	•		
	•		



॥ वर्गातूक्रिक धृष्टीलव ॥

৩৮ বর্ষ >৩৭৭ ।

			•	13 - 1 1
(১৪ সংখ্যা হইতে	২৬ সংখ	∏ প্ৰ≎ভ)	Acc NO.	7369
			In Some land	2. 2a

— अ —	
ুও নিৰ্বাচন! 🔗 ৩২৫	কৰিতাৰ দিন (কবিতা)—শ্ৰীজয়োংপল বন্দ্যোপাধ্যায় ২৭৮
609	কলকাডার উল্লয়ন ১৩, ১৩০৫
5055	करत्रकथानाशिक्षणहार स्त्रम ००६
689	कांग्रेखाब—श्रीसद्धनमध्यिक १५०
পশিচ্যাৰংগার রায় ৭১১	কুরাশা— সৈর্দ হ ্ত াফা সিরাজ ৯৭৯ ∴
র্মিবজয়কুমার দত্ত ১২৬	কোথাও বিশ্বয় নেই (কবিতা)—শ্ৰীবিদলচণ্ড ঘোষ ২৭
4, 505, 850, 655, 589, 958, 958,	কোন দিক দিয়ে এগিয়ে যাৰু (কবিতা)—
500, 2005, 5245, 2050	শ্রীবাধনের মাখোপাধ্যার ১১৯৮ ্
— <u>শ্রীহাসান হাফিজা্র রহমান ১০৮৪</u>	
,	
रा	খাঁকে পাই না (কবিতা)—শ্রীরাজেশ্রকুমার সিংহ ২৭
লোম এটাশ্জাংশ গাংগ্ ১২১১	শেলার মার্কে-একস্বা ১৩, ১৯৬, ৩০১, ৪০৭, ৫১৩ ৬১৭
সা- ঠাজাব্ সংলি অইয়ার 💢 ১০৮৫	२०%, ४८४, %%७, ४०८%, ४४७ २, ४२ ५७, ४८४७
্, ২৯১, ৩৯৫, ১৯৫, ৬০৩, ৭০৩, ৮২৯,	
> 0.00, 0.00	me N em
Sea	গানের জ্ঞানর—শাংগবিধ ১৭৯, ৩৮৫, ৫৫৭, ৮৯৩,
	১০০৩, ১২৪৭
	¥
ভরু বি কেটৰ - শ্রীংসার দির নিত্র ৭১	ware Q state
	খনে-বাইরে—এনিড্রী ৮০, ১৭৯, ২৬৯, ৩৯১, ৫৯১, ৬৭৫,
- ₽	499-11499-12-14-2-1
	যরের গ্রামারী ধ্যেক—ইনিংলীপ দত্ত ৭৩৭
াসা— উটিশ্বরমে ১৯৪৬ °ি ৭৭, ১৭৫, ২৭৩ ,	चान्त्रम् वारमाञ्चा ६व६वाच्याः स्वानम् । १८ ५८ ५०%
୍ ଓଟର, ସ୍ଥର (୧୯୯, ୭୯୭, ୭୯୭, ୭୯୯, ୭୯୯,	5
	চিত্রসাদশ্লী—হিচাপ্রিস ২০, ১৮১, ২৭১, ৪৯৩, ৫৯৩ , ৬৯৯,
ে তেওঁ । বিশ্বস্থান	920, 232, 2020, 2332, 2 35
ভিডাবস্ ু ৩৭	· · 🈿
	জরাভরতের উপাশান—: শুলিক ৯০১
· • •	লাম্বিদা আব্ৰিম লিবিয়া—উট্নেরজন চৌধ্রী ৮২১
ভ নয় কেবিহান— শ্রীপরপ্র সেরগ্রেড বি৬১	
શાંતકળાં હોતાન્દ્ર મન્યાં ફર, ૪૯૦, ૨૭૬,	
ል55, 544, 454, 5 <i>৮</i> % አድር <u>558</u> %,	টোৰল টোনলের আইন-কান্ন—মৃক্ল ৯৫, ১৯৮, ৩০%
১২৬১, ১০৩৫	
ছিল—ট্রাথ্যিতার চৌধ্রী ১১১৩	v
রের কৌবতা — শ্রীভরেশ সাস্ ১২৬	ভারোদির ছে'ড়াপাতা— ফালের পর্যতারণ কর, ১৫৯, ২ ৫৫, ৩৮৯,
দে শ—চট্টগ্রামে কেবিডা)	865, 639, 66%, 809, 826, 2000, 5259, 505 4 .
শ্রীবাদ্ধদের বস ু ১০৮১	•
্য — শ্রীশাঞ্চলদ চাট্টাপাধ্যায় ১৩৪	· T
ষষ্ঠ মহাপ্রখানের প্রেয়	ভোষরা আমাকে (কবিতা)—শ্রীদৈলেশসমু ভুটাচায় 👾 ৭৬১
ভিমিরবর্গ ২৭৯	ভোলার আধার বিনের সংবেদন (কবিতা)—≗ীকালীকৃষ্ণ গ্ৰে ২৭৮
লভে—শ্রীসমরেশ বস্ ২০১৩	
্কলিতা)জীলাস্থেষ দেব ১৯	
ছৰে (কবিডা) শ্ৰীশাণ্ডলা কাস ২৭৮	বরবার নটী কলাবশ্যশ্রীনিকাশিপুনার মুখোপাধ্যার 👑 ১১৯

	그 그는 이 사람이 얼마가요요요요. 나라라고요. 얼마난 얼얼룩볶았다. 이 그는
	দেশ
দীনকথ, এণ্ডর্জশ্রীপ্রেনিন্দ চট্টোপাধ্যার	252 - A - A - A - A - A - A - A - A - A -
ৰ নৰন্ধ, হে এ ডব্ৰুজ (কবিডা)—বনফ্ৰেল	৩৩৪ ভন্ন (কবিতা)—শ্রীসামস্ল হক
দ্টি কৰিতা (কৰিতা)—সীমা বন্দোপাধ্যায়	৮৭৪ ভারতের অর্থনীতি-শ্রীসরেত গ্রুত ৪৯, ১৫৭, ২৫৯, ৫
म्बडि रममा: এकडि खाबामारकत	
দ্লেময়ে ম্থোম্থি (কবিতা)—শ্রীশাসস্র রাহ্মান ১	
	২৭৮ ভালবাসার ম্থ-শ্রীনগেন্দ্র দাশ ১
म्नाभडे—श्रीनवात्व ग्रम्७ ५७, ५२०, २२०, ७२४, १	
७०%, ५८८, १५५, ५१२, ५०१५, ५५%, ५	৩০৮ ভূতুড়ে ক্লিকেট—গ্রীবিশ্বজিং রায়
	৩৫৯ ভোটার সাবিত্রীবালাবনফ্রল
দ্বিতীয় সংগীত সংহতি সন্মেলন —নদ্দন্বিহারী	₹⊌9
_	·
— न —	ময়না—শ্রীসংশীল রার ৩১২ মহামতি এডের্জ কেবিতা ⊢ শ্রীসময় চর্বতা
লজর্লের গানের পাণ্ডুলিপি— ১ ১	
ন্তৃন লোকসভা—	_
নরেনদা—শ্রীপ্রেফেন্ড মিত ১ নিজের রতকে আমি (কবিতা)—শ্রীমতী শিপ্ত খোষ :	
নেজের রতকে আম কোবত।)—গ্রামত। শেস্তা খোব নিজ্ঞাজারণের মাঝখানে (কবিতা)—গ্রীআনন্দ বাগচী	
নির্বাচনের প্রকৃতিপর্ব— … এ৷আনংশ বংগচা … : নির্বাচনের প্রকৃতিপর্ব—	and the second s
নিৰ্বাচন শৈৰে — : নেপথ্য নায়ক (কবিতা)—শ্ৰীগোৱিবদ চকুবত [†]	
লামদণ্ড (কবিতা)—শ্রীদেবাশিস বলেদাপাধ্যায় ১:	
ANTA (ANA SI)—SIGAANAN ASAANANA E	OS SECTION STREET SECTION SECTIONS
%	er 🔻 uni
পণ্ডেশ— সৈয়দ মুজতবা আলী ১৯, ১২৩, ২২৭. ৩	১৩২ যে কোন আধারে (কবিতা)—ঐচ্চান্ডদ বাগচী 🛴
50%, 680, 689, 46%, 89%, 896, 20	
পশ্চিমবংগা নতুন মন্দ্রিসভা— :	
প্রশাতি—শ্রীপরিমল গোপ্রামী	
পরীকা-সমস্য া ১	
প্রীক্ষার হলে নৈরাজ্য ও তংসংলংন কথা—	৮৪৫, ১৪১ ২০৫০ ২১৭১, ১২৭১, ১
শ্রীক্রমল ম্বেশপাধ্যর ১৩	৩৫৩ - কু র ও শ্রীমতী— শ্রীসহাদাশকের রার ৪০, ১৪৭, ২ ৫১, ০৬৭, ৪
পশ্চিমৰপো সৈন্যৰাহিনী— ১ পশ্চিমের বারান্য পা্ৰের জাফারি—জহারি স্বাগ্র ১১	১২৯ : রৰণিন্তনাথ ও স্ভাষ্চন্ত—ডাং সভানাভায়ণ সিংহ ৫১,
<mark>প্রেহারা</mark> (কবিতা)— <u>শীজ</u> সীম উদ্দীন ৯০	০৮১ ৰান্টলে গেছে কেবিড া—উসম্বেদ্য সেনগ েড ৯
<mark>শ্নরায় কিছা একটা হোক</mark> (কবিতা)—শ্রীত্রণিত ভট্টচার্য ১১	১৯৮ রুপদশর্ধির সংবাদভাষা— ১৫, ১৯৯, ২২২, ৩২৭, ৪
প্রুক পরিচয়— ১১, ১৯৪, ২৯৯, ৪০৩, ৫০৯, ৬	sac. ' ৫১৮, ৬৪১, ৭৫৫, ৮৬৭, ৯৭৯, ২০৭৫, ১৯৯১, ২
৮০৮, ১৪০, ১০৪৫, ১১৬৫, ১২৭০, ১৩	১৮১ রোগ—শ্রীসমী র র ক্ষিত্ত
প্রণম নেতার ময়াণিতক জীবনাবসান— ে	
এলয়: সাংবাদিকতা ও সাহিত্য— শ্রীবিশ্বরঞ্জন সেনগ ৃ ত 🦠	
ଅତ୍ୟୀ —ଥିବାୟର ସମ୍ମ ১୭	\$02
and the second s	শাশ্বভকালীন (কবিতা)—এবিনয় মজনেশার
4	[महत्रभूभागाण्डाक समस्या ७ ठात् कशा स्वता—कुन्दात राज्य
ৰাঙালী ও ৰাংলা দেশ— ১০ 'ৰাংলা দেশ'—পৰাধীনতা সংগ্ৰাম— ।	
ৰাংলা দেশের কৰিতা—খীনগৈরেণ্ডনাথ ১৯গড়ী ১০ ৰাংলা দেশের বিজ্ঞানচিম্তা—শীসমর্বজিং কর ১১	০৮৯ সাম্ভাহিক সংবাদ - ১০৪, ২০৮, ১১২, ৪১৬, ৫২৪, ১১১
ৰাং লা দেশের বিজ্ঞানচিদ্তা —শ্রীসমর্রজিৎ কর ১১ বিচিত্ত রেজিল—শ্রীমতী আর্রান্ত দশু ১০	203
ৰিদেশী ৰই—	
	৩৭৯ সাহিত্য-সংৰাদ— স্বাত্ন পঠেক ৮৮, ১৯৩, ২৯৭, ১
विश्वविकास शिक्यविक अप । १० ००० ०००	৪৬৫,
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিং কর 💎 ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪	C 13 13 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্জিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪ ৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৫	
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪ ৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৫ ব্যুক্তৈর মধ্যে সিংহাসন কেবিতা)—শ্রীদেবী রায় ও	৭৬১ শ্ৰাধীন ৰাংলা দেশ—শ্ৰীস্ত্ৰাল গগেগাপাধ্যায় ১
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসেমর্রজিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪ ৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৫ ব্রেক্র মধ্যে সিংহাসন কেবিতা)—শ্রীদেবী রায় ক ব্রেক্রায়া—শ্রীবিমল মিত্ত	৭৬১ পৰাধীন ৰাংলা দেশ —শ্ৰীস্নলি গগেলাপাধাৰে ১ ৬৪৯ পৰাতি সমীপেৰা (কবিতা)—শ্ৰীসৰ্বণি বস্
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসেমর্রজিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৫ বৃক্তবিজ্ঞান (কবিতা)—শ্রীদেবী রায় ব্রেজায়া—শ্রীবিজ্ঞানি বিজ্ঞান মনোবিজ্ঞার—শ্রীজ্ঞানীয় বধ্যা বৃশ্বদের বিষয়ে মনোবিজ্ঞার—শ্রীজ্ঞানীয় বধ্যা :	৭৬১ শ্রাধীন বাংলা দেশ —শ্রীস্নীল গগেগাপাধারে ১ ৬৪৯ শ্রাভি সমীপেয ় (কবিতা)—শ্রীসেরণি বস ্ ৯১২
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসেমর্রজিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ১ ৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৩ বুক্কের মধ্যে সিংহাসন (কবিতা)—শ্রীদেবী রায় ও বুজোন্মা—শ্রীবিমল মিত্র ও বুজান্ম ন্যাবিকার—শ্রীঅসীম বর্ধনা : বৈদেশিকী—দেবরাজ ১৮, ১২২, ২২৫, ৩৩০, ৪৩০, ৫	৭৬১ শ্ৰাধীন ৰাংলা দেশ —ৠস্নেলি গ্ৰেগাপোধায় ১ ৬৪১ শ্ৰাডি সমীপেষ (কবিতা)—ৠঅরণি বস ্ ১১২ ৭৪১, — ছ —
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসেমর্রজিং কর ৪৯, ১৫৩, ২৪৫, ৩৭৩, ৪৫৮৩, ৬৮৩, ৭৮৯, ৯০৩, ১০০৫, ১২৩১, ১৫ বৃক্তবিজ্ঞান (কবিতা)—শ্রীদেবী রায় ব্রেজায়া—শ্রীবিজ্ঞানি বিজ্ঞান মনোবিজ্ঞার—শ্রীজ্ঞানীয় বধ্যা বৃশ্বদের বিষয়ে মনোবিজ্ঞার—শ্রীজ্ঞানীয় বধ্যা :	৭৬৯ শ্বাধীন বাংলা দেশ —শ্রীস্ন্রিল গগেলাপাধ্যার ১ ৬৪৯ শ্রুডি সমীপেম্ (কবিতা)—শ্রীজরণি বস ু ৯১২ ৭৪১, — হ — ৩১০ হকি খেলার আইন-কান্ন —মা্কুল ৪০৯, ৫১৫, ৬১৯, ৭

ল্রোষ্ঠ লোখকের স্রোষ্ঠ রচনা

বাংলা সাহিত্যে এই প্রথম

বাংলা পকেট কই

এই অভিযানে প্রথম দক্ত সাত্রতান ভ্রপ্নালে

অবধ্যতর **সাচচা দরবার**

স্মথনাথ ঘোষের ফাগনে কখনো **যাবে** না

নীহাররজন গ্রেপ্তর নিরালা প্রহর আশাপ্রা দেবার **দুরের জানালা**

আশ্তেজ ম্বেজিধনয়ের **মালব**ি মা<mark>লগু</mark> গ্রেক্তন্তার মিতের

তবু মনে রেখো ২)রনারায়ণ চট্টোপাধগরের

~বণচাপার দিন

যাঁরা আহিছে দ্বা টাক। জন্ম দিয়ে প্রথক হবেন ছবির চৌক্ষ টাকার সভেখানৈ বই আরে মতে না টাকা কুডি প্রসায় পারেন।

গ্রাহক করা চলিতেছে

প্রতিটি ন্তন উপন্যাস 🗦 ম্ল্য মাত দুই টাকা

এজেণ্টদের বিশেষ স্ক্রিধা

অন্রতা করিয়া পর[্]লাখ্যা যোগব্যের কর্ন

শুকু গহারাজের সেই অবিস্মরণীয় ভ্রমণ কাহিনী ॥ ভ্রমণ-সাহিত্যে এক ক্সমূল্য সম্পদ্ ॥

বিগলিত কর্মণা জাহ্বী যম্মনা

ন্তন মাগুল জকাশিত হলে। সাড়ে ৯০ টাকা গহন গিরিকন্দরে ৬, উত্তরস্মাংদিশি ১০, নীল দুর্গম ৬॥॰ গিরিকাশ্তার ৯, গংগাসাগর ৮, পঞ্জুয়াগ ৫, আসর প্রকাশ । নাতন বই ।
শ্যাম**লকৃষ্ণ দোবের**এক অসাধারণ রচনা

জঙ্গলে জঙ্গলে

वाःवा সাহিত্যের অधवा সম্পদ

नीना अख्यमाद्वत

धानना क्रमा

श्राथी

Œ,

4

811

Œ,

স্ধীরঞ্জন ম্থোপাধ্যায়ের

न्जन डेशनग्रम

এবার ফেরাও

সাহানা দেবীর

ক্ষেত্রকার ভারের ক্রাইনী

भर्ञुश्रीन প्राप

আবদ্ধারণ রচনা

वाःलात हालहित

٥٥,

ড: ভৰতাৰণ দত্তেৰ

वाःला प्रामंत ছড़ा

\$0,

कार्जी नज्जत्व देनलात्मव

সন্ধ্যা মালতী

8,

জরাসম্বের

লোহকপাট (Sথ) ৭ বন্ন ৫ ছবি ৪ ছায়াতীর ৫ প্সারিণী ৪ প্রশ্মণি ৫ জায়গা আছে ৪ লোহকপাট (১২৫৬) ২০

মিত্ত ছোৰ: ১০, শ্যামাচরণ দে প্টুটি : কলি: ১২





নি মন্ত	दा शक		भ) नहीं।
কলকাতার উলয়ন-	······································		20
নেপথ নায়ক কে	বিতা ঐতিগাবিক চরবাতী		29
যে কোন আনারে	(কবিছা)—শ্রীসানক বাগচী	•••	\$8
এদিকে অনেক নি	চে কৌৰতা)—শ্ৰীৰাস্কেৰ দেব	•••	\$8
র ্গদশ ীর সংবাদভ	ंग-		50
দ্ৰপেট— শ্ৰালবাৰ্	୩୬,ଷ		\$ 6
देनदर्ग भक ी—दान्यतः	Tr		১৮
পণ্ড ভাৰত — কৈছে স	. इ. रता । ध्याव्यते		\$3
এই তার প্রস্কার	त —सेद्धार्थाश्चीसम्बन्धाः		÷ _
কোগাও বিসময় কে	😰 কৌনত্ত — শ্রীটারমালস্কল স্থানে 🦠		54
स्टूड शाहे सा । ८	বিভা — ঐপুরেক্দুস্মার সিংহ		÷ 9
	র্বিভাগ । ইন্সৈপ্সাধ্যা র প্রতিত্ত		\$ 4
মহারাজাকে নিবে	দল (ক [্] ংতা)—∄গডাবজ ্স সামা দ :		₹३

(921	_	(1)	
CH CH	8	CEST.	•

প্রশন-উত্তর

कात हाय ऐना क्या विश्वतिनशासाहम्ब সিলেশস অন্যয়ে লিখিছ।

M.A. ENGLISH SERIES

इक्क्सालक कोक्सेंब र एक्क्स इस म्हण्डीक इस व उपलब्ध

্চাতে ভল্লে একিনিকিল (শ্রীয়ান্ত্রাক্ত কুল কালেক কে, , ২ কম এলিজালেনেলন ष*् र्नुमराचेरतम्* स

 সিংসকটেড এসেস ৮০০০ ् এकः नार्नमञ

 इवास्पर्गन्धेक ोन जाई जाल ে ভিলিৰ অৰুইটোল লিণাৰেচাৰ (একে একে লিভিল ইবলিশ ৭ ৭-০০

८ क्य िट्केर्रिसमान है, शङ्क 0.0 ্ত ওলড় বৈশিশ এণ্ড ोशन्यक्ती ज 4.40 ६५ अपन हैर बेक्सिकाकमास है, भाइरेपेश अवस्त्रता शतकत्रस् প্রাট্টিয়ার ট্রিপ রাজারা ्वापान्तः अप्त क्यां महे ভয়ার্ড দেন্ট্র ১০০০ত

MLA POLITICAL SCIENCE SERIES

\$ 2000

इक्रमारक क्रीप्रकार भारतर के अल्डिम क्रिकार है। हर दर्शक ভলকে ৯ গৈছি এৰ প্ৰিটিকট্ৰ क्षमें (अध्याक्ष्मका में मारू मा) पश्चिमकेन्यत विश्वासी

৩০ জ ৪ কম্লটিট্শনগদ ল জন ानहरीत ५८७ हो। इस

ত বলপারেরটিড কেডারেল कमाभाषिक्षास्य (३६ ०स. म देशालकाता ५ । इ.ह. এস এম আৰু काना छ।

এ∿ ই11231 ⋅

ে পাৰ্বালক অন্ত্ৰাসনিস্থেসন (कि.स्ट बाह हो प्रशा)

े देन्हें। स्थानमध्यम् जा া সোদওকলি

৮ देग्लेबम्पनामान । बद्दानामान्यः

চলান্তিনা ৷ এ নবাল কুণ্ট প্ৰেল (কালেল বলার ভিতারে), কলিকান্তান্ত্র

ন'র রণ সার্থল-রচিত

तिलाकीक দোখছি'

-প্রত্যক্ষদশীর <u>जवातवको</u>

চত্রণ ন্দুল প্রকাশিত হয়েছে \$6.00

ভাল লাভাজনিক *লেলে*জি হাসে ব্যক্তি। এটি হাসনার হাপার মাহিল। তুরকলে কই **হা**র কার। ভূক্তার সভারত প্রার্থন জনাই ফার্ডি সম্বন্ধে এর জ ারেও বই অপুশাস কল্পন বৈত্যক প্ৰবন্ধ হ'ক ! স্পাদ্তরেষ্ণ প্রথানা করি ফেড্টালী-জালামার ৮০। সন্ধায়ে আপ্রয়ের পার্কন র্ভিসার হারু: স্থারর পুরোর মুখ্যার ক্ষান অপ্যাস এই প্রস্তেন্টাস আপানার্ক ggw^araina lanyssi (*)

- ভারদ্রপক্ষমন্ত্রাহ্ এন, পি.

দিতীয় স্মেণ

বুলনুকে মিকেবিক কার্থকার ু•ঃ।ক'্ৰ ১০৮ সতা উদ্দেশ্য স্থিতিক।ত १७८६ के उन्हें उन्हें उन्हें कर का सामान തതുന്ന ഭയായം തുതുതും വിധാരത്ത്ത് সির্গমিন হালত আরে কেম্ছাত্র বিভাগে ত্রতিশা কাতানালের সালারোক টিল হয়ে লোভা হাৰুম ভালা হাৰী**ল** বিশেষকোন গোলৰ বাংলভোগালের ইণ্ডিপালে র্থিক হল্পাত ধরে জন্মান্দ্র জন্ম

ज्ञासम्भाता लुकामन

এছ দি, বর্তা, আন্দর্য রক্তে, 制制电影点

तास्रव तकल जतक विविद्युष्ड्र, किंड अब अपव



ঠিক আগল নিমল বাব গাকানের নতাই বাজারে নকল নিমল বাব গালান হিতিত হাজে। নিমল বাব বাবানের জনকৈছেল বাবাগ নিজে জনাধু সাবান-প্রস্তুতকারারা। এটা বন্ধ করার খধাবোগ্য ব্যবস্থা হচ্ছে।



পূর্ব-জ্বরতে এই বাবে সংক্ষে

সর্বদা পরিচিত, বিশ্বস্ত দোকান থেকেই আপেনি নিমল বার সাবান কিন্দেন । দেখে নেবেন, কুন্তম প্রোভাক্তস লিমিটেডের তৈরী খাঁটি নির্মল বার সাবান কিনা। নির্মল বার সাবানে প্রচুর ফেনা হর আর কাপড়জামা বিনা ধকলে অতি সহজেই কাচা বার। ময়লার চিক্তমাত্র থাকে না। প্রেতিবারেই নতুনের মত ধ্বধ্বে পরিজার দেখায়।

কুমুম ক্রোডারুস লিমিটেড, কলিকাডা-১ ১০০ ১০০১ |



বিষয়	লেখক	श.च्या
ম্নিয়ার চার্চিন	ह— डी ^ीर्सन्द्र स्ट्रश लाक्षा श	*********
উম্জানল উদ্ধার—	শীনতী প্রতিভাবস,	৩৭
ভারতের অথ'নী	তি–শীস্বত গুপ্ত	85
রয় ও শ্রীমতী—	শ্রীজন্দশংকর রয়ে	So
ািল×বািবজান—∄ীস	মন্বভিং কর	85
ভায়েরির ছে°ড়াণ	শাতা—ফালত দাহিয়েন	ŒŒ
রবণিদুনা্য ও স ু	ভাষচণ্ড - ডঃ সত্তোরারণ সি	で cs
্চিত্ৰ প্ৰদৰ্শ ন ী—চি	ક¢ીજી?ઃ	სე
७५८७ जित्क ां—	ঐশিবেষ্টাক্র লৈছে	৬৫
ী রেজী গতিভা	ল ও ডব্লু বি য়েট্স—শ্রীদেনীর	ালুমিত ৭১
টিশ্বৰ প্ৰিৰ ী ভ	চলো বাসা — <u>ইচি</u> শ্বরাম স্ক্রত	ř 49
মরে বাইরে—গ্রীম	**************************************	৮৩

কৰি শহরণোৰ জাবন ও আ**হিতং সংশংক কয়েকটি গ্রন্থঃ** আবদ্যৰ ধাজ^{গী}জ আ**ল্-আমানের**

नजत्रल-भतिक्या ५६०

কার সংখ্যকা সর্বহালি গুল্ম বোরস্ক্রেছে নিজসন্দরে এটি স্প্রেক্তম

কবি-বংধ্ শৈলজানতদ ম্থোপাধনয়ের

आभात वन्ध्र नजत्रल ४०

নজ্জুলের মালায়া জনান্ত্রেখন একাধারে মধ্র ও আক্রাণ্ড্র খান **মঈন্**দুদ্**িনর**

য্বগস্ত্রভটা নজর্বল ৬.৫০

বিস্তৃত। নজর্মের অসম্মান্য জীবনালেখা

कारमञ्ज कामित्रत

कवि नजबद्भा ०

ক্ষানির জানিনা ও স্থানিতের পানিততপালে আলোচনা

হৰদ প্ৰকাশনী ॥ এ ১২৬ কাঞ্চ প্ৰচ মত্ত্ৰ চাত্ৰলকাত ১২

সাঁহাকারের মাজিতি এবং রুডিসিন্থ থারের নাউরের অসার খ্র বেলি। এনাউরের পর্ডিমি আসারের বাঙালা মধানিতের কর্ম বিজ্ঞান। বিষয় বিন্যাসে অহাস হাসার্য। এনাডক দেশতে বিজে এসাতে হাসতে মানে মানেই ভোগের জনা স্থাতে হার। আর এখানেই এনাউরের সংখ্যিতা।

নিঃসংক্ষা একখানি জনন সিহিত্য থক নাটক

আণ্নমিতের

निकटिं कांम ०००

হ্মাল দাসের নহুন নটক স্বপন সম্ভব্য ১০০০

উয়ানাথ স্মৃত্যুত আণ্নকোণ 5.00 রভা**শ্র ভ**র্নচালে ল 2 1937 5-00 বছন কুমার যোগে 🐇 नकार्त्वत् अना 5 · 00 ভূমিকদেপর পরে 5.00 ঘন্ত**স**৷ প্রাঃ ₹ - 60 **সিশিড়িত, য় ক্লোহ**াৰত পাহ' **বংশ**নাপারভ্যের গোর সার दि भा क * 00

প্ৰচ্ছন মহিমা ৩০০০ ১০০০ বহনকুমাৰ ছেছ বিজয় স্টাচল্ড্ৰ

बनाक , इसन

একাদ্ক নাউক

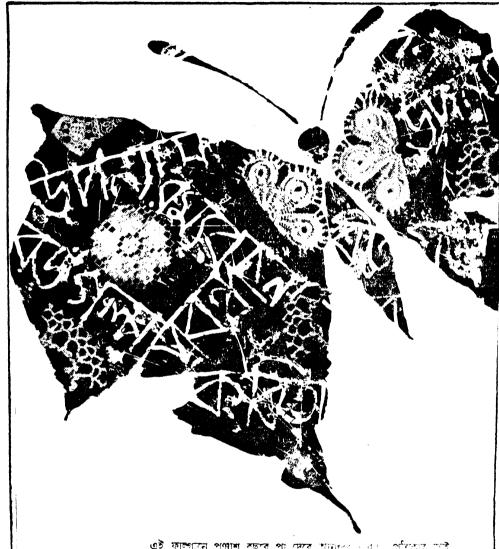
ত্ৰপেন্ গ্ৰেগ সাধানা হৈ ৫০ ক্লোগান আওয়াজ ৰতনকুমাৰ ঘোষেৰ পিতামহদেৰ উম্পোদ্ধ

হেশম বিচরে ৩০০০ সমতুহ সমতন অংশ-শ্রে ১০০০

জ্যালো মেই কংস্প্ৰর রুষীংস জ্যালালোর আলায় বাচ্যত সংগ্রাম নিমাট : উমানাধ ভট্টায়ের

রয় বানভাসি/ভাক ্

वनीम लाश्त्वती



এই ফাল্ডানে পণ্ডাশ বছার পা দেরে আন্তরে এবং পহিতার তেই নববর উপলক্ষে প্রকাশিত ১০৬ একটি স্বার্থিং সাহিত্যসংক্ষেত্র।

वािष्क সংখ্যाরই আরেক নাম দোল-সংখ্যা

দ্বি প্রনাস বহু গলপ ছাড়াও নানা বেচিতে। এবং চিত্রজ্ঞার প্রাঞ্জি এত বড় আকারের এমন আক্ষাণায় দোল-সংখ্যা এই প্রথম।



विवस	লেখক		भ,च्का
আলোচনা—		, ***	५७
ৰাহিত্য বংৰাদ— শ্ৰীসনাতন	পাঠক	•••	ちか
विरमणी वहें-शीमित्वानम्	পালিত	•••	42
প্তেক পরিচয়—		•••	55
খেলার মাঠে— একলবা	•	***	৯৩
টেৰল টেনিসের আইন কা	ন্ন—ম্কুল	•••	৯৫
রক্ষজগৎ—		•••	59
खन्नगरम्ब		,	200
সাপ্তাহিক সংবাদ—		***	208

श्रक्षम : भीताज्ञातक साक्त्रांभाभाग

নবজাতক প্রকাশন কর্তৃক প্রকাশিত উপহার দেবরে মত করেকটি বই প্রবীণ কৃষকদেতা আৰশ্যনাহ রস্তুকের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

কৃষকসভার ইতিহাস 👓

আবাদ ১২-০০ শহর থেকে গ্রামে ১-০০

ভিয়েতনাম সম্পর্কে একমাত্র তথাপ্রণ বই অন্নয় চট্টোপাধায়ের

হোচিমিন ও ভিয়েতনামের ম্বিত্য্দ্ধ

কাদেবাভিয়ার মাজিয়াকর ইতিহাস **লোম মিরের**

অশান্ত কান্দেৰ্বাডিয়া

বোলা মিতের লোখা ছোটদের মনের মাত বই

মাও সে তুঙ-এর র ্পকথা ২০০০

মেয়েদের জেল-জাবিনের বিভিন্ন অভিজ্ঞান্তা ন্তন ব্যাদের উপন্যাস

कनक भ्राचाभाषतहरू वन्मी काल्जान

সমৈতে বাংলার এপার ও ওপারের ঘটনা মিরে লেখা উপানাস কল চেব্রতারি সীমানত পেরিয়ে ৬০০০

উত্তরপাড়ার রাজনৈতিক ঘটনাবলীর পটড়ামিকায় লেখা একটি সাথাক উপন্যার শনোরঞ্জন হাজনার

ক্লাইপার রোডে ঝড় ৪.৫০

চোটদের বই কম্পতন্ত দেনগাল্পের চাঁদের দেশে মানুষ ৩০০০ প্রথম চট্টোপানায়ের ন্তুন কাব্য সংকলন সময় ভাঙার শবদ ২০০০ ৰ্থাৰ পামস্থাৰ কেব ন্তন কাণ্ডেও পদক্ষেপের ছম্দ ৩১০০ মধ্যোগৰামীৰ প্ৰথম কাৰ্ডেও টেকু দিন ১১৫০

७.೧०

প্রাপ্তিস্থান : **ন্যাশনাল ব্রু এক্সেন্স প্রাঃ লিঃ, ১২, বাঁ**কম চ্যাটাজিক স্থাটিট্ কলিকাতা—১২

বিদেয়দরের বই স্থাপ্রকাশ রজের

প্রান্তর বেপ্লাবর সংগ্রামের ইতিহাস ১

প্রথম থাড

जरपार

ভারতের রুষক বিদ্রোহ ও গণভাশ্তিক সংগ্রাম :

প্রথম বর্ম । ১৬.০০ জন্মান

नीद्राम्हरम् ६०३ १८५ । दिख्यामी स्थाप

জগদীশচন্ত্ৰ সংকলন ৬.০০

श्≝िंश "⊤संर

दाश्या अवस ७

ভাষাশিলপ [সংকলন] ৬.৫০

কুলালার হা এক্রেক্সক্রালালার এই

ल्यकरमत् 🖼 🗸

0.00

হীরেদন্ত নাহত হাতেল ভারতবর্ষের ইতিহাস

।১৯ জন্ত । ০০ - ১৪ জন্ত ৯-০০। গ্রাহসর পর্বাকায়িক। ত-৫০

griftigens regerent

কৰি শীমধ্স্দন ১০-৫০ বৃ**ঙিক্ ম-হ্রুণ** ৬-৫০

्य । प्राच्या च्या स्र | शासाह सवया १

₽.00

লাহিত্য-বিতান

সাহিত্য-বিচার

2.00

প্রীকান্তের শরৎচন্দ্র

15.55

ৰেলিয়ে**ছে**

কিনের বর্তী

<u>| ফেলুয়েটো সহ ৩ মাথ সেনা</u>

বিদ্যোদয় লাইরেরী প্রাঃ লিঃ ৭২ মহাতা আত্রী রাজ ॥ কাল্কাতা ৯



সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ধকন, বাচ্ছার সবে সদি (লগেছে; —নাক দিবে জল পড়া শুরু হরেছে—গলা খুস্ খুস্ করছে। তচ্ছারি যদি এর একটা বাবহা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিষে শুরু হতে পারে রামান্ (ভাগান্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিয়াসের কই, গা বাধা, কাশি- কিছু আর বাকি ধাকবে না-অয়ধা কই ভোগ করবে বেচারা।

সদির জন্ধ দেখা দিলেই যদি ভিন্ন ভেপোরাব লাগানো বাব, কোনো কষ্ট পেতে হব না— বুকে সদি বসার ভব খাকে না। আর একটা করা! ভিন্ন ভেপোরাব লাগাতে হবে সেই সব জাবগাব—মেধানে ঠান্তা বেশা লাগে,- যেমনানাকে, গলাব,বুকে, পিঠে। খুবই সহজ কাজ! তেতো বড়ি বা, বিজ্বিরি মিক্সচার খাওয়াতে হবে না। ভিন্ন ভেপোরাব কাজ করে সঙ্গে সঙ্গে, সঙ্গে,

— দদির কষ্ট থেকে আরাম দেয় দ'ভাবে —





বাইরে থেকে গানে ডেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

- **১**) বুকে পিঠে লাগালে গায়ের বেদনা দূর করে-
- হ) গাৰে লাগতেই ভিক্স গলে বে ভাপ বেরোর তাতে ভিক্সের বাবতীর ওরুধের গুণ বঙ্গার থাকে। এই ভাপ নিয়াসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর বুকের সদি গলিবে দিরে আপনাকে সুস্থ ক'রে তোলে।

त्रत त्रसर्ग सरव ताथरवत।

সবচেষে শুফল যদি তাডাতার্ডি পেতে চান তো ভিন্স ভেপোরার যথেষ্ট পরিমাণে লাগান—১৯ গ্রামের পুরে। এক শিশি, –বাচ্চাদের ক্ষেত্রে ৭ থেকে ৮ বার আর বড়দের ক্ষেত্রে ৩ থেকে ৪ বার লাগানোর পক্ষে যথেষ্ট।



সদিব করতেই জিল্ল জেপোরান — নাকে, পলাম, বুকে, পিঠে জাল ক'ার মালিদ করুন। মতক্ষণ না আরাম পাছেন, এই চিকিৎসা চার্বিয়ে রান।





प्रिं तप्रतः (मरतन ना ! प्रिं एक शलई हिन्न एए । तार !

HINDUSTHAN STANDARD

What does Gen. Chaudhuri say about US involvement in Vietnam?





And
Nirad C.Chaudhuri
about Bengalis?

Only Hindusthan Standard gives you their frank views

HINDUSTHAN STANDARD
is where the news is



ল্যাক্ষয়ে ফ্রেস্ পাউডার

রেশমের মধ্যে দিয়ে ছেঁকে মিহি ক'রে তৈরী। তাই এ এত নরম আর সৃক্ষা, আটকে থাকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা···সুন্দর ক'রে রাথে দীর্ঘকাল ধরে।



ল্যাকমে ফেল পাউডার রেশমী কাপড়ে চেলে নেওয়া। তাই এর চেয়ে মিহি **পাউডার আর ই**য় না। তিব এর হালক। মধুর প্রশে আপনার মুখ হ'লে ওঠে অপরপ্য রুপলারণা ফুটিয়ে তোলবার আভেষ্য এর ক্ষেত্র—ব্রুতেই দেয়না পাউডার মেথেছেন। এতে আছে প্রিয় কোমলতা,—নেই নির্দ থলথগে ভাব। রেশমের মত অভিমিতি ল্যাক্যে ফেল্ পাউডার—গেগে দেখন।



अकरें छिडा सत लीत विश्वित



ওঁৰ মনে ঘূৰে ফিৰে ঐ একটাই চিন্ত।। ধখন পেকে উনি নেসেপ্লী এব কথা জনেছেন, ভারপর থেকেই অন্ত আর কিছুতে ওঁর মন ভাব নার বৈপিন-এর এই পরিয়েস্টার স্থাটিং ওঁর গুর প্রদান এই স্থাটিলের ডিছাইন এতই বৈশিষ্ট্যপূৰ্ব যে অন্য সৰ কিছু এৰ কাছে হাৰ মধ্যন : ৪মংকাৰভাৱে 📝 তেও গোলচাও। বাংলাজ পড়েনং, সদা মোলারেম ও হার। ফুলের মঙ্/ু তৈবী এই জাটি। বাংলাজ পড়েনং, সদা মোলারেম ও হার। ফুলের মঙ্/ু কোমলা পাকে। আৰু নয়নমুগ্ধকৰ এর বৰ্ণ-বৈচিন্তা। এটি প্ৰবাধ ্ প্র থেকে সাবাজ্পত মন আনাল ভ্রপুর থাকে। আর সেইক্স্ট ্তাওঁৰ কি নেসোলীম না হ'লে চলে স

উনি বলেন, গণি কৈছু প্ৰতেই হয় তো, নেসোলীন ছাড়া আৰু কিছু ; नष । यथन छन्नि (कडू कालन न), एकन छन्नि (नाप्तश्लीन-८व Segia মশগুল পাকেন - আবি যথম কিছু প্ৰবাৰ ভাৰনা আনুস ভ্ৰমত উনি কেবল নেপোলীনই প্ৰেন্ট

उँव स्रात वात्क वीप तात्रालीव, तात्रालीव

िर्जालील — विभिन-अत्र भिताक्षकात्र सूर्गिः जाहाज्ञ एस्त्र तित विभिन-अत्र 'द्धितिक' सूर्गिः

ব্যক্তি ফলেব কিন বিশিন সিদ্ধ মিলস কোং প্রাইভেট লিঃ কলেব

প্রকাশিত হল



मा**ब 8**.00

র্পে লক্ষ্মী, কর্ণায় ভগবতী, শ্রি**ডা পবিয়তা মমতার মেশানো এ**ক অলোকিক রমণী ভূবনেশ্বরীকে ঘিরে যে কিংবদন্তী করেক প্রেষ্থ ধরে একটি পরিবারের রক্তে-শিরার-স্নায়ুতে মিশে গিয়েছিল, সেই কিংবদন্তীর রাজী নিজেই জানতেন না যে, একদিন আপন হাতেই তাঁকে ভাঙতে হবে এই স্কলর মিখ্যার জগং। কিন্তু ভাঙতে চাইলেই কি ভাঙা যায় সেই অলীক কল্পনার দেবী-ম্তিকে? দিনে দিনে যা সত্যোর থেকেও বেশী সত্যি হয়ে দাঁড়িয়েছে? সোমকান্তি অন্তত পারেননি। মান্যের জীবনের নিন্তুর্বতম ট্রাজেডি হয়তো এটাই। এক-একটি ব্যক্তিমান্যুষ্কে ঘিরে প্থিবীতে যত মিথা তৈরী হয়েছে,

विभव करत्र

অসাধারণ উপন্যাস

ভূবনেশ্বরী

দেখা যায় তার অধিকাংশেরই কোনও ভিত্তি নেই। তব**ু সেই ডিতি**হীন মিল্যাই সতাকে ম্লান করে দিয়ে মাথা উচ্চু করে দাঁড়িয়ে **থাকে। মানবজীবনের** এহং এই ট্রাজেডি নিয়ে এ-জাতীয় উপন্যাস ইতিপ্রে রচিত হয়নি। ■ এই লেখকের অন্যান বই ●

মৃত ও জীবিত ৪০০০ একদা কুয়াশায় ৬০০০ কুশীলৰ ৩০৫০ আমরা তিন প্রেমিক ও ভূবন ৪০৫০ যদ্বংশ ৭০০০ প্রে অপ্র ১০০০০ পরিচয় ৪০০০ বালিকা বধ্ ৩০০০

গ্ৰহণ ৪০০০ খড়কুটো ৪০০০

ছোটদের বই

MAINGIN 1	
শিল্লামের বারো আড়ি ৷৷ শিবরাম চক্রবতী	6 +00
পাপ্রে বই ॥ পাপ্ন (সারত সরকার)	\$ · OO
ভয়ের মুখোশ ৷৷ হরিনারয়েণ চট্টোপাধ্যায়	8.00
আমাদের প্রতিবেশী কটিপতন্ধ ॥ ননীগোপাল চক্রবতী	8.00
এক ডজন গপ্পো ॥ সত্যজিৎ রায়	৬০০০
পাপ্র ছবি সঙ্গে ছড়া ॥ রমাপদ চৌধ্রী সম্পাদিত	\$ · 00
হৰ্ষ্যন নিত্যন্তন ॥ শিবরাম চক্রতী	8.00
ছোটু সোনার গল্প শো না । শৈলেন ঘোষ	8.00
ৰাদশাহী আংটি ॥ সত্যক্তিং রায়	8.00
ইডুর থেকে ইত্যাদি ॥ শিবরাম চক্রবত [%]	000ء
দেবতার পাহাড় ৷৷ নকুল ম ু খোপাধ্যয়	9.00
মিজুল নামে প্রভুলটি ॥ শৈলেন ঘোষ	∵.00
আমাদের নিবেদিতা ॥ শৃশ্করীপ্রসাদ বস্	৬০০০
রাজার রাজা ॥ মৌমাছি (বিমল ছোল)	8.00
অর্ণ বর্ণ কিরণমালা ॥ শৈলেন ঘোষ	₹.00
হর্ষবর্ধন আর গোবর্ধন ॥ শিব্রাম চ্বব্ডী	₹.৫0
পি ন্কুর ডাইরি ॥ সরলাবালা সরকার	₹.00
ছেলেদের বিবেকানন্দ 🔃 সত্যে ন্ দুনাথ মজ ্ মদার	₹.00

বাজনা

শৈলেন ঘোষ।। দাম ১০০০

ভোট একটি ভেলে। নাম তার বজ্জনা। কী দাটু ' ভেলে নয় তেঃ দাস্যা; কেই ভেলের নাক নায়েন জাস্থা জাত্রক কাঠেব ভোজতে স্পূর্ণ কাজনা ব্যবহাক নানেন জাস্থা সাধাতে। কেই দাস্যাসিক আভিযাবেল সনোম ব্যক্তমা কাজনা।

ভূমিকশ্পের পটভূমি

শ্রদিন্দ; বন্দেনপাধায়ে ॥ দাম ৩ 00

দাটি বোমাণ্ডকা দীখা আছে:ভণ্ডাৰ কাহিনীৰ সংগ্ৰহ : এৰ প্ৰথম কাহিনীতৈ যেমন আছে আছু নৈক বালকগাৰ সৌৰভ, তেমনি ছিত্ৰীয় কাহিনীটিতে বায়েও ইতিছালাভ্ৰিত বোমানিক কাহিনীৰ এক মধ্যে আকেশ।

প্রোফেসর শঙ্কুর কাণ্ডকারখানা

সভাজিং রায় ॥ দাম ৪.০০

প্রায়ো থেকে আরুম্ভ করে ক্যামেরাপিড', পিল্পের্যায়ে অম্নিক্রেপি প্রভৃতি অমভূত অম্ভুড় জিনিসের আবিম্কারক দি তেওঁ প্রোডেসর শৃথ্যব পৃতিতি রোমাঞ্চর অভিযানের দুখি ক্তিমীয় জংক্রেন ॥



🗫 আন্ত্ৰন্দ পাৰ্বলিশাস প্ৰাপ্ত লিমিনেন্দ্ৰ প্ৰক্ষান্ত ৪৫ বেল্ডাঞ্চল লেন । কলিকাতা ১০

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একমার প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক



৩৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৮ শনিবার ২৩ মাঘ ১৩৭৭

সংশাদক শ্রীঅশোককুমার সরকার সং**হতে সংশাদক** শ্রীসাগরময় ঘোষ

্ শ্বদাধিকারী ও পরিচালক

জানদ্বাকার পাত্রকা প্রা: লিঃ
৬ প্রাহ্ম সরকার স্থীট, কলিকাতা ১
থেকে ত্রীশাতাংশকুমার দাশগণ্যক কথুকি মৃত্রিত ও প্রকাশিও

> টোলফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

ম্টণ, কাগজ ও অনানা আন্মহিত সামগ্ৰীর দর অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়াং পতিকাৰ কুমবর্ধমান চাহিদা মেটাং वाल खामारमद এक नश्करहेद नम्बाचीः হতে হয়েছে। এই অৰম্বান্ধ পতিকাং স্ণু পরিচালনা করতে হলে দাম বাড়া-ঢাভা অনা কোন উপায় নেই। তাই ৬ ফেরুয়ারি থেকে সাথাতিক দে-পতিকার মূলা প্রতি কপি দশ পয়সা করে বাছি করা হল। আতএৰ এই প্ৰায় থেকে আমালের প্রকাশিত সাপ্রাহি-প্রিকার দাম হল প্রতি কপি ৬০ পরসা। এজে-উদেৰ ক্ষিশনের হার পাৰেরি মত ।কৰে। গ্ৰাহকদের অবগতির জনা যথা ্ময়ে বাহিকি, যাংমাসিক ও তৈমাসি-टीमात्र हात्र अकामिक हत्व।

দাম ৬০ প্রসা

উত্তরবন্ধ ও জালামে অভিনিত্ত বিমান মাস্বা ৭ প্রসা

DESH

Saturday, 5 Feb., 1971

কলকাতা উল্লয়ন

কলাভাকে নিয়ে অনেকদিন ধরেই একটা টানাপোড়েন চলছে। আমরা. যারা কলকাভাবাসী, অথব্য যারা পশ্চিমবশ্যবাসী, কলকাভাকে যে মূল্য দিয়ে থাকি, অন্যে তা দিতে নারাজ। জব চার্নাকের এই শহরটির জন্যে আমাদের মায়া-মমতার যে কারণ অন্যে তা বদি না ব্রুতে চান করার কিছু নেই, ধরে নিতে হবে বাঙালীর নবা-সংস্কৃতির এই প্রাণকেন্দ্রকে হয় তারা ঈর্ষা করেন, নতুবা ভয় করেন। তা অন্যে যাই কর্ন, কলকাভার বৃত্মান সমস্যাকে চাপা দিয়ে দিয়ে আর ঠেকানো সম্ভব হল না। সম্ভব হল না বলেই, আপাতত দেখা যাচ্ছে, এই দুদিনে কলকাভা উল্লয়নের কিছু কিছু কাজ শ্রুত্ব হয়েছে।

প্রথমেই বলে নেওয়া ভাল, কলকাতার মতন বিরাট শহর এবং তার উপক-ঠ এলাকায় উয়য়ন খ্ব সামানা কথা নয়, সমসাতে অলপ নয়, কাতেই জায়রা আশা করতে পারি না, কাজ শ্রে হওয়ার সংশ্বে সংশ্বই চমকপ্রদ কিছু দেখতে পাব। তব্যু এতকাল পরে, বেচারী কলকাতার ভাগো যা ছিটেফোটা জ্টেতে শ্রে করেছে তার জনোই খানিকটা সন্তর্গ হওয়া উচিত।

কলকাতা উন্নয়নের প্রাথমিক কাজকমেরি মধ্যে রয়েছে কৈউল্লোক আংগড় কাটা খালের কাজ, টালির নালার কাজ, বানতলা টাাংকের সংস্কার । টুই তিনটি কাজই খ্ব গ্রেছপূর্ণ এবং জর্রী। কেউপুর-ভাগড়ে খালের ক্রেলর দুটো দিক আছে, তার মধ্যে একটা হল, জলনিকাশের স্বাবস্থা। কলকাতার চল নিকাশী বাবস্থার এতে স্বিধে হবে। টালির নালাও দ্বিবিধ প্রয়োজন মেটারে, তার মনাতম হল জলনিকাশী বাবস্থা। বানতলা টাাংকের প্রসংস্কার কাজ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। আশা করা যাছে এই টাাংকের সংগে যুক্ত একুশ মাইল দীর্ঘ— বানতলা-কুলটি পাকা ড্রাই ওয়াটার ফ্রো খালের কাজ শেষ হয়ে গেলে রীতিমত একটা বড় কাজ শেষ হবে।

জল নিকাশী বাবস্থার অন্যান্য কাজও সি এম ডি এ হাতে নিয়েছেন, পরেও নেবেন। কলকাতা এবং তার উপকণ্ঠ এলাকায় জল নিকাশী ব্যবস্থার অগ্রাধিকার প্রয়োজন ছিল।

ন্বিতীয় যে গ্রেছপূর্ণ কাছ কলকাতা শহরের জন্যে হাতে নৈর্ছয় হয়েছে তা বহিত উয়য়ন। কলকাতা শহরে বহিতগুলির অবস্থা অবর্গনীয়, মনুষাবাসের অযোগা। যাই হোক, কলকাতার কয়েকটা বড় বড় এলাকায় বহিত উন্নয়নের কাজ হাতে নেওয়া হচ্ছে—তার মধ্যে রয়েছে বেলেঘাটা, বেলগাছিয়া, কাশীপরে প্রভৃতি এলাকার মতন ঘন বস্তিপূর্ণ অঞ্চল।

এই শহর এবং তার সংলগন এলাকাগুলির জনো আরও একটি প্রয়োজনীয় বালস্থা হল পানীয় জলের বাবস্থা। আমাদের পানীয় জলের অভাবের জনো নানা বরনের রোগ লেগেই থাকে, বিশেষ করে কলেরা মহামারী আকারে দেখা দেয়। কলকাতা এবং পাশ্ববিতী এলাকায় পানীয় জলের স্বাবস্থার জনো পরিকল্পনার ্থা শানেছি।

এর পর ব্যেছে রাস্তা-ঘাট ও যানবাসনের উরাতির কথা। কলকাতার সামান। করেকটি অণ্ডলে রাস্তামাটের ওপর নজর পড়েছে। কিন্তু সে খ্রেই নগেণ। কলকাতার প্রধান ক্ষেকটি রাস্তা একেনারে অবাবহার্য হয়ে গেছে—যেমন নিধান সরণী। অনতিবিলন্দে এর পূর্ণ সংস্কার প্রয়োজন। ক্ষেকটি রাস্তার নোড় ভিড়ের সময় অভানত বিপজ্জনক হয়ে ওঠে, মান্যজন রাস্তা পেরোত,পারে না। এই ধবনের মোড়গ্লিতে মান্যের হাটা-চলার এবং ধান-বাহরেক্কারীতার বাবস্থা থাকা দরকার। শোনা যাচ্ছে, ফাই ওভারের একটা পুরিকংপন্ন ব্যেছে।

সাধারণের যাতায়াতের স্বিধের জন্ম। কিছা সরকরী বাস বাড়াব কথা, জামেরও। সরকারী বাস এখন যা রাস্তায় বেরোয় তার সংখ্যা সামনি। নতুন বাস মেরামতী বাস অবিলম্ভে পথে নামা দরকার। ট্রামের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং ট্রাম লাইন সংখ্যারের জন্যে আর বসে থাকা চলে না।

আমানের ভগভ রেলের পরিণতি কোথায় তা আমারা জানি না। তবে সম্প্রতি যে সমীক্ষা রুশ-বিশেষজ্ঞরা করে গেছেন এবং নন্দজী যে-ধবনের আম্বাসী দিচ্ছেন তাতে মনে হয়, বেডালের ভাগো শিকে ছি'ডতে পারে।

কলকাতা উন্নয়নের জনো আমরা কোনো একটি মান্ত সংস্থার গ্রাপ্রক্ষাই বন্ধ থাকতে চাই না। এ দায়িত্ব সকল সংস্থার। সকলেই যদি সংস্থাগিতা করেন, কলকাতার মুখ চেয়ে কাজে নামেন –তবে দ্বাচার বছরের মধ্যে কিছু উন্নতি নিশ্চর আমরা দেখতে পাব।

त्नि अथा नायक

গোমৰদ চক্ৰবতী

ভাল ক্রানি। প্রাল বিষ্ণায়।

বংব, বন্ধ বিশ্ব বিশ্ব বিশা বিশ্ব বিশা আলক, অন্যত আনতে আনতেশ উত্তরস্কীরা ছুটে কুঝি নন্দ নাগালও ধর নি। প্রত্যুক্তেই সম্প্রানত, স্বাধীন দেখতে পাছি-প্রতিদিন তৈকি কর্চ রাজকীয় নন্দন-স্রাণ।

আমি ন লাম্ মনে করহৈলে পড়া পিসা-র টাওয়ার
মর্বপেথে লীয়মন ঘলে-ফেরা আলেকজানসার,
অনিত্য বিন্দানে পোট্ছ বিন্ধা সেন উলভি এপ্টনী,
দাশাগালো সভি বি বিন্ধা ।
ভাষ্ট্য কম্পিটারের যোগকল,
ভাষ্ট্য কম্পিটারের যোগকল,

জন দেলবার, রঞ্জাট স্বান নিস্প্রিয়ার দাসের ১০০এর কোটা না নাকার। সাইটিক টেনের কনা প্রান্ট্রেমান প্রদান

যেতের নিজিপির চরকে 'দেখ সা বালাকে কেবে লাকা... **এ**্রকম ভাবাশতর খুবই এমাএব

No. of the second

- - - - -

বে কোনো আঁধারে

্নানন্দ বাগচী

গ্রন্থায় জৌয়ার এনে চাপা কলে অসপত লোগানি
প্রতিথিয়ার কোন্যান করে মাজারাতে ফ্রাসাল পিচল
এখন ব্রতিতে কই ভেজা বায় না, এ শরীরে শিশির অচল
দেহ আর বশে নেই জোরে হাসতে গেলে ব্রকে লাগে
চমকানো দাঁতের গোলা, নিতা মাজা থাছে পাকা চুল
কাজের মানুষ ঝাপাসা, স্মৃতি মাজে থাকা করছে ভুল
কেবলই বাজীতে হারছি ভাবি কর্নছি খোলাই পালাকে
নিস্মানারীর রাপ গোলামাল ঘটায় হজমে
প্রতিত থারাতে গ্রেপ সংশ্রেলা থ্রা বেশ জ্যো।

থে কেন্দ্র কর্মান ক্রামান ক্রামান

মেনে নিয়ে, বীতশোক সহিষ্ণ, অশোক-বৃক্ষের মতন তাই, ছাড়পত করে যাই সহাস্যে মঞ্জার

যাও মন্ত্রা. রাজদ্তে, ট্রেড-ইউনিয়ন নেতা,
আরও কে কে উচ্চাকাঙ্ক্রী মহার্ঘ বস্তুর!
যাও জল-তরঙ্গের শোখীন সময়,
যাও, ওহে, যে যেখানে যাবে।
হে প্রিলশ কালের প্রিলশ দেখ—
কার্য কারণে কাউকে, কোনো বাঁকে,
ভাপ্রস্তুত ঠেকতে না হয়।

একানত সংহত-বিস্তার একান্তই, চক্ষামান ব্যক্ষর স্বভাবে— আমি ত' থাকবই সাক্ষী প্রতিটি বিন্যিত ঘটনার। এবং সে প্রাপ্রণীয় উপযোগিতার যেহেত রাজস্ব দিই নত্জান, মহান সম্লাটে, নিম্চয়ই মেটাব পাওনা ষ্থাযোগ্য, তাসেরও রাজার।

আম্লান প্রতাকে নম ললিত আগিকে সর্তহীন সরবরাকে স্বভাবত পাবে বাক্ষেরই মৌলিক উপসার। বাক্ষেরই অসল বাবহার। বাক্ষ্য নেপথ্য রাপকার।

र्धाप्तक ज्ञानक नीटि

⊯বাসন্দেব দেব /

তুমি সেই পাহাড়ের দিকে জানলা খালে শারে আছো থোপা থেকে ফাল করে গেছে পারের কাছে মিনতির মত কম্বল মাণিপানে অহা

এদিকে অনেক নিচে অকালব্ণিট এক হাঁটা জলে দাঁড়িয়ে ঘামে ধোঁরায় মালন সম্থ্যা ট্যাফিক জ্যাম ছাটির দর্থাস্ত জ্মা দিয়েছি

ততোদিন ফটোস্ট্যান্ড ভরে থাকে। বকুল ততোদিন ছবির মধ্য দিয়ে দৃঃথের মধ্য দিয়ে প্রামার পুরুষা।

निवाहन कोमभनात भूकनी सम्

পদাকে আমরা, নব কংগ্রেসের ছোট ছোট ভোলেনেবেরা, যে কি বলে ধনাবাদ হানাবের হামানের জনা এমন সংকর একটা প্রতীক বৈছে দেওয়ার জনা তা ভোরেই প্রতিষ্ঠ নে। আপনাকে না আদর করে মালাবাল্য বলে ভাকতে ইচ্ছে করছে। ভাকব ব

অপ্রি আইন বাঁকিং আপনার সংকর প্রতিভা প্রয়োগ করে ঘটটা পার যায়, ভার (১৪) রাধ করাল্রাসের জন্ম হা করা<mark>ছন না</mark> হৈ হুদ্ধ লাপ্ত, জন ছাত্ৰ আজকালীকাই িয়ার ব্রুট্ট ভূ কারে লগে। জার জারেল ছে: আন্তর্ভার এব এক্সেম মার্কিয়ারবাল পার্কি। ক্রাভর প্রায়োপ্ত আলোফর সং সুরাজে আপ্রায়ার সেই কথা বছটুই আল্লে আপ্লেক্তি মন্ত্ৰী <ং , বংগ চকা: চাইডি। ব্ধাসাল তাৰে য়ান লগেল ব্যালাদেনে গিলেকে <mark>পারি</mark> আক্রিয়ান ক্রায়ান ক্রমেন্টা সংগ্রাই**নলক**-শ্বর জিল্পে হেন একং এক গ্রেম্মনট করা গ্ · Military and American from the first that the f 70×37.88 計 30% 年10 75701 78, 787475 কোন্তৰ মান্ত পুত্ৰ কোনত কোই কাই ভাই ছুহাত্ৰ ভূষণা ভূষণা আৰা **কথ** সংট্টি ... 왕의 1915 - 50m의 인과 3,44축 (春) সংখ্যালৈ ১১০ লেখা হালে দুঠে জাই সং হৈ কে মানুধা স্থিত, তে কিটা ছাঞ িন্দ্ৰত আইবলা কুলার **পরত কে'চে-বল** থ কলে গ্ৰেকেন নিলু সংস্থার **কাজে আ**জ নিয়েও করে ১০০ সা**যোগ মান্দে**ব স্কারে গঙালাছি মারে।

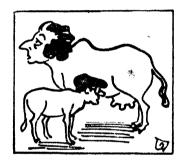
আমতা নব কংগ্রেস্ট তাপেভাপারি অনুত্র গ্রহী মামান্ত, এট্রকু জানিছে রামান্ত আঘারের জন্য নির্বাচনী পতাকি রাহার রাপারে মাপনি যে তরপরতা এবং ওদার নিভাননী শারুর যে নম্না নৌধায়ে-কেন, বা আমতা ভিক্তিক কৃতজ্ঞতার সপ্রে সন্ত্র মুখ্যা স্বাসাশিল্পী লোকেরা যাই বল্ল, মামারার, শিল্জ, আপানি করেও কথায় কান দেবেন না আর্থিশা অপান সে প্রেই মন। কান উদ্যালে আপানার আ্থা যে কোথায় গিছে পোখালি, তা আপানার ক্রেমা ভাল আর কেউ জানে না আপানি বর্লিক দের কথায় কান দেবেন না। আপানি বর্লিক এইবক্য নিরপ্রেক্ষ থাক্ন।

হার্ট, নিবচিন্ট প্রান্তবের ব্যাপারে থ বলছিলাম। জ্যেড়া বসবের কথাই ধর্ম। আপনার নিরপেক্ষ বিচার রাজা সংসামনকে ক লাজার মাথ লাকোতে শাধা করেছে। রাজা সলোমন একটি শিশ্যাক দা টাকুরো করে দাই ভাগাদির মারের স্থো। বেটি দিকে চেমেডিলেন। কিব্র আপনার বিচার আরও সাক্ষ্যা আপনি ছোড় বলদকে আদি কংগ্রেস ও নব কংগ্রেস এই দুই দাবিনারের



মান . প্রত্যাসের জোয়ালেই আটকে সিলেন কেননা নব কংগ্রাসের অধিষ্টারী প্রধানমান্তী দেবী মাত্রগতিরই প্রতিনিধি। ১০ তি প্রশা শ্রীরে।

জানেন মামবাব, আমরা না, আপনার ায় বের হবার আগেই লাফ লাফ পেস্টোব চাপিছে বেরেছিলাম, কেননা আমাবের নার লাছিল সা্ক্ষা বিচারের রাম আমাবের সাংক্ষা আসবেদ আসবেটা তাই আপনার



রায় াত্র হাতে প্রথম সংগাই আমর নাক শীন্ত ইইইই করে ব্লাড় বলন নিছে মাই নেমে পড়তে পেরেছিলাম। কিন্তু কপাল এক। নির্বাচনী মাই একটা জয় নির্বাচ না-নির্বাচী বান সংগ্রেম কোরট্। জোড়া বলদে ইনজ্যংশন।

ভারপর আবার আমারা আপদার মাথের দিকে গ্রেষ রইলাম। প্রথম মানাবার, এবার কট করেন। আমানের তো খোটা ব্যাধি। ভোরেছিল ম, আমার তো প্রোক্তিন বে ধ হয় র্থমের বল্লটা আমানের প্রেম আর ভাইমিরটা ওসের। ত হলে আমারা হত্য লেফটিস্ট্ বল্লন আর ওরা হও বাইটিস্ট বল্লন

কিন্তু তার বদান আপুনি যা কবলেন না মামাবেব, একেবারে মাব কৈলান। দার্থা দার্থা এবার বলানের বদাল মামানের দান করলেন একেবারে স্বংসা গাভী । মারহার ! গাই গার্ আর বাহার। এবং এ বিশ্ব আমানের অথাত পাশ্চমবংশার নর কংগ্রাসের অগত কোনত সংগ্রাক নেই যে, বাহারটি এটি এবং বিশ্বিত্বিক্তি এই এবং বিশ্বিত্বিক্তি এই এবং বিশ্বিত্বিক্তি এই এই ।

মামাবাব্, আপনার স্কার ব্রাধ্যকে সাঁতাই বাঁলহারি যাই। কি চমংকারভাবেই না আপনি হিসেব - মিলিয়ে হেড়েছেন। গাভী আমাদের কেন্দ্রীয় নেতৃদ্বের প্রতীক এবং এ'ড়ে অর্থাং বিলাভ-ফেরত এগড়ে আমাদের রাজা' নেতৃদ্বের প্রতীক। আবার দেখনে, বলনও গোরা এবং গাভীও গোরা। কিন্তু গাভীতে রস অধিক। আর কে না জানে গাভীর্ণিণী প্রধানমন্ত্রী কামধেন্রেই আরেক ম্তি। তিনিই সরেভি। সদর হলেই অন্গত্ত জনের মনস্কামনা পূর্ণ হবে, হ্রেই। একেবারে স্বাসিদ্ধিলাভ।

আপ্রার অনুগ্রহে একসংখ্য গাই বাছার পেরে মামাবাব মামাদের বরং ভালই হল। তখন ডেলব দেখছি, না বাঝে জোড়া বলনের ভাল লম্ফ্রাম্ফ করে কিছাটা ভূলই করে-ছিলাম। এখন ব্ঝছি সুপরিম কোরটের ইনজাংশান অমানের পাক্ষে শাপে বর **হরেই** দাভাল। থেমন লাকিয়ে আছে সকল শিশ**্ৰ** সব পিতাদের অনতার, সেইব্রেপ ওই এক্ড বাছারের অন্তরেই তে: আগামী দিনের বলন ল্কিয়ে আছে। নহ কি মামবাবার ? কাজেই পুরে: বল্লদ্ধ না পেলেও একটা পোটেন-শিহাল বলদ আমরা পোরই ^{পো}রেছি। ভঃ হলেই দেখান, <mark>যেমন এক চিলে দাই</mark> পাথি তেমান অপনার এক রায়ে আমরা লাই বাছার (এশচে। তথা গাই ও পোটেন-শিল্য বলদ দ্বিই পেয়ে গেলাম। **মাঝখান** পোক জোড়া বলদের ব্যাড়া ইমেজটাও থসে 15:31 1

আবার দেখান, ভারতের মতু লোরাগত**াল** দেশে আমাদের পক্ষে নিবাহনী প্রচারের নতুন এক পথ থালে গেল। গোমাতাকে উপেক্ষা বা অহানা করবার মত বাকের পাটা ৩-দেশে কাটা লোকের হবে। একবার হা**ওয়া** ভূলে সিতে পারলেই হল যে, <mark>গাইবাছারে</mark> (৮)ট না দিলে গেইতার পাতক হবে। বাসা, মানাবার, দেখবেন জনসংঘীদের মারে আর বর্ণিকা সবরে না। হা হা, এবার **বাছা-**ধনেকে কেছন জক। অহল গ্রামে প্রামে গোৱাৰছে,ৰ নিছে হাব, ভোটদাভাদে**ব ডাকব,** পোৰাৰ গাছে ভদেৰ - হাত ঠেকিয়ে ভোট দেবার কড়ার করিয়ে নেব। **গোরবাছ,রে** ক্ষেত্র না দিয়ে। কছাধনেরা যাবে কোথার। হা হাণ এইটেই হারে আমানের **সে স**ি**লস্ট** রণ্যকাশ্যের প্রধান অস্থ। তব**ু মামারাব**ু, অন্নের একটা অন্যাধার আছে। **ম্মাদের** য়েলন গোষ্টাছার দিলেন তেমনি **লাদি** কংগ্ৰেদ্যক না, গ্ৰাছের ভালে ঘা্ঘাপথি যদি দিবেলনা উক্তা কেলাগ নের কী **স্**রিখেই না হত ! তা হলে আমরা দেওয়ালে দেওয়ালে লিখে রাখতাম :

গোরকভার লড়িয়ে আছে। থ্যুপাথি ভাকছে গাছে॥

পশ্চিমৰদে কী হৰে?

উপাধের বাভার সোদন্দ্র হাজ হাজার করে। করিবলৈ করিবল

লউসাছের দেই নোটের পাশেই নোট দিয়েছেন: ত্রাপনি কি করে জানলেন মে, নিবচিয়ের পর প্রিচনবংগ একটি মন্তিসভা মারিত হরেই?

জানি না, তেই আক্সার লাউস থেবের এই প্রদেবে কোনও জনার দিয়েছেন কিনা। তবে, জনাতে পারতো আুশি হাত্মে। কাবব, জ প্রদা আমারেও প্রায়ই শুনাতে হয়। অনোকেই জিজ্জেস করেন, হর্ম হসাই, নিমান্তানর পর এ রাজে। কোনও মন্তিসভা ইতি পারেরেও

বস্ত্ৰ মা, মণ্ডিসভা ছাওয়ার জন্ম ক্ষাকারিত একে ভারি এই প্রাণ্টি কর্মান করেনা ক্ষাকার ক্ষাক্ষার মান্টি ই নিবালিক সাধানত ক্ষাকার ক্ষাকার মান্টিন, প্রিকাশিক কর্মার ক্ষাক্ষার ক্ষাকার ক্ষাকার ক্ষাক্ষার ক্ষাকার ক্ষাক্ষার ক্যাক্ষার ক্ষাক্ষার ক্ষাক্ষার ক্ষাক্ষার ক্ষাক্ষার ক্ষাক্ষার ক্ষাক্যার ক্ষাক্ষার ক্য

্ৰ প্ৰচেন্ত প্ৰশ্বী ৰাধ সপ্ৰচাল সংলা হ'জিল ফিলাফে ফৰিনাইৰাৰ পাই আচু হ'জ জং প্ৰভাগে জ্বনই নাই মা



অবার, কেই অঘাই কোনত গোনতী বা দল যাদ একাই সংখ্যাগবিষ্টা অভান করে তা ইল্লে নিব্যাচিত সরকার না হওলার ফোনত করেকই মাকে না।

*

দিল্লির সরকারী আইন বিশেষজ্ঞা যা বলেছেন তা-ই বদি ঠিক হয় ত হলে প্রিচন বংগ নিবাচন হবেই। খুনোখুনি মারামারি শ্তেগ্রে বড়েলেও। করেণ, সরকারী বিশেষজ্ঞান নিক প্রেছেন যে কোনও একটি বাশ্যকে বদ দিশে লোকসভা গতিত হতে প্রের । তথাই বেন ও একটি বড়েল মত্রম কোরসভার নিবাচন বংগ বেন্থ লোকসভার বস্তান হয় না

অন্যাল প্ৰিচালকে নিৰ্বাচন শত্তু ব্যক্তি বিজ্ঞান অন্তৰ্গুলিকভাৱে কেতিল প্ৰভাৱ সংক্ষা সংক্ষা নিৰ্বাচন শ্ৰু হন্তা নিৰ্বাচনৰ কাৰকাল্পি স্থান আছে। প্ৰথম প্ৰাপ্তি হল কেতিল প্ৰথম আছে। কিন্তুল প্ৰাপ্তি কা মনোনানাল প্ৰাপ্তি চুকুলি মাপ প্ৰাপ্তি কা মনোনানাল প্ৰাপ্তি চুকুলি সংক্ষা বিভাগিক মনোনানাল প্ৰাপ্তি কালিক কিন্তুল কান্ত্ৰীনি অনাৰ ব্যক্তি কৰ্ম কিন্তুল কান্ত্ৰীনি অনাৰ ব্যক্তি কৰ্ম কিন্তুল কান্ত্ৰীনি অনাৰ ব্যক্তি কৰ্ম কিন্তুল সংক্ৰি এটা প্ৰিয়ালক ব্যক্তি লগতে আছিল স্বি এটা প্ৰিয়ালক ব্যক্তি ক্ষাৰ আছিল

স্থায় নিজান, শালু স্বাস্থ্য বিল্লান্ত সাক্ষ্ বিভাগমেন ক্ষাম্বাস্থ্য কালিক ক্ষান্ত বলক মান নিশ্বাস্থ্য প্ৰায়ান ক্ষান্ত বিভাগম মন্ধ হাতে পথার । হাপাগেমান্ত ভাষা কারণ হাতে
প্রান্ত সম্প্রান এটা বিক্রা করে ব্রেপ্তেম থে,
ব্রুম ক্রেপ্ত মন্ত্রী বিক্রা করে ব্রুপ্ত মন্ত্রী
ক্রেপ্ত মন্ত্রী বিক্রা করে ব্রুপ্ত মন্ত্রী
ক্রেপ্ত মন্ত্রী ক্রেপ্ত মন্ত্রী ক্রেপ্ত মন্ত্রী
ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী ক্রেপ্ত মন্ত্রী
ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী ক্রেপ্ত মন্তর্নী
ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী ক্রেপ্ত মন্তর্নী
ক্রেপ্ত মন্তর্নী করে ক্রেপ্ত মন্তর্নী
কর্মান ক্রিপ্ত মন্তর্নী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্তর্নী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্তর্নী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্তর মন্তর্নী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্তর মন্ত্রী করে ক্রেপ্ত মন্ত

ত্রে হাঁয়া, ধ্রসণ ক্রেন্ড নির্বাচন আটার থাবে সেইসথ , ক্রেন্স পণে থাবার নির্বাচন হতে পারবৈ । ক্রেন্ড নির্বাচন শ্রেন্থ হওয়ার পর সেখারে যদি তা আটকে যাল ভাগলে সেইসথ ক্রেন্ড বাল নিয়ে লোকসভা সমারে অম্যানিধা হবে না

প্রতিক্রাবর্গক পর ব্রেক্ত ক্রিয়ান্তর বিশ্বাস্থ্য এইছে প্রচান করিছে ক্রিয়ান্তর বিশ্বাস্থ্য এইছে প্রচান করিছে ব্রেক্ত ক্রিয়ার করিছে করিছ

নি বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব ব

ত ই প্ৰথম বাৰৱে সংগ্ৰহ নি, প্ৰথম মাস বাৰৱ লৈ মাত, বাৰ্যান বিভাগের দিবল কৈনে বা সংগ্ৰাহা কৰে মান্ত নি এম কাম্যানের এমে বার্যা কৰে মান্ত দিবলৈ মানকৰ এক, মান্ত হৈ প্ৰথম এই ভোৱে মান বিশ্বিত কৰি কুছেল প্ৰথম নিহুমিক নিবালি হাবেন। তিমি আইনক এম কি কা এম এল এ বাবে প্ৰথম ।

পান্তমান্ত্রের ওপাছের জান ক বিভার উপর নিভাগ করেব। এর মারে একটা বড় ছিমিম হল তেটা পেরিল। কম্যাল এটাটা রা তেটা দিয়ে আস্কার বা তেটী নিত্তা প্রাথমে ভার চল্প

পণ্ডম মাদুণ

ু সৈয়দ ন্জতক আলীর ৩%

প্রেম

चरावक डेलगात्र १ सम् **६**-००

প্ৰকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাৰ্প 😂 প্ৰাইভেট লিমিটেড

1

ছেন্টের ফল্ডেক অনেকাংকে নিছবি কারবে।
আর একটা জিনিস, দতগুলি কেবলে জোট গুল সমাপত গতে পারবে? মেসব কোলে ডেটা গুলে সদপ্রা হাতে পারবে না সেগ্রেলাত ঘাঁবা বেনটা শক্তিমালী, স্থাপ যানের সেসব ভালুলে জায়ের সম্ভাবনা বেশী গুলারাই বেনটা ঋতিগ্রুক্ত হবেন।

স্থেরত, জন্ত পারাসমট পোলিং হল, কেন্তিন্ত্র কিন্তু নির্ভিন জাটার চলে ক্রম্ম না দেখে পশ্চিমরাপা এবাবের নির্ভিনের ফ্লাফাল জন্মান করার অসম্ভব। ক্রম ক্রম ফিনিস্ল্লি ভানিক্তি। ক্রমক্রম অবস্থা, ক্রমত প্রিক্রম্পে ক্রমত প্রিক্রম্পে ক্রম

তার হাল, যাদ এবারও শাত্রবার ৫০৬০ ভার ভোট পাছে এবং যদি সার ন্তানেই
ফোনারটি মালিয়াতে নির্মান্তন বাহন ভির
যা হালেন এখন রোজার নির্মাননির এক লারটির পাক্ষেই বিধানসভার ১৯৯৮
ভারন পাওয়া কঠিন। কঠিন বল্লেন্ড
বোধহার কম বলা হয়। বলা উচিতে
ভারনকার।

এখনত প্ৰথমিত ক্ষেটোম্টি ভিন্নী জেটি মান্তিল্যাছ—কি পি এমের ইউ এক এক, ভাত প্ৰথমি ইউ এক ডি এক, বঙ্গা বঙ্গা আগণে অগ্ৰমন নব ও আধি কংগুলে। মাসালয় লগি, জনসাথ এবং ব এখনতে মাইন এখনত প্ৰথম কংগুলি বিলা এক। আমা কেউই ২৮০০ব ১বং। ২০০০ত বিলিটিত শ্বেন নি।

রট এল এপ থানে লাস্ট্রণ সিংলি এন। সিংলি এয়েব এলবে পাক্ষাকৈ ১৮০ট আননান ভাষোত্ত এব সংক্রাং নির্দ্রি যোগাং বলাছার কাং সম্ভাব এবং এছান এবং ব্রেণী আস্থায় ভাষাবাই।

জিওপট-নিলাজ্যের আন্তোপ সর্পাধী এলা দক্ষাকে করা দক্ষাই বাংলা তিনিভাপট ও বাংলা কিন্তু সক্ষেত্র উচ্চ সম্বাধি ভাঙ্কা আন্তাসকলের সক্ষেত্র আবার সাবি মৌন

> প্রাক্তি H.M.V. রেক্রের আপনার পছক মত দুখোনা অনবদা গান গোরেছেন—

भीयठी यौता प्रयापनात

ABC ক. খ. গ. মন এক রঙিন ফুল

45N -83401

्र (अ ५६००)

নেওয়া অসমভব । সি পি এয় একা ১৪১টা অসমে ভিডাত পারেন--একমাও সংগ্রহ মানবেধর পক্ষে আগ্রম বিশ্বাস করা সম্ভব ১২।

দি পি এম মেতাতা কাবশ ভাষাক্রন যে দি পি এমনিবারামী ভোট নানাভাবে ভাল এছে যাভয়ার ফলে প্রচ্যু কেন্দ্রে প্রথম ভোটার শাতকরা ৩০—৩৫টি ভোট প্রথম থেরা ছিল্ডে মেতে প্রায়েন। মাসল প্রশা এম দি পি এমনিব্রোধী ভোট নিইটিলাব ভাল রাহা কিনা ব

দি পি এম বিরোধী দলবালি মনে করছেন, তা হবে না। তাঁদের আদা, ভিত্রত রোধ্য দি পি এম বিরোধী ছোটান লগতে বিরোধী ছোটান করে বেখানা, কোনা দি পি এম বিরোধী ছোটান ছালেন সমানানা সালেম বেশানা এটা তার বেখানা এটা হালেন হালেন হালেন বিরোধী হালেন হালেন হালেন বিরোধী হালেন হালি বিরোধী হালেন হালেন বিরোধী হালেন হালি বিরোধী হালেন হালি বিরোধী হালেন হালিন হালেন হালে

বিষ্ণু এটা যে হলেই, আগাম তাও প্রে মেওলা হলে না। কোনা কি পি এম-বিরোধী প্রাথীত জাহর সম্ভাননা বেশী, মেটা আন্ত্রত করা কি চেট্পাইবের প্রক্ষা ব্রে সহজ্ঞ হলেও প্রে তল্পান্ত বিদ্ ভূল হয় বাহাল কি দি পি ত্রানিবে হবী ভূল হয় বাহাল কি দি পি ত্রানিবে হবী ভূলি দি তামবহীল ভ্রাহ বাবে নাও ভাইই কি দি পি তামবহীল ভ্রাহ বাবে নাও ভাইই

*

ক্ষাম সি পি এয়ের একার **পর্ক্ষ** ১৯৯০, আসংল জয়সাভ কর কঠিন, ভোষা সি পি এয়াবিবারী ক্ষাম লক্ষ্য বাংলাক্তির একার প্রক্ষমভার কঠিল।

তবে, নানা দলে বা জোট মিকে
সরকার গঠন যে কঠিন হাবে তাতে সংগ্রহ নেই। যস্ত্র কারণে এরা এখন কোউই প্রকাশ গাড় মিলিয়ে বাপক সি পি এম-বিরোধী নির্বাচনী জোট গঠন করতে প্রধান না সেইস্ব কারণে সরকার গঠনেও এদের নানা অস্থাবিধা হবে।

ভাই, লাট সাহেবের প্রশ্নটা আপোতত বোধ হয় খাব জনাতর নয়—বনিও ভোটের কলাহাল পরিন্দির্যতি একবারেই পালটে বিতে পালে। ৩১-১-৭১।

নবার্ণ গ্রুত



রাজ চলবভী পুণাত

সেই মন সেই দাহ

হিংকাণ প্রেম দিয়ে ছদিও গণেবে শ্বে, গ্রাপের মধাভাবে অনিবার্থ নিকাতর মতো মাখ বাল্যিকছে কৌরং স্পাদিশ হাংকা রাপ্তমী বোমা প্রদাদি। যাব স্বাধার আধারের আধ্যান দাপ হারেছে পরিমার, বার্থ হাংকা জংলে গাঁব হারেছে মহিলোং... প্রেম্ প্রমান্ত প্রথমার বেমান্তম্য এ গ্রেম প্রমান্ত প্রথমার বেমান্তম্য এ গ্রেম প্রমান্ত প্রথমার বেমান্তম্য এ গ্রেম বিহ্নাল্যে প্রয়ন্ত্রার প্রসাদ্

পাম : বাংৰাটাকা

ৰাজ চক্ৰতীয়

আরেকটি সভালাগনো উপন্যাস

''লাচ্ট অপারেশন''

আনন্বালায়-য্বাপর-বস্মতী-অম্ত ও সিনে-এডেড্ভাক প্র-পরিকাতে সরব প্রশংসিত

প্রথম সংস্করণ নিংশেষিতপ্রত-পাঁচ টাকা

পরিবেশক ঃ ডি **এম লাইরেরী** ৪২ বিধান সর্বা

> **মডেল পাবলিশিং কোং** ২এ শ্রমান্ত্রণ হৈ স্ফুটি

বরাতের ফের

জের বরাতে কী আছে তা যদি লক্ষ ি আরে থেকে জানতে পারতে। তা হলে অঘটন দুনিয়াতে কৈছা ঘটাতে কিনা **সংক্রঃ। মাঝে মাঝে লোককে চহক লাগি**তে যে থবৰ মাসে আমাক দেখে কোঁজী নেতাও হঠাৎ রাম্ব্রপ্রধানকে হাটার দিয়ে ক্ষমতা দখল করেছেন সে সং তা হলে কিছাই ঘটতোকা। প্রায়ই অমনতব ঘটে যখন ধার কপাল পোড়ে তিনি থাকেন বিদেশে। মান্ত্র এন ক্রমো ফিংল ক্রান্ত্রাভিয়াত সিহান্ক ক্ষমতা হাবিয়েছিলেন ঘ্যন তাঁব লিয়েছিলেন দেশের বাইছে। উপ্লয়ের রাম্মণতি মল্টন ভবেট্টর ভালেছে তাই ষ্টেছে। সিশ্যাপারে কমনওয়েলথ প্রথ মানের বৈটক সোৰ ঘৰে জ্যান্থাৰ আলেই তাকে পরিয়ে দিয়ে গাদ জবরদখল করে বঙ্গাভন **২**৫ জান্যোর দেশের সেনাপতি মেজত रक्कारक शीम आधिक समा। अवनके स पर्छेटर हा स्टाइएए औड कबाह शास्त्रहोत्। পারটো সিধ্যাপ্রে (ছান ১৯৬১ই সেক্টেন ন। ফিলো লোলেভ ফিলের শ্বনত। বলায় স্কার্যার কালস্থ, কার মেতেন। কিন্তু তিনি ভারে দিছাম জিলেল জে ডিডিল জিলে প্র হদশের বাইরে পাড়ি সিড়েছিলেন্ট ভার **छान छोड** (र धार्यका ६,८०८क, डो.स.ट লাভনে পাডিয়েছিলেন। হাদেকে: নিবাপ্ত। প্রান্ত্রপর বছরতা: হারেড রে ৬রব টের শৈল্পতা চক্রাপ্রতা কথা ঠেন পার্বান আ বঙ ওংশ্রেমা

মেজর-জেনারের জামির দাদ ওবেণটের ৰাছ খোৰ ক্ষমতা ছিটালৈ নিজেও তাঁৱ পেশা লড়াই কথা ব্যৱসালি চলা হয়। উপাপ্তার ব্যবহাতে তিনি ভাতেছিলেন যখন দেশটা জিলা টাংরেজ্যান্য ভারে। তারি বব ড শ্বিলাল দেশ দ্বাবালি হাত্যার প্রান্ধির স ধানে ভাগের ভার হার উচারন তাক্রার অধ্যে সেনাপতি ৷ সংস্থাসত অনু বৈহাক শাহিনী দ্যার্ডট ডিলি কডাচ একক লো তাঁকে ৰাষ্ট্ৰপতি ওয়েটো বহিচাতে ব্ৰুট মনে রারো। উপাশ্তার ব্যন্ত ক্ষমতা স্থালের শভাট চলছিল করে পাতিক লগেল, তথ্য আৰ টেই পালে দাভিয়েছিলেন ফুজর হেলারেল মটমন। ডাঁচ ট্লাইভ হরেছিল সেই জন্মই। ভূমি হিমি প্রতিদন্দ্রী ভূলেন ফেনাদলে সেই ভিডেভিডার ভপেলেটে¢ ष्ट्राप्ट करा १४ ६८ ाहित शास्त्राप्ट । देन्द्रीर অবেশ্য র-টাছিল ভালৈকর সংগ্র এবেশ্যর বলিবলা হক্তে না: এলন্ড দেনে তেতিক থেং অন্নৈত্ত জোভার করা গ্রেছে : সে ধ্বর যে নিম্মে তা সর্বারীতার তালগতে ষ্ট্রেছিল। তথ্য থেকেই নাকৈ আনিমান্ত ভয় করাত শায়। করেন বার্থাত।

ওয়োটাক হটিয়ে ফোঁছাী নেতার ক্ষমতা শব্দ করে রাজ্যপতে ব্যাস্থেছন প্রধান



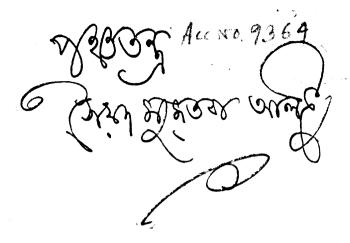
WHITE

কেনাপাত আহিনাক ও থাকে মানে রাজধানী কলপাসের পথে পথে প্রোক্তে রাক্তি নাসক শ ର ୩୯୬(୭୭) । ଜଣେ ଓଡ଼େ ଅପ୍ରତ୍ୟ ପ୍ରତ াৰি আহিণ্ঠ হয়ে টাটাছল –এমন তিলি বলেই হাভয়াছে ভাষা নাকি হাজি কেন্দ্ৰ বিতিকে এমন কথা বলা চাবহে সভ্য কোলী স্ট্রকারের উন্স থেকে। এর কটেট হৈ था। अस्ति कड़ी भूँ हा है। अस्ति भ्रम्म सङ्ग অভিন প্রি থেছে নেভয়ত্ত প্রথকে স্তিটে মাদ্ৰপ্তাল বল্ড ভৌজাল আনজ টা হকে কটে হল ধন কটে। এক স ±াই জিটাৰ কে কলে া প্ৰচল ক'ব ভার ওট ছিলেল বাজনার্তিক স্পদ্ধতি স্থাস ন্যা। যদিত পারো গণত্তিত অহিকর স্থারি মাজেলে করেছে পামার সংক্রম হ'ল। কটেও কলতে তাঁল তেওঁ জিল না। অল্ছ প্রতি প্রধানন্ত। করেই হল হয়ে হয়ি ভাবকে না কোন ভট্টেশর এই রাখার চুল্টা সে কে যে কালের এ ব্রা স্বাভাগিক।

ক্ৰিপাৰীৰ বিভিন্ন হৈ কি কাৰ্যক সংক্ৰ নিকেটাৰ হয় সংঘাট হেনেকেন ডাঙে ভটতটের মার ধ্রীর মাম্যান্ত স্বর্গারত বিস্তর বিদেশ আছে। তাল মাঞ্চল্ট धरमा अफिराचि स्ट्रेशच ४७४ । रहे न करत যতিক বিজেন দেওটা হাছেছে ছিলি হাছ সং য়ার কার্ডিক ভারতে ৮০০ গালে গালে গালিছ ভিউক্তি প্ৰে কোন্ত হ'ল হৈবা নাম। ভবে অভিযোগ <mark>যা রাল যার রারেরে - হার</mark> ट्रास्टीय केलाहे प्रायमितः क्राल्याहर कायहर **সংশ**ীৰ নহাত আলে তেওে ভিলাহ'ডল। ধালারক্রের হিন্তুল লা লগে বেছেভিজেন। **এ**ইফ ক্ষাৰ কাৰ্ক্তনা ^হাটি সহ হাৰ হাছে লাকুললি। कालक दला राह्यक अधिकारकी अधिका अस সর্পর ব্যিবলৈ বাঘা ভূমি প্রাঞ্চ সমন্তর চয়ার কেল বাহিনটাছেড বিভেবের জাতি কার कि इक कार्यक्षारित कार्यक्ष द्विकि रूप्योग । करक জিল্লেক । ক্রাবেল প্রকাশ **এছ**ে কেন্ড্র বিক্রেজ হৈ হোঁতে হ'ব। মহাসাফা ভাত পাছছে। 970.10 (1873.48) (1875) 1876) William (1882) লাল হিললৈ হয়ল হয়েছেন জন্মিল আলে স্থ বড় আহমপার। বিস্তৃত উকা ছবি। কাহিছে। **ট্রেম্বর** তালস্ক্রেডর সংখ্যার হয় র বে। সংস্কৃতিক বিভাগ সাহিত্য কৈছিল লাটাকে প্ৰেল্ল মাসেটিক কৰি জেন আন স্ধিংশ সৌধেন মাসল হাটে ১ক 11.4

৬ই, জন্ত হাত্যবাগের ফিনিটাস্তর স্বটটে বালানে। লয়। পুনাটিত যে ইয়াভেল্য প্রশাসেরে যাণ ধরিয়ে দিকে সে কথা জিল। সংবিধান থাবিজ কৰে ভাৰেবট সৰু জন্মতা নিজের হাতে হলে নিবেছিলেন ১১৬৬ ল'ন এক ভল নয়। দেশে হাসামে যে লেগেট থাছে তাও সহি। কিন্তু ফাড়িকার প্রাথীন এমন কোন দেশ আছে মেখানে প্রশাসনে প্রবীতি কেই, গ্রহানিক সংস্ক ব্যবস্থা কানেম হাছে কিংবা সর্বান্ত শানির বিয়াজ কর্মার স্থাপিত পরি ক্ষরে জেনেও গেন্ট্রী যে ৬বল্লে করেলীয় এমন নয় — অংশত প্ৰীয়িত সেখেত লা ভালিম ক্লান। গণতে প্ৰিক নাটিভ কোনে ভা প্ৰতি গলতে হেপেডিলেক। নামুন স্থাব্যাল ট্রেরি জ্যাক্ত ১৯৬৭ সলে। ভাৰে হাখানী নজিৱে বাদ্দ্রীপত্তির হার্যাংকী দেওয়া হয়েছে সাহিত্রে বেশ্ব থনত। যদিও তিনি িলিডী প্রয়ন্ত্রীর মতো সংস্কৃতি ও সদস্য বিষয়ীওকার বালস্থা **ও** শিনি করেছিলেজন। ভাওবার **কথ**া ভি**ল** সম্মানের তালিকোন। জন্ম ধর্মা হয়ে কিনা সাক্ষা মুদ্র নতন বাংগুপতি ছামিন এছ। িব্যাহ্র সম্পর ঘর্ষর বিভালের স্থাবিক শাসন ডিনি ডুলে *লেবেল* । ডানে কারে যে মা ভিনি কৰাছ পাৰাজন হ'ল কেন্দ্ৰ হাঁজন**ত** জিনি প্রতিষ্ঠা । আর সেবেরই প্রাকী করে। তথ্য তে । ইছনি, ঘর সমেলার্ড রাস্ত্র।

এক বিসেধে ভ্রেটের ম সমস্ত ছেল্ তা মাজিকার স্থানারন স্বাধীন সেন্দেরে, বলের জনতা গ্রহণের মান বিশ্বস্থা রয়। গণাই পের সংগ্রাস সমাজেই পের জিল । ১১ 🙍 গিলেই হবি প্রায়েশ্বন স্ব**প্**রর ক্র সুধার ভারতির ভিত্তর হালেন তিন্তু হৈ সুধা<mark>র</mark> বিংগার সংখ্যা নির্ভাগ আনুষ্ঠার বিংকার দেৱ করে বিন্তু হাজে চৌদ্ধরে ফেল্ড প্রভিন্তি ে সেউত সির্কেটি সংস্থা ২০০০ নাম্প হল সংকল্পে হিলসিয়া ফাডেন কাউল্ক হঠাকে হ'বছ বৰ্ষ হয় । হবছ ৷ ৮০০ টেৰ ইবার এক কল্লের সম্ভবন্ধ এক ভারত প্রভেল্পের ক্রেটে সিল্পের্ডনের ভার e •Im of⊁ta ha notice notice com राजीकर कांश्राते रोक्टर प्रतुष्ट कर स्टाहाडा সংগ্ৰহ হ'ও হ'ল ইউছেন। হ'ল ভুলৰ प्रिक्तिक कार्य कार्य कार्याच्या अवस्था स्टब्स् ି ସୌଧା ଅଟନ ଓ ଜିମନ ଅଧିକ ଅଟେ ୧୬ । ୧୯୯୫ । জেওঁ ছেওঁ এইছ ভূকল (সিম্ভ ভিনা) ক্ষেত্রত করে করেছে ইর্লান্ড এবন সংলাহত চাতি যা, চলজ্যালা অ্টুড়াই ೬೯೬೩೩೬೬ ಕಟ್ಟಾ ಸ್ಕಾಹಕಾಗಳ ಕಲಕ್ಷತ इ.क. २८६*% हेर्ने केर्ना* । श्रांतः अन्यक्तारक इ নিটিকিট কিকটো হৈছে। ভূলকেট কে হৰ্ম নিলাছিলেন নিলাননী প্রসারে ইন্ডিকট অন্ সে ১.জি. ন হ'ড কেন্দ্ৰ হল্ডলায়ের ভালা राज्य व कर्ना उनाह्य सा. आहे रुप्टापण कराइक ত্তীয় কলে। অস্কেল্ডামে ক্ষম ভবে সিভেক্সে অন্ত তান্ত্ৰী স্থানের নিয়েছন জগাী নেরারা।



বিদেশে (২)

্রেল ব্যথে রোম ছাড়ল তথ্য অপ্রশেষ্ট লি দিবলোক।

দিবালোবের সঞ্জো সময়ের সম্পর্ক আছে। যে-দেশে যাছি, সেই জ্বানির বাঘা দুর্শানিক কপেট নাকি বলেছেন কলে এবং পথান কাঞ্চিগত অভিজ্ঞতার উপর নিভার করে না: (টাইম আগ্রেড স্পেস আর আ প্রিয়বি কন্যেপ্রশাস)।

কাজের বেল: কিন্তু দেখল্ম, তত্ত্বী আদৌ সর্জ সহজ ময়।

বাইরের দিকে তারিকার দেখি, যেন দেশের সকলেথেলার সাতেটা আটটা। কিন্তু হঠং হাতথড়ির দিকে নজর প্ডাতে দেখি সৈতি দেখাকে সংযুদ্ধ বারেরাটা। কি **ক**রে হয়: আমার ঘ[©]ড়টি তে। প্রসা নম্বরী এবং মটোছেটিক। অবশ্য এ-কথা আমার অজনা নয়, অটোমেটিক ধ্রশ্যী সময় কোনো প্রকারের বাক্রিন না থেকে মাঝে মধ্যে থেমে গিয়ে সময় চুরি করে। কিন্তু কাল রাত ভর যা এ-পাশ ও-পাশ করেছি তার ফলে ভর তে: দম **খাওয়া হয়ে গেছে** নিদেন দ্বদিনের ভরে। আমার পাশের সাঁটে একটি চার-পাঁচ **বছ**রের **ছোটু মেয়ে**। তার **প**রের সীটে এক ক্ষিয়েসী—বাচ্চাটার ঠাকুর্মা দিদিমার বয়সী। তার দিকে বংকে শ্বধাল্ম, "মাদাম, বেজেছে কটা, প্লীজ?" মাদামের এলোমেলো **চুল, স**কালবেলার "ওয়াশ", মুখের চ্নকাম, **ঠো**টের উপর **উধার जानवां छ जनान श्रांन। गुक्**रना মুখে যতথানি পারেন দ্বান হাসি হেসে বললেন, "পার দে মিসিয়ো, 💌 ন্পাল পা লে'দ্ৰতানি।" অথাং তিনি "হিন্দুৰুথানী" বলতে পারেন না। ইয়াল:। সরলা ফরাসিনী ভেরেছেন, শেলনটা যথন হিন্দুস্থানী, আমি হিণ্দুস্থানে লেনে উঠেছি, চেহারাও তবং। অভএব অমি নিশ্যবুট (ইন্স্পানীতে কথা বলেছি। আমি অবশা প্রণাটি শ্বিয়ে-**ছিলঃম আফার সবসি**ভূসংরক্ষিত অতিশ্য নি**জন্ব** "বাঙাল" ইংহিতিতে। *र्श* प्रश्व এ-তত্তভ আমার স্বিশেষ বিদিত যে ফরাসীর নটেরিয়াস্ একভাষী--ফরসেই ভিন্ন অন্য কোনো ভাষা শিখতে চায়। না। তারের উহ। বস্তুরা, ভারত্রোক যথন হৃদ্দমাদ্ হয়ে ফ্রান্সে অসহে, বিশেষ করে। কড়িয় দেমক, বন্দাক-কাম্যানর দেম্কে, চন্দ্রস্থ্র দেনাকে ফাটো ফাটো মাকিলি জাত একেতক-ফরাসরি মত নাজ্কা জবানা পেথবার বার্থা চেন্ট্রীয় হরহামেশা খাচছ তথন ওদের আপন দেশে অংপক্ষে তার যে কিচির্মিচির করে ফেল্ডো শেখার জনা খামে খা উরুম ফ্রুসৌ ওয়াইনে স্নিমিত কেশাড়ি চটাতে তেন⊹ তব্যহিলাটির উজি শানে অন্নেরে ঈষং নাজ মেটা হল। স্ত-স্নিয়ার ভারতীয় কেন সাভিসি না থাককো মহিলাটি কি কশপনাও করতে পারতেন হে হিল্পোনীও আনতজাতিক ভাষা হতে গলেও— মুস্ফুফির বে-রকম আর জ্ঞানে ফরাসী, কে এল মে ডাচ্বি ও এ সি-তে ইংরিজির মনা তৈরী থাকে।

তথন পানরলৈ আপন ইন অরিজিনাল।

দরাসীতে প্রশন্তির পানরাবৃত্তি করলাম।

"আ—আ—! ব্রেছি, ব্রেছি। কিনতু এই

নমর-সমস্থাতি ভারী "কাণিলাকে" অথাছ

কম্পিলাকেটিভ জটিল। আমি ওটা নিরে
মধ্যে ঘামাইনে।"

"ত্ব ?"

"স্ব দেশ তো আর এক টাইম **মেরে** চলে না। "ভোয়ালা"—নয় কি? প্রারিসে হথ্য বেলা বারোটা তথ্য রেপানে—আমি সেখানে বাস করি-বিকেল পাঁচটা ছটা। কিণ্ড অপেনকে কের কলছি, ওসক মাপা ঘামিয়ে কোনো লাভ নেই। আয়ার অভিশয় ট্টম কড় জেনে ষ্ট্ ^{নিশ্বাস}ী মিনিস্**ং**র্ শ কেতে⁴রয়র**ে** ংহে ম সেকেটাবি, প্রাপুর্ণ ৫ ভিতৰকার 'ইদেটারিয়ের'' 'এ'দ্ভেরিয়র''-কে) **শ্রিধরে**। সোজা কথায় পেটটিকে। ওথানে যথন সা-মাসেটিয়েল সংগতি (বাঙলায়, পুণ্টে **যথন** হাল্যধ্যনি) বেজে ওঠে তথন সেটা লাজের বা ভিনাবের সময়। উপস্থিত "এ"তেবিষ্ঠেতে" সে-সঞ্চতি ক্রেসে**ন্ডতে** (তার সংভারের গণ্ডাম)। তাই এখন রে**গ্যানে** িশ্যমতী কে<u>জটা দাটো ।</u>"

অনীয় সাক্ষা পিটে বললাম, "**তা** এখাখনি বেশুধ হায় লাভ দেবে।"

মানত হলিও বলেছেন তিনি টাইন নিমে এথ আমান না, কিবছু বেথলানে, তার প্রাকটিকাল দিকটা, থাসা বোঝেনা, আপার জানিয়ে বললেন, তর্গগোনি যথন লাও তথ্য

গোরকিশোর ঘোষের

সাগিনা মাহাতো

গল্প-সংকলন ॥ দাম ৪:০০

यष्ठे मामुन

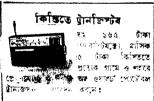
াজনাতি-শাসিত বত্নান যুগের এমন নিমাম উদ্ঘাটন, এমন বলিপ্ট চরিচচিত্র বাংলা সাহিত্যে একেবারে মতুন। এই বইয়ের প্রত্যেকটি চরিত্র পাঠকদের মনে ধরে বাদের প্রত্যেকেরই চেনা মুখ। তপ্র সিংহ পরিচালিত এবং দিলীপকুমার-সায়রাবান, অতিনীত এই কাহিনীটিব চলচ্চিত্রপ এক প্রবল আলোভন তুলেছে। এই লেখকের: আমরা যেখানে ৫-০০ লোকটা ৩-০০ নশক্ষতে নশ্যা-দ্বি ৪-০০ বাকটা ৩-০০ নশক্ষতে নশ্যা-

প্রকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাস 💑 প্ৰাইভেট লিমিটেড

এট হিত্তাপাতে (মিং=মিডল:-রোপা, इत्यात्वाभा-व त्मवारण व्यथीर मधा-इत्याद्यादभ) रक्षकाम्छे। काभाव्य बादा ध-एन्स्य उदिहरू তাদের তো এখন ডিনারের সময় হয় হয়। স্তরাং কোন্ যাত্রী কোখার উঠেছে, কার লেট কথন রেকফান্ট/লাঞ/ডিনারের জন্য কালাকাটি শ্রে করে সে-হিসেবে তোঁ আর কোম্পানি ঘডি ঘডি কাউকে লাও কাউকে কাউকে সাপার, কাউকে স্যানউইডসহ বিকেলের চা দিতে পারে না। তবে কৈ না এর। **দ্রেকফাস**টে যে পরিমাণ খেতে দের সেটা কলেবরে প্রায় লাণ্ডের সমান।...তাই বলছি, এসব টাইম-ফাইম নিয়ে মাথা ঘামাবেন না। থেনৈও যাঁদ ঘড়ি ঘড়ি ঘড়িটার দিকে ভাকান ভবে সে জানি দীঘতের মনে হয় না? আম প্রনরিসে প্রে[†]ছতে পারলে বাঁচি। 'ব' দিয়ে।' (দয়ালা ঈশ্বর) ঘণ্টা দেডেকের ভিতর প্রোছিয়ে দেবেন। নাতনাটা নেতিয়ে গিবেল্ড ।"

মহিলাটি যে-ভাবে স্বিস্তার গাছিয়ে বললেন সেটা খোপে টে'কে কি না বলতে পারবো না, কারণ আমি যত বার এসেছি <u>পিয়েছি, আহারাদি পেয়েছি তথন ঘড়ি</u> মিলিয়ে দেখিনি কোনটা লাও কোনটা কি? এবং আজকের দিনে প্রথিবীর ভিন্ন ভিন্ন টাইমের সাল কার স্টীক ফিরিস্তি দেবার বিলেষ প্রয়োজন আছে বলে মনে করিনে। রেডিয়ো, ট্রানজিসটারের কল্যাণে এখন ব্যাভর **থকেমণি প্যশ্তি জ্ঞানগভ**িউপদেশ দেয় ব্যক্তির বলে গ্রীনিচ মীন টাইম, বিটিশ সামার উইম, সেণ্ট্রাল ইয়োরোপীয়ান টাইম, কোন্টা কি? ভবু যে এতথানি লিখল্ম, তার কারণ ভিল ভিল দেশের ভিল ভিল টাইম যে কি ভাবে কসরং বিনা মেহলং আয়ান্ত করতে হয় সেটা ফরাসী মহিলাটি আমাকে শিখিয়ে দিলেন অভি প্রাক্টিকাল



SHEBA SALES (19) 1/35 Roop Nagar Delhi-7



পঞ্চিতে। সেটা কি? রাজা সক্ষমন বেটা
গ্রেপ্লভীর ভাবে, ধমানীতি হিসেবে
আগতবাকা রুপে হাজার ভিনেক বছর প্রে
প্রকাশ করে গিরেছেন 'নো দাইসেলফ্'
নিজেকে চেনো (চিনতে শেখো)'। শ' বছর
আগে লালন ফকীরও বলেছেন 'আপন
চিনলে খালা চেনা যার।' ফরাসী মহিলাটিও
সেই ভভ্টিই, অ্ভিশ্র সরল ভাষায় প্রকাশ
করলেন 'আপন পেটিটিকে বিশ্বাস করো।
ভার থেকেই লোকাল টাইম, স্ট্যান্ডার্ড টাইম
সর্বা টাইম জানা হয়ে যাবে। ঐটেই মোক্ষমতম ক্রনোমিটার। বরণ্ড ক্রনোমিটার মাঝে মধ্যে
বিগডোর। আলবং প্রেট্ড বিগডোর। কিন্ত

বিগড়নো অবস্থাতেও সে লাও ভিনারের সময়টায় নিগেটিভ খবর দিয়ে জানিয়ে দেয়, তার ক্ষিধে নেই।"

ইতিমধ্যে ক্লেক্ডাস্ট না কি যেন এসে গৈছে। মাদাম বলেছিলেন, "সেটা কলেবর"। আমি মনে মনে বলল্ম "বস্।" আম্বিড়া বড়া ভাজা সসিজ, পর্বত প্রমাণ মাদাট্ পটাটো, টোসট-মাখন, মামালেড, টমাটোইভ্যাদি কাঁচা জিনিস, আরো যেন কি কি। ভখন দেখি, বেল খাছিং। অভএব পেটের কন্যোগটার বলছে, এটা লাঞ্চ, অর্থাং বেলা একটা দুটো। ছড়ি মিথোবাদী বলছে নাটা।

সদ্য প্রকাশিত

এ যাগটা নাকি তপনদের। উচ্ছ্যেলতা অম্যাজাত রাচি, চরম অসভাতা এ দেশের রক্ষে বন্ধে প্রকটা। ভাষা যায় না, ভারতের শ্রেষ্ঠ চিন্তানায়কেরা এই প্রদেশেই জন্ম নিয়েছিলেন। বিদায়, জ্ঞানে, সভাতার মাপকাঠিতে ভারতের পরিচয় ছিল এই বাংলাদেশ। অধ্যকার সব দেশেই যুগো যুগো আসে। সাংখ্যর পরে দ্য়েগের মতন, আলোর পর তিমির। কিন্তু সে তিমির কি এত ঘন: এত বিক্ত রাচিকেন্দ্রিক চিন্তু আশার কথা,

वाजारम वात्रम

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ ছয় টাকা পণ্ডাশ পয়সা

অন্ধকারেই এব শেষ পরিপত্তি নয়। কালো নেগের র্পালী পাড়ের এতন প্রচাট, সংশ্বারমার। তপ্রদের মধোই ল্কিড়ে গাড়ে দ্ধিচীর আগ্রদানের শক্তি। নব-জাবনের পথ সহান্ত্তির আলোকে উচ্চাধিত হয়ে দেখা দেয়। খাতাসে বার্দ প্রদাত সাহিতিকের নতুন বলিষ্ঠ চিত্তাধারার উচ্চাল স্বাক্ষর।

হারেমের নায়িকা	n	সঃভাষ সমাজদার	n	৬-৫০
ক্রীতদাসী	u	অমরেন্দু দাস	11	¢.00

নিবাচনে ইতিগ্রাস স্থিত করেছেন প্রবিজ্ঞার নেয় মাজিবর। তবি পিছনে কেন এই অভ্তপ্রা গ্রাসমধনি । তা ভানতে হলে, ছাওনেতা মাজিবর থেকে আজকেব বিশেষ সকলের আলোচা ভাননেতা শেখ মাজিবর রংমানের তবি রাজনৈতিক ভবিনের স্বায়ত্ত্ব স্থানিক আলোচা ভাননেতা শেখ মাজিবর রংমানের তবি রাজনৈতিক ভবিনের স্বায়ত্ত্ব মাজলা এবং সেখানকার মানুষের রাজনৈতিক ভ

বিক্ষাদ্ধ পাকিস্তান

কল্ছন ॥ তৃতীয় মুদুণ ॥ বারো টাকা

সংক্ষতি চিতাধরার পালী পরিচ্ছ পৈতে হ'লে বিদ্যোক্ষরের কাছ থেকে চেরোচিকের ছোক, লাইবেরির থেকে ধার এনে হোক এই বই আপনাকে পড়তেই হ'বে। যে স্বাধীন পার্বা বাঙলার কথা আৰু মৌলানা ভাসানীত কলেছেন্ লেখক অনেক আবেই সেই ইন্থিতি নিয়ে রেখেছেন এই বইখে।

আদিম লিপ্সা	11	কুশান্ বদেদ্যাপাধ্যায়	l;	8.00
পরবাস	u	শক্তিপদ রাজগর্ব	11	৬.০০

রক্তাক্ত খাইবার

कृणानः, बरम्गाशाधाः ॥ नय गिका

जनबाध प्रत्य प्रत्य	u	বীর: চট্টোপাধ্যায়	11	8.40
বিসময়কর বহুর্পী	11	বীর, চট্টোপাধ্যায়	u	¢.00

স্বা:হট্য প্রকাশ : ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্থাটি, কলিকাতা-৯



বি থানিকটা খাড়িছে হাটতে হবে। পারের ব্রেড়া বাঙ্লাটা এমন টাটাছে, নখটা উন্টে গেল? উব্ হরে সে দেখল। উন্টে যামনি, তবে বহু বেরোছে, একটা চামড়া ছড়ে গেছে। কিন্তু এত বাঝা লাগছিল, মনে হতে পারে আঙ্লাটা বাঝি কেটে চৌচির হরে গেছে। বাম পেকে নামতে গিরে এই বিপত্তি। নেমেছিল ঠিকই, বামের কিছা দোষ নেই, পিছনে রিক্শা সামনে টাজি, ভাড়াভাড়ি গা বাঁচাতে রাঘত ছেতে পেছমেনেটি উঠতে গিয়ে কিনারার শানের গায়ে হোঁচা খেয়ে, ভাগিসে উর্ভে পিয়ে কিনারার শানের গায়ে হোঁচা খেয়ে, ভাগিসে উর্ভে পিয়ে কিনারার শানের গায়ে হোঁচা খেয়ে, ভাগিসে উর্ভে পিয়ে কিনারার শানের গায়ে হোঁচা খেয়ে, ভাগিসে উন্টে পড়ে ধার্মান, কিন্তু এমন লগেল আঙ্গোটায়। সামেজল পরে রাঘতায় চনার হৌ মান্য খনন খনন আঙ্গলে চোট লাগেতে পারে, যে কোনো নেরগায় খোটাটাটাটা লেগে গোড়ালি ছাখ্য হতে পারে।

না রে দাদা, নিভের মনকে সে অবশ্য তৎক্ষণাৎ গুলোধ দিলা, পা**ম্পাস**ু কি ভাবিবি পরে । হাট্লোও, ধখন বিপাদ আমার ঠিকই আসে। কপালে দুভোগ গাদলে জ্যাে যালে বেখে পরের বিখান্য বসে থাকলেও ছ। এডান যায় না। বলে কিনা দ্যবিপাকের ধরাবাধা কোনো সভক নেই যে মহাশয়টি ঠিক ভাদিক দিয়ে কি এদিক ধরে আসরে, আর তমি বর্মাটর্ম পরে তৈরী হয়ে থাকরে যাতে ভোমার কেশার্গ্রন্থিও কিছাতে স্পর্শ করতে না পারে। তবেই হয়েছিল আর কি। কে বলবে, স: পরা থাকলে নির্ঘাৎ হয়তো হামডি থেয়ে সে পেভমেণ্টের গুপর মাখ থারডে পড়ে যেতু, বরং পারে চটি ছিল বলে আঙাল ও গোডালির কিছটো জোর ছিল, তার মানে খাড়া অবস্থায় ওরা কিছুটা কাজ করতে পার্রাছল, ডান পা-টা যথন পেভমেণ্টের উচ্চ কানিন্দের গায়ে ঠোক্কর খেল তখন বাঁ পায়ের পাঁচটা আঙ্কল ও গোড়ালি দিয়ে শক্ত করে মাটি চেপে ধরে সে পড়তে পড়তেও সোলা হয়ে ঠিক দাড়িয়ে তো রইল. পাম্পস্কু কি ভারি জ্যান্তার কর খোলের ভিতর পা অউক থাকলে তা আর সম্ভব হত না। সে পড়ে যেত, আর সংখ্য সংগ্রে চত্রণিক থেকে - হা-হা করে সব ছাটে আসত, দুশ্রটা কল্পনা করে তার গা কটি। দিয়ে উঠল। হয়তো ভখ্ম তেমন কিছা না, কিন্ত রাস্তার হাজারটা মান্যে গলা বাভিয়ে দিরে এমন সব জেরা আরুভ করত, হয়তো ওই অবস্থায় মাটিতে পড়ে থেকেই তাকে সৰ প্রদেশর উত্তর দিতে হত, উ'হা, কেবল উত্তর সিয়েই কাজ শেষ হাত না, তারা তার কাছ থেকে সদ**্ভ**র গাশা করত। সদত্তর এলোমেলো কিছা ধললে কেউ কানেই তগত না। তার মানে একটা মান্যে ধপাসা করে এমন প্রকাশ্য বাহতার ওপর পড়ে গ্রেল তংক্ষণাং বিচার আরম্ভ হয়ে মেত, াবে টেনে তলে সমেগ করার আগেই তারা জেনে নিতে চাইত, নিজের দেয়ে ভদুনোক এভাবে হামতি থেয়ে পড়ল না কি ওই িরক শাটা প্রয়ের ভপর এসে উঠতে চেয়েছিল, মা কি ভই টারিকটা বল্ল বল্ন মশাই এখনো সময় আছে ট্রফিক জ্ঞান হয়ে এই তো মোতে লাল বাতি জনলছে, এখনো শালা গাতি নিয়ে দ্যাভিয়ে আছে পর্যলয়ে যায়নি, এমন শিক্ষা বেটাকে দেব, আপনি দেখাৰের বাজেৰ নাম ভলিয়ে ছাড়ৰ বেটাৰ লাইসেন্স কেন্ডে रान् शास्त्रित अपनिता एक -दल्का मा कि ५३ कनाव सामानेश আপ্রার পা পড়েছিল, ফুটপাংগর ওপর শক্ষোরের বান্ধা কলার দোকান সাহিত্য বসেছে, এই কলা খেয়েই তো কেউ খেসো ফেলে গোছে একবার ঠিক করে বলান মশাই, রাষ্ট্রার ওপর দোকান নিয়ে ধুসার কেমন সূখে এখনি টের পাইরে দিই বাছাধনকে....

ভাগিসে সে পড়ে ধারনি হাজরাটা মান্য এখনি তাকে ছেকে ধরত। আঙ্লের বাথা নিয়ে চেহারাটা সে একট্ বিক্ত করল মাত্র হাঁ, একট্ খাড়িছের হাঁটতে হচ্ছে, কিন্তু খাব,একটা অস্বিধে হচ্ছে না, মান মান সন্বর্ধে সে ধনাবাদ জানাল, ভারপর কৃতির নিশ্বাস ফেলে এদিক ওদিক তাকাল, একট্ ডেটল কি আইডিন লাগাতে পারলে ভাল হয়। ওদিকে একটা ভিস্পোন্যারী কেয়া ধাছে না। কলকাতা শহরে ডিস্পোন্যারী কিয়া ধাছে না। কলকাতা শহরে ডিস্পোন্যারী কিয়া ধাছে না। কলকাতা শহরে ডিস্পোন্যারী কিয়া থামার কেই। এমনি একট্ ডেটল কি আইডিন নিতে

হর দিন, আঙ্কোটার লাগিরে দিই। ভারপর ৰা হবার হবে। তাই তো, সামান্য একট, রস্ত দেখে বা চামড়া ছড়ে বাওরা দেখে যদি তার **ধন-শু-কারে**র ভাবনা ভাবতে হত, তবেই হরেছিল আর কি। অবশ্য সামান থেকেই অনেক কিছ[ু] হয়। শুভেন্দ্রের অফিসের এক ভদ্রলোকের স্থা নাকি ক্লেড দিয়ে নখ কাটছিল, একটা নখের কোণায় ক্লেডটা সামান্য বসে গিয়েছিল, আলপিনের খোঁচার মতন একটা বাথা লেগেছিল, এমন তো রাতদিন কতই হয়। ব'টি দিয়ে আনাজ কুটতে বসে কত ट्या प्रारहरमंत्र व्याख्नम काट्ये, नरशत रकाना ছড়ে যার, কাজেই ভদুমহিলাও রেডের কাটা নিয়ে তেমল কিছ; মাথা ঘামায় নি, ঠান্ডা करन नाकका किक्टर का है लिय भाषार জড়িরে রেখেছিল। তা-ও একটা সময়। খনে আইডিন-ডেটল কিছু ছিল না বলে লাগাতে পারে নি ভদুলোক বা ভদুমহিলার शान था दशाब अच्छात्र हिला मा वरला घटत हुन

ছিল না, একটা চুন লাগিয়ে দিলেও কাজ হত, কিন্তু চুন আইডিন বা ডেটল থাকলেও যে মহিলা মনোযোগ করে সেটা লাগাত তারও কিছ; ঠিক ছিল না, অর্থাৎ সামান্য কাটা বলে ভেমন একটা গ্রেছই দের মি। বিকেলের দিকেই আঙ্কলের মাথাটা বেশ क्रांन छठे, मन्यात्र पिरक गारत क्रांत अन्त রালে হাতের দার্ণ্যক্রা, তব্ বাড়ির লোকের হ**ুল নেই**, বাড়ির লোক বলতে শ্রভেশ্র কথ্য ভদুমহিলার স্বামী আর ভদ্রলোকের ব্ড়ি মা। বউ যন্ত্রণায় ছটফট করছে দেখে শার্শাড় নাকি সেই রাতদাুপারে পাশের বাঁড়ি থেকে একটা চুন যোগাড় করে এনে হল্প বাটার সংগ্রেরম করে বউ-এর আঙ্বলে লাগিয়ে দেয় কিন্তু ভাতে কতটা কাজ হয়েছিল বলা মৃশকিল, শেষরায়ের দিকে মহিলা অচৈতনা হয়ে পড়ে, ভদুলোক অণতা তথন ভাভারের বাড়ি ছুটে যায়, ভারার এসেই মহিলাকে হাসপাতালে

পাঠাবার পরামর্শ দের, কিন্তু হাসপাডাল তো আর বাড়ির কাছে না। দ্ভেন্দ্র বন্ধ্ বেলঘরিরা থেকে ডেলি-পাসেঞ্জারি করে কলকাডার অফিসে এসে চাকরি করে— কেলঘরিরা আর ধন্তিকার চিকিৎসার হাসপাডাল কোখার, কাজেই যেতেতু ওই অকখার মহিলাকে লেগৈনে নিরে যাওয়া ও টেনে ডোলা সম্ভব ছিল না, ওখান খেকে একটা লীর যোগাড় করে কলকাডার নিরে আসার ব্যক্থা করেছিল, কিন্তু ওই পর্যন্ত, লারিতে ডোলার আগেই মহিলা মারা যায়।

নিজের আঙ্গুলের অবস্থা দেখে কথাটা হুটে করে তার ফান পড়ল। কিন্তু সে তো আর জগম আঙ্গলের অবহেলা করছে না, নিভান্তই যদি ওই সামনের মহামায়া ফার্মেসীর লোকেরা ডেউপ-সাইডিন দিতে না চায়—না দেওবাটা অবশা কাজের কথা না, রাস্তার ওপর ওয়াধের দোকান, বিনিপ্রসায় কেউ

প্ৰকাশিত হল



ছোটদের জগত আর বড়দের জগতের মাঝাখানের দিনগ্রনির নাম কৈশোর, সে বড় নিঃসঙ্গ, দৃঃখময় সময়। শৃধ্য পারিবারিক সাংসারিক আবহাওয়ায় তার তৃপ্তি নেই, অথচ বাইরের প্রথিবী সম্পর্কেও তার পদে পদে ছিধা মুহুতে মুহুতে শৃশ্কা। সামানা আখাতেই হুদয়ের মধ্যে প্রবন্ধ রক্তপাত।

গভীর গোপন

न्नीन गटका ना धार

অত্যন্ত নিবিত্ অন্তরক ভাষায় রচনা করেছেন সেই কৈশোরের কাহিনাঁ। সম্পূর্ণ আলাদা স্বাদের উপনাস।

माय ७.००

শ্রদিন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায়-এর মরণোত্তর নতুন বই
শৈল–ভবন ৫০০

কুমার সম্ভবের কবি ৪০০

দে'ৰু পাৰলিশিং Co দে ৰুক ভৌর ১৩ বঙ্কিম চ্যাটাজি প্টীট-কলি-১২

কাষ্ট এইড চাইলে তাকে বিজে হয়, এটাই নিল্ল-হা, সেরকম কিছা দেখলে যে কিছা খিচিলিচি করবে না, ক্সজাকটি বাধারে না ওদের সংগ্য, ওখন পেকে বেরিয়ে এবে পাশের পালের পোকানে একটা চুন চেরে নিয়ে আঙ্কে কাগিতের দেবে, ভারপার বা ইয় হবে।

তাই তেন, ভারপর কপালে যা পাকে।
পালে কিনা মাজুনেতা উপিপিয়ত হল ভার,
পালের এই পেতিলাম ব্রেড়া আঙালে পালে, ভারপার আলেত আলেত সমাকের মতম শলাবিটা
কোকে উঠে—সমালে বাব শহান ভার অনলার
শিশিরে ভার: মারাশের কথা ডিমতা করে
রাম্মণদ মাম মান হাসলা। জৌনের চাকার
ক্লাহ যে বাজি কিনা মাধা পোত শিবত
ছুটো সহা ।

আসকা কথা, ডিটেনাস শশ্চী লাভ কারের শারেরকারে তানিয়াসর কবার কারি কথাটা ভার মায়, পাছল। শ্রুছালার কথাকে रामधन्त क्षाप्त पुराम है। इन्हर्भशनातक रा জেপিন ক্লেক্ট্রন্তার্থ - চারের ক্লেক্ট্রের ক্রে শ্যেজন্ম এই শেন্তন্তি অকাল মাতুদে প্রস্থা কর্মাছল। এবং আবেগের জ্যাতিশায়া শার্ভাগ্র ভোট ক্ষেকে জ্যোলা এড কথা বলবিয়ে পাছে : ভাষণ স্থেস ভিজ ছাড়লা সংখ্যাত, জান বহার নাকি যে হাত ছিল**! 'শক চে**'চড় হৈছের আবস্থ করে। মারের কালিয়া মানে ম্বড়িমণ্ড—গ্ৰাহিদ ক্ৰডেন্য লন্ত্ৰীত হাতের বাহা। খেলেছিল, আর একটা ভিনিদ অপভূত হৈতিৰ কলাতেই হতিলা—-প্ৰিয়েণ ক্ষাভাগের কেনে। গ্রেন্ট্র-রেক্সিয়ারর এমন প্রিবাস লাং জনত ১ শংক্রেন্ড প্রা কারেটা বেল্লাবিয়ার । বন্ধার স্থানি হারেটর প্রধা ভাপ জিলে বেলাগ আছে। গাওস্থ গ্ৰেপ আক্ৰয় কলভা শ্ৰেছেন্ট্ আৰশ্য প্ৰায়াত भए २०। सम्बागम्बर शहर **अहा**खन्त्र हुन्छोल ব্যবহার আছে ভাষণ মেতে পালে হব আব মাওলার স্থামারে ক্রান্ডটাও রুপ্তাস্থাকম। उगद्भावात्र अवकास्त्र वर्तम कलेका দেখাৰা কি পড়া ভিছা নিসে যদি ভাষাকে: ভাজা জাল, ভালতেও জোল জিলাভালত জ এমি ও তাবেশা বিদ্যাসাকের প্রেক্স, ঘারে গায় লয়ে ভাষা, গাস্ত্রম করেছেও পারে খানে উপটেন কারাছ গোসার রাজ ১৫ড়া হাক কাড়ো ক'লিং জ্ঞাপ হাটো বছ ২৬ এক শ্যাসকা নিছেও লালৈরে করে কম ক্যেনে ব থার্থ সোন্ क्षिक्रामिक्ट क्रिक्स क्रिक्स कार्य राज्य स কোনেরকল আইডিয়াই ভার লাখ্যে খেলে না– ক্ষেতিন কেট ভ্ৰেছতিকাৰ হাত্ৰে ভ্ৰা পলতে পিতে ভূতি হাডের বলাব জে এড প্রাশংসা কর্নাছর। নামান্ত্র এবং ওবং কার্যার ্রান্ত্রবান্তিকা, এটা থকান্ড লাক ক্রান্ত্র, গোটো ব্যালে, অংথার জঠার সংধ্যক্তী মারে গিলে সার হারতের ভাগে ভাগ রালা আভ্যান রাচ্চা^{নি} **বল্ধ হরে লোল। বলে শারেভল্গা বার্থি মন্মর।** হারে গেছে, বিশ্বত্র কোষকা তা হোঁন, গালে দেখা গেলা শ্রেজন্ব আবার বংশপেদ্ধীর গালের রঙ, শ্রীরের গড়ন, চুল চোখা ও জুর্ব বাংখায়া কিরে গেছে, এবং স্বাই অসাক হারে শ্রেক, বেলস্বিয়ার সেই র্শস্থিত বেংখাই নাকি সে হার বিখ্যাত সেন্নার শালিক। কবিতাটা লিখে জেলেজিল। এবং আবাক হারে বাম্যান্তর করিব শ্রেজ্যু সভিত তথ্য হার্থির পিঠ বিহে চোখা মুক্তে।

মহামার: ফারোসারীর ক্রপ্রাইন্ডারীও বাও ভাগে। মুখ কালো তুতা কর্কই না, সিজের হাতে ভেউল চেজান হুলো এনে বাছ করে রামানক্ষর পারের অভ্যান ধার্ণিতে বিল। জোকটাকে ভাগে মারের মতন মধ্যে হাছিল।

জন্ম হয় নিশিষ্ট । রাস্ভার নেমে রেখন रामा এই एम अथम एकम्म, रातीनाकारतत रामा ह এটা প্রায় হাড় গোটে, এটকণ কলে কপালে তেনে লাগছিল, এবার ব্লাচার, ভাগর *প্রমান্ত্র গোড়া লোভাস*্তি সাগ্রেড : হয়াতা লালপোলার গাড়ি লিমালাযার স্থা উলাই একে সংক্রেছ, ১. কি বদগার গাড়ি। উচ্চ মান্ত্ৰ দেখা সংক্ষ্যা, বাহাী না, কেবল , অন্যান্তর আকা, গান্তটা, কচিককা বেগানে কড়াগৈ, টিক প কুলাড়া--জন্তির লাকট প্রতার বিরুদ্ধের, কচি ব্যবস্থাক, কী সংবাহিক সব্জ রং কোটো তো কালগুৰ ্ৰেম হল। বাস, আন কথা কেই, ভিন্ন টাকা কেভি বিক সিকী হ'বে, তাও বা**জারে পড়া**ত পালেৰে কি: ডিলেন মতন ছো ্মান সৰ ভুকো িরে বাবে। সাংগ্রেম হার ভাষা করে শাঁভ া ভাবে তে কট করে পটন ফলনে ! জবাক গ্ৰাক্তিয়ালের **মাগ্র**া চাপান আনতক্র কলিমগ্রেছি 🗷 দেখাছিল। এক সূহী কারে গ্ৰেপ্তিক কথা গল না এট আন্তেভি কোগো ্রের জালে। জারী ভো 101本 2017年 কলকাতা শহরে হয় আবে স্ভারটি মস্ম হামাজ হাটার স্করের প্রেট হরাজ र स्वयंत्र সম পৰাকের মতে। তেনটিন সকলেস কথালে জেন্টো! আৰু দিয়ে কুদিং বল বিজ্ঞা বিজ্ঞা কালে কোলে সংক্রেটির কাহায়কোর গোলের মতন প্রকাশত বিকিছটের ভিতর সুকো পড়ভিল। অবিভ অসেছে, সেই শিকালাধা প্রদান গোকে আক্রন্ড করে এড়েটা রুস্থা কেলের আনাজ আরু আনোজ। উল্লেখ বেগুন পটল মাুসে বেচ্ছর। 300 কালা-ভীম পদা দেই কিছা সাস মালে: ্ৰম সংক্ৰে বাউ, সব, ক্লেখ্য ভাগেটাই চাইশ, নিয়াজন ওখন নোদ পিছলে পড়ে রাটি**ড**ছড াসভার জাধান বিড়ে হাছে। ঐনি বাস नेगाँक काहीरखने, न्यू बाइत व्यवस्था एटाकागल है ুটাং প্লা, বেলটোমা ডালেকোল বেল ডা গৰন, সংগ্ ালী লথাৰ হৈ মান্তিৰ কলেলা কল্কাম থ — এঠাং এট সংযুক্তি মিডিজ সংখ্যাও কার ন ভাষা গালো। কলালে ভালালে ক. কাৰোকে दामानलक्ष ७ म मार्गाक्का। एक्य एक्य, क्यम



क्षाचित्रस् ननात

দ্বিতীয় প্লেম

কলেছে-পড়া **শহরের মেরে খুকু। অন্ট্রনশ**ী মানকী

নালপ বছর বয়স থেকেই খ্রুব **প্রেটেন** পাঠ শরে হরেছিল। প্রেয় ব্যাপারটা ভাই খ্যুবর কাছে জিন ভাল-ভাত_। কিংবা প্রতা।

তল্ সে বখন বেড়চাপার গ্রামে একে বেশ্য বংগালৈ কেখন, ভাকে বাজে টেন পিনে বুদ, দেখা মান পে এই তার সজি-কাবের ভিটাম প্রেম। প্রথম জাম ভার মিতা প্রাক্তির সাধা। এই কেড্রাম্পার প্রামেটি কোটোর ভাষা হারেছিল না বছর জারেট।

প্রথম সেবিম স্বান্তি স্কানিকর মাজন বাননারে সাক্ষ্য প্রোবার্বার সিন্ধারের স্কান থরে, উপ্তিম্বর এবং পরিত । খারে নার প্রকান থেন, ওথম বোলানের প্রকান সাক্ষ্য জার সাক্ষ্যে । বাননান্তির প্রকান ভার ভারেলারাসার বানিশ্রমার । খারুর মাধ্যে সে বিকানি ইউড় খার, সার্যার বার্মার

স্থিত নালালক নালেলীৰ কোৰে এক <mark>কামালক</mark> অসক কৰিন্দাৱদনায় সুপ্ত **এক অপ্ৰা**ই উপন্যাস স্থিত্তি কোন

দাম ৩.০০

এই ভূমন্ত্ৰ জনসন্ত টুপনত ◆

প্রমের চেয়ে বড়

25.00

কড়ে ৮∙০০



আনক পাৰ্বলিশাস প্ৰাঃ কিঃ খালসং ২০ ক্ৰিকাণ্ডল কে ০ কং ৯ কৈয়নকৰে ১ ৬৭৩ হংছে গাৰু বেছ নধর ট্রেট্রেস **লেভি**জ ফিল্পার এসে গেছে, কি কান্ড, ঐতো ঝিঙে এসে গেল। কলকাতার মানুষকে বসন্তেই বযার তরকারী থাওয়তে চাষীদের কী অদ্যা উৎসাহ।

রামানক মনে মনে হাসল এই জনা, টাম ব'সের ভিড়ের মধ্যে এই সব্জের মিছিল দেখে ভার যেন কবিতাই **মনে পড়ে গেল।** যেমন কচি নেবাপাভার মতে নরম সৰ্জ ঘাস দেখে একদা এক কবির ইচ্ছা করছিল যাসের ভাগ হরিং মদের মতন গেলাসে ু গেলাসে পান করতে, খাসের শরীর ছানতে, হ্যোগে চেখে ব্যৱহাত। শেষ প্রমণ্ড কিনা ঘানের ভিতর যাস হয়ে জন্মবার জনা ক^{্ৰি}বৰ আৰু**লাত**া **কাকা** ভৱতি কচি **কচি**। পটল বিজে বেগনে কুমড়ে দেখে রামানকরও এখন ইচ্ছা করছিল হাত দিয়ে সেগালি দ্য হাতে কচলায়, গশ্ধ শৌকে, কুলির মাথা থেকে এক একটা কাঁকা টেনে নামিয়ে থেভিলে থানিকটা করে উচ্ছে প্টল টে'ড্স বিতেওর কচি। রস **খে**রে নেয়।

আমানের কভ রকম ইছে না হয়।

শ্যান্তলন্ এখন কাছে খাকলে ঠিক বলত, গরম গরম পরটা ও কচি পটল কি বেগনে ङाङा १५ए७ देएक कतरक। किकाम ? मा मन् বিকাশের ভিতরটা প্রায় দুমাস ধরে শঞ্জিরে কাঠ হয়ে আছে, লিভার সহ্য করতে পারছে না বলে দেশী বিলাভী সবরকম একদম কথ, অস্তভ একটা বীয়ার খেতে পারলেও ফেন বেচারা বে'চে ছেত, কিন্তু ইংরেজী মাসের মাঝালাকি, মাইলে পেতে এখনত চের দেলি, এর মধ্যেই তার পকেট ফাকা হলে গোছে জান: কথা। মোহনবাব্র চাব্যের ব্যেকানে আমন্ত্রা কবিরা থখন একর হ'বে কৰিত: আলোচনা করেছি, কবিতা পাঠ করেছি, দেখভান্ন বিকাশ ভথন দেওহালের দিকে চেন্থ বৈখে বড় বড় হাই তুকাছে, কপাল ভূরা কুচিকোন্ধে, বেশ বোঝ লেভ ভার খাব অস্থিধ। হক্ষে, কাবা আ লোচনার মল দিতে পারছে না, এমন কি দুম দের মধ্যে একটাও নতুন কবিতা লিখতে পারেনি বেচার ৷ জালিনা এখন এখনে উপস্থিত থাকলে আমার মতন শ্রাজ্ঞার মতন কাপ বেগনে বিজে পটল খেতে ইছে করত কিনা ভার, না কি ঐ যে বাকা ভারতি করে কচি ডাব নিরে বাছে, বেছেতু তার ভিতরটা খর্নিকরে ক্রিটফাটা হয়ে আছে, চৌ চৌ করে বিকাশ ডাবের করা খেতে চাইত। বিশ্তুর মান্দদ তা যেন ভর্মা করতে পারল না, কদিন থেকে এমন খিটখিটে মেজাজ হরে আছে ভর্ন বলা যায় না, ভাব খাওরার প্রস্তাব দিলে না চটেপটে কুলিসের, ভই কবিন থেকে একটি; ভাব ভুলে নিয়ে বিকাশ রামান্দর মাধ্যর খারাহা।

এমন একটা সূপ্য ক্রপন্য করে র মান্দ্র মজা পেয়ে ভার হো-হো করে হেনে উঠল। ভার কি থেয়ালা নেই বৌধাঞালের মেগজে দার্ম ভিড়ের রা**প্তার** সে পরিজার। নিশ্চর এখানে একা একা হাসছে - দেখাল যে কেউ ভাকে পাগল টাগল কিছা একটা ঠাওৱাত। কিম্তুরমান্দর এটা ভালা জানা আছে, ভিডের মধেটে নিজনিতা বেশি, কেউ কারো দিকে মনোধোগ দিয়ে তাকায় না **এখানে** অনেক শবদ, আনুমক ছবি: कारकड़े एव কোনে একটা শব্দ ক্ষেম্ম এইমার কোন্তাবে সে শব্দ করে হাসেল, যে কোনো ছবি, যেমন হাসতে গিয়ে ভার পাুরা কৌট দাুটো বেভাবে ফাকি হয়ে গেল, আলজিভটা প্রায় কৈরিবে পড়ল, ত মন্ট রঙের মারোলের গালির মতন চেত্রের মণি দ্রেটা একট্র চলপ্টা হরে বড় হয়ে উঠে প্রায় সারা চোথে ছড়িয়ে পড়ল— কেউ দেখল না।

আসল কথা, শাুডেন্সে, বিকাশ নবকিলোর উংপলেশ্য অর্ণাভ এবং ভাদের কচিকটা আরো কটি ভন্ত, অর্থাৎ তারা যে কজন কৰি শিশ্পী ধন্ধ**, কলেজ স্ট**িটে মে হন রেস্টারেণ্টে একর হরে রে'জ আ**ন্**ডা দের, তাদের কারো সংখ্য রামানখ্যর আঞ্চ কন্তাদন দেখা **হচ্ছে না। ভার সংগকে** ভারা কী ভাবতে কে জানে। হঠাৎ প্রত্যেকটা ম্ব রামানকর মনে পড়ে গেল। চে খ ভুলভে সে দেখল **গাঁজ**ার ছাথার **খাড়িটা**য় **কটিায়** কটিার বারেটা। আজে তার **স্কুল ছ**ুটি। **ছ**ুটির দিন ভু**ছুকোরা বেজন সার্যাদন কেলাধ**ুকা করতে ভালবালে, এখানে ওখানে বেড়াভে दर[्]तरहा **भ**रफ्, তেমান রামানক্রও খাব রবড়াতে ্টেড়ারেছ করভিকা। *এ-বেলা* অবশ্য ভাসম্ভব হর্নন ৈছে৷ আছে ওৰেকা একবাৰ কলেজ স্ফীট চ' নারেরে, মোহানবাবার চারের লোকানে আ**ব্** দেৱেত ৰাৱেব। নিশচয়া এই কদিনো স্যহিত্ত। বাজানে ফোলা খবর বন্ধানের পোটে জন্মা ইয়ে আছে, রাজানক সেখানে পা দেওয়া মাত্র ভার র্গম করতে আর**ন্ড করতে।**

আশ্চরা, রামানন্দ ব্যেতে পারছিল ন এই বে মনে মনে সে প্রতিজ্ঞা করেছিব কলকাতার কবিতার হাটের সংহিতে বাজারের জুলি কোনো খেলিখবরই রাখ

সংস্কৃতি সিরিজ

উদ্বাস্থ

শ্রীহির-ময় বন্দেনাপাধ্যায় **রচিত উদ্বাস্তু** সমস্যা ও সমাধান প্রচেষ্টার ইতিবৃত্ত। [১০-০০]

कानिकरे एथएक श्रामी

শ্রীসতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধাায় রচিত পাশ্চাতা জাতিগ্রিকার প্রাচ্চ-অভিযান কাহিনী। [৬·৫০]

রবীন্দ্রনাথ ও বৌন্ধসংস্কৃতি

ডঃ স্থাংশহ্বিমল বড়ারা রচিত।

[50.00]

বাঁকুড়ার মণ্দির

প্রীঅমিরকুমার বন্দেরশাধার রচিত বাঙ্গার মন্দিরগ্রির ইতিহাস। ৬৩টি আউপ্লেট। [১৫-০০]

ঠাকুরবাড়ীর কথা

্রীটির্নময় বদেরা**পাধ্যার রচিত ঠাকুরবাড়ীর ভিন্ন**স্ক্রেক টতিহাস। {১২-০০}

छेर्भानयम्ब मर्भान

শ্রীহির মার বন্দের পাধ্যায় রচিত।

[9.00]

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য

*শশিভূষণ দাশগণ্প রচিত সাহিতে আকাদমী প্রক্লারে ভূষিত। [১৫-০০]

সাহিত্য সংসদ

৩২এ আচার্য প্রফুরচন্দ্র রোড, কলিকতা—৯

না, কোনো কবি বংশার সংগাও দেখা করবে না, স্বপ্রা আনা মানার হারে যাবে সে, হার্বি বছরণ সক্ষে মাসারী করার করবে, ব্যক্তি সমস্ট অজ্ঞার হারি মার্লি নিয়ে জাটাবে। কোথায় গেল প্রতিজ্ঞা। ভাল করে সার্ভানে পার হল না, এখনি আবার সে উস্থাস করছে মোহানবাব্র সোকানের মধ্যে আখায় ফিরে যেতে, না জানি কত কি খবর নিয়ে বংশারা ভার জন্য অপেক্ষা করছে।

এই জনাই কি কথায় বালে সাহিত্যার হোগা। একবার সাকে ধরেছে এর ছার রক্ষে নেই : নিমাছলা। প্যতি বার্মেটি সংগ্রাহর ?

নিজের ওপর রামানের অসম্ভূট হন কম না। বিকেন্ধে শ্রেডস্টারের সালে দেখা করার ইচ্চাট বাহিন্দ্র করে দেবে কিন্দু এতুন করে সে ভারতে অবশ্রু করে।

অন্তের সিভিন্ন ধ্যেষ্ঠারে রস্তাট একটা পাত্রা হয়েছে। উমি লাস প্রেরা স্তেই চলেছে। রিক্লা কৌরারত কর্মতি কেই। কিছ, আ্রার্ডারের সিক্লে সাজ্যে কিছা এটাকে স্থোলসার সিক্লে সাস্থা।

ওপারের বাসভায় একটা বেশ সভ্সত্ रंशकार रश्या गरेष्ठ, राज्ञानक शहरीत भाजा. 5 কফি দুজাইরেছে**ওর** । মাধুদী কফিব কথা বলে সিংগভিজা। রামানব্য ভুজেই পিয়েভিক - ডিমের কফি মাধ্রী সেতে প্রেমা। মহাজের কফি স্থান থেকে পেটি ভরতি হয়ে। যেসৰ স্থা স্থা কৰি বলকাত্রাস চালান আসে পদকেটে করে সেসব ক্ষিই আক্ষয় মাধ্যবীর জন্য কিলে নিয়ে য়েছে। রামানন্দ লেখেছে জিনের কোটোড করে যেমৰ কম্পি ব্যক্তরে বিক্রী হয় দেখালি ভয়ানক মিছি। পাউড়ারের মতন। গরম জ্জে ছেড়ে সিলেই হল। ছবিছে হয় না। কিন্তু দেই কহি খেয়ে মাধ্রতি মোটেই মেশ্য জয়ে হা। রামানন্দ অবশ্য তেমন কফির ভক্ত না। তার মালে কফি খেতে যে তার ভাল লাগে না এমন না, কিন্তু কফি না হলাই চলা ল এএট নেশ্য ভার নেই : সময়ে 5: বা কাঁফ, যে কুকালো একটা পেকোই ভারে ডার্লে । যে কের্কের একটা ছৈলে হৈ সমাম জুণি**ং**পুরাধ করে। তথারের দানা-কাঁজ আর চিনের দিহি কফির পার্যকটো তার এবেকবারেই জান। ভিজানা। কাল বিক্রেল য় প্রতির ম্থেম পরের রুম বরপারটা জনেকান ্ত ব্যাসন মুখ কালো) করে থাকার প্র কান্ধ বিকেনে মাধ্রীকৈ প্রথম হাসাতে দেখা লোক। অভ্যুহ স্কর লগেছিল হাসিটা। জাবণ মালে একটানা তিন্দিন বাস্থার কর হাঠাৎ এক বিকেলে বিজে ফারেবে ১৩০ হল্প বরণ রেখে উঠলে যেখন দেখায়। 🕒 ছাড়া কাল চুলটাত একটা ভাল কারে বে'ধেছিল, ক'দন না-তেল - না-জল, কেদন রুখ, লালচে দেখাজিলে লাঘটা, লগত জড়ব আন কালো চুল ওর মাথায়, এক কথায়

কেশবাতী বলা যায়। কিব্লু ঐ যে, অক্ষয় থাবে ব্যিটিয় করল, পায়খানার সপো একটা বন্ধ দেখা পেল, হাসপাভাবে দেওয়া হাস ভাবেক, সেদিন থেকে মাধ্রী কেমন হাসে আছে, ভাল করে খাওয়া দাওয়াও করছে না, মাখটা ভাদবাভাবিক থ্যথানে করে রেখেছে, কেখে রামানব্দর তো ভারই করছিল। এক র্গেই হাসপাভালে গেছে, আদার না আর

একজন একটা কঠিন অসুথ বাধিরে যসে।
রামানদৰ জনশ্য দ্দেলগাই ফেডিরেকা করেছে
যাওরা আসা করছে, অক্ষারের গোটা খবর
নিয়ে জালাছ। ডাভারেরা বলছে, পেটা
জালামারের মতন দেখা গোচে এবং প্রথমটা
খ্র ছোর নিয়ে তারা বলেছিল অপারেশন
করতে হবে। কিন্তু ভারপর ভালাকর
এক্সারে নিয়ে পরীকা করার পর কেন ভালাক

भारकंत्र - এর এপার বাংলা ওপার বাংলা মবল মূচণ দিঃশোষভভাষে ঃ ১০.০০ মানচিত্র ৬০০ রূপতাপস ৪০০ চৌরঙ্গী ১২-৫০ বিভূতিভূষণ ম্যোপাধায়ের স্ভাৰ সমাজদারের তাঞ্জাম আবগারী দারোগার ডায়েরী বিমল মিতের न्यत्रीमनम् वटन्यानाशाहसम् এর নাম সংসার গলপসম্ভার হস্তী প্রে : ৮.৫০ 2% : **15**.00 দিলপিকুমার বায়ের बनक्रकत ধমবিজ্ঞান ও শ্রীঅরবিন্দ অধিক লাল ভংকাৰ গ্ৰেপ্তৰ আশ্তোৰ ন্থোপাধায়ের ব্যাপার বহুতের নতুন তুলির টান স[্]তুত্বক্ষর্ভুল ৫.০০ ৩৪ মন্ত্রণ। অববাধা নামে ছত্রতিতে দেখান ইয়েছে। কুমারেশ ঘোষের নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের এক বর অনেক কনে আলোকপণা \$0.00 নিৰ্জন চ্কৰভীবি ভারাশম্কর বলেয়াপাধ্যারের নিশিপদম মণি ৰউদি শেষ বসন্ত 24 : 8.00 ৮ম মাজুল ৪.৫০ ३१ म्पूल 8.60 জরাসম্ভ - ব স্বীকৃতি ক্ষান্ত মসিরেখা ক্রেছিল মহাশ্বেতার ডায়েরী ফলে 🕬 न्यत्रकम् हरहो भाषपदस्य হরিলক্ষী নারীর মূল্য দেনা পাওনা ₹-00 <mark>ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাঃ লিঃ ৩০ কলেজ লে, কলিকভাই ২</mark>

বাব,দের মত পাল্টে গেল। কাল সকালে রামানক পাকা খবর পেল, অক্সয়ের অপারেশন করার দরকার পড়বে না তবে কয়েকটা দিন হাসপাতালে তাকে থাকতেই হবে। রামান^তদর মূথে থবরটা শানে মাধ্রীর ব্ক থেকে একটা ভারি পাথর নেমে গেল. ওর চেহারা দেখে ভাই মনে হচ্ছিল। এমনি তো এতবড় একটা অসুখ দেখে খুব ঘাবড়ে গিয়েছিল ও তারপর অক্রের পেট্ কাটতে হবে শোনার পর থেকে ওর গলায় যেন আর জল ছিল না, আজ পাঁচদিন অক্ষয় হাসপাতালে আছে, এই পাঁচদিনের মধ্যে পর পর পুরে। দুটো দিন মাধ্রী পেট ভরে ভাত খেয়েছে বলে মনে হয় না। না-স্নান না-খাওয়া, কদিনে কী চেহারা হয়েছে। কাল যাহোক মুখে একট্_ৰ হাসি ফুটল। বিকেলে উঠোনে হরিতকী গাছটার নিচে একটা বেতের চেয়ারে বসে রামানন্দ কৃষ্ণি খাচ্ছিল। নিজে যেমন বিদীসটা থেতে থাব ভালবাসে ভেমনি ভৈরী করতেও মাধ্রী ওশতাদ। কলেজ **স্থ্রীট** পড়োয় কফি খেয়েছে রামানন্দ। যোহনবাবার দোকানে অবশা কফির পাট মেই। কফি থাবার ইচ্ছে হলে শ্ভেশ্নের মিয়ে রামানক সোজা কৃষ্ণি হাউদে *চলে* গেছে। কিন্তু সেই কফি আর এই কফিতে **যেন আকাশ পাতাল তফাং।** মাধ্রীর হাতের তৈরী কফির স্বাদ গন্ধ রং আলাদা।

অক্ষর অবশা কফি খার না। চারের ভঙ এবং বার বার তার চা চাই। কাল বিকেলে হরিতকী গাছের নিচে যে বেতের ভেরারটায় বসে রামানন্দ কফি থাচ্চিল সেই বেতের চেয়ারের সেই হরিভকী গাছের নিচে বলে **অক্ষয়ত্ত রোজ বিকেলে চা খেত।** বিকেল থেকে রাভ নটা পর্যশত তিনবার হালে যেত তার। রোজ আউ-দশ কাপ চ খোরছে। <mark>কোনোদিন আরও বেশি হত। এখন</mark> রামানদদ চিন্তা করে এ৬ চা খাওলার **ফলেই না অক্ষরের গ**্রেস্ট্রের ব্যরেখ হল।

र्दे, किम्न बनबता हरत थाकात शत काल বিকেলে মাধ্যরী একটা ভাল করে কংগ্রেথ ব**লল। হাসলও** । গাধারীর পুরুষ্টি অসমা মোটেই গম্ভীর না, কথা কলতে ও ভালবালে, এবং বেশ হাসিখা শিও, প্রায় ভিন সংভাগ হয়ে গেল রামানক এখানে আছে, মান্ষ্টারে **তো দেখছে। কিন্তু অক্ষয়ের অসুখ হও**লাত পর থেকে হঠাৎ। এমন বিষয় স্তাম্ভ হাতে আছে ও। কাল বিকেলেই মাধ্রী বাল'ছ∻ তার কফি ফুরিয়ে গেছে। এই কদিনের মধে। যা দেখা যার্যান, গা ধারে চুলট্টল বেংধে এক-খানা ধোয়া শাড়ি পরেছিল কপালে খয়েরী টিপ পরেছিল। দেখতে স্থানর সামান্য এক[্], সাজলেই এত ভাল দেখায় মেয়েকে।

রাস্তা রুশ করে রামানন্দ চায়ের দোক চাকে একশ গ্রাম কফি নিল। আক্ষয় ও একশ গ্রাম করে কিনে নিয়ে গেছে।

দেকাম থেকে বেরিয়ে আবার রাস্তা পার হতে হবে বলে সে আর এই ফুটে এল না। ভবিকের ফাটপাথ ধরেই বেলে**বা**টার বাস শেয়ালয় স্টেশনের কাছাক**্ত** বাস স্টাতেন্ডর হিকে **এগিরে চলল**।

রোদ চড়ে গেছে। আ হাজেও রামানপর হটিতে খারাপ লাগছিল না। পারের ব্রেচা আঙ্বলের টনটনানিটা একটা কম লাগছিল। প্রায় সাধাটা সকাল হাসপভালে অক্ষান্তর কেবিদে বাস কাটিরেছে সে। **অক্**টের মধ্যে সংশ কারেছে। দেয়িং ওয়াডেরি **এই** মুবিধে। ভিজিটিং আওয়ারসের ধালাই ডেট। যতক্ষণ খুলি পুলীর করেছ আংকা হার। অক্ষাক্তর প্রসা আছে। মাধ্যুরীর কথা মতন তাকে কেবিলা আনাডাকারে রাখাঃ €37**3**5 1

হু", এডেটা সম্য একটা কম্প জন্মগাস্ত ওম্ম বিষ্টেদ্র গ্রেষ্ট মারে আটিক ্রেক এখন খোলা রাসভার এই ারে দ ইং তরটো বামান্ত্র ব্রীভিম্ভন উপাভাগের কর্মভল স্ক্র না হালে দশ হিনিয়েটির ভূপর স্থানিয়ার যেকে (करका की मार्ट्स प्रार्थित । व्याप्तासभ्य । को कर्य পিকে ভানিবার থকা। । পাকুম কারে ভার হাকি (空)种 1

্বীবাজারের রাস্তা গুণ্স আর সাকুলোর াডর ওপর বিলিটি মারের ব্যাক্ত ট্র ামা**ন এসে সে থমাকে সাড়ার**।

খাবই অবাক গল গুল। হাবতেওঁ তা কাঞ্চাপ ঠেটি টিপে রামল এবং সংখ্যা 7:157 **বেভে** গভার হয় ভিশাভিত্র প্রভুলা শ্রারন **ন্ট**টে বহিছমত ভার পা 7.7 প্রশাম সেরে নিয়ে কোঞা কারে দক্ষিক।

র্মান্ত্রসূত্র মাথে কংগ স্তুড্র J 1 অস্তানমুক্ত করে বিজ্ঞানে স্থানী বিভাগ

গীচনতে পারক্রম না ?' ছেরেলের মার্ক मारा र मतरांग अकरें, एवाजें, एवएसं र सम्प्र कएक इप्रशास

িটক মান কলাৰ পাবছি লা।। 55% দাবী ন্মের করে ধারান্ত্র সার্ভীর হাট্ডীয় ও शकार ^हराक (५)४ हाशका।

'অমার নাম রেখা, রেখা চক্রতী দি 🗀

'আ'-–রামানক মাথা কাকাল। কিচ্ছ তথাণি ভূব; কু'চাকে রইল। তার চেহারং দেৱেখ আবেড়ী ব্ৰেট্ড পারেল রালালখন ভাবেক मरम कत्रास्त शांत्राक्त मा। कार्याहे स्तर्भा अकरी অপ্রস্তুত হল, এবং লম্ভা পেরে থানিকটা माम इरहर উठेका। स्टांश व हिरहक स्था শেষ করে রামানসং বড় বড় 22.3 ويكالان রেখার ব্রকের ুপার্চাট বাু**বভ**ী বা করে। অবস্থায় আর আঁচলটা বৃকের ওপর টেনে দেবার অভিলার হাত 'দরে ওথানটা একটা **ছ'ুরে রেখা তথ**ি আবার হাতটা নামিয়ে মিল।

প্রকাশিত হল

তারাপ্রণৰ ব্রহ্মচারীর অলোকিক উপন্যাস

অজানার আঙিনায়

অরুণা প্রকাশনী ঃ ৭ যুগল কিশোর দাস লেন : কলকাডা ৬

'সাতমহাল' কথা কও' প্রণেতা পুর**ীণ কবি ও নাটকে**প সনৌলচন্দ্র সরকারের সম্প্রতি প্রকাশিত নাটক

যে আলোতে মুখ ধুয়ে

গান্ধীক্রীর ক্রনাতায় সফরের ঘটনার ভিত্তিতে রাচত। উচ্চ কাব্যের তানে বাঁধা। বিশ্বভারতীর গান্ধীশতবর্ষপত্তি পালন উৎসবের অঙ্গ হিসাবে শাভিনিকেতনে অভিনীত। দাম—১-৫০

करत्रकीं अनाशात्रण काराग्रन्थ স্বপ্নায় বল্দ্যোপাধ্যায়ের

আহত সমতল

্সুনীলচন্দ্র সরকারের

পাকদ•ডীর পথে (যদাস্থ) ২·৫**০**

নিশিনাথ সেনের

আমের বাগানে আমি (যন্ত্রম্থ) ২০৫০ দুই বাংলার লক্ষাধিক কবির রচনায় সমৃত্য ভারতবর্ষ এবং পাকিস্থানে বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত কবিতার তৈয়াসিক 'রাজধানী' চলছে, চলবে।

পরিবেশক 4 **बाङ्गधानी প্রকাশন** । ৩৪ ডাঃ মগেন ছোম **লে**ন, কলি-৩১

काथाउ विश्वास रमहे

বিমলচন্দ্র ঘোষ

আশ্চর্য হওয়ার যুগ নয় এটা, এখন যা ঘটে
না ঘটার চেয়ে কোনো বিস্ময় সে আনে না, সংকটে
অশান্তি লেগেই থাকে অসম সংঘাতে অণ্ন জনলে
আশ্চর্য হওয়ার মতো রঙ নেই চেনা চিত্রপটে।
শিশিরে জ্যোৎশ্নায় রোদে বর্ষায় ব্যক্ষের ফুলে ফলে
বিশিত নিস্গ লীলা, অবিমিশ্র ঘটাকাশে ঘটে
অচলে বিশ্বাস নেই, সম ভাব দুরক্ত সচলে।

অভিনের অভিরন্ধা অবান্তব নাভির প্রাক্তরে খুরে খুরে কিরে আলে রহসাম্ভির চরাচরে 'কিমাণ্চর্য অতঃপর' জিজ্ঞাসা করে না ধর্মবিক অর্থাহান ধর্মতিক স্থাসর্দ্ধ গ্রহায় গহরুরে। প্রেমেও শতেক জনালা বিরহে মিলনে প্রাণান্তক স্বার্থ বিনিময়ে স্বন্ধ অবিরাম চলে ঘরে ঘরে, ভ্যানমার্গে কথা খোঁজে প্রেমরিক্ত বাচাল কথক।

यान्द्रवत नाद्य

স্বশ্বেশ, ভোমিক

প্রবাসে বাবার কালে—অর্ণাভ জেনেছে সমর
ফিলবে না কোনদিন হ্দরের তকার আকার
শাদ্বলের চোখে ভর—বনের ভিতর রাখা
সংবরের প্রভূল

সম্বরের পর্তুল সম্বরী---সম্বরী কোরে কডকাল এই ভাবে কড লোক করেছে রুম্মন

স্বন্দর কোথায় আ**ছে—অর্**ণাভ জেনেছে বিশ্ববে বিশ্বব—বিশ্বব কোরে কত লোক এই ভাবে ব্রুছে শহরে কতকাল হত্যাকাণ্ড মানুবের শাদুলি আকার

অথচ গভারে বাও—তারা দ্যাথে
হাতের প্তুল, সহজে সরানো বার কিলা
এবং তা অনারাসে প্রতাশ্বর হতে পারে
বরং রভের কাছে—এই তেবে ক্যা চাওরা
ভালো—আমরা তো বেচে আহি মান্বের নামে।

पर्ड भारे ना

রজেন্দ্রকুমার সিংহ

মনেক ব্যক্তের ভিড়ে খাকে পাই না আমার হারাচনা বিদেশিনী থাকে পাই না বিরেবাড়ির তোরণের সেই রুক্ত প্রকাপীত। সব প্রোতন ব্যক্ত প্রিবীর ব্যক্ত এবার আর্থা বলে বার: ভূলে ধাই ভালবাসা মানে জিং জীবদোর কাছে; ভালবাসা মানে আমার নিজস্ব মুখ প্রত্যেক আরমার।

দাঁড়াও পথিকবর! ছাতার আড়ালে মুখ টেকো না। কারণ এখন উপবনে গাছের পাডারা বড়ো না। জ্যোপনার কারা সেরে নের। রাজপথে ভরক্ষর দপথেরা হোটে বার ব্রুটান করে।

প্রাঞ্জল লাওন হালে—বিলকণ! দেখে নাও মাঠ পেন্ধলেই আক্রাণ তার মানে এখনও সব নির্মমাফিক। এখনও বিশ্বাক রলাঠে। এখনও শব্দের কাছে ধণ শোধ না হলে পরিভাপ। এখনও গোরস্থানে খেকুরের দীর্ঘতম হারা বলে—জালো।

यशासाकारक निरंबनम

আবদ্স সামাদ

ছোঁ মেরে ছিনিরে নিলি ওরে মৃত্ মরণের লোক অতিথি সংকার হার বটে না এমন কোনোখানে, ইম্প্রত্থে দেহ রেখে ঠিক সাড়ে চারটের বিমানে ফুলের শব্যর শুরে মহারাজা নগরে একোন।

জীবন কটার শ্যা ছিল যাঁর পীড়নে জব্দুর, পরাক্রান্ত রাজদ্রোহী বার্থ জানি তব্ কীতিবাস; যাঁর ভরে শৃংখলের হংকশ্প নির্ব্ত কর্মাস[া] কারার ছিলেন বদ্দী হিরলার তিরিশ বছর।

রাজাছীন মহারাজা বৃশ্ব আঁত সম্প্রাবিহীন মালাজ, বিহার, বংলা, মান্দালরে, লুরে আন্দালনে, যাবং-যৌবন জনালা সরেছেন দেশের কল্যালে বাইশ টাকায় বিক্তি হল সেই রাজার কফিন।

न्त्रं शार



Bensons 1156A/S BEN



কৈতু শতি বাতাসে তাৰ শ্রীৰ অসাত হাত আসে, কেপে উঠি সে মুখ ফিবিয়ে দেৱ। তেবা গাছের গোড়ান তার গতাটির বিকে জগাল। তার শালীর পাকে পাকে মালে দাখা হার থেতে থাকে। এত দীমা হয় যে । প্রায় ভালিন গাছের গোড়া প্যান্ত চলে । যেথানে মানিয়ার গোড়ালি।

বাঁ হাতে একটি ভাল টেনে নামা মানিয়া।
সা ভালটার টানে গছেট, থাকে আসে। ভান
গতে বড় ভালটা ধরে মানিয়া। কমে ছেট ভালমটা নাগালে আসে। মানিয়া কিছে নেয় ফলটা। গতিত ঠেটি টিপে সমুদ্র হাসে।
শবাস ফেলে। ভারপর গোড়ালির ভগর ভার নিয়ে লড়িয়ে। হাতে ভালিম ফল, তাতে কয়েকটা লাল্ডে সব্**ল** পাত্য

তাঁও ব্যথার কালো সাল তার ম্যুখনানা ফিরিয়ে দেখে। দেই স্মুখনর আলো, স্মুখর মেয়েটি। কালে সাল মাখ ফিরিয়ে নের। শ্বাস ফেলো। শ্রীর টেনে নিয়ে চলে থেতে চার তার উক্ষ গ্রাটিত। দে বাধ্য ভূলবার চেণ্টা করে, স্থান্ড শ**ীতের** বেলাটিকে লেখে।

ন্নিয় কিছাই টের পায় না। সুন্দের শিশিকে ভেজা ভালিমটি ভার হাতে। সে বড় অনাথন>ক। ফ্টেমটে চণপল-পরা পা বড়িয়ে সে এক পা এগেয়া।

বাধ্য়ে বুলি হয়ে যায় ক'লা সাপ!

ভার দীখা দেহের কোন উৎস থেকে

অংশকারের প্রোতের মতো ভারি রাগ ছুটে

আন্দে, জালে হিংসা, ভর । শাঁত ভূলে দে

ভার শরীর ভূলে দোল খার । তারপর

সমুদ্ধ অশ্ভিছ নিয়ে বালিয়ে পড়ে । চলে

যাঞ্যার সমুরে সে ভিক্সকের মতো রিভ বোধ করে নিকেকে । মাখা মাটিতে

মিলিরে করা প্রাথেনা করে । ম্নিরার

কাতে, সুন্দরে শাঁতের বেলাটির কাতে ।

মন্নিয়া প্রথমে জারি অবাক হরে দৃশাটা
দেখে। এত অপ্রত্যাশিত, এত অদ্ভূত।
কালো সাপটা তার পারের ওপর দিরে
ছলকে সরে যার এক থলক ছোটু টেউরের
জল যেন। তার ফুটফুটে সাদা পারের
পাতার কুটি ছ'টের মুখের মজো লাল ফোটা প্রারে ধারে ফুটট উঠছে। সম্মত দ্বীর বিন্তিন্ করে, দ্বীরের জিজরে বিদ্যুতের মতো চমকার।

পানামা রেড দিয়ে দাড়ি কামানো এক আনন্দময় অভিজ্ঞতা, আর সে অভিজ্ঞতা চিরদিন দনে রাখার মতো.....পানামা জারামে-আরেশে দাড়ি কাটার প্রতিশ্রুতি দের..... একটা সময় লাগে ব্ৰুডে। ভাষপন বোঝে মানিয়া।

-- AI-- CMI---

খ্য ভোরবেলার উঠে পরাগ অনেকটা टमीरफाइ । शारत टक्फन्, शारत शतम जामा, পরনে খাটো প্রাণ্ট। স্বৌদ্ধে এসে থানিকটা জিরোর। ভারপর খোলা ছাদে উঠে আসে। *অন্দেকগ*্রলো বৈশ্ভিং করে, পা ভূলে লাফার, হাজার স্কিপিং করে। করতে করতে ন'টা বেজে বার। শীতের বেলা, ভাই বেলা ধোঝা যায় না। কুয়াশায় জড়ানো রে:দে সোনালী র**ঙ লে**গে থাকে, ভোরের মতো। এ বছর সে একটা বড় টিমে ফাটকল থেলবে—এই কথা ভাৰতে ভাৰতে প্রাগ ভার শরীরে আর মনে একরকমের উষ্ণ আনন্দ বোধ করে। তার পোষা চণ্দনা প খাঁটিকৈ কাঁধে নিয়ে সে ব্যয়ামের শেষে সারা ছাদে খ্রে বেড়ায়। ছাতে মাঠো ভাতি ভেজা ছোলা, আর আনোর কৃচি। সে খায়, খায় ভার পাখীটা একই মাঠো থেকে। পাখীটা তার আঙ্গেল কামড়ে ধরে। পাঁদিয়ে ছার মাঠো খালবার চেণ্টা করে। প্রাপ ছাসে, ুপাখীর মোলায়েম গায়ে তার কিলোর পাল ঘবে দেয়। পাখী তার প্রায়ের থাবয় পরাগের হাতের আঙাল জড়িয়ে দোল খায়।

এ সময়ে প্রতিদিনই ছাদের দক্ষিণের রেলিঙ দিয়ে ঝালকা সে মানিয়াদের বাগানে দেখতে পায়। মানিয়াদের বাগানে গাছপালা ঘন, সব্দ্ধ। মানিয়া বাগানে ঘোরে। ফাল তোলে, পেয়ারা পাড়ে, কখনো সখনো প্রগাদের ছাদের দিকে তাক য়। পরাগ তার পাখীকে আদর করতে করতে মানিয়াদের বাগানে রোজ সকালে মানিয়াকে দেখতে ভালবাদে।

আছাও দেখছিল। সোনালী ফ্রক পরনে, আর নীল সংলাষার, গলায় নরম সাদা একটা মাফলার--ম্নিয়া এই বেশে ভালিমের উচ্চ ভাল থেকে ভালিম পাঞ্চে।

পাখীটা তার মাঠে। খ্লাবার চেণ্টা করছে, হাতের আঙুল দিয়ে একটা ছোলা ফেলে দিল পরাগ। পাখীটা লাখিয়ে ন মল। মানিয়ার টান শরীরখনা ধাঁবি ধাঁবে ডালিয়ের ন গাল প ছে-এই দৃশা কুরাশ ভেদ করে আগ্রহাভারে দেখছিল পর গ। দেখছিল কেমন স্পের সাদা হাতে পাতাসমুখ্য ডালিমটা ছিভে আনল মানিয়া। সে কাতে বলতে বাছিল— ম্নিয়া, কীরে?

ঠিক সে সময়ে কালো বিদ্যুৎ স্পর্শ করল মুনিয়াকে। পরাগ কুয়াশায় কিছু দেখেনি। শুখু দেখল, মুনিয়া উব্ হরে বলে পা ঠেপে ধরেছে, ডাকছে—মা গো--

পরাগ তার মুঠো খালে কেলা ছোলা

ছড়িকে দিল, জুলে গেল তার প্রিক পাখ্যিক। সে দোড়ে ছাদের দবজা দিয়ে সিাড়িতে নমল। পাখ্যিত শানেছিল স্থানিকার সর্বান্ধান্ত জ্বা। তব্ নিবিকাশ লাজিকে ঘ্রতে লাগল গেড়ানো ছোলার ওপর। ঘ্রতে লাগল, আর আন্দেশ শাখ্য বাংগাটে তীক্ষার করতে লাগল।

দীয়াদিন লক আউটের প্র কার্থানা খালেছে। থালবার আশা ছিলই ন প্রায়। একবার শোনা গিয়েছিল, মালিক কারখান কলে নিয়ে যা**ছে** গ্রেড্রাটে: **আর একবা**র শোনা গেল, করখানা বিক্রি হয়ে বাচেছা প্তিবিষ্ট ব্যবিষয় ভোক্ৰেল এসেছে কারখনোয়। দার থেকে **দেখতে** পেত কারখানার *পেট-এর সামনে* নীরর মান্ত্র প্রতিষ্ঠা আছে, তাদের হাতে **পত্তকা, ফেস্ট্**ন ব্যকে বাজে, কিন্তু মূখে নিরাশা। **কার্থা**নার দেয়াল জাড়ে দ[্]বপত। প্রতিদিন একট দুশান নীব্ৰে প্রতিটি ভোৱে কার্থনার সামনে সেই নৈরাশপীজিত ক্সমায়েতো ম্যোম্থি বড়িয়ে স্বিন্ধ গ্রেম মাঝে তাবও মন কেমন ভুবজালে নেমে যেত। ব্যক্তী গুলিবর প্রাক্তরের হাতে শ্রন, লাগত, ভব্রারই মুখ চেয়ে এতজন এমিক—সে এদের গোর -এই গোধ সর্বক্ষণ তাকে উদ্দেক রেখেছে। প্র' এশিয়ার মৃত্তি আনছেন কাল মাকস। আরো কত লড়াই পড়ে আছে ' এ তে সামনা একটা কারখানার কয়েকজন প্রমিক, আর লড়াইটাও ছোটো— যার কথা থবরের কাগজে থাব ছোটো হরফে বেরোয় । এই সব ভেবে স্থিনয় মনের জে:র ফিরিয়ে **আ**নত।

যদি সতিটে কার্থনা গ্রেক্রাটে চলে যেতে, কিংবা হত হাত্রদল? • সে অবস্থার কথাও ভেবে রেখেডিল স্বিনয়। রমলার সেলাই-ফৌড়াইয়ের হাত ভাস, তাকে একটা সেলাই-মেশিন কিনে দিত সে। মানিয়াকে ইস্কুল ছড়িয়ে আনত। আর তার অবশা একটা প্রেরানো এল-এম-ই ডিপেলামা আছে —কিণ্ডুসে মকমিরা লোক *বলে* এবং করেখানাগালির অবস্থা ভাল না বলে ক্ষিত্রতেই চাকরি পেত না—ফলে সে হয়ে ষেত পাটিরি হোলটামৈর। বাড়িটা তার নিজের। পাকিস্তান হওয়ার পর বাবা সেথানকার সম্পত্তির সপ্তো বদল করে ব্যক্তিটা পেয়েছিলেন। **অনেক**টা জনমি, বাগন। বাড়িট বরাবরই ভাকে পার্টির হোলটাইমার হতে এক ধরনের জোর দিয়েছে।

কিন্তু অন্তটা কিছ্ হয়নি। কারখান খংশেছে। সংবিনয় জড়াইটা জেতেনি। প্রমিকেরা দ্'দলে ভাগ হয়ে মারামারি শ্রে করে। অবস্থাটা সামাল দেওয়া যায়নি। মালিক সংযোগ ব্যুক্ত তাদের ভেকে কয়েকটা এলেওকো শর্ভ মেনে নিল্ মোপনার ই তো জিতলেন এরকম একখানা ভার করল। সেই ভারটা বজায় র খতে হল বিনয়দেরত।

अवरमस्य कात्रथाना भरतास्य । 🤍 ইন্স্পেক্শন ডিপার্টমেটের ঘর্টির ন্ট নিকে কেবল কাচের আবরণ। আলোয় টে-ট্যুক্র ঘর। বাইরে এখনো সকালের কুয়াশার আবছায়', রোদ রাঙা। সেই রাঙ রোদে ঘরে একটা আনন্দিত উৎসবের আভা। স্বিনয় খ্ৰ মন দিয়ে একট যক্তাংশের মাপ িচ্ছিল। টেবিলে এক পালে একটা গরম ্রয়ের কাপ। হাতের কাজটি নামিয়ে রেখে সে চায়ে চুমুক দেয়। অসমভব সুম্বনর দকাল বেলটিকে দেখে। এই সব্স্লেব ন্দা দেখলে তাক কৈবলই **মৃতি** পেটত ইকৈ করে। মানুষের জন্য মদত লড়াই পড়ে আছে এশিয়া জাতে, আর সে পড়ে আছে কোন কোণে। তার শোয়ার ঘরে ম'থার ক ছে আছে কাল িয়াক সের একখান হবি। পিমত মুখ, তৃণ্ড, অার্রিশ্বাসী। হতবার সেই মাখ মনে পড়ে, ততবার স্ববিনয় অন্যমনস্ক হয়ে যায়। মনে হয়, এ ঠিক জীবন নয়, অনাত্র এক জীবন অপেক্ষা করছে তার জনা। পূর্ব এশিয়ার যোজন

জন্তে শকুনের ডানার ছায়া। মৃত্তি আনবেশ কালা মার্কাস: কাচের প্রক্ত আবর্গের ওপাশে কুয়াশায় জড়ানো রোদ, স্কুল্র সকাল, স্নিনয় অনা মনে চেয়ে থাকে, চায়ে চুমুক দেয়।

—স্বিনর চোধ্রী—ইংস্পেক্সমের সংবিনয় চৌধ্রী—আপনার ফোন—ওয়ার্কস ন্যানেজারের থবে—শীগগির খনে—

ডিপার্টমেন্টের ফোনটা থারাপ হয়ে আছে কাল থেকে। ঝানেলা। কথার কথার ওয়ার্কাস মানেলারের খরে বাওরা দ্বিনর পছন্দ করে না। লোকটা শত্বপক্ষের। বদিও স্বিনরের এই চাকরিটা পাওয়ার পিছনে লোকটার হাত ছিল এক সময়ে। কিন্তু এখন দেখা গলেই ছা কোটকার, মুখ ফিরিয়ে নের। আলো স্বিনরা বলে ভাকত, এখন ভাকবার নিতানত দরকার পড়লো গিম্নটার চৌধ্রী। বলে ভাকে।

ভ্যাবলি ম্যানেজারের মুখে আজ একট্ ভাবানতর ছিল। জ্বাকোনেই ছিল, তবে দেটা বিরক্তিত নথ দ্দিচনতায়। স্বিন্যকে ফোনটা এগিয়ে দিয়ে মুখের দিকে চেয়ে বলল—দেখন।

একটা অনিশ্চিত উৎকণ্ঠ গলা আক্রমণ

सूलङ स्टाइ (भभावनाक मश्काव

অবিন্তি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

এই মহং ক্লাসিক উপন্যাস কে.ন সাহিতারসিকেরই অপরিচিত নয়। নতুন টাইপে অসামান্য মা্দূল-পারিপাট্য। দাম ধারণাতীত সম্ভা ঃ ৪০৫০। এর উপরেও ২০৮ি কমিশন বাদে গ্রাহকরা আপাতত ৩০৬০ টাকায় পাবেন।

া। ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশিত তিনখানা পেপার ব্যাক উপন্যাস ॥

র্জনা —নারায়ণ গলোপাধার সরুস্বতীয়া —বিমল মিচ

ওগো বধ্ স্কেদরী — শনোজ বস, ॥ প্রত্যেকখানার দাম ১-৫০

এব উপন্ধ ২০০% চল্লিলন বাদে গ্ৰাহকৰা আপাতত ১-২০ টাকা পাবেন।

那点的

আঙ দুক ॥ ৬-০০ অন্বাদক:

ভৰ।नी भ्रायानाशास

১৯৬১ অব্দের অভ্যথানকে কেন্দ্র করে এই উপন্যাস। অনেক চরিত্র আজও জাঁবিত। 'নগুয়েন-দিন চিউ' ভিয়েতনামের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য-পর্বক্ষার। ১৯৬০-৬৫ ছয় বংসরের যাবতীয় বই বিচার করে প্রক্ষারাট এই উপন্যাসকে দেওয়া হয়েছে। মূল বই ভারতে দক্ষোপা।

বেলল পাৰলিশাৰ্স প্ৰাইভেট লি: ১৪ বঞ্জিম চ্যাটাল্লি দুটটি, কলিকাতা-১২

করে তাকে—কে ' স্বাবনয় চৌধ্রী ? আমি— আমি পরাগ বলাছ কাকাবাবা—

- পরাগ! ভার অধাক হয় স্বিনয়— কৈ পরাগ!
- —আমি সান্যালদের বাড়ির গরাগ— আসন্যাদের সালেও বাড়ি—
 - --- ৬:। কী বাপার?
 - —একবার শীগুগর আসাম—

কেমন একটা আনিশ্চর লাগে স্থিকটেব, পা দ্যুটো কাঁপে, ব্যুক কাঁপে, গলটো ঠিক নিক্তের গলার হাতে। গোনায় না—৩ঃ। কী হস্তেছে।—জাঁ, কী বাপোর?

- —বৃত্তমন সিবিষাস কিছা না, ছোটোখাটো একটা আকসিডেশি—
 - --ক'ব গ
 - -- **হ**ুনহার।

ফোনটা অনামনক স্বিন্ত জাজলে না কেখে টেবিলের ওপর রাখ্যে হাজিল, ওয়াকসির্মানেজার হাত বাজিয়ে নিলেন, বল্লান সলে যান। আমি ছ্টির ব্যবস্থা কর্জি--

বড় অসহায় বেখ করে স্থিনর ক্ষেত্র পলকের জন। এয়াকসি ম্যানেজারের মুখের শিকে তাকিয়ে থাকে, কিন্তু লোকটাকে ঠৈক চিন্তে পারে না।

শীতের বেলা পড়ে এল। বড় ঝিলের ওপাশে স্বা ডুবছে। সি-সি-আর-এর রেল-লাইনের পাথরে শাইভি চালিয়ে রাল্ড দ্র্টি লোক উচ্চু রেলপথের ধারে ঘাসের ঢাল্য জমিতে একট্ জিবোতে বসে। বিভি ধরায়। আকাশে কাচ-দরক্ষ কোদালে মেথের রিশ্বিম্ব
থাতগালির দিকে করেক পলক তাকিরে
থাকে। পশ্চিমের দিগের জুড়ে এক নিস্তথ্য
বিশাল রক্ষরিত বান্দ্র। তারা দুজন খোলা
প্রকৃতির রোদ কিবা বর্ষার হিস্তর দুল্য
দেখেছে। তার্ম থবাক হয় মা, মুক্তের মা।
কেবল ক্ষরেক পলক তাকিয়ে থেকে চোর্থ
নামির নেয়। সি সি-আর-এর উন্পূর্ভনারীধর তলায় নি-চল্যর রাম্প্রা বেরু একটা
রিক্ষা ধরিকতি হিস্তা বান্দ্র। লোক দ্র্তির
একজন প্রথ্ জালো বলে-এই দেখ্ হান্মির
ভাষার চল্লাভা

— আট। অনভেন হ'লে।

—পত বছর খ্য বড়িজেছিল মোকে, বাইলেট

মতক্ষণ দেখা যায় ততক্ষণ ভারা ।ীতার বিকশাটাকে লক্ষ করে। ধীরে ধীরে বিকশাটা দান্টির বাইরে যয়ে।

তথন একজন অনাজনকৈ বাল-ব্টাল, গত বছর বেল্মাথের ঝাড় আন্দেন স্থিপের অন্যাগনে আন পড়েছিল মেল্ট চক-রতে উঠি দৌড়ে দেন;। প্রন্ধকতে ভাল ঠাহর হয় না, হতিছে হতিছে ওলছি কোছাড়, একটাতে কাম্ভ নসন্তেই জিনটা একটা চিনা চিনা করসোল সুত্রমন কিছা **ব**ইতৈ পারিনি তথনো। নুচার কাছত থেতেই পেটে গেডিলান, মুখে কোত, সারা শরীরে জ্যালা-চ্যালা। স্থানীটোকের স্থাই মানে পর্যালয় উঠে এক বেছে না পোহাড়েছ ফি-ডি রোডের এক লগী ধার মেডিকেল কসৈটের ইসপাহাল, ডা সেখকেও হাত্র দিয়ে দিলে, বলকে—এ ডেডা বিহারিকা, িলিচ্ছের বাইছে গেছে। হাসপাতার্লট হরি ভার কী। সে সময়ে তেলি লার হৈতনি ভিল না, পরে শ্রুন্ডি : আমার রাপ-ভাই বাইরের ফটেপাথে কমে কাঁসছে, একজন পথ-চলতি লোক স্টিডয়ে সূব শাসে-টাব্য বলল প্রবাসটা খণন তথ্য একধার হাডিদ্রেক দেখিয়ের হয়,ক। স্তেম্ভ, নহা। ভা তাই হল। ভাষাক কামাকে টোমে নিষ্টেএল ৩ই বাহিদ ভার্যারের কাছে। সে বেশী কথা-উথা বাসনি, আছার প্ৰাধান ক্ৰেন ক্ৰেডাড কেছে ডিৰ স্ পর্টিয়া অধ্য দিলে। বললে, এক প্রিয়া কাষে জেলে সাও ভিতরে যাবে না—না যাকা, প্ৰতে যদি কাজ হয় যদি চোগেন পাত ফোল কি পা নাড়ে তেং কাল সকালে ৬ বু এক। প্রিয়া.....সাত দিন বাদে আমি গ্রাড়া लिए ऐक्स्प्रा

— धम्दरस्त्री। अञ्चलका रहन ।

—আই। আর একজন দ্বীমাশ্বাস চেচ্ছে।

পরেন চেক লাপিল, সালা চোলা-হাত্র পাঞ্জাবি, মাধায় ফেল টাপি, শতিকালে কাঁধে একটা, তুখের চানর, খালি পা, গালে রাক্ষ্য দাড়ি, তীক্ষা নাকখানা, তারি একজোডা

B-13

অনিশ্চিতের মধ্যে নিশ্চিত

Certainty in Incertainty

অনিশিচ্ছ এই সংসার। এর মধে পর ম্হাতে কি ঘটরে তা মান্য জানে মা। জাগ্মীকালের কথা মান্য জানে না। জানী শালামণ বলেছেন কলেন বিষয়ে ব্যাগ্র করিও না, কেমনা আগ্মীকাল তোমার জন। কি আনিবে তাহা ওলি জানান।

মান্যের জাবিন নিতারত জানিবিচাত, সাঁমিত ও পরিমিত। এ থেন বিধেট থেলার মতা। কেউ বা বাটি করতে নোমই আটট, কেউ এক রানে, আবার কেউ শত করবার পর। কেউ অবার নিরানস্ট্রেটি আটট, সেনচুরীর আশা মেটে না। খেলারাড় হত বড়ই হোন না কেন, কেন্য বলে, কম্ম কিভাবে মাউট হবেন ভা তিনি জানেন না।

জাবিন হখন এত অনিশিষ্ট ও সামিত, তথন এ নিজে লাটারী বা ভাগা-প্রীক্ষা করা ঠিক হয় না। হাদি না পাধেন জিওড়ে তাহলে আবার টাই করবের সংযোগ পাবেন না। এতে হোরে যাওয়া মানে স্বাধ্বণত হাওয়া। মাতৃ। গাবে প্রার কোন উপায় থাকারে না।

জীবনে এউং আউট হাবার আলে, বাজীতে হারবার প্রের্বা আপনি চিন্তা কারে দেখনে একবার নিজের সম্বদ্ধে। বাজীতে হারতো নিংস্ব হারে হেমন উল্লেখ্য এসেছেন তেমনি উল্লেখ্য ফিরে যেতে হারে। থাকার হাপনার সংগ্রা পরাজায়ের প্রান্তি, প্রেথ্য দংশন ও অধ্যানিত। হ্যাসংপত্তি, ভন্যল কিছাই অপেনাকৈ সোনিন সাহায্য করবে না।

তবৈ : কি করবেন : আপনার জীবনে সাহায় দরকার। নিজের শক্তি, বালিধ সংকল সংখ্যানহ।

বলি শ্নুন,

সাপনি যেজন, এননি করেই স্বাই সার্ভিল ছিল না করের জীবনে নাকি।
কাতি। কোনে নান্ত্রক জীবনে থাকে জয় দিছে প্রভু যাক্রিখাটিও এলেন। তিনি
এসে করেকে প্রাস্ত করে ত্রিপুসেল তাস হাতে নিয়ে জয় কর উঠেছেন। তার
সাহায়ের আপনি নাজি পাবেন, খেলায় হার হবার উপজন্ন হলে ত্রিপের তাস
দিয়ে আপনি নিজনী অপেক্ষা অধিক বিজয়ী হতে পারবেন।

ক্ষাভূ ধীশ্য বলেজেন কে শ্রমধানত, ভারতার আমার কাছে এস, আমি তোমার বিশ্রাম দেব। যে আমাতে বিশ্বাস করে সে মরিলেভ জারিত থাকিলে, এবং জাবিত আছে ও আমাতে বিশ্বাস করে সে কথনত মরিলে না।

Inserted by Gospel Publishing House, 16, Rafi Ahmed Kidwai Road, Calcutta-13.

, মুক্তিবাণী

২০. সৈয়দ অমার আলি এতিনিউ, কলিকাতা-১৮

(সি ও৮৮০)

চ্যােশ। এই হচ্ছে ডান্তার হামিদ, জি-টি রোডের বিখ্যান্ড হামিওপাাথ, বার সম্বদ্ধে বিশ্তর কিংবদশতী ছড়ানো রয়েছে গ্রামে, গজে, সমবায় পল্লী, ঘোষপাড়ার। লোকে পথ চলতে চলতে, কিংবা চায়ের দোকানে বসে, সেলতেন চুলা ছাঁটাওে ছাটাতে সেই সব কিংবদশতীর কথা বলে, শোনো। আবার যে বার পথে চলে বায়। গ্রামে, গজে পল্লীতে, পাড়ায় লোকে রোগ-ছোগের ভর থেকে আবারকা। করে ডাক্তার হামিদের কথা ভেবে। হামিদ ররা মান্যে বাঁচার।

হাসপাতাল থেকে ম্নিখাকে ছেড়ে দিবেছে অনেকক্ষণ আগে। এখন থাদের বাসার বারাদার তাকে শোয়ানো হরেছে। ঠোট বৃটি মীল। বেলাদেবের আলোহ সেই ডালিমগাছটার ছায়। এসে একট্খানি প্রণা করেছে ম্নিয়ার পা।

বহা কাকের ভিড়ের মধ্যে স্থিনর কিচ্ট লক্ষ করতে পরিছিল না। বহা ডেটার পর হাসপাতালের ভারার একবার দাতে ঠেটি চ্ছেপ হতালার আক্ষেপ করে বলেভিল—ডেড্! কিন্তু সে কথ: স্থিনরের বিশ্বস হয়ন। ডেড্! কথাটা কেন্দ্র ফেন! একটা ভারী পাথর খ্ব গভার ক্রের মধ্যে

একটা পরেই মনিষ্যাক নিয়ে যারে সবই। ছবু স্থাই সংশ্রম করছে হামিদ ভান্তারর কনা। যদি হামিদ পারে! যদি হামিদ পারে!

স্থিনত এক কোষ জল বন্ধি করেছে ব্যৱস্থার ধারে বসে। এ শ্রীর বন্ধ আরু তার শ্রীর নম, এমনই আলগা শিথিল তার হাত পা। কেউ একজন তার কাঁধে হাত বেথে বলছে—ভরসা রাখো। এখনো হামিদ আছে। সু এক বলো

হামিন! স্থাবনক কেন বা এ নাম জাগে দেশেনি। কৈ হামিদ? কোথা থেকে সে কাসবে! স্থাবনক মুখ জুলো পাশ্চিমের জাকাশে রক্তিম মেছখণ্ডগালি দেখে। মেঘ স্থাকে ভাভাল করেছে, জালোর ভাতি ক্ষ্টা কানোর নালিনার বাগত। ঐ কি হামিদের পথ। সে কি শ্রে জাসবে!

রাথটো কেমন টলায়ল করে স্ট্রিনরেও। ব্যক্তাকে ডেকে বলতে ইচ্ছে করে কোনে না হাফিন আস্তে। হাফিন অস্তে। ঐ দেখ চ্বাচর ছাট্ডে হাফিনের জনা প্রাটা হয়েছে পথ। অস্তে হাফিন। ম্যুনিয়া অনেক বড় হরে-দেখে।

গড়ে বিকশ ওয়ালা **শ্বনিল ন্যুক্তি** স্যাভলা মারে শ্বীর কাত করে শ্বীরের ভার দেয় স্যাভলোর ওপরা। বিকশা ধ্যুর চলো। ব্যুড়ো খলিলা কেবল কাশে আব কাশা। বিকশা ধ্যুরি চলো।

রিকশা এসে দঞ্জির ম্নিরাদের ব্যবাদনর ধারে, গোল পটা বোগেনভেলিয়ার কাড়ের ভলার। রঙনি পাশড়িগ্রিল শীতের বাতাসে থলে পড়াছ। পাপড়ি থলে পড়ে হামিদের গারে, তুষের চাদরে, বিকশার হাড়ের ওপর। চাপা গাঞ্চন ওঠে—হামিদ! ঐ তো হামিদ।

স্কিনর মা্থ তোলে। শ্রামবর্ণ ছিপ্-ছিপে হামিদকে দেখে, দেখে তার বড়েচা রিকশাওরালাকে। ডেড্—এই কথাটা আবের হঠাং ভারী পাথরের মতে। গভাীর ক্রেড

ভালিম গণেছর ছায়া কখন এগিকে গোও অনেকটা। তার রঙ গাঢ়। সি'দ্রে ফেছেব আভার আলোর ভিতর দিয়ে গাঢ় কালো তিশ্লের ফটো ছায়া বিশ্ব করেছে ম্বান্থার ক্রান্

খালিল দেখেছে অনেক। সে জানে,
সমসমতো হামিদের হাতে গড়েল মান্য মার না। তব্ মান্য বে মার সে তাজের নৈজে-দের দোষে। নিজেদের শরীরে রেগ্রের লক্ষণ ভারা দবিকাল স্মতেই পারে না। যুক্তে প্রায়ই দেরি ছরে বার। তারপর আগলো-প্রাথির বিষ জমার শরীরে। রোগের লক্ষণ চাপা পড়লে ভাবে—দেরে গেল। আগলো-প্রাথ জবাব দিলে তখন অন্তিজমণীয় ম্ভাকে তোজবিদ্যার ফাঁকি দেওয়ার জন্য ভারা ঈশ্বরের মতে। হামিদকে খোঁকে। তাই, মান্য যে মারে সে ভাদের নিজেদের দোরে। মাঝে মাঝে খলিল তার ছানির গ্রহণলাগা মাৰ্থানা F)163 হামিদের মহা**ভা**ত रमदभ । (ए८३) হালিকের মুখে নালা চিশ্তার ল্শ্যা বাচ্চা **লড়েছে রে**ংগের স্থেগ। মান**ুষে**র ছাটিল দেরমান্ত্রের রান্ধে রান্ধ্র এখন খারে বেড়াক্তে হামিদ। লডাই জন্মেছে খ্ব। খলিল ভার ব্যুদ্ধে শরীর হেলিয়ে পাড়লা মারে আর আপ্রয়নে হাসে। মনে মনে সে আল্লার দয়া ভিক্ষা করে। প্রতিটি লড়াই লিভে আসাক হাসিদ। মান্তেশর মতের মতের তার নামপা**ন**

ফেরার পথে রিকশ্য আরও ধারে র'স্তায় চলে। খোয়া-ওঠা কচি প্রথ টা**ল খায়। শী**তের বেলা **ফারিয়ে অংস হঠাং। উ**'ছু রেলবাঁশের ছায়ার ঝামাকো আধার নামে প্রে। গুল্প-লাগা চোখে সম্ভের দিকটা ঠিক ঠাত্র হয় না। খ**লিল রিকশা থামিয়ে নামে**, কাঁপা হা**ত**ত কেরোসনের ছোট বাতিটা ক্রেলে নেয়। একপলক হামিদকে দেখে। মুখটা হাড়ের **एकाकाद अन्धकारत, श्रक्का र**ताका रहाँ ध শ্বির, কোলের ওপর সেই চামডার পরের*ে*• ওবংধের বান্ধটি। ঐ স্থিয়ে মতিত দেখলে থলিলের বৃক্টা ভয়ে আরু সম্ভাম ভরে ঠে। আলার প্রেরিত পরেষ ঐ বসে আছে ভার রিকশার। এই ধাবশ্চরীধ্যে সে-ই নিয়ে

अ ठाउँभक्रार्ष में में मित्रोताष्ट्री भी भीडिया-भारतान

সময়ের সীমারেখাকে চিহ্নিত করে বাংলাসাহিত্যের তাবং জীবিত ভাবনাগালির পানবিন্যাস এই প্রমেশ্ব দিগাশ্রণান।

গ্রুম্থে আলোচিত বিষশ্পন্তী: ১। সময়ের থরস্রেত, বাংলা উপন্যাস: ২। কৈরব্ত কাল, বাংলা ছোটগদপ: ০। শহুরে সভাতা, সমাজের রুপান্তর: ৪। শরৎচন্দ্র: পুন্বিচার: ৫। আঞ্জিক উপন্যাস: ৬। অচলায়তন: সমাজচিন্তা ও শিলপরীতি: ৭। কবি কিজয়চন্দ্র মজ্মেন্দর: ৮। কবি কায় কোবাদ: ৯। একটি প্রন্নে মফঃদবল সাপ্তারিক পরিকা: ১০। গদা-পদের নিবিরোধ সাধ্য ও বাঙালী লেখক: ১১। সমালোচক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধায়: ১২। মানুষের ধর্মা: রবীন্দনাপের অনেবরণ: ১০। কামর্পী উপভাষা, বাংলা গদাভাষা: ১৪। কবি জাবনায়নদ দাশ: ১৫। কালাভ্রা: রবীন্দ্রপ্রি সম্বাকা।

ভক্তর অর্ণক্ষার ম্যোপাধানের এই গ্রেথের ঝালোচনাগ্রীল কোনো ভাংক্ষণিক রচনা নর। লেখকের দীর্ঘদিনের সাহিত্য-ভাবনা ও সন্ধানের সঞ্চয় ও উদ্বেগ বিশ্লেষণী গ্রেণ পরিবেশিত হয়েছে এই গ্রন্থে। দীক্ষিত ও পরিশীলিত র্চি, সহদ্যতা ও সংবেদনা—লেখকের এই প্রেডিতি সাফলা এই গ্রন্থের সর্ব্য ছড়িয়ে আছে। দাম : ১২০০০

জানক্ষারা প্রকাশন ॥ ৭৯ হিব মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

....

ৰার প্লামে, গঞ্জে, পাড়ার, পলীতে। মিঞা ছামিদ—এই নামে কভ অধ্যকার বুকে আলো। **জনলৈ ওঠে! তব**ুষে মান**্য** মরে সে তাপের । খায়। জনলাময় অধ্যকারে তার শ্রীর ভেসে নিজেদের দোবে। থলিল তার ব্রড়ো শরীর নিয়ে অবার রিকশায় ৬ঠে। প্যাতলা ঠেলতে ठेनटड दिড়्दिङ् क्टल-- आझा, शामिनटक মারে। শাঁহ দাও। তার দুই হাত আলোব कलासाब इत्य डेटाक।

र्व किन शामितक बागी भरत त्मरे बाटक খলিল ভীর আবেগে, গভীর কৃষ্ণায় মদ যায়। তারপর ক্রমে তার মাথার ভিতরে একটি আলোর ফালঝারি ফেটে পড়ে। সে হলে যায় চ্যু-চ্যু এক আম্দিদত খাতাল। ফেরার পথটা দীঘা চডাইয়ের মতো কণ্টকর। ফটেফটেট মেয়েটা মারা গেল। বাঁচল না। খলিল বিভবিভ করে-হামিদ কী कदरद ! शीमरनंद रकारना रमाय निश्व ना CEINGI-

মানিয়ার শুমশানবন্ধারা তৈরি হারছে। ন্নিয়ার বশ্রো সাজিয়ে দিছে ভাকে। কপালে টিপ, ঢক্দনের ফোঁটা। এলোচুল

একই ধোপে ৩ ভাবে কাজ ক'রে...



অন্ত যে কোন পাউডারের ভুলনায়

কেন এবং কিভাবে তা করে দেখুন

- 🗅 🗇 🕳 ন্য বংহতে বিশেষ সাক্ষেয় পদার্থ যা কাপডের চেতারের করিন ধুলোম্বলা সহক্রেট দূর করে—কাপত চম্বকার পরিকার হয়।
- **ছ ভেট** –কাপডের মধলা যাব ক'রে আবাব ত। কাপডে কমতে দেমন। কাপড বেশী পরিষ্কার তম্ বেলী পরিষ্কার থাকে।
- **৩ তেটি**—কাপড়ে ৰাডতি সাল্য ৰোগ্যয—কাপড় অধ্যের চেচে অনেক বেশী সাল্য ও উ**ন্ধু**ল ১৮ (এতে নীল বা সাধ্য THE WATER STATE CHEEK PARTY

আজই কিন্তুন— ডেট

পত্তিক অনেল মিলস,বোদাই SHILPI HPMA 38AJ70 BEIN আঁচড়ে দুটি বেপী ছড়িব লিবেছে দ্ ধরে।
বড় স্পেনর দেখাছে ম্নিয়াকে। বোগেলধ্রেলিয়ার পাপাড় করে পড়ছে শীত বাতাসে,
উড়ে এসে রঙীন প্রজাপতির মতো বসছে
ম্নিয়ার থাটে, শরীরে, চুলে।

খাটের পায়া ধরে পড়ে আছে রমলা। বেতে দেবে না। পাড়ার বউ-বিরা ছাড়িরে নিচ্ছে তাকে। স্বিনর এ সব কিছু দেখছে না। হামিদ নামে একজন অলোকিক প্রুবের আসার কথা ছিল। আকাশে তৈরি হরেছিল তার আলোকিত পথ। সেই পথে কেউ আসেনি। এক বিশাল শকুন তার ভানা বিশ্তার করেছে, চরাচর ক্ষণ্ডে তারই ছারা।

নিহত মানিয়ার শেষ ভেলা চারজন বাহকের কাঁধে দালে দালে ভেসে বায়।

অনেক রাতে ম্নিয়ার শ্মশানবন্ধ্রা ফির্ডিল। তারা শ্নেল, চৈতলপাড়ার পথে পথে ক্ষ এক ব্যুড়ো মাতালের চনিকার। চরি-চ্রে মাতালি থালিল চেণ্চিয়ে বলজে—তোমর সাক্ষী আছো। আমি হামিদের এক ফেটা ওয়্ধও কথনো খাইনি। আমি হামিদের না অসাম। হামিদের না অসাম। হামিদ ধরা বাল্ধ বাচাক্ক না মন্ধ বাচাক্ক বিশ্বাস করে।—

অনেক রতে, ছুমোবার আগে হার্মিদ তার সাদা, ছোট, সহজ্ঞ সরল বিছানাটিতে হাট্ মুড়ে বসে, নমাজ পড়ার মতে। পাঁবর ভণগাতে। প্রতিদিন ঘুমোবার আগে সে এই কথা বলে—আলা, আমি তোমার সমকক্ষ নই। মানুষকে ভুমি এই বিশ্বাস দিও যে, একমার তিনি ছাড়। আরু কেউ তাঁর সমকক্ষ

(भ्रहे)

মাঘের পোষে এক মাঝরাতে পরাধার খ্যা ভাঙে। ঘ্যা ৬েঙে দেখতে পাম ব্যক্ত ব্যাপ্ত আকশে। দেখীর সম্প্রের মতো অথৈ। নক্ষরের আকশে বিপ্রের।

ত্রিপালের একটা কোণ উত্তরের বাতাসে উদ্ধৃত গোছে। শাঁত করছে থাব। কবলটা গাং জাড়িয়ে উঠে বসে পরাগ। এক পাটেকট সিগারেট ছবি করে রেখেছিল। বালিশের পাশ থোকে সেই পাটেকট ভূলে অনভাগের একটা সিগারেট ধরায় সে। ভারপর মানু শব্দে একটা কাশো।

সংশ্ব থেকে গভাীর রাজ পর্যাত সানাই বৈক্রেছে, কেক্সেছে উলাধেনি, হাসি, নানা শব্দ। সংখ্যারাতে ছোড়াদির বিয়ে হয়ে গেকা। এখন রাত গভাীর। ছাদের ওপর যুম ভেঙে ধসে আছে পরাগ। মাথার ওপর ছাদের বিপলের একটা কোণ উড়ে আকাশ দেখা বাজে। নীচে এটো পাড়া নিরে বেরো কুকুরদের গশ্চীর ঝগড়ার আঞ্জাঞ্চ।

পরাগ অপক্ষক চোখে অথৈ আকাশট্ট কু দেখে। এ রকম মধারাটির আকাশ এমন বিরলে সে আর কখনো দেখেনি। আককাল আর হইচই ভাল লাগে না তার, তাই শোর্ডরার স্ফারে সে একটা চেয়ারের গদি আর কবল টেনে নিরে এসে হাদে শুরুকর ছল। এখন যুক্তে পারে, এই ভরুকর দীতে আর ঘুম আসবে না। সে বসে থেকে সগারেট ধার, আর অপকাক শুনা চোখে আকাশ দেখতে থাকে।

কোথার বেন একটা কাশির আওরাজ্ হয়, নাল-পরকাশিকিকে আটিতে লাঠি ঠুকবার শব্দা। পরাগ উঠে ছাদের আলসের থারে অসে। অপ্যকারে বাইজে দেখে, মনিরালের বাইরের বারান্যার অপ্য-কারে কে যেন বলে আছে। একটা দেশলাইরের কাঠি জনলে ওঠে। লোকটা সিগারেট ধরার।

পরাগ ভাকে-কাকাবাব,।

—উ'। স্বিৰ্নন্ন উত্তর দের। —এখনো শোননি! রাত প্রটো বেজে জেজে।

স্বিনয় গলার মাকলারটা ভাল করে জড়ার, পারের মোজাটা একটু টেনে ভোলো। তারপার বলে—ব্য আসে না।

হাতের টচটা জেনলে চার দিক একবার দেখে নের স্মৃতিনর, তার্পর বলে—স্থীর ব্যুমোন্ডান ?

—আমি ছালে শ্রেছিলার, কিন্তু এবালে

त्रवीऋवाथ ७ मुखायहऋ

লেপাল মজ্মদার ॥ ১০-০০

প্রবन्ধ সঙকলন

ম্জফ্ফর আহ্মদ ৷৷ ৮.০০

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

ভঃ গৌরীনাথ শাস্তী 🕕 ৮٠০০

বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলার ক্লমবিকাশ

ডঃ সতী ঘোষ ॥ ৫.০০

त्रवीन्ध्रनारथत्र भपात्रीि

অবস্তীকুমার সান্যাল ॥ ৫-০০

বাঘ ও অজন্তা

দেবরত মুখোপাধ্যায় ॥ ৬-৫**০**

হাজার বছরের বাংলা গান

প্রভাতকুমার গোস্বামী সম্পাদিত ॥ ১৫-০০

হরপ্রসাদ শশক্ষী ৩০০০ ডঃ অম্লাচন্দ্র সেন রাজেন্দ্রলাল মিত্র ৩০০০ ডঃ শিশিরকুমার মিত্র র**মেশচন্দ্র দত্ত ৩**·০০ ডঃ সুনীল সেন **অর্থানীতিবিদ মার্কস** ৩·০০ ডর্গ সান্যাল

नावण्यक नाहेरबदी

২০৬ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬ । ৩৪-৫৪৯২

ZZ Zev

भीके। प्रत्रे कानस्य ना

্ হিছা এবারে শীতটা খ্য পড়ল। ্বাতাসে তিপলের কোগটো উড়ে ফটাস শিশ করে। তার কেউ চমকায় না।

্র পরাগ চাপা গলায় বলে—এই অংধ-কারে কি আর খাজে পারেন? এবার গিয়ে কিক্সিপড়ান।

্র — ষাই। উত্তর দেয় সূর্বিনয়, কিল্ছু অতিঠু না। বঙ্গে থাকে।

মনিয়া মারা গেছে এক মাস। প্রায় এক মাস ধরে সারা দিন সন্বিনয় শাবল আরু লাঠি হাতে বংগানে ঘ্রেছে। খাড়েতে ক্রিছার জলা, মাটির চিপি, ইদরে জার জালৈর গওঁ। প্রথম প্রথম সংক্ষা পরাগ খাকত, থাকত পাড়ার উৎসাহী ছেলেমেরের, মারা ভালবাসত ম্নিরাকো জমে জমে সবাই যে যার কাজে কিরে গেছে। এবন একা সন্বিনয় সারা দিন সাপটাকে খোঁজে। গভাঁর রাত প্রথিত। আজকালা বড় একটা ম্মা আসে না।

পরাগ তার কম্বলটা ভাল করে জড়িরে ক্রেমে আসে। বারাশন থেকে পাথিটা ভীত্র-শ্বরে জ্যুকে--প্রাগ । পরাগ মেনে আসে, স্বার খ্যুকে হেরেক।

^{ু —} —কাকাকাৰ, এই নিন এক প্ৰকেট স্থিগুৱেট। আপুনার জন্য রেখেছিলাম।

খ্শী হর সাবিনয়। হাত বাড়িছে নেয়। ভারপর হঠাং অপ্রতাশিত বলে-ম্নিয়া বে'চে থাকলে তোমার সংশা বিরে নিভাগ, ব্রেলে পরাগ! মনে মনে আমি ঠিক করে বেখেছিলাম।

শীত বাতাস বয়ে যায়।

—এবার গিয়ে শরে পড়ান কাকাবাব।
শীতকাল—এখন সাপেরা বড় একটা বেরে।য়
না

—ভাই হবে। সুবিনয় বলে বসে থাকে।

ভারণর বলে ভূমি বাব। আমি আর একট্র নেখে গিরে মুদ্রে পড়বো। যতক্ষণ ওটা আছে ততক্ষণ কিছুতেই শান্তি পাই না।

প্রাগ ওঠে। খ্ব শীত বলেই কিনা কে জানে ভার চোখে জল আসতে থাকে।

একা আরে; কিছুক্ষণ অংশকারে বনে থাকে স্থাননর। তারপর টর্চবিভিটা জ্বালে। বাটারীর জোর কমে গেছে, আলোটা লালচে। টচটা ছরিয়ে সামনের মাঠটা একট্র দেখে, রাগানের বেড়ার ধারে ধার। লেব্যাছ আর ভালিমগাছের গোড়া থেকে আলো সরিয়ে নের। দওনের বাড়ি উঠছে, তাদের ইতেইর পালাটা দেখে স্থানির পথে নামে। পরাগদের বাড়ির সামনে ছেয়ে। ক্র্রনের ভিড্কে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে বায়। বন্ধ ডাজারখানার চাতালে একজন মাতাল বনে এছে। স্থিনার এগোয়। প্লালন-বারাকের পিছনের নের।তারের বায়ানের বামনের ভালের। তাপের হাতে মোমারাভি, আলব্যারর টিন তালের বালে কাঁ লিখছে।

টর্চের আলো ফেলে স্ম্বিন্য দাঁড়াতেই ছেলেগ্রেলা রূথে মাথ ফেরার।

-- TT 1

এ পাড়ারই ছেলে। তাকে চিনতে পারে। একজন এগিয়ে এসে বলে--আনরা কংকা-যার। আপনি কী খ্রেচেন--সেই সাপটাকে ভটাকে কি আরু পারেন! বাহি গিয়ের শারে পাড়ান।

স্থাবিদয় উচ্চেরি আলো ফেলে দেয়ালে, বলে-এসব কাঁলিকছোও

—তেমন কিছানা। আপনি বড়ি যান কাকাবাবা। আমরা লিখি।

স্থাবিনয় লেখাগ্লো পড়ে। ঠিকঠাও কিছা ব্যাধ্যত পাৱে না।

-- লিখাছো! আছো লেখো। বলে স্বিনয় অধ্য এগোয়। রেলরস্ভা প্যান্ত চলে যায়। আধার ফিরে অসে। সরু দৈকেই অধ্যক্তর ফির্ফান্ডা।

দিন কোটে যায়।

ब्राभाव वहे

॥ अवद्या

জৰনীন্দ্ৰনাথ ঠাকুর ৰাগেশ্বরী শিল্প

প্ৰবন্ধাৰলী (২য় সং) ১৬-০০ রাসেল/পরিমল গোম্বামী

ন্থের সন্ধানে (২য় সং) ৬-৭৫ Frederick S. Boas, O.B.E. Shakspere and his Predecessors

Reprinted Nine Times.
First Indian Edition

16,50



৯৫ বহিক্স চ্যাটাজি পুটিট, কলিকাতা-১২

ভগনে। অধ্যকার কলে আছে চার্বাদকে ভোর রাবে প্রাধের চদনা পাণাটা ডাক কে: পরাপ ৬টো। পরাপ ৫টো। পরাপ ৫টো। পরাপের আলসারুড়িত খন ভারে উঠতে ইচ্ছে করে না। পাণাটা ডাকে ডাক্তেই থাকে। বিরক্ত পরাগ পাশ দিবে ধ্যক্ষ দেয়—এই, চুপ্!

পথীটা ভানা ঝাপটায়, কিব্রু আবার ভাকে প্রাগ ভঠো। প্রাগ ভঠো। প্রব ভঠো।

উঠতে ইচ্ছে করে না। সকালের স্বচের স্কের দুশাটি আর দেখা যার না। ম্নিয়া-দের বাগানে ম্নিয়া। কী হবে বড় হয়ে আর? প্রাধের আর বড় হতে ইচ্ছে করে না। মাঝে মাঝে তার ব্বের ভিতরে এক

धीरकात शाक्करत दा-दा करत दाखता करत गात ।

পরাগ পাশ কিরে শোর। সিগারেটে এখন
ভার জন্ডাস হরে গেছে। বালিশের পাশেই
থাকে প্যাকেট। সে শ্রের শ্রের সিগারেট
থার। কিব্লু পাখীটা ভাকতেই থাকে—পরাগ
ওঠো। পরাগ ওঠো। পরাগ ওঠা।
পরাগ চুপ করে থাকে। একবার ভাবে,
উঠবো না—খেলোরাভ হরে আমার কী
হবে! মারে একবার ভাবে, উঠি। ভাবতে
ভাবতে ভার শীত করে। লেপটা মর্ডিস্ডি
দিরে শোর। ম্নিমানের বাগানে আর
ম্নিরাকে দেখা যাবে না। তাই শ্রের
সিগারেট টানে পরাগ। এই অনিয়ন দেখে
ভার চর্দনা পাখীটা রেগে গিয়ে ভানা
বাপটার আর ভাবে। ভানা বা পট্র আরা
ভাবের।

হঠাৎ মাধার ভিতরে একটি খন সব্জি মাঠের দৃশ্য ফ্টে ওঠে। উত্তে একটা সাধা বল। সেই বলের দিকে লাজিকে উঠানে কয়েকজন লাল-সোনালী মীলালা অবিশি পরা খেলোয়াড়। হঠাৎ উষ্ণ একটা বেছালাও পরাবের শরীর ভেসে খায়। এ বছর পরি থকে ডোকেছে কলক।তার বড় একটা ফ্টেবল রাম।

ভবতে ভাগতে প্রাথের শরীর চন্দ্র করে। সেই উন্ধন্তে তার শরীরের শীরতার সার করে সের। সে উঠি তার শীস পরে, পরে মেয় কেডসা, তার পার্থীটি চুপ করে দেখে। খুশী হয়।

ী মুনিয়াদের বাগানে আর মুনিয়াকে দেখা প্রক্রম

প্রাগ এ বছর কলকাতার বড় একটা কাবে খেলবে।

তেরবেশা বছা দুর এক কারথানার তেঁ বজতে থাকে। কার জন্ম ন্তেব

স্বিনয় চকরি ছেডে দিজেছে। রম্পা একটা দেলাই ঘেশিন কিনবে। স্ফলের ডল থাবে কোনজ্যে। সারাসিন এবং একে বাত প্রশৃত সূপ্টাকে থেকি স্বিন্ধ। খুমু আসে চেরুরাজে।

দ্ভিভয়াল, স্মিত্যুখ কাল' মাক্সির আনমান এখনো তার নিয়রে উভ্তেন মারে মারে সে খ্যালভালো সোবে ছবি-খনার বিকে চায়। অস্থ্যুটি গলার ববে -খামি সবচেনে বেশী ভালবাসভূম আনার খ্যালয়াকে। আর কিছাকে ময় আর কাউকে নধা। আনার এ অসরাধ ক্ষারো।

ক্ষ কাল মাকাসের ছবিখানার ধ্লো পড়ে। একদিন এক দংসোহসী মাক্ডসা লাফ দিয়ে উঠে আসে, তারপার স্মিত্রাসামর সেই মুখের ওপার তার অমোম জালখানা বুনতে শারু করে।

প্রতিভা বসূ প্রদান

n 52 11

জাল দেবীর চোগের জল তখন শানিকরে

বিয়েছিলো; শ্বা অগতরে-বাইরে
ভাষণ এক ঝড়ের দাপট তাকে নিয়ে
লোফালাফি খেলছিল। একটা অসহনীর
ধন্তণার অনেকক্ষণ লাটিয়ে রইলেন মেঝেতে,
ভারপর আচেত আচেত উঠলো, আর্ফেড
আচেত তিনিও কখন খোলা দর্জা দিকে
বেরিয়ে এলেন প্রে, একটা দমকা ইাওয়া
ঠাস করে বাধ্য করে বিল দর্জাটা।

কিন্তু কী আশ্চম : তার ছ' সংগ্রাহের মধ্যেই খাব মানুবর এক সকাল তার সতোর সম্মন্ত উল্জ্বনা নিয়ে প্রতিভাত হল দাজিলিং শহরে। দাংখানি অঞ্চলি দতন্তিত হয়ে গোলেন ভাগোর পরিহাস উপলাঞ্চ করে। কিন্তু তথন আর কী বা করণীয় ছিল।

সেই নাটকে নেপাল ডাক্টারই স্ত্রধার হয়েছিলেন। দেখা হবার পর থেকে তিনি প্রায় নৈমিতিক অতিথি হয়ে উঠেছেন তথন। কেননা, একজন মরণাপল রোগাঁকে উপলক্ষ করে প্রতাক দিন তাঁকে আসতে হত কাককোরা। যাবার, পথে অজালিকে হাঁক দিয়ে সেতেন। সব সময়েই হাতে করে কিছু না কিছু নিরে আসতেন, বলতেন, দাও ধরে, রোগাঁর বাড়ি থেকে দিয়ে গেছে। ফলই আনতেন বেশাঁ, মাঝে মাঝে কেক বিস্কুট আনতেন। অজাল সেই দেনহের দান গ্রহণ না করে পারতেন না। তারপর যতটা পারেন শেলটে সাজিরে তাঁকেই বনে ববে খাওয়াতেন। বাকটা পাড়ার নেপালাঁ বাচ্চাদের ভোগে লাগত।

সেদিনও তেমনিই থাল ভাত' কী স্ব নিরে এসে হাঁক দিলেন, 'আমার মেয়ে কই গো?'

হাসিম্থে ঘর থেকে বেরিয়ে অঞ্জলি দেবী বললেন, 'আস্ন, কাকাবাব্য' কেন্দ্ৰ আছে বল আগে। ভোগো। গেই কোনৱ ব্যথাটা কমেছে তোক থাটি থাটি গোগ্ৰেক কোলাটা ল' থাটি

থলিটা বাঁড়েরে ধরকোন, 'এই দাখ, এক রোগাঁ কাঁ মকত এক মাছ বিরে গেল। বলছে জলপাইগ্রাড়ি থেকে তাদের মেকে নিয়ে এসেছে। বললুম, আমি বাউল মানুষ আমাকে আবার এ সব কেন হাশানে না। তারপর ভাবলুমে বাকগে, আমারও তে মেরে জুট্টেছে একজন। যাই, সেখানেই নিয়ে যাই। রাধা। স্বেট্রের দিয়ে খ্র কটকটে করে রাঁধা। একটা বাধাকপি আমিই এনেছি, তরকারিটাও আমি বানাব, দেখা যাবে কে কত পট্। আলগা উন্ন আছে তোই আমাকৈ হাত, ধরিয়ে আনি। ভারপথ বাইরে বোদ্দরে বদে রখিব। তোমায় মনবাহাদ্রে দুখ্পতি কোঝার ওাক ভালের, ভারা দুজনও আজা নিমন্তিত। বিবিয় ক্র-ভোজন হয়ে বাবে একখানা।

ভাষারের এই রকম বনভেজনের কেলাবস্তটা বোধ হন জঞ্জালির নিরশ্ধ জন্ধকার জাবিনে একটা আলোর রেখা এলে বেবার প্রয়াস। অঞ্জাল কৃতজ্ঞ তেবাধ করে।

রালা করতে করতে কথার কথার সেদিনই
আসল তথা উদ্দেশ্চিত হল। নেপাল ভাজার
প্রোনো কথা বলতে খব ভালোবাসভেন।
যা স্মৃতি, তাই তথন তরি কাছে স্মরণীয়।
সেই রক্মই কোনো স্মৃতি রোমন্থনের স্লে
বললেন, আমি কিন্তু জানতুম না ভুরি
থিজেনবার্র প্রথম পক্ষের মেলে।

अञ्चलि वनरनम् 'छ।'

'সেই বে তোমার অসম্থ করল, তোমার বাবা গিয়ে আমাকে ডেকে আনলেন, তথ্যকী ব্ৰহত পারলাম এবই নাম বিহাতা।'

अर्जान माथा निष्टु करत तहेर्निन।

'তুমি তো ওখন অজ্ঞান, এসে বেখি প্রার ঠাণ্ডা। নাড়ি নেই, প্রেমার নেই, চোল বুটো মরা মাছের মত সাবা, রজের চল করে যাজে বিছানার—'

'বস্তু স

সাংখাতিক। বলগ্মে, কোথাও পড়েউজে গিরেছিল কি? পেটে কি কোনো আখাত লেগেছে? ওবে বাবা, তোমার মা মহিলাটি যেভাবে কোস করে উঠকেন আমি তো অবাক। ছিজেনবাব্ লক্ষার লাল। বললেন, চুপ কর, চুপ কর-কর কথা কে শোনে। সমানে চাচিতে লাগলেন, কেন চুপ করে? চুপ করে থাকলেই কি দোব নর? কোথার ভূমি দেখেছ, মেরের র ত নটার বাড়ি ফেরে?

প্রেম, কাম, মোহ.....বর্তমান সমাজের নীলদপ্ণ.....
শ্রীপারাবড-এর নবছম উপন্যাস

लाভार्भ त्लन . ५०.००

এই লেখকের ছদয়গ্রাহী উপন্যাস

আমি আজ নায়িকা ৭০০০

সমর্নজিং কর-এর অসাধারণ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রামাণিক সচিত্র প্রশ্ব

भरीथवी तथतक ठाँदम भर्म

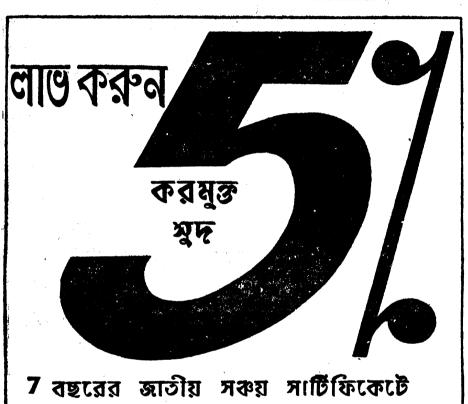
মোসমো প্রকাশনী * ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

O. A.

কোষার হিল এত রাত পর্যাত শানি? প্রাসেই তেলা দৈখলায় বরে গিরে শালেম। আর তেহারা কী? বাপের জক্রে এমন দেখিন। আমি রেগে গিরে বললাম 'দেখান, আমি ডাজার, রোগার উপর এখন সবচেরে বড় অধিকার আমার। দরা করে আপনি অনা বরে গিরে বিলাপ কর্ন। আমাকে ভাবতে দিন কী ভাবে এর জীবনরকা হবে। তোম র

বাবাকে বলল্ম, বিদ মৃত্যু চান, সে আলাগা কথা, নইলে দ্য়া করে ছুটে গিরে আমার ডাভারখানা থেকে এই ওব্ধ আর এই ইনজেকশন নিয়ে আস্ন। ইম্বিডিয়েটলি এই হেমারেজ বন্ধ করা দরকার, নইলে কোনো রকমেই বাচানো সম্ভব নর। তিনি অবশা খ্ব বিচলিত হলেন। হাজার হোক এ বাপ তো! শেবে কত কাল্ড করে সেই ছেমারেজ বন্ধ করা ইল। তিন দিনের ধনুস্তাধনিস্তর পরে ভূমি প্রথম ডোখ খুলে ড্রেলাডে পারলে। পরে আমার মনে হরেছিল, ভোমার বোধ হয় জনিয়মিত হবার ধাত ছল। ভাদেরই জনেক দিন বাদে বাদে ইঠাং নক্ষম হয়ে পড়ে। ভাই কি?'

পলকহীন চোখে শ্নতে শ্নতে ধীরে ধীরে মাথা শাড়লেন।



এতে 5% করমুক্ত হৃদ পাওরা বার। যদি আপনার আর বেশী হয়, নিয়োক্ত হারে আপনি হৃদ পাবেন ঃ

> যদি আর হর 20,000 টাকা 30,000 টাকা 40,000 টাকা 50,000 টাকা

वानवि नात्व

6.37% 7.99% 9.39% 14.71%

বিশদ বিবরবীর জন্মে আপনার বাড়ীর কাছের পোষ্ট অফিসে খোঁজ নিন।

का छी य

न स ग

मश इा



ACC NO. 9364

অঞ্জলি দেবী অস্থাটে বললেন, হারী, কংকাবার ।

'চিকিংসা করাওনি কেন?'

এ কথার ধবাব গিলেন না তিনি। তার
শরীর থেকে আপেত আপেত সমসত ক্লেদের
বোঝা বেন গলে গলে ঝরে পড়ছিল, তিনি
ম্'ভর স্বাদ অন্তব করছিলেন, অলোকিক
ভাবে মনে হচ্ছিল, মাস্টারমশার ব্ঝি সতিষ্ট তার ক্যারীয় এইভাবে তাকে ফির্মের দিয়ে
গিয়েছিলেন।

তবে সেই তিনদিন কি তার এক মুখুতেরে জনাও জ্ঞান ফিরে আসোন? নইলে এত বড় ঘটনার একফোটাও মনে নৈই কেন তার?

সব জেনে খ্ব দেখতে ইচ্ছে করীছল স্দেশনকে। চেটিয়ে আকাশ ফাটিয়ে বলতে ইচ্ছে করেছিল, স্দেশন, এ স্ভান তোমার, তোমার, সতি তোমার। আমি ভূল বলে-ছিলাম।

তারপরেই শক্ত হয়ে গেলেন। মনে হল মাস্টারমশার আমার নারীকের অবমাননা করেছেন: কিব্তু স্বদ্ধমি আমার আত্মাকে অপানন করেছে। না, আমি তাকে ক্থনত কোনো দিন ক্ষমা করব না। না। না। না। না

বালিশ ভিজে গিয়েছিল চোথের জলে, বুক থেকে উঠে আসছিল শব্দ 'তর্ তুমি আছ, আছ, ভোমার সংতান হয়ে তুমি আছ আমার মধ্যে, এইখানে আমি জিতে গেছি তোমার কাছে। এই আমার শেষ সাক্ষনা।

*

'আপনার ফোন i'

উদ্বিশন হয়ে অঞ্চলি দেবী ঘর থেকে বেরিয়ে গলির এ মাথার এসে দাড়িরেছিলেন, একটি বেয়ারা খবর নিয়ে এলো।

'আমার ফোন?' কে'পে গেলেন, তিনি, 'কোথার?'

'অ:পিসরুয়ে।'

্বাসত ব্যাকুল পারে ছুটে এসে রিসিভার কানে তুলে বললেন, 'হাালো। প্রেন্দর? ভূই কোথার?'

প্রকারের বদলে একটি ভারি সংস্রাণ্ড গল ভেসে এল অঞ্জলি?'

'ক ፖ ক !'

'আমি তোমার স্থেগ একবার দেখা করতে চাই।'

'আমার সঞ্জে?'

'ছাবিক' বছর ধরে আমি এই দিনটিরই অপেকা করছিলাম।'

'এ সব কী বলছেন?'

নিরবে নিজনে অনেকবার মাজনা ভিক্না করেছি: একবার মাথেমাখি দীজিরে বলতে চাই ক্ষমা কর।

জামি—আমি তো এখানে কাউকে চিনি না।

'পাশার মত আচরণ করেছিল।ম.

নতুন বই ! নতুন বই !! নতুন বই !!

সৈয়দ মুজতবা আলীর তিনটি ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস

হিটলার শব্নম অবিশ্বাস্য

ব-০০ ব-০০ ৫-০০

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন স্বাদের উপন্যাস এ-ডি-সি ৮০০

রিপোর্টার ডিপেলাম্যাট মেমসাহেব

6.00

00.1

A-00

সমরেশ বসরে ভিন্ন শ্বাদের উপন্যাস বিষেক্ত স্বাদ ৫০০০

অলকা সংবাদ অচিনপ্র অলিক

6.00

4.00

6.00

অপরিচিত ৬০০০

অগ্নিবিন্দ্ ৪০০

निर्माणहण्ड गर्णाशासास-अह नकून स्था छेशनप्रस

नम्मा आवात

9.00

थाज्यतार्था हरमञ्जरीज

6.60

চিরঞ্জীব সেনের রুখেশ্বাস কাহিনী

আমি সি আই-এর এজেণ্ট অপরাধীর মিছিল

প্রশান্ত চৌধ্রেরি বহু প্রশংসিত উপন্যাস

ত্তিত মিনার মংক্র জিবি কার

8.00

6.00

খ্ৰঁজে ফিরি তারে

A-40

বিমল করের ডিল্ল ব্রাদের উপন্যায়

ग्राम्याय ७००

ঐশ্বর্য ৽

রবীন্দ্রনাথ খোষের সাড়া জাগানো খেলার বই

ওয়াল্ড কাপ

4.00

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-১

প্রারণ্ডিরও অনেক করেছি, এবার একট্র বিশ্রাম চাই।

িকিক্ছ আপেনি, আপেনি—' 'আনমি স্কুলশনি। আমার গলা তুমি ক্লেডে পারছোনা?

অঞ্জলি দাঁতে দাঁত আউকে বললেন, 'না।' 'হাৰ্নী পারছো। আমি জনি পারছো। আমি জানি, আমাকে ভূমি ভোলেনি।'

কী আস্পধা লোকটার! অজাল দেবীর ইচ্ছে করলো—কী ইচ্ছে করলো? না, তা ভিনি জানেন না। শুধু ফোনটা হেডে গিছে গিয়েও হাত মুটো কারে দীড়িয়ে খাকলেন। ভেবে পেলেন না তিনি জেগে আছেন, না খ্মিয়ে আছেন। জেগে জোভেন ই শ্বন্ন দেখছেন, নাকি সভাই খুমের

ু তেমোর ছেলেটিকে আমি বারান্দার বসিয়ে রেখে ফোন করছি।'

'আমার ছেলে?'

ভার নাম প্রেশ্বর। বলো, ঠিক কিনা?' ভা প্রেশ্বর। প্রেশ্বর কী করছে ওখানে? কেন গেছে? কে ভাকে নিয়ে গেল?'

্বাসত হ'রো না। সে নিজেই এসেছে।' 'আপনি অনুগ্রহ করে ফোনটা একট্ বিন তাকে।'

লা। সৈও বেমন ভোমাকে লা্কিরে

জন্মনে এসেছে, আমিও তেমনি ভাকে লুকিয়ে ফোন করছি।'

'কিম্ছু কেন ? ুকের গেল সে?' 'অধিকারের দাবী নিরেই এসেছে।' 'আপনার সংগ্য তার কিসের সম্পর্ক'!'

কিছ্মন। কিশ্তু তুমি তো পিতা হিসেবে আমার নামই বাবহার করেছ দেখছি।

সহসা একটা হিম প্রবাহ করে গেল
জঞ্জলি দেবীর সারা শ্রীরে। সহসা মনে
হলো, তাঁর নিজের যে জুলে তিনি
যাবজ্জীবন নিবাসিত হ'রে আছেন,
স্দুশন কি পিতা হ'রে তাঁর সশতানের
প্রতি আবার সেই জুলের বোঝা চাপিয়ে
দিয়ে নতুন ক'রে স্ব'নাশ করলো? প্রায় আতের মতো ব'লে উঠলেন, 'আপনি তাকে
বলেছেন? কী বলেছেন?'

'কী ভোমার মনে হর?'

'ও ছাড়া আমার কেউ নেই, কিছু নেই, আমার এই অবশিষ্ট আলোট্যুকুও কি আপনি শেষে নিবিয়ে দিলেন?'

'অঞ্জলি, ছেলেটি তোমার ভারি স্বদর, ভারি স্কুমার। ওর মুখের আয়নায় কতোকাল পরে আমি তোমাকে দেখলাম। কতোকাল পরে।'

'শা্ধা আমাকে?'

'আর কাউকে আমি দেখতে চাই না। ও তোমার ছেলে সেটাই আমার কাছে বড়ো কথা।'

'আপনি কি নিজের ছারাও দেখতে চাল না ?'

'তা আর কে না চার বলো? হ'লে তো ও আমার ছেলেও হ'তে পারতো? সেদিন আমি অন্যায় করেছিলাম অঞ্জলি, পার্য নামের অযোগাতাই প্রমাণ করে-ছিলাম, অথচ কী আসে যায় বলো? আজ তোমার ছেলে আমাকে ভিরুদ্ধার করতে প্রতি এ**সেছে**। তার মায়ের তিরস্কার সদতানের প্রতি কর্তবাহানিতার তির×কার। আমি মাথা পেতে নিয়েছি. আমার নিঃস্পা নিঃস্কান প্রেচ এই তিরদকার আমাকে নতুন জীবনের ×বাদই দিয়েছে। অজঃ, অ'সংব ? অ'ন গাড়ি নিয়ে যাবো? তারপর আমি ভূমি আর আলাদের ছেলে—' সামানা এক ফেটিা হাসি ভেসে এলো, 'আমাদেরই বলা যাক की वर्तना? स्योवस्त्रत स्पष्टे श्रेषीत वस्त्रम আমি পেরিয়ে এপেছি, জন্মদানা না হ'চেও <mark>ডোমার পর্তকে পরে</mark> ভারতে আর - আমার কোনো দিবধা নেই। কেন থাকরে? আমাকে পিতা তেৰে যার হৃদয় অভিযোগে অভিযানে শতধা হ'য়ে যাতেই, তার পিত; আমি ছাড়া আর কে হ'তে পারে? তেবে ধেখাই. মন্যা জীবনে মিথারও প্রয়োজন আছে। ফেদিনের সেই সত্য আ**মা**দের মুক্তরের রাস্তায় হিরে যুক্তি। আমরা শ্বার কটির উপরে হোটেও ক্ষতবিক্ষত হল।ম। ভাই আজকের মিথগকেই আমি সভাবলে এইণ করবে: শেষ প্রশিত হেলের জনা তোমাকেও তে আ শুরুই নিতে হ'লো? সুতরং অর তুমি আছার উপর রাগ কারে থেকো না। জেনে, ক্ষোভে দঃখে ইতাশায়া জেদে মিরপ্রাধ স্থাকৈ কঠিন কথা বালে সেদিন আমি নিজেকেই আঘাত করেছিলাম। নইলে যে আনমার প্রতি মুহুতেরি কামনার ধন, যাকে ছাড়া আনার সমস্ত অন্ধ্রনারে আচ্ছন্ন হ'য়ে আছে, কেমন ক'রে ভাকে অভ দুঃখ দিতে পেরেছি? অজা; আমাকে ক্ষমা করো। আমি আসছি তোমার কাছে। একানি আসছি। আমাকে তুমি আজ কিছাতেই ফেরাতে পারবে না। কিছাতেই না। স্দেশনি ছেড়ে দিলেন ফোন। অঞ্জীল দেবীও বিম্তের মতোরিসিভারটা যথাস্থানে রেখে দিয়ে ফিরে এলেন নিজের ঘা

পেলেন না এখন তিনি কী কল মেকেতে হাঁটা ভোঙে প্রথমনির ভাগাতে বসে মুখ ঢাকলেন দুহাতে। প্থিবার প্রতিটি শব্দ বিদ্যুতের মধ্য। চমক তুলতে লাগল ভার হুদ্যের মধ্য।



ভালো ঘরে। মেয়ে জামাই স্থথে থাকুক। নতুন সংসারের নানা জিনিসপত্র তো গুছিয়ে দিচ্ছেন । তাদের জীবন যাতে চিরদিন ছাসি-গানে-আনক্ষে ভ'রে থাকে সেজক নিশ্চয় দিচ্ছেন—

বজাস

থেকে নতুন. সুৰূর মডেলের

বিষেব মেরা মানে তৈরী ফিলিপস্রেডিও

ভাছাড়া পাবেনঃ রেডিওপ্রাম (ফিলিপ্স রেডিও ও পারাড় চেঞার ফিট্ করা) 🖈 রেকড প্রেয়ার 🖈 চেঞার স্টিরিওপ্রাম 🛧 সব রক্মের রেকড (রুধু থিয়েটার রেমড়ে) 🖈 'এডারেডি' ট্রানজিক্টর বাটারী ইল্যাদি।





শো-ক্লম

জি রজার্স অ্যাণ্ড কোদ্মানী

৯২, ভানটোসি ক্ষোয়ার ইন্ট, কলিকাতা-১ ৫১, থিকেটার বোড়, কলিকাতা-১৭

20-085**0**

Progressive/GR-4/70

বৈদেশিক মন্ত্রা সরবরাহ একং ভারতের বংতানি বাণিজ্ঞা

ভারতের রুজানি বাণিজ্য 🟲 ভূপা বোজনার দৃহী বছর শেষ হতে আর মাত দুই মাস আছে, কিন্তু বোজনার কর্মস্টো বেভাবে এগোবার কথা ছিল সে ভাবে এগোয়ান। ভারতের চতুর্থ যোজন যেস্ব বাধার: সম্মুখীন হরেছে তার মধে অন্যতম হতে বৈশেশিক মৃদ্রা সরবল্পতের অনিশ্চরতা। বে কোন উল্লাতকামী দেশের शरक देवरमीशक बाह्या अववज्ञारहत बार्केल অর্থনৈতিক উলহুনের প্রধান প্রতিবন্ধক বিশেষ করে ভারতের মত উল্লাভশীল দেং-শিক্স-বাণিজ্যের সম্প্রসারণের জন্য বই প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি বিদেশ থেকে আমদানি করতে হয় এবং ভা করার জন। বৈদেশি মাস্তার সরবরাহ বাড়ানো দরকার। তৃতী। পাঁচসালা বোজনার শেষে ভারতের বৈদেশি ম্লারিজার্ড যাছিল, তার চেয়ে এখ অবস্থা কিছ়্ পরিমাণে উল্লন্ত হয়েছে সন্দেই নেই: কিম্ছ বৈদেশিক মনো সরবরাহে: অবস্থা যতটা উল্লভ হবে আশা করা হয়েছিল তত্টা হয়নি। চতুর্থ যোজনায় ৭ শতাংশ হারে প্রতি বছর রুতানি বাড়াবার বে কর্ম স্চী গৃহীত হয়েছে, তা কার্যকর কং এখনও সম্ভব হয়নি। রুত্তানি বাণিজেও সম্প্রসারণ কৃষি ও শিল্পক্তে উৎপাদন এব জাতীয় আয় ব্ৰিধন হারের সঞ্চে জাড়িত বদি জাতীয় আয় শতকরা সাড়ে পাঁচ থেদে ছয় ভাগ পর্যাত বাড়ে এবং সেই সঞ্জে কৃষি উৎপাদন শতকরা পাঁচ ভাগা ও শিল্প উৎপানন শতকরা ৮ থেকে ১০ ভাগ বাড়ে তবেই রুতানির পরিমাণ ৭ শতাংশ হারে राष्ट्र भारतः कृषिरकरतः উरभामन क्रम> বাড়ছে এবং এই ধারা যদি অব্যাহত থাকে এবং সেই সংক্ষা যদি জলসেচ বাৰুপাত উপয়াৰ সম্প্ৰসাৱৰ উচ্চ ফলনশীল বীজ রোপন, উপহান্ত পরিমাণে সার প্রয়োগ 👁 নিবিড় চায় পরিক**ল্**পনা চলতে থাকে—তং শতকর৷ পাঁচ ভাগ হারে কৃষি উৎপাদন বাড়ালো সম্ভব। শিলপক্ষেরে উৎপাসন আশান্র্প বাড়ছে না: বলা বাহুলা বৈদেশিক মৃত্যু সরবরাথের স্থান কৃষি উৎপাদন এবং বিশেষ করে দালপ উৎপাদন থ্বই জড়িত। তবে কৃষির উলাতর জন বৈদেশিক মুদ্রার উপর যতটা নিভার করতে হয়, শিলেশর উর্বাতির জনা সেই নিভারতার পরিমাণ অনেক বেশি। কুবিজাত এবং বিক্স-জাত সামগ্রী রুতানি করে বেমন বৈদেশিক মন্ত্রার সরবরাহ বাড়ানো বার, তেমনি স্কান্ত ক্ষেত্রে ট্রান্টরের সাহাব্যে চাব করা অথব্য িল্পক্রেটে উন্নত ধর্মের ফ্রুপ্টিভ 🐟 বিভিন্ন সরস্তাম প্রয়োগ করার জ্না বৈশেলিক মন্ত্রার উপর নিভার করতে হয়। কিভাবে বৈদেশিক মন্ত্ৰার সরবরাহ বাড়ানো বার সেই



্রগাচন। নতুন নয়। স্তরাং, বৈরোধ-ন্থা সরবরাহ কিন্তাবে বাড়াবেনা বায় সেই আলোচনা না করে আমাদের রণ্ডানি বাণিজ-কিন্তাবে সপ্রসারিত করে বৈরোধিক মুচ। বরবরাহের অনিশ্চরতা কিছুটা দূর কর ্যু, সেই আলোচনা করা যাক।

রুতানি বাড়াবার জনা স্বা যা ব্যবস্থ ্রণ করা উচিত ভারত সরকার সেগালি সবই মালপ-বিশ্বর গ্রহণ করেছেন। ত**র্ভ শতক**ে ৭ ভাগ হারে রুতানি বাড়ানো সম্ভব হচ্ছে না। এক্ষেত্রে বিভিন্ন দৃণিটকোণ থেকে র**ণ**তা সমস্যা বিবেচনা করা যৈতে পারে। প্রথমেই টংপাদনের দিক থেকে সমস্যাটি বিচার ক**ং** ক। রুণ্টানিযোগ্য সামগ্রীর উৎপাদ**্** াড়াবার প্রচেক্টা সফল করতে হলে প্রধান ্যোজন কচিমাল, প্রয়োজনীয় যন্ত্রপতি েবং উপযা্ত পরিমাণে অথা সরবরাহের: গ্রছাড়া উল্লন্ত ধরনের কলা কৌশল যাতে শংপক্ষেয়ে প্রয়োগ করা যায় সেজনা বিশেষজ্ঞ । দক্ষ কারিগরেরও প্রয়োজন। শিক্পক্ষেত্র য কাঁচামালের প্রয়োজন তার অধিকাংশই মসে কুষিক্ষের থেকে। গত চার বছর ধরে কৃষে উৎপাদম যোটামূটি ভালই হচ্ছে। কচি:-াল সরবরাহের সমস্য তত জাটল নয়, ানিজ সম্পদও ভারতে প্রচুর পরিমাণেই আছে। কিন্তু শিলেপাংপাদন বাড়াবার জন্য গ্রোজনীয় সাজ-সরজাম এবং বদ্রপাতির একটি বড় অংশ বিদেশ থেকে আমদানি চরতে হয়। প্রতিরক্ষা সামগ্রীর কেরেও আমাদের বৈদেশিক মান্তার উপর খাব নিভার চরতে হয়। ভারতে অবশ্য ভার[া] য**ত্**পতি নম্যাণের কারখানা স্থাপিত হয়েছে, কিন্তু প্রয়োজনের **তুল**নায় তা প্যাণ্ড নয় : বিদেশ থেকে প্রবাহত পরিমাণ বন্দ্রপাতি অমনানি করতে হলে যে বৈদেশিক মাদ্রার প্রয়োজন ভা-ও **ভারতে উপযাত্ত** পরিমাণে মেই ৷ গল্মপাতির যতটা বিদেশ থেকে আমদানি করা সম্ভব ততটা আমদানি করা হচ্ছে: কিন্তু উৎপাদন রাড়াবার জন্য যে পরিমাণ অথেক প্রয়েজন, তা প্রাণ্ড পরিমাণে এখনও পাওয়া বাচ্ছে না। ব্যাৎক জাতীয়করণ করার অনাতম উদ্দেশ্য ছিল রুতানি শিল্পকে অগ্রাধিকার দিয়ে রুতানিযোগ্য সামগ্রী উৎপাদনের জন্য রাষ্ট্রায়ত্ত ব্যাঞ্কগ**ৃ**ঞ কতুকি আর**ও বেশি করে অর্থ** সরবরাহ করা। রাণ্টারস্ত ব্যাহ্কগালৈ রপ্তানি বাণিজা সম্প্রসারণের জন্য এখন কিছ্টা অর্থ সরবরাহ করছে—রিক্তার্ড ব্যাফ্টও রপ্তানি বিলের (Export bills) উপর প্নের'ট্রা হার

(Rediscount Rate) কিছুটা ক্স করে।
নের। Export credit and guarantee
corporation-এর কাস্কত বংশুন্ট এগিরেটো
কুন্তু রুক্তানিবোগা সামগ্রীর উৎপাদন
ভাড়ারের জন্য অর্থা সরবরাই এখনত প্ররোজন
মনুযারী হরেছে, একথা বলা বার না।
ক্তোনি বাণিকা বতটা সম্প্রসারিত হবে আশা
করা হয়েছিল, ততটা বে হর্মন. ইম্প্রানি
মার্থার (Export Finance) আ্পেক্সিক
স্প্রেটাত তার একটি কারণ স্প্রেচ নেই।

ভারতে ফুডানি বাজার আশান্ত্রপ সম্প্রসারিত হচ্ছে না, বৈদেশিক মান্তা দরবরাহের পরিমাণ এ জনাই আশান্র প বাড়ছে ন**া দ্ধ্ রুতানি শিকেপ উৎপাদন** বাড়ানোই নয়—উৎপাদিত সামগ্রীর বা**জার** দপ্রসারিত করাও সমান গ্রে, ছপ্রণ অন্যান্য উল্লেখ্য দেশগুলিও ভাদের রুভানি াজার সম্প্রসারিত করছে; এক্ষেত্রে উল্লাভ-কুমী দেশগুলির মধ্যে প্রতিযোগিতা হওয়া প্রভাবিক। চা রুতানির ক্ষেত্রে সিংহল এখন ভারতের প্রধান প্রতিষোগী; পাটজাত সামগ্রী রুতানির ক্ষেত্রে পাকিস্তান্ত **যথেন্ট উর্লাত** করছে। তাছাড়া, অনেক দেশেই পাটজাত শামগ্রীর বিকলপ জিনিস তৈরিত চেন্ট্র চলছে। রংতানি বা**জার সম্প্রস**িরত **করার** জন্য ভারতের উচিত চিরাচারত র**ণ্ডানি** (Traditional export সামগ্রীগর্বির items) গুণগত উৎকর্ষ উন্নত করা এবং ভার উপযুক্ত প্রচার চালানো; ভাছাড়া নতুর



বিশুদ্ধ ও মুগরিষ্ণৃত তিল তৈল ইেতেপ্রস্তুত ভূল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাখে

অর্ক্স শতাব্দীর স্মুনা(মর উপর প্রতিষ্ঠিত ধরনের রংভামিবোগ্য সামগ্রী (Non-traditional export items) উংপাদন করে এবং বিদেশে সেগালির বাজার সম্প্রসারিত করার হেল্টা চালানো দরকার। ভারতের বৈদেশিক মিশনগালি এ ব্যাপারে মোটেই তংপর নর। বিদেশে ভারতীয় সামগ্রীর প্রচার চালানো এবং অন্যান্য দেশের অন্যুপ সামগ্রীর ভুলনার ভারতীয় সামগ্রী বে মোটেই খারাপ নর, বরং বহং ক্ষেত্রে ভাল, তার **উপব্যঃ**প্রচার কাজ ভারতের বৈদেশিক মিশনগালি
ঠিকভাবে চালাতে পারছে না। ভারতে
সরকারের বৈদেশিক বাণিজ্ঞা দণ্ডরের এ
ক্ষেত্রে আরও মক্তিয়ে হওয়া উচিত ছিল।
ঘনানা উন্নতিশাল দেশগালির সংগ্র প্রতিযোগিতার মালা ব্যন্ন বেড্ছেই খাছে,
তথ্য ভারত সরকারের উচিত আরও নতুন ধরনের জিনিস যাতে বিদেশে রুশ্তানি করা যার সেই প্রচেণ্টাকে জোরদার করা। চিরাচরিত জিনিসের বাইরে নতুন ধরনের জিনিসের রুশ্তানি বাড়াতে পারলে অবস্থার অনেক উল্লভি হবে। শুন্যু একই ধরনের জিনিসের রুশ্তানির উপর নিভার করে থাকা উচিত নয়। কারণ, রুশ্তানি বাজার স্থারী নাও হতে পারে। তাই রুশ্তানি বাগিজা বিচরতার প্রয়েজনা। এ ক্ষেত্রে ভারত সরকার অবশ্য অনেক দুরে এগারাহেন; কিন্তু লক্ষ্যান্ত্রা অন্যা্রী কাজ এখনে এগোয়ান।

그는 그는 그는 그는 그리고 있는 이 집은 이 가게 하는 명한 생각이라면 함께 함께 하는 것이다.

কোনও দেশ হথন উল্লভির পথে এগোয় তথন বৈদেশিক সামগ্রী, বিশেষ করে ভোগ-সামগ্রী বাবহার করার প্রবণতা দেশবাসীর মধ্যে বাডে। ভার ফলে প্রয়োজনীয় বৈদেশিক মুদ্রা বহু পরিমাণে বাইরে চলে বার। বৈদেশিক মুদ্রা বাঁচাবার জন্য ভোগ-সামগ্রী আমদানির পরিমাণ কমানো প্রয়োজন সন্দেহ নেই: কিম্তু এটাই একমাত্র দাওয়াই নয়। বৈদেশিক মূলা বাঁচাবার একটি উপায় হল আমদানির বিকল্প জিনিস (importeompeting goods) আরও বেশি করে **छेरशान्त्रः कतः।** ্কিণ্ডু আমন্তির বিকংপ জিনিস উৎপাদন করতে গোলেও বিদেশী যবংশতি আমনানি করতে হয় এবং এজনাও বৈদেশিক মাদার প্রয়োজন। আঘদানিব বিকৰণ জিনিস ডে৷ বেশি করে - উৎপাদন করভেই হবে: কিন্তু ভার সেয়েও বেশি প্রয়োজন রণভানিযোগ্য সাম্প্রীর উৎপাধন বাড়ালো। এবং নতুন নতুন জিনিসের জন্য র•তানি বাজার গড়ে তোলা। র•তানি যোগ্য সামগ্রীর উৎপাদন বাড়াবার জন্য উৎপাদন-থরচ কমাবার চেন্টা করতে হবে এবং এজন্য ভারত সরকারের প্রয়োজনবোধে পরোক্ষ কর-কাঠামোর সংস্কার করা উচিত।

বৈদেশিক মুদ্র সরবরাথের সমস্য কোন উন্নতিশীল বেশের একক সমস্যা নায়। এজনা সৰ উল্লিভকামী বেশগালির মধ্যে বাণিজ্ঞাক সংহতি থাকা ধরকার। নিজেদের মধের প্রতিযোগিতার : প্রিবতে যতটা সম্ভর সহযোগিতার পরিবেশ তৈরি করা সরকার যাতে উল্ভিক্ষী দুৰ্গচুলির উপর উল্ভ বেশগালির অথানৈতিক অবিধ্যতা কথানো যায়। শা্ধা্ বৈদেশিক ম্লাধনের উপর নিভার করে থাকা যাজিয়ার নয়। বৈদেশিক ঋণের পরিমাণ যত রাড়বে, ততই সেই ঋণ শোধ নেওয়া এবং ঋণের উপর স্ফু দেওয়ার জন্য বৈদেশিক মনুদ্রার প্রয়োজন বাড়বে। যতটা বৈদেশিক মূলধন পাওয়া যায় তা এমনভাবে কাজে লাগাতে হবে যাতে তার ফলে রুভানি ব্যণিজ্যে সম্প্রসারিত হয় এবং বৈদেশিক মা্লা সরবরাহের পরিমাণ বাড়ে। অথ*নি*ভিক উলয়নের জনা বৈদেশিক মালধনের চেরে বৈদেশিক বাণিজ্যের উপর নিভার করা অনেক বৈশি যুক্তিসংগ্ৰহ।

রেড শিলেপ নব উদ্ভাবন

প্থিবীর সেরা রেডগালির গোপন তথ্য—মাল্টি ফেসেট গ্রাইণিডং প্রসেস দ্বারা সেগালি তৈরি এবং এই পদ্ধতিতে পানামার, কুশলী কমারা এই প্রথম আপনার জন্যে একটি রেড তৈরি করলেন। আর কি চাই! পানামার কারিগরেরা এই উৎকৃষ্ট রেডের ধরেটি হাই ডেনাসিটি পলিটেট্রা ফ্রোরো এথিলিন-এর পলেশ্তারা দিয়ে মস্ণ করেছেন—এই পলেশ্তার। পা্থিবীর ফ্রেণ্ট রেডগালিনা-এর পরেছার। বা্ধিবীর ক্রেণ্ট রেডগালিনা-এর সালানা যায়।



मुद्धक गर्



प्र वर्गाच्य प्र

ভাই চন্দার সেই যে প্রভাত মেও প্রেমে পড়েছে। তারও সেই একই সমস্যা। গরেজনের আশীর্বাদ। সেথানেও অসম্পা। তবে সেখানে জীবিকা নিয়ে বিকাহসংশর নর। প্রভাত এখন রেলওয়ে অফিসার। ওর বাগ্দন্তা স্ক্রোওও অফাসনা করে। একটি স্কুরে।

প্রভাগতর সাপে। একদিন দেখা হলে বার: রোলর পাস নিবে ও মাঝে মাঝে কলকাতার আনে। তম্বির করতে। বাতে কলকাতার বদলি হর।

"প্ৰেছিল্ম তেজারা নাকি ইলোপ করতে। কই, করতে ন: তো?" প্রভাত বলে ফ্ভি' করে।

'কোধার শ্নেলে? আমি তো বলিনি।" রম্ন অপ্রতিত হয়।

"ভারা হে, দেয়ালেরও কান আছে।
ভূমি গোপম করলে কী হবে, তোমার
সীক্রেট অমাদের কারো অভ্যানা নয়।"
প্রভাত হাসে।

'কিন্দে বাবার প্রামন্ত তেমার মালমুম ছিল?'' রক্ন হতভাব হরে বলে।

"বাসের যাজিবলৈ নাকি? না, এটা তে। আমারে জানা ভিল না।" প্রভাত কবলে করে।

"সেটা ভেল্ডে গেছে। এখন আমাণের আর জোনো প্রান নেই। কী বে করি ব্রুক্তে পারছিনে। যদি জানতুম বে নির্যাত সফল হব তা হলে বিলেত যাবার প্রান করতুম। কিম্তু তুমি তো জানো পেরালা আর ঠোঁটের মারখানে অনেকগ্রালি ফস্কানি। তা ছাড়া আমানের সপ্রে ক্রেটিসার মতো একজন না থাকলে আমাদের সাহসে কুলার না। ওসিকে জোমাদের সাহসে কুলার না। ওসিকে জোমাদের সাহসে কুলার না। ওসিকে

স্থানত শহুনে প্রভাত বলে, "ওসব কোনো কাজের কথা নর। তোমকা ঘ্যু দেখেছ,

la control planta i a com

ফাঁদ দেখনি। এ সমজে এতরকম ফাঁদ
আছে আমিও কি জানভূম? ,একবার ভেবে
দেখ দেখি আমার দশা। স্লেখা কুমারী
মেরে, শ্বাবলন্দী। আর আমি ভো পদন্য
অফিসার। আমাদের তো এখনি বিরে
বেওরা উচিত, কিল্তু বেমন দেখছি বছর যুরে
গেলেও হবে না। ওকে নজরবন্দী করে
বাখা হরেছে। আমার সংশা সাক্ষাৎ করতে
শেওরা হর না। এখন তোমার মতো আমিও
বর্ষিছ আমরাও ইলোপ করব।"

'হিলোপ করবে?'' রয় উত্তেজিত হয়ে। বলে।

ভেবে লাকিরে নর: মাজিকেইটের সংগ্রামালাকাত করে। বাতে নারীইকলের অভিবোগ না ওঠে।" প্রভাত হালিরার নার:

"আমার বেকাও কি ওরকম আঁছবোর ১ঠত?" বন্ধ শিক্ষরে ওঠে।

"তোমার বেলা", প্রভাত আশ্বাস দিরে
বলে, "খ্র সম্ভব উঠত না। কেলেঞ্চারির
ভরে বেলমপ্রের বাব্রা ওটা চেপে বেতেক।
চুলি চুলি ছেলের আরেকটি বিরে দিতেক।
বিশ্বত এ বা বলচি বেশ্যুনের কথা স্থারশ
করে বলচি। ইতিমধ্যে পরিস্থিতির
পরিবর্তন হরেছে। একটি দিশ্রে আবিভাবি
হরেছে। এখন বংশাবাব্ কী করকেন না
করকেন তা ভোর করে বলা শন্ত। কানজ
তো মনে করে ও'র জরলাভ এখন সম্পূর্ণ।
পার্লবোন কোনো মতেই ভারকে পরাভরে
পরিগত করতে পারবে না। এখন সমগ্র
প্রশান্ত নার্য ভারতে হবে।"

রন্থও জয়ে জয়ে সেই ধারণার অভিযান্থীন হচ্ছিল: নতুন করে ভাবার একটি কারণ

আমি, তামি ও অন্যান্য নদগোপাল সেনগঙে	6.00
ম্বির সংখানে ভারত যোগেশচন্দ্র বাগল	20.0 0
রবীন্দ্রনাথঃ কবি ও দার্শনিক	\$ ₹•60
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস	⊁∙o o
রবীন্দ্র সাহিত্যের নবরাগ সংখ্যা ম্থোপাধ্যায়	6.00
ম্বিত্যুদেধ ভারতীয় কৃষক সংগ্রনণ রায়	₹•৫0
সংগ্ৰামী হিন্দ ্ স্থান ^{অশোক গ্ৰে}	২੶৭৫
ভারতী ব্কস্টল ৬, রমানাথ মজুর	মদার স্ট ীট চলিকাতা-৯



वाथा-विषताय व्यापतात हारे 'व्यडाञ्चटका'

নাধা-বেদনার ভোগান্তি থেকে জান প্রিক্রাণ্ চাইলে **'ফ্যান্প্রেমা'**ব প্রপর ভরদ। করতে সারেন। একমাত্রে '**ফ্যান্স্রেম্'**ই মাইক্রেমােইন করা। অর্থান এটি জাত গলে যার, জাত শরীরে মিশে যায় এবং শীন্ত্র বাধা-বেদনার উপ্শম করে। বৈজ্ঞানিক প্রীক্ষার প্রমান হয়েছে যে দাবারণ 'বেদব বাধা-বেদনা উপ্শমকারী প্রমুধ পাওছা যায় '**ফ্যান্স্রেম্'**ভাদের চেয়ে দিন্ত্রণ জাত কাজ করে। ভাই বাধা-বেদনা হলে এমন একজন বন্ধু চাই যার ওপর অনায়ামে ভর্মা করতে পারেন →

আর দে হচ্ছে মাইকোলাইন কর। 'আনুস্থা'

্**এসৰ উপস্তে মাইতেন্ফাইন** কর[ু] ক্যা**স্তে!' খাবেনঃ** বাথা-রেদনা•মাথাদর। - **ড়**-গ⊱বাগা-হার্দি-গাটে বাংগ-গলা দরা-দাতে বাংগা:

মাজাঃ প্রাপ্তরঙ্গ স্থাধারণার: মৃতি উগবেলেউ। প্রয়োজন হলে মাবার খাবেন। শিশুদের জন্ম: একটি উগবেলেউ বা আগনার ভাক্তারের নির্দেশ্যাত।





ধীরে ধীরে ভারাম বড় বড় কথা ধীরে ধীরে ধানীরের সঙ্গে মেশে। বঙ্গা-বেদনার কাহগার পৌখাতে নেশি কাহথ। ভাপনি ভাহথ। বাধা-বেদনায় কটু পান।



ভাবিলাভে ভাবার মার দের দের কণা চটণট পরীরের সজে মিশে যায়। ভাচিরে বাধা-বেদনার ভারগায় গিতে ভাজির হয়। বাধা-বেদনা অবিলাভে উপশম করে।

<u>অড়াতাড়ি</u> ব্যথা-বেদনা দূর করার জন্য একমাত্র 'অ্যাস্ঝো'ই মাইক্রোফাইন করা

€G.43.8N

্নিকোলাদ 🏵 এর তৈরী

গোধীর মাতৃত্ব। আল্ল-একটি জোটিচদার প্রস্থান। দার গেল বৈড়ে, দার বইবার লোক গেল কমে। রত্মর একার কাঁধে ভবল বোঝা।

"নতুন করে ভাবতে অ মারও মন চার।"
রঙ্গ ওর বংধরে সংগ্য একমত হর। "কিন্তু
নতুন করে ভাবতেও সেই প্রোনো সভ্য
তো তেমনি থেকে যার। আমরা মধাব্যের
নাইট আর লেডী। আমিও পাল কটাতে
পারিনে, সেও কি পারে? বিবাহ নর,
কিন্তু বিবাহের, চেয়ে বড়ো। সেই জনেই
একে এত মহভু বেওরা হয়েছে। কংবে
আর গনে। উপার একটা না হোক আরএকটা খ্ভিবর করতে হবে। ইলেপ্রেন্ট
না হোক আর করতে হবে। আজ না হোক
এক বছর ব্রেন্ট।

প্রভাত ভেবে চিন্তে বলে, "পার্ল্যান যতানন বাপের রাজিতে রয়েছে ত্তানিল ওর জনো ভাবনা নেই। যৈদিন বেগ্লাপ্র ফিরে যাবে সেইদিন ভাবনার প্রভাবতনি হবে। এবার ছেলে হলেছে। পরের বর মেলে থকো থক্তত তার উদেশ্যেপর্ভূদার্ হবে। জাবার সেই জয়-প্রাজ্যের জ্ঞান

রক্ষ এর পেকে এই বেবের যে আর বেশী
বিন সবরে করা উচিত নয়। "আজান বাংলাক
এক বছর বালে" বলালে স্মান্ত্রীয়া পর হারে
যুয়। সেমন করে হোক বেগ্নপুরে ফিরে
যাবার আগেই পোরকি উদ্ধার করতে হবে।
দুইলে বজ্ঞ বেশী দেরি হয়ে যাবে।

 "তাথলে তুনিই বল জামাদের কী করা উচিত।" রঙ্গ বংধ্র পরামশ চায়।

'বিপরে ফেললে। কখনে। তে। ভেবে বেখিনি, ভাই।' প্রভাত পাশ কাটার।

"সফল হলে বিলেভয়তঃ? স্মানের জুলাই কি অগাজেট?" রক্ত প্রথম করে।

"বিফল হলে?" প্রভাত পালী, স্থায়।
• "সেইখনেট তো সংকট। তা হলে
আদি কি দু'দিক থেকে হেরে সাবংশ রহ গালেকে স্বরে বলে। গোরীত কি হেরে বাসে? এতকাল লাড়াই করার প্রেও? হেরে গোলে ত কি বচিলে!"

"কেন, কেরে, যাত্রা মানে কি দরে যাত্র:?" প্রভাত বলো। তারপরে গড়করে বলে, "রান্ম দিবি। বে'চে আছে। আমিত।" "কিংত্রোরী যে অন্য ধাতুতে গড়া।"

রত্ন তক করে।

শহতে পারে। কিব্রু এওকাল বোচে আছে বথন তথান আরো কিছাকাল বচিবে।
না হারেছে। মাতৃত্বের সাধ মিটিরে নেবে।
প্রেমের সাধই কি একমাত সাধ, রতন? সব
নারীর জীবনে কি প্রেমের সাধ মেটে? তাবে
তাধিকাংশের জীবনে মাতৃত্বের সাধ মেটে।
সেই জন্যে ওরা হোরে গিরেও বোচে থাকে।
প্রভাত কার্গের সংগ্রাক।

"কিংকু হেরে যাওয়াটা যে ভারেল। নয়। যে সমাজে বত বেশী প্রাজিত। নারী, সে সমাজ যে তত বেশী প্রাজিত। 'সে বেশ ধে কিছাতেই জয়ী হতে পারে না। প্রশ্নটা কি নিছক ব্যক্তিগত ? সমণ্টির এর জনে। মাথাবাথা নেই?" রক্ন সীরিয়াস হয়ে বলে।

"আমার সংশ্য কৃষ্ঠিত করে কাঁ হরে,
ভাই? সাধা থাকে তে: এদেশের গ্রেভনদের সংশ্য কর। আমি প্রতিবরেই ক্ষতিবিক্ষত।
তবে এবার আমি অত সংজে হাল
ছাড়িছিনে। প্রলিস নিয়ে গিয়ে উদ্ধার করব
স্কোথাকে। দেখি কেমন করে বদ্দী করে
রখতে পারে!" প্রভাত তার প্রান ফাঁস
করে দের।

পত্নি আনেকে অবাক করলে, প্রভাত। যে মেধে দকুলে পড়ায় তাকে বদদী করে রাখবেই বা কে? দকুলে যাবার নাম করে সোকি দেটশনে গিয়ে টেনে উঠে বসতে পারে ন ? অমন একখানা মান করার কী দরকার?" বস্কুর মাখে হাসি দেখা দেৱ।

শন্য না চোরের মতো লাকিছে পালিছে যাওচা কোনো কাজের কথা নয়। আমি আমার শক্তি প্রমাণ করতে চাই। তরা বেধি রাখ্যে, আমি ছাড়িয়ে নেব। এর নাম নাটক নয়, এর নাম বারিছ।"প্রভাত গোঁছে তাদের।

"ত: হলে যে বলছিলে ভোমরাও ইলোপ করণ: "রঞ্জেপ ধরে।

শত্রীত কি ইংলাপ্থেনট্ন নর ? তেখেদেরটা চেরের মাতা : থামানেরটা ভাকাতের মাতা ! প্রিক নিয়ে এইন ভানাসারে ভাকাতি।" প্রভাত এই পর একট্, নরম হয়ে বলে, শসর্র কর্লে এত কাশেডর দরকার হবে না, ভাই : সমাজ দিন নিম বদলে যাছে : অসর্বর্ণ বিবাহ শানে লোকে শক পায় না । তার সামাজিক ভান্দীন এখনো দূর্ই । আমারা সিভিল মারেজই করব : তামাকেত যোগ দিতে হাবে । ভূমিত সাক্ষী হবে । ক্রমন ?"

্নিষ্ঠাস ক্ষী হব, হাদ দেশে তিওদিন থাকি।" রক্ত সংগদে কথা দেয়। শুজার হাদ ওার জ্যাগে বিদেশে চলে যাই তবে শুসের ভতিমদন গুলার।"

"ত: হলে সেই কথা এইল।" প্রছাত বংধ্র হাতে হাত রেখে বলে, "সাত ভবই চম্পার স্বাইকে প্রভাগা করব। পার্ল-বোনকেও। কিংজু সেটা হয়তো সম্ভব হবে ধা।"

রক্ত তা শ্রে বাথা পায়। "সেটা যবি সম্ভব না হয় তবে আয়োর সাধনা বাথা। আয়ো ভাগো কেন আয়ি মেনে নিতে বাব যে আয়ার সামনে আছে বংগতা।"

প্রভাতের কাহিন্দী গোরীকে জানার। ও মেষে জ্যোতির বেলা যেমন ভিক ইয়েছিল প্রভাতের বেলা তেমনি মধ্যে হয়।

"চমংকার খবর!" গোরী লেখে। "প্রভাতই প্রথের মতো প্রথ। সেই জনেই বরাবর তবে আমি প্রশা করি। স্লেখাকে ও হরণ করে নিয়ে যাবে বীরের মতো। সংগা অবশা একজন সেপাই থাকরে। বীরদের সংগাও কি দৈনিক থাকে নাঃ চমংকার, চমংকার দ্শাঃ মহাভারতে অমন অনেক উপথানি আছে।

উধাহরণ, ব্লিগানীহরণ, স্ভেল্নরেণ।
একালের মহাভারত যথন লেখা হবে তাতেও
থাকবে স্লেখাহরণ। তেমরা সাত ভাই
৮ম্পা সাভজনেই যি প্রভাতের প্রকাক
মন্সর্গ করতে তা হলে মহাভারখের
উপানন স্থি করতে। প্রভাবেই এক-একটি
ব্রিঃ। প্রভাবেরই এক-একটি ব্রিরাপ্রা

"এক ভাই চম্প ধলি পার্লহরণ করে তা হলে কি সেটা র্পক্ষা সম্প্রত হবে ?" রছ জিজাস, করে (চিঠিতে) "বিশেষত ৬ই কেটালের স্থাসে পার্লহরণ?"

"না। ভটা ভালে। নয়।। তুই একাদন

প্রালিস তেকে এনে জানাকে ধার নিয়ে থাবি জানার বাপের বাড়ি থেকে ? এত নিশ্বর কৈ তুই হবি.? প্রভাতকে বলিস স্লোগাল গ্রেজনের নানে লাগা না পিতে। ওরা বৈ একদিন প্রভাতেরও গ্রেজন হবেন। কত ভালোবাস্বেন ওকে। জাইন আলালতকে আমি যানের মতো ভরাই। বেচারি স্লোগাল জনো আমি তীত। প্রভাত ছোলাটা এমন গোরার হবল কী না প্রলিস তেকে নিয়ে বাবে ভরলোকের বাড়ি হানা দিতে। না, না, হবণ টবল ওসব কলিখালে চলাত পারে না। চলাত দ্বাপের ধারে। তেতাস্থাকে। সভাব্রেজা সভাত দ্বাপের ধারে। তেতাস্থাক। সভাব্রেজা সভাব্রেজা কথা বলে বাজা কথা বলে। একালে সভাব্রেজা কথা বলে বাজার আনা বাজার কথা বলে বাজার আনা বাজার ব

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে বহুলোক প জিনিষ কিনছে। আপনিও কিন্ন।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি খাঁটি, টে'কসই ও স্ফুদর।

আপাততঃ নীচে দেওয়া জিনিলগ্রেলাতে এই ছাপ দেখতে পাধেন

51	ाना	٩١	রেশম বস্ত	551	ছ্টোর মিদ্রীর
₹.1	জ্ঞ	AI	দ্রু, কব্জা এবং দর্জা, জানালায়		প্রয়াহনীয় নানা- বিধ য ন্তপাতি।
01	ফটেবল, ভলিবল এবং অন্যান্য খেলার সরস্তাম।		লাগানর জন্য ধাত্র নানাবিধ সামগুরী	\$21	সাইকে লের ফ্রেম, বেল, মাড গার্ড ইত্যাদি।
	লোহার ব'ল হী	5.1	জাল ্বি নিয়নের বাসনপ্র।	501	হাংকনের নানাবিধ
6 I	ছত্নীর, কাঁচি, চামচ ইত্যাদি, এবং চা-	201	গৃহস্থালীর জন্য বৈদ্যাতিক সরঞ্জাম	281	ইনজ্জুমেণ্ট। রং ও বানিসি।
•	বাগানের নানাবিধ সরঞ্জাম।		যথা, হাঁটার, ইস্তাী, পাথা, সংইস, প্রাগ,	५ ७।	কাঁসার বাসন ও অন্যান্য জিনিষপ্র
৬ 1	ফাউণ্টেন পেনের ও লেখার কালি।		সকেট ইত্যাদি। -		Sering return to

১৬। হাতীর ধাঁতের নানাবিধ জিনিক ১৭। ছাপা স্তী ও রেশমবস্ত ১৮। চানড়ার নানাবিধ সৌধীন জিনিক।

> শিংপমালিকেরাও এই ছাপের স্থোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উর্লতি সাধ্য কর্ম।

পশ্চিমবঙ্গ কুটীর ও ক্ষাদ্র শিলপাধিকার,

কোয়ালিটি মাকিং দকীম ১৪, তেয়ার দ্বাঁটি (ভিতল), কলিকাতা-১ টেলিফোন নংঃ ২০-৯৬৭৭ ত্তা হলে আর-একখানা মহাভারত ইয় না।
তা হলে হয় কী ? আর-একটি চন্পা পার্ল র্শক্ষা? সেটাও রঙ্গ গোদ্দীর বেলা হলো কোখার! ওরা কেমন করে একদিন নাইট ও কোভী হরে গেল। যা নিমে মধায়গের রোমান্স। এটা মধায়গ নর। সেইখানেই তো বাবছে।

मा, मृद्द स्म्हेशस्त्रहे नव। यूगणे

। ছাবিকা।
আধ্নিক। এ মুগের তর্ণ তর্ণারা নতুন
একটি সম্পর্কের আন্বাদন পেরছে। তার
লাম বন্ধু বন্ধুনী সম্পর্ক। তর্ণার সংগ্
বেখন তর্ণের বন্ধুতা তর্ণীরও তেমন।
ওরা চম্পা ও পার্লের মতো ভাইবোনও
নর। নাইট আরু লেডবির মতো প্রেমিকপ্রেমিকাও নর। সম্ভবপর ক্যামী ক্যাও নর।

ब्दा निकारकर वन्धः सम्बद्धनी।

এ রকম একটা সম্পর্কা রক্ন কোনোনির প্রত্যাশা করেনি। এটা আপনা আপীন পাডানো হরে গেছে ভার এক বছরের সিনিরর স্থপাঠিনী সেবা দাশগন্তক সন্পো। গোড়ার দিকে সেবাকে সে গভানাস্থাভিক ধারার "সেবানি" বলে ভাকতে শ্রে করেছিল, কিন্টু সেবার ভাতে আপতি। ভা হলে কি শীহন



ভিক্স কাশির বড়ি মুখে রাখুন-এর ওব্যুধর গুণ আগবি নিজেট অনুভব করতে গারবেন! আর দেখুন কত শিগ্সীর আরাম পান। প্রত্যেকটি বড়িতে আড়ে ভিক্স ভোগারাবের ধৃটি আরামদায়ক উপকরণ। বড়ি চুষে দেখুন-

দ্রুত কাশির উপশম থব।

যথনই চান–থেয়ে চটপট আরাম পাবার জন্মে ৪টি বড়ির একটি ছোট প্যাকেট সর্ব্বদা কাছে রাধুন।



দাশগাুপত ?" না সেটা⊛ নয়। সেটা তো নেহাত ফমলি। তা হলে কী ? শ্ধ্মাত "দেবা" হাঁ, তাই। তা হলে আর "আপনি" কেন? অগতা "ভূমি।"

প্রস্পরের কাছে বই ধার করা, নোট ধার করা থেকেই<u>।</u> আলাপের স্ত্রপাত। সেই স্ক্রেই সেবাদের ওথানে যাওয়া আসা। থেতে বললে খাওয়া। বৃভুক্ষ, হৃস্টেলবাসীর পক্ষে সেটাও একটা আকর্ষণ। নয়তো রুপের আকর্ষণ এক্ষেত্রে ছিল না। সেবার মৃথে চোৰে বা ছিল ভা একপ্ৰকার[#]অন্তদী^{িত}। সে যেন শ্যামবর্ণ একটি ইলেকট্রিক বালব। যেমন স্নিশ্ধ তেমনি ভাস্বর।

অধ্যাপক ব্ধকুমার দাশগাঁণতকে দেখলে ভূতি হয়। অধ্যয়নককে তথ্যয় হয়ে কী প্ৰ লিখে যাছেন, যতবার দেখা হয় উত্বার ওই একই চিত্র। মিনিট দলেক পরে আবিস্কার করেন যে রয় বলে একটি ছাত্র ভারি পারের ধালা নিয়ে ডারৈ ধানভাগের প্রভাকার याधा

"e: হাঁ, ভূমি!" অধ্যাপক শশবাসত ইটো ব্যল্লন, "প্রাক্ষ্য বিত্তে এলাহারার গেছলে। " কেমন বিলেও কী কী প্রশন এসেছিলও কী লিখলে তার উত্তরে? হিসেব করে দেখেছ কত মাক' জানদাজ কোনটাতে পাবে?"

এক িঃশ্বাসে এতগালো কথা বলার পর তিনি আবর তাঁর লেখার খাতায় ডব দেন। এক কান দিয়ে যা দোকে আরেক কান দিয়ে ভা বেলিয়ে যথে।

"শ্রেল্যা শ্রেল্য। স্মস্ত শ্রেল্য। তা ভূমি ভালোই করেছ। ভালোই করেব। এবার ফার কী? এবার খাও দাও ফাডি কর। কিছা নিদের জনো লেখাপড়ার কাজ তলে রেখে টেনিস ব্যত্তিমণ্টন টেবল টেনিস খেলাবে যোগে তোমাই শ্রীরের ক্ষতি প্রিয়ে যায়। দেখছ তো এত ঘাট্রিন সত্তেও আমার শ্বীর কেমন মজবৃতে। এখনো ব্রেজ ডান্দেবল ভালি কিনা। স্বাম্তিন বলাত্র ফাউবল থেলাকি ভগধানকৈ আধ্রে আগে পাওয়া যায়। তোমার বয়সে আমি রোজ ঘড়ি ধরে ফাুটবল খেলেছি। এখন কি আরু সে বয়স আছে?" তিনি ভড়িংগতিতে বলে যান। আরু ঘন ঘন ঘট্ডির দিকে তাকান।

সেবার হার সংখ্য ইতিহধে মাসিমা পাতানো হয়েছিল। তিনি পড়াশ্নায় বেশী-দ্রে এগোবার স্যোগ পাননি। তার আগেই তার বিয়ে হয়ে যায়। সেকালে একবার বির হয়ে গেলে তারপরে আর সর্প্রতীর সংখ্য সম্বন্ধ থাকত না। তাঁর গৌড় ওই মাসিকপত আর নাটক উপন্যাস প্যশ্তি। মাসিকপত্তে রক্সর লেখা থাকে এটা জানেন বলেই ভকে অন্যান্য ছারদের তুলনায় অভিবিশ্ব আদর করে খাওয়ান।

"তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি, মা। রত্তন একটিন তোমাকৈ নিয়েও লিখবে। স্ব লেথকই চেনা জানা মান্তের চেহারা অতিক। আমি তো সৰ সময় সতক, যাতে রতন আমার উল্টো পিঠটা দেখতে না-পারী।" সেবা বসিকতা করে।

"ভোর আবার উল্টো পিঠ কাঁ? একটাই তো পিঠ।" ওর মা হাসেন।

"কেন, আমি কি চাঁদপানা নই? ছেলেনের চোখে আমরা মেরেরা ও ছাড়া আর কী? তবে রুত্ন খাব ভালো ছেলে। কারো দিকে কোনোদিন অমন চোখে তাকায়নি।" সেবা স্টি'ফিকেট দেয়।

"তা হলে ওকে আরো একথানা প্যানকেক দিতে হয়।" মাসিমা বলেন। দেবার বেলা একখানার জারগায় দ্ব খানা বাড়িয়ে দেন।

"থাক, থাক। সর্বনাশ। আমি ভা**লে**" ছেলে হতে পারি, কিন্তু থাইয়ে বলে আমার নামভাক নেই, মাসিমান বুরু কিন্তু খায লোভে প্রে।

সে অনেক সময় প্রলোভন বোধ করে সেবাকে ওর জীবনের আখান **খালে বলাত।** হাতে ওকৈ অকারণে ভালো ছোল বলে কাপোয়ন নাকরাহয়। ও যাও তেই। সর শাুনে যদি ওকে ভাগিছে দেওয়া হয় তাও সই, কিন্তু এই শ্রম ভালোনয়।

একদিন ও সাহসে ব্যক্ত বেধে সেবাকে বলেই ফেলে ওর ইতিহাস। সেবা তো কিছুক্ষণ হতভদ্ব হয়ে থাকে। কীবলবে ভেবে পায় না।

"আমার সহান্ভুতি আছে, এইটাকু জানালে যদি সাখী হও তা হলে এইটারুই বলব। বাকটি। পরে একদিন।" সেব: মৌন ១៦ រ

"কেন, আজে বললে ক্ষতি কী? আমেৰে কাছে তেমের মতমেতের যথেষ্ট ওকন ভাছে। ভূমি আলার বৈনহা:"বনহাকথাটার উপর জেব দেয় রক্সা

"এর হার্নিপ এণিডং আগা করা যায় না. রতন। করের পক্ষে হর্নাপুহরে নাং গোরীর প্রামীর পক্ষে তো নয়ই, ছেলের পক্ষে তো নয়ই, গোরীর পক্ষেও না, ভোমার পক্ষেও নাং তুলি মনে করছ চারজনের মধ্যে দুজেন তো সুখী হতে। না, একজনও না।" সেধা স্বজাণ্ডার মতে। বলে।

এহার হোন হবার পালা রছর। সেবার ওটা কি ভবিষাদ্বাণী! ও কি দিবচেকে দেখতে পাছে যে পথের শেষে চারজনের মধ্যে চারজনেই অস্থী হবে?

"কিন্তু, সেবা, জবিনে স্থটাই কি প্রম প্রেষ্থা? দ্বাধীনতা নয়? প্রেম নয়?" রঙ <mark>অব্ৰেখ্য কথা খা</mark>জে পাষ। "স্বাধীনতার জানে স্থ বিশ্লান দেওয়া প্রেমের জানী দুঃখ বরণ করা এসব কি পা্থিতেই লেখা থাক্বে? জীবনে সভাহেবে না? আমার কথা যদি বল আমি এই তিকোণেত মধ্যে দেবচছায় আমিনি। এখন তো দেখছি 5কুকেবে। কিন্তু এসে পড়েছি যখন, তখন দেবভাষ সরে যেতে অক্ষন। যেদিন ব্যাধ যে আনে ব থাকা না থাকা দুই সমান, আমি সংখ্ৰা অসম্পূৰ্ণ, সুসদিন ছুটি চাইব। তার আৰে

সেবা কী ভেবে বলে, "মনে প্রাধীনভাতেই স্বাধী**নভার শেষ।**"

ভালোবাসার?" অ:কলভাৰে " আর জিজাসা করে রয়।

"ভালোবাসাতেই ভালোবাসার সেবা গম্ভীরভাবে বলে।

वर्ष धत्रत्व भारत ना। जन्दशयनत काणी

"কেন, এ তো সহজবোধ্য। ব্যাখাৰি দহরতে করে না।" সেবা বিশদ করে বলৈ, 'ইচ্ছা করলে তোমরা সারাজীবন ভালোবেসে যেতে পারো কিন্তু বিয়ের কথা ভেবো না। বিয়ের চিনতা ছেড়ে দিলে স্বাধীন হওয়া, দ্রারলম্বী হওয়া যেমন তোমার পক্ষে তেম^ন ও'র পক্ষেও সম্ভব। এফালের মেরেনের জনে সর জানালা দরজা খাকে যাচ্ছে। কিন্তু रिवाशिका हरह थाकरल विवासीतरफानका वाम । ওটা খালে গেলেও ওই পর্যন্ত গিয়ে থামতে হয়। ছেলের মাথ চেয়ে।"

রত্ন এবার ব্রুক্তে পেরে স্তব্ধ হয়ে থাকে। গোরীকে ভালোবেদে যাবে, কিন্তু কে ভালোবাসা হবে পরকীয়া বা অশরীরী দ্বটোর একটা। এ জাবনে গোরীর সংশ্যে ঘর করতে পারবে না। গোরী ওর সদতানের মা হবে না। কিন্তু গোরীর দ্বাধীনতার বাসনা প্**র্ণ**

"ভালোবাসাতেই ভালোবাসার শেষ? শ্বাধীনতাতেই দ্বাধনিতার শেষ*ব*া র**য়** প্রের[👟 করে। "গোরীর দিক থেকে এই হয়তো প্রয়ে কিন্ত আমার নিক থেকে নর। ক্ষেরা, ভূমি নারী বলে নারীর দি**কটাই** দেখছ, পারাষেরও একটা দিক আছে সেটা দেখতে পাছ না। না, নাবীর দিকটাও নর। শিশার দিকটাই দেখছ। যেন সবার উপত্রে শিশা সভা ভাহার উপরে নাই।"

"কী করা যায়! শিশ্যখন ছিল না ত্থন একবকম ছিল। এখন যে অন্বিক্ষ। ওর দিকটাও তো দেখতে হবে।" **সেবা** এইখানে দক্তি টানে।

অভ পড়াশানা করলে কী হবে, সেবাও সংস্কার্বশ্ব রাক্ষমহিলা। বিবাহবিচ্ছেদ **ওর**



জ্বাস্থাল। রক্ন এর পর্যেশ গ্রহণ করে না, জিল্টু এর পিতার উপদেশ অন্সারে খেলা-ধ্লায় মেতে যায়। উৎপদ্ধ হয় এর খেলার সাধী।

আনেক দিন মালাদির সপ্তে কোথাও
বাওয়া হয়নি। এবার দুক্তিনে মিলে
কারনিভালে বায়, সংগ্য অবদ্য মালাদির
এক ভাই। ইতিমধ্যে রত্ন একটা সূটে করিয়েছিল ইণ্টারভিউর জন্যে। সেটা শীতকানে
পরতে বেশ আরামের। কার্রনিভালে সূট্ট পরা
রক্তকে মালার সংগ্য দেখে বস্ধুজনের চোথে
বৃত্তিই হাসি। রক্তর শেষকালে প্রেমে পড়ল।
উৎপল তো সরামরি অভিনদ্দন জানায়। সেও
ছিল কার্রনিভালের দুর্গান।

"ভূল করেছ, বংধ,।" রত্ন বলে। "উনি আয়ার দিদি হন।"

"**४३** তাই নাকৈ? আপন দিদি?" উৎপল কৰিবৰ হয়। শনা, দুর সম্পর্কের। আ**লাপ করিতে** গান ?" রম্ব ডেকে নিয়ে আলাপ করিয়ে দের এলাদির সম্পো।

ইরাবতী মালাও ছিলেন। মালাদির সংশ্য তারও আলাপ হলো। সবাই মিলে টো ঢো হরা গেল। অংশ নেওয়া গেল অনেকরক এলায়। দেখা গেল মিস মিল্রও মিস মালার ১য়ে ইইহালোড়ে কম যান না। এ বলে থামার দর্যথ ও বলে আমায় দ্যাখ।

বেচারি মিস সিংহরার! তার জন্যে দুঃখ থয় রছর। এমনিতেই প্রাধীন। তার উপর মা হার অবধি ষেট্কু বা প্রাধীনতা ছিল সেট্কুও গেছে। তার সম্বয়সিনী মেয়েরা যথন প্রাণ থালে ফ্তি করছে সে তথন বাচ্চা নিয়ে পড়ে আছে।

বাড়ি ফিরে মালাদি আবার সেই অবদ্যিত ফিল্ম বিধবা। মার তয়ে ভিজেবেড়ল। আমেরকান কার্যালভালে যোগদানটা ধেন of the same

পড়াপ্নার চাপ ছিল না। যত রাজ্যের ইটট করে দিন কেটে হার। দেখতে দেখতে গরমের বংধ এসে পড়ে। রম্ব কুণ্টিরায় বাবার কাছে চলে যার। সেখানে সিনেমা হা খিয়েটার নেই, কারনিভাল বা পিকনিক নেই। কিংতু গোরাই নদী তো আছে। তার জলে রাজ সাঁতার কেটে তািত পায়।

হঠাং একদিন বন্ধুপাত। কাগজে মাত্র তিনজনের নাম বৈরিয়েছে। তার্দেরি নেওয়া
ছবে। প্রতিযোগিতার ভিত্তিতে। আরো দ্ব'
জনকেও নেওয়া হবে, তারা মনোনাত। রক্তর
নাম নেই। সে মাথায় হাত্র দিরে বসে পড়ে।
আরো বড়ো শক পায় যথন প্রতিযোগীদের
ভালিকা আসে। সে তিনজনের একজন হর্মন
বটে, কিম্পু পাঁচজনের একজন হ্রেছে। ভার
প্রাণা দেওয়া হয়েছে স্থোল্যাকে।

(李宗朝)





কাপতের হাজাভাৰট, বাতৃর মঞ্চর্কভাৰট, আর কাচের সোল্যা নিয়ে, অবচ এছের জ্রুটিগুলি বাছ বিবে, গড়ে উঠেছে আপনার প্রাস্টিক। অনেক টেকস্ট রক্তবেকে ভৈবী, পরিকার-পরিজ্ঞর ও স্থবিধাজনক, এটস্ব চমংকার গুণা মিলিয়ে ব্রাইট প্রাস্টিকের জিনিস আপনারই জ্বেড ভৈরী। ব্রাইটের রক্ষারি অপ্র্ব—বহু রক্ষের জিনিস পাবেন বা একার প্রয়োজনীয়। চিরুলী, প্রেট, কাপ, পেলাস, সাবানের বাল্ল, নগ, ব্যেম, কেনাকাটার ধলে, বাল্ডি, বেসিন ও ট্রে, এমনই আন্ধ কত কি।

🗷 🎜 🕏 भाष्टिकच किवित्र (कवाई हिक ।



जाहेडे जामार्ग काहिटकडे लिकिटरेक्

ঘ্রাণশক্তি।

অভিজ্ঞতার দিক দিয়ে ব্যাপারটা খ্বই সহজ। আমরা গন্ধ শ'কি। গোলাপের মনোহারী স্বাসের সঙ্গে অনাকাণ্চ্ছিত গল্পের পার্থকা, বিষান্ত গ্যাস অথবা বাঘের গায়ের উৎকট গল্পের <mark>মধ্যে যে প্রভেদ</mark> রয়েছে, সেটা ব্বেড উঠতে আমাদের এক মৃহতেও সময় লাগে না। দ্বাণ-অনুভূতির চিহ্নিতকরণে নাসা-রন্থের বিশেষ এক ধরনের কোষ যে সাহায্য করে সে কথাও এখন জানা হয়ে গেছে। কিন্তু কোন এক ধরনের গন্ধের যথাযথ পার্থক্যটি বুঝে নিতে ঐ কোষ কীভাবে সাহায্য করে, বিজ্ঞানীরা আঞ্চও তার যথাযথ উত্তর যোগাতে সমর্থ হন নি। সম্প্রতি প্রকাশিত একটি নিবশ্বে সেই রহস্যেরই সন্ধান দেবার চেষ্টা করেছেন স্টক্রোম-এর রয়েল ভেটারি নারি কলেজের শারীর-বিজ্ঞানের অধ্যাপক ডেভিড জি. আর. অটোসন।



ন্য নয়, শ্ৰেমার গ্রেশান্তর সাহায়েই বী কেন করু অথবা প্রণীর স্বর্প নিশ্বিশের বাপারে অনেক বেশি দক্ষ সম্ভবত কুকুর। ৩ লগেখারে ভাষের ক্ষমভার তুলনা খেলা ভার। কলকাতা পর্লিসের আততায়ী সন্ধানকারী কুকুরের কত গণপই তো আপনার শ্রেছেন। বহাধ্রে কোন এক নিজান স্থান খেকে। কুড়িয়ে পাওয়া একমণ্ড কাপড়ের শ্রেণ্ড গম্প অকুস্থলটি অবিশ্কার করা, অথবা নিদিশ্ট মুকীর সংধ্য যোগাল সাধারণের एयन व्यक्तिकिक भनेता। यौदा मिकादी, ভারাত্ত জ্ঞানেন, ফোপঝাড়ে ল্বাক্সে থাকা শৈকারকে মাডেল কের করার ব্যাপারে কুকুরের পারসাঁশভি র যেন তুলনাই হয় ন।। এবং শা্ধা কুকুরই নয়, আন্তর্ভ কিছা কিছা প্রাণার সম্ধান পাওয়া গ্রেছ, যার এ বা পারে আরও কয়েক ধাপ এগিয়ে রয়েছে। বেমেন ধর্ম, যায়াবর-মথ। তদের পারুষ-গুলির ছাণশভি তিত প্রক্রি, শুধু গণং भागुरकरे काञ्चल पाहन १९४क ७८। ন্দ্রী-মথের উপস্থিতির সঠিক ন্থানটি ব্যুক্ত নিতে পারে। কোন কোন মানাষেরও গণ্ধ শোঁকার ক্ষমতা রাতিমত বিসময়কর। এবং এ ব্যাপারে প্রিবীর প্রায় সর্বাচই বেশ কিছা চটকদার গণপত প্রচলিত রয়েছে।

বদত্ত এ প্রণত শারীর বিজ্ঞানের অন্যান বিষয়ের উপরই মান্যাের অন্সন্ধিৎসা যেন চিরায়ভভাবে কাজ করে গেছে: রস্ত্রসংবহন, শ্বাসপ্রশ্বাসের কার্যকরণ, এমন কি সুণিট-শক্তির মাল তভ্ত আবিশ্কার, আজকের দিনে এরা সমস্তই পর্বনো সমাচার। এবং তুলনায় প্রাণীর ছাণশন্তির কার্যকারণের সঠিক তাংপয়া অনুসংধানের চেণ্টা থাবই সাম্প্রতিক ঘটনা। এ নিয়ে কাজ শারা হয়েছে মাত্র কুড়িবছর আলে। বলতে গেলে **লদ**ি অভিয়েষ্টি প্রথম বাজি যিনি প্রাণী রহসোর



ধৰ্মা। প্ৰতিটি পৰাৰ ক্ষেত্ৰফল ৩**ে**

গৃহধবাচ সিলিয়া খেন অক্ষৃত দুটি পদা। রাসায়নিক সংবেদনশীলতা বার অন্যতম থেকে ৫০ ৰগ' লেণ্টিমিটারের মত

প্রথম দিকটির উপর আলোকপাত করেন। তারপর **থেকেই** মানা রক্ম ভত্ত এবং ভবেগার আবিভাবে। বিভিন্ন এवः शहनश्रदिखाधी श्लास खे म्यूम्ड एड এবং তথা ভাগশান্তর রহস্য সম্পরের নিভার যে গা উত্তর যোগাতে সমর্থ হয়েছে।

থামাদের নাসারশ্বের ভেত্রে কোষ্কলার আস্তরণের নীয়েচ বিশেষ এক ধরনের কোষ আছে যাদের বলা হয় 'অলফাকটোরি সেল' বা ঘাণশভিবহ কোষ। অভি সক্ষ্মেএই কোষই গন্ধসামগ্রীকে চিনে নিতে আমাদের সাহায়। করে। সেই সপো গণের মতা এবং কী ধরনের ব**স্তু থেকে তার উৎপত্তি**. তাকেও। ভারপর সংগ্**হতি ঐ তথ্য** সে স্নায়্কেয়ের মাধ্যমে মসিতকে পাঠিয়ে দেয়। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, ঘূৰণান্তিবাহ কোষ আসকো এক *ধরনে*র ভিশ্বকৃতি সনায়**্কোষ। এর প্রাণতীয়** ভাগ থেকে দল্ভের মত একটি অংশ বেরিয়ে বাইরের আবরণীর সংশ্যে **যার হ**য়। এখানটায় দশ্ভের ডগাটি একটি ব্রাকার থলের মত খানিকটা বেশি জায়গা জাড়ে

করে। বভায় অংশের ঘলফ্যাকটোরি ভেসিকল। এখান ভাতাৰত সাক্ষা ভৰ্তর মত কভক্ণালি আংশ নিগতি হয়ে গিয়ে মিলেছে শৈলন্মিক পদার সংখ্যা এই ভূম্ভর নাম সিলিয়া। কোষ্টির আর একটি প্রাণ্ড মাচলো হয়ে নেমে গেছে নিচের দিক্ষে। এর কাজ কো**ষটির গন্ধ**-জনিত উদ্দীপনা মহিতকে পোঁছে দেওরা। গণ্ধশবিবাহ ঐ কোষগঢ়ালকে খিরে আর এক ধরনের কোষ **অকম্থান করে। যাদের** ওপর থেকে কতকটা আপালের মত মনে হয়। এক সময়ে অনেকের ধারণা ছিল, সদভবত ভারসামা বজায় রাখাই তাদের মুখ্য ভূমিকা। তবে পরকত**িকালে দেখা যার** ওদের বিপাকীয় মাত্রা জনেক বেলিং এর অথা, নিশ্চয় ঐ কোৰগালি সব সময় কিছু না কিছা কাজ করে থাকে। তা যদি না হত অত বেশি বিপাকীয় কার্যাবলী ওদের মধ্যে দেখা হৈত না। কেউ কেউ মনে করে **ছাপ**ন শক্তিবাহ কোষের মধ্যে অভিবিক্ত গণধনুবোর সমাবেশ ঘটলে ঐ কেম্বগর্মাল সেধান থেকে তালের সরিয়ে দেয়।

बामनोबनाव एका यस अवठावेटक विश्वसक्त व्यक्त प्राप्त के उन्छ। द्वामार्वासक वन्छ्य क्टिक बता क्षर क तकरमत मः (वमनमा का। কৈছিলক পদার উপর তারা বিস্তৃত থাকে। ৰে কোন গত্যবস্তু সেথানে উপস্থিত হলেই কালের মত ছডিরে থাকা ঐ তন্ত্র মধ্যে ত। বন্ধা পড়ে বার। এবং গন্ধদ্রবার বথায়থ অনুভূতির প্রথমিক কর্মকান্ড বে সেখানেই ৰটে থাকে এ সম্পকে বেদ কিছু প্ৰমাণ্ড পাওয়া গেছে। কিন্ত দ,ভাগ্যবশত সিলিয়া নামে ঐ তল্ত এতই স্ক্রেষ গশ্বনামন্ত্রীর সর্গানধ্যে তার ভেতরকার बाराइनिक वर्ष्ट्र भाषा ठिक की ध्रुत्स्य প্রতিক্রিয়ার স্থান্টি হয়—অর্থাং গণধদ্রবোর **জন্ভুতি** উপযা**ও** বৈদ্যতিক সংক্ৰেত পরিকতিতি হার মদিতকে গিয়ে সভিকোরের **বোব** স্থাতি করার ব্যাপারে ক্রীভাবে ক'জ करत, रत्र तम्भेरक भयारकक्ष जानान शारह **শত।** এবং জীবরসায়নবিদদের ক'ছে **गव**ाइटेट वड अन्न बहाई।

সিলিরার সবচাইতে বড় কাজ প্রতিটি ছালগভিবাহ কোবকে যত বেগি গাৰীয়ৰ। সম্পৰ্কে সচেতন করা। কোন কোষের সিলিয়া যত বেশি জায়গা ভাড়ে ছড়িয়ে থাকৰে ঐ কোষের গদ্ধ সম্প্ৰিত **সম্ভেতনতাও** সেই সংগ্ৰ বেডে যাবে। **ক্তৰটা আলো** সংগ্ৰহ ক্রার অবতল **প্রতিক্রাকের মত। ঐ প্রতিফলকের বনস শত বৈশি হয়, কেল্ফ্রিভত আলোর মাত্র**-ভ **বেমন বাডে. তে**মনি কোন কোষের সিলিয়ার **জালের বিশ্তৃতি য**ত বেশি হয়, দ্বাণ-কোষের **ক্ষতাও সেই মত বেড়ে যায়। দেখা গেছে**, সান্তের সিলিয়ার জালের ক্ষেত্রফল থেকে



শিলপীর হাতে জাকা গণ্ধৰাহ-কোষের ছবি

কুকুরের সিলিয়ার জালের ক্ষেত্রফল অনেক বেশি। অন্যান্য <u> হতুনাপায়</u>ী প্রাণীদের ক্ষেত্রেও একথা সতা। সম্ভবত এই কারণেই মান্বের চেয়ে কুকুর বা অন্যান্য প্রাণীর ছাণ্ডা হৈছি।

কিছাদিন আগেও অনেকে মনে করতেন, গ্ৰুথবৃহত থেকে সম্ভবত বিশেষ ধ্ৰানৰ কেন বিকির্প নিগ্ছি হয়। অথবা হয়ত তারা কোন বিশেষ ধরনের বিকিরণ শেষণ करत रहारा। यात्र घरता शम्धमान्तिराष्ट्र (काष সাময়িকভাবে উদ্দীণত হয়ে ওঠে। এবং ঐ

উम्मीभनात कार्यमः कान्यस्य छेभन्नरे निक्रांत করে গশ্বের প্রকৃতি এবং তীব্রতা। ভবে वर्षभारत अ भक्तामां वे कहन रस लारह। साना গেছে গণ্ধদ্রবা যাদ সরসেরি গ্রাহক কোষের সংস্পাদে না আসে এবং সেই সভো ভাদের উত্তেজিত না করে তাহলে ঘ্রাণদক্তিবাধের কান প্রশনই ওঠে না। সিলিয়ায় পেণছনোর অংগে গণ্ধপ্রব্যের স্ক্রেকণাদের শৈলন্মিক নাবরণীর মধ্যে সঞ্চিত জলীয় তর্**লের মধ্যে** বেড়িত হওয়া দরকার। সাধারণভাবে বলা হয়ে **থাকে, গাধ সম্পর্কে সচেতন হওয়ার** প্রথম পর্যায় স্বরূপ গ্রুপ্রের অণুগালির প্ৰথমেই সিলিয়ার জাল কতকৈ শোষিত হওয়া দরকার। পরে ঐ সমস্ত অণা এমন-ভাবে সন্দিত হয়ে যায়ে যাতে করে জালের -- এখানে জালটিকে প্রারে সংখ্যাঞ্ভলনা কর: চলে—নিদিশ্ট অংশে নিজস্ব গুণ অনুযায়ী পথান করে নিতে পারে।

ব্যাপারটাকে এইভাবে ব্যেঝান যেতে পারে। মনে কর্ম একটি পদার উপর ল'ল, নীল, সব্ভ প্রভৃতি নামারক্ম বঙ্গ লাগান আছে। পূর্ণার উপর আলো ফেল্ন, দেখানে, এক জায়গাটা লাল, অপর জায়গানীল প্রভাত রঙের বাহার ফাটে উঠল। পদাথবিদ্যার সংধারণ অভিজ্ঞতা থেকে আমরা জানি, সাধারণ আকো যখন লাল রঙের উপর এসে পড়ে তথন 63 জাহগাটি আলার সাভ বঙের লাল বাদে ধর্মি ছয়টি রঙই শাহে নেয় এবং লাল বঙাটকে প্রতিফলিত করে। ফলে ভারেগাটিকে আমর। লাল দেখি। সব্জের টেকটে শহে, সহাজ ছাড়া আছে। সমসত ৪**৫** শোমিত হয় কলেই সবাজ রঙটি দেখা যায়। অব্দৈটে রঙগুলির ক্ষেত্তে ঐ একই কথা খ্যটে।

গ্ৰন্থৰ ব্যাপাৰটাও কডকটা যেন এই রক্ম। "সলিয়ার পদার বৈদ্ভার অঞ্চলের এক একটি অংশে এক একটি বিশেষ গ্ৰুধ-বসতুর অণ্য তার নিজ্ঞ ধ্যা অনুযায়ী প্রতিরিয়া করতে পরে। গোলাপের গণ্ধই ধর: থাক। এ ক্ষেত্রে গোলাপের গদ্ধবাহাী অণ্য নাসারশ্বে প্রবেশ করে। প্রথমে গিরে হাজির হবে দৈলাভ্যক তরলে। তারপর ত রা সিলিয়ার পদার এমন একটি বিশেষ অঞ্জে এমে স্পূৰ্ণ করবে, যেখানে গোক্ষাপ-গ্রেধ্য অনুভূতিটাই শ্ব্ধ, বৈদ্যতিক সংকেতে পরিবতিতি হয়ে মদিতাকে গিয়ে হাজির হতে পারে। অথচ ঐ লিংখ জারগায় পোলাপ ছাড়া আর কোন গৃগ্ধ-সামগ্রী এলে তেমন কোন ফলই ঘটার না। একটি মতবাদে বক্তা হারেছে সিলিয়ার ঐ পদায় বিভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্ন গণ্ধবাহী অণ্গিয়ে পড়লে তবেই তাদের অন্ভতির মাধ্যে অন্যা সম্ভব। সম্ভবত গ্ৰহবাহী অধ্যৱ ভিন্ন ভিন্ন গঠন বৈচিল্লের জনোই এমনটি ঘটে থাকৰে।

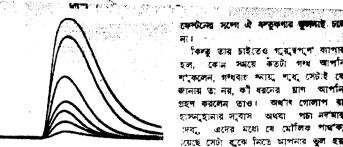


অবশা এটা একটা মাত্র দিক। গণ্ধগ্রাহী ঐ পদার উপর গতাবস্তুর আরও নামা-রক্ম গুণও যে যথেন্ট প্রতিষ্কিয়া করে शास्त्र, रत्र कथा वनार वार्मा। प्रश्यत বিষয় ঐ 'নানরেকম গুল'-এর ব্যাপারটা বিজ্ঞানীদের কাছে আজও অস্পন্ট। ওবের রহস্য বেদিন জানা বাবে সেদিন প্রায়-সমগোরীয় পদার্থের মধ্যেই একটির গণ্ড আর একটি পদার্থের গন্ধ থেকে পৃথক কেন সে সম্পর্কে উপয়ত্তে ব্যাখ্যা বোগান শস্ত হবে सा ।

ইউনিভাসিটি ল-ডন কলেন্ডের অধ্যাপক বান'ড' কাটল স্ব'প্রথম প্রমাণ করেন, সংবেদনশীল দেহকোষ জৈবিক-রুপাণ্ডরক রুপে কাজ করে। যার কাজ কোন উচ্দাপনাকে বৈদ্যুতিক সংক্রেতে র্পাণ্ডরিত করে। অশ্তর্বাহা দনর্তন্তীর স্কোয়ে মহিতকৈ বা কেন্দ্রীয় স্নায়,তন্তে পাঠিয়ে দেওয়া। এই পশ্বতির প্রথম অধ্যায়ে উদ্দীপ্রাপ্তাহী কোষের মধ্যে বিদ্যাৎ প্রবাহা সাম্ভ হারে থাকে। ঐ বিদ্যাৎ-পর্যায়ক্সমে প্রবাহ গুৰুধ্বস্ত ऋश्युक्यूद মণিতম্ককে অবহিত कर्द्र । স্রাস্রি তার পরিমাপ জেনে নেওয়া নীতিগত-তেমন কোন কঠিন ব্যাপার কিন্ত ম,শকিল ₹₹. 51721-শক্তিবাহ কোষগর্মালর আয়তন এত ছোট হে, তাদের এক একটির মধ্যে ঠিক কন্তটা বিদ্যুৎশাস্থ তৈরি হয় তা নিশায় করার মভ যণ্ড এখনও পর্যাপ্ত তৈরি করা সম্ভব হয়নি। তবে সংবেদনশীল পদার উপর ভড়িং শহার বা ইলেকট্রেড লাগিয়ে বৈদ্যতিক প্রতিক্রিয়া সম্পকের তথা সংগ্রহ कदा श्रक्त स्था। धानिकते। अक्षम्य कालाम नामा-বল্পে তেকালেই শৈলাম্বাক পদা উদ্দীপত হয়ে উঠবে। মূহ্তেও দেখা যাবে প্রবল বৈদ্যতিক বিভবপ্রভেদ। পরক্ষণেই তা দ্রত ৰমে আসবে।

বৈদ্যতিক বিভরপ্রভেদের স্চক হিসেবে ধরে, কোন কোন গণ্ধবৃহত্ত কী ধরনের বিদ্যাৎ-তর্পা সাজি করে তা জেনে নিয়ে গণ্ধসংক্রণত শারীরিক বন্দ্রপাতি কীভাবে কাজ করে, জানা সম্ভব হয়েছে। বিশেষজ্ঞরা ইতিমধ্যে মান্য এবং অন্যান্য প্রাণীর উপর বিভিন্ন গণ্ধদ্রবা শ'্বিকরে পরীক্ষা চালিয়ে প্রায় একই ধরনের ফলাফল লাভ করেছেন। বাঙে এবং মান্তবকে বিউটেনল নামে এক ধরনের জৈব-রাসার্যনিক পদার্থের গণ্ধ শাক্ষিয়ে দেখা গোছে উভয়ের মুধোই গণ্ধ-শক্তিকনিত বিদাং তরপোর মতা প্রাং সমান। সম্প্রতি মান্তের উপর অন্রুপ পরীক্ষা চালিয়ে কয়েকজন ডেনিশ গবেষকভ একই ধরনের ফলাফল সংগ্রহ করেছেন।

দেখা গেছে ককিডার চোখের স্নারার মধ্যে ঠিক কতটা বৈদ্যুতিক স্পাসন সূত্র



विकिश मालाव विकेटिनन व्याद्धव नामान्द्रम গন্ধৰাছ কোষে কী ধরনের বৈদ্যুতিক প্ৰদান স্ভিট কৰে, লেখচিতের সাহাব্যে তা रमधान रम । सक्त कत्न, शब्धप्रवा नामावास्य श्रदिण कदाव मर्का मरका महत्र प्राप्त न्यानान रक्यम रवरक् याग्र । naa: भन्नमार्ट्ड गम्थ-দ্ৰব্যে প্ৰতিভিয়া হ্ৰাস পাওয়ায় স্পাদনের माठा मुक् कटम त्यदक थारक।

হবে সেটা নিভার করে ঠিক কী পরিমাণ আলে চোথে এসে পড়ে তার উপর। আমরা জানি একই সপো আলোর পরিমাণ বাডালে, ঔষ্ট্রা বাড়ে। অভএব হঠাৎ এক শিলিক উম্জাল আলো চোখের উপর ফেললে বস্তটা স্পদ্দনের স্ভিট হবে, ঐ একই পরিমাণ আলো দীঘা সময় ধরে নিক্ষেপ করলেও বৈদ্যাতিক স্পশ্রের পরিমাণ ততটাই দাঁড়াবে। গশ্বাহী যশ্ত ঠিক তেমনই। একই পরিমাণ গন্ধদ্রা বিভিন্ন পরিমাণ বাতাসের মধো মিশিয়ে দিলেও. বৈদ্যতিক প্ৰদান এক ধর্নেরই হবে। তবে আলে: এবং গশের ব্যাপারে **কিছ**ুটা অ**মিল**ও রয়েছে। ধ্যমন ধর্ম, চোখের স্নায়ন্ত্র উপর আলোর প্রতিক্রিয়া যত বেশি দুতে, গ্রন্থবস্তর প্রতিক্রিয়া গ্রন্থবাহ ক্রোধের উপর ততটা দুত নয়। তাছাড়া আলোর বেলায় চোখের পদায় যে আঘাত করে ভার নাম ফেস্টন: কিন্তু গল্খের ক্ষেত্রে গন্ধবাহ <mark>যন</mark>্তে গিয়ে অঘাত করে কতকগ**্রিল বস্তৃকগ**। रक्षमदेशक मुरुना को क्षणकात **कुलनाई छहत**ू

কিল্ক ভার চাইতেও গ্রেম্পণ্ণ ব্যাপার হল, কেন সময়ে কতটা গণ্ধ আপনি শাক্তেন, গুল্ধবাচ স্নায়, শাধ্য সেটাই বে জানায় তা নয়, কী ধরনের ছাণ আপুনি গ্রহণ করলেন ভাও। অর্থাৎ গোলাপ রা হাসনুহানার সূবাস অথবা পচা নদ্মার দেব, এদের মধ্যে যে মৌলিক পার্থকা ায়েছে সেটা কাঝে নিতে আপনার ভুল হয়: না। গদেশর এই পার্থকাকে প্রা**ণীকোর**্ন কীভাবে চিনে উঠতে পারে বিশেষভাগের ক্রাছ এখনও পর্যাপ্ত তা অনাবিশ্বতই রার গেছে। এবং এ ব্যাপারে আরও একটি বড় অন্তরায় গন্ধ সম্পকে মোলিক ধারণার অভাব। আকোর কাপেরে আমাদের বেমন লাল, নাল প্রভৃতি মৌলিক বল সম্প্রেক এক একটা নিদিন্ট ধারণা আছে এবং তাদের সপো মিলিয়ে অন্যান্য বর্ণের বেমন তুলনা 😹 করা হয়, গণেধর বেলায় সেটা। সম্ভব নর। 🔑 কারণ গদেধর মেলিকম সম্পর্কে এমন্ত আমরা অন্ধকারেই পড়ে আছি। প্রাথমিক পর্যারে গৃন্ধ যে কতরকমের হতে পারে ভার পরিমাপ করা এখনও সম্ভব হর্নি। অভএব এ ব্যাপারে কোন তুলনামলেক ক্রিরও চলে না। এ ছাড়াও গুল্ধবা**হী অণ্রে সং**শা গম্ধ-সংবেদনশীল সামগ্রীর যথায়থ প্রতিক্রিয়ার কোন হদিস এখনও পাওয়া বার্ডিন ! বিশেষজ্ঞরা মনে করেন ভবিবাতে এ রহস্ট উস্থাটিত হলে সবচাইতে লাভবান মানাবিজ্ঞানীর। গুণেধর স্থেপা মানসিকভার যে সম্প্রকা সেটা জেনে নিরে শার্থ উপযুক্ত গণ্ধদুবোর সাহাব্যে হয়ত তথন অনেক য়ানসিক ব্যাধিরই নির্ময় করা সম্ভব

রুর সংবহন নির্বয়ে শব্দ

সংগ্ৰতি মেসাছাসেটস ইন**ক্টিটেউট অভ**ু एक नाम कि व मासन विस्तानी कार संसार्ग अन

প্ৰকাশিত হল গ্রেলাপাধার-এর म, नाल জনালাময় দিন রাত্রির কাছিনী এই লেখকের আর একখানি উপন্যস **त्राणी भानवी** ৰিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী॥ ৭৯বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা

ভাল এবং অধ্যাপক সি কোবাস ভিউই, জন্মিয়ার, শৃথ্য শব্দ শানে ধ্যমনীর রস্তু চলাচলের গতিবিধি জানার একটি সহজ উপার উম্ভাবন করেছেন। স্টেখ্যেস্কাপের সাহাযে। চিকিংসকরা ফর্দপিন্ড এবং ফ্রেক্সফ্রের স্পণন যেভাবে জেনে নেন নতুন এই পার্থতি কতকটা সেইভাবেই কোন বর্তির পার্থিত ধ্যমনীর রস্তুসঞ্জনের মাঞ্

আবং ধমলীর ঠিক কোন কোল জামগায়
স্বাভাবিক রম্ভচলাচল বাহত হচ্ছে, তা জেনে
নিতে সাহায্য করবে। এর জনো রোগাঞ্চতে
বাজিকে কোন রকম শারীরিক কণ্ট ভোগ
করতে হবে না। দেখা গৈছে, সবল এবং
সংশ্য ধমনীর মধ্যে দিয়ে রস্ভ চলাচলের সময়
কেন শব্দ শোনা যার না। কিশ্চু কোন
কারণে ধমনী যথন অন্যন্নীয় হয়ে পড়ে

ভবং সেই সন্দো তার তেতরকার কোন জারগার ছিলাংশ সংকীশ হয়ে যার—যার আর এক নাম আাথিরোক্রেরোসিস—তথন রপ্তপ্রবাহের মধ্যে একটা অস্বাভাবিক চাঞ্চল্লা দেখা যার এবং যেখানটার তা ঘটে সেখান থেকে বিশেষ এক ধরনের শব্দতর্থণ ছড়িছে পড়ে। মাইক্রেফোনের সাহাযো এই শব্দ ধরা যেতে পারে। বাপারটা অবশ্য অনেক





পরীক্ষা ক'রে দেখা গেছে ! সামারা একটু টিনোপাল শেববার ধোরার সমর দিলেই কি চমৎকার ধবধবে সাদা হব— এমন সাদা তথু টিনোপালেই সম্ভব । আপনার শাট, শাড়ী, বিছানার চাদর, তোরালে—সব ধবধবে ! আর, তার ধরচ ? কাপড়পিছু এক প্রসারও ক্ষম 1 টিনোপাল কিনুর —বেশুলার পাকে, ইক্রমি পাকে, কিছা "এক বালতির জনো এক পাাকেট"!



 টিলোপাল—কে আর পারণী এল এ, বাল, প্রকারলাাঞ্জর রেজিনাও ট্রেডমার্ক ;

मूक्त नावनी लि:, (भा: आ: वन 22000, (वाषाट २० वि. जात.

আগেই জানা ছিল। এই প্রথম তাকে কাজে লাগার হল।

ড: লীস এবং তার সহকারী লক করেছেন, ধমনীর যে অংশটি সবচাইতে বেশি সর হয়ে যায় সেখানকার শবেদর মার। অনেক বেশি। বলা ছয়েছে শনের মাত্রা বিশেল্যণ কৰে ধমনীর ছিদুপথ কোন জারগায় কতটা শরু হয়ে পড়েছে নতন এই প্ৰশ্বতির সহায়ে ও'র৷ হিসেব কবে তা বলে দিতে পার্বেন। ভারা এর নাম রেখেছের ফোরোআজিয়োগ্রাফ। আপাতত দেহাছকের কাছাকাছি ধমনী পরীক্ষার বা পারে এর স হায়ের যথেওঁ সাফল পাওয়া গেছে। কিন্তু যে সমূদত ধুমনী দেহের অনেক ভেতরে থাকে—তানের বেলায় খাব একটা কার্যানর ফলাফল পাওয়া এখনত প্রতিত সম্ভব হয়ন। করণ সে কেতে দেহায়কের উপারে রাখ্য মাইকেফোন ভেডর থেকে লাস। অত্নত ক্ষ্মীণ শন্দ ধরতে সমূহা হয় ন। তবে পদ্ধতিতিকে উল্লাভ কররে 75時 5所生 1

এখনে উল্লেখ করা যেতে পারে, মতলানে অৰ্থেরেক্টেরেবিস রোগে কেট আক্রান্ত ইয়েছেন বলে সন্দেহ করা হলে, তাঁল ধ্যনীর মধ্যে কাথেটার বিধিয়ে ভার সঞ্চায়ে এক ধরণের রজনালক চুকিয়ের দৈওয়া হয়। ভারপর একসারে ছবি ভুলে দেখে। ভারতা হয় ঐ র্ডিন বস্তুটি ধননীর মধ্যে দিয়ে বৈদেয়ে ক্রিলের অলুসর হলেছে। এবং তা যোক ফানীর কোনা জায়গারি দর্ভাবিক এবং কোথার ভার পিন্ন সর্যু হয়ে একেছে সংখ্যেই ধ্যা গেতে। প্রায়ের কিশ্র স্ব চটতে এড় ঘণ্ডৱাৰ, এ ধর্মের প্রতীক্ষায় েহাকৈ যথেও কওঁ ভোগ করতে হয়। **হা**ও চেট কাম্টি বা হামাই কার্য ভ্রাই কালিকাৰ ১লাভ কলা। তা তা তা ডাল কলাল-가: 회에서 보신을 위한 경찰 유활바람(취임은 기계를 (기계) মারের নতুন এই প্রথমিটির স্থাফলা ধন্তি বেলে, নিপ্তি পৰার কাল আবিও সহজ করে দেখে, সপেই সেই।

বিজ্ঞান প্রিকা

গৰেষণা : ২৭, জামিট্য মন্মধ্যাখ্যি য়ে। কলকাত্য-১।

বিজ্ঞান সংশ্থার মুখপর গাবেষণার খাড় ২, সংখ্যা ৩, ৪, ১৯৭০ হাতে পেলার। ইতিপালে প্রিকাটি সম্পাক্ত ভায়াল খালোচনা করেছি। ও'রা শার, থেকে বাংলা ভ্ৰায় হাধামে হোলিক গবেষণা প্ৰ প্রকাশ করার যে অংগীকার করেছিলেন, দেখল মাব্যমান সংখ্যাটিতেও সে অংগীকার বজায় রয়েছে। এ ছ ছাত সংবাদ ও ভাষা ন মে ফিটারটির মধোভ বেশ কিছাটা নতুনত্ব চোথে পড়ল। সাম্প্রতিক হৈজ্ঞনিক শুটনাবলীও বাংলা ভ্যায় যে কত সহজ

এবং সর্জভাবে পরিবেশন করা হার ফিচারটিতে ও'রা তার প্রমাণ রেখেছেন। প্রবশ্বের মধ্যে জাতি মাখোপাধ্যায়ের ৩ জিতি কেলভিন-জাগতিক বিকিয়ণ-ভাংপ্য' খ্ব ভাল লাগল, শাধ্র ঝরঝরে ভাষার জনো নয়, তিনি বিজ্ঞানের একটি জটিল বিষয়কে অতাদত প্রাঞ্জলভাবে উপস্থাপন করেছেন বলে। শ্ৰীকলয় হোমের প্ৰণানেবৰী বংশ প্রবর্গের প্রংপাদেবখন পর্যাথ সম্পরের্ক তথা-মালক বর্ণনা পাওয়া গেল। এ ছাডা লিখেছেন শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাসচৌধারী মুশা সম্প্রেণ, শ্রীভারকমোহন দাস এবং মনোজ-কুমার সাধ্য আলোচনা করেছেন্ **শংসার** বুশ্ধির উপর ধানের মালনিংসাত পদাথেতি প্রভাৰ এবং ইছার রাসায়নিক প্রকৃতির উপর। এটাও যোগিক গ্রেষণাপ্র। তথ্যভিত্তিক খথত সাধারণ পাঠকের কাছেও সহজ্বোধ্য হবে বলে মনে করি। তি ছাড়াও আগের পংখ্যার মত এ সংখ্যাতিতেও সাংল্য ভাষার কোনা পত্রিকায় গাভ এপ্রিল ফোকে সেপেটাবর ১৯৭০ প্রবিত কে কোনা বিষয়ের উপর বৈজ্ঞানিক প্রবংধ ছাপা হয়েছে ভার দীঘ তালিকা প্রকাশিত হয়েছে। এর সম্পাদক শ্রীজাশিস সিংহাকে ধনাবেদ। বংলা ভা**র ব** মাধামে এ ধরনের প্রয়াসকে বটিচয়ে রাখ্য খুবই শ্র-ভাবে এখনও প্র'ণ্ড তিনি তা পোরেছেন, এটাই যথেণ্ট আশার কথা।

সমর্বজিং কর

fefa

গত ২৪শে পৌৰ ১৩৭৭ তালিখের ্রেশ্ প্রতিবাহ - microbiology এবং anti- 🛊 Molecular Biology আর্থা ব্যবহার করেছি bintic এই শ্বন দ্রটির বাংলা প্রতিশ্বন সম্পারে শ্রীনিকাপিকমার সাম মহাম্যের ম গেডমা প্রজাম। বাংলা ভাষায় ব্রেগ্রভ বৈজ্ঞানিক শবেশর তালিকা সংকলন করতে

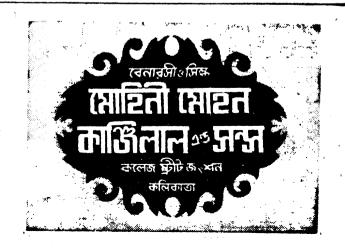
গিয়ে দেখতে পাজি জীবাণাবিদা, জীবাণা-বিজ্ঞান, জীবাণাত্ত প্রভৃতি শ্লাপাল microbiology বোঝাতে এবং আগ্ৰিক জীববিজ্ঞান বা আণ্যিক molecular biology বোঝাতে বাবহাত হাজ্য Microbiology বোঝাতে অণ্-জীববিদ্যা শব্দটির প্রয়োগ এখনও কোথা**ও** দেখতে পাইনি। অণ্ডেলীববিদ্যা শৃক্ষটিত molecular biology-র বাংলা ছিসাবে চলতে পারে বলে মনে হর।

Antibiotic_gg প্রতিশ্বদ বাংল্য জীবঘা যথা**থ হা**বে বলে মনে ভয়.না। **কাবৰ** ভাবিমা বলতে স্বস্থিতবের জীবের ধ্যাস্কারী বোঝায়। কিল্ড antibiotics কেবলমার জাবাণারেই ধ্যাংসকারী স্বাস্তারের জাবৈর ধ্বংসকারী নয়। প্রস্থাত উল্লেখ্য যে, শ্রীপ্রবীরকুমার মাখোপাধ্যায় তাঁর "বিজ্ঞানেত্র একটি সাম্প্রতিক সমস্যা" শাঁষিকৈ প্রবাদ্ধ (জ্ঞান ও বিজ্ঞান মে. ১৯৬৮ সংখ্যার প্রকাশিত) antibiotic-এর বাংলা হিসাকে 'প্রতিজীবক' শ্রুটি ব্রেহার ক্রেড্ন **এবং** A. T. Devizza Students: Favourite Dictionary তে উক্ত শব্দটির পরিভাষা দেওর। আছে বীজাখা।

> বিছ্যুক্ত কোন देन्त्राष्टक, किली

লেখকেৰ বন্তৰা

শনিবার জান্যারী ৯, ১৯৭১-এর 'বেশ'-এর আকোচনা বিভাবে প্রকাশিত শ্রীনিল্লীপ্রফার লাশ মহাশ্যের চিঠির **উত্তরে** জানাচ্চি 'অণা-জীববিদা' কথাটি আছি Microbiology অত্তে নয়। ইবছানের পরিভাষা সম্পরেশ আলোচনার দিলটিপরটোকে ক্ষমের আশতরিক ধন্যবা**শ** 37 . 1851









भावासा

अिंडि जिला जिंशावरि

বাচাই-কর। ভাজিনিয়া ভাষাক নিপুণভাবে মিলিয়ে ভাদের টাটকা বাদগন্ধ বজার রেখে ভৈরী হয় আপনার পানামা। নিজে খেলেও আরাম পাবেন, অক্তকে দিভেও ভাল লাগবে!



king megen di dang kang menjerik di sebisah di sebisah di



"কলোলিনী তিলোতমা"

ব্যানক কৰি আশা কৰে গিয়েছেন, কলকাতা একদিন তিলোতমা হয়ে উঠবে: আঠবের শতকী প্রতীক দা গ্রাপ্ত কিন্তু কলকাতাকে তখনই উত্তমা বলে অভিবিচ করেছেন — ভারতের খন্দর্বমা নগরী, এশিয়ার সার্বাধিক মনোহারিণী তুরী গোটা দুনি যার হাছো-আছা শহরের দোসর। কিন্তু হার্ন, যাছোভাই-বকম নোহারাও মাটা গেছে বলাবে, দেও ফাট মতো চওছা আর হার্ন ভিনেক গভীব, যার মধ্যে শ্রেণ্ড কলাবে, নামার লামধ্য শ্রেণ্ড তালাবে, আনাবের লামধ্য শ্রেণ্ড আরাকার নাম, মনাবের লামধ্য শ্রেণ্ড কলাবার করে ক্রিক্তিন কর্মান করে ক্রিক্তিত ইন্দ্র মাহ্য মনাবার লামধ্য শ্রেণ্ড কলাবার প্রতী কর্মান ক্রিক্তিন কর্মান ক্রিক্তিন ক্রিক্তিত করে ক্রিক্তিন ক্রিক্তিন ক্রিক্তিত করে ক্রিক্তিন ক্রিক্তিন ক্রিক্তিত করে ক্রিক্তিন ক্রেণ্ড মানাম্বের।

আৰু বাংগালীরাও ধোপদারস্ত, দেই-মাজানায় মনোযোগী, গাহ মাজানায় ব্যক্তিবন, কিন্দু ঐ গৃহপ্রিধি প্রণিতই ভাবের প্রিফ্রিটের প্রিস্থান-সম্ভিন্ন-সংগ্রাত ধ্লিজজাল ও জাবজানা তারা ধারনেশ প্রিত কর্তেই। ধর্তের ঝকঝকে র'খার কথা বংশালীরা বলে হখন, আসেলে বলতে চায় তকতকে ঘরের কথাই. দোৱে যতই থাকা না থিকথিকে আঁচতাকুড়। সেখানে দুগণিধ নেই?.....নেই অবোর, ভূত ভাগে তার চোটে ! বাংগালীর পড়ে নাকে ক পড় দেহ, কিন্তু কোমরে কাপড় এটে হঠাতে আদে না। ভাগাস শেয়ালেরা আছে, পালে পালে আংস হাত-বিরেতে, খাবাল-খ্যবলে সাপটে নিয়ে পেট ভরিয়ে যাই, আর তাদের ঝড়তি-পড়তি উচ্চিটালশ্ম কড়েতে অংস কাক-শক্ষ-নইলে মাহ্ম্ছি, মড়ক লাগার ৷

আপাতত মড়কের বাড়া নরক ফুরণা দেবার জনা আছে মধ্যকের হাল। গোঁথার মুশা, নাছোড় মুশা, সামাত্রীনভাবে বছ-পিপাস্থ। বাড়িতে বসে থাকতে হবে

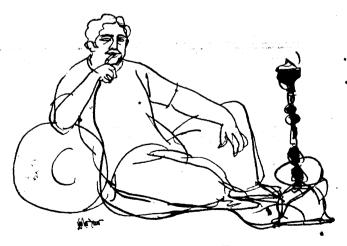
আপনাকে কার্ড'লোডে' শ্রীচরণ দুটি টেকে। আর আপনার শ্রীহদেতর নিকটম্থ গলাস-খানিও ঢাকুন--ংগদের উপর বিষক্ষেড়ার মতে। মশারও আছে উপরক্তঃ নীল মাছি। মাভির ভনভনের সংগে কলকাতায় আরেকটি শব্দ হরদ্ম শুনবেনঃ হ'ুকোর ভুরুর। বিশেষ করে এই মহানগরীতেই হ'কো ফোঁকার রেওয়াজটা চাল, আহারাতেত আধ ঘণ্টা ধরে ঘরে ঘরে তাই আলবোলার বোলবোলাও আওয়াজঃ বাতচিং-বিলকুল-ডোবানো ঐ ধর্নির উদ্গারে বাব্রা আয়েস করেন। আর শ্ধু তারাই কেন, বিবিরাও হ'কোসক্ত: মৌজে টানেন, কখনো-সংখনো হণুকার নল কোনো প্রেক্ষের হাত থেকে প্রহণ করে প্রসাদ বিলোম। বিবিজ্ঞান ধনি আপনার অপিতি হা'কা পরিগ্রহণে আপনাকে আপার্টিয়ত করেন, তাবে সম্বোধনবেন, আপনি ভ'র বিশেষ অনুস্হীত। তবে

হ্যা, আরেকটা দিকও সামলে চলানে বই কি: আপনার পর মহিলাটির নেকনজর আপনার প্রতি তাঁর আন্যান্য প্র-বান্ধবের বিষনজরের কারণও হতে পারে—স্বামী দেবতার কথা না-ই বা বললাম।

এমনিতে অবশা, দা প্রতিপ্র মন্ত্রণা দেন হারো দৌলতখানায় যদি পায়ের ধালো দেন, হাকো আঁকড়ে হাকোবদার হাকিয়ে হাজির হোন: নচেৎ খানাপিনার পর বির্ভিত্ত আর একঘেয়েমিতে হাপিয়ে উঠবেন।

"গংগাহ দি ৰংগভান"

"বাংল্দেশ এ কাণ্ডুলের সাকা আবাস".....ভারে এ-বংগধামে দ্বিজমাতেরই নামাণেত নাকি 'রাম'—য়া কিনা জাম'ন 'ফন' আর হিস্পনী 'দম্'-এর ভাররা-ভাই। বাম্নেরা ভারি অমিশ্ক, মন থালে কলচ কথা বলে না। [']নজেদের সংস্কৃত ভাষাকে তথা শাস্ত্রনথগর্নালকে আগ্লে আগ্লে বেড়ায় পাছে কোনো স্পেচ্ছ মাড়ায় প্ৰা ভিটে'। এই গোপনতা-রক্ষা তাদের কাছে ধূম-রক্ষারই শামিল। রুরোপ-মুল্লেকে वि-সব গুল্থ জোগাড়য়ল্ট করে নিয়ে তর্জায়া করা হয়েছে, তাদের মূল পাঠের প্রামাণিকতা আর অন্বাদকর্মের যাথাথা নিয়ে দা গ্রান্তে সন্দেহ প্রকাশ না করে পারেন না। ওগ্রিলকে সতি৷ সতি৷ প্রামণিক বলৈ ধরতে গেলে ব্ৰুত্ত হবে-ভনাকয়েক বাহ্মণচ্ডামণি বিদেশীর সনিবশ্ব উপরোধে চে'কি গিলে বিশ্বসেঘাতকতা করেছেন, ফলে জাতও খ্টিয়েছেন। আর 'জাত খোয়ানো' যে [ি]ক ভবিণ কাশ্ড রাহ্মণদের ক্ষেত্রে, তা কে না



আলবোলার বোলবোলাও আওয়াজ.....

জানে। জানের চেরেও জাত বাড় তাদের কাছে, উপরদত্ত তেমনই ভণ্গার অবনের হাতে লাদেরর চাবিকাঠি তুলে দেওয়ার চেরে বত্ং কছ্ং লাঘ্ অপরাধেও তার থেকে চাতি ঘটে থাকে। বদ্ভুতপক্ষে তাঁরা বোধ হর শুধু সেই গ্রদথ বা গ্রন্থাংশগ্লিই ফাস করেছেন বিদেশীর কাছে, বেগালি গ্রন্তে অকিঞিংকর এবং সারবস্তুতে দীন। পরস্তু দেলছেকর এবং সারবস্তুতে দীন। পরস্তু দেলছেকর

সন্তানদের অন্তঃপ্র-উৎস্কে ইতি টানার জন্ম আগাগোড়া গোটা গোটা জাল কেতাবই তারা রচনা করে ফেলেছেন কিনা, ভাই বা কে জানে?

.....বাংশায় তথনো 'গোলাভরা ধানের' য্ল চলেছে, "অতীব উব'র তার মাটি, ফি-সন ফলন হচ্ছে রীতিমতো, অফ্লমার বছর একটিও বায় না। গোটা ভারতের ভাড়ার তার ক্ষেতে ক্ষেত্তে, শার্কসাক্ষি অটেল, ইংরেজরা তার উপর এক নতুন
ফসপ্রের চাষ চাল, করেছে—ইক্ষ্র। শুখ্
ফলটাই যা দেখছি, নিচু মানের।" আঝের
কল মহিষ-চালিত—অথচ থক্তরের তাগদ
কিংবা সহিষ্কৃতা, কোনোটাই মোধের নেই।
লাঠির ঘা মেরে মেরে তাদের সচল রাখা—
শ্ব্ন, এই কাজটিই তো অন্যান্য সব কাজের



যোগফল ছাপিয়ে ক্লান্তকর। ওরা ওয়াটার-बिक् हामार ना किन? भारमहे टा गन्गा।

সেই গণ্যা পুণাতোয়াঃ "প্রাকালে শ্রীমতী দুর্গা নেমে এসে তাতে অধিষ্ঠান করেছিলেন, আজও অধিষ্ঠিতা হয়েই আছেন। এই কিংবদশ্ভিতে সংহিতাকারের দ্রেদান্টরই পরিচয় পাই, প্রেমভার প্রলোভন দেখিয়ে যিনি বারংবার স্নানের **প্রথ**াটা স্চিত করতে চেয়েছিলেন, উষ্ণ দেশে যার প্রয়োজনীয়ত। সন্দেহের অপেকা রাথে না। কিন্তু এই বিশ্বাসটি নিন্দনীয় পরিণামও পেয়েছে এক বিপ**ম্জনক কসংস্কারে।** গণ্গায় ডুবে মরতে পারলে অনস্ত স্বর্গবিসে **ঘ**টে। ফলে দুঘাটের বলির সংখ্যাও কম নয়। কেউ ডবছে দেখলে সার-সকাই এক পা নড়বে না, বাঁচাতে এগিয়ে যাবে না, বরং ধনা ধনা করে তাকে ভাভিনাদত করবে অন্তরাধ জানাতে তার সৌভাগক্ষায়ায় তাদেরও শরণ দিতে। উল্টে, তার ডবে-যাওয়াটাকেই তারা আরও নিশ্চিত ক'রে তুলুকৈ পাছে তাদের সহারতায় লোকটি ভারের বা ভরীর নাগাল পেয়ে চাৰ্গা হয়ে ওঠে, পাছে তাতে শ্রীমতী দুর্গা চটেন।"

এই 'শ্রীমতী দ্বর্গার' প্রেরাও দ্য গ্রাপ্ত দেখে যান। "প্রতি পল্লীতে একটি ক'রে প্রজা. অন্তত প্রতিটি ধনীগ্রে প্রজার আয়োজন, অবশ্যই। অপেক্ষাকৃত নির্ধানেরা ধনবানের বড়ির প্রেজাতেই যোগ দেয়।" সবজনতি প্রেছা দেখা ফচ্ছে, ইতিমধ্যেই অংকুরিত। "দুশিন ধারে **অচনি**রে পর লোকে দেবীকে অপফান আরু গালিগালাঞ্জ করতে শ্বাহ্য করে দেয়া শেষটায় কাঁধে তুলে কান-ফাউনে: চিৎকার আর ২7্রেলাড় সম্কারে ভারিক ছ'ড়ে ফেলে দিয়ে আঙ্গে নদীর জলে " সেই শোভাগতার স্থেগ মুসলমানী ভামসে মিছিলের যে-সংঘর্ষ বাধ্যতে পারে, সেটাও যথাস্থানে উল্লেখিত হয়েছে। স্বাপ্**জা**র সংগীতবাদাও কাপেতদের ভালো লাগেনিঃ ⁴এত্যুপলক্ষে কি যে একটা যদ্য বাজানো হয়—তার থেকে যে-ধর্নন নিঃস্তুত হয়, তদপেক্ষা উৎকট আর কিছু নেই, একমাত্র যে-সংরে সেটি বাজানে: হচ্ছে, সেই সংরটিই ছাড়া।"

"ফিরায়ে আনিব তোরে..."

গুল্পায় মুক্তমান কোনো হতভাগোর প্রাণরক্ষা করার সংযোগ দা গ্রাপ্তে পার্নান, কিম্তু গংগাতটে চিতানলে-আত্মবিসজ্ঞানে উদাতা এক রমণীকে মাতামাথ থেকে ফিরিয়ে আনার জন তিনি যে-অভিযান করেছিলেন, গ্রন্থটিতে তার পিবরণ আছে।

খবয়টা এনেছিল তার পিওন। এক রাক্ষণকনা অমাক দিন চিতায় উঠতে চলেছেন- **শ্বামীর অন্মেরণে। সতীদাহ**-প্রথাটা সে-সময়ে রাহ্মণকুলেই সীমিত হয়ে াবং অনিচ্ছকের প্রত্যাখ্যানও গ্রাইট

ব'লে স্বীকৃত-অবস্ত জাতিচ্যতি, সেকেতে, অবশাশ্ভাবী। এই মেয়েটি, পিওন জানাল, দ্যু-দূ্বার মনস্পির করে মন বদ্লেছে এছ আগে: এবার শেষবারের মতো ভারিশ ধার হয়েছে—আর ভার নডচড় হবে না। পিওন মানুষ্টি ভালো, বামুনদের উপর হাড়ে চটা। তার মূখ থেকে সাহেব জানলৈন, মেয়েটি তর্ণী। আর রুপসী। সাহেবের শিভ্যালরি মাথা চাড়া দিয়ে উঠল।

মনে মনে তিনি একটা কথা বিকেচনা করলেন: দুবার বে-মেরে মরতে ইতস্তত করেছে, আনদে গদ্পদ্ হয়ে সে মরতে ধাকেছ না.....। উন্ধার পেলে, মনে হয়, পরিত্রাভার উপর জ্বন্ধ হবে না। তাণকর্মের ফোগাড়যম্ম কটিভি সম্পন্ন হল। অকৃষ্থল -- শমশানকেতটি-ফলতা এবং মারাপ**্রে**র भावाभावि, नमीभर्ष बाउबा मार्विट्स, स्नीटकाव বদেনকভ করা হল স্বান্তা। সঞ্গী ছিসেবে sলল তার পিওন্কৃড়িজন র,রোপায় *নাবিক* বাদের আছে বুল্কে লড়াইরের অভিক্রতা. দূৰন অফিসার, বারোটি কন্ক, আটটি রিভল্বার, কুড়িটি ভলোরার। বিনা প্রতি-রোধে কার্যোম্থার হবে না, তাই সংগ্রামের এতটা **আর্য়োজন।**

সপ্গীদের তিনি প্রতিশ্রতি দিলেন, গায়ের অলৎকারের এক-স্বন্ঠাংশ তারা পাবে। বাকিটা মেয়েটিরই থাকতে, সে নিজে যদি তরি সংখ্যা থাকতে রাজি না হয়।

পরিকল্পনার ছক অনুযায়ী দলটিকে ভিন ভাগে ভাগ করা হল। এক ভাগে সাধা-পাশ্য নিয়ে শ্বয়ং দা গ্রাপ্তা: ছিতীয় ভাগে থাকবে পশ্চাম্বতী সাহায্যকারী দল: অবশিশের নোকেতেই অপেকা করবে। বৰ্ণনীতি হবে এই: প্ৰথমেই দ্য গ্ৰাঁপ্তে এগিয়ে গিয়ে রমণীকে স্পর্শ করবেন<u>: স্পের্</u>ছের ছোঁয়ায় সপে সংশা জ্বাত খোয়াবে মেয়েটি, নায় সতী হবার অধিকারটাকু প্রাতি: এদিকে পিওন অগ্রসর হয়ে তাকে বোঝাবে, ভরের কোনো কারণ নেই, তাকে বাঁচাতেই তারা এসেছে, বাধা না দিয়ে সে তানের

সংখ্যা পালিয়ে আস.ক....! সাহেৰ ভাৰ क्लिक्टिक निर्म शब चागरण वाबरका: स्त्रस्मिष्टे নিরাপদে তরীতে নীত না ইওয়া পর্যক্ত তীরা এক পা মড়বেন না। নির**শ্য রাক্ষণের** অত্তিতি আভুমণে বিষ্টে হরে বাবে হলতে. যুৱোপীরদের অসি-ক্লুকের সামনে রুখে দাঁড়াবে না—তব্, সাবধানের মার নেই।

মস পভাবে স্পান-মাফিক্ই थाकन गर। ठिक महरत, ठिक बाहगाहित्छ, নোকাকতরণ। যথাবধ দক্ষতার, বধার্থ দ্রতিতে, অগ্রস্তি। পাহ**কে**তে পৌছে দেখলেন---পড়ে আছে ছাইরের গালা, তখনও ধোঁরা**ছে। "ভর•ক্**র আত্মাহ,তিটি আ<mark>গের</mark> দিনই, হার, সংঘটিত হয়ে গিয়েছে.....। তার বে-রূপবৌবনের কথা দ্রনেছিলম আর তাকে উন্ধার করে বে-আগ্রতণিত অনুভব করতাম---স্ব-কিছ ভেব মুম হাতুনার পর্নীজ্ত না হয়ে পারিনি।"

महे क्षेत्रेश ज बार, महे क्षेत्र ज शहराना

সাধারণভাবে ভারতীয়দের সম্পর্কে প্ৰতিক্ষে মুক্তবাঃ ভাষা শ্ৰিভধী, অলস-ম্বান্তাব: অপেট্ ভাদের প্রয়ো-कन स्मर्टे अवर जे श्रद्धांकन भूतरपत कना বে-স্বদ্ধ প্রম লাগে, ভার বাইরে তারা এক-চুল নম্ভবে না। পুটো টাকা ষেই হাজে এল, এক বশ্তা চাল উঠল খরে, আর ভা মত-দিন বাক্তত না হচ্ছে, কাজের বালাই শিকের **উঠে রইল। व्यवना मतकाडी नारतव-**গোমশতারা খাব একটা বসে থাকার সাবোধা তাদের দেয় না। **ওদের আগ্রাস**ী বৃ**ভক্ষা বে** কি ভীৰণ তীৱ, তা ৰ'লে বোঝানো যাৰে না। বেচারীদের হাতে টাকা ডিন-চার জমল कि समल ना, ही ही करत अरम भएए बता সেটাকুও নিংছে নিয়ে ছলে **বাবে**।"

পশ্চিকেরিতে ফিরে--মন্বদ্তরের কালো ছারা, মৃত্যুর দৃশ্য **পরে পরে।** নিলিপ্ত, উদাসীন মাতা, প্রতিবাদহীন, প্রতিরোধহীন। মৃত্যুর প্রতি এই অসীম অবজ্ঞা কি ভারতীর-দেরই স্বভাবস্থ মৃদ্ভার সঞ্জে অপ্যাপ্যী-ভাবে জড়িত নর:? "শাল্যে কানায় কানায় ভ'রে আছে বড়লোকের ভা-ভার, দরিদেরা

ৰব্বৰে সেন-এর অসাধারণ চাণ্ডল্যকর সচিয় প্রত্থ

জানো সেন

এই লেখকের নতন আজিকের রাজনৈতিক গ্রন্থ

ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম ৯০০ হো চি মিন ও ভিয়েতনাম

মোসমৌ প্রকাশনী * ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

সেটা জানে: জানে, কিল্ডু মেনে নেয়, আঘাত कारन ना, किनिरा तन्त्र ना। य-भारार्ट কেট ব্রেথ ফেলে তার দিন এসে গিরেছে. অশিতস্টাকে বজায় রাখা আর সম্ভব নয়, কোনো ধনীর গুছের সামনে সে শেষ শ্যা পাতে: তাঁরই চোখের সামনে সে তিলে তিলে • মরুবে—চোখে আঙ্বল দিরে দেখিয়ে নেবে ভার অপরাধ ঃ ধনীমহাশরের কড়তি ফসলের

যংকিণ্ডিং অংশ পেলে তার প্রাণরক্ষা হত, তব্তার হাদ্যহীন কাপ্ণাে চিড ধরল না —সেই অপরাধ। মৃত্যুপথষাত্রীর শ্য্যাপাশ্রে শ্ধ্ এক কলসি জল, তিন-চার্দিনের পক্ষে ্যথেট। আর কিছু না। কিংবা আর শুধু প্রতীক্ষা—শেষ ম'হাতেরি জন্য। জন্তুর পাল তাকে জ্ঞ্যানত ছি'ড়ে খেতে চায়.....তাদের সপে যুঝতে যুঝতে কথার দল তাকে বাড়ি

ফিরতে কলে.....তাদের অন্তরাধ এড়াতে এডাতে সে সেই মাহাতেরিই অপেকা করে

অথচ, এই সময়েই, পাচিশ জন মজারের দিনমজ্জবি কুলিয়ে যেত মাত্র এক টাকায়: স্বাভাবিক পরিস্থিতিতে প্র'চিশটি পরি-বারের ভরণপোষণের পক্ষে এক তন্থাই ছিল यटथष्ठे.....।



মাড়ির গোলযোগ ও দাঁতের ক্ষয় বন্ধ হয়

করিণ করহ্যাকা দাঁত আরু মাডি প্রয়েরই যতু করে। এই টুথপেট সৃষ্টি করেছেন একজন গাতের ডাকার : মাড়ি সৃষ্ট রাখবার জ্ঞা এতে আছে একটি বিশেষ ধরণের উপাদান। মাড়ির গোল্যোগ আর দাতের কর রোধ করবার স্বচেয়ে ভালোঁ উপায় হল রোজ রাত্তিরে আর স্কালে নিয়ুখিত ফরহ্যান্স দিয়ে দাত ভ্রাল করা। আর আপনার বাচ্ছাকে এই দরকারি শিক্ষাটি দেবার স্বচেরে ভালো সমর হল এখনই। ইটা, একুনি-কারণ এখনই ওর শৈগ্রার আগ্রহ থব বেশি। আর দেরি নর—আকই শুরু করে দিন।

বন ততই ভালো।

Swarth.	10 वाकावाकि क्यराख क्यराय क्यर व (नवारिक	225 21		
	বিলাকুকো, তথা পূৰ্ব রঙীম পুতিকা, পদাঁত ও মাড়ির যত্ন'' মানাস ডেটাল এডচাইসরী বুবের, পোঠ বাগে ন: ১০০০১, বোঘাই ১ বি স্বার			
থ'রহুগ্রন্স	পেকে ১ • চি কাৰায় পাওয়া যায়। D 1	,		
্ট্রমণষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের স্কর্ষ্টি	नाव वर्षत्र विकास	$=$ \lfloor		

প্রসার ডাকটিকিট পাঠান ও যে ভালার চান ভার নিচে দার কেটে বিষ : ইংরিজি, হিন্দী, সাম্বাটী, গুলরাটী, উদ্ধু', যাংগা, তাখিল, তেপুণ্ড, মালমালম, কানাড়ী।



হিন

লংগ্ৰাম ও ল্বাধীনতা

তীয় বহায়্দের স্যোগ নিয়ে

পর ধনিতা অর্জনের যে সম্ভাবনা দেখা

দিয়েছিল, ভারতবর্ষের ভাগাকে সেদিন তাই

স্বচেয়ে গভারতবর্ষের ভাগাকে সেদিন তাই

স্বচেয়ে গভারতবর্ষের ভাগাকে করেছে।

রবীন্দ্রনাথ ও স্ভারতন্দ্র সেদিন হতী

আলোড়িত হয়েছিলেন, ততটা আলাড়িত
গান্ধীজী ও জওহরলাল হনি। এবং সেই

সংকটের দিনে রবীন্দ্রনাথ ও স্ভারতন্দ্রই
ভারত-ভাগোর সবচাইতে উল্লেখযোগ্য

নির্মানক হলে দেখা দিয়েছিলেন।

১৯১০ সনের মার্চ মাসে অন্যাণ্ঠত হল রামগড় কংগ্রেসের অধিবেশন। মহায**়**খ সম্পরেক গান্ধীজ্ঞীর নীতির স্তাই এই অধিবেশনে অন্সত হয়েছিল। গুল্ধীজী বিশ্বাস করতেন, রিটেনের হৃদ্ভের পরিষতান খটবে, এবং এই বিশ্বাসের উপরেই গড়ে **উঠেছিল য**ুম্ধ সম্পকে তাঁর নীতি। সভেষ্টেশ্ব সেখানে 'আপস বিরোধী সন্মেলন'-এর অনুষ্ঠ'ন করলেন ও ঘোষণা করলেন, "ইউরোপের রণাপানে বিটেন বড়ই ঘা থাবে, ভারতে তার সাম্রাজ্যবাদী শক্তির মুঠোও ততহ আলগা হতে বাধা। সামাজ্যের সাহায়ে কিংবা ভারতের সাহায়ে লিটেন কচাব'র কথা আমাদের তাই **ন**⊹ বলাই ভাল। এই নিদার্ণ সংকটের মুহুতে ভারতবর্ষকে সর্বাগ্রে তার নিজের **কথা ভাষতে** হবে।...ভারতীয় জনসাধারণকে দাবি তুলতে হবে, অস্থায়ী একটি জাতীয় সরকার গঠন করে তার মাধামে অবিজ্ঞে ভারের হ'তে ক্ষমতা হস্তাম্তর করা হোক।

স্ভাষ্ট্র বিশ্বাস করতেন, কংগ্রেস
বিদি না শ্বাধানতা ঘোষণা করে তাব তাব
অর্থা এই দড়িবে যে, বিটিশ শাসন চাল;
থাকায় তার সায় ফাছে। গাংশীজীর তীর
বিরোধিতা স্থেক স্ভাষ্ট্র আহান
জনালেন যে, প্রাধানতার জোরাল ছুংড়
ফেলবার জন্য আবিল্যের এক স্বভারতীয়

আংকাশ শ্রু করা চাই কাসকাভার অধ্বর্গ হত্যার স্মারকস্থ্য অপসারণের আন্দোলন হারই স্চনা। স্ভার্কস্থ এই আন্দোলন শ্রু করতেই বিটিশ সরকার তাঁকে গ্রেফ্ড র করে তার বির্থে রাজ-গ্রেহের অভিযোগ আনলেন ও তাঁকে আলিপুর জেলে অটক করলেন।

কিব্তু ভারতীয় জনসাধারণের মুক্তি-বপ্যা ভাতে ঝিমিয়ে বারনি। স্ভাবচক্রের কমাস্চীতে সেই মুক্তি পাছাই তো একটি ক্ষুক্তিশ হয়ে জনলে উঠেছিল, সরকারের দমন নাঁতি তাকে দেবাতে পারলা নাঃ

nen

ফ্রান্সের পতনের পর "ইংল্যান্ডকে চ্ডুেণ্ডভাবে প্রাস্ত" করাই হিট্**লারের** আশা লকাহয়ে দাঁডাল এবং সমরোদ্যোগও তথন সেই লক্ষাত THE পরিচালিত হতে লাগল। ঘটনাস্রোতের এই গতি দেখে স্ভাষচণ্ড চণ্ডল হয়ে উঠলেন। তিনি স্থির করলেন যে, জামনেরা সিছে রিটিশ ^বিপপ্রঞ্জ দখল করবার আগে**ই** রিটেনের দাবলৈ মাঠি থেকে ভারতব**র্বের** স্বাধীনতা ছিনিয়ে নিতে হবে। ভার **জনা** আদেশলন শ্রে করা দরকার। কিন্তু কে সেই আন্দোলনে নেভুত্ব দেবেন-? সমুভাষচন্দ্র তথন কারগোরে। তিনি স্থিয় করলেন, তাকে মাজি পেতে হবে। মরিরা হয়ে ভিনে ছোৰণা করলেন, "আমাকে মৃত্তি দাও, তা নইলে আমি মৃত্যুবরণ করব।...১৯৪০ সনের ২৯ নভেমবর থেকে শ্রু হবে আমার জনখন।"

তার সেই ঐতিহাসিক অনশনের কথা সকলেরই মনে আছে। দু'খিন অনশনের

শ্রীপাশের বিলাত দর্শন রাজা শ্রাপাশে ॥ ৮০০ জল জলল অসতী মলেজ বন্ন ॥ ৮০০ অ. ক. ব । ৭০০ বিমল কর ॥ ৪০০ স্বালি গলোপাশাম ॥ ৫০০ সানাদার মাঝি মানিক বন্দোপাশাম ॥ ৫০০ নজার বিলাভ কর বিলাভ দর্শন বিলাভ কর ॥ ৪০০ পদ্মানদার মাঝি মানিক বন্দোপাশাম ॥ ৫০০ নজার বিলাভ কর বিলাভ দর্শন বিলাভ কর বিলা

ৰেজল পাৰলিশাৰ্স প্ৰাইজেট লিঃ ১৪ বন্দিকম চ্যাটাজি স্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

পার ভাকি কারাগার থেকে। বাড়িতে যেতে দেওয়া হল। বাড়িতে বসে দিথারচিত্তে ভিনি ম্পের যাবতীয় সম্ভাবনার কথা ভেবে দেওকান, এবং এ-বাপারে নিঃসংশয় হলেন বে, ভারতহর্ষ থেকে রিটিশ সরকারকে বদি তাড়াতে হয় তবে তার জন্ম কোনও বহিংশারির সামরিক সাহায্য নিংতই হবে। কে দেবে সেই সামরিক সাহায্য স্ভূমকণ্ট ভেবে দেওকান, এ-বাপারে রাশিয়া কিংবা শারনার সাহায্য হয়ত পাওয়া যেতে পারে।

তিনি ঠিক করলেন, তাঁকে ভারতবর' ভ্যান করতে হবে। জান্ম্যারির এক রজনীর শেষ থামে তাঁর কলকাতার য**ি**ড় থেকে তিনি বেরিয়ে এলেন। কাব্ল আর বোথারা হয়ে তিনি মদেকায় পেশীছন। সেথান থেকে, ১৯৪১ সনের ২৮ মার্চ তিনি বিমান্যে গে বালিনৈ এদে নামলেন।

সুভাষচন্দ্র সেখানে প্রথমেই এই দাবি
তুলালেন যে, অক্ষণান্থকে ভারতবর্ষের
ফর্যধীনতার কথা ঘেষণা করতে হবে।
কিন্তু হিটলার তাতে রাজী হলেন না।
১৯৪০ সনের শেষের দিকে রাশিয়ার সংগ
হিটলারের যে গোপন আলোচনা হরেছিল,
তাতে ঠিক হয়েছিল যে, বিটেনের পরাজমেন
পরে ভারতবর্ষকে রাশ অভীপার এলাকাদুক্ত অন্তপ্তর মন্য পান করা হবে। ঘটনা কিন্তু
অতঃপর মন্য প্রেণ মোড় নিল। হিটলার

রাশিয়াকে আক্রমণ করলেন। এবং ১৯৪১
সনের ২২ জানের পর স্ভাবচন্দ্রও সক্ষম
হলেন তার: কমাস্চী অন্যারী অগুসর
হতে। তিনি প্রতিষ্ঠা করলেন একটি
আজাদ-হিল্দ বাহিনী। রিটিশ-ভারতীয়
প্রতিরক্ষা-বাবস্থাকে পর্যাদ্যত করে ভারতশ্বাকে প্যাধীন করাই তার লক্ষা। সেই
বাহিনীর ধরনি হল জার হিন্দ আর তার
ধ্যাধ্য নেতা স্ভাবচন্দ্রের নাম হল
নেতাজী।

ভারতবর্ষে যখন ১৯৪২ সনের মহান মাগৃহট আন্দোলন চলছিল তখন স্বাধী-নতার সেই সংগ্রামকে আরও তীর করে ভোলবার জন। সভোষ্টনর তার দ্বদেশ-বাসীর উদ্দেশে ব্যবধার বালী পাঠিখেছেন। অথচ ভারতবধেরি, এমন কী তার আপন শহর কলকাতারত কয়েকটি কাগজ তথন তার নামে কংসা বটাতে ছাডেনি: সভাষ-চন্দ্রকে তারা 'অক্ষণাঞ্চর চর' আখ্যা দিয়ে-ছিল। বালিনি থেকে বেতার্যোগে সাভাষ-চন্দ্র তার উত্তরে বললেন, 'আমার সমগ্র জাবিনই হল তিটিশ সাঞ্জাবাদেক বিরাদেধ এক দীর্ঘ অবিচল অংপস-বিয়েখী সংগ্রাম: এবং তারই মধো আমার উদেদশোর সতভার প্রেণ্ঠ প্রমাণ পাওয়া যবে। আক্ষণত্তির হয়ে একালতি করা আমার কাজ নয়। একমার ভারতই আমার ভাবনা: এবং তার স্বাধীনতাই আমার লক্ষা। সেই লক্ষ্য হখন আজিতি হাবে তখনই আমি স্বদেশে থিৱেব।"

গাংশীজী, জতহংলালা ও কংগ্রেসের নীতি যে কেন জাংত, এবং তার নীতি যে কেন জাংত নয়, তার বাখ্যা হিসেবে প্রেম্ড তিনি বললেন, "আপন বাহা্বলে আমোলের ধ্বাধীনতা অজান করতে হবে। দ্বাধীনতা কেত কাউকে দেৱ না; ধ্বাধীনতা ছিনিয়ে নিতে হয়।"

স্ভাষচদের সংশ্য এক সাক্ষাংকারের সময় হিটালার তাঁকে একদিন দেওয়াজেন উভালো একটি মানচিতের কথেছ নিয়ে গিয়েছিলেন, তারপর মানচিতের হিকে আঙ্গল ভূলে, জামানিী ধেকে ভারতবর্ষ কভটা দ্র ও দেখিয়েছ দিয়ে বলেছিলেন বে, এত দ্রে থেকে বিটিশ-ভারতীয় সৈন্ধনাধনীর সংশ্য লড়াই চালিয়ে তাদের প্রাথনীর কঠিন বাপার।

তদিকে জাপান ইতিমধ্যে গোটা দক্ষিণপ্র' আঁশয়; থেকে বিটিশ শান্তকে
বৈত্রাড়িত করেছিল, এবং তার সৈনাবাহিনী
ভারতের কাছে এসে পৌছিছিল। সভোষচন্দ্র সপতী ব্যক্তান যে, প্র' দিক থেকে
অক্তমণ চালিয়ে ভারতবর্ধ থেকে বিটিশ
বিত্রভিন করা সহজ্তর কাজ হবে।

এই কারণেই পশ্চিম থেকে প্রে রণাংগান চলে এলেন স্ভাষ্চলঃ ৮ই ফেরুয়ারি একটি সাব্দেরিনে উঠে তিনি



চুলের এই প্রনা নছরের শত্রুদের নিকেশ
করুন ক্রেণ্ট কার্ফ আন্ত ড্যানড্রাফ লোশন দিয়ে। বিশেষ জারালা
কর্মূলায় তৈরি একমার ক্রেণ্ট কার্ফ আন্ত ড্যানড্রাফ লোশনই এই সব
ক্রেক্ত জাপদ দূর ক'রে, আপনার চুলে ফিরিয়ে আনতে পারে ঘন চিকন

ক্ষেস্ট ক্ষাফ জ্যাণ্ড ড্যানড্ৰাফ লোশন প্ৰত্ৰভ্ৰম : সাত্ত্ব সিং'স

জামানী ভাগ করলেন ভারপর ভারত মহাসাগরে তা থেকে উঠকেন একটি জাপানী সাব্যেরিনে। ১৯৪৩ সনের ১৩ জনে তিনি টোকিয়োর গিয়ে পেণ্ছলেন।

ু ৯ জুলাই ভারিখে সিংগাপুরে যাট হাজার সৈন্য তাকে ঘোষণা করতে শান্তল, **"চলো দিলি... আমাকে অন**েসরণ করে।আমি তোমাদের জয় আরু স্বাধীনতার লকেন পে⁴তে দেব।"

বাংলা দেখে তথন দুটিভকি চলছে। সেই দুভিক্ষি বিভিন্ন সরকারেরই স্টেট। নেতাজীকে ভালবাসে, তার আদশকে সমর্থন করে,—শাধ্ এই অপরাধের শাস্তি হিসেবে রিটিশ সরকার সেদিন বাংলা দেশের মান্যবের মাখের আল কেডে নির্গেছল। ১৯১০ সনের অগাস্ট মাসে নেতাজী, জানালেন, উপহার হিসেবে ভারত আংকি ভিনি এক লক্ষ টন চাল পাঠাতে প্ৰস্তুত। কিল্ড ব্রিটিশ সরকার তো ভারতবাসীদের বঁচাতে চায় না, ভারতবাসীদের তারা মার;তই চার। তাই নেডাজীর প্রস্তাব ভারা প্রভা খ্যান করল; ভাকে চাল পাঠাতে किला गाउ

১৯৪৩ সদের ২১ আঞ্জীবর ভারিকে নেতাজী অস্থারী সরকারের প্রতিক্ষা কর্লেন। শপ্রথ নিজেন ঃ "ঈশ্বরের নামে দ্প্র নিচিত্রে, ভারতব্য ও আমার আঠ-হিল কোটি স্বদেশবাসীকে মাুক করবার জন্য আমি স্ভার্চন্দু বস্তু আমার জীবনের শেষ মহোত প্রণিড স্বাধীন্তার প্রিত সংগ্রাম ৮ লিয়ে। যাব। স্বাধীনতা অজ্যান**র** পরেও, ভারতবর্ষের সেই দ্বাধনিতাকে রক্ষা করবার জন্য আমি আমার শেষ রভীবেদ বৈসজানের জনা স্বাধা প্রস্তুত থাকব।"

অভঃপান গাওয়া হল ভাতীয় সংগীত। সেই সংগতি রবীন্দ্রন্থের রচিত।

র্বীন্দ্রাথ একদিন ভারতব্রের হাশ-কতা হিসেবে সাভাষ্চন্দ্রক স্থাগত জানিরে-ছিলোন। যে-আম্থা তরি উপার নাম্ভ করে-ছিলেন রণীদুনাথ, সুভ্যচন্দ্র তার ম্যাপা রক্ষা করেছেন।

n e n

১৯৪৫ সনের ১৫ই আগস্ট ছাপান অংশসমপণি করল। সেই সংগে শেষ হল দক্ষিণ-পূর' এশিয়ায় মিত্রশক্তি-অক্ষক্তির মহাযাখ। কিন্তু ভারতে রিটিশ-শাসনের বিরুপেধ সভাষচদের যাদেধ সেখানেই পূর্ণক্রের পড়ল ন!। জাপানের আখ-সমপ্ৰের থবর শানে নেতাজী মন্ত্ৰা কর্কেন, "...একমাত্র আমরা আজও আত্ম-সমপূৰ্ণ করিন।

বঙ্কুত, তিনি পিথর করলেন যে, রুজ অঞ্জের তিনি আশ্রেলাভের চেম্টা করবেন এবং সেখান থেকে বিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে যালধ চালিয়ে। যাবেন। মাপ্টারয়ার রাশ বাহিনী যেভাবে এগোচছল, তার থেকে ডিনি আলাজ করে নিলেন যে মোটামটি কোন ভারিখে ভারা দাইরেনে গিয়ে পেছিবে, এবং পরিকলপনা করলেন যে. ভার আগেই তাকে সেখানে গিয়ে পেণছতে

১৯৪৫ সনের ১৭ আগস্ট ভারিকে সায়গন থেকে নেতাজী ও জেনারেল সিদেই একটি দু-ইনজিনের বোমার, বিমানে উঠে দাইরেন অভিমুখে যাতা করলেন। জেনারেল সিদেই তথন কোৱানটাং বাহিনীর নবনিয়ায় সেইদিন্ট সংখ্যায় তারা - অধিনায়ক। তরেন-এ গিয়ে পেণছন। পর্বিন সকালে অবোর রওনা হলেন তারা, এবং আন্দাজ বেলা দুটোর সময় ফরমোজার তাইপে (ভাইছোক) বিমানঘাটিতে গিয়ে নাম্লেন। সেখানে ভারা শুনলেন যে. ইংগ-মর্কিন করেকটি বিমান তাদের পিছ; নিয়েছে; তাইপেতে তাঁদের ধরাই তাদের উদ্দেশ।। পাছে তাদের হাতে কণী হতে হয় এই আশ্যকায় ভাইপে থেকে চটপট তেল নিয়ে

ভাদের বিমান আবার পেলা আডাইটের সমত্র আকাশে উঠল, এবং সেইদিনই সম্ধার দাইরেনে গিয়ে পেণছল। ইপ্রা-মার্কিন বিমানগালি যাতে আরু নেতাজীর পিছা না নেয় ভার জনের ভাদের বিজাল্ড করবার উদ্দেশ্যে জাপানের সামারক গোরেন্দা-বিভাগ একটা চল চাললেন। নেতাঙ্গীর সহকারী হবিব-উব-বহুমান ভাইপেতেই বুয়ে গোলেন **।** জাপ গোয়েন্দারা তাঁকে এই কথা বলতে শিখিলে বিলেন যে নেতাজীর বিমান ধরংক হয়ে গেছে এবং সেই দ্বেটনায় তিনি ভ**ীষণ**-ভাবে আহত হওবায় তাঁকে একটা হাস-পাতালে নিয়ে যাওয়া হায়ছিল। কিন্তু তিনি বাঁচেননি। রাভ নটার সেই হাসলপাতালে তার মৃত্যু হয়েছে।

and process of the second

নেতাজারি মাতা সম্পরে তদশত করবার জনা ভারতীয় সংসদ ১৯৫৬ সনে একটি ক্মিটি গঠন কবেন। কিন্তু সেই তদন্ত-ক্মিটি ভাইপেতে যান্নি ! জাপানীরা ভাঁদের একটি ফোটো দেয়। কিন্তু এই ফোটো**টি**

কুড়িয়ে পাওয়া মাণি	क
তীর্থ কর	9.60
সাগর বেদে	A Committee of the Comm
বিশ্ববন্ধ, সান্যাল	७.००
শ্রীমতি ক্রাডক (সমারতে	টে মম)
অনুবাদক— স্নীল বিশ্বাস	% ·00
গ্হস্বধ্র ডায়েরী	
বাসবদত্তা	9.00
त्रक्रतीश (भिरेष्टनमन)	
र्थाय नाम	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
या भी	
अस्तुतामक न्मृत्यन हरहोत्राधाः	
মোপাশার গলপ	. ୭.৭৫
চেকভের গলপ	8.00
বিমল দত্ত	
মান্ৰ-সমাজ	No.
রাহ, লাইক্ড্যায়ণ	9.00
হিরণ্য উপাখ্যান	(আনাতোল ফ্রাঁস)
विक्यू भूद्रथाभाषाम	6.00
ভারতী ব্রক স্টল	৬ র্মানাথ মঙ্মদার স্টুটি কলিক্ডো-৯

১৯৪৫ সনের ১৮ আগল্টের বিমান দুর্ঘটনার সোটো নর >>88 37318 অকটোবর মানের একটা দ্রটিনার ফোটো। বস্তুত, ১৯৪৫ সনে অনুরূপ কোনো বিমান मुच्छिमा चटलेनि। ख थह. क्लानामीटमत ट्रम्डबा কোটোখানি সেই অলীক দৃষ্টনার প্রমাণ হিসেবে গ্রীড হল। মূল সভ্যকে এইভাবে ইচ্ছাকুতভাবে এডিয়ে যাওয়া হরেছে এবং ভারত সরকার অদ্যাপি তাকেই নেডাজীর মতার চ্ছাত প্রমাণ ছিলেবে গণা করছেন। ভাইপে, ইউরোপ ও রাশিরার স্বাধীন-ভাবে তণণ্ড চালিয়ে কিণ্ডু জানা গিয়েছে বে, নেভাজী সেদিন নিরাপদে দাইরেনে रभीरक किरमा। त्रम वाहिमी वन्मवृति मथम করবার পরে কিছ্কোল তিনি আত্মলোপন করে থাকেন। [া] সেখানকার অসামীরক আধ-বাসীদের প্রতি রাশিয়ানদের নিষ্ঠার আচরণ দেখে নেতাজীর স্বংনভণা হয়।

এর কিছুকাল পরে সুভারচন্দ্র নানকিংয়ে **≖বাধীন ভারতের দ্**তাবাসের সং≪া যোগা-যোগ করবার চেন্টা করেছিলেন। কিন্ত দুজাবাসের সূত্রে চীনের কমিউনিসট নেতারা স্ক্রেম্বর প্রতিবিধির সন্ধান পেয়ে যান এবং কাপারটা তারা রাশিয়ানদের জানিয়ে **দেন। পরিণায়ে** রাশিয়ানরা হিউলারপশ্যী **মুখ্যাপরাধী হিসেবে** দাইরেনে স্কাষ্ঠন্দকে শ্রেফতার করে এবং তাঁকে তাদের সাই-বেরিয়ায় তাদের ইয়াকটসক বন্দী-নিবিরে প্রাঠিয়ে দের।

্জনাকয়েক জামানি ও অন্যান্য ইউরোপীয় দেশের যুম্ধবন্দী, এমন কী ইয়াকুটসক ও তার নিকটবতী অন্যান্য সাইবেরীয় বন্দী-শিবির থেকে প্রত্যাগত জনাকরেক রুশ দার্গরিকও এই তথ্য জানিয়েছেন যে, সাভায-**চল্টকে তাঁ**রা দেখেছিলেন, বস্তৃত, ১৯৫৩ দনে শতালিন যখন মারা যান, সভোষ-শের তথনও জীবিত।

প্রকৃত তথ্য বেদনাদায়ক ও নিন্দার্থ। এবং সেই তথাটা এই যে, আমাদের স্বাধীনতা **অজ্ঞ**ে যে মান্ত্রটির ত্যাগ স্বচাইতে বেশী,

দীপঙকর সেনের

য়,রোপীয় সঙ্গীতের কাহিনী

দাম ঃ চার টাকা বেটোফেন ও অপরাপর স্বরকারের জীবনী ও পাশ্চাভোর কঠ ও যানুসঙ্গীতের ক্রমবিকাশের সমীক্ষা

প্রাপ্তিস্থান ঃ জিলাৰা—১০৩এ, রাস্বিহারী আর্টিনিউ, ক[লকাতা--২৯ জ্যতীর সাহিত্য পরিবদ ১৪, রমানাথ মজামদার স্থীট, কলিকাতা-১ স্বাধীন হবার পরে অকডজের মতো তাঁকেই আমরা ভলে গিরেছি। বেন এই অকৃতজ্ঞ বিস্মরণই ভার ভাগালিপি।

স্ভাৰদন্ত বে-বছর স্বদেশ ত্যাগ করেন. রবশ্রিনাথও সেই বছরেই আয়াদের কাছ থেকে চির্যালার নিরেছেন। এবং রবীন্দ্র-নাথের মাজার পর অন্যা কোনও ভারতীর নেতা স্ভাবচন্দ্রে ব্যক্তিগত ভাগ্য সম্পর্কে কোনও ঔংসাকা প্রকাশ করেমনি ৷

क्राणिका, बाण्डदव

১৯৪০ সনের গ্রীম্মকালে রবীন্দ্রনাথের প্রাম্থা খারাপ যাক্রিল। ইংল্যান্ড অভিযানের ব্যাপারে হিটলারের নিদেশি সেই সময়ে কার্যকর করা হয়। হিটলারের নেতত্ত্বে নাৎসী পশ্ররা তখন একমাত্র রাশিয়া বাদে প্রায় গোটা ইউরোপকেই পদানত করেছে। বিগত কয়েক শতাবদী ধরে মানুষ যে-সব কীতি স্থাপন করেছিল, তার একটা মৃত্ত অংশকে ভারা তথন নিয়মিভাবে ধরংস করে চলেছে।

রিটেনের আকাশে তখন ছোর যাখ্য চলছে। সভা জগতের অধিকাংশ মানুষ অভিশাপ দিচ্ছে হিটলারের জখ্নী নীভিকে।

ভারতবর্বে কিন্ত ইউরোপীয় এই মহা-যাদেধর প্রতিভিয়া হয়েছিল ভিন্ন রক্ষের। রিটিশ শাসকরা এ-দেশের সম্পন্ন অর্থ-সম্পদ শোষণ করে তাকে রিটেনের যান্তে নিয়োজিত করেছিল। ভারতভামর মাভি-স্পূহাকে তারা নি**ম্মভা**বে দমন করেছিল। স্ভাষ যা বলেছিলেন, তা-ই হচ্ছে তখন ভারতবর্ষের অন্তরের কথা। "ভূলে যেও না যে, দাসত্বই মানবজীবনের সবচাইতে বড় অভিশাপ। ভূলে যেও না যে, আবিচার ও অন্যায়ের সংশ্ব আপস করাই সবচাইতে বড পাপ। শাশ্বত এই নীতির কথা মনে রেখো যে, জীবন যাদ চাও, তাহলে জীবনই তোমাদের দিতে হবে।"

হিটলারের প্রভুষ্কে ইউরোপের দেশগুলি ঘাণার চোখে দেখেছিল ঠিকই, কিন্তু ভারতের মাটিতে বিটিশ শাসকরা যা করেছিল, ভার ফলে ভারতের কাছে ব্রিটিশ শাসন হয়ে উঠে-ছিল আরও ঘূণ্য। দুর্গত ভারতবাসীদের ভাগেলর যে কোনও পরিষতনৈ ঘটবে, এমন কোনও আশার ইণ্গিতও সেই দুদিনের অন্ধকারে কোথাও দেখা যাচ্ছিল না। অনেকে ভেবেছিলেন, বাশিয়া নিশ্চয় হিটলারী নিষ্ঠ্রতা ও রিটেনের ঔপনিবেশিক ব্রারতার বিরোধী ভূমিকা নেবে। তাদের স্বংনভংগ হল। হিটলার-স্থালিন চুক্তি অনুযায়ী দেখা গেল যে, রাশিয়া নেহাতই নাৎসী সমর্যন্তের কাঁচা মাল যোগাবার ঘাটিতে পরিণত হয়েছে: ওদিকে স্তালিন তখন ভাবছেন যে, ভিটেন পরাস্ত হবার পর ভারতবর্ষের নৌলতে রাশিয়াকে তিনি আরও সুম্পদ্শালী করে

ু ইউরোপে যখন দৃঃখ-নিশার অন্ধকার

त्नरमञ्जू क्षेत्रः कामकरंदर्य इरलाख केलीमस्थल-वानी डिएएनड इड्ड चलाहाड ज्यन मार्गी-দের সংখ্য রাশিরার বন্ধরেই ছিল সমচাইতে নৈরাশাজনক ব্যাপার।

1 5 1

भवरकाम । श्राबद्दम्य 2980 সমের রবীক্রনাথ তখন রোগমার হয়ে গাতিত-निरुक्ति इस्साहित छ इस्स नुर्व्य इस्स উঠছেন। সেই সময়ে 'রোমাণ্ডক রাশিরায়' নামে আমার একটি বাংলা বট বার হয়। বইথানির একটি কপি হাতে পেরেই আমি গ্রেরেদেবের সভ্গে দেখা করবার জান্যে শান্তি-নিকেতন বাই। এ হল সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সংতাহের ঘটনা।

বাশিয়া সমপ্রের্ গ্রুর দেবের ওংসকো ছিল। আমার বইখানা তিনি এক-দিনেই পড়ে শেষ করলেন ও একটি আশীবাণী লিখে দিলেন। কিন্তু লেখার আগে সহাসো একটা প্রশন্ত তিনি করে-ছিলেন আমারক। "রাশিয়া সম্পরেক ভোঞার এই বইরে তাম যা লিখেছ, তার কডটা কলপনা আর কতটা বাস্ভব ?

বলল্ম, "আপনার জীবন ও সাহিত্য সম্পরের গোকির শ্রন্ধায় কোনও খদে নেই। ভারতবর্ষ সম্পরে রুখ জনসাধারণের ভাল-বাসাটাও খাঁটি বাংগার। এ-সবই বাস্তব। তবে কিনা রুশদের দৈনশিক জীবনযাতার যে আনন্দ আমি দেখেছি, তার জন্ম আমার কলপনায়।"

"মানবিক আন্সদই হল যাুড়েখর এক ভয়াবহ বলি। **ল-ড**নের বে ছবিটি অমার মান্সপটে আঁকা রয়েছে, তাতে সবচাইতে স্কের দৃশ্য হল সেণ্ট প্রস্থ গিজা। শ্নল্ম, নাংসী কোমা তাকেও রেহাই বেয়নি।"

"একবিকে হখন মানবসভাতার নানা **ভোভ** কর্মিত হিউলারের হাতে ধরংস হতে আনা-দিকে বিটিশ সরকার তখন <mark>ভারতবরে এক</mark> অমান_্যিক শাসন চালা**ছে। গুরাপে**ব আমাদের ও বিশ্বপ্থিবীকে তাণ করবার জন্য আরও অনেক দিন আপনাকে বে'চে থাকতে হবে।"

গ্রেনের বলজেন, "আমি ভোমাদের নিরাশ করতে চাই না।"

মনে হল, তিনি চিন্তামান। তাঁর দুলিট যেন যুক্ষ বিপর্যায় ইত্যাদি পেরিয়ে আরও অনেক দুরের ভবিষয়ত **চলে গিয়েছে। তার** একটা ফোটো তুলবার জন্য অনুমতি চাইল্ম। তিনি সানদে সম্মতি দিলেন।

আজও যথন রাশিয়ার কথা ভাবি, সেই रकारीत यथा दशरक ग्राह्मरनरवन रहाश न्यी বেন আমাকে সতক করে দিয়ে প্রশন করে. "এ কি বাস্তব, না কল্পনা?"

(আগামী সংখ্যার সমাপ্য)

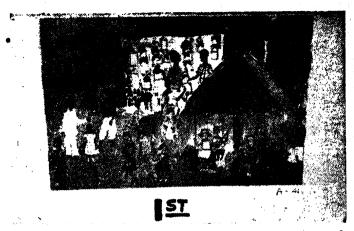
(त्रि ७५०५)



ু**লডেনন** লিটলা থিয়েটার, অথাং D শিশা রংমহল তথা অবন মহল। না ও গান, পুতুলনাচ ও অভিনয়কলা এবং ছবির মধ্য দিয়ে স্পেমি কুড়ি বছর যাবং এই সংস্থার ছোট ছোট ছেলেমেয়ে শিল্পীদক অ মাদের দেশের বয়স নিবিশৈরে সকলকে ১২ নিমলৈ অনন্দ দান করে আসছে তার তুলন রোধ হয় অলপ দেশেই মোলে। বিশেষত. বহ'মান কলা্ষত সমাজজীবনের পরি-প্রেক্ষিতে ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের এই নিছক আন্তর অনুষ্ঠান অনেক সময়েই অনেকের, বিশেষ করে যার্ড বহিবাংলায়ে বাস করেন ভাবের কাছে, সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্থা হলে হয়- এবং ভাদের সে অন্মান অস্পতি নয়। অপড় এই ছেওঁ ছোওঁ ছেলেকেয়েরাই শিশ্য রংমহলের বিশ বছর পরীত উপলক্ষে দীয়া তিন সণ্ড হ্রলপী যে বিচিত্ত আনক্রস প্রিবেশন করলা ভার স্বাস আনেকেট পেয়েছেন। সংগীত ন্ত্ৰাট্য পা্ত্ৰনাচ ও ছবিৰ মধ্য দিয়ে তাৱা সকলেই আপন আপন প্রতিভার পরিত্য বিয়েছে। রিশেষ করে আলাদীন ও আশ্চর্য প্রদীপ-এর কাহিনীটি পাত্লনাচের মধ্য দিয়ে ভারা যে-ভাবে রূপায়িত ক'রে নর্শকদের কাছে উপ-স্থাপিত করেছে ভার তলনামেলাভার। সেই সংখ্যে অবন মহালের আর তক পাশে ছিল ভাদের আঁকা নির্বাচিত ছবির করেকটি रिमर्गन।

প্রদর্শনীর প্রধান গলে স্নির্চাচন প্রবালী। ছোট চোট চোট চোট চোট চোলামেরে জেনে শ্রের্করে ১৬ বংশর ব্যক্তর ১৬ বংশর ব্যক্তর জালামেরেরের জ্বানর ১৬ বংশর ব্যক্তর জালামেরেরের জ্বানর ১৬ বংশর ব্যক্তর রাজকটি চেন্টামেরে সমকালীন সমাজ-জারনের রাজই ভানের বিষয়বস্থ বিসারে এবংশ করে রাজ ও তুলির সাহাযোর প্রকাশ করেছে। প্রদর্শনীর মান উচ্চ এবং করেক-জনের রচনায় নিষ্টা ও নিয়্মিত শিশপাচ্চার প্রিচয় পাওয়া যায়। মনে হয় অঞ্জন বাপারে তাকের স্বাধীনতা দেওয়া হয়। ভানের ঠিক-প্রথ চলিত করার জনা শিশপান্তি ভানের ঠিক-প্রথ চলিত করার জনা শিশপান্তিশিক্ষর সকলের ধনারাদ ভাজন।

ছবির বিষয়বস্তু নানা তেগাীয়—গ্হে-কোণ ও বিদ্যালয় থেকে শ্রে করে বাজাক, ফোলা, নিসেগা বা কোনও বহিদ্যা ও বিশেষ করে অবন মহালের প্রিয় রক্ষমণ্ডী অনেকের



মেলা

—মনীষা **বোলী**

ছবিত্ত দেখা যায়। তার অধ্বন্ধবিতির পাথাকতে চেন্তে পড়ে। বার ব্যবের অন্ধর্ম ছেলেমেন দের প্যান্টেলে থাকা ছবির মধে। ন্পুর ভট্টাচ্যেরি গণেশ শোভাষারা থাকে ছবিটিভ দদ্দ লাগে না কালিকল্যের একটি কাল প্রশংসনীয়—মিতা শ্যামলাল ভাতেরীর রেল প্রশংসনীয়—মিতা শ্যামলাল

এই বিভাগে জগরঙের কারকার প্রশংসনীয় কাজ দেখা যায়। প্রথমেই দা্ভি আকর্ষণ কুরে রুচির যোশীর নিস্পাদিশ্য —এ ৮। সব্জ ও হল্দে রঙের টনগ্লি পাকা হাতের এটিতে শিক্ষক কোনওভাবে সাহায়ে করেছেল কিনা জানি না। যদি না করে থাকেন, ভাইলে ছোলটির প্রতিভা আছে সংবহ কেই। নীল ও হল্দে রঙপ্রধান র্টিভিম্থর প্রেটির জন্ম (এ ২৮) ক্রমে সালগতে প্রশংসা হারী করে। অর একটি হ'ব ভাল লাগে--জয়'মত ভট্চামের বাীতি-মুখর জোরগ এ ৪৬। অপর পর ছবির মধ্যে মনীয়া যোশীত নেলা, এবং বিশেষ করে অনসংসং থেমধের ছবি (এ ৩৬)-এর ন্ম করা চলে। ১২ থেকে ১৬ বছরের ছেলেমেয়েরের মধ্যে করেকজন অপেক্ষাকৃত ভাল ছবি ঐকচে, বিশেষ করে জলরাঙ যদিও কালিকলমে আঁকা উল্লেখ্য কোনও ছবি চোখে পড়েনি। প্যান্টেল কাজের মধ্যে তাপস সোমের স্ট্রীট কর্মার ভাল লাগে। জলবঙ্ক বিভাগে ক্ষেক্জন ভালা কাজ বিশেষত দুজান সমকালীন কলকাতার দৈনন্দিন জীবনের ঘটনা বর্ণনা করেছে। এই প্রস্থার প্রথমেই কেয়া বস্ত নাম করা যায়। রাজপাণে অত্কিতির বেমা নিক্ষেপ, ভয়াত' পথচারীদের নিরাপণ আশ্রয় সন্ধানে ছোটাছ্টি—বহুমান যুগের কলকাতার রাজপথের এই পরিচিত দৃশাটিই
শিশুলী স্ক্রেরভাবে একেছে। রজনা
লাহিড়ীর প্রেসেসনও এই জাতীয় ছবি— বেথ সকলেই ব্রুগতে পারবেন যে এটির
মধা বিরে অতি পরিচিত পথদ্শা কটে
উঠেছে। আর একটি ছবির নাম করা বার,
রামতা পালের ভা এবিন নাম করা বার,
রামতা পালের কা। প্রদর্শনিতে কার্ব্রের
লাপের করেকটি নিনশনি দেখা বার।
কাপড়ের স্ক্রের বাতিদান, চামডার বাগে ও
থালু, বিশেষ করে নারিকেল খোলের তৈরী
আন্সাট্ট সকলের দৃশ্তি আকর্ষণ করে।

*

মিলক বিভাগাল মিত্র **আকাডেমি** গ্যালারাতে তার প্রাফিক প্রিণ্ট প্রদর্শনীর ক্ষরম্প্র কর্মন ক্রেম্বাল মিত প্রটনা সরকারী আটা সকলে ১৯৫৩ সালে শিক্ষা শেষ করে গাল আমেরিকার উচ্চ শিক্ষকলা শিক্ষা করেন। সংগ্রিভও আটে' তিনি মিনেসোটা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ক্ষাতকোত্র ডি**গ্রী লাভ করেন** ও পরে আর্ট এড়কেশনে **ডক্টরেট হন।** ইতিপ্রের আমেরিক, ৬ অন্যান্য দেশে **তিনি** প্রামেরত অধিক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করেন। তার ছবি ও গ্রাফিক প্রিণ্ট **প্রথিবীর** বিভিন্ন দেশে সংগাহীত হয়েছে। শুধা তাই নয়, ওয়াশিংটন (মিনেসোটা) আশ্ভৰ্কাতিক আদানপ্রদান সংস্থার পক্ষ থেকে তাঁর স্থাকা একটি ছবি আমেরিকার **পদলোকগত** পেলিবডাট জন কেনেডি মহোদয়কৈ উপহার দেওয়া হয়। প্রদর্শনীতে মোট ৩৫টি প্রিণ্ট দেখা যায়, তাদের মধো ২০টি ইনটালিও ও অব্যাণ্ড কভিটি উডকাট প্রিণ্ট।

গোপাল মিতের প্রিণ্টের প্রধান আকর্ষণ



লাংকলিন বিজ, (উডকাট)

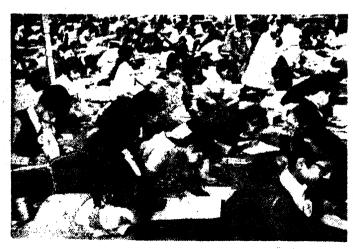
-- গোপাল মিচ

ভার স্ক্রা ও উরভ প্রেণীর খোদাই পশ্চি ও সেই সংশ্যে উন্নততর প্রিণ্ট নেওয়ার প্রণালী। শিল্পীর আর একটি অন্কর্ণীয় গ্রুণ এই যে, দীর্ঘকাল বিদেশে বাস করে ও শিক্ষালাভ করেও তিনি নিজ মাতভামকে ভোলেন নি। বিদেশীয় নানা দৃশ্য বিষয়বস্তু হিসাবে ব্যবহার করলেও শিল্পী বাংলা দেশের গ্রামা দ্বা তথা পক্ষীবাসীর সরল-শ্লিশ্ব রূপও সেই সংশ্যে বর্ণনা করেছেন। খোদাই রীভিও মিশ্র, অর্থাৎ বিষ্টের সংগ্র তিনি রিফালিস্টিক কাজও করেছেন। ফলে এই দুই র**ীতির কাজে**র মধ্য দিয়ে যেন শিক্পীর দুটি শিক্সীমনের भन्धान भाखता बात्र। विरम्दम दहानात, श्रिम. কাগজ, রঙ-ন্যাবতীয় প্রয়োজনীয় বস্তই **উন্নততর ও সহজ্ঞান্তা। তিনি সেগ**্লি বাবহার করার সংযোগ পেয়েছেন, যে সংবিধা আমাদের দেশের গুণী গ্রাফিক শিল্পীগণ ইচ্ছা **থাকলে**ও পান না। শিল্পী প্রতিভাবান তার ওপর উপযুক্ত মালমসলা পেয়েছেন, ফলে প্রিণ্টগালি হয়েছে স্ক্রে, পরিচ্চর ও স্পন্ট। তার উডকাট প্রিন্টগর্নি রেখা ও খোদাই-

বৈচিত্রে ঝলমল করে। বিশেষত ফ্রাঞ্কলিন রিজ প্রথমেই দ**ুটি আকর্ষণ করে। চও**ড়া নীঘ' প্যানেক জাভীয় প্রিন্টে শিল্পী স্ক্রা মোটা ও নানা ধরনের খোদাই কাজ স্বারা জালের ওপর ফালের প্রতিবিদ্ধ প্রাণ্ড ফাটিয়ে তলেছেন। এটির কার্কার্য দুষ্টবা। 'ভিলেজ হোমস' দেখে বাংলার চিরপ্রিং শ্যামল সজল পল্লীগ্রামের রূপ চোখের সামতে ভেসে ওঠে-এটির আলোকবিনাস লক্ষণীয়। এই প্রস্তেগ মাদার আতে চাইল্ড'-এরও নাম করা যায়। পৃথক পৃথক দ্রেণীর বিভিন্নমাখী রেখা খোদাই সাহায়ো শিল্পী ল্যান্ডদেকপ প্রিন্টে তাঁর প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন করেকটি প্রিশ্টে আলংকরিক রূপ ফুর উঠেছে, যেমন 'গাসিপিং'। ইনটালিও অথাং গভীর খোদাইয়ের নিদশনি হিসাপে 'রিক্লাইনিং নাড়' ও 'ওয়ে হোম' প্রিণ্ট দ্র্রিটির নাম করা চলে। প্রথমটির স্কুমার খোনাই কাজ্ব ও লাল রঙের বাবহার ও দ্বিভীয়টির সাপার্ণ ভারতীয় রাপ অনেককে মার্ণ্য করে · 'হোমেজ ট্র এস জে' বিমৃত প্রিশেটর নিদ্দান হিসাবে উল্লেখযোগা। ব্রভাকার গতিশীল স্ক্রু খোদাই পক্ষীত ও উপরে এবং দক্ষিণে
ইণিগতভিত্তিক মুখের অবতারণা লক্ষণীয়।
করেকটি প্রিণ্ট দেখে কেথে কোলভিংসের
প্রিণ্ট মনে পড়ে—যেমন 'গাসিপারস' (উডকাট)। শিল্পীর কাজ দেখে মনে হয় উডকাটেই তার অধিক দক্ষতা। অপরাপর
প্রিণ্টের মধ্যে ফিলারম্যান', 'মার্কেটিং'
ইনটালিও) ও মাদার আগত চাইল্ড এবং
বিশেষ করে ভাদ্বর্য জাতীয় প্রিণ্ট 'আয়
আই আ্যালোন' (উডকাট)-এর নাম করা চলো।
—িচিতাপ্রিয়

লিশ্য চিন্তাৎকন প্রতিযোগিতা

২২ পল্লী সাংস্কৃতিক সংস্থার উল্যোগে ভূভীয় বাৰ্ষিক "বলে-আঁকো" শিশ্য চিত্ৰাৎকন প্রতিয়োগিতা সাধারণতদ্র দিবস, ২৬৫শ জানায়ারী '৭১ কলকাতার ভবানীপরিম্প সাভাষ উদ্যানে (নদান পাকা) অনুভিচত হয়। প্রতিযোগিতাটি পাঁ*5মবংশার সমস্ত হারছারীদের জনা উদযুক্ত ছিল এবং শিশ্ বিভাগে (৫-৮) ১৯৪ জন, বালক বিভাগে (৯-১২) ২০৪ জন এবং কিশোর বিভাগে (১৩-১৬) ১৯৭ জন প্রতিযোগী যোগ দিয়েছিল। দিব**প্রহ**র থেকে শিশাবেদর জমারেত ণ্র্ছয় এবং বেলা প্রায় ২টা নাগাদ প্রতি-যোগিতার সমগ্র অধ্যন্টি হাসামা্থর শিশা-শোভায় এক পা্রুপাদ্যানের চেইরা নেয়। গ্রভাগুনা সমিতির সভাপতি খাতেনাম লাহিত্যিক শংকর (শ্রীষ্মাণশংকর মুখাজি) ⁻বা**গত সম্ভাষ**ণ জানান। সেটটস্থান পাঁৱকার বার্তা-সম্পাদক শ্রীসভারত চটো-প্রায়েকে সভাপতিরূপে, প্রবীণ চিত্রশিল্পী শ্রীপাণ্টন্দ 5কবড^{্ব} মহাশ্যাকে প্রধান অভিথিনুপে এবং কলিকাভার মহানাগরিক শ্রীপ্রশানতকুমার সরেকে উদ্বোধক হিসাবে সাদ্র অভার্থনা জননায়ে শংকর এই প্রতি-যোগিতার একটি বিরল বৈশিপেটার কথা উল্লেখ করেন। ক্রমেই অধিকসংখ্যক প্রতি-যোগী, তেমন আ্থিকি সংগতিসংপল নয় এইরকম পরিবার থেকেই যে এসেছে এই দুঃখদুদু'শার দিনে তা সকলোরই প্রকৃত আন্দের বিষয়। কোন দিক থেকে সহ-যোগিতার কোন ভাভাব হয় নি এবং ভারেই উদ্যোক্তাদের এই বিশ্বাস ভাগোছে যে, কলাণ-কারে সমর্থনের অভাব কখনও হয় না। সভার অংশ শেষ হওয়ার পর আক্রনের বিষয় যা এতক্ষণ বিশেষভাবে গোপন রাখা হয়ে-ছিল তা ঘোষণা করা হয়। "যা খাদি আঁকো", তিনটি বিভাগেই এই ছিল অঞ্কনের বিষয়। প্রতিযোগীরা যে কেবল মাত্র ভারতবর্ষের বিভিন্ন রাজ্যের অধিবাসী তা নয়, স্ফুর মার্কিন যুদ্ধরান্টের শিশুও যোগ দিয়েছিল। প্রখ্যাত চিত্রশিলপীরা বিচারকের কাজ করবেন এবং আশা করা যায় যে, ফেব্রুয়ারী '৭১-এর শেষ ভাগে ফলাফল খোষিত হবে।



প্রজাতত দিবসে ভবানীপরে স্ভাষ উদ্যানে ২২-পল্লী সাংস্কৃতিক সংগঠন কর্ড্র আহোজিত বিসে-অকৈন-শিশ্য চিতাজ্জনা প্রতিবেয়গিতার এক মনোরম দৃশ্য



বিশ্বজিৎ রায়

বি বিশিষাক্ত প্রিচয় দিলে তাঁকে নিশ্চয়ই চিন্তে প্রেকেন। নামাপ্র-ব্যাগী সাথা হ-খাটো-বহারে-বড়-বাঙালী-স্মতান স্থান্ড (১হার।। সর্প্রতার বরপ্রে ছিলেন না কদাচ, যদিও জাবনের প্রবাদভ কিছুদিন মণ্টারী করেছিলেন। অতঃপর ভারতীর বেন্যে না করে সোকাস,জিই লকণীৰ আৰু ধন্য রতী হন। অজ তিনি হা সিংখকন ভার প্রমাণ পাওয়া যাতে তাই বিপাল বস্তবভিত্র হরেকরকম রং-এ, আয়কর-উবিদেশর সংগ্রা পরামর্শের বহার, সদার্ভাষ্ঠানের্ভিড্রিয়া লাকের কাপ্রবেশ। অবশ্য তিনি দেশ বা সংস্কৃতির প্রতি উলস্থীন মন। তিনি আধ্নিক প্রানর প্রতিপ্রেক – কথা ও ভাষ কী মনেকর রবীক্ট-পার্বা, সরে ও ছণ্দ কী মধ্র নৈরাজাবাদী। रिहार्ड (भ्रष्टाट) ধন প্রাণ--প্রজার সময় মোটারে করে ঘারে মারে দৈনিক কমপক্ষে প্রতিষ্ঠার প্রায় প্রায় করে পর্কন। আছিলক সভ্জতা সংযুত তিনি ন-সৈকে বাঙালী অথাং বাঙালী হিন্দ, মধাবিত্ত-মানসসম্পল্ল—চোরপাীর কোন হেটেলে প্রবেশ করেন না: আর ঐ-সব স্থানের কথা ভাবনেই তব্ন কল্পনায় উদিত হয় সাংঘ'তিক সব প্রসালার চিত্র। অভএব বিরিপ্তিবাহা জাতীয়তাবাদীও বটে—আধুনিকাদের সঞ এবং ভাগিমা দু'চোথ ভবে দেখলেও তা তার দ্র-চক্ষের বিষ এবং কালিদাস বা সাজা-হানের যুগের ভারতীয় নারীর সাহসিক এবং অ চার্রাহ্হার **अन्दर**•ध বিশেষভাষ্য তরি অসহ্য। কিন্তু এহেন



বিরিপ্রিবাবরেক দংশন করেছিল ক্রিকেটের প্রেকা।

জিকেট-পোকার দংশনজিয়া একেকভানের উপরে একেক রকম হয়। ভবে
ধংশিত বাজির বয়স বেশী হলে সাধারণত
তিনি থেলা দেশতেই ভোটেন, নহাতা বড়ভোর উক্ত থেলা কিয়ে নামাপ্রকার দর্শের
শোষা কারা রচনা করে পত্র-পতিকার
সম্পদকদের ধৈবা পরীক্ষা করেন। বিরিপ্তিরাশ্ রাঞ্জা বিশেষগের বার্হার সমব্ধে
সম্প্রি রিপ্তি
রাশ্ রাঞ্জা বিশেষগের বার্হার সমব্ধে
সম্প্রি বিরেম্ব প্রায় অচেতন থাকায়
ব্যক্তবেদই জিকেট-সাহিত্যিক হিসেবে
স্প্রেভিন্ট হতে পারতেন। কিন্তু ভার ক্ষেত্র জিকেট-পোকার আক্রমণ আরো ভাক্ষা এবং
সরাসরি হরেছিল। ফলে ভার মধ্যে অন্ত্রভ একবার একটি চলনসইগেছের জিকেট ্তংশগুত্ৰের বাসনা শৃদ্ধিনীয় হয়ে উঠেছিল। আমাদের সমাজের যে প্রারে বৈচরণ করলে বিভিন্ন আশা থাব বাহাত হয় না বিলিপিবাৰা উঠোছলেন তারও উপরে। অভএব বয়স পঞ্চা**শোর্য** হলেও তিনি একটি খেলায় যোগদানের বন্দেরেশ্র করতে উঠে **পড়ে লেগে গেলেন** এবং সে সাধ মেটাতে তাঁকে খ্ব বেগ-ওং পেতে হল না। মেটা অঙকর চাঁদার বিনিময়ে টেস্ট-ক্রিটের টিকেট **সংগ্রহ** -- থাকে অনেক নীতিবাদী নিবেটা কালো-वाकादी वावमा आक्षा भिक्त शाकन, रमहे স্ত্রে সমাজতাশ্তিক ইউনাইটেড নামে একটি মাঝারি প্যাতির ক্লাবের সংক্র विविधिवादाइ ध्वमा अनाका र्वाह्म



রাশি রাশি দ্শিচনতা তার মনে বোলতার হলে ফোটাতে লাগল

সমাজতালিক ইউনাইটেডের সংগে সর্ক সংঘ নামে একটি অভিজাত দল—যার কিছু কিছু সদস্য গলফ এবং পোলো খেলাতেও আসক হতে সচেণ্ট, তাদের বাংসারক প্রীতি-রিকেট প্রতিযোগিতাটি উৎসাহ এবং উদ্যোগ —উভর দিক থেকেই যথেণ্ট ব্যাপক আর তীর হয়ে উঠেছে। বিরিপ্তিবাব, কিণ্ডিং অর্থনিবেকের আরু সেই থেলাতে সমাজ-ভালিক একাদশে স্থানলাভের বন্দোবস্ত করে ফেললেন।

কিন্তু এই সম্মানলাভের সংকা সংকাহ
তার ঘমে গেল ঘ্চে। শরনে স্বপনে তার
মনে হতে লাগল নে, এই তিকালোভীগ
বরুসে তার জিকেট মাঠে অবতরব—এবং
তাও জীবনে প্রথম—খনেই হঠকারিভার
কাজ হবে। তিনি কেমন খেলবেন, কভটা
খেলবেন, কী ভাবে খেলবেন এবং স্বোপরি
তার খেলা সম্বংধ দর্শকদের—ভাদের মধে।
নিশ্চমাই মহিলারাও থাকবেন—রার এবং
মতামত তার পরবতী জীবনকে কী
পরিমাণে দ্বিষহ করে তুলবে সেই সব
রাশি রাশি দ্বিচন্ত তার মনে বোলতার
হলে ফোটাতে লাগল। অথচ খেলার এত
কাছাকাছি এসে পেছনোও যার না।

্থেলার আগের রাতে বিছানার ছটফট করছেন বিরিণ্ডিবাব, এমন সময় হঠাং শনেকান কে মাদ্র অথচ প্রণা গলায় তাঁকে জাকছে—"স্যার।" এ ডাক একদা শিক্ষক কাবনে ক্লাস্থ্যে বিরিণ্ডিবাব্র থবেই প্রারিণ্ডিবাব্র গ্রেই প্রারিণ্ডিবাব্র গ্রেই প্রারিণ্ডিবাব্র গ্রেই প্রারিণ্ডিবাব্র ব্যুবিন্ধান্য ক্লাস্থ্যে বিরিণ্ডিবাব্র ব্যুবিন্ধান্য ক্লাস্থ্য বিরিণ্ডিবাব্র ব্যুবিন্ধান্য ক্লাস্থ্য বিরিণ্ডিবাব্র ব্যুবিন্ধান কারে বিরিণ্ডিবাব্র ব্যুবিন্ধান ক্লার বিরিণ্ডিবাব্র ব্যুবি

সইেচ টিপলেন। কিন্তু কই, কেউ ভো কোথাও নেই! বিরিণিবাব, ভাবলেন তার ভুল হয়েছে। তিনি আলো নিবিয়ে দিলেন। কিন্তু আবার শনেলেন—"স্যার।" বিরিণ্ডিবাবার গায়ে কাঁটা দিল। তিনি জাতীয়তাবাদী বাঙালী, প্রেভাম্মায় বিশ্বাস তাঁর পক্ষে অপরিহার্য। তাঁর সন্দেহ রইল না যে তাঁর শিয়রে এমন কারো আবিভাব হরেছে যাকে সাধারণত বলা হয় ভূত। এক প্রেতামার এ-হেন মনিন্ট সালিধ্যে এসে বিরিপিবাব্র যা করা উচিত ছিল তাই করালন। সাংঘাতিক ভয় পেলেন। কিন্তু শেষ প্রযাদত তার ভয় প্রায় কেটে গেল, যখন তিনি জানলেন যে, ভূত জীবিতকালে চিল তাঁর ছাত রামচ•র বা রামা। সে তার প্রাক্তন শিক্ষককে বৃশ্ধবয়সে তর্ণীভাষার তুলা ঘোরাল বিপদ-ক্রিকেট ম্যাচের সামনে পড়ে যশ্রণাক্লিট হতে দেখে তাঁকে সাহায়া দিয়ে গারার ঋণ পরিশোধ করতে এগিয়ে এসেছে। সে অশেষ শক্তির অধিকারী। অনায়াসে কথনো স্কা. কথনো স্থাল দেহ ধারণ করতে পারে। **আবার** ভার পথ্ল শরীরকেও সে দৃশ্য বা অদৃশ্য রাখতে পারে নিজের খেয়াল অনুযায়ী এবং তার গতি দশদিকেই বিদ্যুৎপ্রায় এবং যথেচ্ছ। সে কাল থেলার মাঠে উপস্থিত থাকবে এবং সর্বশক্তিপ্রয়োগ করবে যাতে বিরিণিধবাবর द्याप्टिः, द्यांबर अवर फिक्फिः मर्भाकतन्त्र চেতে চমকপ্রদ ঠেকে। ফেয়ার গেম বা কেপাটসময়নশিপ প্রভৃতি নীতিবাদী ধারণার ন্বারা বিরিণ্ডিবাব, কখনোই অযথা বিডান্বত

হননি। সতেরাং আলাদিনের দৈতোর এত তাঁর প্রতথেনিপ্রাণত ছাত্রের ক্লিকেট মাঠে সহায়তার প্রশতাব গ্রহণ করতে তিনি দেরী করলেন না এবং অনেকটা নিশ্চিণত হয়ে ঘ্রমিয়ে প্রক্রোন

আজ খেলা। পৌষশেষের সকালা। দাভি কামিয়ে, স্নান করে, প্রাতরাশ সেরে সদকৌত সিলেকর শার্ট, বেল্টযাক্ত ফ্লানেলের ট্রাউজার্সা, নাতির হ্রদ্বমাপের ক্যাপ আর কেডস পরে যখন বিরিণ্ডিবাব, মাঠের দিকে রওনা দিলেন তখন জার সারা অঙেগ খেলে বেডাচ্চে রোমাঞ্চের বিদ্যুৎ যদিও আত্মবিশ্বাসের অভাবজানত একটা গভীৰ কিছাতেই কাটিয়ে উঠতে পার্রছলেন না। মাঠে এসে দেখেন উত্তর দক্ষিণে খাটানো শ্রুনীন, রং-চঙে সামিষ্ণানার তলায় বেভের চেয়ারে এবং বেণিণতে ঝলমলে তর্ণী এবং মহিলারা আর সাবেশ পারাষরা আসীন: মাঠের চর্ফুদিকেও ভীড় হয়েছে মণ্দ নয়। একটি সিগারেট ধরিয়ে তিনি এককোণে গিয়ে বসলেন, একলা। আরু সভেগ সভেগ্র প্রায় একটি ভয়াবহ কথা তাঁর মনে চমক দিয়ে উঠে দম প্রায় বন্ধ করে দিল। ভার মনে পড়ে গেল তার তিরিশ বছর আগেকার ছত রামচণ্ড ওরফে রাম্ আসলে কে! বিরিণিধাব্র এভাবে ভরে কালিয়ে যাওয়ার কারণ আছে। তিরিশ বছর আগে তার ছত্র রামা ছিল ইম্কুলের সমস্ত দৌরাজ্যাের পদার। তার দক্তেতির ঠেলায় সার। স্কুলে "তাহি, তাহি" রব উঠেছিল। বিরিণ্ডিবার ধ্বয়ং তার কাছে একগেলাস জল চেয়ে জীবনে প্রথম—এবং সম্ভবত সর্বশেষ— কেরোসিন তেল গলাধঃকরণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। তার পালা হাসদের বিশহাত গভীর কুয়োর জলে ফেলাও রাম্রেই কীতি ष्टिन। জीवरन रा कथरना <mark>जनारक विज्ञन्तना</mark>स বা লাঞ্নায় ফেলার প্রলোভন দমন করতে পার্রোন, মরণের পরে তার ভয়ঞ্কর রাসকতা-বোধ ক্রিকেট-মাচে ভাকে কেন্দ্র কবে ভদুজন সমক্ষে কী উৎকট হয়ে উঠাৰে সে কথা ভারতে গিয়ে বিরিণিবাবরে কপালে ঘাম জনে উঠল। ভাতের হাত থেকে রেহাই পেতে এক্ষেত্রে রামনামেও ক'জ হবে কিনা সন্দেহ-এই ভত নিজেই তো রামচন্দ্র। অনিশ্চিৎ আশুকার একটি কালো ছায়া তার মনে খনিয়ে এল।

উসে জয়ী হয়ে সমাজতাশ্যিক
ইউনাইটেড নিল ব্যাটিং। বিরিপ্তিবাব্
ভাই-ই চেম্নেছিলেন। শনেলেন, তাঁকে খেলে
হবে অস্টম ব্যাটসম্যান হিসেবে। থেলা শ্রেহ
হলো। সব্জ সংখের প্রারম্ভিক বোলার
বেশ প্রত ধল দেন। কিল্কু তার সঠিক লেংথ
আয়তে আনতে ওভার পাঁচক লাগে। এই
অবকাশে সমাজতাশ্যিক ইউনাইটেডের প্রথম
জ্মীট অনায়াসেই তুলে ফেলল বেশ কিছ্
রান, কিল্কু তারপরেই ঘটল বিস্থায়।
ফাস্ট বোলার লেংথ খুল্লে পেয়ে হঠাং

मूर्यात हरद छेठेटनम अवर मृ क्षेत्रारतत मरधा নিয়ে নিজেন ৩টি উইকেট। অন্য দিকে এক শিন বোলারও ব্যহভেদ করলেন দ্টি সমাজতালিক স, জ্ঞাত ব্যাউসম্যানের। ইউনাইটেড দল এক দমকে বিনা উইকেচে ৪৫ রান খেকে ছিটকে এসে গড়ল ৫ উইকেটে ৫১ রানে। সপানি অবস্থা। এই বার বিরিণিধবাবাকে নামবার জনো তৈর হতে হয়। তার মনে তখন সবেমার কিণ্ডিং আশার সঞ্চার হয়েছে। কারণ এতক্ষণ রাম-ভূত তার কথান,বায়ী মাঠে উপস্থিত আছে বলে কোন প্রমাণ পাওরা **যা**র্যান। বিরিণ্ডিবাব, ভাবছিলেন একদিকে জুটির আর তৎপরবতী ব্যাটস্ম্যানদের সাফলোর জন্য তাঁকে। আর হয়তে। শেধ-পর্যান্ত নামতেই চবে না অন্যাদকে ভতের হাত থেকেও শেষপর্যত রেহাই পাওয়া যাবে। কিন্তু বিধি কাম। ভার কোন আশাই ফলল মা। তাকে পাড়ে গাড় ইত্যাপি-এতসব বে পরতে হয় কে জানতো-ধারণ ामका <u>"</u> ্মর জনা প্রসভাত একটি বেয়ারাকে হ'কো আর °ভ:ম পাদভর क्रिक्ट য খন বঙ্গলাস আলিকেন তথন তবি **4**177 7-77 এল-"স্বার ভয় পাবেন না। আমি আছি।" বিরিপ্রবাব্র ভয়ের কারণ থেলা ততটা নয়: ভাতের সাহাযোর স্বর্পটি কী হবে কে কলপনাতেই তিমি ফ্রিফান তিনি সকর্ণভাবে ভূতকে অন্যুৱেখি জানালেন, <u>''বাবা রামা, তেমায় আমার জন্য পরিভায়</u> করে আয়**েক্ষর করতে হবে না।**" উত্তরে শনেলেন "হারি কী যে বলেন সারে, ভূতের আবার আয়ুক্ষর। আপনি ওসর কথ মনেও আনবেদ না। ভাছাড়া, খেলাটা বড় মিইয়ে গেছে, আরেকট, উত্তেজনা না আনলে রস জমরে না। আপনি আমার ওপর স্ব কুল্ড বিন।" এরপর বিরিণিবার্র গল। থেকে কেবল এই আতরিব বেরাল, 'ধ্যমিস বাবা, একটা ব্যাঝসাকো। একেবারর বেইক্টভ করিস না।" নিতাবত বিম্পাচিতে প্রভেপরা পা-টা বেয়ারার হাত থেকে টেনে নিলেন। ভার ভাতের সংখ্যা কংথাপকথন যা অনাবশ্যক সোদ্ধার স্বগতের্গির বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক, তা বে বেয়ারাকে থানিকটা চমকে দিয়েছিল সে কথা বলাই বাহ-ল্য ।

অনতিবিলাদেই পড়ল ষণ্ঠ উইকেট।
ক্রিকের দিকে কম্প্রাপদে হাটা দিলেন
বিরিভিবার। এই মুহাতের রঙিন
সম্ভাবনার কত স্বান্ট না তিনি দেখেছেন।
কিম্পু আঞ্চ যখন সে-মুহাত সমাগত তথন
তার মনে রস-রোমাণ্ডের ছিটেফোটাও
অবশিষ্ট নেই। তার সম্মানে যে করভালি
মানিত হচ্ছে সেদিকে প্যান্ত তার কোন
অনুক্রেপ নেই। মান্তে। থেকে প্রভাবহানরত
নেগোলিয়নও তার তুলনারু নম্মপ্রেথর
বারী ছিলেন।



वित्रिश्वान, मार्टेस निटक संदना निटनन

উইকেটে পোঁছে গাড়া নিতে গিয়ে ব্থা কালহরণ করলেন না তিনি। সংগ্রেড উদর্চি যতদরে প্যশ্ত অনুমতি দেয় তভটা ঋত্বৈ পড়ে ব্যাটটাকে ধরলেন শরীর থেকে যথাসম্ভব দারে রেখে িরণ ডিগ্রি কোণে খেলিয়ে। হাঁটুর ঠকঠকানটা কিছুটা বিলম্পিত লয়ে আনার এবং স্থার পাড়া চলগ*়ল ন*মনীয় করার প্রয় TIS PERSIE হয়ে ৩ ডকে নীল মুখা ষ পহাতত ভান তলে ধরলেন বাে দিকে। ফাস্টবে লার সহজ শিকারের 🚕 তে প্রবল বেগে প্রৌড়তে শারা করন্দেন। বিরিণ্ডিকাবার বাুকের স্কপাুকুনি তখন ইঞ্জিনের শব্দ এবং ্রেগ নির্য়য়ছে। একা, একা, একটা লাক গোলা প্রচাড তেকে ছাটে একে লেগ-প্রতিপের বাইরে। পড়ে লাফিয়ে উঠে তাঁর নিতুম্ব ব্রাবর। এ ক্রান্স্থায় ভারতীয় টেস্ট বাটসমানে হলে লেগ আম্পায়ারের পিছনে আশ্রয় নিতেন। কিন্ত তার পরাবতকি তেমন দ্রাত না হওয়ায় তিনি স্বেমার পিছনের দিকে স্রবেন বলে সোজা হয়ে দাঁডিয়েছেন—এমা সময় বস এসে সেজা আঘাত করল ত বিরিণ্ডিবাব্র আত্ময়াদার লাঘব হলো। আর তা আরো বাড় খন জেগ-আম্পায়ার তার প্রতিকেন ্ভূতি না দেখিয়ে কড়াভাবে জানাৰে া শো-বল ভাষার অধিকার তাঁর, বিরি "ता" वर्षा शौक मा रमम । विशिधवाद्व পক্ষে বলা সম্ভব হলোনা যে বল ভার দেহের যে জারগার ধারা নেবেছে সেখানে ভগ্রংদত্ত প্রে:ু ব্যু থাকায় তবি কেন্ মারাদ্রক ক্ষতি হয়নি, কিন্তু ঐ সাংঘাতিক সংঘাতে তার মূখ দিয়ে "ঘ'ক" করে যে

শব্দটি নিগতি হরেছে তা সন্দূর্ণ ব্যতস্থাত ডিনি 'দো-বল' ভারেমনি । তিনি নীরবে অপমান হতম ক্রলেন।

ফ স্টবোলার আবার বল দিতে প্রস্তুত হলেন। কিন্তু এবার বল বা বোলারের গাস্ত ঠিক প্রেকার মতো হল না। 👺ত তার উপস্থিতি এতক্ষণে অনুভত করাল। रवामात वमशारक किन्द्रों इ.सं अस्मरहरू এমন সময় দেখা গেল তিনি দৌড়নেয়ে বদলে উড়তে শ্_র করেছেন। বল তাঁর হাত থেকে ছিউকে বেরিরে গেল **এব**ং লাগল গিয়ে মিড-অনে দণ্ডার্যান ফিল্ডারের শরীদের এমন কোমল স্থানে রেখানে অসহ্য বন্তঃ সত্তেও মাজিতরটি ফিন্ডসমান মহিলা বৰ্ণকদের সামনে সেম্থানটি স্পুষ্ট-ভাবে নিদেশ করতে পারলেন না: "উঃ ু আঃ" করতে করতে তিনি মাধার হাউ ব্যলিয়ে ক্লেল উপলমের চেন্টা করতে नःशतनाः तानाद अवनाः शीर्यकान अस्मन নি। স্থানা পরেই তিনি **অব**তর**ণ** করলেন সামনে ঝ'াকে পড়া আম্পারারের পিঠে। আম্পালার স্বভাবতই বো**লারের এ**-হেন বোলং-ভণগীতে নিরতিশর আলচব হলেন। কারণ বোলারের আম্পারারের পিঠে চেপে বল করার কোন নজির ভার জানা ছিল না। কিন্তু তার পিঠের বোৰা যখন তাঁকে জানালেন যে অকসমাৎ কেউ তাকে ক্রেপ মারায় ভাকে বাধ্য হরে আম্পায়ারর পৃষ্ঠারটে হতে হরেছে তথক তিনি ারও অবাক হলেন। তাঁর ধারণা হলে স্ট বোলার কোন কোন মুহুতে ব্যাধিতে আক্লাশ্ড হন, मान বোট - 5 **লেভিগ মারতে হলে তার** নিকটতম বালিরও অস্তত পনেরো ফুট লদ্বা পা-এর দরকার। **উদ্ভ লেপ্সি যে স্কুতের** পদসুম্ভত সেউ। তার বোঝার কথা না।

যা হোক, বোলার আবার বল করতে তৈরি হলেন। কিন্তু গত ব**লের অভিন্ততা** তাকৈ অনেকটা স্তিমিত করে দিরেছে। তিনি এই বলটি দিলেন মাঝারি পতিতে। বিরিপ্রাব্য তখনো ঠিক বোঝেন নি বে ভত সবিদ্ধ হয়েছে। তিনি আগের **মতোই** সন্তুস্ত হয়ে বলের অপেকায় ছিলেন। কিন্তু এবার একটা বেশীক্ষণ তাঁকে অপেকা **0** * ' লো। কারণ বল বোলারের হাত ্রুর মাঝখান অর্বাধ এসে আচন্বিতে 757 797 ল শ্নোর উপত্তে তারপর অতি रत क्रीपरश क्रम क्रवर विश्विक्तवावात धीर ঠক সমনে একে গাছের ভাবে वार क्राप्ट ্রপেন্সটির মতে। ঝ্রেন্রইর। বারা ব্যাপারাট দেখলেন তাদের মনে হলো যেন কোন অদ্ভা হাত বলটিকে পিচের মাঝ খানে লাফে নিয়ে তারপর আক্তে আতেত ব্যট্ডমাণনের কাছে এসে তার ব্যটের **সামনে** বলটিকে ধরে রইল। সভিটে যে তাই ঘটেছিল সেটা অবশ্য কেউ বিশ্বাস করলেন औ।

এদিকে বিরিণিবাব, তার সামনে কালে থাকা ৰ্কটিকৈ সহা করতে পার্লেন না। সমস্ত জোর দিয়ে বলের ওপর বসালেন এক ঘা বলা বাহলো সে মারে হ্যামণ্ডের সহিলা হাটনের সার্যমা বা ওরেলের দীণিত ছিল না। তব ব্যাটে-বলে এক স্পূর্ণান্ততিতে এবং শব্দাহোহে বিরিণ্ডি বাব্য রোমাণিত হলেন। কিন্তু সে সংখ্য শিহরণ আস্বাদ তার কপালে ছিল না। প্রথমত বলটি কোন দিকে গেল সে-বিষয়ে ভাব সঠিক জনান ছিল না। দিনতীয়ত কানের কাছে তিনি শানলেন গণেধর ভাতের **কণ্ঠতবর "ওয়েল ডান সাবে: এ**বার **रमोरफाँग।"** विश्विक्यातात वराष्ट्रे ठालिस्स्ट **যথেন্ট মৈহনং হয়েছিল। তিনি অ**বার দৌডোতে মোটেও ইচ্ছক ছিলেন না। কিণ্ড হঠাং তিনি প্রচণ্ড ঠেলা খেলেন পিঠে। তিনি ব্**ৰবে**ন ভত তাকে দৌডোতে উল্পীপিত করছে। তবে সে বোঝায় তাঁর খাৰ উপকাৰ হলো না। তিনি উংক্ষিণত হয়ে ছিটকে এসে উপাড হয়ে পড়লেন পিচের মাঝখানে। দশক এবং খেলোয়াড়র। বলের স্থিতিছাড়া ব্যবহার এবং বিরিণিবাব্রে রান্ নেবার অভিনব পশ্যতিতে বিমাত হয়ে পড়েছিলেন। তব্যও তাঁরা করতালি দিলেন। পিচে শরান, রুণ্ট এবং ক্ষান্ধ বিরিণ্ডি-বাব্রে আশা হলো তিনি রান আউট ইয়েছেন। তিনি অনেক ক্রেশে নিজের পাড-পরা পা-কে সংগ্রহ করে উঠে দক্তিয়ে যখন শনেলেন যে বল মিড উইকেটে বাউণ্ডারী পেরিয়ে গৈছে আর তাঁর নামের পাশে লেখা ইরেছে ৪ রান তখন আনদে অভিভত হতে পারলেন না। তাঁর আর ব্যাট করার ইচ্ছে **ছিল না বিশ্যমাত। কিল্ড তব**্ৰ ফাণ্ট বোলারের ওভারের শেষ বল খেলার জন্য আবার ব্যাট ধরতে হলো। তিনি দেখলেন বোলার ছাটে আসলেন, লাফালেন, হাত বোরালেন-অর্থাৎ বল দেবার কোন ক্রিয়াই বাদ দিলেন না, কিন্ত কোন বল ভাঁৱ হাত থেকে বেরোল না। বল অবশা এল আম্পারারের পিছন থেকে হঠাৎ উখিত ছরে, একটি অলস প্যারাবোলায় ভার অফ শ্টাশেপর বাইরে তাঁর ডাইভের আমন্ত্রণ নিয়ে। বিরি**ণ্ডিবাব**ু, ্রাটে চালালেন, তবে পা-দাটিকে একটার্ভানা নজিরে এবং ব্যাটকে আড আডি ধরে। দ্বভাবতট বল ব্যাটের ভগার জেগে উঠে গেল মিড আফর মাথার ওপরে। এবার নির্মাণ আউট, এ-ক্যাচ মিস হতেই পাতে না[া] কিল্ড বিরিণিধবার্র আউট হ্বার শ্বান সম্ভব হলো না। বলটিকে ধরবার জনো ওপর দিকে তাকিয়ে, হাতটা **'বাগিয়ে অকস্মাৎ উচ্ছ**ুসিত অটুহাসে ফেটে পড়ে শারে পড়কোন মিড তাফ এবং হাত পা ছাডে ছটফট করে, কাতরে কাতকে ভাপরিমিত হৈনে ফেরে লাগলেন। বল এসে পড়ল ভার পাণে। মিড এফের অসময়ে



আনপায়ারের পিঠে চেপে বল করার কোন নজির তাঁর জানা ছিল না

একেন হিন্দাবিজাবিজ-স্কান্ত বাধহারের কারণ
শ্বেধানেন বোলার। মিড অফ জানালেন
যে কে যেন তাঁকে সহসা প্রচণ্ড কার্কুড়
দিতে থাকে যার কলে তিনি নিজেকে
কিছুতেই সামলাতে পারেন নি। বোলার
রলালেন, "আমার হাত থেকেও বলাটি হাত
খোরাবার সময় কে যেন টপ্করে কেড়ে
নিলা"

এতসবের মধ্যে মাঠে ঠিক স্বাভাবিক আবহাওয়া থাকতে পারে না। তার মধ্যেই ভ্ৰভাৱ হলো। বিবিশিবার, একটা ছাড়বার স্যোগ পেলেন। তবে সে তার কতটাক ? হিপন্বোলার অবশা প্রথম বলেই নিয়ে নিল ৭ম বাটেসম্যানকে আর <u>চভথ</u> বলে ৯ন বাটসম্যানকে। কিন্ত ১০ন বাটস-মান খেলতে শারা করতেই নতন গণ্ডগোল বাধল। হল কী, তিনি এসেই সজোৱে बाहि स्थातारमञ्ज तारहे स्थांन मालिस स्य বল গেল খাড মানের দিকে। একটি বান তাকে ছিল ভাৰণা বাটেসমানের। প্রেণামী হলে। বিরিণ্ডিবাব্যর শটা রাল বা কোনরকম রানের জনাই দৌডোবার স্বল্পতম ইচ্ছেও ছিল্মা।তিনি নিশিচণত হয়ে দট্ডিয়ে-ছিলেন। হঠাৎ ভার পাশ থেকে কে যেন হে'কে উঠল, 'চলে আসনে' আর তার উত্তরে উল্টোনিকের ব্যাটসম্যান তাঁর ক্লিঞ অভিনয়ে ধারমান হলেন। এতেও বিবিণি-ধাব, রান করার উৎসাহ পেলেন না, তিনি অন্ত রইলেন। কিছত আচ্ছিকতে ভিলি थानिको भारता छेर्छ शास्त्रम अवः कारता শ্বারা বাহিত হতে লাগলেন বিপরীত উই-কেটের দিকে। বিরিণিবাব লভ্ডায় ক্রোধে আত্মহারা হয়ে তাঁর বাহককে ন ভতে ন ভবিষ্যতি করতে লাগলেন। কিন্তু তাতে ভতের কিছা হ্যার নয়। সে নিবিকারভাবে কিণ্ডভাবৈ হাভ-কাট-পা মাথা সভাগান

বিরিভিবাবাকে চি'চডে চি'চডে গুলারে নিয়ে গেল। তবে শেষ রক্ষা করতে পারলো া ক্রিজে পেণিছোনোর একটা আগে ভার ংবল থেকে ফসকে গিয়ে বিরিণ্ডিবাক মহা-ানারোহে আছাড় খেলেন। বলা বাহালা. র্রিণ্ডিবাব্রের বাটে ধরা, বাটে চালনা, রান হরা এবং ঘন ঘন পতনের অলোকিক ভংগী শ্রণকরা সহযের, স**চমকে এবং খেলো**রাড্রা ংক্ষাভে এবং সভয়ে নিরীক্ষণ করছিলেন। াঁদের কিছ কিছা অবমাননাকর মণ্ডবা াঁর কালে গেল এবং কান গরম করে দিল। ত্নি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করলেন. তিনি যেন বান আন্টট হয়ে যান। তিনি হতে পারতেষ্ড। তিনি প্রথমে হটিবেল্ড বংস, তারপর বাটেভর দিয়ে কোনক্রমে দাঁডিয়ে খোঁড তে খোঁডাতে ক্লিজে এসে যখন উঠলেন, তার জাগেই থার্ড ম্যানের ছোঁডা বল স্টান্সে এসে লাগল। কি+ত আশ্চয', সংখ্যাসভেগই বেলভ পডলা া, উইকেটভ শায়িত হলো না। কোন সংক্ষা শরীর যেন ব্রকের ভিতর জাপটে ধরে নেখ উইকেটকে অটাট রাখলো।

বিরিভিবাব্যকে অব্যর বল্ট ধরতে হলো। ওভারের খেষ বল দিলেন দিপ্ন-নোলার। বল এবার ভূতের দৌলতে মাটিতে পড়ে হাথা গাংলৈ পড়েরটল কিয়ংকাল, তারপর শম্বকে গতিতে এগিয়ে এগ গভাতে গভাতে। বিভিশ্বলা বঢ়ে সকালেন সসংকোঠে। তার বলের সংগে তাহাক হলে। না বল লাগল তার পারে। 'হাউজ দ্যটে'—রব উঠল। আম্পায়ার বিথি**পি**ব ব্যব আগ্রমনাত্র বিভিন্ন ঘটনালিতে স্থেপ্ট বিরক্ত হয়েছিলেন। তিনি তাকে আউট দিতে যাচ্ছিলেন। কিল্ড তিনি সবিদ্যায়ে অনুভব করলেন যে, কেউ ভার প্রতিদেশে চড়ে পাদিয়ে তার হাতদুটি বন্ধ বাধনে জড়িয়ে ধরেছে এবং হাত দিয়ে ৮৫% ধরেছে মাখ। অতএব তিনি প্রাণপণ চেণ্টা সভেও না পারিলেন আঙ্কু ওলে, না পার্লেন মাখে বলে বিলিপ্তাব্দে আউট দিতে। অগতা। ওভার হলো। উল্টেবিক থেকে বল শারা হবল৷ এবং বিরিণিধাবার কাতর প্রাথমি৷ প্রেণ ২লো—জডিরেই পর পর দ্বা বলো ১০ম এবং শেষ ব্যাউসমানে পড়ে গেলেন। ঐতিহা মতো এবার হবে লাগ। ভারপর আসবে সব্জে সংখ্যের ব্যাটিং-এর পালা।

সকলেই প্যাভিন্নিরনের দিকে রওনা হলেন। সামনে রাথা হলেন নট-অভট বিরিপ্তিবাবকে। অনেকে তাঁর উপেদশ্যে হাততালিও দিলেন। কিন্তু বিরিপ্তিবাবরে মনের বা শরীরের অবস্থা এমন ছিল না যে, তিনি সেই অভিবাদনে গর্বব্যেধ করতে পারেন। ভূত তাঁকে কানে কানে বলল, স্যার, ক্যাপ ভূল্ম।' উত্তরে তিনি অনিদিপ্টভাবে খেকিয়ে উঠলেন। অগভ্যা ভূত তাঁর হলে তার কতেবা পালন করতে লাগল। সকলে দেখল ভান হাতে ব্যা

২০ মাঘ ১৩৭৭

ব্যালয়ে এবং খ্যাল বাঁ ছাত দ্লিয়ে নত-মুখ্তকে বিভিণ্ডিবাব্য চলেছেন, অথচ তার কাপেটি সাথা থেকে উঠে একবার এদিকে একবার ভাদকে নারে পড়ে পড়ে অভি-ব দুনের উত্তর দিচ্ছে অত্যন্ত সেজিন। সহক:রে। এতে অবশ্য দর্শক, থেলোয়াড্— সকলেই খাব বিশাস্থাৰ করলেন। বিভিণি-ধাৰা হতক্ষণে ব্যাপারটা অন্থোবন করে শানের স্বৰুত্বান ক্যাপটিকৈ যথ করে ধ্রে ফোলে প্রেটে প্রের ফেললেন, ততক্ষণে তাঁব সম্বদেধ কোত্ৰ এবং কোত্ত্ৰ মিলিড এখন একটি ধারণা সাধারণভাবে স্যাণ্ট হয়েছে, যাতে বিভিন্তিবাৰ্ত্ত আত্মসম্মান যথেও আহত হলো। তিনি লংগের টোবেল এর বেবলৈ নিজেবে জাকিয়ে যাখার চেণ্টা করতে লাগলেন। কিন্তু আছে মাঠে আসং অদত্তত ঘটনা ভাকে কেন্দ্র করে ঘটোছে, সে বিষয়ে নামান বিষয়ণ **এবং মণ্ড**বা ভৌৱ হাদ্যে একে বিশিয়াত **লাগেল**া

A SECTION OF THE PROPERTY.

লাপের পরে সক্রম্ম সংখের স্মাটিং ! ত্রদর কম রাম ভ্লালেই জয় হরে। **ঘ**ণ্ট স্পত্তকে কে রাম উঠে যাভয়। উচিত। সংক্র সংঘা ভাষের জাক্ষেত্র দিকে সহতেই প্রাগিয়ে হৈতে জালার মনিও ভাষের লোটা সারেক ได้เลย พ.เอ เพลา ใส่เสียสเสา โลกะ করতে কর্মভিলের। ভার ধরণা ছিল ছাই ফিলিয়াং জনার সময় সালাভপ্লার **প্র**াত ভিতৰ গলিৰ মাখোলা পালা লা। কাণিত ভি ভি**ন্ন** হলে। ১৯৮০ সংগ্ৰহ সংখ্যত মধ্য সংঘ উ∰্নেটি ৪৯ সম কলকে, ভাষাং ভাল ইংশাং৮ ক্ষমণ জন্ম (সিবাল সংখ্যে ১৮৩ বা **টসমা** ন মার বুচাগে দক্ষাত এতকাণে ফটোকো সংগ্র ভারত মিচেডে এক কার করে রেছে ছিনি একটি ভং হপ **পো**লে প্ৰেল বৈগৈ প্ৰি করকেন। বলাউ আদশা উঠে পোল। বিশ্র তিতা ভিলৱে কিন্তু<mark>জিল না। ক</mark>ারণ ভৌপ ক্ষেত্ৰত বলগে য়া মিড উইকেটে কোন্ড জিল্ডার ভিজেন • চে বিবিশীশ্বসমূ (**এলেন ক**ং ছাল। দেখা তাল কলম হৈছে ছিছে **হ**ামেন দল্ভারে। একসমাধ্যাদিকে পাঁক দিয়ে হাত্যাল ভাসতে ভাসতে চলে এল তাঁব দিকো আর শাস্তীর সিকেই এল নি লিখার বিভিন্ন করে সেলে এসে বিলি**গ** নাব্য উভয়াসার **পরেটে চেলাটেলি** কম চাকে প্রল। তিও জান্ধ বিভিন্নির প শ্বনেরে ভবতা গলা সামর কোনত একেলরে প্রেট্ট বিশ্ব বিশ্ব ম ্লটা প্রে দিল্ম। সকলে মধ্য ম্বেষর মতে: বাল্যে প্রাকৃতিক নিগমবিলায়েট भाषांच हाल्डलम **अस्तता**कर करातमा ং•এডারিশরের WY टा हेरुआस्ट्रिक আউট দিলেন আম্পায়রে মাটে থম্বন একটা ভাষ্ঠান্তা দানে এল। কিল্প পর-মুখ্ততাই দেউ কেটে গেল সমাজালাতিক ইউনাইটেডের ফা পেটনের উল্লাসিত চাংকারে। ভিষ্যা কলেটি। এখনো জিউতে পরিট জন পিয়ে খেল।

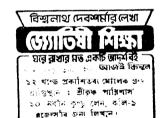


ৰগটাকে হাত থেকে মৃত্যু করে ফেললেন

সমাজত শিশুক ইউনাইটেডের উৎসাহ বিশ্যু স্থায়ী হয়ে সংগ্ৰামা।

ছত থাকা সংগ্ৰন্থ বাটস্থানৱা তিনটি এডি-ভারী মেরে অবর **১২** রম তলে নিধেন্দ। হার ভারশাসভাবী। এমর সময় . ಸ್ಮಾರ್ಣಕ್ಕೆ ಕಿರ್ಮಿಕಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿಯಿಂದ 19(3) 78(消 75(2) 63. (설립 (현기) 해당 হত লাব⊹ e লাডার হার বা বাল্যানিকে RIM **5**4 5 ন্ন ভাসমভার ঘটনা ঘটোছে। সংগ্ৰাহাক না কেলত হিকেকে উনি কোনত কোলা কেশিজে কেল মাহাতে পাঁজমার ক্রতে পারেল কেনার কালেট্য খিলিখিবনকে বল করতে ভাকদেন। শিৱিপিয়ান, অধিকাংশ কিকেটা-ন্তুক্ত হত ডিকেট সলচে স্কৃতিং ্রাটিং। বেলিং জিনিসট ভাব কাজে েও ব সম্প্রতির বিষয় । তাহাক । চলতে তেলেবল ছেডিল যে ২২টা **প**পে সন্ত, সে জান ভাঁত ছিল। ছাটো খাসক ্বে, হাত খেলেতে ইবে, বল ছাঞ্চিত ইবে এবং তাভ স্ঠিক সংখ্যা এছস্ব করা তারি প্রথম কথ্যমাই সম্ভব ময়। সাভিবং তিনি কল্পেট্রের এই ভয়ংকর অন্যার্থ মান্টের রাজি হাজিলের না। কিন্তু তার কালে এল 知识: 專門 更加 医内侧 布提/基 (1) : 近季6° ভভার ৷ আগি তে: আজিটা এতে ভাটিন ancea হা ধনি হা ভূত পংক্ষণেই বলতে: কার, আপান বল করতে র জানা হাল র্যাত্র বিৰুদ্ধ অসমযুক্তী হয়ে আপন ৪ চিতাপের ମ୍ୟୁନ୍ନ ଭର୍କର ଜଣ୍ଡ ସଞ୍ଚିତି ପ୍ରତି<mark>ଖ</mark>ୟର୍ ଅଟ হাতে নিতে বাধা হলেন এবং ফাঁদিব ଇନ୍ନୌର ଅଧ୍ୟେତ ସଳ ସମୟ । ଅଟଣ । ଅଟଣ স'্তব্যাম ভার একটি কাজ সকলেবই স্থা^ছ আক্ষাণ ক্রল। তিনি নিজে হাতে মাধার কাপে থালে আম্পায়ারাক ডা ফিলেন না -- আসলে তিনি ক্যাপের কথা ভূলেই গিয়ে-ছিলেন--ক্যপ্তি অপেনা আপনিই ছাঁৱ লালা লোক উঠে এ-প্রায়ের হাতে তালা এ**ল। অন্যমন্ত্র অংপায়ার অবশ্য নেটা** লক্ষ্য করেননি, তাই তাঁকে অন্যবশ্যক**ভাবে** চনকে উঠতে হয়নি।

বিরিণ্ডিবার, দু, পায়ের বেশি দৌড়নোর গ্রকার বেখে কবলেন না। সেইটাক **কোন-**বক্ষে এসে ভারপর বোলাররা ক**িকী করে** তা মনে করবার চেন্টা করে থেমে গিয়ে হাত ঘোরাতে গেলেন। তাঁর হাত একবার **ঘরে** গোল, কিনতু তিনি হাত থেকে বল ছাড়তে প্রলেন না। সকলে ভাবল বিরিপিবাব, থাঝি কাঁধের মাংসপেশীকে **খেলাছেন।** পকলে ভাঁর হাত থেকে বল বেরোবার ঘাশার প্রতীক্ষান। বৈদ্যাতিক মহাতা। ্বিভিন্নতা স্থিৱ করলেন বল ছাড়বেনই। জাবার তিনি ভান হাত ঘেরালেন **স্বেগে** বা হাত মাঠে: করে, ভাতে ভার হাটাদেটো ন্তে ন্তে এলো কিন্তু অনেকটা পাটিং দা ৵ার ভালিতে তিনি ব**লটাকে হাত থেকে** মাকু করে ফেললেন। বলের প্রাথমিক গাঁত ভিলু ধীর এবং লেগ আম্পায়ার অভিনাৰে। হিন্দু সামান্য পথ অতিকাম করে সে সোজা উটে গোল উপরে, তারপর নিক পরিবতনি কার স্থাম বেলে ছাটো এসে <mark>কিংকছবিচ</mark> িছাড় স্বাটস্থানের <mark>যাথা এড়িয়ে পতিত</mark> হতে: ত্ৰিক বেলের ওপরে। একেবারে খোল্**ড** লাট্ট কৰে জীবনের প্রথম উইকেট প্রা**ণ্ড।** ৬০১ 'ধ্রিভিব্রা প্রেপারি মাণি **হতে** পাংলেন না। তাঁকে তথ্যনা অণ্ডত আরো প্রিবার বল করার **ন্**কর **প্রক্রিয়ার মধ্য** িকে কেতে হবে। নতন বাউসমান **একে** লাউ ধরলেন। তিরিভিয়ার **প**নেবর্তি নিভেল্ক বাভিয়ে ছডিয়ে হাত পা ইত্যাদিকে





লানালিকে ছড়িবে বল দিলেন। বল আগের চেরেও বিশ্বরকর বাবহার করল। বল এবারে যাচ্চিল মিডউইকেটের দিকে। ত'র-পর হঠাৎ সাঁ করে চলে গেল লেগ আদুশায়ারের কাছে, তারপরে সেখান থেকে ব্যাটসমানের চোখ ধাঁধিরে তারের মতো এলে গোঁভা মারল লেগ শ্টাম্পে। ব্যাটম-ম্যানের স্ইং বা স্থেরাভা সম্বন্ধে সামানা ধারণা ছিল। তিনি তাঁর সে জ্ঞান যে কত কম, সেই চিল্ডা করতে করতে শাঁক্তে ফিরে এলেন।

বিরিণিধাব, তৃতীয় বলটি একট, জোরে **দিতে গেলেন। তার** তথন একট্র সাফলোর নেশা ধরেছে বিশেষত তার দলের উত্তেজনা-ছত্ত ক্যাপ্টেন এবং অন্যান্য ফিল্ডস্ম্যন্দ্র **উল্লোদে। ঐ জোর বল দিতে গিয়ে তিনি** একটা ভুল করে ফেললেন। বলটির পিচ পড়ল এমন জায়গায় যেখানটা নন-প্টাইকিং ব্যাটসম্যানের পক্ষে ভাল লেংথ। তারপর বলটি বেশি নডবার চডবার লক্ষণ দেখাল মা। বাটেসমান ঠিক করতে পরেছিলেন না —তিনি কী করবেন। এমন সময়ে তি^ন দেখলেন বল আবার গতিমান হয়েছে। সে **আসহে তাঁ**র দিকে। তিনি ব্যাট প্যাত স্ব দিয়ে উইকেটে চেকে বলের মাথোমাখি ছলেন। আন্চর্যাধল তার সামনে এসে একবার বাঁ দিকে গেল, একবার ডান দিকে গোল যেন সে হবি খেলার বল-প্রতিপক্ষের শিটক এড়াছে। তারপর সাঁ করে অফ থেকে একেবারে লেগের দিকে ঘুরে মিড্ল স্টাদেপ গিয়ে লাগল। বিরিণিবাব হাটট্রিক **করেছেন। মাঠে জ**য়ধর্নি উঠল—বাসভ সে बर्दान किन्द्र कविश्वास्त्रव थान ध्यशास्त्र।

तुन षूत् कत्वात् जता लिफितजा



- ১০৮ টি দেশে ডাক্তাররা প্রেস্ক্রিপশন করেছেন।
- ত্য কোন নামকরা ওবুবের
 লোকানেই পাওয়া বায়।

DZ-1676 R-BEN

च्यारता मृर्गि छेटेरकठे द्वरत्तरह। जामन পক্ষে বাকি তিনটি রান তলে ফেলা তেমন কিছা শঙ্ক নয়। বিরিপিবাবা কি তাদের ঠেকাতে পারবেন? বিরিণিবাবার নৈজের অবশা তেমন দ্ভায় আছেবিশ্বাস ছিল না। তিনি কোনোরকমে নিরাসভ এবং নিরাশিদণ্ট-ভাবে আবার বল ছাডলেন। আশ্চর্য ফরেন ছাড়াই যেমন ভারত সবকাব মাঝে মাঝে কোন উদ্যোগে সফলকাম হন, তিনি ভতের বিনা সহায়তাতেই একটা ম্বাভাবিক ধরনের সোজা বল দিয়ে ফেলালেন সে বল অবশা দ্রতেতা, দিপন, স্ভেয়ার্ড ইত্যাদি স্বর্ক্ম জ্ঞাটলতাম্ভ ছিল। তাই বাটসম্যান বলটি মাঠ পার করে দিতে তৈরী হয়ে বাটে তুল্লেন। বাটে কিন্তু বলের ওপর নেমে এল না। বল বাটের কাছে পেণীছোবার আগেই বাটেসমান অবসমাৎ এক গগনভেদী আত্মাদ করে সংবাদে পিঠ চলকোতে লাগলেন। বল সিধে এসে লাগল উইকেটে। বাটসমান ভাষতে লাগালন তার পিঠে অত্কিতি দাঃসহ রাম-ডিমটি কেটে কে তাঁকে তাঁর উইকেটের প্রতিরক্ষা ওলে নিতে বাধা করলো। একমত উইকেট কাঁপার হতে পারেন? কিংক ভারে গ্লাভস-পরা আঙালে ঐ স্তীক্ষাতা তো সম্ভব নয়। জাকুটি কুটিল মাখে তিনি বিদয়ে নিকেন।

শেষ ব্যাটসম্যান মাঠে নামার আগে সব্জ সংঘের ক্যাপটেন ভাঁকে কডা T-I'V P'NY দিলেন যে তিনি যেন বলকে কোনমতেই উইকেটে লগেতে না দেন এবং পার'ল কোনরকাম রান নেবার চেন্টা করেন। একালশ বাটসম্ভা ভদন্যায়ী খেলতে পরিকর হয়ে বাটে কিল্ড ধরকোন। দেবার বিরিভিবাব বল আগেই তিনি দেখলেন কভার পায়েণ্টের দিক থেকে একটি লাল বল ভার দিকে ছাতে আসংছ। সংখ্য সংখ্যাই তাঁর চোখে পড়ল মৈড অনের কাছ থেকেও আরেকটি বল আস্ছে। তারপর তারি মনে হলো পয়েণ্ট, দেকায়ার থেকেও একেকটা করে বলা আসছে। কেন্ডিন এমন্ এক বিক বল দেখছেন বাটেসমান ব্রেক উঠাতে পার্কেন না। লাজের সময় বীয়ার চেন বেশী দেওয়া হয়নি। যাই ফোক, তিনি ঠিক কোন, বলের সামিল হতেন পিথর ক্ষুণ্ড না ক্ষুডেই বিলিভিবাবাও **বল** দিলেন ৷ বিবি**ভি**বারা বলসানের ছণ্দ বা ভুষণী কোন কোন ধরনের লোক-নভ্যোপ্যাগী হলেও ক্রিকটের পক্ষে খ্র নি**থ**ুতি হয়নি। সাতরাং তাঁর দেওয়া বল*ি* উইকেট বর বর এল না, সেটি নিরীহভাবে গালির দিকে গেল। বাটেসম্যান ধরে নিলেন স্কোয়ারের দিক থেকে আগত বলটি সবড়েয়ে বিপদক্ষনক। অতএব তিনি লেগে মুরে ঐ বলকে আঘাত করতে গেলেন। তিনি ব্যাট চালাতেই দেখলেন সে দিককার এবং অন্যান্যদিকের সব বল কোথায় মিলিয়ে

গেল একমাত্ৰ বেলটি প্ৰকৃতভাবে বিরাজ্মান সেটি মাথরভাবে গালির ভাঙে এগোকে। তিনি এবাব বলেব মোকাবিলা করতে। সচেণ্ট ছলেন। FARE একবার লেগে ঘারে সেখান থেকে পাক মেরে আবার গালিতে ধেয়ে গিয়ে বলের সম্মাখীন হওয়া ত্রাডম্যান কম্পটন বা মুশ্ভাক আলির মতো তডিং পদক্ষেপের দাবী করে। স্বাজ সংঘের একাদশ বাটেসমানের দ্বারা তাসভব ছিল না। তিনি শেষরকা করতে পারলেন না। তার ভারসামাছতি হলো। সকলে যদিও তার স্টাম্পের উপর পতন এবং তার দর্শ আউট ছওয়াটার জন্য ব্যাটস-भगनत्करे मारी कतत्वन, वराष्ट्रेमग्रतन्त मुख ধারণা যে তাঁর পা পিছলে। যাওয়া সভেও স্টামেপর উপর পড়ে যেতেন না যদি না কোন অদ্ধা হাত তাকৈ সকলে ধাৰট না[°]দেত। সে ঘাই হোক। সমাজ-তান্দ্রিক ইউনাইটেড দল তুমাল হ'ং ফেটে পড়ল। ভাদের জয় হয়েছে। আহ এই জয়ের প্রধান কৃতিভাবিরিভিবাব্র। তি**ন** প্রতি বলে প্রতি উইকেট প্রেয়াভ্রত।

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

পার্গ ভালিয়ান ফেবার পর সক**লই** অভিনেদ্য বিলি <u>প্ৰাব্যক</u> লাগলেন। কিবতুসে অভিনৰ্ভন_{েই} ভিত<mark>র</mark> এমন আনেক কিছা ছিল যা বিবিভিধবারার প্রতিকর বা সম্মানপ্রদ লাগলো না। যেমন দুর্নিট ভারণে ভাঁকে অন্যার্ভাধ করলেন হাভ না ঠেকিয়ে মাথার টুপিটা আবার ভুলতে কিন্দ্ৰা এক ক্লিকেটশাস্ত্ৰী জনতে চাইলেন বিরিণ্ডিবাবা হাতের কী কৌশলে কোন কোন আঙালের ক্রিয়ায় একবার বাম থেকে ভাবে আবার ভার থেকে বাছে ঘাণ্যিয়ার বল দিয়ে থাকেন। জনৈক প্রোচা জিজ্ঞাসা করলেন, তিনি যেভাবে বাটে করেন তাতে ভার দেহের কোন ক্ষতি হয় কিনা তিনিয়ে অভিনৰ ভণগীতে বল করেন ক্ষেটা পার আভীতে কোনো কোচের কাছে নিক্ষা করেছেন কিনা। ভারণা প্রায় সকলেই ঔংস্কা দেহতেলন তাঁর শ্নাচারী বলকে একদিক থেকে আরেকদিকে টেনে আনার— এমন কি । মাছটেয় তা প্রেট্রথ করার +জির বিষয়ে। স্বেপিরি अञ्चल सहस পোলিটিকাল খেতা উপাস্থত জানক নিৰেধন করলোন, "আপনার মতো কমত।-সম্পন্ন লোককে আমাদের প্রটিতি পেলে কৈ কেন্দুয়ি সরকার কি অন্য পার্টি--স্বাট্রে একবার দেখিয়ে দিভাম। হোল দেবেন আমাদের সংস্থা? বিরি**পি**বাবু অবশা কোন কিছারই উত্তর দিলেন না। তিনি দ্রভেপদে তার গাড়িতে গিয়ে উঠলেন এবং শোফারকে বিরসক**েঠ বললেন, "ঘর চলো"।** সকলে সবিসময়ে দেখলেন—গাড়ি চলল, বিবিশ্ববাব, বাকের উপর হাত ভাজি করে বসে আছেন আর তাঁর ক্যাপটি স্বাধীনভাবে গাড়ির জানলা দিয়ে বেরিয়ে এসে দংলে म् (अ दिनाय काना एक।



E 58 H

77 3 মন্ক মলমাজ 7222 জীজিভির হাজে। সংক্রমের হা কৌ¢ৰ-তা হ'ল এই সং ক্ষেত্ৰিত Large (#C) 2.53 38 S 8 725 1537 1278187 I have been deeply moved by Tagore's best work and that must be my excuse': signo excuse [5] 18/4/19/2 チンステンボ कि हा जिल्ल 47 20 4 27.772 6.4 2000000 25 (# 50 N - বকেডিকেন ৬ "The Wild Swans at Coole is indeed a swan song. It is eloquent of final defeat ... we can regard him only as a poet whose creative vigour has failed He is empty now マグ・ログボ シグ シップ Yys. The Unicorn from the Stars' 374 3572 35; 1365 হাভুল্ফ দেখে ব্রেটিছাসেল : Pour Yeutan 35% the Tower He's dead of ১৯৩ কাষ্ট্ৰহ⁶ট্ড প্ৰভূলিপ পাউপ্তর নিকট মতামতের জন্য - প্রতিম ୍ରିଲେଶ । ହାର୍ତ୍ତ ଅଧିକ ହେବ ଅପ୍ତିଷ ଅଟର প্টেল্ড মাধ্য একটিমার কথা মন্থ্য হিলেকে ंल्ल्य एकः ३ quitride 🚉 अङ्ग्रहे য়েউক্ষেত্র প্রথম কিকার রচনার বিশেষ পঞ্জপাতী ভিলেন কৈছে তাই বাস এগনে বুক উক্ল ব্য় ব্য়েক্ট্রসের প্রকাশরকার নিকট ব্যাপেটা পত্রিশে হাটি মত্ম কোনো গ্রন্থ প্রক্ষ করা অবিশ্বস্থার কাজ সে সম্বাদ্ধে সভকা কার কেওয়া কড়াল মান কার্রাভালন এমা কথা আৰু প্ৰক্তি লোকা যাড়ান।

ভানৈৰ কৰিব কাৰা স্বৰ্ণৰ এতি বিল্পি-তাৰ কৰিব বাৰো কৰে ব্যাট চেত্ৰসংক লিখিত একখানি চিটিতে ডেট্স লেখন চ Too reasonable, too truthful. We poets should be good liars' . . . কৰিবলৈছি এই স্থান্য আন্ধাৰে অনুস্বৰ কৰিব অপ্ৰাণ চেটা হৈ ছেট্স কৰেছিলেন মাক্ষিসানকৈ সিখিত তাৰ প্ৰে, স্কুৰ্ণ

অপ্ততীক লা কল্ডবার উপায় ফাই। কেন্দ্রা ভিত্তি-খানিতে সভা কথা একটাও দেই৷ সংগ্ৰিস নথ ই ভিছা এবং উদদশাপ্তান দিয়া। তার ক্রেপের ঐ কল্যাস**শ**র ভিত্তি নির্ভা করাল *এই হিমানে*, লিকে মাল স্মানিস্থ বলা যায় বিকা সংকর ৷ ভাষালা প্রায়াত thing to interest president to the সাহি। সম্পূৰ্ণ মিষ্যা: ক্সমেণ্ট হানা-এ প্রতি লাকের যে জাতীয় হসতাক্ষাপর খনর ুলি সিয়েছেন সেটি ছি**লা** ব্ৰীকৃনা**থ** ধেন মূহ ফাডার ভাতনীর তার কামাত্র কিছাটা কলপ্রাশান্তর কিন্তার্টা শার্ডার পরিব্রথ থ একেও সংযোগ সঞ্চপ্র ফার্ট সংটিদ্যা থেও এবকুলাম ইপ্রহাট ব্যুনার মাগ্রহা এবং তার কবিবলা হত ক্রমিক তিলা,পিতার ব্যাসংখ্য ভূমি বিদ্যান্তন, their হিসেয়ে ভূভি স্কুট্র ১২৮ - ১৮৮ - কেই - ১৯৮৪ - ব্যক্তিকালয়ের অব্যাদ এন শা সমালে হাজিলিলানকে *হা*তেটন ৯৯৩৩ যে উপদেশ ভিনি বিষেপ্তেম সেডিজেও হাতিসালিক লিলা হাছে। কাড্লেছ্য কুটো

এই সৰ মিথাণ্ডলিকে একর সাহালে ভিডি-খানির প্রকৃত কালাপ ফার্ট প্রফট হারে ভাঠ 🕏 এটি একটি, যুকে তলে কাম-ভান্তালি চিঠি। স্কলেই জলনন কান-হাতানি অথবা ভাগতি দিতে গোলে সতের মতে। বালটে আয়ে কই তাকে স্থাপ্তি বৃহন্তি কঠাত হয়। তথ্য ক**য**ি সিদিবর একলার সর্ভয় স্কৃতিপাণ লিখন তথ্যং যে মিথার ধর পড়বার সম্ভাবনা দেই অথবা কম : এই মিপাণ্ডার সাবিও কি ব্রুটস করতে প্রায়েন ? ধ্যাহাত ঐ ডিঠিতে কিখিত ভাষ প্রতিটি কথার স্থেপটে প্রতিবাদ মত্ত্র ভঙ্গেল, এমন কি সংবাদপতে প্রমানত। কিন্তু বাইরের বির্মেষ পুলাণ হাই থাক, চিত্রি-খানিতেই ষেইদের অ অপ্রত্যের অভাব পাত ছার পরিস্ফার্ট। বিশেষ করে হারে বা**রে** সাক্ষাতি উল্লেখ করার নাধ্য—তাও **আ**ন্তর একট সাক্ষাধি নাম পাবালতার আভাস করেছ ত কালে বালি এডাবার কথা নয়। কি**ন্ত** বেটাসের মপটাতার সবাচয়ে বড় প্রমাণ হরেলা 23 TE. ইংরেজী ভাষায় রব্দিদনাথের মনভিজভার যে বিজ্ঞাপন ভিতি দিয়েজন ভার সম্থানে একমতে নজিব তিনি এনেছেন ट्ड^नगुरा, गुध्यहें £45 न्दर्भकारहार्ड इ

The ear never tell the words that have lost their souls or the words that have not yet acquired their souls from the rest : অভিন ভাষাৰ ১৯২৪ ভাষাৰ কৰি এই কালি কৰিছিল এই কালিক এই কালিক আন্তৰ্গত আন্তৰ্গত

কবিকানে বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংলালী **বিভাগের প্রধান** অফাল**২ ৬ স**বে প্রাল্প ব্যালালী প্র**ফেস**র

ড**ু অমলে** দা, ৰসাৰ

সাহিত্যলোক

। জেনারেল প্রিটার্স মান্ড সারিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড প্রকাশির্ট। জেনারেল ব্যুক্স এ-১৬ কলেও স্টটি নলেটে, কলিকার।-১২ তিনি লক্ষা করেন নি, হাতিয়ারটি তার

শব্দক্ষে কঞ্জে করছে, না বিপক্ষে। কেননা বে

শাইনটি তিনি উন্ধৃত করেছেন সেটির মধ্যেই
ভাষা সম্বদ্ধে এমন একটি স্ক্রে, এবং
সাকুমার অনভ্তির পরিচয় আছে এবং

যাকটির শব্দনিনাসের মধ্যেও এমন একটি
সহজ নিপ্শেতার নিদর্শন আছে যে এই

লাইনটি পড়ে ব্রিথমান এবং রসজ্ঞ কোনো

পাঠকের মনে যে প্রতিজিয়া হওয়া স্বাভাবিক
মনে হয় তা মেট্সের অভীণ্ট প্রতিজিয়ার
ঠিক বিপরীত। প্রকাশক মাাকমিপানের এই
স্ক্রে ভাষাবেধ অথবা রসজ্ঞান ছিল এমন
মনে করবার সংগত কারণ নেই। তথালি
দেখা যায় ঐ চিঠি পাঠ করবার পর
মাাকমিলান রবীন্দানাথের কম পক্ষে আরে
কৃতিখানা বই প্রকাশ করেছেন। কিণ্ডু

রেউসের চিঠিটি যে প্রকাশকের মনে আদেরী রেখাপাত করেনি তার কারণ অবণা অনাত্ত। আসল কারণটি রোটেনস্টাইন করিকে লিখিত একটি চিঠিতে বহু দিন প্রেই (৪ঠা আগস্ট ১৯১৪) সংক্ষেপে বান্ধ করেছিলেন: 'Everything which now bears your name is gold to Macmillan' ৷ বংশিশুনাথের গ্রন্থ-প্রকাশের সপক্ষে এমন সারবান ব্যক্তি থাকতে যেটাসের 'অষাভিত' সনালোচনা এবং উপদেশা যে অনিবাদ্ধানিতিই বাধ্য হার্থ স্থানি তার্থেই স্বাধ্য যার যে তার মনিতি তথ্ন তিক প্রকৃতিস্থ অবশ্যার ছিল না।

দেখে প্রণমটি হল motive-এর প্রণম, সেটি অনিব্যভাৱেই এসে পড়ে৷ ১াকমিলানকে লিখিত **য়েটসে**র চিটিটির উদ্দেশ্য বা motive কাঁছিল? উত্তরটা অন্তত সংশ্ত পার্ববর্ত্তী কোনে। কোনো অংশের আলোন-চনায় ইতিমধোই আন্তাসিত হয়ে থাকলেও উপসংহারে সংক্ষোপ বিবাহ করা থেছে প্রায়ের Motive একটি নয়, একটিধক এবং জাটিল। প্রথমত, রবীন্দ্রনাথ য়েট্স এবং অন্ত্রের সকলেরই সহযোগিতা স্কেণ্টভাবে প্রতাখানে করলে যেটাসের অহত শহামকার আক্ষেপ। দিবতীয়ত, একটি স্থলে এবং দ্দুরিম কোভ ঃ 'গতিজ'ল', 'গড়েনির' এবং প্রক্সেণ্ট মাুনা-এর যে অসাধারণ সিক্ষি ও খ্যাত একটা Tagore Craze এর সাখ্ট করেছিল তার কৃতিত্বের যতথানি সম্ভব আত্মসাৎ করবার এবং সেই পরিমাণে রবীন্দ্র-ন্যাথের কৃতিত লাঘ্য কর্তার (অংশীদার হিসেবে স্টার্জা হলুরের উল্লেখ এই কারণেই। একটি সংযোগ গ্রহণ করবার লোভ য়েট্স সংবরণ করতে শারেন নি। এইখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, সাহিত্যের ক্ষেত্রে বন্ধ:-জনেটিত সহয়েলিতার স্থীপত বিরল ন্য, কিন্তু মূল লেখককে ডিঙিয়ে কোনো সহযোগী নিজ মাখে রচনাবিশেষের কভিত্রের মুখ্যাংশ প্রতাদেয় অথবা অপ্রকাশেয় দাবী করাছন এমন দৃশ্টালত আছে বলে আমার ক্রান নেই, অক্তত সেটা যে ইংরে**জ**ী সাহিত।-ক্ষেত্রে প্রচলিত সৌঞ্চনানীতির একটা বাড় वरकास् एम विषयः भएनकः एसके। व्याप्तरकः इस रहा कार्यसम् **७३म् एक्छ ७ स्थानंद कर**श्रकी <u>ভোগ্কবিভায় সিগফ্লীড়া স্থাস্থান্ পৰি-</u> বভুলি হিসেবে কয়েকটি শব্দ যাগিয়ে লিছে-ছিলেন এবং সেই শবদগ্লি ওয়েনের প্রকাশিত পাঠে অদ্যাবধি বিদ্যাল। কিন্তু সংস্কৃত্য এ-বিষয়ে কোনোরকম দাবী উত্থাপন করেন নি এবং অপর কেউ এ-বিশয়টিকে ধতাবৈরে মধেই আনেন নি। আহত একটি স্ফীশ্ত : টি এস এলিয়টা তাঁর Four Quartets_এর ্গ ভায় বিজ্ঞাপিততে সাংবাদিক এবং সমালোচক জন ত্তভ্যাত এর নিকট ঋণ স্বীকার করেছেই for improvements of phrase and constructions'. এলিয়টের লিখিত স্বীকৃতি

ভারাশ কর বলেনাপাধ্যায়

স্থাংশ্রপ্তান মোৰ

অভিনেত্রী ৫, সবার প্রিয় সর্ভাষ হত্ত কালরাত্তি ৮, নকশালবাড়ি ৮, মহানগরী ৫, ব্যভিচারিণী ৮,

আনাপ্ণ দেবী ॥ ছায়াচিতে র্পায়িত হচ্ছে ॥ **জনাসম** আনিশ্বিতা ৩১ অপণা ২॥

নীহাররজন গ্রে ঃ কোমলগানার ৮. স্থামহল ৬. নিশিবধা ৬. লাভিন্ সঙ্গ তব ৬. উদয় দিগন্ত ৪. দরবারী ৩৬ জুয়া অনুরোগে ৩. ইমনকল্যাণ ৩. ঘ্মভাঙার রাত ৩. নিটনী ৩. রাগললিত ৩. উষ্সী ৬. প্ৰেপধন, ২৬ অলোকলতা ২. হল্দেবসভা ২ মনোৰীণা ২.

অনিল বায

উত্তমপরেষ ॥ ছয় টাক।

वर्गा का या वर्ग या वर्ग के प्रवर्ग रथना

প্রেমেন্দু মিত্র অবধাত মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কাৰের নাম কুমতি ও, অনাহত আহতি ৫, সহরবাসের ইতিক্থা ৩,

অমরেন্দ্রক্ষার ঘোষ ৷৷ পাঁচ টাকা শোধর সেনগণ্ডে ৷৷ চার টাকা আগিয়েত্ব নায়ক নির্যাতিত নিগ্রো

বেদ, ইন - এর চাঞ্চলকের গ্রন্থ ॥ দশ টাকা

ওরা নকশালপন্থী কেন?

মতে সে-ডুং একটি নাম ১২ পিকিং থেকে বলছি ১০ রাজা আর নেই ৮্ মফ্টীপতন ৮, মাও সে-ডুং-এর চিন্তাধারা ৫. রক্তেরভো লাওস ৬, রাজনীতির দাবাখেলা ৬, উপেক্ষিত বসস্ত ৫,

কাশীকাস্ত হৈতে ॥ বারো টাকা

মাক সবাদ লোননবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

জরাসন্ধ

শ্যামল গ্স্থ

পি সরকার

জরাসক বিচিতা ৬ বধ্বরণ ২ অমি কালালপাশা নমিতা ৩, মানসকনয় ২⊪ নবরাগ ৩, সমাজবিরোধী

ক্রণ : জ্যোতি বস্কু জবাব দাও ৪১

ছুলি-কলম : ১, কলেজ রো, কলকাতা-১ ● ফোন : ৩৪-৮১৮০

সংকৃত তেওয়াড় এলিয়টের কবিখ্যাতির অংশ দাবী কবেছিলেন অথবা অপরে এই জাতীয় কোনো সংস্থাবা দাবী আলোচনার যোগ্য বলে মনে করেছিলেন এমন কথা আজ প্রাণ্ড শোনা যাহ নি। কিন্তু রবীন্দ্রাথ প্রাণ্ড শোনা যাহ নি। কিন্তু রবীন্দ্রাথ প্রাণ্ড বলা করে করেন নি, অপর কেউ প্রতির করেন নি, তথাপি প্রকাশককে লিখিত গোপনা চিনিতে যেট্স নিজ মাথেই এই দাবী পেশ করেছেন। এর মধ্যা যে প্র্লেড এবং বিকত্তর্ভির পরিচয় আজে সেটা প্রচির যাত বড় ক্টিক্রম্ট হোক না কেন ম্থাব্যাস থেকে ক্ষেত্র প্রিচয় আজে রবং মন্ত্রেক লেখে প্রাণ্ড রেট্নেন না করেছেন তারী অন্ত্রেক বিশ্বিষ্ট বর্মিন না ব্যব্দেশ তারী অন্তর্ভির যাবা স্থিতিব্যাভ বরেন না।

গ্রাক্তিছি motiveটি গ্রেড জ্যেছ-প্রগোস্ভ হলেও বৈষয়িক স্বার্থা-হাতির বারে বিশেষধাসে উল্লেখ্য। ১৯১৩ পেকে ১১১৬ সালের মাধ্য ভিন বংসার ২০০ মধান ব্ৰান্তনাহত দশখনা বই **প্ৰকাশ** কারেছিল। উপাতি বছরে ভিন-চারখানা করে। では Box なわなる 東大利 Bolpur Edition নাড়ে ৬৮ দশ্রখান কইছের <mark>একটি চেসট</mark>্র प्राप्त कर दर प्रश्नित deluxe भ्रुष्टकृत्त् প্রতিশ্ব হয়েছে, ভা ছাড়া ১৯১৭ সালেই প্রত্যাস রবে প্রিথান কট। তার পর পূর্বাশ <u>র রবাম ে এই সব বই বই</u>য়ের ব্য**জ**রে এলং স্থাপুলাপুকালের Attention ত্রুলান্তাপুর গাসিল ও গাঁগকার করে কাসে যে ভারে ফালে প্র ১০ চাবর পুরে **পাতেটে পান না বলা** ্বে এবিক গ্রেক্সিলার ১৯০০ সাকে মেট্ডের একটি নাটক The Hour Glass) এবং ১৯০৬-০৭ সা**লে দুই খণ্ড কা**রা**সংগ্রহ** প্রকাশ করেছিলেন কিম্কু তারপর ১৯১৬ সাল প্রণিত নিউ ইয়ুকেরি মাাক্মিলান কোমপর্যান সহস্যোগতিকশত স্বতন্দ্র ব্যবস্থায়ক সংস্থা। ডেট্রসের কিছা কিছা বই **প্র**কাশ করার ও ক্রডেনের স্থাক**য়িজনেরা আর কোনো** বট পুকাশ করেন নি **এবং প্রকাশ কর**বার প্রে-রক্তম আর্রার রেখান নি । ভারত প্রশার্তনের গুৰুপুকাশন জাগতে মাকেমিলানদের থাভিজাত স্বজিমবিদিত এবং তারিদ্র প্রারা ্ট প্ৰকাশ কৰাত আনেকেই লালায়িত ভিলেন, যেট্সত যে তাদের একজন ভিলেন তার নজিয় আছে। কিম্কু রবীন্দ্রাথকে নিয়ে মংক্রমিলনেরা ভখন এতই বসেত ছিলেন যে হপর করেও নিকে তাদৈর বিশেষ লক্ষাই ভিল না বলা যায় ৷ সামপ্রতিক প্রকাশনের ক্ষেত্রথকে কিপ্লিং এবং হাডি প্রায় অপস্ত হওয়ায় রবীন্দুনাথই যে ওখন বীক Macmillan poet বলাভে সেকালে হা বেলাভ তাই হয়েছিলেন সে বিশ্বয়ে সংগ্রহ को । क्रीन्द्र Letters to Macmillan कुर অভ্রাত হেট্সের অপর একথানি 'র্লাঠকে (১৪-৯-১৬) দেখা যায় নিজের গ্রন্থ প্রকাশ সদবশ্বে তিনি প্রকাশকের

অন্দাশ•কর রয়ে	
দিশা ৮.০০	7
ब्रबीम्ब्रनाथ : ৫.००	
খোলামন খোলাদরজা ৮.০০	ą
উড়কী ধানের মড়েকী (ছড়া) ৩٠০০	
প্ৰৰন্ধ ১৬.০০	
জার্ট ৮.০০	,
অভিনতাকু মা ৰ ক্ষেনগ্ৰেছ	5
কল্লোলয্গ ৬.০০	
काशमश्राद्धः श्रीश्रीविकायकृष्णः ५.৫०	,
. খ্নিক্রার ভট্ডাধ	2
একজন আরও কয়েকজন ৪.০০	
(উপেন গঞ্জে: জীবনী)	1
অ্যালেন্ন বাশগাকে	
পরমাণ, শক্তি ৪.০০	1
অনিল্বরণ রয়ে	
শ্রীক্তরবিদের গতির ও খণ্ড একতে ১৭	۱
হালে দেব	1
বাংকমচন্দের কমলাকান্তের দপ্তর ৩৪০	1
ৰাংলা শিশ্বেছিতের কম্বিকাশ ৮ আজাহার্ট্রিকন থা	
बाश्ला प्राहिटका नकत्व ५०.००	•
विद्या के इसम्	:
্বিলা, প্রাক্ত ক্ষর ৩০৫০ ইন্দুমিল	l
भम्हारभद्रे ३.५०	,
ইরা সরকাব	
নিজনি মানুষ হাটে (কবিতা) ৩-০০	
উर्शन्तराध शरणाश्रद्धाह	
শ্মতিকথা ৪ খণ্ড একরে ১৪ ০০	j ,
এস ভি মজ্মদার	1
সে তো আজকে নয় ৩.৫০	1
গোপালদাস মজাুমদার	
ভাৰতের বিভিন্ন প্রান্তে ১ম, ২য় ১৩॥০	1
গোপালচন্দ্র বাহ	
র্বীন্দুনাথের হাস্পেরিহাস ২ ৫০	
গ্রেপ্রসাদ দ্রু	
আধ্নিক রাজীয় মতবাদের ছমিকা	-
₹ . 0.0	
্ত গৈছিলময় চাউপোধনয়	
ৰাংলা গানৈর গতিপথ ২-০০	
স্বেশ্চন্দ্ৰ চক্ৰবতী	
সঙ্গতি প্রবেশ তিন খণ্ড ২০.৫০	
স্বেধকুমার মুখোপাধ্যয়	
গ্ৰম্পাগার বিজ্ঞান ১২.৫০	1
হরপ্রসাদ মিত্র	
রবীন্দ্রস।হিত্য পাঠ ১ম ৯০০০	
গোপাল এলদার বাংলা সাহিত্য ও মানব প্রীকৃতি ৪০০০	
আর এস দেশপাশে	1
নিজের বাড়ী নিজে বানাও ১০-০০	.
ভাশেক ক্রিয়ার স্কুবক্ত	1
প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙলার	
উত্তরাধিকার ১৯১০, ২য়১০,	
শান্তপদাৰলী ও শক্তিসাধনা ২০-০০	
ভাৰত সাবিত্ৰী ২-৫০	

কন্দ,ল	
সরে সপ্তক (ক্ষবিতা)	28.00
জগদীৰ ভট্টচাৰা	
ক্ৰিমানসী ১ম ঐ ২য	\$5.00
	25.00
বারাফণ গ্রেগোপা ধ ন সাহিতে। ছোটগলপ	\$ \$.00 €
সাহিতে ও সাহিত্যিক	S.60
	3.00
ন্তেগ্ড নেব সাহেৰ বিৰিন্ন দেশে	\$0.00
ক্ৰি ত্ৰী ৰ্থ	\$0.00
	1
জওহরলাল নেহর কারাজীবন ও কোন্ পথে ভ	
ন্তিনীবঞ্চ পশ্চি	
काष्ट्रां द्वारमन्त्रम्मद	6 .00
ন্বজীবন ঘোষ	
শিউলীতলা	২ .00
ন্পেণ্ডক্ষ ভটে পাই	ा हो।
ন্পেণ্ডকক ডটেংপাধ উনিশশো পঠি	0.40
ना जानरण हरण ना	> -&0
দ্ংথজয়ীর দল	2.40
বন্ধ্র চিঠি	2.40
ু প্রয়োদকমার চাটাপা	
তব্যাভিলাষীর সাধ্যক	ত্য ৬-৫০
প্রক্রেম্বর বৃস্ট্	
মহারাণ্ট জীবনপ্রভাত	₹.00
বৃদ্ধানর বস্	
ৰণ্দীর বশ্দনা (কবিতা)	6.00
জিছবিভূষণ বড়সলপ বিচিত্ত জগৎ	4/8 F-00
িলং,ভুষণ কেনগাু* সাংবাদিকের সম্ভিক্থা	ર 8-૯૦
	8.80
রবাদ্যলাল রায় রাগনিশয় ১ ম ও ২য়	9.60
শাসামার হুম ও ব্র শাস্ত্রিলাল রায়	, , ,
ৰাব্রনামায় ভারতক্থা	6 ⋅00
স্রভিং দাশগাুশ	1
नारख रगारहे बबीन्यनाथ	g.00
সমর বস্	
মল্লজগতে ভারতের প্থান	8-40
সব্ <i>ছ</i> সা থ ী	
ছে। টদের নজব্ল	২.০০
<u>রীশংকর ভট্টাচা</u> য	
নাট্যাচার্য শিশিরকুমার	
বাংলা থিয়েটারে অভিনয়	8.00
স্ভাষ নুখেপেথ	TT\$P
ইভান দেনোসভিচের জীব	
এক	इस्स (च∙००

(১৯৭০ সাজের সেয়েরল প্রেম্কার**প্রান্ত**)

ডি. এম. লাইরেরী -

৪২ বিধান সর্ণী, কলিকাতা--৬

নিকট षाट्यम्म-निट्यम्म when do you propose to publish my two books ?' দেখা ধার ১৯১৬ সাংলই য়েট্সের দুটি বই আবার ম্যাক্মিলান প্রকাশ করলেন এবং অন্যান্য প্রকাশক কর্তৃ ক প্রকাশিত ফেট্সের করেকটি বই যা প্রথম সংস্করণেই অবিক্রীত অবস্থায় পড়ে ছিল ম্যাক্ষিলান সেগ্লি কিনে নতুন মলাট

যোজনা করে বাজারে ছাড়তে শ্রু করেন, কিল্ফু তাগালা সংত্ত বংসরে এক-আর্থাটর বেশী নতুন বই প্রকাশ করবার উৎসাহ পাথি শিকারের দৃণ্টাল্ড হিসেবে রবীন্দ্রনাথ ্দেখালেন না। অভএব এ ক্ষেয়ে প্রকাশকের সম্বন্ধীয় আলোচা তিতিখানা একক নয়। মাশ্য দাণ্টিকে রবীন্দ্রন্তেইর দিক থেপক নিজের দিকে ফেরাবার অভিপ্রায়েও যে যেটস ঐ বিচিত্র এবং কুটিল প্রশাটি অংলন্বন করতে কতকটা বাধাই হয়েছিলেন সেটা

दाबराट कच्छे इस मा।

িকিন্তু এই রক্ম এক চিলে এক:ধিক দুজ্যুত আবো আছে, উল্ভেখ্য Letters to Macmillan এবই অন্তপাত ফেটাসের তর্থ এবং শেষ চিঠিটির উল্লেখ এখনে বিশেষ কারণে প্রয়োজন। ১৯২৮ সালের



১২ই জানুৱারী তারিখে লিখিত এই চিঠি-খানা আপাতদুণিটতে বিশেষখহীন, অথাং লেনক্স রবিনসন নামক আ্যবিথিয়েটার-গোষ্ঠীভুত যেটালের একান্ড অনুগত একজন অনতিখ্যাত নাট্যকারের বই প্রকাশ क्तरात कना भगक्षिमात्रत्व निक्रे স्थादिश-মার, মনে হতে পারে। কিন্তু এই চিঠিখানার সংখ্যা রবীক্ষনাথ সম্বন্ধীয় চিঠিটির এগারো বংসরের ব্যবধান সত্ত্বেও একটা মৌলিক সাদৃশ্য আছে এবং আমাদের আলোচা বিষয়ের পক্ষে এটি অভ্যন্ত প্রাসন্পিক এক অর্থপূর্ণ বলেই এটির উল্লেখ এবং একটি সংক্ষিপ্ত के का আবশাক: চিঠিটির প্রথম প্রারাগ্রাফেই য়েটস লিখেছেন: Lennox Robinson is at present the most accomplished dramatist of the Abbey Theatre. Casey has more startling material, but he has nothing like Lennox Robinson's mastery of his art' া কেনি বলে কেট্স য'∈ উল্লেখ করছেন তিনি **হ**লেন বিখাতে অইবিশ নাটাকার সেয়ান ওকৈসি (A)36 1441251 **লক্ণ**ীয়)। ভকেস "The Shadow of a gunman", Juno and the Pay Cock 350 Plough and the Stars. এই ভিনীট নাউক্ষর অসামান্য মঞ্জাফ্রা তবং জন-প্রিরতার জনা ১৯২৮-এর প্রেই আর্থি-থিয়েটারের সাম্প্রতিক নাট্যকারগোষ্ঠীর মধ্যে কৃতিত্য নাটাকার বলে সাধারণে গাহীত এবং প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেছেন। তার সংখ্যা লেনক্স রবিনসনের তুলনাই হয় না। অথচ য়েট স চিঠিতে ওকেসির চেয়ে তাঁকেই নিপা্ণতঃ শিল্পী বলে মাক্মিলানের কাছে উপস্থিত করছেন। ম্যাকমিলান ওকেসির প্রকাশক। এবং উদ্ধ প্রকাশকের কাছে রবিনস্নের নাটক প্রকাশের জনা দরবার করতে হলে ওকেসি সম্বদেশ প্রতিকাল মন্তব্যটি অপরিহামা ছিল না। মেট্স কেন ঐ মন্তব্যটিকে অপরিহার মনে করেছিলেন সেটা ব্যব্তে হাজে, দর্মপ্ পরেই যে নাউকীয় ঘটনাটি ঘটে এবং যেটি मार्थानक अगराका अहित्र ইতিহাসে নানা কাবণে স্থানণীয়, তার একটা খোঁজ খবর নিতে হয়। জ্ঞাতবা তথা বিশ্তারিতভাবে ভানা যায় লেডী গ্রেগরীর Journals (1946), সেয়ান ওকৌসর স্মাজ-कथाई Inishfallen, Fare Thee Well (1949) নামক বিশেষ খণ্ডাট এবং আবি-**थि**(स्रिष्टे।द्रिज्ञः 2137 অভিনেতা বৃষ্ধ গণ বিষেক Sean O'Caselv: the Man I knew (1965) নমক ম্মাতিচারণ-গ্রংখাট পাত করলে। এইখানে ব্যাপারটির একটি সংক্ষিপত বিবরণ দেওরা বেতে পারে। ১৯২৮ সালের ২৭শে মার্চ (তারিখটি লেডী গ্রেগরীর 'জনাল' থেকে পাওয়া) ওকোস তীর স্পার্তিত The Silver Tassie নাটকটির পাশ্চলিপ আবিথিয়েটারে অভিনয়াথে

মনোনমনের জনা পেশ করেন। নাটকটি সম্বংশ্ব ওকেসির নিজের যথেণ্ট আম্পা ছিল, তিনি লেডী গ্রেগরীকে চিঠিতে লিখেছিলেন, 'Personally, I think it is the best work I have yet done'

কিন্তু দেখা যায় ২৮শে এপ্রিল আ্যাবি-থিয়েটারের উপর বার একছের কড়াম্ব ছিল, আয়:লানিডের সেই নোবেল লরিরেট কবি **ভন্ন** বি রেট্স একখানি সংক্ষিত চিঠিতে নাটকটি যে আহিবিপরেটারের 'অবোগা' সে কথা জানিয়ে সেটিকৈ সরাসরি প্রত্যাধ্যান করে দিলেন : ওকেসির ঐ নাটকটি সন্বন্ধে লেডী গ্রেগরীয় খ্ব একটা উৎসাহ ছিল না বটে কিম্ছু এই প্রত্যাখ্যানে তিনি যে <u>যথেণ্ট আহত হয়েছিলেন সেটা ভার</u> জান**িলের গধে। পরিস্ফ**ুট। য়েটাসকে সম্পূৰ্ণ সম্থান করেন ত্রি অনুগ্ত ম্যানেজার-ডিরেক্টার-ন টাকার লেনকাস ব্রবিদ-সন। এই রাড় প্রতামানের ফলে ভারুসি এতই মুখাইত এবং কুছা হয়েছিলেন ধুখ তিনি শংখ্ অয়বিথিয়েটারের সংশ্র সম্প্র

ছিল্ল করেছিলেন তাই নয়, তিনি অবিলক্ষে
আয়ালাগিত পরিতাগে করে চিরাদনের জনা
লাভনে নির্দাদিতের জীবন বেছে নিজেছিলেন। অভ্যাপর লাভনের বিভিন্ন পেউজে
The Silver Tassie অসামান্য সাফলোর
দক্ষে অভিনতি হয় এবং দীর্ঘা দিন চলে
এবং আয়ালাগিতের আর এক নোবেল
লারিয়েট নাটাকার বানাজ্ব লাভিনর দেখে
বলেন (Its the greatest thing I have
ever seen)

অগবিধিয়েটারের স্থানিক খ্যাতি ছাড়িরে লণ্ডমের ম্টেজ মাইফত ওকেসি বিশ্বথ্যাতির স্তরে **উ**ল্লেখ্য হলেন। য়েট্সের আচরণের মধ্যে যে 'a touch of maliciousness. हिन ग्राजित्सन कानन তাঁর ১৯৬৫ সালে প্রকাশিত সম্তিচারণেই সেকথা অস্বীকার করতে পারেননি। উপরু**রু** বিষয়টি সম্বদ্ধে ওকে সর নিজের স্থির ^{বিশ্}বাসের কথাও বিবৃতি করেছেন**ঃ** 'He was convinced....that Yeats and Robinson had between them

এক অসাধারণ উপন্যাসে এই অর্ধশতাব্দীর প্রতিচ্ছবি

ভাস্বর দিগন্ত বজমাধব ভট্টাচার্থ ১৬.০০

ব্রচমাধব ভট্টাচার্যের ভাষর দিগন্ত একখানি অনন্য উপন্যাস। বইথানির ভাষা যেমন করেধার ও প্রচণ্ড গতিবেগে চণ্ডল, তেমনি অর্থাগড়ে। বাংলা উপন্যাসে এই গদ্যের শাণিত দীন্তি ও আন্তর্য মর্মান্ডেদিতা তুলনারিহত।...

---শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

লেখকের ভাষা ও বর্ণনাভগণী বাহুলবেজিত অথচ লাবণাযুত্ত, আর নেই লাবণার, সপো আছে ধার। বইখানা পাঠক সমাজের হোমন সমাদর, যোগা তেমনি সাহিত্য বিচারকগণেরও অনুধাবনযোগ্য। —স্ত্রীপ্রমধনাথ বিশী মহাকাবোর বিশালতা, নাটকের অনিবার্যতা, আখ্যানের প্রবহমানতা এবং গাঁতি কবিতার আবেগ ওপততায় ভাষ্মর দিগত একটি অসাধারণ দিকপ্রমাধ্যের বিশার মহলে রিসক মহলে নিদত হবে।... — ভাইর অসিভকুমার বজ্যোপাধ্যায়

टमभटकत आद्या मृति উল्লেখযোগ্য অবদান

র্পে র**্পা**ণ্ডরে । কল্ছনের দেশে ১০

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের সর্বাধ্নিক উপন্যাস

সেই আমি সেই তুমি এ প্রতিবিশ্বিতা 🧸

স্নীল গলোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

বসন্ত দিনের ডাক « সোনালী দঃখে নদীর পারে খেলা

অরুণা প্রকাশনী : ৭ যুগলকিশোর দাস লেন : কলকাতা ৬

পরিবেশক: লিগনেট ব্রুকশপ: ১২ বঞ্চিম চাটুজ্যে স্ট্রীট: কলকাতা ১২

made up their minds that if O'Casey's new play was a bad one they would accept it and that if it was a good one they would reject it' ওকেসি যে বিশ্লমাত ভল করেননি, এবং য়েট্স কর্তৃক তাঁর নাটকের প্রতা থানে যে নিরপেক বিচারের ফল ছিল না তা ১৯৬৭ সালে প্রকাশিত Letters to Macmillan. এর অন্তভান্ত রেটাসের প্রার্থান্ত ভতথা চিঠি-খানার তারিখটির দিকে তাকালেই স্পণ্ট প্রতীয়মান হবে। ঐ চিঠিয় তারিখটা ভিল ১২ই জানয়োরী ১৯২৮ : অর্থাৎ ওকেসির প্রত্যাখ্যাত নাটকটি বিবেচনার জনা করবারও প্রায় আডাই মাস প্রারেই ম্যাক-মিলানকে লিখিত 'লোপন' চিঠিতে ভার বির্দেধ অপপ্রচার ¥[.5] হয়ে 79/夏 | の今町 য়েট্ৰ অভাচ

এ গ্রুপ অব্ এডিটরস্
সংপর্গিত

কাস্ট মিনিট
সাজে সম্স-৭১

হলা-২, টাকা

কল ফাইন্যাল, হারার সেকেডারী,
প্রিইট্ বি এ বি কম্ বি এম্বি
প্রতি রান জিন্টিং ওয়াকিস্
২০, ডাই কাহিকি বেল স্থাট্, হলিল ১
বিশ্বাস ব্রুক্ কল বেকল ব্রুক্ এজেক্সী

(পি ৭৪০০)



নিজেই ওকেসির একজন বড় গণেগ্রাহী fermal June and the Pay Cocker ডেুসা রিহাসাল দেখে মুক্ধ য়েট্স মুক্তর করেছিলেন যে ওকেসির ঐ নাটক দেখে তাঁর ড×টয়েভ[স্কর উপন্যাসের পড়ছিল (যদিও প্রচার্যেল ফালন ि का 7श. যেটাসের प्रकार हार W: 757 'Lady Gregory turned to him and said: "You know, Willie, you never read a novel by Dostolevsky'. And promised to amend this deficiency by sending him a copy of the Idiot', ভারপার The Plough and the Stars নাটক-অভিনয়ের চতথ দিনে রাজনৈতিক কারণে থিয়েটারে যে গোলখোগ হয় এবং অভিনয় বৃধ্ধ হয়ে যায় (অভ্তত ফালনের মতে এই গোলযোগে সেনেটার য়েটাসের প্রেক্ষ হাত থাকা অসম্ভব ছিল না) সেই र ३ छे छ থেকে দশ্বিমণ্ডলীকে 9131739T য়েট স ধিকার 727 ভ্ৰেমি 2787 SECTE 2781a • 'This is his (O'Casev's) anotheosis! তারপর দ্যু-একদিন সামানা গোলমাল ২য়ে ସାବ(ଜି.ଓ The Plough and the stars হখন সভিটে অসাধারণ মঞ্চসাফল্য এবং ভনপ্রতা অভনি করলো এবং য়েটস যাকে apotheosis - বুলে উল্লেখ করেছিলেন তা যথন সভিটে সাধারণো স্থাকত ও প্রতিষ্ঠিত হবরে উপ্রুম হল ভখনই দেখা যায় ওকেসির প্রকাশকের কাছে যেটাস গোপনে' নিন্দাবাদ শারে করেছেন এবং আর্গ্রিথমেটারের মণ্ড থেকে তাঁকে একরকম। তাড়িয়েই দিচ্ছেন। এইখানেই এগালো বংসর পারে রবীন্দ্রনাথ সুম্প্ৰে লিখিত চিঠিখনির স্থেগ ভ্ৰেসি সম্বদেধ ঐ চিঠিটির সাবস্থা। দুর্নিট চিঠির patternfi একেবারে অভিন্ন। প্রীন্দনাথ সম্বন্ধের যেটাস একদা যোৱণা কার্ডিলের 🕻 I know of no man in my time who has done anything in the English language to equal these lyrics (Gitanjali) ভারপর নোবেল প্রুক্তরের থার: ভার ঐ গত্রিই যথন সমল বিশেবর সমক্ষে দ্বীকৃত ও প্রচারিত হলো এবং ১৯১৩ থেকে ১৯১৭ সালের মধ্যে ইংরেজী ভাষার লেখকদের মধ্যে 'বিখাতিতম' বলে কবির খ্যাতি যখন ইপ্র-মাকিনি সীমা ছাড়িয়ে য়ুরোপীয় খ্যাতিতে, এমন কি বিশ্ব-খ্যতিতে, পরিণত হচ্ছে, ঠিক সেই সময়ে কবির প্রকাশকের নিকট ঐ প্যোপন চিঠি! মংক গিবন এই ছাতাঁয় কপটতা এবং অশালীন পন্থায় কলকাঠি নাডার অভ্যাসকে য়েট সের প্রকৃতিপিন্দ্ manoeuvres বলে বর্ণনা করেছেন। মধ্ক গিবনা একজন আইরিশ কবি, সম্প্রেক ষ্রেট্রেসর Cousin । ভার ব্রেখা The Masterpiece and the Man (1959) নামক স্মাতিকথায় তার বাজিগত আভিজ্ঞতা থেকেই নিতাশ্ত তুচ্ছ ব্যাপারেও য়েট্সের কুটিল জাতীয় অভাসগত OB. manoeuvre-az বিস্তত व्यक्तमः वदः

বিবরণ দিয়েছেন। অতএব Letters to

Macmillam-এর সমপাদক যথন

যেট্সের চিঠিগুলি সম্বন্ধে বলেন,

The following letters have been selected to illustrate his (Yeats's) interest in promoting the fortunes of others' তখন সেই উদ্ভিকে অজ্ঞতাভানত accidental irony-র একটি প্রকৃতি এবং উপভোগ্য উনাহরণ হিসেবেই গ্রহণ করতে হয়।

যাই হোক, পাৰ্বিভী আলোচনা থেকেই র্বীন্দ্রাথ সম্বদ্ধ মাাক্মিলান্কে লিখিত প্রাপ্ন' চিঠিটির প্রকত এবং কেন্দ্র**ম্** motive-এর সন্ধান আমরা ইতিমধ্যেই প্রেয় পেছি। ক্ষম অহমিকা, অপরের কৃতিছ আত্মসাৎ করার লেভে, বাবসায়িক উমতির জন্য তদিবর ইডাদির যে উল্লেখ ইভিপারে করেছি, motive হিসেবে সেগরিল নিতান্তই গৌণাকেননা, লোভে, ক্ষোভে অথবা বাবসায়িক উলাতির আশায় মান্য অনেক বিচিন কাজ করতে পারে বটে. একখনি মতিদীঘ চিঠিতে প্রয়েএক নিঃশ্বাসে এতগালো মিথাকথা বলতে হ'ে যে পরিমাণে মলীয়া হওয়া দরকার, তা কেবল একটিয়াত অভিন বিপার ভাতনাতেই মান্ডে হতে পাবেঃ সেটি হল ঈষ্। ঈষ্বি পোশাকী সংস্কৃত ন্য নাংস্যা এবং সকলেই জানেন মাৎস্থেরি দুটি নিতাস্থ্য আছে. অথাৎ সৰ সমাষ্টে ভাৰ এক দিকে থাকে মণ্ট এবং অপর দিকে থাকে মেন্ড। এবীন্দ্রনাথের লোবেল প্রস্কার প্রণিতর পর তার কবিষশ যশন দ্রাত প্রসার লাভ করে সমগ্র বিশ্বকেই আচ্চল করে ফেলছিল ওখন ঐ মদ্যোর -মাংস্থেরি প্রবত্নিয়ে কবির লণ্ডনম্থ বন্ধঃ-মণ্ডলারি মধেটে যে একটি জ্ডিল মন্সভাত্তিক-সংঘাতম্ভাক নাটক বেতমানের দারত্ব থেকে দেখলে ভাকে আজ প্রহাসনই বলা উচিত হবে। জ্বেম উঠছিল, ম্যাক্মিলনেকে লেখা রেটাসের ঐ চিঠিখানাকে ভারই একটি ক্ষুত্র বিভিন্ন অংশ বলা যায়। ঐ নাটকের কশলিবদের মধ্যে য়েটাস ছাডাও আরো এমন কেট কেউ ছিলেন যাঁরা অদাবিধি এ 🗀 🕆 রবী-দুন:থের 'অকুগ্রিম' বৃষ্ধা বলেই পরিচিত। এই মাটক্ডিকে উদ্খাটন করে দেখাতে গেলে অনেক বিব্যতি, উদ্ধৃতি এবং ব্যাখনে প্রয়োজন কিন্ত বৃত্থান প্রবাদে ভার অবকাশ নেই। ভাতএব কিপলিখ-এর কথায় বলি ঃ that is another story for grownups'.

শালিতনিকেতনস্থ র্থনিক সদনের অবেক্ষক শ্রীশোভনলাল গণেগাপাধানের সৌজনা অপ্রকাশিত চিঠিপর এবং অনাদন উপাদান প্রকাশি করে দেখবার সন্যোগ পেয়োছ।



મ સ્થામ

বা ৰাকে এক বিনা ক্রামি শ্রীপ্রভিক্তান ন এত এটা বই সে বাবা ! কেনা ও ম এফাজিলে! একে এফন করে সাভিসে ক্রেপ্ডিকে কেন?

্ত্ই অফাঁব বলে এসে পড়াব বলেই। তেওের জনেই তেওা বলেছিলেন ভিনিত

কেন্দ্ৰ কার এমি টের থেকে বাব যে আমর আমর : ভ্ৰম্ভ তো কেউ আমিনি আমর: জন্তে তুমি কি করে?

জন্ম হাসা

্নিবিকৈছের মধ্যে এক কথায় সৈরে সিচেছিলেন তিনি।

কিন্তু একন আলি জানি ছবি কথাটা সভি কইখানি। মহিন্দু জনো মান আব কারোনা, ছবিই খেলা এসন। আলিচ চবিত কথায়, সেননা, তিনি সংলাধান তিনিটা মেলনা, মহামদার মধামধ নিমিয়ে পারেন। মা মিলবার আপনার পোরই অধ্যা আব কবিতার মতই কোন কবে যান মিলা মহা -অসমতব নিমন, কানভার পাতো সেই তিনিই ভা

একদা হামের মহন ফর্ডেনি এক ব্লাকের সংগোদেলার চনেই এই বইচের ফেলা! এই ফেলাই বই!

তিনি জান্তাংন স্বাহালিন নিজের চলখার মেট ফেলতে আর নজ্রি লুডেতাংই আমার দিন রাত কাইলে, পড়র ফ্রেমং কেনিলন আর পাব না, লেখাপড়াই অনুতেই কেই আমার—ভাই কৈলোরকালের এই ফ্রি-ভালে তাক মাফিক এক আবাই, আমার পড়াশোনর এতেন বাবদধা।

লোটাম্টি ফ কিছে জনোৱার শেখবার অখনই অগ্নি শিখেছি জেনেছি। ধারার ঐসের বই প্ডেই।

প্রতিত তবার প্রেক এমন কিছ্না হলেও একজন মেহনতি মুজদুরের প্রেক্ আমার ধারণায় এই মুগেট। এর বেশি প্রাধোনার ধরকার নেই।

মা অবশিষ বলতেন, বই পাড় কিছাই জানা যায় না, মন দিয়ে জানতে হয়। চোখে নেগে, প্ৰণ কৰে ভবেই ঘণ্ণৱা ভার পাই। এব দেখার এই মন্ট্রী সৈস্থা। মন না দিলোকিভ্টি ঠিক দেখা্যায় না বেঞা যায় মা। অমন কি এই বইও বৃদ্ধিম মানিয়ে না প্ডিডোভব মুম্মিকেল না ফোটেই।

তৰে ছেকেৱা যে এত এত পড়ে পড়ে পড়ে ম্বদথ করে মুখদথ করে মনে রাখে এর মানে কী মাট তালি ম্বিলিছি। কঠ বড় দড় লোককেও ত বই মুখে পড়ে থাকতে ধেন্দি আনি বিনুৱাত। পড়ে যায়, খানি শড়ে যায়।

না ব্রেছ পঞ্চার সবউই বোঝা হয়ে ওবের মাধ্যের থকে, বরেছেন সাজ ব্যান হয়ে বালিয়ে হার না। কবিবের সংগো মেশে না। কবিবের সংগো মেশে না। কবিবের সংগোলের বালে বালিয়ের কবিবে করেছে নালেয়ের কবিবে হার প্রেছ নালেয়ের কবিবে হার বালিয়ের কবিবে হার বালিয়ের কবিবে হার বিশ্বা কবিবে হার বালিয়ের বাল

নার কথার গগে সেনিন্দ্র আছি স্বিনিন্দ্রখনে মাতার আগ ঠিক ঠাওর বাহা হা আলি বাহাত পালি নান এখন আগের নান গগে নীয়ানিশ্বাস কছে, কেন আগি । নিবিগত নোম্পাছা শিখিনা আগার বংশ্বের কত কত পড়াপোন্দ্র বিশ্বস্থিতের ক্যান্ত ভাকা জন্দেন্দ্র মা পড়েছন -কোনো্কিছ্ই ভারের অজ্না নেই। আর এক কৰাও হৈছে পাছ; হয়নি আমার।
পাথিবাৰ কও মহৎ স্থিত আমার আগোচরে
অপ্রিথনীৰ কও মহৎ স্থিত আমার অগোচরে
অপ্রিথন প্রেলনাথ! মহ ক ব্যের কথানা
পাথিত, প্রেলনাথই বা কী! বাবার আছ
আত বল্পানত ইবাই বা কী! বাবার আছ
আত বল্পানত বামানিক বেহবাসের রামান্তর
মান কাকী ররে গোলেন। বিশেবর নিজ্যে
ন্তন সহিতা স্থিতীর স্থায়েই বা যোল রা প্রিচর পেলামা। অভ্যানক বচনারই বা কী প্রিচর পেলামা। অভ্যানকরের বিদেশী স্থিতার স্থান্তানা প্রেড্ই আমার বা এই ভ্যান্তর বিদ্যা।

অথকা উপেনর (এতি ব্রের উপেন্দ্রনার বিদ্যাপ বছল তিন্দ্র বিজ্ঞীর সংগ্রামনপ্রকাশনায় বিজ্ঞিত। একবিন সাক্ষনাজ্যেই
বুলি আমার ব্লেছিলেন, বাধাধরা লেখাপ্তা
তথ্যনী তুই শিবিসনি যে তা এক পক্ষে
ভালোই হারেছ, শাপে বর হয়ে গেছে ভোর।
তোর ওপর অপর কারে। প্রভাব পড়েনি,
গঙ্হই পার্টনি একসম। তুই যা হবি
ভাপনার খোকই হবি, যা লিখবি নিজের
মার খেকেই লিখবি। কারো দ্বারা
প্রভাবিত না হার নিজের মতন হঙ্যাই তো
ভালে বে! তোর শেখায় আর করে।
প্রভাব পড়বে না। অর্থায় তোর রচনার

যশোহর-খুলনার ইতিহাস

সভীশচণদু মির

সম্পাদনা ঃ শিবশংকর মিত্র

আংশাহরের ইতিহাস এই যেনেগ তির্বাচনের মত লিখিত হইল। বজান্দ বা নাহালি জাতি সম্পর্ক হৈ কেই উম্মূন, তারার প্রজন এই সাম্ভব গঠেন। তার্যা উপায় নাই।
--সারে মস্নাথ সরকার।

্প্রথম খণ্ড (তয় সংস্করণ) ... ২০-০০ গ লিতীয় খণ্ড (২র সংস্করণ) ... ২০-০০

প্রকাশক : ৬৭১, ভাক টাউন, কলি ৫৫ : ফোন--৭৭-৩১২২

(লি ৬৯৩০)

কোনো ঐতিহাস,র থাকবে না তা বটে, তাতে কি। তা না থাকলেও—তুই-ই নিজেই একটা ইতিহাস হতে পারিস হয়ত বা!

বাবার পঠাগারে নানা ধরনের গালা গালা यहे शाकरमञ्ज वर्षाम्ब्रमाध्यद ब्रह्मा किन मा একখানাও। রবীশ্রনাথের পরিচর পেরে-ছিলাম ইম্ফুলে ভড়িত হবার পর। বছর करत्रक भाव कारक चरत वरत शर्फ वाश्मा ইংরাজির কিছটো রুপ্ত কৰে সাহিতা ব্যাকরণ প্রামার ট্রামন্কোশন একট থানি দ্রেস্ড হরে পরীক্ষা দিরে ইম্কুলে গিয়ে ভতি হয়েছিলাম সটান ক্রাস সেভেন-এ। আর আমার ভাই এক ক্লাস নীচে। সেইকালে ইস্কুলের লাইরেরীতে রবীন্দ্রনাথের ্থবর মিলল। আর পেলাম বাংলার সার-এর কাছে। তথন আমার বিসময় জাগল। বঞা-দর্শন থেকে নবা ভারত, তভুবোধিনী পত্রিকার থেকে সমাজপতির সাহিতা,

ভারতবর্ষ প্রবাসী তা ছাড়া আরো কতো

नव रक (काकाटनहें शाद्यक হিন্দকান ডেয়ারী এক কার্ম কলিকাতা-২৮

পদ্র পরিকা, এমন কি গৃছিত গাভীরা মানসী মমবাণী, ত্যাত্থ্য সমচোর এড ছিল, কিত্যু বাকার ভণাড়ারে ক্ষিণ্যের বই ছিল না একখানাও।

রবি ঠাকুরের ওপর কেন জানি না ছাড়ে হাড়ে চটা ছিলেন হাবা।

কবি বলতে তার কাছে মাইকেল মধ্যুদ্দন, হেম্ছন্দ্র তার নবীন দেন! তাদের কবিতা তার মুখন্থ—আভড়াতেন মুখে মুখে। সম্মুখ সমরে পড়ি বার চড়াম্মানর থেকে শ্রুর করে হ্রুরে হ্রুরে হ্রুরে হরের করি ছাজিলি ইংরাজ! নবাবের সৈন্দাগণ ভরে ভণগ দিল রণ, পলাতে লাগিল সবে নাহি সহে বাজা আর বাজাভরে শিতা বাজা খোর রবে/সবাই স্বাধানি- এ বিপুল ভবে/সবাই জায়ত মানের পোরবে/ভারত শুধুই খুমারে রর! আর সেই সাথে, হেম্চন্দ্রের—হার হার! ঐ বার বাঙ্গারীর মেরে!

কবিতা তো এই সব! এ'রাই তো কবি। তা নয় তো কাঁ, তোর ঐ রবিঠ কুব। আর বিকস না পাররা কবি, থোপের ভিতর থাক চাকা/তোর বক্ বক্ষ্ আর রক্ষ সক্ষ সব কবিছের ভাব মাধা। তাও ছাপালি পদা হোলো, নগদ মুর্ল্য এক টাকা'!!

কবিকে ঠাট্টা করা কাষ্যবিশারদের গালভরা এই ছড়াটা বেশ ফ্রতি করে তিনি আওড়াতেন।

বাকর উপরোধে মাইকেল নমীন সেন হেমচন্দ্রে এক আধেট্ হার্ডুব্ থেরে-ছিল ম। মাইকেলে হাঁপিরে উঠোচ, হেমচন্দ্রে উঠে হাঁপ ছাড়া গেছে, নবীন দেন মাদ্দ লাগোন নেহাং। তবে ম্বজুন্দ নিশ্বাস ফেলতে পেরেছি ভারতচন্দ্র পেরে। তাঁর কাবলোকে গোঁছে—তাঁর অলদামধ্যল আর বিদ্যাস্থারে এসে রস পেরেছি সেই ব্রেসেই। আহা, কী ছাল। কী ব্রেকোর ছটা। কী র্পরাগের ঘটা! একেবারে যেন মাভিরে দেয়।

প্রানো সাধনা, আর স্বর্গকুমারী দেবীর
সম্পাদনা ভারতীতে রবীশুনাথের রচনার
কৈছু কিছু স্বাদ পেরেছিলাম আর তদানীং
কালের প্রবাসীতেও কিছু কিছু—কিন্তু
ভূরিভোজ শরে হোজো সেই ইম্কুলের
লাইরেমীর মাগাল পেরে। রবীশুনাথের গণপ
কবিতা উপন্যাস প্রবেশর বইরে ঠাসা ছিল
গোটা একটা আল্মারিই।

পাঠশালার সেই অ্লনবাতার পর বেন শারদারী মহাপ্তার মহা মহোৎসবের মধ্যে এসে পঞ্জাম।

প্রথম দিনই আমি চাছ্ বল্যোপাধ্যারের সম্পাদিত রবীন্দ্রনাথের 'চর্মানকা' নিরে একেছিলাম। তার প্রথম কবিতাটা ছিল, মনে আছে এখনো, 'ধূপ আপনারে মিলাইতে চাত্রে গল্পে…'। 'ধূপের মতাই বেন আমি রবীন্দ্রনাথের কাব্যস্থালৈ আর ভাবদােরিতে

একেবারে মিলিরে গেলাম—বিলিরে দিলাম আপনাকে।

বইখানা হাতে নিরে বাবার সেই নাক সি'টকানো...এখনো ফেন আমার চোখে ভাসে। আমার হাতে ফিরিরে দিয়ে কললোন বাবা—আমাদের ছেলে-চামু বার করেছে বইটা। গৈতে ফেলে দিরে ক্লাকা ভরে গেছে চারু।

এ পর্যাত, আর কিছা নর।

লেখক হিলেবে. চারুদা আমাদের আদেন ছিলেন না। প্রাসীতে তাঁর গলপ আমর। মুগ্ধ হয়ে পড়তাম। তাঁর ভাতের জন্মকথা বইটা তিনি আমার ক্লাস দ্রেভি বিষট্ সূক্লকে উৎস্পা করেছিলেন—বিষট্র কাছ থেকে নিয়ে পড়েছিলাম বইটা। এমন ভালো লেগেছিল বে! সে বইটা বোধহয় পাওয়া বার না এখন আর।

চাঁচোরের রাজার সম্পর্কো কে যেন ইতেম চার্দা আমাদের। রাজাকাকার জামাই-চার্ বলে আরেকজনা ছিলেন, তাই বাবা-মা চার্দের কথা উঠলেই ফেলি-চার্ বলে বোঝাতেন। চাঁচোরের পারিব রিক কাছিনী নিবে করেকখানা উপনাসেও লিখেছিলেন চার্দা—পরগাছা, আরও যেন কী কী! প্রবাসীতেই বেরিরেছিল, পড়েছিলাম।

তাহাড়াও ভাবের জন্মকথা' বলে চার্দ র ছোটপের জন্মে লেখা বইখানা কথা বিষ্ট্র স্কুলের কাছ থেকে নিরে পড়েছিল'ন।

বিভট্ন সাকুলাকে আমি রীভিমতন ঈশা করতাম এক কারণে, ঐ বইলের উৎস্পর্শ প্রেটায় তার নাম ছাপানে। ছিল কলো। বিশ্টার ভাতের সমর বইটা তিনি ভাকে উপহার দিয়েছিলোন। বিশ্টার বাব। কোরী-প্রসাদ সাকুল চার্যের বালাবেংখা ছিলেন, মার মাথে শানেভিলাম, গোরীকোঁ একবেলা না দেখতে পেলে ভিনি নাকি ছটকট করতেম।

নিভার জনাও আমার সেইরকমটাই হত বোধ করি মাঝে মাঝে। একদিন কেলাসে গিয়ে নিজের পাশেই তাকে না পেলে সেই ছটফটানিই হত ব্রিও। যেদিন সে অপর কোনো ছেলের পাশটিতে বসত এমন ধর্মাপ লাগত আমার যে কী বলব! পাটা প্রশতকের আড়লে গলেগর বই পড়তেও মন লাগত কা তথ্য আমার।

বিশ্যুকে আমি বলতাম, তুই একজন বৃড় নাইটারের একখানা বই পেরেছিল ত! আরেকখানাও পাবি ছুই এক সমর। আমিই দেব তোকে। আমার একখানা বই উৎসর্গ করব তোর নামে। বড় হরে আমিও বই লিখব তো?

আরেকজন বড় রাইটার? চোখ বড় বড় করে সে ভাকাত।

তা ঠিক বলতে পাৰি মা, তবে রাইটার হব আমি ঠিকই। বড় হরে ধই লিথব আমি। ভুই দেখে নিল। আনাকে নিয়েও একটা গ্ৰুপ গিখিস ভাগলে। কেমন্ লিখনি তে: ?

নিশ্চয়। লিখন বইনির।

নই তথা ভারপরে লিখেছি বিশ্বর, নিগতুর একখানাও এর নজনের পড়েছে কিনা কে জানো আনেকিল। ভারে শামেছিলান, বিধার মুক্তেকর কোথের বামানে খবর পাইনি ভার কোলার যে যে খাকে। আমারও কোনো খবর রাখেনি সে বাজেন সমারও কোনো ধবর রাখেনি সে ভারপর। আমারও ডিক্টিকানা ভার জনে কেই বোধ্বয়।

জ্ঞান বিশ্ববচায় জলাবোগা বইটা আনাব বংলাকালের প্রবেধ বংশা সেই বিশ্ববৈদ্য দ স্কুলের নামে উৎস্কাতি। আন জ্ঞানবাতীর স্কুলকারে বইছের নাম-গণেগটা ভার ক্রীতিকাহিলী নির্মান কিন্তু স্থান্তর একবালিও তার কাছে আমি প্রতিবাহ পারিকি। কোলি স্বতে বে গোন্ডছ প্রেড কিন্তু জানিকা

ভাষোধনার কথারা যোলারের খানের পান্ধ মান্ট কোপাস সে বালিরে যান : ভাগাত ভাগাক কালে একেক লমত : মান হার কৈ বালি কেবকমা ভারেটা। ভারেক নিমান কেব কাল নিমান নম নিলে কৈবলালের নিলিও নালুকা নিশিকে নিটোল মাুকার মার্ট ডিরলিনে ও ক্ষাভির নালে জ্বাক কোক নার ভাগ — পারে কেবলো আর কিনে কেবল নার ভাগ — পারে বে কথানা আরি কিনে কেবল নার না এটেড ভাগিনের মাত্রী স্থানরে থাকে, পারে পারে করেও লাভে জ্বাক্ষারে উক্লাবার নার,

নইলো পার বলি ভারা দ্বি ভ্রি কামিশ ভার বিপরেশ দুর্ভিভার নিয়ে কিনে এনে দেখা নিত আনার, ভাগলে সংসারের তিওাও দেশ কে ডাকাটের মাত্র তিবির সংসাম আন সামসম্প্রাক্ত ভাগত আবকাশ আনারের ভাগিত কাঁ দ্রিষ্কারীনা হাত্র ব

কংশ্যাকে কেই প্রাক্তিপার ব্যাসাক্তির মতুই আয়োহাতি বিজে হাত আমাবের।

জানিদ দেশসাদ্ধ প্রথম তাপের তারে বাদ দা সমাদে, তারে পারে বা তাপে। ওাদি বি নিজানতই বালাগেল। তুমান করে তেনিক বি ক্রমন করে কে জান্য, আন্যাসের সব জান্যই প্রকা আরে তেলে বাবে সাজে।

জনিবন্তার জনিব যক্তগাই বাকী আছে কেবল।

চাঁচোরের কাছারাছি নামজাকওবজা এক প্রাম জিলা—বেশ ব্যাকা—কলিপ্রম চাঁচার — থেকে পাকা সভ্যুক্ত প্রাল পেরিয়ে বংগুলা বেত কলিপ্রার, জাধার আমাদের ইন্দুল্পর প্রাণ্ডর চালের খোতের মধ্য দিয়েও গোলা— স্থাজি কেতে পারভাম সেখামে। কলিপ্রার ভোগের চাঁচোরের ইন্দুলে পড়াও তাসেও। ভাগের ভাগেরকর সর্কো ভার ইয়েছিল

কলিগ্রাল বেমন মালদ: জেলার এক নাম করা প্রায়, তেমনি কলিগ্রামের বিখ্যাত নাম ক্রজগরণ সরকার। একজন জানিদার বা মধাজন সেখানকার: একদ স্বস্থেনী যাগের গাণ্ড জিলেন পরে অসহযোগ আক্রেল্ডের বেও সিরেজিলেন তিনি। স্থানম্বন বিন্যা সরকারের স্বস্থোগে মাজস্কার বিশ্যাত সংস্কৃতিপ্র গশ্ভীরা-র তিনি জ্ঞান

প্রকাশক সংগদেন। তাঁর এক বিরক্ত প্রদেশগোর ররেছে খনর পেলাম কলিগারি ছেলেনের কাছে। পরপাঠ গেলাম তাঁর বাতি।

ভার ব্যক্তিগভ লাইপ্রেরীর বই কা**উকে বড়** একটা ভিনি নিত্ত দিতেন না, **এইরকর**

আমাদের বই পেরে ও দিরে সমান ছবি:

আমানের প্রকাশনার সন্য - প্রকাশিত করেকখানি প্রশ্ব প্রেক্ষাধ্বর আত্থাতি সড়ো জাগানো উপন্যাস

মহাস্থবির জাতক ২২.০০

[৯ম, ২ম, ৩য় ও ৪থ' খণ্ড একরে। প্রক্তারে প্রতি খণ্ড ৬০০০]

ডঃ ভারতেশসুনারারণ রাজেন াইউনেস্থকার কৃষি ও খাষ্য-বিশেষজ্ঞ [

অরণ্যময় আফ্রিকায় এক যুগ ৫.০০

[সম্পূর্ণ সভাযটনা অবলম্বনে লেখা — বহা ছবিতে ভরপুরে]

িকানী সাহিত্যভাকে শাসীনাসনা সূত্রীকাশগারের

নেতাজী-গারা দেশবন্ধ, ৪.০০

উপহারযোগ্য ও উল্লেখযোগ্য উপন্যাসসমূহ ঃ

*0 (*44.6) (No. 9)		शकारम् जा- अन	
অমৃত সণয়	20.00	আ•িন	0.00
নামট সন্তাস		ওরা সব পারে	২০৫০
আরো কথা বলো	0.00	কন্যাস_	0.00
21/21 17/1 1/211	0.00	ভাল তরক	8·60
श्राहर कार्यम्		स्टबरी प्राथाणामसम्बद	
ছায়াছবি	₹.00	কান্নাহাসির দোলা	0.96
ising profe		হ [ি] বহার দেক । চন্দ্রালা রারা	
मुहे नमीत छीटत	હ-વહ	বাসর লান	% .00
		Green, a section A Partitions	
কণিত লাক্তাকার নাম্বিক		কজাত মানে এটাছের মেঘলা আকাশ	₹.00
<i>কাপতাল</i>	२ .५५		₹ 00
m'estange		প্রমান্ত দুর্গ মালাস্থারর বিভাগন	
নাবিক ও নক্ষর	9.00	রিক্শার গান	6.00
অংশগুরুষ করে		সেণ্ স লক নৈতেল ব	
প্রজ্ঞাপার্যমতা	20.00	সেই প্ৰেম আম্বাদন	6.00
क्षात्रम् । स्थाः सम्पर्धात्		ଇକାନ୍ୟ ଓଡ଼ିନ୍ଦୌଷ	
কাচ-পর্তি হীরে	৯- ০০	শ্ ৰগতো ণ্ডি	७.५६
कार्यनम् नामाकाराशीत		সক্ষ ভট্টাচাটেম্ব	
	₹.60	স্ভিট	৫٠৫ 0
Tank and a second	` • •	•	

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ ৯৩ মহাখা পাকী রোড, কলিকাতা

(FR 9842)

শ্লেছিলাম। এই কারণেই বোধহয় বই-গ্লেছে টি'কে ছিল।

বাবার নাম করতেই সমাদরে তার বইরের
ছরে তিনি নিরে গেলেন আমাকে।
আলমারিতে আলমারিতে সাজানে গরে থরে
সব বই। তদানীকেন লেখকদের বই যত।
কত বই যে। ইতিহাস প্রবংশ গবেষণাম্লেক
বইত কতো। রাখাকদেস বকেনাপাধায়
বদ্ধায় সরকারের বই। শরংচপ্রের
বঠাকের সঞ্জেভ করিচার হয়েছিল আমার
সেইখানেই। শিবভেন্দ্রলাল রাজের নাটক
ভারে কবিতার বইও শেক্তেছিলাম। আরো
ক্তেরেকমের বই—মান নেই এখন।

গ্র্দাস চটোপাধারের প্রকাশিত তাবং
বই ছিল তাঁর। তার থেকে ইচ্ছেমত
ক্ষেকখানা তিনি বেছে নিচত বললেন। অর
বললেন পড়েটড়ে ফিরিয়ে এনে দিলে অন্যর
পাব। এমনি করে সেকালের অধ্যানিক
বাংলা সাহিত্যের সম্পো আমার সাক্ষর
পরিচয় ঘটল।

সকালে উঠে একখানা বই পড়ে গ্ৰেষ করি। একখানা দুপ্রের পড়ার জনো ইম্কুলে নিয়ে ষাই। আবার রাঠে বিছানায় শুয়ে শুয়ে আরেকটা পার করতে লাগি। দুদিন বাদ বাদ বই নিয়ে আসি গিয়ে।

বাবা বলতেন, গ্ৰথমীঃ ভবতি পশিভতঃ। যারা গ্ৰহণ নিয়ে পড়ে থাকে ভারাই শশিভত হয়।

মানে, তুমি বলছ যে লাইরেরীয়ানরাই? বারা কিনা বই নিয়েই ব্যুস্ত থাকে সব সমর ?

না না, সেভাবে পড়ে থাকা নর, গ্রন্থ নিরে পড়া—দেই কথাই বলচ্চি রে! বই পড়েই বিদ্যা আরম্ভ করতে হয়।

মা, বাবা কী বলছে জানো? মাকে গিরে বললাম, গ্রন্থীঃ ভরতি পশ্ভিতঃ। কথটো সতিয় নাকি? মানে কী ওর?

ঠিকই বলৈছে তোর বাবা। যারা বই
মুখে করে পড়ে থাকে সব সময়, তারা
পশ্ভিত না হয়ে আর যায় না। বই ছাড়া
চোখের সুমুখে কিছুই তাদের পড়ে না তো
আর—তাই সবটাই পশ্ভ হয় তাদের। তার
মানেই হোলো গিয়ে পশ্ভিত।

ভূমি কী বলছ মা? পশ্ভিত মানে কি ভাই? একেবারে পশ্ভ হরে বাওয়া?

গ্রান্থ কথাটার আরেকটা সানেও আছে



(PE

এইখেনে মন আনতে পারিস?

আবার। তার মানে গোরো। কংগালে গোরো না থাকলো কি কারো পশত হয় ? কেট পণিডাই হয় নাকি? এ হোলো গো এই বইরের গোরো।

গেরে।ও বলা যয় আবের গেরেনও বলা যায় তাইনাম:

বলতে পারিস। বই থেকে কী জানা যার কিছা? মন পেকেই তো জানা থার সব। সেই জানটাই আসলা। মনের জানাটা বই দেখে মিলিরে নেরা থেতে পারে কেবল, স্তিয়ক র জানা তোর ঐ মনেই। মনের মধেটে তোর সব রে।

বাবা যে ব্ৰহ্মগ্ৰন্থি দেয় শৈতের? সেট: তাহলে? সেটাও কি—?

ঐ গেরোই। ধরতে গেলে, সেই গেরোই একরকমের। বন্ধাও একটা গেরো ছাড়া কী? গেরোনও বলতে পারিস। যার কপালে ঐ গেরো আছে, যার বরতে ঐ গ্রহণ লাগে, মানে যাকে তিনি গ্রহণ করেন তার কি আর নিস্তার আছে নাকি? ইহকলে গরকাল সব ক্ষরশ্রে।

ভগরানের খপারে পড়া তাহারো ভালোই নূর ব্রহত তুমি?

ুনা, আমি কিছ**ু বলছি না**। করে:

শ্বপারে পড়াটাই বৃথি ভালো নর। তুই গৈতের রক্ষতাশ্থির কথা বলছিলিস না? সেটা হচ্ছে গিয়ে উপন্তন সংশ্বার। ভগবানের সপ্পোজে ট পালিয়ে নতুন করে দ্বানেন—ভগবান তার তুই স্ভানে নিয়ে একভোটে শ্বিক্ত লাভ, বৃথিলি?

এক্ট্য না

উপদ্যন হালে উপদতি হওৱা, বাজের নাংখাহাছি বিরে পেটাছোনো। বজা সাজাং। উপদ্যন হালে তৃতীয় নেতৃও বোকার সাবার। তার হালে, যা আহি বলছিলান, তোর ঐ নানর চোঝা। হালে বাজার চোঝা খালে বাজার চাঝার চোঝার বালের বাজার বাজা

মনের সেই চোখ কি করে খোলে মা?

মাৰ ইচ্ছে হালেই খোলো। এই জানোই খোলো, কারো-কারো আবার সাত জান লোগে হাল খালেতে। আবার এই বংগেওী খালো যায় কারো কারে। স্বাই মার ইচ্ছে। মানে ডেমের ইচ্ছে।

আমার ইচ্ছে? আমি কেট বলছি মা মার ইচ্ছেট অমেরে মা তোর মা, সবার মা—সেই বিশবজনানী।

ভূমিই তে: সেই মা। সেই কিবজননী। ভূমিই তে: তৈওকা কলেছিল আমায়।

হার পাল্লা মা হাসতে রাগ্রেন আদার কথার :- মাথা থারাপ করে নিস্থা: আদার শ্রে ভারতি তুই থানি কি করে বে ? পড়ার বই হাুস্কে একগম--রাভদিন নাজল নিয়ে পড়ে থাকিস। পাস্টাস করাতে থারবিন্ন---চাক্ষরি টাক্ষরিও জাুট্রে না তোর কপালো। ক্লেথাপড়া শিব্যকি নে, মুখ্যা হয়ে থাকলি। ক্লী ব্যুব রে তোর ? থাবি কি করে?

ু তুমি তো আছো। মা থাকতে ছেলের ভয় কি।

আমি কি চিরদিন আছি নাকি? বেচি থাকব চিরকাল?

না থাকলেও তথনো তুমি থাকৰে, তামি জানি। আমার ভাবনা নেই।

ছা কি হয় নাকি রে? তৃই কি আগার বোধে রাখতে চাস? আগি বাধে পড়তে চাই না। কিছতে না. কারোতে না।

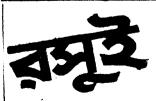
ভারপর খানিক কী ভারকোন তিনি—প্রাঞ্চ তোর সপো আসল মা-র প্রিচর করিয়ে প্রিট । ভাগেলে আর তোর কিছা, ভারনা খাকরে নাঃ খাওবা পরার তো নাইই—কোনো বৃংথ কাউও পারিনে জীবনে। প্রিট।

দীভিয়েই তো করেছি। ভোষার সামনেই ভোষাীজনে।

আনার দাই জুরুর স্থানিক্তে আক্রাতা করে এর বাঁহাতের কড়ে আঙ্গুল্ডি জাইয়ে তিনি নলকেন-এইপেনে মন আনাত পারিকার আনুদেখির এই বুই জুরুর মার্থানের

SER ?

হার। মন আনেতে হবে, এনে দ্বির করতে



গ্ৰঁড়া মশলা

ক্ষোন : ৫৫-২৪৪১, ৩৩-১৪৭১

রস্ই প্রোডাইস্

৯৭ আর টা কর রোড, কলিকাডা-৪ :ঃ ২৩১ মহবি দেবেশ্ব রোড, কলিকাডা--৭

২৩ মাঘ ১৩৭৭

হবে এখানটিতে। সারা দেহমরই তো তোর মন ছড়িকে—ভাই না? সেই স্বগ্রেলা মনকে কুড়িরে বাড়িরে এইখেনে নিকে এসে জাড়া করতে হবে—মনের মধে মন। সেই মনের মধোই মা দ্রগা থাকেন। স্বার মা বিনি, বিশ্বজন্নী:...এনেছিস মন?

চেম্টা কর্মি।

ক্ষী মান্ন হয়েছ এখন ?

ক্তোকী! কতোকীয়ে মনে পড়ফো। মান্থগার কথা?

না তো। যতে। সব জগজ বাজে মেরিরের কথা মনে আসতে কেবলা।

্তোর মনে আবার কেকে **কীরেটি** যা জ্যা শ্লেছত ক

বিনিটিনিধের কথাই মানে পঞ্জাক আনাত।
তাই বল । পানে হাসলেল মা---পিছা জানি
তার মন এনে পিচ্ছি এখেনে। এই বলে
তিনি জা নথে ভার অনুধা ছোরালেন---বছকণ
আনি তাকে মুমা খাবা তাভকণ তভার মন এখেনে পাক্ষে। ভুই মনে মনে মা দুর্গা মা বুগা কর-- আনিও মাকে ভাক্তি মনে মনে ৷ মা আবার আমানের দুক্তনক্ষেই ভাক্তিন। এইখেনে বলে। মিনিট খানেক বাদে মা শ্রালেন---এলো মন ?

इसै ।

কি বক্ষটা হোধ ইলো ভোর?

শৈর্ভার কর্ছিল গা।

মা দুগার আবিভাব হলো কিনা, সেই জনোট। তারপরে তিনি আমার রকারশ্রে হ'ত ছ'.ইয়ে বললেন-এখানে খাকেন বাবা মহাদেব। পরম শিব। আর, তাঁর পায়ের তলায়, এইথেনে পুই ভুরুর মাঝ্থানটিতে পার্বতী রয়েছেন। দশ**ভজা দুর্গা। আর** এইখানে, এই कन्द्रेरमामा जाएका वारान्यती-ম: সরস্বতী। **বেকে** নারায়ণ, নাভিপদেন মা **লক্ষ্মী—এমান সব ন্দা দেবতা নানান অ**ভেগ ছড়িয়ে, বড়হয়েল যথন বই পড়বি, তদেহর বইটই পড়বি, তথম টের পাবি। **দেহের** নানা নানান চক্ত রয়েছে—ভুরুর মাঝ-থানটিতে লাছে আজ্ঞাচক। মা দুর্গা এখানে বাস আজ্ঞা করচ্ছন। বলচ্ছেন ভ্যাস্তু। তথ্যসভূ। ভাই হোক। ভাই ছোক। এখানে মন নিয়ে এসে ভোৱ মন বিলে বা চাইবি ভাই পর্নির। পেরে যাবি—কেথিস।

ভাই পাব? বলছ কি মা?

নিশ্চর। চেরে দ্যাখ না তুই।

চাইৰ বঠাকি। **ভাজাই চাইৰ**। আমোর কিশ্ব যোটেই বিশ্বাস হা**ক্**না মা।

শিক্ষাস না হলেও হবে। অধিশ্যাস করে চাইলেও পাবি—শাধ, মার কাছে একে চাইতে হাব এইখেনে মন নিবে একে...

বিশ্বাস না হলেও?

অনিধনাসে কী আহে বার ? মা কি আর মা গাকে না তাইকো? অবিধ্বাস করে আগ্রনে হাত দিলে কি ইডে পঞ্জেৰে না ভোর ? বা তো আগ্রন এঃ ।



মাখার ৰড় বড় বারকোস নিয়ে সিণ্ড দিয়ে উঠতে

ভবে যে যামা বলেন, বিশ্বাসে মিলায়ে কৃষ্ণ ভবে বহুদেৱ…!

দে কথা কুছর বেলা খাউতে পারে মার বেলা নর। মা তে। তার ছেলেমেরেদের সংগ্রাসব সময় মিলে রয়েছেন।...যাই গো, আমার কাজ পড়ে রয়েছে।

চলে, গেলেন মা। আমিও চলে এলাম আমানের বাড়ির দক্ষিণ দিকের খোলা ছাদের নিম্পাছের ছারার। আমার শোরার, শুরে ধারে বই পড়ার প্রির জারগা ছিল দেইটা। খেলা হাওয়ার খোলা ছাদে গা গড়িয়ে ভূরের ম্বেখানে মা দ্রগাকে নিয়ে টান্টেনি করতে লগলাম শারে শুরে।

বিকেল গড়িকে এসেডিল, বিদে পেকেছিল বেল। সেই কখন সংশ্যা হাবে, বাট্চি ভাজবৈ খোও বসৰ আম্বা। এর মধ্যা দদি কিছা খোড় পাওক সাক কড়ি ভাগোই না ইয় ভাঙাল মনে মনে ম শুগারি কাছে খাওয়ার দ্বি জানাতে লাগেলাম।

মা দুর্গাকে ছেড়ে কথন ফোর বিনিদের কথা ভারতে লেগেছি টের পাইনি। এদিকে বড় বারকোস নিয়ে দোভলার সিণ্ড বিয়ে উঠছিল কজনা। সামনের ছানে আমার শরের থাকাত দেখে ইশারায় তার। ভাকলো আমাকে। কী ব্যাপার ? না, মা সিংহব হিনী আর রমেসীতার শীতল তেগের মহাপ্রসাদ— বৈশাখ মাসের বৈকালী। সারা বোশেথ মাসটা ধরেই প্রতিদিন বিকলে এমনি ধারা বৈকালিক ভোগ দেরা হবে তাঁদের, আর সেই প্রসাদ পালা করে বিলোনো হবে একেক জনকে,একেক দিন।

আজ প্রথম দিনটিতেই রাজাবাহাদ্রের হাকুমে আমাদের পালা পড়েছিল।

প্রকাশত রপোর আর ধেবত পাথরের দ্ব' থালার সাজানো মাথন ছানা ক্ষারি সর বাদাম কিসমিস আখরোট অঙ্ব শেকরে ভিজে ছোলা শসা কলা ইভাদি যাবতীর ফলটল— আর সেই স্পো সলেশ ট্রেন্স আরে কত কী!

সীতারাম সিংহ্বাহিনীর শীভুল চুড়াগের মহাপ্রসাদ!

নর। রাজবাড়ির দক্ষিণ দিকে রামসীতের প্রকাপ্ত মদির। দেখেছিলাম আমি। তার পাশেই সিপাহিদের বচ্চেরা বারোকে আমাদের হাইস্কুল বস্তো।

রেজ সংখ্যার রামসীতার প্রাকৃতি হর খাব খটা করে তাও শানেজি। কোনো দিন তা দেখা হরনি। কী করে দেখব? ইচ্ছে থাকলেও জিত দারে সন্ধোরেলায় একলাটি কি আমার বেতে দেয়? জ্ঞামাদের এই পরেনে: রাজবাড়ি থেকে নয়া রাজবাড়ি তো ক্যথানি পথ না!

রামসীতার দিনের বেকার প্রাচনাও দেখিন কথনো। দুপুরে যে রাজভোগ হয় শত শত লোক তার প্রসাদ পায় নাকি। আর রাহির গোড়ায় সম্ধারতি—তা নাকি একটা দেখবার মতুই। দেখতে হবে একদিন। রিনিকে নিয়ে দেখে আসব না হয়।

রামসীতা রাজবাড়ির ঠাকুর। আর সিংহবাহিনী তাঁদের কুলনেবতা। সোনার প্রতিমা—ছোট একট্থানি। দুরে থেকে দেখা যায় না। খাব কাছে গেলে তবেই দেখা যায়, দেখিন কখানা। প্রের সময় পাছাড়প্রের রাজবাড়ির মহাপ্রার বিরাট দুর্গা প্রতিমার

নতুন আগ্গিকে সজ্জিত বিবাহিত ও বয়সকদের জন্য মাসিক পতিকা

भरूष्मधनर

ইংরেজি মালের প্রথমে বের হয়।

মূল্য এক টাকা পঞ্চাল প্রসা।

প্রপাধন্ ; ২৪ অর্থিক সর্থণ, কলিকাডা-৫

(2404)

পাৰেই মাকি সোনার সিংহাস্মে সিংহ-বাহিনীকে রাখা হর—ফা দুঁগার সংগে ভারত প্রোইরো থাকে তথ্য। মা পেগেছেন সে ঠাকুর, আমার চে:গে কিম্ছু পড়েছ। দ্ৰ' থাকা প্ৰসাধ, একটা শেবত পা্যমের

থালারে, আনুরকটো থালা র্গের।

न् शाला किस शाह हा तकस्यत रूओ बाका स्था

তার শেবভূগাখনে স্বীভারামের।

প্রসাদ রেখে দিরে থাকা নিয়ে বাবে তো তে মের। ৪ বেল,কথা,ব্রগারক স্থারের সি

নানা থালা এখানেই থাকবে। থালা-সমেত রোখ থেতে বংশক্ষেম রাজা বাহাপুর! বাজবর্তির ব্যাপার। রাজারাজভার চাল-

্রংপোর থালায় মং সিংহবাহিনীর প্রসাদ, চলম। ভারের কাণ্ডকরেখানাই অংলাদা।

এর আংগ আর কখনো আলেদের ধাড়ি বৈক্ষণীর পালা পর্জ্যি। আসেনি ক্ষ্যো ভার। সেই প্রথম এল।

আরে সেই প্রথম আমোর ঈশ্বরের প্রসংধ-লাভ...নার আশার্বাদে।

1 350 41



何40月-53. 11-140 BG

হিন্দুলে লৈভারের একটি উৎকর উৎপাদন

नेपत कि भारत्व ना स्मारत ?

বারের কাগজে পড়লাম মণত মজার থবর।
আপনারা নেতথছেন কিনা জানি না।
আমেরিকার মহিলা মুক্তি-আলেগলেনের
পাগলামির পসরা এ প্রবাশত বা হরেছে সবকে
টেকা দিকেছে এ প্রশ্ন। তগদান কি প্রুব,
না মেরে ?

মহিলা ম্রিকামীদের দাবী অনেকটা কংগ্রেস নাকি মেনে নিরেছেন। এখন দেটা-গ্লির মতামতের উপর নিভরি মাত। কিল্ফু ভগবান কি প্রা্য না মেয়ে এর সমাধান করবে কে বলুন ।

নিউ ইয়কেবি এক ধ্যাসভায় ম্বিজনামীনদের এক নেত্রী প্রশান উত্যাপন করকোন। নিজেই সমাধান করে বলকোন, ঈশ্বরের ঐশ্বরিকভার মেরে-প্রেষ ভেদের কথা আসে না। ঐশ্বরিকভা তার আনেক উপরের কথা। যিহন্দী ও খালিটান ধ্যাবিশ্বাসে ঈশ্বরেক তিনি নিজের রুপ বিয়ে গড়েছেন এ ধারণাতে সমাজে প্রেখপ্রাধান্যের সৃথি হয়েছে। অথচ প্রিথীতে দেবীর্কে মাভার্পে আরাধা উপাস্যা বহু দেশে আছে। ভারতে দেবীন্গা, কালী, বৌধধান্তে ভারা ও প্রভাগার্মিতা স্বাই মারের রুপে প্রিজত। বিশ্বজননীই তথ্য কর্পনার দেবী।

আমেরিকার ধর্মাশাস্ত্রজ্ঞ বা Theologian মহিলারের মধ্য কথা কথা আনক্ষেত্র না। বাইবোলাক পদ "So God created man in his own, image" একথার কথা নয়। ভারতর আক্ষেত্রতালাক the image of God created He tim, male and female created He them; অন্তর্জু আধ্যান্তিক ধানের ভগবান প্রবৃত্ত মেয়ে উভয়েরই আলার উপধ্যিপদ্যত মহান ধ্রণ।

আমাদের কিংগু ধুমে কোছাও মহামাসাকে এমন পরীকার সামনাসামনি অসেতে হয় নি। আফা-সভাতার আগগাঞ্জ দেবাদিদের মহাদেব আলপ্রার দ্বাবে ভিক্ষাপ্রাথী। রাধা আগগ পরে কৃষ্ণ, স্বীতা আগো তবে রাম। স্থবর দেখানে যাগলের মিলন। পার্ব-মেরে ভিন্ন

তাই বোধ হব আমাদের সমাজে মেবে-প্রেবে দক্ত এ-হতরে রখনও পেছিবে না।

. পদয্গলের তরফ থেকে

শীতের মৌস্মী সমসার মধ্যে আপ্নার পদব্যকার রক্কেতা বা ক্কশিভাব একটি, বিশেষ করে বাংলা দেশে। আমরা তো বুরে বহু সময় খালি পারে থেকে অভাশত। কটার বেতে চটিজ্বতো ভিল্ল আর কিছু বড়-একটা পরি না। আপ্রতিবিহনি, বক্কে হাওলা বড় শহরে থাকলে কলকারখানা অথবা ঘরে ঘরে বালাবালার ধোঁরা-কালি-খ্লা গরমের চেত্রে



ر.

শাঁতে জমে যায় অনেক বেশি। পদয্গগকৈ হছ করার রেওয়াজও কয়। সময় বা সুযোগ থাকলে মাখ-এর পারিচ্যা বরং হয়, তার চোরে বোশ যারা ববরন হাত বা গলা যথেও। পা-ঘ্যান্মর দিকে নজর দিতে দেখা যায় অতি অলপসংখাক মহিলাকে। অগ্য পারে-চলা দেরের পরিজ্যা স্থার চরণ দ্টি কেবল সোলদ্বার পরিজ্যা স্থার।

দিনের করেজর ফাঁকে পারে তেল মালিশ করের জন্য পাঁচ মিনিট সময় দিন। নথ কেটে, তার ধরালো ভাব একট্ ফাইল দিরে যার নিলে ভাল হরে। তাতে লেপ দ্বলে নথ লাগবে না। একার বেশ সালের করে গরম তেল মালিশ করেবন। নারকেল তেল ফাটা নিবারণে বিশেষ উপায়োগী। মালিশ করে দেবের মিনিট করেক। পা-দাখানা প্রাণভ্তরে জল থোকে নেবে জলায়ুভাবন মথ যাদি শঙ্ক হয় তারে নথ কাটা ভালে ভ্রিক্তে নেবার পারেন। নথ ভাতে কিছা মর্ম্ম হরে। কাটা সহক্তে হবে।

পা জ্ঞা গোক ত্রো রেশ করে সাবান ও রাশ্ শপ্ত অথবা ধ্ধিলা বা বিংগা জাতীয় তবলাবির খোসা বিয়ে ভালা করে ধ্রে বেশন্ম। যদৈর পা বেশি ফাটা, ভারা সাক্ষা ব্যবহার করতে পারেন। ঝামা না পেলে মার্টি দিরে তৈরি ঝামার মত পা পরিক্ষার করার জিনিস যা বাজারে মেলে তা ব্যবহার করতে পারেন। পারের দৃশ্ পাশ ও তলা ঘবে পা ধ্রের রগড়ে রগড়ে মৃছে ফেলবেন। সপতার গামছা অতি প্রশাসত। স্মানে ব্যবহার না করলেও পারের জনা একখানা রাখবেন। রগড়ানোতে স্থাবিধা হবে ও মর্দান বা মালিশের ফল হবে। রজসন্তালন ভাল হলে পান্থানা সাতেজ তো হবেট, উপরক্তু সম্মাস্ত শরীর চাগগা বোধ করবেন।

পা ফাটা বন্ধ করতে দিনের কিছু সমস্ক মোজা পরা ভাল। হাওয়ার হাত থেকে পা ভাতে অনেকটা কলা পাঁচুৰ। জুব বাহারের মোজা দরকার নেই। কার্ম্ভ এক জোড়া ছে'ড়া মোজা সংগ্রহ করে কাজ চালিরে নিতে পারেন। পারে যাঁদের জল বেশি লাগে ভারাও পা শালিকে তেলাভ কিছু মেশে রাখ্যেন। জলের দর্ম বা ক্ষতি ভা শাধেরে

পুকা, শিষ্ঠাল

নিগ,ড়ানজ্মের

द्यागल **मृ**न्ध्रा व

लोल शालारभन्न भाभिष् अवाव वावावीया व

শক্তিপদ রাজগরের

মনমোহানা

(য়ন্ত্রস্থ)

ৰস্মাল্লক রাদার্স / কল্পলোক, ১৩ কলেজ রো, কলি-৯।

(সি ৭৭০৭)

কাংলা সাহিত্যে এক অসামান্য রচনা ফকির নারায়ণ কর্মকার রচিত পশ্চিমবদের আকর্ষণীয় রাজ্য বিষ্ণুপ্রমে বিষ্ণুত ইতিস

দাম৮টোকা পরিবেশক: সারনিমার্স ওমনি

২৭/এ তাবক চ্যাণার্জী লেন, কলিকাজ-৫



(मि १२७७)

ৰাংলা সাহিত্যের একটি ঘটনা

"এমন শোভন সংস্করণের কবিতা সংকলন এদেশে কেন, বিদেশেও তেমন দেখা বার না, হাতে নিয়ে চমকে যেতে হয়। এতে আছে ৬৬ জন কবির সংক্ষিপ্ত জীবনী, কবিতাবিষয়ক কিছু প্রশ্নোন্তর—কবিদেরই নির্বাচিত করা প্রিয় কবিতা এবং কবিদের ফটোগ্রাফ। যেমন দামী কাগজ, তেমনি ঝকঝকে ছাপা ও চোখ ধাধানো অঙ্গসম্ভা — সব মিলিয়ে এক একাহি ব্যাপার। সম্পাদক্ষর যে একটা চমকপ্রদ কাজ করেছেন, এতে কোনো সংক্ষহ নেই, এবং বইখানিও নিশ্চিত কবিতা এন্ গ্রামিণ্য ব্যক্তিগত সংগ্রহে রাখার মতন।"

"Two young men, poets themselves, have brought out an anthology of modern Bengali poetry which is one of the best-produced books to reach us in a long time."

[CALCUTTA NOTE BOOK—HINDUSTHAN STANDARD, 2nd Nov., 70.

"গ্ৰন্থটি সংমাদিত , সংশ্ব বিশিষ্ট। এমন গ্ৰন্থ সহজে চোথে পড়ে না।"
[কলকাডার কড়চা—আনন্দ্ৰাজ্যর—১লা নডেম্বর '৭০]

স্ব নি বা চি ত

দাম--১২

প্রশংলা : ভঃ জমিয়কুমার সেন ভালকা : ভঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যয়, প্রজন রপেলন—মধ্যয়ণগরে লগেণতে

সম্পাদক : भाखन मात्र ॥ त्राप्तम्म त्रत्रात

".....এই স্দৃশ। ও স্মৃচিত সংকলনটি বের করে অনেককেই তাল্জব বানিয়ে দিয়েছেন।সংকলনে বাংলার প্রিয় কবি প্রায় সকলেরই কবিতা স্থান পেয়েছে।"

[श्रम्थवार्डा—बागाग्डब—১३ই नटकन्वत 'व०]

"একই প্রশ্না বলীর উত্তরে ভিন্ন ভিন্ন কবির প্রতিক্রিয়া জেনে কবিদের মানসিকতার বিষয়েও ষেমন একটা স্পত্ট ধারণা করা সম্ভব, তেমনি আভকের সময়টাকেও অনেকটা আঁচ করা যাবে। তাছাড়া ভবিষতেও এ বই একটি গুরুত্বপূর্ণ দলিল হিসেবে মর্যদা পাবে বলে মনে হয়। সম্পাদকদের ধন্যবাদ জানাই।"

ा **बहे कलका**टा—चाशान्डब—२६ खा**डो**बत 'प०]

জনিবণি প্রকাশনী—৩৩, গণ্গাধ্রবাব, লেন, কলকাতা-১২ গেকে প্রকাশিত।

व्याभाव्याच करानः-

সেলিং এভেন্ট ঃ

Books & Periodicals Distributing Co.,

12A, Netaji Subhas Road, G.P.O. Box-271; Calcutta-1, Phone: 22,4213 यादर। भा-मन्यामा स्मानासम शाकरर।

নিতা বছের সময় অবশ হলেও কাঁজ নেই, কিবলু সংতাহে একবার যেমন মাথা ঘষেন, তেমন পারের যঙ্গের জনাও সময় দিন। নিরম করে বস্বেন পদচ্চা করতে, বাতে কাজের সময় অবসর খাজতে না হর। পারের জন্য অন্য সাবানের চেরে মাথার যে স্যাম্প্রবাবহার হর তা অনেক বেশি ভাল। পারের মুক্ত ভাতে মোলারেম হবে। ফেনা উঠবে প্রচুর, বেশি ঘ্রাছবির মায়েলা নেই। তেলা তৈরি স্যাম্প্রহলে আরও তাল। চুকিটাকি

ফ্লসানিতে ফ্লের জীসন দীর্গ কর্ষার উপার সম্বধ্ধে আগরা অনেক্সার আলোচনা করেছি। আধার দ্-একটি নতুন তথ্যের সম্বাম পেয়ের আপনাদের জালাতে ইচ্ছা হচ্ছে।

এক সময় জ্যাসপিরিনের উপকারিভার কথা খ্র চাল্ছিল। বহু গ্রেম্পার ফ্রে নাকি দেখা গেছে, জ্যাসপিরিন এসন কিছু পরিবর্তান করে না যতে ফ্রে দীর্ঘস্থায়ী হবে। তবে এখনত কেউ কেউ বলেন, জ্যাসপিরিন রোগের বীজাগুকে দমন করে বলো ফ্রের মৃত্যু ঠেনিরে রাখে। সে কাজ সামান্য এক খণ্ড কঠিক্যলাতেও হতে পারে।

নানা বীজাপুতে বৈ কাুদের ভাটা বা বেটিার ধ্রংস হয় সে স্কারণের সতকাওর জনা ফলেদানি খাব পরিকলার পাকা দবভার। অতিরিক্ত পাতা, বিশেষ করে যে পাতা জলের তলায় থাকে তা কেলে দেবেন। ফ্লাসজারার জনা মতীক পাতা দরকার তা ভিন্ন পাতা-লতার সংখ্যে না থাকাই ভলা গাছে থাকার সময় দেখবেন পাতা কা সকলে শাকিয়ে উঠতে চার এবং জলা দেবেন পাতা আদতা বিকিবল করে। এ বিকিবল পারা কাটা ফ্লোর পাতারভ বর্তমান থাকে।

আধারে রাথা কাটা ফাল যতে প্রচুর জল পান করতে পারে সে সিকে সুটিট রাথা দরকার। ফাল কেটেই যদি ঈসসমুক্ত জাল ছুবিলে রাখেন তথে ফালের এটি। প্রচুর জল পান করে নেবে। সাপ্তা জলোর চেলে গ্রম জল টানবে সহব্ছা।

যদি বাজারে কেনা ফ্রা হয় তবে ফ্রা জলো দেবার আগে একটা করে কেটে নোরন। আনেক সময় জলা টানবার মুখ বংধ হার থাকে। নিজের বাগানের ফ্রালের বেলার সে প্রদান নেট।

গোলাপ ফুলের বেলার খুব সভ্রু হওয়া প্রয়োজন। কাটা মাত জালে দিতে পারলেই ভাল। সামানা কিছা দেবিতেও যে আপ্রতি। নণ্ট হয় ভাতে গোলাপ ফালের জাবিন ক্ষণশ্যারী হয়ে যায়। সে ক্ষেত্রেও প্রথম ঠাওলা জালে না দিয়ে ঈরদ্কে জালে রাখবেন।

রবীন্দ্রনাথ ও সভোষচন্দ্র

ডঃ সতানারায়ণ সিংহ লিখিত "এবন্দ্রনাথ
৩ স্ভাষ্ট্রন্থ প্রবেশ্ব তিনি লিখিয়াছেন,
"ইছে করেই তাকে আমি বললাম না যে এই
পদ্মাপাড়ি দেবার ব্যাপারটা স্থাল আর্থে
সতা নয়, আসলে এটা কিপ্নার পাড়ি।"

এই প্রসংশ্য সাংভাহিক বস্থাতি তৈ । ৮ই মে ১৯৬৯ । প্রকাশিত শান্তিপ্র বদেশ প্রায়ের 'ক্রীডার্যাসক রবীন্দন্যয়' প্রবংশ জানা যায় কবি একবার 'ব্যায় টুইটাবরে' প্রদান দেখে সতিরে কট্রার লোভ সংলোতে প্ররেশ নি । ঝালিয়ে পড়ের প্রদায় । তার পরেই হৈ হৈ কাল্ড। নামের গোস্থা । তার পরেই হৈ হৈ কাল্ড। নামের গোস্থা । থকে আরম্ভ করে উপাস্থা । যাজতাভি নৌকো নাকান হল জলে আর ভালের নৌকো আরেই ছুটেছে। কিল্ডু নৌকার উঠলেন না কবি। যাঝ প্রশা থেকে আরার সাভাব কেটে ফিল্ডা এলেন ভারে। বিশ্বামার প্রশা প্রমার ওপারে ভিনি যাজতাশা প্রমার ওপারে ভিনি যাজতাশা প্রমার ওপারে ভিনি যাজত

নভেন্দ্রশেখর পাত্র মেনিবলৈর

ट्रान्स विद्यापन अश्या

প্রদান এর বিনোলন সংখ্যার স্থানীর কংগণে প্রায়ের ক্রেম ব্রিট আরেন প্রভ্রাম । প্রভাত ভাজ লাগেল যে এই চিঠিট, না লিখে প্রতিভাব । স্থানীল প্রশোপাধ্যায় সাম্প্রতিক-কালের অন্যতম জনপ্রিয় স্থিচিত্যক।

আন্তর সর্পান্ধর অভি পরিভিন্ন
রাধ্য স্থাতি নাম্বর হার আন্তের না
ত্রেম প্রিটি আন্তের এই তার আন্তের না
তর্ম প্রিটি সরিটে এত জীবনত যে শ্রে
মত উপনাসের ভারত হিসেবে কিছাতেই
যেন এদের ভারতে পরি না। পড়াতে পড়াতে
মনে হয় যেন এদের প্রতোককে আন্তর্গীদের
মানীসকভার অভ্রেম প্রের প্রবাণ ভারতি
মানীসকভার অভ্রেম প্রের প্রবাণ ভারতি প্রতি
মানীসকভার অভ্রেম প্রের প্রবাণ ভারতি প্রতি
কথা শোনার অভ্রেম আছে নাকি ভ্রালাকের
মইপ্রে এক ইম্ফ ব্যুহর সংলাপ উনি
লিক্তলন কেমন করেকে

খন্বাধা ভালবাসায় বিশ্ব স ছারিয়েছিল কিম্টু পেয়ে ওর কাষাই যেন প্রমাণ করে দিল ভালবাসা এখনও মরোন, এখনও দেব হয়নি। এই খ্যাস্টেশনোর যালে এইট্কুই তে: সজাবিনের মন্ত, এইট্কু পাথেয় করেই তে৷ বেতি থাকা। স্বলেয়ে লেখকতে ও দেশ পাট্ডার সম্পাদককে এই সান্দর একচ, রচনা

GUGUA

ডপ্রার বেবার জন্য আন্তরিক ধনাবাদ জানাত।

> মুক্তা দ**ত্ত** কলকাতা-৪৭

পি সি সরকার

অভ্যনীয় পি সি সরকার বছন টিতে (দেশ, ১ মাথ ১৩৭৭) উল্লেখিত যাদ্দেঘটোর একটি উদ্ভি—(অমাদের ইন্দ্রিল্যুল্মির ক্ষমতা কর সামানশ্ম, তারা আমাদের কত ভূল ধারণ দিতে পাতে, মার্চিক তা আমাদের চোথে আভ্যন দিয়ে দেখিয়ে দেয়া—প্রস্থানে কটি ঘটনা মান পড়ছে। এখানে সেই ঘটনার উল্লেখ্য করিছি।

গত দিবতীয় মহাম্দেরর সময় পর পর দ্বা বছর খেবে সম্ভবত ১৯৪২ ও ১৯৭৩ খড়ীনে) ভ্রামী অঞ্জের কতম্বিল চা বগানে পি সি সরকার তাঁর মাজিক দেখিলে-ছিলেন। সেই সময় স্বস্প্রালের জন্য তাঁর

সালিধালাডের সাথেগ পেয়েছিলার। এক'দন নানারকম আলাপ আলোচনা করতে করতে তিনি একটি ম্যাজিক দেখিয়েছিলেন। তিনি একটি ব্রপোর টাক। ডান হাতে নিয়ে ঠং করে একটা টেবিলের উপর ফেললেন। ভারপর ৌবল থেকে ডান হাতে সেই টাকা **তলে** নিয়ে বাঁ হাতের মুঠেংতে চালান করে দিয়ে উপস্থিত স্বাইকে দেখালেন যে টাকা বা হাতের মাঠো থেকে অস্কা হয়ে গেছে। এর-পর সকলের দর্শিট আকর্ষণ করে দেখালেন যে টাকা টেবিলের উপরেই পড়ে আছে, তিনি সেউ: আ দৌ ভূলে নেননি। এই খেলাটি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে তিনি ব্লেছিলেন যে টাকা হাতে নিয়ে নাডাচাডা করা, শব্দ করে টেবিলের উপর ফেলা, ভারপর কায়দা ক**রে** পেটি টেবিলের উপর থেকে ভূলে নিয়ে বাঁ হাতের মাঠোয় চালান করবার ভাগ করার ধারবেছিক প্রক্রিয়াগ্রনের মধ্যে এমন একটা অন্যেক্ষ্য স্মৃতিই হয় যে টাক্য টেবিসের উপর পড়ে থাকলেও দর্শক মনে করেন যে টাকা বোধ হয় হাদ্কেরের বাঁ লাভের মাঠো থেকে অদৃশ্য হয়ে গেছে সঠিক কথাগালো যদিও মনে নেই, ভাহলেও এই প্ৰসংগেও তিনি এই ধরণের কথা বলেছিলেন বলে মনে পড়ে যে

দশ লক্ষ কপিরও বেশী ইংরিজী ভাষায় যে বইয়ের বিক্রী, চলচ্চিতে যে বই সারা বিখে অভূতপূর্ব আলোড়ন এনেছে, একাধিক বিদেশী সমালোচক যাকে ক্রাসিক আখ্যা দিয়েছেন, বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হলো



जय जाज्या मन्

॥ সাত চীকা

বনাতা ও বন্যারের জন্মগত প্রাধীনতা না হারিয়েও এল্সা এক সিংহী, কেমন করে সভাজগতের এক দম্পতির সঙ্গে তার হৃদয়ের সম্পর্ক গড়ে ভূলোছনো, সেই বিচিত্তম হৃদয়স্পর্শা সতা কাহিনী এই বইতে এক অনুপ্য সাহিতা স্থিত করেছে। ১৮টি মূল্যবান ছবি আছে।

আগাথা ক্রিম্টির

চে গ্য়েভারা রচিত

একটি খুন হবে

ভাক দিয়ে যাই
আনুষ্টাৰ প্ৰতিক্লা ৮০০০

প্রকাশক প্র**পটে** পরিবেশক **কথা ও কাহিনী** ১৩ বহিক্স চাটুছো স্ট্রীট-১২

(भि ५५०७)

কর্ণকৈর মনকে বেপ্রানত করতে পারকে তার ব্যক্তিম বর্টাতে বাদ্করকে মে। টই বেগ ক্রিকে হয় বা।

> দিলীপকুম র নাস সংগ্রে

मुमाशह

হওলে জান্দ্রারির দেশ-এ । । রেশ বিশ্ব মহাশরের কিছু রাজনৈতিব । দেশর রাজ্বারিকভাকে আশ্কারা দেবার । বেশে কোষাটি পড়ে জানন্দ শেলাম। তে । ছোর কিছ থেকে আমার একটি প্রশ্ন । বা । এ কথা অনেকেই বলে থাকেন এবং কে ধকও ভাই থাকেছেন যে পশ্চিম মাংলা। ব সকা-রাহেনেরা জোট বেখির ভোট দেশ: ১৯৬২ সাল ক্ষাশ্রু ভারা সকলবলে ক্ষােরাবং ই ভোট বিয়েছেন, কিন্তু ১৯৬৭ ও ১৯৬৯ গালে ভারা কংগ্রে करदर्धन । জন ভোটা হরে দল 3564 B शास २६ বায় কংগ্ৰে মতো শত ভবে মুস্ত না আগেৎ विद्यार्थी म পরেও মো আমার ঃ আশাতীত ज्ञान द्वार नकाश्चीन हैं ব্রোধী জোটকেই সমূর্থন ম বাংলার শতকরা প্রায় ২৫ দলমান। এরা কাদ জোটবন্ধ াবর্তম করে প্রাকেন ৬৯ সালে কংগ্রেসের ভোট শে কমে বেত। কিন্তু দেখা ভোট বস্কৃত কমেনি, আগের ৪০ ভাগই আছে। সভাই 奪 রা জ্যোটবন্ধ ভাবে ছে ট দেন. দর ভোট কংগ্রেস ও কংগ্রেস মধ্যে যে ভাবে ভাগ হত, ট সেই ভাবেই ভাগ হরেছে? : ১৯৬৯ সালে ব্রন্তরণেটর াফলা কংগ্রেলের অন্তিরভা ान्र कमा नव, कररशम-विस्तारी **ग्य हरत नफ़ार्ट** कतात कना।

ইউস্ফ আলাম গ্ৰারপ্র, হাওড়া

মেজেট দেবী সম্পাদি পূৰ্বি পাৰিক্ষড়ে। নের প্রবল

সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতি টাবেরে আমাদের স্থা পাকিস্তানের চিন্তাবিদ্বাংগণে বালোটি সদৃদীর্ঘ ও জিথেকেন মৈতেরী দেবী ও বিচাশিকর রায়।

य गीताक बन्द

टबटमञ्ज भीज्ञह श

মশ্র, রাহ্মণ, আরণাক ও উপনি ের বিষ্কৃত পরিচয় স পরিচয়; বৈদিক দেবতা, বজ্ঞ, ''গু , ধ্বর প্রস্থতির প্ণ ও ভাষাকারণণের মৌলকতা নিচার: বেদের কাল বৈদিকবাঙ্গিয়ে প্রচ্যে ও পাশানোর অবদান আলোচি

নারারণচন্দ্র ভট্টাচার্য : অধা ি দে ভারতীয় সংশ্ অমলকানত গণ্ডেগাপাধায় : ছ পরোন্তর ৪০০০ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য : প্রাচীন ও রতীয় অলংকারশা স্বেশচন্দ্র বন্দোপোধ্যায় : সংশ্রুত সাহিত্যে বাং পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য : মে দ্রু পরিচয় ১০০০ তারাপদ মুখোপাধ্যায় : বা দা । ভাষার বাকেরপ নিরঞ্জন চক্রবতী : উনবিংশ স্থানীর পাঁচালীকার সেহান্ত্র প্রদেশির অলোকরঞ্জন দাশগন্ত : শিশ্প ভ প্রভাব ৭০৫০ মানবেশ্র বিশ্বাপিধায় : সমা : ভারতা বিশ্বাপিধায় : প্রান্থ টিক্রনালিক ৬০৫০

মহামহো শার বৈধাগেন্দুনাথ বেদের সক্ষাণে উপর ও দা র্ল কডড় ...
বেদের সক্ষাণে অধ্যাত্ত্বিদ্যা ...
অবৈতবাদে অবিদ্যা
অবৈতবাদে অবিদ্যান্মান ...

সংগ্ৰহ **পঢ়তক ভাল্ডা** ৩৮ হিচাম সর্ণী, কলকাতা

সংগ্ৰহ ১.০০

: প্রতিবেশী রাম্ম প্রে রর সংকলন। ভূমিকা

ķ∙00

দিক সাহিত্যের বিশ্ছত শুলোচনা: বেদব্যাখ্যাতা নাজ ও শিক্ষা এবং

75.40

ভূমিকা ৪⋅০০ র দান ২০**⋅**০০

⊃০ ং**লা সাহিত্য ১২∙০০** ০

6.00

গচী

... \$0.00 ... \$5.00 ... 8.00 1 2 E

তেইশে জান্মারি সংখ্যার 'দৃশ্পেটে'
মুসলমান ভোট প্রসংগা নবার্থ্যার উপসংহারে বা লিখেছেন, সে বিষয়ে শিক্ষেতের
অবকাশ নেই। 'হিন্দু নয়, মুসলমান নয়,
খ,তান নয়.....সব তোটদাভাকে প্রেফ ভোটদাভা হিসাবেই দেখা উচিত'—এ অতি ছক
কথা, বলা বাহুলা। কিন্তু সাম্প্রদারিকতাকে
প্রশার দেখারা জনা নবার্থ্যাব্ কেবল
করেকটি দলের নাম উল্লেখ ক'রে কটাক্ষপাত
করেহেন; কলে লেখাটি পক্ষণাতিষম্লক
হ'রে পড়েছে ও মুলা বরুব্য খানিকটা হানিবল
হয়েছে।

দ্ভোগ্যবশতঃ কেবল সি পি এম, সি পি আই, নৰ কংগ্ৰেদ নর, উল্লেখযোগ্য প্রতিটি দলই ভোট পাবার আশায় ধর্মীর সংকীণভার প্রতি দূর্বলভা দেখিরেছে। জনসংঘের সপো মিতালি ক'রে আদি কংগ্ৰেস কি হিন্দু সাম্প্ৰদায়িকতাকে প্ৰভাৱ দিক্ষে না? কংগ্রেস শ্বিধাবিভক্ত হওয়ার সাথে সাথেই কি জনসংখের মাসলমান-विदुष्त्वी हित्रह शालटि लान? मरभागाज्ञ হিন্দ্-সাম্প্রদায়কতার বিশ্তার কত ভয়াবহ ও ক্ষতিকর হতে পারে তা তো নবার্ণবাব্ নিজেই निरंथरছन। কোন বিশেষ দলের প্রতি দ্বালতা পরিহার কারে নবার্গবাব যদি সম্প্রদায়িকতাকে প্রশ্রম দেওয়ার বিরুদ্ধে মন থালে লিখতেন, তবে তার লেখাটি বোধহয় অনেক বেশী বলিষ্ঠ হ'ত।

মনীশ সেন ক্লকাতা-৪

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটক

৯ মাঘ ১৩৭৭ বংগাবেদর দেশ পরিকার প্রছক পরিচয় পুকা শত আপনাদের পচ্ছেক সমালোচকের মণ্ডবেঃ কোতিরিকুনাথের সরোভিনী নাটক যে রাজিনের ইফিলেনি নাউকের অনাবাদ এ ভ্রের আবিষ্কভার্পে ঢাকার অধ্যাপক মানির চৌধারীর নাম দেখলাম। ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্র-পরিকায় আমানের প্রবেশ নিষিশ্য। আপনাদের অবগতির জনা লিখি, এই বাংলায় অনুরুপ তথের প্রথম দেখেছি সংঘর্ষ পত্রিকার ১৩৭৭ বংগাব্দের শার্দীয় সংখ্যার প্রলিন দাস লিখিত ক্লোতিরিন্দ্রনাথের নাট্যসংগ্ৰহের ওপর আলেচনায়। তৎপূর্বে এই বাংলার লিখিত-ভাবে এই ভথা অপর কেউ জানিয়েছেন বলে काना यात्र ना।

> গ্রীকৃষ্ণা আচার্য শৈলিশ**্র**াড়

একটি অভিযোগ

আমি আপনাদের জনপ্রির সাম্ভাহিক প্রদাপ পতিকার সাহিত্য সংখ্যা ১৩৭৭-এর ২৪৪ পৃষ্টার কবি ও কবিতা কার্য- সমাসে স্নার তৈয়াসিক প্রতিকার নিজ্ঞপন দোখা এবং গুলু মাস নাগাদ উপযাক ওঁক পালি ১ বছরেন গাছক বট। কিবঃ আর পালে কোন সংখ্যা পেলাম না। বন্ধ আনার দেশ কাছ ছার লী নদাম ভুগাই। একজন সাধান্য পালি ভিসাবে আনার বরুবা লা হিছা আপনাবের একট্ সাব্ধান বার হলাবের হিলাই পালির হয়। আপনি ব্যাহ হলাবের হিলাই পালির কয়। আপনি ব্যাহ হলাবের হিলাই পালির কয়। হাপনি ব্যাহ প্রিকার না আসার জনোও দুবি প্রতিবান হিলাই পারিষ্টেশ্র কোন প্রতিক্র প্রতিকার বহা নার্ভিক

প্রত্যা করি আমার এই করে বছন্যার আপ্রার পরিকায় অপিয়ে আমার এই ভুক্ত তোগাী বাভে কেট না হাস । এইপ্রাবচ্ট্র করাবন।

> মহদেব রায় শোলগর্মি, কলেজ

ভারতীয় দল

ক্ষেপ্ট ইণিচ্চপ্ৰমী ভারতীয় গল নিবাচন সদক্ষে একলাবার স্থেপ সাধারক ভাবে একমত বালেও বিশেষ ক্ষেক্তন ধেলাম ডু সদক্ষে তবি মাতু সম্বানি ক্ষাত্ত প্ৰচাৰ ক্ষা

ব্যাস্থ্য সম্প্রতি একটি ছাত্র সংক্রী প্রেটিপ্রে ইনিস্কেট এরেখ্যাল **ব**াটিং করেছেনা কিন্তু Section 1988 বিবরতে জনা হচ্ছে, এই একটি ইচিলন্দ (বল্লীপ উকি করীনাজের নির্ভাচ ইনিজে) --হয়ন আলৈ চক্স্সভ িয়াল মানাপ বয়াউটো ভুলি fikaj pro forzaje s ال و نو िंक्}क क्ष्रकेट কে ভোটা করঃ মা ভি.পালা 11 সংক্রেম বিরুদে বিভিন্নত হলকার জ কেওয়ার অভিযোগ হিলা সদপ্ৰেণিক ভয় এবৈ মত সূতি গ 3, 3 बर्ग क्रिकिकिक्स ११४ किन्द्र 110 . . . নিবাচকদের দেখে দেওয়া গ্যাভিয়া 1647 & 1544 Pa Kar S 5 2 " V ক্রাক্ররেই। ধপ্রিকাখা। স্থায়িক। 74 13 M নোশাবৈ মন্ত তুর্মির দলে দৈখনতের 7:31

ত্ৰেভিতে ছাল্লাফ্ৰন্থের
ত্ৰাণ্ড অল ওথান্ড
পোটেবল জানাজ্যটাই
থাসিক ও চাকা কাগতে।
প্ৰভাক প্ৰায় ও শহবে
পাতান খাইতে পাতাৰ।

TETA AGENCIES
19-FKAMLA NAGAR
(68) DELHI-7

ভারী করে ফেলবে। তাছাড়া ওয়েস্ট টাণ্ডাজের পিটে ভাষার্যার **'প**প্রার্থা থাক একটা সকল হাত হাত প্রার। সেক্টেট মাধ্য সংখ্যার ভিপার বেচলারের । **অবভাত**ি মস্থিত ছেকে জনতে **প্**ৰেণ গ হাড '**হা**ডিবালে প্রয়োজ সম্প্রক'ও 047373 স্ক্রম লাল হাজেছে। ধারণ প্রায়ের, ভারতে (সাম্বেন), রোপাল । বস্তু পোন্দার ও নোনা। যে গাতা উপেক্ষা করে পাবণ্ডিল খোক টাইকেট কপাব 'ইসাক (स. ६८) ६८३ । इ. ६ कहा र े के कारहरूक के हैं। ইঙ্গারে গদ্য জোন ডিমেন্ত এইকেটরক্ষক । নিৰ্বাচিত জন্মিল সন্তথ্যনা, বস্,, প্ৰেম্লার ও দেশীর সংখ্য জিজিবয়ের **उन्ह**ा ঘন্তিত। কারণ ঐ চারজন উইকেটরক্ষক ন্ন। তাছাড় ভালবয় প্ৰেণ্ডল দলে নিৰ্নিচত হননি, একথাই কাবলা হাঞ কেন্দ্র দক্ষীপ টুফির সেমি ফাইন্ডেল না रभन्नान थ हैगारन एटा टिगि छेटेरकारेसफक হিসাবেট গেলেছেন। বিভিন্ন গথকার জিলিছ লয় **4**5 (4) হে প্রে পরিচয় বিষয়ের্যার তারি ছার্যারে করিটে**কা**রের ভালো হাং--একথা জেল্লের সংখ্যাবলাম য়াজি ৷ বাড়িটা ছালো হালেও কানিটকাৰ ইবানী আজিব প্ৰথম দিয়ে তাৰৈ টা কট কিপ্তিত বিরুদ্ধ ZUTSTETT থানেক স্যোগ সিক্ষেতিলেন।

বিভাট ৰাচাৰ নিলেও নিৰ্ভাচন**মণ্ডলী** ক্ষেদ্র ইণিয়াছণামানী সভা কাল্য **পরিকালী** করেই পড়েছেন। তল্ভ একটি **হল**। নলাছি। ডিবেট বেবেছার **এ**ছটি বিশেষ নীতির হল স্তিতি দলভুকু হলেন লা। কেঞ-বিশেষ এই নাড়িব নিশ্যনত প্রত্যালয় ব িবৰত সাধিতি বহাবীনৰ আমটালয়তে দেলাছেয় ভাবে এছেয়া প্রিয়েশে ব্যক্তিক মেনাজিল কা বিভিন্ন <mark>প্ৰধান আহল। মাৰে</mark> 副 (4) 图 (5) 图 (4) 图 (4) 图 (5) ষ্ট সংগ্ৰিছ ক্ৰেন্ত ভালের প্রভারেন অন্যান কৰাছে, ভাষেট কান্ডকেন ব্যার্থসার্থার স্বাহার স্থাহার ব্যাহার ফাস্টা হোলেটো সাহিত। 70 16.01.58\$.06#1 ্র নি হান প্রকার ভারতি र म रेन्द्राविस क्रमात्र कर जरहरू किन्द्र Tax 1 3 # 7 3 শিংশতাহিক জন কাষ্ট্রাইনি কাদ পঞ্জেল ভারতের বিভাগের সভা প্রস্তানীরে মধ্য ইংলাদেড ব্যাদ ক্ষেত্রক্রের সভা হার বিশ্বক্রান্থের বিশ্ লা। ডিফ্ দেশের ফটিছে ভাষেট ইতিহন ছারতের ভুলন্য যথেও শার্কালী। নি-বাচকটে স্বাহাকে দকার্ভ করলে বেবং হয় ভুগ কার্লেন না।

> স্বাসাচী সেনগর্প্ত কলকাতা ১২

দ্রম সংশোধন

প্রশীষ্টর প্রপা শাস্তাক বচনায় আমার আনব্ধনাহান্ধত শ্রীষ্টে বাঁবেন বস্কুর ফাঁর নাম ভূল ভাপা হাস্তাভ, অপ্রতির বস্কো শ্রীষ্টা মঞ্জা বস্কুতার

শক্তি চেটোপাধ্যায়

2262

১২৪ লাট্যাব**্লেন** কলিকাতা—৬ ৫৫-১৪৩৭

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ব্য়াতি গলপ প্রতিযোগিতা

বিশ্বন নির্মাবলীর জনা ব্যাবাণী দেখান। লেখা পাঠাবার শেষ তারিখ ৩১শে মার্চ '৭১ **প্রথম প্রেক্ষার** ১৫০,

ছিতীয় প্রেম্কার ১০০ তৃতীয় প্রেম্কার ৫০,

वारवाशाजो উপब्याभ

ওতি মাসে প্রণিষ্ঠানে লিখছেন ছ বিমল কর, সমরেশ বস্, জোতিরিন্দু নদদী, শাঁবেনিনু মুখোপাধায়ে, বরেন গজোপাধায়ে, সৈয়দ মুক্তাফা সিরাজ, মতি নদদী, অতীন বন্দোপাধায়ে, শানেল গজোপাধায়ে, বুন্ধদেব গুহু, দিবোৰনু পালিত ও স্নানীল গজোঃ এই সংখ্যাস লিখ্যেছন ও মতি নক্ষী ● একালের লেখা ও লেখক ●

অভিনন্দ

সালিতভেণ্ডের হালাক্স সংকাদ, আক্রোভন ও প্রাক্রোজন চলচ্চিত্র পতিকার নির্বাহত-ভাগে প্রথম দুলোলাসক প্রহাস

কিল্লর গ্রন্থে •

জহুৱী সদাগর

সানাসংগ্রে বিভিন্ন ক্রিট্রের **অন্তর্জ**মাল্ডিন চ্নান্ত্রী সক্রাক্রের নিজ্পী
ভীবন, সক্রা মেজা হার পালিচের মাল্ডিরার অবিন, সকরে মেজা হার পালিচের মাল্ডিরার অবি বার্থানি আর্থানি এটি দুর্মার এবার্থিবর মাল্ডিরার ভারপ্র আর্থানি মের্মারী সংখ্যায় আর্থ আড়ে মাল্ডিরার সংখ্যায় আর্থ আড়ে মাল্ডিরার সংখ্যায় আর্থ আড়ে মাল্ডিরার সংখ্যায় আর্থানির্বাদি মাল্ডিরার সংখ্যায় আর্থানির্বাদি মাল্ডিরার স্বাদিন স্থানির্বাদিন ভারিকার স্বাদ্ধির বিজ্ঞানির স্থানির মাল্ডিরার স্বাদ্ধির বিজ্ঞানির স্থানির স্

সংসাদক ব্রুটাশ রায়



(रिम ५७७५)

্ আকাদোম প্রেফ্কার

্ব খছরের আঞাদেশি প্রস্কারের জালিকা
্বিস্প্রতি প্রধানিত হয়েছে। বংলা
ভাষার কন্য পরেক্ষত হয়েছে আবু স্থানি
আইয়্র-এর "আধ্নিক্তা ও ববলিয়নাথ"
প্রস্কতি। এই সব প্রস্কারের বাপারে
অধিকাংশ ক্ষেত্রই ভূল বিচার থাকে, কথনো
প্রস্কৃত গণ্ণীর সমাদর হলে ভ্লাভ আননদ
হয়। কোথক হিসেবে আবু সমীদ আইয়্রেএর নিষ্ঠা এবং তারে এই প্রস্থানির মলো
সংগ্রের বহালা দেশে কার্মেই শিবমান
থ্রার বহা নহা।

গাত বছর, এই বইটিকেই রবন্দ্র প্রথমকার দিয়ে সন্মানিত করা হর্মিছিল। প্রথমক দিন পর বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে এরকম একটি মূলাবান রচনা সংযোজিত হলো। বইটি সম্পর্কে "দেশ"-এর নিয়মিত পাঠকদের নতুন করে কিছু বলার প্ররোজন নেই অবশা। এই বইয়ের অধিকাংশ রচনাই প্রবাশত হরেছে "দেশ" পতিকায় এবং প্রভাকারে প্রকাশের পর সামার এই বিভাগেও সাধামত সামান্য ভালোচনা কর্মেছলায়।

আবা স্থান ভাইয়ব-এর জন্ম ১৯০৬
লালে। নিক্ষার, ভাবন ও সাহিতা সাধনায়
ভিনি বাংলা দেশে একটি অস্থারেল কান্তর।
ভার মাজভাষা উদ্যা ১৯ বছর বংগ্রেস
উদ্যাল রবীন্দ্রনাথের গাঁচজাল পড়ে
বাংলা নিখতে উদ্যান জনাসা নিয়ে পান
ভারর পর ভিনি এয় এ পড়েন দশান শাল্রে।
শাশানিক ভিনেব ভারে স্নান্ধ আছে,
ভালকে ভার আন্তরিক কোক বংলা
ভাবিতার প্রতি—ববীন্দ্রনাথ থেকে কাভি তর্ন
ক্রি প্রতিভা এর প্রতী গোরী আইম্বরে
লাহিত্য বিষয়ে প্রবন্ধ লেখন।

আইয়াব ইংরেজিনত প্রপার্যন্তি আনন্ত ইয়া নমে একটি বই লিখেছেন, বংলার এইটি তারে প্রথম বই। এরপর তিনি রবীন্দ-নাথের ধর্মাতিনতা বিষয়ে একটি প্রন্থ দেখার কথা ভাবতেন।

জনান্য ভাষায় প্রকলার পেরেছন :
জসমীয়া -- লক্ষ্যীনাথ ফ্রেন-মহাত্মার
পেরো রূপ কোন ওয়ারলোই (স্মৃতিকথা);
ভোগারি -- শরেদ্র খাজ্যুরিয়া-নালান্যর
কালে বারল (চোট গল্প); গ্রেজরাটি-নগানিদাস পারেথ-অভিনর রস বিচার (সাহিতা
সমালোচনা); হিদ্দী-রাম্যিলাস শ্মাননিরালা কি সাহিতা সধনা (জাইবনী);
কান্ডা-এস বি হোগাী-কাণ্ডিক সংকৃতির
প্রিণেক (সংস্কৃতি বিচার); কাংম্যীবীমানী ইনিন থাজিন নাক্ষার (প্রবেধ);
ইম্যিলা কাশ্যীকান্ত মিশ্র, ছ্র্মন্যর মহান্ত্র-



त्रावा विदर (भशकादा)।

নতুন প্রেদকার

বাংলা দেশের একটি বিশ্বিত প্রকাশন সংশ্বা, বেংগাস পার্বালশাস্থ একটি নতুন সাহতো প্রেশ্বারের কথা ঘোষণা করেছিন। ভারতের বাইরে যারে বংলা ভারার এক বাইনা করছেন, ভালের ইরার একটি প্রেশ্বার প্রেম্বার এক হাজার টালার একটি প্রেশ্বার দেওরা হবে। বাংলা মহব্যো কলেটি প্রক্রিত প্রকাশন সংখ্যার উলোগে য সাহিত্য প্রেশ্বার সভা হার, এই প্রেশ্বারটিও দেওয়া হবে সেই সভার।

ভারতের **হাই**রের বাংলা ভাষায় লেখক বলালে আমানের পূর্বা প্রকিপ্তানের কথাই মনে পড়ে। ভারতের বাইরে, অথচ আগপে অহাদের যাংলা দেশেটো ব্যাপারটা এঘানা ভালো করে ফদয়পাম করা হায় না। খাই হোক, গাভ কয়েক বছর ধারে পরে বাংলার কোপকরা বাংলা ভাষার মহাদার জনা যে কিরকম লভাই করে যাচেছন, সে সংবাদ আর কারেরই অবিদিত্ত নেই। কাষত ও কথা সাহিতো ভখানকার লেখকরা নতুন স্বাস এনেছেন। এবং ব্যক্তা সাহিত্যের মন। শাখার গাবেখণামালক ক্যান্ডেও ও'রা সংহত্ত আয়াদের থেকে এগিয়েই সংক্রন ভ্রমণ। बाक्टरेर्राष्ट्रक कामा एक करण उन्हें भारत्यक र ওখানকার **লোখননানর সাক্ষ্যে আ** এটাসভ সম্পর্কা পথাপানের জাত্র একটি সেত হবে, এই আশারাখ।

পত্ৰ পত্ৰিকা

নার রণ গাপা পাধ্যায়কে হারাবার শোকছারা বিভিন্ন পর পত্রিকায় এখনো চোথে
পড়ে। জনের পত্রিকায়েই তার সম্পর্কে
প্রবাধ ও ফাভিরুখা আছে, এর মধ্যে দুটি
পরিরা সম্প্রাভাবেই নারায়ণ গংগাপাধ্যায় ম্ম্যুতি সংখা হিসেবে প্রকাশিত হায়ছে।
এবং পরিকায় নারায়ণ গংগাপাধ্যায়ের সহকম্মী, সহযারী লেখক, বৃথ্যু ও ছাররা তার
সম্পর্কে ম্ম্যুতিকথা ও শ্রম্মার্জাল অর্পাণ
করেছেন। এগদের মধ্যে আছেন, হরপ্রসাদ
তির, ভবানী ম্যুখাপাধ্যায়, উষা ভট্টার্ফা,
শৈলেন্দ্রনাথ ম্যুখোপাধ্যায়, অর্ণকুমার
মুখোপাধ্যায় দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখোপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখোপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখোপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাপাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাধ্যায়, দিনেশ দাস, নিম্যুক্ষার
মুখাধ্যায় সঞ্জীংকমাৰ বস্তু স্ফগ্ৰিড **'সাহিতা ও** প**ৰ্কেতি**" এক ট নিহমিত, নিষ্ঠানন প্ৰদেশ পতিলা সভাই সভালয় হাপাভালে, তাপ ক্তেক্টি হল্লা ক্ষেমান চেকে পাই লোগা সাহিত্য নিশ্ব <mark>য</mark>ুগর, সাভাকারের নাথা ঘাফাতে চান, ড'দের পক্ষে একটি বিশেষ আশ্রর এই পরিকা। নতন সংখ্যা খেকে দেখলাম, এদেশ্বী সাহিতা ও বিদেশ্বী সাহিত্য সম্প্রে নাট নতন বিভাগ সাকু *হারেছে*। দৈখে শ্যান অভিযোগ হ'লে এবার বৈধ্যার বিশিষ্ট লগতে ভাষাবিবলৈ বনেরভাজামনানি घडेदर । क अरश्याय किरशास्त्र, अंगील सरम्मा-প্রেয়ায়, অম্পেন্নাথ ঘটক, সংগ্রিকমার ফেল, অম্বর্জ গ্রেন্ড, ফৌমেন্দ্রতা সরক্র, সুশীল বড়কেল আন সর্প্রতী, ভগরে থ চলবয়ালী, কাৰনা সেনা, মানলভিত বুনা।

স্ভ্য সর্কারের সম্পাদনার বেরিয়েছে
ক্র মাসের কবিতা। রঙীন কাগজে চার
প্তী, ক্র'দের শেলাগান "ননস্ত্রে গবিতার
বদলে কবিতা চাই"। লিখেছেন ধ্জিটি চন্দ,
শাতিকুমার ছোব, বিন্কম মহাতা, শাতন্দ্র গহে, বিন্ধু সাম্যত, স্ভোষ সরকার, প্রাণি-চন্দ্র বস্, তর্ণ রায়, পরিতােষ বস্, প্রণব বস্, দেবগালন মুখোপাধাায়, অসীম মাহাতা,
সারত বাানাজি ও দেবখানী সরকার প্রভৃতি তর্ণ বরুক্ক তেজী ক্রিব্দুন।

্সনাতন পাঠক ়



ু মি পোটারের দ্লাল্ড সাকলেন পর ি বিজ্ঞান কথ কথিত ক্ষান্তিত নাটক হতন কোনো আন্তাবিত বস্তু নয়। কিংসলে খ্যানিসের 'লাকি জিমা' উপন্যাসের নায়ক জিল্ল ভিরুনের মতে। থামখেয়ালী চরিত থের কেথানে সেখানে **য**ারে ভেডার। প্রিবেশ, ঘটা ক্রম চ্রিত্র ভাষায় ওসংবালা আ্সেস ওয়ের মার্ডকার একটা বিপ্রায়কর বিংলার এবাভিলোন স্থেত নেই ইংবেজাদের ঐতি হ। এদের চিন্তার ধরমত ছিল আল দা। রাদ্ধ সংখ্যাসটু হয়ে এই সাবিভিয় সহা ত্রত্ত প্রতন্ত এবং টাইমস লিটার রী স্থিক লেওটা একের স্থাস্থিত প্রাথা **রাজ** ଭିତ୍ୟ ନହାଁ ଅଖନ । ୬ ଅଟ ଅନୁଅନ ବୟ । হাজনী ভ্ৰামণ্ড সাহিত্যন এখন আহার এক হাত তেনি হল হাকছে পুস্তুত নয়। জন ভুসলানা ভূড়ীর সভাধা সংগী ভাত কড় সূত্র প্রসংক্রের ডুলিকেই ডুগন কেট এক, কার্ডাছকেন, পার চৌদন সম্ভারের १९७५ १८६ ५ हा<mark>र ६८ रा व्यक्ति १४</mark> ল ^{হি}চাৰং কৰা হৈছিছে তে স্কান **প্**লাজন নত্ত কা <u>এই পত্তি**তে কি**ছে পিউল</u>িপালের র্লাস সংগ্রহণ (এন) তেওঁ চিচ্চার গ্রহণ সং おきぎ にちゅん(おど 欠けかま ガタス がごと BATH A R BITE MUST

বিষয় প্রতিষ্ঠি ও তিবাসে তির্ সংগ্রা প্রত্যাহিত সংস্থাত ওলেল্ডা ও লিং তাল এবেবার উপেটা প্রপার্থ সিলা এক নাতিতে প্রচার প্রাকৃতি আছা লিংল আহে কান্ত্রাই সেই সেইটি থকা কাল্ডাক স্টিটিছে পরিয়েজ বাংলাই প্রকাল সাম্পন্স্থ কাই বি রেছিল স্থিতি উপালালা, ভিলেব সাজা যার উপল নির্ভাব কালে নাটাকর কারি। সংস্কৃত হল নাম, পরিভিত্তি বিস্তাহ রেখা কিন্তু ভালমা, পরিভিত্তি বিস্তাহ রাধ্যাকারে বের্লেন্ডা আলো স্থিতি নাটকই অভিনীত হলেত্ব স্কলোব সাকা। গিলা নির্ভাই দিবভায়ি নাটকটির প্রিভালক।

প্রতার গিলের জন্ম কার্ডিছিল ১৯৩৯ সারে। গোড়াই পেশানার হা উনেত পারে রয়াল কোটা থিছেটারে সহকারী পরিচালক হিসেবে যেগে কেন। কিচালিকের নাধাই প্রেলাপারি পরিচালক। ১৯৬৮-বে ৬ এইচ প্রেলাক্সর বিধ্যাত বিলাজ—এ



'नि न्लीभार्भ' (एन' नाठेंदकत अकिं म्ना

ব্যক্তিয়ার্কা কাইছে নাইই, দি ভটার-ইনা জ এবং দি উইডেডিং ভাষ দিলেদ হার্বকেড— প্রিচালনা কার রাভারতি বিগাভ থয়ে অঠনত্বলা এবং ভারিই চোডাই প্রের বিশ্বভ

The Sleepers Den & Over Gardens
Out Peter Gill, Calder &
Boyars 10 s.

হলেন নটাকাৰ লবেপ্স: আন্তুপিচার ডিকাটি ডিনি: স্থানিয়ে ডিনি হলেড ও বাহিনিটাই ন্টি আনুডাজনেত্র কাড়ে সমাক বাহিন

এছখানের বটা্ডা ক্রীপ্রানানী **প্র**য়োকক-ভাষাদেশক পিল এটাকার বিকাকে ব্রোনা আপোসনকায় আনতে পারেননি, হরতের

দেশবর্ম আভিপ্তারও তার ছিল না।
নাটাকারের দাবিগোল—গেগুলো আসলে
স্তিভাবই স্থাবি–বিবিদেশ্বে জোল নিধ্যাত্রন ভিনিত্ত লালা শাখ্য পাঠা ভাসেবের মাউকগুলি কোনে ধ্যাত্র ঘটা মাত্র

দি দলীপাসাঁ ছেলা এবং ওভার প্রেডানাসা হল্টের ফের মারিটভারে স্থারি লাইবেরই ভিত্তি কভিসেবে নিন্দারিক ভারিকরীনান এব সংস্থা মাছে কাবে-মাসার আবেশ ও ১৮৬৮ বড়া এবং ভিন্তি বিভারী বিশিল্পী হালোমা এনা টকীয় পরিশিপ্তির আগা: এইন বজাতে তেমক নিন্দার কেই। ওন্ধান বজা মাছা মে জীবন নিয়ে বিশ্ব লোখানা কেমামা কথানা ভ্রমক্রার বিশ্ব লোখানা সেমামা কথানা ভ্রমক্রার বিশ্ব গ্রেডানালাসমা প্রয়ে প্রাক্ত

শ্রী মুন্সী'র

অভিৰন অবদান

श्वाल ७.००

ইয়া ধালকামী বিজ্ঞা প্রস্কৃত করিবে।

স্মানিক উদ্ধেশত এবং সিবারে আর্ডি আর্ডি।

অবারা কাবা সংগ্রহে স্তেজা ও অবং করিবে কেন এখন কৌ।

এক কর্মান্ত্র স্কৃত্তা ও অবং করিবে কেন এখন কৌ।

—আনন্দ বাগ্রি

ম্থাকে লিখেছেন—প্রে**মেন্ড মির** (স্কেন্ড প্রভাগত গোড়া বাংটে)

इसक क्षकामनी, ७-५२५, करनाह खेठि प्रतक्षि, क्षिकाडा-५२

(37 6333)

হাত্রকার শ্নোতার মধ্যে। পরিবেশ ও চ্বিত্রগালি ধে-রক্ম সেইভাবেই তাদের উপন্থাপিত করে হাত পার্টিয়ে নিয়েছেন মাট্টকার। বাকি থাকে সংলাপ ও পাই-পাল্লীদের নড়াডড়ার বিবরণ, আসেত আসেত এবং ক্রমণ পরিবেশের সংগা একাম হয়ে পড়াই ভারা।

্দি প্লীপাস্ডিন্-এর মুখা চার**র** নিচ্ছেদ্র সংখ্যা, পরিবারের কর্মী। প্রায় श्रधावद्रश्य श्रीष्टला---(श्राक्षशाव त्रहें, श्रावनागव ভাগাদা দিয়ে যায়, এক জায়গায় দেখা খাকে চাচের একটি মেয়ে দয়পরবন হয়ে পরেরে জামাকাপত দিয়ে গেল ভাদের, ঘাৰে মাৰে চা ও জল ছাড়া ক্ষ্যিব্ভির আই কোনে৷ উপকল্প নেই : মিসেস সালেন একা নয়, তার অবাবহিতে পোষা দ্রটি—মা এবং মেয়ে। একটি ভাইও আছে কার্থানায় কাজ করে সে কিছু উপাজন করে, কিংকু মিসেস স্থাননের প্রতি নিলিপিত। সারাদিন করার কিছা নেই। তিন বয়সের তিম স্থালোকের মধ্যে সারাহিন চলে দিন্যাপনের পোন:পানিক ও ক্রান্তিকর প্রতিযোগিত। মঞে অসবারের মধে দাশাগোচর একটি শ্যাল-সেখানে তিনক্ষরের কেউ না কেউ শ্রেষ আছে সারাজন, বেশি সমর বুড়ী মা, কখনে: দাজন এবং নাকে भारक जनस्वाहै। भारत भारक, बामारकार ভার করে। সংখ্যার সামলাটে, মা ও মেরের এবং ভাইয়ের ধকল সামলাতে হিমাসিম খায় মিলেদ স্যান্ত। দ্রাহা ক্রান্তি তার ১৮ থে **মংখে। তার কোন উন্ধার নেই, উন্ধ**ারর

দ্বান্ত নেই। কে তাকে আগ্রয় দেবে! ধর্মা? বছর খানেকের মধ্যে তারা কোনো যাজকের হাখ দেখোন।

নিশ্নবিত্তর ক্লিন, অসহায় চেছারাই শ্বাধ্নয়, এই নাটকে গিল একটি সক্ষা ठाउँ। इंटरफ निरस्ट्रका भरत इस-स्ट्रांत প্রতি, যাবতীয় ব্যবস্থার প্রতি, মানুষের মাজির নানা দশানের প্রতি। মিসেস সামন একাই একটা গোটা সমাজের প্রতিনিধিয় করছে, এইভাবে ভেবে নিলে অন। পব চারতই কমবেশি প্রতীকের ধারণা নিয়ে জ্যাসে। নাটকের শেষ দ্রাণা বাইরের দবজায় সিন্দকে ঠেকা দিয়ে জোয়ান বা মিসেস স্যানন বখন ব্যাদিখোঁন অবসালে ভূবে যাচেছ, সেই সময় ফ্রান্সিসের গলা শোনা গেল : ইউ নো হোমটা ইওর টাকল ইজ, তে.ও ইউ জোয়ান ? ইউ ভেল্ট ইটা এনাঞা। মিসেস স্যানন নিরতের। পরে, নিজের হাতে ঠেল। সিন্তটো সে সরতে যায়, শক্তি কুলোয় না। তথন তার স্বলটোকে: "মাইম গোটিং টা ভাই অফা দিসা। বিহানায় ওখনে পড়ে আছে তার অথবা আছের মা। মিসেস স্থানন হঠাৎ ছারিকামাত করতে যায় তাকে, পারে না। ভারপর কারক্রেশে মাকে ঠেনে নিয়ে যায় রাল্লামর নিয়ে বাইরে। ফিনে এসে ভিতৰ থেকে কথ কাৰে দেহ দ্বহাটা চলক होमप या दिन हिंदन एकाल एक विद्यान ধ্যেক--বিশান্ধ প্রতীকের মতো ন্যাড়া ঘটটা প্ৰতে আৰে এক।। ধ্ৰেষ লাগো মাত্ৰা দেখালো হার্নি। দেখানের প্রয়োজন ছিল কি?

বিষয় হিচেম্যে হয়তো কৈ স্লীপাস ভেনা নাড়া লেখে বৌধ। কিন্তু, সামায় মনে হয়, নাটক হিসেবে 'ওতার গাডে'ন্স্ আউট আরো উমত-বিষয় ও ভণগাঁর এক মেংকার বর্গত**রুম**। म्य'पि किरमारवर পারস্পরিক সম্পক্ষ খালে ধরার মধ্যে দিয়ে, তাদের সংলাপ ও ছন্নছাড়া আচরণের নাধামে স্থিট হয়েছে নাটাম্হার্ড। ডেনিস ও জ্ঞে'র সম্ভাবনা ছিল, এখন নেই-পারি-পাশ্বিকের উপর এরা নানাভাবে প্রতিশোধ নিত্তে যায় এবং বার্থা হয়। চেয়ে নাজাব-জনকভাবে দেহালে পেচ্ছাপ কবে, ডেনিস চায় গোটা শহরটাকে আগানে পোড়াতে। তেনিস তার নিম্পাহ বাপ-নাকে নানাভাবে নাস্তানাব্দ করে, নিজের জকাব্ভাত সম্পাকে তার সাবের খোবতর; ফোড়ের আছে ভার গৃহকরীয় সাধ্য অবলীকাব য়েনি সম্পূৰ্ণ। ইতিহাস ও বজনীতিব भादर्श भाषिनी दमलारह धारक किर्यागह। এর: কিন্তু হ'তে পারত, হয়নি-ক্ষরতাহিত পরিবেশ ও পটভুমি এক্ট করে লিছে এচব উদ্দেশ্যত সম্ভাষ্ট্র এবং বর্তিছা।

मन्तिराध राज, करे गाउँदव दर्गगराया रकार है पर कारिया है रहते। दयर विकास अध्या নিয়েছেন তুরি ও পুরুবিধ্যটি সংক্রপের, ইপরাস ৬ ইটার স্প্রাজম ম্রার্ট-विकासकार । कार्षेत्कर १५१४ ४वर छन् ऋणा**य** ির্বাস্থিত সংখ্যার বর্তাল। এরমভূ একে বার্ড পারে, তেনিক ৬ ছেন্তে খন: পত্রিকা চাকে প্রয়েভ লিওয়েস আওছরসানের বীষণ ্র क्रीतर्ह हाराहा जाता भूपर ह कीत्रकार। उत्पाद अन्त क्यापा रहा राष्ट्र राष्ट्र

দিবোন্দ্য পালিত

अकारिक इन

ঘালড়েও থাবদাল মাখালৌ

वाःलात तः लाल

অরুন্ধতী ।। किंगिष्क ।। ১०८ রাজপথ তীর্থপথ।। নিগ্টান্দ

কাশ্মীর প্রাঃ ১২. ● উত্তর ভারত প্রাঃ ১২

হারেম থেকে বলছি

या घल यमनम

कोविना रनन ॥ ४.

भाउतक स्मम ॥ ३२,

অসমানদ মহারাজ টপ সিক্রেট

यागल कार्त्रम देशावन ॥ ५

শেষ শিখা ণু ৰাজ্য মহবাজ জলী ভিয়েৎনাম া ব্ৰেন বস জগদীশ্বোৰা া বিশ্বাপ মিত্র নিকটদ্র স্থাকককাব গালে । ভাতল সৈকতে । कार्राक क्रम জনবগাণিট্ড। । নীহাররঞ্জন গা্পু ।। নৰাৰনাক্ষনী ঘ**সেটি** ৷ কণিজ ৰা**ঈজী থেকে বেগম** 🖫 ছৈপাইন 2 20, এই রহস্য কণ্ডে ॥ দিকদাৰ সম্পাদিত ॥ ৮ মহাকাৰোর ধসরা ্বতন সানাল জন্মে জন্মে া জাঁপারাকর

नहीं।। দিলদার

নভুন প্রকাশক ॥ ১৩/১, বাঁধকম চ্যাট্রজা স্ট্রীট, कनकारा -- ५३ সংৰাদ ম্লত কাৰ্য। বিকৃ দে। সাহিত্যপত গ্ৰন্থ, ৯ কাশী ঘোষ লেন, কলকাতা-৬। চাব টাকা।

প্র-পশ্চিম। আচিত্যকুমার সেন-গংগুড। আনন্দ্রারা প্রকাশন, ৮ শ্যামাচরণ দে দুয়াট, কলকাতা ১২। তিন টাকা।

বয়সে ও ভাবনায় সমান পরিণত কবি
প্রীবিক্ষ, দে-র সাম্প্রটিত এই কাবাগ্রাম্থে
প্রায় তিন দশকের কবিতা প্যান পেয়েছে।
এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে তার কবিতা
কভিবে বাক নিয়েছে, তার খেকি কাব্য
পাঠক মারেই জানেন। এই গ্রম্পে, বত দর্
মনে হয়, অন্যান্য কাবাগ্রম্থে সংকলিত
হয়নি গতে দইে দশক্ষের এমন কিছু রুঠনা
ও সাম্প্রতিক বেশ কিছু কবিতা প্যান
প্রেছে; এবং এই নির্বাচনে মুখ্যত
কবিতার মেজাজের মিলের ওপর জোর
দেওয়া হয়েছে।

'সংবাদ ম্বাত কারো সম্বালীন স্মৃতি ও অভিজ্ঞা একটি অন্যতম অংশ অধিকার কারতে:

কি গান ভাসে দুমরি এক কলকে।
পথঘাট ফাঁকা সংধ্যায় রাত নিশ্বতি,
উম বাস নেই, শ্বনেন বা দুঃস্বপেনই
কোন বা ধরেছে শহরের গোটা লাশটা।
র্শক্তা ব্যক্তি এইভাবে ইভিহাসটাই
প্রেটিয়ে দেয় অদৃশ্য কয় প্রকে।
৬৫-৬৬ সালে রচিত এই কবিভায়
কলকাভার তংকালান ছবিটি সুম্পটা।
কিংবা ৬২ সনের ভারত-চীন শ্বন্থের সময়ে
কবির অভিক্রতাঃ

বিস্তৃত এ আশাভাগ অপমান, বাধরে বায়না মৃত্যুর ক্ষতির চেয়ে মুমাণিতক, কেননা

জহনাদ গ্ৰেড অপহৰতা নয়, তার হাতে প্রকালা যকলো।

্থাবশ্য ন্তন নর, দেখোঁছ তো মণ্ডুকেরও কংপে

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ

সন মাণ্ডে গ্রাণ্ড সঙ্গ **ডবঞ্চট** এম. ৰি.সরকার ট্রাটিশ্যনাল\জুয়ে**লাস**

১৭১|১**এ রাসবিহারী এতিকু** বালিগঞ্জ কলিক**ত্ত** ফোন: ৪৬-৬২০৮



ছম্মবেশী আসে, জঙ্গ তোলে, দ্রুদেশে নিয়ে যায়;

বণিকের মানদণ্ড দেখা দেয়া রাজদণ্ডলাপে, যায় ছিল্লভিল করে। তব্ কোন্ রাণ্ন জিল্লভায়

এবার যন্ত্রণা পাওয়া! অন্ধকার মনের

সত্যাসত্য একাকার।
তিহাঁক ধে-কণ্ঠদনর বিকল্ব দে-র কবিতার
একটি বহুত্মত ব্যক্তির সংবাদ মূলত কাব্যের
বহু কবিতার তার নির্ভূলি পরিচয়ঃ
"আহা, ক্ষমানাও হে তর্ণ! করো ক্ষমা।
উন্নয়নের প্রথম আনাডি চাপে
সভাত। কোনো দ্বতই দ্বিধায় কাপে।
কেটে ধাবে এই ন্তন নেশার অমা,
রাহি সহজ হবে দিন হবে স্বাধীন।
অবশ্য তুমি তথন ইয়তো স্বর্গে,
তোমার দয়িতা ব্যতেও পারেন মর্গে।
মননে মরেছে সকল অর্বাচীন।"

গিরনারের সংরক্ষিত জগালে গিরে পথসংগী কর্মাচারীর কথাতেও এর আভাসঃ

"সরকারী সংকদেপ ভারতে≥ জাতীয় জন্তুরা মন্দ নেই, অবন্য হৃটি● চেব

বললেন গশ্ভীর মুখে, জাতীয়

এ রক্ষণাবেক্ষণে মানুষকে রাখকে কি মন্ধ:

গোটা দেশের মানবে?

শহরে জপালে বনে গ্রামে গ্রামে

দশ্ধ শুক্ত দেশে?"
আশিসকগত পরীক্ষাতেও বিস্কৃত্র দে
অক্লান্ড। সাবেক মেঘের গান' কবিতার মিলের পরীক্ষা, বয়ঃ কৈশেরকং বয়ঃ' কবিতায় দবরবৃত্ত ভূদের সপ্রতিভ বাবহার, কিছা শব্দের নতুন বাজনা লোজকে মেঘলা ব্যক্তি উৎসকে পাঠকের চোখ এড়াবে না।

অচিততাকুমার 'পরে-পশ্চিম' গ্রন্থের নাম কবিতায় দুই বাংলার হুংস্পদ্দন্টিকে সুফ্র বাংময় করেছেন ঃ

শতোমার চোখের আকাশের রোদ আমার চোখের উরোনে এসে পড়ে

আমার ভাবনার বাতাস তোমার ভাবনার বাগানে ফ্ল ফোটায়। **

তুমি আমার ভাষা বলো আমি আনন্দকে মেখি

আমি তোমার ভাষা বলি তুমি জাত্রতি বের

এই ভাষার আমাদের আনব্দে আশ্চরে সাকাৎকরে শ

অচিত্যকুমার মুখ্যত কথাকার কর্মেই
হয়তো তাঁর কবিতার গলগ-ভাকন প্রারশই
কাব্যর্প পার। ভাষার তাঁর ক্ষেক্
অসামানা, তিনি জানেন কী করে গলেপর
শিক্স ছি'ড়ে কবিতার পাখিটিকৈ জাকাবে

नारेरत्नजी नाकारक न्यून्मन वहे ! ध्यानम्य मित

মামাবাব, ফিরেছেন ৩, **ডঃ অস্থীম বর্ধান**কেটে বাবে মেঘ ২-৫০

কোনান **ডরেজ**লালকি ছোম্স্ ফিরে একেন ৯~,

ৰ্ক সাৰ্থিত প্লাইডেট লিমিটেড ৫৫-১, কলেজ স্মীট, তেতলা, কলকাডা১২

(मि ५२७५)

ৰাগৰ্ম প্ৰকাশিত

অলোক রার প্রণীত ধ্রুটিপ্রসাদ :

ज्ञीवनी ७ शम्ब**नज**ी

পাঁচ টাকা

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

পনেরে টাকা

প্রবন্ধকার বণ্কিমচন্দ্র ও উনবিংশ শতান্দীর বাঙালী সমাজ-মন

তিন টাকা

অলোক রায় সম্পাদিত

সাহিত্যকোষ: নাটক

পাঁচ টাকা

সাহিত্যকোষ: কথাসাহিত্য

দশ টাকা

সরোজ দত্ত প্রণীত **রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র প্রবন্ধ**

আড়াই টাকা

অম্লা সরকার প্রণীত রবীশূনাথের সাহিত্যতত্ত

চার টকো

স্থেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত সমালোচনা-সংগ্রহ পরিচয়

ভিন টাকা

त्रवीन्द्रनार्थत्र कालाखत्र

চাব টাকা

দে ৰুক স্টোর ১৩ বঞ্জিম চটোপাধ্যায় দ্বীট্ কলিকাভা-১২

् (त्र १२२०) ।

উড়িবে দিতে হর। কবিতার বাঁরা প্রাঞ্জলতা পান না বলে নির্ংসাহী, অচিদতাকুমারের কবিতা তাঁদের আক্ষেপ দ্বে করবে। সহস্ক ভাগ্গতে অথচ নিপ্রেণ দক্ষতার অচিদতাকুমার এ প্রশের সম্পত কবিতাই লিখেছেন। হরতো তিনি আধুনিক নন তত্টা, তাতে ক্ষতি কী। তিনি তো জানেন ঃ

"জীবনের মৃহ্ত গ্লি তেমনই অক্ষর..... প্রতিটি মৃহ্তে তাই লেখা আছে কোনো প্রতিশ্রতি

কোনো উপন্যাসের প্রস্তৃতি।"

220192 02190

অন্বাদ

ৰয়ঙের কেন্তন (বাত্রাথোয় : ফ্রগস্) : আরিচেতাফানেস : হীরেন্দ্রনাথ দত্ত অন্দিত

একজিমা রোগ

সোরাইসিস, শ্বিত কত, রক্তদোব, বাতরক, ফুলা, দ্বেত - লাগ সহ আরও অনেক কচিন কচিন চমারোগ হইতে ম্কিলাডের জনা ৭২ বংসরের চিকিংসা- কেন্দে চিকিংসিত হউন। ছাঞ্জা কুটার, ১নং মাধব ঘোব লোন প্রেট, হাওড়া। ফোন: ৬৭-২০৫১। শাখাঃ ৩৬, মহাখা গালী রোড (হারিসন রোড), কলিকাডা—১। প্রবী দিনেমার পালে।

ভালো জিনিষ সকলেই চান তাই"মোহন২৩৩ আজঘনে ঘনে ব্যবহারে মজবুত



মোহন ২৩৩ সর্বোৎকৃষ্ট

দায়েও কঁঘ

'সকল সন্ভান্ত দোকানেপাওয়া যায়

ঃ সাহিত্য অ্যাকাদেমী, নিউ দিলি, মূল্য ৫০০০।

সম্প্রতি গ্রীক নাটকের কিছু অন্বাদ হয়েছে বাঙলায়, বাঙলাদেশে গ্রীক নাটকের অভিনয়ও হয়েছে। হীরেন্দ্রনাথ দত্তের অনুদিত আরিপেতাফানেসের এই ক্লাসিক নাটকটির অনুবাদ গ্রীক সংস্কৃতির সংগ্র বাঙালী মনের সংযোগ ইতিহাসের একটি উল্লেখ্য ঘটনা বললে অনায় হবে না। আরিস্তোফানেসের কর্মোডগর্নল কেবল লঘ্ন র্সিকতার আধারই নয়। সেকালের সমাজ, সাহিত্য ও রাণ্ট্রনীতির চুটি বিচাতির বাংগ-বিদ্রপত এসব কর্মোডর লক্ষাস্থল। সেদিক থেকে তাঁর কমেডিগচলি কমেডি সাটোয়রের সংমিলিত শিল্পরপে। বিষয়বৃত্ত গুরুপাচা হলেও বিন্যাস ও পরিবেশনের গুণে এগালি লঘুপাচাও বটে। ফুগস আরিকেতাফানেস-এর সবচেয়ে বিখ্যাত নাটক। এ**স্তিলা**স ও এউরিপিজেস-এই দুই ট্রাজেডি রচয়িতার তলনামালক আলোচনাকে কেন্দ্ৰ কবে এই বাজা নাটকের স্থাল্ট। এই আলোচনাস্ত্রে এমন সব নাটকের উল্লেখ আছে যা বহু যুগ আলে লাণ্ড হয়ে গেছে। আজকের পঠেকের কাছে সেসৰ নাটক অজ্ঞাত। অনেক নাট্য-কারের নাম প্য'ণ্ড বিলাণ্ড। অনাবাদক শ্রীদত্ত পাদটীকায় সেই সব নাটক ও নাটা-কারের পরিচয়ভাগ ষথাসাধ্য দেবার চেণ্টা কারের পরিচয়াভাস যথাসাধা দেবাব চেণ্টা আলোচা বিষয়বস্তকে স্পণ্ট করার চেণ্টাও করেছেন অনুবাদক। অথচ সব মিলিয়ে অকারণ পাণ্ডিতোর ভাব চাপানোর চেণ্টা

ভূমিকায় অন্বাদক স্পণ্টত স্বীকার করেছেন হে, এই নাটকটি ইংরেজি ভাষা থেকে অন্দিত হয়েছে। অতএব এটি অন্বাদের অনবোদ। এভরিম্যান লাইরেরী সংস্করণ, নোয়েবল ক্লাসিকস এবং গিল্লবার্ট মারে কৃত অন্বাদ এই তিন ধরনের অন্বাদের সংহাষ্য নিয়ে অনুবাদক নিষ্ঠার সংগ্রহ কাজে নেমেছেন। প্রীক নামের উচ্চারণে ও বানানে র্শান্তরণের কাজে স্বানাধিব প্রানাধিব প্রানাধিব

ম্ল প্রীক মার্ক্টকের সংশ্যে মেলালে অন্বাদে কিছ্ কিছু পাথকি ধরা পড়তেই পারে। তব্ত মনে হয়, অন্বাদক অভাবত উল্জন্ম প্রসাম বাঙলায় নাটকটির ভাষাতের করেছেন এবং সবচেয়ে বড় কথা, মূল নাটকের রসোল্ডনেজা কুলালুকা ভাষার চলতি প্রয়োগের কোশলে অক্টক্র জ্বীবন্ত হয়েছে। একটি সংলাপ এবং একটি কোবাস থেকে ভক্ত দিছিছ:

সংলাপ: আর বলেন কেন। ঐ তো গত বছরের উৎসবে একটা লোক দোড়োচ্ছল, তাকে দেখে আমি হেলে বাচিনে। ইয়া মোটা ধ্মসো চেছারা দোড়োবে কি ও—হাঁপাছে, হেণচট খাছে, হ্মাড় খেরে পড়ছে। ওকে উৎসাহ দেবার জন্যে তারা চেটাছে, হাততালি দিছে, ঘাড়ে পিঠে মাজার পাছার চাপড় মারছে। লোকটা আরোই ঘাবড়ে গিরে এমন জোরে হাঁপাতে লাগলো যে তার মশাল নিবে যাবার উপক্রম।

কোরাস: সেই মান্য ধনা যিনি স্ক্র বিচারশাক্ত এবং স্থে সংযত রুটির অধিকারী, আমাদের সক্ষাথে উপ-স্থাপিত এই দৃশাই তার স্পণ্ট প্রমাণ। মহাজ্ঞানী মহাকবি লাভ করেছেন তার যোগা প্রস্কার; অনুমতি পেরেছেন স্বদেশে স্বজাতির কাছে ফিরে যাবার। একথা সুনিশ্চিত যে সোক্তাতে স্থান অংশা বলে বসে বার বিকাশ কাভিত আলোচনা, চুলচেরা তক', কথার মার-পাচি, নারের কচকচি ব্থা কালক্ষেপ্ণ মাত্র। বসচ্চী শিশ্প চচ্চা ছেড়ে তত্ত্ব নিরে মেতে থাকা। কবিশিশ্পীর পক্ষে ম্টুতা আর বাতুলভা।

সংলাপে মৌথক কলোকিয়াল ভণিগর আনতারক টান ষেমন স্বতঃস্ফৃত্ কোরাসে তীক্ষা সমালোচনার ভণিগ ও নির্দেশের গ্রেছ তেমনি মানানসহ এবং অনায়াস। এই দুখেরনের ভাষা প্রয়োগের কোশলে অন্বাদক শ্রী দত্ত সমগ্র নাটকের রসেক্ষ্রেলাগা, ব্যুক্থর কশাঘাত ও সমালোচনার প্রস্কা সংযামকে ম্লের প্রতি আন্যাত্য রেখেই যথাস্তের সংগ্রাক ক্ষিপ্রতায় প্রকাশ করতে প্রের্ছন বলে উৎসাহী পাঠকের প্রশংসা প্রবন্ধ

নাটকটির ভূমিকার প্রকিথা-র্পে কে তি এফ ফিটোর গ্রীক নাটক-সংগবিতি একটি রচনার অন্বাদ করেছেন অলোকরঞ্জন দাশগ্রেত। রচনাটি গ্রুছপ্র ভাজে লাগবে।

22190

প্ৰাণিত শ্বীকার

ইডিহাস্ চরু। রামমনোহর লোহিয়া। রামমনোহর লোহিয়া সাহিতা প্রকাশন টাস্ট: ১৮ ইন্ডিয়ান মিরর স্টুটি, কলি-কাতা-১০। মূল্য ৪-০০।

জল্প শিলালেখ। সংধানদদ চট্টো-পাধায়। সাহিত্য সদন: ৬৫এ মহাস্থা গান্ধী রোড, কলিজা-৯। মূল্য ১০০০।

লেনির চিরকালীন : শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য। শোভনা প্রেস পাবলিকেশনস : ১৬ সৈয়দ আমির আলি আভিন, কলিকাতা-১৭। ম্লা ২-০০। তি বছর ফ্টবল মরস্মের পর প্রায় ৪
মাস ধরে কলকাতা মরদান কিছ্টা
কিমিয়ে থাকে নিত্যদিনের ফ্রীড়ান্-তানের
জ্ঞাবে। ক্রিকেট সাধারণত সণতাহ শেবের
জ্যাহাত কম। হকি থেলা শ্রু থেকেই
মরদান পাড়া ফ্রীড়া চাণ্ডলো সরগরম হয়ে
তেটা সেই হকি আরক্ত হয়েছে।

বদিও মাত ০ মাদের মরসুম তব্ ফুটবলের পর হকিই আমাদের জনপ্রিয় খেলা। এবারকার হকি কেমন জমবে? বলা শক্ষা তবে করেকজন নতন খেলোয়াভ বাঁরা



अन बाह्य

এর আগে কলকাতার খেলেননি তাঁদের থেলতে দেখা যথে। বেগাল হকি আগোনালিরেনন এবার সিম্পালত করেছেন স্থানির মাঝে কলকাতার কোন ক্রাবকে বাইরের প্রতিব্যাগিতার থেলার অন্যাতি দেবেন না। খ্রেই ভাল সিম্পালত। কেননা নামকরা দলগালি লাগৈর মাঝে বাইরে খেলতে হয়। কলে তাদের নালর খেল বেশ বাখতে হয়। কলে তাদের নালর খেল বেশ বাখতে হয়। কলে তাদের নালর খেল বাখতে হয়। কলে তাদের বাখতে তাককান প্রকাশ বাখতে হয় বাখতে বাখতে হয় বাখত

रथरजावाकुरलं बाम्ब्रीत जन्यान

শিক্ষার দীক্ষার বারিপনার, সমাজ সেবা ও শিক্ষকলার এবং সংগাতি ও সাহিতে। যে সব জানীগ্রানীর উল্লেখযোগ্য অবদান প্রতি বছর প্রজাতক দিবস উপলক্ষে তাদের রাক্ষীর সম্মান বিলোবার সময় ভারত সরকার যে খেলাধ্কার কথা ভূলে যান না এটা সাথের বিষয়। এ বছরও পাঁচজন জাড়া-বিদকে পশ্মন্ত্রী খেতাব দিয়ে সম্মানিত করা হরেছে। খেতাব প্রাপত জাঁড়াবিদদের মধ্যে



কারো নৈপণাই আমি থাটো করতে চাই না। কিন্তু বলতে বাধা হচ্ছি রাণ্টীর সম্মান দানের ক্ষেত্রে একটা বীতি থাকা বাছ্নীর।

ক্রীড়া জীবনের গৌরবোজ্জাল অধ্যায়ের সন্মান প্রাণ্ডিতে সাধারণের যেমন প্রা তশ্তি হয় তেমন হয় প্রাপকের যোগ্য সমাদর। আবার সম্মানেরও মর্যাদা বাড়ে। অসময়ে অয়ায়িতভাবে সম্মান এলে প্রান্তাবিক কারণে সন্মান বিলি বাটোরারার বিসময় জাগো। ব^হু ক্ষোত্র দেখা গিয়েছে ভারত সরকার এমন ক্রীড়াবিদকে সম্মান দিয়েছেন বহুকোল আগে যাঁর **রু**ড়িজ্যা<mark>রনের উপর ছেদ পড়েছে</mark> বা যার কথা লেকে প্রায় ভলে গিয়েছে। আবার এমন থেলোয়াড়কৈও খেতাব দেওয়া হয়েছে একটি খেলা বা একটি অনুষ্ঠানেই গাঁর কীতি সী**মারম্ম বা থেলো**রাড় হিসাবে যার জীবন অপরিণত। অপরিণত জীবনে অসাধারণ কোনো নৈপ্ণা প্রদর্শন করলে অবশাই **উৎসাহ দেওয়া উচিত।** তার জনা পথেক পরেম্কারের বাবস্থাও আছে। হৈমন অজান প্রস্কার। কিন্তু খেলোয়াডের উঠাত জাবনে 'অজ'নের' বদলে 'পদ্মশ্রী' রাণ্টীয় সম্মান দান সম্ভবত সাবিবেচনার পরিচয় নয়।

এ বছরের কথাই ধরা যাক। এবার পেশান্ত্রী থেতাব পেয়েছেন ফাটুবল থেলে য়াড় শৈলেন মালা হাকি থেলোয়াড় জডিয়ান, মল্লবীর চাঁদগাী রাম, মহিলা আগেলীট



क्रि भार विश्वनाथ

কমলজিং সীধ্ এবং জিকেট খেলোরাড় জি
আর বিশ্বনাথ। এদের মধ্যে ফুটবল
খেলোরাড় এস মারা বহুদিন আগে ভরি
ফুটবল জীবন পেছনে ফেলে এসেকেম।
হকি খেলোরাড় লেসলি ক্রডিরাসের
গোরবান্ডরল অধ্যারও শেষ হরে গিরেছে
১০ বছর আগে। আাখলীট কমলজিং সীধ্
এবং জিকেটার বিশ্বনাধের অপরিশন্ত জীড়াজীবন। মারা এখং ক্রডিরাস অনেক্
আগে খেভাব পেলেই বোধ হর শোভন হন্ত।
কমলজিং ও বিশ্বনাধের পদ্মন্তী। খেভাব
মানাত আরও কিছু প্রতিষ্ঠা অর্জনের পদ্ম।



লেপলি ক্রতিয়াল

যাই হক খেতার প্রাণত পাঁচজনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হচ্চে।

এব মালা-এস মালা ফটেবলের এক গাল ভরা নাম ৷ বহু 💮 ১মরণীয় ফার্টবল যালেধর বিজয়ী বটির। প্রথম এলিয়ান গোমসে বি**জয়ী** ভারতের অধিনায়ক এবং অসিম্পিকে ভারতের **শ্বিভা**য় ফুটবল অধিনা<mark>রক।</mark> ১৯৫২ সালে হেনসিঞ্চি অলিম্পিকে নেত্র করেন। ১৯৫৬ সালে রাশিয়া সফরকারী ভারতীয় দলের নেতৃত্বের দায়িত্বও পড়ে মালার উপরে। তাছাড়া দেশে বিদেশে বহ থেলায় তার দড়েতাপাণা ক্রীড়া ধারা ছিল আলোচনার বিষয়। অতীত দিনের দি**কপাল** খেলোয়াড় গোণ্ঠ পালের পদক্রী' খেতাব লাভের পর মালাই দিবতীয় ফাটবলার যিনি পদ্মশ্রী থেতার পেলেন। এ ব্যাপারে গোষ্ঠ পালের সংখ্য তার সামগুসা অনেকথানি। গোষ্ঠ পালও ছিলেন ব্যাকের খেলোয়াড় এবং মোহনবাগানের যেলোয়াড়। মলাভ তাই। থেলা ছেড়ে দিলেও ফ্টেবলের সংগ্রামা অংনো ওংপ্রোতভাবে জড়িত। আগামী

দিনের খেলোয়।ড়দের তৈরী করার উদ্দেশ্যে ইংলণ্ড থেকে ফ্টবলের কোচিংও নিরে এদেছেন।

লেসলি ক্রডিয়াস—লংডন হেলসিংক, মেলবোন' এবং রোম-পর পর চার্টি আলিন্পিকে ভারতের প্রতিনিধিত করেছেন হকির ঘটেটেতা সাইড হাফ লেসলি ক্রডিয়স। রোমে ছিলেন ভারতের দল নেতা। স্কুতরাং ক্লডিয়াসের অধিকারে অলিম্পিকের ত্তি স্বৰ্ণ এবং ১টি ব্ৰেপ্যি পদক। বোম আলিম্পিকের হকি ফাইনালে ভারতের পরাজ্যের দুর্ভাগেরে স্পেট সম্ভবত **ক্র**ডিয়াসের সম্মান প্রাণিতর ভাগা ভড়িত হয়েছিল। তাই এত্রিন তাঁর খেতার প্র_াপ্তর উপেক্ষিত হয়েছে। ব্যাগিন থেলোয়াত ক্লডিয়াস এখনো হাতের হাক পিটকস ছাডেননি এটা আশ্চয়ের কথা। এখনো কাণ্ট্যস দলে খেলে যাচ্ছেন এবং বহা তরাপের চেয়েও উদাম নিয়ে খেলছেন।

চাদগা রাম—মন্ত্রেম্থা চাদগা রামকে বত্তিমানে নিংসপেতে ভারতের শ্রেষ্ঠ মন্ত্র বলে অভিহিত করা যায়। এডমপ্রেডর বিশব কুসিত আপরে, কমনওয়েলথ গোমসে এবং বাংকক এশিয়ান গোমসে ১০০ কেজি ওয়েটে চানগাঁরাম শ্রেণ্ঠছের পরিচয় দিয়েছেন।

জি আর বিশ্বনাথ—মহাীশ্রের ২১ বছর বছর বয়সী থেলোয় ড জি আর বিশ্বনাথ বিশ্ব রিশ্ব রিশ্বনাথ বিশ্ব রিশ্ব রিশ্বটের সেই কয়েকজন ভাগাবানের অন্তথ্য যারা টেস্ট থেলায় প্রথম আনিভাবেই সেন্ডার করেছেন। আস্ট্রেলিয়া জিকেট দলের বিগত ভারত সফরে বিশ্বনাথ টেস্ট খেলার সংযোগ পেয়েই ১৩৭ রান করেন ভাছাড়া আর দ্টি ইনিংসে করেন ও-এর উপর রান। পেলার ক্ষিত্র মারে তারি থেলা দশকৈ চোথের ভূপিতর খোরাক।

ক্ষলজিং **সাধ্**—ব্যাহ্কক এ:শ্যান গৈমসের ৪০০ মিটার গৌড়ে স্বর্ণ পদকের অধিকারিণী কলমজিৎ সাধাই ভারতের প্রথম মেরে আংথলীট যিনি বিদেশ থেকে শোনা নিয়ে ফিরেছেন। যদিও ভাইওয়ানের বিশ্বয় ব্যক্তিকা ডি তেজ্জ-এর পায়ের মাংস পেশ্টিত উন ধরার জনাই কমলজিতের •বৰণ প্রাণিত ভব্য ব্যালজিবভার আংগে ভারতের কোনও নেয়ে বিদেশ থেকে সোনা আনতে পরেন নি। চুণ্ডাগিড বিদ্যালয়ের পোল্ট-গ্রাজয়য়েট ছাত্রী দীর্ঘাদেহী ক্মলজিতের সতিই আগ্রলীটের **অব্যুব** ! আগেলেটিকসে আগ্রহত অসাধারণ। সম্প্রতি আমেশবাদে আনতঃ রাজা আখলেটিকসেও ক্ষমলভিৎ সাধ্য ২০০ ও ৪০০ মিটার দেট্রি মতুন জাতীয় রেকডের আহিকারিণী द्वाद्य ।



ক্মলজিং সাধ্

ভারতীয় ক্রীড়া-প্রতকের বিদেশী সংস্করণ

শ্বান্ধনা হকি আম্পায়ার হিসাবে তো বটেই, হকির পশ্চিত বার্ত্ত হিসাবেও জ্ঞান সিং-এর নাম ভারতে সংবিদিত। হকি খেলা সম্পর্কে ইংরাজীতে প্রকাশিত জ্ঞান সিং-এর বই হাউ ট পেল গ্রাস হকি একখান ম্কোবান সংস্করণ। ইংরাজী থেকে রাশিয়ান ভাষায় সম্প্রতি এই বইখানি অন্ট্রিক্ত হরেছে। উদ্দেশ্য সোতি স্কানিখার হুকি খেলাকে খারও জন্ত্রিয়া করা এবং প্রস্কৃত্রের থারও জন্ত্রিয়া করা এবং প্রস্কৃত্রের বার্ত্তি এবং গ্রাকিবহাল করা। এক গ্রার দ্বেই হাজার কলি নয়, রাশিয়ান ভাষায় অন্ট্রেত সংস্করণ এক সপ্রে ছাপা হরেছে ২০ হাজার। হকি খেলা সম্পর্কে রাশিয়ায় কোন বিদেশী বই জন্বাদ করার এটিই প্রথম ঘটনা।

অন্বোদক এ লিকিন লাখিলার সানিত ও গাস হকি ফেডারেশনের স্রৈসিডিয়ামের সদস্য এবং নামকরা হকি আম্পায়ার। ব্যাতি হক্তে ক্ল্যাভিনেভিয়ান ও রাশিয়ান আইস হকির নাম। বলা বাহ্লা আইস হকি বেরফের উপর হকি থেলা) রাশিয়ায় বহরেলল থেকে জনপ্রির। যাই হোক বইরের ম্পেবন্ধে এ লিখিন বলেছেন, 'টেকনিক ও টাকিটিস' অর্থাং খেলার প্রথা প্রকরণ সম্পর্কে এই বইরে বিশদভাবে আলোচনা করা হলেও প্রথমিক শিক্ষার দিক দিরে বইথানি খ্বেই উপবোগী। বিশেষ করে, বইরের দ্বিতীয় ভাগে বিভিন্ন পজিশনের খেলা এবং আম্পায়ারিং সম্পর্কে বহু ম্লাবান তথা পরিবেশিত হরেছে।'

র্যদিও গ্রাস হকি এবং আইস হকির মধ্যে অনেক বিষয়ে মিল আছে—যেমন প্রথা-প্রকরণের চিম্তাধারা ঘাসের উপর এবং বফের রিঙেকর উপর খেলোয়াডদের পঞ্জিশন, টাাকলিং, ডজিং ড্রিবলিং ইডানি তবং গ্রাস হকি রাশিয়ায় বেশীদিন আক্ষত হয়নি। তিশ म्भक स्थरक धकरोः आधरोः स्थला हलस्ल <u>छ</u> মকেনতে অল ইউনিয়ন গ্রাস হার্কী প্রতি-যোগিতার শ্রে ১৯৫৫ সাল থেকে। তাও অংশগ্রহণকারী দলের সংখ্যা ছিল মার ৮টি। পরের বছর অর্থাৎ ১৯৫৬ সালে রাশিয়া সফরকারী ভারতীয় ফ.টবল দলের সংগ্র রাশিয়ান ফটেবল দলের হাকি মাঠে লভাই যথেষ্ট আগ্রহ সাষ্টি করে। ভারতের ফটেবল रभरनाशाफ्राप्त प्राथा अस्तरक है हिक रचनाश পট্ ছিলেন, আশ্তন্ধাতিক খ্যাতিসম্পশ্ন তাঁক খেলোয়াড়ও। প্রদর্শনী হিসাবে আযোজিত খেলাটি ড হয়েছিল। কিল্ড ভারতীয় থেলোয়াড়রা ভবিষাংবাণী করেছিল : বাশিয়া অভিৱেই আশতভাতিক ক্ষেত্র হকি খেলায় সনোম অজনি করবে। সেই থেকে রাশিয়ার হকি থেলার কদর বাড়লেও গ্রাস ছকিছে ওদেশে জাতীয় চাামপিয়ানশিপ শারা হয়েছে মার্য ১৯৬৯ সাল থেকে। ভার আগে থেকে জাড়া উপকরণ তৈরীর করেকটি প্রতিকান ইকি খেলার বল ও স্টিকস তৈরী করতে শরে: করেছে। ট্রেনিং দক্লে ছকি খেলা শেখাবার বাবস্থা হয়েছে। তব্ কিন্ত আন্তর্জাতিক হকি ক্ষেত্রে অর্থাৎ প্রথম ইউরোপীয়ান চ্যাদিপয়নশিপে সাবিধা করতে পারেন। তাই হকি খেলাকে আরও জনপ্রিয় করবার জনা রাশিয়ায় সব'তোমুখী চেণ্টা আরশভ হয়েছে। জ্ঞান সিং-এর 'হাউ টা শেল গ্রাস হকি' বইয়েব ২০ হাজার কপি অন্দিত সংস্করণ ছাপা সেই প্রচেন্টার এক অপা। তাছাভা রাশিয়ার পিপ্ৰস গেম অথাৎ জনক্ৰীড়ার হকি অপত**ড়'র হরেছে। প্রতি ক্লাব জ**ুনিয়র থেলোয়াড়দের নিয়ে জানিশ্বর দল গড়েছে এবং জন্নিরর জাতীয় প্রতিযোগিতারও আয়োজন श्राह अहे यहत व्यक्ति। त्थलाश्रालात हाल-प्रायस्तित भागे, कत्यात कता अरमत कटथानि আগ্ৰহ এইসৰ ঘটনা থেকে ভারই প্রিচয়

একলব্য

বেলা টেনিস খেলার আইনকান্টের বিভিন্ন ধারার মধ্যে খেসব সংজ্ঞা এবং শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে 'সংজ্ঞা ও ভাষ্য দার্যিক' ১৭ নব্দর আইনে সেগলি আরও পরিক্ষার করার চেন্টা হয়েছে। উল্লেখ্য, মূল আইনের এইটিই শেষ ধারা। প্রতিযোগিতা পরিচালনার নিরমকান্ন এবং আম্পায়ার, রেফারি বা স্থৌক কাউণ্টারের করণীয় এবং দারদারিত্ব সম্পক্ষির বিষয়গালিও অবশ্য আইনের অপ্য। এগ্লি পরে প্রেকভাবে আলোচনা করা হয়েছে। এখন ১৭ নদ্বর আইনটি উম্পাত্ত করা যাক।

আইন ১৭: সংজ্ঞাও ভাষ্য

(এ) বলা **ধেলার মধ্যে চাল**্ থাকা-কালান সময়কে বলা হবে "র্যালি"। অথাৎ বলা যতক্ষণ ইন শেলা থাকবে ততক্ষণই "র্যালি" বলা পরিগণিত হবে। সে র্যালি পেকে কেনো শেকার হবে না, তাকে বলা ইবে "লেউ"। এবং যে র্যালি থেকে শেকার হবে তাকে বলা হবে "প্রেণ্ট"।

(নি) প্রথম যে খেলোয়াড়ের স্টাইক দিয়ে রয়লি অবম্ভ হবে তাকে বলা হবে "সাভারে"। এবং যে খেলোয়াড় পরে স্টাইক করবে তাকে বলা হবে শ্রিসিভার"।

্সি) "রগকেট হ্যান্ড" হচ্ছে সেই হাত সে হাতে রাজেট ধরা থাকরে এবং "ফ্রি ইয়ান্ড" হচ্ছে সেই হাত যে হাতে রাজেট থাকরে না।

(ডি) "পেট্টক" কথার অর্থ হাতে ধরা র্যাকেট দিরে বলো আঘাত করা বা বল মারা। অথবা রাবেকট হাতের পাতার দিক নিরে বল মারা। রাবেকট হাতের পাতার দিক দিরে বল মারা। রাবেকট হাতে পেকে পড়ে যাবার পর শংধা হাত দিরে বল মারা, কিংবা হস্তচ্যুত রাবেকট দিরে বল মারা, আথবা হাত পেকে রবেকট ছাতে দিরে সেই রাবেকটে বল মারা বিধিবহিত্তি।

টে) ভেলি মারা কি ই যদি নেটের এক-দিক থেকে মারা বল নেটের অপর দিকের কোট (পেলারিং সারফেস) স্পর্শ করার আগে কোনো থেলোয়াড় রাকেট দিরে, কিংবা হানেন্ডর কব্লির নীচ দিরে বল মার তবে ভাকে "ভাল" মারা বলে।

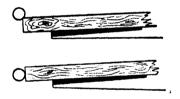
(এফ) টেবল-এর উপরকার কিনারা শেলায়ং সারফেনেব্ল অণ্ডভুক্ত বলে ধরতে

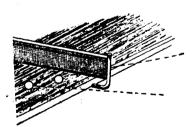
টেবল টেনিসের আইন কান্যুন

হবে। যদি বল খেলার মধ্যে থাকে (ইন শেল) এবং পরে টেবল-টপ-এর কিনারার লাগে তবে সেই বল খেলার মধ্যে আছে বলেই ধরতে হবে। তবে বল যদি টেবল-টপ-এর কিনারার নীচে অর্থাং শ্লোরং সারফেসের পাশে লাগে তবে বল আউট অফ শ্লো হবে এবং যে খেলোরাড় পাশে বল মেরছে সে পরেণ্ট হারাবে।

(জি) "আরারাউন্ড দি লেট" কপার অর্থ টেবল-এর ৡইরে নেটের যে বাড়তি অংশ ভার নীচ দিয়ে বা নেটকাঠানো বেন্টন করে। কিন্তু নেট-পোল্ট এবং নেট-এর মধা দিয়ে নয়।

(এইচ) যদি সাজিস করার সময় কোন খেলোয়াড় বল মিস করে অর্থাৎ বল তার রাকেটে বা রাচেকট হ্যান্ডে (কন্জির নীচে) একেবারেই না লাগে তবে প্রেণ্ট হারাবে।





উপরের ছবিতে দেখালো হয়েছে শ্লোয়ং সারফেলের কিনারায় বল লাগা আইনসম্মত, পরের ছবিতে পালে বল লাগা আইন সম্মত নর। নীচের ছবিতে দেখালো হয়েছে "জ্ঞারাজ্ঞ দি নেট" বল গেলে সে বল 'ইন-শ্লোবলে পরিগণিত কেন না সাভিস করার জনা যে মৃহতে বলকে হাত থেকে উপরে তোলা হয় সেই মৃহতে থেকে বল পন পেল বলে গণ্য।

खाउँग

র্যাকেট হ্যান্ড এবং ফ্রি হ্যান্ড সম্পর্কে পার্থকা বিশেষভাবে লক্ষাণীয়। ফ্রি হ্যান্ড रहेवन भ्राम कंदरन स्थानाहास श्राहर शाहर हाताह। কিন্তু ব্যাকেট হ্যান্ড টেবল স্পর্শ করলে কোন ক্ষতি নেই। টেবল নডে গেলে অবশ্য প্থক কথা। রা:কেট-হ্যাণ্ড দিয়ে বলও মারা যা**য়** যাদ ক্জির নীচের অংশ দিয়ে বল মারা হয়। কিন্ত স্থ সময় স্মরণ রাখতে হবে হাতে রাকেট ধরা থাকা অবস্থায় এই ধরনের মার আইনগ্রাহা। যদি হাতে রাকেটনা **থাকে** বা রাকেট হাত থেকে পড়ে গিয়ে থাকে তবে শ্বে হাত দিয়ে কিল্ড বল মারা যায় না। আবার হাত থেকে রাাকেট ছগড়ে দিয়েও সেই রাকেট দিয়ে বল মারা যায় না। মোটের উপর হাতের আইনগ্রাহা অংশ নিয়েই বল মারা হক কিংবা রাতেকট দিয়েই বল মারা হক মারার সময় হাতে যেন র্যাকেট থাকে।

টেবল-উপ-এর কিনারা যে শেলীয়ং সারফেসের অংশ, পাশের দিকটা অংশ নয়, সে কথা আগেও বলা হারছে। এই সংগো ছাপা ডিগ্র থেকে বিষয়টি আরও পরিষ্কার হবে।

"আবোউন্ড দি দেওঁ" কথার বাংলা অর্থ নৈই বেশ্টন করে। কিন্তু এই অর্থ বোঝার প্রাক্ষে যথেতা বলে মনে হয় না। আইনের সংজ্ঞার তাই প্রিক্ষার করে বলা ভারতে, "আারাউন্ড দি নেই" নথার প্রাক্ষে অর্থ হচ্ছে—নেটের নহি দিয়ে এথবা নেটের প্রাণ শিষ্কা। টেবল-এর সংগো নেট লেগে থাকে। স্ক্রের নেটের নহি বিয়ে বলা অসম স্ক্রের বিয়ার বিয়

সংগ্রাকভাবেই মনে প্রশ্ন জালে নোটার নীচ নিজে বল জালে সে বল খীন পেলা বলো গণ থাবে কোনা জড়াই উপর দিয়ে জালে যে বল জাটে অটারে সেত নীচ দিয়ে জালে যে আইন গুলিং হয় কোনে যা জিতেই জালাপকোঁ অন্তর্জাতিক টেবলা টেনিস কোভারেকানের সভার বহু আলোচনা হয়েছে। আনকোই অভিয়ত নেটার বাড়িতি আলোব নীচ দিয়ে বল জালে যে বলকে খীন কোলা বলো ধলা উচিত নায়। কিন্তু জাভিয়ত ধারেকা টেকেনা।

- ম্কুল

एस९कात साम युष्ण अक जिस्तिय



আর শক্তিদায়ক পুষ্টি যোগানো

আরেক জিনিষ

আর কেমন মন্ত্রাকোরে চিবিছে থেতে থেতে সেই পুরীলাভ করা বার! পালে মুকো বিদ্ধটে তুধ,গম,আর চিনির বাবতীয় উপকারিত। পাওয়া যায়— ক্রোটিনে আর ভিটামিনে একদম ভরপুর।

ভাইভো



शालि श्रीका विश्वृति

वाहाटस्त्र भटकः प्रविदभाष উপकाती

ভারতের সর্বাধিক বিক্রীড বিষ্কৃট



সংখ্যার হিসাব কী বলে

প্র নাজনান মোশন শিকচার প্রোভিউপ্রারস অ্যামোনিরেশনের (আই-এমপি-এ) বার্ষিক প্রতিবেদনে দেখা বাজে,
১৯৭০ সনে ভারতে নির্মাত কাহিনীচিত্রের সংখ্যা ৩৯৫। এত বেশী সংখ্যার কাহিনী চিত্র এর আগে কথনও তৈরি হরনি। একদিকে চলচ্চিত্র শিংপে নানা

স্ত্যাজং রায়ের পরবর্তী ছবি

প্রভেদ্দেশী-র পর সভ্যাজৎ রারের পথবভী ছবি কী এ-নিরে দশক মইলে
কোত্রলের জন্ড নেই। গভ সংভাইে
দেশ-এর প্রতিনিধিকে শ্রীরার জানিয়েছেন
কৈ ভিনি এবার শংকরের 'সামাবন্ধ'
অবল্যবনে ছবি করছেন। 'সামাবন্ধ' এ-বছর
শার্দীয়া আন্দ্রবাজার পত্রিকার প্রকাশত
হয়। ছবির নাম অবশ্য 'সামাবন্ধ' নাও
থাক্তে পারে। সদাগরী অফিস জীবনের
পটভূমিতে চাকুরীজীবীর উচ্চাশা ও হতাশার
এক ভিলধ্মাঁ গলপ এই 'সামাবন্ধ।' ছবির
চিন্নাটা রচনার কাজ শ্রীরার শেষ করেছেন।
শ্রিং আরশ্ভ হতেও দেরি নেই।

বাধা-বিপত্তি, অনাদিকে উৎপাদনের বৃদ্ধি —
বাপারটা যেনন আপাত প্রদপ্তর বিরোধী,
তেমনই চমকপ্রদ। আসলে বোঝা যাছে,
করের চাপ এবং অন্যান্য অর্থনৈতিক
অস্বিধা সত্ত্বেও চলচ্চিদ্রাদিশের প্রসার
এবং অপ্রগতি অক্ষ্ম। প্রসারের মালে রয়েছে
সিনেমার জনপ্রিয়তা, যা ক্রমবর্ধমান। টিভি এসে গোলে কী হবে বলা শস্তু, যতদিন
না তা এদেশে ঠিক্মত প্রতিষ্ঠিত হয়, তত্তিদন চলচ্চিত্রের চাহিদ্য বেড়েই চলবে মনে
হর। সেই অন্পাতে যদি চিত্রগৃহ নিমিতি
হতে পারে, তবে এই শিলপের আরও সন্দিধ
ঘটার কথা। সেইখানেই আপাতত একটা
বড় অস্বিধা রয়েছে।

১৯৬৯ সনে নিমিতি কাহিনীচিতের সংখ্যা ছিল ০৮০ । অর্থাৎ আলোচ্য কছরের চেয়ে ১২ কম।



"নবরাণ" (পরিচালনা : বিজয় বস্) ছবিতে স্চিত্রা সেন ও উত্তমকুমার

শতাংশ রঙিন। রাশান চিচের মোট সংখ্যা
৯৬; আগের বছর এই সংখ্যা ছিল ৬২।
'৭০ সনের ০৯৫ খানি ছবির মধ্যে
২৪১টি তৈরি হয়েছে দক্ষিণ ভারতে,
যোমবাইয়ে ১১৭ এবং কলকাভায় ৩৭টি।
আগের বছর উক্ত তিন অক্সলে নিমিতি
হয়েছিল ম্থালনৈ ক্রিট্রা, ১১৯ এবং ৩৬
খানি ছবি। '৭০ সনে তৈরি কাহিনীচিত্রের ভাষাভিত্তিক সংখ্যার চেহারা এই
রক্ম: হিন্দী-উরদ্—১০৩: তামিল—৭৬;
তেলেগ্—৭১: মালয়লম—৪৩: কান্ডা—
৩৮; বাংলা—৩৩; মারাঠী—৫, অসমীয়া—
৩; গ্লেরাটী—২; ওড়িয়া—১, পানজাবী—
১, ইংরাজী—১।

উত্তম-মাধৰীর নতুন ছবি

উত্যক্ষার ও মাধনী চক্তবিতীকে নামক-নারিকা বুলে দেখা যাবে তাগুলুতের "জন্মনেশী" ছবিতে। গত সভাতে ছবিটির গপোপাধ্যয়ের এই কাহিনী নিয়ে আগেও
"ছম্মবেশী" ছবি হয়েছিল। চলচ্চিত্র
ভারতী এই জনপ্রির কহিনীর নতুন চিত্রব্য প্রয়েজনা করছেন। শাভেন্য চট্টোপাধ্যার, জেলেম্ন বিশ্বাস, বিকাশ রাহ্য অন্ভা ঘোষ, তর্ণকুমার, শ্যিতা বিশ্বাস ও জহর রায় ছবির অন্যান্য বিশিশ্ট চরিতের শিল্পী। সংগতি-পরিচালনার দায়িত নিয়েজেন স্থান দাশগাশত।

টেকনিশিয়াস্স স্ট্ডিওতে গত শক্রেবার সকালে ছবির মহরত সম্পন্ন হয়। ক্র্যাপন্টিক দেন শ্রীহরিদাস ভট্টার্য1

শভাব্দীর নাটক

শতাক্ষীর হাসির নাটক "বেলভপ্রের রাপ্কথা" প্রেরভিনীত হাছে অগামী ৭ ও ১৪ ফেবুরারী রবীলা সরেবর মধ্যে সংখ্যা ছয়টার। নাটকোর বাবল সরকার নিজেই নাটকের পরিচালক এবং অনাতম অভিনেতা।





<u>ৰোডনিক</u>

ব্যা কাবনে পোন্ডানক ^{স্থি} আক্ষাত নাটক দেশুন জনচার বত ব্যাহত এবং ইন্যালং পাক্ত কামে বামে/এবা কারা

(সি ৭৬১০)

মাধবী নাট্য কোম্পানীর দ্রেষ্ঠ পালা উপহার 🦸

আডার ও রম্ভ দিয়ে কিনলাম

বৰ্ণাক, দংবাৰণত কৰ্মক প্ৰদাংগিত।
ব্যৱসায় কন্যে বোগাবোগ কর্মঃ
০০৫বি, রবীপা সর্গি, কলিকাডা—৬
কোম ঃ ৫৫-৬৪৫৪

(সি ৭৬০৭)

দ্যশ্চনের সর্বচ্রেন্ট সাট্যভারতী থিয়েট্রিক্যাল দাত্রাপার্টির

গ্ৰমানকন্ত্ৰে বিনয় বাাদজা দীনেশা ৰউঠাকুৱানীর হাট

नगः मारिकातः
 नगः मारिकातः
 नश्चामी मान्यः

ব্যারনার জন্ম বোগাযোগ কর্ম : ১০৭ শোভাবালার প্রীট, ফলিফাডা – ৪ ফোন : ২৪-৩২৬৯

(मि १७०४)



नाम्पीकात

বোশ্বাই ডিলাই এবং জামশেদপুরের অভিনয় সূচীঃ

বোশ্বাই, হবণিয় নাট্য মণিদর

নাট্য দান্দর ১৩ই তিনটি একান্দ ১৪ই নাট্যকারের সম্পাদে

<u>ৰোশ্ৰাই</u>

বেশৰাহ ৰশম্বানক হল ১৫ই তিন প্রসার পালা ১৬ই মঞ্জরী অসমের মঞ্জরী

. ডিলাই

১৬২ শঙ্কা অংশের মন্তর ১৯শে তিন প্রসার পালা

২০০শ মঞ্জরী আমের মঞ্চরী আনমশ্বেদহার ২৮০শ তিন প্রসার পালা

নিদেশনা: আজতেশ বদেয়াপাধান এ নাসে রজনাম অভিনয় হবে বা

(কি ৭৫১৮)

নাট্য-সমালোচনা

গন্ধরাজের হাততালি

(स्माक्मान)

ব্যবহার নাটকে চিততার বততু হত,
বাংমাদের উপকরণ তত থাকে না।
"শোখিন" মঞ্চের বেশির ভাগ নাটক সন্বথে
এ কথা প্রবোজ্য। "গাখরাজের হাততালি"
(রচনা ঃ মোহিভ চট্টোপাধ্যার) তার কিছ্টা
বাতিক্রম। নাটকটি ভাবার, খ্বই ভাবার কিত্
কেই সপ্পে নাটক দেখার সুখও এতে মেলে।

য়োহিত চটোপাধ্যায়ের আগের নাটক **प्राथिक.** क्लाकायन-त्याकीयहे श्रदाकता। তাতে একালের রাজনীতিক ও নৈতিক সমস্যা প্রকট। আসলে সব সমস্যাই ভিতরের, অস্তিকের, ব্যাদ্ধর, মান-বের চেডনার। 'শাধরাজের হাতভালি' বেশি ভিতরের কথা. **সম্পূর্ণ সাবজেকটিড। নাট্যকার এখানে** বাদরের অভাশতরের সমস্যার কথা তলেছেন। ত্রেমহীনতার যাগে মানাষের আজিক সর্ব-নাশের কথা। তার মন, প্রবৃত্তি, বৃদ্ধি ও অন্ভূতির মধ্যে যেন কোন সংহতি নেই। যা ভাবে शा B ভার মধ্যে কোন সামঞ্জস্য নেই যেন। একটা সম্পূর্ণ মান্ত্র আর নেই। অস্তিভের অংশ-গালি তার বশীভূত নয়। এই নাটকের প্রধান চরিত্র হারিকিৎকর বেন 'সিমবলিক'। শ্রাব থেকে সে ভার মাথা, হাত, পা সবই আলাদা করে নিতে পারে। মাথাটা পরে স্বর্টরে লাগাতে গিয়ে মুখের দিকটা চলে যায় পিছনের দিকে। মান্যবের সত্তা এছনিভাবে ব্যবি আজ ক্ষয়ে ক্ষয়ে যাছে। রাপকটা যেন धकरें, तिभ भ्रष्टे, तिभ श्रास्तात कच्छे-কলিপত্ত বটে। অন্য কোন স্বাভাবিক ব্যজনা বা সংলাপে তা বোঝানো যেত। কিন্তু তব্ এর মধ্যে এবং অর্ধ পাগল ও বিচিত্র রঙের পোশাকে সঙ্জিত হরিকিৎকরের অন্যান্য কথা ও কাশ্চকারখানার গ্রাম্য প্রমোদের উপকরণ আছে। আজকের পর্বিথবী রঙ হারিয়ে ফেলেছে—মনের রঙ। হরিকি॰কর তাই খ'জে বেড়ায়, বাইরের সব রঙ তার কাছে সঞ্চিত চশমার কাচে, জামার রক্ষে।

মন রাঙানোর কথা, প্রেমকে ফিরে পাবার্র কথা, দংগতিকে জাবনে প্রতিষ্ঠিত করার কথা, নিয়েই 'গুণধবাজের হার্ডালি' নাটক। দে-কারণেই হরিকিংকর, সনাতন, ভরতোষ ও ভাজার এসে উপস্থিত হরেছে নালিমার বাড়িতে। নালিমার জাবনে আবার সেই নানা রঙের দিনগালি কি ফিরে আসবে? প্রতিব্যাণী ভবতোষ প্রেমের একটা ব্যান একটা আইডিয়া বল্পে নিয়ে এসেকে নালিমার কাছে।

নীলিমাকে লেখা সন্তবের পাইই সে আইডিয়ার উৎস। দশ-বারো বছর আগে কিশোরী নীলিমাকে এক পলকের জন্য দেখেছিল সনাতন। নীলিমার এই মুখ, ওই নিম্পাপ চাইনি সে ভলতে পারেরি।

এই মহেতেটিকে ফিরে পেতে হবে, এই প্রেমকে খালে নিতে হবে। আজকের নীলিমা—যার অভিতত্ব শীতলতায় আচ্চল্ল— কি আবার সেই আগের নীলিমা হয়ে উঠতে পারবে? শেষ পর্যাত্ত নাটকে দেখানো হয়েছে. নীলিমা ও ভবতোষ ওই প্রেমের আইডিয়ায় নতুন করে বাঁচতে চেয়েছে। এই আইডিয়ার জনক সনাতনকে এমন একটা মামালি চারিত করা হল কেন? তার চরিতে কেন গভারতা जारह राल भारत दश मा। त्र मएका शास्त्रा. সব[ি]ক্ষণ তেমে হাব,ডুব;। ডাক্তারের চরিত্রিটিও গতান,গতিক-পাগল গোলের পণিডত যেমন দেখা যায় প্রায়ই, নাটকে বা সিনেমায় বারা বড় বড় তত্ত্বের কথা বলে। কর্মেডির প্রয়োজন এরা থাবই ভাল মিটিয়েছে। নাকি চরিতগালি রাখা হয়েছে নাটকৈ বছলাক্ষ বন্ধাব জনা? একটি সীরিয়াস প্রসংগে সর চরিত সীরিয়াস হলে নাটকের ভারসামাও হয়ত রক্ষা হত না। তব্ চরিত দুটি কি নতুন্তের স্বাস বিতে পারত না? সনাতনকৈ দেখে মনে হয় নাটকের মূল প্রেমের আইভিয়াকেই বাংগ করা হচ্ছে। নাউকের শ্রেটেত ংযমন সোচ্চারে সংগতি বেজেছে ভাতেও মনে হয় সংগীতের সপক্ষেট কি এই নাটক ২ নাকি ভে-সব আজাকর জীবনে প্রেম ও সংগীতের কিক্ত द्वि ट्रिक्ट का स्थाव, नाम श्रीहरासनाय ও সংগতি পরিচলনায় অরুণ রায় আগা-গোড়াই সাচিত্তিত প্রিকেপনার প্রিচয় দিয়েছেন। নাটক প্রতি মাহাতেটি দশকে**ব** দ্যান্টিকৈ স্মারণ্ট করে রাখে। নীলিমাকে যথন ছবিকিংকর বৈভিন্ন রাছের কথা ব্লাছ তথ্যকার নানা রাঙ্র আলোকপাত লক্ষণীয়। প্রকৃতপক্ষে এক অরাণ রারের অভিনয়ই নাটকৈ একটা ভাৎপর্য একটা গভীরতা এনে দিয়েছে। এই নাটকের মুখু যদি মুদ্রে হয়ে থাকে সে অনেকটা অরুণ রায়ের অসাধরণ অভিনয়ের জন্যই। সীমা नौक्षशाहक छ ভাল (सार्गाष्ट्र)। নীলিমার বিষয়তা, অস্বস্তি ও তার চোথে-মাথে মাহাতেরি জনা প্রেমের স্বংশ্যর প্রকাশ সীয়া দাস প্রশংসনীয়ভাবে দেখাতে পেরেছেন। গৌতম মুখোপাধ্যায় (ডাক্টার). শাদিতরঞ্জন সিংহ (ভবতোষ) ও বিজ্ঞাপ ভটাচার্য (সনাতন) নাটকের প্রয়োজন সিম্প করে ত্লেভেন। দিলীপ দাসের মঞ্সভজা খাবই শিক্সমণিড্ড।

মণ্ডশিখার নাট্যাভিনয়

মণ্ডাশিখার শিক্ষপীরা গত ১৯ জান্যারি বিভাগত নাম্প্র শক্তিপদ রাজগ্রের শ্রেষে চাকা তারা" নাটক অভিনয় করেন। অভি-

মদনমোহন ৰাড়ি শিশ, সংস্থার "মিঠ,য়া"

ভাষন মহালা ভাতিল সংক্ষা হৈনাৰ চিন্তালৈ (কোচনিহার) মন্ধ্যারের বাজি থিখা সংক্ষা শিল্পা ব্যাস্থারের উপেরে বালা বিহ্নাভিয়েন (২৭ জন্মতি)। শিল্পা শিক্ষাভিয়া (মিন্তাল করে ব্যাক্ষার সমার ভাষা-বালালিক। মিন্তাল করে ব্যাক্ষার সমার ভাষা-বালালিক। মিন্তাল করে ব্যাক্ষার মানে করে বিহ্লাভিয়া মিন্তাল করে ব্যাক্ষার হ'ব বর্গা কর্মা ব্যাল- করে, কেটা সক্ষার হ'ব ব্যাক্ষা বালালিক করে, ক্ষান্তর স্থানে ক্ষান্তর হিন্তালি ক্ষান্তর্ভান মিন্তালিক। করি নালালিক। করি হালালিক মিন্তালিক। করিবল ক্ষানি হিন্তালিক। ক্ষান্তর্ভান মিন্তালিক। করিবল ক্ষান্তর্ভানিক। করিবলাক। কর্মান্তর্ভানিক। ক্ষান্তর্ভানিক। করিবলাক।

কর্কাপার নার্টাপের এই সাজার নার্টাপর কালিনার বিশ্বসের কাজে জিল কালে উপন্তির্থা, সভাগের কাজের। কালেনাছানির কালাকুল আনুকর জিল্ল কালে হারোজিল। নার্টাপর ক্রিক্তর স্থানির্ভালনার অর্থা নার্টালর কোন মহ্যাকুলে কালিকালনার মানে ইজান। স্থানান্টালর ক্রের (বিশ্বসার্টার ক্রেন) কিল্ল স্কের। অন্যানর ক্রির শিক্ষ্য বিশ্বকারিকর ক্রিডান্য। বিশ্বস্থ



কালল লহতে । শশ্ল বংগলের ভিতরত মুদ্দলোহন বাড়ি শিশ্সংখন পরিবেশিক প্রিকাশ্য একটি দশ্



ভাগদ্ত পারচালিত চলান্দ্র ভারতীর 'ছক্ষ্রেশী' ছবির মহরতে ক্লাপালিক বিচ্ছেন হারিদাস ভট্টামা । শিল্পী ঃ উত্তরকুলার কটো—কেশ

ভেষ্য লা ছাট্ট নাধ্যরে । কেমন সপ্তা গ্রন্থ, ছেমনি আন্ত সকলেই । এর হেল স্বান্ধী কোদ্যামী, মলন্ট্রিক, মন্ত্র সরকের, স্থানি কোদ্যামী, কেন্ডা, বংগ্রুত ভালি কোদ্যামী, ভিতা বক্ষী, মার ছাট্ট লাম, আন্তি নিত্র, শক্রে কেন্ডা, মার ছাট্টলম, আন্তি নিত্র, শক্রে কেন্ডা, মার্লাকস্থলতে নাট্টিক ইলিউদ্যা বদ্দাম সাহাসে কারে। রাশ্য বার্লাছ্য সম্প্রান্ধ বিক্রান্ধানিক মান্ত্রিক ক্ষান্ধ্য ক্রেন্ডা বিক্রান্ধ্যানিক মিন্ডা ক্রিন্ডা, আন্ত্রী

লোকরঞ্জনার "শেয়াল রাক্রা"

্রিন্ত, ব্যাহার্রের ২০ গছর পারের উৎসার তাহ কিন্তু হাটো । টোনেকরজনতে হাজতে হাটক গ্ৰহাল ভাজা অভিন্তি এল গভ নত জন (রচরি স্কর) হালবন গুলুর **লাও**। নাটকেই উল্সা রাপ্তথ্যসূত্রীকারণা ব্যাসের কবিনী হালেও ন ঠকার রামক্ষে দেব চেটোরের মঞ্চা ক্রালার কেন ব্যালের জিল্ডা, করবার মাত বিশ্ব কিছে, উপাসন। সাহিত্যে কারছেন। নাটক ৰজনা ভাৰত - বিলেশকা, গঠিত ৰজনা **ও** হতেতি প্ৰিয়ালয়ার সাঁহেছেও ছিল ব্যাক্ত নুদাং উপত এক ডিলি **হাছ প**্রিট কা**ক্ট**েই উল্লেখ্য লেক। নক্ষতা বেশি**য়ার ছেল। ডে**ট ক্লেট 'ৰঞ্চানুদ্ৰ হিন্তা এত স্থাৰক**ত**াৰে কাভিন**ই** ক্রিয়েছেন তিনি, সাবেশে সম ভার ইব। ভালাকে: ভূমিকার ক্যানী পা প্রাম্থালা, শেয়াল ৪ জার ভূলিকাই ভাসকত স্কা বামির ভূচিকায় শা,ভুৱত হোষ বহিত্যার, শিক্ষেটিই ভূমিকার শ্বত্র মেলের প্রতিষ্ঠ প্রতী ক্তাল। আনগোদা চারতে প্রতিশাস সাটে জি জন্ম মাথাজি, সারত দত্ত ও চিকে মাথাজিক

অভিনয়ত মাল নায়। পথাুপানির এরকার প্রদান্তিটার বছবোলা স্বাম স্বাকার অ অন্পুলার বিভাগ এবং আর্লাক্সন্থারে ক্ষিকে দেন ধারিত্যাত সক্ষারে বেশিকারেইন।

বিচিত্তার অভিনয়

নিশিয়াপন

তা শণ্ৰ

ভারতিশন কাতিলাঁক ভিতিতে স্বকার ১৯৭৬ কালক তোল ভারতি শান্তিং ১৯০৬ বিলক তোল ভারতিক পরিচালক। ১৯০৩ বিলক্তি স্থানিক ও ডেল্ডেল ছিবির প্রেই প্রধান গৈতিপ্রি স্থানিক বালে, অর্থ নাল্লাপাস্থার, শান্তভাগর ভারতিক বালে, করের বাল, রেলা ন্যালিক্সী। অন্যান্য বিলোক চারতের শিক্ষী।



दय-दकारमा 祖2、188日 **87** 78 **9** ভারতীয় **5क्षां करा** নাটকের ष्टा.(४) ५२० भारत 44.3 টানলে মাথা আকার মত বাংলা দেশ এবং বাজ্যালীরা এসে পড়েছে সেই আলোচনায়। नाउंक 14.8 আলোচনা করতে বসনে, বালালোদের হাত ছেকে নিশ্ভার নেই। দেখদেন কোন ফাঁকে গোরশচশু বা শিশির ভাদুরিড় নয়তো মনোরঞ্জন ভট্নিসার' এনে চাকে SIMPLIFE ! or The আমেন্ডনা যদি কনটেমপোরণতালৈদ মধেটে স্থাম কথা রাখাত চান ভাষকেও প্রভু মিত্র,

ুউংপদা দার প্রাকৃতির নাম **উদ্রেশ না ক**রে উপায় নে**ই।**

সেদিনের সিনেমা যদি আপনার আলোচনার বিষয় হয় ভাহত্তে, নীতীন ধোস, দেবকী বোস, বিমল রাজের নামকে উপেকা করার উপার নেই। আর আলকের সিনেমা নিরে আলোচনা করতে বসকো তো কথ ই নেই। সেখানে একা সভাজিংই অভাদশ অধার।

ষোদ্বাই সভিচ সভাই একটি সার্থ জ্ঞানীন (কসমোসলিটন অথে) শহর বনিও কলাকাভাও তাই। তব্ কলাকাভা সংগ্রা বালের একটি বিশেষ প্রভেদ আছে মেটি ২জে সাংস্কৃতিক প্রভেদ। কলাকাভ সমস্ত কিছার পরেও বাংগালী সংস্কৃতি শাসিত শর্বর। কলকাভার থেকে বাংগালী সংস্কৃতিক উপোজা করে বাচন্তর উপার তেই। কিংগু বোলোই-এ বাস করে মারানি সংস্কৃতিক সংস্পৃথানি। একাতে কার্য্র জ্ঞাত



বিশ্বর্পা রক্ষণের পক্ষ গেকে আকাডেমি প্রকারপ্রাণিতর জনং সরম্ দেবী ও পক্ষশ্রী গোতার প্রাণিতর জনং হণিত মিচনে সংবর্গনা জানানে। চর। ছবিতে শিলপাথির প্রকারকে অভিনাদন জানাচেন

ফটে।—দেশ

ষ্ঠ্য নাং আগস্থা জাতে টুইনে কোটে সংস্কৃতি একটি অপানহান হিং

হ, হা কার ছাডাডাড এবং কলাকুছ 77 7 8 39 Sq. Sq. ₫**\$** ফোসাইটির সাংস্কৃতিক মই হয়ে দাঁডিয়েছে। স্টেডেনের ছবি, পোল্যান্ডের ছবি, বচকো-শেলাভাকয়ার ছবি ইভালির ছবি জাপানের ছবি প্রভাতির আলোচনায় পম গম করেছে एमी देवठेकथना। वित्म भी আলোচিত বিদেশী ছবির আলেচনার উল্ভাসিত দেশী চেহারাগর্মি ঝলমল করে উঠেছে দিনের পর দিন। তারপর একদিন এই ফিল্ম সোসাইটিগালি দেখাতে শরে করেছে। পরেলনো দেখা ছবি। নতুন্ত্ররও ল্যু-একটি ত্রেশী ছবি মানে মধ্যে এ'র দেখিছে থাকেন। তাজকাল ফিল্ম দে।সাইটি হাভায়েণী বাৰবাভ কিলিং কারণ ফিল্মা সোসাইটি মাজেমেনেটর কতালভিরা প্রায় প্রতোকেই ফিল্ম বনগতে শ্বে করেছেন বা শ্র লয় হ 200 আছেনঃ সুত্রং সোসাইটিগালৈ কিণ্ডিং অসহে প্রা

ইতিমধ্যে বেচবাইয়ের ক্সমোপ্রিটন সোমাইটির ডিব্রবিনাদ্যার্থে আগত ইংরেজি নাটকের অভুঞান হয়েছে শহর



উত্তম সুচিত্রা অভিনীত চিত্রনাট্টা পার্বচালনা বিজ্ঞান বিশ্ব প্রচালনা গিরীক্ত সিংগ কাহিনী আশুলোম মুখার্জী ক্রক্টা হেমন্ত মুখার্জী ই বিশ্ব কিল্ব ক্রিকেল করিবল মা: ক্র্মিণ্ড টিলুন দেরী নিম্ম না প্রচীপ এল বিশ্ব করিবলৈ বিশ্ব করিবলি ক্রিকেল স্বাধনিক্রিক

এপ এম জেলমাসের ছার - চণ্ডামোতা ফেলমাস পারবোশত শুড়ারম্ভ রুহম্পটিবার ৪ঠা ফেব্রুয়ারী-মিনার-বিজ্ঞালী-ছবিমর মঙ্গলেবার ২ রাখ্যেক্তয়ারী ভাগ্রিমটিকিট

বিশেষ প্ৰথমে। মিনার - বিজলী - জবিষরে সংগ্রাহন ২ ওঁংশং : ৯২৬: ৩৪: ৮৪: ৪ ৮-২৫ প্ৰমন্ত্ৰী - সংগ্ৰহণ - গালালী - গাঁল। - মালাপ্রি - মারা - জল্লী - গোরী উদয়ন - ব্পালী - জোটি - প্রফলে - মারাক্ - কলালী - আরহি

हताच्य हैरहा। एममी भागेकातरमञ्ज्ञ मार्गेक अ ইংরেজিতে অনুসিত হয়ে মঞ্চশ হতে শ্রু করেছে। এছাড়া হিন্দী নাটকও শহর বোষ্বাইয়ে প্রদর্শিত 57.85 অভ্যাধঃনিক প্রয়োগ প্রথায়। কথানো <u>রেখকটিয়ান চাঙ আবার কথনো থাড</u>ি থিকেটারের ৮৩৫। ছিল্টা নাটকের এই অভাখানের পেছনে পা^তচাত্তোর ঐতিহা র্মার্ম করছে এবং সেটা নাকি শাধ্য হাপ্যাক্রীদের প্রভাব এডাবার জনোই। **এ**কানল নতুন চল**চ্চিত্রক**ার যাঁরা বোদবাইয়ের মাটিতে প্রায় ভুমিণ্ঠ করি। সরবে বলাছন যে অন্নেদৰ চলচ্চিত্ৰ বেসোঁ বা অনতনি-য়ো⁶ ১ পারা প্রভাবিত কলেও হাত **প**ারে কিন্তু সহাজিং ১৪ - শারা প্রতিষ্ঠিত হ'বে লা রেছে বা অনতনিভান অভিত নিশ্চল্ট কোন সেচকের কারণ *নয়* –িক*ন্*ট হাজালী হাদ্রাটা এড প্রথম কেন সেটা কিছু(ভেই) বৰাকা নিজে মান কিছ,বিনাক জ্যালটো স্তাজিক র্টায়ের প্রতিক্রনালটী ভুৰণ্ডল ভুইনের ক্ষান্তিয়াল হালে। क्लेक्कक्ष्मके अन्तर हेम्लेट्डिडे आला कारण ুলপ্ৰাৱী-বিষ্টেক্ষ্যানায় বহাুলা আনুনাচিত দেইট क्षीत्रप्रदेशीतालका और आधारण उत्तरमनादेशी স্ভারত কিছা কিছা কাইনের কোক**ও ছ**বি ছারি রিল্লিক হবের প্রেই ভারের কংশ লগালের মোভালে অসান করেছিলোন। কলেক্দের্ব আন্সাচন কর**ি**ছলেন্ট আভি रूपान्य हेर्ला २ हि. को रहे । अज्ञातक (15%) शार्ख । * [P] উঠ্নতান (এই নত), ককলো ক্রড়েছ। #1.তি এন কড়ছিল ভূরেই পুচারে জাস্ক বিলখন্ড হে দেৱে বেল্ডাই-এর বিভা জাল্লালায়ন হ'হ বিদ্যা ভবিত হলালোচনা না ক্রেড ভ্রোর স্পাত্র নিমান্ত সধাক এবং পাঠক তেন প্রজন্ম উপকৃত হয় ।

সরল শ্মা



ভলা চরগের এমন এক সময় দিল।

থমন থৈকেইর মার হারাকে প্রায় এক
কৈণাড়াতেই ইহি দেওবা হার। কলকাভাষ
থিকেইর, বাকি বাংলা যাতা। পরে মার প্রিয়েইর আনক বাংলা যাতা। পরে মার প্রিয়েইর বাকি বাংলা যাতা। পরে মার প্রিয়েইর বাকি বাংলা যাতা। পরে মার বার মানক অংগই এক এক করে বারার মারিকেরা বারি খ্লাতে থাকে পিনে বারার ক্ষিত্র আন্তে মানার বালিই চিংপারের প্রথম—প্রভাই সংগ্রাম সোধানে স্থানই বাংলার প্রথম—প্রভাই সংগ্রাম সোধানে স্থানই বাংলার প্রথম বার্যা কিয়া ক্রামা নেই, এমে ক্রোম্পানী ব্যালের আন্প্রেশ গ্রেই উত্তর



্ণনিষদ≱প" (পরিচালনা ঃ ভরুণ এজ,মদাল) ভবিতে জনিুপকুমার, সংখ্যা রায় ◀ সং্রুচি সেলগুং*ভ

হারে উপনিবেশ। গ্রামের শরা দক্ত উঠে এল র জন নারিছে। এখন শোনবিজনাসের মধ্যে গরার আপকা রাজে সে বছার বিজনার আপকা রাজে মা। মার বারার উপনিবেশ। তা এখন কোনপানিবাধান থোকে শুনু বর্ব বেছান বজার ভাঙ্গিয়ে ধ্যেতে। বা দ চাড়ুমে গড়ার শানেবাজার, শিক্ষালেবছ এমন বি নাক্ষণ বজার হা বিকেওঃ

একলা ডিংপান্তে যৈ একমাত্র মধ্যে শা-র গাদিতে বাভি জনশত, এখন এই এলাকাতেই ছোট বড প্রায় তিন জজন দল। নতন বাজার থেকে শোভাবাজার প্য'শত হডানে এই দলগালি প্রায় প্রেরে: শা ছেটে বড় শিল্পীর বুজিরেজগারের আংশ্রয়। অভিনেতা-অভিনেত্র থেকে নাচপাটি, সারপাটি এবং ম বাইল সাজ্য**রের ^{মেল}পরির মিলে সংখ্যা**র এনেকঃ ডাকড়^শিআবিশ্য বরেছেলে নয়, ক্ষত মন্ত্ৰী থেকে জৈতিই--এই আট মাস ছাড়া মহলার জনো ধরা যাক বা' মাস। মোট দশা। এই নাুমাদ জাবশা মাট্যন ভাওতি দেছ—কিশ্ব প্রত্রেক জনসামি আবহ হারত খরচ বাধদ আরের অধ্যারীও নেতার উপেক্ষার ময়। সমায়ের পতি ভাইবে সুট্টাজারী হাস-মার্যুনর শিক্ষানীদের অবস্থা সপ্তর । থ্যাক। স্বাধারত গেওনের ক্মী যারা, ভাঁদের বিন কৈ সংজ্যাদর ?

উংসাহ থাকালে কৌত্যাল আলো, আন খোট্যাল হালেই জান, সংগ্তিমাতে এক বিভিন্ন থায়েত্যা মহাজনালয় জনতকে বালেকেনঃ বাজেক্স বালিয়ার আজেনাপের।
তিংগার তার গেকে কি আলাদা সংগণেও
তানক রাজ ক্ষাকর হরেছে, ফ্ষাকর ব্যাহ্য
মধ্য জন। তিনা ট কা ফ্রাইনের স্পাঁ না বকা,
মধ্য এর পদ অতিক্রম করে মালিক হয়েছে
ক্ষানে। পাঁচ টাকার এক নো হ্যাহ্য গাঁচ
তারোরী ভিরে। বারো আনা গোতানর
স্বর্গদেশী কী নিষ্ঠিত স্টিলো বিষ র
ভানিয়ার হতে পারে ভিংগার ভাও প্রেয়াহ্য।

বিচিত্র চিংপগুরের আনাদ-বেদনার কথা কন্দান জানেন ? জানেন কি দেশের আনদার সংক্রা করিছে লাদেন কি দেশের আনদার সংক্রা করে — চিংপারের বার্থেন কি আন্তরের বার্থেনে কি আন্তরের বার্থেনে কি আন্তরের বার্থেনের সংক্রা আর রাজনৈতিক সংবর্ধের সন থেকে বড় লিকার হয়েছে য তা ওলার কর্মানের নির্বাচন চিংপারের জন্মজন ট মরস্থানর মাথে ছাই ছাড় দিয়েছে। বার্ন্তরের সম্বান্ধ কার বার কার্যিক ভুরারেনের সম্বান্ধ বার বার কার্যিক ক্লান্তরের ক্লান্ধ কার বার কার্যিক কল্লান্ধ এসেকে, ভারা চিলিকত। চিলাক ব্যবি ভারা ভারাও কুলিকত। না লিকার কর্মান করিলা ভারাও কুলিকত। না লিকার কর্মান করিলা ভারাও ক্লানিক বার্মিক আন্তর্ধান করিলা বার্মিক স্থানের স্থানে আর ক্লান্ধ স্থানের স্থানে আর ক্লান্ধ স্থানের স্থানের বার্মিক স্থানিক আর ক্লান্ধ স্থানের স্থানিক স্থানের স্থানে

সাধানক আকের ফিনের এনেকাই। ফিনেরছে মাধনী নাটা কোনকা দি নিটা কানে আনের। নিটা কানে আনের। নিটা কানে আনের। নিটা কানের জনাই বিকার এনে কানের এ একা কানের নিটা কানের নিটার কানের সাধানি নিটারে কানের নিটার কানের নিটার কানের নিটার কানের নিটার নিট



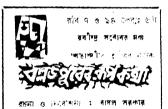
"ধনি) মেয়ে" (পরিচালনা অর্থিক লংখোপাধায়: ছবিতে জয়া ভাষািছ, উত্তরকুষার, বাবিড়া চট্টোপাধায় ও তপেন চট্টোপাধায়

মালে সৰু সিদ্ধাৰ। নিধা স্থাৰ পাৰত যতি এ সংগঠনা কংগট, জ্ঞান না চিংপা, বৈধ জানকা; কেল প্ৰাণ্ড ডোগাল গৈছে দাড়াবে। মাজিকেল মালাল বাত ডো বংটি, কোনা কোছে এলট গালে। অস্থাল নিশ্বালী লগতে। বিনা কাডেজ বেছমা নেটা চুকি মোনা নিলেন্ডেন। বেশেন শাশিত না দিললো এট কোম ভল্লাট্কিই কি অস্কুড থাকাৰে ব

--সেবেধার

कार्यना-त गारिए गाता

সাহা। ফিলমাসের প্রথম জলি অভাননের শ্রুডিং শ্রের হুরেছে। সম্প্রটিং শাম্নিঃ ও



টিকিট ঃ ৯, থেকে ৫, ছছছতী ৫০ ৭০ অভিনয়ের দিন সকাল ৯টা খেটে হচ্ছ

(in 9225)



১০ই ফেব্যারী মাজ অসনে গন্ধার

দেবরত দিশ্বাস, গ্রিত। নিত্র জন্মর রাজের গানে সম্প্র

कु ल ३ ग्राली

নিদেশিলা—দেবকুমার চট্টাচার্য ॥ হলে চিনিত ॥

(17 98YG)

জ্ঞানক। বিশ্বেক্সকাশ ছবির কৈছ্ বিচিন্ন (এলা কালেছে। মাধনী চক্তরী ছবির নালিল। জন্মন (এলাইল এবেন মান্তেন্দ, ডাই শাবার, মাধনা প্রবর্তী, কর্মবর্মার মারত। সাই পানার, মারবা প্রবর্তী, কর্মবা সারবা দল, শানাল মোলাল ও মানার মারবা দল, শানাল মোলাল ও মানার (মানার মারবা দল) কর্মবার মারবা মারবা দলারবানি (মানার মারবা দলারবান) ভারবা দলারবানি (মানার মারবাদ) আরবাদ মারবাদ। আরবাদ মারবাদ।

প্জারিণীর অন্ত্রাস

নিশ্ম নগ্ৰহণের বংশতেরম উৎপারী আমান্তার হাছে পা্ছানিমারি শিশ্ম শিশানিন এক ২৫ ও ২৬ জান্তারি অসম মহানা একটে আন্ত্যানের আমান্তম করে। ওার্নই বংশ্বি নাস্ট্রাতি জিল শক্ষান কার্টা, শঙ্বার তারল চাল্লা স্তান্থী চন্দ্রী, প্রতানী কেকন্ত্র জেবেলা এবং নাইন প্রতানীয়া কেকন্ত্র জেবেলা এবং নাইন প্রতানীয়া জেবেলা কিকাম্নিক ন্তান

क्षांबर क्षार्ट क्षित्र क्षित क्षिक्षित्रह शाभ कोटबार (बानेट डक्डी কালাস হল। হছর হেতে চার, (৪৯১ ও হিন্দেশ্যা ২ জেলভিছলৰ চাকী - মুখাউ ନ୍ତା ଆଧ୍ୟର୍ଥ ଅନ୍ୟୁଷ୍ଟ । କ୍ରୟୁଷ୍ଟ ଅନ୍ୟୁଷ୍ଟ বিষয়ে সূপে সালে ক্রেমা কোন আভিনকী য়েই। প্রবেশনাস্তও 47.1 F "E 64." দিং এব <u>নিচেশিয়া</u>য় আন্তর্জানতি বেশ জনজনত। কিন্তু সংগ্ৰহী বিদিন্ত ও মুক্ষ - হাতে ইটোডে ৩০টের শেষ আল্ডের্ন 'অংক লালার সেলে' সেইমা অন্যান্ত্রনারি নিংলাক্ষরে । বিক্লান্ত্রক, স্বয়ার, পার্ন আবে ছাদেরে এনেন মাধ্য^{ে বি}র্ কিন্দানে ভোটদের আঞ্চ শেখানে যায় হা এমন সালের করে রচনা कर्तिका स्थाति

চট্টোপানায় চৰ মন্তে কন্টে তবি প্রশংসা করতেই তব। শিক্ষামন্ত্রক অন্তেই নাকংছ মাইটারী করার লংগারটি কোপাও পের। অমানির আন্তেই আরে করে আন বিল্লাক আন্তেই মাইটারী করার লংগার আন বিল্লাক বি

- দিবাকর বলী

ধ্পেদীর ''শয়তান দগ'ণ''

প্রক্রমী নাডাক্ষেক্ষার প্রধান প্রক্রোজন করণ বাদ্যা কাষ্ট্রান্ত্রের পরস্থান করণি । রাশ নাডাকার ইয়েস্ত্রেমণী ক্ষার বাংক্ষেপ পরি জ্বাপন্ধ বাংক্রাক্রের এই লাভিক রাজভান করিছে । নির্মাণন র বাংক্রাক্রের করণে নাজভান করিছে নাজভান করি আর্থান করেছেল। বাংলা করেছে রাজভান করেছে নাজভান করেছে বাংক্রাক্রিক্রাক্রিকর বাংক্রাক্রিকর হাজভান বাংক্রাক্রিকর বাংক্রাক্র

শিচপী সংবদের একামিক নাট্য-উংসদের ফলাফল

ৰিজ্যী সংস্কৃত স্থানিত গিলালৈ বাবনী কান্তৰ এটা উল্লেখ্য স্থানিত সাল্ভন হ'লে সংস্কৃত সভাবাত কীলিকালোৰ এবং নাট ভালিক স্থানিত এটালো কিলাগোৰ উপ্লিখ্যান্ত ইম্মানিত এটালো এই ক্ৰাৰে এটা ইন্সাৰ বিজ্ঞানী সংস্কৃত্য লাভা ভালাৰে কটা ইন্সাৰ বিজ্ঞানী সংস্কৃত্য লাভা ক্ষা বিষ্টালৰ প্ৰমণ্ডি স্থানাভানিত বি স্বাস্থান ক্ষা ক্ষা কৰিবলৈ বিজ্ঞান

श्रमका । सम्ब





























ं ली घरहा

अते की वानाक्त्र, *ত্রমাকাত* बगका

ভারতীর বিমান ছিনতাই আলোচ্য সণ্ডাহের বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ইন্ডিয়ান এয়ার লাইনস-এর একথানি ফকার ফ্রেনডাশপ বিদান শ্রীনগর থেকে জম্মার পথে বিমানেরই দ্বজন ষাত্রীর উদ্যত পিশ্তলের মাথে লাহোরে গিয়ে নামে। জন্মতে অবতরণের কয়েক মিনিট আগে বিমান চালকের বাতায়ে জানা যায়ঃ বিমানটি ছিনতাই হয়েছে। শেষ প্রাণত বিমানটি লাহোরে গিয়ে নামে। বিমানে ২৮জন যাত্রী এবং ৪জন বিমান কমী' ছিলেন। পাকপন্থী গ্রেডেকী সংম্থা 'আল ফাডা'র কার্যকলপে ধরা। প্রভার স্থেগ স্থেগ কাম্মীর প্রিলস জ্বানিয়েছিলেন যে, অতঃপর ভারতীয় বিমান হাওয়াই ছিনতাই হওয়ার আশুংকা আছে। তাঁর: আরও বলেছিলেন যে, বিশিষ্ট বাজিদের অপহরণ করে প্রতিভ হিসাবে আটক রাখার অপচেন্টাও হতে পারে। যে দু'জন বিমান দস্য বিমানটি হাওয়াই ছিনতাই করেছে তাদের একজন তিন বছর যাবত সীমাশ্ত নিরাপত্তা বাহিনীতে নিযুক্ত। গত এক বছর তার কমস্থিল ছিল জম্মা বিমান বদর। তার নাম মহম্মদ করেশী। আনা জনের নাম মহম্মদ আশর্ফ। এরা দজনই শ্রীনগর থেকে বিমানে উঠেছিল। পাকিস্তান থেকে খবর আমে: বিমানের যাত্রী কমীরি সকলেই নিরাপদে আছেল। বিমান ভালককে বিমান নিয়ে ফেরার অন্তর্যাত দেওয়া ইয়েছে। বিমান ছিনভাইকারী দাজনকৈ পাক স্বকার র'জনৈতিক আশ্রয় লিয়েছেন। ছিনতাই ভারতীয় বিমানের যাত্রী ও বৈমানিকদের ভারতে ফিরিয়ে নেওয়ার জন্য একখানি ভারতীয় বিমানকে লংহোরে নামার অনুমাঁত দিয়েছেন।

ट्रफ्रभी मश्ताम

২৫ জান, ছারি—উত্তরপ্রদেশের সংগ্রন্থ বিধায়ক দল সরকারের মুখ্যানকী প্রী বি এন সিং উপ-নিবাচনে পরাজিত হরেছেন। এই উপ-নিবাচনে যোল হাজারের বেশি চোট জিতাছেন নব-কংগ্রেস প্রাণী প্রীরামকুঞ্ বিবারদী প্রাণী ছিলেন মোট সাতজন। পাচিজানে জামানত ব্যক্তিয়াক্ত হরেছে।

ইসলামাবাদে ভারতীয় হাইক্মিশমেন প্রথম সচিব শ্রী বি এল যোগাকৈ অবান্ধিত বাত্তি বলে ঘোষণা করা হরেছে এবং ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে তাকে পাকিবভান তাকের জনা নির্দেশ দেওৱা হরেছে। পাক বেতারে এই ম্যোঁ অভিযোগ করা হয় যে, গাঁভুত্ব বাভির কাজে ভারতীয় ক্টাণ্ডিক লিশ্ত রাজেছন।

২৬ জান্দ্রারি—আজ প্রভাবের দিবসে কলকাতা সহ পশিক্ষাবংগা, দশজন নিহ'ত হরেছেন। এর মধ্যে সবচেরে চাঞ্চলাকর ঘটনা জার্মান্তর্বারের। সেখানে গণগার এক স্থো হাত বাবা ছর্টি কত্রিকাত ন্যাত্রেহে পাওয়া লায়। সেই সংখ্যা অপর একজনকে ন্যা্ব." অবশ্যায় উপার করা হয়।

ভারতের শ্বাবিংশটিতম প্রজাতক দিশস্তি স্বা দশে সাঞ্চাব পালিদ হয়। কক লক্ষ্যান্ত কুলাওলাভ ও বর্গান মিছিল দ্বতে ছারে বাহিরে আদে। দেশ এটেড জাবভ্যাব প্রা মিছিল, শোভাষারা আব কুলেনবানে কুলাখিত হয় কাহিব গোবন্ধ ঐতিহা স্বলতা আর আয়াদের শেশক বাহিবীৰ শক্তি।

২৭ জান্ধানি—ইনভিয়ান অয়েগের পাইপ জাইন মাটো করে প্রায় ৪০ থাক টাকা মালোর পোটরোল চুরির এক ঘটনা ধরা পাড়াছে। এই ঘটনার সাপো জাড়িত থাকার অভিযোগে আই-ড-সিরে একজন পাশ্ব আফিস্কান সহ তিনভান ধরা পড়োছন। সি-বি-আই আরও তদ্যভের জনা এই কেস্টাট হারত নিয়েছেন।

গতকাল বসিরহাটে মারকসবাসী কমিউনিসট নেতা শ্রীজেনতি বসার পাড়ি লক্ষ্য করে বোমা ছেড়িড়া হয়। গোন্সায় পাড়িটিব গ্রাতর ক্ষতি হত্য অন্য গাড়িতে করে তিনি সভাগগলে মান। গাড়ির আরেহীরা কেউ আহত হন্দি।

২৮ জান্যারি—আজ উত্তর ২৪ প্রধান এয়াকত উল্লেখ্য সাতজন বৈচারাধনি বাদীকৈ মুখন তিজনভাবে করে আমালতে নিতে যাওলা ইচ্ছিল, তথন তারা গাড়ি থেকে এটফায়ে পঞ্



উধাও হান। পরে নিউ-নারাকপারে একটি ফিলের কর্চ্ছ ওদের মধ্যে দ্মজনকে প্রেফতার করা হায়ছে—পর্মলস্থীসাতে বলা হয়।

প্রতিষ্ঠার প্রথম কর্মান করাছেন আফ্রার ব্রী বি এস রাহ্বন প্রতিষ্ঠারকার রাজ্যারত ব্যব্ধ এবং সভ্রাত্তির সংস্থাগ্রিকে নির্বাচন প্রিচালনার ব্যাপারে উপায়্ত ক্যাঁ পিয়ে সাহায্য করার জন্য অন্তর্য়ে জনিয়ে চিঠি হিসেছেন।

হঠ জান্মাতি— নির্বাচনের কাজে যে সর্ব কর্মী নিয়েল করা হবে ভাঁদের জেলে অবতত দিন-সাতেবের জন্য কর্মীক বাঁদার মতে কেনা জতিপ্রাণ বাবদেয়া চলা করার বিধ্যে বাজা সরকারে ভালে দেবজেন। পাঁচ্যাবাল বজাত সরকারের এক ম্যুপার্র বালা, পাঁলাবো জেলে এ-বামা বািদার বাবদেশা ইতিমাধ্যেই চালা করা

পশ্চিমনাগোর ১৯৭১-৭২ সনের বাধিক যেজনায় রাজা সরকার চেয়োছালন ৬৫-১৩ কোটি টানা। রাজাপাল নিজে যেজনা কমিশন সমীপে ৬ই দারি সপক্ষে জোর সভয়াল কলে।। কিন্দু কমিশন ৩ই যেজনার আকার নির্দিতি করে দেন ৫৯-৪২ কোটি টানা। এই থাবিক গোজনার কেন্দ্রীয় সহ্রাভার পরিমাণ হবে ৪১-২ কোটি টানা।

ত্র আন্মারি—শ্রুণার রাত থেকে শ্নিরর
রাত প্রতি প্রায় চিশ্রণ ঘন্টার কলকাত। ত রাজের অনানা কেলায় ৯ জন নিব্ত তন। শ্নিরর সকালে কলকাত। প্রিলসের এ-এসা-আই উনিল্লের্য ন্থাবিজ নারকেল্ডাগো এলাকার আত্রায়ীর ছেবার অ্যাতে স্বেত্র আহত হন। চলিল্লেজ গ্রেণ পস্নিল্ল এক ব্রক বেলার পালে নিবত হন।

নতুন ভেটের হওচার জনা পশিচ্যবলের বিভিন্ন ভাচতা থেকে এত বেশী সংখ্যক নাম পাওয়া থিয়েছে সে রক্ষা বিভিন্ন দক্তর আগধ্যে বিভেন্ন এব মধ্যে তানক মুমই ভূষা। তাজের মুখ্য নির্হাচনী অফিসার বলেন্, কলকাভার নতুন ভোটার বাংলার জন্ম ১ লক্ষ ২০ হাজার আবেদনপুত পাওয়া গিয়েছে। চান্দাশ প্রথমার বারাকপুরে মহকুমা থেকে পাওয়া গিয়েছে ১ লক্ষ ৩০ হাজার আবেদনপুত্ত।

৩১ জানুয়ার—ভারতের সেনাপতিমুশ্জনীর অধাক্ষ জেনারেল ম্যানেকশ কলকাতায় এসেছেন। রাজ্যের আইনশ্বেলা পরিস্থিতি নিয়ে সামরিক এখং অসামরিক কর্তৃপক্ষের সংগ্রামবার তিনি এক গ্রাছপুশ কৈচকে বসবেন। নির্বাচনের সময় শান্তিরক্ষার প্রশন্তি সেখানে প্রাধান্ত

আক্ত পশ্চিমবংশা চারজন নিহত হ্রেছেন।
তার দাজন প্লিস, একজন সি পি এম এবং
একজন নব কংগ্রেস কমী। বেলারে বোমার একজন এস আই খ্ন হন। সেখানে তার গ্লিতেই সি পি এম খ্নেকটি মারা খান।
ছারিকাহত দব কংগ্রেস কমী মারা যান
চাসপ্তালে। কৃষ্ণব্যরে খ্ন হন ভি আই খির
কনস্টেবল।

বিদেশী সংবাদ

২৫ জ্ঞানুমারি—আন্ত বেভিও উগাণ্ডা প্রচার বাবে সেনাবাহিনা ক্ষমতা দুখল করেছে।
প্রেসিডেন্ট ওবোট তার অনুপ্রিপতিকালে
ক্ষমতাচ্যত হরেছে। সমস্ত ক্ষমতা এখন সৈনা-দের স্থাত তুলে স্থেত্য হবে। এই সংক্রেদ ঘোষক তরে নাম প্রকাশ করেননি। তিনি নাকি সেনাবাহিনার একজন অসিসার।

২৭ জান্মারি—ভারতের গুডারতে দিবস উপলাক চীনের রাজধানীতে ভারতীয় দাহারেসে যে অন্তান হয় পিকিব-এর স্বক্তী বেচারে আজ তা প্রতির হয়েছে। ১৯৬২ সারো চীনের ভারত সীমানত আক্রমণের পর এই প্রথম চীনা বেতারে ভারতার প্রভাকর দিবসের অন্তান হচারিত হলা।

২৮ জানুমারি—করাচিতে গাংকাল ভাষা নিজে ভারণের মধ্যে দাশ্যা বেধে যার: কার্পক্ষ আজ সমস্ত সকুল ধন্ধ করে দিয়েছেন। সিন্ধা প্রদেশ প্রকা বেধেছ আ সিন্ধ, ভাষাভাষীদের কেবেও সিন্ধা, ভাষা প্রকাশ এই দাশ্যার স্কুলনে উদ্ভিয়াভাষীরা প্রতি ক্রাম প্রকাশ উল্লেখ্য করার প্রকাশ এই দাশ্যার স্কুলেও। উল্লেখ্যভাষীরা প্রতি কর্মণ। উল্লেখ্যভাষীরা প্রতি কর্মণ। উল্লেখ্যভাষীরা প্রতি কর্মণ। উল্লেখ্যভাষীরা প্রতি বিশ্বাধান করি করে কর্মণ। উল্লেখ্য

১৯ জান্যারি--প্র পালিস্তানের ভারী ম্বাদ্যট পদে শ্রীদ্যান্ত আলি নাকি শেশ ম্ভিবর রহমানের মানুম্যতি বাজি। চাকা তেকো এই মানো সংবাদ পাওয়া বিষয়েছে। শ্রীকালি শেখ মাজিবরে আধ্রামী লাগের অনতেম সংস্থানিত লিভি

৩০ জানুমারি—প্র ও প্রিচ্ছ প্রক্রিক ব্যানের যেতারা নতুন সংবিধান সম্পর্কে তিম দয়। আলোডনার প্রেত্ মট্টাকা প্রেটি চার আলোডনার প্রেত্ মট্টাকা কোন আলুলার দ্বালি দ্বালি দ্বালি দ্বালি দ্বালি দ্বালিক বালিক বালি

৩১ জানুয়ারি—কেপ কেনেডি থেকে
জানানো হয়েছে ঃ আজ তিন
মহাকাশচারীকৈ নিয়ে জানপোলো-১৪ মহাকাশ
যান চাঁদের দিকে রওয়ানে হয়ে কিয়েছে। তাঁরা
চাঁদের ছোন মারো অঞ্চাল অবতরণ করবেন।
৩৬ তলা বাড়ির সামান উ'দু সাটোরন বকেটিটি
আন্দোলাকে নিয়ে পলকের মধ্যে আকাশে
অস্প্র হয়ে বলা

প্ৰেণ্ড লেখক ॥ প্ৰেণ্ড রচনা

এক অত্যাশ্চয⁴ সাহিত্য সংবাদ!



শংকর'-এর নত্তন উপন্যাস!

॥ আগানী ১৯শে ফের্রারী প্রকাশত হচ্ছে॥ বহুল প্রিবধিতি আকারে

শংকর-এর

সীমাবদ্র

শংকর-এর সাহিত্য জীবনের অন্যতম শ্রেণ্ঠ রচনা এই উপন্যাসটির পটভূমি চৌরংগী রোডের প্রখ্যাত আন্তর্জাতিক কোম্পানী হিন্দ্-পথান পিটার্সা লিমিটেড যা ভারতে সমিতিভূক্ত এবং যার 'সভাগণের দারিত্ব সীমাবদ্ধ'। সওদাগরী আপিসের উ'চূতলার মান্যদের নিচূতলার কাহিনী এমন দৃঃসাহাসিকতার সংগ্যা এর আগে আর কেউ প্রকাশ করেন নি।...সমকালের সমস্যা নিয়ে বাংলা ভাষার সমরণীয় উপন্যাস লেখা হচ্ছে না বলে যাঁরা অভিযোগ করেন—তাঁদের কাছে আমাদের আবেদন শংকরের এই চাপ্তলাকর উপন্যাসটি সম্পূর্ণ আকারে পড়ে দেখুন। 'কত অজানারে' 'চৌরঙ্গী' এবং 'এপার বাংলা ওপার বাংলা'র লেখক হিসেবে দৃই বাংলার অর্গাণত পাঠক-পাঠিকার হ্দেরে যিনি অনন্য অধিকারে প্রতিভিঠত—সেই শংকরের সাম্প্রতিকতম উপন্যাস 'সীমাবন্ধ' বাংলা সাহিত্যের এক নৃতন দিগণত অনাবরিত করল।

॥ দাম পাঁচ টাকা ॥



থিন-এ্যারারুট

मा कामि এই টিহেপাণী ওয়ালা ছোট্ট ছেলেটি কী বাছ কাৰে । সনাই ছুটে চলে ওর দিকে কিসের টানে । ও । ভাইতে। বলি । ন্তর কাছে যে শালিমার থিন-এ্রারাকট বিশ্বিট। আসুন, আমরাও জুটে যাই। সবাই মিলে আমন্দ ক'রে থাই শালিমার থিন-এনরারুট বিশ্বিট । সতিন, এর যেমন স্বাদ, তেমনি অতুলনীয় পুষ্টি ৷ হাস্কা, থান্তা, না বেশী, না কম মিটি। হজম করাও কড সহজ । লালিমার थिन-आवास्ति विकिष्ठ (थर्म काण स्वटि ना, मरम इव वात वात थाई । निम ।---व्यानित थान !

ञ्चाप ठारे ० सन- **मालिसाद** विका **८५सत!**

CMSB-20-253 Ben

Barrella in the Management of the interest of the second



বিষয়	লেখক		শ;ষ্ঠা
পশ্চিমবঙ্গে সৈন্য	বাহিনী—	•••	> >9
ব্যঞ্চিত্ৰ—			タクト
त्रभमभौत मःवा	ৰভাষা—		555
দ্শ্যপট—শ্রীনবার	ୁମ ମୃଖି	•••	> 20
বৈদেশিকী —দেবৰ		•••	১২২
পণ্ডন্ত্র-ডঃ সৈ	দ মৃক্তবা আলী	•••	১২৩
এই দিন বড ভাল	া লাগে (কবিতা)	গীতবেশ দাস	১২৬
	i) - শীলিকসকুমাৰ দ		১২৬
ভয় (ক্ৰিয়া)— ই	ীসামসাল হক		১২৬
ভোটার সাবিচীৰ	লো — বনফ্ল	•••	529
দীনৰস্তাভৱ্য	a—श्रीअप्रांगनम कराई	াপাধ্যায়	252

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের নতুন উপন্যাস

সৌরীন সেনের সাড়। জাগানো রাজনৈতিক উপন্যাস

কানা ঘাম বক্ত ২২০০ অপবিচিতা ৮০০

द्रमोगक अपूर्वन्य

ফিদেল কান্ডেরা ১০০০০ অগান্ধোলা-আফ্রিকার ভিয়েতনাম ৯০০০ - - সংস্থাতি **প্রকর্মি**ত উপন্যাস, -

প্রতিধর্নন নগশ্যের হিপি সঙ্গমে

বাঘৰন্দী আস্থিরপঞ্চত রাতের কুয়াশা

হরিমারায়ের ১০১০খন্ত 🗓 ৫০০০

ডোরাকাটার অভিসারে ৯০০ মান্যখেকোর খোঁজে ৬০৫০ শোর জন্পাল্য সংখ্যার মুখের প্রাথমিক প্রাথমিক করিব করিবলৈ

4 13 mg/d হাতের ব্যাট হাতিয়ার

নাঠ থেকে বলছি জাভারা বস, ৪ ৫-০০

আজ্যুবসা, ৮ ৫-০০

র্পরেথা ॥ ৭৩, মহারা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

139 985 E)

ब्कटमब छ्छोहाद्यंत्र

র,পসী প্রতিবেশ

| দেপাল জ্বন্য কাহিনী |

ভুস্বগ কাশ্যার বিপাশা নদীর দেশে

कृमान, बर्ग्नाभाषातात गर्ग उपनाम

অনেক রকু মাড়িয়ে রাই শোন আজ

ভোর হল বিভাবরী লোধ্লির কুমকুম

লাশ কাটা টোবল নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪,

শক্তিপদ রাজগরের উপন্যাস

যদি জানতেম ১০.

নাড়িস্নান জনম অবধি . \$0, রূপ বদল

বিভাতভূষণ ম,খোপাধারের

नीलाक्ष्यतीय ১०

আধুনিক

অবগ**্**ঠন কশী আঙ্গণের চিঠি

ফণিভূষণ আচাযের

পঞ্চন্যা

পলাশ বনের গোধালি 🔾

স্বোধ ঘোষের

গলপ মণিঘর ১৪১

ব•ধ্ব গোলাগ

দাপক চোধারীর

কুমারী कनग ४. गध्रु ७,

महीन्द्रमाध वरमताभाषास्त्रज्ञ অভিযানী আন্দামান <u>ামিনীকাঞ্ন</u>

त्रनीम नाईरव्रती ১৫/২, শ্রামাচরণ ৮ প্রতি, ক'লকাতা ১২

HINDUSTHAN STANDARD

Who's behind the news

up in ASSAM



Nalini Bala Devi Padmushri



Dr. Pranakrushna Parije Padmabhusan

and down in ORISSA?

Hindusthan Standard tells all in their weekly notebooks.

HINDUSTHAN STANDARD

is where the news is



বিষয়	লেখক		भ,च्या
এই তার প্রেম্ব	নার—শ্রীজ্যো তিরিনদ্র বনদী		500
	ড়েছাৰচণ্ড ়—ডঃ সত্যনারারণ সিংহ		282
	–শ্রীঅল্লদাশধ্বর রায়	•••	589
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰী		•••	260
	াভি—গ্রীস রেত গ ু প্ত	• • •	> ७ १
-	পাতা —ফাদার দা িরে ন	•••	202
পরস্ম,তি —শ্রীপ	রিমল গোস্বামী	•••	১৬৩
গানের আসর—	-	•••	292
	ভালৰাসা—শ্ৰীণিপনাম চক্ৰবতী		296
খনে ৰাইনে—শ্ৰী		•••	298
โ ธอสตศาลใ —โย	স্ত্রা প্রয়	•••	232

बह्नाब की जिब्रिक

ৰ্বাঙ্কল রচনাৰলী

CAN ACCOMMEND OF

নীক্ষাবাদ্যক্ষা একল প্ৰকাষিত। প্ৰজ্ঞ প্ৰস্তুত স্থান নীক্ষাক্ষ ক্ষেত্ৰ ১৯৭২ - টাঃ ১৫.০০ (নাভ্যামন্ত্ৰা)। ক্ষিত্ৰীয় মাজ উপন্যাস কাৰ্ডীত সম্প্ৰামন্ত্ৰিত-অংশ-টাঃ ১৭.৫০। তৃত্বীয় প্ৰেড সম্প্ৰ উপৰোধি এটা। --টাঃ ১৫.০০।

রমেশ রচনাবলী

্রীয়ে প্রেল্ড ব্যাল সম্পাদিত। একটি খণ্ডে সমলু উপন্যাস (মোট ৬টি)—টাঃ ১৩.০০।

न्दिकम्<u>ष्</u> त्रह्मादणी

ভঃ বৈথীকূনাথ বার সংশাদিত। দুই খণেত সমগ্র রচনা। প্রথম থণেত (৫টি নাটক) এটি প্রহসম, ৪টি কবিতা ও গানের গান্স ও ২টি বার-রচনা—টাঃ ১২.৫০। দ্বিতীর খণেত (৮টি নাটক, এটি প্রহ্মন, ৪টি কবিতা ক্রম, ইটি গান্য-রচনা ৩ ২বলাল কবিতা)—টাঃ ১৫.০০।

नीसबन्धः, ब्रह्माबन्धः

ভঃ ক্ষেত্র গা্প্র সম্পাদিক। একটি খন্ডে সমগ্র রচনা (৮টি নাটক ও প্রহাসন, ২টি গদশ-উপন্যাস, ৩টি কাব্য ও কবিতা শ্রমণ —ট্যু ১৩-০০।

গিরিশ রচনাবলী

তে বিপাশির্মাণ রাজ ও চেপটিপান ভাটুছাছা সম্পাদিত : প্রথম থাকে ২৯টি নাটক ও প্রশাসনা নীত ২০০০। তার পাতে সমগ্র রচনা সংকলিতে হাবে। দিলভীয় খাকের প্রকাশন আসকা।

প্ৰতি ৰচনাৰলীতে জীৰনী ও সাহিত্য-কীতি আলোচিত

সাহিত্য সংসদ

তহত আদার্য প্রসম্ক্রাচন্দ্র রোড :: ক্র্যাক্রাত্য ৯

স্ক্ৰী প্ৰেসের বই ! প্ৰকাশিত হল !



রাজ চক্রবর্তী প্রণীত

সেই মন সেই দাহ

তিকাল প্রেম দিয়ে সাদও প্রকেশ্য শ্রে, প্রকেশ্য মধ্যভাগে অমিকার্ম মিরভির মতো মুখ বড়িলেছে বৌনম সর্বাসনা অমান রাশস্থা লোজা ওসাংদি। যার দ্রেণ্ড অনকাশ্যর আগ্রেম দাধ হারেছে পরিষ্ঠাল, রকান্ধ হারেছে ডাঃ অবংশ রাষ্ধ্য, গণ্ডান জানল জানলে থাক হারেছে মালকা।... প্রেম, শত্রা ও প্রকাশ্যর রে মাধ্যমন্ত্র এ প্রাথা নিংসালেকে প্রিকাশ্যনিকার

প্রচন্ড জড়িনবেশ ধনা হবে। দাম: বারো টাকা

রাজ চলবতীর

चारतकीं माणाकागाता उभनाम

''লাঘ্ট অপারেশন''

আনদদনাজ্ঞার-যুগান্তর-বসম্মতী-তমাত ও জিলে-আয়াড্ভাস্স পর-পরিকাতে সরব প্রথমিত

প্রথম সংসক্ষরণ নিংশেক তথ্যায় - পাঁচ নিকা

প্রিবেশক : ডি এম লাইরেরী ১৯ ১৯ ১৯ ১৯ ১৪ ১৪

> মডেল পাৰ্বালনিং কোং ২এ শ্যামাচরণ বে প্টাট





विसंग	লেখক		প,ষ্ঠা
সামনে চড়াই উৎরাই ত	বুমেয়েরা পিছিয়ে নে	₹—	
	শ্রীস্ত্রীর ঘোষ	•••	244
আলোচনা—		•••	クトタ
সাহিত্য সংবাদ —সনাত	ন পাঠক	•••	220
প্ৰতক পরিচয়—		•••	228
रथलाइ भारते अकलता		•••	১৯৬
টেবল টেনিসের আইন	কান্ন—ম্কুল	•••	>>A
রঙগজগৎ—		•••	>>>
অরণ্যদেব—		•••	২০৭
সা°তাহিক সংবাদ —	•	•••	२०४
প্রচ্ছদ	ঃ শ্রীমৃত্যুঞ্র মুখোপা	ধ্যায়	•

দিতীয়ু পরিমাজিভূত সুংস্করণ প্রকাশিত হল

কবিতার ক্লাস নীরেন্দ্রনাথ চরুবতী ৪

রবীন্দ্রনাথ ও সংগ্রেন্দ্রনাথের পর এই আর-একজন বাঙালা কবি সবিস্তারে বাংলা ছন্দ সম্পর্কে আলোচনা করলেন। কবিতা সম্পর্কে যাঁরা পড়াশানো, গবেষণা রা আলোচনা করলেন তাঁদের জন্য তো বটেই, যাঁরা কবিতা লিখতে গিয়ে ছন্দ ভাঙতে চান, তাঁদেরও চটপট ছন্দ্-ব্যাপারটা ব্যুঝে নেওয়ার জন্য এমন একটি সর্বাঙ্গসমুন্দর বই আগে প্রকাশিত হয়নি। বাংলা ছন্দের সমস্ত দিক সম্পর্কে সরস স্কুদর ভাষায় আলোচনা করেছেন নীরেন্দ্রনাথ চক্রতী এবং ছন্দ বিষয়ে তাঁর জাদানুরর মতন দক্ষতা তো তাঁর কবিতাতেই স্বয়্নপ্রকাশ।

গ্রন্থটি প্রসঙ্গে **শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন** বলেন—'এ তো কবিকঞ্কণের ক্রাস নয়, স্বয়ং ছন্দ-সর্ফ্বতীর ক্রাস।'

প্রন্থটি প্রসঙ্গে 'নারায়ণ গ**জোপাধাায় বলতেন—'এ বই সব** জিজ্ঞা**স**্, সব ছাত্রের পড়া উচিত।'

কলকাতার যীশ; নীরেশ্রনাথ চরবর্তা তাাল

aki kaladhara ah Kaladaki kalada Mara samo an bila - Libria da 1886 a 1886 -

অরুণা প্রকাশনীঃ ৭ যুগলকিশোর দাস লেনঃ কলকাতা ৬

পরিবেশকঃ সিগনেট ব্রুশপ: ১২ বণ্কিম চাটুজ্যে স্ট্রীট : কলকাতা ১২

माहेरबुदी माङाएउ मुग्पत वहे!

প্রেমেশ্র মিত	
ামাবাব্ ফিতরছেন	లి.
ডঃ অসীম বধ'ন	
বাঁচতে সবাই চায়	. ଂ.ବଞ
কেটে বাবে মেখ	. 2.60
নিয়ের আগে ভালোবাস	. O.
दकानाम खदत्रन	
শালকি হোমস্ফিরে এলেন	\$0,

ব্ৰুক সাৰ্ভিত্ৰ প্ৰাইজেট লিমিটেড ৫৫-৯ কলেজ স্টাট, তেতেলা, কলিকাতা-১২

(TH 9960)

ৰূপাৰ বই ॥ উপন্যাস ॥ তারাশ কর বল্দো পাধারে র পদী বিহলিনী 6.00 ৬াঃ বিশ্বনাথ রায় বিহজের গান **b**·00 न्याःभः द्याय ফান,সের উপমা 9.00 Anita Desai CRY, THE PEACOCK 5.00 Bonophul BETWIXT DREAM AND REALITY 2.50

स्री।

১৫ ব্যুক্তম স্নাটাজি স্থাটি, কলকাতা-১২

আশ্তোৰ গোল্বামীর

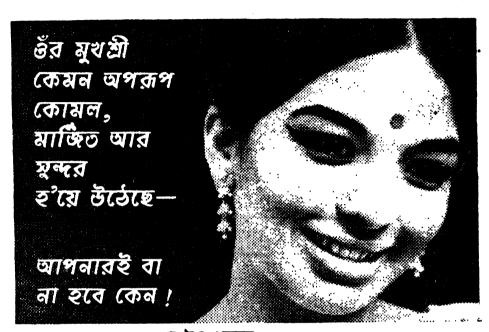
দ্,'হাতে মোহনা ছঃমে

প্রদেশর প্রস্থনাথ বিশ্বী মহাশয় বলেন:

শদ্বাহাতে মোহনা ছুরে বইখানি আগে আমার চোখে পড়েনি সেজনা কোড হচছে। এ কবিতা এবং উচ্চাংগর কবিতা। এব Local Colour এবং Column Scheme নৃত্ন, এর হল্প আসম হলেও বিষম নয়— অধীং ভাবের ষ্ণার্থ বাছন। এর মধ্যে গুলরাবেশ ভাবালা্ডার পরিশত হয় নি।

আলোর হবিদ গেছে মরে, আনেক কালা পরে, সেই হো উপরোর সোনার হবিদ, শোহে জালোবালাম প্রভৃতি কবিতা ছায়িমন্ত্র স্বাদ নিষে এগেডে সেন্দ (বিশাংভাবী) মুন্দু ৩.৫০১

(সি এয় ১৯৭)



শুধু চাই **পিপ্র্স** কোল্ড ক্রীম আর পণ্ড্স-এর **৭-দিনে রূপলাবণ্যের পরিকল্পনা!**

আপনার মুখনী
পুনই ভাড়াভাড়ি আরো কোমল,
মাজিত আর লাবগাময়
ক'রে তুলতে চান— তাই না ?
পণ্ড স কোন্ড ক্রীম মাধলে
ভাই হবে—মাত্র ৭ দিনে!

এই পরিকল্পনা কিভাবে কাজ করে এক সপ্তাহ ধরে বোজ রাতে ছবার করে পণ্ডস কোল্ড ক্রীম বুবে মাধুন। প্রথমবার মাধার ফলে ওপরকার ময়লা ও গোডাকার মেক-আপ উঠে মবে। ভারপর কাপড় দিয়ে ঘবে ঘবে বুছে কেলুন। আবারক্রীম মাধুন। বিভীক্ত-

চিতীয়বার মাখাটাই হছে কপ্সী হওয়ার রহস্য :

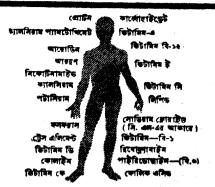
বার নাবার কলেই রূপ কুটে ওঠে, ছকের তেওরকার লুকনো নরলা বেরিরে বার বা নাবানে গুলেও হর না। ছক নির্কল, রিশ্ব-সডেজ হরে ওঠে। জাট লিচেনর দিন খুন ভেডে জেপেলেখনে আপনার মুগধানি কডো কোমল, কার্কিড জার স্থানর হ'বে উঠেছে!

ঞৰ পৰ থেকে গণ্ড সুকোন্ড ক্ৰীনরোজ রাতে ছবার ক'রে নিরমিত মেথে বান—আপনার মুখ্ঞী বরাবর অপক্রণ সুক্ষর দেখাবে।



চীজব্ৰো-পণ্ড্ৰ ইনকরপোরেটেড সৌষিত গাড়ে বাহিন বুকুরাট্টে সংগঠিত

প্ত্স কোল প্রাম – এই মুখলা নির্দাকারী ক্রীমই ছুনিয়ার কাইভিতে সবার ওপরে



আগনার শরীবের জন্যে চাই ২৩টি একান্ত প্রয়োজনীয় 'খানেগুণ'



क्सम्बद्धात-व भावत পুরো ২৩টি

(ट्याकित, विकेशिय ७ व्यवस्थान मध्यक)



এক কাল কল্লয়ান সম্পূর্ণ, প্রথম আভার । তিনি আৰু পত্ৰাৰত ভাষৰত বেলাম---তকি, কোতো, ভ্যানিলা, আক্রান ইন্সাবি (ভয়লালেরু আর শাভিলেবুর রস হাড়া)।

क्मझाम (क्म बद्रकातः चानाव इंदिर्क त বাধার পুটিকর বলে কমে বর আসলে আতে একা-বিক **বাজজনের** অভাব বাক্তে পাবে । এমনতি ক্ষেত্ৰ আকৃতিক আদাৰ প্ৰবক্ত লব প্ৰৱন্তে এই অভাব পূৰণ ভয়তে পাৰে না। সন্দূৰ্ণপুটৰ জন্যে, একহাত ण्यक्रीम-वरे चार्ड **जू**ट्या श्वी क्यांड टार्डाचनी र

त्रामाहरू वा मार वा शासाहरू, खबीन चनः व्यामा

ক্ষান্ত্ৰাস-ক্ষেত্ৰ বা ছোলেছ পদ্ৰ কোন্ত नवर चार्क छरम नवा, मान्रा भृषिकीय कावनस्या **व्यक्ति व्यक्ति ।**

বাক্ত হেলেয়ের, কান্ধে ব্যস্ত বস্তব্ধ, ব্যস্তা বা হ'তে য়াড়দের ক্ষর্যান বাওরা উচিৎ।

ভমন্ন্যামের ২৩টি পুরীকর উপজয়ন এবং একলো ভিভাবে আপনার উপজ্যুর করেঃ

द्वाधिक-छक् च चनूरकार गरङ स्वास्त कार करमा का नुस्ति मालका करत । मिलिक-क्षेत्र व स्ट्रांट्स वरीकृत क्या ।

कारकारकारे एको -- महीत नवाकर्तका ७ वेकारा ভারতে চাথে। ভারতিমান

कार्या गाउँ । कार्यामिश्वाम-गर्द कार्य वृष्ट मकाकाक कराउ । कमकडाम-कीरक स्तीर काल, शक्त व राटक কর। লোভিয়াম—বড়ের বাভাবিক প্রতিক্রিয়া

ক্লোকাইড (সি. এস-এর আভারন্ত)—শেষ্ট্র মিলার বিশেষ ক্রম্পূর্ণ, বিল বরা হোধ করে।

পটানিয়াল—এর অভানে কোনে বাবনিত বিজ্ঞেতা, পেনির মুক্তিনা।

ন্যাক্তৰভা, গোগৰ প্ৰজানত। জোনে । আইজ্বৰ – বহু বাক বাকে জোনে । আইজেই জিন্স – নাইবংগক্তৰ কাকসাৰা বজাৰ হাৰাব গাকে উচাৰপূৰ্ব, এই গাঁচীত হলে বেখা মেত গ্ৰহুতাৰ সমজ্য, পানক।

Billian-a-cire e africipate agre क्ष ७ मध्य सार्थ ।

क्षिक्रेरिक वि-३--न्हेर्ड महत्व व्यव, सन् मक्त पाटम असा त्यसित्तनि व्यक्तिताम करम ।

विरवाक्राविय-वृद् विका की बाद कर विद्वासीयामाच्य-एर क्षेत्रम शक्त वर्ष

कारणात्रकात्र नाम**ामःहासिःस्टी**नसर् क

प्रशासकार प्रशासकार व्यवस्था । (प्रशासकार प्रशासकार व्यवस्था । प्रशासकार । লাইভিভোজাইন (ডি,৯)—লেই ট

ভিটামিল বি-১২—বল্পাতা চোৰ চৰে। কোলিত এলিত—বলুন হত বেন ব্যবেজ

कर।

किमेनिया नि--दान पावका व्यक्तिकारक
निक नेट्र प्रमान, महेदान दान कदा।
विमेनिया कि--दान प्रशेष नका वादा दाया।
विमेनिया कि--दान प्रशेष नका वादा दाया। ভিটামিল কে—মহল গালাগৈ কনট উল্লাহ থকা হনিক্তি ল'বে ভোগে ৷ ট্রেন প্রলিকে ল'বে ভোগে ৷

क्ष अभिन एक कारणक सक ।

প্রমান্তর রিসার্চ-এর জগৎ-বিখ্যাত সৃষ্টি



क्सश्चातं - अम्भूर्गवाश्चर পৃষ্টিহীনতা থেকে আপনাকে রক্ষা করে।

यथन ছ'হাতেও কাজ সামলানো দায়



তখনই দরকার একটি প্রেন্টিজ Prestige প্রেশার কুকার

্পাক্তিক — পাঁচ বক্ত সাইকে পাওকা ব্যক্ত আপমার বাড়ীর জনো প্রকারতভা কেবে নিম। কারণ, প্রেস্টিজ প্রেশার কুকারে খনেক তাড়াতাড়ি রান্না সার। যার ব'লে রান্নাবানার ঘণ্টাখানেক সময় বাঁচানো চলে।

আট লক্ষেবৰ বেদী পুলিনী আৰু পুনী মনে এই গ্ৰেছ স্থিকী আ প্ৰপাৰ কুৰাৰ বাবহাৰ কৰকেন। একে কাঁচৰৰ বাবাৰ সমকাৰ সৰাধাৰ হুচেছে। প্ৰেপার কুৰুটাৰ বাখিছে সিকি ভাগে সময় লাগে। এক সহজ ও এমন নিৰাপদ যে একটি বাবো বহুবেৰ মেনেও নিভাৰে বাল্লা কৰকে পাৰে। এই কুকার বাবহাৰ করে আপেনি আলোমিন থকা ক্ষাড়ে পাল্লাবন, মেছাক বিগ্ডানে। কৈ-চৈ আৰু ভাবেলাও এড়াজে পাৰ্বম্ব। ক্ষাক্ত একসংগ্ৰেক্তি কি ্রের স্টিকেছ বাধা ধাবার স্বান্থানর, স্পাচ । পাছের সুবন্ধর এবাংলাট স্থান এছে বেলা আমা বহুছে বাকে । আলীবন্ধ গারোপ্টিএবা বিজির পরেক সার্বান্ধসের প্রবিধ। চারছে একমাত্র ব্রেটান্টিজ কিলনেই গাবেন ।

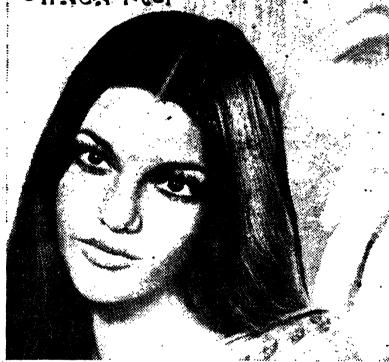
'জীজ'-এর বিপাতে 'কীম-ইট', বিলেট ও সদ্পানে বাবহার করে সক্ষে চটপট যাল্লা সাধা বার।

টিটি- (প্ৰাইভেট) লিমিটেড, বালালোর-১৬





ত্যান ফ্রেপ্ড টাশ ক্লেন্ডিং মিক্স দিয়ে আপনার রূপের আড়াল সরিয়ে দিন



ংশৰ ওপৰ সৰসময় সমলা কমে। যে মহলা গতীৰে বলে গিছে চেছাছাৰ জৌল্য নই কৰে, ৰৃছিছে বেছ, কুৎসিত দাগে ভাবে ভোলে,—এক কথায় আপনাৰ কলকে আড়াল কৰে ৰাখে। আন ফ্ৰেক জীপ ক্লেনজিং মিছ দিয়ে এ আড়াল পৰিছে দিন কাৰণ আন ফ্ৰেক ডীপ ক্লেনজিং মিছ যে কোনো ক্লীম বা

ক্লেলজিং মিক্ষ যাও ভাৰল হয় ভাঙ ভেডাৰ পাইছা পাইছাৰ কৰুতে পাছে। চংগ্ৰহ যাও ট্লটণে ভাৰণ আনে ক্ৰেক্
'ডীপ ক্লেনজিং মিক্ষ থবা একমাত্ৰ ক্লেনজাৰ যা ৰংকৰ ভেডাৰ পাইছ পৌছে সমন্ত লুকোনো মহলা বাব কৰে আনতে পাছে। কাবন, এই কাচেন জন্তেই এ বিশেষভাবে তৈবী। এ মহলা ধুছে যাহ না, জীম স্বাভীয় ক্লেনজাৰ দিয়েও লাক কৰা যায় না কাবৰ যান জেনজাৰ বংকৰ ভেডাৰ পাইছ পৌছতে পাৰে না।

যাচাই করে দেখুল: মুখ ধ্যে আহন। এবার একটু তুলো আন ফ্রেক তীপ ক্লেনজিং মিছে তিজিয়ে নিছে আকে আতে মুখে আর গলায় বহুন। তুলোতে কতু পুকোনো সম্পা বেরিছে এলো বেখলেন তোঁ? এই ম্বলাই এতদিন আপনার স্থেন আলে হয়ে ছিলো।

ত্যালৈ 🐼 🍪 সৌন্দর্যে অদ্বিতীয়, রূপচর্যায় অদ্বিতীয়

্ট্রাড্যাকের রেজিট্রাকৃত ক্ষরহারভারী: জ্বেফি মানার্য এত তেওে বিভ এ

ৰিপন্ন বিস্ময়

ब्राह्मक वन् ॥ मात्र ४.००

ছিডীয় বৃশ্ধ ও স্বাধীনতার পরবর্তী বছরগর্বালতে নাগরিক বাঙালী জীবনে ও চিস্তাধারায় বেমন পরিবর্তন ঘটেছে, বৃস্থকের বস;
এই উপনালে তারই আলেখা একেছেন।
গ্রেষ্ঠ পরিবর্তন নয় — সব পরিবর্তনের
অন্তরালে একটি স্থির কেন্দ্রবিদ্ধুও লেথকের
সংখান।

সামান্য-অসামান্য

न्नीन बाब ॥ शम ७.००

সামানা দুটি বমগী—জব্দা এবং জীবন মাদের মর্বাদামর ছিল না, বরুক্ত পাতিতা এবং বহুব্লেডতার জ্লানিতে ছিল ছ্লা— অসামান্যতা অর্জন করেছিল তারা নিজ কৃতিছে। সেই অতি দামান্য অথচ অতিদায় অসামান্য দুটি নারীর নিরুক্তর তীব্র সুরে বাধা মর্মাদাহী জীবনসংগতি ॥

কুবেরের বিষয় আশয়

শ্যামল গজেশাধ্যায় । দাম ১০-০০
বাউণ্ডলে কুবের সাধ্যা বিষয়ে মণন হরে
পড়ছিল। কিন্তু সংগ্যা সংগ্য এও ব্যাছল
বে বিষয়ে তার শিক্ত প্রবিষ্ট হলেও আসলে
সে আগের মতেই আগ্রয়হীন—মাধায় কোনও
শেড নেই তার। এই মান্ষ্টি তাই বৈভবের
মধ্যেও আগ্রয় পেল না। শেষ্ প্র্যান্ড তার
আগ্রয় সেল না। শেষ্ঠ প্রান্ত তার
আগ্রয় সেল বাড়িল প্রকৃতিই।

ন্নের প্তুক্ত সাগারে

थनक्षम देवतागी ॥ नाम ১০.००

সফলতার চড়োয় পেণছৈ হঠাং একদিন সাহিত্যিক জনাদিপ্রসাদের কেন যেন মনে হল: সাহিত্যসাধনার নামে এতদিন তিনি বা করেছেন তা সব মেকী। এই অকর্ণ উপলব্যি জনাদিপ্রসাদকে এক নতুন পথ-বাত্রার নামাল। জীবনজিজ্ঞাসায় পীড়িত এক সাহিত্যিকের অভ্যানুসম্পানের মহান আলেখা এই উপন্যাস। শ্বিতীর মুদ্রণ ॥

घुण्टभाका

শীবে না মুখোপাধ্যায় ॥ দাম ৪-০০ উচ্চাশাস্থল উত্তর্গতিশে তে তরণ কেমন করে নৈরাশ্য এবং নিবেদের অধ্যক্ষর অত্তরে ভূগতে ভূগতে ধারে ধারে জন্মাতারত হল জাবনচ্যা এবং ভালোবাসায়, তর্গ লেথক তার এই প্রথম উপন্যাসে এক প্রবীণ ইপালাসিকের নৈপা্যা নিয়ে তা চিগ্রিত করে-ছেন॥ বিভার মুহুল॥

প্ৰকাশিত হল



विभव करत्रत

जूवरन भवती

রূপে লক্ষ্মী, কর্ণায় ভগবতী, শ্রচিতা পবিত্তা মমতায় মেশানো এক অলোকিক রমণী ভবনেশ্বরীকে ঘিরে যে কিংবদশ্তী ক্ষেক পরেষ ধরে একটি পরিবারের রক্তে-শিরায়-স্নায়তে মিশে গিয়েছিল, সেই কিংবদশ্তীর স্রন্টা নিজেই জানতেন না যে একদিন আপন হাতেই তাঁকে ভাঙতে হবে এই সম্পর মিথ্যার জগং। কিন্তু ভাঙতে চাইলেই কি ভাঙা যায় সেই অলীক কল্পনার দেবীম্ভিকে? দিনে দিনে বা সভ্যের থেকেও বেশী সতি৷ হয়ে দাঁডিয়েছে ? সেমকাণ্ডি অক্তত পারেননি। মানুষের জীবনের নিষ্ঠরতম প্লাক্তেডি হয়তো এটাই। এক-একটি বাঞ্চি-মান্ৰকে ঘিরে পাথিবীতে যত গম্পা তেরী হয়েছে, দেখা বায় তার অধিকাংশেরই কোনও ভিত্তি নেই। তব; সেই ভিত্তিহীন মিখাটে সত্যকে ম্লান করে দিয়ে মাখা উচু করে দাঁড়িরে থাকে।

দাম ৪٠০০

धहे लिथक्त्र जनाम वहे

মৃত ও জীবিত ৪.০০ একদা
কুমাশায় ৬.০০ কুশীলব ৩.৫০
আমরা তিন প্রেমিক ও ডুবন
৪.৫০ যদ্বংশ ৭.০০ প্রে
অপ্র ১০.০০ পরিচয় ৪.০০
বালিকা বধ্ ৩.০০ খড়কুটো

গাছের পাতা নীল

जामान्दर्भा स्वती ॥ गाम ७-००

তদমর তপস্যার দুর্গে নিজেকে সুরজ্জিত করে জীবনের মানে খুল্লেছিলেন স্রেজ্জিক সৌদ্ধর্য ও খুল্ডের মধ্যে। তব্ তিনি সচকিত হয়ে একদিন দেখলেন—বিষে নীল হয়ে গেছে সাকা প্রিথবীর সকল সর্জ্জ, সকল স্নিম্প্রতা। এ যুগোর আঘিত ছল্ম এবং তার বিমান্ন অসহায়তার এক জনবান।

সত্তাদৈর প্রদেশ যাত্রা

नमरतम बन्द् ॥ नाम ८.००

দেশভাগের পর স্টোদ তার প্রিয় গ্রাম ছেড়ে চলে এসেছিল পশ্চিম বাংলার অনেক আলা নিরে। কিন্তু এখানে এসে আর দশক্ষন উন্দান্তর মতই পেল দৃ্যু ঘূলা আর কর্ণা। অভিমানে স্টোদ আবার ফিরে গেল তার নিক্ষের গ্রামে। কিন্তু সেখানেও সেআল অবাস্থিত—সন্দেহভালন বিদেশী গ্রুতির মুক্তিয় মুক্তা মু

অসংলগ্না

बनक्रल ॥ नाम ७.००

অসংলগ্না নতুন র্নীতিতে লেখা এক অজ্ত পূর্ব উপন্যাস। বিমৃত্য কতকগুলি ভাব ও কচপনতে ব্যক্তি আরোপ করে সেগৃলি অন লম্বনে স্টে এই উপন্যাস লখকের স্ভান-দান্তির প্রাচুয়ের দিকটিই শুখু নির্দেশ করে না, বাংলা উপন্যাসের জগতে একটি বিশিল্য স্টিরও মর্বাদা লাভ করবে॥ বিত্তীর মুহুদ।

নগ্ন নিজন

ब्राह्म शहर ॥ माम 8.00

রোম্যাণিক প্রেমকাহিনী ব্যধ্দের গছের কলমের ছোরায় এমন এক অপভূত মালকতার মণিতত হয়ে ওঠে, বা পাঠকের মনকে এক মধ্র আবেশে আবিষ্ট করে। তার নতুন ধরনের উপনাস পার নিজনা বন-জপাল এবং শিকারের নিজনা ভারাবং প্রতভূমিকার রচিত এক বিচিত্র ধরনের প্রস্করায়। ছিড়ীর মন্ত্রণ এক বিচিত্র ধরনের প্রস্করায়। ছিড়ীর মন্ত্রণ এক বিচিত্র ধরনের প্রস্করায়। ছিড়ীর মন্ত্রণ এক

সেতৃবন্ধ

मरनाज वन् ॥ शम ১२.००

এক রক্ষণশাল পরিবারের ভার, মেরে বে সাম্প্রতিক অর্থনৈতিক ভাঙন আমাদের মধা-বিত্ত সমাজকে গ্রাস করে ফেলতে চাইছে তার মুখোমুখি হয়ে কেমন করে পাঞ্জা কয়েছিল তার সাথে, আত্মপ্রতিতা অর্জন করেছিল, তারই অনুশম উপাখান সেতৃবন্ধ।। দিতীয় মুদুণ।।



🗫 আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড

অফিস: ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন । কলিকাতা ১ য বিক্রয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাম্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা ১ য

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত্র প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক ক্র

০৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৫ শনিবার ৩০ মাম ১৩৭৭

সংগাদক শ্রীঅশোককুমার সরকার সংৰক্ত সংগাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

শ্বছাধিকারী ও পরিচালক আনন্দরাজার পঠিকা প্রা: লিঃ ৬ প্রফ্লে সরকাব শ্বীট, কলিকাতা ১ ধেকে শ্রীশীতাংশ্কুমার দাশগুশ্ভ কর্ডুকি মুদ্রিত ও প্রকাশিত

> টেলিফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

্দুণ, কাগজ ও অন্যান্য আনুষ্ঠিক মগুলি দর অত্যিক বৃদ্ধি পাওয়ায় ্তিকার ক্রমবর্ধমান চাহিদ্য মেটাতে ाक सामारमय अरू त्रःकरवेत त्रम्याचीन তে হয়েছে। এই অবস্থায় পতিকার ন্তু পরিচালনা করতে হলে দাম বাড়ান াড়া অনা কোন উপায় নেই। তাই ফেব্যারি থেকে সাপ্তাহিক দেশ র্যাত্রকার মূল্য প্রতি ক**িপ দশ পর্যা** त गृष्टि कता हरा। काळ्यन अहे প্তাহ থেকে আমাদের প্রকাশিক সাপ্রাহিক ণতিকার **দাম হল প্রতিকপি ৬০ পরসা**। একেণ্টাদের কলিখানের হার পাবেরি মত -।কৰে। গ্ৰাহকদের অবগতির জন্ম থথা-ময়ে ৰাখিক, ৰাজাসিক ও হৈয়াসিক টাদার হার প্রকাশিত হবে।

দাম ৬০ প্রসা

উত্তরইর ও জালামে অভিরিক্ত বিমান মাস্ল ৭ পরসা

DESH

Saturday 13*Feb., 1971

र्भाष्ठ्रम्बद्ध देनम्बाहिनी

পদে যেমন শ্রীমধ্যস্দন স্মরণ, সেই রকম আমাদের যাবতীয় সংকটের শেষ ডাক, মিলিটারী। এতদিন মাঝে মাঝে শোনা যেত পশ্চিমবপ্সের যে অবস্থা াতে শেষ পর্যপত মিলিটারী ডাকতে হবে। দু চারবার কাগজেপতে কিছু কিছু, গ্রন্থও ছড়িয়েছে। কিস্তু মিলিটারী সত্যি সভিটে নামবে কি নামবে না তা নিশ্চিত করে কেউ বলতে পারেনি। এখন আর অনিশ্চয়ের কিছু নেই, পশ্চিমবপ্সে সৈন্য নেমে গিয়েছে। শোনা যাছে, সারা পশ্চিম বাংলার চল্লিশ গুজারের মতন সৈন্য মোডায়েন থাকবে।

সৈন্য বাহিনীকৈ তলব করার কী প্রয়োজন হল এ-কথা আজ আর কারও ছজানা থাকার কথা নর। সরকারী বয়ানে বলা হয়েছে, এই রাজ্যে নির্বাচন উপলক্ষেণানিত শৃত্থলা রক্ষার জন্য সৈন্য বাহিনীকৈ ডাকতে হয়েছে। কথাটা কারও কারও মনঃপুতে না হতে পারে. কিন্তু চোখ চেয়ে চারপাশের অবস্থা দেখলে মনে হয়, এ ছাড়া উপায়ই বা কী ছিল? সারা পশ্চিমবণ্গা দেখতে দেখতে এক মগের রাজ্য হয়ে উঠেছিল, নিতা খ্ন, নিতা সংঘর্ষ, নিতা মৃত্যু। এমন সর্বনাশা রক্ত-পিপাসা পশ্চিম বাংলায় আগে আর দেখিনি। এমন একটা অনিশ্চয় ও গ্রাসের মধ্যে নির্বাচন-অনুষ্ঠান কী সতাই সম্ভব। অনেকেই মনে করেছেন সম্ভব নয়, এবং প্রবাশ্যে অথবা গোপনে রাজনৈতিক দল হিসেবে সরকারকে প্রাম্থা দিয়েছেন, সৈন্য তলব করতে। সৈন্য বাহিনী না নামলে সাধারণের মনোবল ফিরে আসবে না, ভোট দিতে লোকে মন্ডপে জড় হবে না, এ-রকম আশ্রুক্তা এ'রা করেছেন! তা গড়া ভোটকেন্দ্রগ্রিত যে বোয়ার গ্রহ্বা আগ্রেন নত্ত হয়ে যাবে না এমন কথাও কী জোর করে বলা যায়! অগতা। ভোটের জনো মিলিটারী ডাকা হোক এটা খনেকেরই মনে মনে প্রার্থনা ছিল। সরকার সে প্রার্থনা মঞ্জুর করেছেন!

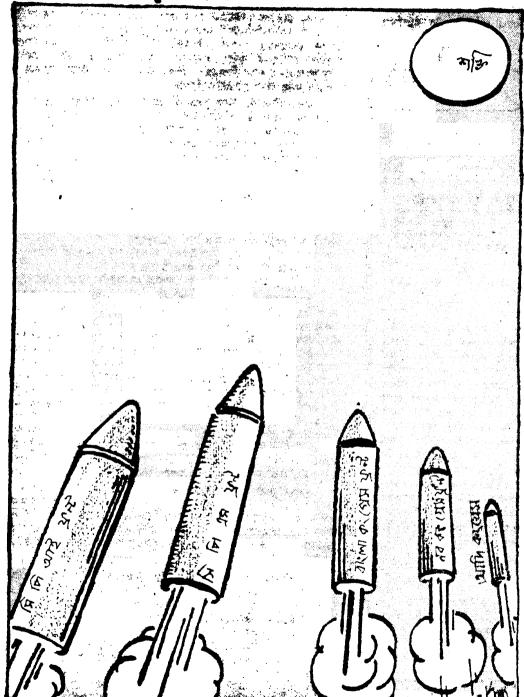
দেখা যাচ্ছে, আজকের সৈনা ঝাহিনী তলবের পেছনে নির্বাচন অনুষ্ঠানটাই বড় মুক্তি। প্রলিস, সি আর পি ও অন্যান্যের ব্যারা যদি হত তবে নিশ্চয় ফৌজ ডাকার দরকার পড়ত না। কাজেই যাঁরা পশ্চিম বাংলার সাম্প্রতিক অবস্থাটা স্ঠিক অনুমান করতে পারছিলেন না, তাঁরা এবার অনুমান করতে পারবেন।

সৈন্য বাহিনী নামায় কোনো কোনো দল মুখে এক ধরনের আপত্তি ও অসন্তোষ জানিয়েছেন। এর সবটাই আমাদের বিশ্বাস করার কারণ নেই। আজ যেখানে নির্বাচন-প্রাথা খুন হচ্ছে, ভোটের প্রচারকর্ম শুরু করতে না করতেই দলীয় কর্মী মরছে—সেখানে রাজনৈতিক দল ও দলীয় প্রাথা দির মধ্যেও ভীতির ভাব স্পণ্ট। লক্ষ করলে দেখা যাবে, কোনো কোনো দল যার তাদের বিজিত এলাকা হারিয়ে ফেলেছিল, ইদানীং নির্বাচনের মুখে ভারা সেই সব এলাকা উদ্ধার করতে মরিয়া হয়ে উঠেছে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে বোমা বন্দ্ক দিয়েও তা উন্ধার করতে পারছে না। এইসব এলাকায় আবার চ্কৃত্ত হলে, অন্তত প্রচারকার্য চালাতে হলেও মোটামুটি একটা নিরাপত্তা দরকার। সে নিরাপত্তা কে দেবে? মিলিটারীর মুখ এরাও চেয়ে আছে, যদিও ভা প্রকাশ করতে পারছে না।

একথা ভূললে চলবে না, এবারের নির্বাচনে ভোটারদের উৎসাহ কম, ভোট-প্রাথাঁ রাজনৈতিক দলগুলির উৎসাহই বেশা। গদির জন্যে সকলেই উদ্মৃথ হয়ে বসে আছে। সাধারণ মানুষের জাবনের নিরাপত্তা এদের কাছে বাস্তবিক কোনো চিল্তা নয়: চিল্তা কোনো রকমে ভোটদাতাদের একটা মাস টিকিয়ে রেখে একবার ভোট-মণ্ডপে হাজির করানো। তারপর কে মরল কে বাঁচল—তা নিয়ে কেউ মাথা স্বামাতে থাছে না।

গণতাশ্বিক রাণ্টে স্বাধীন ও সুষ্ঠ নির্বাচনের জনো সৈনা বাহিনীকে মোতারেন রাখার নজির গোরবের তো নয়ই বরং কলংকর বিষয়। এই কলংক আজ বাংলা দেশ গায়ে মেখে নিল। কেন নিল তা বলার প্রয়েজন আর মনে করি না। গণতন্তের বুলি ম্থে ছিল বটে আমাদের, কিন্তু গত দু তিন বছরে আমরা গণতন্তের সমস্ত, আবহাওয়া দ্বিত ও বিষাস্ত করেছি। আইনকে আমানা করতে শিখিয়েছি, শৃংখলাকে ভাঙতে উৎসাহ দিয়েছি, অরাজকতাকে প্রশ্রম দিয়েছি, মান্বের জীবনকে কানা কড়ির মূলা দিতেও অস্বীকার করেছি। বলা বাহালা, সেই আবহাওয়া আজ ঘন হয়ে উঠেছে। জীবন য়েখানে অনিশিচত, শানিত য়েখানে শ্বেণেও আর আশা করা যায় না সেখানে ভোটের জনো কার গরজা ভিটিলাতার নিশ্চম নয়, ভোটপ্রাথী-দলের। মিলিটারীকে ডেকে আনার দায়িত্বও তাদের। মে-কারণে আজ মিলিটারী নামল, সেই কারণের এরাই জনক ও প্তেপিম্বক।

हाँट्रि शाड़ि



মাননীয় রাজ্যপাল মহোদয় এবং

দীয় উপদেশ্যবেশ । আমাদের প্রিয় দিতা কমবেড জ্যোতি বোসদা পশ্চিমবঙ্গে সৈনা নামানো সম্পর্কে প্রধানন্দ্রী এবং স্বরাত্ত্বমন্দ্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাহ্মীকে যে আডেডাইস দিয়েছেন, সেটাও অন্তথ্যে করে নজর দেবেন । আমাদের প্রিয় নেতা কমবেড জ্যোতি বোসদা বলেডেন, শ্রীনার হাহিনীকে সাহাযোর জনা তলার করার হন্ডামি না করে রাজ্য সরকার যেন প্রিলায়ক দিয়ে সঙ্গত কাজ করিয়ে নেন।

আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জেনাতি বোসদা খতাঁদন অপজিশনে ছিলেন, ততদিন পর্লিসের নাম শ্রনলেই তাঁর স্নার্গ্লো বভাবেতাল। হয়ে উঠত। তারপর কবা থাকাসেশ্বরের প্রসাদী কাল মাথার কাজে হেদিন থেকে গদিতে গিয়ে বসলেন, এবং পালিসের সেবা য**ড়** হৈথিয়াতে পেতে থাকালের তথকটা, ওয়ার ফাটল মনিবং তিনি ইপল[্]শ করলেন, 'হা**ই হো! আ**মার প্লিস ফে প্লিস আর নাই হো!' এবং তিনি এ কথাও ব্যাস্থা গোলেন প্রতিসের বিভাগের অনুষ্ঠার প্রভারতিক না করে নর্মে গ্ৰহম ওদেৰ দিয়ে 'সক্তাত' ৰাজ কৰিয়ে নিতে প্রথলে বেনিফিট বেশী পাওর যায়। ভিদ্নাসাৰে আমাদের প্রিয় নেভা কমরেড জ্যোতি বেক্ষে নরমে গরমে পরিক্ষেষ সংখ্য বিয়েভ বিয়েই লাগ্লেন। ফল কি হল S 100

ভাষাদের লোকাল কমরেডদের সংগ্র প্লিসের রেশ একট মাখ্যান্সার্থা সংপ্রা গরে উঠল। এবং তর্গাকারণ থানটে আলাবের লোকাল কমিটির সংপ্রামশে 'সেক্ডা' কাজ করে মেতে লগেল। কিরকম সংগ্রাকালটি ভাশ জানেনানাট

্জ মাদের লোকাল কমরেডরা থানায় গিয়ে অংশেভাগে জানিয়ে দিয়ে আসতেন তারা অন্ক জোডদার, তম্ক পাজিপতি বা প্রতিভিত্ত শীল, জনবিরেখী বারি বা বারিদের বিরাদেধ আরকশান নিতে যাজেন, অত্এব থামার প্র**লিসের পক্ষে চক্ষ্য মাদ্রিত** ৰৰে থাকাই হৰে সঙ্গত কাজ। এবং প্রতিস তাই করত। এবং আপনাদের জ্ঞানতে বাধা নেই আমাদের প্রিয় নেতা ক্ষারেড জোডি বে'সদাব মামলে প্রার গোটা প্ৰিস বাহিন্টি "সঙ্গত"ভাবে আমাদের এইসব প্রগতিশীল ক্রিয়াকলাপের পিছনে এসে দীড়িয়েছিল। আর দী**ড়িয়ে**-ছিল বলেই না আমাদের প্রম আদেরের সি পি এম বিষের জল গামে লাগা কনের মত কাদিনের মধোই স্বাস্থা ফিরিয়ে ফেলেছিল। কী দিনই নাছিল। সেসব कथा मान अफ़रण अधन ए मनते (कमन हा हा করে ভঠে। আর কেন জানিনে, চলে যায় বসন্তের দিন চলে যায়, এই গানটা দীর্ঘ-



শ্বাসের সঞ্চে বা্ক থেকে টেলে **ঠেলে** কেবিয়ে আসতে চায় !

অমাদের প্রির নেতা জ্যোতি বোসদার
দ্বিয়াদারি এইভাবে জমে উঠছিল। কি
ভালই না লাগত দেখতে, আমাদের প্রির
নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদা জাহাজের মত
বড় একট মার্কিনী গাড়িব ব্ক-ভূবে
াত্র গবিতে বেজাল বিভ্ বলে সাস্টে



সায়াতে কেভিড এ এওয়েঞ্জ তুলে পাট্লাসের পাইলট তাঁর বেলে ছাটতে ছাটতে রাসতার ভিড, ট্রাফিক সব ক্রিয়ার করে দিচ্ছে, গ্রালো নাঁল থাক আর লাল থাক আমাদের প্রিয় নেতা কমরেভ জ্যোতি বোসদার তাতে থোড়াই কেরার। ঠিক হেন বিধান রাম। সেই এক ববরবা।

তারপর অমদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদার গদি গেল। পর্লিস কিন্তু সেই আগোর মতই তাঁর ন্যাওটো। কিছ; কিছা অফিসার আবিশ্যি বেলোডবাই করতে শরে করল। তা এদের আমরা চিনে রেখেছি। কিল্ড বেশির ভাগ থানাই "সক্ষত" কাজ ঠিক আগের মতই চালিয়ে ষেতে লাগল। "হয় নিৰ্বাচন, নর বিস্পব" আওয়াজ তলে আমাদের নিৰ্বাচনের পথ ক্লিয়ার করার কার্যসূচী নিয়ে এগিয়ে চললেন। দেখা গেল, বাবা <u> মারকস্লালা লেনিন, বৈমারেয় দাদা মাও</u> স্বাই পারল মেনটারি পথে অর্থাৎ ভোটের পথে বিস্পবের কথা বলে গিয়েছেন। অথচ এর আগে ওই চমংকার কথাগালো এমন-ভাবে কখনও নজরে পড়েনি। সংকরভাবে আমাদের প্রিয় নেতা-কমরেডদের নিদেশে আমাদের প্রিয় ক্যাডার-কমরেডরা যথন

দেওয়ালে বেকালে ওই সব কথামূত লিখে দিতে লাগলেন তখন সতিটে কিশ্বাস হল, সবার উপরে সি পি এম সত্য, তাহার উপরে নাই।

To grade the state of the stat

এইভাবে আমরা ধাপে ধাপে "বৈশ্বৰ বিশ্বৰ শুখা বিশ্বৰ" থেকে "হয় নিবচিম নয় বিশ্বৰ" থেকে কেমন অনায়াসে চলে এলাম "ভোটের পথে বিশ্বাবে"! সি শি এম-এর গতি কত স্বক্ষন্দ!

ভোটের পথও আমাদের প্রিয় কমরেডরা ভালভাবেই সাফ করে যাচ্চিলেন। নকশালী উৎখাতের নামে আমাদের ঝটিকা বাহিনীর প্রিয় কমরেডরা আমাদের সিওর সিটগালোকে আরও সিত্তর করার জন্য পাইকারি হারে ণ্ড্রমেধ যাক্তে আছানিয়োগ করলেন। যেখানে ঢোকা আমাদের প্রিয় কমরেভদের পক্ষে অস্বিধাজনক তথা বিপশ্জনক ছিল. ্দেইসৰ জায়গায় পঢ়িলস "সঙ্গত" কাজ করে াদের স্বিধা করে দিচ্ছিলেন। অমাদের প্রয় অটিকা বাহিনী অতিশয় দক্ষতার সংশা য কত ভর্নকে ইহলোক থেকে ঝটকে -পয়েছে, কত হাসপাতালের ক্যান্ত্রালটি ব**ক** ানার কানায় ভরে দিয়েছে প্রলিসের "সঙ্গত" সহযোগিতায় তার হিসেব এ**ক্**মা**র** আমাদের প্রিয় নেতারাই জানেন। আমাদের প্রির নেতাদের নির্দেশি হ**ল**, নকশাল কো**তলই** বিশ্বৰ। এবং ৰেসিপিএমনয় সেই ্কশাল। আমাদের প্রিয় কাাডার কমরে**ডরা** সেই নিদেশিই পালন করছিলেন। কি**ল্ডু** এই করতে গিয়ে এখন দেখা যাচ্ছে সি পি এম বিরোধী জোট বেশ দানা উঠেছে। এবং তাদের সমবেত পা**লটা** অভ্রমণের মুথে আমাদের করেকটা শক্ত ঘটিট বিপর হয়ে প**ডেছে।** করেকটা ঘটি সাময়িকভাবে আমাদের হাতছাড়াও হয়ে গিয়েছে। বিশেষ করে আমাদের নেতা কমরেড জ্যোত বে সদার তাল্ক বরানগর নির্বাচন কেন্দ্ৰের কয়েকটা এলাকা ঠিক ব**ন্ধ্**র মত **বিহেড** দিচ্ছে না। আমরা চাই, আপনাদে**র** পর্নিসকে আপনারা এমন "সঙ্গত" কাজ করার নির্দেশ দিন, যাতে প্রলিস আরও স্ত্রির হয়ে আমাদের কটিকা বাহিনী অর্থাৎ প্রমোদ রিগেডের হাত চালাবার পথ প্রশম্ভ করে দেয়। এই কথাই আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদা বলতে চেয়েছেন। व्यक्तनः।

আমাদের আরেক দাবি: অবিলম্প্রে নকশাল নেতা অজয় মুখ্নেজকে গারদে প্রে দিন। আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদার বির্দ্ধে বরানগরে নিজেকে দাঁড় করিয়ে উনি সম্পেহাতীতভাবে প্রমাণ করলেন যে উনিই আসল নকশাল। প্রিলস্ যাদ ওকে না ধরে ভবে জনগণ জানবে, কাজটি প্রিলসের পক্ষে আদৌ সঙ্গত হল না ১

মাণ্রামের পরে

ভাষা প্রবাহনের মান্ত নগা টি এন কিবলে
নিয়ে আদি কংগ্রেস প্রন্ত হলসংছ এবং এস
এস পি যা কবছেন এই অসভুত ব্যাপার।
তিজুবনবার, নিবাচ ন নাড্রে জলেন, তিনি
বিপাল ভাটে প্রভিত হার্ছেন, জিল্
ভব্ ওই তিন ললের নোডারা বলছেন—টি
এন সিং মাুখামন্তিছ ছাড়বেন না, লোকসভার
নির্বাচন হরে গেলেই ভিনি অবাদ্ধ একটা
বিধানসভা কেকে নিবাচন সান্তারেন।

সামানাত্র আহাসম্মান্ত্রান থাকালেও क्षेट्रे धर्द्रास्त्रं कारा कार्त्र, श्लाक तथ्या प्रमाप्तरं सह। হাখাহদলী হওযার । পরট টি এন সিং ওট নিব'ডেকে দাঁডিহেভিকেন। হাখ্যমি**লুছ বভায়** दाधाद कराहे अर भूत्राकर शख्का हा कादन মণিত্র রাখাতে গোলে আইনত ছব মালের মধে। রাজা বিধানসভা বা বিধান পরিষ্টের স্ট্সা হতেই হবে। হিভবনকার রাজা বিধানসভা ৰা পরিষদ কেনভটারট সদসংছিলেন না। ভাই মণিরাম কেন্ডে নিবাচনে দাঁ ভারভিকেন। দেখানে তিনি প্রাজিত হারেছেন। ফণিরামে তিনি কেন হেরেছেন সেটা ভিল্ল কথা। কিন্তু **ভটনটো এল মণির মে তিনি বেশ ভাল** ভোটেই হোরেছেন। এর পর মাখাসালীর পদভ্যাগট স্বাভাবিক। বিদ্যু টি এন সিং का कर्डनीत । कोट्र मध्यांक म्लग्राहित रघाष्ट्रा **ক্ষরেছেন্টি এন সিং পদতার কববেন না।**

কাটেনত অবশা তিনি পদত্রেণ করতে বাধা নদ। কারণ্ডির মাস রাজের কোনক সভার দনসা না হায়েই তিনি মন্তিও অথাং মাধামাকার বভায়ে রাখকে পারেন। ভয়



নাসের মধ্যে কোনও কেন্দ্র হথকে। নির্বাচিত হরে। এলেই তিনি সুখাসন্তী থেকে যেতে পারেন।

বাগারটা কিন্তু শাধ্য আইরের নয়। এর
সপ্রে একটা বীতিনীতিরও প্রশন আছে।
টি এন সিং-এর পরাজারের গর এখন আদি
কংগ্রেম, জনসংঘ এবং এর এস পির নেতারা
যা বল্ডেন সভা পালাফোন্টারি গণতাব্যর
ইতিহাসে তার নজির মেলা কঠিন। কোনও
সভা গণতাব্যিক সেশের প্রধানমন্ত্রী যা গাখনাল্টা নিবাচান হোর গিয়ে কখনও এভাবে
স্পৃ মাকভে গাক্যুত চাইতে প্রয়েন না।

অগ্নি শ্রা, একটা জিনিস ভার্নি চ ইনিদরা গান্ধীর দলের কোন্ত মাখ্যামন্ত্রী এবংবিধ আচরণ করলে তাদি কংগ্রেম, জনসংখ বা এম এম এম নিজের দেখিয়ে অরও গোরে চিংকার কর্তিন না, প্রধানন্ত্রী গণতুত ধানে কর্তিন টিরা কি শেশবাসীকে বলাতেন না, শেখা ইনিকার সার্ভির লোকেরা ফানিভারে গানী মাকিন্তে থাকতে ভাষা ?

*

মণিয়ামের প্রাঞ্জের পরও রিভুকন-

প্রকাশিত হ'ল

স্থারচন্দ্র সরকার প্রেপ্কারপ্রাণ্ড লেথক স্তীকান্ত গ্রহের

িশ্না ও কিন্যারদের মধাসফ্ল উচ্চ প্রশ্লেষত নাটনসংকলন

ন্ত্ৰ দিনের রূপকথা 🚥

ক্ষমকালীন বাংলা সাহিতে। সভীকাৰত কাহু একটি বিশিশ্ব নাম। এই প্ৰদেশ তিনি শিশ্য, ও কিলোগদেশ অভিনয় উপযোগ্য ভিনান স্থানেজ্যন-স্তিকারী নাড়ক উপযোগ শিয়েকে: এ ভিনায় আত্তত ভিটো এই নাটকার্যনি পড়ে ভজনু জানানেল্য গোরান সম্বর্থ কর্মতে প্রদেশ বাংলা শিশ্য সভিত্তের প্রতিভাগম গুলানি এক জান্ত্রা, সংযোজন ।

আমাদের সম্প্রতি প্রকাশিত দুটি কাবাঞ্ছ

সতীকান্ত গ্রের

আশিস সান্যালের

আলোর পাহাড়

(19 | 10

"वर•नत्र উদ্যান ছ्रँ যে

#3% **: ७**.०0

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড, ৩০ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

বাব্যকে মাখামন্দ্রী পদে বসিয়ে রখোর দুটো কারণ দেখিয়েছেন তাঁব সম্থাকরা।

প্রথম কার্বে প্রথম মাসা যাক। মালি কংগ্রস্ জনসংঘ এবং এস এস পির নেতারা নাকি মান করেন, ডিড্বন সিং এখন পদত। গ্ কর্মে রাজে। রাজনৈতিক ডামাডোল শ্রু হামে যাবে।

কেন ভা হবে । সংযাত বিধায়ক দল এখনত বিধানসভায় সংখ্যাবালিউ। টি এন সিং পদভাগ করার পর তাঁর যদি অন্য কাউকে নেতা মানামীত কাসন ভারাদে প্রতিজ্ঞান্ত বিভি জন্সারে সভাগান তারিই নাধ্যমাতী করাত বাধা। সংযাক তিথায়ক সালর সংখ্যাবালিউতা থাকাল সেউ নাম্য নেতাকে মাখ্যমাতী না কান্ত রাজাগোলের কোনত উপাহ কেই।

মনি ভিনি ভানা করেন? খনি সংখ্যান গরিপট্টা থাকালও রাজাপাল সংখ্যাক নিধায়ক নাম করেনে করাছ লগে যাক নাম প্রাক্তির আন্তর্গার করাছে পারেন নাই ক্ষান্তর্গার করাছে প্রাক্তিন ভারতে প্রাক্তির করাছে প্রাক্তিন ভারতে প্রাক্তিন করাছে প্রাক্তিন ভারতে প্রাক্তিন করাছে প্রাক্তিন নাম প্রাক্তির করাছে প্রাক্তিন নাম প্রাক্তিন নাম ভারতাল কি সেই করেনে নাম ভারতাল কি সেই করেনে নাম ভারতাল বি প্রাক্তিন করাছে প্রাক্তিন বি প্রাক্তিন করাছে স্কার্যার বিশ্বান করাছে বি প্রাক্তিন করাছে করাছে বি প্রাক্তিন করাছে বিলাল করাছে বি প্রাক্তিন করাছে বিলাল করাছে

হামি দিংকট যদি স্থা, গণগুলিক বীতিবীতি না মানি তাহাজ জগুৱেব বিবাদেশ গণতাভ ধ্যাস করার অভিযোগ তোলা হামান সংগ্রিক

এই সংখ্য কবদা জানি কংগ্ৰেস্ভালাছ এবং এস এস পি কেতার: ভূতিকর নিজ্ঞক একট সমস্বার কথা ছোপে যাছেল। তারা श्रदीकारहे कराइ प्रावेश्वित सालया आक्र जि এন সিং পদত্যের করলে সংযক্ত বিধায়ক দলের পরেন্ন কেনেও বিকরণ নেতে প্রেক্ত পাওয়াই কটিন। কোনও দলেও দেখেও নেডার। নামে আর স্বাই বাজী নন। বিশেষ-ছারে কালিত পলের তেন একমার পরি ভারির য়েছো 5রণ সিগ্রেট ছাখ্যনতা কপ্ত হাব। ভাই, সংযায় বিধারক দলের শবিকার ছাখা-মাৰ্টীর প্রত্যোগর ব্যাপ্তের ফেম্ম রাজ্ঞাপাল ও কেন্দ্রীয় সর্বারকে ভয় প্রাছেন ব্রছনি ভয় প্রাক্তন নিকেন্দ্রও-জনাত্র স্থাসারী ক্রমিল সলকেও। আহে তারি শাহা কেন্দ্র কথা বলাছন, কিন্তু চরণ সিংহোর কথা বলাতে अक्टम का छहत ना।

ধর্ন, লোকসভার জাগালী নির্বাচনে ইনিকঃ গাধ্বী নিজে লোক গোলন, কিবছু ভংগাস্ত্র ভার কল নিজ্জাশ সংখ্যাসনির্বাচন কেলেন। ভারকায় মনি নম্ কংগ্রেস ইনিরায় গুলেধ্যীকেট প্রধানমূদ্যী করতে চায় এবং যাস কলে যে ছয় মাসের মধ্যে তিনি কোনও কেন্দ্র থেকে প্রতিশ্ববিশ্বতা করবেন-তাহকে কি আহি কংগ্রেম, এস এস পি এবং জনসংখের নেতারা গণতব্য জবাউর দোহাই দিয়ে প্রচাত কাল্লা জায়েড় সেবেন না?

×

দিন পার্টির কেতারা দিবতীয় কারণ দ্যুখিয়েছেন যে, এস ডি ডি ছণ্ডিছেড একলের সারে তেনে কেন্দ্র **উত্তরপ্রা**নাশ রাম্প্রণ[ি]ছর মাসম হাজা করবে এবং ভাতে এল ভিডিত ভারিকদের নির্বাচনে **প্রচাত অস**িধা হার।

कर है। ऋषा ऋषा ऋषा ें हैं है। जिस्से ऋष স্ব্রার থাকালে উত্রেখনেশের জোকসভা নিবতিকে আনি কংগ্ৰেষ্জনসংগ এবং এস ৫৯ °শ্ব সাহিধা হাবে। এস হৈ তি বাস ন্য তিশ্দী ভাষাভাষী অভালে সংযৌদলায় প্রয়োজনে প্রচাতভাবে প্রশাসন্ধান্তকে বৃত্যাব করে। স্কুফুনটকে না দেখলে প্রিচন্দ্রেশ-লাসনী বেংধ হয় অনুমানত করতে পারেতেন না ুহ[্]বডি**ন্ন স**রকার হিন্দী ভাষাভাষী **হও**লে প্রশাসন ফাত্রক কিডাবে ব্যবহার করাও পাতিনা টি এন সিং সরকার বহাল থাকলেও তা করবেন। আবার, টি এন সিং সরকারের পত্ন ঘটে উত্রপ্রদেশে রাণ্টপতির শাসন হলে নৰ কংগ্ৰেষ্ণ একইভাবে প্ৰশাসন হল্পত নিৰ্বাচ্চন জাগাৰে।

^{বিনতু} শ্*ধ*্ প্রশাসন হল্ত হাতে থাকলেই যে নির্বাচনন ছেত। যায় না মণিরামেই তো স্পেটা প্রমাণিত। আবার, ামখানেই প্রশাসন হল্য হাতে ভেট সেখাটেই যদি । ইফিল্ড-বিষ্ণাহীর অস্থিধার কথা তেখলন ভাইলে হৈছা ভারতের অধিকাংশ রচ্ছেট ভটিন্য প্রেম নিব'লে ভেল্টাই ভেল্টা কঠিন। করণ অভিযানে ভাষা সংকাৰই ইনিবরা-পদ্মীতের কাল্ডে আনু নিৰ্বাচনন স্থাবিধাৰ ৬কা প্রাজন্ত মাধামনটাকেও পদী জাঁকাড়ে বুস **থা**কটো হাব এটাই বা কেমন য[়]ক।

्या कि कशास्त्रको द्वार মন কংগ্ৰেস্ট কৰ জ্ঞান্ত ধ্য এস এসলি কিলা সি পি আই জন্ম সিলি এম মিনিটা হল যাত বৰণী ্ভুন্ধ স্তিহালান্তর ভুড়ের STEAK STATE দেৱেন ভূতট ভি^{তি}ন **ভ**ক্রেন। আলোচির রের্কের আহিকারেশ হালেছে নির্ক্তর হাতে প্রেন্কিন্ত ও বলে তাঁর ২, দিংলীয় মন : সেয়ের শানে তাঁর ধেন কিছাটা যাকাতে প্রেরন বর্জাকা। সাভিরাং স্বাধানি নিবাড়ন হাল সাধারণ হানা্ষের । বাসত্তর **অভিজ**লভার ছাপ ভাতে কিছাটা পজাবই।

আর মনি লাজের - কোরের নির্মাচন হয়, যদি জাল ভোটের যাদং হয়, মদি প্রধানত জাতিপাডের লড়াই হয় তাহাল কথা সংযায যাঁর: সংস্থায় গণড্যের । স্ফাৃ বিকাশ চলে ভারা নিশ্বয়য় ৴এয়ট হয়য়য়ন য়য়ে-নৈতিক চিন্তাধারার প্রতিফলন দেখতে চান।

তার: লেঃসংক্রাই জনমাতের কথা ভাবেনা क्षरभावित कथा काराज याचक 5ाउँ करा 50० ? ি এন সিং হেরে - প্রেলে ভারে মান্নামন্ত্রী পদে বসিয়ে রাখ্য যায়?

যদি কেউ সংস্থায় গণতের ধ্রংস করতে টান ভাই'লে অব**শ**্ভ যথে**ভ**টোৱের

যোগিতার অন্যাসে নামতে পারেন। প্রধান-দেৱা গ্ৰহণেত্ৰ বাতিনীতি ভাগাছন--এই কথা বলে নিজেৱাও গণতান্দ্রিক রুচিত-মাতি লখন করা কৈ শোভন কাজ ? মা, ছমি ঘারাপ বলে অমাকেও ঘারাপ রতেই হবে? 4-2-45

গ্রাবাণ গাপ্ত

শরদিন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায়ের

রচনাবলী ১ম খণ্ড ॥ দাম ১৫.০০

দিবতীয় মাদুণ

রহসং এবং বিচাছিয়াখানা রক্ত প্রতিটি শংভর অন্তর্গু লেপকের : ভা**মকদেপর পটভাম** ৩০০০ উত্তম মধ্যম ৫০০০ কল্পকুহোল ৪০০০ ৰেণীসংহাৰ বে(ভাকেশের विनयन ८.०० गजाबाब कोंगे ८.०० ভূম্মভদার তীরে ৬.০০ ধরণী মখন **एत्। फिल ८-०० मध्यकष्कण २-५०** करहन कवि कालिमात ७.०० वह ম্পের ওপার হতে ৩০০০ ॥

প্রকাশিত হল

আনন্পাবলিশাস 🍣 প্রাইভেট লিমিটেড

ात तः ल

আলফ্রেড আবদ্ল মৃথাজা ি !! ৬ টপ সিকেট ৫.

অস্থিনিন্দ্ মহারাজ

spatierana mysmepaga निकडेम् इ ५

দিলদার স্থাপাদিত বরসো সংকলন এই রহসা কুণ্ডে ৮্

নায়নে প্ৰকাশক ॥ ১৩/১, বজ্জিম চন্ট্ৰাভূমী দুটাট, কলিকাতা ১২

° ১০১€)

নভুন উপন্যাস

সিগনেট প্রেসের বই সণ্তপণী ৭.

लफ्रांन कान्ग्रन ८ হির্মেয় ভটাচার্য

मिवामभानि

প্রতিদ্বন্দ্রী ৫১ न्नीन गर-गाभाषाय

বিচিত্র বিহঙ্গ ৮১ কাঁচের দেওয়াল ৫.

র্পক গ্স্থ

मिकामभी

সিগনেট ৰ্কশপ : ১২ বহ্নিম চাটুয়ো স্ট্রীট, কলকাতা ১২

(जि ५७६६)

দিতীয় মাকিনি বৈপ্রব

ব্যা কিনি রাণ্ট্রপতি ভিন্নত তবি কেশেব ব্যুম্বাণ্ট্রতি অইনসভার তব্যুদ্ধ হাল সন্ত্ৰেধ যে দলিক পেশ কৰেছেন ১৯ জানায়ারি তাতে আনিকটা নতুন্তের চমক আছে। প্রধা নহতে গাছত একাবের সলিকো ভাষাম দুর্নিসাও । অবস্থা নিয়ে <u>প্রেসিভে</u>ট মাথা থামান্তি কোন্ড বিলেশ্য স্মস্যাৰ উল্লেখ প্রাণ্ড তিনি ক্রেন্রি। লান্তব্র **হতে** আইব্লিলেডিনি এপড়ত প্রেন ছাত্র সংস্থান কথাই তলেহেন। কই করে ক্ষেত্ৰত সকলে বা নোকাবিলা ভিনি কৰতে চান रप्त एउटे कना ह दरह दाकार कहा हारहाई ह মলিলো। ডিন কম্বর হাছে ত্রাংরত সলিকের **75**5 8708 ·물전의 선칙(경화성 - 상업 इरहोडम (हम्सरः) ালা হার একটা ବିସ୍ୟୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲା ହଲ୍ଲ । ଅନ୍ୟୁକ୍ତ ଅନ୍ୟୁକ୍ତ হবেছে নিজ্ঞানর ধারণ। তুট ভিবতবিধ ছবিনান বিশ্বরণর উপোগ করবার পরিবংশনা করেডেন ডিনিং তার বিংলার আলাশা নভাজ বৈশ্বন হ'বে না, তবে শাসত বিশ্বন। তানা-হানি কাটাৰ চিন্ন কাত্ৰ সিকিন কান্ত্ৰি আজাকার সমার আয় প্রধাসন নাক্ষা লাল উ মতন আলোধক প্রধান প্রধান্তম ক্রিকুর ।

ভাল নাম কেলের। কালে এক কালী ការារា ឧទ្ធ ដែល ១ ១ ១ ២ ដែល ១ ១ ២ **আহিত ২০**০ হাজালেট্ডিন্সন বল্**স**্থার যে দলি লাখন হা থাবেই সেশে। সংহ তাসেও। ♥ ন ৬পৰ সৰক বেৰ সাহিত্য হাৰ আচাজ সং জ্ঞান ১৫৫ই সমেত ক্ষেটাভ তারি কাজে ভালে ঠেকজ হল। সভালারী প্রশাসকের আলু এখন এটো ছট্টিয়ে দেওক হয়েছে যে ভাৰে এইবার প্রিয়ে খন দেবের। সংক্রের ওপর এনে **অস**হায়**ছ**রে নির্মাধ মন্ত থাকা আগ্রাংশ আমেনিকানট আর **পদ্দ** ওয়াছ না। সভকারী বিধি <mark>নিয়নে</mark>র শাস্ত্র আক্রীপর্ট বাঁধ পতে জ্বা চাজে বাঁনে থাকে একটা স্বাধীন বায়ে চলতে। প্রেসিটেক্ ডিক্স তাই কলা লিখেছেল, ক্ষাতা তিনি সংধারণ সংলাখের ইতি অবার ভাল দেয়েন, ফিরিয়ে দেনেন শ্বমার প্রস্তার স্থান আনু আনুলিক ক্ষাপ্তির সংখ্যা<u>রেরের</u> ক্ষার্থ হ কেন্দের একাডেট আহিকার না কেনে আ ছবিটা দেশ্য লাখ নাজে রবজন আ**ভা**লে অক্টার শহরে শহরে। এক। ছোগ ন করে খনত তেপ করবে কেন্দ্র ভাগভ**ি**র

তার কম কাণেতর যে ফিনিপিত নিজন দিয়েকেন তার সধ্যে সবার এপরে আতে রজেপন ভাগাভাগি। খেল শো কোটি ভাশার এর শিক্ষা প্রথক দিয়ে দেওয়া হাব



- asile

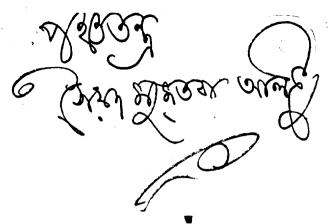
ল বছর বাবেধালেশ্য আর <u>শহরণালে</u>শ্র একের ইন্ডে মাত্র ধরত করের **হান**্য তার रहास्त्र होका एकमत शहर अवह करताह होड তাৰ একটা মেটেম্টি অভিস সভেয়া হতেছে। শহর আলোলুকুকের উলতি, শিকা, প্রিংখার কাই শেখানে আর এইন ও শ্ৰহণ বছৰ হাৰ্ড জন্ম কট উল্লেখ মাত্র করাছে হ'ব হ'ব আরু হ'ব ভাষা ভাষা ভাষা জীয় পুসত ব *চাল্ড যাক্র ঘৌষ* প্রস্কার ব্রস্থারে र इत कोंछ। अनि दें कता । अस उक्सप्त রয়েছে হারেটা ঐশস্থিক বিভাগ - মির্ন সে সংখ্যা কমিয়ে কয়াত গুলে **অ**টেটি। একা कारकर सीर्वाक साम्बद्ध १८५ वर्षार, दक्षी ক চাদ্ধর দা বিভাগে ইবার সংভাষ্টা হার হয়ে, সময় নাই না হাভাগের সভার বালি প ভাডার ভিত্ত । কেটা টেইট্র প্রতিকা অর বিচর বিভার প্রেক আছে তেমনি থাকার নাক্ট আর্টটাকে ব্রাছেটার চালচ বিভিগ হলে। ভিজার একটার কাদা হলে ଅଧିକାର ଅନ୍ୟର୍ଥ ପଥାଇଁ । ଜନ୍ମଧାର ଅଧ୍ୟର୍ଥରେ ଅଧିକାର মুদ্র ১৯% দেওে কৈছিল উল্লেখ্য বিল্ল চার ন্দরে প্রকৃতিক সম্পরের দিক্ষে।

আহিক সহাধ্য আনু প্রশাস্থিক १८८२० है। १.५०१ ेल्डाला । जा कथा स्था। সমান্ত ১৯টোট মান্ত প্ৰকাশপত ভাগি তথা ହୌର ମିଳ୍ଫ ୧୯୯୭ । ଅଟେଜ ହୌର୍ୟ প্রতিবাস্তের মন্ত্রের আগে স্থিত করে there have title the out of the **企**。 图图 表的 医海绵 网络 网络 ମନ୍ତି ହାଇଛି । **ଅ**କ୍ଷୟ ଅଟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତ ଅ প্রতিষ্ঠিত ভার দিয়ে ব্রুটির হার্টার প্রতিয়ে দেওয়া রয়ে।। যাছে কোনা কেই লা হলক—সকলেই কাজ পাট-ভাই বাদেশা ভূতি কিবলে কৈ যখিত কালিকেত क्षण हा क्षेत्रिक्ष : किन्तु का क्षता क्षता क्रमार क्षणा ক্ষম মালক্ষ্মীত মা কেবা করা ছৈমিসপাওৰ সায় ক্ষেত্র কা ব্যায়ের। ক্ষেত্রকার সংগ্রাসথার টলভি যাতে হয় তার জানা চর পাল ধারেশ্যা অব্ভ িকানের পরিকল্পন্য। প্রসায় অভাবে যাতে ভারার চিকিৎসার অস্ত্রিধে ৮ হয় সে বর্ণনার্মত করা ইবে। হার টাকা কেই ভার চিকিৎসার ভার কেবেন সরকার। খাতে ডাঙাবের ঘাটাত দেশে না হয় তার জনে । ভাকারি শিক্ষার বিদ্যার प्रशेषका द्वरप । एक रकाउँ एकाब दबाका देशका ক্যান্যানের প্রতিকার খালে বার করার

জনো। শহর্গতৈলার দ্বিত আবহাওঃ বাতে দার হয় তার জনো চলবে চেণ্টা।

নিকাম ভার দলিকের মাখবদের বলেছেন এড আমেরিকার এত যে সমস্য দেধ কিবেছে তার মালে আছে কথা আৰু কাজের লগোসামগুলেও অভাব। কথায় দেওল হায়েছে স্বকারের পদ্ধ খেকে ভা কথা হয়নি কিলন্ম মনি। তিনি সক্তামি তথ রহাদে। পথায় ১৮৮৪ তাজিনি প্রথম হাঁট কাসৰ প্ৰস্থাত তিনি কলেছেন ভার সংস্থালৈ এক সঞ্জে ভাবে ভাবে কেই ন कराम ६ १६वा ६५ है तहा जानाकर। ५ इन নয়। তেওিবছেও জনসমূল বুতা প্রশাসনিক পৰিবেছনি ভেলেভিলেন্ডিকত তাওকো ବର୍ଷିତ ଓ ଅଟ ଅଟେ ଅଟନ । ପ୍ରଥମ ଅଟନ ଅଟନ **কংগেস**। আমেডিকার এনটপতির নিজস্চ ক্ষাৰে গ্ৰেট হাত যা কোনা কাল্পাসকে হাণা*হ*। ষ্ঠার হয়। ডিলি কিছু । করাছে প্রয়েষ করা মেখানেই প্রেমিডেটের মঞ্জে কংলেদের হাজের হিলাহমানি কেহাকে পাইটি তাকে পিছ কটকে কলেছে। আন্তেই সামিত্ৰ ক্ষাতে কংলোদন হ'লেছিল ন্প্রা মানে কৈন কৈন্তিক, স্বাচিক সং พลาห์จอกรทาง ของส โดยที่ สายเป็ মানি কলাকেল মনে হয় হয় হয় যে ইনে कारी अवने दिक्का आक्रांत्र राज्या औ ভি হ'দত মাধ্যম সম্পত্ৰ নাচ হ'ল राजात का

宝宝 茅室 \$9 120年6 何忠信 4年間失過 \$10.20 x 10 x 10x10 数数数 1x 4xx 2 পত কাৰ্যান্ত কৰে নত তাৰ বিচলি মাকিন ਿਅਕਤ ਦੀਰਿਭ ਕਾਰ ਵਰੰਗੜ ਤਰੰਗੜ হতেন বিভাহ সিক্রে সংলগ কেরে এর কিংপ্ৰেক ভেজাজোটোললৈ সভা **ভ**ংগী। হা ব্যক্তিক হ'ল। ব্যৱস্থা হ'লের হালের সংহত্ত ক্ত নয়, কালেসে ব্তটাভূতি সৰ্মন্ত সামের তিন মাসের মেরে ইয়া নার ত্রতাও জনসন এংগ্ৰাসে ছোৱি। প্ৰথমন ধ্ৰাজ্ঞ ক करण्ड भारतार्थ कार कार्यक स्वभागे कार्या म থপ্রতে সলের কোন্তা হাতে নিজ্ঞান কট করে। কলাত প্ৰদেশ লৈ আহল স্তিট কৰি ভিন্ন বিপলাৰ চাম দা, ভালি প্ৰসভালকাটু লা ভাৰতী রাজকৈতিক চলাও মর্লেখন ব্যক্তিতিক নির্বাচন হয়ে আসেছে ১৯১৮ সে নির্বাচনের চাকে কাঠি বিটোছেন নিজ্ঞা <u>এই</u> সৰ ক্যাক পত্তর ফল দিয়ে । এটা রাজ্য আন্তর্গম্বর মতে। ভরিওপত্র্যুদি কংগ্রেম ব্ভিস করে ধের তা হলে সম ধেরে ডিনি চাপারত প্রার্থের তাঁর বিপক্ষ দলের ভূপর হার এখন ও কংগ্রেসে সংখ্যাপরিন্ত । তাতে আবেরে তাঁর স্মৃতিধে ছাড়া অস্মৃতিধে হতার क्या गर्भ। क्यान हार्षे शहर रहार १८८३% লড়াইয়ে জেতার দিকেই বুঝি নিশ্বনের মোক বেশী।



াবদেশে (৩)

জগাইয়া বেরকম ওয়াকফ হবার চেণ্টা ত্র নিষ্টেই ধরে নেয় দিল্লী মেলভ রোহিন্দপার ফ্রাগা ভার ধেধ্যেত্ ইস্টিশানে দাঁড়াবে এবং চেপে বসে নিশিটাপ মনে ভামাুক টানে, আমার বেলাও হয়েছিল তাই। আমার অপরাধ আরো বেশী। অ দি জেনেশ,নেই অপকম'টি করেছিল,ম। আহি ভালো করেই জানতুম যে শেলনে যাচিছ সেটা র্যাদত জমানির উপর দিয়ে উড়ে থাবে, তব্ সে-দেশের কোনো জ হগায় দানাপানির জনাও নাম্বে না । অবশা এগর-ইণিডয়ার মুরুৰ্বী আমার, এক গাল হেসে আমায় বলোছলেন, "এ স্লেনটা কিন্তু পার্ণারসে নামে। আপনি সেখানে চলে যান। দ্ভারদিন ফ্তিফিতি করে চলে যাবেন জমনি। খর্চা একই। আরে প্রারিস-হে'হে'হে'হে'-" সংখ্যা যে মিতটি ছিলেন তিনিও মৃদ্ু হেসে সায় দিলেন। দুজনারই কংসে এই তিরিশ পারতিশ। মনে মনে বললাম, এখন কলক ত দিল্লীর রাসভাঘাটেই যা দেখতে পাওয়া যায় প্রারিসের নাইট ক্লাব-কাব্যরে তার চেয়ে বেশী আর কি ভেলিকবাজি দেখাবে ? ভদ,পরি বানপ্রাপথ ফাবার বয়সত আমার বহাকাল হল তামাদি হয়ে গিয়েছে। এ বয়সে "নিব'ণদীপে কিমু তৈলদানং?" ভ ই আথেরে স্থির হল আমি এর র-ইণ্ডিয়া প্লেন থেকে সাইটজারলেণ্ডের জারি:চ পেথানীয় ভাষায় ৎসানুরিষ্) নামবো। হোথার চেঞ করে ভিন্ন পেলনে মৌকামে পেশছব--অর্থাৎ জমনির কলোন শহরে। তাই সই।

ফরাসিনাকৈ বিশ্বর ব' ভোয়াইয়াজ (গাড় জানি, গাড় ফাইট) বলে জারিচের এটর পোটো নেমে পাসপটা দেখালায়। ভারপর গোলাম খবর নিতে কলোনে যাবার শেলন কখন পাবো। উত্তর শানে আমি শত্থ, জড়। বেশে বলে, "অধ্প শোকে কাতর। আধিক শোকে প্থর॥"

তথ্য বেজেছে সকলে নাটা। রামপণ্টক বলে কি না, কলোন যাবার পেলা স্বিপ্রহার বর্গলিতাথা আমাকে নিরেট তিনটি থাট খানে বসে বসে আঙ্কল চুষ্তে হবে।

শানেছি, যে-রাণী দশ বংসর ধরে কোষ তে অসাড় অবশ সে নাকি মৃত্যুর সময় াক্ষমাং বিকট মুখ্ছাপে করে, তার স্বাপ্ত খাচোতে থাকে, হঠাং দশ বংসরের-টান-টান-হটি যেন ইলটেকিক শক থেয়ে থাড়া হয়ে যুতানির দিকে গোভা মারতে চার এবং মুখ দিয়ে অন্তাল কথা বেরতে থাকে।

আমার হল তাই। আমি হয়ে গিয়ে-

ছিল্ম অচল অসাড়। "তলিভত" কলল্ম না, কারণ আজকের দিনের পরলা নাবরী এ্যার পটে গতল্ভ আদৌ থাকে না। যাই হোক যাই থাকা, আমার মুখ দিরে বেরুতে লাগল আতলবান্ধির ঝটকা, তুর্বাড়ির পর তুর্বাড়র হিংস্র হিস্ হিস্ আর পটকা বোমার দুশদাড় বোম্বামা। আর হবেই না কেন? যে জ্রিচের কাউলারের সামনে দাঁড়িয়ে কর্ণাপাইবিহারক তথা নরনাম্ধকারক আতলবান্ধি ছাড়ছি সেই আতলবান্ধিকেই আপনজ্মান ভাষায় বলে "বেশালিশে বেলারেষট্ডে" অর্থ ং "বেশল রোনানী"; এবং এ-দেশের ফ্রাসী অংশে বলে "ফাদ্যবাডাল" অর্থাং "ফায়ার অব বেশল্পা। ১

১ আমার এক শংপান্ডিত মিত বহু
গবেষণার পর শিথর করেছেন : এদেশে গ্রেড়
তৈরী হাত বলে এর নাম গৌড় (এবং গ্রেড়
থেকে "রাস্মিন তৈরী হাত বলে তার নাম
গৌড়ী—মহাভারতেও এর উল্লেখ আছে—
যেমন মধ্য থেকে মাধনী মদ)। এবং এই
গ্রেড় সর্বপ্রথম চীন দেশে রিফাইনভ হরেছিল
বলে এর নাম চিনি (পরে মিশরে তৈরী
চিনির নাম হল মিস্রির বা মিশ্রী)। তীর
মতে বার্দ প্রথম অবিক্রতে হয় বলে চীনদেশে—আভশবাজীর জনা। চীনদেশে সেটা
সবাপ্রথম আশেনয়াদেও বাবহাত হয় বলে চীনদেশকে বার্দের অবিক্রতে বলা হয়—
এবং সেটা ভূল।

রমাপদ চৌধ্ররীর

শেठे উপন্যাস

এখনই

আবার ছাপা হয়েছে

তৃতীয় মৃদুণ ॥ আট টাকা

लেখকের खनाना वर्

লালবাস্ট ৮, বনপলাশির পদাবলী ৮-৫০ দ্বীপের নাম টিয়ারঙ ৫, প্রথম প্রহার ৫-০০ এই প্রথিবী পাল্থ-নিবাস ৬-০০ পিকনিক ৫, অরণ্য আদিম ৫, আরো একজন ৫-০০ জানৈক নায়কের জন্মাল্ডর ৮-০০

ডি এম / ৪২ विश्वान **সরণ**ী, কলিকাতা

ভদুপরি বিশেষভাবে লক্ষাণীয় ফ্রাসী ভাষায় বঙ্গাদেশকে বাঙাল বংশে উচ্চারণ করে। আমি বঙাল বঙ্গাসন্তান। আমি আমার "জন্মান, জন্মান" অধিকার অর্থাৎ বৃংথারাইট ছান্ধ্যে কেন? ফ্রায়ের ওয়াকাস চালাবার যদি কারো হক থাকে তবে সে আমার। হাহ্যুকার ছাড়লামঃ

"কি বললে? ঝাড়া তিনটি গণী আমাকে এই এার পটে" বসে কলোনেও শেলনের জনা তাম্জিম মান্ডিম করতে হবে আমার দেশ যে-ভারতবর্ষকে তোমরা অন্তর জিলালাপট কন্মি—সাদামাটা ভাষার অসভা দেশ—বলো সেখানেও তো তিন তিনটি ঘণ্টা অপেক্ষা করতে হয় না, কনেকশনের জনা। হাা, হাা—আমি রেলগাড়ির কথাই বলছি। আমি যদি আজু ভারতের যে-কোনো ডাকগাড়িতে করে যে-ফোনো জংশনে পেণ্টাই তবে আধু ঘণ্টার ভিতর কনেকশন প্রের যাই। না পেলে—সেটাও সাতিশ্য কালে

ক্সিনে—খবরের কাগজে জোর চেল্লাচেলি কার (মনে মনে বললাম—অসমদেনশীয় কতারা ভার থোডাই কেয়ার করেন!) জ্ঞারোক্তেনের তো কথাই নেই। সে তো আরো ভাড্মাড় কনেকশন দেয়। আমাকে যত তাড়াহাড়ো করে মোকামে পেণছে দিতে পারে, ততই তার লাভ। স্থনাত অন্য প্যাসেপ্তারের সেবার্থে যেতে পার্কে তার আরো দ্র' পয়সা হয়।...অ। তোমাদেব বিশ্তর ধননোলং হয়ে গিয়েছে বলে তোমরা আর প্রসা কামাতে চাও না? আর শোনো রাদার, এ তো হল ট্রেন পেলনের কাহিনী। গোর্র গাড়ির নাম শ্নেছ? ব্লক্ কার্ট? সেই গোরার গাডিতে করে যদি আমি দশ বিশু মাইল হাই তবে সেখানে পেণ্ডেও সংখ্যা সংখ্যা করেকশন পাই। বোলপার থেকে ইলামবাজার গিয়ে নদীর ওপারে তদ্দশেউই অনা গোরার গাড়ির কলৈকশন হামেহাল তৈরী। বৃহত্ত তথন ওপারের গাড়োয়ান্র

গাহককে পাকডাও করার জনা যা হৈহ লোড লাগায় তার সামনে আশ্তর্জাতিক পাণ্ডা প্রতিষ্ঠানের জের জালেম-পান্ডারা পর্যন্ত নতমস্তক হন। এ-নিয়ে আমি অণ্টাদশ পর্ব মহাভারত--থ্রিড়, পাচথানা ইলিয়াড দশ-থানা ফাউস্ট লিখতে পারি। কিন্তু উপাঞ্ছত সেটা স্থাগত থাক। আমার শেব কথা এইকারে শানে নাও। এই যে আমি কণ্টিনেমটে এসেছি ভার ীরটান টিফিটের জন্য কন্ত ঝেডেছি জ্ঞানো? এক একটা টাকা যেন নাক ফাটো করে করে কুরে বেরিয়েছে—তোমরা যাকে বলো, পেইং গু, দি নোজ্। রোক্কা ছ' হাজার পাঁচশ'টি টাকা। তারপর ফরেন একশচেন জ গ্যুরহ্ হিসেবে নিলে দাঁডায় প্রায় সাডে সংজ হাজারের মন্ত। এ ভূখণেড থাকারো নার তিনটি মাস। এইবারে হিসেব করো তো াসে, ভবে বাঝি ভোমার পেটে কত এপেম, এই যে কনেকশনের জন্য আমার তিনটি গণ্টা বরবাদ করলো তার ম্লাটা কি ? সে না হয় **গেল। কিন্তু সে-সময়টা যে বন্ধ**্বান্ধবীর সালিষা থেকে ব্রিভাত করলে ভার জনা ভোমার হাসয়বনে কোনে) সম্ভূপানল প্রজ্জালিত হচ্ছে না? তারা—"

보기 10.40만 보통 5명을 경우하는 이번에 더 전쟁하다

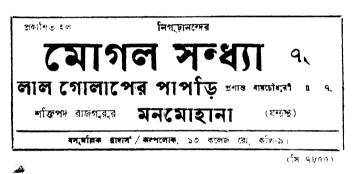
ইতিমধ্যে তামার চড়ুবিংক একটা মিনি
নার সির মধিথানের মিডি সাইজের ভিড়
জন্ম বিজেছে। ফ্র্রী এনটারটেনফের্টা। আম ম
সোজেনতেমপার, কিংবা প্রেপিসী ফেরজম
নজেনতাম আছপক্ষ সমর্থান করেছিলেন
সেই ধরনের মাক্তিজাল বিস্তাব এবের ম্বিকনো সেন মল্বরাতাসের থিক্লেল, সে সোল
দলে থেলিছে গেলে। এবের বেশার ভাগই
রামার বেসন্টা সহান্তিভি সহ প্রকাশ
করেছে। বাহা হান, ভউই উইন, পিন সিন্
নিন্তিই ভাষার আমারে মিড়ি-সম্পনি
নিন্তিই ভাষার আমারে মিড়ি-সম্পনি
নিন্তিই ভাষার আমারে মিড়ি-সম্পনি
নিন্তিই ভাষার আমারে মিড়ি-সম্পনি

এমন সময় সহানাশ! একটি কুছি এঞ্জ চনের কিশোরী, অন্নি যাকে কেছে মাছে প্রি দেরে ভাঁজ করে প্রেটে টোকাতে নিছি, কটিটারের পিছনের বুঠীর থেকে বিয়ে এসে ভাকে বললে "আপনর টালকেন।" ভন্ম হাডেটি সেই মহাগ্রন্থ ভিলবাছ না করে, যেন সাস্থানিরে দে ছটি সে ছাট। লোকটা নিশ্চাই ব্যক্তিয়াথের "হাণোরে ভাক বিল কে ভিতর পানে" গান্টি লাকেন।

কিশোরী এক গাল হেসে মামাকে শারোলে, "মাপনার জনা কি করতে পারি সার?"

দুর্টোর ছাই। আধ-ফোটা এই চিংড়ির সংস্থা কি লড়াই দেব আমি।

্নাথিং বাট্ইয়ের লভ্চিবলৈ ব্যস্ত্য করে লাউলের সন্ব্রতম প্রকেত আসন নিল্যে।





একেওঁ: প্রসতি একেন্সিক, ২৪সি, ড: মারেণ সরকার রোড কলকাতা—১৪



হাকোৰা হচ্ছে এমএরডারী করা থাপড় ও এমএরডারী করা কোনের রোজস্টাত ্রুডমার্ক বেসৰ তৈরী করে স্থালী কর্পোরেল্ম লিনিটেড, ১৬, জ্যাপোলো সুঁটি, বোখাই Retail Battail PCI 81345

এই দিন বড় ভাল লাগে

ভবেশ দাশ

এই দিন বড় ভাল লাগে। এই দিনে প্রতিটি মুহুত্ দুর্ঘটনার চাঁদোরা দিরে ছেবা।

এই দিনে ঘটনার
বৈদ্যাতিক চান্ত্রক
নিজেকে জাগাতে পারি।
শার্কে সহজে পারি চিনতে, চেনাতে
আলোকে সহজে পারি দেখতে, দেখতে;
এই দিনে নির্মান কাটানো যায়
স্থির প্রতাবে,
এই দিনে জনিংশেস মান্সকে
খিরে থাকে বিপল আধার।

লে আঁধার ছেঙে ভেঙে নিজেকে ফোটানো বায়, বাঁ হাতে স্ভা নিয়ে জীবনের মাথেমার্হি একবার দাঁড়ানো বায় নিজাকৈ জেগ্যুক্তার পাশে এক ভালো নিদার্থ দিনে।

ভাই এই দিন বড ভাল লাগে।।

অবশেষ

বিজয়কুমার দত্ত

চাঁদের দেশ থেকে আনা, পাথর সাজিরে
তুমি আমার যাত্রপথ, দরেই করেছ
আমি ভাবছি, অতিক্রম করে যাব—
কিম্তু দেখতে পাজি, সাক্ষাৎ মৃত্যুর
বিজ্ঞাণ্ড—টাঙানো ররেছে।

তোমাকে সেই চিরন্ডনী কথা বলব বলে কত অভিমান, আর শকের খাড়াই পাহাড় ্পেরিয়ে এসেছি---কত দুপাম গ্রাম-নগরের মিলিত ধরনির অভাবিত বাজনা শিৰ্মোছ, অথচ সেই কলমলে কথা উচ্চারণের আগে আলার প্রথর বাকাশান্ত সতব্ধ। ষেদিকে চাই, আর যেখানে বেতে চাইছি সব'রই দেখছি নিষেধের অনুশাসন तकुरुकः (शहन धतुः আমার হৃদ্য ভালোবাসতে গিরে ति ति कात कराम छेठाक-এই দারদত আকোনে জীবনকে মাঠোর পরে কথনো ট্রামার ফটেরনডেট কথনো মিছিলে ট্রকরো ট্রকরে। করে ছড়িয়ে দিই যদি কর্তনো, কিছু তাক্ষেষ্থাকে সেই শেষ চিহ্ন রাথব—ভোমার দুশ্ত পদতলে।

ভয়

সামস্ল হক

সপাঘাতে মৃত্যু

শৈশবের আর কৈশোরের ভাষ আমার প্রশিচ্যা দিকের বজ্ঞে মৃত্যু। মায়ের মৃথ কিংবা ঐরকমা অন্য কিছু; সে-সময় অদৃশ্য শা্ধা দ্বোগা্রের ভাষের ভাষায় পা্তুলোর সংসার সারা চোখ জাুড়ে আমার অজ্ঞান চোখ জাুড়ে

প্রথম বৌকনের ভর আমার
শিশিরমাথ। বাসের জ্যোৎসমার
সপ্রিটিতে মৃত্যু
শিশিবরে সৌবন
সাসের সৌবন
ভোগেলার মৌবন
ভাকরে মিলে এক দোরালো লাল সাপের যৌবন
আর প্রথম সৌবনের ভর সামাস
জ্যোর স্লাগের শিশিবর

প্রেমিকার মূখ কিংবা ঐরকম অন্য কিছা কে-সময় অদৃশ্য শুধু বড়া-বোঝাই সোনা যে-নিশ্চুপ দীঘির ভলার ভার উপরের দার্যাকত প্রক্ষানিত নীলগলা সারা চোখ জাড়ে কামার অজস্তা চোখ জাড়ে

তখনকার মাসের বংসরের নানান আর্ডনের সমরের ভয় ভাষার

মাথার ভূপ যোরপের ঝাঁটি সাজানো
দার্শ-দারণে ভূলভালা কাজে অভাস্ট প্রেড্সাতকের হাতে মৃত্যু জানলার প্রাদ খাটের তলার হারা সিগড়ির নিশ্চিত শব্দ নানান পরিচিত মুখের অপীর্চিত রেখা ভারার অনিদার কারণ আরু যুড়োই নিদ্রাহানীনতা সাবিকি সম্ভাবনায় অবধারিত

প্ৃত্য।তকের হাতে মৃত্যু

পারের মাখ
কিংবা ঐরকল জন্য কিছা
সে-সলয় জদ্শা
শাবা সারা গ্রীকা টো-টো করে ঘারে
অকথ দামে কেনা
কবিতার বইরের জালালারি
সারা চোখ কাডে
আগার এজস্ত চোখ জাড়ে

হয়ে নামতি একটা ভাগজুত সোচেত্র 🗿 ছিল। বিপ্তাশ। ভাষার বড়বার নাম ভাল ভালোলাৰ ৷ কন্ত কালেৱ এলটাই গতিক সে কেইছ কিছে। তাৰ কারিতে গারে নাই। নাও হইয়াছিল। ভালোনালের • ভারাই ভারতা একটার আলো প্রবেশ করে নাই। গ আ ক খ প্র'শ্ভ প্রেখে নাই সে। একে-বারে নির**ক্ষর ছিল। ব্রাক্সাগের ছেটেল** ছিল বীলয়াই পূইজ্যের প্রীটি সংস্কৃত নামকবং হইয়াছিল। ভাষাদেৱ পিতা ছিলেন টোফোন প্ৰিছাত, যোৱন্ধ ভাষাতীয়া। যোৱক ମ୍ପ୍ରକମ୍ୟ ବଂହାର ମହାନାର ସହିତ୍ର । ଅନ୍ତର মান্তব্যাল সংস্কৃত স্মান্তভাবে করে এই আডিশর ধার্দ্র ছিলেন - ভিনিন প্রবাহিত জালি কালটেল। তিনি হখন মলে সাম ভ্ৰন লালার।এখন বাল ওল বংসার, বিপানিট∧র क्या। शहराहर - २- संध्येषी राष्ट्रिक की दश সংস্থাস ছার্মাইটারনার জালানাট্রাক্তর বরুসা সংখ্য ৰোৱা ভখনত হৈ কোলোৱক ইটাৰ ^{ক্ষি}ম হাসভাগি ক'বলা গ্ৰেইছে। তকটা গ্ৰেন সকাই ⁸ভাৱ কুট্ৰ। সৌ সাহা ভূটা কৈ শাম ভিত ক্তমান। প্রক্রিক কবিয়া কৈছিল বেরাকর কারত তার বিছা উকা মাকে আহিয়া বিং কিছা উত্থা নিজেৱ - সাক্ষেত্র প্রক্রেক ব কতিত। তেলত এ জনীয়ে যে তেওঁ। তি চকার্র আরু নাই। মুগ্রালি কার্র তিয়া হা ১৯১ছ থটো স্থা জেছা এক সে ভালার চাল্টো জনুলায়ালে । কিছিকোল প্ডিক रोधक । ५,४१८ १८ । १९,क्या सारित धरी সেল কলে, মান্ত ভাষাভাৱ উদ্ধান ভাষাক্র তাহার প্রাট্ট ভিয়াভিয় করিয়েন। ভারাধ্যে সেটা ভেরমের। জারকার করিকা। ভারমেটারের ০ ভারতে মাত মাজেও শ্রারহটা জার মাত कोतालाम रा। (भागकमा एकाशास्त्र कोततः अत সেহটার সংকার করিছে যে টাকা হারে। 🤈 ীকা ভাইনে ছিল লা। ছাবিদ্যিক ধার জালিয় িছে। ছবা, হারে ধর কড়োইডেট ইছে। হুইল ন ভৌগরে। তেওমরা আমানারেশর শ্রেণীরের অসিং-্রাজ্য ব্যাহর করিয়া পরিচ্চার করিল এবং হালাশ্যে যেবালি জ্যালাটীয়ার ছাত্রারর নকট বিশ্ব কবিয়া কিছা প্রমা চোজগার কবিক। এই গঢ়েকৌ তামোনাকের জ্ঞীবনবাড়।১১ শেষ। ভ্রেম্মানের মা সাবিহাী খ্রে একটা





কালেও নই। ভাইর - ডোপেমালে প্রভাগ একটা তাম্বা কেবল ধক্ষক করিব: জ**ুলিত।** তাহা বাণ্ডৱ বা স্থাত হয়, কিণ্টু লিয়ালুগ। সাবিক্রী হাহার ব্যক্তিত র**ধি**ন্নী হিলা সেই ভট্টালাক তাসানালের মাউলে পর অভিযুটির মুট্ট উক্ষিল্লভিন্ন আড়াইকা বিবার ৪৮৮ৰ কবিজাছিল্লন। সাবি**টা রাজি হ**র েটা। সুহাক্ষরের কেবল কালস্মান্তর সেরকার ্রটা রিপ্রেশ রাস্ত্রে রাস্ত্রে মুরিয়ে ८५७७ । रा.६.८८८ घ८८ भ्याम मार्ड, **साम्ड**ाह াৰত য়াহ, বিভা মাধ্যাৰৱ জালিন জাতিবাহিত ত তে (৬৮৬ জন) তে কেছেও হাজ্যক কৌ কালত কুটার জাকাবিত্তেটো সে কোলা**র** . . र र पुरुष । धर कुछ িলান চুৰতা সংগঠিত স্থান દારાઈ ક્રિયા নাধ। ভারতি । ৯ । জন্ম তিরস্কোট। বিস্থৌ करते उपर १ प्रत्या स्वीतान्त्रे किया राज दलवा 医生活性 有证 7: : ৰিড়িৰ ইড়ি <mark>ৰিণিয়া চল - প্ৰত</mark> ্বটেড়ার বৈড়ি কেলার হর সংখ্য হত্রটো হাবিভ তুরা লাকেটা ভালিয়া মিত। এই ভাবেই । চাল্লাডাছল। বিশ্বদে**ৰ** বংসা হয়। ক্রোজান্স, এর ওখন এরতে ওকা সম ್ರಾತ್ರ ಸ್ವಾಗ ಕ್ರಾಗ್ರೆಗಳ रहें द्रा অংশ লেখন रार, र । इस्रावेश्वर . 7 (* dalah 75.3. সাজ ইয়া রাখ্যেছেল 93.4 ভিত্তী কেমন কম কুট কুট করিছে বাজিসা। কাশি শারা হইসা গেল। মেডির-৩৯। বস্তরে **প্রেমার মহারি বারো আনা** প্রায় নিরা ছলিয়া প্রেল্ল। রিপ্রেন ফুটে-গালে বাসিয়া কাণিয়েত **ল**িখল। **২টাৎ ক**াণির স্তিত উঠিল এক কালক র**ভ**ারিপানে **কিছ**ু-ক্ষণ বস্তুটীর বিক্রেড হিছে৷ রাহেল, ভাইার পঞ্জ ସଂଖ୍ୟାନ୍ୟ, ଅମ୍ୟାନ

সানিরী ভারতাক গাইবা গালের পালের গালের গালের পালের বিলাগালির বালার বিলাগালির বিলাগালি



ইতানি ইতারি। সাবিতী নীরবে ভারারের মাখের দিকে চাহিরারহিল। ভাহার চোথ মাথের অদ্যা তানিন ক্ষিত্ৰ ব হাত'ৰ সম্ভ্রাত ড স্থার্থাব,র M721 গিয়া পেশীছল। তিনি বলিকেন–তেমার সাম্থেদি না কলেয়ে হাসপাতালে ভরতি হওয়াই ভালো। ভোষাকে একটা াচঠি জিখে দিচ্ছি সেইটে নিয়ে তাম হাস-পাতালে যাও। চিঠি লইয়া সাবিতী সাত্রিন হাসপাতালের ভিডে ধারাধারি করিল। কিছাই হটল না। একটি রোগী বলিল— এখানেও বিনা পরসায় কিছা হয় না, ঘাুয দিতে হয়। এ কথা শ্রিবার পর সাবিত্রী আর হাসপাতালে যায় নাই। তাত টাক পাইবে কোথায় সেও বিন্যু চিকিৎসাতেই ভাষার দিন কাডিছে লাগিল আবার। আবার কে রাস্ভায় **ম্**রিয়া মুটেগিরি স্থা করিল। একদিন ভাহার এক সংক্ষা তাহাকে ধাঁকলা—দেশ আমার লাগার একটা ব্যক্তির এসেছে। তুই যদি কোন-ক্তমে ছামাস জালিপ্রে জেলে কাট তে পারিস, তেরে ধক্ষা, ভাল হয়ে যাবে—া

জেলে গেলে থক্ষ্যা সেরে হাবে, ব্যাহ

রিপ্তন কথাটা প্রথমে। বিশ্বাসহ করিল না।

সংগী বলিজ — **ছরে, জেল গে**কে জালে। হায় কিয়ে এসেছে। তার **যক্ষ্মা** হরেছিল। সেখানে খ্লা **ভাল হাসপাতা**ল আচুট। বিনা পরসায় **চিকিৎসা করে।** তুই জেলে সলে ধান

করেক দিনের মধ্যেই রিপ্র্নে ইন্নে সাকট কাটিতে গিয়া হাতে-নাতে ধর: পড়িল। সবাই যথেন্ট প্রহার করিল ভাষাকে এবং শেলে গালিসের হাতে সংগিয়া দিলা।

আবাজতে বিচারক বলিলের ন্ট্রি তেনের স্থান স্থানি কর্মার জন্ম উকিল বিতে পার। উক্লিল নিয়ের্গ ক্রম্য স্থান যদি না **থাকে আম**র ই তোমার <mark>পক্ষে উনি</mark> বিতে পারি একজন—'

রিশ্নে হাত ভোড় করিব: ধলিকা— থকার, উকিলের দরকার নেই। স্লিস বলাছে ভা সভা। আমি চুরিই করন কলে। ভর্গোকের পকেটে হাত ত্রিক্রেছিলাম।

বিচারক রায় দিলেন---- পঞ্চাশ টাকা জ মানা, আনাদায়ে একমাস জেলাদ

বিশ্যে হাত জেড় করিছা ব'লছ ধ্যাবিতার, টাকা আমি-দিতে পারব । কিশ্ছ আয়েকে এক মাস জেলা না চি ছ'মাস জেল দিন।'

বিচারক ভাবাক হইলেন।

'ভ' মাস জে**ল** চাইছ কেন?'

াজালার যক্ষ্যা হারেছে। শুক্রেছি জ্বা ্র জেলে ফক্ষ্যার ভাগেন জিকিৎসা হ নাম্যাস সেরে যায়া

বিচারকের করে কিন্তু নদকাইক ।

ানের থাসপাতারেল কিছু চিকি

টান্ডিল কিন্তু অস্থা সারিক না। বিশ ান্তে কাশিতেই কেকা হুইনত বাহির হা

চাসের এক মাস পরে। ইহার পর আ

াত মাস বাহিয়া ছিলা সে। একদিন বছ

াত মাস বাহিয়া ছিলা সে।

নিসভূপর এইবা বলিকা ক্তিকা সাশি এইবা চোনের দ্ধি ইউতে লাগানের ফল ব্যাব ক্টাতে বা গিলা। এক ফোটা ভ বিস্কান ক্রিয়া সাসে।

ইংল্লাখ্য সূহী পার নিশান্তর হাইছ জি স্থানিত হৈলো একজন ভেটের নাতা নারে আন্তাপন একজন তেওঁলোথী জ্ঞানি ইপ্নিয়াত হাইলোন।

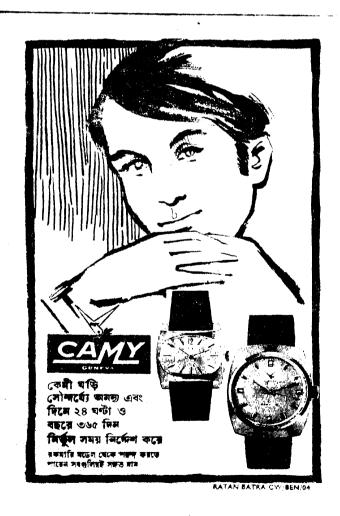
সানিপ্ত ভাঁগার লিকে আন্দা ক্রিট ভুলি
িন্নর, আসন্তাকে ভোট দেব ই কেন ই
উপকার করেছেন আন্দার ই আপনি য লিকার করেছেন আন্দার ই আপনি য লিকার ভিকিনির মতো মারা পেলান সব আনার বহু চেকোনে কেলাপ্ডা লেখ লার নি লেকে সে গ্রেডা হলে ম্ব ঘারে মারা গ্রেডা ছোট ক্রেটাই মারা মান্দা লার কেন্দ্র চিলিক্স ই লাকা, স্বাত হয় ভালালাবে ভোট দেব কেন্দ্র কাইছ

্চ প্রাথেটা ভারেষ্যাক ব্যক্তিতে গোকা বিক্রতে সেখান গ্রহান্তে—'

ক্ষিত্ত সংবিধা ভাইাকে কথা দেষ কৰি। দিল নাঃ

ত্রীক্ষ্য ক্ষণ্টে চাঁৎকার করিয়া উঠিচ ত্যাহি**য়ে যান বাড়ি থে**কে—

্রত্ম করিয়া, কপাটটা । বন্ধ করিয়া। সার্বিচ্চী।



मीनवन्धः अप्जर्ज

পূৰ্ণনিক চট্টোপাধ্যায়

৯১২ সালের ৩০ জান-চম্বর্গার এক 2 विक-सम्बद्धाः वाष्ट्रकातः श्रीम्थरभ्ये : ছবৈদ প্রথাত চিত্তকর । কলাবিশারদ রেটেন শ্রীটানের বাভিত্ত সাহিত্যিকদের তাস রবাঁ•দুলাখের উপ°ৃহগতিতে করি ভবলু বি স্থায়েটাম্টংরেজি গীতা**ল**টিলর ২সভ, পরভ লোন জিলোন : মেই সাংধ্য-অস্ত্রে সূত্র দিয়েভিয়েন ইংলগ্যন্তর ভার্কসমাজেন যার) প্রথম বহা,—বের সিন্ধেরার উভলিন অনভারহালি, অনুর্যুগ্রেট প্রীস্ন প্রেটির কৈছিলসং । এজনা সংটাত্ত প্রমান । সংসুন ধানেকে। কবিতা-পার কেস হালে ^এবস্থায়। লিম্বে <u>সে</u>ডের, যথন বিস্তুত দিরেন ডুখন কঠকে ইংলেজ ভারকে এগিলে এক গভাঁৱ আব্রেরের সংখ্যা ভারতীয় কবির কর্দপ্রা ক্রজেন চিত্রি মাজে আন্তেন্দ্র জাভা, চেচাঙ মের প্রাক্তার প্রদেশীপ ক্রাক্রান্ত লালএই ইয়ারজারী রাজ্যের । সারকাসে জিলার একচরাজার বর্বীক্টামে মার কাছ দেশক । প্রচাতিক গ্রেডিয়া *ধ*র্ম ব্র ভালে হাস, সাভিদি ক ছি ক⁸বছত প্ৰেট্ড **সম্প্**য ভাসে, ভাষ্য ভা উঠিহ্যা সেই সাঞ্চাতের কলে জলের රවර්මටම උතුරුවේ කතුවන**ැ**දී ලෙව 2 0 18 1 1 1 19 19 5 19 19 19 14 1 5 12 19 1 টেই সঞ্চাতি কর্মিত কলে করে আছেছে লণাক্রিন কলিকে তালি পুথ্ন দুহলুছে ভাষ কলেজ্যা প্র-ক্ষয়াল্ল: ভূরত অণ্ডর-গভারি যে মহান বিশ্ব জংগ্রু িহিড কেই সংস্কৃতির স্কর্ িবি মধ্যের প্রেয় জাল জাল জাল অল্ডেরের হারে। তাল্ভর কর্জাহান ক্রেন රය වැනුවරට දේශ ක්රික මුල්ය ව প্রতী প্রাপ্ত বৈধ্যাপ্তাম, – শ্বাহ্য ভাষায়ে জারালাড - জ্যাক্ত সম্প্রায়ে এ কবি আগাল দেখালায় ৮ কা সামি শ্লাসমা—এই অভিজাতার সাধ আলার জালিনের সম্পরা ক্ষাঁও ব্যক্তিরে জারন জন্মকার, কিন্দু জামার জনতর জাকাল কে. এক অণ্ডৰ' অলেকন্ট্ৰেই উন্ভাসিত হয়ে লেখা । রবনিধনাথ ও লো রচেত জানিব-কার করেছিলেন ভাঁর জানিকের প্রেটে ইংরেছ কথাকে : স্পাছন - গ্ৰেম্প্টেউড হত্ত্বিস্থ টাকা, মাট কোলিয়ে **চলোছন**্ম দুটিরে দুটিরে। সে রাটি ছিল ভেলংসনায় স্পাবিত। এক্ডর্জে আমার সঞ্গ নিয়েছিলেন। নিশ্তম রাত্রে তার মন পূর্ণ ছিল গীতাঞ্জালর ভাবে। উপর ত্রৈভার পাথ ভার মন এগিরে এসেছিল আনার - প্রতি প্রেনে ("—রবংশিক্র খের প্রতি এন্ডের(জেল সেউ জেল জাবিদের শেষ নিন THE SER WE

*

ইংলা শেষ্টর ান উকা,সল-জন-ঠাইন শ্বাইনে ১৮৭১ সালে ১২ ফের্যারী জন্ম হয় ଲାଜନା ବିହିତ୍ୟ (ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମ ଅବନ୍ୟ ছাজেন ধর্মাব্রুক। সংস্থার বিস্তার্থী ধর্মাঞ্জ প্রার করে পোক চারলাসা এ এর ফ 역(종)보(회사 · 중#서소~(영화 e 3 2 34 প্রতিষ্ঠার নি**ক**্, জার সরজ রন্ভুম্বর জাতিকের । প্রতিস্থান রাস্ক্র ত্রনিকে তার ৯ জিলেন ওসভ্রন পরিসায়ের কটো---স্থামীর সংখ্যা। আছে সারিলের সাংগ্র সংগ্ৰাম কারে সংউদ্দেশ্যর । কার্যালস্থান্তর কারে-ভিনেত্র ভিনেত এগ্রেক ভিকেন জনুসর সংগ্রেম আর্রের—মাড় স্কেন্থের স্মর্যুত্ত তার নান প্রভানত ২পটে ও উৎজ্বাস্থ করে জাকা किना। शहर और कारण भारतात **कन्य**िता छोत ୍ୟାପ୍ରତିକ ପ୍ରତିଶ୍ରନୀୟପ୍ତ *ବ୍ୟପ୍ରତି* ଜାନ୍ତର

ভিলেম—'য়া ভিলেম আমাদের রান্ট্—ভাল্ল কাউকে আমরা মানিম—কানি মি। বছরের দটি দিন আমরা তার দর্শন ব ইলে পাঁড়িছে গনে গাইড ম—খালোহদেরের দিনে—জ্বর কার কলানিন্টিডে। প্রায় প্রতিবারেই এই দিনটি থাকতে। ভাগোকে কল্মলা। রান্ট্রী ভিটোরিয়ার কল্মানন এর কারকাদ্যা আলেই। মানরা বল্লভান আমাদের রান্ট্রি কল্মেন্ট্র এই রাজকীয় আমাদের রান্ট্রিভ কল্মেন্ট্র রান্ট্রিক মানি কর্মান্ত আলোন্সান্ত্রনা বিশ্ব কর্মান অমাদ্র আলোন্সান্ত্রনা বিশ্ব ভার আমাদ্র আলোন্সান্ত্রনা

এগথনালের সালে ও কে শাস্ত জীবন কাটে সালিখনালে সেগ পাড়াক তারি সাংগ্রন্থ সাংগ্রাভি হিলা কোনসা হার ছিলান নাস্তিত্তি সাংগ্রাভ তাই সাল সিমার বি সাইকের স্থানী হিলান না । ছবি ভালা ভালান্য করা হোলা শারে করে কলিব ইচ জিলার খালান স্থান শির্মিক সালিকের জীবন লে বা কেলোক কোর্মিক সালিকের জীবন লে বা কেলোক কোর্মিক সালিকের ভার্মিক ক্রিকের সালো নিহালিক সালিকের ভার্মিক ক্রিকের সালো ভিলাকের ক্রেকের ক্রিকের সালোক্তর



কাজ পেলেন। ইতিমধ্যে এন্ডর্জের জাঁবনে
দাটি বিপলব যাট গোছে। প্রথম, পিতার
সংকণি ধর্মাগোষ্ঠী ছেড়ে তিনি ইংলিশ
চার্চের উদারতর মতের দাঁক্ষা নিরেছেন
আর খ্যাণিটান দোস্যাল ইউনিয়নের সভাপতি বিশপ ওরেল্টকটের সালিখো এনে
তর্গ ইংরেজ পরিচিত হরেছেন ইংলা ভেও
কলকারখানার উৎপীড়িত শোষিত শ্রমিকশ্রেমানার উৎপীড়িত গোষিত শ্রমিকশ্রেমানার বিলেল্ডির প্রেরার অপান্যান
করেছেন। ওরোল্টকটের প্রেরার অপান্যান
করেছেন। ওরোল্টকটের প্রেরার অপান্যান
মান্তব করেছেন খ্যাণ্ট শাধ্য শিক্ষার মধ্যে।
এই অভিক্রত আরো স্বন্ট হল প্রেরার
করেজ ভ্রমণ্ডা আরা স্বন্ট হল প্রেরার

শুদ্ভু রক্ষিতের দ্ধর্ম কবিতার বই সময়ের কাছে কেন আমি বা কেন মান্য

সম্প্রতি প্রকাশত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যের অপ্রেকীতি হিসেবে এই কাব্যগ্রন্থটি চিরকাল অম্লাম থাকবে। দাহ তিন টাকা।

প্রাপ্তিস্থান। সিগনেট ব্কশপ ও অন্যত শতর্পা । ১৪ মাকড়দহ রোড, হাওড়া-১

(সি ৭৫৪১)

কালে দক্ষিণ লণ্ডনের প্রাথক অগ্ন গোলান কালানি। প্রেমন্তেক থেকে তর্গ ধর্মিকাক কেমন্তিজ বিশ্ববিদ্দলার ধর্ম ও দুশনিশালের গ্রাধ্য পক হয়ে যোগ দিলেন। অন্যাপ্রায় প্রচুর এশংসা পোয়েছেন—প্রেয়েলি ৯৮ দেব কাই থেকে অপ্যাপত ভাগোবাস। ও সামুহ কেমন্ত্রিজার শাশ্ত স্থাপ্র উনিন্দাশিক ১০তর্জাক ধ্রে রাখ্য প্রাথ্য না

÷i÷ ১৯০৪ সালের ৩০ গ্রহণ - গ্রিক-ই, গ্র বিষয়ে এপড়ব্যক্ত একেন ং হলনে সভে। ভারতব্যের। ঐ দিনটিকে তিনি বালভেন তার দ্বতীয় জন্মদিন। বলোছেন-শতট ভারতি থ মার নবজকেই স্ভান ইয়েছে এই সিনে।" তেতিশা বছর বয়সে বিজনি সেনট্ দিটাখন্স কলেজে ইংরেজি ও ইতিং সের অধনগঞ্জারে ্যাল দিলেন। ভার । সেই সংগ্রাভান তার ভারত-আগিংগাং⊸-মার স্তুরণা ভারতেরিজয় তার শৈশ্যে প্রচেতিগী হারের করেছ— ্তনি শানে চলেন ালীবাহে ভারতপর্যাসমর্ভ্র ভারি ত্রারপারে সংগভীর পরিসয় যাওঁ পৌষল ভারেপ্টাকট ভারে অধ্যাপক ঈ জি ব্র উদের প্রেপেণ্য। এনবেশে अपन **अप्ट**राक रतश्वका र ते शाक्ती हर উপ্তের, নাচিত। জনগড়ত ভেগতে চাত্র বুরাক্র ভা**পেষণ কত**িৰভাৱে বুজ ভাতেছে। ভাতি ন্ন দিনে দিলে বিষয়েও 🗀 ৩:৪০ছ সংকারী শক্ষাব্যবহণার বিভাগের—বিজ্ঞানী মিশ্রানির কমধারর বিরয়েশ্য ভূপ্রন মিশ্নে বসে ভারতার্থার ্লাক্ট্রেল করে সৌদ্দর্যার্পের সংগ্র প্রভাক তার্ডিয় সংজ্ঞ নর। তাই ভারতীয় জীবন্ধর্র স্ঞা

ক চাপ্তাত ভাবে নিজেৱক মেৰাডে চাইজেন তিনি। শভাৰ চৰাসাৰি সংগ্যাক্তৰজাৰ কৰাজা যামাকে হাতে হাব—বিদেশী বলে বাবে বাক্তৰ চলবে হাব?

এমনিভাবে এন্ডরাজের মন সন্মানিক্রের র বিভাগত—সংগাধা করের সংখ্যা করে বিজ্ঞাত বিশ্বিক্রিক বিভাগত বিশ্বিক্রিক বিশ্বের সংগ্রাক্রিকর বিশ্বের বিশ্ব

ভারত-জাতারেড জার পর ১৯১৩ সালের ৯৯ বেজারারী এডেবাজ আজন শাণিত-নিলেও লব্দলি। রববিয়ে যে ৬খন বৈরেরে। ভাগ্ন জ্ঞান করে। মহান্ত ধর্মন্ত মরেকভাগ্নেক কে শানিভানিকেভেলকে আলাসুনাক্ষাল করেরসন তিনি 🕒 শরিভান্তর্ক লক্ষের 🕻 শেডীর टाडा दाक राजधीर ্ভার করেছে—কা সংগর উল্লেখ করে ববাঁ•জাগ্রেক জিল্লাক্ষাভ "এমন বিষ্যালকর মধিমা প্রিয়া লা প্রায়ের—তে অবেশ - তিনা ভাষা আহম নার প্রাক্তিয়াতার তার <ঃশাসের শাসাসভার চাজার আহারেশ স্কুর পরে ছুলাংজ্য। আফালে জনিংভ উপাধ্যাত অভিন প্রতিদিনটা আন্তরে অম্ভর করেছি তার তাতের নিশত্বসভাতে সালিখা তুরাবা আই টা এই আপ্রেজের জোবার নিজেল্ক উৎস্থা कराज नागर, द्यांकाम कराज गिरोक्स एमएक ५ क्रासी লিপজেন—"আসমার বংশাছে । জালার ত্ৰী আনহ। ভাই আন্নানে সাধান। ভাষার ছাই। শ্রি অংশকে সংগ্রেম কৈ অঞ্জল বেশকে জনস্থাত প্রাণ ছাত্রতে, বরেচেল— ক্ষাক্তি ধাৰি প্ৰাকৃত পালী, ভাগে ভাগৈ ক্ষা মানের আকেও শিক্ষার সংক্রা থাবা,ভেই প্রিছের জ্ঞান্তর জ্ঞান্ত সংগ্রাহার স্থার আনি পরণ করেছি, বত আবোগতী হট মা देकर—इर्द्ध जाहित जाराहात्रही धक्कार (ब्रह्म १

শাণিত টিটকওটো টোলিল জাবার বাসনা ধংল ভারি মান্ন প্রবাদন হারে উঠেছে যে । সামরেণ্ট **୶**ଂଞ୍ଗମୁଞ୍ଜ୍ୟ মহাসাতি পোণ্টোর প্রেরণার দক্ষিণ অনুস্থিককৈ কেন্দ্রে হস। ১৯১৪-র **১ল: জ**ালোরী ভারবালে । গোহরেল ভিলে। ভার সপাণী ছলিন্ট সাংগ্রু উইছি। পিরারস্কা। পিয়ারস্ম ইতিমধ্যে শালিভান্তে জনের কারে हराना । इस्तात वारामा अक्षा करता *, 'S সমধ নস্তক ্পারে হ্রাম 🕫 ভারবানে ভখন গাল্ধীজিক চেক্টে সভাগ্রহ আন্দোলন চলেতে। এপ্তর্তজর সংগ্রাণীরচর হল গণ্ধীজির—রবংশ্রনাংখন মডেঃ আরেঞ ভারত-আত্মা গাংধ*িলর সংগা এ-ছর*্জ **এইভাবেই** '5র বংখাড়ের সারে জাবন্ধ **হ**ুধান। পান্দ^হর সাইয়েলাভ প্রসাপোই এ**শ্ডরেজ** বলোছলেন,—আণ্নস্ন্,জ্ঞার



বেমন প্রদীপ জনলে তেমনি তাঁর চরিতের বা কিছু: নিৰুতে শুভবোধ তা গাংধীজিব **ডরির ×পশে জাগুত হয়েছে—গান্ধ**ীজির জীবনবেদে উজ্জীবিত হয়েছে তাঁর যা কিছ. প্রেরণা। এন্ডর,জ গান্ধীজির প্রতি সম্রাণ চিত্তে আরো বলেছেন—"ঐ আকাশেং তারকাকুল যেমন সতা, ঐ নিত্যস্থায়ী পর্বতিমালা যেমন সতা, তেমনি অবিনশ্বর চিরণ্ডন চির নৃত্ন সভ্যের মূর্ত মহাত্মা গান্ধী।"

ভারবান থেকে ফিরে সে বছরই এপ্রিলে এ-ডর্জ শাশ্তিনিকেতনের কাজে যোগ বিলেন: ১৫ এপ্রিম আয়ুকুঞ্জের সংবর্ধনা-সভাচ ব্ৰীন্দ্ৰনাথ তাঁর বিদেশী স্থাকে কবিতার ছদেদ শ্বাগত জানিয়ে বললেন-প্রতীচীর তীর্থা হতে প্রাণরসধ র/হে বংশ. এনেছ ভূমি, করি নমস্কার।/প্রাচী দিল কণ্ঠে তব বরমাল্য তার/হে বন্ধ গ্রহণ করো, করি নমস্কার।/খালোছে তোমার প্রেমে আমানের শ্বার/হে বন্ধা প্রবেশ করো, করি নমস্কারু/ তোমারে পেয়েছি মোর। দীন রূপে যাঁর/ই বন্ধ, চরণে তাঁর কাঁর নমস্কার।"—শা্ধ, সংবর্ধনা নয়--গ্রেপের স্বোর নববর্ষের দিন ভার সদাপ্রকাশিত 'উৎসগ' কাবাগ্রুপ এশ্ডরাজকে উৎসর্গা করলেন। এর পর শারী হলো ভারত কলা গরতীর আশ্রামক জীবন। বিদ্যালয়ের প্রতিটি কাজে এন্ডার জের প্রণের আরাম, মনের আনন্দ, আত্মার শান্তি। সে যাগের আ শ্রমবাসীর ভাষায় "থালি পা, পরনে খাটো খন্দরের ধ্রতি, গায়ে হাতকাটা পাঞ্চাবি, সাদা দাড়িগোফ, ছা,খে সরল হাসি—তৈনি হন্তন্ করে চলেছেন কাকর-দালা রাঙা বাস্থায়। এ-ছবি যেন এখনো ডোখের সামনে ডেসে ভঠে।"

বিশ্বত চিরপ্রথিক এশ্বরুক্তের এক জায়গায় **পথায়ী** হয়ে ঘরবাধা সম্ভব ছিল না—ঘরের মঙ্গলশৃত্থ নহে তাঁর ত্রে—তাই শাহিত-নিকেতনে স*তাহ খানেক - শ্থায়ী হওয়ানাট ইয়াতে জান ভাক পড়েছে সবর্মান্ড কিংবা সেবাল্ল মা একে দ্বাক্ষণ আফারিকা, বিটিশ গায়েনা, হংকং আজয়, আরিশাস, ফিটভ— স্বত্ই তার কমাম্থল। আত্ত-অপ্যানিত মানবাঝার আহলানে তিনি সাজা দিয়েছেন বারবারণ ফিজির ভারতীয়রাই ভাঁকে সর্ব-প্রথম 'দীনবন্ধ্র' আখ্যা দেন। ভারতব্যের <u>स</u>न्दे राज्य শ্রমিক-আন্তর্গলাকারের এণ্ডর্জ একজন। আসাম ও প্রবিংগ থেকে আরম্ভ করে দক্ষিণ ভারত সিংহল, পাঞাৰ সহতি তিনি ঘ্রেছেন—নানা প্রদেশের প্রায়ক সংগঠনের সংগ্রে যুক্ত হয়ে মান্দোলন করেছেন, সামানাত্ম প্রাণ যেখানে ন্যাতিত সেখানেই 'র্মছপ্র প্রাণ নিয়ে **াতর্জ উর্পাস্থ**ত হয়েছেন। অভ্যাসরী ান্বের সমবাথী তিনি—সহ্দয় সংগী তাম : কোথাও যাদ বন্যা, দুভিক্ষ কংক ।হামারীর থবর পেয়েছেন দীনবন্ধ:

তংক্ষণাৎ ছাটেছেন সেখানে। তারই মাঝে বই লিখেছেন--বিষয়বস্ত ভারত-ইংলগণ্ডের াণ্ট্ৰসমস্যা সম্পৰ্কে, আডকাঠি ও আফিম াবসার বিরুদেধ রবীশ্বনাথ-গাশ্ধী প্রস্তেগ। থাবার মিস মেয়োর কুখ্যাত 'মাদার ইণ্ডিয়া'^র প্রতিবাদে পাড়ি দিরেছেন আমেরিকা, দেখা লেখিকার সংখ্যা, প্রতিবাদ জানিয়েছেন 'ট্র' ইণ্ডিয়া" লিখে। কিন্তু সময় অত্যানত কম কারণ ভারই মাঝে আবার চা-বাগানের কুলি ধর্মঘটে যোগ দিয়েছেন-চাদপারে ধর্মপটীদের সংগে মাটিতে শ্বয়েছেন, জালিয়ানওয়ালাবাগের অত্যাচারের প্রতিবাদে মুখর হয়েছেন। কংগ্রেসের অন্-সন্ধান কমিটির পক্ষে পাঞ্জাবের শহরে গ্রামে দিনরাতি ঘারে ঘারে সাক্ষ্যপ্রমাণ সংগ্রহ করেছেন আর স্বজাতির পাপের প্রায়াস্চত্ত করেছেন নতজান, হয়ে কমা চেয়ে। ওদিকে আবার আছে শাণিতানকেতনের দায়িড়– সেথানক:র অধ্যাপনা, বুশ্ধ বডোদাদা িবজে**ন্দ্রনাথে**র রিক্শটানা, বিশ্বভারতীর জনো **অথসংগ্ৰহ**। আছে আ**ে**বালনের কাজ। গান্ধীভি জানস্থান করেছেন, শৃৎকতচিত দীনবন্ধ, সম্দ্রপারের রা^{ত্}ট্রপতিদের কাছে আবেদন জানিয়েছেন। কল?—িক পেয়েছেন তিনি? একদিকে শ্বজাতি ইংরেজের কাছ তথকে

অবজ্ঞা আর অপমান—অন্য দিকে ভারতবর্ষেত্র কিছু কিছু লোকের কাছ থেকে জুটেছে সংশয় আর সন্দেহ। তা সত্ত্তে মৃত্যুর পূর্ব-গ্রুত প্রক্ত নির্বাতিত, নিপ্রীতত ভারত-াসীর পাশে থেকে স্বাধীনতা সংগ্রামে স্থিকয় ভূমিকা নিয়েছেন। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন সাথক হবে-ভার এই বিশ্বাস স্দৃঢ় ছিল জীবনের শেষক্ষণ প্রাণ্ড। গাম্বীজি কলকাতার হাসপাতালে মৃত্যু পথযাত্রী এন্ডরজেকে যখন শেষ দেখা দেখতে এলেন তখন এণ্ডর্জ মহাব্যাজীর কানে কানে বললেন—"মোহন, ধ্বরাজের আর দৌর নেই, এ আমি স্থির দেখতে পাচ্ছ।"—**এই** ঘটনার কিছ, কাল পরেই ১৯৪০-এর ৫ এপ্রিল স্বত্যাগী স্ম্যাসীর মহাপ্রয়াৰ

রবীন্দ্রনাথ তার শেষ ভাষণ "সভাতার সংকট"-এ স্মরণ করেছেন তাঁর এই মহান বশ্বদুকে—লিখেছেন—'ভার (এশ্ডরজের) गर्था यथार्था हे हेश्त्रकाक यथार्थ य_ीच्छे न**रक** যথার্থ মানবকে বৃধ্যভাবে অভ্যন্ত নিকটে দেখবার দোভাগ। আমার ঘটেছিল। আছ মৃত্যুর পরিপ্রেক্ষণীতে দ্বার্থ সুম্পর্কাহীন তার নিভাকি মহতু আরও জ্যোতিমায় হয়ে -- " मिरशस्त्र ।"

জन দাও

সক্তোষকুমার ঘোষ ॥ ৩.৫০

অমাবস্থার গান

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ॥ ৩٠০০

ो পয়ा बर्च थहरू

প্রবোধকুমার সান্যাল ॥ ৬·০০

প্রতিধর্নন ফেরে

প্রমেশ্র মিত্র ॥ ৪٠০০

নিবেদিতা রিসার্চ ল্যাবরেটরি

শংকর 🛭 ৪-৫০

আত্মপ্রকাশ

গ্ৰহণ

সারারাত

স্নীল গঙ্গোঃ ॥ ৬-০০ 🦠

विभाग कर ॥ ४-०० रेगमाजानम भूरशाः॥ ६-००

বনপলাশির পদাবলী

রমাপদ চৌধ্রী ॥ ৮-৫০

ट्लाकात्रग

প্রকৃষ্ণকুমার সরকার॥ 8.00



আনন্দ পাৰ্বালশাস প্ৰাইভেট লিমিটেড

আঁফস : ১৫ বেনিয়াটোলা জেন । কলিকাতা ১ বিক্লা-কেন্দ্র : ৬৭এ মহাত্মা গান্ধী রেডে । কলিকান্তা ৯



n >n

स्वाव हिन्छ। তেক পিছন গুলে

 প্রের ক শক্তা দিয়ে গেল র সান্দর্শন

গ্রের হুর্ন্ত্র হাই প্রস্তার কেই পর

তর্ত্তর শ্রেত্র হাই পর

তর্ত্তর শ্রেত্র হাই পর

তর্ত্তর শ্রেত্র হাই লাক্তর

কর্ত্তর গ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর গ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর গ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর শ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর শ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর শ্রেত্র লাক্তর

কর্ত্তর শ্রেত্র লাক্তর

ক্রেত্র শ্রেত্র

কর্ত্তর

কর

কর্ত্তর

কর

কর্ত্তর

কর্তর

কর্ত্তর

কর্তের

কর্তের

কর্তর

কর্ত্তর

কর্ত্তর

কর্ত্তর

কর্ত্তর

কর্তের

কর্তের

কর্ত্তর

কর

কর্তের

কর্তের

কর্তের

কর্তের

কর্তের

কর্তের

কর

কর্তের

কর

কর্তের

কর

কর্তের

কর

কর্তের

কর

কর

কর্তের

কর

কর্তের

ক

িক্তু এর মুখ্যারে জোগায় আর লগীর ১,৫ - জাতত্ত্বা (জন্তে জোগাই)কে জাগ নিয়োজে একটা চুয়ের বেক্টান অকল

৯-বেলার স্থানিস্থান্তে, থবনের নেই, বেল মাজি ভন ভন করছে, ডিমাজিন করে এক। কমনে বাল্য ফাকোনো ভালো ছড়িয়ে মাথ এপর স্থান্তে— উত্তা করেজ স্থানি রাম্ভ বিনারন বেলা (ভিত্রতী করন্তার কর। কেমন সম্বর্জার বং করা টোখলা তেওাই কেন নার টাম্ভ বালের বিজ্ঞান তেওাই কেন নার টাম্ভ বালের বিজ্ঞান করছে। তা মাটামেট খালো, তিমা মাম বালোই বালি এবান ক্রিন কর্মা পার্থার, বেলা, বোলা বেলা এবান ক্রিন কর্মা পার্থার, বেলা, বোলা বেলা এবান ক্রিন ক্রান্ত্রা হার্যা

ভিত্যর চাক পড়ান, চার মুদ্ধর কেবিন মালি আছোল নিজে তেনিমার চেনকার্টার ছোপরী আছুলে দিজে তেনিমার চেনকার্টার ছেকরা প্রান্থানিত ছড়িয়ে হাসল। স্থের মোরাজেলে দেখানেই ভয় প্রাণ্ডান্থান মুপ্রান্থানি দেখানেই ভয় প্রাণ্ডান্থান মুপ্রান্থানি করেন করিছ ক্রিমারে দেজ। এবং কেনা জানি এফন সাহি ছড়িয়েই হাসেভ। কত চালাক চতুর এই বছা মোরান্যানার সোকানের প্রাণ্ডান্যাক করেন চেন্টানার সেই ছোলান্যাক মনে পড়্ল ব্যান্যান্যার হার্টা, রাম্মান।

্চল্নে ত্যিলে তেত্তের সমা হাক। প্ৰের্থিক বিকে চোল বেলে হাক্তী যেন বিশেষ থানি হাল না। গ্রামান্তর শ্বন হা করে মাড়টা শুধু কাত করল। ্ডতবটা মিহিবিলি সংক্ষা কি। একটা ঘদৰাৰ মতন ছিল। সূপ কৰে মাধাৰ ওপট আলো ভালে উঠল। পামা ম্বতে কাগ্যা। সেই চলোক ছেলেটাই চটপট হাত চলিছে। যাৰ সংক্ষা কৰে কিলা।

াখ্যর কিছা খারেন নাটে। ছেড়ি তথনও এটা ব্ডিয়ে রেখেছে।

্যা র মান্দর ধ্যক বিজে প্রার ভূপটো বেটা মাধাটা সরিয়ে মিলা।

্যাস্থান কিছা, খাবেন গ্ৰহানকার হঠাং নয় লাহন ভাগে কিছা, জিং**ছা**স না কংগ্ৰ हम भाषा हाएश्व कथा काम निमा।

না মা বেখা মাখা নাজ্য । সম্মাত্র আকটা নিতিবিলা বলেই - রাখান্দর টোখে চোখ পড়াত তট করে মুখটা নামিরে হাতের বছাট বাবটা খালো কৈছা একটা খ্লিতে বলত হাত পড়বা। প্রস্থান কিছা, খাছমা মাধা চালা বলায় যুৱতী কথা ফ্লিডবা।

রখান্দ কছকটা নিশ্চিন্ত হল। দেশ পেলা বেখা বাগে গোন একটা ভোচ গোলাপা বছের ব্যালা বেবা করেছে। এঞ্জি করা ১৯লটী কপালা ও গলায় ওপর ভাগেত ১০পেত তেপো বার রামনিশ্যর মুখ্যের নিকে বাকলো। ইসকা।

'এখনই কেন্দ্র খামতে শুরু করে দেলখন এই ডোফালনে হাসা।'

স্থার ওপর পাথটোর দিকে। একধার চোগ ব্যবিষ্ণে রুম্যকণত অবপ হাসল।

াঞ্চলকটা সময় রোগে **যারেছেন । মরে** যার

্লিয়ার আপনি বলবেন না, আগ্নি অপনার ডাঙে বফসে জনেক ছোট।

ধ্বাসালন হঠাং কথা বলল না।

াসেই যে হাছারার মোড়ে এক তালর গোকের বাভিতে গেল বহার কবি সাংখলন হাছেছিল আপানার মনে আছে ৷ য্যতী একটা কাকে বসলা।

ভাষ্টাই, বাসাননদ সাথা ককিল। সংস্থা সংজ্যে বইকি। বিকাশ তেওা ওপাড়াতেই থাকে—কবি বিকাশ চাই, যেখাক চেন নাকিটা বাসানন ভাব ভূমি সকতে ইতসভত করল না। তেওঁ এটা তমান ভাষ্টিক কবিশের কবিতা সভাত ভ্রেক্তিল—কেন বলো বিভিন্ত তিমি মুখ্য বাসানন ভূম্ কাছকেল।

াখাপনি সভাপতি কয়েছিলেন।

থা, তার্ছিলান, এই বিশ্বাসের পাল্লার পাড়ে—বেন্ধান সভাপতি,টিত তারত চাই না, থাব গাবাপ লাগে আমার— রামানক্ষ টোং থেমে বেলা। পদা সরিবে ব্ছর্টো চা

এক মাসে ৫০০০ কিপ বিক্রীত

আনন্দ্রাজার পরিকার রাজনৈহিক ভাষাকার

বরুণ সেনগুপ্তের

দ্'বারের খৃত্ত ফ্রণ্ট শাসনের চাঞ্চলকের গোপন ক্রতিন পালাবদলের পালা ১২,

আননদ পাৰলিশাস 🍑 প্ৰাইভেট লিমিটেড

নিয়ে ভিতরে চ্কুছে। স্থানও মিটিমিটি হাসচে।

কাপ দুটো চৌৰলে নামিয়ে রাখতে রামানন্দ কটমট করে তার মূখের দিকে ভাকাল।

'কেক আছে? ভাল কেক?' 'চপ খনে বাব, মাংসের চপ, এই মাত্তর ভাজা হল, খুব গরম পাবেন।'

'বেশি কথা বলতে শিথেছ।' রামানদ উত্তেজিত হয়ে উঠল। তার গলায় রাগ ফালে উঠল। 'আমি কেক চাইছি, চপের কথা তো তোমায় বলা হয়ন।'

ছেড়ি আর হাসল না। সুখটা কালো সংর ফেলল।

'কন্দিন এই দোকানে আছ?' কড়া সুরে রামানক্ষ প্রশ্ন করল।

'এই তো গোল আদিবন থেকে।'

चाउ, काम किक शांक का महरूजे मिरा धारमा—र्फाद कडाल हलात ना।

সংবোধ ছেলের মত ঘাড়টা নেড়ে ছেলেটা বেরিয়ে গেল।

'আপনি একটা চপ খেলে পারতেন।'
'পাগল হয়েছ তুমি।' যুবতীর চোখে
চোখ রেখে রামানদদ ঈষং হাসল। 'আমার
কিছুই খেতে ইচ্ছে করছিল না, তা হলেও
কেকের কথা বললাম, একট্ কড়া করে
বৈটকে দুটো কথা শোনাবার খুব ইচ্ছে
করছিল, ভরানক তে'দড়, দুক্তন এথানে
ছুকেছি, সেই থেকেই কেবল হাসছে।'

'শেয়ালদার দোকান তো---' রেখা

সামান্য হাসল। 'অনেক রক্ষের প্রেষ্ মেয়ে এখানে চা খেতে আসে।'

'তা আমি ব্রুক্তে পেরেছি।' চারের কাপটা সামনে টেনে নিল রামানন্দ। 'হ'রু, কি বলছিলে তুমি—হাজরার সেই কবি সম্মেলন, তুমিও সেখানে ছিলে ব্রুকি?' রেখা থ'তেনি নাতল।

'সেদিন আপনাকৈ প্রথম দেখ**লাম**।'

্বিকাশ আমার বন্ধ্—কিছ্তেই তাকে এড়াতে পারলাম না, অথচ সে জানে ওসব সম্মেলন টম্মেলন আমার একদম ভাল লাগে না।

'আমি জানি, কবি রামানস্থ সেন ফু সাহিত্য সভাটভায় কোনোদিনই যান ন বিকাশদার মুখে শুনেছি। তা হলেও আমা-দের খ্ব ইজ্ঞা করছিল আপনাকে দেখতে, আমরা স্বাই ফিলে বিকাশদাকে চেপে ধ্বেছিলাম, আপনাকে নিয়ে যাবার জনো—'

'তুমি বঝি ওদিকেই থাক, হাজরার দিকে?'

রেখা মাথা নাড়ল।

'আমি ধারেকছেই থাকি, ডক্টস' লেনে। হাজরাশ আমার মামাতো বোন অপূর্ণারা থাকে। ওদের বাড়িতেই তো ফাংশনটা হয়েছিল।'

'হ', দেখলাম খাব সাজানো গছেলনা বাড়ি। মনে বল বেশ বড়লোক—'

রামানন্দ থেমে গেল। ছেনেটা ভিতরে ত্কল। মুখটা বেশ বেজার। দুটো গেলটে দুখানা কেক সাজিয়ে এনেছে। দুজনের সামনে শেলটদুটো নামিষে রেখে তেমনি ঘাড় গণ্ডজ নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল।

রেখার চোখে চোখ রেখে রামানন্দও নিঃশব্দে হাসল।

রামানদ্দ কেক ভেগে মাথে পারকা। প্রদান ভোমাকে ওখানে দেখেছিলাম কিনা মনে করতে পারছি না

'বা—রে গ্রেছের মাং একও হয়েছিলার, ছেলের সংখ্যান কা ওল কি, অত ভিড়েছর মধ্যে হঠাং একাদন কভিকে দেখে সেই মুখ মনে রাখা যায় ব্রিষা'

কিন্দু তুমি ছো আমায় বেশ মনে রেখেছ, রাম্ভায় দেখা হতেই চিপ করে প্রণাম করলো।

যুবতী অলপ শব্দ করে হাসল। গাথার তুলনায় খোঁপাটা বেশ বড ছডান। কাছল বুলানো চোখ দুটো দীঘির মতন টলটল করছে। এমনি বেশ ফরসা, তাহালেও গালদ্যটো একটা রঙ ছোপান হয়েছে। ঠোঁটে অবশারং ছিল না। আর একটা জিনিস্ রামানন্দ **প্রথম** থেকেই লক্ষ্য কর্মিল। পাতলা ছিপছিপে গড়ন। সেই কুলনায় বাকের দিকটা কত বড় ও ভারি মনে হয়। এই জনাই কি দোকানে চুকবার সময় শ্রীমতী সামনের দিকে একট, ঝাকে হাঁটছিল। স্তনভারাবনতা? শাভেন্দাদের পাড়ায় এক-বার সরস্বতী পর্জোয় অবিকল এখন একটি আধ্রনিক সরস্বতী ঠাকুরূপ আনা হয়েছিল। শ্ৰেন্ত জোঠামশাই মৃতি দেখে ভয়নক রেগে গিয়েছিল। কি**ন্তু পাড়া**র **ছেলে**দের ব্যাপারে ভদুলোক শব্দ কর্তে মনেক দিন পর কথাটা মনে হাত রামানন্দর ভিতরে ভিতরে হাসি পে**ল**।

হ', চুপ করে আছ, দেখা হতেই হাট করে পায়ে ধরে এতবড় একটা প্রেমান, এমন ঘারড়ে গোলাম আমি, ভাবলাম ভূল করে ব্রি ভূমি কাউকে—'

'আপনাকে ভূলব ?' আনবদা প্রভৃতিগ করে রেখা চক্রবতী আবার গাসল। 'দেনিন অপর্ণাদের বাড়ি দল বেখে আপনাকেই যে আমরা দেখতে গিয়েছিলাম, সেই আসরে আপনিই তো সব ছিলেন, এতবড় ক্রিকে অত সহজে ভোলা যার? একদিন দেখার পর চিরকালের মতন মুনে ছাপ থেকে গেছে।'

'বাস!' রামানন্দ প্রথম হাসল, ভারপর ভূর' কু'চকোল। 'এত বড় কবি। কার কাছে শ্নেছ রামানন্দ সেন একটা সাংঘাত্তিক বড় কবি। বিকাশ বলছিল ব্রিফা?'

তা বিকাশদার মুখে আপনার সম্পর্কে অনেক কিছু শুনেছি জেনেছি বইকি, ও'র ঘনিষ্ঠ বন্ধু আপনি, কিন্তু আমরা কি জানতাম না বে, রামানন্দ সেন বিকাশ চাট্রো, শুভেন্দ্ তৌমক, নবকিশোর চোধ্রী, উৎপলেন্দ্ গুণ্ড—মানে বাঁদের নিয়ে আজকের প্দাবলী গোষ্ঠী গড়ে



উঠেছ, আপনি তাঁদের মধ্যমিণ, আগনাদের পাক্ষিক কবিছা পত্র পদাবলীর নির্মিত পাঠিক আমি, প্রাহিকা হো বাটই, কাণ্ডে পোতে একলিও দেবি হাল আনি হাতে ম্যামাতে পাবি না, ভবিণ ভবিল্ট ক'হ, আমার মান হয় সামার চার্দিকের হাত্র। বৃধ্য তাই গেল, আভি নার বাধ নামি আল—'

রামন্ত্র হোলার। করে হোস উঠল। টেবিকের ওপর কন্টারব ভর বেংখ হাসহিল। এত ভোৱে সে হাসল, মুদে হল ছার শতীর বেখে হাসিটা টেবিকর ওপর নেমে একে কাপ ভিশ কাচেড় গেলাসস্থ ্ট্রিকট্রে কাঁপিয়ে দিল। আন্ডা মতন ওকটা। নাক, কপালটা চওছ। এবং একট্ উ'রও কঠে **লম্বা**টে ঘর্মত মাুখ হালেও হাংগঃ আড়াতির তুলনায় ভিষ্কট। বেশ মোটা ভাঙি দেখাই, ফালে কানো কানো মনে হয়ত পালে লান্ডটার স্কলু ব্লিং মত না আছে, তাৰ তেখে মানৱ লাগে আবৈগ-টাবেশগ্রেজ ব্রশি ভাজ করে। শিক্সীদের ব্ৰমণ হ'ব, ব্যান্তন্ত বাত্ত্ৰ অভ্যাহ্য মাধ্যাগা,লি মোটেই সত্ত ছাড়েলো না, একটা বলাল চনপ্টমেতন এবং আঞ্চলের বিভি-গুলিও কৈমন অসমান একড়াখেবড়া।

যাবতাঁৰ গ্ৰেগৰ কথা থেছে গ্ৰেছে ক্ৰেন্দ্ৰ থলক আছে ৩, নীতিমত প্ৰশ্নস্থত হয়ে কল্প চোন্ধে ল্লেন্স্লিক দেখতিল, কেন না যত কথা ৩ বলভিল, ৩ব ফেন মান হল একটা কল্পে টাটাৰ তালি ব্যাস ব্যামনন্দ্ৰ স্ব উভিত্ৰ দিল।

গরকা রামাকটা পাকটা থেকে **ভুবে** বাদাকে চোখের কোণা **নছক। সদভবত এত** জোন তাসানার দাধ্য **চোখেব কোণা ভিজে** জিটাছে।

বনতী একটা অসপত তেকি গিলল, ভারপত কেনে বেল কালার সার করে বলল, মোনার কথা আপনি বিশ্বাস করছেন না, আলি মিশ্যা বলছি ?

'জরা, টা বলবে কেন।' রামানল জার হাসল না, আসেত মাথ ঝাঁকালা। 'থ্র মজা লাগাচ কথাগোলো লানে, পান্ধিক পদাবলী সময় মতন না পেলে কারে চোথে খ্যা আলে না, চটকট ফল্লগা আর্দ্ধ হর, তোমার নাথে এই প্রথম লানলাম, লাভেলন্দ্র, বিকাশ প্ররা জানাত পারলে বেজার খ্লি হ্যা। নাকি সিকাশকে বলেছ।'

একটা চুপ গোক ব্বকী হাতের রামালটা নাড় চাড় কবল, ভারপর রামানদর বিকে চোখ ভুলল।

ক্ষামি আপনাক কি করে বোকার রামানক কেনের কবিতার কত বড় ছক্ত আমি। কবিতার চলতি কর্ম ডেগ্রেগ গগৈছের এই বরসেও বেমন প্রীকানিবাকি। চালকে মাক্ষেক আপনি, রোট ছায়ের মানে দ্বানা উল্লেখ্য ঘালা, ক্যানা বিবাদ অভিযাত নিঃসপাতার ট্রুবরে ট্রুবরো ছবি সাজিরে মাতিসের ছবির মতন যে আক্ষা ইমেজ আপনি স্থিট করেন—না, আর করে। নাগা আনি এই জিনিস পাই না, রামনন্দ সোনে কবিতা পড়তে পড়তে আমি অবশ আছল করে পতি—আমার সামত বেমন ভাগে ভালত করে যাই।

হত্যান এটা ভুল ধারণা, ওগুলো আসান কবিডাটানম, রামানন্দ কেন কবিতা লিখতে প্রের না, কিজ্যি হচ্চেনা ওস্ব।

৩ট আপনার বিনয়, এত বড় কবি বালেই এসং কথ: বলাছন, লুং শান্ন, একমাত পদাবলী কবিতা-পতেই **আপনার** কবিতা পাই, অনা কোথাও আপনি লেখেন ন, এই জনা ওই কাগজটা নিয়ে আমার এ**ড** বংবাথা, এত উদেবগাং

'আমি কবিতা লেখা হেডে দিয়েছি।'
াম নাৰ এতক্ষণ ঘাড় গগৈল বসেছিল, এবার
পঠি দীন করে সে লা হয়ে বসলা। 'গঙ ধা'
দাখার পদাবলীতে আমার কবিতা নেই লক্ষ্যা

'হন্', এটাই তো আমি জানতে চাইছি, কারণ কি, কদিন ধরে ছটকট করাছলাম, কোথার গেলে অপনার দেখা পাই, প্রশ্

মিশরের নাসের

शक्त्र हन्म

ा है।कः

নোন্দ বিদ্যালয় বিদ্যালয

	তারাশম্কর বল্লোপখ্যারের শ্রেণ্ট গল্প	n	5·00
८ श्चन्ठे	নমরেশ বসার শ্রেষ্ঠ গলপ	11	R-00
	বিমল করের শ্রেণ্ঠ গ ল্প	11	9.00
গ্ৰন্থ	বিভূতিভূষণ মনুখাপাধ্যায়ের শ্রেড গদপ	n	¢∙00

০ স্নরণীয় বই 🔸

মহানায়ক সুৰ্য সেন ও চটুগ্ৰাম-বিপ্লব

बनग्र निःर्॥ ४.००

নেতাজীর সঙ্গ ও প্রসঙ্গ

नरबन्धनाबायण ठक्कवर्षी ॥ ५६ ५२.०० २३ ५.०० ७३ ५.००

চীন দেখে এলাম মনোজ বস**্থা ১ম ৪-৫০ ২র ৩-৫০** ভিয়েতনাম ঝড়ের কেন্দ্রে বন্ধ বাম মি৮-০০ একজন লামা ও মানসসরোবর

স্বোধকুমার চক্রবতী ॥ ৫-৫০

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন স্বাদের বিচিত্র উপন্যাস

যোবন নিকুঞ্জে ১০০ ভি আই পি ১০০

রাজধানীর নেপথ্যে 🤲

ক্লশপ্রকাশ: C/o, বেজন পাবলিশাস প্রাঃ কিঃ ১৪ বঞ্চিম চাটুনের স্ফ্রীট: কলি-১২

বিকাশসার সংশা দেখা, জিনজ্ঞাস করছে বর্জনা, কার্সিম নাজি আপেনি ওগদের কংলজা স্থানিটার আজারারও একদার বংক্তন না, এটানকে প্ররোধনা বাসারও জাপনি নেই প্রেলাম, ছেড়ে জিরেছেন, আপনার নতুন ঠিকানাও বিকাশার বর্গতে পারক না—'

া ধা, ওরা জামার নতুন। ঠিকানা জানে না।

'বলল বেলেঘাটার ভাদ্যক কোথায় বেশ খাকেন।'

রামানেক্ তে;" ভারী কিছা শব্দ করক কা

আগ্রমী সংখ্যার প্রবেষ্ট্রিত নিশ্চর ব্যাসক হ কবিত সেধ্যত প্রবেষ

া আনহার না, রামানেশন একটা আছে। নিশ্বলে কেলজার আমনি আন কবিতার জন্মত নেই।

্জ প্ৰনাৱ হৈছে; মাধ্য কবিতা, আপ্ৰনাব শ্বাসপ্ৰধ্য সৰু স্থেপ কবিতা মিদ্ৰ আছে— কবিতা না শিহ্ৰ আপনি বচিষ্কে না ব্যা এক কলক হোসে ব্যাহলটো বাংগের মধ্যে টোকাল রেখা।

আছে ৰে আমায় কী জাননৰ চাঞ্চ— হঠাৎ একাৰে আপনাৰ সংখ্যা দেখা হ'ব ভাৰতেই পাৰিনি।

'কৰিতা পড়তে এত ভালবাস, লিখছও নিশ্চৰ ?'

ব্ৰতী কথা বলল না। তাগার বাগেওা খালে বাড় গাঁড়ে কিছা একটা খালেছিল। প্ৰের গেল। লাল ট্রেটাকে এইটাফুন একট মনিবাগা বের করল।

চা খাওয়া শেষ এবের উঠবার পাঙ্গা,

শ্বর ছাতে মনিবাগে দেখে রামানকার হাঁশ। তকা।

'উহু', আমি দেব।' রামানক তংকণাৰ পাকটে হাত ঢোকাল। অবলা খ্র একটা জোর দিয়ে কথাটা বলতে পার্ছিল না। কেনু না সে সন্দেহ করছিল স্বটা বিল যেটাবার মতন বাংশ্ট রেসত তার সংশ্য আছে কিনা। 'বয়।' একটা কাপা গলাং ভাকল সে।

'আপনি চুপ কর্ম তো।' ধর্মকর সূত্র ছিল হাওতীর গলায়। 'এই নিয়ে অপেন্যকে হাথা থামতে হবে না।'

ছোলটা ছুটে আসকে বেখা তার হাতে দুট টাকার একটা লাকা নোট কুলো দিলা। আন লাগ্যে স

ানা না, এই থেকেট তো আপনি হেলা চেলা ফোলা পাল্লেন। লাভ ছাড়িয়ে ছেলেটা জালের মতন থাসল।

'চট করে নিয়ে আর।' রেচে। গিরে র মানার জেরে ধমক লাগাল। ছেটি। বেরিয়ে ইবেড রামানার বেধার দিকে চোথ ফোর লা। আমার প্রশেষর কিব্ছু উত্তর দেওরা হয়নি।'

কি ? কবিতা ?' রেখার চোখের পালক নেচে উঠক। কেন গালেও সামান্য লংক ও খনিধা বঙ লাগল। রামানক সোনের সামন কি করে বলি যে আমিও একট-ভাষটা কবিতা লিখছি।'

খা্ব **ভাল, চমং**কার—কোন্ কাগজে জোরাচেচ ?'

কাগল তেমন কিয়ানা, হাওছা থেকে নাম মাজ মাজৰ কোৱাই, লিউলে নাগাজিন --সাবাজের নাম শানোছন ? ভাটি, হাটি । রুমনিকা চোথ বড় করল। একবার একটা কলি আমার কাছে পাতিথে-ভিলা বরা। সেবার আমানের গ্রেভকার কাবতা ভিলা।

'অ পনি দেকেন ওসের একটা কবিতা? আমায় একবার বলেছিল, পেলে ওরা এত থালি হবে!'

আমে কবিতা লেখা তেড়ে দিরেছি। এবার রমেনদের মুখের চমেড়া শক্ত হারে উঠল। যুখতী হারে কিহু বলতে সাহস পেলানা।

চে**ল** নিয়ে বয় ফিরে এক। তার হাতে একটা সিকি তুলে নিয়ে বেখা বাকি প্রদা বাবের শ্যেক।

'एकान अदाव वक्षे याक।'

'কটা বাজে ?' রামানশ্দ চেরার ছেচ্ছে উঠক:

হোঁ, উ: আনেক দেল; এম : ফরসা সর্ব্বশিক ভূলে রেখ: মড়িট, দেখল। শেষানৈ একটা।

পদা সরিয়ে দ্যাজন বাইরে এল । দখন 🛦 খ্যাদের গিস্গিস করছে, যেন আগের চেয়েও সংখ্যার বেড়ে গেছে। হবে, রামানন্দ ভিত্ত করল, অনেকেই মধ্যান্তের আহার প্রাটা এমর সোকানে এসে সেরে নেয়, একটা আগে খ্যপর্বীর দেওয়ালের সংখ্য অটি: ভ্রাংকার খাদ্য তালিকটো মনে মনে ক্ষেপ্তে ফোনিছল, ভাত, মাংসের কারী, ভিমের ঝেল, 🗊 ছেব কালিয়া-অনেক কিছু করে এয়া, সোহন-বাব্রে দেকটে না গে কেবল বাসী আল্রে চপ আৰু ল খাইয়ে মনাধ্যে তুওী ৰাখাৰে। অবশ্য বেড়ারা মোহনবাব্যর দেষ দেই, তারা কবির দল, জাড়ো সেখানে আর খন্দের ছিল কোথায়। এদিক-ভদিক ঘড় ছালিয়ে বোকাদের তেহারাটা রাম নবল সেখে নিভিন্ন, হঠাৎ ভার চেন্তথ পড়ল সেই ফ জিল ছেডিটো, কাউন্টারের পাশে দক্ষিয়ে উল্লেটন করে এদিকে তাকিয়ে আছে, রামানদ্যক দেখাছা রেখাকে দেখছে আর মুখ টিপে। হুসেছে। বোহালিপর সবিষ্ঠা অবছা রম্ভানের স্ট্রা काम शहर इस्य উठेका। दश्य महामा रह मा পেরে ছাটে গিয়ে ব্যাহর নাচন থাকা তকো ক্ষেলেটার গালে এক ১ড় বলিয়ে নিল। মাহাতের মধ্যে দেকাকের ভিতরটা গম্মার হয়ে উঠল। ব্যাপ রটা জনেকের চোর্থই প্রভন্ন তাদের হাতের কটি। চাম্চ প্রেম গোছে, ডাখনীক্ষল, ডাখাওয়া কষ হয়ে গোছে, গণ্প কর্মিল কেউ কেউ, কথা থেমে গোছ। উত্তেজনায় রামনেন্দ্র থক্তর করে কণ্ডিক ছে:লটা কিম্ভু শব্দ কর্তিল না, কার্ডিলও না, সড়ে গ'লুকৈ চুপা কৰে আলুছে।

নিক্তু এই থমথমে ভার বেশিক্ষণ থাকল না, তংকগং কাউন্টারর ওপ্যাণ্থাক একজন বেলিয়ে এল, হয়তো দেকটে র মালিক ধ্যানে মালেক্টার।



ক্ষি হরেছে মণাই, আমার কমচারীকে আপানি মারলেন কেন ?' যতে গদানে চবি' নিয়ে দশাসই চেহারা মান্যটার। চে।ও লাল করে রামানন্দর দিকে তাকাল।

'আপনার কম'চারীকে জিজেন কর্ন ন কি হরেছে, কি করেছে ও?' রামানস্পত্ত কড়া করে জবাব দিল।

'এই, কি করেছিস ভূই?'

'আমি কিছুই করিনি নামেভারবর, ।
হাতের পিঠ দিরে ছেলেটা চোখ রগওনত
আরম্ভ করল। 'ডা ডেয়েছিলেন উনার চ
দিরে এসেছি, পরে কেকা চাইলেন কেক্
দিলাম ভারপর বিশু মেটাবার জনা প্র
টাকার একটা নোট দিতে ভামি আপনাব
কাছে দুম রোধ খ্যুচরো ফেরং দিয়ে এমিম,
ভামি তো কিসম, বলিনি বাব্রের।

পিক হল মশাই ? এবার আপনি বল্ন আমার বয়ের অপরাধটা।' টাউজাসের দং' প্রেটে সুটো হাত ঘুকিরে রেখেছিল মানেজার, প্রেট থেকে দু' হাত এক সংগ্র বের করবা।

ভাষাদের দেখে ও হাসভিল, ভিজেস করে দেখান, এখানে তাকিছি পর থেকে কখনো দঠিত ছড়িতে, কখনো ঠেন্টে জিপে হাসভিল। এখন ব্যয়াধ কম্পিট জাপনি বাখন কেন।

কেন আগনাদের দেখে গ্রাস্থ কন কারণটা কি যা রাস্থান্তার নাথের প্রশা থেকে চোল সরিয়ে নাথেনতার সংক্রম প্রাথ দক্ষিন সমুদর চেগ্রার মেয়েরিকে দেখল রেখাও ভাষণ অপ্রস্কৃত হামে গিয়েছিল রাম্থান্য হঠাৎ এনন একটা কান্তে করবে এ ভারতে পারেনি। এবং ভার ফলে যে একটা বিশ্রী ঘটনা ঘটার প্রতি সম্বাত্তি সে আগন্ধ কর্মছল। এলিকে ভার হাতে মেটেট সম্বাদেই। এখনি ভারে ভালহাসীর বাস ধ্যাণে হাম।

ইনি আপনার কে হন?' মানেজাং শ্বামানকর দিকে মুখে যোৱাল।

াজ্ঞার কেউ হন না। রাজনা গোরোরের মতন উত্তর করল। সংগ্রু সংগ্রু গুলাশ থেকে খালেরদের মধ্যে একজন হিন্দ্র প্রকাশ শক্ষারি দিয়ে উঠল।

আপনার কেই হন না, মানেজার গলার স্বরটা এবার বেশ গ্রন্থিকা দিল ও সেই সংগ্র প্র' হাত শানের ছড়িয়ে নাগাতে লাগল। বিশতু আপনার পরিচিত নিশ্চরই?'

্রাট, একটু-আধটু পরিচর হারেছে বইকি। ইনি ধারেকাছেই থাকেন, ভঙ্কা লেনে বাসা, কবিভাচীবিভা লেখেন। রামানন্দ মাধা ধাকাল।

এবার পিছন থেকে এক সংগ্রা দ্জন গলা খাঁকারি দিল।

মোটা গোঁক সমেত পা্রা ঠোঁট দা্টো **হড়িবর মানেজার যেন হাসতে চাইল, কিব্**ছু কি ভেবে মাথের চামড়া শস্তু করে ফেবল।

ভা, তা হলে বলছেন, সদা পরিচর হল, রাসতার বনধুছ? তারপর এক সপেস চা থেতে দাজন আমার দোকানের তেতর চুকে প্রজনে?' রাম নলর মানের মানেজার এমন একটা ভালা করল, ভাইনে নামে শােল উঠল, একজন এক বেলা থেকে মা্লের এমন একটা ভালা করে হোনে উঠল, এবজন এক বেলা থেকে মা্লের এমনে ভাঙার চার পাঁচজন হোনের করে হেসে উঠল, এবজন এক বেলা থেকে মা্লের ১৯৮১ ট্রেন্ড ওলা এমন হালের প্রস্তান প্রার্থ বলা হালের এমন হালের বলা সাম্লের মানের বলা বলা মানেজারের অবস্থা বিবাধ বলা মানেজারের মানের বেনা বলা বালাক্তিক, কিন্তু এই বালারে ব্যক্তিক। আন্তির্গনিক বলা বলার মানেজারের মানের বেনা বলার মানাক্তিক, কিন্তু এই বালারের বেনা

্শক্টক্ণানি ভার বেশ ভালই লাগ্র উপভোগই কবল।

এতক্ষণ র মান্যদ । ওড়া গালার কথা গোহিল, হঠাৎ তার চোথ দুটো গোলা হরে উঠল, এত সব আওরাজ উঠতে কেমন একট্র থমকেও গোল, আর যেন সে মুখ খুলতে পারভিল না। রেখার অকম্পা আরও শোচনীর। তার কন নাগা গরম হরে গেছে। মুখাওা লাল টকটক করে ঘড়ে গাঁজে গাড়োর ভগা দিয়ে মেঝে টকেছিল। রামানন্দ শেভাবে প্রশাস্ত্র উত্তর দিক্ষিল একটাও র মনাগ্র্যান হজিল । রামান্য শেভাবে প্রশাস্ত্র ইছিল। মেটা ব্রামান্ত্র হিছিল। রামান্ত্র হিছিল। র

Some Aspects of

The Indian Constitution

(Second Revised Edition with an additional chapter)
Prof. D. N. Banerji Rs. 20.00

আশিতেষে ম্যোপাধায়ের

আবার আমি আসব বলাকার

9.00

৫ম ম্রেণ ৬-৫০

যভেশ্বর রাশ্বের

নারায়ণ সা**ন্যালের**

অভিভাকুমার **সেনগাংগ্রের**

বাল্জাক

नागहरूशा

অপর্য ক্রবিক্ট উপনাস ৫০০০ নতুন উপনাস ৯০০০

মৃত্যু ক্রিক্তির হার্শার বার্গার বিজ্ঞান ৬০০০

সতীনাথ ভাদ,ডীর

সতীনাথ বিচিত্রা দিগভানত জাগরী

EIX : 8-60

লাম: ৯০০০ ১১শ সং ৫০৫০ প্রথম হবীকু প্রেক্টারপ্রাক্ত

বনফ লেব

ভারাশতকর বলেদপোধারোর

জঙ্গম আরোগ্য নিকেতন মহাশ্বেতা

২্ংখণ্ড ৭ম ম্টুণ ৫ - ৫০

) । ধ্যু হারুণ ১০·০০

৪৭ মারণ ৬.০০

রাণী চন্দ-র

গ্রেন্ড্রন্ড্রার মির

ধনঞ্জয় বৈরাগাীর

জেনানা ফাটক সম্দের চ্ড়া দম্পতি

শুমি : ৬.৫o

৩য় মাুদ্রণ ৭٠০০

२३ ग्रह्मण ३ ७ ००

আধ্নিক বাংলা কৰিডার রূপরেখা ১৫-০০ ॥ বাসস্তীকুমার মূখোপাধান

SICOLO II AIMSI

৫০০০ ॥ অমল মিত

कणकाछास विषयी बङालस नानान अस्मृत नानान समाज

S.00 II দিলীপ মালাকার

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিৰ্ভ ও ম্লায়েন ১২-০০ ৷৷ বিমলক্ষ স্রকার-রাজপ্থের পাঁচালী ৬-০০ ৷৷ নীলকণ্ঠ

প্রকাশ ভবন

্১৫, বন্দিকম চাট্যকো স্থাটি, কলকাতা–১২

কত লোকামীর গণ্ধ পোরছে, ঢারদিক থেকে সব নানারকম শব্দ করে টিটকিরি-টাট্র আরম্ভ করেছে।

কি এক মশাই, চুপ করে গেলেন কেন, ওই চার নশ্বর কেবিনে কদে বাগবাীর সংগ্ এমন কি বাপাব কর্মছিলেন যে আমা ব বল আপনাদের দেখে হাস্তিল গ

'আংপনি নাখ সামাল কথা বজাবন ভ্রভাবে কথা বলাবন।'নতুন করে বামানদ উত্তেভিত হয়ে উঠল হাজেলাব ভাড়লা।

'ছে' হে'. বেগ্রেন্ড্রন্ড্রন হেন ছেলো ছে'লা
গাল দ্রাটা ছড়িছে পান্সেলার রসে গোপ ন
মরলা দাঁতের সাহি বেধ করে এবং সেই
সংগ্রু জালার মতে ছু'ডিটা নচিয়ে সেসে
মানেজ্যর চেগ্রু কটল। 'আমি অহা,
আমি স্বাক্রিয়ে বর্গ্রু আমি মোটেই প্রস্কা জানি স্বাক্রিয়ে বর্গ্রু আমি মোটেই প্রস্কা জানি স্বাক্রিয়ে বর্গ্রু আমি মোটেই প্রস্কা জান করি, তাবে বিদ্যা আমাহ সেখে বেট ছাসে না, জানি চাবেই সেকানে চ্যুক্ত প্রশা মানিক মাণ্ড্রি ভেতর বসে এমন করে করি না ছে, এজটা তেন বছানের স্কান জানার সেখে হাসবে। কি হাল, এই'র কথার উত্তর নিম্বা

শ্বার রামানদার মান্ত্রার কথা জানুক কোল। জানে উত্তেজনাথ রাটাং কি কথান কিব কবাত পায়ভিল লা, স্থাটিশন্তুল ইন্তিন ছোটালাক, পথ পথ কাষেকটা শান্ত পতিয়ে সংস্থা জভিয়ের নিয়ের উত্তেউ তাথেই কোন মুগুল বিভিন্ন কর্মান কেবল থন মুখু নিয়ের ক্ষেত্রত পায়ল না, কেবল থন মন, নিশ্বাস ক্ষেত্রত লাগেল।

'বলনে দান, বলান—' ডিকন গলায় আক্জন ডিপনি কউল। পেদাৰ আন্তঃন মধ্য উনি ব্যি দালাক আনায় কবিতা ধোনাজিলেলন।

রেথার কার সহা হল না। দরভার কাছ থেকে সরে একে মননেজারের সামনে দক্তিলা।

'অমি অপ্নয়ক একটা কথা বলাহে চাই।'

থকারে, একটা কেন, দশটা কথা বস্তুত্ব, জামি শানেতে রাজী আভি। মাথা পেতে প্রেক্তার মতন ভবিং করে মানেজার খাড়টা একসিকে হেলিফে সিজ।

ভাই তো, জীন বলাত পার্বেন না, নেপ্লা কেন, ছা আমার ওই বরের নাম নেপ্লা, আপেনাদের দেখে হাসছিল, এবংব আপেনি আমাকে ব্ৰিধ্য় বল্ন দিকিনি।

'ব্রকিয়ে বলার কিছা নেই, তবে আপনার এই দোকানে কারা আসে আমি জানি না, কিপ্তু আমাদের এখানে আসা ভুল হরেছে।' হা, বলুন, ভারপর কি বলার জাহে বলুনু।' নাবেজারের গলার স্বর শক্ত হার উঠল।

জাঁচল দিয়ে রেখা কপালের পাশটা মহে ফেল্লা খামছিল ও। জ্ঞাপনার এই কমাতারীটি, অলপ ব্যেস ওর আমি অসবীকার করব না, বিদ্রু এমন সব লোক দেখে এখানে অভ্যাসত যে আনেও ভানের দেখে সে এভাবে ক্রেসেছে, মান ভা তাব আভাকের এই তাসি কিছা, নতুম না।

অপেনার কথা আমি ঠিক বানাং পাড়ছি না', মাথাটা পিছান কেলিছে চিচ নাটেকার থারিন নাডল। আমার লাইসেক করা দোকান, সাতেরে ক্রের দোকান অ প্রতিদ্র হত্ত ভূচ্মতিলার ভূদ্দেশেকবাই এখানে চা খেতে ্থাবার খেতে আসেন্ ঘণতত আমি তে তাই দেখছি সকলেন্ট বেশ ভল সাজপোশাক—অন্তেই বাইরে <u>জার</u>ার বলে খাল যাঁদের ইচ্ছে ংয়, হ: উনাদের 77.491 Brown. ক্ষেন্য থাক্ষেষ্ট্র স্বাস্তি কার্যার ল্যাকৈ পাড়েন। এখন কামরার ছেন্তা ক্সে কে কি করেন অখি কি করে জনন বলুন।

ভাই তে বলভি, এখানে আসং আখানের ভূল হাখেছে। লভি লিজে টোটেটর কোণ টা কাট্ডে গরে রেখা এক সোকাভ চুকা করে থাল। রামানকাক কেখল, সোকালের প্রভাকট গালার হাঁ করে এলিকে তালিকে লাছে, তাও সে লক্ষা করল। তামপর নামকালের নিয়ক খাড় ফেরাল।

াল পরি একে চেরেন না, রীর রাজেন বিধাত কবি রামান্ত্র স্বেন–ন্ত স্কুর্যক্ষেত্র

মা ভাই, আগি গ্রমানন্দ সেনের নাম
শ্নিনি, মাগনভার মাথা বাবিলে।
আপনগদর মিখন বলব কেন, আগি ববি
উজ্নের নাম শ্নেছি, তাকি স্বচাঞ্চ দ্যোত দেবেওছি, কবি কালিব স রামের নাম শ্নেতি, কুমানরজন মাজাকর নাম শ্রেছি, ধেলা বেলাহ পাঠবইছে তেনগদের কবিতও তেব পড়েছি, হ্যু, কামিনী রারের নাম শ্রেছি— রামানন্দ সেনের নাম শ্রেমিন।

রামানন্দ সেনের দুভাগা, নিজের মনে বিভাষিত করে উঠল রেখা, পরক্ষাণ দেওয়ালেয একটা রভিন ক্যালেন্ডারের দিকে ঢোখ রেখে ভাবল, তাই তো, এ আমি কাকে কি জিজেন করাছ, লেখাপড়ার সংখ্য অনেকারন সম্প্র শেষ, এখন একটা রে'সেতার৷ চলেচ্ছে মান্ষেটা, সার্টিদ্ন ওই চেয়ার্টায় বসে धरण्यत्रप्रत हुन्, कार्यकार, फिम, मारम धाएसा দেখে, খাওয়া শেষ হয়ে গেলে বিল দিয়ে তাদের কাছে থেকে দাম আদায় করে নেয়, আধ্যনিক কোনা কবি কৰিছা লিখে নাম করল, কোন্ গ**ল্প লেথক নতুন ঢ**ঙের গল্প লিখে চমক স্থিট করল তাসে জান্থে ক্ষেন করে। রামানস্ **ৰ**দি মকাী কি উপমনহী হত, কাগৰে ছবি ছাপা হত, निरम्न করপোরেশনের কা**উল্লিল**ার কি ভাকসাইটে গর্ণড়া হতে, বা এমলও যদি হত যে সিনেমার পূর্দার অন্তত এক আধ্বারণ্ড ভার মুখ- দেখা গেছে কি রেভিওয় তার গানের ক শোনা গেছে তখন না হয় একটা কথা ফি কাজেই—

শিন্নের? বেখা মানেজারের লি তথ ফেরাল, গতি জ্লেট মাসে রামানক বেকে হাজরার একটা কবি সংক্ষেত্র নহাপতি করে নিমে যাওয়া হয়, সেখারে থামিও দিমানিতত ছিলাম, কবি রামানন্দর সেলির আমি প্রথম দেখি, তথ্য থেকে তা বিকালা ভালা ছিল না বলে দেখা করা স্থানা ভালা ছিল না বলে দেখা করা

না তা তে। চুমই না।' মানেজা
ভূম্ প কিয়ে মাখাটা একনিকে কাড় কং
ধরল। ভাগনিও মথন কাবত ক্রেড়া কাবর স্থান আসংশ-সালাপ করতে ক্রেড়া নির্মিকির স্বকাত ধর্টকে:

পিছন ধ্যাক আনাম একজন গল গাঁকারি দিয়ে উঠল।

ভাগবার দ্বা করে একটা চুপ কর্ ন । নালেজারের গোঁকের আছালে একট শ্বট হাসি উপিক দিতে চাইছিল, তা হলে। প্রতীর হামে প্রশানন্দের বিকে একালে গ্রেন প্রাথমি তথানি আনার স্থানন চেরারা মেরেটির দিকে ঘড় গ্রেম্বা। হা, বল্ল ভারপর ? শ্রেম চার মন্ত্র কেকিও ভ্রেম্বান, নাপ্রাক্তে ৮ করে নাগ্লা। ৪ নিয়ে গেলে, তারপর ৷ বেশ কিছ্মেল গ্রে ভালন দ্যুক্তন ওবান, মামি আমার হারে নাড় মিলিয়ে দেবেছি, প্রায় পারতারিদ।

'द्;', डा १८४, अस्तक क्शरे दर রামানপ্রবিদ্ধি স্থেগা। পুচার আছে **ক**র রেখা রামানব্যকে দেখল, মাখটা কালো কড় ঘাড় গাল্ডে আছে। খাঁটি কবি শিলপাঁর ব্লিঝ এমনই হয়, কি দরকার ছিল মাথা গরা করে ওই ছেড়িকে চড় সারার, তারপং আকার চটেমটে ভার মনিবের সংখ্যা কথ বলার, এখানকার নোংরামী এখানে পথে থাকত, চা খাওয়। হয়ে গিয়েছিল, আমর বেরিয়ে পড়তাম, কিন্তু ঐ যে লোকে বলে শিক্ষীদের ব্যাশিস্থাশি কম, অবস্থান সংশ থাপ খাইয়ে চলার মতন কাল্ডক্তান এ'র অনেক সময় হারিয়ে ফেলেন। 'হ', কবিত নিয়ে সাহিত্য নিয়ে অনেক আলোচনা হৰ আমাদের।' রেখা ম্যানেজারের দিকে ঢো ভুলল। 'যাক, সে সহ আপনাকে ব্ৰে विरुग्य माछ त्नदे, त्कन ना आध्रानिक माहिए व्यार्थान भरकृत मा, व्याध्यानक कविरास्य नाः ভানেন না এবং আপনার দরকারও পড়ে ন

তা তো নরই। আমি রেস্ট্রেণ্ট চালারী আমি ডিমের থেকি রাখি, মাংলের থেকি রাখি, লেট্স' টমেটো বাঁট' গাজর কড়াই-শানুটির খবর রাখি, আখানিক সাহিত্য দিয়ে করব কি, আদার ব্যাপারী জাহাজের খবর রাখেন না জানেন তেয়া!

কিন্তু আমার পরিচয়টা আপনার জেনে রাখা উচিত, এখন পর্যন্ত কিন্তু সেলব কিছা, জিজেল ধরছেন না।

্জাহা, শ্নেলাম তো এই কবি ভেদ্দর লোকের মাথেয়া বাঁলাতের বড়ো আঙাল দিয়ে মাথেকারে বামনেলকে দেখায়। আপ্রতি কবিতা লেখেন, শ্নলাম ভক্তম লোনে বাসা।

'আমার বাবরে নাম **জীজান্বকা চরুবত**ী', রিটায়াড' জব্দ ।

'খ্ৰ ভাল কথা, ভারপর?'

তামে টেলিফোন-ভবনে চাকরি কবি।' 'বেশ ডো স্থের কথা, আপনারা মাধ্যিক শিক্ষিতা মেয়ের সবাই তো চাকরি কবছেন। ভারপর?'

াজ্যার দলে রবিন জ্বরতী, প্রিস অফিসার, লালবাজার হেড কোষ্টাসে অজেন।

াজ — একটা ভাল্পত লালা মুখ দিয়ে বেব করে হঠাব থেয়ে গোলা। রামামালাও থানিকট চমকে উঠে মুখ ভূলো মূবভাবিক দেখলা।

বৈখা দেখানেই খেছে থাকল না।

বিদি বলেন, এখনি আমি ভাঁকে বিদ্ধ কং দেই, আপনার তো টেলিফোন রয়েছে, দান আস্ফো, স্কুটার নিয়ে পাঁচ মিনিটের মধ্যে এখানে চলে আস্বো

না মা, তিনি আসবেন কেনা।
মানেজারের চোথের রং গলার ফর কালো
গোল ও সেই সংলো অতিমান্তার বাসত হয়ে
উঠল। পাসনি এ কথা বলাছেন কেন,
আপেনার দালর তো কংট করে এখানে
মাসার কিছা দরকার চাই—।

নাতাহলেe—' তীৱ তীক্ষাচাথ রেখা কাউণ্টারের ওপরে টেলিফোনটা দেখল, থেন এখনি ছাটে গিয়ে ভাষাল করবে: খন্দেরদের কারে। মাথে শব্দ নেই, সরের এ মাথা থেকে ও মাথা সেই আগের মতন হঠাৎ থমথমে হয়ে আছে, থা করে সবাই দেখছিল, কেবল রূপ না--রূপের সংখ্য ব্লিখ্য, ব্লিখ্যর সাংগ্য অসামান্য তেজা, রেখ এবং খেন এক আজিলা খেলাও বিদ্যুতের মতন্য্ৰতীৰ পা থেকে মাথা প্ৰণিত ঝলক হিয়ে সিয়ে উঠছে। আপুনার লাইসেন্স করা দোকান ঠিকই তা হলেও আমি জানতে চাই দেখতে চাই, মেয়েছেলে নিয়ে কেউ আপনার দোকানে ঢুকলেই ভাদের দেখে দাতে ছড়িনেয় হাসবে এমন অসভা আশিক্ষিত কর্মচারী রাখার লাইদেশস আপনাকে কৈ দিলে, দাদা এসে এর বিচার করকে--'

আহা-হা-হা.' হাত দুটো বুকের কাছে কুলে ক্ষমা চাওয়ার মতন চেহার। করে ম্যানেকার জোরে কচলাতে লাগল এবং, বেমন জেন চেপে গেছে যুবতীর, কিছাতেই যাতে টেলিফোনের কাছে যেতে না পারে তাই মোটা দেহটা নিয়ে শাউণ্টারের ওচিকে যাবার রাশ্তাটা সংপ্য স্থাপে আড়াল করে দায়োল। শোনান শানান, আমি বলছি এডকণ আপুনি বললেন, এবার আমাকে বলতে দিন ভাষাতাতি কথা বলার দর্ম পারা ঠোঁট বেয়ে **थ**िसक्छ। भारतर्व । तम भगरनकारतत कालाङ মতন প্রকাত ভূমির করে চম**ং**কার আকাশী রভের শাটে'র ওপর টাপ করে কবে পড়ল। আপনি অপেনার প্রালস অফিসার গণাকে ডাকবেন,--কেন, আমি কি ভই ছেছিব বিভার করতে পারি না, আমার সংভ্রে: বছরের দোক ন্ আঞ্জবর্ধ সংভ্রে: গণ্ডা বয় আপনাদের আশ্বিবীদে এখানে চাকারি করে গোছে, কিল্কু এক আধ্বনিন কোনেটা বেজাদাবি করেছে কি বেতমটি কিছা দেখেছি, সংশ্য সংখ্য সোনারচদিকে कान धरत रामकान राधक रुवत करत मिर्हि है। এই যে আপনি বললেন, আপেনাদের দেখে ওই হারমেজনা হেসেছিল, বাসা, আনর তো কিছারই দরকাব - পড়ে না, এখানেই হায় গেল, আপনি কিছা বেলছবিয়া ধারাকপার নৈচাটি থেকে অন্সেননি, ধরতে গ্রেল এ-পাড়ারই গেয়ে, বউবাজার আর **ডরুস**্পেন্ন গভটা ভফাং, আর এমন বিশিশ্ট ছরের সংখ্যা স্ত্রাং একবার আপুনি আমার কামে নিরেছেন, তাই যথেণী, একর দেখান শ্রেণেরর বাচ্ছার কীবিচার আমি করি, অপেনার চোখের সামনে লাখি মেরে দেকান

থেকে এখনি যদি তাড়িয়ে না দিক্তি-'
ফোখ রগড়াবার ফাকে ফাকে ছেলেট

উল্লেখন করে সর দেখছিল শানছিল, খলেরদের গলা খাঁকারি শানে সিটি শানে লা একবার যেন ফিক করে হেসেও কেলেছিল, এখন মানেকারের রান্তম্ভি দেখে ভরে কঠি হরে গেছে, মুখটা কাগকে মতন সাদা করে দেশেছে।

খোক, মেরে কাজ নেই।' বাঁ-হাত থেকে বাগটা ডান্ হাতে নিরে বেখা নরম প্রার বলক, 'ওই তো বরেস, এখনো বাশ্চিস্থিত গোকেনি ব্রিরে বলনে সংশোধন হয়ে বাবে, মারধর করবেন না, আর এই বাজারে চাকরি থেকে ছ'ডিয়ে দিলে বেচারা খাকেই বা কি।' রেখা রামানশ্বর দিকে খারে দাঁড়ালা। 'চলানা। রামানশ্ব আর একটা কথাত বলছিলা না। দ্ভানে লোকান থোকে। বেরিরে র শতার

াসাপনি তে তদিকের বাস ধর্বেন ?' গুবতী বেলেখাটার দিকে আঙ্কা দেখালা। রাঘানধ্য সামানা ফেসে খড়ে কাত করলা। আমি এদিকের বাস ধরবা।

'মাজ্জা।' রামানেশ ক্ষার একবার খাড় কার্জ কবল।

কিন্তু একট কবিতা আমার চাই, সামাজের ওরা বার বার জামার বলছিল। রামানেল জানী দানা কিছু বললা না। শেয়ালনার দিকে মাখা করে হাটিতে জারম্ভ করে দিল।

(출되비)

यूलङ पूर्तात (भभातवा)क मश्कर्म

लावंगीक

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

3.60

্রুর উপরেও ২০৭% কমিশন বাদে গ্রাহকর। আপাতত ৩-৬৪ টাকায় পাবেন।

॥ ইতিপ্ৰে প্ৰকাশিত তিনখানা পেপাৰব্যাক উপন্যাস ॥

রঞ্জনা ---নারামণ গলোপাধায় সরস্বতীয়া -- বিমল মিত্ত ওলো বধ্ব স্ক্রী ---মনোজ বস্থানার

এর উপরে ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকরা আপাতত ১-২০ টাকায় পাবেন।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ

কৰির শ্রেষ্ঠ কাৰা-চজুন্টয়। ম্লা ১২০০০ (২০% কমিলন বাদে ৯০৬০)। ব্নল্ডা সেন/রুপসী বাংলা/মহাপ্থিৰী/ধ্সর পাণ্ডুলিপি

বেলল পাৰলিশাস' প্ৰাইডেট লি:, ১৪ বঞ্জিম চ্যাটালি স্থাট কলিকাতা—১২





ыя

u o n

তীয় মহাযানধ শেষ না হওয়া প্রযান্ত বিশ্বী আমি হাজারীবাগ সেন্দ্রাল জেলে বনবী ছিলাম। যানধ শেষ হবার পর সেখান থেকে ছাড়া পাওরা গোল বটে, কিন্তু রিটিশ শাসকরা পাটনার আমাকে আটক করবার বাবস্থা করনোন। পাটনার সামাজিক পিংবিশকে তো শৈশব থেকেই আমি খোর আগছ্দ করে এসেছি, ভাই আটকের আনেশপগ্রক ছি'ড়ে ফেলে আমি কাশমীরের পথে রওবা হলাম। অমরনাথে গোলাম। কোলাহাই হিমবাহেও গিরেছিলাম। বাঁচবার জনো আমার তখন মাক্ত বারতে নিশ্বাস নেওয়া দরকার।

কাশমীরে থাকতেই ১৯৪৫ সনের ২১
আকোনট দিল্লি-বেতারে আমি স্ভাবচনেদ্রর
মৃত্যু'-সংবাদ শানি। বেতারে বলা হল যে.
১৮ আগদট তারিখে, তাইপেতে এক বিমানদুখটনার স্ভাবচন্দের মৃত্যু' হরেছে।
ভারতবর্ধে খ্র কম লোকই অবশ্য এই
মৃত্যু'র থবর বিশ্বাস করেছিলেন।

আমি ইতিমধ্যে র্শ-জাপান ব্দেধর
ব্যাপারটা থ্র মনোযোগের সপে অনুধারন
করে যাজিলন্ম: এবং মানচুরিরার একটা মশত
মানচিত জোগাড় করে লক্ষ্য করিছিল্ম বে.
রুশ জেনারের ভাসিলেভ্শিক কোথার কটা
এগোজেন। দাইরেনের তখনর পতন হরনি:
এবং জাপানীরাও রুশ্দের কাছে আজ্বসমপণ করেনি: স্ভাবচন্দ্র যে তিগোর
হাতে ধরা পড়েন্নি, এই সন্ভাবনাকে একেবারে উভিয়ে দেওরা যাজিল না। মানচুরিরার
রুশ-জাপান র্ণাণগনে তখন সংবাদ-সংগ্রহের
ব্যক্ষাও ছিল থ্র খারাপ। ফলত, আমার
মনে প্রদ্ম দেখা দিল, স্ভাবচন্দ্র কি জাবিত
ররেছেন গ এবং রুশ্দের কাছে আ্লার
নিরেছেন গ

বলা বাহালা। বাক্ষণ মান্চুরিয়ার সেই
সময়ে হারা রংশ বাহিনীর কতাবিছি
ছিলেন তাদের কাছে এ-ব্যাপারে ব্যাপকভাবে তথ্যান্সব্ধান না করে এই প্রদেবর
কোনও স্নিশিচত উত্তর দেওরা কারও প্রক্রে
সম্ভব নর। আত্মসম্পাণের প্রাক্ষেকে জাশ বাহিনীর মধ্যে ব্যাপক বিভাগিত দেখা দিয়েছিল ১ জাপানীরা যথন বিভিশ বাহিনীর কাছে আত্মসম্পাণ করে, তার প্র থেকে আর স্ভাষ্চ্যেন্তর গতিবিধির সঠিক সংবাদ রাখা ভারের প্রক্রেম্বর গতিবিধির সঠিক সংবাদ রাখা

১৯৪২ সনে আমাকে গ্রেফভার করা হয়।
তথন বিটিশ গোরেলা দফভরকে ফাঁকি দিরে
আমার কিছু অধসমাণত পাশ্চলিপি আমৈ
লা্কিরে রেখেছিলাম। সেগ্লি উন্ধার
করবার জনা কাশমীর থেকে আমি কলকাভার চলে এলাম। আমার খাভাপত্রের মধ্যে
১৯৪০ সনে ভোলা সেই ফোটোখানিও ছিল।
ববীন্দ্রনাথের ফোটো। এবারে সেই ফোটোর
দিকে ভাঁকিরে আমার মনে হল, গ্রেন্দেবের
ভাশ দ্টি যেন নীরব ভাষার আমাকে নির্দেশ

দিছে: জালফৌজে তোমার রাখ **সহ-**কমীদির এবারে জি**জেন করো, সা্ভাব** কোথার?'

11 8 11

১৯৪৭ সনের ১ জান্যার আমি
ইউরে প যাত্রা করি। আমার পাসপোট নিয়ে
রিটিশ সরকার এ-যাত্রার লাভনে কিছু
কামেলার স্মিটি করলেন; ফলে কিছুকালের
জন্যে সেখানে আমি আটকা পড়ে যাই।
আমার তখন প্রসাকভির খুব টানাটানি।
যাই হোক, রবীন্দ্রনাথের বিষয়ে বি-বি-সি
থেকে গ্রিক্সেক বস্থুতা দিয়ে কিছু অর্থা
পাএয়া গেল; তারই উপরে নিজার করে
বালিনি যাত্রা করলমে।

বালিনকে ঘটি করে সেই সমরে আমি
নেতাজীর ভাগ্য সম্পর্কে থেজিখবর করতে
শ্রে করি। ইউরোপে নেতাজীর সহকারী
নাম্বিরার এবং 'আজান হিল্ফ কেন্দ্র'-এর
আরও অনেকে তখনও জার্মানির বিটিশঅধিকৃত অঞ্জের নানা ২থানে আটক হরে
ভিলেন। তাদের কারও-কারও সঞ্জে শেখা
করল্ম। ব্যেকর আগে থেকেই তাদের সঞ্জে
আয়ার আলাপ-পরিচর ভিলা।

১৯৪৫ সনের এপরিল মাসে অস্ট্রিয়র বাওগাস্টিনে, নেতাঙ্গীর কও থেকে শেষ বাতা পেরেছিলেন নান্দ্রয়র। নেতাঙ্গী তাতে নির্দেশ দিরেছিলেন বা নান্দ্রয়র জার সংগীদের নিরে দেন এমন কোনর জার সংগীদের নিরে দেন এমন কোনর অগুলে সরে য়ান, বেখানে রাশিয়ানর তাঁদের সংগান পাবে; রিটিশ সেনায়া পাবে না। বলা বাহুলা, নিজের সংপকে নেতাঙ্গী বে সিদ্ধানত নিরেছিলেন, এই সিদ্ধানত তারই অন্যর্প। আমেরিকানরা এসে ছেল্মন্টেডে পেছিবার আগেই ১২ এপরিল তারিকে নান্দ্রয়রের লোকজনরা সেখান থেকে সরে বান। ইংগ-মারকিন বাহিনীকে ফাঁকি দিরে

সমরেশ বস্তুর ইতিহাস ভিত্তিক অবিস্মরণীর উপন্যাস

ভান্ত্ৰতীর নবরঙ্গ

\$.00

সমরেশ বস্র আরও দুটি উপন্যাস — চলচ্চিতে রুপারিত হতে

হুটির ফাঁদে ৬০০ রূপকথা ৪৯০০

ৰীর চট্টোপাধ্যায়-এর পরম অনুভূতির দুটি উপন্যাস

নায়ক আমি ৬-৫০ পণ্ণম তবন্ধ s-০০

মৌস্মৌ প্রকাশনী * ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

ভারতীরদের অনেকেই রূপ এলাকার চলে বেড়ে পেরেছিলেন।

্দেৰ পৰ্যপত তাঁদের ভাগ্যে কী বাটোছল।

এ-ব্যাপারে আমি বে তথ্য জানতে
পেরেছি, তা খ্বই গ্রেছপূপ্। ১৯৬৮

শনের অকটোবর মাসে এই নিবণ্ধ লিখছি
আমি; এবং আমার সংশ্র নেই বে, নেতাজীর
অনুগামীদের মধ্যে অনেকেই আজও লোহ

বৰ্ষনিকার অভ্নয়নে করে গিকেছেন। তাদের মধ্যে ক'জন মারা গেছেন, আর ক'জন অস্যাবধি জীবিত, তা অবশ্য জানা যারান। নেতাজার নিজের খবরই বা কী?

1 4 1

লোহ বর্তনকার অন্তরালে নেতালী ও তার সংগীদের ভাগো কী ঘটেছে, তা জানাং সম্ভাবদাকে তথ্য অভ্যুত ক্ষীৰ ব্য়ে থিছে হাছিল। তথে জামান ব্যুল্পীদের মধ্যে অনেকেই তথ্য রূপ বন্দী-লিবির থেছে বন্দেশে কিন্তে আনেকেই। তাদের মধ্যে কেউ উত্তর-সাইবৈবিরার কুখাত লিবিরে। কল্টী-জীবন বাস্সা করেছে। বালিক্যের রুম্বাভার ওপট্রাম্হত্যে মাঝে যাঝে ট্রেন বাব্যাই এই কল্টী-লল এসে পেশিছত।

বালিনৈ থাকতে প্রায়ই আমি এ ালনীদের দেখতে সেখানে বেতুম। আমা মমে এই কীণ আশা ভখনও জনুলক্ষে হৈ হঠাং হয়ত তালের মধ্যে এক-আধ্রজ আয়তীর ম্ভিবোদ্ধার দেখা মিলে বেং সারে।

ট্রেনগর্মি লঝঝড়ে রক্ষরে। সাইবেরিয় भिरक कार्याम याक्षतम्मी रवासाई कर সেগ**্রিলকে** বালিনে পাঠানো হত। আমাদে দেশে মালগাড়ির যে-সব ওয়াগনে গর্মো বেকাই করা হয়, এগালির সংগ্রে ভা মৌলিক কোনও পংশকো নেই। দ্ধেওয়াল বরাবর দ; স্মারি বাংক, মেকে উপরে খড় বিছানো, এবং কামরার উপর দিকে হোট একটা ঘ্লঘ**ু**লি। প্রনো একা তেলের পিরেপ দিয়ে চুলির কাজ চলে বরজার কাছে একটা ময়লা-ফেলার পাল নিতাইতা ভারই মধে। সমাধা করতে হর लानका स्नेट, एएट कामदाद एमध्याएक क्वांच ফোকর আছে অনেক। বগির দুই প্রাদে ছোটু ৰুটি স্প্যাটফৰ্ম। ভাতে থাকে কাস **ফৌজের গুহরী ও** তাদের কুকুর। 🛡 কং শেষ হবার আংশ যে কেট নেত **পড়**বে, তার জো নেই। হাইরে হয়-র বর পড়াই, ছে'ড়া জামাকাপড় পড়ে বন্দীরা হত ঠকঠক করে কপিছে, কিম্ছ ভাতে কী, সে শীতেও ঘণ্টার-প্র-ঘণ্টা থাকতে হবে ভাদের। যতক্ষণ না লাখ গৰেছি শেষ হয়, হতক্ষণ। এক-এক ক প্ৰেণ দেখা হবে, রাশিয়ায় হাদের লাভিয়ে ভোকা হরেছিল, ভারা প্রভেমক ব্যক্তি এসে পেছিল কিনা।

এই সব অন্তৌন শেষ হবার পরে মিট কুজি দরে থেকে টেনটিকে আমি দেখা গেতুম। টেন থেকে সব-শেষে নামানো হ বংশা, আহত ও মাত বদদীদের। সা কেনিন ছড়িয়ে পড়ত মানবিক দৈন দর্শনার দ্বাদধ।

ক্ষাটেকমের উপরে দাঁড়িরে থাকত কা ফোঁজের সেনারা। একের-পর-এক বদর্গ সেই শেষ বৈড়া পার হয়ে আসেড। প্রতীক্ষা ক্ষাস্থানাসীদের দিকে ড্রার আগে পরা জারা চোখ তুলে ভাকাতে পারত না।

বে সব বল্দী তথ্যত মতে বলে জেই হরনি, ভাদের আখীয়েশ্বজনরা কেই প্রভাগত সৈনিকদের বাাকুল হুলে করত "আজে কনেল হান্সের ক্রিটিন আনেন আপনি? ভাকে দেখেছেই?"



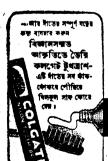






কলগেট ভেন্টাল ক্রীম দিয়ে মুখ্যে হর্গব্ধ দূর করুন... সারাদিন দাঁতের স্কয় রোধ করুন!

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষর প্রমাণ করেছে যে কলগেট প্রতি ১০ জনের যথে ৭ জনের মুখের ফুর্গন্ধ সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ করে এবং থাবার ঠিক পারেই কলগেট পছার গাঁও প্রাশ করেলে বেশিরভাগ লোকেনই গাঁতের আরপ্ত বেশি করা বন্ধ হয়—শা গাঁতের আরপ্ত বিশ করা বন্ধ হয়—শা গাঁতের আরপ্ত বিশ করা বিদ্যালয় বিজ্ঞান করেলই গতকরা ৮৫ জাগ পর্যন্ত প্রাশ করেলই গতকরা ৮৫ জাগ পর্যন্ত প্রশান প্রতি করি করি গাঁওলে একমান্ত করেলে প্রতি পার প্রমাণ দিকে পারে । সেইসজে একমান্ত করে কর্মাণ দিকে পারে । সেইসজে একে কি অপূর্ব পিপারিমিটের গন্ধ —ভাইতো প্রেলেংমেরের কলগেট তেনিক মুর্শি দিকে বিশ্বমিক স্লাশ করতে ভীবণ ভালোবানে !



COLGATE DENTAL CREAM

যার, বিষ্ক শাসপ্রশাস ও শুত্র উজ্জল গাড়ের জন্তু--স্থানিয়ায় বেলিকজাগ লোক জ্বল্প বেকোজ
উপলেক্টের চেরে বেলি ক্যেন্স কলনেট।

বন্ধার রূপা নাড়ত। না, ওই নামের কাউকে ডারা দেখেনি। রা, তাঁর কোন থবরও ভারা জানে না।

নিজের দেশের বিথ্যাত বন্দীদেরই খবর বারা জানে না, ভরতীয়দের সংপক্ষে আর কোনা খবর তারা দেবে?

ছাদের অভার্থনা করতে কেউ স্টেশনে আসেনি, এমন কয়েকজন বন্দীর কাছে অবশ্য কিছা খবর আমি পেরেছিলাম ৷ তারা আমাকে বলেছিল, "একমার সাইবেরিরাডেই এখনও দল লক্ষেরও বেলী জামান বলী হরে আছে। আপদি ভারতীয়দের খবর জানতে চান? হাাঁ, উত্তরাপ্তলের যে ভারকটা শিবিরে আমরা ছিলাম, সেখানে জনাকর ভারতীয়কে আমি স্কচক্ষে দেখেছি। না. বোসা পদ্বীর কেউ আমাদের গুখানে ছিলেন না। সব চাইতে বিপজ্জনক বন্দীদের রাখা হয় ইয়াকট সাক শি বি রে। ইয়াকট সাকের একজনকে দিন কয়েকের জনা আমাদের সংগ্রাথা হয়েছিল। তিনি একজন বৃদ্ধ চীনা। এখন তাঁকে ল**ু**বিয়াংকার স্থিরে নেওয়া হরেছে। রুশরা সেঁখানে তাঁকে আরও क्षिता कहरता"

১৯৪৮ সন। লগ্ডন আলিম্পিকস থেকে বালিনে ফিরেছি। এমন সময় হঠাং একদিন এক প্রেনো জার্মান বংশরে সংগ্রু দেখা হয়ে গেল। আমি যথন ভাংকফটে বিশ্ববিদালেরে পড়তুম, তথন তার সংগ্রু পরিচর হরেছিল। যুক্তের সময় সে ছত্তী-সেনাদলে যেগ দেয়: এবং যুদ্ধ যথন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, তথন রাশিয়ানদের হাতে ধরা পড়ে। তাকে ইয়াকুট্সেকে পাঠানো হয়েছিল। ফেথানে সে কমিউনিস্ট দলের সংগ্রু যেগ্রু দেয়। তারপর কমিউনিস্টনের হয়ে প্রচার চালাবার জনো তাকে অবার জার্মানিতে ফেরত পাঠানো হয়েছে।

সে যা বলল, ভাতে আমার মনে আবার আলার সঞার হল। "স্ভাষ্টান্ত বোস ? হারী, গত বছরেই তাঁকে আমারা ইয়াকুট্স্ক বাদরী-নিবাসে দেখেছি। এখনও তিনি জানিবত, ভবে আগের ভুলনার অনেক রোগা হয়ে গেছেন। র্শরা তাঁকে ভার জপের মালা আর ভগবন্দাভীত কেরত দিরেছে। ভবে হারী ফেরত দেবার আগে ছোটু সেই গীভাটিকে ল্বিরাংকার ভ্র-ত্রা করে প্রীক্ষা করে দেখা হয়েছিল।"

"গীতার মধ্যে আবার পরীক্ষা করবার কী ছিল ?"

"রাশিরানরা ভেবেছিল, ওটি কোনও গোপন দলিল—বালিন আর টোকিরোর নধ্যে যোগস্ত শাক্ষার কাজে সাংকেতিক বই হিসেবে বাবহারের জনা হিটলার যা কিনা স্তাব চল্যু কে দিয়েছে। লেনিনগ্রাধের ইণ্ডিরান ইনলিটটাটুটের মেজর ভি— ,তো ডোমার প্রেনো বৃধ্যু। তিনি এখন বালিনের র্শ প্রেম সেণ্টারে লিক্কার্জ অফিসারের কাজ

[1] 마시스 : 400 [1] 하는 100 [100] (100 [100] 100 [100] (100] [100] [100] [100] [100] [100] [100] [100] [100] [100]	
नाताप्तर्व जानग्रज	
আমি নেতাজীকে দেখেছি	36,00
	\$0.00
নেতাজী রহস্য সম্ধানে	•0.00
ভঃ অর্ণকুমার স্থেশিধায়র	
সাহিত্য-সন্ধান	25.00
চণ্ডীচরণ বল্দ্যাপাধ্যায়	
<u>বিদ্যাসাগর</u>	28.00
ण्डः जात्रकताथ स्थाय • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
জীবনের পাঁচালীকার বিভূতিভূব	25.00
जनीय महत्यानाथाय हिन्द्र भ भूत्रानात अस्मिन	6.00
সৌরীন সেন	
তেতো किंक २०:०० विनिष्या	\$2.00
मर्गाननी ७ मर्जियोज	2.00
निमानिक गामानिक जानियान अंग्रानावाः	8.00
ৰ্মান্ত গ্ৰ পূৰ্ব-পাকিস্তান	\$4.00
তাধানক গড়ে নাৎসী-নায়ক হিটলার	2.00
ৰ্জাচন্ত্ৰকুমার সেনগরে কৈন্তুত্বকৈ ঝড়	\$ 2.0 0
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
উদ্যত খড়গ ২ম: ৬.৫০ প্র-প্শিচম	0,00
শত গলপং ০০০ মাগ নেই মাগ্য	8.40
অচিন্ত্য গ্রন্থাবলী ১৮০০ রত্নাকর গিরিশচন	
	(c)
স্থমর ভট্টাচার্য	
রামায়ণের চরিতাবলী	5 ⊌.00
মহাভারতের চারতাৰলী	28.00
তপনমোহন চট্টোপাধ্যার সভ্যেন্দ্রনাথ দর	
মানদণ্ড ছেত্তে রাজদণ্ড ৪-০০ ছন্দসরস্ব	2.60
######################################	•00
শ্রীপারাবত ॥ আরাবল্লী খেকে আগ্রা ১৮	00
	0.00
	••00 ••00
	r·00
	.00
कानन्त्रशाता श्रकानाम ॥ ५৯/১বি মহাবা। शाकी साध, व	ৰিকাতা-৯

করেন। বোসকে কেন্তা করবার জন্যে, বিশেষ করে তাঁর ওই গাঁতা নিরে জিল্লাসাবাদ করবার জন্যে, মদেকা থেকে তাঁকে ইরাকুটস্কে পাঠানো হরেছিল। বোস কিংবা অম্যান্য বে-সব ভারতীয় আছও রাশিয়ায় জন্টক হরে আছেন, তাঁদের সম্পর্কে তিনি হয়ত তোমাকৈ আরও কিছু থবর দৈতে পারবেন।"

ৰালিনৈ অন্সেখান

রবীশ্রনাথ একবার আইনস্টাইনকে বলৈছিলেন, "অনুষ্ঠ আর প্রেষকারের মধ্যে অবিরাম যে সমস্বরের থেলা চলছে, আমাদের অস্তিত্ত্বের নাটককে তা-ই নিতা-নবীনতা দেয়, ভাকে জীবন্ত করে তোলে।"

অংশুরে অংশুরে সর্বাদাই আমি ফন্নুখন কর্মেছ যে, স্বভাষচান্দ্রর অনুস্থা ফন্,সংধানের এই ব্রন্ডে রবীন্দ্রনাথই, আমার প্রেরণা; এই কাজে তিনিই আমাকে ভিত্র থেকে উৎসাহ দিরেছেন্। আমি একজন সামানা লেখক;
তব্ রবীন্দ্রনাথের সংশ্নেহ আশাবিদি থেকে
আমি বঞ্চিত ইইনি। সেই আশাবিদি যেন
আমার কাছে সর্বদাই দাবি জানিরেছে কে,
যে মান্বটিকৈ একদা তিনি জাতির পরিবাতা
বলে শ্রাগত জানিরেছিলেন, এবং যে-মান্র
এই জাতিকে ঐকার্যক করে আবার জাগিরে
তুলবেন বলে তিনি মনে করতেন, তার
সান্সন্ধান-কর্মে আমি যেন করতেন, তার
বাধা।

কিন্তু, কাজটা মোটেই সহজ্ঞ ছিল না।
ভিটিশ সরকার স্ভাষচণ্ডকে থাকাপরাধী
বলে ঘোষণা করেছিল। স্ভাষচণ্ডকে ভারা
ভাদের এক নশ্বর শহা বলে মনে করত।
ভারা ভাই চেমেছে যে, ভার মৃত্যু হোক
কিংবা তিনি লাবিকাত অবস্থায় দিন্যাপন
কর্ন। স্ভাষচণ্ড সম্প্রেক ভাদের ক্লেম্
ছিল প্রস্তাও বালিনি ভারতীয় মিলিটারি
মিশনের ভারতাণত অফ্সমররা ছিলেন

রিটিল: নাংসীরা আত্মসমর্গণ কর্যার পরেও জার্মানিতে স্ভাষ্চদেরর বে-সব অনুবামী থেকে গিরেছিলেন, ভাদের উপরে লৈছিল নির্মাতন চালিরে তবেই এই রিটিল অফিসারদের জোধের লাশ্তি হরেছিল।

স্বাধীনতা লাভের পর জওইরলাল যথন আমাদের প্রধানমূলী হলেন, তথ্ন আমার আশা হয়েছিল ইউরোপে যাতে স্ভাষবাদী-দের প্রেপ্রতিষ্ঠার একটা ব্যবস্থা হয়, তিনি তার জনা চেণ্টা করবেন। কিন্ত জওইরসাল, কিংবা তাঁর যে-সব অফিসার বালিনে রিটিশদের কাছ থেকে ভারতীয় মিলিটারি মিশুনের ভার পেলেন তারা কেউই এ বালি।রে কিছা করেননি। জওহর**লালের** মধো কোনও পরিবতনি দেখা গেল না। স্ভাষ্চন্দ্র সংপ্রেণ নীতি নিধারণের ব্যাপারে তিনি খেন রিটিশ-নীতিই অন্সর্থ করে চললেন। ভার ফল হল এই যে, বালিনে যে-সমূহত ভারতীয় অফিস্রেদের পাঠালো হয়েছিল, সাভাষপণ্থীদের প্রতি তাঁদের আচরণে কেশমার মনতার পরিচয় পাওর। গেল না৷

যে-সব তথা তখন আমি প্রচিল্ম, তার থেকে এই সতটাই ক্রমে পরিষ্ফটে হলে উঠছিল যে, জওহরলাল এমনভাবে তার প্রবাদ্ধীনীতির বনিয়াদ গড়ে তুলছেন, যথে সোভিয়েত ইউনিয়ানের সংগ্র বস্তুত সমগ্র ক্রিডিমিস্ট দ্রিয়ার সংগ্রই, ভারতবয়েরি সম্পর্ক স্থারত হলিষ্ঠ হয়ে এঠে।

ইউরোপে তথন জওচরলালের সংক্ষ অনেকবার আমি দেখা করেছি। বিল্লাজ থিয়েও করেকবার তাঁকে বলেছি যে স্ভাস-চন্দ্রের বাপোর নিয়ে রুখদের বৈরত না করবার যে গাঁতি তিনি গ্রহণ করেছেন, ত্রুর কোনত রজনৈতিক কিংবা সাধারণভাবে ইনতিক হ্রিত নেই। স্ভাষ্চদের কা হরেছে, ত জানবার জনা রুখ মহলে আমি অন্সংধান চালাতে চেমেছিলাম। তার জন্য আমাদের প্রধানমন্ত্রীর, সজিয় সাহায্য না হোক, অন্তত একটা অন্মেদন পাওয়া আমার দরকার ছিল। কিন্তু তা আমি কথনও পাইনি। বরং সেই অন্মেদন পাবার দাবি জানিয়ে যে ধ্ন্ট্তা আমি দেখিয়েছিলাম, তার জনা আমার বিশ্তর ভোগান্ত হয়েছে।

11 > 11

সোভিরেট কারাগারে যাঁরা অনেক বছর
বল্দী ছিলেন তাদের লিখিত বিবরণে
মন্তেকার লাবিয়াংকা এবং সাইবেরিরার
বিভিন্ন দাস-লিবিরের অত্যাচারের বর্ণানা
পাওয়া যার। এবং সেই বিবরণী আমার এই
সিদ্ধান্তই সমর্থান করে বে, স্ভাষ্টদিও
সোভিরেট অত্যাচারের এক অসহার শিকারে
পরিগত হরেছিলেন। শ্বাধান ভারত ভারি
সম্পাক্ত সোভিরেট মহলে কোনও খোলখবর
করেনি বলেই স্ভাষ্টদের এই পরিগতি।



্যে-স্ব বিষয়ণীয় কথা আমি একট. च्याताई वालांब, क्षात मादा এकवि शतक একজন জেস ইট ধর্মবাজকের লেখা। ভার নাম, ওয়ালটার জে চিসকেক। তার বর্ণনাঃ কোনত অলম্কার নেই, এবং তার নিপাড়ক-দের সম্পরে কোনও মাতবাও তিনি করেননি। অভিযোগ করা হরেছিল যে, তিনি 'জ্যাটিকানের গ্রুণ্ডচর।' সভোষের বির**্**রে সেকেরে অভিযোগ এই যে, তিনি হিটলা রা একজন ঘনিষ্ঠ সহবোগী। সেই তুলনা চিসভেকের বিরুদ্ধে আনীত অভিযোগকে খাব লখাই বলতে হয়। অথচ, এই তুচ্চ অভিযোগে অভিযুক্ত হয়েও চিসঞ্চেক্ত দীর্ঘ তেইশ-বছর সোজিয়েট বন্দী-নিবার্টে কাটাতে হরেছিল। আমেরিকার তার **এক** বোন তার মাজির জন্য অবিরাম চেম্টা চালিয়ে যান। তার সংগে যুক্ত হয় প্রেসি**ভেওঁ** আইজেনহাওয়ার ও প্রেসিডেণ্ট কেনেচিন্ত উদ্যোগ। তা ছাড়া গোটা দেশের সহান ভূস তো ছিলই। এই সন্থিলিত চেণ্টার ফলে ১৯৬৩ সনের অকটোবর মাসে দক্ষেন দণ্ডিভ সোভিয়েত গ্ৰুতচরের মারির বিনিমত্তে ফাদার চিসঞ্জেক ও আরেকজন আমেরিকানকে ম.জি দেওয়া হয়।

চিসজেকের মারির জনা সব'তোভাবে চেন্টা করা হয়েছিল। অথচ সভো**বচনেত্র** জন্য আমরা কিছুই করিনি। অব তাই সোভিয়ত ইউনিয়নে তাঁর অদ্যুক্ত কী ঘটেছে সে-বিষয়ে নিশিচতভাৱে কিছ**ুই আজ বলজে** পারা যাচে না।

তিরিলের দশক থেকে রাশিরাকে আয় চিনি এবং আপন অভিজ্ঞত; থেকে **জানি** বলতে পারি যে, বিপাল সংখ্যক মান্ত্রের উপরে অমান্ষিক অত্যাচার চালাবার হৈ নিষ্ঠার পশ্বতি সোভিয়েট ব্যবস্থায় উদ্ ভাবিত তত নিষ্ঠার পশ্বতি এ-বাবং জনা কোনও রাজনৈতিক ব্যবস্থায় উদ্ভাবিত হর্মন সোভিয়েট গণ্ডে প্রিলের ভারত কলাপের কথা যদি কোনভুমে কথনও ফাস হয়, তে৷ পৃথিবী ভাহ**লে সহজেই বুখতে** পারবে যে, বেমন বংশকালে তেমনি শাশ্ডির সময়েও মানুবের উপরে স্তালিন যে অত্যাচার চালিয়েছিলেন তার তুলনায় হিটলারের যাশকালীন অভ্যাচারের পরিমাণ্ড জনেত ET I

আমার সদেহ নেই সোভিয়েত গুণ্ড পর্নিসের দলিল-বদতাবেজের কোখাও নিশ্চয় মোটা একটি ফাইল ব্রেছে। ভাও লিন নামের এক চীনা ছিসেবে দাইরেনে যৌদন স,ভাষচ-দূকে গ্রেফতার করা হয়, ভার পর থেকে তাঁর বিভিন্ন সময়ের ফোটোও সেই कारेटनत मधा भाउरा शासा

ফাদার চিসন্তেক ১৯৪৬ সম থেকে ব্য

বংসর সাইতেরিরার দাস-লিবিরে ছিলেন ১ তার অভিজ্ঞতা সম্পর্কে তিনি লিখেছেন, "বে দলে আমাকে রাখা হরেছিল, তাতে সনা তিরিশেক চীনা ও দশজন রুশ ছিলেন। সকলেই ভর্ণবর্সী। শুধু দুজন বাং^চ **একসন আমি: অন্যজন এক ব্রুচীনা।**" এখানে উল্লেখযোগা, ফাদার চিসজেক স্ভোবচন্দ্রে সাইতে দশ বছরের সোভিরেট নথিপর ঘে'টে অভএব জানা নরকার, এই "বৃশ্ধ চীনাটি" কে। ফাদার চিসজেক লিথেছেন "তারা (অথাং **সেই** গীনারা) মানচুরিয়া থেকে এসেছেন।" ১৯৪**৫** ানের ১৮ অগস্ট অপরাছে সুভাবদৰ বাইরেনে গিয়ে পেণীছেছিলেন, এবং দাইরেন নানচুরিয়াতেই।

এই একই ব্রোশ্ডের অন্যত আম্বর দেখছি, "...অন্মানে আমি শাধ্ এইটাকুই ব্রুবসুম যে, আমাদের সকলের বিরুদ্ধে একই অভিযোগ আনা হয়েছে। গুণতচর-্রন্তির অভিযোগ। কেউ চীনা গ**েত্**চর, কেউ মানচুরিয়ান গ্রেত্তর, কেউ জ্ঞাটিকানের গ**ুত্তচর**।"

জেরার প্রসংগ্য চিসজেক লিখছেন, "আমাকে যে লোকটি জেরা করছিল, দুজন প্রহরীকে সে ভেকে নিয়ে এল, এবং পাশের একটি খরে আমাকে নিয়ে গেল। খরের। মেঝের পরে, গালিচা, দেওয়ালও বেশ মোটা পারত মোডা। সেখানে চলল রবারের মুগ্রের **দিরে আমার মাথার পিছন দিকটার আঘাত** ভরবার পালা। যথনই মাথা নিচ করি. তখনই আমার মৃথে একটা মারাম্মক আঘাত লাগে। ব্যাপারটা কন্টদারক। উন্দেশ্য যে তথমই আমাকে কথা বলতে বাধ্য করা, তা ঠিক নর। বসভুত, কোনও প্রশন তথ্য

बाह्यादक कहा शिक्का या। जानाम ভাবছিল বে. মান্ন খেরে আমি কাব্য ছরে পদ্ধ এবং—আবার আঘাকে মারা ছতে পারে, এই ভ্রে-পরে বখন আবার ক্লের করা হবে, তথ্ন চটপট সব প্রশেনর উত্তর দিয়ে দেব। ওদের বাধ্যাল ধারণা, আমি একজন জামান গুণতচর !"

সাইবেরিয়ায় বল্দীদের গ্লিক করে মারাও ছিল অতি সাধারণ ঘটনা। তা **ছাড়া প্রতি**-কলে আবহাওয়ার মধে। বেরনেট উচিতে ভাদের কান্ধ করতে বাধ্য করা হত। "বাতাস কখনও খেমে যেত না; শ্ব; দিক পালটাত। মাকে-মাকে এমন ভুবার পড়ত বে, হাত-খানেকের বেশী নজর চলত না: এঘন ঠাণ্ডা পড়ত যে, খনি পর্যাত হৈটে বাওয়া প্রাণান্তিক ব্যাপার হয়ে বঞ্চিত।...তুবার-ঝটিকা আর সাদা ঝড় ছিল স্বাভাবিক ব্যাপার: আর সেইজনাই খনি প্রবিত রাপ্তার পাশে থাকত দড়ি। গাইড-রোপ। সে-সব দুৰোগের দিনে...ঘোড়া প্ৰশ্নি বাত সঞ্চৌ **ভর পার, এক পা নডতে চায় না। কিল্ড** বন্দীদের তব্যেতেই হত।"

আমাদের দেশে বসে কতরকমের সোভিয়েট সাফলোর কথাই তে। আমরা শানি। रमाख्यारे तत्करे sich' वातक, गास्त्रपट ख যাকে। এ-সবই মণ্ড সাফল। সন্দেহ নেই। কিন্তু কোনা মূলো অল্লিভ হরেছে এই **माक्ना? माইदर्शतग्राग्नं नक्क मक्क श्राम् हा**त् অস্থি-র বনিয়াদের উপরে গড়ে উঠেছে এই त्राकरनात शात्राम ।

সোভিয়েট নে্ডার: আধ্নিক বিজ্ঞানকে বিস্মরকরভাবে এগিয়ে নিয়ে গরেছেন ঠিকই, এবং ভার জনা আমাদের মান্বরা সব সময়েই ডালের অভিন্দন

मानिक वटम्हाभाषहाटस्त्र

সাহিতা সাধনার অননাসাধারণ ফসল

গ্ৰন্থাৰলী

সদ্য প্রকাশিত ৪র্থ খণ্ড ॥ ১৪. নিঃশেষিতপ্ৰায় ৩৯ খণ্ড ৷ ১২-৫০ ষিতীয় বল্ড ২য় সং॥ বন্দেশ প্রথম খণ্ড ২র সং ॥ ১২, পণ্ডম খন্দ্র ॥ যাল্ডম্প

मानिक बरम्हाशाधारसङ्ग स्वीतका ॥ c. কিশোৰ বৈচিয়া ৷ মানিকেছ किट्यात नारिका नःकलम n 8.

जमाना वहे ৰালিক-জীবন ও সাহিত্য ॥ ডঃ সরোজ-মোহন মিতা ১২-৫০

ৰাহিত্য বিচিতা ॥ বিমল মিতের সাহিত্য সংকলন ॥ ১২,

ক্তীর-ক্তমি ॥ শচীন্দ্রনাথ কল্যো ॥ ৫, खाक-कान-भत्रम्, ॥ नित्रक्षन प्रक्रवर्जी ॥ ८, कोश्रही बाफ़ी ॥ ७३ विश्वनाथ शिक्ष ॥ ७. ब्राहिब नीमाना ॥ शत्कन मिह्न ॥ ६. टारथत बाहेरत ॥ मिनीश वर्णमा ॥ ८.

বিঃ দ্র:—ধারা নিয়মিত গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করবেন তালের নাম তালিকভেত্ত করা হচ্ছে। বোগাবোগ কর্ন।

शान्यांनम् आः निः ১১-এ বিংকম চাট্ডেক স্ট্রীট, কলিঃ-১২

(TH 6024)

174

জানিক্তেকন। এবারে জালাদের প্রধানসন্তী বিদ সেভিরেট প্রধানমন্তীর কালে শুব একবার খোজ করেন যে, সাইবেরিরার দাস-শিবিরে বাঁকে বন্দী করে রাখা হয়েছে, সেই বুন্ধ চীনাটি কে, তাহলে নিশ্চর ক্টি-নৈতিক সৌজন্য কিছ্লোল নণ্ট ববে না।

পশ্চিম ইউরোপে সম্প্রতি যে খবর এসে পেণ্ডিছে, তাতে জনা যায় যে, সেভিয়েট দাস-শিবিরগ্লিতে এখনও অভ্যত সওয়া
লক্ষ মান্ত্র বংশী-জীবন যাপুন করছেন ৷
প্রকৃত সংখ্যাতা হয়ত আরও অনেক বেশী ৷
বংশীদের মধ্যে বিভিল্ল ইউরোপীয় দেশেব
মান্ত্রা তো অছেনই, সেইসংশ্য আছেন
কোরিয়া, চীন আর ভরতব্যের মান্ত্র।

সোভিয়েট রাশিয়ার নানা ন্তন বাবংথ র প্রতান দেখে রবীংদুনাথও একদা মাংধ হরেছিলেন। তার আর্কাণ্ট্রাকে সম্মান কর্মের চাই আহারা। এবং সেই কারণেই, সোভিয়েই নেতৃব্যুদ্ধর কাছে। এই আবেদন জানাবার অধিকার আনানের আছে বে, ভারতভাগ্যার প্রতিহে, তা জানবার জন্যে তাঁদের নথিপত্তের উপরে তাঁরা আমাদের চোথ ব্যুলাতে দিন। সমাপত





নাডাশ

প্রি কথা বলতে কাঁ, রন্ধ্র মন তথন ইলোপমেনের জনো প্রস্তুত ছিল না। গোরী তো আর একাঁ নল, এর সপো এর শিশ্র। গলেনের জনো ঠাই নাই, ঠাই নাই ছোট সে ভরী। জ্যোভিদা থাকাল ওরাও দক্ষেন হাড়া। তা হলে হরতো আরো দক্ষেনের ভার বইডে পারত। সমস্যা তো ক্ষেক্ষা অর্থনিতির মন্ধ্র যে প্রভিবোগিতার কৃষ্টকার হলেই মিটে বাবে।

ওলিকে গোনীর মনও বি প্রস্তৃত ছিলা :
না, সে তার নগদনের বংধন কাটাতে পারও
না। সনন্দান আক্লো থাপ দিতেও তার প্রাণে
আতংক। রম্ন কৃতকার হলেই যে তথান তারে
সমস্যা জলা হরে যেত তা নাই। বরং তথান
শরে হতো তার অভিনেপরীক্ষা। সে কি
লাটেন জনেন কৃষ্ণ ছাড়বে, না কুলের জনে।
নাম ছাডাবে ?

রক্তর আদংকা ছিল বে, প্রাইনেরাগিতার কল শানে গোরী হরতো বলবে বছটা একটা অপদার্থা। এর উপর নিভ'র করকে বোনো কালেই মাজিলাভ ঘটরে না। থবরটা গোরীবেলে জার ভারই দিরেছিল। একটা চাপা দীর্ঘাশবাসের সোরছে ছিল তার ভিনিতে। কিপি তো তার হাজের মাটোর এসেও কলেক গোল। করেক দিল একজনমানত নেওরা হল্প তার বার বারি একজনমানত নেওরা হল্প তার বার বারি একজনমানত নেওরা হল্প তার বার্কি একজনমানত বার্কি একজনী হবের বার্কি একজনী বার্

আমার তো উন্টো আশংলা ছিল বে,
ছুই এইবাহাই সকল হবি ও সংগ্য সংশ্যে
সক্ষেত্রতা কর্মীব। আমি না পারতুর ভোর
সংগ্য কেতে, না ভোর বিরহ্ন সইছে, আমার
পরিস্থিতি জে জানিস। এটা আমি সাধ
করে ভেকে জানিস। বে কত বিভার আমার
বাড়ে তেপেছে ভার থেকে মাছি কি জাহাজে
উঠলেই মেলে? এর একটা ফরসালা না করে
আমার মাছি কোভার হু তুই ভোর ব্যাসাধা
করেছিস। একার ব্যাম এত উল্লে উর্নতে
প্রের্মিক ভ্যাম ব্যাম বার আবো উত্তে

উঠতে পার্রাব। তোর উপর আমার অসম বিশ্বাস। তুই ছাড়া আমার আরে আ**ছেই বা** কে ? যানিককে যদি গণনায় না আনি। ভোৱা দ্বটিষ্ট আমার দ্বটি চোখ। আমার **জো**ড় 'ফ্র্লানক। হাঁ ডুই আবোর প্রীকাদে। এ সংগ্রাহ্য চলবে। তোর প্রাজ্যে আমারও ,পরাক্ষয়। তোর করলাভে আমারও করলাভ। একবার পরাজয় হলো কলে হাল ছেডে পিসনে পরাজারই বা কেন বজাব ? এটা কর্ম জ্বর "আমার বাবারও তাই মত। তিনি এতদিন ৰাদে তোর উপর প্রসন্ন হয়েছেন। কিন্তু মা মনোভাষ ভেমনি অকর্প। জিতলে ভো তুই ›আমাকে হরণ করে নিছে বাবি। মা **এ**বার আ**রো ভর পেরেছেন। ভিতরে ভিতরে ম**া ভোকে ভালোবাসেন। কিন্তু ভোর হাতে আমার ভাগ। সালে দিতে পারেন না।'

মন্ত্রির পরে গোরীর ভাগ। গোরীর নেজের হাডেই থাকরে। রক্ষকে বিদ্ধি সে ুবজ্ঞার বরণ করে তা হলেও তার নাম ভাগা সংপ্রধেত্রা নাম। দুজেনেই স্থাধীন নামক- নারিকা, কেউ কারো বদনী নর। কিন্তু প্রেমের বা শ্বভাব, প্রেম প্রিরজনকে সংপূর্ণ আপনার না করে ছাড়ে না। সেইজনো একজনের নির্মাতির সপো আরেকজনের নির্মাত জড়িরে বার। তথন তারা বদি সামাজিক অনুমোদন চার ভো বিবাহের ভিতর দিয়ে বার। তার মানে কি এই যে পারীর ভাগা পতির হাতে?

প্রস্ব সেকেলে ধারণা। আধানিক নরনারী কেউ কারে। হাতের পড়েজ নর।
দুজনেই সমান স্বাধীন। বিদ্ধে করলেও
নাধীন, না করলেও স্বাধীন। কিস্তু কী
জান কেয়ন করে রক্ত আর সোরী উভরেই ধরে
নিরেছিল বে পরেছেই নারীকে উত্থার
করেরে, রক্ষা করেব। প্রটা ঠিক সমান সন্পর্কা
নর। তব্ প্রটা প্রায় বন্ধমাল ধারণা। অথচ
প্রতীপ্ত রক্তর মনের কথা বে, গোরী সর্বাধ্যান
ভাবে স্বানকাশ্রী হর, স্বানিক্তর হর। কাতার
মতো তরুকে কেন কাড়িরে কাড়িরে গ্রাসরুশ্থ
না করে।

এ জীবনে বন্ধ আর কোনো নারী চার

स। গোরীকেই হতে হবে তার গ্রিছণী সচিষ

সধী প্রিরাশিবা। এটা বেয়ন তার অপ্তরের
একদিকের কথা তেয়নি আরেক দিকের

কথা পোরী বাদ তাকে আর ভালো না বাসে
বা তার ভালোবাসা না পার তা হলে কেউ

কারকে বেধি রাখবে না। সব নিভার করবে
প্রেমের সত্তের উপরে। বেখানে প্রেম চলে
গোছে সেখানে নীড় শ্রা পড়ে থাকবে,
এইটেই তো শ্রাভাবিক। তা বলে প্রেমকে ডা

লোর করে ধরে রাখা বাদ্ধ মা। সেটা অসভা

রন্ধ বখন এসর কথা খোলাখনিল কলে তথ্য ব্যক্তে পারে না বে, গোরী ভাতে ভর

সমর্বজিং কর-এর জনাধারণ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রামানিক সচিত্র প্রশ্ব

भर्शियी तथतक हाँदम भर्म

অবিভাভ বার-এর

কমৰোডিয়া সম্পাকতি প্ৰেণ্ঠ সচিত্ৰ ম্যাপ সম্বালত গ্ৰন্থ

क्यदर्गा ७ शा

ষিতীর মুদুণ প্রকাশিত হল 🔸 দাম ৯٠০০

स्वीनाची श्रकामनी * ১৫/२० करनक त्रा, कनिकाछा-৯

পার। প্রেমের কেলা প্রেমিক, প্রেম ক্রেকের কেউ নর, এর মধ্যে সভা থাকতে পারে কিল্ডু নিরাপন্তা নেই। নারী বলি নিরাপদ বোধ না করে তবে ভাগোর সংগ্রু ভাগা মেলাতে চাল্ল না। এক বলি সে প্রেমের কাছে অসহারভাবে আত্মসমর্পাণ কল প্রকথা ভিন্ন। কিল্ডু সাধারণত সে ততদ্ব না। ভবিষাণ চিল্ডা করে সংবত হয়।

রক্ত মনে মনে গোরীর আত্মসমর্পণই আশা করে। অথচ ও জানে যে ও পরে,যোতন নম্ম। পরীকার উত্তীর্ণ হলেই যদি পরে,যোতন হওয়া বৈত তা হলে আর ভাষনা কী ছিল!
কিন্তু গোরীর মডো প্রাথমরী নারী কি
তেমন একটি বিবানের ক শালসমপ্র করবে? কী করে সমান ৪. শবে রক্ত.
যথন তার উপরে পড়াশনো ও ভাব-চিন্তার প্রচামত দার। সাতরাং আশা পোষণ করলেও সে নিশ্চিত ছিল না বে একদিন গোরীর ব্বতঃস্ফুর্ত আস্মুমপ্রণ পেরে ধনা হবে।

প্রথম দশনের প্রেব গোরীর চিঠিপতে আত্মসমর্পণের আভাস ইণ্গিত অভিলায পরিস্ফুট থাকত। কিন্তু চোথের দেখার পর থেকে ওসৰ একর্মন অদ্শা। এর থেকে
অন্যান হয় রর ওর প্রেব্যেন্তম নয় বলেই
তার প্রতি এই নির্ত্তাপভাগ। বার দ্য়েক
যে চুম্বন বিনিময় হয়েছে তার মধ্যেও তেমন
উত্তাপ ছিল না। ছিল নিবিভ প্রীতি। তার
জনোও ধনাতা বোধ করে রছ। কিন্তু তার
গভীর প্রত্যয় প্রথম দর্শনের পর গোরী
কছন ফিরিন্তে নিরেছে। তুলে রেখেছে আর
কানো শ্রেক্ষর জনো। যৈ হবে ওর
প্রেব্যেরন।

বৈশ তো, তাই হোক। রক্ত শর্মে ওকে
মাজ করে দিয়েই ক্ষানত চুবে। মাজির পর
ও বাকে থালি বরণ করবে। স্বায়ংবরা ইয়ে
আত্মসমপণি করবে। মাজিদাভাকেই বরণ
করতে হবে এমন কী বাধাবাধকতা আছে?
অপর পক্ষে রক্তর দিক থেকেও তেমন কোনো
বাধাবাধকতা থাক্রে মা। আর কোনো
নারী যদি তার প্রতি অনারক্ত হয়, ভাকে বরণ
করে, ভার কাছে আ্যুসমপণি করে তা হলে
স্ত প্রাধীন।

প্রথম দশনের পর থেকে যেটা রপ্প লক্ষরে নি বললেও চলে মাতৃত্বে পর থেকে সেটা সম্পূর্ণ বিলান। গোরী আগের মাতার্দ্রি বাংল চিঠি লেখে কিন্তু কোনোখানেই বান্ধ করে নাযে তার অন্তরে রন্ধর জনে বাসনা কামনা আছে। যে বাসনা প্রথমী প্রণরিনীর মধে। প্রভাবিক। মাতৃত্ব এসে আর-সব কিছ্কে থবা করেছে, কর করেছে। গোরী যেন ম্তিমিতী মাজোনা। খ্রাভিজননী। যাকে ভব্তি করতে প্লা করতে মাধ মান। কিন্তু কোলে নিত্ত সাহস্ব হয় না।

নারীর সংগো দথ্যল সম্পকা ররের কাম্য নয়। তা বলে একমাত স্ক্রা সম্পক্তি কি ভার কামা ? তা যদি হয় তবে আর গোরীতে স্বোতে মালাতে। তফাত কী? নারীতে প্রোয়ে পার্থকা কী? প্রাক্ত প্রেম তার কাম্য নয়, তা বলে অপ্রাক্ত কামত কি কামা? রপ্র মনে একটা খটকা বেধেছে। সে প্রায়োভ্য বলে কি প্রেষ্থান্য? সেতবে কী?

আসাল সা হয়েছিল তা এই সে, গোরীর পাশন কথন একসময় নিবে গেছল। আর রঙ্গর পাশন কথন একসময় জনুলে উঠেছিল। গোরীর পাশন নিবে যাবার সময় রঙ্গর পাশনকে জন্পালিয়ে দিয়েছিল। প্রেমের সর্বটাই কিছু আলোক নয়। আলোকের সংগ্র সংগ্র তাপত্ত থাকে। যেখানে তাপ নেই সেখানে আলোক থাকলে সে আলোক চাঁদের আলোর মতো স্মিশ্ব অথচ নিস্তুজ। নিশ্চয়ই মূলাবান, কিশ্চু স্থেরি আলোর বিকশ্প নয়।

রন্ধ চায় স্বের্র আলো। তবে ঝাঁ ঝাঁ রোন্দরে নয়। যে আলোতে তাপও থাকরে, অথচ আরত্তের অতীত হবে না। গোরীকে তার সন্তার ভয়। ও মেন্নে চাইলে তাকে ধর্মে করতেও পারে।

"শীৰ পৰিষাৰ ভৰিলা উঠিল বেৰাৰে বা ছিল অপূৰ্বভা"। এ ফালিলানেৰ কুমাৰ-সভৰ থেকে অনুবান এ "নোৰাল ফটোৰি কুচবুগ সিৱি কুমকুমন্দির লাগে" এ পুলাবলী - চভীলাস । "বন্দেৰ নিচালবাস বার গড়াগড়ি ভাাজিলা বুগল বৰ্গ কঠিব পাৰাৰে" এ চিন্তা - লবীক্ষৰাথ এ

বিজ্ঞানের বিস্ময়কর আবিষ্কার :

একটি বিশেষ হর্মোন আর নানা বিশিস্ট উপকরণে তৈরি
ডার্মাকেরার অস্টোজেনিক ডেজলপিং ক্রীম। বক্ষের
শিথিলতা, অপূর্ণতা এর ছোঁরায় নিষেকে উধাও। বিকশিত
ক্ষ-সোঠাবে পরবিনী বৌবনবতীর সিকে চেয়ে সবার বুক
ডখন দুরুদুরু।



ডাঠাকেখার অক্টোজেনিক ডেডলপিং ক্রীম

प्राप्तातक (७७लाशः कास इड॰।३० : मार्ट्ड मिर'म्

🛦 সব বড বড ক্টেশনারি দোকানে পাবেন 🖈

প্রিউটি ইজ ইওর বার্থসাইট' পুতিকার কথা এবং আপনার রূপচটার নামা সম্মার উত্তরে কথা আমাদের প্রিউটি কন্সালটেন্টস্, পোষ্ট বরা : ৪৪৬, নিউনিয়া,—এই টিকানার লিখুন

রেবাদিকে দেখে জ্যোভিদার গরেজনের পছনদ হয়। জাতের বাধা শেষ পর্যনন্ত টেকে না। পরলোকের পি^{নি}ডর জন্যে ইহলোকের বিবাহ পণ্ড হলে ছেলে আর ঘরমট্থা হবে না। হবে জেলম্থো। সেটা ভো ভালো

"তা হলে আর দেরি কেন? শভেসা শীঘ্রমা।" রম্ম উৎসাহের সংখ্যা বলে।

"তাকি হয়! এ যে হিন্দুমতে বিবাহ। এখন শৃভাদিন ৩ শৃভক্ষণ নিয়ে গ্ৰেষণা চলছে। ইতিমধ্যে ঠিক্জি মেলানো হয়েছে। জোতিষীদের হাত থেকে রেহাই পেলে ভারপরে বামনেদের পালা। নামিতদেরও

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

5 4 6.60

চিরঞ্জীৰ সেন-এর রহস্য উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

কুশান, ৰন্দ্যোপাধ্যায়ের রাজনৈতিক ও রহসা উপন্যাস

ঝিল্লীর কান্না ৭১ মুসোলিনীর শেষ বিচার ৫১

বেদ্ট্ন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

আজ পূৰ্ব ৰাওলায় শেখ ম্জিবর রহমান-এর জয় জয়কার বিদ্রোহীপূর্ব বাঙ্গার নায়ক ম্জিবর, ম্জিবর রহমান সম্বদ্ধ আপনারা কডটাকু জানেন, জানতে হলে বইটি আজই পড়ান অনিল রায়-এর পূর্ব ৰাঙলার ওপর লেখা সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ

দৈপায়ন-এর ৰাঙলা দেশের উপর লেখা ঐতিহাসিক উপন্যাস

রাজ দরবার ১০১

প্রিবিশক 🛚 আম্নিক ১৯বি, বন্কিল চ্যাটার্জি স্টাট কলিকাতা ১২ ফোন ৩৪-০০৭২

(সি ৭৬৭৪) ।

হাদমের হতো তা হলে তো কোনো গোলই বাধত না। জীবন হতো অতি মধ্রে একটি প্রেমের কবিতা। সমাজের সংগাও ঠোকাঠ, কি ঘটত না। ধমে বুসংকাও না। পদে পদে শনেতে হতো না, এটা অসামাজিক ওটা অধর্ম । কিন্তু আকর্ষণ যে অনুভব করে সে প্রুষ। প্রুষের কেবল হদর আছে তাই নর। আছে দেহ, আছে তাপ। সেইজনো সে চার নারীসভা: দিনরীত চিঠি লিখে যা পায় তা তো তাই নয় তা আলো। নিশ্চয়ই মলো-বান কিল্ডু ফ্ল-রা/ডড ম্যান চায় ফ্ল-ব্রাডেড উওম্যান।

সংগ্র সংগ্রে ভয়ও করে চাইতে। গোরী এখন নিবশ্ত আগনে। য়েদিন আবার জন্মশ্ত আগ্রেহরে সেদিন সে আগ্রেম ঝাঁপ দিলে রপ্নই পড়ে খাক হবে। কারণ যে আগন তার ভিতরে জন্মছে সে আগনে দ্বেল দেহের আগ্রন। নিরবচিছর মহিতংকচচণ তার वलवीर्य रहेद्ध निरुष्ठ । नातीत करेना भाषानारे অবশিষ্ট রাথছে। এদেশের শিক্ষাবাবস্থা, এ দেশের পরীক্ষা বাবস্থা পরেষেকে যমের অর্চি নাকরকে, ফারীর অর্চি করে। 'ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেদইেন।'

রত্বর চিত্তায় ধীরে ধীরে বিবভিতি হয় এই তত যে, ইনটেলেকচ্যাল পরে,যের জনো চাই ভাইটাল নারী। যে তাকে নিজের ভাইটালিটি দিয়ে ভাইটালাইজ করবে। ইনটেলেকচুয়াল পরেষের জন্যে ইনটেকচুয়াল নারী নয়। তা হলে যে ইনটেলেকটের ডবল ডোজ হবে। সম্ভান যদি হয় তবে সে হবে অতিমান্তায় ইনটেলেকচ্যাল। তার ভাইটালিটি বলে বিশেষ কিছা থাকবে না। তেমন সম্ভান কে চায় ? চাই ইনাটেলেকট তথা ভাইটালিটিং সম্বর্য। গোরীর ও রত্নর স্বতান ফুলি হয় তবে তার মধ্যে এই বাস্থনীয় সমদব্য ঘটবে। সেই হরে আদৃশ স্বভান।

সম্ভান বাসনা রক্তর মনে কোনোদিনই ছিল না। যগেলের ধানেই সে এতকাল বিভোর। বৈক্ষবরা **যাকে বলে য**্গল-কিশোর। যগেলভভের মধো তভীয় কেউ নেই। সম্ভানত ভো তৃতীয়। সম্ভান হলে আর যগেল থাকে না। হয়ে যায় এগী। চয়ীর জন্যে রক্সর মন প্রস্তৃত ছিল না। তবে আরো বয়স হলে সেও একদিন সন্তানের জনক হতে রাজী হবে। এখন অস্ত্রেয়য়ে গোরী ওর মধ্যে সংতান বাসনা স্থারিত . করছে। লিখছে মানিক নাকি মানিকেরই ছেলে। আত্মিক অথে'। তাই যদি হলো তবে এর প্রেরটি কেন কায়িক অর্থে হবে না ? অবশা মারি_র পরে। সেই হবে আদশ**ি** সন্তান। যদি হয়।

গোরীকে রক্ব ওর ফরমাশ জানিয়ে রাথে। লোরী তোরেছদে খান। লেখে, "পা্র্যদের তো গভ্যিকাণা ও প্রস্তবেদ্না পোহাতে হয় ना। खता मन्द्र कांग्न रकलट्टर कारन।"

श्रद्ध क्षेत्रण कृषिका काट्य, काटना? नार्गिण्ड भर्ज मा श्रारम दिखा इरव मा।" . स्मारिका

"का इरन शाबरन नक। शरद काल्कारन 'प्रत क्षित्राष्ट किंद, कर्म ।

"দুর, ভালুমানে 🗢 বিবাহ হয়? ভাল আম্বিল কাতিক বাদ। ওরা দেখাছ এগ্রহারণের পাবের আমালের মিলতে দেবেন ना।" क्यांकिंग जरमब श्रेकाम करत्।

"মিলনের জনো ভোমরা व्यविक प्रदेशका क्यादा रकत ? क्या एका विवादके विश्वात्र कर ना। आमारमङ रक्ता তো অনারক্ত পাঁতি দিরেছিলে।" রশ্ব ডেপে

"कि क्षा, वहा ? दबबाद मटका निष्ठीत-টানের প্রেয়ে পড়তে হবে, তা কি জানতুম?

माना विदेश मन्। अन्य निर्देश विदेश विदेश দেৰভাৱ অভিতৰ মানিনে চেকি নাম দেওৱা! र्काटक नदमा क्या। नाका, बाबाब अक अक मन्त्र देवक कर्न भाषारक। भाषिरक बिद्ध विद्या कन्नद्रक । किन्कू द्वाना स्नावात इंड्रामान-মেলের বিশ্বাস করে না।" জ্যোতিয়া করুণ-**साइव दरना** ।

> "তা, হলে ভোমরা রেক্সিল্মি করছ না কেন? সেটাও তো বিজে।" রশ্ব পরায়শ

> "বৈজিপিটকে সেকেলে আৰ্থীরস্করনের আরো ভর। এটা নাকি বিবাহই নয়। বিবাহ বলজে ওব্যা বোঝেন সম্প্রদান, সম্প্রদানী, সাত পাক, কুদশিডকা ই**ত্যা**সি। এসর বাহ গেলে কেউ যোগ দেবেন না। পরে ছেলেয়ের হলে তাদের বিরে আটকাজে পারে। ভবে রেজিন্টিও আমরা করব। অসবর্গ বিবাহ কিনা। হিন্দু, আইন একেয়ে निर्श्वतद्वांशा महा। भरत व्यायाद्व উखाधिकाव মিছে গোলবোগ বাধতে পারে।" জ্যোতিদ रवायादः

"আছো: কুমিই না আমাকে বলো**ইলো** रय शाबी खाब आधि बीन विस्त्रव मार्याण मा शाहे, अथक आभारमत्र योन तहरतास्त्रत इस, তাহলে থালি উইল করে সম্পত্তি দিয়ে शास्त्रहे क्याद? आह विवाह एका रक्क्न উखाधिकारतत खरनाहै।" तक खवाविषित्र हाता।

"তোমাদের বেলা বিবাহ অসমভব বলেই একথা বলেছিলমে।" জোতিদা উত্তর দেব। "তা বলে কি তোমাদের মিলন হবে না?"

"দ্বাই বন্ধার প্রিয় বিষয় গোরী। বেয়ক কান, বিনে গণীত নেই তেমান গোরী বিনে গলল নেই। দেখা হলেই গোরচ্চিত্রনার পর গোরীর প্রসংগ ওঠে।

"গোৰী আমাৰ উপৰ টং হলে ব্ৰেছে त्रक्रमः। रतवारक विराह्म कर्नीक वर्तम महा अक শীগগৈর বিশ্বে কর্মছ *বলে*। ওর একটা वायम्था ना करत ७ तक भारता वा मिरव द्वर्थ আপনি বিহে করছি আমি কোন্ মহেৰ? আমার কি লড্ডাগরম নেই ? আমি না 🐠 কাছে প্ৰতিপ্ৰনিকৰ্ম্ম?" জ্যোতিদা আন্দেশের न्दरम् वरण ।

"কথাটা ভূল নয়, জোতিলা। ভূমি<u>ছ</u> জে আছাদের পরিকল্পনার মধামণি। তেখাত বাদ দিকে পরিকল্পনা যে ধলে যায়। এই মাহ্যুক্তে আমরা ইলোপ কর্মছনে বলেই রকে। মইলে ভোমাকে বাদ দিয়ে ইলোপ-মেন্ট কো ডেনমাকের ব্রেরাজকৈ বাদ দিয়ে इत्तमरल्ये।" तक यस्त श्रानिकारे मौतिकाम-ভাবে, থানিকটে পরিহাসভবে।

"গোরীরও সেই নালিশ। 👩 রুলছে 😻 তো যাবার জনে পা বাজিমেই ছিল। আমার काताहै उद या उदा हत्या ना। रक्न, आंगातः करना रंकन? उर्जात करना रंकन नह? बच्चत **श्वीक्**ष्यं क्षत्र काद-व्यक्तैः कादनाः हरनदै रक्त् ওর অভিনাম প্রাছেল। কই বলয়



द्विष्ठ मिर्ट्स माष्ट्रि कामारना अक जानम्मम् अध्यक्ता, ৰভিৰতা চিৰ্ছিন মনে ৰাখাৰ মতে।...পানামা भा**तारम-सारमर्थन माफि काठाव अफिस**्चीक दनम्

ৰিব্ৰেখে তো ওর কোনো নাজিশ নেই?" জ্যোতিদা হাসে।

শনা, আমাকে ও আরেকবার চেণ্টা করতে কলেছে। এখন ওর মন প্রদত্ত নর। আমি সফল হলেও আমার সংগ্রেও বৈত না।। রক্ষ গোরীর বতবা বোঝার।

"আছচ আমাকে দোছ দের, যেন আমার জনোই ওর যাওয়া হলো না। এর সোজা অর্থ ও এখন প্রস্তুত নর। সত্তরাং ওর জনো অপেকা করতে হবে তোমাকে ও আমাকে। তুমি আরেকবার চেট্টা করবে। আমি আরেক বছর হাঁকরে বসে থাকব। আর রেবা? আসলে রেবার জনো গোরী তৈরি ছিল আনাশের একটিমার তারা। এখন ওর দোসর হরেছে রেবা। দোসরকে সইতে পারছে না। তা যদি বল রেবাও।" জ্যোতির চোধে দুন্টু হাসি।

"রেবা সইতে পারছে না কেন?" রয়র ধাধা লাগে।

"রেবাকে আমি বলেছি যে গোরীর জনে। আমার কিছা করণীয় আছে। আগে রেবা ছিল না বলে বেবার সম্পতির প্রয়োজন হরনি। এখন প্রয়োজন। রেবা কি সম্পতি বেবা হরণ কি সম্পতি বেবা হরণ কৈ সম্পতি বেবা হরণ কৈ সম্পতি কোন্তরিক নর। কোনোদিন যাবে না। খামখা দাটি ছেলেকে চোখ ঢাকা বলদের মতো নাকে দভি দিয়ে খোরাবে। আমরা নাকি ছোভা বলদ। ভূমি আর আমি!" হো করে হাসে জোতিদা।

র্ছ ওব মধ্যে তাসিব খোরাক না পেয়ে ভতৰধ হয়ে খাকে। তারপর বলে, "রেবাদি ভাবছে গোরীর জনোই ওর বিয়ে পেছিতে যাক্ষে। আরু গোরী ভাবছে রেবাদির জনো ওর ন্তি পেছিয়ে যাকে। পেছিয়ে যাওয়া হয়তোভেস্তে যাওয়া। রেবাদি বা পোরী কার্র সেটা পছন্দ নয়। তোমারও নয়। আমারও নয়। ভাহকে পেছিয়ে না দিয়ে এগিয়ে দেবার চেণ্টা করতে হয়। বিয়েরও, মাজিরও। চেন্টা করলে বিশ্বে এগিয়ে দেওয়া যায়। কৈণ্ড মাজি এগিয়ে দিতে পারে কে? ভূমিও না আমিও না। তাহলে দেখাযাচেছ গোরী আর রেবাদির মধ্যে রেবাদিই জিতছে, গোরীই হারছে। একটি ঘোড়া পেছন থেকে ছাটে এসে ছড়িয়ে যাছে, আরেকটি ঘোড়া তার জনো তোমাকেই দোষ দিচ্ছে, কারণ তমিষ্ঠ ও ঘোডার সওয়ার বা সইস।" রক এই বলে ছাসির দৌড়ে ছাড়িয়ে যায়।

"আমরা দটি বলদ আর ওরা দটি বোড়া। কী চমংকার উপমা!" ক্যোতিদা মৌল করে বলে "আর ওরা যদি যোড়া হয় জামরা ওদের সওয়ার তো নই. সইস।"

এর পরে জ্যোতিদা রক্তর সাংখ্যা দেবার জনো বলে, "বিলক্ষের কার্যসিদ্ধি। সব্তর মেওয়া ফলে। এ বছর আমাদের বিরে। ৄআসত্তে বছর তেনাদের ইলোপমেন্ট। প্রতি- ষোগিতার তোমাকে কেউ র্থতে পারবে বলে মনে হয় না। তোমার সমন্ত্যাল্লা প্রে। এই অবস্বে গোরার মনটা যাতে তৈরি হয় তার জনো সবাই মিলে যত্ত্ব করা যাক। যতনে রতন মেলে। তথন রতনের সংগো নিলে সাগর পাড়ি দেওয়া যায়।"

আপনার উপর রক্তর বিশ্বাস আরো বেড়েছিল। তবা না আঁচালে বিশ্বাস নেই। সেইজন্যে আরো একজনকে সপো রাখা দরকার। সেই একজন হলো জ্যোতিদা। কিন্তু রেবাদি ওকে ওর প্রতিশ্রুতি রক্ষা করতে দিলে তো! রেবাদি যে এর মধ্যেই ধারণা করে বসে আছে যে গোনী আন্তরিক নর, ও কোনোদিন খর ছেড়ে খাবে না। মেরেমানবের সহজাত একটা প্রতিভা আছে, যা দিরে ওরা মেরেমানবে চনে। তার জন্যে চোথের দেখারও আবশ্যক হর না।

"রেবাদির মনটাও যাতে তৈরি হয় সে
ভার ভোমাকেই নিতে হরে, জোটিদা।" রক্ল
বিশ্বদ করে, "ধরো, পরের বারেও আমি
লক্ষান্রণ হলা,। বলা তো যার না।
পরীক্ষার পড়া একটা ক্লান্তিকর বাপোর।
ফী বছর পরীক্ষা দিতে গেলে ক্লান্তিকে
শরীর ভেঙে পড়ে। সেটাও একজাতের গভাযন্ত্রণা ও প্রস্করেদনা। শেকে হয়তো দেথা
গেল ম্তবংসা। পরীক্ষার বার্থা। ভা বলে
ভো গোরীর মন্তি আবার পেছিয়ে থেতে
পারে না। আমাদের আবার উদ্যাগী হতে
চরে। ভোমাকে আর আমাকে।"

"ভা হলে যে বেবার আর আমার মিলিত জীবন ছিরোবিছ্লির হবে।" জ্যোতিদা করে পরে বলে। "কে জানে বেবা হয়তো সে সময় সম্ভানসম্ভবা! এক নারীর দায়িছ নিলে আরেক নারীর দায়িছ বহন করা যার না। ভবে মহাছাজীর আহ্বান পেলে এক-মহাত্তি দিবধা করব না। ভটো হলো একটা ঐতিহাসিক লগন। ভটে আমিও একজন ব্রয়তে।"

"রেবাদি হয়তো **সে সম**য় স**দতান** সম্ভবা।" র**ৼ প্রতিধ**্বনি করে। ঠেস দিয়ে।

"তা হলে ওকে ওর মার কাছে পাঠিয়ে দেব।" জ্যোতিদা গশ্ভীরভাবে বলে।

প্রাবণমাসেই বিষের দিন পড়ে। রঞ্জ একজন বরষাত। সেইস্তে রেবাদির সংশা প্রথম চাক্ষরে পরিচয়। কথাবাতীর সংযোগ মেলে না। পরে মেতি মুস্তফীর যাদব-পরের আবাসে বধ্বরণের ভোজসভায় নব-বধ্র সংশা প্রিয়বধার প্রথম আলাপ। তেমনি আরো একজনের সংশা। তিনি মোতিদার করী ইংগাবগা। নরওয়ের মেয়ে। তাঁর এদেশী নার চিন্ন।

নুটি বউ দুটিই দীঘাণগী। একটি বিচেমিনীদের পক্ষে, আর-একটি দ্বদেশিনী-দের প্রস্কে। কিণ্ডু গাহবণো দুই বিপরীত মের। দুই জারেতে গলাগলি ভাব। মেন পিঠোপিঠি দুই বোন। যদিও ব্যসের বাবধান অনেক।

"সাহেবনগর আসভু তো?" রেবাশি সংধার রঙ্গকে।

"না, বউদি। আমাকে যে বলদের মতো খাটতে হবে।" রঞ্জ রসিয়ে রসিরে বলে।

"তা বটে। বেগমপরে ইন্দ্রে অন্য কথা!" রেবাদিও সরেসিকা।

প্রদেশরকে খোঁচানোর খেলায় রেবাদিরই
জিং। বিজয়িনী কলে, "এই ছেলেটা!
চেহারার এ কীছিরি! রবি ঠাকুর হতে
চাও, সে তো খ্ব ভালো কথা। কিন্তু শ্থে কি বাবরী চুল রাখলেই তার মতো স্পরেষ
হবে? তার মতো ধেতে ও খেরে হজম
করতে হবে তোমাকে। দেখে তো মনে হর
না তে খেতে পাও।"

রকু ম্থ ফ্রেট বলতে পারে না বে হস্টেলে আধপেটা থেরেই দিন কাটো অন্যানা ছাত্রনা বাইরে গিয়ে পেট ভরার। ওর যে সে সংগতি নেই।

বিদায়ের ক্ষণে রেবাদি ওর হাত ধরে নিচিও হেসে বলে, "কেবল খনেসটি করেই সমন্ত্র কাটানো গেল। তোমার দাদার সংগ্র তো চলছে পিটাপিটি। চাষা ও চাষানী হবার মহড়া দিচ্ছি আমরা। এসো আমাদের চাষগাঁর। পেউভরে পিঠে খাবে।"

র্ণিসঠে খেলে কেমন লাগে তা তো দাদাকে দেখেই ব্যুক্তে পারছি।" রছ তামাশা করে, ব্যুক্ত দোভিদার পিঠে পড়েছে এক চাপ্ড।

কোতিদাও তেমনি। দটে গালে দ্**টি** চড় বসিয়ে দিলে, "আহা, লেগেছে? দা**ে,** একট, হাত ব্লিয়ে দিই।"

(ক্লম্মা)



বেশ গর্বের সঙ্গেই সিগারেটটি ধরিয়েছেন!



- সিগারেটট হচ্ছে পানামা। বেশ মোলারেম এবং ঠাওা আমেজের। আর তাজা বাদে-গুদ্ধে ভরপুর।
- সারা ভারতময় লক্ষ লক্ষ ধূমপায়ীর প্রির সিগারেট।
 এই শ্রেণীর মধ্যে সবচেয়ে বেশী কাট্ভির সিগারেট এটি।
- কী স্কর এর প্যাক ভারতের সর্বপ্রথম পাউচ প্যাক।



গোল্ডেন টোব্যাকো কোং প্রাইভেট লিঃ, বোদাই-৫৬ ভারতের এই ধরণের বৃহত্তম স্থাতীয় উদ্যম

অশান্ত শিশঃ?

এ কথা ঠিক, শিশ্বদের মধ্যে কিছুটা অন্থিরতা বা চাপল্য থাকেই। তাদের দ্বুণীম মাঝে মাঝে পরিপ্র্ব প্রাণের লক্ষণ বলেও অনেকে মনে করেন। কিন্তু সেই শিশ্ব যখন বড় হতে শ্বর করে, শৈশব যখন ক্রমে কৈশোরের দিকে এগিয়ে যায়—আর ক্রমান্বয়ে তার মধ্যে অবাধ্যভাব, অতিমান্তায় চাণ্ডল্য এবং অন্তেত্ক অনিষ্ট করার প্রবণভা বিকাশ পেতে থাকে, আশুকা তখনই। কারণ পরবর্তী জীবনে তার মধ্যে বিস্ফোরণ ঘটবেই।... একটা স্পন্ট অপরাধী মন তখন পারিপাশিক জনমানসে হাজারো সমস্যা স্থিট করে। বিজ্ঞানী-দের সিদ্ধান্ত ঃ বাইরে থেকে ব্যাপারটাকে মানসিক বিকার বলে মনে হলেও, এর পেছনে কাজ করে তার জৈবিক ন্র্বিট। এটা এক ধরনের সোল ও বেল সে জন্মস্যেই লাভ করে।

সা ধারণভাবে শিশ্বদের মধ্যে যখন এ ম অস্থিরতা বা চাঞ্চলা দেখতে পাই তথ-ভয় পাবার কোন কারণ থাকে না। কিংহ দৃভাবনা তথনই যখন তার মধ্যে অভতঃ অসংলানত দেখা যায়ী মনোবিজ্ঞানীদে ভাষায় এর নাম 'হাইপার আকেটিভ চাইক সিনজেম'। বাংলায় যার অর্থ দাঁডার শিশ**্র** অভিবৃত্তিক কার্যপ্রপালী। এ ধরনের চাটি ফলে, শিশ্র কাজকমেরি মধ্যে অতিরিঞ্ মানার চপ্রতা ধরা পড়ে। এক মহেতের জনেতে কোন কাজ নিয়ে সে স্থির থাকরে পারে না। সব সময় তার মধ্যে একট **इ**टेक्टोनि छ।**न**े कथा दरल रक्षारत धरः তঙ্কভ করে। সেই সংখ্যা অতদত আধ্রেখ এবং সামান কারণেই ভেগের পড়ে। ব্যক্তিত তার ঠেলায় টেকা ভার। তার দৌরাখ 5িংকার, হট হাজোড় এবং অব্ধাপনার সকলেই অভিচঠ। মিথে) ভাষণে দড়। স্কুলে তার ভারাচারে বেখাপড়া চালান দায় অতিরিক কথা কলে, নিজের প্রভানন ব্যাপারেও অভাগত অমনোযোগী। বলা গোলে শিক্ষকের দেভয়া কোন পাঠই সে শে করতে চায় না এবং নিয়মান্রতিতার কেন िक्टें ए त डाल्डलाम प्रयो यात्र मा। **फर**ल শাধ্য পরিবারের কাছেই নয়, পারিপাশ্ব'কেড কাছেও সে যেন এক অসহা বাভিছ। এক দঃসহ ব্যাপার।

ব্যাপারটা অভ্তভাবে ধরা পড়েছিল কয়েকজন মার্কিন চিকিৎসকের দ্ভিটতে, ১৯১৮ সালো। ঐ বছর মাকিন দেশে শিশ্য-দের মাদতণেক অম্ভূত এক রক্ম রোগের প্রাবলা দেখা গিয়েছিল। জন্মের পর থেকে অনেকের মগজ অস্বাভাবিকভাবে ফালে ওঠে. সেই সংখ্যা প্রদাহ। চিকিৎসার পর ওদের অনেকে সেরেও ওঠে। কিল্ফু তারপারই দেখা গেল, যার। সেরে উঠেছে তাদের অনেকেই ব্যক্তিখের দিক দিয়ে বেশ কিছাটা ফেন পালটে গেছে। ভাদের মধ্যে অভি ভৎপরতা বেড়ে যায়। সব সময় রগচটা ভাব, একট্রভেই অধৈষ্ঠ অব্যায়, অপরের প্রতি জ্ঞান্ত করার প্রবণতা অভিমানায় বেশী। 3101 16 এক কথায় তরা প্রত্যেকেই যেন রাতারাডি 'সমা**ল** বিরোধীতে পরিণত হয়ে গেছে।



পরবত্তিক। লেখা গেলা, কারণ এক্টিই

। যে সম্পত শিশ্র মগজ কোন রোগ।

পেষ করে মাথার আঘাত বা জন্মের

নতিকাল আগে বা পরে অক্সিজনের

ভারজনিত কারণে অস্কৃথ থাকে, তাদের

গাও অস্থিবতা বা স্মাজবিরোধী মনোভাব

হাইপরস্থ্যাকটিভ বা অতি-বৃত্তিক শিশ্মদের সচরাচর কী কী ধর্ম থাকে, লক্ষ্য করুনঃ

অতিতংপরভা, কোন কালই তারা শেষ भगंग्ड कवाब घट देश्य बादश ना অস্থির খাৰার সময় চুপচাপ বসে धाकरठ भारत ना, स्थलना वा खालवावभन्न ভালচুর করার প্রবল ইচ্ছে, আতিরিভ कथा वतन् कार्जाटक स्थारन हमा छ हाम না, কাজকর্ম এবং আচরণে অসংগতি, कानाना क्लानाबादारमञ्ज आरबाहरू মগড়া করে, কখন যে ক্ষী করে বসৰে আগে থেকে ৰাজে ওঠা ভার অপরকে বিরক্ত করে, নিয়মনে,বভিভার ধার ধারে ना नव किन्द्रत बरशहे बाधा शनान ककान, केकार्य त्रीते बस्यकाकः बिद्राध-अवध्या, समग्र मेंड चारमान उनहीं दबभरताया भन्नाम, बन्ध, बिरफ्टम अक्रमे तरहे कारेश्य' इत्त शका मिथाक, गार्चिना घड़ेहरू अण्डाम जाता,म कहा खबर धः शासक काक्रकर्म ।

গড়ে ওঠে। এবং অনেকে ধরেও নেন, গগজের বৈকলাতাই সম্ভবত অন্ত্র্প দ্যাটনার কারণ। আর ঐ বৈকলাতার মালে কাল করে কোন আঘাত। তবে এ তথাও শেষ প্যাসক আর ধোপে টোকে নি। কারণ অনুসম্ধান্ চালিয়ে দেখা গেছে, অতি দ্রেক শিশ্ব অনুসম্ধান্ ভালিয়ে দেখা গেছে, অতি দ্রেক শিশ্ব অনুসম্ধান্ ভালিয়ে দেখা গেছে, অতি দ্রেক শিশ্ব অনুসম্ধান্তার কেনকেই ঐ ধরনের মগজের বৈকলাতায়

কথ্যই ভোগে নি। এ থেকে মনে হয়, যাবের
নগ্যে মহিতকে আঘাতের দর্গ বা আন্ত্রাপ
কোন কারণে কথা বলা বা মানাসিকতার
নিক দিয়ে অহবাভাবিকতা দেখা যার সম্ভব্
মহিতকের গঠনজনিত কোন পরিবতনির
জনোও সেটা ঘটতে পারে। ইয়ত ভালের
মহিতককোষের বিনাশ অথবা ভানের কোন
অংশের ক্ষর বা অবলাশিতই ভার কারশ।
বাপারটা যেন, একটা ভাল যায় থানিকটা
বিকল হয়ে গেলে কাজ করার সময় যেমক
থানিকটা অস্থিধে স্থিটি করে, তেমনই।

শ্বহু শিশহু এবং কিশোরই নয়, বড়দের ধোও অনারাপ অভিমানসিকতা বা বিরাপ ্ম'প্রবর্ণতা দেখা যায়। তবে অনুশীলন 🖏 অভ্যেসর দর্শ, খানকটা পরিবেশের **চাপে** এবং মিজুদ্ব ক্ষমতার প্রভাবে বছদের পক্ষে ঐ সমসত ধর্মা অবদ্যমিত করে রাখ্য সম্ভবত হয়। কিংত সে তলনায় শিশার কথা একবার ভাবুন : লৈহিক ক্ষমতায় তখনও সে দুৰ্বল লোকায়ত চলচলন, অভ্যাস, অনভাসে বা র**ীতিন**ীত সম্পরে* তখনভ অনভাসত। আর ঠিক ঐ অবস্থায় চেয়ারে ঠার বসে কাজকর্মা করা বা প্রজাশানা **সালান**, ব ইরে থেকে পরিরেশ সাম্ভি করে যত চেষ্টাই করা যাক না কেন, যদি ভার মধ্যে দারদতপনার বীজ থোক থাকে-ভাকে অশ্বীকার করা তার পক্ষে অসম্ভব। **ফলে** আমার হেম্মাটি চুট, ভেম্মাটি ভাকে দিয়ে করান ব্রীতিমত সমস্যা হয়ে ওঠে। আর তার চারিতিক অস্বাভা**বিক্তার শ**রে: তথন**ই।**

দেশ, আনক্ষরাজার যুঁগানরে, জ্ঞান ও বি**জ্ঞান** এবং বহু বিজ্ঞানী কর্ডক উচ্চ প্রশংসিত— মহুহুদ্বল বংলার জনপ্রিয় বিজ্ঞান মাসিক

বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা

পড়,ন

বাধিক গ্রাংক চাদ্য সভাক চার টাকা
ঠিকানাঃ সম্পাদক, ৫৫ এক্জিবিশান বাগ্যন রোড, গোরাবাজার, বহরমপুরে, পথ বন্ধ

(সি ৭৪৫৮)

করেক বছর অংগে চার্লস র্যাজনে নাকে करेनक डिकिश्त्रक जादिकात करत्न. क्रिड কিছা ওবাধ ঐ ধরনের রোগতির চিকিৎসার ব্যাপারে ভাল কাজ করে। উনি দেখলেন অনুমক্টোরাইন (বেনজেজাইন) নামে এক ধরনের দ্বাসারনিক বৌগ অভিজ্ঞান্তর শিশ্-দের সাম্য অবস্থার ফিরিয়ে আনতে কথেন্ট नाशास करता । **७व.४**वि द्याराण कताब भत দেশা গেল, ঐ ধরনের শিশরো ষ্থেন্ট শান্ত হরে এলেছে। তারা এবার খেকে নির্মিত এক জারগার বেশ কিছুক্ত বলে থাকতে পারে, বে কাজটি তাদের করতে দেওরা হয় শৈৰ পৰ্যাত তা সম্পান্ত কৰে। ভাষা ৰখেণ্ট শাল্ড এবং ল্বাভাবিক হয়ে উঠেছে। আবার था राष्ट्रा शास्त्र, बन्द्रशासामक खर्द्रश ৰাৰ্মীৰচারেট থাওয়ানতে অনেক শিশরে মধ্যে অন্বাভাবিক চণ্ডলভা বেড়ে গেছে। অভিমান্তার অবাধা, অপরাধপ্রবণ ৰেপরোয়া হয়ে উঠেছে।

ব্যাপার্টা তখনই সোচার হয়ে জীব-রসারনবিদদের মধ্যে। ওঁদের প্রশন বাইরের ওবাধ যথন শিশাদের কাজকম নিরস্থাণের ব্যাপারে কাজ করে, ভাহলে এটাও তো হতে পরে, যারা অস্বাভাবিক শিশ: তাদের জৈবিক গঠনের মধোই এমন কিছা বৈকল্য থাকে যা তাদের অস্বাভাবিক করে তুলতে সাহায্য করে—এবং ওয়ুধ জীব-রাসায়ন বিভিন্ন ঘটিয়ে ভার বিপাকীয় অবন্ধার মধ্যে এমন একটি পবিবর্তন আনে বা জার এ হাটি দরে করে তাকে সংগ্ মেলাভের একটি মানুবে পরিণত করে দেয়? প্রশন, অস্থির চরিত্র বা স্বভাবের পেছনে ভাহতে কি জৈবিক কোন কারণ নিহিত ররেছে? শারীরিক বিপাকীয় পণ্যতির সংগ্ৰাত কি কোন সম্পৰ্ক থাকে? শিশ্য-দের অস্বাভাবিক চরিত্র কি পরিবেশের চাপে দরে করা সম্ভব? না কি. শৈশবের ত্রটি কৈশোরের অনুশীলনের মাধ্যমে প্রবৃদ্ধ আকারে প্রকাশ পায় প্রবৃত্তী হৌবুন खरम्यास ?

প্রশাত বিজ্ঞানী মাক এ প্রায়ার্ট বাংপারটা নিয়ে অন্যুস্থান শ্বরু করে

একজিমা রোগ

সোরাইসিস, দ্বিত কড, কন্তদোৰ, বাতরক্ত,
কুলা, বেত নাগ সহ আবও আনেক কঠিন
কঠিন চমনোল হইতে মুক্তিলাডের কন্য ৭২
বংসরের চিকিৎসা -কেন্দ্রে চিবিৎসিত হউন
ব্যক্তি কুটীর, ১নং মাধব বোব ক্রেন্ত,
ব্যক্তি হাওড়া। কোন: ৩৭-২৩৫৯। বাবা:
৩৬, মহাবা গাড়ী রোভ (হারিসন রোড),
কলিকাডা—৯। প্রেবী সিনেমায় পালে।

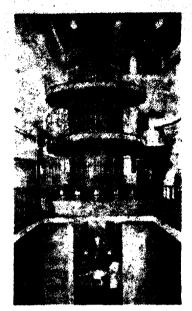


ছিলেন। এর জন্যে প্রথম পর্যায়ে তিনি অক্তি
তংপর স্বভাবের বতিশটি ছেলে এবং পাঁচজনন
মেয়ের উপর পর্যবেক্ষণ চালান। এদের সংগ্
তুলনা করে দেখার জন্যে কিছু সাধারণ
স্তরের ছেলে আনা হল। এই দ্বিতীয় দ লব
ছেলেমেয়ের ও দ্বেত্বনায় অব্দা কয় ছিল না। তবে তাদের ঐ চারিতের ম্লে ছিল পারিপাদির্থক কোন না কোল স্কুটি অথ ব্যারথ অনুশালনের , অভাব। অধ শার্মীরিক রোগ প্রভৃতি। কিব্ছু সে তুলন প্রথম দলটির মধ্যে, থাকে সাধ্রণভাবে রো বলা হর, তেমন কিছুই ছিল না দৈহি গঠন বা স্বাস্থ্যে বেশা প্রতিক হলা চলে।

পর্যবেক্ষণের ফলাফল যা পাওয়া গো তা রীতিমত চনকপ্রদ। দেখা গোল, উপ্যঃ পরিবেশ সাণ্টি করা সত্তেও প্রথম বিভাগে ণতকরা আশিজন ছেলেমেরে ঠার বসে চং বরে যে নিজেদের থাওয়ার কালটা শেং করবে, সেটাুকু ধৈয'ও ফেন ভাদের মাই নেই। খেতে বলে সে এক এলাতি ক'ড একে খোঁচা মারা, তাকে চিমটি কাটা। এবং শেষ পর্যনত নিজের এ'টোকাটা ছডিয়ে তুলকালাম কাল্ড। অথচ সে তুলন র দিবতীয় দলের শতকরা আটজন বাদে সকলেই নিয়ম-মাফিক আহারপর্ব শেষ করল। প্রথম দলের শতকরা চুরাশিভাগ মা-ই স্বীকার করলেন, তাদের ছেলেমেয়েরা কেউই কোন কাজই অতিরিক্ত অস্থিরতার দরাণ শেষ করতেই পারে না। কিল্ড দিবতীয় দলের কারের মধ্যেই কোন তাটি ধরা পড়েনি। অথচ এই দ্বিতীয় দলের ছেলেমেয়েদের অনেকেই কিল্ডু ব চাল এবং দূরেল্ড। পরকে খোঁচা মারায় ওপতাদ এবং অভিতেপের ছিল। কিন্ত উপযুক্ত পরিবেশ বা পশ্যতি অবলন্বন কার প্রথম দলের ছেলেমেয়েদের তলনায় তাদের অ'নক বেশি ভাল কাজ স্বাছ্রণে করিয়ে ালা সম্ভব হয়েছে। এবং শেষ পর্যাত প্রশীক্ষা করে মনে হয়েছে, উভয় শ্রেণীর মার্নাসকতার মধ্যেও একটা দপ্ট ব্যতিক্রম রয়েছে। যেন ভিরেতর হেজাজ নিয়েই তাদের **জন্ম**।

আরও সম্ধান চালালেন 🐹 স্টায়াটা। দেখা গেল বেশির ভাগ মায়েরই এক কথা। অতিতৎপর শিশ্বদের চরিত্র জন্মের প্র থেকেই ভিনতর। অন্তত জনেমর পর দ বছর পর্যত তো বটেই। ডঃ স্টায়াট[ে] দেখলেন, এই চাটির সংখ্যা মায়ের সদতান-ধারণ সময়ের দ্বাস্থা বা মেজাজের সংক্র সম্পর্ক নেই। সংভান প্রস্বকালীন রুটি, পারিবারিক মানসিক বার্ষি। সাধারণ দুরুত এবং প্রথম শ্রেণীর ছেলেমেয়েদের পারি-বারিক পরিবেশ এবং অবস্থা প্রায় সমলে। তবে অতিব্যক্তিক বা অতিতংপর ছেলেয়েয়েরা ভামণ্ঠ হওয়ার পর থেকে কতগালৈ অস্বিধেতে ভোগে। যেমন, ভালভাবে তারা দুধ খেতে পারে না। প্রথম এক বছর ভাল-ভাবে ছমেতেই পারে না। স্বাস্থাও খারপে। এদের মাথের কথা ফাটতেও সময় বেশি লাগে। ছোটবেলা থেকেই কাজকমের অসংগতি দেখা যায়।

অতঃপর পর্যাবেক্ষণ চালান হর বারো থেকে বোল বছরের ছেলেমেরেদের **উপর।** অসবাভাবিক কার্বকলাপ করার দর্শ **এবের**



জাপানের হিভাচি লি: এবং ওসাকা বিশ্ব-विमानदश्च कुमनीसः श्वाभर टाप्टीश প্थिनीत नश्ख्यामत माथा खान्य बक्ति । ब्रह्म अहे हेरनक्छोन बाहेरकानरकार्नाहे সংযোজন করেছেন। তিন মিলিয়ন ভোষী कफ़िर-विक्व माठाम अपि काक कत्रदा नक्त धरे जगुरीकन यशामित माथा अकांडे बच्ध शटकार्च नत्त्रत्य, यांत्र घट्या नाक्टविशादमत ভাসমান অবস্থায় রাখা বায়। বিগলিত বাতর स्म्लामम थ्यत्क मात्रा करत स्य कान स्नीवानात भक्ताच्य अश्य अत मारात्या तथा यात्। ছবিতে नीচে मुझन विकाली अनुवीकन-यन्तर्षित माद्यारमा भर्यारक्षण हालारकतः।

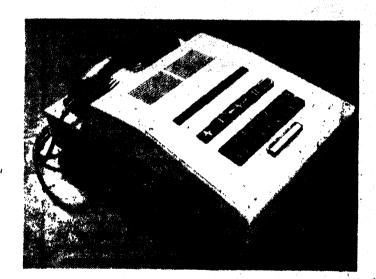
প্রত্যেককেই পাঁচ বছর আলে মানা 🖷 হাসপাতালে নিয়ে আদা হয়েছিল। ওরের মারেরাও অভিযোগ করেন, ছেট্ট ব্রেস থেকেই অতি দরেশ্তপনা এবং অপরীধ্যালক কাজকমেরি দর্ভ তাদের হাড় জবলে যাওয়ার মত অবস্থা। উপযুক্ত শিক্ষা ব্যবস্থা, পরিবেশ এবং মানসিক প্রবণতাকে সমৃদ্ধ করার नत्व या या वावन्धः कता नतकात स्नाति করেও কোন লাভই হর নি। ওরা অন্যার করে, ওর: অপরের অনিণ্ট করে, যেন করতে হয় বলেই করে। এ যেন ভাদের সহজাত ধর্ম। অথচ ডঃ স্ট্রাট লক্ষ করেছেন, আরও অনেক শিশার কোনে কিন্তু ঠিক এ ধরনের কোন ব্যাপার ঘটে নি। গৈলাবে ভাষের मरथा । अत्मरक करथा गात्रक विका अभरतव ক্তিও করেছে, কিন্ত কয়েস বাডার স**েলা** সপো তাদের ব্যক্তিছের পরিবর্তন বর্টেছে, 🖔 टाका मृत्यं, धवर न्यासाविक मत्तव मानात्व श्रीतक्ष श्राहरः।

शक्त दशनीय बर्धा भरूछ अग्रम क्रम स्थरक रवान वच्च वरस्टमंड करबकीते रक्टान स्मारवन मा न्यीकात करबरहम, छौलत रहरून रमरस्रतनत মধ্য আত্মৰাদাবোধ অত্যত্ত কম ভাৱা जमाशादन मिट्या कथा गटन टकाम नर काटकर মন নেই, তারা পরুপর ঝগড়া করে, মারামারি করে। ঐ ছেলেয়েখেদের ভবিষাৎ সম্পর্কে তারা অংশাবাদী নন। করণ কোন রকম শাসন বা অনুরোধেরই ধার তারা ধারে না। ব্যবিগত সক্ষেকারে কেন কোন কিলোর স্বীকার করেছে, স্কুলের পড়া তাদের ভাল লাগে না কোন রকম পড়াশনো চাল নটাই তাদের ক'ছে অসম্ভব ব্যাপার। এদের চাল চলন নিঃসংশ্বহে অস্বাভাবিক। তবে মনো-বিজ্ঞানীর ভাষার যাকে অন্বাভাবিক বলে, তা নর। কারণ তাদের ঐ মানসিকতার পেছনে প্রেল পারিপাণিবকৈ বা দৈছিক কারণ কত-থানি কাল করে, বলা শল।

७: म्हें बाहें से अधम्य ट्रिस्टिस्ट्रिय वावा এবং মা'র স্থেগ ব্যক্তিগত সাক্ষাইকার করেন। এতে দেখা গোছে, অনেক অভিবৃত্তিক ছেলে-ামেনের কারারাও শৈশবে বেশ বামেলা সাণ্ট করেছিলেন। কম বরেসেই তাদের অনেকেই শিক্ষাসমাপত করেন। বয়স বাড়ার াপা সপো অনেকের মধ্যে বদরাগের ভারটা

বেতে বার অধবা অভিবিদ্ধ অসংবত। ভবে मारबरम्ब मरका कथावाको जीनरह रखका কোন সপ্তের পাওর বার্নি। সম্ভবত মেরেদের চাপা श्वकार्यत प्रत्न को वर्गस्क পারে। কারণ নিজেদের সম্পত্তে বিশেষ করে অনাকাশ্কিত দিকগুলি প্রকাশ করার ব্যাপারে পরেবের চেয়ে মেরেরা অনেক বেশী **সংরক্ষণশীকা, এই কারণে**।

পর্যত্তিকালে বিজ্ঞানীরা এই সামসারে সমাধানে স্বাস্তি প্রীকা-নিরীকা চালাতে গিয়ে অভ্তত একটা ঘটনার সম্মুখীন হলেন। खेबा रमधालान, रच अधन्त रहरनरघरत रहाछे-ব্য়েস থেকেই অতিবাত্তক তাদের দেছ-কোবের জোমোজামের মধ্যেও বেন ব্যতিকর্ম द्राहरू । अवधा वात्रक्टे कात्मम, श्रह्मा एम्ट-रकार्य मृति वरमान्य वा क्लामरकारमञ्ज একটি একস (X), অপরটি ওয়াই (Y)। কিন্তু ঐ সমূল্ড ছেলেদের কোৰে পাওয়া গোল একটি 'একস' এবং 'দুটি 'ওয়াই'। অতএব প্রদান এসে দাড়াল, অভিনিত্ত একটি 'ওয়াই' কি শেষ প্ৰশ্নত **ঐ সমুল্ভ জনতের** ग्राम कातन? फेट्साचा, ज धतरमञ्ज चर्णमारक নিঃসন্দেহে আমরা জৈবিক বাভিত্তম কলেই ধরে নিতে পারি। স্বাভাবিক মেজাজের मान्द्रवत भएमा अ वाजिक्य कार्य नर्छ कि। সম্ভবত এরই দর্শ দেহের বিশাকীয় বা জীবরাসায়নিক প্রতিক্রিয়া এমন জিলা সারে



विका-७० नाटम विष्णय धन्नत्मत अहे विकास-टर्निनटकार्नां टेर्कात करत्नत्क नार्वेष्टियात जिनामा श्रीक्योन। असे जाबादवा गृष्टे किटला मिलेटबार मधावकी दम दकान नाविस महन्त्र যোগাযোগ করা থেতে পারে। লক্ষ করুন, টেলজেনিটির উপর কডকগ্রি নিয়ক্ষক कार्य ब्रायह । अन त्य त्कान अकि किंद्रभ कम करब वार्षकान त्नारका महन्त्र वार्णने कथा बलाफ भारतन। श्राप्त-भारतबादी वा स्मित्रकलकानोत भिरम अब श्रादक अबर त्थाबक यन्त्र रेकति। श्राहे अवर शान्का अहे क्विंगरकार्नाहे नावेबहे-अह अक महस्रके भट्ट बार्भान ज्याद्य बाढ क्यार भारतन।

করে থাকে থার দর্শ, বাইরে থেকে বলে মনে হলেও, যারা ঐ ধরনের কোন প্রতিক্রির ডেলে, তার দ্বভাব-চাঁরতের মধ্যেও ভিস্ততা ধরা পড়ে। এবং এটা যদি সভি হয়, ভাহাণ একথাও ভ্রমণা বলা চলে, অপাশত এবং অদ্যান্ডাবিক দ্বভাব এক ধরনের রোগ। বে রোগ জৈবিক কারণে জন্মত্তেই আমানের

কার্র কার্র মধ্যে সংবাহিত হয়।

আরও একটা অব্দুত ব্যাপার, 'অতি-বৃত্তিক চরিতটি' কিন্তু মেরেদের চেরে এ পর্যাত ছেলেদের মধোই দেখা গেছে অনেক বৌদা। 'স্থাকা চালিয়ে ডঃ স্ট্রাট' ফে হিসেবটি নিয়েছেন তা হল, প্রতি ছরজন ছেলে যেখানে অতিবৃত্তিক, সেধানে মেরের আহবার দায়িত্রেকে একজনে। এছাড়া মেরের জুজনার ছেজেরা শিশ্সেল্ড অপরিবর্ণ পাঠকমতার জভাব এবং দেরিতে কথা ই প্রভৃতি সমস্যাতেও অনেক বেশি পরিমা ভূগ থাকে।

সে হাই হোক, অস্বাভাবিক বৃত্তি নহজাত অতিবৃত্তির মূলে যে জৈবিক কাং বা বাইওলজিকেল ফ্যাকটার রয়েছে তা আরও একটি প্রমাণ এই ওবং প্রয়োগে পরে রোগীদের স্বভাব মরিতের যেট্রু উর্লা হয়—সেটা ভতক্ষণই বজায় থাকে যতক ওয়াধের ক্ষমতা শরীরের মধ্যে সক্রিয় থাকে সেই ক্ষতাটি নণ্ট হওয়ার পর রোগ আবা মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে। ইতিমধ্যে বানরে মাস্ত্রেক অলভাগের একটি অংশ, যানে বলা হয়, ফুণ্টাল লোক—ভাকে অস্মপ্রচা करत नाम निरंश रमशा रंगरङ वानरतंत्र भर्थ ঐভাবে অভিব্যান্ধর অবস্থা সুন্টি করা বার কিন্তু এতো গেল দৈহিক অবক্ষয়? আস্থ ব্যাপার যা, তা হল, যখন কোন শিশ্যু শারীরবতীয় সম্পদ একই রক্ম থাকে অথচ তার চালচলনে অস্থাভাবিকতা দেখ যায়, তখন। মান ধের দেহ-কোষে অতিরিঙ একটি 'ওয়াই' এর অবস্থিতি হয়তে সে প্রদেরর সমাধানের সায়ে একটি সাম্পণ্ট ইহিগত। অণু-জীববিদ্যার অলগতির সংখ্য স্থেগ অস্ত্র ভবিষ্ঠে হয়ত প্রাণী রহসেরে আরও অসপত নিক স্পণ্টর হয়ে উঠবে। হয়ত তথনই সুমূলৰ হবে আমাদের ভালমণদ গ্রাণাগ্রাপের উৎপত্তির যথায়থ কারণ। তার একথা এখনই বলা চলে মানব-চরিয়ের মোলিক উৎস পরিবেশের ডেয়ে মান্যবের লধেটে নিবন্ধ রয়েছে অনেক বেশি পরিমাণে। প্রকৃতির অজ্ঞাত নিয়মে তাব কোষের মধে ভার স্বর্পসম্পরিত টেশ রেকডটির পঠ যেদিন পারোপারি উদার করা যাবে হয়ত তথ্যট সম্ভব হবে সে রহসেরে প্রকৃত ভাংপয়া ব্যেষ ওঠা। পরিপা্ণা ছানব-স্থির উৎস্তি তখনই জামরা খাড়েজ পাব।

तिनी काभए (धाय, वाता धवधति कत्त, (अष्ठ भावातित एएसि)



বোনাস অপূর্ব ধোলাইয়ের শক্তিতে ভরপূর। কাপড়চোগড় অনেক বেশী ধবধবে, অনেক বেশী উজ্জ্বল ক'রে তুলবে— এ একেবারে গ্যারান্টি! আর, যে কোনো সাবানের চেয়ে থরচও যে কম তাও প্রমাণিত!

ি বিটিয়া দিয়ে সব চেয়ে ভাল ধোলাইয়ের উপায়







আচুব ফেনার ক্রপ্তে সার।
কাপড়ে একটুগানি বোনাস
কাগান। সায়াভ কল ছিটকে
বেল ক'বে রগড়ে নিন'।



ক্ষ থবে বেণী কেনা পাওৱা বার বোনারে। সধ রক্ষ কাপড়চোপড় ধোরা বার অনায়ারে। এখন থেকে....অপক্রপ খোলাইয়ের জন্যে বোনাস বাবহার কর্মন



विविद्या होवाई रेडबी

CMT8-7-R-202 BEN

সংবাদ

স্মাতি বংগাীয় বিজ্ঞাল পরিষদ বাংলা ভাষায় চানপ্রিয় বিজ্ঞানের উপর একটি থারাবাহিক বড়তায়ালার ব্যবস্থা করেছেন। উল্লেখ্য, বিজ্ঞানের যে সমস্ত তথা, যাদের সংগ্যা সর্বসাধারণ মান্ত্রও প্রভাকভাবে জড়িত, কোন প্রকম জটিলতা স্থিতি না করে সহজভাবে তাদের উপন্থিত করা। ও'রা বড়তার বার্কথা করেছেন ও'দেরই কার্যালয়, পি-২৩ রাজা রাজকৃষ্ণ প্রতীট, কলকাভা-৬-এর কার্যালয়ে। ফেরুয়ারী ১৬, বিকেল পাচিটার প্রথম বড়তা করবেন চিত্তরঞ্জন জাতীর কার্যালয়। করেছেন ভিত্তরঞ্জন স্থাম বড়তা করবেন চিত্তরঞ্জন জাতীর কার্যালয়।

্সমর্রজং কর

কর্মসংস্থান কমিশন ও বেকার সমস্যা

রভ সরকার গত ডিসেম্বর মাসেই 🛂 🛍 বিজয় ভগবতীর সভাপতিকে একটি ক্মসংস্থান ক্মিশন গঠন করেছিলেন। ক্মিশনের কাজ কত্যার এগিয়েছে তা আমাদের জানা নেই। তবে একথা স্বীকার্য ষে বেকার সমস্যার ভীরতা দিনের পর দিন বাড়াছ। কমিশন নিশ্চয়ই বেকার সমসাার ভারণ বিশেল্যণ করবেন এবং কিভাবে সমস্যার মোকাবিলা করা যায় - তার জনা করেকটি স্পারিশ দেবেন। কিল্ড বেঁকার সমস্যার মূল কারণ বিশেষধণ করলে দেখা যাবে দেখের অর্থনৈতিক নীতির ভল-ভান্তি, জনসংখ্যার চাপ, শিক্ষানীতির গলন, শিলেপ শ্রামক-মালিক বিরোধ প্রভাতিই হাছে এই সমস্যাব প্রধান কারণ। অন্প্রস্তু দেশে জন-সংখ্যার চাপ বাডতে থাকলে সেই বধিতি জনশান্তর জন্ম কর্মসংস্থানের বাবস্থা করা খাবই কঠিন। তার উপর যদি অর্থনৈতিক পরিকলপনায় ভারসামোর অভাব দেখা যায়, ভবে সমস্যাব ভীৱতা বাড়ে বই কমে না। প্রধানমূল্যী শ্রীমূলী ইলিদ্রা প্রদ্ধী বলৈছেন, ভারতের শাসনতক্ষে কাজের অধিকার (Right to work) যদি মোলিক অধিকার হিসাবে সংখোজিত হয় তবে নিশ্চয়ই ডা সকলের কামা: কিন্তু এই অধিকারের বায়ভার বহন করের আইমতা বতমিন ভারত সরকারের নেই। দ্বিভাষ প্রিসালা প্রিকল্পনায় কর্ম-সংখ্যান সাণ্টি করা পরিকল্পনার উদ্দেশ্য-গ্লির অব্ভভ'র হয়। দিবতীয় পরি-কলপনায় বলা হয়েছিল বৈকার সমস্যার সমাধান করতে হলে অশ্তত ১ কোটি ৫৩ লক্ষ লোকের কর্মসংস্থানের বাবস্থা করতে হবে: ভার মধ্যে ১ কোটি হবে নতুন শ্রমিক-দের জন্য এবং ৫৩ লক্ষ হবে আগেকার বেকার শ্রমিকদের জন্য। পরিকল্পনা কমিশন दर्शिष्ट्राचन, नकुन क्यां प्रश्चान मुन्धित कना সরকারী প্রকলপগ্রিল যথাসভত্তব এমন রাজা-গালিতে স্থাপন করতে হবে যেখানে বেকার সমস্যার তীরতা অংশকাকৃত বেশি। তাছাড়া, বেকার সমস্যায় ভীরতা যে অঞ্চল্যলিতে বেশি অন্তেত হবে সেই অগুলের ব্যবসায়ী ও শিক্সপতিদের স্বিধাজনকভাবে আথিকি সাহাষ্য দেওয়ার কথাও পরিকশ্পনা কমিশন ছোষণা করেছিলেন। দ্বিতীয় পরিকল্পনা লক্ষাত্রা অনুযারী কর্মসংস্থানের স্থি করতে পারেনি। একথা সাবিদিত বে, ছিতীয় পরিকল্পনায় আমরা একটি "উচ্চাকাঞ্জার अर्क्टे" (crisis of ambition) रमश्रुख শেয়েছিলাম, তৃতীয় পাঁচসালা পরিকল্পনায়ও কম'সংস্থানের "ব্যাপক সম্প্রসারণের" উপর बिर्म्य भूद्राक जारताभ कता इरसिक्।



ভূতীয় পরিকল্পনায় ১৪ মিলিয়ন লোকের কর্মাসংখ্যানের জন্য যে কর্মাস্টো গৃহীত হয়েছিল তার মধ্যে কৃষিক্ষেতে ১০০৫ মিলিয়ন এবং শিলপক্ষেতে ০০৫ মিলিয়ন লোকের কর্মাসংখ্যানের ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কিল্ডু সেই কর্মাস্টোও সফল ইর্মান। বর্তামানে বেকার সমস্যার তীরতা যে ক্রছ বেড়েছে তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। দেশজোড়া যে শান্তি-শংখলার অভাব দেখা যাছে, য্রগোগ্রীর রধ্যে যে হতাশা ও নিরাশ্যের ভাব দেখা যাছে, অথানৈতিক অবক্ষায়ের দিকে যে বাংলা দেশ ক্রমণ এগিয়ে বাছে, বেকার সমস্যা তার স্বচেরে বড় কারণ।

কমসংস্থান কমিশন কোন্ দ্ণিটকোণ

থেকে সমস্যাটির বিচার করবেদ তা আমরা জানি না। তবে একটি জিনিস মনে রাখা দরকার: তা হল, যে কোন উপায়েই ছোক প্ৰদেশকালীন ভিত্তিতে এমন কয়েকটি ব্যবস্থা এখনই গ্রহণ করা দরকার বার ফলে বেকার সমস্থার ভীরতা সাময়িকভাবে হলেও কিছাটা প্রশামত হতে পারে। সমস্যাটির দীর্ঘকালীর সমাধানের কথা আমরা নিশ্চরই চিল্ডা করব: কিল্ড দীর্ঘকালীন সমাধানের উপায়ঃ দীঘমেয়াদী হবে। সেজনা কবে কর্ম-সংস্থান স্থি করার মত উর্লাভর পথে দেশ এগিয়ে হাবে ভার জন্য অপেক্ষা না করে এখনই এমন ক্তিপয় শ্রম-নিবিড (labour: intensive) প্রকলপ গ্রহণ করা দরকার মার ফলে বেকার সমসাার ভবিতা কিছা হাস পেতে পারে। কলকাতা শহরের কথাই চিন্তা করা যাক। সরকারী সমীকার দেখা যার ১৯৭০ সালের শেষ পর্যক্ত পশ্চিমবংকা २५२ कि कल-कातथाना राध जाएक। अहे কারখানাগ্রনির মোট কমী সংখ্যা ৩১



সাহিত্য সদনের সমুদ্ধ প্রকাশন

জন্ম ও মৃত্যুর দুই প্রান্তসীমার মধ্যে প্রস্থারিত গান্ধের দুর্লাভ জীবন। মৃত্যুশোক ছায়াপাত করোন এমন গৃহে প্রিবীর কোষাও নেই। এই নির্মাম সতোর ব্যাক্ষর বহন করে চলেছে স্থাধি প্রস্তরে উৎকীর্ণ সমাধিলিপিপ্লি। মূল ইংরেজী কাবা কণিকা তার বাংলান্বাদ পাশাপাশি সামবেশিত হয়েছে। আগাগোড়া দুই রঙে ছাপা। বিভিন্ন পরপ্রিকায় উচ্চ প্রশাসত।

म्हाः एव होका

কলেজ স্ট্রীট সাহিতাতীথের দেড়শো বছরের ইতিব্ত। তর ও তথানিভর হরেও পুস্তক-থানি নীরস ইতিহাসে পরিণত হয়নি, বরং একটি স্থপাঠা প্র্ণান্ত ঐতিহাসিক উপন্যাসের রসে ও প্রাদে ভরে উঠেছে। আনন্দরাজার, যুগান্তর, অমৃত, দৈ-বস্মতী, দেশ পরিকার প্রশংসিত।

म्बाः ६ छाका



জাগামী প্রকাশন :--হল কেনে'র ফালজয়ী উপন্যাসের বাংলা র্পাশ্তর: নিজনি শিশ্বর ॥

সন্তোষকুমার অধিকারী ভারাপদ পালের ভারতের সংবাদপত্র (যলক্ষ)

সাহিত্য সদন ॥ ৬৫এ, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলকাতা-৯ ॥ ৩৪-৮৮৭৯

 গ্রিলর উর্রাতির জন্য এখন আর্থাজ্ঞার তত বড় হরে দেখা না-ও লিতে পারে; কারল রাল্যারত বাংকগ্রিল পারী অঞ্চল আরও বৈলি করে লাখা খোলার লিম্মান্ত নিছেরেই। নরকার বছি আরও তথনর হন, তত্ব এজারে প্রথ পিচমবলা কেন, সমগ্রার তীরতা কিছু কমানো সন্তব। বড় ভিল্প প্রতিকার নরকারী-উন্নোধে অনেকগ্রিল হরেছে। সরকারী-উন্নোধে অনেকগ্রিল হরেছে। সরকারী-উন্নোধে এড়াতে পারকো বহু লোককে আজ কমাহীন থাকতে হড় না। এজনা সরকারের প্রথ-নীতির বেমন হাটি আছে, তেমনি সম্ভাবে দারী মালিকপক্ত এবং কিছুটা সারী আমাদের উ্রেড

ইউনিয়ন আন্দোলনের বহুবো বিজ্ঞা নেতৃত্ব।
সরকারের প্রমন্ত্রীতি গত তেইল বছুরে বংগ্রুট
পরিবর্তিত হরেছে। কিন্দু আলিকপ্রক এবং
প্রার্থিত হরেছে। কিন্দু আলিকপ্রক এবং
প্রার্থিত হরেছে। জার করে হরেছ দীর্থাশ্বারী ধর্মান্ত জথবা লকশ্বারী ধর্মান্ত লাক্রিট
শ্বারী বিশ্বারী বিশ্বারী
শ্বারী বিশ্বারী
শ্বারী
শ্বারী বিশ্বারী
শ্বারী
শ

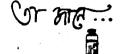
ক্মসংস্থান ক্মিশন এসব জিনিস নিশ্চরই বিবেচনা করবেন। সাধারণ মানুষের কাজের অধিকার থাকলে সরকারের দারিছ তাদের জন্য কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করার। কি**ল্ডু কর্মক্ষম প্রামককে যদি কাজ** না দেওয়া যায় তবে তাকে বেকার-ভাতা দেওয়ার প্রধন উঠবে। ব্রেটন অথবা পশ্চিম লামনিবীর পক্ষে প্রনিকদের যা দেওয়া সম্ভব, ভারতের পঞ্জে তা দেওয়া সম্ভব নয়, সীমিষ্ট অর্থ-সম্পাতির মধোই ভারতকে সমসাার মোকাবিলা করতে হবে। কর্ম সংস্থানের স্যোগ কিভাবে আরও বাড়ানো হায় এবং এজন্য সরকারের বিনিয়োগ নীতির পূন-বিন্যাস কিন্তাবে করা হবে অথবা শিক্ষা-নীতির গলদ কিভাবে দুর করা যেতে পারে, কমসংস্থান কমিশন নিশ্চয়ই তা বিবেচনা করবেন। শিক্ষিতদের মধ্যে বেকার সমস্যাব তীরতা দিনের পর দিন বাড়ছে এবং সেজন্য দায়ী সরকারের বিগত তেইশ বছর মাবং অনুস্ত শিক্ষানীতি। আজ যারা শিক্তিত বেকার যুবক, ত'াদের অধিকাংশই স্বাধীন ভারতে জন্মগ্রহণ করেছেন অথবা মান্ত্র হরেছেন। ভারা যে একদিন কম'ক্ষম হবেন এবং সৈজন্য যে ১৯৭০-৭১ সালে প্রচুর কাজের সংযোগ স্থি করতে হবে একথা ভারত সরকারের জারও বিশ বছর আগেই ডেবে রাখা উচিত ছিল। কিন্তু উৎসাহের আতিশবো সরকার শ্ব্ব দ্রুত অর্থনৈতিক উময়ন অজন করার কথা একটি দৃশ্টিকোণ থেকেই ভেবেছেন, তা ছল বিনিয়োগ বৃদ্ধি করা। কিন্তু সেই বিনিয়োগ এমনভাবে वाजारना इरक्ट किना यात्र करण कर्म मरण्यारनद দুতে সম্প্রসারণ হুতে পারে, সরকার সেই प्रिकृषि विद्वहरू। क्टब्रुनिन। क्यांत्ररम्थान কমিশনের উচিত্, আমাদের শিক্ষানীতির প্ৰমত্নায়ন করা এবং ৰাতে শিক্ষাব্যক্ষা क्या भरम्थान मन्ध्रमातरणत अन्तक्त इत स्मर् ব্যবন্ধার স্থারিশ করা। কর্মসংস্থান নীডির সংখ্য শিক্ষানীডি অধ্যাণ্যীভাবে कष्टिक, **अकथा कुनारम क्लंटन** मा।



Jumps ar shar st.

दाद्धालील

শীতের হিসেল হাওবার তক শুক্ক, বিবর্গ, বিবর্গ, বিবর্গ, বিবর্গন, কর্মিক ব্যবহার কর্ম বেজেলালান। বার্গ শীতেও বিসাদি ভার কোন সম্ভাবনা নেই; তক স্ত্রিক্ত, বিব্যাপন।



रवाद्वासीन व्यापितंत्रवर्षिक त्रुत्तिक क्रीम

_বোরোলীন হাউস, কলিকাড়া-৩

THE SEA



कानात न्तीन बनाम छेखमकूमात

তা আপনাদের সংশা ফ দার স্নৌলের
পরিচর কোনোদিন করিয়ে বিই নি,
না?...হাা, যা ভাবছেন তা-ই : হিংসাবশত
দিই নি : ফ.দার স্নীল চোখ-ধাঁধানো
স্দেশনি কিনা, ট্থেপেন্টের বিজ্ঞাপনের মতো
স্দেশন। তিনি আবার টীচার। ফিজিক্সের
টীচার। ছাতপ্রিষ টীচার।

দেদিন ফাদ্র সুনৌল আমার কাছে এসেছিলেন, কি যেন কিসের সংধান। কাজটাল সেরে, মোমবাতি জনুলিয়ে আমার পাড়ায়, জারুনন, বিজ্ঞাল এমন বিশ্রী সময় ফেল্করে!) কেলকাতার শহরতলির রাজনীতিক পরিদিধতির আলোচনা করছিলাম; হঠাৎ এল দই!

দইয়ের ভালো নাম দর্মেয়ী—ঠাকুরমার দেওয়া নাম। মেরেটির অন্নেরোধ উপরেধ অমানা করে, অনশনে-আবহত্টীর ভর প্রদর্শন অগ্রহ। কারে মাড্ভক্ত পিত্দেব দ্র্মেয়ী নামটা বদলতে রাজি হন নি।

দ্যামধীর মা ভাষেরির পাঠিকা। সেই স্তে আলাপ। প্রালাপ। ভ্রমহিলা শ্রেছেন, আজকে আমার জন্মদিন [সজি ভো...আমি নিজেই ভুলে গিরেছিলাম]: মেংরে হ'তে পাঠিরেছেন আমার ফেভরিট্ ভিশ্ : চানাছুর, আলার দ্ম আর ব্যেদা চিংভির ফাই।

ফাদার স্থানি আমার ঘরের একমার ট্ল ছেড়ে চলে গেলেন; দরামরী বসল, বক বক করতে শ্রু করল। অপনি যদি বিদেশ থেকে এসে আমাদের এই ধন ধানো প্রেপ ভরা বপাছ্মিতে স্পোকন্ বেপালা শিখতে চান, তবে আমি বলব ঃ দরামন্ত্রীকে প্রাইভেট্ ট্টের্ রাখ্ন। অপনাকে গা রাণি দিরে বলতে পারি ঃ মেরেটির ঐ অনগলি বকবকানি শ্নতে শ্নতে কালো ভাবার অনেক কারদা, ব্যাকরণের অনেক মারপাটি

অলপায়াসে শিখবেন। আর দ্যাময়ীর মা তাঁর আত্মজার ৰাচালতা থেকে ক্ষণিকের জ্না রেহাই পেলে আপনাকেও বোধ হয় কৃত্ঞ-চিত্তে খণ্ডয়াবেন ঐ চানটুর আর আলার দম আর বাগদা চিংড়ির ফ্রাই।

"জানেন, ভূপতিনাথ নামে অমাদের এক 'বাড়ির মাস্টার' ছিলেন; শেক্সপীরার



মেরেটির অনগলি বক্ৰকানে খুনতে খুনতে

পড়াতে পড়াতে উলি প্রায়ই বলতেন বউরের আর রামার কথা – বউরেরই রামার কথা। হাামলেট থেকে মামলেট আর কি! আমরা একদিন কাসের মধ্যেই ওঁকে জিগোল করেছিলাম: 'আপনার বউ আজকে কি রামা করেছেন?' উলি একট্ও লক্তা করলেন না, বললেন, 'ইলিশ মাছের ক্লা..'। হাাঁ, বেশ বুড়ো বটে আমারের বাড়ির মান্টার', থবুং

খানে বাড়ো একেবারে। বাবা ব্লাতেন, ছোকরা হলে প্রেম করবে...

"আর অমের ভাই প্তুল কি করে, বলব? কনান সেরে এসে, ও আমার করে। মেরেলেছ দেনতে নেই, জানেন?...পাপ হর!" এই বিশেষ পাপটার জনা মেরেটি যে খ্য রেশি মন্তণ্ড, তর কোনো স্পণ্ট লক্ষণ বরা পড়েনা।

তারপর বাদ্ধবী শাশ্বতীর বার্থ শ্রেমের বাহিনী—সে আবার ছলে রচিউ ঃ "রোজ রাজ উঠে ছাতে। চোথাচোথি করে মাউরে পথে...।" প্রো গলপটা শোলার সুলোগ আর হল না; দরাময়ী হঠাৎ থেমে বলে উঠল ঃ "আপনার ঐ ফাদার বস্থটাকে। সিনেমার নামতে বলনে: দেখনে, কিছু-দিনের মধ্যেই কোনো ব পালী মেরে উন্থেমকুমারের অটোগ্রাফ আর চাইবে মা... আর সৌমিলকে রাস্তার দেখলে কেউ উর দিকে তাকাবেও কিনা সন্দেহ!...আমি শুখু ভাবছি, ঐ ফাদার স্নালার ম্রেড স্পরেষ সম্লাসী হতে যান কোনু দুংখে —...জ্য মেরে ও-রকম ছেলে পেলে খুণী হত, তা কি জানেন?..."

আমি কিন্তু দ্য়াময়ীর সংখ্য একমভ হতে পরি না। আপনারা কি স্ফা স্থা দ্নিয়ার যত সূত্রী ছেলৈকে সরিয়ে রাখতে চান সংসারের জনা?...জার ভগবানের ভ গে বুঝি শুধু পড়বে আমারই মতো দেখতে যত হাডিনাথোর দল?...তাহলে কিংছ খ্রীষ্টমণ্ডলীর রিক্ত টিং বিভাগটাকে মুশকিলে পড়তে হবে, স্বপক্ষের এক সহজ-বেধা যাৰি থেকে বণিত হতে হবে। সহজ-বোধা ব্ভিটা এই : বছ বড চোখ মেৰে দেখন ঐ ফাদার স্কীলকে: "সারা দ্নিরা নিজের পায়ের তলায় রাখতে পারত সে, আর তব্ সব-কিছাই দেবছায় জলাজাল দিয়েছেক খ্রীণ্টসেবার উদেবশে।" ভিনি এমন এক মেয়েকে পেতে পারতেন যার পিতালর টেলিফোন-ভবনের,মতো আকাশচুম্বী, বার গ্রনা-গাটি ভারতের তাবং রাণ্ট্রীয়কুত বা দেক ধরত না...জার তব্ শুধু ঐশ ডাকে স ড়া দিয়েই তিনি রক্ষাচযেরে আজীবন রভ গ্রহণ ক'রে ঈশ্বর ও মালুবের সেবার আন্দনিয়োগ করেছেন।

সংগ্ৰাস বনাম অমিতা

বলা বাহলো, এত স্বার্থত্যাগের পাছে
ঈশ্বর স্বাইকে ডাকেন না...। এশ আহমান
আবার সব সমর পূপত বোঝা বার না—আর
সেই অস্পাটতা হ'ল কোনো কোনো ব্রক্তর
জীবনে এক রীতিমতো সমস্যা। এই ধর্ন

क्षांब ह क्या गारककात कथा। जासाद हिंगिल এখনও পড়ে আছে তার চিঠিখনা :

্লাম্বের ফাদার, আপনি এত বছর ধরে আমাকে বে কড সাহায়্য করেছেন আমার হৈটেখাটো সমস্যার উপর আপনি যে কত ক্লাকোৰপাত করেছেন, সেই কথা ভেবে ক্ষামার অভ্তর উপতে পতে কৃতভাতায়। স্থাসনার পরামর্শ মতো আমি প্রজার হুটিতে বাাণ্ডেলে কাটিরেছিলাম তিন্দিন-क्षार्थमात्र ७ स्मीनहरूछ। त्यकाम म्भूष्टेह ব্রুকাম, ভগবান আমাকে ডাক্ছেন ফাদার ছতে। ধর্মাধাক্ষও আশা দিয়েছিলেন, আসছে বছর বি-এ পরীক্ষার পর ধর্মাশ্রমে আমি ৰোগ দিতে পারব। ইতিমধো...

ইতিমধ্যে এক নতুন স্থস্যার সম্মুখীন হরেছি। সমস্যাটার নাম—অমিত:। না. শাৰ্ভাবেন না...প্ৰেমে পড়িন MIN. "আবিশ্কার" করেছি অমিতাকে। আমার লেনের বেল্ট ফ্রেন্ড...। আমাদের হাজারি-

বাবোর বাপানবাড়িতে দেখা: ক্লান্ডার ওপারেই **७३ काकारम्ब वाछि।**

জানেন, আমি কত ল'ক্ৰ'ক প্ৰকৃতির। সোস্থাল ক্যান্তে মেরেদের সংস্থা মেরামেলা করার কিছা সাবোগ পেরেছিলাম বটে—এর সংখ্যা ওর সংখ্যা গক্ষপাতহীনভাবে: কাজের ফুট্রিক ওলের সংখ্যা অ লোচনা করতাম মুশাল সেনের 'ভুবন সোম', সরবের ভেলের চড়া দাম, আশতক্ষণিতক শাশিতর কথা...। ওদের কাউকেই জীবনসনিগানী ৰ'লে ভাববার প্রলোভন অনে নি। ওদের ব্যক্তিগত গুণা-গুণের বিচার যে করিনি, তা নয়: তবে শেৰে সৰ সময়ে দেখতাম, ওদের নারীসলেজ প্রগলভত। আমার যেন অসহা হয়ে উঠেছে।

্ আর আজ দেখনে: ছাজারিবালে দশ দিন থাকার কথা ছিলা কাটিরেছি পারো এক মাস। অমিতার সংগ্যে অনেক কথা ছয়েছে, ওর সংশ্য প্রায়ই বেড়ান্ডে গিরেছি, ও আর 🕸 আমি, দুজনে...এক মুহুতেরি জনাও বিরক্ত



धक महरूटर्जन कना विनन्त त्वाय कन्निन

বোধ করি নি। অন্তেব করেছি রমণীর র্মণীয়তা...। না, শারীবিক সৌন্ধ্যেরি কথা বলছি না—অমিত হদিও রুপ্সী৷ এমন কিছু করিনি যার জন্য অভিভাবকের সামনে বিশ্বমার লক্ষা পেতে হত। কিন্তু আন্তে আদেত বোধ করতে শারা করেছি অমিতার উপন্থিতির অবশকেতা। দ্র স্তত্ত হয়েছে থিং এছি: ইতিমধে আবদভ হয়েছে চিঠি-লেখার্গোখ। আন্ধর্কর ভারেত তার একটা পোপ্ট কাড ছিল।

অনেক ইওস্ডাড করার পর ওকে বর্গেছি আমার সেই ঐশ আহ্বানের সম্ভাবনার কথা সম্যাসগ্রহণের সম্ভাবনার কথা: বর্লেছি অবশ্য, এখনও কিছু স্থির করি নি...। ও रक्त এक्ट्रें आम्हर्य ना इरहा दलन, अगदान আমাকে যদি ভাকেন, ভগবানের সংগ্র প্রতিযোগিতা করবে না। আবার বলল ভগবান যে আমাকে ভাকেন, সেই বিষয়ে ওর ষথেশ্ট সম্পেহ আছে।

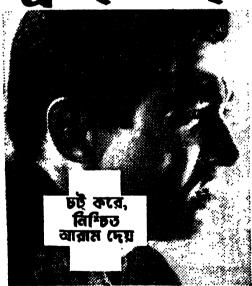
জার কি লিখব?...আসল কথাটা তো লিখলামই। যত শীঘ্র পারেন উত্তর দেবেন। ইতি

ट्निर्धना भारकमा

रण्याण्यरम्बर

দ্যাময়ী চলে যাওয়ার পরে না নিজে থেকে সে ওঠে না : ছোট ভাই ডাকতে আসে : ঘোষণা ক'রে যার, দিদির স্নানের উষ্ণীকৃত . क्रम मिनित केना अरशका क'रत आहि] कक्षे क नि मि है। द्विहे नित्न माथा-ध्वाहै। সারিয়ে নিয়ে চিঠির উত্তর লিখতে বসলাম। ঝাপারটা নিজের কাছে যত মামালি ঠেকুক

हिकि९मा स्कट्य सामरे कता



শলব্যথায় আর কাশিতে

ক্ষেপ্সিলস-এৰ বিলেষ হুটি জ্যান্টিসেপ্টিক উপানান, ननावाया चाव कालित कीतानु हुए करत प्रस्त কেলভে পাৰে—এ একেবারে প্রমাণিভ ! আৰু ৰাখুন,---ক্ষেপসিল্স আপনাকে नगर्विक सावाम (म्(य-म्बद्धार काकाकाकि ।

(किर्गिन्न-अन् बाह्यम-माद्य को कटन किन्छ बाह्यन



না কেন; আমার অনেক পাঠকপাঠিকার কাছে নাকি মধেণ্ট কোত হলপ্রদ।

স্মেহাসপদ শ্রেকা, অমিতার প্রভাবে ধন্যবাদ, অমিতার আক্ষণ পান্তির প্রভাবে ধন্যবাদ, অমিতার সংগা তেনার দাক্ষাংক রের প্রভাবে ধন্যবাদ। তোমাকে বলব কি? তোমার জন্য এমনই এক সাক্ষংকারের আশা ক্রেছিলাম।

তুমি আবিশ্বার করেছ, আর দশঞ্চনের মতোই তোমারও হৃদর প্রতিতর বাজে নারী-সৌদ্রেষ্ট্র সংস্পাশ। নারীর নিছক দেছল বর্গের কথা স্বাছি না সেটাও যদিও অবজ্ঞার বিষয় নারী। বলাছি নারীর উপস্থিতির আর বংশ্বাস্থের কথা।

ভাষিতার সালিধ্যে তুমি যা অনুভব করেছ, তার জনা তোমার ঐশ আহ্রান অপ্রমাণিত হয়ন। সহাস-গ্রহণের প্রথম ও শেষ কথাই প্রেমঃ ভগবংপ্রেম, দ্রাত্প্রেম বিশ্বপ্রেম। ভ লোবাসতে জানে না যে মানুষ, প্রেমের অর্থ যার কাছে অবোধা দে জানক—সহাস গ্রহণের সে অ্যোগা।

বলতে চাই না, কোনো মেরের সংগ্রে বংশ্বন্থ পাতানেই সম্মাস গ্রহণের এক অনিবার্য প্রস্কৃতিপর্ব! অনৈকের মধ্যে এই জনত ধারণা দেখেছি যে, যাজকেরা দকি ইহলোকিক প্রেমাধনার রাথা ছওয়ার জনাই মঠে যোগ দিয়েছেন পারলোকিক সাহনার খোজে।...এমনও হতে পারে অবশা যে কেউ, প্রেমিকার বিশ্ব স্থাতকভাষ কিংবা স্থাধনার ভিরোধনে মানবপ্রেমের অনিতাত। উপলব্ধি করে, স্বেণিরি আরাধার্মিন, স্ব্রাপেক্ষা রমণীয় খিনি, অব্যাথমার্মিন, স্ব্রাপক্ষা রমণীয় খিনি, অব্যাথমার কিন্তুন তার সেবার, সম্বাপক্ষা রমণীয় খিনি, অব্যাথমার কিন্তুন তার সেবার, সম্বাপন গ্রহণ করে। আমি কিন্তুন্ত ধ্ব ধ্বনের কাউকে জাবনেন সেবিনি।

ধর, শুখু কলপনা কর, অমিতা তোমাকে হতাণ করে অনা কারও সংগ্র ঘুরতে আরণত করেছে, আমি তার জনাই কি তোমার ঐশ অহান বিবার সন্দেহ পোষশ
করতে শুরু করব ?...ধর, শুখু কলপনা কর, আমিতা গাড়ি চাপা পাড়ে মারা গিয়েছে, আমি তার জনাই কি বলব যাজক হয়ে যাছছ তুমি তেমার নৈরাশা শাকোতে দ

ভগবংপ্রেমের বেদিতে মানবপ্রেম উংস্কা করে যাজক শ্রু দৈহিক উপভোগ আর পিওছের আনদদ প্রত্যাখান করেন মা, পরিভাগ করেন নারীর সামিধ্য লাভে লব্দ আন্বাস, প্রেমপ্রাণিত ও প্রেম্পানের সন্তেব। যাভক যা বা পরিভাগ করেন, সেসব-কিছ্র ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা তার পক্ষে আবশ্যকভ নয়, বাঞ্চনীয়ও নয়। এদিকে ভাবী যাজক যাকে বিয়ে করতে পারতেন, যাকে বিয়ে করলে স্থাী হতেন, এমন এক মেরের সংগ্ সাক্ষাক্রারের মধ্যে তার লাভ হতে পারে, মূলকিল এই যে, ঘানাঠ প্রিচয়ের মধ্যে বিপদ্ধ আছে : মন স্বৰলে থাকে না, অলতরে মোহ আসে। তাই ভাবছি: ই ছাজারিবালে অবস্থান না বাড়াতেও পারতে। 'আমার প্রামাল' চাও? ঘন ঘন চিঠি লিখবে না। তুমি যদি সঠিকভাবে জানতেও, ভগবানের ইজাই এই যে—তুমি ওকে বিজে করনে, তথাপি এই একই কথা বলতাম। সময় লাগে ফল পাকতে: ভালোবাসার বিকাশেও সময় লাগে।

তাদকে ভূলবে, না ভগবানের সেই
আহ্বানের কথা : তাঁর কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
না হলেও ডুমি দ্চসংকলণ। এত মাস ধরে
এত আগ্রহের সংশা যে সম্মানের কথা
ভাবেছিলে, তা সহজে গুলাঞ্জলি দেবে না।
বাান্ডেলের নিজনিত য় ডুমি যে সিম্পান্তে
উপনীত হয়েছিলে, সেই সিম্পান্ত অথন্ডনীয়
নয়, তা মানি : তোমার এই ঐশ আহ্বানের
সমস্যার উপর আমিতার
আলোকপাত করেছে। তবে অমিতার এই

আবিতাব তোমার মমস্যার মীমবস্ত্র কোনো পরিবর্তন যে ঘানরে তুলবেই, তা ক্র হতেও পরে! তোমাকে নতুন করে, একাল্ড স্বাধীন ও নিরপেক্টাবে বিভার করবে হবে।

देशमिलन साह करमक रशमाव 200 জীবনের আটপোরে বাস্তবের মধ্যে ক্রি বোঝ ভগবান তোমাকে ছাড়েশীন, পদ্ম স্বাথতিয়াগের কথা তেবে যদি অন্তেব কর শান্তি, ভাইলে অমিভাকেও ছুমি শোনাবে দ্বার্থাত্যাগের কথা, মঠে যোগ দেবে নিভারে। এদিকে সমাস কথাটার উচ্চারণেই ভোমার म्या यान नाया कारण खडीरकत न्डानीकृष প্যাতি, ভবিষাতের প্রণম উঠলেই নিজ থেকে जारम कीम বিৰাহের অ'কাঞ্চা...ভবে দেৰ ভোমাদের বিভেক সানকে যোগ व्यन्दकारमः।

...না, কোনো উপহার নিরে বাব না-আমি নিজেই সম্যাসী মানুব কিনা।

আধ্নিক কবিতায় নতুন সংযোজন

ৰিষ্ণু দে ॥ ইণ্ডিহাসে ট্রাজিক উল্লাসে ॥ ৫-০০
অনুণ মিত্ত ॥ মণ্ডের বাইরে মাটিতে ॥ ৪-৫০
মণশিদ্ধ রাম্ন ॥ জামায় রক্তের দাগা ॥ ৪-০০
মজলাচরণ চট্টোপাখাম । বৈরী মন ॥ ৪-৫০
রাম বসু ॥ মলিন আয়না (কাব্যন্টি) ॥ ২-৫০

সারত্বত লাইরেরী 🖞 ২০৬ বিধান সরণা ॥ কলিকাতা ৬

(# 44Ve)

ছোটদের জগত আর বড়দের জগতের রাকখানের দিনগালির নাম কৈশোর। সে বড় নিঃসঙ্গ, দুঃখময় সয়য়। শুধু পারিবারিক সংসার আবহাওয়ায় তার তুণিত নেই। অথচ বাইরের প্রিথবী সংপ্রেও তার পদে পদে বিধা। মৃহ্তে মুহ্তে শুকা। সামান্য আঘাতেই হুদরের মধ্যে প্রবল ররপাত।

গভীর গোপন

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

অত্যানত নিবিড় অন্তরক ভাষায় রচনা করেছেন সেই কৈশোরের কাহিনী সম্পূর্ণ অলাদা স্বাদের উপন্যাস। দাম ৬-০০

দেজ প্ৰিজিলিং C/o দে ব্ৰুক ল্টোর, ১৩, বাংকম চ্যাটাজি প্রীট কলিকাতা-১২

ञ्नि जुिट्या (पदी

পাকা গিরী — হুই ছেলের মা ঘুমপাড়ারী গল্পের ঝুড়ি



"আসল জিনিষটি আমার চাই!"

বারো মাস ভিরিশ দিনই স্থচিত্রা বাস্ত— সারাদিন ভার কারু দোগেই আছে। সে বলে, শরীর-স্বাস্থ্য ভাল থাকলে সুব ঝক্কিই সামলানো বায়।

ভাইতো স্থচিত্রা হবলিক্সের ওপর অতট। নির্ভর করে। হবলিক্সই হ'লো <u>আসল জিনিব।</u> হবলিক্সের পৃষ্টিকর উপাদান আর শক্তিদায়ক প্রোটিন স্থচিত্রাকে সারীদিন উভাম আর উৎসাহ যোগায়। হরলিক্স থাটি গরুর ছধ, উংক্ট গম এবং অঞাজ পুষ্টিকর থাজ দিয়ে তৈরী বলেই এর এত গুণ। আজ্ল ৮০ বছরের ওপব ডাক্তাররা হরলিক্স থেতে নির্দেশ দিয়ে আস্হেন।

বোজ হরলিক্স থেয়ে আপনার ও পরিবারের সকলের স্বাস্থ্য ও শক্তি বজায় রাথুন। হরলিক্স <u>স্বত্যিকারের</u> পুষ্টি এবং বাড়তি

'श्त्रिक्त्र' शंला आत्रल छिनिय

गक्ति (मत्र।



'হবলিকস' একটি বেঞ্চিতাৰ্ড টেডমাৰ্ক

IL 1953 A



মধ টোধরে ও ইন্দিরা দেবার সংগ্র আমার প্রথম পরিচয় হার্মাছল ১৯৩৯ সনে। সে সময় 'জলকা' নামক একথানা শর্কপার, নাসিকপারের সম্পাদক প্রমথ টোধরের সম্পাদকর্পে আমিও যুক্ত ভিলাম। এই উপলক্ষে ১ মন্বর পাম ক্ষেপ্সের ব্যাক্তিতে আমে সপতাতে অন্তত একবার গিরোছ ভার পর্মমণ নিতে। প্রথমবারে যথম অল্কার জন্য লেখা পাঠিছে দেন, তথ্য তার সংশ্য একখানা চিঠি দিয়েছিলেন--

শ্রীয়ার পরিমল গোস্বামা

কল্যাণীয়েষ্ম, আমার লেখাটি পাঠাছি। হস্তাক্ষর খ্যা স্পন্ত নয় ছাই একথানি proof পাঠিয়ে দিয়ো। ইতি—

> শ্রীপ্রমধনাথ চৌধ্রী ২১-৮-৩৯

নিজের হসতাক্ষরের সমালোচনা নিজেই করেছিলেন দারে পড়ে। এ সময় তার পেথা
এবং কথা বলার সময় ঠেটি কিছু কিছা
কাপতে আরম্ভ করে। কিছু কাপা লেখা
ক্যপোজিটর বাতে না কোপে যায় সেজনা
আমি নিজে তার লেখা নকল করে। প্রেস
পাঠাত ম, বার জনা মাল কেখা কিছা কিছা
এখনো আমার কাছে আছে।

১৯৬৫ সংন মামি যখন য্লাগ্ডরের সমামারকী বিভাগের সম্পাদক নিযুক্ত হই সেই সময় প্রমান খের কর্মকটি অপ্রকাশক রচনা প্রকাশ করি। তখন আমি ইলিরা দেবীর কাছে অন্তর্ম জনাই—রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষা তিনি যেন তথর মত মামাকে জানান। এখন যে তিতিখানা উম্পাক্ত কর্মিত তাতে জনা প্রস্তুপার সঞ্জো তার মতামতেও পাওয়া যাবে।

শাল যাশালা ৫-৮-৪৫

कुलगुगदर्द्य,

... টোক সংখ্যাটিত লেখেছিলাম — অন্যান্য

এপ্রকাশিত বা খণ্ড প্রকাশ ইক্তে মত একদিন এসে দেখে প্রকাশ হলেই ত ভাল। মা্ল প্রাদিত পরে ফেব্রু দিয়ে যেত।

রবীন্দু ক্ষাতিচিত সম্বন্ধে আমার নিজ্ঞাব পরিকলপুনা বিশেষ কিছা নেই। তিনি নিজে চেংয়ছিলেন জনগণের মনে যে ল্রম্ধাপ্রীতিপাণা করবণ, তা' যদি তার কৃতক্ম দিয়ে না পান্তবে কি বাইরের ডিজ দিয়ে পাবেন? তবে জনগণের পক থেকে একটা সাকার চিক্লা রাখতে। চাত্রয়া স্বাভাবিক। সে হিসেবে । মব-গঠিত রবীপ্র-প্রতিভাগভার । সমিতি যে উদ্দেশ চ্তৃণ্টয় ঘোষণা করেছেন সেগ্রালও আমার বেশ উপ্যোগ**ী ও সাথান ম**নে হয়। তার বারিক ও কৃতি**ছের সংক্র যে**ল তারাথাচাই। Rabindra Way ্যন হান্ত্রীত गर, रमठोक महाबादै तका स्थाउ भारत। ক্রপোরেশনের কল্পনার লোড ত লেখি ঐ রাসতার নামকরণ প্রাম্ত।"

श्रीहे स्वतः (पदौ।

রববিদ্র প্যাতিরক্ষা বিষয়ে আমার একটা প্রিকল্পনার কথা ইন্সিরা দেববিকে জানিয়ে-

ছিলাই। আমার ইচ্ছা ছিল হিমালয়ের (দার্রাজ্ঞালভের এলাকায়) কোনো একটি অধন্ত পাহাত থাদে রবীন্দ্রনাথের ম,ডি शका या मात्र एथरक छ तम्या बारव । এराज রবাঁন্দ্রনাথের নিজম্ব বিরাট্য শাহা আমরা তাঁকে যে পরিমাণ বিরাট মনে করেছি তার কিছা প্রতিফলন তাতে পাওয়া যেত। আমার প্রদতাব যে বাংলা দেশের পক্ষে বাড়াবাড়ি হয়েছিল, তা আমি ব্যক্ষেত পেল করেছিলাম। আমদের ভাত-গ্রন্থার চিছ দেখানে৷ খ্ৰে শস্তায় সারা না গেলে তা আমরা করি না। সে হিসাবে করপো-रतभारतद भाष्याहे (अन्छ। भाष्यत्र नाम रमना। একই পথের নাম যাগে যাগে বদল করা তলে, ভাতে সাইনবোর্ড **লেথকের জন্য** ষেউ,ফ থরচ হয়।

আমার আরো একটি প্রস্তাব **ছিল।**সে হচ্ছে রবীন্দ্রনাথের গল্পের বিখ্যাত
চারত কয়েকটিও মমার মাতি নানা জারগার
ন্থাপন করা। কিন্তু এতেও তো থরম।
তাছাড়া এ রকম জিনিসের ম্না, ব্রুডে আমানের জীবনে রবীন্দ্রনাথের কি ম্লো
সে বোধেরও ইন্দরা দেবীর এই চিটিথানায় কিন্তু অভ্যান অন্ত্রা

> ওঁ পাল বাঙ্গলা, ১নং পাম প্ৰেন্থ বাজিগঞ্জ ২৯ to t86

"কঙ্গাণকাব্যু

শকদিন হ'ল খ্লান্ডরের রবিবারের সংখ্যা প্রেয় খ্রাস হয়েছি। ওরে মুব্র চিঠিখানি ফেবং পোল আরও সুখী হব। আশা করি সুবিধেমত ফিরে পাঠাছে।

রবীণ্ড স্মৃতিটিক্স সম্বর্গ্ধ **ভোষার** পরিকল্পনা থাব উচ্চসভারের ভাদরের: **কিন্তু** একটা নাগালের বাইরে মনে হল।"

শ্রীইন্দির দেবী

এই সূব প্রস্কৃতির স্থেগ একটি দার্শনিক, হতু মনে উদয় হল। ছিল

প্ৰকাশিত হল

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর

करामाभग्न पिन ब्राविब कारिनी

व, एउत्र वा हे द

9.00

এই লেখকের আর একখানি উপন্যাস

ब्रामी भानवी

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

প্রাবলীতে ইন্দিরা দেখনৈ কৈশোরের একথানি ফোটোগ্রাফ ছাপা হয়েছে। আর আমি ১৯৩৯ সনে তার একথানি ফোটোগ্রাফ তুলেছিলাম। দুখোনাই একই দিকে মুখ ফেরানো। কিশোরী ও বৃদ্ধা একই ব্যক্তি, মারুখানের বছরগালি উধাও। মানুষের জাবিনের ও চেহারার প্র্যায়ক্তাল ধেন একটি নিশ্বাসের ব্যাপার। দুটি ছবি পাশা-পাশি দেখলে আমি যা বললাম সেই চির-পরিচিত কথাটি আরে। একবার উপলব্ধিকরার সাযোগ পাওয়া যেত।

ইন্দিরা দেবীর হুস্বইকারের একটি মজার বিবতনি লক্ষা করা যায়। একটি বাকা লাইন দুটি লাইন হয়েছে। তারও পরে ঐ দুটি লাইন গাছের পাততে পরিগ্র হুসেছে।

এই সংস্থা আর এক অমাীয়ক বান্তির কথা মনে এলো। স্থাকানত রায়চৌধ্রীর সংস্থা আমার প্রথম পারচর ১৯৩৭ সনো ভারপর ১৯৪৫-এর পূর থেকে মাঝে মাকে

দেশা হয়েছে। কিন্তু প্রথম আলাপেই তাঁর অকপট নিরহ**ংকার চরিতটি মনে একটা** মধ্রেতার ছাপ একে দিয়েছিল। তাঁব কিছা কিছা লেখাও আমি চেয়ে নিয়ে ছেপেছি। একবার একটা মজার কাহিনী বলেছিলেন শাদিতনিকেতনে থেকে তিনি যে একখানা মাসিকপত্র প্রকাশ করেছিলেন সেই বিষয়ে। কাগজ চালানোর নতুন **অভিক্র**তা এবং পরীক্ষা এটি। তিনি সেই কাগজে নতন লেখকদের লেখা ছাপ্রেন এই বক্স বিজ্ঞাপন দিয়েছিলেন। হাদের লেখা ছাপা হবে তাদের সেইসর লেখা ছাপার জনা সম্পাদককে টাকা দিতে হবে, এই ছিল প্রস্থার বিখা ছাপা হওয়ার দ্বলিতার উপর কাগজের মানাফা। বহু লেখা ও টকা আসতে লাগল। এবং আতে ছাপা থরচ ইত্যানি বানে সম্পাদকের মাসে অন্তত পঞ্চশ টাকা লাভ থাকত। স্থাকাত তারপর বললেন, এমন উত্তেজক খবর শেষ প্রশৃত রবীন্দুনাথের কানেও পে**ছিল**।

তিনি স্থাকান্তকে ডেকে তাঁর এই নতুম আড্রেনচারের জনা খ্বই তারিফ করলেন, বলকোন পরিকল্পনাটা খ্বই ডাল, কিত্ এ কাজ শান্তিনিকেডনৈ বাস করে আর ক'রো না, বাইরে গিয়ে কুর।

বাস্, এমন লাভের ব্যবসাটা ঐখানেই বংধ করে দিতে হল।

এবারে আর একটি প্যতিতে ফিরে বাছি। ৫-২-৫২ তারিখে আমি স্থান্যকের কছে থেকে যে চিঠি পাই, ভার অংশ এই--

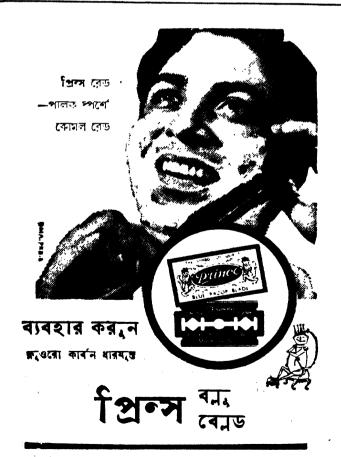
> শাদিতনিকের**ন,** ৪-২-৫**২**

"প্রীতিভাজনেষ্যু প্রিয় পরিমলবাব্যু গত ২৮-১-৫২ তারিখে বন্দে হ'তে ফিরেছি প্র-রাজে। পথে এলাহাবাদে ঠান্ডা লেগেছিল, ফলে রংকাইটিস হয়ে শুদ্ধে মাছি বিছানায়। সময় কাটাবার জনা যোগাড় করেছি কতগুলি লাসিক জার নৈনিক। কাতিক ১৩৫৮ সালের প্রবাসীটে দেখলাম "আমার চান লাগা"। পরিমল গোস্বামণী লিখিত দেখে আল্মানগোড়া মন দিয়ে ভ্রমণ কাহিনীটি পড়েছি। প্রবাসীর পরিমল কি আপনি শ

এই জমণ কাহিনী বিষয়ে কিছা গলা দ্বকার। প্রবাসীতে কেপ্রেনাথ চটে:পাধায়ের পথায়ী আদেশ ছিল, জমণ কাহিনী হলেই তা যেন আমি প্রবাসীতে দিই। এই আদেশ মানা করে করেকটি দীর্ঘ জমণ কাহিনী প্রবাসীতে দিরে-ছিলাম। ভূমপ জমণ, সিমলা সমণ, হাজারিবাণ জেলা জমণ। কিন্তু ১৯৫১-তে কোথাও যাবার সমভাবনা ছিল না। তাই আমি জানিয়ে দিলাম, এবারে তো সাইরে যাজি না, যদি কলকাতা জমণ করে সেই জমণ কাহিনী লিখি তা হলে চলবে :

উত্তর জানা গেল অবশাই চলবে।
তথন হঠাং মনে হল আমার চীনা বন্দ্র
ল চংগী (ভখন যতদ্র মনে পড়ে সে
বন্ধানারী কলেজের বি-এ ছার, দেপশালা বেশালী সহ)—তাকে নিয়ে যদি কলকাতার চীনা পাড়ায় কামেরা নিয়ে যদি কলকাতার চীন জমনা লিখি তা হলে একটা নতুন জিনিস হবে। লাহংগী খ্বে রাজি। সে খেন আমার চেমেও বেশি উংসাহী। মাাট্রিকুলেশন পাস করেছে সংস্কৃত নিয়ে। বাংলা দেশে তিন প্রেষ্থ ধরে আছে। তার বাংলা রচনা খ্ব স্কুদর, আমি ছেপেছিলাম ক্ষেক্টি। (এখন সে প্রিস সার্জেন্ট, লালবাজ্নবে।)

আমার কাঁধে লাইকা কামের। দুজনে প্রথমে গেলাম ধাপায়। সেথানে চীনাদের চামড়ার ধাবতীয় কাজ দেখলাম, বুরুনত সংগ্রহ করলাম অনেক ছবি তুললাম। তারপর আর একদিন সে ও তার কাকার সংখ্য দীনা প্রবীতে প্রাচীন কালের যুখ্যন্পির



দ্টিতৈ প্রবেশ করে তথ্য সংগ্রহ করা গেল,
এবং চীনা সমাজের নানা তথ্য। ফোটোগ্রাফ প্রচুর ভোলা হল। আধুনিক চীনা
বাড়িতে কলেকে পড়া মেরে ও তাদের নানা
শিলপকাজের ছবি ভোলা গেল। সে
অনেক কথা। প্রবাসীতেও অনেকগ্রলি
ছবির সংগে "আমার চীন ভ্রমণ" ছাসা হল।
আমার সব ভ্রমণের সংগ্রা অনেক ফোটোগ্রাফ
পাওয়া যাবে এটি প্রবাসীর ছিল প্রধান
আকর্ষণ।

স্থাকাণত রাষ্টোধ্রী প্রবাসীতে আঘার এই লেখাটি পড়েই চিঠি দিয়েছিলেন। আমি তার ৪ তারিখের চিঠি ও তারিখে লেয়ে সেই দিনই তাকে জানিহে দিলাম প্রবাসীর কোথক আর আমি অভিন্তা। তারিভ সংক্রহ ছিল না, তব্ সম্পূর্ণ নিশ্চিত করে তবে তার কথা লিখলেন। আমি তার আবের চিঠির উত্তর ও তারিখে দিলেন্ছলাম, সে চিঠির উত্তর তিনি বিলেম ও তারিখে।

শাণিত নকেওন ৭-২-৫২

"প্রীতিভাজনেয়া, প্রিয় পরিমলবার, আপনার ৫-২-৫২ জার্রিখর চিঠি প্রের খ্সী হয়েছি। প্রকাতি প্রকাশিত "সামার 5াঁন জনণা পাঠ করে। খার থাসাঁ ইয়েছি খ্সীহবার কারণ লেখাটি নিছক সত ঘটনার পার্ল অথচ সরস মাহিতা। কেবল সমূপ বাভাৰত এটা নয় তার চেয়ে অনেক উচি ধরের জিলিস, যেহেতু চীন ভ্রমণের ছমাবেশ ধরে এই চ[া]নার। যে বাওলার অভদত আলীদের রপেশ দেখা দিকেছে—আনতত আমার মনের কাছে, চীনা বিদেশীদের সংখ্য একটা ঘরোধা ঘনিষ্ঠ সম্বদেধর নাজীর টান ংলেছে...সেই গভীর সম্বশ্বের মাধ্যে অংডঃসলিলার হত প্রাহিত হয়ে স্লেছে শতবর্ষ ধবে এই বাঙ্লায় অপচ আলোদের স্পত্রগত ইনডিফারেন্সের জন্ম আমরা এই-সৰ আন্ত্ৰাকে নিজেদের ছাবের মান্ত্ৰ বলে অন্তির করতে পারি না। আমরা দেহময় টোখ দিয়ে বিদেশে এবং দেশে ভ্রমণ ক'র কিন্তু দরদী মনের চোথ দিয়ে না দেখি স্বদেশ, না দেখি বিদেশ। এমান হয়েছি আমরা মমতাহীন, দুজিহীন। আপনি মরের ভিতরের, আন্দেপাশের জিনিস দেখেছেন সভ দ্যবিটতে....." দর্বীর শ্রীসাধাকা•ত রায়চেটাবারী।

কোনে লেখা ভাল লাগনে নিজে গোক এভাবে লেখককে জানানো আমাদের দেশের সাধারণ রাভি নয়। কিবতু সুধাকারত ছিলেন মান্য হিসাবে কিছা প্রতক্ত। সর্বতা ছিল তার অব্তরের প্রধান সম্পন। আমার সঞ্জে তার যত্ত্বার দেখা হরেছে অথবা যত্ত্বার তিনি আমারে ডিঠি লিখেছেন প্রত্যেক্রারের তার অক্সণতাই আমাকে স্বচেরে বেশি আফুর্ল ক্রেছে। একটি কমীপ্রার মান্তর ইঠাৎ বরস
বৃশ্ধির সংশে দেহের দিক থেকে অচল হরে
পড়লেও মনের সজাবিতার জনা তার প্রক্ষে
জরাকেও অনেকখানি অগ্রাহ) করা চলে
এসব কথা তিনি আমাকে বলতে ভালবাসতেন এবং নিজের মনটা যে আগের
নতোই ভাজা আছে একথা তিনি বার বার
আমাকে লিখেছেন। তা ছাড়া তনেক বাজি
যে আরো বেশি বরসেও কর্মজন আছেন সে
কথাও স্মান্ত্রণ করে হর তো আরাম বেশ
করতেন। আমি একবার কর্মজাতার মলিনীকাশত সরকাবের একটি সামানা দুর্ঘটনার
কথা স্থাকশতকে জানিরে সেই সংবাদে
মানি আহত মলিনীকাণ্ডকৈ পশ্ভিচ্নেরীতে

যা লিখেছিলাম, তা সুধাকাশ্চকে জানাই।
আনি নলিনীকাশ্চকে লিখেছিলাম হেদোর
কাছে বিকশ থেকে পাড়ে গিরে ৭৮ বছর
বরসেও গাঝাড়া দিরে উঠে পশ্ডিচেরী বৈতে
পারেছেন এটি আশ্চর্য বাপার। আমি হলে
দেহটাকে কটেপাণের ধারে ধেলে রেখে
হংক্ষণাং পালিরে যেতান। এ চিঠির উত্তরে
স্থোকাশ্চ আয়াকে লিখলেন

সেব:পল্লী, শাহিতনিকেতন ২৩-১২-৬৮

"সফেদশবেষ্, আজ আপনার ২১-১২-৬৮ ভারিথের পত্র পেলাম। ...ন[লনীকাণ্ড সরকারের মজের জোর অসাধারণ, তাই রি**কশ**

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে ৰহ্লোক জিনিৰ কিনছে। আপনিও কিন্ন।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি খাঁটি, টে'কসই ও স্কুনর।

আপাততঃ নীচে দেওয়া জিনিষগুলোতে এই ছাপ দেখতে পাবেন

51	ভালা	91	রেশন বঁদত	221	ছঃতোর ্যস্ত ীর
₹1	জ ুতা	RI	দর্, কনজা এসং		প্রয়োজনীয় নানা- বিধ থক্তপাতি।
01	ফুটবল, ভলিবল এবং অন্যান্য খেলার সরঞ্জাম।		দরজা জানালায় লাগানর জনা ধাতৃর নানাবিধ সামগ্রী	521	বেল, যাঙগার্ড
SI	লোহার বালতী	51	এগল _ু নিনিরনের বাসনপত্ত।	201	ইত্যাদি। অংকনের নানাবিধ
Ġ I	ছুরি, কাঁচি, চামচ ইত্যাদি, এবং চা- বাগ্যনের নানাবিধ	\$61	গ্রুস্থালীর উন্ন বৈদ্যুতিক সরপ্রায়	281	ইনজ্টুয়েণ্ট। রং ও বানিসি।
	সর্জাম।	ষথা, হড়িবে উস্তুর্গ পাখা, সুইেস, গ্লাগ	561	কাঁসার বাসন ও অন্যান্য জিনিষপ ত	
હા	ফাউণ্টেন পেনের ও লেখার কালি।		সকেট ইত্যাদি।		

১৬। হাতীর দাঁতের নানাবিধ জিনিষ ১৭। ছাপা স্তী ও রেশ্যবস্ত ১৮। চালড়ার নানাবিধ সৌধীন জিনিব

> শিলসমালিকের।ও এই ছাপের সুযোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উল্লতি সাধন কর্ন।

পশিচমবল কুটীর ও ক্ষুদ্র শিলপাধিকার,

কোরালিটি মাকিং দক্ষি ১৪ (হয়ার দুটি টেডেল) কলিকাতা-১ টেলিফোন নংঃ ২০-৯৬৭৭ ্ছতে মাটিতে পড়ে গিয়েও এবং বেশ চোট খেরেও বেশ আছেন। আপমি কি জানেন পশ্চিদেরী আদ্রয়ের কবি নিশিকাণ্ড আমার আপন ছোট ভাই? সেও মনের জোরেই বেকৈ আছে দেহাগারে ্বহুবিধ রোগ প্ৰবেও? ইভি প্ৰীভিষণ্ধ স্বাধাকান্ত।"

আর একখানা চিঠিতে দেহের সঞ্গে মনের শভাইয়ের কথা--

> সেবাপলী গাণিতনিংকতৰ 30-32-64

স্ক্রেবরেব, প্রিয় পরিমলবার, ... আপনার বইটি ্রজামি যাদের দেখেছি ৷ ছাপা হলে যদি দয়া করে এক কপি আমাকে রেজিস্টার্ড ব্রুপোস্টে পাঠাহত তাহলে বাধিত হব।...কুমাগত গুলাঘারার **পথেই এগিয়ে চলেছি. অথ**চ আপনার মতন আমারও মন সজীব আছে৷ কিল্ড এই সঞ্জীব মনের সংখ্য জরাগ্রস্ত দেহ কিছুতেই কো-তাপারেশন করতে চায় না। এই... বিভাৰমা সভাই দঃসহ। ভাৰে জীবনদীপ নিবে না বাওয়া প্যশ্তি দঃসহকেও করতেই হয়। ইতি প্রতিমাণ্ধ স্থাকাণ্ড রায়চৌধরেী :

এর কয়েক যাস আগের দেখা একথানা চিঠিতে স্থাকাণ্ডের স্বাস্থাকথার বাইরেও নিজের সম্পরে কিছু পরিচয় আছে—

সেবাপল্লী, শাণিতানকেতন

22-0-64

সেই

প্রীতিভাজনেহ, প্রিয় পরিমলবাব, আঞ আমার অবস্থা প্রায় সমরূপ, অর্থাৎ দেহ জরাগুস্ত, দাবলি অথচ মন সজাবি। সজা^{শিব} মনের সংখ্যা দেহটা । যদি সজীব দাজিয় সহ-যোগিতা না করে তা হলে মান্তের দৈনদিন জীবন্যাতা হয় বিজুম্বনাময়, সংসারে (গ্রেছ) স্বামী-স্রাট্ডে প্রস্পর মাত্র আনৈক। প্রবল হলে যেমন সেই গরেহ অশানিতর সালিট হয়। স্বামীস্ক্রীর সম্বন্ধ ছাড়াও প্রতোক

মান্বেষর নিজস্ব একটা সন্তা আছে,

পর পেলাম। আপমার এবং

নিজ্ঞান সন্তার সম্প্রভা নিভার করে দেইছলের সজীৰতার। কাজেই মনের সজীৰ**ভাকে** ৰখন পদে পদে দৈহিক দ্ৰালভা ভার (মনের) চিশ্তাধারার প্রবাহকে বাধা দিতে থাকে, তথন সেই মনের অবস্থা হয় প্রবহমান নদীতে ধস নালা পাছাভের মতন। নদী চলতে চায়, কিল্ড বাধাগ্রন্ত হরে ইচ্ছেমতো চলতে পারে না। এই না চলতে পারা শেষটার নদীতে বিকার ঘটার। মানবের সজাবি মনও এই বৃক্ত দুৰ্বল না হয়ে বিকার-গ্রন্থ হয়ে ওঠে। তাই আমার ভর হর--আমার বভবের বিবর ক্রমে বিচারহীন ও ব্রভিহনি প্রকাপের মতে। না হরে পড়ে। এই জনাই আর কোন বিষয় প্রবাধ কবিতা বা সমালোচনা লিখতে সাহস হর না। এই-রকম ভাবে বিছানায় শুরে শুরে কি আর ভট পেন দিয়ে প্রকথ লেখা চলে?

আমি হিন্দু নথানী (চলডি হিন্দী) ভাবার লিখতে এবং পড়তে পারি। আ**জকাল** দ্' একটি হিন্দী সাশ্তাহিক পরের ভাষা অহিনদী বহু ভাষার শবদ মিলিড এবং সংপাঠা, যদিও পোড়া হিন্দীপন্থীর। যথ:সাধা ্রচণ্টা করেন হিন্দী ভাষাকে সংস্কৃত ভাষার ম্বারা প্রভাবিত করতে। আধানিক কয়েক-জন স্বনামধন্য হিন্দী লেখকদের লেখা পড়ে ব্ৰতে পারি যে ভারা বেশ ভাল করেই ইংরাজনী ও উদ্ভি ভাষার চালচলন জানেম— এই জনাই এ'দের লেখা হিল্পী জোরালো এবং প্রগতিশীল হেমন কথ্য বাংলা ভাষা।

আফার বস্তব্য হক্ষে ইংরাজনী ভাষার মাধ্যমেই আমরা রুরোপাীয় সাহিত। জগতের সংখ্যা অবপবিস্তর পরিচিত এবং বিজ্ঞান-লগতের সংখ্যা আল্পা বিস্তুর প্রিচিত এবং বিজ্ঞান জগতের বহু তথাজ্ঞান লাভ করেছি कारकरे माना विवय वाश्या छ।बाएठ ग्रन्थ इंग्लाह ইংর জী ভাষায় জ্ঞান থাকা অভাবেশাক। দেশ হড়ে ইংরাজ শাসন বিদার নিরেছে ভাই বলে ইংরাজী ভাষাকে ঝোটিয়ে বিদার করা ম, চত্যা।

এই চিঠিথানি স্ধাকান্ত নামসই করতে कुरम निरश्रहरू । जनमा क्रेड इमन्त्रांग्फ লেটারের বাইরে নাম ঠিকানা লেখা আছে।

देशतका वका विवास जाएग छ স্ধাকান্ত আমাকে লিখেছিলেন। অবল্য এ চিঠি লেখেন আমার একটি পাঁচ মিনিটের রোডও কথিকা শ্রনে।

> সেবাপক্ষী, শাল্ডিনিকেতন 6-0-64

...অনেক্ষণিন পরে তা৷ পমাকে দিকি। করেকদিন পুরের রাহিতে বি**হা**নার শারে শারে রেডিওতে শানতে পেলাম আপনার ছোটু ভাষণ। মনে হল আপনার মড়ে বংগসাহিত্তার বহুমুখী, প্রগতি বা উল্লাত ঘটেছে ইংরাজী ভাষা ৫ সাহিত্যের মাধ্যমে। যদি ঠিক আপনার ভাষণের মর্মা ব্বে থাকি ভাইলে জামি আপনার সপো



একমত। য়:রোপীর সাহিত্য জগতের. বিজ্ঞান জগতের সংগ্রহে আমরা একটি প্রধানত ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে।

জনসাধারণ অবশা ইংরাজীতেও যেমন আনাড়ী হিন্দীতেও তেমান আনাড়ী। কিন্ত উচ্চ শিক্ষিত বাঙালী যদি ইংরাজী ভাষাকে প্রবেরি মন্তন শ্রন্থার সংখ্যা চর্চা না করের. ভাহলে আমার ধারণা বংগ সাহিতাের ভাবী-কালের অবস্থা হবে নিন্দ্রস্তরের।

অম্মার স্বাস্থা জরাগ্রস্ত হয়ে ক্যাগতই গণ্গাষাতার পথে এগিয়ে চলেছে তব দ্ভাগ্য হেড মনটা সজীব আছে, কিল্ড এই সজীবতা বিজন্বনাময়।...

আর একখানা চিঠিও অনার একটি রোডও কথিকা শানে লেখা--

> সেবাপ্লেমী, 72-0-64

প্রীতিভাজনেয়, পরিমলবার, করেকদিন **ধ্যুর আস্কৃত্যর কাব**ু হয়ে আছি। এই অবস্থাতেও বিছানায় শ্রে শ্রে দ্-এক দিন পাৰে বৈভিভতে, বংগ সাহিত্যে হাসা-কৌতক বা কাল্যাত্মক বচনার খাব উৎকর্ষ হয়নি, যেমনটি পাশ্চাতা সহিতো হলেছে, আপনার এই মন্তব্য যেটাকু শানেছি তা হাদ ঠিক ব্যঝে থাকি তা হলে আমি আপনার স্পালে একমত। এট প্রস্থাবলি, আমার ধারণা, বাঙ্গা দেশের সোকলে মাথে মাথে প্রচলিত অনেক রাজা গ্রেপ, কবির লভাইতে, ব্যভোব্ডিদের অনেক হাসা পারহাসময় বাকে৷ বোর ভাষা আধ্যনিক মতে শালীনতা-ক**্তি**ভি অশ্লীল) এমন একটা সরস নিক্তিভাত। আছে, তা যেমন শিক্ষ প্রাণ, তেমীন ভার মহাকিথায় আন্ত্রুত্ত নিত্র গভারী অভিজ্ঞা

পরবর্তী চিঠি এবই জের। তি ভিঠি আমার চিঠি পাধার পরে লেখা।

> সেবাপ্লী শ্ৰিছনিকেত্ন ₹ 5-5-67

পরম প্রীতিভাজকোষ্, 🚊(১) - আমার দৈহিক দ্বাসভা ৰেডেই চলৰে কথাৰ না স্তিরাং সন ষত্তিন সজ্জীর আছে এবং হতবিদ সাধে। কুলাখ, প্রীতিভাজন ৬ শুমের বৃষ্ধানের সাজের পর্যন্তা যোগ রক্ষা করে। (২) আঁমানের দেশে মুখে মুখে ছিউমান-ভরা এমন আনেক গণ্প আছে যা গোপাল ভাতের হিউমারের মত ছিল না—অথচ উপভোগা। এসৰ হিউমাৰ ছাপাৰ অক্ষরে গ''থা থাকলে হিউমার সাহিতে। স্থান পেত। (৩) কথা প্রসংখ্যা একবার রবীন্দ্র-নাথ আমাকে বলেছিলেন, "বহাত শৰেদ ভাষাপার হলেও যেসব ব্যক্ত শ্রেন লেতক প্রাণ খ্যাক্স আটুহাসি হাসে, সেসর বাকের মর্মবাণী <u>লোভার মনে নিম্নল আনশ্</u>য ধের। নিমলি আনশ্না বোধ করলে অটুহাসি হাসা যায় না চোখটিগে মচেকি হাসি হাসা

যায়। তবু স্বীকার করতেই হবে অজকাল ভদসমাজে ভাললাগার হিউমার অচল এবং অচল থাকাই বাস্থনীয়।"

রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্য খাটি। ভবদীয় সংধ্যকাত রায়টোধারী।

সংধাকানত শানিত্রিকেতনের প্রায় গোড়া থেকেই ছিলেন। কালকমে তিনি হয়ে-ছিলেন র্থীণ্ডনাথের একাণ্ড সচিব। এমন নিভরিযোগা কমতিংপর পরম উৎসাহী মান ্যটিকে পেয়ে রবীন্দ্রনাথ তার ব্যক্তিগত বহা বিষয়ে ভার উপরে ছিলেন নিভারশীল। এমনকি ১৯৩৭ সনে চন্দ্দন্পরে বংগীয় সাহিত্য সন্দেলন উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথকে ধরে মঞ্জে মিয়ে আসার ভারও ছিল সুধাকান্তের উপরে। এর বাইবে অনা সময়েও তিনি রধীন্দ্রন্যথের prop রুপে কাজ করেছেন বলেই অন্মোন করি।

আলি মাঝে মাঝে স্থাকাণ্ডের বিচিত্র জীবনের সম্ভিক্থা লিখতে অনুরোধ করতাম। ^গ একবার তিনি **লেখেন**—

> সেবাপল্লী, শাণিতনিকেতন U-8-6H

্ৰপ্ৰতিভাজনেৱা, আমার মন সজীব আছে সতা, কিন্তু এই মন্টা প্রতাহ তিক্ত হয়ে ওঠে,

এক একবার সাংসারিক বিচিত্র জাটিলভার আঘাতে। মন এরই ভাল সামলাতে ঘারেল হরে গড়ে। নইলে মনের এই সঙ্গীবভা দিয়েই (শ্রাত লেখকের সহায়তায়) সাহিজ্যে আমার যা দেয় ছিল দিয়ে যেতে পারতাম। কিন্ত মনের সে সাধ মনেই জনা হয়ে **বটকা** বারে বন্দী জিনিসপতের মতন-যে বারের ঢাকনি কেউই খালে দেখতে পারবে না **বাঙ্গে** কি আছে। এককালে কত লেখাই তো লিখেছি প্রবাসী ভারতী ভারতবর্ষ স্প্রভাত, উপাসনা, মা**লণ্ড**, সওগাত, মো**সলেম ভারত** তত্তবোধনী, দেশ, যগোল্ডর, আনন্দবাজার পতিকা ইত্যাদি বহু পত্ত-পত্তিকার। কভ কবিতা, গলপ, প্রবন্ধ ও প্রহসন ইত্যাদি।--থাক এসব কথা। প্রতিবন্ধ সংধাকাত ताहरहोधातौ ।

আর একখানা চিঠিতে লিখলৈন (১৬-৪-৬৮) প্রিয় পরিমলবাবা, শারে শারেই এই চিঠি লিখছি। অংশনার গড়ে জাইছে তারি:খর পতের উত্তরে জানাই—(১) আল-কাল স্মাতিকথা লেখার জন্য নিরংসাই ताथ कति-कातम উঠে क्रम **ফ्लिनकाा**भ কাগজের একটা তো দারের কথা আধ প্রতীও বিখতে পারি না। শ্রো শারেই কোনরক**ৰে**

অনৰদ্য উপন্যাস

ट्रिमिन दकोशान्वी দেবীচন্দ্রগ্রুণ্ড

বার্টান্দ্রাথ দাশ । ৮.০০

মন্বন্ত্ৰ

রে,শধ্রর ব্যাদাপ্রধারে । ৮.০<mark>০</mark>

ব্রেক্রিয়ে দাশ । ৭.০০ তামস তপস্ম

ভারাশংকর বংগ্যাপ্রাধ্যায় । ৫.০০

मामायानूष काल दुख

েদ,ইনের রাজনৈতিক উপন্যাস । ৭.০০

স্নংকুমার বদেনাপাধারে । ৫.০০

সিয়া একাট গোপনচক্র বেদাইনের রাজনৈতিক উপন্যাস

অনৰদা ৱহুসা কাহিনী

ব্রেণিয়নাথ দাশ । ৮.০০

স্কীলভামার **ভো**ষর

ব্যাকিডায়মন্ড এক্সপ্রেস

গোরাসপ্রসাদ বসরে

কী যাতনা বিষে

খ্নীর দেশ নেহ

কয়েকটি হত্যা রহস্য উত্তরাধিকারিনী

তর মৃত্যু বুয়াক আমবাসাডর

ডাঃ মদন রাণার যৌনবি**জ্ঞা**ন

প্রাইম: পার্বলিকেশন্স ॥ ৮৯ মহাজ্য গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭

ক্রাটখাটো চিঠি লিখতে পারি মার। (২)
ক্রিটিড কথা লিখলে কেউ কেউ এমন প্রশানত
ক্রেরেন আপনার ক্যাতিকথা যে সভিত ভার
ক্রেনা কি: বানিয়েও তো স্পাঠ্য ক্যাতি
ক্রেমা চলে ইভাগি। সভিত্তি তো, এসব
ক্রমা যে কার্লগনিক নর ভা প্রমাণ করব বি
রক্ষা করে? সবই নিশুরি করে পাঠকের
ক্রেনাভাবের উপর। (৩) সার শি সি রায়,

সার চ্ছে সি বোস, সার বদুরাছ সরকার,
শিশিরকুমার ভাল্ডি ইত্যাদি বহুকোন সংবাধে
এক একটা ঘটনাকেন্দ্রিক) কিছু স্মৃতি
আমার মনে উম্পান্ত হয়ে আছে, স্মৃতি
দপণে তদিদর সদৃশ্যের এক একটা দিক
বিধেশভাবে প্রতিফালিত হয়। কিম্তু এসব
তো আমার স্মৃতি।..ইতি প্রীতিবন্ধ ভবদীয়
স্থাকানত রাষ্টেটিয়ারী।

ব্লেড শিলেপ নব উদ্ভাবন

প্রথিবীর সেরা রেডগ্রালির গোপন তথ্য—মালিট ফেসেট গ্রাইণিডং প্রসেস দারা সেগ্রিল তৈরি এবং এই পদ্ধতিতে পানামার কুশলী কমীরা এই প্রথম আপনার জন্যে একটি রেড তৈরি করলেন। আর কি চাই! পানামার কারিগরের। এই উৎকৃষ্ট রেডের ধরেটি হাই ডেনিসিটি পলিটেট্টা ফ্রোরো এথিলিন এর প্রেচ্ছান দিয়ে মস্ণ করেছেন—এই প্রেদ্যারা প্রথিবীর শ্রেষ্ঠ রেডগ্রিনেটেই থাকে যার জন্যে স্দুদীর্ঘদিন ধরে প্রম আরামে কামানো যায়।



স্থাকানত আমাকে থ্যই সেক্ কর্তেন, তাই তাঁর অবসরপ্রান্ত শ্যাদায়িত দিন-স্থানিতে আমার লেখা বা বেতার ভাষণ গ্রালেই আপনা থেকেই আমাকে চিঠি লিখতেন, এবং সেই উপলক্ষে নিজের কথাও ক্রতেন। যেয়ন এই চিঠিখানায় দেখা যাবে।

> সেবাপল্লী, শাণিত্রিকেতন ২৫-১১-৬৪

প্রিয় পরিয়লবাব, আজ্ট কিছুকণ আগে সাংলাহিক "অমৃত" পাঁচকায় "একটি সাংস্কৃতিক মিলনের গলপ" পড়ে আপনাকে পত্র লিখবার ইচ্ছা হচ্ছিল, এমন সময় শ্রীমতী লীলা বদেয়াপাধ্যয় | বিখ্যাত সাঁতার, লীলা চাট্টাপাধায়ে, ডংকালীন শাণিত নিকেতনে সাঁতার শিক্ষিকঃ | এসে বললেন, পরিমল-বাব্ জানতে চেয়েছেন আপনি কেম্ম আছেন।' আহি সংখ্যে...এই প্র লিখছি।... বেশ ব্রুক্তে পার্রাছ যে, জরার প্রধান ধ্রা ইচ্ছে অতীতের **ভূলে য**াওয়া বিস্তর স্মাতিকে মনের দপাণে থবে নিখাতভাবে এবং উচ্ছাল রকমে ফ্টিয়ে ভোলা। এই দপ্ণে দেখছি আমি আর ভ.জ.র রাম অধিকারী আর আপনি এক রজনীতে শিশিরকুমার ভার্তি মহাশয়ের একটা অভিনয় দেখাছ কত কি। **যুগাশ্ত**র অফিসেত দে**থছি।...তাপনি আ**মার খোঁজ নিয়েছেন জেনে খুন**ী হংয়ছি।...ভবদীয়** সুধাকারত রায়টোধ্রী।

সম্ভিকথ। বিষয়ে আতো একখানা চিঠি⊸ মেবাপলাঁ, শাহিতবিত্তন

१९८१म(कटम ५-१८-५४

প্রটিট্ডলজনের, জাপনার ১৯-৪-৬৮র
পর পাইলাম। বৃথধ বয়সের ভাগানিজুদ্বন
না বাদ দের পরিমলকে, না বাদ দের
স্ধাননেরেক। আমারের উভয়ের নাম
মধ্যের হউলে হইবে কি ১...

উঠিয়া বন্ধিয়া আৰু লিখিতে প্ৰবে না-প্ৰাণ্ড পতেঃ কৰাৰ দেই কাপ্সান্ধিতে শ্ট্ৰা শ্ট্ৰা। কাজেই স্মৃতি কথা কেমন কৰিয়া লিখিব ই প্ৰাতি লেখকও সহজে জোটে না। কৰমীয় স্থাকাশত বায়চোধাৰী। বেভিওতে আমাৰ একটি ভূতের গলপ

ালেজভার আনার একাট ভূতের শানে সাধ্বকান্ড লিখছেন---

> সেবাপল্লী, শাহিতনিকেতন ১৯-১২-৬৮

পরম প্রীতিভাজনেষ্, প্রিয় পরিমল্লবাত্, গতকাল (ব্ধবার) রাচিতে বেতারে আপনার ভৌতিক বা ভূতের গ্লেপ শ্নেলাম।..

আমি ব্ডেট এবং থেরেদেরে কাজ নেই, বিছানাতেই থাকি কাজেই অলেকিক গল্প-কাহিনী বেশ উপজ্ঞাগ করি।...যতক্ষণ উপকথা পড়া যায় ততক্ষণ উপকথার রাজ্ঞা মনের মধ্যে এমনি দ্বাভাবিক হয়ে যায় যে, সে রাজ্যের গোরুকে গাছে উঠতে দেখলেও মনে হয় ওই রাজ্যের সংগ্রু তার সংগতি

আছে ৷.....জন্মান্তর সন্বদেধ আমি কিন্ত নিবধার্যস্ত। --স্থাকাস্ত

স্থাকাংশতর শেষ চিঠিগটোলর করেক-খানার কিছ, আত্মকথাও পাওয়া বাবে। এগালি স্বই ১৯৬৯ সনে লেখা এবং ঐ সনেই ১২ই নবেশ্বর তার মৃত্যু ছটে।

> সেবাপলী, শাশিতনিকেতন 20-8-65

স্কদরেবা, প্রিয় পরিমলবাবা, আভ সকালে পর্নিন সেনের হাত হতে আপনায় প্রেরিত উপহার গ্রশ্থ (আলি যাদের দেখেছি । পেলাম। ধনাবাদ, বইটি আগা-গোড়া মন দিয়ে পড়ে আপনাকে আহার মশতব্য জানাব। বইতে যাদের নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখ করেছেন তাদের মধ্যে স্নানীতি-কুমার চটেপে।ধারে, সজনী দাস, নজরাল দাদাঠাকুর, শিশিধকুমার ভাদাড়ি, হরিচরণ বলেদলপাধন্য, চার্চন্দ্র ভট্টাচারণ, প্রমথ চৌধ্রী, মোহিতশাল ও নলিনীকাত্র সরকার প্রভৃতি স্বনামধনা বাভিদের সঞ্জে আমার বারিগত পরিচয় ছিল। এ'দের মধো যার৷ বে'চে আছেন, ভাদের দ্ব একজনের সাংগ্য মাঝে মাঝে প্রাল্যাপ হয়। পিশির ভাদ্বীড় মহাশায়র বেশ কয়েকটি চিঠি আমার কাছে কাছে বলৈ মনো চল্ছে।...

কবি কন্যা গীরা দেবী সম্বদ্ধে আল্লার স্মৃতি ভাঙারে যা আছে তাই সিয়ে একটি প্রবংধ লেখার জন। প্রিনবিহারী সেন বিশেষভাবে অন্রোধ করেছেন। ^এনজে নিজে তে: উঠে বসে কিছু লিখতে পারি না। যোগা কোন শ্ভিলেখক পেলে প্লিনের অন্রেধ রক্ষা করব (যদি বে°চে **গ**াক)। **মীরা** দেবীর ভারিত্রিক বৈশিশ্টা ছিল অসাধারণ--ঠাকুরধাড়ীর পরিবেশের পরিপ্রেক্ষিত্ত। ইতি প্রাণিতবদ্ধ সংধ্যকানত রায়টোধ,বী।

আর একধান চিঠিতে আমার বই পড়ার পরে ভারি যা মনে হায়েছে জান্যক্রন। এবং চঠিব মাথায় একটি ছবি ত'কেছেন "যার ছেড়ে নৌকা যাছে অজ্ঞানা পথে"--ছে ও একট্থানি আঁচড়কটো- কিব্তু তার অসম মাতৃরে কথা মনে করেই যেন তাকো হাপম দশ্লে মনে হঠাৎ ধারল। লাগে। নিচের ঐ কথাগলি ভার মনে মৃত্যুর প্রভাস-- ব্ৰাপ ফাটে উঠেছে।

সেবাপল্লী, শাহিতনিকেতন

স্ফেদবরেয়ে, পরিখলবাবা, বলাই ব্থা জরাগ্রস্ড রোগগ্রস্ড দেহ নিয়ে স্থাক্ষণ হয়ে আছি দ্যাণ্ট। ...দেহের সংগ্রামনের ভীত্র অসহযোগ চলছে। তব; "আলি ষ্টাদের দেখেছি" বইখানা আগগোড়া আৰু পড়ে শেষ করেছি।...আপনার এই গ্রন্থটি পড়ে আনেক কিছু জানতে পেরেছি তাঁদের সংবংধ, য'াদের দেখেছি, য'াদের সংক্র হিলেছি (ম্থা কাজী নজার ল, দাদাঠাকুর, মোহিত্লাল, প্রেমাণ্কুর ইত্যাদি) এবং বাদের সংশ্বে এখনো

পত্র ব্যবহার হর ধেখা স্নীতিবাব, মলিনীকাণ্ড এবং পরিমল গোস্বামী)।

আপনার কি মনে পড়ে এক সম্ধার শিশিরবাবার অনুরোধে শ্রীরপালে অপনি, ডাঃ রাম অধিকারী এবং আমি 'তথতে তাউস' দেগোছলাম? আপনার বইটি পড়ে ভাল লাগল কারণ প্রতেকের সাহিত্যিক সতা এবং মান্ধ স্তার বিশেলষণ করেছেন ন্যতি-দীঘ'ভাবে এবং যোগ্রিকভাবে। ক্লাল্ড বোপ করছি। ভবদীয় স্থাকান্ত রাফ্টোধ্রী।

এই চিঠির জের হিসাবে পরবতী চিঠিতে জানান তাঁর নিজের স্মৃতি।

> সেবাপলী, শাহিত্যিকতম H-16-15 >

স্ক্রদবরের, প্রিয় পরিমলব ব...... প্রেমান্কুরবাব, সম্বন্ধে আপান আপনার গ্রন্থে সংক্রেপে যা লিখেছেন, আমার সদবংশও কছকটা সেই রকম কিছুলেখা চলে! আমার জীবনটা হয় তে। তত বেশি ভ্ৰম্বর না হালেও মনটা ভব্যারে প্রকৃতির। মনের ভরী এক ঘাট হতে নানা বিচিত বিষয় বোঝাই করে জ্বন্য ঘাটে বিনা মোহে উজাড় করে নিয়ে নভুন ঘটে হতে স্বৰূপ মেয়াদী শতের জনেক কিছু সংগ্রহ করে, আবার অনা কোনো খাটে উদ্ধান্ত করে দেয়। কোনে কিছাকেই ব্ৰু পালনের মতন আকড়ে থাকে না ৷ কোনো ব'ধন আমার ধাতে সয় না,

তব, অনেক কিছা সহা করীছ মিল্পার ইয়ে কৃতক্ষেরি দায়িত পালনের জন্য। দায়িত-বোধ আছে বলেই বংধনহীনভার সভাক আনক পাই না।

ভবদীয় সুধাকাতত বারনোধারী। এই চিঠি পাঠানোর দুর্দিন পরে আবার জিখনেচন--

> সেবাপল্লী, লাল্ডিনিকেডম 20-4-62

সংহাররেক্ত, কেছেতু আপনি - আনার সম্বন্ধে interested সেই জন্য আপনাকে জানানো সপতে মনে করি যে, (১) বাদ্যা-কাল হতেই আমি বিশেষ কোনো লক্ষ্যপথ ধরে চলিনি, যদিও অনেক বিষয়ে আমার ইনটারেস্ট ছিল, কিন্তু সে ইনটারেস্টের আনক্ষে মরস্মী লভা পাতা ফল ফলে দেখার মতন। কোনো জীবন-পথের *লক*। বলে আঁকড়ে ধরিনি। সাহিত্য বিষয়ে আমার পড়াশোনা ৰেশি নয়, ভব, দেশীবিদেশী সাহিত্য সম্বধ্ধে একেবারেই যে কিছা জানি না তাও সতা নয়। কিল্ডু কোনে। সাহিত্যিকই আমার বংসামানা সাহিত্য চিত্তাকে প্রভাবিত করেননিও লক্ষ্যেনি ব্যক্তিক কটি ধা প্রভাবিত করবে। আমি পি**উরিটান না** হলেও ইতরতা, মোরোমি, **উচ্চ**়ে**খলত**: এবং ভালমুখ্য কোনো বিষয়েরই অভিশয়ভাকে মুন থেকে সহা করতে পারি না, তবে সমাজে বাস

চিত্ৰকথা

প্রতিটির দামঃ

॥৭৫ পরসা

অনুবাদ করেছেন :--

প্রেয়েক্ত মিত

লীলা মজুমদার

বিশ্ববিখ্যাত ক্লাসকস্ত ইল্পেস্টটেড জ্ঞানয়র সিরিভ থেবে (এর) কথা ও ছবিতে ভরপার অমর চিত্রকথা শিশ্বদের বইপড়াকে রোমান্তকর করে তেনেল।

প্রকাশিত হয়েছে:--

- ১। জ্যাক ও শিমগাছের গল্প
- २। एषा है नान पाना है
- া সিশ্ভেরেলা
- ৪। আলান্দীন ও তার পিদিম
- ६। काम, यगग्राता
- ৬। তিনটি শ;ওর-ছানা
- ৭। পিনক্ষিত
- ४। **ग्रमभृतीत ताककरना**
- ৯। ওজ-এর জাদ,কর
- ১০৷ জুবারময়ী ও সাতবামন

প্রেছতক বিক্রেতাগণকে উচ্চতাতে কমিশন দেওয়া হয়।

যোগাযোগ কর্নঃ--

ব্রুকস এন্ড পিরিয়ডিক্যালস ডিস্ট্রিনিউটিং কোং

১২এ, নেজাকী সাজায় ব্যাত रभाष्ट्र रख गर---३५১ কলিকাতা ১ रिकास : २२-५२५७

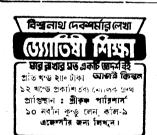
(সি-৭২০৬)

করি বলে নির্পায় হরে বাধ্য হ'রেই সব কিছু সহা করি।..আমি প্রথাতবাদী কিব্তু প্রথাতির অতিশারতা আমার ভাল নোটেই লাগে না, প্রোতনের সব কিছুকেই ঝেটিয়ে ফেলতেও মন চার না—আবার নতুনের সব কিছুকেই স্বাগত জানাতে ইচ্ছে হয় না। ভবদুরি সুধাক্যত রায়চৌধ্রে।।

এর পরবতী চিঠিখানিতে সম্ধাকাদেতর আত্মপরিচয় আরো চিত্তাকর্ষক বোধ হরে।

> সেবাপক্লী, শাহিতনিকেতন ২১-৫-৬৯

স্ফাদবরেষ্, প্রিয় পরিমলবাব, আপনার তারিখের চিঠি যথাসময়েই পেয়েছি উত্তর দিতে দেরি হয়ে গেল, কারণ কয়েকদিন ধরেই বেশ দাবলৈ বোধ করছি।...(১) শালিত-নিকেতনে আমার আসার সম্ভাবনাই ছিল না, কারণ আমার জন্ম-দেশ উত্তর সংদাশর উনাও শহরে, সে আজ প্রায় ৭৬ বংসর পাবের ইতিহাস। আমার যে ভাই (বড) বে'চে আছেন, লখনোতেই ঘরবাড়ি তৈরি করে সেইখানেই আছেন, তাঁর ছেলেদের সংগ্র পর ব্যবহার করি হিন্দী ভাষায়, আর **দাদার সংগে পর বাবহার করি ইংরাজী ভাষার। (২)** শাশ্ভিনিকেতন বিদ্যালয়ের আদি পর্বে সতীশ রায় (যার মৃত্যু ঘটেছিল ২১ বংসর বয়সেই, শাণিতনিকেতনে) ছিলেন আমার মামা। আমার ব্যুস যখন আট-নয় বংসর তথন তিনি তিন দিনের জন্য দিনেন্দ্র-শার্থ ঠাকুরের সঞ্জে আগ্রায় আমাদের ব্যক্তিতে **ছিলেন।** তিনি আমার মাকে বলেছিলেন "**ছোড়াদ, থোকাকে** (অর্থাৎ আমাকে) ভার একট বড হলে শাণিতনিকেতনে আলার





ভত্যবধানে লেখাপড়া শেখবার জন্য পাঠিরে দিস, এই আমার অনুরোধ।" —এই অন্যু-রোধের জন্যই বাবার অনিচ্ছা সত্ত্বেও মা আমাকে এবং আমার ছোট ছাই নিশিকাণত কলেই সাহিত্য-রাজ্যে স্প্রিচিত) এখানে পাঠান। (বাবা ছিলেন উত্তর প্রদেশে উকিল LL. E) ভারপর বিচিচ ইতিহাস। পরে লিখে জানাব। ভবদীয় প্রীতিবংধ স্থাকাণত রারচেধিরী।

আমার বই "আমি যাঁদের দেখেছি"র জের এখনও চলছে। তিনি লিখছেন—

> সেবপেল্লী, শাণিতনিকেতন⊸ ১ ড ডে৯

স্কেদবরেষ্, প্রিয় পরিয়লবাব্,.....
প্রারার সবটা বই সংছেছ।.....কাজি
নজর,লের সংগ্র এক সময়ে আমি যে খ্বই
অনতরগ্য ভাবে মেলামেশা করেছি এবং
আমিই সর্বপ্রথম লিখিত পরে তাকৈ
কানিরেছিলাম যে তিনি সত্যিকার কবি
এবং মানবপ্রেমিক, এই সব কথা মুক্ত্যুক্তর
সাহেব তার নজর,ল সম্বর্থীর প্রকাশিত
এথে লিখেছেন। সে আজ অনেকদিন
আগের কথা। আমরা দ্যুক্তন আর্বার করিব লিখতাম। সেনিদ্যুক্তার
ভারতেও কবিতা লিখতাম। সেনিদ্যুক্তার
ভারতেও কবিতা লিখতাম। সেনিদ্যুক্তার
ভারতির কর্মানি অনাকে পড়ে দেখতে
বেরার ইচ্ছে থাক্রেজ বিতে সাইস হয় না,
বহু বই পড়তে দিয়ে আর ফেরং পাইনি।

সংধাকাত এ চিঠিতেও নিজের নাম লিখতে ভূপেছেন। মাত্রার আর পাঁচ নাস বাকি। আনার অন্ধ্রোধ অন্থায়ী ক্যতিকথা লিখতে সংধাকাতে ছটফট করছেন। আনার বইখানা পড়ে উৎসাহ আবো বেড়েছে, কিবতু দেহ সেই পরিমাণে অপট্ হরে পড়েছে।—

সেবাপল্লী, শাণিতনিকেতন ৫ ৷৬ ৷৬৯

স্কৃদ্ববেষ, প্রিয় পরিমলবাব,.....
উপড়ে হরে সামনে বিছানায় খাতা বেথে
কিছা লেখাও অসম্ভব.....আপনার বইটি
পড়ে খাব ভাল লেগেছে, শাধা সম্তিচাবণ
নয় স্মৃতিসাহিত্য। কবশ্রনাথের জীবনসাহিত্যের আলোচা বিষয়ের বর্ণনা স্বত্ত।
আমার জীবনকথা বিচিত্র। বিদ্ লেখা
সম্ভব হয় লিখে পাঠাব, এখন সম্ভব নয়।
খ্বই দ্বলি হয়ে আছি। ভবদীয়
প্রতিবন্ধ স্যাধানত রায়চেখিরী।

এর পর শেষ চিঠি, মৃত্রের প্রায় তিন মাস আগে লেখা। এই চিঠিখানা পড়লে মনে হয় তিনি বিদায় নিচ্ছেন, যেন সেই শেষ দিনের পদধানি তার কানে এসে বজাছ। নইলো চিঠি যে সম্বোধনে আরুছ করেছেন, এবং যে ভাষায় শেষ করেছেন, আগের কোনো চিঠিতে ঠিক তেমন ভাষা লেখেননি। তার অনেক চিঠিতেই কোন্লাকটি ৮০ বছর বরসেও কমক্ষম, কোন্লাকটি বরসে বৃক্ষ হওরা সত্তেও ছুটে বেড়াতে পারে তাদের কথার ভরা। স্থাকাতের বক্ষী মনটা ঐ রকম হতে পারলে বেন খ্রাণ হত, ইপিতেটা তাই। ক্ষোক্ষ

সেবাপল্লী, শাণিতনিকেতন ২৫ চে ডে৯

সংসদ্বরেষ্, ভাই পরিমলবার, আর আপ্রার ২০ চি চি তারিখের প্র..... পেলান।দেহ শতি দ্বলি হরেই চলেছে, তাই সজীব মনের সদ্বরেহার করতে পারছি না অনেক ভাল ভাল সম্তিক্ষণ লিখে।

ডাঃ রামচন্দ্র অধিকারীর সপো এই এক বছরে দ্বতিম্বার দেখা হয়েছে। তিনি এখনো বেশ স্কুত এবং আগেকার মতো হাসিখাশী মান্ত্রে।

পর শেষ করবার প্রেব আনার প্রতি আপনার সংজ সরল প্রীতির জন্য যে আনশ্দ পাই সে কথা কলা অবশ্য কতবো বলেই জানাছিঃ। আনার সাদর প্র^থতি ও প্রদা জানাই।

ভবদীয় স্থোকাত রাজ্চৌধ্রী আলি কিণ্ড ভাবিনি যে এটাই ভার শেষ চিঠি হবে। এ চিঠিতে বিভারের সংব ছিল তা এখন পড়েব্ৰতে পারছি। একখানা চিঠিতে সংধাকাণ্ডের বালাকলের গোটাকত কথার মধ্যে তার মামা সতীশচন্দ্র রায়ের উল্লেখ আছে। এই স ভীশচন্দ্র আমার কাছে এক প্রম বিশ্নাং। এতবড় প্রতিভা, শিক্ষায় এখন দীণ্ড উৎসাহ গার-ভাত্ত এবং আত্মতাপের দুষ্টান্ত - বাঙালী যবসমাজে বিরল কলা চলে। রবীক্ষনাথ তার প্রতি যে ক্ষেহপ্রীতি এবং শ্রন্থা পোৰণ করতেন, তা তিনি নানাভাবে প্রকাশ করে গেছেন। সুধাকাশ্ত এ'র জন্যই শাণিত-নিকেতনে আসতে পেরেছিলেন।

সংধাকদেতর প্রত্যেক চিঠিতে ছটে বিজ্ঞানার বাস্কৃত্যতা, এবং স্থানির হরে প্রজ্ঞানার বিদ্যালা চিঠি আমার সামনে খোলা পড়ে আছে। একখানা স্থাকাত তার কনাা শ্রীমতী মজরে (রবীন্দ্রস্থানিত যার প্রসিধ্ধ হয়েছে) বিবাহের মিমক্রণ, (বিবাহের তারিথ ২৮-১-৬৬) পাঠিয়েছেন। হলম্প চিঠি। আর একখানা কালো বতার আনা কার্ডা, স্থাকাতের মৃত্যুসংবাদ (মৃত্যু তারিথ ১২-১১-৬১) ও তার পারলোকিক কিরার উপস্থিতির নিমক্রণ (অন্ট্যানার ২৬-১১-৬৯)—এবং নিমক্রণকারী-মের তার্ডার প্রস্থাতীয় প্রীমতী মল্লা, বন্দ্যোগাধাায়।

বৈদিক সঙ্গীত বনাম লোক্ষিক সংগীত

ত্য নেকেই প্রশম করেম, "আচ্ছা মলাই, সামবেদ থেকে আমাদের সপাতিতর উৎপত্তি হল কি করে?" আবার কেউ কেউ অতিশয় ভারভারে ভাদের গ্রন্থে লেখেন---ভারতের মহান সংগতি একদা তপোকনে প্রবিদের কণ্ঠে উচ্চারিত স্থাগান থেকে নিস্ত হয়েছিল। সম্ভবত ইংরেজি বই খ্ললেও দেখা যাবে—দি ইণিডয়ান মিউজিক ওজ**্ইট্স ওরিজিন ফম** দি সামভেদা। যার। প্রদন করেন তাদের আসল জিল্ড।স:-রাগ রাগিনীর কোনও গঢ়ে ব্যাপার সামরেন্দ আছে কিনা। বাঁরা বিনা প্রদেন বিবর্টা মেনে নেন তাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভারতীয় সংগতি যে খ্ৰই প্ৰচান, দেশ বিদেশে সেইটা **প্র**চার করা। আসড়ো কি**ন্তু সকলো**ই একটু তিমিরে এবং এই কুরেলিকাচ্ছয় তিমিয়ে এখনও পর্যান্ত আলোকপাত হয়েছে বা হবার সম্ভাবনা আছে এমনটা দেখা বাচে না। সামবেদ বা বৈদিকশাস্থ আমালদের কাছে "টেরার"—সেখানে এগারে কে? আরে তার **প্রস্তৃতিপর্বও তেন কম** নয়া? তাহকে সংগতিচয়াটাকে তো তাকে ভুগে রাখ্যে হয়।

যাই হোক, বিষয়টা চিন্তাকৰ্যক—সামবেদ এবং আমাদের প্রচলিত সন্দাবিতর সঞ্জো ব্যবস্থাটা কি? এই আন্দোচনার গোড়াতেই কিম্পু সন্দাবিত্র উৎপান্ত সাম্যুবদ হেয়ক— এই গ্রেকাটা কি করে হল সেটা বোঝা প্রকার।

সামবেদ আসলে প্রধানত ঋক্মতেবই
সম্প্রিট ধেসর ঋক্ গাওয় হত সেগালিই
সাম। মন্তের মধ্যে সংগীত সমবংশীর
কোনত ইথ্য পাওয়: যাবে না। সামের
মন্ত্র্নির ওপরে যে সংখ্যাগুলি পেওয়:
থাকে সেগালিই হাক্ত সামের স্বর্লিপি।
এইসর সংখ্যার ব্যাখ্যা অন্যত্র পাওয়া যাবে।

২০ ২ ৩ ১২
আগবং ন স্থা ব্রবদ্ধং
৩১২ ২ ব্র
ব্দেশ্য অন্নিং নমেন্ডিঃ।
৩১২ ৩১২
সম্ভাজ্যতমধ্রবাণাম্।।
৩১২ ৩২
সম্ভাজ্যতমধ্রবাণাম্।।

(ছে অণিন তাম প্**কেসহিত আদেবর নারে।** তুমি অহিংসলপের তেওঁ। তোমাকে নম্প্রারপ্তিক কণ্না করি।)

এটি বারদশ্লীয় দেভার নায়ে খাভ। এটি কোন্কোন্শ্বরে গাইতে হবে সেটি দেখানো হ**রেছে ওপরের** সংখ্যাগ**্ল**তে।



বর্তামান ক্ষরপ্রাম অনুসারে এই সংখ্যাসমূহের "২" হচ্ছে গান্ধার, "৩" হচ্ছে ক্ষরভ এবং "১" হচ্ছে মধাম। বর্ণায়ারির কায়্গার্ব অনুসারে মালা বোজনা করে ক্ষরজিপি
করে নিজেই ম্ল স্রেটি পাওয়া বাবে।
ফোসব বর্ণার ওপরে কোনও সংখ্যা নেই
সেগালি প্রে ক্ষরের অনুরূপ।

এই স্ভোচগুলি কোথার কিভাবে গাওরা
হ'ত সেগ্লি ক্লাকাণ এবং স্তেপ্রথগুলিতে
প ওরা হাবে। মল্চগুলি গানাকারার জন্ম
কিভাবে ভাগ করা হ'ত বা সাজানো হ'ত এবং
স্বেগুলির নিদেশে সন্বধ্ধে ক্লামতে গেলে
প্রতিশাখা, শিক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করতে
হ'বে। অভএব সামবেদে অর্থাৎ সংহিতার
স্পাতি সন্বদ্ধে কোনও ব্যাখাই নেই।

সপ্রতিহর উৎপত্তি সাম্যেদ থেকে এই বিদ্বাসের উৎপত্তি স্থল হচ্ছে নাট্যশাস্ত। ভরত ম্বান বলচ্ছেন বে, পিতামহ কলা নাট্যবেদ রচনা করবার সম্ম চার্টি বেদের

সহারতা গ্রহণ করেছিলেন। পাঠ্য আব তিনি নিয়েছিলেন থক বেদ খেকে. সামবেদ থেকে নিয়েছিলেন গাঁত, বজাবেদি থেকে নিরেছিলেন অভিনয় এবং অথবাবেদ থেকে আহরণ করেছিলেন রস। এর **মানে এ নর** যে নাটকে এইসব বেদের মক্ত সলিকেশিভ হরেছিল। এর জর্ম এই বে, **কেবলছা**র বিভিন্ন বেলের বিশিশ্ট প্রশালী বা প্রক্রিয়ান গালির র পারণকেই গ্রহণ করা **ইরেছে।** সামগানের কভিপয় রীভিনীভি প্রহণ করা হলেও এমন কথা বলা হর্মি ৰে সামবেদই সংগীতের উৎস। পরবতীকিলে শাস্তকারণণ নাটাশান্তের এই উদ্ভিটিকে এমমভাবে তুলে ধরেছেন বাতে সাধারণের মনে এমন একটা ধারণা হয় যে সামবেদ খেকেই অমানের সংগাঁতের উৎপত্তি **য**টেছে ৷

প্রচাম নাটোর প্রেরণে ভিনটি সাম গাওয় ছত। এর একটি বোধ করি গারত্তী সাম, অপর দুটি হচ্ছে রখণতর সাম এবং বৃহং সাম। নাটকে প্রযুক্ত হত সাভটি গাভি, বথা—মন্ত্রক, অপরাণতক, উদ্ভোগাক, প্রকরী, ওবেণক, রোবিশক এবং উদ্ভব্ধ। এইগ্রিক নাকি সামবেদ থেকে বিনিস্ত হরেছিল। কিন্তু এগ্রির যে সম্প্রু অগিগকের বিবরণ দেওয়া হরেছে সেগ্রিক

B-15

বন্ধ্য

FRIEND

"হালি ছোপের কেমন বাধা, বাহন পাপ ও তাপের ভারা।" অসমরের জন্য বাধা প্রয়োজন। অভাব-অভিযোগে বাধা প্রয়োজন। জগতে প্রকৃত বাধার বড়ই অভাব। বতক্ষণ টাকা, প্রসা ও স্বজ্জাতা থাকে, অনেক বাধাও থাকে। বাইবেলে বাণাত অপলারী প্তে, যথন পিতার কাছ থেকে দ্রে গোলা তার অনেক বাধা জাতেছিল। অনেক বাধা স্বানাশ করে। স্থের দিনের বাধারা তার অভাবের, দ্যোধন দিনে ভাব সংগা থাকেনি বা তাকে কোন সাহাবাই করেনি।

মানুক লিখনাস্থাতক, মানুক প্রশ্রীকাতক, মানুক কেহরছিত। মানুকের বধ্যুত্ব স্বামারিক। মানুকের স্তিকোর কোনে বধ্যু নেই। অঞ্চ জানিনে বধ্যু থাকা ভাল। তারে কাছে স্বাস্থ্য অসময়ে সাহাকা, সহাতাগতিল ও প্রাম্থার জনা বাওয়া বার।

মানবৈল পিতা ও মাতা তার পরম বংধ; । বরি। তার মঞ্চল চান, মানাবৈর স্থানিকতা ম্ভিলাতা তাঁর সর্বাপ্রেষ্ঠ বংধ্।। তাঁর কাছে রান্তির গভীরতার আসা বাহ। তাঁর কাছে অভাবের কথা, দৈনোর কথা নিঃসংকাচে বলা বার। বংধ্ বংধ্কে প্রেম করে।

যীশ্রে আপনি কথা বালে গ্রহণ কর্ম। তার সাহাব্যে জীবনে আপনি প্রেম, অনেন্দ্র ও শাহিত্র সংধান পাবেন।

এবিবরে জারো জানতে চাইলে লিখ্ন।

inserted by
Gospel Publishing House

16. Rafi Ahmed Kidwai Rosd,
Calcutta-18.

बर्<u>डि</u>वानी

২০ সৈয়ে আমার আলি ঐভিনিউ: কলিকাতা ১০

(17 cr40)

জ্ঞান্ধণ, স্থাদি বৈদিক সাহিতো পাওয়া যায় বলে শ্নিনি। এমন কি এই গানগালির উল্লেখও আছে বলে জানা নেই। তবে কিছ্যু কিছ্যু বৈদিক টেকনিক আছে যেমন "উপোহন", যাতে স্তোভাক্ষরের মত "ঝুণ্ট্র" ঝুণ্ট্র দিশেল দিশেল" প্রভৃতি শব্দ যোজনা করা হত। কিল্ছু অসলে এইগ্রাল ছিল লোকিক সংগতি। মূলত বৈদিক প্রভাব হয়ত ছিল কিল্ছু লোকিক রবীতি এইসব গান-গ্রিকে প্রায় সংপ্রভাবেই স্বতক্ষর প্র

প্রদান করেছিল। নাটকে আরও তিনটি
গানের প্রয়োগ দেখা যায়। এগালি হংছে
থক: গাথা এবং পাণিকা। খুকা নামক
গতিটি অন্টাক্ষর পাদযুক্ত অন্টাপুণ ছব্দ
থেকে ন্যানশাক্ষর জগতী প্র্যায়ের ছব্দে
গঠিত হত। এই গাঁতও বৈদিক অন্বা;
লোকিক পদে গাওয়া হত। এতে বৈদিক
প্রথা অনুযায়ী ওক্ষার এবং হ-কার যোগ
করা হত। গাথা নামক গাঁতেও নানাপ্রকার
সামাপ্য নিয়োজিত হত। পাণিকা

উল্লিখন সম্ভূগীনের করেকটি অংগ নিমে
গঠিত হত। কিন্তু এইসব গাঁত জ্ঞার,
আশাবাদ প্রভূতি করেকটি বিশেষ কারণেই
প্রযুক্ত হত। এগালি সবই অতি প্রচিন
নাটকের গান। এই হচ্ছে নাটো প্রযুক্ত
সামিক গাঁতির পরিচর। কিন্তু এই গাঁতগালি এই সাক্ষাই দের যে সামগান ক্রমেই
লোকিক গাঁতির প্রভাবে রুপান্তর প্রহণ
করেছে। সামের সাহিত্য যা তার স্বীকৃতিই
ছিলা ভাকে প্রহণ করবার কারণ।



শক্লিনীপের মুখ থেকে ধবনটা জনে আমার যে কি জানক হল। থাক দুকাজ ছকে টেনে নিলাম। ও মাথট অনুস্থান কারেছ, গেটোছ। তবুও নলান। এর জনা তে-নাটো শক্লিসমাধার কারাছন তার সন্তিক। ও পেরেছে বানালায়। খোক। মুখব সাকে মিশাবে বোনাজ্যা। থাকে ও এবাসেই বক্ত আনালায়। শক্তীয় মুখব সাকে মিশাবে বোনাজ্যা। থাকে ও এবাসকার বক্ত আনালায়। কার্মানু স্থান কার্মান্ত বিজ্ঞান কার্মান্ত বিজ্ঞান্ত কার্মান্ত কার্মান্ত কার্মান্ত কার্মান্ত বিজ্ঞান্ত বিজ্ঞ লোর্স ভিটা প্রষ্টিকর, শক্তিকারক সুবর পরিমাণে কোকো, শুস চিনি ও সংট মিলিরে এটি ভৈরি করেছেন কাণ্ডেমেরি—প্রাণোক্ষক পানীয় প্রায়তে বিলেবজ্ঞ ব'লে হাঁদের খ্যাতি একল বছরেরও বেলি । এর কোকো-সন্ত ভাল ভেলেনেরেদের কারী প্রচক্ষ ।

किएकिति त्वार्ति । शास्त्र – मिक, छैम्।म – এবং साम्त्र जला

্এটবার বৈদিক সংগীতের প্রসংখ্য আসা হাক। সকল্লেই জানেন ঋকা পাঠ করা হত তিনটি ক্রয়ে—উবাত, অন্দাত এবং প্রবিত। প্রবিতের অবশা কিছা ইত্রবিংশ্র ভিল। বেদ্রান্থালিতে অংগারেখা, উধ্_ন-रवंशा मह शार्ठशानि सम्बन्धा आरब। मामगाव्यव স্বরগ্রেল সংখ্যা স্বারা স্বাচিত হারগ্রে। এই সংখ্যাগ্রিল নম্বর স্থান্সারে প্রথম, মিলতাই, ত্তীয়, চত্থা, প্ৰেম, ক্ঠা, সংখ্য এইভাবে পরিচিত জিলা খকে লাশ্রর জাগান্তি কেবলগার ভিনটি স্বারেই হাত ৷ সাম্প্রেন্ড --প্রথম মাগেও এই ডিনটি প্ররুষ ছিল কিন্তু <u>প্রাতি বিশিষ ভিলা ভিলা অথার ধারের</u> উদাত্ত ছিলা ভাষাদের গ্রেণ্ডের সমতলা **্মিন্ড সামে এই** উদাত্ত স্বর প্রথম স্বর। মধ্যমে অবৃদ্ধান করত। দ্ববিত দ্বর্ডি ভিল স্মার্লনার দিবভাষি প্রত, অন্যাদের প্রেম্বার এবং অন্নাত প্রেটি থাকা এবং সাম উভয় ক্ষেপ্তেই ভিল থাবাছের চন্ত্রাপ। সম্বেশের পার্বালিক এবং উত্তর্ভিকে (ভিন্তি লাভ গুলিত গানর প পাকে প্রথাধ বলা হত। এই ভিনটি স্বরের **প্র**য়োগেই দেশ হায়। কিন্টু জাবও পাবর যাগে দখন প্রাচিকিল্লি গ্রম্পেক এবং উত্তর্তিকার্টির উচ্ সানে রাপ্রেডরিক কলা ভূখন আনগ্র (ত্রাটি স্বারের প্রয়োগ ফেখা গেল—এগ্রিক চার্থ (ষড্রিন) পঞ্চ যে সমূহ (ব্যুবত) এবং ক্লুণ্ট অভিসাধ লাখভিদ্যায় (নিয়াদ)। এর সঙ্গে নামান্ত্রম ক্তোভ (ক্টি, ক্ট ওয়েন **প্**ড্ডি) ব অপ্রাপ্র ধ্যাত হৈছিল হার। উচ্চায়েশের ভাগাঁও এই সংখ্য প্রেট গোল, মাধে সামেই হিকার বলা হ্য। একটি উদ্যোজন দেওয়া **4:** -

> কলা লাখিচর জা ভ্রদাতী সহাব্যঃ স্থা। কথা শতিত্যা 3,511

এটি বামপের সাম বা চিত্র সাম নামে পরি-িতা এর প্রসংগ্য রূপ হলঃ—

> কার। নশ্ত ইয়া আভবাং॥ উ ॥ **कोप्रमाराधः प्राच्या । श्रामारा** कारामाजारी॥ ब्लेखोरहा। विश्वास ৰাছে। হাই। 🗐 ।

এই যে পরিবতান এর পিছনে লোকিক সংগণিতর প্রভাব আছে এ বিবাস স্পেহ নেই। রুম্ম লেকিক ব্রীডের সংগ্রেছ না হলে অধিকতের স্বয়ের প্রয়োগ এবং বিস্তৃত র্পায়ণের পরিকল্পনা হন্ত না। এই প্রসংগ্র সংগীতরক্লকরের প্ররাধ্যায়ে প্রস্তু কয়েক্চি শেলাকের কথা হলে পড়ছে। এই শেলাক-গল্লিভে বলা হয়েছে াধ ভানসহাধু যো **্ছানারই মামান্ড**র) - তাগিনাল্টাম, আতাগিন-শ্টোম, ৰাজপেয়, ধোড়শী প্রভৃতি প্রায় তাবং বিশিশ্ট ফভেই গাওয়া হতা এমন্কি গ্ৰথ-কার বৃদ্ধেন যে, এই তানগালি খাতি খারা

প্রকাশিত হল তারাপ্রণৰ বন্ধচারীর অলৌকিক উপন্যাস অজানার **आभाराय भारायामाराय अ**न्यायामा अभिन्याप সেই আমি সেই তুমি প্রতিবিদিবতা এ স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস বসন্ত দিনের ডাক এনদীর পারে খেলা ৭ স্নীল গঙ্গোপাধ্যায় আশ্তোষ ম্খোপাধ্যায় যার যেথা ঘর 🧼 সোনালি দ্যঃখ ব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ্যের অসামান্য উপন্যাস র্পে র্পাণ্ডরে 🛌 ভাগ্বর দিগণ্ড 🛰 তারাপ্রণৰ রক্ষচারী সন্ত্রাট সেন আজও যা ঘটে 🔻 অগ্নিতট সংতগ্ৰাম 🛰 বিজয় চক্রবভী ব্ৰজমাধৰ ভটাচাৰ্য कलश्रात्र (प्राथ ५०. रभष अरन्वष्र বিখনাথ ৰস্ব চাওলাকর শিকারকাহিনী বন রোমাণ্ড 🤟 অভিশণ্ড স্ফুদ্রবন 💵 এডওয়াড লিয়ার: মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অন্ত্রিত আষাঢে বই (ছড়া ও রঙিন ছবি) জ্ল ভেন অশা•ত জেলিয়াং ২০১ গডফ্লে মরগান 🦇 শক্তি চটোপাধ্যায় সম্পাদিত পূৰ্ব বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা রাজার বাড়ি অনেক দূরে দিবেন্দ্র পালিত ৩, বন্দী জেগে আছো প্নীল গলোপাধায় 0110 অন্য দেশের কবিতা স্নীল গলোপায়ায় কোথায় সেই দীঘ⁻ চোখ শরংকুমার ম্থোপাধার ং **८२२८-**७ त अत्रा आ्ति भांक हरहो नाथाय অর্ণা প্রকাশনীঃ ৭ যাগলকিশোর দাস লেনঃ কলকাতা ৬

পরিবেশক : সিগনেট ব্রুকশপ : ১২ ব**িক্স চাটুজেন প্রীট** :কলকাতা ১২

শ্রেষ লাভের জনা। কিন্তু প্রতি প্রথানিতে
কি তান বা মৃছিনার উল্লেখ পাওয়া যায়?
আনতত শতপথ রাজাণের মত যাগ্যজ্ঞা
সম্প্রকীয়ে বিপ্রেল প্রদেশ তান বা মৃছিনার
উল্লেখ আছে বলে জানি না। প্রদ্ধকার এই
তথা কোথা থোক প্রয়েজন জানি না কিন্তু
এই উল্লেভ থাবত প্রমাণিত গ্রছে যে বৈনিক
ক্রমানিতে প্রক্রই অধিকতার লোকিক
স্ব্যানিতার প্রয়োগ ঘটোছল।

বৈদিক সভাগৈত এবং লোকিক সংগীতের গতি প্রকৃতি বিভিন্ন। বৈদিক সংগীতে বজুজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম প্রজৃতি সণত করের পরিচয় ছিল না, ভার বনলে ছিল প্রথম, বিভাগি, তুভাগি, চতুথা, পঞ্চন (মন্ত), ষ্টাই করেন প্রতিটি স্বাদার আর্বিংগিক সংগীত স্বাদার আর্বিংগিক সংগীত অব্যোগিক করে আচ্বিত হার এসেছে কিন্তু বিদিক সংগীত অব্যোগিক করে আচ্বিত হার এসেছে কিন্তু বিদিক সংগীত অব্যোগিক করে আচ্বিত বজুজা বিশিক্তা ছিল। মুখ্যম ছিল মাম্বানের স্বচ্ছেয় চড়া করে (উলান্ত)। কর্বরালির অব্যোগিক করা ছিল এইরক্যা—

মাধারাস ধা্না্পায়।

এ.সরকার এণ্ড সপ্স সন মাণ্ডেগ্রাণ্ড সঙ্গ জবলেট এম.বি.সরকার উ্যাডিশ্যনাল জুয়েলাস

১৭১|১এ রাসবিহারী **এভিন্ম** নামিগঞ্জ কলিব**নভা** ক্যাম: ৪৬-৬২৩৮



এখানে বেখা যাছে ফাবলোইণের গতি বক্ত, অথাং "মাগা বে সানি বা পা"না হায় হাছে "মাগা বে সাধানি পা।" মণ্ট ধৈবত থোক কর্ষণ করে নি-তে চড়ানো হত বলেট নিষাদকে কুন্ট-ফতিশ্বার বলা হারছে। সামগায়নে এই খাদের নিষাদটি "ধানি ধা" এইভাবে প্রযুক্ত হত। খাদের প্রথম খাবলাত হতে কলে জানা যাথ না।

যথাথা বৈদিক সংগণিত কলি বিভাগ ভিল না। স্থেপানের প্রশাস, উলগ্যিপ্ প্রতিবার, নিধন---এগ্রালি কলির যত ভিল না। একটি নান্তকেই উল্লাচা, প্রশেষতারা, প্রতিহতী ভাগ করে এককভাবে এবং শেষে সম্বেতভাবে গাইটেন। যেন্ন, বহিৎপ্রমান পেতাতের ভাগভিতে মহানা প্রোথবাবে। অগ্রিপ্রমান লগ্যিতের মহানা প্রাথবাবে। অগ্রিপ্রমান ভাগভিত্য করে গ্রেম্বার্ডিকই এই রক্ম স্বা ভাগভিত্য করে গ্রেম্বার্ডিকেই এই রক্ম স্ব ভাগভিত্য করে গ্রেম্বার্ডিকেই এই রক্ম স্ব ভাগভিত্য করে গ্রেম্বার্ডিকেই এই রক্ম স্ব ভাগভিত্য কলি বিভাগে সম্প্রাল্ডিকেই ভিল।

বৈদিক সংগীতে ছবেদর যথেষ্ট প্রতিপত্তি থাকলেও তালের প্রয়োগ ছিল না। ৮৭৮ পানি চাওপানি প্রচান করিছিল না দেশ পরিত হলেছিল। বৈশিক মন্ত্র পাইবার সময় পর্বা অন্সারে বিবাহি প্রদান করা হত। উর গোনগোলিতে লখা গ্রোর নিজন্ধ করোলত বে পালন করা হত না।

বৈদিক স্পাটিতে লোকিক স্থাটিতের ইটিত অন্যায়ী প্রামর গ্রন্থাতি, বাদী, সম্বাদী প্রভৃতি কোনটাই ছিলানা। প্রামরাগাধা জাতির বদলে সামগালিক সারে হিসাবে ভার্মবাজ, মেনীম্ঠানির, য**র**মাজভৌন, এই সব বহু, প্রকার নাম প্রচালিত ছিল। মধানন প্রথান স্ভোতের প্রথম ডিনটি মূল পাড্যা হত শ্যামহীয়ার" সংরে, সংরের দুটি মধ্ গ্রহারত ্রার্ব । এবং যৌধাজের স্থার। শেষের ডিনাট। মজের সার ছিল "উশনা"। ভতীয় প্রমান স্তোত সংহিত, সফা, প্রেটিকল স্টার্ডর অভ্যালির কার—এইসর সংখে পাওয়া হ'ত। ভাগ বলতে যা বোকায এগ্রাল সে রক্ষ ছিল না। ধ্বরগ্রাল সাজ -বার বিশ্বিত ভিন্ন ভিনা রীতি ভাড়া এই গ্ৰন্থন পদৰ্বতিতে আয় কোনত বৈশিণ্টা লক্ষ্য করা হায় না। উলাহারণ স্বরাপ বামনেরসেত্র যথন উই গুনরাপে গাওয়া হত তথ্য তাৰ স্রেটাহত এইরকমের—রাধূা সারাগ্রা সাল্যা মালার গামা গার্য ধারে। একটা মেলডির রাপ এখানে স্পন্ট। লেকে-সংগীত বা উপজাতীয়দের - গানেও এরকম মেলভিব পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্ত তা বলে এইটিই ভাগ সংগীতের উৎস বলা জেল না বরণ রাগসংগীতের প্রভাব এতে প্রেড্ছে এই অনুমানই স্পাত।

শৈক্ষাকার নারদ লৌকিক গতি রীতির সংগ্যা সমধ্যর করে সাম্যানের যথাখা প্রর্প কৈ হওয়া উচিত সেটি নিগম করেছিলেন। লৌকিক সংগ্রাতের পরিপ্রেক্ষিতে সাম্যায়নের ম্লেট্রণ এই শিক্ষার যদি না कदा इड তাহালে আজ বেদগান সদ্বন্ধে আমাদের প্রতাক্ষ ধারণা হক্ত কি না সন্দেহ। সম্ভব্ত এই নার্দ্র ছিলেন ভরত মন্নির অন্যতম সহযোগী যিনি নাটের সমগ্র সংগতিংশ বেজনা করেছিলেন। क्षा स्थाप গ্রাম্থটি বৈদিক সাহিত্যের ইভিয়াসে করটা পথান পোয়েছে তা সংস্কৃতের পঠনপাঠন যাঁরা করেন তাঁরা বলতে পাবেন, কিন্তু লেখকের মনে হয় এই শিক্ষার গাই,ছ জসালানা কেননা বেদগানের বিশাদ্ধ প্রব কি ছাওয়া উচিত সেটি - এই গ্রাণ্থ বিশেষ তংশবতার সঙ্গে আনাকেডিত করেছে : নাবদী শিক্ষায় লোকিক সংগীতের মান সিমেই স্মান্ত্রানের স্বর্গালি নিপাম করা হায়েছে: বৈসিক প্রথম, দিবতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি ২০ব িয়ে জোটিকক স্থাবের অবস্থান ভিশ্য করা বহুনি। এতে এই প্রমাণ হয় যে বৈদিক স্বর থোক লোকিক দ্বারের উদ্ভব বা পরিকল্পনা হায়নি। বৈদিক সংশীতের প্ররহামে কামাদের বত্লান স্বর্গুট্মের খুবই কাছাক্তি ভিলাং সম্পাদের কোনে স্থবিত স্বরটি ছিল খণ্ডব-গ্ৰেহার তবং আভিস্বায় বা নিম্ন ভিল ক কলী নিয়াল। "অভতাৰ বভাগন সংব্যাস মন্সেত্র সামগ্রের সংবাগ্রিক স্বব নির্পণ করে যদি মন্তর্গ সাভয়া যায ভাষাল সেই কোটাম্চিভাবে শ্ৰেট হাবে ৷ যাঁরা আনন্দৰিধংসা ভারা থলি চেপটা করেন ভাহতেল চল্লংকার সাহোললা আন্তর্ভি করতে

ছদদ সংশাকা হৈছিক এবং লোকিক উত্তৰ স্পানীতেই স্থান গাবাৰ অবলন্দ্ৰন কবা হাৰছে। লোকিক স্থানীতেও স্থানীতাল প্ৰভৃতি ছাৰেব ম্বাটি নিলেশক অবলন্দ্ৰন কাৰেই সংগঠিত হাৰছে। জুৱে লোকিক স্থানীত এই বন্ধাৰে ছান্তৰ ছানীক কৱা বিজ্ঞান্তল:

এ বিষয়ে অধিকতর প্রস্থা উত্থাপন করে কাপ্ৰভাৱে আলোচনা ক্ৰব্যু সূথেলি কেই কিন্তু এটা বোধ করি স্থ সমূরেই স্পূর্ণ হ'বে গ্ৰহ বৈধিক গ্ৰেম্বৰীত এবং ক্ৰেটিকক গায়নারীতি ভিন্ন ধারস্ব চলে এসেছে। সাম-গানের গ্রেছ, তার ঐতিহা। এবং সাহিত। লোচিক স্পানিত দ্বীকৃত হয়েছে। কিন্তু ক্রমেই দেখা গেছে লেকিক স্পাতি ভার নির্মে তথাক থত - সামগানকে পরিবতিতি করে নিয়েছে। প্রায় কোনও দিক থেকেই এটা প্রমাণ করা যয়ে না যে সামগান থেকে বতামান সংগাতিতর উদ্ভব হয়েছে। বৈদিক সংগাঁতের উৎপত্তিম্থল বা সোস" ছিল ভিল্ল এবং সেটাযে কী আর কোথায় তার 'ডেটা' পাওয়া যাবে সেটা 'হিন্দলীজগ্টারা গবেষণা করে বলবেন, জানি না এ দেশে এ বিষয়ে বিশদভাবে কিছা জালোচনা করু হয়েছে কিনা।

मान्त्र (पव



সে বিক্রমতা বিক্রমতা বিশ্বাহন শ্রের

১০ প্রবেশ্য বিশ্বাহন বিক্রমতার

কর্মির করি কেন্দ্র কেন্দ্র কী কেন্দ্র বিক্রমতার

মার করে। ক্রা কপ্রস্কর্পতা ব্যক্তির

করে বিশ্বাহন বিশ্বাহন বিশ্বাহন করে।

করে বিশ্বাহন বিশ্বাহন বিশ্বাহন করে।

করে বিশ্বাহন বিশ্বাহন বিশ্বাহন বিশ্বাহন করে।

করে বিশ্বাহন ব

ক্রিকাশীর বদাল বিনি এল-প্রেব্যুৎ না দালকে প্রেয়াকে স্বাধ্য না

মান বিজি। মান্তব পাতে কি পাতৃত্ব ধানে নান নতুন ভারধায় বেজাতে খাল ভাজ, নাচা, আন কিছা খানাব বাবস্থা করি। নিনকে নিনায় মান্ত কাছ ধোলাম।—ামা, কিছা বেটে ৮৬ না সামানের। ভারী বিজ প্রেট্ডা।

প্রস্থাক্ষন থেয়েছিস। খিলে পারে ছোর মণ্ডম ক্রী। কি করছিলি এলক্ষণ গ

নিমগান্তের ভাষার ভাবে শান্তে তেন্তার মা লগেনেক ফটিল ফেলখার ভাবে ভিলোম, কিল্টু ডাট কার চাইলাম, বৈক্লৌ তে: কই, জন্ম, সাজ্ঞান

প্রেজ রোজ আগ্রেন্ কি ? একেক্টিন একেক্টনের পালা হৈ ? পালা করে স্বার বাজেকেই যাবে তো। তোর বাবা বহুসে করে মানে স্বার চাইতে বড়ো বালা প্রথমীদনের পালাটা তারই পড়েছিল। বামান পালার ঘর ঘর স্বার বাড়িই যাবে, তারগর বড় বড় আমলানের বাড়িকতেও। সারা বেনেশ্য মাস তোরই তো চলবে এইবক্ম।

"তা ৰাই কলে না মা, চাইলেই পাওয়া যায় না সৰ সময়। তোষাৰ মা কলেই একটা খামাখয়ালী আছে।"

ভা আছে। তবে চাইলেই পার্নি— পারি যে, সেটা নিশ্চয়। কখনো ভজ্মীন, কখনো বা কিছা পরে। পেতেই হবে, না পেরে যাখিনে কক্ষণো। কখনো চেরে পারি, কখনো বা পেরে চাইরি—এর্মান ধরা চলতে থাকরে সারা জারিন। পর্মথ করে দেখিস।'

'পর্য করে দেখলাম ও এডক্ষণ।' অমার ক্ষুম্থ শ্বর শোনা গেল।

আবার চাইবার আগেই পোরে **বাতি** একেক সময়। দেখুবি বে না চাইতেই। কমন বিষে বলে আছেন মা। মানালন। ভাই নাকি শ

থাতে, জানিসের আন জিনিস্ট তের এখানা তেবে টেস্ট করা এছান। তেই এথানা একটাখানি করে ভালেব প্রাপ্ত নোবন। প্রাপ্ত দিধে তেবে সাধ জালাবেন। পান, এবার সাধ ফাটাবেন গাইলে প্রেই ভারপার। মেটাতে মেটাতে ঘাবেন ভিনি জানিকভাবে বরাবর।

'একেই ব্ৰিসাধনা বলে থাকে? ভাই না না?'

তাথ বলতে পারিস। তার সাধনা দ্র ওবারটা—মাথ প্রসোধনা আর ফেলের রাজ-সাধনা। প্রজনের প্রজনকে নিয়ে সাধ অফ্যাদ।

বিং বেশ তো । শানে আনমার বেজার ফারি হয়। জাতে মেন শ্বণা পোরে মাই।

ধ্যমন চাইবার আগেই প্রেম ব্যক্তিস আজকে। পরে টুই চাইডে পারিস কল তার কঠি প্রেম আগের ধ্যকেই ব্যুলিয়ে ব্যেক্ত্রক মান্ত 'কোথান শেলাম'!' নার কথার আমার অবাক লাগে।

আৰু স্কালেই পেণ্ডিছ গোছে তেনের বিকেকের জলখাবার।

'বলোনি তে৷ তুমি? কথন এল⊁ ক্তিনেতে?'

গতার। তে: তথন ইম্ফুলে ভিলি—
বলব কথন ? আজ সকালে তেন বাবা পালাভগতের তেন জাঠাইমাদের বাজি গেখেলেন নাই বড় মা তোদের জনেও ক্ষীবের ভীত সবের নাড় চন্দ্রপানি ভিলা-কোটা ভিড়ে মাজিব মোরা পার্ডিয়ে সিমোছন সবাং

'গাও লাও। বলোনি কেন এ**ডজন ।** আমি বাসত হয়ে **উ**ঠি।

'বস। বসে খা।' রিনি আর আলাকে আসনগিডি হারে বসতে বলেন মা।

'বলে বলে খান্ন নাকি মানকো? সাক্ষম খাব আমরা। বেড়াতে যাক্ষ্ক না এখন? বিনিকে আমি বাম-সাতার মান্দর দেখাতে নিমে যাক্ষ্কি আজ? আরতি দেখে কিন্দ। ...কতে বেতে খাব আর খেতে খেতে কাঞ্

আব, সয়ীদ আইয়,বের রবীন্দ্র ('৬৯) ও অকাদেমী ('৭০)

আধ্যনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ

্ [বিভীয় প্রিবিধিতি ও প্রিয়ার্জিত সংক্রম] প্রকাশিত হচ্ছে (

দেক পাৰ্যনিশিং C/o. হৈ বুক স্টোর, ১৩, ব্যক্তির চ্যাটাকি স্ট্রীট কলিকাডা-১২

CHARLE AT

বড়ুমার জবদানে আমার দ্ব পকেট বোঝাই করে বেবলোম।

থেশি রাভ করিসনে বেন।' পই পই
করে বলে দিলেন মা i—'সামনে ক্লাস পরীক্ষা
ররেছে তোর। এসেই পড়তে বর্সবি,
ক্রেটেন ? বেশি রাভ ক্রেগে, কি মাঝ
রাজিরে উঠে আমি পড়তে দেব না।'

ৰাজ্য সৈতে আমনা বেনিরে পডলাম।
প্রভাষার যা আবার কোন মারের কথা
বজীছলেন গো! বিনি সব জাগিতে
থাকেন? ডোমার পাহাডপরের বড় মা?'

িনা না, অন্ধ মা। আবেক মা। তোর মা, আমার মা, মার মা, বড় মারও মা—সবার মা, যিনি বিশ্বজননা, মা দুখা। তুরি ক্ষান্ত বলাভিলেন মা।

আনুদ্রানি ?'

হ্বা, তিনিই খাবার পাঠিয়েছেন আমানের—থেতে চাইবার আগেই।' রিনির বড় বড় চোখ আরো বড় হরে উঠল যেন।— ভাই নাকি?'

ছব্য। চ'না। যেতে যেতে বলছি ছেডাকে সব। আগে কিছু থেয়ে নেয়া ৰাজ। খিদে পেটে তত্তকথায় মন যায় না।'

চন্দ্রপর্যালর তত্ত্বনেরার পর রিনির চাঁদ মুখের তত্ত্ব নিবাস। —'তোর মধ্যে নারকোল নাজ্ব জন্মংশ লৈপে রয়েছে। দাঁজা, মুখ মুছিলে দি তোর।'

ও আবার কীধরনের মথে মেছানো? প্রেকটে রমোল ছিল না? হাত ছিল না ডোমার? থাঝা বাস্তার মধিখোলে...এই লব!' আপত্তি কবল সে।

হাত ছিল তো কী! আমি বলি—
অধ্যক্তাৰাটির বেলায় অবলি। হাত থাকতে
মুখ কেন? তখন কলে তোমার দু হাত
ভালাও। কিন্তু তেমন কারো মুখ মোছাতে
হলে অন্য কথা। তখন মুখ থাকতে হাত
কেন? তিই মুখ দিয়েই মুছে দিলায়।

'বেশ করেছে। এবার শানি 'তোমার সেই কথাটা। ভোমার মা দ্রগার কথা।'

'ডোমার মাদ্যে। আবার কিরে। তোরও মাদ্যেগা ডো। মাদ্যেগা ডো সবাইকার। কল্যু আমাদের মাদ্যেগা।

'**এই হোগো। এখন** শহুনি তের **ক্ষাট**া

স্থা দুর্গা আছেন না? শিব আছেন দুর্খা আছেন পক্ষাী সরুপতী দেবতারা স্থাই-সংসংহল /

्रिंग्रहेन का देश सामि।' ध्वेचादका स्मान नाम ।—'छः दर्व ना काटन ?'

কিন্তু আছেন কোথার? সেই আকাশের অস্তাদের এই পরীরে— আমাদের মনের মধোই। বেমন তোর শিব আরেন মাঝার এইখানটার, আর মা দ্বর্গা করেছেন তার পারের তলার বসে—এইখানে কপালের মাঝাখানে। এখানে মন নিরে একে এম্বি কুরে, স্থানা ম্বাকি



এ आवाद कि धत्रत्वत मूथ त्याशाता?

আনতে পারিস এখানে তোর মন ?' 🌗

দাড়া, হামি দেখিছে দিক্তি তোকে। আবে সামার এখেনে ডেকে আনি মা দ্রোকে....বলাটা হয়ত ভুল হোকো... আবে সামাকে ডেকে নিয়ে যথ এখানে মা দ্যার কাছে, তারশ্ব.....'

ভারপর মার আখাদের প্রেটাই ভার দেহে হনে মজরিত করতে লাগি—। যথাবিহিত প্রঃসর আমার আখাদেমজরী নিবেদদের পর শ্রেই: কি রকম লাগছিল বল্ড, আমি যথন,.....

ুর্ম হথন ঠোঁট ঠেকিয়ে বেংগছিলে না, সারা গা কেমন শির্মির কর্নিছল আমার "

্করবেই ত! কপালটা শ্রীরের শিরোভাগ না? তাই করবেই চোমির শির!'

'কপাল নক্ষ লো, গাটা শিউরে উঠছিল হেন।'

শ্বাহা, ওই শীর্ষদেশ থেকেই তে যতো শিরা উপশিরা আমাদের সারা শ্বীরে ছড়িয়ে পড়েছে। মাথার ভাকে সাড়া দিচ্ছিল ভারা।' নিজের ব্যাধ্যাতন আমার ব্যাখ্যা করা।

'এবার ব্যক্তাম। বেশত, ভাকা গেল না হর মা নুগাঁকে। কিন্তু কারণে জকারণে নাছক তাঁকে ভাকতে বাব কেন? তাঁকে বিরম্ভ করা হবে না?'

শা জাবার বিরম্ভ হয় নাকি ছেলে মেরের ওপর? আর জকারণে কেন? কোনো কিছরে দরকার পুড়লেই ডাকবি ডো। চাইবার জনোই ডাকবি, পাবার জনোই ডাকবি বে। দেখিব ডোর আর্থনা পুশু হয় কিনা। 'আছো, জামি কিছানা চাইবার জনে। ডাকি যদি?' সে জানতে চায়।

'না চাইবার জনো ডাকা? না পাবার জন্যেই? সে আবার কীরে?' তার কথাটার আমার ধাঁধা লাগে, ব্রুতে পারি না ঠিক।

'ধরো, মা তো আমানের আসছে মাসে কলকাতার নিয়ে যেতে চাইছে। আমি এখন থেকে থেতে চাইনে। আমি ধনি এখন মা দুখার কাছে না যাবার জন্যে চাই ভাহকে আমানের না যাওয়া থবে ত?'

লা চাওরার জনা চাওয়া থার বিনা তা মামি জানি না। এর কথার খামি ভারনার পঞ্চি-জিগেস করছে হবে মাকে। ভারপার তোকে বলব।

না পাওয়ার জন্য চাওয়াটা কা আবার ?
ভর কথাটা আমার অপভূত লাগে—'সভিচ,
ভোরা মেয়েরা যেনা কেমন ধার:৷ আমারা
ছেলেরা চাইবার জনোই চাই, পাবার জনোই
চেয়ে থাকি—পাই আর না পাই। কিম্পু
এই ভোরা—মেয়েরা! ভোরা না চাইবার
জনোও চাস আবার! না পাবার জনাও
চেন্টা করিস! আস্চর্য!

ভাইলে যদি পাওয়া যার, না চাইলে তবে না পাওয়া যাবে না কেন লা তার জিজ্ঞাসা। 'কে জানে! তোরা ফেয়েরই তা জানিস। আমরা ছেলের যা চাই তাই শা্ষ্য চাই, তোরা দেয়ের। তার ওপর আবার না চাইছেও চাইতে পারিস দেখজি। মামা যে বলেন কথাটা মিথোন্য ভাহালে, মামা বলতেন কটে কিছু আমি তার মানে ব্যাতান না তথ্য।

্কী বলতেন চেচামার মামা **?***

প্রয়ের। ভারী নাচাইতে **পারে**।'

'তুমি ভারী বোকা! সেটা আই না চাওকা নয় মশাই, ভা হচ্ছে গিলেয় হেচামাব বাঁচর নাচাকো।'

্তোরাই জানিস। তোরাই নাচাস তো।' বেড়াতে বেড়াতে আলম্বর মহানন্দার তীরে গিয়ে দাঁডিয়েছি।

'অমেরা বাচিছ কোখায় বলতোটা' **লে** শুধার।

'রাসসীভার আরতি দেখতে থাছিছ না! নদীটা পেরিয়ে বেতে হবে।'

'জল আছে যে নদীতে!'

ও হটিখানেক জল। অক্সেশে হোটে পোরোনো বাস। বর্ষাকালে বান ডাকে। তথ্য ফে'পে ওঠে এখানকার মহানন্দা। জনা সময় কোরী মহাবিষয় হয়ে পড়ে থাকে ওর একটুখানি জল নিয়ে।'

খী তো দ্বে প্ল দেখা খাজে, সাঁকোর গুপর দিবে গেলো হয় না?'

তাহকে এই ফ্টবলের মাঠ রস করে এলাম কেন? সাঁকো দিয়ে পেরিয়ে পাকা ক্যুম্ব ধ্রে গৈন্ধে অনুক্র দরে পড়বে, গেরি

হ্বার হাড়ি ফিবছে। সোকাস্টিক নদী পরে কাম সিখিয়ার আন্বালানের ক্রেন্তর দিয়ে **শ**্বিত বিক্ৰত কা**মবা**।'

ভাটার বৈশি **জল হয় বদি** ? আমোর দ্ৰক ভিজে যাবে কিল্ড।'

'কোলে তলে নিয়ে যাব তোকে? কি, পিঠে করে?

'পার্রে ? জ্বাল ফোলে দোব না তো?' ্রতার কী মনে হয়? ...জালই রতারে বিস্ফান কেব ল

ব্যস্থীতা ছাড়ো সাবো কী ফেন ঠাকর আছে বলছিলে যা স্থেতে যাছিত আছৱা, অ,র কী ঠাকর।

িসংহ্রাহিনী। এটা কন ঠাক্র কিন্ত আলেগেড ফোনা দিয়ে গ্রা

पुड़े हा 🛊 🖰

প্রকার কোনা বিয়ে আভাও হাতে প্রর। জালিল টিকার

্লেখ্ড হুমান

প্রতিষ্ঠিত বজা ধাহা হাসেরে সেক্ষ্রিভার বজা ঘটা কেণ্ডিও বজা হাত আহবেছ। চোডার সামজাই দেখাছি তো এখন। তেন্ত সোনার প্রতিমা দেখাছ না ?

'হাসেছে। খাবে লয়ভোগ

াডট আমার কাছে সিংহলটিনটী। জার আজি যদি তেত্ৰে বছে নিয়ে ঘট ভাব ডায়ি তেবে বঙ্মার্থ ছে। টু আর্ফি হব লিক তালে তেবে সিংল। ব্ৰেডিস্থ

কেল সংকাৰ সংকা বহুল বহুলেয়ে কেখন কর্ম গোট কো জালোও ভেনা কেছালার টুলগালো। ভাষ কেমারের । রভট র মিরে**ছ** ব্যবস্থা এক ব্যবস্থা চুলাভ্যাটো লা কেন্দ্র **ছ**িটবাই সময় পাও বা ব**ি**কার

^ভিপাত্ৰ কাঠির সা**ম**নে টাইচ **হ**ছে ঘাড় গেণ্ট কার বাস পাকাত তামার এমন বিজ্ঞান কাছে ৷ কালে খডখড়িন আহার স্থান । এফাকি এই কাহিবত নহা।

২৩কবে ভাছি ভাকে কোলে ভুলে পোলিতি – ক্ষা তেমন ভারী কোস কো! হালকা পল্লকা হাছিস। তবে বিষয়ের পর শক্তি কটো একি হার হাটারিং হাছে। ছেই ও াশে মোটা হবি ভংলা।

বিয়স হলে ছেলেলার ছোটা হয়। ভূ'ভ হয় তাৰেয়। ভূমি**ও মেটোৰে**।'

াস নেহাং মধ্য হবে না--- যদি স্ভালেই একসভের মোটাই। ভারোই হার মোটের 628 "

মেটামুটি মানিছে যাবে বলছ ?

क्षा. राज्याके योग प्रात्माति हरे-এই তে এসে গেলাম পারে। কই সভূলি ভূট জলে ?' পর পারে নিয়ে **এ**কে नाम लाम ।

কিন্তু নামাবার আগে শরৎচনের কথ ক সার শমরণে এল। তবি স্বামী বিইটা ভাষার পড়া হয়ে গেছল ভার মধাই--ক্ষতরণ সরকারের সঠাগানের থেকে নিয়ে। বানিনীক কোলে করে নরেনের সেই নালা CHE



विभिन्छेब्रार्भ बद्द क्याब मात्नहे ख...

পেরানোর ঘটনাটা আমার অবচেতদের মধ্যে যেন বিবৃদ্ধতার মতাই চ্যাকে উঠল অকসমাং। আমাকে নলেখিত করল।

বিশিণ্টরূপে বহন করার মানেই যে বিবাহ, তদিধত প্রতারের দেই তথা কংকার স্থারের সোহানে। ভাষার অজানা ছিল না তাদিনে। নার্মের ছাত্রী ভাষে হাটিছে নামাবার আলে আমার স্থামীয়ের স্বাক্ষর ভার আমপারে রেবেখ দিয়েছি।

্রট, কী হোলে আবার ?' 'ভর দু ে থে সূহী সৌদ্ধিনী থেলে যায়।

ভানের কার্যাস কেন্ত্রের ্লল্ড, মজারি নিলাম আমার এতকণ টোকে বার অসমতে কথা হল না সুকি স একট্রান মিভি**মান করে সেই কল্ট লাঘর** 44 75 K C

২টিতে হটিতে আমরা সিভিয়ার আছে-বাগানের সামনে এসে পটেছি।

'ও ব'বা! এই জাপালের মধ্যে দিয়ে যাব নাকি এখন আমরা? ভেডবটা ात्वा अन्ध्**र**ाः

জাপাল বলছিস? সিঙিয়ার বিখ্যাত আহবাগান...এর লাখা হাজার খানেক ঋষ গাছ আছে বাগ্নটার। ভালো ভালো ষ্টে। লাংডা বেদবাই ফঞ্জি গোপালভোগ। অনুমের সময় আম্বা ছারি নিয়ে ঢলৈ মাসি। গাছতলায় কত পাকা আম পড়ে থাকে যে। ·কাটি আর খাই।' অগ্রিজনাই: 'জনেক ছেলে আবার গ্রেছ উঠেও খায় বলে বলে।

অভিৰ খাৰ, এবার যদি *স*ভুমর সুময় আমাদের থাকা হয় এখানে।' বিনি বলে: 'অভিন বিৰুত গা**ছে উঠতে পা**ৱব না।'

'অসিও পারি না। গারের অনেক মেরে পারে কিন্তু। গোছো মেয়ে কিনা তারা!'

'সম্প্রা রাখে গ্রেছ, এই আন্ধ্রারে বাপান দিছে স্থাকৈ ভয় করছে। আমার। সাপ-খেলে কামভায় যদি?...কতথানি পথ গো?'

'তা, আধু মাইলটাক হবে। ইুফ্কা যাবার সময় এই বাগান দিয়েই ভো আমারা শটকাট করি। রক্তবাডির ভান দিকে ধ্যস্থীতার থাকিও, আর তার পাশেই ভালাদের ইস্কুলটা : ...সাপের ছোবলের ভর কংডিস 🖰 ভাহালে, কোলে কার নিয়ে মাই (3)(4°)

ভই বলে.....' জার কি**ছ**ু**সে** বলে না। ভার চেত্রখর চকচকানিতেই কথাটা বলা হাম যায়। — ব্যব্দিট

প্ৰতে প্ৰতে হাব আৰু ৰেভে ক্ৰেছে খাব এই কথাই বলচিস ছেট্ট বাবা বলেন মাধের অনু সন্মাধের অনু ছাড়ার কেই। স্থা

'প্রগতি'র নিবেদন

নারায়ণ গণেগাপাষ্ট্র ও কুম, দবজন মলিক शरभा, नाबाक्षणवाव, ७ कुश्र नवज्ञानव সাহিতাকৃতির সামগ্রিক 2 611.50 বিখেছেন: কালিদাস রায়, প্রেমেক মিত্র, বিমলচন্দ্র ছোৰ, নারায়ণ চৌধ্রী हित्रकात वर्णमाणाबात वीराष्ट्रकक छन রামেশ্র দেশমুখা, দেবীপদ ভটচার ইন্ট্রাল, ভাস্কর বস্, কুক ধর, বানরী খোৰ অসিত আদিতা, কল্যাণেশ্বর গ্রুত আনন্দ মণ্ডল, নিমলৈ আচাৰ, জহরলাল সিনহা, স্বপন বাজাঃ, অমিয়খন মাডোঃ, শ্রীর্প, সৌরীন ভট্টাচার, জলং লাই: বনফাল, অপাব নাবেখাঃ প্রভৃতি। भाका माडे होका बाह

> নৰ-নিকেতন ৩৯বি ডেপ্ট মিশন রেড কলিকান্তা-২৩

> > (F 940b)

ৰথন অৱশ্পাকেই বন্ধে নিয়ে যাছি...'
'অত অস্ত্ৰ খাওবা ভাগে। নৰ নদাই।
গ্ৰহজন নম।'

ভা বা বলিস।' আমার জবাব ঃ কিব্
বৃত্ত খাই না কেন, তের মাথা থেতে পাবব না। তোর মাথা অলবেডি খাওনা। মামা বলে, কলকাতার মাথা না খাওয়া মেয়ে নাজি একটাও নেই—তারও নাজি আবার জোর মাথানোর।' আমার মামাও অভিজ্ঞতা বাজ করি ঃ আর, তুইও তেঃ কলকাতার নেয়ে। তার ওপর এমন স্কোর। তোর মাথা কি নাখাওয়া আরছ এখনও ।'

'কে খেল শানি ?'

পক খেয়েছে কে জানে!' কেউ না কেউ খেয়েছেই!'

ান ৰাপটে, ভূমি সভক খনেই চলো। পথ সেখে দেখে যাব আমনা। পাথেৰ দুপোলে দেখবাৰ নেই ফি।

্জগতা। তিলকুট আর চিড়ের নাড়্যু ভিন্তে ভিন্তত সভ্ক ধ্রেই চললাম আলাল্লা।

এতখানি পূর্ব। কৈবলে হাবার সম্ম কতটাই না মনে হয়। কিবলু এখন যেন দেখতে না দেখতে ফ্রিয়ে গেল। প্রেটার রুসদ ক্রেটের না ফ্রেটারেই পথ খতম্।

'ও বাৰা! কত কড়ে একখান: কাড়

লো। এই বৃদ্ধি তোমাদের সেই রাজবাড়ি? চাচেয়েরর ব্যক্তার ?'

হাট, নতুন রাজবাড়ি। ওব ডান চিকে রামসীতার মণ্টিনর ওই। আর তার পার্শই আমারের হাই ইস্ফল।

'ক্ষকাতায় এত বড় ৰাড়ি দেখিনি।' বিনি অব'ক হ'মে দাখে।—'তাব কলকাতাব কতট্ৰেই বা দেখেছি।'

প্রভাবের জাবার ্লারও কারে বড়ো। বতথানি টওড়া দেখতিস সামানটা, তারটাই ভান দিকে, বা নিকেও ততথানি, প্রথমেও আবার তাই। কারে করের খর যে! কারে বড়ো একখনা ভাদ। ডেটবল খেলা যায়। ভাদে আবার কল আছে খ্লোলই ভাল প্রভা

ক্ষকভাৱে মত্তই নাকি । বলো কি গো । তা ১৯২০ ক্ষকভাৱে ক্ষল দেখিন তো অমিট ...কসির মধ্য বাজ্ঞাছ নোন ! মারতি শার্তামে গোছে এখন।

আমরা মশিকরের চকরে গোম দাঁড়াই। কারতি দেখি দার্গাড়ুরে দাঁড়িরে।

াষাঃ, বেশ উজ্ব তো ! রাম সাহিত্য লক্ষ্যুৰ ইন্মান.....' রিনি গড় হায়ে প্রশাম কার। অভিয়ন্ত

প্রামান সিংহলটিকী কই প্রা দেখভিত তেওঁ।

- अबर्द आयः कारह रकानाश्रामः। अवन्त

ব্যক্ত ভালো দেখা যান্ত না। এইট্রুড্র ঠাজুর তো !' আমি বলি : 'সিংহ্যতিনী হৈ দ্বোটি। মা দ্বারিই একটা নাম সিংহ বহিনী। আমি এখানে মন নিত্তে এটা মান কাছে কী প্রাথানা করলাম এখন ভানিস !'

'ক্ষী∋'

'আনি যেন বাসের মাজন রাজা হাই।'
'বাজা হাবে? ব জা হাবে ভূমি?' রাজ হাবে ধনী করবে?'

সিংহাসনে বস্ব ঐরক্য। তুই সীর হায়ে আয়েষে প্রশাবসবি, হারে আয়ের ভা সতা লক্ষ্মণ হয়ে ছাতা ধরে থাক্ষে আসো গথায়। আরু হারিটা হয়েমান হায়ে।

ংনি ভাষার কে ?'

'অন্নানের জোট ভাই। নামার বাঁ আরু কলকাতার। লিক্ষার নগওটা কিন লিক্ষা, ভাবী জালোনাকেন ভাবে। ভাঁ কডেট আকা। জানি জান্টা চা আন্নানের মত আভ ক্ষোড় করে মানা অন্যানের সমান।'

প্রয়োজনের রাজন জনাজ আছে ৪৭ টি প্রেট, তেবে জনাজ ইপ্র-ইপ্টে ইপ্টে জনজ -- তেই সম্প্রেকিস ট

হণ । বিভাগ ক্ষাজ্য হারছে আর জানি জান্তি হার্ছি । বিভিন্ন হাস্তে আন্দের্ছ

| क्यं





ৰাহাদ্ৰ লড়কী!

কণ কোছালির মা বললেন, আমার মেরে বাহাদরে। দার্ণ এই ঘটনার পর বিমান থেকে নেয়েছে যেন কিছুই ব্যানিবাস সদ্য ডিউটি করে ফিরে এল মাত! যথন বসে লিখছি তথনও হাইজ্যাক করা হাওঃ ই জাহাজের যাত্রীদের অভিজ্ঞতার থকরের ওমা সাংবাদিকের দল, রেডিও আর টেলিভিশনের কমাচারীরা হানা দিয়ে কেডাজেন। ন্তন দিল্লির গোলামাকটি এলাকার ঘর ভরে উঠেছে। কিরণ কোহালির মাকেই দেগলাম সামলাছেন স্বাইকে। পৌছিছেন যাত্রী এবং ব্যাকের দিন স্বাধ্যা ছাটা নাগাব। প্রদিদ স্কালেই কিরণ বললো, যে কোন ডিউটির জন্য সে প্রস্তুত আবার বাইরে স্থতে।

কিবণ কোহালৈ এইতে সেদিন টেনিং শেষ করে বিমান বিনেদিনী নিম্মুক্ত হয়েছে। নাস তিন চার মাত্র হাবে। বয়স তার বিশ একুশের নেশী নয়। হোস্টেসর। দেখুরু গনেতে সাধারণত চটপটেই হুন। কিবল গতিকম নায়। তার একটি বড় ভাই আছেন। একনাত্র কনা, কিশোমী বীবাঞ্চনার গলপ করতে মারের মাথ উল্জাল হাম উঠছিল। হবারই কথা।

কিরণ কিংক বলেছে সেই একমাত্র সাহস দেখিয়েছে ত ন্য। নাবিকদল বিভাগ **ভা**টল ভোছিলেনই, এমনকি যাত্রীরা কেটই খ্যা ফাহিল হল্লি। শ্রীমতী কল ছিলেন একমত মহিলা যাতী। তিনি অস্থিতলন জন্মতে মেক্ষের বিধেন দেকেন কলে। তার মধ্যে তাতসং বটে পেল। জন্মটের নেমে তিনি হঠাং আঞ্চন থয়ে গেলেন। আপন দেশের নিম্পিত নিভাব নাটিতে পা-দিয়ে বোধহয় জাম ওঠা মনের হার মহাতে এলিয়ে গেল। নাহলে **কানরকয় বাড়াবাডি করেন নি তি**নিভ। কাগাজ আপনারা দেখে থাকরের হাইজার্কিং-এর হঠাৎ-আসা বিপদ কেমন অবলীলভেমে দ্বাই বহন ক্রেছে। পিছনে বাসীর আর শামনে চলেকের বসবার ককাপিট। জন্ম হাই ছাই। বিমানের ঢাকা প্রাক্ত বাইবে এনে গেছে। অকম্মাৎ হাম্মিক দিয়ে দাই হাইজাককারী ডাকাত ক্যাণ্টেনকে মোড **ফিরিয়ে** নিমেষে বিপথে উডিয়ে নিয়ে গেল। লাহোর বিমানপোত পে'ছিবার আংগভ বেশ কিছা সময় পাকিস্তানের এ শহর ও শহরের মাথার চকাকর কেটেছে। তব্ ধৈয়হার: হয়নি কেউ। কিন্তুণ কোহালি তাই বলছিল এয়ার হস্টেসকৈ তো বিপাদ সহিষ্টার



জয়মালেড়েখিতা কিরণ কোহালি

াজা নিতে হয় বিশেষ করে। সাধারণ মন্ত্র যে অসমৈ সাহস দেখিয়েছে সেউট আতায় সেতিবের দাঁতিহমান প্রতীক। আমার কিবলু থাতে ফিলে যানে **হচ্ছিল** জাতীয় গোলবের প্রচীক ফোন **এই যতী** কফিলের সাজস তেনন কিবলু কোর্যুলি

। লাইরেরী ও প্রাইজের জন্ম এই বইগ্রিল নিবার্নিচত কর্ম । মাজেখনেন্স একস্স্রপ্রিটি কিট্ড জিল এর সন্তর্ম

ছোটু রাজকুমার

অন্বাদঃ ফাদার দ্যাত্রেন ॥ ১-০০

হাসির গলপ

প্রতিটি দাম ২-০০ ট্রে

হৈজোকানাল । ব্যক্ষমন্তর্ম । উপেক্ষবিশোর । বিকৃতিভূষণ । শিল্ডাম চত্রতী থেমিন নিয়ে । ব্যক্ষমন্তর্ম । জীলা মহামানর । জালাপুর্বা নেবী । আনা দেবী । নাল্ডা ব্যক্ষমন্ত্র । ব্যক্ষমের বিশ্ব । বিশ্ববিদ্যালয় । ব্যক্ষারেশ মোড

অলিভার টুইম্ট ২০৫০ ॥ গালিভাস টাভেলস্ ২০০০ রবিনহাড় ২০০০ ॥ রবিনসন জ্লো ২০০০

রাবনধ্ধ ২০০০ ॥ রাবনসন জুলো ২০০০ অভিজ্ঞান শর্কুরলা ॥ ৩-০০ ॥ কথা সরিংসাগরের গদপ ১-০০ উদয়ন ও বাসবদভার গদপ ॥ ২-৫০

াগল্পে কাদ্দার । ১০৫০ । ভোটদের বৈতাল পঞ্চবিংশতি ৪০৫০ দশকুমার চরিতের গল্প ॥ ১০৫০ ॥ প্রাণের সেরা গল্প ২০০০ **বিত্রশ পঢ়েলে**র **উপাধ্যান** ॥ খাগেন্দ্রমাথ মিত্র ॥ ৩০৫০ ু**হ্ছোট্দের আরব্য উপন্যাস** ॥ পূর্ণচন্দ্র চক্রবতী ॥ ২০৫০

এ কে সরকার অ্যাপ্ড কোং

५/५०, वीम्क्स-ठाएंको मुंचि । कनकारा ५२

þ

আধ্রনিক ভারতীয় কিশোরীর নাত্র জীবন-এর প্রতীক। আভেভেণার তার কছে কল্পনাবিলাস নয় ব্লেই সে আভেছেওবের যোগা হারেছে। কিবল-এব ভাগো সংহস দেখাবার সাযোগ এসেছে, সাযোগ পেলে সভবের স্থানরী তর্ণী পিছিয়ে যাবে মা জনেকৈই। পদে পদে শাসনের ভোৱে বেংধে রাখার দিন পিছ'ন-ফেলে-জালা সম্ভব হারেছে বলেই তারা আত্মপ্রতারে ভরপার হাত পেরেছে। বহায়গের জনানো সামাজিক বাধা নিষেধে মেয়েদের দকায় দকায় জানানে। হয়েছে কি তাদের কতবা, তাদর অধিকার নেই, প্ৰশ্ব কেই কেই কেন দাবি। এখন যে মাতা পিতা অথবা গ্রেজন অভিভাবক হঠাং বদলে গেছেন তাও মানিনা। এখন হবেজন জেনেছে তদের বণিত করা বা খবা করে রাখা চলবে না। হয়তো ভারা হয়েছে দর্মিবার, বেপরেয়ো। হয়তো শাক্ত হতে সময় নেবে কিবত পিছান চলা সম্ভব নয়। তথাকথিত রক্ষণণীল ভিটোরিয়ান যাগের শোষ, পরোতন ন্তনের সাধিকণের স্থসায়ে খখন রিটেনের সমাজ বিপ্যপ্ত তথ্য কোন কবি যেন বলেছিলেন পারোতন এখন মতে, ন্তনের জন্ম হযার শক্তি স্থিত হয়নি যথেণ্ট'—আলাদেরও আলালী দিকের স্থাভের মবছাকা যালুণা আকাশো বাভাসে ধ্যানিত হুরুছে। প্ৰাবিশ্বাস রাখি নাত্রের নবরাপ বিফল ছবে না। সে নবর্দ্রপর মেসের। হার দ্ভিতায়, আপ্রাভে আফ্গায় ক্রংস্ম্পূর্ণ।

मृद्धे युश

সম্প্রতি সংবাদপত্রে দেখলাম যৌনজীবন
সমবংশ কিভাবে কিশোর-কিশোরী জ্ঞানলাভ করেন সে বিষয়ে দীঘা আলোচনা।
বোদবাইতে সেওঁ জেভিয়াসা কলেজের ছাত্র ছাত্রীর মধ্য থবেষণা করে কিছা তথ্য সংগ্রং করা হয়েছে। সেই তথোর উপর নিত্র করে কিছা কিছা সিধাদেত জাস্বার চেওঁ হয়েছে। প্রানকালের অথবা পাত-পাত্রী ভেলে তথোর হের ফের হতে গারে। তথে কিশোর সমাজ এখন দেশের স্বতি স্বাধীন এবং বাবহারিক ব্যাধ্যমন্প্রন।

১৯৫৮ এবং ১৯৭০ সালে একলে করে কলেজের ছাত্রীকে জীবনের কত্যালি বাস্ত্য তথানিয়ে প্রশন করা হয়। বারো বছরে: তফাতে উত্তরে যে পার্থকা হয়েছে ভাতে সবটেয়ে বড় অবিংকার হচ্চে কিংশার্লীর বহা ক্ষেত্ৰেই আজকাল শিক্ষক বা শিক্ষয়িটেও কাছে তথা সংগ্রহ করে নিতে পার্লে বেশী খুশী হয়। ১৯৫৮ সালের গ্রেল দেখা গেছে মায়েদের কাছে মোয়েরা শিক্ষা-লাভ করবার সামোগ যা প্রেমেছে তার চেন বরং কম হয়েছে ১৯৭০ সালে। বৃধ্ধ বংশবের কছে ছিটে ফোটা করে সংগ্রহ কর জীবানর তথা আগেও গেখন ছিল এখনও প্রভাই। শিক্ষক শিক্ষয়িতীর কেচর পরিবতানের কারণ কি সে বিষয়ে গ্রেখণার কোন ফল দেখানো হছনি। কারণ হয়। হা সভাকে স্থাকার কার ন্যোম্খি হলুর

প্রাথনিতায় মেয়েরা এখন শিব্ধাহনীর
চাসংগ্রাচে শিক্ষালাভ করতে চায়। আবার
শিক্ষার অংগ হাসাবে শিক্ষাক শিক্ষায়তী
বারী ও প্রেমের সম্বন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা
করতে আপত্তি আর করেন না বরং
গ্রাজনই মনে করেন। প্রকুল কলেজের
নাগমে স্ম্পে প্রাভাবিক জীবনের খবর
একপত্তি দেওয়া এবং আরও ব্যাপকভাবে
দেওয়ার ভার শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগর্বালর নেওয়া
বর্ষারে। সমাজের পরিবর্তানের সংগো
কিশোর কিশোরার ভবিষাৎ এতি ছনিন্টভাবে ভডিত।

हैं,किहाँ क

ম্থায় খ্যুসকি হলে সেখোগার খই আর কপারে মিলিয়ে জাল নোকে তোভলে রেখে বিশ্বার করলে মাকি সেরে যায়। প্রক্রিয়া করে বেখতে পারেন। নির্দোষ প্রয়োগ ফতির ভয় মই।

ক্ষুলালেগরে খোসা দাধের সংবর সংখ্য এটে মাথে যাতে মালিশ করলে এক কোমল এই, উ,জাল হয় দেহবরণ। তাপ ক্ষুলালেব,র তালা খোসা সবদা সংগ্রহা করা সভ্তর নাও গতে পরে। ছায়াতে শ্রিকাল ক্ষুলা খোসা গাঁড়ো করে রাখলে স্বিধায়ত কটি। বুধ বা সরে মিলিয়ে মাথে মাথা চলে। ভজ্য খোসার মত উপকার বা হলেও কিছা ফল প্রান্ত্রা

পালিশকর আসবাবে জনোরদার হলে মোন প্রায় করে তেলে দেনেন। প্রায় মোন মতি ভালে সমার রেখে মুখে ফেলে ফলি যার করে মোন পালিশ করে। তেলেন দ্রা সংপাণ উঠে সাবে।

কোকো প্রাচকোলেটে সাধা জানার ধার হয় এবং তোলা কর্তমাধা। প্রথমে ধারতীর ছারি পিয়ে যতটা সমত্র থাস্ত্র পরিকার বর্তমা। তারপর বেশ করে গ্রেছ জল ও মাধ্যম জামাটি ধারে মিন। তা সংগ্রুত মুখটা ধার হয়তো উঠবে না। তথ্য হাই-ক্লোফন পেরজাইত তুলোতে নিধ্যে স্বাধ্য চিপে লাগিয়ে ভাল করে ধারে কেল্যেন।

হলদের দাগ সাবান জলে গোলাপতির গারণ করলে তর পাবার কিছা নেই। ককবকে রোদে ফেলে রাখনে বেমালাম হয়ে বাবে। যদি বেমালাম না হয় তবে একটা সাবান জলে গালে থকথাক করে নিন ও ঐ গাঢ় গোলা দিয়ে দাগটি ঢেকে শাকিয়ে নিন এবং চেপছে সাবান ভাল ধ্য়ে ফেল্নে। একবারে যদি সম্পূর্ণ দাগ সাফ না হয় তবে আর একবার কর্ন। নিশ্চর নিশ্চিত্ হয়ে যাবে ছোপের শেষ রেখাট্কের।



কাসজগ প্রোডাইস

কুলা রোড, অন্ধেরী, বোদ্বাই-৬৯



বি ভুলা আকাডোল কড়প্র সংগ্রাত তানের গালোরীতে একটি প্রদর্শনীর আয়োজন কর্বরন। প্রদর্শনীতে ওড়িছিব ও আটাই ভাষ্কর মিদর্শনি দেখা যায়। প্রদর্শনীর ছবি নির্বাচন ও সকল বা পারে বিচারক্ষাতা ও স্বর্হাচর পরিচ্ছ পাওয়া যায়, সেজন্য কড়প্র সকলের



দ্যা

-- .:5(, 6) 4×113

ধনবিভাগে হাহেছেন। প্রাটেকটি ছবির দুইপাশে প্রয়োজন্মত জারগা ছাড়ার ফলে ব্যাক্তর জার কর সংখ্যা মিলেছে। প্রদানী ছক প্রায় সকজ শিলপাই অলপ্রহণর ভারতারশা পরিচিত। অধিকাংশ রচনাই অখ্যিক শ্রেকটি ছবি ইতিপ্রে অন্থিত সালি প্রতিটি করে গোড়া শিলপ্রসভারে প্রাটিবালি দিউক শরে গোড়া শিলপ্রসভারে প্রাটিবালের সংখ্যা দিজতাত ব্যুব উচ্চাপের কর্মিত বিভাগ সম্বাধেত জানত বিজ্ঞান করে বারা সাল যে, ক্রপক্ষ প্রধানত স্থানীয় শিক্ষা করের বোরা সাল যে,



মার্মেড মাদার

-- উমা পিন্ধাণ্ড

গাগিতা লাভ করেছেনা বাহরাগত শিংপ-ংখ্যা নগণা। ভাইলেও কর্তৃপক্ষের প্রয়াস অলংস্কৃতির। আশা করি ভবিষাতে তারা ্তিলালাভ শিংকীদের শিংকসম¤ভারে এই প্রদর্শনীকে মধ্যে প্রতিনিধিম্লক করার ভেটা করবেন। বিমৃতি রচনা হিসাবে ~০৯ট তীল ভাগ'বের মিউটেড রচগমডি াঁণ্ডী আকৰ্ষণ কৰে। চাপা নীল বঙেৱ প্রিপ্রেকিন্ত হল্প, স্বাঞ্জু গোড়নীল ্তের সহতঃস্থাত বিনাসের সধাদিয়ে। শ্রস্থী য়েন্ন একটি রঙীন মারাজ্যল স্থিট গলেছেন। এর পরে মহিম তাডের ফিল গাইফ অনেকের চেপে পড়ে। লাক, নাঁক, লয়নে ও বেপনৌ বঙের ডোট ভোট ভাকার ভপতে নীড়ে ভ পাশাপশি সাজিয়ে তিনি সন ৪৩%র মোজেক তৈরি করেছেন। ক্রণোজ্মন হিসাবে এটি প্রশংস্থীয় ! ্রেকজনের কাজে সমকলীন স্থেষ্ণ্ডণার বিক্তরাপ ফাটে উঠিছে যেনে গোপাল ান্যালের সি উঠাড়া সোলার চুবির মধ্যে নিপ্রীভত, হতভাল, লামকের লগবৈংগ कार्य केंद्रोड़। श्रीटकाशना छ काराकार्यत জনা আমিতাত বানভাগি বিলিফ জাতীয় কল পেটিভাগনের লাম করা ধার। জালবেববলাল চৌধুরী ইসালীং ভূসিং এর ভূপন *লক*ট িয়েছেন। যে হিসাবে ত'ব টয়লেট আনেকের। ভাষালাগে। অনেক দিন পার শিল্পী (सं:रहाव চৌধ্রীর কাজ দেখা গেল। কার্কার ও প্রকাশভাগ্যার 276 .5.,4 ভার প্রভীক-প্রধান 3501 ি করাপ্টেড ওল্ড লান ১৯৬৫ ঞানেকর চেথে পড়ে। অনীতা রায় চৌধারীর একাপ্রেশানিকট রচনায় এবারে বিমৃতি যুকের गड़ने काञ्चन कहा **डे**टर्नेट्ड (टर्शान्डेर)। काराको । क्षेत्र किन्निमान कार्यनारेवीमान्त्र।

ধরা পড়ে—যেমন বিকাশ ভটাচারের গত ইজ অফ্ল, স্নীল দাসের হল্প, লাল, নীল রঙ এবং নানা চিহ্ন ও প্রতীকম্লক মিপারিট অব উওম্যান, রঙের স্তর্ভেক 🖜 কার্ক্যপ্রধান নিম্ল দত্তর এন্সিয়েল্ট টাইম বাজগাহ, পরিকংশনা ও ইমেজারি স্থিতি করার জন্য স্থানল স্তুরারের দি চাইণ্ড। ক্যাপ্রাজিশন হিসাবে ইশা ্রম্মদের ক্যাপটিভ লেডি অনেকের নজরে পড়ে। প্রকাশ কম্কারের পার্ট অর শি ডোভল-ভ বিষ্ত কম্পাজিশন হিসাৰে উল্লেখ্য, বিশেষ করে শান্য স্থান সমাবেশ ভ ক্রাক্রান্ত্রের জন। প্রচীন লোক ও দেওয়ালী চিত্র ও বলিণ্ঠ রেখালোক্টাবের স্মান্ত্রগালে রবিন মাডালের ক্মপোজিশার অনুক্রের চেখে পড়ে। সঞ্জ রায়ের আন্তরেকনা প্রকৃতপক্ষে নির্যাতিক ও শ্যুখলার্ট্র হান্ত্রে উপ্রেশ মারি ও জাগরণের আহন্যা। ক্রান্তারার শাক্সার্টের দি আট গললারী ইতিমারে" **প্ররাশতে।** িব আর পালেওকরের লালভাদেরপ দেশে অনেকেই মাণ্য হন-নিশেষ করে ধ্রতঃস্ফার্ড কালো রেখা ও সব্জেরঙের স্কের সমন্বরের জনা নিস্গুলিখা হিসাবে ইক্র भूगारतत मां अधिक राष्ट्र गाहे है अकि স্পের নিদশ্নি। ছবিতে নীলা রাঙ্র মতরভেমস্থিট দুখটবা। সালীক্ষাধ্য সেন লোকান ইয়েছে ভাঁব শিংপী ও কারিগর প্রতি চরিতের পরিচয় পিরেছেন। প্রচৌধ ভারতীয় ভাষকর্য নির্মনিকে কেন্দু করে তিনি ছেট ছোটুপাথর টুকরা সহায়েয় একজাতীয় বিশেষ নিলেধকার্কার্য স্থিট করেছেন। অপরাপর ছবির মধের মান্ গারেখ-এর ভূতিং, জনিভেত সুন্দকেতেত শকুম্তল, ইন লাভ, সুবৌর সেনের মানার



ইনোসেণ্ট

–প্রবীর দাস

আণত চাইল্ড, অর্ণু দত্তর ক্ষেচ, নিথিলেশ দাসের প্রীতি-৯, চি এস অথনিরার কোলাজ, সরিং নন্দার পিসকলে কো-একজিপেট্নস ও গোণ্টকুমারের কাপড়ে আঁকা দ্গার দাম করা চলে। ভাদকর্য বিভাগে অধিকাংশ নিদশনিই কার্টের, যদিও রজের দ্' একটি কাজও দেখা যায়। পরিকল্পনা ও গঠন-নিপ্শেতার দিক থেকে উমা সিম্পান্তর মারমেড মানার ও প্রভাস সেনের কমপোজিশম উইথ ট্ ফিলারস-এর নাম কর হায়। বাহুনেথ সিংহের ছেড় আন্ত নের ও এই সেন্থে। সিংহের ছেড় আন্ত নের ও এই সেন্থে। সিংহের ছেড় আন্ত নের ও এই

পাত সাহ যে বুরিচন্ত অ্যাফেকশন ও স্বাস্থার টরসো-র নাম করা যায়। এই প্রদর্শনী বিষয়ে একটি কথা বলা প্রয়েজনমন করি। মনে হর অনেকেই এই প্রদর্শনীর বিষয়ে জানতেন না। যথারীতি নির্মায়ত বিজ্ঞানিত প্রকাশ ও প্রচারকার্যের মধা দিঃ প্রশানীর কথা ঘোষণা করলে অচিরে এটি জনপ্রিয়তা লাভ করার ও বহিবাংলার অনেক শিশেশী সহযোগিতা করকেন।

*

সোসাইটি ফর আটাস আগতে আটিস্টিস-এর সভাব্দন আকাডোম গ্রাফারটিত



ভালের হোর প্রক্রানীর ব্যবস্থা করেন। প্রদর্শনীতে এতজন শিল্পীসভার যোট ২২টি শিল্পকম নিদশন দেখা বায়।

এই সংস্থার সভাব্যদ সকলেই তর**ে** অধিকাংশই সবেমার অংকনবিদ্যা শেষ করে প্রথম স্বাধীনভাবে কাজ করতে শ্রু করেছেন। তবে অনেকের কাজে এখনও শেক্ষাথী-সূপভ দুর্বলতা দেখা যায় এবং শ স্বাভাবিক। এ'রা সকলেই তেলরঙ ব্যবহার **দরেছেন, যাদও জলরঙ ও কালি সহযোগে** কোনও কোনও শিল্পী কাজ করেছেন। এংকনরীতি মিশ্র, অর্থাৎ রয়ালিন্টিক ও আধুনিক রচনার সংখ্যা বিমূর্ত রচনাও চোখে পডে। প্রয়াস হিসাবে প্রশংসমীয় হলেও সংখ্যার সভাব্দের 'শলপ-নম্না স্থানিব্যাচিত হয়নি। মনে হয়, দ' এক ক্ষেত্রে তারা ইচ্ছা করজে আরও ভাল নিদশন প্রদূর্শনীভুক্ত করতে পারতেন। শিল্পী-সভাদের মধ্যে অবশা প্রথমে শভেপ্রসহ ভটাচার্যের রচনাগ্রিল দুল্টি আকরণ করে। শিলপীর কাজ দেখে বোঝা যার যে প্রাথামক অংকনবিদ্যায় তিনি পট্র। সম্ভবত জলরভের স**েগ কালিকলমের রেখাসৌন্দর্য সমণ্র**য়ে তনি কাজ করে পরে ল্যাকার বাবহার করেছেন। ছবির মানবম্তি গ্রিলকে চেনা ার, যদিও শিল্পী ইচ্ছাকৃতভাবে তাদের আকৃতি ঈবং হুস্ব ও বিকৃত্ত করেছেন। শিলপীর রচনায় প্রাচীন সরলতার ছাপ মাছে, অথচ তা সত্ত্তে তারা যেন এই ্গেরই মন্ত্র—নৈরাশা ও স্বহারার বার্থা, িণত ও বিকৃত র্⇔ যেন তাদের চোখে-राज्य करते जैकेरक—गांधा ठाइ महा स्मर्ट াভেগ আছে আভেক্ত ও অবিশ্বাসের ভাষ— অথাং তারা মেন বর্তমান হাগে কাউকে বিধবাস করতে পারছে না। একিপ্স। কয়েকটিভে যেন, এই যুগের িরপ্রেক্টিড নাশংসভার ভাব ফাটে উঠেছে। াই প্রসংজ্য স্টিল-এর নাম করা বার। গ্রোটেস্ক: ভ रिएक्ट्रेम। प्रकासी प्राफीकरित काटक नार्तीः ালভ কোমলতা ও দ্বিউডগাঁী সংক্ষেই 'র। পড়ে। প্রথর রৌদের পরিপ্রেক্ষিত্রে গায় ীল রঙের শাড়ি পরিহিতা শ্রমিক নরেী---কালে শিশ্ব ও মাথায় ঝাডি—অনেকের ভাল লাগে (মেচার)। কার্তিক সিংহের রচনা 'ব্যাতি, স্থান সমাবেশ ও কার্কার্যের জন্য ন, একটি চোথে পড়ে—যেমন লাইট আ:•ড শিন্ত অল দি ওয়াল। কমপোজিশন হিসাবে ডেড কাইট ও দি সাম তাগ্যন্ড দি বোটের নাম করা যায়। প্রবীর দাসের নিওরিয়ালি-^{হিট্}ক দু' একটি ছবি ভাল সাংগ্ৰহ্ম নিছক সরলতার জনা হেমন ইনোদেণী (৫)। রহর সাহা পোন্দারের বচনা দেখে মতুন ৪ফ নিল্যান্ডত আগতি নক্তনা নিয়য্টির জনা তিনি চিন্তা করেন। এই প্রসংকা **বি**

উইপেজা উলেপ্য। ছানটি প্রভীকস্কের।

গ্রেডা ভজা বাড়ির জনালার একটি
প্রা। থসে পড়ছে—বাদ্ধ মান্ত্রের একটি
জীগ ও ব্রেল্ডা তানে ভাকে ধরে রাগতে
চার কথাং অবক্ষর রোধ করার ব্যা চেন্টা।
রক্ষ বার্থার বীতির বিক থেকে প্রেবী
বস্রে মান উইপ এ বাড়া ফাক লাগে না।
স্বলান বাসের কজা অপেক্ষারত দ্বেমি,
বেছে সম্বাভ ভব্তের ক্রমা বিকে গঠিছ
ভাসক্ষা নির্দ্ধিস্থালির ক্রমা মন্ত্র বাড়

:

শ্রীপত্তী গারেণী রার স্টাইরেনী কমক ও ।
কেনে কুনকে ভার প্রদেশসারি আরোজন করেন। প্রদর্শীয়ে সভস্তারের স্কাপ থাকে করেনটি জারোজন করেনটি জারাজন করেনটি জারাজন করেনটি জারাজন করেনটি কর

লে কেন্তে কড়াকেন্ত্ৰ সুটাকলাগার লকটোও প্রথম জবতবিশ হবরে সময়ে বিকেশীর নুষ্ণা ক্ষান্তানিক । ক্ষিধা বা জড়তা পার্কে, র ক্লেন্তেও ক্লেটি চেচাংগ প্রভূ। মনে হর, পুরি লৈ চেন্সাগালে শিক্ষী ঠিক ফল্পিব কর।ত পরের নি। করেণ তার কারের ময়না ্লতে মানে কেক জালার**ে ভাল হ**বি ইয়াও ডিবারি কল্ড ছিলা হেগালৈর গ্ৰাগাল বৈক্ষে ভিটি ক্রিক বিচার করাত। পারেল লিও বিষ্ণুবস্থ ীশ্রপীর হারীসাক্তে সন 🕝 5 × 5 × 3 ক্ষেত্রভারে পরিচর পাওরা বার। সাম্প্রিক-ভাবে বিচার করার কান হার শিক্ষণী জলবের সদ্ধারে ভাষিক দেকতার <u>ভাষ্য পিরেছে</u>। তেলারতের কমতে ভিশানের নাম্যা ভিনা ভাষ কোলো এর যামে কার বাসে। এখাট ভোটো শাসভুষ ক্যান্ত্রন-জ্বাভারি জ্বাকারের পরিস্তেপিকারে শারের ভাগে। দর্ভি মহাতি ও একটি - শিশারের জ্ঞান স্থাপ্য করে প্রভাকি মাধ্যম সার্য্য ও িপ্_{নি}জুভ জনসাধারণের - বাস্থ্যান সম্পার প্রতি টাশ্যত দিয়েছেন। রচনা হিলাবে

কিভিতে ট্রানজিস্টর



য়ে ১৬৫, ট্রক। েলা গ্রেবুক্ত। এইফিক একা কিলিভয়ত এ গ্রামে ও লাম্বরে

्ळहण्यामा ७ सार् ५५ दशक्य शास्त्रीयम ब्रोमीक्चेत्र । क्वातिक जहान ३

> SHEBA SALES (19) 1/80 Roop Nagar Deihi-7.

ব্দত্র আন্থেক ক্লপ্রারাজার আভাস ছবিতে কাটে উঠেছে। এই প্রসংগ টকিং বার্ডসি-এর ও উল্লেখ করা চলে। বিভিন্ন বঙের প্রায়েশ ও জাকারের সমাধ্যে প্রায় (মেচার ও অন্তেরের ভাল লালে। তবে স্মাবিদ্তি রচন। ीसहमास-नाष्ट्र[।] अति ETEST াই সাধার আৰু বপ্ৰধান—উপৰে 7516 3 2 3 75 6 মালা বিশেষভাবে জাকা একটি চোমের মধ্য লিয়ের ক্র্যালে রঙ-প্রধান ছবিবতে বৈশিক্ষ্য সাম করে,ছেল। শিক্তারি জন্মরঙের ফেক্ডগর্নী স্কের, সারকাটিক ও সরভঃসক্ত'। এগাটিয়া কেন্দ্রকাত হয় কলফোর বল্পার গত ভার ভুলি পোকে বিভিন্ন ল'ছ পবেলীলাকাম বেরিয়ে একে বিটির সৌদরে স্বৃতি করেছে। এগ্রের প্রধান বৈশিষ্টা--স্বক্ত পরিক্তর হা -রঙ ও অংকল গাগে বেল প্রতিক্তি সেক্ডই

ব্যায়াল করছে। এই প্রসংশ বিশেষ করে टेशालमा जिल्लाका **क** 7700 <u>কি জটবস</u> প্রবাবলি ইউ ক্যাভ দিম বিজ উল্লেখনোগ।। প্রথমটির সাকৌশল আলেক কিন্যাস ও সবাক লামের সভরভেদ ও দিবতি য়িটির হালক। অথস সাবলাল রঙ বাবহার প্রশালী তথা তাল ভালনে র্বীতি বিশেষভাৱে চোটেখ প্রভা িশ্বপাঁর জলারতে কাবছারে কংগভা সক্ষতা জান্ত, লাধাল হিসাবে জলারডের মধ্যে প্রচুর गमशारमा निर्देश जाएए। मान उत्त करणमा छ চিন্চাশতি সাহায়ের তিহি যদি জলরঙের ভুগার জাধিক মনোনিবেশ করেন ভাইকো একদিন তিনি কলাকেতে যেগা **স্থান** অধিকার করে ভেরেন।

· —চিত্র প্রির

প্রকাশত হল

ग,कना।

কুমারীরানীএলিজাবেথ

প্রিবনী বাহার নাল ১০ নৈশাখী বসত ৬, কিওপেটা ৬, সম্বেশ বস্

ৰাফা ৬, সংবৰণা ৩, পাতক ৪, জাঠারে। দিন পরে (যত্ত্ত্ত্ত্র) মগালেড। ভটাচার্স

ন্পরাখা ৫, তিনির লগন ১॥• এডটুকু আশা ৩,

त्राकरमञ्जात	11	স্টেণিলক্ষার ছোগ	11	9.00
বিষ্ধবিহ খগা	11	क् ी श्रष्टकः	11	9.00
মাড়গণ্ড স্বীল্ডেড	11	À	11	\$4.00
র্পৰভীনগরী	B	অভিষ্কুমার ব্ৰেল্পাধ্যন	R	₫∙ 00
এলো নোস্ম	1)	াণ্ডা কার	t:	ა.იი
गासक गासिका बहुआ	li	চির্জীৰ সেল	1	6.00
অংগীকার	13	সম্ভিক্ত	ľ	ც∙იი
জাগাভ ভুরত	11	প্ৰান্তা সোদালা	11	9.00
নগ্ৰীর অভিশাপ	11	উ	11	9.00

মানস গুরু

আশ্তোস হালোপান্যায়

तिक्रनी मर्हारना २०८ अना नाम **जीवन** ६

রবীন্দ্র পরেক্ষারপ্রাণ্ড গ্র•গ

শম্করনাথ রায় ভারতের সাধক

১ল ৯., ২ল ৯০, তল ১৩, ৮ল ৯, ৯ল ৯, ১০ল ১০,

সাহিত্য ভিজ্ঞাসকে কৰ্মীন্দ্ৰনাথ কথা সাহিত্য জিজ্ঞাসা নিকেন্দ্ৰকল ও কাংলা সাহিত্য ক্ৰীন্দ্ৰনাথেক থান ডঃ অসিতকুমার ব্দের্গণাধ্যার ॥ ৯
 ডঃ অর্ণকুমার মুখোপাধ্যার ॥ ৬
 অধ্যেশক প্রণ্যবঞ্জন বোষ ॥ ১৫
 চ্যান্ত্র্যাধ্য ঠাকুর
 চ্যান্ত্র্যাধ্য ঠাকুর

করাশা প্রকাশনী। ১৮-এ টেনার জোন কলকাতা-১





ब्राउत वस शलभत

পেটেণ্ট কর্বফ্লাওয়ার দিয়ে তৈরী



মিসেস লক্ষ্মী গণপতি

জ্ঞাউন এপ্ত প্রস্কান কর্মনা প্রারে দিখি সচমতে কড়কড়ে সাংমান। প্রগাটিস্ তৈরী, হয়। (১ বড়চামচ থেকে ২ কাপ সাধারণ মরদা মিশিরে নিন)। আপনার হপুব। প্রেডী (ঝোল) আরও খন মোলারেম ও প্রবাহ করবেন। জ্ঞাউন এপ্ত প্রার্থী বাজিদের পক্ষে বেশ পুষ্টিকর। জ্ঞাউন এপ্ত প্রার্থী বাজিদের পক্ষে বেশ পুষ্টিকর। জ্ঞাউন এপ্ত প্রার্থী বাজিদের ক্মনা ব্যক্তির বের। কর্মনা প্রার্থী কর্ম এপ্ত প্রস্কান। ক্রান্তির বের। কর্মনা ব্যক্তির বের। কর্মনা ব্রেডিব বির্ধী এবং অভি স্বতে ব্রেজ্ঞাভ নির্ধাতি স্বতে ব্রেজ্ঞাভ।



কাগজের বাজেও পাতরা যার



উপকরণ :
5 ১ই কাপ –
চিমি
ই কাপ আউন
এণ্ড পজসন
পেটেন্ট
কর্মাঞ্চরার
ই কাপ মি
হ মড় চামচ
রেল্ল রোজ
সিরাপ
5 ছোট –
চামচ করে

(কৃতি করা)

২। চিনি বিধে এক পাত্র সূল ৫ মিনিট ধরে গরম কলন ।

বং বুঁ কাণ ঠাঙা কলে জাউন এক পালসন পেটেট কৰ্মিণ্ডাৰ মিশাৱে মঙ তৈবী কলম; এবার চিমির বম জাজে আজে চাল্ম, দেশবেন জন ভাগমানো বেশি মা হয়। ৩৷ ব্যাম কর্মিণজারটি ভালভাবে তৈবী হয়ে কাবে, একটু একটু-করে পি মেশান; ফ্যাগড় ভবে বেভে মানুন ব্যক্ষ মা পাজের গা বেজে বিশ্রণটি জালাদা হবে নাংসাও দি কাবাদা হয়।

সিরাপ

১ ছোট ভাল করে বেশান নিধন নিজ্ঞান প্রের
ভালত করে
ভালাক করে
ভালত ক

e) **ঠাকা হলে গেলে** কোনাকুনি কাটুন।

বিন(ছুলো ! নতুন পাক-প্রেণালীয় বই নং ৩

আছেট এক কণির কনা কিগুন বিনামুকো এক সেট পাকপ্রণালী পাঠাবেন—

ইংৰাজী/হিন্দী/বাংলং/ভা/্মল/ ভেলেন্ড/ মানস্থান / ভ্ৰানটো/ মানামি-মুল্লা

नः न क्रिकामा :

এট কুপদেটি ছ'বে ভাকে পাঠিবে ছিল : পাৰজিনিটি ডিপার্টিমেন্ট কর্মপ্রোটাইস্কোল্পানী জিভিছা) এটেটেট কিমিটেড, জীলিবাল চাউস, ওচাটোৰ বোড, বোবাই-১ বি করে

DE-2

আপনার পরিবারের সবার মনের মন্ত এ রক্ষ আরে। ধানা ধাবারের জন্য এই পরিকার পৃক্তিরি স্থায়ুর



কৰ্ম ক্লোডাক্টসূ ক্লোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইতেট লিমিটেড শ্ৰীমিবাৰ হাউন, ওয়াডৰি বোড, ৰোহাই-১ বি. আৰ

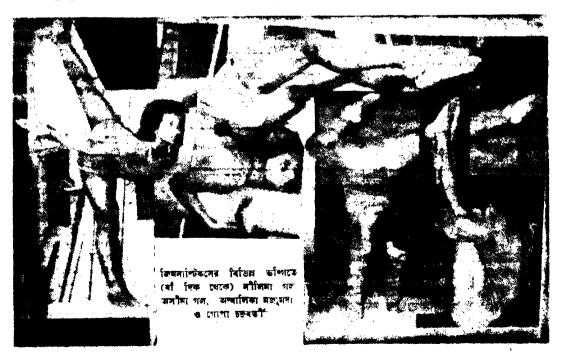
Bensons 5255-Ben

সামনে চড়াই উৎরাই মেয়েরা তবু এগিয়ে চলেটে

স্ৰীর ঘোষ

বী লোকটা কি অসভা । তথ্য
পানক না'—মেনেদের মাকে এ বকন
মন্তব্য ইন্মনীং আর আমাদের তেমন বিস্মিত
কার না। ইস্ট্রেগল-মোহনাবাগানের জ্বল পালকার আমাদের অপের মহলে আজকল পালকার আমাদের অপের মহলে আজকল অপোড়নের স্থিত করে থাকে। থেলাধ্লার প্রতি বংকারে মেনেদের এই নবজাগ্রত আগ্রহকে মিছক প্রেখনি ইংসাকা বলে মনে করলো কিক্তু ভূকা করা হবে। অনেক দ্রাভিদ্য সালাজিক অনুশাসকের বেড়া পার হরে, বহু জীবন-চকার এক অবিজ্ঞে। অংশ হিসেবে নিজে গোরেছেন,—ইম্বান গ প্রতি মেরেদের এই কোত্তল তরেই ফল-প্রতি। আন্তর্জাতিক সাড়া-জাগানো তেলন কোন অসাধারণ কৃতিবের নজীব স্থিতি না করতে পারলে ও খেলাধ্লার সর্ভারতীয় আলারে বাংলার মেরেদের পারদশিতি। আমানের রীতিমত গ্রের থিই মহেতেই হালফিলের অব্টেক্ত মেরের উজেও করা বার বাঁলের স্টাইজি সোরত বাংলাদেশের সীমানা প্রের্ক্তির রাজের ক্রীজানরোগীলের কাক্তেও ইজিকে গিরেছে। কার কথা আগে বলি। টেকল টোননের সোনার মেরে রুপা মুখার্লী সাইরিং-এ বিশ্বর ভাইজার চলকা লবকর অথবা ভারত-সেরা মেরে জিলালা অন্যালিকা মহনেদার। আপন আপন ক্রেক্ত বিশ্বরক্তর সাক্রেন্টা। আপন অপন ক্রেক্ত বিশ্বরক্তর সাক্রেন্টা। বাবের অব্লেক্তর

रहेरण-रहेनिरम्ब क्यांचे स्वा বাঙালী মেনে রূপা, বার পোলাকী র্পালী, আজ সর্বভারতীয় টেবল-টোলন মহলে একটি অভি পরিচিত নাম। দক্ষিণ ক্লকাডার দেশক্ষা কলেকের এই জন্টাক্ষী STREET. পাঁচজন স্বাছাই থেকোরোড়দের স্ব**ীকৃত্তি পেয়েছে**। রু পার পরিমাপ অবশ্য নিছক গাণিতিক **প্রশালের** চেয়ে অনেক উচ্চতর। কারণ সমকা**লী**ন ্টবল টেনিসে রুপার এমন কোন প্রতিস্থন্দী ारे शास दाभा । काम ना काम **भवता** প্রাপ্ত করেছে। ভারত**্যেন্ঠা বলের কেটি** চাঞ্ম্যানকেই জনতত নু'নার নভিস্বীকার করতে হারছে এই সপ্রতিভ, চণ্ডল মেরেটির কাছে। টেবল টেনিসে উংসগীকিত প্রাণ রাপাকে সময় সময় বাড়তি প্রভাশালে করে





भिया जिल

হ**ল**েটা—-চলসা

অক্স স্থারের ঘাটাত মিটিয়ে নিচত হয় रहेतम दर्शनहरूत सम्मान বিশে**তক ছা**টো বেড়মত এর আজ তিবাণ্যায়ে দক্ষিণাপ্তবার খেলার ভাগর। করে দিরটোতে **উত্তরাক্তরের অথ**বা শর্মা, প্রাক্রের প্রেশ ক্ট কোন ভাসেরে। S 2 1 31 **ভা**তে সৈ প্রতিবোগিতা তে। আছেই। বেশ কারক বছর বরে রুপা বাংলানেশের কোল অসাস্থ আসরে হার দ্বীকার করেমি-ত্রক ব্যুলার আর এক মেরে ইন্স, পারীর কাছে ছাড়া। শ্রুবোর ছাত্রী হিচেম্বেই ইন্দ্র ইণ্ডিম্পো প্রতিকা পোরেছে আন্তর্জাতিক আসারে। সিংগাপারে অন্টেঠত এবারকার আনতঃ এ**শীর স্কুল ছাত্র-ছাত্রীদে**র প্রতিযোগিতার ভারতেক নেভার দেবার ভার প্রভিত্তিকা ইন্দার উপর। দলগতভাবে ভারত চতুথ স্থান **অধিকার কর্তোও চখ্যাদ্রেরী রুখ্যজনী** এই **ত্রেটের কুণজভা সিংগাংগুরের দশ**ক্ষের আবোচনার বিষয়বস্তু ছিল। বিশেষ করে गानदाभितात शरामा। सम्दर भारत लाउँ मा

পানকে ইন্দ্র বেভাবে কড়ের গতিতে পরাস্ত্র করেছিল (২১—৫, ২১—৮) জানেকের কাছেই তা ছিল বিস্মানের বসত।

বিস্মারের ব্রাঝ কোন শেষ নেই। ত নইকোকে ভাবতে পারেন মার বারো বছরের নেরে শিখা সেন এরই মধ্যে স্বভারতীয় সাইকেলের আসরে প্রেষ্টাঞ্চর গোরৰ অভ্যান করতে মারে। ভারতবরে তো নয়ই, এত এলপ ব্যাসে এতথালি সাফালের দ্রটারত বিবেৰেও কোপাও আছে কি না সংক্ষেত। লাতীয় প্রতিবেলিতার শিখার ক্রোলতির থভিয়ানটি রীভিন্ত চনকপ্রদ। '৬৮-তে প্রথম প্রসাসে শিখাকে ফিরে জাসতে হয় শান্তি হাটে, পারের বছর বিক্লীতে শাদ্রট একটি রোল। প্রাথমিক বাথভো কিংত শ্বাকে নির্থসাহ করতে পারেনি। ভাই এ বছরের গোডার দিকে জাভীয় প্রতি-সাগিতায় শিখা সাফ**লোর স্বণ**িশ্বরে— এবং ওর একক কৃতিছের সাতেই বাংলা ব**্রিক। বিভাগে চার্নিপর্ম। বছর যে**বের র আগেই শুধু ধালিকা বিভাগেট নয় জদন। ন্দাবল ও নির্লাস আনুষ্টিশ্রের জেন্ত শিখা মহিলা বিভাগেও বিজয়িনীর গৌরব চাতভা স करतरङ्—देशङ्खादारम ত্যাৰত তাপালা লাভ ীয় Ś ∰ोंशहर প্রতিক্রোগভার। সর মিলিরে একটি আসং পেলেক শিশা সংগ্রহ করেছে চারটি ফোনা ও পুটি রুপেরে পদক। বলা বার্লা বাংলা তথা প্ৰণাপন এবারেও জানিসফা এবং ভূ সমন্তব ইয়েছে কেবল শিখার একক নৈপ্যেল্য! জানি না, একটি প্রতিয়েগিতার আসর প্রেক এত্যালি পদক জারের গোরদ আন্যাদক ম ভারতে হৈ লেনে গেনেছেন কি না। শিখার উতারাত্র অগুগতির জর্মারা ধনি জক্ষ গ্ৰ গাকে ভাবে আচিবেই হরচভা গালালার সাজে বাংলার ছেরেন্সর ধননিত হবে পেজাধাুলার ভাৰতভাগিতক ভাৰণ্যের সমপলা পরিবারের মেরে শিখা। সামাল আর ওর বাবার। কিণ্ড দারিলা ওর অগ্রসাভিকে ব্যাহাত कता.ड প্রান্ত্র লি।

থেজাধ্যার আসারে জিল্লাসিটক এলন একটি রোলাভাকর বিষয় বেখানে চর্ম



हर्मना शहकात

क्टाडें!—ान व

বিশানের ঝার্লিক নিজের দেহবক্সরাহীতে **লালি**।হিত ছাল-স্বেদা ফুটিটো ভোলা বায় বিভি ভাগেলার আলেল গড়ে ভোলার সংক্র FVIII (2542) 강단취(ਰ ्स इस्तान है। इस्तान इस्तान है একটি গবেরি বস্টু। ১৯৫৮ সালে জাভীয় তাতিযোগিতার শারু, গেকেই এই দিবয়ে বাঙ্জাী টোটোটেগ CHENT D আবিসংবাদিত। ভাষ্য নীলিল। পলাও আম্বর্গিকা মন্ত্রেমসংবেধ কটি**রগাত** স*মেরে*গরে সংক্রেট বাংলারে লেয়ে ভিন্নালয়েরে এলে এখন ভারতের যার মার। ভাষ-তেও ভূগ**ন** প্রাদ্দলীয় ওয়ের স্বরুক) থাকারে ৫৪পা আর রেডজর সম্পান নিচেন ক্রিক ভারপর কোকে ভরা স্ভানত গাও পিছন ফিল্ড ভ্ৰাফান ফেলে কাৰ গ্রক নিজেরের মারা ভাগাভাগ করে নিয়েছে—কথানা ন্রীলমা প্রথম কথানা বা প্রথম অন্বর্ণকার। ওকের মধ্যে পারুদ্পত্রিক ম্থান পরিবতনি ঘটেছে সভা—কিন্ত বাংজার 5175112: আক্ষাপ্ত (থ্যাক্ষান্ত ত''ভবারেই । কলিকা বিভাগেও ন্টিলমার সহোদর। অস্থানার কাছাকাটিছ অস্থান পানে পান ছিলা বছর যাবং এমন কোন প্রতিযোগিনীর সংধান প্রেয়া বার্লা।

বাংলার মেরোরা সাঁতার জগতে একদা যে ঐতিহার স্ত্রিট করেছিলেন O.S. माराह्य जात काम सामा छेखताधिकातिमी খ'জে পাওয়া দুজ্জর। তবে আখার কথা সাঁতারে না হলেও সমগোতীয় ভাইভিং-এ নতন কতিছ দেখিরেছেন বাংলার মেরে সরকার। জিম্মাস্টিকসের শ্বাসরোধকার[†] ও বিপ**ম্জনক অ**থচ **মিন্স**-চাতুরের পরিচয়বাহ**ী** ডাইভিং-এ বাং<mark>লার</mark> মেরের পারদশিভার নজারি এই প্রথম। এবার প্রজার সমর ব্যান্সালোরে ভার্মান্সত জাতীর প্রতিযোগিতার চন্দনা ডাইভিং-এর দুটি বিষয়েই দিবতীয় ভথান অধিকার করোছল। স্ইমিং পলে তো দ্রের কথা, আন্তর্জাতিক ফানের সাজ-সর্জাম বেখানে পুষ্কর সেখানে অকপাদনের আয়াসে স্ব'ভারতীয় ক্ষেত্র শীর'ম্থানীয়ানের মধ্যে



গণ্য হওরা রীতিমত কুডিছের পরিচারক বৈকি!

মাতু দু'বছর হল ভলিবল বাংলার মেয়েদের আকৃষ্ট করেছে। দৈহিক থবাতার প্রতিবন্ধক পার হয়ে এরই মধ্যে অন্তত তিনজন বাঙালী মেরে—শ্লা বসু, তপতী মণ্ডল এবং কুকা গহে-আন্তর্জাতিক আসরে ভারতীর দলে স্থান করে নিয়েছে নিকেদের দক্ষভার জোরে। এ বছরের গোড়ার দিকে সিংহলের সঞ্চে প্রতি-<u>শ্বন্দিতার তপতী ও শক্রো ভারতীয় দলের</u> পক্ষে অপরিহার' ছিল। কৃষণ ভারতীয় বলে স্থান পোয়েছে আরো কিছু পরে--প্রারিস বিশ্ববিদ্যালয়ের সফরকারী ছাত্রী-নলের বিবাসেধ। বাংলার **আর**ও মেরে এদের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হলে আদ্রে ভাবষ্যাত বাংলা মেয়েদের ভালবলে একটি শান্ত কলে পরিগণিত হতে পারে।

কোনা রকয়া প্রশিক্ষণ বাজিরে:ক শাধ্যমাত প্রাভাবিক প্রতিভাকে আ শহ করেও সব'ভারতীয় আসরে ব্যাভগ্নি-টন ওঠা যায় এ রাজোর খেলোয়াড় ভ্লাসী ব্যামাজী ভার একটি প্রকৃষ্ট উদাহারণ। শিবরাতির স্কত্তের মত গুলসাই এই মহেতে একমত বাঙালা ্মতে বারক ভারতীয়া বাড়েমিণ্টম মহলে সকাই এক ভাকে *চে*লে। শা**ল্ড, ধীর অ**থচ আত্ম-প্রভাষে আটাই, বর্মিকর সদাশ এই খেলেয়াড়াঁচ এ বছরই সর্বভারতীয় বাছাই তালিকার বাদিকা বিভাগে দিবতীয় পথান পেয়েছিল। এবারের কলকাভা বিশ্ব বিদ্যালয় দলের নেতী ভুলসী মহিক: বিভান্ত এরই ন্ধে দাগ কটেটে সম্প হারছে কেবল আপন আদমা প্রভারের কোরে। সবে মার বাংলার পণিড কার্টিয়ে ভঠা ভলস্মীর সামনে পড়ে ররেছে সমভাবনা **উण्डंद्रम अहमकश**्रीम त**ञ्**त। নিরক্সস অনুশলিক ও যেগে। প্রশিক্ষণের সূরোগ পেলে ভালসাঁ হয়:তা ভাসের্যতের চ্যান্সিয়ন হিলেদে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করে নিডে शासार ।

্জাগের,কটিকদে কুকানা স্কাক ভাবে আমাদের মেয়ের) এখনো ভেমন কোন দ্যুল্ট-কাড়া নজাীর স্থিত করচেত না পারবোড বালিকা বিভাগে আমাদের মেয়েদের কৃতির রীতিয়ত আশাপ্তদ। ছাশো মিটার দেশিড় রীতা পাল শ্ধু স্বর্গ-পদকই জ্ব করে আনে নি সেই সংখ্যা ভারতীয় মান্ত্ৰত করেছে আরো উন্নত। এই তো कर्यक्षाण जार्य रायप्तानारम जर्माकृष छङ्ग জাতীয় ক্লম কাণ্টি রেসে সে তিন কিলো-ফিটারে (১২ ফিঃ ২৯-৬ ফো:) रतकर्छ कराम । এছাড়া সূৰ্বি নক্ষ্মী. नागिकार् শ্ৰীলভা আদক. প্রতেপ্রকট ভবিষয়ত্র ম্বর্ণ - সম্ভাবনার জাভাস দেয়েকেন। অপ্রাদকে সীমিত হকেও কিংকরী দাস, সরেতা পাল, ইন্টাণী



ইন্দ্রণী মুখাজি

ফ্টো-সেশ

থাখালী জগবা শ্রীরাণ চাটালী মহিলা বিভাগে সাফালার স্তে ভারতের সমনে বাঙালী মোরেদের লীড়াভূমিকাকে উল্ভাল করে ভরেলা যরেছেন।

ভারতীর ্ শ্রিং জগতেও বাংলার মেরেন্দের স্থান প্রথম সারিতে। গীতা রায় শোভিতা চাটাজী ভাগবা জারতা সেন ভারতের শ্রিং মহলে অতি পরিচিত নাম। ভাগপ কৈছা অংগ প্যাণ্ড শ্রিং-এর চচা কেবলামার উদ্ভবিক সমাজের মধে। স্থান্তি সাধারণ বাংলার মেরোরাও শ্রিং-এ আগ্রহ দেখাক্ষেত্র

হকি অথব। বাসেকটবলের মত কটোর এলফাদা খেল ধ্লার মেলেদের যেগদান অলশ কিছুদিন আলে প্যান্তও একগণনীয়া শৈবিচিত হাত । তাই বাংলা ভাতীয় হাঁক থাবা ব স্কেট প্রতিয়েগিত ল যোগদান করেল হা সেলা পালে পালে বাংলাটী কেছে ফোলা ছিল অসম্ভান তার বাংলাটী কেছে বাংলাটী মেরেলা সংখ্যায় খাব বেশী না হালাভ এই দুটি খেলার প্রতিই সাঁজয় আহার প্রকাশ করেছেন। তারই ফালাটো ছিলেবে বাংলা হাঁক দলে ব গুলাটী মেরেলা লালাটা নন্দানি ম্যানায়ন। বাংলাভান করেলা ব গুলাটী মেরেলা ভাতালিক সম্পাদনির ও জন্মানী মেরেলা ইতিমধ্যের আমানার স্থানার ও জন্মানী মেরেলা ইতিমধ্যের আমানার স্থানার ও জন্মানী করিব স্থানীয়ার করিব সামান্য এক উদ্ধানে ভবিষয়েকের স্থানার ভিত্তিতে।

কিন্তু বিভিন্ন খেলাধ্রায় বংলা**র** মেলেনের লংগে বিস্তুর সাফলা সঙ্গেও খেলান ধ্রালা এখানা--পাশ্যাকা বেগৈর **নব**



ৰীয়া পাল

ভারতের অন্য রাজ্যের তুলনায় তেমনভাবে বাংলার মেরেনের মন কাড়তে পারেনি। ভাষা কে না জানে ইটনের খেলার মাঠে যদি ভাষাটালার যথে জানের প্রস্তৃতি হয়ে থাকে তবে জাতি গঠনের পথে যাঁদের ভূমিক। সবচেরে গ্রেণ্থাণি হতে পারে, তথেদর গড়েত্তালা উচিত এই খেলার মাঠ থেকেই।

শৈশব থেকে শ্রেণ্ড করে বালোর শেষ
সীনায় পদাপণের আগে প্রথণত বাংলার
নেরেরা প্রচুর উৎসাহ নিয়ে অংশ-স্থল নান্
রক্ষা থেশাধ্যার অংশগ্রংগ করে থাকেন।
কিন্তু যে মুহ্টেড নিছক অবকাশ বিনোদনের
স্তর প্রেরিপ্রে প্রতিযোগিতাম্বাক আসরে
যোগদানের ভাক আসে শভ সম্ভাবন থাকা
সক্তে অধিকাংশ মেরেই ভখন খেলাধ্যার
নায় কাটিরে ঘর-কলার দিকে মন দেন।
ভাষ্য যে রাধ্যে সে কি আর চুল বাধ্যার
আন্ধাকর স্ব'ভারতীয় অসারে বাংলার

যে সকল মেরে প্রভিন্ঠা প্রেরেছন তাঁদের
অধিকাংশই অতি সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের।
পড়াশ্না, চাকরী অথবা গৃহস্থালী
ধর্বকিছা, বজার রেখেও তাঁরা খেলাধ্লার
চাঁ বজার রেখেছেন। অবশ্য অধিকংশের
ক্ষেত্রই সামাজিক প্রতিক্লান্ত একটি বড়
প্রতিবন্ধক। আরু আছে দরিব্র। যাঁরা
্মাধের মেরে থেলোরাড়দের বিস্তারিত
থেজি রথেন, তাঁরা নিশ্চরই
ানেন ওদের অধিকাংশই শ্রন্তিল বা
গাঁরের। শ্রনের মেরেরা এক্ষেত্রে অনেক্র
পিছিরে।

লাখে আমরা যতই নারী-প্রতির কথা বালি না কেন, মেয়েদের খেলাধ্রলাকে প্রসন্ধ মনে গ্রহণ করতে আমাদের মধ্যবিত্ত ্রকণশীলতা এখনো সঙ্গেচিয়স্ত। আয়থ-লেটিকস, হকি অথবা বাসেকটবভোৱ হত ল্মসাধ্য পরেষ খেলাধ্সার নির্ভ্তর অন্শীলনে রমণীসালভ সৌক্যার্য নণ্ট হয়ে যেতে পারে অথবা থেলাধ্লার উপযোগী প্রশাস পরার ফলে মেরেদের প্রভাবিক ব্রীডাবোধ আহত হতে পারে—এরকম সাত্র ধারণা এখনও অনেকেই পোষণকরে থাকেন। যে দেশে প্রচলিত প্রবাদ ক্রেয়ের। কডিতেই বাডি দেখানে এর চেরে দেশী আছরা অর কিই-বা আশা করতে পারি। অথচ অত্তর্গতিক ক্ষেত্রে এনন্দ্রতীকত ভাব ভূরি যেখানে দৃতিন সম্ভানের জননীও ভালিম্পিক আসর থেকে জয় করে এনেছেন এক ধিক স্বর্গদক।

প্রয়োজনের তুলনার আমারা মেরেদের সতিকার কতথানি সাথোগ-সাবিধাই বা দিতে পেরেছি। স্বাধীনতার তেইশ বছর শরেও ব্যাভীমন্টনে থেরা কোট স্কথারাজ্যেও রয়ে গেল। মেরেদের উপায়োগী মাপ্যাই রেসিং সাইকেল এখনো দলেভি। নির্মাত মাুটিং অজ্ঞাস করা তো বাডিমত বিলাসিতার ব্যাপার। জিমনাশিটকস অথবা ভাইভিং-এ আমান্দের সেরেদের সরক্ষাম জন্য



क कड़ी भाग

कटो --- दमः

বাজ্যের উপহাসের ব**স্তু**।

यास-दश्क वााभादगानित कथा एडएडी দিলাম, লক্ষ লক্ষ মান্য অধ্যায়িত এই শংগ কলকাভায় এমন একটি মঠ পাওরা শং যেখানে স্বচ্ছাপে স্বৰুপ সাম্পালার বিষয় গালি অন্থানীলন্দ্রো চলে। দক্তি**ণে র**বীন্ সরোবর স্টোডরাম স্বার্থিকর প্রেরীভং নৈর শ্যের মধ্যে একটি ক্ষ্মীণ প্রদীপের মত শহরের অন্য প্রানেতর মেরেদের প্রে বৈন্তিম চচা বজার রাখবার জন্যে ভিত শতখানি পথ অভিক্রম করা এ যুগে: শ্বন্থির আবহাওয়ার একেবারেই অসম্ভর আর একথাকে নাজানে শক্তি-সামর্থ এমন্থি প্রতিভা সতেও অনুশীলনের কো 'বক্ষপ ভেট। অর এছাড়া হেগ প্রশিক্ষকের অভাব তে। জাছেই। হর অভাবে অন্য সৰ কিছু গুণ থাকলে একট নিদিটি মানের পর আরু অলুসর হত্য সম্ভব হয় না

500 2 4 2 2 4 11. 2015 € দেশের সৃষ্টানত দেখিরে লাভ নেই, ভারতের অন্য অনেক রংগ্রের মেরেপের খেলাধালার সাথোগ-সাবিধার কথা ভারলে আশ্চর্য ছাড়ে ২য়। স্কুলোর সভর থেকে শারে, করে প্রতিটি সমভাবানাসয় মেরেকে খাইজে নের করে ভার অন্মৌলন ও উলাতির সর্প্রকার স্থােল-স্থাবিধার ভার এক রক্ম রাজ্য-সরকার্থ গ্রংণ করে থাকেন। তাই অযথা দীঘপিবাস ফেলোলভ নেই যে পাঞ্জাবের মেয়ের। আমাদের জিমনান্টিকসে ছাডিয়ে গেল অথবা সভিত্রে রাজপথানের মান আন্নাদের চেত্রে উলাততর অথব। বার্ডালগুলৈ মহারাক্ট-কেরকোর মেরের। আমাদের চেরে অগ্রগামী।

সামনে তালেক বাধার পাহাত মাথা উ'চু করে দাঁজিয়ে আছে। তথানৈতিক প্রতিক্ষতা, পারিবারিক দারিছ, সামাজিক সংস্কারের প্র্কৃতি—তব্ত এত কল্ট স্বীকার করেও এ রাজ্যের যে মালিটমের মেরেরা এগিরে চলেছেন আনেক স্বর্ণ-সোপান ভাতিজম করে সে কেবল খেলাধ্লার প্রতি ভাগের ঐকাণ্ডিক ভালবাসার বলে।

চিরঞ্জীৰ সেনের নতুন রহস্য উপন্যাস

নিশীথ অভিসার 👓

স্নৌলকুমার ঘোষের নতুন রহস্য উপন্যাস

গ্ৰীণহাউস মিড্ট্রি

৬・৫০

শাঙ্গদ রাজগ্রের রাজসিংহের

কালাপাহাড় এই দশকের কলকাতা ა∙იი 4•იი

ভ্যাৰাইটি পাৰ্বালশাস হ ১৩, কলেজ বো ঃ কলি ১

(সি ৮০৫৭)

বাংলার ভবিষাং

ভ্যামি দেশ পরিকার "সংবাদভাষা"
নিয়মিত পাঠ করি এবং লেখকের লেখার
কলাকৌশল ও বাচনভংগীর তারিফ না করে
পারিনে। এবারে অর্থাৎ ১৬ই মাঘ ১০৭৭
তারিখের দেশে ব্লেদশী তার ভাষো যে
অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন তাতে
তিনি সকলেরই অকপট প্রশাসার যোগা।
তাই তাকৈ অকুঠ ধন্যবাদ জানিয়ে তার
বস্তব্যর পরিপ্রাক্ষিতে নিজের কথা কিছু
বলতে চাইঃ—

তার লেখার যে অংশটি আমার সবচেয়ে
ভাল লেগেছে তার একটা অংশ এখানে
উদ্ধাত করি—' "এবং সে সরকার যদি সদতা
অমপ্রিয়তার মোহ পরিতাপ করে শত হাতে
একটা উল্লেম্যুলক ক্ষেপিথা রূপ দিতে
এগিয়ে না যান, তবে বাংলা দেশের ভবিষ্যা
অধ্যর্য ।" সকাটা সতা কথা।

মোটের উপর এই লেখার মধ্য দিয়ে লেখক বাংলা দেশের কহা দাগতি জনসাধারণের মনের কথাই বাস্ত করেছেন। বেশ কিছাকাল ধরে দেশের জনসাধারণ চাচেত একটা স্থায়ী এবং স্ট শাসনবাবস্থা যার মাধানে সেশে শ^{্বি}ত শাুখলা প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। লোকের মন থেকে নিরাপন্তা-বোধ একে-বারেই চলে গেছে। কারণ চোখের উপর দেখা যাতে লোকের ধন মান প্রাণ কিছাই িরাপদ নয়। এই খানোখানির মধ্যে কোন উল্লেখ্যৰ কাজ তো সম্ভব ন্যুই, উপ্ৰুদ্ধ দেশ উত্তোজর সর্বনাশের পথেই এগিয়ে থাছে। এই অনুয়ত দেশে যেখানে শিক্ষার বিস্তার নিতারতই কল এবং দেশাখাবোধ নেই বললেই হয় সেখানে ডেমোকাসীর স্ভেট্ র্পায়ণ বড়ই কঠিন কাজ। কভারি থাকেন শ্রেছা গদি নিয়েই লপত। কাজেই সর্বাদাই ভোটের দিকে একটা চোথ রেখে শাসন ফল পরিচালনা করতে গোলে কডা সামেন সম্ভব হবে কি করে টেশের স্বাহা যায় ছালায় । গুলির स्माहरे विक्र हास छात्रे राजाहे मानन रेमीथना প্রয়েদ পরেন।

বিশ্ব এ কথা জোৱ দিয়েই বলা যায় যে
যাদের হাতে দেশের শাসনভার নাদত হয়
ভারা যদি কঠিন হাতে শাসন দণ্ড ধরেন
এবং দৃঢ়ে পরিচ লনার দ্বারা স্কাসের রাজহ
দূর করে শান্ত শ্রুখলা প্রেঃ প্রতিষ্ঠাপ্রেক জনমানসে নিরাপতার ভাব ফিরিয়ে
আনতে পারেন, তাগলৈ তাদেরকেই লোকে
আবার চাইবে। আবার জনসাধারণের প্রথা
ভালবাসার অধিকারী হয়ে তারা বিদ্যুক্তর
সংগ্র দেখতে পারেন যে দেশের রাজনৈতিক
চেতনার মোড় ঘ্রে গেছে তাদেরই অন্ক্লো। শাসক মানসিক দিক বিয়ে যেমন
উবার হ্বেন, কাজের দিক দিয়ে তেমনি



কঠিন হবেন। তাই পক্ষপাতহীন বজু কঠিন শাসনই লোকের কাম্য।

> বিশ্ববন্ধন বস্থ কলকাতা-৬

n e n

আপনাদের পঠিকার ১৩ সংখ্যার
(৩০।১।৭১) র্পদশার সংবাদভাষে; তার
নিভার সপটবাদিতার জনা আনতারক
অভিনন্দন জানাই। বতামান আনিশ্চিত পরিদিঘাতিতে 'দেশ' পরিকার—সমাজের দুট্টফতের প্রতি বারংবার অঙ্গুলি নিদেশি ও
গঠনমূলক চিন্তাধারা গড়ে ওঠার প্রয়াসে—
ভূমিকা একান্ডই উল্লেখযোগ্য ও প্রশংসাহা।
বর্তামান প্রতিট সংখ্যা 'দেশ' আমার এই
বক্তবার সাক্ষাই বহন করবে। মৃত্রাং
অভিনন্দন গোটা 'দেশ' কভূপক্ষের প্রাপ্য।

র্পদশী তার বর্তমান রচনায় যেভাবে সামগ্রিক প্রিন্থিতিটি পর্যালোচনা করেছেন, আমার মনে হয়: এতটা স্পণ্ট ভাবে এর আগে করা হয়নি, যার একাত প্রয়োজন

র্পদশী সাদেহাতীত ভাবে বলেছেন ধে বংলা দেশে একদলীয় সরকার প্রতিষ্ঠা না বলে এবং সেই সরকার সুগতা জনপ্রিয়তার পেছনে না খুটে শুক্ত হাতে উল্লেখ্যলক

কর্মপূৰণা রূপ দিতে না পারলে বাংলার ভবিষাং অন্ধকার। এ কথার ন্বিমত করার অবকাশ নেই। কিন্তু কোন দল একক গ্রিণ্ঠতার সরকার গঠন করবেন? সমুশ্রু যাতি বালি ও তথাদির ওপর নিভার করে নিদিব'ধায় বলভে পারি যে বাংলা দেশে কোনও দল যদি সে সম্মান অর্জন করতে পারে তাহচেচসিপিএম (যদিও তারা জোটবন্ধ তাহলেও আর সব দল নগণা ও বক্তব্য রহিত)। কিন্তু সি পি এম, ইউ-নাইটেড ফ্রপ্ট সামলে প্রশাসনিক নিব্'লিখতা, দায়িত্বজ্ঞানহীনতা ও স্বোপরি দলীয় স্বার্থ চরিতাথতার যে চ্ডান্ত নজির রেখে গেছেন ভাতে তারা একক গরিষ্ঠতায় সরকার গঠন করলে कि দেশ আলোয় আলোময হয়ে উঠবে? অন্যান্য দলেব কথা না ভোলাই ভাল। সমস্ত দলই গদিলোভী, পেশাদার র:জনেতার ভতি'। এ'রা **সতি।ই ব**দি বাং**লা** দেশের ভাল চাইতেন তাই**লে জাতীয় স্তরে** বিভেদ ভূলে গিয়ে এক হতে পারতেন মা? এগিয়ে চলার পথে সেতত দিতে পারে এক-মাত্র বাংলা দেশের শ্ভবুশ্ধি সম্পল্ল যুত্র সম্প্রদায় (কোন ইজামের ম্বারা আক্রাম্ত নন)। সমুহত বৃশ্ধ, <mark>অপদার্থ নেতাদের</mark> নিবাসন দিয়ে বলিণ্ঠ যুবকরা কি এগিরে না নেতৃত্ব দিয়ে দেশকে বাচিত্রে ভোলার জন্য। যাদের মধো থাকবে বার্যা যতীন' 'নেতাজী স্ভাৰ'-এর নি**ভ'ৰিতা** আত্ম-প্রত্যয়, ব্যক্তিত্ব ও সর্বোপরি সাধ্য-

শৌনক গ্ৰের অনন্যপ্রে উপন্যস

গ্ৰীণ্মশীতে অনেক ঋত

বিচ্ছিলতাবোধের শিকার হয়ে সময়ের সি'ড়ি ভেঙে সাংবাদিক ম্পাল অবক্ষয়ের পাতালপ্রেরি দিকে অনায়াসে নেমে যেতে পারতো। ছোট ভাই কুনাল পাতালচারী, এক অন্কার সাম্রাজ্ঞাস্থিতিও ওর আগ্রহ। হাতে জমেছে অজস্র কালো টাকা, ম্নাফালোভা আত্মস্থসমানী মান্ম্ররা ওর নিত্য-সংগাঁ, যারা সংশ্য সমাজমানসকে পণা হিসাবে অহনিশি বিক্লী করছে। এককালের আদর্শবাদী বাবার শরীর ও মনের ওপর জমছে আরামের পলি, মা আর বোন ভূবে যাছে নিশ্চিত্তার অভ্লো। কিম্ছু ম্পাল নিজের জীবনবোধকে অবক্ষয়ের চড়ায় আটকে যেতে দের্মান, অমিতশান্ততে ও বিশ্বাসে অংশকারের কালোপগাঁকে ছি'ড়ে ট্কুরেরা ট্কুরে করে আলোকাভিসারে এগিয়ে যেতে পেরেছে। গ্রীক্ষাশীতে অনেক ঋড়ু সেই ঘর্ষনিকা উত্তোলনের ইতিহাস। যা ৮০০০

प्तरवन्त्रनाथ गृत्थाभाशास्त्रत स्वत्रन्तिक

W.00

প্রকাশক লেখন, পরিবেশক কথা ও কাহিনী, ১৩ বঞ্চিম চাটুজো দ্ট্রীট-১২

(14 4ace) .

স্থ্যুল্প ও ক্রোদাম। এমন কেউ কি নেই ৰিনি এগিয়ে এসে দ'ত কঠে বলতে भारतम व कानव "रेक्स" प्रभाक मार्गमात **ছাত থেকে বা**চাতে পার্বে মা? কোনও কুবেরের ধন-ভাশ্জার, शाणित भरकरणे **লক্ষ্মীর ঝাঁপি নেই**—যা দিয়ে তাঁরা সবার মুখে খাদ্য ব্লিয়ে দেবেন, পরনের কাপড় দ্ধেৰেন-কাউকে এক ফোটা ঘাম বলাতে

হবে না? কে এই সভা কথাটি বলবেন যে আদলে আমাদের প্রত্যেককেই পরিশ্রম করতে হবে, কঠিন পরিশ্রম সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে, তবেই সমাধান হবে সমস্যার। বিরাম-হীন বছরের পর বছর কঠিন পরিপ্রমের পর এই generation সামানাই তার ফলভোগ করে যেতে পাববেন, কিন্তু তা ভেবে স্বার্থ-পরের মত 🤊 চিত হয়ে থাকলে চলবে না।

আগামী generationहरू अक माग्र (क्ट्ड তৈরী করে দিয়ে যাওয়ার স্বগীয় আনন্দই প্রত্যেককে চরিতার্থতা দেবে ৷

এ জাতীয় ব্যাপার যদি কিছু হর তবেই বাঁচোয়া, নরতো বাংলার ভবিষাং অন্ধকার, অনিবার্যভাবে।

Sergia 1

প্রদীপ মুখোপাধ্যার मामत दान्यार

शिष्टि शिष्र लितस्त्रज्ञ शांत्र



मिथ, असन स्वाम ठाव्हा ठव श्वाम कूलकिल सदा लाट्हा

की ठाका बिश्योत्र! की वाकवाक माँठ! की ब्रिष्टि शति! कीवनक छालवारम रय, छालवारम कलिनम । मीलस्थाला शामित नामर्थ रा कीवन !

> রোজ সকালে আর রাতে আপনার দাঁত ত্রাশ করুন कलिवन जुगाइ (हाझारेंछे पूर्थां पिए ।

कालिक्ज प्रभाव (रावारेंगे प्रेथानरे

Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

সাম্প্রদায়িক রাজনীতি

নবারাণ 51.20 গত য়ায সংখ্যার দেশ পত্রিকায় দ≃লপট বিভারে ভার বিশেলস্প্রমী নিব পেক্ষ 043 चारकार्क चारकारवाच সামপদায়িক খ্যাক্ত নীতির ভবিষাৎ সম্বশেষ আলাদের লাভ অজ্ঞ ধমনিরপেক লগেরিকদের সূত্রী করে দিয়েছেন। বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের দ্বাথা-সিন্ধির অন্যতম হাতিয়াও আজু সাম্প্রদায়িক উদ্ধানি যাত অৰ্জ ইডিলাম পাওয়া যাতে বিভিন্ন সাম্প্রতীয়ক সমের উত্থান এংং গ্ৰেম্পন্যালয়ের অসেলখনে হিসেবে দেখার ত ভস্কিছসায়।

প্রথাম হামাক মাস্থিম জালের কথা। স্বাধীনতার পর ১৯৬২ সম্পর সংধারণ নিয়াতন প্রাণ্ড প্রিচার্থন তথা ভারতের মাসলমান ভোটদাভার: কংগ্রেস্কেট সম্থান করেছেন। কিবছ কংগ্রেসী সেতার। মাসলম ন সামপ্রদায়িক 7 () () रष्टाउँमाष्ट्रारम्य নোখ্যেন। ১১৬৭'র নির্মাচনে, প্রতিমারকোর ত-কংগ্রেস্ট কেতারা প্রচেত সাংগ্রেছক প্রসারে বেমেছিলেন (ফলপ্ররূপ অধিকংশ মাুদলিম ভোট ভাবের দিকে টেনে নিভেও সক্ষম হয়েছিলেন)। এই কংগ্ৰেষ্ট তবং খন পেনী নোটানের প্রোক্ষ **প্**রোদ্ধনই বাংলা দেশে মত্ত্য করে। 'মুসলিখ লাগৈয়ে' ক্ষান্ত্রের গ্রোড়ার কথা। ১৯৬৮তে জন্ম নির্যেষ্ট ১৯৬৯ সনের উপনিব্যালনের আসার নামাজন 'ন্সলিম কবিব', বাছাই করা কেন্দ্রগালিতে প্রাথমী বিলেন এবং প্ররোপ্তি ধ্যেরি িছিলত ভেট চাইলেন। কংগ্ৰেস ধনাম যাক্তৰেট নিৰ্বাচনৰ ভাৱন আৰ্ডক ডিনটি হল দ্রাজ্যার করলেন। অধিকাংশ মাসনিম অধ্যতিত সেগজ্যা কেনের ভারাজ্যীর কবির তলিয়ে ধেলেন: আবদ্যে সাভার, ইতিম - মালটি থাকা সংক্রে নামিটাবালে কংগ্রেস থাসার ধার্মানার ত্রকটি ন্রভাত্তক দালর কাছে। কেই <u>হিনটে আসর পাওয়া</u> প্রোক্সিড মাসলিম লালি এবার ইণিডয়ান মাসলিম লীলের সংকো নিশেছ। বংলার ইটাছে ইণিচয়ার ইউনিয়ের হাসলিয় লালি।

কিংই নাঁগ নেডারা নিদ্যালিখিত ফলাফলগুলির কথা একবারও তেবে দেখেত্য কিং প্রথমত, মাসেলিম লাঁগা গঠিত গওগার কলে এন সংস্থানের মাসে মাসলমান সম্প্রলারর প্রতি বিশেবসভাবের স্থানিট গবে এবং বিভিন্ন সম্প্রনামিক দল স্থানিট গবে। নির্ভীয়ত, অপেকাকত কম মাসলমান মাস্থাবিত অভালে মাসলমানার অভ্যানিক পড়বে এবং কোন প্রান্ধেই এই দল নির্ফুল সংখ্যাগরিকটতা পাবে না। তৃত্যীয়ত, সামপ্রনামিক হিন্দু ব অন্যান্য দলের সংগ্র সংখ্যাগরিকটতা পাবে না। তৃত্যীত, ভারতীয় সংখ্যাগরিকটতা পাবে না। তৃত্যীত, ভারতীয় সংখ্যাবির অসম্প্রান্ধিব অন্যান্য দলের সংগ্রাহিক হিন্দু ব অন্যান্য চল্ডাই আদশ্যান্য ব্যাহিকীয় সংখ্যালয় ক্ষান্তি হবে সংখ্যালয় মাসলমানালরই।

এবার অন্যান্য দল প্রসংখ্য আসা যাক। যারা নিজেদের দাবাল ভিবাদেল কলে ছান করে সেই সি পি আই কেরজেয়ে লীগের লোসর হয়েছে। পশ্চিমবংশা সি পি আই পরিচালিত মুণ্ট্রাম জোটেলীপ্রের সংগ্র সম্বেল্ডাঃ আলুহী। কোথায় নেতাজীর ধ্যনিরাক্ষপ করেয়েডে রক, কোথায় সাজ্য মাক্সিণ্ট শিবলাসবাহার এস ইউ সি ? মাথ্য অভীবানে হলমান বীলয়াস, ভাঃ লানি, কলিমালিদল শামদ, মোকসেদ আলি আছেন। সি পি এম-এর বংগ্রাম - আর নব কংগ্রা**স** তো উগ্লেখ্য- এয়ার করলেন বসর্ক্লেজা সাহেবলৈ নিয়ে। সি পি এমে মাজফছর মারামের হাবরস্থার রস্ত্রে আছের ভুরাও হৈছেল ব্যৱহান্ত্রজাকে ডাই। মত কংগ্রেসে আছেন ট্রাক, সাতার, জয়নাল আবেদিন ভব্য কাজেম এটিল ফীরজাকে চাই। উদেদশা প্রিংকার।

নবার্থবাব্র কথা। দিয়েই শেষ করি—
তিপন্নয়, মাসলমান মর, ঘাণিজান
নয়- মান্যাক মান্যা তিসাবেই দেখা
তিতি। এতা না কার তেউলোভাতুর
রাজনৈতিক দলগালি মান্তই সাম্প্রদারিকতার সাড়সাড়ি দিয়ে তোট সংগ্রহ
করতে যাবেন তত্তই রাজের এবং রাজ্যের
ভাগিন সাংগ্রহ বিসদ ভাকে আন্বেন। কোন
উল্লাহিশ্যে বিসদ ভাকে আন্বেন। কোন
বিশ্যা বিজ্ঞান হলে তার দায়িত্ব
বিশ্যান নেতৃব্দে অপবীকার করতে
প্রবেন না।

গোতম নিয়োগী খদবপুর

মিস জর্লিয়া খাত্ন আলিপ্র

वितामन সংখ্যा

১৩৭৭-এর বিনোদন সংখ্যার আলব তারার এবং বালাকালের দেবী স্থান্থের স্থীয়ার আগবোরালা দেবীর লেখা আজ প্রচাম । কী যে আলো লালেলা বোর তে পরিতি না শ্রীলার আগবোরালা দেবীর ৬ব বংসর বয়সের কো আলার কাছে মেন নতুন কগতে থাকি বিধার স্থান্ত করে বিল।

ভেলেবেলার প্রথম থথান আমাদের বাসায় গ্রামাজনে এলো প্রথম করেব বিবার একটা বিকেন। প্রথম প্রেটাটেই শ্রীমাজ। আপ্রেরলার হবি আর ভারই প্রথম বেকটা থাকা। বারার বাহেই শ্রমাজ ভারই আদ্বর্ধার ওবার বারার বাহেই শ্রমাজ ভারই আদ্বর্ধার প্রথম রেকটা। আজ্বর লেখায় লোলার প্রথম রেকটা করা হলো। আ্রাদের আরও অনুক্র গ্রামাজন বিক্রা ব্যামাজন ব্যামাজন আন্তর্কার বান শ্রমাজন ব্যামাজন ব্যামাজন

বাজানো হতো কাছে গিয়ে নাওয়া খাওয়া ভূবে একমনে গান শনেছি।

রেকড সংগীতে ও'র দুড়ানো চেহারা কীমে তালে। লাগত আমার। তথ্য আরি বেশ ছোট এবং বোকা বোকা। আমনার সামকে দুট্টিয়ে অমনি করে চুলটা কু'চকে কু'চকে আঁচড়ে কপালে নামিয়ে নিহার। বশ হাত কাপড় কোনবক্ষমে ছড়িয়ে মাকে এসে বলতাম, "মা, নেথ, আহি আংশারবালা হয়েছি।"

আমার আরাধা। থাকৈ আমি এত
ভালবসের তালি উজাড় করে দিরে
একেছি উনি কিংলু জানতেও পারেননি
একটি ছোটু মেড়ে (এখন ছোট নই)
আসামের এক কোণে বসে প্রতিদিন
তাকৈ প্রেপাধা নিয়ে চলেছে। আজ এই
মাহতে অথাং যখন জানিও রে গশমার
পারে তখন এই লেখার হাধামে আমার
আরাধ্যাকে খ্যাজ পেলাম। এখান থেকেই
তাকে প্রায় জানাই।

মীনাক্ষী মজ্মদার মধ্যমগ্র

'হদয়ের অভ্যাতর থেকে'

দেশে প্রকাশত শ্রীতর্ণ দাতর ক্ষদেরর অভানতর থেকে ভোমাকে চিঠি, অর্পা শারীক প্রক্ষটি পড়লাম। কিছা দিন আলে শ্রীনতের বিক্লব এজে গেল । শারীক

শ্রীস্বোধকুমার চক্রবভীরি উপন্যাস-রসসিক্ত ভ্রমণ-কাহিনী **.**

त्र भाषि वोक्र अ

আজ প্রণত ১৪টি প্র প্রকাশত হয়েছে।
ক্ষেপ্ত এমিল, ক্যাট, আলিকট, ব্যক্তম্ম,
ক্রেড্রাই, হ্যোব্লই, উলেক, ম্যুম, ক্যোশ্ল,
ক্রেড্রাই, ক্যামন্থ, ক্যামন্থ, ক্যাইচ,
ক্রেড্রাই, মুল্ল ১১২০.০০

কালিদাসের রম্মাণি বক্ষিং মন্বাদ করেছিলেন বেশীন্তনাথ সংস্থান কেলারিং মার ব্যানী বাংক্ষার কেথক নতুন প্রমণ-কাহিনী কিথলেন

সুন্দর নেহারি

यानाः : **५.**७०

উপ্তারের সেরা বই

বাঙলার কথা ৭ · ৫ ০ সংক্রিণত সাম্পাঠা বাঙ্লাব ইডিএস। শ্রীনিশীঘর্জন হাট কড়াক পরিদ্র্টি ও প্রিয়াজাত।

এ, মুখাজাঁ আগত কোং প্রাঃ লিঃ ১ বাধ্বম চাটেটিলা স্থাটি, কালকায়া-১২ প্রবহর্ষ সভেছি। সাদেই নেই দুটি রচনাই বর্তামান সামাজিক তথা রাজনৈতিক পরিদিয়তির উপর যথেওঁ আলোকপাত করেছে। যে বা যে-সমসত ism বর্তামান তর্গসমাজকে ধরংকের দিকে নিয়ে যাছে, যার অনুশাদভাবী ফল এই দারকীয় হত্যা-কাল্ড, সেই বা সেই-সমসত ism-এর প্রকৃত করেপের বিশেল্যণ, সেসপ্রিণ মা হলেও) সেই মত্রাদে আনুপ্রণিত জর্গদের বিশেষণা ও শেষ পরিণতি অনুসায়ে সরজ সমাধার হিসেবে যে বিবাহর পথ বিশিয়েছেন সে বিবাহ প্রশাদ্ধরী

থে দেশে সাবিকি প্রাণ্ডবয়দেকর ভোটা-ধিকার দ্বাকৈত, অহচ যে প্রাণ্ডবয়ংশকর একটা বিরাট অংশ নির্ফার, রাজনীতি তথা স্মাজনীতি সম্প্রে সম্প্রেভাবে অভঃ প**িট নেতাদের উপদেশ আদেশ** অন্যারোধ প্রলোভন এমন কি প্রাণভাষের ফলে ভোট কয়-বিক্য হয় সে দেশে স্বাধীন বিচারবর্ণিধ দ্বারা যথাথা ব্যক্তির নিব্যচন কিরাপে সম্ভব? বিশেষত যে দেশের অধিকাংশ অনুশান বা অধ্যাশনে দিন কাটায় আদের কাছে ভবিষয়তের সংখ্যানিত্র পতি-<u>শাতি অপেকা বর্তমানের সামানা অংথরি</u> প্রলোভন অনেক বেশী গ্রহণযোগ্য—যার স্যোগ নিয়ে এতদিন শাসনতভের শীর্ষে বিরাজ করেছে ধনবান আজলাত-র। সভেরাং যে দেশে নিবচিনের নামে এত ভাডামি ও মিথা চলে সে ক্ষেত্রে ভোটে জিট্ত, সংবিধান বদলে আমলা ভাডিয়ে নিজেনের ইচ্ছামত সরকার কায়েম' কি উপায়ে স্মত্ব ?

> মজ্জী বল্লোপাধ্যায় বান'পরে

ই জানায়ারী সংখ্যার প্রকাশিত সোধনাথ রায়ের একটি কলিলে ও সিংধর লা প্রবংশটির জন্ম আপ্রাদের আদ্তরিক ধনাবার জানাই। ভোরত সংগালৈ কবিত টিকে কেন্দ্র করে যে ঘটনা ঘটেছিল তা আজ প্রথাত জানা ভিজ না যদিও হেলচন্ত্র সম্পানে উন্তর্ভর গ্রেষণা হরেছে। ব্যক্তিমচন্ত্রের দ্যোগিননিন্দানীতে খবনা শ্রেক ব্যক্তির সম্পরের প্রেক্তর

অভিয়ত বিশেষ ম্লাবান। প্রশানির নাম-

স্থাৰ**ন**িট প্ৰযোগ

িসংগ্ৰহণ জা

অভাবেশাক ছিল কৈ?

কারগ্র

🥤 'একটি কবিতা ও সিংহরাজ'

১৪ নভেন্বর সংখ্যার ভারেরীর ছেভা পাতার ফারের দাতিরেন গা ফোতিন ও মধ্যাদ্না সম্পরে অভানত সংক্ষিত্ত এবং বিশেষ গ্রেক্সন্থ আলোচনা করেছেন। এ সম্পর্কে কিছা বিশত্ত আলোচনা প্রগতি ববেশা কথাসাহিতিকে স্তানাথ ভারাড়ী ক্রেছিলেন (৪ঃ স্তান্থ-বিচিন্ন)। শ্রম্পর ফাদার দাভিয়েনের কাছে আমাদের সানক কাণের কোষ নেই। অন্তাহ করে তিনি যদি উপাহাজি বিষয় সম্পাকে বিস্তৃত্তর একটি আলোচনা প্রকাশ করেন তাবে বিশেষ আনস্থিত হই।

> নিরঞ্জন চরুবতী কিউ দিল্লী-৫

প্রাচীন বাংলা গান ও ভবিষাৎ

শাংগদৈবের উক্ত প্রবন্ধটি পড়ে তাঁকে সংখ্যাল না জানিয়ে প্রেলায় হল। প্রচীন বাংলা গান বিশেষ করে উচ্চাংগ সংগীত-ধারাকে অক্ষায় রাখার সাপরিকলপনা সভাই প্রশংসাযোগা। বভামান পরি স্থাতির পরি-প্রেক্ষিতে মানুষের রুচির বিকারও যে ঘটছে বা ঘটবে—এ কথা নিঃসন্দেহে অন্যেষ, তাই যাংলা গানের ঐতিহাকে বজায় রাখার ক্ষেত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের ঐকাশ্তিক প্রচেণ্টা সংগীত-পিপাসার। কামনা করেন। কেননা সঙ্গতিও বাংলা দেশের কুণ্টির একমার পরিচায়ক। এই প্রসংগ্র আর একটি বিষয় সম্পরে সাংগ্র-দেবের দুণিও আ**কর্ষণ করতে চাই** যে. সংগীতের সংখ্য সংগীতসম্ভাটের জীবনা-লেখাও প্রয়োজন, যেমনটি আমরা সাহিতোর শ্ৰেটি দেখি।

> বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় আমতা, হাওড়া

লেনিনের চোখে সাহিত্য

স্ভাষ মুখোপাধায়ের কবি-প্রতিভা সন্দেহ।তীত এবং এর প্রমাণ তিনি রেখেছেন তার প্রবন্ধ কোলনের চোখে সাহিতা। তাঁর উঞ্জি শ্বার মনের সভ্যতার ইতিহাসে ? শেষ কথার পরের কথাই তো মাক সবাদ।" তারি যে কোনো কবিতায় স্থান পেতে পারতো, এলনই অস**ীল অম্প**ণ্ট বাজনা উভিটির। যুক্তিনিষ্ঠ প্রবংধকারের পক্ষে এমন ভাববাদী উঞ্জি করা সভািই কণ্টকর আর প্রদেশকার য়দি আবার শ্বাদ্ধিক ব**স্ত্**বাদে বিশ্বাস করেন ভাবে ভার পক্ষে এমন স্কভার্যাব্যরাধী সিদ্ধানত টানা স্কাপন্ত অভাবনীয়। মাকসি-বংদের দ্যালিটার সাহিতা বিচারে শেষ কথা বলে কিছা নেই। কিন্তু সাহিত্য কেন, গোটা সমাজিক ব্যাপারেই মাকসিবার শেষ কথা বলৈ কিছা মানে না। কেবলমার ভাববাদীরাই শেষ কথা জন্মে বলৈ। আপ্রা**তু**তি **থ**াকে। ম্ব*ি*শ্বক নিয়মে ইতিহাস এগোয়, এগোবে, কোথায় এর শেষ তা আলো থেকে জানা যাবে কি করে ? মাক**'স যে 'কম**র্লি**ন্ট' সম**র্জের দ্বপন দেখেছিলেন সেটাও ইতিহাসের শেষ অবস্থা নর। দুঃখের বিষয়, এসব প্রদেনর গভীরে না গিয়ে সাভাষরাবা বলংলন, 'শেষ কথার পরের কথাই যে মার্কসবাদ'। কি এর অর্থ বোঝার চেণ্টা করে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয়েছি।

কোননের সাহিত্য সম্প্রিভি কতক গালো সাপরিচিত উল্লিউন্ধান্ত করে কেখক প্রমাণ করতে চেয়েছেন প্রেমিনের পাণ্টি কর উদার ছিল'। লেখকের কাছে প্রশন ?--হঠা। লেনিনের উদারতার ওপর এতটা জোর দিলেন তিনি কৈ প্রয়োজনেও লেনিন সদ্বদেধ সাদাসিধে ভাকো যানাছিব' (লেখকের বাবহৃত ভাষা) ভয় দূরে করার জন্ম কারা এই সাম্সিধে ভালো লনে য কি ভাবের শ্রেণীচরিত্র লেখক অ শ্চর্যা-জনকভাবে নীরব। লেখক প্রসঞ্চ থেকে লেনিনের উভিকে আলাদাভাবে ছি'ডেখগুডে নেবার বিরোধী। কিল্ড এমন স্তকবিণী উচ্চারণ করেই তিনি লেনিদের একটি উল্লি উদ্ধৃত করেছেন প্রসংগ সম্প্রেধ সম্পার্ণ নীরব থেকে—কে না জানে, লেনিন একবার বলৈছিলেন ইঃ'। করে কি উপলক্ষে বলে-ছিলেন ডা ডিনি বললেননা, এমনু কি বিখ্যাত প্রবন্ধটির নামটি কি ভাও উল্লেখ কর**লেন না।** যেঙেলিয়া সংস্কৃতির কতটাকু লেনিন বজায় রাখতে চেয়েছিলেন তা বলেছেন কেখক, কিন্তু প্রলেভারীয় সংস্কৃতির সংখ্যাতার সম্পর্কাক এবং এ বিষয়ে টুটাপিকর সংগ্রেলনিনের মতপাথকি কোথায় এ সৰ প্রশন এড়িয়ে গেছেন ভিনি। ব্যুত্ত, লেনিনের সাহিত্য চিত্তার তভগ্ত আলোচনা করা মোটেই কণ্টসাধ্য কাঞ্চ নয় গোলমাল বাধে কখন কোনা পরিস্থিতিতে লেনিনের কেন্টিভি প্রযোজা তাই নিয়ে এবং স্ভাষ্বাব্য সেই ক্ষিন কাজ্যীকে থাব সহজে পাশ কটিয়ে গেছেন। তত আর বাশতবের এই শ্রাণিয়ক নিয়মকে ভার वराष्ट्रका कडाहे। माध्यक्त।

সভাষ্ট্রের প্রক্ষ প্রে ধারণা হয় যে আছকের সমালতাশিক স্তিরেণ একটি প্রধান সংকটা হল ৩পর ছেকে ভাপানো নিরম কান্ন। কথাটা অনুস্থাকার্য কিন্তু ভট করণে কেনিমকে স্থাত বেশা উসা**র** বানাবার প্রয়োজন আছে কি? আর একটি সংকটালখকেৰাভাৰ তভিয়ে গেল কেন? পোলিশ ও ডেকা চলচ্চিত্র যে বর্ণস্কতানিত্রক উদারতা দেখা যায় তাকি তিনি সংকট বলে মানেন লাট কোনিন কাৰে কি বলেছিলেন ভা আনাকরই জনা কিন্তু আজাকের পরি-পিথতিতে তার কোনা মতটি উপযাত কেটা বিচার করাই আসেল কাজ। তবেই পাস্টার-ন্যাক থেকে সোল্ডেমিংসিরের মাল্যায়ন সম্ভব। সভেষবাধার প্রবন্ধ এই মাল্যায়নের দিক নিদেশি করবাস্ত কোনো দায়িত্ব নেয়নি। ফলে তাঁর প্রবন্ধ সাখপাঠা রিপেটের মতে। কিছা তথা উপহার দেয় কটে কিন্ত সাহিত। বিচারে কোনো নিভরিযোগ্য লেনিনকাদী মানদেও আমাদের হাতে তুলে দিতে কথা হয়।

> দীপেন্দ, চক্রবতী ্লুমাবক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

অজিত দতের নতুন বই

ষ্ঠীৰ কৰি আজিত দান্তর নত্ন কবিতার বই অনেকদিন বাদে বৈর্কো দাস্পাধন সংক্ষেত্র নতি লৈখকঃ। ধন্দ প্রথম বাংলা সাহিত্যকে মাতিয়ে বিরোজ্যনে, সেই সমারেই আজিত দত, সেই দলের অনাত্ম করি হায়েও বিশাদধ বোমাণ্ডিন রসের কবিতার আলাদা কথান করে নিয়োজ্যনে নিজের। সেই সংগ্য দবস বংগা বিল্যুক্ত ছড়া ও হালকা কবিতাও লিখেছিলেন কিছা, সেগালো, আজেও ভুলবার নত্ত্য

কাষেক বছর ধরে জজিত দভের কবিতার ধারা থানিকটা সিত্রিত হয়ে এসেছিল। তারি এই নতুন বই, শশানা মেয় কালে। পাত্যভূগ ২ তে পেষে বেশ ভালে লাগে।

তার এই বইটেড় ক্ষিত্প লাভে দেখা হায়, শবদ বা ছণেনর কার্ত্রেকটোর বদলে সর্গভাবে ১০তবের কথা, বলার দিকেই ভার কোঁক বেশা। কয়েকটি কবিতা প্রায় বর্ণনামালক, ভঙ্গিটা কবিতার বদলে গাদের বেশী কছ কছি। এরকম হওয়া সম্বাভাবিক নয় ৷ কম বছেসে শরেদর রহসে ও নায়পাশ কলিংকি ১ লক্ষ্য করে ব্যক্তি বহলুকোণ হাইটোর ১৬১ শন্বেই ইচ্ছে করে হুরিয়ে ভিবিয়ে সাজগ্তা এড়েও কারারটোর সম্পিটে ঘটে কিব্ন ব্যাস বাজলে কবির মনে আনেক কথা জন্ম যায়, তিনি চন হের্কম করে ছে ক ভাঁর কথ গঢ়কো পঠেকদের শালিকে দিতে। বক্তব্য বেখানে অনেক বেশান ভারারী, দেখানে ভাষানসৌক্ষেরি বিকে মন দেবার সময় থাকে না, ভাষা সেখনে সরগ ভ সূভগতি হ'তে কা**ধ**। সাধারণভাবে দেখা মান, প্রায় দেব কবিরী প্রবর্গি করেছেনে পেণ্ডিছ গোলে, ভৌনের কলিডায় কাব্যবংগের ব্যক্ত 숙판(축)성 설비원유가 (경우) 경영화가

তবে যিন দীগকিলা কবসেগ্রনা করে এফাছন তরি সরল বগনাভাগ্যত এক যি সেবে কনিতারট গ্রন্থ হয়ে ওঠে। শল্পির একবর ফিনি নাথা ঘামিয়েছেন তার প্রক্ষে অর কৈছাতেই অবস্তর বা কুশ্ল প্রয়েগ্য করা সম্প্র হয় না।

এই গ্রন্থের কবিতাগ্লিকে নিরাভবণ সতেরে যে স্বাদ আছে, ও পাঠককে নিশিত অংবিষ্ট করবে। কয়েকটি প্রেমের কবিছা আছে, সেগ্লিরত স্বাদ ছউফটে অভৃতিত্র নয়, প্রগাড় উপ্লেখিবর। কালো পাত্যড় কবিতা থেকে কিছা অংশ উদ্ধাব করি ঃ

এ-অন্ধ্রারে এসো না কারণ এ-অন্ধ্রারের বায়ে তোমার নাসিকার দ্বাণ কেন্ডে নেবে, ভূমি ক্ষের সোরভ পাবে না



এ অসংকারের বর্ষাণ রোমার মাগের সং দ বারে নেতে, সংধ্যে ভূজা ছাড়া ছোমার জিবনার আর কিছুই আবংব না। ছুমি দেখার মহাশানে নিশ্চিত্র মোহার মাড়া সম্ভিত্ত কৃষ্টা।

ৰ পাণ্বৰা

স্বাস্থা ভারতী কলকাত, থেকে ইংরেজিতে ব্যুগ্দেরর নামে একটি সাহিত। পহিকা বার করেন। পতিকাটির একটি বিশেষ প্রৃত্ত প্রায় নির্মাত বেরোয়। পতিকটির উদ্দেশ্য নিভিন্ন ভারতীয় ভাষরে লেখা রচনার হারিজি অনুবাদে পতিকদের করেছ পোধিছ দেওয়া। এই সংখ্যায় আছে বাংলা, ইংরেজি, ওভিয়া ও তামিক ভাষার কিছু ববিত। সেই সংখ্যা আছে বাংলা, বিত্যু করিত। সেই সংখ্যা আছে বাংলা, বিত্যু করিত। সেই সংখ্যা ভাষাের কিছু করিত। সেই সংখ্যা ভাষাের কিছু করিত। সংখ্যা ভাষাের কিছু করিত। সংখ্যা ভাষাের কিছু করিত। সংক্রিজি তারিছে, গুরুজি পড়লে গভীর দুংগ্রের ভন্তিতি ভারে।

করিমগঞ্জাধেকে প্রক্তিক উদক্তি একটি ্বন শ্হ সংহিতা পতিকা। সংপ্রে করেছেন পঞ্জিত। কয়েকটি মূল্যেসেন প্রবন্ধ লিখেছেন ভবেব চৌধ্রী, হরপুসাদ মিট, প্রান্ন সশ্ভল, স্মার্মাজ্য স্কৃত, স্থারী ভটুচিখে, পাঞ্চলাল সংগ্ৰেণ্ড, ভাশ্বেডিখ ভট্টার্ডার্ড, শানিতারের হোষ, প্রারাজ্য ডি ভৌ'নক পুমুখ। এ ছাড়া কিছু কবিতা ও গলপা দুমিকটি প্রকেষ দেখা যায় গ্রাহানিক সালিভাকে থ্য এক হাত লেওয়া ছায়েছে। মেটাছাটি বছবা এটা কিছ*ি*দন ভাগে প্যণিত যোগৰ সাহিতা রচিত হয়েছে<mark>.</mark> ভার হধে কিছা কিছা চিরায়ত সাহিতেরে হয় সি প্রেছে, কিন্তু এখন সেরকয় রচনার আর রেভয়জ নেই, এখনকার লেখা অগভার কংবা সংঘাজক দায়িও নিত্ত আক্ষা কিন্তু একটা খুব সহজ কথা প্রবেশ্ব লেথকরা এড়িয়ে গেছেন, এক সংক্র **একটা পোটা জেন** ভেশনের **স্থিত।** থারাপ হয়ে যাত্যা সম্পাণ অস্বাভাবিক বাংগার। লেখকদের কোনো দল নেই, ভারা প্রদণ্রের সাংশ্কানাক নি করে। একই রকম জেখা প্রচারের পায়িক নেন্না। সাহিত।তার নিজ্ঞত গতিতে ঠিক এগিয়ে যায়। অনেক সময় সমকালের সাহিতাকে ঠিক চেনা বায় না অথব: বিচারে ভুল হয়। টি এস এলিয়ট একটা ধ্র সার কথা বলেছিলেন, *Every generation Literature it deserves." gets the

স্তকানল রাষ্টেবিরাী সম্প্রিত কবিতা সাম্প্রতিকা একটি উল্লেখ্যের কবিতার প্রিকা। বাধন ছোড়া নবীন কবি-দের রচনার স্বাদ পেতে কেলে এইসর প্রিকার স্থেপ প্রিচয় থাকা দরকার। কলাপ চট্টোপাধায় একটি অনুধাবন্যোগ্য প্রবম্ধ লিখেছন।

প্রভিন্ন ম্থেপাপাধার সম্পাদিত উদ্ধৃথিও একটি ভালো কাবা পত্তিকা। সরাসবি কবিতা গলপ ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা থাকে, আর কেনো বাইলাফোলার এপের মতি নেই। এ সংখ্যার শিছ চটোপাধার বিষয়ক একটি আলোচনা আছে, তা ছাড়া গণেশ পাইনের ছবি সম্পর্কে । কালকিক গত্তি, আর্ব বস্যু, দেবারতি মিত্র, অজহুর, সেন, দেবারতি মিত্র, অজহুর, সেন, দেবারতি মিত্র, অজহুর, সেন, দেবারতি মিত্র, অজহুর, কিন্দুর কবিতা। প্রথম ইংরেজি শিরোনামার একটি নতুন মেনিফেন্টোতে অনক গরুম গরুম কর্মা আছে—তর্ব ব্রুসে ধ্বেরক্স মানার।

লালগোলা থেকে প্রকাশিত হারেছে
পদ্ম: সংপারক সংশালত বাগ্রচী। মলাটে
নদাঁ ও নৌকোর ছবি, রচনাগালিতেও পান্দারের পশ্চিম বাংলার কিছাটা স্বাদ পাওয়া
ধ্য: লিখেছেন আনন্দা বাগ্রচী, সৈয়দ
ম্পত্যথা সিরাজ, স্বপ্রা ভান্টো, প্রলয়
সাহা, সাধনা মাখোপাধ্যয়, কবিবলে ইসলাম,
নারেন সরকার, অভিজিৎ দত্ত, বাণী বাগ্রচী,
স্পিত্য টোধুরী প্রভৃতি।

সনাতন পাঠক

প্রিমল নস্য

স্লেভ মালো খোলগা অনস্থায় পারিক-করা উৎকৃত্ত কোষোলিটির পরিমল কমের জনা ইংরেজীতে যোগায়োগ কর্ম : মান্ত্র এম থাবের আন্ত কেং, ৫৫, পি ভি আয়ার ফুটি মানুজ ১।

খিও লে - ২১৮

নতুন আভিগকে সফ্জিত বিবাহিত ও বয়স্কদের জনা মাসিক পরিকা

भुष्भधन्

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়। মূল্য এক টাকা-প্রথম প্রসা। প্রেপথন্য

৯৭, অর্বিফ স্বাণ, কলিকাতা-৫

(222 d)

কাচের বরোজা। নারারণ গ্রেগাপাধাার। রুক্ত প্রকাশ, ১৯ শামাচরণ দে স্ফুটি, কলকাতা-১২। মুল্য চার টাকা।

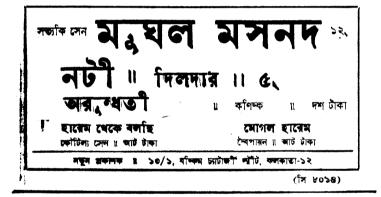
এই উপনাসটি সদ্য প্রলোকণত
নারায়ণ গল্পোপাধ্যায়ের জীবনের শেষ পরেঁ
লেখা। মাতুরে বছর দেড়েক জাগে এটি
লেখা যদিও এটির প্রকাশ মাস তিনেক
আগে। উপনাসটি উল্লেখযোগ্য এই কারণে
যে নাডুরে কিছাকাল জাগে থেকে নাতুর
টেকনিকে তিনি যে দ্যোরখানি উপনাস
লিখছিলেন কাটের দ্রোজা সেগালির মধ্যে
জনাতম। পাতাল কনা, নিজনি শিখর,
তৃতীর নয়ন, সন্ধার সার এবং কাটের
দরোজা অনেকটা একই কোশল-ধারার
উপনাস। বিশেষ করে তৃতীর নয়ন এবং
কাটের দরোজাণ বই দ্টির একট্ বৈশিশ্টা
আহে। ইনটোভাট চরিত্রের আমদানি এবং



হবগতোছির মধ্য দিয়ে ব্লেহলুগা, বিজ্ঞিয়তা,
হাত্তাশা, বিষয়তা ফোটাবার চেন্টা আছে।
কাচের দরোজার কালসীমা করেক
ঘণ্টার। স্থার একটি চিঠি পড়ে স্বামী
প্রবাল দত্ত রায় এবং তার বর্ণ্য নিত্যানন্দ
সোম (যে স্থার সপে বিশেষ পরিচিত)
আছিচিতার মন্দা। এই আছিচিতা কিছটো
সরব সলিলাক ধরনের। দুইে বন্ধ্র মধ্যে
চিতার বিনিময় চলেছে, মতপার্থকা ঘটেছে,
উত্তরের প্থক প্থক জীবন দ্গিটার সংঘাও
চলেছে আর ক্যোপক্থনের আড়ালে
মনাত্যজা-এর মধ্যে। পূর্ব ঘটনাত কিছু

কিছা এসে পড়ে নাটকীয় সাস্পেন্সও সৃষ্টি হয়েছে। কা কারণে স্থা বাড়ি ছেড়ে চলে গোল তার কারণ অন্বেষণে প্রবাদ এবং তার বন্ধঃ দ্রানই বাস্ত। নানা বিপ্রস্ত মূল্য এবং অনা মহিলার সংস্পা-ইতিহাস (যেগালি টাকারো ছবির মতে মন্তাজ রীতিতে বলা) তাকে ভাবিয়েছে তেমনি তার বৃশ্ধ, সোমকেও ভাবিয়েছে বন্ধরে স্ত্রীর সংখ্যা ভার ঘনিষ্ঠতার সমৃতি তাকেও অপরাধ্বোধে দশ্ধ করেছে। কথা-বার্ডা প্রবাল এবং নিত্যানন্দ দ্রজনেই তাদেই প্রেকার নারী সংসগেরি কথা স্বীকারোভি মতো বলে ফেলেছে। একটা সভাকেই সেই প্রাকারোস্থিতে পাওয়া গেছে, প্রবালের প্রার চাল যাওয়ায় আয়নায় তারা দ্*ভানে* নিজে-দের মুখ দেখে নিয়ে চায়। উপন্যাসের শেষে দেখা গেল যে স্থারি যে চিঠিটি নিয়ে এতো বিপ্যায়কারী অভিতম্ব-অন্তিত্তে रिटिरिंग এথনকার লেখ বিষ্যের বছয **५,**?यक **11**[7] কলহের আবেগে বেঃমাণিউক মৃত্যু-ইচ্ছাঃ ফলগ্রতি। **আল**মারি থেকে অন কিছার সংখ্য বেরিয়ে মাটিতে পড়েছে সেটি এবং ঝি সোটিকে ঘর পরিন্ধার করতে গিয়ে টেবি**লের ওপর রেখে** গেছে। তখন প্রেকার সমূহত আলোচনা ত্রু চিন্তাকে নিজেদেরই বিকৃত ছায়ার অন্সরণের মতো অথহিন হাস্কর ঠেকেছে। এই ম্হৃতি প্যক্তি প্রবাল ও নিত্যানন্দ যে মানসিক সংকটকে সিগ্রেটের ধোঁয়ার জালে জটিল করে এ**কস্ট্রাভা**ট চরিত ফেলেছিল, এক (প্রবালের মামা, যিনি বিপর্যসত ভিনতা ব অপরাধবোধের শিকার নন আদুশবিদ^ৰ সাংগঠনিক রাজনীতি করা এক একস্ টোতাট মান্য, ধার দাশপতাজীবন অভিহ আদশে সংস্থা ও সমন্বিত) এসে ধেশস্ত্র উৎস ছাইদানে জল ঢেলে দিয়েছেন দ্শিচদতার **প্রতীক যে থোঁ**য়ার জটিলত **ভার উৎসে জল ঢেলে** দেওয়ার ব্যাপারট যেমন প্রভীকী, তেমনি চিঠির প্রে-কালীনকের প্রমাণেও সেই অস্পেতা ব **বিক্ষিনতা থেকে উত্তরণের ইপ্পিত আছে।** মামার আদশ্বাদী সংগঠনমূলক জীবন-ৰান্তার সপো নিজেকে যান্ত করার ইচ্ছেৎ প্রবালের মনেথ প্রকাশ পেরেছে উপন্যাসের শেবে: 'আমাদের বেডেই হবে মাম [ভোষার কাছে।। জীবনের একটা মারে কোখাও আমাদের পাওরা দরকার।

সামা অসীম সরকার চরিত্রটির মধ
দিরে লেখকের সংক্ষ ভারসামান্নর বাজিং
আদশোর আভাস উপন্যাসটিকে মহ।
শিক্ষেপর প্যাথ্য পেণীতে দিরেছে বলেই
আমাদের ধারণা।
২৬৭।৭০



অভিনয়ের সমস্যা! কেন? একান্ক প্রতিযোগিতা! বেশ ডো.

হিলাপ লোলিক ও শাভিরঞ্জন চক্রবর্তী সম্পাদিত

অনেদাদের সহাত্য করবে—

एकर अकारक ः भूना ५, जेका এতত আহে ৮টি বিভিন্ন স্বাদের রেন্ড একাশক वरे भाषनी STATE OF THE PARTY **ज्या**नाथ **च्यांकर**न व रियासम विकास क्रिक्टा ज्ञान व्यक्तक व्यवस्थानिका मा अस ग्रहार COMP TOTAL महाक मिला त्मिक्क स्क्रीनामास्त्रप्र বাজস্মধি प्रयोग्य क्लेक्सर्य व প্ৰকাশক: লিগিকা ৩০/১ কলেজ রো, কলিকাতা—৯ (THISY).

মুসলিম ব্যক্তিগত আইন। সম্পাদনা---সেথ আজিজার রহমান। পার্বেশক— ফরেন পাবলিশাস একেন্সী: চৌরপ্সা কলকাতা-১৩। দাম--৩৫ প্রসা।

ভারতে হিন্দু সমাজে হিন্দু মেয়ের। বেসব অধিকার পেয়েছে, মুসলিম, খুস্টান, পাশী, ইহুদী প্রভৃতি সমাজের মেয়েরাও যাতে সেইসব অধিকার পায়, সেজন্য ভারতের বিভিন্ন স্থানে আলোচনা ও বিতক চলেছে। বর্তমান গ্রন্থটি কেবল মুসলিম সমাজকৈ কেন্দ্র করেই। বহু,বিবাহ ও বাল্য বিবাহের অবসান, মেথেদের বিবাহ-বিচ্ছেদের অধিকার প্রভৃতি কোন কোন মাুসলিম দেশে কেমন আছে, মলে প্রবন্ধটিতে তা বিশ্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। পাকিস্তানের নতেন মাসলমান পরিবার আইনের বিভিন্ন ধারার বর্ণনা এই বইয়ের একটি অন্তেম আক্ষ'ণ। অনন্দরাজ্ঞার পত্রিকায় প্রকাশিত মাুসলিম যাবক-যাবতীদের বিতক'মালক চিঠিগালিও এই সংকলনে ম্থান প্রেছে।

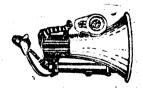
প্রাণ্ড দ্বীকার

रमम विरम्दमत मिक्ना। शिख्यानास्वयौ। শ্রীবিমানকুমার ঘোষ : পোঃ শামেস্কের বধ্যান ৷ মূলা s-০০ ৷

लन्छःन काल्यान। 'इतन्यय छहे। हाथा। দিগনেট প্রেস ঃ ২৫ IS একবালপরে রেডে, কলিকাতা-২৩। মূল্য S-001

ইলেকশন অথবা যে কোন প্রচারের জন্য পাইওনীয়ার এম প্লিফায়ার

সবার সেরা



म्हें कि

আর এল সাহা ১৮০/১ ধর্মতেলা ভ্রুটি কলিকাতা-১০ व्यान---२०-७৯১०

Pakistan Elections: Background and Perspective. Asit Bhattacharyya. Compass Publications: 14, Khudiram Bose Road, Calcutta. Price 1.50.

मृदे निःभ्वारमञ्ज स्थादनामः। সুधाःगः গুণ্ড। ভাৰীকা পাবলিশাস : ১১৬।সি বেলেখাটা মেন রোড কলিকাতা-১০। ম্লা ২.০০।

শ্ৰীশ্ৰীবামক্ষ ক্ৰ্যাক্তেৰ কৃপাকথা। শ্রীনরেশ্চন্দ্র চক্রবর্তী। শ্রীসারদা রামকঞ বোধচক্র: সারদা ভবন, ৭ 1১ ওলড বালিগঞ্জ সেকেন্ড লেন. কলিকাতা-১৯। ম্কা ৬∙০০।

প্রবাল। শ্রীমূলসী। ডাঃ শিলিরক্মার সিংহঃ বাকুড়া। মূল্য ৩ ০০।

नामा प्राच/कारना পাহাড। অভিত দন্ত। কিঅম্ক পাবলিকেশনস : ২০২

রাসবিহারী জ্যাভিন্ত, কলিকাজা-২৯। म्ला 8.001

भाक्त्रवाष ७ शासीवाष । छवानीक्षत्राप চট্টোপাধ্যার। ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী s ২৯-৩১ কলেজ স্মীট মাৰ্কেট কলিকাতা-১২। মুল্য ২-৫০।

ভারতের গোরব (১ম খণ্ড)। পাবলি-কেশনস্ ভিভিশন : পাতিয়ালা হাউন, নিউ দিলি-১। মূলা ৩-৫০।।

শ্রীম দর্শন (সাতম ভাগ)। স্বান্ধী নিত্যাত্মানন্দ। শ্রীরামকুক শ্রীম প্রকাশন ট্রাস্ট : ৫৭৯, সেক্টর ১৮-বি. চণ্ডীগঞ্জ। म. मा b.001

আলোক্ত মেৰ্-প্ৰলগত দাস। ভি লাইট বুক কোম্পানী: ১৭০/০ বিধান সমনী. কলিকাতা-৬। মলো ২ ০০।

विद्यागामत्त्रत वह ...

প্রেমেন্দ্র মিতের রহস্য উপন্যাস

र्गायुग्ना श्रालन প্রাশ্র বর্মা 8.40

অনন্ত সিংহের আতি-চিত্রণ অণিনগভ চটগ্রাম : ১ম

22.00

পৰিত গণেগাপাধ্যায়ের চলমান জীবন : ১ম 4.00 চাহার দরবেশ 0.60

नावासन वरमहाभाषांदस्य न्याजिकथा विश्वादवं मन्धादन 20.00

মণীশ ঘটকের উপন্যাস

কনখল 9.00

অমরেশ্র ঘোষের উপন্যাস नागिनी ब्राह्म 0.00

কানাই সামণ্ডের সচিত্র প্রকৃষ ₹6.00

শাণিতরজন সেনগ্রেণ্ডর 👵 অলিম্পিকের ইতিক্থা ২৫০০০

ধ্যটিপ্ৰসাদ মুখোপাধ্যায়ের

বক্তব্য

4.00

थकानिक रखार কিশোর ও তরুণ জগতের वाष्ट्रीय मानिकशब

[स्कारमात्री '५५ : मार्च '५५]

या थाकरहाः

 উপন্যালের মত বছ একটি গলপ সহ প্ৰায় ভক্ৰনখানেক গলগ-কাছিলী: बर्गा-रबाभारकत् ॥ जनाविन काटनाव ॥ कत्रान इरलब ॥ क्यान निकारबर ॥ বিচিত্র জীবজগতের ॥ মাজিসংগ্রামের ॥ বৰ্ণাচ্য ইতিহালের ॥ আবিশ্বারের ॥ জ্ঞান - বিজ্ঞানের ॥ ভাষাবৈচিত্যের ইত্যাদি • বড়মান অথনৈতিক, বাজ-নৈতিক ও সামাজিক ব্লিকিছের মাঝে সঠিক নিশানার আডাস—'খোলামনের रमनार**७' ● न**्धि উপन्যान : न्यूनरु ইগলের া শাণিত ভীরের ভবার্থ ্ৰ ফলকের • চিত্রে তিনটি কাছিনী: क्या है बहरमात ॥ केन्क्र हारमात ॥ अमान्ड देकरभारत्त्र ● करहर्कांडे आन्हर्य ফিচার: র পর্ণর ॥ ইতিহাসের দিন-লিপি:। শব্দ-হৈ য়ালি ।। স্বাধীনতার স্বাস ।। সওয়াল-জবাব ইত্যাদি আরো षाता बतक किए.....

> দাম: প'চাত্তর:পয়সা ৮/০, চিন্তামণি দাস লেন, কলি: ১

বিদ্যোদয় লাইরেরী প্রাঃ লিঃ ৭২ মহাত্মা গাংধী রোড 🛭 কলিকাতা ১

উপন্যাস

কাটের দরোজা। নারায়ণ গণেগাপায়। গ্রম্ম প্রকাশ, ১৯ শামাচরণ দে দ্বীট, কলকাতা-১২। মূল্য চার টাকা।

এই উপনাসটি সদা পরলোকণত
মারায়ণ গশোলাধানের ভীবনের শেষ পারেঁ
লেখা। মাতার বছর দেড়েক আগে এটি
লেখা যদিও এটির প্রকাশ মাস তিনেক
আগে। উপনাসটি উল্লেখযোগ্য এই কারণে
যে মাতার কিছাকাল আগে থেকে নতুন
টেকনিকে তিনি যে দুয়োরখানি উপনাস
লিখছিলেন খাটের দ্রোছা সেগালির মধ্যে
অনাতম। পাতাল কনা, নিজান শিখর,
তৃতীয় নয়ন, সন্ধার সার এবং কাটের
দরোজা মনেকটা একই কৌশল-ধারার
উপনাস। বিশেষ করে ভৃতীয় নয়ন এবং
খোচের দরোজা বই দুটির একটা বৈশিন্টা
আছে। ইনটোভাট চরিত্রের আমদানি এবং



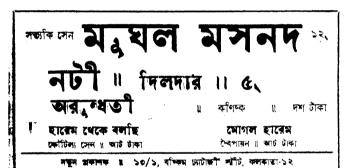
দ্বগতেজির মধ্য দিয়ে ব্যেষক্রণা, বিচ্ছিরতা,
তথাশা, বিষরতা ফোটাবার চেট্টা আছে।
কাচের দরোজার কালসীমা করেক
ঘণ্টার। পুটার একটি চিটি পড়ে প্রামী
প্রবাল দত্ত রাম্ম এবং তার বংধ্ নিতানেপ
সোম (যে প্রটার সংক্ষা বিশেষ পরিচিত্ত)
মার্ঘাচক্তার মধ্যা। এই আর্ঘাচক্তা কিছ্টো
সহর সলিলাকা ধ্রনের। দুট্ বংধ্র মধ্যে
চিক্তার বিনিম্ম চলেছে, মতপার্থকা খাটেছে,
উভ্যের প্রথক প্রথক জীবন দ্বিত্র সংঘাত
চলেছে আর ক্রোপ্রক্ষান্ত্রীয় আড়ালে
ধন্তাজান্তর মধ্যে। পূর্য ঘটনাত কিছ্

(সি ৮০১৪)

(সি ৭৮৪৮)

কিছা এসে পড়ে নাটকীয় সাস্পেন্সও স্থিট হয়েছে। কী কারণে দুহী বাড়ি ছেছে চলে গেল তার কারণ অন্বেষণে প্রবাল এবং তার বন্ধঃ দ্রেনেই বাস্ত। নানা বিপ্রস্থিত মালা এবং অনা মহিলার সংস্প'-ইডিহাস (যেগালৈ টাকারো ছবির মতো মন্তাজ বাঁতিতে বলা। তাকে ভাবিয়েছে। তেমনি ভার বন্ধ, সোমকৈও ভাবিয়েছে বন্ধরে পত্তীর সংখ্যা তার ঘটিপ্রতার পর্যাত, তাকেও অপরাধ্যোধে দক্ষ করেছে। কথা-বাতা প্রবাল এবং নিতানেশ দ্রুকেই তাপেন প্রেকার নারী সংস্থেরি কথা স্বীকায়োভিয় মতো বলে ফেলেছে। একটা সভানেই সেই প্রাকারের্যাস্থ্যে পাত্র; গেছে, প্রালের প্রার ঢলে যাওয়ায় আয়নায় তারা দ্ভানে নিজে-দৈর হথে দেখে নিয়ে চায়। উপন্যাসের শেষ দেখা গোল যে দর্বি যে চিডিটি নিয়ে এতো বিপ্রযায়কারী আসতভ্র-জনাস্তর্ভের 333 ভিন্তা সে ক্রবাকার কোবা বি:যর 75 দ্যক भागा কল্যের আবেলে ব্রেম্যাণ্টিক মাত্র-ইচ্ছার ফলস্মৃতি। আলম্বির থেকে অন্বিভ্রা সংখ্য বেরিয়ে মাটিতে প্রাড়ছে সেটি এবং বি**রু সেটিকৈ ঘ**র পরিম্কান্ত বিরুদ্ধে টেয়িজন ওপর রেখে গ্রেছ। তথ্য প্রেকির সমূহত অল্লাচনা তথা চিন্তাকে নিজেদেবই বিকৃত ছায়ার অন্সর্ণের মতো অথতীন ও হাসাকৰ ঠেকেছে। এই মৃহ্ত প্ৰণিত প্রবাল ও নিভাদক যে নানসিক সংকটকে সিল্লোটের ধোঁয়ার জা**লে জ**িল করে ফেলেছিল, এক একস্টোডটে চ'ংৱ **(প্রবালের মামা, যি**নি বিপ্রাস্ত জিল্ডা বা **অপরাধ্যোধে**র শিকার নন আনশাবাদী সংগঠনিক রাজনীতি করা এক একস্ব-টোভাট মান্ধে খাব দাম্প্রাজীবন অভিন আদেশে সংক্রম ও সমন্বিত) এসে ধেণরার 👺ংস ছাইদানে জল চেলে প্রেছেন। দ্দিদতার প্রতীক যে খোঁয়ার জড়িলতা ভার উৎসে জল ঢেলে দেওয়ার ব্যাপারটা ফোন প্রভীকী, তেমনি ডিঠির প্র-কালীনত্বে প্রমাণেও সেই অস্ত্রতা ও বি**চ্ছিন**তা থেকে উত্তরণের ইপ্পিত আছে। মামার আদশ্বাদী সংগঠনমালক জীবন-ৰাষ্টার সংশ্য নিজেকে যাত করার ইচ্ছেও প্রবালের মনেথ প্রকাশ পেয়েছে উপন্যাসের **লেবে : 'আ**সাদের বেতেই হবে মামা [তেমার কাছে]। জীবনের একটা মানে কোপাও আমাদের পাওয়া দরকার।

মামা অসমি সরকার চরিচটির মধ্য দিরে দেখকের স্থে ভারসামান্নয় কাছিছ আদশোর আভাস উপন্যাস্টিকে নহং শিক্ষের প্রায়ে পেণিছে দিয়েছে বলেই আমাদের ধ্রণা।



অভিনয়ের সমস্যা! কেন? একাশ্ক প্রতিযোগিতা! বেশ তেন অন্সালের সাহার্য করবে---বিজ্ঞীপ লোটাক্ত ও শাভিবঞ্জন চক্তবর্তা সম্পাদিত : भ्रामा ७, होका खाखरकर এकाञ्क अरु चारह ४ डि विचित्र न्यारम्ब स्त्राप्तं अकान्क वहे भाषनी काञ्चल भटकाशायहरसङ् **उपानाथ ज्योकारम** व विवासाय क्षिण देनदान जदमाप टनाइक बद्धारा श्वास्त्रा **गाभग्रमण्ड**म ভোলা গড়ের द्वना : महत्त्वक निरम् त्मिरिक इट्डीलावअस्त्रत • प्रवीन्त्र क्यूंकार्ट्यंत मान्य প্ৰকাশৰ: গিপিকা ৩০/১ কলেজ রো, কলিকাতা—৯

প্রবন্ধ

মুসলিম ব্যক্তিগত আইন। সম্পাদনা— দেখ আজিজার রহমান। প্রীরবেশক— ফরেন পাবলিশাস্প একেম্সী; চৌরগ্গী, কলকতে:-১০। দাম—৩৫ প্রসাং

ভারতে হিন্দু সমাজে হিন্দু মেয়ের। ষেস্ব অধিকার পেয়েছে, মুসলিম, খ্নটান, পাণী, ইহুদী প্রভৃতি সমাজের মেয়েরাও যাতে সেইসব অধিকার পায়, সেজন্য ভারতের বিভিন্ন স্থানে আলোচনা ও বিতক' চলেছে। বতামান গ্রন্থটি কেবল মুসলিম সমাজকৈ কেন্দ্র করেই। বহুবিবাহ ও বালা বিবাহের অবসান মেয়েদের বিবাহা বিচেরদের অধিকার প্রভৃতি কোন কোন মুসলিম দেশে কেমন আছে, মূল প্রবংশটিতে ডাবিস্তারিত আলে.৮ন: কর: হয়েছে! পাকিস্তানের ন্তন মুসলমান পরিবার আইনের বিভিন্ন ধারার বর্ণনা এই বইয়ের একটি অন্যতম আক্রমণ ৷ অনুস্বাজ্ঞার প্রিকায় প্রকাশিত মাসলিম ধাৰক-যাকতীদেৱ বিভক্মালক চিত্রিণ, লিভ এই সংকলনে স্থান প্রেয়ছে।

প্রাণ্ড দ্বীকার

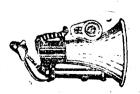
দেশ বিদেশের শিক্ষা। ঐজ্ঞানদেবধী। ঐতিহানবুমার ঘেষ ৮ পেড শামস্কের বর্ধমান। মূলে ৪-০০।

শভেনে জালগুন। তিন্দাস ভট্ডামা। সিংগান্ট (প্রস : ২৫)ও একং সংস্কৃত্ত রেজ, কালকাতঃ ২০। মূল্য ৪-৫০।

ইলেকশন অথবা যে কোন প্রচারের জন্য

পাইওনীয়ার এমাণ্লফায়ার

স্বার সেরা



আর, এল, সাহা ১৮০/১ ধর্মতেলা স্থাট কলিকাতা-১৩ ফোল—২০-৫৯১০ Pakistan Elections: Background and Perspective. Asit Bhattacharyya. Compass Publications: 14, Khudiram Bose Road, Calcutta. Price 1.50.

দ্বৈ নিঃশ্বাসের মোহনায়। স্থাংশ্র গ্ণত। ভাবীকা পাবলিশাস ঃ ১১৬।সি বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাডা-১০। মালা ২০০।

শ্রীশ্রীনামকৃষ্ণ কগতের কৃপাকধা।
শ্রীনরেশচন্দ্র চক্রবর্তী। শ্রীসারদা রামকৃষ্ণ বোধচক্র: সারদা ভবন, ৭।১ ওক্ত বালিগঞ্জ সেক্ষেড লেন, কলিকাতা-১৯। মল্যে ৬-০০।

প্রবাজ। শ্রীমূলসী। ডাঃ শিশিরকুমার সিংহাঃ বাঁকডা। মূল্য ৩ ০০।

সাদা মেঘ/কালো পাহাড়। অজিত দত্ত। কিঅফক পাবলিকেশ্নসঃ ২০২ রাসবিহারী জ্যাভিন্য, কলিকাতা-২১। ম্লঃ ৪০০০।

মার্কাশনাদ ও গাল্ধীবাদ। ভবনোপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। ওবিমেন্ট ব্বুফ কোম্পানী ঃ ২৯-০১ কলেজ স্থাটি মার্কেট, কলিকাজা-১২। মুল্য ২-৫০।

ভারতের গোঁরব (১ম খণ্ড)। পাবজি-কেশনস্তিভিশন : পাতিয়ালা হাউস, নিউ দিল্লি-১। মূল্য ৩-৫০।।

শ্রীম দর্শন (সম্প্রম ভাগ)। স্বামী নিত্যাস্থানন্দ। শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীম প্রকাশন ট্রাস্ট: ৫৭৯, সেক্টর ১৮-বি, চম্ভীগড়। মন্দ্যে ৮ ০০।

ভালোকৈত মেছ—প্ৰভাৰত দাস। ডি লাইট বুক কোম্পানী ঃ ১৭০/০ বিধান সর্কী, ক্লিকাড়া-৬। মূল্য ২-০০।

विद्यामस्यव वह

প্রেমেশ্র মিহের রহস্য উপন্যাস

रगारयमा **ररलन** পরাশর বর্মা ৪৫০

অনন্ত সিংহের শ্মৃতি-চিত্রণ অণিনগভ চটগ্রাম : ১ম

22.00

পৰিত্ৰ গণেগাপাধায়ের : চলমান জীবন : ১ম ৫٠০০

চাহার দরবেশ ৩-৫০

নারায়ণ বান্দ্যাশাধারের শ্ম্ভিকথা বিশ্লবের সন্ধানে ১৩০০০

নগাঁশ ঘটকের উপন্যাস

कनथल १०००

অমরেণ্ড ঘোষের উপন্যাস নাগিনী মুদ্রা ৩০৫০

কানাই সামণ্ডের সচিত্র প্রকাধ

हिन्द्रमर्गन २७.००

শাণ্ডিরঞ্জন সেনগ্রন্থের ... আ**র্লান্পকের ইতিকথা** ২৫-০০

ध्वाविश्रमान मृत्थाभाषाहसूत

বক্তব্য

6.00

প্রকাশিত হয়েছে

কিশোর ও তরুণ জগতের আছতীয় মাসিকপত্র

কিশোর ভারতী

[रक्करमात्री '५५ : माथ '५५]

या या थाकरह

 উপন্যাসের মত বড় একটি গলপ সহ প্ৰায় ভজনখানেক গলপ-কাহিনী: রহস্য-রোমাঞ্রের।। অনাবিল হালেরে।। কর্ণ রসের ॥ ভয়াল শিকারের॥ বিচিত্ত জীবজগতের ॥ মনুস্তিসংগ্রামের ॥ বর্ণাটা ইতিহাসের ॥ আবিম্কারের ॥ আন - বিজ্ঞানের ॥ ভাষাবৈচিত্রের ইত্যাদি • বর্তমান অপ্রতিনতিক, রাজ-নৈতিক ও সামাজিক ঘ্ৰিকডের মাঝে সঠিক নিশানার আভাস-'খোলামনের यामारक' ● मर्डि উপन्तान : मह्बन्छ ঈগলের ।। শাণিত তীরের অবার্থ ্জলকের • চিত্রে ডিনটি কাহিনী: জমাট রহসেরে ৷৷ উল্ভট হাস্যের :৷ जनान्छ टेकरनारबब ● करबक्ति जाम्हर्य ফিচার: র পর্ণা ॥ ইতিহাসের দিন-লিপি ॥ শব্দ-হে'ছালি ॥ ব্ৰাধীনতার •ৰ•ন ॥ সওয়াল-জৰাৰ ইত্যাদি **আ**রো व्याद्वा अत्नक किছ्.....

দাম: প'চাত্তর পয়সা ৮/০, চিতামণি দাস লেন, কলি: ৯

বিদ্যোদম লাইবেরী প্রাঃ লিঃ ৭২ মহাম্মা গাংধা রোড ॥ কালকাতা ৯

বাল্ড কাপের ফাইনাল খেলার চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী মোহনবাগানকে ২--০ গোলে
পরাজিত করে ইন্টবেণ্গল এ মরস্মে তিনটি
বড় ফাটবল প্রতিযোগিতা জয় করেছে। লগি
ও আই এফ এ দালিড জয় করে তারা
আগেই কলকাতা ফাটবলের ভাবলা
প্রেছিল। এবার পেল 'দ্রিপল'।

ছিপল কাউন কার?

এখন কথা উঠেছে এই ফুডিছ ভারতীয়
ফ্টবলের দ্রিপল ক্রাউন-এর সম্মান কি না।
১৯৪৯ সালে লাগি ও আই এফ এ দালৈডর
সংগ্য ধেবার ইস্টবেগলে রোভার্সা কাপ জয়
করে (সে বছর ভুরান্ডের খেলা বংধ ছিল)
সেবার ইস্টবেগলেকে দ্রিপল ক্রাউনা বিজয়ী
বংলই ঘোষণা করা হয়। তারপর কথা ওঠে—
না, স্থানীয় লাগি প্রতিযোগিতা ভারের সংগ্র সর্বভারতের দুটি প্রতিযোগিতা ভারের সংগ্র স্বাদে দ্রিপল ক্রাউনা-এর সম্মান হতে পারে
না। স্বভারতারীয় ফুটবল ক্ষেত্র ভিনটি প্রধান প্রতিযোগিতা অর্থাৎ আই এফ এ
দালিড, রোভার্সা কাপ এবং ভ্রান্ড ক্রাপ



জয়ই প্রকৃত 'ট্রপল ক্রাউন'-এর সম্মান। বলা বাহ,লা, 'ট্রিপল ক্রাউন' বা 'ডাবল' ফটেবলের সাংবিধানিক দ্বীকৃত সম্মান্নয়। আলিখিত সম্মান, প্র-প্রিকা এবং ফটেবল ক্রীড়ামোদীদের প্রীকৃতিতেই এই সম্মানের ম্বীকৃতি। ১৯৪৯ সালেও বিভিন্ন পত-প্রিকা এবং ক্রীড়ামোদীরা ইস্ট্রেখ্যসকে ছি-মাকট বিজয়ী দল বলে মেনে নিয়েছিল। তার আগে ভারতীয় ফাটবলে প্রথম বি-মাঞ্ট বিজয়ী দল হিসাবে মেনে নিয়েছিল মহ-মেডান স্পোর্টিংকে ১৯৪০ সালে। সে বছর কলকাতার ফাটবল লীগ ভাষের সংখ্যা মহ-মেডান দেপাটি'ং রোভাস' এবং ছুরাল্ড কাপত জয় করেছিল। যাই হোক, মহমেডান দেপাটিং একবার এবং ইস্টবেংগল নুইবার তিনটি বড় প্রতিযোগীতা জয় করলেভ

ভারতের কোনো দল এখন পর্যন্ত তথাক্থিয় সাত্যকারের 'গ্রিপল ক্রাউন'-এর অধিকার' হতে পারোন। ১৯৬৭ সালে ইণ্টবে**ণাল**ই প্রকৃত 'শ্রিপল ক্রাউন' লাভের খুব কাছাকানি এসেছিল। তারা ভুরাণ্ড ও রোভার্স পেতে। ছিল। আই এফ এ শীল্ড ফাইনালেও মোহন বাগানের প্রতিশ্বন্দ্বী ছিল। কিন্তু আই এং এ শালেডর ফাইনাল খেলা একাদৰ অমীমাংসিত থাকার পর আরে খেলা হয়নি যাই হোক, এ মরসামেও কোনো ফ্রায প্রকৃত 'ট্রিপল ক্রাউন'-এর অধিকারী হতে পারলেও অনেকবারের মত ফাুটবল এবারও প্রকৃত 'দ্বিপল ক্রাউন'-এং অধিকারী হয়েছে। কেননা, ইস্ট্রেঞ্চল জিতেছে আই এফ এ শীল্ড ও ভরাল্ড কাপ মেহেনবাগান জিতেছে রেভাস কাপ। এ থেকে এই কথাই নিঃস্কেন্তে প্রমাণ হয় কল-কাতা ভারতীয় ফটেবলের শীর্ষে এবং ইস্ট-বেশ্যল এ বছরে সবচেয়ে শক্তিশালী এবং সংহতিপাণ দল। বোভাস কাপের সেমি-ফাইনালে ভারশা হারউড লীগ চার্নিপয়ন মাহান্দ্র মাহান্দ্র কাছে ইস্ট্রেপ্লেকে হার প্রবীকার করতে হায়েছে। সে হারের ক্ষে**ত্রে** ইস্টাবেংগলের একটা দুর্ভাগাও জড়িত ছিল। কিন্ত ইন্ট্রেপাল হার প্রীকার করলেও বোভাগে কলকাতার প্রেপ্তি বজায় রেখেছে মোহনবাগান ফাইনালে মাহান্দ্র-মাহান্দ্রকে পরাজিত করে।

্রাণ্ডেও কলকাতার প্রাধান্য

ইম্ট্রেপ্সলের ভূর, ত এর যোগোর **যোগা** প্রেমনার তো বটেই, ভূরণেড কলকাতা ফ্টের্লের রেড্ট্রন্ড নিংস্লেম্ছ প্রমণিত। কেননা, সেফি-ফাইনালেই খেলেছে কলকাতার তিন্তি দল।

মোহনবাগান প্রথম খেলায় দিল্লীর প্রথম ডিভিসন ডিম মডানাইটসকে ৫—০ গোলে. পারের খেলায় বাধ্যালোরের এল আরে ডি ইকে ২—১ গোলে ছারিয়ে কোয়াটার ফাইনালে ওঠে। কোমাটার ফাইনালে মারা**জ** রেজিয়েণ্টাল সেণ্টারকে ২—১ গোলে এবং ক্ষেপ্ত টিশংকে সেমিকটেনালে মহয়েভান ০—০ ও ৩—০ গোলে পরাজিত করে ফাই-নালে ওঠে। অপর দিক থেকে ফাইনালে ওঠে ইস্ট্রেগ্গল রাজস্থানের অং ম'ড কনস্ট্রলারিকে ৩—২ গোলে, মীরটের শিখ রেজিমেণ্টাল সেণ্টারকৈ ৪-২ গোলে এবং সেমি-ফাইনালে বেন্দ্র ই-এর মফতলাল গ্রাপ অব মিলসকে ০-০ ও ১-০ গোলে পরাজিত করে। ৪ <mark>ফেরুয়া</mark>রি দি**ল্লী**র দশকে ঠাসা কপেনিরেশন স্টেডিয়ামে ফাইনাল খেলার মোহনবাগানকে ২-০ গোলে ইন্ট-বেংগলের কাছে হার স্বীকার করতে হয়।



ভূরাত কাপ বিজয়ী ইণ্টবেপাল খেলোয়াড় দের হাওড়া পেটগনে পেটছবার পর ফটেবল উৎস্কৌদের আনন্দের অভিবাতি। ভারা খেলোয়াড়দের যিরে ধরেছেন, কাপ নিয়ে আচানাচি ক্রছেন। বাদিকে অধিনায়ক শাস্ত মিরের মুখ দেখা যাচ্ছে



রাজ্পতি ডঃ ডি ডি গিরি এবং ডারতের সৈন্যাধ্যক জেনারেল এস এইচ এফ কে ম্যানেকশ র সংগ্য ভুরাণ্ড বিক্লয়ী ইস্ট বেপাল কর

মাহনবাগান ফাইনালে মোটেই তাদের
খ্যাতি অনুযায়ী খেলতে পারেনি। অপর
দিকে, পারস্পরিক যোগায়ে গ, প্রেড।
এখা উন্নত নৈপ্রেণার পরিচ্ছে ইন্ট্রেপণ্ড
বিজয়ীর সম্মান অজান করে। খেলার ধারা
অনুযায়ী ইন্ট্রেপলে অ.রও বেশী গোলেও
ভিততে পারত।

থেলাটিকে হাবিবের মাচে বলে বলুনা করা হরেছে। কেননা হাবিব প্রতি আর্থ একটি করে গোল করে লবের কান্ডারী তে হরেছেনট, তানবদ। ক্রীড়াধারায় দশকিদেরও প্রশংসা কুড়িয়েছেন। অবশা হাবিবের সাপো প্রোভাগে সমানভাবে ওলা বেখে খেলেছেন ক্রপন সেনগা্নত, শাাম থাপা ও এলোক চাটেজালী, রক্ষণভাগে নাইম, স্নালীল ভট্টাচথা ধার্জাল মুখাজালী।

মোহনবাগনের সামনেও যে গোলের সুযোগ আসেনি, এমন নহা। তবে ইগ্র-বেশ্যাসের চুলনায় সংখ্যায় ছিল অনেক কুম এবং আরুমণেও তেমন ধার ছিল না।

মে হনবাগান এর আগেই ৬বার ছুরান্ড জয় করেছে। তবে দুট দলেবই আছে একবার করে যুশ্ম জরের সম্মান। মেটা ১৯৬০ সালের কথা। ফাইনাল থেলা গোলশ্লাভাবে শেষ হবার পর দুই দলকে সে বছর যুশ্ম বিজয়ী বলে ঘেষণ করা হয়েছিল। ওইবছর ছাড়া মোহনবাগান ও ইস্টবেশল আর দুখোর তুরান্ড ফাইনালে প্রস্পার প্রতিক্রিভিত্ব করে। ১৯৬১ সালে মোহনবাগান হ—০ গেলে বিজয়ী হয়। এবার একই ফলাফলে বিজয়ী হয়। এবার একই

উল্লেখ্য, এই মরস্থে ইণ্ট্রেপাল ও মোহনবাগান ৩ বর প্রদেশর প্রতিদ্র্যাক্তর করেছে—দূরের কলকাতার লীগে, একবার ভূরাশ্ড ফাইনালে। তিনবারই মোছনবাগান হার স্বীকার করেছে ইস্টবেপালের কাছে।

কলকাতার দলগালির মধ্যে বি এন আরও

এবার ভ্রাণ্ডের প্রতিযোগী ছিল।

ব প্যানে বের এ জি আর সি কে ৩—১

গেলে হ রিয়ে বি এন আর প্রি-কে রাটার

ফাইনালে গতবারের রানাসা বর্ডার সিকিউবিটি ফোসোর কছে ১—০ গোলে হেরে

যা। এবার ভূতাীয় রাউপ্ডের খেলায় গত
বারের ভুরাণ্ড বিজয়ী গোরখা রিগেডের

পানজাব প্রশিসের কাছে হেরে গিয়ে বিনার

গ্রাণ্ড বিজয়ী গোরখা রিগেডের

পানজাব প্রশিসের কাছে হেরে গিয়ে বিনার

গ্রাণ্ড বিজয়ী গ্রান্ড

ক্ষমকালো আসরে তুরাশেওর খেলা শেষ বলেও প্রথানক দুটি ঘটনা উল্লেখের দাবি রাখে। একটি মহামেডান শেপাটিং ও পাঞ্জাব প্রতিমের কে রাটার ফাইনাল খেলার সময় পানজাব প্রশিসের দিবতীয়াখো খেলাতে অস্থীকার করা। আর একটি ইস্টবেশ্যল ও মফংলাল গ্রাপ অফ্রামিলস দলের সেমি-ফাইনাল খেলার দেখে মফংলাল খেলে যাড়-দের রেফাগ্রির প্রতি দুর্বাবহার। দুটি ঘটনাই অথেলোরাড়স্কাভ মনোব্তির পরিচায়ক।

শ্বিত্তীয়াধের ১৫ মিনিটে মহমেডান দলের জন একটি গোলা করার পর পাল ব প্রিলিকের খেলে রাড়রাই দৈছিক শক্তির পরিচর দিতে আরক্ত করে। রোশন সিং লতিফকে বিশ্রী রকমের ফ উল করলে কেন্দ্রার রোশন সিংকে মাঠ থেকে বার করে দেন। এরপর মাঠে ইটপাটকেল পড়তে অ রক্ত করে। নিক্ষিপত এক ইটের আঘাতে পাঞ্জাবেরই খেলোয়াড় মহাশিব পালা সিং আহত হলে পাঞ্জাব প্রিলিক খেলতে অপবাক্তির করে। ফলে ডুরান্ড কমিটি খেলা বংশর সময় ১—০ গেলে এগিয়ে থাকা মহমেডান দলকে বিশ্বামী করে।

ইস্টবৈশাল এবং মফংলাল গ্রুপের সেমি कारैनाम रथमात्र घडेना । श्राय अक धन्नरनम् । হ'বার মাথে মফংল লের খেলোরাডদের মাখা গরম হয়ে ওঠে এবং খেলার শেষ বাঁশী বাজার কিছু আগে অবৈধ ফাউল করার জন্য রেফরি दालकृष्णानरक माठे एएएक दाद करत एसन। अत পরও খেলায় ফাউলের অধিকা প্রথা যায়। ২ মিনিট থাকতে মফংলালের অধিনায়ক অমর বাছাদরে দৌড়ে এসে ইস্টবেণালের কালম গ্রহকে লাখি মারেন। শ্রহ্ তাই নয়, খেলার শেষে রেফারিকে মারধর করতেও মফংলালের থেলে য়াড়রা কসরে করে না। ঘটনা আরছে আনার জনা পরিবসকে মৃদ্রাঠি চালাতে হয়। রেফারিকে মারধর করার জন্য মফংলাল কাব অধিনায়ক আমর বাহালুর এবং টিকর মকে ২ বছরের জন্য সসপেও করেছেন।

थ्दरे अगःभनीत गर्वस्था। थ्याताहाज्यत অথেলে রাড়সলেভ অভরণ লঘ্ভাবে দেখার ফলেই উচ্ছ তথলতা প্রশ্নয় পাছে। বহা ক্ষেত্রই দেখা যায় খোলোয় ড্রানর অন্যায় আচরণের ক্ষেত্রে ক্লাব কর্তৃপক্ষ তার বিরুদ্ধে কোনো বাবদথা অবলম্বন না করে। প্রকার্টেরে তার কাজ সমর্থনিই করেন এবং ক্রীড় সংস্থার কাছে কাজের সাফাই গাইতেও দ্বিধা করেন না। কলকাতায় এর ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। কিন্তু **भक्तमान जा**र यजा ठिक क्र.द मह: वारमाहाँ সংস্থার ক্রীড়াবিভাগ তারা দলের অধি-নায়ককে সাসপেল্ড করতেও দিক্ধা করেননি। আই এফ এ-র বিচারের মত শুখু সতর্ক করে एक्ट्र एक्छेश या धकरित मुहेमिरत्तव कता সাসপৈত নহ দুই বছরের জন্য স্মপেত। মফংলাল কর্তপক্ষকে সাধ্যবাদ জ নাচ্ছি

একলব্য

টি বল টোনস খেলার মূল অংটনের

ধারা এবং ব্যাখ্যা , সুক্পকে আক্ষেত্রনা

কেন্দ্র হলেছে। এবন আক্ষেত্রপতিক
প্রতিযোগিতা এবং সাধারণ প্রতিযোগিতা

সম্পর্কে আন্তর্জাতিক টেনল টোনস
ফেডারেশনের স্থাপারিশ, নির্দেশ এবং
নির্ম কান্দ্র সম্পরে কিছু আলোচনা করা
যার।

নিদেশি, অত্তর্গতিক ফেডারেশনের খেলার আগে অন্য কোনরকমের ছুলি বা ব্যবস্থা না হলে গাণ্ডকাতিক প্রতিযোগিতায় এবং আশ্ভর্জাতিক ম্যাচেও খেলার সাজ-স্বাঞ্জ ম এবং পরিবেশ সম্পর্কে মাল আইন, নিয়ম কান্তন, স্পারিশ বা নিদেশি অবশা পালনীয়। অন্য কোন বুকমের চুত্তি হলে পথক কথা। ওপেন টার্নামেশ্টেও আইন কাননৈ এবং নিয়মবিধি মেনে চলতে হবে। যেখানে সম্ভর সেখনে সংপারিশ এবং নিদেশাদিও মেনে চলার চেণ্টা করা উচিত। যদি আদতজাতিক প্রতিযোগিতার এবং অনা কোন প্রতিযোগিতায় নিয়মবিধি বা সাপোরিশাদির পরিবতনি করতে হয় তবে ভাংশ গ্রহণক রা খেলোয়াড্দের আগে থেকে তা জানিয়ে দিতে হবে এবং প্রতিযোগিতার নিষ্যা সেটা উল্লেখ করতে হবে।

ি খেলার টেবল, নেট এবং ফোরিং সম্পর্কে আন্তলগতিক সংখ্যার নিদেশি এর আগে ফাইনের সংখ্যা কেখা হয়েছে। যেসহ বিষয়ে লেখা হয়নি এখন সেইগুলি লিখাছ।

হেপাশাকাদি

কান খেলোয়াড় খেলার সময় সাদা বা হাছকা রং-এর পোশাকাদি পরবেন না।
সাদা বলৈ খেলা হায়। স্তুরাং সাদা বছ হাছকা রং-এর পোশাক প্রতিপক্ষের অস্ট্রিয়া
স্থিট করে। খদি কোনো খ্যাজা র অঞ্চারর কারের জনায় কোনা খ্যাজা র অঞ্চারর কারের কারের কারের কারে কারের বছ না হাভ্রা বছনীয়।
ছোড়াড়া বাাজা বা অক্ষারের রং এমন হভরাও উচিত নর বা জামার রং-এর সংগ্রে কার জ্পার বিশেষ পার্থকা স্থিট করে। গাচ রং-এর জ্মার উপর বিশ্ববীত বং-এর খেলা বা অক্ষার আক্র আকলে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়ের স্থিট বিভাগ ঘটিতে পারে।

্ এখন ব্যাজ কত বড় আকারের হতে



টেবল টেনিসের আইন কান্যুন

পারবে বা জামার উপর 'মনোগ্রামে' কিছা লেখা থাকলে তার রং বা আকার কি হলে প্রতিপক্ষের অসম্বিধা হবে না সে সম্পক্ষে কান নিদেশি দেওয়া হরেনে। নির্মাবীধ অন্যায়ী রেফারির বিচার বিবেচনার উপর ছেড়ে দেওয়া হরেছে। রেফারি রাদ কোন বাজ বা অক্ষর বে-অইনী বলে মনে করেন তবে তিনি থেলোয়াড়কে বাজ বা জামা পরিবর্তন করতে বাধা করতে পারেন।

আম্পায়ারের পোশাক

থেলোয়াড়দের মত আচপায়ারকেও পোশাক পরিচ্ছদ সদপ্রক সচেতন থাকতে বলে দেওয়া হয়েছে। তবে আচপায়ারের পোশাক পরিচ্ছদের রং সদপ্রকি কোনা বাধানিকেব আরোপ করা হয়নি। শুয়ে বলা হয়েছে, আচপায়ার এমন পোশাক পরবেন যতে তীর অভিজ্ঞাতা বজায় থাকে এবং তিনি দশকৈ ও পেলায়াড়দের কাছা থেকে সম্ভ্রম আদায় করতে পারেন। সব সময় আম্পায়ারকে তংপর শাশত থাকতে উপদেশ দেওয়া হায়েছে। থেকা পরিচালনার সময় কর্মনা তিনি যেন ধ্যাপান না করেন।

েলয়িং সেপস

শেলবিং দেপস, অর্থাৎ হেন্সার সাম্বর্গ কর্টা দরকার? এ সম্পর্কে আংভজাতিক সংস্থার নিহেনি : অন্য কোনরকমের তুলি না হলে অন্তর্জাতিক প্রতিহেনিবার এবং আংভজাতিক ধরনের খেলায় প্রতি টেবল-এর জন্য ১৯ মিটার দার্মার প্রয়োজন। অন্য প্রতিহোগিতায় ১২ মিটার দার্মার প্রয়োজন। অন্য প্রতিহোগিতায় ১২ মিটার দার্মার একথানি টেনা স্থাপন করা মেতে পারে।

পারিপাশ্বিক অৰুখা

চর প্রাংশর বেণ্টনী দ্বারা গেলীয়ং দেপস বা এরিয়াকে প্রথক রাখা দরকার। এই বেণ্টনীর বর্গ হবে গ্রেট এবং বেণ্টনী ৭৫ সেন্টিনিটার উ'ছু হবে। যদি একটি হকে একাদিক টেবল দ্বাপন করতে হয় তবে প্রতি টেবল-এর জনা নির্দিশ্ট যায়গা প্রথক প্রথক বেণ্টনী দ্বারা গ্রেরা থাকা বাঞ্চনীয়। বেণ্টনী হাবকা ধরনের হাওয়া উচ্চিত। না হক্ষে থেলোয়াড় দৌক্যেনেটিড় করার সুময় হটাং বেণ্টনীর উপর পড়ে গেলে তার টোট অংঘাত লাগতে পারে।

ব্যাকগ্রাউল্ড

ব্যুক্সাউন্ড বা হলের দেওয়াল গাড় রং-এর হবে। দেওয়াল বা হলের বেডার রং সবাজ হওয়াই বাঞ্লীয়। রং-এর প্রালপ যায়গায় যাতে একই দেওয়ার সময় সব ধরনের রং লাগে সেদিকে 7.4.15 দুরকার। এক হাহপায় পাচ এক 'হাস্তগায় হালকা রং খেলোয়াডের দ্যুণ্টির পক্ষে ক্ষতিকর। যেখানে দৃশ্কি-সালোরি দ্বারা হলের দেওয়াল টাকা থাকে বা ক্লেখিং এরিয়া থেকে শাধা দশকিটেরই দেখা যায় সেখানে অবশ্য পৃথিক কথা।

माहेपिः वा जात्मात बारम्था

ফ্রেবা হলের পাটাতন থেকে আলো খাটাবার সাজ-সরজাম ৮ মিটাবের মধ্যে অবশাই থাকবে ন। খান্তভাপাঞ্চ ১০০ লাকা দক্ষির আলো টেবল-এর উপর মাতে সমানভাবে পতে সেনিকে লক্ষ্য রেখে আলে র স্বাহস্থ্য করেছে হবে। টেবল-এর বাইকো শেলয়িং এরিয়ার উপর অন্তত অধেক শাস্ত আলোসমানভাবে পড়া বাজনীয়া যুদ দশ্ক-স্যালট্রতে আলোর ব্যক্তা রাহতে হয় তবে সে আলো টেশ্ল এর উপরেই আলেলার তলনার আনেক মলান ইওয়া ব্যঞ্জনীয় । আরু খেলেয়োড্রেদর চের্টের ওপর কোরো আলো থাকা উচিত নয় ৷ জালো দেওয়ালৈ কোনো আলো যাতে ন থাকে এবং দেওয় লের জান লা দিয়ে দিনের ভাগের হলের মধ্যে ন: অসেতে পারে সেদিকেও লক্ষা লাখনে হলে। ছোটের উপর আনোট সম্প্রকা উদ্যোজ্যদের যথেগট সত্তকা ২ কা দবকার।

ব্টবল-এর উপর আলো বেশী হলেও ক্ষতিনেই। বলা হয়েছে পিৰেটর বি লাইটিং দি বেটার দি পেলা। অথাহ আলোর সংশ×থ: যত ভাল হয়ে খেলাও তেওঁ ভালী হবে। সভিঃ কথা বলতে কি, ত্রটিপর্গে ব্যবস্থার জন্য খেলার সময় খনি 'অ'লো ঠিকরে চে থে পড়ে বা আলোর অভাব অনুভত হয় তবে খেলায় লাতিমত ঝাগাত স^{্তি} করে! আলোর প্রাচ্যের জনা টেবল-এর উপরে ফ্রেনর থেকে ১০ ফর্ট - উচ্চিটে) দেশের নীচে ১৫০ কিংবা ২০০ ওয়াটের ১০টি কি ১২টি বাল্য যথেন্ট। তাবে শেড-গুলি এমনভাবে সাজাতে হবে যেন শেড থেকে নাচের দৈকে আলো ঠিকরে এসে সমস্ত টেবল-এর উপর এবং পেলীয়ং এবিয়ার উপর সমানভাবে পড়ে।



চিত্র-সমালোচনা

নৰৱাগ

(এস এম ফিল্মস)

বি ৰাছিত জীবনে ভুলবোঝাব্যকি তথা আলত্যাডজাস্ট্যন্টা-এরই গ্রুপ অব্রাগা। স্বামী-স্ত্রী যথন প্রস্পর্কে আবার সঠিক ব্রুতে পারে তথনই গলেপর কাইম।কে কিংবা নবরাগ। সমস্থাটি আধুচিক হলেও কাহিন্ত কিন্তু পারনো নাটকীয় নিয়তে নিয়ণিরত। শিলপ্পতি বিপাল থালাভ হঠাৎ কৰে পাৰ্ব বাংলার গৱাঁৰ অশিক্ষিতা উদ্বাদত মেয়ে নারায়ণীকে বিজ্ঞ করে ফেলে। মলে কাহিনীতে (রচনাঃ আশ্তেষ মুখোপাধায়) সমাজের দুই দেশনীয় সাজনকৈ একর করে হয়ত এই-ভারেই দাদগতাজীবনে বিরোধের লীজ বপন করা হয়েছে - ফেটা একটা সহজ নটাপ্রণালী। অন্যাদ্যক প্রিচালক বিজয় বস্ কাইনীর আম নিক্রীকরপের চেষ্টা করেছেন। মন্ত্রণার আধ্নিক লক্ষণগ্রিল সংয়িকা বিনার (নারায়ণীর নাম পার রিনা) মধ্যে তিনি দেখিলেছেন। ছামের পিল ছাড়া বিনার ঘাল হয় না, সৈ মদ খেয়ে দ্বংখ ভুলতে धार ।

প্রথমেই বলে লাখে, নাটক হিসাবে ছবিটি ভালট লাগবে। মাটকের ছিলনাম্ত পরিণতির খাগে নালক-নামিকার একমাত্র ছেলে কাজার হঠাং হাতিয়ে যাওয়া নিয়ে সাসপ্রেশস রচনা এবং নাটারস গড়ে তেলার কাজে পরি**সালক ক্রিছ** দেখিয়েছেন। সালানো গালপ কোন শিশারত কোথাও হারিয়ে যেতে কোন মানা থাকে না। ছেলেকে গ্রামের নন্দদার আশ্রমে ভতি করানোর ব্যাপারে না হয় তার মা এমন কৌশল করেছেন যা সামর।ও জানলাম না। কিন্তু ওই স্বভাবের ছেলে আশ্রমজীবনে হঠাৎ অন্যুৱন্ত হল কী করে? দশকৈর ঘনে বাবে বাবে নানা প্রশন জাগবেই। তব্য উত্য-কুমার ও স্মৃতিল সেন নায়ক-নায়িকার ভূমিকায় থাকলেই ছবি আগাগোড়া দশকৈর দৃষ্টি **আকর্ষণ** করে রাখে। দর্শক প্রভীক্ষা করে থাকেন সেই প্রথাসিম্প সাহাতীটির জন্য কখন ভার। নাটাসংখ্যের পর সিলিভ হবেন এবং পরস্পরকে জড়িয়ে ধববেন। এই ব্যাপারে যথাসময়ে যথাবিহিত পরি-



তপন সিংহ পরিচালিত ''জিল্দগী জিল্দগী'' হিল্দী ছবির একটি দুলো ওয়াহিদা রেহমান ও স্নীল দত

চালক দশকৈর মনোবাস্থা প্রেণ করেছেন।

ভা-ছাড়া শিশপপতির ভমিকার উত্তর-কমারকে মানিবেছে খাব স্কর। এ-ধরনের রোল-এ উত্তমকুমারের প্রতিদ্বন্দী 🕒 👀 । ভার অভিনয়ত অস্ফাল্য ফ্রেম চরিট্রিক বর্গজুত্ব ভূমনি সমটেকেস। একজন উচ্চ-ভিলামী ও অথালোডী - বাবসায়ীর ক্রডা (মা শিলপার জাকুজার প্রকাশ) যেমন ডিনি চ্মাৎকারভাবে দেখিয়েছেন ডেমনি অপভূতভাবে ফ্ডিয়ে ত্লেছেন - চার্চাটর যক্তণা ৷ ছেপে হারিয়ে যাবার পর উত্যক্ষারের অভিনয অধাক হয়ে দেখবার মতঃ স্টিতা সেনের ডবিত্রের যদ্রণা কিন্তু তেমনভাবে আমতা ব্রুখতে প্রার্থিন। চরিত্তির স্পিণিং পিল খাওয়া, মধাপনে তবং "জলিম জেনেশানে বিষ করেছি পানা পান পাওয়া সভেও নাং এর একটা সম্ভাব্য কারণ হয়ত এই যে, নায়ক-নায়িকার দাশপত। জীবনে বেরে ধের আভাম আছে কিব্ আনবাৰ্য সংঘ্রের তৈমন াকান নাজ-ঘটনা নেই। কাহিনী ন টাকেন্দ্রিক। এখানো কেন্দ্র বিষয় শাসা মেনে নিলেই দশকের - তৃশিত হয় না, নাটকীয় ঘটনার ভার সংখ্যে অসিডয় চাই। 💌 ধর্ সমাজের দুই বিপরীত মের্রে দ্জন্ মিলিত

হারছে বার্লাই ভাগের পৃথ্যিভাগের বিরোধ থাকরে মাটা-কাছিলাছে এটা ধরে নেওকাই যথেষ্ট নয়। চিত্রনাটোর এই বাধা উত্তমকুমার অভিনয়ের 'কোরে স্থানেট কার্টিয়ে উঠেছেন। স্মৃতিতা সেনের রিনার মুমাপ**্রিছা** কিবলু ভেমন বিধবস্থাক্য হল না।

শিংস্টরে ভারণ। বার দোষ সিয়ে লাভ নেই। ছবিতে দেখা গৈছে বিপ্লে বিনার ছোলে বাজে কেমন থেনা প্রথম থেকেই মাতৃভারতী। সংভাবের প্রভিত হারেরই বা তেমন
গভার সেনাহর প্রকাশ দেখা গেল কই। ওরা
যেন প্রথম থেকেই প্রকাশ দেখা গেল কই। ওরা
যেন প্রথম থেকেই প্রকাশ কৌ-ভারে মানা্র
হচ্ছে ভা-নিয়ে প্রধানত স্বানী-ভারে মানা্র
হচ্ছেলে ভানিক মানা্র বিরোধ ক্ষেত্র সেবেই

ুগ্রপ্রিনাদের এই সর গ্রেচর এবেই ইফিস্টিকেটেড বিন্যুত প্রায় নার্য্যবিদ্ধ পুই রুগে স্ভিচা সেন তার নিজ্ঞর অভিনয় পুক্তার প্রিচয় অবশাই প্রতিয়েগুন। তবে নারায়ণী বেশে প্রায়ে তার মুক্ষরীর জার হোক, জার হোক। দেবতা মান্য সব— সবারের জার হোক। ধ্নীজনালা জীধারের জার হোক। আকালে বাতালে সব প্রাণ্ড হোক। বারে বারে গিরুস্থীর লাভি হোক। জার হোক—সবারের জার হোক।"

ठष्ट्रतक/डाक्षमान्त्रीच्छेकात्री नाडेक

চাঁদ वर्गिएक त्र भाषा

নিৰ্দেশনা /বর্ণ দাশগ্ৰপ্ত ৪২, ক্ৰব্যুম বোৰ রোড । কলিকাজ-৪০

(সি ৭৮৪৫)



नाग्मीकां द्र

বোশ্বাই ভিলাই এবং

জায়শেদপাবের অভিনরের জন্যে এ মানে রজনার নান্দনীকারের অভিনর বন্ধ। পরকতী অভিনর ৪ঠা মার্চ বাহুস্পতিকার ৬টার নাট্যকারের সন্ধানে ছ-টি চরিত মির্দেশনা : অভিডেশ বন্দ্যোপান্যার ২৬শে কের্বারী থেকে টিকিট পাবেন

(जि १४०४/३)



রবি ১৪ ফেব্রেররী ৬টা রবীন্দ্র সর্রোবর মণ্ড অভ্যানীর হাসির নাটক

KEIZEGE KAREUR

রচনা ও নিদেশনা: ৰাদল সরকার ৯, থেকে ৫, ছাত্ত ৫০ পঃ ঐদিন হলে থেলা গান সিনেমা, তব্ থিয়েটারও চাই ৪ আরও খিয়েটার দেখনে ৪

(সি ৭৫৭৭)

হ্য অঙ্গন ৪৬-৫২৭৭



শেভিনিক

সহল ৬/৩০টা

क्ष्याची मात्रव जीवमव ১०ই—এवং हेर्म्याज्ञ

২০লে ও ২৭লে পাতা ঝারে যায়/এরা কারা ১৪ই - ২১লে - ২৮লে মলাটের রঙ মহেতে

(সি ৮০৪৪)

রন্ধনা | ১৭ই ফের্য়ারী | ৬-৩০ ব্যাদি সভ্য কম্যোগায়ারের

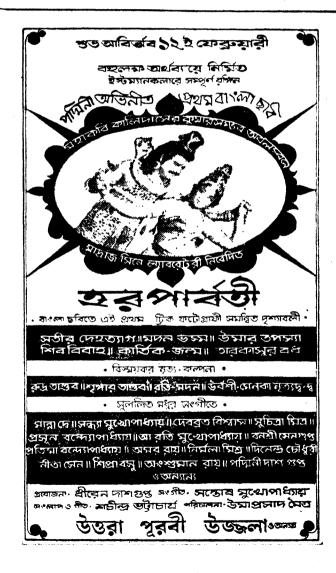
শয়তান দপণি

্নিদেশিনা — ভোলা দত্ত বিশ্ব সংগীত — ভি ৰালসাৰা ৰুভ অকম | ২৩গে ফেনুফাৰী | এটা

् (जि. ४५५५)

(রবীস্ট্নাথের "সমাপ্তর"র) মত স্ক্ভাব দেখাবার কী দরকার ছিল? তাতে শ্রীমতী সৈনকে মেনে নিভে কণ্ট হয়। পরে শহরে যথন নারায়ণী তথন যেন গরীবের মেয়ে "চন্দ্রনাথ"-এরই স্ফিরা সেনকে আবার দেখলাম। রিনার [Main] বেশে যখন করছেন তখনও 'সম্ব্যাদীপের শিখার স্বভিন্ন সেনকে মনে পড়েনাকি? স্থ্যাশব্যাকে প্রামে নারায়ণীর কাহিনী ছবিতে ে দেখালেই পরিচালক ভাল করতেন। প্রামের ওই দ্শ্যে নারিকার মুখে পুর্ব বাংলার ভাষা ও শহুরে ভাষা মিশে গেছে। অবশা ফ্ল্যাশব্যাকের একটি অংশে—নারায়ণী শহরে—তখন সুচিন্নাসেন অভি

চমংকার অভিনয় করেছেন। ক্লিকেট খেলা দেখার সমল তাঁর আচরণ ও অভিনয় খুবই সংশর ও শবাভাবিক। আরও করেটি মুহুহুর্ত বিবাহিত জাবনে, তিনি দর্শক্রে আভনয়ের গুলুগ মুন্ধ করেছেন। একটি মুহুহুর্ত তো খুবই উল্লেখবোগ্য—বেখানে তিনি অর্থের নেশায় মন্ত ন্বামানক আজনয়োগ রিনা হয়ে গেল তখন থেকে শ্রীমতী সেন চরিচটিতে আগাগোড়াই সফিসটিকেশন দেখাতে পেরেছেন—কা টেলিফোনে কথানবাতায় কা বেশবাসে। অবশ্য নানা আধুনিক বেশে তাঁকে দেখিয়েছে সে ভিন্ন কথা। তাঁর পরনে সুইমিং শোশক দেখতে যেটেই ভাল





নাদ্রাজ সিনে ল্যাবরেটরির বাংলা ছবি "ছরপার্বতী"-র (পরিচালনা : উমাপ্রসাদ মৈত) একটি দৃশ্যে পশ্মিনী

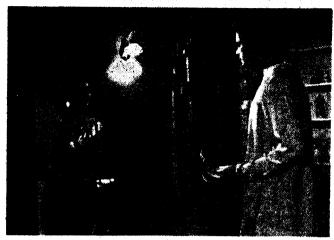
বিশেষ বর্ণভাকে নানান নামের রা**য়েলি** সম্মানে ভূষিত করা হয়। রাষ্ট্রীয় সম্মা**নের** এটা বিশেষ ভ্ষপে আমাদের জগতের (মানে ভূলিন জগ্যভার। আনেকেই বিভূষিত হয়ে**ছেন** ্তপ্রে, এ বছরও হয়েছেন, ভবিষ্যাতে● হবেন। সম্ভ্রত ভাই-ই ছাবিবলে জানুয়ারি**র** সংবাদপতের এই ⁶বাশ্য প্রত্যক্ষা। ইতিমধ্যেই আমাদের লাইনে রাণ্টীয় সম্মানে ভ্ষতদের ছড়াছড়ি। গত বছর ছা**ব্বিশে** জানয়োরি**র** উত্তর কোন এক সভায় একজন লেখক-প্রয়েজক অন্য একজন প্রয়েজকের সংগ্র আমার পরিচয় করিয়ে দিতে গিয়ে ব**ললেন**, "এর স্থেগ জালাপ কর্ন—ইনি 'পদ্ম<u>শ্রী</u>' নন।" আচমকা আসায় জোকটা ঠিক ব**ুকতে** পারিনি। সেটা ব্রুতে পেরে ভদলোক ব্যাখ্যা করলেন "যে হারে সবইে 'পদ্মশ্রী' পেতে আরম্ভ করেছে এ হার বজায় থাকলে, 'কছাদিনের মধেই হারা 'পক্ষ্টী' নন্ তারা বেশী ডিস্টিংগটেষ্ট হয়ে পড়বেন।" ফিল্মি লাইনের কথা মুখ থেকে বেরুবার আগ্রেট কাম ছোকে কান্যান্তরে পেণীর্টে হার ৷ সম্ভব্ত উপরোভ পরিহাস যথাসমার কতা ব্যক্তিৰে কানে পেণছে থাকবে। এবছরের



বাদপতের প্রথম গাতার অপরিসর
পাতে একই সংগ্র পরিবেশিত হয়
থ্যান্দ্রদ সংবাদ, দের্ড সংবাদ, 'উত্তেজক
সংবাদ এবং প্রচুর প্রান্ধ্য সংবাদ। গোটকের
মন কথনো কোনো বিশেষ সংবাদ ঠেকে
যায়, রাফি সংবাদগুলো তথ্য তার কথে
উক ঠেকে। মানান কারণে প্রতি বছর
২৬শে জানুরোরির সংবাদপর ক্রিছা কিছা
পাঠকের কাছে রীতিমাত প্রতীক্ষিত। কারণ
বছরের কাক তিন্দো চৌষট্রি দিন, কোন্
মেজাজে কোন্ সংবাদ নিয়ে উপপ্রত হবে
ভার কোনো সিংবাদ নিয়ে উপপ্রত হবে
ভার কোনো সংবাদ নিয়ে উপপ্রত হবে
ভার কোনো সিয়ার সংবাদপ্র কিছা না
কিছা শাভসংবাদ বহন করে আনাবেই এটা
আলকাল আনাবের জানা কথা। এই বিশেষ
দিনে ভারতীয় গণতশ্যানবাসী বিশেষ

লাগেনি। তেমনি দুরেক জারগায় কথা কলার ৮৬ও বেশি জাঁহম—সম্প্রের ধারে বিয়ের পর প্রথম তার কথা বলার ধরনটি (আবার সম্প্রের ধারে আসা নিছে) জবাপগালীর মত কেন? ছবিতে আর বাঁরা রয়েছেন অব্প অবকাশে তাঁরাও মন্দ অভিনয় করেননি। বিকাশ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্ট্র ব্যানাজী, জহর রায় ও বাসবী নন্দীর নাম এক্ষেত্রে সবাত্রে উল্লেখবাগ্য। বিশেষ ভাল অভিনর করেছেন জহর রায়। শিশ্র-শিশ্বী শ্রীমান অমিতকেও ভাল লাগবে। উভ্রমক্মার ও স্চিত্রা সেনের মত অভি-

উল্লেক্ষাৰ ও সচিতা সেনের মত অভি-নেতা-অভিনেত্রী পালা করে ছবিতে প্রায় সর্বন্ধণ রয়েছেন। সে-সম্ভেও পরিচালক বিজয় বসুকি•ত স্বাংশে ম্মুলি বা নির্মন্তিক ধারায় চিত্র পরিচালনা করেননি। ভার চিত্র পরিচলনা বা প্রয়োগকমেরি প্রধান বৈশিষ্টা অবাশ্তর অংশ বজন। একটি দাশ্য থেকে অনা দ্বো কাহিনী এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার পশ্বতি অধ্যানক। উত্তমকুমার এসে স্থাচিত্র সেনের ব্যাভিত দরজার দ্ভিয়েছেন এবং প্রক্ষণেই সম্ভের ধারে বিয়ের পর হানিমানের দাস। দাস। ও ঘটনাকে এমন-ভাবে কেন্টে কেটে নিয়ে যাওয়ার আধ্যনিক কৌশলটি খাবই প্রশংসার যোগ্য। জাম্প-কাটও তিনি প্রয়োগ করেছেন। তার প্রয়োগ-নৈপ্ৰেণার অন্য একটি বিশেষ গণে, তিনি না**রক-**নায়িকার বিয়ের অংগ রোমাণ্টিক গণপ বা ঘটনা গড়কে চাননি। অথচ যেটাক প্রদর্ভতি দেখিয়েছেন তা খবেই স্ফার ও সংযত। পরিমিডিজনে আগো-গোডাই লক্ষা করা গোছ ছবিছে। পরি-চালকের করেকটি কাজ প্রশংসনীয়। হঠাং করে একটি ইংরেজি ছবি বেখিলে চেড্যার মাহাত তিনি চদংকার বেছে নিরেছেন। তেম্বি জিকেট খেলতে স্পটে, ন্যক-নায়িকার প্রথম দেখা। ক্রাইমাকের ন্যিকার চোখের জলের ভিতর বিয়ে ন্যকাক ঝাপদ। দেখার কল্পান্টিও চমংকার। পরি-চালাকের রুচিবোধের পরিচয় রবীন্দ্রমংগীতের ব্যবহারে—সামিতা সেনের "ভুই ফেলে এসেছিস কারে" গানটি থাবই সাম্বর। সন্ধা মাধোপাধার গেয়েছেন "আমি জেনেশানে বিষ করেছি পান।" টেকনিক্যাল কাজের দিক থেকেও ছবিটি বিশিন্ট। দিল্লীপরজন মাথোপাধ্যায়ের উচ্চ দ্তরের ফটোগ্রাফি. প্রসাদ মিত্র निरम्भना अतः দাসেব এডিটিং-এর করেছেন পরিচালক। ভার এত সম্পর পরিচালনা। তিনি কি একটি আধুনিক ভীবনবোধসম্পল্ল গলপ বা তাঁত সংশ্ব দিটনেন্ট-এর উপযোগী কোন কাহিনী নিয়ে र्धाय कडरका ?



ু "অপৰ্যা" (পরিচালনা : সজিজ সেন) ছবিতে তন্তা ও শ্ভেন্ চটোপাধ্যায়

সাথান ভূমণ সম্ভবত সেই জনোই বংগণ্য সংবত (অশ্ডত আমাদের লাইনের বেলায়)। ভারত ক্রমণই রন্তহীন হয়ে পড়ছে। মাঝে মাঝেই কাউকেই ভারতরত্ব ভূমণে করা যাজে লা। এ বছর সামান্য করেকজন পশ্মবিভূহণ খেতাব পোরেছেন। তাদের মধ্যে ওহতাদ আলাউন্দিন বা এবং ন্তাসয়াট উদয়শন্কর অনাতম। এপান কেউই ফিল্মি জগতের অধিবাদী নন তবু এপানের আমাদের প্রতি-

বোশ্বাই থেকে একটি চিঠিতে শ্রীমারা দৈ জানাছেন, তাঁর "পদ্মশ্রী" ধেতাব প্রাণিত উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন অংশ থেকে বহু ব্যক্তি অভিনন্দন জানিয়েছেন। ভার উত্তরে ব্যক্তিগতভাবে সকলকে পত্র দেওয়া সম্ভব হচ্ছে না, তাই তিনি "দেশ" পত্রিকা বারকত সকলকে আশ্তরিক ধনাবাদ জানাছেন। সেই সপ্যে রঞ্জক্ষণং বিভাগের প্রাক্তিকাদেরও।

বেশী তেবে আমর। প্রতিফালত গোরবের ভাগ বসাতে চাই। পেনাভ্রণদের দলে আমাদের লাইনের প্রথম সারির অভিনেতা, প্রবাজক, পরিচালক রাজ কাপ্_ব একজন। শ্রীকাপ্রের মাধামে এ গোরবে আমরা লাইনের দকলেই গোরবাধিত।

গৌরবের হাত ছেড়ে আনদের আলিপানে আকতেই দেখি সম্মানে বিরক্ত ঈবং উম্পাচিত নালা দের মথে। পদ্মশ্রী মালা দের ত্যামারিত দৃষ্ট মিভরা চোখ। দিল্লীর সরকারী দফতর থেকে ফোন এসেছে, ডেপটি সেকেটারী কথা বলত চান। "কেন? কি করেছি?" মালা দের স্বভাবস্পত উত্তর।
ব্যাধান্তীর অপর প্রাদেতর দ্রভাবক তো

হেসেই অস্থির। মামা দে পশ্মশ্রী হয়ে গেলেন। কী বিপদ! বিখ্যাত উদ'্ন কবি এবং গীতিকার সাহির লাধিয়ানভীও পদ্মশ্রী খেতাবে ভূষিত। সেখানেও সেই একই বিড়*বনা! প্ৰিথবীতে সামানা সংখ্যক কিছা মান্য আছে যার৷ যা কিছ; পায়, অজনি করে বা আহরণ করে তা পঢ়িজনের সংগ্র ভাগ করে ভোগ করতে ভালবাসে। মাগা দে এবং সাহির সম্ভবত দাজনেই সেই দলভক্ত। তাই দ্বজনেই সম্মানিত হলেই কোথায় যেন বিরত হয়ে পড়েন। এ জগতে সব কিছ্র অংশ অন্তেক দেওয়া যায়, সমসত সুখ দঃখের অংশীদার করা যায় জনা কাউকে। কিন্তু সম্মান এমন একটি ভূষণ যা বহন করতে হয় একা। সম্ভবত ভাই ই সহজ লোকেরা সম্মানে ভাষত হলে কেমন যেন অসহায় হয়ে যানা সন্ধানের স্তেখিত এঘন অসহয়ে লোকের । নাম আছেন কেখন করে র্যাচত হোক। তাহলে সংবাদ 'আনন্দ সংবাদ' হবে।

সরল শুম্বা

নান্দীকারের সফর

অর্থশিতাধিক সভা-সভা সহ নালাকার
নাটাসংক্থা বোলবাই, ভিল ই ও জামশেলপুরে
অভিনয়ের জনো বেরিয়েছেন ফেল্ল্রারির
প্রথম সংতাহে। ইন্ডিয়া কালচার লীগের
আমল্রণে ১৩ ও ১৪ এরা রবীন্দ্র নাটামন্দিরে মঞ্চপ্থ করছেন এগদের পতিনটি
একান্দে ও "নাটাকারের সন্ধনে ছটি চরিছা"
এবং সম্ম্থানন্দ হলে ১৫ ও ১৬
ফেল্র্য়ারি মন্নিউত হবে "তিন প্রসার
পালা" ও "মঞ্চরী আমের মঞ্জরী"।

২৮ ফেব্যারি জামশেদপুর বেংগল

ক্লাবের নিজস্ব মঞ্চে নান্দীকার প্রবোজনা করবেন 'ভিন প্রসার পালাং'।

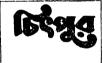
ফের্য়ারি মাসে রঞ্জার নির্মিত অভিনয় বন্ধ থাকবে। মার্চ মাস থেকে আবার তা শুরু হবে যথারীতি।

উত্তম-স্বাচিত্রার আর একটি ছবি

ভারাশঞ্চর বাদদাপাধারের মহাশোকার অবলদননে একটি নতুন বাংলা ছবি টুডরি ইচ্ছে। নামঃ "হার মানা হার"। ছবিটি পরিচালনা করছেন কাতিকি চটোপাধার। সর্বতী প্রেল্ড দিন ছবিটির মহরৎ অনুষ্ঠান সংপ্রা হয়েছে। উত্তয়ক্ষার ও স্ট্তির সেন ছবিটির প্রধান দুই শিল্পী। সেবক শিল্প প্রতিষ্ঠান ছবিটির প্রধ্যেজ্ঞ।

শকুণ্তলা

ধ্যাক। প্রকাস প্রয়োজিত শাক্তরলাই হবির কাজ এগিয়ে চলেছে। সরল গ্রে ছবিটির পরিচালন। সংপ্রতি কালাগৈর মেনের সংগাতি পরিচালনার ছবির করেজটি গানুরেক্ড করা হয়েছে।





প্রের থ্রাপাড় র হার পিন্ডটা এথা
সি ভাবনায় তির তির করে কাপছে।
যে গণিতেই যান পেন্সে ভাবনার উপ্পালা
অনেক স্লান। পল-পরিচালকদের বপালে
উপেরগের বালিরের। মরশামের শ্রেছে
নতুন নাউক নিয়ে চেলে-সভ্ন পলা মিয়ে
সেনালা আশায় যারা উপ্তর্কট ছিলেন,
বংধ, বাংগর ভাতিবিভাতভাগের এলে যারা
চায়ের সংগ্র টা। না খুইয়ে ছড়েতেন না,
সে সর গণিতে গেলে আর তেমন উঞ্চ অভার্থনা পাওয়া যায় না।

থবরের কাগজে বড় করে বিজ্ঞাপন বেওরা ইচ্ছে: "উত্তরবংগ ও আসাম হটাত দল ফিরিয়া আসিয়াছে—পশ্চিমবংগে বায়না চলিতেছে।" কিন্তু কোথায় বায়না ? ভীথের কাকের মত ধানি জ্বালিয়ে বসে থাকা। কিছা কিছা বায়না যে একেবারেই হচ্ছে না তা নয়, তবে কেবল বায়না নিয়েই বৈশ্বাস নেই, 'গাওনা' হবে কিনা তা নিদিতি ভারিখতি না আসা পর্যাত নিশ্চিত হাওয়া যায় না। "আমাদের ওখানকার অবন্ধা তেমল সাবিধার নয়"—এই অজ্বাতে অনেক বায়না কানেসেল হয়ে গেঙে এবং আজও যাঞ্ছে চিৎপার পাড়ায়।

আগেকার দিনে লোকে বলত, রাত-দুপুরে না হলে যাতা জমে না। ব্যাসরে ব্যক্তর পড়তে পড়তেই রাভ দলটা বৈছে যেত। গ্রামেগঞ্জে কনসার্টের আওর্জ শুলে তবে লোকে আসরের দিকে পা বাড়াতে। বাত নিশ্মতি না হলে রাজার গলাও খ্লাই না আর বিবেকের গলাতেও স্ব হসত না সেই বাতা স্থান তার বিবেকের গলাতেও স্ব হসত না সেই বাতা স্থান আরু বিবেকের গলাতেও স্ব হসত না সেই বাতা স্থান আরু বিবেকের গলাতেও স্ব হসত না সেই বাতা স্থান আরু বিবেকি তার বা কিছমু সংবাহার স্থান তার বা কিছমু সংবাহার স্থান তার কিলি ক্লাক। বিশ্বতি রাজে এখন আসরে কিলি ক্লাক।

জার এখন গ্রাহ্ করা হাস রারে দেখা সাজে বারে তাসর রসছে নি নুপারে। রাজরুপারে করিব নিছে সাবে বারারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে জারুপারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে করিব। রাজরুপারে বারারে বারারে। এখনেও প্রিরা রাজরুপার করিব। রাজরুপার র

সেবিদ্যা এক কৰিছে নাদাকা এক কাৰেছেল প্ৰথাৰ দানিকৈছ সালে এই নিজে জাতল চন্দ্ৰ বাজিল। তিনি কলাজনা হাজানা জানা কাৰে না কাৰ্যা একৰ আকালা প্ৰিয়ান দুৰাই। কাৰ্যান প্ৰায়ে প্ৰবাহা কেনালা মাধ্যুৰ কৰে বিশ্ৰেম । সেকালো আন্তৰ্ভ মা-লক্ষ্যাৰা মান্যাৰ বিজিল প্ৰায়েছে ৷ একটা বাজানা প্ৰথাই বাজ কাৰে প্ৰায়েছে ৷ একটা বাজানা প্ৰথাই বাজ কাৰে কালা ক্ৰিয়াৰ খ্যুনি কাৰ্যাৰ স্থায়ৰ কাৰে প্ৰতিটা জালাৱে বাহে ৷ তাৰ কাৰ্যাৰ জালাৱা হিলাবে কাৰ্যাৰ কাৰ্যাৰ স্থায়ৰ কাৰ্যাৰ হিলাবে আন কাৰ্যাৰ জানাৰ জালাৱা হিলাবে আজা কাৰ্যাৰ জানাৰ কাৰ্যাৰ ভাষাৰ জালাৱা কাৰ্যাৰ কাৰ্যাৰ জানাৰ কাৰ্যাৰ আলাজনাত জালাৱা

-म. इसात

উত্তরপাড়া সঙ্গীত সমিল্লনী

শাবির আগে গোরি প্রাক্তির। সংশ্রে বিব বিশালবাদ সংক্রারোর মান্তবাধ্য বিনি বিশালবাদ সংক্রারোর মান্তবাধ্য বিনি বিশালবাদ একবারে প্রাক্তবাধ্য লামকে বাদ্যার ওবার। এই প্রবাহ বিশা বিশালবা বাদ্যার বাদ্যার সংক্রারান বাদ্যার বিভাগ বাদ্যার বাদ্যার বাদ্যার বাদ্যার

কানি যান্য আদানে চ্কেল্ল, ভ্ৰম এ কাননেৰ পান কাজে। তিনি পাইলেন স্বিক্ৰান স্



''খ্,'জে ৰেজাই'' (পৰিচালনা : সলিল দ্ভ) ছবিতে সৌলির চট্টোপীধালে ● জ্পণ্ডিসন

কাপে আছেল। আরো গছালিত। আশা করি, আরো দৈশলা আরো অপ্রবাজ্ছ, সংগত আবেগ। এ কাদ্য আমান্ত বার বিশ্ব হিলেন। কিক্টু তবি গাসকীতে কোথাত তার ছাল ডাই বজালেই চলে।

যার। সটোপাধনত কথাক নাজকেন।
মন্ত্রা উদ্যোগনী জিল না। তা সংস্কৃত
দশকানে তাতি দেবাৰ জানে। তাঁক সাম্বন্ধ জানা উল্লেখনোগা। জান ও লামে নান্দ্রন কারকে তাতে বিশ্বপথিক নিক্যানের স্থাকর জিলা। স্থাবন্ধানের নিখ্যাত জঙ্গন কারক। মান্দ্র নহা সাক্ষ্য সাম্প্রাক্ষ্য তালাক।
কারকারক ভারতার মান্দ্রা জানার ভারের জান্তরাকি দেবালেন। বেশ ভারতা লাগলা।

মন্তরপাড়ার স্থানীর শিক্ষী বস্তুনা মুকোলাষ্টালের কোর,<mark>কা, দে</mark>টিক সংধার একটি মুখ্য আক্ষাণ। শিক্ষণী ভূতি শিক্ষান গ্রু ডিমের লাহিড়ার কম্পোট্রবন – শাংলাকেষ রাজের বিজ্ঞানিকত ও ছাতু তাগ-রাপারণ প্রশা করেন। নত্য আর্চিক্ট কিছত পালায় আনুষ্ঠতা নোই। বেশ গাজ্ঞেন মূর বিধার। ভাষা ও সংগল টেরটা। প্ৰেরাষ্ট্রের একটা চুদার ভিজা। আমার বিশ্বাস বস্তুৰ। কাকো খুব উজাতি কল্যবনাং শেষ রাভিত্র যেতার নিয়ে বসজেন ইণ্ডনীক ভট্টাছাস'। ভার সংক্ষা ভবজার কেরমেন্ড সাঁ। ইন্দুনীকোর বাজনায় বেশ পরিণত সক্ষতার হাভাস পাটে। কোলাছাত সাহোলের সাংগ্রাতীর বুলিধর জাড়াই, সভয়াজা ভাষা,বহু দিবপ্রিকক সেটিপাট কৰেই উপড়েছাগা হয়ে। ছকা। ইনি ব্যজ্ঞারজিলেন আন্তর্গের গৃহ ক্টেড্রের কালা প্রাকেশীতে। স্রারাভ জেলে ছিলাল করি গান শোনার অংশার রঞ্জনীর শেষ যায়ে সেই নিশার হোসেন সাহেব আসরে এলেন।

ওদতাদভা দাবারাত বিশ্বাম নিয়েছেন: হাতে তারি প্রোগ্রম ভাল হয়, উপোদ্ধারা ভার কেনাও ওপটাবটা অনুটি রাখেন লি মানে হয়। কিক্ত আন্নাস হাভাগে, খাঁসাত্ত্রের **পার** আছে। জ্ঞানি। তিনি প্রথমে ভাটেরার বাংগে মূদ্ আংকালে ও নধ্যলয়ের খেলাল গারীশেন ভারপার এ ব্যাগাই লাভ ভরাশা। ওসভালভ**ী প্রবত**ী রাখ নিবা**চন করেব** গলিত। ভালিবার রাজ্যের শাস্ত্রসমূত রা**প** থেকে তবি থান বিচ্নত আর্ডিকা কিনা, **তে** বিভাৱ করেছে হাজি •া। কিন্তু **এই রাজে** ভীর নিবহেদ উচাটন ভাব - বার্ম **শ্রাবীয়** আকৃতি ইতগদি যা কিছা **থাকাৰে বলো** ্শাতাদের প্রত্যাকা, বেসব নি**মাসভাবে** জন্ত দিখার জিলা। নালির ও আন্তরাপভারে হতাশ করেছে। তারি হান এডট কবা প্ৰাক্তিৰ চলভিত্ৰ হা কাছে কোন্তক্ষ কমাছেভির সাড়। জাগাতে কক্ষম। বল ছ**ার** একজন শিক্ত মাঝে দাৰ্থে বেশ জোৱালো সূৰে জাগালিকলোন।

ভান ভাব হাজ্যত । কাল ভোলকা ।

আমান্ত কালৈ থা সাবাস নিয়ে ধনলোন।

নংগান্ত কালে বা স্ব আমান্তাস প্রাক্তারী
ভোগি পরিবেশন করালা। পরাক্ত র মুর্বেলা ভালাপ। গতে বুলিরের সমান ।

মুর্বেলা ভালাপ। গতে বুলিরের সমান ।

মুর্বেলা ভালাপ। গতে বুলিরের সমান লবার নার কোনালা লোগেতে লোভালের মানাবরার করার সব কোশান্তাক আমান্তার করার সব কোশানাই আমানাত ভালাপ করে মানাব্রার ব্যাপার করে ।

মুর্বিভালাপি বাসার ক্রেন্তার নাই। শান্তার একটা কথা। কেনে বলান ভালা লোগিত লাগার করে ।

একটা কথা। কেনে বলানে তান বাক্তার বাশানাভালা আর একটা বোশ মনোগোগা হলে ভাল হত। গভীরে ডুব নারার ব্যাপারটা ছিল বটে, কিন্তু থ্বই অসপস্থায়ী।



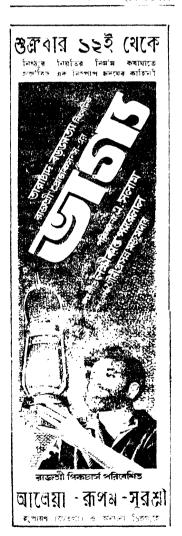
(সি ৮১২৬)

ভশ্লা সংগতের কথাটা আলাদা করে বলতে ইচ্ছে করছে। মনে হর সেইভাবেই য়ণ্ড ও মুক্তীদের কথা উল্লেখ করা উচিত। **সেতার সর্রোদের কেতে তবল**ার ভূমিকাটা নিছক আনক্ষ্পেনিমেণ্ট ছাড়াও, তদতিরিক্ত কিছে। এও এক ধরনের যুগল-বন্দী প্রোগ্রাম। আফজানের প্রতিটি স্থানন টংকার শংকর ঝংকারসহ ফিরিয়ে দিয়েছেন। প্রতিটি নৈঃশব্দা, লারের নির্কোর সংক্রেত পরিমাপ করেছেন। অথচ বেশি বংলন নি। সহযোগীকে পূৰ্ণ মহাদার সংগ্ৰ সংগ্ৰ জাগিরে গেছেন। মাঝে মাঝে *ইলেক*্ট্রি-শিয়ানকে ভেকে তবলার দিককার মাইককে কম করতে বলে দিয়েছেন। এই ভানুষ্ঠানটি সংক্রের প্রশংসনীয় হয়। আয়জনে ডা∷ন সবংশ্যে ভৈরহী ধ্র বাজান।

নন্দ্রাবহারী

न्त-वाशास्त्रत् जन्रकान

अ का निकास স্ট্র-ব হা রের সারেশ্বত সংক্ষেত্র উপলক্ষে স্নালি সাহা ও কুকা সমাদ্রারের পরিচালনায় বিচিয়ানচ্ভীকের আয়োজন করা হ শিক্সীর্জাদের পাওয়া ও দুর্গা রাজো খেরাজা দিয়ে সচিনা হয় ৷ ভন্তিনের পেছ গান স্_{তি}-বাহার সংগটিত গোষঠীর পরিবেশনায় সন্ধিল চৌধ্রীর দাও গান ভাবে, আ**ভ প্রণ ভ**রো। কংই ও যাতাসংগীতে যোগ দেই বিহলে হিনু ব্ৰালা ক্ষেম্পাধায়, র্জিং ডুরবড্টা চন্দ্র কুমার চট্টোশবেলে, র জাকুমার সে, ভরাশ রাষ্ তাপিয় পাল, স্পপন দত, সাুশালি বাস, নংসা ম. প্ৰিচাধ্যত, ধীৱা রাজ বুণী স্থাক্ষর ভূবি সংব, রাশ, *ডাটাপাধালে, নার্*ন ব্থ, পুণ্প মৈত, সংক্ষা সাক্ষ্যাল্য ও গাঁড়া হয়।





শ্রোতাদের বিচারে 🗋

সংগতি সন্মোলনে প্রোভারও একটা গ্রেছপান ভূমিকা আছে। ভানের বিচারে প্রেটির নিচারে প্রেটির নিচারে প্রেটির নিচারে প্রেটির সংগতি নিচারে প্রেটির সংগতি দিক্তীর সংগতি সন্মোলনে ভিনজন প্রেটির সংগতি দিক্তীর সংগতি সন্মোলনে ভিনজন প্রেটির নিবাচালর ভারে ছেডিটেরে নিচার নিচারে প্রাটির নিবাচালর ভারে প্রাটির বিচারে নিচার নিচারে নিচার স্থানি ভারিক ভারিক ভারিক বিচার নিচার নিচার

গিরীন্দু সিংহ পরলোকে

মাজে সামোগ, বিশ্বত এক এক ও গাছে। বাংবাই সাম্রাজনিক এএই তাক সমক এএই কে কিলালে সে কে কসংসাদ বিশাহে বাস মানি ভালসামান ভালসে কেকাতে তথা নিকিটে ডিলালেক ভালসামাছে। ভোনাই এক বেলন্দ্রে মানিকে তাক,কাম্যাছে। ভোনাই এক বেলন্দ্র

য় কোনবাসারি পিকোলো যার এড় বছর সংগ্রে বিবাদন সিবই যারা কোড়েন। কিড্রানিন সাবেইই ৮ ম বিধার বিধান ভূমাজিলোম বিভাগ। বাদ দশা নভাবের উপর ভাষা বাজি বোরারি ভারি বেরে আছাস নিজেজিলা। তাদ লা সংবাদ শুসাস সিবাহর ভাষাভানাত্র কিবলৈর সিবার কো মানের নিকারেনক ব্যাস নিজেপ, শ্রাবির নিকারেনক ভোষাই কমাজোরী করে ভ্রেড্রিলা।

বিশিষ্টা হোমিওপ্রাণিক ছিনিংসক সংগাত একার জ্ঞান্দ্রাথ সিংহর লোক পাত বিবিশ্বাহির প্রথমিক জাবি-ভাতিগার ছিল একার হওবা। তার জি কর মেতিনার কলোজে পড়েও জিলোন নিজ্ঞানা কিছু শেষ প্রাণিত জাবিনের গতি জনা রামত বরেল। নিজ্ঞানত রাজের চার্নর, লোনা বিষয়ের সর্বল ডিলাভিক্রা প্রিক্ত স্থাতি সম্প্রান্ত স্থান্ত ভারবিল স্থানের ভারতির স্থান্ত স্থান্ত ভারবিল প্রাণিত ভারতির ভারতির প্রাণ্ডাল প্রসাদ সিংগ্রু প্রতিনিজ্ঞা ভারতির প্রাণ্ডাল প্রসাদ সিংগ্রু প্রতিনিজ্ঞা ভারতির কিছু বিশ্বাহন ভারতির প্রসাদ দিংগ্রু মৃত্রির প্রাণ্ডাল স্থান্ত প্রসাদ দিংগ্রু মৃত্রির প্রাণ্ডাল স্থান্ত প্রসাদ দিংগ্রু রাজি

ভিত্ত কোকে দার জনগতে ও প্রথম তা কেবাকাল গলান্ত্রেশ ভাসেতে। তারেশর প্রশাসনীশ, গলানী দারেশ উভাগি জনতিক ভাসির পরি গনবর গা প্রথম জন্ম করেল নির্দ্ধীকার। মুক্তের নিক্ত, এ জ্বীবর লুক্তিনভা দেকে স্থাতি বা বেলাল বিলি। তার লাই দ্বিন ভারগ ভিলি বিবার নিজেতেন প্রেশবী বেকে।

তবি স্থান মা এখন ও বলাও। তবি স্থানী ও স্ত্রি কিংশার স্থার, স্থাই ভাই এবং অন্তান আছাইসসকল সলাই কোন বহন্দা, এ কোন ভাই মনিজ্য কথাবোগাকে তে। বাটেই, এমন কি



গিরীণ্ড সিংহ

সামার প্রিডিড জনকেও অজ্জা করেছু।
এর কারণ গৈরীকে সিংগ্রের নারী চরিকে
বৈশিষ্টা ওই মানাম্টির জনা অনেবাদন
প্রায়ে অমার দ্বিশিক্ষাস প্রায়ে আন্রায়ের
ভার আন্রায় শিক্ষিক্ষাস প্রায়ে।

आनम्बाजादा आनम्बानाकोन

সর্দর্ভী পারের উপ্রায়ে এবার অন্নরন-রাজার পত্রিকা ভাগ্ন বিশিও শিংপার 5.4 অন্তর্গেল্প করা হয় । সংগ্রিছ শিল্প সের মলো ভিলেন ডিভাপ্র মুখ্টিল, এনীন বামার্যাল কান্ত্রী কেব্যাংগ্রা তাল সংকার প্রমায়। তথ্যা স্থাতে করেন সংখন বিস্তু। ক্ষেত্র করে প্রাথম করে ভিড হিমাপের বিশ্বসে ও সম্প্রদায়ের অব্রেগ্রা। ভানির শ্রীবিশব্রেসর সর্গর সধ্যেরিত ভারের শীওক আলিয়ানী, বিষয়ে বিশ্বাস, ম্পাজি কলোলগেল্ডি, জেবৰ্ডি ও গেপেল সমান্ত্ৰীয়কী হাসি সংগ্ৰাহণীৰ চে ত্রপ্রান সূত্র হাজ্যার কেনোনা এ ছাত্র হাল্লিস্ত প্ৰসম্পিতিত প্ৰিন্ত না ভলাব হাল্কের মাধ্য কুম্মুটা মূজ্য স্থিতিবৰৰ কালেন প্ৰথা বাস S 8.18 201

জামান শিল্পীদের-জাজা

বিধার এখন ধার বাব নিরে আন্তির্বাহ উদ্ভূর বিধান এখন সংস্কৃতির আন্ত আন্ত সম্প্রের মধ্যের সংস্কৃতির ভ্রারত এমন বিভাগের বিধার বিধার বিধান প্রথম ক্রিক ব্রয়ে প্রসাদার ভারতার বিধার বিধার বিধার সবচেয়ে বড়ক্ষা এই যে এমন প্রথম

দৰকীয়তাসমা্ৰজালুল, এমন সাদেপত বৈশিশটাঃ- [বিভাষত সংয়ংস্মপূৰা (ম্লেক্মা ভ ষ্ট্ৰ নুল্ভি। অনেকেই হলে করেন্। আধ্নিক সমস্যাকাণি ফ্রণ বিশ্ব মান্ত্রের তেওনার এক আধিকল প্রতিছেবি ইল জেজা। এই শতাক্ষার ধ্রাপ্রাই সংগীতেও হে জেওটার প্রভাব আঙে, স্টাভিন্সিক বা মিল্যালর ଶତମାର ତାର[ି] ଅଧାନ ଓଡ଼ିଆନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ রবান্ত্রস্থান রাপ্দী সংগাত্তর ঐতিহান ১৮৯ হাড়ান বুংলে এই ভোজা-এর ১১লির এক ମୃବାର୍ଶ୍ୟ ନିମ୍ୟନ ଔବ୍ୟେତ୍ **ଶ୍**ର୍ମ୍ୟନ - <mark>ଓ</mark>-বেশের কয়েকজন নিপ্র জাঞ *ংপী কলকাতার ম্যাকসম্ভার ভদ্দের উদ্যালে। জোমান অল স্টার-৭১৮-নিবেবিত জাজ এর हैएका श्रीमांक उद्दे बर्ग्यहरीहे श्राम्यर क अभ এর সম্পিত ও পরিগতি, ইর্ডিটা ও বর্ণিচর, टेन्ट्रा ७ (ग्राह्म এक উष्ट्यामाट्य जिल्लाना।

ভারতীয় ভোত্রগোর কাছে জাজা-এর ত্রকটি বিশেষ আবেদন আছে। প্রথমত, 'লোজ'-এ 'ভালপারি স্বাবহারের **বা** ইয়াপুপ্রভাইভেদ্দের যে প্রাথনিত আছে, তা য়ারে।পরি গ্রেকুবগেরি কছে কিংটো অপেচের থাকালাও, আমেটের কটছ নার্ শিবিভায়িত, জাকা-এর প্রাণ, তার অভ্যাস্ক হল ৮০০ - এই ছলের প্রতিও ভারত**ীয়** সংগ্রীত রাসকারের আক্ষাণ ভিরেতন। এই দায়ি ট্রান্ডটা ভারেপীর সংগীতে একমা**র** ভেড়ে-এট ভবাধে বিকশিত ইয়েছে। আকলাত আনুটোলে উপস্থাপিত নয়টি ৪৮০ র ভোজা-এর উল্লোল্<mark>ড বৈশিক্ষাসমন্হ শিক্ষীর</mark> িপ্রেছনে জ্ডিছে ভুলেছেন। কণ্টাশ-পাী ভিস্পে অনুষ্ঠানসভাই পুণায়নে একো (10 50 KK) Ship-10 12.83 কৰিতে স্ভী হল কোটে হল নিছেজিলনা তার ফাল, অনুষ্ঠানটি আৰু গ্ৰেড্ডা হিন্তাৰ্থ জৈ হয়েছিল। বিশেষ**ত** ্ট্রিপ্র ট্রিপ্, সংহট ল্যামেন্টা, এবং -আনুষিশা, স্লোড্বংগার মধে। বিশেষ প্রায়ক সন্তার করেভিল। সাইট লামেণ্ট'-**এ** ে হান্সের নিপ্র কণ্ঠসাতুমা তেলবার নয়। য়-ছমিনপ্রীদের মধ্যে আরক ভর্নে রুরের**ার** (র্রার্থ্র) জন্তাস দৈপালা এফিল র প্রত্যাসভ্রক্ষর (আর্ন্তালী সাক্র e বীশ) *দর্শী আভিল*িশ্ব উল্লুগ্র সাটনারে**র** ୍ରିଟର୍ମ୍ୟର ଅନ୍ତେଶ ଅଟେ ଅଟେ ଅଟି প্রথান্ত লাল ভালে। কিন্তু সংগ্রা িস্ময়েনিত হয়ে হক্ষা করাত হয় পান্টার ভারতার এবল রাজর সরক্ষেদ গাঁডভালা**।** ল ভাও নু হ'কেল সভাকের ৪.১৮ রঙই জাটে**ল** ট্রন্ড ৯৮, ক্রম ডিল ট্রম্মট স্টার্ড সাম্প**র্ন**-2 명 122 (백양년 - 조리는 5위소리) 호 월드년**학** ্লানক যুদ্ধারের ভাষকের উল্লেখ ভে**ল** লল্ডেট হয়। ভামসার্থ কতামানি রুফ্ডিব**িড**-ঘটিটৰ হাৰ পাবে, হাৰ্ন্যাবেৰ ৰাজ্যনা নী শানাকে তা বোকা যেত না।

--- मार्नमस्य व

আপনার বয়স কি ৩০ এর ওপরে?তাইলে আপনার এই বিজ্ঞাপনটি ভালো ক'রে পড়া উচিত



এই বয়সের প্রতি ১০ জনের মধ্যে ৯ জনেরই চুল উঠে যায়... আর ব্যাপারটা ঘটে তাদের আগোচরেই!

আপনি যদি সেই ৯ জনের একজন হল, ভাজনে আছে খেকেই

পি ওয়া সিক্তিভিন্নিন ন (বছার করুন। গৃহ প্রেকে তাবে উল্লেখ্য নালিক চুক্ত আন্তর্যার উদ্দিশ্য ক্রিকে প্রায় ক্রিকে প্রায় ক্রিকে প্রায় ক্রিকে ক্রিকে প্রায় ক্রিকে ক্রিকে

শিশুৰ নিৰ্মাচনিক চালে বাংলালিক পালের জন্মন পুনন কৰে। আৰু নিৰ্মাচনিক চালেও বাংলানিক পালের জন্মন পুনন কৰে। আৰু নিৰ্মাচনিক শিশুৰ নিৰ্মাণিকিন বাংকার অঞ্চলে চুল বেল লক্ষ্য কঠেও কম্মু ননল চালে গোড়ে জঠে। নিকভিন্নিন কিভাৱে কাছ করে গ



১ মৃত্য লাগে গ্রেপালে — এক কোটা নির্মান্তি দিন । নির্মাণ দ্বিয়া মানে, কালুই রে চাঙালী লাগিবলে লাগিবলের নামি প্রান্ত কটি নির্মাণ নির্মাণ করে। সুন্দা নামীরের নাজেরিক কেনা নাম্বাহরের কালিকি কেনা নাম্বাহরের কালিকি নামন করে।

সূত্রের আলোবিক পাক — অক্সরপূর্ণ কর্যামান্ত্রা ক্যানিয়েত্র ক্ষার্থর গাঁলোই চুল গালেনা হার ক্ষান্ত্রিক, চুলের আজা কর করে বাছ । এই সক্রার ব্যব্ধ না হ-বছা প্রস্কিত্র টুলাই পাকে হ-বছা প্রস্কিত্র টুলাইট পাকে।

ক সোনোৰ পুৰন্ধতি বিকটী এক লবেৰণা পদ্ধতি প্ৰমান ক্ষেত্ৰক লে- শিশুৰ নিশাহিত্যিন চুক্তের সোচোর গৌচো মাত্র স্বাস্থানিক গচের জলান পুৰণ ক্ষাব্ৰ, স্কাবাত্র চুক্তের স্বাস্থানিক ক্ষাব্ৰে আছে। সবচোর ভাল কল পোতে হলে নিয়মিত ব্যবহার করা চাই



बीडाब-धात अक्षि देशको देश्लानम

সিলভিক্রিন

ष्ट्रात्व साञातिक थाघ

, আম্বণ্য দেখ



লী ফক



















জ্ঞান্তব অভিযান্ত্ৰীদের চন্দ্র পরিক্রমা এই সংতাহের বিশেষ আলোচ্য বিষয়। ২ ফেবর্য়ারি ভিনজন অভিযান্ত্ৰীকে নিয়ে মহাকাশ যান আপোলো-১৪ প্রিথবীর কঞ্চপথ ভাগে করে চাঁদের কক্ষপথে প্রবেশ করে। এই অভিযানের নেতৃত্ব করেন ৪৭ বংসর বয়ংক কোটিপতি শেকারজ। ৫ ফেবর্য়ারি ভারি মলে মহাকাশ যান থেকে ছাড়াছাড়ি হয়ে চাঁদের ভেলায় চড়ে চাঁদের বিভাষিকা রাজ্য জা-মরো অঞ্চলে নেমে পড়েন। এখানে ভারা আমেরিকার পতাকা উল্ভোলন করেন, চাঁদের প্রাকৃতিক দ্শোর ছবি ভোলেন এবং এক বিশ্ভবিশ অঞ্চল জড়েছ বৈজ্ঞানিক বন্দ্রপাতি স্থাপন কনের। অভিযান্ত্রীরা বলেন, জা-মরোর উপ্রের্থ আকাশ কৃষ্ণবর্ণ এবং নাটকের মাটি অভ্যত নরম। মহাকাশচারীর ফেরার পথে বিশংকুর রাজ্যের ছবি ভোলার আশা রাখেন। বিশংকুর রাজ্যের মহাকাশে ভামমান বস্তুকাকিকা জড়ো হরে আছে বলে বৈজ্ঞানিকরা অন্যান করেন। পরিক্রা শেষে অভিযান্ত্রীরা ১০ ফেবর্য়ারি ব্রধ্বার প্রিবিত্ত অবভ্রণ করবেন বলে অংশা করেন।

দেশী সংবাদ

১ কেবর্মার—ফেবর্মার মানের নালামাঝি কোকে পশ্চিমবার্থ আইন-শৃংখলা রক্ষা ও অসামারক কর্তৃপিককে সাহারেয় কনা কলকাতা-সহ সলা রাজে মিলিটারী নামাকী হবে। মৃথ্য উপদেশটা প্রীবিনয়ভূষণ ঘোষ বলেনঃ মিলিটার নামানেয়র এই সিশ্ধান্ত আন্ধানেওয়া হয়েছ।

মহাকাশে ছিনতাই ভারতীয় বিমানের ২৬ জন বাদী ও চারজন বিমানেরমী ৪৮ ঘণ্টা উৎকাঠার কাটিয়ে আছা বিকালে স্বাচন ফিরে অনেহেন, সভ্যকপ্রেথ হাসেনিওয়ালাতে পোঁছে ভারা ভারতের মাটিতে পা দিয়েছেন।

হ কেবনুয়ারি—হাওয়াই-ছিলতাই করে
লাহেয়ের নিয়ে বাওয়া ইনভিয়ান এয়ার লাইনসএর ফকার বিমানটি আছ লাহেয়ের বিমানবিশরে
আগ্র লাগিয়ে ৫৬৩য়া হয়। বিমান-দস্য
দ্রাজন বিস্ফোরণ ঘটিয়ে বিমানটি বয়ুংস করে।
এই ঘটনার পর ভারত সরকার ভারতের আকাশপথে পাকিসভাবের সামারিক বিমান চলাচলা
নিষিশ্য করে আবেশ জারি করেছেন।

গতকাল ভারত সরকারের সংখ্যা লাক্ষা উময়ন পরিষদের একটি দেউশন-ওরাগন-এর ক্লাইভার পরিষদ অফিসের (রাচি) সামনে প্রকাশ্য দিলালোকে নিহত হন এবং তের হাজার টাকা আন্তিত হয়। একদল সম্পত্ত লোক এই দ্বেম্বর্ক করে একটি অপেক্ষমান টাকিস্যাত করে চম্পট দেয়। প্রকাশ পরে এ সম্পত্র দ্বাক্ষনকে প্রেফভার করে।

৩ ক্ষেত্রয়েরি—ভারতীয় এলাকার উপর দিয়ে কোন পাকিসভানী বিমান—তা সামারক, অসামারিক বাই হোক না কেন—যেতে পারেবে না। অবিধানের এই বিবেশ্যা কার্যকর করা হবে। ভারত সরকার এই নিরেশ্য দিয়েছেন। ভারতের বির্দেশ বেজাইনী ও নাশকভামালক কার্যকলপে পাকিসভান উদক্ষিন, উৎসাহা ও সহায়তা দিছে ভারত জারত অভানত ক্ষুপ্র।

5 ফেবর্য়ারি—কাজ অপরাজে পাক-শ্তাবাসের ভেতর থোক ছাত্রের লক্ষা করে তিন-তিনবার গালে ছেড়া হয়েছে। দিলি বিশ্ববিদালেয়ের ছাত্রা গতকালের মত আজ্ঞ জাহেছার ভারতীয় বিমান ধ্রুস করের অতিবাদে পাক-দাভাবাসের সম্বান বিজেভ বেখন। এই সময়ের গালিছালানার ছার্নাটি ঘটে। আর্ভ আভ্রেগ্র, পাক-বৃত্রাসের ক্যাবা বিক্ষাক্ষ ছাত্রের উপর লাঠি ছালায়, ইটপ্টেকেল ফ্রেড়।

আজ সংধ্যার একদল দুশ্চতকারী আলিপুরে ত্রোসাড্দলি ক্রেনে ভিতর থেকে ৮ জন বিচারাধান বন্দাকে নিয়ে উধান্ত হারে যায়। শলাক্রেকের ৬ জন কগকারার ক্রেন্ট বড় জাকতির মামলার আন্মান। মার ২ জন ক্রিণা গোড়ে ও প্রচুর বোনা ব্যব্ধার করে, জোনের



ভিভারত বোমা মারা হয়।

আজ নরাণিলৈর পানিসভান হাই-কমিশনের বাইরে পর্লিস এবং বিক্ষোভকারী ছাত্রদের মধ্যে করেক দফা সংঘাষার ফলে একশারভ বেশী, পালিসকামী সহ দ্যারভ বেশী লোক আহত হন। ছাত্রদের সংখ্যা আল বাংকে বাজারে দাজিলেছিল। লোক জনা অভানিত পর পর তিনাক জনাবোর জনা আজ নিয়ে পর পর তিনাক ছাত্রা পালিসভান হাই-কমিশানের বাইরে বিক্ষোভ দেখানা।

৬ ফেবনুয়ারি—বোলসভা বাতিল এবার পর শ্রীমতী ইনিবল গদেধীর প্রধানমন্ত্রীর পদে বহাল থাকার গৈছতা সংপাকে প্রধান তুলে সাুপরিম কোরটে এক আগলৈ পেশ করা হারছে। প্রধানমন্ত্রী ও তার সহজ্ঞীদের তাসের ফব-স্ব পদে কাজ চালারেন গোলে বিরত প্রকার জনার একটি অভ্রতিশিলালীন ইনজাংশন জারির ধরনার একটি রিট আসেনন বাভিল হরে গোলা সেই রামের বিরম্পে ওই আগশিল করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গে নির্বাচিত্রী অভিযানের শেগ দিনের সভায় কলবাত। ত্রিলেও মরদানে আজ এক বিপ্লুল ভনসমারেশে প্রধানমতী বলেন, আমারেক ততিয়ে বিলো যদি কোন গরিষ কোলের কলাল হয়, ভাংলে আল্লি এখনই পদতালে করতে প্রসতুত। বিশ্বনা হটাতা স্পোগানের উল্লেখ করে প্রধান-মন্ত্রী বলেন, তাঁর স্পোগান গাঁরবাঁ হটাও।

৭ ফেবর্য়ারি—ধানবাদ ডিভিস্ফে বিশ হাজার রেজক্মীরি ধর্মাঘটের আজ প্রায় দিন। ধর্মাঘটের ফালে পর রাথ-বিহারের খানবালি ছেবে ক্ষালা আমাননি কামাত বছর। এজন। প্রায় সারা দেশে টোন চলাচ্ছা দার্শভাবে বিষয়ত হাছে। প্রায় প্রতিপতি রেল অপ্রতা বংশুসংখ্যক টেন বাতিক। করা হয়েছে।

গারে। পার্মাতা জেলার বাল্যারের নানিজার একটি স্বাধান শহরের ধর্মেবেশের কর্মিক্ত ইয়েছে। অঞ্চলটি মোয়ালকাড়া জেলার দক্ষিণ দালমারা সারকোলার সীমানতবত্তী। নগরীটি ২২ বর্থামাইল এবং ব্যল্কার। চার্লাকে ইটের রাচার। তা ছাড়া প্রভুর জলাধারা ও মন্দিরের চিইত আবিশ্রুত হয়েছে।

বিদেশী সংবাদ

১ ফের্মার—পূর্ব পাকিস্চানের চারাদন অলোচনা চালাবার পর প্রিচ্ম পাকিস্চানের রাজনৈতিক নেতা শ্রীজ্পাফিকার পাকি ভুটো গতকাল লাগেগরে ফিরের এসেছেন। প্রেমর সামারিক শাসন অবসানককেপ পাকিস্চানের সূই অংশের মতপথকা সংকৃচিত করতে তার এই অলোচনা বার্থা হতে চলেছে। শেখ মাজিবর চাছেন পূর্ব প্রকিতারের স্বাধিকার। শ্রীজ্টো চান পাকিস্তানের অথাভ্তার জন্য এককেন্ত্রিক শাসনবাক্ষর।

২ ফেবনুমারি—মাজ আলপ্রেলা—১৭
মহাকাশ জেন চানের দিকে অবের্ধ পুথ আ এরুম
করে চলে লিয়েছে। ইতিমধ্যে পূর্বনির্দিন্ট কর্মসূচী আন্যায়া শাক্রবার চানের মানার কনর প্রস্তুত থাকতে প্রথবী থেকে স্মুস্কট নির্দেশ হরেছে। দুইখানা মহাকাশবানকে গোকে ব্রেপ্তর্বার যে সমস্যা দেখা দিয়েছিল, সেটার স্বর্থা ব্যেছে।

০ ফেবরুয়ারি—খাওয়য়ী লীল নেতা বেশ্য
মাজিবর বহমান আন্ধ লাহোর বিমানবন্দরে
ভারতীয় বিমান মানের নিশা করেছেন এবং এই
ঘটনা সংখ্যকে সরকারী তদকেতর দাবি
কানিয়েছেন। এই ব্যাপারে শ্রীরহমানের প্রতিরিয়া ঐতিহার সংখ্যক বিসারতি। শ্রীভাটা
বলেছেন, এই ব্যাপারে প্রকিষ্টেখনর কোন দায়িয়
বেশ্যক্রের সিল্লাইর ক্ষমিরের বেশান এবং
ভারা ভারতীয় সায়্লাইরের বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের ভারতীয় বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের ভারতীয় বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধান
ক্ষমের ভারতীয় বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের ভারতীয় বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের বাধ্যকর বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের বাধ্যকর বাধ্যকর বাধ্যকর বির্দেধ আন্ধানন
ক্ষমের বাধ্যকর বাধ্যকর

8 ফেবর্যারি—লাগেবের ছিনাডাই ভারতীয়া বিমানটি বালে ৩বে দিরে পারিসভান আন্তর্গ ছিনাটো সংগালে রাছিপালের প্রস্তাবাটিকে এজন করেছে। একথা মনে করেন ক্টিনিভিক প্রাক্ষিক মর্লা। পারিসভান ভারের জডিবাজে করে শাসিত নিয়ত বাধা এবং এর জন্য ভারতকে জাতিপ্রের বেছরা বাধাতাল্যেক।

৫ ফেবর্মেরি...১গনের সরকারে সংবর সববার সংক্ষা ১গনের সক্ষা সংবাদপ্রকে সাম্বাদপ্রকে সাম্বাদপ্রকে সাম্বাদপ্রকে সাম্বাদপ্রকে প্রকাশ করিছে। একাপ একটি আদেশ একান্টর স্থানার করে আরু পার্বিস্টেডির স্ট্রেক বলে মানা করে হছে। এই নিদেশি চনিভাষার প্রচারিত হয়।

৬ ফেবরমোর—সংগতি যে দ্'জন আকাশ দস্য লাহে।র বিমান ঘাটিতে একটি ভারতীয় বিমান ধ্বংস করে দিয়েছে, আনতভাতিক আনামরিক বিমান চলাচল সংখ্যা তাদের অভিযুক্ত করর জন্ম পর্যিকভানের কাভে আনারোর পারিয়েছেন। শ্রীনগর থেকে জন্মা যাওয়ার পথে বিমানটিকে ভই স্পান দু'জন পিশতলের মুখে ছিনতাই করেছিল।

ও ফেবর্য়ারি—আঞ্চ কুক্ষনগরে এক সংবাদে কানা গিরোছ যে, পাকিসভান পার্ব পাকিসভানের কৃষ্ঠিরা জেপার মেকেরপুর-আম্বালান অপ্রাণ সংগ্রাপ্ত বররের সৈনা সম্প্রাপ করছে। অপ্রণাঠ হঙাটা থানার অভ্যাত রেভাই প্রামের ভারভার স্বামান্তের ঠিক বিপ্রাতি শিকে। **रक्षण्डे रमाथक ॥ रक्षण्डे क**हना

অচিন্তাকুমার সেনগ্রেপ্তর ক্রাসিক রচনা

পরমপররুষ গ্রীগ্রী রামকৃষ্ণ

≽म-७, : २त-७, : ७त-७, : ७४-७,

কৰি শ্ৰীরামকৃঞ্চ Gllo ভন্ত বিবেকানন্দ Ġ, গোরাঙ্গ পরিজন 50, ভাগৰতী তন্ ১০,

বিদল মিতের সর্বকালের উপন্যাস

किं पिर्य किनलाभ

अथम थराजन अकामण मामूल २०, २म थाज ५८, একক দশক শতক ১৪ স্থী সমাচার ৬

কলকাতা থেকে বলছি ৬ दबनाबनी

কুমারী রত ৫, তিন ছয় নয় ৬ 🗤 - শুকু মহারাজের

বিগ'লত করুণা জাহ্নবা যম্মনা

ন্তন মৃদুণ ৮॥৽

নীলদুগমি 6110 গহন গিরি কম্পরে ৬,

বাংলা পকেট বই

্তিত্ব মূচ ক্ষেত্ৰ গ্ৰাহক করা হইবে शादक्री इंट किम्मिन स्टब्स देखेल

দিল্লী প্রায়ক কেবল : জপশা ভা-ভার, দরিকাগঞ্জি দিল্লী ৬ প্রপান কিসিত্তে সাভ্যানি ন্ত্র উপন্তেম। প্রক প্রজনপট -- ম্লে দুই টারুল

শংকর-এর

ন্তন উপলবেদ

প্রকাশিত হইল नाम प्र

॥ অনুবাদ সাহিতা ॥ 🔭

1,47,52 আনাকারেনিনা ৩॥৽

অংশভূস্ ভাক্টোর এপ এণ্ড এসেন্স ৪্

कार्टेम अन्छ भानिमंद्रमन्हें ७, दहना खदहना २॥० শচীন্দ্রলাল রায়ের

জাহাজীরনামা ৮,

रहर्रज्ञास रक्षभग्रदह

আমার জীবন ২1০ ট্র**াস্ট**াসার

ওয়ার এ•ড পীস ১৭॥• অঞ্জাত সৈধিকর

বাবরের আত্মকথা ৫॥॰

বিভূতি-রচনাবলী

প্রতি খণ্ড ১৯. এর্থ ও ওম খণ্ড প্রকাশিত হইল। তাইকণণ প্রের করান।

॥ আর করেক দিনের মধ্যেই প্রকাশিত হইবে ॥

একটি অসাধারণ ভ্রমণ কাহিনী

সাধীরঞ্জন মাথোপাধ্যাররে নতুন উপন্যাস

नीना बङ्बमारतत

জঙ্গলে জঙ্গলে এবার ফেরাও প

১০, শ্যামাচরণ দে স্ফ্রীট বোৰ কালকাতা—১২ (स्कान : ७८-४१৯১ ৫0 বছরের ওপর জনপ্রিয়তায় অদ্বিতীয় ভারতে সবচেয়ে (वर्भा विक्री – **ब्रि**डीलिशा थित अवादग्ठे विञ्चूठे

ब्रिजिद्या भारतहे (म्बा विक्री

88C 1005



বিশ্বর লেখক		भाष्ट्री
নিৰ্যাচনের প্ৰস্কৃতিপৰ্ব—	in the state of th	২২১
ब्र्भनभारित সংवानणावा-	y 350	222
দৃশ্যপট—শ্রীনবার্ণ গ্র		२२७
বৈদেশিকী —দেবরাজ		২২৫
পঞ্জন্ত – সৈ য়দ ম ুজ তবা আলী	•••	ঽঽ৾ঀ
মরনা—শ্রীস ্শীল্ক রায়	•••	२२৯
मृष्टि देमभा : এकिंछ छात्रा-भारकत		২৩৭
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰীসম র্রাজ্থ কর	•••	₹56
রত্ন ও শ্রীমতী— শ্রী সমদাশংকর রায়	•••	২৫১
ভারেরির ছে'ড়াপাতা—ফাদার দর্গতিরেন্		246
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্পু	•••	২৫৯
এই তার প্রেশ্বার—শ্রীকোরিবিন্দু নন্দী	•••	২৬১

अरे ब्रुटणत ट्यांफे मृद्दे मसीवी भाग्मी क ॥ शान्यीकीरक कानरङ राज्य भाग्यीकीय লেখা ও গান্ধীকা সম্পর্কে লেখা পাঠ महाचा भाग्यी-श्रद्धीपकृषात श्रामानिक महाका गारंबी-द्वार्था द्वाला 6.00 गान्धी-**डांबरु-धाँव** मात्र 4.00 শিকা—মহাত্মা সাম্ধী 26.00 সংক্রিত্ত আত্মকথা- মহাত্মা গান্ধী ৩ ০০ भारतीका - अनाशनाथ तम् भाग्धी क माज — কিশোর সাল মশুর ওয়ালা ৫·০০ मार्जनाम ७ गान्धीनाम — ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধাার, **২**০৫০ নোয়াখালিতে মহাস্থা – সুকুমার রায় ৮.০০ শীমান্ত গান্ধী স্কুমার রায় ৩-০০ বিজয়কুমার ভট্টালার প্রণীত भाग्यीकारित लिका 2.00 क्तिकाकी (मुक्ता 2.60 ब्रांसहामी शिक्षा अध्यक्ति 8.00 নট্রালম ধারেন্দ্রজ্মদ্র 6.00 ब्रानिमानी लिकात कथा, ५म ७ २रा छात्र অনিল্মোহন গ্স্ত-প্রতি খণ্ড ৪-৫০ गान्थी-ब्रह्मा-शम्कात इंह चन्छ ००.००

ৰৰীন্দ্ৰনাথকৈ জানতে হলে নৰীন্দ্ৰ-সাহিত	उ दवीस-नगालाव्या नारिका नार्व कहान •
ভাঃ অচনো মজ্মদার —রবীন্দ্র-উপন্যাস-পরিক্না	ডাঃ অমিয়কুমার সেন-রবীন্দ্র সহচর (যান্দ্রস্থা)
\$\$.00	(••00
ভাঃ প্রীকুলার বলেদাপাধ্যার রবীনদ্র-সর্নিট্সেনীকা	ু স্ব্দেব রবীন্দ্রাথ ও মহাস্থা গান্ধী ৩.০০
্ত্রিক বিষ্ণালী কর্মান ক্রামান ক্রিয়াল ক্রামান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান ক্রামান	্রমৌরস্কুন্দর গজে। সাধার—আটপৌরে রবীন্দুনাথ ৫০০০
ডাঃ অর্ণকুমার বস ্ববীন্দ্র-বিচিন্তা ১০০০০	স্ধীরচন্দ্র কর—জনগণের রবীন্দ্রনাথ ১০.০০
णाः উर्लन्युनाथ चर्हाहार्य त्रवीन्युकात्राश्रीतकुरा	শাণিতবিংকতন প্রসঙ্গ ১৫:০০
₹6.00	শান্তিনিকেতনের শিক্ষা ও সাধনা ১০-০০
রবীন্দ্রনাট্যপরিক্রমা (যন্দ্রস্থ) ২০০০	রেণ, মিত্র—রবীন্দ্রহন্য ৫০০০
অধ্যাপক প্ৰাৰ্থনাৰ বিশ্ব-সাহিত্য-	ভাঃ প্রক্রমার ক্রুড ব্রুট্রনার্থর গণিতনাটা ভানভানটা ১২-৫০
বিচিত্রা ১৮০০	ডাঃ তারকনাথ ঘোষ—রবীন্দ্রনাথের
রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ (সমগ্র) ২০০০০	। ধর্মচিন্তা ৫-০p
রবীন্দ্রনাটাপ্রবাহ (প্রথম খণ্ড) ৫-০০	1 - 그 사람들이 아이들은 사람이 하다는 것이다.
রবীন্দ্র-বিচিত্রা ৫০০০	সমীরণ চট্টোপাধ্যায়
প্রতিভা গর্প্ত-শিক্ষাগর্র রবীস্দ্রনাথ ৬-০০	পুনশ্চের কবি রবীন্দ্রনাথ ৬-০০
নলবোপাল লেনগ্ৰে—কাছের মান্য	গ্রুর-দর্শন ২-৫০
রবীন্দ্রনাথ ৫٠০০	। गातरमारमत मर्गन २.००

সি ২৯-৩১ কলেজ স্মীট মারেটি ॥ কলিকাতা ১২ র কোন ঃ ৩৪-৩৬৫৪

ফিলম অ্যাণ্ড টেলিভিশন ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়া

প্ৰা–৪ ভতিৰ বি**অণিত**

্ঠলা জ্বাহ, ১৯৭১ তারেখে আরভমাণ শিক্ষবর্ষের জন্য নিন্দোন্ত রেগ্লার কোর্স-সম্ভের প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে ভতির নিমিত্ত নির্ধারত ফরমে দরখান্ত আহ্বান কর হইতেছে।

১। ফিলাম ভিরেকশন (তিন বংগর) নিদ্দত্ম শিক্ষাগত যোগাতাঃ আটস বা সায়েশেস বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিন্তী বা ইহার সমতুল। বয়স ঃ ১-৭-১৯৭১ তারিথে ১৯ ও ৩০ এবংসরের মধ্যে।

২। ক্ষীন-শ্লে রাইটিং (ডিন বংসর)। নিম্নতম শিক্ষাগত বোগ্যতাঃ আর্ট বা সারেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী বা সমত্রা। বরস: ১-৭-১৯৭১ তারিখে ১৯ ও ০০ বংসরের যথো।

ত। মোশন পিকচার ফটোগ্রাফ (তিন বংসর)। নিংনতম শিক্ষাগত যোগাতা : পদার্থবিদ্যা ও রসারন লইরা ইণ্টার-মিডিয়েট বা তিন বংসরের ডিগ্রনী কোসের প্রথম বর্ব বা ইহার সমতুল অথবা কোন বিশ্ববিদ্যালয় বা রাজ্য কর্তৃক শ্বক্তিত কোন ইনম্টিটিউট হইতে ফাইন আর্টনে (পেণ্টিং) ডিগ্রা / ডিপ্লোমা। ডিপ্লোমা কোসটি মাট্রিনলেশানের পর অন্ততঃ দুই বংসরের মেয়াদের হইতে হইবে। বয়সঃ ১-৭-১৯৭১ তারিখে ১৭ ও ৩০ বংসরের মধ্যে।

8। বাউশ্ভ রেকভিং জ্ঞাশ্ভ সাউশ্ভ এক্সিনিয়ারিং (তিন বংসর)। নানতম শিক্ষাগত ফোগাতাঃ পদার্থবিদ্যা, রসায়ন ও গণিত লইয়া ইণ্টারমিডিয়েট বা তিন বংসরের ডিগ্রাই কোর্সের প্রথম বর্ষ বা ইহার সমত্ল। বয়সঃ ১-৭-১৯৭১ তারিখে ১৭ ও ৩০ বংসরের মধ্যে।

৫। **ফিলম এডিটিং (দ্ই বংসর)।** নান্তম শিক্ষাগত যোগাতাঃ আটস বা সারেদেস ইণ্টারমিডিরেট বা তিন বংসরের ডিগ্রী কোর্সের প্রথম বর্ষ অথবা ইহার সমত্ল। ১-৭-১৯৭১ তারিখে ১৭ ও ৩০ বংসরের মধ্যো।

৬। ফিলম আছিং (দ্রে বংসর)। ন্যাতম শিক্ষাগত রোগ্যতাঃ ইংরেজি অন্যতম বিষয় হিসাবে লইর। ম্যাতি-কুলেশন বা ইহার সমত্ল। হিন্দীউদ্ভৈ কাজ চলার মত জ্ঞান আবশ্যিক। **যোগা ক্ষেত্রে মহিলা প্রাথাদির ব্যাপারে** যোগ্যতা শিখিল করা মাইতে পারে। ব্যাসঃ ১-৭-১৯৭১ তারিখে মহিলাদের ক্ষেত্রে ২৬ ও ২৫ বংসরের মধ্যে এবং প্রেম্বদের ক্ষেত্রে ১৮ ও ২৫ বংসরের মধ্যে।

যে প্রাথী যোগ্যতা নির্ধারক বিশ্ববিদ্যালয়/ব্যার্ডের পরীক্ষা দিয়াছেন বা ১৯৭১ সালের এপ্রিল মে বা জন্ম মাসে দিবেন এবং দরখাদত প্রেরণের সময় যাঁহার পরীক্ষার ফল জানা যাইবে না জিনি এই ইনন্টিটিউটের প্রবেশিকা পরীক্ষা দিবার যোগ্য যদি তাঁহার (প্রের্ধ/ক্রী) দরখাদেতর সপো তাঁহার (প্রের্ধ/ক্রী) কলেজ/দকুরোর প্রিচ্সপ্যাল/হেড মাস্টারের নিরুট ইইডে এডকামো প্রাণ্ড সাটিফিকেট থাকে। প্রবেশিকা পরীক্ষায় মনোনীত হইলে তাঁহাকে প্রের্ধ/ক্রী) প্রয়েজনীয় বিশ্ববিদ্যালয়/ব্যোর্ডর পরীক্ষা উত্তর্গার্শ হওয়ার দলিলগাত প্রমাণ ৩১শে জ্বলাই, ৯৯৭ চারিখের মধ্যে পেশ করা সাপেক্ষে অস্থান্নিভাবে ভাতি করা হইবে। ইহাতে অক্তকার্শ হইলে তাঁহার (প্রের্ধ/ক্রী) এই ফালার্যারভাবে ভাতি দ্বতঃই বাতিল হইয়া যাইবে এবং ফালব্র টাকা ফেরড দেওয় হইবে না।

বিভিন্ন কোসে ভার্ত্ত ক্ররেশিকা পরীক্ষার ভিত্তিতে করা হইবে। ফিলম ভিরেকশন, ক্লীন-স্লে রাইটিং, মোলন পিকচার ফটোগ্রাফি, সাউন্ড রেকভিং আদত্ত সাউন্ড এঞ্জি-নিয়ারিং ও ফিলম এভিটিং কোসের পরীক্ষায় থাকিবে

...

লিখিত পরীক্ষা ও মৌখিক পরীক্ষা। লিখিত পরীক্ষা
অন্থিত হইবে ৯ই মে, ১৯৭১ তারিখ রবিবারে এলাহাবাদ,
বন্দের কলিকাতা, দিল্লি, মান্নাজ ও রাচিতে। প্রবেশিকা
পরীক্ষার লিখিত পরীক্ষার বে সকল প্রাথাঁ যোগ্যতা নির্ণায়ক
নন্দ্রর পাইবেন তাহাদিগকে মৌখিক পরীক্ষাও দিতে হইবে—
এই পরীক্ষা অন্থিত হইবে ২১শে জ্বন, ১৯৭১ তারিখ
হইতে প্নোর এই ইন্সিটিউটো।

ফিলম আছিং কোসের জন্য প্রবেশিকা পরীক্ষার মধ্যে থাকিবে প্রতিরোগিতাম্পক অভিশন/ক্ষীন টেন্ট। এই সমসত টেন্ট বোন্বাই, কলিকাতা, দিল্লি ও মালজে ১৯৭১ সালের মে মাসে অন্তিত হইবে। এই সমসত টেন্টের সঠিক তারিখ বখাসমরে প্রাথানিগকে জানাইরা দেওয়া হইবে।

যে সব প্রাথীর স্ব স্ব কোর্সের প্রতি বিশেষ প্রবণতা আছে এবং এতংসম্পর্কে সম্ভোষজ্ঞনক প্রমাণপত্র পেশ করিছে পারিবেন, তাঁহাদের বিষয় বিশেষভাবে বিবেচনা করা হইবে। যোগ্য দট্ডেন্টাদগকে প্রদানের জন্য কেন্দ্রীয় সরকার, অন্ধ প্রদেশ, আসাম, বিহার, গ্রেজরাট, কেরল, মহারাষ্ট্র, মহাশির, মধাপ্রদেশ, হরিয়ানা, ওড়িলা, পাঞ্জাব, পশ্চিমবর্পণ সরকার এবং তামিসানাড্র সম্পাত নাউক সম্পাম এবং কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল পশ্ডিচেরী এবং গোয়া, দমন ও দিউ কর্তৃক প্রবিতিত করেকটি বৃত্তি রহিয়াছে। আর্ছিং কোনের্স করেকটি অতিরিক্ত করেকটি বৃত্তি রহিয়াছে। আর্ছিং কোনের্স করেকটি আতিরিক্ত বৃত্তি বাছা একটি ছাত্রীয় জন্য মাসিক ২৫০, টাকার হিন্দুন্তান লিভার স্কলার্মিপ আছে। এই ইন্ডিন্টিট কর্তৃক পরিচালিত ছাত্র ও ছাত্রীদের জন্য পথেক হোস্টেল আছে।

এই ইনস্টিটিউট-এর প্রিন্সপালকে প্রদেষ ৯ টাকার একটি রেখিত পোস্ট্যাল অর্ডার এবং নিজ নাম ঠিকানা লেখা ৫০ পারসা মালোর ভাকটিকিটবান্ত ২৫ সেঃ মিঃ×৯৮ সেঃ মিঃ আকারের খামসহ লিখিতভাবে অনুরোধ করিলে প্রিন্সিপাল, ফিল্ড অ্যান্ড টেলিভিশন ইনস্টিটিউট অব ইন্ডিয়া, পর্ণা-৪-এর নিকট দরখান্ত ফরম, কোসা, প্রবেশিকা পরীক্ষা, বৃত্তি প্রভতির বিশ্বদ বিবরণ সন্বলিত প্রসপেক্টাস পাওয়া যাইবে।

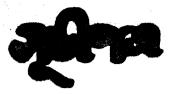
১, টাকার পোশ্ট্যাল অভার এবং নিজ নামঠিকানা লেখা জাকটিকিট্যুক্ত থাম ব্যতীত অনুরোধপত গ্রাহা হইবে না। নগদ, মনিঅভার বা চেকে টাকা পাঠাইলে তাহা গ্রাহা হইবে না।

৫, টাকার একটি রেখিত পোন্টাল অর্ডার ও প্রার্থাপক কাগজপর সূহ ভতিরে জনা প্রেণ করা দরখানত ১-৪-১৯৭১ ভাষিত্ব মরের এই ইনন্টিটিউটে পোন্ডান চাই।

আসম্পূর্ণ দর্থাস্ত এবং যে সমস্ত দর্মধান্তের সপ্সে আবশাক পোন্ট্যাল অর্ডার/ফটোগ্রাফ থাকিবে না, তৎসম্পর অগ্রাহা হইবে।

বিং দুঃ দি ফিলম ইনন্দিটিটেউট অব ইণ্ডিয়ার নাম পরি-বর্তান করিয়া নাম রাখা হইরাছে 'দি ফিলম অ্যান্ড টেলিভিশন ইনন্দিটিটেউট অব ইণ্ডিয়া।"

ন্তন প্রাথীদের জন্য টেলিভিশনের অন্রংশ কোর্স বর্তমান সময়ে পাওরা বাইবে না। টেলিভিশন কোর্সসমূহ চালাইবার ব্যবস্থা বর্থন হইবে, তখন ঐ কোর্সের বিষয় ঘোষণা করা হইবে। স্তুরাং টেলিভিশন কোর্সমূহ সম্পর্কে কোন খোজ-খবরাদির উত্তর দেওরা হইবে না।



विवश	टम्थक		भाषा
चरत वादेख-शा	· ·	•••	২৬৯
চিত্র প্রদর্শনী—	চিত্রপ্রিয়	•••	२१५
मेण्डन भूषियी	ভালোৰানা—শ্ৰীশিবরাম চক্রবতী		२१७
এমনিভাবেই ব	চিতে হবে (কবিতা)—শ্রীশান্তন, ।	ताञ	२१४
ক্ৰিডার দিন	(কবিতা)—শ্রীব্রুয়োৎপল বন্দ্যোপাধ	गरा	२१४
म्बनीन (कविष	তা)—শ্রীবারেন্দ্রনাথ রক্ষিত	***	. २१४
তোমার আধার	দিনের সংবেদন (কবিতা)		
*	—শ্রীকালাকৃষ্ণ গুহু		२२४
এक प्टि ट्राप्ट छ	ারতীয় যক্ত মহাপ্রতথানের পথে		*
	— তিমিরবরণ	•••	২৭১
বিভীন সং গীত	হ সংহতি সম্মেলন—নন্দন্বিহারী		૨ ૪૧
वादनाहना—		•••	255
সাহিত্য সংৰাদ	—খ্রীসনাতন পাঠক		२৯१
ना१का नरवाम	—আসনাতন পাঠক	• •••	२५१

আৰদ্ধে আজড়ি আল্-আনান সম্পাদিত

্বশীনদু হাত্ৰ লক্ষ্মীৰ পৰ এই শ্ৰাঞ্জীয় হাহোভঃ চাৰ :

नজর্বল রচনা-সম্ভার

১ম ১৬, । ২র ১৬, । ৩র ১৬, । ৩র খণেডর অবসিন্টাংশ ২০০শ মার্ডের পর সংগ্রহ কর্ম।

মজর,ল-সংগীতের স্বর্নালিপ :

क्रभर बढ़ेक & काक़ी क्रानिहरूथंड

नत्वाडा 📑 🧸 🕫 🕫

নজিদকেরী **পাড়া পরি, পাওন আ**দিরা ছিবে, ভূমি স্কুলর ভাই চেয়ে থাজি তিরে, জামি জানি তির ও **কবি**ন্দ মিটিলে না সাধ ইজাদি **০০টি বিধাত নাদের** কর্মিনিশি!

काकी कांबब्रान्य ७ त्वर् शरवन्न

সুরুমন্ত্রার 🐷

রিম্ বিষ্ণু বিষ্ণু বিষ্ণু বন দেওবা বর্গে আরো **অপ্রনা বেলা, লদীর এক্ল** ভাঙে **ওক্ল গড়ে, নাইরা বীনে চলাও অ**রণী, আমি বার **অন্তন** আরু রাক্ষ মা ইত্যানি ৩০টি বিবাহে মারুক্স-সংগীতের স্কর্তিশি। कवन मानगर्न ७ किरताका स्वगत्मत

भ्रतवादात ६.६०

কল বে জবা বজ, ব্যালামে জলিবছ গাছো ইডার্নির ৪০টি লামো-সংগাধিতর দ্বালিলি। জন্মৎ ঘটকেয়

(वर्तुका

বেশকা ও কে ব্যক্তার, সাল ভালত ওলার হিন্তা, বিশেষৰ জন্মে কে ভাসালে, সালা মালতী বাবে ইন্ডাাৰি ৩০টি গানের মানালিখি। নিভাই মটকের

पोिष •••

মোর প্রিয়া হ'বে এস রাণী, তব পারেনর ভাষার ুর্বেছি, চেছোনা সুন্তানা জার চেয়োনা, কে নিবি ফুল ইত্যাদি ৩০টি গানের স্বাসিপি।

इतक अकामनी ॥ ध-५२७ करनक म्हीर्ड घाटक है ॥ कनकारा-५२

महत्वाम द्यादमस গলপ মণিঘর 28, বন্ধ্য গোলাপ ٥. বিভূতিভূবৰ মুখোপাধ্যালের नीलाक् द्रीय >0, অবগ্যুষ্ঠন đ, नाकाक्षण मान्यादनक তাজের স্বণন ٧, পাৰণ্ড পণ্ডিত ٠, अमरतन्त्र पारमञ् অন্য তরঙ্গ ۲, न भारत्र छन्म **&**. नीलकर उन्न नौलकर्य विविद्या 30. জাবনরক্স હ, রাহ্লে সাংক্ত্যার্মের ডত্তরাংশ ۵, বেদ,ইনের রূপ রস রঙ্গ Q, স্নীপকুমার খোজের कांबा आठीब **>**0,€ **जारका जिल हा** जैन ٧. नगरबन्ध बन्द्र હ, **ডব্ৰৱ** क्रिमातासम् इद्धानामादस्य সভী অস্তী ¢, চির্জীব লেদের চম্বলের আতৎক 🤄 ब्रमालन क्वीश्वतीम ब्रह्माम भाग đ, वरीन्य नारेखनी

১६/२, मात्राहरूनं रह मोहि, क्राम्<mark>णाडा-</mark>५२

4.40





ৰিবন্ <u>ত</u>	লৈখ		शका
প্ৰক পরিচয়—		•••,	488
খেলার _্ মাঠে—এক		• •	002
ट्विंक ट्विंम्टनम् र	पारेनकान,न—ग्रुक्त	***	008
অরণ্যদেৰ—		•••	୯୦୫
রঙ্গজগৎ—		•• ,	009
সাপ্তাহিক সংবাদ-	-	•••	७५२

প্রচ্ছদ ঃ শ্রীপূর্ণেন্দ্ পত্রী

রাজনীতি ও বাঙালী

রাজনৈতিক কাবণে বংলাদেশ আজ বিশ্বসংধাদের অণ্ডভুক্তি। রাজনৈতিক পরিসিহাতির জড়িলত। এবং গ্রেছের জন। সকলেই উদ্যানি হয়ে আছেন। বিশেষত, হারা এদেশবাসী তাদের উৎকাঠার ব্রি শেষ দেই। ঘটনার অভ্ত-শ্রেতায় দিশেহার: না-হয়ে যারা এর স্বর্থ অন্ধাবনে প্রয়াসী, বাঙালীর দ্মার রাজনীতিপ্রিয়তার আদেশত ইতিহাসের প্যালোচনা তাদের প্রাথমিক কর্তার। আর দে-কাজে শ্রীসোরৈশ্রমাহন গ্লেগাধায় প্রণতি বাঙালীর রাজনিত্য প্রত্ত সহায়তা কর্ব। বাঙালীর রাজনীতিচ্চা সংকাঠ বিপ্লে তথাপ্তের এজাতীয় সংগ্রহ এর আগে আর কথনো প্রকাশিত হয়নি। নির্প্লিক রচনারীতির কারণে বাটী দলমত্নিবিশ্বেষ সকলের প্রসাহীয়। মান্য ১৮০০০

আমার কথা ও অন্যান্য রচনা

একালের বাইলাদেশে যাই হোক-না, সেষ্গে কিংছ বিনোদিনীর নীয় গুণ্ধ-ম্থিকী ফিরত। সেষ্গে, বাইলা রধামঞের সেই দরণস্থেও, তবি তল জিজিন্ত্রীৰ সংখ্যা খ্যা বেলি জিলা রধামঞের সেই দরণস্থেও, তবি তল জিজিন্ত্রীৰ সংখ্যা খ্যা বেলি জিলা না। কিংজু বিনোদিনীর সেই অসামানা আভারতিভাব কথা বাল দিলেও সংখ্যা ভিলা একটি কাবণেও তবি নাম বাঙালী জাতির কাঙে দম্বণীয়। আমার কথা নামে বিনোদিনী যে আদ্ভয় আজাকথা লিখেছিলেন প্থিবীর কেংকালো ভারায় তার প্রকাশ শ্লীমার বিষয়। নিজক সাহিত্যম্পোও এব তথান মেলাভার। বিনোদিনীর অনানা রচনা এবং নাটা-ইতিহাসের বহু অজ্ঞাত তথানি সহ আমার কথার এই ন্তুন সংক্ষরণীট সংখ্যাকী ক্রেছেন ক্রিমার্লিট আচার ও প্রিমার্লিট চার্টাশারা। প্রকাশ ক্রেছেন ক্রিমার্লিট অয়

Munitari a R

প্রাচীন র**েশর সাহিত্য ও সমাজ-চিস্তা ॥ অসিত চক্রবতী** সম্পর্ণ নছন জাতের এই বইটি সম্প্রতি সোধিমেও দেশের শতাহের; প্রাক্ষারশ-এ সম্মানিত হরেছে॥ ম্ল্যে ৮০০০

ঠগী-কাহিনী ॥ মূল্য ১৫·০০ দেশদ্যেহ বি-॥ অসীম ধায় ॥ উপন্যাস ॥ মূল্য ৩·৫০ বিআংকা

স্বৰ্ণরেখা ॥ ৭৩ মহাস্থা গান্ধি রোড । কলকতা-৯

(भि ५०५०)

নিগুটোনন্দের

स्थागन सन्धरा

গুণান্ত রারচৌধ্রন কাক গোলাপের পাপড়ি ৪ ৭ শতিপদ রাজগুরের মনবোহারে

बन्द्र महिक हानाम /कल्भरताक, कॉर्ज-50

(সি ৮৭২০)

'রুপা'র বই

ডঃ স্কুমার সেন

देवस्वीय निवन्ध

বৈষ্ণব পদসাহিত্য ও পদাবলীকার বিষয়ক অম্লা গ্রন্থ। গ্রন্থখানি গবেষক, এন, এ, এবং জনাসের ছাগ্র-ছাগ্রীদের জন্য অপরিহার্য।



🤰 वर्षका भागिक भौगे, कलकादा-अ

অভিনৰ গোয়েন্দা সিরিজ গ্রাহক হউন

পাঁচপাঁও দেৱ অক্যকুমান পাঁচবাস্থ্ৰতাপ বাবেৰ বৰাট বাক মাঙাগ্ৰয় ১টৌপাগায়ের প্রজ্ব বাবিষ্ট্ৰী প্রশিক্ষ্ ব্যান্ত্রপাধ্যায়ের ব্যোমকেশ ব্যান্ত্রপাক্ষ্য ব্যান্ত্রপাধ্যায়ের ব্যোমকেশ ব্যান্ত্রপাক্ষ্য ব্যান্ত্রপাক্ষ্য ব্যান্ত্র

কারের পর বাংলা সাহিতে দুখেব গোরেক্লা নায়ক

শিহরণ সেনের রোমাঞ্চকর কাহিনী

শিহরণ সিরিজ

নিতা ন্তন **চমক** ! রুম্পশ্বাস ও রোমাঞ্জর ঘটনা

প্রতিতি জিল্পাসক ২ টাকা। বাঁকিক ১০. পরিকা প্রাঞ্জনী উমানাযান্ত্র

সাহিত্য **সংঘ** ৭৩ ফালড়িছা সর্গী । কলিকাভা ৪৮

(PR 8430)

Start Journal of the Control of the



ठ-क्रीव्यय बटन्याभाषाय

বিদ্যাসাগর

24.00

ডঃ অর্ণকুমার ম্থোপাধ্যায় সাহিত্য-সন্ধান

\$2.00

ড: তারকনাথ ঘোষ

জীবনের পাঁচালীকার বিভূতিভূষণ>২০০

অসীম শ্বেশাশাদ চিবিক্স প্রগ্রার ফ্রিদ্র ৬.০০

লোৰীন দেন

তেতো কফি বলিভিয়া

\$0.00

55.00

भः (त्रामिनी ७ भः जिल्लाकोक न्यानिकाम शक्तानावात

^{মানতাৰ প্ৰে} - পাকিস্তান

58⋅00

0.00

5.00

9.00

^{হাথক্ষর গঙে'} নাৎসী-নায়ক হিটলার :

র্থাচন্ত্রার দেনগরে জ্যৈতেইর ঝড় ১২.০০

উদ্যত খড়গ^{১ন:৬.৫০} প্ৰ-পশ্চিম

শত গলপ ২০০০ মাগ নেই মাগয়া ৪০৫০

অচিন্তা প্রন্থাবলী ১৮০০ রত্নাকর গিরিশচন্দ্র ৬-৫০

স,খনয় ভট্টাচা**ৰ**ি

রামায়ণের চরিতাবলী মহাভারতের চরিতাবলী

28.00 29.00

অধ্যতাস ও জা চার তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

সভোশ্যনাথ দত্ত

মানদণ্ড ছেতে রাজ্দণ্ড ৪.০০

ছন্দসরস্বতী ২.৫০

বিমল কর **ওই ছায়া**১৮০০

শ্রীপারাবত ॥ আরাবল্লী থেকে আগ্রা
সীতাংশাবিকাশ সেনগাপত ॥ বাদশা সিক্রিগড়
১০০০

দীপিত ত্রিপাঠী ॥ শিস্তানদীপারে
৬০০

শার্থ চট্টোপাধ্যায় ॥ প্রতিনাম্বক

কণিত্র ॥ তিনদ্যারী ঘর
৮০০

বনফাল ॥ গ্রাক্তরাজ

আমান পারা প্রকাশন ॥ ৭৯/১বি মহাস্থা গাড়ী রোড, কলিকাতা – ৯

नाजाय भानगत-बिएउ

'ग्राप्ति तिन्नजीति (नाथि**ः**

-প্রত্যক্ষদর্শীর জবানবনী

চতুর্থ ময়েশ প্রকাশিত হলেছে

26.00

'আমি নেভাজীকে দেখেছি" পড়ে
মুণ্ধ হয়ে গেছি। এটি আপলার
জপ্র স্থিট । এ রক্ষ বই জার
নেই। ভগরালৈর কাছে প্রার্থনা জানাই
নেভাজী সম্ব্রেথ এর্প জারও বই
আপনার কলাম থেকে বের হ'ক!.....
সর্বান্ডঃকরণে প্রার্থনা করি মেডাজীজীবনের তথা সম্ব্রান আপনার প্রাগ্রান্ন বাচা স্থল ছোক। ভগরান
মেন আপনার এই প্রচেডটার আপলাকে
আপীবাদ করেন।"

-- व्यथाभक नवत शहर, अव. भि.

নেতাজী বহস্য সন্ধানে

বিতীয় মৃদ্রণ

জ্বাসবিহান ক্রেবার বিশেশখনে

স্থাই তিন বদি আপনার

সাধার বি এ-গ্রন্থ শের না করে

সাপনি থামতে পারবেন না। ব্যাক্ষর

হংকং. তাইপে, টোকিও প্রভৃতি স্থানে

সরেজমিন তদত করে লেখক তার

বক্তবা রেখেছেন আপনাদের সামনে।

বাংলা সাহিত্যে এজাতীর বিশেলবণ
মূলক 'সওরাল-সাহিত্য' ইতিপ্রেব

রচিত হরেছে বলে আমাদের জানা

নেই !!

ात ताप्त जन्नी

মায়ের চোখের মণি,১০০ অবধি ক্ষিপিং করতে পারে আর নামতা পারে ১১ ঘর অবধি !



जाञ्रल छिनियाँ उत्र छाई!

অপেলী (কবল বংল, আমি যখন চৰ মায়ের মড়বড়া। ওর মা তাড়েও বংলন, 'গুর ভাল হবি, খুর **কাঞ্জের হবি'।** হরলিকসই হলে: আসল ভিনিত্র।

পুষ্টিকর উপাদান আর শক্তিদায়ক প্রোটির স্বাকান্তে ছরলিক্স ছেলেনেয়েদের শরীর গড়ে তুলতে বিশেষ সভাষা করে।

ছবলিকস খাটি গকর তব, উৎকৃষ্ট পম এবং অভান্ত পুষ্টিকর খাল দিয়ে তৈরী বলেই এর একো গুণ। **建一种加州**

রেজে ছরলিকস খেয়ে আপনার ও পরিবারের সকলের वाका ७ मस्ति वक्षाय बाधून। হরলিক্স সভিকোরের পুষ্টি আর বাড়ভি শক্তি দেয়।

'হুরলিক্স' হ'লো <u>আঙ্গল জিনিষ</u>



'হর্মক্স' একটি রেজিক্টার্ড ট্রেডমার্ক



गुरित्भ(पाल) मुश्रुरा गुरित्भ(पाल) मुश्रुरा गुरित्भ गुरिका

্পিল-উপন্যাসতের নানা সাদেরে বইঁ০

সমাজ ও ইতিহাস দেবদাসী

কর্বাসাগর বিদ্যাসাগর

অংকান দত্ত !! প্রবন্ধ !! দাম ৩.০০

শ্রীপান্থ ৷ দাম ৬.০০

ইন্দুমিত্র ॥ জীবনচরিত ॥ দাম ৩০ ০০০

একটি পেরেকের কাহিনী

সাগ্রময় ঘোষ । চারিল্য-আলেখ্য ॥ দাম ৩ ০০

শিবঠাকুরের আপন দেশে

রাণঃ সানালে ॥ রমণীয় ভ্রমণকাহিনী ॥ দাম ৪-০০

লক্ষ্যাীর কুপালাভ বাঙালীর সাধনা

বিশ্বকর্মা ॥ বাঙালীর ব্যবসায়-বাণিজ। কথা ॥ দাম ২৫.০০

ৰাংলার লোকিক দেবতা

গ্যোপেন্দুরুক্ষ বস্যা। রবীন্দ্র পারুকার প্রাপ্ত ॥ ৬-০০

আজাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গে

্মেহর সতোলানাথ বসাু । সম্ভিক্থা । দাম ৪-০০

নিবেদিতা লোকমাতা ব্রুমপাতার ঝাঁপি

শংকরীপ্রসাদ বস্ !! প্রথম খণ্ড ৷৷ দাম ৩০-০০

नान वन नाव्छेড

र्रु भी

প্রবন্ধ-সংগ্রহ নট আউট

শৃষ্করীপ্রসাদ বস; ॥ ৬ ০০

শ্রীপান্থ ॥ ৫-০০ প্রফ্রক্মার সরকার ॥ ৫-০০ সংলভীপ্রসাদ বস্ ॥ ৬-০০

রহস্যময় রূপক্ড

শ্রীগোরাঙ্গ

ন্দকান্ত নন্দাঘু নিট

বীরেক্নাথ সরকার ৷৷ দাম ৩-৫০

ীপ্রফলক্ষার সরকার ॥ ৩.০০

গোর্রাকশোর ঘোষ॥ দাম ৫-০০

ফুটৰলের আইনকান,ূন

ম্কুল দত ॥ ক্রীড়াসাহিত্য ॥ দাখ ৬ ০০

হারেম

কাণ্ডনজঙ্ঘার পথে

বিশ্বদেব বিশ্বাস ॥ দাম ৫.০০

रमघ वर्गाष्ठे द्वाम

कशिकः हिन्द

রিঞ্জিত বলেলাপাধায়ে ॥ দাম ৩০০০ । প্রফলকুমাং স্রকার ॥ প্রকা । দাম ৭০০০ । সাহায়টের বসু ॥ দাম ৬০০০

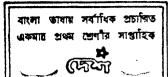
্তর্বুণের স্ব*ন

জাতীয় আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ

ক্রিকেটের আইনকান্ত্রন



আনহাদ পাবিল্মাস প্রাঃ লিমিটেড অফিস: ৪৫ বেনিসটোল লেন । কলিকাতা ১ গ



৩৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা১৬ শনিবার ৭ ফাশনে ১৩৭৭

সংপাদক

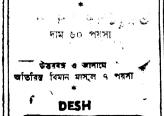
ত্রীঅশোককুমার সরকার

সংস্কৃত্ত সংপাদক
ভীসাগরময় ঘোষ

প্রথাধিকারী ও পরিচালক আনন্দরজোর পাঁচকা প্রা: লি: প্রফল্ল সরকার স্থাটি, কলিকাতা ১ থেকে গ্রীশাতাংশকুমার দাশগংশত কর্ডুক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

होतिस्मान १ २७-२२४० २७-४०८३

্দুৰ্ কাগজ ও অন্যান আন্থলিক ামগ্ৰীৰ দর অত্যধিক বাদ্ধি পাওয়ায় প্ৰিকাৰ কুল্বৰ্মমান চাহিদা মেটাতে আজ আমাদের এক সংকটের সম্মুখীন ্তে হয়েছে। এই অবস্থায় পতিকার ग्राप्ते श्रीबंधालना कत्रुक इटल माध्र बाडान গ্ৰছ। জনা কোন উপায় নেই। তাই ফেরুয়ারি থেকে সাপ্রাহিক দেশ পত্ৰিকাৰ ঘূলা প্ৰতি কপি দশ প্ৰসা পুৰ ৰাজ্য কৰা হল। অত্তৰ এই আহু থেকে আমাদেৰ প্ৰকাশিত সাংগতিক প্রিকার দাম হল প্রতিকৃপি ৬০ পয়স্। এজে-উদের কমিশনের হার প্রেরি মত करवा शाहकरमत कारशांडत कमा यथा-মায়ে ৰাখিকি, ৰাজাসিক ও তৈমাসিক চাদার হার প্রকাশিক হবে।



Saturday 20 Feb. 1971

নিৰ্বাচনের প্রস্তুতি-পর্ব

বিচনের আর পক্ষকাল বাকি। দোলোৎসবের একেবারে গায়ে গায়েই নির্বাচনবি পর্ব শেষ হয়ে যাছে: সেদিক থৈকে পশিচ্মবংগর এবারের রাজনৈতিক
বসন্তোৎসর বলতে দশই মার্চ দিনটিকে ধরা য়য়। উৎসব সমাগত বলে তার প্রস্কৃতি
এবং আনুষ্ঠিগক ঘটনা আমাদের চোখে পড়তে শ্রু করেছে। দেওয়ালে
দেওয়ালে বিচিত্র ও সচিত্র লেখন ছাড়াও বিবিধ মহড়া আরম্ভ হয়ে গেছে: সৈনা
নেমেছে. নির্বাচন প্রাথণি ও কমা খনে হচ্ছে, বোমার বাজার আবার তেতা ইয়েছে.
নেতারা নির্বাচনী সভা শ্রু করেছেন। কারও কারও হাুধ্বার শোনা যাছে।
আবও বহু কিছু হচ্ছে, হবে।

এই মাহাতে কৈ কী বল্ভেন তা সব মনে রাখা সম্ভব নয়। তবে **কোনো** কোনো কথা মনে না রেখে উপায় নেই। যেমন মার্কসপন্থী কমানিস্টরা সাফস্ফ বলে দিছেন যে, তাঁরা প্রত্যেকটি কেন্দ্রে আট থেকে দশ হাজার করে সশস্ত স্বৈচ্ছা-সেবক নামিয়ে নির্বাচন লডবেন। এস ইউ সি বলছেন, অস্ত্র আইন তলে নাও, স্বাই যেন অস্ত্র সংগ্রহ করতে পারে—নচেং নিরপেক্ষ ও স্কুট্র নির্বাচন সম্ভব্ নয়। মোটাম্রটিভাবে দেখা যাছে দ্রটি দলই প্রকাশ্যে নির্বাচনের জনে। অস্ত ধরার পক্ষপাতী। অনারা অবশ্য অস্তর ক**থা মূখ কটে বলছেন ্ত্রগাতিকিন্ড** নিবাচন রূপে এবার যে অস্ত্রর আমদানি অপরিহার্য এটা বোধ হয় স্বীকার করছেল। যে ধরনের নির্বাচনী সংঘর্ষ এবং খনেমখনি ইতিমধাই হতে শ্বে হয়েছে তা দেখে অন্তত আমাদের পক্ষে সেই রকমই অনুমান হয়। প**িচমবঙ্গ** সরকারের প্রধান উপদেশ্টা শ্রী বি বি ঘোষ নিজেও স্বীকার করেছেন, নির্বাচনের ্রারিখ ঘোষণার পর থেকে দলীয় সংঘর্ষ নিত্যকার বিষয় হয়ে উঠেছে। কিন্তু ঘোষমশাই কোনো কোনো কাপারে তেমন গা করেন নি। নিজস্ব সশস্ত স্বেচ্ছা-সেবক বাহিনীকে দলীয় নিৰ্বাচনের ব্যাপারে কাজে লাগানো কিংবা নিৰ্বাচনের জনে আইনত অস্ত সংগ্ৰহের ইচ্ছা প্ৰকাশ—এসৰ বিৰুতি হয়ত তাঁ<mark>র কাছে নিতান্ত</mark> দোখিক বলে মনে হয়েছে, তিনি এর সংখ্য বাস্তবের কোনো উপ্যুক্ত **খ**েজে পান নি। তাঁর মনে মনে আশা, প্রকাশ্যে যে যা কলেছেন তা ধর্তবা নয়, নির্বা-চনের ব্যাপারে সরকারের সংখ্যা এ'দের সহযোগিতার **অভাব ঘটরে না।**

ভাষাদের পক্ষে অভটা আশাবাদী হওয়া সমন্তব নয়। এটা ঠিক যে, সরকার
ভাষ্য ভাইন তলে নিচ্ছেন না. এবং যে কোনো লোক আইনগতভাবে অফ্য সংগ্রহ
কবতে পারছে না। এস, ইউ, সি-র নির্বাচনী ইস্ভাহারের এই ইঞ্জিপারটা
ভানায়াসেই উপেন্দা করা যায়। কিন্তু অফ্য তো শ্রেষ্ আইনগতভাবে হাতে আসে
না. বেআইনীভাবেও যথেণ্ট আসে। আর সেটা ক্রমাগত যে উগ্র রাজনৈতিক দলগর্লির মধ্যে আসছে ও মজ্তু হচ্ছে তা অফ্রীকার করা যায় কি করে? নয়ত
সরকারই বা কেন স্বীকার করেছেন, বহু বেআইনী অফ্য শ্রিলিস উম্পার
করেছে। আঘরাই বা কেন প্রভাহ পথেঘাটে বোমার শব্দ শ্রিল কেন স্বীলালের
কাগজে দেখি পাইপুগান বা পিস্তলের গ্রিলতে অম্ক ব্যক্তি নিহত বা আহতে।
বরং আমাদের পক্ষে সালেহ হওবা স্বাভাবিক, নির্বাচনের মহ্ডায় বত বেআইনী
অস্তম্পত্র প্রাণে করা হচ্ছে, নির্বাচনের মাথে ম্যের তার আধিকা ঘটতে পাবে।
সম্পত্র বেচ্ছাসেবকদের হাতে বোমা, পাইপুগান, পিস্তল, লোহার রড থাকবে
না এরকম মনে করার সংগত কোনো বারণই নেই। তবে, এইমাত বলা যেতে
পারে— হাখগামা খানোখনিন হলে শান্তি বক্ষার্থে প্রলিস বা মিলিটারী আসবে।
বারা মরার হারা আগ্রেই অবশ্য মতে যাবে।

ঘোষমশাই নাকি দ্বাঁকার করেন নি, আছকাল কলকাতার বহু এলাকায় পথেঘাটে দ্বাঁতরা স্পৃত্ত হুক্টে নিশিষ্ট্রত মনে ক্রে, বেডুায়। জানি না, নিউটি টুকান্
কলকাতায় থাকেন শকোন্ স্তেই বা সংবাদ পান কলকাতা শহর নির্পদ্ধ হয়ে
আসছে। আমাদের অভিজাতা কিন্তু তা বলে না। যদি এমনই হত, কলকাতার
পথঘাট দ্বাঁতহান হয়ে গেছে তবে মান্ষের মনে এত ভাঁতি থাকত না।
বেলেঘাটা বেলগাছিয়া, বরানগর, সিথি, যাদবপার প্রভৃতি বিখ্যাত এলাকা এখন
শাহত ও নির্পূদ্ধ একথা কা ঘোষস্থাই বলতে পারেন ই কলকাতা শহরে রোজ
যা ঘটে তার অধিকাংশই শেষ অর্ধি থানা প্রাহত গিয়ে পোছিয়ে না। আর সেটা
থানায় না পোছোনোর একমাত্র কারণ মান্ষের মনে আতঞ্জ ও ভয়। সম্ভবত
এই কারণে ঘোষম্পাই বহু কিছু জানতে বা শ্নেতে পান না। যাই হোক, আম্বা
ব্যোগত পার্ভি না এবারে দশই মাটের ব্সক্তেংস্বে কলকাতা ও শেলা দেশে
কোন গাঢ় রঙের থেলা হবে ই ভালে বছ কাং হিন্ত কাননা। হবে কান

প্রিক্তরণের জন্য আগ্র প্রাজন
তির্মন্ত্রাক্তন একটি বাস্ত্রসম্মত
কর্মস্ট্রী আর সেই কর্মস্ট্রীকে রূপ
দেবার ঘত দক্ষ একটি সরকার। তেকধারী
বিশ্ববি হাতালীবনদের গলাবাজি এবং
বিশ্ববের ছাতোর পাড়া বন্ধ, শহর বন্ধ, গ্রাম
বন্ধ, জেলা বন্ধ, কথার কথার ইম্কুল কলেভ
বন্ধ, কাজ বন্ধ, উৎপাদন বন্ধ আজ বান্গালী
কাতকে সর্বানাশের অতলস্পানী গহরের
ঠেলে দিয়েছে, নির্বাচনের আগে এই রাজ্যের
প্রতিটি লোককে এ কথা গভারভাবে
উপলব্ধি করতে হবে। এবং তা নিরস্কের
ভুলা এগিয়ে আসতে হবে।

আমরা অর্জেক্তা চাই? মাংসানার আবার চাই? নাকি আজ্যকর এই অনিশিচত জীবনবাতার পরিবতে উত্তরশের ঠিক ঠিকামার পেণীছে যেতে চাই? প্রতিটি ভোট-দাতাকে এই প্রদেবর মীমাংসা করে নিজে ছবে।

এবং এ কথা জেনে রাখা ভাল, নির্বাচন ইবেই। ভালভাবে হবে, না খারাপভাবে ইবে, ছা নির্ভাৱ করছে প্রশাসন, রাজনৈভিক দল-পালো এবং অর্গাণত ভোটনাতার সনিজ্যা, সাহস এবং সহযোগিতার উপর।

কোন ও কোন ও বিশ্ববং বাবাজীবানর মুখে একটা কথা শোনা যাছে, মিলিটারি আসাতে সাধারণ ভোটনাভাবের অস্বিধা ছবৈ, মিলিটারি সেখে বেচারি সাধারণ লোকের। ভড়কে বাবে ইতাদি ইতাদি। তেকধারী এই সব বিশ্ববং দিবল জনা উথলে ওটা নবন যে মাধের ছবিতা বেশী এ কথা ব্যবহাত আস্বিধা হার কথা মহা বিশ্ববংশ হারক ভাতেই বিশ্ববংশ বাবেশ বিশ্ববংশ হারক বাবেশ বিশ্ববংশ বাবেশ বাবেশ

ভাষাদের কথা এই হ্রা ট্রিট বে,
ভারাজকতা আমরা চাই না বে দল আমাদের
উল্লামন্ত্রক সংখ্ঠা একটি ক্মাস্ট্রি বিতে
পারবে এবং সেই ক্মাস্ট্রি রুপায়দের জন্ম
দক্ষ একটি প্রশাসন্থান স্থিটি এবং পরিচালনা করতে পারবে, সেই দলকেই সরকার
কুলার স্থিটিল আমাদের প্রেটা উচিত।
নিক্ত পশ্চিমার্টেলর নৃতিবিটিলিই উপানিনি
ক্ষেপ্র দল গনি দখলের লভাইটে নির্মার্টন
ভারা প্রতিপক্ষের ছিল্ল অন্নর্থণ করতেই
এত বাসত বে, কীভাবে ভারা বংলা দেশকে
কাঁচাতে চান, সাধারণ লোকের প্রেল ভা
কোন নৃত্রের স্থাতির এবা এগের
স্থান ইত্যাদির স্থিতিভা বার করে ফেলক্ষা ইত্যাদির স্থিতিভা বার করে ফেলক্ষা ব্রাক্তির ছারিটি এবের ম্বাল্ক ভাই এবা
ক্ষা ব্রাক্তির ছারিটি এবের ম্বাল্ক ভাই এবা



ধুসর রঙে আঁকা। এবং ভাই এত আবছা।
বিশ্ববাধী এবং অবিশ্ববাধী হৈ মহারখীগণ!
আপনাদের অতীত জিয়াকলাপে, বিশেষত
ব্যুক্ত জনট সরকারের অধ্যেষ কৃপার আইবা
বংলা দেশের অধিবাসীরা তো ভ্রজনে
পড়ে গিয়ে নিরণ্ডর হার্ভুব্ খাচ্ছি, এবার
জাণ্ডত অন্থাই করে বল্ন, আ্যানের
উদ্ধারের উপায় কী

কে আমাদের উদ্ধার করবেন, তার চোয়েও বড় কথা কাঁভাবে আমরা উদ্ধারলাভ করব। সেই ছকটি জানা আমাদের পক্ষে বড়



প্রয়োজনা। এই অসেল জিনিস্টিকে এড়িয়ে বাজেনা করি আনুষ্টা একবাল নাম কি ই কনালাকের সামে করি করিছে সামিত আমার শিক্তির জানবালা করিছে ক

কোকের প্রেক তা বিধ্যাবনী বাবাজীবনেরা, যতই বিন কোন নামে অপ্যাদ, যাছে, নিবাচনের এই পাথ্যিক শত্তির ভৌতেই এবা এবের পুনি যথেচিত আড়াবর সহকাবে ব্যুখাগেওঁ হতা যায় করে ফেল- পুণশান করে নিবাচনী সহাগ্লিভে এক তের মগজে তাই এছ: মুখে কেবে বেবে বেবে নেবে। করে সবাইকে মাস্ল্ দেখাছেন এবং আনঃ মাথে জি আনেও ফেয়ার ইলেকখন মিলিটারির আবিভাবে বানচাল হয়ে বাবে এই আশক্ষার ব্যেও উদ্বল্প প্রকাশ করছেন।

এইরকম বৈংলবিক হরিহর মাড়ি একাধারে রাদ্র এবং ক্রিল্ল, এ সাধ- সি 🔭 এম-এই সম্ভবে। এই বি**ংল্**বী বাৰা-জীবনেরা গত কয়েক বছর ধরে ক্যাগত বৈত ভূমিকায় অভিনয় করে চলেছেন। এই সকল বাবাজীবন এক দিকে ঘোর বিশ্লবে এবং অনা দিকে পালামেনটারি গণতকে বিশ্বাসী। এ'রা একাধারে ব্রক্ষোয়া**ডন্দের** মন্ত্রী এবং বিরোধী দলের **বিশ্ববী নেস্তা**। একই সময়ে এ'রা রাইটাদ' বিলাডিংসের তথ্যে সমাসনি থাকেন .. **আবার দলী**য বিক্ষোভ জানাতে রাইটাস বিক্**ডিংস খেরা**ভ করেন। এবা একই স্পুখ্য ভূমি-রাজ্যকের হত্যকত্য, আবাৰ লেঠেল দিয়ে জ্বমি দখল চলিয়ে ধান। এমমকা, আনবার ধ্যতিট উৎসাহদাতা। শিক্ষামন্ত্রী, আবার শিক্ষক-ছাত্রকৈ পথে ক**সানোর বাঘা ওস্তা**দ। জনগণের দৃঃখে এাদের সভত অভা ঝারে আবার পাড়া বনাধের ভাক সিয়ে দিন-আন। দিন-খাওয়া লোকেদের সামান; রোজ্গারের পথ কথ করে দেন। এবা প্রোলেভারিয়েত কুলের স্ব'প্রাথ সংরাক্ষত গাভিন্মান আহার বিজনা গোঠার বিপক্তারণ।

এগদের জিয়াকলাপ এবং গতিবিধি দক্ষ তাতাীর হাতে ভাইনে-বাঁকে-খটাখটা-ছোরা মানুর মতে ই পজ্জান এবং সাবলাল। তাই মানুবস্বাদী না বলৈ মানুবাদী কমিউলিস্ট নলাগেই এগদেব চাব্যাস্থাই সংখ্যা হয়।

এই থাকবাদী ক্লিউনিজ্য প্রিচন্ত্রন ব্যেকী
বিংলার মধানিত প্রেণীর জলাস থেকী
বিংলারী নামানিকাতার শক্ষে ধত্ট গ্রহণায়ারে
তাক না কেন্দ্র এবং সি প্রিম মাক্রাক্রির প্রেট ভালাযোগী দেবায়ারের কেরানাকুলের এত খালারের,—স্ভানাত্মক কাজের প্রক্রে এটা এটেই খালা যে লিখিছত অবস্থাতি প্রেক বাঙালীর প্রেফটীরিনে উক্তর মাক্রাপ নিয়ে সম্ভব নয়। এটা জোনে বাখ্য ভালাঃ

নৈ পা তথ্য তেই হাজোর অনা মহলের

করে হাজনীতির নহাজনের এত অপ্রিন্দ্রশী।

নিল্পার অহংকারী, কল্মনেরার্কে স্বাথপের এবং

পাই।- বিজান্ত যে মাক্রানের কোনত জাজত তা

পরিক্ষার জানা গোলানা। বাংলার দলবেই

কিন এটা অবিগদেশ জানা প্রয়োজন। আজাকর

শতটির রাজনীতি কমাস্টেনিভার হত্যাই উচিত।

লাগ্থে কেনত একজন জননারকের বা পার্টির

করে যাওয়া নিভার উম্পারের মন্দ্র আউক্তে

negra (with order organisate). Georgea grapher organisation (iii)

পশ্চিম্বপ্তের নির্বাচন

িচ্ছাৰ্ভেগ্ৰ নিৰ্ভিন্নী প্রি^{চ্}ৰতিটা প এখন ও পৰাপত কত কটিল মনোনয়ন-পত দাখিলের পালা শেষ হতে সবাই তা ব্রেম গিয়েছেন। প্রায় প্রতি কেলেই তিনের दरनी आशीं। बद्द जात्रक आशीं मःशा চারেরও বেশী। সরাসরি প্রতিক্ষিতা হবে यात करतकी है किल्म।

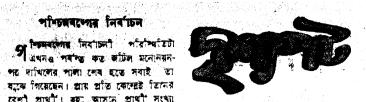
গোড়ায় কেটা অনেকেট আশা করেছিলেন क्यों इन ना। ১৯৬৯ मन्द्र भावत छन्छे মন্ত্রিসভা পতনের পর অনেকেই ধরে নিয়ে-ভিজেন প্রিয়োক্তেগ্র প্রবতী নিবাচনী ল্ডাইটা প্রধানত সি পি-এম এবং একটা ব্যাপক সি পি এম-বিরোধী ফ্রনটের মধ্যে স্মার্ম্ধ থাকরে। কিশ্ত নির্ণাচন যথন এল তথ্য দেখা গেল তা হছে ন। সি পি এম এবং সি পি এম সুণ্ট একটা ফোট তো রয়েছেনই রুরেছেন আরও অনেকে। আছেন জ্ঞার একটা - ব্যাপ্দথী - জ্লোট---খার নাম চলতি কথার **আ**ট পারটি, অর সাধ্ভাষার সংখ্য বামপদ্ধী গণতাদিরক ফুনট। আর আছেন তিন কংগ্ৰেস—স্বাই আলাদা আলাদা। অংদি নব এবং বাংলা কংগ্রেস ২৮০টি বিধানসভা কেল্বের জন। অন্তত ৬০০ প্রাথী আস্থে নামিয়েছেন। এ ছাড়াঙ আছেন ছোটখাট দলগালি—যেমন আর এস পি, লে:কসেবক সংঘ্, জনসংখ্, মুস্লিম লীগ পুভাত।

ুস্ব মিলিয়ে ২৮০টা বিধানসভা আস্কের आधीर। नाम জনা ১২০০-র ভপার প্রত্যাহারের পরটা সমাপত না হলে সঠিক বলা হাণাকিল শেষ প্ৰাণ্ড কত প্ৰাথ জাসেরে থাকরেন। তবে, এটা স্বাই জানেন, মার। মনে ন্যন্পর দাখিল করেছেন ভারের মধ্যে খাৰ বেশণী লোক নাম প্ৰভাহার কৰবেন **3**01-1

रकाते 🐞 : भन्नग्रील : भवादे सकरनद বিরাশের। প্রত্যেকই আর স্বাইকে পরাঞ্চিত করে নির্বাচিত হতে চান। সকলেই আগা করছেন, তার বস্তব্য অধিকাংশ চভাটদ তা সম্থান কর্বেন্। সকলেরই ধারণা, ভার বা ভালের প্রাথাব্যিই বৈশা জিত্রেন। স্বাই ব্যব্যেদ্রন এবারের নিবচিনের ফলাফলের উপর শ্বেণ বাংলা দেশ নম—ভাদের দলেরও ভবিষাং বিরাটভাবে নিজ্ঞার করবেণ া

নিকাচনে এবার বহা বাধা। পরিপিথীত সম্পূর্ণ ভিন্ন। এমন পরিম্পিভিত্তে পশ্চিম-বংগ আর কোনও দিন নিৰ্বাচন হয়ন। এমন খানোখানির আবহাওয়ায় এর অংগ কোন ও দিন ভোটযুম্ধ হয়ন। ভোটের সময় এর আগে কোনও দিন গোটা পশ্চিমবংশ্য কৈন্য নামেনি। পার্টিগ**্লির কা**ছেও নিৰ্বাচনী লড়াই আর কোনত দিন এভাবে জাবিন-মৃত্যুর সমসনা হয়ে আহেসনি।

এই পরিস্থিতিতে ইতিমধ্যেই নির্বাচনী



कलारकोगन बातको। भारते गिरहाइ। অন্তত বৃহত্তর কলকাতার। আমি এখনও লামাঞ্লের নির্বাচনী আসর দেখিন। তাই. ওখানে অবস্থাটা কেমন তা ঠিক জানি না। ধহতুর কলকাতার আসরটা দেখতে পাছিছ। এখানে নির্বাচনী আসর তেমন জমেইনি। এবার সেভাবে জমবে বলেও মনে ছয় লাচ কারণ ভয়ে এবার পশিচমবংগার: ভোট্য দেধ বহা মানাবই অংশ নিজেন না। প্রত্যক দলেই কমীর অভাব। বিশেষ করে মধাব্যুসী মধাবিত কমীরি অভাব। নিবাচনী कलारकोन्नस वादाह जान जारनम वादाह আসরটাকে জমিয়ে তোলেন। এ'রাই বাডি বাড়ি ছারে ভোটদাতাদের কাছে আংকদন জানাতে যান। **এ**'রাই পাডায় পাডায় নিহ'চনী অফিসে ভিড জ্যান। এবার বাহতের কলকাতায় নিবাচনী অফিস্ভ তেমন

থোকেনি। অত্তিতি হামলার ভয়ে সবাই

यक्तित प्रःशा अक्वाद क्षित नित्तक्ष ।

অত্যক্তি আকুমণের ভয়ে এবার জনসভার मध्या। कर । कर राया बाटक मध-मकाक। "হাউস টু হাউস পছ,টিনি" নামক সে বস্তুটা নির্বাচনের প্রায়-দেড় মাস অংকে থেকে শুরু হয়ে বার কবার তাও দেখা যাতে না। সৰ মিলিয়ে বাইন্তর কলকাতার এবার নির্বাচনী আসরটা একেবারে ভিন। ভোটদাভারাও মূখ খুলতে একেবারেই नावाक । शीवा प्राप्त वाटन हात्मव तमान तन এত রাজনীতি আলোচনা করতেন সেই বাংগালী জাতি একেবারে চুপা জালে থেকেই তারা চুপচাপ হয়ে গিরে**ছিতেন**। নিৰ্বাচনত তাদেৱ উত্তেজিত করতে পারতে ্রা—পারস না।

আগেই লিখেছি, গোটা ভারতে মদি লেকসভার নির্বাচনটাই প্রধান-কেন্দ্রে কে বা কারা সরকার চালাধেন সেই প্রশ্নতীয় য়াখা, পশ্চিমবংশ্য কিন্ত লোকসভার চেক্লে হানাধ বেশী করে বিধানসভার নির্বাচন নিয়েই ডিলিছে। লোকসভার ৪০টা জাসনের মধ্যে এ রাজ্যে কে কত ্পারেন সাধারণ মানাষের কাছে তার চেরে বড় প্রশন বিধান-সভার ২৮০ টার মধ্যে কোন্ দলের ভাগে

সত্যজিৎ বাঘের

লোরেকা-উপন্যাস ॥ দাম ৪.০০

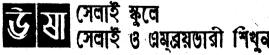
সণ্ডম মাুদুণ

লোয়েক। ফেল্লের 'বাদশাহী আংটি' উপনাদেই প্রথম আহিত্রি। আরু এই পুথম আবিভাবের সঙ্গে সঙ্গেই কেলা,শা বন্ধান পাঠককুলের হুদয় যে পরেরাপত্তি জন্ম কৰে ফোলাতে পেৰেছেন, মান্ত্ৰ পৰিবল্লা যাসের মধ্যে এই উপন্যস্টিব ছবিট মান্ত নিংশেষিত হয়ে সংখ্য মান্ত্ৰীৰ প্রকাশ তারই অকাটা প্রমাণ। যে-কোনভ বয়সের পাঠবেল কাছেই এ বই সমান উপভোগা 🖞 এই লেখকের : 🖛 🗫 স গপ্ৰেণা ৬ . ০০ প্ৰোকেশৰ খন্দৰ কাল্ড-कावधाना ५.०० ॥

প্রকাশিত হল

পাৰলিশাৰ্স ক্ৰেপাই ছেট

ৰাড়ীতত কম খৰুচে আধুনিক ৰুচিৰ পোৰাক তৈরী করুন।



विनव विवद्भागत क्या कालमान मिक्टेक क्या (मनाई क्रान क्या क्लाब १ २७-४-२३७ बखरत योगीरयात्र करूब এ ছাড়া চৌরদ্ধীতে (শীড়াতদ নিয়ন্তিত) সেলাই দকুলে

বিশেষ সাংখ্য ক্লাসেরও ব্যবস্থা আছে

কতটা পড়বেং দিলিতে ইন্দিরা, না মহাক্ষেট
—পন্চিমবংগা নির্বাচকমন্ডক্ষীর কাছে ভার চেল্লেড বড় প্রদান কলভাতার রাইটারস বিক্রাচিথনে দি এম না নন-দি পি এম।

নিৰ্বাচনী প্ৰচারের ধারটাও এখানে ভাই ডিম। ইস্কালিও ভিয়ে। এখানের সর্ব নম-সি পি এম পারটিই এবারের নির্বাচনে লাগ্তি ও অলাগ্তির প্রশন্তে সবচেরে বড় করে তুলে ধরতে চাইছেন। কারণ, তাঁরা মনে করছেন শাগ্তি ও অলাগ্তির প্রথম বড়

নভূন আগ্গিকে সন্জিত বিবাহিত ও বয়স্কদের জন্য মাসিক পঢ়িকা

भर्ष्भ्रम्

ইংরেজি মানের প্রথমে বের হয়। মূল্য এক টাকা পঞ্চাশ প্রসা। স্কেপধন্

২৪, অর্থিন্স সর্বাণ, কলিকাতা-৫

(2224)



ভোট দেবার

बारग

যে বই আপদাকে
পড়তেই হবে
নিশীধ দে'র লেখা

নিৰ্বাচন

সারাদেশের, বিশেষ করে পশ্চিম-রুপোর নির্বাচন সংক্লান্ত সব তথ্য সব বিবরণ একসঙ্গে এক নজরে, এক বইয়ে।

দাম চার টাকা

প্রাণ্ডিছান নিত্র বোল/শ্যামান্তরণ দে শ্রীট লগীয়া প্রশানর/বাঁথকম চ্যাটার্জি দ্রীট অশোক বাক লেগীর/গাঁড়রাহাটার মোড় ভিউল এন্ড বিভিউল/১৬ প্রফুল সরকার শ্রীট

(PR BEFF)

হরে দেখা দিলে সি পি এমের প্রাক্তর
অবধারিক। তাঁলের হিসাব, সাধারণ যাল্র
এই রাজ্যবাপী অরাজকভার জন্য মূলত
সি পি এমকেই বারী করেন। তাঁরা আরও
মনে করেন, পশ্চিমরাপার সাধারণ যাল্র
এখন সব কিছুর আরুল চার আঁক্তি—এই
নারামারি কাটাকাটির অবসান।

অন্য দিকে সি পি এম চাইছেন এই

বাহিত जानक वासाव পরিকার (मान) मरभा आगाभी मान भूगिमात প্ৰেই প্ৰকাশিত হবে। প্রখাত উপন্যাসিক বিমল কর ও তর্প কথা-শিক্ষী শ্যামল গ্রেলাপাধার মহাশ্রের দুটি উপন্যাস ছাড়াও কয়েকটি বড়গল্প, প্রকাশ ও কবিভায় সমূল্য হয়ে এই সংখ্যাটি পূর্ব পূর্ব বংসর অপেকা আরও আকর্ষণীর হবে। এই সংখ্যার মূলা তিন টাকা ধার্য হরেছে। আগামী ২রা মার্চের মধ্যে নিন্দলিখিত হারে সভাক মূলা আমাদের অফিনে জগ্রিম ৰূপা দিলে ভারতে এবং ভারতের বাহিরে স্বত উক্ত বিশেষ সংখ্যা সরাস্থির রেজেন্টি বকে পোন্টে সরবয়াছ করা সম্ভব হবে। ভি. পি. ডাকে অথবা অংশিক মলো জুমা পেয়ে আয়ুদের কোন প্রকাশনী কখনও পাঠান হয় না। রেজেনিট ডাক মানলে সহ উত্ত বিশেষ সংখ্যার মূল্য হার :---

১। ভারতে ... ৪-১৫ প্রসা ২। ভারতের বাহিরে ... ৪-৯৫ প্রসা ভারাজ ভাকে

> স্বেক্**লেখন** ম্যানেজার আনশ্**ৰভাৱ পতিকা আঃ লিঃ** ৬, শুফুল স্বকার প^{ত্তি}ট কলিকাত—১

নির্বাচনকে প্রধানত গ্রহার ও বড়লোকের
লড়াইরে পরিশত করতে। তারা ভোটদাতাদের যোবাতে চাইছেন, সি পি এমই
গ্রহীরের কথ্য—সি পি এম জিতলে তাই
গ্রহীর মানুষের ভাল হাইছে। সি পি এম
দেতারা ভাই জাবার পশ্চিমবংশার মাধ্যরে
মানুষের কংগ্রেস-বিরোধী মানুছেবটাও
ভাগিয়ে তুলার্ভে চাইছেন। এবার তাঁলর
নির্বাচনী প্রচারের মাল করবা হল ঃ কংগ্রেস
বছলোকের দল, সি পি এম গ্রহীরের দল,
সি পি এম বিরোধী সকলেই কংগ্রেসের
কথ্য, বডালোকের কথ্যা এবং গ্রহীরের শতা।

সি পি এম নেতাদের জনুমান, গরীব বড়ালাকের সংব্যালটা ভুলতে পারলে তারা ভিতবেনই। গরীব লোকই সমাতে সংখ্যা-গরিষ্ট। সব গরীব লোক সি পি এমের বিক্র এলে নিবাচনে সি পি এম জিতবেন্ট। পাঁচমবংশা তারা একাই সরকার গঠন করতে পাঁরবেন। দি পি এমের মেডারা মানেন, গত দেড় দ্ব' বছর থকে প্রতিবিদ্ধ গোটা রাজ্যে বে প্রচাণ দি এম-বিরোধী প্রচান চলোছে এবার গলকে নির্বাচনে জিততে হলে শেইটা আগে কাটিরে উইটে হরেঁ। নি পি এমই দাপাহাপ্যামার জন্য মার্লী এই থারপার্টীও বহু মান্ত্রের মন থেকে জরের ভাবটা কাটিরে তুলতে হবে। বাতে তারা প্রকাশ্যে দিবাছনী প্রচারে এথিয়ে জালকে সাইল পান, বাতে তারা ভোটের কিন্তুর এথিয়ে জালকে সাইল পান, বাতে তারা ভোটের দিন হাজারে হাজারে নেমে আসতে পারেন।

*

সি পি এমের ইভিমধ্যেই একটা সত্ত্বীবর্ষা হরে গিরেছে—সি পি এম-বিরোধীরা কোনও ব্যাপক কোট গঠন করতে পারেনি। তার নানাভাবে বিভঙ্গ জাগে স্বাই প্রধানক সি পি এম-বিরোধী প্রচার চাকাতে পারতেও এখন আর পারতেও এখন সার্বাই সবার বিরুদ্ধে। সকলেই সকলেক জাভুমণ করছেন।

বদি সি পি এম-বিরোধী ভোটটা বেক ভালভাবে ভাগ হয়ে বার ভাইলে সি পি এম প্রসত-ভোটর মোট ৩০% ভোট পেরেও ভিতে বেভে পারেম। যদি ধরনে কোনত কোরে মোট প্রসত ভোটের ৩০% পান সি পি এম প্রাথী ২৫% পান নব কংগ্রেস প্রথী, ১৮% পান ইউ এল ডি এক প্রাথী, ১৮% পান বংলা কাগ্রেস প্রথমি এবং ১২% পান বংলা কাগ্রেস প্রথমি ভাইলে নিক্তরই খাব ক্য ভোট গোলেও সি পি এম ১৪৯টা আসান ক্যান্ত্রেসেই গোলে

কিন্তু সি পি এন-বিরোধী দল এবং रकार्षणील बनाइम, का द्वा मान्याद्व राज পি এম-বিরোধী ছোট ঠিক ওভাবে জাগা-ভাগি হবে না। প্রত্যেক কেন্দ্রের সি পি এম-বিরোধী জ্যেটসাজারা বেছে নেবেন কে সবচেয়ে লাক্সান্ধী সি পি এম-বিরোধী গ্ৰাঘী': অধিকাংল সি পি এম-বিরোধী ভোটদাতা দেই প্রাথীকে ভোট দেবেন। তাই সি পৈ এম-বিজোগী ভোট সেইভাবে रिक्क दारा ना। नि नि धम-विस्त्राधीतारे জিতবেদ। এই প্রসংখ্য তারা ১১৬৭ সনের নজির টানেন। হলেন দেবারও কংগ্রেস-বিরোধী দুই মুদ্রট হয়েছিল। তহ, ভোট-দাতারা হিভিন্ন চন্দ্রের একজন কংগ্রেস বিরোধী ভোটদাভাকে *হ*ৰছে দিরেছিলেন। এবং ফলে, কংগ্ৰেস হেরেছিল। এবার**ও** সি পি এম-বিবোধী ভোটদাভারা সেইভাবেই রার দেবেন। এইটাই হাঁদের মূল ভরসা।

30-2-93

नुवाद्भ ग्राप

क्षेत्रिकार बाद्य बद्धा प्रदेश का वास्त्र । मा त्व किंक करतार मित्रम करत होत्र মান্য পাঠারে সে সংকলেগর দেখা যাকে ন্ডচ্ড হৰার জোটি নেই। তার বরাত জোর क शर्मक क्योम क्यान किए घटी नि! কিনত হতে কডক্ৰণ? হিউন্টন থেকে মহাকালে বারাই পাড়ি দিরেছে ভারাই বহাল ভবিষক্তে মতো ফিরে এসেছে। তাই বলে বিদ্রাট কথনত দেখা দেবে না এমন কথা জ্যার করে কেউ কী বলতে পারে? আ্রেপালো তেরো তো ধরংসপরের দরজা থেকে ফিরে এসেছিল। সে অভিযানে যে তিনজন মহাকাশচারী যোগ দিয়েছিলেন চাদৈ নামতে তারা কেউই পারেন নি তালের যন্তপাতি বিগডোবার দরনে। তা না পারনে। জেম্স লোভেল, ফেড হেস আর জন সাইগার্ট যে ভালের ভালোর ঘরের ছেলে খরে ফিরে এসেছিলেন এই ঢের। কার্র কার্যে মনে হয়েছিল চাঁপে বেডাকার সাধ আমেরিকানদের মিটে গিয়েছে। আর গেলেই ধা কী? একবার নর দ্র-দ্বার দিবিং চাঁদে পাড়ি দিয়ে তারা তো সকলের ওপর টেকা সিয়েছে। আর না হয় নাই গেল।

সে, ধারণা সভিয় বলেই মনে হয়েছিল যখন জ্যাপোলো ১৪র যাত্রার দিন বারবার বদলানো হতে লাগলো। সত্তরের জালাই থেকে পেছিরে পেছিয়ে তারিখটা আনা হল একান্তরের গোডায়। লোকে ভেবেছিল 👁 ভারিখও হয়ভো পালটাবে। তা কিন্তু হর্মন। ৩১ জানুয়ারি আপোলো চোল তিন মহাকাশচারীকে নিয়ে উডে গিয়েছিল চাদে, আবার নাদন পরে তাদের ফিরিয়ে এনেছে নিবি'ছে। প্ৰিবীতে। জুলাই মাসে চাঁদে যাওয়ার অভিযান যে বন্ধ করে দেওয়া হরেছিল সে পর্ব ব্যতিল করে দেওয়ার জন্যে ময়, যাতে ভালোয় ভালোয় কাজটা চকিয়ে ফেলা যায় সে বাবস্থা করার জনো। এপ্রিল মাসে আপোলো তেরোর মহাকাশ্যান যথন অলেপর জন্যে চরম বিপর্যারের হাত থেকে বে'চে গেল তখন মার্কিন বিজ্ঞানী আর প্রয়োগবিদরা রূপে ভণ্গ দিতে চাননি। তাঁরা কেন অমন হলো সে রহস্য জানবর জুনো একটা তদনত শরে করেছিলেন। তা শেব হয়েছিল গেল বছর জানে। তদশ্ত করে যে পব খাত ধরা পড়েছিল তা শ্বেরে নেবার জনোই এই দেরী। খামখা বাড়তি ঝালুক নিতে মার্কিন সরকার আর চানান।

৬২ ৩১ জানুরারি যথন আপোলো চোলর বারা শরে হলো স্ট্রাট বুসা, জালান শেপার্ড আর এডগার মিচেলকে নিরে তথন কেবল তিন মহাকাশচারী আর ভালের কট আর ছেলেনেরেদের বুক দুর



দেববার

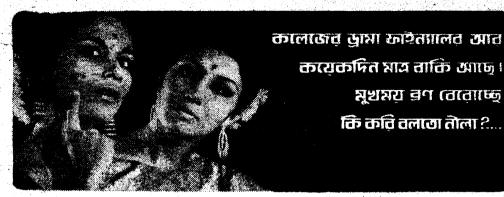
দরে করেনি করেছিল যার। মত্যো থেকে মহাকাশে ওই অভিযান চালাচ্ছিলেন। সে বুক দ্রেদ্র রীতিমত হংকদেশ দীভিয়ে গৈরেছিল যাতার আদি পর্বে। মাটি ছাডিয়ে শানো ওঠার ঘণ্টা ভিনেক পরে রাসা বধন মুখ ভাছাজকে চাঁদের ভেলার সংখ্য জ্বভতে গেলেন তখন দেখা গেল তিনি **ভসকে যাজেন।** একবার নয়, দুবার নয়, অমনি ঘটলো পাঁচবার। শেষকালে ব্রুসা আর মিজেল দক্তনে মিলে জোড়টা কোনো মডে লাগিয়ে দিলেন—বারোটা আঁকডায় সে গটিছভা মঞ্জবতে করে বাঁধা হলো। ঘাম দিরে ছখন জার ছাড়লো তিন মহাকাশচারীর আর হিউন্টনের বিজ্ঞানী আর প্রয়োগবিদ-দের। ক্লোডটা যদি না লাগতো তা হলে অবশা মহাকাশচারীদের প্রাণে মারা যাবংর কোনও ভার ছিল না, কিন্ত চাঁদে তাঁরা আর নামতে পারভেন না। মাঝপথ থেকেই তাদের থালি হাতে ফিরে আসতে হত মতো'। অভিযানটা হত মাটি।

বিপদের কিন্ত তথনও শেষ হয়নি। দেখা গোল চাঁদের ভেলার দটোে ব্যাটারির একটা সামান্য একট, কমজোর হয়ে পড়েছে। হিউদ্টনের লোকজনদের খ'ডেখ'ডুনি যেতে না যেতেই খবর এল ভেলার কৃষ্পিউটার অর্থাৎ গণকবন্দ্র বিগড়েছে, তা থেকে ভুল নিদেশ আসছে। বসল বৈঠক মাটিতে, পাওয়া গেল ভুল শোধরাবার উপায়, তা বাতলে দেওয়া হল হাজার হাজার মাইল দুরে মোচার খোলার মত মহাদ্দো ভেসে থাকা চাঁদের ভেলায়। এর পর আর কিছ; शफ्वफ रल ना। भूल काराक निया ठकत দিতে লাগলেন মহাকাশ র.সা. চাঁদে নামলেন ভেলা থেকে ট্রপ করে গোড়ার শেশার্ড তারপর মিচেল। চাঁদে বেড়ালেন তারা দ্বার। প্রথমবার চালালেন রিকশা যা জীরা সংগ্রে করে মিরে গিরেছিলেন। কথা ছিল খিতীয়বার চক্কর দেওয়ার **সময় ভার**ণ উঠবেন চাদের পাহাড়ে। সে কজ তার। কিন্তু করে উঠতে পারেনন। খানিকটা গিয়েই তাঁরা এমন হাপরের মত হাঁপাতে লাগলেন যে, ঘাবড়ে গিয়ে হিউল্টনের কতারা হকুম দিলেন আর এগতে হবে না-এবার ভেলায় ফিরে যান। দুবার ঘোরাঘ্রির করে যা করেছেন তাই চের।

এর পর ঘটনা কী দ্বিটনা বিশেষ কিছু ঘটেনি। তিন মহাকাশচারী এখন স্বদেশে।

একল দিন তাদৈর রাখা হরেছে সমাজ সংসার থেকে আলাদা করে যাতে তাদের ह्योताह कार्यात मा नारम। छेटनमा होन स्थरक কোনো রোগের বাঁজ কিংবা অজানা কোনো জীবাণ্য তাদের সংগ্রে মতো চলে এসেছে না সেটা বাচাই क्रक रत्रथा । বাওয়া তাবশ্য মান ধের প্রথম নয়। এর আগেও দ্বার মান্ব **চন্দ্রলোক থেকে যারে ফিরে এসেছে** ^{কিন্}ত জানা-অজানা কোনো রোগই তারা হডার নি। তব: সাবধানের মার নেই। জারগার তো ফি বার চাদের ভেলা নামছে না, চৰিটা এক চিলতে জাৱগাও নর। কাজেই আগেরবার কোনও ছোঁয়াচ লাগেনি বলে পরের বারত লাগবৈ না, ুঞ কথার কোনো মানে নেই। তাই যতটা সম্ভব সাবধানে চলতে চাইছেন বিজ্ঞানীর। চার থেকে যে নাড়ি আর পাথর দুই অভিযাতী নিয়ে এসেছেন তার সংখ্য কিছু জীবনত প্রাণী রেখে দেওরা হয়েছে তাদের কোনও ছোঁয়াচ লাগে কিনা দেখার জনো। পশ্চিত-দের ধারণা তাদের ধ্রলো-ন্রভি-পাথরে মান্বের কেন কোনো জীবেরই কিছু অনিভ হবে না। সে ধারণা যে ঠিক তার জনোই এত সব পরীকা-নিরীকা।

চালে পাড়ি দেওরার ব্যাপারে আমেরকা এখন এক এবং অদিতীয়। ভার সংখ্য পালা দিতে পারে এমন ক্ষতা অনা কোনও রামৌর নেই। যে পারত সে আর এ প্রতিযোগিতায় যোগ দিক্তে না। এককালে মনে হয়েছিল চাঁদে মান্ত পাঠাতে কেউ যদি পারে তো পারবে রুশিয়া। তাদের গ্রের ভাঙবার পণ করেছিলেন কেনেডি, পেরেও ছিলেন। কিন্তু মূখ ফুটে কোনও দিন রুশিয়া বলেনি চাদে মানুৰ পাঠাবার ইচ্ছে তার আছে কিংবা ও নিরে আমেরিকার সপ্তো সে পালা দিছে। বরঞ क्रमाधीषी वना श्राह्म द्वागीएत शक्य थाया। ভারা বলছে চাদের রহস্য জানাই তাদের फेल्ममा, ब्याद का काता बन्छ निरहटे कदान পারছে। চাঁদে স্বরংচালিত ছোটরগাড়ি তারা পাঠিয়েছে ১৭ নভেম্বর। এখনও তা কাঞ্চ করে যাচ্ছে। চাঁদের হাঁডির থবর তারা আনতে শেরেছে যান্তিক উপায়ে, পাথরও। धिमि नामाध्यान ५ वामित्यस्य मारे तामी বন্দাবিদ বলৈছেন আপোলে: চোন্দ অসাধ্য **সাধন করেছে স্বতিয়, তবে এমনভাবে** মানাষের প্রাণ নিয়ে খেলার দরকারটা কা? মহাকাশবান দিন দিন আরও মজবৃত আর নিরা**পদ হচ্ছে বটে। কিল্**ডু এমন যান এখনও তৈরি করা যায় নি যা নিয়ে নিভায়ে মহাশ্যেনা পাড়ি দেওরা যায়। বাহাদ্রি যা তো হয়েই গিয়েছে, আর কেন? এই হচ্ছে র্শীদের মত।





ব্যানন দশন গোর সর-টিন্ন কচ কি মাখ-লান, কিন্তু এই বিদ্যুৱা রশ কিছুত্বই ক্যান্টনা



जीव क्रिज्य द्राव्यक्तं? शासिक क्रिक्तं क्राव्यक्तं अशासिक क्राव्यक्तं क्रा



বাঃ ক্রীচন্দ্রকর পেথান্ডে নার দ্রুকো, আরু ক্রী ড্যুকেন্যু। ড্যুকেন্যু।

প্রধার প্রমান জন্ম এরামানের ক্রিয়ারামেনের



द्भियात्वात्रिल

ত্রণ ফাউন্নে দের, পরিক্ষার করে, সারিয়ে দের

লোকে বলে উঠতি বয়সেই মুগে জণ নিখা দৈয়। কিন্তু সে মনে মনে শির করেছিল যেমন করে ছোক, ভাকে জণর ছাছ থেকে নিকৃতি পেতেই হবে। ভাই ভখন খেকে সে ক্লিয়ারাসিল ব্যবহার করতে প্রক্ল করল। রোজ সকালে ও গাত্তে সে গায়ল কলে এ সাবান দিয়ে দেল কয়ে মুখটি মুগ্নে নিজ। ভারপর অগতে আক্রোন্ত ভারগায় ও আপোলালা স্থান করে জোলাহেমলভাবে ক্লিয়ারাসিল লাগান্ত বাতে এর সক্রিয় ওবুণ ভাজাভাজি এগ সারিয়ে ভোলে। ভাছাজা সে সমস্বস্থ হাতেই কাছে ক্লিয়ারাসিল রাখত বাতে এন দেখা দিলেই সঙ্গে সেখানে এটি লাগাতে পারে। ক্লিয়ারাসিলের ওবুলের অনে এবং বক্ষের বখাবের পরিচর্ষার করেই ভার রূপ পুলেছিল চমৎকার।

क्रीशातामिक क्रीकाटक काल करत संबंध



আন কাটিলৈ কেব কোটোনিক বৰ্গট বাকার সার ব্যট আগবা বেকেই কটে বাহ ভাষত বৰ্গট প্রোপ্তি কেবৰ অমুধ্যক



বীক্ষাপু প্রাক্তিরোধ করে একে এবটনেপটকু উপাদান থাকান ককে বীকারুর মুক্তি প্রক্রিয়াব

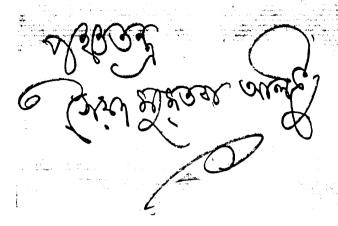


আৰু সাংস্কিতের ক্রেক্স নোমমূলের মুখ্যে কেন অমবেটি প্রথন উপপত্তি হয় (১) এম জেন কথে মেনার ক্ষমার্টা ব্যবহার মুখ্যে ক্ষমিনিক্সক্রোক্তন সামিক্সের্টিটি ক্রিপিনিক্সক্রিকে ক্রেক্সেটিটি



चारमतिकात ५ मर शिष्त्रम जीम

Bencomister Ben



विरमर्ग (8)

্বি কাটা মোলায়েম। সামনে ছোট্ট একটি টেবিল।

বেজার মুখে বসে আছি। এমন সময় দেখি একজন বয়স্ক ভদলোক দ্ৰ' হাতে দুটি ভতি ওয়াইনক্লাশ নিয়ে আমার সামনে এসে দাঁডালেন। ঠিক যতথানি নিচু হয়ে অপরিচিত জনকে বাও করাটা কেতা-দরেশ্ত তাই করে শ্রেধালেন, "ভু পেরমেতে, মসিয়ো"— অথাৎ "আপনার অনুমতি আছে. সার?" "নিশ্চয়, নিশ্চয়।" বাদিও সোফাটির যা সাইজ তাতে পাঁচজন কিংকং অনায়াসে বসতে পারে তব্ ভদুতা দেখাবার জানা ইণিটোক সারে বসলমে। ভদ্রলোক ফের কায়দামাফিক বললেন 'ন ভ দেরীজে পা, ছ ভূ প্রাী"। এর বাঙলা জন্বাদ ঠিক কি যে হাকু মুভ্পুলি করাসী জানিকে, বাওলাও ना। सामग्री स्थाना नामग्री होता ना। ठिक सामग्री करणाहरू । विमार व्यव रका यार 'टक्झ फे भागिकरहें 🗥 **ফণজ**ীয়ে'' এ ধরনের কিছ্ একটা। "তকল্লফ" কথাটা "তকলীফ" (বাঙলায় কিছটো ঢাকী) অথাং "কণ্ট"। মোদা : **"আপনাকে কোনো ক**ণ্ট দিতে ভাইনে।"

সেই দ্টো প্লাশু টোবলে রেথে একটা আমার দিকৈ এগিয়ে দিলেন। আরুফটা নিজে তুলে নিয়ে বললেন. ''আপনার স্বাস্থোর মুগালের জন্য।''

চেনালোন কিছুই নেই। খোনর
খামোখা এ-লোকটা একটা ভিংক দিছে
কেন ২ তবে কি লোকটা কনফিডেনস
ভিক্টার ২ আমাদের হাওড়া শালিবাজে
বার অভাব নেই। ভাবসাব (কনফিডেনস)
জামরে বলবে "বাবা, তা হলে আপনি
টিকিট দুটো কিনে আন্বা। এই নিন
আমার লিল্যুরে প্রসা, আনি মালগুলো
সামলাইশা প্রিকিট বিকটে কিনে এসে

দেখলেন, তেওঁ ভাঁ। আপনার **হালপত্ত** হাওয়া।

কিবলু এ-লোকটা আমার নেবে কৈ?

"মাকুমার রায় (?) একদা একটি ব্যুপাচিত্র
আ্রিনা বিরাট স্থাড়িওলা জন্মিদার টিজটিডে নারওয়ানকে শাসিয়ে শ্রেধাজেন

"চোর ভাগা কি'ও?" দ্রিওয়ান বলকে "মেরা
এক হাতমে তলওয়ার দ্র্মিরিমে টাল। পকড়ে
কৈসে?"—আমার এক হাতে তলওয়ার
অন্য হাতে চাল। ধরি কি করে?

আমার এক পাশে আমার মিটের দেওয়া এটাচি, অনাদিকে এটার ইন্ডিয়ার দেওয়া ছোটু একটি বাক্সো। দুটোই তো বগল দাবা করে বসে আছি। লোকটাকে দেখে তো মদেও হচ্ছে না, ও স্বগতি লি মি সরকার (এ স্থলে বলে রাখা ভালে। সরকার কখনো এবনে অপকর্ম করতেন না) বে জ্ঞানার দুর্নিট বারু সরিগে ক্লেন্সের এবং পর ক্লেন্সর্বাক্ত করা, এ রক্ষা ব্রুক্তিনার প্রাণাক আমি একমার ক্রিট্র আব উইন-ডসরকে (উচ্চারণ নাকি উইনারার) পরতে দেখেছি—জীবনে একবার। ডিউকের জীবনে একবার নয়, আমার জীবনে একবার। সে বেশের বর্ণনা অনার্ট্র দেব।

একখানা কার্ড এগিয়ে দিকেন তার নাম এট্রে দ্বাগো। ভারপর এক গাল হেনে শ্বোলেন, "যদি অপরাধ না নেন ভবে একটি প্রদান শ্বেষ ই, আপনি কি কৃস্টিভে বিনেষ্ড্র?"

্ আমি - থড়মূত ক্ষেত্র শ্রেষ্টের ক্ষ্মিটিঙ ? সে জানার কি?গানে

ভদুলোক আরো থতমত খেরে কিন্তু চট করে নিজকে সামলে নিয়ে বললেন, "সে (ক মশাই! এই মার আপনার অনবদা লেকচারটি শানলাম, আপনি ক' হাজার টাকা ৰেড়ে কলকাতা থেকে এ-দেশে আসার রিটরন টিকিট কেটেছেন, এবং কনেকশন না শেয়ে ডিন খণ্টাতে আহনের কি পরিমাণ অথকির হল তার পরোশাকা. করেক্ট টু দি লাস্ট্ সাতিম, ব্যালানস শটি। একেই তোবলে ক্সটিঙ। আমি ব্যবসাবাণিজা করি। ঐ নিয়ে নিভিচ ^কনিভা আমার ভাবনা চিম্তার অম্ভ নেই কিন্ড সে-কথা থক। আমি অপেন্ত্র কছে এসেছি একটি প্রস্তাব নিরে 👉 অ:পনার যথন তিন ঘণ্টা বরবাদ বার্টিই উথন এক কাজ কর্ম না? মিনিট পনেরো পরে এখান থেকে একটা জেন যাছে জিনীতা : আমি সে শেলনে যাচিছে। অপুনি **ওল**েক আমার সংশা জিনীভাষ। আমার সামানা

সত্যজিৎ রায়ের

ফেল্,দা-র নতুন গোয়েন্দা-উপন্যাস

গ্যাংটকৈ গ'ডগোল



আনন্দ পাৰ্যালনাৰ্ম প্ৰাইছেট দিমিটেড কড্ৰ

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

একটি হাড় আছে সেথানে। আপনার শ্বেষ
একটা সস্বিধি হবে না। বেড র্ম, বাধর্ম, ডাইনিংর্ম, পটাডি সব নিজপ্র পারেন।
(আমি মনে মনে মনকে শ্রালাম একেই
কি বলৈ শস্মানা একটি বাড়ি"?)।
আমানের সংগা আহারাদি, দ্বান্ত রসালাপ করে জিরিয়ে জারিয়ে নেবেন। তারপর
আপনাকে আপনার মেকাম, কলোনগামী
ক্লেনে তুলে দেব।" তারপর একটা ইতিউতি করে বললেন, "কিছ্ব মনে করবেন
না। আমি এ-প্রস্তাবটা নিজের স্বাথেই
পাড়িছি। আমার একটি ছোল আর দ্বিটি
মেরে। বেল, চোশ্য, দশ। আপনার স্বংগ্র

আলাপচারী করে তারা সতাই উপকৃত ছবে। এদেশে চট করে একজন ইশ্ডিরান পাওয়া যায় না। পেলেও তিনি ফরাসী জানেন না। আরু আমার বীবী খাসা রাধ্তে পারেন---"

আমি বাধা দিয়ে বলজ্ম, "কিন্তু এট দশ মিনিটের ভিতর আপনি আমার জনঃ জিনীভার টিকিট পাবেন কি করে?"

মসিয়ো দাংপোঁ মাৃচজি হেসে বললেন,

"সেই ফরমাুলা, "ন ভূ দেরছিজ পা"—
আপনাকে চিন্তা করতে হবে না। এটা ওটা
মাানেজ করার কিন্তিং এলেম আমার পেটে
আছে: নইলে বাবসা করি কি করে! কাজাবাচারা বড় জানন্দ পাবে। কেলনের ভাড়াটার

কথা আপনি মোটেই চিন্তা কর্বেন না—"
আমি ফের বাধা দিরে বললাম, "আপনি
ভ-বাবদৈ চিন্তা কর্বেন না। আমির
ইন্ডিরার আমার টিকিটটি অমনিবাস, অর্থা ও
সেখানে খানী সেখানেই যেতে পারির তার
ভনা আমাকে ফালতো কড়ি চালতে হবে না
পোঠক, এ ধরনের মোটর অমনিবাসকে
কবিগরে, নাম দিরেছেন বিশ্বন্থই। এবং
তদীয় অগ্রজ ন্বিজেলনাথ মোটর গাড়ি,
অটমবিলকে, যেটা আপন শভিতে তাল, ভার
নাম দিরেছিলেন শ্বত্নচলাশকট। মতএব
এ প্রলে আমার বানবাহন স্পোনর টিকিটকে
"ব্রুচ্চল বিশ্বন্থই মূলা পত্রিকা" অনারাসে
বলা থেতে পারে)।"

그는 이 레트램이는 현거 교회의 학생들이라는 그리고 말하는 이 사회를 했다고 했다.

্একট্ থেমে বললাম, "জামি এখথানি কাসছি।" অথাৎ সে-স্থলে বাছি, যেখানে রাজাধিরাজত ঘোড়ায় চড়ে বেবত পারেন না কথাৎ শৌচ্যগার।

দেদিকে ষাইনি। যাজিকাম অনা পথে। এটোচি বাক্সো সোফাতেই রেখে এসেছি। এ রকম সহ্দয় সম্ভানকে বিশ্বসে করে আমি বরণ্ড 🧓 দুটো হারাবো, অবিধ্বসে করতে ঘেলা ধরে। গেলাম 'বার'-এ। সেখানে মসিয়োধে ওয়াইন । একেছিলেন ভারই দ্ প্লাশ কিনে ফিরে এলমে সোফার। একটা গলাশ ভার দিকে এগিয়ে দিয়ে তার স্বাস্থ্য কামনা করে ধললাম "আপনার আনভারক আয়াল্ডগের জন। আনার । **অসং**খ্যা ধনন্দদে। কিল্ডু আমার একটা বড়ই অস্থবিধে আছে। কলোন জ্যারপটে আমার ধন্ধ্বান্ধবরা অপেক্ষা করছে। তার_া খবর নিয়ে নি•১য়ই ব্যুক্ত গিয়েছে, আমি ভিন ছণ্টা পরি ক্ষেকশন পাধে। সামি আপনার সংগ্ জিনতি৷ গেলে ২২০ দেবী হয়ে যাবে৷ তারা বড় বাংশিচণতাপ্রসত হাবে।"

জার মনে মনে ছাবছি, ইছ সংসারে, এমনকৈ ইয়ে রোপেও, সেই বাগদাদের অংথ, ছোসেনও আছে ধারা রাস্থায় আইবিষ সম্পানে দাড়িয়ে থাকে সে এক এক খেতে পারে না।

মসিয়ে। বস্তই দুঃখিত হয়ে প্রথম বললেন শকিংতু আপনি আবার আমার জনা ড্রিক আনলেন কেন ? এ কি দেনা-পাওন।!" আমি মাধা নিচু করল্য। দ্যুপৌ বললেন, "ত্যা-হরল দেলে গ্রন্থরে যাবার সময়ে আমার তথ্যনে আস্থেক?"

তার একটি প্রেট-বই বের করে বললেন, শক্তিম একটা লিখে দিন। তেলেন্সেরের মুখা হবে।" সামি তৎক্ষণাং লিখলমুম:

> "কত অজানারে জানাইলে তুমি কত ঘরে দিকে ঠাই দারকে করিলে নিকট বন্ধ্য পরকে করিলে ভাই।"

ি হার! ফেরার পথেও দাংগাঁর বাড়িতে বেতে পারিনি।

প্রকাশিত হল

প্রফুল রায়ের

সব্বিধ্নিক নতুন উপন্যাস

আলোয় ফেরা

412-5.00

দেজ পাৰলিশিং 🖰 ০ দে বঢ়ক পেটার"১৩, বঞ্জিম চ্যাট্যজিব প্টাট, কলিকাতা-১২

াস ৮৬৩২।

য**ুক্তফ্রন্ট-রঙ্গ** ্সাধাংশার্জন ঘোষ 5.00 ज**्राम**थावाञ्र <u>ভীনবক্মার</u> চুপি চুপি আঁধারে ॥ कृशानाः वरन्ताशाधाः ॥ ७.०० অবৈধ পাপ ও প্রমীলা সংবাদ 8.60 মানুষ যথন পশ্ হয় ৷ বার চটোপাধার 11 8.60 जना नाम नद्रक া অজাতশূর্ 11 6.60 অপরিচিতা রূপসী ৷ চিরণীৰ সেন 11 8.40 मादबागाव जवानवन्मी চিরঞ্জীব সেন ॥ ৪·৫০ রামায়ণী প্রেমকথা (২য়সং)॥ স্ধাংশ্রঞ্জন ছোষ ॥ ৬ ৫০

প্রফুল প্রশোগার : ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্মীট, কলি-৯

(THE WOOD)



তী হবেশে হুটো থালে একটা দীঘা কৰা বিধা কৰা বিধা গিয়েছে বালিয়াড়ির মধ্যে, কালো দশ্চটি অসাড় হরে পড়ে আছে বিশেশ্ডকে দ্ব ফালা করে; ওই দালিয়াড়ির মধ্যে বিধিয়ে অবশ্য সেই শড়কির কলকটিই মাত্ত।

এই সামান্য ব্যাপারটাকে কবিছের বাহাদ্রির দিরে বলতে গেলে অবদ্য ওই ভাবেই বলা যেতে পারে। কিন্তু ওতে হয়তে। কবিষ্ঠই করা হয়, পরিব্দার করে বিছুইে বলা হয় না।

ব্যাপারটা বিশেষ কিছু না। ধ্র বেলি ৪ওড়া না—এমনি একটা মস্থ পাঁচের মাশতা সোজা লালা দেড়ি দিরে হঠাং এক জারপার ধমকে থেমে গিরেছে, হঠাং কাশতাটা ফ্রিরে গিরেছে একটা বালিরাড়ির

কিম্তু এই কাশারটা নিয়ে এমন কবিত্ব করার যে শথ হল, তার কারণ ময়না।

এবং হঠাৎ যে নগারি কথা আরু বিধি বাবার কথা মনে হল, তার কারণও ৬ই মরনা।

সফরে চলেছি চলন্দের। তীর্থা করতেও অবদা অনেকে ওখানে যায়। কিন্তু আমি—আবার একট, কবিত্ব করেই বলি— তীর্থার কাক নই, সফরের শঙ্গাচিল। আমি সফরেই চলেছিলাম। কিন্তু মাঝপ্রের পড়ে গেলাম এই ফাপ্রে।

আমার এই ছবিশ বছরের জীবনে এমন ফাশর কথনো বেখিনে। কখনো বেখতে হবে তা ভাবিওমি। যাকে বলে জীবনকে সাড়ে-বিচশ-ভাজা করে ফেলা, এখন মনে হাছ এখন সেইরকম করে ফেলানেই সুবি হয়।

बर्गाव कनक्षे त्रथात्म अस्य वि'स

গি মেছে সেটা আমার বাক অবশাই কিন্তু সে কথা অন্য। এখন যে কথা হচ্ছে, অধাং ৰে কবিষটাকু করে এই কথা আরুল্ড করা নিরেছে সেই ভারগাটা হচ্ছে বাংলার দেশ, উড়িয়ার গ্রে:। এখানে মেদিনীপারের সীমামা সমাপ্ত হল, এবং ঐ বালিয়াড়ি থেকে আরুল্ড হল উড়িয়া।

সম্ভের কিনার এ জাজগাটা। কামে এয়ে পৌছজে সম্ভের গজন। একট উদ্ টিলার উপর বড়িলে সম্ভের টেউ দেশা

নিজেকে সফরের শূর্ণথাচল বজে উল্লেখ করেছি। ভূল করিনি। এই ছবিশ বছরের জীবনের মধ্যে শেষ বিবেটো বছরের বেশির ভাগ সময়ত সফর করে করে কটেছে।

কিছানি ভাঙারি পড়েছিলান পাসচাঞ্জ করে ফেলা গেছে। কিন্তু ভাঙারিতে মন বসছে না। একটা তৈরি ভিসপিনসাকিও পেরে গৈছি।, কাকার ভিসপেনসারি। রাসবিহারী আার্ডিনিউ নামে কলকাতার বালিগঞ্জ অগুলে একটা স্কান্তা আছে, বেশ বড় রাল্ডা। তার নাম — 'মাই ডক্টর'। বেশ আধ্নিক নামটা। অগুল বরসে কাকা নারা গেলেন, ডিসপেনসারি চালাবার ভার বর্তালো আমার ওপর। আমি সেখানে মাঝে-মাঝে বসি বটে, কিন্তু আমার মন কিছ্তেই বসে না।

য্রে বেড়াতেই আমার বেশ ভালো লাগে। যুরে যুরে যথন ক্রান্ত হই তথন ফিরে গিয়ে বসি ঐ ডিসপেনসারিতে। এটা যেন ভালারখানা নর, এ বেন আমার বিশ্রামখানা।

আমার মতিগতি দেখে মা কাকিমা ও
দাদারা কেশ চিন্তিত। সংসারের ফাদে
আমাকে বে'ধে ফেলার জনো তাঁদের বড়বন্দ লেগেই আছে। তার আঁচ পাই। কিন্তু কিছুই যেন ব্যুক্তে পারছি নে, এইরক্ম একটা ভণিগ করে বাড়ি থেকে বেরিরে ডিস্পেন্সারিতে এসে বাঁদ।

কশাউণ্ডার নর্নসংহবাব কেশ সক্ষান।
ভিসপেনসারিতে আমি যে উপস্থিত নেই
—এটা কাউকে ব্যুমতে দেন না। এই জন্য
তাকৈ আমার ভারি পছল। তাঁর মত লোক
না থাকলে এতদিনে ভিসপেনসারিটি লাটে
উঠত। কাকার স্মৃতি এই ভারারখানাটি—
এটা কথ হার গোলে কাকিমা যে খ্যে কণ্ট
পাবেন, তা ব্যুমতে পরি।

সেই জনো, অনেক চেণ্টা করে নিজেকে

ওথালে আটক রাখি। কিচ্চু বেশিনিন পারি নে, হঠাং মন ছটফট করে ওঠে, অমনি বেরিরে পাড়। কেমন বেরিরে পড়েছি এবার।

এই ভাবে দেখা হরে গিরেছে ভারতের বহু জারগা। আমার মত এই বরুসে এও জারগা দেখেছে, তেমন লোকের সংখ্যা খুর বেশি হবে না—এটা নিশ্চিড।

শুবং তো জারগা দেখা না, দেখেছি
অনেক মান্ব — অনেক রকমের মান্ব।
দেখেছি অনেক রকমের চেহারা। কত বিচিত্র
রক্ষের মান্ব আর কত বিচিত্র রক্ষের
চেহারা দিরে যে এই ভারতবর্ব তৈরি,
তা ভাবতেই অবাক লাগে।

বাংলা আরু উড়িব্যা যেখানে এক হরেছে
সেই বালির অপ্রশস্ত এলাকা জ্বড়ে কতকগ্রাল কাঁচা ঘর এলোমেলো ছড়ালো।
এগালি পোকান। চারের পোকান, পানের
লোকান, খাবারের দোকান।

হেসব যাধী ঐ লম্বা কালো পিচের বাস্তা পার হয়ে আসে তারা ক্লাস্ত হরে এসে বসে একট্ জিরোম, একট্ গলা ভিজিরে নের। তাদের জনোই ক্সে-ক্সেদ দোকানের এই আয়োজন।

আমিও ঐ পথ পার হরে এসে ক্লান্ড হরেছি। আমি একটা দোকানের সামনে গিরে ক্লান্য বেক্টের এক কোণে বসে পড়সাম।

ষাত্রী-স্থাগ্য এখন খুব ক্য ৮ চবৰ-নেশ্বরৈর সিজন নিকি এটা নয়। সেখানে যখন মেলা বসে, তখন এই দোকানগ্রেলা নাকি স্বগ্রম হয়ে ওঠে।

শ্রীবিষ্ণ দে ৪٠০০

আন্ধ আমি একা এখানে। বেলাও এখন বেশ হরেছে। এক কাপ চা খেলাম। দোকানীর সংগ্যা না-ওড়িন্না না-বাংলা ভারার কথা বলে এ ভল্লাটের খবরাখবর নিতে লাগলাম।

বনের থেকে বেরেকো টিরে-গোছের দোকানখনের পিছন খেকে ওটা কে বেরিকের এল। এই বাল্কামর মর্র দেশে খনে রল এ বন ওয়েসিস। বেশ লশ্বা চেহারা, বেশ পিলা, 'গামের রং বেশ ফর্সা—একটা গাড় নীলরঙের শাড়িতে শরীর আধ-ঢাকা করে বেশ সপ্রতিভভাবে সে এসে পড়িলা দোকারো। কোনো জড়তা নেই, কোনো সলক্ষ ভাব নেই, কোনো নিলাজতা রেই। আছামর্যাদায় একট্ বাধলাও কটে, এই মেরেটা কি আমাকে একজন প্রেম্ব মান্ব বলে গ্রাহাই করছে না?

বললাম, "এক-খিলি পান দাও।"

কাঁধের উপরে কাপড় একটা তুলে নিরে সে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পান সাজতে লাগজ। আমি উদাসীনের মত কথনো আকাশ দেখাছ, কথনো মেঘ, কথনো বা পান-সালু।

কোনো কথা না ব'লে সে এগিরে দিল পান। আমি ব্রিঝ একট্র চমকেই তাকালাম ঐ পানের দিকে। আমি চাইলাম পানের খিলি, কিন্তু ও যেটা এগিয়ে ধরেছে সেটা বে অবিকল পানের প্রাল।

তাতাত মনোরম লাগল আমার। পান্টা দেহতে একেবারে প্রালির মত, তেনান লাল , এবং কিনারটা ভোটাছোট ভাজ কর — তার একারকে একটি লবজা গ্রাথা, আনাদিকে বেটার ভগার এক বিদ্যু চুন।

যাদ ভিস্পোনস্থারতেই বলে থাকতাম, যাদ এবিকে এসে না পড়তাম তাবলে এ জিনিস তো দেখা হতে না। আমি দে কেরিয়ে-বৈরিয়ে পিড়ি তা কি আর সাধে? কিন্তু এ কথা কাকে কী কারে যোকাব?

অনেক অনিয়ম চলেছে এই শরীরের উপর বিয়ে। এভাবে এলোমেলো জয়ে ধেরিয়ে পড়লে নাওয়া-খাওয়ার কোনো ঠিক থাকে মা। কিন্তু স্বাস্থাটা এখনও ভালো আছে, ভাই যা বাঁচায়া---অন্তত বন্ধুখান্ধবেরা তো ভাই বালা।

ত ই ব্লে।

কিন্তা মুখ্যে সিঠিত মানা হাজ্যন মনে
হজিল অমন সংগৱ কারে সাজা জিনিস্ট।
চট করে নথ্ট করে ফেলি কা করে। পানটা
হাতে নিয়ে বসে রইলাম কিছুম্প।
ভারণের জিজ্ঞাসা কর্লাম খাবর কিছু আহে
কিনা।

মেয়েটা ঠোঁট উল্টে জানাল কিছা নেই। একটা ভেবে বলল, "নাড়া আছে। নারকেণের নাড়া"

ক্রকটা নাড়া মাথে প্রের দ্বাদ পেলাম, আরও গোটা কায়ক নিয়ে ভরে ফেললাম থলির মধ্যে। থলির মধ্যে বোতরল-ভরা জগ আছে, সংগ্রে রইল নাড়া হোক-না

লেখক সমবায়ের বই

বিজ্ঞানের সংকট ও অন্যান্য প্রবন্ধ ॥ শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বস্ব ৬ ০ ৫ ভারতীয় মধ্যমুগে সাধনার ধারা ॥ শ্রীক্ষিতিমোহন সেন ৫ ০০০ হিমালয় ॥ শ্রীসুকুমার বস্ব ৫ ৫ ৫০

রবীন্দ্রনাথ ও শিক্ষসাহিত্যে আধ্রনিকতার সমস্যা 🔃

ভারতের ভাষা ॥ শ্রীগোপাল হালদার ৪০০০
মুঘল ভারতের সঙ্গীতচিন্তা ॥ শ্রীরাজেশ্বর মিত্র ৫০০০
বাঙালীর ইতিহাস ॥ শ্রীনীহাররঞ্জন রায় ১৮০০০
দান্তে আলিগিএরি ॥ শ্রীটিঞ্জি চটোপাধায়ে ৬০০০
রবীন্দ্র মানস ॥ শ্রীঅরবিন্দ পোন্দার ৬০০০

হিদ্রে আচার অন্তান ॥ শ্রীচিপ্রদেশ চক্রবতী ৮০০০ কা**ল মার্কস** ॥ শ্রীম্রোরি ঘোষ (যক্তাস্থ)

প্রান্তিস্থানঃ লেখক সমবার সমিতি ৭৩বি শ্যামাপ্রসাদ মুখুজ্যে রোড, কলিঃ ২৬ ্রা বাক সাহিত্য ৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা ৯ ॥ মনীষা ৪/৩বি বিক্কম চাটুজ্যে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ ॥ ইন্ডিরানা ২/১ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট ॥ দাশগ্রুত এন্ড কোং, কলেজ স্ট্রীট॥

প্রয়ম

স্বৰ্ণরেখা ৭৩ মহাজা গান্ধী রোড. কলিকাতা ৯

(সি ৮৪৫৬)

চাৰনেশ্বর চার মাইল পথ, এতে আর ভাবন কিনের।

অভি জান্তত দেবতা নাকি এই
চন্দ্দেশ্বর। জাতের মনোবাছা প্রণ নাকি
তিনি করেনই। তাই বৃদ্ধি ? তাহলে কী
জিনিস তার কাছে চাওয়া যায় ভাই ভাষতেভাবতে হটি। দিলাম।

এখান থেকে কাঁচা-পথ বা পাকা-পথ কিছাই নাকি নেই, মাঠ-মরদান ক্রেত-থামার পার হরে-হরে চলে বেতে হবে। পথে কোনো লোকজন পেলে তাদের জিজ্ঞানা করলে দিক ব'লে দেবে—এই ভরসায় রওনা হওরা পেল।

পরিব্রাজকের মতন চলেছি একা। প্রনে পরিব্রাজকের বেশ। আঁটো পায়লামা ও রঙিন পাঞ্জাবিতে শরীর ঢাকা। কাপড়ের ঝ্লুক্ত জাল কাঁধে। ঐ থালর নাম দিরেছি হেল্ডে-অল। জামা-কাপড় থেকে আরম্ভ কারে অনেক রকম ট্রিকটাকি জিনিসে ওটা ঠাসা, বেতের ট্রিপ্ত একটা আছে রোদ বা জল আড়াল করার জন্যে। কথনো তেমন দরকার হলে থালটা মাধায় দিরে শরের পড়াও চলে।

শহর-কলকাতার জনারণা দেখলে মনে হর সারা প্থিবীটাই বুঝি মান্ব দিয়ে ঠাসা। কিন্তু এই প্থিবীতেই এমন জারণাও আছে বেখানে কোনো মানাবের বাস নেই। সেইসব জারগার মধ্যের একটা হচ্ছে চল্পনেশ্বরের এই পথ।

অনেকক্ষণ ধারে হটিছি, কিন্তু দিক জেনে নেব এমন একটা প্রাণী এ প্রথপত চেথে পড়ক না। মাথার উপরে বিরটে একটা আকাশ কেন বিরটে একটা জাম-বাটির মতন উপড়ে হরে আছে, আশে-পাশে কেবল বালির ক্র্বে পাহাড়, তার মাঝে-মাঝে অগাছার। যেন মান্বের পারের শব্দ পেরে চমকে উঠে মাটি ফ্রাড়ে উর্গিক দিক্ষে। কোথাও কোথাও ব্নো-ফ্রেলরা বাহার বিভিন্নে গ্রুছ বেশ্বে দাড়িরে মৃদ্যু হাওয়ায় একটা ভলাতিল্ করছে।

মাঝে-মাঝে বাইরে না বেরোলে এমন জিনিস কি ধেখা যায় ?

কিছটো ঢালা পথে নেমে থেতেই দেব গেল ক্ষেত্ৰ। চাৰ-আবাদ হয়েছে, কিন্তু ফুসল এখনো ফলোন। ভাঙা-ভাঙা আল-পথ ধারে ওপারে গিয়ে উঠলাম। ওপার একট্ সঙ্গল। গাছ-গাছড়া আছে। গোরার বা ছাগলের গলার বাধা ঘ্লিটর ট্রিট্রং দান্দ কানে আসছে জন্গলের ভিতর থেকে। প্রগের সাড়া পেরে ধড়ে যেন প্রাণ এল। চার্রিকের রোপকে জ্যোৎসনা মনে করে নিজে এ সমর্যাকে গভাবি রাজি বাল ধরা হার। তা যদি যায়, তাহলে এই নিজনি প্রাণতকে নিশাচর তো আমি একা।

অনেক যারে-যারে ধ্রীরে-ধ্রীরে চালাছ।
মনে হচ্ছে, আবার গিয়ে বোধ হয় উঠব ঐ
পানের পোকানেই। সেখানে প্রেটিছ
নিভাগত বেকুবের মতন গাঁড়াব তারই
সামনে যার তৈরি-কর পানতি এখনো আমি
মাথে প্রৈতে পারিনি। এটা থাকা থালার
মধ্যে, চন্দদেশবরে পিণাছে আহারাদি সেরে
ভটা ভারিয়ে-ভারিয়ে গাঁওয়া যাবে।

আন্ধাপথ গলি-পথ অর্থা-পথ পার হাতেহতে চলেছি। চলাত-চলতে অবশাই একচানা-একটা নিশানা পাওয়া যাবে, মনের মার্যা
মাত্র এই ভরসাতি সন্ধল। আর এইভাবে
রোর মাথার কারে চলতে-চলাতে একট্ যদি
অস্থিতা বোধ হয় তার দাওগাইও আছে
সংগা। অমি ডাঙার—অনেক সাম্প্রা
টাবরেট অনেস নান রকম বোগের, তার মাধ্য থেকে কিছা বাছাই-করা টাবরেট রেখেছি
এই থলিতে ভারে। এটা আমার হোক্ড অল
—এতে আমার সর ধরে।

অনেকটা দাটি পথ যেতি এনে আবার পোটিলাম বালির রাজে। সম্ভের এত কাছাকাছি জায়গা বলেই ব্রাঝ এখানে যততত এই বালির ছড়াছাড়।

কিছুটা বালি মড়িয়ে হেটে গিয়ে বাঁরে

ভূমিকম্পের গটভূম

শ্বনিদন্দ্ বল্দ্যাপাধ্যার ॥ দাম ৩০০ দুটি রোমাঞ্চকর দীর্ঘ অ্যাড্রভেঞ্চার কাহিনীর সংগ্রহ শ্বনিশ্বনাব্র এই মরণোক্তর গ্রুগ্যটি।

তয়ের মুখোশ

হরিনারায়ণ চট্টোপাধারি । দাম ৪-০০ খন-জখ্ম, বোলা, বিভলভার জারার আজা প্রভাগের প্রেক্টিরে রাচত গোরেন্দা-কাহিনী।

পাপর বই

পাপ, (স্ত্তুত সরকার) । দাম ৫০০০ অকালে পরলোকগত নিশ্নিকপী পাপন্র অকা অসংখ্য ছবি ও মানান লেখার সংগ্রহ।

পাপুর ছবি সঙ্গে ছড়া

রমাপদ চৌধরে সংপাদিত । ৫০০০ পাপরে আঁকা ছবির সংগ্যে ভাল রেখে নামী আটাইশজন সাহিত্যিকের রচনার সংকলন।

वाबारमत अणिरवनो को छैनल त्र

ননীগোপাল চক্রবর্তী ॥ দাম ৪-০০ নানান ধরনের পোকামাকড়ের জীবনবাচার খ্টিনাটিতে সমূপ একটি অননা গ্রন্থ।

ছোটদের বই

পুক ডজন গগগো

সত্যজিৎ রাম ॥ দাম ৬-০০ গোরেশদা-কাহিনী, বিজ্ঞানভিত্তিক গলপ্ আলোকিক কাহিনী প্রভৃতি বিভিন্ন স্থাদের গল্পাসংকলন।

ছোটু সোঝার গণ্প শোঝা

লৈলেন ঘোৰ ॥ দাম ৪০০০ র**্পকথার যাদ্**কর শৈলেন ঘোষের চ্মংকার চমংকার ছ'টি র_্পকথার গ্রন্থের সংকলন।

ইতুর থেকে ইত্যা দ

শিৰরাম চক্রবতী । দাম ৩০০০ হংস্যা এবং কোতুকের সংগিচ্চাথে সূত্তী অপ্রবি এবং অভিনয় এক কিশোর-উপনাাস।

দেবতার পাহাড়

নকুল মুখোপাধ্যায়। দাম ৩.০০ ধাদশ নব-দাকর প্ততক প্রতিযোগিতার ভারত সরকার কর্তৃক প্রস্কৃত কিশোর-উপনাস।

शिठ्व बास्य शुठ्वि

শৈলেন ঘোষ । দাম ৩-০০ প্তুল মিজুলের আওতেন্দারের রাশময় রাপ-কথা। পাঁচটি দা্'-রঙা ছবিতে কলমলে।

वाभारमतं बिरवामला

শংকর**ীপ্রসাদ বস**ু॥ দাম ৬-০০ শোক্ষাতা নির্বাদ্ধার সমগ্র জীবন-আগ্রান জিলোক মত করে এ রাজে চিহ্নিত হয়েছে।

অরুণ বরুণ কিরণমাল।

শৈলেন ঘোষ ॥ দাম ২-০০ বিখ্যাত রুপেকথার গদেশ 'কির্ণমাদ্যার ছায়া অব্যাদ্ধনে রচিত অন্বদ্য শিশ্যু-নাটক।

গিন কুর ডাইরি

সরস্বে**জ্য সরকার** ॥ দাম ২০০০ তকটি কিশোর-মনের তেনে একা অন্যাহতির এক সমাপ্র শিশপরাপ এই উপন্যাস্তি।

(ছলেদের । ববেকানন

সতেজ্যনাথ মজ্মদার ॥ দাম ২০০০ ছোটদের জনো লেখা দ্বামী বিবেকানদের একটি অসাধানণ জীবনকাহিনী।



আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড

আফস: ৫ চিত্তামণি দাস লেন । কলিতাতা ৯ ॥ বিজয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাখ্যা গ্রণণী রোড । কলিকাতা ৯ ॥ ৰাক নিতেই পেরে গেলাম প্রশাসত বাস্তা। ৰাল্কা-বিভালো রাস্তা। বালার উপর রোদ পত্তে ভিক্ষতিক করছে, মনে হতেই বাঝি একটা নদী। সভি অবিকল নদীরই মত দেখতে। লুই পালে গছ-গাছড়ার মেলা—ঐ দুই পাল टबम नमीत्र मृहे भारा।

বা**লিতে রোদ** পড়ায় চোখ ঝলুসে যাকেছ। কালো চলমা পরে নিকাম।

আরও আধ্যণ্টা বোধ হর হে'টেছি **র লিভে পা ভবিয়ে ডবিয়ে।** র স্তাটা ঈষং **ৰাঁক নিয়েছে একটা আগেই।** তীৰ্থের পথ ক্ষািক দুৰ্গামই হয়ে থাকে। ডাহোক। আহার ভাজা নেই।

ভই বাঁকটা নিয়ে কিছুটা এগোবার পর দেশতে পেলাম কিছটো দ্বে কুণ্ডকী পাৰিকে দুটি প্ৰাণী যেন বসে আছে ওই ৰালির মধ্যে। চোথ থেকে চশমা নামালাম। পা একটা ভমতম করক।

একেই বাধ্য হয়ে ধীরে হার্টছিলাম, এখন আরও ধীরে-ধীরে এগোতে লাগলাম। যতই কাছে আসহি ভছই ব্ৰুছে পার্ছি—৫ মাটি সতিটে বাটি প্রাণী।

একেবারে কাছে এসে দড়ালাম। আমাকে দেখে ওরা যেন ধড়ে প্রাণ পেল।

বা'কে দাঁড়িয়ে বললাম "কি ছয়েছে?" তার উত্তরে কীষে বলল তা ব্রুতেই পারলাম না। ভাষাটা বাংলা, না, ওডিয়া ভাও বোঝা গেল না।

ক্রমণ যা বুঝলাম তা মোটামাটি এই--ম্বামী অসংস্থ, তাকে নিয়ে চলেছে তার স্চী **इन्स्टिम्बर्दा । स्थाप्न शिरा की इन्स्टिम्बर्दा** ধনা দেবে। বডির বার হয়েছে সেই অশ্বকার থাকতে। পথ আর ফারায় না। স্বামী বেচারাও আর হাঁটতে পারছে না।

কমশ যা ব্ৰেলাম তা তো মোটামুটি ঐ। কিন্তু কিছুতেই যা বুঝতে পার্রাছনে তা হল-এত সৌলবর্মার অমন স্বাস্থ্য ও পেল কোথা থেকে। বয়স পর্ণচশ হতে পারে, গ্রিশও হতে পারে, কিন্তু বয়স্টা বড় কথানয়, বড় কথা ওই অবয়বটা। নাক মুখ চোৰ হ'ত পা মাথা নৰ সব অলাৰা-আলাদাভাবে বিচার ক'রে দেখতে অনেক খ'তে পাওয়া যেতে পারে কিন্ত ঐ সবগালি মিলিয়ে সমগ্রভাবে তার যে এই গঠিত হয়ে ওঠা সেই গড়মের মধ্যে কোনে খাত নেই। এই অপর্যাণ্ড রোদের মধ্যে এই অপ্ৰাণ্ড শার ীরক অপরিসীম কিময় কলে বোধ হতে লাগল বালার উপরে রোদ প্রতিফলিত হয়ে তাং চিব্ৰুক নাসাল আর ভ্ৰাতল আলোকিত হয়ে **छेंटन** ।

বিশ্বাস করতে পার্রাছলাম না, যা দেখতে পাছিত তাসতি কিনা। চোখের এছ কিনা সর্ভূমিতে মর্দ্যানের মত এটা মরীচিক কিন।।

মেমেটা দোজা হয়ে উঠে দাভিয়েছে লোকটা বসা। বাঝি ধাকছে।

উবুহয়ে তার পাশে বসলাম। তাং হাতটা হাতের মধ্যে নিলাম। নাজিট সেং-নিলাম একটা। ঠিক আছে। একে অসুস্থ শরীর, তার উপর রোদ লেগে ও এছটা পথ হেতি সে কাব্য হয়ে গিয়েছে।

थिनत मरश रशरक हैं भ रवह करत छर মাথার চালিয়ে দিলাম।

একটা পারে বোভল থেকে জল দিলাম क्रम राउग्राह धहर एमस्येट स्टाका छाल शास्त्र তে°টা পেয়েভিল লোকটার। একট হাভ ধি<mark>লাম একটা টাবেলেট দিলাম্। আ</mark>হর জল দিলামা। তার**গ**র ঐ বালার ওপর খাবে ভবেক উঠিয়ে। পাশেরই ছল্লছাভা গাডে। অস্পত্য ছাহায় নিয়ে গিছে তাকে বসংলাম।

জিজাসা করলাম "কেমন লাগছে?" গোকটা দাখ। নেডে জানাল—ভাগো।

উত্তে দাভালাম, লক্ষ্য করলাম ভর স্থানি চেত্ৰ জলা।

জিজ্ঞাসা করলাম "ভালা পাবে?" -

সৈ **যাভ নাভল।** প্রটোনভো বের **ক**য়ে ধরলাম ভার সামবে।। সামান্য একটা দিবধ কারে নাড়া খাটো সে নিল। অন্সিংং ফিরে ধর্ডিয়ে, মাথার কাপড় টেনে দিয়ে এদিকটা আড়াল কারে সে ও-বুটো খেলো ভারেপর বেতিল উচ্চু ক'রে জলভ থেলো।

আমি তৈরিই ছিকাম, ও ফিরে দাঁডিং আমাকে বেভেক্টি ও কিবিসৈতি দতে 'ও এট আরি আমার পশ্লিক করা পান ভর দিনে বাভিয়ে ধরলাম।

একে ৰভোৱাতি যদি কৈউ মনে করেন উপায় নেই। প্রকৃতই যা ঘটেছিল। এখানে বিবৃত করা গেল মাত।

কেন্তক ইংরেজ লেখক নাকি বাল ছিলেনা যে, জমণে যথন তিনি বের হন তথ প্রকৃতিই তার একমাত্র সাংগ্রনী। আম: প্রকৃতিও ঐ ইংরেজ দেখকের মতই আমি প্রকৃতিকে সঞ্জিনী ক'রে নিভেই চাই।িক এবার আশার যা অবস্থা হল ও কে সংগী ख्यवन्थाई वना प्रता।



স্তুক্ত বিখে-৫-মিনিট বুলওয়ার্কার ব্যায়ামশিকা স্যারাণ্টি দের ৰে স্থাল আপুনি অনুভব করতে, দেখতে এবং স্বহন্তে মাপতে পারেন তুস্তাহের মধ্যে অক্তথা কোন দাম দিক্ষেন না।

ঞ্জিক জাই। লাভি কারাজে বে সময় লালে তার সাম আপনার সাবে বোগাবোপ করতে বা । हारत क्षेत्र महत्व वृत्तक्षाकीत त्व "मूल्यान कि " तक शत्क दिस्क भारत का अन्न गुल्रावत केरी के स्थारतक अनुवाद केरहरू करता ক্ষিমে মাজ ৫ বিনিট সময় লাখে বলের যত जून शक्टक विवास, एक्क्टब्बारमा शहरमण-अ পরিণত করতে; গভীর, শেলীবহুল বুক তৈরী क्षत्रात , केथ प्रकार कत्रात, केलाक-करिन दलक्षित रचनी प्राचार कत्रात. केल व लारहत **ওটি অর্মন ফড়ডে। বে হুবল আ**পনি নিষের रहार्य व्यक्तिक स्वयंक गास्क्रम क मानवात কিতে বিধে বাৰ সভাতা প্ৰযাপ করতে পারেন रमका ह अचारम अस्या करे गामिन्द रमस्या क्टक खन्या जाननि कात्म श्राप्त निर्मान ना । **পূर्व विवश्रद्रशत्र कका कृथन व्यक्तिके छाएक मिन** । কোনো ৰাধ্যবাধকতা লেই। কোনো দেলস-

	Ö hid Order Sales Pri List. 15 Mathew Read, Near Opera House, Saleshur 15 Mathews Read, 1868 (SM) 1888 (SM)
eo-s Lighting	অনুবাহ লয়ে বাছিলাকী, গৈলীকাল পুৰ- বোচিত ধেৰ বছাঃ কছে কুলকা কাঁচের গাায়াকী অবস্থ প্ৰণালী সন্দৰ্ভক পূৰ্বি বিষয়ণ আমাকে গামিয়ে বিশ : 108 10
শাস** টেকান	
	WORKER SERVICE

nen war min bimis aimis uides men

মুণ্ডরার্কার যা করেছে আগনার অক্সপ্ত ভা केवरण शास्त्र । शासनिक्षण एक्स, व्यक्षण

AR WEST & FROM R. J.

আমাকে অগাত্যা হুরে থেতে হল ওলেরই একজন। ছিলেম একা, হরে গেলাম ভিনন্ধন।

চন্দনেশ্বরে এসে পেছিতে আমাদের বিকেল হরে গেল। শেষ চাল-পথ নেয়েই পেলাম একটা হাটের কংকাল-বিশেষ। আজ হাটবার নর, দোকানের ছাউনিগালো নিঃসংগ ও নিঃসাত হরে গড়ে আছে।

এইখনে গাছের তলরা এসে বসল ওরা। এই ভো চলদনেশ্বর। এপাশে পাংভাদের বাড়ি, আর করেক পা এগোলেই মলিবরের চন্তর তার এ পাশে একটা লম্বা পা্কুর, তার কিনারেই বাত্রীনিবাল।

এই বাত্রীনিব সে আগতানা নেওয়া গেল। আম্ফা তিনজন হলাম এখানকার বাসিন্দা।

তেরো পছর হল 'নাকি বিরে হয়েছে ভাদের। পছন্দ কারেই নাকি তাকে কিরে कर्त्जिञ्च जे लाक्छा। (लाक्छा स्वयन्हे ছোক, ভার প্রকল আছে বলতে হবে।) বিয়ের পর তিনটি বছর ছিল তারা দিবিয় আরামে. ভারপরেই কেমন রোগে ধরল ঐ লোকটাকে। এই এমনি শ্রুসমর্থ ছিল মানুষ্টা, ক্লমেই ভার হাল ফিরতে লাগল—এখন তো তার এই অৰম্পা। অনেক টোটকা করেছে, অনেক कनरत्रीक माउसदे शाहेरस्ट्र, किছ, रटदे किছ, ছল না। বছর-খানেক হল অসুখ রাড়াত আরেশ্ভ করল, অকম'ণ। হল, খ্যা: নিল। ^{(भारे} सामा **डेरेन**, भा सामा डेरेन किहा उरे কিছা হ**তে**ছ নাদেখে এবার এই পথ নিয়েছে। চল্লেশ্যর নাকি মনোবাস্থা প্রণ করেন, তাই তাঁর স্বারে এসেছে একার। এবার এখানে সে ধর্না দেবে। একে জ্যান্ত ক'রে তুলবে, তবে সে যরে ফিরুবে।

্ষর ভাদের আছে। ক্ষেত্ত আছে
সামান্যই। চারটো গাই-গোরু আছে। দুটি
প্রাণীর বেশ চলে যাবার কথা। ফিশ্চু
ক্ষেত্রে কান্ধ্য করতে গারে নগ। এখন ঐ
গাই-গোর্ই ভাদের সম্বল। ঐ দুধ বেচে
দিন চলে।

এই জিলাতেই ভাদের বাড়ি। এই
বালেশ্বরেই। চল্পনেশ্বরও ভো বালেশ্বর
জলাতেই। এখানা পেকে ভাদের বাড়ি রে শা-রে পথ। ভাদের গাঁরেল নাম পিপলি।
মনেক মানা্বের বাস সেথানে। দিনে চার-স্কান্ত্র পেকেতে-ক্লেডে কেটে বার।

আজ কণ বছর হ'রে এই মান্রটাকে নিরে স নাকি নাকাল হচ্ছে। হতই নাকাল হচ্ছে গতই কেমন মারার পড়ে হাছে। একেবারে শশ্র হরে হাছে এই মান্তটা। এক দণ্ড গকে না হলে চলে না।

न फेरमच जारनाम अन कारभ जन रकम उक्तिक करत केरेगा

ছরনাস ধ'রে সে টাকা জমিয়েছে। এখানে সে ধর্মা দেখে, এখানে যভাদন থাকতে হর থাক্রে—এই পণ দিয়ে নাকি তার এই আসা।
বেশ। ভালো কথা। উপাদের কথা।
তার আশা যেন প্শ হয়—মনে-মনে এই
প্রথিনাই না হয় জানানো গেল; অবশা
প্রথিনার বদি কোনো দাম ধ্কে।

কেরোসিনের গলেধ বর ভরে গিরেছে,
যতটা আলো দিছে লগ্টন, ভার চেরে বেশি
দিছে বেশি। পান্ডা-টাকুরকে বলে
কালই লগ্টনটা বদলে নিতে হরে। যা দেখব
ভা একট্ স্পুট কারে দেখাই ভালো, এমন
অসপট আলোনত মন বেন ভরে না।

কোকটার নাম ক্দাবন। সেন্টান হরে শ্রে আগছে। পেটটা উ'চু, পান্টো ফাচুলা। সে ধীরে ধীরে ঘুনিয়ে পজেলা।

আলোর তেল ব্রিথ ফ্রিলে এসেছে, লপ্টনটা ডুলে একট্র কাফি দিতেই সগতে বোধ হয় ভিজে উঠল, আলোও একট্রতিলি হল। কিন্তু তা অনপক্ষণের জনো মান।

কললাম, "ভোমাদের গ্রমের নাম ভো কললে পিপলি। কিব্তু একটা ন্ম তো কললে না।"

"কি নাম? কিলের নাম?"

খুব ই**কেছ হল।**

একটা থেকে বললাম, "ডোমার নাম !" আলোটা বুলি দিল্বই সাবে, এটা নোলার আলো ওর মুখ থেকে ওর নামটা শোনার বলকাম, 'রেলো।"

সে আচিলটা মাুধের কাছে টানল, একটা হাসল, বজুল, "মেয়ে লোকের আবার নাম!", "তব্য। কি বালে লোকে ভোমাকে ভাকে?"

বাহিটা দপদপ করে উঠল। দে **বল্ল.** "মহন্যা"

আলো নিবে গেল। মর সম্বকার। বললাম, "কি বললো?"

অন্ধকারের মধ্যে থেকে শব্দ এল, "ওই তো শ্নেকো।"

"কি শনেলাম?"

'ময়না ৷"

একটা বৰ্ণা বিভিন্ন গোনেছে বাকের মধ্যো।
এখন বোধেনি বতে, বিভারছে সেই দ্পেরের
বেলা, সেই টা-টা রোন্দারের মধ্যো। এখন সেই
জাল্যাটা এফটা টাটিয়ে উঠল।

অন্ধকারের মধ্যে কাউকে দেখতে পাছি কে বটে, কিছা দেখতে পাছিলে বটে, কিক্ছু চোখের সামনে কেবলই ভেসে উঠছে একটা মাতি! খাটিনাটি ক'বে বিচার কর্বল আনক খাত হ্রত্যে আনেকই পাবে, কিক্ছু সম্পাভাবে যা হায় উঠেছে তার ব্রিফ তুলনা হয় না।

অনেক শ্রীর সেখা গিরেড়েই আনেক রক্ষের বডি (হাসপাতাকো জবতু রক্ষের

विङ्कृ छिङ्कृष्ठव चरम्हणभावग्रस्त्र इ

সংখ্য পাঁচালী : স্থাক্তিত সম্প্র কাজল ভারাদাস বল্লোপাধাাম

সাহিত্য সংবাদে (দেশ--২৪-১০-৭০) সনাতন পাঠক লিখছেন:

শ্রীষার অপ্রাক্তমার স্বায় অর্থাৎ বাংলা সাহিত্তার বিধানত অস্থা, তার ছেলে কাজলকে নিশিচনিপ্র্রের র শ্নের বাড়িতে রেখে বিদেশে চলে গেল. বিভাত-ভূমণ কাজলকে নিশিচনিপ্র্রের র শ্নের বাড়িতে রেখে বিদেশে চলে গেল. বিভাত-ভূমণ কাজলকে নিজে পুরুত্ব তারাদাস বুরুত্ব প্রের্থান ইচ্ছে প্রকাশ করে ছিলে...বিভাতভূবণের ভূত্রে তারাদাস বুরুত্বশার রেই...রাজলা লিখে র্মাণত করেছেন... কাজলা পড়তে শার্ করে অন্ধান প্রক্রান প্রেক্তা বই দ্খানির সংগ্র রর আচচ্য সাম্লাসা। মার্থানে কোনো ফাটল নেই, দ্খালন আলাদা লেখকের রচনা বলে বোঝাই যায় না। ভাষা কিংবা বণনার ভাগগতে আশ্বের মিল। ভারাদাস বন্দোপাধায়ে বঙ্গেনে অতি তর্গ কিন্তু প্রের বইটির মধ্যে কোনো দুর্বলতার চিন্ত নেই, দক্ষ লেখকের ম্নিসানার ছাপ স্বত্ন। ———

তিন মহাগ্রন্থ একরে মার ১৮, টাকা। ২০% কমিশন বাদে গ্লাহকেরা ১৪-৪০এ পাচ্ছেন। ডাকে পাঠাতে হলে অগ্লিম পাঠাবেন। (২য় মুদুণ ক্লিশেষিতপ্রায়। এর পরে হয়তো ক্লিশন দেওয়া সম্ভব হবে না।)

ক্লমপ্রকাল C/o, বেজল পাবলিশাস প্রাঃ সিঃ । ১৪ বহিক্স চাটোজি দুইটি, কলি-১১

देशांगी अल्लाह, फाडाएंडर काट्स एटा कहता কোনো লক্ষ্য রাখতে নেই, করও কিছু, গোপন রাখতে নেই। কেউ বিৰ খেরেছে, কেউ গলার দড়ি দিরেছে-এমন অনেক রপেসীও ভো এসেছে হাসপ ভালে, ভাদের সবাজা পরীক্ষা কাড়ে দেখতে হরেছে। এবং এসব ছাড়াও তো অনেক একমের সন্দেরী ১ দেখা গেল এই বিশালা দেশটার বিভিন্ন জাবগ্রার :

কিন্ত কি নাম বলল ? মধনা। মধনার মতন এমন চেহারা কোথাও কখনো দেখেছি বলৈ মনে হয় না।

জামি ভার-সংগীহতে সেরেছি, এবং ভার ভাষার ভার সহার হতে পেরেছি ভার ভরসা হতে পেরেছি এ আমার গৌরব অবশাই।

কিন্তু গৌরবের কী দাম? গৌরবের কী মানে ?

পাশ ফিরে শাুরে ছাুুুুুোরাব চেন্টা করাত লাগলাম। কিন্তু অদ্রেই যুগল-নিশ্বাস-পাতের শব্দে ছ্ম এল না।

রাত ভখন গভীর। হরতো একটা ভদ্য এসেছিল। হঠাৎ মর্নার গলা পেলাম। व्यन्धकारतम् भरमा स्थरक मन्त्र এन, "वावः বাবু! এ এমন করে কেন!"

লাফ দিয়ে উঠে থালর মধো হাভ চ্যক্রিয়ে টর্চ বের করলাম। টচেরি বোডাম টিপতেই সমস্ত ঘর আলোময় হয়ে উঠল।

ওদের কাছে গেলাম, বললাম, "কি 夏町 ?"

"এই দেখু নাকের মধ্যে কেমন *শ*শ্দ **হতের। ধারলা দিজিছ, সাড়া দিকের না।**"-

নিজের দিকে কোনো ভ্রাকেপ নেই মরনার। সে ব্যাকুল হরে পড়েছে ঠিকই,

The second section of the second seco किन्द्र निरम्भ निरम् एटा अक्टे मुल्टि निरम হর! ভাষদি সেনা দের ভাহলে আলো कि आमि निविद्य एनवे ? किन्छू आएना নিবিয়ে দিলে রোগীর পরিচযা হবে কী ভাবে? আলো নেবালাম না বটে, কিন্তু টচেরি মুখ একটা মারিরে নিলাম। অমন অসহা-স্পের মৃতিটির চেহারা ভাভে বাদ একটা ঝাপদা হয়।

রোগীকে দেখলাম। ভার নাড় দেখলাম। ব্রুক কান পেতে হৃংপিণ্ডের আওয়াক শ্নলাম। কোনো কিছাই অস্বাভাবিক বলে মনে হল না। চোথের পাতা টেনে 'চোথের দূপ্টি দেখে নিলাম। তাতে তো এমন-কিছ্ এ দক-ওদিক নয়।

রোগীকে ছেডে সরে বসলম, জন্মতে টর্চ মেরেঝ উপর শ্ইয়ে রাথলাম।

উৎকণ্ঠার সংখ্যে ময়না বলল, "কেমন व**्याल** ?"

বললাম "ভাল। সব ঠিক আছে। শুরে পড়ো। ঘুমোও। তুমিও তোকাত।"

পথচলার এই পরিশ্রমে বৃদ্যাবন ক্লান্ত। মড়ার মত তাই খমেকেছ। সাড়ারিকেছ না

কিন্ত অভ সহতে মহানার মন উঠল না। ওকে ওষ্ধ দিতে বলক। ঐ-যে রাসভার ব'সয়ে থাল থেকে বের করে যে বড়ি দিয়ে-ছিলাম, সেই বড়ি সিতে বলল।

যুমণ্ড মানাুষ ঐ ট্যাবলেট কী করে খাবে ? আর, ও-জিন্সি দরকারও নেই এখন। একথা শ্লেও সে আশ্বন্ত হল না। বার-বার অনুরোধ করতে লাগল।

ৰলল সে চিবিয়ে গ্'ড়ো করে ওর ম্বেখর মধ্যে দিয়ে দেবে, পেটে যাওয়া নিয়ে । १९४० १७३

Coming where he have not as a first of the श्रात श्रात गांवाका श्रीकरी, विवेश है कि र्याज (शरक क्षेत्र हाएंड अक्टो हैं)।बरजाई দিলাম। বললাম, "নাও। বা করবার करदा।"

নিজের জারগার সারে গারে শারে পড়লাম। আমিও টারার্ড। টর্চ নিবিরে মাথার কাছে রাখলাম।

কুড়মাড় কুড়মাড় শব্দ শান্দাম কিছাক্ষণ ভার পর আর কোনো শব্দ পেলাম না। কিন্তু জলপ কিছুক্ষণ পরে কাসতে লাগল ব্ৰুদাবন। লোকটার গলায় কিছু আটকালো নাকি? বললাম, "একটা জল দাও ওর बार्या"

আদেশ করলাম বটে, কিন্তু এই ছোর অন্ধকারে কিভাবে জল দেবে তা ভেবে দেখকাম না। কিংবা বুঝি একটা ভেবেও দেখলাম। দেয়ালের দিকে মুখ করে শ্রে টাছেরি বোভামে চাপ দিয়ে বললাম্ "ছটি কোথার রেখেছ দেখে নাও। পেরেছ।

"পেরোছ।"

এর কিছ্কণ পরে ঘ্মিরে পড়লাম। ছ্ম যখন ভাঙল তখন কেলা কেল হারেছে। বেথলাম, সরে মাত আমরা দুজন—আমিও বৃদ্নবন। ব্ৰদাবন ও জেলেছে, কিম্ছু শ্যেই আছে।

জিঞাসা করলাম, "কেমন লাগছে?"

বেন সে বেশ কুডজা। কেন কুডজা ভা অবশ্য বোঝা গেল ন'৷ পলার কৃতজ্ঞতার সূরে, সে বলল, "বেশ ভালো ব্ঝছি।"

ভালো। ভালো ব্যলেই ভালো। চন্দ্রনের মাটিতেই তাহলে বৈশ জাস্ আছে। এখানে এসে বনা দেবার আগেই চন্দ্রেম্বর বিশ্বাসীকে তবে ধন্য করে দেন। ব্ল্যাবনের চোখ-মাখের চেহারাও দেখল ম ফালকের চেরে অনেক ভালো। অভটা পথ হাটার আর ঐ রেচেদর - ঝাঁজে কাল ভাকে অত কাব্লেগৈছে।

, ব্দয়বন উঠে বস্তু। পেটটা মোটা তাই হাট্ ভুলে বসার চেন্টা ক'রের পারল না, জে:ডাসন হয়ে বসল।

এই মান্রটার জনো একটি সংসার উংসলে যেতে বলৈছে। এবার এ আরাম হয়ে উঠাক। স্থারে ফারে বাক। ফারে বাক ভাদের পিপ্লিতে। ভাদের ক্ষেত্ত নিরে আর তাদের গাই-গোরা নিয়ে গড়ে তুলাক ভাদের সোনার সংসরি।

खेर तेकडे मोना केया छाउउछ ने(गेनाम t এদের কথা ভাবতে লাগলাম। কিন্তু আমার নিজের কথা যে কে ভাবে, সেও এক ভাবনা। আমার ডিস্পেনস্মীর নিরে আমার পরিজন-পরিবেল নিরে আমি যে কেন ঐ রক্ম সোনার সংসার গড়ে ভোলার কোনো চেণ্টা করছিনে, ও **বাাণারে কেন কোনো** জাগ্রহ নেই আমার—এও এক কথা বটে।

किन्छु गार्ग तित हितिरहत्र अन्त अगक्षण बटो, कटमान बारभारत मान मनारमा, मिरवह

सा (म त वा वा मा एँ भ ना भ

ছোটদের জগত আর বড়দের জগতের মাঝখানের দিনগালির নাম কৈশোর। সে বড় নিঃসঙ্গ, দুঃখময় সময়। শুধু পারিবারিক সংসার আবহাওয়ায় ভার তৃশ্তি নেই। অথচ বাইরের পূর্ণিবী সম্পর্কেও তার পদে পদে দ্বিধা। মৃহ্তে মুহ্তে শৃৎকা। সামান্য আঘাতেই হৃদয়ের মধ্যে প্রবল রক্তপাত।

ভার গোপন

গজোপাধ্যায়

অত্যন্ত নিবিড় অন্তরঙ্গ ভাষায় রচনা করেছেন সেই কৈশোরের কাহিনী F 3 4.00

দেক পার্যালাশং C/o দে ব্যুক্ত দেটার ১৩, বাঁৎকম চ্যাটাজি শাস্তীট, কুলিকাতা-১২

(N

ছরকার তেলী না দিরে অন্যের গোরালো খোঁরা দিরে খেডানো।

কবে থেকে কিভাবে ভার অসংথ হল, বাড়াবাড়ি হল কবে থেকে, উপস্পা কি কি—
ইডাদি কথা ভার কাছ থেকে শনেতে
লাগলাম। শ্নেন মনে হল, এটা ভার ইন্টেসটিনাল টি-বি, ইন্জেকশন থেকেও
হতে পারে। আবার সিরোসিস লিভার থেকেও হতে পারে। পরীকা করে দেখলে ভা ধরা বাবে। কিন্তু অসুথটা গ্রেভ্র।

আমার একট্ ভারার জানা আছে, তাই আমার এ রক্ষ মনে হল, কিম্ছু অন্যদের অন্য কথা মনে হতে পারে।

দর্মজার পারের শব্দ পেরে ব্দরাবন একটুফিরে,ভাকালা। জামিও ভাকালাম। মরনা এলেছে।

করেন-দেখা-জালো এটা নয়, কিবত এই মতুন আবোল ভাকে বেন একটা নতুনই লাগলা। শাক্তিটা বললেছে বলেই কি তাকে এত প্রিক্তম এবং এত প্রসার দেখাছে।

কোখার দে গিরেভিল তা জিজাসা করার ইচ্ছে আমার হল, কিংছু কিছু বল্লাম নাঃ জিজাসা করল ব্দোবন।

ব্লাবনের কাজে বাঁরে বাঁরে বসল মর্না। ভিজ্ঞাসা করল, "কেমন লাগড়েছ?" "ভালো।"

্ময়না বলল, "ভালো ভালো। ভালো। আমি ঐ কথাই শ্নেতে চাই। ভালো হয়ে। উলতে তেমাকে হবেই।"

ভার চোখ ব্রি একট্ ছলছবা করবা। ভার পর বলল বে, পাণ্ডাঠালুরের সংগোদে সব ব্যবস্থা করে এসেছে। আদ দুংপ্রে প্রেছা সেবে, ভিনটে ভাব কিরাভ বলো এসেছে। ঐ ভাবের জলা দিয়ে চন্দদেশ্বরকে সে শতিকা কর্বে, ভার পর চাইবে ভার ক্রপা।

জার, আজ সংখ্যা খেকেই আরম্ভ হবে তার ধন[ে]। তাতেও যদি না সংরে, স্থিদন পরে আবার সে আরম্ভ করকে সতে দৈনের ধন^{ি।} চন্দ্রমেশ্যরের প্রেরমেণাড়ার পড়ে থাককে সে আহার্মিয়া তাগি করে।

জামি শ্নেছিল্টে ু এবার কথা জন্মান ক্লন্ত্র, "জ্ঞানু ক্লিড্ড আজ চলে : যাজিঃ"

अराक इट्ड हमस्य डाकान महाना।

বললাম, "ভোমাদের সর বাবস্থা ভো পাকা হরে,গোলা এবার আর আমার থকার দরকার কি!"

বিশক্ত গরকার নাকি আমাকে দিরে আছে। এটকে উপকার কি আমি করতে রারব না, ভারতে চাইল রহমা। সে বখন বিদরে প্রক্তে থাক্রে, তথন বাদাবন, এই ডেরার থাক্রে ঝার ভরসার দ

ও তো বড় ভবিশ দাবি। হাদ আমার লপো দেখা হরে না বেড, তথন তাকে দেখত ভব

ইন্দ্রজিং সেনের

লবঙ্গ বনে ঝড়

\$ \$.00

। কলিকাতা⊸১

"পাঁচ বছর ধরে ভিয়েতনাম থুদেধ যত নরহতা। সম্ভব হয়নি, মাত তিন মাসেই ইন্দোনেশিয়ায় লবজবনের ঝড়ে তার চেয়ে অনেক বেশী গ্রন্থ ঝরেছে" বিশ্বস্ত তথ্যসমূপ রাজনৈতিক উপন্যাস।

লেখকের অন্য বই •

व्यात्रवकांगा हेकातारमण ১२.०	০ ফেড ইন ফেড আউট ১০٠০০
সম্রাট সেন	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোশাধ্যায়
যদোরেশ্বর ১২০০	নিশিপদম ৬০০০
শক্তিপদ রাজগ্রে	কৰিতা সিংহ
বিক্ষোভ ২২০০খ	
	(C-1.24 -1/ A)1 (C1.4.)
স্নীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	শক্তিপদ রাজগরের
माभी ७.०० ह	কউ ফেব্নে নাই 🗀 🤒
সীতা ৰন্দ্যোপাধ্যায়	মাক' টোরেন
বনস্পতি ৬০০আ:	মঙ্গ দি ইণিডয়ান স ্ভ ০০
সঞ্জয় সেন	সন্তাট সেন
	শিবাজীর স্ব*ন ১০.০০
(नेगान ध्यादक ^{अत्तर}	ानवाजात स्वन्न का
————————————————————————————————————	ভঃ অসিতকুমার <i>বদে</i> দাপাধাার ১২·০০
রবী শুনাথের নব জাতক ॥	
	হয় প্ৰতি খণ্ড ১২০০০ ৪থ⁻ ১৬০০০
উনিশ বিশ 👙 💢 💥	ডঃ মসি একুমার বলেন্যাপাধ্যায় ১০ ০০
হিটলারের শেষ বিচার • ॥	कृंभाने, वरन्माशाय 8.00
বাদশাহী মসনদ ॥	<u>-ā</u> - 50.00
ভুকী হারেম ॥	স্লতানা চৌধ্রী ৮.০০
মেহের্ডিলিসা ৷৷	দৈপায়ন ৮∙০০
মতিবাঈ া	जे ७.००
बारतामाती विवि	५-०० 8.00
अष्टित्र में विश्वा	ি ৯০০
অনৰরত'র অবিশ্বাস্য 🥍 🛚	নহাঁহেৰ া ভট্টাচাৰ্য ৫০০০
খ্ৰীবাস অসন ॥	শ্ৰীবাসৰ ৫-০০
অধিবাস ৷৷	সম্ভাট সৈন ৭.০৫
হাই সোসাইটি ॥	শ্বিত চটোপাধনস ৫০০০
ৰেবেকা য	
बाहेटनब टुएछ	পরিতোষ মজ্মদার ৩০০০
র,পমতী	্ট্রীমর্ড স্পর্টদাগর
মাটি ও মান্য ॥	দিগিণ্দ্রচণ্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৪-০০

মণ্ডল বকে হাউস ॥ ৭৮/১ মহাখা গাণ্ধী রোড

मार्ड शांख अक करत महामा कांत्र फरन्मरन বেল প্রণায় জানাল, বেলে, "বিনি তোমাকে ভারির দিরেছেন তারই রাজ্যে আমাদের বাস।

কার রাজত্ব এটা আল জানিনে। ইতিহাস আমার সাবজের নয়। কিন্তু আমি অবাক হয়ে তাকালাম ময়নার [†]দকে।

ভার চোথের দিকে ভাকিয়ে আমি আর কথা বলতে পারলাম না। তিন দিন পলাস দু দিন •লাস সাতদিন—সব এক সংখ্য করলে কভাদন হয়?—এই কর্মদনের জন্যে আনী বিদ্দী হয়ে যেতে স্বীকৃত হলাম।

আমি বৰ্ষাবনকে নিষে আছি। ময়না মশিদরে। সারাদিন কাটছে সারা রাতও। এই রোগীকে পাহারা দেওয়াই আমার কাঞ ল্লে প্রতিলে। দিবতীয় রাতে মন কেমন-त्कत क्रोकिए क'रत केरेल भागतारक हैठ⁴ शास्त्र বিশ্র নিংঝাম আর নিঃশ্বন মণিদরচভারে প্রবেশ করলাম। ক্রমে এসে দাঁডালাম মন্দিরের পরজায়। একবর্মনা ময়না তার প্রনের শাড়ি দিয়ে স্বাঞ্জা আবৃত করে টান হয়ে শ্রে আছে ঐ দরজায়। ঐ শাভি ভেদ করে ফাটে বেরিয়েছে ভার সমস্ত শরীর। একটি প্রদীপ জনলভিল দরজায় এ আলোতেই তাকে ষেট্রক দেখতে পেলাম, ভাই ব্রি যথেকট। ইক্তে হল টচেরি বোডাম টিপে ওকে আর একটা শশ্ট করে দেখেই এখান থেকে

^{া শ}ক্ষত জান্তাভ দেবতো চৰ্দ্দেশ্বর, তীর দর্কার দাঁড়িরে এই অসংযম প্রকাশে ভরসা হল না:

কখন, কোনা অজানিতে আমি তার এই মারায় পড়ে গিয়েছি, তা আগে টের পাইনি।

ভূতীয় রাত্রেও আমি ত*করের মত গিয়েছিলাম তাকে দেখতে।

ময়না ফিরে এসেছে। তিনদিনের অনাহারে ভার চেহারায় কোন পরিরতান হয়নি। বর্ণ তাকে আরো যেন প্রশা**ত** দেখাছে। চোখে যেন ন্তন একটা দ[ং]িত।

বৃদ্ধাবনের মাথের কাছে ঝাঁকে ,সে জিজভাসা করলা "কেমন আছে?"

অসহায় শিশ্র মত মরনার মংখের দিকে চেরে সে যেন স্থীকারোভি করল, বলগ, "ভলো না।"



ক্রিন্টর সোন্ত কর্তিনেট রঙিন আলো। আপ্নার ঠিকানার পাঠাহ দাবে। Film Sounds (WD), 3008 P Mahadev, Post Box 665,

धी कथा त्यामा याद्य महमात क्राथ करम ভরে গেল। ভার এই চেল্টা তবে নিজ্ঞল इत्र शंन किना-मुद्दे नजन कार्य युद्धे উঠল সেই জিজ্ঞাসা।

সতি। বৃশ্যাবনের অবস্থা ভালো না। পেট আরও যেন ফুলে উঠছে, পা-দুটোও ফ:লেছে আগের চেরে বেশি।

ষাকে বলে আসিপিরেশন, যাকে বলে সিরিজ দিয়ে পেটের জল ট্যাপ করা—ধর্মার বদলে সেই ঝরনার ব্যবস্থা করাই এখন দরকার। অভতত ভার্জার শাস্তে এই কথা

ময়না ঘর থেকে কোরিয়ে গেন্স। কোথার গেল আমি তা ব্রতে পারলাম ৷ বৃদ্ধা-বনের সংখ্যে দুটো কথা বলে আমি গিয়ে দভালাম জানলায়।

কেমন যেন বেকুব হয়ে গিয়েছি আমি. কেমন-যেন অন্যর্কম হয়ে গিয়েছি। এমন স্বভাব তো আমার কখনো ছিল না।

পাশের পর্করে স্নানে নেমেছে মরনা। চোরের মত জানলার এপারে নিরাপদ দ্রেবে দাঁড়িয়ে তাই দেখছি। আমার সমূত শরীর হাহাকার করে উঠেছে।

এ আমি কী হয়ে গেলাম?

স্নান শেষ করে যখন সে উঠে দাঁড়িয়েছে আমি চট করে জানলা থেকে সরে এসে বললাম, "ও গোল কোথায়?"

ব্দদাবন ধ*্কতে ধ*্কতে ব**লল**, "বোধ হয় পাং দাসাকুরের কাছে।"

বললাম, "তাই হবে।"

ময়না ঘরে ঢ্কলা দরজা একটা ভৌজয়ে দিল, অজন্ত চল পিছন দিকে ছড়িয়ে দিয়ে গামছার বাড়ি দিয়ে ঝাড়তে লাগল সেই हल ।

চল ঝাড়তে-ঝাড়তেই জিজ্ঞাসা করল, "পাণ্ডাঠাকুর খাবার-দাবার ঠিক মত দিয়ে গিয়েছিলেন তো?"

বক্ষাবন উত্তর দিল না দেখে আমি वननाम, "दारै।"

ময়না বলল, "রাহাা ওপের কেমন।" "হালদ কি!"

তিন দিন সে ছিল না-এই কয়দিন আমাদের কোনো অসংবিধে হয়েছে কিনা খ'্টিনাটি থবর নিতে লাগল ময়না। সে যা-যা বন্দোবণত করে গিরেছিল ভাতে কারোই কোনো অস্বিধে হবার নয়—ভাকে এ কথা বার-বার করে বললাম বর্তে, কিল্ডু সব কথা কি বলভে পারলাম তাকে? কতটা ফাঁক হয়ে গিয়েছিল, কতটা ফাঁকা হয়ে গিয়েছিল अहे घतनी—तम कथा उतक तला इन ना :

গয়নার এক ভাবনা। এমন কেন হল। তিন দিন তিন রাতি সে তার মনের ইচ্ছা অমনভাবে, জানিয়ে এল যার কাছে, ভার কাছ থেকে সাড়া পেল না কেন। কেন কমে গোল না কোন বৈড়ে গোল এই অসংখ?

কিন্ত মনোবাঞ্ছা কি কেবল একজন য়ান,বেরই থাকে? ও-জিনিস কি আর

कारका शाकरक स्तर ? कांच्र शार्थनांच्र कथन धदर कि जाता कि शता इन, हा कि क्याता

যে তাকে সর্বাদতঃকরণে বিশ্বাস করে, সে তো তার করতলগত: কিন্তু বে বিশ্বাসী নয় তাকে বশ করার জনো পেবতারাও হয়তো कथाना-कथाना कारना क्लीभन करत थाकिन।

কিলে বে কীহয়, আরু কিলে যে কী হচ্ছে তা কেবল ঈশ্বরই জানেন। সফরের শুণ্ডাচল আমি, কিন্তু আমিই কিনা হয়ে গেলাম ভীথের কাক।

· তিন দিন পরে আজে ভরে গেছে এই ঘর। তিন দিন পরে আজা ভরে গেছে মন।

কিব্তু দিন-দুই পরে আবার নাকি সে চলে বাবে সাত দিনের জন্যে। আবার খালি इरक यादा, जादात कांका इस यादा धरे ঘর। —এ কথা ভাবতেই আমার শরীর কেমন অস্থির-অস্থির করে উঠল।

ব্ৰদাবনকে সেবা করে চলেছে ময়না। ওকে সংস্থ করে তোলার জন্যে তার চেন্টার বিরাম নেই। ওকে আরাম করে তৃকতে না পারলে সে নাকি আর ফিরবে না পিপালতে গ ওকে সারিরে তুলতে না পার্লে ভার গতি কী হবে, সে যাবে কোথায়া? এও ভার লোকনা ৷

তার এই সজল প্রশেষর উত্তর দিয়েত পারিন। কোনো সাম্মনাও না, কোনো অশ্বাস্ত না। কিন্তু কত অজন্ত কথাই ভখন ভাকে বসার জন্যে ব্যাকুল হয়ে উঠে-ছিলাম, সে তা ব্ৰুতে পারেনি।

কিন্তু আমাকে নিয়ে আমি কী করি? আমি যে আমাকে নিয়ে বড় বিরত হয়ে পড়েছে। অথচ আমার কথা আমি ছাড়। আর কেউ ভাবতে না—এ আমার মুহতবড় আকেপ।

আমি কিল্ডু ওদের সোনার সংসারের কথা ভেবেছি। ভেবেছি ওদের ক্ষেতে**র** কথা, ওদের গাই গোরার কথা ।

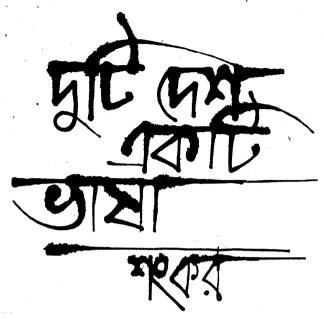
এই অলপ ক্রিনের মধ্যে আমার কেমন বদল হয়ে গিয়েছে। কেমন নিষ্ঠার আর স্বাথ'পুর হয়ে গিয়েছি আমি। ভাবতেই পারি নে আমি সেই শ্রমণবিলাসী ভারার শ্রীঘণত মহাপাত। চল্পনেশ্বরের এই পর্ণ-ক্টিরে এইভাবে আমাকে দেখে আমাকে আমি চিনতেই পার্যছ নে।

আছি বেশ ব্ৰথেক পাৰছি—জন্মাত উপরে আপনাদের সকলের খাব সহানাভাবি হারেছে: আপনারা চান ব্যাবন সেরে উঠ্ব বে'চে উঠ্ক।

কিন্তু তাতে আমার কী লাভ, আমাং কী আনন্দ।

আমার কথা কেউ একট, ভাবছে না-এই আমার আকে**ল**।

তাই ভাবছি, কাউকে কিছ, না জামিনে हामई बाद किया। किन्दु एउटेन किन्द्र किर করতে পার্রাছনে। আর-কটা দিন মা হা एरथाई वाक। कि वरनम?



প উপন্যাস লেখা বন্ধ যেখে এই
প্রবংশ হাত দিয়েতি একাখিক কারণে।
কিছ্মিন আগো একজন উচ্চ শিক্ষিত
ভদ্রলাকের সপে। দেখা হলে। যিনি আমার
সম্প্রতিপ্রকাশিত এপার বাংলা ওপার
বাংলা বইটি পড়ে বেশ বিরক্ত হয়েছেন।
ভদ্রলাক অনেকদিন বিকোত কাটিয়ে
এসেছেন, স্মৃতরাং ওপার বাংলার
মান্তর্ম সম্বন্ধে আমার থেকে আনেক
বেশী জানেন। মন দিয়েই তার বন্ধবা
শ্লোমা তিনি বললোন, অপ্রতিম না ব্রেধস্যুক্তর গ্রেগন হয়েছেন।"

অমি বললাম, "সামানা ক'দিন বাইরে গৈয়ে, পরি পাকিস্তানের যে নতুন মান্যদের সাক্ষাং সংস্পাধা এসেছিলাম, তাঁদের আমার ভাল লোগেছিল। আমার সেই সামানা অভিজ্ঞতাট্রুর কথাই লিখেছি। এখানে আম কোনো থিসিস খাড়া-করবার চেন্টা করিন। তবে আমি আপনাকে জোর করে বলতে চাই, যতট্কু লিখেছি তার মধ্যে কোনো ভেজাল নেই।"

ভদ্রলোক তারপর যা-যা বললেন, তার জর্থ দড়িয়ে ঃ পার্ব পাকিস্তানে বাংলাভাষা সম্পর্ক যেসব আন্দোলন হয়েছে, তাতে এপারের বাঙ্গালীদের পা্লাক্তির হবার কিছা নেই। এপারের লোলদের বাংলা ভাষা প্রতিটা ও'দের মরেগী পোষার মতই। পশ্চিম পাকিস্তানের সপ্রে অকটা অস্ত্র মারু। এবং এই আন্দোলনটা চারের কাপে ছক্তা, কার্মা কার্মা এবং এই আন্দোলনটা চারের কাপে

MANA TO BELLEVIATE SOFT FOR A STREET

সংখ্যপরে। বাংলা ভাষা শ্বাভাবিকভাবেই তার যোগ। মুখাদা পেয়েছে, তার জনে। এপারে আমাদের গদগদ ছ্বার কিছু নেই।

ভদুলোকের কথা শানে মনটা খারাপ হয়ে গিয়েছিল। কারণ স্থিতিকথা বলতে কৈ, প্র' বাঙলার ভাষাপ্রশিতি সম্পর্কে আমার মনে ভাষণ প্রশান বিষয়েছ। এবং সেই প্রশার নিন্দান দবর্প ওপার বাংলা ওপার বাংলার সেই অকৃতোভয় য়্বঞ্বান্দকে, য়িসের নিস্টা, প্রেম ও ভাগে বাংলা ভাষা একটি স্বাধীন দেশের রাখ্ডিষার মর্যাদা লাভ করেছে।

এব পরেই করেকদিনের জনা দিল্লী গিরেছিলাম। এবং সেখানে আকাস্মকভাবে দৃশ্জন
ভদ্রলাকের সংখ্য আলাপ হলো যাঁবা কোনো
এক সময়ে প্রি পাকিস্তানের বিখ্যাত
ভাষাতত্ত্বিদ এবং বাংলা ভাষা শ্রেমিক ভক্তর
শহীদ্যোগ্রহক তিনতেন। তাদের মুখে দৃথি
গণপ শ্নলাম বা এই লেখার মধোই যথাস্থানে নিবেদন করবো।

এদৈর সংগ্র আলোচনা প্রসংগ্র ওপার বাংলার ভাষা আনেলালন সংপ্রেক কথা উঠলো, এবং একটা জিনিস সহজেই বৌরয়ে পড়ল যে এই আন্দোলন সংপ্রেক জ্ঞান সামারের কালে কালের কালের কালের কালের কালের কালের কালেকজন তর্গ বাংলা ভাষার জ্ঞান প্রিলানের গ্রিকজন তর্গ বাংলা ভাষার জ্ঞান প্রিলানের গ্রিকজন। এবং আমরা এও জ্লোভির্

প্রথিবীর স্বর্গ্য বংগভাষীদের কাভে **এই**দিনটি পবিত্র। ওপার বাংলার মান্**ররা**অন্তরের প্রাথা নিয়ে এই দিনটিকৈ প্রতি
বংসর পালন করেন। এ-বছর তো শান্নছি
একুশীদন ধরে ক্যাতি পালন হবে।

কিন্তু ১৯৪৭ সালের পরে পর্নিসের গ্রনিতে আত্মবিসজন দেওয়াটা এপার বাংলায় এতই হামেশা হচ্ছে, যে সাধারণ লোকেরা সব সময় এর ওপর গারুছ দেন না। কথাটা নিষ্ঠার, কিন্তু দঃখের বিষয় স্তা। তা হলে যা দাঁড়াকেছ, প্রে বাংলার ভাষা আন্দোলন সম্পকে আমাদের অধিকাংশ লোকের জ্ঞান এইরক্ম: কায়েদে আজম জিলাহ তীর **ঔশতে**। ঢাক: বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাব**ত**নে **ছোষণা** করেছিলেন, উদ্বি এবং একমার উদ্বিই পাকি-স্তানের রাষ্ট্রভাষা হবে। কিন্তু করেকজন ছাত্র সংখ্য প্রতিবাদ করে উঠেছিল : না। না। তারপর ছাত্রদের মধ্যে যে আফের্লন শ্র হয়েছিল তাই কম্শ সাইকোনের রূপ নিয়েছিল পবিত্র ২১শে ফের্য়ারি। বরকত ও সালামের রক্তে পবিয় সেই আন্দোলন তারপর সাথকি হয়েছিল। বলদপ্রী শাসকরা **জনতার** ইচ্ছার সম্মাথে নতি প্রীকার করেছিলেন, `বাংলা ভাষা তার যোগ্য স্বীকৃতি কাভ করেছিল বিশ্বসভায়।

বাংশাবটা যেন কছ সহজ। কত সহজেই কেলা ফাতে হলো। এপারে রাগতায় ফণ্টেকর গলিতে কত রক্ত পড়ে, কিন্তু পরের দিন তা মুছে যায়, কোনো চিন্তু থাকে না, কিছাই হয় না। ওপারে একদিন যেই রক্তপাত হলো অমনি জনসমাদ্র উত্তাল হয়ে উঠলো, বলদপ্যি কামিনউট নতি স্বীকার করলেন।

মনের যথন এইরকম অবশ্যা, ঠিক সেই
সময় হঠাং ওপার বাংলা থেকে একটি ছেলে
আমার সংগ্য দেখা করতে এল। আমার
পরিচিত এক মাসলমান বংধা এই ছেলেটির
হাতে আমাকে চিঠি পাঠিরেছে। জানিরেছে
এপার বাংলা ওপার বাংলা তার ভাল
লেগেছে।

প্রবাহকটি তিল্লা, ওখানকার বিশ্ব-বিদালর থেকে সংব্যার লেখাপড়ার পাট চুকিয়েছে। ছেলেটিকে জিজ্জেস করলাম, "সভা করে বলো তো ভাই, ভোমাদের ওখানে কী রক্ষা অবস্থা?"

ছোলটি সোজাস্তি বললে, 'আপনি কি সাম্প্রদায়িকভার, কথা জানতে চাইছেন? তা ফলে শ্নেন, ভাতমহল এবং ঘ্রসমাজ থেকে ওই জিনিসটা সম্প্রা বিবার নিষেধেঃ"

"তুমি মন থেকে কথাগুলো। বলাছো ভো ভাই?" আমি আবার জিজেদ করি।

"একেব রে মন থেকে। কিছা যদি মনে না করেন, পূর্ব বাংলার ছারসমাজ, যে কোনো প্রথাতিশাল দে শাস্ত নির্বার বিষয় হতে পারে। তারা কোনোরকম 'ডগমা' সাকোনো না। তারা আদশবিদান, নিভাঁকি এবং দেশের কানো সবরকম ত্যাগ স্বীকারে প্রস্তৃত।"

"তাহলে বলছো, যে-ধমীর গোড়ামির প্রকোপে প্রাধীনতা-পূর্ববিতী ছাত্রজীবন বিষম্ম হরে উঠেছিল, তা বিদান নিরেছে?" "ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কামপাসের যে কোনো ছাত্রকে জিজেস করে দেশবেন। এখানে এসে আমি তো ভাজব। শ্নেলাম, ইণ্ডিয়ার কোথায় খেন ছাত্রের মধ্যে Caste riot প্রস্থিত হারেছে।"

জামি প্রশন কর্ণাম, "তুমি কী বোঝাতে চাইছ ?"

ছেলেটি বেশ জোরের সালে ধলালে,
শক্তামি যা থোঝাতে চাইছি তা হলো, বয়পথ
সংসারী লোকদের কিছু মংশা সব দেশেই
ধর্মা, ভাষা, বর্ণা ইত্যাদির ধর্মো তুলে
নিজেদের প্রাথাসিম্মি করে। নিরীহ মান্ত্র
মরল কি বাঁচল তাতে তাদের কিছু আসে
যাম না। কিম্ফু ছাত্রর সব সমর নীচ্তাব
উধ্যে থাকে। বথন ছাত্রদের মধ্যের এই বিষ
দেখা যায় তখনই চিন্তার কারণ।"

কথার কথার বেশ্ দেরি হরে গেলা তাতে মুশকিলা ব ড্লা। কারণ ছেলেটির অন্য এক জারগার বাবার ইছে ছিল। আমার হাতে একটা বই দিরে ছেলেটি বললে, "আমি এখনে নতুন একেছি। রাস্তাঘাট কিছাই জানি না। জাগামীকাল আবার পাকিস্তানে ফৈবে মাবো। আপান বিদি বদা করে এই বইটি সমকেবাবের কাছে পোছি দেন।"

আমি বললাম, "চিত্তা করবেন না, নিশ্চর পেশীছে দেবো।"

ছেলোট বললে "বইটা কেন এনেছি
ভানেন থৈত বড়ভ ষা আগেবালন হয়ে গ্রেল জ্বালা সাহিতো এখনও তা বিশ্ব শ্বান হবন। আগনাবা তো আমানের ভখা আন্দোলনের প্রতি প্রশ্বপালীন। কোনো সাহিত্যিক যদি এই আন্দোলনের ওপর একটা নাটক লিখতেন খুব ভাল হতো।"

জ্ঞামি বললম, "তোমরা আমানের ভাষা-জননীর জন্য যা করলে তা আমরা প্রদার সংশ্যাসর থেকে দেখেছি। তোমরা ই তুরাস স্থিট করলে, আর আমানের কিউ এই ইতিহাস অবশ্বন করে এক আগ্রী নাটকুল্ল লিখতে পারবে না, তা কী করে হার ?"

ছেলেটি বিদায় নেধার পর প্রতিপ্রতি মতো নাটাকার সেই ভদ্রলোককে কোন করে-ছিলাম। দুটোগাবশত তিনি তথন কল-কাত্র বাইরে। শুনলাম দুটিন পরে ফিরবেন।

পরের জিনিস না বলে বাবহার করা উচিজী না জেনেও বইটা বাজিতে নিয়ে এসেছিলাম উদেউ দেখার জনো। ওপার বাংলার বই গুড়া আমাদের কপালে জোটে না। আমাদের সরকারী কভারাত এ বিবরে উদাসীন। পুরে পাকিসভানের সাহিত্য সংগ্রেছের ব্যাপারে আমাদের জাতীয় গ্রন্থাগার প্রায় কিছুই করেন না। অথচ সাতসমূদ্র তের নদী পারে আমেরিকায় অহতত বাইশটা বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইরেরিতে দুই বাংলায় প্রকাশিত সব বই পাবেন। আমরা ভুলে বাই, শতা অথবা মিত্র যে ভাবেই আমরা প্রতিবেশীদের দেখতে চাই, ভার জনো-সেই দেশের চিন্তাধারার সংগ্রাহ্ম করিবিদের সমাক যোগাযোগ থাকা চাই। পারের মান্য বালা না শের আমাদের সেই দেশের বই এবং ক্রজপ্য পড়া প্রয়োজন।

বইটির নাম 'পুবি' বাংলার ভাষা আল্পোলন ও তংকালীন রাজনীতি।' লেখক পুরর্গনি উমর। লেখকের নামটা আমার কাছে মোটেই পরিচিত নায়। কিন্তু পুবি' পাকিস্তানী ভোলেটির কাছে শানলাম, ওপার বাংলার বিশ্বংসমাজে এই তর্ণে গাবেষক সম্প্রতি বিশেষ সাপেরিচিত হয়েছেন।

কতটা সতা জ নি না, শানে আরও অবাক হলান, এগৈরে আদি দেশ এপার বাংলার বিধান কৈ অবিভাৱ বাংলার মুসলিম লাগৈরে একজন কতাবিয়ার ছিলেন। এবং ছেচল্লিশের দাশগার এবার আগানের এই কলকাতাতেই ক্ষতিগ্রাস্থ ইন। সেই সময় বদর্শিদন উমর বালক মারা সাম্প্রদারিকতার আগানে ক্ষতিগ্রাস্থ বান বেব মনে সাধারণত দ্বারক্ষ প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়া কেউ হয়ে ধান অধ্য সাম্প্রদারিক আরার করে কার্র মনে প্রধান ক্ষেম প্রধান করে কার্র মনে ক্ষেম করে করে কার্র মনে অধ্য সাম্প্রদারিক করে করে করে বিব থেকে অনগাত বংশধরনের রক্ষা করা ধার।

লে কম্থে শ্নেল ম্ বদর্শেন উমরের
মনে তর্ণ ব্যসে প্রশন জাগে কেমন করে এই
স্বানাশা সাম্প্রায়িকতার বিষ্কৃত্য আমাদের
ক্রেক্ত কালা। ভারপুর রাজশাহী
ক্রেক্ত কালা। ভারপুর রাজশাহী
ক্রেক্ত করে বিজ্ঞানর তর্ণ
অধ্যাদক বহু গবেষকর এক বিভিন্ন।
জগ্গী সরকার সংখ্য সংগ্র এই বইটিকে
বাজ্যাস্ত করেছেন বলে শ্যেম্ভি। এখাদেও
কারও সংগ্রেব বইটি ব্যোভ কর্তে শারিমি।

শানেছি ব্যৱস্থান উমত প্রে বাংলার প্রেতিপালু আব্দু লুনের সংশাও জড়িত হরে পাউন উব্দু বিধাসময়ে রাজারাহে বিশ্বী-বিনালকার উথাপাক প্রতি হার ন। কিংকু জানের প্রকৃত সংগানীয়া হেমন কোনো আঘাতেই ভোগে পড়েন না, আমাসের উগর সাংবেও নাকি ভোগে পড়েন নি। চ কার ছেটিখট কোন এক পতিকার সংশ্রু জানি ন হাজিব ভারে বাংলার কার্য্য ভারি বাংলার বাংলার কার্য্য ভারি বাংলার বাংলার

বই দ্টি পঞ্নার ক্ষোণ থেকে আন্তর ব্যক্ত হবোলা।

THE STREET STREET STREET

প্র' বাঙ্কার ভাষা আলোলন ও তথ কালান রাজনীতি, কইটি আকারে বৃহ্ প্রকাশকার নজেবর ১৯৭০। পাকিস্তানে সাপ্রতিক ইলেকশন না হলে এই বইটিও চে সাপো সংখ্য বাজেরাপত হতে। সে-বিবচা আমার কোনো সংলহ নেই। দু একটি জারগার আইরবে থা স্প্রেক্ বা মন্ত্র আছে তা প্রকাশ করতে গেলে রীডিমত সাহসের প্রয়োজন। আইরবে বচিত প্রান্ত না বংধা নামক প্রভাকের একটি বটনা স্পর্কের লেখকের ব্রুবাঃ "মিখা।, বিকৃত ও বাহাদ্রীপার্গ।"

আকারে বৃহৎ হলেও, পূর্ব বাঙ্কার ভাষা আলোলনের সমসত ইভিহাস এই বইছে লেখা হয় নি। প্রভাক্ষ রাজনৈতিক সংগ্রাম হিসেবে ভাষা আলোলনের বৃটি পর্যায়—১৯৪৮-এর ফেরুয়ারি মার্চা এবং ১৯৫২-এর জান, য়ারি মার্চা। পূর্ব বাঙ্কার ভাষা আলেননের স্কুলাভ, সাংস্ফৃত্তিক আলেননের উল্লেভ্র পর্যায়ে উল্লেভ্র পর্যায়ে ভার উল্লেভ্র পর্যায়ে হিল্লালয় বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের অন্য-স্তু নীতি ও ভালের আভালতবাল সংকট সম্পর্কে আলেন্ট্রা। ব্যক্তি অংশ থাক্ষে বইটির শিবভার খনেত।

আমার নিজের প্রসংশ্য ফরে আসি। নিশীৰ প্ৰদীপ জনালিয়ে রেখে যাঁরা প্রতি-দিন অধায়ন করেন। আমি সেই প্রিভতদের দলে নই: খাৰ কম বই আমেত্ৰ ঠাত জাগাতে পারে। কিব্ছ বৃহৎ ধই, এবং দ্যুদিশের হাধ্যে হালিকের কাছে ফেরত দেবার নৈতিক দায়িছ মাধায় নিয়ে বইটি পড়তে আরম্ভ করলাম। ভারপর কখন যে এর মধ্যে ভাবে গোঁছ, খেছাল নেই। মনে হালো না সিংরিয়াস প্রবেশের বই পড়ছি: মনে হলো বাঙালী জাতের টাভ-হাসের একটা অপ্রকাশিত অধ্যয় আমার চোপের সামরে চলচ্চিত্রের মতিয়া ফাটে উঠাছে: যা একজন বঞাভাষা সেবক হিসেবে অনেক আগেই আমার জানা উচিত ছিলা কিন্তু বা জানহার জনে। কোনো প্রকার চেন্ট আস্লি এত্রিক করিব।

আমার মনে ছিল না, ১৯৪৭ সাংলক জলোই মানেই ভাষা আবেদালাবের বাজি প্রোপ্তিত হর ঢাকার। ৩রা জনুন বুটিশ ভারতের স্বাধার গাভনার জেনারেল লভা মাউণ্টবাটেন ভার রেরাফোদ ঘোষণা করার পরেই মুসলিম লাগৈর ক্রেকজন বামপ্থা ক্যাণিনা উদ্যাগে জ্বালাই মাসে ঢাকার গাণিনালালা লাগি নামে একটি ক্রের সংগঠন তৈরি হয়। আপ্রাধারা ক্যানিফেল্টো আদ্দা এই নামে ভারা একটি মানিফেল্টো প্রাদা কর্মন এবং ভাতে ব্লা হয় ঃ গাতিক্রার প্রাক্তিক্রার ব্যক্তিক্রার প্রাক্তিক্রার স্থাবিদ্ধান

8.00

জনসংশর অর্থনৈতিক মৃদ্ধি। স্তর্থ আমারের কতাবা এই নবীন পাকিস্চান রাণ্ডকৈ স্থানরভাবে গঠিত করা এবং মান্বের মধো বৈশ্ববিক দ্ভিড্গি আন্যন করা। ভাষা সম্পর্কে বলা হয়, 'বাংলা আমালের মাতৃভাষা। এই ভাষাকে দেশের রথধাপ্যোগী করিবার জনো স্বাপ্রকার রাবস্থা করিতে হইবে। বাংলা হইবে প্রে প্রক্রিক্তানের রাণ্ড্রভাষা।'

১৯৪৭ সালের ১৪ই আগস্টের পর কল-কাতার সিরাজউদেশীলা হোটেলে সংখ্যক মাস্লমান রাজনৈতিক কমী এবং ছাল্রা পূর্ব পাকিস্তানে তাদের পরবতী কত্বি ভ কর্মপূর্ণ্য নিধারণের জনো সম্বেভ ছয়েছিলেন। সেখানে স্থির হয় স্বাধীনতা-উত্তর পরিবতি কুপরি স্থিতিতে স্তান অসাম্প্রদায়িক রাজনৈতিক আন্দোলন গঠন করা প্রয়োজন। ঢাকায় এসে এবা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ষেকজন অধ্যাপকের সাহাযো 'গণতা িকক য্ব লীগ' উদ্যোগী হন এবং বলাবাহালা মাসলিছ শাীগ সরকারের বিষদ্যান্টতে পড়েন। এংদের হাহ সম্পেলন পণ্ড করবার জনো গাণ্ডা নিয়োগ করা হয় এবং প্রচার করা হয় যে এ'রা নাজিমা্দরীন এবং পারিকভানের বিরুদ্ধে ষ্ড্রণ্ড করছেন।

নানা বাধা বিপতি সতেও ৭ই সেপ্টেম্বর সংক্ষেপনে প্রসহার গালীত হয় হ বাংলা ভাষাকে শিক্ষার বাহন এবং আইন, আসা-লতের ভাষা করতে হরে। পাকিস্তানের রংগ্রভাষা কী হারে সে সম্প্রেক সিম্পান্তর ভার জনসাধারণের ওপর ছোড় দেওয়া হোক।

উমর সায়েবের বই পড়ে জানলাম, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতিপয় ছার এবং ভাষ্যাপকের উদ্যোগে... ১৯৪৭ সালের ১লা সেপেটাবর ভিয়াদান মহালিসা নামে একটি সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়। তার: ১৫ই সেপ্টেম্বর পার্কিসভানের রাণ্ট্রভাষা বাংলা— मा ऐमर्इः खड्डे स्ट्राइबक्टिन्स्टक् अकाम् করেন। তম্পনে মজলিকের প্রধান কুম্কিড্র এবং ঢকো বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাথী বিভাগের অধাপক আবলৈ কাসের রাণ্ট্রভাষা প্রসংকা লেখেন, ইংরেজরা এক সময় জোর আমাদের ঘাড়ে ইংরিজী ভাষা চ্যাপিক দিয়েছিল। সেইভাবে কেবলমাত্র উদ**্ অথবা** বাংলাকে সমস্ত্র পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা করলে প্রের সেই সামাজাবাদী অযৌত্ত নীভ্রই অনুসরণ করা হবে। তিনি উল্লেখ করের বে কোন কোন , মহলে সেই প্রচেণ্টা চলতে এবং তাকে প্রতিহত করার জনো **আন্দোলন গড়ে তোলা** দরকার।

ত্মদন্ত রজলিস প্রকাশিত প্তিত্কা থেকে কজী মোতাহার হোসেনের রাজ্ঞ-ভাষা ও প্রে পাকিস্তানের ভাষাসমসা। ক্রেক্টির ক্রিড আলে জ্বেল ক্রেলার স্থান নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন বই

দেহত্যাগের পর ছোটদের এই বই বের্ল।।

পটलডाञ्चात टोनिमा

স্নেশ্বর জানাল ৪·৫০ কাচের দরজা ৪·০০ ক্লচ্ডা ৬·৫০ ভূতীয় নয়ন ৪·০০ বন বাংলো ৪·০০ বনজ্যোংশন ৪**·০০**

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

নতুন স্বাদের বিচিত্র উপন্যাস ॥ ৬·০০

হৃদয়ের পথে খ্রঁজো

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের রহস্য উপন্যাস

ছाয়ा পড়ে

6.00

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন ৰই

দ্বগ নয় উত্তরাধিকার

4.00

8.00

যালাভারের আন্তর্জাতিক সাংবাদিক প্র**ফুল চদদর ক্ষরণীয় বই**

सिभावन तारञ्ज

25.00

প্রফুল রামের শ্রেষ্ঠতম বৃহৎ উপন্যাস

কেয়াপাতার নোকো 🖫 🖫

निमन करत्व मिण्डिमश्रद काहिनी

वमछ विलाभ ८००

জাকাশ কুস্ম ৯০০০ মলিকা ৪০০০ মধ্যদিন ৩০৫০

বিবাহ প্রবেশিকা

रवीनविज्ञान ॥ ১২:00

অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ চটোপাধ্যারের যৌনবিজ্ঞানের আধ্যানিক প্রদথ। শ্বামী ৬ প্রীর যত-কিছা, আত্তর এই একখানা বইরে। বছুবা সরল, বিজ্ঞান-তথ্যান,পারী। অজ্ঞানক্সা হিমে বেমানো। পরিবাদ-পরিকশ্পনার আধ্যানিকত্য প্র্যাত। বালের বিজে হল, তালের পক্ষে একান্ত অপরিহার্য। উপহারের উপরোগী।

্ৰেজন পাৰ্যনিশাৰ্ল আইভেট লিঃ, ১৪ ব্ৰিক্স লাটভিল পাঁটি, কলিকাতা—১২

সংবরণ করাত পারছি না। কারণ **উ**মর সাহেবের এই বই বহা পাঠকের সক্ষেই সংগ্রহ করা সম্ভব হবে না।

কাজনী মোভাহার হোসেন তাঁর প্রবাংশ, বাংলা ভাষার উপ্লতি ও চর্চার ক্ষেত্রে মুসলমানদের ভূমিকা উপ্লেখ করেন। (উমর সাহেবের মতে 'এসব কথা কলা প্রয়োজন হয়েছিল তার কারণ এক প্রেণীর লোকের ধারণা অনুসারে বাংলা হিন্দুদের ভাষা কাজেই পরিতাজা এবং উর্দু ইসলামের ভাষা কাজেই গ্রহনীয়।') কাজী মোভাহার হোসেনের নিজের ভাষার শুনুন ঃ

"প্ৰে বংলোর মুসলমানদের আড়ণ্টতার দুটি কারণ ঘটেছিল। প্রথমটি মাড়ভাষা বংলোর প্রতি অবহেলা, আর শ্বিতীয়টি ধ্যায় ভাষার সম্পাক্তি হয়ে করে উপাহ ভাষার প্রতি অহেতুক আক্ষণি বা মোহ।

'বাঙালী, ম্সলমানের সতিকার সভাতা বন্ধতে যেন কোন জিনিসই নাই, পরের মুখের ভাষা বা পরের শেখানো ব্লিই যেন তার একমাত সম্পদ। স্বদেশে সে পরবাসী, বিদেশীই যেন তার অপন।

"তাই তার উদাসী ভাব, পশ্চিমের প্রতি অসহায় নিজর, আর নিজের প্রতি নিদারাণ অসথায় নিজার, পাদিচমী চতুর লোকেরা এ অবশ্যার পূর্ণ স্থোগ গ্রহণ করেছে। ভারা জানে যুর, বৃহৎ পাগড়ী বে'ধে বাংলা দেশে এলৈই এদের পরি হওয়া যায়, কমের পক্ষে মৌলবীর আসন গ্রহণ করে বেশ দা প্রসারে জালাড়ের জালাড় হয়। শহরে দোকানদার, মেনন করে আমা ক্রেভাকে ঠিকরে লাভবাক হতে পারে। এ যেনু ঠিক সেই আব্দ্রা। বাংলাজির বাংগালাই মুসলমান বাংগালা হলেই শ্রে পশ্যমা কেন, পার্ব পশ্যম উরৱ দক্ষিণের পর্যা।

"এতাদন মাস্প্রমান কেবল হিন্দ্র ঘাঙে বোষ চাপেয়ে মিন্চিন্ত আরামে বাস বলেছে যে হিন্দ্রা বাংলা ভাষাকে হিন্দ্রানীর ভাবে ভারে দিয়েছে, কিন্তু পূর্ব পাকিস্তানে ত ওা চল্বে না। এখানে, ইসলামী ঐতিহা পার-বেশন করার দায়িছ মুখিতি মাসলমান সাহিত্যিকদেরই বহন করতে হবে। তাই আজ্ঞাসময় এসেছে মাসলমান বিশ্বজন পাথি-সাম্য এসেছে মাসলমান বিশ্বজন পাথি-সাহিত্যের স্থলবভাবিধানা সামাহিত্য স্থি- করে মুসলিম সভাতা ও সংস্থাতির সংগা দেশবাসীর পরিচর স্থাপন করবেন; তবেই মাতভাষা সম্পাণ সম্পাধ হবে এবং ইসলামী ভাবধারা যথাওভাবে জনসাধারণের প্রাণের সামগ্রী হরে ভাদের দৈন্য ও হীনভা-বোধ দ্বে করবে। উদ্বি দ্বারে ধর্মা দিবে আমাদের কোন কালেই যথার্থ লাভ হবে না

আরপরে ৫ই ডিলেন্দ্র ১৯৪৭। ভারর বাংলাকে প্র' পাকিস্তানের রাণ্টভাষা করার দাবিতে নাজিমান্দর্শনের বাড়ির সামনে বিক্লোভ প্রদর্শনে করে। এই সময় করাচালে একটি শিক্ষা সন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়, এবং সেখানে সর্বসন্মতিকমে স্থির হয় উদ্বিষ্ট সরে পাকিস্তানের লিংগ্রা ফাংকা। এই সিম্পানেতর প্রতিবাদে বাংলা ভাষার দাবীতে তাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রাথনের দাবীতে সেই হলো বিশ্ববিদ্যালয় ভারদের প্রথম সভা।

ছাত্রদের পিছনে সাম্প্রদায়িক গা্ন্ডা লোলরে দেওয়ার ঘটনা এই সময় থেকেই শা্র্ হয়। উদা্র সমর্থাকরাও পিছিরে রইলেন না। তাঁরা প্রচার করতে লাগলেন বাংলা মানেই আবার হিম্দ্দের খপ্পরে পড়া। বদর্শদীন উমর এই প্রসম্পো নানা উত্থাতি দিরেছেন। ভার মধ্যে একটি হলো নাজিম্ম্দীনের কাছে প্রেরিত সিলোটের কিছা সংখ্যক নাগবিংকর সমারকপ্র। তাতে বলা হয়:

"একদল লোক নিজেদের বিরাট সাহিত্যিক শিলপাঁ ও পণ্ডিত বলে জাহির করে উদ[্]র বির,দেধ দার**্ণ প্র**চারণা শ*্র*ু করেছে। পার বাংলার স্থোকেরা একটি জাতি, এই উদ্ভট ধারণার বশবতী হয়ে তাবা উদ**্**কে জাতীয়তাবিরোধী ও বিদেশী ভাষা হিসাবে বজন করতে,বন্দেরিকর হয়েছে। সাগিত দ্ভিউভিঙিগ নিয়ে দেশপ্রেমের মাথোশ পরে তারা বাংলাকে পূর্ব পাকিস্তানের রাণ্ট-ভাষা করার জনো চারিদিকে তোলপাড় আরম্ভ করেছে। জনমতের প্রতিনিধিয করার ভাব দেখিয়ে তারা নিজেরাই বাংলা মতো এমন এক ভাষার দাবী তৃলেছে, যে-ভাষার একটি মাুসলিম রাজ্যের জাভীর ্ভিরিব মর্যানা লাভের জাতা যোগাতা একে-যারেই দেই। মুসলিম সংস্কৃতির গৌরবুম<mark>র</mark> ঐতিহ্যবঃহী উপ ভাষাকে বজনি করার এই নিলভিজ প্রচেণ্টা যে শ্বেঃ ধরংসাতাক ভাই নর, ভা পশ্চাদমুখা, নিশ্দনীয় তাবং স্বোপার সাবজিনীন ইসলামী ভাত্তের প্রতি চনলেজ খ্বর**্প।** তারা যদি বাং**লাকে একটি বিশেষ** প্রায় প্রতি শিক্ষার মাধাম হিসাবে চাল করা এবং উদ্কে ইংরেজীর জারগায় রাণ্ড-ভাষা করার কথা বলতো তাহলে সেটা বোঝা যেতো। কিন্তু বাংলার সমর্থকরা উদ্বিক প্র'বঙলা থেকে তাড়িয়ে দিতে চায় এবং আমাদের স্তিভিত মতান্সারে সেটা প্র

পাকিস্ভানের মৃত্যুলমানদের পাক্ষে আত্মইছ্রা শামিল।"

DA BURE CONTRACTORS BURE SE CONTRACTORS SE CONTRACT

সিলেটের একদল পরেষ যাই করুই মহিকারা কিন্তু ক্রেক্ট পকে বিবৃতি দেন। देनदशमां निक ব_হোসা থাতন একটি विव किटा ৰলেন ঃ "বাঁহারা পূর্ব' পাকিস্ভানের বাংল ভাৰাভাষী হইয়া মা**তৃভাৰা**য় বিরু**শাচ**ক করেন তাঁহারা মাতৃভাষার বিশ্বাসভাত্য কুপ্রতুল্য। অনেকে আব্দর না ব্রিয়া ধর্মের দোহাই শর্নিরা উদরে সমর্থন করেন তাহ'দের তত দোষ দেওয়া কার নাকিশ্ যাহারা ধমের দোহাই দৈন তাহাদের জিক্ষাস উদ' ভাষাত্রিক করে W/ 2/36 সিলেটের উদ; অনভিজ মুসলমানের ইসলাম ধমেরি অন্যাসন পা**লনে কো**ন ভাংলে হীন ?"

আর একজন সহিলার মতামত : "বাঙালী হিসেবে বেমন আমরা সমগ্র বাংলাকে প্র' পাকিস্তানের ভিতর দাবি করেছিলাম, তেমলি আজ বাংলা দেশের ভাষা হিসাবেও বাংলা ভাষাকে প্র' পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষ হিসাবে দাবী করব না কেন ?...পাকিস্তান জনগণের রাষ্ট্র। ভাই তার ভাষা হবে জনগণের ভাষা। বাংলার সাড়ে চার কোটি রোক যে ভাষার কথা বলে, যে ভাষার সাহিতার রচনা করে, যে ভাষার মনের ভাব বার্ত্ত করে সাভাষা তাদের নিজেস্ব হবে না এও বিবিশ্বস করতে হবে ?"

বদ্রাম্পনি উমরের বই স্মর্থে লিখতে গিয়ে পূৰ্ব যাঙ্লার ভাষা আফেললৈনেই ইতিহাস প্রেরাবৃত্তি করা আমার উপ্লেশা নয়। যেমন ধর্ন আদেদাকন প্রতিয়ে ওঠার পর কারেদে আজমের ঢাকা আগমন, বস্তুতা ও ছারদের সংখ্য সাক্ষাতকার। সমকালীন ইতিহাসের এমন হাদ্রগ্রাহী বর্ণনা আমি আর পার্ডান। কারেদ আ**ন্ধরে দ**ু একটি কথা অব্যা সমর্ণীয়: "আমাদের মধ্যে নানা বিদেশী এজেন্সির অর্থ সাহাবাপ্টে কিছু লোক আছে যারা আমাদের সংহতি বিনগট করতে বন্ধপরিকর। তাদের উদ্দেশ্য হলো পাকিস্তানকে ধ্বংস করা।...প্রে বাঙলাকে ভারতের অণ্ডভুক্তি করার চেম্টা ভারা ভাগে করেনি!...এ কথা আমি শাবেই বলেছি যে ম্সলমানদের মধ্যে বিভেদ স্ভির উদ্পেশ্যেই ভাষার প্রধন ভোলা হরেছে...কিন্তু এ কথা আপনাদেরকে পরিস্কারভাবে খলে দেওরা দরকার যে পাকিস্ভানের রাষ্ট্রভাষা হবে উদ্, অনা কোন ভাষা নয়।

অপ্রতিকর কোনো প্রস্পা উঠলেই বিরোধীপক্ষকে বিদেশী রাপ্টের দালাল এবং পাকিস্তানের শৃত্যু বলে চিহ্নিড করার রেওয়াজ কামেদৈ আজমই চালা করেন। কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার ভাতেও কোনো ফল হলো না। তার অনাতম কারণ, এই অভিবোগের বিপদের দিকটা বুকো ক্টেই কেউ বাংলা বে তংক ক্ৰীন

क त इस ।

개화 전환 대한 1986년 2015년 시간이 1986년 1986년 1

থেকে প্রমাণের চেন্টা করেন। আপাতদ্বিউত্ত

এর মধ্যে সাম্প্রদারিক গন্ধ থাকলেও আসলে এটা আত্মরক্ষার বর্ম মাত্র। বদর্শিদ্দ সাহেব

এর অনেকগালি বিশ্তারিত নম্না দিয়েছেন। ভার মধ্যে একটি তুলে দিছি প্র' পাকি-শতান বাবশ্থাপক সভায় হাবিব্লাহ বাহারের

বক্ততা থেকে। বদর দিনন উমর অবশা

ইতিহাস ও সমগ্র হাজা আদেবালনের চরিত্রকৈ বিকাত ক্ষরতার অসমূত প্রচেষ্টা" বলে বর্ণনা

্ু এই জন্য ইস্লামের অন্সারীরা স্বাভাবিক

ভাবেই জনগণের ভাষা বাংগলাকে রাজদ্বারে

আসন নির্মোছজেন। শাহী দরবারে বাংগালা

ভাষা যথন মজলৈস জমিয়ে বসোছলো সে

সময় এ বেশের শাস্তকাররা রামায়ণ বা

শ্রাণের অন্বাদক বা অন্বাদের শ্রোভাব জনা রৌরব নরকের বাব>থা দিচ্ছিলেন। কবি

কাশীদাস মহাভারতের প্রতি অধ্যারের শেষে

খনতাকে বাধিষা **ভাষাণের পদরজঃ করে** কাশীলাস, বাল ভাষাণের কদনা করলেও

এডট্র সহান্ত্তি পান্নি ভাষের কাছ

গেকে : বরং ১টাচার মহাশক্ষের প্রধান বাকা তৈরী করে হলেন ক্রিব্রেস কাশ*ীদেশে*

আৰু বাম্যখেষে এই ভিন স্বান্ধেশ **বলে**।

ও পল্লীলান সংগ্রীত হরেছে, বেল**্লো**

প্রান পাওয়ার যোগা ব**লে প্রশংসা প্রথাহ**

বুমা বলার মাতু আধ্যানক সাহিত্য-রাসকদের

কাও থেকে, সেপালেও সদপ্শ হ'ভতি হায়হিজ গিন্মু শাস্কার্সের দ্বায়া। কাংশ

কবিব এই অপ্তে স্থিট শংক্রের জন্পক্সেন

গালেনি, গোক চার - ৪ সামালিক সংস্কারের

বৈংগ্ৰেধ চুলেছে লিভ হের আওয়াঞ্জ এসেব

গাণার কেই ঠাকুর দেখাতা রাক্ষণের **প্র[®]ত ভাস্ক**র

কিখা ুলীৰ খাটে ইতাৰ জাতিৰ নিয়েকেৰ

करी देशीती सेगी ती सर्विहीतर वदारंगर केशा,

্নায়ক-নায়িকার **প্রোময়**

সহিত্যৰ আত্ৰজনল মণি,

5: ° ₹ ≤

150

काकिनौ ।

শিংহে, তাই নয়, শ্রেষ দ্বীরেশ্যন্ত সেরের উদোরে প্রাযাল প্থকে য়ৈ সৰ গাঁতিকথ

বিশ্বস্থিত।

হাবৈব্যুলাহ বাহারের বজুতার কিছ, অংশঃ "ইসলাম গণতাব্যিক ধুমা, বিশ্লবী ধুমা,

স্বাস্থ্যমুক্তী

73.6

বক্তাটিকে

্ডা ইতিহাস

হাবিব্লাহ

"বাংলা স**িচা**ছেত

পারেরটিন

শ্যক্র-এর

এপার বাংলা ওপার বাংলা

नम मारन नमम महान नाम : ১০:००

এক দুই তিন সাথকি জনম পাত্ৰপাত্ৰী

১৫শ মানুল ৫-০০

हर्थ ग्र.तन S∙do

ऽ०म मञ्जूण २०७०

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ের

আশুতোৰ মুখোপাধ্যায়ের

আলোকপর্ণা

নতুন তুলির টান

'নবরালা নামে ছায়াচিতে দেখান হচ্ছে ৭০০০

দিলীপকুমার রায়ের

বনফুলের

ধ্মবিজ্ঞান ও শ্রীঅরবিন্দ অধিক লাল

লাম : ১২-০০

২য় ম্লুণ ৪-৫০

কুমারেশ ঘোষের

ওকার গ্রেতর

এক বর অনেক কনে

দাম ঃ ১০-০০

ব্যাপার বহুত

সচিত্র ব্যাপার্চনা ৫-০০

স্ভাষ মজ্মদারের

সমরেশ বস্কুর ক্রোগ্রাম্প্র

আবগারী দারোগার ভায়েরী

90-0:578

२व भारते ३००००

বিভূতিভ্ষণ মুখোপাধ্যায়ের

চাণক। সেনের

তাঞ্জাম

তিনতরঙ্গ শ্বধ্ কথা

দাম: ৪-৫০

তয় মাত্ৰ ৭-০০

২য় মনুদ্ৰ ৩⋅৫০

প্রীকৃষ্ণ বাস্কুদেৰ ৯•০০ ॥ বারণিদুনাথ দাশ কালো হরিণ চোখ ১০•০০ বিদেহী ২•৫০ ॥ ধনপ্রায় বৈরাগী পৌষ ফাগ্নের পালা ১৫•০০ ॥ গজেন্দুকুমার মিত্র আজ রাজা, কাল ফকির ৩•৫০ ॥ স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়

দেবল দেব-কৰ্মার রাভ তখন দশটা

- লম: ৬-৫০ সতীনাথ ভাল্ডৌর

জল জমি ২য় মুদ্রুল ৩ ৫০ দীপক চৌধাৰীর **আবৃত আকাশ** ২য় মৃত্যু ২০০০০

২য় মূলুণ ২০-০০ সৈয়দ মূলুত্বা আলীয় ্- **ডোপ্ঠ সম**প্ শচাংদুনাথ বংশেনস্থানারের **বিতীয় অন্তর** ২য় মাদুণ ১০১০০

বনকালের **এক ঝাঁক শস্তান** দাম : ৬০৫০

এইচ জি ওয়েলসের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ১০০০ ৷৷ ডঃ ব্রুথদেব ভট্টচার্য আকাশ ভরা সূর্য তারা ৪০০০ ৷৷ নিমাই ভটাচার্য

অপ্রকাশিত রচনাবলী ৮-৫০ ॥ শরংচন্দ্র চটোপাধ্যায় উপন্যাসের শ্বরূপ ২-৫০ ॥ ডঃ শিশিরকুমার চটোপাধ্যায়

GE ETER GOOD

শ্চীন্দ্রনাথ মিত্তন হল্পে পাড়ার সূর্ভ্জ শির ৫০৫০ প্রেমেন্ড মিরের কাচং কথনো ৫০০০

ৰাক্ সাহিত্য প্ৰাইভেট্ লিমিটেড্ ৩, কলেজ রো, কলকাতা-১

শশাস্থকারের বিভাবের ভেতর দিয়ে যে স্থিতের ভিতি পত্ন হয়, যে ভাষা ছিল গ্রহান তা যে গ্রেছা থোকা মালিলা নবাব, আন্তির বদশাহানের নাম্বান পান্ন করেবার ভাষা করেবার আইনসভাষ বিভাগির নহালিলা সালি স্থাকি বালাকি ভাষার করেবা ভা আরও স্থাভাতিক ভাষার স্

"গোড়ের দরবারে বাশ্রলা ভাষার অদি

শ্বি কৃতিবাস, বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস যথন যোগা লাভ করেছিলেন তথন ব্যাপ্রণ শিশুভদের সমর্থান এবা পাননি। আনদের বষর আজ রাজাণ, অরাজাণ, হিন্দু, মুস্পালম, প্রসিলী, খ্যুটান সকলের সমর্থান পাছে চন্দ্রী বক্সভ্যা। বিরোধের সুরে শোনা যাজে না আজকের এই সভায় কোন শিক্ষ থকেই। অন্টাদশ প্রাণনি রামস্য চরিতালি । ভাষায়াং মানবং শ্রুখা রৌরবং নরকং যাজহানবলে বাংগলা ভাষার সেবকদের বারা আভ্যুমপাত করছিলেন তাদের সুযোগা বংশধর বন্ধ্বির প্রোবিদ্ধ বানোজী, গণেন চটার্যা আজ আ্যানের স্থেগ হাত মেলাভেন ইন্দির ধনাবাদ।...

"ভারতের ইতিহাস অভিজাততণর আর মণতদেরর বিরোধের ইতিহাস। আদি **য**ংগ অভিজ্ঞাত থাষিদের ভাষা ছিল বৈদিক ভাষ। আর লোকিক ভাষা ছিল জনগণের ভাষা। এই দুই ভাষার বিরোধে লৌকিক ভাষার লয় হল। নিরাপার হয়ে আঁডিজাত ত**ল**ীরা লোকিক ভাষাকে সংস্কৃত করে নিল। জন-সাধারণ তথন ব্যবহার করতে লাগল লৌকিক ভাষা পালী। বিশ্লবী বৌশ্ধ ধর্মের পূর্ণ্ঠ-পোষকতার পালী হয়ে উঠলো ঐশ্বর্যশালী। পরের মাণে পালী হল অভিজাত ভাষা, লোকিক ভাষা হল প্রাকৃত। পালীকৈ হারিরে ছনগণের ভাষা প্রাকৃত চলন এগিয়ে। এব পর প্রাকৃত্যক পরাসত করে জনগণের ভাষা অপদ্রংশ থেকে জন্ম নিজ বংলা, হিন্দী, গ্লেরতে, আস্থমী, উড়িয়া মারাঠি ও অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষা।

"অভিজানতব্য অধ্য গণতক্ষের এ লভাই এখনো শেষ হয়ন। এ সংগ্রাম চলছে এখনো বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে। জনগগৈর ভাষা পেতে চাছে সাহিত্যের ম্যাদা। বাজ্ঞাল . ভাষা যখন রাণ্টভাহরে মর্যাদা পেতে চলেছে সে সময় জনগণের ভাষা আমাদের কাছে শ্বীকৃতি পাৰে কিনা, এ প্ৰশন নতন করে আমাদের সামনে দেখা বিয়েছে। আগরা গণ-তাকের সমর্থক। এ প্রকোর উত্তর আমাদের দিতে পারা উভিত সহজেই। জনগণের ভাষাকে সাহিতের ভাষায় রুপায়িত করাই হবে আমাদের নীতি। লোকিক বৈদিককে: পালী সংস্কৃতকে, প্রকৃত পালীকে, অপদংশ প্রাক্তরে যেমন করে হারিয়ে দিয়ে মাথা উচ্চ করে দাঁড়িয়ে ছিলো তেমনিভাবে গণভাষা ও গণসাহিত্য সংস্কৃত ঘেষা অভিজাত শাংভাকে ঠেলে ফেলে মাথা উচ্চ করে দ্বাভাক-তাই হবে আমানের আকাৰ্কা।...

পরত্যালা বাকরণেও মুসলমান প্রভাব কম মন। থেনার' (কাঁচাখোর ইত্যাদি শব্দে), পার' (টিকামার ইত্যাদি শব্দে), দানা (পিকবান ইত্যাদি শব্দে) এবং 'গিবি' (গ্রেগিরি ইত্যাদি শব্দে) তন্ত্রিত প্রতারের কাজ করছে। ভট্টাখাং' পান্ডেরের ভাপত্তি স্ত্ত্রে ধন-দোলতেওঁ 'গ্রাই-ক্লোপা, 'হাট-বাজার', জিনিসপর', জাজা সরম', গোলাক 'চতুর', 'কান্ড কারখানা', লোক জাকর', থানা 'খন্দক', শাকসজ্জী, ঝড় 'তুফান', মাটে 'মজ্বর', হাসি 'খ্সী' প্রভৃতি ষ্বাম শানে সংকৃত, আরবী, ফারসীর সপো ধ্যমন গলাগলি করে চলেছে তেমনি হিল্ম মার্সালম হাত ধর'ধরি করে স্থিত করেছে বাণগলা সাহিতা।...

"আদি বা•গলা সাহিতা গড়ে উঠেছে দেবতার লীলাখেলাকে কেন্দ্র করে। দেবভূমি থেকে বাংগলা সাহিতাকে মাটির প্রথিবীতে নামিয়েছেন মাসলমান। এরপর বহা দিন বাপালা সাহিতোর কারবার ছিল রাজরাজড়া নিয়ে। ধারে ধারে উজিরপতে, কোটালপতে, সওদাগরপতে স্থান প্রেছে এখানে। विश्वमहन्त्र, त्वीन्त्रनाथ, नात्रश्रन्त्र मधाविछ সমাজে সাহিত্যকে নামিয়ে এনেছেন। বাশালার বিরাট জনসমাজ এখনো সাহিত্যে স্থান পাহনি। আজ পাকিস্তানবাদী সাহিতিকের কাজ হবে—রিক সর্বহারাকে সাহিত্যে স্থান দেওয়া। এদের হাসি-কাল: স্থ-দাঃথ নিয়ে সাহিত্য স্থিট করা। এক কথায় সাভ্যকারের গণ-সাহিতা স্থির সাধনা হবে আমাদের সাধনা।...

"আজ আমরা স্বাধীনতা অজনি করেছি।
এই ন্তন আবহাওয়ায় আমবা সম্ধান পাব
জাতির শাশবত প্রাথধারার। আমরা সহজভাবে
সাড়া সিতে পারব বিশ্ব সংস্কৃতির আবেদনে।
নবলন্ধ আজাদীর অপ্রে' প্রাণশীল এনে দেবে
আমাদের মানস ও মনকে অফ্রেশ্ত উদাম ও
তেজ। এই উদাম এই প্রাণ-চঞ্চলতা থোক কম নেবে ন্তন খ্নের ন্তন সাহিতা। এই
ন্তন সাহিত্য স্থির ব্যাপারে আজাকর
এই রাপ্টভাষা বিষয়ক প্রস্তাব নান্দিক
থেকেই হবে সহায়ক।"

হাবি, স্লাহ বাহারের এই বকুতা সম্পক্ষে বনর দেনি উমরের সমালোচনা : "বাংলা সাহিতোর ইতিহাসকে তিনি ধেভাবে বর্ণনা করেছেন তার মধ্যে উনিশ এবং বিশ শতকে হিন্দু সাহিতি।কনের বাংলা ভাষা চচা ও সাধনার বিশ্লুমত উপ্লেখ নেই। হুলেন শাহী আমল থেকে এক লুকুজ্ খাজা নাজিম্দুদীনের রাজকৈ পেটিছ গিয়েছেন।...এবং আগাগোড়া বন্ধবাকে একটা বিকৃত সাম্প্রদায়িক চরিত দান করেছেন।"

সরকারী কর্তাদের চেচ্চী দেখলে কিন্তু এদের দেখ দেওয়া যায় না। কারণ ভাদের বিরুদ্ধে বিদেশী শহরে দালাল হওয়ার অভিযোগ আসতে কতক্ষণ? নব-ভাগ্রত মুসলিম জ্যাতীয়ভাবেধ ভখনও নিজেদের বিরুদ্ধে সামান্য স্মানেলাচনা সহা করভেও প্রস্তুত নয়। এই স্যোগকে পরি-প্রভাবে গ্রহণ করে কর্তায়া অনেক প্রগাত-শীল আন্দোলনকে কভিবে নিন্দুরভাবে বিনাশ করেছেন ভার লোমহর্ষণ বিবরণ আছে ব্দর্শনীনের ঐতিহাসিক বইটিতে এ ষেমন ধর্ন নাচোল কৃষ্ণ বিরেছে ও পরবতী নিষ্টিন। রাজশাহী জেলার নবাবগঞ্জ মহকুমার নাচোল জণ্ডলে সভিত্যাল কৃষকদের মধ্যে মহাজনী শোষণের বির্দ্ধে আলোলন গড়ে ওঠে। এই দলে ছিলেন ইলা মিত্র। আলোলনের এক পরে উত্তেজিক সাওতালর। প্রিস ছন্তা। করেন।

তারপর শ্রু হয় এক অমান্বিক নিয়াতনের ইতিহাস। বদর দেশীনের ভাষায় 🕏 'নাচোল থেকে রাজশাহী জেলেব অভান্তরে পর্যাবত প্রতিটি ক্ষেত্রে ইলা মিত্র এনং এই সভিতালরা যে শ্যু পুলিসের স্বারা নিৰ্যাত্ত নিগ্হীত হয়েছেন তাই নয়, ম্থানীয় জনসাধারণ এবং জেলের জন্যানা সাধারণ কয়েদীরা পর্যন্ত ভাদের প্রতি অতাশ্ত নিদায় বাবহার করেছে। পাকিশ্তান বিরোধী, হিন্দুস্থানের বাহিনী এবং শ্র-পক্ষের লোক এই সরকারী প্রভারণার শ্বারা সম্প্রভাবে প্রভাবিত এবং মাসলিম লীগের লোকজনের শ্বারা উত্তেজিত হয়ে এই মৃত্য-পথ্যাত্ৰী দেশপ্ৰেমিক সভিভালদেৰ ভাৰা খাওয়ার পানি পর্যাপত আনেক ক্ষেত্রে স্পার্শ করতে দেয়ন।"

লেখক বলছেন, ইলা মিত্রের ওপর প্রিলম্ব যে অত্যাচার করে "পাকিসভানের ইতিহাসে আঞ্জ প্রাক্ত তার তুলনা নেই।"

রাজশাহী কোটে ইলা মিত্র যে ভয়াবছ
নিব্তি দেন তা প্রিক্তানের কোনো
সংবাদপতে প্রকাশিত হরনি। কিন্তু
ইপতাহারের আকারে ছাপিয়ে ১৯৫০
সালের গোড়ার দিকে সেটি প্রে
বাঙগার বিভিন্ন দ্যানে বিলি করা হয়।
লেখক বিধ্যতিটি ছাপিয়ে দিয়েছেন। বীরা
আজ্ঞ সেটি পড়েননি, ভারা শ্রনের:

"কেসটির বা প্রের আমি কিছাই জানি না। বিগত ৭-১-৫০ তারিখে আমি রোহনপ্রের হেই এবং পর্রদিন আমাকে নাচোলে নিয়ে বাওয়া হয়। বাওয়ার পথে প্রালিক আমাকে মারধাের করে এবং ভারপর আমাকে, একটা সেলের মধাে নিয়ে বাওয়া হয়। হয়। হয়। হয়। য়য়রর ভালের করােলা আমাকে উলপা করে দেওয়া হবে এই বলে এস আই আমাকে হ্মিকি দেখায়। আমার বাহেডু বলার মতাে কিছা ছিল না. কাজেই ভারা, আমার সমসত কাপড়-চোপড় খ্লো নেয় এবং সম্পাণ উলপাভাবে সেলের মধাে আমাকে বংদী করে রাখে।

"আমাকে কোন থাবার দেওয়া হয়নি, একবিদ্যু জল পর্যত না। দেদিন সংখ্যবেলাতে
এস আই-এর উপদ্থিতিতে সেপাইরা তাদের
বদ্দকের বাঁট দিয়ে আমার মাথার অংখাত
করতে শ্রে করে। সে সমরে আমার নাক
দিয়ে প্রচুর রক্ত পড়তে থাকে। এর পর আমার
কাপড়-চোপড় আমাকে ফেরত দেওয়া হয়
এবং রাতি প্রায় বারোটার সময় সেল থেকে
আমাকে বের করে সুদ্ভবত এস আই-এর

কোরাটারে নিয়ে যাওয়া হয়, তবে এ ব্যাপারে আমি খবে নিশ্চিন্ত ছিলাম না।

শ্ব কামরাতিতে আমার নিমে বাওয়া হল দেখানে স্বীকারোতি আদারের জন্যে ভারা নানারকম আমানুষিক পশ্বতিতে চেন্টা চালালো! দুটো লাঠির মধ্যে আমার পা দুটি চুকিরে চাপ দেওয়া হচ্ছিল এবং সে সমরে চারিধারে যারা দাঁড়িয়ে ছিলো তারা বলছিলো যে আমারে "পাকিস্তানী ইনজেকশন" দেওয়া হচ্ছে। এই নির্যাতন চলার সময়ে তারা একটা র্মাল দিয়ে আমার মুখ বে'ধে দিয়েছিলো। জাের করে আমার মুখ বে'ধে দিয়েছিলো। জাের করে আমার চুলও উপতে তুলে ফেক্টেজিলো। সিপাইর। আমারে ধরা-ধরি করে স্পেল ফিরিরে নিয়ে গেলো কারণ সেই নির্যাতনর পরি আমার পক্ষে আর হািটা সম্বাতনর পরি আমার প্রক্রের হিলো না

"সেলের মধ্যে আবার এস অই সেপাইদেরকে চারটে গরম সেগধ ভিম আনার হাকুম দিলো এবং বললো, "এবার সে কথা ফরবে।" তারপর চার-পাঁচজন সেপাই আমারে জারপ্রকি ধরে চাঁৎ করে শাইরে রাখলো এবং একজন আমার যৌনঅংশর মধ্যে একটা গরম সিন্ধ ভিম চ্বিক্রে দিলো। আমার মনে ইচ্ছিল আমি যেন আগ্রেন পরেড যাছিলাম। এবপর আমি অজ্ঞান হরে পাঁড়।

"১-১-৫০ ভারিথে সকালে যথন আমার জ্ঞান হলো তখন উপরেক্ত এস আই এবং ক্ষেক্জন সেপাই আমার সেলে এসে তারের ব্রেট করে আমার প্রেট লাখি মারতে শরের করলো। এর পর আমার ভান পায়ের গোড়ালীতে একটা পেরেক ফ্টিয়ে দেওয়া হালো। সে সময়ে আধা অচেতন অবস্থার প্রেড খেকে আমি এস আইকে বিভবিভ করে বলডে শ্নেলাম : আনের আবার রালিটেড আস্থাছ এবং ছুমি ধনি দ্বীকার না করো ভাইলে সিপাইরা একে একে ভোমাকে ধর্ষণ করবে। গভারি রাহিতে এস আই এবং সিপাইরা ফিরে এলো এবং ভারা আবার সেই হাম্মিক দিলো। কিম্তু আমি যেহেত তথনো কিছু বলতে রাজী হলাম না তথন তিম-চারজন আমাকে ধরে রাখলো এবং একজন সেপাই সতি৷ সতি৷ আমাকে ধর্ষণ করতে৷ শারা করালা। ১ - এর তেলপক্ষর প্রইালামি অজ্ঞান, হয়ে, পডলামন

শপ্রনিন ২০-১-৫০ তারিথে যগন জ্ঞান ফিরে এলো তথন আমি দেবপাম যে আমার দেহ থেকে দার্ণ ভাবে রক্ত ঝরছে আর আমার কাপড়-চোপড় রক্তে সম্প্রভাবে ভিজে গেছে। সেই অবস্থাতেই আমাকে নগঙাল প্রেক নবাব্গঞ্জ নিয়ে যাওয়া হলো। নবাবগঞ্জ জেলে গেটের সিপাইরা জোর ঘণ্ষি মেরে আমাকে অভার্থনা জানাবো।

"সে সময় আমি একেবারে শ্যাশায়ী অবংথায় ছিলাম কাজেই কোট ইম্প্লেটর এবং ক্ষেক্ষন সিপাই অমাকে একটি

생기의 불렀게 보고 있다면 있다. 그는 말이 있다면 다니다.

সেলের মধ্যে বছন করে নিরে গেলো। তথনো
আমার রক্তপাত হচ্ছিল এবং খ্র বেশী জাই
ছিলো। সম্ভবত নবাবগঞ্জ সরকারী হাঁসপাতালের একজন ভাঙার সেই সময় আমার
জার দেখেছিলেন ১০৫ ডিগ্রী। বখন তিনি
আমার কাছে আমার দারণে রক্তপাতের কথা
শ্নলেন তখন তিনি আমাকে আশ্বাস
দিলেন বে একজন মহিলা নাম্পের সাহায়ে
আমার চিকিৎসা করা হবে। আমাকে কিছ
থ্যুধু এবং করেক ট্করো কন্বলও দেওয়া
হলো।

"১১-১-৫০ তারিখে সরকারী হাসপাতালের নার্স আমাকে পরীক্ষা করলেন।
তিনি আমার অবস্থা সম্পর্কে কি রিপোটা
পিরেছিলেন সেটা আমি জানি না। তিনি
আসার পর আমার পরনে যে রক্তমাথা কাপড়
ছিল সেটা পরিবতনি করে একটা পরিক্ষার
কাপড় দেওরা হলো। এই প্রেরা সময়টা
আমি নবাবগঞ্জ জেলের একটি সেলে একজন
ভাক্তারের চিকংসাধীন ছিলাম। আমার
দারীর থ্ব বেশী ভার ছিল, তথনো আমার
দার্গ রক্তপাত ইচ্ছিল এবং মাঝে মাঝে আমির
অজ্ঞান হলে যাভিলাম।

"১৬-১-৫০ তারিখে স্ব্যাবেলায় আমার সেলে একটা স্পেটার নিয়ে আসা হল এবং বলা হল যে প্রীকার আমাকে অন্য জায়গায় যেতে হবে। খবে বেশী শরীর খারাপ থাকার জন্যে আমার পক্ষে নড়াচড়া সুফ্ডব নয় এ কথা বলায় লাঠি দিয়ে আমাকে একটা বাড়ি মারা হল এবং দেউচারে উঠতে আমি বাধ্য হলাম। এরপর আমাকে অন্য এক বাড়িতে নিয়ে যাওয়া হলো। আমি সেথানে কিছাই বলিনি কিন্তু সেপাইরা লোর করে একটা সাদা কাগজে আমার সই আদায় করস। তথন আমি আধা অচেতন অবস্থায় খুব বৈশী জনরের মধ্যে ছিলাম। যেহেত আমার অবস্থা ক্রমাণত খারাপের দিকে হা**চ্ছিল সেজ**নে। পর্টিন আমাকে নবাবগঞ্জ সরকারী হাস-পাতালে পাঠানো হল। এরপর র্যথন আমার শ্রীরের অবস্থা আরও সংকটাপলে হল তখন আমাকে ২১-১-৫০ তারিখে নবাবগঞ্জ থেকে রাজশাহী কেন্দ্রীয় কারাগারে নিয়ে এসে সেখানে জেলে হাসপাতালে ভতি করে শেওয়া হল।

্ "কোন অবস্থাতেই আমি প্রিলসকে কিছু বলি নি এবং উপরে যা বলেছি তার বেশী আমার আর বলার কিছু নেই।"

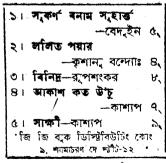
এই ভরাবহ বর্ণনাটি প্নেম্প্রেণ না করতে পারলেই আমি খাশী হতাম। কিল্ডু কতাদের ইচ্ছার বির্দেশ যারা আনেলান করেছিলেন (ভাষাই হোক আর অনা কিছাই ছোক) তাবের কতথানি বিপদের ঝাকি নিতে হরেছিল তা আমাদের অনেকের কাছে লগত হরেছিল তা আমাদের অনেকের কাছে খুলিভাবে না জানলৈ ২১শে ফেব্রারির দায় আমরা ব্যেতে পার্বো না।

পূরে বাংলার ভাষা আন্দোলনের আর একজনের গণপ আমি জমা করে রেখেছ। তিনি বিখ্যাত ভাষাত্ত্বিদ ড্টুর শহ**ীদ্লাহ**। তার স্বৈদ্ধে আমার ব্যক্তিগত দ্ব'লতার কারণ তিনি এক আমি হাওড ইস্কলের ছাত্র। শহীদ্প্রাহ এনট্টাস পরীক্ষার সংস্কৃত ও বাংলার রেকর্ড নম্বর পেরে-ছিলেন। অতি সাধারণ ঘরের শহীদুলাই তথন থাকতেন হাওড়া পঞানন-তলা জলের টাভেকর কাছে, যেখানে আমারও বালাজীবন অতিবাহিত হয়েছে। হাওড়া জেলা ইসকলের শতবাধিকীর সময় শহীদলোহ একটি মমাদপদ্য চিঠিতে ভার ছাত্রজীবনের অভিজ্ঞতা পাকিস্তান থেকে লিখে পাঠিয়ে-ছিলেন। যতদার মনে পড়ে, ভাতে একটা লাইন আছে, তিনি পশ্চিত মশামের খ্ব প্রিয়পার ছিলেন। করেকজন হিন্দু ছার পাণ্ডত মশায়ের কাছে অভিযোগ করেছিল, আপনি মুসলমানকৈ সংস্কৃতে প্রথম করেন পণ্ডিত মশায় বলতেন, একশ্বার করবো, মারোদ থাকে তো তোরা শহীদের মত কেখা

শোলা যায়, শহীনুলাহ স্যৱ আশ্রেতাবের ক্ষেত্রভাজন ছিলেন। তাঁর সংক্ষৃত কলেন্দ্রে ভার্ত ইয়ে বেদানত অন্শালন করার বিশেষ ইচ্ছা ছিল। কিন্তু ধমীয় গোড়ামির ফলে আশ্রেচায়ও তাকৈ ওখানে ঢোকাতে পারেন ন। এরপর আশ্রেচায়ই তাঁকে ক্লারন্দ্রিশ দিয়ে গারিস না লাভন কোথার পাঠিয়ে-ছিলেন প্রাচীন ভারতীয় বিদ্যাচ্চার জন্যে এরং বিদেশেই ভইবরেট উপাধি পান

সাম্প্রদায়িকতার এই ছোবলেও শহীদ্যপ্রাই কিবতু নিজেকে গোড়া করে তোকোন নি।
ঢাকা বিধ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্বের চর্চার তিনি বা কাজ করেছেন, তা আমাদের কালের
আর কোনো বাংগালী যে করেননি তা বলার
থাপেকা রাখে না।

এবার দিল্লী গিরে শহীদ্লাত সংপ্রে একটি গপ শ্রলাম। এ কাহিনী পাকিস্তান



(গৈ ৮১৭০)

ছবার অনেক বন আগের ঘটনা। তখন তার बिटम्ब वन्धः हित्तनः जाका विन्त्विमानस्यव শ্ৰীৰ এক দিকপাল ঐতিহাসিক নলিনীকান্ড ভটুমালী। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ভটুশালী মুখাষের বাড়িতে প্রায়ই আসতেন শহীক্ষাই সাহেব। একদিন ভারা সকলে থেতে ৰসেছেন। শহীদ্যলাহ তার অতীতের অপ-মানের কাহিনী বর্ণনা করছিলেন, কেমন করে কিছু হিন্দু তাঁকে দুরে সরিয়ে রেখেছিলেন কাছে আসত দেন নি। ভটুশালী মুশায় e'র মুখের দিকে তাকিয়ে দ্রতে শুরুতে হঠাং এক অম্ভূত কাশ্ড করে বসলেন। বললেন শহীদ, কয়েকটা লোকের ভূলের জন্যে भवाष्ट्रक कल र त्या ना। भव रिग्पूरे थ চন্দ্রামাকে দারে সরিয়ে রাখতে চায় না তার প্রমাণ দেবার জন্যে এই দেখো অংমি ভোমার এটো খাছি," এই বলে সভিটে নলিনীবাৰ, **শহীদুলাহর মাুখ থেকে ভাত তুলে নিলেন**। তারপর এক অবর্ণনীয় ব্যাপার। শহীদলেত্র নাক সেদিন শিশার মতে কেলৈছিলেন।

পাকেশতান হবার পরত হিল্প বংধ্দের বাতে ক্ষতি না হয় তার জন্যে শহীব্রোহ কী আনতারিক প্রচেটা করতেন তা জামি এবার দিল্লার এক প্রতাক্ষরণীর কাছে শানে এসেছি। এক হিল্প বংধ্রে বড়ি যাতে জবর-দুখল না হয়, তার জনো বৃদ্ধ শহীব্রোহ বহুলেনকের কাছে ছোটাছটি করেছিলেন।

্রু৯৪৭ সালের জ্লাই নাসে ভইন
শহীদ্দ্রাহ আজাদ পঠিক র লেখেন ঃ
"কংগ্রেক্র নিদিণ্ট হিন্দার অন্করণে উদ্বা পাকিস্তানের ভাষারপে গুণা হইলে তাহ। প্রাক্রিকার ইংরেজী ভাষা পরিবঙ্গি ভাষা রলির। ইংরেজী ভাষা পরিবঙ্গি হার ভাষা বাংলাকে প্রাক্রিভানের রাণ্ট্রভাষা রুলে প্রহণ না করার ব্যক্তি নাই।"

৩১শে ডিসেম্বর ১৯৪৮ প্রে পারিকত ন সাইত। সংক্ষেলনের সভাপাত র্লে শহীন্প্রাহ যে ঐতিহাসিক ভাষণ দেন ও। দ্বর্গাই কার তার বইতে উম্পৃত করেছেন। শেষ অংশটি আগে তুলিছ। শহীন্প্রাপ রলেন: "আমরা হিন্দু বা মাস্কামন বেমন সভা, ভার-চেরে বেশী সতা আমরা বাংগালী। এটি কোনো আদশোর কথা নর, এটি একটি মাস্ত্র কথা। মা প্রকৃতি নিজের হাতে আমাদের চেহারায় ও ভাষার বাংগালীখের এমন ছাপ মেরে দিয়েছেন যে, মালাণ্ডিলক-টিকিতে কিংবা ট্পি-ল্লিগান্ডিটে ভা চাকবার জোন্টি নেই।"

শ্রীল্লাহর অ্রও করেকটি বজর।
শংলাধীন পারা বাংলার দ্বাধীন নাগরিকর্পে
অ ল লামাদের প্রয়োজন হারোধ সর্বা শাখার
সাস্মান্ধ এক সাহিত্য ...এই সাহিত্য হবে
আমাদের হাজ্তাধ্য বাংলাহ। প্রথবীর কোন
আতি লাত্তীয় সাহিত্য হেছে বিদেশী ভাষার
সাহিত্য রচনা করে যশংশী হাতে পারেনি...
শ্রাধীন প্রো বংলাহ কেউ আর্বী হরকে,

কেই বা রোমান অক্সরে বাংলা লিখতে
টেপছেশ দিছেন। কিন্তু বাংলার শতকরা
৮৫জন যে নিরক্ষর, তাদের মধ্যে অক্ষর জ্ঞান
বিক্তারের জনা কি চেন্টা হচ্ছে? বদি প্রে
বংলার বাইরে বাংলা দেশে না থাকতো আর
বদি গোটা বাংলা দেশে মাসলমান ভিন্ন অন্দ
সম্প্রদার না থাকতো, তবে এই অপর প্রদাটা
এত সম্পান হত না। আমাদের বাংলা ভাষী
প্রতিবেশী বার্টা ও সম্প্রদারের সম্পো সম্প্রদার
বাথতে হবে। কাজেই বাংলা অক্ষর ছাড্ডে
পারা বায় না।'

শহীদ্লাহ আরও বলেন, "পূর্ব বাংলা জনসংখ্যার গ্রেট রিটেন, ফ্রান্স, ইতালি, দেপন প্রত্বাল, আরব, পারস্থা, তুকি প্রভৃতি एमरमात रहरत रहान्छे। এই সোনात वाश्मारक কেবজ জনে নয়, ধনে ধানো, জ্ঞানে গংগে শিলপ বিজ্ঞানে ' পাথিবীর যে কোন সভা দেশের সমকক্ষ করে তুলতে হবে। তাই কেবল কাষ্য ও উপন্যাসের ক্ষেত্রে বাংলাকে সীমাৰন্ধ রাখলে চলাবে না। দশনি, ইতিহাস, ভূগোল, গণিত, রসায়ন, পদাথবিদ্যা, ভত্ত, জাবতত ভাষাতত, অর্থনীতি, মনোবিজ্ঞান, প্রস্তুত্ত প্রভৃতি জ্ঞান, বিজ্ঞানের সকল বিভাগে বাংলাকে উচ্চ আসন দিতে হবে।" শহীদ্লোহ সাহেব এই বস্তুতার জনা কিভাবে প্রতিরিয়াশীলদের হাতে নিগাহীত হয়েছিলেন তা বদর্শদীন বর্ণনা করেছেন। শিক্ষা দণ্ডবের সেক্লেটারি রেলে মেলে চিংকার করে ওঠেন, প্রামি কি ঢাকাতে আছি, না কলক তায়?" আজাদ পত্রিকায় লেখা হল, "অখণ্ড ভারতের হাত বাংলার সাহিত্যি অভিভাষণে এমন কথা অনেকেই বলিয়াছেন ষটে, ফিন্ডু বিভক্ত ভারতের ^{ক্ষে}য[়]ণ্ডত বাংলায় প্রিফতানী পরিবেশে এই শ্লেণীর কথা শানিতে হইবে, এ কথা ভাষা একটা কঠিন ছিল বৈকি। তা ছাড়া কোন হিংল, লেখক নয় একেবারে দ্বয়ং ডক্টর শহীদাল হ "মা প্রকৃতির" এমন স্তব গাহিবেন্ এ কথাই ষা কে ভাবিতে পারিয়াছিল।"

বদর্শনীন সংগ্রের বইতে উল্লেখ না থাকলেও, বিশ্বস্থানতে শানেছি, শহুদিল্লাহর অবস্থা এরন শোচনীয় করে তোলা হরেছিল হে এক সময় তিনি প্রকিশ্রেন তালা করার কথাকে ডিগ্রা করেছিলেন। কলকাভায় আসার জনা তথ্যক ভিসা পাসপোট চালা হয় নি, একটা পার্মিটই খ্যেক্ট গ্রেরে অস্থক রে বৃশ্ধে শহুদিল্লাহ তরি দেশ ত্যাগের প্রিকল্পনা পাকা করেছিলেন। কিন্তু সরক্রারী প্রিলেস পরের দিন বিমানবন্দরেই তরি চেণ্টা ব্যান্টালা করে দেয়।

হিমালদের মত বিরাট বাধা অতিক্রম করে
প্রাপাকিসতানের ভাষা আন্দোলন কীভাবে
সাথাক হারে এঠে তা এই শতাবদীর এক
উল্লেখযোগ্য ইতিহাস। এই মহা উপাধানের
সাথাক কাশীরাম দাস হলেন বদর শীন
উমর। আমরা তার কাছে আন্তরিক ফুডজা

এই কৃতজ্ঞতা দ্ধ্ তার বিষয় নিবাচনের জন্যু নয়, ভার নিরপেক বৈজ্ঞানিক দুভিউভিপার জন্যে এবং ভার বিশাল জ্যো। সমকালের পরিপ্রয়ের স্মর্ণীয় অধ্যায়কে ভাবীকালের পাঠকদের হাতে তুলে দেবার জনা তিনি কি राज्यी करतरहरू, छात्र भतिहत्र धहे बहेरतत्र প্রতিটি পাতায় ছড়িয়ে আছে। একজন সামান্য সাহিত্যসেবী হিসেবে তাঁকে আমি নমস্কার জানাই। ভূমিকার বদর্জনীন সাহেব বলেছেন, "খবরের কাগক জন্যান্য সাময়িকী, পাটি সমূহের দলিলপত্র ইস্কাহার প্রতিক্রা ইত্যাদি সংগ্রহ করার জন্যে আমি বস্তুতপকে ১৯৬০ সাল থেকেই চেণ্টা করে আসছি।...অনেক ক্ষেত্রেই নিরাশ হতে হয়েছে বিরশ ঘাঁদের কাছে কাগজপত থাকার কথা তাঁরা এমনভাবে সেগালি রেখে-ছিলেন বাতে করে ১৯৫২ সালে এবং পরবতী ১৯৫৮ সংক্রের সামরিক অভ্যথানের সময় সেগ**্লির প্রায় সম**শ্ভই নণ্ট হয়ে **যার।** কোন ক্ষেত্র কাগজের মালিক নিষ্কেই প্রালসের ভরে সেগ্রাল পর্যাড়য়ে ফেলেন এবং কোন কোন ক্ষেত্রে আবার ভারা ষাঁদের কাছে সেগালি গোপন সংরক্ষণের জনা জমা রেখেছিলেন তারাই প্রিসী আক্রমণ ও ভল্লাসীর সম্ভাবনা কর্পেনা করে সেগ**ুল** অনাবশাকভাবে পর্টেডরে দিরে নিজেপের কাপ্রেষ্ড। ও বারিষ্যীনতার পরিচয় **দেন**।"

প্রবাদের গোড়াতেই যে বিলেত-ক্ষেত্রত তপ্রলোকের কথা বলেছি তার প্রসাদো ক্ষিত্রে আসে। তিনি আমাকে জিজ্জেস করেছলেন, ২১শে ফেরজারি পাবে বাংলার গ্রমান বিদ্যালয় বা ক্ষিত্রে আমারা, অর্থাণ এপার বাংলার আন্মরা, ঐনিদ্যার কথা তেবে তেতে উঠি কেন!

ভাঁকে সোজাস্থান্ধ বলতে পারিনি, ২১শে ফেব্রারৈ প্রভাক বাপালীর জীবনে একটা স্থবলুৱি বিন। এপা**রে আম**রা মুখে যা হলি: ওপারে ওরা তা কারে করে দেখিয়ে দিয়েছে। জাছাড়া আর-একটা কারণে ২১শে ফেব্রুয়ারি আমাকে নাড। দেয়। এই শতাবদীতে বাংগালী বত আন্দোর্লন করেছে তার কোনটাই সফল হয়ন। আমাদের হীরের টাকরো ছেলেরা ফাসিতে ঝালছে, জেলে পচেছে, নিজেদের স্থান্থ দিয়েছে, কিন্তু মায়ের দুঃখ ঘোটেনিএ সমাল মন্থনে যদি বা সামানা দই উঠেছে তা, নেপোয় মেরেছে। আমাদের বার্থতার স্দীর্ঘ ইতিহাসে একমার উক্ত;ল 可使利益 \$ 25M ट्**यन्त्र**,श्रावि । ২১৫৮ ফেব্রুয়ারিই আমাদের সাথাকভার দিয়েছে-প্ৰ 2:0:1 পথে এগিয়ে আফেন্টোন জয়খ স্ত বিশবসভায় বাংলা একটা স্বাধীন রাশ্রের ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি পেরেছে।

মৃত্যু জীবজগতের অপরিহার্য পরিণতি।

যে শিশ্ব এই মৃহত্তে জন্মগ্রহণ করল, পরিবেশের সহায়তায় জৈবিক বিন্যাস এবং সমবারের মাধ্যমে একদিন সে পরিপ্রে যৌবনে পদাপ্রণ করে। অবশেষে ক্রমে কখন, কভিবে এবং কেন অপরাক্তের তির্যক রশিম তার জীবন-তরীটি গোধ্লির শেষ লগ্নে পেশছে দেয়, বার্ধক্যের জারা তার শেষ প্রাণস্পাদনটি গ্রাস করে, বিজ্ঞানীদের কাছে এ যেন এক চিরায়ত প্রাদন।

আকাশের পানে চাই/সেই স্বের গান গাই একেলা বসিয়া। একে একে সংবগুলি/অনকেত হারায়ে বায়

ব **রেল** বাড়ার সংগ্র সংগ্রেম মান্স বাধক্ষির দিকে এগিংগু যায় । কারণ্ডুয় সমুখত দেহ-কোৰ তার শারীরিক গঠনটিকে স্থিট করে ভাদের প্রতেলকই তর্গ থেকে ক্রমে অভি-বয়কের ভামকা গ্রহণ করে। শৈশবের প্রাণচাঞ্চল্য তথন হাস প্রোন **অবলেবে সকলেই** ভারা স্থাবর হয়ে সাহ এবং অণ্ডিমে মৃত্যু। অণ্ডে জীব্বিজ্ঞানীদের অভিমত:কংব এবং অবস্থা বিশেষে কোষ বিশেষে কিছাটা পাথ'কা থাকলেও টোলিক গঠনের বিক লিয়ে ভারা সকলেই প্রায় সমান। অত্তর যে কোন এক ধরনের কোষের উপর পরবীক্ষা সালিয়ে, কেন এবং কীভাবে ঐ কোম ব্যাহানের সংখ্যা সংখ্যা নিষ্কমা হয়ে প্রভ ষ্ঠি কোরহস। উদ্যাচন করা সমন্তর হয়, ভাহারে অপরাপর কোষ সম্প্রেভি আনেক তথা আমরা জানতে পারব। আরে তথ্নট বাক দেওয়া সম্ভব হ'বে শৈশ্ব এবং বাধাকোর মাকে যে জৈবিক ব্যবধান ভার প্রত্থে উজ্জী ১৮৮ট সাগে মাজার নবতর সংজ্ঞা।

ডি এন এ বা ডিঅকলি নিউরেলিক আগমিডের আবিশ্বার জাবিলগড়ের এক নাজ্য দিগণত উদিম্লিত করেছে। ডি এন এ যেন এক একটি ছবিব ৰক। নিচিশ্ট ছবিব ছাপ পেতে গেলে যেমন িনিশ্ট বুক্টির প্রয়োজন, প্রকৃতির ফলিখিত নিহয়ে ডি এন এ-র মধোনিহিত থাকে অংগণিত জনীবন-সংক্রে বা জেনেটিক কোড। শ্রীরের বিভিন্ন কাজক্ষেরি জনে। প্রয়োজন ভিল্ল ভিল্ল বেহ-কোষ। ভাবের কেউবা ভিদ্বাকৃতির কেউ আঁশের মত লম্বা, কারোর বা চেহারী বড়ভজ ফলকের মত। এক একটি জীবন-সংক্রেত নির্দিষ্ট এক ধরনের কোষ স্থিটতে সাহায্য করে। ছাপাখানরে একটি ফর্মার মধে বেমন নিদিপিট অথবিহ কতকগ্রিল ব্যক্তা এবং কাগজের উপর ছাপ মারলে শ্ধু ঐ বাকাগালিই মাদিত হয়, আৰু কিছা নয়, নি দ'ণ্ট জীবন-সংকেতত ঠিক তেমনই তার নিজস্ব অর্থবিছ কোষ তৈরি করে দেয়, জন্য কোনপ্রকারের কোষ নয়। বিভয়নীর হান করছেন, বার বার ছাপ্যারার পর কোন একটি



রক এক সময়ে যেমন অংশণ ইয়ে যায়, তার সাহায়ে। পরিশ্বার ছবি ফ্রিটিয়ে তোলা অসম্ভব হয়, ঠিক তেমনি আনবামা কারণে কিছ্টা সময় অভিবাহিত হওয়ার পর ভি এন এব মধ্যেও থানিকটা চিড় ধরে। তার কিছু কিছু অংশ নক্ষ্ট হয়। আর এর ম্লোকাছু, ারে ক্ষতিকর-বিকিরণ, শ্বাসকারের ক্ষিত্রি র ক্ষতিকর উপাদান। ঐ সমস্ত পদার্থা

ক্রমান্বরে তাদের ক্ষতি করে। ফলে মন্ট্রী
হার হাওল। ডি এন এ বে সমস্ত রুক্তু তৈরি
করতে শারা করে দের তাদের মধ্যে ভালার
চোরে মন্দের অংশই হার বেড়ে। এবং
অবংশারে এই মন্দের মাতা হথন নিশিষ্ট একটি সামা অতিক্রম করে হার তথন ক্যেইগালি আর জানিত থাকাত পাদে না।
সম্প্রতি এই তত্তিক আরও কিছুটো সরলা
করার চেন্টা করেছেন লাভনের মেডিকেল
রিস্টো কর্টাস্পান্র জানি-প্রাথা গ্রেক্তা
বিভাবের বিশেষজ্ঞ ভঃ স্টিডেন স্বাধ্যক ব

্তি হেলক-এর বিক্লা: সারস বাড়ার সংশ্রে সংগ্রেম্ভিড এন এটি যে নণ্ট হতে শারা



লণ্ডনের নিকটবতী আাগারসাম-এর রেভি ও কেমিকেল কুন্দে তানের বিশেষজ্ঞ ক্যানা ইনডিকা। নামে এক ধরনের উষ্ণ অঞ্চলীয় গাছের পাতা থেকে কার্বন-১৪ সম্মান্ত শক্রিয়া সংগ্রহ করছেন। বেলজারের মধ্যে একটি জলপূর্ণ পাতে পাডাটিকেরেখে দেওয়া হয়েছে। জারটি পূর্ণ করা হয়েছে বাতাস এবং কার্বন-১৪ ষটিজ কার্বন ডাই-জকসাইড। সালোক সংশোলগ পর্য্যাতিতে ঐ কার্বন ডাই-জকসাইড-এর সাহায্যে পাতার সর্ক্ কণা কার্বন-১৪ ঘটিত প্রাক্তিনা তৈরি করবে। পরে তাকে সংগ্রহ করে পাটান হয় বিভিন্ন গবেষণাগারে। বিশেষ বিশেষ ধরনের গবেষণার জনো। উল্লেখ্য সাধারণ কার্বনিকে বলা হয় কার্বন-১২। কার্বন-১৪ কার্বনেরই একটি আইলোটোপ।



না, উলি রোজওর কোন প্রোগ্রাম শ্নেছেন না, মোটনগ্রাজির কোথাও কোন ফাটন ধরেকে কি না, দেটা প্রশীক্ষা করছেন। ব্টিশ কোন্ড মোটর কোম্পানি এবং লক্ষ্ণেনর ট্রান্স-শেকারার ইকোকট্রোনিকল জাভিনব এই যধ্যটির জাবিম্কারক। এতে জাক্তে একটি হেডকেন, শব্দ প্রক্ষেপক এবং শব্দপ্রাহণী বন্দ্র। সব কিছুই চলে ট্রান্সিকলটারে। শব্দপ্রাহাই যধ্যটি শ্রে মোটরগ্রাজির কাছাকাছি রেখে এদিক সেশিক কার্য। যদি কোথাও কণামতে ফাটল বা চিড় থাকে, যন্দ্রটিকে সেখানে নিয়ে কার্যের মান্ত্রেক ইর্নুকে হেডকোনে শব্দ ডেলে উত্তরে। ছবিতে গাড়ির সম্মন্ত্রের কাটের চাক্রনায় একটি স্ক্রের চিড়ের সম্যান করছেন ভানেক বিশেষজ্ঞ

করে এটা সম্ভবত ঠিক নয়। আসলে ভি
এন এ-র কৈছু কিছু সংকেত অথাং যাকে
আমরা ছাপাখানার রকের অথাবহ বাকোর
কপো তুপনা করেছি, তালের কোন কোন
অপো নত হয়ে যায়। দেখা গেছে, ফ কোন
একটি কোব তৈরির পেছনে কাভ করে কম
করেও প্রায় দ্যাটি সংকেত। এক একটি
সংকেত যেন কোন চাচির গরে খোদাই করা
এক একটি অংশ। জাবিকোব ভারই
প্রতিক্তি নিয়ে তৈরি। ঐ সংকেত
বা খোদাই করা আংশের হখন কভি
হয় কোব ভার কমাক্ষমত হারিয়ে ফেলে।

আনেকের কাছেই তঃ শেশন-এর তত্ত্ব সম্মানিকাল বলে মনে হরেছে। কোন কোষের জানিনকালের গোড়ার দিকে ডি এন এ-র নিজস্ব ছাচিটির অন্যর্গে একটি ছাঁচ তৈরি হয় বলে মনে হরেছে। শিবভাঁর এই ছাচিটিকে বলা হয় কাষ্যকির জানিন সংক্তে। এই কাষ্যকির সংক্তেই কোষ্যটিকে তার প্রয়োজনায় কাজকমা সমাধ্য করতে সাহায়। করে। এবং এইভাবে মূল ডি এন এ-ব,

সংকেত বার বার অন, লিপিত হয়ে কোষ পেরে কোষাণ্ডরে সংঘাহত হয়। এ যেন একটি বুৰু থেকে নতুন একটি ভারপর নতুন ঐ রক তৈরি করা, বক দিয়ে ছাপার কাজ চালান। ফ:শ ম্ল ডি এন এ-র ক্লতি হতে সময় কালে অনেক কম। অর্থাৎ বাংপারটা কতকটা যেন এই রমন ঃ ধর্ম একটি রুকে বটগছের ছবি খোদাই করা হয়েছে। ঐ রকের ছবি থেকে অন্ত্রপ অনেকগ্লি রক তৈরি করা ষেতে পারে। এবং ভাদের যে কোন একটির সাহায়ে অন্তর বটগাছের ছবিছেপে মেওয়াও সম্ভব। সাৰখানে যদি একটি বুক অকেন্ডো হয়ে যায় ত হলেও অনান্য রকগত্নি ভাষাভাবেই কান্ত চাষাতে শারবে। ডি এন এ-র ব্যাপারটাও কছকটা যেন এই র্কম। এর অথাহল,যে কোন ডিএন এ-মু একটি অনুট্রাকিপ যদি নত্ট হয়ে যায়ও, তাহালেও সমগ্রিকভাবে জীবনকোষের ক্ষতি হওরার সম্ভাবনা তেমন থাকে না। এ ছাড়াও একই কোব ৰখন নিজের কাজটি আরও মথায়থভাবে শেষ করতে চার তথন তাহ প্রয়োজন হয় আরত অনেক নতন ধরনের অংশবিশেষ। এবং ঐ অংশগ্রিল তৈরির জন্যেও দরকার **আরও** শত শত সংকেত। গ্রহ্মকটি মাত মলে সংক্ষেতে তথন অর কান কা**জ হয় না। ডঃ শেলক দে**থিয়েছেন, ্রান্ন এই ধারণা বাস্তব ক্ষেত্রেও প্রমাণ করা ম্ভব হয়েছে। দেখা গেছে ই'দুরের যে ামদত কোষ হরমোন নিঃসরণ করে থাকে, র্যাভরিক হরমোনের প্রয়োজন হলে ভারা মতিরি**স্থাতি এন এ-ও তৈরি** করে। এপের কান কোনটির মধ্যে বিপাকীয় কাঞ্চকর্ম গুৱাৰ ক্ষমতাৰ অভাৰ থাককো কোমের নিজন্দ ং**র্মাও ব্যাহত হয়। অনাকাঞ্চিত সেই** ড এন এ পরিতাাণ করা ছাড়া আর কোন প্র থাকে না।

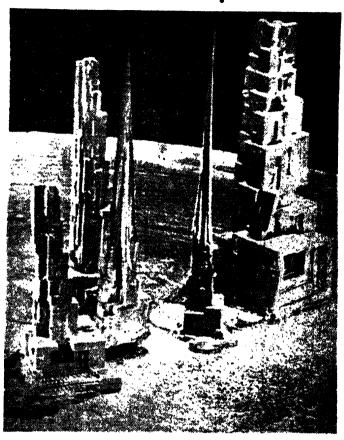
আরও একটা ব্যাপার জক্ষা করার মন্ত। কথ অনেকেই জানেন, জীবিত প্রাণী-াষ তার জীবনকালে নতুন মতুন ডি এন এ তরি করে। দেখা গেছে প্যারাভ[ি]সয়া মে এক ধরনের এক-কোষী প্রাণীর সংখ্য ুটি কোষ-কেন্দ্র বা নিউক্লিয়াস থাকে। এদের ছোটটির নাম মাইকো নিউজিলাস বা ্গ-কোষ কেন্দ্র। কোষ বিভাগনের সময় এই কোষ-কেন্দ্রতি বিভক্ত হয়ে যায় এবং প্রবতী⁶ বংশধরদের ৯৫ে। সংবর্ণিত হয়। বিশ্ব অপ্র কেষে-কেন্দ্র, যাকে বলা হয় মারো-নিউক্লিয়স, সেটি পরিতা**র** হয়ে যার। ডঃ শেলক-এর বস্থবা, ঐ হাইঞো-নিউক্রিয়াসের মধোই কোষের মূল জীবন-সংকেতটি সংখ্যক্ষিত থাকে এবং নতুনতর কোহ সাহিত্র ব্যাপারে তারা কান্ত করে। আর ম্যারো-নিউলিয়াসের মধ্যে থাকে শ্রেম্ নিদিক কোষেরই নিজ্ঞাব জাবনের বিভিন্ন বক্ষা কাজকৰ্মা করার সংক্রেছ। অর্থাৎ ভার জৈবিক বিয়া-প্রবিদ্যা ক্রীজানে চলাবে তা নিভার করে এই শেষোক্ত নিউক্লিয়াস্টিরই উপর। অনুত্রই মধ্যে দুনা বাধ্যেও পাকে কোষের বার্যকাজনিত হুটি। কাঁভাবে দুনা বাধতে থাকে, বিজ্ঞানীদের কাছে বাজ্ও তা অস্প্ত। এ রহসোর সমাধান করা সম্ভব হ'লে তবেই মানা্য অমর্থ ল'ভের সোভাগা অজান করবে। আর কখন সেটা সম্ভব হবে ঠিক এই মহেতেই স্পষ্ট কার বলা সম্ভব লা হ'লেও আপাতত প্রথাত কাহিনীকার আথার সি ক্লাকের ভাবৰাং-বাণীর কথা ভেবেই না হয় আমরা অংশকা করতে থাকি। আজ খেতের পাচিশ কছর আলে ক্লক বলেছিলেন: ১৯৬৯-৬ মানুষের চণ্টের অবতরণের সম্ভাবনা আদের বেশি। কটিায় কটিার তবি সে ভবিষ্ণংবাণ বাস্তবে র্পারিত হয়েছে। তার ধারণ অন্যে ২০১০ খুস্টবেশর মধোই লাভ করবে'। সময়ের বাবধ্যা र्खाम, क्रम् सन्ध शक, कांक्सर की करन।

ক্লোরোফিল কী পরজীবী?

হ্যাঁ, আপাতত সেটাই তো দেখা বাচ্ছে।
দেখা বাচ্ছে বললে ভূল হবে, বরং বলা চলে
হিজ্মধ্যে প্রমাণিতও হরে গেছে। এ
র পারে অতাশত নিভার্রযোগ্য সংবাদ পরিবেশন করেছন দ্বন্ধন বিটিশ বিজ্ঞানীডঃ পট্লাট রিজলে এবং ডঃ রাচেল লিচ।
ওারা দ্বন্ধনই ইরকা বিশ্ববিদ্যালয়ের জীনবিজ্ঞানী। এর ফলে চিনি বা অনুর্প্ থাদোর জন্যে ভবিষাতে হরত আমাদের আর গাছপালার উপর নিভার করেছেন লো। এ ধনর পরিবেশন করেছেন শেশকট্রান তাদের ১৯৭০-এর ৭৯তম

একথা সকলেই জানেন, গাছের পাতা বা কাণেতর সব্জ রং-এর মুলে বার ভূমিকা মুখা, তার নাম কোরোগালাসট। সব্ভ গছের পাটার সবছিই তারা ছড়িরে থাকে। তাদের মুলা উপাদান কোরোফিল। তাদ্দুত এই কানকা স্বারখিমর সপশো উপ্ভেদরে জটিল এক ধরনের রাসার্যানক প্রক্রিয়া চালাতে সাহাব্য করে—বার নাম ফোটোসন্থেসিস বা সালোক সংশেলবণ। বার সাহাব্যে উপ্ভিদ্ধ জগণ বাভাসের মধ্যে মিশে থাকা কার্যান ডাই অক্সাইভ থেকে মাজবার জাতীয় সদার্থা তৈরি করে এবং মিজস্ব ভাবিন সংরক্ষণে ভাবে কাজে লাগার।

জানা গেছে, উল্ভিদের পাতা বা সবাজ কাশেনর মধ্যে বাস করলেও অন্ভূত এই কণিকা উভিডেরে অন্যান্য-কোষ্যামগ্রী থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বেন প্রেরাপ্রার এক স্বাধীন সন্তা। সম্প্রতি বিজ্ঞানীরাও প্রমাণ করেছেন, ক্লোরোপ্লাস্ট-এর স্থিতীর মালে লা নিউক্লেয়িক আৰ্গসিত কাজ করে, চরিয়ের দিক দিয়ে তারাও ভিন্নতর সামগ্রী। উ শন্তদের অব[্]শক্ত কোষ পেছনে যে ধরনের জীবন-সংক্রেড কার্জ কার অৰ্থাৎ বে উল্ভিন্নে বাসা বেধে থাকে তার সমসত প্রকার জীবকোবের স্থিতির ম্লে ৰে সমসত জেনেটিক কোড বা জীবন-সংক্তে সঞ্জিয় কোরোপ্লালেটর জ্বীবন-সং-কেতের সংশ্র ভাদের কোন সম্পর্ক নেই। এটা এবং আরও অন্যান্য কারণে জীববিজ্ঞানীদের অনেকেই এখন একমত, প্থিবীর আদি স্ভির মূগে ক্রোলোম্টরা হয়ত স্বাধীন জীবরত্বেস্ট বিরাজ করত। বেমান আজ্ঞুত করে শত সহস্র জীবাণু, কতকটা ব্যাকটোররার মত। উত্তরকালে কোন কারণে তারা আজকের সব্ভা উণ্ডিদ জগতে বাসং বে'বে নের। হরত পারস্পারিক প্রয়োজনের ভাগিদে। জীববিজ্ঞানীরা যে ঘটনাটির ময়ে রেখেছেন 'সিম্মবি ও সস' ব; অনেগ্রানক্ষীবীর । সাধারণভাবে বাকে কলা হয়, বিভিন্ন রকম



কী মনে করছেন, চাদের পিঠের সহর তৈরির পরিকশ্পনা? আজে না, যা দেখছেন তারা সকলেই এই প্রথিবীরই কোন একটি গ্রেখণাগারে সাজিয়ে রাখা কতকগ্নি সালে-চিন-টেল্রাইড-এর কেলাস। কেমজিজ স্টেরিওস্ক্যানের সাহাহে। তালের ৯৪ গ্রে বড় করে দেখান হয়েছে। যশ্চটি তিতালিক ছবি ভূলে থাকে। এর পরিবর্ধন ক্ষমতা ৫০০০০ গ্রে। সাধারণ দ্বেবীনের চেরে কোন বস্দুকে কেন্দ্রায়িড করির ক্ষমতাও ৩০০ গ্রে বেশি

ভাীবের পারদপরিক মিলনের মধ্যে দিয়ে বেশচ থাকা।

ভঃ বিভাগে এবং ভঃ লৈচ ভাঁদের
পরত্তি চালিয়েছেন এইভাবে : ভাঁরা
উদ্ভিদ কোষ থেকে ক্রোরোপ্যাস্টদের
পৃথিক করে অভাস্ত সতকভাির সপো তৈরি
এক ধরনের জলায় রবনে ভাদের রেখে দেন।
পা্রোপা্রি পৃথিক অবস্থায় ঐ রবনে যাতে
ভারা বোচে থাকতে পারে ভাঁর জন্যে সম্ভাব্য
সর রক্ষমেরই চেন্টা করা হল। আর সবচাইতে
আন্চযোঁর ব্যাপার, প্রায় এক সম্ভাহ্য পর
দেখ গেল, ঐ অবস্থায় ওরা বে শৃথ্য বহাল
ভবিষ্যতে বেল্ট আছে ভাই নয়, ওদের
আনেকেই বিভক্ত হয়ে বংশ ব্যান্ধর করেছে।
একটি অ্যামিয়া বংশ ব্যান্ধর সময় ঠিক

বেভাবে দুটি আঃমিবার পরিণত হর। ব্যাপারটা কতকটা বেন সেই রকম।

কৃতিম মাধ্যমে ক্লোরোপ্যাস্টের এই
ধরনের বিভাজন এটাই প্রমাণ করল,
উদ্ভিদের মধ্যে অবস্থান করার সমরে তারা
অন্তর্গ পশ্বতিতে বংশবিশ্তার করে।
সেই সধ্পে এটাও প্রমাণ করল, তারা
শ্বাধানিভাবে স্থা এক ধরনের জাবাধা।
এবং এই আবিশ্বারের সরচাইতে বড় দিব
হল, ভবিষ্যতে উদ্ভিদ দেহ থেকে প্রচুক
পরিমাণ জোরোপ্রদাস সংগ্রহ করে ইছেম্ম
কৃতিম পরিবেশেই তাদের বত বেশি সম্ভা
বংশ বৃশ্ধি করানটা সহজভাবে সারা, ধবে
তথন উদ্ভিদ দেহে স্বেরিন্দির সাহাকে
বেভাবে তারা শ্বারা স্কাতীয় খাস্য উৎপাদন

করে, ঠিক সেইভাবে তাদের দিরে আমরা যত তৈরি করে নিতে পারব। শকরে। জাতীয় থাদের জনো তথন আর আমাদের গাছ-इर्द ना।

এর আরও একটা উল্লেখযোগ্য দিক হল উদ্ভিদ যখন শক্রা জাতীয় পদার্থ

তিরি করে, তার বেশ বেশ বড় একটি অংশ ্বশি সম্ভব শক্রা জাতীয় খাদা উৎপাদন নিজেদের বে'চে থাকার জনোই তার। ব্যবহার করে। অবশিষ্ট যেটাুকু খাকে, মানুষ তার निरक्त श्रासकान कारक नागात्र। किन्जू নতুন এই পার্থাত কাজে লাগাতে পারলে যেটাকু শকরো জাভীয় খাদা তৈরি হবে তার সবটাই প্রার নিজেদের স্বার্থে আমরা কাজে লাগাতে পারব।

রোগ নিরাময়ে বিদ্যুৎ প্রবাহ

ওয়ুধের পরিবতে ইদানীং অপরি**ব**তী-বিদ্যুৎ প্রবাহ বা ভাইরেক্ট কারেণ্ট-এর সাহ যো রোগ সারানর ব্যাপারে চিকিৎসক-দের আগ্রহ আনেক দেশেই বেড়ে গেছে। নতুন এই পর্মাতিটির নাম গ্যালভানাইজেশন।

সুপার সার্ফ দিয়ে <u>একবার</u> ধূলেই অন্য যে-কোনো পাউডারে ধোয়ার চেয়ে ড্যামাকাপড় আনেক विश्री कर्ज़ा वश्र





CUPER

পরীক্ষাগাবে বারবাব ব্যাপকভাবে পরীক্ষা-মিরীকা চালিয়ে দেখা গেছে যে সুপার সার্ফ দিয়ে কাচা জামাকাপড় বাঞ্চারের প্রতিযোগিতামূলক অশ্র যে-কোনো সেরা পাউডার দিয়ে কাচা স্বামাকাপড়ের চেয়ে অনেক বেশী ফর্সা হয়ে ওঠে,-যা দেখে অগ্রদের ভাক কোণে যাবে। ভাই কাজ চালাবার মত আলা পাউডার কিনবেন কেন ? ভারতের সবচেয়ে সেরা জ্ঞান্ডই কিনুন, আর ভা' হোল সুপার সাঞ্চ

সুপার সার্ফ अवराहरम् जामा केंद्र धारा

(নীল বা ৰুক্ত কিছু মেশাবার বরকার হরনা)

शिवहात -SU. । IS-140 BG

हिन्द्रश्व विचारहर कर्की वेश्यू वेश्यापय

TO THE WAY OF THE PARTY OF THE

এর সাহায়ে সহজেই হদ^{িপ}েডর সমসাক সমাধান করা সম্ভব হয়েছে। এই সং**পা** অনেক দ্নায়বিক রোগ এবং বিপাকীয় রোগভ। সম্প্রতি বিদরে প্রবাহ কাজে লাগিয়ে দেহ-কোষের মধ্যে দিয়ে কিছু কিছু ওষ্ধও সংবাহিত করা হচ্ছে। বিশেষ করে সেই সমদত ওষাধ যেগালি অর্নিত হওরার ক্ষমতা রাখে। ধেমন প্রেসেইন, গ্রাইওডিন প্টাসিয়াম, কালসিয়াম কোরিন প্রভাত। বিদ্যুৎ প্রবাহের সাহাযো শরণীর কোষে এই-ভাবে ওষাধ প্রস্রোগের পশ্ৰাভটির নাম इर्लकरहोरकारलीम्प्न। विरम्बब्दनत्र यङ्कतः ইংজেকশন অথকা মাখের মধ্যে দিয়ে ওয়াং প্রয়োগের চেয়ে এই পর্ম্বান্ড অনেক বোদ কার্যাকর। কারণ ইলোকটো ফের্টোসস-এর সাহায়ে যে সমুদ্ত ভ্রমুধ শরীরে প্রবেশ করান হয় ভাবের ক্ষমতা দীঘদ্ধায়ী এবং শরীরে প্রবেশ করার পর উপাদানগতভাবে পরিবতিত হয়ে কোন ক্ষতি করে না।

সোভিয়েত দেশ-এর অল ইউনিয়ন রিসার্চ ইনস্টিটিউট ফর মেডিকেল ইনস্ট্রমেনটেশন 'পোটক-১' নামে একটি ফর তৈরি করেছেন। পাৰ্থতিতে চিকিৎসার ব্যাপারে ওবা দাবী করেছেন, অন্যান্য ব্যের তলনায় ভটির কার'ক্ষমতো নাকি অনোক গলে বেশি। পরিবত্তী-প্রবাহ ব্য অল্টারানটিং কারেক্টকে বিশ্বাস্থ অপ্রিষ্ট্রী বিদ্যাৎ প্রবাহে পরি-র্যান্ত করার *জানা মন্*ন্রটিন্ত বিশেষ ধরনের বাবস্থা আছে। আর আছে নানারকর ভাতিং শবার বা ইলোকালৈত। যাদের সংক্রমে ব্ৰ, হৰ্পণ্ড, শিৱস্ভা, পোণ্টকলালী, পাকস্থলী মহা ছাড় এবং শরীরের আরও বিভিন্ন অংশে সহজেই গালেভেনাইজেশন বা ইপেনটোফোরোসকের কাজ চালান যেতে পরে। এ ছাড়াও অন্যান্য চিকিৎসা প্রদর্শান্তর সহস্যোগে প্রপাটক-ছাকে বিভিন্ন রকামের অসংক্রামক রোগ্য যেমন গোটোবাতে, শরীরের কোন অংশে অতিরিক্ত লবন জ্যা থ কার সর্ভারোগ, স্নায়াবিক প্রদান্ত প্রভৃতি সাকিত ভোলাও সমস্ত হতেছে। এই সমস্ত রে থের ডিকিৎসার সময় যদ্যাট্রে এক মাগাড়ে পাঁচ থেকে ভিত্তিশ সিনিট ধারে কাজে লাগাড়ে হয়।

আপেল

একটা প্রনা প্রবাদ : 'রোজ বদি একটা আপেল থাও, তাহংলা ভাতারের বাড়ি তার হুটতে হবে না।' মাফ কর্বেন, প্রবচনটি এদেশের নয় অনার প্রচলিত। বিশেষ করে ভূমধাসাগরীয় অপ্যক্ষে, যেখানে আপেশের কোলিক কত্রভটা আলাবেগ্নেরই মড। আমাদের এখানকার মড এত মাপা। নয়, স্লেড। ইচ্ছে কর্লে ধরিয়ও সেখানে বেলা ব্যক্ত একটি করে আন্তেপ

করতে পারে। অভএর আপেলের কথা ভূলতেই দয়া করে এই মহেতে গ্রেখ ফিরিয়ে নেবেন না।

হাাঁ, যা বলছিলাম এ প্রবচনটির পেছনে যে সঠিক বৈজ্ঞানিক তাৎপথা বয়েছে ও র থবর পাওরা গেল। কলা হারেছে পাককথলীর রেগ নিরাময়ে আপেগেল ছমিকা নাকি অনকল। মিশরের আলেকজিরা বিশ্ববিদ্যালয়ের দুজন গলেককের অপেশের মধ্যে কেকটিন নামে যে উপাদানটি রয়েছে জীবাণ্ হাতার ব্যাপারে তার ক্ষাতা অপরিস্মীয়। উল্লেখ বিশ্ববিদ্যালয়ের দুজন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাপার ব

প্রসংশার একথা আংলাচনা করেছিল ছ ।
আংশল এবং কমলালের উভরই এতদিন
আমরা ভিটামিন-সি-এর আন্তর্ম অকর
রংগে কেন্সে এর্মেছি । বিশেষজ্ঞরা এথন
বলছেন, ভিটামিন-সি-এর চেয়ে করিখান্ঘটিত রোগ নিরামধ্যের ক্ষেত্রেই এই জল
ন্তির গ্রেছ্ অনেক বেশি বলেই মনে হচ্ছে।
শরীরে যতটা না ভিটামিন-সি জ্বিগতে ভারু
সাহায্য করে, তার চেরে অনেক বেশি
সংখ্যা করে শরীরের মধ্যেকার ক্ষতিকর
কর্মিবা দের হত্যা করে।

আলেকভেন্তিয়া বিশ্ববিধ্যালয়ের ওই
শৃস্কন বিশেষ্তের নাম এয় এ এল নাকীব

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ভাপ দেখে বহুলোক জিনিষ কিনছে। আপনিও কিনুন।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি খাঁটি, টে'কসই ও স্ফুদর।

আপাততঃ নাচে দেওল জিনিষগ্লোতে **এই ছাপ** দেখতে পাবেন

১। তালা ২। জাতা

 চ ফুটবল ভালিবল এবং অন্যান। খেলার সরজাম।

৪। লোহোর ধলাতী

ও। ছারি, কাঁচি চামচ
ইত্যাদি এবং চাবাগানের নানাবিধ
সর্জাম।

৬। ফাউণ্টেন পেনের ও লেখার কালি। ৭ । রেশম কক

৮। দর্, কব্জা এবং দর্জা জানালীয় লাগানর জনা ধাত্র নানবিধ সাম্রী

৯। এগ্রন্মিনির্মের বাসন্প্র

১৫। গ্রহম্থালীর জন্ম ইনদ্যতিক সরঞ্জান ধথা, হীটার, ইম্ছী পাথা, সুইম, প্লাগ, সুকুট ইড্যাদি।

The second secon

দ্র ১১। ছুতোর মিদ্রীর প্রয়োজনীয় নানা লানালায় বিধ যদ্পোতি নানালায়

১২। সাইকেলের ফ্রেম বেল, মাডগার্ড ইত্যাদি।

১৩। অফানের নানাবিধ ইনজীুয়েণ্ট।

১৪। রং ও বার্নিস। ১৫। কাসার বাসন ও অন্যান। জিনিয়পত

১৬। হাতীর দাঁতের নানাবিধ জিনিব ১৭। **ছাপা স্তী ও রে**শ্মবস্থ ১৮। চাল্ডার নানাবিধ সৌখীন জিনিব।

> শিলপমালিকেরাও এই ছাপের সুবোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উন্নতি সাধন কর্ন।

পশ্চিমবন্ধ কৃটীর ও ক্ষান্ত শিচপাধিকার.

কোহালিটি মার্কিং ক্লীম ১৪, হেয়ার দ্বীট (হিতল), কলিকাতা-১ টেলিকোন নং ঃ ২৩-৯৬৭৭

ববং জার টি ইউস্ফা। "লা'টা মেডিকা'র ১৮তম শক্তের ২০১ প্ৰঠায় আপেল সম্পাকত প্ৰীক্ষাট্ৰ উপর ও'র: য বলেছেন, তার সার কথা : বিশাদ্ধ পেক্টিন নানারক্য ব্যাকটোরিয়া আনেক কম সময়ের মাধাই ধ্যাংস করতে পারে। একটি ক্ষেষ্টে দেখা গেছে শতকরা এক ভাগ বিশাস্থ পেকটিন-এব জলীয় দুবন লাচ প্ৰেৰ মিনিটের মধ্যে নয় গ্রাম ক্ষতিকর বাকে-ভগ সাবভ করে টেবিয়ার শতকরা নৰবাই দিরেছে। এবং দু ঘণ্ট পর ভারেনর কারোরই দেহে প্রাণের কোন জক্ষণ দেখা হায়নি। এই ব্যাকটোরবার মধেছিল প্রোটাস, সালম্মোনেক্সা এবং সিজেলা। এরা সকলেই উদারময় - রোগের সংগ্র প্রতাক্ষভাবে क्रांक्ट ।

তবে যে সমণ্ড বন্ধটোৱির৷ আনোদের তেমন কিছু ক্ষতি করে না. তাদের বনপারে ফলাফলটা কিছুটো ভিলাভরর্পে বেশ

পেকটিন-এর গেছে। ও'রা দেখেছেন. সংস্পাদে এলে ওদের কেট কেট অর্থাং বিশেষ কোন কোন গোষ্ঠী ' তৎক্ষণাৎ মারা পড়ে এবং আনেকের ক্ষেত্রে তার প্রতিক্রিয়া অনেক ধীরে ঘটে থাকে। আবার **ব্যাসিলাস** সেরেয়াস নামে এক ধরনের জীবাণরে ধেলায় ব্যাপারটা ঘটে ঠিক বিপ্রীত। তবা মারা তে: পড়েই না, বরং পেকটিনকে ভারা কাজে লাগায় নিজেদের খাদ্য হিসেবে। কিল্ড ক্যা**ন্যতিয়া** নামে এক ধরনের ছত্তক । হত্যায় এই বিশেষ বাসাহানিক যোগটিৰ ক্ষমতা উড়িয়ে দেওয়া যায় না৷ একটা প্রক্রিয়ায় দেখা গেছে ঐ বস্তটিব। সালিয়ের শতকর। দশ ভাগ ছত্রাক চশিবশ ঘণ্টার বেশি সময় গোঁচ থাকতে পাৱে না।

উল্লেখ্য, ১৯৩০ নাগাদ উদারময় রেগের প্রতিশেধকর্পে আপেল আওয়ার বিধান র্যতিমত জনপ্রিয় হয়ে উঠেভিল। অত্তর– ঐ রেগে যাঁরা ভূগছেন অথবা সম্ভাবনা আছে, অথচ বিস্বাদ পিলা খানের কণ্টনালীর কাছে আটকে বার, আপেলের
ব্যাপারটা তারা ভেবে দেখতে পারেন।
রে গ নিরাময় এবং রসাস্বাদন, লোভনীর
বংকি।

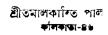
সমর্রাজৎ কর

feft

বিগত ১১ সংখ্যা দেশশ-এর নিয়নিত বিভাগ বিশ্ববিজ্ঞান এ দেশগঞ্জা শীষ্ষক প্রতিবেদন প্রকাশনার জন্য আপন্যাকে ধনাবাদ জন্যজ্ঞি। সম্প্রতি এই বিভাগ বৈদেশিক পতিকার মতো লোকবিজ্ঞানকে জন্মনানমে উপস্থাপন করতে পারস্থে। দেশশ-এর মতো স্বাধিক প্রচারিত সাংত্তিক প্রিকার লোকবিজ্ঞানকে এভাবে প্রধান্য দৈওয়া ক্ষবড়ো কথ্যনয়।

পোয়াজ সম্বশ্বে আনি আরও একট মালোকপার করার ক্রন্ট। ১১১৬ সালে **লক্ষে**নীর কে জি মেডিকগল কলেজের শ্রীষ্টে এন এন গণেত ও তার সংকলীর প্রতিথেম ধ্যমনীর যে প্রেরজি ধ্যমনীর ্মব্যিক রখেতে ওস্তাদ! পরে ১৯৬৮ ্লে ইংলাডের নিউকাসেল-টাইনের একদর চাও রের দ্বারা এটা দ্বীকত হয়। ইতালীর বজ্ঞারির পোয়াজের র**স যক্**যারোগ্রস্থ গনিপিগতের রক্তে ইনজেকশন করিয়ে য়কিয়ে রেগ দিরাময়ের উপায় পেয়েছেন। াশ বিজ্ঞানীয়া প্রমণ করেছে*ন বে* পোয়াজের মধ্যে ফাইটনসাইও নামে যে <u>গীবাৰ্যাশক প্ৰাথ আছে ভা মাখের</u> নমসত জীবাণা ধন্সে করে আর দাঁতের করে রোধ হার। রয়াল ভিক্টেরিয়া ইনফার্মবৌরে ইংলান্ড)) একদল গবেষক জানিয়েছেন যে প্রতিদিন এক কেন্তু করে প্রেক্তার থেলে ১৪রেল হেরের <u>রে</u>র্জারী পাওলা যয়৷ ভারতীয় পুল্কেরিয়া কেভিকা (Materia Medica. Nadkarui & Co Bombay 1927: নাম্ক প্রথের ভাষাক-বিষ্ক্রিয়া, লনেলবিয়া-জনর অশা, অন্যাশয়, সক্তি ইত্যাদি কালক রোগের কিরামায়ে পোরাজের বাবহারের কথা উল্লেখ আছে। সর্কেটিসা মনো করতেন যে পেয়িজ খোল মনে সাংস্থিত দেহে শঙি হয়। প্রচীন ইজিপ্সিয়ানর বলাটের যে, মধের (Wine) সার্থ পোয়ান্ত ফ্ডিয়ে খেলে শরীরের চাহছর রঙ ফর্সা इत् (Science Reporter Vol 6 No 11 page no 580₁₁

পেরিজে সম্বদ্ধে এরকম বহ' ভাস্থারী পৌজন্মর আছে। অদ্র ভবিষ্টে হদ পিনেজর রেখ নির্মিটে প্রেল্ড-পিক অস্ত্রে, আশা কর যার।





রতুর পাঘ়তালিড লচাভেণ্ডার



টেল গ্ৰশ

তিরা কিবরে পর শোনা গেল

 ত্রারাজন চলেছে। কলকাতার পারী দেখার

 ত্রারাজন চলেছে। কলকাতার পারী দেখার

 ত্রারাজন সংক্রাত দেবী আসংছন। সংক্রা

 তারী ও তার বাজা। এটা নাকি লাবার

 তারীর পরামানা নাকি অপরিহান।

 তারীর সরামানা নাকি অপরিহান।

 তারীর মতের রাই আরু কার টা

 তারীর মতের রাই আরু কার টা

 তারীর মতের রাই আরু কার টা

শ্রীশেষপ্রতাপের সংগ্যারকর পরিচর চিঞা
না। হলো জেনাতির বিরের বর্ষারীদের
নেজার। এসেছিলেন তিনি সাহেবী
পোলাক পরে। আলাপ করালন
ইংরোজীতে। রঙ্গ রেচা দ্টি এজটি কথার
বেশী বজাতেই পারে রা। সংক্ষাতে বোরা
বনে যার। কে জানে তিনিও হরতো মনে
মনে একে পর্যথ করে দেখছেন যে, গোরীর
মতে নারীর উপ্রস্থাক স্থানী নয়।

মেতি মুস্তফার ওথানেও আবার দেখা ও আলাপ। এবার রঙ্কে সমীহ করজেম শ্রীশেক। ইতিমধ্যে এর কর্পগোচর হরে-ছিল বে জেলেটি আর সুন্দিন বাদে বিলেত বাজে। বেটা তিনি হাজার সাটেব সেজেও এউনিং পারেননি, বাণ্ডা স্কল না হালে জোলোদিন পার্বেন্ত না। এবার তার মধ্য দিরে বাংলা বেবিরে এল। ওগ্রানাক ধনবাদ যে গোরবি সপো বারব বংখ্তা কথ-ন্র গাড়ারগাছ, এটা তিনি জানাতেন না। শ্র্মু জানাতেন যে ওদের সাত ভাই চম্পা বজে একটা সাহিতিক্ষণভলী আছে।

এমার রছর সঞ্চো তরি বেশ ভাব হরে যার। বার্লান, "আস্তারেন একদিন আমার ফী শুকুল শুরীটের জ্বাটে। মোহনকে তো আশুনী চেনেন। ওই আপুনাকে নিরে বাবে।"

একদিন ফোছন স্থাত্য স্থাত্য এল। তার য়েতে একখানা চিঠি। গোরী লিখেছে ধ্বর দৈতে যে ক্লেখন কলকাভায়ে দাদার দাটো। এতদিন এটা ছল নারীবালাভ। বিশ্ব ওখানে বাস করতেন বাব্যুচি বেয়ারা সমেত। থাকাতেন পাশ্চান্তা পাশ্চিতি। গোরীর যেটা প্রকাক বিশা সেইজনো সে যতবার কলকাতা এসেছে লালার সাদ্ধ অগ্রনা উপেছ করেছ। এবার মা শ্বরু এসেছেন বজে বাব্ চিক্তি ছটি শেওরা হায়তে বাবু লালার বা খালাক বা শালাক বা শালাক

"তেটাক জানাবার সমত পাইনি,
মানিক। হঠাৎ দিখর হরে গেল বে সামনের
অগ্রহায়বেই দালার বিরে দিতে হবে। তা
নইলে দালাও হরতো ওর অশ্তর্জল বংধ জ্যোতির প্রাক্ত অন্সরল করে প্রেমে পড়বে ও অসবর্গা বউ আনবর। প্রেম বা অসবর্গা কোনোটাই ওর গা্রভাবের পছন্দ নয়।" গোরী লিখেছে।

৬টা সাহেবপাড়া বলে বছ সেমিন সাহেবী পোশাক পরেই যার। পাছে ওকে শরোয়ান ত্কতে না দেব। মোহনকেও দেখা গেল সাহেবী পোশাক পরে থাক্ডে। গোরীর মা তখন কুট্মবাড়ি গোতন, লালা ওব আলিনে। গোরী ওর ছেলের থাতিরে একলা ররেছে। অবশা বি চকের নিয়ে।

"আৰু আয়। অনেকবিন তেতি চাকে গোৱা উঠে এসে শ্ৰিকরে গোছস দেখছি।" গোৱা উঠে এসে বছকে টেনে নিকে গিছে প্ৰদেৱ এক'ট সোফায় বসায়। একট্থানি দ্বাহ বছার রাখে লোকচকা এড়াতে। মোহনকে বিদার দেয়।

সেদিন বছর চেহারা দেখে গোরী হত না দুঃখিত হয় গোরীর দলা দেখে রম ভার চেরে বেলী। ও মেমে শুক্তির বর্তান, মেটা হরেছে। কিশতু ওকে দেখলে মদে হয় ও ভিতার ভিতরে ভেঙে পড়ছে। ধর মনে ভাঙা ধরেছে।

"মরে ফাচ্ছি, হানিক। তৈ জামাতে বচিত্র?" গোরী হা-হাতাশ করে।

"কেন, কী হলো আবার?" রঙ্গ **বাৰডে** যয়েঃ

"শা্নিসনি ? আমাকে নিতে আসছে।"
গোরা থবরটা শোনার। লিখেছে বেগমপরে
পেরে । লিখেছে পটো এক বছর তো বাপের বাড়িতে কাটল। আর কভাদন কাটবে? গুদিকে মাধারর সেবাপ্তা করবে কে? দেবতার ভাবতেলা হচ্ছে।"

রঙ্গ চুপটি করে শোনে। কী বলবে যুক্তে পারে না। ক্ষমতা তো নেই গোরীকে আর কোনোথানে নির্দ্ধে ধাবার। থাকলে প্রস্তাব করত।

শভারানেই তের দাদার বিরে। আর কটা দিন সবরে করে বিরেটা বেখে গেলে তে আরেক কফা থরচপত্তর করে বাপের বাড়ি আগতে হর না। এত শালাগর এবা পাঠাতে চাইবেনও না। এখন বাওরা মানে



কৈ জানে ক'বছরের মতো যাওয়া!" বলতে ফাতে পোরী ভূলে যায় যে আসছে বছর রন্ধর সম্পে ইলোপ করার কথা আছে।

রছও মনে করিরে দেয়ন। কে জানে আসছে বছর কী আছে ওর বরাতে? সিম্থি না বাথতা: বাথ হলে কি ইলোপ করা চলে?

ভর মুখ দেখে গোরী অনুমান করে

ভর মন। বলে, "তুই তোর ধথাসাধা করেছিল ও করবি। কিল্তু জ্যোতি আমাকে হতাশ করেছে। কী শক! কী শক! ও শক আমি কাটিরে উঠতে পারিনি। নোধ হয় পারবও না। একেই বলে গাহে উঠিয়ে দিয়ে মই কেড়ে নেওরা। এখন আমি কোন্ম্থে বেগমপ্রে কিরে যাই! মালিক খামার দিকে চেয়ে ম,চকে ম্চকে হাসবেন।

আর সে হাসি বিষের ছারির মতো আমার নামে বি'ধবে। ওঃ কেন যে তখন তোর কথার ভূলে আথাহত্যা করিনি! কেন তুই অমন শ্রুতা করিল।"

রত্ব নীরবে শানে যায়, প্রতিবাদ করে না। গোরী বলতে থাকে, "জ্যোতির কাছে কৈফিয়ত চেয়েছিল্ম। ও কী বলল শ্মবি ? বলল মানুষ মাতেরই কতবিয় তার নিজের কাছে সভা হওয়া। আমি তা ছাড়া অরে কী করেছি? অকম্মাৎ প্রেম এল জবিনে, এসে সৰ ওলটপালট করে। দিল। আমি কি তাকে ডেকে আনতে গেছি? তোর বেলা ধ্যমন মাড়েছ এসে সব ওলটপালট করে দিল। তে*ৰ* জীবনে মাত্**ছ**টাই সভা। সেই সভাকে মেনে নিষেই ভুই নিজের কাছে সভাহলি, নিজের সংগে সভারকাকরলি। ডুই বলি আমার কাছে কৈফিয়ত **চাস ত**ো আমিও তোর কাছে কৈ ফিয়ত চাইতে পারি। কেন ভুট কথা দিয়ে কথা রাখলিনে, কেন অকসমাৎ অংভঃসভা হতে গোলি, রোগনেযারা বংধ হলো কার জনো? মুক্তিতো তথান হাতের হাঠোয় একেছিল। বৈশ্ব তাবেদ হাতভড়ে হতে দিলি? তেদিন শ্নি ভুট য়া হৈছে যাছিল কেদিন কী শক্কী শক্ মে শক্তি অন্নিকাটিয়ে উঠতে পেরেছি না পারব ৷ এই বলে জেলটিত আমেরি কথা আমার মূপে ৯, ড়ৈ মারে ।"

ভার ভানিত ভক্তিতক করে কা দল।
গ্রেপ্তরে উপর সেপারেপ করেই হা কা
লভা গ্রেপ্তরেশ লা ক্রেপ্তর কা কে
লভা গ্রেপ্তরেশ লাকে কালে কা প্রের্থ সেরিকার করা সেওঁ ছে গ্রেপ্তর স্থানি সংবাদ সভবা। তথ্য ধর্মারাভির প্রধারকার কারে কি বিপ্তেই না পড়ে দুটি বেকার মারকা সম্পাত্তর কাজ লা জানিল উন্তেভী ভিচা ব্যাব কা ভিলা ভ্রের ব্রোওঁ!

"থাক, ও নিছে আর আলোডনা বরে কাঁজরে ই যাজবার ও এসেছে, যাজবার মহাভা হস্নি।" রক্ল সংক্রনা বিয়ো বলে, "জেন্ডিকে ভাই হতাশ করেছিল বলেই জেন্ডি ভোকে ইতাশ করেছে। কিব্ছু জেন্দি তো রসেছি, জন্দি তো এমন কিছা করিনি সা তোকে হতাশ করবার মতো। আমার উপর ভরসং রাগতে পারিস।"

"সেকপা ঠিক। কিন্তু," ভোরেই বলাছে ইংস্তত করে, ভারপর সংলাই বসে, "জেনতি তারর মধ্যে বিদ্যাল না হালেও ভোর চেয়ে অথক সেশী সলিজ। তার কর সিয়ে রাজ্য কল সাইতে পারে। তার উপর সিয়ে রাজ্য হালি শান্তি আহল সম কিছাই গেছে কিন্তু ওকে টলাতে পারে ন। ও যেনা এক লাজ শিলা। তা সলে ওকে ভালোবাস যাস না। আনি কেউ যদি পোরে খারে (এ আনি নালিশ করবার কেই আনার শুধু এইট্কুই বলারার যে বিয়েটা কি

রেড শিলেপ নব উদ্ভাবন

পূথিবনি সেরা ব্রেডগর্নির গোপন তথা—মানি ফেসেট গাইন্ডিং প্রসেস দ্বারা সেগর্নিল তৈরি এবং এই পদ্ধতিতে পানামার কুশলী কমীরা এই প্রথম আপনার জনো একটি ব্রেড তৈরি করলেন। আর কি চাই! পানামার কারিগরেরা এই উংকৃণ্ট রেডের ধার্বাট হাই ডেনসিটি পালিটেট্টা ফ্লোরো এথিলিন-এর পলেস্তারা দিরে মস্প করেছেন—এই পলেস্তারা প্রথিবীর শ্রেণ্ঠা ব্রেডগর্নিতেই থাকে যার জন্যে সুদীর্ঘাদিন ধরে পরম আরামে কামানো বায়।



এখনি না করজে নর ! বাক, ওটা যখন চারেই গোছে আর ও নিয়ে কথা বাড়িয়ে কী চারে? ওরা সুখী হোক, তা হলেই আমরা সাখী মহা।"

জ্যাতি যে শ্লাতা স্থি করে গেপ্ত রক্লকে বিবে তা তরবে না, এইটেই সার কথা। প্রথমের অভাব ঘটেনি, ঘটেছে মাজিয়ংশের মহারথীর অভাব। রক্ল কি তেমনি একজন মহারথী? সভি, এর কোনো উত্তর নেই। রক্ল হয়তো একজন মহাপ্রেমিক, কিন্তু মহারথী কি না সন্দেহ। জ্যাতিদ এই ন্যুসেই গার্শেরী আশ্রমে বাস করে এসেছে, উত্তরভারত পদপ্রক্রমা করেছে, শোভাযাত্র পরিচালনা করতে গিয়ে গ্রেতার হয়েছে, জেলে গ্রেছে। ইন্দানম্সল্মানের দাসার দিনেও সে বেপ্রেয়া হয়ে কালিয়ে পড়েছে। হ্যাত্র কালিয়ে পড়েছে। হ্যাত্র কালিয়ে পড়েছে। হ্যাত্র কালিয়ে পড়েছে। ত্র সন্প্রেয়া হয়ে কালিয়ে পড়েছে। ত্র সন্প্রেয়া হয়ে ব্যাক্রর।

"গোতিশা তো লঙাই থেকে সরে যায়নি।" রঙ্ক আশবাস দিয়ে বলে, "ওর স্থানি।" রঙ্ক আশবাস দিয়ে বলে, "ওর স্থানি) জৈ কিক আছে, উনক্তিকস বদলেঙা। ও অমানের সপ্তে বিলেও বা বছের যারে কিক্ত বিপালে আশান পালে এসে স্টালের। তার রেবাদি ক্ষেন্তার পাটি না। রেবাদি ক্ষেন্তার স্থানির ক্রিলের মারে প্রেমের দ্বিক ক্রেন্তার স্থানির ক্রেন্তার স্থানির ক্রেন্তার স্থানির ক্রেন্তার স্থানির ক্রেন্তার প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান আলা মারিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান যার ক্রেন্তার ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান থার ক্রেন্তার ক্রেন্তার প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান থার ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান প্রাক্রিক ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান ব্রহ্মান ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান ক্রেন্তার প্রশ্নী ব্রহ্মান ক্রেন্তার প্রস্কর ব্রহ্মান ক্রিক ক্রেন্তার ক্রিক ক্রেন্তার ক্রিন্তার ক্রেন্তার ক

পোনীর খেশি রাজ্ঞ পাড়ছিল। এক-বাদ একেচ্ছের সামেসতা করতে তার সাই যাত বাপত। কেদের শেক্তা সেম্ম সমিক-মাকে যাপ্য করে রয়েমি শ্রনের তেওঁল।

তোরীর অধ্যে আর রাজ ছাদে না। ও ধ্যা প্রায় বলে, "ভা হলে তে আজকেই এ প্যেট চুকিছে দিতে হয়।এই অবা≻তর সংখ্যা এই অসংথ্যি ত্রুম।"

াত। যদি যায় তাবে আমাবই বা আনিশিত্ত পতিযোগিতার জনো শ্বেটিবপাত করা কেন ? আমাকে ছেড়ে দিলে আমি নিজের প্রতিভাব প্রতি স্তা হাতে প্রতি। এটা তা আমাব শ্বেমান্য, এটা প্রথমা।" বলে বর ব্যেরীর চোধেন জল মাজিয়ে দেয়া।

"না না, তোকে অমি ছেছে দেব না। আমার একমার সদবল এখন তুই। ম ক্রির কানো যেখন প্রেমের জানেও ছেমান। আমি যে তথন বিষ খেয়ে মবিনি ভাব জ্নো তুইই দারী। তোকে ছেছে দেব। কক্ষনো না।" বলে গোরী ওর গালে চুম্বন বসিয়ে দেয়। শক্ত খানিগানের মতো বর ভার আরেকটা গাল বাড়িয়ে দেয়। ভারপর অ-খানিগানের মতো প্রতিশোধ নেয়।

গোরীও প্রতিশোধ মিল রক্তাক এক-ভোডা কাপেণ্টের ফ্লাডালা ভাতে। উপহার দিয়ে। **স্থাগে একবারু রপ্ন ওকে একজোড়া** জরীর নাগরা **উপহার দিয়েছিল কিনা।**

"এ তো পারে দেবার জন্ম নর, মাথার করে রংখার জন্ম।" বলে রঙ্গ গোরীর দান হাথার ছেয়ায়।

হিন্দ

বেগমপ্রের বেগম বেগমপারেই ফিরে যান। ক্লেখনে তাঁকে আর তাঁর শিশ্র নবাবকে আত্সবাজি প্রিড্রেও দীপারলী জ্যালিয়ে সম্বর্ধানা করা হয়। প্রামের লোক কয়েক রাভ ধরে যাগ্রা থিয়েটার কবির পান ও লালাকীতান পোনে। মাধবকে রাজবেশ প্রানো হয়, রাধাকে রামীবেশ। পাড়া ভেঙে পড়ে দেখতে ও হরিব লাট করতে।

রত্ব নির্মাত চিঠি পার। তাতে কিন্তু ভসব কথা থাকে না। করেণ ওসব তো গোরাঁর বিজয়ের নিশানা নয়, ধরং পরাজয়ের চিল। দুনিয়ার খান্টিতে ও ফেরে গোজে, কিন্তু রক্তর দ্যাভিতে তো নয়। কেন তবে ওব দ্যাণ্টিকে প্রতানর দিকে আফ্টা করবে।

গোলী পারতপক্ষে এর ছেলের কথা লোখ না। সেপিন এর দাদার এনাটে দেখা-দাক্ষাতের সময়ত এর ছেলেকে দেখায়নি। কী ছানি কেন এর হারণারঙ্গ এটাকে পরাজায়ের লক্ষণ মনে করবে। কৃষ্ণনগরে থাকাতে মাঝে মাঝে ছেলের উল্লেখ করত। নারণ তথ্যনি।

তরর এবার খেছ সক্ষা। এবার খনি
বার্থ হয় ওবে আর প্রতিযোগিতার বয়স
থাকার না। উৎপল একবার বার্থ হবার পর
ভার প্রতিযোগিতার নামছে না। তর বয়স
নেই। সে এম-এব জনো তির হাছে। ইছ
র্যাধত এম এ ক্লাসে যার তব্য লাকিয়ে
লাকিয়ে অনা বই পছে। যাতে প্রতিযোগিতার জয়ী হাতে পারে।

জেন্ডিশ ঝনাচ কখনো ফলকাতা এলে বছর সপেন দেখা করে, গোরীর প্রসাপ্ত এই। এর কাছেই খবর মেলে নেগমপ্ত তেব ব্যবমের। যে খবর চিঠিতে থাকে মা।

"স্থাদির জনো সংখ্যা হয়, রভন।" ডেডভিন শিক্ষভাবে ধলে।

"কেন, কাঁ হয়েছে ওর।" র**ড় চমকে** কক্ষা

রম্ন ব্রুতে পারে না কেন স্থাদির এই

নিবাসনদক্ষ। অপরাংটা কী।

"অপরাধটা বাঁ আবার। সরট তো
ভারে। তাতাদার সপো স্থাদির আর
একটা সম্পর্কা ছিল। সেট ওর বৈধ্যের পর
থেকে। পোরীর বিবাহের প্রের্থ থেকে।
গোরী ইদি প্রথম না দিত তা হলে ওটা করে
বন্ধ হয়ে যেত। গোরী প্রথম দিরছিল
অপনাকে বাঁচাতে। এতদিন যে ও বেণ্ডেছিল
স্থাদির ভ্যনাই সেটা সম্ভব হয়েছিল।
নইলে তাতাদা হয়তো রাগ করে আবকেটি
বিরে করে বস্থেন। স্থাদির প্রতি
কৃত্তভার অবধি ছিল না এতদিন। এখন
কিন্তু নির্বাসন।" গোডিদা বিহাসভক্ষ।

আগতে আগতে বোঝা গেল ৰে জাতিচার বিধান আসলে সুখানির জনের নহা, গোরীর জনেটা স্থানি একে পর্যাতের আজালে বেশেছিল। পর্যাত সরে গোলে বা মারো তাই হবে। স্বামী স্তী স্বামী-স্তীর নাতে বাস করবে। ২ তান যে অভ নিষ্ঠার হাতে পারেন তা কে শেলেই স্থানির বিস্কান হ

যশোলাব্ এখন বাখ্যাকে নিয়ে সৈতে আছেন। তার ব্যুড়া লাপানা তাে ক্ষাঞ্চলী নেকড়ের মতাে করে থেকে প্রত্তীকাল কর্মিছলেন। নাতির মথে দেখাবন। নাতিকে প্রের কড়াকালি ব্যথিয়ে দিয়েছেন। এর পা নাটিতে পড়াতে পায় না৷ ক্লোতিবা এর নাম বাখাতে তেজেছিল শ্রেলবিহারীশ। তাা বাে বাল ক্লোক্ষার না৷ মধ্যাস্থান দালালিয়ে নাম বাবাং তাজাছ ছাম্যাধ্যা

ভিত্তমাধ্য । কার জয় । তার আবার চমক(ম)

<mark>"কার জা</mark>বরে? ওর জনকে**র।"** জেনভিদা হাসে।

"থর জননী মেনে নিয়েছে?" বছু অলাক হয়।

"ন মেনে উপায় আছে? স্থানির উপায় ওবও তো জয়। সেনিক থোক তেওঁ বেখনো সাথকিনামা হথেছে।" জ্যোতিশা পরিহাস করে।

দীপঙ্কর সেনের

য়ুরোপীয় সঙ্গীতের কাহিনী

দাম : চার টাকা বেটোফেন ও অপরাপর সারক্ষরত জীবনী ও পাশ্যাতেরে কণ্ঠ ও বক্সস্থাতিতর জ্যাবিতাশের সমীকা

প্রান্তিভানঃ
কিজাসা—১৩৩এ, রাসবিধানী আভিনিট কলিকাতা—২৯ কাতীয় সাহিত্য পরিবাদ,

১৪, ব্যানাথ হজামদার শ্রীট্ কলিকাতা—১

(in 6202)

বোঝা গেল গোরী এখন বাস্তবসাদী। বাদোবাব্ধ ওকে জরের ভাগ দিতে প্রস্তুত। উনি গোরীর উপর জরী হরেছেন, গোরী সুধার উপর জরী।

তা হলে গোরীর জন্মে বিবাদের কারণ
কী থাকতে পারে? বিবাদ এই জন্মে বে
গুক্তে এখন স্থার শ্নেডা প্রণ করতে
হবে। বলোবাব তো অপ্রণ থাকবেন না।
থামনি করে গোরীর মৃত্তি আরো দ্র্হ
হলো। এর পরে কী করে ও প্রতিরোধ
করে?

"ভাববার কথা বঠাক।" বলে রত্ন প্রসংগটা মন থেকে ঝেড়ে ফেলে। প্রতি-যোগিতার জরলাভ হোক তো আগে। শেষ জরটা তারই হাতে।

জ্যোতিদা তার সমর্থান করে। "হাঁ, শেষ জয়টা তোমারই হাতে। এখন একমনে নিজের জোর বাড়াও। গোরী অবলা বলে ভূমিও ,যেন অবল নাহও। অবলাকে বলবানই জয় করবে। বলহান নয়।

विन्तृसान (एक्साइीइ इस्टि) विश्वक शृष्ट Suravi

হিন্দৃস্থান ডেয়ারী এণ্ড ফার্ম কলিক।তা-২৮ নায়মাত্মা বলহ**ীনেন লভাঃ।" উপনিষদ** আওড়ায় জোডিকা।

যার হা স্বভাব। গোরী আবার রাজনীতি শ্রু করে দিয়েছে। সেই স্তে মাঝে
মাঝে ডেকে পাঠার বেগমপুরে। আপ্রমে
বাস না করলেও আগ্রমের কাভ জোডিলা
এখনো ছার্জিন। এবার চাবের মবসুম পার
ইয়ে গৈছে বলে চাবগাঁর থেকে চাববাস করা
হয়ে উঠছে না। রেবা আছে সাংগ্রনগরের
বভিতে। আর জোডি কাপালিপাড়ার
আগ্রম। কাছাকাছি গ্রম। তাই সাভাতেন
মধ্যে সাভিদিন দেখাসাক্ষ্যত ও একলি: এজন

"হাভলক এলিস পড়েছ।" জেচতিদা প্রদান করে।

"না, পজিনি তো।" রক্স তার অভ্যতা স্বীকার করে।

তেলিস আর তাঁর দুটা আলাদা আলাদা বাড়িতে থাকতেন। মাঝে মাঝে মিলিভ হাতেন। এলিস একে বলোন সেনি-ডিটাচভ লাভ্য সংখ্য নর, বিষয়স্থত নর। সব সময় একসংখা থাকলে প্রেমের নিবিভ্তা থাকে না। অপব পক্ষে একদম বিভিন্ন হার থাকলে প্রেম হয়ে দুড়ার বিশাম্থ স্পেটোনিক।" জ্যোতিদা বলে।

ু "তা হলে আর বিয়ে করা কেন?" রয় শতবা করে।

াসেইখানেই তো বানীভা শার সংগ বারোধ। শারা অবশা একসংগ্রাই গাকেন। কল্ছু বাই বংধার মতো।" জোভিচা জানার। এর শারে কথাবাতী আবার গোরীর দিকে গাহার।

াগোরী এসেছিল একদিন। বউ দুর্থতে।" জ্যোতি বলে, "বউভাতের সময় তে। ছিলানা নহাল আবো আগে বউ দেখজ।"

"তারপর? বউ পছন হয়েছে?" রছ কোত্রেলী হয়।

"বোধ হয় হয়ান। তা নমতো রেবা কেন ভর জপর অত ৮টে যেত? মেয়ের। তবে তথে বোঝে কে কাকে পছন্দ করে, কে কাকে কাব নাণ জ্যোতিতা তাই ভাবে।

শবউদি চটোছেলেন বাঝি? আশা কৰি। মিটো গেছে।" রক্ত বলে।

ারেবাও যাকে পছন্দ করে তাকে খুবে পছন্দ করে। যাকে পছন্দ করে না তাকে আদপেই পছন্দ করে না কোনো থাস্কুত্কার ধার ধারে না' ছোটিত। বাকটিকু রহর অন্-মনের উপর ছেড়ে দিয়ে বজে 'অন্ম নাচার।'

দৃষ্ট নারী যেন দৃষ্ট নোকা। দৃষ্ট নোকাথ
পা র থলে যা চায় তাই হারছে জেনাতর।
সেইজনে, ও গোরীর সপো সম্ভপণি মেশে।
তাতে গোরীর মন থারাপ। জেনিত যেন
দৃরে সরে সরে যাছে। রেবাও চোথা চোথা
কথা শোনায় গোরীর সম্বদ্ধে। জাজে
জ্যোতর মন থারাপ।

"তোমার সম্বদ্ধেও কী বলে শ্নেবে?" জ্যোতির চোখে মিটমিটে হালি।

"শানি।" রক্স উৎকর্ণ হয়।

'হাতের কাছে পেলে ওর দুই গালে দুই চড ক্ষিয়ে দিছুম।' জ্যোতি শোনার।

'কেন, আমি কি তোমার মতো চাবা ছে চড়টা চাপডটা থাব ?'' বন্ধ হাসে। মনে মনে বলে বেলা ফল ফলে তে ! একছন দেবে দুইে চড়। দুইে চুম্, আরেকজন দুই গালে দুই চড়। চুম্বে প্রতিদান আছে। চড়েব প্রতিদান আছে কি ?

"ভ। নয়। এর কথা হলো, গোরী এমন ফী একজন গরীয়সী নারী যে এর জনো তোমার মতো একটি উদীয়মান ভর্ণ নিজের সবানাম মতকে আন্তেই তুমি কি ব্যুগতে গরছ না কে সমগ্র হিন্দুসমাজ তোমার বিপক্ষে দাঁড়াবে ?"...জোহিচা উত্তর দেয়।

বর তে। শানে থ। সমগ্র হিন্দ্সমাজ।

জোতিদা যা বলে ভার মন হিন্দ্রে বিবাই একটা স্মাক্রামেণ্ট। একবার যদি জ ভবে আর ভাকে অঘটিত করা সমভব নয়। জন্ম যেমন ফাইনাল, মাৃত্যু ধেমন ফাইনাল, বিবাহও যদি হিণ্ডেমতে হয় তবে তেমনি ফাইন,শ। *জন্মকে অঘটিত করতে। পারে* কেউ? মৃত্যুক অঘটিত করুবে কে? তা হলেঁ বিবাহকে অঘটিত করতে চাওয়া কি মঢ়েতা নয়? অন্ন করে পাণারর দেয়ালে মাথা ঠাুকতে গোলে কি মান্থ বলিচ ? রয়ও কি বটিয়ে ৪ খেন ন্রটি বিধবত ক্ষেত্রত তার **'ববাই** আপনা হতেই অঘটিত হয়েছে বলে ধরে নিড়েভিকেন বিদ্যাস্থার। তাই বিধ্যা বিবা**হ** প্রবর্তান করেছিলেন। তারি পরি**গাম ক**ী হলোট শেষধারের মতো তিনি স্বয় মে গিরে বিস্তর দান বছরাত করেন, বহাঞ্চরে উপকরে কারন। হথন পাল কাতে চাড়ে ফিরে আসাছেন তখন তার পাল কির উপর ক্রুম্ধ ভনতার চিল্বরণি হয়: অকথা গালাগাল দেয় যারা ভাবের মধ্যে জনেকেই বিধবা। বিদ্যাসাথায় নাকি তাদের ধমনিশে করতে যাজেজন।

"রেবা আমাকে শাসিয়েছে যে আমার বংধার কপালেও আছে (চল বরণ। আর অকথ্য গালিগালার। সধবারাই বলবে ও সধবার ধর্মানাশ করতে যাচ্ছে! ও হবে সধবা বিবাহের প্রবর্তক! এমন পাগল!" জ্যোতিদা গাদ্ভীর্য রক্ষা করতে পারে না। হাসামীখুর হয়।

"গোরী তা হলে মার হবে না?" রক্ত কাতরভাবে বলে।

"রেবাকে এই প্রশন করেছিলাম। 🔞 কী বলল শুনুবে ?' জ্লোড়ি বিবরণ দেয়।

পদ্টি পরেষেক দাই বগলদাবা করে কাচে ভর দিয়ে হটার নাম কি স্বাধনিভাবে চলা-ফেরা করা? কাচ দ্টির থেকে একটি তো বেহাত। বাকী একটিছে ভর দিয়ে কতদ্যুর যাবে!"

(출시키)



भूत्रांकित कर्ती त्रमाधत

ম তার সাধনা। শিশ্বলাল অসর
মার বলতাম, অমার সাধের সাধনা।
মান এই চেপের উপর তর্তরা করে বড়
বলানে কেলা ফোড় স্কুল ধরলা, স্কুল ছেডে
প্রেসিডেসিশ। এম এ পাশ কারে বেরিয়ে এল ভার নিজসর সাধনাক্ষেত্র থেকে, তারপর বাপমার সাধাসাধি উপ্রেক্তা না করতে পেরে স্টিল কারে, সাধনী স্ত্রী হয়ে ত্রুকল সাধ্যনি বাড়িছে। গং শ্রেশ্বরার সাধিত হলাভার সাধ্যক্ষর।

বাবজীপন সাধ্যাটি সাধাও বটে, খটিও বটে, মটিব মান্য, পদীরও, স্প্রায়। ওয়া সংধনার মানর খাতখ্যাত ভাষটা বিভাতেই কটল না। সে অমন আনক্ষা-শিল্পত মেমে, আর ভার ধ্বামী কিনা বিভানসমান! ক্ষলার ব্যসা!

্বামা ফাউল ক্ষেক্টা; আকাশ ফাউল গলের আওয়াজ; বাপেরটা দেখতে গেলাম জান লার সামনে দাছিরে । আছা বল্ল তো, স্বানর কথাটা কেছিলাম কেন ?.. ৩ঃ হাট দেখন না ঃ সওদাগর হাল চৌকণ শিক্ষিত অধানিগালীটি প্যানত একটা নাক কুটকোন, সোক্ষেত্র জন জীয় সংস্কৃতিবান পারেরের যে বলিকজনকে পাতা দেবেন না, এতে আর আশ্রম কি? তাভেনিরেরেও ধ্রাবার রারে আনেননি কেউ। বেনিরিয়ে তার স্কর্ধে ছিলা ভারেও তাই; শাস্টা শা্ম্ তার কথা উল্লেখ করেজন, তাও শা্ম্ গালপাড়ার জনাই। অথক তাতানারে ভালেনেও বিভাগেন ভার ভ্রম্বভাব, সনোর কথা যথনই প্রেক্তন, সোজনো ফাজ প্রাড়ান এতট্রে ।

ফরাসি মাল্লাক থেকে ভারতাগত প্রাটক-কুলে তাভেনিয়ে কুলপতি ছিলেন— পাইওনীয়র। তার আগে মারা এদেছেন— ফিচ (১৫৮০), মিলেডনহল (১৫৯৯), ছকিন্স (১৬০৮), টমাস বেন্ট (১৬১১)

সার ট্যাস রো (১৬১১)—তাঁরা কেও ফরাসি মন। ফরাসি যারা—ঐ বেনি**ড**ে শ্লেষ্টা -ভারে ত তেনিয়ের বেছ**ভা**বন , পূর্বসূ^র্ ল প্ৰত্ক। হেমে তার উচ্চীৰ্ণাক্ষত ভারত থেকে যিবে প্রিভারস্পূর্ণ পর राष्ट्री।कटा-ग्य'शः <u>सुर</u>् ८ इ.स्ड তল্ভনিস্থির এনপ্রতিনাই বৈৰত জন:-প্রিয়তায় টেকা মেরে নিয়েছে সবাব উপর: লোকের কাছে মনীধীর ভাবাকতার চেয়ে ঘরেরে তথ্য ও অব্তর্জ্য ভাগ্রের আবেদন চিরকালই বেশি। "ত্রুম্ক, পারসা **ও** ভারতে ছ-দফা পাড়ি"--১৬৭৬-এ প্রকাশত তাভেনিরের এ-বইটি বেরোবার সপো সংশা কর্টতর বাজারে ভেলিক খেলিয়েছিল। সংযদ্ধ শতক ফারোবার আগেই পনেরেটা সংস্করণ: ইংরেজি তজমান্তির প্রাস্ত পাঁচ এডিশন কাবার। লেখক জ'-বাভি>ড দাহেনিয়ে ভত্দিনে কেউকেটা ব্যতিমতো,

ব'ছপ্রসাদে বারন্ অব ওবন্ থেড'**ে** ভবিত।

জাত-বেনে এই তার্ভেনিরে; আর তেমীন পাঁড় প্ৰাটক। জুন্মছিল 5506-Q. শারিকে, এক প্রোটেম্টাণ্ট পরিবারে: বাইশ ছবের মধেটে নাকিচেবে ফেকেডিকেন োবোপের আউ-আউউ দেশ কাঠায় হাতভানি দিল প্রাচী: একবার নর, ্রের নয়, তার প্রাচাযাতার রেকড হয়রে গু'মেছিল। শা্ধা প্রলা নফাতে। পারসো সে ইভি, বাকি পাঁচবারই ভিনি ভারতে ্সেছিলেন: প্রন্থস্চীর মধ্যে ছিল স্রোট, মাগ্রা, দক্ষিণ ভারত, ঢাকা...। তৃতীয় থাতার গোরাতে তিনি ইনকইছিট্র জেন্তেলের কাছে সাদরে অভাগিতি হন: তাঁর 'প্রোটেস্টাণ্ট বাইবেলটি' সংশ্য নিমে হাননি, আর ঘোষণা করতেও ভেলেননি বে পিতামাতা উভয়েই প্রোটেস্টাণ্ট—অর্থা**ং** কিনা তিনি নিজে 'ধ্য'জ্বট কা**থলিক**' নন। প্ৰথম ও ষণ্ঠ হাতার ফাকে স্পত্পৰাশতম বংসারে পা দিয়ে তাভেনিায়ে বিবাহ করেন। গোলকুণ্ডার হীরকখ'ন ছিল তাঁর এক বিশেষ গণ্ডবা-ভিনি মাজা বেচটেন, হাঁরে কিন্তেন। অবশা ম্প্রতি ।সহজ্ঞেই ম্পন্তি পাওল যেত ভূটাদের ক⁵ত্রী-মান থেকে], bezoar (ছানজঠরে লখা এক প্রকার শক্তি পিশ্ড, বিষয়র কলে খ্যাত— হারকপ্রস্বা গোলকুন্ডা এতেও খাশতম 1-এগালিও লেনদেন করতেন ম্নাফার সম্ভাবনা থাকাল। হ[®]রেতে ছিলেন দ**স্তর-**মতে বিশেষ**জ**, বাহাদার **জহারী**।

চরিত্রপ্রণেও ঘার্টাত ছিলা না কোনো। অ অমলাঘা ছিলা তার স্বভাববির্ম্থ। আড়াই লক্ষা কিলোমিটার ক্রমণালেত ম্সাফির লেখক

প্ৰকাশিত হল

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর

জনালাময় দিন ৰাত্ৰির কাহিনী

व, ८ छत्र वा हे ५ त

9.00

এই লেখকের আর একখানি উপন্যাস

র्পाली মানবী

৬ - ০ ০

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-১

এক উৎসর্গপতে রাজ । তৃত্রাধ লাইরের উল্লেখ্য লেখের, "নতুন ক'রে সাগর-পাড়ি এ বয়সে আর সন্তব নক: তাই দ্বদেশের সেবাকমে এই অক্ষমত ই লভিজত হার লিখতে বসেছি—যা নেখেছি তার বিবরণ... জানি, আনার ভাষায় নেই সোষ্ট্র বা সোমাতা, তব্ বিভিন্ন, উৎস্কাজনক ও গ্রেম্বাস্থার বহু তথাের সমাবেশ এতে মার্ম্বাস্থার কিলে আগাগোাড়া রাধা-করেছি সত্রা সভা ভাষাের পরাকা্টা—যাঃ জনা এই বই সাদারে পঠিত হবে।"

ুএই দ্রেষ্ঠায় তবি সাহসিকতাও প্রশংসা কড়ের মতো। কত-না শন্নেছিলেন দুর্গাম ও বিপক্ষনক রাস্তামাটের কথা, হেখানে পিলাপিলা করছে বাখসিপিগ অর নরপশ্রা..." তবু পিছপা হর্নান একবারও বল্লং পরিপ্রা দরিছবোধ ও সহ্দির আন্তরিকতার সংগোতিনি অন্বত্তীদের অশ্বস্থা করে গেছেন, হিংস্ত অশ্ব্ কানোয়ারের অবশ্রেই আছে; আর মান্যের প্রস্কার: "পর্যেশীর প্রতি তাদের অফ্রিম সোহাদেশির পরিক্রম প্রতি তাদের অফ্রিম

কাজিগত সত্তত্ত্ত তিনি সংশ্যের

উধের'। "হারেপের তুলনার তারতে শ্রুক

ফাঁক দেওয়ার সামোগ চের বেশি... "এটা
ভেনেও এমন কি গোপন লোনদেনের চুজির
পলো সাপা হবার পরেও প্রদের পাঁচশতাংশ মাশ্রেল তিনি সেকছায়—স্বানীনভাবে

চুকিরে দিয়েছেন। একবার ইংরেজ ও
ভলনাত বলকদের হয়ে যাট চাজার টাকা
ম্লোর চিৎতেয় কিনের পরে বিজেজার
ভাকৈ কিছা উপছার গ্রুক্তার কারেব
ভানের: তিনি তা প্রতারান করেন। বরং



मास क्यान क्याम गान

তিনি প্রসত্ত ব রংখন, bezoan-প্রস্থান্ত্রকটি ছাগল তারা যেন তাঁকে জোগাড় কারে দেয়া। তারা ছ'টি ছাগল এনে তাঁকের করকা। তাড়েনি'য়ে বিনাম্কো তাদের নিতে রাজি হালন না, প্রেরা দম্টা মিটিয়ে দিলেন। ফাউ, ফাল্ডু, উপরি—এসবের প্রতি তিনি ভিলেন নিলোভ।

আমন সাধ্য সদাগর যে সাধ্যমতে সাচ্চা থাই বজাবন, সেটা প্রাভ বিক। প্রকৃত্ ই ব্রভানত প্রান্ত বটে, জিখবার সময়ে চাতেনিকৈ মনে বেখেছেন তাঁর সম্ভাব। গঠিকাদের কথা, যারা নিজ নিজ প্রবণতা এনুযায়ী নানা খাটিনাটি প্রশনবাধে জারিত করত তাঁকে—জাবিনযাতার ধরন ক্ষমন ঐ ভারত নামক দেশটিতে, কেমন বেশভ্ষা পরে সেখানকার দেয়ের, সার তারা গিক জন্তুলত চিতার ও গ্রান প্রিভ্রা বিত্তা বিশ্বা বিশ্বা

গথের **পাঁচালি**

ঘোড়, গাধা কি থচ্চবের কারেভান হারতে দেখা যায় না, দেখা সায় শ্র 5লামান বলাদের সার। প্রতিটি গাড়ালিক য থাকে কারে হাজার পর্যান্ত ষণ্ডের চলপ্রের: প্রতিটি ষণ্ডপ্রতে দেড্রেলা থেকে পৌনে দুশো কি**লোগ্রা**ম ওজনের বোঝা । একবার যদিকেনোসংকীণ পথে অমনই এক যণ্ডধারার মহুখোমহুখি পড়ে যান, দুট্টন কি তিনাদিন প্রযাশত আপনাকে অপেক্ষা কয়তে হতে পারে—যতক্ষণ না শেষ ষড়িও প্রবিত অপনাকে অভিক্রম কারে যায়। এই ঘাঁড়-বাহিনীর ব্যাপারী যারা, ভারা একমার এই ষাঁড়ের পিঠে পশ্যচালানোর दा छिं। दकड़े ভাকতে থেকে **জ**ীবিকা উপার্জন করে। খর বাঁধে না কোথাও; পাশে বউ কাঁখে বাচ্চা নিয়ে যাবাবর বেদের মতে৷ আৰু এখানে কাল ওখানে উ**ড়ে বেডার।** এই শিকড়হ¹ন সমাজেও কিল্ডু শিক্ষড় গেড়েছে গোষ্ঠীভেদ: চালানের পণ্যভেদ অনুযায়ী এরা চার গোষ্ঠীতে বিভৱ: এক গোষ্ঠী শুখ্য চাল বর, আরেকটি শুখু ভালা, ভৃতীয়টি গম, **ठड्ड**ीं ने ने । अप्राठे धमन कि कना कुमाविका रिश्टक जाएम এই सून 🍴 मुद्दे का।ताखारन যদি মোলাকাত হয় সামনা সংমনি, তাহলে আর রক্ষে নেই। পথ-ছাড়াটা হার-স্বীকারের সামিল, ফয়সালা হয় বস্তারভিত্র পথে।

জ্যোলায় করেও ফসল চালানের দৃশ্যা বিরলদ্যত নয় : দৃশ্যা প্রথাত গোলা সারক্ষণীত বে চলে একেক ফিভিলে, প্রতিটি গোলায় দুশ বারোটি কারে বলদ জোতা, দুদ্দিকে দুজন করে সমস্ত প্রত্যী বংধনরভার্ মুঠো কারে ধারে চলে সপো সংস্থাতে গোলা উল্টে গোলার না যায়।

দ্রপাল্লার পথ পাড়ি দিতে হলেও বলদ চাই। ভাড়া করতে না পারলে কিনতে হবে আপনাকে। তবে সাধধান, শিং দেখে



কিন্ন। ফ্টেখানেকের বেশি লম্বা হয়
যদি, বাভিল কর্ন। নইলে মশার কামছে
ফিতিবিরক বলদমশায় মাণ্ডখানিকে
পশ্চাদ্দিকে গোঁং খাওয়ালেই ঐ আখান্বা
ছাটোলো শা্পাঞ্চলা আপনার পেট ফাঁসাবে।
এ ছাড়া ভিডে কা গাড়ি' ছি হ্যায়, জেড়া
বলদে টানা, দিনে এক টাকা রেট—সূর ট
থেকে আগ্রা পেণিছে দেবে চল্লিশ দিনে।

নইলে আছে মনুষ্যাহিত বিশ্বাদ ভারতীয় পালিকর। বেয়ারা দ্বাজন, কিংবা—
দিনে যাট কিলোমিটার পেরোতে হলে—কাষ ফলাবার জন্য, আরো ছাজন। বেতন :
মনেস চার টাকা: যাট দিনের জন্য দশ। আর যদি আভিজাতা চান ত হলে সপো থাকাব আরো কৃড়ি-হিশালন সিপাই—তার একভ নিশানধর। ঐতাবেই ইংরেজ অব ওলালা সাহেবিয়া যাতায়তে কারে থাকে, আপন আপন কোণোনির ইম্জতের কাড্ডা উত্তেলন করে।

পালিকরি সমতেল পথে দিবি। নেচে নেচে

নবাধে ৪০ন: কিন্তু কবি পথে পড়ে নদী?

নাব হবি সেই নদীতে না থাকে সাকৈ।
বর্ষার পরে নদী থরস্তোতা, নৌকোও
কালফারী। সহজ দিশি পন্থাই সবাব লের: হাক আর পেটের মাঝখনে বায়্প্রশি
ভাগচমা এটে ভেসে চালো যান—আর
ব্যস্তাহর নিরে যান মাটির হাঁড়িতে
ভাগির…।

यर्ड स्ट्रंट एमथ्यम—अश्रुत छात्रर्ड ভাগ**্রন্ত। খ্**য উপাদেয় এর মাংস-টাকিরিই মতে। কি**ন্তু তাই ব'লে লো**লে পাড়ে যেখানে-সেখানে শিকার ক'রে বসলে পদত তে হতে পারে। পারস্যের এক ধনী বদ্যসার্থ হিন্দু অ**ওলে ময়র মেরেছিলেন**— भाना पिटा शराहिन : कमाधार निरक्षा প্রাণ: মাসলমান তল্লাটই ময়ার-ভোজের প্রশস্ত স্থান। তবে ধরাটা ঝঞ্চাট। এই বেশ কাছাকাছি এসেছিল, মান্ত্রের টিকি ্দেখামাত পলকে উধাও—ছপালে: চম্পটে ওদতাদ, পিছ-্-ধাওয়া করলে জংলা কটাছ আপনার জামা-ই ছি ডবে শুধু, চিডিয়া মিলবে না। মিলবে রাতে, অলপায়ালে। রাতে ওরা গাছের ডালে এসে পশ্চিটা এইরকম: নিশেন উড়িয়ে তাতে আক্রেন একটি ময়রে, পতাকাদণ্ডের উপর রাখ্বেন দুটি জনলম্ভ মোমবাতি; ময়ুরেরা এসে যেই গলা বাড়াকে ঐ দক্ষের দিকে. বে'খে-রাখা ফাঁসে আটকে যাবে।

পশ্পক্ষীর প্রতি ভারতীয়েরা বড় কুপাপরবশ। শ্ধে যে নিধনেই পরাম্ম্ তা নর, সেবাতেও সম্ংস্ক। এদেশে হাসপাতাল আছে গাইরের জন্য, যাঁড়ের জন্ম, বাঁদরের জনা। আমেদাবাদে প্রতি শ্রুও মপালবারে বানর-ভোজন হয়। বানরগুলো এমন অভ্যাত হয়ে গেছে যে



রাতে ওরা গাছের ভালে এলে বলে

ঠিক দিনে ঠিক জারগাটিতে সমবেত হতে ওদের ভূল হয় না। উলেট, কোনোপদ খাদাদানে গলতি দেখলে, খেপে উঠে বান্ধির ছাদের টালি তছ্মছ ক'রে দেয়। বাদরের যেখানে আছে, কাকের উপদ্রব সেখানে কমঃ হ'ডছাড়া বাদরগালো বেচারী কাকদের ডিমগালো মাটিতে ছাড়েড ছাড়েড ফাটিরে দেয়।

মানুৰজন

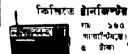
আরও অনেক র্রোপীয় প্রতিকেব মতোই তাতেনিরে লক্ষ্য করেন, ভারতীরের। কাজ করে র'রে-স'রে, ধাঁরে-স্লেখ, ধৈবা সহকারে; আবেগের অবাধ প্রকাণে তাদের অনীহা—কাউকে হঠকারী কিংবা অন্নিশমাহতে দেখলে নারিবে তাকিরে থাকে শ্রেধ, এবং ব্যঞ্জের হাসি ছাসে, অমিতবায়া, অপচয়ী ব্যক্তির উদ্দেশে যেমন হেসে থাকে লোকে।

থার ভাত, শাধুই ভাত: ব্টির দেশা
মিলাবে মাদলমানী পাকশালার। পশা
হাত্যার বিত্কার কারণ—কোনো মাত
আন্দ্রীর-বন্ধ, ঐ পশানেহে পাপের প্রার্থিতন্তর্পে জন্ম নিয়ে থাকতে পারে এই বিশ্বাস;
অজ্ঞাতসারে প্রিরজনের রম্বপাতে হুশ্ত
কল্পিকত হতে পারে, এই ভাঁতি:

জন্মানতার এই আস্থা এতটাই দৃঢ় ন্ত্র বে, মৃত্যুর আগে বহু হিন্দু মাটির তলায় টাকা পঢ়িতে স্থাথে, যাতে পরজন্মে তাকে मीनमंत्रित फिकाक श्राह अन्यादि श्राह्म তার অর্থান্ডার না ঘটে: এ জান্মর সঞ্জাতার টাকা ও-জন্মের দারিদ্রে উপকাব তাতেনিয়ে একবার হলো টাকায় 4 অকীক কেনেন। বিক্লেভাটি ভাকে বলে, মণিটি সে চল্লিশ বছর মাটির তলায় রেতে मिराप्रीक्ष्म, **अथन उत्ररथ उ**परव श्रान्क हो काही ; \$ টাকা বা মণি—দুটোই ভার পক্ষে একই কথা। আরেকবার আরেকজনের বাষটিটি হীরক কিন্যার কালে থেদেটির শোনেন: মাত্যর পরে উপযোগে আলে সেজনা জীকনের वरमद्रवाभी व्यक्नान्ड भदिश्रास अहे मणिद्रक স্বয় করেছিল সে—আর দ্রভাগা দেখন. অভাবের তাড়ায় এ-জনেই কিনা সেই PERCH STE PIGHT!

অসমীয়ারা, যরা পৌত্রিক শবদাহ না ক'রে সমাহিত ₹7₹ थादक. ব ভাগেত ভালের রাজার ম্ভার 2073 সমাধিপথ করে তার বিভাসন্পদ সমেত। বিৰ খেরে আত্মহনন করে তার প্রিয়তম আর তার প্রধান ক্রাচারীর: बार ह সংখ্যা গোরে পেয়ে পরকালেও তাঁর পরিচয়ার আন্মোংসগাঁ করতে পারে। আর শার্থ কি তাই? মহীপালের সপো মহীতলে বায় একটি হাড়ি, আধ ডকন খোড়া ড়কন উট (?) অ'র অসংখ্য শিকারী কুকুর। শাহজাহানী আমলে ব্যক্তিগত নিরাপত্তার

শাহজাহানী আমলে ব্যক্তিগত নিরপেন্তার স্বাবদথা সম্প্রে তাপ্তনিয়ে প্রশংসা-মাথর। স্বব্যাপারে আরক্ষা-বাহিনী এতদ্রে প্রশিত কঠোর ও স্তর্কা যে চুরি-



নম ১৬৫, চীকা গাংবাশিষ্ট্রেট), মাসিক ৫, টাকা কিস্তিতে স্তাক গ্রামে ও শহরে

প্রেরণযোগ্য ৩ বনশ্ড অল ওয়াল্ড পোর্টেবল ট্রানজিন্টর। আবেদন কয়নঃ

SHEBA SALES (19) 1/35. Roop Nagar Deini-7.



ভাষারির জনা কাউকে তংকালে শাসিত পেতে হত না। এদিকে তাঁর মতে, গোউলিক ভারতাঁরেরা সভা প্রমেশ্বরের বিষয়ে অজ্ঞ ও অংধ হলেও তিনি দেখেশ্নে, প্রীকার করতে বিষধা করেননি, স্বভাবে নৈতিকতায় তারা সাধ্য জীবন বাপন ক'রে পাকে। পালীর প্রতি অবিধ্বস্তত্ত্ব দক্টাণ্ড বিরল, ব্যাভিচারের দৃষ্টাণ্ড বিরলত্ব: অন্ধ্যনের অপরাধের কথা কখনো গোচরে আসে না। এমন ঘটনা কিংবা দুঘটনা যাতে না ঘটতে পারে, সেইজনাই বাপামা সাতে-আট বছর বয়সেই তাঁদের সদতানদের বিয়ে দিয়ে দেন।

আর ভারতীয়দের ব্যধ্মস্থিত উচ্চু কপলে মুরোপীয়দের লেখক জানিয়ে দিতে ভোলেন না, মননে ও স্কল্পবাধে তারা কম মার না. পরক্তু অথানৈতিক হিসেবপান্তর ও বিনিমকেও ইহুদীপার মতোই দড়। আর একটি ক্ষেত্রে তারা সাহেব-আদমিরই সগোর ঃ শ্বেত বংশর প্রতি অদমা তাদের অনুরাগ; তাদের মনোহরণ করে শ্রেক্তম ম্জো, শ্রেতম হীরে, ধ্বলতেম র্টি এবং অবশাই গৌরাপ্যতমা গ্রেষ্ণানা।

erang in agamba bernaja dakaran bijar kebagai bernajar

[[[[[]]



PRO|BC|PU-6|70

উন্নত দেশগর্নির পরিপ্রেক্ষিতে...

ত্র মত দেশগঢ়িলকৈ যদি প্যায়ক্তমে সাজিয়ে দেওয়া হয় তবে বিদেবর প্রথম পাঠিট উন্নত দেশ হল যথাক্রমে মাকিনি হরেরাম্ট্র সোভিয়েত যুক্তরাণ্ট, জাপান পশ্চিম জার্মানী এবং রিটেন। ১৯৬৯-৭০ সালে মার্কিন যুক্তরান্টের জাতীয় আয় হয়েছে এক হাজান বিলয়ন ডলার। তবে কানাডা, ফ্রান্স, চেনমাৰ', ইটালী প্ৰভৃতি দেশও চুত উল্লান্তর পথে এগিয়ে যাচ্ছে এবং এই দেশ-গ্লিও প্রথম শ্রেণীর উত্তরত দেশ হিস্তে বিবেচিত। ১৯৬৮ সালের জনপ্রতি জাতীয় অন্য (১৯৬০ সালের স্থির মলেলতারের ভিত্তিতে) কান্যভা, ফ্রান্স, ফ্রেনমার্ক ও डेजेक्टीरड धिन **राधाक्रम २८२৯ ए**मार ২১১৪ ডলার ১৮৬৮ ডলার এবং ১৯৯০ एकातः এই দেশগালির মধ্যে ইটাক্রীর দুত উপ্রতি লক্ষণীয়। ১৯৬০ সালের ম্লাস্করের ভিত্তিতে ইটালীর বাংসরিক জনপ্রতি জাতীয় আয় ১৯৬৯ ৰালে ছিল ৭০৮-৫ হাজার লিরা, অথাং, প্রায় নর হাজার টাকার কাছাকাছি। (প্রসঞ্গত উল্লেখযোগ্য 'দেশ' পতিকার ১ই জানুয়ারীর সংখ্যায় ইটালীর উত্তর এবং দক্ষিণ অংশের জাতীয় আয় সম্পক্তি যে পরিসংখ্যান দেওয়া হয়েছিল তা শত টাকার ভিত্তিতে না হয়ে হাজার টাকার ভিতিতে হবে: হিসাবের ভুলের দর্শে শত টাকার ভিত্তিতে লেখা হয়েছিল।) ১৯৬৪ সাল থেকে ১৯৬৯ সাল প্রান্ত ইটালীর জাতীয় আয়া বাশিষর গড় হার হচ্ছে শতকরা ৫-৭ ভার।

িকদত্ত জাপানের উন্নতি বিসময়কর। অর্থা-নৈতিক উল্লয়নের হে ধারা জাপানে দেখা যাক্ষেত্র ভিত্তে অনেক বিশেষজ্ঞাননে করেন, আলোমী দশ বছরের হাধে জলপান বিদেবর শিবভূষি স্বাপেক্ষা উল্লেখ্য করে। ১৯৫২ সাল থেকে ১৯৬৮ সাল প্যাণ্ড ফেটে ১৭ বছরে **জাপানে ভাত**ীয় <mark>আয</mark> বুশিংর গড়হার হচ্ছে শতকরা ৯-৬ ভাগ (যা প**িথব**ীর যে কোন দেশের জাতীয় আয় ব্লিখর হারের চেয়ে বেশি।। পশিস্ম জানানীও দ্রাত এগিয়ে থাকে এবং বেশ ক্ষেক বছর আগেই বিটেনের চেয়ে এগিয়ে গেছে। যে দেশগ**েল বর্তমানে উল্লন্ত বলে** ম্বীকৃত সেগালৈ চিরদিনই এমন ছি**ল** না। ব্রিটেনের কথা স্বাহন্ত। বিরাট সা**য়াজোর** অধিকারী হয়ে রিটেনে স্বার আলে উল্লেখ হতে পেরেছিল। শি**ল্প** বিশ্লব শরে হওয়ার সংখ্যা সংখ্যা উৎপাদিত সামগ্রী প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বিক্রী করার স্বেশ স্থেয়া পেয়েছিল। ফ্রান্সের পক্ষেও এই সংযোগ ঘটেভিল। মাকিন ব**্ত**রা**ন্ত্র** গত শতান্দী পর্যাত ব্রটেনের কাছ থেকে প্রচুর সাহাব্য পেয়েছে। র*শিয়ায় পাক-বিশ্লব যাত্র देवर्गाणक मादाया यरथणे त्नल्या द्रायाचन।



শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের কয়েক বছর আগেল সোভিয়েত যুক্তরাজ্যে জামান কারিগঠি ^হরশেষ**ভা**রা আমণিরত হয়েছেন। কানজের অথানৈতিক উল্লয়নও বৈদেশিক সংহাথোর উপৰ নিভা<mark>রশীল ছিল। দিবতী</mark>লৈ হয়। য়াংখর পর জাপান এবং পদিচম জামানী বৈদেশিক মালধনের সাহারের অভতপ্র' উল্লাভ করেছে। বৈদেশিক সাহাযে জাপান এবং পশ্চিম জামানীর উল্লেখন পর এটাই প্রমাণিত হারছে যে বৈদেশিক সাহাযা গ্রহণ করা এবং তার উপযান্ত সম্বাবহার করা এক ভিনিস নয়। <u>শিক্তীয় মহায</u>ুদেশর পর ইটালীও মার্শাল পরিকলপনায় প্রচুর সাহায্য শেয়েছে: বিশ্বব্যাৎকও দীর্ঘকালীন ঋণ হিসাবে ইটালাকৈ প্রচর সাহাযা করেছে। গঙ দশ বছরে ইটালীও অর্থানৈতিক ক্ষেত্রে প্রভূত-উল্লাভ করেছে। কিন্তু উল্লাভকামী দেশগুলি। যে পরিমাণ হৈদেশিক সাহাযা পাছে সে অনুপ্রতে উল্লয়নের পথে অগুসর হতে পারছে ন্য কেন? দ্বাধীনতার পর ভারতের অর্থ-নৈতিক উল্লয়ন আশান্তরূপ হয়নি। ভারতে বৈদেশিক সাহাযোর পরিমাণ একেবারে কম হয়ন। ১৯৬৭-৬৮ সাল প্রভিত ভারতে মেটে বৈদেশিক সংহাযোর পরিমাণ হয়েকে ১৫, ৩৬৭ মিলিয়ন ডলার; কিন্তু তার মধে। বাবহাত হয়েছে ১২,৫০৬ মিলায়ন ভলার। অথাং, ২,৮৬১ মিলিয়ন ডলারের সাহায্য পাবার সাযোগ থাকা সক্তেও ভারতের পক্ষে তার সদব্যবহার করা সম্ভব হয়নি। এই বিপলে পরিমাণ বৈদেশিক সাহায়েয়ার সদ্বাবহার কথাত না পারার কারণ বিশে**ল্য**ণ করলে দেখা যাবে এর জন্য দায়**ি চল** ভারতের আনগুসর অথানৈতিক কাঠামে ৷ বৈদেশিক সাহায্য নানা প্রকারের হাতে। পারে ঃ বিদেশ থেকে ঋণ জনাদ্যন (Grant) অথবা বিদেশী প্রভাক বিনিয়োগ (direct investment) ইত্যাদি স্বই বৈদেশিক সাহায়ের অন্তর্ভার। বৈদেশিক সাহায়ের পরিমাণ কম করে গ্রহণ করা যেতে পারে যদি বস্তানি থেকে আয়ের পরিমাণ ভাড়ানো সম্ভব হয়। ১৯৫২ সাল থেকে ১৯৬৮ সাল প্রাত্ত মাজিনি যাজবাজের রণতানি বুল্ধির গড় হার হয়েছে শতকরা ৫-৯ ভাগ। কিন্তু এই সময়ের মধো-জাপান, পশ্চিম জামানী এবং ইটালীর রুতানি বুলিধর গড় হার হয়েছে যথ কমে ১২-৬ ভাগ ১১-৮ ভাগ এবং ১৪·৬ ভাগে। ইটালীর রুক্তানি ব্^{চি}ধর হার সংচেয়ে বেশি। ভারতে চতুর্থা পাঁচসালা পরিকলপনায় শতকরা ৭ ভাগ হারে রুক্তানি বাড়ানোর কর্মাস্টী গৃহীত হয়েছে চিককু এখন পর্যন্ত এই জন্মে যাওয়া সম্ভব হর্মন।

রত্যানি বাজারে আজ জাপান মার্কিন বৃত্ত-বাজের অন্যতম প্রধান প্রতিযোগী। এমন 🔯 মার্কিনী বাক্তারেও জাপানী ক্রিনিসের অন্ত-প্রবেশ ঘটেছে। পশ্চিম জামানীতে জাপানী টুপ-রেকড়ার অথবা সুই**জা**র**ল্যাম্ডে** জাপানী ঘড়ির বিক্রী দেখলেই বোঝা বার রপতানি বাণিজ্যের কী প্রভত উন্নতি ভাপানে গায়েছে। ভারতের পক্ষে দতে অর্থানৈতিক উল্লয়নের জনার*তানি বাণিজ্যের **উপর** দ্রবাধিক গারার আরোপ করা দরকার। **ক্রবি**-ক্ষেত্রে আমাদের উল্লাভ আশাপ্রদ: কেনে অঘটন না ঘটলে তীব্ৰ খালা সংকটের দশ্মখনি হওয়ার সম্ভাবনাও বিশেষ নেই। এখন রুক্তানি বাণিজোর উল্লাভ যাতে দুভ হয় সেদিকে দুখিট রেখে শিকেপারয়নের কর্ম-দাচী আনাসরণ করা দরকার। ক্ষেত্র বিশে**বে** আমদানির বিকলপ জিনিসের উৎপাদন নিশ্চয়ই করতে হবে। কি**ল্ডু বৈ**শি গরে**ছ** অরোপ করতে হবে রুপ্তানি-শিলপ্যালির উল্লয়নের উপর। **তাছাডা** রুক্তানি**যোগা** গামপ্রারি মান উল্লেখন, বায় হাস এবং নতুন ধরনের জিনিস রুতানি করার প্রচেডী প্রভাত কর্মসাতী তো অনুসর্গ করতেই হবে।

পদিচম জামানী দিবতীয় মহাব্ৰেশ্ব অংগ অবিভৱ জামানীর একটি অংশ ছিল, এবং তথনই ঐ দেশ **যথেন্ট** উন্নত ছিল। জাপান সম্পর্কেও কয়েকটি কথা মনে রাখা দরকার। দিবতীয় মহায**েখর আ**টোও জাপান উন্নত দেশ ছিল। অর্থানৈতিক ইন্নায়ানর প্রে ভাগোনের "Take off" পর্যায় ছিল ১৮৭৮ সাল থেকে ১৯০০ সালের মধ্যে। বহু বাইরের কারণ জাপানের অংশকৈতি**ক** উল্লয়নের পক্ষে সহায়ক হরেছিল। কৃষিক্ষে**ত্র** উন্নাত ধরনের চাষ-বাকপা চালা করে জাপান দ্রটি সমস্যার সমাধান করেছে—একটি হল থারা সমস্যা এবং আরেকটি হল শিল্পকেতে একানত প্রয়োজনীয় কাঁচা মাল যোগানের সনস্যাঃ অবশ্য জাপানাক**ও বহ**ু জিনি**ন** আমদানি করতে হয়: কিন্তু তবুও জাপানের পকে দ্বয়ংসম্পূর্ণ উলয়ন অজান করা বহা অ;গেই সম্ভব হয়েছে। কাদ্ৰ **মিলেশর** উল্লয়নের পথেও জাপান অগ্রণী। ভার**ের** পক্ষে অবন্ধা অনুরূপ নর। তাই জাপানের পক্ষে বৈদেশিক সাহাষা সম্বাবহার করা যেভাবে সম্ভব এবং যতটা সাথকি হ**রেছে** ভারতের মত উলাতকামী দেশের পক্ষে ভা কখনই সম্ভব নছ!

ভারতের পক্ষে দুত শিংলপ মান অঞ্চল করা এবং অগ'নৈতিক স্বয়ুমন্তর (Self-sustaining Growth) অভ্যান করার পঞ্জে অনেকগালি উপাদান প্রত্থিতক্ষক হরে পর্যন্তর্গাল উপাদান প্রত্থিক্ষেত্র অভ্যাব, প্রান্তর্গাল করার প্রক্রে তিপাদানী শক্তি, প্রভৃতি কারণ তো অভেই। আমাদের দেশে যে হারে ক্যান্ধ্যার বিকার প্রায়িক্তর সংখ্যা বাড়াভ তার মোকাবিলা করতে হান্ধ্যা শিশাপ্তান্তান্ত্রাক্ষা

পরিবর্তান প্রয়োজন। দ্রতে শিলেপাংপাদনের ছার বাড়াতে হলে অথবা অথবৈতিক উল্লেখনের হার দুত্তর ক্রার জন্য ম্লেখন-মিবিড় (Capital intensive) মিলপ্রালির দ্রত উল্লয়নের প্রয়েজন অনুস্বীকার্য । কিন্তু বেকার সমস্যার আশা মোকাবিলা করার জনা এখনই কয়েকটি শ্রম-নিবিভ (Labour intensive 2 4 60 গ্রহণ না

করলেই নয়। সমস্যাটি হল শিলেপালয়নের পুদ্ধতি নির্ণাচন (Choice of technique) সম্প্রিতি যদিও বেকার সমস্যার মোকাবিলা করার জন্য কয়েকটি শ্রম-নিবিভ প্রকংপ এখনই গ্রহণ করা উচিত, সেগালির লক্ষ্য ·হওয়া উচিত এমন কিছু জিনিস উংপাদন করা যেগালি আমদানির বিকল্প সামগ্রী অথবা রশতানিযোগা সামগ্রীর সহায়ক হতে

পারে। ভারতের পক্ষে দ্রুত উল্লভির প্রে অগ্রসর হতে হলে শিলেপালয়নের হার আরও <u>লুভে বাড়ানো দরকার এবং ভার জনা রংতানি</u> শিলেপর উপর সর্বাধিক গরেছ আরোপ করা দরকার।

সরেত গুণ্ড

शिच्छि शात्र



मिर्स, असन स्वाम ठाव्हा ठव श्वारम स्नूलकिल सदा लाख्हः ! की ठाव्हा निःश्वामः की यकवाक में छ। की सिष्टि शिमः ! कीवनक डानवारम या, डानवारम कनिनम । मीनस्थाना शमित नामर्थ छ। कीवन !

त्वाक प्रकारल व्याव वार्क व्याननाव माँक वान कक्रन कलिवम मुभात (हाज्ञारेष्ठे पूर्थाभन्ने पिएज्ञ ।

... किलितज्ञ प्रगात (राजारेष प्रेथानरे

Read, User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd.)



11 0 11

বা মানশ তাই অন্দোল কর্তিলং মাধ্রী বা এখা স্থান্ত বইকি ! আনকে বিভোৱ হয়ে ভিত্ততিয়ে ঐ শালের ভালে হাট্য পর্যানত ভূবিয়ো বৃচকুচে কালো ভালের গাড়ীড়র ওপর কালস্টার সভন গৈ লগাল নধর কোমরখানা বসিয়ে তাগো শরীরে সাধান ঘ্রে স্থের মতন ধ্যধ্যে কেনায় চুল থেকে নাভি প্ৰাণ্ড আছেল কার কেই যদি গল আলে পাইছে অবস্থ করে কিছিলে কেবলালে মান্ত এই সূক্ষ দেখাল এই কে যেলাই বলাব। সংখ্যের ছাত্র সংখ্যার ক্ষেত্র, পূরা করিলে কেন্সায় স্থাতন অন্যাস ≰লপে বেলে, এটণত অংশাশ, লাভলার মাভামতি, ডাইনে ধাঁয়ে সামনে পিছনে ক্রচর মাত্র স্বচ্ছ ফ্রিনফিল্ল ধ্রের ঘারি আহিনার মতন চকাচাক জল, সংট ভান্তিয়ে দা্টের কাট্রিপানের জনগল ও ছেলেণ্ড দাম সাল ফাল, নীল ফাল, রাজহাস, প্রিহাস, শাম্ক গ্রিলীর গণধ—উচ্ছা আরভ বাকি ্টার্ড, কেট খান ছবি আকিছে চট্ট, ইংগ্রেল, স্থিতি ও এতের বাকা কাষে ফোলে প্রতিশ বৈ বাস থোক কোম এতটা মেটো বাসত। কণ্ট করে হে'টে রামানন্দর মতন এখালে প্রণীয়ে ষেত তে। তার চোগের পাত। আটকে ধেতে, নিশ্বাস ভারি হয়ে আসত। কেবল কি মাধ্রীর গানের গলা, কেবল কি ভর জ্ঞাস্তেমর রঙের কাঁধ বেয়ে পিঠ বে**য়ে** কিলাবিলে সাপের মত্য উটো-ট্যাকের মিণ্টি স্গধ্য তেজাল কেনার ফ্ল-তোল: ন্যুনসূথ শায়ার তলায় ল্বাঁকয়ে পড়ার নরম ছবি। আটিপ্ট আরও দৃশ্য দেখত, আরও শৃশ্ শ্বত। হাজার হাজার বিঘা মেছেতেডি গণগার বালার নিচে চাপা পুড়ে এখন গালভরা 'সংটলেক জমি' নাম নিয়ে পাগলের মতন ধ্যালার ঝড় তলে কেমন হা-ছা করে হাসছে. ছাজার হাজার বিখা বালার নিচে মরে হোজা যাওয়া মাছের অ্যাণ্ড গণ্ড এখনও যোগ अकिंग-माणि फिरमद नाटक मार्थ, मारद्रव আকাশে উদ্রে উত্তে তারা মরা কালা কাঁদে। আকাশে চিলের কাল, খালের কিনার ঘেখা মাদার ও মনসা গাছের বেড়া দেওরা অক্ষয়ের পোল্ট্রির খাঁচার লেগহরণ, রোড আইল্যান্ড ও পাঁচ রকম দেশা মারগাঁর প্রহরে প্রহরে রুকড় চিংকার, খালের জলে অক্ষয়ের তিন কুড়ি পাতি ও রাজহাসের পাকি পাকি-তাই তো, বালাুর ওপর দিয়ে ছাটে যাওয়া দমকা হাওয়ার শক্ষের সংখ্যা আরও অনেক শক্ষ এখানে তেখে বেছার। তা ছাড়া এখন **ফালগনে** মস। খাটের জলে। পং ছে,ধান মাধ্রীর মনোহর ছবিটি ধাদ দিয়েও চমংকার রংলার ছবি অক্ষাত্র ঘারের সাম্যান পিছনে ফাটে উঠেছে প্রকটা মাসার গাছের মাথা লা**ল** ফালোর আগালে হয়ে আলাছা।

রলতে কি নসন্তের আগ্রে জ্বলে উঠতে মধ্রী ভ মাদার গাছগ্লি থানে আড়াআড়াড করে কে কত বৈশি স্পত্র হবে পালা দিতে অন্তেম্ভ ক্রেছে।

কাজেই ইজেল ও রং তুলির বায়ু নিয়ে যদি কোনে টেটা এখনে ছবি আকিতে আসত তো লাওয়া খাওয়াই ভুলে যেত। দিনভর কেবল ছবি আঁকও। কিন্তু রামানন্দ কোনো বেটা শিশ্পীকে এখানে আসতে দেবে না। মাধারীকে নিয়ে কবিতা লিখবে? কলসীর মতন ঢালা হয়ে অসো স্পোল নধর নিতম্ব, স্থানরীর সরস গতন চিব্রক, অন্ধকার চুল-এইসব নিয়ে ইনিয়ে-বিনিয়ে কটেকচা**লে** কাবিডেটা? আসাক না কোনো কবি। মাধার চটি মেরে রামানন্দ এখান **থেকে যদি** অভিয়ে না দেৱ। মাধ্যরীকে নিয়ে অক্ষয়ক নিয়ে গলপ লিখবে? এক জোডা পায়বার সংখের জীবন, লাল টালি ছাওয়া ঘর, মাদার ও মনসা গাছের বেডা, হাস মার্রগের ব্যবসা ? মাছের ভেডি থাইরে ব্যান্ধ করে ব্যবসাটা না ধ্রলে অনেক ভেড়িওয়ালার মতন অক্সর কোথায় ভেসে যেত। ঐ যেমন পরাশর। ম্যাঠের ধারে একটা ছাতিম গাছের নিচে বলে এখন বেল শশা কলা বেচে। ক'টা মানুৰ এখনে বেল কলা শশা খেতে আঙ্গে? সারা দিন দোকান সাজিয়ে বসে থেকে দা' টাকা● বেচতে পারে না। এখনও তার হাতে মাছের গন্ধ লেগে আছে। খেলে ছাড়িরে নুন লংকার গাঁড়ো মাখিয়ে পরাশর যখন খদেবকৈ শ্লা থেতে দেয়, শশার গায়ে মাছের অবিটে গণ্ধ পরিম্কার চের পাওয়া হায়। াস থেকে নেমে এতটা রাসতা রোদ মাথার নিয়ে হে'টে দ্যাদিন রামানন্দর দরেবে তেওঁট পোর্যাছল, ছাতিম তলার দাঁডিয়ে প্রাশ্রের শশা খেয়েছিল। দু' দিনই গৃন্ধটা পেয়েছে। তা বলে রাম্নেন্দ নাক সিণ্টকায়নি বা থকে-ট্ভু ফেলেনি। পাশে প্রাশর মনে কণ্ট পাষ্ট। এখন আর রাম নন্দ তেওঁ। পেলেও অবশা শশা কিনে খায় না। হমু, ভেডি বলে।বস্ত নিয়েছিল কি কারো সংগ্র ভাগে মাছের চা**ব** করত, কি জলে নেমে জাল ছে'কে মাল ধরত— এমন কত গণ্ডা মান্য এখন কোথায় হারিয়ে

ভাঙন শুরু, অনেককাল আগে। কেরল কংগ্রেস, জন কংগ্রেস, উৎকল কংগ্রেস, বাংলা কংগ্রেস: শেষ অধ্যায়ে আদি ও নব কংগ্রেস। সবাই গান্ধাবাদের দাবিদার: কিন্ত সবাই গান্ধাকৈ বাদ দিয়ে অশান্তির ইন্ধন জোগাচ্ছে আর দিল্লীর মসনদ থেকে :

শোনা থাচ্ছে। কিন্তু সমস্যা যেখানে ছিল সেখানই আছে।

बाध : त्रार्ड बाहे होका

সঞ্জিতা ॥ ২২/এ কলেজ রো, কলিকাতা-১

(লি ৮৪৭১)

গেছে কেউ বলতে পারে না। কে 🕆 এক অনুষ্ঠ মুক্তল নাকি কলকাতা সাইকেল গাড়ি নিয়ে আইসক্রীম ফের করে পরিবার চালায়, কোনা এক বজা ব দাস व्यक्तस्त्र भरूष ध्वनद स्थाना, ठवेद्धः जुद्ध পড়েছে। আবার কিছা মান্য নরাসরি **ইমপ্রভূতমেন্ট ট্রাস্টের মজ**ুর বনে সিয়ে কোমর বেংশ ভেড়ি ব্জানোর ক'জে োড়ে গেছে। এখনও মোটা পাইপ লাইন ধরে মা গপারে গভ থেকে ধকধক করে পাল্ কালার পিশ্ড এসে ছিটকে ছিটকে পড়েং ু রাদকের আর কটা ভেড়ি গেছে কিন্তু ওাঁ ে এখনও মঙ্গবন, চার নম্বর, নাটা, সাহেবার সদার ছেড়ি, গোলতল র ভেড়ি, রুই কাতে, ও বাটা **ফল,ইয়ে বোঝাই হয়ে চকচকে চু**া নালি আকাশের ছায়া ধরে রংগরসের 😗 উ তুলে হি-হি **করে** নাচছে। আসেত আসে ভুদুর নাচ **ৰশ্ধ করা হবে, হাসি বর্জিয়ে** লভ্যা হবে, कारकार काक उनारक, भारेभ नारेग, ए न उना হেবলৈ মাটি টানছে, কোদাল চানিং বাল্ব

চহি টেড নে মজারের। জমি সমান করছে। অম: ন ভেডির ধারে ধারে দুরের ়' দুটো খালের কিনারে ঘরবাড়ি চডায় এ নিয়ে ক ন্ম ঠাসাঠাসি করে ছিল, মাছে-দের মং য়জ্ঞ সব মরে হেজে ভত ইয়ে ছাড়া হয়ে অনেকেই পালিয়েছে, গোছে। এখন ং क'जे: भानास, एसा करत अतकास থেকে দ াঠা করে জমি দেওরা হয়েছে. ইতলের রর মতন এধার ওধার লাল টালির তলে কোনো রক্ষে বেঢ়ারারা আনা হ আছে, ঠোজা বানায়, ভালের বড়ি শ্ ্রেশয়ালদার বাজারে নিয়ে বেচে, নয়তে ৷ ফাঠির বাণ্ডিল তৈরী করে পেট **ज्ञास** ।

> শানুন রামানদদ কদিনই ভেবেছে,
> ত বাপতুহারা হতভাগা মেছোদের
> বিতের মতন একটা কিছা লেখা
> স্বাই তা পারবে না, একমাট বজরী হেম মঞ্জামদারই এই
> ব্রেঃ পরিপ্রমের কাজ। সদেহ

কি। দেশ নিয়ে সমাজ নিয়ে স্বহারাদের নিয়ে হাজার প্রতার গ্রুরগম্ভীর উপন্যাস বাংলা দেনে আর কে লিখছে। মাসিকে সাশ্তাহিকে কি দৈনিক কাগজে পাব্লিশাররা যখনই মজ্মদারের বইয়ের বিজ্ঞাপন দেয় ভার নামের আলে 'মহং স্রন্ধা', 'মানবদরদী শিল্পী', 'কালজয়ী উপন্যাস রচয়িতা' ইত্যাদি কয়েকটা দার্ণ দার্ণ বিশেষণ ঘ্ররিয়ে-ফিরিয়ে প্রয়োগ करत्। জিনিস হালকা বিষয়, শ্ধ্ট প্রেম রোমাক্স ইত্যদি নিয়ে হেম মজামদার গলপ উপনাস লেখে না। মান্ষের কাধা वन्त्रभा নিপীডন অশিক निहरू অথ`:ৎ যেসব সমস্যা জন্বলৈ পাড়ে শেষ হয়ে যাছে কেবল সেলৰ নিয়ে হেম মজ,মদারের দিবপক্ষা। সমস্যা যত গ্রেতের হয় তত তার কলম খেলে। শ্রেড্নদারা ঠাট্ট করে হেম মজামদারকে 'উ**ল>**উর বাংলার কথন ও 'ডপ্টারভেপিক' প্রভৃতি আখনায় ভূষিত করে, কিন্তু ঠাট্টা করালে হবে কি, একমাত্র বইয়ের রয়ালটির টাকায় নিউ আলীপারে কোনো দিন তারা তার মতন বাড়ি করতে পারবে? না গাড়ি কিনতে পারবে? না কি ভিয়েনা ফেরত ভারতরের সংখ্য মেরের বিয়ে দেবে! ত্ৰেই হয়েছিল আর কি। শ্যুভন্যুদর আবস্ট্রাক্ট লেখা, স্কেরিয়ালিস্ট কবিতা বানের জলে ভেসে যাবে। বাংলা দেশের প্রথাত সাহিত্য সমালোকে, প্রিডত, মনীষী राल भवाई गाँक अकदारका द्यापा करत. छङ्केन ত্রিমাধ্য ক্ষেণাপুত সেবার কলকাতার ভাল ইণ্ডিয়া রাইটাসাঁ কনফারেদেস, যাকে বলো স্বাথায় নি ভাষায় ঠিক একথাটাই কি জানিয়ে দেননি যে, ছেম মজামুমদারের রচনাই কালের সামানা অভিক্রম করে টি'কে থাকরে লার লেখার মধে৷ দেশের মার্টির গন্ধ প ওয়া করু, एमध्यदे भागास्वदे श्रह्मशनास्तदे गकः त्याना या था।

হৈছিন পায়খানায় বচে রখেনক ভাই চিক্টা কর্ছিল, একটা পে স্টক ড য'দ মজ্মেদারের নিউ অ:ল**ীপ**ুরের ঠিক নায় কেউ লিখে সিত। ভেড়ির মানুষেরা কী অমানুষিক সংগ্রাম করতে করতে ছেরে গেল, মরে গেল। মরে হেজে যাওয়া মাছেদের সঙ্গে গংগার বালার নিচে তাদের কংকালও চাপা পড়েছে। এই হাজার হাজার বিষার বাল, খ',ড়ে একটা प्रश् ऐभनारमद प्रामधनना प्रजापमात ठिक পেয়ে যাবে। যা কিনা বংলা দেশের আর কোনো লেখককে দিয়ে সম্ভব না। বলা যায় কি. এই উপন্যাসই হয়তে। হেম মজ্মদারকে জ্ঞানপঠি পরেস্কার পাইয়ে দিত।

যই হোক, এই ভক্লাটের বণ্ডিড লাঞ্চিত মান্ত্রেদের নিয়ে মঞ্জুমদার, কি তার সমকক্ষ আর বদি কোনো





শক্তাবঙথায় ও বি কাশিতে ক্রেন্সন্দ-এর বিলেব গুলি আন্টিসেন্টিক উপাদার পদাবার। খার কাশিতে গৈ গুটি করে মেবে ক্রেন্ডে পারে— এ এ চবা ব প্রমাণিক ! আবার বাবুন,—ক্ষেপ দিলা আন্মানেক পদাকিটিৰ আবাম দে — ব্যৱহা আভাজাভি!

्रिन्निन्न्- अत्र बाह्याम-३ ३० ३६ वटन मिल्डिक बाह्या



সর /

এই সব

নিরের ১

201201

আকাদ'

ক্রজর





সাহিত্যিক থেকে থাকে, পাঁচ শা হাজার কি
দ্বা হাজার প্রতী জবুড়ে বত বড় ব্যাণি একখনো মহাকার। কি মহৎ উপন্যাস লিখে
ফেলকে রামানন্দ আপত্তি করবে না, কিন্তু
কোনো বেটা কবি, চিত্রকর বা ঔপন্যাসিক
যেন এখানে মনসা ও মাদাবের বেড়া দেওয়া
মাধ্রীর এই ফ্টফ্টে আপিনার দিকে
চোশ না দেয়।

উহ' অক্ষয়কে মাধ্রেক্তিক আলাদা করে দেখতে হবে। রামানন্দ তাই দেখছে। একটেরে জাল নিয়ে ওলের ছবির মতন ছিমছাম বাডি, দক্ষিণটা খোলা রেখে পরে উত্তর ও পশ্চিমের ভিটেয় বাঁশের বেডা টালির ছাদ নিয়ে তিন-খানা ঘর মাঝখানে একফালি উঠোন, ওপাশে লাউ ঝিশে কমডো লতা এপাণে তুলসী মণ্ড, আৰু উঠোনেৰ স্বটা পশ্চিম জয়েড মার্বাগর খাঁচা, হাঁসের ঘর। এক নজর ভবিকে ভাকালেই বোঝা যায় ভেড়ির ধারের কি থাল পাড়ের আরু দশটা মান্যমের ভাগের সংখ্য অক্ষাংহর ভাগ্যাকে মেলাতে গোলে ভল হ্রে। ভগরানের দয়া? নাকি মানুষ্টার <u>হাণিধ বিবেচনা কর্মীক্ষমতা—কৈ যাই হোক,</u> হাসি মার্রিং দিয়ে **অক্ষর** দা পর্সাক**ে** ফেলেছে। ভার থার সেগনে কাঠেব খাট অন্সম্বী হাষ্ট্ৰ আবিশি ফিট করে চমংকার জেসিং ট্রিলও এয়েছে। ভাল ভাল সাবন গায়ের মাথে মাধানী, গান্ধ তেলা মাথায় দেয়া, নয়নসাম কপেড়ের ফাল-শায়া পরে। আর মারিয়ে ফিরিয়ে বং বের**তের ন**াড়ি ব্রাউজ।

কিন্তু রুখনেন্দ্র সহা করেব না কোনো রকম ক্রেটার। এদের নিয়ে কেট কর্ক। যে ক বাধা বামান্তৰ আজে প্ৰাক্ত শান্তৰবাদেৱ কাছে এখনকার ঠিকানা কলেনি। মার গোলেও হলার না। এই ব্যাহাটে হসে জালে পাড়িবিটে মধ্রী পান পাইডে পাইডে গাড়ে সাবাদ মাংলার মাধার এপর একটা প্রকাশ্ড আকাশ খবেৰ পিছনে মাদাৰ বনে ফাল্যানের শ্রে থেকে আগ্রের লেগেছে, এখন অবদা অক্ষয় হাসপ্তোলে, ডানা হলে স্রটিক হাস মার্লির তদারক করা আর ফারিক ফাকে এসে হাধ্যবীর হাতের সংখ্যাত্যা এবং ফাঁক পোলই একট্ আড়ল পোলেই, রামানন্দ এখানে আছে কাদিল ধরে তাই, তা না হলে বেশ বোঝা ধায়, রামনেশ্য থবেই কলপনা করতে পারে অভাল-উভালের দরকারই হত না. কাজের ফাকে ফাকে এসে অক্ষয় এক মাথে চা খায়ছে আর এক মাখে। বউকে বাকের কাছে ঠেসে ধরে কাষ চুম্ থেয়েছে, হাট, এপের নিয়নত এই গভারি দামপতা প্রেম, **५क५८क आकाम, इंक्यून रहान रथाक। रथाका** রক্তরাংগা মাদরে ফাল, লেগহর রেও আইলগণ্ড ও পাঁচ রক্ষের দেশী ম্রেগি, খালের জলে রাজহাস ও পাড়ি হাসের চে'চামেচি, অবশ্য মরা রোদও আছে, আকাশ হঠাৎ কালো হয়ে ওঠা, অস্থ, হয়ে অক্ষরের হাসপাতালে যাওয়া, মাধ্বীর না-স্নান না-

অমদাশককর রাম্ব	đ	'নারায়ণ গভেগাপাধ্যায়	
and the same	• 4	চাপার গণ্য	0.60
সভ্যাসভ্য ৬ খণ্ড	0 ₩-00	সমাট ও জেড়ী	0.00
ৰস ও প্ৰী মত ী ১ন	8-30	পাতাল কন্যা	8.40
ঐ ২র	0.60	নিলি যাপন	0.60
ঐ ৩য় (যত্রন্ত্র)		ভন্মগ্রুজ	6.00
काग्न नित्र त्वना	0.00	নীল দিগতত	0.00
প্ৰকুল নিয়ে খেলা	9.00	বিদিশা	0.00
कृष्णत क्षत्र		সঞ ারিপ ী	0.00
•	৬.৫০	সাহিত্য ও সাহিত্যিক	0.00
कन्ता	0.60	সাহিত্যে ছোট গ্ৰুপ	20.00
मा	⊙ .∪0	_	
न ्थ	¢.00	नौदाबबक्षन गर्थ	`"
দিশা—সদা বাহির হ ইল	8.00	মায়াম,গ	8.40
খোলামন ও খোলা দরজা	R·00	জাকাশের রঙ	0.60
প্ৰক্ষ	\$8.00	এপার গণ্গা ওপার গণ্গা	৬-৫০
श स्थ	¢.00	বৌরাণীর বিজ	•.00
खाहें	8.00	অভিশণত ুপ‡থি ১/২	9.60
উড়কিধানের মড়েকি-ছড়া	0.00	ময়্রপঙ্খী নাও	0.40
9711110114 H	• • •	মেঘমলার	o òo
		* পণ্ডবান	0.00
তারাশধ্কর বদেনাপাধ্যায়		হাড়েৰ পাশা	0.00
		कारमाष्ट्रामा ५/२/०/८	20.00
काग्रा भथ	₹0.00	-	1
নাগিনী কন্যার কাহিনী	¢.00	न ञ्जत्न देत्रला ञ्	1
ৰিশাশা	8.00	সঞ্িচাু৫∙০০ ঐ রাজ সং	
পণ্ডল ী	6.00	অণিনৰীণা <u>ু</u>	0.00
শ্ৰ ণ'মত'	(1.00	বিষের বাঁশ ী	২∙৫০
भाषि	₹.60	দোলনচাপা	0.00
মঞ্রী অপেরা	20.00	ভাঙার গান	\$ · & O
		ৰ্লব্ল ২য় নজর্ল গীতিকা	0.60
		গ িতশতদল	₹.60
বনফুল		कृताইसा ९- ই-হা ফিভ	₹.60
201190100 202222 8220-2		ন্ডুন চাদ	0.00
গোপাল দেবের গ্রণন	6.00	न, बनाकी	३∙¢०
র্পকথা এবং তারপর	8 00	প্রলয়শিখা	३∙६०
ৰ ংগভূ ৰ প্ৰা	©·00	ठ ण्डाबिण्म्,	₹.00
মহারাণী	0.40	শেষ সওগাত্ত	8.00
জ ণ্লীশ্বত্ম	8.60	চোখের চাতক	₹.00
ভূবন সোম	₹.\$&	কণিমনসা	₹.00
কন্টি পাথর	OO.0	গানের মালা	0.00
काना ५ । २ । ७	\$8.00	কুহেলিক। ৰাধনহারা	©.00 ••€0
নিৰ্জনা	6.00	स <u>्कृत्कृत</u> ्या	0.00
निर् व्याक	8.40	ন্তু নাৰুবা শিউ লি মালা	₹.00
বিষয় জনুর	5 · ₹ &	জালেয়া কিলিমিলি নাঃ	2.60
উদয় অস্ত	3 .∢હ	श्रम्माना ताः	₹.00
লক্ষ্মীর আগমন		नकत्व व्यतिथि	0.00
	0.00	স ্রম্ কুর	8.00
श्रीमध्यापन (नाउँक)	0.60	স্মলিপি	8.00
বিদ্যাসাগর (নাউক)	0.40	স্বেসগ্রন-১ ম ৫০০০ ২য়	¢.So
স্বেসপ্তক (কবিতা) সং	24.00	ঐ ৩য়	¢.40

ডি. এম. লাইরেরী

৪২ বিধান সর্রাণ

কলিকাতা-৬

খাওয়া না-খ্ম অক্ষম একট ভাল আছে
খনে মাধ্রবীর ম্থে এক একদিন বলক দিরে
ওঠা হাসির রোখ্যুর, শনানের সময় গান—
ভাই তো, মেঘ রোদ হাসি কালা প্টোই
থকেবে জীবনে—খাকুক, যেমন আছে তেমন
করে এদের থাকতে দাও—তা বলে এদের
নিয়ে কবিতা লেখা ছবি আঁকা
গবল উপন্যাস ফাদতে বসা—রামানশ্দ এর
ধ্যাব বিবর্ধী।

সংসাবে অনেক কিছা নিয়ে কবিতা লেখা হচ্ছে, ছবি আঁকা হচ্ছে। গলপ উপন্যস্ত ফের লেখা হচ্ছে।

কিন্তু একটা দুটো জিনিস বাদ র খতে ক্ষতি কি। রামানন্দ কবিতা কেথা ছেড়ে দিয়েছে, সে এখন কোনোরকম ইমেজ-এর ধার ধারে ন, তা না হলে বেতলতার মতন পাতলা ছিপছিলে শরীরটা কোমরের কাছে ভেশ্পে দিয়ে খাঁচার সামনে ঝাকে অক্ষয়ের রাপসী গিল্লী ম্রগির বাচানের

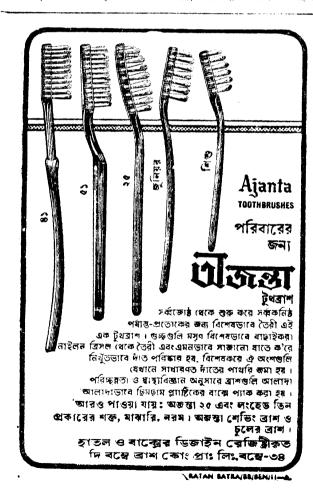
যখন যথের ছাত **ভটা চালের** গ্ৰছা टमश् মতন ব্যেক ভোমরার চাকের খেপাটা অংধখানা খালে গিয়ে <u> পিঠের</u> ওপর মাথ থাবড়ে **থাকে**. 823 797735 কামরাখ্যা গাছের ডাল পাতার ফাঁক দিয়ে সিকি আধালীর মতন টকেরো টাকরো গোল গোল বেলে ওর কাঁধে চলে কোমরে পড়ে ঢেউ হয়ে নাচতে আরম্ভ করে—হ^মু একটা मण्डे म्हर চমৎকার ভবি ধরা যাক. রমোনদের দারণে লোভ হয় কাগজ কলম নিয়ে বসে যেতে, বা মাদ্ জগত মণ্ডলের মতনে রং তুলির কারবার করত সে সেসব নিয়ে আঁকাজগুকি শারু করে দিত। কিন্তু সে জেনে গেছে, কবিতার মধ্যে বা তালির টানের মধ্যে সব কিছা ধরা দেয় ন। প্রথিবীর কিছা আশ্চর্য জিনিস কিছা বং রেখা ও কালির আঁচডের বাইরে থেকে যেতে চায়, শত সাধ থাকা সত্তেও তমি তাদের সবটা রূপ প্রকাশ করতে। পার না, কিছুটা পরে, বর্তি চৌন্দ আন্য অংশই তেমের

দাণিট তোমার অন্যভবের আডালে থেকে যায়। কাজেই রামানন্দ মনে করে ওদের দ্বভাব নিয়ে নিজ্ফ্ব রূপে নিয়ে, যেম্ম ওরা আছে, ওদের থাকভে দেওয়া উচিত। এখানে শিলপচচাৰ কোনো মানে হয় না। ছবি বা গালপ উপন্যাস নিয়ে রামানন্দ যদিও খবে একটা কিছা বলতে চায় না, কেননা ৬ই দ্বটো শিশপ তার এখতিয়ারের বাইরে, তার চর্চা নেই, ভাহলেও ঘডটা সে থেকে, ওই যে হাসপাতালে শ্যে অক্ষা হলদে ফ্যাকাণে চোখ ফেলে বেণ্ট গেলেগাল ফরশা চেহারার একটা নামেরি দিকে সময় সময় চেয়ে থাকে এবং ভিউটি শেষ করে নাসটা বেরিয়ে যাবার পর ক্রান্ত হয়ে চোখ ব্যঞ্জে ব্যক্তির হাসি মুর্বাগ কিতে কুনজো, লতা ও মাধ্রীর কথা আবার নতুন করে ভাবতে আরম্ভ করে এবং এক সংগ্র তাজাতাড়ি বেশি ডিম ফটোকর জনা এলটা देनिक डेरवडीत एकना यात्र दिना हिन्दा कात्र, তাকে নিয়ে গ্ৰুপ উপন্যাস লিখালেও প্রবোপর্যার বিক এই মানাখালের কেউ ফাড়িছে তলতে পার্য কলে রামানংগ চরসা \$73 SH

তার চেরে মেতাম বেপটারে টের মেধন-বাব্রের নিয়ে গগগ লেখা সহাস, বা বোরজারের চায়ের গোকারেন সেই পশাসই চেরারার মানোজারাক নিয়ে। বা রেখা চর্জারেরিক বিদার দিয়ে বামনার প্রিটিক-বি যে বাস্টার চাড় এল সেই কাডার্ক্তার স্থান্টিকে নিয়ে।

ছবির বেলায়ত তাই। ইন্প্রশানতথ্য কিউবিজ্ঞ স্বাহারির লিক্স যে রবীত ধরেই কেউ অঞ্চল বা মাধ্রীর ছবি অকিন না, সেই অকি। খ্র একতা সাথাক হবে না রাখানেশর ধারণা। যাই ছোক, গলপ লিখিয়ে ছবি অকিজেনের সম্পর্কে রামানন্দ এর বেশি কিছা বলতে পারে না, কিন্তু কেউ ঘদি কবিতার কথা বলে, এদের দ্বাজনকে নিয়ে কবিতার কথা বলে, এদের দ্বাজনকৈ নিয়ে কবিতা লিখতে কোনো কবির হাত স্কুদ্যুক্ত করছে রামানন্দ্র শোনে, ওবে স্বে মার্মান্থ্যা হয়ে উঠবে।

আর এ-ও সতা, রামানশ চোখ বাজে বলতে পারে কবিতা লিখতে বদে কবিয়া লেম্ব প্রাক্ত ভাববে অক্ষয়কে প্রেষ, তারা শি**শপক্ম ক**রার সব দায় দায়িত 5(4) नि**थर**श्रमद्रा ভার: মাধ্যরীকে পড়বে। বাংলা দেশা৷ কবিরা রাধায় **কার্তন করতে খা**ব ভালবাংস। শ্রীমতাংক নিয়ে গীত ও পদা রচনা আজ্ঞ পরেরদ**মে** চলেছে। তবে এখনও কেউ কেউ বেশ রেখে ঢেকে, রবিঠাকর যে বাদ্ধ দেখিয়ে গেছেন, মানে শবীরটার দিকে একটা কম বাংকে, হ্বদয় মন এ সবের ওপর জ্ঞোর াদয়ে সেই সংখ্যা দক্ষিণের বাতাস, কৃষ্ণচ্ডা ক্র



শ্রাবণের মেঘ, **বাখি, ভাহাকের** ভাক ইত্যাদি মিশিয়ে কবিতা ফাদিছে, আসতি নিরসেতি লটোই থাকছে, যাতে জিনিসটা মোটামাটি লঘ্পাক হয়, পাঠকের হজমের গোলমাল না হয়। দেখা যাছে, তাতে ফল ভালই হতেওঁ পাঠক তাদের চোখ বাজে পাতে নিক্ষে। কেউ কেউ অবশ্য জীবনানদের মতন প্থিবীর ঘাস ফডিং নভটোদ হলদে জ্যে ংক্তা লাজ রক্ত, মদের গেলাস, রাগ্রির গন্ধ ইত্যাপি নিয়ে চমংকার প্রতীক্ষী আবহু স্থাতি কলে কৃতি বছর প'চিশ বছর বা ফেন লাগের বছর পরে নাবিকার সংখ্যাদেশ ফার্যে হিছে, যেন নায়িকা আর মানুষী ন 'হারতর কোনো ন্বীপ' হ' নকত অথব মেন শুধুই সমৃতি, যেন সমৃতি এসে স্থাপেরি স্থেগ রাভ মেলাডেভ—এভাবে কবিতা বিশ্বসূচ वारामः करत অহ'ং লায়কাও থাকছে শাচিতাও রক্ষা হচ্ছে, ফলে অনেকে গোগ্রামে এদের কবিতা গেলে: অনেকে ব্রুতে না পেরে অসহায় দীঘাশ্বাস ফেলে, কেন্ড কাবকৈ ভার; গালাগাল করে না। বৰং একটা শ্রম্থানি শ্রম দুটিট নিজে ভাবের দেশতে থাকে। বাদ বাকী यादा, एकम भगुरङगगुरस्य । शहराङ चरमादर्भ भाषातीरक (मण्डल करे भाषाड एकाश्वा পার্নিশ হর্মা ওর শর্মারটা ঠাকরে মেনত চাইতে, কেন্দ্র এখানে জলকোল লোভ ও রক্ত ভড়াতার আর কিছা দেখতে পেত**ন**া বিশ্ব তাহে বি সতিকার মাধ্রাকৈ দেখ কবিতায় ? মোটেই এ সৰ কবিতাৰ জনা কলকাতা। শহরে মেয়ে কম আছে কিছা! ধেমন প্রেবী। কবিভার নাম শা্নলে যার বৃষ্ঠি আসে। অথচ चंद्र कांद्राच विक्रमध्यीभीतक प्रमायन तामानम् ক্রাদন গ্রেগ্রানয়ে ব্লেছে কেল ক্রেছি कारवाका छ। दवाका, कृष्यरम् ध्वे मन्ध्र शार्काः। আধখনা খাই আধ্সা রাখি—' বা বেমন ওই রেখা চক্রবতী একটা আগে রামানক বৌবাজারের পদাঁ**ঘে**র: **খুপরির** ভিডর বসে যার সংশ্রে পারতাল্লিশ মিনিট বৰ্ণিবতা নিয়ে কথা বৰ্ণাছল, হ'ু, কবিভাৱ খান্য ধরতে গোলে যে একরকম উদ্মাদিনী, আবার এনিকে হাতের ঘডির কটিার সঞ্জে সময় মিলিয়ে টেলিফোন অফিসে চাকরি করতে ছোটে, কোমরে কাপড় বেংধ র্যাতিয়ত খাডারী হয়ে চামের দোকানের দ্বিনীত মানেজারের সংস্থা বগড়া করে. দেই যুবতীর 'ভেজা ওপ্ঠাধর', 'শীতের দেশের মত হাসংহাসি-পোশাক' **2**6729 রামানব্র দীর্ঘশবাস ফেলে रजराज देराष्ट्र করছিল, তায় মেয়েরা, তে মন্ত্র আছে:, মন্তিৰে বা অপালতে সিংহাসনে বিদেশ মিশনে, এমন কি মরেও আছো... শাধ্য কবিতার নেই... অর্থাৎ রামানন্দ বাবে গেছে, যে মেয়ে কবিতার নাম শ্রনলে নাক

সিউকায় বা যে মেয়ে নিজে কবিত লেখে এবং কবি কবিতার গ্রুধ G :পলেই আসলে আহ্যাদে নাচতে আরুভ করে. বাদের ভিতরটা এক, তাদের ক্ষিতা াল্যাসা বা না-বাসা, কবিতা লেংা কি াবিতার বই হাতের কাছে পেলে ক-লের আগবেন জনালিয়ে দেওয়া এক ি জনিক। আসলে এগালি তাদের অনেকটা ওপরের াপার, সাপের থেকেসের মতন। কেননা তারা অন্যাদিকে বাস্ত, পর্নিথবীর আন্দশটা গ্রেতের জিনিস নিয়ে তানের অধ্প্রহরের ভারনা। ঘড়ির কটি। ধরে **টাম বাস**্ন**পিন**, সোকান ব্যক্তি গাড়ি, নিদেন একটা ধ্বাটার, একটা ভালা জ্বাট ক্রীজ, গ্রাফের উল্নাভাল পোশাক (কেবল নিজেয় না, যে মানুষ্টির থবনী হয়ে আছে তাঁর পোশাক-আসাকের শোনলুণিট, রামানদর মোটা ুদ্দরের পাজাবি **ভা**রি সোলের চপ্পল প্রবীকে কী **দঃসহ** য**ল্**লাই ¹ নয়েছে) इंश्लिम ত লেখেনেয়েদ্র জন্য কেছি িভিয়ম, বছর বছর বাইরে যাওয়া ্বেশপরি ভাল ভাল খাদ। কবিত: পড়ায়া দেখে অনুষ্ঠিন কবিতা ভালবাদেন না— প্রাকেই কিং**ত একট** করে সূত্রাত াম্বা ভিত্তর অধিকারিণী।

তব্ কল্ব-হার কবিব দল আজ্ঞ

ভূতিয়ে এদের নিয়ে কলিছা লিখে নলেছে।
কেউ যদি দশতী থবিতা লেখে, তার মধ্যে

গড়ে নটাই এটসর হারতী গিয়েরি ফুনারীলের

ওপর গ্রেখ রেখে। কারো প্রিবাতা কারে

ন্নেয়না নারো অন্যানতী, এবং এক

ন্যেয় হয়ে কখনত শুক্র আবার প্রায়

আচিতে নমতে মানা' কে**উ** 'পাশ **বালিল'** হয়ে বিছানা অকিড়ে থাকে, শরীর 'সোনালী স্রোভ', শতনের বেটা 'চো**ংখ্য তারার' মতন** কাঁপে'।

ভাল কথা, কিন্তু ভাদের কারো সংশ্ব বেন মাধ্রীকে মেলান না হর। কেনলা কবিভার প্রশাঞ্জলি দিরে মাধ্রীকে ভূষ্ট করা যাবে না, আবার কবিভার কটা ফুটিরে ভাকে চটান কি কাদান যাবে না। কবিভা জিনিসটাই ভার জানা নেই। তাই ভাবে রামানন্দ, কোনো বেটা শিশ্পী এখানে ঘোষতে চাইলো রামানন্দ পরিক্লার জানিরে বেব মাধ্রীর জন্য জগত, হাসম্রুগি মাদার হলে হল্প রোদ, সাদা বালা, ভিরভিরে খালের জল, কচুরীপানা, হেলে দাম আর

কেউ এদের নিয়ে কবিতা লিখবে কি ছবি
আঁকরে শ্নেলে মাধ্রী এমন চোধে তাকারে,
যেন গ্রীক জানে না এমন মানুরকে কেউ
গ্রীক ভাষা শোনাছে, হাসপাতালে অক্ষয়ের
কানে কথাটা দিলে অক্ষয়েও হাসবে, ভারতে
কেউ তাদের সপো রসিকতা করতে চাইছে।
তাকে নিয়ে ভার বউকে নিয়ে আলাশ

তাকে নিমে তার বউকে নিমে আলাশ কোনো শিশপকম হয় সে মরে গে**লেও** বিশ্বাস করবে না।

তারা নিজেরাই একটা শিলপ।

এবং র'মানন্দ এটা মনেপ্রানে বিশ্বাস
করে। প্থিবীতে এমন কোনো ভাষা আছে

কি যা একটা গাছকে ঠিকঠিক চিনিয়ে দিতে

পর্যান ক্রিয়া এমন

ক্রিম্নী ক্রিব নিজ্ঞান ব্যা কিনা ভালির অগার

टेमड म महिलाका निकारक व

भ, नील शकाशासास्त्र ब

নীল লোহিতের চোখের সামনে ***

সাহিত্য সংখ্: ১৮সি, টেমার লেন, কলি-৯

হ্বহ্ ব্ৰিক্লে দিতে পেরেছে। কি দাসের মাথার শিশির ফোটা।

তেমনি অক্ষর মাধ্রী, তাদের হাসম্রগি, তকতকে থকথকে উঠোন, ঘরের পিছনের মাদার মনসার ঝোপ, খোপের ভিতরে বিশ্বিত ভক্তঃ

আকাশের মেঘের মতন, বিমধরা দুপুরেছ রৌদ্রের মতন ত'রা আপন স্বভাব নিয়ে, রূপ নিয়ে রং নিয়ে আছে, খাকুক। কবিতা লেখার নামে শুডেম্বুদের কোনোরকম ফাজলামি, ছবি আঁকা নিয়ে জগত মণ্ডলদের कारनातकम ইয়াকি এখানে অচল। এই জন্য প্রেবীরা আছে, কেখা চক্রবতীরা অংহ। প্রেবী e রেখার মতন ব্ভিরা আছে ছ'্রাড়রা আছে। সতিয় কলকাতার কী নেই, লাখ লাখ মান্য অগাণতি গাড়ি-ঘোড়া পাক ময়দান নালা নদমা পায়খানা প্রস্তাবখানা, চমংকার সব ভ্রায়ং রাম বেডরাম বড় বড় বাস্ত শাবুড়িখানা, মোহনবাবুর চায়ের দোকান কফি হাউস, বেশ্যা দালাল গ্রুন্ডা অধ্যাপক উকিন্স ডাক্কার, তাদের দ্বীরা ছেলেমেয়েরা কবিতা লেখার ছবি আকার মালমশলার অভাব? আধ্যুদ্ধিক কবিরা তাদের নিয়ে কবিতা লিখবে, ছবি আকিয়েরা ছবি আঁকরে, গলপ লিখিয়েরা গল্প তৈরি করতে। এজনা শহরের স্বর্ট আকুলিবকুলি করছে, তানের আশা গলেপর मधा मिरा छाता नजून करत रव'रा छेठरर. কবিতার মধ্য দিয়ে সূর্ভি হয়ে উঠেবে ছবির ভিতর দিয়ে বর্ণাচ্য হবে। হ'বু, ভাদের রং জনলে গেছে চেহারা বিকৃত হয়ে গেছে. আধনার সামতন দাঁড়িয়ে নিজেদের মাথের দিকে তাকাতে লজ্জা, তারা টের পায় তাদের নিশ্বাসে দ্যাশ্য, শ্লীহায় যকতে ফাসফাসে পচন ধরেছে, সেই পচন আন্তে আতেত চামড়ার ওপর ভেসে উঠবে। নথ খসবে চল খসবে, তারপর হাত পায়ের আঙ্কা খসে **খনে পড়বে। নিজে**দের সেই বভিংস বিকলাপা মৃতি কলপ্রা করে প্রতিমুহ্তে সব শিউরে উঠছে। ওপরের রাপটা কিছে না। ভিতরটাবিষা**র হয়ে গেছে**। শরেবী ব্রুতে পারে, রেখা ব্রুতে পারছে। এই জনা তাদের অধিধরতা, এই জনা রেখা কাব্য চচা করছে, কবিতা লিখছে কবিব ছায়ায় বসে দাদণ্ড নিজেকে শীতল করে নিচ্ছে। আহা, বেচারা প্রবী, রামান্দর শ্বী, নিজে এক লাইন কবিতা লিখতে পারে না। অথচ রাম্নন্দ, এখানেই তার বোকামী, এই জাবান একদিন একটা কবিতা লিখল না বেসরাকে নিয়ে। হয়তো কবিতার মধ্য দিয়ে ঐ যুবতীও স্কৃত্যি স্কৃত্র হয়ে উঠতে 'চেয়েছিল। ব্ৰুতে না পেরে রামানশ্ব কিনা কেবলই তাকে অধ্যন্থিনী শ্যাস্থানী করে রাখতে চেয়েছে। তাই না কবিতার ওপর নহিলা এত চটা,

রামানন্দর ওপর **এড বিশেষ! ক**কিতার মধ্যে নিজেকে দেখল না সেই রাগ অভিমান। ভারপর ঘর হুড়ে চলে বাওয়া।

হতু, স্বাই এমন চাইছে। সোনাগ ছিব সরয[? জগত মণ্ডলের সংগ্রামানন্দ যার ঘরে সেদিন গিয়েছিল? এক প্রসা কর দিতে হয় না **জগতকে এখন** সেখানে। জমি নিংকর হয়ে গেছে। মনের আন্দেদ व्यक्तिम्हे रमधरन माधम हामारह्य। कात्रप কারণটা পরে বোঝা গেছে যখন আলো জ্যালল, ধ্প-কাঠি জেবলৈ আদর করে সর্যু मुक्तनरक धवधरव किञ्चानात अभन्न वजाल। এই দেওয়ালে সেই দেওয়ালে খাটের মাথায় টেবিলের ওপর ওয়াড্রোবের আলমারীর মাথায় কেবল একটি মাথ, একটা মানুষ! সরষ**়। চুল বাঁধছে, স্না**ন করছে, বই পড়ছে, সেতার বাজাচ্ছে, নাচছে, ঘ্রোচ্ছে, শ্বশ্য দেখছে, হাই তুলছে, হাসছে, গান গাইছে—তৈলভিত্র রেখাচিত্র, পেলিসলের কাজ সদের কাজ, চারকেন্তের আঁকা ছবি, গাণে শেষ করতে পারেনি রামানন্ত কত ছবি আঁকা হয়েছে ঐ একটা মুখের।

রামানশ্র অপলক চোখের দিকে চেয়ে চেয়ে সর্যা মিচিমিটি হাস্ভিল।

'পৰ জগতবাৰ্র আঁকা, দেখ্ন কত একিছে আমাৰক। মেকেটার দাই চোখে খাশি ধরছিল না।

কিন্দু আর একটি প্রশীকে তোমার ঘরে আনকাম, চিনে র খ, মণত বড় কবি, রামানশ্ব সেন। জগত পরিচয় করিবে দিভিজন।

শানে সর্যার ম্থের হাসি দুপা করে নিবে গোলা। এত বড়া একটা চোক গিলাল। তারপর, রামানন্দ যেমন খাডিয়ে খাডিয়ে ছলাতের আঁকা ছবি দেখছিল, সর্যা চোখ ছোট করে রামানন্দ্র পা থেকে মাখা প্যান্ত দেখলা। বারিকে দেখুলা।

'আপনাকে একটা কথা বলব ?' রামানদার হটিরে ওপর হাত রেখেছিল সর্যা। 'হার্ হার্ বলবে, কেন বলবে না।' জগত তাকে সাইস দিজিল। 'র মানদা সেন জাত কবি, খ্ব ভল মান্যে, তোমার ভয় নেই, আমার সংশা যেভাবে ফ্লিলী কথা ব্লছ এ'র সংশ্রেও বলবে বটকি।'

তা হলে এবার বলি, আমায় নিরে আপনি একটি কবিতা লিখনে। তাহেরে চঙে রামানন্ধর হাটার ওপর খাতুনি রেখে সর্যা পাষের কাতে মেবের ওপর চোখা রেখিছিল। নিক্তর লিখনে, দর্জ গলার জ্গত তৎক্ষণাং তাকে আম্বাস দিয়েছিল। একটা কেন, দশটা কবিতা লিখে সেবেন, আনি যেনন তোমার ছবি একটা সেবেন কবিতা লিখনে। এমন চলচল চাঁদু মুখ নিয়ে কবিতা লিখনে। এমন চলচল চাঁদু মুখ নিয়ে কবিতা লিখনে বলেই তো় তোমার ঘরে

আৰু এ'কে নিয়ে এলাম। কি <mark>কলেন</mark> বামানন্দবাবা?'

রামাননদ ঘাড় কাত করেছিল। জগত

১০৬লের অব্দা এত এত ছবির মধ্যে
নিজেকে দেখার পরেও সোনাগাছির সরযুর
তৃতি ছিল না। কবিতার মধ্যে নিজেকে
নতুন করে দেখতে সেদিন মেরেটা কী
ভ্রানক আকুল হয়ে উঠেছিল আক্তও
রামাননদ তুলতে পারছে না। সেদিন এক
প্রসা তাদের মাশ্লে লাগেনি। দ্জনে
আনদদ করে সরযুর ঘর থেকে বৈরিয়ে
এসেছে। র মানদদ সময় সময় চিম্চা করে,
তাকে নিয়ে একদিন রামাননদ কবিতা
নিখবে এই উল্লাস্ট।

মোহন রেপেতারীর মোহনবাব্য ? ভারা কবির দল আন্ডা দিয়ে দিয়ে দাকানটযুক ফেল পড়ার পথে নিয়ে এদেছে। তব মোহনবার্র ভ্রাক্ষপ নেই। কেন না ভদুলে(ক সার কথাটা বাবে গেছে। অনুনক্তিন আগ্র টের পেরেছে তার ভিতরটা পচে পচে খালে পড়াই। ভাল করে দোকান চালিরে এত টাকা প্রসা জমিয়েও কিছা *লাভ মেই*। বরং কবিদের ছায়ায় বসে ভাদের গায়ের আঁচ লাগিয়ে শালিত। উচ্চু ভাতলেও মেতন পাল ব্ৰিডেড চুপ ছেকে কবিদের অভাচ্চ সহ। করত না। ফি শনিবার বিকেচে বিকাশ একটা করে মোহনবাবারে নিরে নতুন কবিত: লিখে মেনাু-বেডেবি ওপর টাঞ্জার দিত। যেন দেখাছে না ফেদিকে লোটেই চোখ দেই এমন ভান করে শোহন পাল মথা গাঁজে এক মনে হিসাবের খাতা रत्यस् ।

কিশ্ত আসলে কি তাই? ব্যানদলক টের পেত, রাভ নটার পর যখন দোক ন থেকে তারা বেরিয়ে আসত, যখন দোকানের দরজার তালা দেবার সময় হত, ঠিক তথন মেরেন পাল হিসাবের খাতাটি কল্ফ করে টেয়ার ছেড়ে উঠে মেন্যবেডের সামনে গিয়ে দক্ষিতে এবং একলা দড়িয়ে দড়িয়ে মনে মনে কবিভাটা পড়ত। পড়ে মোহন পালের ফ্যাকাশে চোখ উল্জাল হয়ে উঠত। মুখে খেতি খেতি দ্বিড় মাথায় চল বলতে পাটের আঁশের মতন পাতলা ফিনফিনে কিছা লোম বৈশতথর দ্বেশিত গরমেও গ্রের সেই রেছা-ওঠা বিখ্যাত পশ্মী আলোয়ান রং জনলো গিয়ে শেষ প্যাশ্ত যেটা ছাল-ওঠা কুতার গায়ের চেইারা ধরেছিল, মাথার ওপর টিমটিমে বলবজলয়েছে সম্বের গুলি থেকে ডাস্টবিনের গুল্ধটা সরসেরি এসে লকে ঢ্কছে, দোকান ঘরের ভিতরটা তখন শন্দানের মতন শ্না খাঁখাঁ করছে—ঐ অবস্থায় বড় রাস্ভার ট্রামের ঘড়ঘড় রিকশার ঠ্নঠ্ন শ্নতে শ্নতে তার নিজেকে নিয়ে লেখা বিকাশবাব্যুর কবিতাটি দু' তিনবার

পড়ার পর মোহনবার যে এক ধরনের অতিন্ত্রীর সাথে অনাভব করত তাতে সন্দেহ ছিল কি এভাবে ফি শনিবার কবিতার মধে৷ দিরে মান, ষটা নতুন করে বে°চে উঠেছে।

কলকাত র সর মান্ত্র, বাদের ভিতর পচে ব্যক্তি, এভাবে কবিতার মধ্যে গলেপর মধ্যে নয়তো ছবির মধ্যে বে'চে থাকার জন্য নিরশ্তর ছউফট করছে।

াউছে, মাধ্রেরি স্বটাই নতন তাজা বর্ণাচন স্ক্রভিত। হোমার আন্মার হৈরী মেকি ছবি কবিতা গলেশর এখানে। দরকার रुष्टे। **आकारमत नौज**, थार्जत छन, ताक-হাঁসের ধ্বধার ভানা তার কবিতা। মাদারের দেওয়া টালির ঘর, খাচার রং বেরভের মার্রিগ, খাঁচার প্রশে সাজিয়ে রাখা হাঁড়ি ভরতি সব ভুটার ভাত, হাড়ের গাড়ে হাসপাতালে রাগন অক্ষয়-এসন তার গলপ। মর এই যে এডফাণ সাবান টাবান মাখার পর এখন জাল কাঁপ দিল পর থর সাটে তুব দিয়ে জল ছিটোটে ছিটোতে সাঁচার কোট হাঁসেদের কাছে চলে रशक, इ.सी. तारुशीरह लम्बा शका कड़िए তার কানে কানে দটে কথা বলল-এসব হল ছবি, মাধারীর জীবনের ছবি। অন্য ছবি তাব পছন্দ হাধে কেন।

একটা ন্যাড়া তালগছের গণ্ডির কাছে দাঁডিয়ে মাথাণ রোদ নিয়ে রামানক স্ব দেখাতল: এখন সামানা কেনো গলার লক্ষ করক। টের পেয়ে মাধ্রী ঘড ফেরাক। রামানশাকে দেখে হাসলা হাঁসের গলা ছেড়ে বিয়ে সভার কোট তথনি ঘাটে ফিরে এল।

কেখন ফিবলে মণ্টার? হেন আর দেরি করা ঠিক না। আঁচগুটা ব্যক্তের ওপর টেনে দৈয়ে মাধ্যেরী জল ছেড়ে তীরে উঠল। ওক্সম আছে ৫2'

'ভাল।' পকেট থেকে <u>রামান</u>দদ ক ফব भारकरेरी (वद कहना

'এक्ট, हाजन-डोजन?' कोछड़ फिट•

विता সম্ভোপচারে আবাম পাবার शालका वावशृव् कक्व! DOL-127 SEN_ মোটেই চোখ নেই, মাধ্যবী ভীক্ষ্য চোৰে রামানন্দর চোথ দেখাছল।

'ভাল, ভাল', রামানন্দ যাড় নাড়গ. হাসল বইকি. ভাগের ক্রমণ নিচে গলপট্রত্প করজা। ভেজা কাপড়ের মাধ্রীর গারের রং ও মাংস কেমন তাজন কোনল সঞী ঠেকাছল।

পদটে কথন বৌরয়েছ বাড়ি থেকে-রুমানুষ্পর সংখ্য মাধ্রী বাডির দৈ€ হাটিছিল, হাঁটতে হাঁটতে কথা বলছিল। 'এঞ ভার্ব ছলাম একা বসে বসে, এই তো চান করেতে এলামাণ

'ভাবনার কিছুই নেই, অক্ষয় ক'লৈৰে মধ্যেই আশা করি বাড়ি ফিরতে পাইশে।

'দাক'বদের সংখ্যা আজ তোমার কথা

নো কুল্মিনি, ডাল্লেভ আমার মঞ ছাছে-- রামানন্দ হঠাৎ ছুপ করে গোল।

ঘাধারী আর কিছা বলগ না। একটা লাব। নংশ্বাস ক্লেক্স। অথাং সে ব্ৰুডে পেৰেছে একাত্তর সকাল সকাল ব ডি ফেরার আশার্ট। নিভাৰতই রামানকর মনগড়া কথা, মাধ্যরীকৈ সাল্যানা দিক্তে মার্ড। রৌদ্রে তার মাথার ভেজা চল ভোনবার পাখার মতন চিকচিক করছিল। হুণু ভল কথা, আমার কৃষ্ণি এনেছাল

এনেছি ব**ই**কি।" হ্যক্তের প্যাকেটটা রামানখন টুলে ধরলা। 'খুব ভা**ল জিনিস** ঢালান এসেছে এবার, নীলগিরির কঞি. <u> ७३१ - दक्तम ।</u> १

'ওরা সব সমায়ই ভাল জিনিস বলে, শা থেলে কিছা বোঝা যাবে না।' মধরে' আর একটা জম্বা ভিশ্বাস ফোললং হটিবার স**ময়** ওর পিছনটা দ্রলতে থাকে। ওর হাসগ্রিকর কথা মনে হয় তখন। যেন হসিদের দেখে দেখে মাধারী এমন পিছন দূলিয়ে হটি। শিখেছে। এর নিতম্ব এমন কৈছ, ভারি না মে চন্দ্রতে ফরতে দলেবে। অস্বাভাবিক ^কে, রামানক্ষ তথন চিণ্ডা করে, মানাুষের ^{কি}যা কিছা স্বভাব পদা পাথিরা নেয়, পশ্ পাথিদের কোনো কোনো স্বভাব নান্ধকে পেয়ে বসে।

'দদ্যো দ্যাখা, কে আসছে!'

মাধ্রীর চোখ অন্সরণ করে রামানশ **अन्ते रकरनत श्र् क्षामद्र मिरक फाथ रक**तान । সাদা বাল, উড়িয়ে শফী তার কালো লিকলিকে শ্রীরটা নিয়ে সাঁ সাঁ করে এদিকে ছাটে আসবছ। .

প্ৰায়ালের মতন দেখাকে ছেলেটাকে শ বামানক গড়েক্যাজ করে হাসক।

মাধ্রী হাসল না।

'তেয়মার দা্ভিট একরকম মাস্টার আমার <mark>খ্</mark>যনা রক্ষ। অবিকল কেন্ট ঠাকুরের মতন प्रथातकः भक**ितः। शाधार्ता १** ए गलास वलना। এর পর রামানন্দ কিছা কলতে সাহস পেল

ना। এको। गुकला छाक शिनम गुध्ः।

(**क्य**ण)

ইলেকশন অথবা যে কোন প্রচারের জন্য

পাইওনীয়ার এম প্লিফায়ার

স্বার সেরা



≠्रे°क•्रे :

আৰু এল, সাহা ১৮০/১ ধ্যাত্তলা দুটি কলিকাতা-১০ COTA--20-6220



Programine/GR ECA

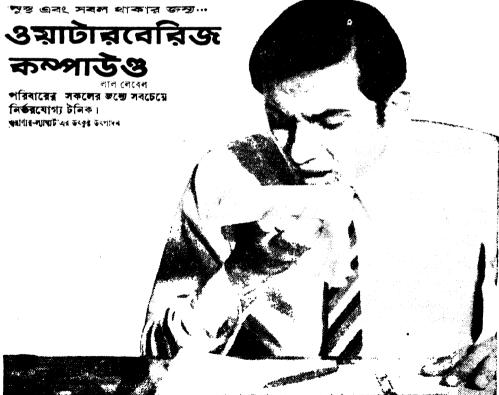
কলিকাড|-১৭ *** 88-**০৭৭৯

শরীর ছবঁল থাকলে সদিকাশি সারতে চায় না



আগনার শরীরের প্রতিরোধশক্তি যথন
কমে বার, তথনই আপনি সদিকাশিতে
আক্রান্ত হন। সদিকাশি সেরে বাবার
পরেও আপনার শরীরের ত্র্বলতা দূর হয়
না, বরং আরও বেড়ে বার।
ফলে, আপনি আবার সহজেই সদিকাশিতে
আক্রান্ত হন। বারবার হতেই থাকে।
কিন্তু ঘরের কাল তো আর ফেলে রাথা
বার না! গৃহিণীয়াকি আর অস্ত্রহণে চলে?
ডাই সদিকাশি প্রতিহত করার সঙ্গে সঙ্গে
শরীরের প্রতিরোধশক্তিও গড়ে ভোলা
চাই। একমাত্র ওয়াটারবেরিক কম্পাউও
লাল লেবেলই এ তুই কাল একসঙ্গে করে।

এতে ত্রকমের উপাদান আছে:
প্রথম উপাদান হ'ল—"ক্রিয়োসে ট" এবং
"গুয়াকল" যা সদিকালি সারার, এবং
বিতীয় উপাদান হ'ল এর অছিতীয়
টনিকের গুণ—বা আগনার শরীরকে
সবল ক'রে তোলে, নিয়ে আসে নব উভ্ভম
এবং গড়ে তোলে অপ্রতিহত্ত
প্রতিরোধ শক্তি
পরাটারবেরিজ কম্পাউও লাল লেবেল
ব্যবহার করুন—সিদিকালি চিরকালের
মত বিদায় হবে।
এখন ২ রকম সাইকে পাওয়া যায়।



প্রগতির পথে প্রথম যার.

শকাতায় চকুবেডিয়া রেডে যেখালে ক সেহিনের ল্যাম্সভাউন রোড কেটে এগিয়ে গেছে সেখানে ছিল মধুসংদন বাডিখানা। মধ্বার্কে দাসের স্কর আধানিক ভড়িশার জনক বলা হর। ন্তন দিনের পথানদেশিক ছিলেন তিনি। বাডি-খানার নাম শৈকাবাস ছিল। তাঁর পালিতা কন্যা শৈলবালাকে দিয়েছিলেন এ গৃহ। ভূতিশার যেমন তিনি ছিলেন নবজন্মগাতা, শৈলবালাকেও তিনি তেমনই দিয়েছিলেন শিক্ষা ও প্ৰাধীনভা। মধ্যে ব্ৰেক দেখিনি কিত শৈল্মাসিমার সংখ্যা বেশ কিছুদিন শৈলাব'লে বাস করবার সংযোগ হ'রেছিল। ভখন কুমারী দাসের বেশ বয়স হ'রেছে। কালকৰ্ম থেকে কিছাটা নিজেকে গ্ৰিটিয়ে নিষেকেন, কিন্ত গ্রুপ বলতেন কি চন্ৎকার! গুলপ বলাতের নিজের ন্না অভিজ্ঞতার আর আমরা স্বাই অবাক হ'লে। শ্নতম। যাকতে এতট্ক অস্থিধ হ'লে না ভীকা ন্দিৰে দ্বিত্তে তেজদৰী ও সাহসী এই লাহলা কেলল অবলবিলাকমে সমত্ত নারীকে তাপর এরা জ্ব করবার - তাবিকার আন্তে স্কোহা করেছেন। তারি শত শত ঘটি জাটাব আহিনতি সা একটি এখনত মনে পাছে। কবে মাকি ধেলের প্রথম প্রেণীতে এক সাদা জ হেব প্ৰত্ৰম কল্পত লীকে ওড়কে বৰ্গেছিলেন ভারতীয় যাতীর সংগো তিনি এক কামরায় থ করে। বহুমান করের কথ্য ছে। নয়। সেকালের সাহেবদের হিন্ন নেস্প্র প্রতাপ। এমন জনাত্র ইচ্ছে। ত্রাসর অকাত্রে মেনে লেভয়াত হতে।। ভাড়শার চ্ছেট্রে রেল চুম্বলমার চুম্বলম মাস্ট্র মধ্যই ভারার শৈলবালা দাসকে আংপদকেপ জনতেন। ট্রেমি দ্বী রূপ কমেরা অর নেই। বুশারী ধলে বে'কে। বসলে মাস্টার মশ্রের মহাবিপ্র। করজেন্ড কম্পিত হাক্ষ ভূমি শৈল্য লাকে খন্য কমিরায় যেতে অন্যুৱোধ করবেলন। শৈল দাস সহজ মেসে ছিলেন না। প্রথম শ্রেণীর টিকট তার হাতে। কেন ভাইনে বর্ণর বিদেশ<mark>ী রোধ</mark> করতে তার পথা। সংখ্যা ছিল গাড়েভটা আর প্রিচারকা। ১ট করে গিয়ে আর দ্খনা প্রথম শ্রেণীর ভিকিট কেটে আনবেন ভিনি। প্রথম শ্রেণীর উপরের স্কুই বাথে উঠিয়ে দিলেন দাজনকে। ভন্ত। এবং পরিভারিকাকে ধমকে বিলেম বেশ করে। এতটাকু মবি সংকোঠ প্রকাশ কর তো একেবারে বর্থাস্ত হারে মানে। সেকালে ভত। পরিচারিকা কমলিতিকে ভয় পেত। হতভাব দেটামন কলচিলেী, কুম্ধ, রুগ্ট কেবতাংগাহাতী, দ্বধান। উপরের বাংগে নির্দেশ্যত লা ঝ্লিয়ে পান চিবোচ্ছে পরিচারিকা, টেন্ডু



পাতার মোড়া উপ্রথপ বিড়ি ফ'্কছে ভ্তাটি,
গট করে তেজীয়সী পিয়ে বসলেন
নির্মিট আসনে। রেলের বৃশি বেজে গেল।
ন্ত্তেত সচল হায়ে উঠলো লোহশকট।
নির্পার প্রতাপ্র নিত্রত অসহায় হাবে
গশ ফিবলেন।

শৈশবালা দুসের কথা বলতে বাসনি।

যার কথা বলতে বসেছি তিনি শৈশবালার

সংগ্রেরা স্থাংশ্র হাজরা। তীকেও সে

সময় আমাদের গণপ শোনার আসরের

গোতা হিসাবে পেয়েছিলাম। সর্বাংশ্রবালাও মধ্স্নিন দাসের আপ্রাম কনার

যতই প্রলিত হায়েছিলেন। তবে শৈলবালাকে

সকর্তে গ্রহণ করার তার পদ্যী প্রিশেভনি
কর্তেছিলেন।

তাইন ব্যক্তার এখন মোজনের কাছে

ন্তন গর। কিন্তু সহিলাকে আইন

ব্যক্তারে অধিকার দেওতা হর্মেছিল প্রথম

ন্ধান্তালার ক্ষেত্র। একপিকে আইন

হন্তাল্যন দাস তার্লাচকে নারী প্রথতির

প্রতীকর্তাল শৈল্যনা এবং কিছু

সহান্ত্রিকলি উল্লাভ সন্যার মান্ত্রের

মিলিভ ডেন্টোল ইল্ডান্ড মনের মান্ত্রের

মিলিভ ডেন্টোল ১৯২০ সালের ১২ই

ডিসেন্ট্রে স্ম্যান্ত্রিক ভালির প্রতীল

স্থাধ্যেক। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯২১ সালে বি এল প্রক্রিকার উত্তিবি হাজেন। ঠিক প্রাণি বছর আলোর কথা। প্রক্রিকা পাশ করার বাবা ছিলানা। বাধা ছিল আইন বাবসারে যোগ দেওরার ।
মধ্যেদেন দাস তথন যুক্ত বিবার ওড়িশা
সরকারের মন্ত্রী। তার পরামশো স্থাংশা
বালা পাটনার জেলা জভ সকাশে আইনজীবী
তালিকাভূছির পরখানত দিলেন। পাটনার
জেলা জভ বাাপারটির অভিনবতে কিংকতবিদবিমৃত্ হারে দরখানতিরি প্রিরে দিলেন
পাটনা হাইকোটো।

Indian legal Practioner's Act অর্থার ভারতীয় আইন বাবসায়ের অধিনিয়মেও ঘটনাটি অভূতপ্র'! প্রধান বিচারপত্তি মহাশর সব কজন জজ নিয়ে নাায়াসনে সসালেন। মোহাকে বাবহারজানি করা চলে কিনা। কোট গ্রু লোকে গ্রান্থাস্থা করছে। অস্থাম্পানা ক্লকাফিনী, আপানম্পত্ত বোরখায় চাকা মুসলিম মহিপা, ভারাও এসেছেন রায় শ্নতে। পার্টনার বিচারেপতিরা মজার দেখালেন। ১৯১৬ সালে কলকাতা হাইকোটে কুমারী রেজিনা গাহের অবেনাও এমিভাবে নাকচ করে দেওরা হারেছিল।

শা্ধাংশাবালার ওকালতি করা পিছিয়ে গেল। কিন্তু শৈলবালা পিছিয়ে যাবর মেরে নন। রেজিনা গৃহর আবেদন অগ্রাহা হবার তিন বছর পরে ১৯১৯ সালে নারী প্রায়ে ভেনজনে ব্রিটেনে আইন দিয়ে তুলে দেওয়া হয়। কেনাদে নামোগ ভিডিশ শংসিত ভারতে হবে না। কলে লয়া সোর বন্ধী কারিস্টার হায়ে এসে ঐ আইনের 15713 Ē এলাহাবাদ হাইকেটে তলিকাভুত্ত হন। তলে তাকৈও ুবাধ্য আনলায় নিন আবালতে (S. 2) অস্তে কেওয়া হাতে, মারা সম্ভবত জারতীয় আইন ব্যবসূহী অধিনির্দের ফাঁদে তিনিও পড়েছিলেন।

आहेर प्रश्नाक्ष्य कहा सरकाहा। आकारन

্রান্ডক এর নিবেনন ্সজ্ঞার গভারে যে ধোধ কাজ করে তাকে উক্ষোচন করতে স্থিতি যভেগ্রের রায়ের নতুন উপন্যাস

স্ক্রজাতার স্বণন ৪.৫০

্তক স্থতী মাততে চেষেত্ৰি। ত ষ্থের স্বাধা ভাতক স্থেলের গোভ তাকে মাততে দিলানী। ফলত সে য্বতীর স্বাম কতিক্ষিত শাগাঁরে এক ব্কার্জে তুলে গোল। **লেগকের বিধাতি আরও তিন্ধানি বই**

শ ভান্ত এক রস্তাল্য বলায় ৫ ক্রিচাস ৫,

"ষ্ট্রেন্ডর রায়ের উপন্যাস আর প্রিল্প কথাকারণের থেকে আখাদা কিছু বস্থা থাকে। সে বস্থা আমাণের প্রশ্ন ডিন্তে সময়ের কিছু কিছু আরম্ভ জেঞ্চাস্থাকে কেন্দ্র করে বল্লিড্রা....।" জন্মশ্রী

দে ৰ্ক পেটার, কলি-১২: ডি এম লাইরেরি, কলি-৬: কথা ও কাহিনী, কলি-১২

(সি ৮১৯৬)

ষাভাবে নারী প্রগতির প্রথম পদক্ষেপ্ যুনিও হ'ছে। সাধারণ মানার আর নারীকে গৃহকোণসন্বল করে রাখতে বাস্ত নর। পাটনা হাইকোটের রার দেবার সমর জান্টিস জব্যালা প্রসাদ্ভ ভাই করোছলের।

লভ রিডিং তথন ভারতে ভাইসরর। কুমারী হাজরা তার কাছে এক বির*ী* বাচন- পদ্র পেশ করলেন। আইন সংশোধন করা হ'ক। মেরেদের অধিকার রক্ষা করছে, তাদের মুক্ত মুখের প্রতিনিধিছ করছে মেরেরাই পারবে। মহিলা আইন ব্যবসারী ঠিক ব্রুবে ডাদের দুঃশ্ব কোথার, কোথার তারা প্রবন্ধিত।

স্ক্র বিচারশক্তিতে ৬র: এই আবেদন-খানা বিশিণ্ট আইনজ্ঞ মধ্যস্ত্রন দাসের

সহায়তায় একচল্লিশ দফায় সম্পূর্ণ হয়ে আইন জগতের এক চমংকার দলিকার প दम्था मिला। ভাকে অংবীকার করা কঠিন মধুৰাব, ভারতীয় লেছিলোটিভ তদানীত্র প্রেসিডেণ্ট िं व হোয়াইটকে একথানা লিখলেন, আরু কাউন্সিল অফ স্টেটসের চেয়ারমান বিখাত পশ্চিত ও শিক্ষারতী হবি সিং গৌরকে শিখলেন আর একখানা। গৌর সাহেবের উদার মনের স্বশারা পেয়ে দটে বোন এলেন দিল্লিতে। এসেমব্রির সদসংদের এক এক করে বোঝালেন স্ব রাজধানীর আনাচে কানাচে ঘারে জাটিরে জনমত। স্ধাংশ্বালা যদিবা দ্বিধাগ্রস্ত হন, শৈল্ফাসিনার অন্ননীয় ন্তন শক্তি দেয়। সংহদ তাকে পরিণত বরসেও শৈলমাসিমার চেথে বিস্যুৎ দানিবার শক্তির বেশ খেন চমকে উঠত। সিঞ্জর 8 4 4 দরবারের সাধ্য কি তার প্রচেষ্টার পথ রোধ

শংগ রে ধ করার চেন্টা কেউ করে। এনদ বলতে পারা যায় না। তবে নার্থ ব্যেধ জয়ী হ'লেন দ্যাবান। স্থাবান, হ জর গটোয় উবিল হ'লেন। এরপর ১৯২৬ সালে কুমারী কনোজিয়া সের বজী কলকাতা হাইকোটো প্র্যাকটিশ করকর অনুমতি পেলেন। তারপর এই কয়েক বছরে অহিনকে পেশা করা নেয়েগের কাছে সহজ্ব ব্যাপ্তির হ'রে উঠেকে।

শৈলবালা দাস জার স্থাংশা দুজনেই সেদিন নারী क्ष य्यात् প্রগাতর সংথাক করেছিলেন। আমার জরযাত্রর গলপ রোমাঞ্চকর লাগতে। ঠিকই। ভার চেয়েও আশ্চর হাতাম ভালের মাজলা স,লভ ব্রতিগ্লি দেখে। দ্বোন রালাবালা করে লোক খাওয়াতে কি দার,ণ ভালই না বাসতেন। আরু রাহার সে কি ঘটা। শৈশবালা একটা সাহেবি মেজাজের মান্ত ছিলেন। রাধতে বসলে ভাল পটেডং ব্রেণ-ক টলেট ইত্যাদির **লোভে আমর** মুর ঘুর করে বেড়াতাম। সুধাংশ্বোলা কিল্ডু ঠিক উপেটাটি ছিলেন। শাণ্ড মান্য। নিনিবর অনুগত। আইনের মারপাচৈ একটাও বদলাতে দের্নান। সন্দেনত আদর যাত্রে রূপে তাঁকে শাহ্রতী ভারতীয় নারীর আমাদের কাছে মধ্যর করেছিল, করেছিল। ১৯৪৮ সালে তেরটি বছর বর্তে স্থাংশ্বোলা মারা যান। সামা দ্বাধীনতা শিক্ষা আর *নারীর সহজ্ঞ*ত চিরশ্তনী মাধ্রীর এমন সা্সঞ্জস স্ব্যার সমাবেশ জীবনে কমই দেখেছি। তাঁর হাতে থেতাম লাউঘণ্ট আর পলতার ভালনা। বেশ লাগৈ ভাষতে।



"कत्रकात (जाकाल • फाँछित शास्ति स्टाशनात्र शाष्ट्रि ३ फाँछित स्टानिष्टे क्रतिस्ट शास्त्र..."

কলগেট টুথ পাউভার দিয়ে আপনার দাঁত ও ঘাড়ি রক্ষা করুন-আর সেইসঙ্গে প্রথের দূর্গন্ধ বন্ধ করুন !

সেকেলে কর্বরে নাঁতের মাজনগুলো আপনার মাড়ির ক্ষতি করতে ও নাঁতের এনাবেল করিরে দিতে পারে। কলগেট টুব পাউডার বেজার মিটি। এর চকচকে করার মৃত্ উপাদান দিবে নাঁতের ওপরকার ব্যবদা ভূলে কেলে দাঁতেগুলিকে আরও পরিবার আরও সালা করার সময় এটি সবতে আপনার নাড়ি খালিল কোরে দেব। কলগেটের বন কেনা আপনার নাঁতের টাভেলোকরে চুকে ছুর্গন্ধ ও ক্ষরকারী বীজালুগুলিকে দূর করে। সেই ক্ষরেট কলগেট টুব পাউভার সম্বেদকে মুগের দুর্গন্ধ বন্ধ করে ও নাভের ক্ষর করে বের। এর বিশ্ব ভাবা বাল্টিও আপনার ভাব লাগবে।



গ্রীমতী



শক্ষ ও ম্থান্তেপ প্রচীনকালে বাংলাদেশ যে কত সম্প্ৰশালী ছিল धारताकहे इग्रंड हा कारनम मा। भारधत বিষয়, খ্যাতনাম৷ ঐতিহয়সিক, প্রস্তুত্ত ভ ্তভূবিদ্বুদের প্রিশ্রম অনুস্থিংসা ও গ্ৰেষণার ফলে প্রাচীন বাংশার বহু কলা ও ভাষ্ক্র্য নিস্পুনি আবিশ্বরত হয়েছে। কলকাতা মিউজিয়ম কড়াপক সম্প্রতি মিউজিয়ন ভবনে বাংলা দেশের এচীন কাল থেকে শরে করে ১৮ শতকে প্রাণ্ড চিত্রকলা ও ভাস্ক্ষা নিদ্রশানের প্রদর্শনীর আয়োজন করেন। প্রদানীতি ছোট হলে। শ. চিসম্মতভাবে সাজান হয়েছিল ∈ বাংলা দেশের দায়েগদর <u>ও কংসাবতী উপতাকা</u> শাশ্যনিষ্ঠা ও পাশ্ডরাজ চিবিতে প্রার্থিতি থালিক প্রসভর ব্রেগর প্রথম নিদ্ধনি মেলে। এগালি কুঠার জাতীয় ব্যস্ত, প্রদর্শনীয়ে দেশত যায়। মৌৰ যুক্ত মহাস্থান থেতে মের্টিত প্রস্তর খণেডর সংধান মেলো। পরে চম্প্রকৈতৃগড় (২৪ প্রগণা) ভ মহাস্থান থেকে শংগা, কুষাণ ও গ্ণত রাজস্কালের পোড়া মাটির নিদ্মনি পাওয়া যায়। প্রকৃত-পক্ষে এইগালিই বাংলা দেশের ভাষ্ক্যা শিক্ষেপ্ত প্রথম বিকাশ। সাটিই ছিল তথ্য শিল্প প্রেরণা ও আগপ্রকাশের প্রসান মাধ্যম, এবং ধ্নীজনভ ভাসক্ষা ভিণ্পীলেব উৎসাহ সিতেন এবং প্রধানত তাদের পাঠন পোষকভাতেই এই পোড়ামাটির কাজ ভংকালে জনপ্রিয়ত। লাভ করে। শুংগ ও কুষ্ণ রাজস্কালে ছচিত তৈরী হ'ত এক সেই ছচি থেকে বাইদাকার স্মাণ্ডির স্মৃতিরিও প্রচলন ইয়া ভার প্রমাণ দেলে প্রাণ্ড করেক[†]ট থেপনা ও গাইসভ্জার উপযোগী সামগ্রী দেখে। এক হিসাবে গ্ৰুত সাম্লাজের প্র-বভী কল থেকেই পোডাম্টির বল্যাকাব ম্তি তৈরী শ্রুহয় এবং মণিবরের দেওয়ালেও নানা মৃতি দেখা হয়ে। প্রধানীর একাংলে উপরোক্ত নানা বদতর বহা নিদ্রশনি দেখা হয়ে। প্রদর্শনীর আরে এক অংশে পোড়ামাটির প্রাচীন ভাসকর্যা িনস্থনি চোথে পড়ে। বর্ধমান জেলার একটি গ্রামে প্রাণ্ড অভি5ারিক বিষয়ে মাডি (৭ম শতক) ও বিশেষ করে পাল বংশের রাজছ-কালের ঢাল সমেত সৈন্য ও ফরিওয়ালার ম্তি (৮ম শতক) দেখে বে;ঝা যায় ধে ভংকালে বাংলা দেশ পোড়ামাটির কাজে কত উৎকর্ম লাভ করে। প্রদর্শনীতে প্রাচীনতম



বাতায়নপথে দেবদাসী

(কলক/তা মিউজিয়ম কর্তপক্ষের সৌজন্যে)

প্রস্তর মুডিটিউ রেখা যায় (বিকা কুল(বভার), সেটি ১০ল শতকের ?: ওয়া যায় হুপেলী জেলারে একটি <u>প্রাম</u> ্থাকে : ১২ শতকে উল্ভত্তর প্রস্তুর মূর্তি গুরিত इक् - डाट असम विका (मान्द्रदर्ग) मान्य (টঃ বংগ), সার্য রেবতা (বৈক্জপার) কপ্রদান (দেহাটি) নিদ্ধানগুলি। এই সময়কার আরও একটি উল্লেখ্যেলা নিদশন অনেকের দ্বান্টি আকর্ষণ করে--যংলা ভাষার প্রথম জিপি। ১৩ শতকে যে কংকা দেশ ভাষ্ক্রমা শিকেপ ব্যহন্ট উল্লাভ লাভ কার্ডিল ভার প্রদান মেলে একটি মাতি দেখে - বাভায়ন পরেধ দশ্ভায়মান কোনভারেব-বাসী। লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, বাভায়নের এক বিকে একটি মৃতি ও অপর সিকে আর একটি—ধাৎত একই প্রস্তুর খণেড় খোনিকঃ সাতবাং শিংসাক্ষেতে ভাসকর্যা মে সেই কালে আপন স্থান অধিকার করে নিয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। ১৩ থেকে ১৭ শতক প্রাণ্ড বাংলা দেশে ভাদকর্য ্মাক্তেন্থ বিশেষ উল্লেখ্য কোনও উদাহরণ চোখে পড়ে না। মুসলমান শাসনের প্রভাবে ছিল্ফু দেব-

দেবী পাজা ও পার্বণের সংখ্যা সম্ভবত করে যায়, ফলে মাতি রচনার গতিও অনেকাংশে ব্ৰেষ্ণ হয়। তবে সেই সময়ে শিলপকল। আর একটি দিকের নতুন বিকাশ শাুরা হয় ধীরে ধীরে মুসলিম স্থাপতা শিলেপক স্ত্রপাত হল এবং সেই মাগে প্রচালত হল আলংকারিক নতা ফালের ডিজাইন ও চক-ডকে টালির। অন্যন্তিদ্পনির **মধ্যে** পাজিপীর (২৪ প্রগ্রা) ও মন্দির পারে ডিমডিম বাণিকা উল্লেখ্য-- ন, টিই ১৮ শতকে তৈরী। অংশনিতি নানা প্রাচীন মালার নিদ্ৰান ছিলা: খাষ্টপ্ৰে দুই **শতক থেকে** শ্রু করে কিভাবে মুদ্রার কর্মবৈব্<u>তনি হ</u>কা এবং মোগল রাজস্কালে ও পরে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে ব্যবহৃত নানা মালোর নম্বা দেখা যয়ে।

প্রদর্শনীর অনা বিভাগে বংগা দেশের বিজ্ঞান করে। প্রাক্তির সাঙ্গি (মার্শিদাবাস), চাকার মসলিন, জামনানী এ নালাবরী পাড়ির সমংকার নম্না চোখ পড়ে। সেই সংকার নম্না কথিয়ে স্টিশিলেপর কৃষ্ণলীলা উপাধ্যান দুল্ভি আক্ষণ করে।

অন্যান্য শিক্পাসম্ভারের মধ্যে ছিল দুশাবতার ভাস (১৮ শতক), পট চিয় (কমলে কামিনী, ১৮ শ), কালীবাট পট (গৌর নিতাই). হাজীর দাঁতের শ্রীদার্গা মাতি, পালাক ও বিশেষ করে সিলেটে তৈরী স্ক্র ও অপ্র কার্কার্নাভিত হাতপাধা। প্রদর্শনীর দুভত বিভাগে বাংলা দেশের অধিবাসী ৪১টি বিভিন্ন উপজাতির মধ্যে সাওভাল, লেপতা, ভূটিরা, খারওরার, (পরে:লিরা) মালপাহাড়িয়া (বাঁকুড়া), লোধা (মেদিনী-প্র) ও মেচ (জলপাইগ্রীড়) উপজাতির জাতিগত বৈশিষ্টা, বাসম্থান ও দৈহিক বিশেষৰও প্ৰদর্শনীতে মডেল ও চার্ট সহ-কারে দেখান হর। প্রদর্শনীটি শিক্ষাপ্রদ সন্দেহ নেই, ভবে প্রাচীন চিত্রকলার আবঙ অধিক নিদর্শন রাখলে প্রদর্শনীটি আরও

উপভেগা হত সন্দেহ নেই।

*

শিৎ শী বি আর পানেসর সম্প্রতি আরকা ভবি গ্যালারীতে তাঁর প্রদর্শনীর আয়োগানে করেন। প্রদর্শনীতে জলারতে আঁকা ২৫টি ছবি দেখা বার, সেই সম্পো থাকে কালি কপায়ের করেকটি স্কেচ।

ইবিকাজনৈর জন্য আন্য কাজে নিযুক্ত থেকে। যাঁরা দ্বীর চেণ্টা ও পরিপ্রথম শিদপ কলান্দেতে প্রবেশ করে সন্নাম অজনি করেছেন তাঁদের মধ্যে পানেসর আন্তম। শিশপ কোজ করেন ইন্ডিয়ান দ্টাটিসটিকালে ইন্দিটিউটে। চিত্রকলার প্রতি দ্বাভাবিক ঝোক থাকায় তিনি অবসর সমরে নিয়ন্তিও ভাবে শিশপচ্চী করে থাকেন। শ্বাহ্ তাই

নর, শিশপকলা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করার তাঁর অসীম উৎসাহ তাই কলকাতার প্রত্যেকটি প্রদর্শনীতেই দশকি সাধারণের মধো তাঁকেও দেখা যায়। মার কয়েক বছরেই জলরঙ ও কালিকলম রচনায় তিনি উল্লাভ করেছেন।

শিক্সীর প্রধান গাণ ভূলির অংপ ও কয়েকটি টানের মধ্য দিয়েই তিনি বঞ্চবটে কু কটিয়ে তোলেন। তার ভাষা স্পণ্ট, আবেদন সর্বজনীন। বাহ্য বা পরিচিত দুখ্য রচনায় তিনি দক্ষ। কয়েকটি কেবলমার ভালর টানে, অন্য কয়েকটি তালির টানে, অন্য কয়েকটি তুলির টান ও ওয়াশ আবার কতকগঢ়লি ভিজা কাগজের ওপরে এংকে **িটান স্**ফেল লাভ করেছেন—যেমন গ্রাণ্ড স্কেপ-৬। সাধা ও নীল পাঠভূমির পাঁর-প্রেক্তে প্রেভাগে জলাশার স্থাপিত কষেক্তি নোকাৰ মধ্য পিছে তিনি সাক্ৰৱ পরিবেশের অবভারণা করেছেন। তথাশার আবরণে ছবিটিকে ঘিরে ফোলে শিলপী ৮ক চাপা এও বাবহার ও তাঁল চালনার ক্ষাতার পরিচয় পিয়েছেন। ১০নং ছবিটিও এই প্রসাংগ উরোধা। রচনাক্ষেত্রটি সাদা তথা শ্নের বেবে সন্ভা, হলাদে তেলাল ৮৩ বাৰহাৰ কার তিনি ছবিচিকে সাল্যৰ কাৰে তালছেন।। শিলপ্রি স্ব নিদ্ধান্ট নিজ্যা বালহিখ,শা। ভবে হু একটিছে টিন মাকারের ভূপর প্রাধান। দরে ক্রান্তের। এই প্রসাপের বাল্ড ছবির নাম করা সাম বিভিন্ন আক্রমের কল্লকটি বাড়ি প্রত্যাঞ্জ কিংলাশ্য নক্ষিত সকে সাধ চুকুর কমিশ চলা লাখে চায়ে 10,120 ক্ষির সংখ্যে মিলে গেছেন স্ন্রাচি<mark>ত</mark> રામીના સરાજ્ય હતાં કોઇ તહે જાતકો તે વર્ષો મહા এবং বিশেষত প্রিপ্রেক্টার হর ছবিটি আন্দের সুন্টি জ্ঞান্ধণ ক্ষেক্টি ছবি ঐনপ্রেস্টার্কস্ক ২২ন। গ্রামের একারণে স্ত্রকটি *তদ*্র গাড় ৬ এটারে খবে গাঁড়রে আন্ত প্র-त.भौजना अन्तना भीदर प्रदेश ५० ७ दि । भाष করে ১৯০০ ছবির নাল করা উচিদ । লবে কার। শেষোক্তির নালি বছের নোকা এ প্রেরা ভাগের ইচ্ছাক্সভাগার ছাড়া সাধা স্থান ছবিকে রসমন করে ভগেছে। তবে শিশ্পী বিম্ত বচনায় ৮০০০ লাভ পারেন নি এবং দু একটি বিমূচ' বা সম-বিমতে ছবি দেখে। মনে হয় এ শ্রেণীর রচনার তাঁর হাতে। এখনও কচিন খেমন কম্যপেটজশন মং ৫। হার পিকচার নং ২ ও রসোড়োণ হলনি। শিলপার জলরত ব্যহারে প্ৰকৃত্য আছে এবং ভবিষ্ণুত যদি তিনি জলবতে দীঘাকার নিস্পারি বহিদ**্**যা ভাল্ডনে মনোনিবেশ কারেন ভাইকে ভার ভবিষ্ণত উজ্জাল হবে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই ৷

—िविवाधः

ৰাংলার বি-এ (অনার্স) ও এম-এ প্রী গথী ছাত্রছাত্রীদের জন্য

অব্যাপক ডঃ প্রভাতক্মার গোস্বামীর

ৰাংলা নাটকে গান

বাংলা নাটকের স্থিতিকাল থেকে আধ্যমিক মৃথ পর্যাহত নাটকে গানের প্রয়োগ। সেই সংগে প্রাচীন গ্রীসের নাটক ও সেঙ্গণীররের নাটকের গান, সংস্কৃত নাটকের গান এবং বার্যগানের উপত্তব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা। যোল টাক।

चराभक ७: जनामकान मा शामाशहरान

সাহিত্য-বাতায়ন ১২.০০

বাংলা সাহিৎতে আধ্যনিকতার সাচনা গেকে তার র্জনাবিক্তার ধারা, করেতিটি বীরক্ত্যীত প্রবেশের মাধ্যমে আলোচিত। প্রবেশ-স্চিণ্ড এইব্লিড- নিরক্ত্যীত প্রবেশের মাধ্যমে আলোচিত। প্রবেশ-স্চিণ্ড এইব্লিড- নিরক্ত প্রতেজনা করে। আধ্যনিকভার প্রতিজ্ঞান সংক্রম করেতি এক ব্যাসকল আধ্যনিকভার প্রতিজ্ঞান করেতি প্রকেশ করেতি এক ব্যাসকলি করেতি বিরক্তা বির

র্জিত সিংচের

শ্রুতি ও প্রতিশ্রুতি ৫-০০

জীবনানন্দ দাস থেকে স্ভাষ মাথেশি দেয়ের প্রশিত সাত জন **কবি ও তাদের কাব্য সমস্যা সম্পরে** শভীর সমালোচনা।

অব্যাপক জীবেন্দ্র সিংহ রায়ের

वायुनिक वाष्ट्रना भीषिकविष्ठा — ३७ ४, ; मत्निष्ठ ১०,

- खनाना बढ़े --- --

বাংলা গদারীতির ইতিহাস ॥ ৬ঃ অর্ণ মার ম্থোপাধার ॥ ১৮০০ বাংলা সমালোচনার ইতিহাস ॥ ৬ঃ অর্ণ মার ম্থোপাধার ॥ ১৫০০ বারবল ও বাংলা সাহিত্য ॥ ৩ঃ অর্ণ মার ম্থোপাধার ॥ ৮০০০ মাতি-বিশাতি ॥ ৩ঃ অর্ণ মার ম্থোপাধার ॥ ৮০০০ রবীদ-মনীযা ॥ ৩ঃ অর্ণ মার ম্থোপাধার ॥ ৫-০০

ক্লানিক জ্লোৰ ত / ১০০, শ্যামান্তরণ দে শ্রীট, কলিকাতা-১২



॥ दा दा ॥

তা বিভি দেখে ফিলডে একটা রাভ ইল।

যা বলালনা বিকারে এত দেবি করাজ

হেনা আবার সময় হয়ে পেল, পড়াই বহুবি
ক্লাই স্থানে তোর প্রাঞ্জানাই

পর্বাহ্য কিন্দের যা। প্রমোশন জ্যে সামনো '

াপাশ করেছিস ?'

ক্ষেয়া প্রথমির ফল জানা হারছে এক অথক ছোটা আর স্ব বিষয়েই চালে মতন পাশা জানালাম ও বালোহ চেটা ফার্মী ইজ্যোট

কলিস কিরে। প্রতিল ন, উড়াল না, প্রতি বই প্রড়ে সময় কটোলি, পড়ের এই ড্রীল না প্রস্তুত । পাশ করে গোলি! মা ইতিব ক

তেয়ের গাণীবাদেশ আলি জনেই ।
ত্যাম হৈ পটে শিক্ষে দিনেও না ভাই
কলেই ভাততে গেলাম এ যাত্র বর্ধর এই
করেই ভারব আশা করছি করণাম সেই
ভাউট করলাম যে।

সে কৈরে! কোশচেন আউট করলি <mark>কৈ?</mark> আন্প্রান্থ লাহতব্দিশ—আমি অবার কী পাচি শেলাক্ষম ভেত্তক শ

ধ্বী যে! ভূরুর মধোখানে মন এনে মা
দ্বাধিক ভাকতে—পরীক্ষাতেও সেই ভূরকুটি
দেখিরেছি। এই করে কোশ্চেম সব বার করেছি। ভাই আমাকে আর কটে করে পড়তে হর্মান, পরীক্ষা পাশ করতে হ্যানি, এম্নি করেই পরীক্ষার পাশ কটোলাম। পরীক্ষাই আয়ায় পাশ করে বোল এবার।

'শ_রনি তো কাপারটা।' মার আগ্রহ দেখা। যার।

তেইরকম আর কি. আমি বিশদ বাথা করে দিই চোথ ব্জে ঐ সবিধক্ষদে নাকি সধিক্ষণে মন নিয়ে আসি আর ম দ্গার নাম করে একটা বইরের একটা করে জারণ বার করি—এমনি করে পাঁচবার করার পর সেই সব জায়গার দ্যাদকের পাত্র, সোট দশ প্রতীয় সবখানি পড়ে দুরুসত করে বাগি, ভার পরে দেখা গোল ঐ দশ প্রতীর ভেতর ক্রেই বেশির ভাগ শ্রম্ম এসে গেছে। শাশ

'এই করে পাশ করেছিস তুই?' মার মাথে রা সরে না।

জায়ী। এই করে ইংরেজি বাংলা ভূরেগাল ইতিহাস সব, শাুধা অংকটাতেই স্থাবিধে হল না ম। পাইভিরিশ পেরে টারেট্রের কোনো-রকমে পাশা।

'য়েনাটে প্রার্থারশ ?'

হার্ সব আক জানা ছিল না ছো। একটা বড় যে গ বিষ্ণোগ গ্রে ভাগের অন্ধ, একটা ডেসিমোলের, জার্নন্দার আঁক একটা, আর ঐ সিট্ডি ভাঙা একখানা ক্ষতে পোর্মেছ কেবল। জিরোমেছির একটা থিমেব্রমঞ্জ করেছিল্ম কিব্যু ভার জ্বনে মাত্র আ্রথক

াম ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ

আন্ত্রীয় এখালে মন নৈক্তে একে মনগঞ্জাভাবে মেঠ কে নিলিক নিক্তিভাগ কি নাং অকেক মার বলালন যে আনি হেভাবে Prove করোছ তাও হতে পারে বটে তবে বইয়ের মতনটাই ফলো করতে হবে আদাদের। দেই কারণে তার জন্যে পারে নদ্বর দেবনি।

বাকী জ্ঞ্জগুলো তোর জানা ছিল না কেন্ট্রীথেনে মন নিয়ে এসে চেণ্টা করিসনি কেন্ডনবারটা

করেছিল মাঃ বের করিছিল মা স্থাটা পাতা, ভার ভেতরের অকিও এসেছে হরত বা, এসেছে কি না ভাও জানি না, আসতে পারে ব্যত—কিন্তু ঐ অন্কগ্রেলা তো আমার থানা ছিল না, ক্ষিনি তো আগে।' 'কেন, ক্ষিসনি কেন ই আর জেনে তথ্ন-

ভখান বা **কৰে নিলিনা কেন—ঐ** ভাৰকগুলো?'

কি করে কয়ব ? আগেরে অসক না জানা থাকাল কয়ে না রখেলে পরের অসক কৈ কয় যায় মাকি ? এতো আর তোমার মুখস্থ

যুগাৰতার প্মর্ণে!

সজনীকাত দাস ও ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ বন্ধ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

সমসাময়িক দ্বিটতে শ্রীরামকৃষ্ণ প্রমহংস

ৰহু প্ৰতীক্ষিত গিতীয় সংস্কৰণ : মূলা পাঁচ টাকা

ভ: বিবেকরঞ্জন ভটাচার্য এম-এ, পি-এই-ভি রচিত

কলিতীথ কামারপ্রকুর

শ্রীনিরামকুক্ষের লক্ষালা এবং উমাবংশ শতকের বাংলা তথা ভারতের মব জাগরণের আলোখা সমুলর তথাগত বৈজ্ঞানিক দুশ্চিতে এই প্রদেশ আলোচিত হয়েছে।

म्लाम्स होका

) জেনারেল প্রিন্টার রাজে পারিশার প্রায় ক্রি প্রকাশিক)

জেनाइल व्कन्

u-৬৬ কলেজ শ্রীট মানোর্ছ জনিক্তমা-১২ করা নর যে মুখ্পথ করে রাখলেই হবে— দেটপ্ বাই দেটপ্ এগিরে যাবার ব্যাপার। আগের অংকগ্লোই করিনি যে।

'অঙেকর মাস্টার ক্রাসে হোম টস্ক দেন না তোদের? দেখাতে হর না প্রত্যেক দিন?' 'হর বইকি। সে আমি মাানেজ করি।' আমি বলি, 'কাবিল হোসেন আমাদের ক্লাসের ফাস্ট'বর, আমার খুব বধ্ধ। হোমটাস্কের আঁকগ্রেলা আমার খাতার করে দের সে রোজ রোজ—তাই আমি সেকেণ্ড মাদটারকে দেখিরে দিই। প্রতিদানে কাবিলকে আমি মাঝে মাঝে রসগোলা খাতরাই বাণিজ্যার দোকামে।

'ভাই নাকি রে?'

তারী। তবে সেও থাওরার মা আমার। তাসের হোস্টেলে মুগি টুগি হলে ডেকে মিরে থাওরার।...মুগি থাওরা কি খারাপ মা? ম্সেলমানের থেলে কি জাত বার আ্লাদের?'

'পাগল! হিন্দু মুসলমান আবার কী? জাত বলে কিছা নেই রে! তবে গোরা টোর্-গালো খাসনে যেন কখনো।'

না, ভারাও খায় না। আমরা মনে কণ্ট পাব বলে কাটেও না ভারা।' মাকে আমি ভরসা দিই—'আমি ভাকে ভোমার ওই মা দুর্গার পাচিটা শেখাতে গেছলাম, সেবললে যে, ভাদের ওটা করতে নেই। আলা ছাড়া আর কোনো দেবতাকে ডাকলে তাদের গণে হয়। সেবলকে সিমিলার কাছে প্রাথনা করলেও সেই ফলই পাওয়া যাবে—বিসমিলার তেব্ রহমানে রহিম—এই মন্তর বলে চাইতে হয় নাকি। ভা কি হতে পারে মা শ

'কেন হবে না? একই তো সব। সব কিছ্র কেণ্ডবিদাতে সেই ভগবান—সেই কেন্দ্রপথলে মন নিয়ে যেতে হয় কেবল ভাংলেই হলো। এখন, যে মন্তরে, যা বলে ডেকে সেখনে তুমি যাও না কেন! আসলে সেই একই জিনিস—এক ভগবান। বিস্মিত্রা আর দুর্গা এক—সেই এক বিদ্যুবসিনী।

বিসমিলা হের্বহমানে রহিম জার মান্সা এক? কথার হেরফের কেবল? আছা, যেমন করে এখানে মন এনে কোণেচন জেনে পাশ করলাম তেমান করেই তো ফাস্ট হতে পরি আমি?

ভা কি করে হবে? পড়াশ্না না করে—
পাঠ্যকাদের বিকার্ক ফাকি দিরে? তা কি
হয় নাকি রে?'মা বলেন, 'যে ছেলেরা রাীভমতন খেটেখ্টে পড়ছে তাদের ডেভর থেকেই
ফাফ্ট হবে, তুই শুধু কোনোরকমে পাশ
করে যাবি কেবল।

'ভাকেন মা?'

পাধনা না করলে কি সিশ্চি হয় রে?
যে ছেলেটা খেটে পড়ছে সে যদি না দুগাকে
নাও ডাকে তথ্ও সেই ফাস্ট হবে—তার
ঐ খাট্নিটাই ত আসলে ভগবানকে ডাকা।
আর যদি খাটেও আবার সেই সংগ্য ডাকেত
—তাহলে সে কোথায় গিয়ে উঠবে বলাই
যার না। উয়াতির চুড়াশত হবে তার, অর
এইতাবে ফাঁকি দিয়ে তরতে গিয়ে তোর
তলার যাওরাই উচিত ছিল, কিল্ডু যেহেতু
ঐ মাকে ডেকেছিস, ভাই তুই ডুবে যাবি নে
একেবারে শ্রেণ্ডেসে থাকিব কোনোগতিকে।
সাবোজীয়ন এইভাবে ভেসে ভোগই কাটবে
তের।

ভারা ভাসা জীবন হবে? জুনি বলছ?'
তাম কিছু বলছি না। সেটা নার ইছে।
তবে জেনে রাখিস্ সাধনা না করলে কোনই
সিদি হয় না। যেমন ভোর ওই অন্ফের
মতন। কী অন্ফল্লো আসবে জানতে
পারলেও কবতে পারলিনি—স্টেশ্ বাই
স্টেশ্ বরাবর এগ্রুনি বলে। ওই স্টেশ্

नित्रभार अग्री

সাধারণ নির্বাচনে ভোটদানপর বাতে শ্যন্তিতে, অবাধে ও নিরপেক্ষতার সঙ্গে সম্পন্ন হয় তার ভক্ত সর্ববিধ ব্যবস্থা প্রেহণ ব্রহা হচ্ছে। ভোটদাতাদের ভীতিপ্রদর্শন বা নামপরিচয় ভাঁড়িয়ে ভোট দেওয়ার শান্তি কঠোর।

নির্ভরে ও নিরপেক্ষভার সঙ্গে নিজের ভোটাধিকার প্রয়োগ করুন। আপনার ভোট গোপন থাকবে।

হিংসার ভীত হকেন না লাহসের সঙ্গে হিংসাকে প্রতিহত করুন।

ভোট দেবার সময়ে ঘূব বা অক্স কোনও প্রলোভনে ভূলকেন না।

আপনার ভোটদানকেন্দ্র আপনার বাড়ীর কাছেই হবে। ভোটপ্রার্থী বা তাঁর প্রতিনিধির দেওয়া গাড়ীডে " ভড়বেন না।

আন্তবয়স্ক নাগরিক হিসেবে ভোট দেওয়া আপনার পরম কর্তব্য, ও কথা ত্রবেন না।

> প্রস. পি সেববর্মী ভারতের মুখ্য নির্বাচনী কমিশুনার



ষাই দেউপা এগিনে যাওয়াটাই ছপচ্চ সাধনা। ফাকডালো কিউট্টে মেলে না রে, অর্মান করে এগিনে গিলেই পেতে হয় সব।

'অংক যে আমার একদম্ ভালো লাগে নামা?'

তাহলে কি করে হবে রে! তবে কি করে এখান থেকে উৎরে বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌকোঠ ডিডোরি? আর তা না হলে...তোর বাবা বে তোকে বিলেত পাঠাতে চার রে। সেখান থেকে আই সি-এস পাশ করে আসবি তুই। জন্ত মাজিলাটাই হবি। তোকে সিবিলিয়াই পেশার স্থান যে তার আনক কালোর। থেরে না থেকে টাকা জ্যাজেন সেই জন্যে।

ভাষি চাই না জক্ত ম্যাজিকেট্র হাত। ওসর হাতে ভালো লাগে না আমার। কী হয় ওক্ত হারে? ওই ভোমানের এক বিভিন্নি শশ্ মা! ছেলেদের সব সিভিল্যান কর র মতলব। বাম্যাপাড়ার আক্ষেক ছেলে মাথার হাত দিয়ে বাসকে—বাসে বাসে পড়াতে লোকেছে স্বাই। ভালের বাবাদের শশ্ সিভিল্যান কর র। হাকিম ম্যাসেক্ট উবীল ব্যারিস্টার ডাক্তার সাবরেজিস্টার হবে। বাবার শশ্ মেটাতে ভাই পড়ে গোলেছে ছার।।

চেষ্টা কি খারাপার মা বালন ৯ ভে লোই টেচা। তাদের নিজেদের প্রেটি রেচা ভারেল। দ ভারেল। না ৯টি! ওসব তাতে চাই না ভারি। আমি চাই আমি হতে। তা কী করে ইওরা বায় বে…। চ

তেবে কোনো ক্ল পাছিল নৈ তার?
থপ্রেছিলাম তো একটা ক্লে—ভোমার কগায়। এখেনে মন এনে মাণ্টার কাছে চোর চেরে আমার কাজ বাগাতে। তুমি তো বলছ যে কোবন তাতে হাবে না। শউনিট করলে চলারে না, সারা পথটা হাটিতে হবে —হোটে হোটে সারা হওে হাবে আমার। কিন্দু ভা কি করে হয়? অসনতর হাটবার ক্ষাত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্র না তার। ইত্তেও করে না আমার।

ভোষার আর কি করে হরে। যা সাক্ষম দেন--ভাবে বাবে বড়ানা হরেছ কিছা একটা ছবিই। কিছা কিছা হাব ডোর। ভিকেন্দ্রিক

> এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডেঞাণ্ড সঙ্গ জ্বলট এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল জুমেলাস

১৭১/১এ বাসবিহারী **এতিক্র** বান্দিগঞ্জ কলিবদ্ধা ক্ষোভঃ ৩৬-৩২**০৮**



हाइरड ७ (व. रहन्छे।



চরতে হবে —ভবেই হ'ে বোল আনা

করে হ' হছ: ভিকারণ নৈব ট মা: ভগব দের কাছে ভিকে সেই কথাই। তবে ওরই মা ইতর বিশেষ—এই হা।'

থকবল প্রাথনি করে মেলে গাইওওও হলে, চেন্টাও ওপেই হলে যোলো আনা। চেয়েও ^{কি}ল হতে পারে। চোয়ে হলে—গ্রিয়ে গিয়ে আগ ব হলে—ভারবীনা হলে পথ চলা ভো আদল ধ্রা। গণ্ডবাধ্ব নেই।

কা মুখ্বিকা; কা মুখ্বিক ঘুখ্বিকাট আগার কোন্ধা আমি ভেগেছিলাম তো আমার কাছে লাগার। তেন ক্ষে ম হার্র হাত পার্ব-খ্য যা পার্ব গ্রের যার স্ব-এব ভাগার ভারার সিংধু ' একটু বিশ্বিতাটা,

্তুলি তে সিম্পিলাভ করে বল্ডিল হামারণ

'ডেবৰী তো সং জানে!' মাঃ' ওই সব আজেবাজে ক তুই! বিশ্বাস করিস ?'

াবা বে! ফল পেয়েছি যে গোলাম কি করে তাহলো?'

তি কিছা নয়। এক আগতা যায়। কখনো আবার ইয়াও না কেন যে আবার হয় না ও তা মনে হয়, তুই যে একবার বা মাকালী একট্থানি খামখেয়াই এক কারণ হবে। পর্মহংসনে —ব্যক্তি গ্রন্থ প্রায় বাজুখানি

ব মা ?'

5 চবে—

কি. ভার

6 এগ্যেত

5 চইতে

5 লাটাই

কে।থাও

নিদ্ধিটা প্রচিট চাইবর অভি...। রেট মা

देस्ट्रदर्श

ত থ্যাকন জান বিস

শাশ করে

াক্ম হয়ে ংবে হয় নান না। না না? াই হয়ত কথামূত পড়তে বিরেছিলাম যে তোকে**?** পড়ে-ছিলিস্থ

াপ্রী হাডাই। করে **শেষ করেছি।**'

ক হ সংজ্ঞা ভাতে ঠাকুর? এরকমণ্ট হলেও এটা হওরতে নেই। এটা একটা ছোটগাট কিম্পাই—ব্যক্তিস? ঠাকুর কিম্পাইতে বির্যুশ্ধে সেটা টের পাসনি??

গ্ৰান্ত কিন্তু তিনিই তো আ**বার** বলেছে : গ্রেকেও বাজিয়ে নিতে হতে? বলেমান্ত্র জিয়ে না দেখলে সিম্পাই কিনা শুকার কাহরে গ

াড: ক **তুই ওই সিম্বাইটা বাজিয়ে** দেখ**ি** । কি?

মন্থাী প্রাপ্তবর্ষকাদের অনুনাং সঞ্জিনী

रें इंग्ली

আত্মপ্রকাশ করল

এতে ও কছে সিনেমা / সেক্স্ সাহিত্য, নিহি দ কথা, সাইকোজানালিসিস্
ফাল : পাসেন, শরীর ও রুপচ্চা,
নায়া দ রকা, রাজনীতিবিদ, সাহিত্যিক,
বিউ পান ও ভি আই পি-দের আন-সেন্ড : রোমানেস ভরপ্রে হয়ে।

দান--দেড় টাকা

যে বাবোগ কর্নঃ—

প্রজাপতি প্রকাশন ১ বেশবচন্দ্র মে দুটট কলি-৯

(সি ৮৪৩১)

'বদি বলি ভোমাকেই ? ভোমাকেই বাজিরে দেখাছ আমি। মার চেরে বড়ো গ্রে, ভো নেই জার, ভৈরবীর কথা। তুমি ভো আমার পরম গ্রেন্—ভাই ভোমাকেই, ভার মানে, ভোমার কথাটাকেই বাজাতে লাগলাম। ভোমার ওই সিম্ধাইটাকেই...'

'আমার আবার সিংধাই কিসের!' 'সিংধাই না বলে বোগবল বদি বলি? ভোমার বোগবল?'

আমি আবার বোগ করকাম কবে রে?'

ধ্বাগ না করলে তুমি এই কৌশলটা জানলে কি করে তবে? বাবা যে বলেন, বোগঃ কর্মসা কৌশলম, মানে যে, যোগ হচ্ছে গিয়ে কাজ করার কৌশল, সেটা কি মিথো?' 'না না, মিথো কেন হবে? শাস্ত্রাকাই।' 'আমি কেবল সেই কৌশলটাই কাজে লাগাছিছ তো। ছলে' বলে কৌশলে

লাগাছিছ তো। ছলে ' বলে ফোশলে কাৰ্যোখার করতে হল না? তাই কোশলেই কাজ হাসিল করছি আমার।'

শ্নে মা গ্নম হরে বান-কিসের ভাবনায়

বেন তাঁকে কাতর করে : মনে হক্তে আমিই তোর সর্বানাশ করল্পে ব্রিষ। তোকে এই প্যাঁচটা শিখিরে দিরে...বাক্, মা-ই ভোকে বাঁচাবেন শেষ পর্যাত। তাঁর পারেই ভো ফেলে দিয়েছি তোকে।

ত্মি কি বৃদ্ধকৈ জেনেছ মা?' আনার আচমক। জিজ্ঞাসা। শ্বেন মা বেন চমকে যান —ক্সন্ন? বৃদ্ধকৈ কি জানা যায় নাকি? জানতে পারে কেউ?'

'ত্যি জেনেছ।'

'পাগল! জানলেও কি কেউ কাউকে ভা জানাতে পারে? রক্ষকে কেউ মূথের থেকে বের করতে পোরেছে কখনো? রক্ষ অনুচ্ছিন্ট, বলেননি ঠাকুর? কী পড়াল তবে সেই কথামতে? রক্ষকে মূথের থেকে ধার করা যার না, নিজে তার স্বাদ পোরেও অমৃতত্না সে সোরাদ আর কাউকে দিতে পারে না কেউ কথনো...'

তালি।রে জনাকী তাজনিনে, তবে তার সোয়াদ অপরকে দেওরা বায় জানি। রিনি একদিন দিয়েছিল আম্বয়া

'রিনি? ভাই নাকি? কী রক্মের রক্ষা শ্নি ভো একবার?'

'সংশেশ।' আমি জানাই। রিনির প্রমুখের থেকে বের করা অমাত অংশট্কু উই) রেখে, ব্রক্ষস্বাদের প্রের আনাই বাদ দিয়ে এক আনাট্ক বাক করি।

সেদেশ ! সংক্ষণ ই বুঝি চেচে কচে কর রে ? রক্ষণে সহোদর ঐ সংক্ষণ কট বটে ? হাসতে থাকেন মা—তেবে সেই সংক্ষণ নিজে না থেকে পি'পড়েদের খাওয়তে মাস কেন ? তাদের গতে গতে কেখে অসিস কেন?

সব ভালো জিনিস্ট স্বাইকে দিয়ে খেতে হয়, ভূমিই তো বলেছ না! বিলিয়ে না বিলেয় ভগবান মিলিয়ে দেন না। এনন কি. ভোমার এই পাচিটাকেও আনি অনেক ছেলেকে গৈখিয়ে বিয়েছ। স্বাই মিলে মা দ্বাকে জব্দ কর্ক! আনি একাই কেন মজা পাই! তারাও ভগবানের সাধায়ে কাযোগধার কর্ক না। ভোমার ঠাকুর বলেছেন না?..."

'কী বলেছেন ঠাকুর ?'

পলেছেন গ্রের মতন হাড়ি কলসিকেও বাজাতে হবে, নাকি, হাড়ি কলসির মত গ্রেরেকেও বাজিয়ে নিতে হবে ওলবনের চেয়ে তো গ্রেত্র আর কিছা নেই। তাই হাড়ি কলসির মতই ভগবানকেও আমি বাজাতে লেগেছি। চাইকি, ভগবানের এই হাড়ি হাটেও একদিন আমি ভাততে পারি হয়ত।

'সে কি রে!'

ভাই। ভগদানকে আমি কাজে লাগতে চাই মা। যে ভগদান আমাদের নিতাকর কাজে লাগবে না, সে-ভগবানে, আমাদের কী কাজ মা।'

মাত্তকা-বিজ্ঞান (Soil Culture) यजीन्सनाथ मक्त्रमात \$₹.00 স্মাণ্ট-উন্নয়ন ও সম্প্রসারণ (Community Development) গোপালচন্দ্ৰ চক্ৰভৰ্ণি 9.60 বাস্তু-বিজ্ঞান (Building Construction) नाबाद्य नानाान 50.00 HANDBOOK OF ESTIMATING N. Sanyal \$2.00 উদ্যান-বিদ্যা বিজয়কৃষ্ণ ছোষ \$ · 00 উদিভদের বর্ণাধ সেন ও চক্লবতী ₹.00 বাংলার সাধক বাউল र्शिका स्वी 8.00 অম,তসাগর মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় 9.00 হুগলী ও হাওডার ইতিহাস ৰিধ্যুদ্ধণ ভট্টাচাৰ্য **৬**∙იი পাগল হরনাথ কাতিকিচন্দ্ৰ রায় 50.00 আরামবাগের ইতিকথা इनीलाल आग्र v.00 বুক স্টলঃ ৬, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট কলিকাতা-৯



ল্যাক্টো ভিপ পোর ক্লিনজিং মিল্ক শুধু ক্লিনজার নয় আরও কিছু

অধিকাংশ ক্লিনজার শুধু পরিক্ষার ক'রেই তার কাজ শেষ করে । কিন্তু ল্যানোলিন যুক্ত ল্যাক্তম ডিপ পোর ক্লিনজিং মিল্প পুরেগপুরি পরিক্ষার তো করেই এছাড়াও আবার আপনার রঙরূপের অপূর্ব বাহার ফুটিরে তোলে!



ৰাজে থসধসে ক্লিনজার আপনার ছকের ক্ষতি করতে পারে। ল্যাক্ষে ডিপ পোর ক্লিমজিং মিক পেনৰ পরশে আপনার ছকের বন্ধ লিখিল ক'বে দেয়। ছকের গভীর থেকে মহলা ও বাসী মেক-আপ টেনে বাব ক'রে কেলে পলকে—সম্পূর্ণভাবে। হাকাভাবে লেগে থাকে ল্যানোলিন,—যা আপনার ছকের বঙরূপ আবার কৃষ্টিরে ভোগে। আর ভাতেই আপনার মুখথানি কয়নীয় এক নতুন সৌন্ধার্য উক্কাসিভ হয়ে ডঠে।

কৰিজার দিন

क्रद्वारशन यटन्ग्राशाधाव

জানলার কাঁচে জমেছে জলের কণা উক্তরল রোদে খুরে সাফ নীলাকাশ বাতাস একটু বেসায়াল, আনমনা তব্ধ কবিতা আসছে না আসছে না!

কবিতা কি গেছে খ্রুপাড়ানীরা গ্রামে গোরিরে পাহাড়, উদাসীম নদী, মাঠ বন্ধ কপাট নাড়িরে জাগাতে মানা কবিতার ফুড়ি খ্রু ভেঙে জাগবে না।

ক্ষিণে কৰিত। বিনিদ্র সারাদিন জন-সমুদ্রে, মিছিলে, রক্তপাতে হাতে উলাত কৃপালে আগনুন কণা গেরিলার মত কবিতা দিরেছে হানা গ্রামে ও শহরে নগরে ও বন্দরে।

> ছদর হরেছে তেপান্ডরের মাঠ শ্না পাডারা অবিরাম করে পড়ে শ্বা, সারাদিন ধরে।

তোমার আধার-দিনের সংবেদন

कालीक्ष गर्र

তোমার প্রার্থনা, তোমার ঋড়-জলের আধাব-দিনের সংবেদন আমি ব্যশ্বতে চেন্টা করি।

ভূমি শতাব্দীতে রয়েছো, এ আমারও শতাব্দী, এথানে আফ্রিকার একটি নামী তার শিশ্রটিকৈ স্থেদিয় দেখাতে নিয়ে যায় দীর্ঘ পথ

উৎসগ' করে--

অনেককণ দাঁড়িয়ে থেকে শিশ্চিকৈ স্থের দিকে হাত পাততে বলে।

আমরাও পরস্পরের দিকে হাত পেতেছিল্ম একদিন, আমরাও জেগে থাকতে চেয়েছিল্ম, অথচ

আজ ভোমার প্রাথনায় আফ্রিকার গ্রামাণীতি জাগে, রাত্রি শেষ হ'তে চায় না, আজ

তোমার প্রাথনা, তোমার ঝড়-জলের আধার-দিনের সংবেদন আমি ব্রুতে জেন্টা করি।

এম্নিভাবেই বাচতে হবে

শান্তন, দাস

থানিভাবেই বাঁচতে হবে সারাজীবন রাড থেকৈ ভোর হোসপাইপে বেমন ধালে ঝকঝকে হর স্মাতির শহর, তেন্দি সমর ফা্সফা্সটা নাড়িয়ে দিচ্ছে কিংবা হয়তো মাড়িয়ে দিচ্ছে থাংলানো এক ব্যাতের মতো।

মা আমাদের রক্তগর্ভা ঃ
রক্তগর্ভা মা জননী, তালোভাবেই বে'চে আছি,
যেদিন বাঁচে মেয়ের দালাল
রাতদ্বপুরের সোনাগাছি
কিংবা দিশি উপ্ত করলে নড়েচড়ে গলায় নামে
তেদ্বি আছি গোলকথামে
সারাজীবন রাত থেকে ভার।

হোস পাইপে যেমন ধ্যুদ্ধে ঝকঝকৈ হয়। প্যাতির শহর।

मृत्रवीन

গীরেন্দ্রনাথ রক্ষিত

সুখ ও দ্বেথের জনা অলস ঘোরানো এই বাত্ ফুরিয়ে গিরেছে: তব্ বরামের আচার শকোর ঠিক রোদে; তব্ ভালোবাসা চাই, কেননা ব্কের কাছে ব্কে শুল্ক গুনো হাজিবার বহি রাথে খুলে। থেকে-থেকে ঘাসের নরম শীষ থে'ছো করি, চিবাই না, দাতে শাষ্ক্ত চুমুক ছিলো খে-রকম ঘাসেরও ভিতরে। যদিও জলের চেয়ে নিরলস ভূপ্রকৃতির কোনো র্পরেথা আর নেই, তব্ নকল রয়েছে।

এই যে সময় তার ঠাপ্ডা সর যেমন হল্মদ হয়ে ওঠে, বিদারের দেরি নাই ব'লে তেমনি আমি ফুলেছি দ্রবীন; জানি, সবই তো ফ্রিয়ে এলো, তব্ ঐ যে গেলাশ-ভতি সব্দ অদ্বের, ডার ছোপ জামায় লেগেছে, জামা ভেন ক'রে ব্লেক ভিতরে এসে গেলে, আমায় কি শ্লেকর অভাব হবে আর?



তিমিরবরণ

স্পতি জগতে ভারতে যত রকম বাদা-যদ্য আছে প্রতিববিধ আর কোথার যে নেই সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। প্রাতন সংগতিশালের বহু প্রকারের বাদায়দেরর নাম যার যেগালি আমরা 7577919 দেখিনি, নামও শ্রিনিন। সারা ভারতের বহ यान, बंदर अ दकरमद वद्य ल्॰ ७ यन्त्र का का क স্থয়ে রক্ষিত আছে। প**ুরাতন সংগ**্রি-শাস্ত্রে আশী রক্ষের ভাগবংগ্রের যন্ত্রের নাম পাও্যা श्री हैं। এখনও বাধ বাধবার জনা হে সব হলে সংগত করা ইথে থাকে ভার মধ্যে ভবলা, ম্দুপা, খোল, ফোল মাদল ইতাদির সংশ্যে আমরা সকলেই পরিচিত। তার ও হাঁতের সারের সঙ্গত যংগ্র আমরা এখনও নিজা শ্নতে পাই। অনেক **যন্ত্র লোপ পেরেছে সত্যকারের উন্নত** মানের नत्र बरमारे। स्थायात्र स्थरनक बन्द्र भिका कता **অভ্যনত কঠিন ও ধৈবেরি প্র**য়োজন বলেই লাম্ভ হয়েছে। আরও কিছ ৰন্ম লোপ পেরেছে ভারতীয় মার্গ সংগীতের জন্য क्षत्रभाग वरमः। स्वाद्यामिन वा त्वद्यामा পাশ্চান্তা দেশগালিতে প্রেণ্ঠ বাদায়ন্ত বংশ শ্বীকৃত। নাল্লাক মিউক্সিয়মে বহু প্রাকালে প্রচলিত বেহালার আকৃতির যদ্র আমি দেখছি। গুরু আলাউন্দিন খাঁ সাহেবের কাছে শনেতি "রাবনরাজা বেহালার অন্তু-র্পে একটা ফল্ড বাজাতেন যার নাম ছিল 'বাহ্লীন'।" এই শব্দটির তাৎপর্য আছে। বাহার ওপর লীন হয়ে বা ভর দিয়ে বাজাতে হয় বলেই কি ওই নাম ছিল তা আমার ভানা নেই। কিন্তু ভারোলিন শব্দটির সংখ্য न्याप्ता चारक। चारक क्षकात्र बामायना अरमन (थरक দেলগালিতে গেছে সে বিষয় কোন সংক্ষাহ तिहै। छर्द कालादाः 🔞 वाकादाद शुन्दां छ

বদলেছে। দেপনে এবং দক্ষিণ আমেরিকায় তবলা বরিরে নকল যে হায়েছে দেটা নিশ্চয়ই অনেকে জানেন। আমরা আবার সেই যক্ষ আমদানি করে বাবহার করতে শা্ব্ করেছি আনক্ষিন থেকে। সরোদ, দেতার, তবলাবায়, খোল ইত্যাদি ই রোপ ও আমেরিকায় বেশ চলন ছায়েছে। এরপর হয়তা ওই সব ফল পশ্চাতা দেশগা্লি থেকেই কিনতে হাবে এবং শিক্ষাও করতে হবে।

একটা বিখ্যাত যদ্য প্রায় চল্লিশ বছর আলো লোপ পেয়েছে। সেটার নাম রবাব। মিয়া তানসেনের প্রতের দিক থেকে শেষ বংশধর মহম্মদ হোসেন থাঁর মৃত্যুর সংগ্য সংগ্রাই। আমি তাঁর বাজনা শ্রেছি। গিথোর মহারাজার শেউটে ছিলেন। সেখানেই তীর মৃত্যু ইয় । তার রবার বলারী একটি
কোলকাতার বাদ্যার দেখতে পাওরা বাবে।
উত্তর ভারতীয় বীণা বাকে আমরা সরক্তা
বীণা বাল সেটাও মৃত্যু পথে। এ সময়
কোলকাতার মহন্মদ দবীর খা একমার
বীণকার। আরও দু একজন ভারতে
আছেন। তারপার? বাদ্যাবেই ঐ ফল দেখতে
পাওরা বাবে। এইসর ফল কেন লোপ
পোরেছে বা লোপ পোতে বাল্ছে ভার কারণ
খ্রুতা পাওরা যার।

কিন্তু এখনকার দিনে মেটা ভারভের শ্রেণ্ঠ বাদ্যযন্ত্র সেটা যদি মহাপ্রস্থানের শব্দে যার তাহলে ট্রাফেডী আর দুর্ভাগ্যের চরম হয়ে দাঁড়াবে। যক্ষতির নাম 'সরোদ'। **আশ্চর**' ভাবি এত লোকসির অ্জকাল-কার দিনে হলের দ্গতির কারণ এমন এ রকম সর্বাণ্যস্থের ফল্ল ভারতে আজ প্রশিত স্থিট হয়নি। রবাবের জনপ্রিয়তা হারাবার কারণ আছে। **ভারতীয়** ক্রাসিকাল স্পাীতের দ্বিয়াকলাপ ও কলা-কৌশল ঐ যদের সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না তাই অস্তিদ্ধ লোপ পে**ল। ঐ কারণেই** অন্যানা বিখ্যাত ফলা বিলাণ্ড হয়েছে বা হ'তে যাচেছ। দবীর খাঁবে বীণা বাজান রব্যবের ন্যায় ওটাও তানসেন ছরওয়ানার স্থিট। কিন্তু ওই বাঁণাও সম্পূৰ্ণতা আৰু করোন বলেই ভাকেও বেতে হবে। সংগীতের আসেরে মাইক্রোফোনের ব্যবহারের यौगा आज कारन रमाना वाराहा। য,গে TEO ! 42 *र*कारक बर्हे মার জনসাধারণের শোনা ছিল। আর একটা

প্রকাশিত হল

সমরেশ বস্কু'র

রোমহর্ষক উপন্যাস

রক্তিম বসভ

माय-७.00

দেজ পাৰলিশিং C/o দে ব্ৰুক দেটার ১৩, বণ্কিম চ্যাটাজি প্রীট, কলিকাতা-১২

খণ্ড যদিও ভারতের বহা দেশে, বিশেষত ব **পাল। দেশে এখনও বহ**ুলোক ব**িলায়ে** থাকেন কিন্ত আমি বলবো এক হিসাবে সেটার মৃত্যু হয়েছে প্রায় পাঁচ দশক আগে। য়কটা ছলো এসরাজ বা দিলর বা। এখন বৃহত্তা ভার-সানাইয়ের রূপ নিয়েছে। প্রবীণ সংগতি শঙ্পীরা হারা এখনও **জীবিত, এ** যদ্যটির আসল বাজনা শানেছেন। ভারতের মধ্যে একমাত্র গরাতেই এই যদ্মের সর্বশ্রেষ্ঠ উংকর্ষ লাভ করেছিল। আমি বহাকাল আণে মার তিনজনের বাজনা শানেছি ভারা সকলেই গ্রাবাসী ছিলেন। তাঁদের মধ্যে স্ব'শ্রেণ্ঠ ছিলেন হন্মান প্রসাদ। ভূরি বুই যোগা শিকা ছিলেন শ্রীর্ডানুক প্রসাধ দাবে ও ভেলবোর। শেষেক বাজিটি বাংগালী। ডিন্দকাপ্রাস ন বহাুবার কোলকাভার আসরে শাঞ্চিয়ে ভাঁদের বাজনার হিংশেবছ যা উপস্থি করেছিলমি তা হচ্ছে রাগ नःगीरङः यः कि**दः श्रहाज**नीय व्यर्थाः আলাপ জেড, তান ইত্যাদি অতি চিপাণ-ভাবে **ভারা হাজাতে** পারতেন[্]এবং কঠোর সাধনা করে হাত তৈরি করেছিলেন বটে। যে কোন দক্ষ সারেংগী বাজিয়ের সংগ্ তারা পারা। দিজে পারতেন। অধিকন্ত থালাও দিতেন বা নকল করতেন। তবে এই থালা দেওয়াটাই আমার অসহা ঠেকতো: কারণ বে সব যদা ছড়ি দিয়ে ৰাজাতে হয় লোর করে ঝালা দিয়ে ডাক 'লাগানোর চেটা করা আমার কাছে হাস্যকর মনে হয়। দ্বঃখের বিষয় আজকাল আর কেউ গয়: খরানার এসরাজের - বাজনা শৈক্ষা করতে চান মা। ভার কারণ । হা দেখছি সেণালো হচ্ছে কঠোর পরিপ্রয় হৈয়া ও একারতো আজকালকার শিক্ষাথীদৈর ধতে সয় ন।। সারে•গী যে বে'চে অলছ আজত তার কারণ গানের সংখ্য সহযে গিডার প্রয়োজন আহে ধলেই। একক বাজনা হিসাবে এ ঘণেটার ম্লানেই। এটা জামার অভিনত। প্রক মাইক্রোফোন যুগে যে সব যত লোক পেরেছে তার কারণ বিশেলখন কললে দেখা যায়, থাগ বাগ ধরে সে সব যাতের উমাতি হয়নি দবরের দিক থেকে। আওয়াল এত মৃদ্ ছিল যে মাত্র সামানা করেকজন উপভোগ করতে পারতেন। আগেকার ব জা বাদশারা যে ওই সব ফর্লার প্রতিষ্ঠে কানের কাছেট ওই সব ফর্লা বাজাতো। অধ্যান বাঁণার বেউনুকু কদর আছে সেটা মাইক্লাফোন আগেছ বলেট।

enegron : 12년 5 대학생하다는 역, 12.04년 5 부모는 동안전한 **경향** 및 <mark>구역하다는</mark> 전기 때문

ক্ষেত্র বংসর হল সার: ভারতে সব্ভাষক জনপ্রিক্তা লাভ করেছে সরেদ ও সেতার। কিন্তু দেখা যাচেছ সেতার যথটো খেখবার জনা যত লোকের আগ্রহ, সরোদের বেলায় কিন্তু শতক্রা একাংশত ঘাঁজে পাওয়া যায় না: কয়েক বংসর আগেও সংবাদ শেখবাব ছন। যংসামান। আগ্রহ লক্ষা করা গিয়েছিল, কিন্ত অধ্না দেখছি সেই উংসাহে একে-বারেই ভাটা পড়ে গেছে। এখনও প্রাণ্ড সারা ভারতে আলি আকবরের মরে।৭ গোকে বিশেষ আগ্রহ নিয়ে শানে থাকেন কিন্তু এই কলকাতা শহরে তারই মিউজিক কলেজে স্রোদের কটা ছাত্র আছে? বেশীর ভাগই সেতার, গাঁটার এবং বেহালার ছ-ত। এর কারণ কি? সরোদের মতন এমন একটা সর্বাঞ্চস্থানর বাদ্যযুদ্ধ লোকে কেন শিখতে

আমমি বখন দ্রগীয় আমীর খাঁ স্টেইবের নিকট শিক্ষা আরম্ভ করি ১৯২০ সালে, ভথন কোলকাভাষ এখন ^এক সাবস্থা সাক্ষ বাংলা দেশে আমিট একমাত স্বোধ শিক্ষাথী ভিলাম। এর অণ্ডত পাঁচ ওছর**.** ব্যুদ্বাণীকণ্ঠ আনর একজন্নিম মনে পুড়ছে না, এবং রাধিকামোহন হৈত আমরি হী সংযোগ্যর । ১৯৩৩ শিক্ষে ২০রাড ক্রেন। এক্ষের মধ্যে এক্যার ব্যধিকানোর্মই স্বা-ক্রেণ্টামের সাবি করতে পারেন। অধ্যা আর**ও** দ**ু চারজনকে দেখেছি** যাদের ঠিক বাজিয়ে বলা যায় না, সারাদের মাটে বলা যেতে পারে। এরা ফিকা স্টাডিও এবং ধেডিওটে গানের সাংগা আওয়াক ^পনাম থাকেন প্রভা অবাধ্তর কথা এসে গোল। তার কারণ এই প্রিয়ে বংলায় বহা বাদায়খনুশিকপুট জন্তিন, ভারের মধ্যে কাজন স্রোদের মতন দর্বাধ্যা-স্থেত্র স্বজিন্প্রিয় স্বাট্টেম্বর ব্লিয়ে থাকেন। আশ্চয়ের কথা, পারিপ্রানের উভয় অংশে একজনত কেই। অসত অস্প্রতি কথা হিলেপে, বিশেষক আন্মেৰিকায় বহা সংবাদ কোলবাড়া থেকেই। রণ্ডানি ইচ্ছে। সেখানে এগট্লি মিউজিয়মে রাখার জনা নয় নিশ্চয়ই। সেখানে এই । ধন্ত শেখবার জনা সিন দিন আগ্রহ বা**ড়াছ**। এটা মূহ একটা গোরুবের কথা নয়। হর্গ হদি ব্বাহাম আয়ানের দেখেত এই ফল দিন বিন শেখবার জনা লোকের আগ্রহা বাড়ছে ভাইলো এ বিষয় ভাবনার কিছু নেই। শ্লে অবাক

B-16

ফিরিবে না

(Will not come back)

জীবনে যাতা অতীত হয় তাতা আর কখনও ফিরেনা। অপরণিকে ভবিষাং নাও আসতে পারে। স্তরাং ইহ জীবনে ফ্রেবল বতামন কালট সাবে। কোবল ইয়াই স্মিল্টীন গ্রাভাতীন ও অন্যতকাল স্থায়ী।

বতামানে এই চলমান মাহতে বিলিতে আমাবা যাতা করি তাতা অন্যত্রকাল প্রাতী হইরা যায়। ইহা ছাড়া অন্তকালের হানা অমরা অনা কিছুই করিছে পারি না। আর এই জনোই আমাদের মহান শিক্ষক তীর মহান উপদেশে এই কথা বলিয়াছেন, কলাকার নিমিত্র ভাবিত গইও না, কারণ তাহা আপনার বিষয়ে আপনি ভাবিত হইবে

এবটি মাত্র বিজয় আছে, মাত্র একটিই, যাহা আমরা করিছে পারি। প্রকৃতি
স্বেহং ইয়ার উদাহরণ্যবংপ-শবিনাম্লের পাইয়াছ বিনাম্লের দান কর।"

দাও, লাও, দাও, তোমার যাতা কিছু দিবার যোগা দাও। প্রতি চলমান মূহাত গালি দিছে থাকে তেমান উদ্যোগ ও কমাপ্রচেছন, হোমার শক্তি। হোমার কোশাল ও নিপ্লেতা, তোমায় চিন্তা ও সাধনা সকলই লাও, ক্ষমা, পাপুষ্টি, প্রিয়ান হাড় বিভা, তাম ঈশ্বর হইতে পাইয়াছ দিয়াই চল।

স্থ্য ভূমি এবং জামি সেই মহা অন্তেও প্রদেশ করিব আমাদের মহান

বিচারকতা আমাদিপ্তে একটিমত প্রশা করিবেন--

িক পরিয়াণ ভালবাসা তুমি চলমান মাহাত্তিব্লিতে ঈশ্বর এবং মান্ত্রের প্রতি চোলে দিয়েছিলে : যে সময় তুমি নিজে তাহার একটি অংশ্সবর্প ডিলে :"

আবার বলি, দাও: প্রতিদানের আশা না করে নিঃশ্বার্থভাবে দিয়া যাও কার্ল থামরাও বিনামব্রো পাইরাছি। বংসর সকল অতীত হইতেছে, স্বার্থাদ্য ততি সঙ্ক মধ্যাতে পরিণত হয়: স্থাদ্য মধ্যাতের জন্সরণ করে: তোমার বাহায়নে প্রেমের প্রদীপ জন্মলাইয়া রাখ। যতক্ষণ স্বেগি আছে, অপরের জনী হাহ। কিছু করিতে পার কর।

এবিষয়ে আরে। সানতে চাইলে লিখন।

Inserted by Gospel Publishing House 16 Rafi Ahmed K dwai Road, Calcutta-13 ম্ভিবাণী

২৩ সৈয়দ আমার আলি এভিনিউ. কলিকাতা ১৭

(সি ৫৮৮০)

প্ৰকাশিত হল

হতে হর, এই কলকাভাতেই একটা সংগতি আকাডেমি আছে বেখানে স্পাীত্যনা শিকা করবার জন্য দেভাশত ছাত্রছাত্রী আছে: ভাদের মধ্যে একশো কডিজন গীটার শিক্ষার্থী, উনৱিশ জন সেতার এবং একজন মাত্র সরোদ শেখে। কেন এরকম হলো ভাৰবার কথা ৷

সরোদ শিক্ষার স্থন্য এতে অনাগ্রহ কেন? আমি কতকার্তি কারণ খুংজে করেছি। আজকালকার অবিভাবকেরা তানের **পত্রক**ন্যাদের সংগতি শিক্ষার জন্য কোন শিক্ষকের কাছে বা স্কুলে পাঠান তাদের স্পাতি পারদশী^{*} করবার জন্য নয়। তাঁদের ছেলেমেরেরা একট্র-আধট্র শিখে তাদের ব**ন্ধ্রান্ধ্বদের সাম**নে বাহাদারি নেবে—এটাই হলো আসল উদ্দেশ্য। তাও যদি ব্যতাম কিছুকাল শিথে ভাদের কিছুটা ৰোগ্যতা হরেছে। দশকি ও লোভাদের মধ্যে ৰারা বোঝেন ও বোঝেন না সকলেই খাব **প্রশংসার মুখ্রিড় হন।** ভদ্রতা আছে তো। ম্বের ওপর কেউ সত্য কথাটা বলে **অত্রীতিভাজন হতে** চান না। আমি নিজেই **এ রকম বিপদে পড়ি মাঝে** মাঝে। অভিভাবক-দের সনিব শ্ব অনুরোধ অনেক সময় এড়াতে পারি না, স্তরাং ষেতেই হয়। মৌখিক খ্রে ভারিক করতেই হয়। কিন্তু মনে মনে ইচ্ছা হর ওই অবিভাবকের গণ্ডদেশে একটা বিরাশী সিকা ওজনের শিক্ষা দিয়ে চলে আমাস। তবে এবেকারেই যে শিশ্য প্রতিভা দেখতে পাই না তা নয়। তাদের অভিভাবকেরা সম্ভানের শিক্ষার জন্য সূত্রই আগ্রহী। মনে আছে তথনও আমি সরোধে হুল্ডক্ষেপ করিনি, ভাল গান বাজনা শোন অভ্যাস ছিল। একদিন শ্রীহণীরেন্দর থ গাশ্সলেরি তবলা শানে মাথা ঘারে গিরেছিল। আবরে আসল কথাটা থেকে লাইনচ্যত হয়ে গেলাম। বলছিলাম কি, স্বোদ **শেখে** না কেন। একটা কারণ হচ্ছে সরোদ সকলে কিনতে পারে না। সংগতিষনের মধ্য সরোদের দাম বড় বেশী। যেখানে খ্ব সম্ভা হলেও একটা সেতার আশী নব্ব ই টাকার মধ্যে পাওরা বার সেক্ষেত্রে একটা সারেছে সাড়ে তিনশো থেকে চারশোর কমে পাওয়া যার না। এ কথা ঠিক যে সরোদের জনা প্রক্রেজনীয় দ্বাধির নাম কিছাটা বেশী। কিম্মু অতটা বেশী হওয়া মেটেই উচিত নয়। এর একটা কারণ ওই ঘদ্যের কারিগর শ্ব কমই আছে কোলকাতায়। ভারতের অনানা স্থানে আরও সহতায় পাওরা যার। তবে খবে কম স্থানেই এই **যশ্য তৈরী ক**রতে পারে। তবে আমার মতে এই কোলকাভাতে এর মূলা দৈড়গো টাকাব বেশী হওরা মোটেই **উ**চিত নয়। তবে এই ৰক্ষের চাহিদা কম এবং প্রিশ্রমও বেশী बरमार्ट स्वातं व्यरम्मा माम त्रमी। व्यत्तरक প্রারই আন্সে আমার কাছে সরোদ শেখবার

ভারাপ্রথব মুখ্যারীর জলোকিক উপস্তান जागद्रकाव मद्दर्भागायग्रदम्ब नर्वायदीनक जेशनम्ब विकास সেই আমি সেই তুমি এপ্রতিবিশ্বিত স্দীল গলোপাধ্যারের নডুন উপকলে বসত্ত দিনের ডাক এনদীর পারেটি আশ্তোৰ ম্খোপাধ্যার त्मानामि म्ह्य যার যেথা ঘর &ll• রজমাধৰ ভটুাচার্যের অসামান্য উপন্যস র্তেপ রূপান্তরে ৮ ভাসবার দিখন্ তারাপ্রণৰ রক্ষচারী नहार्ड रनन আজও যা ঘটে 🖎 **অগ্নিতট সণ্ডগ্ৰাম** 🛰 ব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ कलश्रानंत रमर्भ २०. र**भव अरन्वव**न বিশ্বনাথ বস্তুর চাওল্যকর শিকারকাহিলী বন রোমাণ্ড 🤟 অভিশ•ত সুক্রেরন 🎟 এডওয়ার্ড লিয়ার: মানবেন্দ্র বলেয়াপাধ্যার অন্ত্রিত আষাচে বই (ছড়া ও রাঙন ছবি) क्ल रचर्न বৈনাত অশাশ্ত জেলিয়াং ২০১ গড**ফে মরগান ৬**১ শক্তি চটোপাধ্যায় সম্পাদিত পূৰ্ব বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা রাজার বাড়ি অনেক দূরে দিনেন্দ, পালিড ৩, বন্দী জেগে আছো স্নীল গলোপাধ্যৰ অন্য দেশের কবিতা স্নীল গলোপাধার काथाय रत्रहे मीघ राष्ट्र मतरक्षात मार्यानायाम o হেমতের অরুণ্যে আমি শক্তি চটোপাধার অরুণা প্রকাশনীঃ ৭ যুগল্ফিশোর দাস লেনঃ কলকাতা ৬ পরিবেশক: বিগনেট ব্রুশপ: ১২ বঙ্কিম চাটুজো স্ট্রীট:কলকাতা ১২ আনহা নিজন, কিল্পু দাম শানে সাধা ধাককোও কাদের সাধ্যের বাইরে। এদের জন্য সত্যই কামার দুঃখ হয়।

সরোদ না শেখবার প্রধান এবং অভাগত
গ্রেছপার্শ কারণ আমি যেটা উপলাধ্য
করোছ সেটাই এবার বলছি। এটা অবশ্য
সমালোচনা পর্যায়ে পড়ে কিন্তু এ রকম
সমালোচনা করবার অধিকার আমার আছে
বলেট আমি মনে করি। কৈফিয়ত প্রবাপ
এখনও আমিই এই ফারটা নিয়মিত বাজিয়ে
থাকি। ভাছাড়া দ্টো ঘরনার বাজনা আমি
অভাগত যক্ষ সহকারে আয়ত্ত করেছি। প্রথম

পঠি বছর শ্রীজামীর খার জাছে শিকা
করেছিলাম। তিনি ছিলেন বংশপরশ্পরার
সরোধের বরানার বাজিয়ে। তারপর গারে
আলাউদ্দিন খা সাহেবের কাছে আরও পাঁচ
বংসর শিক্ষা করেছি। এই দ্ই ঘরানার বাজনা
সম্পর্শ ভিন্ন প্রকারের। শেবোর গারুর
বাজনার ভেতর সরোদ ছাড়াও বাণার বাজনা
অতি সংশ্রেভাবে ফ্টে উঠেছে। শুধ্ম ভাই
নয়, গরেম আলাউদ্দিনও একজন বিখ্যাত
সরোদিয়ার কাছে শিখেছিসেন। তার নাম
ছিল শ্রীআমেদ আলি খাঁ। তাছাড়া গ্রের
আলাউদ্দিন একজন অসাধারণ প্রতিভাবান

প্রতী। আমার সৌভাগা বে দুই পরে আমি পেরেছিলাম তারা উভরেই আমাকে পাত্রেরও অধিক ভালবেলে শিক্ষা দিরেছেন। আমার সাধনা ও গ্রহণ করবার ক্ষমতার তাদৈর সম্পূর্ণ তল্ট করতে পেরেছিলাম। আমার ওপর দিয়ে তারা তাদের জীবনের সাধনালম্থ স্থির পরীক্ষা করে সম্পূর্ণ সম্ভুট্ট হয়েছিলেন। আমি ভারতের অধ্যাস যে কোন সরোদ বাজিয়ের সমালোচনা করার অধিকার অজান করেছি, এই সব কারণে এতে নিশ্চয় কারার আপত্তি থাকতে পারে না। হাফিজ আলি থা সাহেবঙ আমার গরে স্থানীয়। কারণ নেপথে। থেকে তিনিও আমাকে বহু উপদেশ দিতেন। তাছাড়া আজকালকার দিনে যাঁরা সরোদ বাজিরে থাকেন আমিই তাদের মধ্যে বরঃ-জ্যেত। আমার ব্যক্তি ও স্মালোচনা ক্যেক-জন হয়তো অন্ধিকরে চর্চা বলে মনে করতে পারেন কিল্ড অধিকাংশই আমার মন্ডকে সমর্থনি করবেন সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।

প্রথমেই বলে রাখি ভারতীয় যে কোন ভারের যালা, এমনকি বেহালাও শিক্ষা দেবার ক্ষমতা আমার আছে এবং সম্পূর্ণ নিয়ম অনুবায়ী। কারণ এক সময় আমি ঐপ্রাল যতের সংশ্য অন্যালন করেছিলাম। এমনকি বহা বংসর ক্লারিওনেট অভ্যাস করেছিলাম এবং ওই যশ্রে আমি কোলকাতার অন্যতম লেণ্ঠ ুহিসাবে গণা হয়েছিল।ম। কিন্তু ভারতীয় রাগ-সংগতি এই যুদ্র অপুণ্ থেকে যাম বলেই সরোদ মনটো গ্রহণ করে-ছিলাম। যাই হোক দেখতে পাছিত যে বেশীৰ যশাসকগীত পিপাস্ (হাওয়,ইয়ান) শিক্ষা করবার দিকেই ভাতি মতার ব্যপ্ত। এর প্রধান কারণ দুটি। এক, হল্পটার দাম কম। অন্য একটা বিদেশ কারণ হলো, এই যথ্যে ফিলেমর গান ভাল-ভাবেই বাজানো যায়। এইটার লোভে প্রাক সকলেই গটি।র শিখতে চান। তবে এ কথা ^ভ<ীকার করি ধে, ধক্রটির আভ্রাজ অতি মধ্রে। এর পরেই সেতার। সেতারে, বিশেষত ৰাশ্যলা দেশে অনেকেই বিশেষ পারদুশিতা লাভ করেছেন। অব্যক্ত হই শ**ানে যে সকলোর**ই বাজনা এক ধাঁচের। মনে হয় সকলেই একজন বিশেষ শিলপীর কাছে শিক্ষেদে। তফাৎ আছে বইকি, কিন্তু খ্ব কম। কিন্তু একজন মাত্র বিখ্যাও শিক্ষী আছেন তিনি সেভারকে সেভার বল্যের মতনই বাজান, সরোদের বাজনা মোটেই নকল করেননি। আমার ধার্ণায় সরোদ শিক্ষা করবার বিষ্পতা ধণীরে ধীরে দুই দশক ধরে লোকের মনে প্রবেদ करतरका अत कना चात्रि मुक्तन विशास শিলপাঁকে দারী বলে মনে করি। তারা দুই দশক ধরে সারা ভারতে এবং ভারতের বাইরেও যুক্ত শিক্ষী হিসাবে বাজিছে ब्लाकारम्ब मरनावकम् क्रब करमञ्जून वायु



एशिं। (क्यां व्र केंट्रे-छि-कालव अवस्कारकः मारहव मिश्म

'ৰিউটি ইজ ইওৰ ৰাথঁৱাইট'পুস্থিকার জন্ত এবং আপনার ক্পচটাব নানা সম্ভাব উত্তেব জন্ত আমাদের 'ৰিউটি কনসালটেট্টুস্',পোই বন্ধঃ ৪৪০ নিউ নিলী,এই ঠেকানার লিখুন

রখনও মধ্যে মধ্যে ব্যক্তিরে থাকেন। যাদেব সবোদ শিক্ষা করবার আগ্রহ হয়, তাঁরা শেষ পর্যণত পিছিয়ে যান এবং সেতার যশাটিকেই গ্রহণ করেন। তারা বাজারে খেতি করে দেখেন ৰে সরোদের মূল্য অভাত বেশী। ভদপরি ব্রেডে পারেন যে সরোদ শিকা করে তাকে আয়ন্ত করা কঠিন সংধনা ও সময় সাপেক। কিন্তু তাদের মনে কারণগ্রিই প্রাধানা পার নি। সর্ব প্রধান কারণটি হলো তারা বহা-ৰাব ভই বিখ্যাত শিলপীশ্বয়ের যুগ্ম বাজনা ভাল করেই শানেছেন কিন্তু ওই যন্ত্র দাটির বাজনার তফ্ত কোথায়? ভাষের বাজনার মধ্যে কোন ভফাং খাজে পাওয়া বারনে। উভয় সংশ্রে ক্রিয়াকোশল একই। একজন যা কিছু কৌশল - দেখাছেন, অন্তেন ঠিক সেই কৌশলেই পারন্দার্গি অথাৎ ভই নাটি যনের একমার আওরাজ ছাড়া বাজে কোন পার্থাকা নেই। এমনকি বহুবার ভাদের একক বাজনা শানেও দেখা গেছে বাজে কোন ভফাং নেই। সভেরাং ধ্রুবলমার আওয়াজের পার্থাকার জনা সরোদ শেখবার আগ্রহ লোকের হবে কেন? আর যে ক্লেট্রে সেভারের মালা সংবাদ অংশকা অনেক অনেক সদতা। ৫ ছাড়া অন্যান্য কারণ বেঁ নেই তা নর। আছকালকার দিনে যারা স্কাীত শিক্ষাভিলাষী তারা কি সংগীতের বিবাট মাহাত্ম এবং সার-লয়-ছদের বহা বৈচিত্র উপল্পি করে এই বিদ্যা শেখবার স্থানা উদ্গাৰ হয়েছন ? মিউজিক কনফাবেশ্স ও রেভিও মারফত হে প্রেরণাটি তারা পেয়েছেন দেটা সংগীতের নয়, সেটা হলো সম্ভার ও ভালপ সমায়ে কিছাবে নাম করা যায়। কেবল শিক্ষাথীরি: নয়, বেশীর ভাগ অভিভাবকও অপরিণত ভাদের অলপবয়সী . স্বতানালর শিক্ষাকেলের পাতিয়ে থাকেন কিংবা সেই ধরনের শিক্ষক নিয়ন্ত করেন। আনেকে সমায়েরও কণ্টাকাটা করেন। ছ মাস কিংবা এক বংসারের মধ্যে **ভাদের সদতান-**দের কাষক বিষয়ে একেবারে বিদানিদ্যাক ধনাধ্র করে দেবার প্রতিলাতি তান ৷ অভিভাবকেরা ফল বা কণ্ঠসংগীতের একই রক্ষ ফরমাস করে থাকেন। রবীশাসংগীত, কড়িলে ভজন, গলল ও ঠামবি অবভাচ দা-খানি করে হাঁদ তাদের সম্ভানেরা ভারেত করতে পারে তে তারা বংপরোনালিত খাশী হয়ে থাকেন। আজকাল অধিবাহিত মেয়েলের সংগতি শিক্ষার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা দেখা দিয়েছে। কারণ বরপক্ষ কন্যা দেখতে একে সংসারিক গাহকমেরি প্রয়োজনীয়ভার বিশেষ কোন প্রয়োজন মনে করেন না, গান, বাজনা, বা নৃত্য জানা থাকলেই পাশ মাৰ

দিয়ে থাকেন। হাকলে, আমিও অপ্রয়োজনীয় কথায় এসে গেলাম। উপায় নৈই, কথায় কথায় এসে বায়। যদিও এ প্রবাশের বিশেব উপোশা হলো সরোদ শিকার ব্যাপক

প্রচলন। কিন্তু অবাক হরে দেখি যে গাঁটার যালটির ওপর ঝাঁক বড় বেশা হরে পড়েছে।
এর প্রধান কারণ আধ্নিক ও ফিলেমর গান আরত্ত করা। অনেকে রবীন্দ্রসংগাঁতও বাজিরে থাকেন। আসলে গাঁটার বাজনা আতি সোজা। প্রথমে কিছুদিন শিক্ষকের প্রয়োজন থাকে তারপর বাকাঁটা নিজেনের ইচ্ছামত যা খ্লি করা যার। অনেকে ওই যথে রাগরাগিণীর আজাপ করে থাকেন এমনকি সৈতার সরোধের কিছু কলাকোশলও অনেক দেখাবার চেটা করেন। কিন্তু আমার নিজের অভিমত্ত ব্রিও ওই

যালটির আওয়াল ভালই কিন্তু মনে হয় ভারতীয় ফ্রাসিকাল সংগীত এই যথেত্ত স্বায়ের সংগা থাপ থায় না। আবার পূর্ব কথার ফিরে আলি।

এ কথা ঠিক যে সরোদ ও সেতার ভারতে ক্রাসিকাল সংগীতে অভিশর অন্প্রিক্তাল করেছে। কিন্তু সেতারের ভূলনার সরোদের শিক্ষী ও শিক্ষাথী নগাণা। এর কারণ কিছুটা পা্রেই বিশেষণ করেছি। আরও কিছু কারণ আছে। বন্দ্র হিসাবে সরোদের জনপ্রিকাতা হারাবার তো মোটেই কোন করেণ নেই। তবে? আসলে সরোহ

উण्डान नीनर्भाग	
र्वारतकाताता अहं था भाषात्रे	\$ \$2.00
বঙ্কম অভিধান	
व्यत्माक कृष्णु	\$4.00
শ্ৰীর্প ও পদাবলী সাহিত্য	
भाकरम्ब निश्ह	56.00
উত্তরবঙ্গের লোক-সাহিত্যও স	र कि
न्भीनकुमात खड़ोडाय [*]	25.00
ময়মনসিংহ-গীতিকা	
नम्भानकः न्यायम् भारत्याभाषाम	20.00
বিদ্যাপতি-সমীক্ষা	
णः सम्बद्धाः क्र िक् टी	A.00
বাংলার ইতিহাসের দ্'শো	বছর
্পন্ধনি স্ভোতনের আমল) সাক্ষরতা বাস্থাকার্যাক	>4.00
স্থময় ম্খোপাধ্যায়	30.00
भारिकम्भान ७ भारि कवि	* *
छः टमनतक्षम मृत्यानामाम्	A · OO
কাব্য-মঞ্জ্ৰা (সংগ্ৰে স্টীক)	
মোহিতলাল মল্মদার	20.00
लाक्त्राहित्छ न्रेम्	
ড: স্থীর করণ	\$·00
	মজ্মদার স্থ ীট কাতা–৯

বাজনার পারদাশিতা লাভ করতে হলে অতি
কঠিন পরিপ্রম, ধৈর্য, একাগ্রহা এবং সর্বোপরি স্পণারের নিকট শিক্ষা। তবে এ কথা
ঠিক, আজকালকার অভিভাবকেরা স্পতানদের সংগতি শিক্ষা দেওয়ার ব্যপারে বহু
গ্র্থ উদার ও উৎসাহিত হরেছেন যেটা
আমাদের ব্রেগ মোটেই ছিল না। কিন্তু
সম্ভাবকে সরোদ কিনে দেবার ক্ষমতা থ্র

কম লোকেরই আছে। এটা একটা অতাত দ:খজনক কারণ। বড় হয়ে উপার্জনিক্ষম হয়ে তথন সরোদ কিনে শিক্ষা করা অহেতুক। সংগতি শিক্ষা অলপ বয়স থেকেই করা দরকার নইলে হয় না। তবে সংগতি ও লেখাপড়া এক সংগো হয়া না এ রকম ধাবলা সংস্থা ভুল। আমি বহু প্রথম শ্রেণীর সংগতি শিক্পীদের জানি বারা স্কুল কলেকেও ভালভাবেই গাল করার পর জীবিকা হিসাবে সংগীতকেই বেছে নিরেছেন। আজকালকার দিনে অসততপক্ষে ইংরাজী ভাষা পিক্ষা করা অভীব প্রয়োজন। আবার অন্য প্রসঞ্চ এসে গেল। সরোদের কথাতেই ফিরে যাই।

সরোদ অতি কঠিন যদ্ম হলেও শিক্ষার্থী পাওয়া যাবে না এটা গভীর পরিতাপের



বিষয়। সেতামণ্ড একেবারে জলবং তর-লং নর, স্বিধা এই যে পদা আছে। আর একটা যশ্ব আছে সেটা আয়ন্ত করা অভি কঠিন, কিন্তু তা সত্ত্বেও এর প্রচলন অনেক বেশী। সৈটা হচ্ছে বেহালা। এই যদ্ভর পর্ণারহীন। আমি চাই যে সরোদের মতন कामाधातम यन्त्र त्यन त्नात्र मा त्यत्र वत्म। এই মন্তে আলাপ মীড় গমক, হাজার রকমের ঝালা, তদুপরি পাথোয়াজ 🦦 ভবজার বোল, এমন কি কথক নাডোর বোল অতি স্পৃত্তভাবে বাজানো যায়। আর এর আওয়াজের তুলনা হয় না! আমি যে যাগে সারা ইউরোপ, আমেরিকা, দক্ষিণ অংম-রিকা, কানাডা, সারাভারত ও দক্ষিণ পূবে এশিয়ার সরোদ বাজিয়েভিকভা ভখন সম্পূর্ণ অ-মাইক ছিলাম। অর্থাৎ মাইকো-रकारनत हनन उथन हिन ना। किन्छ এই যণের আওয়াজ এত জোরোলো যে তিন হাজার দশকি পরিপ্রে প্রেক্ষাগ্রে অভি দরবতী প্রোতাদেরও শানতে কিছা মার অস্ত্রিধা হয়নি। এই ফলের প্রধান গ্র এর বাণী আতি স্মপ্ত। একটা নহানা দিই, সরোদ বা সেতার বাজিয়েরা নিশ্চরট ব্বতে পারবেন। বেমন (স্বিধার জন্য শিবগুণ করে ১৬ মারা করা হলো) TEBIR (TEBIR) BIL BILLBIRIDIRIDIR ভার ভার জানমধ্লয়ে এই ৮ মতায় বাণাটিট সরোচে যত পরিস্কার শোনায় সেতারে ৩৩ নয়। এর বৈজ্ঞানিক কারণ**ঙ** আছে। তাছ ঢ়া এগালি রবাব ও সরোপের বাণী সেতারের । নয়। কিন্তু সেই অ-মাইক ষ্ণে মতে একজন সেতার ব্যক্তিয়ে ছিল ছে করেবের মতন বলিজ**ঠ আভয়াভ তুলতে** পারতো ৷ গভীর পারতাপের বিষয় যে গ্র ১৯৬৯ প্রলা ফের্রারিতে তিনি ইহলোক থোকে তিক্তিনের জুলা বিদায় নি**য়েছে**। তাম নাম অমিয়ক দিত ভট্টাচাম'ু ওরফো ভোশ্বল। স্বৰণীয় **প্ৰেচ** সেতারী **অগারেছ** বিশ মা সংহোধর প্রধান শিষা ছিল। মাদত জনা মস্পা এনে গেল, ভাষালেও প্রিডাপের বিষয় যে ভার কোন গ্রেমাফোন রেকড কেই ৷ মাত সামান্য নম্না সে রেখে গেছে প্রামোফোন রেকডে যার তুলন হয় না। হিন্দুপ্থান-নিউথিয়েটাস' স্কুম প্রতিকানের প্রথম বেকড়ে আমার প্রথম যে অকে স্মা ताशकृष अनाकौ रतकर्ज कता श्ट्रश्रीकृष् ভাতে ভোদবল সৈতার বাজিয়ে **ছিল। তথন** ভার বরস ছিল প্রেরো। সে**ট**া ১৯৩৭ সাল। এখনও ওই রেকড বাজারে পাওয়া যায়। এখানকার বহা প্রথম **শ্রেণীর** সেতার বাজিয়েরা বলে থাকেন, "যদিও অতি কঠিন তব্ৰ আমরা সেতারে বাঞ্চাতে পারি কিন্তু যে অন্ভুত কোয়ালিটি আর মাণ্ড एकर जन्म का का का करवा नावित का তবে করেকজন শৌখিন লোকের কাছে টেশ द्रिक्टर्ड कार्य वासमा भावता त्वटक भारत ।

Q BINGS BOTH

পরিশেবে আমার বস্তবা—সরোদের স্বস্তন অসাধারণ সংগতিষশ্রটা বেন কেবলমার মিউজিয়নেই স্থান না পার। বা**ল্যালী ভি** এওই ল্মনিম্থ ও ব্লিপ্লোমর জাতি বে বন্দ্র শিখতে ভয় পায়? সংগীতকে জী কৈব হিসেবে সাধনা তার উক্জনল ভবিষাত আছে। প্রথম শ্রেণীর স্রোদ ব্যবক হতে গেলে মার পাঁচ বছর যথেন্ট। তবে সম্পর্ণ নিন্ঠা থাকা চাই। আমার মতে যেটা প্রধান অণ্ডরার হরে দাঁজিয়েছে এখনকার পিনে, সেটা হচ্ছে সাধারণ লোকের ফরটো কর ক্ষমতার বাইরে। আমি সে ব্যবস্থাও করে দিতে পারি যদি কয়েকজন উৎসাহী শিক্ষাথীর আগ্রহ থাকে। তাহলে বাবস্থা করতে পারা যায় যাতে যাত্টার মূল্য একলো 'পঞ্জ টাকার বেশী না হয়।

আমার নিজের अस्तान्ध किन्द्र वनवान আছে। জ্ঞান হবার পর থেকেই পারিপাশ্বিক স্পায়িতর আবহাওয়ার মধ্যে থেকে বড় হয়ে উঠেছি। শিব্ঠাকুর পালির পঞ্চাশ বাট্টা মারোয়াড়ি কেন্ত্রী এবং হিলন্থেনীলের মধ্যে মাত্র চার ঘর বাঞ্চালী আমাদের নিথে। অবাধ্যালীদের বিরাট সব চার পাঁচতলা বাড়িবালির প্রতোকটাতে ঘরের সংখ্যা ছিল প্রদুর। ভাড়া দেওরাই ছিল এক মত উদ্দেশ্য এবং প্রত্যেক ব্যক্তিই অবাধ্যাকীদের প্ৰ ছিল। ছোট ্য ক্ষেত্রীদের মধোই যোকই দেখেছিলম সংগতি চহার একটা বিশে**ষ ঝোঁক ছিল।** আফাদের বাড়ির দু পাশেই করেকথানা ব্যভিতে উচ্চাপ্য সংগতিতর বিশেষ চর্চা किन।

45 চায়ত্বিপাৰে *দিনের* भावक ও वानत्कता विदर्शय अकरो साम्रिट আসতেন ও আসর প্রয়তেন। এছার্জা भाषा तिकामाणे त ठाकुत्रदरमौद्धता भारा वाना-ক্রমে এখনও পর্যত্ত আমাদের হারের মণ্টাশিষা। মহারাজা সোরেণ্ডমোহন ঠাকুরে থেকেই ভারতের স্পত্তি শিল্পীদের একবার করে পরেত্র বাড়িতে পাঠানোর বাবদ্ধা ছিল। স্তরাং আমরাতিন সংহাদর যে সংগীতে আকুলী হব এটা খ্ৰই স্বঃভাবিক : আসলে আমার বলার উদেশে। হচ্ছে যে আমি প্রায় পঞ্চার বছর ধারে সরেব । বারু।চিছ্ । ভা ছাড়া€ আমার বাড়িতে সিম্ফনী বা অকেম্যা গড়ে তুলেছিলাম বলে সবারকম বাদ্যবশ্যই সঠিক ভাবে আমাকে কিছুটা অভ্যাস করতে হরেছিল, নইলে শিক্ষা দেওয়া মাশকিল হতো। তবে সরোদই হ**চ্ছে আমার প্রধান** অবলম্বন : কেবলমার বাজানই নর এই ক্ষেত্র মেরামতির জন। কারগারি বিদ্যা**ও আমাকে** শিক্ষা করতে হয়েছিল। **উপবৃত্ত যক্তাৰি** পেলে আমি নিজেই সংবাদ তৈরি করতে পারি: ব্যুদ্ধর আওরা**র ও বাজাবার প**ন্ স্থিবধা অস্থিবধা কি হতে পারে সেটা যাত ভালই কারিগর হোক বশ্চীর **প্রক্রোজন** অন্যায়ী তৈরি করার ক্ষমতা নে**ই। বত**-দিনের এক্সপিরিয়েশ্স-এর পর আরম্ভ করা যায়। যাই হোক, আবার স্মরণ করিয়ে পিই —ভারতের এই অপুর্ব শ্রেষ্ঠ বাদ্য যত্টা শিক্ষাথীরি অভাবে যেন মহাপ্রম্থানের পথে না বার।

সৰ্বপ্ৰথম বাংলা ভাষায় প্থিৰীর অন্তিমীয় রহস্য রোমাঞ্চ লেখক---

6 চিজা - এর দর্ধেষ্ট ক্রাইম থিলার

শকুনের চোখে भनक भर्ष ना

িএ রচনার সচ্চে একবার পাঠকের পরিচয় হলে এর প্রচণ্ড আকর্ষণ থেকে জার মান্তি পাওয়া যায় না।

প্रकामक-- शहराकृं/शाँबद्यमक-कथा e काँहमी, 50, विष्क्रम हारूट्या खेरी-- 52

(मि ४२००)

<u>সি</u>গারেচ

वृह्छम का जी स छे नाम।

७कि भागामा निशासके धरिस राष्त्र। अस्त्रात्त क्षथम हात्तरे वृक्षा পারবেন ওর বাছাই-করা ভার্জিনিয়া ভাষাকের চরংকার বাদ। ভারপর টানের পর টামে ধ্যপানের অপূর্ব আরেজ পাবেন — একেবারে শেষ টান পর্যন্ত। " ञाता! গোল্ডেন টোৰাকো কোং প্ৰাইভেট লি:, ৰোৰাই-৫৬ ভারতের এই ধরণের

ST (7-474 Des Brown Arty

টाव

॥ प्रिष्ठीय मश्त्रीण मश्र्यीण मास्मलन ॥

সু রেশ সংগীত সংসদ এই আয়ো ক্লন্ত সদনে অন, ঠিত थर्ब **भ**ुदेता এক সংভাই इटब्रट्इ। বাইলে জানরোরি শ্র. বিভিন আঠালে শেষ। ভারতবর্বে ব রাজ্যের প্রতিনিধি শিল্পীপের নিয়ে আলাদা আলাদা প্রোগ্রাম—সেই রাজেন্স নামাণ্কিত অধিবেশনে। লম্খপ্রতিষ্ঠ শিল্পীর পাশাপাশি প্রিচিত অংশক কত কথ जिल्ला व উপস্থিত। গণৌজনের স্মাচন্তিত বরুবা শোনার আয়োজন। তথাচিত্তের প্রদর্শন। ভ্যোতাদের নিৰ্বাচনে স্বাধিক জনপ্রিয় শিলপীকে সম্মানের অর্থা অপ্প ইত্যাদি। প্রতিটি আয়োজন সংষ্ঠাভাবে পরিচালিত।

দিন্দে একটি কিংবা দুটি অধিবেশন বনেছে। প্রথম এবং সর্বশ্বিষ আসর দুটি সর্বভারতীর অধিকেশন। স্বাগতিক রাজ্য পশিচ্যবর্ণণ একদিন। এ ছাড়া রবীন্দ্র-আসরেও ভিকা। প্রকাশ ভারত, মধাপ্রদেশ, মহারাজ্য, গা্ক্রার, রাজ্যখন এবং গোলার দিনে ঐ রাজ্যের শিক্ষী সমানেশ এবং একজন ক'রে ম্থানীর শিক্ষী অংশ গ্রহণ করেছেন।

এবার বাবস্থাপনার সালান চুটির কথা ঘোষণা করি। একটি মহাবিরজিকর ও অস্থাবিধান্তনক গলদ ছিল মাইকোফোন ঘটিত। এত ককশি মাইক ঐ রকম উচু লাতের প্রমোদগাহে কেন থাকবে? এতে গলা/বল্য বেস্কো শোনাতে বাধা। কতৃপিক্ষ এসব দিকে নজার দেন না কেন?

আর একটা ব্রটি—অন্ন্টানের উদ্যোজদের গোচর করছি। শিলপী মন্তে বন্ধে অংছন। একটা গান শেব করে আর একটা স্ব্র^{ত্তি} ধরেছেন, হঠাৎ ভার মন্থের ওপর পর্যা নেমে এলো। সময় নিরে কড়াকড়ির জনেই এটা হরেছে, সেটা ঠিক। তব্ ভার পরের বির্তির সময় ধ্বেক না হয় এটা কেটে নেওয়া বেড। বেত না? ব্যাপারটা ভাল লাগেনি।

এবার গান বাজনার আলোচনার আসি।

क्ष्प्रेमरशीखः अनुभव/दशक्राक्ष/वेद्य्वी/वेश्या

बर्फ क्यांक्याहे : बाहावजी

বাংগালী রাণে খেরাল, কাফি ঠুমরী ও তেনের, বোলভান, ছোট ছোট একখনি উত্তর ভারতীর: টুম্পা গেরেছেন। মিলিরে অচুতে সংরস্পতি পশ্ভিত সিরাজী মিশিরের ও ফেক্সিন ছারিরে যায় না—কোথাও সাহেবের ছালী। এছাজা আরো করেক- বেখলমে না। প্রথমে শ্রী ও জনের কাছে জীর ছালিম। জ্যাল বছরের প্রটো খেরাল গেরেছেন মুখা কোজিনী প্রায় কিন্দান্তীয় মানুষ। ছুশালীর জনবোহনে

কিন্তু এই বয়েদেও তাঁত্র মধ্যকর। গলা, তাঁর নিজ্ল স্বর্গকিতার, তাঁর অনন্তরণীর নার ভাগ্য—সব কিছা, দিয়ে তিনি প্রমাণ করকেন, তিনি কত্থানি জীকত।

ৰলিষ্ঠ বিশ্তার, কুট্টভান, বিবিধ পাণ্ডিভা ইত্যাদি তাঁর গানে পাইনি। চমক নেই, চটক নেই, উচ্ছনাস নেই—কেবল অতল মমাছোঁরা সংরেশ্ব আবেদন।...উনি নাকি এখনো গান শেহকাং!

কৃষ্ণাও পশ্ভিভ : গোলালিনর গোরালিয়র খরাণার দ^{্বীপ}ত যাঁরা



ৰড়ে মোতিৰাই

অংশব্রেস ভাগের একজন। ভার গ্রাল থেকে শ্রেছি। হলক স্পার্টর 9(2)-2 कारणकात माश्रहे क्रथन दरशस्त्रत खरना অনেকটা নিত্তত। কিন্তু অসম মীড্বহ্ল স্ক্রবিন্যাস যা ভার বিস্তারকে ভরাট করে ভোৱে, বোলভান, ছোট ছোট সমুড়কি-স্ব মিলিয়ে অচ্যত স্বস্পতি, যাকিছাতেই হারিয়ে যায় না—কোথাও তার ঘাটাত দেখলমে না। প্রথাম শ্রী ও পারে ভূপ লী পণিভাতৰা। व्यद्धाद्रस्य रगाणाद ভূপালীর

দ'্'একবার বেন কড়ি রখ্যমের ইবং আভাস পাওরা বাজিল, তাতে স্থ্কলমণের এবেট হর। কিন্তু এট্কু ধর্তব্য হর।

जनवीर जावे : क्याना

শ্বিতীর দিনের প্রথম অধিকেশনে হারেয়ের রালে বিলম্পিত ও চতে কোলা, পরে ধালী কানাড়ার দ্রুত ক্রোলা, সবলেবে দেশ রূপে বেরাজ অপোত ভজন গোনালের। **ওপডার** আবদ্ধ ওয়াহিদ থাকের একনিক শিকা কিরাণার বিশিষ্ট গা**রক পশ্ভিত ভাট অস্প** সমরের মধ্যে তার খরের গারললৈশী পরিস্ফুট করেন। একালে আমীর খান যাড়া ঐ জাতীর মারোকা ভর কেউ গাল লা। গভীর স্বর্মানতা, বরুত সহকোণে বিস্তার, মীডথণ্ড তান, **জ**টিল বিসম্ভ**কী ভান সমগ্ৰ**, নন্থর কিংবা ধরগতি ভানের কোথাও একচন রাগচুটত নেই-এই দুকভি সমস্বর এব গারকীর বিশেষর। 'সরলভরণী' 'আরো-হভরণী তান **ও সরসমের সন্মিলিড** অভিযান, প**িডভজী ব্যাখ্যাবেলে নিপ্**ৰ বিশেলবর্গ দিয়ে ব্যক্তিয়ে দিছিলেন। এ**টা** খবে ভালো লেগেছে। কলকাভার **আক্লাওলুন** তার সাদি লেগেছিল। তাই পলাওী **একট** খারাপ ছিল। দ**্রংথ করছিলেন**। **প্রভা** ভুজ্ঞো, ভঙ্গাঅপ্য' একভাৱে সাওৱা ভার মাংশবর ভজন শ্রোভা**দের আনন্দ দিবেছে।**

विनायकबाद भाष्ट्रवर्धन : भाषा

অস্থান্ খাট্ডসম্পন্ন ব্ৰীয়ান শিল্পী প্রতিত প্রবর্ধন। তার কোনো পরিচিতি দেওয়া নির্থক। **ভূপেন্দ্র মাতি অধিবেশকে** তিনি আমাদের পর পত্ন খেয়াল, ভরাণা রাগসাগর ও ভঙ্গন বিতরণ করেন। প্রির রাগে গাওয়া খেরালে একমাত **উলেখযোগ** বিস্তার অংশ। **স্বরক্রে**প প্রেক্ষাগাহ সংরে ভরিরে দিরেছিলেন। ভার তান নীরস, ধর্নি মাধ্যেরে অভাব, জাতেং খুব বলিষ্ঠ নয়। মারাঠী **গারনভণিত**। জোরালো তান পাওর। বার না। বলাবে সংকোচ বোধ করছি, কিন্তু ভরাপার নামে এ আংক্রের্টকস্ আমার পছদ নর কোন দন্ত ভাবে হয়ত অনাদের ভাল সাগতে 'রাগসাগর' থানিকটা কাব্য-চমংকৃতি। ইমন হামবির ছায়া, কল্যাণ, দেশ, দরবার নায়েকী...তাবং রাগের উইটেল নিচ রঙীন পূর্ণতির মালা। এক এক আলোর তার চমক দেখানোর প্রবাস। জা मार्ट्यामः। जन्मकन न्यावी, क्यादा छ বিখ্যাত ভজন 'শ্রীণিরধর জালে নাচুপানী' খবে জর্মেছিল।

ব্যাওয়ার আলি খাল : পাতিয়ালা
রাজাধিরাজের গণতন্দ্রী সুনতান ব্যুবরাজ
ম্নাওয়ার। কোনমতেই তাঁর পিতার
কাঁতিরি সপো উপমের নন। কিন্তু
একখাটা ভূলে গোলে বলতে পারি, বাংলার
একজন সাথকি গাইরে। নিন্ঠার সপো
স্বেরর প্রেলা করেন। খ্ব খেটে গান
করেন। স্লালিত, স্থগ্রাব্য বেহাগ পেশ
করেছেন। তানে স্রছটে হবার সপো
সপো সামলে নিরেছেন। প্রথম কিছ্মুকণ স্র কিক লাগছিল না। পরে বাহার গাইলেন।
সেটা খ্ব উৎরেছে। অমর-গাঁতি স্নাদ
পিলাকী আবেশ বখন ধরলেন, তথন চোখ
ভিজে বাজিলা, গলার ব্যথা কর্ছিল। বাকি ভূলতে পারব মা, কিল্ছু ভূলে থাকতে হবে, এমন এক বৃশ্ধকে বারবার মনে পড়ছিল। এ গাঁত আর কার্র গলার জমে না। ম্নাওরারের দোব নেট্র।

চিশার লাহিড়ী: জানাশোনা কোনো
রাগ গাননি। তার নিজের স্থিটকরা রাগ:
রামরজনী। হেন পর্দা দেই বা লাগেনি।
কত রকম রাগের যে মেঘ ভেসে এসেছে,
আমার মতন অলপাশিক্ষিত লোক তার
পরিমাপ জানে না। এই ধরনের অনুষ্ঠানে
ম্থ খ্লতে গেলে বলতে হর, ভালো
লোগেছোঁ কি লাগেনি। না লাগেনি।
বিভিন্ন নোটের সহাবশ্যান খ্ব শান্তিপ্শ হরন। মনে হরেছে বেসনুরো হচ্ছে। বদিও
জানি বেসনুরো হর্নি। একে বেধহর—
ভানি রেশির্বা হর্নি। একে বেধহর— খ্যাতিমান শিশপী। ওর কণ্ঠ খ্রই পরিশালিত এবং আওরাজ মিলিট।

কিশোরী আমোনকর : মিণ্টি ও সুরেলা।
গলার অধিকারিনী। বেশ স্বক্তৃণ প্রভার
আছে। কিব্তু মোটের ওপর নিরাশ
করেছেন। নদ্দ রাগের মেকাজ আদৌ
ফোটেনি। আলাপ ও বিস্তারের রেশ
থানিকটা সমর মারুবেহাগের আদ্যার
আসছিল। তান অত্যক্ত হালকা। ত্বলা
সংগতে তর্ণ গোবিন্দ বসরে সহযোগিতা
ওর থ্ব মনংগতে হচ্ছে না মনে হচ্ছিল।
কিব্তু গোবিন্দকে উনি একবার লর ধরিরে
দেবার পর, আর তো অস্থাবধের কথা ছিল
না। তেবে?

জ্ঞামিন্দিন ভাগর: প্রথমদিনের প্রথম অধিবেশনের প্রথম শিল্পী। ম্লতান রাগে



আলাপ ও গ্রহণদ শেনান। পথোয়ার সংগত করেন রাজীবলোচন দে। আলাপ প্রত্যাদাকে পারণ করেনি। খাই জোর জো আওয়াজ, 'কণ্ডু প্রসেদের গভার গাশভার ছিল না।

এ ছাড়া ইছু ব্যালালির ধ্রুপদ, অপণা চক্রত হ', প্রস্ম বংশ্লাপ্ধ্যায়, ফিরোক দশত্র ও স্পানেশ্বর গ্রেবের খেরাজ উল্লেখযোগা। কণ্ঠসংগাঁতের অন্যানা ছিল—কীড'ন, अन् श्रीत প্রদীগীতি, রবীন্দ্র সংগতি ও ব্রহ্মসংগতি। শিক্ষণীরা--ছবি বংশ্যাপ্রাধ্যায়, নিমালেশ্যু চৌধারী, <u> খ্রাচ সিংহ, ঋতু গাহে, স্যাচিল মিল,</u> অংশাক্তর: ব্যুক্তাপা**ধ্যার, শ**া**ক্তিদের ছোর** এবং ছন্দম নিক্পী গোষ্ঠী।

যত্তৰংগীত: সেভার/স্রোদ/তৰ্লা मानि शरक्यानाशास

পশ্চিমবংগ অধিবেশনে শেষ শিলাী শাসেবাব, হেম বেহাগ বাজান। একটা এক-্ষার হওয়া সভেও ভারেলা আলাপ হারেছে। তারণত তারদাক গং। আর উপভোগা সংহল জবার। সংগতে রাম**জী মিলা**।

জ্ঞানপ্ৰকাশ বোৰ

ंटरनाः नद्दा स्थामारममा कर्छ किर्या ন্তা কিংব অন্য কোন বাদা**ৰণ্ডকে সহ**-সেটগত দেয় কিন্তু এই য**েৱৰও নিজন্ব** মানক বর্ধন কাছে। অসন্বৰ্ধ লভ্ন গুল^{ু কিজ}প্তি ভগ্ৰনায় হাত না **পড়লে ওরা** মুস মেলে না। কর্মক ছিনিটা হাণ্ধ হয়ে। ভিন্নে ৷ ভবলা ছ**্তে হাজিল, সরে হাজিল,** ওব,ভা

निधिन बरमहाभाषाम

প্রথম দিনের অধিবেশনে জয়জয়গতী टाङ (ज्ञान Allenda शिक्षावादा वाक्रम हा विकास সভার কারে থাকেন। বিভিন্ন লালিকে শাখানদী এনে দরে বোনেন। তার কৃতিকের পরিচিতি অভকের নয়। **অন্ম তার** বাজনার ভব্ন। কিব্লু একটা কুন্ঠার সংখ্য বলভি, এবিনে ভার বজনায় নিমিলসালভ গভীরতার কিছা অভাব। অনুভব করেছি। ভড়ানো হিটোনো এনেক সম্পদ্ স্থাপত্ত ক্রমার ইন্ত্রেটতে সৌক্র্যাসভেও। আর ক্ষােকলার বৈপ্রায়ি ভার বেজেছে। কেন মনে হল কানি না। তবে মোটের ভপর ভা**লো** তে প্রামান। তবলার যথাক্য সংগত করেছে**ন** শ্বের থেবে।

রহসত আলি খান

ও কিংবারানী সংবাহের ইমন কল্যাণ বাছালেন। প্রথম রাগ আবৌ জমেনি। বাজনার সভার আর্থার। তছাড়া ইমন আর উমন ক্রাজের প্রেজেনটেশনে পার্থকা থাক নাকার, সৈটা ছিল লা। তার . কিরোয়ানার সময় তার হাত খ্লে গিরেছিল।

ওটা রলোভীণ হরেছে। লভিফ আমেদের তবলাও মাম্লী।

राजिन काक्य चाम

রবিবার মহারাজ অধিবেশনের শেষ শিক্সী। নিষ্ঠা-নিস্মৃণ এই শিক্সীর সেডার बारमाह मञ्जतनिकरमह वजावह जानम्म एम्स। এবারেও দিয়েছে।

আজ্ঞাদ আলি খান

শেষ অধিবেশনের শেষ শিক্ষী সর্রাদে রাগলীরাগ বাজিয়ে শেনিন। অপ্রিম্র-ভরাট আলাপ। নিপুণ স্থপতির মতন সংরের ইমারত গড়েছেন। গতাটি **এখনো** কানে লেগে আছে। তাঁর অম্প্রানের সব-চেয়ে উপভোগা অংশছিল ভিন্তিঃ

জালাপের মধাভাগ, গতের শেষাংশ আর সওয়াল জবাব। সাথকৈ সংগত করেন লভিফ व्याटमन ।

मश्राफ : खबना/मादनजी/हाबुदमानियाम

অনেকের মধ্যে নাম করতে হয় সারেংগতিত গোপাল মিলের। করেকটি অতুলনীয়। মাঝে মাঝে একট্র অতিকথন করেছেন। হারমোনিয়ামে সোহনলাল শর্মা। তবলায় শংকর ছোব, শ্যামল বস, রামজ্ঞী মিশ্র ও লতিফ আমেদা এবা চারজনুই উ'চুস্তরের কৃতিছ দেখান। আনল ভট্টাচারের **বাজ**নাও মোটের ওপর মন্দ নয়।

-- नग्मनीबहाती

আফ্রিকার পর্টকুমিকার রচিত নতুন ধরনের **উপন্যাস ॥ जातकत कामाकी** ७.००

প্ৰিক্তনার অব জেণ্ডা

প্ৰিজন ডায়োৱ

व्यम्बान । बानन इरहोत्थाशाह ५.००

चार्याम । सहस्र राज्य ७.००

शास्त्रका भक्त ७.००

भ्रक्त त्मना ७.००

नागन्नाक २.०० ॥ नीवनश्रुष्ठ २.०० ॥ जिल्फ्टलना २.००

সাহিত্য সংৰ ৭০ স্থামীক্ষ্মী সম্বাধী । কলিকাণ্ডা-৪৮

(जि. ४२४४)

विकास प्राप्त इंग्डारियां दिन

কিরোর

অম্লা এন্থরা ক্র

প্রীক্ষিং অনুদিত আপনি ও আপনার হাত (২য় সংস্করণ) ১২٠০০

आर्थान कट्ट जट्ट्यट्टन (०३ मःस्कर्त)

হাতের ভাষা (নতুন সংস্করণ)

4.00

হস্তরেখা অভিধান (নতুন সংস্করণ)

22.00

২য় সংস্করণ প্রকাশিত হলো

পর্বীক্ষিং ও নাশ্যার মাথে।পাধার জন্মিত জ্যোতিবশালের পাশ্যারভার কুল্পারোহিত आदनन निख'न

পাশ্চাত্তা মতে জন্মপত্রিকা বিচার

(२त मश्यकतः माण्डाकायः कूष्ठि अञ्जूष अनानी मरदान्ति दरना।)

আমাদের নাডন ঠিকানা

জার্ট র্য়াণ্ড লেটার্স পার্বালশার্স

৩৩. সাউথ এন্ড পাক', কলিকাভা-২৯

व्याव्य अकि प्रशात छ। उग्नाव व्यार्ग (प्रिप्ति (प्रिप्ति प्रिप्ति प्रिप्ति विकास कार्याव व्यार्ग विकास कार्याव व



পৰ্যাৰ হ্বৰ প্ৰকাশ-আনাক, ধেনাৰা-বাচি, যই-পাছৰ—সৰ কিছু প্ৰকাগৰ হলে তবে তো সন্ধানকে যনেৰ সতন কৰে বহু তুল্যতে পাছৰেন। কিছু-পিন্টেলিট বলি আৰু একটি হক-পতান ? স্বৰ্দিক নামাল দেওৱা যটেন হবে বা কি ? তেনৰ অবস্থা যাতে না বা ভাৰ ভাৰ কৰিছে কিছু-পিন্টেলিট বলি আৰু একটি হক-পতান ? স্বৰ্দিক নামাল দেওৱা যটেন হৈছে সাপৰ্যে কৰাই কিছু-পতান আৰু ? নামা ছুনিয়াৰ কোটি জোটি কপতি এই সমতা সপৰ্যে সন্পূৰ্ণ সভাগ। মৰ দিব দিছে তৈনি লা হওৱা আননি পাছৰেন্দ্ৰ কৰা উল্লাভ ভাৰতেনই না! নিয়োগেৰ নাম্বাহাৰ আগনিও ভা ভাৰতে পাছৰে। নিৰাপনে সহকে অভ্যান্তৰ কৰা যায় যাল নিয়োগ নামান বিৰোধ প্ৰশাৰ্থ বিৰোধ আনহিত্ৰ কৰা কৰা যায় যাল নিয়োগ লাখিল। আৰু এক পাছৰেন্দ্ৰ বিৰোধ আনহিত্ৰ অনুকাশ কৰা যায় বাল নিয়োগাল নামান নিয়োগাল নামান ।



আরেকটি সন্তান না চাওয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন



गकनाक (मस्तिक प्रदेशी प्रदेश, निर्वाशिक क्याबिट्डाट्सा प्रदेश केशाह सीवारी रगकार, स्टूपन (स्वेकार, वृत्तिक (स्वकार, स्वात-स्वातक नेप्रातीक-स्वातक



সাদ নংক্ৰেম

দেশের গত হয়োদশ সংখ্যার সাদ
নংক্রেম' সম্বধ্ধে প্রদেশর প্রীভন্ন মহাশ্রের
মন্তব্য আমার চোখে পড়েছে। তিনি যে
ধৈরা ধরে খাটিরে খাটিরে প্রবংঘটি
পড়েছেন, সেজন্য তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।
প্রবংঘটির বিষয়ে তাঁর প্রধান অভিযোগ দাটি।
প্রথমত, ভাষার কতকগালি বিকৃত রূপ ভৌর
মতে) এবং প্রবংধ রচনায় শাধুমার ইংরাজনদের বইরের উপর নিভার করা।

থাসি পাহাড়ে আমরা কহুদিন থেকে আছি। থাসিদের কাছেই থাসি ভাষা শিথেছি এবং এখনও চর্চা করছি। থাসি নেতা, রাজনৈতিক কমী, সমাজসেবী এবং সাংস্কৃতিক কমীদের সংশা আমাদের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রয়েছে। সন্দরে পরাী অঞ্চলের থাসিদের সংগও পরিচয় আছে। নংক্রেম উংসব একাধিকবার প্রত্যক্ষ করেছি। এই উংসব উপলক্ষে স্থানীয় সিয়েম বা রাজা তাঁর যেবাণী নোট খাতায় লিখে দিয়েছিলেন, তা এখনও সংবেকিত।

কাজেই তার মূল অভিযোগ শধ্যেত ইংলাজনের বইরের উপর নিভার করেছি— একেবারেই ভিতিহাীন। তবে রচনাকালে প্রশেতনা সকল প্রাচীন গ্রন্থ খাসি সংস্কৃতির প্রেন, লচাবিনের উপেন্যো সংস্কৃতিত শংসঙ্ খাসি (Neng Khusi) সংস্থা কর্মক প্রকাশিত প্রশৃতক প্রশিতকা পাঠ করেছি। অব্যব নৃত্তু সমান্ধার উত্তরপ্রোভারত কেনেগ্র প্রকাশিত রচনাবিও দেখাছি।

শ্রীভন্ন মহাশয় অর্ধ শতাবদী প্রেব এই অঞ্চলে কণ্ডদ্ব ছিলেন এবং খাসি মান্ত্র ও সংক্ষতির সংগ্য ভার কতাটা যোগাযোগ ছিল, তা আমার জানা নেই। জানবার কথাও নয়। তবে খাসি ভাষার বিকৃত রপে বলে তিনি যে করটি উদাহরণ দিয়েছেন তার সব বরটিই ভুল। অবশ্য করেকটি শ্রুল—যেমন শিরে নামার ভারেজমা এবং ভিতরের দিকে তিন্তার ছালার ভুল। ভার জন্য আমি দারী

প্রথনেই বলটে চাই যে, খাসিয়া শক্টি জুলা। থাসিরা নিজেদের কথনেই খাসিয়া বলে না। অবশা করেক প্রেণীর নহিরাগত খাসিয়া বলে থাকে থেকে। খাসি ভাষার বণবৈথে থেকে যে কোনও সাহিত্যগ্রন্থ পাঠ করলেই এটি জানা যাবে। সেই সপ্রেণ আর একটি কথা আমি পরিন্দার করে উল্লেখ করতে চাই যে, শক্তত্ত্ব আমার প্রবংশর আলোচা বিষয় ছিল না। কাজেই প্রবংশ সে নিমন্ধে কোথাও কিছু বসার প্রয়োজন থাকতে পারে না। খাসি পর্বাত এবং প্রবিশ্বা প্রতিবেশী অন্ধান। ঐতিহাসিক যুগ থেকে উভ্যের ক্রান্ধায়েগ বিদ্যান। এবং এই যোগাযোগ্য বিদ্যান। এবং এই যোগাযোগ্য



সূত্র ধরে অধিকতর শতিশালী বাংলা ভাষার কিছু সংখাক শব্দ যে থাসি ভাষার অন্প্রবেশ করবে, এতো খ্রেই শ্বাভাবিক। শ্রীভদ্ন
মহাশরের বোধ করি জানা নেই যে, প্রার
এক শতাব্দী প্রেও থাসি ভাষা বাংলা
বর্ণমালায় লেখা হত। শিবলঙে উপার্ভের
দশ্তরে এখনও বাংলা বর্ণমালার লিখিভ
থাসি নথিপত্র সংরক্ষিত আছে এবং সেল্লি
দেখার সৌভাগ্য আমার হরেছিল। পরে
খ্টান পাপ্রীদের দাপটে রোমান বর্ণমালা
চাল্ হর।

যাক সে কথা। এখন তিনি যে কর্মটি খাসি শব্দের কথা উদ্রেখ করেছেন, সে সম্বর্ণের আমার বছবা রাখছি।

প্রথমত : ব্যাকরণগতভাবে 'কা সাদ নং-ক্রেম' শা্ম্থ। তবে থাসিরা চুকতি কথা-বাতার—বিশেষত ঐ অঞ্জের প্রত্নীবাসীরা 'কা' অংশট্রেকু ব্যবহার করে না। তা ছাড়া, বাংলা ভাষার লেখার সমর ঐ অংশট্রেকু অবাশ্তর। থাসিরা সাদ কথাটি সাস্ উক্তারণ করে। শাভা মর।

থাসি রাজা সিয়েম সিম নর। থাসি ভাষার সিম শটেশর অর্থ হল নাও। সিম সা মানে চা সভা বিভাত্তৰ প্ৰতি কিন্দু কৰ্মা গলের অগ্রেংশ সলের সেই। বিভাত্ত বাসি ভাষার শক্তি বিভাত্তৰ বাসিকা ক্ষেত্র বিভাত্তার। এখন বিভাত্তা শক্তি বাসি ভাষার অঞ্চা, একা বি বাসি অভিযানেও নেই।

সিন্দার শব্দটির কলেন বালি অভিধানে আছে SYNSHAR — বালিরা বলেও সিন্সার। সনসার কথনোই কর। মূল শব্দ বাই হোক। তেমনি বালিরা বলে থ্যর—ধকা নর।

আবার কশ্বেই শশ্বচির তিনি ভূল উচ্চারণ লিখেছেন। থাসি অভিযানে এর বানান হল KYNTHE। কশ্বেই নর। শ্রীভদু মহাশর শিলভ গোহাটি কেল থেকে প্রচারিত থাসি সংবাদ শ্রুনসেই তার ভূল ব্রুক্তে পার্যেন।

পরিশেবে তিনি মণ্ডব্য করেছেন, থাসিদের উৎকৃষ্ট ও নিপ্শে ন্তাক্ষার কোনও
গোরবমর ঐতিহ্য নেই। বহুদিন থাসিকেছ
সপো থেকে, তালের গহর-পর্নীর উৎসব
অনুষ্ঠানে যোগ দিরে যে সামান্য অভিজ্ঞান
অর্জনি করেছি, তাতে তাঁর সম্ভব্য আমি
কোনমতেই মেনে নিতে পারছি না বলে
আশ্তরিক দুর্থিত।

আরতি **দাস** শিক্ষা

নক্ষত জয়ের জন্য নীরেশ্যনাথ চক্তবতী ৩০০০ **জন্তবীৰ** অমিতাভ চট্টোপাধ্যার **৩০০০** নিষিক কোজাগরী অলোকরজন দাশগাপে ৩০০০ প্র**কীর্ণ সবকে নীলে** স্নীলকুমার নন্দী ৩০০০

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কা**লোন্তীর্ণ গ্রন্থ শভেক্ষণ ্, সপ্লেন্ডান্ত** (উ**পন্যাস) ২,**

সদপ্রতিক কথাসাহিত্যে বিভিন্ন-স্বাহনর ভিস্তি অসাধারণ উপন্যাস

এতদিন পরে লোহারিয়া রূপসায়রে

গৌরীশপ্কর ভট্টাচার্য ৪٠০০

ब्बीन्द्र गृह ७.००

অর্থিক পালিত ৭-০০

আরও উপন্যাস : সাহসিকা প্রেমেণ্ড মিত ৪০০০ বাল্ডেরী আলাপ্র্ণী দেবী ৫০০০ দ্রেভাষিণী নরেণ্ডনাথ মিত ৪০০০ বালবাড়ির রহস্য চিরঞ্জীব সৈন ৪০০০ আছক সমারেশ বসা ৪০০০ রেনীপার্ক স্নীলকুমার ঘোষ ৪০০০ নীল চিঠি আলা দেবী ৩০০০ রায়নগাল শাভিপদ রাজগ্রে ৪০০০ রমনাবাদী অমরেণ্ড দাস ১০০০ বেহাগে বাহারে স্জাতা ৩০০০ কশ্পলোকের রামা র্থীণ্ড পালিত ৪০০০

न्तर्क अकामनी (1/0 कपला व.क जिल्ला, ५६ विकास ठाउँ एक न्यूकी, कन-५२ (७६-२४४५)

(সি ৮০৯৭)



গ্ৰুড়া মশলা

যোন : ৫৫-২৪৪১, ০০-১৪৭১

রস্ই প্রোডাইস

১৭ আর বি: কর রোড কলিকাতা-৪ :: ২০১ মহার দেকের রোভ কলিকাতা-

धनके क्षम्बरमात्र गारे क्रीकायमारी

১৬ই রাখ্ ১০৭৭ সাম্ভাহিক দেশ
পরিকার প্রীরবীপ্রদাধ বোব মহাপরের
শঞ্জই হ্লরপ্রের দুই রীড়াবন্ধ্রী
প্রকর্মাট পড়কার। লেখক লাম্মীকান্ড লাপের
সন্তথ্য করেক কথাই বলেছেন—কবশা
আবার পক্ষে প্রীলাশের ঢাক পেটান বিবরণ

সন্দেশ স্বলিভঃ জানা সন্দৰ নয়। সায়ান বেটাকু জানি, সেইটাকুই পাঠকবৰ্ণবৈ জানাতে প্ৰয়াসী।

বে কোন থেলোরাড় সম্বংখ বিশ্বস্থাবে তার জীবনের নানা থ'্ডিনাটি ঘটনা সাধারণের চোথে তুলে ধরা একটি স্প্রয়াস সংক্ষাহ নেই। ফিল্ডু শ্রীদান্সের বিষরণের কিছুটা অংশ আমার গোচরে আছে এবং নিজাল্য যিত্যাকে কলক্তা লিজে নাজিলে বাহাদ্দ্রী নেওয়ার ধ্যল লেখে কিল্ডেন্ট থাকতে পারলাম না

দুভাগ্যক্তমে আমি রোম অলিপিকে উপস্থিত ছিলাম, দুশক ছিলাবে। ক্রক্তমে থাকাকালীন রোম অলিপিকের আকর্ষণ আমার রোমে টেনেছিলো। বাপালী ও কলকাতাবালী হওরার কিছু বাঙালী



ভিক্স কাশির বড়ি মৃথে রাখুন-এর ওবাধের গুণ আগনি নিজেই অনুভব করাত পারাবন! আর দেখুন কেল্পিশনীর আরাম পানঃপ্রাক্তকটি বড়িতে আছে ভিক্স

स्काराम्बर धृष्ठि जातामनासक छेशकदार्वः विकृत्य प्रभूत-

দ্রুত কাশির উপশম থব।

যথনই চান–থেয়ে চটপট আৱাম পাবার জন্তে ৪টি বড়ির একটি ছেটে পদ্মকেট সর্ব্বদা কাছে ৱাধুন।

इन सनि देशनामा बहि



(140 pg-140 pg

খেলোরাড় ও ক্মকিডার সংগ্রাপ্রের ছিলো। নিজের কার্যতা অনোর পক্ষে দোষ চাশিয়ে ঢাকার প্রয়াষ্টা খ্র যাভিষ্ক নয়। আমাদের দেশের প্রপতিকাগালি একটি श्चरताष्ठक नवारमाप्तना रभरकडे कना छ करत ভাপার ইছেটা দমন করতে পারেন না। সন্তা-মিখ্যা খাচাই করার প্রয়োচনহোধ

লক্ষ্মীকাল্ড দাশের স্নোদের বিববল্ড ত্রিক সেইরপে। আমাদের দেশের খেলো-**রাডরা জীড়াজগতে যখন নাম করেন**্তাদের प्राथा प्रान्धिरमयं कर्यकक्रास्त्र राधारी जनार्यर পিঠে ঢাপিরে দোষ স্থালনের চেণ্টা করে ছিনি বা ভারা বে একটা কেউকেটা এটাই প্রমাণ করবার চেন্টা করেন।

রোম অলিদিপক থেকে ফেরার পর্ট এই লক্ষ্মীকান্ত অপরের বকল্যে কাগ্রে ফলাও করে একটি বিবাতি দিয়েছিলেন। ভারেভোলনের কর্মকভানের মধ্যে একজন উভ বৈব্ডির জবাব পি টি আই মার্ফত সিক্ষে**জাল**ন। সারা ভারতক্ষেত্র লোক তা পড়েছেন। উভ বিবৃতিতে শ্রীদার্শ ছবৈ ম্যানেকার সংবদেধ যে সমস্ত অভিযোগ করে-ছिरकार, छ। अस्त्रां शिक्षा वरक द्यान करद-ছিলেন: তারপর অবশা উল্ল বকলম লেখক জার কোন বিব্যুতি দিতে সাহস করেনী। আমার নিকট দুটি পেপার কাডিংই দুছাগা-বশত আছে ৫ আছে ৷

পতিকাষ বেম তলিমিপাত্র प्रस्वरंग्ध सं**क**ृतिकान्छ मार्ग्य विश्वति---एग्य পেটের স্থালা জ্যুড়াছে কলের জল খেছে হ'লে: র'ভ এলাবোটায়। র'ভ দ্যটোর ওজন ছে।পার জন। যখন শ্রীদানের ডাক পড়লো इसन ६३ हैर्नाइक শাঁক চাপ হলেও ছালসিকত। অট্টে ।"

অহি যতটা জানি বা শ্ৰেছি লক্ষ্যী-কাল্ড সংখ্যে লেছের ওজন দেবার সময় ছিল বেলা ডিলটা থেকে ৪টা ভি প্রতিযোগিতা শ্রে হোরার কথা ছিল চারটায়। যে কোন কারণেই উক্ত সময় এক ঘণ্টা পিছিয়ে গিয়ে-ছিল। ফলে দাশ ওজন কমাবার সময় এক ঘণ্টার পরিবর্তে দুই ঘণ্টা পের্মেছলেন। ২৬ জনের মধ্যে ২৫ জন প্রতিযোগী এক-ষারেই এজনের মধ্যে অংসেন—দাশ বাতাীত।

ভারতীয় ফ্টবল দলের একজন বিশিশ্ট নামকরা ফটেবল থেলোরাড়ের সংকা লক্ষ্যী-শাশ্ত ওইদিন বেলা ১২টার সময় খাবার ঘরে একই টেবিলে একরে দ্বপ্রের খাবার দাশ একটা আশ্ত মারগার রোশ্ট খেরেছিলেন, যাঁর বেলা তিন্টার সময় ওজন দেওয়ার কথা। উক্ত থেলোয়াড় দাশকে বলেছিলেন—''তোমার ম্যানেজার ভোমাকে সামানা সংগ খেতে বলেছিলেন না?" শ্রীদাশের উত্তর—আমার ওজন নির্মমাফিক ওলন অংশকা দুইে পাউণ্ড কম আছে।

লক্ষ্মীকাল্ড দাশ যখন শেষবার ওজন লেন, তথনও তিনি চার আউনস বেশি

ছিলেন। তারই ম্যানেভার ক্**মক্ত**ালের হাতেপালে ধরে অনুমতি করান। দাশ আমাকে চিনতেন না, কিল্তু যতদ্র আমার মনে আছে ওজন শেষ হবার পর দাশকে অংমি নিশ্নলিখিত খাদাবস্তু গলাধঃক্রণ করতে দেখেছিলাম। আওঁ ম্লাইস মাখন ভেজানো ব্টি, চারটি ডিম, ঢারটি কলা ও দ্রে বোত্স দ্ধ। সাধারণ লোক হয়তো का कर्य इरवन, कारवारकानसकारी नक्ती- কাণ্ড দালের মতে এই খাবারখালৈ কলের क्रम भान कराबर भागिमा।

উল প্রতিবোগিতার পর্যাদন প্রাতে সকলের মাথে একই কথা-কোন কর্মকর্তা নাকি লক্ষ্মীকাশ্ড দাশকে রাভ দুইটার সময় নু বোতল দুধের সাথে ব্যশ্ভি মিশাইয়া ক্লিনছাকের ভিনটি চাক্ষের আগে পান করাইয়ছিলেন।

প্রথম থাওয়াটা আমার স্বচক্ষে দেখা,

প্ৰকাশিত হল

চিরঞ্জীব সেনের

নতুনতম সূত্রং শ্বাসর দ্বকর উপন্যাস

রাতের জোনাকি

FIN-9.00

भा्धा ताक्षश्राम बलाल जब बला श्रव ना. এक्बारत 'म्भारेन हिनिः' ঘটনার আকৃষ্মিক ঘাত-প্রতিঘাত আপনাকে হতবাক করে দেবে।

দেকে পার্বালাশং C/o দে বাুক স্ভৌর ১৩ বজ্জিম চ্যাটাজী প্রাটি, কলি-১২

দশ লক্ষ কপিরও বেশী ইংরিজী ভাষায় যে বইয়ের বিক্লী, যাকে বহু, বিদেশী সমালোচক ক্যাসিক বলেছেন, চলচ্চিত্ৰে যে বই বিশেব আলোডন এনেছে-

বনফ্রিী

क्य ब्याज्यम् ॥ १.००

খন্ন হবে

আগাথা ক্লিম্টি ॥ ৭٠০০

पिद्य

ন্তিক্ষা ও আৰক্ষীননী

८५-श्टब्र**ा**बा ॥ 8.00

প্রকাশক—পরপ্রেট/পরিবেশক—কথা ও কাছিনী, ১৩, বঞ্জিম চাটুজো স্ট্রটি–১২

ં (ત્રિક કરવવ)

পারেরটা জাবশা শোনা কথা, তবে যতগার মনে আছে: একজন বিশিণ্ট কমাকতার কার্ছেই শ্রেনছিলান।

আমি পরে জেনেছি প্রীদাশের রেম আলিন্দিকেই প্রকৃত, প্রতিষ্ঠা ছিল। উত্ত প্রতিষ্ঠা ভাতিয়ে ভারোত্যেলন কম'কতা-দের সংগা যোগসাজনে টোকিও ও লামাইকা বেড়িয়ে এসেছেন। পাঠকবণেরে ইচ্ছা থাকলে ও দেশ পাহকার কমাকতাদের জান্মোদন থাকলে আমি উচ্ছিখিত রোম আলিম্পিকের পর লক্ষ্মীকানত দাংশের বকলম লেখকের ও ভারোত্তোলনের একজন কমাকতার বিবৃতি ছাপাতে প্রশত্ত আছি।

> বিপ্লব ঘোষ কলিকাতা—৯

ঘরে-বাইরে



ছিনি আকিন মেরেলের "মাজির উল্লাম शक्र देन विकारण करन काचा करवरकेत। क श्रमेर्डन विरम् म रेशस्य मानक र्माद स्मानक আমার কিছু বস্তবা না পেল করে পাচ্ছিনে সাধারণ মান্র হিসেব।

্রাশ্রে ধরা বাক—ইরোরোপ ও আরে-রিকার মেরেরা কেন "উইমেনস লিবারেশন" নিবে লোকার হয়ে উঠেছিল। অনেক পারি-ৰায়িক সংখ্যত বাদ দিলেও তাদের যে দুটি বাশ্তব ভাশ্য দাবি ছিল তার প্রথমটা হলো শ্বল সংখ্যক মহিলার শিল্প কেন্দ্রগুলোভে নিরোগ ও ম্পতীরটা হলো সমপর্যায়ভর পরেৰ ক্ষীদের থেকে বেতন ক্ষঃ সৰ মান,বের কর্মাণতি সমান নয়। সদ প্রুষেরও নর সেক্ষনা মহিলাদের কমশিকি পার্থ-रम्ब र्धरक क्य बर्ल (बंगव मिल्म रकेम-গালো মহিলা নিয়োগ করেন না বা তাদের বৈজন কন দেন ত দেৱ বির শের সদি মহিলারা প্রতিবাদ করে তবে কি বলা যায় বিজ্ঞানত ?

এ কথা বলতে গিয়ে ভারতীয় মহিলার। ম্বার্থীন বলে তিনি যে উল্লেখ করেছেন—ডা হে **কট**টেলু সভোর অপলাপ ত। যে কোন ব্ৰশ্বিদ্বীবীই উপদাশ্ব করেন বলে আমাৰ বিশ্বাস। স্বাধীন দেশের নাগরিক **হ**য়ে ভোট দিতে পারলেই কি ভারতীয় মহিলারা শ্বাষীন? আমাদের সমাজ ব্যবস্থা ওমন— বেখানে প্রতি পদে পদে মেয়েদের খাটো করা হয়। ভারতের আর সব রাজ্যের কথা ছেডে দিয়ে একমাত বাংলা দেশকে যদি ধর: হয় তবে দেখা যায় প্রত্যেকটি পরিবারে 'একটা ছেলে যতটাকু সাযোগ সাবিধে পার একটা মেয়ে তত্তীকু শায় না। মেয়েদের জনো প্রতিক্ষেত্র কতকগ্রেলা বাধা নিংহধ ক্সছে। এখনও আমাদের দেশের প্র্যেরা ষ্থ্র-তথ্য যেখনে-সেখানে থেতে পারে। আমাদের দেশের মেরেরা ু কি তা পারে? ভারা কি সব জারগা নিরীপদ বিলে মনে করতে পারে? আমাদের নেলের াবয়ের ৰ্যাপাৰে একটা মেয়ের বাপ-মাকে মত বায় ৰহন করতে হয় একটা ছেলের বাপ-মাকে ক্তিত করতে হয় ? এখনও কি বিষেধ বা পারে পণের ব্যবস্থা নেই ? মেয়ের বিয়ের প্ৰাপ্ত জনো কি মধ্যবিত্ত বাপ-মাধ্যে স্থে-হানি রাত কাটাতে হয় না : এ সমাজ বার্ত্থার মধাবিত পরিবার ঘাঁদ সেয়েছ ক্ষাকে অভিশাপ বলৈ মনে করে তবে কি জালের দোষ দেওয়া যায়? এরকম ভরি ভরি প্রশ্ন অনেক অনেক মেরেদের মনে দিনরাত জালে কিন্তু ভা প্রকাশ করবার পথ তারা कारन मा दा कारनक दक है दिवता (श्राक दाधा শেতে পেতে আৰু নিজেনের প্রকাশ করতে সংকোচ করে। অনেক মেধে তাদের জন্ধগত অধিকার কৈ লে সম্বশ্বেই সচেতন নায়। ভারা कारमें माँ भारता । मात्रीय करमात भिक्राम 明明 医阿巴河。

अरमरमा "फेरेरमनन जिन्दारजनन" जन्दरम দালা আলোচনা পড়তে পড়তে বার_াবার আমার একটা কথাই মনে হরেছে—এপের থেকেও মাদের সভিক্রের এই আন্দ্রেলমের দরকার তারা হত্তেন আমাদের দেখের মহিলারা। কেন আমাদের মহিলারা এতে এগিয়ে আসেন না তা একটা বড় প্রশ্ন হয়ে

আছে। কোন সতা উপলব্দিকারী বদি এ ব্যাপারে জাগরে আসেন (তিনি পরেৰ বা নারী ষেই হোন না কেন) তবে আমার মত অনেক মহিলার সন্ধির সমর্থন পারেন यटन चाना कति।

> क्याश्यामशी भाग বেল জিয়াম

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা

কিতীপুনাথ ঠাকুর ভক্তর হিরক্ষয় বন্দ্যোপাধ্যায় A.00

শ্রীসতোশ্যনারায়ণ মজ্জমদার ৩০০০ রবশিয়নাথ ও ভারতবিদ্যা গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫-০০ সঙ্গতিহান্দ্রকা

রবীন্দুর্চনার উদ্ধৃতিসম্ভার ১২٠০০ **রবীন্দ্র-স্ভাবিত** ভক্তর ধারেন্দ্র দেবনাথ ৬০০০ বৰশিশ্বনাথের গ্লিটতে শাস্ত্রা

ডেইর শোভনলাল মুখোপাধায় ১৪·৫০ **লোসিওলজি অফ: প্লানিং** হরিশ্চন্দ্র সান্যাল ২-৫০ চৈতন্যোদর ৩-০০ জ্ঞানদর্শৰ শ্রীরতনমণি চটোপাধাায়, ভক্টর প্রিয়রঞ্জন সেন, শ্রীনিম'লকুমার বস, ৩∙০০ **গাছ মানস**

७-७० धातकानाथ डाक्टरत कौदनी রবীন্দ্র-শিক্ষাভন্ত

२.०० नि राउन अक् नि रहेटगाइन ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য ৫-০০ পদাৰলীর তত্ত্বসৌদ্দর্য ও কবি ব্রবীন্দ্রনাথ

फड़ेंद्र প্রবাসঞ্চীবনু চৌধারী ৮·৫০ होटगात **अन् निर्मेदकात आएफ এटन्यस्त्रि** ১০-০০ প্টাডিজ ইন এপ্রেটিজ

ড্টুর ন্নীলাল সেন ১৫·০০ **এ ডিটিক্ অফ্ ৰি থিওরিজ্ অফ্ বিপ্ৰ**র শ্রীবালকৃষ মেনন ২৫-০০ ইণিজ্যান ক্লাসিকাল ভাবেসস

ডক্টর মানস রায়চৌধ্রী ১৫·০০ **শ্টাভিজ ইন্ আটি শ্টিক কিরেটিভিটি** ডক্টর আমতাভ মুখোপাধাায় ১৬.৫০ বিজম আগত বিজেনারেসন ইন্ বেজল

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪ ছারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭ পরিবেশকঃ জিজাসা । ১এ কলেজ রো ও ১০০এ রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণ বাহির হইল

ডঃ রাধাগোবিন্দ বসাক, এম-এ, পি-এইচ-ডি, ডি-লিট, বিদ্যাবাচপ্পতি অন্ডিত

কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র

রাষ্ট্রনীতি-শাল্য বা Political Science সম্বন্ধে আমরা বিদেশের মনীষী লেখকের গ্রন্থকে সর্বোচ্চ স্থান দিই, বিকল্ড 'কোটিলীয় অর্থানাস্ত্র' প্রমাণ করিয়াছে যে, রাজ্ঞাশাসন ও অর্থনীতি প্রাচীন ভারতে আধ্ননিক কালের वर् छैर्दि छेठियाहिन।

- সংক্ত মূলসহ কেটিলীয় অর্থশানের বংগান্বাদ
 - । বুই খণ্ডে সমাণ্ড : প্রতি খণ্ডের ম্লা প্রের টাকা ॥ [ফেনারেল প্রিণ্টার্স' রাণ্ড পারিশার্স' প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত।

रिक्रनार्यान व क्रिन्

এ-৬৬ কলেজ স্থীট মাকেটি কলিকাতা-১২

মাথায় খুদ্বিক হয়েছে? ক্লিকে লাগালেই পরিষ্কার!

দ্ধিনিক' ঠিক আর পাঁচটা
ভাল্পুর মত নয়। সম্পূর্ণ নতুন ও
বিজ্ঞানসম্মত প্রক্রিরার চুলের গোড়ার
পূর্বিক একেবারে সাফ করে দের।
দক্তিশালী জীবাগুনাশী টিসিসি
বাজার 'ক্লিনিক' প্রথমবার
লাগিরে ধুলেই প্র্নুতি পরিকার
হ'রে বার। নিয়মিত ব্যবহারে
এমন একটা শক্তি গড়ে তোলে
বাতে পুস্কি হওরা বর হর।

'ক্লিনিক' খুস্কির চরম শত্রু হ'লেও আপনার চুলের কিন্তু পরম বন্ধু। চুলে বে অভি-প্ররোজনীর বাভাবিক তেল থাকে তা গুরে দের না, অভাভ ঔষধমিপ্রিত গ্রাম্পুতে প্রায়ই যার সম্ভাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' ব্যবহারে আপনার চুল ব্যাস্থ্যে ও সৌন্দর্যে ঝলমল করবে।

•••> e% •. 8. ड. द्वाहिट्साटबाका त्रवानिनाहे क



'ক্লিমিক' বি-ভাবে কাত করে



মতুৰ আবিদ্ধা এই জীবাগুলাপত সভাসতি গুস্তি সাফ করে। একবার বাবহারের পর আবার স্থান্দ্র করা পর্যাক্ষর করে।



হিতীয়বামের কেনা এক বিনিট চুলে থাকরে কিন : এর থাল 'টিনিকের' উপাধান চেঞ্চমে সিতে যোক্তম ভাল



स्तिक धेरे विज्ञान हृत्यत्र स्माहान निर्म शून्कि हुव सरव । हुन क'रव ध्वास्म नारवास्त्रत्य खास्म ।



নিয় বিভাজাৰে 'ক্লিবিক' পাৰহাত ক'লে ব্যব—সংগ্ৰাহে আক্সম একবিদ— বসতি প্ৰতিযোগের ক্ষিম বাতবে।

ক্লিনিক শ্যাম্লু

হিন্দৃষ্ঠান লিভার লিমিটেডের একটি উৎকৃষ্ট জিনিস। কেবলমাত্র কলকাতা প্রহয়েই পাওয়া বাছ।

HDL 2130

नवीन-ध्रवीन

ক্ষাৰ গণ্যমান্য লেখকের বাড়িতে আমি কানো কোনো কিদ সকালে যাই।
প্রধান আকর্ষণ এই, গ্র'র বাড়িতে বে-কোনো
কারে গোলেই চা থেতে পাওরা বার। এবং
মাঝে দ্ব' একখানা বই বা প্রপত্তিকা
পড়তে নিরে বাছি বলে নিরে গিরে ফেরত
না দিলেও চলো। তা ছাড়া, ও'র কাডে
আনক সমার নামকরা লেখকরা আদেন।
ভানের দেখতে পাওরা কম সেভিগোর
বাপার নাম।

শ্বর বরেদ পঞ্চাদের কাছাকাছি, গ্রন্থ সংখ্যা আশীর বেশী, বেশ করেকটি প্রেক্ষার পোরেছেন, অন্তত শাসিন ব্যব্ধ বরে তিনি বাংলা দেশের স্থাহিত জগতে উল্লেখ্যোর বাজিয়া সাহিত্যই ৫% মন প্রাণ শ্বরতে আছে।

একদিন সকালবেলা গিলে দেখি, উনি
মন খারাপ করে বলে আছেন। মুখে নিবরি
ভ বৈধাদের চিফ, ভুরা দুটো কোচকালে।
মরে চুকে আমি ইতক্তর করতে লংগলাম।
মসবো কি বসবো না। চুকেই তক্ষ্যিবিধা বেরিরে বাওমা বার না, অথচ ওার বানি কথ করার মেলাজ না থাকে, তা হলে কি প্রা মুখ্ চা থাওয়ার লোভে থোক যাওব।
ভীতিত?

উনৈ জিজেস করকোন, সিপড়ি বিষে এই-মার একটি ছেলে নেমে গেল, ত্রনি দেখেছে ভারক?

ক্ষমি সহাৰত হয়ে ঘলসাম, হাই সেপেজি, মানে, ভালো কৰে লক্ষ্য ক্ষিতিন

—(রাগা, ফ্রমামতন, চুলগালো কথালের উপর এলে প্রেছন, এর্কম একটা ছে. সাক নেমে ক্ষেত্র বেখাল নাঃ

-- इती, त्मर्ट्याह, रथम छेईहि।

—শ্যাণে তো চলে গেছে নাকি? থাৰ ৰা যায়, একবার ভাকাত পার্বাং

—কেন? কিন্তা ফোল টোল গেছে?

ক্ষিড়ি দিয়ে নেমে রাস্তার এসে উইছ নিয়ে ছেলেটিকে আর নেখতে গেলমে না। সম্ভবত কোনো চলতি বাসে উঠি পড়েছে।

জামি জিবে আদার পর উনি বললেন, পেলে না? ছেলেটি জমার ওপর রাগ করে চলে গেলাঃ

জবাক হলাম। প্রবীণ লেখকের করেছ ক্টেই তো রাগ করতে আনে না।

অনেকে আলে ভাজ কিংবা স্তৃতি জানাতে, কেউ কেউ হচনা পড়ে গোনাতে, কেউ অনা কোনো স্বাথোঁ। রাগারাগির বাংগার থাকলেও মনে মনে চাপা থাকে— ঘাইরে ছো বোঝার কথা নম। আমি ভো জনাদিন একে এই রকমই চেবংছি।

জীন বধলেন, ছেলেটি আমাকে ওর কিছ্ব বেখা পড়ে শোনতে এসেছিল। আমি



শনেকে চাইনি।

আমি সম্প্রপথে বললাম, ছেলেটি কবিডা লেখে নিশ্চমই। বেশীকণ তেঃ সময় লাগে না, শ্নালেই পারছেন।

উনি র্কভাবে বললেন, না। সব সময়। আমার কবিতা শনেতে ইচ্ছে করে না।

গামি চুপ করে গেলাম। এর ওপর আর কিন্ বলা যার মা। আমি আগেও এখানে এনে লক্ষা করে। দেখেছি, সাহিত্যিকরা নিজেনের মধ্যে সংহিত্য নিজে। আলোচনা করেন ব্রুব কর্মই। জন্যানা নালা প্রকল্পের
মধ্যে কলাচিত সাহিত্যের কথা এটি।
সাহিত্য রচনা নিশ্চিত একটা রচকরী
কঠিন কাজ, সেই জনাই লেখকরা মারে
মারে ও-কথা একদম জুলে থাখতে চামতা ছাড়া, সকালবেলা খবরের কাগজে সাজথানা খ্নের বর্ণনা পড়ার পর কোনে
কবির পক্ষেও হরতো কবিতা পড়তে হতে শহেত

একট্মুন্সপ চূপ করে খেকে জীন গ্রেইছেনে নাম ববে দাগ কাটতে লাগালেন। জারুপর বিষয়ভাবে বললেন, আমি ছেলেটিবে জিজেন করলাম, আমাকে কবিজা লোনাছে চাইছো কেন? এর উত্তরে জারু কি বলা উচিত ছিল? যে আমার কাছে সে মন্ত্রমার

णाभनात्मत लाइरवतीत भर्यामा बाकारब

রবন্দ্রিনাথের পর পেকে আজ অন্ধি বাংলা গদ্যপদা সংস্থাত ওকমার বই : ছার্ট অধ্যাপক গণেষক লেখক পাঠক সমাদোচক ও পাঠাগারের পক্ষে জর্বী হ্যান্ডবন্ক

সভা গ্র-র

একালের গদ্যপদ্য

या**्नालान्त्र प्रालल**ः

৫০০ লেখক-লেখিকা সম্পর্কে আলোচনা ৪০০০ সমসাময়িক বইরের **তালিকা**

জধ্না : ১৭/১ডি, সূর্য সেন স্ট্রীট, কলকাতা ১২

(त्र ४०४३)

জ্যোতিরিন্দু নন্দীর

বিচিত্র মানসিকতার বর্ণচ্ছটায় উৎজবল শ্রেণ্ঠতম উপন্যা**স**

र्मा भ ल

প্ৰকাশিতহল / ৫.০০

কালক ট-এর

রাজগারি-এর পটভূমিকার লেখা অভূতপার ভ্রমণ উপন্যাস

वानीधर्वान दवगरवदन

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

মৌস্মী প্রকাশদী * ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-১

শুনতে চার। তাই তো? কিন্তু সে তা চার রা। সে অতাত ভাল্পার স্করে বললো, আমার কবিতা কোথাও হাপা-টাপা হয় না। আপনি একট্ সাহার্য কর্ন আমাকে। অথাং নে স্থাথের জনা এসেহিল। সকলে বলা আমার সমন্ত্র নতি করে সে তার নিজের

আমি বললাম, ব্যাপারটা ওরকম হরতো মান্ত হতে পারে। কবিরা বিশেব দ্বার্থটার্থ বোকে না। ব্যাপারটা হরতো এই, অনেক সমর একেবারে তর্ণ লেখকরা আপনার মতন প্রতিষ্ঠিত লেখকের সামনে একে নার্ভাস হরে বার। ঠিক কথা থ'্জে পায় না। আমারও তো এরকম হয়। আচনা লোকের সামনে এক কথা বলতে গিরে জার এক কথা বলে ফেলি!

—নাতাস হৰার তো কোনো লক্ষণ দেখলয়ে না। বেশ শার্টী

—গুটা বাইরের। বে নার্জাস নর, বে-লাজ্ক নর, সে কবি হতে পারে না। সাত্যকারের স্মার্ট ছেলেরা খেলোরাড় হবে, সিনেমা প্টার হবে, পলিটিকের পাস্ডা হবে —কবিতা লিখতে বাবে কেন?

—থামো। বন্ধৃতা করো না। ও আমাকে সাহারা করার কথা বন্ধাে, কি নাহারা করবাে? ওর কবিতা ছাগিয়ে দেবাে? ওকি লাৰ, একা? এ হতৰ বলে বলৈ তানে আসৰে আমাৰে কৰিব প্ৰে লোনতে ভাৰ ছালিয়ে দিছে, এটা কি আমায় কাক?

্দেশ্ন, বাগারটা আপ্নার করক অক্তির, এটা ঠিকই। কিন্দু এটাও তো সতি, সতিভাবের প্রতিভাবান অনেক নমুন লেখক লেখা ছাপাবার স্বোগ পার না। বড় বড় প্রপতিকার নতুন লেখকদের জারগা হল না সহজে, আপনাদের যতন লেখকরা বাদি কিছু সাহাবা করতে পারেন—

তামরা ভাবো, এটা শ্ব একালের সমস্যা? আমালের সমরেও ঠিক এই রক্ষই ছিল। অচিন্ডাকুমার স্নেন্যাণত মেরেনের ছন্মনামে গাঠিরে প্রথম কবিতা ছালিরেছিলেন—সে গণ্প ছালো না? পেথা ছাপানোর সমস্যা সব দেশে সর্বাক্তির সমস্যা সব দেশে সর্বাক্তির সমস্যা সব দেশে সর্বাক্তির সমস্যা সর দেশে সর্বাক্তির সমস্যা নর। এটা মোটেই ভাবানিক সমস্যা নর। এ বাংগারে কেউ কার্কে সাহায্য ক্রতেও গারে না। বে সভিন্নানের লেখক, সে লিখবই।,

আমি সামানা হেকে বললাম, এই বখন বলহেন, ৬। হলে আপনি আবার ছেলেটিকে ভাকতে পাঠাজিলেন কেন? মন খারাস করেই বা আছেন কেন?

—তার কারণ, ছেলেটিকে আমি একটা কথা কানদতে চেয়েছিল্ম। काभि तिहार बाह्य धदर त्एट हो। बनारन সাহায়। করি না। কিন্তু ওকে নেখে আমার বারবার শ্বা নিজের ছেলেবেলার কথা মনে পড়ছিল। জিক্তেস করে জেনেছিলাম, ছেলেটির ব্যক্তি বাঁকুড়ায়, এখানে একটা মেসে থাকে। এম এ পড়াছ। বাভির অবস্থা ভারো নর ভিউদান করে। নিজের **খরচ চালার**। অথাং রীতিমতন কলৌ কাছে। অবিধল আয়ার মতন। আজ্ঞ থেকে ভিরিশ বছর আংগ আমিও থাকতাম মীজাপারের একটা গ্ৰেপ্ত বেশীর ভাগ দিনই দ্'বেশা খাড়রা আর করের ভল জাইতো না। মাডি থেয়েছি। গ্ৰুপ্ন, জা স্ব পত্ৰিক, অফিস থেকে কেবভ আসতো, একটা উপনাটেসর প্রভেলিপ নিয়ে কলেজ স্থাতির কজ দোকানে ঘ্রেছি। এখন তে। তব্ কত ছোট-খাটো পরিকা বেরোয়, তখন তা-ও ছিল নাঃ আধার মনে হলো, ছেলেটির সামনে কি দীর্ঘ দুঃখনর জীবন পড়ে আছে...কভ অপ্রান, কত জানি সইতে হবে।

—ইবে, দেখনে, আপনি বাংখ কন্ট নহা করেছেন বলেই যে অন্যাদেরও ঠিক সৈই রক্ষ জীবনের মধা দিরেই এসে সাধকিতা পেতে হবে, ভার তো জোনো সানে নেই। বরং, অন্যাদের বাতে সেরকম প্রথম না পেতে হয় সেই ডেম্টা করাই তো উচিত।

—বাচে তকা করে। না: বনি চা খাবার ইচ্ছে হন তো ভেডরে গিরে তোমার বউনিকে বলোঃ

স্নাত্ন পাঠক

জঙ্গী ভিয়েৎনাম

ভারতে ভিয়েৎনামের উপর শেখা প্রথম উপন্যাস ॥ ৬.

নীহাররজন গ্রেপ্ত-র

कों विना दनन

ৰিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল

হারেম থেকে বলছি

আমি সিরাজের বেগমা-এর জেব্দেসা পর্ব ॥ ৮১

नकूम अकामक ॥ ১৩/১ वीक्क्स जागे।की व्येषि, कलकाका-১২

(সি ৮৭২২)

স্ণা প্রকাশিত উপন্যাস — গজেন্দ্রকুমার মিচ-র

কুবেরের অভিশাপ

বাংলা সাহিতে। গ্রাজন্দুকুমারের আবিভাবে চমকপ্রদ নয়, কেননা তার দৃষ্টি স্কুদ্ধের আবেদনে গ্রহার ও ম্যাস্পূদ্ধি। তার মন যেমন সংবেদন্দীল তেমনি স্মাজ-সচেতন। ঐত্ত্যের যে দাহ আজকের মান্যকো বিষ্ণুত ও বিধ্বুত করে, এই উপন্যাস তারই নিম্মুত প্রতিজ্ঞান। রচ্চান্তাণা উপন্যাসের ত্যালিকায় কুবেরের অভিশাস এক অভিন্য সংসোজন। ৬,

চম্পাৰাঈ বিচার চাই

গোপা প্রকাশনী ১৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২

লাইরেরী ও প্রাইজের বই
 প্রেমেন্দ্র মিত্র

কুহকের দেশে ভাল,মতীর বাঘ ইট্টমালার দেশে রবি-শ্ম্ডি
০ ০ ০ (১৯ ও ২য়) ২০

ঞ্জী প্রকাশ ভবন ১৯ শ্যান্যরেণ দে প্রাটি, কলকাতা-১২



প্রশাসন

Red tape and White cap. By P. V. R. Rao. Orient Longmans, 17, Chittaranjan Avenue, Calcutta-13. Price: Rs. 25.

ভারতের সরকারী প্রশাসন বাবস্থা **সংপ্ৰে অভিযোগ কম নয়। দ্ৰেণিত**, **স্বজনেপোষণ, নাগরিকদের হয়রানি প্রভৃতির** জনা সরকারে অধিণ্ঠিত রাজনৈতিক দল-গালৈ জনপ্রিয়তা হারান জনসাধারণের কল্যাপের জন্য গ্রীত কমস্টোঁও কার্যকর করা সম্ভব হয় না। মনতী ও রাজনৈতিক নেতারাও দানীবিতর প্রসারে সাহায়া করে থাকেন। আবার ভাড়াভাডি কাছ ধরটোর জন্য প্রয়ে সকলেই সরকারী। প্রশাসন যাত্র "ছানাশ্যা শোক" শোল কারন। দেশ শ্বাধীন হাভয়ার পর স্বকারী কাজেকা অনে**ক বেড়েছে কি**ণ্ডু স্থকারী কমীলির উটাত পদ্ধতিতে কাজ শেখানোর কোন বাবহণ চা**ল হয়**হি। অপ্রদিকে আংগের ভূজনায় ক্ষুল-কলেজে প্রভূগোর মান নেমে গিয়েছে। এই নিদ্নমানের পিক্ষিত যুবকেরা ডাকুরিটে ডাকে বর্ণকদের মতে ও কাজ করতে পার্ডেনা। ফালে নতুন কমীপের জনা স্বকারী কাজের মানা মাকত 7577 天 706 1

দেখক শ্রীর ও ছারত সরকারের িভিয় জ্সীন 5**%**23≥ ્રીલન ક્રિકા স্বকার* ক'লে ল'ক্টোর করার উদ্দেশ্য নিয়েই ভিনি বইটি বিখতে উদেলগুৰী হয়েছিলেন। লেখক ১১টি অধানেয় সরকারী কম^শাদর বাছাই ভ ট্রেনিং, প্রশাসন্তব্দে কম্বী ও মন্দ্রী বিভিন্ন প্রশাস্ত কলীদির লাভা সম্প্রা, ন্নী⁴তি সাসিত লালক কাৰ্যথা দুটে কাজ করা এবং স্মীতি নিবারণের কাষ্কির বাবসংয স্মপকে আলোচনা করেছেন। সরকারী কলচারী ও রাজনৈতিক মেতারা এই বইটি পতে প্রয়েজনীয় ব্যবস্থা প্রহণ করাল দেশের উল্লাভ হাতে পারে।

(২৬০,(৭০)

সঙ্গীত

An approach to the study of Indian Music-Purnima Sinha.

ইন্ডিয়নে পার্লিন্তেশনস, তনং রিটিশ ইন্ডিয়নে স্টুটি, কলিকাতা ১। ৪**ন্ম কুড়ি** টাকা।

লেখিকা শিক্ষাগো ইউনিভাসিটিতে ভারতীয় সংগতি সম্বদ্ধে কয়েকতি বস্তুতা

. প্রাদান করেছিলেন। প্রাপটি সেই বক্তৃতানালাকে ভিত্তি করে রচিত। প্রথম অধ্যারে
ভারতীর ক্লাসিকাল সংগীতের সালো
পাশচান্তা প্রভাতার পরিচয় ও উপালাধ্য সম্প্রকংশ আলোচনা করা হরেছে। দিশতীর অধ্যারে রাগস্পগীতের সংগঠন স্কুপকে প্রাম প্রতি ম্ছানা, বাদী, সন্বাদী প্রভৃতি বিষয় নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। এই বিষয়ে তিনি প্রধানত শ্রীঅমিমনাথ সান্যাল ত্রবং আন্তেন ভামিরেলা প্রবৃত্তি বিশেলষ্ট্র পশতির সহায়তা গ্রহণ করেছেন। ভৃতীর ও চতুর্থ অধ্যারে লেখিকা বিভিন্ন নরানা এবং বার্যাবাদ্দ্র পরিচর প্রান্ত করিছেন। পঞ্চর অধ্যারে গজল, ভজন, কাতিন প্রভৃতি বিশ্বের আলোচনা আছে। গ্রন্থের শেষ প্রবৃত্তি বিশ্বের চিত্রাকর্ষক এবং লেখিকার গেডীর চিন্তা এই আলোচনায় পরিস্কৃত্তি হয়েছে। তিনি যক্ক সহকারে ব্রাভ্রম্ব

গ্ৰেকি সেন

यद्घल यमनम

নট্রী দিলদার ৫. গল সেলাম বিয়াফ্রা শেষশিখ

্বিস্থাপ্ত কোচিলা ১০, স্বজন ভাৰ্ডী ৬ মহাকাৰোর খসডা এই রহস্য কণ্ডে ্ণ্•ক্মহাব্ভ ৬, জগদীখুৱোৰা

রতন সামগল ১০, দিল্লার সংপ্রিণত রহসং সংকলন ৮, বিষাশ মিত ৬,

ন্তুন প্ৰকাশক ॥ ১৩/১ বিংক্ম চাটাছ্ট্ৰ স্থাটি, কলকাতা ১২

(সি ৮৭২৩)

ভাষা আন্দোলনকে উপলক্ষ্য করে ২১শে ফেব্যারী প্রি বাংলার মান্য, বরকত, সালামের মত শহীদদের রক্রাভা মাটি ছায়ে যে আলোলনের শপথ নিয়েছিল তা আজও শেষ হয়নি। শেষ মাজিবর রহমানের নেড্ছে সেই আলোলন আজ রচনা করতে চলোছে ন্তন ইতিহাস। এই শতুভ মাহাতে ২১শে ফেব্যারীর সেই শহীদদের স্থবনে প্রামিত হয়েছে।

সৈয়দ ম্জতবা আলীর পূর্ব-পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষ

নৰজাতক প্ৰকাশন, ^{1 ি বিশ্ববাণী} প্ৰকাশনী, ৭৯/১বি লোখা গান্ধী যোগ ৷ কলিকাতা-৯

্সি ৮৭২৭)

2.00

নিশাচর-এর রহসং উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

মাডরি 🐠

চিরঞ্জীৰ সেন-এর রহস্য উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

अम्भा शा ।

পরিবেশক ॥ **সাধ্**নিক ১১বি, ব্যক্তির জাউছৌ স্থাটি, কলিকাতা-১২ ফেন ৩৪-০০৭২

(जि. ४६५६) . .

استعشد المسؤية

প্রথমায় ও বিহার সংশাক্ষ পশ্চিমবংশ্যর পার্বত্য অঞ্চল থেকে নানারকক্ষের গান সংগ্রহ করে তামের বিশেলমণ প্রদানপ্রবিক রাগাসপাতিত্র ক্রম্ভবিকাশের সপ্রো এই জাতাীয় গানের একটি সম্বন্ধস্ত্র অন্বেষণ জববার চেক্টা করেকেন।

গ্রন্থখনি স্বকীয় চিন্তায় সম্প্র।
লেখিকায় সপ্তে কোনও কোনও বিষয়ে
মততেদের অবকাশ অবশা আছে কিন্তু এটি
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে তিনি একটি
বিশেষ বৈজ্ঞানিক পন্থা ও যুক্তি নিয়ে তার
আলোচনায় অগ্রসর হয়েছেন, যা আজকাল
দুর্লভ। বিদেশী পাঠক সম্প্রদায়ের কাছে
গ্রন্থটি বিশেষভাবে সমাদ্যুত হবে।

পহিকা

শভর্পা। সংপাদক : নির্মালকুমার খাঁ। ১৪ মাকড়দহ রোড, কদমতলা, হাওড়া-১। ম্লা ১৫০।

আলোচ্য কার্ডিক-পোর (১৩৭৭) সংখ্যা-খানি দেশকথার জন্ম শতবর্ষ-পর্তি হিসেবে প্রকাশিত। উপলক্ষে প্রস্থার্য বিদ্রোহী, রাজনীতিক, কবি, ধর্মপ্রাণ এবং সমাজসেবী দেশবন্ধ, চিত্তরঞ্জন সম্পরেণ বিশিষ্ট পাছির রচনা সংখ্যাথানিকে মলোবান करतरह । अन्धार्च निरंतमन्त्रमृत्व यौत्मत त्रहता মাদিত হয়েছে তাদের মধ্যে আছেন আচার্য বদ্নাথ সরকার, তারাশঞ্কর বর্ণেদ্যা-শাধ্যায়, হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, আশ্রেডার ভটাচার, শংকরীপ্রসাদ বস.. অমিতাভ **गृत्थाशाधाय, कौ**रनानन्म माम, नकत्म **ইসলাম প্রভৃতি। প**রিশিশ্টে সংযোজিত **হরেছে দেশকথার জীবনপঞ্জী। প্রব**ন্ধার্থলীতে **লেশবন্দ্র** সম্পর্কে নতুন কিছা তথ্য ও তত্ত্ পাওয়া বার।

প্ৰাণিত প্ৰীকাৰ

জন্তের সম্ভান। গোপানিথ মহানিত। সাহিত্য অকাদ্দমী : রবীনদ্র ভবন, ফিরোজা শাহ রোড, নিউ নিজী-১। মূল্য ২০-০০!

আপনার জীবনের সঙ্গী স্বটোমাটিক ৫০ গ্রেণী জামান মডেল বিভলভাব। লাগা কা দরবার হয় না। বিনা লাগ-স্বেশ্বর এই ৫০

হয় না বিন্দু লাগুকেপেন্সর এই ৫০
গ্রানীর অটোমাণিত
গ্রানীর অটোমাণিত
নিরাপত্তা আপনার
নিরাপত্তা টোর ও
বংগ্রাণী থেকে
DELLIK

আপান নিজেকে রক্ষা ক...০ প্রত্যেত তেজেন, স্কমণ, নাস্টান্ত্রীন ইত্যালিছেও ব্যৱহার করতে পারেন। অটোম্যাটিক, প্রচাও আও্যাজ, চোখ ধ্যানো ক্ষর । দাম ২২, ভি পি সি চার্জ টাঃ ৩.৫০। ১০০ গুলী বিনাম্লো। অভিরিক্ত প্রতি ১০০ গুলী ৩, টাকা। জেলার কেস্ব ৫ টাকা।

টাকা। কেদার কেস ৫, টাকা। *Rolex India (WDC-22), 3698 Pipte Mahadev, P. Box 1574, Delhi-6.

वाःलात तः लाल

আলফ্রেড আবদ্ল মুখাজী ে ॥ ছয় টাকা

রাজপথ তীথ²পথ ।। নিগ্ঢ়ানন্দ

কাশ্মীর পর্ব ॥ বারো টাকা • উত্তর ভারত পর্ব ॥ বারো টাকা

অরু শ্বতী ।। কণিত্ক ১০১

মোগল হারেম খেপায়ন ৮. বাঈজী থেকে বেগম বৈপায়ন ১০ **নাম নেই** জনসন্ধ ৮.৫০

তা**তল সৈকতে** '৫.

জনমে জনমে ৪, শ্রীপারাবত **নিকটদ্র ৫**, স্নীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

সাজিক সেন
ত্রীপারাবত স্নীলকুমা
অসীমানন্দ মহারাজ টিপ সিত্রেট ৫১

নতুন প্রকাশক ॥ ১৩/১ বহিরম চ্যাটাফ্রী প্রীট, কলকাতা ১২

(সি ৮৭২৪)



ইবের নাম-করা হকি থেলোরাডরা
বা এখনে কল্কাভার এসে না পেটিলেও
সব দল আসারে নামার হকি নির্মান এলিয়ে
চলেছে। তার উৎসাহ-উদ্দীপনার হকি
মরস্ম হয়ে উঠিতে দমর লাগেরে বলে মনে
হয়। বতামানের খেলা নির্ভাপ রুটিনমাফিক। না আছে প্রতিশ্বন্ধিতার আভাস,
না আছে উল্লাক্ত ক্রীড়ালৈলীর প্রিচ্ছ।

তাদিকে ফটেবলৈ জাসি বদলের পালাও
শ্বের হয়ে গেছে। নাম-করা যেসব ফ্টেবল
খেলোয়াড়ের চিত্ত দোদ্লামান, এক দল
ছেড়ে তানা দলে যাবার জনা মন উতলা,
কাবের আড়কাঠিরা তাদের চোখে চোখে রেখেছেন। সব সমস্যই তয় দিকল কেটে
শামি গালিয়ে না হায়। খনর, হয়্
খেলোয়াড়ের নাকি ম,কভাবে চলা-ফেরার
শ্বাধীনতাভ নেই। স্নীয়া ও প্রতিগঠার এ



ৰ্**ক সার্ভিস প্রাইডে**ট লিমিটেড ৫৫-১ কলেজ স্ট⁸ট, তেতলা, কলকাতা ১২

(ति ४५३०)



এক তিমা রোগ



এক বিক্রমনা। তবে যে যতই বেক্সজাল তৈরি কর্ম না কেন, জাল ছি'চে দ্বা চারটি রুই কাতলা বেরিয়ে যাবেই।কে কোন থাকে মিশ্যের সেটাই প্রদন।

বড় জাকৰ'ণ

এদিকে কলকাভার খেলাখলোর বড় আকহণ এশিয়ান টেনিসের নাক আসর। মাসের পংলা থেকে সাউথ ক্লাবে এই জনকালো আসঁর বসভো যোগ দিকেন টোনসের প্রবর্তক জন ম্যাকডোনাকেডর গোণিঠভত প্ৰিবীৰ প্ৰথম সাহিত্ৰ স্ব পেশাদার থেলোয়াভ। যেমন, অস্টেলিয়ার রঙ লেভার, জন নিউকোশ্ব, টুমি রোচ, কেন ব্রাঞ্চিত্রাকা, আত্থেন ডেভিডসন রয় এমাস'ন, ফ্রেড স্টোলে, ব্রিটেনের বজার টেলর, হাক' কন্ধ, গ্রাহাম স্টিলওয়েশ, এলারে•ডর টম **ও**করে, সেপনের আলের জিলিনো, ধংগেশলাভিয়ার নিকি পিলিক, ইউনাইটেড আরবের এল স্থিল এবং ডেল-য়াকেরি টোরামা উলরিট। বিশ্ব টেনিলেব স্ব পাল্ডরা নাম।

থ্যি স্বাই আসেন ছবে এটাই হবে টেনিস আরকা সমাগামে ভারতের সবর্তেয়ে বড় ঠোনস আসর। এর জালে অবল্য সেল্পের গোলায়ড় হিসাবে জাকে জামার, কেন রেজভয়াল লাই হোড ও পালের সেগারা এর সংখ্য কলকাতার সাউথ *কা*বে **প্রদানী** মাচা খোলা গিয়েবছন। জনমেচার গোটেটিরও অনেক হড় থেকোয়েড় এখানে খেলোছন। বিৰত এক সংখ্যা বিশ্বখনত এত খেলে যাডে**র** সমাধ্য ঘটেনি। আনি ছাড়া প্রেট্রেপনাস খোলায়াডর ভারতে প্রিয়েগিডামালক কে না খেলাতেও অংশ কেন্দ্র। ভারতের মাণিতে এটিই হবে প্রোফেশনাল টেনিসের প্রথম আসের। শ্রাভারতের মাটিতে কেন্ এর আগো এ শ্রার কোনো সেশেও পেশদের ধ্যকোষাজ্যের প্রতিধ্যাগতাম্কেক আসব বংসনি।

অন্তজ্ঞাতিক লন টেনিস ফেডারেশন
এশিকান টেনিসের উলোজানের শু.ধ্ মৃত্ত্ব
আসরা হিসাবেই এশিরনে চাটিশারনশিশ
পরিচালনার অনুমতি দেশনি, ভারা এই
প্রতিয়েগিতাকে প্রোয়াখনালনের বিশ্ব
চাটিশারনশিগোরও অনতভূত্তি করেছেন।
অথাং প্রথমীর যে ২০টি প্রতিযোগিতার
ফলাফালের ভিত্তিতে প্রেশানার খেলোর ভূষের
মধ্যে বিশ্ব চাটিশারনশিপের ভারোজন সেই
২০টির মধ্যে এবারকার ভিত্তিক এশিকান

চ্যাদিপয়নশিপত একটি। লভ্যেত্র জ্ঞালবাটা হল ওপেন চাটিপয়নশিপ এবং সিডনীর ভানজপ এপেন চার্ণাম্পথন ম্বাপ্ত হাতে বসতে এশিয়ানের আসর। কথা আছে লংডন থেকে ভারতে একে খেলোয়াড্রা ভারত থেকে সিডনী যাবেন। সাভরাং এশিয়ানে খেলোয়াড়াদের অংশ গ্রন্থণের সম্ভাবনাই বেশী। তা ছাড়া টেনিস প্রতক্ষে মিঃ লাকডোনাক্তও জানিরেছেন, প্র'বার গ্রাণ্ড স্লামের' অধিকারী এবং দু'বার 'গ্রাল্ড প্রিকা বিজয়ী রড লেভারের আংশ গ্রহণ নিশ্চিত। অপরাপর খেলোয়াডরাও ভারতে মাজ্জেন। বাইরের এই সব খেলোয়াড়ানের সংখ্য ভারতের জয়দীপ মুখাজী এবং প্রেমজিং লালও অংশ গ্রহণ কর্বেন। খেলা হবে শৃধু সিংগলস এবং ভাষলসে। যদিও বাইরের খেলোয়াড়দের তুলনায় সীমাদের

'অজ্ঞাতের আবিস্ফার মতুম আণিাক গাৰি কবে।' —আতুরি র'টাবৈ।

পরেশ মাডলের

काराशक्य/मात्र म, दीका

মানমন্দির

প্রাপ্তিস্থান + সিগনেট । বনীয়া । প্রত্যক্তিক কর্মারিক ব্যক্তিক + কলকাতা

(ST 4000)

ধোকাৰাজির প্রতিবাদে

अध्या कानावि

বাংলা সাহিত্যে প্রথম

পকেট ব্যুক

সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়ের সমবেত প্রতিশ্বন্দী

७ बनाना ७.००

(প্রকাশ : জ্লাই ১৯৬৯) The Pocket Book has made its debut in Bengal

- Statesman 29.9.69

অধ্না পকেটব্কে ২ অগ্নিতাভ দাশগ্নপ্ৰ সম্পাদিত

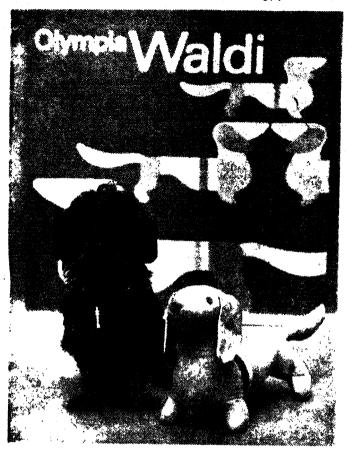
কৰিতাৰ প্ৰেৰ ২০২৫

(প্রকাশ ঃ ডিয়েসদবর ১৯৬৯)

अथ्या

১৭ ১-ডি, স্য' সেন স্থীট, কলকাতা ১২

(TH 4405)



১৯৭২ সালের মিডনিক অলিম্পিকের অফিসিয়াল মাসকট হিসাবে নির্বাচিত হয়েছে জার্মানদের প্রিয় কুকুর ডাসেহান্ড'। এই নির্বাচনের পর আন্ডেজ'তিক বাজার এখন নানা উপাদানে ডৈরী খেলনা ডাসহান্ডে হেয়ে গ্রেছে

জয়দীপ ও প্রেমজিং অনেক শস্তিবীন তব্ মধের ছেলেখ। বিশ্ব প্রধানদের সংগো কেমন ধেবে তা দেখার আক্ষণিত কম নহ।

্ থেলোয়াড়দের প্রেচকার-অথেরি জন্ম ভারত সরকার আড়াই লক্ষ টাকার সম-পরিমাণ বিদেশী মন্ত্রা জন্মেদম করেছেন। স্বাসাকুলো থরচ হবে প্রায় ৪ লাখ ট্রো।

এক থেকে সাত মার্চা এক সংতাহের থেকা দেখার জন্য সিজন চিকিটের দাম করা ছরেছে ৭৫, ১১০ ও ১৩০ টাকা। এক থেকে ৪ মার্চা পর্যাত দৈনিক চিকেটের হার ১০, ২০ ও ৩০ টাকা, ৫ গেকে ৭ মার্চা দৈনিক চিকিটের হার ১৫, ২০, ৩০ ও ৫০ টকো। সাউথ ব্লুবে উদ্যোক্তারা প্রায় ৫ হাজার দুর্শকি-আসনের বাবস্থা করেছেন।

পাতেটিদর ঘোষণ্য

ভোটারের বলে 'বোল্ড' হলে পাতেদিব নব্যব মনসত্তে জালা ভারতের ইংলণ্ড সফরে আবার বাটে ধর্বেন বলে ঘোষণা করেছেন। ভোটারের বলের বির্ধেষ বিজয়ী হলে নয় কোট তথ্ন কি লোকসভার তাঁর উপ্দিথতি অপরিহামা হয়ে উঠবে ? নাকি তাঁর মধন মলিক লাভের গোপন বাসনা আছে ?

পার্টেদির নবাব আরও ঘোষণা করেছেন ইরিরানার গার্গাও কেন্দ্র থেকে লোকসভার নির্বাচিত হলে আগামী বছর তিনি হরিরানার পক্ষ হয়ে রনজি উফিতে জেলবেন। না হলে খেলবেন হার্দ্রবাধানের পক্ষে। এটা কি হরিরানার ভোটারদের কাছে নির্বাচনপ্রাথাী পার্টেদির বিশেষ টোপাত

সামার মনে হয় ভারতের প্রাঞ্জন ক্রিকেট মিনিয়েক এখন মার স্পেট রাটে খেলছেন না। রাজনা ভাতা বিলোপের ব্যাপারে তবি পারের উল্লি এবং বৃত্তমানের স্ক্র্যা এই কথাই প্রমাণ করে।

তবে দল গড়া সম্প্রের্ণ পার্টোদ যা বলেকেন অবলাট তবি মাজি আছে। ডিনি বলেছেন, বিদেশে খেলার জন্য ইঞ্জিনিয়ার এবং স্টেতিকৈ দলভুক্ত না করার নাটিত সমর্থন করা বার না। কেনুনা, বিদেশে খেলার ফলে তাঁদের অভিজ্ঞতাই বাড়ে। অন্যান্য দেল এই ধরনের অভিজ্ঞতাসম্প্রে খেলোয়াড়দের সাদ্রেই দলো নিয়ে থাকে। আম্বা তাঁদের বাদ দিয়ে কি লাভবান ইচ্ছি: কথাটা ভেবে দেখবার মড়।

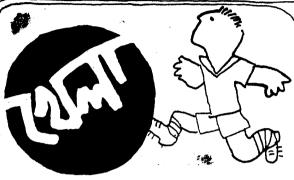
ষাই হোক, খবরে প্রকাশ, পাত্টোদর বড় প্রতিম্বন্দী ভারতের আর একজন প্রাছন জিকেট অধিনায়ক লালা অমরনাথ গ্রেগাঁও নিবাচন কেন্দ্র থেকে সরে নাভিয়েছেন। তবুও পাতেটাদকে নিয়ে ওখানে নিবাচন-প্রাথী ১৩ জন। দ্বাদশ বাজি এবং একজন অতিরিক্ত খেলোয়াড় সমেত একটি টিম বলা যায়। ভেটের খেলায় এই টিমের কে স্থিনায়ক হবেন তা জানবার জনা আমাদের আরও কিছু দিন অপেক্ষা করতে হুখে।

রনজির শেষ পাদ

রনজি প্রতিষেপিতার নক-আউটের প্রলা আরম্ভ হয়ে গেছে। নক আউটে এবার ১০টি দল। এত দিন পাঁচটি অপ্লের লাগৈ বিভাগী ৫টি দলকে নিয়েই নক-আউটের <u>খেল</u> পরিচালিত হয়েছে। ছতাবাণ্ট কিকেট আমেটিসয়েশনের প্রস্তাবে এবং ক্লিকন্ট্রেল ব্যেটের অন্মোদনে এবার থেকে প্রাট্ট অপ্তলের লাগি বানাসা দলত নক-আউপ্ট খেলার সুযোগ পাজেজন। এই বাংস্থা**য** নিশেষ করে লাভবান হয়েছে পর পর ১২ বাবের রনজি চ্যাম্পিয়ন বেদবাই, ১০ বছর ধরে এক নগোড়ে নক-অংউট খেলার অধিকারী বাংলা এবং গভবারের দক্ষিণঞ্জ চ্চাদিশ্যন মহীশ্রে। এই ভিন্টি বাঞ্চাই এ বছর নক-আউট খেলার যোগাতা তারিয়ে-201

ভারতের প্রথম সাহিষ খেকেইয়াডর এখন ওয়েস্ট ইণিডক সফর করছেন। তার ফ্**লে** সব্দের্থ ক্ষতিগ্রন্থ হয়েছে বেচ্বাই 🔹 হায়দর।বাদ। এই দুই রাজোর নাম-করা থেলোয়াড়দের বনজি খেলার জনা পাওয়া যাবে না। এই অবস্থার কোন রাজা বনজি উফি জিতবে? বলা শক্ত। তবে বাংলার সম্ভাবনার কথা উড়িয়ে দেওয়া যায় না। শ্ভিতীন বিশ্ভকৈ হারিরে বাংলা তুস্থি-ফাইন্যলে উঠবে এটা ধরে নেওয়া যেকে পারে। তার পর সেমি-ফাইনালে সংভ্রত তাদের বোশ্বাইয়ের সম্মুখীন হতে হবে। বাংলা থেকে (উইকেট কিপার হিলাবে) ওয়েশ্ট ইণ্ডিজ সফরে গিয়েছেন একম শ্র িজজিবয়। সাত্রাং প্রায় পূর্ণ শক্তি নিয়েই বাংলা এবার রনজির নক-আউটে খেলার সংযোগ পাছে। রনজি প্রতিযোগিতার ৩৭ বছরের ইভিহাসে মাত্র একবারই বংলা ট্রাফ জিতেছে। সে ৩২ বছর আগের কথা। দেখা याक धवान वारमा कि करन।

மக்கவ்



४ ब्राष्ट्रा प्रिटि डेमन्त्राम प्रटियः गम्म ४११ गम्मा याया श्वस्त्र यश् यिक्ट हमाह्य विखास

টি বল টেনিস থেলার আলোর বাদশা
থ্রই গ্রেছপ্শে। গত সংভাহে এই
সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে। এ
সংভাহে একটি চিত্র ছাপা হছে। এই চিত্র
অন্যায়ী আলোর বাবস্থা করলে কোনো
অস্ত্রিধা হবার কথা নয়।

रतकाति

প্রত্যেক প্রতিযোগিতার জন্য একজন রেফারি নির্মাচিত থবেন। কে রেফারি ছরেছেন এবং প্রয়োজন দেখা দিলে তাঁকে কোথার পাওরা বাবে এ সর তথা অংশ গ্রহণকারী সব থেলোরাড় এবং অধিনারক-দের জানিকে দিতে হবে। নিয়ুমবিধি এবং আইন-কান্নের ভাষা সম্পর্কে কোনি বিতর্কের স্থানি ইলে রেফারিক্র সিম্পান্তকেই চ্ডান্ত বলে মেনে নিতে হবে। ঘাদ প্রয়োজন বলে মনে করেন তবে তিনি আম্পান্তার, গাইন জাজ এবং স্থোক কাউন্টারকে পরিবর্তন করতে পারেন। কিন্তু আম্পান্তার, শাইন জাজ এ স্থোক কাউন্টারেক কর্ত্বা সম্পর্কে হাঁদের সিম্পান্তকেই চ্ডান্ত বা সম্পর্কে হাঁদের সিম্পান্তকেই চ্ডান্তক

আম্পায়ার

প্রতি ম্যাচের জন্য একজন আদ্পার্রার নিবাচিত হবেন এবং কে আদ্পান্নার হরেছেন সেটা অংশগ্রহণজারী থেলোরাড় এবং অধিনায়ককে জানিয়ে দিতে হবে। লাইন জাজ ও দেটার কাউণ্টার নিয়োজিত হলে তাদের করণীয় বিষয়ের। সিন্ধান্ত বাতিরেকে বাকী সব বিষয়ে (থেলা সম্পর্কে) আম্পান্নারের সিন্ধান্তই চ্টুট্টাত বলে গণ্য হবে।

नारेन जाव

কাইন জাজের করণীর শ্রা বল টেবল-এর কোণার লেগে বাইরে গিয়েছে না টেবল-

টেবল টেনিসের আইন কান্যুন

এর সারফেসের পাশে লেগে বাইরে গিরেছে সে সম্পর্কে সিখ্যাত জানানো। যদি টেবলএর কোপার লাগে অথাং শেলীয়ং
সারফেসের কিনারার লাগে তবে লাইন জাজ
কোন সিখ্যাত জানাবেন না। নিশ্চুপ্
থাকবেন। যদি বল শেলীয়ং সারফেসের
পাশে লাগে তবে লাইন জাজ 'অফ' তেকে
তার সিধ্যাত জানাবেন।

সাধারণত আম্পায়ার ঘেদিকে বলে খেলা পরিচালনা করবেন ভার উল্টো দিকে লাইন জাজ বসবেন। লাইন জাজ নিয়োগ করতেই হবে এমন কোন বাধাবাধকতা নেই। আবার প্রয়োজন দেখা দিলে দু' পালে দু' জন

իփութարութարանիանի անգիրորդութարանություն

লাইন জান্ধ নিয়োগ করা খেতে পারে। যদি প্রতিদ্বন্দ্রী দৃ'জন খেলোয়াড় বা প্রতিদ্বন্দ্রী জাটি অনুরোধ করেন কিংশ আম্পায়ার নিজে প্রয়োজন অন্ভব করেন তবে নিয়োগ 何"斯可 লাইন জাজ थেए भारत। এ क्लात नारेन कान नका রাখ্বেন এশ্ড লাইন-এর শেছন থেকে সাভিসে করা হচেছ, না এণ্ড লাইন অভিজন করে সাভিসি করা হচ্ছে। যদি এন্ড লাইন অভিক্রম করে স্থিতিস করা হয়, লাইন জাজ 'ফল্ট' ডাকৰেন। যদি 'ইন পেল' থাকা অবস্থায় কোন খেলোয়াড়কে স্পূৰ্ণ করে दा थ्याताराज्य शहिर्धत किरवा क्या किन् •পশ' করে তবে লাইন জাজ 'ওভার টেব**ল**' **७।करनग। मह्म रकाम भिन्दा वा महत्मर**

থাকলে লাইন জাজ জোন সিম্পাণ্ড জানাবেন না। অথাণ যে ক্ষেত্রে খেলোগ্যাক্তর ভূলত্রটি সম্পাকে একেবার নিশ্চিত নন সেসব ক্ষেত্রে নিশ্চপ থাকবেন।

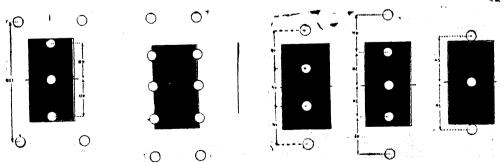
শ্রেক কাউণ্টারের প্রয়োজন, শৃধ্য 'এজপেডাইট সিল্টেম'-এর সময়। অন্য কোন কোরে শ্রেকাক কাউণ্টারের প্রয়োজন হর না। তবে থে কোন ম্যাটের সময় আংপায়ারের পাণে কোর রাইটার থাকা বাজনীর। শেকার রাইটারই পরেণ্টের সঠিক হিসাব রাথবেন। ভাতে ভুলা হবার সম্ভাবনা থাকবে না।

আশ্পানমনের প্রতি উপদেশ

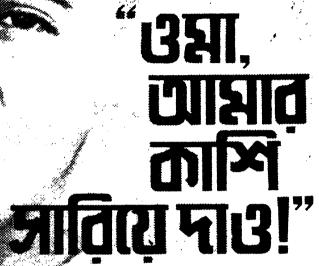
আৰ্তজাতিক টেবল টোনস ফেডারেশস **পাইডেব্স টাু আন্পারার' দীর্বক নিবরেধ** মানা উপদেশ দিয়েছেন। তাতে বাজির এবং দৃ**ড় আত্মপ্রতারের সংগ্র**েখন খেলা পরিচালনা করতে বলা হয়েছে। বলা হয়েছে খাণ্টনাটি বিষয়ে আম্পায়ার এমন কোন সিম্ধান্ত তেবেন না যা খেলোয়াড়দের বিরক্তির কারণ হতে পারে। প্রয়োজনবোধে তিনি খেলোয়াড়দের মতামত গ্রহণ করেও সম্ধাদত জানাতে পারেন। তবে একজনের মত নিয়ে অবশাই নয়, প্রতিশ্বন্ধী দু'জন কোনো বিতকমিলক বিষয়ে একমত হলে তথন। কোনো ভল সিংধাৰত আম্পায়ার অবশাই পরিবভুনি করতে পারেন। কিন্তু সিদ্ধা**ন্**ত জানানোর পর র্যালি আরম্ভ হলে আয়ের অংগের সিশ্বাস্ত বদল করতে পারেন না।

আম্পায়ারের বথাষ্থ অবস্থার হাচ্ছে নেট সোজাসাজি টেবল থেকে ২ থেকে ৩ মিটার দ্রের। উচ্চ চেয়ারে বসে আম্পায়রে তরি দায়ির পালন্ করতে পারেন। উচ্চ চেয়ার পাওয়া না গেলে ভাবলস-এর খেলায় তরি দাঁজিয়ে দাঁজিয়ে কতাঁশ পালন দর্শ উচিত। কোনো বসে আম্পায়ারির করতে সেন্টার লাইন ভালভাবে দ্যিতগোচর মাত ইতে পারে।

- মুকুল



जिल्ला धनः धानन नाहेरन छिन्न-धन छेणत धहेणाद आरमात नानणा कता त्वर्छ भारत



নতুন ফুর্নার দিরোলিনে ডি এম আরঁ রয়েছে যা বিশেষভাবে কাশির মূলস্থানে কাজে শুরু *দ্ধে*শ তাই সিরোলিনে এত ক্রত আরাম পাওরা যায়।

যুখনই আপনার মেরের কাশি শুরু হবে তথনি ওকে নতুন কম্পার সিরোলিন বাইছে দেবেন। চেরীর মতো লাল সুস্বাহ ও সুগন্ধে ভরা মিষ্টি সিরোলিন খেতে ওর পুর ভাল লাগবে। দেখতে দেখতেই ও বিনা কটে খাস নেবে ও আবার খেলতে ওক করবে। কালির সব ওয়ুধের মধ্যে নতুন কম্লীর সিরোলিন অভিটায়। এতে বাধা ও জর সারাবার এমন ওবুধ রয়েছে যা জরজর-ভাব বা অসুস্তা বোধও দূর করে। ভাচাড়া, সিরোলিনে নিজাউন্তেককারী ও কোষ্টকাঠিণা স্বষ্ট করার মতে৷ কোন ক্ষতিকর পদার্থ নেই।

কোন বুক্ম ক্ষৃতি না করে সহক্ষে জ্বুত কাশি সাবাতে সিরোদন এক মোক্ষম ওর্ধ। * ডেমটোসেখারকান হাইড্রোভোমাইভ

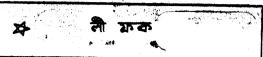


নতুন ফল্লার

'রোন'

'রোশ' এর উৎপাদন ্রক্ষার পরিবেশন: ভোণ্টাস লি:

<u> অৱাণ্যতেছৰা</u>



















हित-न्यादनाह्ना

খালোশী

(গীতাজাল)

न्नीवित "थारमानी" वाश्ला "मीन হ জনলে বাই" ছবির রাপাণতর ভিকট কিন্তু রূপ বে^ন্ধ একটা পালটেছে তা নর। ভার একটি প্রধান করেনী সম্ভব্ত এই যে. দর্মি ছবিরই পরিচালক অসিত সেন এবং দাটি ছবিরই সংগতি পরিচালক ছেমণ্ড ম্যুখোপাধ্যায়। হরত তারা 'দীপ ক্রেনে বাই" ছবিটিকে ভাল-মন্দ্ৰ মিলায়ে সকলি হিল্পী ছবির বিশাল দশকিপোণ্ঠীকে দেখাতে চেয়েছেন। "দীপ জেলে বাই" বাঙালী দশককে বেল চমক দিয়েছিল। পরিবেশ হিসাবে মানসিক হাসপাতাল, চরিত ক্ষতে মন্দোবিকারগ্রন্থ রোগাঁ ও তার নাসা এবং রোগাঁ সারাবার জনা নাসের প্রেয়ের অভিনয় 👁 জমণ এই অভিনয় সতা হয়ে ওঠা ইভাদি বাংলা আন্মেনে-ডিতের ক্লেতে নভুনত্তর প্রাদ देशीक। घाउँधार দশালিবের কাছে "হামোশী" যদি "দীপ জেনলে যাই"-এর সেই 크익기 W. 34 ফিবিয়ে জানতে নাও পারে হিল্পী চতের ক্ষেত্র যে এর একটা স্বাভন্তা আছে অন্তরীকার করবার উপার্নেই। 🖛 অবদ্য "বলি কেন্তুৰো বাই" **বা**রা বৈখেননি, "राक्सभी" उरिन्त स्मर्टे अकरे जासक उन्दर। 'দ্বীপ ক্লেবেল হাই" रम्भा मत्द्व "ধারোশী" খারাপ লাগতে AT 1 502 বিশেষ কারণ, "দীপ জেড্রলে 30 न ज़िका-श्रधान । "থামোলী হৈছ 二.发在-गाविकात अञ्चल E 41 এবং 10 IC अबाहीना त्राहमान 411 অভিনয়ত চমংকার। পরিচালক-চিচনাটাকার অক্লা "খামোশী"তে चठैना কিছ বাজিলেছেন। সৰ ঘটনাই খুব প্ৰৱে ভদায় मरम इंडॉन! नातक खद्दन (डाटकम शहर) **श्चानिक श्राहरू रा ज्यातीयेन कारक**े जारक নিরে কিছু, দাশা ছবিতে সংবোজিত। এতে বে ছবির নাটকীয় ও সন্সভাত্তিক গরেছ किया देवरफरक टा घटन इस ना। अदे के तटक একটি ব্ৰক অপ্ৰকৃতিশা হতে পানে জাঁ निकासन प राह स्माम निर्मात व-नव द्यानाम स्टूट दर्शन स्टूकात विक मा वान



"ৰূপৰ অভীত" (পরিচালনা : হীরেন নাগ) ছবিতে উত্তমনুষ্ঠার ও স্থিতিয়া দেবী ফটো—দেব

গুই সৰ খোলাখুলি দেখানো না ছত ভুৱে আমরা অর্থের মানসিক বৈকৃতির, আরও গভীরতর কারণ 8.18 'মতে भारताम । काद किए. অপ্রকৃতিস্থতা আরও সহজ্ঞাহা হতঃ বোঝা যার, হিন্দী ছবির কিছা কিছা প্রমোদ-धवानी श्रीतमन्दक त्यस्य লিডেই হায়ছে। ভাই নাচের দুশা, নাসকৈ তার ক ভ'ব্য সম্বর্ণধ তাবহিত করাল क्रमा क्रान्दार्क যাদেশৰ দ্বাল, বেলি পাল ইত্যাদি ভবিত किशारक स्टार्ट्स। व्यवना "तील टकराम सहे" ছবিতে অসিভ সেনেত পরিচালনার যে देवीमच्छे एम्बा शिक्षां इत এ-ছবৈতেও তা ররেছে। বরণ্ড সামগ্রিকভাবে তা আরঙ শরিণভ। রেড জনের বিরেট প্রতীকের নিচে একবার একটি মানসিক ব্রান্থের মৃহ্তে **৩ই যে পরিচালক নার্স রাখ্যকে (ওয়াহ**ীলা বেহমান) এনে শাঁড় কারারছেন ডঃ খাবই वाक्षमां भाषा न जिल्ल 300 ুখ্য কল্পোজিশানের কাজে অসিত সেনের न्यामा अ-सीत्राह चात्रक राक्टता হাসপায়েকে পাগলবের নিরে তিনি কমেডির

রম রচনায়ও **কৃতিছ দেখিয়েছেন। আনে রাছ** ে দেনর (অর্থকে যিনি হাসপাভালে নিরে এলেন) চরিত্র বিশেষয়ণ 🔞 পরিচালকের হিউমার ও মানবিক বোধের পরিচয় পাওয়া থয়। গান বেশি আছে, কিল্ড সাপ্রয়ার। दिक्क दिल्कार स्थान स्थानहरूम **इतारह छात्र** মত্তিটি সংকর। গানগুলির সূত্র বেমণ্ডকুমার দিয়েছেন ব্র স্করে। গান হিট ফরার। এ**ক্যিক গানের সার যদিও আগোর** নতই, তব**ু হিন্দ**ীতে সেগ্রিল যেন নতুক শে নায়। সানগঢ়ীল স্কোশলে কাবহার করে পরিচালক ছবির আমোদ-আকর্মণ বাড়িরেছেন। এবং গলেপর পরিণতিতে হ মেলোডামা—রাধার অপ্রকৃতিম্থ হরে বা**ওরা** —তারও, সাবাবহার করেছেন। অ**প্রকৃতিস্থ** নাংক ও প্রেমের অভিনেত্রী নামের গ্রহণ জীবন বহুদেশ্র টনংশকে মিলিয়ে ছেতে পারত বিনা সে-প্রশ্ম 'দীপ ক্রেন্স ঘাই'' টেমার পরেও ट्राइक प्रकार **ाट रमाक्ट** নামটাই ছল ভারী, কেমন रयग अञ्चलमा ও নাটকীয়। "থামোশী" নামটি স্কের। अरड की बद्दे लिए क्या क्या तक ना ?

"কেরারওরেল ট্রু রাউন" এবং "মর্মার ব্যাক্তর"

(क्रिक्टम दक्षाक्राक्यम)

ই ব্লেট ভবাভিয়ের বিষয়বন্দ্র এক না
হলেও অবলন্দ্র একই—মর্যার মুডি'।
কলকাতার বৃ' রক্তমের মার্যার মুডি' দেখা
বার। এক ঃ ইংরেজ রাজ্যের বিকশালাদের
মুডি'—সরাট, সেনাপতি, রাজ্যনীতিবিদ
প্রভৃতি। বৃট্টিঃ আমাদের দেখের মনীবীদের
মর্যার মুডি'। প্রথম বে মুডি'গ্রালর উল্লেখ
করা হরেছে ভার ভিত্তিতে বিমল ভৌমিত
তৈরি করেছেন "কেরারওরেল ট্ রাউন'
ভখাতির। অপর মুডি' নিমে তৈরি "মম্যাব
করাক্ষা"। পরিচালনা করেছেন গাণ্ড গীল।

কৈবরবস্তুর দিক থেকে "ফেরারওয়েল ট্ ক্লাউন" ছবিতে ইতিহাসের কিছু ঘটনার **উল্লেখ আছে। कार्यकाद लिन्न ग्रह्मात्मद्र এक** একটি মৃতির উপর বখন নিবন্ধ তখন ওই ব্যক্তির কথা এবং অতীত ইতিহাসের একটি-न्-ांडे चर्णेना त्मभरका वना वरत्राहः। स्ट्रे নেপথাভাষণ ইতিহাসের ক্লাশ লেকচারের মত। রুরপ্রসাদ সেনগাপ্তের ধারাভাষ্য পাঠের ব্রটির কথা বলছি মা। ইতিহাসের উপকরণ অনেক চিন্তাকর্ষকভাবে ছবিভে উপশ্বিত করা বেত। সরাসরি সেগালি বলে ৰাওয়া হরেছে বলে ছবিটি শিক্সগাণের দিক থেকে তেমন ভাংপর্যপূর্ণ হয়ে ওঠেন। ভবে বিমল ভৌমিক তথ্যচিত্রের সাবজেই ভালই বেছে নিয়েছিলেন। কয়েকটি মাতি সরানের काम मिथारना हरतरह वरण "स्क्यातअस्त्रम है **রাউন"** নামের অর্থাও পরিকার হয়েছে। এবং যদিও পরাধীনতা বা ইংরেজ শাসকদের অভ্যাচার বা অপকৌশলের কথা ছবিভে ৰুলা হয়েছে তবু মাতিপালি আল ৰাতিক হলে বাওয়ার মধ্যে যে কর্ণ সূত্র আছে দেটা ছবিতে সম্পেরভাবে প্রকাশ পেরেছে। ছবিটির গাল বলতে ওই' প্যাণ্ডই। নতুবা কেবল সারি সারি মাতি আর মাতি দেখা। এই মৃতির মধ্যে ভাস্করের বে দৈশ্য আছে তাও ক্যামেরায় (কুক **চল্বত**িক্ত) তেমন ফুটে ওঠেনি।

এই সব বুটি দিবতীর চিচ্চ "মমার ব্যাক্ষর"-এও আছে। তব্ এই ছারটি দেবার কালে মনে দেশাত্মবোধ কাগে। রাংলার মহাপ্রের ও মনীর দৈরে বে মর্মার মূর্তি কলকাতার পথের ধারে ও পারে রিয়ের দেবারে জাতীর আনপেরি কথা স্থারণ করিয়ে নিরেক্ত ভারার আবেশর কথার মনীরী-প্রণাম। শামক্ত ঘোর আবেগ দিরে ধারাভারা পাঠ করেছে। তাতি দশক্রির মনে প্রেরণা লাকে কথার মানীরী-প্রণাম। শামক্ত ঘোর আবেগ দিরে ধারাভারা পাঠ করেছে। তাতে দশক্রের মনে প্রেরণা লাকে কথার একটি মিছিল। আম্বর্গা প্রথম প্রথমের একটি মিছিল। আম্বর্গা এখনও প্রথম কথাগ্রের একটি কথা বলা হরেছে।



"জননী" (পরিচালনা : অফিত গাঙ্গালি) ছবিতে মুই বন্দ্যোপাধ্যার ফটো—দেশ

আদর্শ ও সংস্কৃতি নিরে বে প্রতার, উপসংহারে তা অবত'মান। এ ছবির ক্যামেরার কাজও (কৃষ্ণ চক্রবতী) আংগরটির মতই। দুটি ছবিরই পরিচালক নেপুথো দেশাখাবোধক গানের সূত্র বাজিয়ে সূত্রীশ্রে পরিচয় দিয়েছেন।

"মাল্যদান" মুব্রির প্রতীকায়

চিত্রজিপির "মালাগান" তাবিলন্দেই মুক্তি
পাজে। রবীন্দ্রনাথের কাহিনীর' ভিত্তিতে
ছবিটি পরিচালনা করেছেন অজয় করণ
নিদনী মালিয়া, সাবিত্রী চাটপাধাায়,
সোমিত ৪টোপাধায় ও গৈলেন মাঝেপাধায়
ছবির প্রধান চবিত্রগালিতে রাপ দিয়েছেন।
হেমনত মাঝেপাধায় সংগতি প্রিস্থানী
করেছেন।



কিল লাইনে ন্টার বললেই আমালের হমে বানের কথা আলে তীরা সংখ্যার সামান্য। ওয়াকিবহাল পাঠক মাচেই জানেন বৈ কিছুদিন হ'ল ছিন্দী চিচজগতে এইসৰ তারকাদের ওপর সিলিং প্রথা চাপিছে দেওয়া হয়েছে। রক্ষাজন্ত জগৎকে সংখত করবার প্ররাসে আরো অনেক সিলিছেীন এলাকাতেই সিলি**ং চাল**ে করা হয়েছে। বৰ্ডসানে সিলিংয়ের শাসনে চলচ্চিত্র ব্যক্তর প্রার প্রত্যেকটি লাখাই লাসিত। পরিচালক जारनाकीक्षरीनक्षी, जिल्ला निर्देशक, मध्यीक নিৰ্দেশক প্ৰভাৱ সকলেই আপন আপন অনুসোদিয়েশকর নবনিমিতি নির্মের খারা কাৰোর সামায় সংগত হতে। বাধ্য হতেনা । বলাই বাহালা যে, যে কোন নথীন প্রথায় প্রবর্তনের সং**পো সপোট এক**নল অন্যাসন্ত এবং উপকৃত **হল এবং অন্য দ**ল হল আছেছে £रश क्षान्त्र ।

চলচ্চিত্র ব্রেকর প্রভ্যেক শাবাতেই দ্রসারটি তারকা **চিহ্নিত পর আছে। বর্তমানে** সেই প্রগর্মি সিলিং প্রথম ছয়ছারার प्रालंदे मृथी **कः। ७**दे मध्यना **मरपा**क তারকাব্ত প্রদের অসুখ আরো বেড়ে বাচ্ছে ঐ তারকাহীন অসংখ্য পরাবলীর অকারণ নোলানে! চলচ্চিত্রে বে কোনো পাপান্ধ ज्यातमार्गितरागरमञ् जमकव मञ्जलम मश्चा-গরিষ্ঠতা। আর **সফলদের সংখ্যে অস্ফলদের** विद्रताथ हित्रकानीन । जिन्हिः श्रथा हाना कार সফলদের হয়ত সংখত করা হাতে, কিশ্র णाएक एवं व्यवस्थातम् अर्थितम् इर्ट्स्ट असम কোনো নিশ্চরতা **নেই। তব**ু সিলিং সিলটেমে অসফলরা বংশবোমালিত **ং**শৌ। অনেকটা পরের বাল্লা ভেলে প্রশী হবার মত আর কি! বাই ছোক সিলিং প্রথা প্রবর্তনেত্ব ফলে মানান ধরনের জালিতা স্থিত হতে— অবস্থা জটিলতর হবার বিদে। আদাতভ সব্র করা ছাড়া উপার মেই। অবচ সব্র করলেই যে মেওলা লাভ হবে এমন ক্যাও नाक ठाउक काका बाटक ना।

डानका जि**रामानक** আপন পাসিত **मरशाश**िवके PERET WE C সভার ই अक्रम माथार शकारणा অপ্রকাশ্যে নিয়া 50 **था। त्राक्रिशन** व य, जनाक कद्राध्य, किन्यू প্রকাশ্যে নিজে ক্ষেট্ট এখনো কারতে জানেসাসিয়েশনের থেকাঞ किन्द्र करक्रमीम । बद्दमिन खारण देशभूभाव किंद्र अन्त्र कालन जालन न्यार्थ दकार्य 'গিল্ড' তৈরী করেছিলেন্ ভারণর আর क्षकान मक्न श्रामक मिक्स्त म्याराष ध्येष न्यार्थ अरहाकरणंड कना हेर्डेनाहेट्डिंडे श्रीक्रिमान' माथक खारहकाँछे मन भरकन। **छिनद्धान प्रमाद्दील अथटना बटाल फ**्रियाफ्टे বৰ্ডছান ৷ এবাৰ সম্ভবত সংগতি নিৰ্দেশক-एन का त्मानियानकी निवधा विकत वर्वः বতামানে ৰোশাইয়ের নিমীয়িমান প্রায় একলো তিরিশটি ছবির মধ্যে প্রায় একশো কৃতিটি ছবির সংগতি মিদেশিক যাঁবা ভারা একর হয়ে ঠিক করেছেন যে ভারা একচি নতুম আনুসাসিরোশন গঠন করবেন বে আংস:সিয়েশন করের ব্যক্তিস্বাত্তে। इन्ड क्ल कब्रद्य ना। धरै ज्यारमामियम्बत्य সভাবের মধ্যে শংকর-জয়কিষণ শচীনদেব বর্মাণ, লক্ষ্মীকানত-প্যারেল ল, আর ডি বর্মাণ, निन क्रीयादी, क्रिक्टक्यात कलागळी-আনশ্বন্ধা, রবি, সোনিক-ওমি, প্রভাত সকলেই আছেন। তারকায়ত অভিনেতা-অভিনেত্রীদের মধ্যে দিলীপ-কুমারই সম্ভবত একমার অভিনেতা বিনি কথনো এক সংগ্রাদ্ধ তিনটির বেশী ছবি করেননি নিজের সংযমগ্রেণ এবং সংগতি নিদেশিকদের মধ্যে ইদানীংকালে শচীনদেব বর্মণাই সম্ভণত একমার সফল সংগতি নির্দেশক যিনি সাফলোর সৌভাগো জগমগ করেও দু চার্টির বেশী ছবির সংগীত নিদেশিনার দায়িত্ব হাতে নেনান। চাহিদা, অনুরোধ, উপরোধ এবং অর্থা, সব কিছ,কে পাশ কাটাচ্ছেন শচীন দেববয়'ণ নানা আছিলায় আজ বেশ কয়েক বছর যাবং। সিলিং প্রথার শ্বারা নিজে আহত না হরেও শচীনদেব সিলিং প্রথাকে শ্বাগত জানাতে পারেদনি কারণ 'সংবম এক জিনিস বাধ্য-বাধকতা আর'। প্রসংগত আমার একটা কথা মনে পড়ে পেল: "মানাৰ মাতেই যা ইছেত তাই করতে পারে, কিন্তু তাই বলে আচ্ছেতাই' করার অধিকার কার্রেই নেই।" সফল সপ্ণীত নিদেশিকদের প্রায় গঠিত দল্টি সিলিং শাসিত চলচ্চিত্রের অন্যানা শাখার কি প্রতিক্রিয়ার স্থিট করবে, তা দেখবার জন্য আমরা সকলেই উন্মুখ।

সরল শর্মা



চি ংশুবের এক নামকরা দলের পরি-চালকের সংগ্যা সেদিন অনেককণ আলোচনা হল। ভদ্রলোক এককালে রাজনীভির সংগ্যা প্রভাকত বৈ যাত্ত ছিলেন। পারটির সভিয়া কমী ছিলেন। ব্টনাচক্রে



'এখনই' (পরিচালনা : তপন লিংছ) ছবিতে ব্যর্প দত্ত ও অপর্ণা দেন ফটো—দেশ

তিনি যাত্রা-জগতের সংস্পশে আসেন এবং তারপর থেকে এই শিলেগর সংগ্র ওতপ্রোত-ভাবে জড়িয়ে পড়েছেন। একদা যা নিছক কতবাের তাগিদে করতেন, এখন সেটা হলরের বাাপারে পরিগত। যাত্রা-জগতাক এখন তিনি সমস্ত মনপ্রাণ ঢেলে ভাল-বাসেন।

ভদুলোককে জিজ্ঞাসা করলাম, "ব্যাপার-স্যাপার কিরকম ব্যুক্তন? এ-বছর তো আপ্নাদের 'খরা'র বছর বলেই মনে হচ্ছে।"

তিনি উত্তর দিলেন, "গত করেক বছরের তুলনার এ বছরটা মন্দা যাছে কটে, কিন্তু এতে তো অমি হতাশ হবার কিছ্ দেখছিনে, আর তেঙে পড়বারও কিছ্ দেখছিনে। বাংলাদেশ এখন একটা সংকটের মধ্য দিয়ে চলেছে। আর সৰ ব্যবসার মত আমাদের এখানেও সে বারা এসে কলেছে।

তাই বলে হা-হ্তাণ আর দীর্ঘণনালের সপো বলে কলে কপাল চাপড়ালেই ভি এর প্রতিকার হবে?"

জিজ্ঞাসা করলাম, "এ স্ববস্থার **কি কর্ম** উচিত বলে মনে করেন তবে?"

উনি বললেন, "শন্ত হরে দীভাতে হৰে। পশ্চিমবলো বখন বাজার খারাপ, উপন্ধ বাংলার রাইলে বেখানে বেখানে বাভার চাহিদা আছে সেখানে নতুন বাজার গড়ে ভুলতে হবে। আমি তো মনে করি এখনই তার উপবার সমর।"

-- "ভার মানে?"

ভয়ুলোক কল্যোন. "चामाद्य शहाब একটা বড বাজার আছে **একথা সবাই জানে**, আর সে বজার বলতে আমরা জানি কয়েকটা বড বড শহর মার। **আসামের** ছোট ছোট শহরে যে বারার কি ডিমাণ তার খেজি কেউ নিয়েছে কি? বড বড গ্রামগ্রলির কথা না হয় বাদই দিলাম। এবাতে চলে আসনে উডিবার আর বিহারে। ওই দুই জারগাতেও ঠিক আসামেরই মত একটা বিরাট মার্কেট আনএক করটেড অবস্থার পড়ে আছে। চিংপ্রের গদিতে বলে দলকে বসিয়ে বসিয়ে মাইনে না দিয়ে যদি ওই সৰ অঞ্লে একবার চু মারা বার ভা**হলে** হয়তো সোনার খানির সংযান পাওয়া যেতে গারে ।"

— "কিন্তু সে মার্কেট তৈরি করতে জো বেশ কিছু সময় লাগবেশ

উনি বললেন, ''ভা তো লাগবেই। হয়তো এ বছরটা কণ্ট হবে, কিণ্টু ভারপক্ষ যখন বংলাদেশের অবস্থা একট্ ভালার দিকে যাবে তখন দেখবেন চিংপরে এক্ষ যতগালি দল আছে ভার দেশুসনে দল লাগবে সব কারগাকার চাহিদা সামাল দিতে।"

বল্লাম, "তাহলে তো ভালই হবে। দক
বাড়লে অনেক লোকের রুদ্ধি-রোজ্পার
বাড়বে, নতুন মতুন পালা লেখা হবে,
আগিগকের ক্ষেত্রেও নতুন কিছুরে সংখান
পাওয়া যাবে। চিংপারের বর্তমান মলিক
চিত্রটি তো তথন খ্বই উক্জনে দেখাবে।

উনি বললেন, "আমি ভো দেই দ্বানই দেখি। কিল্ড বড় ভয় হয়—"

-- "क्द रकन?"

উনি বললেন, "ষাতার বাজার এই অবস্থাতেও আরও ভাল হতে পারত। কিন্তু আমালের নিজেবের সংকীর্ণতার জনাই তা হতে পারছে না।"

—"সেটা আবার কিরকম?"

— "ভাহলে বলি দ্বন্ন। সম্প্রতি একটা দল আসামের একটি জারগার মান করতে গিরোছল। তিনটি পালা ওদের খ্যুই কর্মোছল সেখানে। উদ্যোজারা খ্যুব খ্যুবি হয়ে গলের মানেজারকে জানালেন বে, ভাদের গান খ্যু ভাব কেগেছে। ভারণার स्वति विशास्त्र नार्यक हाम कर्ष्य प्रमासका स्वाधिका प्रमासका है का स्वाधिक करिया है का स्वाधिक करिया है का स्वाधिक करिया है का स्वाधिक स्वाधि

- 'कि वस्तरक ?"

— শ্বলেছে বে, দুর মণাই! আপনারাও বৈমন। ও-দলের এখন আরে আছে কী। সব উঠিও জনা দলে চলে গেছে। ও দলকে জানকো আপনাদের টাকাটা নির্বাধ জলে বাকে—"

—"সে কি! এখন মিথো কথা বলে লাভ।"

—"লাভ কিছ্ই না। স্বভাব। নইলে ভলা গেরে এসেছে, সনোম পেরেছে, টাকা পৈরেছে। ওদের যা প্রাপ্য সব পাবার পর জনা একটা বল বদি দ্ব' পরসা পার, একট্ব নাম করে, ভাও যে কেন সহা হয় না তা ঈশ্বনই জানেন। এই মনোভাব নিরে এ ভলাতের উনতি কি করে হবে বলতে পারেন।"

-স্ত্রধার

"চৈতালি"র মুক্তি আসল

বনসাল রাজ্ঞী প্রোজ্ঞাকশ্য-এর সংগতিবহলে প্রেমর ছবি "চৈতালি"-র মাজি
আসম। গোরাংগপ্রসাদ বস্তুর কাহিনীর
ভিত্তিতে ছবিটি পরিচালনা করেছেন স্থার
মুখালি'। বিশ্বলিধ, তন্তুলা, বসতত চৌধারী,
মনোঘোহন (বন্দে) প্রভৃতি ছবির বিশিশ্র চারিক্রের শিশ্পী। সংগতি পরিচালনা
করেছেন শচীন দেবব্যাণ।

তরুণ অপেরা

৫৫-৭১২১
অভিনয়সূচী—
২২লে ফেন্তুয়ারী—কড়িব্যা
২৩লে , অফেনপুদ্ধ
২৩লে , তপ্তসাকদী
২৫ ২৬লে , জলবেদপুদ্ধ
২৭লে , কেল ক্রিকালে
১লা, ২রা মার্চ—হাসনাবাদ

(FOP4 FT)

बार जड़न 80-6244

শেতনিক সন্ধ্য ৬/০০টা

মুক্ত অসনে নির্মাত নাটক দেখন।

মলাটের রঙ মুক্ত /এবং ইন্দ্রজিং

শাতা করে বার /এবা কারা

(M 8652)



श्रीमणी दर्गावकात्राणीत त्रःवर्धना

অনেকদিন পর শ্রীমতী দেবিকারাশী ও
তাঁর স্বামী বিধ্যাত চিত্রকর ডঃ স্বেডেম্পাড
রেরেরিথ কলকাতার এসেছিলেন গত
সম্ভাবে: শ্রীমতী দেবিকারাশী এ বছরেই
ভারত সরকারের "ফালকে প্রস্কার"
পেরেছেন। শ্রীমতী দেবিকারাশীকে গত ১০
কেরুরারি এক মনোক্ত অনুষ্ঠানে সংবধানা
জ্ঞাপন করেন কালকাটা আর্ট সোসারেটি।

সংবর্ধনার উত্তরে শ্রীমন্তী দেবিকারাণী বলেন, অনেকদিন বাদে মাত্তুমিতে ফিরে এসে তিনি আন্দিল ৷ বর্তমানে ফিল্ম নিয়ে যে-সব পরীক্ষা-নিরীক্ষা হচ্ছে সে সম্পর্কে তিনি বলেন, শৃংখু স্তাজিং রারই নম আরও যারা সিনেমার ক্ষেত্রে নতুন একপোরিমেন্ট ক্রছেন তাদের সকলের কাজের মধ্য দিয়ে এখনকার ফিল্ম উপ্তু মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত!

অনুষ্ঠানে পৌরোহিতা করেন শ্রী বি এন সরকার। বোদের টকীজের অতীত দিন- গ্লিক কৰা ভিনি কৰা কৰাৰ উপ্ৰথ কৰেন এবং কাজকাৰ নিৰ্মান প্ৰথিতী দেবিকালানীৰ বাংনক কৰাৰ ভিনি কলো। প্ৰথমে ন্যানত ভাৰণ নেৰ বিভাগানীত ভাৰত এ মানুদ। তিনিও বিশ্বানী হিলাবে ক্ৰিকা দেবিকালানীৰ দানেৰ কথা উপ্লেখ কৰ্মেন।

जानित बाह्यत्ना

পরিচালক অমন্ত নডের "আবিরে রাজ্ঞালোঁত ছবির কাজ শেল পর্যারে। মধ্য ব্যক্তিন-পাধারের কাহিনীর ভিত্তিতে ছবিট ভৈরি হছে। রংগমণ্ডের পটভূমিতে ছবির কাহিনী ও চিয়নটো। নতুন শিক্সীদের ছবির প্রথম ভূমিকার নেওয়া হরেছে। সংগীত পরিচালনা করেছেন সভাদের ডটোপাধার।

"कानार्गान" नाष्ट्राधिनम्

পশ্চিমবংগ সরকারের তথা ও জনসংখোগ বিভাগের ক্রীফ ওয়েলফেরার ক্লাই সম্প্রতি রভ্মহল রুগ্রহামান্ত অভিনয় करा सर। আ গ্রাকের প্রয়োজনাতি খ্ৰই केंद्राभाग गा DA I অভিনয়ের टकाटन নাটকটি মনোরজন করতে পেরেছে। প্রায় প্রতিটি শিবপীর কাছেই ভাল অভিনয় আদার করে দশকিদের প্রশংসাভাজন হারেছেন পরিচালক প্রিয়তোষ মাখোপাধার। ব্যক্তিগত অভিনারের কোরে সবার আগে নাম করতে হয় গণেশের চরিতে হরিপদ খাসনবিশের। সৌলোক্ত ভট্টাসাফের শ্যামসাক্ষর ও পাতৃতা চরুবভাঁতির ত্রগ্র থবে মনোগ্রাহী হয়। সৌজেন রাছ (दलताम), तान् दास (कर्नामत्री), सुमा ম্খোপাধনর (ছবি) ও বিনয় ভৌমিক (रंगादिस्प) तम्करमञ्ज अभरमा रंभरहरूम ভাল অভিনয় করে। অন্যান্য চরিতে শাণত ডৌধুরী, জনিজ নাথ, নিথিজেক, চক্ত ি, সমীর গৈপ্ত, ন্র আলী, বিকার ट्टोर, वनमानी छ्याटार म्यूपानिक হণ্ডল ও শাব্দুটী মুখোশাধানের অভিনত্ত চরিতান_গ।



পশ্চিম্বর সরকারের তথ্য ও জনসংখ্যোগ বিভাগের ভাক ওচন্দ্রভার প্লার বাজিনীয় :
"কানাগাঁল" নাটকের একটি নুখা

সর্বভারতীয় সংগীত সন্মেলন

Marie Area - Francisco

া মহামান আলি পাকের সামিসানা থেকে সর্বভারতীর সংগীত সম্মেলন এবার উঠে নির্দিত্ত সিল্লায় কলালিবর প্রেলাগ্রের বিজ্ঞান আকর্ষণ করে আন্তর্ভ পারেন। ১৯ জান্মারি, উপেন্দ্রের সংগ্রেক পারেন। ১৯ জান্মারি, উপেন্দ্রের সংগ্রেক পারে, করে ১৫ টোরখ প্রাণ্ড হল নিজ্ঞান্ত ই কালা গ্রেক ১৬ই, সারার্ভিত্ত সাজার্কী, সাজাই জ্লাজ্লাই কালা গ্রেক করে ১৫ কেশ ভাল গ্রেক আক্রাই শোলা গ্রেক। আরু সন্প্রিনাস্থিতি প্রার্শিক্তির বিশ্বিক বিশ্বিক বিশ্বিক প্রার্শিক বিশ্বিক বিশ্বিক প্রার্শিক বিশ্বিক ব

স্ত্যজিং রায়ের ''সীমার্ড'

সভালিং কাজের গ্রামিবক্য নার্লানিটির শংকর। ছবির নাইক চরিপ্রে হাছন্স রবছেন বর্গ চাদ। তিনি বিবাসে প্রচারকান মান্তি বিবাস ক্রারিকান মান্তি কাল কানে অনুভ্রারিকান মান্তি কাল কানে

ন্ধিক। তবিতে শ্লোলা ঠাবুর নির্বাচিত ইনি নির্বাচনের পর শ্রেণ্ডানে থেকা পেরনা জান্য থেকা পেরনা জান্য কেন্দ্র নির্বাচনার জান্য কেন্দ্র বাদত থাকরেন। রার্বাচনার ছার্বাচনার ছার্বাচনার ছার্বাচনার করেন অবসরপ্রাণত জাইনিস-এসা-এর ভ্রিকার বেশা বাবে। মার্বাচর আবেরা জান্য বাদ্যান ভারতীয় চরিপ্রভাগের আবেন। বাজ্যান ভারতীয় চরিপ্রভাগের বাদ্যানী স্থানিক প্রায় আবিটি বিশিল্ট চরিপ্রের শিল্পানী। স্থানিক বাবেন। বাজ্যান বাদ্যানী আবিটি বিশিল্ট চরিপ্রের শিল্পানী। স্থানিক বাবেন।

না অবেক্দিন বাছে আছাণ্ড ভণিত্র সংগা বিশ্বস্থাল হাজাবোর গ্ন শ্নেব্র । দ্বি অসারে মার্বেরগাং দরবারী ও বস্পত তিনি নিবেশন করালন। স্থের হালে তথি অনুষ্ঠান। গাইবার ভংগাবির বিছু প্রতীন্ত নবীন শিক্ষাথারি। চরতা অবিকাশ নবাবন। কিন্তু তা কি বিস্মারের করেণ ঘটা গোল ববাবন। কিন্তু তা কি বিস্মারের করেণ ঘটা গোল ববাবন। কিন্তু তা কি বিস্মারের করেণ ঘটা গোল ববাবন। ক্রিন্তু মানে রেখাপাত করতে পারেমিন। তার শুক্ষেল্যাণ ও প্রিরাক্ষাণ জমোন। দেশায়াই বলতে হবে।

মন ভরিবে সেগ্রেছন শরাফং থা।
পাটমক্সরী ও বৈরাগী রাগ দুটি জারী স্থানর
ফুটিরে ভুলেছেন, তান সরগমের সমাক
ব্যবহার সহযোগে। চিশ্মর লাহিড়ি প্রচলিত
পাট্রের একটা বাইরে গিরে রাগ্র নিবাচন
কর্মেন। একেওে নিরেছিলেন ফুল্লিকা
লয়কারী ভানের পরিজ্ঞাতা, সরগমের স্থানর
ছক—সবই প্রোভারা পেলেন। তদুপার



জার্মান ডেনোজ্যাটক রিপার্থালকের কলকা তাপ ভাইস কনসাল শ্রী এইচ ডি লিমার গত ১১ ফেব্রুলার আকাডেনি অব ফাইন আর্টস মধ্যে শংকরস্কোপ প্রদর্শনীতে শ্রীউদয়শংকরকে সংবর্ধনা জানাচ্ছেন তার "পশ্মবিভূষণ" থেতার প্রাণ্ডির জনা। শ্রীশংকরের পাশে শংকর্পেনাপ-এর প্রয়োজক শ্রীর্বিপ্ততমল কাংকারিয়া ফটো—দেশ

সারাস্থানির অন্সার শেলা বস্তে গাওলা বিলাস্থানি চম্পুকার ভালেছে। ইন্মরীটিও মানেছে মান মার্টি, মুস্কানিজ ও দক্ষত ব সংগ্রাহীনার বাটেরে মার্টি করে তেওঁকন আর্হিত বাল্চী। এর পরের ভারন্যা ও স্ব স্থানির ইন্ম্বাটিও উল্লেখনার হার্ট্রেল শ্রাহিত ম্যালির শ্রাহান্য ও কাজন চক্রবাহীর ক্রান্ট্রিকান মতাশ্রাহিত নির্মাকর্বাহন বিভাগ এটা মান্

৭০৮৮ চেন্ত বজনাই সাধারণ (প্রান্তারক ওঁলে ওবিধা আলহাত **আল**ীর লভের্যান্ যালাপ ৬ গং সুই-ই জোহারের সহ্য ভাতিত আনাত করে নিয়েছে। নিহিল লংমাজা কমনত মারাপ্রতিক্তেল ফলা প্রতাম কেউ বিচেট প্রার্থে না। তার এবারের गोम इ मानिक्या भते हैं हाइ है। सारकात भूदे তর্ণৈ সেতারট মণিলাল নাপ ও স্বেভ রার ডৌধারী, রথারুমে বাজান মালাকে হ 😸 বেহাগ। একের অনুষ্ঠান ভাল হয়েছে। যাদ্র আশা আমাদের উচ্চতর ছিলা এবং থাকবেও। ইন্দ্রনীল ভট্টচায়ের রাজনা (বাগেনী) ভাল লাগেন। বেহুলা হাভিয়ে শোনান উভিয়ার ভবনেশ্বর মিশ্র-মাহশ্বরী। কলকাতার রবনি ঘেষ—মালগ্রেলী। দ্রভনেই যথার্থ শিল্পীননের অধিকারী, হতেনেই প্রিশ্রমী ৮

লিক্টির ভাসরে অমাধির আমাধা লিকছেন গ্রানেম মুখ্যালা প্রথম)। বুমবুম গ্র অত্যাত পরিপাটি ওড়িশী নেচেছেন। দালতা- গুনাস তাঁর স্ট ডোল কুমার ও কৈলাদের সংযোগিতাত নিগেশন করলেন তালসপায়। এতি অস্বা অনুষ্ঠান। কুমানের সংগ্র আতারিকাস শারিখানের বাস্পতিত অবৈশ্ব নিজদবাদকভাবের অব্যুক্ত করতে পারেনি। অনা সংগতিহাবের মধ্যে অনিল ভট্টার্ল, ম্যামল বস্তু এবং আরাজনিকামে মেহাজ্বল অ্যামন স্যামলনে নাম ব্রক্তে গোছেন।

-- সংগতি **নদালোচক**

ক্ৰীৰ ভাষা তেউ

মাসা জাগত মা্টাজ-এর প্রথম ছবি শ**তীর**ভাগো তেটা-এর শা্টিং আরণভ হারাছে।
প্রয়োজক-সরিচালক অর্থ চৌধারী সম্প্রাছি
চবির বিজ্বহিদ্যাল প্রহণ করেছেন। জনিক
নতর স্থারচনার ছবির ব্যাকটি গান্ত রেক্টা করা হারেছে। শার্ষিকার চারছে আভনর করাহন নব্যাতা বিশাস মজ্মনার।
শিশাস্থ্যি প্রয় সক্ষেত্র দুর্থ।

''ছম্মৰেশী''-ৰ সংগতি গ্ৰহণ

স্ধান সংগগ্ণেতর স্যুর "ছাছারেশাটী"
ছবির জন্ম মায়ে দে-র গান রেকডা **করা**হয়েছে সম্প্রতি। ছবির শরিচালক অগ্রস্ত।
গত সম্ভাহে উত্তমকুমার ও মাধ্বী
চক্রবভাগ্রিক নিয়ে ছবির একটান্য সাত বিন শ্রিব হয়েছে।

থিয়েটার ওঅকশিপের রক্তান্ত প্রযোজনা

রাজরক্ত

ফোহিত চাট্টাপ্রধায়ের মাটক রন্ধনার ২৮লে র্লেকার সংক্ষার ১০টার

(18 808 RI)

পশ্চিত্রকণের নির্বাচনী রাজনীতির কেন্দ্রবিদন বরান্সর এই সম্ভাবের মুখা আলোচা বৈষয়। এই কেন্দ্রে এবার প্রাক্তন বৃদ্ধ ক্রমনের মুখ্য আলোচা বিষয়। এই কেন্দ্রে এবার প্রাক্তন বৃদ্ধ ক্রমনের মুখা আলোচা বিষয়। এই কেন্দ্রে এবার প্রাক্তন বৃদ্ধ প্রতিশ্বিদ্ধান করছেন। বরানগরে প্রাথমি সামের কি পি আই প্রাথমি প্রীদিশপদ ভট্টাচার তার নাম প্রভাহার করে নেবার ফলে এখন প্রাথমি বংখ্যা মার দ্বাজন—প্রীক্ষোভিত্র বৃদ্ধ এবং প্রীঅজরক্ষার মনুখোপাধ্যার। অজরবার এবার ভ্রমন্ত্রক এবং বরানগর দ্বটো কেন্দ্রেই দড়ি।ক্রেন। ১৯৬৭ সালা ক্রেন্ত্রেই জ্ঞারবার দুটো কেন্দ্রেই দড়ি।ক্রেন। ১৯৬৭ সালা ক্রেন্ত্রের প্রভার করেন্দ্রে প্রাথমি কিন্তু তাক্রে প্রথমি করানগর থেকে তুলে নিরেক্তেন। জ্যাতিবার আন্তর্কানিকভাবেই হয় পারটি জ্যাত তালি করান করেন্দ্র করান এই জ্যাতির বাইরের কেউ তাকে করান জনান নি। প্রীক্রেন্ত্রক বার্মন্ত্রির প্রতিশ্বন্তিত। করায় জনসন্তব্র পক্ষ থেকে কন্সনার।

दलभी সংবাদ

৮ ক্ষেক্রার-শ্বা রেলের ধানবাদ ভিভিন্নে রেলক্মী ধমাজ্য পারিদ্যাতির উলাতি হরেছে। ক্ষমীরা কাল্ডে যোগ দিক্তেন এবং করণা-থানি জন্তব্য সভাতিক অবস্থা ফিরে আসতে। রাভ লাইনে কিছা টেন চলাচল শ্রা হরেছে। বলেও কর্তাসক ভাবিরেছেন।

আসম অংতরভি নির্বাচনে স্থিচনবংগর ই৮,০০০ ভোট-গ্রহণ কেন্দ্রের জন্য ৯২,০০০ কালট বাকনের প্রয়েজন হবে। ভোটের জন্য ৪ কোটি ৮০ লক্ষ ভোটবা ৩৩ রক্ষের ১১,৫০০ প্রভাব রক, ৩৫ হাজার বোভল কালি, ৬০ হাজার স্টাম্য প্যাড, ৩২ রক্ষের ১০ লক্ষ্ ক্রম, ২৫০০ টন কাগজ এবং ভোট-গ্রহণ কেন্দ্রগ্রির জন্য ১ লক্ষ ৭৫,০০০ কমা

৯ কেবনুমার—গ্রীঅজয়কুমার মাংখাপাগায়
আজা সকালো বরানগর কেন্দ্রে মনোনয়নপর
দাগিলা করেছেন। সি পি আই রাজ্য নেতৃত্ব
ইতিমধ্যে কিবর করে ফেলেছেন বে, বরানগর
কেন্দ্রে তারা অভয়বাবার সমর্থনে প্রাথপী তুলো
কেবন। বরানগরে তাই অভয়বার্ এবং জ্যোতিমার্সম্থ সমরে নায়্রেন।

আগামী নিৰ্বাচনে সিউড়ি বিধানসভা কেন্দ্ৰে কৰ কংগ্ৰেস মনোনতি প্ৰাথা শ্ৰীবদ্ধোপাল বাব সোনাবাৰ বাবে তাব বাড়িক কাছে ছবিকালতে কিছত হরেছেন। এ ছাড়া অদিন আবও ছবছন নিহত হয়েছেন।

১০ ফেববুরারি—কেন্দ্রীয় সরকারে। কথাচারীদের হারে মহার্যা ভাতার দারিবত কেরপ
রাজ্য সংকারের ক্ষাভারীরা আজ গেকে
অনিস্পিট কালের কন্য ধর্মাইট শ্রে কারেছেন।
অসিকে কেরল সরকার জলা সরকারতে, হাল সারভিল কলা নিজ্ঞালন ব্যবস্থাকে অত্যাবশ্যক সারভিল কলা বিজ্ঞান করে বালেন, এই সব ক্ষেত্রে ধর্মাইট বৈআইনী বলে বিবেচিত হবে।

চিক্ষ ইলেকশন কমিশনার প্রীসেনবর্মা থিপ্লৈ কেকে কলকাত। মহাকরণে সংবাদ পাঠিলেকেন দে, নানাম অস্বিধা সত্তেও যে করেই হোক ১৩ মারচের মধ্যে পশ্চিমবংশার বিধানসভা ও লোক-সভার নির্বাচনের ফলাফল ঘোষণা করতে হবে।

১১ জ্বেল্যার — নিখিল ভারত বসর ও জ্বেল্ডী ফেডারেশনের সভাপতি শ্রী এস আর জ্বেল্যারেশ (ব্যাহাইয়ে এক বিব্যাহিতে বলেন) আভ্রেল্যাভিক পরিবহণ কর্মা ফেডারেশন পালি-



শতান সরকার যদি দুক্তিন বিমানদস্তেক ভারতে ফিরিয়ে দিতে অসম্মত হন, তাত্রে প্রথিবীর সব্ত পাকিশ্তানের সম্মত বাবসায়িক বিয়ানেক ব্যবতী কর্বত।

ভারতের বর্তামান মৃদ্রা-স্কীতির পরিস্থিতি যদি চলতে থাকে এবং বর্তামান মৃদ্যমান বাদি আরও বেড়ে থাকা, তা হলে ভারতকে আবার টাকার মূলা হাসের মত অপ্রীতিকর অবস্থার সম্মুখ্যির হতে হবে। বিজ্ঞারত ব্যাদেশর প্রাক্তন তাত্রবার লী এইচ তি আরে আবোশগার এই সত্তর্বাণী উচ্চারণ করেন।

১২ ফেবর্য়ার — আরু রাজাপারের ভূমি রাজাপন দ্ব্যারর উপদেশটা এক সাংবাদিক বৈঠকে জানান যে, আগামী ১৫ ফেবর্য়ার ফেকে সম্প্রতি সংশোধত পরিবার ভিত্তিক ভূমি সংশোধত পরিবার ভিত্তিক ভূমি সংশোধতের ফলে ২ ফেবে ৩ জাক একর জামি সরকারে বতারে এবং তা ভূমিহীন চালীদের মধ্যে বান্টনের জারে পরিবার সাহে। সেচ এলাকায় ও জানের অধিক পরিবার সাহে ১২ একর এবং সেচহ তি এলাকায় পরিবার সাহে ২৭। একর জামি সরোজ্য বর্ষার পরিবার সাহে ২৭। একর জামি সরোজ্য বর্ষার পরিবার সাহে ২৭। একর জামি সরোজ্য বর্ষার পরিবার সাহে ২৭। একর জামি সরোজ্য

১০ ফেবর্রারি—আজ লাগড়। থানা জেরাও মুক্ত ও জনতার বিক্ষোও আক্ষেত্ত আনার জন্য চননাবাহিনীকৈ ওলাও করতে ছবা। ধাত বল্দী-দের মুক্তির দাবিতে একদল লোক বিক্ষোভ দেখালো পালিস লাটি চারজ করে। এরণার ছারবা টেন আটক করে, বাস-লারি ধর্মান্য হৈরে বার। এ ছাড়া জারোর রাতে কল্যাণগড়ে পি এস পি হাতা জিতেন চ্লুক্তীকৈ একদল লোক বাড়ি চড়াও লরে খ্যান করে বলে জানা গিরেছে।

আজ রাজ্জবনে এক অনুষ্ঠানে বাংলাভাষা-নাহিত্য-সংক্রতি সম্পর্কে উল্লেখবোগ্য রচনার জন্য লোনিনগ্রাদ কাষ্ট্রীর বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থ-করে অধ্যাপিকা শ্রীমতী ভি এ মভিকোডাকে ১৯৭০ সালের জন্য রবীন্দ্র স্থাতি প্রেস্করে

১৪ ফেবব্রারি--আজ দ্রণাপ্রে ইপ্পাত কারখানার এক সম্ভাহ্বাপী প্রমিক ধর্মার্ট প্রতাহতে হরেছে। কর্তৃপক্ষ এইং প্রতিকলের মধ্যে এক ন্দিপাক্ষিক বৈক্রের পর এই ধর্মার্যন্ত মেটে। আই এন ডি ইউ সি ক্ষেত্র জানানে, ব্লাস্ট কারনেস এবং সিনটারিং বিভাগের আঠারণ' প্রমিক এককালীন ১৬৫ টাকা করে শাকেন।

আৰু সকালে হাবড়া এলাকায় সি এস পি নেতা জিতেন চক্তবতীর মাতদেহ হাবড়া থানা এলাকার করাডাঙাষ একটি ঝিলের মধ্যে পাওর। যায়। তার মাথা কাটা এবং শরীরের নানা স্থানে বহু আঘাতের চিহু ছিল। মাথার গেভি এখনেও পাওরা সার্নান। জ্বলর রাতে কলাপাণতে তার বাড়ি চড়াও হরে তাঁকে খুন করা হর।

विद्यानी जरवाम

৮ কে ব রু রা বি-ক্রেক হাজার ক্রিক।
জিরেতনামী দৈন্য আজ কাওনের ক্রিক। জ্বের জ্বেন ক্রেছে। জ্বের জোবিত জ্বেন্দাঃ উত্তর ভ্রিতনামীদের প্রায়ুগ্র্য সংযোগতার হো চি নিন সড়ক ধর্মস করা-বে কাজটি আজেবিক। ছর বছর ধরে বোলা ক্রেক। কর্তে পারেটা।

৯ কেবর্জারি—ভাগানের উত্তর উপক্ষেপ্র সম্প্রের স্বল্ল চিংডিয়াছ ধলা গড়ছে—বসগ্লি অতিবিশক্তনক তেজক্রিল সমার্থ ক্ষেত্রজান্ত। ৬০° আরা বিবছে হবে ববেছে। জাগানের চার্চি সর্বমাণ্-বিদ্যুৎ কার্থনোর আবর্জন। ওইখানেই ক্ষেত্রপ করা হল।

৯০ কেবর্যার—প্রকাশ, প্রক্রণ ভিরেজনারী সেনাবাহিনীর আরুমণ থেকে উচ্চুত প্রিচিক্তি নিয়ে বিকেনার কনা লাওসের বাগোবে আল্ড-জাতিক নিয়ক্তন ক্ষিপানে একটা জাবতে বৈকক ডাকা সুস্পরে আকাপ আলোক। প্রয়োগ্র এই ক্ষিপ্রান্ত হেরাজয়ান হচ্ছে চাবত ।

১১ কেবৰুৱাৰি—পানমাণ শিক্ষ অস্থ এবং বাপেক ধনুসকা কৈয়ে সক্ষয় মাবকাকের সমান্তবাকে বিকেন্দান বিশিষ্ঠ করে মাবকিন বৃদ্ধবাদ্ধ বিবেদ্ধ করে মাবকিন বৃদ্ধবাদ্ধ বিকেন ইউনিবন আৰু এক চুৰিপাকে বাকেবকান। ভাবেত এই চুৰিণি প্রশীক্ষা করে দেখাছন করে করাকা।

১২ কেশব, মারি — গাওস সরকার আকা সার।
বাজে জর্বী অবস্থা ঘোষণা করেছেন। বজিল বাঙ্বে হো চি নিম অন্তাবেশ সভকে উল্লে জিবত্তনামী সৈন্দ্র প্রবল সংখ্যের থকর সাওবার এই কর্বী অবস্থা সোমিত হয়। গঙ্— বাধা মাক্সভায় জব্বি অবস্থা ঘোষণার সিশ্লেভ গ্রহণ করা হয়।

১৩ ফেবর্রার --পাকিস্সনের সংবিধান রচনা প্রের কন্য প্রেসিডেনট ইরাহিরা খান ১৮ ফেবর্রারি নাগাদ কাতার প্রিক্রের অরিকেন্স আহন্যন করবেন বলে আক্রপাকিস্টান টাইরকের মবরে বেলা হরেছে। কোনবেল ইরাহিরা ১২০ দিনের মধ্যে প্রিক্রের বৈঠক ভাকার আদেশ লিরেছেন। তা না হরে তিনি প্রিক্র ভেডে, সেবন।

১৪ কেমবারাকি—আক্ত করাচিন একটি কংশড়ের করে প্রমিককের সংগণ প্রিকিনের করেক ঘণ্টা লড়াইরের পরে পূর্বিল এক ভারের প্রমিককে প্রেক্তার করে এবং ক্যারখানার দখল নের। এই কারখানাটি প্রসিক্তা। গভকাল কথন করে নির্রোজ্ঞান। কড়াপক্ষখানীয় স্বিকিক ভিতরে কম্পী করে রাখা হরেছিল। এক অসাধারণ রচনা

সীমাবদ্ধ

इस में का

* 202

-এর সাহিত্যকীবনের অন্তেম শ্রেষ্ঠ রচনা এই উপন্যাসটির পটভূমি চৌরকী

ব্যেভের প্রথাত আওঁও টিক ক্রেম্পানী হিক্র্ছান সিউসি লিনিচ্টেড বা ভারতে সনিভিত্ত এবং বার সভ্যাবের দারিছ সীমানকা। সভ্যাবিধী অকিসের উচ্চতার মান্ত্রদের নিচ্চতার কাহিনী এমন দঃসাহসিকভার সঞ্চে এর আগে আর কেউ প্রকাশ করেনি। সমকালের সমস্যা নিমে বাংলা ভাষার উপন্যাস লেখা হতে না বলে বার অভিযোগ করেন — ভাদের কাছে আমানের আনেদন, এই চার্ডেরাকের উপন্যাসটি পাটে দেখনে।

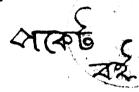
প্রথম সকরে সাভটি উপন্যাস

জাশাপ্রা। ধেবনীর
জাশারেজার শ্রেণাগারের
স্মুথ্যাথ সোবের
লাঁহারেজ্যা গিরুজের
জাবন্তের
হারিমারেজার চট্টোপাব্যারের

গভেন্দ্রকার মিতের

দ্রের জানলা
মালনীমালণ্ড
ফাগ্নে কথনো যানে না
নির্লো প্রহর
সাচা দর্বার
ফ্রাটাবার দিন
ভব্য সনে রেখে।

यए ता



াতেটো বালা সাচ দু

প্রতিটি ন্তন উপন্যাস ৷৷ ন্তন জাঞ্জিকে লেখা ৷৷ ন্তন আকারে প্রকাশিত মারা মারিল ন্টোক। জিনা দিরে লাখক হলেন ভারা চৌন্দ টাকার সিহিন্দ উপন্যাস কার সন্ত না ক্রি প্রসায় বিহিন্দ

৩০শে মার্চ পর্যত গ্রাহক করা হবে

नहाना अकामकान : ১८३ खांचन, '१১

এজিন্টদের বিশেষ সমূবিধা দেওরা হবে প্রচুলিখে যোগাযোগ করান

নিছতি রচন্নবন্নী

Sথ খণ্ড এবং ৫ম খণ্ড প্রকাশিত হইরাছি। প্রাহকগণকে জানাইভেডি ভাহার। কুপনকার্ড দেখাইর। বহু সংগ্রহ করিন। ভাক বার স্বতন্তা।

ু প্রতি খন্ডের মূল্য ১৪, টাকা प्र कड़ना नहीं प्र

नौना भक्त्रमादत

পাখী ৫,

শ্যামলারুক্ষ ঘোরের

जन्दन जन्दन ६,

नावीतक्षम बाट्याश्वनगासत

अबाद रकदा ७ ६

জ্যোতিরিকু চৌধ্যুনী ও রবিজিং চৌধ্যুনীর সূত্রকাসিরির উপজাতি ও শ্বক মহারাজের

সেই জনিম্মারণার প্রমণকাহিনী নাতন সমুস্তা প্রকাশিত হলো

বিগলিত কর্ণ। জাহুবী যম্না ৮॥

> বি<mark>মল মিতের</mark> আলজ্য়ী উপন্যাস

কড়ি দিয়ে কিনলাম

১১শ মাদেশ : ১৯ খন্ড : ২০, ২৪ খন্ড : ১৪,টাকা

ৰৱ **ও ৰোষ ঃ ১০,** শ্ৰামাচাৰ দে স্ট্ৰীট ঃ কলিকাডা–১১

05-4955 | 66-6558

And the manufacture of the state of the stat



প্যাকের সম্ছে – কাপড় ধোয়ার শ্রেষ্ঠ পাউভার

ळाश्रतादक फश्रावादक আরো বেশী কার্যকর

(काट्रमता (देनी खाड़ाकांकि (तेनी भनभटन के देन ক।মাকাপ্ড প্রিষ্ণার করে। জামাকাপ্ডে দাগ

A PROPERTY OF THE PROPERTY OF

ቀছে না ভার দৰ কিছু হাবে হাঠে মুক্রাকে। লামের চেরে গুণ বেশী

দামটা দেশুন। স্থাবের ভারেলা, স্পারের বেশী

শালী কাশছ গোয়ার পাউডারের তুলনয়ে e(ম (PCজ্ঞাক ভ কম।

দামের চেয়ে বেশী পাউভার

এজনটা যাচাই ক'রে দেখুন। প্রভোকটি মৈশ্রামেকু গার্কে কন্ত বেলী কাপড় লোহার

<u>াচিক্রর পাছেন।</u>





निवड	লেখক		भाषा
অকলপনীয় হত্যা—ত	্তে নিৰ্বাচন!	•••	७२७
बार्काहरू-		•••	৩২৬
ब ्भनगीत সংवामखावा			৩২৭
দৃশ্যপট—শ্রীনবার ্ণ গ	ে গু	•	०२४
বৈদেশিকী —দেবরাজ		•••	990
প্রণম্য নেতার মমাণিয	চক জীৰনাৰসান—	•••	005
পঞ্চন্দ্ৰ— সৈয়দ ম্জ	তবা আলী	***	৩৩২
	বতা)—শ্রীঅমিয় চক্রবর্তী	•••	000
দীনৰদ্ধা, হে এণ্ডরা	কবিতা)—বনফুল	***	008

अधिया-मह्णान

সমরের সীমারেখাকে চিহ্নিত করে বাংলাসাহিত্যের তাবং জীবিত তাবনাগার্লির প্রেবিন্যাস এই প্রশেষর দিগ্দেশন।

গ্রন্থে আলোচিত বিষয়সূচী ঃ ১। সমরের খরস্রোত, বাংলা উপন্যাস; ২। বৈরব্ত কাল, বাংলা ছোটগলপ; ৩। শহুরে সভ্যতা, সমাজের রপোন্তর; ৪। শরৎচন্দ্র: পুনর্বিচার; ৫। আঞ্চলিক উপন্যাস; ৬। অচলীয়তন: সমাজচিন্তা ও শিলপারীতি; ৭। কবি বিজয়চন্দ্র মজ্মন্দার; ৮। কবি কার কোবাদ; ৯। একটি প্রনা মক্ষংশক সাপ্তাহিক পত্রিকা; ১০। গদ্য-পদ্যের নিবিরোধ মাধন ও বাঙালী লেখক: ১১। সমালোচক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধায়; ১২। আন্বের ধর্মণ: রবীন্দ্রনাথের অন্বেষণ; ১০। কামর্পী উপভাবা, বাংলা গদ্যভাষা; ১৪। কবি জীবনানন্দ দাশ; ১৫। কালাভরণ: রবীন্দ্রন্পণ্যে সমকাল।

ডক্টর অর্ণকুমার মুখোপাধারের এই প্রন্থের আলোচনাগালি কোনো ডাংক্ষণিক রচনা নর। লেখকের দীঘদিনের সাহিত্য-ভাবনা ও সন্ধানের সপ্তর ও উল্লেখ বিশ্লেষণী গদে। পরিবেশিত হরেছে এই প্রন্থে। দীক্ষিত ও পরিশালিত র্চি, সহদয়তা ও সংবেদনা—লেখকের এই প্র্যান্তিত সাফল্য এই প্রন্থের সর্বপ্ত ছড়িয়ে আছে।৷ দাম : ১২০০০

আন-ক্ষারা প্রকাশন ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

__ विद्यागद्यतः वर्टे

नानात्रात्र भट्न

প্রমেশ্র মিনের মন্ত্রপঞ্চী ২০০০ গ্রুপ আরু গ্রুপ ২০২৫ মকরম্খী ৬০০০

रमकारमद्र शहल

এনিক্যক্তান্ত্রের
তথে ভারত কথকতা ৩০০০০
ন্শীল জানার
গলপমন্ত্র ভারত
[১ম শব্দ ৩০০০ ব্যক্ত ৩০০০]

রাপক্থা-উপক্থা

ন্ধেশতা রাওচের আসি ভূসির দেশে ৩০০০ সঞ্জয় ভট্টাচারের নাবিক রাজসমূচ ও সাগর রাজকন্যা ২০০০

মার্চের প্রথমেই বেরুছে

কিশোর ভারতী

এই সংখ্যায় (মার্চ '৭১ :
ফাল্গা্ন ৭৭) বা যা থাকছে :
উপল্যাব্যোপয় একটি রহস্য - ভয়াল
গলপনহ ডজনখানেক বিভিন্ন রলের
গলপ - কাহিনী ● উপল্যাল দ্রেশ্ড
জাভবানের টিয়ে তিনটি কাহিনী
নির্বাচনের উপর একটি রসরচনা ●
করেকটি আণ্চর্ব ছিচার : ইতিহানের
দিনলিপি ॥ র্শরুল্গ ॥ ল্যাধীশভার
ল্যান্ ইত্যাদি ● বর্ত্রান অর্থনৈভিক্
রাজনৈতিক ও সামাজিক খ্ণিককের
সঠিক নিশানার আভাস—'খোলামনের
ফলাতে'।

্ দাম : ৭৫ পঃ] গ্রাহক হতে হলে : বর্ষের ১ম সংখ্যা খেকে হতে হবে • বার্ষিক চাঁদা নর টাকা, শারদীরা ভাকে নিজে দশ টাকা।

৮/৩ চিন্ডাল্যি লাস লেন, কলি-৯

বিদ্যোগর লাইরেরী প্রাঃ লিঃ
৭২ মহাত্মা গান্ধী সেড, কলিকাডা-১



সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ধকুন, বাচ্ছার সবে সদি লেগেছে; —নাক দিয়ে জল পড়া শুরু হয়েছে—গল। খুস্ গুস্ করছে। তক্ষ্রি যদি এর একটা বাবহুং না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিষে শুরু হতে পালে নামান্ ভোগান্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিম্নাসের কই, গা ৰাধা, কাশি-কিছু আর বাকি থাক্ষবে না - অর্থা কই ভোগ করবে বেচারা।

ৰাধা, কালি - কিছু আৰু বাদি বাজনে না- অনুবা নচ তিলৈ মান, কোনো এই পেতে হন না- বুকে সদি বসার ভব থাকে না। সদির লক্ষণ (দ্বা দিলেই বসি উক্ত ভেপোরার লাগানো মান, কোনো এই পেতে হন না- বুকে সদি বসার ভব থাকে না। আর একটা কর্মা।ভিক্স ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব জাহগায় – যেধানে ঠান্তা বেশা লাগে, - যেমনা নাকে, গলাহ, বুকে, লিঠে। ধুবই সহজ কাজ। তেতো বড়ি বা, বিচ্ছিরি মিক্সচার থাওবাতে হবে না।

ভিন্ন ভেপোরার কাজ করে সঙ্গে সংগ, — সদির কট থেকে আরাম দের দু'ভাবে —





বাইরে ধেকে গান্তে ভেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

 বুকে পিঠে লাগালে গায়ের বেদনা দূর করে গারে লাগাতেই ভিক্র গলে বে ভাপ বেরোর তাতে ভিক্রের ষাবতীর ওমুধের গুণ বজার বাকে।
 এই ভাপ নিমাসের সঙ্গে ভেতরে গিয়ে, গলা আর বুকর মাদি গলিয়ে দিয়ে আপনাকে সুছ ক'য়ে

त्रव त्रसर्थ सात ताथावत।

সবচেয়ে সুকল যদি তাড়াতাড়ি (পতে চান তো ভিন্স ডেপোরার যথেষ্ট পরিমাণে লাগান—১৯ গ্রামের পুরে। এক শিশি, –বাচ্চাদের ক্ষেত্রে ৭ থেকে ৮ বরে আর বড়দের ক্ষেত্রে ৩ থেকে ৪ বার লাগানোর পক্ষে যথেষ্ট।



সদিব গুৰুতেই ডিক্স জেপোয়াব — রাক, গুলাহ, বুকে, পিঠে ডাফ্র ক'বে মার্লিশ কল্পন। যুতক্ষণ বা আরাম পাংহুব, এই চিকিৎসা চাহিবে যান।





मिं तम्राट (मर्वन ना ! मिं एक शल है छित्र (छार्याता !



বিষয়	লে খক		भाषा
কয়েদখানা—শ্রীপ্রব	গ্র সেন	•••	୯୦୯
ঈশ্বর পর্বিথকী ভা	লবাসা —শ্রীশিবরাম চন্তবতী	•••	৩৪৩
এই তার প্রেম্কা	রে শ্রীড়েলটি তারিকে নাম্প্রী	•••	.082
হিতীয় <u>তিবাধি</u> ক	ী —শ্রীকালী বিশ্বাস	•••	তও৯
	থ্রীখন্সশাশকর রায়		૭৬વ
ৰিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰীস	মর্জিং কর		৩৭৩
ভায়েরির ছে'ড়া?	াতা —ফাদার স্বর্গিতায়েন		৩৮১
গানের আসর 🐠	=	• • •	৾৮৫
	ত—শীস্ৱত গৃংস্থ		ে৮১
ঘরে-ৰাইরে—শ্রীম	€ វិ		5%2

JUST OUT !

JUST OUT!

By A Board of Professors

১। এম এ বাংলা সহায়িকা 🗝

১ম হইতে ৪থ' পর

২। এম এ ৰাংলা সহায়িকা 🗝

২য় পর (ভাষার ইতিহাস ১য় ও ২য় পর সমেত)
 প্রাল, প্রারুত ও অপ্রথম স্মাধিতোর Bound Script সর্

0। त्रिधनाम्द्रध कावा (२म-२म मार्ग) - ८, छोका

অধ্যাপক ড: হারপদ চলবভাঁ ও অধ্যাপক মহান চক্ত্রভাঁ

ক্ষিপ্রির্ভিত্ত কাশপ্রিভিয় শব্দাথা, উনিকা, ভাষা, সাংখ্যা ও প্রকেত্তর-সম্বলিত প্রবাহন সংকরণ । বি. এ. (পাস., অন্যাস) ও **এম. এ. ছাত্ডা**র্ডিদর এবং **কাম্জিজাস্মারেরই** এক্যানি সংগ্রহীরের প্রস্থাক

৪। মধ্সদেনের কাব্যব্তুম সাবেশ্য সিম্মার ৫-৫০

६। दाःला छुन्म - ७: अीर्यमः त्रिःश्वाय : ०००

৬। বঙ্কিশ্সাহিত্য পাঠ জ হরপ্রসাদ মিত ১০-০০

বি সরকার এণ্ড কোং

২৭, কলেক ক্ষোতার জালাকাতে—১১

ब्रक्षात्मव अद्वोहारवात्र

র,পসী প্রতিবেশী

্দেশ্য জ্বন ক্রিন্ট ১২,
ভূসবর্গ কাশ্মীর ৬,
বিশাদা নদীর দেশে ৬,
কুশান ৰন্দ্যোপাধ্যানের মন্তন উপন্যাস

अदनक ब्रुख

गािं ५८ ६	۵,
রাই শোন আজ	ė.
ভোর হল বিভাব	สใ ษ์
গোধ্বির কুমকুম	.
লাশ কাটা টেবিল	
নেপোলিয়নের শে	ৰ বিচাৰ ৪
শক্তিপদ রাজগ	র ুর উপন্যাস

জনম অব্ধি ১০১

गर्जा कुम्मान	<u>.</u>
যদি জানতেম	50,
র্প বদল	3
	

नीनाऋतीय ५०,

আধানিক
অবগ্রুঠন
ত্রবগ্রুঠন
কুশী প্রাঙ্গদের চিঠি
শ্রীহংস-এর
ফিমেল ওয়ার্ড ৭
মারা মৃগ্যা ৭
ক্ষণভূষণ আচারের
পাপ্তকারা
প্রাধানের গোধালি
ক্রোধানের

গল্প মণিঘর ১৪১

বৰ্ষ গোলাপ ৬, দীপক চৌধৰীর

क्याती कना। ४,

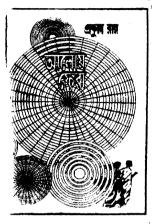
মধ্যুবাতু ৫,

শচীক্ষমাধ ৰদেৱাপাধ্যারের
আত্মানী আন্দান্যান ৪,
কামিনীকাপন ৪.

तवीन्छ माहेट्डज़ी

১৯/২ কলেজক দ প্ৰীয় কলিকাল ১২

গশিত হল



नाम ৯.00

এই উপন্যাসের নায়ক চৰিবাশ বছরের রাজা এক বেকার যাবক। তার পায়ের তলায় যে মাটি তার নাম বাঙলাদেশ। একান্তরের এই বাঙলা সর্বক্ষণ কর্ম, মুদ্ধ, হতাশ উত্তোজত। তার সমস্ত যৌবনকে উদ্ভোতের মতন দিশ্বিদিকে টুটিয়ে নিমে চলেছে। আজকের বাঙলাদেশে শাধ্র বৈচে থাকবার জনাবিত অনেকের মতন রাজাকেত একটা অন্ধকার পাতালের মধ্যে চলে আসতে রেছিল। সে হয়ে উঠেছিল গ্রুডা, নন্তান, কলকাতার হোটেলে হোটেলে ময়ে পেণীছে দেবার দালাল। এক কথায় সনাজবিরোধী।

अफूल तार्यत

আলোয় ফেরা

জানিনের আলোকিত দিকের উর্টোপিটে সেই নরকের দরজার তার ক্রে আক্ষিক্তক পরিচয় হয়ে গিয়েছিল জয়ার। জয়া ভাঁব, জয়া কৃতিঠিত, য়া ভোরের আলোর মতন পরিত। এই গোয়েটি তার ছোটু হদয়ের অপরিমিত্ত ভালোরাস। দিয়ে রাজাকে অন্ধকার পেকে আলোয় তুলো এনেছিল।

"আলোর ফেরা" শ্রু একটি উপন্যাস নয়, আজকের বাওলাদেশের নিষ্ঠুর সমাজদপ্পি।

সমরেশ বস্তুর

রক্তিম বসন্ত ৫.০০

मुनील गत्नाभाषारात

গভীর গোপন ৬ ০০

চিরজীব সেনের

রাতের জোনাকি ৭.০০

প্রতিভা বস্ক

সন্তোষকুমার ঘোষের

रिंगाजान्यांज 8.00.

অশাপ্রণা দেবীর মনের মুখ ৬·০০ শর্রাদন্দ্র বঞ্জোপাধ্যায়ের

শৈল-ভবন ৫·০০ কুমার সম্ভবের কবি ৪·০০

সমন্দ্র গা্পুর

कर्ष अहे तर्ष आग ७.00

বেদ,ইন-এর

মহানায়ক লেনিন ১০০০ মহারাজের চোখে বাংলা দেশ

ग्रामाः ६ छोक

শ্রীঅভিজিৎ-এর

তাইহোকু থেকে ভারতে ১৬:০০

দে'জ পাবলিশিং С/О দে ব্লুক ছেটার ১৩ বিজ্ঞা চাটোজী আটা কলিকাতা-১২



বিষয় '#	গৈশক		श.च्या
जारनाहमा-		•	৩৯৫
ৰ্ণাহত্য সংবাদ—সমাতন	<u> शार्ठक</u>	•••	505
প্ৰতক প্রিয়ন—		••	800
(थनात्र भारते—এकमन)		•	509
হাকি খেলার গোড়ার ক	ধা— স্কুল	•	৪০৯
वेत्रगाटमंब		•	8 >B
ক্ষেজগং—		• • •	822
राश्चाहिक श्रेशक		•••	829

লন্ধি বাদা বেলা জীলাসক্ষেত্ৰ কৰিল ... ৬॥০ বিবেকানদেশৰ কৰিল ... ৮, সহাঝা গাখী ... ৩, ক্ষাথা গাখী ... ৩, ক্ষাথা গাখী ... ৬ ক্ষাথা গাখী ক্ষাথাকি ... ৬ জীলা পাৰ্শন্ধিৰ ... ৬

50.

ક ક . ં,

>110

Ó,

<u>* क्षीत्रमी</u> शाविकः *

क्षमतागर दक्षण्डं क्षीत्रमी-मार्गव्यः

क रक्षके जनाइकाक्ष्मा-माहिका व

बराया गामी

ভারতরত্ন কওব্রকাল দেশপ্রাণ নীরেন্ড্রদাব

कत्रीक्षे विश्वानागत्र

জাচার প্রফুরচারের জান্মচারত রাজনারারণ বস্তুর জান্মচারত				ी श्रीकृतीय वटन्याभागास वाश्मा नाविटकात विकारनात शाती	۹.
জম্মোর-প্রকাশ—প্র কাশচণ্ট রায়			ć,	জাদি ও মধ্যমুগ	
•	तक्षक्त र	।।न	•	প্ৰিকি : বাংলা পাহিডেরে কথা ইংরাজী পাহিডেরে ইবিছাপ	٥,
মহামতি বিদ্যুল— যোগেণ্ডমাঞ্ কাবজাংখ	বৈদ্য ত ী	ହାଁ	હ્	्रव ैश्व-र्ज् षिके-सम्मीका—	
A	***		F .	প্রথম শণ্ড বিভাগি খণ্ড	
ৰাম্যতি শ'—খৰি দাস	•••	•••	.	ক্ৰিংশণৰ কালিখন বাল	
जान्त कालाक जाकाव-विति	দাস		٠,	বর-সাহিত্য-পরিচর শ্রেণ্ট কবিতা	•
্লোকসাম্য ভিলক—গাঁৰ দাস - বিলোহী কৰি নজনুৱ—গাঁৰ :	··•		છ હ	কালীপদ বিশ্বল	
न्यभावद्वाप देशनाय -	•••	•••	٥,	া ব্ৰে বাংগার শেষ জধার	> 3,
জীবন্ধাভার করেক পাভা		•••	ą,	গোপাল হালবার সংক্ষিত্র রচুপান্তর	> > 11.6

अतिरमण्डे बाक काम्भानि।

সি ২৯-৩১ কলেও স্টাট মাকেটি ম কলিকাতা **১২**

अशीहाफा-

রোজগেরে, কুঠিবাজ লোক, ঘরোয়া কাজে টোকশ



"আসল জিনিষটি আমার চাই!"

্ষাল।এমকাকের মানুষ সমীর—সার (দিন মনের কুলিতে ককে করতে তথলেও পুনীন বলে, শরীর ভালো তে।

ভব স্থা সেউট্বেট্রেল কারে ট্রাফেন বলেই বেকি ওকে স্বাক্তিকা সংগ্রাক কোন

ত্ৰলিকস্ই হ'লো আসেল জিনিস

কুন্তিকর উপাদান আর স্বীরগঠনকারী প্রোটিনে ভিরসুর হর্রাক্স বাস্ত্র ও শক্তি অট্ট রাপে : থাঁটি প্রায়ার ছধ, উংকুট গম এবং কান্যান্য পুষ্টিকর পঞ্চ দিয়ে বৈদ্ধী বলেই সর্বাধিক্ষের এত গুণ

ভাক্তারহা আছে ৮০ বছরের ওপর স্বলিক্ষ গেতে নির্দেশ দিয়ে আসংভ্যাঃ

ৰোঞ্জ হরলিক্স খেয়ে জাপনার ও গানিবারের সকলের বাক্য ও শক্তি বঞ্চয়ে রাধুন।

হরলিক্স সভিচক।তের পৃষ্টি আর বড়েভি লক্তি দের।

হুরলিক্স' হ'লো <u>আঙ্গল জিনিষ</u>



'क्वांसक्त' अस्ति (वांसन्ति है (क्वेंधनार्क

आवान अकि लांड जिन वक्स निक्या जिन आवान उन्हान आवाति किस् आभनात जुक्त विशा भित्रमां कात

ত্র বিকো ত্বকের বিকো যামের বিকো ত্বককে হুর্গন্ধ দূর করে পরিকার ও স্থরকা করে

নিকো সাবান দিয়ে প্রত্যহ স্নান করা ত্বকের স্বাস্থ্যরক্ষার সেরা উপায়। নিকোর বীজাণুনাশক ফেনা ত্বকের বীজাণু নাশ করে ও দ্রুত ত্বকের স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটায়। সেই সঙ্গে নিকোর ভেষজ উপাদানগুলি স্থান ছড়িয়ে ঘামের হুর্গন্ধ দূর করে। নিকোতে এমন সব জোরালো বীজাণুনাশক পদার্থ আছে যা ছোটগাটো চুর্মরোগ পতিরের করে আর মোলায়েম অথচ সম্পূর্ণভাবে আপনার ত্বক পরিষ্কার করে।
কলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণ্যময় উজ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রণ ও
ঘানাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নির্মিত ব্যবহার করলে মাথার খুসকি
দূর করে। আপনার তুকের যত্ন ও
ব্যবহার করতে শুক করন

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

PARKE-DAVIS





টাটার-এই স্যাম্পু এরতে সবচেয়ে বেশা বিঞ্চা হয়

विर्म (প্রাডাইস-এর) নির্বাচিত পুর ক্ষুত পাকপ্রণালী



बाउत २७ शलजत

কাস্টার্ড পাউডার দিয়ে জেট



মিসেস এলীনে বাড়ন

ব্রাট্ন এও প্লস্ন কাস্টার্ড



এতে ডিম নেই

উপকর্বঃ

ত বছচামচ ভাই

রাটন এড পলসন
কান্টাড় পাউভার

্ লিটার ছধ
ধবছ চামচ চিনি
ত ছোট চামচ
ইনফাট কাম্
পাউভার

ব বড় চামচ পনকর।
কেনতেন্যত।
মুধ বা ফ্রীম

বিনামুলো ! নতুন পাক-প্রথালীর বই নং ৩

কাছত এক কাগৰ কল্প নিগ্ৰুপ্ন কৰ্মত নিগ্ৰুপ্ন কৰে কাগেক কৈলেক কিন্তুপ্ৰকাশ কৰে কৰিবলৈ ক

্ ডং কুগনটী ছড়ি কৰে নীছেৰ নাম ভালে গাউকেদিনঃ

কৈব জোনেকিদ কেন্দেনী টেডিফ। অভিনেত বিভিন্নে, জনিবদে হাজন অংচেই বেচে, বেখাইন্ড বি করে

আপেদার পরিবারের সবার মনের মঙ্জার কম আরে। ন।না খাবারের রুফ্ এই পত্রিকার পাডার চুষ্টি রাপুন

কর্ম প্রেডান্ট্রস্কু কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্রাইচেট লিমিটেড ক্রিনান হউস, ওলড্রি বে.ড. বোধাইড বি. জার

Bensons 571 B

পকা**শিত হল**



ন্ম 8.00

সত্যালেবধী লোগাকেশ দৃষ্কারি সাজাৎ যাভালী পাঠক আর পাকেন না: পাকেন না ব্যোগাকশের নতুন কোনত রোগাওকর রহসা-উদ্ঘাটনের ব্যুজ্যাণীপ্ত অভিযান-কাহিনারৈ সাহিত্যাপ্যাদ। বেগাগ্রেকশের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালী পাঠক তা থেকে চির্দিনের জন্য বজিত হালেন। কিন্তু গোয়েন্না-কাহিনী ও সাহিত্যে স্স্সন্ব্রের এমন রমবার ধারাটি বাংলা সাহিত্য থেকে চির্দিনের জন্য লাষ্ট্রে হয়ে যাক এ বোধ হয় সাহিত্য ভাগাবিধাতার অভিপ্রেত নর। তা না হলে ব্যোগ্রেকশের তিরোভাবের ঠিক আগেই তিনি গোয়েন্দা ফেল্ট্ মিভির ওবকে ফেল্টাকে আসবে এনে কাজির করলেন কোন, এবং হাজির হাওরার সঙ্গে সঙ্গেই ফল্টাকে দিয়ে এমন করে আসব মাত করালেনই বা কেন ও মাত গ্রিট তিনেক

সত্যজিৎ রায়ের

रकल्पा-त नजुन लाखन्म-উপनात्र

গ্যাংটকে গণ্ডগোল

হিনার সধ্য দিয়ে এসন স্দৃত্ প্রিফা ফেল্ল ছাড়া বাংলা সাহিত্যেও র কোনত চবিতের ঘটেছে কিনা সংক্ষেত

বিশারে বৈচ্চেকেশ বক্সার উভাসাধক সেই ন্যাগত কিন্তু ইতিমরেই প্রস্থিমাণ স্থাতিষ্ঠিত কেন্স্ মিভিরের নতুন রহস্য-আডেডেনচার পাটেকে গভংগোলা রহসের জটিলতায়, রোমাজবরতায় এবং রহস্য-উদ্ঘাটনের তীক্ষা ব্যক্ষিকীপুতায় বাংলা গোলেকন-স্টিগতা এক এডাপার্থ সংযোজনা।

এই প্রথবেশ অন্যানে নেই •

বাদশাহী আংটি ৪০০০ এক ডজন গপ্পো ৬০০০ প্রোফেসর শংকর কাণ্ডকারখানা ৪০০০

দিৰতীয় প্ৰেম

জ্যোতিরিন্দু নন্দ ।। উপন্যাস ॥ দাম ৩-৫০

मृः थ्वत वा সृ थ्वत काना

মতি নন্দী।। উপন্যাস ॥ দাম ৫০০০

আমরা যেখানে

গৌরকিশোর ঘোষ !! য্গল উপন্যাস !৷ দাম ৫০০০

বেলা-অবেলার গান

প্রতিভা বস, ॥ উপনাাস ॥ দাম ৬-০৫

রাজা বদল

বিমল মিত্র ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৭.০০

যার যা ভূমিকা

সমরেশ বস্থা। উপন্যাস।। দাম ৭.০০

মানুষ

সমরেশ বস্থা যগুলল-উপন্যাস য় দাম ১০০

ুুুুিম কে?

স্নীল গঙ্গোপাধায় ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪٠০০

মৃত ও জীবিত

বিমল কর ।: উপনাসে ॥ দাম S·oo

বাসরদত্তা

স্বোধ ঘোষ ॥ উপন্নস ॥ দাম ১٠০৫

উত্তম মধ্যম

শর্দিন্দ । কংলাপাবন্য ॥ গল্প ॥ দাম ৫০০০

বেরার্ব

বনফলে ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪٠০০



▶ আন্নদ্ধাবলিশ।স প্রাঃ লিমিটেড গ্রন্থ-কেন্দ্র ৮৭এ গ্রেম বাদেশ রোড । কলিকাতা ৯ ॥

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

(দিনি)

ত জনহাত সংখ্যা ১৭ শ্লেষ ১৪ জাজনে ১১৭০

সংখ্যক শ্রীক্রশোককুলার সরকার সংখ্যক সংখ্যক শ্রীসাগ্রামণ্ড মোষ

শ্বাধিকারী ও পরিচালক জানেদরাজার পরিকা প্রাঃ নির ৬ প্রকল্পে সরকার স্থাটী, কলিকাতা ১ ধ্বেক শ্রীণীতাংশ্কুমার দাশবণেও কর্তৃক স্থায়িত ও প্রকাশত

> ত্3িংকোন ২৩-২৯৮৩ ২০-৮৫৬১

চাদাৰ হাৰ কলিকাভাগ

বার্থিক ... ৫২-০০ টাকা ব্যাক্তিক ... ১২৬-০০ টাকা হৈলাহিক ৮-০০ গাল

চাৰতে ও পাকিস্তানে

স্থানির স্থান । ১৮০০ ট্রান স্থানির ১৮০০ ট্রান স্থানির ১৮০০ প্রস্থা স্থানিরত ১০০০ প্রস্থা

ভারতের ব্যাহরে গোহাজ ভারেন

বাহিছি এ৬-০০ টকা ব্যাহাসক ... ১৮-৫০ প্রসা হৈমাসক ... ১৮-৫০ প্রসা

আসাম জগুল

(दिमास *ज*ाक)

বাহিক ... ৭৪-০০ টাকা বাংগাসিক ... ২২-৫০ প্রসা বৈয়াসিক ... ২১-৫০ প্রসা

ভাৰতেৰ জন্যত গ্ৰহণত ভাৰেন

বার্ষিক ... ৮০-০০ ট্রান্য বান্মাসিক ... ৭২-০০ টকো হৈমাসিক ... ২১-৫০ প্রসা

> দাম ৬০ প্রাসা উত্তরক ও আসাকে কোডিবিক বিমান মাস্থা ৭ প্রসা

DESH

Saturday, 27 Feb., 1971

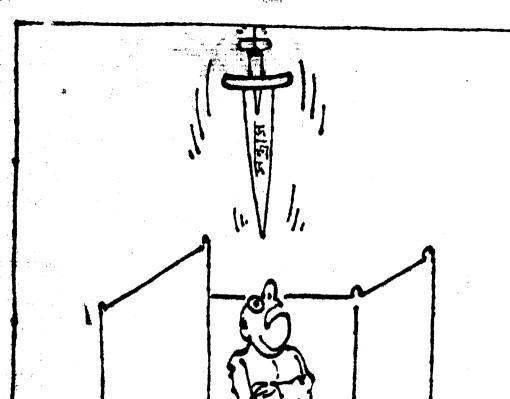
অকলপনীয় হত্যা—ভৰ্ত নিৰ্বাচন

<u>ভীলেম ভক্ষার ক্সা গড় শনিবার বিশে ফেবায়ারী কলকাতায় তাঁর নিজের</u> বাসভবনের কাছে আত্তায়ীর হাতে নিহত হয়েছেন - এই নমাণ্ডিক ঘটনা আমাণের বাছে বিনামেয়ে ব্যাহাত তল। বাজনৈতিক কত্যাকাণ্ড আমাদের এখানে স্কুনাগত াড়ে চললেও সম্ভবত এই প্রথম এফজন শ্রিপ্রানীয় নেতাকে প্রকাশ্যে হতা ্যা হল ৷ আমাদের কংপন্যে তিন্ন একটি সম্ভাবনা তোনেদিনই ছায়াপাত ৰে মি িক ভ এখন আৰু অক্তপন্থ কলে বিভাই থাকল না। তেম্বইক্যার াজকের জালাৰ মন, তাঁর রাজবৈন্তিক জাীবন্ত ইদানীংকালের ন্যুটু দী**য**ি ্ষান্তর বছরের জীবনের অধিকাংশকাল িত্রি স্বদেশ ও স্বজাতির সেবা**য়** য করেছেন, দাংখ ও ধাতনা ভোগ করেছেন, কারাবরণ করেছেন, কোনো কিছা প্রাণিতর আশা না করেই। সাভাষ্চান্দের **এমন অন্তরংগ বান্ধ**র ও রাজনৈতিক ংল্যান দিয়ে। আরু কেউ জি**লেন** ন। হেম্বতবাকরে রাজনৈতিক **ও ব্**ষিপ্ত গৌরন ছিল শালে ও পরিত: তিনি দলমতনিবিদৈয়ে শ্রম্পার পাত ছিলেন। বংগ-ভাগ আন্দোলনের সময় থেকে তাঁর রাজনৈতিক জীবনের শুরে: আর *ফরো*লাভা প্রের চেয়ারনান হিসেবে সে-জীবনের সম্পিত। অজাতশত এমন ক্ষজন শংশ্যে স্বজিনীপ্রয় নেতাকে রাজনৈতিক হতার শিকার হতে হল ভাবতেও ্রির এই হয়ে হয়। বর্মান রাজনীতির পুণি <mark>ঘ্ণা হয়। ৩</mark> কল্পক যেন ্র মোছার নয়। ইেমন্ত্রার, আলাদের প্রতিষ্ঠানের ওবান্ত লান্যের সত্ন িলেন ৷ তুহি সংশো জালাদের সম্প্র ভিল দীপলিজেল। আলাদের স্বক বহস ্মন্ত্রে হিনি স্মাক্ষে একেব্ছন এই পুলিবলৈ আম্বা ক্রিছে প্রেছি ৷ দিনি খেল্সর সর্গন ভিরেন, ভার উপ্রেশ ও প্রাহশ আছের। স্ফাস্ট লাভ ব্যব্যাম । ি মাতারেও আরবা শোকাভিভর। আহরা তাঁঃ পররেণ শুদ্ধাঞ্জি নির্বেদন করি। প্রথম হল। ইতিমধ্যে যা যা ঘটোছে। মটে যাকেচ- । বা প্রাথমি ও স্কৌ িলান্ত্ৰের অনুকাল ? গুল পক্ষকালের মধে নিবান্তন-প্রাথী খনে হয়েছেন ভিন্নান গ্রহত ব্যারক্ষাকে এই ভিসেবের মধ্যে দেক। যায়, যদিত হ'র। পাকাপাকিভাবে নির্বাচন-প্রাথী হারার সাংলাগ পান নি। এক বরুলে দেখা যাতে নিহাত প্রথিতীরা ওচলৈ ১০৬০ প্রি পি এম-বিরেস্টের ১৯ মটনাচক্তর আবস্থিত র <mark>পরে.</mark> 74 20721

প্রশাহল, এবংল ধ্যা অবস্থার মধ্যে বিজে নির্বাচন করতে যাজি ক্ষেত্রী ভাষা মতে, গত এক লাসে দলীয় সংঘর্ষ করত গেছে এবং ও নির্বাচনের জনাই। আমার জনি এই সংঘর্ষ সংঘর্ষ করে গেলে প্রত, ভ্যাব্যাভার হৈছিন অবর্ধানীয়। এলারা দশলের ওবন দলীয় সংঘর্ষ এখন প্রায় সর্বাচ এবং নিভাবার বিষয় হয়ে উঠিবে। বিরোগী ঘালর নির্বাচনী অভিন্য প্রভুত, ক্যীরি বোমার মারে মরছে প্রাথমিনের বাড়ির ওপর আমলা হাজে। ব্যাভর সংঘ্রাধ ক্রনে। বোমা-বন্দ্রক মন্ত্রত প্রাড়ের প্রক্রিটার ব্যাহর প্রাচার বিষয়ে বাজি বর্জার প্রতি বির্বাচন

আমার বাস্ত্রিকট শ্রেপ্ত পার্লিছ গাং বেখানে নির্বাচনের আগেই প্রাথনি ঘনে ও দলীয় সংঘণ্ড নিতাকার নিগায় হয়ে উঠেছে, তোটনাতাদের জীতি বাড়ছে, নির্বাপ্তারোধ একেবারেই নদ্দী লয়ে গেছে, রাজনৈতিক দলের জনেন নোতাও উরেপ বোধ করছেন এবং ভারছেন স্বর্জনিক, দ্বাধানি ও স্বৃষ্ঠি, নির্বাচন হয়ত সম্ভব নয় সেগায়ে নির্বাচন ব্যক্তিপ্রশ্ব এই নিশ্চিনত হয়ে আছেন ?

এই নিগ্রিম হবে তি হবে-না আমরা জানি না। এইমার বলতে পারি, নিগ্রিমের নাম করে সভ্যত সাধারণ মান্যকে নিজের নিজের দলের সম্থাক করে ফেলা বিন্যুম্ভ অসমভা নয়, জল ভোগের কলাগে নিজের প্রাথাকৈ জনমূহ জরার চেন্টারত কোণ্ড ভূমি বাবে না, এমম হি প্রস্থা বিশোবে নান্ কেন্দ্র ভোট বান্যাল করার জনো দাংগারাজনের আবিভাবত সম্ভব।



तिर्डट्य द्डांठ फिन आभनाद द्डांठ श्रयाङ शामन श्रम मि (जनवर्मा श्रूथ) निर्वाहन अहिर

KUTTY TO

স্থিতিক নৰ কংগ্ৰেস প্ৰাথী বনলোপাল

রায়, বধামানের উথড়ায় বাংলা কংগ্ৰেস
প্রাথী দেবদন্ত মণ্ডল এবং শামেপ্রেরে
করোয়ারড রক প্রাথী সবাজনপ্রত্থা নেতা
কেনেত বস, আত্তায়ীর হাতে প্রাণ বিস্তা
দিয়ে প্রমণ করে পোলন জি ভারনত কেন্
লৈকশন, প্রিচমবালা এই স্বাহিত
প্রায়িক গ্রালালার মধ্যে সম্ভব নয়

এরনট যে খটনে সে আধ্যক আন্তেই নানাভাবে প্রকাশ করে আস্থেন। এখন আন্ত্রান্তর সংখ্যা সূচে পথ। এক। নিয়ান্তর বন্ধ করে দেওয়া বা মাল্ডুনি এখা এবং (স্থি) অবাধ নিয়ান্তি বাতে অন্ত্রীপত হতে পরে, ভার ব্যথদা করা।

এতটা এবিধার একে নির্বাচন ব্যন্ত বার্থে বার্থে বিশ্বল পা কিন্তা দিন পিরিয়ে দিলে কা স্টাবনা ভববা হাদ এই হল কে, সন্ত্রান্তিক কে উচ্চালেলতা কেখা দিলেছে, নিবাচন কর করার কোলার সকলে সকলে তাল উপ্পথন করে কোলা বার্থ্য করা বিশ্বলিক আলা করি পালানারি কোলা হয় নির্বাচন হলাল করি পালানারি কোলা হয় নির্বাচন হলাল বার্থেলেই ম্বান্ত ভবল ভালাসে ক্ষম হলে আলা বার্থেলেই ম্বান্ত হলোভ, তাব্য করে। খাল লাখ্য চলাভিত্রি হলোভ, তাব্য করে। খাল লাখ্য চলাভিত্রি ম্বাহ্রিক করে নির্বাচন অন্যামিত করে ক্ষেত্রা ম্বাহ্রিক করে নির্বাচন অন্যামিত করে ক্ষেত্রা ম্বাহ্রিক করে নির্বাচন অন্যামিত করে ক্ষেত্রা ম্বাহ্রিক করে করে বার্থিল করে ক্ষেত্রা

ত্র, তদাধ উচ্চাধনত তান্ত্রত ঘন মধ্যাপ নিবাচনক প্রস্কান পরিষ্ঠ করতে, নৃত্যান্ত্রকালে এই। পর প্রক্ষেত্রন নিবাচনপ্রথারি ইতা তেউসাত্রেম হাম সভারত নিমার্থ তাসের সন্তার করবে, যার আনার্যাধন করে তেউসাতার সম্বার হাস। এবং যে নিবাচনে তেউসাতার তেউ সিতে আসতে ভর পান সে নিবাচন গল-তেনের উপরাস করে এবং হিংসাধার পরিবাদের হাস।

কমতে তার্ মত্মসারের গেড়ীই
ক্রীত্রতভাবে নির্বাচন বারাবন। এ ছাজ্
বিশ্লমী এবং অনিশ্লমী সকল দলই
বিশ্লমী এবং অনিশ্লমী সকল দলই
বিশ্লমী এবং অনিশ্লমী ব্যাহমী এবং
ছাত্রার পিরনে নির্বাচন বিয়োধী এবং
বিশ্লাহন-সম্প্রক এই উত্তর দলেইই হাই
থাকা সম্ভব। নির্বাচন-বিরোধীদের মোডিভ্
বা অভিস্থিধ এই মে. নির্বাচন-প্রাথীদের
বা অভিস্থিধ এই মে. নির্বাচনপ্রাথীদিরাচনক্রমী প্রভৃতিকে ইত্যা করলেই
নির্বাচন ভণ্ডুল হয়ে যাবে। অব্রে নির্বাচন-সম্প্রক বিশ্লমি বিশ্লমী দলের প্রক্তি
প্রথমিক ব্রুলন বিশ্লমারী দলের প্রক্তি



যার: নির্বাচনে কামেছেন, তাঁরা সকলেই স্তিটি ফি আন্ত ফেয়ার ইলেকশনৈ বিশ্বাসী থিকা, বা ধাচটি-এর দিন আজ এসে গিয়েছে। তাঁবা প্রকাশে। ঘোষণ কর্ম, প্রতিহিংসাধ র জনীতি বদলার রাজ-নাতি, হিংসাশ্রহী ব্যৱদাতি তারা বছনি করছেন। সলীয় কমীদের উপর কেতৃব্দ প্রচায় বিস্তায় করাক, হিংসায়াক কার্যকলাপ দেকে বিষত রাখার জনা উল্লেখ্য কা**ডা**র-দেৱ উপর চপ স্থিট কর্ম। এইভাবে হিংসার কবল থেকে প্রথমে নিজেদের মাস্ত বার বিনা এবং তারপার ললাসত নিবিক্রিয়ে ে তেন সম্পাক দলগালি ঐকনেশ্বাভাবে িলাকেন-বিবরাধীদের বিবাচন **ভণ্ডুল ক**ৰে দোৱায় অপচেন্ট বানচাল করে দিতে এগিয়ে আস্ত্র: ফিব্লিকের আগে সংষ্ঠা নির্বাচন প্রিচালনার দায়ির যে স্ট্রকারী যক ওচন ক্রেছে, শাহিত ও শ্রুপলা স্থাপ্রের জন্ম অাধ ও স্বাধনি নির্মাচনের জনা, ভোটারভা লাতে নিভায়ে তেওঁ দেবার পবিত অধিকায় প্রথাণ করতে সম্পূর্ণ তার জনা সেই সুকুর _বি সুদুকুক স্ব'তোছারে সাহায্য করাও র্লিয়ে অসেই।

নিধাচন কমিশনের উচিত, অনিলাদের নিধাচন সমর্থাক দলগুলোকে আহ্মান জালিলে, যাতে ভারা নিধাচনের সমুদ্ধ পরি-দেশ লাভ তলতে পারেন তার জনা নিধিন-কেলোল গাঁতির ভিভিতে দলমত নিধিন-শেষে এক নিধাচনী ঘোরতা গাড়ে তোলা। যদি এই ধরনের এক মোরতা গাড়ে তোলা। যার তা হালেই এবং একমার তা হালেই নিধাচন বিরোধীদের নিধাচন ভণ্ডুল করে দেশার সর রক্ষম প্রাচ্চটা বান্চাল করে দেশার সম্ভবা এবং এর জনা পালিস ও নিলাটারির সহায়তা গ্রহণ করলে মহাভারত অশ্রুপ্র হারে যাবে না।

হে নির্বাচন-সমর্থক রাজনৈতিক নেতৃ-্লুদ! আপ্নারা হখন নির্বাচনকেই শক্তি প্রীক্ষর কংউপাগর হিসাবে গ্রহণ করে নিজেছন, তখন আর ভারের ঘরে চুরি করে কা লাভ! সাক্ষ্য নির্বাচনের শর্তা পালন করাই এখন আপ্নাদের প্রিক্ত কর্তার। নির্বাহি নির্বাহর মধ্যেই আপ্নাকে এ খেলার

জয়ী হবার চেন্টা করতে থবে। এবং
নির্বাচন মেনে নেওয়া মানেই যে নির্বাচন
অন্তৌনের যাবতীয় নিয়ম এবং শৃংখলা
মেনে নেওয়া, সে কথা আপনারা সকলেই
জানেন। কিন্তু এই নির্মাসনান্নগ্রিল
মাপনাদের কমালির সকলে সব ক্ষেত্রে হয়ত
গলেন না। আপনারা অন্তেহু করে যদি
মাপনাদের দলীয় কমালিরও ওইসর নিয়মন্নান্ন ব্রিষায়ে নেন এবং তাঁরা স্বলিই
মাতে ওইগালো পালন করে চালন, সেইজনা
যদি ওপদর উপর চাপ স্টিট করেন,
তা তালেই রক্তারক্তি বংধ হয়ে যায়। এবং
তা তাল আপনাদেরও অথাং। উত্তলার
নেতানেরও আর থনে থারাপির মধ্যে জড়িরে
পড়াত হয় না।

কিন্তু মাশকিল হয় তথন **যখন** আপুনার নিয়াচনেও নামেন আযার পাপ-ব্যোধের যুদ্ধুণা থোক বৈশ্লবিক মাুনসিক্ত**েক** गुड क्यात करा रियाक्तित योहेरकार्त-গালির বিরুদেধ ছেইচে ছেষণাও করেন। তথ্নট আপনারা প্রস্পর্বিরোধী **এক** ধরদের দৈবত কান্তিজেব শিকার হয়ে ওঠেন। এই স্ববিরোধিতার ফলেই অংশনারা আপ্নাদের উপাস৷ দেবতা অর্থাৎ জনগণের বিচারশক্তির উপর সম্পূর্ণার্ত্নে আম্থা হারিয়ে ফেলেন। অথচ আপনার জানেন, জনসাধারণেয় ভেটেই আপনার নিবচিন-বৈতরণী পার হবার একমাত কভি। তাই সেটি ছলে বলে ব**ুকৌশলে হ**াতি<mark>য়ে</mark> নে ওয়াই আপনার নাখা উদ্দেশা হ**রে** স্ভাষ। আরু যে মুহাতে **সেই উদ্দেশ্য** র্বিত্থ করতে স্ন, অম্নি **জ্ঞাতসারে বা** অভ্যতস্ত্র আপনারা জনবিরোধী **ক্**যা-কল্যপের শিক্ষা হয়ে পড়েন। এই দুট্ট-চ্কের হাত থেকে মৃত্তির একমাত পথ ভণ্ডামি বজনি এবং জনসাধার্ণকে তার বিচারবাশিং প্রায়াগের অবাধ স্থোগ দান ! অবাধ নিব'তেনই নিব'তেন এবং এ ছাড়া তা ত ভাষি মত।

নতুন চরিতের মাসিক পতিকা

বিৰত্মান মান্বের স্ক্রিডাম সম্ছ।
এতে থাকাত : সাহিতা * সিনেয়া * সমায়
ও আছা * জামন ও র্শচচা * ন্তা
ও শিংপকলা * খেলাম্লা * বিবিধ
আক্রমণীয় প্রবর্ধ কলপ্র রঙীন ছবি
ভিতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হবে ওবা মার্চ।

এজেসমীর জনা যোগাযোগ কর্ন। মান্য ॥ ১১৭/১ বিশিনবিহারী গাস্বী স্থাটি, কলিকাতা—১২

([N 4499)

পরিবর্তন

ছুদ্ধ করেছিল। আগে ফরওরারড হুকের সাধাবণ সম্পাদক রুগোক আা হেম্পতস্কার বস্কুকে বালছিলেন। হেম্পত্না, একা একা বেব চবেন না, দিন কাল ভাল নর।

হমশ্যকাব্ হেসে তাকৈ জাবাব দিলেছিলেনঃ কী যে বল, আমি বুড়ো মানাম জামাকে কে কী কলবে! তোমারাই সামধানে থেক, ডোমাদের উপর গানোকেরই রাগ আছে।

্জানাকের মতেই হেমণ্ডবাব্,ও জানাতেন না জানাদের দেশের একদল ছেলের, একদল লোকের, একদল মান্ত্রের মান্তি-কতা কান্তাবে কডো পালেও গিরেছে:



জানাতেন না থে সেইসৰ ছেলের কাছে,
সেইসৰ লোকের কাছে, সেই সৰ মান্যের
কাছে য্বা বৃষ্ধ, নারী প্র.ষ, শিশ,
বালক, র্বন স্মুখ, পাপী নিম্পাপীর
কোনত প্রথম নেই তারা সনায়াসে বিনা
সংকোচে সামান্ত দিবধা না করে যার বাব
প্রাণ নিতে পারে, যাকে তাকে ন্যাংসতম
ভাবে হত্যা করতে পায়।

কেন পারে : কারণ এদের মানসিকতা
সংপ্রণ পাকে গিয়েছে : এরা মানার হার
জন্মেও আর সেই মানার নেই : এতাদিন
মানুষের সাধারণ লোকগনে, লরামারা, বিবেক,
বোধশন্তি বলো আমরা মা জানতাম এরা
তা পারেপারি হারিয়ে ফেলেছে । মানুষ
কা করতে পারে না পারে তা নিয়ে হিসেব
নিকেশ করা যায় : কিন্তু এরা কি করতে
পারে না পারে তার হিসেব নিকেশ চলে
না বারণ এপের মানসিকতা সম্পূর্ণ
পাকে গিয়েছে । কারণ এরা আর সে
না,ষ নেই--শোষে গালে যে মানারক
তিনির আমরা চিন্তাম। চোখার সামান

তামাদের মধ্যে কৈছু লোক ধেনা

মহাদিন থেকেই পাকেই যাছে। ধর্ম রেগেরীর

ঘয়াহ জাল করে, গরীর নিরজ্জার লোককে

ইকায় তাদের মধ্যেসিকভার কথা। তারাও

কি জরাভাবিক মান্যা; কেনের

সতা মূল্য লোক তাকের পূর্ণ মান্যার
বিক্তে পারবিন্ন?

আমারা তাদের দেখাত দেখতে অভাসত হয়ে গিমেছি। এয়ার জাল করে বা নিশাবাদ নিয়ে কালে হাজারী করে বা গারীর
নিরক্ষর নিয়ুসহার মান্যায়ক ঠিলাব ঘটনা
শানকো বা দেখাল তাই আমার এখন আর
চলকে উঠি না। করেল, ওপ্লিকে এলার
দেখালিক ভিনিস মানে করি।

হাতা, খ্যু হাংগামান্ত এইভাগে চলতে থাককো আমানের কাছে এমে এমা দৰাভাগিক বাংলার হায় উঠবে। এমা কিছা কোনের বিজ্ঞান ইনজার মানসিকভা পারেই এগালে গোটা সমানের মানসিকভা হাংগাত হাংগার পারেই বাংলা

*

আগন, কেগণত বস্ব বজিংস ইতান কাগেএব গৰকে বিভিন্ন। বাৰণ্ডাবাতই পাৰছি নাংখা হেমণ্ড বস্ব নাং অকাত-

বাংলা সাহিত্যে এক অসামান্য রচনা ফকির নারায়ণ কর্ম্মকার রচিত

পশ্চিমবাজ্বর জাকর্ষণীয় বাচে৷ বিষ্কুপুরের বিষ্ণৃত ইতিবাদ

দাম৮ টোকা পরিবেশক: **পরেনিসার্স ওল্**নি ২৭/২ তাবক দাটার্জীলেন,কনিকাজ-০



√त्र ४**५**६०)

পর পর দুটো পুরস্কারপ্রাণ্ড

একমাত বাংলা গ্রন্থ

রবীন্দ্র ১৯৬৯ অকাদেমী ১৯৭০

আৰ্সয়ীদ আইয়্বের **আধ্যনিকতা ওরবীন্দ্রনাথ**

পরিমালিতি ও পরিবার্ধিত সংস্করণ

প্রকাশিত হল ১০.০০

দেক্ত পাৰ্বজাশং 🥬 দে ব্ৰুক স্টোৱ ১৩, বঞ্চিক্স চ্যাটাজি স্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

प्रकृषमा (हान

সোরাই।সন্ম ব্যিত ক্ষত কন্তানাই, বাতবন্ত,
পূলা, ব্যাহ বাল সহ আবাদ প্রথম কলে।
কলি ক্যানেল কেন্দ্র আন্তিলাকের জন্ম ৭২
বংসারের চিনিক্সন বেলার ভিন্তানাই কলি বুটন
ব্যাবিড়া কুঠ কুঠীই, ১৯২ মান্ত প্রমান
বুলিটি বুড়া। কোলা ৬৭-২৩৫৯। শাশাঃ
৩৬ মহাম্মা লাক্ষ্য লোভ (হানিসন ব্যাহ)
কলিকাতা ১ পাবক্ষী সিন্নমার পাশে

(DRUG PE)

সংগ্রাকে কেউ হতা। করতে পারে। যে লোক সারা ভাষিন মান্যের, সাধারণ গরেণি মান্যের শ্যু উপকার করে গেলেন ভাষিয়ের শেষ প্রাচেত আমার পর কেউ ভাকে হতা। করার কথা চিচতা করতে পারে—এটা আমাদের চলতি বিবেচনা মারিতে ভাষাই বার না।

ক্রিমত্ যদি পশ্চিমবালোর গত করেক মানের ঘটনাবলীর পর্যালোচনা করেন, যদি সেই পটভূমিতে হেমানত বসরে হতনাকাশ্চকে দেখেন তাহলে কি মনে হওয়া উচিত নয় যে এইবকম ঘটনা পরাভাগিক প্রেমানত বস্মৃ করে তিরভাগির সাপেরণ মানারের উপকরে করে চেডা করেছেন কিন্তু পরা ভাকে গেরেছে তাদের করে এসারের করের চেডা করেছেন করের বালভিলোন, করিব বাড়ে মানার ভাকে মানার বাড়ে মানার বাড়া মানার বা

उद्देशे रहा गर्माप्तना धरे

ছर्डित घन्छा

THE STEP ST

অমিয়ক্ষার চক্রবডী

কিশোরদের তোটু মাসিক পত্র (মিনি পতিকা নয়:) মার্চা সংখ্যা প্রধানিত তলা

একে করেছ দিবরায়ের সার্থাকি একথার উপন্যাস কর্মান করেছের সার্থাকি করেছের কর্মান করেছের ইন্সান সাল্যাকির পুরি সম্প্রতিক প্রস্তুত্তির হার্কিক হার্কি

Co. अञ्चानम श्रकाण-र्मानन

্র বিধ্যার ১উল্লেখ্য করিব। ১২ বিধ্যার ১উল্লেখ্য করিব। ১২

্যি ৮৯১৮ ।

ত্রিনা বুলা বিভালনাল্য করে।
তিনি বিশ্ববিদ্ধান করে।
১৯৯৮ সনে ১৯ বিভাগী বস্থা ও
সংগ্রেমার করে।
তর্ম সভাস্থা ও তর্ম বছর বিভাগী বস্থা ও
ভাস্থা ওলা তর্ম বভাগী ভারাবাস্থার
ভাস্থা করে। ওই বভাগী ভারাবাস্থার
সংভারতক্রের সম্প্রা বস্থার হয়।

১৯১৭ সনে প্রথম - মহাবদেশ্ব
যোগ দেন। ১৯২০ সলে যাশ্ব
থেকে ফিরে মহাজা প্রথমী ও
দেশবংশ্ব চিত্তরজনার নেতৃত্বে আসহথেগ আন্দোলনে থেগা দিরে
জেলভার ধন। ১৯২২ সনে
ভিনি উভা কলকাতা কংগ্রেদের
কার্যানিব্যাহক ক্রিটিন স্থান
নির্যান্ত্র হন এবং আনন্দ্রাকার

মানসিকতার নানে এখনও খামরা ব্যক্তি
না: হয়ত কোনত দিনই স্বেব না।
কিচ্ছু এই মানসিকতা যে আক্রের পণিচ্যবংগা বাসত্ব আ ব্যক্ত স্থাত বিন্তু
খসাবিধা হওয়া উচিত ন্ত্রী

দেদিন শ্নেছিলাম, কিছু ' হেলে জান্দের
এক কথার মৃতদেহ নিমে শমশানে সংকার
করতে যাছিল। তাদের উপরও বেমা
পড়ে। তারও দাতিন দিন আগেই শ্নেছি
চারটি মৃতপ্রার ছেলের কথা। ঘিরে ধার
তাদের খনে করা হয়। তিনজন সংগে সংগে
মারা যায়। আর একজন কিছুকেন বেংচে
ছিল। "ডলা" "জলা" বলে চিংকার করছিল।
পানে কিছু মহিলাও সভিয়ে সেই সুশা
বেখছিলেন। কেউ এক 'লাস হাল এনে
চেন্নি।

এসবৰ কি সেই একই মানপিকতা নয়? ※

এই মানস্কিত্ত সংলট খ্ন,
নাগংসভ্য নিবিটার খ্ন বড়তে বীষা।
এর গেষ এত চট করে হাতে পারে না।
হবেও না। এ মানসিকতার প্রকোপ থেকে।
এর প্রতীরাও বাদ যাবেন না। যেতে
পারেন না।

করেণ, এই মানসিকত। এখনও এই
সমাজের থবে সামানা লোকের মধ্যে এসে
থাকলেও যাদের মধ্যে আসেনি তরি সবাই
বোরা দর্শাক মাত্র। সরকার বার্থা নেতারা
এবং দলগানি যে যার নিজের কাল হাসিলে
২,পত্র। সাধারণ মানুষ ভারি দর্শাক।

এ মান্দিকতা পাল্টাবে কে?

নবার, ৭ গ**ুণ্ড**

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

ग्डन উপनाप

জীবন যেরকম



অন্তৰ প্ৰবিশাস প্ৰাইছেই লিমিটেড কভাৰ

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

এ গ্রন্থের প্রেরণা আনন্দের মধ্যে, তার সেই সংগ্য একথা স্বীনার্য বঁরা উচ্চত ছে, জানের দিকটাকেও অগ্রাহা করা হয়নি গ্রন্থখনি বিশেষজ্ঞ ও সাবাবণ শানেকের সহান্যভূতি লাভ বর্গবে...... ——শ্রীপ্রমধ্যাধ বিশ্বী

প্রশারাম ও তৈলোক্যনাথের ব্যঙ্গরচনা

প্রথম খণ্ড (তৈলোকানাথ) ৷৷ দাম : নর টাকা

ভক্টর মীরা অধিকারী

স্থাধিকাৰ আংশোচনার ভবিগতি স্পুন্ধী। পড়তে পঞ্জত আহাই বাড়ে এবং কোষ কাৰৰ পৰ বিস্কারণাম সম্পত্তি আনকা কথা জানবাল ছবন হয়। — জানস্পৰ্ভাৱ

হাতেই বুড়ি ও ওথকেও শ্রীমান্ত অধিকারী কাটির সিগ্ধানত ভিতিকার সাথাকি হাজেছার। আন্তাক্তার হাছ তাঁও পরিশ্রম উপায়ার স্বতিতি পালে। ——ক্ষাক্ত

সাহিত্য প্রকাশ, ৫ ১, রমানাথ মজ্যালর প্রতি, কলিকাতা-->

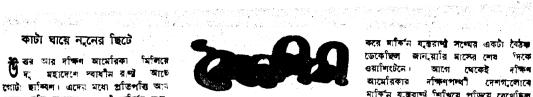
(19 206a)

काठे। चारत न दनद हिएडे

টি ভর আর দক্ষিণ আমেরিক। মিলিরে দ্যমহাদেশে স্বাধীন রাশ্য আছে লোটা ছাবিল। এদের মধ্যে প্রতিপত্তি আহ পয়সা কডি স্বডেয়ে বেশী মার্কিন যুক্ত-রাম্মের। আমেরিকান মধ্যুক্তর সেই হচ্ছে মক্ষীরাণী। এদের মধ্যে যে কটা দেশ রিটিশ কমনওয়েলথের মধ্যে রয়েছে তারা ছাড়া বাকী সবাই স্বাধীন হলেও মাকি'ন যুদ্ধরাণ্যকৈ মেনে চলে—অন্তত সেদিন পর্যশ্ত চলেছে। পরের দক্ষিণ আর্মেরিকাকে এক বৰুম মাকিনি সমাজা বাল গণা কবা হতো বারো বছর আগেও। হেন দেশ সেখানে নেই যেখানে আমেরিকার কোটি কেণ্টি ডলাব না খটছে। মার্কিন বিরোধী কেনত সরকার যাতে কোথাত ক্রমতা দথল করতে না পারে সেদিকে ছিল আমেরিকার কডা ৰজর। দরকার হলে হামকি তে: দেওয়া হয়েছেই, সৈনাসামনত কিংবা জপাী জাহাজ পাঠাতেও মাকি'ন যুক্তরাণ্ট্র দিবধা করেনি।

তার সাধে বাদ সেধেছে প্রথম কিউবা যথন সেখানে ক্ষমতা দখল করলেন ডঃ ফিডেল कारणी ১৯৫৯ मत्त्र शरमा जान शाहि। আমেরিকার দুমহাদেশে ওই হলো প্রথম ক্যার্নিস্ট রাজ্যের পত্তন। তার উচ্ছেদ করার জ্বনো চেডটা ওয়াশিংটন থেকে কম করা হরনি। কিন্তু কন্ট্রো দিবিয় কিউবার ভাগা বিধাতা হয়ে বসে তাঁর আছেন। প্রতিপত্তি একটুও কর্মেনি ক্যবার লক্ষণও দেখা যাতে না। ১৯৬১ সনে বে অবু পিগসের অভিযান বার্থ হবার পর কিউবাতে হানা দেওয়ার দঃসাহস মার্কিন যুক্তরাণ্ট্র থেকে কেউ আর দেখায়ন। ছবে ও অপ্টলে এখন তিনি আর একা সাম্যবাদী রাম নন, তার স্থাবি দোসরও ভাটেছে চিলিতে। সে দেশের নতন রাম্মপতি ভঃ আলেণ্ডি হচ্ছেন মার্ক্সবাদী। আমেরিকাতে তিনিই প্রথম কমরেড প্রেসিডেন্ট। জোর করে তিনি গদি দখল করেননি, পেয়েছেন নির্বাচনে জিতে। এর আগে আমেরিকাতে **কেন, দুনিরার কোথাও ভোটে জিতে কোনও** ক্মার্নিস্ট প্রাথী রাণ্টপ্রধানের আসনে গদিয়ান হরে বসতে পারেনান। নতুন নাজ্ঞ খাড়া করেছেন ডঃ আর্কেন্ড।

কিউবা-চিলির দেখাদেখি আমেরিকার সব দেশই ক্ম্যানিস্টদের হাতে নিজেদের ভাগা সংপে দেবে এমন সম্ভাবনা দেখা যাছে না । ভবে বামপন্থীদের জোর গোটা দক্ষিণ আমেরিকাতে ক্রমশই বাডছে। গেল বছরী নভেশ্বর মাসে বলিভিয়াতে ক্ষমতা জবর দথল **करतरक्त रक्तारतक क**्यान रकारम होत्रक। ভিনি বামপন্থী। মাস কয়েক আগে মার ভাকে সেনাবাহিনী থেকে এক রকম চাপে পড়ে অবসর নৈতে হরেছিল। ভাগানত



দেশকে লাল রঙ রাভিয়ে দিন আর নাই দিন, মার্কিন প্রাঞ্জপতিদের বোলবোলাও তিনি শেষ করে ছাডবেন বলে পণ করেছেন। ও দেশে থনি আর শিলপ সরকারের দথলে আনা শ্রু হয়েছে অনেক দিন আগেই। ১৯৫২ সনে থনিগালো রাণ্টায়ন্ত হয়েছে। পেট্রেল কোম্পানি সরকারের তারে আনা হয়েছে মাত্র দ্ব বছর আগে। কেবল বলিভিয়াতে নয়, মার্কিন প্র'জির দিন ঘনিয়ে এ'সছে পের তেও। সেখানেও জ**ংগী সরকার** দেশ শাসন করছেন। সে সরকারও বামপন্থী। বিদেশী পা"জির বিরাশেধ জেহাদ সেখানেও চলছে অন্তত বছর তিনেক। ১৯৬৮ সনে বিশ্ববী সরকার সেখানকার ইন্টারন্টাশনাল পেটোলিয়ায় কোমপানীর টিনের খনি নজেদের মালিকানায় নিয়ে এসেছেন।

এমনই চলছে আমেরিকার দেশে দেশে। যুদ্ধরাজ্যের ওপর তারা ক্রমশই থাম্পা হয়ে উঠছে। তাকে মুর, বিব বলে মানতে আজ তারা নারাজ। যে আমেরিকান রাণ্ট্রসংঘ (অগ্রানিজেসন অব আনেরিকান দেটটস্) ছিল তার হাতের মঠোর মধ্যে তাও যেন ফসকে যাচ্ছে। আমেরিকার চন্দিরশটা দেশ ও সম্বের সদস্য। নেই কানাডা আর গ্রেনা। কানাডা এতকাল নিজের চরকাতেই তেখ দিয়ে এসেছে। গোটা আমেরিকার সমসা। নিয়ে বিশেষ নাথা খামার্যন বলেই ওই সঙ্ঘের বাইরে ছিল। এখন তারও নাকি মতি ফিরেছে, সেও সংখ্য যোগ দিতে চায়। গ্রয়েনা সদ্য স্বাধীন দেশ। কানাডার মতো কমনওয়েলথের সভ্য। যতদিন সে দেশে ছিল ইংরেজদের প্রভুত্ব ততদিন আমেরিকান বাদ্র সংশ্বের মতো স্বাধীন দেশের সংগঠনে যোগ দেবার তার অধিকার ছিল না। সে অধিকার এখন সে পেয়েছে। কাজেই সংখ্য সে ঢকতেও পারে—যেমন ঢাকেছে বাৰ্বাহেডাজ, জামাইকা, দ্বিনিডাড ও টোবাগো ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ভেঙে যে সব স্বাধীন দেশ গড়ে উঠেছে তাদের তিনটে সংখ্য চুং পড়েছে। বাকী গুয়েনা কী আর বাদ যাবে

কিন্তু সে সংখ্য মাকিনি যাজনাতের য হাল হয়েছে ভাতে ভাকে জিইরে রাখা উৎসাহ তার ক্রমেই ঝিমিরে আসছে ইদানীং কটেনীতিকদের প্রে করার ঘট দক্ষিণ আমেরিকার দেশে দেশে এত ঘট-যে সারা দুনিয়াতে তা নিয়ে হুইটেই চলচে সে মহাদেশের সব দেশ যদি একসংখ্যা ব একটা বাবস্থা নেওয়ার আয়োজন করে। বেদ তিনি বলিভিয়ায় খোদ রাঝুপতি । হলে হয়তে সমস্যাটা মিউতে পারে, এই ১

करत मार्किन यास्ताओं जरण्यत अवधी रेप्टेस ডেকেছিল জান্যারি মাসের লেষ ওয়াশিংটনে । আগে থেকেই আমেরিকার দক্ষিণপদ্ধী দেশগুলোৱে मार्किन युक्ताच्ये निश्चित् शिष्ट्य द्वर्थाइक যাতে তারা এ ব্যাপারে খুব কড়া নিয়ম-কাননে তৈরি করতে রাজী হয়। কিউবা ও সংখ্যে সংখ্যা সূত্র সম্পক্ষ ছেদ্ করেছে। কাজেই মাকি'ন যুম্ভরাশ্রের ভরসা ছিল তার মতেই সৰাই মত দেবে। তা কিন্তু হয়নি। বিশ্তর তক'বিতকে'র পর আপ্সে রাজী হতে হলো মার্কিন যুক্তরা**ন্ট্রে**। তাতে বেকে বসলো মার্কিন বান্ধবর।। ভারা বৈঠক ছেড়ে বেরিয়েই গেল। মুখ রক্ষে করার জনো মার্কন যুক্তরাষ্ট্রকৈ গান্য হলো অধিকাংশের দাবী। এখন ঠিক হয়েয়ে যারা বিদেশী কটেনীতিকদের গ্রুম করে বসবে তাদের কোনও সরকারই আগ্র দেবে না। দরকার হলে তাদের দেশে ফিরে পাঠিয়ে হাতিমত বিভারের ব্রেম্থাত হবে। এ সিম্বান্ত অবদা কঢ়ি। পাকা হতে প্রত্যেকটি সরকার যদি লান্ট্রানকভাগে এটি মেনে নেয়।

গতটা কড়া কান্ত্ৰ লাকিনি হাত্ৰাল চেয়েছিল তত্তী না হলেও কিছা সে অন্তত্ত পেয়েছে এ ব্যাপারে। কিন্তু ফাঁপরে পড়েছে মার্কিন সরকার ও বৈঠকের আর একটা প্রস্তাবে। সেটা হচ্ছে নেধেন উপকালে সমাদ্রের ওপর অধিকার নিয়ে সমজের ধারে থে সব দেশ তাদের আন্ত পাশে সামটিচক এলাকাকেও ধরে নেওয়া হা ভানেরই সংশ বলে। কিন্তু তার বিস্তৃতি কতটা হবে তা নিয়ে নানা ম,নির নানা গ্রন্থ উপৰূপে থেকে চার থেকে বারোঁ হাইৰ প্রতিক সমান্তকে তাদের অংশ বলে ধণু নেওয়াই সাধারণ রেওয়াজ। কিল্ড ১৯৫২ সলে পের, চিলি আর ইকোরেডর ঘোষণ করেছিল একসংখ্যা যে ভাদের সামানিং সীমানা হবে ২০০ মাইল প্রণিত। জাকিং যুক্তরাজ্ঞ তা মানতে নারাজ-মানলে ভা

প্রণম্য নেতার মর্মাণ্ডক জীবনাবসান

রাজনীতির কৃটিল ভাষতেরি লখা থেকেও খিনি নিজেকে সকল নাড্ডার উধেন্ন রেখেছিলেন, এই ভানাকিই জাবনের এই ভারতেন, মত ৬ পথের পার্থাকা তির এই নামানি এর নিমারে নামানিকৈ এই কাল্ডার নামানিকে এই কাল্ডার কা

জানিক খিনি কোনান্য মানুষ্ঠ্ৰ থাবিশ্বাস কলেকি, মানুষ্ঠ্ৰ পূৰ্বা
মানুষ্ঠ্য মানুষ্ঠ্য কিবাস্থ এক
বাপ টা ভালে বাছল বিনিম্য প্রভাজ
বার বাষ্ট্রে এলা বাইমান্ড বস্তাই
বছা বিবাশিক্ষ মানুষ্ঠ্যকার সম্পান
মানুষ্ঠ্যকার সাহিদ্যোগ বিশ্বাসায়
মানুষ্ঠ্যকার পূলা কলের বিনিম্যায়
মানুষ্ঠ্যকার পূলা কলের বিনিম্যায়
মানুষ্ঠ্যকার পূলা কলের বিনিম্যায়
মানুষ্ঠ্যকার এই কলের বাজনীতির
১৯৯০ এক এক কলের শ্লাভবের মানুষ্ঠ্যকার হিলাই আন্তান কলের বিভাগিত আন্তান বিশ্বাসায়
বিভাগের বিভাগিত ভালের হবিশ্বাসায়
বিভাগের বিভাগিত হবিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিভাগিত হবিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাসায়
বিশ্বাস

সংগণিত সংগণের গ্রেছের বিদেশ, ব্যক্তির প্রতির্ভিতী, ব্রহণের ব্রহণের প্রতির্ভিতী, ব্রহণের ব্রহণের স্থার জন্ম ১৮৯৫ সালের ১৯০৫ সালে, লাই ১১ ইছর ব্রহণের ব্রহণের জালিকার সেক্টে সেরের ব্রহণের ব্রহণ করে। এই ব্রহণ্ট ছাল্লাক্ষ্যের সালের ব্রহণের ব্রহণার ব্রহণের ব্রহণার ব্রহণার ব্রহণার ব্রহণার ব্রহণার করের ব্রহণার ব্রহণার ব্রহণার করের ব্রহণার বরহণার বরহণার বরহণার ব্রহণার বরহণার বরহণার

১৯১৭ সনে প্রথম - মহাযারশের যোগ দেন। ১৯২০ সালে যাক্ষ থেকে ফিরে মহাজা প্রশেষ ও দেশবর্ধ্য চিত্তরজনার নেতৃত্বে অস্থ্র-থেল অদেশজনে থেপ দিয়ে গ্রেমহার থন। ১৯২২ সনে তিনি উত্তর কলকাতা কংগ্রেমের কার্যানিন্যতিক ক্রিটির সভা নিয়ক্ত গ্রু তিবং আনন্দ্রাক্ষরে



জন্মত ৪ অক্টোবর ই৮৯৫ ॥ মৃত্তুত ২০ ফেব্ডান্ড ১১০১

প্রভিত্ত সংগতি স্কুর্ন্ধ্যন্ত ।
১৯১৮/তিরে বাদির জারী ।
১৯৮/তিরে বাদির জারী ।
১৯৮/তির হার তিন্দ্রির সারেশ্যন্ত ।
১৯৮/তির হার তিন্দ্রির তারেশ্যার ।
১৯৮/তির জার প্রত্তিক তার তার ।
১৯৮/তার প্রায়ত তির্ভিত্ত হিলা।

১৯২২ সলেই তিনি বালীয় প্রামেশন কর্মান কমিটির সমস্য মানানাত হন এবং দেশবংশার ব্যক্তার রাজত স্বলানা স্থানিতে যোগ বেনা ১৯২৭ সন্ত পেলক তিনি বালার কর্মানীয়েতে স্মুভ্রপ্থী বালে চিভিত হন।

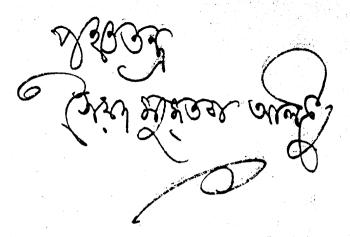
১৯০০ সনে তিনি লবন সভাপ্তত আন্দোলনে করেন ১৯০২ সনের আইন অমন্যা আন্দোলনে তিন্তে ব্যাহর আইন অমন্যা আন্দোলনে তিন্তে ব্যাহর অমন্যা করে বিজেলী জেলে রখা হয়। ১৯১০ সনে এলংকার আন্দোলনে মেনে এলংকা অস্পানন এলংকা এলংকার আন্দোলনা আ

পানবর বংগ্রাস নের নে এবং

১৯৯৬ সলে পার্য কল্পানা কেন্দ্র কলের বিধান সভার সংক্রান্ত্রালিক আ
কলা ১৯৫৯ সলে বংগ্রেস ক্রেন্দ্র কিছে নি
বর্গর কলের উপানবাজনে প্রের্গর কর্পান কর

১১৬৭ সালে সাধারণ কিবানি চানর পার প্রতিত পশ্চিমকাকারন লাক্তন্ত সকলে বের প্রতিম্বারী বিজ্ঞানি নি কোনত সমা। ১১৬১ সালের জ্বান্ত মিল্সভার তিনি কোন মিল্বির ক্রমন ভারতিল। এলারের তিনি শ্রমন পাক্র বিস্নাসভ কোন্ড প্রথমী জিলোন এবং সেই নিরান্তনী প্রথারক সমারের তিনি কমানের ক্রান্তর মন্ত্রানা কামে তামে

্যাতালৈ উদ্দান বিশ্ব স্মী ছেবনত। সমার প্রালাক্ষরত আরু শানিকাত। অহাক উদ্দারের নিকট এটু প্রথমিনটা বাবে। তার গায়াগত সংলাপেন্ত মানাক্ষর ক্ষরতা যে শান্তের স্থাতি হল তা সংযোগ প্রোহালক নহা।



विरम्दन (७)

জু বিকের এত বিরাট এয়বপটো কী করে মানৰে একে জন্যক খণ্ডে পার দেটা বোঝবার দেক্টা করে ফেল মেরেছি। ভাহকে নিশ্চয়ই স্থীকার করতে হাব এখান-ৰায় ৰুগটোৰীদেৱ পোটোপটে 47.55 আছে: ভাদেরই একজন আমার সাদনে একো কোনো, "আশ্নাৰ জন্য একটা হেমেজ জাত্তে, স্ত্রাশ জীলি সতাই বিক্রিড হল্ম। অগিয়েক এই সাহার। ভূমিতে <mark>চেনে</mark> কে? কলক্ম, "ভূল করেলনৈ তো" "এভে না। অংগ্রি জানি—" স্তুংগ্র স্থাগ্র ছোকর। শহার পারের। নামটি বলে দিল। যদিওরেস এদেশেরই কোকে তথা আমার মনে হল সে "দেশ" পরিকার "**পঞ্চন্ত"** নিতা - স**ংহা**হে পড়ে এবং ভার**ই মারফত জা**মার ভে*ল*া নামটি প্রের। পাকা রপ্ততা করে নিয়েছে। ভাকন্দেটাও জালে হয়ছো "<mark>ছোম্বল" "</mark>কাব**লা" ভাত**ীয় আমার সেই বিৰক্ষাট ভাক নামটা কে পাঞ্চলা এখ্য ধ্যনিতে প্রকাশ করতে চাহ না। কিন্তু এসব ভাষধার চেয়ে তের বেশটি জানতে চাই, কে আলাক স্মরণ কর্লেন।

ম। ক্লাইন ক্লিড বাংলান্! কিল্টুইন জানালন কি প্রকার মে কানি আল সকলে এগানে পেচিচ্ছি। তরি সেকেজ থালে জিনিস্টে পরিন্দার হল। কলকারা ছাড়ার পারে এয়েন-ইণিড্যার ইয়াররা গানিস্টেছিলেন, জারিকে আনার কোনো পরিচিত্তমা আছেন কি না, কেননা ওখানে আলাকে কনেকগনের জন্য থানিকক্ষণ অপেক্ষা করেছ হার। থবর পার্টালে ওানা হয় তো এয়েগার্ট এসে জন্মতে সংগ্রেহ পেবেনা। লাগি উত্তির বলেচিলা্ম, জারিকে দেই, তাবে সেখান গোকে তিপ চল্লিম নাইল প্রে লাগুকেনা শহরে একটি প্রিচিত্তা হাইলা আছেন এবং ভার নাম ভিকানা বিয়ে-ছিল্লা আছেন এবং ভার নাম ভিকানা বিয়ে- বেবাৰ ৷ "হোৱাৰে প্ৰস্কৃত গাড়ি" "গাড়েজন পাটালি; কিছা বাংনা নাজিকক, 'দাই ভাওে সবিধাৰ কেল; 'আসসভ আস্তৃৰ—" এব নাকবানে কৰিবাৰ, বাং তাৰ তিয়া কন্যাক ভূপে বান ভাব সাভালটা হাবিজানিব মাৰ-পানে আহি যে এটা মান ৰাখিনি ভাৰ জন্য সদস্য পাঠক বাংগত হাবন না।

কিন্তু এই স্বাদ সেই শুটি জাতসাইস মহিলাটির স্থো আখনচানের পরিতর
করে তিতে চাই। ডিডি, বাওমান।
১৯৪২/উঁটাএ ইনি সৈই দহার মা সরাজী
রাওরের বারাদা প্রাসাদ প্রবেশ করেন।
আজাকর তিনে জিকেট কিনে/এবং পরিটিকাসের সাপে শাঁরেই সামান্তর্ম পরিতর
আছে ভারাই জানেন বারাদার প্রীষ্টে ফাতেই
সিরোও গারাকারাজান। এই ডিডির হাতেই
তিনি পালিবটাত প্রাসাণ করেন। জনবা
মণ্ডরাবাহীশ করেন। কিন্তু ছার টেপর
আমি জোর তিজিন। রাজা মহারাজা
ভিথির আত্তর প্রথিবটাত স্বাই নামেন
একই পৃথ্যিতিত।

আসল কথা, কাতে সিং বাও লানাৰ হল ডি.ভর হাতে। ডিনি অসাধারণ ণিক্ষিতা কাণী—সেই ছাকিশ বছর বয়সেই। জ্মনি, ফ্রাসী স্পানিশ্ টাংরিজ স্ব-জ্ট্রী বভ সাল্যর জানাতেনা : এ-লেখে এসেজিলেন কেবারীর জন্য নম্বা রোমাণ্টিক জনত: ইণিভয়াটা দেখতে ভোৱেছিলেন। গোটে তার তির কবি। কোনটের ভারতপালা তার মান গভীয় বাগ কোটছিল। ভবিকে ভাঁয় উত্য উত্য প্ৰতক প্ডার আছোস চির-কালের। রাজ্পাসাপের কাজকর্মতি গ্রে-ভার ন্য। অতি অংশ সমরের মধোই ডিনি যে কি করে তার প্রিরসাধক প্রীরাসক্তক ও বিবেকান্দের বাগাঁর সম্পেকে প্রোছে গেলেন সেটা ব্ৰেল্খ বেবিন ডিনি ভাষ্টক বললেন যে ছেলেবেলা খেকেই ছিনি সেওঁ ক্লানসিস অসিসির ভট। এবং স্কলেই জানেনা, এই সংকটির সপোই ভারতীয় প্রমণ সমাাসী, সাধুলদেকর সব চেত্র বেশী সাদৃশা। এক দিকে ক্ষেত্র স্বিত্রারায়ণের সেবা, জন্মদিকে ঠিক ক্ষেত্র প্রেল এবাজার থানে স্থান হয়ে প্রভু স্প্টেই স্থান এবাজারেশ্ব করাকে ভিনি এ-দ্যোর মরমীরা সাধক, ইরান-জারব-ভারতের স্ক্ষীণের স্পাণা এমাই হরিহরারা বে আনেক সমর বোঝা কঠিন কার জীবনবাভানত পড়িছা খ্টাদের, জ্বের না স্ক্রীর ?

ক্ষিত্ আমার কী প্রগশস্তা যে অসি
তার কাঁবনার সংক্ষিণ্টত্য টাইহাসও লিখতে পারি। "দেশ" প্রিকার প্রিরতম কেথক শ্রীষ্ত কাদার স্টিক্রন ধরি বাঙ্লার তারি জাঁবনী লেখেন তার গোড়জন তাতা আনাল্য করিবে গাব স্থা নিরব্ধি।

*

কুমারী জিভির কথা প্রান্তর লিপব।
কন্টিনেন্ট সেরে, সেনে কেরার পথে,
ল্থেনন্ট সেইই বাজ্যিত সংভান্তিধকাল ছিল্মে—সেই স্বাদে। উপপ্রিত রিভিন্ন
লাক্তিন তিনি, আমার (এয়ার-ইনিচর
লারকত) সেলেক্ত্র পোলন কাল নাত।
সংগ্রিক্তিন জ্যানালন, জানি ক্রিক্তিন
লারই মেন তেনে জ্যানালন, জানি ক্রিক্তিন
লারই মেন তেনে জ্যানালন, জানি ক্রিক্তিন
লারই মেন তেনে জ্যানালন, জানি ক্রিক্তিন
লিন্তিন্তই থাক্বেন।

দকে তথ্য কত হোজা। কিবলু ৰাখ্য দেশ-বিলেশ আনে বেকীকে চান তাঁহের উপ্যোলগো এ স্থানে কিন্তিং নিয়াহন করে বৃত্তি।

প্রথমত আংলেবক টেটিসলৈনে বুখ থেকে ফোন করতে। হবে। সেবে,থ সায়ের সূণ্ बाक्षण। का शर रामग्रक भागा किया करा। भागा শান লাও জেমাং ভার বাক্তিস জাপনাক ভাড়াত হাবে ঐরেশের জাগন সাইস মালা। অভাগৰ গো-বৈশীকা কর্ম, সৈ সাহারগতে, কৌথায় যে পাল্ডভূমি কেখু নে । লাগ্যার फ्लांब या 'शी:'फेंब बताल में देन गृहा (नाद)। স্বাই হয় ইংরিজ বেট্রান্ট্রা ভুল বাকে कारकरे। डांस टक्छ वास के ट्रा যোগায়। কেটাবলবে ভার জন্য ছে শহরে ষেতে হাব। শেষতীয় গৈলেন সেই ক'উণ্টার প্ৰেট্ম-ক্ৰি ক্তি, ক্তি সংক্ৰেপ সার্হি। পোলন স্টুস্ অস্ত। তথ্য আবার ভুল করে বেন শুধ্র কাগ্যকর লোউ া নেন : করণ ফোন বুথ কাগজাধ্যাণী নন : ফিনি চান মনে।। সেই মাল জাবার ঐ সাইজের ইওয়া চাইন ঠ্যাঙ্গ ঠাড়স করে চর্লান ফের ঐ পাণ্ডেমিতে। আরো दर्भिय कौकृत्शिटिंग क्याचा वार्तिका

জাহ! কী জানকা!! কী জানক।!! "কে বলাছন? জামি জিডি।" "জামি কৈয়দা।"

মহামতি এন্ডু,জ

অমিয় চক্ৰডী

অতীন্দ্রির বার্তা আসে, সণত বলেছেন সংসারীকে, দিব্যবিভা ঐশীলান, শ্ভাচিত্তে সে নিতা অলোক: প্রতিসাক্ষ্য প্রথমেক্সাক জানালো সন্মুখ্য ধরণীতে মাটিতে আসেন নর-নারায়ণ বৌগিক শতির বুগে যুগে অবতার,—

অপরোক বৃথি না তাণের অপাথিব ধর্মোন্দেশ।

দেখেছি ধ্রেলার পথে শ্বের্
শ্বারে এসে দাঁড়ানেন আমাদেরি আজীর অভানা
জনসাধারণ কেউ অননা আনদদা তি নিরে
মহেতে প্রাণের রতী লোকিক, বরেণা, অগণিত
তারা কেউ চাষী, শিল্পী, গৃহবধ্, দেশী স্বদিশী
স্যাসনাত পুরিবীতে—

এন্দ্রিকের শাবত নীল চোথে বিধেছি অপার দ্থিট মনে পড়ে আগ্রন প্রতি করির অতিথি দ্বে হতে হঠাই উদিত, তথি সম্ভূচ পেরিয়ে ব্রিভ্রেম একেবারে সমাগত প্রতেকের হদরে, সেদিন উৎসবের লগন যেন ক্র্নু-গোষ্ঠী বিদ্যুত বংধার একটি নিমালা দান: অতি-মানবিক দাবি-হাীন শিক্ষাহীন পাব্য, ভবির জানাকো মমার-শালবীথি কাঁকর খোরাই আর দিশ্বলয় কুঠি তালবন অবাক্ত ক্রাগ্রত।

এই নমু ইংরেজের মাথে চেয়ে প্রাণের স্বধ্ম পোল কত পার্ব-প্রিদ্রম ব্যাতি সহস্র শাস্ত্রের এক মণিকাশিন প্রজন্মিত বাণী শ্বের ব্রে আলো হল।

বাজেনি দামামা নিংঘাবের শ্যোস্থে পাঞ্জনো, সংহারী গ্রের বাকাধনিন ভাগেনি নংগ্রে মৃত্তেত্বে—

সায়াজ। বিক্রম অতিকাদত সে-মান্য, দ্বভি প্রেয়ের নিত্তিয়ে দশকে দশকে যার বাজ হল মা্ক্রি অধ্যয়, শাক্ত তিনি।

ভারতীর পরম আস্থার-নামাধিকত ---দীনবংধু।

আন্তলো পরিচয় কাহিনীর মতো:
বিদিও বিদেশী বং বেশ তাঁর ভারতে স্বদেশী
থাটো ধাতি, থাদি কুতা, কিন্দা কারো দেরা পাজামার
মলিন কালির চিত্র, তারি সংগ্য নতুন কোটের
কচিং সংগ্য: তাঁর চুল-ওড়া প্রশাস্ত ললাট,
দীর্ঘদেহ, যাতায়াত পোস্টাপিসে কিন্দা গ্রুথালারে,
প্রত্যেক কাজেই যেন শিশ্রে বাস্ত্তা আমান্দিত—
যেথানেই দেখ তাঁকে সেবাগ্রামে শান্তিনিকেতনে
সেই মিশ্র দুদ্শিত্ত কোমল দ্ভির কর্ণায়:
আবিরত চিঠি লেখা, কঠিন চেয়ারে সারাদিন
—হাত্রের প্রীক্ষা যেন—বই রচা, রাশি প্র্যে দেখা,
তার পরে অন্তর্ধান,—

কে জানে কোথার জাজিবারে ব্রবসায়ী হতাহত, সাদা-কালো ধনিকে-নির্ধনে দক্ষিণ আফ্রিকা জড়ে বর্ণশ্বেষ, ব্রিটিশ প্রতাশ শিথিক কিম্বা উগ্র, সাম্লাজ্যের রাজ্য অহন্কার তথ্যনা প্রদন্ত,

ধীর ইংলাভের এই প্রতিনিধি, কোনো ছাতিখন নির, সতোর সপক্ষে গৌরবী খাজেছেন বেদনায় সহজ্য চিত্তের অধিকার, খ্ডা-কুশে বহনের অভিতম প্রেরণা দাবি নিয়ে ছাকে পাথে চলতে হলা

দীপ-প্র দ্রের ফিজিতে, গ্রিনদাদে, গিয়নোর—আফুরাঠি দাস-বাবসায়ী সামরিক জন্ধকার ছড়িয়েছে—একাকী এম্ফুক্ত দরিদ্রের একজন, ডাঁকে ভক্তি দিলেন গাম্মীজি তপোশকি: কবি-গার্ম নত প্রোম-আশীর্বাদে দ্বার খালে দাঁড়ালোন পথে চেয়ে;

বংসরে বংসরে এমন পরে,ম. তাঁর অজস্র ভ্যাগের আর্বতিতি বাতা আজ্ঞাকে না জানে,

সাবিকি বিশেষর ইতিহাসে
তব্ত বাঁষেরে তথা অলিখিত, প্রেমের অক্ষর শকিশালি
অবতঃশালা তাঁর দান, নদী-বাঁকে প্রায় শতরে শতরে
বেমন অদ্শা পলি তৃলে ধরে কচি ধান, ভরে
প্রতিদিন ঘরকলা মাতৃহদয়ের মাতৃভূমি,
সামানের দৈব সেই;

সাক্ষ্য তার কেবল প্রাণের॥

1.8

বারেবারে ফিবে দেখি, ভাঁরি চোথে আমাদেরি চোশে মাঝি এল নোকো বেয়ে, ভাঁতি বোনে চিচ স্তঞ্জান, প্রামা মেয়ে চ্লা বাঁধে, কাঁকই বাঁ-হাতে কাছে-ধরা; স্মিত সংধা জীবনীর:

লাভনের লাল-বাসে চড়ে দোভলা কাকের যাত্রী

নিত্য কোন্ আশ্চরের পটে বা-কিছা ভক্ত তা বড়ো:

দেশে দেশে চির ইতিহাস জলক্ষা ই'টের গাঁথা ইমারত ভাঙে গড়ে আজো, মাননের এ-সংসারে ক্ম্তি -বিক্স্তির যুগন জলে প্রবাহ থামে না।

তব**ু এরি মূল্য কিনতে হয় জেনে** দুর্গতির ইতিস্ভু

চাঁপপুরে চা-বাগানী বারা ধর্মপটে ছাটে এল অসহ বণিক-অভাচারে বেলোনেট-বিশ্ব সেই অসহায় প্রমিকের কাছে দাঁড়ালে দুঃখীর বংধ্য ছাত্তে কেলে পণিচমী মর্যাদা, প্ৰী'-ধ্যানে ডিরোভাব: নীল চক্ষে ঘনানো বিদ্যুৎ দেখোছ সেবার বীর্যে.

উজিষ্যা-বন্ধায় হা-ঘরে জনলীর শ্রেম্যায় ডেকে নিলে আসাদেরো, শত ধানের কঠিন সদারতে

হাজ যেন সব চেয়ে
ভারত-খাবিব পথে ছিলে আজীবন, দাংথে স্থে;
দাবিষ্ঠ প্রীক্ষায় ডাক এলো পঞ্জাবে দাদিনি
হখন সম্ভ শ্বার বন্ধ সভন্ধ, জণ্ডিক আশাড়ে
মারণিক প্ররাষ্ট্র পিষ্ট কারে নির্ম্ম জনত।
ভালিক ব্রধ্বজা

সেদিন এপড়্জ পদাত্তিক
এককৌ দিলেন নাড়া দুর্গেন্ধ নিশানত প্রহরে,
প্রতিহত, তব্ ফিরে গ্রামে গ্রামে ক্ষমার ভিথারি
ভানালেন জনে কনে আপন জাতির অপরাধ,
সে-পাপ স্বাবি আও লোকালয় দুগ্ধ করে যারা
ভাদের বিক্রম দেখ।

কোনো য্রেখে কোনো অনাচারে মান্ত্রের থক্ষ ভূলে উম্মা তাঁর উচ্চ বাচনিক বাঁধেননি ঐশিতায় কোনো রাণ্ট-উম্মন্ত সংগ্রামে সামোর সাধক তিনি:

প্রলায়ের নবপরো আজ প্রসাদ বিকাশি হোক তাঁরি জাবিনের আশীবানে। ডিন

একদিন কলকাতায় ক্ষ্ম এক শোকার্ত মিছিল আমরা ক-জনে মিলে চলেছি সমাধি-যাত্রী দল এপ্ত্রজের দেহ নিয়ে—

ছিল না তো সে-দলে সেদিন দেশী বা বিদেশী কোনো প্রতিনিধি রাজ্মের, ধর্মের সরকারী মহাজন সংখানের গোরব-প্রতীক: গ্রীবের বংধ্বিনি তাঁর যোগ্য গ্রীব মর্যাদা প্রার্থনায় প্রতি হল

ছারাচ্ছল সেই ছলছল প্রকীণ পরিধিতে শেষ হল অশেষ জীবন, আলোকিত সেই সত্তা গাঁথা হল; আজো মনে আছে জেগে উঠল তাঁর ছবি,

কর্ণায় আপ্রতে জীবন সেই ক্রেকার প্রা প্রত্যের শাহিতনিকেতনে কবি আর এপ্রত্যুক্তর প্রাত্রাশ, বাক্যালাপদ্ধি দুই বন্ধা ঐকাহিতক কর্মের বন্ধনে কতবার দেখেছি নিবিষ্ট চিত্ত,

মহায়া গাণ্ধীর শেষ নতি আরোগাভবনে ভোরে মহামতি চালিরি মৃত্যুর আস্থািক পরে

কোন অসীত্র আশ্বাস বল্পত হল : শ্তব্যবিকীর এই প্রণম উৎসবে অর্ঘ আনি, সম্প্রিচিন্তযোগ রেখে যাই ভঞ্জের, বন্ধরে ॥

দীনবন্ধা, হে এনড্ৰাজ

বনফুল

দীনবংশ, হে এন্ড্রুজ, হে দীংত, উল্লভ জানাই প্রণায় শত শত তব্ ফেন মেটে নাক আশ, তুমি বংশ আ্যাদের, নিভরি বিশ্বাস সৈতাই আজীয় তুমি নিতাৰত আপন আ্যাদের প্রেমলোকে পাতা তব হেম-সিংহাসন। মরে গেছ তুমি শ্নি-সেটা বাজে কথা আছ তুমি, থাকিবেও, তব অ্যারতা চন্দ্র সূর্য নক্ষতের কিরণে অভিকত্ত মতিমাৰিবত।

> ররেছে তোমারে ঘেরি মাশমান, কেরি ডিরোজিও, ডেভিড হেয়ার; আর শহুচি-স্মিতা দেবী নির্বেদিতা।

হতভাগ্য এ দেশের দ্র্দশা-পঞ্জেতে জানি না তো কাহার সংক্তেত ফ্টেছিলে শতদল সম যার পরে মৃতি হল মানবতা-বাণী-অনুপ্র। নর-বেশে হে দেবতা, নয়নাভিরাম সহস্র প্রশাম।



নীলা উঠে বসল। কচি। মাম খোক ওঠা। চেত্রের পাতা বিষবাধার টস্টস করছে। শর**ীর জ**ুড়ে অবসাদ। স্কালে নাইট ডিউটি স্বের ফিরতেই, ফেমনটা আশক্ষা করেছিল नीन्य, या कत श्राटक शाक्रमाखे करत इ.स्ट এসেছে। গতকাল মাকে যা হ'ক করে সামাল পিয়েছিল। বিল_ু আজে দু'দিন হলে: বেপান্তাঃ পরশ্র খেরেদেরে দৃপ্র দৃপ্ত সেই যে বেরিয়ে গেছে, তারপর থেকে ও কোন খেজি নেই।

দীল, আর এগোর্নান। উঠেন থেকে পিছটিধরাচোথে স্টান থানার ছুটেছে। ভারপর বা হয়। প্রিলসী দৃস্তুর। ত্রণ व्यत्नको। त्रमञ्जलको करत निम् मृत्य वेलाए কৈতে বাজি ফিরেছে।

ফের বাবার গলা শোনা গেল, কভ বলে ছ ভোষাকে। অভ আসকারা দিও না। শুনেচ আনার কথা!—অভিযোগটা বতই জোরালো **ইক না কেন নীলুর ব্**ঝতে কণ্ট হল ন বাৰাপ্ত ভাৰে ভাৰে ভাৰেণ স্বাৰাজ্য গেন্ছন।

বেলা প্রায় ভিনটে। দেয়াল ঘড় থেকে চোৰ সরাতে গিরে জ্যাঠামশারের ফটেটায় न्द्रिके व्याप्टेक शामाः क्ट्रोतेः नीमदुर

জন্মেরো আগে ভোলা। দাঁডি গোঁফে ঢাকা লম্বাটে তাঁক। একখানা মূখ, আবক। ধ্যুকো আর মাকড়সার কালায় ওপরের কাচটার মরতে পড়েছে। আংটা থেকে হাড একপাশে হেলে গিয়ে ফটোটা বিপ্রজন্ক-ভাবে ঝালছে। ঠাকুমার মাত্রার পর ওদিকে কেউ নজার দিকে নাং নীলা অংশা দ্' একবার ভেবেছে। ভেবে শা্ধ্ই দ্বিস্টান্ডড

হয়েছে। কিন্তু সময় করে উঠতে পারেনি। ফটোটা বেড়ে পৰে ঠিকমত বৰ্ণলয়ে কৰা

थालाइ । ठाकदित अथम मारमत होकाइ नौना জামাটা কিনে দিয়েছিল। তার পাৰে ব্যাড়িম•টনের রাকেট একখানা। বি**ল**ু ভা**ল** ব্যাড়মিশ্টন খেলত। এ পাড়া সে পাড়াই ট্রনামেশ্রে কয়েকবার চাম্পিরনও হরেছিল। ও ধারের নেয়ারের খাটখানার বি**ল**ু শোর। দেপ তোশক ব**লিশ সৰ লণ্ডভণ্ড।** সংজনীটা মেনেধ্য গড়া**ছে। নিরারের কাছের** ৌবলে বইপতা এলোমেলো ছড়িকে, দে<mark>রাভ</mark> উদেট টেবিলক্সথের একটা অংশ কালিতে নেংর। হারে আছে। নীলা, ব্রালা, পরশা, ঘর থেকে বের্বার আগে বিলা ভীষণভাচে জর্বটি কিছা একটা জিনিস খাজেছিল।

কম্বলটা গাকে জড়িয়ে হাত বাড়িকে েহালের থে প থেকে চার্মনারের প্যাকেটটা ट्राम निम नीम् । कानामात् ७ शास्त्र श्रीम-পথে পড়ুস্ত বেলার বাসি রোদ। মিভির বাড়ির রোরাকের কাছে বারোরারী জলের কলের কাছে হাড়ি কলসীর লাইন। ভারপর সতীশ দত্তর মাঠকোঠা। ভাইনে কচি। নদ্মা ছ[ু]রে হাবুলের চারের দোকান। ব্**ন্দাবনের** লপ্তী। ভজ,অবার চোঙ খোলার খুপরি। সূরে সাবেককা**লের ডাণ্টবিনটা। গে'জে'** ওঠা ময়লা আর দ্বাস্থ ছড়িয়ে পলিটার

অভিহা আগবাকে। ছেলেবেলা হৈকে নীলু নেৰে আসতে, সেই সনাতন ছবি, চিবকালের কলকাতা, বুশ্ন, বাড়হীন।

ি ক্ষিয়েটে কোটাকর টান দিতে ব্রুক্রের ভেডরকার ফলপোতি এক্ষয়েগে ঝনখনিরে উঠল। আর সেই সপে গলার গোড়ার এক-খণ্ড শেলবা ঠেলে উঠতে কাশির সমক ভ্রুটল। নীলু শীতের শ্রেব্তে কারখানার ভারারকৈ দেখিনেছিল। ভারার গলা ব্রুপরীকা করে বলেছিল, ইরম্যান, এ করদেই ইমিউনিটি এওটা কমে গেল কি করে। শরীরে ভিটামীনের অভাব। চটপট এক কোস ব্যালসিয়াম ইঞ্জেকশন নিরে নিনঃ

পাজামার বড়ি ববিতে বীবড়ে মীলা বার্যালার এজ। পর পর দুশ্বামা বর। উত্তরেরটার মা-বাবা আরু শানা, থাকে।

विकास खारता चावडी चत्र विक छ त्रहा যামলা মোকশমার শর কিছুকালা আগে বর্থানা বাভিতালার দখলে গেছে। এখন বারাস্পার একপাশ দরমায় খিরে রামার কাঞ্চ সারা হয়। বা উঠোনে। মুখ ধ্রজে। পাশে ডার্ট করা বাসনকোসন। নীশরে সাড়া পেয়েই বাবা পাথরের মূর্ণতি বনো গেলেন। মত ছদ্বিত্তির মার সামনে। ছেলেদের মুখো-মাখি হলেই কেমন দ' মেরে বান। বাবা আলে এঘনটা ছিলেন না। র্রীতমত রগডে - ফ্রি'বাজ' মান্ত। ছেলেমেরেদের সংখ্য शामाद्रामा प्रिमाज्य । मीमा द्वारक जामन रताभगे। एक शाहा। अशामा ना **व**ेट्राइके हाक तेने। গোল। ফোসাড রিয়াটারমেন্ট। ভারাপর বাবসার বাভিকে ধর্ল। বছর না ঘরতেই চাকরি খেকে পাওয়া টাকাগট্লা সব ফ'ুকে

सीना भनिकेना भनात गाउँधान, या भागः देव-६०६ ?

সেফাটিপিন বিজে পতিত গোড়া বাউবজ ফালে মা উত্তর করম, আহি কৈ হানি। মান কোনা গোড়া

চটি কেটো পাষ ধ্যমাৰার আগ্র প্রদার বিনা চেরেও চটপট শব্দ কুলে নিলিয় উঠোমে নাম্পা। এখনো মার ম্বের এটো শ্রেকারনি। এ সময় চা করতে বলা অম্ন্যুমিক হার।

সদর গেট গেকে। গাঁলতে পড়তে কের यात है जाना (सामा (जान) कार्यामक रामाकारन যথার ীতি হলগের্লা শ্রে হয়ে গেছে। সেই পবিচিত কাটি মাখ। ভেডরে চ্কডেই ছেক্ক ধরণা সকার আগে পানা উঠে নাটাল, আয় সিয়েট ছাড় তে.।—স্বর্হিন্যবের প্রক্রেট্ড এগিয়ে বিভে পাঁচ হাত ঘুরে সেট। মুখ্যুতা নিংশেষ হল। জন্ম বলজা, করে চাক্র পেয়েই কাট। এদিকে যে একেবারেই কাসো না চদি। আমাদের ভুলে গেলি নাক।---পেছনের বেণ্ড থেকে বিশ্বাই মিলিটারী কায়নায় হাঁক পাড়ল, হাবাল, বেদ জন্দেপদ করে ছ' কাপ চা কর। নীলুর নামে।--িবশা কম কথা বলে, কিন্ত শেয়ালের মত ্রত। ও জগাকে উসকে দিল: নীলুর কাছে আমাদের একটা খ্যাটন পাওনা ছিল मा रत अभा। ठाकविछी रुभम।—अभा विभाव **छेत्राङ था॰भफ़ कियरा र्ह्माल, गास, था। हेन** कि दही मेरेका भावत मा राज करमा-भाग जिल्ला एकाम जानमा, बार्टीत करनाम जापातस প্ৰেট প্ৰড়ে না—বলেই ও পাছা নাচিয়ে নিজের চারপাশে ঘারে যেতে হাব্যুকর শোকানে খেন বোমা ফাটল।

প্রের ভেতর একমাত নাপ নির্ত্তেজ। সে এক মনে সভীশ পত্তর মাঠকোঠার জানাপার টোপ ফেলছিল। সভীশ পত্তর মেরেটা সাবে শ্ব ঘটকে শমশানে চড়িয়ে ঝাড়া হাত পারে বাপের ঘরে এসে,উঠেছে। বেশ গোলগাপ ভাটো শাসকলে ভবকু গুডর। ববল ক্ষম্ম

আমরাই টাকা দিয়ে আপনাকে সাহায্য করব



নিজের চেন্টায় হারা উন্নতি করতে চান সেই সব বনির্ভর লোকদের সাহায়া করতে আমরা হাত বাড়িয়ে আহি। আপনি হরতো যন্ত্রপাতির কাজে কিংবা কারিগরীতে পাকা...আপনি হলি নিজে কাজ-কারবার শুক্ত করতে চান কিংবা চালু কাজ আরো ভালোঁও বড়ো ক'রে ভুলতে চান তো আথিক সহায়তার ভক্ত আমাদের ওপর নিভিত্তে নির্ভর করতে পারেন। এহাড়া, ক্রিজীবী, পরিবহন-পরিচালক, হোটবাটো লিল্লের মালিকদের খণ দিয়ে সহায়তার নানারকম পোন স্ক্রীম আমাদের আহে। এই লোন শ্রীমের সুযোগ নিয়ে আপনার কারবার বা প্রার আয়ো বাড়িয়ে ভুলুন।

আপনার কাছাকাছি ইউকোব্যাকের শাধার বিভারিত বিবরণ পাবেন



স্মো পাউডার মেথে পরিপাটি হয়ে জানালার মুখ স্তাসিরে থাকে। সতীপ দত বিপ্রচীক, নিকট বর্গতে মেরে ছাড়া ভিনক্তে আর কেউনেই। এক সমর ছোটখাটো ব্যবসা ছিল। এখন বাড়ি ভাড়ার টাকার কোন রক্ষয়ে উদরামের আসান হয়।

হাসির ফোরালা, থামতে বিশার নদসর নিজে চোথ পড়ল। বিশা চুকচুক আওরাজ করে বললা, ছিঃ, সোনা আখারা! এদিকে নজর নিও না। কোন লাঙ, নেই। ব্ডো বাপ শালাই যে নিজের নেরেকে ভোগাছে।

এক ঢোক চা মাথে নিতে জিভটা বিস্বাদ ঠেকল। এক সময় এসৰ কথা দাঁতে কাটতে নীলুৱেও ভাল লাগত। এখন লাগে না। সংসারটা ছাড়ে এসে পড়ার रठा९ कदत নীলার দুণিউভজাী পাল্টাছে। *ক্রমণ* সে থিভিয়ে গশ্ভীর হয়ে যাক্ষে। এই কারণেই মীলা এখন অনা পথে চলাফেরা করে। সেওঁ। যে এদের ঘেল। করে বলে ও। নর। বরং, এদের কথা ভাষতে ভার ব্যক্ত ভিতরটা হাতির হাত মরহা হয়ে পড়ে। একই গলিতে জন্ম। ভাগর মধ্যর পাশাপাশি বেভে উঠেছে। ক্ষাৰ আগত ভাই ভাগো খাকে ছি'তল। ওয়া এক পা:-ও মড়াও পারশ মা। বাধার গিলটোলনেটেটল দেটিত কোমপানী ভার প্রতি স্থাপ্রধণ হল। চাক্রটা জটুল। তাও

কি মীলা নির্দেশগ। ছ' মাসের ভেত্রেই এক প্রশ্ব ধর্মাষ্ট হরে গেছে। এখন ইংওরার গতিক উক্টো। কোন্পানীর স্থিক চলছে। প্রতিটি মাহতে ভরে কাটাভো। একদিন গিরে হঠাৎ দেখনে কারখানার গেট কথা।

বাড়ি ফিরতে সন্ধা হল। যা দরমার চিকের ওধারে। হাডাখানিতর শন্দ উঠছে ঘন ঘন। যা দিনকাল। কথন কি গটে। খাওয়ার পাট ভাই সকাল সকাল সারতে হয়। বারা বেরিয়েছেন। এতকাণে পাড়ার পাকের চার-পান্টা বেশ কয়েকবার পাক থেয়ে ফেলেন্ছেন। এতকাল কাজের মধ্যে ছিলেন গ্রান্থানিয়্মের ভেতর। এখন ওরাসময় কাটেনা।

খরের মাথে এসে নীলা ছাঁক পাড়ল, শান্, শান্—।—দিন করেক আগে বাসনরে সংকা দেখা হয়েছিল। সেদিন ওকে বিরে নীলা কর্ব করিরে নিরেছিল। আছ ছাুঁটর বিন। সম্পাটা দাুজনে একসংকা কাটাবে।

শান্ত উত্তরে ঘর থেকে বেরিকা এপ। কি! এত চেচিচাক্ত কেন?—শান্ত বেরাকে। কেথার যাবে কে কানে। সংগ্রে সময়নী, না চাড়া, কেউ যার থাকতে চার না।

নীলা বলগ, জাহাটো লাফ্রী থেকে এনেছিস?

শান্ বেশীর ব্টি কমির দিকে সম্বোজ চালান করে দিল, না।

মালা ধ্বা পারে পড়িরে গেল। শান্তি দিন দিন বেরাজা হরে উঠছে। পড়াশালা হল না হবার কথাও নর। অন্টনের সংসারে বৃন্দিটেও ভাটা পড়ে। সেই সংগ্রা আরু কার্যাও বোলা হতে থাকে। এমনও হতে পারে, ভারই পরিচিত কোন বন্ধার সংশ্রে ও কান্টনিল চালাজে। এর জনাে খানুই ওকে দারী করা চলে না। দোব ভালের, আবার ওর প্রাণধারপেরও বটে। রক মাংসের শারীরটা ফালে ফেপে উঠছে। সেই আনুকাতে এনটা৷ ভালপালা দেলতে পারতে না। ফলে বা ঘটে। ভালপালা দেলতে পারতে না। ফলে বা ঘটে। শাক্ত নড়ে গেলুছ।

এখন ধ্যক্ষাসকের জোড়াডাড়ার ওকে ঠিক্যত দাঁত করানের চেন্টা ব্যা।

্নীলা দাঁতে গতি ঘষল, তেতিক কতবার বলে রেগেছি: এখন বেরোই কি পরে?

শান্ উঠোনে সেমে বাবার আগে বলল, আমি তার কি করন। আল সকলেও থেকি নিরেছিলাম। বাদাবনদার কেবলু এক কথা, চারবিকে বা গণ্ডগোল চলাছে ইপ্যালবারের আগে হবে না।

বার চাকে মালা আকো আনালা। চটপট পাণ্ড প্রল। গোঞ্চী থাজে লা পাওলার মাধার রম্ভ চড়ল। ৩ নিবাতি বিলার কাজ।

প্রম্পার্ব্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের পান্ধ্য জন্মতিথিতে আন্থাদের সশ্রুধ প্রণাম জানাই



আন্দদ্ পাবিদাশাস্থা দিলঃ
আফস : ৪৫ বেনিয়াটোলা দেল
বৈষয়-কেণ্ড : ৬৭৩ মহাম্মা লাকী রোজ
কলিকতে ১ ম ফেন ০৪-৪০৬২



আয়াদের প্রকাশিত রামকৃক বিবেকানশ সাহিত্য

দিতীয় মৃদুণ প্রকাশিত হল

নিৰ্বেদিতা লোকমাতা

শঙকরীপ্রসাদ বসু

প্রধান খাল্ড 👭 পাম ৩০.০০

নিবেশিতা কী ছিলেন এবং কী কৰেছিলেন্ ও ব অধান্ত ইতিহাসেকে বিশাল পৰিপ্ৰমে বহা অঞ্চানত তথা সহ এই এনেথ লোগক উদ্যোচন কৰেছেন। সমসামাজিক সংবাদেশত, দুল্ভি এন্থ নানা স্মাতিকথা চাড়াও নিবেশিতার পাঁচ শকানিক অপ্রান্ধিত পত থেকে উপাদান সংগাহীত। একেও ছবিও সংখ্যা হাটুব। এ ছাট্টা এ প্রান্ধ পরিবেশিত লাজ্যাপ্ত তথ্যবালির প্রান্ধিকতা দেখাবার কনা বহা ও প্রান্ধিক সংখ্যাপ্ত তথ্যবালির প্রান্ধিকতা দেখাবার কনা বহা ও সামান্ধিকতা দেখাবার কনা বহা উল্লেখ্য প্রান্ধিকতা দেওয়া হালেছে।

প্রীপ্রীরামকৃষ্ণ সম্পক্তে ভাগনী নিবেদিভার আশ্চর্ম গভার রচনার অনবস্যু সংকলন এই প্রশেষ অভযুত হরেছে।

विदिकालम छ उछ

সতে চলুনাথ মজ্মদার । সাম ৭ ০০ বাংলা অন্তার রচিত শ্যামীলাক স্বাস্থিত জাবিকারিক। অন্যান্য বহু ভাষার কন্তার এ প্রান্ত বিশাবিকার বিশ্বিত এ প্রান্ত বিশ্বাবিকার বাধিক বিশ্বাবি

(ছলেদের।ববেকানন্দ

সতেলেন্দ্রনাথ মজা্মদার ম দাম ২০০০ যালে অপ্যায়ন্ত্র লামান্ত্রীর ক্রাক্তন ক কমেত্র সক্তে পরিচিত ২০৬ চন, তাদের ক্রা এটি স্বাস্থ্রিক প্রথা

वासारित वित्र प्ला

াধ্যমানীপ্রসাদ বস্থা দাম ৬-০০
নারণতা নির্বাচিতার সমগ্র কার্যন আচেমারি
চলেপর হাত হানোরম করে অসংখা ব্যক্তিন
চল্ল সহ এ গ্রাচথ পরিবর্গেশত হাসকে।

রাজার রাজা

নৌমাছি (বিমাল ছোষ) ॥ দাস ৪-০০ শুলাই বিবেকান্যকর চিত্র ছাঁবেনী। নারাছণ দেবনাথ অভিকল্ড চার শুলাই রঙ্কিন চিত্র সমুদ্ধ। বাংলার এ ধরনের প্রধান এই প্রথম। ছেলেটা ৬ ৪০ কর রক্তমের ছলাছাটা। নিজে

শালিকতে নেই, অন্যকেও থাকতে দের না।

মন্দে মনে একটা খিলিত দিতে গিরেও

জ্যাঠামশারের ফটোর চৌখ পড়ার নীলা

থেমে গেলা। চাক্ষ্ম না দেখলোও বাবা

ঠাকুমার মুখে খানে খানে ফটোটা সম্পর্কে

ভার মনের ভেতর এক জাতীর প্রশার ভাব

চাবিয়ে গেছে। জ্যাঠামশার এককালোর নাম-

করা বিশ্ববী। এখনো, ওরই নামে, তারের পরিবার এ তরাটে বাহ'ক খানিকটা সান-সম্মান কুড়োছে। বাাধ্ব ডাকাতির কেসে জ্ডিরে পড়ে তিনি ফেরার হন। ম্বাধনিতার করেক বছর আগেকার কথা। সেই থেবে তাজ অবদি ওর কোন সম্ধান মেলেনি মোটাম্টি সকলেরই ধারণা, তিনি আর্বিচেনেই। একমাত ঠাকুমা অনারকম ভাবত

মাত্যুর আগ অবীদ ঠাকুমা আশার আশার ছিল। ভার বড় ছেলে একরিন ন: একরিন ঠিক ফিরে আগবে। মাঝে মাঝে, নীলুরে নে আছে, ছেলের কথা ভেবে মন থারাপ লে, বারাল্যার কোলকুছো হরে বনে সার হরে করে ঠাকুমা অভড়াত, কোন এক জেলা থকে লেখা জাঠামশারের চিঠির একটা অংশ আমার জনা চিনতা করিও নি। শবরং ভগবান চত্রার কারাগারে ছিলেন সভাযুগে তিনি ছিলেন অনশত জলাধির্ণী কারাগারে, তেতায় রাক্ষসগণের মধ্যে, আর আপরে ছিলেন কংসের কারাগারে। মা. কারাগারে আলিলা কেন্দ্রই শুমুখ্য হয় না। বলতে বলতে ঠাকুমার গলার শবর আসত। সোধির জলা বরুক ভাসত।

গলি থেকে বড় রাস্ভায় পড়তেই বাসনাকে দেখার ইকেটা দপ্ করে নিবে এল। ইবানীং ওর সংগ একখেয়ে লাগছে। বাসনা এক আছে, গেরো। কিছ, দিন ওর সংগ দেখা না হলে নিজেকে কেমন নিরালম্ব মনে হয়। ভবিশ কাছে পেতে ইছে করে। ফেব ম্বোমার্থি হলেই বম ফ্রিয়ে যায়। উপেবগ উৎকঠা মার মার। হাভ ধরাধার করে ঘনিষ্ঠ হয়ে পথ হাটা রেভারনাতে চাবে বদা হাউ। করিবে বাস আবোল-ভাবেল বন বড়জের মারালে অধ্যান বন বড়জের বিয়ান হবালার বিয়ো কিছ্ফেল ওকে চটকানো। সব বাপোরগালো আভাকাল প্রাক্তির।

চেরি। দতার ম.খে আসেতে নাঁলা বেখল বাসনা ধথারতি ফুটপাতের ধার ছে'বে আলোর নিচে বাজিয়ে। মুখে চজুরঙ, চোথের নিচের পাতায় কাজলের পুধে টান। গাউজারের প্রলেপে গলা ও ব্যুক্তর রঙে সমতা, আনার চেন্টা। শাজির সংগ্রামিলিয়ে পরা ক্রাউজের ভোতরকার কাজকর। ছেটি জামাটা মাংস কেটে বসে আছে।...

এগিয়ে এসে নীলা এক পলকে বাসনাকে জারপা করল। তারপার উদ্জাল গলায় বলল, কথন এলো?

বাসনা নড়েসড়ে উঠল, অনেককণ-নীল্ হাসডে চাইল, আর বলো কেন। বাড়ি থেকে বেরুডেই—

বাসনা মণিবদেধ চোখ রাখল। ওর শরীর থেকে একটা চপো সুগৃংধ ফুটছিল।

মীল্ম স্বাভাবিক গ্লায় বলল, চলো, দাড়িয়ে রইলে কেন!

বাসনার শৃথি ছায়া হরে এক, আছ নর নীলাদ্রি। হঠাং একটা কাজে জড়িয়ে পড়েছি। এক্ষানি যেতে হরে। আর একবিন—

নীল্মুহাতে জমট বে'ধে গেল, তার মালে!

বাসনা নরম সারে উত্তর দিলা আজা দাপারে বলা-কওয়া নেই বাড়িতে অবিনাশ-বাবার লোক এসে হাজির। চিঠি নিরে। সম্বা সাড়ে ছটার মধ্যে স্কুলে বেতে হবে একবার।



্নীলা প ছড়িরে দীয়াল, আজ তো ছাটি, রোক্ষার—

শাসনা সাথ। নাড়ল, নীক করব বলো। আবিলাশ্বাব, লিখে পাঠিয়েছেন। আসহে মাসের শ্রুতে স্কুলের আনুয়াল ফাংশন। ছুটির দিন ছাড়া সময় কেথায়।

নীলা প্রশেষ প্রেট হাত চোকাল, ছা। ব্যেছি।—বাসনা এক নাসারি স্কুলে চিচারী করে। অবিনাশবাবা সেই স্কুলের মালক।

বাসনা কন্টে দিয়ে নীলার পাঁজরে খোঁচা মেরে মুখ চেপে হাসন, ব্যুঝছ না ছাই। ভূমি ভারি হিংস্টে!

নীলা রাজ্তার চলাচলের দিকে মাুখ জুললা, নাহা, এন্দি—

বাসনা হঠাৎ চণ্ডল ২রে উঠল, ভবিণ দেরি হরে গেল! চলি, কেমন। নইলে ফিরতে রাত হরে যাবে। লক্ষ্যীট, রাগ করো না। আবে একদিন—

নীল্ অন্য কিছ্ ভাবছিল। বাসনা দু পাছটে বাস ধরল।

নীলা আলোর নিচে বিমাণ্ডের যত দাড়িয়ে রইল কিছুক্ষণ। পর পর দুটো সিগ্রেট শেষ করল। একটা সিম্ধান্তে আসতে চাইল। ভাবল: একবার থানায় যাওয়া যেতে পারে! সকালে ছোকরা অফিসার নোট নেবার সময় বলৈছিল, দেখছেন তো অকথা। এখন ইন্ডিভিজ্যাল কেস নিয়ে মাথা ঘ্যানে আমাদের পক্ষে অসম্ভব। ঠিকানা তো রইলই। কোনো ইনফর্মেশন এলেই খবর দেব।--কথাটা মিথো বলেনি। নীলা স্ব **সরেজনিনে দেখেছে। থা**নার সামনে বড় বড় ভাবে: লোহার জালের ভেতর সংগীন উ°চিয়ে থমথনে মাথের সার। দেখলেই ব্ক কালে। প্র ছেলেবেলার, য্তেধর সমর্ বাৰার সংশ্যা বড় রাস্ভায় বেড়াতে গিয়ে মি**লিটারী কনভর দেখে বেমনটা হত।** ভান থেকে থেকে প্রালস নামছে। কডান করে শালা মাপের ছেলেবের নিয়ে ভেতরে চাকে লোভলার উঠে যাকে। দলে মেয়েও রয়েছে। **লক-অংশ ঠাসাঠাসি। বেশির ভাগ** বিলার বরসের। মাঝে মাঝে শেলাগান দিয়ে উঠছে। একবার ওধারে এগতে জমাদার গোছের



म्नीन गत्नाभाषातात नजून वरे

দ্বগ নয় উত্তরাধিকার

6.00

s-oo

মনোজ বস্তুর বিচিত্র স্বাদের রোমাণ্টিক উপন্যাস

वर्राष्ठे वर्राष्ठे जन जन्नन

8.00

4.00

নকশালৰাড়ী ও রাজনৈতিক আৰত		কৃতিবাস ওঝা	& . <u>&</u> O
মশ্কো থেকে মাদ্রিদ		দিলীপ মালাকার	6.00
আগন্ট, ১৯৪২	•••	মনোজ বস্	9.00
বিপ্লবী মোদনীপ্রে		বিনয়জীবন ঘোষ	8.00

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন স্বাদের মিণ্টি উপন্যাস

যৌবন নিকুঞ্জে 👓 ভি· আই· পি 🁓 রাজধানীর নেপথ্যে 👓

জরাসন্ধের স্মরণীয় বই

লোহকপাট তামসী একুশ বছর

ऽच ७·०० **२**व **१**.४०

4.40

6.00

नातास्य गटणाशासारस्य मणून वरे

স্কুনন্দর জার্নাল কাচের দরজা

8.60

8.00

কৃষ্ণচূড়া তৃতীয় নয়ন বন বাংলো

b.30

8.00

8.00

यूलंड इंद्लांच (भर्गावनाक प्रश्नातन

लावंगीक

বিভূতিভূ**ষ**ণ বন্দোপাধ্যায়

8.60

এই মহৎ রুনাসক উপন্যাস একান সাহিত্যরাসকেরই অপারাচত নয়। **নতুন** টাইপে অসামান্য মুদুল পারিপাটা। দাম ধারণাতীত সন্তা : ৪-৫০। এর উপরেও ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকরা আপাতত ৩-৬০ টাকার পাকেন।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ

কৰির শ্রেষ্ঠ কাব্য-চতুতীয়। ম্ল্যে ১২-০০ (২০% কমিশন বাদে ৯-৬০)। বনলতা সেন/রূপসী বাংলা/মহাপ্তিৰী/ধ্সের পাণ্ডুলিপি

বৈদল পাৰ্যালশাৰ্স প্লাইভেট জিঃ, ১৪ বাংকম চ্যাটাজে দুৰ্ঘটি, কলিকাভা—১২

080

একজন ধাতানি দেওরার নীলা পেছিরেছে।

মীলা ভাল করে মাফলারটা গলার জড়াল।
থানার ইনচাজের চোরাড়ে মুখটা চোথের
সাম্ম ভেসে উঠতে সে নড়েচড়ে উঠল।
আপ্নার ভাই। বয়স কত কুড়ি। নিজ করত।
ফলেল স্ট্ডেন্ট, হা্। কিছুই খেয়াল করেননি, আশ্চযা। পলিটিকস নিরে আপ্নার
সংশা কথাবাতা হত না। বাড়িতে লোকজন আসত। রাড়ে ফিরত কথন। আপ্নি বড় ভাই, কিছুই জানেন না!—লোকটা এমন
জেরা করছিল যেন সে-ই আসামী।

ফুটপাতে উঠে নীলু ভিড়ে পড়ল। এখন থানায় গেলে মন খারাপ করে ফিরে আসতে হবে। নীলার বিশ্বাস, আজ হে ক কাল হোক বিশার একটা খবর পাওয়া খাবেই। ভালো মধ্য যে কোন ধরনের খবর। হয় বিজা কোখাও ধরা পড়ে জেলে ব খানার রয়েছে। অখবা, ফেননটা দেখছে আছকাল, একবিন সকালের কাগল খালে বিলার হবিশ পাবে।

বেখে শ্রেন একটা ছোট চারের দেকানে
নীলা চাকলা, ভিড় অসহ) লাগে। বিশেষ
করে একলা চুলতে। যত আজেবাজে ভাবনা
ছোকে ধরে। বাসনার জনোই ছাটিল
স্পাটা মাটি হতে চলেছে। একটা সিত্রে
ধরিয়ে চা সরবত করে দোকানে সে অনেকট

স্থায় নাট করল। একবার ভাবল, মহাতিতার বাড়ি গেলে মাল্ল হর না। গত অল্পানে বিবা করেছে। গলেপাজ্বনে সম্বাটা বেশ কেটে যবে। ফের ভাবল, পাড়ার আন্তার ফোলেও চলে। অনেককাল বাদে সাতসতের খিল্ডি-থাস্টা মেরে ঝরঝরে হওয়া বাবে। নহাতার বেপাড়ায় থাকে। আনকাল উঠিতি রবসের ছেলেরা অপরিচিত কটেকে দেখলেই বিষক্তরে তকারা। ঝামেলায় পড়ে বাভারাও বিচিত্র নয়। হাব্লের দোকান কি এতক্ষণ খালা আছে। পাড়ায় বা হাক্তিত চলছে।

চাহের দোকান থেকে নেমে নীলা দ্বাম ্মতা পের্ল। এবিকে ভিড় কম। একবার বাড়ি কিরে যাবার কথাও মনে ইল। কিন্তু সেকথা ভাষতে গিয়ে চিম্ভা অলস হয়ে এল। সেই ছলছ ড়া সংসার। দম আটকানো তাপ-হান দক্ষিণের সর ৷ শান্ এতক্ষণে ফিরে এলেও ঘরে নেই। সেতলায়। বাড়িজলার ন্দট মেয়েটোর সংগে জমেছে। বাবা বার্দ্যায়। কলেপড়া ই'দ্বের মত অন্ধরত পারচারী করে যাছেল। যা কখন খেতে ডাকার সেই অপেকার। রালা হয়ে গেছে। 🕜 সময়টার মাকে যেন ভূতি পায়। এটালেটার ছাতোর শ্রে ঘরহার করছে। করে মালাবেদল করে একটা মান্যারে সংসারে এসে উঠেছিল। ভারপর, কাল্ডাম ভিন্তে সম্ভানের মা বনে যেন মহাপাপ করে কসেছে। এই পোড়া দেশে অভাৰ উদ্বেগে তিকতিকা করে নিৰে যাওৱা ছাড়া মার কিইবা আর ভূমিকা জগছে।

নীলা ধেলিও টপকে হাডের কাছের পাকটিার চাকে পড়বা। শে**ষ ভিসেদ্বরে**র হাড় কপিকে। শীত। তেতরে যোকজন বেখা যাচেছ্না। নাঁল; একটা পাছের নিচে এসে দড়িক। মনে পড়ে যাক্টে ক্ত প্রতিষ্ঠা হিলে সে আর বাসনা এখানে এসেছে। নরম যাসে শ্রীর ভূবিয়ে বসনাকে ছ'ারে দাুপাুরটাকে বিকেল করে বিয়েছে। ছাতেব চেটো বিষে চেখে। ভলতে। জন্মলা ধরণ। বাসন্ত্র মাণ্টারীটা কেই যুগিরেছিল। পাড়ার এক মাতব্দর ব্যক্তিকে। ধারে করে। বাসনার অংপত্তি ছিল। নীলা শোকেনি। মাইনে সামানা হলেও চাকরি তো। রক্ষারাও সাবধান করেছিল মেনেটাকে শকুনের ভাগাড়ে ঠেলে দিচ্ছিস! দেখিস, দোৰমেৰ বেন পশ্তাতে না হয়। -দে-ও অবশা এর আগে অবিনাশ লোকটার প্রভাব চরিত্র সম্পক্ষে कानाष्ट्रका रू' ठाउ कथा भारतिष्ट्रका सौना কোন কথায় কান দেয়নি। বাসনার ওপর ভার আম্থা ছিল বোল আনা। এখন আর ওকে ফেরানো যায় না। ওর বাবা পক্ষামাতে শ্যাশায়ী। গাড়ের ভাই বোন। বড় ভাই কিছ্কাল আগে বিয়ে করে নতুন বাসার উঠে গেছে। চাকরিটা এখন বাসনার কাছে জরুরী।

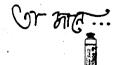
ফিরবার পথে শরীর কালিয়ে জনর এল। বাড়ি ফিরে যনে চ্বেক ধরকা বৃধ ক্রার



Jumes As since

বোরোলান

শীকের হিমেল হাওয়ায় ডক শানুক, বিৰণ', বিদ্যাপ', অস্থাস্ডিকর । নির্মায়ত ব্যবহার কর্মান বেররোলান । দার্গ শীতেও বিদ্যাপ ভার কোন সম্ভাবনা নেই; ডক স্বুর্জিত, নির্মাপ্য ।



रवारतासीम व्याणितमणीक त्रत्रां छठ की प्र

-বোরোলীন হাউস্ কলিকাতা-৩

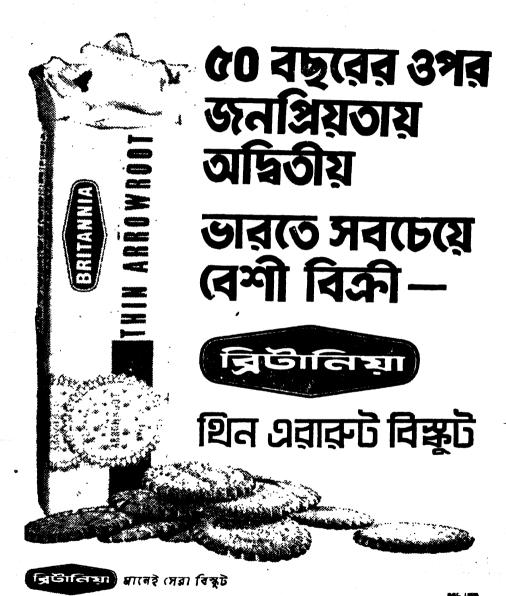
আলে মীলা তেতিয়ে বলল, মা, আমি থাব না শরীরটা ভাল নেই।

ুমাঝরাতে কিছা একটার শব্দে ঘাম ভাঙ্গ নীলুর। গলির দিকের জানলা দিয়ে শাঁতের মারা ছোল্পনা মারে ঢাকে কুয়াশার মত শানো খ্যলছে। নীল্লা পা গ্রিয়ে দেয়ালেও দিকে পাশ ফিরল। দ্র' চোরের পাতা ভার। জনুরে শ্রীর পুড়ে যাছে। নীলা দমবং করে কান পাতল। শব্দটা কেন্দিক থেকে আস্থাই। মাুকি তবে যামের তেতা গোঙাকে। বাবা পাদ ফিরকেন। না কি শানার যা বিভিন্নোভয়া, খট থেকে গড়িয়ে নিচে পড়ে গেল! না। শক্টা বইও কোথাও। কোথার। গলির মাথে মনে হচ্ছে। একটা বড় গাড়ি রেক কলে থেমে গোলে খানিকটা সমূহ ইঞ্জিন খেলন ধাত্র গাভ্রায়। কিছা ভারি পারের শ্বন। বাটের শ্বন কি। আভয়ান্দটা কমশ এগান্ডে, হাদপিশেন্ত্র ধকধকানির সংখ্যা রাড়ছে। ব্রেরেনের লাজী সত্তীশ দত্তর মাঠকোঠা হাত্যালের সোকন খিতির বড়ি—আবারো কাছে। আন্তয়াজ্ঞী হঠাং ভানতিকে যোগত খেয়ে থানিকটা সমস্কের ভুনা ক্ষণিত্র কর্মে গুলি : ডিকেন্বরের **প্র**স্ভ শহিতেও নালার দ্য কাম থেকে সাই সাই ৰাধ আগান ছাউছে। না ফের পদশ্বন ২পুটে হাছে উঠ্নে। কোথায়। ভারেনর বাহিছা সদত্র দরজার হাখে কি! হর্ন-হর্না। কেউ: দ্রজা ধারাছে না' লাখির শব্দ্র ইতি প্রের। প্রের হয়ে আলো ছড়লে উঠন। যাবার পাষের শক্ষা মা চিংকার করে উঠল ভক্ষার। কেই মার মুখ চেপে ধরেছে কি। नारा धप्राक উঠालन एकः! प्रेशाल विलास ছ ইরতার্শ শাউটো কালছে। বিল্কের্কোঘায়। তেখের সমেনে থানার ফোকরা- অফিসারের মাখটা ভেষে উঠছে। ভবে কি দিলারই কোন থবর এল। কি খবর! নইলে এত রাতে থানা থেকে লোক স্থাসতে কেন। নিশ্চয়ই বিলার হাবিস পাওয়া গেছে কিছা! বিলা কি তাৰ বে'টি নেই! বিজা এখন কোথায়! লাশখরে! রছিউসা বিলাই মাখ! সারা শরেবির অপের অবাত। ছিলচিল বিলা। অসাড় পুলেং নি, S. 2 !

ভপাশের ঘরে সরজা ঘোলার শন্দ। বাবা বের্লেন। ব্রাপনের আলো জনুলে উঠল। বারাপর শন্দ, এলোমেলা। ফের মার ছবিশ নাড়ী ছেলা আতা চিংকার শোনা গেল। এইর হেরেলে ঘোলাটে চেয়ের বানা দেলা। এইর জাঠামারের ফটো। অসপন্ট। বিপত্তনকভাবে দ্বাহে। নাজা, উঠে বসতে চাইলা। বাকের বাটাটা প্রবল কোপে উঠল। কালের সমক ছ্টলা। বাবা টালমাটাল উঠিনে নামছেন। সদ্র দরজায় করাখাত কিংবা লাখির আর্হাজ্ ভ্রত্তর হারে উঠছে। নালা, উঠতে পারেল না।

हटला. নাৰায়ণ গজোপাধায়েৰ ছোটদের নতন বই वराटहेब বলের উজির विलाख मण'. সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের প্রথম রহস্য উপন্যাস নিশি ম্গ্যা যুগভেরের আন্তর্গতিক সাংবাদিক প্রফুল চন্দ-র কোয়েলের 5.00 আদিতা সেন চোখে অদুমি ৰধন রহসা উপন্যাস नीशाबब्धनः गाँच দেৰল দেৰবৰ্মা भविषयम् बटम्माशाक्षाः প্রথাত বিপ্রবী নবে-চনারায়ণ চক্রবরীর সমর্ণীয় বই **♥¥ 4.00** গ্ৰন্থপ্ৰকাশ (^V/o, বেজল পাৰ্বালশাস' প্ৰাঃ লিঃ । ১৪ ব্যন্ত্ৰম চ্যাটাছিল মুটি, কলি-১২

আশ্ৰতোৰ মুখোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস





॥ टड्ड ॥

ভূ প্রানকে কাজে লাগাঁব কি রে!
ভ্রেবানের কাজে লাগাঁব ভো আন্তর্ কথার ম: হাতভম্ব হন।—গভগবানের কাজের জনোই আমের এসেছি তো.....ভার সেবার

্তগ্রানের সেবার জনোই স্বাই?' আমি শ্ধাই : 'তার সেবা করা ছাড়া আর আমাদের নিজেদের কোনো কাজ নেই?'

'আবার ক' কাজ? তার ফোবা তার উপাসনা করটাই তো মদত কাজ।'

শ্বং ছাড়া আর সমসত কাজ ? সেবা করাটা আবার কি রকম ? উপাসনা কাকে বলে ?'

্টপ্রসাম মানে তরি কাছে বলে থাকা, তরি ক'ছে বলে তরি কথা শোনা, তরি নামগান করে তরিক শোনানো।

্তাল সেখা মানে তা গিয়ে তোগ পেভয়টে তাই না মা? জুমানের নিজেনেরকেই কি ভোগ ধের তাঁকে? নাকি, নিজেনের বতো ভোগ...? যত না কম'-ভোগ...?

'সেবা বল প্জা বল ভালোবাসা বলী। ভাকৈ ভালোঝসার জনাই আমাদের জন্ম বো। ভিটিন কৈ ভালোবাসাব ধন।'

ভগৰানকে ভালোবাসৰ কী মাণ ভার কথায় আনিও কম অ্বাক ইইনেঃ ভগৰানকৈ কি ভালোবাসা যায়ণ যায় ধারণাই করাও পারিনে তাকে আমরা ভালো-বাসব কি করেও সো তো অসম্ভব।

'ভালোৱা<mark>স। যায় না ভগবানকে</mark>?'

'একটা পিশিক্ত কি একটা হাতীকৈ ভালে বাসতে পাবে? হাতী যে কী, তা হো সে টেবই পাষ না কোনোদিন। ভার গামে হোটে চলে বেড়ালেও না, তার পারের তলায় চাপা পড়লেও নয়। হাতীও পিশিক্টের টাওর শায় কি না কে জানে!

'পায়না? তুই বলছিস?'

ভাহণীর পক্ষেত্র একটা পি'পড়েকে ভালো-বাসা অসম্ভব। আর পি'পড়ের ভালোব সা পেতে হলে, কি পি'পড়েকে ভালোবাসতে হলে তোমার হাতীকে এই পি'পড়ে হয়েই জন্মতে হবে আমার মনে হয়।' 'তাই তে। জনমায় রে। তগবান মান্-হয়ে জনমান তো সেই জনোই। তাঁর মবতার হওয়া তে: সেই হেডুই।'

তাই বল মা। তিনি মানুষ হয়ে জন্মতেন জনমাজেন তাই আমাদের ভালোব সা
পাবার লালসায়। আমি তো সেই কথাই
কইছি মা: ভেগবানকে ভালোবাসাই যায় না।
মানুষকেই কেবল ভালোবাসা যায়, কারণ
মানুষকে আমর ব্রুতে পারি, তার ভালোবাস ও তেঁর পাই আমরা।

'একই কথা। মনোষকে ভালোবাসাও সেই ভগবানকেই ভালোবাসা।'

াআর, থানাবের ভালোবাসাও সেই ভগরানেরই ভালোবাসা—তাই বলছ তো?' আমি হাঁফ ছাড়িঃ 'আর রিনির ভালোবাসা আথার কাছে তাই ভগরানের ভালোবাসাই।' 'কী বললি?' মা চকিত ইনা—কার

ভালে বাসা বললি ?' ্বলছিল যা যে এই জনেটে আমেরা

্বল্ছিল্য যে এই জনেটে আমেরা ভগবানের ভংলাবাসার কাছে ঋণী। মান্যের এই ভালোবাসার জনেটা। এবং তারিও এত কণ্ট করে মান্যে হয়ে জাকু মান্যের র্ফাড় এনা নান্ধকে ভালোবাসার একে এমন নাঃথ পোহানো—এই ত্যাগশ্বীকার— তার জনা আমরা ঋণী নই কি?

গুণাী বই কি। আর তিনিও তো আমাদের ভালোবাসের দবাদ পাবার জনেই মানুষ হয়ে জন্মান। এই কারণেই তো তাঁর অবতার হত্যা।

'অবতার না হয়েও তো তিনি এন্তার মান্য হয়ে জনেছেন—জন্মাক্ষেন এখনো যত খাদি তোমার তালোবাসে না! বাকে খাদি তাকে। তাই না মা?' আমি বলি— 'কিল্ডু আমরা মান্যকে না ভালোবেসে, তাকৈ ভালোবাসাতে গিয়ে তুরি সেই স্বাদে বাধ সাধছি কেবল। তাই নয় কি মা?'

খান্যকে ভালোয়সলেও সেই তাঁকেই ভালোয় সা হয় রে?' মা বলেন, জ্মার ভগরানকে ভালোযাসভ...চাকুর বলেছেন...'

'অত ঘারে আমার নাক দেখতে যাব কেন মা? নাকের সামনেই তো মান্য! সোজা-নাজি মান্যকেই ভালোবাসব...মানে রিনিকেই...মানে কিনা, যার ভালোবাসার

চতুর্থ বর্ষ মত্র সংখ্যা

कालिंड कलर

মাম ১৩৭

সং ও স্ফার সাহিত্য-সংস্কৃতির আলোচনা ও উপস্থাপনার মাধ্যম

এই সংখ্যায় আছে জ্বাসংখ্য ধারবাহিক উপন্যাস, 'উব্ধা' পত্রিকার সম্পাদক স্ব্রেশ্চন্দ চক্রবতীর 'আমার স্মৃতিতে অতুলপ্রসাদ', সাহিত্যিক ও সাংবাদিক গোরচন্দ্র চক্রবতীর অরণ জাঁবনের পউভূমিকার লিখিত উপন্যাস, 'মধ্বন', মজেশ্বর রারের উপন্যাসপাপম রচনা 'দস্তরেফ্সিক', ছবি মুখেপাধ্যারের 'দ্যিতোর অত্বালে শ্বংচন্দ্র', ডঃ ক্ষেত্র গ্রেত্র স্মৃতক-সমালোচনা, নিখিল সেনের 'ভোগরী কবিতা'। এ ছাড়া অন্যান্য প্রবন্ধ, গ্রুশ, কবিতা, ভ্রমণকাহিনী ও সাহিত্যের থবর লিখেছেন : আশ্রেষে ভট্টাচার্য, মধ্যলময় দত্ত, অবিক্রিং, জ্যোৎস্না গ্রুহ, হেনা চৌধ্রী, অজয় সেন, শংকর দাশগুণ্ত, উদয়ন ভট্টাচার্য, ডাঃ গোরাচাদ নন্দ্রী, অজিত ট্রেপাধ্যায় ও বর্ণসীধ্র গ্রুণ্ড।

সাধারণ সংখ্যা .৭৫ পঃ

যান্মাসিক ৪.৫০

বাৰ্ষিক ৯:০০

প্রকাশ ভবন : ১৫ বিশ্বম চাট্জো স্ট্রীট, কলকাতা-১২

কামরা কণী...যার কাছে ভাবেলাসার স্বাদ বেলাম প্রথম, সেই মান্যকেই।

'ঠা**কু**রের কথাটা হোলো...'

তেন্ত্রার ঠাকুর ষাই বল্ন না মা বি কথার আমি ব্রা দিই – ঠাকুরের বিবেকানল কিবলু কোনোখানেও ভগবানকে ভালোবাসার কথা বলেনিন মানাম্বেই ভালোবাসতে বলেভেন। পড়ল ম ছে। কতে। বই-ই ভরি, কিবলু কোথাও না। ভগবানকে ভালোন্যার কথাই নেই।

'ব্লেম্মি জিনি কোথাও?'

ক্ষাথার! তিনি তো বলেছেন, জীবে প্রেম করে যেই জন...বলে আমি তক্ষ্মীন বিবেকানন্দ আওডাতে যই।

'रकाथाश প्रिंग विदेवकानरमन व**रे?** भुक्तिकरव?'

আমার জাব বার করার আগেই মার বাধা পাই। নিজীবের নাায় বলি— কলিগায়। কোকনা-দার ভারত্তীজনন লাইরেরীর থেকে নিয়ে। তার পাঠাগারে কাতো রকমের বই আছে যে। বিবেকানন্দের বই আছিলে ভালো সাই। যতে কানবীরদের জারনী। মানে সেই সব বই ধা পড়লে নাকি মানা হত্যা যাছ...গালেপর বই নাম প্রবাধের বই যারে। সেখানা থেকেই নিয়ে প্রাকৃতি আমি।

্ শ্বিধেকানদনর কথাটা তুই বা্ঝিসনি ঠিক। ভগবানকৈ মা ভালোবাসলে মান্থিকে ঠিক ভালোবাসা যায় না।'

জগবানকে তো ভালোই বাসা যায় না মা !...ভগবানকে ভালোবেসে কোনো স্থ নেই।

'সাখ নেই? বলিস কিরে তুই? ভগবানকে ভালোবাসলে তোর মানাুরের ভালোবাসার ডাইতে সহস্রগাণ স্থ, তা জানিস? ঠাকুর বলেতেন...

প্রামার ঠাকর ঘাই বসাম না মা, ভার কথায় আৰু কাজে কোনো মিল কেই আছি বছার। ভগবারাক ভালোবেসেই যদি এক সুখ কৰে ভিনি শুধা ভাই নিয়ে না খেকে ঘ্নাষ্ট্র ভালোবাস্তে গেলেন কেন আবার? িচুনি তে: মা কালীকে নে**থেছিলেন** পেয়ে-ছিলেনত হাদমাদদ, তবে তিনি তাঁৱ ভালো-वाजाराहरू कुन्छ ना शरह विटैवकामध्मरक निरह घढ हरक शास्त्रम रकम? या कानीएटहे मा মশগুল থেকে ভার কাছে নরেনকে এনে দাও নরেনকে এনে দাও বলে কলাকাটি লাগিয়ে-ছিলেন কেন? নরেন তো একটা বাচ্চা ছেলেই তথন। প্রায় আমার মতই হ**্ব।**' আমি জানাই: মা কালীতেও তার আল মিটলো না। তাই ভাকে পাবার প্রেও একটা ছেলের জনো তিনি পাগল হজেন শেষ্টায়।'

খা, কালীর জনোও কি তিনি বালিতে মুখ ঘ্যেন্নি একদিন?

্তা ঘ্রেছিলেন। কিন্তু ষ্টির্ধের পর হন্মানকৈ নিরেই মজে গেলেন তে। সেই! স্বেশ সমাজপতির মতন তবি স্থালে।-

ব্ধেরণ সমাজপাত্র মতন তার সমালে।
চনা আমার ৮-প্তার আগের ভ্রুপুম হেমনটা
ঘটেছিল প্রায় তেমনটাই।

্রাগের জন্মের হন্মনকে নিয়ে মজনেন! মাঠাতর পান্ন, ঠিক।

অজলেন না? ফিনি রাহ ফিনি কুঞাডিনিই তে সেই কামকৃষ্ণ ভাষ্ট্ৰে থিনিই বিকেন-মণ্ড তিনিই সেই হামুখান। আখাত আন্মান বার করি, ভোলালা আমার মতন জন্মান না জ্ঞানিকে উন্নি হৈ ইন্মান বলো সে কন্মান ন্ধ, আমার নায় ব্রলি ন্যু চল্মানের মহাত্রীর সংস্কারণ। মানে, ত্রুছিলাম কি: জালার বনখন প্রকাশ করি—ক্রালান খেলন मधाप्रमाध्या करतिहासमा, विद्वकानसम् रुट्यान কি সভে ব্যানের বেরো নদী পেরিয়ে একংকার স্বর্গালকা আমেরিকায় বিশেষ **সে**খানকার রা**ক্ষসনের তা**ক কালিয়ে দেননি ? খনামান খেমন শ্রীরামের বাতন বিবেকানদনও তেমনি শ্রীরমেকুকের বহেন তো? ভার ভারধারা বহন করে নিয়ে গেছলেন সেখানে। আসলে এটাকে—এই কিশ্চান মাল্যকে গিয়ে তে লপাড় করাটাকে আমি তাঁর লংকাকান্ত বাধ্যনেই বলব মা। ভোমার ঠাকুর খেমন কুর ক্ষেত্র কাশ্ডে ব্যাধিয়েছিলেন ভার আগ্রের জ্বাস্থ্য কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক্ষেন্ত্র ক্ষেন্ত্র ক্ষা তিন্দ নী

'তের কথা শানকে আমার মাথা ধরে।
গৌজামিলের কথা রাথ তো। এলোমেলো
কথা যাত তোর। এসব কথা থাকা তোর
বইথাত নিয়ায় দেখি। পড়াগোযাটা কেমন
হক্ষে দেখা যাক একবার।'

খাতাপত্তর নিয়ে আসি সব। উলটে-পালটে লেখে যা কলেন—'তাকেরে খাতটো কই ≥ দেখছি না ছো এর তেতের।'



"ভরন্ধর কাজের চাপে মাঝে মাঝেই আমার ভীষণ মাথা ধরে",

ৰলেন, বিপিন ছৈন ৰোমাইয়ের একজন অফিসার।

साथा धात्राङ् ? ज्यातात्रित थात जाकृजिक् जात्रास अत फाव



वक्रफ़्त्र छेत्रायात्री याथष्टे क्षात्राला वाक्राफ़्त्र ऋक3 क्षकाडु तिर्हत्रायात्रा

আনাসিন জোরালো,—সাধাবিশে বাধা-বেদনার উপ্পয়ে ডাকাররা যে-ওয়ুধ স্থারিশ করেন ডাই এতে বেন্টা ক'রে দেওরা আছে। আনাসিন নিচ্ঠযোগা—নিবাপদ, ডাকারের ব্যবস্থাপত্তের মত এটি নামান ভেবভের এক অপূর্ক সংমিশ্রণ। আনাসিন খান—মাধাধরা, স্কি আৰু মুং, পিঠের বাধা, দাভের যন্ত্রণা আর পেনীর ব্যবায়।

জোরালো অথচ নির্ভরযোগ্য



ভারতে বাধা-বেদনার উপশমকারী তব্ধগুলোর মধ্যে স্থক্তের ক্রমপ্রির



क्रद्रत कमाध्यत्र ।

Ragd. User of TM: Gentley Measure & Co., Ltd.

বলৈছি না তেমার? মাতৃ অংশ ছাড়া আর অন্য বিছা আমি জানি না। অংকটংক একেনম আদেন। আমার।

ু'ভাষলেও খাড়া একটা থাক্ষে ডে:৫ গেল কোথায় ?'

কাবিলের কাছে আছে। বলেছি না, আমার বংশ্যু মহম্মদ কাবিল হোসেন আমার থাতার প্রতিদিনের আঁকগ্রিলা সব উংরে দের তাই সে থাতাটা ইম্কুল থেকে নিয়ে যায় পর্যান আবার নিয়ে আসে ইম্কুলে হিকটার করে। আমার আঁকের খাতার মোক্যবিলা সেন্ট করে।

'দেখি তোর কদেপাজিশনের খাতা ত্রে। ট্রান্সলেশনের খাতাটা দেখি।'

'ওই তো আছে। তোমার সামনৈই তে।' 'এসব কী লিখে রেখেছিস থাতায়?' 'গাখো না।'

পদাপদোর ছড়াছড়ি দেখছি। **এসব কী** আবার? কিসের মহাভারত?'

'মহভারত নয়, রামায়ণ।'

'রামারণ!' মা বেন আকাশ থেঁকে আছাড় খান।

'পড়ে দাথে না, **কেমন আমি রাম্রেগ** কিবলাম।'

ব্যাপেসাদী কান্ড বাধিয়েছিস যে ই তিনি যেমন বিক্ষেত্ৰ খাতাৰ মালেৰ গান ফোনে ছিলেন, দে মা আমায়া তবিজ্ঞানিৰ গান কোনে বেংগছিলেন ভুইও তাই কয়েছিল দেহছিল

শিশবপ্রসাদের ছেলে হয়ে সেটা কি খাল বেলিনের হারছে মাও বাবা চ্চা পদট্র লোকন বইও ছাপিয়েছেন সেই সব নিছে, আলিও তদ্বাপ কভিবাসের তহাবিল ভছর্প করোছ মা। কভিবাসের মাতন আমিও রামায়ণ লিখছি একখানা।

ফেখি ভোৱা কাশ্চটা।' পাতাগলেধি তেত্ব দিয়ে ওপর ওপর চোখ ব্লিগ্র যাম মা।

'একটা আছেও হয়নি এখনো।' আমি
ভানাই: 'সাওকাশ্ডর স্বটাই বাকী। মাজে
মাজে লিখে বেছি খানিক খানিক। সংম্ ষেথানটা ভানার মান ধরেছে লিখে রেখেছি।' আরো আমি বিশদ করি - তবে সংত কাশ্ডের শেষ কথাটি আমি লিখে রেখেছি আগে-ভাগেই। ...এই খে! এই পাতাটায়া দাখে।
মা''

্মা দেখলেন, তার পরে শ্রে**র করলেন** সরে করে

'স_নপশ্ডিত শিবরাম বিচ**ক্ষণ কবি।** সংতকাশেড গাহিলেন রামায়ণ সবি॥

আওড়াবার পর্মার সে কী হাসি! মার এবকম হাসি, এমন উচ্চযাসা এর **আ**গে আমি কখনো শ্নিমি।

হাসির চোটে আহি রীতিমতন চোট থাই। ঘাবড়েও যাই বৈশ। অপ্রতিতের মতন কই—ভালো পাগল না বুঝি তেমার? কিস্প. হরমি তোর। কৃত্তিবাসের
কথাগ্লেট উলটে পালটে বসিবে
দিপেছিস— হরি লেখাটাই আরেক রকম করে
সালিবাছিস। তার প্রারের ভেতর থেকেই
মল টেনে এনে মিলিয়ে দেওয়া কেবল। এই
সেমন তোর শেষ ছত্রটাই ধর্না—!
কৃত্তিবাসের রয়েছে—কৃত্তিবাস পণ্ডিত ক্বিছে
বিচক্ষণ/সপতকাপেড গাহিলেন গাঁও
র মারণ ॥ তুমি বাপা, সেই কথাগুলোই
ফের বার্রিয়ে নিয়ে এসেছ। ফের ফের
ই দেখছি ভোমার আগালোড়া।

আমার কেরেব্যজির কথার আমার প্রাণে লাগে—কিন্তু হ্যান ভূমি বলছ?' মার কথার কালা পার আমার, বলতে কি! 'দেখাবো তোমান ?'

কি করে হবে? সাধক না হলে কি
এসব লেখা বাস্ত রে? কুভিবাস জাপীরাম
—এরা মহাপ্রেছ, মহা সাধক ছিলেন।
মহাভাছ ভারা, ভগবনের কুপাতেই লিখেছেন,
লিখতে পেরেছেন। নইলে কি লেখা বাস্ত্রী
নাকি? তই তা লিখবি কি করে?

তাহলে আমি বৈক্ষ পদাবলীই লিখৰ

Some Aspects of

The Indian Constitution

(Second Revised Edition with an additional chapter) Prof. D. N. Banerji Rs. 20.00

जान्द्रकाच म्द्रवानविहासक

বলাকার মন 🕬 আবার আমি আসব ৭

অচিভাকুমার সেলগুড়ের নতুন উপন্যাস

विमन मिला

মন্দাক্রান্তা ৬০০ কথা চরিত মানস

নারায়ণ গলোপাধ্যায়ের গোরীশক্ষর ভট্টাচার্বের

ब्रान्थ बाबावद

একতলা সন্ধ্যার স্র ২য় মানুল ২-৫০ জন হল মানুল ৩-৫০

MM 8 6.20

গভেন্দুকুমার মিরের মক্তেশ্বর সাহের শবংগ্রন্থ চট্টোপাধ্যারের সম্দ্রের চ্ডা জীবন শ্বণন বালজাক নিস্কৃতি দম : ৭০০০ হর মৃদুধ ৪০৫০ জীবনী উপনাস ৫০০০ সাম : ২০০০

যে কথা বলা হয়নি ৬০০০ ॥ গৈলজানন্দ মুখোপাধায়ে
জয়জয়ন্তী ৪০০০ দুম্পতি ৫০০০ ॥ ধনজয় বৈরাগী,
ভাঙনী ক্ল ৪০০০ অনাদিন ৪০৫০ ॥ গোপাল হালদুই
অগিসাকী ৪০০০ শ্বাগতম ২০০০ ॥ প্রবেধকুমার সানাল

শ্রীকান্ত হয় ৫.০০, ৪৭⁴ ৫-৫০

ৰনফুলের

জন্ম

শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যমের শরং-বিচিত্রা কাশ্য

কাশদীনাথ মেজদিদি লাম : ৫-০০ লাম : ৩.০০

দাম ঃ ১২-০০ দ সতীনাথ ভাদ**্ভী**র

ঢোঁড়াই চরিত মানস অচিন রাগিনী

১ম খণ্ড ২য় সং ৫.০০

○국 7₹ 0.60

विकृष्टिक्ष्यं मृद्याभागात्त्रत

সমরেশ বস্ত্র শ্রীমতি কাফে নব স্ ৩য় ম্লণ ৭.০০ ৩য় ম্লেণ্

নৰ সন্ন্যাস ৩য় ম্লেণ্ড ০০ কুপ হ'ল অভিশাপ ৩য় মুদ্রণ ৭-০০

लावन्छनाथ विचारमञ्ज भानव कलाहर ब्रजाहरू रकारमा गर्ह-त बक्कवियान

২য় খণ্ড ৭ম মূলুণ ৫ .৫০ ১৯৬১-৭০ সালে রবীকু প্রেফলাবপ্রাপ্ত ৭ .৫০ নতুন উপন্যাস ৬ .০০

প্লকাশ ভবন ১৫. বাঞ্জা চাটুজো শ্বাটি, কলকাতা-১২

না হয়!' ক্ষে কণ্ঠে বলি—'ভাও আমার বেশ আসে: আরেকটা থাতার লিথেছি... দেখাবো ভোষার?'

'এইরকমই তো হবে, তার দরকাব নেই, দেখলে আমার হাসি পাবে আরে: ।' না দেখেই হাসতে থাকেন মা : 'বৈক্ষব পদাবলী ভূই লিখলৈ কি করে? তোর বাবার প্রদাবলী সংগ্রহ পড়ে পড়ে?' শা পড়লে কি লেখা বায় নাকি?'
নিজের সাফাই গাই: 'লেখাপড়া শিখতে
হলে যেমন আগে লেখা তার পরে পড়া,
আগে হাতেখড়ি অ-আ-ক-শ যতো লিখে
লিখে মরি, তার পরে তো বইটই পড়ি?
তেমনি লেখক হতে গেলে আগে পড়া তাই
পরে লেখা। তাই নয় কি? আমার তো
তাই মনে হয় মা। মাগে পরে লেখান

পড়লে কেমন করে লিখব? কী লিখব কিরকম করে লিখব টের প ব কি করে?'

কিলতু বৈশ্বৰ পদাবলী কি তাই?
পড়ালই কি লেখা বার নাকি?.....ভুই কি
বৈশ্বৰ? কুকের ভঙ কি ডুই? সাধন জ্ঞান করেছিস কিছু কখনো? তা না হলে ওসব লেখার অধিকারীই ডুই নোস। চন্ডীদাস, নিদাপতি জ্ঞানদাস গোবিদ্যদাস এগ্রা গালী



লোক, ষেমন সংখ্ তেমনি ভক্ত, তাই এই
পদাৰলী তারা লিখতে পেংরছিলেন ৮ তাদের
ভক্তির বাধনে বাধা পড়েছিলেন ভগবান...
ধেমন সাধক তারা তেমনি আবার মর্মিয়া
কবিও।

স্বনিয়ার মর্ম তথন অমার নগজে না
চ্কলেও কথাটা আমার মর্মে লাগল বেশ।—
তবে আর লিখে কী হবে! আমি যখন
পারবেই না ত্মি বলছ। আমি কিল্ডু মা,
জরদেবের মতন সমস্কৃত কবিতাও লিখব
ও'চে রেখেছিলাম।' ন্যমান্তিক কথাটা না
বলে পারলাম না।

'জয়দেব! আ'? বলিস কিরে? জয়দেব পড়েছিস নাকি তই?'

প্রভাব না, কী মিণ্টি হৈ! কাবার আলমারিতেই তে। রয়েছে—কুমারসম্ভব, শকুরতলার সংকা।, প্রভেছিও, ব্রেজিও। সমস্কৃত হলেও বোঝ; যায় বেশ, বাংলার মতন সোলাই তে!!

শতাহলেই বোঝ। বুঝে দাখে তাহলে।
কত বড় ভক্ত হলে তবেই না অত বড় কবি
হাওয় যায়। তাঁব ভক্তির টানে ভগ্বনে
নিজে এসে তাঁর কবিতার অসমাণত পদ দ্বয়ং
লিখে সম্পা্ণ করে দিয়ে গেছকেন, জানিস
তোগে

ভিটি বই কি। স্থারগরলখণ্ডনম্ মম্ শির্সি মণ্ডনম্ চেহি প্রপল্পর ম্বারম্ট ভিটো আহাটা মার সাহকোর-ধ্নি শোলা বায়।



বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্ণৃত তিলভৈল হুইতেপ্রস্তৃত

চুল উঠা বন্ধ করে মাথা সণ্ডা রাথে

তার্দ্ধ শতান্দীর স্মুনামের উপর প্রতিষ্ঠিত 'রাধার মতন অমন আহামার মেরে ইলে তেমন পদপ্রবম্দারম করতে সকলেই পারে মা। এমন কি এই আমিও পারি। সতি। কথা বলতে কি...'

বলতে গিয়ে আনি চেপে যাই। বিনির পদপ্রস্থানিয়ে নিজের মাথার না ধরণেও প্রায় তার কাজাকাছি এনে সেই উপারত। আমিও যে দেখিয়েছি সে কথা আর কট না। সে কথা ফাঁস করে নিজের ফাঁসিভিডি কি কেউ গলার পরে সাধ করে?

'বজ্জ পেকে গেছিস তুই। এই বহাসেই তোর বাবাই তোর মাথাটা। গেল—একটাং শাসন করে না তোকে। এমন অনাসং সনাসী মান্সকৈ নিয়ে কি সংসাধ কর পোষায়াং

• ভোহলে আর কী হবে। অমি তো কবি কি লেখক কিছাই হতে প্রব্ন আর। অমার দীঘনিশ্বাস প্রে।

পোরবি না কেন? তারে কিনা, পারের
নকল করে তা হাতে পারবি নে। পারের মত
করে লিখালে কি হারে? তার্হাল চলারে না,
নিজের মত করে লিখাতে হারে হো। পারের
পোরে নিমে নার, নিজের পোরেই হাতে হারে
তোকে। এই ফোন…' না আখার জিজ্ঞার
দান্তির সমনে এক দুন্টানত নিমে আমেন—
এই কবি রাজকৃষ্ণ রাষ। রাজকৃষ্ণ রামে।
গেপালেলী পার্ভাছিস তুই? আছি তো
আমানের। তোর বাবার ঐ আল্মারিতেই
রয়েছে।'

দা, পজিনি তোঃ এখনো পজিন।
পিজে দাখে তোঃ বালিমকীর আন্সরণ
তিনিও রামারণ লিখেছেন, নানা ছবেদং
কবিতার—কিব্জু একেবারে নিজর মানে
করে। সোত কাণেডর কোনোখানেও কবি
হবিবাসের কোনো অন্করণ কানেনীন।
বিভ কৃতিবাস তবি চের আংগবার।

প্রবেদনি তিনি স

'না। করলে ভার লেখা কিছাই হ'ড া একেবারে। কিল্ড লিখেও হে কিছা য়েছে তানয়। হছনি কেন জনিসং শারণ বলৈ কথা! রামের ভজনা না করে গ্রাধ্য বিদ্যাব্যাশ্বর জোরে কি তা লেখা যায় ? ভগবানের সাধক না হলে ভগবানের চারত গাথা গাইবার ক্ষমতা হয় না, রচনাও করা ায় না। তুলসীলস কুত্রিংস ভীরামের একনিণ্ঠ ভক্ত ছিলেন—তাঁর কুপাতেই ওই নং কা । লিখতে পোরেছেন। কিন্তু রাজকুঞ রায় ভক্ত সাধক ছিলেন না তো: লিখনেন বটে রামায়ণ, ভালোই লিখলেন বটে, কিন্তু লিখেও কিছা হল না। ভার বই লোক-সমাজে চলাই হল না যোগে। অথচ ভারতের ঘরে ঘরে রামচরিত মানস, কৃতিবাসী রামায়েশ। अर्डरै त्यावि।'

মার কথায়ে রজকৃষ্ণ রায় নিয়ে ব্রুতি বসলাম। প্তে দেখলায় চমংকার লেখা। বিচিত্র
ছদেদ রচিতে, আদ্চর্যা কবিতা সব। নত্ন
ধরণের মিলা দিয়ে, আনকোরাণ লেখাই।
ক্রিবাসের ধার কাছ দিয়েও যায় না, আলাদা
রক্ষের লেখা, তাঁর চেয়ে আরো ভালো
বলেই মনে লেখা। কিন্তু এমন করে লিখেও
কিনা...এই দশা? এ-বই কেউ পাত না
শাজকাল? চলে না বাজারে:

কৃতিবাসী রামায়ণের পরে এসে লিখতে সে রাজকৃষ্ণের অমন কাঁতি যদি বাসি হয়ে গয়ে থাকে তো অমোর এই অনাস্থির দশা সমনটা দীতারে ভাকলে?

ঘ্রতে গেলাম নেশ। রাম জন্মারার
বাট বছর আগে যেমন বান্দিমকীর বামচ্বিত
রচিত ছারেছিল আমার বেলাস সব দিক
বাতিয়ে সেখে জন্মারার আগেরই আমার রাম্মিরণ ক্ষমা।

종지비호

শান্তিনিকেতন আলপনা

ব্যটিক ফেবটিক প্রেন্টিং কলেড ছাপা, নাডি e छेश्भव भाष्ट्राता, आलाकुना 📜 छेश्यात्व জন্য আলম্ক্যারক নকশার জ্যো**রতা**ম ও পোষ্ট কার্ড সেই। শ্রীকোতীশ রর্মের ভূমিক: সহ। **्रालवाच** १५० ६ ^{(१} शहण ममाने छाटे। ১: এক বড় :: বিজ্ঞানী মির 💛 : ১ ৬-০০ ২ ঃ এক বছ ঃ গোটো ভঞ্জ 31 6.00 ৩ ঃ রডিন : শিশির ঘোষ # b.00 ৪ :: এক বঙ :: ডিক্লেডা চোধারী :: ৫.০০ **পোষ্টকাড** ১৮% ১ শহরে দশ্চি প্লেটা ১:: এক বভ :: গেশিশী ভল ২ ঃ এক রঙ ঃ: ডিরাংশ্য শিলিপব্যক্ত ১ - ৫০ ০ ৮: এক বঙ ১: বিজয়া মিত 22 5.30 ৪ :: এক রঙ :: চিত্রনিভা কৌক্রী :: ১.৫০ a s: বাছন : ৩ বিলয়া মিত

ভি. পি. পি যোগে ও এজেন্সি পাওয়ার জন্ম ফাল্যাফার কর্মের

......

প্রকাশক :: প্রকাশন বিভাগ, চিতাংশ, ইনস্টিটিউট অব আর্ট একে হ্যাতিকাফট ৩৯, রাজা ব্যাত রায় রোজ, কলিকাতা ২৯

প্রাণ্ডিম্থান

জান নামা, ১ মা তলা সিটা, কলিক, বা ১৩ বিচিন্ন, ৬ কিম ১০ কৈ প্রতি কলিক, কলিক, বা ১৩ বিচিন্ন, ৬ কিম ১০ কিছে। কিছে কলিক, ১৯৯ কিছে ১

জি আর স্ভাত ডেবেন, আগর লোচিম্রা)



श्राण **उ**द्दशूद जाङ्गा कि

तिप्रकार्फ!

वाज़ित अवारेक जावन एव



১০০% বাঁটি কলি। দক্ষিণ ভারতের ক্ষিদানা থেকে তৈরী। নেস্কাকে—
এক পেয়ালা থেলেই মন-স্কোজ চালা।
খখন গুলি বানিয়ে খান—নিমেৰে তৈরী,
খেতে অপূর্ব!

(तर्भकाश्व

নেস্লের তৈরী

instant



H 8 H

কা মতক্ষণ থাকে, নাড় মাণ্য কার রাখে। জীমন্ডর বকতে পারে ছোড়া ছার ক্রমাগত হাই-হাই ছাটোছাটি। এক সেকেন্ড এক জারগার দিগর হয়ে বসা, কি দ্বামিটি মুখ বংধ রাখ। তার কুণ্ঠিতে চাট।

কাদিনই দেখেছে দ্রামানক।

রাজাবাজারের যাপেস বিদ্যু চ্চাড় এই খোলায়েসা আকানের নিডে মাধ্রীর করেছ এসে শক্ষীউলার প্রাণে সান্ত্রের কুফান ওঠে। ভার চেমারাই ববলে যার এই সময়টার।

কাজেই কৈশোরের অজনতা। নিংশাশ নিরীই অঞ্চলার, আবার এনিকে মৌবনের উদ্দীপত বোধ বিশ্বাস উ্ত্যান অহংকার-এর মাঝামাঝি এক জায়গায় পেণছে শক্ষী এমন চঞ্চল অপ্পির।

নিজেকে চিনতে পারছে না আর. হ্রতে কণ্ট হচ্ছে। কী ছিলাম আমি, কী ইছি। সং মানুষেরই এই হয়, এমন বয়স আসে। পথ হারিরে ফেলার, একটা চেনা খাঁটি ছেড়েড় চলে আসার হিজিবিজি ধাধায় পড়েছকচিকয়ে বাওয়া।

ছেড়ির চালচলন হাবভাব দেখে রামানন্দ সমর সময় থালি হয়, বিরস্তুত্ত কম হয় না। কিপতু দোৰ দেবে কেমন করে। শক্ষী এখন আকাশের মেম্ম ইয়েও নেই, প্রথিবরি সম্প্রের কেটি। ইয়ে আকাশের কেটি। ইয়ে আকাশের দ্বানার উল্লেখন ব্লিটর ফেটি। ইয়ে আকাশের স্বানার আলো বানের কিনারে সাহানের মানারে বানার আলো বানের কিনারে সাহানের কাশের কাশের কাশের কাশের কাশে। বানার কাশের ভারে কেটি। বানার কাশের ভারে কেটি হারে শফ্ষী একে নার্যার মান্তে ক্রের কাশের কাশের কাশের কাশের কাশের কাশের কাশের ক্রের কাশের কাশে

ত্র-ও এক ছবি, মাস্ত্র ফ্লৈ যাঁস ম্র্রিন, বোদ বাবা, থালের জল, প্রান, থাগলী নিষে কোন, তেমনি শক্তীকে নিজেও মাধ্রীর কবিতা। অবশা রামানশ্বর চেথে। তা না হলে জী দুটি মানা্র কবিতা টফিতার বড় একটা ধার ধারে কিয়া।

রাজ্যবাজার থেকে ছেড়ি ছটিটে ছটিটে এটটা রাগতা চলে আসে। ছপতার বা দিন আসে, তিন দিন আসে, আবার চার দিনত হরে যার। অক্ষর ঠিক করে বিহেছিল।

শৃষ্ণীদের ভিক্রের কারবার, এখানে সে ভিক্রিত আপো। হাঁস মুরাগ ভিক্র পাড়লে, কে কটা বাছনা করে বেকে এরারী বাদ বাকি পর হাড়িতে তুলে রাগে, শক্ষী একে নিরে বার। অবশা রোজ কিছু ভিক্র কমে না—দ্বিদ্য, তিন বিন অন্তর বারী আনার কছা।

কৈতু রামাণ্ডল দেখছে, কেবল ভিয়ের দেয় আসা নয় যেন আরঙ দরকারী কাজ থাকে শক্ষীর এখানো, তাই কাজ বলি মাধারীর গড়ি উজাড় করে সদা ভিয়া নিয়ে গোল, পর্যান সকালেই আদার দেখা গোল প্রেশ্য করে পান করতে করাও সক্ট জেকের সালা বলা উড়িয়ে ছিপাছলে কালো শরীরটা নাচাতে নাচাতে ছেডিছা ছুটো আদহেছ। কিবাপার বিশ্বা গোল আর হাতের পাটোলিতে বিশা কিছা শাক্ষানা মাছ—প্রবাদ শাটিকী। হা, দিবির জন্য নামা এমেছে। মাধারীর এমিল প্রিয় বাসাটি। চাটালা থেকেছে। মাধারীর নামা এমেছে চাঁলা ও পাবলা শাট্টকী নিরে। তাই থোক শক্ষী দিবির জন্য কাটা প্রবাদ নামা এমেছে চাঁলা ও পাবলা শাট্টকী নিরে। তাই থোক শক্ষী দিবির জন্য কাটা প্রবাদ নামা এমে।

কেনিন প্র্টিল বেংকে নিজে একেছিল এত টোপা কুল : মেটিল-ব্রেকে শক্তীর সামার বাগানে হতো কুল গাছে এবার কোপে কুল একাছে : পাত কেবা যাহ মাত টোপাকুল



মাধ্রীর ভাষণ প্রিয়। এই জিনিস পেলে দে ভাত থেতে ভুলে যায়। আর একদিন দফ্টার হাতে দেখা গেছে একটা প্রকাণ্ড ফুলকণি। কলকাতার বাজারে কপির অভাব কি, কিন্তু কপির এতবড় সংইজ বড় একটা চোখে পড়ে না। একদিন শফি ওটা মাধার বসিরে নিরে এসেছিল। খেমেটেমে একাকার। দেখে মাধ্রীর কী হাসি। আজন্ত দিদির জন্য নিশ্চর কিছু একটা এনে থাকরে। আজ ছোঁড়ার আসার কথা ছিল কি? কাল সে ঝুড়ি ভরতি করে ডিম নিরে গেছে। রামানন্দ যতটা জানে, আজ মাধুরীর হাড়িতে হাস বা মুর্গির একটাও ডিম নেই।

সে যাই হোক, শফীর হাতে কিন্তু কোনো পাটলিটটোল ছিল না। যদি মাধ্রীর জন্য পকেটে করে কিছু এনে থাকে। তা-ও দে আনে বইকি। বাদামভাজা চানাচুর পকৌড়ি। এই তল্পটে এসব পাওয়া যার না। অথচ কুড়মড়ে করে নানা রকম ভাজাছুজি থেতে মাধ্রীর থ্রই পছন্দ।

রামান্স স্নান করতে চলে এসেছে! শফীর মুখটা একটা ভারভার দেখল না? অন্য দিনের মত কেমন বেন হাসিখ্যি না। দুজন তথান রাহাবরে চুকে পড়েছে। মাধুরীর নিশ্চর রালার কিছু বাকি ছিল। এমন হয়। স্নানের আগে খানিকটা সেরে নিয়ে উন্নের বাজি কাজগালি ও স্নানের পর এসে শেষ করে। 'মাস্টার তুমি চট করে ডুব দিয়ে এসো, তানেক বেলা হল।' রামান্দর দিকে মুখ না ফিরিয়ে মাধ্রী বলছিল, 'কুমড়োর চক্ষড়িটা কেবল বাকি আছে। এখনি হয়ে যাবে। তারপর মাধ্রী আর উঠোনে দাঁডারনি। শফীর হাত ধরে তার ছোট রামার চালার গিয়ে ঢাকেছে। উঠোনটা হঠাৎ তখন কেমন ফাকা লাগছিল। চারনিকে · রোদ টা টা করছে। শ্লো উঠোনটাকে মাধ্যনীর আঙালের পরিজ্ঞান নথের মতন, না কি ঝকঝকে দাঁতের মতন মাজাঘৰা পরিশ্বার মনে হচ্ছিল? হরিতকী গাছের উ'চু ভালে বসে একটা কাক অলস প্রসায় ডাকছিল। রামানন্দ ঘরে গিয়ে জানা-কাপড় ছেড়েছে, ভারপর কাপড় গামছা নিরে ভর্মান বেরিরে খালের দিকে ৮০শ এসেছে।

কিন্তু চট করে সে জ্বাল নামল না। ভীরে দ্রভিয়ে সেই ছাঁসটাকে দেখতে লাগল। ওপাশে কছুরিদামের কাছে ভুবিতে ভুবিত্র গাগলী ভূলছে। একটা আগে মাধারী ওটার পলা জড়িয়ে খ্ব আদর করছিল। এখন মাধ্রী ক্মডোর চকডি রালা করছে। শকী নিশ্চর উন্নের ধারে বলে আছে। আর একদিন দেখা গিয়েছিল উন্নের কাছে বসে ছোঁড়া পে'রাজের খোসা ছাড়াছে। কী রালা করেছিল ফেরিন হাধ্রের? রামানন মনে করতে পারল না। সাতা কি কেণ্টঠাকুরের মতন দেখার শক্ষীকে? কালো নং, কোঁকড়া চুল চিকলো নাক বলে? যদি ভাই হয়, তার পালে, হ'লু রখন দ,'জন রালায়রে চ্কিছিল মাধ্রীকে কেমন দেখাচ্ছল? রাধা—রাই কিশোরী? না তা কেম হবে। গোলাপেছ মতন গালের বং, রাতির অন্ধকার নিয়ে এক মাথা চুল, সরসীর মতন চলচলে আয়ত চোধ, স্টোম গড়ন, কিন্তু পণ্ডণ ছাবিংশের কম বরস হবে কি? চৈতের প্রিমা রাতি হারে জাক্ষরের স্থাী প্রথমে যৌকন নিরে দাভিয়ে আছে। কাজেই দুটিকে রাধাকুক মনেই হয় না। হওয়া উচিত না। শফী অনেক ছোট, কুশ। ভবে? রামানন্দ ফাঁপরে পড়গ। তার কপালে যামের ফোটা দেখা দৈতে আরম্ভ করল। কিছুতেই সে মনে করতে পার্রাছল না ঐ দুটি মান্যকে পাশাপাশি বা মুখোমুখি দীড়ালে বা বদলে

नित्रश्यः ३ जनार्थः (जिप्निनित्रः अर्थः)

সাধারণ নির্বাচনে ভোটদানপর বাতে শান্তিতে, অবাধে ও নিরপেকতার সঙ্গে সম্পন্ন হয় তার জন্ম সর্ববিধ ন্যবন্ধা গ্রহণ করা হচ্ছে। ভোটদাতাদের ভীতিপ্রদর্শন বা নামপরিচয় ভাঁড়িয়ে ভোট দেওয়ার শান্তি কঠোর।

নির্ভয়ে ও নিরপেক্ষভার সঙ্গে নিজের ভোটাধিকার প্রয়োগ করুন। আপনার ভোট গোপন থাকরে।

হিংসায় ভীত হতেন না সাহসের সঙ্গে হিংসাকে প্রতিহত করুন।

ভোট দেবার সময়ে ঘূব বা অক্ত কোনও প্রলোভনে ভুলবেন না।

আপুনার ভোটদানকেক্স আপনার বাড়ীর কাছেই হবে। ভোটপ্রার্থী বা তার প্রতিনিধির দেওয়া গাড়ীতে চড়বেন না।

द्वालवराक बानविक शिराद लाउँ (मध्या । वानवात नत्रय कर्तवा, ध क्या ह्वाव्य वा ।

> প্রস. পি - (সত্তবর্মী ভারতের মুখ্য নিবাচনী ক্ষিশনার

> > davp 70/417

ক'দের গ্রহণ দেখাতে পারে। কাদের মতন? এখন অস্থান বর্ষ নিয়ে দুখন করে কোথায় একত হয় ভাৰতে ভাৰতে গলদঘ্যা হবার পর রামানন্দ আনেকটা স্কুদিথর হল। এবার তার ঠোট বে'কে উঠল ভ্রার মাক थाज्यतः ५ मण्डाः भवाः भाविकस्य स्वाद्याः स्वाद्यास्य মস্ত্র কৈছা একটা নাকে লাগলে নাকের ছিচ দাটো ব্যাসন ওপরের দিকে ঠোলা উঠে আপন। হয়কে ব্যক্ত থেয়ত চায়, লোমটোম মিয়ে রাম ন•দর ছোটো নাকটাও অধিকল সেরকম চেকারা ধরক। ভার কলের যে কোনে। একটি কৰি, শাংজ্ঞাল গ্ৰিকাশ গ্ৰহিকশোৱ বস্তুত উৎপাদের অরাণাভ এবং তারের চেরেও যার। বরকে ছোট, জা, তবংশতম তাবিও কৰি পলাশ গাংগালেগীটিও যদি আজ ঠাণ্ডা বোৰ মাথায় নিয়ে ধ্রেলায় গ্রনে একশা হারে এখানে ছারেট এসে এই দুটি দানানকে একর টেখাড ভো সাজে সালে অবাক ইছা ইয়াতের কাছে কাগজা কাগছা থাকাল ঠিক প্রা লিখাতে বলে বেটী। শাডেকা ও বিকাশ ছালে ধান বাকি স্বাই প্রেক্টে ঘাতা কল্পা মিরে রোরে। বিষয়পতি ৮৭৮।বাদের আলক হ্যাক, না কৈ ভাৰত জালো, হেই দুয়াকাল লের হাল প্রাক্ত ক্রমির। এই ক-খাভালেডি জ্ঞান করেছে রামানকর জান। ক্রই, এও অনুগ কাগজ কলম অভিকল্প না হালাদ চল তাল্যারের গতের লেখার অন্য সাক-মরঞ্জাম ভারের সহজ্য শুনেই থাকান। উজ কাধাকাকের নিরত নিজনাট্রান ক্রিছা না শক্ষীর মধে মাধ্যবলির মধে কলকাভার আধ্যুনিক ক্ৰিবল আন্তু বস খাবেল পেড়া আন্ ম্ভিলিখত, ঐারে জাভনশারারের রবিক কৰিটি ভেনাস জ্যাড়েটিনসের মত্ন সুট চমংকার লোখ ঝলম্মা জ্বাচ রাড কবিছে বীজ্ঞা সংশ্বৰ কাৰণ জেখাৰ বাস্তা দেখিয়ে গোছে ৷ শায়েঙ্গবাুধা এখাছে একো ভাই নিরে নেতে উঠাত। উজি: ভাজের বর্তন বেলেগন যেত না, কৰিছা লেখা ছেড্ডে দৈরেছে - রাম্মদ্ টিকই, কিন্তু ক্রমাগত ভারা ফেমন চেন্থের এগর ক্ষাক্তর জনুজানিপাড়েনি দেখাছ, এখানে রানানক অন। তাব বেখ্যছ, ভাবতে কাভি কি: এই ভারন: শ্রেছন্দ্রের মধোর কোনো দিন আসেবে না, শান্তো ভারা রসং হাসার। হাস্কো একটা আগে হাক্ষারের উঠোকে বাঁড়িয়ে। রামানব্দর মান হারভিত বস্ত্রে একটা জাকলে পাণিয়ত প্রাণ গাছের নিচে ক্লাণ্ড ভুকাডা কুনকেয় এক রাখার কলক এসে প্রতিরুদ্ধে। ছবির স্কের। আগেও, যতাদন শক্ষিক মান্টাস পালে ক্রেপটে রামান্দ্রনর মানে রাজেটে বাইনে বড়ই চপলে অভিসার গোল অন্সাল ক্ষেড়ি অসহায়, একটা গাছের সাধীতে **ছারা গাঁকুছে আপ্রায় খাঁ,জাচে**, ভার চেটা সেই ভকা, সেই ফ্রান্তি অভব্ন মে, সেই প্রণীত ভালবংসার কাপালে। তা ছাড়া তার ভিতরে বেরাভা অশাস্ত যৌবদের নড়।১ড়।

আরণত হলেছে, এই জনা সে জারও বেশি বিশ্বস্থ বিজ্ঞানত। তাই মাজির মতন ম্বে ার বিহিল্প কাজে হুড়ে আবং।

অবশ্য র মান্দরে এখনকার এই চ্যাৎক ব াঙালটো শক্তীই পাইরো বিজেছে। তা না ান করি যে অবস্থা হ'ত। ক্রমাণত শ্ডেম্ব্রের কারচেটা আর চেক্রাডেক্সি শ্রেন তার নাগাটা আরাপ হঙে চলচ্চিল। তাই গোনে বা জিনিকের মাধ্য যে বৈই, যা যে ক্রেডার রজন করেছে, বিক তার মধ্যেই ভাকে বার্ব রগ্র টেনি লেওবা, ধরে রাধ্যের মধ্যে ন্দ্রিন ডিনে লেওবা, ধরে রাধ্যের মধ্যে

শক্ষার সঞ্জে ভার কোথায় দেখা? সে

লে শ্রমীর মান্টার মশায় জিলা । যে জ্লা এখানে মাধ্রী ও অক্ষর তাক মান্টার বলা। এ ছাড়া এখানে রামান্ধরর অন্যা পরিচয় মেই দিরামান্ধর পালা স্টাটের স্কুলে ডোমেজ গোমেজ ডিকিন্স মাধেরজি পিলাই দেশ ই চকবজী চাটেজিগিনের সংগো শক্ষাও ইংরেজী শিখতে সিন্তাজিল। ডিমেন কারেবার করে সংপের হাতে কিছু পিল্লাকড়ি জমে-ভিন্ন, রামান্ধরে যা অন্যান্য, অবশা রাজা-দিলারের মধালার বাস্ত্র আল্ভানাটা ওপের কিকই আছে, জার ইলাকুর আল্ভানাটা ওপের কিকই আছে, জার ইলাকুর মিজার প্রমেঞ্জ যে ছেড়া গ্রিপ ছেড়া শাটা রামান্ধর ভাল্ভ লক্ষা করেবছ। ভা ছলেভ বেচারার থান শ্রম

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে ৰহালোক জিনিষ কিনছে। অপিনিও কিন্ন।



এই ছাপ থাক। মানেই হোল জিনিষটি খটি। টে'কসই ও স্ফুদর।

আপাততঃ নাঁচে দেওয়া জিনিষগুলোতে এই ছাপ দেখতে পাবেন

51	टाना	91	লেশম কন্দ্ৰ	221	ছ্তোর মিস্টার
	କ୍ଷ	61	দক্ কদজা এবং দরজা, জানাশায়		প্রয়োজনীয় নানা- বিধ ধন্দ্রপাতি।
© I	ফ্টেবগ, ভালবল এবং জন্যান। গোগার সরঞ্জা।		কাগানর জন। ধাতুর নানাবিধ সামগ্রী	५ २।	বেল, মান্তগাড়
ទូរ	লোহোৱ বালভী	۶۱	তালন্মিনিয়নের বাসনপত ।	501	ইত্যাদি। অংকনের নানাবিং
ψı	ছাতি, কাঁচি, চামচ ইড্যাদি, এবং চা- বাগানের নানাবিধ	১৫ ৷	গ্রস্থালীর জন্ম বৈদুর্গতিক সর্জাম	281	ইনজীুমেণ্ট। রং ও বানিস।
	সরঞ্জাম।		যথা, হীটার, ই স্চ ী. পাখা, সূইসু, প্লাগ ,	561	কাঁসার বাসন ও অন্যান্য জিনিবপা
৬।	ফাউণ্টেম পেনের ও জেখার কালি।		সকেট ইভার্যদ।		

১৬। হাতীর গাঁতের নানাবিধ জিনিয় ১৭। ছাপা স্তী ও রেশমকত ১৮। চায়ড়ার নানাবিধ সোধীন জিনিয়।

> শিল্পমালিকের।ও এই ছাপের সূর্যোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ বাবসার উল্লভি সাধন কর্ম।

পশ্চিমবঙ্গ কুটীর ও ক্ষান্ত শিল্পানিকার

কোষালিটি মাকিং ক্লীম ১৪, হেয়ার স্থীট (তিতল) কলিকাতা-১ টেলিফোন নং: ২৩-৯৬৭৭ ছিল ছেলেটা ইংরেজী - কুলে লেখাপড়া
শিখে লামেক হয়ে বিলেড টিলেড যাক।
কিন্তু তার সেই গাড়ে শৃষ্টী আছা করে
বাল, ছড়িরেছে। থাডা ক্রানের বাল,রেল ডিগেগাডে পারল না। দ্ব' দ্বার আনারেল পরীক্ষায় আটাক গেল। তাই তো, বাপেব শৃষ্ম আহ্বান দেলাজ মজিরি সংগ্য ছেলের শৃষ্ম মেজাজ মজিতি যে মিলে যাব তার কি আছে। গৃফী কী চাইছিল, ভার থেষ্যালের নোকো কোন্ পরিষার ভাসাতে চাইছে ইয়াকুর একদম ব্রুতে পারেনি, না হলে ধরে বেধে ভারে স্কুলে পাঠায়! এখন অক্ষরের এই ভিটের ইয়াকুর এক্রার এসে উর্ণক নিয়ে দেখভ! এখনকার চেহারা আর শফীর স্কুলের সেই চেহারা! ঘণ্টা পড়ার পরেও দশ মিনিট পরে না করে যে কোনোনিন ক্লালে চ্কত না। মান্টর মশারের বন্ধনি থাবার ভরে বেজে শেরালের মতন পিছনের পর্বজা বিরে চ্কেছে, এই জনাই না রামানল আজত তাকে। শেরাল বলে ভাকে। হ'ল, পিছনের দরজা দিয়ে চ্কত আর ইভিউতি করে তকাত, যেন কোথাও কিছা চুরি করে এসেছে। তা চুরিই সে করত, বাপের কাছে চুরি করত, মান্টার মশারাদের কাছে করত,



ক্লাসের আর দশটা ছেলের কাছে। কেননা, কোনো দিন ভুগ করেও একটা পড়া শৈখে যায়নি। কিছু জিজেস করলে নিচেৰ দিকে চোথ নামিয়ে চুপ করে থাকত। চুপ ধরে টানে কান ধরে টানে: যত খাশি বকুলি লাগাও, ছেড়া নঠক চোৰ মাটো বেণ্ডির দিকে নামিয়ে রেখে বোবা হয়ে আছে: পাথব হয়ে আছে। মারটা খেদিন বেশি পড়ত. একবার, একবারই শ্ধা চোথ তকো ভাকিয়েছে, জনা মাস্টাররা কি করত তথন রামামণ্দ বলতে পারে না, কিন্তু শফীর সেই অসহায় কর্ণ দ্বিট রামানন্দ সহ। কর্তে পরেত মা কেমন কামা পেত তরে, বেন কালা বুখাও দাঁতে দাঁত চেপে একটা সময স্পে ছুপ করে থাকত। ক'দিনই এমন হয়েছে, ভারপর হাতের বেডটা লামিয়ে রেখে শফীব মাথার হাত রেখে আদারে গলায় বলত, কী দরকার, কণ্ট করে। এতার ইস্কুলে আন্সর, ভার চেয়ে ব্যাপের^{্নিছ}ড্যোর কার্ডনার সমন্ত্রণ ভাশ হত না কি, বাপজানকৈ ব্ৰিয়ে বুগ

ইয়াকুককে ছেলে তাই ব্রিয়াছিল কৈ? র মানদদা বন্ধতে পারে না। ভাবে একাদন দেখা গেল শক্ষী আর স্কুলে আসংক্রেনা এক মাস দুৰ্গ মাস—ভারপর ৬' মাস কেটে, জোকা। মুস্টালল ভ্ৰম হ**্ম ছেড়ে বাঁচ্**লা। রামান-প্রভার ব্রক্তা ছেড়ি তার উপবেশ মাপার করে নিয়েছে, হয়টো বাগের ভিমের কারবারেই জোগে গেছে। সতি। এক একবিন মার খোর ছোঁড়া যখন নিঃশব্দ চোখ নাটো ভূপে ধরেছে, রামানশর মহে ইতে, চোথ লা বেন একটা কোমল উক্ত হাড়া ব্যিয়ায় শক্ষণিউল্লা রামানন্দর হাংগিদেভর এপ্র (南)空(草) 《祖司 南)南(赤)石(荷 (田)荷 · 司明(草 ज्यासकार जह भक्षा बहें हो है। हो तम हो दिन ८५ सात रद्रीस प्राप्तीत मानत जाहरित्रकत एर अक्टान দশতকী আহার ভাকা কালে না স্বার, জালি চাপিয়ে উঠছি, আনায় মাজি দিন মাজি দিন :

মেদিন রামানন্দ কী দেখাতে প্রশাহিত্য ইয়াকুবের ছেনের চেত্রের ভিতর : শাকাশ ভরা রোধ মাঠ ভর ধালো? মাদার মনসার কোনে শালিক বুলবালির নাচানচি । একটা রস্তরাকা৷ প্রার্লি গাছ পারের কাছে মনোইর ছালা ছড়িলে রেখে তাকে হাত্রামি বিষে ভাক্তি ইয়তো সেরকম কিছা দেখেনি, কিন্দু দেখাতে পোলে রামানন্দ বেন শানিত পেত। বেল রাহান্দদ আশা করিত, তেমন একটা রোট ছারা ছড়ান বিশাল আকাশের মিচে পাৰিক ভাক ও ফালগান পড়তে ফালো ফুলে গাছপালা ভারে উঠে এইন কোনে শাস্ত পরিজ্ঞার জগতে শফ্টিকা ভাকে ভেকে মিলে মাবে। শক্তী বখন আর স্কুলে জ্যাসভিত্য না ভারে কর্ণ চোখ গুটো মনৈ পড়ের মানন্দ, দীর্ঘাসবাস ফেলত। ভার ব্রুক টনটন করত, ভার মনে হত, বাদ আবার কোনোদিন কোথাও ঐ ছেজির সংগ্র দেখা হয় রামানদদ তৎক্ষণাৎ তারক জড়িয়ে ধরে চুয়ো খাবে, চুমোর চুমোরা স্থামলা বঙের কতি মুখটা আ**ছেল** করে দেবে। হ^কু, অস্থীকার করে লাভ নেই যেন দরকার হলে লামানন্দ তথ্য গলা খালে মান্তকৈ একথা জানিয়ে দেয়, শফাঁর যে বরসে, গোঁফের রেখা উর্ণক দিতে আরম্ভ করেছে, চেমে রক্তের ছিটা দেখা দিয়েছে, 'এই বয়সের একটি মেরের চেয়ে একটি ছেলের সংহচম ভাকে বেশি সাংখন। দেবে। অস্থীকার করে লাভ নেই। ব্যুক্ত একটা হাহাকার নিয়ে রাম্মন্ত ঘ্রছে, প্রবী তার সংখ্য এক বিছানার শোয় লা, বাউণ্ডুলে কবি, গাধা স্কুল মাস্ট্রকে ঐ মহিলা মনেপ্রাণে খেলা করে. অলাদা বাড়ি ভাড়া কারে থাকদে বলে বিন-রাত শাসায়। মোটে বিয়াল্লিশ বছর বয়স, এখনই কিছা যৌনসংশভাগ খেকে রামান্ত বাপিত হ'তে চায় না, আর একটা শরীয়ের উত্তাপ ব্যক্তর স্পান্দন হার্থপান্ডর নড়াড্র বাকে সিয়ে যে সন্তের করতে পর্বে ওপত হয়, ঠাণভা হয়। কিংজু কোথায় **সেই** জিনিস, ভোমরর কাকের মতন স্থেবর স্থেবর শরীর, মুক্রর মুখ নিয়ে মেচের। ভার সারপাশে श्याताचात्रि करत ठिकरे. करित मान्त्रिश তাদের সূখে দেয়, রামান্স্র কবিতা পঞ্জে তারা মূপ্র নিজেরাও কবিতা লিখতে চার. কিন্তু ঐ পর্যানত, একটি মেয়ের প্রতিও রামানন্দ আক্ষাণ বোধ করে না. সব কাটির চোৰে সে প্রবটির ভোগ দেখতে পার, তাদের নিশ্বাদে পার্বীর নিশ্বাদের গণ্য পায়। হ'বু প্রেবর্তি কাছ থেকে রাম্নাল **জেনে** লোছে, দৈবাং ভই মেয়েদের কারে: স্বামী যদি কবি হয়, প্রবীর মতন ভরলোককে মেয়েটিও বিয়ের প্রবিদ থেকে ঘেলা করতে আরম্ভ করবে, সেই পারাধের চুল চোথ গারের চামড়া এমন কি জামা-কাপড় দেখলেও ভার গা-বমি করবে, **আলা**না বিশ্বনেয়ে শোবে, কাবোর সা্যাল-টাবান কপারের মতন উলে গিয়ে খারে ছাতের दक्षक जातम्छ श्रदा कार्क्करे द्रामानन्त्र মেয়ে জাতটাকেই আর সহা করতে পার্রাছল না। যদিও এই ধেলে আন্যান্তার শ্রীই দায়ী। প্রেবী ভাকে ঘোর নারীবিশেষ্যী করে कुर्जाइकः :

এট অবস্থায় রামানস মনে মনে দকটিক খাঁকছিল, কেড়ার সকুল ছাড়ার পরেও প্রায় ডা মাস কেটো গেছে, ইতিমধ্যে প্রেবী

া ্ৰ ক্ৰাৰ্ক্য উপন্যাস দেবীচন্দ্রগা, ৩ত र्मापन को भाष्वी ব্যর্থ দুনাথ সংশ । ৮.০০ नाजीन्द्रसाथ मामा । ५.०० মণ্বণ্ডর তামস তপস্যা এরাশক্ষর বংশ্রেপাধ্যকে । ৮.০০ ভারাশাংকর বলেয়াপান্তর 🔻 ৫০০০ नामामानाय काल ब्रख्ट সেকত বেল্ইনের রাজনৈত্তিক উপন্যাস । ৭.০০ ज्ञान्यक्राह्म वरम्यान्यस्तः । ७.०० সিয়া একটি গোপনচক্র **लालप्रश्ल** বেদাইনের বাজনেতিক উপন্যাস वादीन्त्रनाथ माः । ४.०० অনবদা রহসা কাহিনী স্নীককুমার্ ঘোষের গোঁরাঙ্গগোসাল বসার ব্যাকভায়মন্ড এক্সপ্রেস ক্ষুর গৌরাজপ্রসাদ বসরে চিরজবি সেনের কী যাতনা বিষে খ্নীর দেশ নেই চিরজীব সেলের স্নীলকুমার ছোচের करशकि र छा। तर्मा छेखनाधिकातिनी স্নেটকরুমার চেচচের সোমাদ্র শ্মার প্রজাপতির মৃত্যু ব্যাক আমবাসাডর ভাঃ মদন বাপার জন্মনিয়ন্ত্রণ বিৰাহিত জীবন

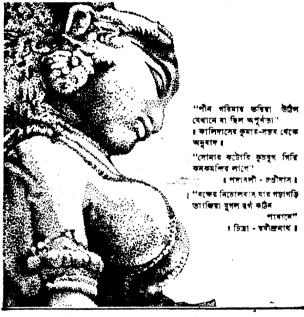
প্রতিক্ষা পাশালাকশালস ৷৷ ৮৯ মংখ্যো গদশী রোভ, কলিবলত প

আলাদা ফাট ভাড়া করে থাকতে আরশ্ভ করেছিল। একদিক থেকে রামানদ্দ তথন করিছেন। একদিক থেকে রামানদ্দ তথন করিছেন। খাঙা খাঙ, অবশা থাঙরাটা তথন হোটেলেই করেছ নার হাছিল, কিন্তু খেডে ইছা করছে না, শুকুলে বেরোতে ইছেই করছে না, শাঁরটিত কোনো মানুবের মুখ দেখতে ইছা করছে না, এমন কি শুডেদনু বিকাশদের মতন ঘনিষ্ঠ বন্ধদের কাছ থেকেও পালিরে বেড়াতে ইছা করছে, সারাদিন ঘুরে দোর ভেলিরে কেবল বিছানায় শায়ে থাকা উহ্ব কোনো বুই পড়া না, কিছা লেখা না, লেখা-

তথা শিকের তুলে রেখছে, কোনোরকর চিন্তা অনুভূতি তার মধ্যে খেলা করেব না, এমন কি প্রিথনীর আলো শশ্দ গান্ধ বাহাস কছাই যেন তারে দপশানা করে, ইলিয়ের বার রূপ করে বললে ভূল হবে বরং তার তথন ভাবতে ইচ্ছা কর্মিজ, ইলিয়েরটিনিয়র বলতে যা বোঝার সব কিছা ভার ভেতি। খেকেলো হয়ে গেছে, যেন একটা মরা গাছ হয়ে পাথরের চাপাড় হয়ে সে বিজ্ঞান দ্বার আছে। দিনের পর বিন এভাবে কাটিয়ে দিবতে পারে, চুল কাটা দাঁড়ি কাশান শন্ম পারখান।

জায়াকাপড় পরা—সৰ কথা এভাবেও কবিন কাডিরেছিল বইকি রামানন। সক্রো সাত দিন কালাই করেছিল। কলকাতার রাণতাঁঘাট ঘরবাড়ি গাড়ি খেড়ো, ম্নাষের মাখ ভালের বাশততা ছাটোছাটি, সাক্ত পোশাক খাওয়া বেডান, মানাখের ক্ষণে ক্ষণে রেপে ওঠা হেন্দে ওঠা, ট্রামণাসে ধারনধারিক, চারাপ্রেকর আফিস দোকান সিনেমা, পকুল কলেজ, মিছিল শেলাগান, ভিক্ষাক রাশতার নেয়ে, সাহিত্য খবরকাগজ মোহমবাবার ১.গের দেশকানের শাংভেন্ন, বিকাশ নবকিশোর আন্তা. উংপ্রেম্প্র-মনে প্রত্যের রামান্সর উটাকি আসত, ভার চোয়ে অন্ধকার খারে চোখ কান কুলে শানে থাকা দেৱ পেশি উপাদেয়, বাইনে যাবার কথা মনে হলেই একটা বধ্য-ভুলির ছবি ভার চোখের সালনে তখন ভাসছে, গোটা কলকাত। শহরটা কলিখানা; রোগা জিরজিরে ই:ভার হুজার পারটু জ্বালার ভেড়া এটো স্বাড়া কটো - ইটেচ আরু কার্ড। হাজে, কেবল রক্ত ভয়ার্ড চিৎকার পদ্য স্থান্ধ, ওমড়ন মাজি, লাল চোগ শকুনি প্রধিনী। এন ভালত কাপতে রামান*বর, মারের বিভানার চিতু হারে টেগে বল্ডে **শ**ুয়ে তেই পুল'•ধুরক্ত লড়িভ শকুনের কথা ভাষতে, কলকাতার রজনীতি সাহিতা ৰাজ্ঞার হাও বইপানো সক্ষা কালক আফিল কাছারি শেহরের বাজার সিন্নয় টোডাসটাডার মাস—সর এক সেখাছে। আন ভাষম মিনজব মানে ছোলে যে কলিভা আভান ৮ ৫ 'মান হল ঘণ্টা পত্তে গোছা, ট্রেন আসাতে দৌর টেই--আলি কি কোণাও যাব? কোগায় যাব?' নিজেৱ ও পারের জোগা স্ব কবিতাই তথ্য সে ভ্লাভ চাইছিল, ১বা সময় সমত একটা দুটো ভাল লাইন আম্ধক্রর বিদ্যোত্রে মতন মগ্রেলর মধ্য দে কল্যে না উক্তে এনে না দেশিয় ঐ চলন্দই কবিতারি মনে পড়াত যে গাঁশ হারেছিল, নিজের মগজাক ধনাবাদ জানিয়ে-ছিল, কেন্দাসে তো শহর ছাড়াতই চাইছে, বাত শাণিগোণীর সম্ভব দাবের কোথাও চলে যাওয়া।

ালাম হঠ ং 1 175 17 (কাথাই 21/24 করে ব্যাচ্ছিল, বাস খ্যাক রামানংব रेन्टक थानात CHICS মান্ধের ভিড়ের মধে কালো রোগা শরীরচা কাঁকিয়ে শক্ষী কটেপাথের দোকান গেকে খেজার কিনাছ, নীল গাছি উড়াছ খেজারের কাকার ওপর, শফারি পর্যে টাুকটাুকে জাল क्या क्या রায়ান্দদ তংকণার বাস থেকে নেমে পড়ে। ভাকে দেখে ছেড়ি। অধাক। 'আলার একটা - ঘরটর রামান্দ্রর প্রথম কথাই কেন ছিলা एगे। 'পারেরানো বাসাটা ছেড়ে দিকিছ।'



বিজ্ঞানের বিসম্বক্তর আবিস্কার !

একটি বিশেষ হর্মোন জার নানা বিশিশ্ট উপকরণে তৈরি ভার্মাকেরার অস্ট্রোজেনিক ভেডলিং ক্রীম। বক্ষের লিখিলতা, অপূর্ণতা এর ছোঁরায় নিমেষে উধাও। বিকশিত বক্ষ-সোঁঠবে গরবিনী বৌবনবতীর দিকে চেয়ে সবার বুক্ষ তখন দুরুদুর !



ডার্মাকেয়ার

অস্ট্রোজেনিক ডেডলপিং ক্রীম গুরুতকারক ২ সাহেব সিং'স্

🖈 সব বড় বড় স্টেশনারি দোকানে পাবেন 🛦

প্রতিটি ইজ ইওর বার্থবাইট' পুতিকার জ্বগাঁ এবা আপনার প্রপচচার নানা সমসার উদ্ভবের জন্ম আমাদের 'বিউটি কনদালটেউস্, পোষ্ট বক্সা: ১৯০, নিউদিন্দী,—এই ঠিকানার লিখুন ভাবিচ্যকা খাওরার মতন চেথারা করে শাফী ফ্যালফ্যাল করে মন্টার মন্যারকে দেখছিল, তারপর লাজকুর হাসি হেনে চোখ নামিরে বলেছিল, 'আমার তো তেমন ভাল মর জানা নেই, সামা।'

'কেন, তোদের ওখানে কাঁ? তোদের রাজাবাজার বশিক্তর মধ্যে একটা ঘর পাওয়া বার না?'

'ওরে ব্যাস, ওখনে জাপান থাকতে পরেবেন না স্যার।'

্ৰ্ফেন, ভোৱা আছিস না?' রামানক চোখ ছোট করেছিল। 'ভোৱা থাকতে পারকে আমিও খ্য পারক।'

ক্ষেম করে বেল হেঙ্গেছিল শফ্ট। ভারপর মাথা ঋাকিরোছিল। 'ভয়ানক হটু-গোল স্যার ওখানে, রাডাদিন চে'চামেচি, আর ধোরা হর্পান্ধ লোংরা মাছি—'

ভা হোৰু, থাকুক দ্গেশ্বি চেণ্টামেচি মাছি, আমার একটা হর দে।

কিন্তু শফ্রী কিছ্তেই বিশ্বাস করতে পারিছিল না ভার মাস্টার মশায় ওখানে গিরে থাকাও পারবে।

'ব্রেলি', রামান্স আবার বলেছিল, 'এখ্রি সামার একটা খরের দরকার, আছ গোল আজই চলে বাই।'

ঐ বে একদিন ছেড়ির চোথ বেংশ রামানন্দর মনে হরেছিল আকাশ রেদ পাথির ডাক, ফালগুন পড়তে গাছের মাথা লাল হরে ওঠে এমন এক দেশে শফ্ট ডাকে নিরে যাবে। শেষ প্রক্ত ভাই হল।

কৰিখানার পঢ়া রক্ত দুগুৰিধ শকুন ও পূৰ্যের জাতনার পিছনে থেকেল এবে রাল্যান্দ বিশংক্ষ হলে উঠেছে।

নাকটা গোটা, ঘোটা ধাতের দেছ তার। একদিন সে কবিতা লিখত মনেই হর না। স্মান করে ভেঙ্গা গামছাটা মাথার কড়িয়ে এই বে বলিরে ওপর দিয়ে হটিছে;

কিভিতে থানজিন্টর



শম ১৬৫, টাকা গ্যামাণিট্যান্ত), মাণ্ড্ৰমক ১ টাকা কিভিচতে প্ৰডেক গ্ৰামে ও শহরে

প্রেরণবোগ্য ৩ ব্যাপ্ত জল ওয়ান্ড পোর্টেবল দ্বীনজিন্টর। অন্তেদন কর্মঃ

SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar. Deihi-7.

দেখলে মনে হবে রুগটিলী দেখে এসে থালের জলে স্নান করে গাঁয়ের এক যে।মিওপার্গি ভারার, না কি মান্রটার মানি मिकान आह. थथथथ रह रहे व्हिड फिन्न हा আবার পরেতে ঠাকুরও মনে হতে পারে, রামানব্দর গায়ের রং ফরসা। তার ওপর মাথার জাল গামহা জড়ান। যেন প্রেলা-আজা সেরে ঠাকুরমশার যজমান বাড়ি থেকে এই ফিরছে। বাই মনে হোক, আমাকে কেউ কবি না ভাবলেই হল মনে মনে বলল সে। খ্ব চুপচাপ লাগছিল বাড়িটা। যেন কেউ নেই। অবশ্য রাহার চালার দরকা খোলা। ধোনা দেখা যাছে না, রালারও শব্দ নেই। তবে বর্তির রালা শেষ করে মাধ্রী রামানকর জনা কমে আছে? শফী? এত শীগগীর যে ভাইটিকে ও ছেড়ে দেবে রামানকর বিশ্বাস হল না। দুস্তে এলে ওকে দুমঠে ভাত না খাইয়ে মাধ্রী কোনো-দিনই ছাড়ে না। ভেলা ল'লে। পামছা উঠোনের ভারে শতকোতে দিয়ে রামানন্দ

রালাখারের দরজার উ^{র্শক}নিক।

কি হরেছে! অবাক হল সে। অবশ্য ভথমি সে দেখে গিরেছিল শৃথার গ্রেথ আজ হাসি নেই কথা নেই, মুখটা বেজার ভার। এখন মাধ্রীর পারের কাছে খাছ গ'্জে বলে আছে। যেন এই মান্ত কালা-কাটি করছিল। হাতের গিঠ দিরে খ্র চোখ মাছছে। 'কি হল ?'

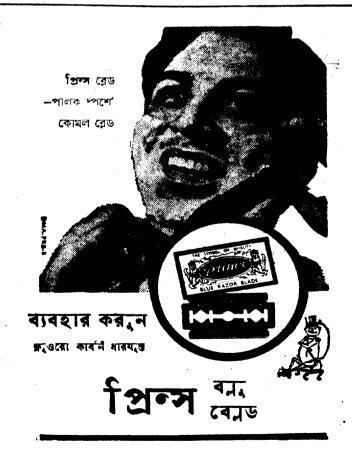
'ওর বাশজান আজ খনে নেরেছে।' মাধ্রী দরজার দিকে চোগ তুলবা।

'কেন ?' রামানালর একট্ ঝাইকে দাঁড়িজে ভিতরে গলাট বাড়িরে দিল। সোজা হজে দাঁড়ালো মরেল চালা মাঝার ঠেকে। ইরাজুব ওকে মারবা কেন? শক্ষী!' রামানাল ভাকসা

শফী মুখ তুলল না।

'এই দ্যাখো মাল্টার।' হাত বাজিরে শফ্টার পিঠের জামাটা তুলে ধরল মাধ্রী।

রামানল্য দেখল শফীর পিঠে কালগিরা পড়েছে। রং মরলা। তাই জারগাটা নীল নীল দেখাছে। (ইম্প)



'টেৱিন' কি?

TERENE

একরকমের ফাইবার? কাপড়? ট্রেডমার্ক? না কি তিনটেই? 'টেরিন'ট হ'ছে
কেমিনাল্য আগও ফাইবাস অফ
ইণ্ডিয়া লিমিটেড (সংক্রেপে ক্যাফি)-এর
ক্রেট্ট ফ্রাইবার-এর ক্রেডমার্ক।
টেক্সিশ কাগড় নর। 'টেরিন'
ফাইবার থেকে ভৈরী বিভিন্ন
মিলের কাগড়ের মধ্যে বেগুলো
উচ্চতম উৎকর্বের মান অঞ্বারী
তৈরী, সবচেরে টেক্নই এবং
বাবহারকারীকে সবদিকে সভ্তর
করতে পারে, একমাত্র সে সব
কাগড়ের ভগরেই 'টেরিন' টেডমার্ক
স্বিত্রের করার অঞ্মতি দেওবা হয়।

ব কোন সিলের তৈরী হোক,
কোন কাগড়ের ওপরে বধনই
'টেরিন' ঠেজমার্ক দেখবেন, তখনই
অক্টেম্বর্ক ক্রাণড়ে উৎকর্বের
উক্টেম্বর্ক মার্ক বজার আছে।
সব দিকে—কাইবার মেলাবার
অহপাতে, জাঁজ নিরোধ করার,
গাকা রং-এ, বুন্ট-এ, গোলর্বে।
একটি ঠেজমার্ক-এর পক্ষে
এজগুলা বিবরে গ্যারাচি দেখা।
লোকা কথা নর। সে ক্লাই
এই 'ঠেজমার্ক-এর কলর এজ বেলী।

নিলের নাম বা-ই ছোক কাপড়ের ওপরে

TERENE

'টেরিন' ট্রেডমার্ক দেখে নিতে মুলবেন না ভ ভাইনার প্রভাবভারক কেবিকালেন আতি কাইনার্স অফ ইতিবা নিরিটেড-এর বেজিইডে ট্রেডনার্স



ভারতের এই ধ্রণের ইহত্য জাতীয় উল্লেখ

দিতীয় ত্রিবাধিকী

কালী বিশ্বাস

সাদিরের ব্রবিদ্যুত্বন। বিভিন্ন দেশের বি প্রত মহোদয় ও বিশিষ্ট নিমান্ত্রত ব্যক্তিপতি এটা ভি তি বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত ব্যক্তিপতি এটা ভি তি বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত ব্যক্তিপতি এটা ভি তি বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত বিরিদ্ধি নিমান্ত্রত বিরুদ্ধি নিমান্ত্রত বিরুদ্ধি নিমান্ত্রত বিরুদ্ধি নিমান্ত্রত বিরুদ্ধি বিরুদ্ধ



ফিগার, গ্যাডার, টিউব, শিক্ষার—হেল্ড অল্লেটেস ফেডারাল রিপাবলিক অব জার্মানি)

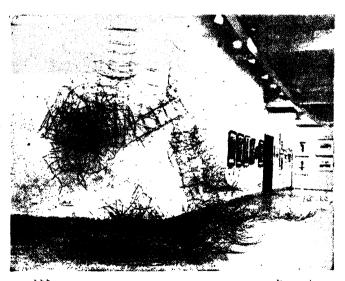
নিঃস্ত কোঁ-ও-ও কোঁ-ও-ও আওয়াকে
আনেক বিরম্ভ হয়ে কান চেপে ধরকোন:
এমন সময়ে একজন স্পেচ্ছাসেবক বললেন
যে, যে ভারার ওপর আমরা দাঁড়িয়ে আছি
সেটি আমেরিকা থোক অগত চিবাধিক গ্রিদ্রানীর একটি ভাস্কর্ম নিদর্শনি এবং
ভীর ও বিক্ষাত শুক্টাক আর কিছ্টে নয়
শব্দ ও সংগতি অবলাশনে রচিত নিক্সা
কিথ সোনিয়ার-এর মার একটি কলা
নিদর্শনি! সকলেই বিস্নায় হতবাক। ভার
থেকে নেমে এসে সকলেই আর একবার
কাঠের ভারার গ্রৈরি ভারার দিকে অবাক

বিবাধিকী, অর্থাং প্রতি তিন বছর অদতর অন্থিত আদতজাতিক চিত্র তথা ভাক্কযাকলা প্রদানী। এবারের প্রদানীতে পৃথিধীর ৪৭টি দেশের ৩৬০ জন শিংশনৈ ৮০০ নিদর্শন দেখা গোল—
তাদের মধ্যে তারতবার্মার নিবাচিত শিক্পসম্ভারের সংখ্যা স্বাধিক, ১০৪। কয়েকটি
দেশ থেকে এই উপলক্ষে কমিশনার তথ্য
প্রতিনিধি হিসাবে স্পেরিচিত শিক্পা
ও কলা সমালোচক আসেন ও কয়েকজন এই
দেশের সাংবাদিক ও কলা সমালোচকদের
সাদর আমালো করে তাদের দেশের শিক্প
নিদর্শন তথা সমকালীন চিপ্রকলাধারা
বিষয়ে আলোচনাও করেন। ফ্রান্স থেকে
আগত কমিশনার মর্শসিরে গি তিলিন
অহাত সভার আমার উপস্থিত থাকার
স্থাগ হয়েছিল।

রিবার্ষিকীর ৮০০ ছবি ও ভাক্ষর্থসদ্ভার তিনটি বিভিন্ন প্থানে, অধাং
বাশ্যুভবন, রিবেণী ও জাতীয় কলাশালায়
রাখা হয়। ইতিপ্রে দিল্লির অল ইন্ডিয়া
াইন আটেস আন্ডে ক্লাফটস সোসাইটি
্যায়েলিড কয়েকটি আন্ডেলাতিক সমন্
কলীন প্রদর্শনীর বাবস্থা করার সময়ে
ক্পিক্ষকে কি বিপ্ল পরিক্রম করতে
য়েছিল আমি তা জানি। বিবার্ষিকীর
াও এত বৃহং ও বাপেক প্রদর্শনীর বথাষ্য সংগঠন, সটিক স্ন্দা ও স্তিত্র চিত্র
ভালিকা-প্রুতক (Catalogue) প্রক্লান ও
বিশেষ্ড নিদ্ধনিগ্রিকে ব্র্তিসম্মতভাবে

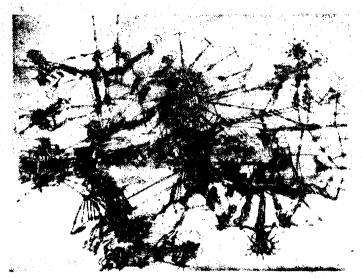
সাজানো বিষয়ে জলিতকলা আকাদেছি কর্তপক্ষকে যে কি অমান্ষিক পরিপ্রম করতে হয়েছে তা তিনটি বিভিন্ন গলোরী श्रीतक्रमा ना कराल रवाया ग्राप्त ना। जाव ওপর ছিল ছবি বিচার পর্বা চিত্রকলা-জগতে খ্যাতনামা সাতজন আণ্ডজাতিক জারির সভা হিসাবে এ দেশে এসে বিচারের কাজ করেছেন : মিঃ বি ডোরিভাল (ফ্রান্স), ডাঃ এস মোডে (জি ডি আর) মিঃ টি ওগুরা (জাপান), মিঃ এস পেড্রেসা ্চিলি), মিঃ আর **গ্ট্যানিস্কৃ**সিক (পেল্যোড়), মিঃ জে 797 (আমেরিকা) ও মিঃ এন এস বেন্ড্রে (ভারতবর্ষ)। শেষেক্ত জনই জারির সভা-পতি নির্বাচত হন। জারির বিচারে ছর-জন শিল্পী শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হয়েছেনঃ মারিও গালাদা (কিউবা), জারাদি পানেক (পোল্যান্ড), ঈশ্বর সাগারা (ভারত্বর্ষ), মিরা শেনভেল (রেজিল), জিরো ওণিহারা (কাপান) ও ইভারাল (ফ্রান্স)। এ'রা প্রত্যেকেই দ্বণ'পদক প্রেদকার করেছেন। দূ'জন শিল্পীর কাজ উল্লেখযোগ্য বিবেচিত হয়েছে—পিটার স্নাগেল (এয়েষ্ট জামালি) ভ মিবোশলাভ সচেত্র (যুগোশেলভিয়া)। স্ভরং এত বড় প্রদর্শনীর স্বেন্দাবসত করার জনা ললিত-কলা আকাডেমি কর্তপক্ষকে প্রথমেই ধনাবাদ জানাই।

ত্রিবাধিকীর করেকটি বৈশিষ্টা প্রথমেই চোথে পড়ে। প্রথমত, নিদর্শানগুলি দেখে পাথিবীর শিল্পকলাক্ষেত্রে সমকালীন ধ্রার



জানচাহ চলড ্

-- अप्रमान मार्ड (बार्ट्सहरू)



স্মাপ্রিয়র টাওয়ার

न्धात्तव श.मारश्ये (क्रिकेश, **भ**्माक्का)

পরিচয় পাওয়া যার, সেই সংকা বোঝা যার বিভিন্ন দেশের পথিক পথিক রচনারটিভ ও গিলপীদের নিক্ষব দ্যুণ্টিকোগ। শিংতীরভ, অধিকাংশ দেশত বতামান যাগ্রধারা অন্যায়ী তর্গ শিলপীদের সমক লাম ছবি নিবাচিত করে পাঠিয়েছেন। তৃতীয়ত, যৌলিক অধ্যন পথিতি দেখা গেলেও উলাভ ও প্রধান দেশগ্রিলর শিলপীদের কার্ডে বিজ্ঞানের

গতুন আবিশ্বার তথা আধুনিক ফলমুগের প্রতিজ্ঞাবি নানাজ্যাবে ফুটে উঠেছে। শুখা তেই নম, ক্ষেকটি বিশেষ করে জামেরিকার শিলপারির (এবং ইতালিরও) জল, তেল ও আগ্রিকাক রঙের পরিবতে। তাদের দৈনন্দিন জাবিখন প্রিচিত ও ব্যবহাত নানা জাতীয় কক্তু মাধাম হিসাবে ব্যবহার করে বিভিন্ন প্রেণীর নিদ্ধান

তৈরী করেছেন। অধিকাংশ ছবিই বিমাত সম্বিম্ত', প্তীক্তিতিক ধাস্ত্ৰিয়া-লিপ্টিক। কে লাজ নিদৰ্শনত দেখা যায়। সই সংখ্যা চে থে। পড়ে কয়েকটি দেখের ক্তালেণীয় গ্ৰাম্পিক প্ৰিণ্ট 😸 ভাৰকৰ্য ্রনা। বিশেষ করে অপ আটের ক্রেকটি ভাগোর নিদ্দান দেখা মার। লক্ষা করার ্ষয় এই যে কয়েকটি অংশক ক্ত ছোট ও उद्या दिनील देनम-ना**देकिदिया, फिलिপा**टेनफ, मितिहा करतेष्ठ ७ शींन ध्यटक व्यापक मान्यत ছবি e ভাশ্কর্য নমানা **অনে**কের দুখিট ं कर्षाण करते। कामान्या रमर्गात शर्था झारम ইতালি, জাপান ও বাটেন থেকে আগত হিদ্রশ্নিগ্রিল উচ্চপ্রেণীর। আফেরিকার निमर्गानगा निर्देखं नकुमक्, ह्याक व शहरीका-দপ্রাধরা পড়ে। সংখের বিষয় সাপরিচিত ক্ষেকজন শিল্পীর স ক্ষান্ত না পাওয়া বোলেও প্রতব্যের মিদ্শ্নিগ্লি স্লিব্লিড এবং াবচেয়ে বড় কথা, নিদ্দানগালিতে ভারতীয় শিলপকলার ছাপ আছে। অব একটি লক্ষণীয় বিষয় এই যে প্রদানীভূক নিশ্পীদের বয়স সাধারণত ৩০ থেকে ৫০-जार भर्या अनर **जारमरकरहे**। दशम ७० हराक ৪০-এর ভেত্রে। প্রদর্শনীর লিক্সী সেন্ডিক্সভ 7578× স্বীক্রমনে ব্যাস্ ৯০: স্বাক্নিট্র ক্রের্ডের শিক্ষী আবদ্যল কাদির শরিক্ত বয়স <u>মার</u> ৯৮ : এটি বলার তাৎপর্য এই যে, অধিকাংশ দেশই অনুপক্ষাকৃত অনুপ্রয়াম্ম নিংপীদের क्षांधाला हाल कर्द्रहरूले। माण्डहार वंशमक

ঘরকন্নার কাজে না হ'লেই নয়!



প্রতাপ

(१०४ ।) श्राम्यान भारतान

सबस्य काठात जना

। भूपांचू ब्राक्षांब क्या ।

বনস্পৃতি ১৬.৫ ৬ ৪ কেজি ট্রিনে গাওয়া মার ৷

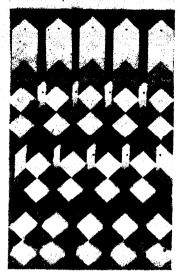
ভেলিটেব্ল গ্ৰোছাইন লিমিটেড কলিকাতা-১



শিবাজী

বনস্পতি

Progressive VA.18/70



সিটি—২ —স্তেজ বিরোশলাভ (ম্গোশেলভিয়া)

খ্যান্তনাল্লা লিকপীদের সংখ্যা অকপ। বভাছান **क्ष्र**्ड मन्त प्रकाटः एथा e নিভারতা পাশ্চান্তা দেশের তর্ণ শিল্পীদের মনে কৈ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সাণ্টি করেছে-বিভিন্ন ত্তল ভাটের শিক্ষপ্রয়েরি হাধা দিয়ে ভা-ই প্রকাশ করতে চুচ্ছেছেন। একটি কথা বলার প্রয়েজন আছে। ধিবাধিকী अम्मान ने द সমগ্র শিক্ষসমস্তার, সাধারণের বোধগমা নয়। তার কারণ স্মপ্ট। ছবির একটি নিজস্ব ভাষা আছে এবং ছবির রস উপভোগ করতে হলে সৈই ভাষা শি**থতে হ**য়। এবং তা শেখার একমার উপায় বার বার এ জাতীয় শিলপীতের ্লিট্পানিদ্দান দেখা ও ব্রাঝার চেল্টা করা । খারা সভ্যকার চিত্রসিঞ্ ক্রারা क्ष्णे भ्यौकात करत मिहलीतमत मिहलकथ । থার: আগ্রহ সহকারে দেখতে থাকেন। স্ব সময়ে মৌলিক ছবি দেখার হয়ত সৌভাগ্য হয় না। তাহালেও চেম্টা, অমন্সম্ধান ও অধায়ন যাখামে তারা শিলপকম' বিষয়ে ওয়াকিবছাল হন। ভাবে দঃখেব কারণ रनदे, रयरहरू भाषाहरणत रदाधगमा निम्मरिनेह সংখ্যাও নেহাত তালপ নয়—ভার ওপর আহে অপ আর্ড নিদশ্মি-ছেগালি সকলেই উপভোগ করছে পারবেম।

প্রেই বলেছি, আন্দেরিকার নিদর্শনি-গ্রিল নতুন প্রেণীর। গিগপাকলা বিষয়ে আন্দেরে প্রচলিত ধারণাট্ডু করুন্র প্রসারিত করা যায় তাই দেখন হল আ্রেরিকান শিলপীলের উল্লেখ্য। প্রত্রেকটি কাজে পথান ও আকারের মাধ্যে সপ্ততি প্রশাসন করার প্রশিক্ষ নজরে প্রেড়। ভারো

नौधात काला जिथा कहे. शानिका पछि ए ফাইবরে পাসকে কেন্দ্র করে তরি ফিনিস তৈরী করেছেন। প্রেক্তি ভার ভাদক্ষণীট তৈরী করেছেন শিক্ষণী কেং সেলিয়ার (বঃ ১৯)। ১৯টি ফাটবার প্লাস উচ্চতা ৫০ ৮ সেঃ, বাসে ৩০ ৫ সেঃ। গোলাকারে সাজিয়ে রেখে ইকা হৈস (বঃ ১৪) ও **অক্টরের স্মান্ত্র করেছেন**। জ্ঞালান সারেট আবার রঙ করা তারের জাল দেওয়াল থেকে ঝাুলিয়ে দিয়ে নতন বৰুমের প্রীকা করেছেন। প্রতিষ্ঠা ও পরিকলপুনার সিক रशरक इसक भारता जाएक-किन्छ अधारि ঠিক চিত্রকলা প্রযায়ে পড়ে বলে ছনে হয় **ভাউছ**ন শিক্ষীর ১৯টি নিদ্শনি দেখা যায়, ভাবের মধ্যে প্রথানেট থাতনামা প্রবীণ শিক্ষী ভাসেত্রিকর (বং ৬২) অপ্রাপ কোলাজ নিদ্দলি দ্রিট দৃশ্টি আকর্ষণ করে। বৃহৎ ক্যানভাসের উপর ছোট ছোট ভিস্ব আকারের বিভিন্ন রঙীন কাগক স্থাপনা করে শিক্পীকোলাল ও জ্ঞাপ কাটেটার সম্মান্ত্র ঘটিয়েছেন কেপ জার্ট ক্ষেত্রে ভাসেরেলি, রিকেট রিলে, এরিক **অল্সেন**্ ফুনসিকেট সবিনো, গাল্যার উকার ও সাই ফালার-এর বিভিন্ন কাজ সমর্ণীয়)। উক্তব্ল রঙ হাবহার শ্রুরাজেদ স্থিতীর জন্য স্থাটিই মানে দংগা कारहे (५ 😮 ४)। 🕶 आर्था ग्रार्थान छेत्रः বিষ**্ত**ি ক্ষ**েপাজিশন উপভোগ্য।** ভুচনা ক্ষেরের চারিদিকে শা্না স্থান ছেডেড় রেখে



স্থান্ফদার উইও স্তেত্র ম্যালিয়েণ্টস —সারা ক্যান্সসমি (ইতালি)

মধ্যকংলে বিমৃত্য, রেখাপ্রধান কলকবলার প্রত্নীকম্পক রচনা লক্ষণীয়। কার, পলাদিটক ও ভারের সাহায্যে রচিত ইভার ল-এর দ্টি বিভিন্ন শ্রেণীর অপ আর্ট নিদ্দান (৫ ও ৬) তিলাঘিকীর বিশেষ আক্ষণে। বিভিন্ন আকারের দ্টি বদসুই দশকের চোথে দ্ভিত গ্রেমান (optic Illusion)-এর দ্ভিত কারে বিচিত্র ও নজুন নজুন গতিশালৈ রাপের সঞ্জার করে। জেনেভিভ ক্লেক-এর রঙীন ব্ত-প্রধান আর ৩৩ (৩নং) ও জিলিচ্যান ফাসারের গ্রাফিক প্রিভিত উল্লেখ্য।

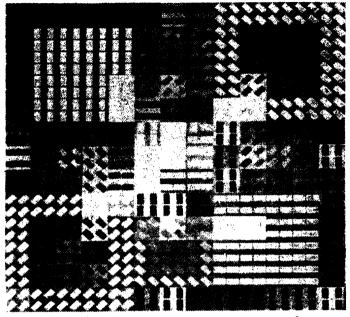


रमेथा याष्ट्र। जीतम्ब बर्धा अकलन कारकद। शिष्ठेशानि स्पन यानवान करत्। साम्रा জাপানের শিক্পক্মে দেশীয় ও বিমৃত্ত দুই তিলাকুর রচনাত বিমৃত্ত তেলার, তিতে ব্রীতিরই সম্পান মেলে—বিশেষত কয়েডটি তার কাজে প্রাচা আলুম্কারিক রূপই প্রধান **উড় প্রিন্টে জাপা**নী স্বকীয়তা প্রশুতভাতে (১)। উসামি কৌজির রচন। জামিতিক ষ্ট্রটে উঠেছে। শিল্পী কুরাজাকি আবিক প্রেট প্রধান, যেমন নীল ও ল'ল বঙ্গাব বিমৃতে রচনা উভ প্রিণেটর মধ্য দিয়ে প্রকাশ ্তৃতুভিকেন্দ্রিক ১৫নং ছবি। নাগ ই করেছেন। শ্রের প্রতিভূমির পরিপ্রেক্সিক্স আজ্যাসাও রেখাও বগক্ষেত্র অবল্যবনে বাল একটি নিদ্ধনি প্রদূষ্মীতে। **উচ্চ্যান্ত লাল,** দৌল স্থাছ ০ জলাদ রহে - জরেছেন ভাবে তাঁর রচনায় দুড়ি আধাসের - অধিকাংশই বাধহারি**ক শিক্ষা, বিশেষ করে**

গাণ ধরা পছে। তশিহার হিচিত্তর লৈথোগ্রাফ ও এচিং প্রিণ্ট সার্বিয়ালিস্টিক (১৭)। হোরিউতি মসাকাল্র চারটি अन्वर्य गिम्मारित्व ग्राधा **अगः (अञ्च) शीव**-কল্পনা ও নতন আকার গঠনের দিক থেকে ্রিলখা। ইতালির ২০ জন শিল্পীর এক



বিদ্যালয় ও মিউজিয়মে রাখার জন্য তৈরী। প্রধানত এগালি দশমেশিয়ের তথা চাকাষ উপল্থির বৃহতু। বিভিন্ন ক্লামিভিক আকারকে কেন্দ্র ক'বে আলে,মিনিয়ম, ইম্পাত ফুলিকালাস, পার্সপের স্বীট ও আরনা সাহায়ো গঠিত স্দৃশ্য বস্তুগ**্লীল প্রকৃত**পক্ষে শিক্ষাম্লক এবং এদের উদ্দেশ্য হল চোভ ও সেই সংখ্য ডিক্তৈ আনন্দরস স্বভার করা: সেই সংখ্য আছে দুঞ্কটি কাইনেটিক আট গতিশীল শিলপথারার নিদ্শান প্রত্যেকটি শিলপবস্তুই স্কুক্লপত, স্থানী: ও পরিচ্ছর—অধিকাংশই ু স্বচ্ছ। এগ্রাস আনেকেই উপভোগ করবেন। এই প্রসংখ্য উইলডিং লাডউই-এর সিদেটিক এ (২০ প্রথমেই চোখে পড়ে। পিছনে প্রতিভাগ সংখ্যা লম্বনার কালো রেখা, তার ওপা চাৰ: প্ৰচ্ছ কাচের ওপর অনুরোপ সরা. • সংক্ষা রেখা বাবহারের ফলে দুল্টি আধা > হয় ও সেই সংখ্যা সমগ্রা বৃশ্চুটি নাল্যভাগে গতিশীল রূপে পরিগ্রহ করে। অন্যান নিদ্দানের মধ্যে পিয়েরো লা উলো (৮। স্পালনোলি রেনাভো (১): কুস্ভালোঞ্ ফ্রান্টেকা (১৭) ও সারা ক্যান্টেপসান (১১)-ঞ काक विरम्बन्धार्व छेरुझभरयात्रा। बार्केसन ঘার একজন খাতেন্যা শিল্পীর রচন দেখা যায়- আলোন ডেভি-র। বিভিন্ন চিছ প্রতীক সফলব্র ভিনি বিমৃতি, সম্বি**ম্ত**ি ভ পাচীনকালে দেওয়ালে **ভাকা ছবির মত** সরল বুচন: করেছেন। শিল্পী জাতিরিঙ উজ্জান রম্ভ বাবহারের পক্ষপাতী, বিশেষ করে ল'ল ও নীল। উদাহরণ স্বর্প ১০, ৭ ও ২নং ছবির নাম করা চলে। গ্রাফিক প্রিন্টের प्रदेश ५५ (निष्य शाकः) सुन्देशः। अपूर्णीनहः থেকে একজন শিক্ষার একটি নিদ্দান দেখ খাল, রবার্ট ছাণ্টারের আর্থিকিলিকে আঁকা অনভিরনমেণ্টাল পেণ্টিং। ছোট চত্ত্জি-প্রধান রচনাটির রঙ ব্যবহার ও স্থান প্রেশ দুশ্বা। গ্রাফক প্রিণ্টের নিদ্দান হিসাবে অস্ট্রার কাজ উল্লেখযোগা। বিশেষ কারে উভকাটের (श्याक्ता), श्राक्ता एथ मारे काङ छ রভের কার্তাহা লক্ষণীয় (শিল্পী আনস্টি ফাকস)। বেজিলের কোলাজ ও গ্রাফিক প্রিণ্ট উচ্চাপের—বিশেষ করে রবাটেশ দেকাজেলি-র ব্রপ্তথ্যান ও রঙ্বাবহার নগানা (১৩)। বেলজিয়মের ভাসকথ জিক্তীয় প্রিণ্ট (৮) ও মাকোল সমেটেভ এর সার্বিয়া প্রতিক এনগ্রেভিং (৫) অনেকের চেত্র পড়বে। বালগেরিয়ার নিদ্ধানগ**্রিল** মিল ৰাডির, অথাং রিয়ালিভিক এ বিহাতে। কিরিক পেট্রভ ঐ দেশের খ্যাত-নামা শিংপী তবে জড়ি হৈ জিলভের একটি রচনা খাবই বলিওঠ ও রঙ বাবছার রীভির দিক থেকে উল্লেখ্য (১)। গ্রাফিক প্রিটের মধ্যে টোডর পানকোটভ-এর (৮. বঙান ও ১) কাজ ভাল লাগে। কানাহা



कागास सन कागरान

—ভাগেবর্গের (ক্রান্স)

থেকে শিল্পী ছারা পাপ্যথিওচোর্য-র জাটটি রচনা দেখা যায়--সবই এসকিয়ো ও ই প্রয়োজগুলর প্রচীন প্রতীক a 150 এবলম্বন রচিত-এগ্রন্থির লকণ্টায় (৪, ২ ৩ ৫)। কিউবার ২০টি নিত্শানের মধ্যে জ্ঞায়িং ও প্রাফিক রচনা চেতে প্রভা: রঙ্কীন পাঠার্ভাগর পরিপ্রেক্ষিতে लगोर दिक কেগ্ৰ বেখা ছিবিক • কমপোরিভাশন এগ্লির বৈশিণ্টা—বেমন, गानाहर्गा(३), काट्यांटना (३). মারিত কামোলো গনজালের (১৯) ও আলেমেজো সোসা রাভোর নিদ্দান (৭)। ছোট ছোট দেশের মধ্যে কয়েকটি কাজ আনকের চোখে

পড়ে। এই প্রস্পো সাইপ্রাস (জ্যানজ্বের মাক্রিডস (৯), গ্রীস (স্পাইরস ভ্যাসিলিউ (১ ও ৪) এবং কাঠখোদাই (গ্রামাটোপ্র্লস (৮), হঙ্কঙ (রান্ড ডগলাস ১, কেং ইউ টিং, ৩), কুরেত (ছবি ও বিলেষ করে ভাষ্কর্য কাজ, ১ ও ১১), মরিনাস (ভাষ্কর্য কাজ, ১ ও ১১), মরিনাস (ভাষ্কর্য কাজ, ১ ও ১১), মরিনাস (ভাষ্কর্য কাজ, ১ ও ১৯), মরিনাস (তাষ্কর্য কাজ, ১ ও মার্মান ৮) এবং নাইজিরিয়ার উরত গ্রেখনীর ভাষ্কর্য নিদ্দার্শ (বেন ওসাওরে ১১, ১২)-এর নুম করা বার্যা প্রিচম জামানীর শিবেপ ম্লুভ শ্রেম্থান বিভাগের ওপর প্রাধান্য দান দেখা যার (৪.৫)। প্রে জামানীর ক্ষেচ্চ

ভূপ্যান্ত হাইতে ৭০০০ ফিট উচ্চে

প্রাকৃতিক সৌদ্যানে জ্বার্থ ধালাভূমি তিয়ালয় প্রতিযালার আন্ধা সংশ্যাপিত ডিরলিক্ক, ভুবারধবল, কাঞ্চনজ্ব্যা গিরিশালে উম্ভাসিত অব্যুখ

देशलनगदी मार्जिलः

স্তমণ্যিলাসী সকলেই নিবিহে। ও নিশ্চিতে এনগ কর্ন। **শাভাতবাচি সম্প্রারীদের ক**ন্ম

স্নো ভিউ হোটেল-ই

একমাচ নিভরিযোগ আদর্শ আবাসিক হোটেল প্রোহে স্থনে সংবক্ষণের একানত প্রয়োজন (ফোন : দক্ষিলিং So)

গ্ৰাল বিন্নালিপ্টিক, তবে দু'একটি প্ৰাফিক হৈটে ও বিশেষ করে ভাস্কর্য মিদ্দান সংশার (৩. ৪, ১৯ ও ৮)। রাশিয়ার ১২ জন শিশ্পীয় ১৭টি নিদ্পনি ছিল-স্ব্ৰাজিট রক্রিকিটিক (এদের মধ্যে নিস্কি (b) तमास्त्रि (8) साभादक (जित्नाक है 58) এবং নিকোগোসিয়ান-এর ভাস্ক্য নিদ্দিন (১৫) **উল্লেখ্য।** তরুক দেশের প্রগতিবাদী ছবিশা, লি অনেকের ্রেটারেখ (८ ४ ७ ५०)। शश्चिक शिर्भव থেকে সাইজারল্যান্ড ও সাইডেনের নাম করা উচিত। প্রথমটির নানা জ্যামিতিক আকাৰে শানাস্থান বিভাজন (৬) ৬ খোদাই 413.412° (5, 2, 0) শ্বিতীয়টির স্কলু কাজ ও বঙ প্রধান নিদশিন (১.৪.১৩.১৪ ও ১৭) বিশেষ-ভাৰে উল্লেখনীয়। **৯৩ ব্**যুবহার খুটিত, কার্কার্য ও ক্মপোজিশনের দিক থেকে বংগোনেলাভিয়ার নিদ্দানগালি বিশেষভাবে



ভাশনৰ' নিদৰ্শন (ব্ৰঞ্জ)

—হোরিউডি সালাকাজ; (জাপান)

मान्ति आकर्षन करते। ध रमरमंत मिल्भी-গণের রচনা মাখাত বিমার্ভ ও তাঁরা ন্নাজাতীয় মাধ্যম সংগ্রিপ্রণ করেছেন। এই প্রসংগ্র ভাসক্ষ নিদ্দর্শন গ**িল বিশেষভাবে উল্লেখ**। (Latera প্ররাপ নেসকোভিক প্রেড্রাগ-এয় সার্রারয়া-লিপ্টিক অথচ আলংকারিক কিস (১). ক্রেছিচ নিভেস (৩ ও চর্ভ্জম্লক ৪), নেসি মিলিজা-র প্রীল ও ফর্মকা মাধ্যমে গঠিত ১৩ এবং কণ্ডভোস্কি ডিমিটা-র (১৭ ৩ ১৮) নাম কর: কত্রি। পোলাদেওর শিল্পীগুণ আলে:-মিনিরম ও কাচ বাবহার করে শিল্পবস্ত স্থিট করেছেন, সেই সংখ্য আছে গ্রাফিক প্রিণ্ট। প্রথমোক ধ্রেণীর কাজে স্বজ্ঞকা লক্ষণীয় থেমন জাজি বসেলোউইচ-এর ১৬ ৩ ১৯নং নিদ্রশান। প্রণৌর মধ্যে প্রিচিলন্কির ১২ ও ১৪নং উল্লেখ।। এই প্রসপো নিউজিলালেডব প্রিণ্টেরও নাম করা চলে, যেমন ভ্রানলি পামার (৬), মিস আলিসন পিকামিখার (রঙীন আহিং, ১১): নাইজিলিয়ার গত ফিলিপাইনস-এর • শিলেপ্ত আকারের ওপর প্রধানা দান করা হয়েছে, বিশেষ করে কাঠ খোদাই ক্ষেত্রে—সংলামন সামিত্র-এর ময়াল সাপের আকারে গঠিত বৈগার বয় (২০) উল্লেখ্য মতভাগের শিক্ষণী হাহানি হেবলার রচনাকেত্রি কলেকটি জ্বাহিতিক ক্ষেত্ৰ ভাগ করে বিভিন 3.6 ব্যবহার 47878-11 ইলোনেসিয়ার স্থেপ্ঠ বচনা হোরাইট হস 😸 ১ নং। সিনিক-এর রঙীন কাচ জাতীয় কমপোজিশন (৮) ভ সাদালির কারকোষ্মিতিত ১২ নং উল্লেখ-ह्याद्या । TRUE লিদশকৈব জ্বামিতিক প্রাটারেরি জনা মিস মেলা সানিমোলি (ফিজি-৪), জিরি জন ও ভিনাসেণ্ট লোজানিক (চেকোনেলাভাকিয়া ৩ ও ১৭. ১৯); এদোয়াদেশ দাপানিলো (ভেনেজাইলা, ছুয়িং ১, ২, ৬, ৭০ সিজার এরিয়াস (পেপন ১০), দোলি ও লাপিখা (সিকিম, মথারুয়ে কাঠা খোদাই ও স্কুল), শ্রীমতী হেমেন্দ্র কমারী রালা ও ঠাকরপ্রসাধ মাইনালি (নেশাল, যথাক্সমে ২০ ও ১), আনেথিন লাউ । নালেয়ে শিখা ভাপকাৰ্য নিদ্ৰান ১৩), চানা বিকা কিমা (কোরিয়া বাটি সাহায্যে রচিত গোলক ৪), ইসভান সিক ও ফেরেণ্ক জিপ্তেক (ফাল্গেরী, ৪ ও ৯), পল আগোর (ডেনমার্ক, ৪), মাইকেল ফারেল (আয়ারল্যাপ্ড-আলপনা ভাকা পিড়ির হত কাজ) মিস ও লিংডা মুসি (জোম্বিয়া, ৫) **উল্লেখযোগ্য।** সংহলের নিদশ্নগর্লি সাধার্গ-সামন मास्मरकत ५ सः निमर्गम भग्न जार्य सा। দঃথের বিষয়, চিলি থেকে শেষ প্যণিত কোনও নিদ্শনিই সময় মত হপণছয়ন।

সকলেই বসস্ত মালতী তেল পছন্দ করেন

কারণ বসস্ত মালতী
- তেল মাধলে চুল বেল
পরিপাটি থাকে, এক
ডেলে সকলেরই যেল
চলে যার। এতে চুলের
পক্ষে উপকারী দেলী
উপাদানগুলি অবিকৃত
অবস্থার রাখা হরেছে,
ভার গুল কোন ভাবে
নই করা হর্নি। এর
অপূর্ব মন মাডানো
মুগক্ষ সকলেরই পছনদ।
এদিকে দামেও স্থবিধে।

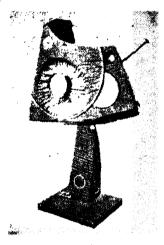
সি, কে, সেন এও কোং প্রাঃ লিঃ জবাজুসুন হাউস, কলিকাড়া-১৫



वमह सालडी

KALPANA C.

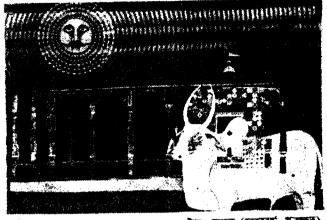
অধ্যন ও ভাস্কর্যা নিদ্দান সংযুক্ত ভারতব্যের ৪৬ জন শিল্পীর ১০৪টি নিদ্দান ত্রিবাধিকীতে নির্ণাচ্ছ হার্ছে। খ্যাত্রামা কয়েকজন শিল্পীর সাকাং ন পাওয়া গেলেও, প্রকৃতপক্ষে এই প্রদর্শনীয়ে তাঁদের অনুপশ্িগতি বিশেষভাবে অনুভঃ হয় না। কারণ সাম্প্রিকভাবে বিচার করলে প্রথিবীর অন্যান্য দেশের অংকন তথ্য শিক্সমান অপেকা আমাদের দেশের ছান কোনও অংশে নিদ্নস্ত্রের নয়-বিশেষ করে দিবতীয় চিবাবিকীর পরিপ্রেক্ষিতে ভাৰতীয় শিক্ষী নিতালেকালে কলেকত উল্লেখযোগ্য শিল্পীকৈ প্রদর্শনীতক কং হয়নি—এটি ইচ্ছকত বা অনিভাক: তা জানি না। তবে প্রতিবারই *চ* খ্যাত্যামা কোনত বিশেষ শিল্পীতে প্রদর্শনীক্তর করতেই হবে তার কেন্দ্র



ম্নলিট সোনাটিনা (কাঠ) —রখ্নাথ সিংহ (ভারতবর্থ)

পাহাবাহকত আছে পলে মনে করি না।
আর একটি কথা, অন্যান্য দেশের মত
আমাদের দেশেও মুখাত অপপব্যপক ও
উনীয়নাম শিকপটিপর ওপরেই প্রাধান্য দান
করা হয়েছে এবং মনে হয়, সেটা যুক্তিসপ্তাত। প্রদর্শাহিত এদেশের প্রবিশ্তম
শিক্ষী প্রান্তান্ত ব্যস্তান মালি, বয়স মাত
ভ্রা

প্রথমেই বলে রাখি যে নানা অঞ্চন-রাীতির তথা প্রগতিবাদী রচনা থাকা সংস্কুত এনেশের শিক্তকেনো একটি ভারতীয় রংপ ও বৈশিংগুটার পরিচয় পাওয়া যায়--বিশেষ করে অন্যানা দেশের নানাজ্ঞাতীয় রচনার পরিপ্রেক্ষিতে। দেশের প্রাচনি লাক ও দেওয়াল চিচ, খেলনা, শাল্টোক নানা



nima

—ইখবর সাগায়া (ভারতবর্ষ, প্রেক্ত)

প্রতীক ও প্রো পার্বনৈ বাবহাত নানা রেখা, বিশ্দু তথা চিজের ওপর বিশেষ প্রধান দান করা হয়েছে, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্েই বিখ্রুত বা সম্বিম্ত রচনাগ্রীণ্ড entiara ভিত্তি করেই রচিত হয়েছে। নিতা নতুন ফর আবিশ্বার, অনায়াসলপ পরিপ্রেক্ষিতে, স্বাচন্দ্রর প্রাচর্ফোর পাশ্চান্তা দেশের শিশপীগণ নতুনতর মাধ্যম ালা প্রীক্ষা করে চলেছেন-সেগ্রিল দেইস্য দেশের পরিবেশ অন্যায়ী উপযোগ্য হৈতে পারে। কি**ন্ত সেই জা**তীয় নিদ্ৰান দেখে অকারণ অভিভূত হয়ে প্রভার কোন্ত ভার্থ হয় না। অধিকাংশই প্রীক্ষামূলক কাজ। সে তুলনায় আমানের কেশের মিদশানের মধো পরীক্ষা-লশ্ব,ফলের পরিচয় পাওয়া যায় অধিক। বিশেষ সাধের বিষয় এই যে এদেশের অধিকাংশ শিলপার কাজে ঠিক অন্কর্ম জাতীয় দোর দেখা যার্রান। আর একটি জিনিসভ চোরে পড়ে—ভাকর্মসম্ভার। দেদিক থেকে আমানের দেশের করেকটি চমংকার নিদর্শন দেখা যায়। অবশা এ কথাও মনে রাখতে হবে যে, বহিভারতের বিভিন্ন দেশ থেকে ভাকর্ম নিদর্শন পাঠানোও কঠিন এবং বায় সাপেক।

এ দেশের শিশপ সম্ভারের মধ্যে
প্রথমেই ঈশ্বর সাগারা, স্কোভার আলি,
গণেশ পাইন, যেগেন চৌধ্রী, যতীন
দাশ, জি আর সংকোর, বিকাশ ছট্টাম্যা,
স্মৌল দাশ, হেবার, সতীশ গ্রেকাশ ও
প্রকাশ কর্মকারের রচনা দৃথি আকর্ষণ
করে। দেশের প্রাচীন ঐতিহাকে সমকাশীন রীতি ও পরিবেশের মধ্য দিক্তে
ঈশ্বর সাগারা রস স্থিত করেছেন, মধিও

প্রকাশিত হলো

নজর্বল ইসলামের স্ম-নির্বাচিত কবিতা 🏎

কৰির শতাধিক অপ্রচলিত স্নান্ধাচিত প্রেণ্ঠ কবিতার স্মাণ্ট। কবির বাজেয়াপ্ত হওয়া কবিতাগালি এই গ্রন্থে প্রকাশিত হলো। প্রস্কৃত্ব শিল্পী: স্পেশিল্প স্থানী

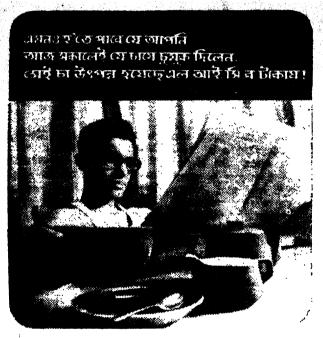
সাহিত্যম । ১৮বি, শ্যামাচরণ দে প্রীট । কলিকাতা-১২

. (FR 8998)

ভার দ্বিভারি নিদ্দানিটি (৮৯) আমার আরও ভাল লাগে, বৈশেষ করে ভার আলক্ষারিক কার কারণ সংলভান আলির কালি-কলম রচনা (১) স্ক্র্ ড্রারং-এর প্রেডি উদাহরণ। গণেশ পাইনের ছোট্ট ছবিখানি (মানার আন্ডে চাইল্ড) অনেকেই দেখে থাক্বেন। বিশেষ করে ছলার রঙ বাবহার ও অন্য গাড় রঙের তরতেদের কনা এটি কামধন্দী হুরে উঠেছে। সার্বিয়ালিশ্টিক রচনা হিস্তেব যোগেন চৌধ্রীর দীখাকার রচনাগ্রিল (২২, ২৩, ২৪) চোখে পড়ে। এই প্রসংগ্ যতীন দাসের গতিবেগম্লক ছবিখানিও (২৫) উল্লেখ্য গভীর রঙের পরি-প্রেক্তি নানা প্রভীক্ষ্লক স্বতাব্রের বিষ্তে দুটি রচনা, বিশেষ করে ৯০,

ভটাচাযে র নিও রয় লি স্টিক व्यागिक (১৮) यस्तरकत भस ভাবের সৃষ্টি ক**াবে। সুনীল** শ্নাম্থান প্রধান ও প্রতীক্মলেক রচনাটি (২৭)-র মধা দিয়ে শিক্পীয় চিল্ডাশার অ অংকন ক্ষাতাত পরিচয় পাওয়া दिन्दारतस पर्वि **कवित भर्या स्मनिक नकरन**स দণিট আকর্ষণ করে-বিশেষ করে অপুরে কার্কার্ম থেকে ইণ্যিতে প্রকাশমান বাদ্য-যদ্য ও নারীমুডি বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগা। সভীশ গ্রেরালের রচনা প্রাচীর চিত্ৰ জাতীয়। জামিতিক ক্ষেত্ৰ রচনাতির রঙবৈচিতা বিশেষ (৩৯)। প্রকাশ কর্মকারের প্রটি রচলা বিশেষ করে ইণ্ডিয়া ৭০। অন্যান্য শিল্পীর মধ্যে শ্রীনারায়ণ (৫) প্রভাকর বার্ডে (১৩), 'দিলীপ দাশগ্রুত (২৯), কৈ এস কুলকানি (৬০), এস নন্দগোপাল (৬৭), পানিকাৰ (৭৪) এ সি কে স্বাকা (৮৩), এ রামচন্দ্রন (৮৭), পিরাজি সাগারা (৯১), এস জি বাস্তেদ্ধ (১০৩) ও ওমপ্রকাশ (৬৯)-এর নাম করা যায়। গ্রাফিক প্রিণেট বিমল ব্যানাজী দাপক ব্যানাজনী, গাংগন গাংগ্ৰেকী বিশেষ করে কৃষ্ণ রেভিয়ের প্রিণ্ট নিদ্দান উল্লেখযোগা। ভাস্ক্র্য ক্ষেত্রে অধিকাংশই খোনাই কাজ, ডালাই কাজের মিনশ্ন আলপ্য দ্র'একজন ক্রেছ STEEL WELLES করেছেন। নিদশিনগারীলাভ চিশ্তাধারা ও গঠনরীভিত্র আমাভাস মেলো। অনেকে বিভিন্ন সাধাম বাবহাৰ ভোশকার নিদ্যান স্থা^ত করেবছন। অধ্যক ডিব্রামণি করের মাবেলি প্ররে খোলিত যক্ষী অনেকের দুখিট আক্ষণি সাবলীল আকার ও গঠনরীতির দিক খেকে এটির কাবছেন্দ রূপ অনেককেই গাঁক্ধ করে। এর পরেই দর্নিণ্ট আকর্ষণ করে রখনোথ সিংহের মুনলিট সোনাটিনা। গঠন বৈচিত্র ও স্ক্রেশীলতার দিক থেকে এটি স্কের নিদ্রান। পি ভি জানকী-রায়ের অভেন্নকারিক ভাসক্য নিদ্দান হিস্থাৰে ডিভাইন ১ইণ্ড ৬ জাউন অব থন উল্লেখ্যেল। আর একটি সুদ্রে সাঁগী অঞ্জিত চক্রবতীরি সেলফ-ইমলেটেড। এক খণ্ড কাঠ থেকে খোদাই করা বিশি•ট ভশানিত্র ম্তিটি ভাস্করের প্রতিভার भराक्षता आहल जक्छि स्थले निम्मान ধনরাজ ভগতের লাগিনাস বিইং। অনগানা

আনেকের মনে রে**াপাত কর্বে।** বিকাশ



এন-আই-সি- আপনার রিমিয়ামের টাকা সারা দেশে নানারকম উদ্যোগে ও আর্থিক ক্রিয়াকনাপে বিনিয়োগ করে। আবাদ হল এমনতর একটি।

এল. আই.সি. আবাদী বাগানের ক্ষেত্রে ২.৮২ ফোট টাকা বিনিরোগ করেছে। আপনার দেওবা প্রিমিরামের টাকা এল.আই.সি. বিনিরোগ করে দেশের উন্নবনমূলক প্রকশ্যে, বেমন, স্থুবং ও ক্ষুদ্র শিশ্যোদ্যোগ, নিত্য ব্যবহার্য পণ্য, ব্যাস্থ, পরিবহন। ৩২শে মার্চ ১৯৭৩ অনধি এল. আই সি.-র মোট বিনিরোগের পরিমাণ ১৫২৮.৬৬ কোটি টাকারও বেশি। এই টাকার অন্ধ বছরের পর বছন বেড়ে ছালেছে। এল. আই সি. শুর্ বে নিরাপন্তার বাবহা করে, তা নর। আপনাম্ব এবং পেশের ক্ল্যাণে এর রাবছে অনন্য ভূমিকা। ভারতে এল আই.সি. হ'ল বুহত্তত, একক বিনিরোক্ষক সংহা।



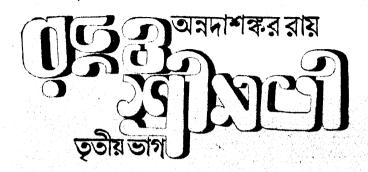
এক সক্ষরে এল জাই-লি-র করেকটি বিনিয়োগ	
	কোৰ্ট টাকা
পৃহলিষ্ঠাণ প্রকশ্য	454.69
विभूगर	> 250.90
जल मनवनार ७ अलिकामत	₹₩.83
रें अतिवादिर	89.₹€
সূতীৰত্ৰ ও পাট	©0.18
(লাহ ও ইশাত	39.00

এল.আই সি-প্রগতির পথে আপনার সাথী

विवासकी ७५ माई भ्रान्ट

উদাহরণের মধ্যে আনস্ত পাণ্ডার সোধোর ফিলারিন, এম ধন্মানীর টাঁ, ফনাস, বলবাঁর সিং কাট-এর সিটি সেকায়ার ও বি ফিটালেন সন্তর্জানীন ফুপ উল্লেখযোগ্য।

(थाना शाकरव।



এক্তিশ

মেশ প্রে ফরে যেতে গোরীর বিদ্যান্ত অভিরচি ভিল না। আবার তো সেইসর আর্র্নছ হবে। কারই বা ভিস্ব ছলে, লাগেণ বেগমপুরে ফরে যাভ্যা নিনে তো অভীতে ফিরে ফ্ডেনা। গোরী চায় ভবিষ্যুত্তর বিকে এগিলে যেতে, অভীতের দিকে প্রতিয়ে যেতে নয়।

ভ ভেবেতিল বৈশ্বমপ্তার ফিরে না পিশ কৃষ্ণপারেই ভারো একটা বছর কোনোরখান পারতার করে কটিছে পেরে। ভারপার রক্তর হার ধরে নিয়াপেশ যার করতে পারতিল একটি বিষাদ ভ মন্তবিষ্ঠা করতে পারতিল না। মনিককে কি সংগ্রানিত যাবেটান মর কাছে রেখে যাবেটা মান কাছে রেখে গোলা মা হৈ ভরে রক্ষা করতে পার্যানা ভা নায় বিজ্ঞান থোক ভয় এপে ভিলে বার নিয়ে যাবে। ভ্যাসে লিয়ে ভারে পার্যানা বিজ্ঞান কোনা থোক ভয়া পার পারতা পার্যানা বিয়ানি হারে পার্যানা কি সংগ্রানা হারে পার্যানা হার কি

অপর পক্ষে, সংগ্রানিয়ে গেলে চেন্টির মতে একজন শক্তিন পর্যুম্বর প্রান্ত্রনা। মার উপর সোধ ব্যুক্ত নিভার করতে পরে। মার উপর সোধ ব্যুক্ত নিভার করতা শক্তা। নিজ্যেকই সামলতে পারে কি না সংস্কৃত। নারীকে অভয় নিতে যদি বা পরে মাতাকে অভয় দেওয়া ওর সাধা নায়। ধ্যের প্রান্ত গোরীকেই দ্যোতে বাছ্য আগ্রাহ্য গ্রে। ভারকে ম্যুক্তা শন্ত প্রাণ্ডাই করে ও কর্মের

মপ্রত্যশিষ্টভাবে কোটির বিধান্ত বোলীর মনের ভিত্তার ১৩ন ধবিয়ের দিয়ে হায়। ৩ মাড়ে হাড়ে অন্তর করে যে ৩র একটা বাহা। ভেঙে গেলা। লানী রইলা আর একটা বাহা। দেটা কম্যোরী। বোরী দুর্বল বেখ কৰে। কিন্তু হাল ছাড়ে না।

ত্রন সময় শেনা গেলা দারার বিজেপ সদক্ষে হাছে। সাম্ভের অন্ন ধেটা দান্তি বুট স্থানাত। এবপাত্র বাড়িছে গোরীর প্রান কি ডেম্বি সম্মানের থাক্বেড না প্রে গ্লে অসম্মান স্টতে হবেঁই কেমন বট্ট ছবে কে জানে! ও যদি বড়লে কেয় হৈছে হছে। কিবল বড়েপ শিলাধেলী! না, তখন আন নাপেল বাড়িল ভাত লিখিট লাগেবে না। কোনোমতে হলতো বাজী কয়েকটা মাস পায়চানি কৰে কাডিছে দিতে পালমে, কিব্লু বাত কে বেখে যানাল প্রশান উঠতেই পারে না। ওর মানী তকে দেখতে পারবে না।

ভাঙনটা পরিছে সিছেছিল জোটিতর
বিষয়ে। ভাকে ব্যক্তিয়ে দিল দাদার বিষয়ের
সদস্যা। দান দানে ও নোটিশ পেল বে
অগ্র প্রথম ইকে দানে মানে সরে পড়ারে
হরে। ভাইদিন সন্তর করবে হলে। না।
শুল্পিন ভাকে ভালব এক। স্থমং
ব্যক্তির ভাকেন নিয়ানে নাতে।

প্রপান বিজ্ঞান প্রত্যা প্রত্যা এই প্রত্যা করিছে বিজ্ঞান বিপ্রত্যা করে করে করে করে করে করে করে বিজ্ঞান করেছে করে বিজ্ঞান করেছে করে বিজ্ঞান

ন্য আহে। একটা স্থেন। মনগ্রীপ্র করে র অক্রাণ দিল না। স্বশ্মে আয় বাস্ত্রব অনেক কার্যক। বেচারি গোরী।

মাবার সেই বেলমপ্রে। সেই নাধৰ।
সেই স্থানায় বিক্রু—এইখানেই বিস্মান
সেই স্থানায়। গোনী আবিক্রার করে বে
পাখীর খাঁচা শ্রেন। পাখী, উড়ে গোছে।
স্থার খাকাতে ও সম্ভূমী ছিল না। কিন্তু
না খালাতে বাখিত হলো। সাহা, কতকালের
নান্ধীটা এ বাড়ি হো ভারক শশস্কনাড়। সে ভো আপন অধিকারেই বাস
করত।

শালাবার স্থাক ব্রিক্স স্থিকে
বালের বাড়ি পাঠিকে দিরেছিলেন, নগছ
গোলীর সপো নিটমাটের স্রাহা হ'র। স্থা
থাকতে এটা সম্ভবপর নয়। স্থার বালের
বাড়ির হাবপথা ভালো। এর ভাইর ও চার
যে দিনি ওসের সংসারের হাব ধরে এদের
পথক হবার ভার থেকে বটার। তা চাড়া
এদিক থেকেও গোটা মানোহার। পাবে।
বিসের অভাব! কিসের দৃথে! দৃথে বেটা
দেটা বিচ্ছেদের। হায় বিশ বছর বালে
যথেনাব্র সংগ্র ভাড়াভাড়। কা করা
যায়। ধানা ও গোরীকে বে একটা স্বেশ
দিতে হবে বেঝাপাড়ার। স্থা এব গামী
বিভাজে গায়।

ধনোবাব্য গোলীকে , বাজন যে, পার সদ্ধানের পিতা হার ডিনি ধন। হায়েছন, পারের জননার কাজে ডিনি চিরক্তজ্ঞ। ডিনি নাকি শপথ নিয়েছন যে এ জীবনে ডিনি ঝার ফোনো নারীকে শপ্যা ক্যবেশ



লা, আর কোলো নারীকে বিশাহা করবেন না। লোরীর কাছে তার যে ঋণ তঃ এইভাবেই লোধ করবেন।

্পারোচনা পাপীকে বিশ্বাস নেই। ত। হলেও গোরার অবতর থেকে একটা ভার নেমে বার। ওর স্বতানকে সংমার জ্বালা পোহাতে হবে না। স্বামীর আঁতেরিকভার সন্দিহান না হবার আহরা একটা কারণ ছিল। বশোবাব, স্বরং সংমার জন্মার জন্তাহন। সংমাকে নিয়ে গুরু বাবা একট্ন তফাডেই থাকেন, পৃথিক মহলো।

গোরী এই প্রথমবার নিম্কণ্টক বেব

করে। কেবল কর্তামানে নর্ ভণিবারেও।
থর মানের উপারে এর ক্রিয়া চলতে থাকে
চেতন ও অচেতনভাবে। মুখ ফাটে স্বীকার
না করলেও গোরাঁও একপ্রকার কৃত্তভাত ভন্তব করে। যেপারার অপর নারীতে
আসম্ভব করে। যেপারের অপর নারীতে



পতি অপর গজী গ্রহণ করতে পারত সে পতি অপর পদী গ্রহণ করবে না। এ কি বড়ো সামান্য কথার এ যে একটা অলোকিক ঘটনা! ধটল কটি করে? ঘটাল কে ই ঘটাল গোরী। ঘটল তরি বংশরক্ষার।

ম্ছির দীপলিখা কিব্ছু সমান ক্ষমিবাণ।
কান্যান্য কৈটে কাপদ ক্ষ্মিতা ই একটি
কৈরে গোরী কাপদাহীন। প্রাধীনতা এর
চাই-ই চাই। না পেরেল এ ক্ষমিন রাখবে
না। প্রাধীনতা বলতে প্রেমন প্রাধীনতাও
বোঝার, নইলো তেমন প্রাধীনতার মালার
কীও প্রেমন সপার বাইরে বাবার
প্রাধীনতা নিরে ও ক্ষত নর। ইতিদ্যোহী
সেটা ওর কর্তলগত হারেছে। চিকের
কাড়ালা খেকে ও ব্যেরোবার অন্যুম্ভি
প্রেছে।

"তেমের ম্কিতে জামি কি কোনোচিন বাধা দিয়েছি?" ধণোবাব্ ব্লোন। "বাধা দিয়েছি সমাজ। লড়কে চাও সমাজের সঞ্জে বাহাব: জামার দিশের ক্ষেন?"

গোরী বলতে পারত, ফিল্টু বলে মা থে মার্ডি বলতে বিবর্তিন থেকে মা্ডিড কোঝাছ। বিবাহনের পাইরে যাবার স্থাপনিকাঞ্জ তার মধ্যে পড়েল তার মন এখনেল বিবাহের প্রথকে মাজির জানো প্রস্তৃতি মছ। বিবাহারে একটা স্থাজাগেন্টা তবে বিবাহের বাইরে যাবার নজীব জনেক আছে। সমাজের চোথে ধ্রেলা নিতে জানকে সমাজ কিছা বলে না। প্রকাশে না বিবালে শাক ফালিয়ে না করকে সমাজের কাছ সাত্র থ্যানায় গোলী বিশহু শা ববাবে জানিয়ে গ্রামান করেবে।

প্রামণীকে একদিন বলে, "আনীয় আরেজ-জনতক ভালোগীস।"

"সেউ। আমার অজ্ঞান নই। অন্ত্রী চোষ্
ব্রুক্তে থাকি বলে অদ্য নই। আন্ত একজনকে
ভালোবাস প্রেন্ধের বেলা যদি অপ্রথ যা
হর তে নারীর বেলাই বা অপর ধ হবে
কেন্ট্রি ইয়াক খালি ভালোবাসভে
পারে। তবে জলরের ধন জলিই পোপন আজ্লাই অল কারো চেন্ধে পান্তে না।
চোন্ধে পড়লেই কথা ওঠি। সমাজ্ঞই দ্বার্ আমি ময়। তুলি নিল্ডরই স্বীকার কর্তের যোজাম্য। তুলি নিল্ডরই স্বীকার কর্তের যোজাম্য। তুলি সহন্দালি।" মলোবায়ু নিবিকার।

শতা ৰদি বল আমিও কৈ কম সহান্দলীয়া হৈ লামি এব চেটো অনেক বেলা সহা করেছি।

ভূমি তো প্রদায়ের ধন কন্তে গোলম বাধান।

পরক্ষিয়ার সংক্ষা করারার মতো আচরলই
করেছ। আমি যদি তত্তার যেতুম ভূমি ক্ষমা
করতে ৷ গোলী বাজিয়ে দেখে।

শ্মা, ততন্ত্র আমার সহা হাজে রা।

বংশাবাব্ কর্ল করেন। শশ্রেরেরা

বতদার গোলে ক্ষমা পার মের্টিরা তেজন্ত্র

বেগলে ক্ষমা পার না। গেরেরাই মেরেনের

ক্ষমা করে না। তোমার স্থীরাও তোলাকে

ক্ষমা করেনে না। সমর্টের একটি ক্রেরেও

ষ্টির তেমেতক ক্ষমা করে আমাকে তার নাম বললে ফাফিও তেয়েকে ক্ষমা করব।

শধন্য তুমি। কিল্তু আমিও কারো চেরে কম কঠের নই। কোনো মেইে আদি ততদুরে হ'ন আমিও কি তাকে কমা করি মাকি:" গোরী স্বীকার করে।

প্রথমের বঁকিও সমান মানিবলৈ। কামীর সংক্রে বোঝাপড় হয়েছে বঁলে যে রাইর উপার্ক টান দিখিল হয়েছে তা নয়। মাতৃষ্ঠ সে আবেলের সমকক্ষ নয়। তবে মাতৃষ্ঠ প্রেম একটা ক্রিভি নিয়েছে যে গতি তাকে টলাতে পারে না। গোরী ওর ছেলেকে ব্রে চেপে ধরে বঁলে, "ভোকে ক্রেণ্ড পারে বঁলে, "ভোকে ক্রেণ্ড পার বলা, লোনা। তুই বেখাকৈ অগ্রি সেখাকে।"

তাবার অবিকল সেই কথারই পায়ের্ভি করে চিঠিতে। রক্ককে আশ্বাস দিয়ে বলে, গতেকে কৈ আমি হৈছে থাকতে পারি, ধন ই যেখানে তুই সেখানে আমি।" তিকজনকৈ না ছাড্জে সে আরেকজনতে
পাওরা যার না, এটা কি ও বেলের না ? ওর
বিশিষ বৈানে, কিল্ড ওর মন বেলের না !
তবে কি ওর ধ বগা ছেলেকে নিরে ও বর্জর
সংকা থাকারে ? না, সে ধারণ ওর দেই,
কোনোলিন ছিল কি না সংক্রেং। ছিল জ্যোতির, ছিল বর্জর। ওরাই অবাল্ডববালী।
গোরী নর। গোরী পারলে ওর ছেলিকে
ক্রমনগরে রেথে যেত। বন্ধে নিরৈ যেও
না। বিলেভেও না।

চেপেকে নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে বার গোরীতে আর বশোবাবাড়ে। দিনের মধ্যে দুশবার উনি ছেলেকে দেখাতে আদেন আর কোলে মেন। ও যে বছেলর ধন। তেননি র,তের গোলা ওকে মানখানে রেখে শোওরা হয়। গোরী খুনিয়ে পড়ালেও উনি দেশে থাকেন। ছেলে কোছে উঠলে ওকে ব্যক্তি করে পায়তারি করেন, যতক্ষণ না ওর কারা খামে আর খুম আলে। ওর মার্লা কোপনি



वमंत्र तमन। ভिट्ठ कौथा अविद्य भाकत्या কাঁথা পাৰেন। এর জনো কোনো অভিযোগ कट्टन ना। वन्न अटटरे टौत भनिरहास।

"বাপ তো নয়, মা-বাপ!" গোরী তারিফ करत वरन। "अमन करत मानाच करान छ পরম পিতভর্ত হবে। মার দিকে ফিংকে ভাকাৰে না"

'মা যদি ওর দিকে ফিরেও না তাজায় তা दरम ७३ कारना अंज्युविष्ट दरव नः।" ধশোবাব, হে'য়ালির মতো করে বলেন।

"তুমি কি অনুগতীবধাতার মতে এখন रथरक रमरे चरेनाव झरना टेडीव इच्छ न कि?" পোরী চমকিত হয়।

"হব না?' আরো একজন <u>হৈরি হঞে</u>

মে!" যশোবাব, ইপিত করে হালেন। ' "কেথায় শ্নেকে? কে বলল ওকথা?" লোৰী বিৱত হয়ে বলে।

"সবাই জানে। তুমিই একে তাকে ওকে । বলে বেড়াও। স্বামার নামে বেনামী চিঠি कारुम । याभारक भावधार करत रम्य । छा তুমি যদি উচ্চত চাও তো উচ্চত পারা, কৈন্ত তোমার অভাবে কার্য কোনে: কণ্ট হবে না, পরী।"

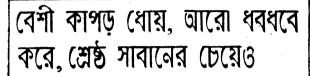
ৰ্বিশ

গোরী এতদিন যশোষাব্রে দিক থেকে ছাবেনি। এখন ছাবে। সূতা, লোকটা খ্যে থারাপ নয়। বরং বেশ গুঃখী। ভার <mark>স্থাী ও'র দ্যংখা বেকো না, বেকো সা</mark>্থা। ভার বউদি। সাধাত তোদাঃখিনী। মকাল-বিধবা। দ্রাংখীর সংখ্যা দুর্গাখনীয় একটা সমবাথার ডে র ছিল। ৪টা তিক প্রণয়ের 154 221

আংগেকার দিনে একটা প্রবাদ ছিল যে বিশেতে মেই মায় দেই। বর্গার্ভট র ত্যা। বাশাবাৰ, স্বাস দেখাত্তন যে তিনিও একদিন বিলেড থেকে ব্যারিস্টার 🔞 যে ফির্নের 😸 কলকাতা হাইকোটো প্ৰসাত্ত জামতে ইঞাবলা সম জে বিবাহা করবেন। ইনি গতা বংশের মড় ছেলোনন যে **এ'**র উপর ছ[ে]মন্তি দেখ^{*}টেন্ত্র জার বর্তারে। ব্রলমন্ত্র থ,কংবন ও'র দান। জীবনমাধ্ব। হ'ব। क्षत्र ४२ ७ য্পের্ব্রুক করেননি, তবে একটি ক্সামধ্যান তাঁর কছা নিদোশ ছিল। বিলেভ হাবার আগে বি<mark>য</mark>ে করে কেডে হরে: তিনি যাকে মনোন্থন कत्रदेश उत्का

মালিলিবাদের এক মালিলিকাদা বিলেত যালিকলেন। প্রদতাবটা ভার ভরফ থেকেই আনসে যে যশোবাৰা যদি তারি সহযাতী হন পাথেয় তিনিই বহন করবেন। ভাছাড়া লাওনে ভাতরি বাংগারেও তিনি সহযেতা क्तार्यका अभन मधका मार्वाद राग्लाना। ঘটোবাৰ, মাৰার জান্যে তিলিপত্ৰপা, বাঁধনে বসলেন। বিয়ে! বিয়ের জনো সময় কেখার! আর করতে চাইলেই বা পাত্রী বুকাথায়! জগমাধ্ববাবা মনে ননে দিখন করে রেখেছিলেন যে অংশ্ৰবাব,ব শ্ৰীমতীয় সংশ্যে যথাকালে যণে শাব্র বিবাহ দেবেন। কিন্তু সে মেয়ের বয়স তে। আট কি ন্ধ। এই মৃহাতে ধর বিষে দিতে এর মা ম্বাপের অপিটি। বিশেষ্ট এর মা একজন আধুনিকা। তিনি চোণ্ড বছর বয়সের আংগে ওর বৈয়ে দেবেন না। ভারদিনে যশোবাব্রও চবিশ পর্টিশ বছর বয়স হয়ে আকাৰে। তিনি যে কোনো একটি পেশায় সেটলত হয়ে থাক্ষেন।

'বহরমপার কলেজে যি ৩০ পড়া শেষ না করে লাডনের মৈডল টেম্পলে ভার্ড হলেন





বোনাস অপূর্ব ধোলাইয়ের শক্তিতে ভরপুর। কাপড়চোগড় অনেক বেশী ধ্বধ্বে, অনেক বেশী উজ্জ্বল क'रत कुलरब- এ একেবারে গ্যারান্টি! बात, य কোনো দাবানের চেয়ে থরচও যে কম তাও প্রমাণিত !

্রিবিটিট দিয়ে দব চেয়ে তাল ধোলাইয়ের উপায়







www. fin a

এটার কেনার জঙ্গে সারঃ ৰাপড়ে একট্থানি বোনান লাগাৰ। সামাস্ত কল ছেটিজে বোনাস ওক্নো ভারগায় दिश क'दब ब्रगटक मिन ।

ভাগ क'रत धूरत क्या वात क'रव तिन । बाबहारव्रव शब् वाधरवन ।



ক্ষ ঘৰে ৰেশী ফেলা পাওয়া যায় বেনেদে। স্থ শ্ৰুপ্ত कालडरहालड खात्रा बात बानाबादन । अथर (थरक....**ञभक्रभ (धालाई(ग्रन्न करत)** বোনাস ব্যবহার করুন

টাটার তৈরী

CMTB-7-R-202 BEN

বংশাবাব্। পড়েছেন মোগলের হাতে খানা খেতে হবে সাথে। খানার চেরে পিনাই বেশী। নাচগান পানভোজন খেলাগ্রেল কাড়ার চড়া ও শিকার হরতো নব ব জমিলারের শিকার অপা, কিস্টু বারিস্টার হতে চাইলে আরো কিছু করতে হয়, তার মান বহরে ভারবার বার ভিনার খাবার পর পরীক্ষার বসা। সে কার্বে অনবধান গলে পরাক্ষার বসা। সে কার্বে অনবধান গলে বার বার তিকার হাতে সাঁতা হাইলেটে গিরে প্রাক্টিস করতে হবে না। কিন্টু যুগোবার্র কথা আলাদা। এইট্রু জমিদারি দুই ভাইরের পক্ষে ব্রেণ

ৰদোবাৰঃ ধীৰে ধীৰে প্ৰভাগ্য ল দৈকে ঝা্কছিলেন। তিন বছরের পরীক্ষা এক সংখ্যাই দেবেন এরকম একটা প্রার্করপনাও ছিল তার। ইতিমধ্যে মুদ্ধ বেধে গেছে জামানীর সংখ্য ইংলপ্ডের। জামানীর মিত্র তুরস্ক। অভএব ভুরতেকর ALSO 18 1 মন্দ্রিকালা তে। মম্বিত। মাসলমান হয়ে কেমন করে তিনি ম্সলমকের বিরুদ্ধে অশা ছিল না। অলুল ধরতে তিনি তো প্রস্তৃত। কিব্যুধরতে সিজেছ কে? এমন সময় তিনি থবর পান যে বাঙালী রেজিয়েণ্ট গঠন করা হতে ও তাঁর দালা জীবনমাধ্য তাতে যোগ দিক্ষেক। যেখা দিতে চেয়ে তিনিও দেশে চিঠি কোখেল। তাঁর বাবা তার উত্তরে লেখেন, দাই ছেলেকেই জামি যান্ধে পাঠাতে পারব না। তুই যদি যাপে যোতে চাস তার ত্যের দাদাকে নিশ্ব কর।

ভাবিদ্যাধৰ কারে কোনো কথা শ্নেবন না। জাত রাজপুতে। যুখ্য তাঁর কাছে একটা স্বোগ। স্বোগ হাতছাড়া করতে আছে ৫ একদিন সতা সভি তিনি মেসোপোটোময়ার যুখ্যকেতে ঝাঁপ দিয়ে পড়লেন, লড়লেন ও নরলেন। সপো সপো বিলেতে বংশবিদ্যা কাছে বাতা এসে হাজির। "যাশা, ফিরে আয়। মারের মরগাপ্য স্বস্থা।"

अरक्टे सरझ खतल प्रेराहण्डी। शर्मानावादः ফিবে এলেন, কিন্তু মাকে দেখতে পোলেদ না। তার জৈলাছিল। বিলেতে ्गाइ প্রভাগুমো গোষ করবেন, প্রীকা দেবেন, বার-এ কল্ড হবেন। এ জাবিনে বি এ ভে ছলেন ন'। বার আটে লভ কি হবেন না : ভা হলে ডিনি হৰেন কাঁ? পাড়াগীয়ের ক্ষাদে জালিদার ? বিলেত থেকে আসার সময় িচিল সম্ধান পাল যে জালোজ কোমপানী ভারতীয় ছাত্রদের কনসেসন বরটে রিটানা भारतक विरुद्ध। त्रश्रहराज्ञः सिराभित सह বলে যাত্রীর অভাব, তাই সম্ভার কিল্ডিয়াং। ৰলোবাৰ; তো একজন । মতকানবিশ বললে इत्त । अक भटेशा मर्गिश्ठेत भग्नरभक दकराग এই ভেবে যে যদি নিতাৰতই বেশ থেকে ফিরতে না শারেন তব; লোকসান এনন কিছা হবে না।

পুর শোকাতুর পিতাকে সাদ্দনা দেওরা
ও দাদার পথলবতী হিয়ে সেবেস্তা দেখা এই
গ্রেহার কাঁধে নিয়ে তিনি আর বিলেত
বাবার জনো ফাঁক পান না। কনসেসনের
ফেরাদ ক্রিরে বার। বাক, পারো খরচপর
করে আব র একদিন যাবেন। বার ভিনার
ভা একরকম চুকিরে দিয়েই এসেছেন। বাকী
বা আছে তার জনো এরা পাঁড়াপাঁড়ি করে
না। পরে যে কোনো এক সময় গিয়ে
পরীক্ষা দিলেই চলবে। সম্প্র্যাতা নিরাপদ
না হলে বাবাও অন্যতি দেবেন না।
"ক্রেপেছিস? ফুপেডার সংপা দা্দাবার
চাল বি। যাধ্য থাসাক আগে।"

রার গোলান যাশালান নুম্পনির্রাপ্তর অপেকার। কিবতু ঘটে গোল আরে। দৃটি দৃংথকর ঘটনা। জগরাব্ পারী লিরপ্ত সত্র করেও না পেরে আর একটি বিয়ে করে সসলেন। তারপর যশোবার্ক বিয়ে দিলেন বছরখানেক বাসে। শ্রীমতী বলে সেই মোরেটর সপো। ততদিনে ওর বরস চৌন্দ বছর হারেছে। যশোবার জানতেন যে ওটা বিলের যালার আবশাকীর শতা। প্রথমবার ফাঁকি দিতে পোরেছেন বলে দ্বিতীয়বারও কি পারবেন? করেতই সলো বিয়ে। ব্যাকিশ্যার হতে পারেন এই আশা ব্যাক

কিনতু বিশেষ্ঠ খাত্রার নাম ন্যুখ আনতেই ধাবা বলেন, "তা কি চয়! এইট্রুক কচি বউকে ফেলে তুই সাত সম্পূর্ব পাবে ধাবি? আবে কিছাদিন যাক। এব ছেলেফেকে ছোক। একটা কিছা নিয়ে থাকতে হবে তো ওকে।"

কালেই মানাবাব্র সাগর পারে যাওবা পোছিরে গোল জানিদিন্টিকাল। করে ছেলে-নেরে হবে, ভারপরে তিনি জ্টি প্রেন। ছেলেমেরের জনো ভাজাভাঙি করতে গিরেই বেখে গোল আজাজাড়ি। প্রীর মন পাওয়ার জনো সব্রে করতে হয়। গোরীকে সময় দিলে সে হরতো মনে মনো প্রস্তুত হাতা। মানাবাব্য তরি ব্যারিকটারির দেরি হারে যাজে দেশে কেবলি ছম্বিভানিব বা হাহা্ডাশ করেন। আর গোরী দিন দিন বিম্পে হয়।

বাপেরটাকে জটিল করে তুলেছিল স্থার সংগ্র ঘণোবার্র রসের সংগ্রা। কাছ কাছি বরস বলে ওদের জিতর একটা দর ভাবিক স্থা জিল। জীবনমাধর থাক্তেই। বি অবভারানে ও গোরীর আবিভাবের পারে ব্যুলনে দ্যুলনাকে একালত অবভারেল পার। ব্যুলের ধ্যা প্রবল হয়। যা ঘটবার তা ঘাট বার। একলিন গোরী এসে জ্বাবিহি চাইবে এভটা ভো তখন কেউ ভাবেনি। গোরী এসে প্রথমটা কিছু ব্যুক্তে পারে না। যখন ব্যুক্তে ভ্রুক্ত কারে ভ্রুক্ত কারে ভ্রুক্ত কারে করে না। না যশোবাবকৈ, না স্থাকে।
অথচ আমারকার খাতিরে উভয়কে প্রশ্নর
দেয়। সে যেন দেখেও দেখতে পাই না,
থেকেও নেই।

বিবাহৈ এর একেবারেই র্টিছিল নাং বিশেষ করে অচেনা অজানা একজন পাচের সংগ্যা তো নরই। এমন কী গ্রেবান পাচঃ র্পবানই কিসের। র্সকথার রাজপ্তের সংশা বত না মিল তার চেয়ে বেশী মিল বিউটি আল্ডে দি বাঁগ্টি উপকথার বাঁগ্টিএর সংশা

তবে হাঁ, বারিকটার হালে বরণীয় হাতে।
কিংবা প্রালিস বা নিলিটারি অফিসার হালে।
বাবত্রপক্ষে ভারার হালে। তা তো নয়।
পাড়াগাঁরের ক্ষানে ভারিস র। কাটাতে হারে
সারাজীবন এরই সপো পাড়াগাঁরের কারা
অট্রালিকার। বেখানে দিনে দাপুরে শেরাল
ভাবে। বরও যেসন পছনদ নর, ঘরও তেমানি
শহদে নয় ও মেয়ের। কোনোদিন পছন্দ হবেও না। এ বিবাহ বাতিল করতেই হবে।
এ ক্ষানিন নতুন করে আর্লভ করতেই হবে।
গিথারে ক্ষানা আরাত্যাগ করেও মিধার বি

কোখার কলকাতা হাইকোটের উচ্চ

গারিপটার আর কোখার বেগাগণার একেটটার

ভূচ্চ শরিক! সংশাবাব্র আভাকব্যার

অবধি ছিল না। বন্ধ্রান্ধরের কাছে

আকসোস করেন, "আশার ছলানে ভূলি কী

ফল লভিনা, হার, তাই ভাগি মরে। বিশেশ

থাকলে বহরমপার থেকে বি এ পাশ করে,

কলকাতা থেকে এম এ আর বি এল পাশ

করে বহরমপার বের-এই জাবিয়ে বসভ্ম।

পাব এক সময় লভেনে বিরে বছরখানেক

থোক বার-আটিল হার ফেরা বেতা। ভ্রশ্ব

বস্য যেত কলকাভাষ্য।



ভবে গ্ৰভাবতই তিনি রিয়ালিন্ট। বারা
বিভাবন না অনুমতি দিক্ষেন তত্তিন
বাবার বিকেত বাবার কথা ওঠে না। এবার
গৈলে সন্ত্রীক ও সপ্তেক বাবেন। তা হকে
করতো গোরীরও পালাই-পালাই ভাবন। তা হকে
বাবে। বৃহত্তর কগতের সপো পরিচয় বশোবাব্ই ঘটিয়ে দেবেন। রঙ্গর দরকার হবে না।
এখন ব্রুড়ার মজি হলে তো? হতে পারে,
বিদ বশোবাব, কমিদারির একটা স্বাকশ্যা
করতে পারেন। দেখাশ্নার অভাবে ব্যেক্শাত্র নাট নাইকেলের
বলা হরেছিল।

আপাতত গোরীকে শহরের প্র ছ্লা দেবার জন্মে তিনি বহরমপ্রের বাসা-কাড়িটাকে বসতবাড়িতে পরিণত করতে চান। বেশীর ভাগ সমন্ধ সেইখানেই থাকবেন ও আনরারি ম্যাজিপেটটের কর্তব্য কর্রবেন ।
আনেকৃদিন অংগই তাঁকে ও পদ নিতে
অন্রোধ কর হরেছিল। বাঁর দাদা ব্যুশ্দে প্রাণ দিরেছেন তাঁর কাছে সরকার ধণী হরে
ব্যুহ্রেন। কিন্তু বহরমপ্রের প্রত্যেক্দ দাতাহে দুটিনবার বাতায়াত করতে তাঁর অভিরুচি ছিল না। না গেলে আব র ক্তবাহানি। আসলো তখন ওটা নিলে কথা উঠত যে তিনি সরকারের সপ্রে সহযোগিতা করছেন। অসহযোগ আন্দোল্যনের দিন কে ভানে কাকে জেলে প্রতে হতো। স্প্রে সপ্রো দেশের লোকের চোখে বের হতে হতো। ঘরের শোক্ষির কাছে আরে। হের।

কিশ্ছ বহরমপ্রের বস্বাস করতে হলে একটা উপলক্ষ চাই। যগোরার ভেরে দেখেছেন যে অনুরারি ম্যাজিসেট্ট পদটাই ভার উপযুক্ত উপলক্ষ। যদি না লেশের কেলেদের জেলে পরেতে হয়। এই নিমে **কেলা** শাসকের সংশ্যু তার কথাবাত। হরেছে। **ওলা** তার এজলাসে পলিটিকাল কেস পাঠাবেশ না। তিনি সে বিষয়ে নিশ্চিত থাকতে প্রেন। তা ছাড়া গোড়া থেকেই ভোতাকৈ প্রথম প্রেণীর ক্ষমতা দেওয়া হলেছ না। পালিটিকাল কেস কি শ্বিতাম প্রেণীর হাকিমের এজলাসে কেউ পাঠায়?

হে। কুনা অনরারি, তন্ত হে। মাজিপেটা।
পাঁচজনের একজন। ক্লাবের মেশ্বর। নানাৰ
কমিটির সভা। গোরী যদি শহরে গিয়ে
বাস করতে রাছী হয় তবে দেখবে তার
প্রামী একজন নামী গোক।

(監統制)



Andrew Com

'আন্তর্জাতিক মানের দিক দিয়ে ভারতের তৈরি রবার সামগ্রী উৎকৃষ্ট এবং যথেষ্ট নিভরিযোগ।। শ্বে: গত বছরেই এই কারখানা থেকে টারার-টিউব মিলিয়ে প্রায় প্রণার লক্ষ্ণ টাকার মত মালপ্র আমরা বিদেশে রফতানি করেছি। এর শতকরা প'রতিশ ভাগ গেছে মাকিনি যাজরাজেট অবশিষ্ট মধ্য প্রাচা, পরে আফ্রিকা এবং পরে ইউরোপে। সম্প্রতি নতুন অভার পাওয়া গেছে কানাডা, সংযাৰ আরব প্রজাতন্ত্র, ইরাক, কোয়াইট, যাগো-শ্লাভিয়া, পূর্ব জার্মানি, ইরান, বামনি, থাইল্যান্ড, সিংহল, ইথিও-পিয়া মরিসাস এবং সাদান থেকে।' বিশেষ এক সাক্ষাৎকারে এই তথাটি আমাকে জানালেন মাদাজ বাবাধ কারখানার মাানেজার শ্রী ব্লৈভি রামন। গত কয়েক বছরে উৎপাদনের শতকরা দশভাগ অংশ বিদেশে রফতানিব যোগাতা অজ'ন করাষ ভারত সরকার এই প্রতি-श्टीनिवेद 'स्मितिके माहितिकरके' দান কবেছেন।

লাল শহর থেকে মোটবে মার মিনিট পানবর, পথ ভিত্রতালীলারব। একদের এক জলা এবং পতিত জমিব ধ্রেক এখন সেবলের জানিবে উঠেছে একের পর এক করেখানা। ফলে আন্তালিক উন্নান্তই মাধ্য নত্ত, ভিত্রতালীলারার এখন ভারতের জনতম শিশুনিকদ্র। বৈদেশিক বাণিজাতের ইতিমধ্যে সে একটি বিশিন্ট পথ সাজক্ষি করে বাসেছে।

সকাল দণ্টা মাগাদ আম্বা গিছেছিলান এখননকার রকর কারথানাটি ছারে ফিরে দেখতে: আগে থেকেই বাবস্পা করা ছিল। কারখানার দেউড়িতে পেণীছেই দেখা হরে গেল কারখানার ম্যানেজার প্রী জে ভি র মন-এর সম্পা। তার নিজার অফিসের ঘরে। এখানে বলেই তিনি আমাদের হাবিয়ে কললেন, টায়ারখিদেশের আধুনিককিরণের বিভিন্ন তথা। আমাদের ক্থোপকথনে স্যাইট্যের স্কান্য এগিরে এলেন টায়ার



মান্তাল রবার কারখানার টাকের টারার তৈরির শেব পর্যারটি জক্ষ কর্ম। জত্যত চাপ সহ এই বল্লে সস্প এই টারারটির বাইরের অংশটি করেক সেক্টেডর সংখাই খাঁককাটা হয়ে বাক্ষে

কন্দ্রীকসন স্থানেজর তর্গ ইঞ্জিনিয়ার জীটি ইয়াপেন কোশী।

হাই আমাদের দৈনদিন কবিনের সংশ্ব টায়ারের সম্পর্ক আজ একাজ হাই উঠলেও এর প্রেক্টা তা রীতিমত রোগ্রন্থকর কাহিনী। এ হ্ল টায়ারের য্লা। কারণ টায়ারের ব্যক্তার আজ সর্বার। কারণে টারারের ব্যক্তার আজ সর্বার। কারণে টারারের ব্যক্তার আজ সর্বার। কারণেন্দির যান-বাহন সর্বারই এবং অবাধ গতি। তই এর প্রতিটি অংশ হৈরির সময় কুশ্যারির শেল প্রতিটি অংশ হৈরির সময় কুশ্যারির শেল করে লোন। বিশেষ করে লোন এবং মনে-রাহনের জনো যে স্থাত টার তৈরি করা হয় তাদের ক্ষেত্র স্কাল প্রতি না রাখলে যে কেন্দ্র মুখ্রে স্কাটনা ঘটার সম্ভাবনা থাকে।

প্রদান ক্রেছিলাল, ব্যাপারটা একটা বিশ্বভাবে ব্ৰিক্তে বলান ডিঃ রামন ৷ উত্তর: দেখান গঠনের দিক দিয়ে যে কোন একটি টায়ারকৈ আমর। ভিনভাগে ভাস করি। এক রিছ অর্থাৎ তার খোলা মাণের দাটি প্রতিতীয় অংশ। আনক বেলি টান সহা করতে পারে এলন ধরদের ইম্পাতের তার পাশাপাশ রেখে এই অংশটি তৈরি করা হর। পুৰুপ ক্ষার পর এই রিমই গাড়ির চাকার সংখ্য উয়ারটিকে শক্ত করে ত্রপট রাখে। দুই, ফ্রাবরিকস। বিশেষ ধর্মের সাভো বা রেয়নের বৈতি চাদর দিয়ে এদের তৈরি করা হয়। চাদরগ্রিল লাপ অন্যায়ী কোট বিশেষ ধরনের ব্যারের প্রানেপ মাথিতে পর পর কারকটি পরতে এবের শান্ত বিশে হর। অতিরিক্ত ভারবাহী টারারের জনো নাইলনের স্তোও ব্যবহার কর। হরে থাকে।

ক্রঃ ঐ সমুখ্ত উপাদানের কোনটির জন্যে কতটা আমাদের বিদেশী প্রতিষ্ঠানের উপর নির্ভাৱ করতে হয়?

উত্তর : আমাদের এই কারখানায় যডটা নাইশন আমরা ব্যবহার করি তার সবটাই কিনতে হয় বাইরের দেশ থেকে। এ ছাড়া বিশেষ ধরনের কৃত্রিয়া রবার আনতে ইয় মার্কিন যুক্তরাত্র, কানাডা, পশ্চিম জার্মানি, সিংগাপার, সিংহল এবং মালরোলারা থেকে। তবে দেশজ রবারের শতকরা পাঁচানব্যুই ভাগে আসে কেরালা থেকে, অবশিক পাঁচ ভাগ ভামিশনাড়ু থেকে আমরা

সংগ্ৰহ করি। যাত্রীবাহী গাড়ির জন্যে কৃত্রিয় রবারই উপযুক্ত বলে বিবেচিত হয়েছে।

প্র: রেরনের ব্যাপারে আপনারা কি করে থাকেন?

উত্তরঃ আমরা যে ফ্যাবরিকস ব্যবহার করি তার শতকরা নশ্বট্রভাগই রেয়ন. अर्वामणे मम जाम माहेनना स्तरासन সবটাই আমরা পেয়ে হাট বোজাই धावर ताजन्यात्मत्र मृति कात्रथाना त्थत्क। এছাড়া আরও কিছ; কিছ; জিনিস দরকার। যেমন ধরনে, রবাবের উৎজ্জ वाष्ट्रातात करना हाई कार्वन साक। এই কার্বন র্যাকের শতকরা প্রচানব্যুই ভাগ আনৱা পাই ৰোম্বাই-এর ইউ-নাইটেড কারনি থেকে, অবশিশ্ট পাঁচ ভাগ আলে দ্বাপারের ফিলিপস কোম্পানি থেকে। এর পরও আছে আঃশ্টি-অকসিডেশ্টস'। টারারের রবার যাতে অক্সিজেনের সংস্পর্য সহজে জারিত হরে মা ক্ষার হার এই ব্দুত্বালি ভার জনো বাবহার কর ১৪। মিঃ রামন, আপুনি কিং বলাত চান, धारे तदात कात्रशागान करमा घड तक हत রাসায়নিক প্রাথের প্রায়োজন হর, ৬.৫ স্বটাই এদেশে উৎপল্ল হয় ?

উত্তর : না। কিছু কিছু নেলিক রাসাসনিক যৌগ বাইরে থেকে তান্তরের কিনে আনতে হর। কারণ ঐ সলস্ক সান্তী তৈরির ব্যাপারে আন্তর্ন রাসায়নিক কারখনাল্লি এখনও স্বাংসম্পূর্ণ হসুনি।

শ্র: প্রস্থাতিকত সমস্যার সমাধানের ব্যাপনের আমানের কেন্দ্রীয় বিজ্ঞান এবং কারিপার গবেষণাগার থেকে এ প্রতিত আপনারা কি কোন সাহায্য প্রেছেন্ড স

উত্তর: এখনও প্রবিত ভারা আমাদের ব্যাপারে এগিরে আসেন্ লিঃ

শ্রী: আমানের রবার পাছের উৎপাদন ক্ষাওল সম্পরেক আপ্যানর কী ধরনের ধারণা রনেছে ?

উত্তর : আমরা লক্ষ্য কর্মাছ ক্রামানের পোক্র মালরেশিয়ার রবার গাছগ্র্লির উৎপাদন ক্ষমতা অনেক্ষ বেশি। রবার গাছের উৎপাদন ক্ষমতা যাতে বলড়, ভার উপর আমাদের আরও বেশি গ্রেবণ। করা দরকরে।

ক্ষ: এই কারখানার যক্তপাতির কওটা -বিদেশ থেকে রক্তানি করা হরেছিল? বিদেশী কারিগরের বা বিশেষজ্ঞের সাহাযাই বা কতটা পেরেছেন?

উত্তর: অংখাত গোড়ার পিকে প্রায়ে:জনগ্র প্রায় সমস্ত সাজসরজামই আমরা মার্কিন যুঙরাজের মেনসফিল্ড টারাছ কোম্পানির সহযোগিতার পেরেছিলার। ভারা প্রমাঞ্জিত তথ্য এবং বিশেষজ্ঞ



পানামা রেড দিয়ে দাড়ি কামানো এক আনন্দমন্ন অভিজ্ঞতা, আর সে অভিজ্ঞতা চিরদিন মনে রাখার মডো.....পানামা আরামে-আয়েশে দাড়ি কাটার প্রতিশ্রুতি দেয়.....

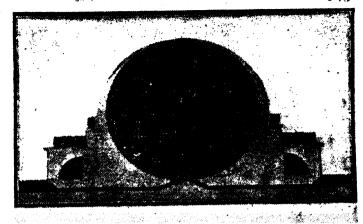
নিরে নির্মিত আনাদের সাহা<mark>যা করে</mark> আস্মান্তন। এ প্র'বত এই কার্থানা পি এল ৪৮০-র তহাবিল থেকে নোট এক কোটি পঞ্চাল লক্ষ্য টাকা ধান হিসেবে শেরেডে। বতামানে বিভিন্ন রকনের মিলিয়ে এই কার্থনো দৈনিক ১৮০০র मर्छ होतात अयर हिंखेन हैटांत कलाई। সম্প্রতি আমরা সাইকেসের টারার এবং টিউব তৈরির ব্যাপারেও কাজ শারা করেছি। এ বাপেরে বারভীয় পরীকা-নিব্যক্ষার জনো ইতিমধে প্রক্রিয়াধীন কারখানার তৈরি হয়ে গেছে। আগদৌ দাই বছারের মধ্যে আমারা আশা কর্মছ কভি লাকের মন্ত টায়ার এবং টিউব উৎপারন করাত পারব। আনুষ্ঠিগক স্কুপাতি টেডবি করার ব্যাপারে ইপান্টিং ভারের এবানকারই কারকটি কারবানার সম্ভল স্থালাস্থাল স্থাপ্ত সম্ভ^ত চ আমের: ভাষের প্রয়েজনীয় নক্ষা দিয়ে সংলাস। কর্তি। সেই সাংগ বিশেষজ্ঞ গালিকের। ফালো জালারতবিষয়ত থাবে ে°∙ আমাদের আর বিবেশের উপর সিভিতি কলাছে হাৰে লা।

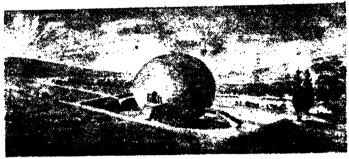
প্র থ নির রামন, এই কার্য্যনার সর্ম চল্পপানির আবহাওয়। প্রদেশ্তি ব্যক্তি
চর্বার আব্ধকা থাকাটা আসম্ভর
বিহারে বাধ্বকা থাকাটা আসম্ভর
বিহারে প্রিক্তিসানের কথা বল্পিছা
ব্যব ভাগবানার ব্যক্তি রাজ্যনা মান্ত প্রক্রিয়ার বিভাতির স্ক্রিয়া মান্ত জনস্বাস্থান বিল্লিভার স্ক্রিয়া মান্ত জনস্বাস্থান বিল্লিভার স্ক্রিয়া মান্ত জনস্বাস্থান ক্রিয়ার বিভাবি প্রার্থী স্ক্রিয়ার ক্রিয়ার বিভাবিবারের স্ক্রিয়ার ক্রিয়ার ব্রক্তির আব্দার্থী স্ক্রিয়ার ক্রিয়ার ব্রক্তির আব্দার্থী

উত্তর হাতি সংপাত প্রশন্ধির করে। হার্ট,
কিছা, কিছা, বাবিত পাসে এখান থেকে
বাবিক অভিনেত্র পাছার সমভাবনা
খাকেই। সভাবে সমভাব ভালের সাকেরে
কেলার চেট্টা আমারা করেছি। আরও
যাতে কমানো বারি দে বাবোরে উরোগ
শব্র হরেছে।

প্ত : আমার বেশন প্রশেষ আমি জানার ঐ টারাবের কথাই পুলাছি, সিঃ রামন। অন্যাহ করে কি বজাবন, বিরেশন ধর্মের নিরার—হেমান ইস্নিটিং কোন কোন কে ডিউবিবিহীন যে ধর্মের টারার তৈরি করছে বাতে প্ররোজনীয়ি বাভাল প্রের একেবারে সিজা করে বাজারে খাড়া হর এবং পারে হাওরা পোরার কোন প্ররোজন হর না—রভনন ধর্মের কোন টারার ইছবির প্রিক্রপন। কি ভাপনারের আছে ?

উত্তর : তাপাতাত এটা আগ্রা তেলে দেখি নি। ঐ ধরনের টারার বাবহার করার ব্যাপারে এবেশে কিছটো





কালপানক দ্বাপ্ত। উপরের ছবিতে ফরাসী দ্বপতি বেজের কলপার আদ্বিরে রাতের দ্প্রণা। নীচে জেলোর কলপার হাউস অভ্যামি ছোস্তেন। পরিকলপান গালি করা ছয়েছিল অভ্যাম শতকে। পদিচন ভাগানির কাপ গ্রেমণা এবং নিনান সংক্ষার মতে বাতাল দিয়ে ফোলান ভালের হলম্বগালি ওদের বাস্তবে রুণায়িত করতে পারে

ভাস্থিতার জন্ত। কারণ একসার জারোজা হার সেলে ভানে সারিয়ে তেলা বা দেবানত করার কোন ব্যক্তির বেহনত অংসকে গাড় ওঠেন।

আর্থাপর শ্রীরাম্বা আয়ানের কার্থানার সলস্থ বিভাগ ঘ্লিয়ে বেখালেন। অতি काम्होसक जहे कात्रभागतः सर्वहरे ।यस ভাগিকা ধার তাকর পর এক কান্ড তগিয়ায় চালছে। সাধারণ কথার এয়ে প্রভাছ বিশেষ অংশে। ন ইলাদের পারে চাদরে তাকে মাংখলে অনাত নির্চাহ ওলা ২ জের। তাকের সাহার্যা সেট রবারের প্রজেপ মাধান নাইফানের পরে চালরকে ভাঁকে ভাঁকে কাটা, তাকে ফমান্ত লেখনে চাকার মত্থ তৈবি কলা অবশেলে বিচেশ্ব সমাপ কর্মে নিচ্চা পিয়ে প্রমাণ টারারে পরিণত করা—হেন মড়ির কটিলে ভালে ভাল ফিলায় সমস্ভ কিছাই কেব হয়ে যাকে। তথ্য এখানেই ভার শেষ নয়। এরপর এই টারারের প্রতেকটি নিরে আসা হাজ্ঞ খগুলির পরীক্ষা কলার জনে। সাবক্ষ কারিগর আত আধ্নিক ফাল্ডর সাহায়ের তার: প্রতিটি অংশের কার্যাকারিত। স্কর্মের বংলা নির্মাদের ইচ্ছেন, তিক্সাত ভ্রমাট ভারে বারহারের উপযাস্থ বার সাচিনিয়েকট নিহক্তন।

হার্ট, মান্তান্তা রধার করেনানা সন্ধিন ভারতের এক প্রাধারক্ষ এবং ভারতীয় শিবেশাবেনাবের যে এক নাতুম বিগণত, ৬।তি সাক্ষর দেই।

ড: এ কে লাহিড়ী প্রেক্ত হলেন

জানসোপ্রের জাতীয় ধাতু গালেগাগারের বিজ্ঞানী তথ এ কে লাভিড়াকৈ ভারত
সরকার ১৯৭০-এর জোতীর ধাতুনিজ্ঞানীর
সম্মানে ভ্রিত করোছনা। এর জনো ভাকি
একটি নিশ্যে মানশত এবং নগর ভিন্
হাজার উকা দেওর সংযাত। করেনেন
প্রিচ্ছনখনা বা ধাতুর রামাধনিক অবক্ষর
রোধের জনবন্য নিলারগম্ভাক। বাদ্যা আবিকারের উন্ত ৪ঃ ক্যাভিড়া করাধন ধাকুর অবক্ষরজনিত প্রতিবিধ্যনের উপর প্রায়েগিক এবং ক্লোলিক গবেরবা করে জাছিজী ইতিমধ্যে ব্যেল্ট স্নাম অজান করেছিন। তিনি এবং তার সভীখারা ধাতু এবং ধাতু-সংকরের মরচে পড়া বা আন্র্প্তাবে ধাতুর অবক্ষর বংধ করার জন্মে মানারকম প্রবেশ তারি করেছেন যানের ভূমিকা শিশেশ জগতে অভাত গ্রেহুপূর্ণ বলে

বিবেচিত হারছে। এ ছাড়াও পোটোলিরাম, সার ক্রথানা, ইজিনিয়ারিং শিক্ষা, বিসাং -উৎপাদন ফল্মপাতি প্রভৃতির রাসারন-জমিত ক্ষর রোধ করার ব্যাপারে যে সমস্ত উপায় উদ্ভাবন করেছেন তাদের সাফলা বিশেষ উল্লেখবোগা। দিলির ঐতিহাসিক লোহস্তম্ভ, ক্যোনারক-এর প্রাচীন লোহার তৈরি কড়িকাট প্রভৃতি দীর্ঘকালা প্রকৃতিক

পরিবেশের মধ্যে পাঁছে থেকেও কোঁ মর্ন্তে ধরে নাট হবে বার নি এবং প্রাচীনকালে ভারতে কী কী পাশভিতে লোহা নিকাশন করা হত তার উপর ডঃ লাহিড়ীর প্রেক্তাশন প্র বিজ্ঞানীদের কাছ থেকে বংশেট প্রশংসা প্রেরেছ। তাঁর এবং তাঁর সভীথাদের লিভিত প্রচেন্টা রোলাং-নিলা এবং শীতভাপ নিরক্তক যদের মর্নচে পড়া বৃশ্ব করার

সংসারের খাটুমির পর মাথার একটু

কোনকাপিন সেখে আন কৰে উইলে সৰ ক্লান্তি যেন দুৰ হত্যে যাৰ



কেয়ো-কাপিন চুলে এমন স্বান্তা এনে দের যা সারাদিন অল্লান থাকে

-বালিলে বা জামার দাগ লাগে না জার এর গন্ধটাও ভারি নিষ্টি

ट्याना टेक्टन बाश सर्वात हरतत करना

> ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰিক ক্টোৰ্ক কাইডেট লিনিটেড কলিকাজ, খোলী, আংহদাবাদ, দিলী, বাজাক, পাটদা,

> > লোকাটী, কটক, ক্ষমুন্ত, লক্ষ্যে, লেকেন্দ্ৰানান, আহাসা, ইন্দোয়

64/94/13/Y/18



वां मिक ध्यत्क : बकुछा मिल्छन छ: व्यान्डिम्य हत्ह्वीभाषात्र अवर छ: मृत्यांम्युविकाम कन्न।

करहे। : टक्कामाथ दनव

ব্যাপারে যে সমসত কাজ করেছে প্রয়োগ-ক্ষোর ভাগের অবদান অনুস্থীকার্য।

কেন্দ্রীয় বিজ্ঞান এবং প্রয়ন্তি গবেষণার অলভগতি ধাত গবেষণা বিজ্ঞানের করেনেন আলভগুরিসারি বংরোর প্রধান হিংসারে ৬৫ লাহিড্রী ধাতুর অবক্ষয় বিষয়ক বিভিন্ন উপোগেরে সাংগ্য জড়িত রয়েছন। এ ছাড়াও-তরি সম্পাদিত তিনাটি উপোগাসাগা গ্রণ্থ, করোসন ইন গিউল গ্লাটেস, করোসন ইন আবটিলাইজার জ্ঞান্ড পেট্রোলিয়াম ইনভাসন্থি এবং করোসন ইন কেমিকেল ইনভাসন্থি এবং করোসন ইন কেমিকেল ইনভাসন্থি।

সংবাদ

সংগ্রীত ক্ষাকাতার মাকিনা ওথা প্রতারের সংস্কৃতিক বিভাগে তারের নিজ্পন অভিটোরেয়াম বংলা ভাসার মাধায়ে জন-প্রিয় বিভাগের উপর একটি বহুত মানার আজে জন করেছেন। উদ্দেশ্য বিভিন্ন বিকেশ্যঞ্জের সাহাল্য বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিক্ স্থারের প্রতার সাহামে ভূপে ধরা।

এই উপল্পুক্ষ গত জান্তারী হও প্রথম বৰ্ডাটি পরিবেশন করা হয়। বৰ্জাকপকাতার সংহা ইনস্টিটিউট অভ নিউলিয়ার ফিজিপ্সভার শিক্ষণ বিভাগের প্রথম তা নাগ্রহার চাট্টপোলারে। এ সিংসর বিদ্যাবস্থা ছিল ভারভীয় বিজ্ঞানের প্রট্রানার।

অভানত তাউপোৱে ভাষায় ডঃ চটো-পাধ্যে সাপ্রাচীনকাল থেকে ভারভীয় বিজ্ঞানের ক্যাবিকাশের কথা যেভাবে পরি-বেশন করলেন এক কথায় ত: অনবস।। • পরাধান ভারতের বিজ্ঞান চচাছে বাধা কোথায় ছিল, কেন বিজ্ঞান জগতে জাতীয় মেজাজ তৈরি হতে এত বেশি সময় লাগুল, শ্বাধীনতার পরবভা ি এই তেইশ বছরে रहोता रिकानप्रधी अंदर करियां विकास শিক্ষার কোরে সভিকোরের অণ্ডরায় ক্ষী ক্রী ভিল সে সম্পরে একটা স্পণ্ট ধারণা ডৌর বক্তার পাওয়া গেল। তিনি আজ্বপ করেঁ ব্লালেন ভামাদের টেকন্লাজ বা কারিবারি শিক্ষা আটেট বিজ্ঞানির সংগ্রান্ডার বিশে ছলেনি। এই শিক্ষা আমানের বেশে আবংভ হয়েছে অনুনক পরে। অগচ বিজ্ঞান ও করিগার বিদা এডই পরস্পর নিভার যে একটির অন্যাসরভার আনো অপর্টিকেও পিছিলে

প্রভাৱে হয়। করিবর্গার বিদ্যায় গাভ ক্রি বাটাল বছৰ ধার যে কাবজিয়া নেওয়া হয়েছে ভার মধ্যে সপ্ত ভিন্তি প্রায় দেখা মাবেঃ এক, বিদেশী হল্ড ও বিদেশী শিক্ষকদের আহালা লিখে কলকার্থানা করিরহার প্রাধক্ষণ ও বিদেশে গিয়েই শিক্ষা গ্রহণ **দটে,** বিদেশী হাতের সাহাযো দেশে ঘণ্ট্য হৈতি করা, ভিন, সমূহত বিদেশী যাল্ড ও মন্তাংশ আমন্ত্রীন বন্ধ করে দেশীর স্তুরে বিভিন্ন যক্ত এবং যক্তাংশ তৈরি করা। আমরা এখন সংব ততীয় প্রাঞ্জের গোড়ার কাস উপ্পথত হয়েছি। এই প্ৰায় অতি-ক্রম করার অর্থ শিক্তেপ স্বাবলম্বী ইওয়া। এবং ছো ম্থান হাবে, ছখনই জানা করা হার, দেশে গ্রেষণার সংস্থায় জাসবে :...এখনকার গবেষণা বহাল পরিমাণে যতালিভার :... সিদেশ প্রথকে আন্দর্যায় করা যাশ্রের উপর নিভার করে প্রেইণা কখনই সমান্ত্রি সাভ

করতে পারে না। আজকের গনেবকরা সকলেই মনো মনো উপলাদ্ধ করতে পারছেন, টেকমোলজিতত অন্তাসর হওয়ার ফলে কী রক্ম অচল অবস্থার স্থিত হরেছে।"

ভঃ চাইপাধাার ভারতের বিভিন্ন
প্রকাশ জলোচনা করছে গিয়ে কলেন,
বৈতিহাসে এমন এক একটা সময় মালে
যখন কার্কি নেয়াটা জভাবেশাক হয়ে পড়ে।
১৯৪৮ সালে প্রমাণ্ শৃষ্টি কমিশান সেই,
চালেঞ্জ গ্রহণ করেছিলেন বালাই আক্ত দৃহ
দশকে আ্যারা প্রমাণ্যাছির ক্ষেত্রে অধাশাতাবদী অভিন্ন করে এসেছি। ক্রমিভিন্নন
প্রথম দিকে ক্রমেন্টা আব্রেমিভ কিল্
প্রথম দিকে ক্রমেন্টা ক্রমিভিন্ন
ভংগরতা দিখা দিরোছে। প্রচিটি প্রধান
শাসেরে বাশিরে সর্কু বিশ্লাবের কথা আক্র



मा मनवर्ष (১०-२-१১)

ठम्प्रमाय मध्रहम्

লাভ করেছে ইংলক্ট্রিনক সান্ত — চার কোটী চাকার শক্তি-বলে কার করেছে — ভার হৈছে শক্তিশলনী মান্ত্রর মেধা। দাবা এবং তালে কেবলে। দাম ঃ মাত ৪, টাকা

श्रीम**ध्रम्मन मञ्जूमनात**्रि, क्षेत्र, दे, क्षेत्र, क्षे

19 Jane, 4,641-0

(ਇਸ ਅਤ**ਰ**ਰ)



ভার মতে সে ভুজনার দেখের প্রতিরক্ষা বিষয়ক গবেষণা আনকটা প্রশাস্থ্য রয়েছে। **धाः हर्द्धां शाक्षादात अन्त, 'कान एम्स्म** বিজ্ঞানের প্রগতি কী দিয়ে বিচার করা হবে? সে মেলে কডজন বিজ্ঞানী আণ্ড-জাতিক সম্মানে ভূষত হলেন ক্তজন নোনেল প্রেক্ষার পেলেন, ৬.ই দিয়ে ? তাঁর বস্তুরা, 'আমানের মত অন্প্রসর দে'শর বৈজ্ঞানিক সম্পিধ নির্পাণের ষ্ণার্থ মান-দশ্ভ ত। নয়। বিজ্ঞানের শ্বারং সাধারণ भागांच कड्डी जेशकड इन, रेमर्शन्त्र क्रीयत ভার দারিদ্রা ও কক্ট কতটা লাঘর হল, এগ্রনিই বিজ্ঞানের সাফলোর প্রকৃত চিহা। এই লক্ষ্য থেকে এখনত আমরা বহু দরে। অবংশ্যে তিনি আজকের বিজ্ঞানীদের বাশ্ভৰ ভূমিকা সংগীকে মুহতবা কারেন।

বৃহত্ত ঐ দিনের বস্ততার ডঃ চটো-প্ৰেরে বর্তমান ভারতের বিজ্ঞান চচা এবং ভার প্রানাগের ব্যাপারে শে ধরনের বিশ্বেষণ উপস্থাপিত করেন তা যে শ্ধু বাদ্রবামাল তাই নয়, ভার গ্রাধা সাভা-কারের অবস্থাটি অতাশ্ত স্পান্টভাবে কাটে উঠেছিল। বিজ্ঞানের ততু এবং ভারাজান্ত তথ্যের সমাবেশ না ঘটিয়ে বিজ্ঞানের

शिष्टि शक्रि कलितस्त्रत्व शा



সখি, এমন মুবাস তাজা তব শ্বাসে कुनकिन सत्त न। एक ! की ठाष्ट्र। बिश्वाम। की बक्क बाक माँठ। की बिष्टि रामि। न्हीतन्तक छ। नवारत्र (य, छ। नवारत्र कनिनत्र। **मीलस्थाला शित्रत वाग्रह रहा कीरवा**!

ताष्ट्र प्रकारस जात ज्ञाल जाननात माँठ जाभ कक्रम क कित्र प्रभाव (राज्ञाहरे पूर्वाभिष्ठ पिरहा।

कालिलाज प्रभाव रहाबाहे हे ऐथर महे

Read. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd.:

স্বান্প্রক এইভাবে স্বাস্থারণের কাছে
প্রেয় খুবই কঠিন কাজ। অঘচ
বিজ্ঞান পঠনের চেরে ভার ভূমিক। জাতীর
জীবনে অনেক বেশি ম্লাবান। ভঃ চট্টোশাধ্যারের এই দায়িত্ব পালনের জন্যে
আমানের অভিনয়ন রইল।

ঐ একই বস্তুতামালার দিবতীয় অধি-বেশন বলেছিল ফেব্রয়ারী ৫ তারিখে। বছ। সাহা ইনস্টিটিউট অভ নিউকিয়ার ফিজিকস-এর সহযোগী অধ্যাপক ডঃ সংখেশিদাবিকাশ কর। তিনি আলোচনা ক্রলেন জ্যোতিবিজ্ঞানের বিবিধ প্রভার-এর উপর। স্লাইডের মাধ্যমে জ্যোতি-বিভর্বানের স্বাহ তভুগ্লি তিনি প্রাঞ্চল বাংলা ভাষায় সাধারণের উপযোগী করে ম্পাপন করলেন। নক্ষরের সাহিত্ত থেকে খার; করে, কীভাবে জোতিবিভানের বিভিন্ন শাখা গড়ে উঠল এবং ভারত এবং আন্তজ্পতিক ক্ষেত্রে ঐ বিষয়প্রিলর উপর নানারকন গবেষণার কথা তিনি উল্লেখ করেন। ভিনি বলেন প্রায় পঞ্চাশ বছর আলে, ভারতীয় বিজ্ঞানী মেঘনদে সাহা ভাপ-আফান ভাতের সাহায়েশ বণালী বিশেলবৰ প্ৰধৃতিতে মঞ্চতের পিঠের ভাপ-মাতা নিগায় করার উপায় আবিক্ষার করে-ছিলেন্য স্থার কোছা, নক্ষরের বিকেলবেদ, কোমাসত প্ৰসাৱ নিউটল নক্ষ্য প্ৰতিব উপর অনুনাদনা করে ঐ হস্ত জ্ঞান কিভাবে আলাবের সাধারণ জীবনেও কালে লাগছে ত্য কথা উল্লেখ কার্ন। তিনি আশা পোষণ করেন, ভারতের মত উল্ভিশ্বি বেশে জোটিংবিজ্ঞানের চচার একানত প্রায়েজন। আধানিক যথে কেন বিজ্ঞানের শাখাকে অপ্রতির করে অন্য শাখার উল্লেখ সম্ভব নয়। অন্য বেশের সংগ্রে পার্যা বিয়ে চল। হয়ত কঠিন। কিল্ড সামান্য আর্ভের মধ্যে বিষ্ণেও আমাদের দেশের জ্বোতিবিজ্ঞান চচার ঐতিহাতিকে সজাবি করা প্রয়োজন। স্কের এবং সবল ভারত গড়ে তুলতে এই স্ব গ্ৰেষ্ণা এক 🕫 অপ্রিহার্য।

জ ধরদের জন্প্রনের জারেছেন করার জনেও উরেওেচাদের ধন্যবাদ জানানিছে।

সমর্জিং কর

मर्टमाधन

শনিবার মাঘ ৩০, ১৩৭৭ বজালের চেনশা প্রেটা ১৫৫-এর বা শালের উপর বিকের ছবির পরিচয়া প্রসংগা চেম্ফা সন্য কথাটা আসলো কেলাসম হবে। প্রেটা ১৫৬-র ভূতীয় কলেম ফ্রন্টাল লোক হবে না, হবে ফ্রন্টাল লোক।।

हीवी

গত ভেইলে মাঘ, ১৩৭৭ কলান্দের

দেশ-এ বিমলকাণিত দেনের চিঠি দেখলাম। Antiblotic-us প্রতিশকে প্রতিজীবক লিখালে ভালোট খাপ থার। কিল্ড Microbiology বলতে মোটেই জীবাণ্ বিজ্ঞান বোঝায় না। সাদামাটাভাবে জাবি। ম বলতে জামরা Bacteria ব্রিলা কি? এবং সেইদিক দিরে Bacteriology বেঝাতে জীবাণ্ডখ বা জীবাণাবিজ্ঞান লেখাই সংগত বলে মনে হয়। আর ভাছাত: Microbes বলাত শ্রেট জীবাণা মানে Bacteria ব্যেক্সর রাণ আরের অনেক কিছু বে:কান্ হেছার Protozoa Fungi বা ছতাক কিছে কিছে, কংগকরকামের भएतमा रा Algae हेटार्गर। जाकात वास्माह মাইকোবায়োলজি লেখাই ভালো যেমন লিখাতে হাজে Virologyকো

Molecular Biology ব্রেক্তে আমি যিও অনেক জারগায় 'আগবিকা' লিখেছি (জ্ঞান ও বিজ্ঞান, ফের্যারী ১৯৬৯)। তব্ত একই অথ্য আগব জীববিজ্ঞান এবং/ অথ্য, অগ্-জাবিবিদ্যা ব্যবহার করার আমার জনিজ নেই। তবে ব্যবহার করার সময় ক্ষেত্রিকালে দেখতে হবে কানে কোনটা ভালো শোনাই, বেমন ধর্ন, 'অথ্-প্রকানবিজ্ঞান' লিখবৈন, না 'আগব/ অগ্নিবকা জ্ঞানবিজ্ঞান! Genetics ব্যাত আমি প্রজননবিজ্ঞান লিখেছি কিশ্বু, ভোবে দেখ্য প্রজননবিজ্ঞান বিজ্ঞান চিক্তিম্বারী কথ্যটা

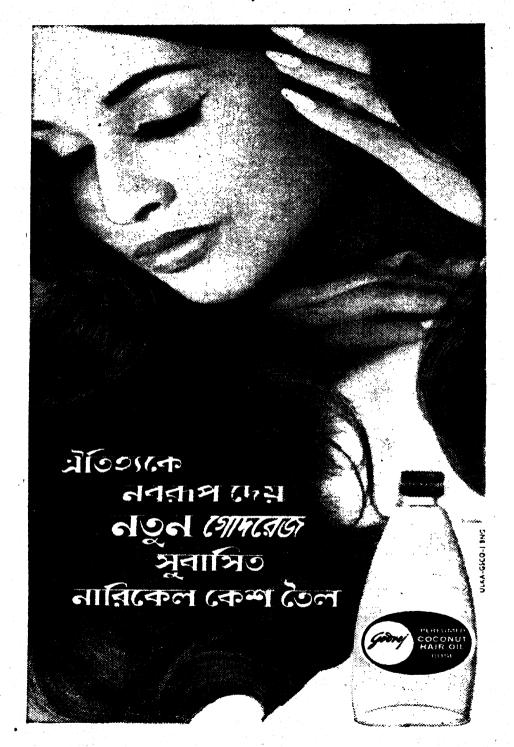
মনে আসে বেমন জননতভ বলতে Reproductive Biology | Genetics. প্রতিশ্বে বংশান,কুমবিজ্ঞান ভ লোই শোনার, এবং ধারণা স্পন্টতর করে। কোলোসোমানে (Chromosome) অনেকে বে ধহয় এইদিক দিয়েই 'বংশসতে' লিখছেন। আমার মনে হর এতটা আবার না এগোনোই ভালো। Chromosomezक द्वारवारमाञ् Nucleus क किल्क्रीयाम अवः Genera জিন রাপলে সাবিধে বাজবে বই কলতে না। জীববিজ্ঞানের এই ধরনের শব্দগ্রিল বঙ্গাতে গেলে এখন আন্তন্ধতিক। প্ৰিবীর অধিকাংশ ভাষ্যতেই এই শশ্বন, জি চাকে গেছে। বানানটা পাক্টেছে হয়তো কোথাও অংপদরকণ, না হ*লে ম*োটামটি অবিকৃত। এতে ভাবের আনোন-প্রদান সহজ্ঞতর ইয়।

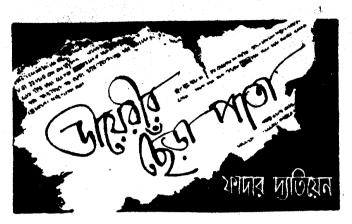
আক্ষরিক পরিভাষা দেখা গেছে, ঠিক হলেও, অনেক সময় খটমট এবং হাসাকর লংগে। সেক্ষরে নিজের মৌলিক ক্ষমস্পেশ কাজে লাগিয়ে সহজভাবে ব্যাপরটা বাতলানোই কতব্য।

> প্রবীরকুমার মাথেখাপাধ্যার সংইটোকেনেটিক লগবরেটার, উণ্ডিদবিক্সাল বিভাগ, কলকাডা বিভাগবিদ্যালয়



সরকার ভেরারি এণ্ড ফার্ম প্রাইডেট সিং, মাগরপাড়া





পড়শীর কোন্দল

শার এফারিম নামে এক ফর্নিস কাপ্রিন পালিকে, নিমে ইপ্র-পত্নিক্তিন পালিকে, নিমে ইপ্র-পত্নিক্তিন কলহের এক কোতুকপ্রদি বিবরণী দিয়েছেন তাচেনিকে। মালাজে তথন ইংরেজদের ঘটি; পত্নিক্তির লাক্ষরা লমিদারী পেতেছে পাশব্বিতী শহর মাল্লপারে। বেশ ভাকিলেলা ব্যবসা কেন্দ্র এই মালালগারে— তালের বালিজ্যে তর নামজাক ছিলা খ্ব। বহু ৮ক্ষ কাথলিক শিক্সী-কারিগরে ত্যানে বসত্র গ্রেট্রন। ব্যবসায়ীর ত সংখ্যা ও সমান্দিতে গ্রীক্রন।

এদের অনেকেই সম্পতর মোহিনী মাদ্রভের হাতভানিতে সাড়া দেবার জন্য এক পারে খাড়া হয়ে থাকত, কিন্তু সেখানে কথেলিক ধ্যান্তিনের স্থোগ না থাকায় সেটা সম্ভব হয়ে উঠছিল না। এমন সময় রকামদে প্রবেশ করলেন ফাদাব এফায়িম। যাজিলেন তিনি পেগা, কিব্ছু জাহাজের অভাবে আটকা পাড়ে গোলেন। ইংশ্লেকরা তাঁকে আদর-আপায়ন করে, অনুরোধ-উপরোধে ব্রিয়ে-স্বিয়ে মাচাজে অবস্থান করতে রাজি ক্রারিয়ে ছাড়ল। প্রচার ও আরাধনার চলেতে সংযোগ দেওয়া হল তিকি। শুধ্য পতৃগিজৈ নয়, দিশি ভাষাতেও তিনি ধ্যারি অন্তোন পরিচালনা করতে লাগলেন। মালাজের করর এতে বাড়ব (মাধল প্রের গিজ'ায় তখনো দিশি ভাষা জাচস।। একে একে অনেক কাৰ্যলক পাতভাভি গাটিয়ে মাদ্রজে এসে গাছিয়ে বসতে থাকল। পত্'গীজরা অচিত্রে ব্রহন, সর আন্দেটর মালে আছেন ঐ কাপ্রাচন-শিরেমণি। এটাকে সরাতে পারলেই 🗀

ফশিদ অটিতে দেরি হল না। ফালার এফারিম লোকটা নিজে ফরাসি হলেও ইংরেজি অর পতুংগীত ভাষার উপর তার বুপল ছিল বুশঃ জুই জিনি এই দুই

পড়ণার কোললে কয়েকবারই মধ্যপথতার কাজ করেছেন। পার্হাগীজরা পিথর করলে, ঐ পথেই এগোতে হবে।

একদিন বিনামেরে বজুপাতের মতো
সদপ্ণ অকারণে পর্চুগীজরা মারলাপুরে নোঙর-ফেলা এক ইংরেজ জাহাজের নাবিকদের সংগা ঝগড়া বাধালা। ইংরেজ অহাক্ষ এই অবাঞ্চিত আরুমণের কৈথিয়াও চাইলেন। দোতোর দ্য়িত অবার্ভ অপিতি হল ফারার এক্সায়িমেরই উপর।

চতুর পর্গোলনক্ষনের। এরই অপেক্ষার ছিল। হাতে চাদ পেল তারা। অস্পিশিপ এরারিম সহকেই পাতা-ফাদে পা নিলেন। ইনাকুইজিশনের দশ-বারে জন অফিসার তৈরিই ছিল, থল ক'রে বেচারা ফাদারকে ধারে জলপথে গোয়ায় পাঠিরে দিল। বাইশ দিনের বাতা, পারে বেড়ি পরিরে নোকোর মধেই তাঁকে বেধে রাখা হল। প্রতি রাতে নেঙের ফেলে মাঝিমান্লারা ঘ্নোত ভীতের মেমে, বন্দাঁ পান্নিকে তরীতেই রেখে। নৃক্তি নোকো চেউমের ভোড়ে, ঘ্নোতে না পারে

তো বোনল রাভ কারাক এ করাস আলপালা-তয়ালা, ইংরেজের ছাতার নিচে বংস কাথলিক ফ্সলোনোর ফলটি এবার ভালো করেই টের পাবে বাছাধন!

গোরার ভাইসরর কিংবা আচবিশপের শ্ভেব্নির অভাব ছিল না। কাজটা যে গাছতি, তা ভারা এক নজরে ব্রেছিলেন। কিন্তু ইন্কুইজিশনের বির্দ্ধে দাঁড়াবার সাহস তাদেরও ছিল না। আইনত অবশ্য ইন্কুইজিশনের আওতার বাইরে তারা, কিন্তু সত্গালের রাজার সপো ইন্কুইভিটরের দহরম-মহরম স্বিদিত। কে গাটাতে বাবে এমন শাক্তমানকে? ভারা চুপা করেই থাকলেন।

ভাগিকে চুপ কারে ছিলেন না হিনি, তরি
নাম ফাদ র জেনন, ফাদার এক্সরিমের
সহক্ষী, সহব্দী ও সূহদ। পান্টা এক
পান ফাদলেন তিনি। মারলাপ্রের
গতনর প্রতি বোববার ভোরে গাহরের বাইরে
একাই, পদরক্ষে এক উপাসনলেরে আসতেন।
ফাদার জেননের অনুরোধে মান্ত:জ-কোটের
কাপেতন তিরিশজন লোক নিরে অতিকিজে
তথ্য নেরে এনে তাকে করেদ কর্লেন
মান্তাজের কাপ্রিচন কন্তেতে। ফাদার
জেনন জানালেন: কিডনাগপভটির ক্রম্প্রা—
এহারিমের রিলীজ।

কিবতু এত কারেও শেষ রক্ষা হল না।
যাদ্রাজের ইংরেজ প্রশাসক ববলী গাতনারের
পদমরাদ্যা পারল কারে রাজিকাতিক কান্দ্রেমাফিক একর ডিনারের বাবশ্বা করেছিলেন।
তারই স্বোগে এক ফ্রাসি বাদকের
সহায়তার মায়লাগা্রের পার্থি শিক্স ছিচ্ছে
প্রশাস কের।

এদিকে ফাদারের কারারোধ রারোপে চাওলা প্রিট করেছে। কাদারের ভাই, প্যারিদের সংসদ-উপদেক্টা, পর্তুগীক

চিরঞ্জীব সেনের নতুন রহস্য উপন্যাস নিশীথ অভিসার ৬.০০ সনোলকুমার ঘোষের নতুন রহস্য উপন্যাস গ্রীণহাউস মিসিট্র ৬.৫০ ভারারটি পার্বালখার্গ ১০, কলেজ গ্রো : বাল-১

(TH YVEO)

রাজদ্তের কাছে অভিযোগ পেশ করলেন।
রাজদ্ত পত্র লিখলেন রাজাকে, রাজা পত্র
লিখলেন গোরায়: পঠপাঠ পাতিমশারকে
ভাড়। রোম থেকেও পতাঘাত হল, পোপ
লিখলেন: ও'কে না ছাড়লে গোরার তাবং
যাজক-সম্প্রদারকে কার্ডালিক-সমাজ থেকে
ঢাকীশান্দা বিসজন দেব...। কা কস্য
পরিবেদনা। চিঠি সেথাই সার হল, আরব
সাগরের এপারে কড়ে আংগ্রেলিট পর্যান্ত

আর তব্ হঠাংই ঘটল অঘটন। গোল-কুণ্ডার অধীশ্বর এবর নাক গলালেন।
ফালারের কাছে ইনি কছিদ্দিন গণিত শিথে-ছিলেন। গরের ঋণ শোধের এই স্ব্যোগ তিনি ছাড়লেন না। শিক্ষাটা তার ব্যাহানিঃ দুইয়ে দুইয়ে যে তার হয়, এই সোজা হিসেবটা তিনি ব্রিম্মে দিলেন পর্গুগজিদের। সেনাপতি মীর জ্মলা হয়েনির হেলাস কর পাচিটাকে দ্ মাসের ডেডলাইন। নইলে গোটা মায়লাপ্র তছনছ জারে দেব...। গিচাঙা ফাঁকা হল মেন। সংশা সপো নোকোর পর নোকো ভাগল সন্তে পোরার উদ্দেশে। দেড় বছর কারাগারে কাটিয়ে বেরিয়ে এলেন ফালার কাটায়ে বেরিয়ে এলেন ফালার কারায়ের কাটিয়ে বেরিয়ে এলেন ফালার



নোকোর পর নোকো ভাসল সম্দে

মাদত ন ইংরেজের বাঁহবিতা, ফাদার জেননের চাড়ুখা, পাড়ুগাল-পতির কড়া হাকুম, পোপের রছচক্—নব বেখানে বার্থা, এক বিধ্যাণি বিজাতীয় রাজার হাণ্কার মাতেই সেখানে ফল ফলল।

क्षकथा-रत्रकथा-नडीनाइ अथा

প্রার্কের শোখনি কৌছ্ড্লী অভিজাত লেভি-মহলের অফ্রেন্ড ঔংস্কা-পিপাসা মেটাতে ব্ধাসম্ভব বিচিত্র ও বিবিধ চুটকিতে গ্রম্থের ভালি সাজিয়ে দিয়েছেন ভাভেনিয়ে।

वरमञ्चन देशतक वावनाशीयत कथा : তারা নাকি উইগে করে লাকিয়ে আনে সোনা। বলেছেন ভারতীয় বাম,নদের কথাঃ তারা নাকি গুণ্গাপানি বিক্লি করে অগাণেগর অণ্ডলে: বিয়েতে হাজার তিনেক অব্ধি টাক। খরচ হয় শ্বৈষ্ট্রমার গণ্যা জলের জনা। তারপর আছে মণি কেনাবেচায় বাজারী র্বীতিটি: মান্ত দিবালোকে, স্বার চোখের উপরে, আর তব্য চোখে খালো দিয়ে, দরদদত্র সম্পন্ন হত। একফালি কাপড়ের নিচে মিলিত হত ক্ষেচ্ক ও বিক্ষোদ্যত হাত: সঞ্কেতের প্রণালীটা ছিল-মির্নান। হাত টিপলে এক হাজার দিবের টিপলে দ্যু' হাজার): পঞাখালি, একাণ্যালি, অধা•গালি টিপলে, যথাক্রমে পাঁচশো, একশো, পঞ্জাশ। আপ্যানের ডগাটি টিপকো

দশ কি?...দশ মা্চা নিম্চর। কিম্তু দেখাবন : শাহ্জাহানী মা্চা দাবি কর্ম। কুড়ি বছর আলো নিমিতি মা্চা, হাতে হাতে

॥ লাইরেরীতে রাখার মত বই ॥

ব,তের বাইরে

স্থানল গঙ্গোপাধাায়॥ নভেলেট॥ ৬.০০

ডিপেলাম্যাট

নিমাই ভট়াচার্য ॥ উপন্যাস ॥ ৮٠০০

অবিশ্বাস্য

সৈয়দ মাজতবা আলী ॥ উপন্যাস ॥ ৫.০০

অলকা সংবাদ।। অলিন্দ

সমরেশ বস্ ॥ উপন্যাস ॥ ৫٠००

শীতে উপেক্ষিতা

রঞ্জন ॥ উপন্যাস ॥ ৬.००

विटयत ज्वाम

সমরেশ বস্ ॥ উপন্যাস ॥ ৫ 00

নম্দা আবার

নিম্লচন্দ্র গ্রেপাপাধার ॥ উপন্যাস ॥ ৭٠০০

ग्राग्याग्राथ

বিমল কর ॥ উপন্যাস ॥ ৫٠০০

মেমসাহেৰ

নিমাই ভট্টাচার্য ॥ উপন্যাস ॥ ৮٠০০

শव् न य

সৈয়দ ম্জতাবা আলী ॥ উপন্যাস ॥ ৭.00

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-১

ঘারে হয়তো চার-শতাংশ ওজন খাইরে বঙ্গে আছে। অপুনি ঝাকি নিতে যাবেন কেন? ভারতীয় বাবসায়ীরা, দেখান, টাঁকশ্ল থেকে যে-মাদা দু'বছরও হয়নি বেরিয়েছে, তারই উপর 🛊 অথবা অন্তত 🗦 শতাংশ অতিরিক্ত চেয়ে বলে। সবচেয়ে ক্তিগ্রুত হয় নির্ক্র সাধারণ মান্ধ-মুদার উপরে মুদ্রিত সাল পড়তে না পেরে ধতে ব্যবসায়ীর খম্পরে প্রবাণ্ডত হয়। অবশা সকলকেই আবার বঞ্চনা দ্বীকার করে নিতে হয় বাদশার কাছে ঃ আপনি কিছ; किन्न, शर्लाफल ब्राप्तकः आभनात्क हे। द থেকে থসাতে হবে: সরকার আপনার কছ থেকে কিনলে আপনকৈ গছাবে প্রেনো টাকা। আপনার নীট্ লোকসান-৬% 92 FE |

আর ভারতীয় ফ্রাকর ?..আছে বটে। আট লাখ মুসলমান আর বাবো লাখ চিন্দু, ফ্রাকর ছড়িয়ে আছে গোটা ভারতে—এবং তাদের ফ্রিকিরিয়ানার আদি মডেল স্বরং লংক্ষিপতি রাবল রামের হাতে রাজাপাট হারিফে যিনি নাকি, নিবেদ ও বিত্কার বলে, স্বহারা ভিক্ষাকের যাতা লাংগা সম্মেদি হয়ে ধরণী-পরিক্ষার শপ্থ নিমেছিলেন।

জাত ও জাতি? হাঁ, তারও জ্ঞার করেছেন তাতেনিরে। চতুর্য বর্গ হল শ্রুদের গপোয় ওরা লড়্রে, রাজপ্রতেন করেছে। তফাৎ এই—রাজপ্রের অন্বারোতী, শ্রেরা পদাতিক। গাধার বাবহার শ্রেম্ ঝাড্লার গোতেটীতেই সীমাকশ্য জঞ্জ ল বাহিত হয় গাধার পিঠো মপরাপর বর্ণের কাছে জানোয়ারটা নিতাশ্ত অশুটি, অদপ্রশা।

দ্বাৰ নিচে অবশা বিদেশী দ্বেছে। এই ধর্ম-পর্কীজ। ভবা আবার উত্তমাশা অণ্ডরীপ পেরেলেই ফিলালগোঁ সাছে, নামের সংশা দমা যুক্ত করে। লোকে তাদের বাগ্য কারে বলে ঃ ভিত্যাশা অন্তরীপের ফিদালগো'। নিজেদের মেরেদের বাপারে এমন হিংস্ল-হিংস্টে জাত জগতে আর নেই: সপেছ হলেই হল, টুক ক'রে বউরের ঘাড়ে তরোরালের এক কোপ—কিংবা বিষ খাইরে খতম। দারুকে ক্মা-টমার বালাই ওদের নেই। নিজে না পারুলে 'কালা আদমিদের' মধ্য থেকে ভাড়াটে খুনী জোগাড় ক'রেও বদলা নের।

ধ্যার কথা তাতেনিকৈ লিখেছেন অভি
অলপ : তবে জনবেন, ভারতে এমন জীৰ
আছে, বাদের নাকি 'ঈশবরে কিংবা শরতানে
কোনো বিশ্বাস নেই। ওদের ব্রাহ্মাণনের
কাছে রক্ষিত আছে এক শাশ্চপ্তাস্থ, বার মধ্যে
জঞ্জ ল ছাড়া আর কিছু নেই: আর সেই
সমসত জ্ঞালের জনা ঐ শাস্ত্যাস্থের লেখক—
Baudou (ব্হ্ম!) ঘার নাম—কোনো
ব্যোধ্যায় বৃদ্ধি দুন্দি।"

ঐতিহাসিক তথা তাডেনি'রের গ্রন্থে কিছা পরিমাণে মেলে; তবে এই ক্ষেত্রেও তাঁর

॥ লাইবেৰীতে রাখার মত বই ॥

এ-ডি-সি

নিমাই ভট্টাচার্য ॥ উপন্যাস ॥ ৮٠০০-

অচিনপ,ুর

সমরেশ বস্থ। উপন্যাস ॥ ৮.০০

অভিসারের লগ

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ উপন্যাস ॥ ৯০০০

গারোপাহাড়ের পাঁচালি

শঙ্কুমহারাজ ॥ উপন্যাস ॥ ৫.০০

স্তাম্ভত মিনার

প্রশানত চৌধ্রী ॥ উপন্যাস ॥ ৪٠००

গোমতী গঙ্গা

শ্রীবাসব ॥ উপন্যাস ॥ ১০-০০

হিটলার

সৈয়দ মুঞ্জতবা আলী ॥ রমারচনা ॥ ৭٠০০

আমি C. I. A. এজেন্ট

চিরঞ্জীব সেন ॥ উপন্যাস ॥ ৬.০০

রিপোর্টার

নিমাই ভট্টাচার্য ॥ উপন্যাস ॥ ৬.০০

অপরিচিত

সমরেশ বস্ ॥ উপন্যাস ॥ ৬.০০

প্রেত প্রেয়সী

অদ্রীশ বর্ধন ॥ রহসা উপন্যাস ॥ ৪-৫০

उग्रान्ड काश

রবীন্দ্রনাথ ঘোষ ॥ খেলার বই ॥ ৭.০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১-বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

কালিকক অন্ধা সাহজাহাটেক বিহনে
কাল একটি গালা আছে ইংকে জন্মাল বা
কাদি পাছদি হ পাছজাহানের নাকি ব্যক্তি
কালে জীনরতি ব্যক্তিক হ বাবো-তেনে
কালের এক নেহান অ্করির প্রেক বিভালেক সহাট, বিশ্বু অবন জিনি
বিভালেক স্বাটি বিশ্বু অবন জিনি
বিভালেক চাতির ভূলাকেন—শাহ পর্যাত
ভারই প্রকোশে আন্দ্রু হরে মহতে পর্যাত
ক্রেলিকেন।

সভীণাছের কিন্তু চাক্ষর অভিকাতা ভাতেনিরের আছে । ব্যাপারটা আঁচব লেগেছে তার কাছে : ভারতের মান্ত সাপ মারতে ম্বিধান্বিত, ছারপোকা মারতে নৈভিক সংশয়ে ভোগে—আর জ্যান্ত একটা রক্তমাংসের মেয়েমান্তকে লকলকে আগনে **भ**ूष्ट्रित बातागेरक यत्न धर्मत्रका!...रा রমণীর ব্যামী মরল, এমনিতেই তার কপাল পড়েল। চুলের গোছা ছটাই হল তার. शास्त्रव शराना **भटला** राजक्षा इज: स्य क्रवरन সে ছিল এতদিন সর্বময়ী ক্তাঁ, এক প্ৰকে সেখানেই সে হয়ে দাড়াল অকিণ্ডন, অপাংস্তের, আজ্ঞাধীনা দাসী। চার কেউ এভাবে বাঁচ্যত? জালুকত চিতাই মান হয় একমার মাজির পথ। অবশ্য বাধ্যবধেকতার প্রতংপটা ক্ষণি হয়ে এসেছে। মুসলমান প্রশাসকের অনুমতি নিতে হয় প্রতিটি সতীদাহের জনা। নিঃসক্তান বিধবারাই **শ**্ধ অনুমতি পায় 🌶 দহনে প্রাণ বারা দেয় না, প্রাণ বতদিন থাকে দ'শেধ দ'শেধ্যারে তারা প্রবিষহ প্রায়ণিচতে। কেউ কেউ মানত ক্রে, বাকি জীবন শহুহা গরহ ও মহিষের মল থেকে নিৰ্কাশিত হজম-না-হওয়া খাদাবস্তু কুড়িয়ে-খাটে খেয়ে বাঁচে; কেউ বা পথের থারে উন্ন জেনুলে পথচারীদের সম্জির আেল রেখে খাওয়ায়, ধ্মপানের আগান ভোগার।

সতীদাহের তিন ধরন দেখেছেন ভাভেনিরে। গ্রেক্তরাটে স্বামীদেহ কোলে নিরে সারাক্ষণ ভাদব্ল, চর্বাণ করতে করতে সাধ্বীরা অপিনগ্রাদে ভূবে যায়। ভারতের কক্ষিণ প্রাণ্ডকে তিনবার চিত্য প্রদাক্ষণের



শিশ্বটিকে কাপড়ের থালতে ক্লিয়ে গাছের ভালে বেশ্ব রেখে জালে

বেওয়াজ: তারপর রাজাণের। সতীটিকে পিছন পেকে ঠেলে ফেলে দেয় চিতার উপর, আত্মারেরা আগনে বাড়াতে পাতের পর পাই তেল চালো। তথানে আবার কৈগণেও জনিকত সম্মাধিদানের বাঁতি চালা। মাত কামী ও অন্মরণপথ্যতিগাকি গতা থাড়ে তক সংগ্রানামিয়ে দেওয়া হয়, ঝাড়ি ঝাড়ি বালি নিক্ষিত হয়ে ব্যক্ত ওঠে বিশ্ব-প্রোলগ্রি ভরাট হয়ে গেলে তার উপরে আত্মারিস্কলনের উল্লাসিত ন্তা।

বাংলাদেশে ম্ভদেহ আনতি হয় গণাতীরে। কোনো কোনো ধ্যান থেকে গংগা
প্রেটিছাতে কুড়ি দিন প্রাণ্ড লাগে। নড়া
তেলিনে পচে উঠেছে। তাকে ধ্যার্মনো ইয়
সলিলে দ্রীর অঞ্চদেশে শ্রেষ্ট দেওয়া হয়।
আন্দে বাধ্যর পবিজন, কেউ আনে চিঠি,
কেউ আনে কুলি, কেউ-বা প্র্যা কিংবা এক
বশ্চরণডঃ "এটা আমার মানে দেবন..."

"এটা আমার ভাইয়ের জনা..."। পরলোকে নিয়ে বাওয়ার মতো আব-কিছা আছে বিলা কি গাল কৰে প্ৰশ্নীর আনহানগালৈ লাটে ল বেন্ধ দ করে কেনে দেৱ দ করে কেনে কিবলৈ কেনে কিবলৈ কেনে কিবলৈ কিবলৈ

...আর ডাকাতে আছে বাম্নের ছাইরের গানা সরিমে লাতে নের ভূষণদা স্তী-অকা যা কোভিড করে ছিল।

ষাংলাদেশের আরেক বিঠিছ স্পুন্দ ভরনাবিম্থ শিশ্র ভূত-ছাড়ানোর তাভ দাওয়াই। মারের ব্বেক র্চি নেই বাচনার সে তো অমপালের লক্ষণ। দুন্ট আ ভর করেছে তার উপর। প্রতিবিধানর, শিশ্রটিকে কাপছের থলিতে ঝ্লিবের গাছে ভালে বেথে রেথে আসা হয়, মান্ত আকাশে নিচে, সকাল থেকে সংখ্যা প্রতিবিধানর তার বালোদেশে কানাচোখে। কিংবা ভাতক বালোদেশে কানাচোখো কিংবা ভাতক বালোদেশে কানাচোখা কিংবা ভাতক বালোরের সংখ্যাধিকা এইজনাই। ধারেকাশ কানাবের পাল থাকালে অবশা কাকের ভার আনকাশেল কামে হায়। শেনানা বৈজে মার মারে ইংরেজ, পড়াগাঁটিচ কিংবা ভ্রাপ্রাক্তিয়ে অভারোদের উদার করে থাকে।

ত্যান্ত একদিন গাছে ক্রেল্ড গছা হ মাড়সভানে ভাসৰু না ভাষ, চহর ভাকে এই কোলানো ভষ্য ভালো ভিন্নিবান প্রে অন্যাসৰি অবিচলা গুজারু সিধার হম — স্লভা অক্ভবাহাী, মন্মার্শ্য পিশাচ প্রসায় বা প্র্যুক্তবিগীতে ভাকে বিস্ফালিওয়া হয়।

া বহাদিন পাবে, ৰহা দেশে ঘারে আবার কর্দেশেই জিবে গিছেছিলে হাতেনাকে। ফান্সের মার্টার পা বিরেই প্রথম যে চিন্তার কর্তেন্সার কন্ত্রের করেছিলেন নিজের মাধা, তা প্রমেশবঙাং প্রতি গভার কৃতজ্ঞভাবেদ্য "চিল্লা বহুও ধরে, মাত্যভূমি থেকে হাজার হাজার যে জন্মরে, লল ও স্থালের স্বাবিধ স্থকট থেকে হাজার হাজার বিরেছিলেন, দেই প্রবংশরের উদ্দেশে বল্পান ঃ ধন্যবিদ্যা, ।"

আন- কোনোদিন প্রাচীতে যাওয়া তবি
সাথো কুলোবে না—এ তিনি ধ'রেই নিয়েছিলেন। তবে একবার (তাতেনিরের বয়স
তথন উনআশী বছর) রাণেডনবাগোর
ইলেক্টর তাকে রাণ্ডীদ্ত ক'রে আরেকবার
প্রাচার উন্দেশে পাঠাতে চেরেছিলেন।
তাতেনিরে সম্মতি জানিয়েছিলেন। ত'
কিব্ছু আর হল না। তাতেনিয়ে তবং
আরেকবার পথে নেমেছিলেন। রাণিয়ায়,
১৬৮৯ খনীণ্টাব্দে তব্ধি মৃত্যু ধ্রম।



ঘাষ, চূলকানি, নালী ঘা, একজিমা, ফুস্কুড়ি গারে গোটা, ঠাণ্ডায় হাত পা ফাটা জীবজন্তুর দেহের ক্রতে **অব্যর্থ মধৌবধ।** বি-টেম্ম, বোদ্বাই



() সম্বে নিলে-মিলে হতে সেপে ই শতক প্রাণ্ড বেথিনি । সম্প্রতি বংসরকাল বা ভার किका अधिक शत राहना गारम अकक कर्मकारमध्य अपूर्णना स्टब्स्ट क्रांत्र चार्च একক ক্ষম হত না বললে সভোষ ক্ৰণ্যাপ হয়ে, ক্লিক্ সে কথনকার দিনে **निक्छ का यौरमत नाम दिल छौरमत निर्**स्ट इक । व्यक्तित जन्मदेश कामक शाम केठ ना। आक्रकामकाक अक्रक स्म क्रिनिम नह-অধিকাংশই মাঝামাঝি শতরের; আর বারা একক স্বীকৃতির দাবি ভাদের করবার কথা নয়। যে কেন্তে এককের প্রধান আকর্ষণ রবীন্দ্রসংগতি সে ক্ষেত্রে একে সমগুলি জানাবার আগে কয়েকটি প্রদেনর সদ, তর পাওরা দরকার।

সংগতি নুষ্ঠানে একক-দশকের ভূমিকা
সদ্পদ্ধে রবীন্দ্রনাথ নিজে রপেণ্ট অরহিত
ছিলেন প্রেজে তিনি নিজে রপেণ্ঠিরচলনা
করতেন। দশকের মাঝখানে একক আবৃত্তি
নিগ্রা-কত ভারাইটি। এই দশকের একটা
ফানপম মাধ্যা স্থিট করেছিলেন রবীন্দ্রনগ্র উচ্চ থলিণ্ড করেছিলেন রবীন্দ্রস্থাতি দেনা যেত: উচ্চাব্যে অসপ্রতা
ধ্রি ১৮০বন্ত আগতারস্টানিত্র-নিগিণ্ট

শ্রীসংবোধকুমার চলবভীবি উপন্যস্বসসিক্ত ভ্রমণ-কাহিলী

त्र भागि वोक्रा

আছ প্রচারত ১৪টি পর্য প্রকাশিত হয়েছে। ত্যান্ত প্রতিষ্ঠা, কর্যান্ত, ব্যালান্তী, ব্যালান্তান, সোর্থান্ত, করেছে উৎকল, মর্যান্ত ক্রেমাল্য, বিষয়েল, করেছিল, ক্যান্তান, ক্রেমাল্য, ব্যাটানাল্য ১২০.০০

কালিদাসের রম্মাণি বীক্ষা অন্যাদ করেছিলেন এবান্দ্রা থা সেন্দ্রে নেলারি। আর রম্মাণি বীক্ষার গেবক নতুন প্রমণ-কাহিমাণী লিগুলেন

সুন্দর নেহারি

ম্লা: ৭.৫০

উপহারের সেরা বই

বাঙ্কার কথা ৭ - ৫ ০

বাংকার মুখ্যা বাংলার ইনিফাল

সংক্ষিত স্থপটো বাঙ্গার টেভিচাস। টীনিশীধরঞ্জন রাম্ব কর্তৃক পরিদৃষ্ট ও পরিমাজিতি।

अ. संश्वाकी क्यान्य कार श्रीः निः र. तीन्क्य जागीकि स्वीते, क्विकाला-५२



গতি থেকে এটটুকু বৈলক্ষ্য বা শ্লথভাব পেথা থেতে না। রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে যতবার এই দশকের মিলিত কণ্টে গান শোমবার সৌভাগা হয়েছে ততবারই মুন্ধ হরেছি। সন্মেলক গানের যে কি মহিমা ভা অন্তৰ করি ববীন্দ্রস্পাতি মিলিত কণ্টে শোমবার পর।

এত দন ধরে এই রীতিই অন,সরণ করা হাজ্জ: কিন্ত বতামানে মনে ছজে মিলে-মিশে অনুষ্ঠান করাটা অনেকের পছদদ নয়, ভার। একক স্বীকৃতি চান। কথা হচ্ছে, শ্বিকৃতি যাদের আছে তাদের পাক্ষে একক অনুষ্ঠান বহুল্য। সে কথাটা বোধ করি ভাগের আনেও ইয়নিঃ লেখকের ধরেণা, ব্ৰটিণ্দ-সংগীতে হাঁৱা Molifol. ভারা এই ধরনের 2 V-প্রকাশে উদ্যুদ্ধ হন্তি। তাঁরের মধ্যে একটা শ্বাভাবিক বিনয় এককের वेण्डलाक মদবাকার করেছে। ভবে অন্ধ্রারী স্থ অধ-অধিকারী যখন একক অনুষ্ঠানের পর খবরের কাগজের কল্প দখল করতে আরুভ করেছেন তথন তাদের পঞ্জে ক্ষাব্ধ হওয়া স্বাহাবিক। কিন্তু এ নিয়ে উত্তেজনা পরিহার করাটাই তাদের পক্ষে গোভন হাবে, কারণ যে থাতি তারা অঞ্চান করেছেন তাকে প্রচারের মধাল জোলে আরও একটা উল্ভাল করে নেবার সাথাকতা নেই-তা নিজগাণেই काञ्च शक्ष आह्र।

প্রকৃতপক্ষে প্রথম শত্র হাঁচিক ভবিভাবের মধ্য ন্য তাঁচের একটা সাইকলজি হজ্জে শ্বীম প্রতিভা সন্বর্গধ অসামানা গারুছ আরোপ করা। "জেলাসিকে বোধ করি তারা পরিবার করতে পরের না। ক্লম্বর্গানান একক অন্ত্র্গানে এই মনোভাবটিই প্রণাট হরে উঠেছে।

অনেক বন্ধানাধ্য অস্তুত্ত হারে জানি কিন্তু সভি। কথা বলতে কি. খাব কম একক অনুষ্ঠানেই প্রতিভাবে সাক্ষাই প্রেরিছ—বরণ্ড মনে হারেছে এতে ভাদের হাটিগালি আরও পারেছালোর এফে দাঁজিরছে—আবও প্রয়োভাগে এফে দাঁজিরছে—আবও প্রয়াণ করেছে যে, তারা এককভভাবেই মধ্যেত্তী। যানের একক অনুষ্ঠানে সমুখী হরেছি তারা নশক্ষের সপ্তে একক থাকলেও একই ধ্যবণা হত। কেননা, একক্ষের দাহি ভাদের অনুষ্ঠান বিশ্ব সাম্বান্ধ এবং ভারা নিজ সন্ধান্ধ বিশেষ গোর্ম্ব আরেছাণ করেতেও চাননি।

"assa ferrer?" maille arei terb शिष्टे सामार् वह निविष्ट । सहीत्मुलकारिक প্রেম্ব লিক্সী হয়ত নামি করতে গোলে এ**ন্টা** বিৰাট প্ৰস্থৃতি ব্যক্তাৰ ৮ সেটা কি এ'ৰা थकान करवारकन । दर्गान्त्रमानीक अवर धानव कारामकाकि अक सहा। देशीयाम महामानि ৰহু, বিশিশী গতিকলায় এমন কিছু উচ সংগীতে আছে যার জন্য গত লভান্দীর धर्म अभाव व्यादिकात कर्तक हरू। क्रांसन कर्तरक रभरतरहरू अहे काक ? या काकन পরিক্রমা করেছেন সেই বিরাট সংগতি-ক্ষেটে? এই সৰ অনুষ্ঠান বখনই লুনি তখনই স্পন্ট হয়ে এঠে শিল্পীর শিকার স্বচপতা। বাধা হয়ে তথনই বলতে হয় शमार थाका भिरह छान कर्नामहे (असे हे॰भा হয় না. বা প্ররাজপিকে অনুসর্ব কর্লেই সেটা প্রাতন বাংলা গানের সাজেস্টিভ প্রকৃতিকে উন্থাটন করে দা। আবার লোক-मश्रीत्वत तदः छेश्क्रके रेशकी या दर्गान्समाध গ্রহণ করেছিলেন—ভাও কি এ'নের কণ্ঠে সৈচাবে ধরা পড়ে? না। করেণ সেদিক পিটেও এবা বহা<u>খা</u>ত নন। এবেদর এটা**ও** স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার অতিশয় আবেশ বা নাটকীয় ভাষালাতা সপাতিকে বসেন্ত্রীপ করে না।

আনশ্বাক্তার প্রিকার েটোৱা ক দোল) সংখ্যা আগামী দোল প্রিমার প**্রবেষ্ট** প্রকাশিত **ETE** 1 227 ঔপন্যাসিক বিমল কর ও তর্ণ কথা-শিক্ষী শামল গলেগাপাধনয় মহাশ্যের দাটি উপন্যাস ছাড়া**ও করেক**টি বডগ্রুপ श्रवन्थ **७ कदिङा**ह सहार्थ रहे कहे সংখ্যান্তি প্র' প্র' বংসর আপেকা আরও আকর্ষণীয় হবে। এই সংখ্যার মকোতিন টাকা ধার্য হয়েছে। আগমে ২রা মাচেরি মধো নিক্নলিখিত হাতে সভাক মলো আমাদের অফিসে অগ্রিম জমা দিলে ভারতে এবং ভারতের বাহিতে সব্তি উক্ত বিশেষ সংখ্যা সহাস্থি রেকেন্ট্রি ব্রুক পোলেও সরবরাহ করা সম্ভৰ হৰে। ভি. সি. ভাকে অথবা आर्शनक श्रामा क्या भारत आमारमत रकार वकामनी कमन्त्र शांताम दत्त ना। तिरक्षित्रे साम बागान मह छेड विरमव भः थात स्वा हात :--

১ জারতে ... ৪-১৫ পরসা ২ জারজের বাহিরে ... ৪-৯৫ পরসা জাহার জাকে

> সারকুলেশন মানেজাব আনন্দৰাজার পরিজা প্রা: জি: ৬, প্রফুল সরকার দটীট , কলিকাতা—১

বেশ কিছুকাল প্যবিক্ষণের পর লেথকের
বারণা হরেছে এই "একক"-এর পিছনে
আছে একটা হানমন্ত। এবং প্রচারবাঞ্ছা।
আরও অশোভন ব্যাপার হচ্ছে, এক-একটি
শিল্পীর পিছনে এক-একটি গোষ্ঠী যেন
রাজিমত ইউনাইটেড ফ্রন্ট গঠন করতে
আরণ্ড করেছেন। লেখকের এক সহযোগা
জনৈক একক শিল্পীর অনুষ্ঠানের সবাংশ
প্রশাস্য করতে না পারায় তাঁকে শাসনো
হারেছে, এমন ধ্বরও পাওয়া গেছে। একক-

এর বাহলে। ক্রমেই সপগতি-সাংবাদিকগণ
বিপর্যন্ত বাধ করছেন, কেননা সম্ভাবনাহীন
একক অনুষ্ঠানের বিরুশ্ধ সমালোচনা
করাটা তীদের অভিপ্রেত নর। দশজনের
মিলিত অনুষ্ঠান হলে দোবগণ্শ মিলিয়ে
একটা কিছা বলা যায়, কিশ্তু একক অনুষ্ঠান
আশান্রপ না হলে একটি কথাই বলতে
হয় এবং অপ্রিয়্ম সত্য কেউই বলতে চান না।
অতএব "একক" আয়োজনকারীদের নিকট
অনুরেধ, একট্ আয়সমালোচনা কর্ন,

একক শিশ্পী ছত্রার গ্রেছটা উপলব্ধি কর্ন এবং নিজেদের অভীক্ট শিশ্পীকেই একক মর্থাদার অভিবিভ কর্বার প্রচেষ্টা থেকে নিব্ত হোন। প্রস্তুতি, আরও অনেক প্রস্তুতি দরকার।

দিলীপ-গর্গীত

একজন বিশিষ্ট শিক্পী এই মর্মে আবেদন জানিরেছেন যে, তিনি দিলীপ-কুমার রাম মহাশরের সার দেওয়া বা রচিত



শএই দুদিনে বাঁধা আরে সংসার চালানো যে কি ! ডাইনে আরতে বাঁরে কুলোম না । অনেক কাট্টাট করতে হয় । আর এর পুরে । এরিটাই মেরের । বিরে নের বিজের বরাদ কমিরে অথবা একেবারে ছেটে কেলে। কিন্তু শরীর মাটি ক'রে এই বার সংকোচ পরিবামে ডালো হর না) সেইজন্য বাড়ার আর সকলের সঙ্গে আমিও বোর্নিউটা থেরে নিই। একচুমুকে ক্লান্তি দূর হয়, বেশ ক্ষরেশনে লাগে। শরীর সুহু সবল বাতে যে পুটি, শক্তি ও সামর্থিপ্র প্রক্ষেত্র, বোর্বিভিটার তা পুরোম্যোর ব্রেছে ছ'ট

বোর্মজিটা পৃষ্টিকর, শক্তিনায়ক। সুৰম পরিমাণে কোকো,
ছব, চিনি ও মন্ট মিলিয়ে এটি তৈরি করেচেন ক্যাডবেরি—
প্রাণোক্ষক পানীয় প্রথতে বিশেষজ্ঞ ব'লে বাঁবের খ্যাভি
একল' বছরেরত্বও বেলি। এর কোকো-সমুস্ক বাদ
চেলেনেরবের ভারী পচলা!

প্রীত্বেরির বোর্বভিটা খাবের — শক্তি, উদ্যম—এবং স্থাদের জন্যে; স্পরিচিত গানগালি একটি বিশেষ স্বীকৃতি সহ বেডিওতে গাইতে চান: কিন্ত আকাশ-বাণীর কড়'শক্ষ এই বিশেষ পর্যায়ে দিলীপক্ষারের গান প্রচার করতে তেমন देक्ट्रक नन। छौता आधानिक भर्यात्य এইतकम প্রোগ্রামের অনুমতি দিকেও দিতে পারেন। শিল্পী এ বিষয়ে আমাদের মতামত চেয়ে-ছেন। লেখকের স্টিচিতত বছবা এই যে, দিলীপক্মারের গানগুলি তার নামাণ্কত পর্যায়ে প্রচার করাটা অবেটিক নয়। রজনী-কাত্ত, অত্লপ্রসাদ, নজর্ল একক প্থান পেলে দিলীপকুমারের স্থান অবশাই হওয়া উচিত এবং এ বিষয়ে দিবধার অবকাশ তো দেখি না। আমাদের সংগীতে আজ যে পরীক্ষা-নিরীক্ষা-এর স্তুকা দিলীপকুমারই করেন। তাছাড়া সংধী মহলে একটা সংগীত-চেতনা আনবার চেণ্টা তার মত আর ক'জন করেছেন ? কম্পোজার হিসাবে তিনি অবশ্যই <u>শ্রেণ্ঠ। অতএব আকাশবাণীর কর্তৃপক্ষকে</u> এ বিষয়ে ভেবে দেখতে অন্যুরোধ করি। তবে এইভাবে স্টকার অন্যায়ী জাসিফিকেশন না করে গোটটাই খনি কাবাসংগতি-এর পর্যায়ে অমাক অমাকের রচনা বলে প্রচার করা হত—তা হলে সেটাই বোধ হয় সরকরেী নির**েক্ষ**ভার দিক দিয়ে উত্তম হত। **স্থাৎ** ঘোষণাটা যদি এমনি হভ--"এখন কাব্য-সপাতি প্রভার করছেন শ্রী/শ্রীমতী...: রচনা --ব্ৰীমূলাথ / দিবজেন্দ্ৰলাল / অতুলপ্তাসাদ ইত্যাদি।" যে ক্লে<mark>তে স্রকার ভিল্ল ব্যক্তি</mark> সেখানে ভার নামও বলা চলত: যেমন— রচনা-অজয় ভট্টাচার্য, সারকার-হিমাংশ্র-কমার দত্ত এইভাবে। বিষয়টি আশা করি আকাশবাণী বিবেচনা করে দেখবেন।

রাগ ডিশন্স (Raga Vistons)

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রাষ্টোধ্রী মহাশ্যের তর্ণ ফ্রানিশ্রা শ্রীমান স্লালিত সিংহ কতিপর রাগস্পান্তির আবেষ্টান্ত চিত্র রচনা করেছেন। এই চিত্রগালি আগমেরিকার সান-ফ্রানিসসকো থেকে ছাপা হয়েছে। ফ্রানী তথা চিত্রশিক্ষা বলছেন এই চিত্রগালি আন্তেথটিক, গ্রিস্টিক, স্পিরিচুয়েল, সাইকলছিকেল, সেন্সেডেলিক বা অন্য কোন্ত প্রকারের হড়ে পারে, কিন্তু তরি কাছে রাগস্পাতিগালি

> অভাৰনীয় স্বযোগ শাহ ১০, টাকা মাসিক কিলিডডে



বিখ্যাত প্রিক্স নাশনাল ৭১ সংবাধনিক জালাম জড়েল ৩ ব্যাপ্ট ব্যান-

জিন্সীর সৌনালী কাবিনেট রভিন আলো। আপনার ঠিকানার পাঠান বাবে। Flim Sounds (WD), 30% Piple Mahadev, Post Boz 665, New স্বিয়েলিগট-এর ভিশনে গোচরীভূত হয়েছ।
এই মানসলখ অন্ভূতিতে যে রাগর্প
ধরা পড়েছে তাকে তিনি কেবলমাত বর্ণ এবং
পাটোনের মাধানে র্শায়িত বা সিন্বলাইজ
করেছেন। এটি একালত ব্যক্তিগত ব্যাপার,
কিল্পু এও এক প্রকার উপসন্থি যা স্থের
স্বন্দ্রলাহতের ছায়াশথে বিবিধ বর্ণাছ্টার
উল্ভাসিত হয়ে উঠেছে।

জ্যাহোরিকান ইউনিভাসিটি লেণ্টার

গত ১৩ এবং ১৪ ফেব্রুয়ারী আমেরিকান ইউনিভাসিটি সেণ্টার কতকি আয়োজিত লোকসংস্কৃতি সম্পকীয়ে একটি অনুষ্ঠানে শ্রীকল্লদাশকর রায়, শ্রীআশতেষ ভট্টাচার্য এবং শীনাবাষণ চৌধারী ভাষণ প্রদান করেন। লোকস্পানিতে আংশ গ্রহণ করেন শ্রীনিমালেকা টোধারী ও তদীয় গোষ্ঠী, শ্রী**প্র দাস বাউল শ্রীঅম**র পাল ও তদীয় গোষ্ঠী, শ্রীবিকাপদ দাস, শ্রীমংশামান রায় এবং গ্রামীণ গাঁতি সংস্থা। অংশ গ্রহণকারী-গণ সকলেই সাবিদিত, সাতরাং এ'দের সম্বাদ্ধ বলাই বাহালা। এ'দের মধো শ্রীঅংশুমান রায় যে গানগালি গাইলেন তার কয়েকটি ছিল পশ্চিমবংপার নিজন্ব লোক-গাঁতি। রাড় **অণ্ডলে** তিনি বহা, বংসর যাবং বিশেষ পরিশ্রম সহকারে নানান ধরনের লোকসংগীত সংগ্রহ করেছেন। গম্ভীর এবং ক-স্থিত হৈছেট এই শিক্ষীর গানে মধ্যে প্রিস্থ একটি বিশেষ ব্যক্তিকের পেয়ে <u>ম_</u>ণধ श्यक्ति। আর লোকসংগতি ভাল লাগল তর্ণ ছাত্রদের সন্বদেধ অন্সন্ধিংসা এবং সমানর। তাদের আনন্দ এবং উচ্ছনাস যথাথ, সহাদয় এবং অনুভৃতিস্ঞাত। আমাদের তরুণ সম্প্রদায় যে লোকসংগীতের প্রতি এত শ্রন্ধাশীল এবং এ সম্পর্কে যে তানের গভার উৎসাহ রয়েছে, এই কারণে তাদৈর প্রতি গভার কৃতজ্ঞতানা জানিকে পার্যাছ মা। আশা করি এই উৎসাহ তারা ষথাথ সংস্কৃতির প্তঠ-**পোষণার নিয়োজিত করে যাব সম্প্র**দায়ের সম্মাথে উম্ভাল উদাহরণ স্থাপন করবেন। কয়েকজন লোভা বস্তাদের প্র[±]ন করেও আলোচনাকে চিত্তাকৰ্ষক করেছিলেন।

টপ্য গারক জিডেন্ডনাথ বনেরাপাধার (কালেবাবা)

ইম্ফল থেকে অধ্যাপক শ্রীসভাদের বন্দ্যাপাধ্যায় জানাচ্ছেন যে, তাঁর জ্যান্টামশাই
ভিত্তবন্দ্রাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (যার সম্বন্ধে
কিছুকাল আগে কিঞ্ছিৎ আলোচনা হয়ে
গোছে) প্ররিচিত সারে বাংলা উম্পা এবং
উক্ত চক্তে শ্যামাসপাতিও রচনা করেছিলেন।
এই সব গানের অনেকগ্লি কলকাতা বেতার
কেন্দ্র পেকেও প্রচারিত হরেছে। কালোবাব্র
বেশ করেকথানি রেক্ডার ছিল।

শাৰ্গদেব

* নিভাপাঠা দুইখানি গ্রন্থ *

সারদা-রামকৃষ্ণ

— স্বাসিনী শ্রীদ্বামাতা বঁচিত —

জীবাৰ্জ্ মিশনের ভানক স্বাজী
লিখিয়াছেন :—পড়িতে পড়িতে তক্ষম টেইনা
শ্রীশ্রীমারের ও শ্রীশ্রীসাক্রের যেন ভাবিকত
লগা অনুভব ক্রিয়াছি।

ৰ্ণাণ্ডর:—সবাংগাস্থেদর জীবনচারত।..... গ্রম্থখানি সবাপ্রকারে উৎকৃষ্ট হট্যাছে॥ বহুচিত্রশোভিত সংতম ম্ছেণ—৮,

रगोत्रीया

শ্রীরামক্ক-শিষ্যার বাপার্য জবিন্যারিত ।
শিক্ষা ও সাহিত্য :—এই গ্রুজাসিরনী মহামহিময়ারী মহিলা বাংগালী নারীর চিবাহনদ্বালহার অপবাদ বিদ্যারিত করিগাছেন।
অসামান ইংহার চরিত্র, অপরে ইংহার
সংবাদ, বিভিন্ন ইংহার জীবনক্থা, বোমাঞ্জর ইংহার বিজ্ঞাতিয়ান

बद्द्रािक्ट्रियािक्ड शक्षम माहन-द.

नीनीप्रात्राप्तरवती जानुप्र

अध्या ११२१, १९ १५४ । ज्यास २७ लोतीमाचा मत्रुगी, कलिकारा-९

(ति ४०३४)



ইলেকশন অথবা যে কোন প্রচারের জন্য

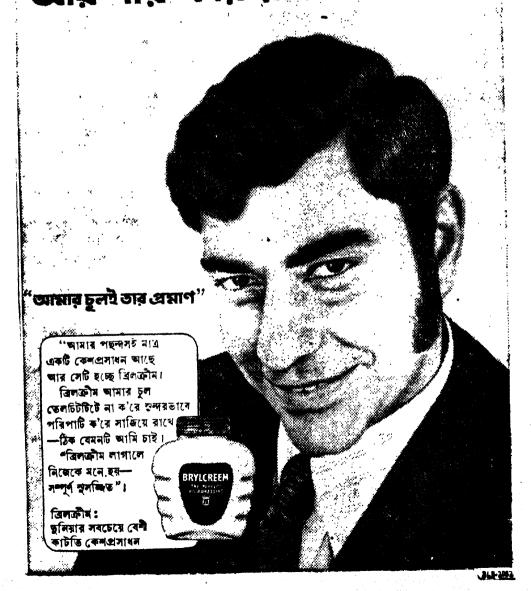
পাইওনীয়ার এম•িলফায়ার

প্ৰার সেরা



कें कच्छे :

আর্ এল, সাহা ১৮০/১ ম্মান্তলা দ্টীর কলিকারো-১০ ফোল—২৩-৫৯১০ নিশ্ববিধ্যাত জিলেই খেলোয়াড় ফারুখ ইন্ডিনীয়ার খলন:
"সুধু ত্রিলক্টোমই আহ্যার চুল
আয়ার পছন্দয়েত পরিপাটি
আর পরিক্ষার রাখতে পারে।"



রাজ্যারত ব্যাংকগর্নার খণ দান নীতির ম্ল্যায়ন—কৃষি ও ক্রশিকেশ

श थम क्लीम्मि ব্যাংক রাণ্ট্রয়ন্ত করা হরেছিল, তখন সাধারণ মান বের মনে ভারতের অর্থনৈতিক ভবিষার সম্পর্কে বে আপ্থার স্চনা হয়েছিল, এখন তা অনেকটা দিত্যিত হয়ে এসেছে। বেসরকারী ক্ষেত্রে ব্যাণকিং ব্যবসায় দেশের অর্থনৈতিক উলয়নের জন্য আথিকি চাহিদা মেটাতে সমর্থ ছিল না এবং জাতীর স্বার্থে ব্যাংকের আথিকি সম্পদ স্প্রিভাবে সম্বাবহার করার প্রে বেসরকারী ব্যাংক ব্যবসায় অভ্যরার হয়ে দাড়িয়েছিল, ম খাত এই নীতির ভিত্তিতেই ভারতের প্রধান চৌন্দটি বাংকাক ১৯৬৯ সালের জ্লাই মাসে রাষ্ট্রায়ত করা হয়েছিল। বেসরকারী ক্ষেত্রে যে ব্যাংকিং ব্যবসার লাভজনকভাবে চলতে পারে না তা নত। ১৯৫৫ সংক্রে জালাই মাসের আগে ইম্পিরিয়াল বাংক ভালভাবেই বাংকিং ব্যবসায় চলিয়েছিল। কিল্ডু একথা ঠিক, কিছ্যিন আগেও কবি, ক্ষ্যুদ্দিংপ এবং রুতানি ক্ষেত্র সাধারণ বাংকগালির কাছ থেকে কিছাই অথিক সাহায্য পায়নি। দুই বছর আগেও কুবি ও কল্দুশিকেপর উলয়নে বা কিছা বাংক-ঋণ পাওয়া গেছে ভার অধিকাংশই এসেছে শুখা স্টেট ব্যাংকের কছে থেকেই। সম্প্রতি রাণ্টায়ত্ত ব্যাংকগালি ক্ৰিকেতে উৰ্ভেখ্যত ঋণ ব্ৰেড্যাৰ নীতি এহণ করেছে। এ ধরনের খণ দেওয়ার নৌকিকতা অথবা প্রয়োজনীয়তা সম্পকে কোন প্রশংগ উঠে না। তবাও যাঁর। কাশ প্রহণ করছেন, তাঁদের আংগী ঝৰ প্রহণ করার যোগ্যত: (credit_worthiness) অ: ত কিনা, অর্থাং ধ্যাণর টাকা তারা ঠিকভাবে বাৰহার করে উৎপাদন বাড়াতে পার্থেন

विता अखाशहात् **अर्थ** शतक आवास शावान जता **डाउँ** उपम्

LOOL 127 BEN



কিনা এবং সময়নত থণ পরিশোধ করতে পারনের কিনা—এই দিকটির বিবেচনা কোন বাাংকই উপেক্ষা করতে পারে না। অবশা খণের জনা যাঁদ সরকারের দিক থেকে কোন গারাণি থাকে তবে সে কথা শবতকা। কুরি উনরনে খণ দেওয়ার ক্ষেত্রে রাজ্ঞীয়ত্ত বাাংকগ্লির অভিজ্ঞতা সব রাজ্যে সমান রা। পশ্চিমবংশ কোন কোন বাাংকের কাছ থেকে এমন অভিযোগও পাওয়া গেছে সে, খণের টাকা কুষক কর্তৃক সম্বাবহাত হর্মন এবং খণ পরিশোধের ক্ষেত্রে আশান্রর্প সাড় কুষকদের কাছ থেকে

কুৰি উলয়নে ব্যাংকগলির অর্থসংস্থান সম্পকে রিজার্ভ ব্যাংক যে নতুন নীতি নিধারণ করেছেন ভাতে কৃষি-উল্লয়নের জনা অথা সংক্ষান করার কেত্রে করেকটি বিষয়ের উপর বিশেষভাবে নজার দেওরার নিদে'শ দেওয়া হয়েছে, যথা : (১) কৃষিকাত সামগ্রীর গ্রেগত মান উল্লয়নে, (২) কুবি-কোনে অংশকাকৃত অনগ্রসর এলাকায় উৎপাদনমালক প্রকালেপ উৎসাহ দান (৩) উল্ভেব ক্ৰি-প্ৰগৃতির প্ৰয়োগে সাহায্য দান এবং (৪) উদ্বান্ত সম্পদ ইংগাচিতভাবে কাজে লাগান। এই প্রসংগ্র কয়েকটি জিনিস ভাৰবার আছে। গ্রমা**ণ**লে কৃষি-ক্ষেত্রে কুলকদের যে উল্বৃত্ত আহোর স_িণ্ট হচ্ছে ভার অধিকাংশ যদি সঞ্চয় করে প্রনরায় বিনিয়োগ (re-investment) করা যাত্ তবে কবিকেতে জনপ সম্পূর্ণের পরিসাণ राधको राज्या। सतकात जारमा कह धर করে এই উম্পুত্ত আয়ের একটি অংশ কেড়ে নিতে পারেন এবং কৃষির উল্লভির জনা ভার সম্বাদহার করতে পারেন। বিশ্ব একেটে বাংক-বাবস্থার ভূমিকা আরও গ্রেছ্পাণ । ব্যাংকগালি জামৰ সীদের সঞ্চলপ্রব্যভা বাড়াবার কাজে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা প্রথণ করতে পারে। বিদিও পলী অপলে রাণ্টাইত रासंकेन्द्रीनेत्रं सङ्ग राष्ट्रम भाषा स्थाना स्थानः ত্র্ভ আশান্র্প আমান্ত বাড়াছ না বলৈ থবর পাওয়া গেছে। শাধ্ প্রামাণাল শাখা স্থাপন করেই যদি রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাংকের দারিত শেষ হয়, তবৈ তার ফলে দেশের উল্লাভ ভো কিছাই হবে না, বরং ব্যাংক-গত্নির ব্যায়ের পরিমাণ বেড়ে যাবে। সেজন। চল রুণ্ট্রান্ত বাংকগ্লালর সহয়ে গিডার E. 8.3 গ্রামাপ্তলে ব্যাপক হারে আমানত বাডানোর প্রচেট্টা চালিরে বাওর। তাহাল কুষকরা নিজেদের আমানত বিভিন্ন লাভজনক উপায়ে বিনিয়োগ করার প্রেরণা পাবেন। ভানা

ছলে উপন্ত আর ফলি শুখা, ভোগ-সামগ্রী লাবে করা অনুংশাদনমূলক প্রচেন্টার বারিত হর, ভবে তা জিনিস্পত্রের লামই বাড়ানে, উংগাদন বৃশ্বির সহারক হবে না। গ্রামান্তলে শুখা বৈ কৃষির উরতির জলাই ব্যাংকগালি জগ দেবে তা নর ক্রান্তির জলাই ব্যাংকগালির উপর নিভারশালি। ক্রান্তিরে বাংকগালির উপর নিভারশালি। ক্রান্তির পরিকল্পনা কেকার সমস্যার সমাধানে একটি উল্লেখবোগা ভূমিকা গ্রহণ করতে পারে; কেনানা এ ধরনের উর্বন প্রকল্প স্বাদ্য শ্রমানিত্ত (labour-

'রুপা'র বই

ডঃ স্কুমার সেন

देवस्थवीय निवन्ध

বৈষ্ণৰ পদসাহিত্য ও পদাবলীকার বিষয়ক অম্ল্য গ্রন্থ। গ্রন্থখানি গবেষক, এম. এ. এবং অনাসের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপ্রিহার্য।



৯৫ বাজ্কিম চ্যাট্যান্ত্ৰ দুৰ্মীট, কলকাতা-১২

ভোট দেবার

बारिंग

যে ৰই আপনাকে
পড়তেই হবে
নিশীথ দে'র লেখা

নিৰ্বাচন

সারাদেশের, বিশেষ করে পশ্চিম-বংগর নির্বাচন সংক্রান্ত সব তথ্য সব বিবরণ একস্কে এক নজরে,

এক বইয়ে।

দাম চার টাকা

প্রাপ্তিস্থান মির ঘোষ/খামাচরণ দে স্থীট মধীয়া গ্রথালয় বিভিন্ন চাটোর্জি স্থীট অশোক বুক ফ্রাটার/গড়িয়াহাটার মোড় ডিউজ এন্ড রিভিউজ/১৫ প্রফুল

সরকার স্ট্রীট

(गि ४२४७)

intensive) হয়ে থাকে। কিছুদিন আগে রিজ্ঞার্ভ ব্যাংকের এক পর্যবেক্ষক কমিটির সম্বীক্ষায় বলা হয়েছে, আগামী পাঁচ বছরে সমুখত ব্যাংকে মোট তিরিশ লক্ষ লোকের ব্যাংক সম্প্রসারণের চাকরি হতে পারে। প্রভাব বিবেচনা করার ক্ষেত্রে স্থিট করায় তার ভূমিকার কথাও ভাবতে হবে। এই পর্যবেক্ষক কমিটির **রিপেটে** আরও বলা হয়েছে, প্রতিটি ব্যাংক প্রতি ৰছৱে অত্তত পঞ্চলটি ক্ষেত্ৰে সাহায়া দিওে পারে। ব্যাংকগালি কড়'ক বিশেষ ঋণদান পরিকলপনা ও কমসংস্থান সম্পর্কে এই দিয়েছেন। প্যবেক্ষক কমিটি রিপেটে একথা সবাই স্বীকার করবেন, কুটির শিল্প ও ক্ষ্রেশিলেপ খাণ প্রদান করার ব্যবস্থা মদি সম্প্রসারিত করতে হয়, তবে ঋণ দেওয়ার নিয়মকান্ন যথেষ্ট সহজ্ঞ ও সরলা করতে হবে। কেত্রবিশেষে দীৰ্ঘময়াদী ঋণ দেওয়ার কথা বিবেচনা করা <mark>যেতে।</mark> পারে। অবশ্য এটা খুবই স্বাভাবিক যে ব্যাংকগর্নল

দীর্ঘমোদী ঋণ দেওরার পরিবর্তে স্বৰূপ-মেয়াদী ঋণ দিতে চার; े देवसहा, मौर्च-मातानी सन रमध्यात त्कारा अक्ति विदाये नीय'रमजानी. शादक। তখনই দেওয়া সম্ভব বখন ব্যাংক শণ-গ্রহীতার ঋণ পরিশোধ করার হোগাতা সম্পকে নিঃসন্দেহ অথবা ঋণের শত হিসাবে শিলপটির ব্যবস্থাপনা ও বিনিয়োগ সম্পূর্ণ-ভাবে ব্যাংকের তত্তাবধানে থাকবে অথবা এই খণের পিছনে সরকারের দিক থেকে গ্যরাণিট থাকবে। তবে বৃহদারতন শিলেপব ক্ষেত্রে দীর্ঘনেরাদী ঋণ দান করার সমরে ব্যাংক যে নীতি অনুসরণ করে থাকে, ক্ষুদ্রায়তন শিলেপর ক্ষেত্রে তা অনুসর্গ করা সম্ভব কিনা ভাত বিবেচা। ক্রু ব্যবসারের কোতে মধ্য-মেরাদী (medium_term) এবং স্বল্পমেরাদী ঋণ দেওয়ার কোন কেন রাণ্টায়ত্ত ব্যাংক যে উৎসাহ দেখাছে ভা কথঞিং আশাব্যঞ্জক; আরও কিছু ক্লার নিশ্চয়ই আছে।

推改

কালেনবার্গ চোথ তুললেন, 'একটা কথা এখানকার সকলের ন্ধে মাথে ফেরে মিস্ ডেসমণ্ড — শকুনের চোথে পশক পড়ে না। আমার জালাদের চোথ কিড় পকুনের চেয়ে কম প্রথন নর।— গ্রুডনাইট রাতের নিজকতা ভারী হয়ে উঠলো মাদলের শক্ষে— কোথায় খেন একটানা মাদল বেজে চলেছে — ছিল্লিম ছিলা ছিল্লিম ছিলা ছিল্লিম ছিল্লিম ছিলা.....



বিখের অপ্রতিষদ্ধী 'দ্রাইম গ্লিলার' লেখক চেজ্-এর যান্লেখনীর এক বিক্ষরকর স্থিত। একবার শ্রেট করবো এক নিঃখালে শেষ না করে ওঠা যার না। ৮০০

थकागक-भवभूषे। भतिद्वगक-कथा & कारिनी, ১৩ विका हापूरका कोण- ३२

রুজানি সম্প্রসারণের প্রচেন্টা

ভারত সরকার শিশুর দেশের রাতানি বাণিজা চুল্লি সাংগ্রসারিত চেণ্টা শ্রু করেছেন। সম্প্রতি ভারত ও রাশিয়ার মধ্যে বে নতুন পাঁচসংলা হরেছে তাতে রাশিয়ায় ভারতীয় পশা রুতানির পরিমাণ প্রায় ১১ শতাংশ বাড়বে বলে আশাকর। হচ্ছে। ১৯৭৫ সাল প্যতি এই চুতির মেরাদ বলবং থাকবে। -পাব^ৰ ইউরোপের দেশ**গ**ালর সংশ্য ভারতের বাণিজ্যিক সম্পৰ্ক জমেই সম্প্ৰসাৱিত হক্ষে— এটা নিশ্চরই আন্দের কথা: কিম্ডু আফ্রিকার দেশগুলির সঞ্গে এবং দ্রপ্রচের দেশগুলির সংক্রে আমাদের বাণিজ্যিক সম্পর্ক আশান্রুপ সম্প্রসারিত হচেছ না। মধ্য-প্রাচ্যেও ভারতীয় পণা রুতানির পরিমাণ আশানার্প বাড়ছে না। এ বিষয়ে ভারত সরকারের প্রচেম্টা আরও ফলপ্রস্করার জন্য রুতানিযোগ্য সামগুরি মান উল্লেখ এবং ব্যুর হ্লাসের দিকে আরও বেণি নজর দেওয়া উচিত। এখানে উলেখখেল। মাকনি ম্ভরাশ্রের নতুন নীতি অনুসংগ্রিভ ব্যংতে পি-এল ৪৮০ জন্মানী উর্ভিকানী দেশ-গ্লিয়ে সকল কৃষিজাত সামগ্ৰী অং২য়(ন করবে ভার ধাম মাকিনি জলারেই দিতে হবে —সংশিল্ট দেশের মুদ্রার নর। ভারতের কেতে পি-এল ৪৮০ অন্যায়ী খাদ্য-সামগ্রীজামদানি হয়ত বভামান লছরের শেৰে বন্ধ হৰে। কিন্তু এই চুক্তি অনুহারী যদি অন্য কোন সামগ্রী ভারতকে আমেদানি করতে হয় অথবা এই চুন্তির বাইরে মানিনি যুক্তরাম্ট্র কেন, প্রথিবীর বে কোন দেশ পেকেই যদি অন্য কোন প্রয়োজনীয় সামগ্রী আমদানি করতে হর তবে তার দাম দেওরার জান্য বতটা বৈদেশিক মন্তা আমাদের ভহাবলে থাকা দরকার, ভতটা নেই। র°তানিবোগ্য সামপ্রীর উৎপাদন বাড়াবার প্রাজনীয় ফলপাতি, সাজসরঞ্ম অথবা कौंठामान आमर्गान कतात প্রয়োজন হর এবং সেজন্য বৈদেশিক মুদ্রার যোগান বাড়ানো দরকার। শুধু বৈদেশিক সাহ্যযোর উপর নিভার না করে রুডানি সম্প্রসারণের প্রতি আরও বছবান হলে এই সমস্যার মোকাবিলা করা সমূচব। সেটট ট্রেডিং করপোরেশনের ক্লিরাকলাপ পর্যালোচন। করলে দেখা বায়, যদিও রুজানি সম্প্রসারণের চেন্টা লথেন্ট চলছে, তব্ৰ শতকরা" সাত ভাগ হারে র**ণ্ডানি বাড়ানো সম্ভব হ'লেছ না।** বিদেশে ভারতীয় জিনিসের কদর বাড়াবার জন্য ভারতের চেরেও অংগক্ষাকৃত অন্যাসর দেখ-গ্রাল আজ ৰতটা প্রচার চালাচ্ছে, আমাদের বৈদৈশিক দ্ভাবাসগঢ়ীল বে সে প্রাবির श्राम हानात्क्रम ना, अ-विषय वश् श्रवानी ভারভীয়রা একমভ।

অভিযান শকুতলম্ নয়

কি নোজা-নীল খরখানা সংকর। চারদিকে
সাজনো তিকতী তান্থা, ভারতীয় ভ:স্ক্রের প্রাচীন নিদর্শন, মুম্বল আর রাজপাত চিত্রকলা। বই-এর তাকে শিলপ সম্বশ্বে নামা আলেথাকুণিকা। কুঞ্জন্দার পরদা আর পরিপাটি পরিবেশ। অপেক করতে করতেই মনে হচিত্রল প্রকরী নিশ্চরই সৌন্ধর্যাসক। क'मिन धरत সংবাদপরে শকুণ্ডলা মাসানিকে নিয়ে নানা মুদ্ত বা তার এদিকটার কথা মনেই হর্না। স্বতন্ত পার্টির নেতা শ্রীবার মাস্যানির বরণী জগজীবন রাম কংগ্রেসের বাম মনোভাবাপল লোকসভা প্রাথী শ্রীনতী সভের যোগীং জন্য জনসমর্থন সংগ্রহ করছেন, এ থবরটি ছডিয়ে বাবার সংখ্যা সংখ্যা কাগজভরাল দেং কানকানির অব্ত নেই। তার উপর আবার নবেশ্বর মাসে শকুশ্তলার একমাত সম্ভান জারির মাসামি অক্সফোর্ড থেকে ফিরে এসে क्षे करशास्त्रत कमी शतास्त्र। कार्ष्ट्र करें বা বলেন ছেলের প্রভাবে মা প্রভাবিত হলেছেন। শক্তলা মাসানি কিন্তু নিয়ে ए। अक्टराहाई स्वीकात कातम मा। दानम অন্তর্গ বিদেবা ভাবে আবে জরপ্রকাশ নাবাহণ যে কথা বলেভেন তিনি সেই মতে পথিক। পাটির চোরে প্রাথীরে ব্যক্তিগড <u>বৈশিকেট তিলি বিশ্বাসী।</u> ব্য 👼গত সমগদিত আজ তারই জন্য উৎসা্ক হয়ে



আছে। রাজনৈতিক দলগালির ম্যানিফেল্টো বা প্রকাশ্য লিখিত যে বণা পড়ে দেখলে মনে হয় কে কাকে টেকা দেবে তার পালা চলেছে জোর কদ্যো। সাধারণ মানুষ এখন চার অকৃতিম, ছলনাহীন ছে হগার



আন্ত্রিকতা। সম্পাদ্নার সম্ভাবনা ভালের অ:কৃষ্ট করে।

শকুণ্ডলা মাসানির ব্যামীর রাভনৈতিক দলের এলাকার বাইরে প্রচার করার কথা নিয়ে অমার অগ্রহ অনেকের চেয়ে কমই ছিল। একই প্রিবারে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ এবং বেশ তীব্ৰ মতবাদ বহু দেশের রাজনীতিতে এসেন্ডে গিয়েছে। আমারের এবারকার এই নির্বাচনেও শ্বশার পাত্রবধ্য দুই জ্পী ইত্যাদির শ্বশ্বের খবর কানে এসেছে। আমার ঔৎসাকা ছিল অনার। মহিলা হিসাবে, সহধ্মিণী রূপে, স্বামীর সংসারের কর্নী হিদ্যাবে এ মতবৈধতা ভার কেম্বন লাগছে? নারী স্বাধীনতার শি**থরের লক্ষ** নয় কি এ ব্যাপার?

ঠিক বলেছেন। হাসি মাথেই বললেন শ্ৰীমতী মাস্ত্ৰি। স্বামী তাঁকে পাৰ্প দ্বাধীনতা নিয়েছেন আপন মতবাদ পো**বপ** করতে। উত্তর প্রসেদের খ্যাতিমান **রক্ষণশীল** সম্প্র সংসারের কন্য যেদিন জর্থন্তপশ্বী পারসীক পরিবারের যুবককে বিবাহ করেন, সেদিনই তাঁর স্বাধীন মনের **প্রথম পদক্ষেপ** হারেছিল। তাঁর পিতা ছিলেন তদান**িতন** বিটিশ ব্যাজর উচ্চপ্রদেহ কম্চারী, **বড়লাট** প্রোবর সকিণ হস্ত। তবাু স্যার **জওরালা** পুসাৰ শ্ৰীবাসতাবের গ্রাহণী জাতীয় কংগ্রেসের প্রভার এড্যতে পারেননি। **তিনি প্রথম** বাজনীতিতে নেমেছিলেন বহা **ধ্ৰ আলে।**

(श्रांगीत मध्य किसाता चान्नू भ्राम এগ— **कुलाक क'रो ाठाल छेष्क्रल,** श्राচूर्य उन्नभुन কারণ,এ আপনার চুলের পুষ্টি বোগার:অপূর্ব সঞ্জীব দীপ্তিতে **७**८३ (मग्रः क्रक भिर्द्धक हुरन লাগান টিয়ারা লিনোলিন শ্বাম্পু। আপনার চুল হতে নরম ও সুবিস্থার। रेखडी काश्चर्यन व्याप्तः व्यक्तीम জার্টিস লিঃ ARMS HC 4370 Ben

मान्यक हरना बन

274 FORE WAS







লক লক গৃহিণীরা

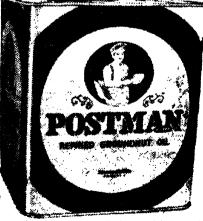
পোস্টময়ার খাঁটি তেলে <u>যাবতীয়</u> মুখরোচক রান্নাবানা করছেন বাড়তি পুষ্টির জন্যে

৪০ বছর যাবৎ তাঁরা তাই করছেন— কারণ পোস্ট্যাান হচ্ছেঃ

কটিকের মন্ত বচ্ছ গন্ধবিহীন, ১০০% পরিশুদ্ধ বাদাম তেল ● কাইড্রোলেন মিলিরে বন করা মহ
 ভিটামিন এ ও ডি বুক্ত ● সন্ধা পছে—বাছারে পর ডেল বৈচে গেলে আবার বাবকার করা করা করা।
উৎকর্ণর প্রতীক্ষরণ পোন্টমানেও পাকেন্সরকারী আল্মানক ভাল।
আন্ধান্দাল-সাল্লেণ্ডর থাতিরে এটিকে আল্মারে রালার এক্ষাত্র মাধ্যম ক'রে নিম ।



ভীৰিলেদ মিলস্ গোগাই ৮



পোস্ট্রামার ভারতের বিশ্বন্ত সর্বাধিক-কাটতি রান্ধার তেল

্লেই সারেক তাভাবও কম ছিল না। স্বাধীন-ভাবে নিজের বিচারবৃশ্বি চালনা করতে তারকা হরতো মা-ই দিরেভিলেন।

শ্রীমতী মাসানি ইংরাজী সাহিত্তার क्य-क। इति खाँकरण छानवारमन। छाउँगाउ প্রনা বই লিখেছেন অনেক। বেশীর ভাগট ক্ষাবনী। জওহরল লের ক্ষাবনী ভার মধ্যে একটি। এক সময় ভাল নাচতে পারতের। রাজনীতি নিয়ে নাড়াচাড় করেননি এত দন। শিলপ ছিল প্রথম অবলম্বন। তা ভিন চাকরি করেন ডিনি এক ট্রাভেল এজেল্স বা, প্রাটন বাবস্থার প্রতিষ্ঠানে। তাতেও দিনের অনেকটা সময় কেটে হার। এ নিব'চেনের গ্রেড্ড জনেক। তিনি বিশ্বাস করেন, জ নিবাচনের উপর নিভার করছে ভার: দেশের **ভবিষং। নি**বাচনের ফল হয় দেশকে নিয়ে যাবে অলগতির পানে অথবা লামিয়ে দেবে অধঃপত্তেব - গভীবোং অবাজকতার আর শাণ্থলাত নিতার সম্ভাবনাও কম নয়। একমার প্রকৃতি সমাজারণ্ড[®] ভূলিকার রুবারে রাখ্যার পারে সাধারণাক সম্ভাবনাময় উত্তরকালের জ্ঞান্ত ও <u>धार्थकार ।</u>

শকুরতলা মাসামির রাজনীতির আবদ-বিস্তর মাই হোক বিশ্বাসেপ ভিত্ লাও। আমানের মোমবা রাজনীতি ও সংসাবকে এমন করে সামপ্রসাশ্বা করাত পারেন ইছি মন্দ হয় না। ভেটিরানের বাপেরেও মোমবা নাকি প্রোম্ব পারা প্রচিত্ত করবাব আনেকবাব শামিছি। করেনী বিস্তুর করবাব মহ স্বাসামি সঞ্জুমন্ নারী প্রস্তির বিশেষ

রোগাত হক

শ্নেছিল ম সার বৈকাস বেলের কথা।
সেক লে গো-বীজের টিকা নিতে আপতি
করতেন অনেকে। শীতলা মারের চলন
বাল চালিয়ে তিনি গো-বীজের টিকা বাপকভাবে দেওয়াতে পেরেছিলেন। দার্ণ সদত্ত
রোগের প্রতীকার করতে এটকু জলন
বিলন্মত দোষের ছিল না। কিল্টু রেগীর
মন ঠান্ডা করতে অলপ বিলন্ম জলন
চিকিৎসককে বহু সময় করতে হন কলন
চিকিৎসককে বহু সময় করতে হন কলেও
গারম ইন্ডেকলন চান। গারম এলে মারিক
গারম ইন্ডেকলন চান। গারম এলে মারিক
কল হবে তাড় তাড়। ইন্ডেকলন দেবার
পর খবে ভারকম প্রতিজ্ঞিকান দেবার
পর খবে ভারকম প্রতিজ্ঞিকান নি

রোগী মতে নতা। রোগীর আবারি-দবজনও ভারারকৈ হলনার আগ্রাম নিতে রাধা করেন। ছেট শিশ্রে কিছা হলে এ অপিথর হারে ওঠেন। ভারের তখন নির্পায় হরে ঘণ্টার ব্যবস্থাক বেবার মতে , ওম্পের প্রিয়ার বাবস্থাকরেন। মা বংশত থাকলে মধ্যে হামাবেন কয়। শিশ্রে হয়তো ওব্ধৈর প্রক্রেজনই নেই। সেরে ওঠার সমরটাকু ম র পরকার।

ভারার চট করে অক্সতা ন্বীভার করেশ
না। করতে চামও বা। আবার অক্সতা
ন্বীকার করকে রোগা বিশ্বাস হারাতে পারে।
কাজেই বরোগে উতলা না হরে ভাররের
সহবোগীতা করুন। প্ররোজন ইসে বেমন
চিকিৎসকের পরামশা নিতাসত প্রয়োজন,
তেমনই অকরেশ আত্তেক ভারার-বাদ্যি নিরে
ইউটে করায় কভিও হতে পরে।
রোগাতকও সাংখাতিক ব্যারাম। এমনও
দেখছি, রোগ ভয়ে স্থে মন্ত্র ভর্থব।
সকাল থেকে সন্ধ্যা স্বর্কম সাংখাতিক

ভোটাবলা নিয়ে ঠাটা ভামাশা সৰ ধেশ মৰ কালে হয়। সংশাশা কলপনাভিত্তিক কোতৃকত কত সময় ভামে ওঠে। এবকম একটি কৌতৃক শন্তেনছিলাম এশতার। আমেবিকার প্রেসিভেন্ট কোন্দভি সাহেব ছিলেন কংগ্রিকান আ তাত্ত্ব করে এক প্রেসিভিন্ট নার্কাম মহালার বলালান, হতাতা কোন্দিন শান্তবা এক মহিলাই হামাহন প্রেসিভেন্ট। ক্লোক থেমে কোন্দভি বলালান, কালাই ভা হবে না। ভাবনার কিছা নেই। কেন্দ্র

আমে রকার নাকি প্রেসিডেন্ট হতে হলে বংসে হওয়া বরকার আবততে পায়তিশা। কোনত আমেরিকান মেরে পায়তিশাবা তার ভাবকে যেতে রাজী নয়।

control of the second s

রোপের শশ্যট লক্ষণ তিনি নিজের শ্রীরে নেহমন। মায়েদের বেলায় শিশ্যর উপর সেই রোগাতশেকর জিলাও সমান ভয়াবহ।

है,किशिक

পরে, অধাৎ সিংগাড়া; রুচ্ছি ইত্যাদির ভিতরে যা পোরা ইর্ ভজিবার সময় একটা বেড়ে যায়। কাজেই পরে ভালভাবে দেওরা দরকার কিন্তু অতিরিঞ্জ দিলে ফেটে বেরিয়ে যেতে পারে। মরেগার রোপেট পরে দেওয়া যারা প্রথম করেন তারাও যেন পরে সাবধানে দেন।

ফোটানো ভিম দিরে ফালো ফালো
ভিমের অমলেট পেরবেশন
করকে চুপলে থৈতে চাম। সামানা গাড়েছা
চিনি এ কনা লাওয়ার ভিমের কুসামে মেণে
নিয়ে তবে ফোটানো সাব। অংগে মিলিকে
নেবেন এবং একটা বেশা খিতে ভাজবেন।
এ অম্যানট অনেবাক্ষণ ফালো থকাব।

সাড়ে সুভাগ গ্রাম করে তিরিশ গ্রাম আংসেটক আনিড মেশালে রাসায়নিক সিল্লকা বা ভিনিকার হয়। কোন কাপড়ের বং কাঁচা মান হবল ঐ ভিনিকার একটা জ্বলে মিশিয়ে কাপড় কাচ্যবন। সাধারণ ভলের চেরে সামান্য কারণাঞ্জ ভল তাড়াতাড়ি ফোটো। ফাভেই তাড়া-হত্যের সমর জলে কিছু সিন্ধ করতে একট্য ন্ত্র প্রেন।

ভাতের জলে লবণ মেশালে ভাত স্থান্ত্র । ভাতের ফান গেলে এক চামত বি
হাড়িতে দিলে ভাত খ্র উপাদের ঠেকবে।
সম্ভব হলে আবার খোসা না ফেলে
রালা করবেন। খোলার ঠিক তলার খাকে
আলার শ্রেড খালাল্য। ন্তন অবা হলে
তো খোসা ফেলার দ্বালাল্য। ন্তন অবা হলে
তো খোসা ফেলার দ্বালাল্য। ন্তন অবা হলে
হাড়িতের খাবার করেন, তবে এ লোসা স্থানে
বাবহার করেতে পারেন। সমান করে কেটে

গরম হি বা তেলে মাচমটে করে ভেজে

পরিবেশন করতেও পারেন।

গ্ৰীমতী

300

নতন উপন্যাস जिलामिक दल्लामत गरी লেন্ডনে হিরকায় ভটাচায সণ্তপণী ٩. THE PROPERTY বিচিত্ৰ 8. প্রতিদর্শন Ġ, সুনীল গঙ্গোপাধাার काँ टाइ दिशान Ġ, রপেক গঞ্জে जिशासि बाक्यम ५६ व्यक्तिम हाउँ क्या म्डीड क्या कार

(for vaca)



साथाय क्रितिक लाशालर পার্ষার!

'ক্লিনিক' ঠিক আর পাচটা স্থাম্পুর মত নর। সম্পূর্ণ নতুন ও বিজ্ঞানসম্মত প্রক্রিয়ার চুলের গোড়ার থসকি একেবারে সাফ করে দের। मक्तिमानी कीवार्यमानी वितिति" ধাকার 'ক্লিনিক' প্রথমবার লাগিরে গুলেই গুসকি পরিকার ছ'রে বার। নির্মিত বাবহারে এমন একটা শক্তি গড়ে ভোগে ষাতে গুদ্ধি হওয়া বন্ধ হয়।

'ক্লিনিক' খুদ্কির চরৰ শত্রু হ'লেও আপনার চলের কিন্তু পরম ৰদ্ধ। চূলে বে অভি-প্রয়োজনীয় স্বাভাবিক ভেল থাকে ভা ধুরে দেয় মা, অক্টাম্ভ ঔষধমিপ্রিত প্রান্সতে धान्न यात्र महायमा थाएक। 'ক্লিনিক' ব্যবহারে আপনার চল चाट्या ७ लोक्टर्व अनवन कर्त्रेच ।

SHAMPOO Contains: 0.15% 3.4.4 Trichlorocarbanilide Clears dandruff from hair and scalp

<u>'ক্লিনক' কিভাবে কাজ কৰে</u>





থাকতে বিষ । এর কলে 'ক্লিনিকের উপাৰাৰ ভেডাৰে পিছে বোক্ষম কাঞ



ভবিত্ৰ এই বিজ্ঞা চুলের গোড়ার পিছে



· '> e% u.s.s. क्रिक्टिक्सरवाकात्रवाधिकां के

কালক শ্যাম্ব হিশ্বান শিভার লিমিটেডের একটি উৎকুই ছিনিশ।

क्ष्यनवास क्ष्यकाका नहरवहे भावता सद ।

দরবার নটী কলাবন্ত

'नवराइ नहीं कलावन्छ' शर्वाहर १७-४-৭৭ তারিখের 'দেশ' পরিকার প্রকাশিত আমার 'তানদেন মেহৈর উলিসা সমাচার' নামে নিক্ধটি সম্পর্কে দুটি প্রতিকাদপ্ত মালিত হয়েছে। প্রথম পর্যবেশক শ্রীজাসত-কুমার দল্টে আকবরকে 'মহান সন্ধাট', 'মহামতি আকবর', 'বিবেকহ'ন উচ্চাশা আরে কডিল নাশংসভা আকবরের মধ্যে মোটেই দেখা যায়নি' ইতাদি প্রশৃতি নিবেদন করেছেন ভিন্সেণ্ট স্মিথ উম্ধান্ত করে। কিন্ত প্রক্রেথক ভিন্সেন্ট সিম্থেরট নিন্ন-লিখিত মণ্ডবাগালি কি লক্ষ্য করেননি 🦳 'In reality a more aggressive king never existed. The ruling passion of Akbar was ambition. His whole reign was dedicated to conquest. His attacks were aimed at destroying the independence of every state . . . The people of Gondwana were happier under Rani Durgavati than under Asif Khan' (Akbar's General).

'Akbar's annexations were result of ordinary kingly ambition supported by adequate power. The attack, devoid of moral justification, on the excellent government of Rani Durgavati was made on the principle which determined the subsequent annexations of Kashmir, Ahmednagar and other kingdoms. Akbar felt no scrupples about initiating a war, and once he had begun a quarrel he hit hard and without mercy.' (Akbar the Great Mogul, p. 251).

ভারতব্যর্ব আক্রবরের এই নীতিহাঁন রাজাল্লাসের কারণও ভিন্দেন্ট জিন্ধের অধ্যর একটি উছি গেকে সংপ্রকাশঃ

'Akbar was a foreigner in India. He had not a drop of Indian blood in his vains. He was a direct descendant in the Seventh generation from Tamerlain (on his father's side). He was descended through Babar's mother, the daughter of Yunus Khan, Grand Khan of the Moguls, from Chazatai, the second son of Chingiz Khan, the Mongol scourge of Asia in the 13th pentury His mother was a Persian.' (Ibid).

প্রজেথক শ্রীদলাই আকবরের নৈতিক চরির সম্বদেও যে সপ্রাধ মনোভাব প্রকাশ করেছেন, তার কারণ মাম্বি 'ইতিহাসের' প্রতি তার সরল বিশ্বাস। স্কুল-পাঠা থেকে অরম্ভ করে প্রচলিত তাবং ইতিহাসেই আকবরকে এক আদশ ও অসাধারণ চরিত্র-বান না্পতির্পে চিত্রিত করে রেখেছে— প্রধানত আবলে ফজলের প্রথেকে আকর হিসাবে বাবহারের ফলে।

'The leading authority for the narrative of events in Akbar's reign is the Akbarnama written by Abul Fazi in obedience to an imperial



order and partly revised by Akbar himself (Ain, vol. iii, p. 414) আকর সম্পর্কিত আবেল ফজলের বিবৃতি সর্বথা নিভরিযোগ্য নর, কারণ তা পক্ষপাতন্ত্রীও অ-নিরপক্ষ। নিঃস্বল, ভাগ্যাবেরী আব্ল ফজল আকরের ম্ভূতি, তোষানোগ ও মনোরঞ্জন করে চার হাজারী মনসবদার এবং প্রচুর ভোগ বিলাসের অধকারী হরেছিলো। উপরস্কু আকরর স্বরং আক্রবন্নামা সংশোধন অর্থাৎ অসম মনোমত করার জনোই গ্রন্থাটি অপক্ষপাত ইতিহাস্ব্রোপ গ্রহণযোগ্য নয়। ভিনসেও বিনথ যথার্থিই বলেছেন,

'When Badani describes' Abul Fazi as being 'officious, time serving, openly faithless, continually studying the emperor's whims, a flatterer beyond all bounds', the language may be censured for its obvious malice, but I do not think it is far from the truth . . . the author of Akbarnama & Ain-I Akbari was a consummate & shameless flatterer. Both works wereconceived & executed as monuments to the glory of their writer's master. Almost all matters considered detrimental to Akbar's renown are suppressed, glossed over, or occasionally even 'falsified his books are one sided panegyrics & must be treated as such by a critical historian.' (Akbar the great Moghul, p 308-309).

'Abul Fazi has far too often been

প্রকৃত সাহিত্য-সাংস্কৃতিক র্টিও মহানির আদেশলন স্থিতকারী তিমাসিক



ন্বপ্ৰায় তুতীয় ব্যা তৃতীয় সংখ্যা প্ৰকাশত হয়েছে

সরোজকুমার রায়চৌধ্রেরি স্মৃতিকথা! ডেসে যাই..ভাসে স্মৃতি

বিচিত্র অভিজ্ঞাতা ও অন্ভাষনার সম্ভিচারণ। এবার লেগকের সাংবাদিক জবিনের স্ত্রণাত প্রসঞ্চ

কৌটিলা। বৰ্তমান ভারতের রাণ্টিক ও সামাজিক বিভিন্নত।

ভারতের বিপশাসত পরিম্পতির প্রাচলাচনা প্রসাল, তার অর্থানীতি ও রাষ্ট্রনীতির বিশালি-উদ্নোচিত চিন্তা-উদ্দেকারী আলোচনা। শেখক প্রতন স্কুল অর্থ ইক্নীয়ক্তরে ক্রেক ব্যা আগের কৃতী ছান্ত।

শচীন বিশ্বাস ৷ সময়ের রুপভাষা : নারায়ণ গলেলাধান্তার গলেপ 'সলবের রুপভার হিসেবে হিনি স্বাধাই মান্ত্রের ভাবিন-যাপনের সপকে হিলেন'— নানা বিভারণে লেখক তার এই মাল বক্তরতি ভালে ধরেছেন।

भूर्णान्म्राभाव भती। ठकुब्रह्मत हार्बाह्मक

চতুশাসর বিছনে যদি গেকে থাকে মতুন কোন তাভজভা, উপাধার ও শক্তাশের তাভজভারিন, ইনিক্তিনিক কচনাতির আনি অংশে কোনক বিশেষ নৈশ্যাশের কাজ ভাগই তপত কালায়ন।

স্নৌলক্ষার নক্ষী। র পজ প্রেমের কবি : দেবেন্দ্রাথ

রবন্দিনাপের পাশাপাশি ঘনিষ্ঠ উক্ত আরু কনেই দেবেদুনাথ, ছোট হালাও, ছিল্ল একটি দিগভা—হাল আমলের পাঠকদের কাছে অপনিস্তান প্রায় ধ্যার এই দিগভের ম্যালান। দীনেশ বাব। জন্ম-জন্মান্তর

ধরোবাধিক উপন্যাসটি প্রসারিত হলছাড়া অন্ধনারের ভাবাবেগরাজতি নিম্ম অল্লেখ্য। স্বাবিনয় মান্তাফী। আমি হৈরে গোছ

গংগটিতে তিকোণ প্রেমের জট খ্লাতে খ্লাত বন আর এক কর্ণ কোল ধরা দেয়। শক্তীকুনাপালে দেব। খলা

এ-কাহিনবির প্রতীকে আনবিক্ত জনিষ্ঠিত প্রবৃত্তিতাজনার স্কুমার মন্বাধনের বিপাস পাসমূল।

কবিতা। স্নীৰাকুমার নদ্দী শাঙ্খ হোষ অলোকরঞ্জন দাশগুৱে ইন্দুনীল চট্টোপাধ্যায় কণিভূষণ আচার্য শংকরানন্দ মুখোপাধ্যায় স্কুমার ঘোষ দেবীদাস চটোপাধ্যায় শাফালকাজি দাশ

প্রার প্রতিটি কবিতার ধর্মিত বিবেকবান চেডনার রক্তিম গলেন। প্রশ্থ-সমালোচনা। নিথিঅকুমার নক্ষী সর্বিনয় ম্রোফী প্রাসাদিকী। সৌমেন সেন পরিতোষ সান্যাল

সম্পাদক । স্নীলকুমার নন্দী

, ২২ কাফিল্ড লেন, কলকাতা-১ । ২২ ৫৩৩৩ প্রতি সংখ্যা ঃ ১.৫০/ভাক্ষেণে ঃ ২.০০ । বার্ষিক ভাক্ষেণে ঃ ৮০০০

क्याजितम् नमीव

বিচিত্র নানসিকভার বর্ণচ্ছটার উল্লেবল শ্রেণ্ঠতম উপন্যাস

र्मार्भ ल

প্রকাশিত হল 11 দাম : ৫.০০

কালক্ট-এর রাজগার এর পটভূমিকায় লেখা অভূতপ্র প্রমণ উপন্যাস

वानौधर्वान द्वशर्वदन

শীমই প্রকাশিত হচ্ছে ॥ দাম : ৫.০০.

মোনুমী প্রকাশনী • ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

हिकिश्मा (करत वाह्य है करा (उट्टे भूजिल्ज्



গলাব্যখায় আর কাশিতে

্টু ক্টেপ্সিল্সু-এর আরাম-মানে চটু করে নিশ্চিত আরাম :

accused by European authors of glattery & even wilful concealment of facts damaging to the reputation of his master?' (Preface, Ain-I-Akbari, Vol. III. Translated by H. Blochman).

স্ত্রাং সমালোচকের সকাপ দ্ভিট নিরে আবলে ফকল এবং নিজামানুদ্দন, বদার্নি প্রমুখ ও ইউরোপীর লেখকদের সংগ্রেটি তথ্যাবলী থেকে আকবর চরিত্রে ম্ল্যারল প্রমেজন। নিরপেক্তানে বিচার-বিকেনা ও বিশেলবণ করে তাঁদের বিহুতির মধ্যে থেকে সত্য উন্ধার করতে হবে। আকবরের নৈতিক চরিত্র যে কত্দ্র কলাপ্তিত ও অধ্যপতিত ছিল, সমসামারক মুসলমান ও ইউরোপীর লেখকদের বিবরণে তার নানা দ্ভীনত প্রকট। তার করকেটি মাত্র এখানে উধ্যুত করা হল।

'It was at that place (Mathura) that His Majesty's intention of commeeting himself by marriage (sic) with the nobles of Delhi was just broached & gawais & eunuchs were sent into the harems for the purpose of selecting daughters of the nobles & investigating their conditions. And a great terror fell upon the city. Abdul Wasi's was a wonderfully beautiful & charming wife without a peer. One day the eyes of the emperor fell upon her. It is a law of the Mogul emperors that if the emperor cast his eyes with desire on any woman, the husband is bound to divorce her & the virtuous lady entered the imperial harem'. (F. 59, 60, vol. II, Muntakhabut Tawarikh by Abdul Qadir Badaoni).

আক্ষর হেসর প্ররাজ্য বলে, জলে গ্রাস করতেন, তাদের প্যক্ষিত রাজ্যাদের ওপর আচরাপিত শতাদির মধ্যে অন্তম প্রধান জিলা নাতী উপটোকন এই উপালে 'Akbar had introduced a whole host of the daughters of eminent Hindu Rajahs into his hareu. (P. 12 Vol. II, Badion's Chronicle).

আক্ররের হারেমে যে পচি হাজারেরও অধিক রমণী জমারেৎ রাথাছিল, তা আবুল ফুজলের বর্ণনা থেকে জানা করঃঃ

'His Majesty has made a large enclosure with fine buildings inside, Though there where he reposes. are more than 5000 women he has given to each a separate apartment'. (Ain-I Akbari, Ain 15) এই উক্তির মধ্যে শুধু একটি অসতা বকোআছে। প্রভোক বণিদ্রীকে swite at দিয়ে একটিয়ার 71 দেওয়া থাকে বলা হয়, ভাইলেও ফজালের এই বিবৃতি নিছক মিখ্যা। কারণ ৫০০০ কক্ষ সমন্বিত আকবরের কোন প্রাসাদ চত্তর ভারতের কোথাও দেখা বায়নি। जामल এই হতভাগিনীদের অস্থাভাবিক কামাণিনতে ইণ্ধন জোগাবার

करना शरुरवादेद कीयरमंत्र कुना कारासाम मिन यात्रीस केरीक वर्ष ।

প্রস্থা-লোল্পেডার का कवरदा জন্ম উলাহরণ হল নো-রোজা উৎস্বের খিনাবাছার। কনেকি উড বিবাত করেছেন, "The Noroza or 'New Year's Day' is not New Year's Day but a festival especially instituted by Akbar, and to which he gave the epithet Khusroz, a day of pleasure, held on the 9th day (Noroza), following the chief festival of each The Khusroz was chiefly month. marked by a fair within the precincts of the court, attended only by females. The merchants wives exposed the manufactures of every clime and the ladies of the court were the purchasers. His majesty is also there in disguise These ninth day fairs are the markets in which Rajput honour was bartered and to which brave Prithviraj makes allusion (in the poem that he composed and is alleged to have sent to reltindle Rena Pratap's flagging spirit of dogged resistance to There is aggressive onslaughts... not a shadow of doubt that many of the nobblest of the race of Raiputs) were dishonoured on the No-roza, and the chivalrous Prithviraj was only preserved from being of the number by the high courage and virtue of his wife, a princess of Mewar and a daughter of the founder of the Suktawats. On one of these celebrations of the Khusroz the monarch of the Mogula was struck with the beauty of the daughter of Mewar and he singled her out from amidst the united fair of Hind as the object of his passion....On retiring from the fair she found herself entangled amidst the labyrinth of apartments by which egress was purposely ordsined, when Akhar stood before her. But instead of acquiescence, she drew a poinard from her corset and held it to his breast, dictating and making him repeat the oath of renunciation of the infamy to all Rae Singh, the elder her race. brother of the princely bard had not been so fortunate. His wife wanted either courage or virtue to withstand the regal tempter, and she returned to their dwelling in the desert despoiled of her chastity but loaded with jewels...(Pp. 274-275. Annals and Antiquities of Rajasthan by Lt. Col. James Tod, 1957. Reprint).

আশা থাঁর, প্রচেশক দ্রীজসিত্রনার দোক্ট 'ইতিহাসের ছার ফিসাবে' জন্-স্পান করে দেখাবন ভারতব্যের ইতিহাসে এজন চরিয়ের নাপতি আর কজন দেখা দিবেছেন।

দিবতীয় প্রলেখক শ্রীচণিডবাপ্রসাধ ব্লেনা,পাধার আমার উল্লেখ করা ঐতি-

मनीयी कथामिल्भी विकृष्टिकृषे बर्ल्साभागारसम्

नमः अकाभिक नकुन वरे

বিভূতি-বীথিকা ৮'০০

ভূমিকা: কৰিশেখর কালিদাস রায়

প্রতিটি ব্যক্তিগত সংগ্রহ ও পাঠাগারে রাখার মত বই

সাহিত্য । ১৮বি, শ্যামাচরণ দে প্রীট । কলিকাতা-১২

(SH 4584)

তারাশংকর ব্দেয়াপাধায়

পি, সরকার

অভিনেত্ৰী ৫, আমি কামালপাশা ৬,

আশাপার্ণা দেবী ॥ ছায়াতিরে রাুপায়িত হচ্ছে ॥ জরাসন্ধ

আন্দিতা ৩, পরিচালক: ধ্রেদ্র স্থাপারাম **অপণা** ২॥

কাশীকানত হৈত ৪ বারো টাকা

মাক'সবাদ লোনিনবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

ভলবেন্দ্রকলর ছোষ

অবধ্য

কামের আগ্রনে 🤊 অনাহত আহ্যতি 🦠

^{থেজেন্চ}িন কাৰের নাম কুমতি ৪**্** জেগে থাকে প্রেম ৩্ শ্যাদল গ্ৰাহ্য কলাসন্ত্ৰ নৰ্বৰাগ ৩, জ্বৰাসন্ধ ৰিচিতা ৬, ৰধ্ৰৰূপ ২, নমিতা ৩, গানস কন্যা ২॥

জনিল বায়

উত্তমপ্রেৰ !! তথ্ টাকা

व्यक्ति युर्ग युर्ग ४, व्यर्ग ८ वर्ग दश्याना

নীহাররজন গ্পে: কোমলগাংশার ৮ স্থামহল ৬ নিশিবশ্ ৬ লভিন্ সঙ্ক ভব্ ৬ উদয় দিগতে ৪ গ্রবারী ৩৭০ ভুরা অন্রাগে ৩, ইমনকল্যাণ ৩, হেমতিকা ৩, রাগ্টলিত ৩, উখসী ৬ বুল ভাঙার রাত ৩

करिंगः उता नकभालभग्थी रकन ? ১०,

রাজা জার নেই ৮ রাজীপতন ৮, রাও সে-ভুং-এর চিল্ডাধারা ৫, রাজে রাঙা লাওস ৬, রাজনীতির দাবার্থেলা ৬, উপেক্ষিত বস্পত ৫,

ক্ষেণ : জ্যোতি বস্কু জৰাৰ দাও ৪১

জাগাপবা দেব শিৰতীয় কাধাায ৩ শাহা চাই হাই। ৩ মায়া দুপশি ২॥০ স্পেশ্যেপন সংখ স্বার প্রিয় স্ভাষ ১০্ ৰাভিচারিশী চ্ নকশাল্বাভি ৮ আৰ্থ্য প্ৰনাপ্ৰাচ ক ল্বান্তি ৮ মহান্থ্য ৬ বিচাৰক ৩

ডুলি-কণ্ড: ১, কলেজ রো, কলকাতা-১

त्कातः : ७९-४५४०

হাসিক ঘটনাবজার মধ্যে যে তিনটিকে জমাজাক বলেছেন, প্রথমে তার উত্তর নিই, যদিও এই তিনটি প্রসংগই গ্রেছইনি। (১) ১৫৬৯ সালে ২০০পার সিরিতে আক্ররের রাজধানী প্রমান্তরের কথা আমারও জজালা ন্য। কিন্তু ১৫৬০ সালে সিধানে প্রথম তা প্রমান্তরিত হবার কথা লিখেছি এ কথাই জানাবার হানে যে উক্ত

নগরী আক্ররের নিমিত নয়। তবি সমল দরবার, বিশাল হারেম, সেপাই সাভা রক্ষী বাহিনী, কোষাগার, এক হাজার হসতী অম্বাদির পশ্লালা ইতাদি সমেত আক্ররের কতেপার সিক্রিতে অহস্থান করতে যাওয়াকেরাজ্যানী স্থানাস্তর হলা কি এখন ভূলা (২) The next two histories of high

value are the works by Nizamuddin and Badaoni, both of whom were in Akbar's service.' (Vineent Smith, Akbar the Great Mogul, p. 6.) দেহনেই বাইবিল্ড বচনা করেছিলেন এবং তিনি আকরতের বেত্তনভোগী। এনেনা তাঁকে সাধারণভাবে দ্ববারী লেখক বলেছি। ব্যক্তনী যে আকরতের কঠোর স্থালোচক



ছিলেন সে কারণেই আকবর সংগকে কিছু যথার্থ' তথা প্রকাশ প্রেছে। শুখু প্তারকের প্রশাদিতর ওপর আকবরের ভাবম্তি স্ক্রন করতে গেলে বিশ্বম জ্ঞামে পতিত হতে হবে এবং তা ইতিহাস চর্চাও হবে না।(৩) মুবারক নামে পাঠান যে ব্যক্তিগত আরোশে বেহরম থাঁর হত্যাকারী হয়েছিল, আকবরের প্রতি পক্ষপাতদুক্ট সরকারী বিবরণ এই-ভাবেই প্রতিপল করতে চেয়েছে। কিন্ত এ সম্পরে কার্য কারণ সত্র ও ঘটনা পরম্পর। সমগ্রভাবে বিচার্য। সাহারক খাঁও পিতা নাছিওয়ারার যুক্তে নিহত হয় ১৫৫৫ সালে যখন বেহরাম খাঁছিলেন সেনানায়ক। তার দীঘাঁ ছ বছর পরে (১৫৬১, জান,য়ারি) বেছরম থার হত্যা-কাণ্ড ঘটে। দরে সভেরটের সিম্ধরপরে প্রতানে বেহরমাকে যখন হত্যা করা হয়, তখন রীতিমত রক্ষীদল ছিল তার সংখ্যা প্রদারে সংগঠিত গভীর ষড়যদর ও লোকবল না থাকলে মাবারক খাঁয় পক্ষে বেহরগকে নিহত করা অসম্ভব হাত। এই ঘটনার সংখ্যা িক্তন-লিখিত স্তগ্লি সংযোজন : ১৫৫৭ সাল থেকে বেলকম থাঁকে প্রাসাদ সভযন্তে কয়েক বার হাত্য করবার প্রচেন্টা হয় থার খিকিরে হসতী প্রবেশ করিয়ে;

'When Akbar had entered on his 18th year (1560) ..., he desired to be a king in facts as well as in name....Akbar was annoyed... inasmuch as he had no privy purse' (Akbar the Great Mogul, P. 43); োলবম আঁল এটোর ভিন্তেলন স্থিত্যের বস্তুর ১৯ 'Akbar shook off the tutelege of Behram Khan' (Ibid, p. 48); ব্যেহত নিজাত হবার পরই তার পঞ্চী সালিমা বৈগমকে অকবরের হারেমে আনং ছায় ইত্যাদি। এই সমগ্র পটভূমিতে বেহার**ম** খাঁর হারাকাড়েডর বিষয়টিকৈ খোলা মন নিয়ে ^{বে}চার বিবেচনা করলে বোঝা যায় মাবারক খাঁ নিযাক ঘাতক মাত্র। এ ধরনের অপবীতি আকবরের আরো আছে—যথা ঘাতক সাহাথে। পিতৃক। প্রের হালাসাধন। ছ,বারক যে আকবরের নিয়েজিত ছিল, একথা বাদ্ধার মনস্ত্তির জনো রচিত 'আইল-ই-আকব্য়ী' কিংবা 'আকব্র নামায় লিপিনম্ধ থাকবরে কথা ন্য।

উক্ত পত্রশেখক শ্রীচণ্ডিকাপ্রসাদ বংল্যা-পাধারের আমার প্রতি কথিত 'অভিযোগ েআকবরের চরিত্র ও মনোব্যত্তি সম্বন্ধে যে অভিনত প্রকাশ করেছেন, তথ্যনিষ্ঠ ইতিহাস তা স্বীকার করে না') থণিডত কর্বার প্লে ভিন্সেণ্ট স্থিয় ব্লায়্নী প্রভৃতি থেকে উদ্ধৃতিগালি ষ্থেন্ট মনে করি। আকব্রের কলংককথা যদি স্থিত সাহেবের বিবরণে প্রকাশ পায়, ডা হলেই তিনি মহান মোগল সমাটের প্রতি স্বিচার করেননি'-এ মনোভাব 'তথানিষ্ঠ ইতিহাস'-সেবকের উপযুক্ত নয়। সমসামায়ক কালে

বচিত যে আকার প্রশোদির প্রতি নিবিন্ধারে নিভ'র করে বিচারহীন বিশ্বাসে মহান মোগল সমাটের চরিত্র কলিপত হয়েছে ভার মধ্যে নানা মিথ্যা বিবৃতি ও বৃত্তানত আছে শংখ আকবরের বিষয়ে নয়, মধ্যযুগ্রের আরো কয়েকজন স্বভান সম্পক্তেও একথা

প্রবেজা। মধ্যমুগীর মুসার্জন ইতিব্র লেথকদের রচিত এবং তার পর্যালোচনার অন্ট খণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর ভূমিকার প্রখাতনামা ঐতিহাসিক সভ এইচ এম এলিয়ট ওই আমলের ভারতীয় ইতিহাসকে 'impudent and interested fraud'

আমাদের ৰই পেয়ে ও দিয়ে সমান তৃণ্ডি:

স্বনামখ্যাত 'ক্ষুধার কাব্য'-এর কবি বৈদ্যনাথ চক্রবতীর

বিন কাব্য

িবিগত চতুর্থ সাধারণ নির্বাচনে বাংলা দেশের দিন-বদলের পালায় যে-বই, বিশেষ **করে** বইটির অন্তর্গত 'নিৰ'চিনী কাৰা' নামক স্পীয়' কবিতাটি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নির্যেছিলো।]

স্সোহিতিক গড়েকন্দ্রক্ষার মিছের আকাদমী পরেস্কাবপ্রাপ্ত উপন্যাস

প্ৰবাজ ব্ৰেদ্যাপ্থান্মৰ উপ**ন্যাস**

অম,ত-সণ্ডয়

যখন ভবুক্ত

ংলাৰেতা দেবীৰ উপন্যাস

কলকাতার কাছেই

9.00

মানসপরে \$0.00

.00

অভিতিক্ষ বস্ত্ৰ

বনফুরের উপন্যাস

প্রজ্ঞাপারীমতা

50.00 স্নীলক্ষাব নবের উপনাস

মনের আলোয় দেখা 00.0

करसकथानि উপरान्तरमागा विविध रक्षणीत श्रम्थावली :

ৰিবেকাননদ মূখেণপাধ্যায়ের কাবাগুন্থ

শতাব্দীর সঙ্গীত

তিদিব চৌধ্রেণীয়

সালাজারের জেলে উনিশ মাস ... ২০.০০

[বেগ্ডা-ম্যক্তিসংগ্রাম কালিনী]

ভোলা চটোপাধ্যয়ের

ঊনিশ শ' পণ্ডাশের নেপাল

0.00

বিপ্লবী *সাহিত্যিক শ্*চীনন্দন চট্টোপায়ায়ায়র

শরৎচন্দ্রের রাজনৈতিক জীবন

ৰাঘা যতান -

অনাথনাথ বস্তুর সূত্তি সম্চয় সতীন্দ্রয়োহন চট্টোপাধারেব ৰিজ্ঞান ধৰ্ম

8.60

9.60

ইণ্ডিয়ান আলোসিয়েটেড পার্বালশিং কোং প্রাইভেট লিং

৯৩ মহাত্মা গান্ধী রোড কলিকাতা

বলেন্ডেন, সেকথা বৈভিন্নের ছাত্রাদের বিশেষভাবে কাবলীয়।

ভানসেম-মেত্র উলিসা প্রসংগ্যর উৎস
স্বন্ধ যে তথা উপস্থাপিত করেছি,
প্রীচণ্ডকাপ্রসাদ বন্দোপাধারের তা থ্র
উৎসাহোদ্দপিকা মনে হয়নি। কোন বিষয়ে
উৎসাহ জাগা না-জাগা নিতান্ত ব্যক্তিগত প্রবণতা ও মানসিক সজ্জীবতার ওপর নিভারদালি। সে বিষয়ে বলবার কিছু নেই। তবে
সমসাময়িক ইতিবৃত্তে উল্লেখিত ইয়নি এই
য়ামালি অজ্হোতে অ'লোচনা এড়িরে না
গৈয়ে বিপক্ষেত্ত তিনি মতামত প্রকাশ করতে
পার্তন ব্যক্তিয় ভালে । সমকালীন কোন
রচনায় যে উর্প্ত প্রসংগতির উল্লেখ নেই সেকথা
ত আগিই প্রলেছি। কিন্তু ভানসেনেবই
জনাত্র পত্র বংশে এবং মাতুল বংশে
গ্রেষ্থান্ত্রেমে প্রচলিত এই প্রসংগ্রে মধ্যে

অসপ্ততি, অসামপ্রসাও অসম্ভবতা কিছু আছে কিনা এ কথাই যিকেন। সমস্থিয়িক ইভিবাৰে কি যাবতীয় কড়িয় ভাবং জীবন প্রসংগ উল্লেখ করা হয় ? ভাগসৈনের কোন জাবিনী কি ভাঁব কালে লিখিত হয়েছিল যে এটি তার মধ্যে পাওয়া যায় না কলে এব সতাতাকে এক কথায় নস্যাৎ করে দেওয়া যাবে? বাংলার কোন সমসাময়িক ইতিবৃত্ত, তামুশাসন কিংবা লেখমালায় একদা-প্রচলিত কোলিনা প্রথার উল্লেখ নেই। অভএব বাংলায় কোলিনা প্রথা ছিল না? অপরপক্ষে সমকালীন ইতিবাতে লিখিত হলেই যে তা ধ্রবসভা হয় না তার জাঞ্জালামান প্রমাণ ভ দৰ্খং আনোল ফুজালের বিবরণ! তিনি লিখেছেন যে, আকবর কড়াই রাগটিকে সূখরাই নামে পরিবতিতি করেন। **কথ**টি আনুদী সত্তা নহা কারণ আকবারের প্রে পথকট সাধবাই প্রচলিত ছিল। আক্ষরের ৫০০০ আপেটেগ্নিণ্ট সম্বন্ধিত জেলামা-মহালের অভিতত্ত আবাল श्रीकरणकर दिक्स স্কর্তেধ ফজলের নিশ্নলিখিত উদ্ভিও কি ঐতহিচাসিক সভা ?- 'His majesty has made several inventions which have astonished 'His majesty has the whole world,' composed more than 200 tunes, His majesty has such a knowledge of the science of music as trained musicians did not ইত্যান উচ্চয়সকে মলীক প্ততিয়াপে গ্রহণ করাই সংগত। সংগ**ীতে আক**বরের বিশেষ কিছু আভিজনতাছিল কিনা এ সম্পর্কে 'সমস্মেমিক ইভিব ক্টের' সাহাযে। আলোচনা কর্ব প্রবৃত্তী একটি অধ্যায়ে; বৃত্তানে श्यानाद्या हे^{न्}र

দিলীপকুমাব মুখোপাধায়

n >n

গান্ত ৩০-১-৭০ ভারিধের দেশ এ প্রথাত স্পাতিবিদ শ্রীষ্ট্রতিরণ্ট্রিণোর রাখ-চৌধার"র একটি প্রাকোচনা **প্রকাশ**ত হারেছে। আলেভনাটি মূলত শ্বরবার নটী কলাবনতার লেখক গ্রীনিস্থীপক্ষার মাথো-পাধ্যায়ের তানসের সম্প্রক্রীয় রছেন তথা 'মেব্রর্লিসা' সমাচ্ত্রিক স্বাগত জানিয়ে লেখা ৷ কিম্ত এই পতের এক জায়গায় ডিনি তাজ থাকৈ তানসেনের প্রেবংশীয়া বলে উল্লেখ করেছেন। অথত বিভিন্ন প্রা**শতকা**দিতে ए सर्प्यरत्वेत हर वरश्रह क छ। बावश्काल প্রকাশিত হয়েছে, তার কোথাও ডাজ খার ন্ম পাওয়া যায় না। শ্রীয়াভ রাজড়ীংরেরি নায় বহু,দশ্মী প্ৰিড়াতের প্ৰতি আহি কোন-রাপ গ্রন্থা প্রকাশ না করে প্রাথনি কর্মি, তিনি বেন ভবিষাতে ভাল খাকে কভিত্র ভানসেয়ের পতবংশীয় রকো গণ্ প্রতাহয় জানান। **প্র**শন্তির ঐতিহাসিক ভাল্ড ভাশা করি শ্রীয়ার রায়চেধ্যেরী भ्योकात कटरका।

> কমলেশ্রনাথ ভট্টাচার্য কলিকাত - ৮

संघ नःरमाधन

২০ ফেব্রুয়ারি তারিথের "দেশ" পতিকার "শ্বিকটীর সংগতি সংকৃতি সক্ষেত্রনা বিক্রুতি সংকৃতি সক্ষেত্রনা বিক্রুতি সাম্মেলনের রবীন্দ্র অধিবেশন দিবদের শিক্সা তালিকার প্রমাণত অতু গ্রুত্ব নাম প্রকাশিত হারেছে। তিনি এই অনুষ্ঠানে উপনিও ভিলেন না। এবং অনবধানবংশত এই অধিবেশনে শ্রীসাক্ষেত্রনার ছোষের বর্ষান্দ্র সংগতি সংগতি সক্ষেত্র মূটিনিকত হারেজ্ঞ ভারেণিটার কথা উল্লেখ কর হয়নি। একনা আনি দ্বাধিত।

নন্দ্রবিহারী

ভাঙন শ্রে অনেককাল আগে। কেরল কংগ্রেস, জন কংগ্রেস, উৎকল্ কংগ্রেস, বাংলা কংগ্রেস; শেষ অধ্যায়ে আদি ও নব কংগ্রেস। সবাই গাল্ধীবাদের দাবিদার; কিন্তু সবাই গাল্ধীকে বাদ দিয়ে অশান্তির ইন্ধন জোগাচ্ছে আর দিল্লীর মসনদ থেকে ঃ

रेग्पितात आर्जनाम

শোনা যাছে। কিন্তু সমস্যা যেখানে ছিল সেখানই আছে।

— द्वपर्टन

ৰাম : সাড়ে আটু টাকা

সঞ্জিতা ॥ ২২/এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯

C7 20991

প্রকাশিত হল

চিরজীব সেনের

নতুনতম স্বৃহং খাসর্ভাকর উপন্যাস

রাতের জোনাকি

6.00

শৃংধ্ রুদ্ধশ্বাস বললে সৰ ৰলা হবে না. একেবারে 'প্পাইন চিলিং' ঘটনার আকিষ্মিক ঘাত-প্রতিঘাত আপনাকে হতবাক করে দেবে।

দোজ পাৰ্বালাশং C/০ দে ধ্যুক স্টোৱ ১৩ বঞ্জিম চনটাজী প্ৰীট, কলি-১২

(2006 KJ)

পূর্ব বাংলার পত্রিকা

প্রে বংশা থেকে প্রকাশত করেকটি
টটকা সাহিতঃ পতিকা হাছে এলো। কণ্টস্বান্ শিলপকলা ও সংশ্রুতিক এবং অন্যক্ষা।
পরিক্ষম হিমছাম ছাপা, কাগজ্ঞ ভালো
মানের। হাতে নিলে পাতা ওল্টাতে ইচ্ছে
করে, কোনো রচনার দ্ব-এক লাইনে চোখ
ব্লোলেই শেষ করার ইচ্ছে জাগো। অর্থাৎ
বেশা যত্ম করা এই পতিকাগ্রোলা প্রকাশ করা
ইং।

ক্রথমেট পরিকার চাবস্বরের রাণা বললাম এই কারণে যে, লিটল মাংলাজিনের মান্ত্রন ও চাপাস্থলার একটা বৈশিন্দা থাকা দরকার। লিটল মাংগাজিনের পঞ্চে স্বতা থাপাথানা ও বলাগানী বংগালের থেকি



নেতাজী

রিসাচ

बद्धा

.. वहात्व न्यन वर्धः

(>) if MEN FROM IMPHAL

THE STRUGGLE IN EAST ASIA

by John A. Thivy 6.20 ST41

(২) ভারতের মুক্তি সংগ্রাম

সা,ভাষ6+৫ বসা হুমাখন্ড হ হয় পল্লিলিড সংস্থাৰণ—১০, উঃ ্পাল্ডেম্ব - কথা ও কাহিনী)

(৩) Netaji Festival Souvenir —পূৰ্ণ হালিকাৰ জনা লিখন— নৈতাজী ভবন

৩৮/২ এলাগন রোড, কলিকারে ২০

ाँच ४६५६)

এ.সরকার এও সঙ্গ

সন মাণ্ডে মাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এল. বি. সন্ধান্তর ট্যাডিশ্যনাল জন্মলার

১৭১|১**এ স্থাসবিহারী এডিকু** বালিগঞ্জ জলিবব**জ** জন্মদ: ৪৬-৬২**০৮**



করতেই হয়, কারণ ফাল্ড কম, কিন্তু কলপ্রনাগান্তিতে ঘাটতি পড়ার তে: কোনো কারণ নেই: এবং যে পতিকা বিক্রী বাড়াবার জন্য বাকুল হয় নানাবক্য পরীক্ষ নিরীক্ষর সাযোগ সেই পতিকান্তেই স্বাচ্ছে বেশী।

পরিকাগ্রিলতে আন একটা ছ'কা ব্যাপার নএরে পাড়ে। সাহিত্যের মধ্যে ব্যোপি পাঞ্জন ব চেটে। দেই, নাব্র নির্দেশ বিজ্ঞালায় কিবল এই দশ্ব ঐ দশ্বন ভগ্যভাগির ঝগড়া মেই। সাস্থ্য সহিত্যা ব্যাহর পরিচয় সাহি।

সাম্প্রিক এর সম্পাদক আহিচার্ল ইসলায় ৮ সিক্সার আহিনলে হক। বছমান সংখ্যাতি ভাষা আক্ষেত্রভাৱ মহান কেশ-প্রেমিক ও জাতীয়তাবাদী শহীদদের স্থারণে উংসপ্কর। হয়েছে। রবীন্দুনাথের ক্টাভাস নায়ে প্রকাষ বিশেষেন ভাবনাল মাধান সৈয়দ। প্রবন্ধটি বেশ কোতাহল উদ্দীপক। বব্দিনাথের প্রতি সম্প্রণ শ্রন্থা টোখেও যথাথা আখুনিক কবিতার স্থেগ ব্রীন্দ্র-নাথের দার্জ কতথানি, কোথক তাই দেখাবার ডেন্টা করেছেন। প্রার্শেডই ডিনি বলেছেন, বর্নীক্রনাথ সম্পর্কি "স্ত্রিকার আচ্চগ্রাই) আমানের প্রথম বন্দেক্ষে একটি ভঞ্জির অন্ধ হার্না, ভাপরটি বিদেশকের বিষয় দে চনীয় কথা এই ধে, এই দিবস্থিত ক্ষুণ্টিই স্হিডিক করেছে জন্মগুইণ কার্ডাল বরুন্ত সম্পার্গ রাজালৈতিক কার্ডাল জাত ৷" কথাটা ঠিক, বাজনৈত্রিক বিচারের স্কোস্টেইভার কোনো সম্পর্ক কেইন ভাষা প্রকথ কেখক। প্রথম মনসভভূম্লিক श्चरम्य या श्रथम शयकारिका राज्याह क्रीडक्ट রবংক্তাথকে দিকে চামনি। ঐ স্তি কৃতিপ্রই निरामाद्यसः योभकमाठनम्याकः। दोधकामाञ्च निर्वयाका এবং "গদা পদা বা কবিতা প্ৰেত্ক" নামে কবিভার এই। এছান্ডা কবিভা লিখেছেন বি**ষ**ুদে, আলোকরঞ্জন দাশগাণ্ড, শামসংব রহমান, আব, কায়সার প্রভৃতি। গ্রুপ সমালাচনাগালিও স্লিখত।

কঠেকর এর সংস্থানক আবস্ত্রার আব্ সার্থীন। এতে আঁচে জিনের সহিছে। প্রভাগ সংস্থাকা একটি প্রবংধ আন্টিন্ত হয়েছে রিক্টাক সংস্থাকাত একটি বড় প্রবংগ। নাটি কবিড়া লিখেছেন অব্যুক্ত হাসান এবং মহাদেব সাহা। ডিন্টি গ্রুপ লিখেছেন র্বিউল আসম, শ্রামার খান এবং শেখ আড্রেইর রহমান। গ্রুপ্রানির শ্রাম আমাদের কাচে বেশ নতুন রক্তমের লাগবে।

শিল্পকলার সম্পাদনা করেছেন আবদ্ধি
মামান সৈরদ ও আবদ্ধা সোলম। এর
বিষয় বিন্যাসটি চমংকার। শিলেশের মনানা

অমর একুশে ফেরুরারি। ১৯৫২
সাল। বাংলাভাষার জন্যে প্রাণ
দিল বরকত-সালাম ভাই প্রভৃতি
কতো না শহীদ! মায়ের কোল
খালি ক'রে বাংলাদেশের মাটি
ভেজনো সেইসব কচিকাঁচা ছেলেসেয়ের রক্তে। সংগ্রামের শেষ
নেই। আজো ম্ভিলরের
নেতৃত্বে প্রিবাংলার নবজাররণ
আসল। অমর ২৯শের শহীদ
দিবস স্যরণে প্রকাশিত হলো। হ

হাসান হাফিজ্বর রহমান সম্পাদিত

একুশে ফেব্রুয়ারী

₽.00

শামস্কুর রাহমান প্রণীত

নিজ বাসভূমে

8.00

আধ্যানক পাপে বাংলাৰ অনাভ্য **ভেচ্চ** কবি শামস্ব বাংমান । এবৈ কবিতা এদেশের কাবপোঠক মাতেরই প্রিয় । এই প্রথম পশিচ্য বাংলায় এবে কাব্য-একথ প্রকাশিত কলোঃ

একশের রক্তে

8.00

সম্পাদনা ॥ শক্তি চন্ট্যুপাধ্যার প্র বাংলার ভাষা আনে লনের ওপর জনলন্ত কিছা কবি চা ছড়া আর গদ-রচনার সংগ্রহ। পার্ব বাংলার বাঙালি কবি লেখকের সদরের শ্রন্ধাঞ্জালি॥

সৈয়দ মুজতবা আলীর

পূর্ব পাকিস্থানের রঃফ্ট্ডায়া

0.6 - 5

নবজাতক প্রকাশন

('/০ বিশ্ববাদী প্রকাশনী ৭৯/১বি, মহাজা পাল্পী ব্রাভ কলকাভা-৯ শ্যাখার সপ্যে সাহিত্যের কিরকম সম্পর্কভাই নিয়ে আলাদা আলাদা প্রবংধ। যেমন
সাহিত্য ও ইতিহাস, সাহিত্য ও ধর্ম, চিত্রকলা ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সাহিত্য
এবং চলচ্চিত্র ও সাহিত্য। তবে,
প্রবন্ধগনিল বড় সংক্ষিণত, স্তুর সন্ধানের
চেচ্টা আছে। বিশেলধণের প্থান হয়নি।

আন্মণ্ডার সংপাদক আহমেদ সামস্থীদ্ন। এটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি কবিতঃ পত্রিকা। ক্ষেকটি মত্র কবিতা, মনে হয় ছাত্রদেব লেখা।

পতিকাগ্লির নানা রচনার শ্ধে নাম উল্লেখ করাই যথেওট নয় বিস্তৃত আলোচনা করতে ইচ্চে হয়। কিন্তু এই রচনার পাঠকরা চেন্টা করলেও পত্রিকাগ্লি জোগাড় করতে পার্বেন না। সাত্রাং ঘাল রচনাগ্লি না পড়তে পেলে শ্ধে সমালোচনার স্বাদ গ্রহণ অনেকটা হাওয়ায় সাঁতার শেখাব চেন্টার ছতন।

'সাম্প্রতিক'-এর অন্যতম সম্পাদক সিকদার আমিন্তুল হক কলক,তাম দেড় তে অসেছেন। উলি পারবিংপার একজন উল্লেখ- যোগ্য তর্ণ কবি। দেখা করার পর আমি
প্রশন করলাম, বইপতের যাভায়াভের ব্যাপারটা
কন্দার হলো? উনি আশা প্রকাশ
করলেন, এবার খ্ব ভাড়াভাড়িই হয়ে বাবে
মনে হয়। ওখানকার জনসভায় প্রারই
প্রবলভাবে এই দাবি ওঠে।

खनग्रनः

রাচী থেকে প্রকাশিত ক্ষালিপা একটি
নতুন সাহিত্য পরিকা। সংপাদক শর্রালদ্দ কর। পরিকাটি অভানত সার্তিসম্প্রমা অনামা জীবিকার বাপেতে হারেও কিছু ন্যান লেখক বাংলা দেশ থেকে দারে বসে সাহিতোর প্রতি ভালোবাসাটকে স্বস্কে লাল্য করছেন। এতে প্রবংধ লিখেছেন ক্ষালেশ বন্দোপাধায় জোভিমানী ঢৌধ্রী এবং হরিরজন স্বাবিদ্যা। ঢারটি গ্রম্প লিখেছেন দিল্লীপ চক্রবতী, ক্ষিপ্রদেব বিনয় বাজানী ও স্থানি সরকার। স্থান সরকাবের গল্পতি অন্বদ্য। জর্প্রতানর র্মা রচনাটিও উপ্রোগ্য। ক্রিভা লিখেত্ন শুট্য বাগ্য। স্থাতরঞ্জন দাশ্পত্ত র্পক চটোপাধারে, রবীন্দ্রনাথ ভটাচার্য, বিকাশ অধিকারী, অন্বোধা কুণ্ডু, তৃষার বায় প্রভৃতি।

কলকাতা থেকে প্রকাশিত 'ক্যানটাসিং একটি নতুন সাহিতা পতিকা। এবং জনেক কিছা নতুন স্বাদের রচনা প্রকাশের প্রতি-**প্রতি নিয়ে এসেছে। সম্পাদকীয়'র বদলে** ভাতে অ-সম্পাদকীয়। বিষয় দেৱ একটি ঘালাবান প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথের চিত্তকলা ধিষয়ে—এই প্রকাধ আর একবার পড়ালও ক্ষতি নেই। গলপ লিখেছেন নারামণ গ্রেগ্যাপাথায় ও বিমল কর। গৌর্কিশোর ছোষের দীর্ঘ কাষা 'কাবা নয়'। অন্যান্য বচনা লিখেছেন সতীক চকুবতী আবদ্ধ জব্বার, তৃষার রায়, উদয় ভট্টাচার্য, অলকেন্দ্র শেখর পরী, দেযরত চরুবতী, চক্রবতী, রঞ্জন বন্দোপাধ্যায়, অসল ৮৮৪। সন্দীপন চাট্টোপ্রধায়ের নাড়ে প্রকাশিক রচনাটির মর্মারোঝারগুল না। সংপাদক রঞ্জিন রায়চে'ধ্রৌ। দেবরত ভেকতী দলটে ভালে। ছবি এপ্কাচন।

সনাতন পাঠক

নতুন জাতের নতুন প্রাদের নতুন বই বলতে জনিবাণের বই

মার্চের ১ম সংভাহে বেরুচ্ছে

প্রেমেন্দ্র মিত্র

প্রাশর ব্যাধিক চেনেন না এয়ন পাঠক খ্লৈ পাওয়া যাবে না। রহসা সংখানী প্রাশর ব্যাধি এ উপন্যাস আরও লোখফর্ষক রুম্ধ-ম্বাদে পড়ার মতো।

ছবি চিনলেন প্রাশার বর্মা

गाम—

जुबोल गत्त्राशाधाय

নীললোহিতের

অত্তরঙ্গ

স্নীল গণেগাপাধায়ে যথন ছবি আকৈন তথন মনে হয় আমাদের আন্দেশাশেব অন্তর্গণ চরিত্র। যেন বাংগ্যা। এ কাহিনী বিশ্লুত কানভাগে আঁকা অনুবদা চিত্র।

WIN-a.

সমরেশ বসঃ

সম্পূর্ণ আলায় যাছে আলায় জগতের ক্ষেকটি চরিছে দেখক সারা সমাজকে তির্মায়ত ক্ষেত্রনা সমত্য বসা এ উপনাস বাংলা সাহিত্যের একটি মাইল পেটান।

তরাই

41M-6.

পর্ব / পাশ্চম বাংলার ৬৬ জন কবির কবিতা / জীবনী / কাব্য-দর্শন / ও একটি করে ফটোগ্রাফ সহ কবিতা সংকলন গ্রন্থ

শান্তন, দাস /র,দ্রেশ্ন, সরকার সম্পাদিত স্বনিৰ্বাচিত

नाम-**১** २

অনিৰণি প্ৰকাশনী, ৩এ, গজাধারবার লোন, কলিকাভা⊢১২ থেকে প্ৰকাশিত সেলিং এজেণ্ট ঃ ব্যুক্স এগেণ্ড পিরিওডিকগলস ডিস্টিবিউট্লিং ক≍পানি ১২এ নেডজী স্ভাষ রেড, কলিকাভা⊢১ * জি পি ও বস্তু—২৭১ * ফোন ঃ ২২-৪২১৩ নৌ-বিদ্যোহের প্রতিশ কছর Mutiny of the Innocents. By B. C. Dutt. Sindhu Publications Private Limited. 6 Oak Lane, Bombay-L Price—Rs. 25%

৯৯৬ সালের ফৈর্যারিছে ভারতের বিভিন্ন স্থানে হারতীয় নিনিকেরা বিভেগ করেছিলেন। বিভাগ প্রথম বেদনাইনে আন্মত হয় এবং প্রেড্য অন্ত হড়িয়া



तो-विक्षांक्ष्य नामक श्रीवलाई एउ

প্রভাগ এটিছ সংগ্রহণ এই না বিরোধন কর্ম ন ইতিহাস কর্মা হয় নি ক্রিকাল কর্মার ক্রিকাল ক

আঠাতে: ফেব্ৰাম বি কোশ্বাইয়েল - জা-শ্রমিকার কেন্দ্র "ভ্রেম্যার" কর্মানের ১৫০০ ম লিভ খারাপ খাবার ধেতে আধ্বীকার করেন। খারাপ খাবারের প্রতিবাদে সকলকে পাত্যা খাবে বলৈ তলেয়ের জহেতেজন বিশ্বতার লাংকেরা উপলক্ষ্য হিসাবে ঐটি বেছে মিছেছিলেন। পরের দিন মাবিকেরা ইউনিধন-মন কলমিয়ে রজাল ইণিডয়ন কেডির নাম ধনকে ইণিছয়ান নচখানাল ধেডিভ ভাৰেন। এবং কেবল জাতীয় কেতাদের আনেশ পালন কর্তের তলে খোষ্ণা করেন। ঐপিন কাসলে স্যাহতেক, তেমের ইয়ের সমসত তথ্ডিলী ভালং ১৯টি বন্ধর কেন্দের নাবিকেরা বিদেশেই ফোন দিয়ে ইউয়িন-জনক নামিলে ফেলে। **বি**দ্রেই শ্বা**টী, মা**দাজ e কলিক ভার নালিক দেব মধোও ছড়িয়ে পড়ে। ১৮ থেকে ২২শে



ংফর্য় রি প্যক্তি ধ্রাদ্যাইয়ের নো-বর্তহ্যীতে সরকারের ধ্যান কড়জি ছিল না।

নোনিক্ষাহের প্রধানতন নারফ প্রীরেলাই লত বাস্পাইতে নোনিব্যাহের প্রতিটি ঘটনা ত নাগিক জাইবারের বিভিন্ন জাইবা সম্পাক্ত বর্ণনা দেওয়ার আগে শৈশ্য প্রেক ক্ষেম করে নৌন্ধতিনাতি ভর্তি ব্যাহিকার সেত্র ক্যান্ত জানিক্ষেত্রন। এশিক শেক প্রক্ষিট্রে তার আয়জীবনীও বলা **লেডে** পারে। শ্রীদক্ত বর্ধামান শহরের স্বর্থা**টের** দক্ষিণ ভীবের এক গ্রামের দরিষ্ক পরিষায়ের সংযান। বর্ধায়ান শহরে এক ব্যভিতে থেকেই তিনি প্ৰক্ৰের প্ৰাণ্ডাৰ করেছিকেন। शारमध्य নৌ-বাহিনীর সম্প্রসারণ ঘটে এবং সেই সময়ে ভতিতি নিমন্তম বয়স ১৪ থেকে ব্যভিয়ে ১৮ বছৰ করা হয়। ফলে ও**ই** প্রথম নৌ-বাহিনীতে কিছা শিক্ষিত যুসকের প্রবেশের সামোগ হয়। এই শিক্ষিত যাব্যের: শিক্ষক ও প্র**ন্থ অফিসারের মার্থ** থৈকে ব্যস্ত কর্ডিপ্রে ভাষা শা**ন্ত, বেডে** धाकात्र कता रश्च भाग रशरह शाहा है. ভারতীয় বলেই চিল বাৰহাও পেত, তাতে শ্বভাবত ই তারা ইংরেজ-বিদেব**শী** পড়ত। বলাগানে যাওয়ার আগে ট্রেনিংমের সময় এবং দক্ষিণ-পূৰণা এশিয়ায় জাপানের বির্দেষ যুদ্ধ করতে গিলে ভারতীয নাবিকের৷ দেখতে পেল, একই কা**জে নিয়া** ইংরেজরা অনেক শেশী স্বোস-স্বিধা, ভা**স** খালার, লেখাী কোত্র পার । হাদেধর **স্**মরেই ভারতীয় নাবিকেরা **কোন কোন কোন কোন** ইংরেজনের চেয়ে শ্রেষ্ঠারের প্রামার স্থের : শ্রীদারের প্রাপ বি ১১ ব্রহ্ম ইণাংগনে

আশাপূর্ণ দেবীর

রাতের পাহি

टेशवात्र ॥ भाग ८-००

তৃতীয় ম্দুণ

ন্দিত্ব ভালনের্গেছল তার বনক ব্যক্ত স্থানতার পর বিল্যাখনকে। স্থানতার অবস্থান তার্থানত স্থানতার অবস্থান তার্থানত স্থানতার করের বছর ধরে স্থানতার অভিনয় করের ন্থানতার প্রকাশে ক্যাক দিয়ে ভার বিল্যালয়ের প্রকাশে ক্ষাক দিয়ে ভার বিল্যালয়ের প্রকাশে ক্ষাক দিয়ে ভার বিল্যালয়ের প্রকাশে ক্ষাক দিয়ে ভার ভিত্তা প্রকাশ বাহের পার্যান দিয়ে ভারতা প্রকাশ বাহের স্থান্তার বিল্যালয়ের পর্যাক করে ১০০০ বের্গার্মার এই দিন বিল্যালয়ের বিল্যালয়ের এই দিন বিল্যালয়ের বিল্যালয়ের এই দিন বিল্যালয়ের বিল্য

প্রকাশিত হল

য়ান দ পাবলি শাস ॔ 💞 🌨 প্রাইডেট লিমিটেড

ৰাড়ীতে কম খরচে আধুনিক রুচির পোষাক তৈরী করুম।



(जवार कृत्व जवार ७ अभ्रत्यस्माती निश्व

বিশ্বদ বিৰয়ণের জন্ত আপিনার নিকট্ড উধা সেলাই ছুলে অথবা ফোন ঃ২৩-৮২২৬ নজনে যোগাযোগ করুন এ ছাড়া চৌরসীতে (শীতাতপ নিয়ন্তিত) সেলাই স্কুলে বিশেষ সাম্ধা ক্রাসেবত বাবস্থা আছে

영영·영영 : 영영 : 180 1 - 190 1 - 190 1 - 1

কৃতিছের পরিচর দেওয়া সত্ত্বে পরেক্ষার না দিয়েই গ্রাপটি তেপে দেওয়া হয়।

্যুদেশ্র মধ্যেই একদলের মনে প্রাণ্ড জ্যাপ্ত, ইংরেজেরা নিজের দেশের সম্মানের জন্ম যথে করছে, কিন্তু ভারতীয়েরা কার দেশের সম্মানাথে যুদ্ধ করছে? নিশ্চয়ই নিজের দেশের জন্য ময়। প্রজাদেশ ও গুলুরে যুদ্ধর মাধামে অনেকে আজান হিল ফৌজের সপো পরিচিত হন। শ্রীদক্তের এক বন্ধ্যু মালারে বন্ধী আজান। হিল্প ফৌজের

ায়েন্স ফিকশন পরিকা-বিস্ময়!



॥ अकाशिक रख़रू ॥

১৩৬নং রাজন রাময়োহন সর্ণী: কলি-১

> পরিবৃত্তশকঃ পারিজা ব্রাদাস

> > (স ৮৫৬২)

B-17

বিকৃত

(Distorted)

একটি ছোট ঘোর একদিন স্কুল থেকে কিরে মাকে বলল—মা, জান আমাদের দিদিমদি ঘোড়া টোনন না। মা বললেন সে কি বে দিদিমদি ঘোড়া চেনেন না, এ কি কখন হাতে পারে? উত্তরে মেরে বলল, সতি বলজি এই দেখ অগি ছুরিং খাতার ঘোড়া এগমেজিলাম, বললেন এ কি একৈছ? মা মেরের কৃতিস্পাণ ছবি হাতে নিজে দেখেন যে দিদিমদি শুধ্যু নান তিনিও মেরের আঁকা ঘোড়া ভিনতে পার্জন না।

খাজ যে মান্ধকে আমরা স্চরাচর দেখি এই মান্ধের বেলায় সেই রক্ষটাই মনে হয়। এই মান্ধেই কি উশ্বরের প্রতিম্তিতি ও তারি স্বধ্পে স্টেট খাজ একে দেখে তো মনে হয় এ নর্পশ্য। এর মধ্যে পশ্যু স্বভাবই জাগর্ক, উশ্চিপে অপস্তি। এর ক্ষেণ্ডিট

শাংক্র আছে--সকলেই পূপ্ করিয়াছে ও ঈশ্বরের গোরব্বিহানি ইইয়াছে। প্যাপের দর্শ মানুষের উপর থেকে ঈশ্বরের স্বর্শ্য নও হয়ে গেছে এবং মানুষের শুগু শ্যতানের ছাপ্ প্রতীয়মান হয়েছে।

মান্থকৈ ঈশ্বর আপন প্রতিম্তিতে ও নিজ স্বর্ণে স্থি করেছিলেন। চেমেছিলেন ফেন মান্থ এই অবস্থায় সতত তার নিক্রে থাকে। মান্ত্রর শত্র ও ঈশ্বরের শত্র শ্রতনে বাদ সাধল। সে মান্থকৈ প্রল্মুখ কারে পাথে ফেলল। সংগ সংগ্ মান্যুষ্ঠ উপর প্রকে ঈশ্বরের স্বর্ণা অপস্তি হল, সে শহতাদের ছাপ ধারণ করল।

শ্যতাবের করলে পাড়ে মান্য হারাজ পরিহতা, প্রেম, আনাদ, শানিত শাশ্যত জীবন। পড়ল দান্য মাতার করলো। মাতার কতা, শ্যতান স্বার কথালেই মাতার ছাপ একে দেয় যত্তান এই প্রিথবীতে জ্লাগ্রণ করে।

শারতানের ছাপ নিমে, জীবনে পাপ অধ্যা নিমে, মা্ট্রার ছাপ নিমে শার্মে স্বর্গে স্থিবরের নিকটে যাওয় যাবে না। এই ছাপ মান্ম্ নিজে ম্ছে ফেলতে অক্ষম। প্রভূ যাঁশ্ এলেন মান্ম্রেক শারতানের হাত থেকে মা্ট্র করতে। লেখা আছে—এইজনাই স্থাবরের পা্ট্র প্রাণিত হুইলেন ফেন তিনি দিয়াবলের ক্ষেত্রকাল লোপ করেন। তিনি ক্ষে মা্ট্রালেগ করে পাপের প্রার্থিক করেছিলেন। তিনি মা্ট্রেক জার করে প্রেছালিক হারেছেন। তাঁরই হাতে মা্ট্রাও পাজালের চাবি আছে। তিনি মান্মকে মা্ট্র করে তাকে দয়। ও কর্ণার মা্ট্রেড ভূষিত করে থাকেন। তিনি মা্ট্রিলাক মান্মকে সাংক্র ক্ষমতা দান করেন। তিনি মা্ট্রিলাক পা্টের আলা দান করেন। সেই আলার আগমনে না্টিলাকন তালাকের পা্টের আলা দান করেন। সেই আলার আগমনে না্টিলাকন আন্ত্রেক জ্যাত পারে। যাহাদের জনন তিনি প্রাণ্ দিলেন তালাকের তিনিই স্থাবরের নাত্যার রাজ্যে বিনেয় বান। আরের জানতে চাইলে লিখনে।

Inserted by
Gospel Publishing House,
Calcutta-13

ম্তিৰাণী ২০নং সৈয়দ আমীর আলি এভিনিউ, কলিকাতা--১৭

कारककर अमाजाता निकार स्थाप कावस्त्रमान নেহার্ ও শরং বস্তে তেখা ভিডি সংশ্ कार्य निर्देश कार्याष्ट्रला। किन्द्र तकश्रम कार्य एम ডিঠি পোঁছে দিতে হ'ব, তা তাঁদের জানা ছিল না। "ভালোয়ার"এ এই চিটাই গ**েড** সংগঠন গড়ে ভুলতে সাহায্য করে। নাবিকেরা কোন দেশী কাগজ পড়তে পারত না. এমন পরিবারের লোকদেরই কেছিতে বা দৈন-বাহিনীতে ভতি করা হ'ছ, বাদের কোৰ আছাীয় কখন <u>৪</u> রাজনীতি করেনি। ফালে দেশের রাজনীতি সংগ্রেক এদের একেবারেই কোন ধারণা ছিল না। দিলিতে আছোল ভিন্দ ফৌলের সেনানীদের বিচার কিছা নাবিকের 'দলে পিলোহ করার প্রেরণা জ্বাগিরেছিল। 'তলোয়ার' জ হাজে শ্রীদত্তের উনোলে গঠিত গোপন গোষ্ঠী নিটাই স্থিত ব্যাপারে উল্যোগী হয়েছিলেন। ঐ গোষ্ঠী একদিকে ভালোয়ারে নিজেদের সমর্থক বাড়াতে তংপর হয় এবং স্পর্নিকে বাইরে ৪২ সালের আগেদট আদেশলেনের বিশ্লবহ্রিদর স্থান্য যেগ্যাযোগ করেন। বিল্লোহাকে প্রাণিবত 443 **ভেলো**য়ারের নাবিকোরা **অ**দাকটা গ**ংশীকী** প্রদ্ধিতি প্থই খন্তস্রণ কৌব্যক্তিয়া প্ৰতিষ্ঠা করার কোন আইন ছিল না। কিন্তু আর কে সিং পদতারা পত্র পাঠিয়ে ু কুব**র** 3147.40 বিরে<u>ধিতার সিম্</u>থানত ৰাৱ : বিচাৰে সিংএৰ ভিনুমাস জেল হয়: *দৌ*-সিৰসে ভারত ছাড়া কেলগোন কেখার কভিয়োক লেখক ২৪ ফেব্রারি গ্রেপ্টার হন। এই F 3 800 •শ¦ধীনত্র জনপ্রিয়তা বাড়িয়ে রেছ। বি<u>লেখ্যের</u> জাগের রায়ে ১৭ই ফেকা্যারিচেও গাদগীজাঁক ভ,ণিড সভাগ্রহে নুন হৈরির সংবিক অন্করণে খাবারের মত সাবারণ ব্যাপার িয়েই বিস্তাহ করার সিদ্ধানত প্রতি হয়।

নৌ-বিলোহীরা চভবেছিলেন, বিলেহ কার জৌ-বাহিনীকে জাতীয় লেতাদের হাতে সন্পূর্ণ করলেই নেভারা এগিয়ে অস্ফানন। নাবিকরের নিজ্পর অস্থার-অভিযোগের সংগ্রা 'ভারত ভাড়', 'ইদেবাদেশিয়া ও দধাপুড়ে থেকে ভারতীয় সৈন্য ফিরিয়ে আন", 'আজাদ হিন্দ ফৌজের **বন্দীদের ম**ূতি চাই" প্রভূতি রাজনৈতিক দাবি রাজনৈতিক উদেদশা নিয়েই করা হ্রেছিল। কিন্তু নেতারা বে কোন উৎসাহই দেখাবেন না, তা নারিকেরা ভাষতে পারেকনি। বিদ্রোহীর প্রথম দিকেই শ্রীমতী অর্ণ; আসফ আলির সংখ্য দেখা **ক্রেন**। বিচেত্রের তিন্দিন আগেও নাবিকদের কথা তাকৈ জানানে। হয়েছিল। কিন্তু তিনি ধমমিটীদের অথানৈতিক দাবির সং**শা** রজেনৈতিক দাবি : নিশিয়ে : (क्लाइ अन িত্যস্কার করে সদারি পায়েউ**লের সং**গো দেখা করতে বলেন এবং প্রণিতত নেহরুকে

(সি ৮৬৪৭)

অভিনাদের বোদের আসার জন্য উলিওমে শাঠ ন। ধর্মাঘট কলিটোর সদ্পোর। নেতাবের দর্গায় সর্জায় থারেজেন, করেবজন তো ল্পলিল লালের সমর্থন আদায়ের উপদেশ দিকেনা নীমতী আসফ আলি তলোয়ার পরিদশনের আন্তরণ প্রেরের সেখানে থাননি। পশ্ভিত কৈছেল, ধ্যাপত প্রভারতারের ভালে বোদবাই যাম্নি, প্রথিট প্রভালেরের দালিন পরে পিয়ে চৌপাটিতে সভা করেন। বেল্পক্তি ব্যাংলাবের সময় কড়াপক্ষ কৈখকের খবে অংশাক নেহভার একটি নই পেংগছিল, কিন্তু অশোক মেহতাও নৌ-বিস্থোহকে ব্রভার সংগ্রানের জেস ্ৰহাস লো তাৰ শাহিত্র শেষ করেন। মঙলালা ভাতাদ ণিলৈতে সমর-সচিব अस्तिहरू शहरता নৌ-বাহিনীতে শ্ৰেপ্ৰা ফিবিয়ে জ্যাব আলাচনায় বনপুতি ভিকোন। সর্বান্ত পাঠের নানিকদের ধৈয়া পরতে ও শালিতপাণা আনুতে মন্ত্রেষ করে ২২০৩ - চের্ডোর - অসর ভ আয়সমপ্রাণের নির্দেশ দিলেন। তাঁগ নেতা ডিলা মাসলিম মানিকদের কালে জিলে চাতে বল্লেন। গ্রাম্ভিট প্রায় প্রাথন। সভ্য বললেন, নালিকেল অসুখী হলে। সমূল করতে পরের তিনি বিচেয়ের মধ্যে হিংসার গণ্যভ বস্তাহিলেন বিন্ত আশ্রীক্ষী ভানহতন না হয় কৌন্তাহিনী হৈয়েক হৈছি প্ৰভাৱৰ কাৰ্ডত পাৰে মাজেও

১০০০ গ্রন্থপ্রেমীর তালিকা!

এর প্রয়ে জাপা করে বালে কার্যালয় উপযোগ্যার। এনেকে প্রথম। প্রতি তেটাই০, ঘড়া ৰুকে সারভিস প্রাঃ লিঃ ৫৫-১ কলেজ প্রীট, তেতলা, কলকাত। ১২।।

(अ ४५८व)

সংশীলকুনার নুখোপাধায়ের विषाय भाषिती

५२ : अमाना উপनाप এলো আহ্বান ১১ ইম্পাত ওরা **जाहरवरे** S नडगांत आत्राम १ ७० অকৃতজ্ঞ প্ৰিৰী ৯, **আমার কবিতা** (কবিতা)

5 60 এই পথপ্রান্তে (.,) 2.60 সমস্ত সম্পদ সাধারণের (প্রবন্ধ) ১২৫ नाना कथा, नाना अत्रक (..) 5.60

ডিএন * দেবুক * কথাও কাহিনী

ে}-বিদ্যোহ**ীলা সম্পাশ অহিংস পদ্ধতি**ত্তই সংখ্যম করে, এপের্মের প্রান্থীজী **≥** 5 দের্যারি বিবৃতিতে निरम्पाद सरी ीराकता । -

করেন। এটিতে আসফ আলি ধ্যমিটীদের নৈতত্ব না দিয়ে ভার ও শ্রমিকদের সম্মানের সাবেদন জানিয়ে রোম্বাট পরিভাগে **করেন**।

প্রকাশিত হল

সমরেশ বস্ব'র

লোমহর্ষক উপন্যাস

F157-6.00

দে'জ পার্বালাপিং C/০ দে ব্যক্ত স্থোর ১৩, ব্যাক্তম চ্যাটাভি প্রাটি, কলিকাতা-১২

(TS 5093)

তেতো কফি সোৱীন সেন

তাজ্জৰ দেশ রাজিল!

দেশের উর্বা জ্মির ৮০ ভাগ শত্রুরা ২ ভাগ মান্ত্রের হাতে। এমন ভূমিদার আছেন খাঁদের ভূমির পরিয়াণ ২ লক্ষ হেকটর। এদিকে **লক্ষ লক্ষ** ভাগিতীন ক্ষকের হাতে এক ইণ্ডিও তালি নেই। কাফ আবাদে মধ্য**্গীয়** ঘটাটাৰ আজভ অবাহাই।

প্রতি ৪২ সেকেভে একজন শিশ্র মৃত্যু হয়-প্রতিদিন মৃত্যু হয় ২০০০ জন শিশ্রে। লক্ষ লক্ষ ঘান্য নগু বা অধনিগু। নিরক্ষরতার পরিমাণ গ্রামাঞ্জে শতকর। ১০-শহরাঞ্জে ৭০ ভাগ। এরা ভোটাধিকার থেকে বাঞ্চ।

ম্বিট্রেয়ত্রে জজবিত এই উপমহাদেশ। শোষণ **অব্যাহত রাখতে** প্রথম সাধির আমি অফিসারস, একটোটয়া শিল্পপতি, আচ্বিশপ, জমিদার প্রতিকিয়াশীল ব্রণিধ্জীবিদের যভয়ত চলেছে শত্র্যবিগ্লী—তাদের নিদেশিনার স্থানীয় মাকিনি রা**ন্ট্**নিত। **এদেশে সংবিধান টেলিফোন** ডাইরেকটরীর মত পাল্টায়। ক্ষমতার ওলটপালট হয় যখন-তখন। সারা দেশব্যাপ্র আজু তাই প্রতিবাদ উঠেছে। অভ্যাচারী সমাজ-বাবস্থা ও শোষণের বিরুদেধ শ্রের হরোছে সংগ্রাম। ইতিহাসকে সামনে রেখে সাম্প্রতিক **ঘটনা**-প্রবাহের এত অতলনীয় সংগ্রহ—তেতো কফি। 20.00

এই লেখকের

>>.00

বালাভয়া ম,সোলনী ও মাজিফোজ

প্র কা শ ম ॥ ৭৯/১-বি মহান্মা গান্ধী রোভ, কলি-৯

্ (সি ১০৭৪)

বিয়াফ্রা প্রিজন ডায়েরি

भारतक्षत काम्युको ॥ ७०००

জন্বাদ ও কাম বস্ ৩০০০

প্রিজনার অব জেণ্ডা গোয়েন্দা গলপ

অন্যাদ । আদল চাটাপাধার ৩০০০

.00

ৰাঘের গলপ ২০০০ ॥ নাগরাজ ২০০০ ॥ রবিনহুত ২০০০ । সিণ্ডেরেলা ২০০০ ॥ মুকুল মেলা ৩০০০ ॥ হাসির গলপ ২০০০

সাহিত্য সংখ । ৭৩ স্থামতিশী স্বৰ্গী । কলিকাটা ৪৮

(ंत्र ५०५७)

স্বেজন সেনের রোমাঞ্কর রহস উপন্যাস

তুর্বপের তাস ৭'০০

> অপরাধের তথা সন্ধানে ও রহসা মোচনে সঞ্জীব চৌধুরীর অভুলনীয় কাঁতি কাহিনী।

ডানকাকের পতন ৯'০০

বিত্তীয় সহায়গুলের এক ভরাবহা ৬ রোলাঞ্কর কাহিনী। সনাম কেন্ত্রত

		The state of the s	i-deline .	
ष्टे न्सा बेर्रात	Ι,	कदया्ड 🛒	- 1 L. 11-	9 00
লে ৰহি লে নহি	17	চাপান ক্ষেম	11	55.000
किंशिया नवाबाब	\mathbf{n}	বারণির্ভনেথে, দাশ	" II	28.00
গড় নাসিমপ্র	\cdot 11	ব,হীন্দুনাথ দশ	: ` n	B 00
ঘানার কালো মানা্য	11.	१ व न ्ड न	ક્વી.	V-00
শতাব্দীর অভিযাপ	11	रुक्प, इंस	1 E	V-00.
রাজনীতির নেপথে		१,४१,३३१ ।	1 12 8 7 AL	F 00
भ्भा ह	11	विक्रमा हिन्स 😘	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	20.001
ৰেইমান	U.	नीयसमानिका 📑	•	4 00'
बाज्य ।नी	11.	স্বরাঞ্জানস্থার।	য় ্ বাং	50.00
নিৰ্ণপিত স্যেৰি সাধনা	v	্রেলী ভথারাশ ভাটো	भागाव ॥	9 · 0,0
সঃৰণ' নগৰী	н	বিষ্ণানিক	и	4.00
रमदम् रमदम	Ţ.	হরদাল ভংগি	_ 1 u	50.00

🔥 স্বেধি ঘোষের গলপুসংগ্রহ

🏗 প্রথম দক্ষে ১৫-০০ য় শিক্ষীর দক্ষে ১৫-০০ য় ক্রীর দক্ষে ১৫-০০ 🕺

ক্লাসিক প্রেস: ৩ /১এ, শ্যামান্তরণ দৈ স্ফুটি, কলিকাতা-১২

প্রমিক ও জুনসাধারণ সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে নিয়েছিল কিল্ড কেডালের আঞ্ম ৰ'ছিল।' বিশ্ৰু কলটুলিস্ট কেন্ডার। কী • পাটি র ক'ৰ ছালন ? **क्रीशस्त्राधस क्रीधकार्या** ২২ ক্ষেত্যাৰ বিষ্টি লিয়ে সেই সৰ কংগ্ৰেস নেতাদের ঐ ৰ্যাপানের হাস্তব্ৰুপের জাবেদন জানান কেন নেতারা নাবিকদেব: ধ্যুস্টের নিম্পা করে-ভি**থে**ন। রাজনৈতিক দেহাদের মনোভাৰ দেখার পরেই বাটিশ পরকার বিচোহীদৈর দমন করাত উপলাগী হল। ভই ক্যালিক কেউই বিদ্রোজীনের বস্তবং শেকার ভেন্টা ক্ষার্ক্তি। ইংরেজর কিন্তু খবর ঠিকই রাখত। ইংরেওর জানত, এপুৰ উপর নিভার করে ভারতে আর রাজ্য বজার রাখা ষাৰে নিয়া। সাংগ্ৰন বিষয়া ভাৰতীয় সেতাদেৰ <mark>হা জানা ছিল</mark>'না ।

42 23 Sar F করেক তে रमो-विद्वारीक रकाल गुकारमा ३४, क्षांबकाल १८त रहरेक रहका १३। १४। বিচারত হয় না, বিচোহীরা সরকারের নিকট থোক প্ৰাণ্য ট্ৰোভু পাছ না। পাকিস্ভানে পর্মে নৌ-বিলোহাঁদের চাক্রিতে নিপৌঙ ভারতীয় নৌ-বাহিনীতে বিদ্রাহীদের ধোন अवाह इस्ता বিয়েটোটোলের জামিক প্ৰেৰিস্পিনৰ জ্ঞান কোন সাহাধ্য প্ৰাথীন সরকার করেনীনা যে বিচেটে ভারত ভাড়ার সংক্ষণ নিতে বাধ্য করল, रेमेंडे विक्रिस्ट अन्यक्षडणकार वा पितकाल है त्रेतकारवर् निक्षे अवस्थान्छ भाकतः।

বিশ্বৰ দ্বা-বাহিনীর কোন কাণকাগত তো স্টারের কথা ৬০০ পান্টাবাপী তর্গতর বিশোটিও দেখারও কোন সমুখাল পান্দি। জীন্ত নিকের অভজজভার তিজিটি স্কুস্ত খানা বিবৃত কবার চেন্টা করেকেন আই জারতের জনার কীভাবে দ্বানিবাহার ছড়িস পাজ্জিল জার কারা স্তিক ভিশেন ১৯৪২ সালে কেভিনা বে ভারেন বাছ লাগিনাকিকদের। ফ্রীসা তরেভিন, ভানের প্রভাব-কানের উপর কত্যা পঞ্জিক

, শ্রম্মার্ক ব্রশাসার ব্রেলারাক্রের निर्देश विभाग छोनिय । भागिनास-শিশের সাম আসরের আরোজন তেনেড 'বাঙ্রা টেডিস -রসিকদের কাছে: এক দ্যংগধ্বদ। সৰ বাসন্ধাই প্ৰায় প্ৰকাশ্ছনে িগরৈছিল। ি পেশাদার নাটেনিকের । **প্রবভ**াক নিঃ ⁽ মাধ্বৈচ্যনাগড় জননিয়েইচলেন প্রথম সারির থেকারার্ডরা মাসের প্রথম সংভারেই কলক।ভার বংলতে বাজেক। গ্রেথবীর এব ২০টি প্রভিরোগিডার ফলাকলে গোলারার েপ্রেরারাজ্যের বিশ্ব স্তানিশার্কারিক বাৰ্ম্মা, এখিয়ান চ্যাদিগজন্মিগ ভাৱ অন্যতম প্রতিবোগিতা হিসাবের পরিগণিত হারে ছিল। বেংলোরা ডাহের পরেসকরে । জপ-যানের জন। ভারত সর্বারত 'বিদেশী মছে। মঞ্জার করেছিলেন। 'সাউও' ক্রানে প্রতি-বেলিভার উদেশক কারে,জন্ত শারে: কার গিলৈ ছিল। কিংছু প্রথম সানির খেলোর ইন। আসতে পারকে না কলি প্রতিযোগিতা ্ডপত ব্যেষ্ট শাস্থাক জাস্ত্রী সক হরটি, জানুসচার প্রতিরোগিডা হিসাবেও ्रेक्टरक क्षण रहेरिक जाएकाकिकाको क्रीक्टरक अर्थानगतिकाचित्रात नातम्बः अत्यापि यात्रस्थि कार्यकार कर्मात्वे कर्मा एका स्ट्रेस क्षेत्रहार जो साञ्चन जनः क्रम्मेर्स प्राप्त প্রাস্থারের এড প্রচারের পর মাইকরা ালালেরাজনের ছাড়া ভাতিকোগিডা ^কিন-চালনার অর্থা কোকসানের। সংক্রি ড ভরা। শাুধা ভাই নর সভাম হ অক্ষণার এ আহার হছ একেবারেই জাকর্মণহীম।

इंश्वर क्षत्र जानाव

खान्द्रीहार र । छा १*व*ा **जान्द्रीहारा । धीन**े সাকে অপেট্রালানে প্রাক্তি করে ইংক্ত দ্বীপ্রতি বছর করে শ্রেব্যক্ষণ করেরস্থের করেছে। ১৯৫৮-৫৯ সংস্থা শিতার মের ইংলাভ নশকে বিটি বেচার অনুষ্ঠীনীয়া দল ম--১ টোস্ট শ্র**িজত - ক**র্যার পর - দাই বেশের মধ্যে 'ব্যুট্ঠত ছারটি টিসবিকে জনসেক অস্ট্রেসিয়ারটা অধিকারে ছিল্লা। ১४९६-९व मातन त्येम्ठे क्टिक्टीते "मार्कना বিথকে অভ্নেটিছা সময় কেন্দ্ৰ টেশা জালের সংখ্যান ধরে রাখ্যেছ আরেনি। জুরান্য দবিশালা সমে বিশ্ব লিকেটের সারে।ভারে গাকার জার ভাকটি মজিলাভ জাতে আলেম্বালার : তবে ১৯৩৪ খোকে ১৯৫১ शत[्] जा**राष्ट्रिया**तात उत्तरहे श्राप्ताता । बहत-গালির সাধ্য শিশতীয় অহাস্যান্তর সমস্ত্রভ তথ্য হ'লেছিল যে সমস্তে টেম্ট জিকেট বল্প জিলা: 'বার হোক দীল' ১২ - বছরাপার জ্ঞানেজ-এর পানেরেশার ইংশংস্ক দ্বিকেটার राष्ट्रे ज्ञासास्त्रत्व भारतस्थातः तथा देवर्षः शेरतः ক্রণম বিকের মন্ড একটি, স্ট্রটি, ভিন্তি रहेंद्रस्थेत स्थितक गर वा साम्ब्रेटिक कारबार ए द्वेष्ट्रकेट कि.तिब्रह्म स्टब्स्ट्रेस्ट्र ७ (३०) र्जितिहरू देखान्छ - ६-० - ८४८७३ - विक्रिक्ती



হরেছে। সুটি জর সিজনী মঠে। প্রি -**৪**টি টেস্টে জয়পরাজমের মাঁদাংসা হয়ন। জ্ঞান বিষয়েনী মাঠের দেখে টেস্ট খেলাকে जन्छम् *छिन्छे निर्मा (शामनः , कतः श्रहाह।* জাস্থল খেলা হারেছে ৬টি টেস্ট। মেলবেন কালে ভত্তীর টেকা কেল। জন্ম ভত্তী হয় হৈ। বুলিটার ফালে প্রথম তিনটিনের খেলা चार्ताकेष्ठ का अवसास तमर गार्थे तकत रायका छ সুন্ধ করে নিয়ের একটি অভিবি**ন্ত** টেস্ট সিঠিবজের সংখ্যে জ্বড়ে দেওকা হারেছে। টেপ্ট ্পেলার নির্মকান্তে এটা কিন্তু অইনস্কাত স্রেক্ষা ন্র। আইন্যত টেক্টের মাধ্য একবিন সময় পাওয়া গেরেড বাটবল নিয়ে মার্কে নামতে হবে। . একবিন্ত যদি বেশা না হয় গেলাটি পরিভার হার আর গেলা BEART BOOK IND ORREST সিরিকে ভাই হরেছিক। এই সাং বছর चारम्बे बाहर गरहात हैश्हान्छ शकात भारताना त মারের দুটি টেম্টর পাড করে গিরেটার্ল স্থাতির জন্য। কোনবার মটে একটি বন্ধত পঞ্জি। , ৬ই দ্যাটি টেস্ট হিসাপের মধেও ধরা হরনি। এবার মুইলিন সময় প**ি**ক থাৰডেও ভূত্ৰীয় টেক্ট বাতিল ফল, জাবাড অভিরিক্ত টেস্ট পরিগণিত হল সংভয় এটাট হিস্তার। ও কেছা ব্যক্তা? আইনের करोड़ केम मा (एक उत्तः जर्ग सरहारात টিকৈ চিচাণ বেগে সগৰ সময় কাতে সভেও ভ্তায় জেঁহট্রভিয় কর লয়, তংক পরিবাটিডি টেস্ট করে টেস্ট হিসাবেই পরি-গাঁণত হাঙলা উভিড ছিলা।

নাই হোক হোসংগা মত ভাসাদের ও এটি টেকট কাটনার করে নিগত হাকে। প্রকা প্রতিকার, সংগ্রা কংখ্যার প্রথম টেকটর প্রতিকার, সংগ্রা করে হারভিন্ন। ভারপর প্রথম,ভার এবং ভারভের খেলাসাল্য র প্রচারের বিকে নজর রেগে আর কোন টেকটর প্রস্তিকারি করেন। জাজ করিকণত ভাকরে করেগালির ক্রিমিন। ক্রেই ক্রাপ্য প্রতিক্রিকাত ভাকরে করেগালির ক্রিমিন। ক্রেই ক্রাপ্য প্রতিক্রিকাত ভাকরেন। করিছি। ক্রেই ক্রাপ্য প্রতিক্রিকা ক্রিমেন। ক্রিক্রিকা ক্রাপ্রকার করেন।

अथम रहेक्डे

আকুর্ত্তীকরা—প্রথম ইণিংস ৪০০ (কিব পট্ডাক্টেপ্ট্রা,২০৭, ভার এরান্ট্ডাসা ১১৯, ইরান চ্যাপেক ৫১: জন কেনা ১১৪ রানে ৬ উইকেট, ভেরেক আপ্ডারউভ ১০১ রানে ৬ উইকেট)

्र**देशमध्य-अथन देशिय ६**५६ (अस

এডবিচ ৭৯, স্থানান বাক্ছাস্ট ৭৪, জানান ন্ট্রাউট ৭৩, বৈশিসা ডালাডেরা ৫৭, জিওছা বংকট ৩৭, কোন ক্ষেচার ৩৪, জন দেয়া ৩৪, কলিয়া লাউড়ে ২৮: উগ ওংগ্রেটার্স ১২ রামে ৩ উইকেই, জন ক্ষাসিন ১৭ রামে ২ উইঃ, গ্রাহাস মার্কেজি ১০ রামে ২ উইঃ)

ভদের্জিরা—শিক্ষীর ইনিংস ২১৪ লেকা করি ৮৪, পল লিহান ৩৬, ইরান ত্রেডপাথ ২৮: কেন সাউলভয়ার্থ ৪৭ রানে ৫ উটা, কন কেনা ৪৮ রানে ২ উটা।

ইংলন্ড—বিন্তীর ইনিংস—১ উইকেটে ৩৯ (রাস্তান লাকহাস্টা নটজাউট ২০) [খেলা অন্নীয়াংসিত]

শিৰভীয় টেল্ট

পাৰ্থের দিবতায় চেইটে অফেটলিয়ার ভারনারক বিজা জরি টাসে জিতেও ইংলণ্ডকে প্রসম্বর্থ কর্তে দেন। কি**তে প্র**থম দিলে ইংলাল্ড ২ উইকেটের বিনিম্নরে ২৫৭ লাম ভুসালে সারি প্রমান গোলেন। দুটো ওলোনং ব্যট্টসম্যান ব্যক্তের ৭০ এবং ক্যক্তাকেটর ১৩১ বাদের ফালেই ইংলাণ্ডের সভেতারজনক ভাব্দথা। ফিবতীয় দিন ৩৯৭ রালে ইংলাজে**ডর** ইনিংস খেৰ হৰার পর মাত ১৭ রাম ভলতেই ভালেট্ডিয়া ৩টি উইকেট হারেছে। ভাতি মুল্পার ব্যাডিংয়ে বিদের কোরে ভারে ভট ♦ উইকেটেই করে ৮৪ এন। ভতীয় দিন ২০৭ রানের মধ্যে আক্ষেত্রির পাঁচটি উঠাকট পাড় মায়। কিন্তু বিপদুরাতা হিসাবে রাখে দভিল ইয়ান রেভপাণ ও জেল 51129# । २1'क्स2 (स्थाति कातः। 'शास्त्र েতি রৈছপাপের নামের পাশে নটভাউট ৯৫৯, চ্যাপ্রেলর নামের প্রত্তে ১০৮: অস্থোলনার ৬ উইকেটা ৩৫৫ :

এক বিল বিস্তাতির পরে চতুর্গ বিরেশ্ব

থেকার উল্লেখ্য হৈছে। ৪৯০ র লে জারেইলির ব

ইনিংস শের হারে হারার পরি ২০১ রামের

লগ্য ইংলণ্ডে হারার ৪টি উইকেট। শেষ

বিলে ইংলণ্ডের পরাজারের আনগ্রার গতি

হবে মর অর বিরেশ। এডরিচ ১১৫ রাম

কারের নাইলাটিট পাকেনা ইংলণ্ড ৬

ইইকেটি ২৮৭ রাম কারে শিবতীর ইনিংসের

স্মাণিত গোস্থানির বিলাগ্য ও ইইকেটে
১০০ রাম।

ইংলক্ড-প্রথম ইনিংস-৫৯৭ কেল কালকাস্ট ১০১, জিওফ বছকট ৭০, জায় এডবিচ ৪৭, কলিল ৬ উড়ে ৪০, বে ইলিংওলক্তি ৫৭; প্রহান স্যাক্তি ৬৬ হলে ও উই্কেট)

জালোজিলে প্রথম ইনিংস—১৯০ টোলার তেনজ্যাক ১৭১, তেল জালোজা ১০৮, টার ন ১০লেক ১০, আর জানা ১৮, ১৮, সেনু ১৯০ রাজ্য ৪ উইলেউ) ইংলপ্ড—শিক্তীয় ইনিংগ—৬ উইংলট ডিক্লেয়াড়া ২৮৭ (জন এডারচ নট্যাউট ১১৫, জিওফ বয়নট ৫০, ডালভেরা ০১, আনানানট্যাউট ০০, রে ইলিংওয়াথা ২৯; শ্লীসায় ৬৮ বালে ৩ উটঃ)

জনৌলিয়া—শিশতীয় ইনিংল—৩ উইকেও ১০০ বিল লার নটবাউট ৩৮, ইরান রেজপাথ নটআউট ২০; সেনা ১৭ রানে ২ উইকেটা

[থেগা অমীমাংসিড]

ততীয় ও চড়ুগ টেম্ট

চেল্রেন্ মাঠের তৃতীর টেম্ট বাভিগের কথা আগেই বলা হরেছে। সিডনী মাঠের চতুপ টেস্টে ইংলন্ডের ২৯৯ রানে এর এক-দিকে ভেরেক আন্ডারউড এবং ক্ষম ফোর ব্যোলং কৃতিক, আর একদিকে অস্প্রালয়ার ব্যাতিং বিপাবারের ফান। ইংলণ্ড অবিনায়ক কে ইলিংভ্যার্থ টিসে ক্ষিতে প্রথম বাণ্টিংরের সংযোগ পান। ইংলণ্ডের স্ট্রন্ ব্রুট কেণ্ড্ ক্ষা ৩ উইকেটে ২০১ বাচন ভঠে। কণ্ড্ আর ৬৬ রালের মধ্যে পড়ে যায় আরও ১টি উইকেট প্রধানত মান্টেটের প্রশংসনীয় রলে।

ইংগদেশ্বর প্রথম ইনিংসের ৩৩২ রানের উন্তরে শ্বিভাগি দিন আশ্রেমিলা করে ৪ উইকেটে ১৮৯ রান, ভূতার দিন ২৩৬ রামে অস্থেমিলার ইনিংস শেষ হরে যার। ইংলন্ড ভোগে ৩ উইকেটে ১৭৮ চহুও দিন ৫ উইকেটে ৩১৯ রান ভূলে ইংলন্ড যথা শিবভাগি ইনিংসের সমাধিত প্রেম্বা করে ভ্রমা আর্টিভ পর্বর অস্থেমিলার মার্চিভ ৪১৫ রান। খেলার বাকি লড়ার মার্চিভ ৪১৫ রান। খেলার বাকি ভূদিন। এই বড় রানের শার্টিভ প্রেম্বা আর্শ্রেলারর পর্কে অস্থেমিলারার পর্কে আর্শ্রেলারর সমাধিত হেল্ডির তানেট প্রেম্বা আর্শ্রেলার সমাধিত হেল্ডির লানেট সমার ১১৬ রামে অস্থেমিলার শিবভাগির ভিনর ব্যামিলার পর্টেড মার্শ্রেলার প্রতির ব্যামির ক্রিভিয় ব্যামির ক্রিভিয়

ইংলক্ত-প্রথম ইনিংস তত্ত (জিওফ ব্যাকট বব, জন এডরিচ ৫৫, রায়ান লাক-হাস্ট তচ, জন সেনা তব, পিটার রেডার তড়; জাসলো মাজেট So রানে ৪ উই: ক্লীসন ৮৩ রানে ৪ উই:)

আপৌলয়া—প্রথম ইনিস ২০৬ টেসান বৈচপাথ ৩৪, ৬গ চ্যাস্টাস কে, কিগ প্রাক্রোল ৩৩: তেবেক অক্টার্টভ ৬৬ মানে ৪ উই: ডলিপ্ট্রা ২০ রামে ২ উই:, লেভার ৩১ রামে ২ উই:

ইংলাক্ড—)পরতীয় ঐনিংস ৫ উট: ভিরে: ৩৯৯ (জিওফ বর্মট নট আউট ১৯২, ভাষাতেরা ৫৬, রে ঐলিভেরাম ৫৩; মার্লেট ৫৪ রালে ২ উট:)

অনুস্টাসিয়া—স্থিত সিং ইনিংস ১১৬ (বিল ফারিনেট আউট ৬০ কিল স্টাকংসাল ৩০; হুল সেল ৪০ লাকে এ উইকেট।

(इर्था ७ २५५ ताका विभावी)

्र **भवज्ञ**्हे

্লেলবোন মাঠের পঞ্জম ঠেল্টের শেকার বোডের দিকে ছোখ মের্নালে সহক্ষেই যোক। যাস প্রথম দিন থেকেই খেলার পক্তি ছিঁপ এস দিকে। অস্ট্রেলিয়ার প্রথম ইনিংসের বড় বারের উভরে ইংলডের লাকহান্ট ও ডাঁল-ভেরার দ্ভাতাপূর্ণ খেলা মথেন্ট প্রশাসাম্যা দারীরাখে। পার্চারনের খেলাতেই ব্যাটসমাদ্যা বোলারদের উপর আধিপত্য বিশ্তার করে ব্যাট চালিয়েছেন। পার্চারনে দুই দল সংগ্রহ করেছেন ১২১৫ রান। তাও ৪০টি উইকেটে

আপ্রেটালয়া—প্রথম ইনিংস ৯ উটঃ ডিকে ৪৯৩ টেয়ান চনপেল ১১১, ইয়ান রেডপাল ৭২. তার মার্শ নিঃ তাঃ ৯২, তা ওয়াবলৈ ৫৫, বিশ লারি ৫৬; উইলিস ৭৩ রানে ৩ উটঃ ইলিংওয়ার্থ ৫৯ রানে ১ উটঃ)

ইংলক্ত-প্রথম ইনিংস ৩৯২ (রারান লাকহাস্ট ১০৯, বেশিলা ছলিছের। ১১৭, ইলিক্ডেয়ার্থ ৪১; ক্লীসন ৬০ রানে ৩ উইঃ, ট্রম্পান ১১০ বানে ৩ উটঃ

অত্যোলিয়া—বিভাগি ইনিংস ৪ উটা ডিলে: ১৬৯ টেসল লালি ৪২, ৩৯টেটার্স ৩৯; ক্যোহিত লালে ২ উটাং

ইংলণ্ড—শিক্তীয় ইনিংস বিনা উইবিক্ট ১৬১ স্বেকট নট আউট ৭৬, এডবিচ নট আউট ৭৪)

(খেলা অমীমাংলিত)

बन्द्रे रहेन्छे

এডিলেডের ষ্ঠাটেটে ইংলাভ বল িশ্বভাষি বিহেনর চা দিরভির ২০ গিনিট পরে ষথন Squ রানে প্রথম ইনিংস খেয় কর্ম এবং তৃত্যীয় দিন অফেট্রলিয়ার ইনিংস ২৩৫ রাকৈ শেষ ২৫র গেল তথ্য ২৩৫ রানে এলিয়ে থেকেও ইংল্ডের অধিন্তিক বে ইলিংওরাথ কিব্ল আন্দ্রলিয়কে ফলো-এন করালেন না। দিবতার ইনিংসে আর্ভ কিছা রাম করে ১৬ুথ' ইনিয়েম আফেট্রালায়াকে অস্থাবিধায় ফেলার উদেবশা দিজেরাই আবার বলট করতে নামজেন। ক্রিভীয় ইনিংসে ৫ উইকেটে ২৩০ বান ভূপো যখন ইলিংওয়াৰ ইনিংসের সম্ভিত্যাস্থা করজেন তথ্য অপেটালয়ার পাউতি ১৬৮ রামা সময় হাতে ৯ ঘণ্টার মত। স্তর্গ অদ্রোলয়ার সামনে মধ্য সমস্বা । এই সমস্বার সমাধার করেছের। [']ক্ষ স্টাাক্রেলাল ও ইয়ান জাবেলা জান্মনীয় দ্যুত্তার সেপয়কী করে।

ইংলাক্ত-প্রথম ইনিংস ৪৭০ (জন এডবিচ ১০০, কেন জেলার ৮০, জন হাংপাশারার ৫৫, সৌসল ভালিখেরা ৪৭, জন জনা ৩৮, গিভাফ ব্যক্ত ৩৮; লিলায় ৮৪ রানে ৫ উইকেট)

অক্টোন্যা—প্রথম ইনিংস, ২৩৫ (কিয় প্রক্রিক্সাল ৮৭: সোভার ৯৪ এটা এ উইই উইলিস ৪৯ বানে ২ উইই, প্রেন্ ৭৩ বানে ২ উইঃ)

ব হিশেক—াশ্বাসীয় ইনিংস ৪ উই: ডিক্লো ২০০ (জিওক বর্কট নঃ আঃ ১১৯, ইলিংড্যাপ নিঃ আঃ ৪৮, ব্যাকট ৪০; টশস্ম ৭৯ রানে ৩ উট্কেট)

জালোটালিয়া— শিত্ৰীয়া ইনিংস ত উইকেটে ৩২৮ (কিথা স্টায়কপোলা ১৩৬, ইয়ান চ্যাপেলা ১০৪, ওয়ালটাসি নঃ আঃ ৩৬) (খেলা জয়ীয়াংকিত)

সংক্রম টেস্ট

যে সিডনী মাঠের চতথা টেম্ট জিতে ইংলাভ ১-০ খেলার এনগরে ছিল সেই সিডনীতে শেষ খেলার তাদের জয় সম্ভবত कारमधीलासा क्रिएकरहेत - शाद्य विकासक सम्बाध ষষ্ঠ টেন্ডের পরেই অধিনায়ক বিশ্ব খারিকে অধিনায়কের পদ থেকে এশসাহিত করা এল. দ্বা থেকেও বটে। নতন অধিনানক ইংসান ইয়াল চলপেল। অন্তেমীলয়া জিকেটের প্রাণ প্রোয় ড্র ব্রাড্যানের খেলোয়তে নির্বাচক সামিতি থেকে প্রত্যাগ্র ভাংপ্যাপ্রা। এই অবস্থায় খোলোটাউদের মনোবল থাকার কথা ময়। আকেওনি। বা জলোপ্রথম ইনিংসে অল্লামী হত্যা। সভেত শিক্তীয় ইনিংসে ভারের বার্ম্মতা রেখা যাবে কেন্ট ইংগ্রাড়ডর খ্যাস্ট বোলার জন কোনে চতথা বিকের খেলার আহত হওয় সভেও আফুলিয়ার স্থোন থেকোয়াড় আৰাবিশ্যাসের সংগ্রানটে করতে পারেনি এক কিছ স্টাক্সেরা ছাড়া। ক্রা ইংলাড ৬২ জানে জিতেছে! সিনিজ ভিতে আক্রেজত প্রাঞ্জার করেছে।

ইভার্কি ও অক্ট্রিকার আন্ধরি এ প্রাণ্ট তথ্য তিই স্বাচনিত বিদ্যালয়র আন্ধরি এবনা আক্ট্রিকার কর করের করে। এগুলোর বেন্দ্রী। অক্ট্রিকার কর ৮০টি ক্রেন্টেই ইয়োলভর ওপ্রতিতে ওছিটি ক্রেন্টেই করা প্রক্রের মাধ্যমন কর্মিন।

ইংশক্ত-প্রথম ইনিসে ১৮৪ রের ইলিংওলার্থ ৪২, কেন রেণ্যার ৩৩, জন এচারচ ০০: কেনার ৪২ রানে ০ উইং ভাকিকে ১৬ রামে ৩ উইং)

ভাশোগিয়া—প্রথম ইনিসে ২৬৪ চেপা স্থাপেল ৬৫, ইরান বেঙাপাল ৫৭, ৬গ ওয়ান্টাস ৪২, ডি ক্ষোন ৩০; প্রভাব ৪০ রানে ৩ উইঃ, উইলিস ৫৮ রাবে ৩ উইঃ)

ইংলক্তে— পি এটা ইনিংস ৩০২ (গাকহাস্ট ৫৯. এউনিচ ৫৭, ভলিভেল ও৭, ইনিংভলাগ ২৯; ভেল ৬৫ বালে ৬ উই; ভক্তিকে ৯৬ বালে ৩ উইঃ)

আপৌলিয়া—শিবতীর টানসে ১৬০ (কিথ স্টাকপোল ৩৭, গ্রেগ চ্যাপেল ৩০; টালভেরার্থ ৩৯ রালে ৩ উইঃ, আন্ভারউড ২৮ রালে ২ উইঃ, ভালভেরা ১৫ রালে ২

(ইংলাভ ৬২ এনে বিজয়ী)

একগৰা

হকি খেলার গোড়ার কথা

ար հերանի այդ անանդարի անդարի անդանանի անդանանի անդարի անդարի անդարի անդարի անդարի անդարանի անդարանի անդարանի ա

¥ 5 1

হ কি পেলার আইন-কাননে লেখার লাগে গেড়ার কথা কিছা আলোচনা করা ব্যকা

পূথিববি প্রচৌন গেলাধ্লার মধ্যে হকি গেলা অন্তন। আত্তরকার প্ররেজনে মান্দ একদিন তার হাতে থাতিবার তুলে নিরোছিল। তার ব্যবহার শিথোছল। গোলাকার কোন্ন ব্যক্তকে হাতের লাঠি



এপেন্সের প্রাচীন মন্দিরের গারে ছাক খেলার আর এক চিত্র

বিলে ছারাও করায় মানুদের স্বাভাবিক প্রবন্ধ: আছে : কৌত্রেল দেটাওেই এককি: মানুষ বেলা সম্ভাক হাতিত র বিলে আহতে করেছিল। ভারপ্র ভার মধ্যে স্কেরেছিল বৈতিয়ের স্বাস, বেলার আন্দা:

মান্স বছ জোরে ছাঠতে পারে তার চেরেও জোরে ছোটাত পারে কোন গাতের হাতিবার বিয়ো। হাত বা পা বিয়ে বত তেওঁ ব কোন কিছাকে চালিত করতে পারে তার চেরে আনক জোকে জোরে তেওঁ হাতিবার বিয়োগ সম্ভবত পারে ওই হাতিবার বিয়োগ সম্ভবত গাতি ও মাজির এই সহাজ সত্ত গোকেই হাকি, জিলকট, গল্মে প্রভৃতি পেলারে উৎপ্রিতা

হানি দেখার উৎপত্তি নিজে হারা গবেষণা করেছেন্ তারা সাঠিকভাবে নিগায় করেতে পারেনান পাহিধবার কেন্দ্র বেশে



এথেলের প্রচৌরগাতে মর্যারফলকে খোলাই করা ছকি খেলার চিত্র। চিত্রের নির্মাণ-কাল খানিউপ্রেশ ৫১৪ থেকে ৪৯৯

এবং কোন সমরে প্রথম এই খেলা অরম্ভ হরেছিল। তবে বিভিন্ন সমরে বিভিন্ন বেশে যে এই খেলার প্রচলন ছিল তার ভূবি ভূবি প্রমাণ পোরছেন। সর জারগার জবশা এক নির্মে খেলা হ্রনি। খেলার ধরন এবং উপক্রেণ্ড এক নয়। তবে সে সব খেলা যে ইকিবই রক্মাকর তাতে কোন সংশ্রহ শেই।

জাম্নিরি প্রভে রাজীন প্রকাশ এবেন্স
শহরের মাটি খাঁড়ে রাজীন প্রকি সভাত।
অলিন্সিক স্টোভ্রানের ধ্যুস্পান্ধিক পেরে
সের সির্দাশি পেরেছেন তার মধ্যে শেবত
মম্রি খোলাই করা হাঁক খেলার এক চিল্ল
লম্মান করে খানিউপুর্ব ৫০০ বছরের
খাগেও হাঁক খেলার প্রকাশ ছিলা। কেননা
ভাসের ধ্যেমিস্টালুকস (Themistocles)
বিভিত্ত এই মম্রিভিত্তর বজনকা খ্যাভিস্থার
এ৯-৪৯৯ বলে উল্লেখ আছে। এই ভিত্ত
এম ক্যোস্টালের নাস্কাশ লাভিন্
ভিত্তর ক্যোস্টালের নাস্কাশ লাভিন্
ভিত্তর ক্যোস্টালের নাস্কাশ লাভিন্
ভিত্তর ক্যোস্টালির বস্তুর্ব

জিলে দেশ। সাজে মুক্তিন পোলাসাড় সুখোম্থি প্রতিকা কল নিরে প্রাক্তি করছেন, দাজন গেলোয়াড় ভাষের দ্যা কাজে শাড়িয়ে জাছেন। তবে গালি করছেন বিভাগ থিক পিটকে পিটকের দাখা ওপরের দিকে নারেশে উপ্টোভারে মাডির দিকে রর্থন

্রিক গেলার প্রক্রাণা নিত্র বিসারে এইনিই সার চেত্র হাড়ী। তির হালাও গরেরকর বরিবার প্রাচীন প্রবাসই হবিবর সাক্র্মান হোট কোট কোট বিজ্ঞান হোল বিজে কার্মান বর্তীয়ের কার্মান করের অবিবাসীরে বর্তীয়ের কার্মান করের কোটার করের করের এবং রোল গ্রেক জালিস হালি কেলা ছাড়িয়ের পড়ে। জালেস এই গেলাকে বালা হত হাকেট (Hoquet)। ক্ষরাসরি ভারার হরেন্ট করের অর্থা প্রক্রমান করি। সম্ভবত থাকেট গ্রেক্ট থেলার নাল্যবর্গ হারছে হ্রিক। এবং সেটা

প্রেট রিটেনে থেকা প্রচলিত হবার পর।

প্রেট বিটেনে করে থেকে **হরিকা**প্রচলন হ'রেছে? বলা বেতে পারে **উন-**বিংশ শতাব্দার মঝামাঝি পেকে। তবে
ক্যান্টারবারি ক্যাথিজ্যলের একটি জামালার
হকি খেলার যে চিত্র আছে সেটি নাবি
৬০০ বছারের প্রেনা। চিত্রটির বিবরবস্তুঃ
একটি ছেলে হকি স্টিকের রাভ বাকা স্টিক
সিয়ে বল আলাত করছে।

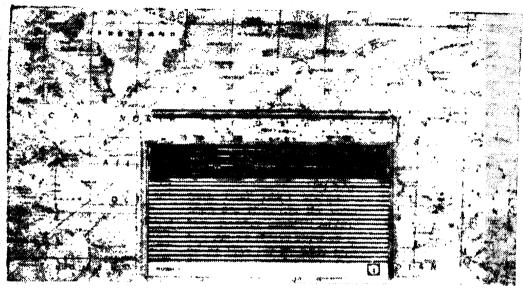
এথেকের প্রচাটন মন্তিরের গানের খোনেট করা চিত্র থেকে থকি থেলার আরপ্ত নিদ্দান পাপ্তরা মর। ১৪৮৬ সদের কাছাকাছি মিমিডি জ্রাক্সের একটি ডিতের সংগ্রেও আংগ্রানিক কালের থাকর ব্যথ্য সাধ্যা রয়েছে।

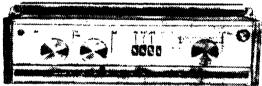
হকি পেলার আন্তর্গ এক বর্ষের থেলা মানি আরে রহাণেওর লাভাঁর থেলা ছিল। সের একানে শৃত্রের কথা। পেলার নম ভিল একা সামে সামে সামের করা। পেলার নম ভিল একা করা সামের করার বেজ ইনিভারনের একার বর্ষর বর্ষর আর্বির হিন্দুর করা লাভার করা হলে। পেলার আর্বির আর্বির হিন্দুর করা গলে লাভার লাভি। বর্ষর আর্বির হিন্দুর করা গলে হলে। পেলার বর্ষর আর্বির হার বর্ষর আর্বির হার বর্ষর আর্বির হার বর্ষর আর্বির হার বর্ষর হার করা প্রায়ের বর্ষর আর্বির হার বর্ষর হার করা প্রায়ের বর্ষর আর্বির হার বর্ষর হার আর্বির ভ্রার ভ্রার বর্ষর সামের অর্বির ভ্রার সামের আর্বির ভ্রার ভ্রার সামের অর্বির হার সামের ভ্রার এবং লাভার ভ্রার সামের অর্বির হার সামের ভ্রার এবং লাভার ভ্রার সামের ম্বার সামের ভ্রার এবং লাভার ভ্রার সামের ম্বার সামের অর্বির হার সামের ভ্রার এবং লাভার ভ্রার সামের ম্বার্যর হারির সামের ভ্রার এবং লাভার ভ্রার সাম্বার্যর হারির সামের অর্বির হারের সামের আর্বির হারের সামের ভ্রার আর্বির হারের সামের আর্বির হারের সামের ভ্রার রামের সামের অর্বির হারের সামের সামে

সেভিচেঠ প্রান্তর আধ্যানক হাজি থেজার প্রভাগ এই শতাবদার প্রজ্ঞ শতাক থেকেই জাজিবিদ্রালা গাইবজিল (GUIBOZI) নামে এক রক্ষের থেজার প্রজান ছিলা—্যে থেজার প্রজান প্রজান থেজার প্রজান ক্রিকেই অনুরূপ। এইভাবেই জন্মিকারে ক্রিকেইন্দ্রালার ক্রিকেই জন্মিকার ক্রিকেইন্দ্রালার ক

মুকুল

विश्वचाशी!





ৰূশ আপনার জনো এনেছে নতুন ব্রিপেডিয়ার— এটিই প্রথম আসন ৪ ব্যাণ্ডের পোর্টেবল ট্রানজিন্টর যা এমন শক্তিশানী যে সারা বিশ্বের যে কোন কেল্পের অনুষ্ঠান ধরতে পারে।

ৰুশ বিগেডিকার সতিই সার। বিশ্ব এরে দেবে আপনার দুসারে। অর্ঠান শোরাবে রিপু'ড—জাতিস্মধুর, এর গোলাবাগ-রিদে শকটি অর, যে কোনো মুলবাস্থানক সেটের দেবে ২৫% উন্নততর। স্বরমাধুর্যে এটি অর্পম, পোনার পরিজার—তার কারণ এর বিশেষভাবে গড়া ধ্বানিকেপক দামা মাটে-ফিরিপ জন্ম লাঠের ক্যাবিনেটে বসানে। পাকে। পাজিশানী একটি ১৫ × ২০ সেটি-মিটার ডিমাকুডি প্লাকারের আওবাজ এত উচ্চসানের—বিজের কারে না

ন্তানে তা নিশ্বাস করতে পারনেন না। নেতার স্টেশন ধর। খুবই সোজা-কারণ এতে রবেছে ১০০ পথেক্টের নিথুত লগিং কেল। 🗖 বুশ প্রিগেডিরার আঞ্চই বাজিরে ন্তর্ন, আপনি ওকে না ভালনেসে পারবেন না—তারপর সময় বাজনে ভালোক রে লক্ষা করন—ক্ষেবেন কি সুন্দর আর্ কেমন শক্তিশালী।





চিত্ৰ-সমালোচনা

হর-পার্বস্তী

াম দার্জ সিলে স্থাবরেটরি)

বলীলারও ব্রি রেছ ই দেই, নতুবা
প্রি-পার্বভীর সিলনের প্রক্রণেই
ভাদের এমান ফিল্মী নায়ক-নায়িকা স্ক্রছ
আচরণ কেনার প্রিমানী থেকেতু পার্বভী
হরেছেন ভাই বিবাহের পর হরজায়া অবশ্যই
নাচতে পারেনা। কিম্ছু তথন লিবেরত এমন
রোমান্টিক আবেশ কেনার ব্রুজানির এ কী
রূপ।

শ্রোগ-কথায় পরিচালকরা নিজেদের কণপনাশকি থেলাবার অনেক সংগোগ পানা, জানি। করণ এখানে নাসতব-আবাসতবের প্রমন এটে নাম কিম্ছু দেবকাহিনীর পারিছত। ও মাহাঝ্য রক্ষার সারিছে কি পরিচালকের নেই?

দক্ষিণ ভারতের এই পৌরাণিক চিত্রটি লাকি কালিদাসের কুমারসম্ভব-এর ভিতিতে তৈরি। মহাকবির রচনার সামান্যতম কাব্যগাণ এতে থাকলে রুচিবান দশকৈর বিশেষ আক্ষেপের কারণ হয়ত থাকত সা। কালিছাসের উলা এখানে পশ্লিনী, বনে বখন তিনি তপস্বার রুড তথ্য ভার ক্রথালোলার জনা এক ভাড়-সদ্শ পরিচারক নিয়ভ। উম্ভট ব্যাপারগালির সচৌপতে আর কাজ নেই ৷ এই ধরনের ছবির দশ'ক নিশ্চল্লই আছেন, সংখার তার। কমভ নম হরত। নতুবা পৌরাণিক চিতের ফরমূলাগালি এতদিন ধরে টি'কে আছে কী করে? নানা ট্রিক-শট ও অলোকিক কাণ্ড সুম্বলিত "হর-পাৰ'ভী" উপাখ্যান প্রকৃতপক্ষে সিনেমারই কাহিনী। দেবকাহিনী মার্ট যাঁদের মতে ধনভাব জালায় ভাঁদের কথা ভিল, বেশির ভাগ দশকৈকে ছবিটি শিব-পারিব রের থেলোড্রামা হিসাবে আনোদ দিতে গারে। শিবপার কাতিক ছবিতে যেন একটা বেশি অকালপক, ফিল্মের **व**ंगकता (स्थान इस्त थारक)। शःगण मनना छ নিরীহা বাধা-মারেরই মত ক্রেছ**লীল**। এদের নিয়েই ছবির শেষ ভাগে নাটক। কাভিকের ভারকাস্থ্র বধের ঘটনাও সংক্রিণ্ড।

প্রথম ভাগে ক্লাশব্যাকে পার্বভীর প্রে-ক্ষেত্র কাহিনী তথা পক্ষত উপখ্যান



"ছম্মবেশী" (পরিচালনা : অগ্রদ্ত) ছবিতে মাধৰী চক্তবতী ও উত্তমকুমার ফটো—ফেশ

নেখানো হয়েছে। এদিক গেকে দশকিরা মাজবান। দুই পৌরাধিক কাহিনী ভারা দেখতে পেলেন।

হর-পাবতী-কে বংলা ছবি হিসাবে তৈরি করে নেওয়ার কাজে প্রিচালক উমা-প্রসাদ মৈট গান সংযোজনের কেতে বেশি থজবান হয়েছেন। সংকোষ ম্যোলাধায় সরোরোপিত গান ও স্ভোচ স্বালারা। পাট-পাতীবের ম্যোগানগালি বেশ মানিলে গেছে। তাঁদের ম্যোগানগালি বেশ মানিলে গেছে। তাঁদের ম্যোগানগালি কেশ দানিলে গেছে। তাঁদের ম্যুখ বাংলা সংলাপ বস নোর কাজটা নিখাও হলে কোন ক্ষোভ

"প্ৰতিবাদ" ছবির মৃত্তি এ-সণ্তাহে

আর্ট মাডিজের "প্রতিবাদ" ছবিটি এ-সম্ভাবে মাজি পাজে। করিবাদী ও চিত্রটো রচনা করেছেন অজিত গাপানুলি। তপেশ্বর প্রসাদ হবিটির পরিচলক। স্রের্জনার সায়িত্ব শাসেল মিত্র। বিশ্বজিং ও মৌস্মী চটোপাধায় ছবিটির নায়ক-নায়িক।

वाहा-त्रपालाह्वा

कुल उग्रामी

(शम्धव^८)

ত্যা জনাল প্রতি নাটকেই নজুন কিছা দেখি, ফমের বিচিত্র একসংগ্রিমেনট। কী প্রবেজনায় কী নাটক রচনারীতিতে নজুন কিছা দেখার প্রভাগা এখন সব নাটকেই থাকে। রক পরের "ফাস্ডলেল্ট"-ও সেই প্রভাগা অনেকথানি পূর্ণ করেছে।



"প্রতিবাদ" (পরিচালনা : তপেশ্বর প্রসাদ) ছবিতে বিশ্বজিং ও মৌস্মৌ চটোপাধার

ভবে নাট্যকার শ্নিরেছেন কিন্তু সেই
একই কথা, বা এখনকার প্রায় সব নাটকেই
শন্নি। তাংশ্নিক নাট্যকাররা যে বিশ্ববের
প্রপথনি শ্নেতে পাচ্ছেন সেটা অন্যায় বা
অস্বাভাবিক কিছু নয়। সমকালীন বিষয়
বা রাজনীতিক চেতনাকে বাতিকা করে দিয়ে
নাটক লেখা আজকের কোন সমাজসচেতন
মাট্যকারের পক্ষেই হয়ত সম্ভব নয়। বিশ্বব আগত ওই—নাট্যকাররা বলুন একথা
আগত ওই—নাট্যকাররা বলুন একথা
আগতি বেই, তাই বলে কি সম্লাম্মিরক
মানবস্প্রেধর কিছু রহসাও থাকবে না?

ফ্রেওয়ালী-তে দুই-ই আছে, তবে উচ্চয় দিকে নাটাকারের সমান আগ্রহ

রঙ্গনা

বিশ্বর্পার রাস্তার সাকুলার রোডের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)



নান্দাকার ভষ্ঠা মার্চ ব্রুম্পতিবার

৬টায় **নাট্যকারের সন্ধানে ছ-টি চরিত** ৬ই শুমি ৬টায় এই রবি ২: ৩ ৬টায়

তিন প্রসার পালা বিদেশিনা: অভিতেশ বলেনপাধনার

CHARAROW/SI

भ्रष्ट जन्म



নাটক দেখন। আরও নাটক দেখন। শমি, রবি ও ছাটির দিন শে**ভিনিক**-এর।

জন্যদিন অন্য সংস্থার নাটক দেখান।

পৌভনিক

(त्रि ४४७२)

নাটকটিতৈ সংহতি লাভ করোন। ফাল-ওয়ালী মিল বসেব লাউক ছালার বেয়ে শিটসিক ৯ @#: সোসনালস্ট রিষ্টা**লিজমের অস**বর্গ যোগের পরিবাম। এতে সংগতি আছে, দেলগেনত আছে। রব্তির गार्थतं श्रेष्ठार अन्माहेरक व्यक्ति भ्याने । भूति -রব[†]শ্রনাথের গানের কাবহারেই ভার প্রকাশ নয়, সংল্যাপে ও চরিত্রকক্ষমায়ত। নহিক मामिनीदक्छ, दक्तका साह्यदे सह, भूत फुना মনে ইয়া। তার প্রেম ও দরেখের মধ্যে হৈ নাট্যকারকৈ পাই তিনি রোমাণ্টিক মালিনীর দঃথের উত্তরণের মধেতে রব্যালন-ভারনা :

ফ্লেডয়ালী-তে সমসাময়িক জীবনের প্রতিক্ষরি ট্রুবরো ট্রুবরো ঘটনায় ছড়িয়ে রয়েছে। একাধিক চরিবের মানসিকভার আধানিক পাপের লক্ষণ। নাটাকারের চরিবিটি আধানিক মধ্যে নতুন নয়। সে একালের জীবনের স্তুধার।

আসলে নাটকটি রোমাণিটকভার দ্বাদে ও রাজনীতিক ভাবনার উত্তাপে গঠিত। দটে বিপরীত মেরুতে, কল্পনার রাজেন ভ বাস্ত্রে দুল্কি দুই রসের অংশীদার। তাবশা এমন সব মহোত ও সংলাপ । এতে আছে যামনকৈ সতিটে অবশু করে। এ रक्षात श्राह्मका ७ मधी श्रीतहालगादछ (দেবকুমার ভট্টাচার্য-কৃত। গুল আছে। পরিচালক নাটকের গতি কখনও মন্থর ছতুত্ দেননি, এক একটি মহেতে তিনি সয়তে গড়ে **ত্লেছেন। সাপ্রয়োজিত ও সা**পরি-চালিত এই নাটকের অন্য বিলেষ গুণ অভিনয়: গণধবের ডিম-এয়ার্ক সতিটে প্রশংসা করার মত। পাগলের ভূমিকার নাটাপরিচালক দেবকমার ভটাচায' কিংব সাবলবাৰার ভবিতে শিৰাক্ষী সেন যঞেত অভিনয়ে যে দক্ষতা দেখিয়েছেন ভা লংগই निया बाह्य। काञ्चल ग्राह्याशाक्षात्र काज-

ব্যালীর র্প্রক্রার অংক্তর অভি করেছেন। ক্রীপের চরিত্র ১/০৪ দালবন্ধ এ প্রক্রোণ করিছেন। ক্রার্ডি করেছেন। ক্রীপের হালীলার স্থাংগার হৈ গতির ক্রাকার, নিজীপ বলেনাপান। স্ক্রিভনরের ক্রা প্রশাসন পাবেন সংগতিতর করা ক্রার রাহা সাধ্বাদ পাবেন

চেনামহলোর একাংক

চেনামহল সংক্ষার ভিন্তি এক। কর-দের ক্ষাণানে প্রতিধানি ও পলাভক-দের উপ। চাগ্য বিজ্ঞান ও পলাভক-দের উপ। চাগ্য করা। বিজ্ঞান প্রতিত। প্রতিধানা ও পলাভক নাউক দ্বিতিত। প্রতিধানা করারে করিকেরই নাউক। এক। প্রতিধানা করারে করিকেরই নাউক। এক। প্রত্যানাকর করিকেরই নাউক। এক। প্রত্যানাকর করিকেরই নাউক। এক। প্রত্যানাকর করিকেরই নাউক। করারে করারের ভিতর পরের সহজ্ঞানারের ভিতর পরের সহজ্ঞানার ভিতর পরির সহজ্ঞানার সহজ্ঞ

শেষের একাশকটি কমেভির মাণিরের গাঁওবেশিত। তবে এর মধ্যেও একটা বছর-থাছে। আমরা তভোকেই ফোল পরাভক-মিকেশের জাঁবিদের সমস্য থেকে পরাপ্তর-চত্তী। মাকি নিজেশেই জাছ থেকে নাল্যকর শেষে প্রাণ্যকের আন্ধিরতল ভিতরক্ষাতি বিশ্ব সম্পিতে ভোলা, হারেছে। যে মার ভিয়ে ভারতে

চেনামং লা নি লগগেকেই না আনি লগে ।
মান উলাও : সাজত গ্ৰেন আভিনান তে মান উলাও : সাজত গ্ৰেন আভিনান তে এতি চমৰকাৰ : আন সবি : দলাকদেন বিদেশ ভাবে মূৰণ কাৰেছেন ভবি : ভালেন বানে-চলাতী, সঞ্জীন বায় আনীল লাভিত্তী উপান ভাজলাল বিলাভ বাস, মাজক সংক্রেন বায়, অজ্ঞান ভালিয়া, বিলাকি ছোল প্রভূতি । প্রজ্ঞানত বিলাক ভালিক ভালিক। উপান ভালাতজন এ মিঃ গোনেন ভালিক। ভালিয়াত বিশেষ ক্রিকাশ্য ভাইপ ক্ষিক চলিক স্থিগিত ও বিশেষ ক্রিকাশ্য ভাইপাক্ষানক চলিক স্থিগিত ও বিশেষ

वहात्भीत नकुन माउँक

বহুরে পাঁ সম্প্রদায় আগ্নী হছ ফের্ফারী রবিধার সংগ্র ছট্টের আনকার্ডেমি অফ ফাইন আটাস মণে তাদির স্বাধ্নিক নটাপ্রয়াস বাদল সরকারের পাগলা খেড়ে। স্বাধ্যম মণ্ডে উপস্থাশিত কর্বেন। এবং এই প্রাধ্যে অগ্রিলের মাধ্যমণি প্রাক্ত নাকার্ডেমি মণে প্রতি রবিবারই অভিন্রের আয়োজন করা হরেছে।

নাটকটির নিদেশিনা শব্দু মিটের। মঞ্ দেকা, আলোকসপ্পাত ও আবহ-সংগাঞ্জির দ্যাকে আছেন বধাঞ্জাক থালেদ চৌধ্রী, এগস সেন ও অশোকতর, বাংদ্যাগ্যায়ায়। নাটকটিয়ে অভিনয় করছেন বহুরা,শীর লখপ্রতিষ্ঠ শিকিপথ্যা।



ক্ষাপ্তা মানে ইণ্ডিয়ান লোপান বিপক্তাপ প্রভিউসাস আবেগাসংয়ণনের সভাপতি অভিদেতা-প্রযোজক-পরিচ কক-লেখক শ্রী আই এস জোহর এবার চলচ্চিত্রে মণ্ড থেকে রাজনীতির মণ্ডের দিকে 'কদম' উঠিয়েছেন। তা মাদের দেশে যাঁৱা শিৰপ্টচা করেন ভাঁৱা সাবারণত র জনীতি থেকে একটা দারেই থাকতে চান। রাজনৈতিক মতাম্ভ পোষণ করা নাকি সার্বজনীন প্রতিভি লাভের পরিপাথী। কাভরং অমেন্দের দেশের মাটিনী আইডলরা প্রয়েজন বোধে এ-দলকেও চাঁদা দেয়া ভাৰতাকাভ চাঁধা দেয়া কিন্তা কোন দলের খাডাগ্রেই লাছ কেখান না এর বাতি-একল ব্যাহ্য ব্যাহ্য লাহ্য কে ক্ষেত্ৰ কিবাজনী গুৰুষ্থান বুকুলিন্দ গুৰুষ্থান এবং এল চিক জার-এর মত পথ লার সাঁতদেতেরা প্রকাশের রাজকোতিক মতামত প্রে**বণ** করে থাকেন। ভালিকৰ জুৱ সুট অংখলেবটী সংগতি শীক্ষালোলনাই এবং শ্রীকর পানিধি দ্রুদেরই চন্দ্রিত জন্তের সংখ্যা ্করকর আন্তরিক ফোগ্ৰেক ছিল ও স্বজনবিতিও

চলচ্চিত্ৰে লাজধানী বেদবাই-এর সংগ্ রাজধানী দিল্লীর অভিডে সম্প্রাস্থাপ্রের ইতিহাস প্রায় এক স্বারোর একটা উপরেট চল্লাচিত্রক উৎসাধ নিয়েত সরকার স্থন থেকে রার্ক্সীয় সক্ষান প্রদান শার্ক্স করকোন তথ্য र्थात्वई भारतंत्रीमक ্দিক থেকে এবং ৰাজ্যত দিক কেকেজ বিশ্ববি সংগ্ দুৰ ক্ষেত্ৰত একটা কোলায়েলে স্থানিত ১৫ ্পের্য : ভ্রেপের এই সম্বন্ধের সেতৃর উচ মিয়ের আন্তোভাজন প্রভিন্ন বিভিন্ন সম্পর্ন अनुकाल सामातकम कहा थाओं कट्टाइंग ५मी छट বালস্ক্রের উপর । তা নিয়ে বচস: ২৫৫% দুই মহলে। ক্লেক্সরশিপ্নিয়েও কম 28 F 5# 5# 500 5 8 2 38 (19 (196)). ব্যবস্থায় প্রেক্সভাবে সরকার প্রাণশভ করেন্ত্রে তফ্র তফ সি এবং ইমপেক-এর মাধাছে। এ ছাড়া গত এক যাগে মন্ত্রী স্থানন্তী প্রধানসভূতী এমন কি রাশ্টপতি বিভিন্ন সময়ে চলচ্চিতের বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে যোগ দিয়েছেন। ভার জানবায়া ফলাবরূপ গত নিবাচনের মাণের নির্বাচনে বোম্বাই র'টোর **এ**ব বলের অংশের লোকসভা প্রাথী শ্রীকৃত্ত-মেন্নকৈ খিলে বোদেবর চলচ্চিত্র জগৎ হথেও গ্রেকারির ক্রান্তে। সে বছর কৃষ্ণান্ন প্রচুট ভোটানিকো তার প্রতিক্ষণী আচান 4.3 भिष्या**ला** ेटक হ।।রটোইলোন।

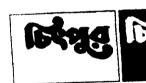


'ক্ষাৰন জিজাসা' (পরিচালনা : পাৰ্য বস্) ছবিতে লণ্ট্ বংশ্যাপাধ্যক, স্থিকা দেবী ও রসরাজ চলবতী

গ্রন্থনারের নির্বাচনে জীকুক্তমেন। ঐ একই
একাকা পোক পাঁডিয়েছিলেন এবং নিজের
পেকে অনেক পরক্ত পরিচিত এক প্রাথনির
বাতে পরাজর পরীকার করেছিলেন। সেব র
বান্দের চলাচ্চত জনাং এব সহযোগিত
করেনি। ফলে কৃক্তমেননের ভয় এবং পরাজয়
প্রেরই কৃতিছ দাবি করে বোনেবর চলাচ্চত্র

এর র নির্বাচন পর্ব জারদেভর প্রাক্ত সেই দেন্দ্ৰের চলাক্ত জন্ম রাজনীতির হাওয়ায় কৈ প্রত্যালের হয়ে উঠেছে সিংসেনার (send কাহা উদ্যাটকার সংগ্র সংগ্রহ। ্ডায় লে শিবসেনার চিত্রপটি শংখার সভা সংখ্যা ক্রেছার নগ্রণ, নয়ন চলচ্চিত্র জন্মতে 'ৰুবাস্কু-প্ৰধান খ্ৰীবাস সাকার একটি शुक्रादमाक्षी साम्रा उर्जालक 37.3 শ্বলেষ্ট্র আনিখাবের প্রায় সংগ্রাস্থ্য प्रकृति विकास क्षेत्रक ব্যবস্থাকে বাঁচনত শিলিং প্রথ চাল, হজেছে : শিলং <u>প্রথা চালাু</u>হ্ডয়ার প্রিকিয়ায় Sm 960 कर दर्ग 5सला। कि.म. श्रद ফলাফলের 'স্মা' এবং 'কু' নিয়ে । আলোচন করতে বলে চলাচ্চত জগতের হানভদা করং द। इन्हें ने देश केन क्रमाइ निष्टा सनी বিভাগে ডিফেকশনের গ্রেন। এই যথন অবৃহ্যা তথ্য নিধাচন সাস্ত্রত এবং সেই নিব'ড়িনে চলটিড জগতের 31 20 3 ইমপ্রটোট ইমপ্পার প্রেসডেট আই এস জ্বোহর একজন প্রাথী। লোকসভায় চিত্রপোকের একজন প্রতিনিধি যে চলচ্চিত্র স্কুলাত্র অস্তাব-অভিযোগতে दाष्ट्रं है? দত্যে কিলিং ক্রেচার করে তুলাবন ভাতে স্পেত্রাই। তেওল প্রদা হচ্ছে এই যে भीत्कारकाक एका भिन्न श्रीता क्रीक रहाक-সভায়ে পাসায়ত গালেল ভালের আধিকাংকাই

সরল শ্মী



 বৈদ্ধেছে। এর একটা কারণ হতে পারে.
এতে থিরেটারের চেরে থরচ অনেক কম।
শৌজভাড়া লাগছে না, সিন-সেটের প্ররোজন
নেই। গ্-একজন পেশাদার বালা-নাচিরে
বা গাইরেকে কিছু টাকা পরসা দিরে খুব
কম থরচেই তাদের নাটাড্যা ড্গত হক্তে।
সামাজিক কিংবা রাজনৈতিক ভাবধারার
পালা হলে তো আর নাচ-গানের ঝামেলাও
কেই।

এর ফলে অবণ্য মুশকিলে পড়েছে প্রামাপ্তের ছোট ছোট দলগাল। চিংপরে পাড়ার মত প্রোপ্তির পেশাদার না হলেও এ সব দল জাধা পোশাদার। দেশগ্রামে ধান কাটার মরশ্যে শেষ হলেই এই সব দল বিদেশে বেরিয়ে পড়ে। ওদের কাছে বিদেশ বাওরার অথ' মহক্মার বাইরে অথবা জেলার বাইরে কোথাও যাওয়া। এই সব অধিকাংশ মান,বই কুবিজীবী। ধান কাটা শেষ হয়ে গেলেই এরা স্থানীয় কোন 'অপেরায়' ভিডে বায়। অধিকাংশই পেট-খোরাকীতে, দ্-চারজন সামান্য কিছা অথ' পাবিলামিক হিসাবে পান। মাঘ থেকে বৈশাখ প্রষ্ণত এই স্ব দল জেলার বিভিন্ন অপলে সামানা টাকার চুত্তিতে পালাগান শোনার। তারপর একটা ৰুণ্টি পড়ে মাঠ ভিজল কি সব ভড়িছড়ি বাধাছাদা সেরে গ্রাভিন্থী। মাঠে লাঙল পড়ার মরশ্ম এসে গেলে তাদের আর দলে কুখা দার।

এমনি একটি দলের একজনকে ভিজ্ঞাসা করেছিলাম, "টাকা পারসা না পেলে শ্রেহ পেট-খোরাকীতে রাত জেগে গান করে বৈডালেকা লাভ কী?"

বাইশ-চবিশ বছরের ডাগর ডাগর চোথ,
বাবরি চুলজলা ছেলেটি জবাব দিরোজল, দ প্রাব্রি জানরা তো অনোর জান ভাগে চাব করি, সোম্বাক্সরের খোরাকী হয় না তাতে।
ভাই আমরা তিন ভাই দলে চলে এসেছি।
আমাদের তিনজনের চার মাসের খোরাকী ভো বেক্টে বার এতে। এই দ্দিন্মের

আবার জিজ্ঞাস। করেছিলাম, "ভোমরা

बक्रनाग्र

थित्रहोत्र अञक्यात्भव नाहेक

রাজরন্ত

২৮ কেন্দ্রারী রবিবার সকালা দশটা আবার ২৮ মাচ রবিবার সকাল দশটা ২ মাচা ॥ চলবেড়িরার হারার আলোর ভিনজনে বে দলে চলে এলে, বাড়িভে কোন অসমবিধা হয় না?"

— "এখন আর অসুবিধা কি বলুন।
এখন তো চুপচাপ থরে বসে থাকতে হতা
আর গর্-বাছ্রের বা সামান্য কাজকর্ম তা
আমার বুড়ো বাবাই করে নিতে পারবে।"

— "সারা বছর তো চাবের কাজকম" কর বলছ, তাহলো বালাপালার পার্ট মুখণত কর কথন: "

—"দে বাব্ রোজ রাত্তিরে আখাদের গেরামের চন্ডীমন্ডপে আখড়ায় পাঠ পড়ি আজরা। আমি বেশির, ভাগ পালায় রাজপুরের কাজ করি! আমার পরের ভাই ভাল তরোয়াল চালাতে পারে—ও সেনাপতির কাজ করে। আর সন্বের ছোট ভাইরের বার বছর বরেস—ওর গানের গলা আছে, অন্বিকা মাল্টারের কাছে তালিম পেরেছে, ও বেরবক্তেতু (ব্রকেতু) জার পেরাদের প্রাদ্য পাঠ করে।"

এমনি পাশাশাল চার-পাঁচখান। গ্রামের লোকজন নিয়ে আধা-পেশাদার দল বাংলা-দেশে জনেক আছে। তবে পক্ষীবাংলায় যে রেটে শ্যের দল তৈরী হচ্ছে বলে খবর পাজিছ, তার পরে ওই সব প্রায়-অনিকিত গ্রাম্য দলগালি আর বোধহয় পাতা পাবে না । ইতিমধাই ওই জাতীয় দলগালি উঠে গেছে কিনা তার খবর আর কে-ই বা রাখছে। আর সেই ভাগর ভাগর চোল বাবরী ভূলালা ছেলোটি—যার বাড়িতে সোন্তজ্বের খোরাকী হয় না—সে যে কিভাবে বে'চে আছে ভাই বা কে জানে।

—সূত্রধার

যুৰৰাদ্যৰ্গদ: একটি প্ৰশংসনীয় উদ্যম

গত কয়েক বছরের বাংলা দেশের সংগাতের গতি-প্রকৃতি অনুধাবন করলে একটা নৈরাশ্যে চিত্রই ফাটে ওঠে। কী চলাচ্চত্রে, কীরেকডে কীবেভারে একই ুস্তেরর ক্লান্তিকর প্রনরাব্যক্তি, কিংবা অন্য-দিকে বৈচিত্যের নামে কিছা কণ্টকলিপত রচনা। কিন্ত এরই মাঝখানে কিছু কিছু অনুষ্ঠান আমাদের মনে করিয়ে দেয়, এদেশের শিল্পীর নব নব স্থিতির উদাম ও উৎসাহ, সজনপ্রবণতা ও কল্পনাশক্তি এখনও নিঃশেষ হয়ে বার নি। গত ২০শে জানুয়ারি অপরাহে এ ইউ সি আরোজিত ধবেবাদাব্দের একটি অনুষ্ঠানে উপস্থিত হয়ে এই উপলব্ধি নিরেই ফিরে এসেছি। এই পরম প্রাণিত-**ग्रेक्त जना धनावाम छेटा। बाटमत अवः य.व-**বাদ্যব্দের সাতাশ বংসর বরুক তরুণ অপরিসীম সম্ভাবনাময় সরেপ্রভাটা আনন্দ-সেদিন ও'রই সানিপাণ শংকরকে ৷ নিদেশনার একটি মনোরম স্বরের জগৎ গড়ে उद्धिष्म ।

কিছুদিন আলে একটি আসরে আনন্দ-শংকর তার সাম্প্রতিক প্রীক্ষা-নিরীক্ষার কিছ, রেকর্ড-বিধাত নিদ্র্শন উপস্থিত করে-ছিলেন। বিদেশে থাকাকালীন ইলেকট্রনিক ষণ্টনিঃস্ত **জাজ-ধমী** সংগীতের স**েগ** ভারতীয় সংগীতের সমন্বয় সাধনার কিছ: কিছা নমানা এবারেও ডিনি শোনা**লে**ন। এ নিয়ে আগেই আলোচনা হয়েছে। এবারে তার নতন দুটি রচনার নাম হল : 'যুগচ্ছেন্দ' এবং 'আনন্দম'। শেষোক্ত রচনাটি অবশ্য এর আগে বেডারের যুবগোষ্ঠীর অনুষ্ঠানের অন্তভুক্ত হয়েছিল। 'যাগচ্চদে'র অনাস্ঠান এই প্রথম। প্রধানত সমবেত বাদ্য, কিছু কিছা নৃত্য এবং কণ্ঠস্বরের সংযোগে উপস্থাপিত এ-ধরনের অন্যন্ঠানের সঠিক স্বর্প-নিধারণ, যথাথ পরিচয়-নিদেশি সম্ভব নয়, কেননা এটা এখনও পরীক্ষার স্তরে। প্রধানত জাজ-সংগীত এই পরীক্ষায় উদ্বাদ্ধ করেছে, এই স্বীকারোঞ্চি স্পণ্টতই স্রক্টা ব্যক্ত করেছেন। তাই যথের মধ্যে পিয়ানো আকডি'য়ান, জ্রাম-সিশ্বল-সহ জ্ঞাজ-সেট্ ইলেকট্রিক স্পানিশ আছে, আবার সেই সংখ্য আছে পাশ্চাভাসংগণিতের বেহালা, চেলো এবং সেভার সরোদ্ বাশি, ঢোল, মুদ্জ্য, তবলা-জাতীয় ভারতীয় বাদায়ক। তার স্থেল কিছা শিল্পী ছিলেন যারা কণ্ঠস্বর-যোজনা করেছেন, আর লালপাড়ের প্রদের শাভি-পরিহিতা চারজন তর্ণী, যারা কখনত মঞ্জের একপাশে স্থিরভাবে দটিডয়ে আছেন আবার কখনও নাচের ভালে ভালে বাদাব্যেদের সারে ও ছান্দের মধ্যে এসে মিশে যাচ্ছেন। এই পরিকল্পনাটি নিঃসংক্রে অভিনৰ ৷

্রচনাভাগ্নর দিক থেকে 'খাগচ্ছন্দ' এবং আন্দ্র সমধ্যী। প্রিবেশনও একই রক্ষ। বেহালাছিল ডিনটি। ভার মধে। একটি ভারতীয় ধ্রাপদী রীতিতে বেজেছে। একদিকে বিদেশী বাদায়ণের আধ্যনিক জাজের ছম্প আর একদিকে ওই বেহালা. সেতার ও সরোদে, মুদঞ্গ, তবলা-সহযোগে ভারভীয় মেজাজটি ভারী স্কের পাশাপাশি ফাটিয়ে তলেছিলেন আনন্দশংকর। রচনার দিক দিয়ে 'আনন্দম'এর ঝালার অংশটি বিশেষ উল্লেখ্যোগা। তাঁর এই উপস্থাপনার সারের চেয়ে ছদেদর প্রভৃত্তই বেশি এবং সেখানে মাঝে মাঝে অভি প্রচ্ছণ্দ এবং স্কের নৃত্যভাগ্যমা এসে একটি সামগ্রিক সাংগণীতক[°] পরিবেশ গড়ে **তলেছিল।** পরীক্ষার দিক থেকে এটা অভিনব এবং নিঃসন্দেহে বহুল প্রতিল্লভিষয়। পরিণতির বিচারক, বলা বাহ্নলা, কালের কণ্টিপাথর। সর্বালে আনন্দশকের স্বয়ং সেতারে যক্ষী-দলের সংশ্বে সমবেতভাবে একটি সংক্ষিণত রচনা উপস্থিত করেছিলেন। রচনাটি সরল হলেও প্রতিমধ্র।

-जानम वर्षन

আম্বুণ্যু দেৱা



















আছিকি ছে। ছাল্ডারীর ভোজালির আঘাতে জনজেত। হেমণ্ডাকুমার সস্থ গড়াবরণ ৰভ্মান সংভাহের স্ব'প্রধান উল্লেখ্যে। ঘটনা। ২০ কেবর্লালি শনিবার বেজ প্রার অগারটার সময় উত্তর কলিকাতার টাউন স্কুলের কাছে শ্যামপ্রকুর স্টাটে উপস্পির আতভারীর ভোজনির আঘাতে ভার জীবনাবস্ত ঘটে। ঘটনার পর আতভারির বেয়ে। িকাটিজে সেই ধোরার আডালে পালিয়ে যারণ ভোজালির আহাত করতে উপত *সাল*িত্যি ৰলে। ঃ "আমানে তেমরা মারছ কেন, আমি তে। কারো কোন কভি করিন।" ভোকালির আমাতে তিনি রাস্তার লা্টিরে পড়েন। তাঁকে তংকানাং আর জি কর ছালপাভালে নিয়ে বাওয়া হয়। কিন্তু ভতক্ষাৰ সৰু শেৰ হয়ে গিয়েছে। সংবাদ ছড়িয়ের শভার সংখ্যা সংখ্যা শহরের যানবাহন, টাম-বাস চলাচল এবং সোকানপাট প্রভঃস্ফাভভাবে কাৰ হ'বে বার।, স্বজিনপ্রশেষর নেতা সারা ভারত করওয়ারভ প্রকের চেরার্মান এবং কৈতাজ্ঞীর সহক্ষমী শ্রীহেমনত বস্তুর বয়স হরেছিল। ছিয়ান্তর। স্বাধ্যাগ্যী স্বাধীনতা সংগ্রামী হেম্বভবাব, উনিল্ল শ' ভেচ্ছিল সাল থেকেই বিধানসভার সদস্য। এবংবর নিবাচনেও শ্যামপুকের বিধানসভা-কেণ্ডে প্লের প্রাথী হিসাবে ভিভি দ্রীজনেভিলেন। ২১ কেবরুরারি রবিবার প্রেফি প্রায় এটার মহাজ্ঞাতি সদন থেকে মহান নেতা শ্রীবস্র মর্মের নিরে শোক্ষার। শারা হতে ভাগরাক ৫টার কেওডাওক। সমস্যানে প্রেণায়েছ এবং ৰথাৰীতি জনৈত্য হিটাৰক। সম্পন্ন হয়। শোক মিছিলে **严**事 21 Th 7714 শামিল হারেছিল। এই হাত্যাকাণ্ড সম্পর্কে এ প্রাণ্ড ভিন্তন্ত্রে ক্রেড্ডার করা হারতে।

দ্রেলা সংবাদ

৯৫ কেন্দ্রন্থারি—কথাকাভার যে সাব নাড়িছে ভোটগ্রহণ কোন্ত হবে ভার প্রভাকটিতে কম করেও পদক্রম সমাজ প্রহারী থাকাবেন। কোন কোন অন্তলে এই সংখ্যা ভিন্ন সমাজ হতে গারে। কলাকাভার ভেইনার্ট নির্বাচন কোন্দ্রের কন্যা মোট ২০১০টি ভোটগ্রহণ কোন্ত পোলা হবে। একন্যা সাভ পা নাড়ি প্রকার হবে। প্রধানত শিক্ষা-প্রভিন্তানগর্মালকেই একন্যা হেকে।

আনক্ষরভার পাঁচকার সংবাদিক শ্রীস্থাল-কুলার ধর আজ সকালে কলকাভার মেডিকাল কলেজ হাসপাভাবে পরলোকগমন করেছেন। পাঁচিবিন পার্বে জাকাল কাজ করার সমস্থ তিন হাস্বোগে জাজানত হল। তারি বরল হারেছিল। উচ্চ বংসার। তিনি কাম্বি তিন কাম্বি পাঁচি পার্ব রেখে বিরব্রেছন।

১৬ কেবর্জার – পশ্চিমান গা সরকার সমাসত কোরা খাসক ও কেবারেদের কাল্য সর্বর্গথের সিপান্ত করেছেন। তারা ধাতে সে বেনন অক্রেথের হাতা থেকে নিজেপের রক্ষা করেছে পারেন সেক্তরা, এই বারকার ক্রেডার হাছে। ইতি-ক্রিকার্যরেশ্ব ক্রেডারার বেকে বিভাগর ও বিজ্ঞাবন্ধ প্রেক্তরার ক্রার ক্রান্ত ক্রান্তর্গা

নৰ কংগ্ৰেমের ভিগল "প্রভিশোধ গ্রহণের"
কন্য সম্ভবত ১৯৬৭ সালের উলনার এবার আছেন রাজনেরগাঁ ভাষিক সংখ্যার নিবাচনী লি কাজের ভবতাগাঁ হারেছেন। এর করন বল, কাকেরেছে ভবতাগাঁ হারেছেন। এর করন বল, কাক কংগ্রেম্বাক্তিবি নির্মেষ্ট স্বাহাগ্রেম্বানা ভ ভাত। বিজ্ঞাল সংধ্যার চেম্বা করের এবা সকলেই ক্ষুণ্ড।

হব ক্ষেত্ৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ বৰ্ধ মান ক্ষেত্ৰার জ্বলো বিধানসভা কেন্দ্রের বাংলা ক্ষান্ত লগতের বাংলা ক্ষান্ত লগতের জ্বলোকর নির্বাচনে জ্বলোকর ক্ষান্ত ক্ষান্ত

া জান্ত দ্বাস্থ্যে বিদ্যালয়ের কার্যক্রেন্স একজন জান্ত এটা কালোক্তর নামেটা দ্বান কোন স্থায় ভাষার লাম্ব্রাক্তর নামিবান একজনাকে কন্তেন করে কান্ত লাম্ব্রাক্তর আক্রমন আনুষ্ঠা হরেছেন।



তা নিয়ের গাও চাকিংশ খান্টার পাশ্চমার্ডের লোট পান্তিকা আন হল।

৯৮ কেবরুল্লার—গোকসভা ভেত্তে দেওবার পর ও উল্লেখ্য ইপিলর ও ন্দরি ক্রমান্ত্রকী প্রক্রে বাওরার বিবেশের মনুরাজের স্ত্রী ইউ এন জ্বার রাও নামে জানেক জ্যান্তভাকেট বে জ্যান্তন করেভিয়ান স্থানিন কোরউ জ্ঞান্ত ও জ্যান্তন করে নির্মেজ্য। কী কী কার্য্য ওই জ্যান্তন্য ক্রিকি করা এলো জান্যতা ও পরে জ্যান্তন্য।

কেববুলারি মাসের মধ্যে রাজের মার্থামক বিদ্যালয়বঢ়াখন পাওম। প্রমেট-ইম-এইড এবং বিজ্ঞান্তরের মধ্যালা ভাত ইড্যাদি মিটরে দিতে রাজ্য সরকার উদ্যালী হরেছেন। বাজের বাজেটের মীটত মেটাবার জন। কেবচ ধ্যেক বিশ্বেম সাধ্যের। বিস্যারী সম্প্রতি সে সাঙ্গে সাধ্যালী করেছে, তা করে এই সরকারি করা করেছা হোল এই সরকারি করা হোলা মিটিলে সেওমা হরেছা ওব।

১৯ কেনব্রেরি—ভারতের ওপর সিরে পাকিসভানী বিভান চলাচল নিবিদ্ধ বঙ্কার প্রকিসভান পদি ভাগেতের নিকট ক্ষাভিশ্যরেশ দাবি করতে পারে ভা গঙে পাঁচ বছর বরে আলান ও সাক্ষিয়নব্যেরে মনো ক্রমপাতের ক্রমপথ বন্ধ রাহার ভানা ভারতের প্রক্রিয়ার নিকটি কোটি কোটি টাকা মারি করতে পারের নিকটি কোটি

ভদ্মরে বিভিন্ন এগান। পেরে জাভ এই নামে সংবাদ পাওরা গিলেছে যে জাভডভাতিক সামারে এবং ভদ্মতে হাকবিবলি সামারেশ বাট্ছ। জারও ভদ্মা গৈলেছে গভাতিকালিন ধরে সীমারেশ জাতাও ভদ্মা গিলেছে গভাতিকালিন ধরে সামারেশ আরও ভদ্মা হাজার তভ্জাগে প্রবল্প উত্তেজনার স্থাতিক সামারেশ আরক্তারা সামারিশতানী সেনা টানেল ও সাজোরা করে দিয়ে স্মানিশতার আটি ভারবাদ্যার করে প্রাচ।

২০ কেব্রুয়ার—ইংসান্তর্গের হাত্যাকারের ব গাঁও সর্বার বিজেব জেবে বিপ্রেচ্চা বন্ধ করার কথা বহাতে এটা আ সরকারের স্বার্থাস সিম্পান্ত গাঙ্কার গাঞ্জনৈতিক স্বান্ত্রিক বান্ধ বিশ্বান্তর্ অসম্ভব বলে জীভয়ত প্রকাশ করেন ভা ই লোই ভারা ভা নিবাচন কমিশ্যারকে জানমুক্ত।

নাজ্যপাল জীবি ভাষার নিহত জীহেন্দত্বাব্য মৃত্যেহে মালা দেওে গেলে নালাব্দল কাছ নাজ্যপালকে আন কি কর বাসপাত্রের ইনর জেনাল ভারেহে চাকতে ধ্যে মা। জেনাহালে ভর গেলা বলে শাও্যান কলিউনিস্ট লালাল নিন্তু বাব্ ক্যোতি বসার পালালা কিরে বাভা

২১ কেন্দ্র্যার—নিবাজন চাই বার প্রিমানবংগার কাটে প্রমান বামসক্ষী কোট আরু প্রমান বামসক্ষী কোট আরু প্রমানে বামসক্ষী কোট আরু প্রমানে বাস্ত্র কাট্যান্ড সম্পান বিজ্ঞান বাস্ত্র কাট্যান্ড সম্পান বিজ্ঞান বাস্ত্র কাট্যান্ড সম্পান কাট্যান্ড বাংলালা কাট্যান্ড বাম্পান্ত সম্পান্ত কাট্যান্ত্রা কাট্যান্ড বাস্ত্রান্ত্রা কাট্যান্ড সম্পান্ত কাট্যান্ড বাস্ত্রান্ত্রা কাট্যান্ড বাস্ত্রান্ত্রা কাট্যান্ড কাট্যান্ড

জান্ধ বিকাশ সাত্তে চারটা নাগাদ শিলিগ্রাট্র দেশনাথা জেলা জোনে ১৬ জন বিচারাধানীন নকশালবন্দা নাজনীবিজ্ঞান সালিগ্রে বাব করিল সাবে ভোলের দল্পিশ-স্থানিন বিবে বাবে। করে প্রিক্তা প্রান্তক বদশীকে প্রাক্তম স্থানে প্রান্ত

विद्रामशी जाताम

১৫ কেলব্রেনি— আজ চিলা বিটোপে দশ্যিক দিবস। এইনিয়া আট লাভ বংসরের প্রেটিয়া প্রটোড-নির্বিংস্টেশস বিস্তারের বংশুল মনুন নদ্মিক মানুন্বকাল্য চুলা ভারেছে। দশ্যিক মানু বেরেডের চেলারেম্যাই বংলাছেম কে ভিন্তার্থিয়া বংলা বছর বন্ধানের কোন্দ্রেম ভারেশ্য-কাটা হারে ভ্রাম কিছুটা ব্যাস্থ্য। হাত পারে!

১৬ কেম্বর্টারি-এমানেও নাগাভার পর জানানের ক্রমা নাগানার কাছম উপায়ন গালিনারি ক্রমানার ক্রতিক্তিও হারেছে এবং নিজ্ঞান্তান ন্যানারী ক্রাক্তিন নার ওলাজে। আজে ৬৩ বেজি এজানের উপায়নী স্থানিবাতিও বেভারে-সংক্রমা পারিতে শ্রেষ্ঠিবাজে।

১৭ কেমব্যুরারি—প্রতিক্ষ পর্নিক্ষান প্রক্রে নিবালিত জাতীর প্রিক্ষেদ্র সংস্থারের উদ্দেশ্য বিপ্রতাস পার্যালি ত্রারাল্য জ্যালি সাংহারের তার্নিদ্যারি—ল্যানার পরিস্থানে উদ্যোক্ষা জ্যানি বেশ্যে কোলার ব্যাহে আন জিলা ক্ষান্ত্রী ক্ষানিক্ষান বিশ্বার ব্যাহে তার্বার বিভাগ ক্ষান্ত্রী বিশ্বার লাল্যার্থী কাল্য ক্ষান্ত লেশ্যে ক্যান্ত্রী ক্ষানিক্ষান ভ্রম্থার্থী ক্ষান্ত্রী বস্তার কথা।

১৬ কেবর্জারি—উসলাম ও জাগাঁও সংগ্রিছ নিধানের নারমে প্রতিজিরালালার। বংগারে সংস্কৃতিকে নিনিচক করের কেনারকম চেপ্টা করেছে। এটা পূর্বা পালিকভালের জনলাবেরল ভা বরস্তাত করেছে বা জাও্রামালী কার্বা সভাগতির করেছে। এই সভকাবালা উদ্ভাবের প্রার্থিক স্বার্থিক। এ ধাবর বিজ্ঞান্তা চাকারে কৈরিক প্রার্থিক।

১৯ কেবর্জার—পাক তেনেডেন্ট ইর্নাইরা খনির সংশ্য জালোচনারে পর পিশ্রস শর্টির নেতা শ্রীজুর্নাককার জালি জ্যট্টা সংলিধান রচনার ভাওয়ানী জাঁগের ছার দক্ষা বক্ষাস্থানীর হিতিতে শেশ মাজিবর বহুমানের সংশ্য সর্বাধানিতা বর্গতে শেশ পর্যান্ত রাজি ব্যর্থানী তবে মারা, বৈলেশিক বাশিক্তা ও কর নিশারিশের প্রথম ভারি কিছা, সংশোধন করের জাছে।

২০ কেবর্রার — গানিসভানের প্রোসভানট ইরাহিরা খান ২২ কেবর্রারি গেকে ভারি মন্তি-গানিধন ভেডে দেওবার সিন্ধানত নিরেছেন। মন্তিসভা সেকরেটালরেটের এক ইসভার দের বলা বত্ত দেশের রাজনোভিক পারিনিথাতের জন্য এই সিন্ধান্ত নেজন। হরেছে।

रक्षण्डे रमभक प्र रक्षण्डे ब्रह्मा

ৰাংলা সাহিত্যের চাগুল্যকর সংবাদ দিনে প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত

শংকর-এর

न्टन উপन्याम



বিতীয় মাদুণ প্রকাশিত হল।

—ছ টাকা —

বিভূতিভূষণ বন্দেনপাধ্যান্তের সমগ্র রচনার মনোজ্ঞ সংকলন

॥ দশ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে ॥ বিখাতে সমালোচকগণ কতাক ভূমিকা সম্বলিত হইয়া ডঃ সুন্রিত্নারের প্রধান ভূমিকালংকৃত হইয়া খণেড খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে।

প্রতি খণ্ড ১৪, ডাক বায় স্বতন্ত

৪৭' ও ৫ম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে

৯ই মার্চ, ১৯৩৬

৯ই মার্চ, ১৯৭১

জাগামী ৯ই মার্চ আমাদের প্রতিষ্ঠা দিবস উপ লক্ষে আমরা আমাদের গ্রাহক, পাঠক, ক্রেতা-সাধারণ, এজেণ্ট মহোদয়গণ, লেখক ও অন্যান্য প্তিপোষকদের আতরিক কৃতজ্ঞতা ও নমঞ্কার জানাইতেছি। তাঁহাদের সকলের প্রীতি, সহান, ভূতি ও প্রুপোষকতাই এই যাত্রাপথে এতকাল পাথেম যোগাইয়াছে—আশা করি ভবিষ্যতেও তাঁহাদের সে সহ্দয়তা হইতে বঞ্চিত হইব না।

यहला शकह यह

আখাপ পা সেবার

৩০শে মার্চ প্রাণ্ট্র গ্রাহক করা

হইবে ॥ গ্রাহকগণ

বিশেষ কমিশন পাইবেন ॥

অগ্রিম দু'টাকা জনা দিলে চৌন্দ টাকার ৭খানি উপন্যাস আর-মাল ন'টাকা কুড়ি পরসায় পাইবেন।

म्द्रबंद कानना

আশ্বভোষ অনুখোশাধ্যায়ের মালবী মালও

অবধ্যুত্র

সাচ্চা দরবার

গভেশ্দ্রকুমার মিছের তৰ্মনে রেখো

স্মধনাথ যোগের

काश्राम कथरमा बार्स मा

হরিনারারণ চট্টোপাধ্যারের স্বৰ্ণচীপার দিন

নীহাররঞ্জন গ্রেপ্তর নিরালা প্রহর

জিঃ পিঃ ডাকবায় ২০২০ প্রতিটি নৃতন উপন্যাস ॥ মূল মার দুটাকা

আমাদের প্রকাশিত রবীন্দ্র প্রবুগ্রার প্রাণ্ড

ইছামতী

(১৩৫৭) বিভৃতিভূষণ বনেনাপাধায়

কেরী সাহেবের ম্লসী

(১৩৬৬) প্রমথনাথ বিশী ১০,

কডি দিয়ে কিনলাম

(১৩৭০) বিমল মির ৩৪,

প্রথম প্রতিগ্রুতি

(১৩৭২) আশাস্ণা দেবী ১৪,

রাজস্থান কাহিনী

(১৩৭৩) কালিকারঞ্জন কান্যুনগো ৮.৫০

আর কোনোখানে

(১৩৭৫) नीना मङ्भनात ७,

আমাদের প্রকাশিত রাদ্ধীয় প্রেস্কার্প্রাপ্ত গ্রন্থ

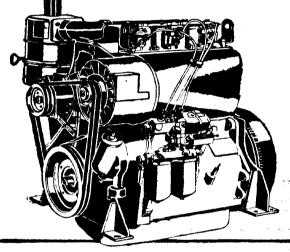
গলপ আরু গলপ

(১৩৫৮) স্থলতা রাও ৪-৫০

মিল্ল ও লোম : ১০, শালমাচরণ দে স্ট্রীট : কলিকাডা---১২

08-89211 08-0822

ট্রান্ট্রর ইাডহারে থাডহারে



আজকান কিলোকর আরএ এয়ার কুনড় ইঞ্জিন ভানিত হাজার হাজার ট্রিয়ক্টর ভারতের সর্বত্র ক্ষেতে নাঙ্ক দিচ্ছে।

ই কৰিব আৰএ ইনিনগুলি তাবের চনংকার কর্মকতা, চালাবাৰ ক্ষমন্ত্রত ও নির্বাট কালেন দল্প হালার চাকার ক্রমেরের আরা অর্কন করেছে আর নেক্সই কির্নোভ্য আরএ ইন্সিন চালিত ট্টাইবগুলি তারতে সর্বাপেক্স শেশি কাইডি হয়।

- तथाटनामा वा वल्लावात यक कहा कटतकि काले ।
- বরা অলের তলানি নেই, তল টেরেছ লা, রেডিভেটর লেই, গুরাটার পাশ্প নেই, রেছেগাইপ নেই।
- ভিন্তাল, সাদাসিখে গড়ন।
- ভারতের কর্বত্ত সহজেই স্পোরার পার্টিয় রেয়ে ও জাত বিজেয়োয়ৢর পরিচর্যার ব্যবহা। আছে।



এয়াক্ত কুৰড় ইঞ্জিন

किले (कि

কিলে জির অত্যেল ইঞ্জিনস্ লিঃ . ব্যাহ লুক্ত ইঞ্জিলঃ কুল্ম নিৰ্বাঞ্জ কামপানাঃ পুৰা—ফ্রিচাৰাই

(क व्यक्तिक क्षेत्रान : किर्ताबर मारल देशिक किर, नुस

কিচেলাক্ষর জার ৩ এরার কুলড্ ইঞ্জিল বসালো উগান্টরই শুধু রেচরে নেচবদ

STUBA TE



শিষয় লেখক		भन्धा
আসল্ল নিৰ্বাচন–	•••	S২৫
ৰাক্ষচিত্ৰ	•••	৪২৬
্রুপদশর্মি সংবাদভাষ্য—	•••	8२१
দৃশ্যপট—শ্রীনবার্ণ ুগ ৃ গু	•••	८२४
ৰৈদেশিকী —দেবরাজ	•••	800
পণ্ডন্ত —সৈয়দ ম ্ জতবা আলী	•••	805
একটি পরমাদ (কবিতা)—শ্রীশক্তি 👉 চট্টোপাধ্যায়		808
িনদ্রা জাগরণের মাঝখানে (কবিতা)—শ্রীআনন্দ বাগ		808
নিজের রক্তকে আমি (কবিতা)—শ্রীমতী শিপ্রা ঘো	₹	S08
রোগ—শ্রীসমীর রক্ষিত	•••	806
ঈশ্বর প্থিবী ভালবাসা—শ্রীশিবরাম চক্রবতী	•••	889

আৰদ্ধ আজীজ আল্-আমান সম্পাদিত

রবাদ্দ রচনাবলীর পর এই শতাব্দীর মহোত্তম গ্রন্থ :

নজর্বল রচনা-সম্ভার

১ম ১৫, । ২র ১৫, । ৩র ১৫. । ৩র থান্ডের অর্বাশন্টাংশ ২০শে মার্চের পর সংগ্রহ কর্ম।

নজর,জ-সংগীতের স্বর্জিপি:

क्रगर घरेक ও काक्री क्रानिवृद्ध्यत

नववाडा

4.40

নীলাদেরী গাড়ী পরি, গাওন আসিল ফিরে, ডুমি স্কের তাই চেরে থাকি প্রির জানি জানি প্রিয় এ জীবনে মিটিলে না সাধ ইডাাগি তাটি বিখ্যাত গাইনর দ্বর্লাগি।

কাজী জনির্দ্ধ ও বেচু দত্তের

সুরুমল্লার

ራ · **৫** ባ

রিমা ঝিমা ঝিমা ঝিমা গম দেওবা বকৰে আধো আধো বোল, নদীব এক্ল ভাঙে ওক্ল গড়ে, নাইরা ধারে চালাও তবণী, আমি শ্বাল কাক রাখন না ইভালি ৩০টি কিলাত ভলক্ল-সংগতিক প্রকলিপ কমল দাসগণে ও ফিরোজা বেগমের

সুরবাহার

₫ - ₫ O

বল রে জবা বল্ বমশানে জাগিছে শামা ইত্যাদি ৪০টি শামা-সংগীতের স্বর্লিপি। জগং ঘটকের

(वृतुवंग

¢ · ¢ o

বেশকা ও বে বাজার, ববে তুলসী তলার প্রির, ঝিলের জলো কে ভাসালো, সন্ধা মালতী ববে ইত্যাদি ৩০টি গানের স্বর্কাপ।

নিভাই ঘটকের

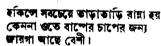
परिगिष 👐

মোর গ্রিয়া ২াবে এস রাণী তব গানের ভাষার ব্রেছাছ, চেয়োনা স্নুমরনা আর চেয়োনা, কে নিবি ফুল ইত্যাদি ০০টি গানের স্বর্লিপি।

হরফ প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ কলেঞ্জ স্ট্রীট মার্কেটে ॥ কলকাতা-১২

मृद्वाथ द्याद्वन গলপ মণিঘর 58. বন্ধু গোলাপ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের नीलाञ्च द्वीय >0, অৰগ্যুণ্ঠন Œ, আশাপ্শা দেবীর Ć. অন্য তরঙ্গ Ь, শক্তিপদ রাজগরের রূপ বদল Ġ, भू । उपनान ৬৻ রাহ্ব সাংক্ত্যায়নের উত্তরাংশ ۵, वादीन्स्रमाथं मारमद নাম শ্রীমতী 8, বেদ,ইনের রূপ রস রঙ্গ ٩, অন্বোদ্মীর আখড়া ৬৻ বিমল করের বোদ্ভায়ায় ₹, ্সিনেমায় র**্পায়িত হচ্ছে**] সমরেশ বস্তু উত্তরঞ্চ ७, বীর চটোপাধ্যায়ের লোকিক অলোকিক ৬৻ र्श्वनातास्य हट्टोशाधारसङ् সতী অসতী Ġ, চিরঞ্জীব সেনের চন্বলের আতৎক ¢, রহস্য কুহেলী Ġ, রমাপদ চৌধ্রীর <u> त</u>ुरमामभागी Ġ, महीग्रमाथ बरम्मानाशास्त्रव অভিমানী আন্দামান 8, কামিনীকা**ণ্ড**ন 8, तवीग्प्र नाहरत्त्वती ১৫/২, শামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

र्थिष्त्र जवाहाय गढ़ागुर्णि वाद्य जवाहाय तिर्वश्वापि अवश् जवाहाय तिवाश्राप्त।



অলাক অধিকাংশ প্রেমার কুকারে লেগারেটর সম্পূর্ণভাবে গাতের সঙ্গে এটা বার এবং ভাতে বাংলার চ্যাচানের বাক আট অবই বাংলা বাংলা : ইকিংলা নেগারেটারে বাংলা বাংলা আইও ভাগানালার বাংলার আরও ভাড়াটাটি ও আরও এবং এবং এবং বাংলার বাংলার



ক্ষতিকা সকলেই ব্যবহার করা বায়। আগান একে হাছা করতে গানের বিবেলকরতা, করি, কেরোনির, গানে বা ইকেকটুনিটা, একোক
ক্ষাৰার করতে কেরোক ক্ষানির বা বৈধান হত তাতে
করে। নিক্ষি কেন্তা খাকে। একোক হাকা ক্ষোনির
ক্ষানির করে বিধান ক্ষানির ক্ষানির
ক্ষানির করে বিধান ক্ষানির বিধান ক্ষানির
ক্ষানির কর বিধান ক্ষানির বিধান ক্ষানির বিধান ক্ষানির
ক্ষানির কর বিধান বিধান ক্ষানির ক্ষানির বিধান ক্ষানির
ক্ষানির কর বিধানির বিধান ক্ষানির বিধান ক্ষানির করে বিধানির
ক্ষানির কর বিধানির বিধান ক্ষানির বিধান

ক্ষাপ্রাইজ্ভ সার্ভিস নেজারজনি সার। ক্ষাত্রম হাঁকলের আহলে শেবনে লাট্য রোগাড ও বিমানুলে। তদার(ক করে।

পাঁচ রক্ত্রের সাইজ। খাবারি (১.৭৫ বিটার) সার্চনের সাম ১১৭ টাকা, টারে জারাকা।



'টুইৰ'' ইডলি স্ট্যাও বিশেষ নামে ডিজাইন কৰা চাৰতে এমকামে ৰাজে আপান হাওক শ্ৰেমাৰ কৃষ্ণাৰে ৬ বিশ্বটোৰ নাথা নাই পৰায় গাৰমাপথ্য ও বাজ ইনটি ডিজাই কৰ্মতে পাৰেছ। অপান্যত হৰিক জীলাতেৰ কাছ

হকিল সবচেরে নির্বাঞ্চাটে কাজ দের কেননা ওর সেফ্টি ভালুভ ও রবাঙ্কের রিং অনেক বেশীদিন টেকে।

Harkins

অন্যান্য অধিকাংশ কোনার কুলাহেই বনাহের কেন্ট্র তাল্ড থাকে। বনার বর্ম লাভ নার, ক'রে বাছ, ছাল্ বেধিতে বাতে পাকে, ঘন-খন বহুলাবার দলভাব হয়। দেউ করেণাই চ'কালের দেক্টি কান্ড এক ছিলেন নমনীয় ধাতু নিজনে তৈরী, বাতে দীর্থকাল নিমারাটো কাম্ম হিতে পারে।



আনামি অভিকালে এমনৰ কুজাতে স্নান্তেট (বহাতেও বি) সামিবাত কুজাত খোলবাত্ত বা বছ কৰবাত্ত সকল পণ্ডেত কনোৰ পাৰে পালে-পালে বছা বাত, এবা শীল-পিতত প্ৰি বলগাবাত ক্তুভাত হয়।

ক্ৰিকাৰ গাংকেটে বহা কাগে না, জাৱণ কামার ধানেও জলা বেকে চাকন) বক হয়, বিধা বহাৰ। জাই গানেওট জানক কৌলিন স্টেকে।



ককিজ স্বস্থের নিরপেদ কেন্সা ওয় ডিজাইনই এনন বাতে মুব্টনার কেনি ভয় থাকে না।

কিল লাজ্ঞ নকালে, চাহার বুকাছে, চন্দ্রহে চাল থাকাছে। ১. বল্পু নক্ষা ১ চারনা লিখিক নার্য চল থাকে। ১. বলালা কলা ১৯৮৮ চালে ভালনাক্র। তে জোছ কাকে। লাভাল নাইকল না চাল সম্পূর্ণ নির্লিদ্দ সংবাদেশ বাদেশ বাদেশ



জেলার ক্ষে পেরে চাক্ষম খোলে !!

ক্ষমান্য, আনকাশে প্রেমার কুকারে যে লোপা অবস্থাত কেন্দ্রী প্রাপ্ত দেখাত পান, তাতে বামতি চাপের সময় তা উপ্ত বালা ও কাছ লোজা প্রশাস্তর চিকে ছিট্রিয় বিশ্বত পারে । উকিপে, আরেও বেলী নিয়াপজার ক্ষমা লোক্ট ভাকেও বাকে চারেলের জনার।



Hawkins

্তিক ইউনিজ্ঞান্ত ব্যাল-এর অসম্ভলন্ত এ কোনার কুজারস্থাক আগ্রাহাত্তকেল আগ্রান্ত ইউনাইটোড চাঁডিং বিজ্ঞান্ত ব্যালান্ত লেড,বেলাই-এ এবা. ডি. ইতিকা এক কোং বিশ্বেষ্ট, কেন্দ্র

সব রক্ষের প্রেসার কুকারের মধ্যে এক্ষান্ত হকিন্সই পেটেণ্ট দারা সুরক্ষিত।



विराग्न दल्थक		প্ৰা
ভারতের অর্থনীতি শ্রীস্ত্রত গ্রে	·	865
রত্ন ও শ্রীমতী শ্রী সম্লাদাংকর রায়		840
ভা রেরির ছে'ড়াপাতা - ফাদার দর্গিত	(સુન 	৪৬১
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমূর্রজিং কর	•	S৬৫
প্রলয়: সাংবাদিকতা ও সাহিতা 🖻	বিশ্বরঞ্জন সেনগ্নপু	840
্এই তার পারক্ষার-শ্রীক্ষেণা হবিন্দ্	ละหา	Syc
চিত্র প্রদর্শনী—চিত্রপ্রিয়		850
व्यादनाहमा—	•••	ទង់៤
লাহিত্য সংবাদ—সনাতন পাঠক	•••	606
विदनगी वरे—		609

এম.এ.

প্রশ্ন-উত্তর

কলিকাতা, বধামান, উত্তরবংগ, গোলাটি ও ভারতীয় বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাস অনুযায়ী লিখিত।

এম এ ইংলিশ

১১ ভनाइम

^{তে}নারেল এডিটর : অধ্যাপক এন, চাটোজাঁ, এমঞ্জু । ওবল।

এম এ হিছিট্র

৯ ভলানে

জেনজেয় এডিল ও অধ্যাপক সি কোষ্ এম্ এ: শীঘুই ৰাহিৰ চটুৰে

এম এ পালিটিক্যাল সায়েশ্স ৮ ভল্মে

জেল রেল এভিটর: অধ্যাপক ০ চ্যাটাজা, এম. এ. এল এক ব

এম এ বাংলা

४ जनाम

সাধারণ সম্পাদক ঃ অধ্যাপক এলু এন চট্টোপাধ্যক্ত এম, এন ট্রেপজ সম্পাদক ঃ দীননাথ ভট্টাচার, এন, এ,

न तिर्वादक

४ ङलाहंब

কেনারেল এডিটর : অধ্যাপক টি, চ্যাটাক্র এম, এ.. এল এল বি

চল শ্তিকা ৭, নবীন কুণ্ডু লেন (কলেজ রোর ভিতরে), কলিক তা-৯

_विद्रपापरम् वहे

মোহিতকাল মজ্মদারের

সাহিত্য-বিচার

৮.৫০
বাংলার নৰম্গ ৮.০০
কৰি শ্রীমধ্সান ১০.৫০
সাহিত্য-ৰিতান ৯.৫০
বিংক্ষা-বরণ ৬.৫০
জ লাধনকুলার ভটাচারের

नाष्ट्राज्यभौभाःत्रा

20.00

ভূজগাছৰণ ভট্টচাহে ১ কৰি দিদ্ৰ শিক্ষা-দৰ্শনি ১০-০০ সংগ্ৰহণ ৰাহে

ভারতেরবৈংলবিক সংগ্রামের ইতিহাস

১ম: ২০.০০

শ্রীমণ্ডকুলার জানার **রব্বশিস্ত মনন** ড: বিমানচন্দ্র ভট্টাচারেরি

₽.00

সংস্কৃত সাহিত্যের

ब्भदब्या

2.00

প্রকাশিত হয়েছে

কিশোর ও তর্ণ জগতের অভিতীয় মাসিকপ্র

কিশোর ভারতী

এই (মার্চ '৭১) সংখ্যার বিশেষ
আকর্ষণ: নির্বাচনের উপর একটি
রসরচনা • বর্ডমান অর্থনৈতিক,
রাজনৈতিক ও সামাজিক ঘুলিনিড়ের
মানে সঠিক নিশানার আভাস:
'খোলামনের মেলাডে' ।৭৫ প.।
গ্রাহক হতে হলে বর্ষে ১৯
(জান্তৌরর '৭০) সংখ্যা থেকে হতে
হবে • বার্ষিক চাদা নয় টাকা,
শার্ষীয়া সংখ্যা থাকে নিলে দশ টাকা।

৮ ত চিণ্ডামণি দাস কেন্কলিং ১

বিদ্যোদ্য লাইরেরী প্রাঃ লিঃ ৭২, মহায়া গ্রাহণ রেও ্র কালকাত ৯

कत्रश्रान्त्र द्विथ(श्रष्टे ित्स्य तिस्रक्षिण ब्राष्ट्र कृत्रत्त सांज़ित जालच्यात्र ७ प्तॅंट्य ऋस वद्ध २स

ছোট বড় সকলেই ফরহ্যাপ্স টুথপেষ্টের অবাচিত প্রশংসায় পঞ্চমুথ কারণ মাড়ির গোলযোগ আর দাঁতের কয় রোধ করতে ফরহ্যাপ্স টুথপেষ্ট আশ্চর্য কাব্ত করেছে। এই প্রশংসাপত্র-শুলি ব্রেফ্রি ম্যানার্স এণ্ড কোং লিঃ—এর যে কোনো অফিসে দেখতে পারেন।

"বিশেষ আনুদ্যের সঙ্গে আপনাদের জানাতে চাই বে ৩০ বছরেরও বেশী হয়ে গেল আমি নির্মিত ফরহাাল টুগণেট বাবহার করে আসছি "এই দীর্ঘ জীবনে (এখন আমার বরেস্ত ৬৮) আমাকে কথনও দীতের ডাজনারের সাইনবোর্ড পর্বস্ত দেখতে হয়নি "কনা দাশেক বিব্রে আমার বে পরিকার, ডার

"আমি নির্মাত ফরছাক্ষ টুথপেপ্ট ব্যবহার করি কারণ এতে আমার পুরো ভরসা আছে। এত ভরসার কারণ হল,—এই টুথপেট একজন গাঙের ডাক্ডার নিজে স্থাই করে করি কারণ দাঁত প্রিকার করার করার করে শতি ক্ষেত্র এই টুথপেট আমার মাড়ি ক্ষম্থ রাথতে সাহাব্য করে।"

"গত ৯ বছর ধরে আমি ফরছাব্দ টুথপেট্ট ব্যবহার করে আসচি। ফরহাব্দে টুগপেট বাবহার করতে শুকু ক্রার পর আব্দু প্রবাধার মাজি বা গাভের কোনো গোল-বোগ হয়নি।"

—কে. ই. প্ৰভাকর, বোৰাই

-- हि. এम. भग्नामा छम, व्याहरतन मन्त्र

ভালোভাবে দাঁতের বড়ু নিতে হলে রোজ রাভিরে আরু সকালে করহাাল টুখপেট ও করহাাল তব্ল এয়ক্শন টুখনাশ ব্যবহার করুম...আর নিয়মিত আপনার দাঁতের ভাজারের পরামর্শ মিন!

---মরিস ভিক্তা, সোরা



বিনামুল্যে: ভথ্যপূর্ণ রত্তীন পুত্তিকা, "দাঁত ও মাড়ির বছ"	
এই পুৰেকা ১০টি ভাষার পাওরা বাব । এর জন্মে, এই কুপ্রের স	কে ২০
পরসার ভাকটিকিট পাঠান, এই ঠিকানার—"ম্যানাস ভেন্টাল এভড	।ই স রী
ব্যুরো,'' পোষ্ট ব্যাপ নং ১০০৩১, বোদ্বাই ১	
ৱাম ৱাৰস	D1

ठिकाता

অমুগ্রহ করে বে ভাষার চান ভার নিচে দাগ কেটে দিন: ইংরিঞ্জি, ছিল্মী, নার্জী, শুজরাটা, উন্ধ্র, বাংলা, ভানিল, ভেলুগু, নালরালন, কানান্ত্রী।

িব্রহাল্স ট্থপেষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের স্থাষ্ট



निवस	লেখক		नाका
প্তেক পৰিচৰ—			40%
रथनात्र मार्छ		•••	@20
হকি খেলার আইনকা	न्-		৫১৫
অরণ্যদেব—			626
রঙ্গজগং—		•••	659
সাপ্তাহিক সংৰাদ—	V	.***	૯ ২8

প্রজন: শ্রীক্যোতিপ্রসাদ রায়

সংস্কৃতি সিরিজ

উদ্বাস্ত

শ্রীহিরশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার রচিত উদ্বাস্তু সমস্যা ও সমাধান প্রচেন্টার ইতিবৃত্ত। [১০০০]

कानिकहे रथरक श्रमामी

গ্রীসংগ্রাংন চট্টোপাধ্যার রচিত পাশ্চাতা জাতিগ্রালর প্রাচাণ অভিযান কাহিনী। দশটি বিরল মার্নাচত। [৬-৫০]

রবীন্দ্রনাথ ও বৌদ্ধসংস্কৃতি

ভঃ স্ধাংশ্বিমল বড়্য়। রচিত।

বাঁকুড়ার মন্দির

শ্রী সমিরকুমার বদেনাপাধার রচিত বাঙ্লার মদিরগ্রির ইতিহাস। ৬০টি আর্টপ্লেট। [১৫-০০]

ठाकूतवाड़ीत कथा

শ্রীহরক্ষয় বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ঠাকুরবাড়ীর তিন্পর্ব্যক্ষ ইতিহাস।

উপনিষদের দশন

শ্বিদের দ্বা ন শ্লীহিরশায় বন্দ্যোপাধায়ে রচিত

4-00

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শক্তি সাহিত্য

় াশাশভূষণ দাশগপ্তে রচিত সাহিত্য <mark>আক্ষান্মী, প্রুরস্কারে ভূবিত।</mark> ব্যাহর বাব

সাহিত্য সংসদ

৩২এ আচার প্রযুক্ষচন্দ্র রোড, কণিকতা-১

প্রকাশিত হল



ইয়ান ফ্লেমিং-এর

একান্ত গোপনীয়

(For Your Eyes Only) অনুবাদ : অদুশি বর্ধন

গ্রেক্তরদের স্ব কাইটে অভনত গোপন্যি। কিজ্ত তার মধেও এমন কিছু কাজ থাকে, **ষ**ু ভার চেয়েও বেশ[া] গোপনীয় এক সভ গোপনীর। এ সব কাজ এত অমান,বিক্ केष तका के अपने का का का का का का का अपने कि প্রাজ্ঞান ভাষ্ট হয়েছে, অন্নিভাগ গ্রাহ**ে**র **रमाम बरम्बन** जाश्यक्तिक भारतका 007. কাৰণ এ কেবল একটি স্ট্রকত নয়, বিটিণ ग्राम्बेडेननोहिनीत इस्ते खारकारमा स्वथादेनी काक अंदर महदाउत केत्राव लाक्ट्रिंग्स्ट अन প্রটোটন আনে, যখন প্রথবীর বিভিন্ন রক্ষমক্রে-কখনত প্যারসে, কখনত আয়ে-ব্ৰিকাৰ এক বহু সাময় হুদে, কখনও বা স্কারত মহাসাগরের এক নিঃসংগ শ্রীপে-গ্রুত্তারকৈ হড়ে হয় গ্রুত্যাতক এবং... দায় ৬.০০

র্বেকট পার্বালপার্স (উট-৭৫১৪) ১২৩, গ্রামাপ্রমাদ ন্থাক্টা নেড, কলি-২৬ প্রাণ্ডস্থান : কথা ও কাহিনী ১৩, বানক্ষ চাট্টেটা কলি ১২

(PS \$509)

'अकालत जल थावात्तत अञ् **ासा** णाप्ति त्वाक्**षे था**ष्टे!'



্ এ ছাত্ৰাত আছে লোহা,কালসিয়াম, আৰু আয়োডিন ; একৃতপকে, উনি থাবারের সজে গাছেনাদটি ওক্তপূর্ণ থনিকত্রবা আর একাঞ্চ অভ্যাননীয় ১১টি ভিটামিন। এতসবাউনি গাডেন মান্ত টি ভিছাম্যানিক টাবেনেটে।

ভিন্নপ্ৰাদে সৰ ক'ট ভিটানিৰ আৰু বনিৰ্ভ্ৰণ বচেত্ বা বাছা নাগাৰ ৰজে একান্ত প্ৰচোলনীয়—কলে, ভাউংসাহ বোগায়, ক্ষমতা বাড়ায়।) বেনন বলন, তানা—উচ্চনত হক্ত বড়ে ভোলে, ক্ষকনতা বাড়ায়। এ হাড়া, ভিমপ্ৰাদে কেনৰ হিটানিন আৰু বনিৰ্ভ্ৰণ আছে,তান্ত স্ন্ন্যাংশ এই পাছেই চামড়া তুম্ব বাকে, চোপেই দুষ্টিশক্তি বাড়ে, বাড আৰু হাড় শক্ত হয়।







यात (५कि) छिमक्राव वाञवारक जातापिव क्रमेंक्रम द्वारथ

SARABHAI CHEMICALS

ক্ষী ভিলট ট, মাৰ, কৃষ্ট্ৰ আৰু সৰ্কা ইচ্ছস্ক্ৰর অভিনয়তি ট্রেডার, বার অভ্যন্ত তেনার্ছত ক্ষতিকট লোমটেড লাইলেক্সার্য বাবছার ভারী।

10000

প্রেত্তর সীমান্ত রেলওয়ে

২/৭১লং ফলখোলের বিজ্ঞাতি নিশ্মলিতিত পদ্সম্বের জন্য প্রথাস্ত হুতি হইতেছে—

भवात नः ६ : ज्यादशान्तेत क्यांनग्रह दर्शम-ल अवर स्त्रधेन्यांकिकाल कर्तात्रकार है। **চাঁট (৫) পদ। পদ**ম্ভি স্থায়**ী। প্রতি ক্ষেপ্তেই** চাট পদ তপশীল জাতি ও তপশীল উপ-ভির প্রাথিপাণের জন্য সংরাক্ষত। ন্যান্ডম ।**গ্যভাৰতী : অন্তত্তপক্ষে দি**বতীয় বিভাগে। াল্লন ও পদাৰ্থবিদ্যাস্থ বিজ্ঞানে ডিগ্ৰা। স ১৮ ইইভে ২৫ বংসরের মধ্যে। মনোনতি থিবিস্পকে এক বংসরকালের জন্য একটি **পঞ্জ গ্রহণ করিতে হইবে এবং ঐ স**ময়ের ধা তহৈাদিগকে সময়াত্তিক বিভিন্নমাবলীন বীনে প্রবানযোগ্য মতে, মহাঘ'ভাতাসহ ১৫০, **গ স্টাইপেন্ড প্রদান করা হইবে।** সাফল্য-ব্**ৰুভাবে প্ৰশিক্ষণ** সমাপনাণ্ডে প্ৰাথিগণ ১০,—৩০০, টাকা বেঙনএমে **জানিয়র** विकाम जान्छ मिनावाजिकाम जानिकानि-পে অস্থায়ীভাবে নিয়োগের উপযুক্ত হইবেন। মামীত প্রাথিবিস্পকে রেলওয়ের সহিত একটি ভ সম্পাদন করিতে হইবে। **মহিলা প্রাথি**-रमम आदमन कविवास श्रद्धाक्षन नाहै।

প্ৰমান্ত নং ২: ফেণ্টাল জেকানিকের একটি
) পৰা। পদতি প্ৰথানী (২০পৰীন্তী জাতি ও
ফাজির প্ৰথাবিদেশ্যর জন। পদ সংরক্ষিত
হ)। নানকজ্ঞ বোগালেকাটী : ৮৯ বেশবী
শিক্ত পাঠ কামিয়া থাকা আবশান, ডেপ্টিউরস
দাতের জন্য কাট পোলজ্ঞাউন প্রস্তুতকরন ও
শিক্তীরদেশ্য ইপ্টেশ্য প্রথা সক্ষম হওয়া
বিশাক। ভাষার কোন ফেগটালা কলেকের
শৃক্ষণ পাকা আবশান অথবা ও বসর বালের
য কোন প্রথাত ডেপটালা সাফানের নিকট
ল করিরা থাকা চাই। ব্যাস ২ ১৮ মইতে
চাইপিরের মানে। ব্রক্তারজ্ঞা ১৫০,—২৪০,
দা, তিব্যাস সমান্তরের প্রদানযোগ্য মতে

পৰ্যার নং ৩ : বেডিওগ্রাফারের দুইটি (২) । পদ্গালৈ স্থায়ী (একটি পদ উপদালী ভি ও তপশীলী উপজাতীয় প্রাথিব্যুক্র प्रश्तिकिए)। न्यानकम् स्थाधाकावनौ : (क) শৰ বিষয় হিসানে পদাথ'ৰিল্যাস্ছ অন্ত দিত কোন বিশ্ববিদ্যালয়/প্ৰদি ইইতে **ট্রিকুলেশন অঁথ**বা সমত্রল পরীক্ষায় উত্তীপ য়া থাকা চাই। অনতেম বিষয় হিসংধে াৰবিদ্যাসহ হাঁহারা ই-টার্মিডিয়েট বিজ্ঞান ীকার উদ্ধীপ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে **াধিকার দেওয়া হইবে। (খ**) নির্ধারিত একটি য়স্চী অনুসারে রেভিওগ্রাফার হিসাবে দ অন্মোণিত শিক্ষায়তন হইতে প্রশিক্ষণ 'উ এবং পাঠকুমের শেষে অনুষ্ঠিত একটি **ীক্ষার উত্তবিশি বলিয়া ঘোষিত হইতে হই**রে। শ ঃ ১৮ হইতে ২৫ বংসর। বেতনভ্রম ঃ ०.—२००, ठाका, उरमङ मग्रामण्डल अपान-গা মতে জন্যান্য ভাতাসমূহ।

পৰ্যান নং ৪ : ল্যান্বরেউনী স্পারিণেটণ্ডেণ্ডের ।

টি (৯) পদ। প্রচি অস্থারটা ন্নেতম

গাডাবলী : প্রথা বিভাগে এয় এস-সি অথবা
এস-সি বোনো-কেমিলিট)। বাযোকেমিলট
বাবে কোন সাধানে হাসপাভাবে ন্নেকণে

ব বংসর কালের অভিজ্ঞার। রোভগাস
মালিসিস, ফেম ফোটোমিটার, পেপার

ইংলাকটোমেন রাসিস ইত্যাদিতে অভিজ্ঞাতাসম্পার ও বিশ্বন করা হইবে।।
বর্গ : ৩৫ বংসর প্রয়ণত। অভিজ্ঞাসম্পার উপন্ত হাথিবাবেদের ক্ষেতে ৩৮ বংসর প্রয়ণত নিথিবাবাস্থান ক্ষেত্রে তার বংশার ক্ষেত্র এর ক্ষান্ত বিশ্বনিক্ষার ক্ষান্ত সম্পান্তরে প্রসামক্ষাপ্য মতে অনানে ভাঙ্ঠি।

भवान नः ७ : ग्लेक मात्रान (बहिना) পর্ণাচশটি (২৫) পদ। প্রগর্মাল শ্রায়ালী। পোশলা জাতায় প্রাথাব্যক্ষের জন্য চারিটি ৪) ও তপশীলী উপজাতীয় প্রাথিকিকের ক্রম্ব ছমটি (৬) পদ সংক্ষিত। নানতম লোগাতা-বলী: প্রাথিবি,ক্ষকে অবশ্যই ম্যা**ন্নিকুলেট অ**থবা তংসমত্ল যোগ্যতাসম্পল হইতে হইবে এবং নাসেল, মিডওয়াইফ অথবা স্বাস্থা পরিদ্রুতির कता क्षाका महकारवंद्र आहेर्त्वत अधीरत निकन्ध-ভাৰযোগ্য কোন অনুমোদিত মেডিকাল সংস্থা কত্ৰ প্ৰাণ্ড একটি **জ**ুনিয়য় নাসিং 'ৰি' সাটি জিকেট থাকা চাই অথবা সমতুল যোগাতা-সম্পল হওয়া চাই। প্রামণি আবদ্ধে আছিলতা অভিরিক্ত যোগাতা বলিয়া গণ্য হাইবে। বি এস-সি (নাসিং) ভিত্তীধারী প্রাথিবিজ্ঞাক যথাযোগ্য কড়পিকের মঞ্জারী সাপেকে প্রতি প্রাথীর প্রেমানের ভিত্তিতে দাইটি অপ্রিম ইনজিমেণ্ট প্রদান করা যাইতে পারে। ইণ্ডিয়ান দেউট দেটভকালে ৰেজিস্টারে অবশাই ভারাদের াম থাকা চাই। তাঁহাদের অবশাই ইংলাঞ্চী, হিন্দী অথবা অসমীয়া বা বাংলায় কথা বলিতে সক্ষম হইতে হইবে। বয়সঃ ২০ হইতে ৩৫ বংসরের সধ্যে-বেউন্লেজন: ১৫০. – ২৮০. टरपट प्रवासीकात **अभावासाला काट जन्माना** क्षा आहारा है।

প্রমান নং ৮০ হেল্থ জিলিউরের ভিন্টি (৩) পদ। প্ৰগাল কথায়া। এপশাকা উপ-জাতীয় প্রাথিবাদের জনা একটি পদ সংবক্ষিত। न्यानकम् देवांगाकत्वनीः (১) अभित्रकत्व অবশাই **মাাট্রিকলেট** অহবে টংরাফ**িডে হংথ**ন্ট জ্ঞানসহ তৎসমত্ত যোগতোবিশিক হইতে হইবে. (২) মিডউফরি প্রীকায় উত্তীপ এবং নিক্লা-ভুক্ত হইতে হাইৰে, (৩-) অন্যোদিত কৈনে প্রশিক্ষণ সংস্থা হট্টে প্রস্থান্তনের একটি জন্ত-মোদিত পাঠকম সমাপনাদেত হেলথ ভিজিটর হিসাবে যোগাতাসম্পর কাঞ্জবান্দকে প্রদত্ত জিপেলামাধারী হইতে হুইবে এবং ডিউবার্কিউ-লোসিস অনসোসিয়েশন অব ইণ্ডিয়। কভ'ক ব্যবস্থাকৃত হাত হেলপ ভিজিটন (চিউবারকিউ-লোসিস) হিসাধে প্রশিক্ষণপ্রাণ্ড হইতে হইবে। ন্দের (জেন্ত্রেল ন্র্যাসং) প্রশিক্ষণসম্প্রগ্রহক অগ্রাধিকার প্রদান কলে হাইবে। **বয়সঃ ২০ ছাই**তে ৩০ বংসরের মধ্যে। বেজনক্রম: ১৫০,--২৮০, টাকা, তৎসহ সময়াগ্ডৱে প্রদানযোগ্য মতে জন্যানা 'टालामग्राहा ।

প্রমানং ৭ঃ লাবরেউরী আর্মাসস্টারেউর একটি (১) পদ। তেপশালী জ্যুতি ও তুপশালী উপভাতীয় প্রাণিবিদের কন্য সংক্রমণের বারস্থা নাই)। ন্নেত্র যোগাতাবলীঃ প্রাথাকি অবদার অন্ত্রালিত কোন নিশ্ববিদ্যালয় অথবা ক্ষাদ ২ইতে মার্ট্রিকুলেট জথবা তৎসমত্র ব্যাগাতা-সংক্রমত্বিক্তাত কইবে। ইন্টার্মিজিকেট বিজ্ঞান প্রীক্রাতীর্শপাকে অপ্রাদিকার প্রদান কথা ২ইবো আ্রিকিবেল অব্তর্গক্ষে চম মাসকাথের জন্য কলা বড় হাসপাত্রাগার রাভ ব্যাকে ব্যক্ষ করিবার বাসহালিক অভিজ্ঞভাসহ অবশাই সমুজ অব প্রশিক্ষাল মেডিসিন অথবা ভারতের অন্য বে কান বৈ কান বিশ্বন ইংতে ল্যাব্রেটরী টেকনি-সিল্লাকে শংসারিত শাঠকুনে, উন্তাশি হইনা থাকা চাই। বন্ধল: ২৫ হইতে ৩৫ বংসরের মধ্যে বিজ্ঞানিক ১৯০ — ২০০ টাকা, তংসহ সম্প্রাপত্রে প্রদানের স্থিত ভাতাসন্ত প্রদানিক।

लवात नर ४: दोनी देउनकांत्रेकाल जल-ন্যালের এগারোরি (১১) পর। পদগ্রিক অঞ্চারী। তপদীলী জাতীর প্রাথিবাদের জন্ম একটি (১) এবং তপদীলী উপজাতীয় প্রাথিব্দের জন্ম নাইটি (২) পদ সংবাকিত। নাসেত্র বোগাড়া-ৰলীঃ অনুমোদিত কোন শিকারতন হইতে ইপেক্ষ্লিক্যাল ইঞ্জিনীরারিং-এ তিন বংসারেত ডিপোমাস্থ কোন অন্যোগিত বিশ্ববিদ্যালয় এথবা প্ৰাদ হইতে, ম্যাদ্বিকলেশন, অথবা ডং-সমতল বোগাতাসম্পর। বছদঃ ২০ চইতে ৩০ বংসরের মধ্যে। প্রশিক্ষণ কাল: জন্যান্য ভাতাহি-সহ মাসিক ২০৫, টাকা স্টাইপ্ণেডে ছর হইতে বাবো মাস কালের ভনা প্রশিক্ষণ। সাফলাজনক-ভাবে প্রশিক্ষণ সমাপনাকৈত ভাহারা সমরাকলে প্রদানহােগ্য মতে জনানা ভাতাদি এবং ২০৫.— ---২৬০, টাকার বেতনলমে **ইলেকরিকাল চার্ল-**-ম্বান হিসাবে অস্থায়ীভাবে নিয়োগের যোগ্য

পর্বার সং ৯: জনপ্রেণ্টিন জেকানিকলের (ইংলকত্বিক্যাল) **নমটি** (৯) পদ (ভ**পলীলী** কাতীর প্রাথিবিচেদর জন্য দুইটি ভ তপদীগাী উপজাতীর প্রাথিবিকের জন্য দুইটি প্র সংরক্ষিত সহ ।। **ন্যুদ্ভল লোগভোষলীঃ প্র**িশ-ব্ৰদ্ৰেক অধুশাট **গণিত এবং বিজ্ঞাননত অম**ু-নে দিত কোন বিশ্ববিদ্যালর অধ্বা প্রদি হউতে মাা**রিকলেট** অথবা তংসমত্রস্থাসাতাসম্পল হইতে ইইবে। **বয়স**ঃ ১৫ হইতে ১৯ বংসর। **প্রশিক্ষণঃ** মনৌনীত প্রাথিবিক্সের্ক পাঁচ (৫) বংসরকারের হ্নন। প্রশিক্ষণ এইণ করিতে ইইবে। প্রশিক্ষণ-কালের মধ্যে ভারার। সময়দভরে প্রদান্যাপ্য লন্যন্য ভাতাদি এবং ১৫০. -- ১৭০. টাকা বেজন-ক্ৰম মাণ্ডিক ৯৫০, টাকা হাত্ৰে শ্টাইপেণ্ড পাইবেন। মুদ্দানীত প্রাথিপিশুক প্রশিক্ষরণর জন্য ভাহাদিগকে প্রেরণের প্রেবিই নগতে ৫০, টাকা পোলা টাকা। জনা দিতে হইবে এবং এত্যাতীত পাঁচ বংসর কাজের প্রশিক্ষণের সাফলামণ্ডিড পরিস্মাণিতর পর অব্ভত প্রেক্ত পাঁচ বংসরের জনা রেলওয়েতে কাজ করিবার প্রতিপ্রতিসহ একটি ৰল্ভ সম্পাদন ক্ষিতে হইবে, অনাথায় ভাঁছারা ব্যক্ত লিপিবন্ধ স্তাসি ও নিয়মাবলী মতে শিক্ষণকালে ভাষাকে প্ৰদত্ত সমস্ত অৰ্থ 👁 প্রাণক্ষণের বায় প্রভাপণি করিতে বাধ্য থাকিবেন। সাফলামণ্ডিতভাবে প্রশিক্ষণ সমাপনারেত প্রাথি-গণ সময়ান্তরে প্রদান্যোগা মতে অন্যানা ভাতালি এবং ২০৫.—২৮০, টাকা বেতনক্রমে ২০৫, টাব্র বেত্ৰৰ চাজাল্যান (ইজেক্ট্রিক্যাল) ছিলাৰে অপ্রান্তারে নিয়োগের উপযাক ইইবেন।

প্রমান্ত্র নং ১০: গ্রেছ ই সাম্বীক্রমেটরেছ

থার পি এক। কুছিটি (২০) পদ। প্রকালী

ক্ষেত্রী। বেপশীকী জাতির প্রাথিবাকের জন্ম

ইটি ও পালীকী উপজাতীর প্রাথিবিক্রম্ব জন্ম

ক্রিটি ও প্রাক্তন সামেরিক ক্ষাচারিক্রমেটকর জন্ম

দ্রুটি প্রস্তার ক্রিটি বিশ্বরাক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর্ভাবিক্রমান্তর অন্মেরিক ক্রেমান্তর্ভাবিক্রমান্তর অন্মেরিক ক্রেমান্তর্ভাবিক্রমান্তর

भृत्विं ज्ञ सीमाग्ठ द्वल ७८য়

(श.व" शाफीब शह)

অথবা প্রাণ হইতে কলা, বিজ্ঞান অথবা বাণিবজ্ঞা **টোৰাৰিক ডিগ্ৰী কোনেরি প্রথম বর্ষ অথ**বা ইন্টারমিডিয়েট অথবা তংসমত্ল প্রীকায় অবশাই উভার্ণ হয়য়া থাকা চাই। প্র**শিক্ষণকাল:** মানানীত প্রাথিগিণকে **এক বংসর কালের জ**ন্য লক্ষ্যোদিখত ভার পি এফ প্রশিক্ষণ কলেজে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করিতে ২ইবে। প্রশিক্ষণকালের মধ্যে তাঁহারা সময়ান্ডবৈ প্রদান্যোগ্য মতে অন্যান্য ভার্ডাদি এবং মাসিক ১৩০, টাকা শ্টাইপেন্ড পাইবেন। সাফাল, লাণ্ডিত ভাবে প্রশিক্ষণ সমাপনাদেত ভাঁহারা দুই ৰংসরের অথবা ব্যিতি হইলে অধিককালের জন্য অবেক্ষাধীনে ১৩০.--२১२, छोकाह दरजनकरम मात-देनमरशक्षेत रशक ২ (আর পি এফ) হিসাবে পোস্টিং-এর উপর্জ হইবেন। প্রশিক্ষণকালের মধ্যে ভারাদিয়তে মেস আলাউন্স হিসাবে ১০০, টাকা (একশত টাকা) জ্ঞা দিতে হইবে। উ**ক্তা:** তপশীলী উপ-জাতীয়গণ বাতীত অন্যান্য প্রাথিগণের ক্ষেত্র ৯৬৭.৬৪ সেমিঃ । ৫/-৬")। তপশীলী উপ-জাতীয় অথবা পার্ল্য জাতি এবং উপজাতীয়-গণের ক্ষেত্রে ১৬০-০২ সেমিঃ (৫'-৩")। ছাতি: অসম্প্রমারিত অবস্থায় ৮১-২৮ সেমি: (৩২′′)। দুভিট্শক্তিঃ চশ্যা বর্গতরেকে বি.১ (এক)। **বয়স:** ১-৩-১৯৭১ তারিখে ১৯ হইতে ২৪ বংসারের মধ্যে। প্রক্রেন সামরিক কর্মচারি-সণের ক্ষেত্রে বহংসীয়া, ওংকতকি প্রতিক্ষা সাভিন্যে প্রদত্ত পরিসেবা কাল তংগই আন্থেণিট্য শ্রমায়ে ৩ বংসর পর্যান্ত শিগিল্যোগ্য কিন্ত উল ৩০ বংসর বয়সের আধিক হইবে না। খেলাধ্পা, সেপাটস, খনহলেটিকস, এন সি সি এবং আই জি/আর পি এফ/রেলভয়ে কড়কি অন্মেটিণত মুত্তে অন্ত্রপ অন্যান্য সংস্থায় দক্ষভাসম্প্র ব্যক্তিক অল্ডাপ্রকার প্রভাগ করা হউদে। উপতি-ব্যিতি মতে পুঞ্ন সাম্রিক কম্রিরী বডেডি ব্যংস্থা শিলিলকল্পের স্বিধা প্রদান্দেও হইবে নাচ

প্রধার মং ১১: নিউ বংগাইগাঁওপিও টেকনিকাল স্কুলে সংশিপট সিনিম্ন লেকচারের একটি (১) প্রদা প্রদর্ভিত স্থায়াঁ। তেগেশীলাঁ জাতিব ও হপশীলাঁ উপজাতিব প্রদিশায়েকের জন্য কেন সংগ্রুকণ নাই। ন্নেক্স যোগাতাবলাঁ ওংসমত্বা অথবা ডিজেল ইন্ধিনস্থা অথবা ডিজেল ইন্ধিনস্থা গাঁওবাক অভিজ্ঞাইন্ধিনস্থা গাঁওবাক আভজাতা সমেত মেকানিকাল ইন্ধিনীয়াবিং-এ ডিজেলা ইন্ধিনস্থা পাঁই বিশ্বামান হব ইইডে ৩৫ বংসারের মধ্যে। স্থেক্ট অভিজ্ঞান্ত হার্থিক স্থাপিবদের ক্ষেত্র বহুসালা শাথিক করা যাইতে পারে। ক্রেক্ট্রান্থা শাথিক করা যাইতে পারে। ক্রেক্ট্রান্থা হিন্দিন করার ব্যাইনে প্রস্থান্য ভারতিব বিধনিকালের ব্রাধীনে প্রস্থান স্থাপত জন্যান ভারতি।

প্রান্ধ নং ১২: চিকিট কলেকট্রের সভেরোটি (১৭) পদ। পনেরেটি পদ পথানী এবং দুইটি পদ অস্থারী। তেপশীলী জাতির প্রভাগিরাকের জনা তিনটি এবং তপশীলী উপ-জাতির প্রথিব্যাকর জনা পাঁচটি (৫) পদ সংরক্ষিত)। নালেকম যোগাভালামী: বাদতো-মান্তিক্লট অথবা তংগাণ্ডা। বরসং ১৮ চইটে ইং বরসর। বেতনক্ষম: ১১০—১৮০ ুটাকা ভরসহ সমন্ত্রাকর প্রদান্যোগ্য মতে আন্যান্য ভারা।

প্ৰায় নং ১৩: গ্ৰেস ক্লাকেরি আটারশটি (৩৮) পদ। চিশাশ (২৪) পদ ম্থায়ী এবং চৌল্মটি (১৪) পদ অস্থায়ী। (তপশীগী জাতির প্রাথিগণের জন্য সাতটি (৭) ও ত্রশালা, উপজাতির প্রাথিব্রের জনা এগারটি (১১) পদ সংরক্ষিত। কান্ডম **যোগাডাৰলীঃ** বাধ*ভোম্ভাক* একটি বিষয় হিসাবে ইংরাজি লইয়া সারিকুলেশন অথবা তংসমঞ্জা। **বয়স:** ১৮ হইতে ২৫ বংসরের মধ্যে। বেডনালম: ১১০,-২০০, টাকা, তৎসহ সময়ান্তরে প্রদান্যোগা মতে অন্যান্য ভাতা। মনোনীত প্রাথিপিৰ আলিপারদায়ার জংশন্দিথত এই রেলওয়ের জোনাল ট্রেনিং স্কলে তিন মাস-কালের প্রশিক্ষণের (ঐ সময়কালের মধে ভাঁহা-দিপকে প্রদানযোগ্য মতে ভাতাদি এবং মাসিক ১১০, টাকার একটি স্টাইপেল্ড প্রদান করা হইবে) হাফলামণিডভভাবে প্রিস্মাণ্ড ক্রিবার পর ১১০,---২০০, টাকা ধেতনক্রমে **গডেস ক্লাক**ি হিসাবে অস্থায়ীভাবে নিয়েংগের উপ্যাক হুইবেন। প্রাথিবিণ্ডে নিয়োগের সময়ে **জ**ামিল হিসাবে ৩০০, টাক: (ভিন শত ট্কো) জনা দিতে হইবে।

পৰ্যায় নং ১৪: কোচিং কুংকৰি সাভাশটি (২৭) পদ। সোলটি (১৬) পদ স্থায়ী এবং এগরের্নাট (১১) পদ অধ্যারট। (তপশীলী জাতির প্রাথিবিকের জন। **চারিটি** (৪) এবং ওপ-শালী উপজ্ঞতির প্রাথিপ্রের জনা নয়টি (৯) প্ৰসংব্যিতে : **ন্যুন্তম যোগতোৰলী:** বাধাতা-মালক একটি বিষয় হিসাবে ইংরাজি কটয়া মনা**ট্রকুলেশন** অথবা তৎসমতুল। বয়স: ১৮ হাইটে হড় বংসারের মধো। বৈতন**রম:** ১১০, -২০০, টাকা, তৎসহ সময়ান্তরে প্রদানযোগ্য মতে ভাতাদি। মনোনীত প্রাথিপিণ, আলিপারেদ,যার জংশন্দিথত এই রেজভয়ের জোনাল ট্রেনিং স্কুলে তিন **মাসকালের** প্রশিক্ষণ সাফলাজনক-ভাবে পরিসমাণিত সাপেকে (এই সময়ের মণে ভাঁহাসিপকে সময়দতকে প্রদানবোগা মত ভাতাদি এবং মাসিক ১১০, টাকা প্টাইপেণ্ড প্রদান করা হইবে। ১১০,—২০০, টাকা বেতনক্রমে কোচিং ক্লাৰ্ক হিসাবে অস্থায়ীভাবে নিয়োগের উপযুক্ত হুইবেন।

প্রমায় নং ১৫: ট্রেনী সিগনালাসেরি প'য়তালিশটি (৪৫) পদ। আটলিশটি (৩৮) পদ স্থায়া এবং সাভটি (৭) পদ অস্থায়ী। ্তপশীলী জ্ঞাতর প্রাণিগণের জন্য **দাতটি** (৭) এবং তপশীলী উপজাতির প্রাণিব্যুদ্ধর জনঃ এগারে^তট (১১) পদ সংরক্ষিত)। **নচুনতম যোগাভাৰলী:** প্ৰতিগিণকে অবশাই ইংরাজিতে মনেককেশ ৪০ শতাংশ নম্বর পাইরা স্থারি-কলেশন অথবা ওংসমতল প্রীকায় উত্তীপ্ হঁটতে হুইবে। ভাদের বিষয়গ্লির অন্যতম একটি হিসাবে ইংবাজিসহ **মারিকুলেশন** অথবা সমত্র অপেকা উচ্চতর যোগাতাসম্পর প্রাথি-বাদ অগ্যা ভূপশীলী জাতি ও ভূপশীলী উপজাতীয় স্প্রদায়ের অনতভূ'র প্রাথিপিণের ক্ষেত্রে ইংর্লিছতে ন্নেপ্তক so শতাংশ নদৰবেৰৰ নিধাবিত সীমা প্ৰযাভ হইবে না। তপ্ৰীকী ভাতি/তপ্ৰীলী উপজাতীয় প্ৰাণি-ব্যান্থের ক্ষেত্র ভাইমাদিগাকে অবশাই মার্টিকুলেশন অথবা ডংসমতুল পরীক্ষার ইংরাঞ্চিতে উত্তীর্ণ

क्केट क्केटन। **बग्नः ১५ क्केट** ३५ ४ মধে। প্রাথিগণকে তিনটি বিষয়ে ইংরাজি পাটিগাণত এবং সাধারণ ইত্যাদিতে একটি লিখিত প্রীক্ষায় জ হাইতে হাইবে। যাঁহারা লিখিত পরীক্ষায় ह হাইবেন, ভাহাদিগকৈ একটি মেখিক পর উত্তৰি হইতে হইবে। মনোনীত প্ৰা আলিপরেদ্যোর জংশন্থিত এই রেল জোনাল ট্রেনিং দকুলে **হয় মাসকালের** প্রতিশ সাফলমেণিডত পরিসমাণিত সাপেকে 🗗 স মধ্যে ভাইচাদিগকৈ বিশিনিয়মাবলীর আ প্রদানযোগ্য মতে ভাতাদি এবং মাসিক: টাকা স্টাইপেন্ড প্রদান করা হইরে) ১১ ২০০, টাকা বেতন**রুমে সিগনালাস**ি অপ্থায়ীভাবে নিয়োগের উপয**়ন্ত ২**ইবেন।

পৰ্যায় নং ১৬: ট্রেনস ক্লাকেরি আট (৫৮) পদ। আটাশটি (২৮) পদ স্থায়ী তিরিশটি (৩০) পদ অম্থারী। (চেরটি (পদ ওপশীলী জনতির জন্ম সংরক্ষিত প্রারেটি (১৫) পদ তপশীলী উপজা প্রাথবি জন(সংরক্ষিত)। নানেতেম যোগ ৰলা: আহ্মিক বিষয় হিসাবে ইংবাড় মাজিকুলেশন বা ইহার স্মত্রা **বয়স:** ১। ২৫ বংসারের মধ্যো **বেতনক্রম:** ১১০,---১ টাকা, তৎসহ বিভিন্ন সময়ে অন্মোদিত ঘনান ভাতাদি। প্রয়োগ্রালর জন্য আন কারের কম উল্লেখপার্যক নিন্দের বর্ণিত হয় : বা সকল প্রসালের জন্য যে কোন প্রাথী ব ফরতে জাবেজন করিতে পারেন—(১) 🧍 কংগ্ৰিউটা (২) গাড়িস ক্লাক্, (৩) ক্লোডিং টু (৪) টেন্স ক্লাক, (৫) টেনী সিগনালাস

উপরোধ পদগ্লির মধ্যে চিকিট কালে
টেন্স ক্লাকের পার্যায়ে এক তৃতীয়াংশ দ শ্যো পদ সেই সকল লক্ষ্য স্বকারী কম্বা দের ট্যাস্কার পরারা পারেদ করা ইইবে ম রাজ্য সরকারের অবীনে অন্যান পাঁচ (৫) কাজ করিয়াজেন এবং মহিবদের ব্যস্ত ১-৩ ভারিখান্য্যায়ী ৩৫ বিসেবের দেশী নহে। উদ্দেশ্যে কেবলু মাত্র নিন্দার্যার্থতি রাজ্য অধ কম্চিরিগণ অবেদন করিবার যোগাঃ--

(১) আসাম, (২) বিহার, (৩) মণি (৪) মেলালয়, (৫) নালালয়ণড, (৬) হি (৭) পশ্চিমর্গণ।

নাজ্ঞা সরকারী কর্মাচারীদের তা নিজ্ঞার রাজা সরকারী কর্ত্পক্ষের ই নিধারিত ফুমে দিরখাসত দাখিলা করিতে হা আনাথার তাহাদের দরখাসত বিবেচিত হাইদে শ্রমার লাহ ১৭: চাক্রমানা শাস-এর

(২) পদ। একটি (১) পদ স্থায়ী এবং
(১) অস্থানী। (একটি পদ টিকিট টি সেক্ষানের জন্য এবং অপরটি প্রোড
কণ্টোল অর্গানিজেশন সেক্ষানের জন্য)।
পদ কেবল মাত্র তপশীলী উপজাতির প্রাথ
জন্য সংরক্ষিত। নানুনজন্ম যোগতাবলীঃ '
প্রিণিটং সেক্ষানের জন্য: (১) মার্ট্রিক্
বা ইহার সমতুল, (২) প্রিণিটং টেক্নোল
স্পেটি ডিগেলামা বা অল ইন্ডিয়া সার্টির্গ
(৩) কোন প্রথাত মন্তেনালের স্বান্তজন্মার্শিস্টিতে অনানুন দুই বংসারের বাব
অ্যান্তল্ডা, (৪) লান্ড ক্লেলাকিং, '
মের্সন ও বাইণিডং-এ ব্যবহারিক অভিজ্ঞ

প্ৰেত্তির সীমান্ত রেলওয়ে

(প্ৰে' প্ৰায় পর)

बाञ्चनीय योगाङावली: (১) ক্সিটং এবং ' ম্বৰা অভিটমেটিং-এ সাটিভিন্তট বা ভিন্তলামা रश्रकानिकाल कल्लाकिश खाँगेवी लिगिंश মাসন এবং স্টিরিভ-টাইপিং ও টিকিট প্রিণ্টিং-া বাৰহারিক অভিজ্ঞতা (৩) প্রিণিটং-এর যে कान द्वारिक रम्भाभानाहर्रकम्पराच आहिर्पिकरकाहै। প্রাচ্চক্রমন কণ্টোল অর্গানিক্রেশন সেক্সনের **হন্য ৰোগ্যভাৰলীঃ (১)** মন্ত্রিকুর্লশন বা ইংচার नभक्ता। (६) द्विनिष्टेर एकेक्ट्रिमालिकट्क हुन्छेड ভংকোমা বা আলে ইণ্ডিয়া সাটিফিকেট। (৩) কোন প্রথাত মাদুশালয়ে সাপারভাইজরী কালো-স্টিতে অন্ত্রন দুই বংস্কের ব্যবহারিক মভিজ্ঞতা। (৪) হ্যান্ড কম্পোজিং, প্রিন্টিং মসিন ও বাইণিডং-এ। ব্যৱহারিক অভিজ্ঞাতা। **গঞ্চনীয় যোগতোঃ** (১) জিণ্টিং-এর যে কোন য়তে দেশশালাইজেশনের সংগিতিদরেও। (২) হ'দটং এবং অলবঃ অভিটমেটিং-এ স্মাটিশিক্তট য় ভিপেলামা। (b) মেকানিকালে কম্পোজিং লোটারী প্রিণ্টং মেসিন ও দিটারত টাইপিং-এ বাৰলোৱিক আভিজ্ঞতা। (৪) ইনসেন্টিভে কাজ কর্ল সহিত যুক্ত বিভিন্ন বিষয়ে অভিজনত। वराभः ६७ ७ २७ **वश्मत्वत् भत्यः।** १४७८४६: ২০৫.—২৮০, টাকা, ভংসল বিভিন্ন সময়ে খন্ত্যানিত মতে আনানে ভাতাদি।

সাধারণ নির্দেশ্যবলী: মার ২ টাফা আনার দিয়া তেপশালী জাতি এবং তপশালা উপজাতি এবং বিশাল উপজাতি এবং নিদেন উল্লেখিত মহাপার্বা পাকিসভান হউতে ভারতে আগতে এবং বিশালুলাত ব্যাহ্র ৮ সাক্ষের জনা ৫০ প্রসাল বাদ্যালা কর্মান ক্রামান ক্রা

কোনবেল ম্যানেজ্যর (গিজ্যুটমেণ্ট) প্রেণিভর সমিদত বেলওয়ে, মালিগাও, গৌহাটি—১১, ক্ষান্ত্রপ (মাসাম)

- (২) রেলওয়েতে কম্বিত সির্কারী ক্ম-চারীদের নির্দিট্ট ইইতে ইইবে যে, তাঁহাদের দর্মান্তে নির্মান্ত্র পশ্চতিতে ধার্য ছারিম অর্থাৎ ৩১**শে মার্চ**, ১৯৭১ তারিখের মধ্যে গাহাতে পোঁছার, অমাধায় তাঁহাদের বিধ্য বির্বোচ্চত ইইবে মাঃ
- (৩) ১-৩-১৯৭১ তারিখান্যায়ী স্থস নিধ্যারিত চইবে। নিদ্যান্থ্যের ক্ষেত্র নিদ্যান্থ্যের তিজ্ঞতর ব্যঃসীমা নিধিলযোগ্য নেক) (১) তপশীলী জাতি ও তপশীলী উপজ্যাতির প্রাথনি, (২) ভারতে প্রেডিন মন্ত্রার কার্যান্ত্র ক্ষাণ্ড্র প্রাথনি অর্থাই বর্তানের যে অঞ্চল লইয়া পভিচেরী ইউনিয়ন টোরটোর সচিত সেই অঞ্চলের বাসিন্দা এবং চদ্দন্ত্রর প্রাথতির মুর্ভার ম্বরাসী ভাষার বাসিন্দার কার্যান্ত্র ক্ষান্ত আঞ্চলের বাসিন্দার কার্যান্ত্রার ম্বরাসী ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা গ্রহণ কাতেছেন তার্যাদ্যের ক্ষেত্রে বংশ্যর ব্যাধ্যমে শিক্ষা গ্রহণ কাতেছেন তার্যাদ্যের ক্ষেত্র ব্যাধ্যমে শিক্ষা গ্রহণ কাতেছেন তার্যাদ্যের ক্ষেত্র ব্যাধ্যমে কার্যান্যান্তর বাধ্যমের বাহিনীতে

চাকরির কাল পর্যান্ত। (গ) রিজাভিশিট্রের ক্ষেত্রে ৪০ বংসর পর্যন্ত। (ঘ) (১) গোহা, দমন ও দিউয়ের প্রভিন পর্গৌঞ অঞ্লের ন্যাসন্দা: (২) কোনিয়া, টাপ্যানাইকা, উগ্যান্ডা ও জাজিবার প্রভৃতি পরে আফ্রিকার দেশগালি এইতে **ঐ সকল দেশে সংবিধান পরিবতানি**র দলে ভারতে আগত জন্মসূত্রে ভারতীয়গুণের এে সকল দেশে সরকারী চার্কারতে নিষ্ট্র ব্যক্তিগৰ সহ) ক্ষেত্র--থদি ভাহারা যে অন্তলে সাময়িকভাবে বসবাস করিতেছেন তথাকার ডিপ্রিট্র মার্গাঞ্জালেইটের নিকট হউতে এই মার্গা স্কেতাষজনক প্রমাণপত দাখিল করিতে পারেন ভাষা ইইলে ভাঁহাদের ক্ষেত্রে ও বংসর। (৫) ত্য শ্রেণীর ও ৪০ শেলীর (ক্যান্ত্র্যাল র্থামকগণ বাদে) রেলওয়ের চাক্রিরত ক্মীদের ক্ষেত্রে যথাক্তমে সংব্যাচ্চভাবে ত বংসার ও ১০ বংসর সাপেকে নিয়মিত কাজের কাল পর্যনিত। 🖒) আপ্রেণ্ডিস পর্যায়ে। নিয়োগের জন্য ৩০ বংসর প্রান্ত। (ছ) (১) ১-১১-১৯৬৪ ভারিখে বা ভাহার পর পুরে পাকি×ভান ইটতে ভারতে আগত বাসভুড়াত বাঞ্চিগণের ক্ষেত্রে ৪৫ বংসর পর্য*ত* (৩: জা: ৩ ৬: উপজ্ঞাতির প্রাথীদের ক্ষেত্রে ৫০ বংসর।। ভাহাদের এই সংখ্য ভাহারা সামায়কভাবে যে ঘণ্ডলে বাস করিভেছেন তথাকার দ্রীন্ঞিট সেণ্টার বিলিক্ষ কা**ন্দেপ**র কাম্প ক্যান্ডান্ট বা ঐ অন্তলের ডিস্টিট্র মাজিস্টেট কর্তক ইস্কৃত স্টিভিকেট পাঠাইতে হইলে। (১) লেম্ভে স্বিটিফ্কেট কর্ত্তি স্ম্থিত হইলে 전환(제 고-8-2760 @4t 2-22-**2**768 তারিখে বা ভালার পর বর্মা ও সিংগল হইতে ভারতে প্রত্যাগতদের ক্ষেত্রে ৪৫ বংসর পর্যনত।

(৪) প্রাথাদির চারটি (৪) সাম্প্রতিক-কালের পাসপোটা সাইক্লের ফটোর কলি পাঠাইছে ইইবে। তুল্মধা একটি দরখাসত ফর্মো সাটার্যা দিতে হইবে এবং অগর ভিনটি (৩) আটেকেটশন ফর্মে সাটিরা দিতে হইবে। সকল ফটোতে প্রাথীর স্থাক্ষর থাকা চাই।

ল্ট্ৰা—১২ হইতে ১৬ নং প্ৰসায়ের জন্য প্ৰাপ্তি কর্তৃক স্বাক্ষরিত আ্যাট্রেট্নান ক্ষেত্র জন্য প্রয়েজনীয় তাঁটি ফ্রেটা ছাড়াও একটি কাপ দ্বখাস্থ ক্ষমে সাঁটিয়া দিতে হাইবে একং অপর একটি কাশি ক্ষমে সেলাই কবিয়া দিওে হারে।

- (৫) যে সকল দ্র্থাস্ত উপ্রেভ নিদেশি-বলীর এবং দ্র্থাস্ত ফ্রে সম্বলিত নিদেশিবলী ঘন্যায়ী অন্সাত হইবে মা সেইগ্লি স্থে সংগ্রাক্তিল হইয়া ষ্ট্রে।
- (৬) উপরোক্ত পদসম্বে নিযুক্ত প্রভাক বাঙ্কিক প্রয়োজনবোধে টেবিটারিয়াল আমি সভিসে সাত (৭) বংসর এবং টেবিটোরিয়াল আমি বিজ্ঞাতে আট (৮) বংসর অথবা এই ব্যাপারে বিভিন্ন সময়ে যেভাবে চু নিদ্দেশিশত ভবৈ সেইমতে কালের জনা টেবিটোরিয়াল আমির বেলওয়ে এজিনীয়াবিং ইটনিটে সামরিক বাহিনীতে চাক্রি করিতে হববৈ।
- (৭) প্রেচিত্র সীমাসত রেলভয়ে, রিঞ্চি-মোট কমিটি মালিগতি গেখেটি-১৯৬এর অফিসে দরখাসত কমা বিশ্বয় করা বুল না।

(∀) ७ ७ ७ नर भगांत्र बाङीङ महिला (७/७/२, शि. ७-२

প্রাথীদের আবেদন করিবার প্রয়োজন নাই।

- (৯) ত্পাণীলী জাতি এবং তপ্শালী উপ-জাতিব গোষ্ঠীভুক্ত প্রাথীদের নিম্মার থাফসারগণের নিকট এইডে ততিয়ালর দাবীর সম্মাধনে সাটিফিকেট দাখিল করিতে হইবেঃ
- (১) তিথিয়্রই মাজিলেয়্ট/আর্রাভশনাল ভিল্মিক্ট মাজিলেয়্ট/কালেকটর/তেপর্টি কমিশনার/ আর্নিভশনাল তেপর্টি কমিশনার/তেপর্টি কলেয়েস/ফাস্ট ক্লাল ল্টাইপেণ্ডারী ম্যাজি-পেয়্ট/একদ্রা আর্নিস্টাণ্টে কমিশনার।
- (২) সাব-ভিভিশ্ন্যাল খ্যাজিপ্রেট/তাল্কা খ্যাজিপেট্র / একজিকিউটিউ খ্যাজিপেট্রটি— ১খ শ্রেণীর স্টাইপেন্ডারী খ্যাজিপেট্রটির প্রথম্পান্তর নীতে মা হয়।
- (৩) চীফ প্রেসিডেন্সী মনজিকেট্র অ্রাভি-শ্নাল চীফ প্রেসিডেন্ড মনজিকেট্র / প্রেসিডেন্সী মনজিকেট্র ।
- (S) তরশালিদারের পদম্যাদার ন**া**চ ন**র** এর্প রেভিন্য অফিসার।
- (৫) প্রথমি এবং/অথবা ভারের পরিবরে সায়ারণভাবে ফেশ্যানে বাস করেন, তথাকার সাব-ভিভিশ্যযাল অফিসাব।
- (৬) সংশিক্ষণ ডিসিইউ ম্যাজিপেইউ আক্র কাউণ্টারসহিক্ষ্য কেন্দ্রীয় থা গাজা সরকারের গোজন্টেত অফিসারগা।
- (৭) ক্ষাত্রিনিসেটটরের স্পক্টেরী লোক্ষাদলি ও নিনিকর দ্বাপপাঞ্জা।

এই স্মতিবিদ্যক্ত নিশ্ৰমান্ত আন্তর্গুও **হাইন্তে** হাইস্পান্ত--

ইহা সটিফাই করা ঘটাতছে যে, এ/শ্রীসতি
রক্তের
্রাধ্যার প্রাধ্যার প্রাধ্
্লেন্টাড়্র যথা কর্নস্টানেন অভার ভেপশীলী জাতি ১৯৫০/কর্নস্টানেন ভেপশীলী
উপজ্ঞিতার, ১৯৫০/কর্মান শীলী জাতি) পাট শিসা ফুটটস্) অভার
১৯৫১/কনস্টিট্যাশন তপ্শীলী উপজ্ঞীত) পেটা সিং স্টেট্স।অভাৱি, ১৯৫১-এর অধীনে
একজন উপশীলী জাতি উপজাতি হিসাবে ধ্বীকৃত।
শ্রী এবং/অথবা তাঁলক পরিবার সম্পারণভাবে রাজ্ঞার
ক্ষেত্র বিষয়ে বিষয়ে করেন। (ম্রাফ্রি স্ট্রিল)
ধ্বাক্ষর প্রমুম্বাদ্য
South (a)

এই সকল সাটিজিকেট দ্বখাতত ফমের িবদাশাদির কাগজে নিধাবিত আকরে হইজে হইবে।

ভারিখ......

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

এ-যুগের যুবক-যুবতীদের বেদনাময় জীবনচ্যার বিষাদগাথা

জীবন যেরকম

দাম ১০.০০

জীবনটা অনেক বড ব্যাপার—সামান্য দুটো একটা ঘটনায় তার কোনও ইয়তা পাওয়া যায় না। যদিও জীবন ঘটনারই সম্ভিট এবং ঘটনা-সম্ভিত্ত মধ্যেই জীবনের পরিচয়। ব্যক্তিক জীবনের তে। বটেই, সাম্গ্রিক-ভাবে মান,বের জীবনেরও। তব্ও কোনও মান,বের জীবনই অনন্ত নয় **অন্তহ**ীন জীবন ও ঘটনাধারার মত। কিন্তু জীবনকে জানার, জীবনপ্রবাহের তাৎপর্যটি উপলব্ধি করার আগ্রহ মান্যযের চিরম্তন। এবং সেই আগ্রহ তাই গুটি করেকে ব্যক্তি ও সামান্য কিছু ঘটনার সক্ষ্যে পর্যবেক্ষণ ও বিশেলষণের মধ্য দিয়েই একটি দর্শনে উত্তীর্ণ হয়। যে দর্শন শুধু জীবনের স্বর্পটি উপলব্ধি করায় না, খণ্ড ব্যক্তি-জীবনকে বৃহত্তর জীবনধারার সংখ্যা মিশে গিয়ে একটি সম্পূর্ণতার বৃত্ত রচনায় সাহায্যও করে-নিলিপিত তথা বিচ্ছিল্লতার **অভিশাপ থেকে মান্যকে** মৃত্ত করে। এ উপন্যাসের নায়ক দীপুকৈও তাই <mark>করেছিল। তার জ</mark>ীবনের এই রূপান্তরপর্বের কাহিনী জীবন যেকরম'-এ তাই বিন্দ্রতে সিন্ধ্য দশনের মত গাটি কয়েক মান্য, খণ্ডকাল এবং কয়েকটি ঘটনার পরিধির মধোই এ যুগের ঘ্রক-যুবতীদের বেদনাময় জীবনচ্যার বিষাদগাথা স্নিপ্ণভাবে বিধ্ত। তর্ণ স্নীল গংগাপাধ্যয়ের এটি শুধু বৃহত্তম উপন্যসই নয়, তার স্জনপ্রতিভার পরিণততম স্বাক্ষরও।



প্রকাশিত হল

এই লেখকের অন্যান্য উপন্যাস:

তমি কে? ৪০০০ সরল সত্য ৫.০০ অর্পোর দিনরাতি ৪.০০ আৰুপুৰাশ ৬.০০

বিপন্ন বি≂ময়

ব্দদেৰ ৰস্ ॥ দাস ৮.০০ দিবতীয় যুদ্ধ প্রবতী বছরগালিতে নাগরিক বাঙালী জীবনে ও চিন্তাধারায় পরিবর্তনের এক অনবদা আলেখা।।

ন্নের প্তুল সাগরে

ধনঞ্জ বৈরাগী ॥ দাস ১০০০০ পার্যান্ত জাবনা জ্ঞাসায় 4 স্টাইডিটেকর আখান্সন্থানের এক মহান আলেখা নানের পাতুল সাগরে চ

भूग अभूग

विम्न कर्ने ॥ लाभ ५०.०० নতুন পটভূমিকায় এ-যাবং অপরিচিত কটেকটি চটি বিয়ে এচিত পূৰ্ণ অপ্ৰা লেখকের প্রেণ্ঠ উপনাস ॥

নরেন্দ্রনাথ মিত্র ॥ দাস ১৪.০০ এই স্বাহৎ উপনাসে লেখক তার গভার উপলব্দির সংখ্যা নায়নটাত মালাবোধের করেকটি জ্বটিল জিজ্ঞাসা তুলে ধরেছেনঃ৷

भंद्री मन्म्य

প্রথম খণ্ড ॥ দাম ১৫.০০

শ্রদিন্দ: বন্দেলপাধ্নারের স্মগ্র রচনাবলী কলেকে খণেড এই নামে প্রনাশত হঞে। প্রথম খণেড গ্রাম্কেশের ভাষেরী, প্রাম-কেবেশ্র কর্মাহনী, বেরামকোশের গ্রুপা, দুর্গা-রহস্য'--এই চারটি প্রশেষর সমসত গণপ এবং র্বিড়িয়াখানা উপনাস্টি অণ্ডভুক্ত হয়েছে ॥

কোথায় পাবো তারে

कालक्षे ॥ पात्र २०.००

ংকাথায় পাবো ভারে বংগে ও অরংগে মেশানো রাঢ়বংগের এক বিচিত্র চিত্র। আকাশ গাছপালা প্রকৃতি গ্রাম ও নগর, নানা পঞ্জা পাব'ণ মেলা, নানান সংস্কৃতির বিভিন্ন মান্য এই বিশাল গ্ৰেথ উপস্থিত।

দিবতীয় দপ্ৰ

প্রতিভাবস, ॥ দাম ৮.০০ এক দ্বলিডিভ পরেয়ের এবং বিশয়স্ত দ্ভাগে এক ন্ত্ৰীৰ বিশ্বস্থ জীবনায়নের इतिहरूलगो कर्राइसीए

প্রেমের চেয়ে

জোতিরিন্দু নন্দী । দাম ১২·০০ প্রেন্ডিন নাড্রা গ্রেমিটে গুণোর অধ্য**রণের এক** ভাননাটিল : ৩০ তেওঁলানাল ভেলালিভারি**ন্দ্র নাশ্রীর** সৰ্ভোত কৃতি প্ৰথমৰ চেয়ে বছা ॥

সেতৃবন্ধ

মনোজ बन् ॥ দাম ১২.00 একটি রক্ষণশীল পরিবারের ভীর**ু মেরের** নানান বাধাবিপাতি অভিক্রম করে আছ-প্রতিতার অনুপম উপাধানে।

স্বোধ ঘোৰ ॥ দাম ৮.০০ লামণি জীবনের উপর নবযাগের ইন্ডাম্মির ও নাতনরের সংখাওজনিত বিরাট বেদমা-বিশ্বনের অপ্থ কাহিনী॥



আনিক্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড গ্রন্থন ১৪৫ বেলিয়টোলা লেন । কলিং ৯ i ফোল ৩৪-৪০৬২ । বিজ্ঞানকেদ পাবলিশাস

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একমাত্র প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

(ফিফ্ৰা

৩৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৮ শনিবার ২১ ফাল্মেন ১৩৭৭

সম্পাদক শ্রীঅশোককুমার সরকার

সংয্**ত স**ম্পাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

ক্ষাধিকারী ও পরিচালক জানেদ্যাজার পঠিকা প্রাঃ লিঃ ও প্রফ্লে সরকার দুগীঠ, কলিকাতা ১ থেকে গ্রীলীডাংশাক্ত্যার দাশগণ্ড কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

> টেলিফোন ২৩-২২৮০ ২৩-৮৫৪১

চাঁদার হার কলিকাতায়

হার্যক ... ৩১-০০ টাকা ব্যাহ্যসিক ... ১৬-০০ টাকা হৈয়াসিক ... ৮-০০ টাকা

হারতে ও পাকিস্তানে

্ভবতীয় মাদ্রার। বাহিকি সভাক , ৩৬-০০ টাকা যামাদ্রিক , , ১৮-৫০ প্রসা

্ৰ ১০৫০ প্ৰসা ভাৰতেৰ ৰাহিৰে

ভারতের বাহেরে (স্থাহান্ত ডাকে)

হৈমাসক

বাৰ্ষিক ... ৫৬ ০০ টাকা যান্মাসিক ... ২৮ ৫০ প্ৰসা হৈমাসিক ... ১৪ ৫০ প্ৰসা আসাল জগল

(থিমান ভাকে)

বাৰ্ষিক ... 55.00 টাকা বান্মাসিক ... ২২.৫০ প্ৰসা বৈমাসিক ... ১১.৫০ প্ৰসা

> ভাৰতেৰ অন্যত্ৰ (বিমান ভাকে)

বাৰ্ষিক ... ৮৩-০০ টাকা ৰাশ্মাসিক ... ৪২-০০ টাকা কৈমাসিক ... ২১-৫০ প্ৰসা

দাম ৬০ প্রসা উত্তরকা ও আসামে অতিথিক বিমান মাসুল ৭ প্রসা

DESH

Saturday 6, March 1971

আসল নিৰ্বাচন

9 শিচমবংপার বিধানসভা ও লোকসভার নির্বান্ধনের আর মান্ত তিন চারটি দিন বানিক, ভার পরই সেই দশই মার্চ পশ্চিম বাংলার রাঙ্গনৈতিক ইভিছাসের আবার একটি নব অধ্যার শরের হবে। উনিশ শো সাত্রবিধির নির্বাচন, উনোসন্তরের মধ্যতী নির্বাচন—এই দ্যুটি নির্বাচনেরই ফলাফল এবং তার প্রভাব আমাদের জানা, সে-অভিজ্ঞতা আমরা ভলে যেতে পারি না। তার জের গুখনও চলছে। আপাভত যেটি সামনে এসে দাঁড়িয়েছে তার দিকেই সকলে উৎস্কুক চোথে তাকিয়ে আছি, কার কপাল ফিরবে আর কার কপাল পড়েবে কে জানে!

দর্বাচনের মুখে দাঁড়িরে করেকটি কথা স্পণ্ট করে বলা দরকার। প্রথমত এই যে, রাজনৈতিক নেতারা দলীরভাবে যে যাই বলন পশ্চিমবংগর সাধারণ মানুব, শতকরা নিরান্দরই জনই বোধ হয় এই নির্বাচনের ব্যাপারে বিক্ষুমার আগ্রহ বোধ করেননি, করছেনও না। করার সংগদে কানো কারণও নেই। একমার তাঁরাই, যাঁরা সক্রিয়ভাবে রাজনীতি করেন কোনো না কোনো রাজনৈতিক দলের জিবরদস্ত সমর্থক, এই নির্বাচনে উৎসাহ বোধ করছেন। আজকের নির্বাচনের দাবিদার প্রকৃতপক্ষে রাজনৈতিক দলগুলি। তাঁদের উদ্দেশ্য, সরকারী ক্ষমতা দখল। সাধারণ মানুষের মনের ইচ্ছার এবং দাবিতে নির্বাচন যদিও হচ্ছে না তব্ সরকার আইনসত নির্বাচনের বাবস্থা করেছেন, নির্বাচন হচ্ছে। আমানের পক্ষে এখন এটা বাধা বাপার হয়ে দাভিয়েছে।

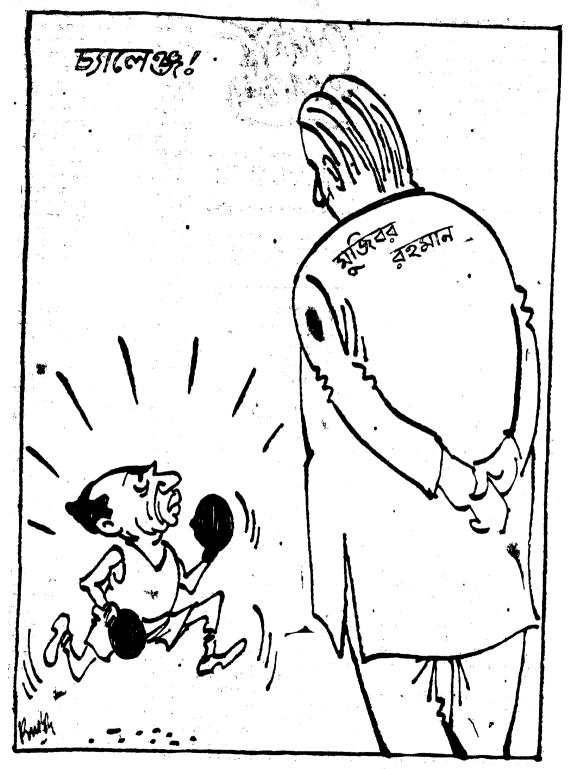
শ্বিতীয় কথা, নির্বাচন যখন হচ্ছে তখন সরকারের প্রধান করেকটি দায়িছ আছে। সরকারের কথবি, এই নির্বাচনকে স্বাধীন ও স্পুঠা করে তোলা। অন্যান্য নির্বাচনে সরকারের কাজ ছিল শাধ্যাত নির্বাচন-সংক্রান্ত ব্যবস্থাদি করা, এবারে সেটার চেয়েও জারারী হয়ে পড়েছে শান্তিবক্ষার ব্যবস্থা। অনুমান করা হাছে, গ্রমাঞ্চলে নির্বাচনের কাজে তেখন অশান্তি হবে না, তবে শহরাঞ্জলৈ হওয়া সম্ভব। বিশেষ করে, কলকাতায় ও তার উপকণ্ঠের করেকটি এলাকায় গোল-মালের সম্ভাবনা সকলকেই শহিক্ত করে তলেছে। বস্তৃত কী ধরনের হাজামা হাজ্যত হতে পারে তা বলা যায় না। শৃংখলা রক্ষায় সরকার কতটা সফল হচ্ছেন তার ওপর নির্বাচনের বারো অন্য নির্ভার করেবে।

তৃতীয় কথা, ভোটদাতাদের নিরাপ্তার বাবস্থা। যে যতই বল্ল, ভোটের কাপারে সাধারণ মানুষের অনাগ্রহ বা অনিচ্ছার একটি বড় কারণ তাঁরা কেউই শতকের অবস্থায় নিরাপদ বোধ করেন না। দোষ তাঁদের নয়, দোষ আমাদের ফেনীতির। রাজনৈতিক দলগ্রির অবস্থা এমনই দাঁড়িয়েছে যে, হয় কোনো রাজনিতিক দলের সক্রিয় সহায়তায় ভোটদাতাকে ভোট দিতে যেতে হবে, না হয় ভোটদিতে যাওয়া যাবে না। অর্থাৎ এক-একটি মহল্লার রাজনৈতিক প্রভার ও জঙ্গীপনাই সেই অঞ্লের ভোটদাতাদের নির্দিত্ত করবে। মানুষ নিজের ইচ্ছার ও খাশিমতন কিছাই করতে পারবে না।

তব্, এই নির্বাচনের অশেষ গ্রেড় রয়েছে। ভোটদাতার সামনে আজ দুটি
নাগ্র পথ খোলা। হয় মার্কসপদধী কম্মানিস্ট দলকে ক্ষমতায় আনা, না হয় সিন্ধিএম-বিরোধী দলকে ক্ষমতার প্রতিষ্ঠিত করা। অবশ্য সি পি এম-বিরোধী দলেরও
্টি অংশ আছে, একটি অংশ নব বা আদি কোনো কংগ্রেসকেই বরদাস্ত করে না।
ভোটদাতাদের অনিচ্ছা যতই থাক, আজ তাঁদের এই দুই প্রস্পর বিরোধী শক্তির
একটিকে বৈছে নিত্রে হবে। জীবনের ভয় দুর করে সকলে ভোট কেন্দ্রে যথাসময়ে
হাজির হবেন এমন আশা আমরা করি না, তব্ বলি—এই নির্বাচনকৈ এখন আর
দুরে সরিয়ে রাখলে আমাদের ক্ষতি ছাড়া লাভ নেই।

রাজনৈতিক দলগ্লির প্রতি আমাদের অন্তরাধ, প্রস্পরের মধ্যে হানাহানি বন্ধ রেখে অবতত এখনত নির্বাচনের একটা স্কুথ আবহাত্যা আনার চেটা কর্ন। ভোটদাতাদের মনে সাহস আস্কু খানিকটা। হারজিতের প্রশেষ চেয়েও বড় প্রশ্ন মান্যকে এইভাবে ভীত ও সন্তুস্ত করে পরিণামে লাভ হবে না। ভীত ও সন্তুস্ত মান্য চিবকাল ভীত থাকে না। তার সহিষ্ণুতা এবং ভ্রের সীমা শেষ হলে সে ঘ্রে দড়িয়ে। আর তথনই বোমা বন্দুক পাইপ্রানের ভোর জ্রিবে যায়।

আমাদের সরকার ভোটদাতাদের জীবন ও ধনসাপতি রকার যে প্রতিপ্রতি দিছেন তার ওপর এখনও পর্যাত বিশেষ ভরসা কারও দেখা যাছে না যদি শেষ পর্যাত সেই ভারসা মান্য পায় – এই নির্বাচন বাংলা দেশের রাজনীতির আরী-এক নব পর্বের স্চান করবে। সেটা ভাল কী মন্দ্র সে-প্রান এখন না তোলাই ভাল।



পরম প্রজনীয় রাজ্যপাল সরে

ব্র কদিন আগে শহীদ মিনারের তলায়

আমাদের প্রিন্ন নেতা কমরেও জ্যোতি
বোসদা যে ভাষণটা দিলেন, খবরের কাগজে
নিশ্চরই তার বিপোরট এতদিনে পড়ে
ফেলেছেন। সতি কথা বলতে কি সাই
আমাদের প্রিন্ন নেতা কমরেও জ্যোতি বোসদার
দিপচ্ বানে শ্নলে মতটা ইয়ে মানে প্রেরণ
পাওয়া যায়, বিপোরটে তার শতাংশর
একাংশঙ পাওয়া যায় না।

আছা সার, আপনি দেশ কিংবা আনন্দ-বাজারে অরণাদেব সিরিজ পড়েন? কিংবা হিন্দী পেপারে 'বন ভৈরব?' পড়েন না! আপনি অরণাদেব পড়েন না আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জোতি বে'সদার মহাদ্র মিটিং-এর পিপচ্ শোনেন না, অপনাকে নিয়ে আমরা যে কী করব্ ভেবেই পাইনে।

আমি কিব্ছু সার, অরণাদেব পড়ি মাঠে গৈয়ে আমাদের প্রিয় বেছা কমরেড জ্যোতি বোসনার মাইকের ভিতর নিয়ে ঢোলাই করা সিপচ্ভ বানিন। সভিচ বলছি সার, এই দুইই আমার নার্গ লাগে। "লোকে বলে অরণা-দেবের কণ্ঠদবর শানলে পাপিন্টদের রক্ত হিম হয়ে আসে"—এই রকম একটা কোটেশন অরণাদেব সিরিজেন প্রায়ই দেখতে পাওয়া যায়। আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসনার মহদানী গ্রহ্মতি সাথে অবিকল এই রকম একটা এফেকটা স্থানিক বর্ম

মনে নেই সার, ক'দিন অংগ আমানের প্রিয় েতা কমরেড জেলতি বোসনা যেসৰ প্রিস অফিসার আঘাদের অহান পাটিরি নিদেশি শ্রমানা করে চলেছে, আমরা যে-সব স্মাঞ্জ-বিধেরাধীনের ভালিকা তৈরি করে দিচ্ছি তদন্সারে ব্যাসব অক্যারেড প্রালস অফিসার ধরপাকড় চলাতে অস্বীকার করছে তাদের কী কড়কানিটাই না দিলেন, উফ্চার-দিকে কী ভোলপাড়টাই না হল! আপনি অরণানের পড়ে দেখবেন সার্ মাঝে মাঝে তাতে এই রকম লেখা থাকে "ক্রাম্ধ অরণা-নেবের কণ্ঠদবর যেন বক্সের অভিয়াজ--অর্থোর প্রবাদ।" ক্রান্ধ ক্লোতি বোসদার আওয়াজও সার আমার কানে ঐ রকম। আমি সার অরণাদেবকৈও লাইক করি আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জেনতি বোসদাকেও লাইক করি। তব্ও মাঝে মাঝে আমার না সার আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদাকে কমরেড অর্ণানেবের চাইতে আরও গ্রেট বলে মনে হয়। আনস্ট্র

আমাদের প্রিয় নেতা ক্যারেড ক্রোটিড বোসদার প্রসংশা অর্ণাদেরের কথা ক্রেন উঠছে? অর্ণাদের সিরিক্স পড়া থাকলে স্বর আগনি এ প্রশন জিজ্ঞেসই ক্রতেন না। আমার ধারণা, আগনি না পড়লেও আমাদের রাজাপালা মাসীমা নিশ্চমই লুকিরে



ল্যাকিয়ে অরণ্যেদর পড়েন। আপনি এ প্রমন্টা তাঁকে জিজ্জেস করে দেখবেন, দ্কেনের কোখায় যে মিল, উনি নিজেই দেখিয়ে দেবেন।

আমিও সার নাইংশলে আপনাকে ব্**রিয়ে**

প্রথম মিল: অরণ্যদেব দুর্ভের দমন এবং শিশ্টের পালন করেন। আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসনাও দেখুন, বেছে বেছে



कमद्वा अनुगारमव

প্রালিসমধ্যীর পদটি নিয়েছিলেন। কেননা উনিও দ্বাটের দমন এবং শিটের পালন করতে ভালব সেন। (এখানে অবিশ্যি শিষ্ট অথে আমানের পাটি কমরেড এবং দুষ্ট অথে অনা পাটির লোকেদের ধরে নিজে হবে।)

দ্বিতীয় মিল : অর্ণাদের অর্ণোর এক-অধিপতি। অংশদের • প্রয় নেতা কমরেড জেলতি বোসদা புக்கூற আধিপতা কায়েম করবেল বলে পশ্চিম-বাংলায় অর্ণোর আইন চালা করে দিয়েছেন। (প্রমাণ : "তবে আমাদের উপর বোমা ছা'ডলে আমরা কী করব? রাজা-পালের কাছেও আমরা এই প্রশন করে তাঁকে বলে এসেছি বোমার বদলে কি আম্রা বসংগালা ছা"ড়ব? আমাদের পিণ্ডল দিয়ে আক্রমণ করলে আমরা কী করব? বাঁচবার অধিকার্ আত্মরক্ষার অধিকার আমাদেরও ক্ষাছে। এই পবিব্ল অধিকার কেউ কেড়ে নিছে পারবৈ না।"-প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদার মরদান ভাষণ, ২৬ ফেবর্যোর '৭১)। আত্মরকার পবিত্র অধিকারের কারদাটা বে বা, আমাদের প্রির নেওা কমরেও জ্যোতি বোসদা তার ভাষণে সেটি উহা রেখেছেন। তবে সেটা যে কা তা বোঝা বাবে ২৭ ফেবর্রারি ব্যাহতর পতিকার প্রকাশিত ছোটু একট্র থবর পড়লো। ঐ থবরে বলা হরেছে: "প্রিস কাটোরা সি পি আই (এম) অফিসে ভ্রাহালি চালার। সেখান থেকে চারটি পাইপ গান, চারটি অ্যাসিড বালব, তিন বস্তা ভতি হাতবোমা উম্ধার করে।" শুধু কাটোরাতেই নয় সার, সর্বহাই সি পি এম-এর "আত্মরকা"র প্যাটারন এই।

পরম প্রানীয় রাজাপাল সরে, সভা দেশের মান্য আথ্রকার পবিত্র অধিকার রক্ষর জনা নিজের বাড়িতে বা পাট্টি অফিসে পাইপ গান, আদিড বাল্ব হাত-বৈমা রাখে? কখনো শুনেছেন? কোথার রাখে তা আপনি অবপাদেরের কাহিনী পড়ালই জানতে পারতেন। কেননা অরণাের প্রানেই বলা হয়েছে "গভীর অরণাে সভা মান্যের রীতিনীতি অচলাং সেখানে অরণাদের শাসন করেন।"

এবং সব থেকে বড় জিল: অরণাদেবের
গারে গালি ছাড়ালে, তাতে তার গা বছ
জোর ছড়ে বার, মারাম্বক ক্ষতি কথনোই
হয় না। সার, আপনি যদি অরণাদেব
সিরিজের কাহিনীগালো পড়াতেন, কেন পড়োন
না সার, পিলজ সার, এবার থেকে নির্মাতি
পড়াবেন, তা হালে দেখাতেন প্রতি সিরিজেই
অরণাদেব বার করেক গালি থেরে থাকেন
এবং অবলালাক্রমে সে-সব অগ্রাহ্য করে
ফরুড়াতেতের পত্র নিধন করেন।

আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোজি বোসদাও সার, দেখনে, একবার গালি এবং দ্যুদ্বার বোমা হজম করে দিবি স্বকার্য সাধন করে চলেছেন।

আবার দেখনে সার, অরণ্যনেরের সাকরের হচ্ছে গভাঁর অরণ্যনিবাসী ব্যানভর জাতি, বাদের কাছে সর্বাদ বিষয় তাঁর থাকে। এবং আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোসনার কাভারদের কাছে মজনুত থাকে পাইশ গান, বোমা, জ্যাসিড্ বাল্ব (খাখু থাকে না রস্গোলা।) অরণ্যদেবের নিদেশি নতন্দতকে মানে বেমন অরণ্যরকী বাহিনী, তেমনি আমাদের প্রিয় নেতা কমরেড জ্যোতি বোস্বার, নিদেশি এখনও মানে আমাদের সি পি এম-এর প্রতি বন্ধভোবাপাম শ্লিক।

আরও শুন্ন, অরণের প্রবাদ, অরশা-দেবকে কেউ হারাতে পারে না। আবার আমাদের প্রির নেতা কমরেড জ্লোতি বোদদা বা বলছেন তাও শুন্ন : "আমাদের থতম করার ক্ষমতা ওদের নেই—দিললিরও নেই।" তবাু সার বল্বেন, আমাদের প্রির নেউ।

তব্ সার বলবেন, আমাদের প্রির নেতা কমরেড জ্যোতি বোসদা স্বরং কমরেজ অরণদেব নন ?

ঐতিহালিক নিৰ্ব।চন

ই লেখা যথন প্রকাশত হবে তথন

বিরেশ্বের বহু বাজেন নির্বাচন হয়ে
বিরেশ্বের অধিকংশে ভোটদাতাই তাঁদিব
রয় জানিষে দিয়েছেন। সে রায় প্রকাশিত
হতে অবশা আরও কয়েকদিন সময় লাগণ্যা
করেল নির্বাচন কমিনা দিশ্ব করেছেন, স্ব রাজা ভেট গ্রহণ শেষ নাইওয়া প্রকাশ করেন। কমিচনক ক্রাফের প্রকাশ করা হবে
না। কমিচনক ত্রাফের গ্রহণ ১০ মারচ।
বিরেশ্ব অবধি। তার আর্গে জ্বনা কোনও
ক্রাফ্র ফ্রাফের জানা ব্রাহন

১১ তাবিখ থেকে প্রবেদ্যে নিবাচনী গ্রহণকে প্রকাশ শ্রে হবে। ১১ তারিখেই বেঝা বাবে, শ্রেন্ডটা কী কোনা দিকে ছাত্র বইছে। কোকদত বত্ত। বেস্কু রাজেন বিধান-সভাবত নিবাচন তাত্রত দেইস্কু বিধান-সভাবত

পশ্চিমাকছ, ত্রিক্লনাড়া, এবং ওড়িশা বাবে আর দব বাজে। হচ্ছে শ্বে, কোনেসভার নিবাচন। এই ডিনটি র'জা ছাড়া আর নোথাও রাজা সরকারের ভবিষাৎ প্রভাক্ষনাভারে এই নিবাচনের সংগ্র জড়িত নায়। পরে জ্যাক্ষণার উপর, আলামার্থী কেন্দ্রীর সরকারের ওপর বহা র'জা সরকারের ভবিষাৎ নিভার করছে। লোকসভার নিবাচনী ফলাফল মই হোক অবিসাদে বিভিন্ন বাজা সরকারের উপর উপর তার করেনার করিবাচনী ফলাফল মই হোক অবিসাদে বিভিন্ন বাজা সরকারের উপর তার ক্রেক্টালা প্রতিজ্ঞিয়া দেখা দেখেই।

ক্ষেম্ম ধর্ম উত্তরপ্রক্ষের কথা শ্রীমানী কাববী যাদ এই নিবাচিনে জিওত থান প্রথাত ডিনি থাদি সরকার গঠন করতে পারেন ভার্মে উত্তরপ্রদেশের টি এন সিং সরকারেন



লাকে বেশীদিন আত্মরক্ষা করা সম্ভব হার না। ভেডরের ও. বাইরের নানা ঘাতপ্রতিষ্ তে উত্তরপ্রদেশের এস ডি সি সরকারের প্রাণ ওণ্টায়ত হয়ে উঠার। প্রায় সব সরকারী প্রদেই ভাগনে দেখা দেবে। মাবার যদি শ্রীমতী গান্ধী সরকার গঠন করতে না পারেন ভাগলেও তার প্রভাব এফ গড়বে উত্তরপ্রদেশ সরকারের উপর। কারণ ভাগলে জাতীয় রাজনীতিতে এত ওল্পটালাও হবে যে তার ধক্কা, সামালে বর্তায়ান এস ভি ডিকে টিকিরে রাখাই কঠিন হবে।

বিহারের ক্ষেত্রে অনেকটা এই বছাই প্রয়েজা। বিহারের সংযাক্ত বিষয়ক দলের সরকারই ক্ষমতার। যদিও করিক দলগুলি দুই রাজে এক নহা। আলাদ ধালাদা করকারিক অবশা দু রাজেই ক্ষমন। তুন্ লোকসভার নিবভিনের প্রভাব দুই রাজ। সরকারের উপর মোটামুটি একইভাবে প্রত্র

প্রধানমন্ত্রী যদি জিতে যান তার প্রভাগ মহীশ্বে এবং গ্রেজরাট সরকারের উপরও পড়তে বাধা। তার জ্লারের প্রভাব উত্তর প্রদেশ ও বিহারে যত দ্রাত পড়াবে মহীশ্ব এবং গ্রেজরাট অবশা তাত দ্রাত অসার মা কিব্লু অসাবে যে তাতে কোনত সংকর নেই। শ্রীমাত্রী গাংধী জিতকো এই দ্রী রাজেব এদি কংগ্রেশের ওপর প্রস্তুদ্ধ মহাত ্রা, সার। বড় বক্ষের ভাস্পান আনিবার্যা হ উঠার। এবং সে ভাস্পানের ধার্কায় এই দ রাজ্যের বভাগান সরকার স্টেডির কেই উঠারন। গোটা দেশেই আদি কংগ্রেমে অস্তিত্ব বিপাল হয়ে। আদি কংগ্রেমাক অ স্বাভারতীয়া সলা বিসাধে বাঁজিয়েই রা গ্রান্য।

আর থনি শ্রীনভাট গংশ্বা সরকার গঠ করাত মা পারেন তারও প্রচণত আশ র এইনতিক প্রতিক্রিয়া দেখা দেবে সম্মন্ত রাজে। মব কংগ্রেসকে বাঁচিয়ে রাখাই তথ্য কঠিন হার উঠবে। বিভিন্ন মব কংগ্রেস্ট রাজ্য সরকারে বিরাট ওল্পটপালট শারুর হার্থ

*

যে কোনেও নিজ নিজেই নিচার করে ৫৭% থাক এবারের লোকসভা নিবাচন মংগ গ্রেম্পণ্ণ লোকসভা নিবাচন মংগ কোনও নিকাচন হর নি। ১৯৬২ সন প্রান্ত লোকসভার নিবাচন নিজে তেমন বেন্দ্রও উত্তেজনাট ভিল ম। স্বান্ত লান্ডেন্ড কংলেস্ ভিত্তবেই। স্বাহ্ট এও জান্ডেন্ড নহর্ত প্রধ্নমার্থ হরেন।

১৯৬৭ সনের নিশ্চিকে প্রথম সংশ্র হেখা কেয়া। বিশ্ব ভারে নির্মাচনের আনচা কেউই অন্যান করতে পারেন নি যে লেক। সভাষ কংলেদে এত কল সংখালবিংগত প্রবেন। ১৯৬৭ সলের নিব্যাচনের আগে। বংগ্রেস স্পেলর নেতার নিষ্ণেত যথেগট সংশ্ব ভিলা যদি নিবচিনের ফল্ফেল ঠিক ভরক্ষা হা হাছ তাইকো কেবাবই প্রধানমান্তর লগাঁৎ সংশোদ সভাৱ কেতঃ নিয়ে একট ১৩ রক্ষের সংক্র রেখা লিজ। কিন্তু যে,ইজু নিব'ছনে দলের জনোকা বছা বড় ফাড়ব বৈপ্যায় ঘটল এবং পার্টি কোকসভায় অংশকের সামান্য কিছু ব্ৰদ্ধী আজন পোলন কাই নেতছ নিয়ে তেমন একটা বড বক্ষের কোনত সংঘাত হাতে। পারলা মা। চেবারের নিব'চেনের ফলফলে দেশের রাজনীতিতে একটা বড় রক্ষের পরিবারণে সাহিত হল ঠিকই, কিন্তু সে নিৰ্বাচনের ফলাফলের প্রতিক্রিয়ায় গোটো দেশের রাজনীতিতে সংখ্য সংখ্য কোনত বিধাট ভলটপালট শ্র; হায় যায়নি। যেমনটি এবার **হ**ট্ড পারে।

ভারতের ইতিহাসকেই এক নতন পাথ লিয়ে যেতে পারে এবারের লোকসভা নিব'ডিনের ফলাফল। এই নিৰ্ভিন্ন সংগ্ৰ সংখ্যা নামা নতুন বিপদও ডেকে STATE OF পারে। আবার e‡ িন্ধীচন ব্রামান ধাজনৈ জিক অফিথ্রতা (ছাংক receta আখুরকার একটা পথত বৈর করে शास्त्र ।

সনেক কিছাই নিভার করবে এই নিবাচনের ফলফেলের উপর। দেশের

লাইরেরী ও উপহারযোগ্য সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস —
 গভেন্দক্ষার মিত্র-র

কুবেরের অভিশাপ

বাংলা সাহিছে। গজেদুকুমারের আবিভাব চমকপ্রদানয়, কেননা তার দা্টি হাদয়ের আবেদনে ছেতি ৪ মমাসপশা। তার মন যেনন সংবেদনশাল তেমান সমাজ-সড়েছন। ঐন্ধ্যের যে দাহ আজ্ঞানৰ মান্ধকে বিকৃত ৬ বিধাসত করে, এই উপন্যাস তারই নিখতে প্রতিবিদ্ধ। রসোটোগ উপন্যাসের তালিকায় কুবেরের অভিশাপ এক অভিনব সংযোজন। ৫,

নীহাররঞ্জন গ্রন্থ-র

বেদ:ইন

চম্পাবাঈ

বিচার চাই

পশ্ব-পত্রিকার মতে আধ্নিক কালে লেপকের এইখানিই সেরা উপন্যাস। ড্ বহ**ু উপেক্ষিত ও অবহেলিত এই** সমাজটির বিচার জনসাধারণ চায়। ৮,

গোপা প্রকাশনী : ১৯ শামাচরণ দে স্থীট, কলকাতা ১২

(সি ৯৩০২)

বাজনীতি তো নিশ্চৰই। দেশের ্ অর্থ নীতিত: রাজনতিধ F7971. ए जेट भार বাজনৈতিক পরিস্থিতির সংখ্যে অর্থনীতি ছনিক্ষভাবে জডিত।

*

কী হতে পারে এবারের ফলফেল?

কার, পকেই সঠিক নিব'চনী ফলাফল আহাগ্রম বলা সম্ভব নয়। আহেগ যেমন প্রয় স্বাই ধরে নিতেন কংগ্রেস লোকসভায় মিরংকশ সংখ্যাপরিক্ঠতা পাবেই এবার কোনও সলা সম্পকেই তেমন ধরে নেওম হাচের না। একক নির্ভকশ সংখ্যাগড়িটা পাওয়ার মত প্রাথী দিয়েছেন একমাত্র নব কংগ্রেস। ঢাঁরা লে কসভার আর্থেকের বেশী আসনে জিতবেনই একথা ধার নেওট একমার দলের উল্লেখ্য হাড়া আরে করে। প্রাক্ষর এখনই সম্ভব হাছে না। প্রের নেতার যাঁধা নির্বাচনী প্রচারে বলাখেন ভাষরা একা নিরুক্ষণ সংখ্যাগরিষ্ঠতা পাবই ভারতে যে যে সম্পর্কে পিথর নিশ্চত নন ছালের ফ্রিয়াকলাপেই সেটা ধরা প্রভেগ্ন।

যেমন ধ্রান তামিজনাড় সম্প্রে নব কংগ্রেস নেতৃত্বের সিদ্ধান্ত্রী। যদি তাঁর ব্যুয়াতের বা আলে করতেন যে গেওঁ দেশের নির্বাচনে তাঁরা আধেকের - বেশী আসন পাবেনই ভাগলে কি ভামিলনাড়তে ওলাবে ডি এম কের দাবির কাছে মথানত করে রদ্রেল দলের **প**লা**থ**িজলাঞ্জলি দিতেনা?

কেন শ্রীমতী গ্রেখী ডি এম কেন দাবিব ক্যাছ মাথ্য নত করার জন্য প্র্যানীয় কংগ্রেস নেতাদের হাকম দিকোন? মাত দাটো ক্রণে এই জিনিস্ ভিনি করে থাকতে প্রার্থ (এক) তিনি ডি এম কেন্ক কোন ও ভাবে চটাটে চান না। কারণ মনে করাছন যে নিব'ডনের পর কেন্দ্রে সরকার । গঠনের জনা তবি ডি এম কের সম্থান ও সূত্রা একান্তই আবেশাক হবে। এবং (দুই) ডি এম কে তামিলনভাতে তার দলকে যে কটি লোকসভা আসন ছেডে নিয়েছে ডি এছ কের সম্থানে সেই কটিতে জয়লাভ করাতই তিনি বেশী আগুহী। রাজন বিধানসভার উপর দুজি দেওয়ার মত অবস্থা এখন তার কাই। যে কারণেই প্রধানমন্ত্রী ডি এম কের

দাবির কাছে নভি দ্বীকার করে থাকন না কেন এটা পরিশ্বার যে তিনি যদি দেটো ভারতের অধিকাংশ অসনে তার দলের প্রাথীদের জয়লাভ সম্পর্কে নিশ্চিত হাতেন ভাহকে কিছাতেই এই সিদ্ধানত নিতেন না — এভাবে আ স্বাসম্পূর্ণ করতেন না।

শ্রীমতী গান্ধী যদি অধেকের চেয়ে ৫০টা আসনত কম পান তত্ত্তি তিনি অন্যান্যদের সম্পত্তি সরকার গঠনের ৮৮৬টা করবেন। এই ব্যাপারে তিনি সম্মান ও সংহায় আশা করতে পারেন ডি এম কে সি পি আই, পি এস পি, বিকেডি, উংকল **কংগ্ৰেস, আকালী দল, বাংলা** কংগ্ৰেস প্ৰভৃতি দলের কাছ থেকে। এদের সমর্থনে বলি সরকার গড়তে হয় তাহলে এখন থেকেই এদের সংশা কিছাটা ভাল সম্পর্ক রাথ श्राक्त। श्रधानमन्दी स्मर्दे काक है दे করছেন। ভামিলনাড়ভেও তাই করেছেন। *

সদেহ নেই, প্রধানমক্ষী গোটা দেশে তাঁর দলের পক্ষে একটা বির ট হাওয়া তুলাত পেরেছেন। এই হাওয়া যদি তার সম্থাকর। এবং দলের প্রাথীরি যথাযথভাবে কাজে লাগাতে পারেন তাহলে তিনি একাই নিরঙকণ সংখাপরিষ্ঠত। পেয়েও যেতে পারেন। যদি তা হয় তাহলে দল এবং দলেব খনানা নেভারা ভার নেভ**ত্বে**র কাছে আরও বেশতি করে আছেসলপুণি করবেন।

আরু যদি তিনি নিরংকুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা া পান ভ হলেই দলের অন্যান্য নেভার খেলা শ্রে করকেন এবং সরকার পড়াত ্যেসৰ দলের সাহায়। প্রয়োজন হাবে ভারাত নানাভাবে ঢাপ দেবেন। নব কংগ্রেস অধেতিক্য যত কম আসন পাবেন তত এই খেল: এবং লপ ব্যস্তবে।

সেই অবদ্যা হলে নাই কংগ্রেসের মিলনের

দাবিও আবার উঠবেই। নব কংগ্রেস বৃধি ভাষেকের চেয়ে বেশ কম আসন পান এবং আদি কংগ্রেস যদি ৬০টা আসনেও জিডডে পারেন তহলে গাই কংগ্রেসের মিলনের দাবি দাই কংগ্রেসের ভেতর থেকে এবং বাইরেরও নানা মহল থেকে বিরাট সম্থন তথ্য একদিকে যেম্ন মহাজ্ঞাট ভেশো বাবে, তেমনি সরে যেতে হবে শ্রীমতী মধোই কছা गान्धीरक। माहे करखारमञ् নেতা এই রকম একটা সংযোগের ক্ষন্য অপেক্ষা করছেন। তাঁর। অতি সংতপণে এ নিয়ে কিছু কথাবার্ত্রাও বলে রেখেছেন।

কংগ্ৰেক্তের অধিকাংশ এম পিই দ্বাথের লেকে শ্রীমতী গ্ৰন্থ ীয 37 191 এসেছেন। এরা বদি দেখেন শ্রীম**তী গান্ধীর** হাতেই ক্ষমতা থাকছে তাহলে যেমন তাঁর একাণত অনুগত হয়ে চলার চেণ্টা করবেন, তেমনি যদি দেখেন সরকারী ক্ষমতা তার হাতে থাকছে না তাহলে তাঁকে ছেভে দিরে অন্ত্রিক চলে যেতেও এদের অনেকেরই এক হাহতে ও লাগবে না। २9-२-951

নবার্ণ গুণ্ড

ए । है पर वा व वा व

বরুণ সেনগরপ্তের

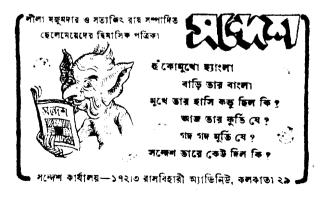
भालावमदलव

চতুর্থ মন্ত্রণ ॥ দাম ১২.০০

বইখানি কি আপনি পড়েছেন ? র্থদি না পড়ে **থাকেন,** তা হলে জানবেন দেশের প্রতি, সমাজের প্রতি, এবং সর্বোপরি নিজের প্রতি আপনি এক দার্ণ অবিচার করেছেন



আনন্দ পাৰলিশাৰ্স প্ৰাইছেট লিমিটেড



শান্তির শর্ত

তা ক লাগিয়ে দিয়েছেন দুনিয়াসাদ্ধ লোককে সংখ্যক আরব প্রজাতকের নতন প্রেসিডেণ্ট আনোয়ার সাদাত। যা নাসের পারেননি তিনি তাই করেছেন— পাটে ফেলেছেন **इञ्च**ारहलरक আৰু ভাৰ মুরুবিব আমেরিকাকে। পশ্চিম এসিয়াতে শাণিত ফিরিয়ে আনবার জনো ইস্রায়েলেব সক্তে আপসের তিনি যেসব শর্ত দিয়েছেন সেগ্যলো ইস্লায়েলও উড়িয়ে দিতে পারছে না আমেরিকা তো নয়ই। একটা কিছু তাদের করতে হবেই, নইলে কেবল মুখ রক্ষে করা দায় হবে না, আর এক দফা লড়াই পশ্চিম এসিয়াতে ঠেকানো শক্ত 2(1 দাভাবে। কিছা না করাল নতন করে হাছে। নামার অজ্ঞাত আরবদের হাতে তলে দেওয়া ছবে। ইদ্রায়েল যান্ধ করতে অবশা পেছপা নয়, লডাইয়ের অতি-আধ্নিক সর্ঞাম তার খরে মজতে, টকাও তার বিস্তর শিক্ষিত সেনার অভাবও তার নেই। তব্যও লড়াইয়ে^১ কী যে হবে তা তো আর কেউ আগে থেকে সঠিক বলতে পারে না। থামাথা সে বাংকি নেওয়ার দরকারই বা কী, বিশেষ যথন মিশর নিজের: ক্ষমতা বাড়াবার জনো প্রাণপণে চেষ্ট করেছে। ইস্রায়েলের থাটি ষেমন আমেরিকা, মিশরের তেমনই তো

সাদাত বলেছেন, যদি ইস্তায়েল নিরাপত্তা পরিষদের ১১৬৭ সনের প্রস্তাব অনুযায়ী পথল করা অ'বব এলাকা ছেতে চলে হায় তাহলে সুয়েজ খাল তিনি খুলে ছো দেবেনই, ইস্লায়েলকেও কটেনৈতিক স্বীকৃতি দেবেন যা এতকাল অৰুব দেশগালো দেয়নি। সুয়েজ খাল বংধ আছে চার বছর **খ**রে। ইউরোপ থেকে জাহাজ আসত্তে উত্তমাশা অশ্তরীপ ঘারে এসিয়াতে। সে খাল থালে দিলে লম্বা পাড়ি বন্ধ হওয়ার দর্ম থরচ সবারেরই বাঁচবে, সংযাভ আরব প্রজাতশ্রের হবে আথিকি লাভ, কাজেট টোপ সাদাত মন্দ ফেলেননি। সে খালে দ্রনিয়ার সব দেশের জাহ'জ চলাচলের অবাধ অধিকার থাকবে, ইস্রায়েলও বাদ যাবে না। শঃধঃ তাই নয়, ইস্লায়েলি জাহাজ যাতে নিবিহেম টিরানা প্রণালী দিয়ে যেতে আসতে পারে তার জনো শার্মা এল শেখে অ'শ্তর্জাতিক পাহারা বসাতেও সাদাত রাজনী। সে পাহারার ভার কে নেধে তা ঠিক করে দেবে নিরপেত্ত পরিষদ। দুনিয়াব চার প্রধান বুশিয়া আমেরিকা ফ্রান্স আর রিটেনকে সে ভার দিতে সংযার জারব প্রজাতক্ষের আপত্তি নেই, ইহুদিরা সেখন रथाक एतम रगरमा इतमा।

স্বচেয়ে বড় কথা, সাদাত ইপ্রায়েলকে ক্ষেনে নিতে চেয়েছেন। তবে সে ইপ্রায়েলের



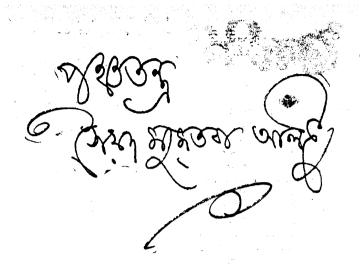
দেববাজ

সীম না হবে ১৯৬৭র ছদিনের যান্ধের আগে যা ছিল তাই অর্থাৎ ইস্লায়েলকে গাটিরে আসতে হবে ভার মূল চেহারায়। এ ছাড়া প্যালেস্টাইন এলাক য় যারা উপ্প স্ত হয়েছে তাদের একটা ব্যবস্থাও ইস্লায়েলকে করতে হবে। সংযাত আরব প্রজাতক্রের রা**ণ্ট্র**পতি অনায় কিছা ৰলেননি। তাঁর কথা হচ্ছে. জোডাত লি দিয়ে একটা সাময়িক মীমাংসা কোনও মানে নেই—বা করার তা পাকাপাকিভাবেই করা হোক। ১৯৬৭র আগ্ন তে: একেবারে নিছে ফারনি, তাকে ছাই চাপা দিয়ে রাখা হয়েছে বই তো নয়। গেল বছর সে আগ্রনের ফালাক চার্দিকে ষেরকম উড়ভিল তাতে ভয় হরেছিল দাউ দাউ করে সে আগ্র বৃথি আবর জনলে ওঠে। একদিকে ইস্রায়েলিরা হানা দিক্তিল আরব এলাকার—মিশর, লেবানন, জডান, সিরিয়া—কিছা ব'দ য'য়নি। মরিয়া **হ**য়ে আরবরাও পাল্টা হানা দিতে ছাড়েনি বিশেষ করে গোরলারা। অনেক কণ্টে শাণ্ডি ফিরিয়ে আনা হয় আগস্ট মাসে দু পক্ষকে অস্ত্র সংবরণ করতে রাজী করিয়ে। সে চুঙ্জি আজও চলছে, তার মেয়াদ ফ্রুবে ৭ মার্চ। সাদাতের কথা হচ্ছে, এর দরকার কী? দ্ব পক্ষের মধ্যে একটা বোঝাপড়া হয়ে যাক নাকেন। ইস্লায়েল জারব এলাকা ছেড়ে চলে যাক আর শানিত চুক্তিতে সই দিক আরব দেশগুলোর সঙ্গে। সব বাংপারটা সন্দিলিত জাতিপাঞার মার্ফত হওয়াই তে ভাল। তা হলে কেউ কাউকে ধাণপা দিতে পারবে না। ১৯৬৭ সনের নভেদ্বর মাসে সচিব উ থাণ্ট সংইডেনের জাতিপুরের ক্টনীতিক গুনার ইয়ারিংকে ইস্রায়েল ঝগড়া মেটাবার জনো মধাস্থ নিয়োগ করেছিলেন। এতকাল ভাবে কোনত পক্ষই পাতা দেয়নি। এবারে হাওয়া পালটেছে। ইয়ারিংয়ের সালিশী মানতে আরবর। রাজী। সাদাত তাঁর কাছেই তাঁর প্রস্তাব পেশ করেছেন। তার পেছনে অবেশা রুশির:। অমেরিকাঙ সাদাতের উদ্যোগের স্থ্যাতি করেছে। তাঁর প্রস্তাব যদি সকলেই মেনে নেয় তা হলে পশ্চিম এসিয়ার অবস্থা শান্ত আর দ্বাভাবিক হবে প্রোসডেন্ট নিশ্বনও তা প্ৰীকাৰ ক্ৰেছেন। মাকিনি সহকাৰী সচিব জোসেফ সিদেকা খানিকটা চাপও দিয়েছেন ইস্রায়েলের ওপর একটা ফয়শালা করে ফেলবার জন্যে। ইহুদিরা বতই চটুক

আর্মেরকার কথা তে। তারা ফেলতে পারে না। কাজেই মনে যাই থাক, মুখে তারা সালাতকে কটুকাটবা করতে পারেনি।

রাগ ইল্লায়েলের গিয়ে शरफरक शानात ইয়ারিংরের ওপর। তার অপরাধ আর্থন দঃ পক্ষকেই চিঠি লিখেছেন কী কী শতে তারা বোঝাপড়া করতে পারে। ইদ্রারেলের কথা ইয়বিং তো ডাকপেয়াদা, তবি আবার উদ্যোগী হয়ে মীমাংসার সত্তে খোঁজা কেন? কিন্ত ইয়ারিং তো আর গারে পড়ে কিছা করতে করতে চাইছেন না, ভার পেছনে আছেন উ থান্ট আর নিরাপস্তা পরিষদ। কাজেই উত্তর তাঁর চিঠির একটা দিতে হয়েছে ইস্রায়েলকেও। তাতে সাদাতের প্রদতাব বাতিল করে দেওয়া না হলেও তাকে মেনে নেওয়াই হয়নি। ইস্রায়েল স্প**ণ্ট**ই বলে দিয়েছে, আরবদের যেসব এলাকা সে দখল করেছে তার সবটা ছেডে দেওয়ার কথা উঠতেই পারে না। খানিকটা পেছিয়ে খেতে সে রাজী। কিন্ত ভবিষ্যতে আরবর: তাকে যাতে আর বি**পদে ফেলতে** না পারে সে জনো তার আত্মরক্ষার জনো দরকার এমন কিছা কিছা এলাকা সে নিজের তাঁবে রেথে দেবে। আর জেরসোলেম তো কিছাতেই সে ছাডবে না. এটা হচ্ছে ইহ,দিদের মোক্ষ-ধাম, রাজধানী সে ওথানেই সরিয়ে নিয়ে গিয়েছে—তাকে নতন সাজে সাজাবার বাবস্থাও শ্রু করে দিয়েছে।

ইস্রায়েলের প্রধানমন্ত্রী গ্রীমতী গোলাডা মেয়ার আর বৈদেশিক মন্ত্রী আব্বা এবান খোলাখাল বলেছেন, ১৯৭১ সনে ১৯৬৭তে ফিরে যাত্যার কোনও প্রশ্নই নেই। বিনা ণতে ইন্নায়েল যদি স্বয়েজের পাড় থেকে পেছিয়ে আসে, সিনাই এলাকা ছেড়ে দেৱ মিশ্রীদের গোলান **অঞ্**ল সিরিয়াকে, জেরসেলেয়ের পূর্বে পাড়া জর্ডনিকে তা ইলে তো আরবর: আবার পেয়ে বসরে, আবার চড়াও হবে ইস্লায়েলের ওপর তাকে উচ্ছেদ করার জন্যে। তার চেয়ে বরণ্ড আরবরা ইহাদিদের সক্ষে বৈঠকে বসকে, তখন দেখা যাবে কতটা আর্থ এলাকা ভারা নিশ্চিনত হয়ে ছেডে দিতে পারে। ইস্রায়েলের স্বিধে হচ্ছে মিটমাট যদি কিছু নাও হয় তা হলেও তার কিছ্ এসে যায় না—যা নেবার তাতো সে নিয়েই বসে অংছে। সাদাতও খাব অসুখী নন, তিনি জোর গলায় বলতে পারছেন দোষ ইহ্বিদদেরই, ফয়শালা তারা চার ন**া তাঁ**র সঙ্গে র**ি**শয়াও যোগ দিয়ে কষে গাল দিকে ইহাদিদের। কটেনীতির খেলায় খানিকটা কোণঠাসা হয়েছে ইদ্রায়েল। তবে সব চেয়ে বেশী মুশ্কিল হয়েছে আমেরিকার, ইস্তায়েল তো তারই হাতে গড়া, তাকে বাগ মানাতে না পারলৈ তার মান থাকে কোথায়?



বিদেশে (৬)

থু যা! ট্রাংক লাইন কেটে গেল!
পার্বালক ব্যুথ থেকে ট্রাংক-কল পরা
এক গ্রুথবৃত্তমা। আমি যে প্রিট মারা
মেসিনে কেলে লাক্সেন প্রেফিলেম, তার
মাসে ক্রিয়ে গ্রেছে। সংগ্রেকিল্য, তার
মাসে ক্রিয়ে গ্রেছি।

অভি অবশা সভা ফোনা স্ফের বাক্সি স্ইটজ বলগণেড প্রচলিক তিন তিনটি ভাষা কংসেী, জলনি এবং ইডালীয়-লেখা আছে কোন গ্ৰঃ সৰল প্ৰতিতে যথাটি ধাবহার করতে হয়। কোপা ডো সামেক কিছাই থাকে। ধর্মান্তাম্থে হতা অংনক-কিছাই লেখা থাকে। সেগ্যালা পড়ালেই বা্নি মে ক্ষ লাভ এই! জিলনাপ্টাকের কেডার পড়ালই বুঝি করড় সিঙ-এর মত মাস্লা গড়াই ৷ প্রাক্টিস করতে ইয়। এবং ভার জনা থেসারতিও দিতে হয়। উপযাক গারা বিনা যোগাভাচে করতে গিয়ে বিশ্তর, লোক শাগল হয়ে হায় :...আমি ইতিমধো প্রায় দেড় টাকার মত প্রসাবতি দিয়ে 'হাবেল; হাবেল'' কর্ছি। ভার<u>, এ খেসার্ছির কোনা ভানত-</u> জাতিক ম্লা নেই। কারণ জমনি ভালস, ইংলন্ড প্রায় প্রত্যেক দেশই আপন আপন কাশ্বদায় আপন আপন মেদিনে ঢালায়। আর সেখানেই কি শেষ? তিন যাস পরে যথন ফের স্ইটজারলগণেড আসবো, তথন দেখা. ধারার। এ-বাক্তর পালাট বিয়েছেন। নাভন रकारम् अक कारियकारवर कंटन यस्टीव বাৰহার নাকি "সরলাতর" করেছেন। "সরলতর" নাকছ! তাই যারা এসব ব্যাপারে ভয়বিষ-হাল নন, ফরা এই হয়তো প্রলাবারের এক কণ্টিনেণ্ট যাকেন তাদের প্রতি আমার "সরলতম" উপ্রেশ বিন্গ্র, এসব ফরপাডি ঘাটাতে যাবেন मा। अवना ग्रह्म साक्ष्या मर्बर्टरे कठिनः এখারে আরের কঠিন। যে যার গাবল নিয়ে উধ্বশিষাকে রুবতদরত। কে আপনাকে নিয়ে যাবে সেই ব্য-গ্রেয়, শিখিয়ে দেবে সে-গ্রেয় নিহিতং ধ্যাসি ততুং।

্যকে ! ফের পাত্যা গিয়েছে জাইন। 'পত্রি লাংসোন কথন আস্ছো?"

্অপ্ৰাধ্ নিহো লাং আলি উপস্থিত যাজি কলোন। ভারপ্র হাজবুলা ইউগলি। ভারপ্র কভেন নটিংহাজ। সেখান থেকে ফোর্ব প্রে লাহসেনা। তুলি ফেনিয়ে না দেওবা প্রতিত্তিকার সভিত্তা।

পদাধা কিংকু তুদিবলে এখানে যে সক্ষ শতি জন্ম বাবে। পৰা জানাবাপড় এনেছো তোপ মাখাট্ নিষ্ট্ম্ (নেভাব মাইণ্ড--কাদে যাব না)। আদীর বাছে আছে।

াছুমি এখনো ফ্লানসিস অন্তিসস্থিত শিক্ষা বয়ে গিয়েছ—কট করে কাত্র জনকে মনর করতে হয়, দেবী তোমার প্রধান ভিতর। অন্তি বি তোমার স্কার্ট রাইজ পরে রাস্ভার বেরবেবে সে-কথা থাক্। আমারক ্র্যারপ্রেট[ি] অরে। তিন **ঘণ্টাই বসে** থাকতে হবে। চলে এসো না এথানে। আ**ল** তো রববার। তোমাকে অফিস দকতর করতে হবে না।"

"রববার। সেই তো বিপদ। বাড়ি থেকে বিতে হবে লংগদেন' সেইদান। সেখান থেকে থেনে করে জারিক। পার্যালিদা মাইল। সেখান থেকে বাস-এ করে তোমার এারপটো। বববার বলে আজ তের কম সাছিল। সব কটা উঠতি নাবতিতে টায়া টায় কেথাৰ পাবো কনেকাম—" আমি মনে মনে বললাম, "হাঃ। কের সেই কনেকাম। ইলামবাজার বামপারহাট। জিভি বললে,

"আচ্চঃ দেখি" আমি বলল্ম "কতকাল ডোমাকে দেখিন।"

*

মিডি যদি এখানে লাসে-ই তবে তার বাস্থানি কোথায়? আমি বসে আছি বৈদে আছি বসে আছি বসে আছি বিদ্যালয় কালিক প্রকাশ কে এবংশর বীতিমত সম্মানিতা নাগরিক (সংস্কৃত অত্থান্থ) সিইকোন্ কালেই সে স্পেশাল পার্বিটি যোগাড় করতে পারবে। তবে সেটা যোগাড় করতে করতে কালেশ লাগবে, কেলান্থ লাল আনতে ব্যবহা কালেশ লাগবে, কেলান্থ লাল আনতে ব্যবহা কালেশে হলতে। আনার কলোন্ধানী সেলান্য সম্বাহা হাবে।

বাসস্টাপেড যেতে হলে আমাকে থোঁরাড় থেকে বেবোহে হাছ। কিবতু আমাকে বেবাহে হাছ। কিবতু আমাকে বেবাহেত বেবে কি ও থোঁছাড়ের বাইরেই পর্যাদিন মূক সংইউলবলাগড়। তার জন্ম ভিজার প্রয়োজন। আমাব সেউপ্নই। তবা সেকা করে সেখাই যাক না, কি হয় না হয়। সাকুমার বাব বলেছেন, 'উবসাহে কি না হয় কে স্থা ভাকাস্থনকৈ বলেছিল, 'আমার এক স্থা ভাকাস্থনকৈ বলেছিল, 'আমার কোনো

শংক্ষ-এব

বোধোদয়

उभागात्र ॥ माम ७.००

यण्ठे यामुन

এক দিকে প্রাথা আন্যা দিকে ত্যারা, এক দিকে ইনিয়ন্ত্রস্থা আন্যা দিকে বােধান্তরের প্রথা আন্যা দিকে বােধান্তরের প্রথা আন্যা করিব ভারত- ছাব্যা করিব। পর্যা বেংগুরু দােব প্রযাপ্ত কোন্যা পরিকাল্যার করিব। পরিকাল্যার অক্ষার্থা প্রকাশকার প্রতার করের ভুজারে ॥ এই ক্লেখকের ভানিবালিত। নিসার্গ কার্যার মান্যার্থিক। নিসার্গ করার ভুজারে ॥ এই ক্লেখকের ভানিবালিত। নিসার্গ করারবার্থার মান্যার্থার মান্যার্থা

প্রকাশিত হল

আন নদ পাৰলি শাস 🏎 প্ৰাইভেট লিমিটেড

किंठि तनदे कि देव वनस्कार? रक्त प्राप्त रत्तरथा। 'छेरतादर' कि ना इस कि ना इस राज्योग'।'

খোদ্ধাট্ডের গোটে গিরে দেখালকার উদীপিরা ভদারকদারকে অভিশয় সবিনার নিবেদন করলাম, "সার! আমি কি একটা বাইরে ঐ বাসস্টাট্ডে যেতে পারি?" "আমি সন্ধাসরি উত্তর না দিরে বস্থাই,
"বাস্-এ করে লাংসেন থেকে আমার
একটি বাধ্ধবী—" হার পাঠক, তুনি সেই
তলারকদারের প্রতিক্রিয়া যদি তখন দেখতে।
"বাধ্ধবী! বাধ্ধবী!! সেরতেন্মা (সাটনিলি)."
এবং ভার পর কর্মানে "ভিষার জিষার"
(শিওর শিওর) এবং সর্বশেষে যদি না

কলে বা পার, মাকিনি ভাষার "শিবেরি বিচ্চাটি।

আমি জানতুম, আমি যদি বলতুম, জামার বংগ্র আসভেন, কে বলতো, 'নো।'' যদি বলতুম আমার ববিন, উত্তর হত তথ্বং। নি বলতুম, কুখা মাতা তথকো হত 'না'' — হয়তো কিঞ্ছিং থতমত করে। কিঞ্ছু বাহ্ধবাঁ! আমার সাত্থনে মাঞ্চ!



কার্পের এ-প্রহিত্ত সহিত্তি, মার মার, কালাব্রেণ্ড লিলা ভোমার ভ অব্যক্ত সারা মূথে সাথুন কোমল-সিচ্চ প্রিয়া সো...তারপর আলাতো ক'রে বুলিয়ে নিন রেশাসর মত মিহি মোলায়েম উবসী ফেস্ পাউভার। এবার চেথে দেবুল তো! শিশির-ভেজা পালার মত কী কমনীয় পুলর মায়াময় হয়ে উঠেছে আপ্রাক্তরী।

ক্ৰেটৰ ডিভিগ্ন বেক্সল কেমিক্যাল কলিকাভা বোখাই কানপুর দিল্লী মাল্লাল পাটনা আপনার সন্তান কি ক্লেলে যেতে শুরু করেছে?.. ফেরাডল দিয়ে তার জীবন ভাল ভাবে আরম্ভ ক'রে দিন

অপশার সন্তানের কবিবাং নির্মন্তর করে জার জুলে যা ওয়ার দিনওলোর ওপর ! এই সময়ে লেখাপড়ায় ও খেলাগুলায় এক থাপ আঞ্ডয়ার পাকার জুল্লে করে প্রয়োজ্য আরো কেন্দ্রী বল এখং আরো অধিক উদ্ধার ও প্রাণালক্তি।

প্রাত্যেকনির সকালে ও বাত্তে সমাসরি বোজন থেতে কিবা চুগের সক্ষে বিনিয়ে আপনার সম্ভানতে কেরাজন যাওয়ান।

জুলবেদ লা, পরিবারের সকলের ভয়েই ক্ষেত্রজন উপকারী।



ফেরাডল'

८थरल जुम्बाम्

अतिवादत्रत्र अकटलत्र अटहा उँ अकाती

পার্ক- ভেভিস উৎপাদ্য

কেবিক্টাক্ত ট্রেডবার্ক।রেকিট্রাক্ত শ্ববহারকারী। পার্ক-ডেডিন(ইণ্ডিয়া)লি:, বোশাই-১২ এ.এগ.

JAISONS-418

একটি পরমাদ

শান্ত চট্টোপাধ্যায়

বহুকালের সাধ ছিলো, তাই কইতে কথা বাধছিলো
দুয়ার খুলে দেখিনি, ওই একটি পরমাদ ছিলো!
যখন তুমি দাঁড়াও এসে
আন্ধারে-রোন্দর্রে ভেসে
হাসির ছটা ভূলিরে গেলো, ভিতরে কেউ কার্দছিলো.....
বহুকালের সাধ ছিলো তাই কইতে কথা বাধছিলো।
ও মন দরদ দিয়েছো তায়
রাত-ভেজানো বনের লভায়
একদিবসের প্রেম প্রথর, স্মর-বিরহ বাদ ছিলো
দুয়ার খুলে দেখিনি, ওই একটি পরমাদ ছিলো!
ভাকাত ভালোমানুস সেজে
আড়ালে হাত কামড়ে নিজের
রক্তচাষা এক ছাপোষার হৃদ্য হরণ সাধ ছিলো।

নিদ্রা জাগরণের মাঝখানে

আনন্দ বাগচী

সমস্ত দেওরাল জাড়ে কিছু কথা, কফিনের ভিতরে কাহিনী
ঘ্রোয় নি. পাশ ফিরছে থেকে থেকে গভীর উছেগে
গব্দেটে এখনো আছে সেই মরলা ভাজকরা চিরকুট
স্বর্গের ঠিকানা খাজতে এসেছিল অম্ধকার গলির ভিতর
ফাসিফেনে গলার কেশে গাটিকর দেশলাইরের কাঠি
করেক ঝলক শাধ্র রঙ তুলেছিল তার হাতে.
স্বর্গ খাজতে এসেছিল কালো লোকটা দেওয়াল হাতড়িয়ে।
শেষ ক্যাটফর্ম কিংবা হাসপাভাল বোঝাই গেল না
হরত শেষ টেন গেছে বহাকণ, যেমন গিরেছে চিরকাল
নিদ্রায়শ্লাটী দল তুলে নিয়ে দরজা-জানলা বংধ করে,
ঘণ্টা হলে বাণি বাজলে,

, সব্জ পতাকা-আলো-সিগনালের চোখ বে-বার নিজের কাঞ্জ সেরে গেলো মধারতে, পিষ্টনে দতি ঘবে ফিস্পেলট কাপিরে তার ঝড়ো মলে ধ্লোর ফ'্ দিয়ে গনগনে বয়লার ব্কে মন্ত রেল হুইসেলে হুইসেলে!

নিভেছে দেশলাই কাঠি, জীর্ণ দ্লান ভাজকরা চিরকুট পকেটে এখনো আছে, কুজো লোকটা বিহাল তাকিয়ে: চোগের পলকে গেল শেষ ট্রেন-ভর্তি প্যাসেঞ্জার কিছা, মালপত্র শা্ধা, পড়ে রইলাঃ মান্ত্রের বিচিত্র লাগেঞ অংগ প্রত্যুগের মত টাুকিটাকি, অন্তর্গত অবিচ্ছেদ্য পার্ম্মি

নিজের রক্তকে আমি

শিপ্তা ছোয

সমস্তই ছকে বাধা পর পর সাজানো স্কার অধকার বেশালেয় আবাহতা প্রগতি ও নারী। অসপত জোণেনার ছায়া রক্তের সোপানে প্রায়লীন; ব্কের ভেতরে কিছা দীঘমিনাস চূদন উফতা

আমাদের সব লাগ বধামণে নাই বাসনায় পদ্মপতে সম্পিতি প্রিয়ত্য জলবিদ্দা প্রেম, শরাহত হরিণীর মতো তিকু বিস্বাদ লীবনে প্রথম বৃষ্টির রঙে কাঁপে অব্তহীন পিপাসায়

বংশদার খ্লে তব্ মাঝে মাঝে ইচ্ছার বাগাণে মনে হয় ঘ্রে আসি : এই আলো অধ্বনারে সুখ্ কোথায় খাঁজবো তীয় আকাংকার ইপ্সিত অস্থ, উপমুখ্ অস্তিত্ব গাড় রুণ্বধ্বাস মৃত্যুর ন্ণনতা ?

নিজের রপ্তকে আদি আজও চিনি না প্রিয়তম ইচ্ছার বাগানে সদ্য প্রম্ফটিত ফুলের ভেতরে, গভাঁর ক্ষারের রসে রক্তের প্রতিচ্ছায়া মিশে প্রেপ্তির দৃহথে গড়ে তোমার ব্যাকুল ওষ্ঠাধর।

নিজের রক্তকে যেন মনে হয় রাত্রির প্রবাসে নিঃসংগ স্মৃতির মতা : প্রচম্ড খেলায় মেতে গিয়ে চট্ল বৃষ্টির ছলে যার সংগ্র হঠাং অন্তত

किंगिक अध्यक्ष क्लाम

🗣 क সংধ্যাবেলা, তখন সোমা সবে গা 9 4033 আয়নার দাঁভিয়ে আপন মনে শাড়ি পরহিল, বাইরের বরের দরজার কডাটা নাড় উঠক অন্থিরভাবে। ভাৰ কৌশিকের বন্ধারা আজকাল এত ভাড়াচাড়ি কেউ আলে ন।। সংধারে পরেই সাধারণত ওদের জাভা জ্বাম ভঠে বাইরের ঘরে। প্রায় প্রতিদিনই তাস চলে, কোন্দিন তক্তিতকাঁ, কোনদিন রাগারাগি ফাটাফাটিও যে হবার উপক্রম হয় নাতানয়।

অপিথর শক্টা শংলে সেনের সংপ্রহ হল কিংশারদা নর তে। কিংশার নির এ আছেরই নির্মাত মেশ্বর ছিল, ভল মেন গাইত। কলকাভার রেভিওতে চালন প্রেছে। এইন কেভিওতে গলে শেনাও গেছে। এখন ধরতে গেলে কলকভারই কাহিন্দা হয়ে গেছে। গেলেই সকলল-বিকালে হার্মোনিরাম বিধা সোলা মধ্য গলা সংগ্রেছা ধ্যুক্ত, তথ্যই কিংশার্মর মান্ন্রী ভার মনে আলো।

হুত পাতে ভেতারের হর খেবে বাইবিব মারে এসে প্রকা খুলে দিল সে। প্রক খুলেই একটা চমাক খালিবম পোছরে এল মোলা। তার দানে প্রকারের বন্ধা নিজয়। এই ভাষিণ গ্রমকারের গারে চাপোনো সেই কালো কোটটা—সেট জারো মোংরা হয়ে গোছে, নিলারের পড় বড় চুল উসকোখ্যসকরা দাড়িও গালিরেছে, ভোখ আগগর চেয়েও লালা। নিলার মারে-মারা খেলাল হলে এখানে আসে। আজ অনেক দিন বাদে এলা। মোনা কিছা বল্লার আগেই নিলার স্থার চুকে পড়কা সোনো প্রেছিরে সরে দাড়িলা।

নিলার কিছা জিজেস করবে এই অংশক্ষার সেমান শিজিয়ে এইলা কিন্তু কৈছাই দে জিজেস করকে না অথচ দেও নিত্রত কিছা না বালে অবে চিকে কেতে পরেকে না। শেষামেশ কেনাই বললা—পরের কিন্তু ফিরতে চরি হার।

এ কথারও কেন উত্তর দিল না নিগর, সে বৈতের চেরারে বসে পড়ে কালেজের ওপরে চোথ রেখেছে, এ সমসে তার জুলা সামান কেচিকাল মাত। তথাং এ সর জানবার তার কোন আরহ তাছে বলে দান জুলা না। ভেতরের বারের চৌকাঠে দাঁজিয়ে তব্যু কেমন বেম দায়িছে বোধ কর্মত সোমা—সে বুললা, তাপুনাকৈর বৃধ্যু চরিদার থাক বালে অবস্থা, দান্য হাসপ্যাতালে ব্যক্ত দেখতে গুলা

এ কথার হড় বড় লাল চোথ তুলে নিলব লোমার মাধার ওপর দিহে ঠিক দর্ভাব ওপরে কার্লোন্ডারের বাষ্টার দিকে ভাকাল।



জাকিলে মুচকি চাসলা। গেফিললা ব্যটাও বিভাগের মত দেখতে। সেমো আর দুড়িলা না, ভেতরে গ্রেখ্য সংতপ্রে যাতে শব্দ না হয় এমন, করে দর্জা তেজিলে ভিটার্থনি অন্ট্রেক দিল।

রাধ্যমেরে সেমের মা এখন উন্নের
ধারে বসে আছে, রাটি সেকিছে। ছাট বোন
দিলি বেলে নিজে। দিলি মাকে খান জেল
দেল সোমার ধারণ, কারণ কাজর ববাটে
ছোকরা বিভালের সংগ্য ওর লটপট চরতে,
দিল্লা বিভালের সংগ্য ওর লটপট চরতে,
দিল্লা বিভালের সংগ্য ওর লটপট চরতে,
দিল্লা বিভালের সংগ্য ওর লটপট চরতে।
দেশি সেমার বাব গেছে করলা নেশীর
ধারে ব্রেডাদের সংগ্য আজে দিতে। দারে
স্থার কেউ নেই। সেমা হার্মেনিয়ামটী
নিমে ঘরের কেলে ৬৩পোলের ওপানে ব্রে

ইমনকালাণ রম্থ রেওরাক শ্রে করকা। সে স্কালে আশাবরী রাগ ভৌকেছে, ভার গালের মাস্টারমশাই হাসরবাব্য বলেজেন গাকেলে অগতত একবার পা্রবী কিংবা ইমনকল্যণ বেওরাজ করতে।

বাইরের গরে নিজর সেই মুহাতে বাবরের কাগ্রেনর একটা লাখা ট্রাকরে ছি'ছে নিরেছে। কব্দি হেকে আগগালের ভাগা প্রাণ্ড তার প্রা ই তই সব সমর কাঁপে। বে কাগজটা নিরে কুটিকুটি করে ছি'ছেছে লাগালা। এবং এ সমর ভেতরের বরের থেকে গালের শব্দ সম্ভবত ভার কাঁনে গ্রেছ। কারণ তারে সামান চগুলা এবং বিত্ত মনে হল: নিজ্যারের প্রতিক্রিটি করে ছি'ছেছে। কারণ একে সামান চগুলা এবং বিত্ত মনে হল: নিজ্যারর প্রতিক্রিটি করে থাকের বিত্ত মনে হল: নিজ্যারর প্রতিক্রিটি করে থাকের বিত্ত মনে হল: নিজ্যারর প্রতিক্রিটিটি করে থাকের বিত্ত মনে এক বিকে সামারণ্ড স্থির হরে থাকে

ধাবং এ সমরে সে তার চোখের সামনে নালা
দুখ্য দেখতে পার। সে এখন দেখল: একটা
গৌকঅলা হালো বেড়াল একটা কচি
বেড়ালছানাকে কামড় ছে, অচিড়াছে এবং
মেরে ফোলার জন্য সেটাকে তার হিংপ্র
হাঁ-মুখে নিয়ে কোনো গোপন স্থানে ছাত
পালিয়ে বাছে। এবং বেড়ালছানটো বাঁচার
জন্য শেষ আত্নাদ করতে।

গানের শব্দে হয়তো এ-জাতীয় কোন আতিনাদ বা ঐ দুশা নিলয়ের মাপার হততরটা ছারে বাচ্ছিল, কিন্তু কোন কিছাই "পণ্ট নয়। তার মাথার ভেতরে যেন স্ব সময় গাঢ় কুয়াশা জ্ঞা থাকে। কুয়াশার মধ্যে সব দৃশ্য স্পন্ট হবার আগেই হারিরে বার। এবং নতুন কে'ন অসংলগন দুশ্য আবার ভেসে ওঠে। সাধারণত যে লুশাটা প্রারই তার মাথায় ফিরে ফিরে আনে, এবারে হঠাৎ করে সে সেইটা দেখতে পেল: একটা বিরাট লম্বা হল-ঘর—ভার দেয়াল কাচেত্র মেঝে কাচের, সিলিং ক'চের। সেখানে আলে-অব্বকারে, উন্মত্তপ্রায়, অধানন্দা অসংখ্য মহিলা হলা করছে। আর ঠিক এমনি সমূহে একটি উলগ্য লোক মেঝের ওপরে এসে দাঁড়াল, কোথাও বাজনা বাজছে যেন এবং সেই লোকটি দু' হাতে অসংখা কাগজ ছড়াতে লাগল। মহিলার সেই কাগজগালোর জনা काफ़ाकाफ़िकतरहा छहे स्व करोत्र माथ चारतकरें: म्थणे शुरुषे भाग हान लाकते। অনাদি যোব।

ক্রম্থ কমিপজ, হাতে নিলার কাগজ ছিড়তে লাগল আরো দ্রভ।

जमानि स्थाव निम्नदात गाया। এवः এই মফস্বল শহরের একজন হোমরাচোমরা লোক। গোটা দশেক চা-বাগানের ম্যার্নেজিং ভিরেক্টার, লম্বাচওড়'—ফসা চে**হ**ারা। করলা নদীর ধারে বিঘে তিনেক জমির ওপরে একতলা ওদের পৈতৃক বাড়ি এবং বর্তমানে সামনের দিকে মডান ডিজাইনের লেতকা ৰাজি এবং গোটা কয়েক গড়ি। এ ছাড়াও কলকাতার বালিগঞ্জ শেলসে একটা বাডি ররেছে। কিন্তু শৃধাই এসবের ক্রয়েই নর, অনাদি বোবের প্রতিপত্তি সামাজিক মান-সম্মান অনা আহের। দশটা কার্ণে। এ শহরের স্কৃতা-কলেজ খেলাখ্লা ইতাদি জনহিতকর অনেক প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা তার নাম যুক্ত। জনাদি হোষ সামাজিক মান্ত। এ শহরের মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ইত্যাবি ইভাগি।

নিলায় সে অংথা ভাগবোন। এননি বংশে ভার জন্ম এবং সে একমার ছেলে অনাদি ছোবের। এবং অনাদি ছোবের মধো বেটা অভ্যাব ভিলা ওর মধো সেটা প্রেণ হয়ে গিয়েছিল ভার হিসাবে নিরেয় দক ছিল না, বরং ভালাই ছিল বলা বার, সারেকের লে বারোলালি নিয়ে পড়েছিল এবং তারপর কলকাতায় মেডিকালা কলেজে ভাছারি পড়তে ভতি হয়েছিল। তিন বছর সে পড়েওছিল, কিন্তু ফোর্থ ইয়ারে হঠাং সে পড়া ছেড়ে বেয়। করেণ তথনই সে পাগলা হয়ে য়য়। লা্শিনা পারে দেওয়া হয় ওকে। কেউ বলে একটি ন সের প্রেমে পড়ে পগেলা হয়েছে, কেউ বলে একটি ন সের প্রেমে পড়ে পগেলা হয়েছে, কেউ বলে একটি ন সের প্রেমে পড়ে পগেলা হয়েছে, কেউ বলে একটি ন সের প্রেমা তানাদি ঘোষের ম্থের থেকেই সরার শোনা। কিন্তু আসল করেণটা যেটা অনাদি ঘোষ কাউকে বলে না, সেটা ভ্রন অবশ্যি সকলেই প্রায় জানে। সেমার শানেছে।

গান করতে করতে আজ যতবারই সোমা কিশোরদার মুখটা মনে আনতে চাইছিল, ততবারই নিলয়ের গাঢ় রভবর্ণ উদ্ভাবত চোথ কিশোরের মুখটাকে সরিয়ে সরিয়ে দিচ্ছিল। বিস্তারের সার ভা**নতে ভা**রুতেই সহসা সোমার মনে হল বাইরের ঘরের আলো জনালানো হয়নি। কিন্তু এখন আধকার আরে: ঘন হয়েছে এবং নিলয় একা সে ঘরে বসে রয়েছে। এ অবস্থায় বাইরের ঘরে य ७ हा । इस ना व्यागिष्ट करानारना के हिट ভিজা এ কথা মনে হওয়ায় অস্কৃষ্টি হল সোমার। সে আরো ভারল এখন নিলারের কাছে যেতে তার এত ভর, অথচ শখন সে ভাল ছিল, কলকাতা থেকে ফিরে এসেই চলে আগত, মিণ্টি হেসে জিজেন করত 'কেমন আছ?' কথনো বলত, 'চা খাওয়াও দোখ কেমন পারো।'—বলে ভার মাকে বলত—'মাসীমা, ওকে দিয়ে থাব কাভ করাবেন। করিকম স্মার্ট ছেলে ছিল, অথচ এখন সামনে বড়িলে। ব্ৰুক কে'পে ওঠে। সেমা একটা অস্বস্থির মধ্যে আ-আ করে গাইতে লাগল। তার কপ্ঠের ভেতরে উচ্চারিত সে শব্দ যেন স্কুরের গারে আঘাত করতে লাগল। তার গ্লা মুখ এবং ব্কের ভেতরে রক্তবহা নাড়ীতক্তীগ্রেলা হক্ষণার টান টান হয়ে উঠতে থাকল।

এ সময়ে বাইরের ঘরের দরজার সামনে দীভিয়ে আভায় রেগ্যলার দেশবার তপন ব্যানজি হাঁকল 'কোশিক।' ভারপর কোন উত্তর না পেয়ে পান চিবাতে চিবাতে অনা আরেকজনকৈ সংখ্যা নিয়ে ঘরে ঢাকে পড়লা। ঘর অণ্ধকরে। কিব্তু তপানের নাড়ীনক্ষয় জানা এ ঘরের—সে বাঁ পাশে ঘুরে সাইচ টিপল। আলো জঃলতেই সে অবাক হরে গেল নিলয়কে দেখে। চেয়ারে বলে সে তথনত কাগজ ছি'ডছে। তপন চে'চিয়ে উঠল, 'कि दि भागा, छुटे?' 'शाशना' कथा छै। স্বাভাবিকভাবেই ভার জিভের ভগার এসে গিয়েছিল, কিল্ডু সেটা সে উচ্চারণ করল না, কারণ কৌশিক রাগ করে। নিলয় কোন উহর না দেওয়াতে -তপন এবারে হেসে বলল পছ'ড়ে ছি'ড়ে ভো পাহাড বানিয়ে কেললে বাৰা।' ভারপর ভার সংগীত দিকে

তাকিরে চেরার দেখিরে বল, 'বসেয় সাহেব ৷'

সাহের অর্থাং অতুল দক্ত 'ও-কে' বলে চেরারে বসে পড়ল। তারপর নিলয়কে আরেকবার নিরীক্ষণ করে সপ্রদান দৃথিতে তপনের দিকে তাকাল এবং ফিসফিস করে জিজেস করল—'এখনও সারেনি?' তপন মাথা দৃলিয়ে ঠেটি উপেট জানাল—'না।' তথন হঠাং নিলয় তার রক্তবর্গ সেথে অতুলোর দিকে তাকাল। তপন তাড়াতাড়ি বলল, 'ওকে চিনলি না, নিলয়? অতুল—অ্যানের এক বছরের সিনিয়ার, আর্টসেপড়ত।' অতুল তথন তার হাতটা বাড়িয়ে দিয়ে বলেছিল, 'পগাও ট্বু মিট ইউ—কিন্তু নিলয় সংগ্র সংগ্র তার তার চোথ ফিরিয়ে নিরেছে। অতুল এতে খানিকটা অপ্যানিত বেধে করল এবং সে আয়স্চেতন হয়ে উঠল।

অক্টল নিজেকে ওট্লে ভাট্ বলে থাকে।
জার গারের রঙ মিশমিশে কালো, লাব্দ লার গারের রঙ মিশমিশে কালো, লাব্দ লাব্দ ছিলিনের মত, জ্লাপি নীচের চোরাল প্রায় ছাড়িয়ে গেছে। হলকে টেরিলিনের শার্টের ওপর একটা নীল টাই, কোমর থেকে নেমে একটা আঁটো জিনাল্ ত র সা পা আঁকড়ে ধরে আছে। বি-এ পাস কার এখানেই সে আয়ে আটি মালেরিয়া ডিপাটামেনেট মেটবাবার কাজ করত এখন ভটানে গেছে ভেপ্টেশনো বছর ভিনেক হল। বসতে ভার সামানা অস্থাবধা হচ্ছিল, কার্দ মেলবহলে ভার ভুড়িটা খানিক সামান ক্রাকে

'দাঁড়া, জামলাটা খালে নেই'—বলে তপন দক্ষিণের ছেট্টে জানলাটা খ্রেল দিল। খেড়ি। যান,ষের মত সামানা কিছা বাতাস লাওচতে ল্যাপ্তচাত্তে ঘরে ঢাকল। অতুল প্রেট থেকে হামাকের প্যাকেটটা বের করতে করভে বলল—'সো, টেল মি আয়বাউট ইঙর বিজনেস, ভোর কন্টাকট্রি কেমন চলছে বল ?' 'চলছে ? চলছে কোথায় রে, জোরজার করে চালিয়ে যাজি-তপন প্রায় সব সময়ই হাসে এখনো হাসল। সে এখনকার পলিটেকনিক থেকে এল-সি-ই পাস করেছে। এতদিন চ্যক্রির জন্য বলে থেকে, এখন কন্মীকটরি করছে। 'কেন বাবা, এ লাউনেই তে: প্রদা এখন, আমাদের ডো বীধা মাইনের চাকরি, নাে ফিউচার আাট অল। -- অতুল হাতের ভালাতে ভামাক ঘষতে ঘষতে বলল: 'টাকা ঢাললে তবে টাকা আসে এ नार्टेस ब्राह्म, मार्ट्य। आप्रि मानः, ब्राह्म করে চিপস সাপ্লাই করি ভাতে আর জ' পরসা?' তপন সহাস্য খেদোভি করল। ভাঁকা ঢালো'—ঢালো কথাটা ঢেলে দেবার মত করে বললে অতুলা। তপন হাসল—"তুই টাকা দে নে: জোর বিজনেস জাগিয়ে দিই, ভোর আমার ইকুয়াল শেয়ার। অভুন সিগারেটের কাগজে জিভের থাখা লাগিয়ে বলল, 'আই ডেন্ট লাইক বিজনেস।"

'ए। श्रम अक्ठो ठार्कात **क**्षित एम'— তপন নাছোড়ের মত বলল। অভুল **ग**्रक कर हर दिस्स वनन 'रकत, वाष्ट्रिट **थ**्र े अगलन **उनएइ गाकि**?' 'खादा वां छुत कथः ः। 🕫 एवं मा, निराम्बद्धः एउ। এकरो ক্যারিয় র আছে—এক্টা লাইফ নাকি?—তপন এখন আবহসল না ক্লান্তভাবে মাথাটা চেয়ারে হেলিয়ে দিয়ে বলল, 'মতি। আর পার্কছি না রে।' 'ডোণ্ট ওয়ারি মান — অতল সিপারেটে টন দিল— 'म हेरक म्य्रोगन मा करतान--' अञ्चल नरन য**াজ্জ কি**ন্তু তাকে আর বেশী বলতে দিল না তপন : প্রার ধমকে উঠল 'থাম তের শালা, ভার জ্ঞান ভাল লাগে ন। চাকরি-বাকর মানেজ করে দিতে পারিস তে; বল—'

নিকার আবার ভার **লাল চোখ ঘো**রাল ফার লের বিকে। 'ওখানে তে টারে ফ্রি, তাই र्ने --राज्ञ इश्रह অত্যালর থাইয়ের ওপর ।একটি সুপড় মোরে বলল, '**জুই শালা** এবার ভারতী লৈতে **করে ফেল**।' 'বিয়ে ?'—বলেই ই মাণ প্রাক্ষা ও জিলার কোনে উঠল যে, ঘরের িলেন্ড), ফ্রন্সি যেন **কাপি**ছে **লাপ্স**। নিজয় ক পড়া হেড়া বন্ধ করে। অন্তর্জের প্রভারতি তেতিকা**র রই**ল। হা ভূঞ টো য ফি[্]ত সিতে ভপনকে বলগ, **্বয়ে ক**রে চাতাৰ, ব্ৰেলিট হেলেন মিকৰ ফেলচ আটে ডাঁপ'—ইংবেজী বলতে বলতে অতল ভাবার বাংলারে ফারে এ**ল 'যথন দুধ সদত**। উচ্চ কৈ গর, কোনে কলাটা **ভাপনের চুচাখ** ठक*्र कार* प्रेप्रेस ক ন্য পার হ ব চাদ গভাৰ নাকি ?' অতুল কাঁধ ঝাঁকাল-'বাভিতে একটা ভ-দেশী বি ভোভ মিহেছি ব্লোল শঙ্গো, ক্রাস ওয়ান-- মধ কারে পারে।' कातः की तनारु कोव्हन वाहन होतार अ সমার নিলর প্রচণ্ড জোতে একটা মণ্ডি মারক টেবিকের ওপর। ডিনের আলেগ্রট म किए होते हैं। कांद्र भएक, आहे छेलन থানিক। আর ভার হাত হ∷র। 35113 কীপাতে লংগলে। ভারে জ্বেধ চে∵খের ভারা শেল হয়ে উভেছে। সে দটিভার পাদেছে। মজের ঠোট কামড়ে ধার নিলয়। রপনেত निटन २०७ वर्गास्ट्रास निका, "मनाहिससे हुन।" ভেড়•ব হয়ে অভুল তর ভালাকের **প**্রিয়টো मेमाराज निर्देक क्रांगरत वर्तम, हिंछ क्रांन शास

No. 1986 Sept. Sept. 1986

ইট। 'মো'—বলে চে'চিরে উঠল নিলম, 'মের আই সে'—বলে সে এক ঝটলা মার্ক অত্লের হাতে। প্রিরাটা ছিটকে পিরে পড়ল দ্রের। উঠে গিরে প্যাকেটটা কুড়িরে এনে বসতে বসতে অতুল বিরক্ত গলার বলল—'ল্যনাটিক।'

নিলয় মুখ ফেরাতে যাচ্ছিল অংবার. তপন তাকে ধরে ঠান্ডা করল, 'বোস বোস, আমৈই দিচ্ছি।' বলে পকেট থেকে বের করে একটা পানামা দিল ভকে। কাঁ×পত হাতে সটা দু ঠোঁটের মাঝখানে। রাখল নিলয়। দেশলাইয়ের কাঠি বের করে ধরতে যাচ্ছিল তপন নিলয় সেটা কেড়ে নিয়েনিজেট পরাতে চেণ্টা করল। কয়েকটা কাঠি নাট হয় ঠিক জায়পায় যা লাগছিল না। তপন বলল —'তুই পার্রবি না আমাকে দে।' থানিকক্ষণ গাম হয়ে থেকে নিলয় গশ্ভীর গলায় বলল, 'কুই আমার মত ধরাতে পারবি না। আহি এমন ধরাতে পারি, তুই স্ব্ধু জনুলে গাবি। ত্রপন জোরে হেসে উঠল, 'भाजा भागका. তোম র জ্ঞানের নাড়ী টনটনে।' এবারে ফস করে একটা কাঠি জনসতেই লিকায় সিগারেটে টান দিল এবং খাকখাক করে কাশতে লাগল। এবং ঘরের মধ্যে পায়চারি করতে লাগল শিকারী বাষের মত। অভল গ্রম হয়ের বসে থাকল চেয়ারে—ফেন একটি

অনেকক্ষণ কেউ কোন কথা বলল না।
অথচ সবারই ভেতরে বার বার নিজপ্র কথা
বোধ হয় টগবগ করছিল। তপন ভারছিল
চঠং পাগলাটা এত ক্ষেপে গেল কেন?
অতুল খুবই বিরক্ত—পাগল হোক ঘাই হৈ ক
নিজয় তাকে অপমান করেছে, বিশেষ করে
তপন রয়েছে। নিলয় আবার এর চোখের
নান সেই কাচের দেয়াল, কাচের মেকে,
কাচের সিলিং-এর হল-ঘর দেখাতে পাজিল
এবং উলপা লোকটাকে।

একট্ আগে সম্ভবত নিলারের চাৎকারে সেমাও সচলিত হয়ে উঠেছিল। তার গামের আওয় জ থেমে গিয়েছিল এখন আবার সে প্রতি লারে গাইছে। তার কপ্টের অন্তান্ধক টিনের চালের এই থর দুটোর ভেতরে অনাশা হ ওয়ায় হা হ করে ফিরছিল। খার তামের হয়ে গাইবার ফলে দাঘা ছালোমের সেই ভিগাল শাকাতরগা শিবতীয় কোনে শাকাহানি এই থাবর চেইবার হামে পালেট দিছিল। শ্রেম মারে-মারে কড়ার গামে প্রতিত্র শবদ আর্থি মারে-মারে কড়ার গামে প্রতিত্র শবদ আর্থি মারে-মারে ব্যবিত্র হামের উপ্রেক বর্ষিপ্র মারে কান্ধা রামের উপ্রেক কর্ষিপ্র মারে কান্ধা রামের উপ্রেক কর্ষিপ্র মার

প্রকাশিত হল



স্চ্যু জ্ৎ রায়ের ফেলুদা-র নতুন গোয়েন্দা-উপন্যাস

গ্যাংটকে গণ্ডগোল

সভানেবয়ন বৈন্যেকেশ বস্থাবি সাঞ্চাং বাঙালী পাঠক আৰু পাবেন না; কিন্তু গোলেন্দান কাহিনাৰ ও সাহিত্যের স্-সম্পানরে এমর্ন রুশনীর ধার্রাটি বাংলা সাহিত্য থেক চিরাদনের জনা লা্ণ্ড হয়ে যাক—এ বোধ হয় সাহিত্য-ভাগাবিধাতার অভিপ্রেত নর। নইলে, বোয়কেশের ভিরোভাবের ঠিক আগেই তিনি গোরেন্দা ফেল্ মিতির ওরফে ফেল্লানক আসরে এনে হালির করকারে কন, এবা হালির হত্যা সংক্র সংক্রা করে আসর করে আসর করে আসর করের আসর করে আসর করে আসর আসর করে আসর আসর করে আসর করের আসর করের সম্বাহি করিছেই বা কেন ই

বিখ্যাত বেগমকেশ বন্ধার উত্তরসাধক সেই নবাগত কিল্কু ইতিমধেই স্বমহিমার সংপ্রতিষ্ঠিত কেলা, মিডিবের নতুন রহসা-আজতেঞ্জার পাংটকৈ গণ্ডগোলা।

দাম ৪٠০০

এই লেখকের অন্যান্য বই
 প্রাফেসর শঙ্কুর
কাণ্ডকারখানা ৪১০০

कान्फकाद्रथाना এक ডজन গস্পো बाम्भारी आर्राहे



5.00

8.00

আনদদ পাবলিশাস প্রাঃ জিঃ অফিস : ১৫ েনিয়টোলা লেন। বিরয়-কেন্দু: ৬৭এ মহাম্যা গান্ধী রোড। কলিকাডা ৯। ফোন : ৩৪-৪৩৬২ কণীৰাৰ্ভক চিনিস না?'—তপন পাণ্টা প্ৰখন নিই কৌশিকটার কাঁহল?'

জাসটা বাজটা ধরতে জ্বোণ 'অনটটা বাজে?' অভুল প্রাণ খুলে একটা হাসতে পরল। মরল তপন। পান শেষ ধবার কাসে একেয়া —ভাপন ভাবেক হল-শকেশিক এখনে। হেসেই বলল শতোবের খুব তাস চলে শণ্যক করলে সেনো হে বিষ্ঠ গবে, তপন লোকেন হ'ব বাংশ আগরে আপর আপর এল । বুলি পয়স। টিয়সা দিয়ে ?'চেলে, তবে বিনি সেটা বোলে নাং পানটি এই মাহাটো ভেজে <mark>ৰে পেটামো বেস্তাং ক্ষেত্</mark> কাজুল । প্ৰসায়--আমৱা শালা সৰ ফোডে বাধ্যা-- দিয়ে উঠে কালা যে লোমার পক্ষে যত্ত্যা-**মরল। ক্ষেমী চর্বত**িক্রেন কুই বলে তপন উঠে পড়ল, দড়ি, একটা হোজ সভক হবে, তপনের একবারও তা মনে হব

লুৰ্থল—'কাল ফুনি'ং-এ আবার অ্যাকে জোর নামটা দিয়েছিস তো—' এতক্ষণ পরে বাজিলে। টকটক কলে ভেতরের দরভার টেকট না। সে দরজার জোরে ধারা ^{নিরে} ডাকল, **ছিল। 'জ—এই যে প্রাইমারী পুকুলে প্রভা**য় ? তখন সোমার পাল সংমা পোটায়েতে 'সোমা, সোমাট **সাধারণত** দবি**গ রেওয়াল**



করার পরে সোমা কেমন গলভার আভাস্থ হারে বার, কাহিক প্রমের জনাই হোক কিবো সংক্রে কোন মনসিক প্রতিক্রিয়ার হোক ভখন ভার মন্টা বেদনামর নিঃসংগ হায়ে পটেক, অংশকেকণ সে কালে; সংগ্ৰাকেন কথা ব্যান না। দর্জনার লক্ষ্য মানে মাহাতের ত্যে একসংগণ আনেকগড়েল্য বিভে চেপে ধরল, ভার মাথার ভখন চটাং **ক**রে যেন একটি ছোটু ভৰৱা ছিডিড় গেলে। বিধক হাতে হার্মেনিয়াম বংশ করে অভিযার সায়ে এসে एक मन्नका भारत प्रिन, 'कि इएसएक ?' मर•ग সংক্রে ভাপন ভালতের চাকে **পড়ল**।

'কেশিক কথন আসবে রে?' ভপন জিতজ্ঞস করল। 'দাদার কির'ত দেরি ছবে।' —সোমার বির**র** গলা। ত্রনা?—তপ্ন জান্যত চাইল। হারিদা ছাসপাডালে, খ্ব থারাপ অকথা, দাদা রূপারে জফিদ থেকে কিনে বাগে-ট্যা**গ রেখে চলে গেছে**, ভাগন**্ত** তাপকা করতে ইলেছে (—সেম) পাড়গাড় কারে **মাুখন্ধ বালা গোলা।** চৌরর থাব খারাপ তারস্থা? আয়োর আপেক্ষা করাই ্গেছে গ— জাপন - শ্লেই - জাওড়াল ভগনে, ভাসগ্ৰেই ছাম্যাইছে ভগন সম্ৰা ভেকটা ড পাওয়ালৈ কোমাট রাক ভাষমাত ্ৰে অভ্ৰাস, ?'—'সেমা প্ৰশা 5.773 কতল, ৰাধাপর বধার---'ছ; কো এখন ইবে না, বাবা স্থার এসেছে, রক্সাল্ডেই স্রাছেট মালীমাৰে ধৰে ্ঞালটো মণানেজ কর না ব্ৰ: ডাজো, মা, ডেড়েক একটিন সিনেকা কেপিকে জেব*া—বা*ল **ভাপন কোনার পিঠে**

সেখা কতিক জানে পাছে জড়াবার ছাক ভূপায়ের ১৮৮৫ - স্বিক্সে ^{চি}স্কা। জ্বারাপার জিল্পুস কলে নাজারছে: THE GROWN ? ডিশাল বিভাগি—জা∑ু" চ' · 医肾 医肾 明都 和 বিবলির জাটে **উরকা। আমহ**ে বেকসিছাভবয়ে**ল** সোলে ১০৮ (গলা। তথাৰ মধ্যে কৰেব। দোলা পাগাল হয়ে গোলে ক**ী হাবে, সো**মার এংখনো টান আনুষ্থ নি**লা**য়ের ওপরে। আমার অান একটা বেকার ধরে সোমাটা আমাকে প্রেট দেহ না। শালামরা হাতীও লাখ भाका !'— घणे। करतः **'शब्रा**स्य पराक्षा तस्य করে পিয়ে রু**ন্ট প**ায়ে বাইারের মধ্যে চলে এল ভপন—'कोशिकते। माना एक क्ताहार বাঁধাতে ওসভাদ । **ওর ফিরতে** দেরি হবে রে অতুল, হরির নাকি খবে থারাপ অবস্থা. হাসপাতালে ররেছে।

এডকাণ শৈকার এবং শিকারী উভয়েই তপ্রসের व्या भवता জাছুল হেন বে'চে গেলে 'কটি হারেছে হ'বির ?' ক্ষেক্তিয়ে হাস্টিক ফলস্টিক কি স্ব∷ু≎ চলচিল্লিভার পেছে হয়তোট ডখন প্যে পড়কা প্ৰক্ৰ মাৰ উৰিছে৷ নাৰি প্ৰে 🗀 আঙুল গুলু হাসল) আলেট কলে ভিডে য়জনতে না মাজে উন্তরে। ছুই না বিজালিভি হোস তপন অভুগের চিব্রুক নেডে বিশ্ব। মিশরের নৰ সুয

नादम्ब

প্রফুক্র চন্দ দাম ঃ ১২.০০ লেখক বিশিষ্ট সাংবাদিক, বর্তমানে যুগোন্তর কাগ্যক্তর সহকারী সম্পাদক। ইক ফরাসির সায়েজ অভিযান এবং ১৯৬৭ **অন্দে**র আরব-ইস্লাইদোর বোলাওক ঘটনা প্রশ্পরায় জীবনত হয়ে ফটেছে। গ্রেষর পর মৃত্ধ, কটেনৈতিক চকাত্র রাজনৈতিক দারাখেলা তর ই **সঙ্গে একাথ হয়ে উঠেছে নামেরের** বলিপ্ত বিভিন্ন জীবনস্পান। সদ্য বের্ল।

মিশরের নবস্থ নাসের

বোবা কাহিনী ৷ উপন্স ৷

জনীমউন্দীন ॥ ৮০০০ পথ কে রূখেবে ?

जन्नीन वर्धन ७.०० विद्रमाननी

বিষ কন্যা

मत्नाक वन् ॥ ५२.००

অক্তীন বল্যোপাধ্যায় ৮-৫০

অমৃত কুম্ভের সন্ধানে

ৰাঘিনী

कालकाहें । ५५-००

नमदान बन् २०.००

那位证

मानाङ वन् নিশিকুটুম্ব अद्वाधक्षात नामग्राज

श्राम्यान,

নারায়ণ গঙ্গোপাধনায়ের নভুন ৰই

তৃতীয় নয়ন কাচের দরজা

म्नामत जानील

তারাশৎকর বিশ্বোপাধ্যায়ের উপন্যাস হাস্লী বাকের উপকথা ১২্ मक्षममी ८, ধান্রীদেৰতা ৯্ ডাক হরকর৷ ৩্ **বসভরাণ** ৩্

विভূ[†]তভূষণ বন্দ্যোশ**।श्रा**क्षित



भट्यत भौजानी অপরাজিত

কাজল

ভিন মহাপ্রথম একতে সাড়ে আউ-শ কভো। অসমেনা মছেদ-পারিপাটা। মহাুল প্রচারাপে ম্লে মালু ৯৮, টাকা। এন উপৰেও ২০% কমিশন ৰাছে গ্ৰাহকেল লাপাছতি \$5-50 क्रिकेश भएक्स्सः आक्रिक भारत्य श्रांत ७ ०० आंश्रिम भारतिस्त्र

প্ৰসাপ্ৰকাশ : (70 জন্ম সংখ্যাগাস ১৯ এই ১৯ ব কিছা গ্ৰাক্তি টি কৰি ১২

'কেন ভতো খ্ৰ হাড' ওয়াকিং ছেলে।'— অতুল গার্জেনের গলার কলন। ডপন মাচকে হাসল-মফলবলের হাট থেকে তরিতরকারি কিনে এনে শহরে বেচে, আর অতবড় একটা সংসার, ভোমার খাড়ে চাপলে ব্রতে চাঁণ্, **ছালটা**না বেরিয়ে ষেড।'

ভিক এ সময়ে দুৱে রাস্তা দিরে কারা বৈদ **উধ্বশ্বা**সে ছাটে গেল। তাদের পারের

শব্দ স্বাইকে সচকিত করে দিরে গেল। অতুল আড়মোড়া ভাঙগল—'শরীরটা না মাইরা ম্যাজম্যাজ করছে, সারাদিনে একটাও আজ পেটে পড়েন।' তারপর অর্থপূর্ণ চে খে তপনের দিকে তাকিয়ে বলল—'চল্না বাজারের দিক থেকে একটা রাউণ্ড মেরে আনি।' তপন কী বলতে যাছিল, নিলয় তার টকটকে দ্বিট আবার অভুসের ওপর

রাখল। আর ঠিক তখনই কদমভলার দিকে প্রচণ্ড শবেদ পর পর দ্রটো কোনা ফার্টার শব্দ উঠল। মেঝে স্কেধ ঘর যেন কেপে উঠল সেই দুর্ভত শব্দে।

মুহুতে সবাই স্তব্ধ। ভারপর অতুল মুখ খ্লল-'বিদ্বং না? তোদের বাংলাদেশটার না বারটা বেজে গেছে। এই জন্যই আসতে চাই না।" 'তুই বেশ আছিস'



—তপন হাসল—জানিস গত পরণা ক**ম**লা গালস সকলে কারা আগনে লাগিরে পাড়িরে দিয়েছে?' নিশায় হঠাৎ গম্ভীর গলায় খলল ---'रतभ करतरहा' अजुन स्मित्क कान ना দিয়ে বলল—'ইটস্এ হেল্।' ভারপর সে রোল গোলেডর মত তার যড়ির সোনালী ব্যাপ্ডটা রুমাল দিয়ে মৃছতে মৃছতে উঠে পড়ল-- 'অ।মি চলি রে।' 'বোস চা হচ্ছে।'--তপন ডাকল। অতুল দরজাব কাছ থেকে বলল-'আমার এখন চা ফায়ে কিছু হবে না'-বলে সে সিণিড় দিয়ে নামতে হাছিল, ঠিক তথনই সাইকেলের চেনের শব্দ পাওয়া গেল বাইরে। তপন লাফিয়ে উঠগ— 'কৌশক এসে গেছে। '

कोशिक सिरंत जन

পিচ রাসতা **থেকে** নদ'ণা পেরিয়ে অন্ধকারে কোশিক আর ফণীবাবঃ বাড়ির সামনের পড়ো জমির ওপর দিরে আসছিল। ফণীবাব্যর হাতে সাইকে**ল। ওদের মধ্যে যে**ন কী কথা কটাকাটি হচিত্ৰ।

'সারেন্সের যুগে অসম্ভব বলে কিছা আছে নাকি?'--কৌশিকের রুচ কণ্ঠবর। 'যাই বল কোশিক, আমার মনে হর এ রুগী বহিচাপে না।'--ফণীবাব্র বাড়ি ছিল রাজসাহীতে, ওর কথার এখনো চালের টান আছে। সি'ড দিয়ে উঠতে উঠতে কৌশিক ক্ষেপে গেল—'কী মশাই বার বার এক কথা বলছেন, বাইচপে না বাইচপে না—আৰ্থান কী ডাঙ্কারের থেকে বেশী বোঝেন নাকি?' সাইকেল দাঁড় করাতে করাতে ফণীবাব্র রেগে গেল-জাপনে মশায় খালি রাগেন। রাইগ্রে কোন কাজ হয় না। ভা**ভার ভো** বইললেই কলকাতায় নিভে চান নিন, সেটা অ'পনাদের মেল্টাল স্বাটিস্ফেকশন'---

স্বভাবত শাস্ত ধীরস্থির কৌশিক এর আর কে:নোজন্বাব দিল না, তার মুখ বিরস, বিজ্ঞান্ত রেখামর। আটাশ বছরের কৌশিককে দেখে আজ যে কেউ ভাকে চিল্লাশ বছরের লোক বলে ভাবতে পারে। ঘরে তুকে অভুল তপন নিলয়কে দেখে নিল, সে খানিকটা অবাক হল বোধ হয়। ভারপর সোজা ক্লাম্ড পারে ভঙ্গোশে গিয়ে বসল।

'হরিটার কী হল বল তো?—ভপন সোঞা প্রশন করল কোশিককে—'হঠাৎ করে এতটা সিরিয়াস হয়ে পেল?' কী আরে হবে, যা হবার তাই হয়েছে।'-কিছ,টা বেন উদাস-ভাবে বলল কৌশিক। ভারপর লম্বা কৃশ হাতে মাথার চুল পেছনে সরিয়ে দিয়ে গশ্ভীর হয়ে রইল। 'কী হয়েছে সেটা বল।'—ভগনের গলার বিরন্ধি 'আর কী বছর খানেক ধরে তো সেই কলিক পেনটায় ভুগছিল জানিস, দিন দ্য়েক সেনস্লেসও হয়ে গেছে, গত পরশ্ থেকে নাকি আবার শ্রু হরেছে। কাল

রক্ত পারখানা, বনি হরেছে, বাদ আজ হাসপাতালে পাঠিরেছে। এখন তো প্রার'— কৌশিক কথাটা আর শেষ করল না। ডারাররা কীবলে?'—তপন কৌশিকের সামনে ঝ'্রে পড়ে জিজেস করে। নিলরের र्माणे এथन कोमिएकद्र पिएक म्थिद्र निवन्ध।

ভাভারতা বলতে ভিওডেনান জাল্সার र्देशिक्टरावें जनाररणन कारड इरन।' -- कोशिक बंकवात जाएगरे क्यीवाव, यनव, 'লিভারটা গিচে আর কি! বাবে বা, সর্বক্ণ চারমিনার ফু'কবে আর খালি পাাটে চা !' - --'ইট**ু ইজ**ু লা কজ্'—অতুল পশ্ভীর পলার

ाष्ट्रं, वर्राष्ट्रं मताक बन् ॥ ७.००

।। অভিনৰ প্ৰহৃদ ও ম্ট্ৰেণে নতুন পঞ্চল সংস্করণ ৰের্ল ।। ব্র্ণিটর মধ্যে উপন্যাসের শ্রের, ব্রণ্টির রাত্তে শেষ। দরিদ্র ঐতিহাসিকের জীবনাদশের সঙ্গে স্নেহ-বাংসল্য ও সাংসারিক কর্তব্যের সংঘাত। **ঘটনার** টানাপোডেনের মধ্যে উল্জ্বল-মধ্র সমাণ্ড। এই উপনাসের নাটারপ ভাকৰাংকো স্টারে অভিনীত হয়ে বিপলে জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল।

नियात **अंतुना** वात्रास्य वस्ता १०००

ধলেডোজারের শব্দে নেফার অরণ্য কাঁপছে। অরণ্যের স্বৰূপবাসে মান্ৰ আর প্রাণীরা দেখছে সভাতার ধীর অথচ দঢ়ে পদক্ষেপ। নেফার আদির মানবমানবী, ভার অকৃত্রিম ফুল-লতা-পাতার স্পর্শ ও স্ফের অনুভূমি নিয়ে এ উপন্যাস। বঞ্চা সাহিত্যে এদের কথা একেবারে নতুন।

ৰ্**ন্দৰে গ্**ছর রোমাণ্টিক উপন্যাস ॥

नमातम बनात রহস্য উপন্যাস মাত্রেমামারিখ ছার ৪০০০ জলছবি

প্রখ্যাত বিশ্বাব নেতা ভূপেন্দ্রকিশোর রাক্ষভরারের

नवात अनुस्कर

ৰাপালার বিপ্লৰ-কাহিনীর প্রাচ্ন পরিচয়

* मकुन वहे * जामहत्जाव महत्याभागात्र

रुपारयात পথে

খ্ৰুজা 11 6.00

সৈয়দ ম্সতাকা সিরাজ ছाয়ा भए ॥ १.००

* अपूज वरे * नातामम भटकाभावाम

\$4, \$ **2.**00

₹ \$0.00

পটলডাকার

राजिनमा ॥ 8.00

এখানে পিঞ্জর ৮০০

11 0.00

11 6.00

জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা

नक् भीकाँथात भारे टमाजनवामियात घाট

ठाकूतवाड़ीत आडिनाय

ৰেজ্য পাৰ্ষিশাৰ্স প্ৰা: লি:, ১৪ বছিক্ম চাটাঞ্চী স্থাটি। কলিকাতা-১২

স্বাক্তর। করনা। তা অপারেশন কথন হবে?'

—তপন উদ্বিশ্য গলায় জিজেস করল।
ভাবে ওখনেই তো ফ্রাচাং, ডারুরের। বলছে
এ অপারেশন এখানে হবে না। কালই যদি
সকলের শেলনে কলক:তা নিয়ে বাওয়া খার
পি জিতে কিংবা মেডিকা:সে'—কৌশিক
স্বাধ্য গলায় বল।

'এখানে হবে না কেন?'—হঠাৎ ক্লিণ্ড-ভাবে তথন চে°চিয়ে উঠল—'শালা মফস্বলের ल्याक के भागाम मा ?' उभागत कथाय कर्गी-ৰাব্ হেলে উঠল। দা হাসবেন না'—তপন সভি। ক্ষেপে গেছে—'আমি দেখেছি যথনই কারে সবস্থা সিরিয়াস ধরা অমনি **ও জ**রেল বলবে কথকাত নিয়ে হান ওখানে সং বন্ধুপাতি, সৰ মাবিধা। এ কাঁরে বাব !' 'আফ্টার অল কাপিটাল তেটা—খাতুল মাদা হাসল। নিলয় দাপে সংখ্য অভ্যার দিকে ঘারে ভাকাল—'কলক ভা একটা নরক*া*' অতুল ওর রোগ্ডগোলেডর মত ঘড়ির ব্যাভটা **র্মালে ববতে**, লাগল। তিকুচি করেছে তোর কার্নপ্রিনালা—তপ্র অংকে: ক্ষেপ্রে গোল সেব শালা ভেড়ার দল, কিছু না বলাত বলাতে পায় পোলে গোটো।

হঠাৎ আনহাওয়া খাব উত্তণত হয়ে ওঠার কোন্দিক বিব্রত বেশে করে। সে খান মণন এবং দাচ গলায় বলে—'এখন ভদৰ কথা নিয়ে চেন্চিয়মিচি করে তে! কোন লভে নেই, এখন ভবে কলকাতা নেওয়ার কী বাবংথ। করা বার, সেটা ঠিক করতে হবে।' 'কলকাতা

পা'রে বড় আইনারা শাঙ্মাও প্রদ্যার গেঞ্জী ডিএন, বসুর লোসিয়ারী ফার্মেন্ট্রী নিয়ে বাওরা কী চাট্টিখানি কথা ?'—তপন বিবস্তু হাতে নিজের উর্বুর ওপর চাপড় নারল। চেতবের দরকার ওপাশে তথন কয়েকটি মান্যু পারের শুপ জড় ইলা।

কৌশক অসহায়ভাবে ভপনকে ঠাণ্ডা ट्रुक्छेर ক বল--- 'সৰ্ই 127 করতে কিছা একটা করতেই হবে তপন। আমি বলছি শোন তপন, আমি বড় জোর শাদেডেক টাকা নিজের থেকে সিতে পারি ব্যক্তি। বাকীটা সবাই মিলে ঢাঁদা করে'—'ঢাঁদা করে? আমি শালা ক্রিয়ারলি বলে দিচ্ছি আমার একটা প্রসাত নেই'--ভপনের কথায় কৌশিকের মুখটা আশুংকায় ভারে গোলা। ভেপন, তই একবার মাথ্য ঠান্ডা করে। ভাব আনহি হরিকে নাহয় নিয়ে হার দাজনের শেল-ভাড়া, ভাছাড়া ভ্যালে'—কৌশ্বের কথা শেষ হল না: ডপন এবারে খার শ্রেড গলায় বলল ভেই অংহাকে কীকরতে বলিস? শরীরটা কেছতে বলিসারজিল আছি। ভুই জানিস না—ডপন আব কিছা বলীতে পারল হা হঠাৎ থেমে গোল। ভারপর সিপারেট ধর তে গেল, পর পর মুটো কঠি ন্দু হল। নিল্ডের হ'ত লুটো আহো জোনের কাসিতে লাগ্লা।

ফণী চকুৰতী হেন এসৰ শুন্ভিল্ল না, সে গোপনো অঙলাক ভিজেস করল—ভবে আইলেন ?' শিক্ষক হেখন অনুনাহেনাথাই ছাত্রকে ভাকে, গদভার গলার হেনানা কৌনিক ফণীবাব্র স্ভিট্ ভাকষণ করল—ভবিবাব্ ?' — অথাং আপ্নি কী পারবেনা! জ্বাহীবাব্ স্মানা উস্থাস করল ভারপ্র ভপনের পিকে ভাকিলে বললা, 'আনার কথা ভো জানেনই সব, প্রাইমারী ইপ্রুলের ব্যাপার, ভিন-১৮৮ ম্যুমাইনা ক্রিক্টা

কেটিগক কিছা বললে মা, সা্ধা ভার বাংশিস্থের চোয়ালের শেশী শঞ্চল। সম্ভবত সে দাঁতে দাঁত চাপ্ছে। অতল দেখল কৌশক তাকে কিছা বলছে না আগচ সে চয়ে তাকেও সে কিছা বলাক। ষ্ঠাপত বললে মুশ্কিল! কংগ্রেট একটা উ**ত্তর লে মনে** মনে ঠিক করে ফেলেছে। ভব**ুকেনিশক ভা**কে কিছা বলছে না কা**জেই শেষ প্য**ণিত সে নিজে থেকেই বল্লা ৰ্ণি**লসেন কৌশিক, আ**ই কুড হেল্পা, আখার করাও উচিত কিন্তু আমার সংখ্যা তে৷ টাকা स्टि।'—क्विभक दशन, 'क एडएक किए. করতে হবে না। অভুস সংগ্রাস্থ্যে ব্যক্ত শা, ইট্সা এ ভিউটি। তে দের থেকে কেউ দিয়ে দে, আজি ফাল সিলিং গিয়ে তেরে মালে একটা চেকা পারিয়ে হের 🖰

তপন মাচলি হেলে ধেলি; ১ জুতে যাজিল, ঠিক এ সমতে নিজাৰ গঠাৰ অভুলাৰ বাতেৰ বিকে বেখিলে খ্ব উত্তেজনাত্ত সংক্ষ কৌশিককে বংলে উঠক শংলাৰ পণ্ডিটা কেড়ে নো চড়াৰ কৰে অভুলেখ নাগাৰ কে উঠে গেলা, সে বলৰা, 'এই শালা লানাটিকটা ক্ষমন

থেকে আমার পেছনে লেগেছে কেন বলজো বলার সংগ্য সংগ্রে এবং কেউ কিছে, ভারব আগেই বিদাৎ চমকের মত নিলয় জি প্রভল, টেবিলটার পাশ কাটিয়ে হঠাং কিল भवार भक्त करत छेठेन- क्लाएर-प्रम, आ লানাটিক : বলেই দামা করে একটা ঘার্ মেরে দিল অতুদের মুখে। অতুল মুখ্ট সরতে যাচিত্র এজন্য এবং নিলয়ের হা কাপে কলে মথার্থ স্থানে মার্মিটি না লেগে অতুলের দ্ব' ঠোঁটের ওপর লেগেছে সমভবত ভার পাইভরিয়া আছে, দাঁতেঃ গোডার রক্ত ঠোঁটে এসে লেগেছে, হাত দিরে সেটা স্পর্শ করেই সেও সজোরে একটা খাঁুযি ছা'ডেতে যাজিল, তপন ক্ষিপ্ত হাতে ভাবে ধের ফোরো। ছিড় শালাকে শেষে করে দেব। – সত্ত্ৰ লাফিয়ে ওঠে। স্থানা লম্পট্ – ধলে নিলয় অভালর ওপর ঝাপিয়ে। পড়ে সা হাতে তার জম্বা চুল জারাপি ধরে ও না-হাতিতা করতে থাকে। কৌশক রাশ্ত হাতে পেছন সেকে ভাবে ধরে ফেলে—'এই ক' হাছে নিগর ?'

<u>'এই গোয়াইন্টার কাছ থেকে এক</u> পয়স্যন্ত নিবি নাম' —নিলয় আ্রেকটা ঘ'েষ ছ'ড়ল সূর থেকে-জাম-আমি নিলয় ছোষ স্ব টাকা দেৱা? - নিগ্র যেন স্বড়েট খোৰণ। করল। নিলায়ের সমস্ত শ্রীয়ে বেন ভূমিকম্প হড়েছ তথ্য ৷ ৮০৩ জাভার মত রঙ ভার সারা শ্রীরে ছাটে বেড়াজেড়া ভার গায়ে কালো কেইটা কিন্তু ভণ্য ভার গায়ের ভাপ সেন কেটিশককে প্টিড্রে বি**ছে। এও ক্ষিণ্ড হাত** নিল্লাক কেউ কোন বিন ধেখেনি। সে স্বাব্রপ্ত নিহাক হারে সদে হাকো, কগাজ ছেখিড়া কোনিক ৰলল, ঠিক আছে ভৱ কাছ ধ্যাক নেব না।। 'क्या समस्य दा---(राक्षान्त प्राचार के नहीं रह'हाई----শালা জম্পট বাড়িতে বি রেখেছে*।* কৌশিক সভূক্ষ বিসমূহে নিলয়ের কথাছা,লো শ্রেকা। এডক্ষণে যের তার কাছে নির্বাধ্যের ক্ষেত্রে যাওয়ার কারণ স্পর্য হলা। সে তপারের সিকে তাকিয়ে ইশারার অতুগাকে নিয়েছ বৈভিন্ন যেতে বলল।

ততুলত তথ্য পাগল কুলুবের মত ছুট্ফুট করছে। তথ্য তাকে বলগা, 'চ-চা। প্রক্ল ভাকে প্রায় টেনে নিয়ে ধেরিয়ে গেল। ধ্বৈতি মেতে অভুগ কলে কণ্টে প্রল গেল-শালাকে যদি আমানেয় জ্লামিলিংক কোন দিন পাই তো, শ্টো করে মারধা।

তপন সরে পাড়ে। জিন্নিটা প্রথিকে দিনিকার কাছে এসেছেই প্রেজন থেকে কেটিনিকা তাকে জাকলা। তপন একে কেটিনিকা বজর কাজিক ভারত বাদেশাতাকে আলু বাতে বাদেশাতাকে নাইটিউটি নিজে হলে তবা, ভূলেই গ্রেছনাম। হাঁবর ভাই থাকে আর তুই, আমি মান্তিকে বাদ্ধে এসেছি তোর হেবে। থোমেনামে চলো যা, এমাজেনিমা ক্রাডের আর আটি নাম্বাকে বেডা। তথ্য আনুমান্তভাবে সর শানুনে

रशका। अधन एम एका चारमकरी। शिल्छा करत क्षानाइ, 'ठिक चार्क काम त्यासरम्हा ठाल ষাব।'-বলে চলে হাচ্ছিল তপন, কিন্ড इठार शहर राष्ट्रांक खेवर मार्ग्डकार्य बंजन. 'কৌশিক, আমি দাদাকে বলে দেখব রে কিছা, যদি মানেজ করতে পারি। তবে মনে হয় প্রতিশ তিশের হেশা পারব নাট ঠিক আছে, ভুই যা ভুপন। আহি দৌখ আহাদের। অ্যাসিস্ট্যাপ্ট বেজিস্ট্রারের কাছে হার একবার, হাটিও নিতে হবে তা ছাঙা টাকাও।' নিলয় চে'চিয়ে উঠল আবার--'বললাম তে: আমি দেব বিশ্বাস গ্রেছ না ?'

ঠিক আছে তই দিবি'--বলে কৌশক নিল্যের হাত ধরল। ধরে অবাক হয়ে গেল সে। নিলয়ের সারা শরীর এত উ**ত্ত**ণত অথচ ভার হাত বরফের মত ঠান্ডা। ভলান ফণীবারা ওকে বাড়ি পেণছে পিয়ে এটিস --বংশ কেশিক এগিয়ে যেতেই ভেতরের দর্জা থালে সেমা বৈরিয়ে এল দানা ধা থেয়ে যা।' তার চোখ নিলয়ের 'নকে। নিলয়ও ব**ভা**ভ চোখে সোমাকে দেখল। কোশিক বলল-জি খাব না বে আছাব ফিরতে দেরি হবে। এর পর ভর পঞ্জে জাম পোরিয়ে রাস্তার উঠে এল।

র সভায় এটে হাত তলে কেশিক স্বেট একটা হিকশা ভাষাতেই, হঠাং নিলয় এক যটক্ষ অপ্তব্যুত কেমিকের হাত **থেকে** িল্ডেকে ছাড়িয়ে নিলা গ্রাম**্চিস আ্যাল্ক** নিয়ে হাত্র আইকে রাম্বি, না আইছে বাম্বি, मा १ एए दा भर भाका चार्याम (४) एवं भ्याहे দালাল ৷ কে শিক জালে আন্দি গেষ প্রায়ই মিল্লাক ঘার জাউকে রাখে থেছে দে**ছ** লা। মে বলল, প্রেকে কেন আউকায়ত ঘাই আমর 🖹 দেখা বাটেরের তিনি আমি। র্তারে (এবেছিস আহি পাল্ড) আৰু সৰ্শ লাকে স্থেপ দেব। –বলে হন হন হলে হাউতে ্ল্ডেল নিলয়। <u>ওেই শোন্' বলে কৌশি</u>ক একটা এগেণেডট প্রায় খেন দেণ্ডি ছাটে জলে দেল নিলয়। **অ**বাক হয়ে ছণীবাৰী বলন্ প্রল আইজ এত ক্ষেইপ্রেক্স স গ্ৰহণীৰ হাসে প্ৰায় হিছেন্ত হান কোলিক ন্ত্ৰল, প্ৰভ্লাস্থ নাড়িছে বি বেহেছাই শ

্রেশিক যথন ভাবের আসিদীলেট দেক্তিস্টারের বাড়ি থেকে ফির্ল তথ্ন

কিভিতে ট্রানজিস্ট্র



টাকা ।পরক্তিনি ক্রান্ত সাইসক ৫, টাকা কিস্তিতে METER STON & METE

প্রেরণসোলা ন নান্ড এল ওয়াল্ড' পোর্টেবল ालका उत्पाद ह

> SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar, Delhi-7.

গোলাসে রুটি গিকছিল, মা ভারে খেভে দিক্তিক, তার বাবা তথন একটা দুরে মোড়ায় বসে। তার বাবার হাঁপানীর শব্দটা একটা বেড়েছে। যন্ত রাভ বাড়বে শ্বাসকণ্ট তত বাড়েবে, ক্লমে সহি সহি শব্দ উঠবে। তার বাবা টেনে টেনে বলছিল, প্রামার পক্ষে এত টাকা খরচা করা কী উচিত হবে?' এ কথায় বাবার দিকে চোখ ভুগে চাইতে ইচ্ছা হল কেশিকের, কিন্তু সে ভাকাল না কারণ এখন বাবার মাখটা ভার কাছে অসহা মনে হবে। ভোমার ভো অনেক বাধিছ-সোমার বিষেটা না বিলেই নয়'-

व्यक्तक बाए। ठीन्छा एतकावि मिन्द्र तम रथम दादा खादाः रक्षमाः विशेषक बादबा हरू थ्यात थात वनन-की कहा शास ? कार्थन সামতে वन्ध्-रान्धव श्रद्ध बादव ?' 'सिम িংবেচনা করে, নিজের ক্ষমতার কথাটাও তো তেরে দেখতে হবে।' -বাবা সমক্ষে -বাস টানে। যা বলে খাব **আছেত—'ভোমার** একার পক্ষে কী এক সম্ভব হরে?' ভিক এ সময়ে হরির মা-মাসিমার মুখটা মঙ্গে পদ্রল কোশিকের। তক তক জল থেয়ে কৌশিক উঠে পড়ে। পেছনে বাবার কথা-গ্যলো তাকে তাড়া করে—'কলকাতা নিরে গেলেও যে ভাল হয়ে উঠকে ভার কোন গ্রাহাণ্টি আছে? 'আমার যদি ও রক্ষ

॥ একাদশ মাদুণ প্রকাশিত হ'ল ॥

শংকর-এর

এপার বাংলা ওপার বাংলা ১০ ০০ চৌরঙ্গী রূপতাপস মান্চিত্র

১৯শ মাদুৰ ৬.৫০

৯ন মাছৰ ৪.০০

২২শ মটেশ ১২-৫০

ওংকার গ্রেণ্ডর

আশ্রুতোর ম্রুখোপাধ্যায়ের

ব্যাপার বহাতর নতুন তুলির টান ধ 🕾

সচিত বাক্ত রচনা ৫.০০

'নববাগ' নামে ছায়াচিতে দেখান হজে।

শর্দিন্দ, ব্রেন্ডিপ্রাধ্যার

বিমল মিতেব

হস্তী এর নাম সংসার গল্পসম্ভার

FR: 8-40

৫ম মনুদ্রণ ৮-৫০

দাম : ১৬.০০

কমারেশ ছোবের

নারায়ণ প্রেগাপাধায়ের

এক বর অনেক কনে

आटलाक भर्गा

\$0.00

বিভতিভ্ষণ মাখেলেগায়ের

নির্প্তন চরবতীবি

অযাত্রায় ক্রয়যাত্রা ২৯ মুদুর ১.০০ তাপ্তাম ৪.৫০ শেষ বসস্ত ৮.০০ শৈলেন বাহের

ব্রফারের অধিকলাল ২৪ মুদ্রুল ৪.৫০ এক ঝাঁক খঞ্জন ৬.৫০ তরাই

দিলীপকুমার রায়ের

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

50.00

ধর্মবিজ্ঞান ও শ্রীঅর্রবিন্দ নিশিপদম

শহ : ১২.০০

৮ম মানুগ ৪ ৫০

শরংচন্দ্র চট্টোপাধনারের দেনা পাওনা

用漢 ま 5・00

স্ভাষ সমাজদারের

আবগারী দারোগার ডায়েরী

দায়: a - 00

২য় মানুগ ৪.০০

ভরাসন্ধ-র

প্ৰীকৃতি নসিরেখা ৫ম হাছেল ৯০০০ - ১১শ হাছেল ৩০৫০ দাম : ৫.০০

পাডি

মহাখেতার ডায়েরী

ৰাক্-সাহিত্য প্রাইভেট লিমিটেড ৩৩, কলেজ রো, কলকাতা-৯

हूलित श्रीतिर्घात तेषुत উश्रास भामदिष्ठत तेषुत श्रुवांत्रिण क्याच्टेत स्यात जस्मल

পুরুষ এবং মহিল্য উভারেরট উপারাণী। মিটি পরে ভব: বিভুক্ত ক্যানির অহলে, হাষা ঠাভা রাবে। নারাদিন, সমসমর, ক্যানার চুলে, বেলার ক্যানা একং পুটি রোগ্যে। বিশ্বাস্থিতী পোলারভেন্ত কৈরী:

গোদরেজ সুবাসিত ক্যাপ্টর হেয়ার অয়েল





: :5 मन १

প্রত্য জনাব! জার্ড গ্র্ন জাস্ত জেল লোক। বর্তিনের বন একেন। কারক্ষ ডো হার দেয় প্রতীন হার বা কার্ক সোহ একট্র স্মার্কটা রায়-জিলাম বলাত জি!

তাঁকেও যেন একটা ফ্লেকিডট দেশলফ -- । থেমা ি একি । এগতে বাসেখেন এই সাহ সংযাক গ

সৈডি সভাল (কাথাই ! এখন ছেং সাজ আটো সকাল ! একটা আগেট যুদ্ধ থোক উঠেচি ৷ প্ৰতেক্তাৰি সেকে সাক এসে কাঠেড এই ভিছানায—ভাত বিষেধাল এক,দিল

ি পেক্টি ভাট? এখন তো অপিসের বার্ডিডে পাত, গোলে অগ্রেসস সহ সং! জাকন্যে ভাগের অগ্রেস্ট্রিস নেই স্পাট্য

া প্রত্যাক কিন্তু থিলে জাছে। রাজ কেন্দ্র কিন্তু থাকে কৈন্দ্র কেন্দ্র কিন্তু কর্ম কর্ম ক্রিকার কিন্দ্র ক্রিকার ক্রিকা

EEE:

"আছাড়া এই ধনস্বাভির বালা প্রম প্রম থাকতেই খেষে নেওয়া ভালো। নইলে সে আব মাথে উঠতে ঢায় না। সেই শাকনো ঠাকে। কডকাড় ভাত খোত হলেই হয়েছে।

'ভা ৰাট! কিন্তু এই শোকার বিছানার গুণাবেই খেতে বাসাছন?'

ক্ষতি কাঁ? কাজ ত আমার দুই, থই সার শহে। এক জারগাছেই হওরাটা ভালো নম কি? এইখানেই গেলাম, থেয়েথেয় শহেষ কড়বাম এইখানেই!! নিশিস্তি।

হৈণাকেই শ্বেষ পড়াবন নাকি? এইবেগ্নই? এখনই?

ভাই তকরি সশাই! সারা রাভ ঘামিরে, ঘামিরে ঘামিরে এমন ক্রান্ত হারে পড়িয়ে কংচবা নয়। ঘাম থেকে উঠে শরীরে বল ধানের তেন্তু একট্রানি থেতে হয় নকী জার থার? তেই এই ভাত এই নিক্সু এই গরার নাপারট ' এও এমন পরিস্থানিক কু ১টা গরার নাপারট ' এও এমন পরিস্থানিক ক্ষেতি হয়ে পড়তে হয় ১টারটো সেই ক্লিং স্বাকরতেই আবাব ঘ্যান্থ্যনাত হয় অখ্যায়। শ্রাকে পড়ি ফের ভার পরেটা

থেয়েকু শোষাও ভার সেয়ে শায়ে শায়ে গাওযাটা সাবলেই পাবেন !

া খ্যালে কালিত ধ্যানাল আমি জানাই—অই খেয়ে নিখে একট্খানি খ্যানয়ে দেই স্প্রধলায় উঠব…' প্ৰত ক্লাভ হয়ে **উঠকেন ও আনার?** অসমত প্ৰিত কংগ হয়েং

্ত্ৰত সময় আমার আহান বৃটি, **মাছ,** ভাৰত হৈ উচ্চতি সৈতে ভাসৰে ভাসের বাটিছ খোক অমার ভাগনির পাঠকো। **খেলেই** শ্যে পড়ৰ আনার।

'আবর ধ্যেত্বন র'
নাত্তার হা্যোব না। তথিন একটা কাজালি—এই কাগজালিজ পদ্ধা। জাপে বিসত্র কাজ এ কবতে হয় সময় সময়। এই সময়টাই তাই করি।'

আরপরে কাঁ কারন শ বিকোল আবা**র থাকার ব্যবস্থা। কাঁ**

কমিউনিসটরা নির্বাচনে

লড়ছেন কেন?

তাও আবার পার্লামেন্টারি গণ**তন্তে**? জবাব পেতে হলে চাই ধীরেন্দ্রনাথ দাশগ্রুপ্তের

ফ্রম মাক স টু মাও

দাম : কুড়ি টাকা
ভোট দেওয়ার আগে পড়ুন

ইণ্ডিয়া ইন্টারন্যাশনাল। ২৮ বিপ্লবী অনুকর্ল চন্দু স্টুটি। কলকাতা ৪৯৩

দাশগ্ৰেপ্ত অ্যাণ্ড কোং। মডার্ন বৃক্ত ডিপো ভবলু নিউম্যান

(हि. ४१६०)

বিশক্তা বায় তার বাব্দা দেখি। কাজ্ চার্ বিশক্ত-বিশ্নুক্ট, ভারেলা মদদ বা নাগালে। পাই, এই গালে দিই—'

শ্বিন-রাত যদি এমনি খাল খান আর স্থামোন তাইলে লেখেন টেখেন কখন ।'

্কেন, পরের দিন?' আমার সপ্রশন জবাব: পরের দিন তো পড়েই আছে। নেই কি. বলুনে

প্রেতা চির্লিনই প্রেথ কে। কোলো-দিনই তো আর সে আসে না।

'আমার সবই পরের ভরসা মশাই। প্রদিনের পর জনের...পরাৎপরের।'

পারকাল্ আপনার ঝরঝরে। হাসতে থাকেন ভদ্রলোক।

ধরেছেন ঠিক। একি, দাঁড়িয়ে রহলেন যে! বসনে। এই বিছানাতেই বসনে— অপাশটার। দেখছেন ত অতিথি অভ্যাগতের জনো আমার খরে কোনো চৌবল চেরার কিছা নেই।

'সেবারেই দেখে গেছি। এর মধ্যে কোনো শ্রীবৃদ্ধি হয়নি দেখছি ঘরখানার।'

'বরং কিছা বিশ্রী বৃদ্ধি হয়েছে। জঞ্জাল-টঙ্গাল বেড়েছে অনুত্র একট্থ নি। যাক্ গে ...এখন বলুন তো কী খবর, আপনার। নতন খবরটবর কিছা আছে :

'থবর তো আজকের কাগজে। সংক আপনি বিছানায় পেতে ভাতের থাক। রেখেছেন তার ওপর। দেখেননি কাগজাং

'কই দেখলাম। দেখৰ দ্প্রে। তবে

এক কাজ করলে হোতো, খাব রটা থালায়
না নিয়ে কাগজের ওপরে খেলে হোতো—
শাওয়াও চলত কগজও পড়া চলত এক
সপ্রো। খবর আর খাবার একংধরে।

'মন্দ হত না। খেরেদেয়ে আবার শারে পাড়তেন তার ওপরেই।'

'শুরে শুরে পড়াও চলত তার ওপর **াবল**নে, এখন কী ব'র্তা নিয়ে এসেছেন এবার ?'

'বলছি দড়িন। কিন্তু তার আঞ্চ জানতে চাই আপনি সেবার আমায় ধেকি। দিয়েছিলেন কেন মশাই ১'

'रश्चैक' ?'

পথকি ই তো! আপুনি বলেছিলেন হৈ ইস্কুল-কলেজের চৌকাঠ আপুনি মাড়াননি। অথচ, আপুনার এক প্রকাশকের কাড়ে আপুনার খবর নিতে গিয়ে জানলাম আপুনি মাকি দুস্তর মতন এম-এ পুশ্!

'এম-এ পাশ! কী সর্বনাশ!' আকাশ থেকে পড়তে হয় আমায়—'এমন তথা কৈ প্রকাশ কর'লন? কিনি সেই প্রকাশক?'

'সভূদের প্রকাশ মণ্দিরের অমি:
চল্লে তি। এম-এ পাশ, তাও অবার
ইংরেজিতে। লালা মজ্মদার আর অপেনি
এক বছরেই পাশ করেছেন, গেজেটে একসংগ্
ছাপা ররেছে আপনাদের নাম। অমিয়বাব্
স্বচক্ষে দেখেছেন।

বৈষ্টে? কার কাঁলা কে জনে। আমি
তে জানি ও-থেলা আমি কেনাদিন
থেলান। এই প্রীক্ষা প্রীক্ষা থেলা।
ওদের মারা পালে না জড়িয়ে পাল কাটিয়ে
এসেছি চিরটা কাল। বলে একট্ থেমে যোগ
করিঃ 'সভিচ বলতে, আপনাকে বেল ভয়
করছে আমার। আপনি যুখ্য আমার এম-এ
আবিষ্কান করেছেন কোনাকৈ হুবুত আমার।
আমার মেয়েও বার কার বন্ধান্ধ।

ক্ষেইছি তো কিংছ সাক্ষা পছে। ভাৰ একথা নাবলৈ প্যাটি নাবে, আপনি হলকক মিখাবালী।

খা বলেছেন। একটা সন্তা কথা বলাজন এতক্ষণে। গলপ লেখার সময় মিথো লিখার পারি আর কইতে গেলেই যত দোষ ে তেওঁ হার্ন, আমার ছোট ভাই শিবসতা ইংরেজিডে ডিস্টিংকশন নিয়ে বি-এ প শ করেছিল বাটা সেই পরে হয়ত এম-এ-টাও নিয়ে থাকাং পারে, আমার জানা নেই। তার নামে সপো আমার নামটা গালিখে ফেলেননি তে অমিয়নাব্ গোড়ায় শিব আর শোষ ফরবাবব্তি দেখেই আয়হার হয়েছেন ভেতরের সাহাটা হলিকে দেখান যান্নি কে

্তাকি হাতে পায়ে নাকি ? তাত দাব লাগ্টেলম ?

অসম্ভব বা । তু ন হলে বর্দ না
এই সহজ কথাটাই ধর্ম। আমার ভাই
থকলে বি-এ পাশ করে ঘাউ শলা হাই
শক্লের হেডমানটার হতে পেরেছে সেকালে
আমি এম-এ পাশ করলে, তা সে যে
বিভাগেই করে থাকি না কন, হে কোনো
একটা মাশটারি কি জাটিরে নিতে পারতুম
না? নিদেন একটা সেকেন্ড মাশটার হয়ে
শবছদেশ জীবন কাটাতে পারতুম না কি?
এই থাডা জাস লেখক হতে কেভানে কোন
দার্থে? লেখক হতে কৈ ভালো লাগে
মাশটা।

্লেথক হতে চান না আপনি?'

থ্যকদম্ন। এই দণ্ডে যদি অমি হাজার দংশক টাক পাই, তে আমার ঘোটদের বইগালোর একটা ট্রাসটে বানিষে দিয়ে...ওগালো তে। আর আমার নয় বংলার ছেলেমেয়েদের সম্পত্তি...তার প্রকাশ ব্যবস্থাটা করে গংগালান কবি গিয়ে আমি তার প্রকোশ তার প্রকোশ তার প্রকোশ তার প্রকোশ তার প্রকোশ তার পরে একথারে তোবা তালাক দিয়ে এই লেখাটেখা সব ছোড দিই ব্যবাকা।

'বলেন কি।'

ভাই বলি। কী যন্ত্রণার জীবন যে
এই লেখক হওয়া—কী বলব। সাধ করে কি
কেউ হতে চায়? নেহাৎ প্রণের দায়—ও
ছাড়া কিছ্ম পারি না তাই। যাক্ গে সে
কথা থাক। এখন বলনে আপনার বাতাটি
কী? সেবার তো আমার কুলের কেছা নিয়ে
এসেছিলেন!

ক্ষাৰার তার বাকা দেখি। কাজ, চাজ, বিটে? কার লীলা কে জানে! আমি 'এবার এসে'ত আপনার উপক্রকটি সংক্ষাবার তার বাকা দেখি। কাজ, চাজ,

> ি জিপক্ল।' আবার আমার হতচী হতে হয় দে'লৈ আবার কী মশাই ? উপথ অবার কী ?'

> ভীপুক্তি কানে বাহ জানেন না নাৰি
>
> জানৰ না কেন ? নাদীর দাই উপ্
> থাকে, সেই দা কুলেব গণড়ী বজায় কে
>
> হাকে বহাতে হয়…' মামি বলি হ'ল
> সংগাৰে লোকেব্য দাটি কুল থাকে জালিবনল মাব মাইকুলাল

্রিকর লেখক শিশপ্রির কি সাধ লোক: রানেথ কি বেবল স্কুল হা পোষায় মধাই গ

ভা বটে স্কুলে শ্রু দী শক্তলাকেই শেঙা পেয়েছিল, লেখকটেং দার এক ধিক কলে থাকতে পারে ব এতদ্বারা আপনি কি কোনো পাইট্রিক েকাল্লা ইপ্পিতটিশ্যিত করছেন প

কা ব্লেছেন, তাই ব্রেটা। কলকা চান্দিকে আপনার চার্টি উপকালেন ও দেখেটি আমি লানি না তাঁও আপন ্বাহ্য প্রীত হ'বে পারেদ

কৌ স্থান্ত এইগুলি ন্ ইপন্নত হোড মানি হাও পানি বি ১০০২ ইটা ১৬২ জো মন্নান প্রকা মস্ট্রা কিছেব চ্বল্পালন করা মন্ত্রপুল হাম ১২ ৬০২ এই কল এমন্ট আমি করেছি ন্যান ব্যান্ত নাল

বিশ্বাস হয় না?

না মশাই! এতগালি মেরেতে বি
করব কি, কেনে মেপেটে উপযাস আ
নিচ্চেকে জ্ঞান করিনি কখনো। ভো দেখলে এদেশের বেশির ভাগা মেরেবট কে
দাংখের জীবন। এদের একটিকে সনতং আমি সা্থী করতে চোরেছিলাম অমাঃ
ভীবনে...

'কাকে ?'

tion is the control of the control o

'যে মেরেটিকে আমি 'বিয়ে কবিনি। আমার হাতে পড়ে বেচারী অহরহ যে কট পেত তার থেকে তাকে বাঁচিয়ে দিয়েছি।'

বিষ্ণে**ও করেননি, উপট্পও নেই** বলহেন! মেয়ের অভাও কথন_ি বোধ বেবননি অাপনি

'বরং উলটো। মিয়ের প্রভাবেই একেক
সময় প্রাহি প্রতি ভ ক ছাড়তে গ্রেছে আমায়।
আমার বাবা ততটা বউ পছাল করে নর
যতটা নাকি সাত শালী দেখে বিয়ে করেছিলেন শোনা যায়—রসিক ব্যক্তি ছিলেন
নিশ্চয়। আমি স্বয়ং শালীবাহন না গলেও
তাইতেই প্রিয়ে গেছল অমার, বাবার
উত্তর্গধিকার-স্ত্রে অমার সাত মাসের
সৌজনো সাতান্তর্বিটি কাজিন রক্ত্র লাভ করেছিলাম...'

সাতাতর জন? বলেন কি মশাই r

পুৰে গেগৰে দেখিন অৰীণ্য, ভবে আমার আপাৰণ ভাৰাড়া, আমার নিজের পোণালিত কালিন্ত কিছু ছিল বহাঁক ভার ভেডর...*

দ্বোপালিত কাজিন কী রক্ষটা?'

শ্বনে কর্ন কথ্ন মা—সে তো ঠিক
মার মতই। নাজি তাকে আপনি অন্য কোনো উপমা দিতে চাল? তাঁর ফেরেরা,
মানে আমার কথ্ন কোনাদের তো বোনই
ধরতে হবে?' নাকি আপনি তাদের উপবোল

'আমি আর কী বলব!'

বলবেন, শ্লি?'

ভিপাৰনই বলুন। কারণ সেখানে যেকালে ফলের কোনো আশা নেই, আবাংখাও নেই কোনো—উপবনই বলা উচিত। তথার ফ্ল ছে'ডারও অধিকার নেই আপনার, শ্ধু ওপর ওপর ছাণ্ নেওয়াই কেবল। একট্কু ছেয়ি। লাগে একট্কু গান শ্নি গোছের আর কি।'

'কিম্কু ভাতে কি আম্ মৈটে? কাউকে ষোলো আনা পাবার সাধ জাগেনি কখনো আপনার? কেবল ফ্ল শ্'কে শ্'কে কি দু:খ যায়? ফল কী ভাতে?'

শা ফলেষ্ কদ্টন। বোলো আনার সাধ মেটাতে গেলে বোলো আনাই যে বর্ষাদ হয়। যদি কোনো মেয়ের বোলো আনা অপনি পেতে চান তো বিনিমার তাকে বোলো আনাই দিতে হবে আপনার — তর চেগে এক আনা পেতেই খুদি থাকা কি ভালো ন্যং? পাভ শাভ একানি পেতে মেটাটে কতথানি দীড়ায় ভেবে দেখ্ন একবার।

ভাবতে গিয়ে তিনি গ্যে হ**লে থাকেন।** উপক্ৰের থবর নিয়ে **এসে এখন বাঁঝ** হিসেবের ক্ল পান না। এ কানার পাল্লায় পড়ে বোবা মেবে যান বোধ হয়। কি**স্ফু** একটা পবেট তিনি গ্যেৱে **থঠন অ**বের—

্থিকস্তু যাই বল্নে না মশাই। কলকাভার চারদিকে আপনার যে চারজন বরেছেন তাঁরা কখনই উপরন নন, তাঁরা আপনার...'

'উপজ্ঞী? তাই বল্ছেন ত! তাহাজে বলি।' বলে আমার পঞ্চ ম-কারের পঞ্চম'টকে ধরে টানি—'তাহাজেও আপনার বাওড়ার সেই মোরটির থবর জান নেই যাকে নিয়ে আমি হাওয়া হয়েছিলাম একদিন…'

ভাই নাকি ? জানি না গো ।

'জানবেন কৈ করে ? আমি নিজেই
জানতাম নাকি ! খবরটা ধরা পড়ল হঠাং।
আমার এক কিশোর বংধা একদিন বিবাহ
রেজেনিট্ট অপিসে পিরে খবরটা জেনে
এসেছিল। তার এক দার সম্পর্কার মাসির
সংগ্য আমার এক সুন্রে সম্পর্কার খাড়ের
অসবণ বিষের নোটিশ দিতে গিয়ে রেজেনিট্ট
আপিসে গিয়ে দেখে এসেছিল যে, সেখানকার
মোটিশ বোডোঁ হাওড়ার কোন মেরের সংগা

এক শিবরাম চর্রতারি বিষ্ণের নোটিন ব্রেছে। জানলাম তার কাছে—তারপর আমি তার সম্পো থিরে নিজের চক্তৃকণের বিবাদ কলন করে এলাম।

প্রেশনের আপনালের বিরের নোটিশ ?'

'দেখলাম বইকি! তারপর কিছ্দিন
বাদ একটু সমর স্থোগ পেতেই হাওড়ার
ঠিকানাটার গিরে সেই মেরেটিকেও দেখে
এসেছি।'

'की रमधरमान ?'

পদখতে নেহাং মণদ নয়। তবে ভারী বিষয় চেহারা। তাহলৈও তেমন খেবেকে বিয়ে করে সুখী হওয়া যায় মনে হোলো। কিল্কু বিষয়ের সুখে তার কপালে সইলো। না...তার বিষয়তার কবণ জানা গেল.....'

াবধবা হয়ে গেল ন কি ? বিজের পর মারা গেল সেই লোকটা? মানে সেই শিবরাম— 'ভার চেরেও খারাপ। পঞ্চনীটের কারে জানতে পেলাম বিরের পর কোকেটা কেরেটির গরনাগাঁটি সব নিরে উথাও হরেছে। ভার কোনো পান্ডাই নেইকো আর !

'ভাই মাকি?'

ভাই তো বললেন, প্রতিবেশী সেই ভদ্রলোক। কে লোকটা শ্বেতে জানালেন —কোথাকার কে এক লেখক মশাই এই শিবরাম চলোভি! গলপটনপ লেখেটেখে। বইটই আছে নাকি তার। তার লেখা পড়েই নাকি পটে গেছল মেরেটা, পস্তাক্ত এখন। ফাসলে বিরে করে এখন তার বথাসবিশ্ব নিয়ে সে হাওয়া!

'আপনারই কাল্ড নাকি মশাই?'

প্রক জানে! আলি তো মেরেদেরই অঘটন-ঘটন-পঠীরসী বলে জানভাম। তাদের এপরেও যে পটীয়ান লোক থাকতে পারে সে ধারণা আমার ছিল না।

(**ਭ**ਸਥ)

বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আলোছায়া জানালায় 🚥

বন্ধবোর প্রণতিবায় ভাষার প্রচন্ধবায় প্রতিটি চরিত্রচিত্রণ অপ্রেব, এক উলাত স্বিতা স্থিতী

নিগ ঢানন্দ

প্রাসাদ

হারেম

থেকে

q.00

বিষ্ণুগর্প্ত কোটিলা

नान (जनाम

50.00

লডেল পাৰ্বলিশিং : কলিকাতা ১২

চিরপ্তাৰি সেনের নতুন রহস্য উপন্যাস

নিশীথঅভিসার 🚥

শক্তিপদ রাজগ্র্র রবীন্দ্রনাথ ম্থোপাধ্যায়ের রাজসিংহের দৈপায়নের রাহ্ল সাংক্তায়নের কালাপাহাড় ৬.০০
ভবর্গমার্র ৬.০০
এই দশকের কলকাতা ৭.০০
ঘেরাও ৫.০০

সিংহ সেনাপতি ১২০০০

স্নীলকুমার ঘোষের নতুন রহস্য উপন্যাস

গ্ৰীণ হাউস মিডিট্ৰ

ভ্যারাইটি পার্বলিশার্স : ১৩, কলেজ রো : কলিকাতা-৯

মাথায় খুস্কি হয়েছে? ক্লিকে লাগালেই পরিষ্কার!

'ক্লিনিক' ঠিক আব পাঁচটা।
গ্রান্দ্র মত নয়। সম্পূর্ণ নতুন ও
বিজ্ঞানসমত প্রক্রিরায় চুলের গোড়ার
থুস্কি একেবারে সাফ করে দের।
শক্তিশালী জীবাগুনালী টিসিসি
থাকায় 'ক্লিনিক' প্রথমবার
লাগিরে বুলেই খুস্কি পরিকার
হ'বে বার। নিম্মিত ব্যবহারে
এমন একটা শক্তি গড়ে ভোলে
যাতে থুস্কি হওর। বক্ক হর।

'ক্লিনিক' খুদ্দির চরন শক্ত ছ'লেও আপনার চুট্লের কিন্তু গ্রম বন্ধু । চুলে বে অভি-প্রসোদ্দীর আভাবিক তেল খাকে তা গ্রে দেয় না, অক্লাক্ত ব্যধ্যিতি তাম্পুতে প্রারই বার সন্তাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' বাবহারে আপনার চুল আছো ও সৌন্দর্যে এলমল করবে। Clinic SHAMPOO

Contains: 0.15t 3 4.4 Trichlorocarbanilide

Clears dandruff from hair and scalp

'ক্লিনিক' কিভাবে ক'ত করে



মতুন আবিদ্ধুক এই জীবংগুলাপৰ স্বংস্থি মুস্কি সংস্কাৰ। একবাং বাৰহাৱের পর আবেৰ ছাল্গু কর্ব ভালা স্বাস্থ্য বংগা।



বিজ্ঞীধনহাত্তৰ ক্ষেত্ৰত ক্ৰম কিন্তি চুংল আকল্পে হিম । এই ফলে 'ক্লিনিকেই' উপাধান ক্ষেত্ৰটো পিছে বোক্ষম ক্ষাক্ষ



व्यक्ति को विकास प्रशास प्रशास । सुम्भि मूस करने । पुन करिन प्रकारन



নিংমিডভাবে 'ক্লিমিড' বাৰ্চার ড'ওে বান---সন্তাহে অন্তন্ত এডবিন---লগতি অভিযোগের শক্তি বাক্তরে।

০ '> e% a. B. টাইক্রোরোকারবানিলাইড

ক্লিনিক শ্যাম্লু

িহিন্দুখান লিভার লিমিটেডের একটি উৎকৃষ্ট জিনিস। কেবলমাত্র কলকাতা শহরেই পাবেয়া গায়।



আথিক বছরের খতিয়ান

ুদি প্রধানমকী শ্রীমতী গাম্ধী লোকসভা ত্তেশ্যে দিয়ে বর্তমান নিবাচনের অনুষ্ঠান না করতেন ভবে ২৮শে ফেব্রুয়ারী ভারত সরকারের বাজেট পালামেণ্ট পেশ করা হত এবং কর-বাবস্থার রদ-বদল আলোচনা করতাম। কিম্তু নতুন বাজেট এখন তৈরি না ইলেও ৩১শে মার্স বতমান আথিকি বছর শেষ হয়ে যাছে। আসছে স্তাহে নতুন কেন্দ্রীয় সরকার গঠিত হলে ৩১শে মার্চের মধ্যে ভাকে অন্তত কয়েক মাসের বায়-বরাদ্দ পালামেণ্টকে দিয়ে অন:-মোদন করিয়ে নিতেই হবে। হয়ত জ্ন মাসে নতুন সরকার ১৯৭১--৭২ সালের পূর্ণান্ধ ব্যক্তেট পাল্যামেণ্ট পেশ করবেন I নতন সরকার গঠিত হওয়ার আগেই ভারত স্বকাহের *চল*িত ভাৰিথ'ক হছাবের *লেলায়ন* করা থেতে পারে। লীমত ী গান্ধী যথন গভ পাল' মেটে বাজেট পেশ করেছিলেন, তথন তিনি বাজেটটিকে "কলাগধ্মী" ও প্রগতি-শক্তি বাজেট" আখা দিয়েছিলেন। কিন্তু এক বছরোর শেষে এ কথা স্বীকার করতে হবে যে গভ এক বছবে ভারত স্বকারের আয়-বায় নাতি এমন কোন চিক্ত উপ-স্থাপিত কর্মত পারেনি যাতে দেখা যাবে সাধারণ মন্ত্রের কলালে আগের চেয়ে বেশি হ্যাছে। পরোক্ষ করের বোঝা ভিনিস্পত্রের দ্যম অনেক ব্রডিয়ে দিয়েছে। জাবার সরকারী ক্ম'চারীদের (কেন্দ্রীয় সরকার অধিক ংশ রাজ্য সরকারের ক্ষেত্রে) অন্তর্বভী-কালীন বেডন বৃদ্ধি ও উৎপাদনের হার না বাড়লেও প্রমিকদের মজ্যার ব্যক্তি স্বারণ-ভাবে জিনিসপটের দাম বেডে যাওয়ার জন্য যথেষ্ট সায়তি ও স্বত্তীকার করতে হবে। অথস্ক. জিনিসপত্রের দাম এবং জীবন্যাতার থ্রচ বেড়ে গিয়েছে বলেই শ্রমিক ও সরকারী কমজিরীগণ বৈশি বৈতন বা মজ্জি দাবি করেছেন। দেখা যাতেছ জিনিসপরের দাম বেড়ে যাওয়ার জনা মজাুরি বাড়াতে হয়েছে এবং মজারি বাড়াবার জনা জিনিসপরের দাম আরও বেড়েছে। ভারত সরকার এমন কোন দাওয়াই এখনও আবিষ্কার করতে পারেননি যা সেবন করলে শিলেপাংপাদন প্ররু-ম্জীবিত হতে পারে। বিশেষ করে পশ্চিম-বংগর মন্ত শিল্প-প্রধান রাজ্যে শিলেপাং-পাদন এবং অর্থনৈতিক উল্লয়নের ছার

বাড়াবার জন্য কী করা বেতে পারে সে বিষয়ে কেন্দ্রীয় সরকার যে কোন স্মানিদিন্ট সিখান্তে আসতে পারেন নি বা কোন সানিগিট নীতি অনুসর্গ করতে পারেননি তা আমরা দেখতে পেয়েছি। প্রকৃত পক্ষে ১৯৬৭ সাল থেকে শারা করে প্রিচমবংখ্যার অথকৈতিক অবস্থা ক্রেট অবন্তির দিকে

আথিকি বছরের ম্লায়ন করতে গোলে দ্বাভাবিকভাবেই কর-ব্যবস্থার বিচার করতে হয়। আমাদের দেশে বতগালৈ প্রতাক কর আছে তার মধ্যে সবছেরে গার্ডপূর্ণ হল আয় কর। কিন্তু আয় কর থেকে প্রাণত ধান্ধ্যের পরিমাণ আশান্র্প ১৯৬৭-৬৮ সালে জাতীর আয় শতকরা দশ ভাগের কাছাকাছি বৈডেছিল। কিন্তু সেজনা ১৯৬৮--৬৯ সালে আরকর থেকে বাজ্ঞাবের পরিমাণ যে থাব বেড়ে ছিল ভা নয়। সাধারণভাবে এজন। দুইটি বিষয় বিবৈচনা করা যেতে পারে। প্রথমত, গছ

ভারাশুকর বন্দ্যোপাধ্যায়

অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ

কালরাত্রি ৮ কামের আগ্যনে ৫১ অভিনেত্রী ৫, শত শহীদের রক্তে ৬, মহানগরী ৫, অগ্নিয়াগের নায়ক ৫,

অনিল রায় ॥ আটে টাকা

উত্তমপরেষ ॥ ছয় টাকা

ব্যভিচার যাগে যাগে ৮১ স্বর্গ খেলনা

প্রেমেনর মিত

শ্যামল গ্ৰেন্ড

ক্লাবের নাম কুমতি ৪্ হৃদয় দিয়ে গড়া ২॥ বধ্বরণ ২ অনাহত আহ্তি ৫,

নৰব্লাগ ৩,

ভোরের গোধালি ১০.

পি, সরকার

স্ধাংশারঞ্জন ঘোষ

সমাজবিরোধী • সবার প্রিয় স্ভাষ ১০ আমি কামালপাশা 🧸 ব্যভিচারিনী 🧸

ক্ষ্মেশ : জ্যোতি বস্কু জবাব দাও ৪১

আশাপ্ৰণ দেবী স্থাবিধান ল্খোপাধ্যয় অনিশ্চিতা ৩ জরাসন্ধ বিচিত্রা ৬, কনকলতা ৪ দিতীয় অধ্যায় ৩, নমিতা ৩, অপণা ২॥০ স্প্রেয়ার বছন ২,

ल्लारेनः अता नकभालभन्थी किन? 50.

পিকিং থেকে বলছি ১০, বাজা আর নেই ৮, মন্দ্রী পতন ৮, ৰক্তে ৰাঙা লাওস ৬, ৰাজনীতির দাবাখেলা ৬ মাও সে-ভুং-এর চিন্তাধারা ৫, মাও সে-ভূং একটি নাম ১২, উপেক্ষিত ৰসম্ভ ৫, কাশীকাশ্ত মৈত্র ॥ বারো টাকা

মাক সবাদ লেনিনবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

देशांकाश दम

বাজীলাও সেন

ফাসি মণ্ড থেকে ৫, মোহনৰাগানের মেয়ে ২, তৰু বিহন্ধ ৩,

জুলি - কলম : ১, কলেজ রো, কলকতো –৯ ফোন : ৩৪-৮১৮০

ভার বছর ধরে আমাদের জাতীর আর ষভটা বেড়েছে, ভার তিন-চতুর্থাংশ বেড়েছে কৃষি-উৎপাদন বেড়ে যাওয়ার দর্ম। অথচ গ্রামাণ্ডলে যে হারে আয় বেড়েছে E 3 আথেকি *হারেও* যদি রাজকেবর পরিমাণ বাডানো যেত তবে সরকারকৈ আজ চতুথা পাঁচসালা পরিকল্পনার অর্থ সংস্থানের জনা জতটা চিন্তা করতে হত না এবং ঘটতি অর্থ সংস্থানের (Deficit Financing) মীতি আঁকডে ধরে থাকতে হত না। বর্তমানে জাতীয় আয়ে কৃষিক্ষেত্রের অবদান শতকর: ৫০ ভাগের বেশি। কিন্তু কেন্দ্রীয় এবং রাজ্য সরকারগর্মালর সন্মিলিত রাজক্ষে (প্রতাক্ষ ও পরোক্ষ করসহ) কৃষিক্ষেত্রের অবদান শতকরা ২৭ ভাগের বেশি নয়। গত বছরের বাজেটে গ্রামীণ সঞ্জয় সাসংইত করার কোন প্রয়াস দেখা যায়নি। খিতীয়ত, কর ফাঁকি বন্ধ করা কিছাতেই সম্ভব হচ্ছে না। কর ফাঁকি বন্ধ করতে হলে। প্রথমে প্রয়োজন আয়কর দেওয়ার সর্বেশিচ হার **কমানো। গভ বাজেন্ট আয়কর** দেওয়ার সংবাচ্চ হার রাখা হয়েছিল শতকরা ৯৩০২ **ভাগ: অর্থাং, দুই লক্ষ** টাকার উপর যা আর হবে তার শতকরা ১০১২ ভাগ সরকারকে আয়কর দিতে হবে। আমাদের ধনী ব্যবসায়ী অথবা বিভিন্ন উপজাবিকায় নিষ্ট এমন অনেককেই আছেন বাঁরা এই ছারে স্বোপাঞ্জিত আরের উপর কর সিঙে **প্রস্তুত নন। তার প**রিণতি হল কর ফাঁকি। বিখ্যাত অথবিজ্ঞানী নিকেলাস কাল্ডর ষখন ভারতের কর-সংস্কার সম্প্রের্ণ ভূরি বিপোট প্রদান করেন, তখন এক দকে যেমন

किति दात करा, श्रामधन-श्रामाका करा, जन्त्रन कद 8 शाम कद शार्य कदात कथा वर्णाहरूमम, অপর্দিকে তেমনি তিনি চেয়েছিলেন আয়-ক্রের সর্বোচ্চ হার আনেক কমিয়ে দিতে এবং বাধাতাম লকভাবে সব নাগরিকের প্রেক্ট আরু ব্যয়, সম্পত্তি, নান-খ্যুরাতি প্রভৃতির বাংসরিক 'হসাব সরকারের নিকট পেশ করার নিয়ম চালা করতে। ক্যালডর চেরেছিলেন, বতামান আরকর এবং স্থার-ট্যান্তের (Super-tax) প্রিবার্ড ২৫ হাজার টাকা আয় পর্যন্ত প্রগতিশীল হারে (Progressive rates) কর ধার করতে Flat Flat এবং ভার পর থেকে ফ্লাট rate) টাকা প্রতি ৪২ শয়সা কর ধারণ করতে। ভারত সরকার নতুন কর সম্পার্ক কালেডবের স্পারিশ গ্রহণ করেছিলেন (যদিও বায় কর পাঁচ বছর আগে স্বিভীয়-বারের মন্ত প্রত্যাহার করা হয়েছে), অথচ আয়কর সম্পরের তার গার্ডপার্ণ সা্পারিশ এবং বাধাতামলেক হিসাবে দাখিলের নীতি (Compulsory Reporting System) **চল**ু করার স্পারিশ গ্হীত হয়নি। আয়করের সর্বোচ্চ হার যদি অন্তত শতকরা ৫০ ভাগ পর্যান্ত ক্যানো হাত এবং আয়কর বাবস্থা যদি আরওীসরল করা হত (এক্লেচে ভারত সরকার ভূতলিশাম কমিশানের স.পারিশগালিও গ্রহণ করেননি) তার হয়ত কালে টাকার পরিমাণ কিছাটা কমানো দশভব হত। জন**লভরের স**ুপারিশ শ্রু ভারতে কেন, অন্যান্য দেশেও প্রাণীক্ষত হায়েছে কিন্তু গৃহীত হয়নি। তাই সংখনে ব্লেছিকেন "Will the underdeveloped Countries never learn to collect taxes ্ আরকারের সংবাচ্চ হার কমিয়ে দেওর র অর্থা এই নয় কৈ ধনী লোকদের আর_ও স্মারিধা করে দেওয়া। বরং আয়েকরের সংগ্রাচ্চ হার কমিটে দিয়ে অন্যান্য করগালির এমন সংস্কার করা ষেক্তে পারে যাতে ধনী ও গরীবের মধ্যে বৈষ্ঠা ক্যানো সম্ভব হয়। অথ্য সরকারী রাজ্যস্বর পরিমাণ্ড রাডে। উল্লন্ত দেশগুলির জাতীয় অংহের প্রায় শতকরা ৩০ ভাগ রাজস্ব হিসাবে অসায় করা হয়, অথচ ভারতে তাজস্ব হিসাবে ইয় জ ভ য অপুর্ শতকর৷ ১৪ ভাগ এবং তারও প্রায় শতকর৷ ৭৫ ভাগ আলে পরেক কর থেকে চাপ বেশি পড়ে নিদ্দমধ্যবিত্ত শ্রেণীর উপর।

শহর অঞ্চলের স্পান্তির সরোচ্ছ পরিমাণ ধার্য করা হবে বলো প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা কারেছিলেন: কিন্তু এখন পর্যান্ত তা করা মন্ত্র হয়নি। কর-বাক্ষথার পরিবর্তনের মাধল্মই এ-ভাতীয় বাক্ষথা গ্রহণ করা হয়। কর আদার করার জন্য যে প্রশাসনিক জিয়া-

কলাপ আমাদের দেশে দেখা যায় ভার মধ্যে দলীতি এখনত প্রচর রয়ে গেছে। আরকর অফিসে ঢুকলেই বেয়ারা এবং এমনকি সরকারী কমচারীদেরও দক্ষিণা দিতে হয়-জাও যে স্বেচ্ছায় ভা নয়; অনেক ক্ষেত্ৰেই দাষে পড়ে তা দিতে হয়েছে বলে কর্সাতা-গণ অভিযোগ করেছেন! কর বাবস্থার সংস্কার করা শুধ্র বিশেষ কোন করের হার প্রিবিন্যাস করা অথবা প্রচলিত কোন কর প্রত্যাহার করা এবং নতুন কর ধার্য করা নয়। কর-বাবস্থার সংস্কারের সংস্কা কর আদায়ের জন্য যে সরকারী বিভাগ আছে তারও সংস্কার করা দরকার। বহা সং এবং ন্নীভিন্ত সরকারী অফিসার এবং কম'-চরী আছেন থাদের কঠোর তভাবধানে এই প্রশাসনিক সংস্কার সম্ভব। আয়কর এবং অন্যান্য করের অফিসে সং অফিসার এবং কমচারীর সংখ্যাও ষ্থেম্ট আছে। তারা আরও সত্তর্ক **হলে ক**র ফটিক বন্ধ করে রঞ্জেবের পরিমাণ **ব্যাড়িয়ে** বিতে পারেন। কর-দাতার ঘন থেকেও অহেতৃক আশংকা ও দুশিচৰতা দুরে করা বরকার যাতে সং-বুলিধ সম্পন্ন করদাতাকে অবধা নাভেহাল না হতে হয় :

চলতি আথিকি বছরের মালায়েকে যে জিনিসটা প্রথমেই চোখে পড়ে ডা গল আমাদের কর-বাবস্থান সংস্কানের সিকে কাজ ক্রাটেই এগোমনির তার ফালে গাতীয় সঞ্জেৰ প্ৰিমপ্ত আন্ত্ৰাপ বাড়াকা সম্ভব হার্যান। সরকারী ঝাণ্ড প্রিমাণ বছরের শ্রু বছর রেছেট ব্যক্তি ১১৬১— ৭০ সালে ভারতের স্বকাবী খণ ৬৪৮ किन है है। का खरफ़ इस जिस्स होड़ काए। **इ** বছারের কুলনাত্র এই ব্যাদিংর প্রিমাণ ছিল ৫-১ শতাল্প। সরকারী ধার ছাড়াও সরকারের অন্যাধরনের বিভা<mark>ু</mark> বিভাু সেয় (liability) ২০১৫ এয়ান, ক্ষাদ সপুর, প্রতিফেপ্ট ফপ্ড, পি-এল্ ৪৮০ জন্ময়ী ৰূপ পরিশোধ, প্রভৃতি। এইসর বাবন ১৯৭০ সংক্রের ৩৯শে মার্ড কেন্দুটিয় সরকারের সেয় ছিল ৪৪৭০ কোটি টাকা। ১৯৭১ - সালের ৩১শে মার্ড এ ধরনের দেয় ঋণের পরিয়াশ দ**্বিয়ের ৪৭৩৫ কো**টি টাকান

ষ্ঠীত অর্থাসংস্থানের ক্ষেত্র সরকারী
নীতির কোন ধেলকের গতে অথিকি বছরে
পরিকালিত হয়নি। ১৯৭০—৭১ সালের
লাজেটে প্রাথমিকভাবে ঘটাত ছিল প্রেচীলত করের ভিত্তিতো ৩৫০ কোটি
টাকা অভিনিক্ত কর ধারের পর ঘটাতর পরিমাণ ২২৫ কোটি টাকা হরে বলে অন্যামত হরেছিল। কিন্তু যতম্ব বেঝা যাছে চাড়ানত প্রায়ে গত আ্যামিক বছরে ঘটাতর পরিমাণ ৩০০ কোটি টাকাই ক্য



্যাপ্ত পারার এমাপ্লফায়ার

স্বার সেরা



अहिं किको ∶

জার, এল, সাহা ১৮০/১ ধর্মাতলা দাটি, কলিকাড়া-১০ ফোন—২৩-৫৯১০

সূত্রত গ্রুত



75.0

চি রি লেখা ও চিঠি প ওয়া যেন নিশ্বাস নেওয়া ও প্রশ্বাস ফেলা। গোরী ও না হলে বাঁচতে পারে না। রক্সও কি পারে? এক এক সময় মনে হয় ওদের ভালোবাসা চির্নিন ওই স্তরেই নিবন্ধ শ্লাকরে। ওই চিঠি প্রের নেওয়ার সভাবে। মারের মারের এক আধেবার ডোখাটোখি ইবেং ভাগো থাকলে চুম্বন বিনিময়। ওর বেশী কোনোসিন নয়। অথচ বুরু মানে মানে একশরণ ক্রত নিষ্ণেছে। গোৰাই হবে ভার জীবনের এক-মত নারী, যে নারীর কাছে পার্যে সব কিছা প্রতন্ত্র করতে পারে। ভারে একটি ক্রে**ডে সে** ছাপ্রভানের ভানো প্রান রাখতে চার। সেটি হলো বিশ**েধ বংধ**ুভার **ক্ষেত্র। সেখানে** থাকরে মালাদি, কেখানে থাকরে দেবা। তেমান আরে: অনেকে। বন্ধাতার কি স্থীয়া আছে না শেব আছে! কাল আছে না দেশ আছে! বেমন পার্য বক্ষার বেলা তেমনি নারী বংশার বেলা হয় চার ভাবাধ পরিসর। কিংত প্রেমের বেলা লে একছনের কাছে রাম্য প্রাক্ত রাজী। সেই একজন হচ্ছে গোরী। দেই হরে তার গৃহিণ্ট স্চিব অবভর্গুল্পারী। তার স্ক্রান্ডন্নী।

একদা সে গোনীর প্যাশনের ভরে ভাঁত
সক্ষত হয়েছিল। এখন ভার নিজের
ভিতরেও পাদেন সন্তারিত হয়েছে। গোরী
ভার অচি পেরে শাণকত। রক্ষ তা শানে
লাল্জত। গোরী যিনি তার বাশ্বরী হরেই
ক্ষাশ্ত তবে অবশ্যা অন্য কথা, কিল্ফু তার
সাংগানী হলে? একদিন না একদিন সেই
আগনের সম্মুখীন হতে হবে ফে-আগনে
ক্ষাল্ডে তার্য ভারায় নক্ষাতে নীহারিকার।
রক্ষও কি একটি জ্যোতিশ্ব নম? গোরীও
কি ভাই নর? মা হয়েছে বলে কি ভার
ভাবালা নিবে গেছে? সে কি এখন প্রথিবীর
মতো একটি গ্রহ বা চানের মতো উপগ্রহ ই

ভবে এটাও ধীরে ধীরে অনুভব করে রক্ত বে, রাধা ক্ষেমন করে মাডোমা হরে গেছে। পোরীর মাডুমাুভি'র আলোক্চির রুক্তেপের

আঁকা সিন্টিন মাডোনার ভাব মনে আনে। মাতৃর্গিণী নারীর দিকে ত**িক**রে রাধাভাব যদি কারো মনে জাগে তবে ভার र ७३। हे উচিত। ল ক্ষিত নীরব থাকাট শ্রের। রুছ আর ও প্রসংগ্র अकृषि कथान स्माय ना। किन्द्र अक्वात रेव লিখেছে ভাইতেই গোৱীর দেহে ত্রস জাগিলে দিয়েছে। গোরী (12) F ওকে ভরার। কথাটা ফিরিয়ে নেবারও উপায় নেই। চিল ছা'ডলে হাতে ফিরে আসে কি? পরস্পরকে ভালোবাসকে প্রস্পরের স্থ মনেরও খেকি থবর জানতে হয়। রক্ন বিদেহী প্রেমিক নর। ক্ষেত্র একটাকরে। জাগ্নে।

বলিও ছাইটাকা। জান্ত গোরী এই সভা।
সভার সংশা সভার বোঝাপড়া হোক।
সম্বন্ধটা বলি হরে থাকে সম্ভবগর পতিপত্নীর ভবে আগ্নাকে কেন সন্তার ভর!
সভাই যে আগনে দিয়ে গড়া। তবে কি ওরা
চিরতন বান্ধববান্ধবী? তা যদি হর রক্তকও
ভার ম্রিক কথা ভাবতে হবে। মূল হরে
আনু নারীর সংশা পোতে হবে। আগরার
সংশা মধ্যের ব্যাস্ব আশ্বাদন নিজে ছবে।

ইতিমধোই সে গোরীকে ভার স্থাই বলে

কলপানা করতে আরশ্ভ করেছিল। কলপানীর একতরকা। গোরী আর রক্তই কেন প্রামী-শ্রুটা। বলোবাব্ কেউ নন। তা বলে তার ছেলেটিকে তো উড়িরে দেওরা বার না। যে ছেলে গোরীরও ছেলে। সেনিক খেকে দেখতে গেলে রক্তই কেউ নয়। সৈ কেবল করপানীই করতে পারে। বাশতবের সংশ্যা যার কোনো সম্পর্ক নেই।

গোরী যদি ওর বউ হয় তবে গোরীর
দশতান ওবও স্পতান। এর মধ্যেই তার প্রতি
ও একপ্রকার বাংশলাভাব অনা, তব করতে
শ্রে, করেছিল। কিশ্বু ব্যাতে পারছিল না
কোন প্রাণে গোরী ওকে পেছনে ফেলে
আসবে। সংশা করে আনতে ডাইলেই বা,
আনতে পিচছ কে? যগোবাবা কি অমনি
ছেডে বেরবন? তিনি যেমন প্রেনশত প্রণঃ

গোর্নকৈ ভালোবাসতে বাসতে রম্ব ওর एक्टनाक्छ ভालाखास्य । छा वल भारतीत উপর যেমন দাবী তর ছেলের উপরও কি তেমনি দাবী? না. রক্ন ওকে বতই ভালো-বাসকে না কেন ওর বাপের মতো ভালো-বাসতে পারে না, ওর বাপের স্থানী প্রেশ করতে পারে না। তেমন দাবী **করা সাজে** না। ভালোবাসতে চার ভালোবাস,ক. কিল্ড कारगांत्रिय एका कक्शगां**ड मा कटत** हव গোরীর ছেলে ওকে নিজের বাপের জারগার বসতে। বাপের টান বেমন ছেলের প্রতি ছেলের টানও তেমান বাপের প্রভি। প্রকৃতি এ সমপর্ক সৃষ্টি করেছে, ভাই এ সম্পর্ক চেরের ও নিতা। নবন ক্রীর প্রেমে জ্যোয়ার আছে ভটি আছে। কিল্ড পিতাপাতের সম্প**ক্তিপ্রিরত**নীয়।

এমনি করে রক্সর অব্যক্তিত ওর অক্তরে স্বতনক্ষ্যা জব্মার। ওরও একটি স্ক্তান চাই, বে একাতভাবে ওর আপনার বার



চার বছর ধরে আমাদের **জাতীয় আ**র যতটা বেড়েছে, তার তিন-চতুর্থাংশ বেড়েছে কৃষি-উৎপাদন বেডে যাওয়ার দর্ন। অথচ গ্রামাঞ্চলে যে হারে আর বেড়েছে **E**13 অধেকি হারেও যদি রাজ্যবের পরিমাণ ৰাড়ানো যেত তবে সরকারকে আজ চতুথা পাঁচসালা পরিকল্পনার অর্থ সংস্থানের জনা জতটা চিন্তা করতে হত না এবং ঘটিত वार्थ मः भ्यारमञ् (Deficit Financing) দীতি আঁকড়ে ধরে থাকতে হত না। বর্তমানে জাতীয় আয়ে কৃষিক্ষেত্রের অবদান শতকরা ৫০ ভাগের বেশি। কিন্তু কেন্দ্রীয় এবং রাজ্য সরকারগালির সমিলিত রাজকে (প্রতাক ও পরোক করসহ) কৃষিক্ষেত্রের অবদান শতকরা ২৭ ভাগের বেশি নর। গত বছরের বাজেটে গ্রামীণ সঞ্জ স্কংইত করার কোন প্রয়াস দেখা যায়নি। দ্বিতীয়ত, কর ফাঁকি বৃদ্ধ করা কিছুতেই সম্ভব হচ্ছে ना। कर स्थाकि वन्ध कराउ राज अथाम প্রয়োজন আয়কর দেওয়ার সর্বোচ্চ হার **কমানো। গত বাজেটে আ**য়কর দেওয়ার সংবাচ হার রাখা হয়েছিল শতকরা ৯৩.২ ভাগ: অর্থাৎ, দুই লক্ষ টাকার উপর যা আর হবে তার শতকরা ১৩.২ ভাগ সরকারকে আয়কর দিতে হবে। জামাদের ধনী বাৰসায়ী অথবা বিভিন্ন উপজবিকায় নিষ্ভ এমন অনেককেই আছেন হাঁরা এই ছারে স্বোপান্তিত আরের উপর কর দিছে প্রস্তুত নন। তার পরিণতি হল কর ফাকি: বিখ্যাত অর্থবিজ্ঞানী নিকোলাস ক্যালভর হখন ভারতের কর-সংস্কার সম্পক্তে তার রিপোট প্রদান করেন, তখন এক*সিকে* যেমন

हेलकमान अध्या य कान अधातत जना शिर्च (विशेषात्र श्रीच्ये (विशेषात्र श्रीच्ये (विशेषात्र श्रीच्ये (विशेषात्र) श्रीच्ये (विशेषात्र) श्रीच्ये (विशेषात्र) श्रीच्ये (विशेषात्र)

শ্লৈকট:

আরে, এল, সাহা
১৮০/১ ধ্যতিলা ঘাটি, কলিকাতা-১৩
ফোন—২৩-৫১১০

তিনি বার কর, মুলধন-মুমাফা কর, সম্পদ कर 6 मान कर धार्य करात कथा वर्लाहरलन. অপর্নিকে তেমনি তিনি চেরেছিলেন আম-করের সংগাচ্চ হার অনেক কমিয়ে দিতে এবং বাধাতাম্লকভাবে সং নাগরিকের পক্ষেই আরু ব্যয়, সম্পত্তি, দান-খররাতি প্রভাতির বাংসারিক হিসাব সরকারের নিকট পেশ করার নিয়ম চালা করতে। কালেডর চেরেছিলেন বতামান আরকর এবং স্থার-ऐग्रद्भात (Super.tax) भ्रित्रार्ट ३७ হাজার টাকা আয় পর্যন্ত প্রগতিশীল হারে (Progressive rates) কর ধার করতে এবং তার পর থেকে ক্সাট হারে Flat rate) টাকা প্রতি ৪২ শয়সা কর ধার্য করতে। ভারত সরকার নতন কর সম্পাক ক্যালডরের স্পারিশ গ্রহণ করে ছিলেন (যদিও বায় কর পাঁচ বছর আগে শ্বিতীয়-বারের মত প্রত্যাহার করা হয়েছে), অথচ আয়কর সম্পরেক তাঁর গাুর্ভপা্ণ সাুপারিশ এবং বাধাতাম্লক হিসাব দাখিলের নীতি (Compulsory Reporting System) করার সংপারিশ গাহীত হয়নি। আয়করের সর্বোচ্চ হার যদি অন্তত গড়করা ৫০ ভাগ পর্যাত ক্যানো হত এবং আয়কর বাবস্থা যদি আরপ্তীসরল করা হত (এক্লেচ সরকার ভূতলিপাম কমিশনের স্পারিশগুলিও গুইণ করেননি) তবে হয়ত কালে টাকার পরিমাণ কিছাটা কমানে দশভব হত। কালেডরের স্থারিশ +ুধ্ ভারতে ঝেন, অন্যান্য দেশেও প্রতিক্ষত হায়েছে, কিন্তু গাহীত হয়নি। তাই সংখলে-ব্লেছিলেন «Will the का अपुर underdeveloped Countries never learn to collect taxes " আত্তকারের সবৈলিও হার কমিয়ে দেওর র অহে এই নয় ৰে ধনী লোকদের আর_ও স্মৃতিধা করে দেওয়া। বরং জায়করের সংব'চের হার কমিছে 'দক্ষে অন্যান্য করগ্যুলির এমন সংষ্ঠার করা থেকে পারে যাতে ধনী ও গরীবের মধ্যে বৈষম্য কম্যানা সম্ভব হয় অথ্য সরকারী রাজ্যান্ত্রর পরিমাণ্ড বাড়ে। উল্লেড দেশগালির জাতীয় আয়ের প্রায় শতকরা ৩০ ভাগ রাজপ্র হিসাবে আদায় করা হয়, অথচ ভারতুত রাজস্ব হিসাবে আদায় इंश ≅:ভ1্য আয়ের মার শতকরা ১৪ ভাগ এবং তারও প্রায় শতকরা ৭৫ ভাগ আসে পরোক্ষ কর থেকে যার চাপ বেশি পড়ে নিক্ষমধাবিত গ্রেণীর উপর।

শহর অঞ্চলের স্পতির সবেজি পরিমান ধার্য করা হবে বলো প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা করেছিলেন: কিব্তু এখন প্রথিত তা করা সম্ভব হর্মন। কর-বাবস্থার পরিবত্তনের মাধদমই এ-জাতীয় বাবস্থা গ্রহণ করা হয়। কর আদায় করার জনা যে প্রশাসনিক জিলা- কলাপ আমাদের দেশে দেখা বার ভার মধ্যে দ্নীতি এখনও প্রচর ববে গেছে। আরকর অফিলে ঢুকলেই বেয়ারা এবং এমদকি সরকারী কর্মচারীদেরও দক্ষিণা দিতে হয়-হাও যে স্বেচ্ছায় ভা নয়; অনেক ক্ষেত্ৰেই দায়ে পড়ে তা দিতে হয়েছে বলে করদাতা-গণ অভিযোগ করেছেন! কর বাবস্থার সংস্কার করা শুখু বিশেষ কোন করের হার প্রবিশ্যাস করা অথবঃ প্রচলিত কোন কর প্রতাহার করা এবং নতুন কর ধার্য করা নয়। কর-বাবস্থার সংস্কারের সংখ্যা কর আদায়ের জন্য যে সরকারী বিভাগ আছে তারও সংস্কার করা দ্রকার। বহাু সং এবং দ্নীতিমার সরকারী অফিসার এবং কম"-চারী আছেন **বাদের ক**ঠোর তত্তাবধানে এই পুশাসনিক সংস্কার সম্ভব। আয়কর এবং অন্যানঃ করের অফিসে সং অফিসার এবং কমচিরীর সংখ্যাও ষ্থেণ্ট আছে। তারি আরও সতক হলে কর ফাঁক বন্ধ করে রজদেবর পরিমাণ খাড়িয়ে দিতে পারেন। কর-দাতার গ্লন থেকেও অহেতৃক আশ•কা ও দুশ্চিশ্তা দুরে করা দরকার যাতে সং-ব্ৰাম্থ সম্পন্ন করদাতাকে অথথা নাজেহাল না হতে হয় :

চলতি আথিকি বছরের ম্লেন্যরেন যে জিনিসটা প্রথমেই চোখে পড়ে তা হল আছাদের কর-বাবস্থার সংস্কাবের সিক কাজ ক্রাটেই এগেছনি। ভার ফালে জাতীয় সঞ্জের প্রিমাণ্ড **অ**য়শকুরাপ রাভা**রো** সম্ভব হয়[ি]ন। সরকারী গণের পার**মণ** বছরের ৺র বছর বেডেই হাছে। ১৯৬৯— ৭০ সালে ভারতের সরকারী ধণ ৬৪৮ কোটি টাকা বেডেছিল। এবং ভার আন্তারী বছারের জ্লানায় এই ব্যাদিংর পরিমাণ ছিলা ৫-১ শতংশ। সরকারী ঋণ ছাড়াও সরকারের অন্য ধরনের কিছা কিছা দেয় (Hability) প্রাক-ব্রহন, ক্ষান্ত সপ্তয়, প্রতিতেও কণ্ড, পি-এলা ৪৮০ সন্ময়েই ঝণ পরিশোধ, প্রভৃতি। এইসর বাবদ ১৯৭০ সালের ৩১শৈ মার্চা কেন্দুনি সরকারের দেয় ছিল ৪৪৭০ কেটি টাকা। ১৯৭১ - স্যালর ৩১শে মার্চা এ ধরনের দেয় ঝাণ্ড পরিমাণ প্রীড়াবে ৪৭৩৫ কোটি টাকা।

ষ গ্রীত অথসিংস্থানের ক্ষেত্রত সরকারী
দ্রীতির কোন হোরাফর গত অথিকি বছার
পারকান্সিত হার্নি। ১৯৭০—৭১ সালের
বাজেটে প্রাথমিকভাবে ঘটিত ছিল
প্রেচলিত করের ভিত্তিতে ৩৫০ কোটি
টাকা অতিরিক্ত কর ধার্যের পর ঘার্টাতর
পরিষাণ ২২৫ কোটি টাকা হরে বলে
অন্যামত হারেছিল। কিব্রু যতপুরে বোঝা
যাজ্যে চ্জাব্ত পর্যায়ে গত আ্যাম্যাক বছরে
ঘারীতর পরিষাণ ৩০০ কোটি টাকার ক্ষম
হবে না।

ুছ হি∞

D ফি লেখা ও চিঠি পাওরা যেন নিশ্বাস নেওরা ও প্রশ্বাস ফেলা। গোরী ও না হলে বাঁচতে পারে না। রত্বও কি পারে? এক এক সময় মনে হয় ওদের ভালোবাসা চির্দিন ওট স্তরেট নিবন্ধ খাঁকরে। ওই চিঠি ভেওয়া নেওয়ার স্ভারে। মাঝে মাঝে এক আধ্বার ডোখাটোখি হবে ৷ ভাগো থাকলে চুদ্রন বি নহয়। এর বেশী কেটুনাদিন নত। অথ্য রক্ত মনে মানে একশরণ স্তাত নিষ্ণেছে : গোৱাই হ'বে ভার জীবনের এক-মাত নারী, যে নারীর কাছে পারার সব কিছা প্রত্যাশ্য করতে পারে। **তবে একটি ক্ষেত্রে সে** অপরেজনের জনো স্থান রাখতে চার। সেটি হলো বিশ**েশ ব**শ্বভার ক্ষে**ত**। সেখানে থাক্ষরে মালাদি। সেখানে থাক্তর সেবা। তেমনি ভারে। অনেকে। বন্ধান্তার কি সাঁমা আছে না শেষ আছে! কাল আছে না দেশ আছে! বেমন পার্যে বস্ধ্যে বেলা তেখনি নারী বংধার বেলা রক্স চার অবাধ পরিসর। কিল্ট প্রেমের বেলা সে একজনের কাছে বাঁধা থাকতে রাজী। সেই একজন হচ্ছে গোরী। সেই হবে তার গৃহিণী সচিব অবভর্তর স্থী। তার সুস্তান্ত্রনারী।

একদা সে গোনীর স্যাশনের ভরে ভীত সাক্ষত হয়েছিল। এখন তার নিজের ভিতরেও স্যাশন সঞ্জারিত হরেছে। গোরী তার আহি পেরে শাণ্কত। রক্ষ তা শানে লাক্ষত। গোরী বিদি তার বাশ্ধরী হরেই ক্ষাশত তার অবশ্যা অন্য কথা, কিল্ফু তার স্থিপানী হলে? একদিন না একদিন সেই আগনের সাম্যাশীন হতে হবে যে-আগনের সাম্যাশীন হতে হবে যে-আগনের সাম্যাশীন হতে হবে যে-আগনের সাম্যাশীন হতে হবে বিভারেকার। রক্ষও কি একটি জ্যোতিশ্ব নর? গোরীও কি তাই নর? মা হরেছে ববে কি তার জ্যালা নিবে গেছে? সে কি এখন প্থিবার মতো একটি গ্রহ বা চাঁদের মতো উপগ্রহ?

তবে এটাও বাঁরে বাঁরে অন্তব করে রক্ত বে. রাধা ক্ষেম করে মাডোমা হরে গেছে। গোরীর যাতৃম্বতি'র আলোকচির রাকেনের আঁকা সিন্টিন যাডোনার ভাব মনে আনে।
এই মাড়র্নিপিণী নারীর দিকে তাঁকরে
রাধাভাব বদি কারো মনে জাগে ওবে ভার
লক্ষিত হওয়াই উচিত। লক্ষার
নীরব থাকাই প্রের। রর আর ও প্রসংগ একটি কথাও লেখে না। কিন্তু একবার যে
লিখেছে ভাইতেই গোরীর দেহে মনে
র স লাগিরে নিয়েছে। গোরী এখন
ওকে ভরার। কথাটা ফিরিয়ে নেবারও উপার
নেই। চিল ছাড়লে হাতে ফিরে আনে কি ট

পরস্পরকে আলোবাসলে পরস্পরের সেই
মনেরও খেজি থবর জানতে হর। রজ বিদেশী
প্রেমিক নর। সেও একট্করে: আগ্রা।
হলিও ছাইটাকা। জান্ক গোরা এই সভা।
সভোর সপ্পে সভোর বোঝাপড়া হোক।
সম্বন্ধটা মদি হরে থাকে সম্ভবপর পতিপঙ্গার তবে আগ্রানকে কোন সজার ভর!
সভাই যে আগ্রান দিরে গড়া। তবে কি ওরা
চিরশ্তন বান্ধববান্ধবাঁ? তা যার হয় রক্তরেও
তার ম্ভির কথা ভারতে হবে। ম্বা হরে
আনু নার্জীর স্পা পোতে হবে। আপ্রার
সংগ্রা মধ্র রসের আন্ধানন নিত্রে হবে।

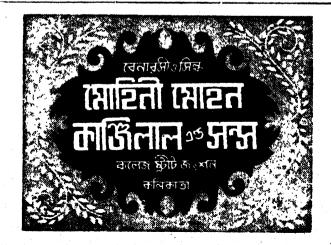
ইতিয়ধেটে কে পোরীকে তার শহী বলে

ক্ষণনা করতে আরক্ত করেছিল। কণপনাটা একতরকা। গোরী আর রক্তই কেন প্রামী-ক্ষ্মী। বংশাবাব, কেউ নন। তা বলে তার ছেলেটিকে তো উড়িরে দেওরা বার না। যে ছেলে গোরীরও ছেলে। সেদিক খেকে দেখতে গোলে রক্তই কেউ নর। সে কেবল করপনাই করতে পারে। বাস্তবের সংগ্রে

গোরী যদি ওর বউ হয় তবে গোরীর স্বতান ওরও স্বতান। এর মধ্যেই তার প্রতি ও একপ্রকার বাৎসল্যভাব অন,ভব করতে শ্রে করেছিল। কিব্ছু ব্যুখ্যতে গারছিল না কোন প্রাণে গোরী ওকে গেছনে ফেলে আসরে। সংশা করে আনতে ডাইলেই বা আনতে শিক্ষে কে? বংশাবাব্য কি অমনি ছেডে বেবেন? তিনি হেমন প্রে-মন্ত প্রাণ।

গোরনিকে ভালোবাসতে বাসতে রয় ওর ছেলেকেও ভালোবেলেছে। তা বলে গোরীর উপর যেমন দাবী ওর ছেলের উপরও কি তেমনি দাবী? খা. রক্ন ওকে বতই ভালো-বাসকে না কেন ওর বাপের মতো ভালো-বাসতে পারে না. ওর বাপের স্থাম পরেণ করতে পারে না। তেমন দাবী করা সাজে না। ভালোবাসভে চার ভালোবাস,ক, কিন্তু কোনোদিন বেন কল্পনাও না করে যে গোরীর ছেলে ওকে নিষ্কের বাপের জারগার বসাবে। বাপের টান বেমন ছেলের প্রতি, ছেলের টান্ত তেমান বাপের প্রতি। প্রকৃতি এ সম্পর্ক স্থিট করেছে, ভাই এ সম্পর্ক চেরে ও নিভা। নরনারীর প্রেমে ক্যোয়ার আছে ভটি আছে। কিল্ড পিতাপতের সম্পর্ক অপরিবর্তনীয়।

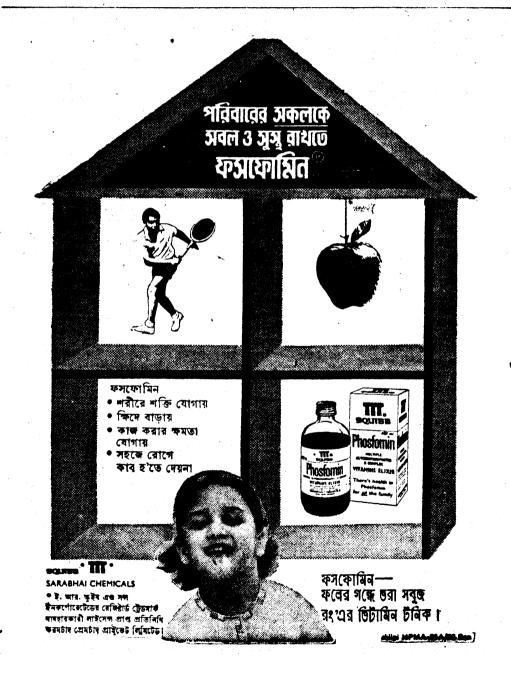
এমনি করে রঙ্গর অলন্দিতে ওর অগতরে সংভানক্ষ্য জন্মার! ওরও একটি সংভান চাই, বে একাশ্ভভাবে ওর আপনার বার



সংখ্যা ওর সম্পর্ক প্রকৃতির স্থিট, স্তরং নিভাকালীন। ওর সম্ভানের মা হবে কে? কৈ আবার? ওই গোরী। ওর একমার নারী। সম্ভানের জনো ও অনা নারীর কাছে যাবে না। অনা নারীকে বিবাহ করবে না। বিবাহ যদি করে তবে ওই গোরীকেই। সম্ভানের শিতা যদি হয় তবে ওই গোরীর প্রসাদেই। এখন গোরী সম্ভাত হলেই হয়। কে জানে! ও মেরে কি সতি রাজী হবে! কিন্তু এখন থেকে ওসর কথা কেন? আগে তো ওর বংধনমোচন ক্লাক।

লিখবে কি লিখবে না করতে করতে একদিন লিখেই ফেলে রক্ন। ওর মনের সাধ কি কোনোদিন মিটবে না? কী সাধ? ও চার একটি ছেলে কি মেরে। এমন কোনো নারী কি এ কাগতে নেই যে স্বেচ্ছার ওর সদতানের মা হবে ওকে তার স্দতানের পিতার্পে মনোনয়ন করবে ? ওদের দ্বাজনের সদতান হবে প্রেমের সদতান, নিহক আন্তোনিক বিবাহের উৎপাদন নয়।

রত্ন সোজাস্থি জানতে চায়নি পোরী সেই নারী কি না। তা হলেও তীরটা লক্ষ্য ডেদ করে। গোরী আরো আতিংকত হয়। প্যাশন যত না ভয়ংকর মাতৃত্ব তার চেরেও



বেশী। রছ কেন ব্রুতে পারে না বে প্রেমের সম্বন্ধ মাঝখানে থাকলেও সম্বাভি দেওরা সহজ নর। গোরীই বোঝে ওতে বন্দার ভাগ কত। অংবার সেই বন্দাগ। না, না, এত দীর্গাগর নর। পারে হরতো দেহ মন অন্ক্রা হবে। ভার আগে চাই বন্ধনমোচন। নতুন করে বন্ধনম্বীকার যথন হবার তথন হবে। আপাতত চিম্ভাও করা যার না। এখনকার একমাই ধান করে মাজি।

"আমার সমস্যা আরো জটিল হয়েছে, সোনা।" গোরী লেখে, "ইংরেজ সরকার ষথন জোল**্জালাম - কঁরে পা**রে না তথন সংস্কারের প্রলোভন ্দখায়। আমানের বাব্রা নিলাভেজর মতো টোপ গেলেন। তেমনি আমার মালিকের পলিসি একবার গরম 🖰 একবার নরম। এবার উনি ক্ষেপ্রেম আমাকে খ্রিশ করতে। আখার সাংস্বাক্তান্দার জনো ভার দ্বারাত বাস্ত্রা। e'a আন্তরিকতা সহি। আমাকে ম্পূর্ম করে। কিম্টু উদ্দেশটো ডে: আমাকে সোনার খাঁচায় অটক কারে রাখা। লোহার ন্য হয়ে সোনার বলে কি ওটা খাঁচাই নয়? ∗মামি যে খাঁচ⊲র পাথিই ছিল;ম সেই থাঁচার িথিই আছি। ও'র অভিলাষ যদি পূর্ণ হয় তার সেই খাঁচার পাথিই থাকর। হায়, ম**্ভি**র ানন্দ একবার যদি প্রাণ্ডরে আমি পেত্য! া হলে কি এই সোনার খাঁচার দিকে ্কদিনও ফিরে তাকাতুম। ও'র উপযুক্ত ্রধর্মিশী আমি নই। হতেও পারব না আর ্ৰ জীবনে। কিন্তু ও কথা যদি মুখ ফ্টে িল উনি নিদার্ণ আঘাত পাবেন। এখন ার্থাছ সা্ধাই ছিল ওর প্রকৃত স্থিনী। ্ধার অভাব কি আমি পরেণ করতে পারি! ের সাধ্যসাধনা বৃথা। কিছ্কতেই ওবে সজো ামি খাপ খাওয়াতে পারব না। খাঁচাটা ্ধাকেই দিয়ে যাব ভাবছি। কে একজন অচেনা ্ন্য এ বাড়ির নতুন বউরানী হ'য় আসবে, তার চেকে চেনা মান্ধই ভালো। তা ছাড়া স্থাত তো এ বাড়ির বড় বউ। বেচারি নিঃসদতান বলে কি অন্ধিকারী? ওর শ্বামী য'দ বে'চে থ:কতেন তা হলে সংসার তে: ওরই চারদিকে ম্রত। আমার চারদিকে নয়। সুধার জানো আমার দঃখে হয়, মানিক। ওর না আছে স্বামী, না পতে। তব্ লিখতে भारतित्व ८व, मिमि, ফিরে আয়। লিখতে বাধে।"

কেন বাধে রত্ন জানতে চার না, ওদের ব্যাপার ওরাই ব্রুকে। রত্ন কোথাকার কে। আন্য একটি পরিবারের সংগ্য ওড়ারে জড়িরে পড়তে ওর অগতরের আপতি। গোরী ভিন্ন আর কেউ ওর আপনার নর। ওদের সম্বংখ কৌত্তল কি গিলট? রত্ন কথনো অশোবার্ক প্রস্তুগে একটি কথাও লেখে না। সব সমর এড়িবে বার। তবে কেবের প্রস্তুগে বার। তবে কেবের প্রস্তুগে বার। তবে

অক্স। গোরী যদি তার আপনার হরে ছাকে তো ওর ছেলেও আধখানা আপনার। তা হলেও বাপের মতো দরদ দেখাতে যার না। পাছে কেউ বলে, মারের চেয়ে মাসীর বেশী দরদ।

আসলে হয়েছিল এই যে মা হবার পর থেকে গোরী একধাপ এগিরে রয়েছিল। রছ তো বাপ সম্মান, সে কেমন করে ভার সংগ্র পা মিলিনে নেবে? মিলিমে নিতে হলে তাকেও বাপ হতে হবে। পরের ছেলের ন্নয়, নিজের ছেলের বাপ। কিন্তু কেউ তার ছেলের দ: হতে রাজী থাকলে তো?

তা ছাড়া সে নিজেও প্রস্তুত নর। হবেও না বহুদিন। তার মন প্রস্তুত নর, প্রস্তুত হতে সময় নেবে। তার আধিক প্রস্তুত ভি নেই। সেটাও সময়কাপেকা। তা-ছাড়া সে প্রধান থাকতে চার। আমন করে জড়িয়ে গড়জে স্বংধীনতা হারাবে। গোরীর যেনন্তুত হবার জানে। বাকুলতা রত্বরও তেমনি

মন্তে থাকার জন্যে আকুলতা। বিবাহই ব্যথনট বন্ধন, সনতান হলে তো আন্টে প্রত্যু বন্ধন।

শ্বাধীন থাকতে হলে গোরীর মজে
সসংভান হওয় নয় ওর অন্সরণ করা নয়।
বরং ঠিক উল্টো। তব্ এ কথা তো অস্বীকার
করা ধার না বে গোরী মা হরেছে, রম্ব বাপ
হর্মান, অভিজ্ঞতা দ্বেনের সমাত্রাল নয়।
গোরী ওর প্তেম্থ দেখে বা আপ্বাদন
করছে রম্ব তার ভাগ পাছেন না। ভাগ পাছেন
যদোবার। ধনা তিনি।

গলোবাব্বকে সে ইয়া করে না। সে ভার প্রভিদ্যক্ষী নর। তিনি যাঁদ গোরাকৈ ওর ব্রান্তর হবন ভূলিরে দিতে পারেন তবে সে নির্যাবাদে দ্রের সরে যাবে। দ্রে থেকে ভালোব সরে। ভালোবাসতে তো কেউ কাউকে বাধা দিতে পারে না। তেমনি গোরী যদি মনে মনে ভালোবাসতে চার ভালোবাসতে পারবে। তথন সেই ভালোবাসার সক্ষে





মুজোর মত দাঁত আর সুস্থ মাঢ়ীর জন্য রোজ 'ডেণ্টনিক' দিকে দাঁত মাজুন।



'ভেন্টেনিক' দুৰ্গজনাশক এবং ভীবাশুনাশক। 'ভেন্টেনিক' টুথ পেন্ট ও টুথ পাউডাব দিয়ে নিয়মিত দাত মাজতে জাগনায় দাত হবে সুদৃঢ় আৱ মাচী থাক্বে সংক্রমণসূক্ত

জসমেটিক ডিভিসন বেক্সল কেমিক্যাল ক্লিকাতা + বোধাই + কানপুৰ + দিলী + মাল্লভ + পাটলা

माबित अन्त कंपिएत थाकान ना। अकलनाक উত্থায় করার জানো আংরকজনকৈ আদা নান প্রক্রীকা বিভে হ'বে ধা, আছিল रवाशिषाकाम सामरक इत्य हा, श्रह्मा वहन क्रवरक हर्द मा।

পর্কীর কে শবক্ষীরা করা হয়তে; তত कांक्स गरं, किन्छ अत्रथम एक स्थम करा

ৰেভে পারে জীবিকার পেষণে। যে জীবিকা ভার স্বভাষ বর্ম। এ জীবিকা ভাগে না করলে সে বাঁচবে না। ভাই যদি হর তবে আনের প্রহণ করাই বা কেন? একজনের ग्रीकृत करमाहे रहा।

চোহিশ

यसकीतन वास्त कानस्त्र मध्या भाकार। **একাণ্ড কঠিল। রন্নর - জবিনটাই ধার্থ হয়ে** ২ এসেছিল এক বন্ধার সংগ্যে কলকাতায় মেয়ে

रमध्यत् । स्नारम श्रथाणे कारना मह स्मारहरम् পক্ষে অমবাদাকর। তব্ ও ছাড়া উপার কী? ররর মতে। সবাই ভোনর যে প্রেমে পড়ে বিয়ে কবাব।

कारन हरण्ड अभग अकलन भाग्य । स्य সকলের বিশ্বসভাজন। গোরী তো **৫কে** বিশ্বাস করেই, বশোবাব্যও করেন। স্বহস্তে ভর চুহাট ধরিয়ে দেন। নিজের দেওয়া हुत्रहुष्ठे ।

"যামো-দার এখন স্মাদিন যা**চে**ছ, রতন।" কানন বলৈ। "ছেলেটি প্যয়গত।"

"হাঁ, শ্ৰেমছি উনি নাকি অনাহারী मानिटन्येंगे रटल्क्ना वृत्र श्रीतराम कंटता

"মা না, তামাশার কথা ময়। দশ বছর আগেই যার ব্যারিক্ট্র হবার কথা আজ ष्टिनि २८व्हन किना कानदाति प्रतासिएप्रेडे উইখ সৈকেন্ড ক্লাস শাওয়াস^{ি।} তুলি বহাবে ক্ষিক, **আমি বলার** ট্রাক্টিক। আছে ত না হলে **ভার পানবাদান হ**র না। এগাঁর কারে মাটি ধরে **ধরেই ওকে উ**ঠতে হবে। চলি লীকা পা: পা:।" কালন উৎসংহের স্থান। হাল । ''অনি কি**ন্তু ভাষা**লা বিভিনি, ভাই।

আমারও সহাধ্যভূতি আছে ৷" রক আধ্যাস प्रशासी **।**

"बाई करों। शिक्षाई CHANGE OF THE PER কিরে গেছে, রতন। রেখার মান হর একচন ত্রভার ইমপার্ডাপ্ট প্রাপ্তার ব্যক্তর के शिरादें के दक्षणात आहें। ह क्ष्मिताल हा-আমর: যাদের মন্ত্রিপার্ট তেলে পাওয়াস" আনুদ্ধা

টোগার বাপ **হতে** না হতে ভেগার মা বাসিঃ কা অসামান্য প্রগতি : এর কৈ হাসতে শাবে ! গণভারৈ মত্থে বলে, ''কথাটা ভূগা

"আসাল ব্যাপারটা কী জানে;" কন্ব কানে কানে বালা, "ভূমি পাল করাহা যা হার **তা উ**নি অংগ ভাগেই হয়ে রইঞ্নে । এবট পদে নয় অবশা। ভবা তো বলতে পারবেন বে উলিভ একজন হতা কতা বিধার।। পার্কাণর চেত্রে বাতে খাটো না হন। তা ছাড়া আরো কথা **আছে। ও**টা ও'র **জীবনেরও** একটা ক'মনাপরেল। সেদিন বলছিলেন, দ্যাখ হে, কো**ট ভিন্ন আ**মার গাঁভ নেই। একভাবে না একভাবে সেখানে আমাকে শেছিতে হতোই। ব্যারিস্টার হতের পরের राहें के विश्व मा दाक माकिएके श्रा বেপ্তে। অমরারিই ভালো। स्मारक रहेक्ट्रक स्व गोका सिट्ड जामारक स्कामा बाह्य मा। व्यक्ति कारद्वा माहेरान कहा ठाकव নই। যে কোনোদিন আমি ইস্তফা দিয়ে বেরিয়ে আস্তভ পারি। আমি কারে जाविक्षात्मके सहै। यह जारहरतरमञ्जूषम काशा রার দেব।"

রক্স ব্রুতের পারে ওটা ওরই উপর কটাক। की कन्नरवा इक्टम करता

"ভা পদটার সভি। দাম আছে। তা না হলে এক লোম কোম্পানী ও'কে চেরারম্যান

ব্লেড শিলেপ নব উদ্ভাবন

প্রথিবীর সেরা রেডগরিলর গোপন তথ্য-মালিট ফেসেট গ্রাইণ্ডিং **প্রদেশ ধারা দেগন্দি তৈ**রি এবং এই পদ্ধতিতে পানামার কুশলী **কর্মারা এই প্রথম** আপনার জন্যে একটি রেড তৈরি কর্ণোন। আর ক চাই! পানামার কারিগরেরা এই উৎকৃষ্ট রেডের ধারটি হাই ভেনসিটি পলিটেটা ফোরো এথিলিন-এর পলেস্টারা দিয়ে মস্ণ করেছেন-এই পলেন্ডারা প্রিথবীর শ্রেড রেডগ্রিজাতেই থাকে যার জন্যে সাদীয়াদিন ধরে প্রম আরামে কামানো বার।



করে কেন? অবশা ও'কেও কিছু ইনজেন্ট করতে হলো। কেটি আর কেশেশনী করতে ঘন খন সদরে অসতে হর বলে বহরমণ্টের দহরে ও'র নতুন ইমারত উঠছে। সেইখানেই বেশীর ভাগ সময় কাট্ডেন। পার্লিধি পাড়াগারৈ এগেকে 'হািপিয়ে উঠেছে। ওও মাজির আধ্যানাই তে৷ পাড়াগারির মান্তি পেকে মাজি। বাজানেক ও পাড়াগারির মান্তি করতে চার না। বাদ্যালার এ বিষয়ে উক্সত্ন। কন্সের বলে বার।

"ভালেই তো।" রক্ন আরে কী কলতে পারে! "অমনি করে যদি এর মাজির বাকী আধ্যানাভ মিটো বায় তা হলে আমার ও ছাটি। আমি এই দ্যেসাবাসাধনের দায় ঘাড়ে নিয়ে তালিয়ে মাজি, ভাই।"

রঙর আছাবিদ্যাস বদিও টনটনে তবং বাহাতির ডালগণাও ছিল পদে পদে। তথ্য গোরীর কনো আর কী করতে পারে সে? কেই বা আছে ভার সহার? জ্যোভিদা তো পাল কাটাল। গোরী, যদি আপনি আপনার ভার নিতে পারত তা হলে সেই সব সেয়ে ভালে হাতা না কি?

াতুমিও কি জোতিদার মতে। পাশ বড়াতে চাও বড়ন?" কামন শানে বলো। তে বেচাবির দিকটা কি জেনে দেশরে মাং?" শাকন, তর ভাগোর জানোট তেঃ তক্ষ কেডি:।" বঙ্গ জবাবারিত্ব করে।

"ভকে বইরে থেকে চাণগাত বেল খ্রিল।
ব্যেন্সার থের প্রক্রে এর প্রক্রে একটি
প্রতিপ্রতিষ্ঠা করে বছরসপ্রের এর প্রক্রে একটি
প্রতিপ্রতিষ্ঠা করে বছরসপ্রের এর প্রক্রে থানার
মধ্যানার ভিন্ন ওকে বিজ্ञাত নিরে মানার
মধ্যানার ও দিরেছেন। ব্যাহ্মন উনি পরীক্ষা
দিয়ে কলাভ উরু বি বার হুতে। ওটাকু করে
সরা হবার কথা! কেন হরনি সেইটেই
অন্যাহী প্রতিক একা ফোলে মানেন না
এডাই বোধ হয় কারণ। অথচ স্পৃথ্য নিয়ে
যভেরাও বারণ। পথি নারী বিব্রুলিভাত। ও
অনুশাসন কার্ক্রার মিতো সহস
এডান রাক্রিকারেরই ছিলা। ইলানার হিন্দুর
মারের সেয়েরাও কারণানানি পার হুতে
এগিয়ে অসমছেন।" কানন দ্রিট একটি
দৃষ্টানত দের।

"হোক, হোক, তাই হোক। গোলী ওর শ্বামীর সংগাই বিলোভ যাক। সেইভাবেই যোল আনা মুক্ত হোক।" রক্ত অকপটো বলে। যদিও বাথিত সংবে।

"তাই যদি সম্ভব ইংতা তা ইলে ও অন্তার অন্তার অস্থা হংতা কেন।" বানন করে। "ও চার শিক্ষিতা হংত, দ্বাবলদ্বী হংত। তারপর নতুন করে জারিন আরক্ত করতে। ও চার বরসংসার নয়, স্প্তানবৃদ্ধি নর ক্যারেডশিপ বা ক্পোনিরন্দিশ। বংশাদার সাধ্য কী যে উনি ওকে সব রক্ষে স্থা করেন। সেই জনোই তো ও তোমার ম্থ চেরে বঙ্গে আছে। ভূমিই প্রার্থেন মুখ চেরে ক্ষে আছে। ভূমিই প্রার্থেন এনি প্রার্থিন মা। তবে তোমার

সংগ্যে উন্ধর দেবার টিগ্ডা যে ওকৈ বিলেপ্তের দিকে টামছে এটা স্থলকাশ। উনি যদি বাদি বাদিকার করে কেনেন। কর্মানিকার করে কেনেন। কেন্দ্রাকার করে কারেন। কেন্দ্রাকার করি করি করি করি করি করে। কেন্দ্রাকার করি করি করে। কর্মানিকার করি করে। কর্মানিকার করি করে। কর্মানিকার করি করে। করি করে। করি করে। করি করে। করি করে। করি করে। করি করি করি করি করি। করি করি করি।

"কিল্ছু আমার সংগ্য টকর বললে থে কামি কি তার যোগা?" রর অথাক হয়। "এতদিন তোমাধেক উনি সার্গিরয়াসলি নেন নিঃ অখন ব্ৰেণতে গোরেডেন্ যে ভূমি সমল হলেও পারে। তথা
পার্লাদকে ঠেকানে নর। তাই উনি
আপাতত বছরমপ্রের দিকে শা
বাজ্যেকেন। এর পরে বাজ্যেকন বিশেতের
দিকে। এতে ওরেও তো অগুগতি। তুমিই
সক্রিয় হয়ে ওকৈ সক্রিয় করে দিয়েছ। এটাও
অলিখিত একটা প্রতিবাগিতা। এতেও শেষ
প্রাণ্ড কর হয়ে তোমারই। তবে উনিও
প্রেন্ধন সড়ে থাক্যেন না। নশ রক্ষ
সংস্থারিক অভিজ্ঞতা যাঁর তিনিই তো
অইনের বাবসার কুশ্লী হন।" কানন
নিঃস্থান্দহ।

"আমি কিন্তু কোনো অবেহি ওর

शिष्ठमबद्ध नत्रकादत्रत्र दम् उग्ना

এই ছাপ দেখে বছ্লোক জিনিৰ কিনছে। আপনিও কিনুন।

ও লেখার কালি।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি খাঁটি, টেকসই ও স্কুদ্র।

আপাততঃ নীচে দেওয়া জিনিষগ্লোতে এই ছাপ দেখতে পাবেন

51	ভালা	91	রেশম বশ্য	166	হুতোর মিশ্চীর
ŧ١	শ্রে	۴ı	প্রত্যু, কম্মা এবং পরভা, জানালার		প্রবেজনীয় নানা- বিধ বন্দ্রণাতি।
01	ফ্টবল, ভলিবল এবং অন্যান্য খেলার সরঞ্জাম।		শাগানর জনা ধাতৃর নানাবিধ সাম্থা	३ २।	সাইকেলের ক্লেম, বেল, মাডগার্ড
81	লোহার বালতী	21	ত্রীনেল, মিনিয়মের বাসনপর ।	201	ইত্যাদি। অক্কনের নানাবিধ
¢ι	ছারি, কাঁচি, চামচ ইত্যাদি, এবং চা-	561	গ্হস্থালীর জন্য		हेन ्रो ट्यन्छे ।
	হত্যান, অবং চা- বাগানের নানাবিধ		বৈদ্যুতিক সরস্কাম	281	রং ও বানিস।
	সরঞ্জাম।		বথা, হীটার, ইস্ফী, পাথা, সুইস, প্লাগ,	201	কীসার বাসুন ও
61	ফাউণ্টেন পোনের		সকেট ইত্যাদি।		অন্যান্য জিনিবপত্র

১৬। হাতীর দাতের নানাবিধ জিনিব ১৭। ছাপা স্ভী ও রেশমবল্য ১৮। চামড়ার নানাবিধ সৌখীন জিনিব।

> . শিল্পমালিকেরাও এই ছাপের স্বোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উল্লতি সাধন কর্ন।

পশিচমবল কুটীর ও ক্ষুদু শিলপাধিকার,

কোয়ালিটি মার্কিং স্কীম ১৪, হেরার স্ফ্রীট (গ্রিডল), কলিকভো-১ টেলিকোন নংঃ ২৩-৯৬৭৭ প্রতিপক্ষ নই, কানদ। তুমি কি এটা ওঁকে ব্যক্তিরে বলবে ? পারেন তো উনিই গোদীকে ব্যক্ত করে দিন, সেই সপো ওর কমরেড বা কম্পানিরন হোন। ওর মনোনরন পেরে ওকে মতুন করে বিরে কর্ন। গোরীর সপো শেষ পর্যক্ত আমার বা থাকবে তা এক জাতের বস্ধ্তা। আমারও স্বাধীনতা থাকবে অনা কোনো মেরেকে ভালোবাসবার, ভালোবেস বিব্ৰে করবার। ভার সম্ভানের পিতা হবার।*
বলভে বলভে রঙ্গর চোখ হল হল করে।

"ও কী বলছ তুমি!" কানন চমকে ওঠে।
"তে মানের প্রেম এতদরে গড়িরেছে যে এর
পর অর অনা কোনো মেয়ে বা অনা কোনো
প্রেষের কথা ওঠে না। পার্লিকে তুমি
একটা চাল্স দাও। ওর স্বামীর সংগ্য ওর
সংপ্রটাকে ও ধীরে ধীরে গ্রিষ্ম নেবে।

উনি ওর ছেলের বাপ হরেছেন করে বে ওর স্তিকার প্রামী হরেছেন, তা তো নর। ওর নিজের চোখে ও অবিব হিতা কুমারী মোরে। ও চায় প্ররংবরা হতে। ঘটনাকে মোনে নিলে তো ও হেরে পেল। কেন হেরে যাবে শ্নি? ওকে জিতিয়ে দেবার ভার তোমার উপরে। আমাদের নৈতিক সমধ্যিও তোমার উপর। তবে যগো-দাকে এ কথা বলা



কিছু ৰঙক্ৰপ এমনও আছে সময় হাব মানে যার কাছে!

পিয়াৰ্স সময়েৰ ছায়া পড়াত বা দিৰে আপনান পুৰুৰ তাৰুণ্য আৰু কমনীয়তা ৰক্ষায় ৰাখে।



यात्र मा। किंत र कट्यन ना। अत्र शादना ছেলের বাপ হরে উনি তুর্পের ভাস হাতে পেরে গেছেন। এখন ও'র স্বিধায়ত ভূর্প করবেন। পার,লাদর হাতের রঙের তাস তো ছমি। ছমি সাহেব হতে পারো, কিন্ডু जीन इएकन एवेंबा।"

কর তা শনে দঃখিত হয়। "ভোমার কাছে স্বীকার করাছ, কানন, যে গোরীর বেগমপুর ফেরা আমি প্রভ্যাশা করিনি। আমি যদি সফল হতুম ভা হলে হরতে৷ ওটা ঘটত না। কিন্তু ঘটেছে বখন তখন আমার भाषा दर्घे करत भिरतद्व ।"

"তा दीन तक, भाज,कामित्र आबा दर्छ। ছেলের মূখ চেরেই ছেলের সংশা হৈতে হয়েছে, ওকে। যেমন যায় ছেলের আয়া।" कानन तक्राक धारताथ एलका "आहात सिंहे कू প্রাপ্য তার বেশী প্রত্যাশা রেই বর 💵 ও স্ত্রীর অধিকার দাবি করে না। করলে তো স্বামীকেও স্বামী বলে স্বীকার করে নেওয়া হয়। ওর ধারণা ও একটি কুমারী জননী। ওটা একটা আক্ষিক ঘটনা। ওর জনো ও কাউকে দ্বামী বলে দ্বীকার করতে হাধ্য নর। অথচ সম্ভানের স্বা**র্থ রক্ষা করতে** হবে। ছেলেকেও ভার উত্তর্গধিকার বাবে িতে হতে। ওরা নহাবী আমলের রাজপ্ত রইস। স্থেরি না চন্দের কার যেন বংশধর। পার,লাদিও এর জনো গার্বত।"

राष्ट्रत प्रता शार्या मार्ग्स ना । अहे द्वारा अर्थ দেওয়ানা করেছে। আর দেওয়ানার মতে। ও যত রাজ্যের অধাকি অবাস্তব কল্পনার ভোগ ইয়ে রয়েছে। গোরী নাকি ওরই নারী। ওর শতী হয়ে অন্নোর ঘর করছে। चामात परवास्मत समगी इत्हादह । ७ क्रवन প্রতংখ্যত প্রোমক নয়, বিভূদ্বিত স্বামী। ধরই অক্ষয়তার জনোই তো এটা হলো। প্রমা হয়ে ৩-৩র স্থাকে রক্ষা কর্তে পার**ল**

কানন হতভদ্ব ইয়ে শেনে। "এ সব কী যা তা বকতে শ্রু করেছ, রতনা পার্জনি করে থেকে ভোমার শহুী হলেং! ভূমিই বা

দীপঞ্কর সেনের,

ग्राद्वाभीग्र সঙ্গীতের कारिनी

দাম : চার টাকা বেটোকেন ও অপরাশর স্রক্তরের জীবনী ও পাশ্চাতোর কণ্ঠ ও নন্দ্রসঙ্গীতের ভ্রমবিকাশের সমীক।

প্রাপ্তিস্থান ঃ বিজ্ঞানা—১০০এ, রাসবিহারী আভিনিউ, ≄লিকাভা~২১ লাভীর সাহিত্য পরিবর ১৪, রয়ানাথ মজ্মলার স্ট্রীট, কলিকাতা—১

কিসের! কেউ কি বলছে বৈ ছেনেনার বার্থভার • দর্নই পার্কদি শবশারবাড়ি ফিরে যেতে বাধা হরেছে? তাভো নর। তুমি সফল হলেও পার্লদি ওইট্কু বাচ্চাকে নিয়ে বা রেখে তোমার সংখ্যা যেত না। ওর বাপের বাড়িতেও আর বেশী দিন থাকা চলতে না৷ ও'দের ছেলেকে ও'রে: নিয়ে যেতেনই। ওকেও বেতে হতে। ছেলেটিকে বাঁচিয়ে রাখার জনে। মাকে ছেডে ছেলে কি বচিত?"

স্ব সভা। তা সত্তেও রত্নর অন্তর মানে না। ও প্রতিবাদ না করলেও তর মুখ দেখে মনে হয় ওর প্রাণে ছা লেগেছে। আস্ত একটা পাগল!

करन दशक अब न्यामी इंद्रमा निर्देशेर नारमंत्र । "अनेन किन्छा यम दशक महाह दिन्न. হর্নন, এক সপোই যার। থাকেনি ভারা বাইন। পার্কাদ ওর প্রামীর প্রা নর। জা কিসের স্থামী কুটা! আর অক্ষতিই ৰা ∾বলৈ ভোমারও কুট নয়। আগে তে। ভূমি ভক্তে মাজ কর। মাজির পরে ও বদি শ্বেক্ছার ^ন ও স্বতঃস্ফৃতিভাবে তোমাকে বরণ করে তবেই তুমি হবে ওর স্বামী। নরতো শ্ধ্-মার প্রেমিক। অপেকা কর, ধৈব ধর। অধীর হয়ে কী বেন ওকে লিখেছ, ওর মত নিভাকি মেয়ের মনেও ভর চেকেছে। 🤜 বলছে, আমি কি তশ্ত কটাহ থেকে আগলে ঝাঁপ দিতে যাছিঃ" কানন জানতে চাই আগান বলতে কী বোঝার। অজানা দেশে • পাড়ি ?

> রত্ব জানে আগনে মানে কী। **ওর ম**্ব রাঙাহরে ওঠে। উত্তর দেয় না।

> > (क्रामा)

उकामा পুক্ষের প্রয়োজন মেটায়





সকল জীবনবাপনের জন্ম বা প্রভালন ওকাসার ভা পাওয়া বুলি। **ওকালা অ**কাল কাৰ্যকা কোন করে, पारकात केन्नकि करत्र अवर शवरक्ष्य (वहा सकती, रशेव-त्मन यम ७ वीर्ष क्रितिए क्याद्म ।

সারা পৃথিবীর লক্ষ[্]লক্ষ লোক আৰু বলবর্থক তথা হত বাৰ্যোহারকারী আধুনিক টাবলেট **প্রকাস।** ব্যবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের ক্ষম্ম পুণক পুণক **ওকালা** পাওবা বার। अकामा-इर्धा-कामा णि:, मध्य-वार्णिय-এव रेखती

ৰত্বত অৰুধের বোকানে পাৰেন অথবা সমাস্ত্রি বাঁদের কাছ বেকে পাৰেন: OKASA CO. PVT, LTD, P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

श्रुष्कुल् अनः (उँकअई अलाई(यन उरता) जूना-जिंछ ५००% श्रालि(य) छो(तन जूजा नजनशन कन्नन

ভূরা-স্টিচ আধুনিক দ্বামাকাপড় সেলাইয়ের ক্ষ্মা আধুনিক সুতা: সিন্ধেটিক এবং সিন্ধেটিক-কটন রেণ্ড সমস্ত পূর্ব সন্ধৃচিত ক্ষামাকাপড়, অন্ধর্বাস, বধাতী প্রভৃতি সেলাইয়ের ক্ষমা চাই ১০০% সিন্ধেটিক (পলিয়েন্টার) সেলাইয়ের সুতা "ভূবা-স্টিচ"। "ভূরা-স্টিচ" মামুলী ভূলার স্কুতার ভূলনায় আরো বেলী শক্ত জার কুঁচকে, কুঁকড়ে, কেনে অথবা ছিট্ড বায় না। তাই আপনাব সেলাইয়ের কাছ হয় পূব মজবুং ও পরিপাটি। কেনে অথবা কুঁকড়ে বাওয়ার কোন তয় নেই।

"ডুরা-স্টিচ" রকমারি পাক। রঙে পাওয়া বায় আর সব ধরনের কাপড়, ফিনিশ আব রঙের সঙ্গে বেশ মিল ধায়।

त्वात्रारचात्र् ++भः

গুজরাট নেট্স লিমিটেড মার্কেটং ডিভিশন. জারালপুর গেটের বাইরে, পোস্ট বন্ধ ১৪৩, আমেদাবাদ।



সমন্ত অগ্রণী ডিপার্টমেন্ট স্টোরে পাওয়া যায়





১৯৬ বছৰিংশতছবিক শতভ্ৰম কথা

' বৈ মা নামে ন্মুরীতে এক রাজা থাকেন: বি ডিনি আসামকক্ষরতারী ও বহা ধনাধিপতি ও স্থান্ত ঈশ্বরপরায়ণ--কিন্তু অপভার্যন। একদিন মন্ত্রীকে কহিলেন, হে মংগ্ৰী, আন্নান দেশপিয়ত সকলা রাজগের-দিলাক নিম্ভুল কবিয়া আন্তঃ আমহি মিঃস্বর্ন আমার এত স্পাতিতে কি প্রয়োজন সমসত রক্ষাণের্যদিশকে প্রদান কবি া ইহা মানিষ মধ্যীরা নিম্বরণ পত্র বিচাধিয়া সবত্র প্রেটেলে রান্ধণেরা অভানত আভাগুলে আসিতেছে—ইডেম্বরে প্রেম্বরীয় এক দিব্রুবালক হাজার সাক্ষাং অংলিয়া ভারিল পর মহারাজ, ভূমি অপ্রেক নত কেলেডক রাজা পিত্যাত্তীন বাভিয় পিতা। অভএৰ আমি পিতমা**তহান, আ**মি তোমার পাতা বাকা এই মধ্যে কথা শ্রনিয়া অতি প্রতি হইয়া<mark>সে বলেক</mark>কে প্রেছে পেণ করিলেন ও নিম্নিত্ত ব্যক্তগর-দিলাকে সাবিত সকলা ধন দিলেন কিংক সেই-খিজ বালককে আপন রজা দিয়া ভাহাকে নিকটে হাখিয়া আপনাকে সপ্তেক ভান করিয়া পরম মাথে ঈশ্বরারাধন করিতে **म**ाशित्मन देखि।"

কেরী সাহেবের ইতিহাসমালা

বংল। প্রদায়েতোর আংসিয়াপের ফর্রিমতা ও আড়গুডার সংগ্রাইর পরিভিত্ত তরিই প্রাক্তির করিছিল। তরিই প্রাক্তির করিছিল। তরিই করিছিল। প্রদূর্বাটি মুলিত করিছিল। প্রদূর্বাটি মুলিত করিছিল। প্রদূর্বাদিন হিলেন করেছিল। তরিইছিল। তরিহাল

অনিদিশ্টি কাংলে ইতিহাসমালার প্রসাধ হিংনি। কেউ কেউ আনুমান কাবজেন, ১৯৮১২ সালের মার্চে মাসের আক্ষিক **অণিনকাণ্ডে পা্রো প্রকটা গ্রেনমেই নণ্ট** হারতে। আন বাংগাও অবশা সম্ভাবনান বিশ্বহিত নয় হ একাধিক গ্রুপ আপতিকর বাংল বিশ্বহিত হওয়ারে কোনো নীতি-কাগানের আদেশে বেখ হয় বইগ্রুলো ইচ্ছে কারেই ভদ্যাভিত করা হারতে এব দেবক্রকাই হয়তে। শুদ্র ভোট উইলিয়ম



হে মহারাজ ভূমি মপ্তক নও

কলেলের পাঠাপাসতকের তিলিকায় আর লঙ্ক সাহেবের কাটালোগে নয় জীরামপ্রের থেমনেয় সোঁ প্যানত প্রথিতির কেনে। উল্লেখ পাঞ্চা যার না। জীরামপ্রের তথা উত্তর-পড়োর প্যতকালায়ে ইতিহাসমালায় রকানে কপি বন্ধিত হয়নি। হয়েছে বংগাঁয় সাহিতা পরিষদের লাইরেবিতেঃ[তিন্টি ক্পি] আর জাতীয় প্রথাগরে।

গুলেখন বিৰৱণ

ইভিহাসমালার প্রতাসংখ্যা ৩৯০।
মালিত টেকটের আয়তন উচ্চতার পাঁচ ইপ্তি,
প্রাপ্তে ভিন্ন। প্রতিটি প্রস্তার সহতারটি
পংক্রির জারগা আছে; প্রতিটি সংপ্রেণ
পংক্রিতে আছে গড়পড়তার সাত্তি শব্দ।
ভূমিকা, পাদ্টীকা, স্চী—এ স্থেবর কলাই
নেই।

গ্রন্থটি দেড়াশোটি 'কথার' কিংকা'
'ইতিহাসে' বিভক্ত। ইতিহাস বলজে
কাহিনী ঝেঝার : এক দ্তাকার, এক মহাভানর ইতিহাস...এক বানর এক মাণিকা'
পাইয়াছিল, ভাহার ইতিহাস...এক বাজা
নাবিচার করিয়াছিলেন ভাহার ইতিহাস...।

প্রতিটি গ্রেপর গাঁহানামে আছ ব্রাপথ
পরিনাগরাচক সংখ্যাসিক ও প্রেণবাচক
সংখ্যাক্ষর। ১৬টি গ্রেপ, আলালা
অন্তেরে ভূমিকা আছে—এক লাইন থেকে
ভয় লাইন পর্যান্ত। ৩৮টি গ্রেপ আলালা
অন্তেরে, উপসংহার আছে—পাঁচটি শব্দ
থেকে প্রাথানি শব্দ প্রাণত। সার নুটি
থ্রেল ভূমিকা ও উপসংহার নুটেই আছে।
আর অ্তেছ দুটি গ্রেপ যেগালি অন্তর্গেরজ্ঞান ভ্রিকর্পরার নুটেই আছে।
ভ্রের অ্তেছ দুটি গ্রুপ যেগালি অন্তর্গেরজ্ঞান ভ্রিকরণ থাকাতে অনুস্ক্রেপে বিভেক।

গলপথ্যির দৈখা ১২টি সংখি থেকে সাড়ে চার প্রতা প্রাণ্ড! অধিবাংশ গলৈপ্ টোডা কথাটা বসালো হামছে। একটি গলেপ্ নাটো ইতি আছে—গলপাংশের লেখে এবং উপদেশসালক উপসংহারে।

দীজি 'ইতিহাসমালাহ' বাবচাত একমান্ত্র হাতিচিক। দ্যুমেকটি গলপ ল'ভি-বহাল হলেও । একটি কাইনের মধ্যে চারটি দাঁজি। অধিক ংল গলেপ দাঁজির সংখ্যা অতিরিক্ত অসপ। একটিক গলেপ (একটি গলেপ আবার পঞ্চাটি পংক্তি আছে) কোনো দাঁজি নেই। উজ্বাতির কিংবা জিজ্ঞাসার চিক্তা কোনোট ই নেই; হাইফেনও নেই—পংক্তির শেষে শব্দ অসমাপত থাকলেও নাঃ করিছে/ছেন, তাহার দের কিলে/শাত্র, ।



-শব্দের প্নেরাব্তি সংখ্যার শ্বারা প্রকাশিত হয় : "পথে২ জন্মণ করিতে২"।

ংসাদেওর কাবহার আছে [বাক্সেরস্বতী,
তা স্বামিন্...] কিব্লু ক্রিয়াপদে নর (বিদ্যা
বিদ্যা-এর অথে)। কোনো কোনো শব্দের
হস্পত্রীন ও হস্পত-স্বলিত উভয় রুপ্
কোলে [দ্যাবান্ ও দ্যাবান; বিপদ্ ও
বিশদ: বাদশাহ্ ও বাদশাহ...]।

জন্মবারের বাবহার অনিমন্তি । কিন্বা
কিন্তু সংদ্রম, সম্প্রতি ও সংপ্রতি...]
Hatus-এর বালাই নেই [কএক দৃইএর,
পোজা, ভাইর, সিপাইর...]। কোনো কোনো
ক্লেচে দেখি চল্মবিদ্রে পশচাদীকরন
[সধ্য, ইহার, ডাভিরা] কিবো অপ্রোজনীয়
নাবহার [বাকী, ভশিগ্রামার্যী এবং ও-কারের
জপ্রচলিত রুপে [মানা, জলোলা]।
এ ছাড়া আছে অদা-জপ্রচলিত যুক্তাক্ষর
নিমেন্য কিবো দমেন্যু: ভদ্গতিতির
সন্যার [: ব্রু আর ব্রু আকর খ্না-হানীন
ব্র-এর মতো]।



ম্প্রকাষ হৃতিহীন নয় : শব্দগ্রিলর
মধ্যে ফকি এবং ফাকের অভাব কৌত্রেলপ্রদ :
নারাপড়িল, সভাসন বংগরিদিগের...। ভাপা
ফাউপের সংখ্যাও অবপ নয়; পসাদ, সাম্থা
মতপ্রায় কুকর, ভত্য, বাটা, কট...। প্রসাদ
সাম্থা, মৃত্রেয়, কুকুর, ভৃত্যু, বাটা, কট...। প্রমাদও আছে : সওদার, নিকম্প্র
সম্প্রদান, অনন্দ, ম্বিদত, অবল, কল্যা, প্রায়চিত্র, চম্পরবান, আনন্দ, ম্বিত, অবপ,
কন্যা, প্রায়ম্ভিত, চম্পকারণ্য লক্ষণার্জান্ত...।

ইতিহাসমালার মানচিত্র

কোনো কোনো গলেপর কুশীলব অনাননী, কালণ্ড স্থান অনিধিপিট : এক দেশে এক রাজা ছিলেন...এক নগর মধ্যে অভিশয় ধনবান এক বণিক ছিল...কোন এক নগরে এক ঘাটের উপর এক রাক্ষণ।...।

অধিকাংশ ক.হি.নীর ঘটনাপথল : উত্তরদেশ,
দক্ষিণদেশ, প্রেদেশ, মধ্যদেশ। (পশ্চিমু
দেশের উল্লেখ নেই) কিংবা মগদ, সিংহল,
বিশ্বা, কাশমীর স্কুরণ্গ, কামাকুব্জ দেশ...।
আর বংগছিম : গৌছে এক নির্বোধ পথিক
ছিল, রাচে ছিল এক পলাতক ব্রহ্মণ।

দেই দ্ব দেশে প্রতি আছে [বিন্ধা, চন্দুরেখর চন্দুরীপ, চিতুকট্ট...] নদী আছে [কারেরী, গোদাবরী, কালিণ্দী, ঘ্যার:...] আর আছে অরণা [দশ্ডক, চন্পক, কামাক, গোলা...]।

নগরের নামও প্রতিমধ্র ঃ পদাবতী, গোভাবতী: চন্দ্রপ্রভা, স্থেপ্রভা; হচিতন; ১৮ননপ্র, হিশ্লো, ভাষ্ট্রিন্ডিকা...। আর আছে শানিতপ্র, যেখানে বাস করে এক মুখ্ ভাতী দংগতি।

কশীলৰ

মান্সক্ষে প্রাচিনাটি গ্রেপ খানিটারীর সাহিত্যে বহু-প্রচালত উপবর্ধ কথাটার প্ররেগ আছে; একটা বছর কিন্তু খানিইনাটার স্বাহ্মার নর : "সে-বাছিও আপনার ওপস্যার ম্বারা উপবর্ধতে লানিইনালন"। তথনকার দিনে প্রেটেন্টান্ট মইকো আবাবহাত ভাগবান শব্দত উপবর্ধতে ইবিভান্সকরিলে ভাগব ম সাক্ষাং ইইয়া..." 'উশ্বরারাধনা করিলো ভাগব ম সাক্ষাং ইইয়া..."

নেবভাদের মধ্যে আছেন সমূল ["সম্প্র বছালর ঃ ইহার উপাসনা করিলে অবশা ধন পাইব"] ও স্থাদের [প্রলাভাথে আরাথিত], কুরের ["র্থাদ্ কেহ কুরের দেবতার স্থিত নির্ভা করাইনত, পারে, তবে তথাকে লক্ষ স্থেল দি"], শিব ["রাজ্মনির মাতা রাজাকে কহিল, শিবারাধনা ক্রিয়া চোর নিবারণ ক্রিব"], ইল্ফ ["প্রেম্ম নিজ স্থানে"], জ্পুদ্বির্থ দ্বানি ত্তমের গালেণ], কালী ["তে কালি, তে নাজপুর আমাকে শালেশ পরাজিত না, করিয়া নগালকার করিল, ত হার তংকণাং মাহতক-ছেন্ন হইবে—তুমি এ-বর দেও। দেবি লিলেন, তথাসতু"], ভরকালী এ শমশান-লোলী। ভগাবতী ও ভাগবতী নামও মেলে। মার আছে ফক ["নুই ফক পরম্পর অভিশার বিরোধ করিতেছে; একজন করে যে মাঘ মাসে অধিক শীত হয়, আর একজম করে যে মাঘ মাসে হইলে অতানত শীত হয়"] ভূত ও বেতাল, র ক্রম ["বিস্তৃতবন্ন হইয়া অস্থাশত সমিত রাজাকে গ্রাস করিল। রাজা বিকটনত নুমেত-কৃত্যান্ত সন্শা রাজনোদরম্প হইয়া অস্থাশত শ্বারা বিনাণি করিয়া নিগাঁও হইলেন"] ও রাক্সী।

এক যে ছিল রাজ্য

এক তৃতীয়াংশ গলেপ রাজার ভূমিকা আছে। নামে তিনি প্রভাপচন্দ্র, প্রতাপ সন্ধ, প্রতাপসিংহ: বীর্জিংহ, আজত্সিংই: বিক্রমসিংছ, বিক্রমকেশরী; সোমস্পরর, মধন-স্থের: মণিচ্ড, চন্দ্রীড়; বারধ্যাল, দান-সিন্ধ্যু মুকুটমণি, চন্দ্রবেলোকা; ধমাপালক, প্রজারঞ্জন: কপট্শলি, কলিপ্রিয়...। কেট সন্ধাট, কেউ বাদশাহ]। গ্রেণ ডিনি প্রতিধ্ব (৭৯), কৌতুক্মি (৩৩), সপ্তথ্য (৫৮)...। তিনি আবার বুশিমান (যে-বানর রোজ রাজসভার এসে তাঁকে পাঁচটি মাণিকা দেয়, তিনি তাকে রোজই : পাঁচ চাব্যক খ্যুব কসিয়া शारद्रम्" । क्रोडे बर्रम रव "रक्षाउँ लाकरक भाग निर्देश সে মাথার উপর চড়ে"] কিংবা মুর্খ [এই শালে "ৰে-ৰাজি বসিয়া প্লাণভাগ করিবে, ভাহার স্বৰ্গভোগ হইবে'-প্রাণদক্ষে দক্তিত সম্যাসীর মুখে এই কথা শলে রাজা আর-সকলকে "নিরুদ্ভ করিরা ঐ শালে বসিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন"]।

দ্বালার নৈতিক গ্লের মধ্যে দেখি ।
তপস্যাভাগে, ল্যার্থভাগে ও প্রদৃঃখ্বাওরতা
(১০০, ১০৫)। ভিনি আবার অধ্যমিক

"ভাহার সাধ্শীজন গোর্য্ আর অসাধ্সন্মান কীতি ও প্রক্ষীগমন বিনেপ ও
মধ্যাব্যক্স নিভাক্তিয়া ও শিণ্টজনাপ্কার
নীতি"। এবং লোভী ["খদ্যাপ ভাহার
অধিকারে কোন লোক ধনবান হইত, ভবে
ভাহাকে হল ন্যারা মিখ্যা অপ্রাধি করিয়া
দণ্ড করিতেন"।।

রাজা বিচার করেন, (১১০, ১২০),
দণ্ডাজা দেন (১৮), সভাসদদের প্রশন করেন
্রাকি কাক্ষণাকারত প্রেষ্থ ইইলে পাণ্ডিত
কতুকি রাজপদবাস্থা হন: সাধ্য লোকেরদিগের রক্ষণ ও দ্রুডেরদের দমন ও জন,গত
বাজি সকলের পোষণ এবং অপ্রতিহতাক্তম্বরূপ (?) লাক্ষণাকারতই রাজপদবাস্থা, রাক্ষস
বধ করেন (১০), প্রেক্টার হিসেবে "কনা ও
অধেক রাজা" দেন (১০৬), পাণ্ডিত কিংবা
মধ্যীর কাছে বরণ করেন প্রাক্ষর
(৭,৭৯,১১৫)।

রাজসভায় আছেন মন্দ্রী (মনোরঞ্জন, ব্দিধপতি...), পণ্ডিত (প্রতিধর, ব্দিধ-শোধর, দ্বীখাদশান, বিদ্যাবিনাদ; দিবশামা, উৎপল্লব, শিল, প্রাক্তবর; বিদ্যাপতি, বাক্সবদ্বতী...) ও তাঁড় (৪৬)। আর আছে রাজকুমারী (শানিপ্রভা, চিত্রলাথা, স্বাধ্য-স্থদরী...) ও রাজকুমার (কীরবাছা স্ব্ধণ-কেছু...)

ব্রাহ্মণের গলপ

এক ষণ্টাংশ গলেপ রামাণের ভূমিকা আছে।
নামে তারা প্রতাপেশবর, আণনস্বামাী, বিষ্ণুপদ,
রুদুশমাা, দ্গোদাস, হরিনত্ত, স্তুপা...।
তারা কেউ প্রজন কেউ ঘটক, কেউ জাোতিবিদি...। ঈশবরপরায়ণ (৫৪) ও উদার (৪৯)
হলেও রাম্বাণ বারবার প্রতারিত (৭৬, ৮৫),
চিরদরিদ্র (১৭)। "বশন্দদ নামে এক রাম্বাণ
ছিলেন। তার পঞ্চ দ্রাী ও পঞ্চাশং সংখ্যক
অপতা। রাম্বাণ দরিদ্র। তাহার গৃহস্প জাবিসকল ক্ষ্মানলে দংখতাপ্রয়ত্ত অস্থাবশিশ্ট—
অতএব উদ্বার দেখিয়া গৃহগোধিকা, বিভাল
দেখিয়া উদ্বার, কুকুর দেখিয়া বিভাল শ্রম
করে...।"

অনা শএক ব্যালা বড় গ্লেবান, এবং স্বাশালে পশিভত এবং মণিমাণিক। প্রালাদি
বর্জের ও ঘোটকাদি চতু-পদের ম্লোম্লা ও
গ্লোগ্ল বিবেচনা করিতে পারেন; কিন্তু
অন্ত মদদ এ কারণ ধনোপার্জান করিতে
পারেন না, ইবাতে বড় দরেশী। শ্রী-প্রায়ের
ও স্বতানাদির ভরণ পোষণ হয় না একারণ
দেশাবতরে গিয়া এক রাজার নিকটে উপাধ্যক
হইলেন। রাজ্য তাহার গ্লেতে যথেন্ট
বাধিত হইয়া আপনার সভায় রাখিলেন;
কিন্তু তাহার নিবাহে কির্পে হয়, তাহাতে
রাজার মনোযোগ নাই। সেও রাজাকে
কিছাই কহিতে প্রের না। স্বোনেও তাহার
দ্বাংশ দ্বে হইল না।

ব্রাহ্মণ তব্ চতুরও হতে পারে: "এক
ব্রাহ্মণ তব্ চতুরও হতে পারে : "এক
ব্রাহ্মণ দৈবাধীন এক কাপ মধ্যে পতিত
হইয়া (...) অকুতোভয় হইয়া কহিলেন, অরে
ম্থা সপেরা, কি আমাকে দংশন করিতে
আসিতেছ? আমি তোমারদিগের রাজার
নিকটে আসিরাছি (...)। 'হে মহারাজ,
স্পের রাজার কন্যা অতি স্পেরী; তাহার
শব্যম্বর উপস্থিত। কন্যা তোমাকে বরমালা
দিবেন, এই প্রকার মনস্থ করিয়াছেন।' (...)
বিবাহের সম্বাদ এমনি যে, অতান্ত থলেরও
অনতঃকরণের আহ্যাদ জন্মার।'

রাক্ষণ ছাড়া দেখি সক্ষ্যাসী (৬৫), যোগাঁ (১৭), ব্রক্ষার (৬৪)...। অন্যান্য জাতেরও উল্লেখ আছে ঃ কায়ম্প ("সে উৎপক্ষর ডিখ, অতি ধ্ত"), ক্ষতির (১৪৮), বৈশ্য (২০) ...। আছে বণিক, সওদাগর, সাধ্য, মহাজনের বিনপতি, হিরণাগণেত...) প্রায় কুড়িট গণপ; ব্যাধের প্রায় দশ্টি গণপ।



মুখ কৃষক

কৃষক নিবোধ। সে স্থির করে ঃ "স্বর্গ-লোকে গমন করিয়া ঈশ্বরত করিব।" তাই "কার্ডনিমিতি হল্প মধ্য অপনি বসিয়া তাহার উপরে তারি ক্ষাধিত গান্ত পক্ষি বাধিয়া, তাহার উপরে মাংস খণ্ড রাখিল। তথন গ্রেরা উড়িয়া মাংস খণ্ড লইয়া খাইতে চেন্টা করিল, কিন্তু লইতে পারিল না। পঞ্জির যত উড়িতে লাগিল, তত উটেতে
উঠিতে লাগিল। এইর্পে দুই চারি দিনেতে
অতিশার উচ্চেতে উঠিল। পরে (...) পন্ধিরা
ক্ষ্যতে কাতর হইরা জনে জনে নীচেতে
পড়িয়া এক মর্ভুমিতে পতিত হইল। সেপ্থানে কাঠরিয়া লোকেরা থাকে: তাহারা
আম্চর্য দেখিয়া তাহাকে একদিন থাওয়াইল।
মনাদিন তাহারা তাহাকে লইরা কাঠ
কাটিয়া মন্তকের উপরে তার লইরা কাঠ
বিক্লম্ব করিয়া কালক্ষেপ করিতে কাগিল।"

William Commence of the

আরেক "নিবে'ধ ধন-গর্বেত আপনাকে
স্বা্দ্ধি জানিয়া সসক্ষ হইয়া বিবাহীর্থে
তথার উপস্থিত হইল। রাজকল্যার গ্রেহে
গিয়া বিচিত্র আসনাদি ও শব্যা এবং উত্তম
উত্তম থকাদি অস্ত সকল দেখিরা কৃষক ভাতি
হইয়া অন্য আলাপ করিতে না পারিয়া
প্রথমতঃ লোহের চৈকণা দেখিয়া কহিতেতে,
'আঃ কি উত্তম লোহ! ইহাতে ভাল ভাল
লাপাল হইতে পারে!' এমত এমত কৃষকভার
বারা শ্নিনা এবং ম্থের ব্যবহার দেখিয়া
রাজকনা থক্ষা লইয়৷ সেই দেবার নিকটে
ভাহাকে বলি দিতে উদ্যাতা" ইইলেন।

নাপিত, জেলে ও কাঠারিয়ার একাধিক গম্প আহে। তাছাড়া দেখিঃ মাচি ও তাঁতী, পায়ক ও ভাট, গোরালা, পেরাদা, কোটালা, সিপাই, ব্যক্তির, রথকার, হৈলকার, মালাকার...। আবো আছে দাত্তকার, দসা, আর পেশাদার চোর ["আময়া দস্যুক্তিতে মন্বার ধনা-পহরণ করিয়া আত্মপোষ্প করি"]।

আর নারী চরির?...নারী চরিরও আছে। থাকবে না কেন?

(PP4)



এত ভাল চলে কেন ?

 জি. ই. সি-র আন্তর্জাতিক

খ্যাতিসম্পন্ন বিশেষক্তদের

দ্বারা তৈরী বলে।

আর শুধু যে ভাল চলে তা'

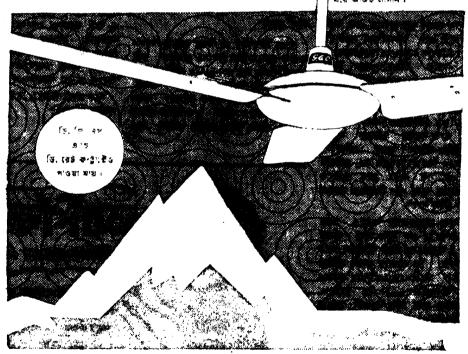
নয়, দেখতেও অপুর্ব।

कि.हे. जि. अकारवाहेव करवकि देवनिहा है

- * विश्व**ाम अ**त्न
- বছবের পদ বছব
 ভাবছবেদক পাখার কেবারঃ
 নভবেদ মত মাকে
- * बत बक्ष मिश्र चार्ड करण



জিগ্ধ আমেজ আর নিবিড় নরম সুথ উপভোগ করার জনা চাই জি. ই সি-র এডাবেটটা ভাগনার প্রায়েজ্য ভাগার



9.E.C.

দি জেনাবেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাতা ০ গোচাটি ০ ছুৰনেধৰ ০ গাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চতীগড় ছবপুৰ ০ ৰোধাই ০ আমেদায়াদ ০ নাগপুর ৫ জব্বলপুর ০ মাদ্রাজ ০ কোমেঘাটোর

বাঙ্গালোর ০ সেকেজাখাল ৫ এনাকুলাম

THESE WARE MARY PRINTERS USER THE GENERAL ELECTRIC COMPANY OF MIDIA LIBITE

किति अक्षान्य विकर्णम् तक गाँव।

তিনি, অর্থাৎ অধ্যাপক মহিনেস, তরি সংগ্য প্রায়ু একবার হেখা করে গ্রেক্টিইনজেকলন নিডেই কল করেও আপনার খরচ হবে আট হাজার চাকা। নিজের উম্পারিস্থ চিকিৎসা পদ্ধতির বিজ্ঞা আরু রেখেছেন সেলালার থেবাপি। তরি বস্তবা, ভেড়ার জ্বানেই ক্রেছ-ক্রোথ দিছে আথার খুলাক থেকে প্রের্ করে ক্রান্সার পর্যাপত তিনি সারিয়ে জুলাও পারেন। বরেস ৮৮, জুলারার থেকে সংগ্রুত এবং সংগ্রেছী। অনেকের সংলক্ষ্য নিজের উম্পারিক বাবশ্বা তিনিও কাজে লাগান। ইউরোপে তিনি বিষয়েত। কারণ তরি আরিষ্কান স্বোপাইলের তালিকার ছিলেন ছালি চ্যাপানিন, উইনঅলা ও তিউক এবং ভাড়েল, প্রোর্থিকার সোলালালন, কনরাজ আন্বেন্তার, পোলার্বেন্টি মান, প্রেম্পার প্রায়ের ক্রান্তার স্বার্থিকার স্বার্থিকার ক্রান্তার প্রায়ের স্বার্থিকার স্বার্থিকার স্বার্থিকার ক্রান্তার স্বার্থিকার স্বার্থিকার ক্রান্তার স্বার্থিকার ক্রান্তার স্বার্থিকার স্বার্থিকার ক্রান্তার স্বার্থিকার ক্রান্তার ক্রান

ত্তব্ নীছাললের জলাও কারষ্ট। কোটিপতি এই ব্ছটি জনেকেই আজ জন্মত্ত পাত্র। এবং বিজ্ঞানীলের কার্ছে ভার সঞ্জন্ম ব্যাপার্টাই বেন বড় রক্ষেত্র এক বিজ্ঞানীক!

কু উপায়ই বা কাঁচ প্রথিবার বিভিন্ন
কর্পেন ধানে রাজিক বিভালে লোকগালি যদি থার কাছে চিকিৎসার কন্মে
হালির হান, সে ক্ষেত্রে থার পাক প্রচাত রক্ষরে প্রচার বাধ্য করাও হো করিন! এ
বাধ্য তিক যাজা প্রচার জিনি পোর প্রাক্রেন,
রাখির নিক নিয়ে ক্ষোন ভারতের ক্ষেত্রে
সেনা নোটেই বঞ্চনীয় নয়। তার ভারত এটির চলাও ভঙ্ক যালন মহা অস্থা চাপলির চলাও ভঙ্ক যালন মহা অস্থা চাপলির চলাও ভঙ্ক যালন মহা অস্থা

ভার ডিজিৎসা সমসায়-এর মাল স্থান্ড क प्रका-कद कवाति सांबनक डिक्टिशालय। रायराचेर राज्याका के कार रक्षीराजी द्वारा বেলাড়ামর **উপর অর্থান্ডড় ম**ন্ত্রকাস-এর যাক বরাবর। পারের মাম পল নাহিনসং ভালৈক সাইস মালাডিকিংসক এক বাবা। জন্ম ১৮৮২। লাকার ভ ফারের ওপর। অভানত POPORTH, Wine ZWINGHANN AND MAR WHITE সাহায়েশ যে কোন জঞ্জাবাল্যকে স্কাৰ্যক স্কার ক্ষমতা তবি ক্ষপবিস্থা। কাইকার উইল-হেলম সম্পর্কে ছার খ্যান্তামশার। তিনি তাকৈ সেনাবিজ্ঞালে শিক্ষাদ্বিশীৰ সাযোগ কার নির্ভেছিলেন। কিল্ফ শেষ প্রাণ্ড বাপারটা তাঁর পছলর হার নি। বরং পছল কার বসলেন চার্চা পরিচাল্যেকর কাজ। ভাবদেয়ে সে কাজতিও ছেড়ে দিয়ে হয়ে তেলেন একজন দক্ষ শলতিকিংসক। প্রথম বিশ্বধাৰ্থাৰ সময় বলকান এপাকায় তিনি স্টেস্টের নিয়ে একটি ছাম্মান হাসপারাল গড়ে ভোকেন এবং জলপ্রিনের ম্বো একজন সাহসী যোগা এবং নিপাণ শ্লাড়িকংসক-রাপে থাতি অহান কারেন। আছে দাখাবার তিনি আহত হন। সাববিষ্ণার রাজা ববৈত্ত্ব कारत जोक दिर्श्व भन्दाति होंबन्ह कार-5000

आब विक बरे ममस्यरे मिन ५५२०—



ইউরোপে ওখন মান্তের গরীয়ে পশ্মে বলাগত বা অক্তঃক্ষরণীক গ্রান্থ প্রতিদ্র সংস্থানের বাগারটা বেল জনপ্রিয়তা অক্তান করেছিল। ভাইনক ছিকিৎসক ইংল্লেট টাকা-প্রসাওয়াল, ধনীনের সর্বাহর ওরাংগ্রাহ এবং উল্লাহর শ্রেগার প্রতিস্থাপন, করে বেশ দা প্রসা কামিয়েও নিচ্ছিলেন। করে বেশ দা প্রসা কামিয়েও নিচ্ছিলেন। করের কেট কেট ওখন মনে করাতন এইজারে ঐ বাইনর দল ছাত্তবান-সম্প্রা ফিরে পাবে। অন্যার সক্র ক্ষেতি চদ্যা গ্রেছে, এর ক্ষালি অন্যাকর শ্রাহই বান্যের সিফিলিস্ক রোগে অক্রন্ত সংযাছে।

ভবা বাপারটা ভাল করে লক্ষ জরাজন নহিলেন। এবং অভানত সক্তর্জার সংক্ষা ভিন্ন নিজেও ঐ ধরনের শলাটিজিবলা দ্রীয় করে লিলেন। ১৯২৭ সালে একজন ভরুষ বয়দের বামানের শরীরে একটা বাজানের কানের করিবে একটা বাজানের কোন এক ধরনের বিশেষ ক্লাকেজল বিশেষভাবে নিবাচিত কোষকলা বা টিলার প্রতিক্ষাপন করকোন তিনি। ভার মাক, এটাই কোষকলা প্রতিক্যাপনের প্রথম ঘটনা। ভার দানি, বামন ছোলাটি জ্বাপদিনের মধেই চার ফার্ট ভিন ইন্ডি লেকে বেড়ে গিরুর পাঁচ ফার আট ইন্ডিয়ে পরিশত হারেছিল। ঘটনাটি এ সমার বিভিন্ন পর্চপ্রিকার মাধ্যমে নিরোভাবে প্রচার লাভ করে।

ত্বে ভূট্র নীছানসের জাবনের সভিজ্ঞারের মায়েশ্রক্ষণ বেথা দিল ১৯০১-৫। ভূটি নিজের খাষার : 'এপ্রিল ১. ১৯৩১ হঠাং কালি একটি রিলিকোন কল পেলাম। বোন একটি রিলিকের প্রথনি ভাষাকে ভানালেন, কলগুণ্ডের উপর



धारतमन-अ अवन्यक मा १श्वरेती क्रिनिटक बरम कीव द्यागीत्मव क्रिक्टमा क्रमानक नीवामम बरण धारकतः । जाननात नदीरव অতি ৰালাৰত প্ৰাণী-কোৰ সংবাহিত করা श्रम । कहा जाटक फिल बारमह बद्धांदे काळ শ্রু করবে। অভওব আন্তার অন্রোব कर्मका व काहि क्या करणारे मध्य রাখ্যের ঃ এক পরীরের জবলিন্ট অংশ वीडाहमाच रहकी ना करब स्कान करत्व अस-बांच्य बिरमान क्यापत ता: ग.हे. चांच-रबगानी बांध्य वा काष्ट्र-कत्रका पछिछ हिमिनमा त्याक विश्वत बाकरवस: किन, भूव शतंत्र बाकारम इस शक्त कवरवन ना: छात. ৰোম চিকিৎসাৰ ব্যাপাতে তেজন্মিয় কলে न्नाम कवरवम मा: श्रीष्ठ, ह्यांत-न्नाम यथ রাখনে; ভয়, বিবায় কোনে ৰুপ্ত, বেমন निर्कार्केन पांजिमात्राच ज्ञानदकारक टनवन बन्ध बायरबन: भाष, भाषाक ७व.वण्ड माक्षप्ता वश्य कत्नाम अवशः समाहित श्रतस्थान मरकाम्ब अवाय वायकास अवस्वत्र ना। উপদেশ-গুলি আপনাকে দায়াজীকা মেনে চলডে ETE :

অন্যোপতার করতে গৈছে আকল্মকভাবে
কনৈক তর্ণীর পালাপাইরবলৈ পালাপতি
কবিগলাবে অভিযাদত হরেছে। তন্তমহিলা
ফিটের রেগেরি রছ ছাইকট করছেন। পালাদ্য
প্রতিক্যাপনের আপারে আপারার তো ব্যেক্ট
অভিন্ততা রবৈছে। আমার অন্যার্থ আর এব মুক্তি পেরি লা করে জান পদার দেহ থেকে পারে থাইরবেড পালাদ্য সংগ্রহ করে ওবি দেহে প্রতিক্যাদাল কর্ন। উরোধ করা প্রথম কন, এই বিশেষ প্রাণতাতির অভাবে মান্ত বৈশিক্ষণ বেশ্বি আকতে পারে না। আভএব, ত্রুথনকরে মুক্ত এত্যাকু কালাহরণ মান্ত তর্পটিতিক আরও আনশ্বতার দিকে ঠেলে দেওয়া।

প্রাং, সংক্রা সংক্রা ছাটে গোলাম। ব্যোগিকী ভারজ্ঞান অস্বাভাবিক অবস্থার এসে বৃহিত্যবিদ্যু এমন স্বৰুদ্ধ ইমত তিনি অপারেশন চেন্টা করতে গেলেই
হমত তিনি অপারেশন টেনিকের উপরই
হারা যাবেন। তব্ শেষ অবস্থাতেও শেষবারের মত চেন্টা না করে কোল ডারারই
তার রোগাকৈ ভাগোর হাতে সাপে দিতে
পারেন না? অন্তর একটা অন্তরের
অন্তব করলাম আমি। একটি পুশুর দেই
থেকে পারাথাইরয়েড স্লান্ড বিভিন্ন কর

বিশেষ ধরনের লবণের দ্রবলে মিশিয়ে রোগিণীর দেহে ইনজেকশনের সাহাযে। ঢাকিয়ে দেওরা হল। তারপর দীর্ঘ করেক ঘণ্টা ধরে উদ্বিদ্দ প্রতীক্ষা! মৃত্যুপথযাতী রোগিণী শেষ প্রষাকত বে'চে গেলেন! আর এখান থেকেই শ্রে দেললোর থেরাপি' বা প্রণানকাষের সাহায্যে চিকিৎসা পদ্ধতি। তবে সব চাইতে ষা আয়াকে বিশ্যিত করে

ছিল, তা হল, ঐ ভলুমহিলা ইনজেক্শনের পর তিরিশ বছরেরও বেশি সমর জীবিত ছিলেন।

তথন থেকেই সতিজ্ঞাবের স্কুনা।
তথন থেকেই নীহানস প্রয়োজন অনুযারী
বিভিন্ন পশ্রে ভিন্ন ভিন্ন অংশ প্রাণী-কে।
ব্পে মানুষের শরীরে ইনজেকশনের সাহায্যে
ত।কয়ে বোগ নিরাময়ের কাজ শ্রে করেন।





পরীক্ষা করে দেখা গেছে! সামান্য একটু টিনোপাল শেববার ধোষার সমস্থ দিলেই কি চমৎকার ধবধবে সাদা হব— এমন সাদা তব্দু টিনোপালেই সম্ভব। আপনার লাটা, লাড়া, বিছানার চাদর, তোরালে—সব ধবধবে! আর, তার ঘরচ ? কাপড়পিছু এক পরসারও কম 1 টিনোপাল কিমুর —(রঙ্জার প্যাক, ইকরমি প্যাক, কিয়া "এক বালতিয় ছব্যে এক প্যাকেট")



চিবোশাল--কে আৰু গাংগী এন এ, বাল, হুইলাৰণ্যাক-কা বেজিকাৰ্ড ট্রেকার্ক :

मूक्षप नारजी लि:, (ना: व्या: वन्त्र 25000, (वाषाहे २० वि. व्यास.







धः गौदानरम् द्वागीरम् मध्य दिरान (वीनिक १४८क) : त्यामानरणे सम (১৮৭৪-১৯६৫), कमनाण आरम्मान (১৮৭७-১৯७१) अबर रशाम भिमाम-४२ (১৮৭৬-১৯৫৮)

ভার মতে ১৯০১ থেকে ১৯৪৮-এর মধ্যে আর্ভ 'দটি আবিক্লর'-এর কৃতির তিনি অজন করেন। এর একটি তিনি করেছিলেন ঐতিহাসিক আগলক সস সাবেল-এর গবেষণার উপর নিভন্ন করে। অভিনব ঐ গাবেষণার সময় সারেল একটি মারগীছানার হুদ্পিশ্ড ভার দেহু থেকে বিচ্ছিন্ন করে পেলটের উপর রেখে দেন। নীহানস দেখলেন. পরে অন্য একটি মারগার পেটের ভেতর থেকে আণু বের করে নিরে, সেই জাণের কেংধর সংশা বিশেষ ধ্রানের দ্বৰ মিশিরে শ্লেটে রাখা হ্রাপিডটির মধ্যে ইনজেকশন দিয়ে তাকিয়ে দিলে হদপিশ্ভটি আবার স্থারের হয়ে ওঠে।

ত্র থেকে নীহানস-এর ধারণা হয়, আন্ত যড়সড় কোন প্রাণীর দেহকোবের বনলে ভাদের প্রাণের দেহ-কেষ ইনজেকশন যার্থে আরও ভাল ফল পাওয়া বৈতে পারে এবং অস্কুম্ম রোগার দেহা সহকেই বরদাশ্র করতে পা**রে**।

নীতানস-এর শ্বিতীয় অধীককার, অন্তত তার মতে, প্শাদের মধ্যে ভেড়া ক্লাচিৎ ক্যানসার রোগে ছোগে। অবশা কানসার অর্থে যদি তিনি ফালে কে'পে ওঠা টিউমার বোঝান, **তাহলে স্বতদ্য কথা।** তবে ্ডেড্র শ্রীরে লিউকোমিয়া এবং লিমফো-লিয়া বা লাগিক। নালীর কানেসার হাে প্রমেই দেখা গেছে।

ওঁকে জিজেস করা হয়েছিল, আপনার প্ৰতিক মাল বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাটি ৬ইব নীহানস?

া বিভারী নই। মাটি 🖖 अक, द्वान-व्यवस्थाद কোন প্রারার দেহকে**ষ। দুই ভেডার** শ্রীরে কনেসার হয় না। এটাই আমার স্ফ্লের মূল কথা। এ থেকেই **জন্ম** নিয়েছে আমার 'সেলালার থেরাপি'। আর এ ব্যাপারে তার সার কথা হল : যদি কেউ অস্কর্থ বেধ করেন, ব্রুক্তে হবে ওরি শরীরের বিশেষ কোন যতা বা যত্যাবলী यथायथ काम कतरह ना। यान जानीन र्यायाङ প্রারেন, ঠিক কোন মন্ত্রটি অকেকো হরে পড়েছে, তাহকে ভেডার ভ্রাণ থেকে ঐ ধরনের যথের কোষকলা সংগ্রহ করে लाकपित भदौदा देसरस्कि करता धिमा অসাস্থ যন্ত্রি জালে কোষকলা গ্রহণ করে আবার সক্রিয় হরে উঠবে। এর ধ্বারা ক্যানসারের হ'ত থেকেও লোকটি রেছাই প্রেড পারে।

১৯৪৮ ৷ ডঃ নীহানস ঐ বছর থেকেই ভেডার-প্রাণের কোষ সংগ্রহ করে রেগ নিরাময়ের কাজে হাত দিলেন এবং আলপ-দিনের মধোই তাঁর ব্যক্তিগত চিকিৎসা কেন্দটি ধনীদের ভাঁডে উপচে পড়তে ল গল। অবদা প্রসাওয়ালা লোক ছাড়া অনা কেউ সেখানে যাবেনই বা ক্লিব্রেণ্ড কারণ, একবার সাক্ষাংকারের জনোই তাকৈ ফ্রী দিতে হয় ১৮৭৫ होका। कहाना द्वांग मिर्शादन. চিকিৎস: এবং ক্লাবেনস-এ অবস্থিত ভার ব্যক্তিগত চিকিৎসাকৈন্দ্র লা প্রেইরীডে এক স্প্রান্থ ধরে থাকা বাবদ থরচ আরও ১৮,৭৫০ টকর মত। অতএব নীহানসের খাই-এর ব্যাপারটা ব্রতেই পারছেন। ১৯৪৯ সালে একজন তর্ণ রসায়নবিদকে স্পোনিলেন নীহানস। উদ্দেশা, ভবি সভাবে চিকিৎসার জন্য প্রয়োজনীয় কোষকে হিম্মিয়ত অবস্থায় শাকনো করে সংবক্ষিত করার বাবস্থা করা। হাইডেলবার্গে তৈরি হল কেষ-জীববিদ্যার গবেষণাগার। এখানেই বিশাস্ক-কোষ উৎপাদন করার কার্থানা স্থাপিত হল। বর্তমানে এই কারখানার সম্ভর মুকুম প্রাণীর দেহ-কে ইনজেকশনের আন্প্রানের মধ্যে প্রের বিজি कता इत यात अब अकिए माम विदानन्द्रे **होका रभरक मान्न करत्र फिल्म विद्यक्तिम** টাকার মন্ত। প্রভোকটি আমশ্রলের সংশা দেওয়া হয় এক শিলি জীবালুমুভ দ্রবল। এই দুবণের মধ্যে মিলিরে বিশাকে কোই বেগাঁর দেছে ইনজেকগনের সাহাযো ঢ্রাক্রে দেওরা হয়ে থাকে। কারথানাটির পরিচালক নীহানস-এরই জামাই ডঃ रदाक्षक काउँटक धदर भारत्यवाभारत्व द्वादान फ: रक्ष शामित्र म्हेरिन नार्य करेनक कामान, যিনি শরীরের আভাগতরীন রোগ সম্পকে

বিশেষভাবে অভিজ্ঞ। কিছুদিন আ**গে** আমেরিকান মেডিকেল আংসে সিয়েশন কর্তক शक्तिमार के एएक ट्रस्थ' भविकात विकास লেখক ওয়ালটার এস রস-এর এক প্রদেশর फेल्द्र कर को देन ब्रह्मिएन, धक्यात मार्किन ব্রুরাণী এবং কানাড়া ছাড়া বিশা-ক-কোৰ প্রথিবীর প্রায় স্ব দেশেই কেনা সম্ভব। সরকার জনামেদিত প্রতিষ্ঠান হিসেবে 🗳 ধরনের কোষ এ পর্যাত তারিই শাষা **উ**ल्लामन करव **ध**्कन।

১৯৫৪ সালে পোপ পিয়াস-১২ ইঠাৎ অস্প হয়ে পড়লেন ৷ তাঁর কাঞ্চলিক পাঠাকেন নীহান**সের** ৷ বছ বয়স্ক পোপকে ভেডার শ্যেক-কোৰ দিয়ে চিকিৎসা করায় সে**রে**

प्राप्त जिस

মান্নলী পাঁচটিল্ল চেয়ে এর একটিব আয়ু অনেক কেমী



•লাখনে কাঁধে কিষাণ এই চিচ্ছ দেখিয়া লইবেল

গৌৰমোহন দাস এঃ কোং ২৩৩,ওল্ড দিনা বাজার ট্রীট কলিকাভাও ফোল-১৯-৬৫৮০

উঠনে তিনি। এক্ষেরে শ্বে-কোর দিয়েই তাকে কাক সারতে হল। কারণ, গতবিতী ভেড়া ভাটিকান শহরে এনে সিজারিরানের সাহায়ে। তার অনুধ সংগ্রহ করার বাধা ছিল। এর শর আরও অনেক নামজাদা লোকের চিকিংসা করেছেন তিনি।

কলে সংবাদপত্তের শিরোনাম হরে পড়বেন নীহানস, শিরোনাম হয়ে পড়ব তার 'সেল্লার থেরাপি'র কথা। সংগ্র সংগ্রু ইউরোপের সর্বান্ত তার এই চিকিৎসা-গৃখতি ভাষারদের কাছেও বেশ সমাদর প্রেক্ত লাগল। কিছা কিছা মাড়া সংবাদও পাওরা গেল। তবে এই চিকিৎসাই যে তার কারণ সেটা কেউ জোর দিরে বলতে পারকোর না।

রস ভর সপো প্রায় ঘণ্টা দ্রয়েকের মত

কথা ৰলেছিলেন। তবে সভিনভাবের সাক্ষাৎকার বলতে যা বোঝার, সেটা তিনি করে
উঠতে পারেন নি। কারণ, নীহানস নিজের
থেরালখ্যনী মতই ককে চলেছিলেন।
সম্ভবত বাধাঝাঞ্জনিত মেজাজই গাছিরে
কথা বলার মত ক্ষমতাটিকে তাঁর ভেতর
থেকে কেড়ে নিয়েছিল। প্রস্পান্ধন তিনি
আবভারহালভেন প্রতিক্রয়া মাল প্রতীক্ষার

সংসারের খাটুনির পর মাথায় একটু

কো়ো-কার্পিন সেখে স্থান করে উইলে সব ক্লান্তি যেন দুর হত্যে যায়

কেয়ো-কাপিন চুলে এমন আভা এনে দেয়
যা সারাদিন অমান থাকে



ন্বাদিশে বা জামায় দাগ লাগে না আর এর গঝটাও ভারি মিষ্টি

ক্যাপ্ন

्रक्रमा टिस्टन साक्षा स्वतीठ दूरसङ करवा



কেন্দ্ৰ নেডিকেল ট্রোর্স প্রাইডেট লিনিটেড কলিকাণ্ডা, বোধাই, আমেদবেদ, দিল্লী, মালাক, পাটদা, গৌলালী, কটক, জয়পুর, লক্ষ্যো, মেকেপ্রাবাদ, আয়ালা, ইন্দোর

\$440W.LB-4/60

কথা উদ্ধেশ করলেন। রোগীর বোগ নিম্নতানের বাংলাকে বিশেষ ধরনের এই প্রশিক্ষাটির সাধায়ণ নেয়া হয়।

'হার্ন, ঐ একটি পরীক্ষাই বলে দেবে
শরীরের কোন্ কোন্ কোন্ কৈছি ঠিক্সত কাজ
করছেন না।' বলেন নীহানসং। পরাধীর
প্রপ্রাব এবং বছ নিয়ে শ্রুর কর্ন। ঐ
তরল সামগ্রীর মধোই এমন কিছু কিছা
অপ্রত্য অ্যাক্ত পাবেন যানের দেবে আপনি
আনায়ানে বলতে পারবেন কোন কোন
লাগ্রীকি ফল বিকল হারে গেছে। এর
বোগানিই আমি ব্যোক নিতে পারি, ঐ
বোগানি সারিয়ে তোলার জনো কী বরনের
প্রাণী-কোষ আপনার দরকার। ১৯২৭
হথকেই এই পরীক্ষানি আমি কাজে
লাগ্রিছা।'

रमञ्जूष, जारदणतदासर्णन अतीकारि এক স্থায় কেন মহিলা গভাধারণ করেছেন কিলা সেটা ভালার ব্যাপারেই বিশেষ কার্যকর ভিসেত্র বিরেচিত হাত। পরীক্ষাটির ম্ল ডড়ঃ যদি এবলীরের মধেন অস্থানিক কেন প্রেটিন কণ্য যেমম কামসার বা গতেৰিকাৰ প্ৰচাত থাকে, তথাক প্রেটিরের হাত থেকে আত্মরক্ষার জন্মে মত্তি প্রতিক্ষমেলক এনজাইম নিচসরণ কার থাকে তাল প্রার **এবং ব্যক্তর** মাধ্য ভাদের উপস্থিতি ধরা প্রেড। অভতার কী ম্বানের জনজাইম ঐ ভবস প্রথা স্টির মধ্যে অনুস্থান কয়ছে, যদি তে <mark>জানা যার</mark>, ভারতল স্পারীশ্বিক হাটিব কারণও নেওয়া সম্ভব: তার বাসত্র প্রীক্ষাটি খ্রেই জটিকা বিদিন্ট ফলফেল সমপ্তে বিভ্রাপের রাওয়াও শক্তা হাত জানো চুবলিও ভাগ চিকিৎসকই এই প্রীক্ষাটি এ জিয়ে সুক্র।

রস নীহানসাক প্রশান করেছিলেন, অংশনার নিজের অস্ক্রেডা সারানর জানের কথনাও কি আপনি প্রণীনকারের সাহায্য নিষেছেন, অধ্যাপক নীহানস্থা

মীহানস-এর উত্তর, জার্মী কুড়ি বছর আলো হঠাৎ আমার প্রসাটেট প্লাপডটি স্থতি হাত শাুরা করেছিল। প্রপ্রার সময় আমার **খাুর কণ্ট** হাজিল। অভত্ত অমি নিজের শরীরে খানিকটা সারটোলি কোষ নিয়ে নিলাম। এই কোষ য়েবীবন স্থিতীয়ত সাজায়া করে। এর পর আর কোন অস্বসিত্র আমি বেংধ করি নি। ভেবে দেখান, কৃতি বছর আগো মাত্র একটি 200 ্রারপর একেবারে है से क्षिक्षकार ਜ਼ਿਵਿਸ਼ਹਿਤ ਹੈ। উল্লেখ্য कार कर १ तम সারটোল, কেখ শ্রাক্তকাষ্ট্রে সভেক্ত রাখতে সাহায়া করে।

তবে আন্ত চ্চাক্সদ সংবাদত নীহানস বলেছেন, আন্তার জীগনের দণ্ডাটাতে বজ জাবিশ্বার, যদি কার্য শ্বীর কাল্সগর উল্লেখ্য হয় না এমন জোন প্রাণীর দেহ- কোষ প্রবেশ করান যায়, তাহালে তার শরীর কালসার প্রিতিরোধ করার শুন্দুটা পেরে থাকে। এ প্রস্পুণ্য কেন প্রাণী বলতে আমি ভেড়াকেই বোঝ ছি। তার এটাও তার আরও একটি দাবি। এবং প্রায়শই এই দাবির কথা তিনি উক্লেখ না করে ছাড়েন না। তার বছরা, যতজন লোককে আজ প্র্যান্ত ভেড়ার কোষের সাহায়ো তিনি চিকিৎসা করেছেন, প্রবতী সম্মান তাদের কানসার রেগে মারা প্রেছন বলে তার জ্ঞান নেই।

রদের প্রশন : এর অর্থা কী দড়িল? নীহানস : আমি ক্যানসারও সাবিয়েছি। প্রশন : বলতে চান, ঐ সেল্লোর চিকিংসা দিয়েই সাবিয়েছেন?

উত্তর : নিশ্চর। কানসার সার্নর জনো ঠিক যে ধরনের কোর দরকার সেটাই আমি কাঞ্জে জানিকেছি। এ জেনে রেগাঁনের আমি বলেও দিই। শবীর মেরামতের স্যাপারে তেড়ার কোই প্রায় সাঞ্জে তিন ম্যাসের মহাসময় সেম। তার কানিসারের ব্যাপারে স্থান্টা একটা রুপিই জাগবে।

মীর ন্দের কথাকালি বসের কারে যেন অবিশ্বাসা বংলাই মনে হয়েছিল। তাই আবার প্রশ্ন করে বসলেন তিনি—আপনি কি বলতে চান ঐ ভেড়ার কোব দিরেই আপনি ক্যানসায় সারিকৈছেন?

নীহানসের সরাসরি ক্ষাব ঃ নিশ্চর। আপনাকে আমি প্রমাণ দেখাতে পারি। হার্ট, আমার কাছে এক্স-রে ফটোগ্রাফ আছে— রোগের চিকিৎসার আগের এবং পরের ছবি।'

অত এব, এরপ্র আর কোন কথা চলে না।

না, বে কেউ তাঁর কাছে এলেই তাকে যে তিনি তার নিজম্ব রোগারি তালিকার নাম লিখিয়ে নেবেনই, এমন কোন কথা নেই। এর জনো অপর কোন ভারারের সাটিফিকেট চাই। ডাকারী ভবাতা হিসেবে এটা ভার কর্তবা। রোগীদের বলা হয়, ভেভেতাই অথবা মন্ত্রকসের কোন হোটেলে কোন ববিবার দেখে উঠে আসনে। সোমবার স্কালে কোন কিছু না খেয়ে ভার নিজন্ব চিকিৎসা কেন্দের ভানের হাজিরা দিতে হয়। ঐ সময়ে বোগাঁর আবে**ভারহালডেন এবং** ভনানা পর**ীকা চলে। পর্নিন জথ**ি**ৎ** মপ্রালবার প্রয়োজনে আবার পরীকা। দরকার মনে করলে এক্স-বে ছবিত ভোগা হতে পারে। বুধবার বিকেল ভারতে ন গাদ রোগ[®]দের ভারার ভার অফিসে দেখা কর্তে বলা হয়। ঐ সময় তারা প্রীক্ষালশা হবতীয় তথ্যবলী প্রেষ্টেন।

আপনার মেয়ের বিয়ে ক্রি ছৈকে ভালো বরে ভালো ঘরে। মেয়ে জামাই স্থাথ থাকুক। নতুন সংস্যারের নানা জিনিসপত্র তো গুছিয়ে দিচ্ছেন । তাদের জীবন ষাতে চিরদিন হাসি-গানে-আনন্দে

বজার্স

বেকে নতুন সুৰুৱ মডেলের

बिक्व प्रवासाव लियी किलिशन एकिंछ

ড'রে থাকে সেব্দত্ত নিশ্চয় দিচ্ছেন-

ভাছাড়া সম্বন ঃ রেডিওপ্রাম (ক্ষিত্রিপ্র রেডিও ও গাারার্ড চেজার ফিট্ কমা) 🖈 রেক্ড প্লেরার 🖈 চেজার স্টিবিওরাম 🛧 সব রক্ষমের রেক্ড (গুলু বিয়েটার ক্রেডে) 🖈 অভ্যরেডি ট্রানজিক্টর ক্রাটারী ইভাসি।





শীতভাগ নিয়ন্তিত শো-রূম

জি রজার্স আগু কোম্মানী

১২ ডাকবৌনি জোয়ার ইন্ট, কজিকতা-১ ৫১, থিকেটার মেড, কলিকাতা-১৭ ২*৩-৫৪৮***৩** ৪৪-০৭৭৯



ভারপর কাছাকাছি একটি জারগা, নাম ফাইবোর, সেখান থেকে নিমে আসা হয় অপভ্রেস্কা একটি ভেড়া। ফাইবের-এর খামারটি নীহানস যথেণ্ট সতকভার সংগ্রহকণ করেন। এখানে সব সময় প্রান্ত ৫০০টি ভেড়া মজ্বত করে রাখা হয়। কাছের গ্রাম ভাগ। সেখানে তিনি খামারটি ভাগন করেন নি। কারণ পথানীয় আইন

অনুযায়ী ভাগে ভেজা রাথতে গেলে ভাগের ভাকিসিন দিতে হয়। কিন্তু ফ্রাইবোরের ক্ষেত্রে তেম্ন কোন বালাই নেই। নীহানসের বিশ্বাস ভাকেসিন না দেওরা ভেজাই তার চিকিৎসার বাংগারে অনেক বেশি কার্যকির।

চিকিৎসাকেল্পের এক মাইল দ্রে অরম্পিত বিশেষভাবে সংবক্ষিত একটি কসাইখানার ভেড়ীটিকে হত্যা করে

সিজারিয়ান-এর সাহাযো তার গভাচ্চল সহ ভাষিত ভাগটিকে সংগ্রহ করা হয়। তারপরট এতটাক দেয়ি না করে একটি জীবাণ্মাত থলেয় ভরে নিয়ে আসা হয় চিকিৎসা কেন্দ্র। এখা**নে ভ্রণ**টিকে নীহানসেরই আবিষ্কৃত এক ধরনের ছারির সাহাযে৷ **गृकाता गृका जाला विश्व कात** নেয়া হয়। মদিতক, ম্রাশর প্রভৃতি বিভিন্ন দেহাংশের এক থেকে দুইে খন সেণ্টিমিটারের মত অংশ পৃথক পৃথক সিরিজের মধ্যে রেখে তাদের গারে এবার লেবেল লাগান হর। যাতে করে কাজ করার সমর তিনি না ভলে যান কোন সিরিজে কী ধরনের প্রাণী কোষ রাখা হয়েছে। ভারপর এক ধরনের জীবাণুমার জরল সাধারণত রিনজারের দূৰণ দিয়ে সিরিজে অবশিষ্ট অংশ পূর্ণ করে কোষগালি থাঁকিয়ে তরলের মধ্যে মিলিরে নেন। বি**জ্ঞি**র কোষকলার আয়তন কিছাটা বড় আকে বলে ইন্জেকশনের স'চেটিভ একট মোটা দেখে নিতে হয়। অনেক সময় ডার বাইরের বাস মিলিমিটারের মতও হয়ে থাকে। এবং ইনজেকশনের কাজ্টিও করতে ছয় থাবই প্রধানে। নইপোরিপদ ঘটার সম্ভাবনা 9774

প্রত্যেক রোগাঁকি সাধারণত পঠি প্রথকে দশবার ইনজেকশন নিতে হয়। এবং তা নিতে হয় মার ক্ষেক মিনিটের মধ্যেই। দীহানসের ভাষার, 'এই হল অংশার চিকিৎসা। অর কিছুই ক্রার নেই।'

তবে কোন কোন সমর পরে আরও
বেশি ইনজেকশনের প্ররেজন হলে, সে
ক্ষেত্রে রোগীদের আরও ছর মাস অপেকা
করতে বলা হর। কারণ, অপর কোন প্রাণীব
দেহকের জনেক সমর ক্ষতিকর প্রতিত্রিরী
সালি করে মৃত্যুও ঘটাজে পারে। বিশেষ
করে কোবগালি রোগারি শরীরে প্রবেশ
করানর পর বলি কোন বিপরীত ঘটনা ঘটা,
ভাহলে বিষত্ত থাকা ছাড়া আর কোন উপার
থাকে না।

আর এর জন্যেই বার্ন গবেষণাকে প্রের বিজ্ঞানী জঃ হানস স্মিতটে সাবধান করে দিরে বলেছেদ, মান্বের শরীরে বিপস্জনক কোন প্রতিক্রিয়া করে কি না, সেটা না চেখে জন্য কোন প্রাণীর দেহ-কোব ব্যবহার করা মেনটে**ই উভিড ন**য়। ফলে ১৯৫৮-র পর ম্বেকে সদ্য সংগ্রহা করা প্রাণীকোষের সাহাত্তো हिक्टिना कहारनाव मधनक वायन्था कडामी সরকার আইন করে যথ করে দিরেছেন। ভবে হ্যা, বিশাহত্ব-কোষের বাংপারটা ওঁরা এখনও পর্যাত রদ করেন নি। ফ্রান্সের বাইরে জমান, অস্ট্রিয়া এবং ইটালিতে প্রার পাঁচ হাঞারের মত চিকিৎসক প্রাণী কোহের চিকিৎসা চালিয়ে থাকেন। তবে ডঃ স্টাইনের 'সম্ভবত তাদের কেউই নীহানসের পশ্বতিটি অনুসৰণ করার যোগাতা রাথেন



না। জীবন্ত প্রাণী কোব দিরে ঐ ধরনের
চিকিৎসা চালানোর আরও একটা বিপদ
হল, এর কলে প্রাণীজ কোন উংকট রোগ
মানুবের শরীরে গংবাহিত হওরার আশংকা
থাকে। তাছাড়া অনেক সমর প্রচলিত
পরীক্ষার প্রাণীদেহের বেশ কিছু সংখাক
রোগের অলিতত্ব সংশ্বক রোগের অলিতত্ব সংশ্বক কোনাও শন্ত। অতএব যদি তেমন কোন
ঘটনা ঘটে, চিকিৎসাধীন ব্যক্তিটি কম করেও
কুড়ি রকমের রোগে আঞ্চলত চাতে পারেন।

নীজানস এ ব্যাপারে অবশ্য নিশ্চিত।
তাঁর দাবি, তাঁর সমসত ভেড়াই বিশেষভাবে
শিক্ষিত পশ্চিকিংসকরা তাদের দেখাশ্নে
করে থাকেন। তাঁর বন্ধরা, ও প্রতি আমি
৪৫,০০০ রোগাঁর চিকিংসা করেছি। তাদের
একজনত চিকিংসার পর মারা যায় নি।

তথ্য অভিষোগেরও শেষ নেই। ভাদ সোসাইটি অব মেডিসিন-এর সভাপতি জঃ ভিমপিরেরে গিল্লারড বলেতেন, 'নীহানসের চিকিংসা পদ্ধতিকে কথ্যই আমরা চিকিংসাবিজ্ঞানের দ্থিতক্পী নিয়ে বিচার করে দেখি নি। অভিষেপ, ধবরের কাগজ-ওয়ালারা উকে নিরে বড় বেশি প্রচার করছে। এটা ভাষারী শিশ্টাচারের বাইরে। তা ছাড়া ওরি ফীও প্রচন্ড রকমের বেশি। ফলে সাধারপ সংগতিসম্পন্ন লোকের পক্ষে উকে দিরে কোন চিকিংসা করান যায় না। এর জনোই নীহানস্কে আমরা ১৯৬০ সালের পর সোসাইটির সদস্যপদ থেকে

কিন্তু নীহানসও স্বপক্ষে বন্ধবা রাখার ব্যাপারে পিছিয়ে হান নি। পাল্টা অভিযোগ করে তিনি বলেছেন, অনেক রোগী চিকিৎসা করতে আসার সময় পথে তাদের মোটর-र्गाफ्ग्रीम मुक्तिस स्टब आहम। ভारणे, ভার বড়ই গরীব সংহাষা চাই। একি এক ধরনের ঠকানে: নয়? তাছাড়া স_ইস সরক রের টাক্সের কথাই ভাবনে। প্রতিটি ইনজেকশনের জনে৷ তাদের ট্যাক্স গাৃণাড হয় ১০৮ টকা। আগে একটি ভেডার পাম ছিল ৫০০ ফ্রা**ল্ক**। এখন দর্গিড়য়েছে হাজারে। এছাড়া এক একটি রোগীকে কম করেও দশটি ইনজেকশন নিতে হয়। তাব-পর ইনজেকশনের শেষে চাবিশ ঘণ্টা তাকে শাইয়ে রাখতে হবে এবং দশ দিনের আগে তাকে কোন মতেই ছেডে দেওয়া হয় না। এসমস্ত থরচের কথা একবার ভাব্ন? দশ দিন থাকার খরচই তো ১.৮০০ টাকা। অতএব থরচ তো পড়বেই।

১৯৬৯ সালে স্ইেচ ক্যানসার লীগের প্রক্ষার পাওয়ার জনে নীহানস তার ক্রেকটি লেখা দাখিল ক্রেছিলেন। স্ইেস ক্যান্সার প্রাইজ। মূলা ৫০০০ স্ইেম ফ্রান্ফ, অথাং ৯৩৭৫ টাকা। কিন্তু প্রেক্ষার তো ও'কে দেওর: হলই না, ববং বিচারকদের মধ্যে কোতৃক উপভোগ করার ব্যাপারে কোথাগালি মনদ নর। তবে ভেবে বিদ্যাত হছিছ,
এমন চিকিৎসাও আমাদের দেশে চলে,
অথচ তার দর্শ চিকিৎসককে শাস্তি দেবার
কোন বাবস্থাই নেই।' রকফেলার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক এবং বিস্বথাতে কোরবিজ্ঞানী ডঃ পল ডেইজও স্বীকার করেন,
বিজ্ঞানসম্মতভাবে ব্যাপারটাকে ভাবাই
বার না। 'সেল্লার থেরাপির ব্যাপারটা
আমার কাছে একখনি পোস্টকার্ডের উপর
৬০০তলা একটি বাড়ি তৈরির মত মলীক

বলে মনে হরেছে। তাঁর নীহানসের সংশ্যে
সাঞ্চাংও ঘটেছিল। নীহানস বলেন, ভিনি
মোটেই একজন বিজ্ঞানী নন। তাঁর
উদ্ভাবিত পাশতি নিরে আরও দ্ব একজন
পরীক্ষাও চালিরেছেন, সাফল্যমিংডত
হতে পারেন নি। ব্যাপারটা এখন
নীহানসেরই যেন একচেটে কাশ্ডকারখানা
হরে দীভিরেছে। সাধারণের কাছে চমকপ্রদ।
কিল্ছু প্রাণীবিজ্ঞানীদের কাছে তাঁর সমঙ্গভ
কিছুই এখন এক ভরাহহ বিজ্ঞালিত।

সমর্বাজ্ঞং কর

কিশোরদের উপযোগী

বিশ্বসাহিত্য গ্রন্থমালা

*

বিদেশের সব সেরা বইগালির সাখপাঠ্য অনাবাদ

অলিভার টুইন্ট	দীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়	₹.60
ওয়ার অ্যান্ড পীস	অশোক গতে	₹.00
ছোট রাজকুমার	ফাদার দ্যতিয়ে ন	8.00
পিকউইক সেপার্স্	অশোক গৃহ	₹.00
গালিভার ই্যাডেল্স্	দীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়	2.00
र्जावन द्राष्ठ	मीतम शकाशाया त्र	₹.00
वविनम्न इर्मा	অশোক গুহ	2.00
আডভেণ্ডার অৰ্লে ডেরী	বিশ্ব মুখোপাধ্যায়	₹.00
গলেপৰ ৰাজা জিলডেৰ গলপ	অনিলেন্দ্ চক্ৰবতী	২.০০
নীল লাগরের নীচে [ওয়াটার বেবিজ)	'চন্দ্রাস'	₹.00
টম রাউন্স্পকুল ডেজ	অনিলেন্দ ্চক্রত ী	0.00

এ. কে. সরকার অ্যাণ্ড কোং ১/১এ বণ্কিম চ্যাটার্ক্সা দুর্ঘটা, কলিবাতা-১২

(200)

অন্থিতীয় করমুনা....অসাধারণ ওমুধ বিনা অস্ত্রোপচারে অর্শের সঙ্কোচন ও অপসারণ করে

চুলকালি বন্ধ কৰে, কৰেক মিলিটেই ব্যুদায় উপ্লয় হয়

মিউ ইয়র্ক — বিজ্ঞান এখন এক মকুন ওব্ধু আধিকার করেছে — বাজে, পূব বাজাবাজি রক্তের আর্থ ছিছা, সংক্রিক হয়ে সেরে বার — অরোগায়ালের এরোখন হয় না। এই বিয়ে একের পর এক বছ আর্থনারীর "বিবেশ্য আন্তর্গা করমের উর্যাতি" হরেছে বলে আনা বার এক একথা বে সজ্যি জা ভাকারবা পরম্ব ক'রে বেথে বীজার করেছে। এতে অবিলয়ে জালা — বহুলা ও চূল-জারির উপাশন হরেছে, আর সভি সভি ই আরু সুচিত হ'রে সেরে হেওে হেবা গোছে। বাজ্ঞিক, এটি একই কলরের ওক্তে হেবা গোছে। বাজ্ঞিক, এটি একই কলরের ওক্ত হেবা গোছে। বাজ্ঞিক, এটি একই কলরের ওক্তর প্রসাহার পঞ্চমুব হ'রে

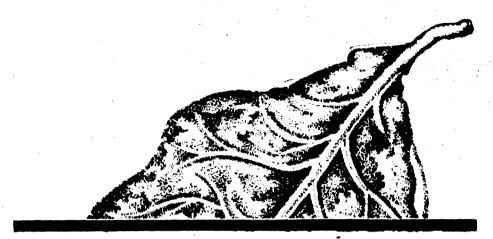
বলেছেন, "আৰ্থ আছে আর কোনো সৰস্যাই নৰ ।" এক কলমাৰক, আৰচ একে এমন কোনো জিনিছ নেই—মা দানীৰ আছেছ কৰে, চেডনা নাণ কছে বা দেশী সৃষ্ট্যিত ক'ৰে অলাছ কৰে দেয়।

অপের এই নতুন ওব্ংগর নাম প্রেপারেলন এইচুচ (বলম)। অপের স্বোচন করা ছাড়া, প্রেপারেলর এইচ', পিঞ্জিল করে, আলা- মহলার উপলব করে এবং নলভাগের সম্বোহ বছরা করিবে বের।

আগনাৰ কেমিটকে গ্ৰেগাবেলন <u>এইচ</u> সক্ষে কিকেস কৰম । ৩০ আ ৩ ৫০ প্ৰা কিউছে (আমিকেট্ৰ সূত্ৰ) পাঞ্চয় যায়।

o calaigea cheana Calaigea denna muse, wa cale ge: count a

2/4 // 100







भातासा

ञिजारे जाला जिनावृष्टे

বাড়াই-কবা ভালিনিয়া ভাষাক নিপুণভাষে মিলিয়ে ভাষের টাটকা খাগগছ বজার মেধে ভৈবী হয় আপ্রায় পালায়া। নিজে খেরও আরাম পাবেন, অস্তুকে দিতেও ভাল লাগবে।

প্রোজেন টোলাকে। কোং, প্রাইভেট সিঃ, বোভাই-৫৬, ভারতের এই ধ্রণের বৃহত্তর জাতীর উদায

GT (P)-67 Ben. Greens' Advis.

MICAINATION 31

বিশ্বরঞ্জন সেনগর্প্ত

প্র পরিক্তানের সাংপ্রতিক ঘরাপ্রকার সমানের হারণা প্র্ণাপের মানের হারণা প্র্ণাপের মানের হারণা প্র্ণাপের মানের করে করেরারী বিব্তির ওপর নিভার করে মানরা একটা মের্টাম্বি ধরণা করের গ্রেণ বর্গাই সাকলে ছার চেরে হাছ র গ্রেণ বর্গাই প্রকারনর এই স্থাবিশিক্ষার মানের স্বাক্রের মানের মানির হারে মানির মানের মানের মানের মানের মানির মানির মানির মানের মানির মানের মানের

দামোগের বিধাংসের একটা ধারণা লাভ করা যাবে।

১৯৬০ সাল বেকে প্রাকৃতিক ন্যুম্বারের পূর্বে পাকিসভানে জান্যমানক ১০ লক্ষ্য লোকের মাজা প্রতিদেশ গলাদি প্রধার মাজুর, সসালানি, প্রেধনেস প্রভৃতি থেকে এইকালে ক্ষাতির পরিমার্থ জান্মানিক ৩৯৮ কোটিরত বেলার।

কিন্দু গড় দল বছরের সমন্ত প্রাকৃতিক লংখালের আট বছ লোকের অভ্যু ইর্লেছ, গড় ন্যুক্তনর আসের প্রাকৃতিক দ্বিশাকে ভার চেছেও বেলা লোকের যাত্রা ঘটেছে বাল ওয়াকিবলাল মহালের ধারণা। পাকি-শ্রান ও বিদেশী কোন কেনে সংবাদ- স্তের মতে মতের সংখ্যা ১০ থেকে ১৫ সংখ্যা হযো।

এই দাবিপাকে সময় উপক্ষাকটী আন্তঃকৃতি জিলাই আন্দাবিদত্ত কাতিপ্ৰস্থ কাতিপ্ৰস্থ কাতিপ্ৰস্থ কাতিপ্ৰস্থা বিশ্বাকাল কৰিছে বেশী কাতিপ্ৰস্থা জিলাই নিৰ্দান কৰি কাত্ৰী কৰিছে কাতিপ্ৰস্থা কৰি কাত্ৰী কৰিছে কাত্ৰীক কাৰ্য্য কাতিপ্ৰস্থা কাত্ৰীক কাৰ্য্য কাত্ৰীক কাৰ্য্য কাত্ৰীক কাৰ্য্য কাৰ্য কাৰ্য্য কাৰ্য কা

(ক) নোরাথকি জিলা : মোট লোক-সংখ্যা ২৩৮৩১৪৫; জারতন ১৮৫৫ বংগমাইল

রামগ [®] ত খানা –কেকসংখ্যা	245,854
शिक्सा भागा-	262,903
স্বার্থ থালা—	२ ९२,९७ ७
কোমপানিগার থানা—	89,29
সেনাগ্ৰা 🗕	\$50,605
53 আলেকজান্তার ইউ।—	२२,२४१
ভাহাত্যারা ইউ!	` >, \$00
5द सम्बद्ध दिया .	5,000
চর স্থানী ইউল—	₹5.¢¢₩

(খ) বছিলাল ও পাটুলাখালি জিলা হ মোট জনসংখ্যা **৪২,৬২,৭৬**৭; আহতেন ৪২৪০ বগমিছিল।

ভোলা মহকুমা—	9.09890
एक प्रांक्षर शाला-	9925
পট্রাখালি লহ-	\$09£\$88
গলাটিশা থানা—	209252

্গ) চটুগ্রাম জিলা । লোকসংখা— ২৯৮২৯৩১: আয়ত্তন—২৭০৫ কামিট্রা। কুতুর্গিয়া খানা— ৪৮,১৬৫ মহেলখালি খানা— ৭৭,৮৩৯ মুন্দ্বীপ

यक्ष	विभागतम् वृद्धाः	बाडेबाबु जाविश्व	क्रानिश्रम् दक्ताव ग्राप्ट	<u>জীবনহানি</u>	ভাবাদি পধুর দ্রন্তু
<u>۵۵</u> 50	क्राक्टनुगर	৯৫ অন্টো ন্দ থেকে ৩৯ আব্দোন্দ	छ्छेश्राध ः दग्रांशशिलं ३ वर्षिमाल	6.84च	&&P84¢
2232	,gò	ស ស្វ	कारण, श्लीद्वमभूतः, शूलसा, रेक्समिल् विष्णास, कृषिल्ला, साम्राधारी	7285e-	49 à 5 b-
25.5.9	9	२४,२३ छ	बहिजाल, वुष्धिला, दबाष्ट्राच्यालि	22.650	25680
22.60	æ	\$5, \$6 EM	वविभाग,शुल्मा, छवंग, कविष्मुव, क्रिक्का, दमाष्ट्रामान	\$0.53£	⊅ -9-9 46-0
29.46	<u>झु</u> भिक्रंड	১১ গ্রাম্রন	ফরিদ্রার	۵۹১	५ ५8५0
3333	· És.	भक्षाकेट छट	छाका, कुधिन्ना	98	خ-باد•

্ব্ৰণ কভেন্তৰ ১৯৭০ সালতে পাকিস্ফাল অবজাভাৱ পতিকায় প্ৰকাশিত পৱিসংখ্যান

এই তিন জিলার প্রায় ৯৫ লক্ষ অধি-ৰাসীর মধ্যে কমপক্ষে এক বন্ঠাংশ অধি-বাসীর জীবনহানি ঘটেছে।

বিগত ১০০ বছরের প্রথিবীর ইতি-হাসে পূর্ব পাকিস্তানের সাম্প্রতিক দুযোগই বৃহত্তম। বোধ হয়, মানবেতি-হাসেরও এটা অন্যতম প্রাণঘাতী দুর্বিপাক। খ্লের জন্মপ্রতীকালে বিহ্বিয়াসের

অন্নাংপাতে লক লক লোকের মৃত্যু ঘটে-ছিল সামহিত ব্লীপপ্জে। প্রাচীন মধায়াগে চীন দেশে দাভিক্ষে লক্ষ লক লোকের মৃত্যু ঘটেছে। তার সংগ্রেই কেবল-মাত্র এই দৃষ্টিনার তুলনা করা খেতে পারে। ১৮৭৬ খুঃ বাধরগঞ্জে যে বন্যা হয় তাতে দুই লক্ষ লোকের মৃত্যু ঘটেছিল। ১৮৮৭ খাঃ চীন দেশের পীত নদীর্তে

বন্যার ফলে হোনান প্রদেশে ৯ লক্ষ্ ব্যক্তি আমেরিকা মাত্রা ঘটেছিল। ১৯০০ খ্ঃ টেকসাসে 'হারিকেন' ঝটিকার ফলে গ হাজার, ১৯৩৫ খ্ঃ হাইচিতে বন্যায় হাজার, ১৯৫৩ খঃ ইপ্লাপ্ডে ঝটিকা ১ জলোচ্ছাসে প্রার ২১ হাজার এবং ১৯৫১ থঃ পশ্চিম মেক্সিকোতে বন্যায় ২ হাজাং লোকের মৃত্যু হয়। পূর্ব পাকিস্তানের

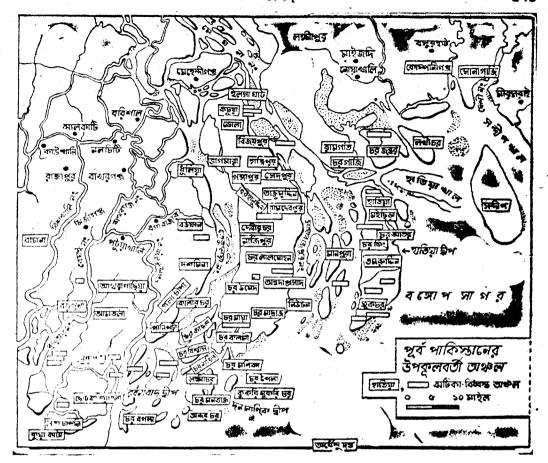
মাত্র ৩৫ দিন বুলওয়ার্কার যোগে ব্যায়াম অভ্যাসের

প্রী (ब. এইচ একজন সেলসমাান। আমাদের অনেকের মতই তার বেশীর ভान मित कार्षे अकिरन । तार्व वाजी किरत नीर्व अक्टोता अमनाथा वालाम করার আর ক্ষমতা থাকে না, ও সাধারণত: রেডিও করেই তাঁর সছোটা কাটে। मास्य मास्य दें। টेट बात वर्षे, छर्द हें छूल (इर्ड क्यार्ट तिश्रम करत कात সংগঠিত শরীরচর্চার খোগ দেননি।

व्यवह, स्त्रे (क. अरेह:-अन पूर्ण (कार्तिन माथा वायधात माज नीह मन्त्राहन । এত অংশ সময়ের মধ্যে তার ধুকের মাপ ১২২ সি. এম. বেড়েছে, তাঁর बाहरमनम । त्रि. धम., नता २३ मि. धम., छक ৮ मि. धम. ७ छात नगरवर्ष

	बनल, की (स. धरें) धरत उनाम ध की बती मान्कित खतनूत धकाँगे बारहात
	প্রতিমৃতি। এই নাটকীর পদ্নিবস্তানের রংসা ? বুলওরার্কার, এক নতুর
	রোমাককর ব্যারামবন্ধ, বে কোন লোক বরে বসে প্রত্যেক দিন মাত্র করেক
	মিরিটে হা বাবহার করতে পারে।
	সারা দিনে মাত্র ৫ মিনিট সময়ের মধ্যে আপ-
	নার দেছকে সর্বোচ্চপরিমাণ শক্তি, স্বাস্থ্য ও
	জ্ঞাবনাশক্তি দিয়ে স্থদত কব্ৰুন। ছুই সপ্তাহের
	জাবনাশক্তি দিয়ে স্থদূত করুন। ছুই সপ্তাহের মধ্যে স্থনিদিষ্ট স্থকল, অন্তথা দাম দেবেন না।
	পুলগুৰাকীয়ে সৰ্বপ্ৰথম ব্যৱহৃত হয় মাকিল (০০টি জন্দ সমধ্যে মধ্যে, দক্তিমন্তা, বাঞ্জা গু
	वर्गनम्क) ७ कामात (३० वर्गनम्क) विश्वकोका (शोकपवत मरताव विद्राक कराव।
	🖴 অবেশন্ত্রি সভাদের ব্যারাম্ শিক্ষার জরা। 🔻 আমরা প্যারাটি দিন্দি (ব মাত্র দুই সপ্তাহ
	তথন থেকে ইউরোপ, যুক্তরাই, জাপান ও নায়াম অভ্যাসের প্রেই আহনার তজাংটা ভাষতে যুলগুরাকার হাজার হাজার উৎসাহী ধরতে পায়নেন, ও জিতে মেপে কলাজনের
	ভাৰতে বুলভাবাৰ হাজাৰ হাজাৰ ভংগাহ। বনতে পান্নবেল, ও কিতে নেপে কলাকলেন্দ্ৰ আজ্ঞিৰ ৰাব্য সমান্ত। এতে চিন্নাচানিত ৰাাৱাম- সতাতা প্ৰমাণ কৰাতে পান্নবেন। প্ৰী কে. এইচ.
	निधित (हरड हर्ज्ड) क्रज स्था भा उदा बाहा कावन भा मधारहत मधा (व कामाधारन उत्तरि करत-
	এতে, दित्र আইসোমেট্রক্সের সমন্ত সুবিধা- ছেন, সেটা একটা প্রতাক উদাহরণ। এমর
	ভালার সাথে বুকু হরেছে আইসোটোনিক্সের । হাজার হাজার আরো উদাংরণ আছে,আপনিক
	खकछभूर्व व्यक्तिक खनखरता । बाब कतः वारमस अकसत १ए७ भारतत ।
	সাক্রম শক্তিমুক্ত বাগাম। এ বিষয়ে মণি কিছু ক্ষাতে হয়, তবে তা এখনই শুল ওবংকায়যোগে দিনে মাত্র পাঁচ মিনিটেয় করা দরকার। নিচেব কুপনটি পাঠালে
	ৰাজ্য ক্ষাপ্তি আপুনার ক্ষাতাকে প্রত্যেক ব্যারামরত ব্যক্তির (ফাটো, লিখিত নির্দেশ,
	সপ্তাব শতকরা ৪ ভাগ ৰাড়াতে পাঁরের ৷ ও গুলওয়াকার বাাহামসূচী সম্পর্কে পূর্ণ বিব-
	আপ্রার বরস ২০,৪০ বা ৬০ হলেও এ বাারামে প্রবস্ত একটি সভিত্র পুদ্ধিকা পারের ঃ
	আপুনার কাথ প্রশন্ত হবে, কোমর থেকে প্রচুর বিনামূলো পুত্তিকার করা আকই কুপুনটি
	চৰি অপুশা হবে, আপেরার পেংহ ও মরে অভি ভাকে দির।
चानमात्र हारिका वह करन हिन्द किया	Copyright 1969 Mail Order Sales Pvt. Ltd. 15 Mathew Road, Bombay 4
এখনই আহনার নিজের দিকে তাকিছে বিচার	ত copyright isos main criter sales দশ, দ্বি, তি mathew road, portiony ৰ জনুত্ৰহ কৰে তেবং ডাকে ব্যাৱামৰত বাছিন্দ্ৰ কোটো, লিখিত বিৰ্দেশ ও বুল্ ওয়াউ।ৰ বাঃৱামসূচা সন্দৰ্ভে পূৰ্ব বিৰৱণসহ সচিত্ৰ পুঞ্চিলাট বিৰায়কো পাঠাৰ।
क्कत । या (मथ्राञ्चत, (महे हिर्माद तिरुद	ৰ্যাৰামসূচী সম্পৰ্কে পূৰ্ব বিৰম্ভবস্থ সচিত্ৰ পুডিজাৰ্ট বিনায়নে) পাঠাৰ ৷
তালিকাৰ চিক্ত দিন ৷	058
১। বলিষ্ঠ, পুরুষোচিত শরীর	1 ain
अ। यावक, भूक्तवा:४० महाब २। श्रमक कै सि	
ত টেউ-খেলানো স্থীত বাইসেপস	ठिकात।
। श्रेड नुभूष्टे वक-(भूनी	वस्त्र है
e) সমতল চবিহান পেট	BULLWORKER SERVICE 15 Mathew Road, Bombay 4
an Br. or Rain that or ourse "as for" a comme	व्यमुक्त काव व्यामारमद र्थिकाता है:वाकीरं लिथ्त . DB11

N-2860000



সাম্প্রতিক বন্ধার প্রেব সর্বাপেক্ষা বৃহৎ প্রাকৃতিক দ্বের্যাগ ঘটেছিল ১৯০৯ খঃ চানে। চান দেশের উত্তরাগুলে এই বছর বন্যা ও খাদ্যাভাবে প্রায় বুল লক্ষ লোকের দ্পুয় ঘটে।

পূর্ব পাকিস্ডানের সাম্প্রতিক দ্রোগে
জীবনহানির বে সংখ্যা অনুমান করা
হরেছে, সমরণবোগ্য বে তা কেবলমার ক্যার
প্রভাক্ষ ক্রপন্বর্প ঘটেছে। প্রবতীকালে
ক্যা ও মহামারীতে যাদের মৃত্যু হয়েছে,
ভাদের সংখ্যা এব মধ্যে ধরা হয়নি।

বরিশাল, চট্টাম ও কুমিলা জিলার যে পকল অঞ্জগর্লে সবাসেকা ক্ষতিগ্রস্ত সেগ্লি উপরের মানচিত্রে পরিস্কারর্কে দেখানো হয়েছে।

এই ভয়াবহ দ্যোগের কিছ্টা পাব-মাপ করা বাবে পাকিশ্চানের সংবাদপরের রিপোটিং থেকে। "রামগ্ডি স্বীপে লক্ষাধিক বাক্তি মারা গিয়েছেন অথবা নিথেকি হরেছেন। রামগ্ডির দক্ষিণাওলে, বিশেষ করে চর্লক্ষ্মী, চররমিজ, চর-কাটাব্নিয়া, ট্যেচন্ত্র ও বড়থেরীতে এথন পর্যক্ত বাইরের সাথে বোগাবোগ ব্যক্তর প্রতিষ্ঠিত হয়নি। এই এলাকা এখনো তিন চার হাত পানির নীচে মক্তেই। একুশ হা্ট পানির নীচে সম্প্র রাষগতি হয় বান্যরও অধিকক্ষাল নিঅভিযাত ছিল।" দৈনিক প্রবিশ্ব (ঢাকা) পঠিকার রামগতির সংবাদদাতা ২৯শে নক্তেবর এই বিশোর্ট পাঠান।

এই পরিকার, সোমবার ১৪ই অগ্রহারণ সংখ্যায় তজিম্নদীন খানার বন্যার ধ্রুস-লীবার এক কর্ণ চিরটি প্রকাশিত হয়েছে।

"বৃহস্পতিবার দৃশ্র থেকেই কৃষ্টি হজিল সেনিন। কিস্তু কেউ ক্সপনাও করতে পারেনি আর মাত্র ১২ বণ্টার পর এ ভূথণেড শ্রু হবে ধ্রসেলীলার ব্রু। সম্পান্ন বাভাসের বেগ বাড়ুতে শ্রু করে-ছিল। আর মাত ১১টার তা ঝড়ের ব্রুণ লয়।"

এ বর্ণনা প্রেচেশ প্রিকার রিপোটারের নর। ডক্তিমন্দৌন থানার সোনাপ্রে ইউনিয়নের মোহামদ ডেকা গ্রামের ব্রক এনারেডউরা প্রবিশের রিপোটারের কাছে ভার জীবনের সেই ভুরাবহ অভিজ্ঞভার কথা বর্ণনা ক্রেছেন। এনারেডের ৯।১০ জানি জাম আছে। প্রতি বছর সে স্বাসাক্রের এক হাজার বেড় হাজার মণ থান গোলার ভোলে। সেই কালরান্তির কথা সে কলেছে এইভাবে—

শ্ব অড়েই ভাদের একটা বর ভেলে
পড়ে। প্রাণরক্ষার জন্যে এনারেও জন্য এক বরের নিরাপদ স্থানে ছুটে বার আগ্ররের জন্য ভার বউ ও ছেলে-সেরেদের নিরে। রাভ ভখন প্রার ২টা। ভার এক ভাই বাইরে থেকে চাংকার করে বললা— প্যানি এসেছে, বর থেকে বেরিরে এস্যে

উঠোনে পেছিতে না পেছিতেই ঘরে হার্ট্য পানি হয়ে গেল।ঘরের চালে আত্রম নিল ভারা। গোটা একটা পরিবার। কিশ্রু পানির প্রবল টানে থাকতে পারল না ভারা কেউ। প্রোটের সাথে ভেসে গোল। ...একটা পরে ভাসের ঘরের চালাটাও চলতে শ্রুর্ করল প্রোটের সাথে সাথে। তেনে

বৈতে বৈতেই এনাক্ষত কথন একটা গাছের জাল জাগটে ধর্মেছিল তা সে নিজেও জানে না। তার বড় ছেলেটা ভার গলা আঁকড়েছিল। ভারের আলোর বল্পমল করে উঠল ছাঁপটা, তথনও এনামেত মৃত্যুর সাধে কড়াই করে চল্ছে। তার নমনের্ব মনি তথনও তার গলা জাপটে আছে। পেট ফুলে তার চেহারা বিকৃত হয়ে গেছে। ভেবেছিল মরে গেছে কিল্ডু তব্ও তাকে কেলে দিতে পারেনি।

বেলা ১১টার সমর পানি কমলে
এনারেত গাছ থেকে নামল। গলার বলেতত
ছেলেটিতে মাটিতে নামাল। ...ঝাঁকি দিয়ে
পেটের পানি ফেলে দিল তার দেহ থেকে।
দেখতে দেখতে সভিটে অম্ভূতভাবে
ছেলেটা প্রাণ পেল।

এরপর সে খড়িজতে বেরকো তার পরিবারের লোকজনকে। বউকে পেল কয়েক মাইজ ব্রের এক খেজরে গাছে। উলপা সে। কিন্তু আর দুটো ছেলেকে খাজের
পার্মন। বেড়ি বুধি আট্টে আন খাজার
খানেক লাশের মধ্যেও সে খাজেছে, কিন্তু
কোথাও তাদের পার্মন। চাচাতো বোন রেণ্, মরির্ম, ভাহানারা আর ভাই
শাহেদকে কিন্তু খাজে পেরেছে সেখানে।
ফলে মেটা হার আছে।

তার ক্ষা আব্স কাসেম বাটোয়ারী নিজে বে'চেছেন, কিন্তু নিজের স্থাী ও পরে রশিদকে বাঁচাতে পারেননি। আজ সেই বাদ্ধ উদ্যাদ।

কারেতের এক বোল মেহেরজানের বিরে হরেছিল লক্ষ্মীপরে গ্রামের জাফর, আলমের সংখ্যা তার বোনের পরিবারের ১৩ জনের সবাই বন্যার জলে ভেলে গিরেছে। আর এক বোল মহার্জাল জানের দ্বশ্রবাড়ি কেউবাচোপী। তার স্বামীর পরিবারের লোক সংখ্যা ১৫ জন, আর তার মধ্যে বেন্টে আছে ২৬ জন।"

এমনি করে একটি মানুষের চারিদিকের আথারিপারিজন জাতিলে। তাঁ—এ সব কিছুর বিরাট মহার্হ সবানাশা বন্য উপাতে দিয়ে শিয়েছে।

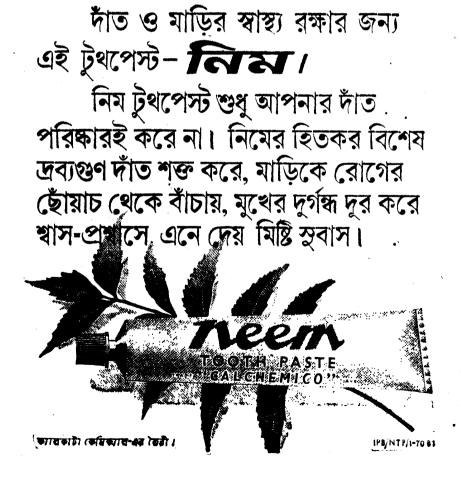
এমনি আর একটি ছোট ছেলে। তার শোক ভাষার বর্ণনা করা যায় না। মেখনার ভটিতে শাহবাজপরে নদী। সাগরের মোহানার এই নদী চবিবশ মাইল প্রশসত। তার ভারে মেল্য়া গ্রাম্। মাজ সেই গ্রাম নিশিচ্ছ।

সংবাদদাতা লিখেছেন—"একটা খড়ির পাশ দিরে যেতে বেতে হঠাং দেখলাম, সাত আট বছরের একটা ছেলে গর্ভ খংড়ে এক বালিকার আধপচা মৃতদেহ কর্বস্থ করার চেন্টা করছে।

-- 'ভোমার নমে কি খোকন' ?

- 'হাশেম'। ও বলল।

—'ও ভোমার কি লাগত' ?



—'বোন!' অল্লেজন হরে উঠল ছোট ছালেছের সর্জ দুটি ভাষ।

বিধানত স্বীপাশ্বলের পথে পথে যথে প্রকাষের পর একাদশ দিনে মেন্টা প্রায়ে মেঘনার থাজিতে হালেম গাঁজে পেলেছে ন্তর ব্রভাগা ভাগ্নির গালত শবন্দহ। নিজের ছেট সুব'ল বাহু সুটি পিরে ভাগহেইনা বোমের গালিত শ্বংগ্রুক ন্র্য সংটির আচ্ছোলনে টেকে বিভিন্ন কালেছ।

মানেম জানালো, তব পরিবারের বাব মা ভাই বেনে কেউ বেটিচ কেই। আছে শ্ৰে সে, জার ভার চাচা।

--ভৌম কি করে বে'বেচ কেকো?'

ভ বলল, অম্মিকোন গাছে উঠতে চেন্টাও করিনি। পর্যানর ্স্লোর্ডর স্থেপ ভেসে ভেসে ওপরে উঠছিলাম। ভারপর এক সময় গাছের মাথায় পিয়ে ঠেকলাম। সারাটা রাভ গাছটা ধরে কাটিয়ে বিয়েছি। ভেরে গাড় থেকে নোমে দেখি অর্গম আমার প্রাম থেকে অংশক অংশক সূরে। সুনিম পার আমার চাচা পাগলের মত খালেতে খ্যাজনতে সে প্রায় থেকে আন্সালে বের কারছেন। আল খাজেতে খাজেতে অমার বোন পাঁটির লাশটা এখানে পেলাম।

প্রিটি অব হাগেল এক লাগে ধালো দিয়ে মাটি দিয়ে রেডে বেল্ডা ভারেন্স আজ তেনের কবরের ত্রান্তর সেই মর্নিটর ব্যক্ষার কোল ব্যক্তির হাত হাতি ছাউলো সিলার পা, নির হারত ভগনত তত আলার ন কিলো रमध्या कोराज्य हो छ। जन्म र तराल्हा । देशीसक প্রেদেশ, সোমবার, ১৪ই অগ্রহায়ণ, >099)

দ্যানিনার পর যে সকল সাংবাদিক, সংকারী কমায়তী ও বৈদেশিক হাভারালের প্রতিবিধি (সমুস্টু এলাভার ভপর সিয়ে শিক্ষাকর উল্ভু কিরেছের, ভূতির কর্মান্তর।

"Human habitations for miles after miles were razed to the ground by the cyclone and the tidal bore on that fateful night of November

পাকিশ্য যে মাজিনি রুম্মুদার জোচেফ ্ভালা দ্বীপে প্রয়া 67 67 80 TO উশারকারী হেলিকপ্রার বর্হিনীর সাংগ্র গিয়েছিলেন। ফিরে এসে তিনি তীর অভিজ্ঞার কথা বর্ণনা করে । ব্রেছেন---"It is a very, very serious tragedy-The devastation is extensive. It is a gruesome sight, believe me." (Pakistan Observer, Sunday, Nov 22).

একটি সর্বহারা মান্যবের মাথে সেই भश्काकाराह नर्गमा हिट्ह अहे क्रीक्रिक কাহিনীর প্রথমাংশ শেষ করি।---

''গিয়ে উঠ'লাম ঘরের চালায় েজকোর वाएम्स प्राथति हातम्ब प्राथमाणे 7 37 ফারো গেল। হার্মি ও কেলেটা ল বৈলা স একদিকে, আর মেরে চারটিকে নিত্তে ওদের का बहेरला क्याग्रेस ।



আমায় ছেড়েদিও না মা

were motel of a common motel with the common motel with the common motel with e to leave tearing this as lattle called

Marie and the Control of the Control Will be the me made with the

The second control with every control of the contro

and the second results of the

THE REPORT OF A CONTRACTOR

সাম্প্রতিক প্রকারের পর প্রি পাকিস্ডানের ৰিভিল সংৰাদপতে ৰে মহতিক বিৰুত্ৰণ প্রকাশিত হয় তারই একটি নদ্না

হ্মপের ভোড় বাড়াত হাগল। ক্ষাকাণী আরভ যেন রাজ্যালো। কিসের কর কে জ্ঞান। ভাদক থেকে ওদের মা আর না পোরে বলে উঠলো: জামি যে আর ওলের ধার রাখনেত পার্যাত না পো ।

.....সালাম স্থারি চীংকারের উত্তার राजानित्वा : 'डिसमें। एकरफ क्ष्माठाठातक श्राह्म श्राह्म ।'

च्या धरे मना गंडरह

चाकान्कात शात गुरु क्रिएत येता याकाग्यला খানতে পেরেছিলো ওপের বাবার মুখের কঠিন করেকটি শব্দ। তাই ওরা আকুলি বৈকলি করে বলেছিল: "মা আমার ছেড়ে দিও না মা: আর একছন বলল : মা আমার ছেছে দিও না মা।' ছভার মেরেটাও বলে छेठेला हम कि कन्न आर्टनाम : 'आमाह ছেড়ে দিও না মা। আমার ছেড়ে 23 না भारता।

Literation of the control of the state of the control of the contr

কোন স্বভানকেই ছেড়ে 37 ভার দ্যার্কান। চার্কাট সংভানকে সাহাতে আকড়ে ধরেছে। ভারপর সময় সালাদের পরিবার ভার চারটি মেরেকে নিরে সমানেত্র সেই কালো জলে হারিত্র लाहा (भ्राचिम, ल्यामबाब, मरकम्बद्ध, (05

॥ मृहे ॥

মহাপ্রকারের সংবাদের আঘাত পার্ব পাকিস্তানের মান্তেকে প্রথমে মূক করে দিরোছল। তারপর একসময় ব্যক্তর জ্ঞাট অল্সম্দের উত্তাল উচ্ছনাসের মন্ত বাধ ভোগে উন্বারিত হয়েছিল কবিতার, গানে, গলেশ, রিপোর্টাকে। ভারপর ধীরে ধীরে সেই নিদার্শ বিপর্যায়ের বিশ্তারিত সংবাদ আরে সরকারী অবহেকার কথা ধীরে ধারে সবাই জানতে পেরেছে। ভারপর সেই কলো এক সমর নিদার্শ ক্লোধ ভারে যাশার পরিণত হরেছে। সেই খাণা আর জোধই সাংগ্রহিক নিবাচনে প্রতিম প্রিক্তানী প্রাক্তরের বিবারণেধ রার দিরেছে।

সরকারী ঔণাসীনেরে, বিশেষ করে CATE THE পাকিস্টানী *म*्डानामग्द्री**नात** ইন্সীনা সংপাক 'পাকিছতান **অব্**কা**চার'** প্রিক'র ্জনিভাস্থ সংবাৰদাভা THE SEC.

"The Pakistan embassies abroad are seen beeiged by hundreds of peoples for news and with offer of relief and voluntary work. But the embassies continue to make no comment and hide behind the words that no instructions have been received. The total apathy of the Pakistanis abroad is shocking." (Sunday Pakistan Observer, Nov. 22).

ন্দ্রাপ্রতে মান্ত্রের প্রতি পাকিল্ডান সরকারের উদাসীনা এডই প্রকট যে বিদেশী সংবাদপত্তগ্লিভেও ভার ভার সমালেচনা হর। লাভনের একখানি দৈনিক সংবাদপরে रमण इस :

"Five days after the cyclone devastated the Ganges delta it was reported that one helicopter was at work dropping supplies. You might as well try to put out the fires of hell with a water pistol. What about the military helicopters stationed 1000 miles away in West Pakistan?" (Daily Sketch, London, Nov. 18), mark maka anna atma ma a

সরকার প্রথম থেকেই ঘটনার প্রতি
বথাবধ প্রেড় দেননি। ভারপর সারা
বিশেব বধন এই মর্মাণিতক দ্বিশাকের
কথা ছড়িরে পড়ান, ভখন পাকিশ্চান
সরকার উপ্যার ও সাহাবোর কাজে নামকোন।
কিন্তু উদ্যোগও বর্ষেণ্ট ব্যাপক ও
স্নিদিশ্চি হর্মা। ফলে আজ পর্যপত
বারা বেক্তে ভাছেন ভাষের ব্যুক্তর বিশেব

লাঘৰ হর্মন। মহাপ্রলারের দেশ্ব মাস পরে' এই শিরোলায়ে পরে পাকিস্তানের এক দৈনিক পত্রিকার ভোলা ও পট্রাথালির বন্যাবিধীসত একাকার এক চিত্র প্রকাশিত হরেছে। তা এই—

"গত ১২ই নভেশ্বরের মহাপ্রলয়ে বিধন্ত বরিশাল জেলার ভোলা মহকুমার ভোলা, দৌলতখান, লাল্যেহন, ভজুমলান, চরফেসন; পট্রাথালি ভেলার গলাচিসা থেপপুণাড়া, বরগুনা থানার অলও ও চরাওলে এখনও বাহারা কোনমতে বাচিয়া আছে, তাহাদের অধিকাংশই ক্ষ্মা, তৃকা আর দার্শ শীতে একরকম বিনা বস্তেই উন্মার আকাশের নীতে কাল্যাপন করিতেছে। বেভার ও সরকারী প্রশাসন্যন্দ দ্রভিদের মধ্যে সরকারী ও বৈদেশিক

একই খোপে ৩ ভাৰে কাজ ক'রে...



--- **অন্ত যে কোন পাউভারের তু**লনার

কেন এবং কিভাবে তা করে দেখুন

- 🌢 🐠 🗝 সংসংহ বিশেষ সমিদ্ধ পৰাৰ্থ বা কাপড়ের ভেডরের কটিন বুলোনকনা সহকোই বুর করে—কাপড় চমংকার পরিবার হয় 🗈
- **♦ क्रिके मानक्रम मान्य पान करन कालान का मानक्र मध्यक तम्मा, मानक्र तमें निकाद रह, तमी निकाद पारक 1**
- **कटकि-कान्यर गर्जाक मारा लागाव-कान्य बारमब राज्य राज्य राज्य व केन्द्र रा (अरव नीम रा नाप)**

week flower- (SE)

विका चर्मा विमान,त्यांचरि

CHARLES WINES TO SEE SEE

সাহাষা বিতরণের যে ফিরিস্তি প্রকাশ করিতেছেন, সরেজমিনে তদকত করলেই, কেবলমার তাহার সত্যতা প্রমাণিত হইবে। বরিশাল ও পট্রাথাল জেলার বিভিন্ন এলাকার এখনও হাজার হাজার লোক খাদোর অভবে গাছের পাতা, কচ্গাছ ও অগাসকুখালা খাইরা নামমার বাঁচিয়া আছে। পৌষের এ ভাঁর শীতের মধ্যে উদ্মাক্ত আকাশের নীচি এখনও বিশ্বামার বিভিন্ন আলাকাশের নীচি এখনও বিশ্বামার বিভিন্ন এলাকার করেকজন শিশার শীতে মৃত্যু বরণের খবরও পাওলা গিয়াছে।

মহাপ্রকায়ের পর দীর্ঘা ৫০ দিন অতিবাহিত হইলেও সরকার আজও বিধন্ধত এলেকায় পরিবার পিছা একটি শীতের কাপড়ও দিতে পারেন নাই। দুর্গাতিরে কাপড়ও দিতে পারেন নাই। দুর্গাতিরে ভাসিরা আওয়া কু'ড়েঘর ন্তুন করিয়া গড়িবার জনা একথন্ড বাঁশ, গোল-পাতা বাঁ অন্য কোনরকম সামগ্রী যোগাড় করিতে পারেন নাই। মুগচ বিভিন্ন সরবরাহ ডিলোতে বিপাল পরিমাণ সাহাস্য দ্রব্য এবং গ্রেনিমাণ সরজাম পড়িয়া আছে।.....

..... করেকটি ডিপেন্তে চাক্স আটা ও অনেক রিলিফ প্রচিয়া ফাইনেডছে বলিয়া খবর পাওয়া গিয়াছে।....

......ভোল মেরেদের প্রনে কোন কাপড় নাই, শিশ্রো নাগটা ও বয়ংকোঠে ঘাইলা ও প্রেয়েরা থেজার পাডের পাতার বেণ্টনীর মধ্যে থাকিয়া । কোন্তক্মে ইপ্জত রক্ষা করিব র ব্যথা চেন্টা ক্রিয়েত্তে।

আমি বারিগতভাবে এখনও উপদূতে

এলাকার বহু গলিত ছথিত মানবৈ ও পণ্যে লাশ পড়িয়া থাকিতে দেখিয়াছি।... চরফেশন থানার কেতুয়া স্লাইস গেইটের মধ্যে ও তাহার আশেপাশে এখনও বহু লাশ পড়িয়া আছে।.....

একজন প্রথবাসী আমাকে জানান যে তাহার মাথাপিছু সংতাহে মাত অর্থ সের চাউল ও আটা পাইরাছেন।' (মহাপ্রজারের দেড় মাস পরে: ভোলা ও পট্রাথালি/ নিজামউদ্দীন আহ্মদ প্রদত্ত। দৈনিক ইত্তেফাক, ঢাকা, ২২দে পৌষ, ১০৭৭)

দ্দশিশগুদত জনগণের প্রতি সরকারের, বিশেষ করে কেন্দ্রীয় সরকারের উদাসীন্য কত প্রবল তা নীচের হিসেব থেকে দেখা যাবে। নীচের হিসেবে বিভিন্ন বছর বন্যা ও প্রাকৃতিক দ্যোগি সরকারী সাহায্যের পরিমাণ উল্লেখ করা হরেছেঃ

ঘটনা থেকে। --নভেম্বর মাসের ৯ ভারিখ থেকেই পাকিস্তানের আবহাওরা দশ্তর আসম দ্যোগের প্রোভাস পার এবং রেভিও মারফং তা প্রচারিত হয়। প্রদিন অর্থাৎ ১০ তারিখ আরও স্কেপট ভাষার कानारना दश । ১১ দুৰ্যোগের কথা তারিখও সতকবি।ণী ঘোষণা করা হয়। তা সত্তে উপক্লবতী এলেকার প্রশাসক সরকারী কম্চারিগণ এ জন্যে কোন প্রস্তুতি গ্রহণ করেননি। বরং তারা নি**জ** নিজ জেলা পরিত্যাগ করে ঢাকায় সরকারী প্রাম্প সভায় উপাস্থত ছিলেন। মহাদ্যযোগের পরের দিন শক্তবার (১৩ই নডেম্বর), রেডিও সংবাদপত্র ষথন ধরংস-লীলার প্রাথমিক সংবাদ প্রকাশ করেন. তখনও ঐ সমস্ত জেলার ডেপটি কমিশনারগণ এবং ডিভিসনাল কমিশনার

বছ্ব	ব্যঞ্চা ও সামুদ্রিক ব্যভ্যার জন্য	वनग	इमाउँ	কেন্দ্রীয় সাহায্য
	छा.	छे.	छेर.	छेंग.
১৯৬০	३,७ ८,७७,८७६	-	3.98,50,892	88,00,000
১৯৬৩	২,৮৯,৫০,০৬০	-	२,৮ ३,৫0,०५०	२ ३,00,000
3250	८,२२,०५,६५১	-	८,२२,०५,৫५५	96,00,000
১৯৬৬	১,০৬,৭৯, ২৪২	১,২১,২৮,২১৫	२,२৮,०१,८७१	\$0,00,000
১৯৬৯	৬০,১৯,০৪০	১,২৭,৫৫.১৩৯	১,৮৭,৭৪,১৭৯	

১৯৬০ সাল হইতে ঝড় ও বন্যায় দ্গতি দের সরকারী সাহাব্যের জুলনাম্ভক পরি-সংখ্যান ২২শে নডেম্বরের পা কিম্ডান অবভার্ডারে প্রকাশিত

ি এই অথেরি মধ্যে খররাতী সাহায্য বাবদ প্রদন্ত গমের ম্লোও অবতভুদ্ধি। উপরের হিসেব থেকে দেখা যায়,

উপরের হিসেব থেকে দেখা যায়, কেন্দ্রনীয় সরকার সরবিপেক্ষা বেশনী সাহায্য করেছেন ১৯৬৫ সালে ৭৫ লক্ষ্ণ টাকা। ঐ বছর ঝঞাবাতার ফলে পূর্বে পাকিস্তানের ছয়টি কেলার মোট ১,০২,১৮,০৯১ জনলোক কভিগ্রুস্ত হরেছিলেন। ক্ষতিগ্রুস্ত লোকের সংখ্যা এক কোটি ধরলেও মাথা পিছ, সাহাযোগর পরিমাণ পড়িয়ে ৭৫ প্রসা। এ ছাড়াও অবশা কেন্দ্রনীয় সরকার অর্থা মঞ্জার করেছিলেন, কিন্তু তা হল ঋণ বাবদ এবং ভার পরিমাণও বেশনী নয়।

প্র' পাকিস্তানের মান্য এবারের এই মহাদ্যোগের ব্যাপারেও সরকারী সাহায় ও তাণ বাবস্থার অপ্রকুলতা লক্ষা করে ক্ষ্যুধ হয়েছেন। এবং বিভিন্ন প্র-পত্রিকায় তার কঠোর সমালোচনা হয়েছে। সরকারী ঔনাসীনা ও অক্ষমতার যে সকল বিবরণ বিভিন্ন প্র পত্রিকায় প্রকাশত হয়েছে, তা' বস্তুতই দুঃখভনক।

সরকারী কমচারীদের দায়িত্ব ও কৃতব্যিজ্ঞানহীনতার প্রমাণ পাওয়া যাবে এই ঢাকার অবস্থান করছেন। ভাঁরা করেকজন রবিবার পর্যাপত ঢাকার অবস্থান করেন। আবহাওয়া দপতরের জনৈক অফিসার সহ উপক্লবভাঁ জেলাসমূহের করেকজন অফিসার রবিবার মনিং শো সিনেমা দেখেন, এমন খবরও সংবাপত্তে ব র হারেছে (Sunday U.O. 22 Nov. 70/Hush Hush Over Tragedy.)

এই তো গেল সরকাবী কমানারী ও কেন্দ্রীয় সরকারের কথা। পশিচ্য পালি-সতানের মানার, বিশেষ করে ধনিক সমপ্রসার, প্রেবিশ্যের এই মহাপ্রলয়ে বিশেষ বিচলিত হয়েছেন বলৈ মনে হয় না। পার্য সেশা পঠিকার লাহোর সংবাদদাতা তাঁর রিপোটে লিখেছেন, (প্রে দেশ, নভেন্তর ৩০/ওরা জীবনর রাজ্যর সঙ্গা করতেই বাসত রয়েছোঁ)—

—"কিন্তু ও সমরেও গণমান্য নাগরিক-দের একটি ক্ষুদ্র অংশকে ঈদের বাজার সওদা করার ব্যাপারে খ্ব বাসত থাকাত দেখা বাচ্ছে। এতো বড় বিপর্যার সম্পর্কে প্রারা একেবারেই নিবিকার।...এদিকে অটিসাট পোশাক পরনে উচ্চবিত পরিব রের কিছু সংখ্যক নরনারী মহানদের স্বিধির বাজার



বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্কৃত তিল তৈল হুইতে প্রস্তুত

চুল উঠা বন্ধ করে মাথা সুণ্ডা রাখে

ত্যৰ্দ্ধ শতাব্দীর সুনামের উপর প্রতিষ্ঠিত



প্রত্যেকটি

প্যাকের সঙ্গে —কাপড় ধোয়ার শ্রেষ্ঠ পাউডার

ফোমেক্র আপনাকে দেয় অনেক

বেশী

আনো বেনী কাৰ্যকর

কোমেল বেক ভাড়াভাড়ি কেনী ধনগৰে ক'ৰে ভামাকাপত পরিকার করে। ভামাকাপতে বাপ भएक मा आह मर विकू रूटर स्टंड सक्तारक।

शास्त्रतं क्रद्रम् छन दंगी

দায়টা দেখন। পারো ভালো, পারো বেশী শক্তিশালী কাণ্ড খোৱার পাউডারের ভুলনাই शाम निरम्भन क्ष क्य।

লামের চেয়ে বেশী পাউডার

ওকনটা বাচাই ক'রে দেখন। প্রভোকটি কোনেক পাৰে কত বেশী কাপক খোৱাৰ পাউড়ার পাচ্ছেন।



এটি প্রকাশ অ্যাভিকেম এর উৎপাদন • পরিবেশক ব্যালিস ই ভিনা লি:

করছেন (...করাচী শিলপ ও বিশ্ব সামিতি এ প্রতিষ্ঠ ২৬ হাজার টাকা শানের কথা ঘোষণা করেছেন। আর সাংহার সমিতি শিরেছে মার পঠি হাজার টাকা। অথচ এই স্মিতির সদস্য হাজান সেই কুখাত ১২টি প্রতির সদস্য হাজান সেই বুখাত ১২টি প্রতির সদস্য হাজান স্মান্ত গ্রেছেন।"

ভাবে পশিক্ষ নিজেনভানের গ্রহীর মানাক্ষিরা সংক্ষা সহস্কাতার প্রিচর প্রিরেছেন। পারেন্ডের অধিকাংশ সাহাম্য-কেন্দ্র স্থাপিত হারেছে নগ্রহীর জনবংশ এলাকার, বেখানে গ্রহীর মাণাক্ষর বাস। ভারা সিনরাত এই সাহাস্যকেন্দ্রগ্রিত সংহার্থন অধ্যাহত রেপ্রেছন।

भ्य প্রকিষ্ট্রের সরকারী ও বেসরকারী সম্পত্ত প্রতিষ্ঠানগ্রিল সংহায়। করবার সাংখ্যাস পার্যান। যেমন বিভেশকর পাকিস্তানী শাতাবাসগালি পাকিস্তানের নংগরিক ও বিদেশী দেবছাদেবী প্রতিজ্ঞান ও বাজির মধারত, এহণ করেনি, তেমনি পার্ব পারিস্তানেও বেসরকারী সাহাহা-প্রস্থাব প্রত্যাখ্যাত করেছে। * 170 'टरहारक इंटाइन्ट **म्कासिदीत स्**चाराम' प्रश्चाहरू গতের মেনিং নিউজ, ভিলেম্বর ১০) সুম্পু সারস নিবার **এক পাছের মারকং** । এই সরকারী উদাসীন শীতির প্রতিকাদশব্রাপ ভাল্যত ব্যাহা ও ক্ষাফা ফিরিয়ে সেবার সিংধাৰত ক'ন স্কলা।

হ কঠে ডিক ু কুছার প্রস্থ চোড়ব্ৰাক সতক ব^ৰ - হাস**রহীনত**্তেরচেম্পা ও ঔণসালৈরে ডারি প্রতিকাদ করেছেন। ফেটিনে: ভাসনিরি নিন্পাক্র বিগ্রাস্থারণ নিব'লেন ভাষেত সমগত প্রাথী'দের প্রভাবাত করে নিজেভন্তর্ভ করেণ এই। পার্বা পালিসভারে স্থাল্ড ও জালেজ্যাসভায়িত প্রিটিপতি মোকাবিকার পরকারী রাগতিক প্রতিবাদে Sঠা ভিসেম্বর প্রতিবাদ পালন করার আবেদন জানানো হয়। এই উপলক্ষে মেলিয়া ভাষানী প্রিক্তান ন্যাশনাল লাগের প্রধান জন্মর আডাউর রহমান খান এবং পূর্ব পাকিস্তান জমিয়তে ইসজাতুমর সভাপতি মোহসেরউদ্ধীন সংবাদপর মার্যাৎ এক বিবাতি দেন। ভারা বালন-

"প্রতিত ইসলংকর দেছাই দিয়ে বারা গুরো প্রাকিশতানকে স্বতিতাভারে শোকণ করছে দেই ইসলামের আদেশা মৃত, ব্যক্তি বত্তার সম্ভব ভাড়াভাড়ি বাসের করা, কিব্দু ভা কেউ পালন করেনি। প্রাণ্ডম প্রাক্তি স্থানের বিভিন্ন রাভনৈতিক প্রকার নেভারা আল্ ও স্বাভারিক মানবভাবে ধর প্রিচর ব্রহনি, এখনও তারা নির্বাচনী প্রভাবের বাস্ত্র

त जिल्हा

প্রে প্রাক্তিতানের সমাজ সভেতন বাংবাদিক, কবি ও সাহিত্যিকরা সাংগ্রতিক প্রাকৃতিক দুযোগের পট্টুমিকার যে কংবাদ-সাহিত্য, কাষ্য ও সাহিত্য রচনা করেছেন জা অনবদা। আদের রচনার মধ্য বিয়ে উদাসীন শাসকলোণ্টার প্রতি নিদার্শ বৃশা এবং সংকা সংকা অসমাসন অবসানের জনো কঠিন সংকালধানী ঘোষিত হরেছে। জার দুরাতি মানবভার প্রতি গভীর মমভাবেষ এবং মাতৃভ্যির অনুন্যতা ভাদের রচনার মৃত্তি

मारत मिकानत काहर करे घरेगा किन এক নিসার্ণ চ্যালেঞ্জনর্প, এবং ভারা গভারি নিষ্ঠা ও দায় সংকলেপর সাথে সেই চালেভের মেকোবিলা **ক**রেছেন। ১৩ই নটভদনবের সংবাদপতেই দার্ঘেতিগর সংবাদ প্রকাশিত হয়। ভারপরট বিভিন্ন প্রতিপ্রকার সংবাদিকগণ ঘটনাঙ্গম অভিমানে ছাটে হান। হোগাকোপ ব্যবস্থা তথন বিশহস্ত, यानराष्ट्रन मध्यत्र कता कठिन। कट्टकी है দ্রাম এলাকায় পেছিতে বেশ করেকবিন প্রাং। বিধানত এলাকার জলপথ মাতনেত, গাছপালা ভাগা হর ও ভাসমান অন্যান্ জিলিরেল রাম্প। বহা জারগার সাংবাদিকদের দেশী দৌকারেয়ারে পিরের প্রেটছাতে হত। প্ৰে কেনাও কোগাও সু' হাতে নানা্য ও প্রশার মাত্রেক্ট প্রিক্টার করে ভারেট ফৌকার পথ করে নিডে হয়। 'পদ লাপের প্রাণেশ্য চারিদিক স্থান্তির ভারে ভারে। নাকে মাংখ রুমাল চাপা দিয়ে বিধন্ত আভবের গ্রাম পোরু প্রামানভারে ভালের বারে বেড়াভে হয়। থানা ও পানীর ছাডাই ভারের দিনের পর দিন কভবি। সম্পাদন করে বেভে হয়।

এই সকল সংবাদপারের প্রতিনিধিকাণ যে সকল প্রতিবেদন পাঠনে তা লাখে একালত বাছর নাই নাই আন্বেল্ডানিকান বাংকর প্রতিবিধিকান দিকৈ একালত বাংকর বাংক

একজন সাংবাদিক লিখেছেন—"কয়েক আউদস তুলো আর তার ভিতরে বেশ কারকটি ন্যাপথিলিন পর্রে একটি মর্থেশ তৈরি করে নাকম্ম তা দিরে বেধে আমরা করেকজন এগাজিলাম। এগাজিলাম ন্বিতীর মহাযান্দে হিটলারের দানবীয় আজমণে লক্ষ লক্ষ লোকের বধাছ্যি স্টালিনগ্রানের দিকে নর স্বার্থের স্টালিনগ্রান্ চর জন্মারে দিকে।

ভারকর ভিনি থাম ধ্যাক প্রমাক্তরে বিভিন্ন লেগাঁর বিশ্বাক মান্নাহর সংক্রা সাক্ষার করেছেন। সাক্ষার করেছেন সেই বৃশ্বানির সংক্রা বিনি বিশিক্ষ নিভে সানান, কেন্না আজাবিন ভিনিত্ত স্বাইকে বিশিক্ষ বিবেছেন। যে হাডে ভিনি স্বাইকে বিরেছেন, সেই ইডেড ভিনি ক্রারন কি করে ই

দেশে এসেকেন আঠালো উনিশ বছারর বলিক গড়নের যাবককে। সে একটি কলেকের শ্রমন বার্ষিক শ্রেপীর হারে। সৈ তার নাল্যানের সাথে এনেছিল বিলিন্দের কারে। কিন্তু ধনসলীলার ভয়াবহ দুশা দেশে সো পাগল হরে গিরেছে। তাকে একটি বাছিল উঠোনে শিক্ষা দিরে যেখে রাখা হরেছে। আকাশের নিকে মুখ ছুলো সে ইক্যালের পেকোরা কার্য আবৃত্তি করছে—'ছে খোলা, ভূমিই আসালী। এত নিউন্তে কেন হলে ভূমি?

আর দেখেছেন পাদাপালি দুটি সালা ।

মাড়াও বালের বিজিল ধরতে পারেন।

নব্বিবাহিত এক দুদ্পতি। একটি দানী

মৃত্তীর শাড়ীর দুই প্রানেত বৃজ্জনের কোমর

বাবা। দ্যুজনের হাতেই দেকেদীর রঙ

মাণানো। হরতে দেই মহাদুহোলাগের রাতে
তাপের ফ্লেশনা হারছিল। ুবিরের ক্মর

মোলা প্রেড বে মন্দ্র পার্ডাগ করে। না—
তা তারা অক্ষরে অক্ষরে মেনেছেন। মাড়াও

কি এগানে হার মানল না? বিশেষা একাম

আনি আরবার হাছাকার ভ্রাপ্রিকাশ্রান/
প্রবিদ্ধ সোম্বাদ, ১৪ই ভ্রাকা

প্রবিদ্ধ সোম্বাদ, ১৪ই ভ্রাকা

প্রবিদ্ধ সোম্বাদ, ১৪ই ভ্রাকা

পি্বালেশা সম্পালকীয় জিন্নেছন—
পাণাওরালের চাঁচে এবার রঞ্জ ইপারের তাই
নতুম জালির জিন্তালা চিত্তিত। আমর্বা
কানিকাতি জাতি ছিলেবে চর্মা ধ্রন্তের লিকে
এগ্রেন, না জালিনের নাতুন স্থাকৈ কমসার
আঞ্জার ছেকে ছিনিকে আম্বান। এবাবের ইল সেই জিজ্ঞাসাই আম্বানের কাছে বহন করে
এনেছে। এবারের ইন্দে অঞ্জিলক্ষম নত, পাণার
রেবা। এবারের ইন্দে আজ্ঞাক্ষম নত, পাণার
রেবা। এবারের স্থান আজ্ঞাক্ষম নত, পাণার
রেবা আজ্ঞাক্ষ্মীয়া জারের কারেক করেকলনের
জালিকে নত্ত্ব, স্বাক্রের জালিকে গরিপ্রাণ করে
তেলার সাধ্যাই আম্বানের প্রবারের ইল।

আর কবি সাহিত্যিকদের কাছে এ বেদনায় রক্তিম নতুন এক চেতনা। গভীর বেদনার বিকাদেশ এবং কঠিন সংগ্রামের শপথে একই সংগ্রা উদেবলিত এবং সংহত ভাগের চেতন।

এমনি একটি কবিতাঃ

আর কান্দিসনে মা/হালনা জারা

একলা শাস্ত বিলের স্থাছ জলে মুখ দেখত আমার রুপাসী মা সে জলে এখন ভালমান তার ছেলে— আমার মা !.....

আদে আনার হা, মুডেবংসা আনোর বারে সে কাদেনে করিদ আনাধা কালেদ জ্যাকের বিশিল্প, কালেদ জিন্ম সেল, সালার জাগাকের — বারে উপায়ু বার গায়ু। কোশা মনগার সেনাল কালিড়ে বারে আবাধ সাক্রম।......

ক্ৰিয়ে গোছে অধ্যক্ষৰ ভাৰ ডেয়েৰ বাকে পাৰাণ বাঁৰ ব্যানেটোক আগতে ভাৰতেৰ ডেয়েয়ে বাবা কৰল অপমান, ক্রথের গরেল আকণ্ঠ পানে নীলকণ্ঠী হ জননী আমার ক্ষপ আমার, কর্গ আমার, কাল্দিস নে মা আর । এমনি অসংখ্য কবিতা প্রে পাকি-ভানের রবিবারের সংবাদ সামারিকীতে, বিভিন্ন পরপ্রিকায় প্রকাশিত হরেছে। তার সবগ্রাল সংকলন করলে বাংলা সাহিত্যের এক ম্লাবান সম্পদ হবে, বেমন হরেছে পণ্ডাশের মৃত্তুত্রের ওপর লেখা কবিতা সংকলন —

আর এক কবি, জাহিদ্রেল হক, আর এক অপ্রে কবিতার অপর্পে শোকগাঞা রচনা করেছেন। তার থানিকটা তুলে দিচ্ছিঃ ভাড়ার এথেনে শুন্দ, আমাদের চারিনিক আজ লাগে একাকার অপজত শস্যের মাঠে, বাঁশ ঝাড়ে নিকানো উঠানে। হাতিয়ার, সন্দাণৈ, থ্লানার, ব্রিলালে,

হৃদক্ষে আনাচে কানচে,
স্বশ্নে এও লাগ—হে গ্রিথনী আমস্বা
কোপার হবের,
আমাদের চান্দিকে ক্ষুধা, বিভাগিকা,

মৃত্যুর শরীর,

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ— কি শীতে কি গ্রীমে ত্বকের কমনীয়তা বজায় রাখে



রানের সোপ-এর কেনা রাব্যেকর
রুত্ হোলারের একত নির কেত কেলারের থাকে এক বা রুক্ত নির কেলা নারার পারের সাম চুল বা রুক্ত নারার পারের সাম চুলের করা নোরার পারের সামের করার রোপার পারিল পারাকর কাছে। রোপার সাম্পান করার প্রায়ের আপার সাম্পান করার প্রায়ের আপার সাম্পান করার প্রায়ের মান্দার রাগ এবা ক্লোক বা করাকারের নার রাক্ষা বার্মার সাম্পান বার্মার করার বার্মার সাম্পান রাক্ষার করার করার সাম্পান রাক্ষার করার করার মান্দার রাক্ষার করার করার মান্দার রাক্ষার করার করার বার্মার

মার্গৌ আপ আপনার ত্বক মুখ্য ৪ কোমল রাখে!

কালকাটা কেবিকাল 48 ভৈটী

আমাদের রাহাশের ভেঙেগ গেছে গত রাতত ভীষণ তুফানে,

শ্বংন, সাধ, ফার্শিণাও : আফানের সভ্যতার পাঁচ বাক্ষ কারিগর, গাঁও রাতে বিনালী তিনিরে ভূবে হাহাকার লাল হয়ে গেছে।

আমনা কোথার যাব, ভানা ভালা সেই পাখীটার মডো,

কোথাও সংসার নেই : চার পালে অপছত ফসলের মাঠ—আময়া কোথার বারে।? ভড়িার এথোনো শ্লা : নীল চোথ গলে গেছে অই—সমগ্র শ্রীর

আমানের সারা বাকে নিদারণে জেগে আছে সক্তনের নদ্য করর। [নদ্য করু/জাছিদলে হক]

সাম্প্রতিক মহাদ্ধোগি যেন প্ৰ পাকিস্তান মান্যকে নতুন করে লাভ शिरामदव निरुक्तरमञ्ज हिनवाज मद्भवाश भिरशहक। মহাপ্রকাষের রক্তাক মেবেঘর আলোকে প্রের্ া সংখ্যানের বাশালী আবার নিজেকে रपूर करत वाश्वासी वर्षा जिल्ला। स्त्र জানল, প্রকৃতির ধ্রংসলীলার কাছে शान, न কত অসহায়, আর একদল উদাসী ঔপনিবেশিক মনোভাবাপল শাস্ক কিভাবে সে অসহায়ভার সংযোগ নিজে। এই সংখ্যাগের ম্রেখম্থি ইয়ে এক আড বিকাপ ভার ব্রুক ফেটে বার হয়েছে। কিন্তু তা-ই স্ব নত। এক মতুন আছাবিশ্বাস**ও** লাভ করেছে। জাতি হিসাবে তার মীতা নেই। মনাষেরও মারুর নেই—এই গভারি উপলব্দি লে এই মহাদ্রেগলের ফল্ডাটে।

শত্তকত ওসমানের একটি গলৈপর ('নিজের লাশ শইয়া') কৈছা কিছা অংশ এখনে তুলে দিছিঃ---

"...অালার শপ্পট সাল আছে অনি একজালে মানাজিরাস ছিলাম। এবং একটা লাশ নিজেই বাবে এনে এই- শতাক্তীর চতামারী সভ্তের এপর বেগেছিলাম। তা আমার নিক্রের লাশ এমন কোননিন ভাবনার আমেনি।...এখন দেখা যাছে আমিই আমার শবেবাইক। আরো অবতত তিনজন 'কল্মা শাহাদাং' উচ্চারণ করে সংগ্র থাকার কথা। মেনি কিব্লু কেউ ছিলানা। অমি চৌর দ্বার মার্থানে ব্রেঝাটা বড় দ্বানিত্র সংগ্রামার্থানে ব্রেঝাটা বড় দ্বানিত্র

নিজের সীমার সোজাস্তি ছোরা চালিরে সর উপম্ভ করে ফেললাম। আশচর্য হৃদিপিওটা এখনও ডাজা। যেন যা খেরে শতকাং আনক সময় যড়ির যে দশা খাট হঠাৎ হাত থেকে পড়ে গিরে। প্রবল কালুনিতে সর কলকজ্ঞা থেকে গেছে। কিন্তু ডাজা হৃদিপিতে শ্রেটা কালো কালো দাগ।

হৃদ্দিশ্ত তথন আন্নাকে ভাক দিলে, ভেতরে এনোও ভর পেরো না।' ইতদততঃ ক্রাছ। আক্রম ভাহনেল, 'এখানে ব্যক্ত

তোমার কোধ হর আসার পথ বন্ধ হরে যাবে, তেমন আশুক্রার যদি অভিভূত হঙ, ব্রুথব, তুমি আমাকে ধারণ করবার উপায়্ভ নও! কোন্দিন আমার সংগো সম্প্র ছিলে, তা মুছে দেবার চেন্টা করব তথন।

লক্ষার ঠেলার একটা কালো দাগ ঠেলে আমি এগোতে লাগলাম। কড দরে চুকে গুছি আমার হুশ ছিল না।...

কাছাকছি হাওয়া মার আমার পা আর এগোর না। এখনে সকলে মৃত। বাহক এবং বাহকের বোঝা উভয়ই। মৃতে অথচ সবাই দলে দলে হে'টে যাচছে। এক রনণীর মুখ দেখলাম। বাহক ভাকে কাঁধে ফেলে এগোছে। আর ধ্লোর ল্রেট ছেই ভার দীঘ' কেশপাল। জীবন, মৃত্যু তবে কি একই মনোর এ পিঠ ওপিঠ?...এই এলেকার कौरक्षण्ड् भागाद्यत कः कान ঝডের भहत्मा प्रशिक राएक । य*ामानान* নাগরদোলার বিচিত্র ঘূর্ণির মধ্যে একবল কংকাল-শকুন বীম করতে লাগল। কংক ল তব্তার হেড়ো ক'ঠনালী পোল বেরিয়ে . ट्रांशंत - राज्यं--रतन আসতে লাগল নানা বনভোক্ষনের পর ছড়ানো চকলেটের রঙীন মোডক। হন্ত হন্ত করে বেরোকে জ্বতা জামা, আরো কাপড় 75 2 9. ফানিচিত্রর নিয়াস। ... তম্পতার কমণ ফিকে হতে নিমেৰে এবং আমি এক প্রচণ্ড ভাগাড়ের মধ্যে পা ফেলেছি-বার চারিদিকে দেস্মার লাশ পড়ে আছে, নান, নানা আসনে শারিত—অথবা অকশা বিপ্রায়ে উপবিণ্ট— বে অবস্থায় তার; মরেছে। আবছা আলোর দেখলাম্ শিরস্তাশ পরিহিত একদল উলংগ নরাকার জীবই এখানে প্রকৃতির ম্নাফরাস সেজেছে এবং শ্লাল কুকুর যেমন ম্তদেহের তুপর হামড়ি খেরে পড়ে এবং কলহ বাধায়— ্তেমনি পাশৰ ধৰ্মোর ধারা অব্যাহতে রেখেছে। আমার উপস্থিতি ওরা টের পেল, তা ধতাবেরে মধের অনেল না। ব**রং ক্রিব্ভির** ভোজে মণ্য রইল।...

..হঠাং আমার চোখ পড়ল নংশ এক স্পরীর লাশের দিকে বার অভিমাথে একটি লোমদা দানব এগিরে বাচ্ছে নিজের দিরস্তাপ ঠিক করে। কিন্তু রমণীকে ধরার জন্য স্পার্থ করি টেঠল, পর্ল, আমাকে বাঁচাও বাঁচাও। এই ভাগাড়ে সব লাশ নর। পাশাব উল্লাসে পশ্টো তখন রমণীকৈ জাপটে ধরেছে মাংস ভক্ষণের উদ্দেশ্যে নর, মাংস উপভোগে। আমার চোখ নিবংধ ছিল, হঠাং জনলে উঠল এবং আমি কংকালের হাতিরার নিমে সেই দিকে ধাইলাম। "পা্র রক্ষা রক্ষা করো, সক্ষা

সেই আত্নাদ চারিদিকের ভিত নাজা দিতে লাগল ভূমিকশের মত।

जारगात्रात्रणे त्रभगीटक टक्ट्य फिटन ! ভার**পর সে দৌড়াভে লাগল। আমি**িশ**ই** পিছা ধাওয়া করি ৷ এতক্ষণ এই চলামণ আকার দেখে যে ভর পেয়েছি ভা ভাইলে মিপো।...দানবটা দৌড়তে লাগল। আমি পিছ, পিছ,। স্তৃপাটা ক্লমণ বিস্তৃত, তারপর বিস্তৃতভর হল। চওড়া। বখন বেভিয়ে এলাম, পেছন ফিলে ভাকাই। জাংগাটা আমার হৃদ্দিভের সোজাসনুত্র পিঠের ওদিকে। নরদানবটা তখনও দেভিতে । <u> বোড়তে</u> লাগলাম। আমার আতভায়ীকে ্দেখতে - পেরেছি।..."জামার আততায়ীকে চিনে কেলেছি।" চীংকার দিয়ে উচ্চারণ করি। হঠাৎ মানে হল উলটো ঘারলেই আমার কাশ থাকরে বা দেখা যাবে। তাঠিক আছে তো? তাই একবার খারে দাড়ালাম।

কিব্তু কোথার আমার লাল। সহবিচত হার থেমে বাই। আমার সামনে কোল লাশ নেই।

অনি একা দাঁড়িরে আছি। জাঁবিত। আমি উপলব্দি করলাম, আমি রক্তবীকা। আমার মৃত্যু নেই।"

নজন্ত ক্ষেত্ৰ জন্য কেবিতা। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতা ৩০০০ রাজনন্ধল (উপন্যাস) শক্তিপদ রাজগুরুর ৪০০০ চোধের জালোর বেখেছিলাল (ভ্রমণ) অনিয়কুমার বলেন্যপান্যার ৫০০০

এতদিন পরে লোহারিয়া রূপসায়রে

ত্যারীশব্দর ভট্টার্ম রবীন্দ্র গৃহ অরবিন্দ শালিভ উপন্যাস ॥ ৪-০০ উপন্যাস ॥ ৪-০০ উপন্যাস ॥ ৪-০০ উপন্যাস ॥ ৪-০০ ত্রেমেণ্দু মিহার উপন্যাস সাহসিকা ৪-০০ নীলাল ভাতকেন পরাশর বর্ষা ৩-০০ বিশেকস্বী পরাশর ২-৫০ আশাপ্নী দেবীর উপন্যাস বাল্টেরী ৫-০০ শেব রক্ষ ৩-০০ সমরোশ বস্ত্র উপন্যাস আভাক ৪-০০ নরেন্দ্রনাথ মিহার উপন্যাস ব্রুভাবিদী ৪-০০ তর্মারাশ বংশাস ভাতকের দাসের উপন্যাস রক্ষাক্ষী ৪-০০ নারামণ বংশাগোগোরের উপন্যাস স্থেভাবি ২-০০ শ্রেজক ৩-০০ আশা শেবীর উপন্যাস নীল চিটি ৩-০০ ভিলাস ব্যুভাবি স্মেন্ন উপন্যাস বালাক্ষিক বহুলা ৪-০০ স্থানীক আর ঘোষের উপন্যাস ব্রুভাবিশ্ব ৪-০০ শহরিনারামণ চট্টোশানারের উপন্যাস ক্রেছের রাজাধ ৫-০০ শহরিক্ষাক্ষ

বল্যোগাধ্যারের নরানজনীত ৪-০০ রখীন্দ্র পালিডের উপন্যাস কাপলোকের রাবা ৪-০০ ন্রেডি প্রকাশনী C/০, করণা বুক ভিশো ৯৫ বঞ্চিব চাইজো কটি, কলিকাডা ৯২



8 6 3

বৌ হনবাৰ্ত্ত চাত্তের লোকানে করসা স্কর্ত্ত চেহাপ্তার একটি মান্ত্র বসে আছে।

রামানক যে ৫১য়ারটায় বসত সেটা দুখল করে চপতাপ বসে আছে। ডান হাতের আঙালে অংটি । বাঁহাতে ঘাঁড়। টেবিলের ওপর একটা কাগড়েন্থ বাণ্ডিল। স্মান্ত কাড়েব প্রসূত্র শর্মার ভাষের দ্বার স্থারে আছে। বোঝা যায় বেশ কিছুক্ষণ গলা্ষটির ডু খাওৱা হার গোছে পাস্টার কদায় কটা য়াছি সাধনিকর মাতা ছুৎড়াপ খাস। এত সিংগ্রাছ লাভিল কথন ভারেস্থাক গ বহার আকাশ ক্ষেত্রর। করেই সুপ্রেট মুখ প্ৰেম্ভ <u>করে জন্মতার গ্রে</u>ছ আছে অবশ্যালন্ত্র বা উজ্লাল্ভার \$17.7% an æ3a73 ব্রাদ না হলহাত্র কুছলা 5 4 4 ... মোজনবাবার দে কানের ভিতরটা চিরকাল এক-*दक्व −ारक राहा* हेव्ह शहर *हर्*द उर्धन ধ্বি শহার সময়ে নামজঃ কাজেই ব্যৱদার বেদ-ভৌ সভাল ধ্যাক আবেদ্ভ কার সোমান মাম্য িকেল প্রাণ্ড ফারেবাশ হল্পাদ ডুমটা হাথার ৪৬২ তালেবেই। হেঘলা দিন থাকলে ডে. কথাই দেই : র মানন্দ বলত, ওটা হল আমানের ডিবরণ ঘণ্টার চলি। - ডালের আক্রেছাভা অম্বাকার্ম-৪১% ভরতে পরি मा । किन्छ देशाँगर कथाने अपन्ते (छ।इ। औ যে ভর্ণতম ভালিড় কবিটি, যার লাম তেপদ পাংগালী সম্প্রতি এই দলে তাসে িভড়ল, সেদিন বলছিল, ওটা হল চাঁপা ফাল । আন্তর; মেটেনকার্র আন্ড্রালানে জীপা তলায় ২শে প্রাণ খালৈ কারে আলোডনা কর্ডি। শারে শার্ভননারা সকলেই রেক্সেডিল। 'আমড়া বাগান কেন?' তলের মধো কেউ একজন প্রশান ক্রেডিল।

উত্তরটা তাপসের মাথে তৈরী ছিল। বাবে! সামরা যে এখানে খান্ডাগাছি হি'ছছি। বাবার সংগ্যখনটা দেখা হয় বংল। হাইভেস্ম কবিতা লেখা আরু আন্ডাগাছি হেড়ি এক কথা—ওৱে কিছ্যু হা<mark>ব না</mark> খোকাট

শ্রেম শ্রেডেন্রে, আর একবার হোতের করে হেসেডিল।

এখন দোকানটা এবেলার ফাঁকা। কেবল বানানদর চেষার ছাড়ে স্থেব বলিন্দ চেষারার মান্ষ্টি চুপ করে বসে আছে। আব ওপাণে মেহেন পাল মাথা ঘাটাজ হিসাবের বাতা দেখছে। স্থেদর মান্ষ্টির মাথার চুপ পাও করা। বা দিকে টুড়ি। পরাম শাটা উজ্জাবস। কিবছু কেমন যেন নিষেক্ত গুরুতারা করে বাসে আছে। কপালে কুন্তন। বিবল্ধ এবং বেশ একটা রাম্যী বাস্তীত দেখাছে ওকে। যদিও আনকটা ইন্তিনিয়ার কি ডাক্টাবের মাতন দেখাত, যারা জ্ঞান না অনার্যাসে আই ধরে লোহে, বা আটানি ছাজ্জাবারটা বাস্তাভ ভুল করা স্বাভাবিক।

আসলে এই বল কবি শ্যুছেন্নু, শ্যুছেন্যু এটামিক। কবি বাদ্যন্ত সেন্দ্ৰ অন্যামীদের একজন ছে বটেই, এই ধ্যোষ্ঠীর সন্যতম প্রধান নাথকভ বলা চলে।

তভাবে একলা আরও প্রায় দদ হিন্টি আলাপ করার পর শারেজনী লাভের ঘাঁড ক্ষণ । আভাইকী বাজে । আভা মহার মর ছাটি, ভালস রেই। সংখ্যারেই এখানে চলে এসেছে। ঘাঁড দেখাৰ পৰে। শান্তেল্য প্ৰেট খোক সিগালেটের প্রয়েকটি 🔻 उत्कलाई रात काव আৰু একটা সৈধানেট । ধরতে । যাবে সেই মুহাতে পাডলা ভিপছিপে চেলাবার আর একটি হাংকে দেকানে চ্রকল। ভার পরনে পায়জামা e পাঞ্জি। ছুড়িনার প্রজাবির গলাভ বিকে ফাল ভোল- একটা নক্ষাও হেন রয়েছে। অবশা পায়জানা পাঞ্জাবি লুটোই ষ্থেণ্ট মহলা। পঞ্জবির দু হাতে ক'ড়িছিল কোঝা হায়। ময়লা হায় যাতার পারেও কর্মচনালি এখন ও অসপ্টারচারে পড়ে। বাশ্ডপাটির হাল্টে ব্ভিয়েদের গায়ের জামার কথা মান পড়ে যায়। তা ছাড়া যাবকের মাথ হ বেশ বাহারের একটি বার্হার।

নাকটা উচ্চ। প্রদার কাঠাদির অতিমারার প্রগলত। স্ব মিলিয়ে মনে হবে ব্যাণ্ড বলের একজন ক্লেট্র ব্যলিয়ে-মোহনবাব্র চারের দোকানে চাকল।

কিন্তু মাহাতের মধ্যেই সমস্যার সমাধান হয়ে গেল। কেননা এক হাতে সিগারেট ও আন এক হাতে দেশলাই ধরে রেখে শাভেশন্ গেল ছড়িয়ে হাসল। 'এই যে, কবি বিকাশ-চন্দ্রের এতক্ষণে উদর হল। আর আমি শালা টানা দেড ঘণ্টা এখানে মড়া আগলে ব্রে হাড়ি।'

প্রিচয় পাওয়া গেল। ইনি হালেন করি বিকাশ চাউল্লো, আজ বাংলাদেশের আধ্নিক স্বেরিকালিপ্ট কবিদের প্রায় শাহো অধিবোহণ করতে চলেছেন।

'একটা বেরি হয়ে গেল।' গলার স্বরটা অতিরিক্ত মেরেলি। বিকাশ **উল্টো**দিকের একটা চেয়ারে বসল 'নাও, সিগারেট দাও।'

শ্বেছনদ্ধি নাশ্বেদ প্যাকেটটা ব্যক্তির দিল এবং এবার হাতের সিগারেটটা ধরিয়ে ফেল**ল**।

বিকাশের গাল গতে বিসে গেছে। কোটরগার চলাদের । সিগারেট ধরিয়ে যখন জোরে টান দিল তথন তার পালের গর্ত নাটোর দিকে মার তারান যাছিল না। মান হাছিল এই নাইটোর দিকে পালে দাটো কেউ বাখি ফাটো করে দিল। সিগারেট টানার সময় কোটো করে দিল। সিগারেট টানার সময় কোটবৈক উল্লাল ও সেই সালে সজল হয়ে উঠল। মান হয় দীখা সময় তার ধ্মপান করা হয়ন। এতকান পারে শাতেলায় একটা নামী সিগারেট টানাত পোরে বার প্রস্কুছ পিপাকা নিসারিত হাত চলল। যেন সেই সাক্ষে

মড়া আগলে বাদ অভি', বলতে বলতে মাডেন্যু চোগের ইপিলতে টেবিলের কাগজের বাভিলটা দেখিয়ে দিল। বিকাশ বাবাতে পালে এগালি কবিতার প্রায়ুখ। আগমে সংখ্যার প্রবাহনীয়ত ছাপা হাছে।

থপ্রস থেকে এর এসেছিল?' প্রাক্ষের বাণিচলটা বিকাশ বাঁ-হাতে জুলে নিয়ে তথনি আবার নামিয়ে রাখল। যেন ওজনটা প্রক্রিকা করে দেখল শা্ধা, এ ছাড়া এত বড় বাণিডলটা সংপর্কে তার আর কোনো আগ্রহ বা উৎসাই নেই।

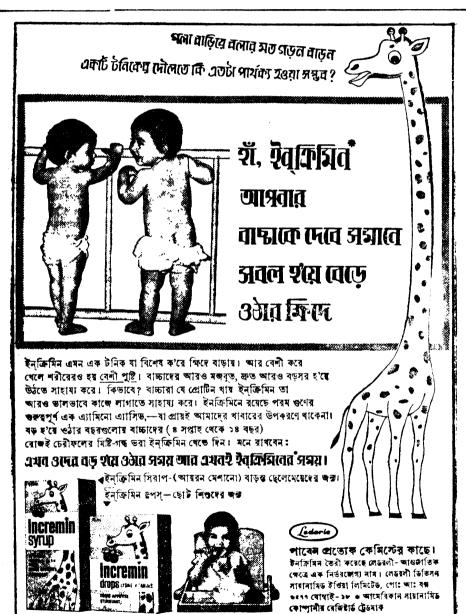
হা, এসেছিল বইকি, আমি ফিরিয়ে সিয়েছি: বললাম দেখা হয়নি। শ্রেভণনুটান হয়ে বাসেছিল। এবার চেরারে পিঠ এলিয়ে বিলঃ

িক ব্ৰল ওৱা ?' বিকাশও পিঠ এলিয়ে নিয়ে সিগারেট টানতে কাগল।

াখ্য থিটিমিটি কর্তিল। অল্লা নিজে এসেতিল। মাটোর ক্ষেপ্তে হয়ে সাত দিন পড়ে আছে। বলভিল্ প্রেসের অন্য স্ব কাজের অস্মৃতিধে হাছে। 'জনা সব কাজের অসুবিধা হচ্ছো।'
চেহারাটা বিকৃত করল বিকাশ। 'যেন প্রাবলীর ক'ল, কাজ না, ফর্মা পিছু গুণে
গুণে এত গুণে। কংর টাকা দেওয়। হচ্ছে
চালকে—'

'বলছিল কলেজের কী সব নোট-টোট ছাপা হচ্ছে, টাইপ শট পডে যাচ্ছে—' 'তভামার শালা চিবক লই টাইপ শট থাকবে। মাগাঁবাজি করে টাকা ওড়াবে, টাইপ কিনবে কি দিরে—তা না হলে তোমাব কত পরে গটার্ট দিরে অর্ণা-প্রেস আজ কত বড় হয়ে গেল। তুমি শালা সেই ঠাটো হয়ে রমানথ কবিবাজ লেনের এপো গলিতে পচে মরছ—কলেজের নেটে, রোমাবি করার আব জারগা পাচ্ছিল না—তুমি বললে না কেন্ আমাদের হথন খালি ধীরেস্পেথ

প্রক্ষ দেখে পাঠাব। তাড়াহ, ছে করে একগাদা বানান ভূপ নিয়ে পদাবলী বেরোক এ আমরা চাই না—' বিকাশের কথা শেষ হবার আগেই এক সংশ্য আরও দুটি ওর্গ ভিতরে চুকল। দুজনেরই ফ্টেফ্টে স্ফ্দেব চেহারা। মনে হয় কলেজে পড়াছে কৈ সংব কলেজ থেকে বেরিয়েছে। শ্ভেন্য মতন তাদের প্রবেও শাট টাউজার্সা। সর্মাথার



চকচকে জাতো। তবে শাতেশার যেমন প ট করা মাধা, এদের দাজনের চুল ছোট করে ছাঁটা, একটা, বা্লং, বেন তেলটোল দেয়ার ফি চিরানিটিরানি চলাবার দিকে তেমন নজর নেই। একজনের হাতে জীবনানাদ দাশের গোষ্ঠ কবিতা, আর একজনের হাতে একগানা কাগজ, যেন লিটল মাগোজন।

এই যে অর্ণাভ নবকিশোর এসে
গতে । দরভার দিজে গ্র করে নদা বলে
গতেদা, দুভারকে আগে দেখল। বিকাশ পরে **ঘাড় ফেরালা। কি**ছা বলল না দে। ভারপার, দুভারের কোথার দেখা? একসংগে উদয় হলে দেশা শতেদ্যু ন্দেড্চড়ে সিজা

্ম সি উত্তরপাড়া থেকে আস্থিলাম এওড়া সেইশ্য়ে অর্শাভর সংস্থা দেখা, সেইশ্য়ে সুচ্ছিয়ে ও কাগজ কিন্তিল।

থকালে। সোলোনা শাভেন্ন অব্যাভব নিকে হাত বাড়িয়ে দিল। পদীধ্ধি কাগজ নিজে এলো।

আই তেন, কটো লিটক মনগ্রিজন ন মুজন মুটো চেয়ার নিধে ব্যক্ত। অব্যোভ ভার ক্রাড্র ক্লেজবর্জি মুভেদন্ত নিকে ঠোল দিলা।

শাশিক মাদিও নিবমাধিক আনেক একম কাগজ ব্যুক্ত শুক্তবন্ধ মাল্ডো কায় কভাৰতালি উচ্চে প্ৰেচে দেখল, কেনেটা ব্যুক্ত কাছে। নিব্ৰু কোনেটাৰ কবিতা থাকা প্ৰবৃদ্ধ সমানোচলা উভাগি প্ৰিৱমা ভিন্ন প্ৰকৃত্য কোনেটাত শ্ৰুৱী গলাও

িকাৰ এক ই কাল্ডাৰ স্থায়ে চাংটাৰ কৰিছিল।
কুমি বাংলা এক মান কিলাপেটাই চেৰা কৰিছিল।
কিলামেটাৰ কৰিছিল আৰক্ষিত আৰক্ষিত কৰিছিল।
স্থায়ে অসংকাল লাভিত কিলাপা

াম মানের পদারলী করে বেরিছে শ্রাহ্মদ্রনা নির্বাহ্যের চৌর্চের প্রাক্তর বাজিনার ভূপার চোগার হাগাল।

ত তেও সংগ্ৰিণ গ্ৰে তত্লাতৰ দিকে ঠেকে দিয়ে শ্ৰেত্ৰনা বজু ওঠব এজনট তাই কুলনা ন্যাকলোৱেব প্ৰাশ্ন গ্ৰাহ দিব লা

প্রথম কিছু উল্লেখ্য প্রথম করা নেই একটারত তটা যে শউন্মারণা কলাজটা, কেন্দ্রম মান্টি পে মেডিলালে কিছু ডালার র ওপ্রা করতে তর্গ তেমন কিছু হাজ্য বংল মনে হয় যা গ্রহণাত সেটি বেক্লো।

প্রেল্ডার। বিকাশ এই প্রথম কথা বলল, তারপর নবকিবোরের দিকে তেখা চুলা।
ভূমি কি মেন বলছিলে নব ? পদাবলী
বেরোছে কবে ? কিন্তু বেররী করছে কে,
একলা হাতে শ্রেছান, কদিক সা-লাবে?
বেশা জোগাড় কর, এডিট কব প্রায় দেখ,
বিজ্ঞাপনের জনে ছুটে ছুটি বর, দটনে
কাগছ দাও—সব ঠিক রেখে একটা প্রিক।
ভালন কি মুখের ক্যা।

নব্দিংশার একটা অপ্রস্তুত হল, লক্ষা পেল। চপু করে রইলা।

আমাদের কিছু কিছু ভার দি**লৈ আন**ক তো করতে প্রি। অর্ণাভ টৌবিলের ওপর কাকে সসল। সুহাতের মাঙলে একত করে হাত কচলাবার একটা, অসপটা ভাগিও কলে।

শ্যেভদয় হাসল। প্রেশ তো, দেখ না ভোগরা এই তো প্রয়েজন গাদা জন্ম অতে, প্রেস পেকে অনবরত তাড়া নিচ্ছে, পারবে ঠিক ঠিক করে। প্রফগন্তে। দেখে নিতে?

নবকিব্যারের মাতন অব্যাহত বেন হস্ত গ অপ্রস্কৃত হয়ে পড়ল। হাত স্কৃতি টেবিল থেকে সরিয়ে নিয়ে সোজা হয়ে বসল। ৪৬ করে একটা নিশ্বসে ফেলল।

ারামান্দ্রদা ন; থাকাটেড থাক অসম্বিধা সংহাতে ।' নাবকিচেশার আংসাত ব**ল্লা**।

'র মান্দদ্য!' নাকের শব্দ করে বিক'**শ** মানা হাসল। রামানক কতটা করত পদাধলীর জনা শাুনি? লেখাগালো দেৰে নিত-এই তাং বিশ্ব বাক কাজগালো?' এক সেবেণ্ড হুপ খোকে বিকাশ শ্রেন্টার প্যায়েকট্র থেকে আর একটা সিংগরেট তলে ধরিরে ^{কিলা} শুভেদ্নত একটা ধরালা। নব্ৰিভাৱ চেক গিলম্ভ মুরাগাভ টোক সিগ্রেইখের। 'ଦେଖଣା ନ୍ତହଣ ପୁତ୍ତ সাহাদের ভাষাটো প্রভা 27 কাক। হাই। রালানদের সামেনে তের নয়ই, শাভেন্যা ও বৈকাশের । সামানেও এরং জেং পারত্রপ্রেক ক্ষেত্রক করতে । 57% মান আহচ নুজানর পরেবটি প্রচুর সিধ্যারেট এজার গড়ের। তথ্য সন্তেশন লৈ নিকাশ । মাজ ভা থ কলে মারে হাধে এদের চিকেও হাত পাঁড়ারে ১৯১ পিছা হে ছেবছর), সিধ্যারেট িংগায়েটে মায়েছে? "আমাতি আৰু খে'কি—ছেড তে এবটা তথ্য অভ্ৰেল ভ কিংবা নৰু-ক্ষেত্ৰ হার কোনে সংক্ষেত্র কা**ল** ১টণট প্রেট থেকে সিধ্যারটের রা**ন্ধ**্র বের and either size size that সিংগ টেট ধ্যাধ্য সাহা এটা নিজেল এ একটি করে ধরির কের। কিল্প ১৬৬ ক্রেরকঃ টোনে স্টোগে অস্থিল না বলে স্থ<mark>ন</mark> ৯টান্ট কর**্ছিল** চ

ার মানকাকে কোনে নিমা ত্রুপা তা কাজ্ করার ছাটে ছাটি করাত হাত নাগা নক কিলোবের নিকে চোলা রেপে শ্যাভন্য রাজ-হাল ম্বেট্রলক, প্রেপেত কেনিন ব্যাক্ত কল্ হাত নাগ্ডীহা, ভার ক্ষমতাই ভিলামা, তুল্য একটা কাজ্ড গ্রেলিয়া করাত পারে নামই শ্রা সে এডিউর ছিল, বিকাশ কর্মিলা। প্রত্যানীর জন্ম বিকাশ করাছিল। প্রত্যানী

প্রাদংস্য শুনে বিকাশের কাঠখেটা

শাকলো মাথে একটা হাসি উ'কি দিশ।
তাবশ্য সংশা সংশাই তা মিলিরে পাল।
বিকাশকৈ কোনোলিনই হাসতে দেখা যার
না। সর্বাদা কেমন বিরক্ত বিষয়। কথাবাততিও কাটাবাটাও রসকস নেই। সম্ভবত
লাভারের অস্থ বলে মেজাজ থিটাবিটে
হারে থাকে। অথচ এই মান্যের হাত দিরে
এমন আশ্চর্য স্পের স্ক্রা ব্রিউট্টারের
কবিতা বেরেয়ে কি কবে, নবকিশোরের মতন
হর্ণ ভক্তরা অনেকদিন চিন্তা করেছে।

বামানন্দ কেবল কবিতা লিখেই খালাস ছিল, বলে কিনা যে বাজি ক'ছা দিতে ভূলে বায় তাকে দিয়ে ছবে কাগজ এডিট কবা প্রায় দেখা বিজ্ঞাপন ছোগাড় করা—তবেই হয়েছিল। শাহেনদকে জিজেস কর, কাগজ চলাতে গিয়ে রামানন্দকে অমরা কতিইকু পোর্ছে। বিকাশের কথায় শাহেন্দ্র নাকের একট্ শান্দ করা ছাড়া আর কোনো মান্তরা কবল না।

'পদাবলী রেগ**্লা**রীল **চালিরে যাওয়ার**

প্থিৰীর প্রথম **অণ্-পত্রিকা**

পত্রাণ্ম

সম্পাদক / অমিয় চটোপাধ্যার

১২২এ বালিগ্ৰ গাডেলি কলিকাডা-১৯

(পি ৮৯১১)

* নিতাপাঠা দুইখানি **প্ৰশ্**ৰ

সারদা-রামকৃষ্ণ

— সম্রাজিনী শ্রীদার্গামাতা রচিত — শ্রীবারক্ষ সিশনের জনৈক সম্রাজী নিবিভাগ্রেন:—পড়িতে পড়িতে তক্ষম হইমা শ্রীয়ামেরে ও শ্রীশ্রীয়াকুরের ক্ষেম জনিকত

পোশা অন্যত্ত করিয়াছি। মুগাগতৰ:—সংগিধাস্থিত জীবনচরিত।.... ওপেয়ালি সুবাধিকারে উৎকলী হইয়াছে॥

बर्दाण्डरणाचित मण्डम म्हण-४,

গোরীমা

নীরাম্ডক-শিষ্ণার ব পাবা জাবিন্দারিত শিক্ষা ও সাহিত্য :—এই বেজানিবানী মহান্দালয়ের বাংলা বাংলাজা নারীর চির্বতন-প্রাচ্ডার তথ্যাল বিধ্বারিত করিয়াজেন। ২০ চানা ইব্যার চরিত, অপ্রাবা ইব্যার দারনা, বিচিত ইব্যার জীবনক্ষা, রোমাঞ্চকর ইব্যার বিজ্ঞানিবানি

वर्गाहरूमाञ्च भश्य बहुन-६

গ্রীপ্রীসারদেশ্বরী আগ্রম

২৬ গোৰীয়াতা সরণী, কলিকাডা-৪

(NEON PL)

कार्साहा हे एक है कामनिहार गान्डिविस्टि ভিটাবিদ-এ किंग्रेशिय वि->६ चारबाडिन कारर व ভিটাৰিখ ট বিকোটনা**মা**ইড ক্যালসিয়াম ভিটামিল সি পটানিবাম নিশিভ লোডিরাম কোরাইজ ক্সকরাস (मि. अम-अर चाकारर) ভিটামিন-বি-১ ,ট্রেস এলিমেন্ট ভিটামিন ডি রিবোক্সাৰাইন কোলাইন পাইরিডোক্সাইন—(বি.৬) ভিটামিন কে কোলিক এসিড

আপনার শরীরের জন্যে চাই ২৩টি একান্ত প্রয়োজনীয় 'খাদ্যগুণ'



कसम्बद्धातं-व পাৰেন পরো ২৩টি

(८व्यक्ति, विशेषित ७ व्यक्तिमार्च महत्वक)



এক কাল কল্লান সম্পূৰ্ণ, পুৰুত আছার। চিনি আর পহুনায়ত বারপদ্ধ মেশান-কৃষ্ণি, কোকো, ভ্যানিলা, জাকরান ইত্যাধি (কমলালেবু আঙ পাভিলেব্র রস ছাড়া)।

ক্ষয়্যান ক্ষেত্ৰ বয়কায়: আলাভ যুটিভে বে বাৰাত্ৰ পৃষ্টিকত্ব ধলে মনে কয় আসলে ভাভে একা-বিক **বায়গুণের অ**ভাব বাক্তে পারে। এমনকি **শ্ৰেট প্ৰাকৃতিক আ**হার **গ্ৰুক্ত স**ব সময়ে এই অভাব পূরণ করতে পারে না। সম্পূর্ণ পৃষ্টির অন্যে, একহাত্ত क्ष्रशास-वरे चाह्य भूट्या २०६ अक्ष्य व्यातावनी ४ 41944 I

राष्ट्रं (हर्लामात, कारक राख रहक, वादा मा र'तक हालाइन वा मारव का शाक्षाइन, खावीन खबर (बाला⊱ দ্ৰাভ্যের ক্ষপ্নান বাঞ্চঃ উচিৎ।

क्वाह्याम-क्याब वा द्वारत्र वत (मरत क्षेत्र সময় আদৰ্শ ভবল পৰা,সাৱা পৃথিবীয় ভাকায়ৰা (4(8 4(MR I

কমপ্ল্যামের ২৬টি পৃষ্টিকর উপকরণ এবং এঞ্চো কিডাবে আপনার व्यर वक्षाणा डेलकात्र करत्र :

(क्यों किस-क्य च चनुरकार्य नाइ रकारम असः अरमत्र कड नृतर्थन माशाच मरतः।

জিপিড—উভৰ ও উপোহের বনীভূত উপ । ক্তাৰ্কে চন্ডাইডে্ৰেট---নৱার স্বাক্ষ্যত ও ইৎসাচে

ক্যালসিরাম-পড়ে,ভালে ব্রহ্মধন বাভ ও চাড়। ক্ষাক্রাস-শ্বীবের মনীয় আপ্, চাড় ও বাডের

লোভিয়াস-বলে বাভাবিত প্রতিমিন ক্লোৱাইড (সি, এল-এর আকারে)—ংশীঃ

পটালিয়াল—এঃ অভাবে বেধা বেং বানসিক

বিষ্টেৰভা, শেশীর মুক্তনভা। - থম্ম মক পড়ে ভোলে ·

व्यक्तिका व्यक्तिसम्बद्धाः वास्त्राम् रकात्र राजाव नारक श्रम्बनुर्न, अत्र वाहिष्ठि हरना तथा तन कहरमह ভিটামিল-এ-তাৰ ও বাশবোল্যাল ভয়ত

क्ष के नवल बार्य । क्रिकेशिक-वि-3---गृक्किक गाहाक करत, वाबू गयम बार्च अस व्यक्तिकार करता।

ब्रिटबाङ्क्याबाह्य-पूर् विसा. क्रीडे चार क्राय एक जनम हार्य । मिटकाष्टिमानादेख-४४ क्रांपन शतका गरक

कालनिकाय भागतकाचित्यके—बाद् क त्वने दश शाव क्लामाहेम--क्लक क्ष कार्शावक क्रियात वा erefable :

পাইব্রিভাক্সাইল (বি,৬)--পেশ্র চরেলা

ভিটামিল বি-১২--বরশ্বাভা বোধ করে। কোজিত এজিত--নতুন হত-বোধ ব্যবে নাহাত

क्षिक्रेक्टिय जि-तात्र वाक्यन बांब्ह्यात्व পান্ত গ'ডে ভোগে,গ্রেখিয়াস রোখ করে।

क्रिकेशिया कि-लाइ च शक नवन क'रव त्यारम। **ভিটালিন ই-প্**নত্বপাদনে নাহাত্য করে। किक्रांत्रिक एक-नाक्ष्य वाकाविक क्यांक्रे वाववाड

ক্ষতা সুবিশ্তিত ক'রে ভোগে। ট্রেল এলিয়েঞ্চ—ভিচাহিনের স্থা ভারত করতে **४२**१ अधिष एप कार्यन सक ।

> *প্রমান্তর* বিসার্চ-এর ৰগৎ-বিখ্যাত সৃষ্টি





क्तश्चातं – अम्भूर्ग बाश्रह পৃষ্টিহীনতা থেকে আপনাকে রক্ষা করে।

সবচেরে বড় অসুবিধাটা কোথায় এই নিয়ে ভোমরা তরুণরা একদিন চিন্ত করেছ? কাগজের দাম অসমভব বেডে গেছে—তেমনি ছাপা খর্চ প্রেসগালো তে: 'দন 'দন ছাকাত উঠছে, কমা পিছ, কর করে পোল যে ওরা থালি হাবে, ওলের পেট ভর্বে, ঈশবর বলাত পারে। নিটন মাগ্রাজন বিক্রী করে যে খরচ পুঠেনা তা তেমাদেব ভাল ভানা মাছে, হা**ও**াকলা স্থেক কবিতা **অ**ন্ন কৰিত ব यात्नाप्रमा-याचि योज वि भटाउनः - विकास শ্যান্তব্দ্যে লিকে ঘাড় টেবাল : অখন থেকে একটা করে বগরগে উপনাস প্রায় ভাতে দাথ, বেরেক ধারবিধিক রয়ে, ভারতি কাগজটা কিছা, বিজ্ঞাধনে, বিজ্ঞাপন চিন্তাপন পাওটা যাবে। এটা বিকাশের বাগের কথা অভিনামের কথা সংদদ্ধ কি। তাই শাভেদা মাথে িছা এলল না। চোথ আভ করে 'प्राइनर'द्वाच 'नथहः *लाशन*। **डिफाह्द**य খাটি থাকি টাই ¢টো **মেইন পাল শ**চন মিলিচা হলে **র**সভার ভপ্নাৰ ৬ স্টাবনটা रायोग्जाः कवन्ते ধ্যসমভাষ য়েন সাইটি সূপুর **অণিন্**লাদেন । এট^{িন} টেডেন মাজস্বল ইতুপত পুৰুত্ মধ্যালের ডেই ব ব । আবাছেও ক্রমন স্বার্থ। শাভিনা, একা। মাস্স রাই ভ্রাস।

বা স্থা একটা বিজ্ঞাপ্ত ছোৱাড় কৰাৰ সাম কৰা (শ্ৰামৰ বৰং ক্ৰমণী চাৰ্ড কারে পান্ডি পার্ডা এক সাম্পে এটটা ধেষি। মান থেকে বের কলে বিকাশ **আবার আর্**ণত করল : অবিশি চেণ্টই সার হবে--ক'চা কনসানের সঞ্জেই ব ভোমাদের জানা শোন অংহ—অঃহি কৈ কঃ পরিশ্রম করেছি ৷ কলক তার হেন বড় বড় পাটি নেই মানে যারা কাগজে নিয়মিত স্যাডভাটাইজমেন্ট ছাড়ে—সব কটা দরজায় চা;ুমেরেছি, উ'হা, স্বিধে হচ্ছে কোথায়। ফলে হচ্ছে কৈ কাগজা প্রিণিটং চাজা, দশ্তরী—মানে সবটা থরচের চাপ একা শ্যাভেন্দ্রকৈ বইতে হচ্ছে। রাম নত্ত কোনোছিন একটি পরস দিয়ে সাহায়। করতে পারেনি, আমার এই চাকরি নিয়ে সম্ভব না পদাবলীর জন্য মাস মাস— '

'আহা ধাম না!' শ্ভেণ্র আর চুপ থাক' হল না, যেন বিরক্তই হচ্ছে কথাস্থি শন্ন, 'এদের এসব বলে লাভ কা এখনে গায়ে কলেজ য়ুনুভাসিটির গণ্ধ লেগে আছে! কোন্ জন্মে এক একজন চাকরি করবে, আর চাকরির বাজারের যা অবস্থা! হা, ব্রভাম, প্রভাকেই বড় বড় সাভিসে চ্কেছে, তখন না হয়—কিন্তু আজ এদের পদাবলী কি করে চলছে কেমন করে চলবে শন্নিয়ে তেঃ কিছু হবে না।'

আবহাওরাটা থমথম করছিল। বিকাশ আর কিছু বলছিল না। মোহন পাল প্রচন্দ্র শব্দ করে একটা হাঁচি দিল। চেরার থেকে

উঠে দরকার কাছে গৈছে নাকটা আছাতে,
বাবে, বাধা পেল, পাথির মতন করেইর কলে
দর্ঘট মেরে এসে ভিতরে গ্রুকরুন একজনের ব্রুপ্
পার দ্রুলনেরই সাদা ছালক চুটিন নাথাই
তবল ছাঁচ বেলী। পায়ের বিবি আল্ট্র্য ক্ষমা মেন একটিকে ছাঁচমে আর একজিনে
সংগ্র গ্রুপ্
সামেন ক্রিটিন চ্যান্ত্র বিভিন্ন
বাহন নাক। মোহন ক্রেট্রের বিভাবে
বান্তের মহন ক্রেট্রের বিভাবে
বান্তের মহন ক্রেট্রের বিভাবে
বান্তের মহন ক্রেট্রের বিভাবে
বান্তের মহন ক্রেট্রের বার ইটল।

কিন্তু দ্টির একটিও কথা বলতে প্রেভিন মা। টেটিটেপা মাসি নিয়ে শ্রেভ্যন্তির টেনিল থেকে একটা প্রে দালিয়ে রইল।

কি চাই আপন দের ?' শ্ভেন্স, প্রথম কণা বলল। তার মনে হল দুজনেই একচা একটা দূলছে, যেন ভিতরে কথা জাম আছে, অথচ বের করতে পারছে না—তারই ধাক্ক লোগে দুটি শ্রীর আধ্বী লতার মতন चौरम्मानिक शतक चार दामरक नित्र हुन्से रहीते विभरक।

া কেউ না দেখতে পায় অর্ণান্ত বা কিশোরের হাঁটুতে চোরা চিমটি কাটল এবিকাশ ইচ্ছা করে ঘাড়টা বেশিকরে লোছন পালকে দেখছিল। পারে একট মিনিট ই করে এদিকে তাকিছে খেকে এবার পালাই দর্ভার বাইরে নিয়ে মেহল পালাইট করে নাক লাড়তে আব্দত্ত করল। পিঠের বং চট পান্দী আলোভারের কোপেটা মেকো লাটান্ডে।।

'পদাবলী বেরিয়েছে?' চাপা **গলার হে** মুখের ভিতর লজেনস চিউইংগ**ম জাতী।** কিছু রয়েছে একটি মেয়ে **প্রণন ক্রলা**।

'মা।' শ্ভেশ্য সংক্ষেপে উত্তর দিল।
'কবে বেরোবে?'

পদের হাবে এবাক কাগজ বেরোজে।
এদিকে ঘাড় ছারিয়ে বেশ একটা রাক গালাল
বিকাশ উত্তর করল। অর্থাত ও নবকিবলা
অসম্ভূপ্ট হল।

॥ মখ্য বিবাচনী ক্মিশনারের আরেদন ॥

প্রকৃতপক্ষে আপনারাই

শাসক

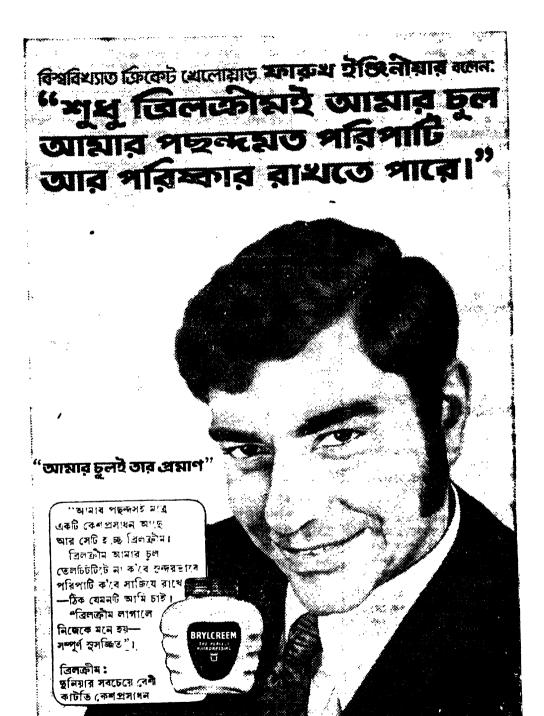
আসন্ন নিবচিনে —

- ১। আপনার ভোট দিতে ভুলবেন না।
- ২। কোন ভয় বা পক্ষপাতিত্ব না করে, আপনার মনোমত প্রাথীর পক্ষে ভোট দিন।
- ত। কোন বলপ্রয়োগ বা ভীতিপ্রদর্শন অথবা হ্মকিতে
 ভয় পাবেন না।
- ৪। যদি কেউ আপনাকে ঘ্ষ বা কোন বেআইনী প্রেম্কার দিতে চায়, তবে সে আপনাকে মান্য হিসাবে, ভারতবর্ষের আত্মমর্যাদাসম্পল্ল নাগরিক হিসাবে, অপ্যান করছে।
- ৫। কোন ব্যক্তির দেওয়া কোন গাড়িতে চড়ে ভোটদান কেন্দ্রে যাবেন না, কারণ ভোটদানকেন্দ্র আপনার বাস-ছান থেকে সওয়া এক মাইলের (দ্বই কিলোমিটারের) মধ্যে। আমাদের প্রত্যেকে এইটুকু পথ অনায়াসেই হে'টে যেতে পারি।

আপনার যদি ভোট দিয়ে উপযুক্ত ব্যক্তিদের নির্বাচিত করেন তবে দেশের যোগ্য সন্তানেরাই হবেন আমাদের জাতীয় সংসদ ও রাজ্য বিধানসভার সদস্য এবং আমাদের সরকারও হবে ভারত-বর্ষ ও পশ্চিমবঙ্গের জনগণের সেবা ও মঙ্গলের কাজে উৎস্থানি-কৃত স্থিতাকারের একটি ভাল সরকার।

(মাখা নিৰ্বাচনী কমিশনাবের আবেদন থেকে উম্পা্ক)

পশ্চিমবংগ সরকার কড়াক প্রকাশিত



किंक अरे महाहर्ज आहता बाक्क हा কক্ষিতা তাদের মোটেই ভাল লাগল না। কবি হিসাবে বড় কবি হতে পারে বিকাশ চাটাষো, জর্পন্ত ও নর্বাক্ষার এক। সংগ্র চিশ্ডঃ করল, মানা্ম হিসাবে, ছে।ক বয়ে জেন্টে, এ'কে সময় সময় ৰব্নসত করা ভাদের অসম্ভব হয়ে পাছে। এরা এই মোড দটি **নার কোনোদিন এখানে আ**সেনি, একেবারে নতুন মাখ্ কমি হাউস কিংবা ইউনিভাসিডির সামনে বা করেজ প্রীটেব ওলিকটা**রও এপের কাউকে। আ**গে দেখেছে বলে নবকিলোর ও অর্গাভ মনে করতে পারভিজ না। নি**ল্ডর প**দাব**লা**কৈ এর। ভালবাসে। হয়তো নিয়মিত কিনে পড়ে। একটা ফিণ্টি করে স্পর করে বিকাশ B है कि अपने अपने क्या दक्तक उन्ने किहा মহাভারত অৰুণধারত হয় ৷ বিকাশ লগতে কলর না শ্রেছণার না। অর্ণর ও নত কাশ্যের চেষ্টোষ্টা সাক্ত করে। ভুর, কুচিকে ্রতে মাডির দিকে চেখে ন্র্যায়তে চুপ ভত্ত জাভ। ভাৰ মাটির দিকে ত**িকার** থোক क्षकाः **मृत्यिः शोक्षम कारम्य, मृ**ष्टि धार्याकरे পা খোক হাট্ট প্রক্তি, জার একটা ওপরে, উন্পর্যকে খ্যান্টিকে দেখে নিজ্ঞিল।

াছা, দুৰ্গন্ধ ক্লাব্ৰত গ্ৰহ্ম ক্লিটিয়া, নাল কিলোব আন্ত্ৰণাক্ক ব্ৰেক্ষক ক্লাব্ৰক প্ৰবাহ্য দিবত হৈ মেন্ত্ৰটি কথা কলাক ক্লাব্ৰক্তিই চেন্ত্ৰত গ্ৰাহ্য মিজি লালাৰ কৰ্ম, ক্লেন্ত্ৰাক চ্ছাত্ৰত স্থাত ক্লোটি মধ্য ক্লাহ্য ক্লিটোকৰ ক্ষত্ৰত ভিত্ত সিহে ক্লোটি ক্লোটি ক্লিটোকৰ ক্ষত্ৰত লাভ্য ক্লিটি ক্লোটি ক্লোটি ক্লিটোকৰ ক্লোটি লাভ্য ক্লোটি ক্লোটিয়া ক্লিটিয়া ক্লোটি ক্লোটিয়া ক্লিটিয়া ক্লোটিয়া ক্লিটিয়া ক্লোটিয়া ক্লোটিয়া ক্লোটিয়া ক্লোটিয়া ক্লোটিয়া ক্লোটিয়

দ্বা কৰাশ উত্তৰ। কৰিটা কাৰ আবাহ ৮ ও এবিকাশত বিকাশ টুট্টোল ১,৪টা ৮ বা একবার দেশলা চেতালা কেন্দ্র জন্মনা করে ব্যাহ্য বিবাহ সভাগ কথা বজাছে চাহালান্দ্র স্থাক্ত আরু ৪৮০জটাত লিখ্যান্দ্র নাচ ক্ষেত্র বৃধ্য করে সিংহ্রেছন।"

ভা কি করে বলব। ধ্যক দিয়ে উঠল বিকাশ। তেওঁ লেখে কেউ লেখে না, কেউ দাটারদিন বন্ধ রেখে আযাথ লিখাও আলেভ করে, কেউ একেখার বন্ধ করে। দেশ-এর মধ্যে কেনাটন আসে কিট শুসার একেও আমরা যে ভার উত্তর দিতে পার্য কি করে আশা করেন। মানুষ্য নিজের মালা নাম্

ফাকাৰে ছাত্ৰ পিছে মেটিটি চুগ কবল। গোপনার কোনা ধেকে এসেছেন?' শুক্তিশ্য প্রশ্ন করব। 'ল্যান্সভাউন রে'ড পোক।' প্রথম মোরটি উত্তর করল।

্রথানে স্টলে নিয়মিত পদাবলী পান হ'
মাজে মাজে পাই, যখন পাই না,
এ পাড়ায় হাটে আসতে হয়।'

শ্রনে শ্রেছেন্দ্র আর কিছা বলল না।
গ্রুছীর হার কথা বললেও তাব গলার পরত্ত বিকাশের মতন রুক্ষ ছিল না থেন একট্র আনতারিকতার প্রশা ছিল। তা ছাড়া নেখাতেও তো মান্যকটা স্পের। কর্মেই দেখা গেল সেই মুহাতো মেয়ে ব্রটি আর কারো নিকে না তাকিকে টল্টল করে কেনল শ্রেছনকেই দেখছে। অর্ণাভ ও নর্বিশ্ব চাপা দীর্ঘান্তার ফেলল।

মেন এখানে এখন বাজে কথাৰ ভাগ হাজে এসৰ দিকে মান যোগা দেশৰ সমল কৈই এমন একটা ভজি নিয়ে পাকট পোক কৰ্মা হাজে প্ৰচাৰের কাণ্ডিলটো টোনে নিয়ে বিকাশ মাড় গণুজে পুজে দেখারে পোল গেছে।

আমার যে এখানে বসি বাব ভাচে থেজি পেলেন?'

বা—রে । ভূবা নাটাক নির্টিছ কার্যাটি বলল, ক্যাপন্যাকে কংগ্রেটি (১) এই নোকার্যাক নালক ব্যাহার । কান্ত এপটা ডিকান্যাক অধিনিও কেকুম প্রাক্ত ।

শ্যান্তলয় যুগ করে বইল ৷ প্রণাত্তীর লুজে ঠিলামাই দেওবা হয় ৷ একট শান্তন্থার গড়পার : বোচের লাভিব ফাল একটা কলেজ করে-র মোরম্প্র ব চ্যায়ব দেক্তার ৷ মেইন বেস্ট্রেট

জ্ঞান্ত রামানকবাব্ কি তাজা এখানে অসংখন ট্রা

হাজ নাক্ষর বা জহাতে প্রার্থ করা করে। তার্য বিজ্ঞান করে। করি নাই জার করে। করি নাই নি এক না করে বিজ্ঞান ভালের লেখাছে, ক্রমানার কা কেবা জাতি হাজে, ক্রমা ভারী মার হৈছিল। বিজ্ঞান জালা এই ক্রমানার জালা এই না জ্ঞান জালা এই ক্রমানার জালার ক্রমানি

প্রসার পেয়ে স্টি নোর এক সাংগ লোক বিজন। সল্ম বালোবার এইন যোলারেম কল্য স্টেডার কলল বালোবার আনক্ষিত এখানে আসো ভেডে সিবেটো

'রামানদ্বরাবা কোথার থাকেন ?' 'বলতে পারব না।'

বিশেষ কৰে ন্যকিশোৱ ও অবাণাভ গেছে দটিব ত কানোৰ মধ্যে এই ভিনিস্টা বৈশি কৰে লক্ষ্য কৰল। তালাভ ক্য হাতাশ হয়নি। কিন্তু ভাষপৰ দৰ্ভাৰ ভূপাৰে হিছে বৃটিতে কী বলবলি ক্ৰডিল?

ধেং, রামানশ্ব স্থেনের কবিতা না থারাজ প্রারকী আর ছাধ্যে ধ্যেখ ধ্রাণ

তেই তো, এই একজনের কবিতা ছাত্র এতে পড়াব মার্ম কিছা থাকে নাকি। আমি আব পদাবলা কিন্তি না।

শ্নল-ন্মাহন পাল শ্নল কিনা বোঝা গেল না কেন না মোহম পাল আনেক 'কডা, শ্লেও সময় সময় এমন ভান করে থাকে, দেন এই জগতে ভার মতন বাধির আব দিবতীয়টি নেই, বিদত বাকি চারটি ঘদায প্রিকার শ্রেটে পেল। শ্রেটার জনসা থ্ৰটা কংগুজের মধ্য সদাহারে কেল। নবাৰণেত ভ অব্ধাহর । **মাথ কালে**চ হ**রে** গেছেঃ পদাকীর প্রয়ে প্রক্রি সংখ্য ভারের কবিভাও খারে। **আর**িসকার চ্টিকো? হাতের কলমট মাঠোর মাধ্য শক্ত করে ধরে থেনভাবে বাইরের দিকে ত্তবিয়ে আছে, কেউয়াগত চেখে নুটো শ্লেপটের চোটার মতন **জনলাছ**, যেন তার হাতে ৩টা জলম না, ধারাজ আমরা, একটা ছবি, সেল এখনি জুকী বিশেষ ঐী সাই জুজিক ব্ৰে সম্ভ বদিয়ে দেয়, ভাবেই সে শালিছ পায়, ডায় কোট পূৰ্ণায়ত শ্ৰয়।

শ্রেছনগ্রা আগুলে কপ্রের বর্গ বিপে ধ্রেছে। ব্যারর কর্ম ফোল রেগ বিকাশ প্রেই গেরে ফেল রাম্মেট তালে ক্লানের সাম মাধ্র এবং ফেম্মি স্থিতী ভাগে ওপ্রের পথাতী দেশক। এটা বাতাস সভাগে বস্তুবর পথাতী দেশক। এটা বাতাস

ত গুলি জাত প্রয়েট সারটের **না** মশস্তা ভিত্তক পুষ্ট মেলির্য ট্রেজ

িন্দ্ৰাথ্য আচা কোনো অবজ্য কেই উৰ্বেটিয়াই ইছ মান নিচালনাৰ, কোনো ব্যক্তি ম তালিল তালাগেল আনা কোনো গুল্প ক্ৰো আইন ইল্ডা বালল কলাল, কালেই ক্ৰোন্ট্ৰমনিক বজা বিষয়িত্ব

িচন অধাতিও, বজল নাং কাৰ্চন লাগ এই পাগ কোনোনিমই সাধান লাগ নাং সভিত্তিক থান প্ৰচাল বাজা কাৰ্যন বোজই একবাৰ নাৰায় কথাটা আহানাৰ কান কোন এবং আহান পালন মাথা নাট পাৰাবা দোৱাৰা করে—অজা আট বছাও ব্যপ্ৰতি নাপাকেবই প্ৰায় অভ্যাস্থ শামিল লাগ গোড়।

নিক কেই ম্যোতে অনুভ্রাত স্থাক করি কার করে স্থাক স্থাকট পরিবিভাগ হলে। এবার অব স্থাবিভাগ হলে স্থাক প্রান্ত স্থাক উনকে। যাকশিক্ষার তবি, স্বান্ত স্থাক স্থাবি নিয়ে স্বান্ত বিভাগ পরি হাস স্থাবিদ্যাবিদ্যাকী করে প্রিকাণ

(李兴智)



স্পেশার মুহুওঁগুলো-উৎকণ্ঠার ! তবে আপনি সবসময়—ঠিক সময় মত হাজির । তারপরের মুহূওঁগুলো তুলিয়ে দেয় সময়কে ! পাইফট ঃফেইনলেগ স্টান, কালো ডায়েল, রেডিয়ামের কাটা। দাম : ১১৩, টাকা, খানীয় কর আনাদা।

সময়ের উপহার—এইচ. এম. টি. ঘড়ি



বিষয়ে এইচ এম টি ওয়াচ ফ্যাকুরী ক্ষানাল-অ

কাডেমি গ্যালারীতে সম্প্রতি দাক্ষন আ শিলপার একটি ব্বম প্রদশ্নীর অনুষ্ঠান হয়। দশকদের মধ্যে একজন গধাবয়দক বিদেশী ভদুলোক আগ্রহ সহাকারে প্রদর্শনীভ্র ছবিগালি দেখছেন। একটি ছবি অনেককণ দেখার পরে মাধ্য স্বরে বলে উঠলেন : বা স্কের! আলি এটি রাখতে চাই। পরে অবশা শিল্পী তাঁকে ছবিখানি সক্তজানিকে উপহার দেন। যিনি ছবিটি দেখে উচ্ছাসিত প্রশংসা করলেন তিনি ডাঃ এ১ মোডে, ন্যাদিলীতে অন্যণিঠত দিবতীয় তিবাধিকীর ছবি বিচার করার জন্য গঠিত অভ্ৰেছণিত্ৰ জাবিব একজন বিশিষ্ট সভা ভ হাত আঁক: ছবি দেখে তিনি মাণ্য ইয়ে-ভিলেন ভিনি শিক্ষী রামান্দ বদেনা-প্রাধ্যয়। তিনি e শিশুপী প্রণর দেববয়াণ ভারেকাড়েমি গালোরীতে একটি প্রদর্শনীর আয়েজন ক্রেন।

ব্রাহ্রানসদ বন্দের্যাপাধায়ে কয়েক হাস প্রেই ভার একক প্রদানীয় অনুষ্ঠান করেছিলেন কলকাতা তথা কেন্দে। বতামান প্রদেশনীতে ভার ২০টি নতন শিলপ নিদ্র্যান দেখে বেংকা হায় যে শিক্ষী হিসাবে তিনি িয়েছিলভাবে ও নিষ্ঠাসহকারে কাজ করে চলেছেন। তার চিন্তধারা ও রচনারীতিতে একটি স্বাত্তন আছে যেজনা বার বার তারি কাজ দেখেও যেন তৃণিত হয় না। তাঁর গত পুদ্ধনিট আলোচনাকালে বলেভি যে, তিনি প্রতীয় স্লোক ও সৈওয়াল চিত্র সৈথে ভন্<u>তা</u>গিত হন ও আধানিক রীডিতে ছতি প্রিচিত সমালেলিই সেই প্রিপ্রেক্টি লাপ্রতিক করে তেলেন। সংগ্রেম বড় কথা, ুৱি বলিন্ট ও বিশান্ধ প্রার্থায়ক অঞ্চল-অন্তরি রেখা স্পণ্ট ও সাবলীল, _{ত্রাত্রিপেয়ে} সংক্ষিণ্ড। তার ওপর আহে ইচ্ছাকৃতভাবে মৃতিরি আকারের হুম্বকরণ। কিলপ্ৰি বস্ত নিয়াচন ক্ষমতা উল্লেখযোগা। অকারণ মুনা রাছের মায়াজাল স্থাপ্টি করে ভিনি: ছবিংক ভারাক্রণত করেন নি, বরং মার্ট দ্যা-একটি গাড় বন্ধ যাবহার করে, বরখা ও রঙের কাবালোক স্থিট করেছেন। কমপো^{জি}-শ্র হিস্তার ডিজাইন নং ৩ অনেকের দ্ভি আকর্ষণ করে। এটি প্রতীক্ষ্টাক রচনা -ধনের শবি, ঘট, মধ্যলপ্রতীপ ও কারখানার ইভিন্তমালক চাকা সংস্থাপন ও সমধ্বয় করে তিনি প্রাম ও শহর জীবনের সংগতি প্রকাশ ক্রেছেন। প্রেডিছমির রেগ্নী রঙের পরিপ্রেকিটে লাল ও বার্মী রভের স্মাকল্পিত বাবহার ছবিথানির বৈশিশ্টা ফাুটিয়ে ভুলেছে। পরিটিত বিষয়ব≅ত বা দুশ্ৰয়েটিলই খেন এ শিংপারি হারের নতুন রঙে ফাটে ভটে থেমন ভিঙ্গেল মনাভানা। লেরায়া রঙের পরিপ্রেঞ্জিতে আকিং ছবিটি অনেকের মনে থাকবে। এই প্রসংখ্য সার



একটি ছবির উল্লেখ করা চলে—মেলা শেষে।
দ্রা-একটি রচনা দেখে মনে হয় শিল্পী ব্রিঝ
ভূলি সহকারেই কবা স্থাতি করেন, যেমন
রু ব্য আগত দি এটা উমেপেট। আর
একটি উল্লেখযোগ্য স্থাতি। সমগ্র রচনা
কেটি গতীর লাল রঙে ছবে ফেলে মার
রেখা মাধামে সাবলীল ম্হি একে শিল্পী
বহুবতীকু ফ্টিয়ে ছলেছেন। ছবিটি স্মান,
দর্শক যেন এটিকে ভূলতে পারেন না। বলা
বাহালা, তার গ্রন্থ দি উএমানে ইন ইন্ডিয়ান
অটি-এ ডাঃ মোডে এই ছবিখানি প্রকাশিত
করবেন। অনাানা নিদ্শানের মধ্যে কোঁজ ও
টেনার-এর নাম করা যায়।

প্রণব দেবব্যাদের ১৩টি নিদ্ধনি দেখা হাত ভালের মধো দুটি ভাস্কর্য নম্না। প্রণ্য দেববয়ণি মুখাত বিমৃতি শিল্পী, তবে ৮-- একটি আল কারিক কাজত চোখে পড়ে! দিলপুৰি তেলবাভ কাজ কারেছেন তাবে তারি বঙ বাবহার প্রণালী টেম্পারার মত-অর্থাৎ ভালালা ব্যাহ্র সাংগ্র তিনি সাদা রভাকত প্রধান্য দিয়েছেন-ফলে দিকেটির রচনা-বলগ্যিত একটি সাংসর কার্কার্য ফার্টে উঠাছ। অনেক স্থলে প্ৰেড্ডিয়তে তিনি ধানি ধাবহার করেছেন, তার ওপর টেম্পারার মত নান। বঙ্ক ব্যবহার করার ফলে সমগ্র রচনা-ক্ষেত্রটির একটি বিশেষ রূপ তেয়েখ পড়ে। আর একটি দুট্রা বিষয় এই যে, অনেক ক্ষেপ্ত তিনি সাবলীল ও বলিন্ঠ রেখা মাধামে বিষয়বস্ত ফোটাবার চেণ্টা করেছেন, আবার ক্ষেক স্থাল স্না স্থানটাকু নানাভাবে বিভক্ত করে চাপা রক্তে বস্তুবাট্যক বলেছেন। যেমন, দেনক এবং মাড ফেদিটভ। শেষে ছটির বালির ওপার চাপা লাল, হল,দ এ ছই রঙ সাবহার লক্ষণীয়। স্বা-এক ক্ষেত্রে নিক্সী কেবলমাত বিভিন্ন রঙকে আতার করেই বিমার্ড রচনা স্থান্টি করেছেন। এই প্রসংশ্য বিশেষ করে রোকেন উয়েজ-এর নাম করা হায়। ফিলপ্রি টুজির্তমালক ক্যেকটি ছবিও মুদদ লাগে না বিশেষ করে। লাল রঙের পরিপ্রেক্ষিতে চপা ছাই রঙ বাবহারের জনা, য়েমন লোজাজা। কামক[ি] প্রতীকম্লক প্রসে, হাস্থ্যত ও অম্রোপ পরিবেশের ছায়া অবলম্বনে রচিত ছবিটিতে মিল্পী ভাজ-এর সাম্ভিকে ভূতপ্য' বোঝাবার চেড্টা করেছেন। এটি শিংপার স্কর ও রসেভৌগ স্থিট। ভাদক্ষা নিদ্রশানের মধ্যে আকার সাভিট ও

থোদাইপথাজির দিক থেকে টকো (পার্থর) জনেকের দুটিট জাকর্ষণ করে।

*

উদারিমান বাঙালাঁ গিলপাঁদের গিলপকর্মা তথা রচনাধানা ধহিবিংলার প্রচার করার উদ্দেশ্যে টানজিলন পরিকা কর্তৃপক্ষ গভ বছর থেকে একটি বার্ষিক প্রদর্শনীর আয়োজন করে আসছেন। গত বছর প্রথম বার্ষিক প্রদর্শনীটি কলকাতার অন্তিত হবার পরে নরানিল্লীতেও অন্তিত হর। এবাবেও, শিবতীয় বার্ষিক প্রদর্শনীটি সম্প্রতি বিভ্লা আন্তাভিয়েত অন্তর্গজ্জ হবার পরে নরানিল্লাতে অন্তিত হয়। টানজিশন কর্তৃপক্ষের সনিবাধ্য অন্তর্গার আয়াকেও এ কন্য নিল্লী যেতে হয়, সেজনা আগ্র কৃত্ত্ব।

এবারের প্রদর্শনীতে বাংলা দেশের - ১৫ জন শিলপার ৩২টি শিলপনিদ্ধনি দেখা যায়। শিল্পীদের মধ্যে ছিলেন নীরদ মজ্মদার, রবিন মণ্ডল, সতেল খোৰাল, মহিম রুদ্র, সুবল পাল, জগদীল ব্যানাজীতি হেম্বত মিশ্র, প্রকাশ কর্মকার নির্মাণ দত্ত, স্বাপন্ধ চৌধারী, গোপাল সাম্যাল, বিশ্বপতি মাইতি, মঞ্জরী বস্তু, স্নীলমাধ্য সেন ও ইশা মহম্মদ। মোটাম্টিভাবে নিদ্ৰনিগালি সানিবাচিত হলেও দা'-একটি দুবলৈ রচনাহেছিল নাডানর। তব্∉ প্রধানীটি পরিক্ষা করলে বাংলা দেশের সমকালানৈ চিত্রকলা ধারার পরিচয় মেলো। দিল্লীর অল টাভিয়া ফাইন জাটস জালেড क्राफ्रोप्ट (AIFACS) शानावीरङ প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয় ও বহু বিশিক্ট বাভি এই প্রদর্শনীতে প্রদাপণি করেন। এ কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, ঠিক সেই সমরেই ন্যাদিলীতে দিবতীয় তিবাৰিকীর অনুষ্ঠান হ্য ল চিত্রসিকবর্গ অনেকেই সেজনা বৃদত থাকেন। ললিত কলা আকাডেমির নতুন চেয়ার্মান মি: কার্ল খাডেলওয়ালা আগ্রহ-সহকারে কয়েকটি ছবি দেখেন ও জিল্পাসাবাদ করেন। প্রদর্শনীর অধিকাংশ নিদ্শনিই ইভিপাৰে অন্যান্য প্ৰদর্শনীতে দেখা— সাহরাং ভাদের বিষয়ে পনেরাল্লেখ করা নিরথকি মনে করি। তবে চিণ্ডাধারা e ক্ষ্যুপাজিশ্নের দিক থেকে হেম্বত ফিল্লের রেভিয়াণ্ট টাইভিংস e হোরাইট ডা≅ অনেকের দুণিট আকর্ষণ করে, বিশেষ করে তাঁর রঙ ব্যবহার প্রণালীতে নিজ্ঞ স্বাক্ষর অণ্ড। ভর্নেত্ম শিক্ষীর কাজ হিসাবে বিশ্বপতি মাইতির কাসভি আনেকের ভাশ লাগে—তবে মঞ্চরী বস্তুর দাটি রচনাই অপেকাকৃত দ্বেল। জগদীশ ব্যান জীবি একটি বিমৃতে রচনা (কমপোজিশন) মন্দ লাগে না ৷

শিক্ষা বিভাগ ভট্টাচার, কাভায়ন শ্রক্তাত ও ফ্রেনি বিলিমোরিরা ৫২ চেরিপ্রাী রোচে একটি নতুন আটা গালারী স্থাপন করেছেন। গালারী উন্বোধন উপলক্ষে প্রথম দুক্ষেন শিক্ষার ছবি ও তৃতীয় জনের সিরামিক শিক্ষের নিদর্শন দেখা বায়। চিত্র প্রদর্শনী ও বিশেষ করে শিক্ষা তথা শিক্ষা-সমালোচকদের সংগ্যা চিত্রকলা চর্চা এবং

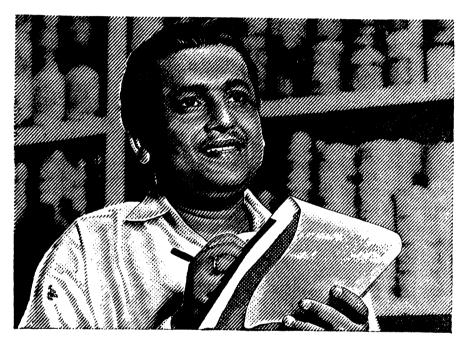
সমকালীন ধারা বিষয়ে আলাপ-আলোচনা- শিলপীব্দ আমাকে ক্ষমা চল্লের অনুষ্ঠান করা এই গালারীর অনাতম ইতিমধ্যে বারা প্রদর্শনীর আয়ো উদ্দেশ্য।

*

কলকাতার আরও করেকটি প্রদর্শনীর অন্তোন হয়, অন্পশিখতির জনা সেগালি দেখা সম্ভব হয়নি। আশা করি দেজনা শিলপাব্দদ আমাকে ক্ষমা করবেন।
ইতিমধ্যে বারা প্রদশনার আয়োজন করেছিলেন তাদের মধ্যে শ্রীমতী অল্প চৌধ্রী,
প্রভাত সেন, বিশ্বনাথ ব্যানাজী ও শ্রীমতী
আললি রায় (ভট্টাচার্য), বিকাশ সেনগাপত ও
মাকুশদলাল ভাদাড়ীর নাম উল্লেখ্যোগা।

—চিক্রিপ্র

विंत वाक वंत काष्ट्र भूवरे श्रासाकनीय



. SEKAL-CB 78

তিনি জন্মন অর্থেশার্কনের জন্তে কি শর্মকাই না করতে হছ়। বিশেষ করে ভবিষ্যতের নিরাপন্তার তাশিদে সঞ্চায়র জনত । ক্যাকতই তিনি এমন একটি ব্যাক্ত বেছে নিয়েছেন যে ব্যাকটি সবচাইতে নির্ভরযোগ্য হিসাবে খ্যান্ত এবং যাদের বন্ধুওপূর্ণ, সহযোগিতা আমানতকারিদের কাছে ধুবই মূলাবান।



দि ঢাটার্ড ব্যাঙ্ক অর্গানাইজেশন

দি চাটার্ড ব্যাহ্ব চেচ্চত সালের চাটরে বাবা সীমিত দাব-দাহিত সং দুবাদান্তো সমিতি বছ অন্বভসর, বোলে, কলিকাতা, কালিকট, কোচীন, দিল্লী, কামপুর, মাজাজ, নিউ দিল্লী, ভাজো-ভা-সামা

দি ইস্টার্ক ব্যাস্ক লিঃ শীমিত দাব-দাবিহ সহ দুজরাজে সমিতি বন্ধ্য ১৯০৯ বোলে, কলিকাডা, সাজাজ

কৃষি শিকা

গত ২৩ জান্যারীর প্রশা-এ কল্যাণী কৃষি মহাবিদ্যালয়ের অধাক্ষ স্থাংশ,ভূষণ চটোপোধ্যায় লিখিত কুৰি শিক্ষা শ্ৰিক প্রবংশটি সময়ে প্রোগতায় তৎপ্রপূর্ণ, কিবত সম্পূর্ণ নয়। প্রবংধটিকে বিদেল্যণ করলে দুটি বিষয় প্রতিভাত হয়ঃ এক সাধারণভাবে দেশের অর্থনৈতিক উল্লয়ন ক্ষি কথা কৃষি শিক্ষার গ্রেছেপ্রা ভূমিক।; দ্বই, ভারতে এবং পশ্চিমবলো কুমি শিক্ষার সমস্যা ও ইতিহাস। কিন্তু এক্ষেত্রে কৃষি শিক্ষা সংকশত আসোচনায় ও বিশেষণে অসম্পূর্ণতা এসেছে দুই দিকুথেকে. প্রথমত, ভারতীয় কুমির সাম্প্রিক সমসংর ব্দত্ৰ প্টভুমিকায় বিষয়টি खार**न**ग्रंड इ হল*ি,* এবং **দিবত**ীয়ত, কৰি শিক্ষাংঘ ভারতীর অথালৈরিক তথা কৃষি পরি-কংপদারত আচ্চেদে অলে িরেশ্য সে স্থানিট-কৈপ পোকও বিষয়তিকৈ দেখা হয়নি ৷ ভাই প্রকংখাট কতগুলি বিজিন্তর ভাবন ও মণ্ডারে) যতেটা ভারাকাণ্ড - হ্রেছে, স্মত্র পরিশিশতর স্মৃতির রূপায়ণ তত্ত্ব হয়নি। ভবে শ্ৰাবীনতে ভৱ বীঘা তেইশ বছারও যে আমের, ভারতে কৃষি উলয়নমালক বৈজ্ঞানক শিক্ষার জীতহা যথায়গভাবে প্রতিষ্ঠা কণতে সক্ষম ইইনি ভাগে জন্য ক্রিয় ବିଷ୍ୟାନ୍ତି ହିନାମେ ଓ: 5ଔୁମାଶମୟର ଅଞ୍ୟା ে⇔ে ১৪ উভার 🛮 প্রদেভ সুঠি সমস্ত্র উল্লেখ করতে। হয় তেরি প্রকংতি হল : ভারতের জনা উল্লয়ন পাল্লকণ্যনা করতে গিয়ে সামস্ত বিভিন্ন দেশ থেকে অনেক 'মান্ডল', বহা প্রেরণ' আভ করেছি, কি**ণ্ডু** অকটি গ্রেরপুপ্রাবিষয় তার দিছে— কুষি ও শিংপা–এই সূত্রির যে কেন ক্ষেত্র শৈক্ষা ও পারেষণারক উল্লেখ্যালক । কাল্ডের অপ্তির্যে সহায়ক জন্ম যতে গ্রেড দেয় উটিও ছিল উটেট দেয়া হয়নি (যদিও আছের। প্রথিগতভাবে ধ্বনিধ্র করে নিয়েছি যে "Education is the basis of all progress. This is no less true of agriculture than it is of other sectors of the economy". Report of the Second Joint Indo-American Team on Agricultural Education, Research and Extension, P. 9)

এই কেন্দ্রনা চে তের কারণ হিসেবে অমার মনে হরেছে বে বেহেছু শিক্ষা ও গাব্যবার জনা অথবারের কোনা ভারণাশিক ব সর সরিভাবে দৃশ্যান ফলাছাই লভা নম সেই হেছু এই বাল নিবার হারেছে, ভাই তা অবহেলিত এবং প্রামণ বেখি, বাজেটের ক্ষণি ভলানিটাকু থাকে স্বাস্থ্যার কিল্লা ও গ্রেষণ হেছি, বিজ্ঞান ও গ্রেষণ বিধ্যা কার্যার প্রয়োজন মত্ত বাজেটি কর্তারের ক্ষণা ভলানিটাকু থাকে স্বাস্থ্যার মার্যার প্রয়োজন মত্ত বাজেটি কর্তারের প্রথম ধুলাটি প্রভ্রেরার প্রায়োজন মত্ত বাজেটি-কর্তারের প্রথম ধুলাটি প্রভ্রেরার প্রথম ধুলাটি প্রভ্রেরার প্রথম ধুলাটি প্রভ্রেরার প্রথম ধুলাটি প্রভ্রেরার



ওপর। কেশের স্বাস্তরের শিক্ষা ও গবেষণার পেছনে এমন একটি সরকারী অবস্তব যাত্তি সক্রিয় হেখানে কৃষি শিক্ষা কোন পৃথিক ব্যাপার নর।

দিবতার সমস্যাতি হল: কেখানে জাত**ীর** আছের পঞ্চাল সভাংগের বেলী এবং জাতীয় <u>প্রমের প্রায় সতর</u> শতাংশ কুমির ওপর নিভ'রশীল এমন ঐতিহালক কুবি-প্রধান ভারতে পরে আমার খাবে কম দাধ দেৰে ৰেশী—ক্ষিণাতে তথে বিনিষ্ঠাপ ব্যাপারে এমন পরিক্সিপ্ত অবাস্তব নীটিড াহণের স্পন্ধ প্রবণতা ভারতীয় কৃষি (কৃষি-শিক্ষাসহ) তথা সামগ্রিক অংকৈছিক উন্নয়নের পরিপারী হরেছে অনেকাংকে, আবার এদিকে থাবা ও শিক্তেপ কাঁচা মালের জনবধনিন চাহিতা মেটবার গভীর প্রয়ে জন অন্ভব করে আসছি স্বাধীন হওয়ার পর থেকেই। কাজেই এ অবস্থায় কৃষি শিক্ষার অপারহারণ ব্যাপারটি অবহোলত হবে এটাই न्द हाईदक्र ।

এবার কৃষি শিক্ষার মাল প্রসংখ্য আসতে গিয়ে ডঃ চট্টেপাধনরের সংখ্যা একমত হরে প্রথমেই একটি কথা স্বৰ্ণীকার করে কোয়া বরকার যে, যে কোন অন্প্রাসর রেখের কৃষির তন্মত জিহিত্যালৈ অসম্প্ (Stagnation) ্থাক উত্তরণ (Take.off) ভূ উল্লাভ বি**জা**ন-ভিডিক কৃষি শিক্ষার সম্ভীমু বিশহরে ও যথা-যথ প্রয়োগ ভিন্ন সম্ভব নয়। কিন্তু নোকোরে কৃষি শিক্ষার স্ফেল গিড'র করে নি^{তি ভ}ট বস্তৰ সম্সান্যারী ভার সংগঠনিক সুকাবদ্যা ও তদ্যুমায়ী কর্মা-স্কার্য ওপর সৌক্ষার স্কুল, করেছে **ও** বিশ্ববৈদ্যালয় সহত্র কৃষি শিক্ষার কিছে थ केल्प ५ मा, करत भिलाई आखर देवस्थितिक জ্ঞান খেত-খামারে পেণিছোবে না, একর 🧸 মথে পিছাুফলনও বাড়বে না। অথচ গোড়া থেকে ভারতীয় কৃষির ফোল সমস্পালি আমে দের যত গভরি করে, উপল্পিং কর ষরকার ছিল কাষ্ট তত হয়নি। আর কৃষি কাম'র 249) T 7207 (≅'ষ প্র্যুক্ত স্মুম্ভ স্থার ব্য স্থাস্থ্যালী ₹.5 যুগাণত ধরে মনভিত হয়ে 3.3.2 সেগ্লির সমধ্যের £40: િહ**ે**?-যোগ্য পৰ্যায়ে ন**ুপৌছেলে কৃষি শিক্ষা** প্রসারের যে-কেন প্রকলপ ফলপ্রসা, হতে পারে না। এর কিছ্ সমস্যা কৃষির স্থায়ী 70.2 আরোজ্যের সংগ্রাহার আৰু অস্থায়ী অবস্থার সংখ্যা এই স্থান্ত আরোজনের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হল

—कृति वाक्रथा ७ कल एम वाक्रथा। विकिन ঐতিহাবাহী, চাষ ৩ চাষী বিরোধী ভূমি-বিন্যাস ভারতের কৃষি উন্নতির পরিপদ্ধী ধরে নিলেও স্বাধীনতোত্তর ভূমি সংস্কার-মালক কম'ধারার মধ্য দিয়ে এ বাধা অপসারৰ করার প্রবশতা লক্ষ্য করা গেলেও পরি-কলপনার কৃষি উল্লয়নকৈ ভূমি সংস্কারের ওপর নিভারশীল করে তেলা হয়নি। এই অসহযোগিতার মূল কারণ এই ছে. পরিকশপনার প্রথম থেকেই বে সমণ্টি উল্লেখন ও জাততির সম্প্রসারন প্রকলপ ম্বারা ভারতের কবির উলভি চিলিত তার 'মডেল'টি পরি-কণপনা কভ'রা নিয়েছিলেল <u>्रा</u>मवार्ड দের রের উত্তর প্রদেশন্থিত এটোরা পাইলট প্রেরজন্ত (১৯৪৮) থেকে, বেখানে মালত ধরে নের: হরেছিল,

"... the project method rests on a degree of confidence that structural obstacles of village progress are either non-existent or insignificant". (Albert Mayer & others, Pilot Project, India, 1959, P. 477). প্রমীন ভারতের সমন্তভাশ্তিক ভূমিবিয়াস যে ক্যি উম্লতির পথে বড় বাধা এই বস্তব সভয়ক অস্থাকার অথবা উপেক্ষা করার মত এমন গৈ থকাবে ধ আমাদের কৃষি পরিকদ্পনার নামে সংক্রমিত হরেছিল, আর কৃষি শিক্ষা তেনে কৃষি-পরিকদ্পনারই অংশ বিশেষ।

দিবতীরত, জল দেবেসর মতে। <mark>কৃষির</mark>

'রুপা'র বই

वाखा

শ্রীপ্রশান্তবিহারী মুখোপাধ্যার Chief Justice

Calentta High Court
পথ, পথিক আর পাথেয়কে
উপলক্ষ ও বিষয়বস্তু করে মাননীর
হাইকোটেরি প্রধান বিচারপতি
শ্রীষ্ত মুখোপাধার বাংলাভাষায়
এই অভিনব বম। রচনার ভিতর
দিরে সমগ্র জীবন-দর্শন করেছেন।
অতীতের কত ইতিহাস, বর্তন
মনের কত বঞ্জন। আর ভবিষয়তের

অনেক আশা ও সম্ভাবনার সন্ধান পাওরা বাবে এই গ্রন্থখানিত। [দল ৮০০]



>६ वंश्वय सामेशिक' म्योप्ति, क्षमकाशा->३

क्तात् प्रस्य व्याश्रति ।य

तिर्सल गढ़ जागतई शाष्ट्रत जा वूद्यातत कि कातृ?



লা-ই কিছল আ প্রোপ্রে বাঁট কি না না-কেথেই সমল বিখালে হয় ভো কিয়ে কেল। কিছ সাবধান! নির্বল বায় নাবানের হবহু নকল বাঝারে বেরিয়েছে। বাইয়ে থেকে বেধলে বনে হবে কো একই।

এবার থেকে যখুনি
নির্মাণ বার সাবান কিনবেন,
জিনিসটা কুমুম প্রোডাক্টস
লিমিটেড-এর তৈরী কি না
দেখে নিলে জার
ঠকতে হবে না। নকল
মালের হদিশ পেলেই
জামাদের জানান, যাতে
খাঁটি নির্মল পেতে জামরা
জাপনাকে সাহাব্য
করতে পারি।

तिर्ह्यल बाब आबात

পূর্ব-ভারতে এই বার সাবানই কাটভিতে সবার ওপরে।

ৰুত্ব গোভাইন নিনিটেড, কলিকাডা-১

- 1988 - Hour Martin

মোলিক উপাদান বাবস্থার এতকাল কোনো সাফলাজনক অগ্রগতি চয়নি বলেই নতুন কৃষিজ্ঞান প্রয়োগ কেবলমাত সেচপ্রাপত এলাকাগ্রলির মধ্যেই সীমাবন্দ থাকতে বাধা হয়েছে, তথচ তান্যদের লক্ষ্য হওৱা উচিত ছোট-বড় সূত্র খানারে কৃষি শিক্ষার স্বভারতীয় বিস্তার।

ভারতে কৃষি শিক্ষা প্রসারের । পথে আর একটি বড় বাধা খামারের সাংগঠনিক রাপ (farm organisation) ও তাদের সীমাকশ্ব সামর্থী। যেতেতু বড় আকারের ব্যবসায়-ভিত্তিক ও (commercial), অথব: ব্রাখিয়ান খাঁচের সরকারী (collective farm) খামার আমাদের অধিবল্ট নয় সেহেত এখানকার পারিবারিক ছোট খামার এবং/ভাথবা সমবায় খামার নচিত গৃহতি হরেছে এবং এই স্বিপ্ল পরিবর-ভিত্তিক ছোট খামার-গুলির আথিকি সংগতির এত অভাব যে মতুন উপায়ে বিজ্ঞান-সময়ত পদগতি সহ নতুন আরোজনে বাচবহুল চাষের ব্যাপার্ট। আছাও ভাষের কাছে স্বাপের মাত মান (5.5° অসংখ্যাদিকির সংক্ষেরাজ্য ডাম দির হয় ভার ভূ স্থিট-ভাপানি পারবর্থন স্চিত্র হালাক্ষ শিক্ষার স্ফল্পুস কের প্রসভূতি করে না এবং ৬ র জন পুথকো প্রাজন স্থারণ শিক্ষা ও সাম জিক শিক্ষার প্রসার। তার ফালো সম্পাদ চুধায় চাষ্ট্ৰাম্পোন করে। নাডুন কৃষি শক্ষাক ভালসংখ্য প্রহণ কার ক্ষর উল্লাহ সমন্ত তেতে পাৰে এবং ক্ষিপাণাৰ বাজার, গামের উপায়ের সংগ্রহ এবং যাল্ডিক চাত্তে সমস্মগাল সম্ধোনর প্রে আসতে পারে। অবশা তার জনা বিস্থেশক্রির প্রসাব যা গ্রেমি ভারতে এখনো সহজ্ঞভা নহ একটি ১৬ Intrastructure হিসন্স প্রায়েকনীয়। ভারতীয় কৃষি উল্লয়নের গতি কিন্তু এমন ধারা বেয়ে এপোর্যাল একং উপয়ঞ্জ কৃষিণিক্ষার প্রয়োগ ক্ষেত্রতার করতে পারেনি।

এখন ৬০ চাউপপাতে নিশ্বহ দ্বীকার করবেন, যেরেও ক্রিশিকা ফলিত-জনে-বিস্তারী এবং আহি'ক লাভ সংধানী সৈহেত্ব প্রারাগক্ষেত্র অবস্থার দিকে দ্বি রেখে সে শিক্ষাব্যবস্থার কানাগো তৈরি ও সংস্কার সাধ্য দ্বকার। কিন্তু ভারতে সর্ব-ক্ষেত্র শিক্ষা পরিকলপনা হেমন ভার প্রায়াগ পরিকশপনার সংগ্রে অসহযোগ তালে চলেছে তেমনি এখানে কৃষিশিকার কাঠামোও বাস্তর প্রয়োগ বারস্থার সালের প্রায় সম্পর্কা-^মনো। তার ফলেই স্কুলের পাঠার মের মধ্যে কৃষি^{*}শক্ষার অন্প্রেবেশের প্রয়োজন অন্ভূত হলেও কার্য'ত তা পশ্চিমবংশে বার্থ' হরেছে: তাছাড়া স্কুলস্ত্রে যত ছাত্র কুষি-শাখায় উত্তীর্ণ হয় তাদের সকলের জনা কি শনাতক শতরে কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষার স্যোগ আহে? সার স্নাতক ও স্নাতকোত্তর স্তরে

ক্ষবিবজ্ঞান শিক্ষার শিক্ষিত য্বক্ষদের
সামনে ক্ষি-দেবার কি কি সুযোগ খোলা
আছে? আজও কেন ক্ষি-বিদ্যার শিক্ষিত
চাষার ছোলেকে নিপ্পেভাবে ও বিজ্ঞানসম্মত
উপায়ে কৃষিকার্য পরিচালনা করতে গ্রামের
দিকে আকৃত্য করা গেল না? ও স্বের
সংত্র থাজতে গেলে হতাশ হতে হবে।
তথুপরি, ভঃ চট্টোপাধার-উল্লিখত কোঠারী
ক্ষিণ্ডার বিশ্বার বিশ্বার আগে ভাবতে
হবে—এ প্রকল্পিতি হাজার হাজার বেকার
শিক্ষা-কারিগরের মত কৃষিবিদ্যার অসংখ্য
বেকার কারিগরের ফত কৃষিবিদ্যার অসংখ্য

পরিশেষে, যে কথাটা ভারতীয় কৃষিপিক্ষার ব্যাপারে আমার কাছে খ্র গ্রেছপূর্ণ মনে হয়েছে সেটা হচ্ছে এই—ডঃ চট্টোপাধায়ে কৃষিপিক্ষার সংশ্লারের যে মত প্রকাশ করেছেন সেটা সমর্থনীয় মনে হলেও কৃষির প্রয়োগ ক্ষেত্রের সংশ্লা সংগতি রেখে সর্বাশতঃকরণে কৃষিপিক্ষার বাসিন্ধানা হৈছির করা সরকার। ভাঙাড়া, কৃষিবিশ্যর মতুন জ্ঞান ও

পানতি স্দ্র গ্রামপ্রান্ত পর্যান্ত পেশিছে দেবার সমস্যার সমাধান সরকারী একেপট দিরে যতট্ক হচ্ছে তা একাল্ড অপ্রত্ন এবং আশ্চরিকতাশ্না। এর কর্ম গ্রামের স্থানীর নেতৃত্ব গঠন, অন্যদিকে সরকারী একেপট—এই দ্'রে মিলে কৃতিভান বিস্তারের স্কোপ তৈরি করা প্রয়োজন। না হলে প্রয়োগশ্না জ্ঞানের ভার ভারতীয় কৃষির ভাগ্যে কোখা বরেছে।

> ডঃ অর্ণ মুখোপাধ্যার স্রেন্দ্রনাথ কলেজ। কলিকাতা-১

রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাষচন্দ্র

ভঃ সভানারারণ সিংহের রেবীন্দ্রনার বা সাভাষ্টন্য রচনাটি পড়লায়। পড়ার পরে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হয়ে পড়েছি এমন কৈছা তথা জেনে যা ঠিক বোঝানো যার না। আমাদের স্বর্গতি প্রধানমূলী জভহন-লালকে জানতায় হে, তিনি নেতাজাী-বিরোধী

পাঠভবনের বই পাঠাগারের গৌরব ও সম্পদ দুই-ই

বিনয় ঘোষ

কালপে'চার নক্শা ৭ · ৫০ । কালপে'চার বৈঠকে ৫ · ৫০ কালপে'চার দ্'কলম ৫ · ০০ । নজুন শোভন সংস্করণ

তিনখানি বই একখণেড

কালপে চার রচনাসংগ্রহ ১৬.০০ অক্ষয়কুমার দত্তঃ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ২০.০০

সম্পূৰ্ণ বিধরণ-ভাগ, বিনয় ঘোষ সম্পাদিত, আটাস্লৈট ও পরিম্মিট। এই বিখাত বইখানি বংলিন দুপ্তোপ্য থাকাব পর প্নিমানুচত হল। নতুন ধ্যিটকোণ থোকে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

ৰাংলা সাহিত্যের রেখালেখ্য: অধ্যাপক অলোকরঞ্জন দাশগ্রন্থ, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫০০০

বাংলা উপন্যাদের ধারা : অধ্যাপক অচ্যুত গোম্বামী ১৫·০০ বিদ্যালাগরের দার্ধাক্রমণত্তবর্ণ উপলক্ষে

বিনয় ঘোষ: যুগপুরুষ বিদ্যাসাগর (কিশোর সংস্করণ) ৪০০০

বিশেষ দুণ্টবঃ: আগামী ৩০ এপ্রিল পর্যন্ত বিদ্যাসাগরের সার্যজ্জনমশ্তবর্ষ উপলক্ষে আমাদের প্রকাশিত বইগ্রাল বিশেষ কমিশনে ক্রেতাদের দেওরা হবে।

প্রকবিক্রেতা অন্ন্য ৫০ হাজার টাকার বইরের জন্য) ৩৩ $\S\%$ । পাঠাগার কুল, কলেজ ২৫%। প্রত্যেক জ্বেতা আমাদের দোকান থেকে কিন্দো ২০%।

পাঠভবন । ১২/১ বাধ্কম চ্যাটাজি দ্বীট, কলিকাতা ১২

ছিলেন না। অন্তক্ত ভারতবর্ষের স্বাধীনতার অংশেরণনে নেতাজীর ভূমিকার প্রশংসা প্রকাশোই করতেন। কিন্তু সেটা যে নিভান্তই লোক-দেখানো, মনের কথা নয়, তা বোঝা ষ্টে না। নেতাজী তদত কমিশন তথা মেডাজা সংক্রান্ত বিভিন্ন গোপন তথা প্রকাশ হয়ে পড়ার পর আজ সকলের কাছে তা পরিকার হয়ে উঠেছে। জওহরলাল কি তবে নেডাজী সম্বশ্ধ নীরবতা পালন করাত অজ্ঞানিবন্ধ ছিলে? আইজেনহাওয়ার ও কেনোড ও তার দেশবাসীগণ ফারার চিস-জেকের মাজির জনা যা করেছেন জওগ্রলাল ভার সামানাতম কতবি। পালন করলেও আর কিছা না হোক, সাইবেলিয়ার জেলে সেই ধ্যম্প স্থাটি যে কে সেটা তে: জানতে পারতেন !

জঃ সিংছ নিজের থেকে এই ব্যাপারে উদ্যোগী হতে চেয়েও জওহরলালের কাছ থেকে কোনো স্থাহায় পাননি এটা আমাদের বিস্মিত করেছে।

অবশ্যেষ সাইবেলিয়ার জেলা লক্ষ লক্ষ বংশীর ওপর সেন্টিলেটে রাণিয়া অবশ্য অভাচার চালিয়ে যে স্থাজভণিতক রাণ্টের ক্রডিন্টা করেছে, সে নগপারে ও নেতাজী সাক্ষত কাপারের পরিভৌক্ষার এই সর কিছার সারেকদান নতুন কার স্বাল্যণ করার ক্যা, মান হস্তেঃ

> মূণাল বণিক বহাপ্রায়

$u \in u$

गण्या श्रीटकात ५७% मधार (१% वर्षा) ক্ষাপ্ত ভঃ ক্রানোর হল ক্রিটের ব্রেক্টিনাম ভ স্ভিস্ত-স্তাপ্তর-ধার অহনত গগেই ও মনো-ষোগ দিয়ে পড়েছ। ডঃ সিংহের স্ভা**ষচন্ত্র** সুদপাকে আরে আনক কোলা আমরা বিভিন্ন প্র-পত্রিয়া ইতিপ্রেতি প্রতিটা জেত গ্রেলাও ভিল ভগতেম্বর এবং সর্ব আপ্রের বিষয় বঙ্গিন বচন্টিতে তিনি প্রসংগর্কে রববিষ্ট্রনাথকে তার অন্তরের **প্রদার্জা**ল অপণি করেছেন ও তার কর্ণাই কথা কুত্তর ডিভে বর কার প্রকাশ করেছেন কিন্তু মুখত তিনি স্ভারচদের বিতক'-ম্লক মৃত্যু সংবাদের সভাত। যাচাই ও সে সম্পরের ভার (ভঃ 'সংহের) সন্দেখের কথা বিভিন্ন ঘটনার উপস্থাপনায় কক্ত করেছেন। বদত্ত এ লেখাটাকে তিনি তাঁর স্ভাষ্চদের (বরং বলা ভালে সাভ ষ্টান্তর মাইা-বহুদে(র) ঘটনা সম্পাক্তি আধন 円を引 রেপেছেন। তাঁর লেখার সর্বতিই একড়া উৎকংসা **৪.৪৯**ঃ আক্রারকাতা এবং স্বর্থের হারাশী খ্য ১০০ট হয়ে উয়েছে। মনে হয় এটা প্রত স্থাসৰ ভাৱত বাস বৈত্য নহ'বলেটি ৷ ডঃ সিংহী কুন, আন্তানৰ প্ৰতিনাধিক কারে সকল্পেরাধ্য ভারনারে ভাষ । বিস্থারভেন্য তামার একটা প্রধ্ন মান আগছে; সেটা হাল, এই থে,

নেতাজী স্ভিষ্টা সম্পর্কে আরো
চাণ্ডলাকর অনেক তথা-প্রমাণ এর আগেও
বহুবার বহুক্টের বহুভাবে আমর। দেখেছি।
সে সমসত কেন-বদেশের আনেক প্রথম
প্রথমির বহুক্টারিত সংবাদপতে প্রচারিতও
হয়েছে। কিন্তু আসল কাজের কি সভিছে
কিছা হয়েছে আরু স্বাণত ক্রমাণ আরুর
আজিও তো সঠিকভাবে জানতে পারেলার না
তিনি জানিত আছেনই (অথবা দেই-ই)।
তিনি জানিত অন্তর্কা তনত ক্রমাননের কর্জা
এখনত চলছে। স্যুতরাং এই সব তথা প্রমাণ
তেলাক সম্পর্কে তবত ক্রমাননের কর্জা
ব্রানিক সংক্রম ভ্রমানত স্বানিক ক্রমানিক করা কি জার্রা মহা

রবীশ্রনাথ **ভ**ট্টাচার্য রাউরকেলা-৯

n e n

েশ পতিকায় ডঃ সভানারারণ সিংহের বিবাংজন ও ৮ সাভাষ্টেরা প্রবংশটি পড়লাম। আনিদেও প্রসাম, স্কার্ড প্রসাম্ভ চার্লাস পেল্ডে—অনেক মত্ন কিছু কংল ্রপার। জার সংখ্য প্রেলায় । এইজা_নে সং অইসৰ শতুন কথা না জান্ত্ৰী হয়(তা ্র্টিটে অস্টিটে বিশেষ করে ৰাভালীদেৱ বাতের মধো কোডাজীন । পুতি শ্রুপরা ৮ জনকার সেয়া রাজ্যন্ত । জানুরা । এইন উ্কুটিশংসে করিংসে...জাজেলে আনের। स्टार्का सार्वाहर गार्वाहरू रहन । वर्षानास কার-জাতু মুজাভু রাজভোনে দেহাজী ৷ ভার মৃত্যজনিত সংঘটনাকে সম্বান্ত্র ব্রট পরে নিটেভিলাম। মাকে মাবে কিডাু প্রেক্ত অবস্থা কালে এসেছে। কিন্তু ভ্রাত্মাণসহ মেগ্লো বিশ্বসংখ্যাল। মধা ভাই **ভ**ঃ সিংগ্রের পুরুষ্ধিই পড়ে অব্যক্ত হায়ে । গেলাই যে – সভিটে যদি ভেখন - শবাধীন ভারতের প্রধানকর্ত্ত অন্তর্মধান চালগ্রন ভারাক হয়তো অমারে আমরদের মেহাজবি । খবর পেডাম চাব্ধ ডংকাস্কৃতি প্রধানমন্ত্রী ুন ভূড়ি ^চার সমব**্**ষ ⊅ক্:্রা আগ্রহানিত ভিলেন না ।

> শ্রীমতী দীপালি দাশগর্প্ত হায়দ্রাবাদ-৩৬

উজ্জ্বল উম্পার

তই অনবদ্য লেখার জন্য প্রশেষয় প্রীমতী প্রতিভা দেবাকৈ অভিনদন না জানিকে পারলাম না। সাবদালৈ গতিতে তিনি মে-ভাবে গোখাটি শেষ করেছেন তা মনে স্থানই অন্যর্গান্ত হয়ে থাকারে। প্রতিভা দেবার বহু দিন প্রার্গান্ত শাকারে। প্রতিভা দেবার বহু দিন প্রার্গান্ত মার করে খ্রার্গান্ত স্থান্ত লোগ্রিভা বিশেষ করে উল্ভান উপারা-এর প্রেণর (ছিলে) ও ভঃ গ্রের (গ্রেপর) প্রথম গ্রেলিভার বিশেষ করে প্রতিভানে উপারা-এর প্রেণর (ছিলে) ও ভঃ গ্রের (গ্রেপর) আন্তৰ অভাসনি সকল আলাগ বড়ই ভালো দাগলো।

> ভান, দেববর্মণ ভিশ্রো

H > H

শ্রীমতী প্রতিভা বসুর উচ্চয়ল **উ**ন্ধার উপন্তেগ্র 'দেশ'-এর পাত্রে ধারা-বাহিকভাবে প্রকাশিত হাজ্ঞা সম্প্রভ দেটি শেষ হলো। উপন্যাসতি আগাগেডেই অ গ্রহ সহকারে পড়েছি। অসংধারণ কিছু া হালেও, বলতে বাধা নেই, এ উপন্যাস্তির প্রাদ আর গাঁচ দশটা উপন্যাসের চেমে আলারা। অথচ লেখার মধ্যে কোথাও কোনো চ[ু]ক নেই। আছে সক্তুম্ব এবং অন্যন্তুম্বর গতি। ঘটনাবিন্যাস যথোচিত। চারিতগ্রহেও পার্রাচত। অজ্ঞাল দেববর মানাসক্ষতা বিভিন্ন ম্বংশ্বর টান্যেপত্তমে উর্থাটিভ হয়েছে। স্ক্র তালির টামে অম্যান্য চরিত্রতেশাও সংস্কৃত্য ভাৰে অন্তর্গিল াদকীর ক্ষাতিচারণা এবং আত্মবিংক্ষেতার ফারে ফারে লেখিক এমন কড়গুলে জ্ঞারাজনীয় স্প্রেল देशकाक करें। काहर कारण काल्यका का গুলো সং**ক্ষা** হলে হালে ভারে হাল ব্ৰেজি কোইয়া ভব্ভ প্ৰেক্তে সদস্কী কর্বার এক। **অবস্থান্ত ক্ষমান্তা উপন**াস দিব প্রস্তিত টিপম স্পিটি **উপ্রস**্থিকে আপ্রস্ক धनसङ्ख्या अञ्चलकार ক্ষেতিভাতিক সাহার আৰম্ভাবিক ধনাৰ্থ জ্ঞান্ত্ৰী

প্রদেশিক ব্যাহ্নগুণেত্ত কলক ভা ৯

ইশ্বর, প্রথিবী, ভালেবাসা

ভ কোর্যাবনি প্রশে শ্রীলেনস এ চ্ছলাবনি ভিন্তব ক্রিকা জালবালা—এই ক্রোবালাক ইলায়ে কালতিকল সাহত ন্র্যাক্ত ক্রোবালা মালক যে কারিতারিক উদ্ধৃতি নিরোভ্যা তার প্রতিব্যাহিত সাহিত্যা ই

উড়িসা নে রে পাররা কবি/খোপের ভিতর
থাক চাক/ভোর নকা বকম আর ফৌসফোসানি/ভা-ও কবিছের ভাবকাখা/ভাও
ভাপালি গুল্ব হালা খেনগণ ম্লা এক টাকা।
শ্রীচক্তবর্তী প্রদন্ত পাঠিটির উৎস কোথার
জানি না।

অনিমের বস্ত্র অধ্যাপক, দুর্গাপত্তর সরকারী কলেজ

n > n

ভাশের শিবরার চরবারী কাশলভা ভার স্মাভিকথা উপরে, স্থিবী ভাশাবদের মালদা ভেশারে যে চাঁচোরা রামের নাম উরোধ করছেন, ভার প্রচালত নাম চাঁচোলা বংলাই জানি।

এই মহোতে জামার হাতের কাছে মালারা জেলা সম্বদ্ধে কোন প্রচৌন প্রাথি নেই। ভাই এ ব্যক্তাবে মাকে ভিল্ভেক কার্ছি, কারণ আমার মুমার বাড়ি চাচে,পো: মুড প্রচলিত ঐ চাচোল নামই শানে অংগছে ছোট থেকে।

্জ ব্যাপারে সেখকের দুখি আকষাণ করতে চাইছি।

ভূহিন দাশ মগ্ল

দুৰ্গি দেশ একটি ভাষা

গত ৭ই ফাৰ্যান ১৩৭৭, দেশ প্রিকায় শ্রীষ্ত্র শংকারের । প্রায় দেশ একাট ভাষা মানের লেখাটি প্রলাম। ধেরক এক জার-গায় ব্যলকেন পার্ব বাংলার ভাষা আন্সালন ভ ভংকালীন স্ভলীতি প্রকের লেখক ধনর শ্রুমি উমরের নাম তাঁর কাচে মোটেই প্রতিত নত। শ্রী**যান্ত । শংকরের অবর্গা**তর জনা জনাজ্য যে জাকাশবাৰ্ণীয় সাহিত্যপাঠ নামক আসারের মাধ্যমে বাংলা দেশের কিছা-সংঘাক ছেতে হয়তে পুরুষক সমসুদানি ଡିକ୍ୟୁଟ୍ର ନାଜ ଖ୍ୟ ହା ବ୍ୟବହନ । ଅନ୍ୟାକ୍ୟବନ୍ତି প্ৰাক্ষর অ্যার ৮০০ সভা সর্গতভা পাঠোর कार है को सार्वे (१५५०) प्रकार प्रकार है। काम्ब्र र रेक्टल उर्दर प्रवासी के का जान करें ইমানে তাৰ বিভাগ হালেও । তালীভাগে । grove proportion to the service of the 38 9 - 178 BODE タイ おおとかはも সংশ্বে একটো জবস্তুত হৈ সুহা, জব 2 株人 かかがま *(* 16) - 32本語 東京・アイ大学 裏送 乗 もびほどば おいけつ ভাক ৮ সংগ্ৰহণ (১৮৭৪) সংস্কৃত সংগ্ৰহণ চন্দ্ৰীয় এটোকর সংখ্যার আন্তর্মীয় করেছ ব্রুটার্ছ 15.73.1¢∙

> অনীতা গুপু কলক:১-০

n 5 *

মাহমান্য শাস্ত্রীব্রাহর গুরীব্র নাওবা সংক্ষান্ত শাক্ষের যা লাখেছেম ভাঙে সামান্ত হাতি আছে সালে আন্থান্তিম মাথ্যজ্ঞিন সংগারিক মাহমান শাহীবার্তি সালান্তির সংগ্রহা শিক্ষার হুলা ভ্রত্তরতি সাল মিমার সাল্যান ভর্তাসরকলের স্কল্প শাক্ষার প্রোভ্রেশ্য বিশ্বস্থা মেডিক্লিল স্থাতিন ফিকেট সহার না হওয়ায় তরি লামনিনীতে সংস্কৃত নিক্ষা লাভ ঘটেন। পার তিনি চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে লোকচারার থাকা-কালনি চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসর প্রাত ভাইস্ চ্যাস্স্কার গটোল সাহোবের সংপ্রার্থি সংস্কৃত অধ্যয়নের জন্য ১৯২৬

সালে প্যারিক হাতা করেন। এবং তথার ভর্তুরেট উপ্যধি লাভ করেন।

শংকর ওপার বাংলার সম্বশ্ধে জন্যান্য রচনার মত এবারও অভিনদন পারেন। সাফ্রী আবদালে আল্লাম

স্কী আবদ**্ল আ**প্লাম দ্গাপ্র-৫

আনাদের বই পেয়ে ও দিয়ে সমান ভৃণিত:

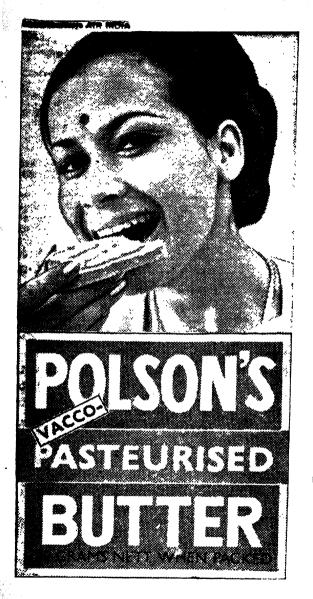
শ্বনামধন্য ক্ষ্যার ক্ষরত-এর কবি বৈদ্যানাথ চক্রবতীরি

জীবন কাব্য ২০০

া বিগতে চতুপা সাধারণ নিবাচনে বাংলা মেশ্র দিন-বেন্সের পালার বে-বই, বিজ্ঞার করে বই ভিন্ন অন্তর্গতি শনিবাচনী কাবো নামক স্মৃতীয়া কবিতাটি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা **গ্রহণ** করেছিল। I

'বনফূল'	দ্বরাজ বংশদ্যাপা ধ্যায়	
উপন্যস্ক্র :	ঊभन्ततत्र :	
আ্র ৩.০	o at विकास निर्मा पर्दे ।	
कमरात्रः ७.०	্ যখন তরুক্ষ ৭٠০০	
ত্তিবৰ্ণ ১০০০	০ অপরাহের আলো 🐪 ৪٠০০	
স্থাবর ৮০০	0	
- পণ্ডপৰ [*] ৭·০	$rac{9}{6}$ শৈলভালন্দ্ মুখোপাধ্যায়	
নৰ্বাদগন্ত ১০০০	O ইপ্লেলে:	
হাটে-বাঙ্গারে ৪٠৫	া কেউ জানৰে না,	
24 15 6 428 8 C. T. T. T. T.	কেউ শা্নতে না ৩০২০	
দুই পথিক ২.৫		
তীর্থের কাক ৫০০	O	
श्रक्कीं बश् न 8.0	০ গণপ্ৰশে: ু পৰানৰাচিত গ্ৰুপ ১০০০	
ভীমপলশ্রী ৫০০	্ স্থানৰ্নচিত গ্ৰুপ S-00	
জলতরক ৪ ৫	^০ বিভালি হয়ল লগোলালায়ে	
মানসপ্তর ৬٠০	ি বিভূতি হুষণ মুখোপাধায়	
প্রচ্চঃ মহিমা ১٠০	O উপন্তস:	
ওরা সব পারে ২ ২ ৫		
পীতাম্ব রের প্নজন্ম ৩ ৫	ত শন্তমতি প্রস্কারপ্রতে । রিকশার গান ৫٠০০	
र ाष्ट्रपान्यः ।		
'বনফুল' -এর	গালপ্রগণ : কয়েকলপ ৩১৫০	
গল্প-সংগ্ৰহ	•	
। প্ৰথমুশতকা ১০∙০০		
ছিতীয় শতক ১·০০	কোকিল ডেকেছিলো ৩০২৫	
[তৃতীয় শতক] ১০-০০	দিলীপকুমার রায়	
গভেন্দুকুমার মিগ্রের	অঘটন আজো ঘটে ৬٠০০	
কলকাতার কাছেই ৭.০		
ইণিডয়ান অনুসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাঃ লিঃ		

হৈত 🕫 হোৱা পানিংগ[ি] 🗷 হয়। ক গ্ৰহ । স



थकवाव य क्वत **शलअत**

চিরদিন চাই তার **পলেসন**

কারণ—অন্য কোন মাখনে পাবেন না এর ্ল পরম্পরাগত উৎকর্ষ 🗆 বিশেষ স্বাদ 🗆 অপূর্ব স্থুগদ্ধ সেই সঙ্গে দামী উপহারের কুপন

আজই খান পলসন-ভালো লাগ্বৰে চিব্ৰ জীবন!

11 0 1

'দেখা' পত্রিকার খংকরের 'দ্টি দেখা
একটি ভাষা' পড়ে লেখককে আফতরিক
ধনাবাদ জানাছি। ব্দর্শিন উন্নর-এর
'পথ্র বাংলার ভাষা আংশোলন ও তংকালীন
রাজনীতি' বইটি তিনি পড়ার সংযোগ
পেরেছেন, আমরা এখনো পাইনি। কিংতু
তিনি যে তার কিছুটা আ্লনাদন নেবার
স্থোগ আমানের দিয়েছেন, এজনা তার
কাছে আমরা কৃতজ্ঞ।

তিনি লিখেছেন, বহর, দিন উমরের স্যাপ্য তার পরিচন্ধ ঘটে নি এর আগো এই প্রথম এই গ্রন্থটির মাধ্যমে তার স্থাপে তিনি পরিচিত হালন। অনেক বাংগালী পাঠকও বোধ হয় শংকরের প্রবংধটির মারফং বসর্ক্ষিন উমরকে জানবৈন এবং প্রবংধটির অতাশত মূলাবান বিষয়বস্তুর সংগ্র

বদরালিন্য উমর কিন্তু এ-পারে বাংগালী পাঠকের কাছে অপরিচিত নাম নয়। ইতি-পাবেটি প্রপত্রিকায় তাঁকে আমরা পেয়েছি, তবি ১০০ প্রবংধ-নিবংধ পাঠ করে আন্দর্ লাভ করেছি। এই প্রস্থেগ আমি ভার দাটি প্রবাদ্ধর উল্লেখ করছি। একটি- 'বাদ্যালী সাদকতির সংকটা তেটি উংকলিত হারাছে কলকাতাহ প্ৰকাশত "পাৰ" পাকিস্তানেক প্রদাধ সংগ্রাণ কুল্ব(টিট্র) আর একটি ণরবীষ্টনাল ৮ কার্রা ক্রাক্সভাবের সংস্কৃতিশ (এটি প্রকাশিত হারছে দিবজাতকা (প্রজন ভ ষণ্ড সংখ্যা ১৩৭৭) পতিক্র। প্রথম প্রবংশটিটে আকোচনার বিষয়বদ্ভ মুস্লিম সাম্প্রদায়িকতা ও বাংগালীকের দোটানায় বাংগলী মুসল্মানের সমস্য এবং দিবতীয় প্রবংধটি বাংগালী সংস্কৃতির অঞ্চচ্ছেদ করে রবব্দুনাথকে বাদ দেবার যে হবি প্রয়াস পাকিস্তানী কন্তপিক ও কিছা পাব পাকিদতানী চালাছিল্লন ভারই বিরুদ্ধ লেখকের সোচ্চার প্রতিবাদ। ইতিহাস-সংস্তের বিদেশে প্রাক্তিশক উন্নর সংটেব প্রথম প্রবংশটিতে বলোচন-- 'বাংগালীর এবং মাসক্ষান্ত্র মধো বিরেখের সম্প্রভাবে সাম্প্রদায়কভা-সাম্ট। ...বালো নেবেশ সম্প্রদায়গত বিরোধ যত ভিক্ত এবং ভার হল মাসল্মান্তা আমাং মধ্যবিক ন্সল্মানর। ততই সরে আসার চেকী করল বাংলার সংস্কৃতি থেকে। ভানের কাছে বাংলার সংস্কৃতি মনে হল বিধ্যা, কাজেট বিজ্ঞাতীয়। বাংলাদেশের হিন্দুরা যেহেতু নিঃসন্দেহে বাজালী এবং মাুসজমানরা যেহেতু হিম্পরে থেকে প্রথক, কাজেই তারা বংগালী হিসাবে নিজেদের পরিচয় 'দতে পারে না।" এই মনোভাবের উৎপত্তি উনিদ্র দলেকত ইংরেজ রাজদকালে এবং অথকৈতিক ও রাজনৈতিক কারণে হিন্দুদের থেকে নিজেদের পাথক করে দেখার হধেই "सामना वाक्याकी ना म्यानमान?" अ-अध्यत

উম্ভব এবং সামপ্রদায়িক আবহাওয়ার মধ্যেই "চিত্তাধারার বিকাশ।" উন্নর দঃখের সংগ্য লক্ষ্য করেছেন এই প্রশন কিছা পরে পাকি-স্তানবাসীর মনে নতন করে দেখা দিয়েছিল। এই অর্থান, অবান্তর ও উম্ভট প্রশেনর জবাবে উমরের বস্তব্য-"বাংলাদেশের যে কোন অংশে যারা মোটামাটি পথায়ীভাবে বসবাস করে বংগা ভাষায় কথা বলে বাংলা-দেশের আথিকি জাবিনে অংশ গ্রহণ করে এবং বাংলার ঐতিহাকে নিজেদের ঐতিহ। বলে মনে করে ভারাই বা**ল্যাল**ী। কাজেই **কে** কোন্ধমবিকাশবী সে প্রশন একেন্ত খাব বেশি প্রাস্থিক নয়।..." বাংগ্লেট কলে নিজেদের পরিচয় দিকে বাংউদোহিত। ইসকামবিরোধিত৷ হরে, প্রি-ব্যাপার কিছা শিক্ষিত মাসলমানের মধ্যে এই মনোভাব দেখে কাৰ্ধ স্বর্জিনন উল্ল বলৈছেন--শনত শত বছর ধরে একট দেশে বসবাসকারী সংখ্যাগরিষ্ঠ স্বোক্রের পক্ষে সেই দেশ এবং ভার ঐতিহাকে অস্ববিধার করার প্রচেতী বাংগালী মুসলমান ছাড়া অনা কেউ কখনো করেছে অথবা করার চেম্টা পর্যাত করেছে তার কোনত উদাহরণ নেই (ভামর) প্র পাকিস্তানের বাংপালীরা এই সভাকে যভগিন প্যাণ্ড না যথাথভিতে উপল্থিং কর্ব অহাং হত্তিন না অ্মরঃ ১০ডীদাস, বিবয়সাগর, বঞ্জিমচন্দু, মাইকেল মধ্যেচ্ন, র্বীণ্ট্নাথ, শ্রংচণ্ড, অভ্ৰমপ্ৰসাম অবলী দুলাগ প্রভাতকে নিজেদের সাহিত্য-সংক্ষেতির ঐতিহেল ধারক ও বাইক হিসাবে গ্লা এবং স্থীকার করতে শিখৰ তত্তিন প্য'ক্ত আয়েংদের সংস্কৃতির মধে। স্ভির কতিবেল স্কার করতে অন্মরা সমর্থা হব না। মুসল্মান বাংগালীর জবিদে এই সাংস্কৃতিক সমস্যা সাম্প্রদায়িকতার সমসামায়ক। সাম্প্রদায়িকতা যথনই তীর আকার ধারণ করেছে, আন্সরা ব গোলীনা মুসলমান ?' এ-প্রশন তথ্নই অনে,পাতিক প্রচণ্ডতার সাথে মাথা তুলো এই সাংস্কৃতিক সংকটকে করে ভুলেছে শ্রহে তর। এজনাই সাম্প্রতায়িকভা যে প্রাণ্ড আছেটেবর ছানসংকাকে রাজন্ত করবে তুস প্রবিত অমের, এই সংক্রেক সংক্রির হাত থেকে ৱেহাই পাৰ না ৷..."

"রবাশ্যনাথ ও প্রা প্রাকিদ্রানের সংকৃতি" প্রবদ্ধতিকৈ প্রথমে কৃতির প্রিক্রিক বলা যেতে পারে। প্রাকিদ্রানার কর্তৃপক্ষের রবাশ্যনিবরোধী নীতির বির্দেশ প্রা প্রাকিদ্রানী জনমতকে আত্মিক ও কৈতিক শক্তি জর্গারেছেন হে-সব শিল্পী সাহিত্যিক-অধ্যাপক-সাংবাদিক, বদরাশিন উমর তাদের মধ্যে একটি বিশিষ্ট নাম। এই প্রবদ্ধতির দ্যা একটি ছব্য পড়লেই ব্যরতে পরা যাবে রবাশ্যনিক্র ব্যরতে পরা যাবে রবাশ্যনিক্র রবান্ত্রিকর তথা আজ্যকর এব-আন্ধ্রন রবাভ্যানী বাণ্যালী সমাজের রবাভ্যানিক বিশ্বা

"...ববীন্দ্রনাথ হিন্দু ও ভারতীর এই দুই
কারণে তাঁকে নাকি বাতিল করা উচিত।
কিন্তু মহেলোদারো, হরণপা, ডক্ষণীলাকে
এরণ পাকিস্তানের ইতিহাস ও সংস্কৃতির
অবিচ্ছেদা অংল বলে সম্মৌরবে প্রচার করে
বিদেশী ম.লা অর্জন করতে স্থিধাবোধ করেন
না। তাদের যত দুন্দিনতা ও আপত্তি পূর্ব
পাকিস্তানের সংস্কৃতির ক্ষেত্র।"

"...রবীশুনাথ যে অথে ভারতীয়, কাজী নজরুল সে-অথেই রবীশুনাথের থেকে অনেক বেশি ভারতীয়। কারণ রবীশুনাথ পাকিস্তানের প্রেই দেহত্যাগ করেছেন। কিন্তু নজরুল ইসলাম এবং তার পরিক্রারের লোকজন সকলেই ভারতে এথনো দেহ ধারণ করে আছেন। নজরুল ইসলামকেও কি ভাহতো বাতিক করা দরকার :..."

"রবীশুলাথ রাজা হলেও তিনি নার্কি হিলান্ত উপনিষদ ইত্যাদির প্রভাবে তার মানসচরিত অনেকাংশে গঠিত, এই অথপা ধরে নেওরা গেল তিনি হিলান। কিল্ডু তাঁকে বাতিল করলে রাজা পায় কে? মাইকেল বাতিটান হলেও এই একই কারণে হিলান্ত ইপবর্চন্দ্র নার্চিত হলেও তাই। বাজিকা নবংচান্দর তো কথাই নেই। এ বা্রিস্তোতের ফল দড়িয় এই যে প্রে প্রকিক্তানীদের ইমান রাজার জন্য সব হিলান্ত ভাকিকা



থ্যক ব্রভীদের মনের
মত সতিকারের চাজিদা
মেটার, রসিকদের রসাস্বাধনের মেটাক

(मात व(बामब प्रश्या

দোল সংখ্যার ৫২ পৃষ্ঠায় ২০ টাকা প্রস্কার পেতে হলে নিয়মাবলী দেখ্ন। স্বাই পেতে পারেন

- শাওকত আলির ঐতিহাসিক রভুরা•ণা উপন্যস—শিবতীয় দিশ্যদত
- আলবা জীবনে সাতটি পা্নছে— প্ৰকাৰেলভি
- ১৬ প্রতায় গোভনীয় সঠিত দ্রুপতা
 সমস্যা—'আমি একই দেহে দুই নার্রাণ

মার্চের প্রথম সপ্তাহে প্রকাশিত হরে

০ সকলাত শেলস, ধালকাতা-১০

(मि २०५१)

এ হচ্ছে তাজয়

ক্লাসের মনিটর, ব্যাটিংএ দারুণ হাত সব সময় চটপটে চঞ্চল



আসল জিনিষটি ওর চাই!

আক্ষেৰ সৰুৰ সৱ না, ৰজুদের বলে---ভাগ্না, বাবার । মভ বড়ছরে নিই।

ওৰ উজে, ১৪পট বছ হৰে, সৰাইকে ভাছিয়ে যাবে, দিয়ে তৈথী বলেই হৰলিক্ষেৰ এও প্ৰথ। সৰ কিছুতে চ্যাম্পিয়ন হয়ে উঠৰে সে। মায়েৰা চৰলিক্স পেলে আৰু কিছু চামন্

অক্ষরের মা ডাই ডো ওকে রোজ হরলিক্স থেডে দেন। হুবলিক্সই হ'লো আসল জিনিব।

হবলিক্সের ওপৰ ওব মায়ের অগাধ বিশ্বাস, দ্বার কারণ হবলিক্স বাড়তি পুসি আর প্রয়োজনীয় প্রোটিন যুগিয়ে ছেলেমেয়েদের বাড়স্ক শরীর গাড়ে ভুলতে বিলেব সাহায্য করে।

থাটি গ্রহর দুধ, উৎকৃষ্ট গম এবং অন**্ন্য পুরিকর খংকু** দিয়ে জৈনী বলেই ভ্রতিক্রমের এক প্রথ

মাবেৰা হবলিক্স পেলে আৰু কিছু চামনা। ডাকুৰিব। আৰু ৮০ বছরের ওপর হর্লিক্স ্থতে নিদেশ লিকে আসভেন।

বোন্ধ হবলিক্স খেয়ে আপুনার ও পরিবরের সকলের অস্থ্যে ও শক্তি বঞ্চায় রাখুন।

হরলিক্স <u>সভ্যিকারের পৃষ্টি আর বাড়ডি</u> শক্তি দেয়।

'**२त्रिक्স**' इ'ला <u>ञात्रल जितिय</u>



'হরলিকস' একটি ধেজিস্টার্ড ট্রেডমার্ক

16 185 A

医二十二氏征 化碱黄醇 电阴极分线

বাদ দেওয়া প্রয়োজন। এমন কি বে সমস্ত ম্সল্মান লেখক হিস্মৃ-যেখা তাদেরকেও স্মানভাবে বাতিল করা প্রকার।..."

देवनभ्या ख भास वान्यि, शास ख भागीवक চিন্তা, সংস্কৃতিপ্রাণত। ও সাহিত্যপ্রেম এবং দ্বধ্যের প্রকৃত রূপ অন্তেষণ—স্ব দিক থেকেই তিনি ও তার মতো প্র পাকি-প্তানী আরও আনেক ব্লাশ্বজীবী (যেমন আব্ল ফঞ্জ, আসাদ চৌধ্রী, আইমদ্ শ্রীফ্, শামস্র রহমান এবং আরও অনেক নাম।-তাছাটা স্বনামধনা ডঃ শহীদালাহ এবং মহম্মদ আবদাল হাই-উভয়েই পর-লোকগত-তো আছেনই) যেভাবে প্রে-বাংলার সমাজকে সাংস্কৃতিক নেত্য দিয়ে আসংছন তা আমাদের বিসময়াবিক শ্রম্থার উদ্রেক করে। বাংগালী মুসলমানের স্বধ্যা ম্সলমান্তে ন্য, বাংগালীতে এ কথা আজ সেখানে প্রশ্নাভীত ভাবে স্বীকৃত ইয়েছে। দ্রধ্যে নিধনং ্রের—স্বধর্ম রক্ষায় তরি ভাই নিধনের ঝার্কিনিতেও পিছ-পা হন্দি। ২১শে ফেরয়োরিই তার বেচতক।

> অর্ণাভ সেনগ্রপ্ত কলকাতা-১

দীনবংধা এণ্ডরাজ

দ্বিন্দ্রংগ এনভন্ত প্রসংগে প্র্বান্ধর বিদ্যালয় (১০-২-৭১ বেশ) আনক ত্রপার প্রভারেগ করেছেন এককে। আনবা ভার কাছে কৃত্তর। তর্ত্ত একটি নাম সম্ভবর এই প্রসংগে উর্থ্য করাত ভূগে গ্রেছন। গরি প্রসংগে এনভর্ত সাহেরের সপ্রশংস উল্লেখ গরেছ, তিনি হলেন স্থানীলকুনার বৃত্ত সেওঁ স্পিইফল্ল করেছের উপাধ্যক্ষ, (পার অর্ন্য অধ্যক্ষ) ভার সংগ্যে তিরিদ্নের বর্ধ্যা অর্ন্য অধ্যক্ষ) ভার সংগ্রা তিরিদ্নের বর্ধ্যা অর্ন্য অর্ন্য অর্ন্য এবাক্ষা এনভর্ত সাহের ভার সম্বন্ধে ব্যান্তর। এনভার্য এবাক্সনার বর্ধা অর্ন্য অর্ন্য ভিলা। এনভর্ত সাহের ভারি সম্বন্ধে ব্যান্তর।

"I owe to Susil Rudra what I owe to no one else in all the world."

আবে জানা যায় ভারতীয় চিক্তা ও চেত্রার ধারা সম্বাধ্য এশ্রের্জনে প্রথম প্রভাবিত করেন স্তীর্ধা

> রতন দাশগাস্ত রাজাঘাটি, মৌদনীপুর

পণ্য তুল্ব

গত সংখ্যার (6th Feb., 1971) দেশ প্রকৃত্বা আলী লিখিও প্রকৃত্বা দেখতে প্রকাম তিনি সলমনের আশ্তব্যকা নো লাইসেশফা উন্দিত্ত কারেছেন। কিংতু প্রকৃত প্রক্ষে উক্ত উদ্ধিতি স্কেটিসের

(Gnothi Seauton, said Socrates: Know Phyself Will Durant: Story of Philosophy)

স্পশিতত ডঃ আলাই ভূল করবেন এ কথা অবিশ্বাস্য। আমার মনে হয় সল্মন এইরক্ম কোন কথা বলেছিলেন যেমন বলেছিলেন ভারতের প্রাচীন শ্বামান আন্থানং বিশিপ'। রবীন্দ্রনাথের সেই বাউলও বলেছিল। মনের ভিতর মনের মান্য কর অন্বেষণ।' এই সম্বর্গে greatmen think alike প্রবাদ্ধি শ্বাহার। যাইছোক সলমন সম্বর্গে আয়ার দৌড় বাইবেল অবধি। স্তরাং প্রকৃত অবস্থা জানতে পারলে স্থা হবো।

সলিল দত্ত

কালকাটা রিভিয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

দুই হৃদযন্ত ও এক ক্রীড়া যন্ত্রী

জাংপনাদের বহাপপ্রচারিত খেনগো রবীক্ট-নাথ ঘোষের একই হান্যকের দুই ক্রীড়াফ্টী প্রকাশের জন্য ধন্যবাদ। লেখাটি ম্লাবান নিঃস্তেদ্রহা।

আনি আগধ্যেট নই, কোটও নই, নারব দশাক নাঠ, লেখক বাংলা দেশের যে একটি বিখ্যাত আগ্রেলট কোচিং কান্দেপর অবদ্যা তুলে ধরেছেন তা যে কোন বিদেশী আগ্রেলটের চোধে র্শিক্যা।

স্তরাং বাংলা দেশের একটা নামকরা কাদেশর অবস্থা যদি অলন হয়, তবে অনানা ছোট্যাট উৎসাহতি কাদেশর অবস্থা সহজেই অন্দেশ্য।

কিছাদিন আগে এ রক্ত তক্তি কাঞ্সে গছিলাম। ছোট মঠে, ভখানে গোল করে দেও শা মিটার ট্রাক হাদে কিন্য সদেবই, কিব্তু পাশেই একটা প্রকাশ্য ফটেবল খেলার মাঠ sifafra ছোৱা, বহা দিন অব্যবহারের ফলৌ নাঠ হয়েছে উ'চুনীচু, আর - ঘাস জ্ঞানেছে প্রায় আধু মানুষ। এই লোভনীয় মাঠের লোভ সংবরণ করেই আট দশ্চি ছেলে এই ছোট প্রাক্তিস 本引领—一部: इंट्रहे Q | 2.54 शार्जन, यादं करहको । ইভেনটের। অতটাকু জায়গায় যে কিভাবে অতগ্যক্তো ইভেন্ট এক সংগ্রাকটিস করছে তা অন্যার ভাবনার বাইরে, এখানেও কাঠি দিয়ে হাডাল তৈরী করার পর্ম্বাভিটি চোখে পড়ল, ভাছাড়া নানা রক্ষ অভাব তারা অম্ভুত নিপ্রাথার সংগ্র প্রেণ করেছেন।

এ দৃশা খুধ্ স্কিত সিংহের আর আমার দেখা কেডিং কামেপর নহ বাংশার প্রতিটি অগ্রুপ্রেটিক কোচিং কামেপর। স্তরাং এ অবস্থায় কোচের। নিজেনের আশাকে জীবিত রেখে অর্গ্রুপ্রার কাজে করে চলেছেন তা নিশ্চয়ই প্রধ্যমহা তাই এই অবস্থায় ম্থিনের অ্যাথলেটদের কাছে রেক্ড ভংগার আশা যে কতটা দ্রাশা তা বলাই বাইলো।

> স্ত্রত চট্টোপাধ্যায় দাশনগর, হাওড়া

হৃদয়ের অভ্যন্তর থেকে

'হৃদ্ধের অভাতর থেকে তোমাকে চিটি,
অর্প' লিখতে গিরে শ্রীতর্ণ দক্ত বড্মান
আধ্নিক চিতাপতি সম্পর্কে বজেকে।
তার বছরা ব্যাধহীনতার অবিশ্যাস্য সামাভিক ঘাতপ্রতিঘাতম্পক পারিপাদিবক
অবস্থার বির্দেশ ছিলা কিন্তু বড্মানে
গলদ কোথার সেটার উল্লেখ করতে গিরেও
শ্রীদত্ত স্বতঃশফ্তিতার সাথে বলেকেন বে,
আদশের নামে বিশ্লবের নামে যখম প্রাণহানির একটা নির্দিশ্ট কর্মস্ট্রী রাখা হর,
তখন মান্বের স্বভাবজাত পাশ্বিকতা বজার
থাকে।

শ্রী দত উপেক্ষিত সমাজের বণিত, হতাশা বাজনামার, উপদ্রের তৃতীর পথের অনিযার্থ প্রতীক হিসেবে অর্পকে স্বীকৃতি বিরেছেন এই বলে যে জীবনের প্রতি ভালোবাসা অথবা ম্লাবোধ এখনকার সমাজের পক্ষে নিভাস্তই অচল ছাড়া অন্য কিছু নয়।

মোটের উপর তর্পবাব্ তাত্তিক হিসেবে বলতে চেয়েছেন যে হঠাং কোন গাঁজরে ওঠা বিশ্লাব বিশ্বাসী তর্ণ গোষ্ঠী আমাদের সংধারণ নাগরিক জীবনে আশাদিত ডেকে আন্তর। কিংড় মীমাংসার পথ তর্শবাব্ বেখাতে বার্থ হয়েছেন।

আজকের এই অবস্থার আমরা **অক্টার।**কেউ জোর গগার বলতে পারি না
নে, বিংসাকে ঘ্যা কর্ন ছিংস্কুদের ক্ষমা
কর্ন। অথবা মহামতি টলস্টারের মতো
বলতে পারি না যে তুমি এই ক্ষতঃবিবেধিতার হাত থেকে কেমন করে ক্লা
পোরে অর্পকে ফেরাবার জন্য চিন্তা ক্রবে?
জ্যান ব্লিধ না হারিয়ে স্পরিক্লিপ্তভাবে
অ্থারক্যথে হিংসাত্মক বিশ্লব বন্ধ ক্রার
স্থোগ আনতে হবে।

শ্রীদীণিতকিরণ **গর্ণত** সোলশ্রে

ड्य गःरमाश्रन

গত ২বা জান্যারী ১৯৭১ সালি দেশ পতিকার বাংলার লোক-সংস্কৃতি পথাজে ৮৮২ প্রতীয় ২য় কলমে আমার নাম ভূল-জয়ে অলপ্রণা চট্টোপাধ্যারের পরিবজে অলপ্রণা চক্তবভা ছাপানো হয়েছে। নামার্টি সংশোধন করে প্রকাশ করলে বাধিত ছব।

> অন্নপূর্ণা চট্টোপাধ্যার ফেনিনীপরে

याष्टि-सधर

পি, সি, সরকার ত্যাতি সংখ্যা
বার হলো ১০০
কুমারেশ বোধ সম্পাদিত
২৮/০/আর, রাম্ভুক্ত সমাধি রোজ
কলিকাডা-৫৪ (ফোন ৩৫-২২৫৩)

CH PAPE



ল্যাক্ষয়ে ফ্রেস্ প্রাউডার

রেশমের মধ্যে দিয়ে ছেঁকে মিহি ক'রে তৈরী।
তাই এ এত নরম আর সৃক্ষা, আটকে থাকে ঘণ্টার
পর ঘণ্টা…সুন্দর ক'রে রাখে দীর্ঘকাল ধরে।



ল্যাক্ষে কেল পাউডার রেশমী কাপড়ে চেলে নেওয়া। ভাই এর চেয়ে মিহি পাউডার আর হয় না। এর হালকা মধুর পরশে আপনার মুখ হ'য়ে ওঠে অপরুপ ! রুপলাব্দা ফুটিয়ে ভোলবার আশুষা এর ক্ষমতা-ব্রভেই দেয়না পাউডার মেথেছেন। এতে আছে লিয়া কোমলতা,—নেই নির্গ ধল্পদে ভাব। রেশমের মত অভিমিহি ল্যাক্ষে ফেল্ পাউডার—মেধে দেখুন।

রবীন্দ্রনাথ থেকে

বী ফেল্ফ চট্টোপাধার, পোডন সোম ও ফলমশন্ধর দাশগণ্যতের উদ্যোগে মঞ্জে মঞ্জে প্রচার কর। ইয়া উপলক্ষ, প্রখ্যাত কবিদের জন্মদিন পালন কিবল কোনো কালজনী রচনার কথা পাঠক-দের আবার স্থাব্য করিয়ে দেওয়।

এবারে তারা যে সংখ্যাটি প্রকাশ করেছেন, তার উপলক্ষ নিশ্চিত সাম্প্রতিক হানাহানি ও রক্তপাত। এতে তারা রবীন্দুনাথ ও বিক্ষাদের করিতা উম্পাত করেছেন। এবীন্দুনাথের রচনাটাকু তার "জন্মদিন" কবিতার অংশ, এই বিক্রান্টিতকর আবহাওয়ায় বাববার পড়ার মতন। এখানে প্রবান্ধার করা বায় ঃ

... ক্ষে যারা, লা্থ যারা,
মাংসগণে মা্থ যারা, একানত আবার
দ্বিভাগে
স্মাধানের প্রানতচর, আবর্জনাকুন্ড তব
ধ্বীর বীভংগ চিংকারে তারা রাজিনিন করে
ধ্বোন্ধেরি নিল্পিল ভিংসায় করে জ্যাহানি।
মা্নি তারা লাভি
মান্ধ চনতুর ও, বাংকার নির্বোধির
ভি মান্ধ চনতুর ও, বাংকার নির্বোধির
ভি মান্ধ চনতুর ও, বাংকার নির্বোধির
ভি মান্ধ চনতুর ও, বাংকার নির্বোধির

ভব্ কেন ধ্যাস হাই মেনন হেন্দেছি শ্বরে বাবে পণিস্করের মাচুত্ত মধ্যীর বৈদেশর

সন্ধিকাছের রাজের বিদ্যাপে।.. বলে যাব, সন্ভঞ্জে সান্তব্য মূট অপনায়

প্রন্থিয়ে পারে না কড় ইডিব্রে শুক্রে অধ্যায়।

ৰূপা'ৰ বই

ড: স্কুমার সেন

देवस्वीय निवन्ध

বৈশ্বর পদসাহিতা ও পদাবলীকার বিষয়ক অম্লা গ্রম্থ। গ্রন্থখানি গবেষক, এম, এ, এবং অনাসের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার্য।

[FIN 50.00]



১৬ ৰাশ্কম লাট্যান্ত স্থাট, কলবাতা-১২



িষ্কুদের কবিতাটিও বহা, পরিচিত, নাম, "অধ্যক্তে আর"। শেষ কয়েকটি লাইন প্রেরায় প্রবৃশ্যোগাঃ

> অসহ আলো আজ ঘ্লার
> দৰিত দিনে আর নেইকো র.চি
> অদধকারই একমাত শ্চি প্রেমের নহবং ঘ্লায় শত্ত্ব আঘার হাতে চকো তোমার ম্থা

२५ एक दर्जा व उभनक

১৮শে ফেব্রেয়ার উপলক্ষে পশ্চিম বাংলার পেশা করেকটি পতা পতিকার বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হাষেছে। পূর্ব ও পশ্চিমবাংলা সম্প্রতি স্থিমিত মাধারণ সম্পাদক অজিত রয় খিনি অনলসভাবে প্রকাশ করেন "এশার বাংলা ওপার বাংলা" নামের পতিকা, এই সম্বান প্রকাশ করেছেন বিশেষ সংখ্যা ও নায়ন প্রকাশ করেছেন বিশেষ সংখ্যা ও নায়ন প্রকাশ করেছেন বিশেষ সংখ্যা ও নায়ন প্রকাশ করিছেন বিশেষ সংখ্যা ও নায়ন প্রকাশ করিছেন বিশেষ সংখ্যা ও নায়ন প্রকাশ করিছেন বিশেষ সংখ্যা ও

বেশী। জঃ ধুলাল ছৌধ্রী ওবের লেখা কমেকটি প্রবংধ-যা এখারে সংপ্রাপান সংক্ষম করেছেন এই গ্রন্থে, তার ভূমিকাটিও ম্থাপ্যাক : এতে আগছ ডক্টর মনহারাল ুফ্রেক্সের বনাম ইসস্কাস-এর লেখা লোকলোৱা: মোহাম্মদ সিরাজ্পেলি ক'স্ম-প্রতি দেখা লোকসহিতের সংজ্ঞাত প্রকৃতি: মোহামাদ সাইদার-এর লেখা লৌকিক চিত্রকলায় আলপনা; হাসান হাফি-জ্র রহমান-এর উত্তরপের মেরেলি গতি, র্ভশ্ন ইজন্মীর লেখা মোমেনশাহীর হুসিদিনি মারফতী ও বাউল সাহিতা এবং পাড়ালাম্যর শিলকী কিস্সা। ভঃ শহীদ,রার ইংরেজি রচনা উচ্চিশ্ন ল कामधार देन हेम्छे भाविष्टान-पर्द সংযোগিত হারছে।

তর্ণ কবি অভিজিং খেব ্**ক্ষিক্রান্ট**নামে একটি সংকলন গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন।
যাতে প্রে ও পশ্চিমবাংলার আধ্নিক কবিংসর কবিতা পাশাপাশি প্রান প্রেরেছে।
এতে এপার ও ওপার বাংলার প্রায় একশো জন কবির কবিতার ধ্বাদ পাওয়া আবে।

নতাৰানের

। मूर्डि अनवमः श्रम्थ ॥

विम श्रीबृह्य ००००

বইটি সম্বন্ধে **২টি অভিমত:** রবীন্দ্ৰভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপুর্ব উপাচার্য **শ্রীহিরকার বলেয়াপাধ্যার বলেন:**

"…এত তথ্য সংগৃহীত হয়ে একয়ে
প্রাপিত হয়েছে দেখে আশ্চর্ম হয়েছি,
য়ায় জনা য়৻লা প্রয়াভিভিত্তিক সভাতায়
য়৻গেও হ্রাস পায়নি-"।"

যাদবপরে বিশ্ববিদ্যা**লয়ের ভূতপর্ব** উপাচ্যা **শ্রীক্ষেচন্দ্র গরে বলেন:**

"... The simple and lucid method used in exposing the tenets of the vedas shown in 'Veda-Parichaya' is praiseworthy ..."

তন্ত্র পরিচয় কল

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য প্রীরমারগুল মুখোপাধ্যায় বলেন:

"...যে সমস্ত তাল্ডিক সাধন-পদ্ধতি
কলসাধারণো কৌত্তল ও ভারতপথে
বিকৃত অভিবান্তির জন্য বিরাগ উদ্ভিত্ত
করে থাকে, তাদের শ্রন্থ বিশেলখন
করে লেখক একটি বিশিষ্ট ভারতীয়
মতবাদের ছত গৌরৰ প্রির্দ্ধার
করেছন...।"

লিপিকা: ৩০/১ কলেজ রো, কলি-৯

(TX 2240)

ভূমিকার অম্বাশ কর রার বলেছেন, "এটাও একপ্রকার সেতৃবন্ধন। তুলনা করতে যারা চান ভাদেরও এতে বেশ স্বিধে হবে। আমার ধারণা দুই প্রোতের মাঝখানে একটা অস্শা সাদ্শা রয়েছে।" মুখবন্ধে বিমলচন্দ্র ঘোষ ধালেছেন, আমার বিশ্বাস দুই বাংলার কবি-দের মধ্যে পারদপরিক পরিচয়ের অন্তরাল-গুলিকে অতিক্রম করে দুই বাংলার কবিদের সাথে সংযোগের এই প্রচেণ্টা আগামী দিনে বাংলা দেশের সাধারণ মান্ত্রকেও বিশেষ ভাবে অনুপ্রাণিত করবে।

শশধর রাম সম্পাদিত ''**জন্তুম''** পতিকার দীনবংধা এপ্তত্ত্বে সমরণে একটি বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হরেছে। এই সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ দীনবংধা এনজ্বলে রচিত করেকটি কবিতার অন্বাদ। অন্বাদ করেছন, কৃতি ধর, সোমেশ্রনাথ বস, রণেশ্রনাথ দে অসিতকুমার ভট্টাচার্য ও শিশির দাস।

অমল মিত ও নরেশ মলোকার সম্পাদিত বিশ্মর একটি নতুন সাহিত্য পত্রিকা। বেশ কয়েকজন নতুন লেখকের রচনা রীতিমতন সাধাক মনে হয়।

সনাতন পাঠক



हिन्दान निवासक अक्षि वर्षक वेदनायन



স্থাকালীন নির্ভো লেখকদের মধ্যে রবাট জীন ফাব 🍑 🏎 ডীন ফার, ইতিমধোই দুণিট আক্ষণ ক্রেছেন সমালোচকদের। অথচ সাদা-কালোর সমস্যা নিয়ে আজ উপন্যাস 7स्त्र शा কয়নি । নিগ্রা অনগ্রস্বতা দ-ঃখ-দ্দ'শা-এ-সমস্যা সাহিত্যার আছ/কব পৃথিকীর বিভিন্ন রাজনৈতিক সন্মেলনেরও একটি বহা আলো-চিত প্রসংগ। কিন্তু ডীন ফারের লেখায় এই সমস্যার কথা থাকলেও তার মধ্যে একটা সম্পূর্ণ নতুন ধরনের উত্তাপ পাওয়া হার।

বিশেষ করে 'উদ্ভাপ' কথাটাই হয়ত তার Book of Number উপন্যাসটি সম্প্রেক সাপ্রয়ান্ত। বেমন নতুন ভাবে এবং সম্পাণ নিজ্পৰ একটা ভাষ্পাতে তিনি এই জগংকে দেখেছেন, তেমনি প্রচণ্ড এক দপধার সংখ্যই তার বছবা ও বিশ্বাসকে। প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। প্রায় পাঁচশ পাতার এই দীঘ উপনাসেটির মধ্যে কোথাও নিগ্রোদের প্রতি অবিচাবের বিরুদেশ প্রচলিত কোন ক্ষোভ ক বিলাপ ভাঁর হাতে প্রশ্রহ পার্যন। ছাভিশাত ভক ভাবিদ থেকে মৃত্তি পাবার জনো তাঁর চ[া]রচপ্রপোরে হা হাতাশ করে কোনো স্থানা ছতিও কাড়তে। চাই না কাৰো। বৰং তাৰা 5িংকার করে বলে –এটা কেন সমস্যাহ নয়। শাধ্য গ্রেমর বার পেরে আলাদা একদল মান্ধকৈ ব'নিয়ে ছেলা ইয়েছে. িম্থের ব্যক্তী সম্প্রসায় । অহাতিতা অপ্যামকর কিছা করালা বিতরণ করে বহা-াদন ধরে তথকা। তালে চেম্টা চলেছে তাদের আথ-প্রতায় বা আখামহাদার শেষ অস্তিড-টাক্ত নিংশেষ করে দেবার। এটা আসলে একটা তৈত্তি করা সমস্যা। একটা হতি <u> हिमान्टरक क्रीडेस्ट दाथवाय अक्डो साक्रोनीटक</u> ব্যাদাল যাত্র

The Negro is a political entity. Nothing more.

একদিকে যেমন দোনা যার শিব্যাহীন এবং দুংসাহসিক এই উন্তারণ অনাদিকে ভিন্ন এক চরিত্রের মাথে প্রায় একই সংগ্যা কলাসে এঠে এই অন্তঃসারশ্নেতার বির্মেশ এক প্রচণ্ড বাংগের জন্মলা নি race of dogs can be breed—তাই বলে কি পছন্দমত এক ভাত মান্যকেও তৈরি করা যার নাকি? মান্য নিশ্চমই কুকুরের চেয়েও নিম্নত্র কোন প্রনাপায়ীর শ্রেণীভুক্ত নাম। সন্দেহ নেই, বড় নিম্মা, বড় কঠিন এই

আত্রধিকার। হয়ত, স্বয়ং এই বিভূম্বনার অংশীদার হওয়ার জনো ফারের পক্ষে এমন নান বিদ্রাপ সম্ভব হয়েছে। এবং খবে কাছে থেকে দেখেছেন বলে চরিতের অস্ত্রনিহিত ঘুণা-বিশেবষ দিবধা-দাবলৈতা তাঁর দুণিটতে এত দপ্ট হয়ে ধরা দিয়েছে। অবশ্যই, কোন রঙান কলপ্নার ফান্স উড়িয়ে নয়: এক ঋছা নৈবৰ্ণিক্তক ভার অধিকারে বাইরের মুখোশটা খুলে যেন ভেতরের মান্যেটাকেই দেখতে চেয়েছেন ফার। কলেজে পড়া বি**জ্ঞানের ছাত্রী কেলি** সিমাস তার চার পালে ঘনিয়ে ওঠা স্বপেনর ছি*ড়ে ক্য়াশাকে ব্যাহর The day a Negro successfully robs a bank instead of a chiken coop we can honestly claim to be emancipated.

চ[্]রতই হয়ত এই উপন্যাসের সবচেয়ে বড় আকর্ষণ। ঘটনাবহুল, নাটকীয় **এই উপন্যাস,**

The Book of Numbers. Robert
Deane Pharr. Calder E. Boyars
London, 1970. 50s.

জোরালো চরিত্রের টানেই তরত্তর করে এগিয়ে গৈছে।

নিছে। যাবক তেও গ্রীন শহরে এসে
গড়ে তুলেতে একটি জ্যার আন্তা। তার
সমসত অর্থা ও উনাম সে এর পেছনে বাজি
ধরেছে। একজন পর্যলা নদ্বর গ্যাম্বলার
গৈসেরেও অংতত সে মাথা উচ্চু করে বাঁচতে
চার। রু-বয় সারিস, জীবনের বিচিত্র
অভিজ্ঞান পোড় খাওয় মান্য—ডেভের সে
বংধ, সহবর্মী। এই দ্যুজনকে কেন্দ্র করেই
গড়ে উঠেছে একটি বিরুট প্রাম্বলিং
প্রতিংঠান, একটি নিগ্রো জগং। মেখনে

THE BOOK
OF NUMBERS
a povel by
Assbert Degree Phose

গ্ৰন্থ প্ৰক্ৰ

এসে জ্বটেছে হোটেলের বয়, কলেজের ছেলেমেয়ে: উকিল-শিক্ষক-ধর্মান্তক, দোকানদারদেহপারণী এবং ভেসী শুরীটের ছেলেবংশ্ব শিকারী মেয়ের দল। চার, বাটপাছ
এবং সালে পালিদের দলও আসতে বাকি
থাকোন। সব মিলিয়ে একটা নিশ্লো
অন্তৃতি, কটা প্রসার লেনদেন আর
প্রচণ্ড হায়েডে চার্রাদক গ্রুগম করে। ভলার,
ভিংকস আর ফ্বিতির শ্লাবন বয়ে যায় রাতের
পর রাত।

লক্ষণীয়, ক ম-প্রেম, খ্র-জ্থন, বিজয় ভ বাথতির জয়লাভর উত্তেজক ঘটনাগালো যথারীতি এই স্কুড্গ জগতের মান্য-গ্রোলাকে খিবে ঘটতে থাকে। অথাৎ উপন্যালে খাঁটি উত্তেজনার খোরাক বলতে যা বোঝায় তার কোন উপাদানেবই এখানে অভাব নেই।

প্রকাশিত হ'লঃ

ব্যতিরম র্বাতির বনফল-এর অত্যাশ্চর্য উপন্যাস

ম্গয়া 🔭 প্রেমের কবিতা

3.00

8.00

নব রাঁতির প্রকী বনফুল-এর ম্লায়া সিনেমায় আসছে।

পংকজকুমার বল্দ্যোপাধ্যায়-এর

বৈপ্রমান্তি ৫০০০ यन्त्रगामभ्य প্রেমের দ্র্ধর্ষ কাহিনী

লেখকের আরেকটি উপন্যাস ঘা্রম ভাঙার গান্

অপর্পা প্রাণ্ডস্থান-স্হাস পার্বলিশিং হাউস, ১৮সি টামার লেন-১

আপ্নাদের লাইরেরীর মর্যাদা বাড়াবে

সতা গ্রে-র

এकारलं रामा अम् आरम्मालर न र मिल्ल

রবীন্দ্রনাথের পর থেকে আজ অন্দি বাংলা গদাপদ্য সংক্রাণ্ড একমাত্র বই : ৫০০ লেখক-লেখিকা সম্পর্কে আলোচনা : ৪০০০ সমসাময়িক বইয়ের তালিকা দাম ১৫০০০

ভোট হোক বা নাহোক আবার গ্রহপুক্রবিতা

একমাত্র **লৈটম্ভ লিটল মা**।গাজিনের ৪থা বয়া ৬৩ সংখ্যা (মার্চ, '৭১) বেরিয়ে গেছে একঝাক বেপরোয়া তর্গ-তর্গার ৩৫টি লেখা নিয়ে সাম ৫০ সয়স।

खश्ना : ১৭/১-ছি. সূর্য সেন স্ট্রীট, কলকাতা ১২

(जिल्ह ५६०५)

कमल बरमाभाषाध्य

ভারত দশনি

মিলপর্ব ৮.০০, মালজ ৮.০০, কেনল ৮.০০
থাতে থাতে প্রকাশিত তথ্যসমাধ্য অপার্ব এমণ কাহিনী।
ভ্রমণাধ্যীর একান্ত প্রয়োজনীয় গাইডবুক' রূপে সমাদ্যত হবার যোগ্য। এ প্যাক্তি উপারেড প্রাণালি প্রকাশিত হয়েছে।

পরেশ ভট্টাচার্যের অনবদ্য হিমালয় দর্শন

মানস-গঙ্গার পথে ৬ ০০

হবলাল বর্ধনের পাশ্চাতা দেশ দ্রমণের অভিজ্ঞতা

प्रत्म (प्रत्म 50.00

...... शम्भाशास्त्रतः स्त्रोप्प्रवं, कानगन्गः वदे......... ভানকাকের পতন সমুরঞ্জন সেন 1 2.00 भूनी उत्री স্বজন সেন 9.00 লেক প্লেসে খ্ন স্রজন সেন li 4.00 lì ব্যাকমেলার সার্রজন সেন 9.00 9.00 ভূর্পের তাস স্কুরস্থন সেন 11 9.00 সাঁড়।শির দাগ n সারিস্তান সেন 11 ¢.00 लारलायानी चारनत यामला স্বজন সেন 11 সে ৰহি সে ৰহি 11 22.00 11 চাণকা সেন একান্ডে চাণকা সেন **₺.00** # 28.00 মোগ্ল দরবার বারী-দুনাথ দুখে গড় নাসিলপুর বারীন্দুনাথ দাশ 8.00 11 টম্পা ঠংরি সবধ, ত 9.00 8.00 घानात कारला शान्य 11 বেদ্যইন শতাক্ষীর অভিশাপ 8.00 11 বেদ্রীন বিক্রমালিতা 1 50.00 क्रमाइ 11 ৰেইমান 11 বিক্রমাণিত্য 11 4.00 রাজধানী II 20.00 হবরাজ ব্রেদ্যাপাধ্যায় নিৰ্বাপিত স্থেরি সাধনা 11 কোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ॥ 9.00 मुबर्ग नगदी বিযাণ মিত্র 4.00

সুবোধ ঘোষের গলপ সংগ্রহ গ্রন্থ ১৫.০০

ক্লাসিক প্রেস : ৩/১এ, শামাটারণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

কাহিনার উপ্র মেজাজ, একটা প্রায় চিংকারের ভাষ র তাঁর হতে হতে অতি নাটকীয়ভায়ও গোণিছে গোছে কোথাও কৈথাও। কিশ্ছ তব্ত ঘটনার এই অসংখা খাণি চরিককে ছাপিয়ে উঠতে পারেনি শেষ পর্যাত। অনেক বড়বাপটার মধ্যেও ম ন্রগ্লোকে বিশব্দত ও জাবিণত করে রেখেছন কার। বিশেষত তেজ, র্নুবয়, কেলি কোকে, গুজ্লাইলার মত আশ্চর্যা করেকটি নারী ও প্র্যুষ্থ সম্ভিত ব্যুদ্ধন মানু রাখবার মতো।

উপনাস্টির তেন্ধ্রী ভাষাভাগ্যাও উল্লেখ করার যে গা। ঠাটা, পরিহাস ও শেল**খে** মোড়। ধারলেলা মদতবোর বাবহার ফারের চরিত্রগালেকে তার দ্ভিউভাপার মতই শ**িণত করে তোলো। ফেমন রা-বন্ধের একটা** গ্ৰন্থবা : 'মাতাল শাণিততে পান করবার ছানা বরং তার বউকে জানলা দিয়ে ফেলে মদের যোভলটা টোনে দেবে। কিম্কু কম্মিন-কালেও কোন খটি মাতাল তার বোতলটা িদয়ে ফেলে স্ত্রীকে জড়িয়ে না অথবা একটি উপসাহ: It was a white folks smile, the kind they used to butter you up with just before they asked you for something for nothing.

এই তিথাক দ্বিজন পাশ পানি জাবার প্রেম ভালবাসার কোমল আবেংগাও বেলা গাভীরভার সবাদ পাওয়া থায়। কেলি ব্ভাভর প্রেমের অধ্যায় শার্টারিক উদদামাভার গাভী পোরিয়ে শেষ প্রাভিত বেল এক গাভীর ক্লীজিক দ্যুবের মধ্যে ভাড়া পোরেছে। ভোভর ভীবন থেকে কেলির শেষ বিসারের ম্যোতাটি যেন এক গাভীর ব্রকভাপা দ্বীশাশবাস।

কেলি বিদয়ে, রু-বয়ের মাড়া, ডেভকে পালল করে দেয়। কিলোরী ডেলাইলা অকাশত দেবা বা তার। অসামান। শরীরের আন্ত্রণ সৈয়েও তাকে আর প্রকৃতিস্থ রাখ্যে পারে 🛶। শেষ প্যশিত ভেড এবং 📵 র প্রতিষ্ঠানের দায়িক নিজের হাতে তালে নের ডেলাউলা। সহক্ষী ভর্গ কথা কোকে-কে পঠায় অইন পাশ করে আসতে। তারপর বাসে বাসে স্বাম লেখে: ডেভ আবার ভাল दार रशास्त्र । रक्षमुक मा-देशात द्वारा किस्त এসেই। Number Bank আগ্রের মত জমজমাট। গ**ল**প এথানেই শেষ। কি**ল্**ড চবিত্রকে স্বাংনর ছাতে তুলে দিয়ে ফার বিশয় নিতে নারাজ। <mark>একটা আদভত</mark> দ্রগারেটির ভাষায় পাঠকদের তিনি চরিতের নিংটিত্কও দশনি করিয়ে দিতে চান। ভবিষয়তের অংধকারে তাই তিনি रमथराउ भागः : रकारक खाइनरकातः दघरन शादेक*े दा*श एकार क्यांग कराए। देसकार টাকস-এর আসাম**ী ডেভ করেদ**খানায় **তার** দিন কটেকেছে। এই দঃখের দিনে বিমৃ**ড়** ভেলাইলা একা তার **পথে দাঁ**ড়িয়ে।

বিভূতি রায় ়

উপন্যাস

রিপা। সঞ্জর ছট্টাহারী। চারুপোণা প্রকাশনী, ৫/১ রমানাথ মজ্মদার পরীট, কলিকাতা-৯। মালা চার টাকা।

প্রকাশকের নিবেদনে জানা যাছে, এটি লেখাকের জিলজির দু' নদবর উপন্যাস এবং তার মৃত্যুর পরে প্রকাশিত। এখানে বিশেষ নারক কেউ নেই'; নারক সমকাল। সাত্তির এজ অফ রিজনা-ও তিন খণেডর উপন্যাস এবং সেখানেও নারক করা হাছাছ সমরক। রিপাণেত সাত্তির নাম খন ঘন পাওরা গোছে। যদিও প্রকাশক জানিরেছেন 'এজ অফ রিজনা পড়ার আগেই সঞ্জয় তট্টামা 'রাত্তি' লোখন। বংলা উপন্যাস যে আছেও শবং-চন্দের প্রভাবমন্তি হতে পাবেনি, প্রকাশকের

শান্তিনিকেতন আলপনা

বানিক ফোর্বারক প্রেমানিক কামগড় ছাপার বাড়ি ৪ উৎস্কার সাজারেনা, আসপ্রনা ৪ উপহারের রন্য আস্তব্যাবিক নকশার আস্থানাম ও প্রোণ্ট-কার্যা সেই। উর্জিভারীশ রাজের ভূমিকা সহা।

अतिवास । ५६% - ५५% मारश मणांवे रक्षवे। ১ :: এক এড **:: ^{*}বজায়া 'মার** 25 3 . 00 ২ ৪ ৫০ ১১ ৪ গৌৰী ভঞ্জ # 1.OD ১ <u>৪ বিভাগ রোপ্রিক থে</u>ছের 27 8.40 ६ ३: कर रह ३: beiत्रहा छोदादी 💥 ६.०० ट्रशाञ्डेकार्ड । ७" 5" शहल मगांवे दक्षते। ১:: এক রভ :: গোরী ভঞ \$ 5.40 ২ চঃ এক রঙ ১৯ ডিতাংশ্ম শিক্সিব্দর ১৯ ৬.৬০ ১ a. এক বঙ a: বিভয়া[ী]⊁ত 2: 5.20 ৪ ল এক ৪% ল চিত্রিতা চৌধারী ল ২০১০ ৫ চারভিন 💃 বিজয়ামিত

ভি. পি. পি ৰোগে পাওষার জন ৩.
এফোনর ফন্য মোগ্রোগ কর্ন:
প্রকাশ্যর ১৫ প্রকাশন বিভাগ, চিত্রাংশ্
ইনস্মিটিউট তার আটে এন্ড ফ টিডলাফট
৩১ বাজা বসতে রায় রোড, কলিকাতা ২১

প্রাণিতখ্থ:ন

জি সি লাহা, ১ ধমাতলা শিষ্টা, কলিকাত। ১০ বিচিতা, ৬ শনিকা চাটুজেল শিষ্টা, কলিকাত। ১২ ইডিভান ব্যুড ডিজিলাক্টাহি কোই কলিই ১২ কিউজল প্ৰিলিকাৰ্যা (লাহা) লিহ, কলিই ১২ কাল্ড ১২ কাল

লাবেশী, শানিত নিকেতন (বালিড্র) লালিতকলা একাডেমি, ববনিদ্র ভবন, নিউদিল্লি নিউএজ পাবলিশাসা, গোল মাকেটে, নিউদিল্লি জি আর দত্ত এন্ড কোং, আগরতেলা (তিপ্রা)



এই মণ্ডব্য প্রমাণাভাবে স্বীকার করা যাবে ন। পদে ও পদে। সঞ্জয় ভট্টাচার্য অবশ্যই মনমুশীলভার পক্ষপাত্র ছিলেন। তাঁর বৈদুশেধীর প্রতি অগ্রিহ এ-বইতেও সমান পরিস্ফাট। গলপ নামমার: উপন্যাস এপিয়েরছে বহারকম চিন্তা-ধারণা ও চবিত-রচনার মধা বিশ্ব। আসলে সময়ও নয়, লেখকই নায়ক হয়ে আছেন তারি সেখায়। মনদের শিল্পী যাঁরা হয়তো সেটাই তাঁদের পক্ষে স্বাভাবিক ও স্বতঃসিন্ধ। কিল্ডু তাতে 'লখককে যতথানি চেনা যায়, তাঁর স্ভৌ— চরিত্রগালিকে চিন্তার কুয়াশা সরিয়ে আলাদাকরে তত চেনা যায় না। তাদের মান্য হয়ে ওঠার পক্ষে প্রবল বাধা লেখাকর প্রবল বাজিছ। সংবাদ, সাহিতা হীতহাস, ভ্রেলাল সবই লেখকের সংগ্রহের মধ্যে পাড়। কিন্তু সেগলে সর্ব্র তিনি সাজিকেছেন নিজের বান্ধি ও বা্চির মাপে। ফুরু, সময়ের হিসেব-নিকেশ সম্বর্ধ নিভুলি হওয়া যায় না। তিনি কবি স্তরং शक ह याकात भारतातं यायके देन्याना ए সংযম তাঁর কাছ থেকে অপুত্যানিত। নই। দঃখের বিষয় বহুকোরে ভার অন্মবাস ইত্যাদি বির**্ভি**ক্ত তারালা পেশাছাও।

043 163

কবিতা

উপৰৱের মাজু। সারত রঞ্জ। প্রথমগণ, উন্নিশ পলিডিয়া রোড, কলকান্ডা-২৯: তিন উলো।

একটি শিশির বিন্দা। সভরেত রাষঃ কঠেস্বর, ৯৩/২এ, বিধান সর্রাণ, কলকলত:-৪ টিভিন টাকা।

তর্পত্ম কবিকুলের ছেত্র স্বত ল্ডু এবং সভারত রায়.—নাম দুটি সাধারণ-ভাবে পাঠক সমাজে তত্তী, প্রিডিত নয়। ভাবে কবিতা রচনার বাংপারে এর দ্রুনেই স্বাভ্যা চিকিত।

ভুলনাম্বাক বিচারে স্তুভ রাদ্র আনক দ্রসালসী। কাব্যকলার রাখি প্রভুতি বিধার তিনি আধ্যাক কবিতার প্রচল ঐতিহাকে তেগেগ ফেলতি সন্মানসক। কবিভার বিষয় থেকে প্রয়ক্ত পর্যাবিদ্র স্পানেই তার প্রাক্তন সম্বাদ্য এবা বিদ্রাহ সপ্রত্যক্তা। কিব্লু স্থের কথা, এই বিদ্রোহ ব্যক্তিয়ার ন্যা, নতুন জিজ্ঞানা। ফলত, প্রী ব্রারে কবিতা পাঠমাতেই রসিকজন বিচলিত ব্যাধ করেন। কবিতাকে তিনি কথনই বিষয়ে ভারজানত করতে চান না। কিংবা বছবাকে পেলব, নমনীয় ও বাংশাজ্জম করে জনাচভজ্যী করতে প্রলাশ হন না। অন্তৃতি—ক্রম ইত্রশত বিজ্ঞানত এবং তামাক তাজ্য করে ব্যাধ ও হামাকের সংলান করে চিত্রকাশময় করে তাকেন।

নিজ্ঞান্ত **দেশ** (সাপ্তাহিক)

১৯৫৬ সালের সংবাদপত রেজিলেইখন (দেশ্রীল) র্লস-এর ৮ ধারা জন্মায়ী নিম্নবশিত সংবাদ প্রকাশিত হইল।

- ১। প্রকাশস্থান:
 - ৬, প্রফুল্ল সরকার স্ট্রীট, কলিকাতা-১
- ২। প্রকাশকালঃ সাণ্ডাহিক
- ১। মূলকরের নাম:
 রাসীতালেশকেয়ার দাশগাপত
 (ভারতীয় নাগরিক কিনা?):
 ১), ভারতীয়
 - ্বিদেশট হাইলে কে)ন দৈলের মার্গারক (১ ৮ ৮ ৮
 - ঠিক,নাঃ ১ **বলরাম ফভ**ুমদার স্থ^ট় কলিকাত:-৫
- ৪। প্রকাশকের নামাঃ
 ক্রীসীতংশক্রিয়ার দাশবংশত
 ভোরতীয় নাব্রিক কিনা ?) ঃ
 গ্রেটি ভারতীয়
 - ্বিলেশ্ব হটলে কেন্দ্র দেশের নালবিক) ১ প x x
- ঠিকানাঃ ১, বলরাম মছামদার শ্বীটি, কলিকাতা-৫ ৫) সম্পাদকের নমিঃ
- কীআশোষকুম্ন সংকার (ভাগতীয় নাগাঁৱক কিনা?) ঃ বুট্ ভাগতীয়
 - ্লিদেশা চইলে কোন দেশের ন্থাতিক): x x x তিকানা: ২০, মদনামাহন্তকা

স্থাটি, কলিকাতা-৫

- ৬। শতকরা এক ভাগে বা ভাহার বেশী অংশের মালিকগ্ল:
 - শ্রীঅশোককমার সরকার
 - ২। শ্রীষ্টো অলকা সরকার
 - ে। ভীঞ্চীককুমাৰ সর্কার
 - ৪। ত্রীকর্পের্মর স্বক্রে
 ৪। শীঅধ্যীপ্রয়ার স্বক্রের
 - ঠিকানাঃ ২০, মদর্শমাহ্মতল। স্ট্রিট, কলিকাডা-৬

আমি, প্রাসীতাংশ,ক্ষমার দাশগাংশ এতিপারা ঘোষণা করিতেছি হে, উপযুদ্ধ তথ্যতালি আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস্মতে সভা।

> শ্বক্ষির : প্রকাশক--শ্রসিউংশাকুমার দাশ্যাপ্ত তারিখ ১-৩-৭১

ত্বকরো ট্রকরো ছবি এবং চিত্রকলপ সমগ্র কাবাশরীরকে দুভ গতিময় করে তোলে। তবে, কাব্য ভাষনার দিক থেকে তিনি কবিতাকে অতিরিক্ত বৃদ্ধি-আশ্রমী করে তোলায় পাঠক যতটা সহকিত হন ততটা

মামানাৰ, ফিরেছেন : প্রেমেণ্দ্র মিল্ল ০,
কাঠতে স্বাই চায় : ডঃ অসমী বর্ধন ৩৮০
শালকি হেকেশ্ ক্ষিত্র এলেন
(কোনান ভারেল/অন্: অদ্রীশ বর্ধন) ১০,
লিখিন, যে লিপিখানি : ব্রেন ঘোষাল ২॥০
মাকাশের পাখি : তপন নাগ
Roads Construction &
Maintenance :
K. K. Banerjea 17.50

ৰ্ক সার্ভিস/৫৫-১ কলেজ স্ট্রীট-১২

(সি ৯৪০৩)

"আমাকে তোমরা মারছ কেন, অর্থাম তো কারও ক্ষতি কারিনি।"

আততায়ীর ছ্বির আঘাতে বিদায় নেবার অংগ অকৃতক্ত বাঙালী জাতির কাছে ৫ই শেষ কথা উচ্চারণ করেছিলেন যে সর্বজন শুশেষ করনেতা ও নেতাজীর অত্তব্ধ সহক্মী, তারই ঘটনাবহুল জীবনের অন্বদ্য উদ্যালয়ে

নিঃশন্ত্র নায়ক হৈমন্ত বস্ত্র

কৃতিবাস ওঝা

বালা থেকে বাদকি।— স্দীর্ঘ দেশসেবার ইতিহাস, প্রামাণা তথাপঞ্জী

প্রকাশত হল

ৰাণ**ীপ**ীঠ

৩৫, কলেজ রো, কলিকাতা-৯

(প্রতত্ত সং)

একতিমা রোগ

সোরাইসিস, দ্বিত ক্ষত, বক্তদোব, বাতবক্ত, ফুলা, স্বেত দাগে সং আছে গানের বাতবক্ত, ফুলা, স্বেত দাগে সং আছে গানের বাতবক্ত, কঠিন চমারোগ হাইতে মাক্তিলাতের জনা ৭২ বংসারের চিকিংসা কেনি, ১৯ং মাধর ঘোষ লেন, খারাট, হাওজা। ফোনং ৬৭-২৩৫৯। দাবা বেন, কলকাভা-৯। প্রেবী সিনেমার পালে কলকাভা-৯। প্রেবী সিনেমার পালে

আপ্লাত হন না। প্রস্থাত তীর কাবাবদের দা একটি অংশ উন্ধাত করা বেতে পারে.—...বৃঃখ তো কিছা নেই,স্থের নামতা ভূললেই/নীলের পাশে বসে শত-ভিষাই', 'মেরেটির নাম ভালবাসা/রণ, ঘামাচি, রীড়া/মনে মনে হাজার মনে/কৃকড়ে বিল তাকে।

সতারত রায় ঐতিহানিষ্ঠ কবি। তাঁর কবিতা প্রকৃতির মৃতই আলো জল হাওয়ার দাক্ষিণো সজল-স্থি। অনুভতি-সার শ্রী রায়ের প্রতি কবিতাই যেন রূপবন্ধ হাদ্যের বিচিত্র সংলাপ। কবিতাকে শেষ প্র্যুক্ত একটা বিশেষ প্রতায়ভূমিতে প্রতি-ষ্ঠিত করাই কবির অদিবষ্ট। জাবনের বেদনা বৈফলা, পলানি, হতাশা স্বকিছ,কৈ মন্থন করে হাদরের নিবিড় সারাংসারে নিজেকে উচ্ছাবৈশ্য করে তুলতে কবি অক্লান্ত। ফলত, তার কবিতা অন্ভব ও অভিজ্ঞতায় বিচিত্র-বর্ণ হয়ে এঠে। জীবনের রসর্পে নির্বেদিত পাণ আজসমাহিত কবি দ্বাগত ভাষণের ভুগগীতে যা উচ্চারণ করেন তা-ই কবিতা হয়ে ওঠে। যে কারণে, শ্রীরায়ের কবিতায় প্রতি-প্রতি এবং প্রত্যাশ। সমার্থক হয়ে দাঁড়ায়। শ্ৰদ্ধ বিন্তাস চিত্রকলেপর সাংকেতিকতা এবং অন্ভতির ঐকাদিতকতায় তাঁর রচনা হাদা হয়ে ওঠে। যেমন, 'আগার শব্দ তে'মার সতার পাডে/কেবল মাথা কটছে/একটা ক[ি]বতা হয়ে ওঠার জনা', কিংবা—'যাগে যাগে আসে প্রেম ভোমার আমোর ছায়া কয়ে/তবা ভা অতপত রয়-বসনত বাতাস গেল কয়ে'।

প্ৰাণ্ড স্বাকার

লগাডিকাল (২র খণ্ড) নজর্ল ইসলাম। জেনারেল প্রিণ্টার্স আন্তে পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড: ১১৯ ধ্যতিলা স্মীটি কলিকাতা-১৩। মূলা ৫০০।

জীবন সজিনী। সংঘগ্র, শ্রীমতিলাল। প্রবর্তক পাবলিশাসা : ৬১ বিসিনবিহ রী গাংগ্লী স্থীট, কলিকাতা-১২। ম্লা ১০০০০।

স্থান্যাত। অংশ্যান। বিনয়েন্দ্র চক্রবতী ঃ ২৭ই মহীন্দ্র রাম লেন, কলিকাতা-৪৬। মালা ২০০০।

ৰাঙলার বিদ্যালাগর। গোপ লচ্চদু মিশ্র। বিদ্যালাগর সাধা-শতবাধিকী সাহিত্য-সংসদঃ দলপতিপ্র মিশ্র ভবন, পোঃ খড়ার, মেদিনীপরে। মূল্য ২০০।

হিশারে আচার-অন্তোন। ঐতিংহাহরণ চক্রতী। লেখক সম্বায় স্মিতি: ৭০ীব শামাপ্রসাদ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬। মূল্য ৮০০০।

নচিকেতা ও হৈমবতী উমা। প্রামী
সম্বৃদ্ধানক। বিবেকানক স্পাতি স্থা :
পোঃ সোনারপ্র, ২৪ প্রগণ। মুলা ০ ৭৫
ক্রিকর্ত এপার বাংলা ওপার বাংলা।
স্পাদনা : অভিজিং ঘোষ। ২১/১
গড়িয়াহাট রেড (পশ্চিম), কলিকাতা-০১।
মালা ৪-০০।

কুমারী রাণী এলিজাবেথ। স্কুন্যা! কর্ণ প্রকাশনী : ১১ শামাচরণ দে প্রীট, কুজিকাত:-১২। মূল্য ৭-০০।

B-18

श्रीष्ठ वाज वाशवारक कि फिर छाव?

What Christ offers you to-day.

পাপ, বাহি, মদদশন্তি ও ভয়—এই চারিটি বিষয়ের বির্দেশ খ্রান্ট দণ্ডামমান হয়েছিলেন। খ্রান্ট পাপার প্রতি বির্পে ছিলেন না: তিনি তানের ভালবাসংথন তিনি কথন কাউকে ঘ্লা করেন নাই বা করেও উপর অধ্যেই চন নাই। তিনি পাপকে ঘ্লা করতেন; তিনি রোগ বাহিকে ঘ্লা করতেন; তিনি ভয়গ্রুষ্টকে ভালবাস্যতেন কিন্তু ভরকে ঘ্লা করতেন; তিনি রোগাকৈ ভালবাস্যতেন কিন্তু ভার বোগকে ঘ্লা করতেন; তিনি ভ্তগ্রুষ্টকে ভালবাস্যতেন কিন্তু ভার বা মদদশন্তিক ঘ্লা করতেন; তিনি ভ্তগ্রুষ্টকে ভালবাস্যতেন কিন্তু ভূত বা মদদশন্তিক ঘ্লা করতেন; আর এই জনাই তিনি ভালবাস্যতেন কিন্তু ভূত বা মদদশান্তকে ঘ্লা করতেন। আর এই জনাই তিনি ভূগে মাতা ভোগ করে পাপীকে দিতে চাইলেন পাপের ক্ষমা, অসম্পর্ভার বদলে দ্বান্থা, বন্দীধির মাত্তি এবং চিরতরে দ্বগা। মৃত্যগ্রেষ মায় হতে প্নজনীবিত হয়ে এখনও সর্বান্ধ স্বকো ক্ষমা ভ্রেম বন্ধা করেন।

তিনি বলেন, "হে পরিস্থানত ও ভারাকানত লোকসকল আমার নিকটে এস, আমি তোমাদের বিশ্লাম দিব।"—মথি ১১: ২৮।

Inserted by
Gospel Publishing House
16. Rafi Ahmed Kidwai Road,
Calcutta-13.

মুক্তিবাণী

২৩, সৈয়দ আমার আলি এাভানড, কলিকাতা ১৭





য় দিও ওয়েস্ট ইণ্ডিজের সংখ্য টেস্ট থেকায় ভারতীয় খেকোয়াড়্দের ব্যক্তিগত কৃতিছেব নজির কল নয় তবা ওদের বিরাশেধ কোনো টেন্ডেই জয়লাডের অক্ষতায় এবং ১৯৬১-৬২ সালের সফরে পাঁচটি টেন্টেই ছারতের পরাজ্ঞায়ের ফলে ওদেশের ক্রিকেট অন্যোগীদের কাছে ভারতীয় ক্লিকেট সম্পকে ধারণা মোটেই **উ'**ছ ছিল না। কিন্ত কিংস্ট্নের সাবিনা শাকে সদা সমাণ্ড প্রথম টেপ্টে ভারতীয় থেকে রাজদের ভূমিকা ওদের মাথাবাাথার কারণ হরৈছে। ভারত জায়ের সম্ভাবনার মধ্যে এসেও জয়লাভ করতে পারেন। তব্ ওয়েস্ট ইণিডজকে যে ভারত স্ব'প্রথম 'ফলো-অন' কর্তে পেরেছে সেটার কম কৃতিখের কথা নয়। শ্বে; তাই নয়, ভারতীয় দ্ভিকোণ থেকে বিচার করতে গেলে বলা যায় এ টেম্টে ভারতের খেলোয়াডরা বাঞ্চিত রান এবং জাটির রানে কিছা কিছা নতুন নভিবত সভিট করেছেন।

ভাষান ইণিডজাকে স্বাপ্তিপন্ন ফালেভান করানোর কথা আগেই ব্যক্তি। দিবতীয় দিলীপ সারসেশাইয়ের ডাবল সেও রিও ভবেস্ট ইণ্ডজের বিরুদ্ধে প্রথম ডবল সেও রিও ভবেস্ট ইণ্ডজের বিরুদ্ধে প্রথম ডবল সেও রিও ১৯৬১-৬২ সালে পোটা হাছ সেপারের হতুপা টোস্ট পলি উন্নরবারের নট আউট ১৭২ বানই ডিল এটানা ওবেন্ট ইণ্ডজের বির্দ্ধে ভবতীয় সেলোয়াড্রান্ট বাজিলাত বড় বানা ক্রিটেই করেছেন ২১২ বানা প্রেমা ক্রিটেই করিছেল।ই ও ক্রানা ক্রিটেই হত্তি বান এবং সারসেকারের জ্বাটির হত্তিক ১৯২ বানা ওবেন্ট ইণ্ডজের বিরুদ্ধে হথ্যক্রমে হণ্ঠ ও ক্রমা ইনিডজের বিরুদ্ধে হথ্যক্রমে হণ্ঠ ও ক্রমা ইনিডজের বিরুদ্ধে হথ্যক্রমে হণ্ঠ ও ক্রমা করেন্ট ও ক্রমার করেন্টার বিরুদ্ধে হথ্যক্রমে হণ্ঠ ও ক্রমার উইবেন্ট জ্বাটির নতুন বের্ক্ডা।

দিশীপ স্থাবদেশাই সদবদেহ বল্প থেতে প্রবেত প্রবেত করে হিন্দু হিন্দু হিন্দু বিশ্ব করেছেন। ১৯০১ রান। এর মধ্যে একটি সেজারি ৪ দুটি ভারদ সেজারি রক্তেছে। টেস্ট শেকার ভারল সেজারির অধিকারীদের ভারতীয় থেকোল্ডের নাম বেশা বেই। মার ৪টি নামের পার্য্য ভটি

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সনমাণ্ডগ্রাণ্ড সঙ্গ জবঙ্গট এম. বি.সরকার ট্যাডিখানাল জুয়েলার্স

৯৭১|১এ রাসবিহারী **এন্তিক্র** বালিগ**ঞ্জ কলিবাঞ** ফোল: ৪৬-৬২৩৮



ভাবল সেওার। ভিন্ন মানকড় ও সার-দেশাইয়ের নামের পালে দুটি করে, আর উমরিগর ও পাতেটির নবাব মনসূর আলীর নামের পালে একটি করে।



ভারত-ওয়েণ্ট ইণ্ডিজ প্রথম টেল্টের বাটের বাঁর দিলাপি সারদেশাই

কিংসটনের প্রথম টেস্টের গতি দেখে এক জিকেট বিশেষভা মণ্ডবা করেছেন, ভারতের জয়ের সম্ভাবনা ছিল সে বিষয়ে কোন সালেহ নেই, কিল্ডু ফলো-আনের পর শিবতীয় ইনিংসে এয়েক ই'শ্ডল যে দাত্তা দৈখিয়েছে তাতে সময় পোলে তারাও হয়ত। জিততে পারত। অস্বীকার করি ন। সভিটে পর জয়ের লখে পড়ে দিবতীয় ইনিংসে কানা≹-সেবাস'-লয়েভ যে দুড়ভায় বাটিং করেছেন তা অকুঠ প্রশংসার দাবী মিলিয়ে এবারের রাখে। তব্ভ সব স্ফারে ভারতীয় ক্রিকেট সম্পর্কে ভয়েস্ট ইণ্ডিজের ধারণা বদলে গিয়েছে। ক্রিকেট বিশেষজ্ঞারা স্বীকার কংর'ছন ভারডীয় পিন বোলিং যেমন শক্তিশালী এবং ওয়েপ্ট

ইণিডজের ফাফী বোলিং কেমন ধারতীয়া ভাতে ভারতের বির্দেশ ওয়েফট ইণিডজের অভেয় সম্মান এবার ক্ষুত্র হলেও হতে পারে।

প্রথম টেস্টের সংক্ষিণত প্রমালোচনা করা যাক। বৃথির জন্য পাচদিনের টেস্ট ৪ দিনের টেস্টে পরিগত হরেছে। প্রথম দিন আদৌ খেলা হয়নি।

দিবতীয় দিন অথাৎ খেলা আবদেতা প্রথম দিন বালিভেজা মাঠে এয়েক ই°ডজের অধিনায়ক সোবাস' ট্রে জিতেও ভারতকে প্রথম ব্যাটিং করতে দেন। ওয়েস্ট ইণ্ডিজের দিক থেকে ফল খ্বই ভাল হয়। মাত্র ৭৫ রানের মধ্যে ভারতের পাঁচটি উইকেট পড়ে যায়। আবিদ আলী জয়নতীলাল, অধিনায়ক ওয়াদেকর, দুরানী ও জয়সীমা আউট হয়ে যান। এই অবস্থার ১০০ রানের মধ্যে ভারতের ইনিংস শোষ হয়ে যাবে বলে অনেকের ধারণা হয়। কিন্তু দিনের শেষে দেখা যায় সারদেশাই ও সোলকারের অন্মনীয় দ্ড়তায় আর**্**কোন উইকেট পড়েনি, ৫ উইকেটেই ১৮১ রান উঠেছে। সারদেশাই ৮১ ও সোলকার ৫০ রান করে নট আউট আছেন।

তৃতীয় দিন অর্থাৎ থেলার দিবতীয় দিন ভারতের প্রথম ইনিংস ৩৮৭ রানে গোষ হবার পর ওয়েলট ইন্ডিজ কোন উইকেট না হারিয়ে তুলেছে ৩৬ রান। ভারতের সারদেশাই দীঘা ৪১৭ মিনিট ব্যাটিং করে ১৭টি বাউন্ডারী ও ১টি ওভার বাউন্ডারী সম্বোধ্য ২১২ রান করে বীরের সাক্ষান প্রেছন।

जुन ष्र् कर्गव् जता लिफितआ



- ১০৮ টি দেখে ভাক্তাররা প্রেসক্রিপশন করেছেন।
- যে কোম নামকরা ওছুবের দোকানেই পাওয়া যায় ০০

DZ-1676 R-BEN



কে বলে অবলা? নিশ্চয়ই সৰলা, শ্বৰলাও বলা যেতে পারে। পশ্চিম জার্মানীতে মেরেণের মধ্যেও ফ্টেবল এখন জনপ্রিয় খেলা। কিক দি বলা ক্লাবের সদস্য এখন ইাজারেরও উপরে। ইতিমধ্যে ওদেশে মহিলাদের ফ্টেবল লাগি আর্শভ হয়ে

প্রথম উঠল, ভারতের প্রসমাবেৎফটরাঘনন-বেদী কোম্থানীর দিপন-কুটিল বলে
প্রথম ইনিংসে যে ওয়েস্ট ইন্ডিঞ্জৈর শেষ
কটি উইকেট পড়েছে মত্র ১৫ রানে সেই
ওয়েন্ট ইন্ডিজ কি শেষ দিন প্রালয় এড়াফে
গারবেঃ

অবশ্য ভারতের জয়ের উজ্জাল স্বাভারনা কিছাটা মলিন হরে গিরেছিল ভারতের সবচেয়ে কৃতী দিপন ছোলার প্রসমর পারের মাংসপেশীতে টান ধরার । চতুর্ব দিনের শেষে ব্যিতীয় ইনিংসে এক ভভার বোলিং করেই পারের মাংসপেশীতে টান ধরার প্রসম মাঠ ছেড়ে যেতে বাধা হয়েছিলেন।

শেষ দিন অবশা প্রশাস বোলিং কর্মেছন।
কিন্তু স্বাভাবিকভাবে নয়ন্ধ তাছাড়া খেলার
পিচও দিশন বোলিংরের প্রতিকৃদ্ধ হয়ে
উঠছিল। অপরাদকে কানহাই, সোবাসাঁ
ও গারেডের মুখে ছিল মাচ বাঁচানোর ক্রিন প্রতিক্রা। ফলে শেষদিন ওপের ব্যাটের বিক্রমে ভারতের জয়ের সম্ভাবনা আলেত আলেও দ্বের স্বার বেওে থন্তে। ওপ রানের মাথায় রাইভ লয়েড রান আউট হয়ে বেগাবেও ভারতের ব্যালারদের সামন্ ছিমালরের মত বাধা হয়ে দাঁড়ান কানহাই ও সোবাস'। মধাকে ভোজ বিরতিতে ওয়েল্ট ইণ্ডিজের ওঠে ০ উইকেটে ১৯২ রান; খেলা শেষ হবার সময় ৫ উইকেটে ০৮৫। এর মধ্যে সোবাসের ৯০ নিঃসন্দেহে অধিনায়কোচিত ইনিংস, কানহাইরের নট আউট ১৫৮ জীবনের এক স্মরণীয় খেলা।

রোহন কানহাইজের কিছা কৈছা ভাল ইনিংস আমাদের দেখার সংযোগ ঘটেছে ! ১৯৫৮-৫৯ সাজে ইডেনে দেখেছি ভার চমক জাগানো ২৫৬'রানের ইনিংস। কিল্ড বিপদ্যাভার ভূমিকার অবতীণ হয়ে সাবিষা পাকে তিনি ক্লিকেট প্ৰজ্ঞা ও নিখাত ৰ্যাটিংয়ের যে পরিচয় দিয়েছেন ক্লিকেট জীডামোদিরা সহজে তা ভুলতে পার্রেন না। ১৪০ বানের মধো একবারও তিনি **ম্প্রেক করেননি। একটি বলও মাটির উপ**রে তোলেননি। বিপদ কেটে যাবার পর ১৪২ **র**নের মাথায় অবশ্য একটি স্ট্রীন্সং চাস্ত দিয়েছিলেন। আর নেড্লো বান পরে হবার পর একটি বল তুলে সেরেছিলেন। ভাও থেখানে ফিল্ডস্ফান ছিলেন না সেই থায়পা দিয়ে। তাই সাবিনা পাকে'র প্রথম रवेश्वेरक भारतस्थार ७ कानर।देखन ्वंश्वे বলৈ অভিচিত কৰা সংখ্যক।

 মার্চ থেকে তিনিদানের কুইনর পাকে ভারত ও এরেস্ট ইণিভাজের দিবতীয় টেস্ট আবদত হছে। কিবেট ক্রীড়ান্বরগীরা আহাহ-ভার দ্বিট নিয়ে চেয়ে আছে ৩ই খেলার দিকে।

ইতিমধে। ভারতীয় দক্ষ ওয়েশ্য ইণিজ্জাল দুটি থেলায় বিজয়ী হয়েছে। সম্পিলিত বিশ্ববিদ্যালয় দলের বির্শেষ একদিনবাপনী খেলায় ১০১ রামে এবং লীওয়ার্ড আইলাপেডর বির্শেষ ভিনাদিনব্যাপনী খেলায় ৯ উইকেটে। কেলনা খেলাতেই হার স্বীকার করেনি।

প্রথম টেল্টের সংক্ষিত্ত ক্ষোর।

ভারত—প্রথম ইনিংস—৩৮৭ (দিলীপ সারপেশাই ২১২, একনাথ সোলকার ৬১, এরাপালী প্রসম ২৫; ভি হোকডার ৬০ রানে রানে ৪ উইকেট, সোবাসা ৫৭ রানে ২ উইকেট, শিলিংফোর্ড ৭০ রানে ২ উইকেট)

ওয়েন্ট ইন্ডিজ—প্রথম ইনিংস—২১৭ (রোহন কানহাই ৫৬, ফ্রেডারিক ৪৫, সোবার্স ৪৪, কামাচো ৩৫: প্রসম ৬৫ রানে ৪ উইকেট, বেশ্বটরাশ্বন ৪৬ রানে ৩ উইকেট, বেদী ৬৩ রানে ২ উইকেট)

ভরেক ইন্ডিজ—শ্বিতীয় ইনিংস—৫ উইকেটে ৩৮৫ (রোহন কানহাই নট আউট ১৫৮, সোবার্স ৯৩, ক্ষেডে ৫৭, ফ্লিডেলে নট আউট ৩০: সোক্ষর ৫৬ রানে ২ উইকেট)

(খেলা অমীমাংসিত)

oran, orang dipaggaran kalang ang kalang di Palangka d

একসব্য

হকি খেলার গোড়ার কথা

դես-հասարատանվությանունիանիկան Արևա

ক থেলা প্ই রক্ষের—ফিল্ড ইবি অর আইস হবি। মাঠের ঘায়ের উপর যে হবি থেলা হয় ভাকে বলা হয় ফিল্ড হবি, বরফের উপর হবি খেলাকে বলা হয় আইস হবি।

যদিও ফিল্ড হরির উপকরণের সংগ এবং নিয়মকান্নের সংগে আইস হরির উপকরণ একা নিয়মকান্নের অনেক পাথাকা তব্ ফিল্ড হরিক থেকেই আইস হরির প্রসার এবং পরিমালনি।

এনসাইকেণ্পিজিয়া ক্ষেপ্রট[্]সের হলে মতে দিবতীয় শঙাৰদী থেকে আইস হকি আরম্ভ হয়েছে। আবার এনসাইক্রোপিভিয়া ্যার দেপ্রাটারট বল্লগ্রে আইস হবির প্রসারের মালে ফিল্ড হকি। অইস হকির স্ক্রের করেনাভার। মাণ্ট্রিল শহরই ছিল প্রধান কেন্দ্র। রয়াল ক্যানাভিয়ান রাই-ফেলস বহিনীর কিছ, ইংরেজ অফিসার **にならの 阿川町** - জণ্টাবিভর किश्म हैन হতবংর আইস হকি খেলেছিলেন বলে উল্লেখ আছে। কিন্তু মাণ্ট্রিলর মাক্তিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাতু ভ্রতিট এফ রবাইসেন ১৮৭৯ সনে ইংলাডে বেভাতে এসে ফিল্ড হাক বেলা দেখে সেই খেলার নিয়মকানামের স্থাপ্ত আনেকটা স্মপ্তস। রেখেই আধুনিক আইস হাকির নিয়মকান্যন তৈরী করেন। পরে অবশ্য তাইস হকিব নিয়মকান্নের পলিবত(ন হলেছে। কিন্তু ফিন্ত হাকিই যে আইস হ'কর বৈজ্ঞানক ভিত্তি সে বিষয়ে नामह सदै।

ফিল্ড হবিদ কথার জ্বের ফিরে আসা যাক: কেন্তেড় আমানেরে রেগে আইস হবির প্রচুল্ন দেই সেবেড়ু ফিল্ড হবিকেই আমারা হকি খেলা বলে থাকি।



১৪৮৬ খৃষ্টাশে আঁকা হকি খেলার উপরের এই ফরাসী চিচ্ন দেখে এতে নেওয়া বেতে গারে অতি প্রাচীনকালে জাদেশও হকি খেলার প্রচলন ছিল্

এক নির্মান এবং এক এক জাইগার এক এক
নির্মান থেলা হয়ে আসছিল। ১৮৬২ সনে
রাক্ষিথ কাব নির্মাকরল, দুই গোলপোন্টের মধ্যে পাথকা থাকবে ১০ গজ এবং
এক গোল থেকে আর এক গোলের দ্রেছ
থাকরে ২০০ গজ। কোন থেলোরাড় বল
ছাড়া গোলের ৪০ গজের মধ্যে থাকতে
পারবে না মাঠের যে কোন জারগা থেকে
হিট করে গোলা করা যাবে। ইতাদি
ইতাদি।

হকি খেলার প্রথম দিকে দলের কাঠানোও ছিল অংকুত ধরনের। ১১ জন খেলারাড় নিরেই দল গড়া হত। কিংতু ৮ জন খেলাত ফরোয়াতে, ১ জন গোলে তার ২ জন হাফব্যাকে। প্রতিনিয়ত কারিক সংঘর্ষ এবং হিট ও রান পশ্ধতি ছিল খেলার বৈশিক্টা।

১৮৮৩ সনে লংগুনের উইন্বল্ডক হিন্দ করেন। ১৮৯৫ সালে প্রথিবরৈ প্রথম আবছকাতিক খেলা হর ইংলাও ও আরারলাদেওর মধ্যে। দেলাটিতে ইংলাও ৫—০ গোলো বিক্ষা হয়। এই সময় আরারলাদেও এবং ইংলাওের মহিলাদের মধ্যেও হিলা হেলা শার্হির। ১৮৯৬ সনে মহিলাদের প্রথম আবওলাতিক খেলার আরারলাদ্ভ ২—০ গোলো প্রাজিত করে ইংলাওক।

সাংগঠনিক পরিবেশে আধ্নিক হকি খেলার স্টেনা ১৮৮৬ সন থেকে। এই বছর তথ্যকার প্রিশা অফ ওরেলস সপ্তন এডভয়াডাকৈ সভাপতি করে একাশোরও বেশা কাবকে নিয়ে রিটিশ হকি আফোনিফেশন গঠিত হয়। ১৯০০ সান ইংলাড, আয়রকালেও ও ওরেলসকে নিয়ে গঠিত হয় ইণ্টারন্যশন্যক রিটি বেডো। শুই বছর পরে শক্তলাভিক হকি কেডারেশন গঠিত না হার্য প্রশাভ এই 'হকি বেডেরি সদস্য হয়। আশতকাভিক হকি কেডারেশন গঠিত না হার্য প্রশাভ এই 'হকি বেডেরি ছল আইনকান্য রস্বর্গ এবং ন্রুন আইনকান্য রস্ব্যায় কাডা। ১৯২৪ সালে আত্নাক্তির স্বাধ্য কাডা।

জাতিক হকি ফেডারেশন গঠিত হবার ক আইনকান ন বদবদ্ধ ও তৈরীর দুর্ন সংস্থা পাশাপাশি কাজ করতে থাকে। এচ অস্ক্রারধা দেখা দেয় এবং গ্রেট বিটে থাকে আলতজাতিক ফেডারেশনের বাইকে দিবতীয় মহাব্দেধর পর ১৯৪৮ কাটে অলিম্পিক খেলাধ্লা পরিচালনার প্রেক্তিত প্রেট প্রিটেন আন্তর্জাতিক 🔊 হ ফেডারেশনের সদসা হতে রাজি প্রতিসানে আন্তর্জাতিক হকি সংস্থা আই কাননে রচনার সংস্থা ইণ্টারন্যাশন্যাল হা নেডে পার ৩টি আসন। আইনকানক ব্যাপারে এই ইপ্টারন্যাশন্যাল ছকি ব্যায়েলীর এখন সংমিয় কড়ছি। বিশ্ব ছবি সাংগঠনিক দাহিত আন্তর্জাতিক হা ফেডারেশনের।

ভারতে হকি থেলা—সম্যান্য শ্রেক ধ্রার মত হকি শেলাও ভারত এসেছে ইংরেজদের মাধ্যমে। এবং ইংলাদে হথম ইকি থেলার প্রসার প্রচার ভালাভা শার্ হরেছে সেই সমারেই। তবে তা অবেগ শালার অঞ্চল হকি খেলার ম এক ধরনের খেলার প্রচলম ছিল। কাপড়ে বল এবং বাকা লাঠি ছিল খেলার উপকরণ খেলাটির ন্ম ছিল "থিলেন্য খ্যান্ড"।

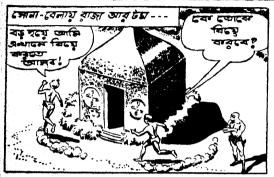
> ্জন মুকু



<u> আৱাণ্যুদেৱা</u>

X

লী ফক



















ৰি এফ জে এ-র নির্বাচন

"প্রতিদ্বন্দ্বী" বছরের শ্রেষ্ঠ ছবি

ত্যাজিং রায়র "প্রতিশ্বন্দর্য" চিত্রতি বেশাল ফিল্ল জানালিস্ট জানেন্দ্রেশনের সবসাদের নির্বাচনে শ্রেণ্ট ভারতীয় চিত্র বুলে স্বাহ্মিরতি পেরেছে। এই নির্বাচন গোপন বালটে অনুণ্ঠিত হয় গত শনিবার সন্ধ্যায় ভোট গণনা হয় এবা কলাফল ঘোষণা করা হয়। ১৯৭০ স্বাধ্যা ভারতি গণনা হয় এবা কলাফল ঘোষণা করা হয়। ১৯৭০ স্বাধ্যা ভারতি হয় পর শতালি হয় এই ভারত বালা ছবি প্রস্তাহ পরিচালক, শ্রেণ্ঠ চিত্রনাই লা লাভাবি প্রস্তাহ পরিচালক, শ্রেণ্ঠ চিত্রনাই লাভাবি প্রস্তাহ সংলাপ রচিয়তার সন্ধ্যান পেরেছেন ওই শতাভিশ্বন্ধী ছবির কলাই। আলোকভিছ, শন্প্রহণ ও সংশাদার কলাই ওই ছবির বলাকুশলীর।ও সংশাদিও হায়ছেন। আভাবিশ্বন্ধী সর্বাহ্মির সাহতি প্রস্তাহর প্রস্তাহর বাজাক্রিশ্বন্ধী সর্বাহ্মির সাহতি প্রস্তাহর বাজাক্রিশ্বন্ধী সর্বাহ্মির সাহতি প্রস্তাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাক্রম্বাহর সাহতি প্রস্তাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাক্রম্বাহর সাহতি প্রস্তাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাক্রম্বাহর বাজাকর বাজাক্রম্বাহর বাজাকর বাজ

এবংবের নিবাচনে ক্রেকটি উল্লেখ্য গৈ বিশ্বর হলো মাধ্বী চলবাহটি হাবনের প্রেক্সা ভারতের অভিনেহটি মাবনের প্রেক্সার লাভ । প্রসাগতি উল্লেখ্য এবং নুক্সার লাভ । প্রসাগতি উল্লেখ্য এবং নুক্সার হাবে তারিও । আভন ও হিসাবে নিমানিকুল র এবং সহ অভিনেহা রাজ্য অনিল চট্টোনার ক্রেকটার স্ক্ষান পোর-ছেন। বীম্বিকাল পরে ছবিতে অভিনয় করে ক্রেকটী বৃদ্ধা সাংবাদিকদের নিকটি থেকে প্রেকটার স্বামানিকদের নিকটি থেকে প্রেকটার স্বামানিকদের নিকটি থেকে প্রেকটার স্বামানিকদের নিকটি থেকে

যোগ্য থবর খ্যাতনামা সাহিতিক তারা-শংকর বদেয়াপাধ্যারের শ্রেষ্ঠ গীতিক রের সম্মান এবং রাজ কাপ্রের পুত্র থবিরাজ এই নিবাচনের আরও দুটি উল্লেখ-

কাপারের বিশেষ পরেদকার লাভ। মিবাচনের পূর্বে ফলাফল নিম্মে দেওয়া

নিবাচনের পূর্ণ কলাকল নিম্নে বেওয়া হলা



শপ্রকের প্রতি প্রতিষ্ঠান । পরিষ্ঠানর ধারণ প্রতিষ্ঠানিক সেন্তরী **প**র্বত

শ্রেষ্ঠ তিনটি বিদেশী ছবি (গ্রেণ নরে:এ): ১ (রা-অ প ; ২) দি গ্রাজ্ঞেট ; ৩। রো হউ রো কোল্ড।

প্রেট পরিচালক: বাংলা—সত্যজ্ঞিং বার (প্রতিদর্শকী): গিল্পী—রাজ কাপেরে (মেরা নাম জোকার): গিল্পী—মাইকের্ম-জোলা কালাভানিত্রি (মেনাজ্ঞান)

শ্রেক অভিনেতা । বংলা—বিলাপকুমার (সালিনা মায়াছে)। হিন্দী—ব্যক্ত কংগ্রে (মারা নাম জোকরে)। বিদেশী—ভাসটিন হালানার বিস্তাভারেট)।

শ্রেষ্ঠ অভিনেতী: বংগ্র মাধ্বী
চলবড়া (নির্ধাতির কাব্য: হিন্দ্রী—
শর্পা (সমাজ কো ব্যক্ত ডালো); বিশেষী—
চেনেসা প্রভাগত (লাভস হক ইস্যভোরা)।
শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেতা : পংলা—অনিল
চট্টোপাধার (সালিনা মাধ্যাতা); হিন্দ্রী—
ধিরেজ ধান (আনমী উর ইনসান)।

শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেত্রী : বংলা--কর্বেরী বস্থা (অর্থের সিমর ত্রি) নাল সাল্ড (সমাজ ক্রাকার ১০ জালি

লেও সংগি প[্]্ত তপন সিংহ (সাগিনা ম.হ.তে.); .২০ :— শচীন দেব বর্মণ (আর্ধেনা)।

শ্রেষ্ঠ গীতিকার : বাংলা—তারাশংকর রন্দোপাধায়ে (মজরী অপেরা); হিন্দী— নিরজ (প্রমু প্রোর**ী**)।

শ্রেড চিচনাটাকার : স্প্রাল-স্তাটিক কার (প্রতিশবাদী); হিশ্বী--স্মিত্রস্ব (সঞ্জন)।

জেন্ট সংগ্রাপ রচারতা : বাংলা— সতাজিং রার (প্রতিদ্বন্দ্বী); হিণ্দী— ইন্দররাজ আনন্দ (সফর)।ু শ্রেট আলেক্টেড (সাধা-আলা) । বাংল —সোমেন্য রার ও প্রেনিন্য বৃদ্ধ (প্রতিবদ্ধী); হিন্দী—রামচন্দ্র (সাজ হিন্দুখানী)। রঙীন : রাধ্ কর্মকার (মরা নাম কোকার)।

শেষ্ঠ শশ্বাহক: বাংলা—ছে ডি ইংকী ও দ্বাহিন মিত প্রতিক্ষাী; হিপেনি—আলাউদিন (মেরা নম জোকার)! শ্রেষ্ঠ সম্পদ্ধক: বাংলা—গ্রাল বর্ত্ত

(প্রতিদনক্ষী): বিজ্ঞান উর্বাদন্ত (স্কর)।

শ্রেক্ট নেপথা কর্মাদ্রপী: বাংলা—
অনুপা যোললা (স্থানিনা মাহার্ডা) এবং
আশা (ছাদ্রেনা (মের ক্রেনা): বিজ্ঞানিক ক্রিপারক্যার • (আর্বানা) এবং লাভা মাধ্যক্ষার • (আ্রাধ্যা) এবং লাভা মাধ্যক্ষার • (আ্রাধ্যা)

হেণ্ঠ শিলপানদেশিক: বংলা— স্নীতি মিত (সাগিনা মাহতে): হিন্দী— এম আর আচরেকার (মেরা নম জোকার)ই বিশেষ পারণকার: ক্ষিরভাল প্র

"क्षाना"-व अ_{वर्} . . .

রঞ্জিতমল কাংকারিয়া প্রয়োজিও জননা ।
ছবিটি শাছিই মৃত্তি পারে। রচনা ও
পরিচালনা অভিত গাংগালির। সংগীজ
পরিচালক শামল নিও। বিভিন্ন চরিছে
অভিনয় করেছেন সালেচেনা চাওটালিং স্লেভা
চোধারী, লিলি চরুপতী, অপ্যাং দেবী,
কালী বান্নালিং, সভা বান্নালিং, অলিজ
চন্টালিং, তর্ব, প্রমার, আল্বর গাংগালি,
সমিত ভঙ্গ ও কয়া ভাগাজি।



ু শূৰণৰ নিৰ্মান" (পন্নিচাললা: শচীৰ অধিকারী) ছবিতে বিলীপ রায়, সমিত ভয় ৩ নৰংগতা স্নুনদা বাশগুণত

চিত্র-সমালোচনা

প্ৰতিবাদ

(আটে ম্ভীজ) , কেমার নাটকীয় গলেপ ধনী-নিধ'নের সংহর একটি ফলবান উপকরণ হিসাবে ব্যবহৃত হরে থাকে। "প্রতিবাদ" চিত্রেও **এই বিরোধ।** বড়লোক লম্পটের সংগো নারকের সংখ্যত তো হিল্পী প্রমোদ-চিত্রে **লেগেই আছে বাংলা ছবিতেও মাঝে-**সাঝে **দেখা মার। "প্রতিবাদ"-এর নারক মান**ব (বিশ্বজিং) ধনী দুর্বাত্তের হাত থেকে তার হপ্রকা মঞ্জে (মৌস্মৌ চণ্ট্রেপাধ্যয়ে) উদ্ধার করেছে শেব সমরে। মানব গলা টিপে পাপ-চ্ছামণি ভুপতি द्वार्थक (स्थानक (হারাধন बरुप्राभाषाता)। প্রিক্তিভিত্ত বে রক্ম ভাতে ভূপতিকে শংসা করেবেও সে পারত কারণ ভূপতির রিক্তকাবারে ছিল একটিট **মারু পঢ়িল** বা দিয়ে সে ভার আগোর শিক্ষার রেবাকে (স্থানতা চৌধারী) খান **কলেছে। মানব যখন ভূপতির ঘরে** গিয়ে **হাবেহে মঙ্গ**াকৈ বাঁচাতে তখন রেবার **মতেক্ত মাটিতে পড়ে। খুনের** দায়ে ভূপভির সাজা হতই। প্লিস্থ এসে <mark>,</mark> **প্রিছিল। কিল্ডু** মানবের নিজের হাতে **ক্ষিত্র করা দরকার, অন্যায়ের প্রতিবাদ জালালো প্রয়োজ**ন। তাই আদশবাদী নায়ক হাইতের মধ্যে ভূপতিকে মেরে ফেলেছে।

আনকে গলেশর বা সাজানো কাঠানো (জনে : অভিড গাংশলৈ) ভাতে বেধ ইয় ভালবেদ কাহাবাদ অপনিকাশ বিদ্যাং কাহণ

আরুশ্ভে মানব জেল থেকে বেরিয়েছে. জেলের ফটকে তাকে মালা পরিয়েছে তার অন্যামীরা। কাহিনীর বিস্তার ফুলাশ্রাংক। ভাজে দেখা গেল বেকার মানব স্থাজসেবার কাজেই ব্যাপতে। ঘটনাচক্তে সে চার্করিও শেষে বা পেল তা মিউনিসিপ্যালিটির জমাদারদের উপর থবরদারির কাজ। মানব হরিজনদেব সেবার লেগে গেল। এবং সেখান থেকেই তাৰ সংখ্যা ভূপতি সামদেওর সংখ্যের উৎপত্তি। সূত্র এখন কিছা নয় খানব ভূপতির ফামেরি কম্চারীত নয় যে অন্য ক্মীদের কেপিয়ে তুলেছে। বিবাদের উপলক্ষ একটি পঢ়াই মদের দোকান যেটা ভূপতি বেনামে চালীয়। মান্ব হারজন্দের প্রতিজ্ঞা করিয়েছে যে তারা দার, ছেবি না। শাধামত্র একটি দোকান মান্য-ভপতির থকো প্রশেষ কারণ হতে পারে না। কারণ আসলে श्रद्धाः ।

মঞ্ভ কি এই সংগ্রামের উপলক্ষ হতে পারে? পরীধের মেয়ের উপর শয়তান বড়লোকের শোনদ্খিট এবং নায়ক কডাক নায়িকা উদ্ধারের গণপত ফিল্মে ইংমেশা মেলে। গণপটিতে শ্রেণীগত বিরোধ নিয়ে আসার জনাই সম্ভবত মান্ব হরিজনসেবী ও সংগ্রামী। ফিল্মের গলেপর গভারাগতিক উপাদ্যনের সংখ্য মানবের প্রতিবাদ ও সংগ্রাম জ,ড়ে দেওয়া হয়েছে বলে ছবিটি আজকের দশকের হাততালৈ পাবে। প্রেমের বিষয় গলেপ যা আছে তাও অনাস্বাদিতপুৰ নয়। ভূলবোঝাব্যুঝির একটা পর্বও ছবিতে আছে। তবে ওই সময়ে আদশ্বান মানবতে যে শ্বন্ধাতীত বা অনাসম্ভর্পে দেখানো হয় মি এবং সেও বে ভুল ব্ৰুভে পারে, দুঃখ দেশকে পাৰে, **অভিযা**দ ও রাগ করতে পারে CH-MA CHANCH ECHOE SICH MINISTER তপেশ্বর প্রসাদ এবং কাহিনীকারচিচনাট্যকার অজিত গাণ্যুলি প্রশংসা
পাবেন। হরিজনর মানবকে দেবতা ব্ললেও
প্রিচালক তাকে রন্ধ-মাংসের মানুব
চিসাবেট দেখিয়েছেন।

যুক্তি-বিচার খাটালে ছবির অনেক ত্রুটিই হাত দেখা যাবে। কিন্তু সব কিছুর উপর দিরে ঘটনাস্ত্রোত এমন স্বক্তুস্পভাবে বরে গেছে যে, দশকিরা ছবিটিতে নাটাস্থুখ অবশাই পাবেন। শেষ অবধি ইচ্ছাপ্রেশের বাপোর তো আছেই। তা ছাড়া, মানবের বোন ও নিঃশ্বার্থ বিশ্বর (রবি ঘোষ) কথা এবং নিশ্ন মধাবিত পরিবারের ঘটনা দেখতে বেশ ভাল লাগে। এই ক্ষেত্রে পরিচালক অন্তর্গতার সংলা বিভন্ন ঘটনা বিনাশত করেন। আবার অস্বাভাবিকতার নজিরও কম নয়। একটি প্রতিজ্ঞানের স্বামর কতা যে-ভাবে সকলের সামনে রিসেপ্গনিশ্ব হৈয়েটিকৈ নিয়ের লাপ্তে যায় ছা কি ব্যাভাবিক 2

অনেৰ অবাস্তবতার মধ্যেও বিশ্বজিং জারগায় জায়গায় সান্দর বিশ্বাস্যোগ্য অভিনয় করেছেন। যে-সব মুহাতে মানবের পৌরাষ ও তেজ প্রকাশ পেয়েছে ওই মাহাতে শিলপার অভিনয় চমংকার। মৌসামী চরিক চিত্রণ চটোপাধ্যারের প্রণীভার ললিতা-লক্ষণাকাশ্য হালেও ভাকে ভাক লেগেছে। আভনয় আরও কয়েকজনের বেশ ভাল-হারাধন ক্রোপাধায় সুলতা টোধ,বাঁ, জোর শাঁ, জাই বদেনপাধ্যায়, অপর্ণ দেবী, কালীপদ চক্রবড়ী চিল্ময় রায়, অজয় সাংস্থিত, মুক্ম মুখ্যিতি এপুদুর মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। খা্ধ ধেশি প্রশংসা পাবেন রবি ঘোর, নারকের নিঃস্বার্থা दस्याद होत्रहा।

ছবির উপভোগাতার মালে অভিনয়ের দল অনেকথানি । গাল বিরেও পরিচালক দশকিকে ভোলাতে চেয়েছিলেন। এ ধরনের ছবিতে গানের সম্পাগ কল, আধানিক গানের অবকাশ যদিও বা ছিল তা এনন কৃতিম ও মানলি উপারে প্রকৃত্ত যে গান মনে রেখপোত করে না। অবশ্য শিলপীরা ভালাই গোগোছন—বিশ্বজিং নিজে, নায়িকার মাথে বন্দ্রী দেনগালে, প্রতিমা বন্দ্যোপাধার, স্কুরকার শামিল মিতর গান এতে আছে। আবহস্কা অতি চড়া। তেকনিক্যাল কাজের বিক দিয়ে ছবিটি উচ্চমানের নয়।

ভাসান

া চিত্রকথার প্রযোজনার "ভাসান" ছবির
শাহিট আরণত হারছে। কুমার বিশ্বর্পের
কাহিনী অবল্যান্ত ছবিটি পরিচালনা
করছেন রমাপ্রমান চল্যতা চিত্রনাট্য ত্রিই
রচনা। অভিনয়ে মণ্ডথ মুখেপাধারে বেন্
কেন্দ্রেক এবং আর্থ ক্রেক্স্ম মতুল
ভিত্রীক্র ক্রেক্স্ম মতুল
ভিত্রীক্র ক্রেক্স্ম মতুল
ভিত্রীক্র ক্রেক্স্ম মতুল



ভাদন আমার ধারণা ছিল যে প্রনিদ্দা প্রস্কৃত্র পরশ্রীকাতরতা জ তীয় কতক গালি গাণ আমাদের মানে বাঙালীদের এক চেটে সম্পত্তি। কিন্তু প্রবাস বোদবাইটে যুগাধিক কাল বাস করে আমি আমাত ধারণা পাণ্টতে বাধ্য হরেছি। বিশেষ কলে গত করেক বছরের অভিজ্ঞাতা আমার বতমান ধারণা পরিবত'নের সহায়ক। নান কারণে আজকাল শহর বোদ্বাই-এ প্রায় স্ব্যক্তিই আলোচনা হতে শ্র_ু হয়েছে প্রাদেশিকতার ভিত্তিতে। আপাত ুকারণটা রাজনৈতিক কিম্তু আমার ধারণা মুলে কারণটা অর্থনৈতিক এবং সামাজিক। হা রজনৈতিক বা সামাজিক ডাবিদেশবণের অধিকার সম্ভব্ত সরল শুমার নেই. স.তেরং সে-পথে অগুসর না হওয়াই ব্রীদ্ধমানের কাজ।

इर्टर व्यामानक्षात्र स्वास्त्रहेस्स कर সো-কণ্ড-স্ধীস্থাজ ব্রুছিন্ন टाइ ली নিকসায় হৃথের হায়ে। উঠেছেন। রাঙ্**ল**ী-নিংস্ক এই স্থী স্মাজ্কে ভাতনিক্স্ক আখ্যা দিতে বাধছে কারণ এদের সমাজে বাঙালীরা ছাডা অনা কেউই সাধারণত লিশিবত হল না। আপেনারা হয়ত নিব্যকের সংজ্ঞাটা জানতে চাইকেন এই ছাতোয় অথবা ধরে মেওয়া বাক জাত-নিব্দকের সংজ্ঞানিশায়ে আমিই তংপর। আমার মতে জাত নিক্ষক সেই যে নিক্সের সংযোগ পেলেই নিপে করে, জাত বিচার করে না. পরনিশ্য করতে না পারাল থার খাবার হজাল হয় না, রাছে ঘ্যে হয় না বা নিম্পাবিহ**ীন দিবস্যাপনে যার পেট** ফারে হায়। আলেশচা হঠাৎ আলোকপ্র •ত স্থাী সমাজের সভাবের উপরেজিখিত সিমট্মস কিছাই নেই, তাই তাঁৰের জাত নিশ্যক আখ্যা শিতে বাধলো। আগে**ই** বালছি এরা বাঙালী ছাড়া অনাকার্র নিম্পা করেন মা। এবার শ্নেম এটার নিশ্যার ধরন ধারাণর কথা। এরি। বাংলা রেশাক ভারতের একটি 'সামানা অংশ' বাল মান করেন এবং সেই যাজিতেই (অথীৎ অংশ কথনই সমাপ্র সমান নয় এই যালিতে) যা কিছ, বাঙালী তা প্রোপ্তি ভারতীয় মল এই তত্ত বিশ্বাসী। এ'রা 'প্রতিশ্বলমী' এবং 'ইণ্টারভিউ' দেখে বলছেন যে এ জাতীয় ছবি বাংলার বাইরে ভারতবর্ষের অন্য কোন প্রদেশেও দেখানো উচ্চিত নর, বিদেশে দেখানো ভোকোন্ হার! এরা স্থানীয় রপাছতে কলকাতার 'নাস্বীকার' সম্প্রদার क्षण्यः माप्रेकगर्गम् स्वरूपं मण्डमः क्यारकम् स्व



সাগর আট' ইনটারন্যশনালের পরবতী' ছবির একটি দ্শো ধর্মেন্দ্র ও রাজেন্দ্রকুমারকে
নিদেশি দিক্ষেন পরিচালক রামানন্দ সাগর

এগ.লি মথেত বাঙালী নাটক এবং সেই জনোই দেশী নহ। এ'রা আরো বলভেন যে এই বাঙালীরা জামানি থেকে 'রেখট'কে আমদানী করে তাকে নিজ্ঞাব করে ফেলেছে, ইতালী থেকে পিরেন্দেলাকে আমদানী করে তার্কেও আত্মসাৎ করছে অবলীলাব্রুমে, "সভেরাং হে দেশবাসী সাবধান হও"! এরা বলছেন যে দিলীপকুমারের মত স্টারও বাঙালীপ্রতির সৌজনে বাঙলা ছবিতে কাজ করছেন-কিণ্ড সভাট্ঞং রায় তো কই ভারতপ্রতির জনে হিণ্দী ছবি করছেন না? বিলীপক্ষার যদি বাংলা শিখতে পারেন তাহলে সত্যজিং রার হিন্দী শিখতে পারছেন না কেন্ মণাল সেন যদিও বা হিশ্নী ছবি কর্লেন ত্ব: অবাঙালীর গলপ নিলেন না কেন্ ছবিতে বেশীর ভাগ অভিনেতঃ এবং কলাকুশলী বাঙালী নিলেন কেন? এরো বলছেন ভারতীয় সংস্কৃতি মানেই বাঙালী সংস্কৃতি এমন একটা ধারণা নাকি বিশ্ববাসীর জন্ম দিনক দিন গভীর ভাবে শেকভ গেডে যাছে। সময় থাকাত যদি এ শেক্ড উংপাড়িত করা না যায় ভাইলে বাংলার প্রভার থেকে ভারতকে নাকি বেটানো যাবে ম।। সংক্রতির কোরে বিশ্বদয় যাত্রের নামভাক তার। সকলেই বঙালা। রববিদ্যাহ, উদহ-শংকর রবিশংকর আজি আকরর, পি সি সরকার এমন কি সভাজিং রায় সকলেই নাকি ভারতীয় নয়, এবা নাকি বাঙালী ! এ'রা বলছেন বাঙালীর: নাকি 'ব'ঙালীই', ভারতীয় নয়। এবং সংযোগ পেলেই নাকি পার্ব বাংলা এবং পশ্চিম বাংলা একসংকা মিলে যাবে এবং ভারতবর্ষ থেকে বিভিন্ন इस्त बारवं এवः अधन मृथ्िना वीच चाउँ তখন বাকি ভারতবর্ষ নাকি সম্বেত স্বরে করাণ সাবে বাংকা ভাষার জাতীর সংগীত গাইবে অখ্য করি এতক্ষণে এই হঠাৰ আলোকপ্রাণ্ড সো-কল্ড সাধী সমাজের স**ভা**-দের মানসিকতার থানিকটা আঁচ আপনারা পেয়েছেন। ষতই অরাজকতার মধ্যে शাকুন, য়নে হচেছ তবা বেশ আছেন আপেনা**রা**! আমার মত স্রল মান্ধর; পড়েছে জটিব পনীচ, 'শাম রাখি র' কুল রাখি'র অবস্থা। চাশ্য পোলত এরা এ-রাজ্যে বাংলা বই দেখানো বাধ করে দেবে, বই পড়াও হয়তো উঠিয়ে সেবে, বাংলার কথা বললেও হয়তো একুশে আইনের খপারে পড়াত হবে। যদি এমন হয় তাহলে হয়তো 'বোম্বাই বিচিতা' একদিন বৰ্ধ হয়ে যাবে। তবে বাঁচেয়া এই যে তেমনটি হৰে না, হাতে পারে না, কারণ এই সো-কল্ড স্থেষী সমাজ যে হীনক্ষন্তার রোগে ভূগছেন সাধারণ মান্যরা কোনোদিন সে-রোসে ভোগ না। স্তিরাং অস্ন_, ভূখা বাংলার 'প্রমোদ তরণী'তে, বসে 'হা-হা' করে এ**কট**ু অটহাসা করা যাক!

সরল শ্রা

''জয়-জয়ণ্ডী'' আগামী সপ্তাহে

মণি বমা রচিত কাহিনী অবসংবনে এক মলিক পরিচালিত এম কে জির জর-জরণতী অগেমী সংভাবে ম্ভি পাক্তে।

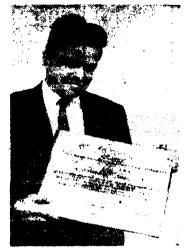
উত্তমকুমার ও অপণা সেন ছবির দুই প্রধান শিলপী। এ'দের স্থাপা আছেন লালিতা চ্যাট রজি, তর্পকুমার, গীতা দৈ, মন্ট্র ব্যানারজি, এন বিশ্বনাথন ও বহাদিন প্রে একটি বিশিশ্ট চরিতে চন্দ্রাবাহী দেবী। সূর দিয়েছেন মানবেশ্র মুখেশীধাল্প।



্থেকে সেভিয়েত রাশিয়ার D ন্ত্ৰৰ কভা আনেকা সেই আনেক পথই পাড়ি ধেবার ছাড়পর পেয়েছেন ভর্পে অপেরা। হার্ট, যাতাদল, যে যাতার নামে এক দশক আগেও শহারে শিক্ষিতদের হাম অব্ণিত্থকত না। দলের পক্ষ থেকে শাণিতগোপাল আর শিব ভট্টাচাযা দ্রাজানই জানালেন, আগামী জনে মাসে হালা: কেন ছারিখ তা মারচের শেষ দিকে জানা ধাবে। বেধ হয় এখানে নতুন করে আর বলার অপেক্ষা রাখে না, তরাণ অপেরার এই দ্রমণ সে।ভিয়েত সরকারের আমন্তাবে।

আখ্যাদৰ মাটকও সাগরপাড়ি দিরেছিল। ঠিক সরকারী আমশ্রণে নয় সম্ভবত ব্যক্তিগত উচ্ছেট্রেয়। নাট্যাচার শিশিরকুমার নাট্ট হ্মগ্রের বাবভার রক্ত সপ্তর করে লিখেছিলেন বিদেশে। ফির্রত হ'ল প্**ধ**ীর বাথান্ত। ক্লিয়ে। ক্লিয়েত আছে নাটাচাই তথ্য স্থেদে বলেছিলেন: ওখানে আহঠা আঘাদের যালাভিনর করলে হরতে: জয়ী হতে পারভাষ। তথ্য পর্তেন কনা বল: কাৰ না। এখন্ও বে সেই বালা ভাষান র্যাশিয়া মাত করে ফির্বে কে হলপ করে সে কথা বলবে? তবে ভরসা এই যাতা নাটকের [편[전환] [편⁶# व्यार्गः दिस्तभव्यास কলকাভার সোভিয়েত সরকারী কর্তারা দেশেশানে পর্থ করেই এই জয়মাল্য তুলৈ দিয়েছে চিৎপরের গলে।

নায়ক শাণিতবে পাল, দলনেতা শাণিত-গোপ বেরও আনশ্র এখানে। শাশ্তবে আমি শাংধ্যেছিলাম উত্তরে অভানত হাষের



<u>ৰোভয়েত</u> লাভ প্ৰদত নেহর্ প্ৰ-শ্ৰুবের প্রার্ক সহ ভর্গে অপেরার মুখ্য অভিনেতা শাহিত্যগোপাল

সংখ্যা সে বললাঃ হবিও স্থলে হাজিলু বিশ্র সমুযোগ প্রাল সকলের আগে আমে ওবের অপেরা দেখার। ভারপর স্থালে আর নার্ডার সিনেম। এবং স্কলিস। আলে অংগ্র দেখার আগ্রহ এ কার্যে, রা'দরেন আপরার প্রযোজনার সংগো আমাদের হাতার পথকিটো কোথার তা পরখ করে না নিলে ঠিক বেখো যাবে না আমন্ত কোথার আছি ব

বাগাবাজার পালোদের বাটভর শাণিত গোপাল যথন হতায় তল তথন বয়েস ২৩। স্তুপর প্রস্থারাল ভর্ব দর জ গলা। নিউ রয়েলের নারণে ভট্টেয়া প্রথম ওকে রখ্য ডাকাতের নাম ভূমিকাই নামার। যতসূর মানে পড়ে নারান আমা**য** ব্যালাছিল: একটি জনুরেল ক্ষোগ্যন্ত করেছি ৷ শ্বনিভাগোপাল কিন্তু <u>রঞ্জের বার ভাগেরে</u> বাল আর কবি চন্দ্রতীতে নয়ক হায় নারাবের সে কথার সভাত। প্রমাণ করে। পরে স্থা সত্ত মশাইকোর স্কুলিংয়ে সে এট্ট কোম্প নিতেও এক বছর অভিনয় করেছিল। এখন সেই শালিতবোপালা তর্ণ অপেরর সংব্দিবা। যাতার হিওলার, যাতার লেনিন এবং নেপেলিয়ান নামে ভার খালিভ স্থিতিত ।

গত বছরের জান মানে পিলের শ্রীশরবিক্তা সানারেশার উদ্যোগে যখন মিলান সমিতির সংমিয়ানায় তরুণ অপেরার অভিনয় হয়, ভাষন কেন্দ্রীয় সরকারের প্রায় সকল মন্দ্রীরাই এগেছিলেন। বছুত: করগেন প্রধানমধ্যী ই'লেরা গাণ্ধী, তিগুলা সেন। সংগীত নাটক আকাদেমির অনেকে ছিলেন। আর ছিলেন প্ৰতিয়েত কান্সের বড কডারা! কতাদের কতাব তা থেকে ব্ৰেছিলান,



পন্মন্ত্রী ॥ স্তিরা ॥ মুণালিনী ॥ পার্ডী ॥ মায়া ॥ মায়াপ্রৌ ॥ মানসী ॥ क्यक्री ॥ देकवी ॥ तथा ॥ दक्षपंद ॥ देनहादि जिदनमा ॥ दशोबी ॥ রুপয়ছল ॥ জনুরাধা ও অনত

= প্রতিবাদের গান এইচ এম ভি রেকডে শ্নান =

'লোনিন' পালা ওপের মন জর করেছে। এবং সেই মন জর করা গেকেই 'সেজিরেড দেশ নেহর, প্রকশার প্রাণিতর সচেনা।

ভর্ণ অপেরার , অন্যতম হোডা; শিব ভট্টাচ হা জানালেন দলের ৪০ জনকে নিয়ে বাওরার কথা। এখানে সরকারী উদোদের বিভিন্ন শহরে নিশ্চর অভিনর হবে। এবং এ-কথা ঠিক ভারতীয় হারগোনের বে রুদ্ তা ভ্যাল সেভিরেতকে মুণ্ধ করবে। বঙ্গানুর জানা গোছে, ওবোণার আপেরের এখনও গোনিনা প্রশেকিত হরনি।

মান হতে পাবে, তর্ণ অপেরা বা পাণিতপোপাল বিশেষ কোনো র জনৈতিক মতবাদে
বিশ্বাসী। কিন্তু কথাটা আদৌ সভা নহ।
মর্ণ অপেরা আপে বিউলারা করেছে,
আগামী সালে নামেরা করকে না এমন
কোনো প্রেড্ডিমি দেই। এ প্রসংগণ শাভিপোপাল বলোছে । সামার কাছে আরট বড়
ভার চোরছ রালসার। একটি বিশেষ
নালির জন্য অমি দলের ৬০ জন লোককে
কাট বিতে পারি না। সে অধিকারেও আমার
কোই। প্রয়োজনে অমারিকান বে না

চিংপারে খানিতাগোপালা একাই একপ

এ-কথা কেউ বজাব না। এবংনের
উংস্তাই, শিকপারেখসপ্পান অভিনেতা আবেও
আনেকে রক্তেন। সমর এবং স্যোগ পোল ভালের জালেকেই এমান বিকাশভ হবেন-এ আশা জার কেউ না রাখ্ক, আমি রাগি।
ভাবে এটা ঠিক শানিতাগোপালা এ-ক্ষাত্র
পথ-প্রদর্শকি হরে রইকোন।

--সূত্রধার

"চিৎপর্র-চিত্র" সম্পর্কের্ মহার্যা

াদেশা এর রঞ্জেক বিভাগে । তিবে র ডিপ্রা রডনার যাত্রনিধালের প্রভি তাপনারের যে সহার ভৃতি ও স্যাবন্ধা প্রকাশ প্রের হৈ যাত্র কিল্পী সংখ্যার স্থান্তর হৈ যাত্র-আমি ভা কৃতজ্ঞ চিত্ত স্মরণ কর্বাছ । যাত্র-শিক্ষা বহু সমস্ত্র আগতেও ছিল বছমিনত ডা থেকে মারা বয় । উপরেশ্ব স্থিচিয়ার্থনের স্বাভি ক্র কর্তা । প্রথক স্ক্রেরিক প্র প্রকৃতি সংখ্যার স্বাস্থান । যাত্রনিধালের ব্রব্দথার ক্র্যা ভারেন্ডনা ক্রেরিক্রম।

কিন্তু গভ ২০ ফেব্রুয়ারি সংখ্যার একজন জড়প্র' র জনীতিক এবং সভান্যান যার। দলের পরিচালকের জবানীতে বা প্রকাশিত হরেছে ভাতে পাঠকদের চোথে যাগ্রানিগণ হের প্রতিপান হয়েছে। প্রথিবীর সকল বাবসাতেই পরস্পারের স্বাথারকার জন্য আপদ বাবস্থাক বড় করার রীতি প্রচলিত।



''জনতার অংদালত'' (প¦রচালনা ঃ মধ্কের গোন্ঠী) ছবিতে **শ্তেশা চটোনী।ধন্দ** ও সংধারানী •

কাল এই একই জিনিম লগে কার এগেছি।
কিংবু একেতে সেই বাঁতরম গ্রাম করে থাবই
বাহিনে হয়েছি। মার্ডামিনগারে এটা প্রতিপাম
করেরে এই অপচেন্টা উক্ত রাজনার্টিতর সক্ষপরিচলারের কেন? অ্যাম সমগ্র মার্ডামান্সের
পক্ষ থেকে উক্ত বক্তারর সার প্রতিবাধ
করাম।

শৰ ভট্টাচাৰ সম্পাদক : যাত্ৰ শিল্পী সংখ

একক সঙ্গীতান্ত্ঠানে শ্রীমতী স্কচিত্রা মিত্র

শ্ৰী মতী মুডিছ: মিত্ত সাত্ৰপে ছেব্য বি প্ৰী বৰ্ধান্ত সৰলে তবি একক সংগতিন্ত পান **প্রসংগ্র** জর্ননারেছন : বাস্তব-জাবনের প্লানি থেকে। উত্তরণের ভাচাস বেন আজকৈর সংকরে আছে—স্বা বিনের কাজ আৰক্ষেত্ৰ ভিড **छ**ेशाहा ≾ কোন একটা নিঃশবাস ফেলবার জালাগা। একটা একাণেত আমাকে খালে পাওয়া--সংকরে রাস, ভাবের গভারতায় নিভেকে লাংক করে প্রেয়া।" ত ভীকর যাথাথী। উপল্ফিং কর্মাম তার হন্সানে উপস্থিত হয়ে, তাঁর গুনগালৈ শ্লেন্ড কলকাডেয় क्रकेट व्यक्तास्टीहरू उच्चन्द्र शास्त्रा । क्रेस्टीन ম্লিবি আগেই ম্লেভ আলেভ কলেছে: রবন্দ্রসময়ে যখন পোটো ল্ম তখনও সেই প্রীজিত সভাকেই টোন নিয়ে প্রেভি। কিন্তু একটা বিশ্বল শানিত, প্রগাড় আননন্ একটা অনিব'চনীয় অন্জুতি চিন্তকে পরিপ্লাবিত করে দিল যখন শ্রীমতী স্বৃচিতা ধরলেন তার

প্রথম গান-শ্বীশা বাজাও হে মম অবতারে
ন্যা হিল কবিগ্রের অভিপ্রিয় গানের
কনাতম। এই কি রকের প্রকৃত আশ্বীদন,—
যাকে আলাকারিকেরা রক্ষাম্বানেরই তুলা
বাল থাষণা করেছেন? বোধ করি ভাই।
গায়িকা নিজেও নিমান্ন হরে গোলান ভারই
কহিত শানুরের রুসে, ভারের গাভীরতারা।

শিলপী কথন সিম্পিলাভ করেন? হথছ তার সংগাঁতে শ্যা তিনিই নিম্পন হন না, শ্রোতারাও আবিদ্ট হয়ে যান:—একাশ্য



শ্রীমতী স্চিতা মিত

ছাত্রিগটি গান করে গেলেন। শেষের দিকে ক্রপ্রে ভিল ক্রাম্তির আভাস। হয়ত তিনি প্রোতাদের দাবির প্রতি কিছা বেশী গার্ড আরোপ করেছিলেন। আমার মনে হয় এক কি তার কিণ্ডিং অতিরিভ হলেই : **যথেন্ট হত। শ্রো**তারা তা হলেও পরিপ**্ণ** ভাত নিয়েই ফিরে যেতেন। থেকেই বলছি, শিংপীর পক্ষে ক্লান্ডকে সব'তোভাবে পরিহার করাই উচিত, প্রথম ছোণীর শিল্পীর পক্ষে এটি তো বিশেষ-ভাবেই প্রযোজ্য। তথাপি কৃড়ি একুশটি গান একাদিজমে গাইবার পরও যথক গাইলেন—"বড় বিশ্মর লাগে হেরি ভোমারে" তখনও সেটি রসে. ভাবে গ্রোভাদের অভিভূত করেছিল। কয়েকটি গান, যেমন— "রাখ রাখ হে জীবনে জীবনবল্লভে" "আয় আয়েরে পাগল ভলবি রে চল আপনাকে" "কার মিলন চাও বিরহী" "মধ্দিনের বৈজন বাভায়নে", "দঃখরাতে হে নাথ"— শ্রোভাদের চিরকাল মান থাকরে।

অনুষ্ঠানের জন। গানের নিবাচন স্কর। শাধ্য গাম্ভীয়েই নয়, নানা বৈশিষ্টোই সে-গালি সমান্ত্রন। সবচেয়ে বড় কথা শ্রীমতী

ত্রকণ অপেরা

cc-9525 অভিনয় স্চি ৬ই মার্চঃ রাউৎমনি আর সি. এইচ. ৭ই মার্চ'ঃ উচালন উচ্চ বিদ্যালয়

(সি ৯১৭১)



শেভিনিক

১২৩, শ্যামাপ্রসাদ মথাক্রী রোড কলিকাতা-২৬ **মৃক জজনে** — প্রতি শনি, রবি ও ছুটির দিন

मनारहेत तक मृश्कुर्ज / अवर हेर्स्ट्राज्य र **भा**का बरन बान / **এ**ना काना

(সি ১৪২২)

तु अता

বিশ্বর্পার রাস্ভার সাকলার রোডের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)



नाम्म किंात

শনিবার ৬টায় রণিবার ২॥টে ও ৬টার

তিন প্রসার পালা

নিদেশিনাঃ অজিতেশ ৰংশ্যোপাধ্যায় **४६. ५५६ ७ ५२६ तक्षणा**स नाम्मीकारतत त्या वक

(সি ১২৭০)



"আবিরে রাঙানো" (পরিচালনা : অমল দত্ত) ছবিতে কলি ও দেবরত

মিতের কণ্ঠের ডিগনিটি। পরিচ্ছল নিখ**্**ত সংবের সংসাহা সাবলীলভায়, মহিমায় প্রতিটি গান নিটোল এবং পরিপাটিভাবে রুসোতীর্ণ হয়েছে।

মণ্ডীদের মধ্যে ছিলেন শ্রীদিনেশ্রক (সেতার), শ্রীচন্দ, বংনাজি (তার সানাই), শ্রীরমেশ চন্দ্র (দিলরাবা), শ্রীবিশ্বর মণ্ডল ও শ্রীরামদাস ব্যানাজি (খোল ও তবলা), শ্রীরবীন গাংগ্রলী (মন্দিরা ও অন্যানা বাদ্য)। এদৈর প্রচেষ্টা সর্বাংশে সাথাক হয়েছে। বিশেষ করে সেতারের কয়েকটি ×প৺ বিচিত্র আবেদন স্থিট করেছে। আলোকসৰ্জা হানা সভালা মনোরম। আলোকসম্পতে ছিলেন শ্রীকণিত্র সেন।

রবীন্দ্রসংগীতের এই সাথকি উদাহরণ আশা করি উপস্থিত রবীন্দ্রসংগাতের ছাত্র-ছাত্রীদের অনুশালনের বদতু হবে।

শাংগদেব

পারক সারকাস সংগীত সম্মেলন

শি শ্রীর ভীড়ের চেয়েও যে শিল্পরসের নিবিড়তা অনুষ্ঠানকে সাথাক করে তোলে, পারক ইউনিয়ন ক্লাব আরোজিত পারক সারকাস সংগতি সম্মেলনের উদ্যোক্তা-বগ সে-কথা জানেন। জানেন বলেই গ্ৰু-বারের মতন এবারেও একটি রাহিব্যাপীসহ তিনটি অধিবেশন সংবলিত সন্মেলন্টিকে সর্নিশাচিত শিকপীদের নিয়ে সংপরিক বৈপত অনুষ্ঠান স্চী রসশ্রীমণ্ডিত করে তুলতে পেরেছিলেন।

্একক কণ্ঠ সংগীতে ছিলেন তিনজন শিল্পী। ওস্তাদ আমীর খাঁ সংক্ষা পট্টনায়ক এবং ওপ্তাদ মনোব্বর আলি থাঁ। শেষ অধিবেশনের রাছি শ্বিপ্রহরে প্রবীণ

শিল্পী আমার খাঁ দরবারী কানাড়ার বিলম্বিত খেয়ালটিতে তাঁর অসামান স.র-সান্টির স্বাক্ষর রোখছেন। তাঁর স্বভাবসিন্ধ সংয্য এবং সাধনাল্য দক্ষতার বাংগ্র পার্বাংগিক বিস্তারটি ছিল অনবদা। একতালে নিক্ধ দুত্রের ক্লেশ্টি কিছা লয়, কিশ্চুতা সভেও অন্তান হৈত লিরিক্যাল ফেলাজটি 2173 আমার উপভোগা। ওস্তাদ কলাবত বিট একটি সংস্করণ। ও'রই কংঠ c > এর আগুগ শ্ৰেছি। স্বশেষ 'যোগ' রাগে গান শোনান। অন্তঠানগুলির ভেলনায় এ'র পরিবেশনা যেন কিছ, মলান বলে মনে হল। ওই একই অধ্যৈক্তানের অপর কণ্ঠান্তপী ছি:লন শ্রীমতী স্নুদ্র পট্টনায়ক। তিনি এবারেও একটি নতন রাগ প্রিবেশন করকেন। রাগটির নাম নীলমাধ্ব। শ্রীমতী পট্নারকের গানে স্রবিস্তারের স্তরপার-প্য সনায় লক্ষা করবার মতন। বিশেষত, ধৈবতকে প্রাধান্য দিয়ে এই রাগটির একটা স্কের মৃতি তিনি স্রে গড়ে তুলতে পেরেছিলেন। আধরেশনের একমার কণ্ঠশিল্পী মনোব্রর আলি খাঁর ভাষ লয়ণ্ডী'ব পারবেশনা যেমন চমংকার, তেমনাই গতিগোরিদের 'লালিত-লবংগলতো'--এই প্রতিকে আশ্রয় করে 'দেশ' রাগের মধালায়ে বিধাত - বাকেশটি <u>ছোট ছোট সূক্ষ্য তানকতবিগ্রিল বিশেষ</u> প্রশংসনীয়। তাঁর *তৃত*ীয় থেয়ালটি লয়ে। কণ্ঠ সংগীতের অনুষ্ঠানে এ-ছাড়া আর একটি আকর্ষণ ছিল এবং তা বৈশেষ-ভাবে উল্লেখযোগা। রাগসংগীতকে আলুর করে বৃশ্দগানের অবকাশ কিছু আছে কনা, এ-সম্প্রেক সংপরিকবিপত পরীক্ষা-নিরীক্ষা এবং কঠোর অন্শীলনের প্রয়োজন আছে। এ-ধরনের কিছু অনুষ্ঠান ছোট-খাট অংসরে মাঝে মাঝে শোলা গোলেও বড সলেমলনে এর উপস্থাপনাত্র সংযোগ বিশেষ মেলে না। এবারের সংখ্যালনে জ্ঞানপ্রকাশ ছোবের পরিবেশিত পরিচালনায় বাদ্যানের অন্তের এ-পিক দিকে উদ্যোজ্যদের উদার ও উল্লেড দৃশিইভাপার পরিচয় বহন করে। তবে প্রায় দেভ ঘণ্টাব্যাপী এই অনুস্কানের শেৰের ভজনগালির চেয়ে 'ইমন' রাগাল্ডা থেয়ালটি, দেখানে সম্মেলক আম্থায়ীর ফাঁকে ফাঁকে একক-কণ্ঠে তানের ফোর।র। উৎসারিত হয়েছে, এ-জাতীয় সংমলনে অধিকত্তর সংগতিপূৰ্ণ া निशामरक ন্যাসম্বর করে আম্থারীর স্ররচনাটিও স্ক্র ছিল।

এই সম্মেলনের আর একটি উল্লেখ্য অংশ নাতা। কথক পরিবেশন করেছেন তিন-জন শিল্পী: শিখা সেনগুণ্ড, স্মীমতা মিরু, এবং মারা চট্টোপাধ্যার। এ'দের মধ্য সহ্মিতামিত প্রথম দিনের দশক্ষণভলীকে নিখ'তে এবং शासित कोक अमर्गन कर्य ग्रन्थ कर्तिष्टन। তবে তার অভিনয়াংশের অভিবাদ্ধি একই ধুরনের। এ-ক্লেকে আরও একটা বৈচিতা থাকলে ভাল হত। মায়া চট্টোপাধাারের স্কেক প্ৰক্ৰেপ এবং আশ্চৰ্য স্বজ্ঞান ও সাবলীৰ নৃত্যভূজিনা তীর উজ্জুল ভাষ্যাটের সম্ভাব্যার পরিপার্ণ। তবলার বোকোন সংখ্যা তবি প্রায়ের ন্যপ্রের কেন আছেদ। বংধনে ব.ছ। আবার অন্যদিকে, দীর্ঘান্ত। প্রদুশনের পরেও যে ঠাংরীটি লোনাকেন, প্রিমিড কিছা মটো-সহযেতো, ভাতে ক্লান্তি বা প্রান্তির কোনো ছাপ ছিল না। আর রোজই কথক দেখে যদি দশকিদের মধ্যে কোনো ক্রাণ্ডি এসে থাকে, ভাহকে তা সমপ্ৰাদ্র হয়েছে সংঘ**র**া পানিহাহীর প্রাণ্ডরত এবং আলাধারণ খিলপাসকৈষ্ম শুত ভূডিলী মতে। দেশুখ। হাত্তর মাদু: অভিনামের অভিয়াতি এবং ছংশ্বে কার্ট্রতি ছাড়াও সমেগ্রিকভাবে একটা নয়নবিমোহন সৌদ্বয রচনা ভার নৃত্যকলার পরম বৈশিন্দ্যা। আর সেই দুখিনব্য খিলপস্থিকৈ প্রতিমাধ্যে পরিপূর্ণ করেছিল ও'র স্বামী শ্রীযুত্ত भागिशाशीत कर्जमरगीउ।

যক্তসংগীতের আসরেও এবার সকলে উচ্ মানের বাজনা শানিয়েছেন। মণিলাল নাগ সেতার শোনালেন মারা-বেহাগে গ্রুপদের দাশগংগেতর সরোচে যোগ এবং কাফির মধ্যে পেরেছ ও রাগের কাফির মধ্যে পেরেছ ও রাগের কাফির মধ্যের তারের তানের পরিক্ষরতা, সার্লাধ্যের অভিবাহিদ্যাতা এবং ভ্রেদারৈচিটোর রমণীয়তা আরও সাথার হাছে পারত যদি সহযোগী ত্রলাশিবলী আর একট্ সংযত হাতেন। বাহাদের খার পাহাড়ী-বিশ্বিকট নির্স্লেকতে রসোভীপ্ অনুষ্ঠান। বিশ্বতু আর একটি অবিশ্বরণীয় অনুষ্ঠান উপছার বিজ্ঞান স্বাশের প্রত্যান উপছার বিজ্ঞান স্বাশের প্রত্যান উপছার বিজ্ঞান স্বাশ্বিক প্রত্যান



বোশবাইছের সান-এল-স্যাণ্ড হোটেলে শচীল ছোমিক ও বাঁশরী ঠাকুরে বিবাহক রিশেপসন পার্টিতে শচীল ফেববর্মণ, শচীল ছোমিক, নববধ, বাঁশরী ঠাকুর এবং শ্রীমতী মীরা দেবব্যণ

নিখিল বংশনাপাধার। বিলাসখনি-তোড়ীর কী আশ্চারা বিশেলন্দ। আলাপে, জোড় বালার পর এই একই রাগে বিলাশিত ও প্রত গং বাজল, কিছু প্রতি মহাতে নিব নব বালে অভিসাধিত। গ্রাক্তর কাজ না নিশ্ব করতে, অথবা অভিনার ছালের জনা কিনা জানি না: শংশে এট্রেই বলাত পারি যে সেদিন যে বসলোক নিমিতি হারেছিল, ভার ব্রিথ কোনো ভুলা হয় না। কানাই দত্তের বোলা পাজন আর নিপ্র স্বাধিত স্থান হয় না। কানাই দত্তের বোলা পাজন আর নিপ্র স্বাধিত প্রত্যাহ বিলাগে সংশোলনের প্রত্যাহ বিলাগ স্বাধিত বিলাগে সংশোলনের শোলের প্রহাণি প্রাধিত বিলাগিতালন বিলাগিতাল বংলাগাধায়ে।

आमग्रवर्थ न

নতুন রেকর্ড

আধানিক গানের কয়েকটি নতুন রেকর্ড সম্প্রতি কেরিয়েছে। তার মধ্যে স্থাম ব্যুদ্যাপাধ্যয় ও অধীর বাগচির গ্রন ফিলের কেল-ব্যাক শিক্ষাী টাল্লখাযাগ।। হিসাবে । শ্রীর গচির 5116 আংগ 16.145 भागा 0213 এইচ এম ভি রেকডে মারা দেবে সংবে শ্রীবাল্ডি গেছেছেন শ্যথনি গালের মুখ মটে আছে ন:/siফ বিনা সারাদিন"। গানের সার ভাল, শিল্পী গেয়েছেন্ড ভাল। স্নাম ব্যুদ্যাপাধারে সংকর সরবের সংগ্রে গেরেছেন "অগ্রিনীর সার তো গেল না/অগ্রি স্বরী আখি নিয়ে (স্ব: সজন নিয়েগেণী): জনাপ্রয় হবে। গান দুটি অপর

উল্লেখ্যোগা বেকড দীপেন মুখোপাধালে ব্যব্যাণীতি। হিল্মুন্থান রেক**র্ডে শ্রীম**ুশ্বে-প্রাধ্যায় পরিকম্বিত কর" ও "প্রথম কংম ফুল"-এর দুটি হিট পাদের পারেডি (বিশ বৌহত প্রলিস অফিসার/আ**মি শ্রীশ্রীনিরোধ-**বরণ মারা) গেয়েছেন। প্যার্থিভ উপভোগা। **প্রশ**েষ চৌধারীর 7.7 য়ীরা এই১-এম-ডি রেকডে গনে গেলেছেন সমূদার। এই ন্রা<mark>গতা শিল্পীর</mark> একটি গান (ভালবেসে করি ভুল) লোক-সংগাঁতের ধাঁচে, অপর্টি (এ বি সি ক খ শ) নাস্থির কান বা শিশ⊋সংগীত । अक्रम है প্রভিন্ন ভিদম্পলা ৷

ইকোটন বেওওে সাগর বংশোপাধ্যক্তি নিজের সারে গেরেছেন 'তোম র ওই অব্যক্তি চাথের রিতের স্বপন এমনি করে। ইশি রেকভে রভু মুখোপাধ্যারের সারে দেবকুমার লাহিড়ি গেরেছেন ঝরানা বকুলের/গ্রেম গ্রেমাছিরা গান শোনায়। শেকোভ রেকভিটির গানের সারে স্বশর। দ্বজন শিকপীই আন্তরিকভার সংগ্র তাঁদের গানগানিব গেরেছেন।

অরোরার পরবতী ছবি "মানসী"

আরেরা জিলম কপোরেশানের পরবর্তী প্রয়াস মানসাঁ ছবির মহেরং সম্প্রতি আরোর নিজ্পন স্ট্ডিওতো সম্প্রান্ত আরক্ষণ স্থালিল চক্রপতারি কাহিলী আবল্লনকে চিচ্নটা রচনা করেছেন পরিচালক আর্থেশন্য স্থোপাধ্যায়। মূর স্থিতির সালিও নিজেছেন রবীন চটোপাধ্যায়। শহরং শিংপা ভিত্তিক ন্যাগত রবীন ঘোষাল্ ও বিশ্বাশ রাজ। আসামের প্রাঞ্জন মুখ্যমন্ত্রী বিহলাপ্রসাধ চালিহার প্রলোগমন অংলাচা স্প্রাহের বিশেষ উল্লেখ্যেকা ঘটনা। ২৫ ফেবর্য়ারি বৃহস্পতিয়ার প্রভূষে তাঁর শিলং-এর বাসভ্রন শ্রীচালিহা প্রলোক্গমন করেন। তিনি দীঘদিন হৃদ্রোগে ভূগহিলেন। তাঁর বৃহত হৃত্তিল

প্রীচালিছা পরলোকগ্যন করেন। তিনি দীঘদিন হদরোগে ভুগছিলেন। তাঁর ৫৯ বংসর। শ্রীচালিছার স্থা, পাঁচ প্রে ও দুই কন্যা বর্তমান। চালিছার মৃত্যুসংবাদে সারা আসামে শোকের ছায়া নেমে আসে। রাজ্যু সরকার জিন দিন শোক দিবস পালনের নির্দেশি দিরেছেন। আসাম এবং মেঘালরের সরকারী বাজিগুলিতে জাতীয় পতাকা অর্ধানিত করা হরেছে। মেঘালয় সরকার এবং নেফা প্রশাসনও শ্রীচালিছার মৃত্যুর পর জিন শেন শোকদিবস পালনের সিন্দান্ত ঘোষণা করেছেন। আসামের সর্বজন শ্রেশ্বর কংগ্রেস নেতা পান্মবিভূষণ শ্রীচালিছা ১৯৫৭ সালের জিপেশবর থেকে পর পর তিনবার আসামের মৃথ্যুসন্তী হয়েছেন। আসামের কম বয়স্ক কংগ্রেস নেতাদের মধ্যে শ্রীচালিছার স্থান ছিল



আকটা উচ্চতে। দেশের মাজি আফেললনে সাড়া দিয়ে ১৯৩০ সালে তিনি দেশের কাজে কাঁপিয়ে পড়েন। ১৯৩২ সালে আইন অমানা আফেললনে তার ছয় মাস কারাবণত হয়।
১৯৫১ সালে শিবসাগর কেন্দ্র থেকে উপনিনিবাচনে তিনি লোকসভার সদসা নির্বাচিত হন। কেন্দ্রীয় কংগ্রেসে ভাঙন ধরলে চালিহা প্রধানমন্দ্রী গ্রীমতী গান্ধীর পক্ষে ছিলেন।
চালিহার বারো বছরের অধিককাল মুখামন্তিই আসানে চাহিয়া যুগু নামে চিহিত হয়ে

ट्रिक्ती मःवाष

২২ কেবন্ধানি—জননেতা গ্রীংসমণ্ড বস্রে
মম্বিতিক হত্যার প্রতিবাদে দুই জোট, তিন
কংগ্রেস আরও মানা দলা আজ ২৪ ঘণ্টার জন্য
কলকাতা সমেত সারা বাংলায় বে হরতালের ডাক
শিরেজিলেন তা সম্পূর্ণ সাফলামণ্ডিত হংলাছে।
অসিন দ্বামনাস, ট্রেন-জেন ইত্যালি কিছাই
চলেনি। দোকানপাট, আফল কাছারি খোলেনি,
কলর থেকে একটি জাহাজও ছাড়েনি। দেকভাগ্রেপাকিতভাবে এদিন স্বেদির থেকে পরে।
দিন স্বেদির প্রতিপালিত

রবি-সোমের প্রের গড় প্রতি আড়েই গণীয় একজন। গত চন্দিশ ঘণ্টার পশিস্মবংগে দশকন খ্ন হাজছেন—পদশ্ম ডিন, বরানগরে পুই, কেবেলাটা, কাশীপাব, হাওড়া, গ্রীরামপ্র এবং ফাসিদেওরার একজন বরে। এছাড়া, হাওড়ার একজন ফরওয়ারত রক প্রাথীর আঙ্ল কেটে কেবরা হারজে।

২০ কৈবর,রাহি—্ডেট গুডাবের করেক দিন আথে থেকেই পশ্চিমবংগ সংকার রাজের কাতক-গালি একাকেয়ে আইন ও শাংগলা রক্ষার দায়িত্ব কেবাবাহিনীর হাতে ছেড়ে দিনত চান। বেশগল এরিয়ার জি ও সি এবং কেন্দ্রীয় শ্বরীগাই ক্ষতরের জারেও শেকরেটারির উপস্থিতিতে রাজন সরকারের কভারা এই প্রশ্নাব নিরে আলোচনা করেন।

২৪ কেবনুষ্কান-নিবাচনের প্রের পণিচন্ন বংশ আরও বেশ করেক হাজার সৈন্য এবং সি আর পি ও বি এস এফ আসছেন। উপদ্রুত জেলাগ্রির থানার থানারও সৈন্য মোতারেন করা হবে। এর আগে সিম্বানত জিলা যে, ওই-সব জেলায় মংকুমা শহরবালিতেই সৈনাবাহিনীর জোকেরা হাজির থাক্রেন। প্রয়োজন হলেই ভারা গ্রামে যাকেন।

হাঞ্জ বহরমপ্র সেনগ্রীল ভোনের মাধা এক সংখ্যোর ফলে সাতজন "উল্লপণা" বংলী নিহাত হয় এবং ২৩ জন ভারতে হয়। মার্বিশ্যাবাদ জেলা মার্যজ্ঞান বাংস্থা হৈসাবে বহরমপ্র শহরের পোর একান্ডার আছা ব্লাহে নয় বান্টা কার্যকু জারি ক্রেছেন।

২৫ কেন্দ্র্যাদি—ক ল কাতা যে ডিকেন্স কলেজ গ্রাস্থাতাবের হাউদ স্টাফ্রেন্ড কম্পিরতি ত চতুর্থ প্রেম্বার কম্যারতিদর ধর্মাঘটকে কেন্দ্র



করে শথরে হাসপাতাথে চিকিৎসায় সংগ্রু থনিকে এসেছে। কারণ এই ধর্মান্ট সমর্থানে স্বায়িক্ত্রে শহরের অন্যান হাসপাতাথোও ধর্মান্ট হল্পেছ। জানা দার, পশ্চিমবরণ ধেশ্প সাক্ষিপ্তের কোক দিয়ে হাসপাতাপের কাক্রক্তর চালা, রাখার এক পরিকল্পন। রাজ্য সরকার বিবেচনা করে শেশুভারা

আদি ও নৰ—কংগ্ৰেসের এই দৃট গোগী ছাড়াও অবেও সুৰতও ছুরটি কংগ্ৰেম আদর্য নির্বাচনে প্রতিশ্বজ্ঞিব বর্গে। এই স্লগ্নীপ ছুল: প্রদিয় বংগোর বাংলা কংগ্রেস, আসাথে জনতা কংগ্রেস, ওডিশায় উকল কংগ্রেস, ও জন কংগ্রেস, কর্মল কংগ্রেস এবং বি, ব্যাবার বাংগ কংগ্রেস। এইসব কংগ্রেস অবিভঙ্ক ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস থেকেই ক্রেবিয়েছে।

২৬ ফেবর্রার— সাজ সকালে কটোয়ার নব কংগ্রেসকার্যী শ্রীগোরশন্ধর দাস খ্ন হন। তিনি নির্বাচন প্রচারে উল্লোগ্যী ছিলেন। এর পর বেলা ১৯টা থেকে পরাদিন সকাল ৬টা প্রতিত্ব কার্যার করেফা জারি করা হয়। এদিন রাত্রে কলকালোর বরানগরে সি পি এম-এর নির্বাচনী অফিসে শ্রীকানাই মজ্যুদার নিহত হন।

২৭ ফেবর্রার — ক ল কা তা নে ভি কে ল কলেজ হাসপাতারের তৃতার ও চতুথ শ্রেণার কর্মারারীরা আরু থেকে দর্মানট প্রতাধার করেন। ২০ ফেবর্মার শেকে তারা ধর্মানট করেছিলোন। আরু সধ্যায় তার কাকে যোগ দেন। সোমবার থেকে হাসপাতারাল জরারী বিভাগ সহ আইট-ডোর ও ইনডোবের কাক্ত আংশিক চালা হবে বল্ল প্রভাশ।

আজ হাবডাস ছোৱা দেখিয়ে করেকজন মাক কটি বংশক নিয়ে পালিয়ে সাম। এদিন বাবাসতে কারজা কারি করে সামারিক বাহিনীর সাহায়ে বাগক করাসী চালানে হয়। ওলাসীর সাহা বোগা, বোযা ট্রারর মধানা ও ওলোরার উপরা করা হয়। ২৮ কেবলুমানি—আজ সংযুক্ত নামপ্যথী ফুনট-নিনোধী নৈতা ও আলিপরে নিধান সভা কেলে সি পি আই প্রাথা শ্রীমণি সান্যাগ আততায়ীর হাতে আঞ্জণত হন। ছুরিকাগত অবশ্যার তাকে ধ্যেও শ্রুকলাগ করেনানি হাসন্যাতাতে ভরতি করা হরেছে। প্রকাশ এ-সম্পর্কে জন্য জন, ১ জনকে ধ্রেছে।

আজে ভোৱে যাদ্যপার বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রান্যাস ছাত্র-প্লিশে প্রায় আট ঘণ্টা ধরে লড়াই হলে। প্লিস ৫১ রাউন্ড গ্লিল চলার! প্লিসকে লক্ষ্য করে বেয়া বন্দি হরেছে বলে অভিযোগ। প্রায় ২০ জন জাত্র ও জন প্লিস আহত হরেছেন। এ সম্পর্কে ১০৬ জনকে করে হর। ধ্তদের মধ্যে ৩৬ জন ন্যাকরা নকশাল।

বৈদেশী সংবাদ

২২ জেবর্লাক—পাকিস্ভানের প্রেসিডেনট ইয়াহিয়া খান গতকাল অসামারক মক্টানের বরখাসত করেছেন। রাজনৈতিক প্রবিক্ষকরা মনে করেন। পূর্ব ও পচিচ্ম পাকিস্ভানের দূটে রাজনৈতিক নেতার দাবি নস্যাৎ করে তিনি ইচ্ছামত প্রোপ্তির সামারক শাসন প্রধৃত্য করতে পারেন্, ইতা হয়ত ভারই পার্ব প্রস্কৃতি।

২০ ফেবর্ছার—ভুট্টোর নেতৃত্বাধীন পারি-স্তান পিপলস পার্টির সদস্যরা ঠিক করেছেন যে, তারা পাক জাতীর পরিষদ থেকে পদত্যাগত কর্বেন যা এবং ৩ মার্চ ঢাকার পরিষ্টের থে অধ্যক্ষা বংল্ভ ভাতে যেগদানত কর্বেন নাঃ গতকাল ক্রাভিতে ওই দলের এক মুখপার্ট একথা বংশাভন।

২৭ কেবর্যারি—আও্যামী লীপ নেতা শেখ ম্জিবর বংমান আজ স্কপ্টভাবে ঘোষণা করেন, প্রী পাকিকভান প্যী প্রদেশিক স্পাস্থার অধিকার ভাঙা জনা কিছু মেনে করে না। অভেয়মী লীগের দ্বাক্ষা কমা-স্তীয়ে এই প্রী প্রদেশিক স্বশ্সের কথা কলা হাগেছে। শেশ পাকিসভাবের নেতৃব্বের উদ্দেশ্যে বালন । তীরা মদি চান—কেন্দের হাতে অবিও ক্ষাতা দিতে পারেন।

২৫ ফেবর্রাবি—সংব' ও পশ্চম সাকি-স্তানের দুটে প্রধান নেতা, মাজিপর ও জ্টোর মধ্যে অসলাবদ্ধা স্লাভে। বিভিন্ন বিশ্বে দ্জানের দ্জিতিবিধে তাতিম বিন্তানের হাতে বাবা উঠাছে। মুজিপর পশ্চিম পাকিস্তানের হাতে স্বারাগ্র দক্ষতে দিতে নারাজ। পশ্চিম পাকি-স্তানের বাণিজ্ঞিক শোর্ণের নাগ্লাশ গেকে তিনি পাবিস্ভাচনের মৃত্তি দাবিধ্য করেছেন।

১৬ ফেবররারি—সংবিধান রচনাককেণ ও
মার্চ চাকার পাকিস্তান জাতরীর পরিবাদের অধি-বেশন উদ্বোধানে সব বাক্থাই করা হরেছে।
সামরিক প্রশাসনের এক শীর্ষ নেতা অব বেলাছেন অসামরিক হাতে শাহ্তিশ্রভাবে ক্ষমতা হুডাগতর করতে সরকার বৃধ্বপতিকর।

২৭ ফেবর্জারি—চীন করেকটি মার্নিকর ফেট বিমান কেনার জনা খ্যেই আছেলী। চীন আ সংগকে কথাবচতা শ্রে করেছে এবং মার্নিকন সরকারের মনোভাবিও আ বিষয়ে চীনের অন্তর্জা। চীন এই বিমানবালি চার অসান্তিক যাত্রী পরিবর্গের নাজ।

২৮ কেবলুয়ালি—আওরামী লাগি নেতা শেগ মাজিবর রচমান আরু লোমশা করেন বে, তরি দলা ক্ষমিতাসনি হলে বাংক ও বাঁনা কোম্পানীগালি রাষ্ট্রেন্ত করা হবে। পাকি-স্থানের নতুন জাভীয় পরিবাদে আওরামী লাগিই গানিক দল। আগামাটি ও মার্চ গানাল লাভীর পরিবাদের অধিবেশন শ্রেনু ইওরার ক্ষা।

रक्षके रमधक व रक्षके बहुना

সদ্য প্রকাশিত

भागमन्त्रक स्थारवत

जञ्रल जञ्रल

লেখক ন তন তাই বলে তার লেখার হাত ন,তন নর। বে সমসত লেখক প্রথম বইতেই বাজানিছে করেছেন শামলকাদ ঘোষ তাঁদেল দেশাতিইই পড়েন। ভাগে তাক আফিলা লেকে নোরামান্তির কাংগল প্রণত ম্রিমে নিয়ে বোড়সেছে। টাটা থেকে রাজ্যারসাওয়া যাবার বেললাইন প্রথম যখন পাতা শ্রু হয় ভারই সরস কোড়কোলেখন প্রথম বখন কাতা শ্রু হয় ভারই সরস কোড়কোল্ডার পাতার হালা আছে।

॥ দাম পাঁচ টাকা ॥

স্ধীরঞ্জন ম্থোপাধ্যায়ের

ন্বত্য উপন্যাস

এবার ফেরাও

॥ দাম পাঁচ টাকা ॥

জ্যোতিরিন্দু চৌধ্রী ও রবিজিং চৌধ্রীর

সাবনি সরির উপজ্ঞাতি

জননাস্পানী নেফা ও সেখানকার আধিবাসাদের সম্পাদে একটি তথাসম্পা গুণ্ছ। বহুছির সমালিত ৬ স্থের প্রক্রমণতে গুকাশিত ২ইতেছে। য়া দাম ছ'টাকা ।

नीना भक्त्भमादतत

পাখী

সাম্প্রাহক অমাততে ধারাবাহিক প্রকাশিত লীলা মক্মদারের অননাসাধারণ এন্থা পাথেই পরিবর্ধিত আকারে প্রকাশিত হইতেছে। ॥ দাম পাঁচ টাকা ॥

এক আলোড়নকারী সাহিত্য সংখাদি! শংকর-এর

সীমাবদ্ধ

শংকর-এর সাহিত্যজীবনের অন্যতম প্রেন্ড এচনা এর ওপনাসালর সর্বভূমি চৌরকী রোজের প্রথাত আনতজাতিক বেশপানী বিন্দুপোন পিটার্স লিমিটেড বা ভারতে সমিতিভূপ্ত এবং বার ক্ষেত্রগরের নামিক সমিনবন্ধা, সর্বদারার আক্রিকের উচ্চতনার নামেবন নিচ্নুতনার কর্মিকা এমন দুঃসাহসিকতার সন্ধ্যে এর আবো আর কেউ প্রকাশ করেনী মান্ত্রগর সমান বিবা বাবের বাংলা ভাষায় অরবনীয় উপনাস রোখা হছে না বলে বারা ভিবোর করেনা-ভাবের করেছ আনাবের আবিরকার উপনাসির উপনাসিটি সম্পূর্ণ আক্রেরে বরে দেবনা

বিতীয় মৃদুণ ॥ দাম ছ' টাকা

॥ ন্তন অভিযান ॥

यएला अकि वर्ष

সাতজন বিখ্যাত লেখকের সাতখানি ন্তন উপন্যাস

आगाभी ७०८म मार्<u>ष</u>

সৰগালি একসঙ্গে প্ৰকাশিত হইতেছে।

গ্রাংকগণকে জানানে। এইতেছে যে, মোও সাত্থানি বইএর ভি. পি. ভা**করে ২-২০** প্রসা পঞ্চে । যতারা ভি. পি.তে বই জইতে ইজ্যুক অনুগ্রহ করিয়া গ্রাহক নকরে। উল্লেখ করিয়া নিগেশ পাঠান। নিদেশি পাইতে বই ভি. পি**: করিয়া পাঠতেন হইবে।**

মিরালা প্রহর

নীপান্ধরক্তমে গুল্ক

8

ভর মনে রেখো

গ**ক্তেন্দ্রশ্রা**র বিত্র

ফাগুর কথুরোয়াবেরা

রুরাথনাথ্য **ভ্যোক**

সাচ্চাদরবার

•

অবধূত

স্থপটাপার দিন

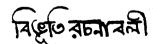
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

মালবী-মালক

আশুতোৰ যুখোপাধ্যায়

দুরের জানলা

আশাপ্থর্ণা দেবী



৪**র্থ ও ৫ম খন্ড প্রকাশিত হই**য়াছে : গ্রাহকণণ সংগ্র

এলা ১৪ টাকা ম

মিল্ল ও বোৰ : ১০, শ্যামাচরণ দে শ্ট্রীট ঃ কলিকাতা—১২

08-4422 11 08-0825

মায়ের থেকৈ মেয়ের কাজে ধারাবাহিকভাবে চলে আসছে উভওয়ার্ডসূত্রের বাণী जाशनात वाकारक मुख जात मुरी तारथ

উডওয়ার্ডস

ক্রাইশ ওয়াটার

বংশারুক্রমিকভাবে বৃদ্ধিমতী মায়েরা উডওয়ার্ডস্ গ্রাইপ ওয়াটার দিয়েছেন নিজের ছেলেমেয়েদের। পেটবাধা, অমুতা, পেট ফাঁপা আর দাঁভ ওঠার করে উত্তরার্ডস্ মুহুর্তেই আরাম দের।



ATSE BN



বিষয় লেখক	প্ৰত
অতঃপর—	৫৩৭
র ্পদশ ির সংবাদভাষ্য—	৫০৮
দৃশ্যপট—শ্রীনবার্ণ গ্রুত	৫৩৯
रेबर्राभकी—रमवज्ञाक	∮ ∉8≯
পঞ্চল্য—সৈয়দ মুক্তবা আলী	680
রক্তমাখা সি'ড়ি (কবিতা)—শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধার	র 🗸 ৫৪৬
অনি—শ্রীঅসীম রার	689
গানের আসর—শার্স দেব	669
এই তার প্রক্ষার—শ্রীজ্যোতিরিন্দ্র নন্দী	৫৬১

प्रतीसी (जाप्राँ (जालाँ क्रीनामकरका कीवम ... ७॥० विरवसमस्य कीवम ... ५, महत्त्वा शावी ... ०, ज्ञाराजी व्याज्य भटेग्या शावी ... ०, ज्ञाराजी व्याज्य भटेग्या कीवासक्य ... ७, महासाम कीवासक्य ... ७, महासाम विरवसामम ... ७,

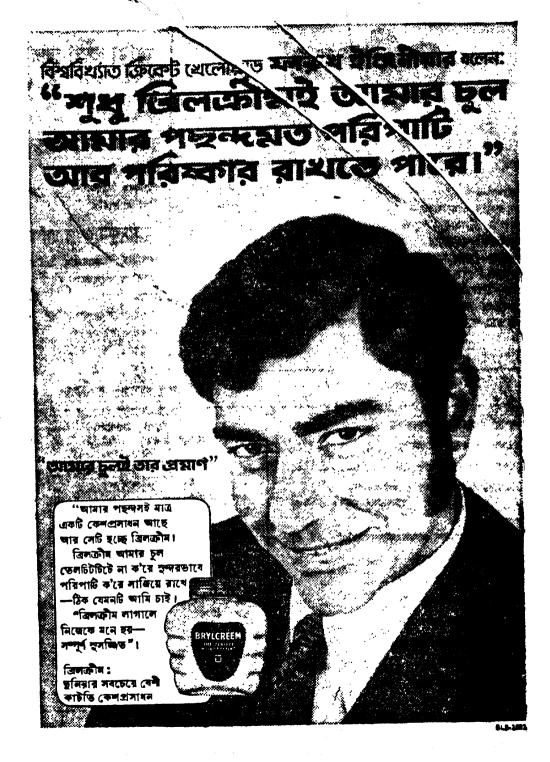
লীঘনী - সাহিত্য 💠

প্রস্কানিক সার প্রাস্থানিক আলাসের সর্ভনালার ... ১২॥॰ আসকের জওবরলাল ... ১৩ নহারা গারী ... ১৬

श्रीमा नातरामीप

ज्यात्रात्र विज्ञानात्र ... ३६० क्यानामस विज्ञानामस ... ०

माठाच প্रकृतहरम्पन माचार्वन्त 🔻 ५.२./	Rights scattering
राजमात्रात्रन नमृत्र आषावित्रक ६	ৰাংলা সাহিজ্যের বিকালের বার্যা
দৰোৰ-প্ৰকাশ—প্ৰকাশচন্দ্ৰ ৱায় /৫.	जार्यायक बा्च व् जारि व समाया ३६,
शिव्यर्जावरम्भत्र कौवनकथा ७ कौवनक्षण— र्री श्रममात्रक्षन रवार्य ১८	ग्र्यांक स्ट्र वारका माहित्काम क्या ८ देखांकी माहित्काम हैक्हिम
হাৰ্মতি বিদ্য়ে— বোগেন্দ্ৰনাথ কাব্যসাংখ্যবেদান্তভীৰ্থ ০	स्वीन्द्र-मृचि-नवीका
भक्त्भाषात्र चार्य गांत्र र	्रायम यन्त्र ३५. विकति यन्त्र ३०.
ार्मार्खम′—चरित्रात्र धः	क्रीयरच्या क्रीतसंख क्रा
मान्त कालाव कालाव—कांत मान ' ०	नव-गरिका-गीवान
লাকমান্য ডিলক—থবি দাস ৩	व्यक्ति स्थित
बद्धादीकवि नक्कर्रज—श्रीव नाम ०	well-up from
वनमब्दरकाम टेममव ६	। बर्क बरनाव त्यव प्रधान ১६,
দীৰদখাভাৱ করেক পাভা ৫.	नरम्बीका ग्रामका ५२%





শিষ য়	লৈ থক	र्गान्का
ভারতের অর্থনী	ডি—শ্রীস্রত গ্*ড	় ৬৯
রুত্ন ও শ্রীমণ্ডী—:	প্রী অমদাশংকর রায়	<u> </u>
	পাতা—ফাদার দাতিয়েন	<u> </u>
ৰিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰী	সমর্রাজং কর	(3 H O
ঘরে বাইরে—শ্রী	ত ী	422
চিত্রদশ্নী —চি	হাপ্রিয়	C630
ঈশ্বৰ পৰ্যথৰী, য	ললবাসা—শ্রীপিবরাম চর	বতা : ৫৯৭
আলোচনা—		৬০৩
সাহিত্য সংবাদ—	সনাতন পাঠক	622

বিদ্যোদয়ের বই		
न, अकान बारकह	ट्यारिकनान बन्द्रमगदहर	
ভারতের বৈপ্লবিক	কবি	
সংগ্ৰামের ইতিহাস ২০০০০	श्रीमध्रम् ५०.६०	
শ্রকণিউপ্রসাধ ক্রেশাপাধ্যাক্তের	বাংক্স-বর্ণ ৬-৫০	
बङ् बा ७ ००	সাহিত্য-বিচার ৮-৫০	
सामामण ट्राधियां विक	वाः नाव नवय्भ ४.००	
সাহিত্য ও সমাজ মানস ৬০০০	সাহিত্য-বিতান ৯০৫০	
GENERA O RACO TROUBA	0	

কিশোর ও তরুণ জগতের কিশোর ভারতী আছিটীয় মাদান পরিকা

মার্চ সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে ॥ প্রতি সংখ্যার দাম : ৭৫ প্রসা বার্ষিক চাদা (বিশেষ শারদীয়া সংখ্যাসহ) নম টাকা, শারদীয়া সংখ্যা ডাকে নিলে দশ টাকা ● বর্ষের ১ম সংখ্যা থেকে গ্রাহ্ক করা হয় ॥ ৮/৩ চিন্ত।মণি দাস লেক, কলিকাডা—১

ফুক্তজ্বণ ভট্টাচার্যের রবীক্স শিক্ষা-কর্মান ১০০০০ শাশ্তিরজন নেনগুজের	থগেলনাথ জিলের শস্তাব্দীর মিশা,-লাছিজ্য ৯০১০০ ত ৰজিশন অদিয়াবেশি
অলিম্পিকের	পথিকং রাজেন্দ্রস্কুন্দর ৮.০০ লাশাই সামন্ত্রে
रें डिकथा २६.००	ठित्रमर्गन २४.००

विद्यानम् नाहेरत्न शाः निः

এই মহাজ্যা সাম্ধী (১০০) কলিকাভা ১

ब्राफरमय ভট্টাচার্যের

র্পসী প্রতিবেশী

।নেশাল নিজে পাণাল প্রমণ-কাহিনী। ১২. ভূসবর্গ কাশ্মীর ৬, বিপাশা নদীর দেশে ৬, কুশান, ৰন্দ্যোপাধ্যায়ের নতন উপন্যাস

রাই শোন আজ ৬১

অনেক বন্ধ মাড়িবে ৯, ভোর হল বিভাবরা ৮, গোধালির কুমকুম ৮, লাশ কাটা টোবল ৬, নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪,

যদি জানতেম ১০,

মাকিসনান ৬,
জনম অবধি ১০,
রূপ বদল ৫,
নীলকটের
নীলকটের
ত

ানছতিভ্ৰণ ন্ৰোপাধায়ের

नीलाञ्च, तीय ५०,

আধানিক ৬ জনগ্ৰেন জনগ্ৰেন জিলি জালাবের চিঠি ৫ জনগ্ৰেন জালাবের বি

পণ্ডকন্যা

পলাৰ বনের গোধালি 🧢 ৬, সংবোধ ঘোষের

বন্ধ্যুগোলাপ 🦠

গল্প ম**িণখ**র ১৪,

পাৰণ্ড পণিডত ৬

তাজের দ্বংন ৮,
স্নৌলকুমার ঘোষের
কারা প্রাচীর ২০,
জ্যাকোডিল হাউস ৮,

त्रवीन्त्र लाहेरत्रती





ত্তেকিং পাউডার দিয়ে ডেকী



মিসেদ্পি. লক্ষী শনা

ব্রেক্স বেকিং পাউডার আপনার কেক, বিশ্বট, পাকেড়া, পুরি, গোলাপ জাম বেশ টুসটুসে হাজা ক'রে তুলবে। অল একটুভেই লিবি। কাঞ্জ দেবে। রেক্স বেকিং পাউ-ভার সবচেয়ে সেরং, কেননা, সেরা সেরা উপাদানে তৈরী এবং অভি সমতে প্রস্তুত।





কুচিকৰে কাটা)

১৷ ময়দা ৫ ক্রাউন **এও পলস**ন পেটেন্ট কন্মাওয়ার খেলে ও জল দিয়ে ,মথে খন লেই ভৈতী করান। রেকা বেকিং পটেডার লবণ, লক। ও আলা মেশান। ২। বেশ ভাল করে মিলিয়ে নিয়ে ৩০-১৫ মিনিট আলোগা করে রেখে দিন। ৩ ভেল বা যি গনগনে আঁচে গরম করুন। খুব গ্রম হলে, আঃকুল দিয়ে একটু একটু করে এতে লেই ছাছতে থাকুন— যড়-ক্ষণ না ভাজিয়াওলি বাদামি রঙের ও মচমচে হয়, ভুডকণ ভাৰুন। একসঙ্গে আপনি ১৫-১৮ ভাঞ্জিয়া তৈরী করতে পারবেন। ভেল বা বি-ভালবার জন্ত (লেই এমনভাবে ছাড়বেন যেন ভাজিয়াওলি গোলাকার হয়:) গরম গরম পাতে দিন।

विनागुरला ! नजून शाक-अगालीत वह मेर ७ আকট এক কশির জঞ্জ লিখুন অভয়ত করে আমাজে বিনামূল্যে 🔾 একদেউ পাক্সপালী পাঠাবেম------इंडाइड इन्हें / बाना / क्रांतिन / र उड्डाल / मानदानम / **चन्नत्राहि /** ৈ মারারি / কল্লাভা।

A18

এই कुलमाँड कटि करत मीराज विकाain Girm eiffenten: পাৰলিগিট ডিপাটমেন্ট, े भावनायक क्षिणाव्यक्तः, ८ ≄र्ग आक्रोडेन् (कान्मानी (ইक्सि) २ ্রাইভেট লিমিটেড, জীমিবাস হাউস ভারতি হোড, বোষাই-১ বি জার ১ তরাভবি রোড, বোগাই-১ বি আর

জ্ঞাপানার পরিবারের সহার সনের মত এ রক্ষ জ্ঞারে। নানা ধানারের কয়



এই পঞ্জিকার পাড়ার চটি রাখুন কৰ্ম প্ৰোডাক্টস্ কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইভেট লিমিটেড জীনিবাস হাউস, ওয়াডবি রোড, বোরাই-১ বি. আর



বিষয়	লেখক		भाष्ट्रा
विद्यमी बरे-		•••	৬১৩
প্ততক পরিচয়–	-	•••	৬১৫
খেলার মাঠে—এব		•••	৬১৭
হকি খেলার গো	ঢ়ার কথা—ম ্কুল	Á.,	. 622
রঞ্জগণ—		i	७२५
অরণ্যদেব—			৬২৭
সা•তাহিক সংৰাদ	·	· · ·	७२४

প্রচ্ছদ ঃ শ্রীনামানন্দ বন্দ্যোপাধায়ে

বাতাসে বা

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ ছয় টাকা পণ্টাশ পয়সা

রক্তাক্ত খাইবার ॥ কুশান, বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ১-০০ হারেমের নায়িকা ॥ স্ভাষ সমাজদার ॥ ৬ ৫০ ক্রীতদাসী ॥ অমরেন্দ্র দাস

> লক্ষ্মশাল হাতে ঢাকার ছাত্রা একদিন আয়বের বেয়নটের মুখে এগিয়ে গিয়েছিল ? পারবে কি ইয়াহিয়া তাদের দাবিয়ে রাখতে ?

কল্ছন ॥ তৃতীয় মন্দ্রণ ॥ বারো টাকা

আদিম লিংসা ॥ कृगानः वरन्माश्राशा ॥ ८.४० পরবাস ॥ শব্জিপদ রাজগরুর, ॥ ৬٠০০ অপরাধ দেশে দেশে ॥ বীর চট্টোপাধ্যায় ॥ ৪·৫০

বিসময়কর বহুরূপী ॥ বীর চট্টোপাধার ॥ ৫-০০

শাহিত্য প্রকাশ: ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট, কলিকাতা-১

রাজশেখর বস্র প্রা জম্মদিন স্মরণে তাঁর গ্রন্থাৰলী ও খণ্ড-গ্রন্থসমূহ সংগ্রহের অপ্রে म, याग

মাত্র এক পক্ষকালের জন্য (১৫ই মার্চ ইন্ডে ২৯শে মার্চ) नर्वनाधात्रगरक णडकत्रा ५७, होका ক্ষিশন দেওয়া হবে

গ্ৰন্থাৰলী

(স্বাহং ৩ খণেড সমাণ্ড)

প্রতি খণেডর মূল্য ১৫.০০ ক্রেতার পক্ষে ১২-৭৫ একতে ৩ খন্ডের মূল্য ৪৫-০০ কেতার পক্ষে ৩৮-২৫

প্রতি খণ্ডের পৃংঠা-সংখ্যা ৫৫০-এর উধেন সন্দৃত্ উচ্চাপোর বাঁধাই, বহা রঙের মলাট রাজদেখর বস: তার সহধ্মিণী ও আত্মীয়ধ্বজনের কয়েকখানি মনোরম চিত্ৰসংবলিত

> ০ ভূমিকাকার ০ শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

॥ द्यान् घटन दक्त् छन्य चार्छ ॥

গড়ালকা, ধ্স্তুরীমায়া, গ**ল্প**-কলপ, লঘ্গ্রে, জামাইষণ্ঠী— (অসম্পূর্ণ)

২য় খণ্ড

কত্জলী,আ নন্দীবাঈ, চমংকুমারী, চলচ্চিন্তা, রবীন্দ্র-কার্যবিচার

হন্মানের স্বণন, নীলভারা, কুঞ্কলি, বিচিন্তা

(ভাকমাশ্ল স্বতন্ত্র)

এম. সি, সরকার আ্যান্ত সঙ্গ

वाः विः

১৪ विकास हा**एँ,**टब्स अंधीरे, किन-১२

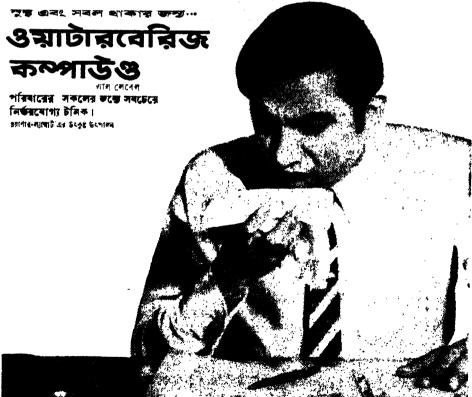
(সি ১৫৪৫)

11 6.00

भतीत इतंन शाकल निकाभि नातरा हार ना



আগনার দরীরের প্রতিরোধশক্তি বধন কমে বার, তথনই আপনি সর্দিকাশিতে আলোভ হন। সর্দিকাশি সেরে বাবার পরেও আপনার দরীরের চুর্বকভা দূর হয় না. বরং আরও বেড়ে বার। ফলে, আগনি আবার সহক্রেই সন্দিকাশিতে আক্রান্ত হন। বারবার হত্তেই গাকে। কিন্তু বরের কান্ত ভো আর ক্লেলে রাখ। বার না! পৃথিদীর কি আর অন্তন্ত হলে চলে প্ ভাই সন্দিকাশি প্রতিহৃত করার সঙ্গে সঙ্গে শরীরের প্রতিরোধশক্তিও গড়ে ভোলা চাই। একমাত্র ওয়াটারবেরিক কন্পাউও গাল শেবেলই ও চুই কান্ত একসন্তে করে। এতে গুরুক্ষের উপাদান আছে:
প্রথম উপাদান হ'ল—"ক্রিয়োসে ট" এবং
"গুরাকল" বা সদিকালি সারার, এবং
"গুরাকল" বা সদিকালি সারার, এবং
দিতীর উপাদান হ'ল এর অবিতীর
টনিকের গুল—বা আগনার শরীরকে
সবল ক'রে ভোলে, নিয়ে আলে নব উভ্তম
এবং পড়ে ভোলে অপ্রতিহত্ত
প্রতিরোধ শক্তি
গুরুক্ষের কলাউণ্ড লাল লেবেল
বাবহার করুল্—সদিকালি চিরকালের
মত বিদার হবে।
এধন ২ রক্ম সাইকে পাওরা বার।



WH 147.E

নতুন জাতের নতুন স্বাদের বই বলতে জ্নিব্রাণের বই

আজই তিনটি নতুন বই প্রকাশিত হ'ল

প্রেমেন্দ্র মিত্র

প্রাশর বর্মাকে চেনেন না এমস পাটক খ্জে পাওয়া যাবে না। রহস্য সন্ধানী প্রাশর বর্মার এ উপন্যাস আরও বুশ্ধে-শ্বাসে দড়ার মতে। রোমহর্মক কাহিনী

ছবি চিনলেন প্রাশ্র বর্মা

माम**−**-8∖

নীললোহিত্তে অত্তর্গ্র

FIN- 4.

স্নীল গলেংশাধ্যায়ের আকা চরিত্রগ্রেলা পাঠকের জভাগত পরিচিত, কাছের। এ কাহিনী লেখকের বিস্কৃত ক্যামভাবে আকা জনবদ চিচ। সমরেশ বসঃ

লংপা্ণ আলালা ধাঁচে আলাদা জগতে থাকা করেকটি চারতে লেখক সারা-সমাজকে চিতা্মিত করেছেল। সমরেশ বস্তু এই উপন্যাল বাংলা সাহিত্যের একটি ঘাইল লেটান।

তরাই

দাল-- ৬.

म्बनील गटकाभाधाय

॥ পূৰ্ব-পশ্চিম বাংলার ৬৬ জন কবির কবিতা ॥ **জাবিনী ॥ কাব্যদর্শা**ন ও একটি করে ফটোগ্রাফসহ অভিজাত কবিতা সংকলন গ্রন্থ

দেশ সনাতন পাঠক

গুলন লোভন সংক্ষরণের কবিতা সংক্ষান ও দেশে কেন বিদেশেও তেমন দেখা যার না হাতে নিয়ে চমনে যেতে হয়। এতে আছে ৬৬ জন কবিব সংক্ষিণত জীবনী, কবিতা বিষয়ক কিছু প্রদোৱার কবিদেরই নিবাচিত করা প্রিয় কবিতা এবং কবিদের কটোগ্রাফ। যোলন দানী কাওলা, তেমনি ককরকে ছাণা ও চোধ ধাধানো অংগসকলা সব মিলিয়ে এক এলাছি বাগোর। সন্পাদক্ষায় যে একটা চলকপ্রদ কাল করেছেল এতে কোনো স্বাদ্ধের বেইখানিও বিশ্বিত কবিতা-কন্রাগীদের বাস্থিগত সংগ্রহে রাখ্যে মতন

গ্ৰন্থৰাত িয়্গাণ্ডৰ

...এই স্কৃশা ও স্মৃতিত সংকলমটি বের কং- অনেকলেই তাজ্জন বালিয়ে দিয়েছেন। এই সংকলনে বাংলায় প্রিয় কৃষি প্রায় সকলেরই কৃষিতা পথান পেয়েছে ক্যালকাটা নোট ৰ্ক/ল্ট্যাণ্ডার্ড

দ্যু জন ভর্ণ কবি সম্পাদিত যে সংকলনটি আল্লা পেলায়: দীর্ঘকাল বাদে এ ধরনের সংগাদিত কই জুলামের, হাতে এলো।

কলকাতার কড্চা/আনন্দ্রাজার

প্ৰশাৰ স্মৃতিত বিশিক্ত। এমন প্ৰশাৰ সহজে ডোৰে পড়ে না।

ৰবিবারের অল্ভেবাজার

নি ন্তি কি তিত্ত কলাদের সেপেন্দ প্তেক প্রকাশনা কর্তা উচু মাদের সংপ্রতি প্রকাশত এই সংস্টিত ফক্ষকে সংকল্পটি তা প্রমাণিত কর্ম এই কলকাতা/যুগাণ্ডর

একই প্ৰদাৰবাৰি উত্তৰে ভিগ্ন ভিগ্ন কৰিব প্ৰতিবিক্ষা কোনে কৰিবদৰ মানসিকতাৰ বিৰয়েও যেমন একটা পণ্ট ধাৰণা কৰা সম্ভ্ৰন তেমিন আলগে সম্প্ৰটাকেও অনেকটা আচি কৰা বাবে। তা ছাড়া ভ্ৰিয়তেও এ বই একটা গ্ৰেছ্পণ্ড দ্লিল হিসেবে ম্যালা গাবে বলে মনে ইয়।

বৈকুণ্ঠের থাতা/অমৃত

ততু, ভাগা ও খটনার বিবরণে সংকলনটি বতামান সময়ের একটি আক্রমণীয় প্রকেথ পরিণত হয়েছে। ইতিহাস তাকৈ উপেক্ষা করবে না। ভবিষ্টে এ সংকলন একটি দলিল গ্রণ্থ বংল বিবেচিত হবে।

भाखन, भाग । ब्रह्मम्म, भन्नकात

স্বনিৰ্বাচিত

স্বনিব্যচিত

প্ৰনিৰ্বাচিত

\$₹.00

र्णानवीन शकाणमी, ७७ शकायस्त्राचे त्लम, क्लिकाका-५२ ह्यट्क शकाणिक

লাইরের**ীও প্তেক বিজেতাগণকে উচ্ছারে কমিশন দেওরা হচ্ছে। যোগাযোগ কর্ন।** পরিবেশক**ে ব্রুক্স এয়াত পিরিওতিক্যালস ভিত্রিবিউটিং কোং । ১৫, গণেশ চন্দ্র এভিনিউ, কলিকারাল-১০, ফোল ১২১১১১**

साथाय খুসাঁক হয়েছে? र्गिक लाशालाई পার্সার !

ি 'ক্লিনিক' ঠিক আর পাচটা ্ 🕊 শুরু মত নয়। সম্পূর্নভুন ও কিজানসমত প্রক্রিয়ার চুলের গোড়ার খাদ্রি একেবারে সাফ করে দের। मक्तिमानी जीवापुनानी विभिनि খাকার 'ক্লিনিক' প্রথমবার ্লাগিয়ে ধুলেই খুস্কি পরিকার ছ'লে খার। নিয়্মিত বাবহারে এমন একটা শক্তি গড়ে ভোগে ্ষাতে খুস্কি হওয়। বন হয়।

> 'ক্লিনিক' গুল্কির চরম শক্ত ছ'লেও আপনার চুলের কিন্তু প্রম ্ৰন্ধ ৷ চুলে যে অভি-প্ৰয়োজনীয় আভাবিক তেল থাকে তা পুরে দেয় না, অক্টাক্ত উবধমিশ্রিত চ্যান্দ্রতে প্রার্ই যার সম্ভাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' বাৰ্চাৰে আপনাৰ চুল चारका ७ (शोन्मर्स अनम्म कत्रत ।

Contains: 0.15% 3.4.4 Clears dandruff from hair and scalp

'ক্লিনিক' কিভাবে কাজ করে









418-141CF #88 4# FPR-ब्रम्कि अफिरकारबक्त नक्ति बाहरव ।

००१३६%अ.३.३. ট্রাইক্লোরোকারবানিলাইড

ক্লিকি শ্যাক্স হিন্দুখান বিভাৱ বিমিটেডের একটি উৎকৃষ্ট জিনিস।
কেবগমান্ত কলকাতা শহরেই পাওলা গায়।

আপনার সন্তান কি कुल याउ শুরু করেছে? ফেরাডল দিয়ে তার জীৰন ভাল ভাৰে আরম্ভ ক'রে দিন

আপ্নার সন্তানের ভবিষাৎ নির্কর করে ভার স্থলে बाङ्गाद फिल्स्ट्रलान अभन्न। এवे समस्य লেখাসভার ও খেলাবুলার এক বাপ আন্তমান নাকাৰ ভাৰে ডাৰ প্ৰয়োভন আৰো বেণী বল এবং আরে। অধিক উল্লম এ প্রাণলভি।

তথ কেরাজনই আপদার সম্বাদকে যোগাতে পারে রুধ, খাল্পপঞ্জ, ভরিভরকারি, কল, ডিম প্রাভৃতি ৰাছজনোর সঠিক পরিমাণে গুণ ও পৃষ্টি—লোহা, किंगियन ६ परिक भागवी। आभवात मधारमत ছাড় ও দাঁডের দুড় গাঠন, পেশীর বৃদ্ধি, রজের পুষ্টি, দরীবের অভিয়োধণক্তি গড়ে ভোলো, ভোখের গভেষ দৃষ্টিশক্তি এবং স্বন্ধসবল লারীরিক বৃদ্ধির **७८७ (क्यांडन व्यक्ततः व्यक्तिः ।**

প্রকেদিন সকালে ও রাজে সরাসরি বোডল থেকে কিখা ডুবের সজে মিলিয়ে আপলার সম্ভানকে (क्याइस चा इस्ता !

क्षमध्यम् माः, भविषादयस् मकतमञ्जू करक्रहे ८क्काञ्च डेलकाती।



ফেরাডল

श्रतिमारम्म अकारतम् अरता है श्रकासी

®:রেজিস্ট্রীকৃত ক্লেডমার্ক।রেজিস্ট্রীকৃত ব্যবহারকারী: পার্ক-ডেভিস(ইণ্ডিয়া)লি: বোদাই-৭২ এ.এস.





অধুনা প্রকাশিত কথাসাহিত্যের বই ০

ভবনেশ্বরী

একটি পেরেকের কাহিনী

অবচেতন

সাগরময় ঘোষ ॥ দাম ৩·০o

সময়েশ বস্থা দাম ৪০০০

जनाम्नी जन्ना उ अथ्य भार्थ

ব্দ্ধদেব বসঃ ॥ দাম ৫.০০

<u>বিদ্যারোতের খেলা</u>

স্ধীরঞ্জন মুখোপাধাায় ॥ দাম ১০.০০

দিবতীয় প্রেম

শিব্রামের বারো আডি

নিশীথ ফেরী

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী॥ দাম ৩.০০

শিবরাম চক্রবতী ॥ দাম ৫০০০

ব্রেন গংগাপাধ্যায় ॥ দাম ৫০০০

भविष्ण, अभानिवात्र

मार्तिमनम् तरम्भाभाषाय ॥ माम ১৫.०० मार्गतम तम् ॥ माम ८.००

বেলা-অবেলার গান

প্রতিভাবসাু । দাম ৬০০০

পিকনিক

রমাপদ চৌধ্রী ॥ দাম ৫٠০০

দ্যংখের বা সূথের জন্য

মতি নন্দী॥ দাম ৫٠০০

বাসৱদত্তা

স্বোধ ঘোষ ॥ দাম S-00

মতে ও জীবিত

বিমল কর॥ দাম ৪:00

রাজাবদল বিমল মিত্র ॥ দাম ৭.০০ দশকের ভূমিকায়

আশাপ্ৰা দেবী ॥ দাম ৫-০০

হয়বিধনি নিত্যনতেন

শিবরাম চক্রবর্তী ॥ দাম ৪০০০

भाकी बाल, हत

শচীন্দুনাথ বন্দোপাধায় ॥ দাম ৪-০০

তুমি কে?

भूनौल शरक्ताश्वासः ह। पात्र S.00

আঁধার পোরয়ে

সামানা-অসামানা

সুশীল রায় ॥ দাম ৫.০০

গাছের পাতা নীল

আশাপ্ণা দেবা ॥ দাম ৬.০০

প্রেমিক

মনোজ বস্থ। দাম ৬-০০

প্রেম পরিণয় ইত্যাদি

বিমল মিত্র ॥ দাম ৭٠০০

বা্ধদেব বস্ ॥ দাম ৪٠০০

যার যা ভূমিকা

সমরেশ বস্যা দাম ৭.০০:

আমুৱা যেখানে

গৌরকিশোর ঘোষ। দাম ৫০০o



আ।নকদ পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফিল: ১৫ বেনিয়াটোলা লেন । কলি:১॥ ফোন ৩৪.৪৩৬২

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একমাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

(ফিফা

ত ধ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৯ শনবার ২৮ ফালনে ১৩৭৭

দশ্যাদক শ্রীজেশোককুমার সরকার সংখ্যুত্ত সংশাদক শ্রীসাগ্রময় ঘোষ

শ্বদ্ধবারী ও পরিচালক আনন্দরাকার পাঁচকা প্রাঃ লিঃ ও প্রস্কৃত্ব সরকার স্থাটি, কলিকাতা ১ থেকে শ্রীণীতাংশক্ত্যার দাশপণ্ডত কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

> টেলিকেন ২৩-২১৮৩ ২৩-৮৫৪১ —

চীবার হার কলিকাতায়

বার্ষিক ... ৩১-০০ টাকা বাব্যাদিক ... ১৬-০০ টাকা গ্রৈমাদিক ৮-০০ টাকা

ভারতে ও পাকিস্ভাবে ভারতীয় সাদ্যয়।

ক্ষিক সভাক ৩৬-০০ টাল ৰামাসিক ১৮-৫০ প্ৰসা কৈম্প্ৰিক ১৮-৫০ প্ৰসা

ভারতের বাহিরে (জাহাছ ডাকে)

বার্ষিক ... ৫৬-০০ ট্রাকা বান্ম্যাসক ... ২৮-৫০ প্রসা তৈমাসক ... ১৪-৫০ প্রসা

আসাম অগ্নরে (বিমান ভাকে)

বাৰিক ... ৪৪.০০ ট্ৰহা বাংমাসিক ... ২২.৫০ প্ৰসা হৈমাসিক ১১.৫০ প্ৰসা

ভারতের অন্য্র

বাৰ্ষিক ... ৮৩-০০ টাকা বান্মাসিক ... ৪২-০০ টাকা হৈমাসিক ... ২১-৫০ প্ৰস্যা

> দাম ৬০ প্রসা উত্তরক ও জাসালে অতিবিক্ত বিদান মাস্ত্র ৭ প্রসা

DESH

Saturday 13, March 1971

্ অতঃপর

ত্বি কাথা যথন প্রকাশ পাবে তত্তিদেনে ভোট-পর্য শেষ হয়ে গোছে, নির্বাচনের ফল কটি হবে তা অধন থেকে বলা যায় না. এই লেখটি লেখার সময়ও নির্বাচন চলছে, কোঞ্বাও কোথাও শেষ হয়েছে, আবার কোথাও কোথাও নতুন করে নির্বাচন হছে। দ্বীমাতী ইন্দিরা গান্ধী ও তার দল নব কংগ্রেস এই নির্বাচনকে একরক্ষম বাহ্নিই রোখাছেন বলা যায়, যদি তেমনভাবে জিততে পারেন তবে তো কথাই নেই না হলেও হয়স তাকৈ আবার আমরা প্রধানমন্দ্রী হিসেবে দেখতে পাব—অবশা অনা কয়েকটি লের সাহায্য নিয়েই এক্ষেত্রে প্রীমাতী গান্ধীকৈ সরকার গঠন করতে হতে। বলা মহালা তাতে সরকারের ক্ষমতা সংক্ষিত হবে।

সংসদের নির্বাচন গ্রেরপূর্ণ হলেও আমাদের আগ্রহ বিধানসভা নিরে। বিধান-সভার নির্বাচনের ওপর নির্ভার করছে আমাদের ভাগা। বলতে আপতি নেই, এই অন্তৃত নির্বাচনের ফলাফল কী হবে, তার জের টেনে কোথায় কী ম্যানিতক পরিণতি ঘট্রে—আমারা তা আজও ব্রুক্তে পারছি না, অনুমান করতে পারছি না। এই কোথা ছাপাথানায় দেবার আর মাত আটচ্লিশ ঘণ্টা পরে প্রিচমবংপার অভূতপ্র ভোট-পর্বাটি শ্রে, হবে। এই আটচ্লিশ ঘণ্টা, আমাদের মতন সমগ্র প্রিচবংগবাসীর পক্ষে এক ভয়ুফরে দুঃস্বশ্নের মতন কেই ভাবে না ওই সময়ের মধ্যে এবং ভোটের দিন্টিতে কী ঘটতে পাবে।

এখন পর্যক্ত আমরা যা দেখছি তাতে বিমাচ বেশ্ব করছি। সারা রাজাবাপী না হলেও কলকাতা এবং তার আশেপাশে। কয়েকটি জেলার হিংসা ও হতার লাপটি বেড়ে গেছে। আদি কংগ্রেসের পশ্চিমবংগ শাখার অন্যতম নেতা শীরিকষান্দি চটোপাশার খান ক্ষেত্র পশ্চিমবংগ শাখার অন্যতম নেতা শীরিকষান্দি চটোপাশার খান ক্ষেত্র ক্ষেত্র নিত্ত হয়েছেন। আছাড়া কম্যানিস্ট পাটির অন্যতম এথা শ্রীপীষ্ব ঘোষও নিহত হয়েছেন। আছাড়া কম্যানিস্ট পাটির অন্যতম নতা ও বিধানসভাব পার্থী শীর্মি সানালও ছারিকাহত হয়েছেন। কলকাছা কপোরেশনের সি পি এম কাউন্সিলার শীর্থীন দেবও গত সংঘাতে ভারিকাহত সংবাহেন। এছাড়া সাধারণ কম্মী, নির্বাচনের কম্মীও প্রতাহই কিছা বিভা থান হছেন। এমন এক অবংশার, নির্বাচন শার্র আগের মাহাত্র প্রকিন্ত এবং নির্বাচন ক্ষেত্র হওয়া প্রবিত্র কত মান্যের জীবন যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জীবন যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জানির যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জানির যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জানির যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জানির যাবে কে জানে। জীবনের মালোও এমন নির্বাচন নিতাহত কতে গান্যের জানির নির্বাচন নির

ষাই হোক, নির্বাচন সমাপ্ত হয়ে যাবার পর কী হরে আপাতত সাধারশ নান্ধের মনে সে চিন্তাও এসেছে। পথারী সরকার হোক বা না হোক সে চিন্তাও তেমন বড় নর. তার চেয়ে বড় ভারনা—শান্তি ও প্রাভাবিকতা। আছু ষে কোনো মানুষের প্রথম কামনাই শান্তি। এই অশান্তি, নরহতা, বিশ্বেশা, হিংসা আর সহা হয় না। কে সরকার গঠন করলেন তা নিয়ে মাধা বাধার গরক্ত ঘতটুকু তার চেয়েও বেশী গরক জীবনে প্রাভাবিকতা ফিরে আসছে এটকে দেখা। যাঁরা নির্বাচন দাবি করে উদ্ধাহনু হয়ে নেচেছিলেন সেই রাজনৈতিক দলগালির মাধের কথা ছিল : রাজোর গঠিত সরকারই জনসাধারণের মনে নিরাপন্তার ভার আনতে পারে, এই অশান্তি হানাহানি খ্ন-জখ্ম বন্ধ করতে পারে। আমরা বাস্তবিকই আশা করব, এই নির্বাচনের পর মে-সরকারই গঠিত হোক তাঁরা সর্বান্তে রাজোর শান্তি ও শংখালা ফিরিয়ে আন্যেন। আগে শান্তি গৃহশ্বলা, পরে অন্য কথা। নন্দ শোকে শ্রেমিছ বিশ্বাস করে না, সরকার মেভাবেই গঠিত হোক—এই অশান্তি, খ্নোখন্নি বন্ধ হবে বা হতে পারে। কারণ সে কমতা আছু আর সরকারের হবে না। এবা নিজেদের জালে নিজেরাই জড়িয়ে সড়েছেন।

প্রসংগত বলতে হয়, সাধারণ মান্টের ইচ্ছা বা অনিচ্ছার সংগ্র সম্পর্ক-াহিত এই নিবাচনের ফলাফল পশ্চিমবংগর ভবিষাং ভাগ্য নিধারণ করতে যাচ্ছে। সেই ভাগ্য ফেমন্ট্রে কে জানে।

মনের মাকুলকে শোষক পোকা হাত থেকে রক্ষা কর্ম

 শেষক পোক। মনের মাকুলের মহাশগু। বতমান আবহাওয়া শোষক পোকার বংশং শিবর অন্কাল। শোষক পোকা মাকুলের রস শা্ষে শায়। তার ফলে ফ্লে শ্কিয়ে য়য়, গ্রিকম ধরে এবং করে পাড়।

 এই পোকার আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার জন্য উপায়াক্ত বারাপথা নিম্ন এবং এক্ষানি। বিল্যাকে স্বানাশ অনিবার্য।



মি বিভাগ প্রচারিত এই ধরনের এক

সত্রবাত মূলক বিজ্ঞাপন আশা করি

ন্পন্তদের মজরে পড়েবে। কৃষি বিভাগ

অবশা আমের মৃকুলকে শোষক পোকরে

হাত থেকে রক্ষা করের জনাই বাপ্ত হয়ে
উঠেছেন। করেণ মনের মৃকুলগ্রোকে

যাচানোর ক্রটা তাদের আভিতার বাইরে।

অগ্নত আন্তাকে একথা আদ্মীকার করবেন যে প্রণিচ্যাব বলায় শোষক প্রোকার আন্তাহণে মনোর মানুকাই ব্যাপকভাবে উৎসন্তা যেতে বসেছে। সমবেত প্রচেট্টায় শোষক প্রোকা আন্তাহণ থেকে আমরা যদি মনের মাকুলাছাল রক্ষার জনা এগিয়ে না আসি, আমানের মাকুলাছাল করতে না পরি, তবে কটিন্নণ্ট বিকলাল আমানের ভবিষাৎ অনিব্যোর্পেই হয়ে দিছিবে সত্পেটিন্ত নিহত মাকুলার শ্বাস্থার্থী শ্বন্ধেইর গ্রেষ্ঠার বিভ্রে বিশ্লা শাস্ত এক লাশকটা স্বর।

মনের ম্কুলকে শেষক পে কার হাও থেকে কো কর্ম। মনে রাখবেন, ব্তমিন আবহ ওয়া শোষক পোকার বংশ বৃদ্ধির অন্কুল। প্রাণ্ড বৃদ্ধি ও বার্থা নেতৃত্ব বৃদ্ধানে পশ্চিম বাংলায় বমি-ওঠা যে আবহাওয়ার ছল্ম দিয়েছে, নেই আবহাওয়ারে ছল্ম দিয়েছে, নেই আবহাওয়াতই শোষক পোকার বংশ বৃদ্ধি ঘট্টে। এ বড় কঠিন সময়া। কেননা শোষক পোকা মনের ম্কুলের সব রস শ্রেম থেরে নিজে। মাল বিকশিত হবার আবেই ফ্ল শ্কিরে মাজে, গুরি করে পড়ে শবের সংখ্যই দেশের ব্যাড়য়ে দিড়ে। এগন্তর সহক ছেল।

আপদার নিজের বংগিগে এবং আপদার পরিবারের ম্কুলগুলির ভবিষাংকে রক্ষার জনা, ছেবে দেখুন, আপিন কী বাবদ্ধা নিজেন। আদৌ কোনও বংশেরা নিজেন বি অথবা বাবদ্ধা নেবার প্রয়েজন অনুভব করছেন কি? পাশ কটিয়ে গেলেপার পারেন না। উটপাখীর গত চোখ বাজের বাল্রে নিচে মাখা গায়েজও না। কারণ এবড় বাপক মহামারী। এ মহায়ারী বড় মারাখেক।

আপনি কি নিশ্চিনত, আপনি শোষক

পোক থার। অঞ্জাত মন ই গ্রিক্সা থেকে
তর এবং তর থোক এতা হিংসত।। শোষক
পোকার আঞ্জাত মন এইডাবে লাফিয়ে
চলা। হিংসার আগ্রয়ে গোষক পোকার
বংশ বৃদ্ধি ঘটে। শোষক পোকা মনের রস
শ্বে থায়।, মনুমার স্তিগ্রিল অকালে
করে পড়ে। সত্তকা গোন, এখনই স্তকা
হোন। গোষক পোকার আক্রমণ থেকে মনের
মন্তর্গা গ্রহন করে।



পরিশটিলত বাদ্ধি স্পুপ্ত লক্ষ্য এবং কল্যাণবোধই মনের মুক্লকে শোষক পোক র আক্রমণ থোকে কটাছে পারে। অবিলন্দে এদের বাবহার কর্ম। এদের উপর অস্থ্য রাখ্ম।

মনে রংখবন, মান্য এক ফটিল প্রণ্ণয় হাসিত্ব এবং মান্যের সমাজ ছটিলতম সংগঠন। মান্য একই সঙ্গে উম্ভাবন এবং অধায়ননের কাজে লিশ্ত হরে পড়ে। মান্যেরর মনে স্টিট ও ধাংস এই উদ্বের বীলই উশ্ত। মানর রসই মান্যেকে স্টিটেও উৎসার দেয়। মান্র বস শ্বিতর গোলে মান্য ধাংসে প্রতিত্ত হায় ওঠে। শোকক পোকা মানের রস শাহেষ শাহা তাই লোকক পোকা এক বারাজ্ক। শোকক পোকার একমার থেকে মানের মুকুলগালি রক্ষা কর্ন।

মান্যে সমস। মেটায়, আর এক সমস।
মেটাতে গৈরে শত সমস।রা জালৈ জড়িয়ে
প্রে-। আজু যে বিপ্রবিশী, জনগণের নেতা,
আগমীকাল জনতার আদালতে তার মাথ
কাটা বার জনবিরোধী হাবার অপ্রাদে।
মান্যের জাবিনে কাজের নিশ্বের ছারাক।
আর আগামীকালে কী দৃশ্বের ছারাক।

ইতিহাসের নিংঠার নৈব'চিক্কতার এমন . অজ্ঞ সাক্ষা পাত্রে পাত্র। রোমক সভাসন স্প্রিয়াস ক্রাসিয়াস ভিসেলিনাস সংধারণ মানুষকে জ্মির মালিক করে দিতে চেয়েছিলেন। আবার সেইসব মান,ষই তার মঃস্ফল্প করেছিল। সম্ভাসন স্পারিয়াস্ মেশিয়াস ক্ষাধাতাকৈ রাটি পাবার অধিকার দিতে গিয়েছিলেন। আবার সেইসব লোকেরাই ভার প্রাণ্যণত দিল করেণ ভাষের তংকালীন মতে মেলিয়াস সমাট হবার চেন্টা করেছিলেন। সভাসদ মারকাস মনেনিয়াস ভেরে রাট্রেরাজহংসের কলরবে । যাম থেকে উঠে দেখেন রোম আক্রান্ত। প্রাণপণ সভাই করে তিনি রাজধানীকৈ রক্ষা করেছিলেন। আৰার সেই বোমক নাগবিকগণ ভাকে পরে ৰিশ্বাস্থান্তক অপবাদ দিয়ে হতা। করেছিল। এমন 🗽 কাথেকির প্রাণপার্য মহাশার शांगरकरके कारशंक १६४क निर्दाशिष्ट करा হয়েভিল, ভার সম্পত্তি বাভেয়ণ্ড করা হয়েছিল এবং প্রসেদ ভেঙে ধ্রালয় লাটিয়ে দেওয়া হয়েছিল: ফরাসাী বিশ্বারের বাীর জনানতা রোধাসাপীয়েরের মণ্ডে হড় থেকে বৈভিন্ন হয়েছিল প্রতিকের বিশ্ববী, क्रमणादरे इ.स.च. अग्रस कि प्रशास महेस् जिस. হায়, কবরে শ্রায়েও তিনি ল জ্বনার হাত থেকে বেহাই পোলেন না! আজ ও আগামী কালে कर उभार!

জ্ঞাত্তর প্রিণতি যখন এই, তুখন শৃথ্যার
আক্রেকর লড় ই ফাতে করার জনা কেন এই
নির্থাক এক উদগ্র অংগিনাল্যক প্রপ্রা
দেওয়: কেন পেশীশক্তির উপর এত আজ্ঞা:
তটা তো জ্ঞানা কথা, মানাষের জ্ঞিজাওন
সংগঠন যে স্থাজ তার কোনত সমস্য ই
আক্রেক্সাল প্রশান উপর নিভারে করে করা
যায় না। মানাষের স্ক্রি প্রতিভাই তাকে
অগ্রিত সমস্যার ন্যা তার নিজেরই স্থিতি—
জ্ঞাত গ্রিতার ভাড়িয়ে সাথাকতার দিকে
এগিয়ে নিয়ে যেওে প্রের।

মনের মাকুল করে পজলে মান্যধের গ্রানী প্রতিভাগ্র করে পজে। করেগ এই গ্রানী প্রতিভাই তে মনের ম্কুল। মনের ম্কুলকে শোষক পোকার হাত থেকে রক্ষা কর্তিই এত জর্মী।

দায়িত্ব

ত্বীদনে ভোটের ফলাফল বেরিরের গিরেছে। লোকসভারও। বিধানসভারও। বিধানসভারও। বিধানসভারও। বিশ্বামন ভারত করা ক্ষার্য ক্ষার্য

আজকে অৰ্থাৎ যখন লিখছি তুলনত কিবছু জানার কেনও উপায় নেই ১৩ মারচ অবশ্যাটা কোথার গিয়ের দাড়ালা—নেতারা এবং দলগালি কে কোথার গিয়ে দাড়ালান তবে, যিনিই যেখানে গিয়ে পোটানে ভারা ও পাঁচচারকা কিবছু সেইখানেই থাকবে। আজ এই মারচত সেইখানেই থাকবে।

থাকৰে এই মান্ত্ৰগ্লিও, থাকৰে এই সৰ সমসাও। ভোটে এ:তাৰাতি কতা পাকালেও দেশ পান্টার না—সমসাঃগ্লিও চট করে মিটে গোত পাবে না।

যার বা যাদের হাতেই কর্ড থাকপরিবতনি হোক আর নাই লোক-এই দেশ,
এই রাজা চলোতে গোলো দেশের মানাষের
কথা, দেশের সমসারে কথা তাঁকে বা তাঁদের
ভারতেই হবে। সেগালি সমাধানের চেণ্টা
তাঁকে বা তাঁদের করতেই হবে।

একটা সময় ছিল যখন এদেশের মান্যেও ধারে ধারে এগোবার জনা অপেকা করতেন। আগতে আপেত কর্তৃপক্ষ এগেছে দেখলেও সাধারণ মান্যে তেমন বিচলিত হতেন না। এখন আর সেদিন নেই। এখন কর্তৃপক্ষ দুত্ত এগোচ্ছেন না দেখলে মান্য চুপ্রাপ বসে থাকবে না। বসে থাকবে না ঘটনা প্রবাহও। দুতে তালে এগিয়ে যাওমার ভেড়া সে করবেই।

ভাই যিনিই ক্ষমতা পান—দিললৈতে এবং কলকাত্য—দুত ভালে এগিছে যাওয়ার চেণ্টা তাঁকে করতেই হবে। শুখে মুন্থের কথার, শুখে প্রতিপ্রতিতে আর চলাবে না। মুন্থের কথা এবং প্রতিপ্রতিতে শ্নতে শ্নেতেই মানুষের আশা আকাশকা বেড়ে গিয়েছে—সরকারী এবং বিরোধী নেতাদের কথা শুনেতে শ্নেতেই দেশে ন্তন প্রয়োজনের ভাগিদ জেগেছে। এবং, সেই সুপ্রে স্প্রে এলেছে হতাশা।

এই হতাশ মান্বগ্লি আর বেণি দিন অংশকা করতে রাজি হবেন না। তারা স্বাই না এগিয়ে এলেও অনেকেই এগিয়ে এসে ধারা দেবেন।

কীভাবে সে ধাৰাটা আসবে, কতটা শ্ৰেনের সেই আঘাত এসে লাগবে সেটা ভিন্ন কথা। আসল কথা হল, সাধারণ মান্য এখন আর খ্য বেশিদিন অপেক্ষা করে বসে থাকতে রাজী হবেন না, ঘটনা প্রবাহও



্রনও দীর্ঘস্টো কর্তৃপক্ষের জন্য ব.স থাক্রে না।

*

পশ্চিমবংশ্যর সমস্যাগ্রালির কথাই ভাবা বাক।

প্রথমেই ধর্মে এই দাংগাহাংশামার, এই গ্রেমাথ্নির বাপেরটা গিনিই ক্ষমতা পান, যার হাতেই শাসনদাভ ক—যদি অবিল্যুত্ব এই জিনিস থামাবার জনা সহাসর না হন যদি দুভিন মাসের মধ্যে একে আরতের মধ্যে আনতে না পারেন তাহলে এর ধ্রেমার প্রবাহ যে কোথায় দিয়ে দাঁড়াবে তার্থন আমারা কেউই ব্রেতে পার্ছি না।

ইতিমধ্যেই পরিদ্যিতি যথেন্ট থার প্রায়েছে। যে বাই বলনে, এই থানোখ্নির সংশা এখন রাজনৈতিক অন্দর্শা, বা কমসিটোর সমপ্রশা খাব কম। এখন যেটাকু আছে পরে তাও থাকবে না। স্ব একাকার হয়ে যাবে। রাজনীতির সামানাতম সম্পর্কাও আর থাকবে না। থাকবে শ্যে খানোখ্নি, মারামারি—আস্বে স্ববক্ষের ক্রাইম। চক্রবান্ধি হাবে ক্রাইম বাড়বে। ক্রেণ, সেইটাই তার ধর্মা।

ইতিমধ্যেই দেখনে পশ্চিমবংশার রাজনীতি কতটা মুহতান-নিভার হয়ে উঠেছে। সাধারণ স্থে নম প্রকৃতির লোকেরা রাজনীতি থেকে কত দ্রে সরে গিরেছেন। এখনও অবশা নেতারা আছেন। মুহতান-নিভার রাজনীতি অব বেশি দ্রে এগোলে মুহতান ছাড়া আর কেউ নেতাও হতে পার্যেন না।

এই খনোখনি এই হাপামার পরিবেশ
বড় বড় বাবসায়ী এবং শিশপপতিদের
প্রভাক্ষভাবে তেমন শপশা না করলেও তাঁরাও
আত্যক্ষভাবে তোরাও পালাই পালাই করছেন।
ভোট ছোট বাবসায়ী, ছোট ছোট কলকারখানা,
ছোট ছোট দোকানদার, দিন এনে দিন
খাওয়া মানুষ এই হাপামার অনিশ্চরতার
শেষ হয়ে যাক্ছেন। টাটা-বিড়লা-সিংহানিয়া
পশ্চিম বাপালা ছোড় চলে বেতে পারবেন।
কিন্তু এরা পারবেন না। এরা শেষ হয়ে
যাবেন। ইতিমধোই অনেকের নাভিন্যাস
উঠে গিয়েছে।

এর ফলে যে শৃধ্ এরা মরবেন তাই নয়, মরবে আরও বহু বহু সাধারণ মান্ধ। অর্থনৈতিক সংকট জনেককেই গ্রাস করৰে। বহু হাজার মান্য বেকার হবেন। বহু সহস্র পরিবারের অলু নারা যাবে।

খনে। খনি কং চলেই অর্থনীতি চাপা ায় উঠবে—এফা কথা বলছি না। তবে, এটা ঠিক ফা পাছে পামা, খনোখনি, থনিশ্চরতা দি প্রকাল অর্থনীতি দ্বাল হতে বাধা।

মে কোনত একটা কি লং হ**লেই**তার ব্যাপক প্রতিজ্ঞা হয় গন্ম ধ্বনে
যদি কলেভ গীটে হাজানা হয় ভাহ**লে**তই অঞ্চলে গপড়ের দোক নগালে কইর
দোকানগালি গরিতরকারীর দোকানগালি
বন্ধ হয়ে ধাই তাতে শাধ্য বে ওখানের
দোকানদাররাই ক্তিপ্রস্ত হন তা নার;
ক্তিপ্রস্ত বন বিভিন্ন এলাকার আরও বহু

য[়]ত্র আট **সপ্তা**হে

৭০০০ কপি

বিক্রীত

বরুণ সেনগ্রেণ্ডর

ছু'বারের যুক্ত ফ্রন্ট শাসনের চাঞ্চল্যকর গোপন কাহিনী

পালাবদলের পালা

দাম ১২-০০



জানদ পাৰ্বলিশাস প্ৰা: লিমিটেড

লোক। কাশ্যেড়র লোকানগালের বিক্রি বন্ধ বংশার বিভিন্ন অন্যলের তাতির উপরও। **ব্যর** দোকানে বিক্রিন হালে ভাব ব্যক্তা গিয়ে পড়ে প্রেসে এবং বফতববীখানা**র।** खीतखत्रकार्यीत हर कामण्डील यन्थ धाकरत छ।य ধান্ধা গিয়ে পড়ে চাষ্ট্র উপর, পাইকারের উপর, ঠেলাওয়ালা এবং মাটের উপরও।

कटलक म्छीडिंग्डेंड अकठी दशमाद शाका कर থাকলে তার ধকাটা গিয়ে পড়ে পশ্চিম- নরে গিয়ে প্রেটিছতে পারে ভোব দেখুন। र्शानकार केन्द्र केन्द्र विदार अवसा हरू रवकार्यः। धारमञ्जूषानानाः महरत्यं रवक्रश्रीः निकार्ट्ड द्वकार्थी निकास्त्रव रवक ही। एक द राजाद सक्त सक्त मान्य द्रक द। कई বকাৰী দ্বে না করতে **পারলে পদিচমবং**শা

া শত আসতে পারে না।

 थहे मधमाः द्वाष्टादाणि नृत कदा वादव मा । मध्य मागायहै। 'कन्कु मध्य मागाय यानह কেউ যদি মনে করেন যে হাজার হাজার **লক্ষ** ंदकाद 45(44 ₹ E-97 ग, डिएस बरूप তাহলে ভিনি মারা**থক ভূবা করা**বন। थाव मार्क कहा वादम्या कहाडहे हार। १० টাকা বেকার-ভাছা দিয়ে ক্ষিত্ অপদার্থ নয় গড়ে দেড়শ টাকা রোজগারের বাবদধা করে **উर**भारनभीन कारक এবারে লাগাতে হবে। তার कना **উशास** नगौसरमञ् কাছ থেকেও বাধাডাম্লকভাবে কর নিতে হবে। সেই টাকায়ও বহা বেকারকে **छेश्शासनभारित कारक काशास्त्रा सारद।** छाउठ উংপাদন বাড়ৱে। **অথ**নিটিভ কড়িব লট হবে। এবং সেই অংথনিতিই আন্বত নতুন

वक्षः विश्वकृतं क्ष्माः मध्यक्षात्मव रहतम्यः कृत्रातः। গ্রামের বেকারীও ভয়াবহ। একন্য ভামর উক্ততম দিলিং অবভ নামিরে আনতে হবে। এবং, নিঃস্বদের জন্য সমব্যয় চাষের বাবস্থা করতে হরে ৷ ভাদের শ্রখ্ আধ বিখা, এক বিষা অংশি নিৰেই হবে না: কারণ, চাষ করতেও প্রস্তিত হৈ। সে প্রস্তৃত্তের গ্রীবদের নেই। প্রয়ের স্পাত্তিসম্প্রার্ভ সেই প্রস্ত নিঃস্বদের দেবের ন।। তাই সম্বাহের মাধ্যম এক্ষেয়ে সরক রকে এলিয়ে কাস্যুত্ত হবে: এই স্ব স্মুব্য অস্থ্য কাজত তালের দিচে পারবে। তারাই গ্রামের

আশ্য করি পর্ববিধ্যকে দুদ্ধে 'দিয়েব কার্ত্রাদের এবার কিছাট হচাথ ফ্টাবে। পিল্লি भ[े]र्फ्यदर्भाक् व्यवस्था कराइ. পশ্চিমবশ্যের প্রাপ্য নিক্সে না দিল্লি অথরিতিকভাবে প্রিয়েব্যাকে শোষণ করাই - এই অন,ভৃতি বাদাল <u>র মান্যের মান হত</u> বাজবৈ ততই তাদের মধে। বিভিন্নতাবাদের कारम सम माना दराव छेठेरर।

ভাই, দিলি বদি এখনও সড়েবন না হন্ যদি এবপর**ও ভ**েদের পরেওন নুণিত অব্যাহত ব্যাখন তাহাল গ্ৰ-এক বছাবের মধ্যে পশ্চিমবংপাও প্ৰক্রেপাৰ পরিপ্রতি স্ভিট হবেই। কর্মছ-কর্ম ক্সক্ষ্য আর এখন নেই।

ইতিমধোট অনেকে এ জনা সঞ্জিয় ভারে উঠেছেন। যে সর্ববিদেশী প্রবিশ্যে ইন্ধন **জ**্লিয়েছেন, ভারা এথানেও স্বাক্তর।

দিলির কড়পিকের হাবে একটা ভিনিস্ জেনে রখাভাল, সেন বাহনী এবং সি আংর পি ও বি এস এফকে যদি বেটাৰ দিন প্ৰিয়ম-ব্ৰেণা অপারেশন চাকাতে হয় তাহালও ভার তারি প্রতিক্রিয়া হয়েত বাধ্যা এ ব্যাপারে যা করার ভাড়াভাড়ি না করলে ভারা। পরে 南水町1

পাঠতবনের বই পাঠাগারের গৌরব আমাদের পরিবেশিত গ্রন্থ

বিনয় ঘোষ

নামায়কপতে বাংলার म्याक्ती हुन

বাংলার সাময়িক ইতিহাসের ধারা

(2800-2900)

এই গ্রন্থখানার শেষ পঞ্চন খণ্ড ঃ ১৭.০০ (দুখ্যাপা আর্ট প্লেট) ১২/১ বাঁ কম চ্যাটাভি প্রীট কলিকাতা-১২

(T 3683)

या उपार्क निवस

জ,লেখাবাঈ

স্ধাংশ্রঞ্জন ঘোষ ॥ ৬-০০

শ্রীনবকুমার ॥ ৮-০০

त्राभाराणा (अभक्शा (३३ अर) ४-६० वाश्वित्रक्ता ५०-०० চুপি চুপি আঁধারে । কশন বন্দোপাধ্যায় ॥ ৫-০০ অবৈধ পাপ এবং প্রমীলা সংবাদ

॥ বাঁর, চট্টোপাধ্যায় ॥ ৪-৫০

অন্য নাম নরক

।। অভাতশত ে। দাম ৬-৫০

চিবঞ্জীব সেনের

অপরিচিতা রূপসী ৪০৫০ ॥ দারোগার জবানবন্দী ৪০৫০

প্রফুল প্রন্থাপার : ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্থীট্ কলিকাড়া-১

(BED& PT)



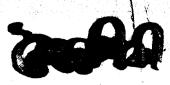
नवाद्र्य १८०७

প্রমন্ত পদ্মা

প্রা বিদ্যালয় কোন বা হরেছে । ভা বিদ্যালয় কোনও দেশে হতে ৰেখানে সংসদীর গণতলা ঢালা, আছে তা হলে লে দেশ কতে বৈত। সংসদীয় গ্ৰুক্তেৰ নিৰ্ম হছে, যে পল অইনসভাই নির্ভুজা সংখ্যাগরিষ্টতা পায়, মন্তিসভা গঠন করে দেল লাসন করার অধিকার তারই[।] ৰাকীয়া স্বাই সরকার বিরোধী দল বলো গুণা হয়। আবার তাদের মধ্যে যদি এমন **कान ७ मन थाक स्थ সংখ্যा**र्गात्रको ना *হर*न ७ রীতিয়তে শক্তিশালী—আজ না হলেও কাল ৰে নিরুকুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা পাবার আশা রাথে—তা হলে তো সেনার সোহাগা। একদিকে স্থায়ী আর শক্তিশালী সরকার গঠনে কোনও অস্থাবিধে হয় না, অন্যাদকে প্রকল প্রতিপক্ষ আইনসভায় থাকাতে যা খ্যানি তাই করতে সে সরকার সাহস পার না। দেশশাসন পালায় মাল গায়েন ওই मा नमहे। साकी ह्याउँ।शाउँ। एवं सर्व भवे থাকে ভাদের গাওয়া না পাওয়া সমান, ভাদের শ্ব্ব গলা সাধাই সার। তার: গাইলে কী না গাঠালো কে খবরও কেউ রাখে না, এক সরকারী নাথ ছাড়া।

মান্ত্রিক হাথে শ্লি সংস্থাীয় গণতাই নৈৰ্বাচনে কোনও দলেব ভাগোট ^ননৰ•কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা না জোটে—বলি অনকগালো প্রাক্তির কিছা করে আসন পরে। তা হলে একটি মত্র দল নিয়ে মন্তিসভা গঠন কর। ষার না-করতে হয় প্রিটা দল মিলিয়ে ঞ্জট প্রতিমাশলি সরকার। প্রায়ট সে সরকার হয় এড়বড়ে। তার না থাকে বাঁধন, ন্ থাকে ছাঁদ। বেশটিদন দে সরকার টেইক ন্ মেয়াদ ফাুরাুধার আগে তাকে বিদেয় নিছে হয়। আবার একটা দল যদি এত বেশী আচেন পায় যে অমাদের বরাতে ছিটে-ফোটার বেশ্নী জোটে না তা ছলেও বিপদ আছে। তেমন হলে সে দল দৈবরচেরী হাবে উঠে ছেলে একদলীয় সরকারের পতন করতে পারে চির্নিদনের ওক্ষা। তা না করলেও বল্গাছাড়া খোড়ার মতে৷ উদ্দাম *হা*রে চল্লাভে পারে সে সরকার। ভাতে নাজ্যিক ওঠে গণতাশ্বর। বিপক্ষ দল-গলেও মরিয়া হায়ে উঠে আইন কিংবা নীতির প্রেয়ানা করে হিংসার আলের নিতে পারে সরকগ্রের উচ্ছেদ ঘটাবার জনো। সার। एल्ट्रम एथ्या इन्हरूर शहक शीडरम नार्ककान्छ। সে অগ্নে পড়েছ হাই হয়ে যায় গণভশোর MARK!

পাকিপতানের নির্বাচনে কিপ্তু এমন কিছা হরনি, যাকে বলা যেতে পারে ভাভানের ইপিপত। বরণে যা হরৈছে তাতে গণতান দিবি ঢালা হওয়াবই কথা। জাতীয় পরিষদে ধাক নাম্মর দলা হচ্ছে আওয়ামি লীগা, দা



774410

নম্বর হা**ডে পিপ্লস্** পার্টি। রে**ও**রা**জ** অন্যায়ী সরকার গঠন করার কথা আভ্রাহি লীগের, আর প্রধান বিরোধী দল ছিসেবে কীকৃতি পাওয়া উচিত পিপ্রসা পাটিয়। অনা দেশ হলে হতোও তাই—আওয়া: লীগের শেখ মাজিবর রহমান হতেন প্রধান মন্ত্রী আর পিপালসা পাটির জ্লফিকা মালি ভটো হতেন বিরোধী ^দলের নেভা শাসন রখের চাকা তখন গড়গাড়য়ে চলভো সংগ্ৰাস্থা শেষ হতে৷ প্ৰিস্তানে জ্ঞাী শাসন। কি**শ্ত সব ভেস্কে** দিলেন ভুট্টো। কেবল কিরোধী দ**লের** নেত। হয়ে তিনি দিন কাট্যবেন এম**ন পার দ**িভক আর উচ্চাভিকাষী ভাটা নন। দেশের প্রধানমন্ত্রী হওর বট তাঁর ইক্তে নিপ্দেন যুক্ত প্রানম্পরী কী উপপ্রধানমন্ত্রী কিংবা ওট ধরণের কিছা। কিন্ত সংসদীয় গণ্ডপুৰুর নিয়ম অন্যাসী ভার্ডা আর হয় না≔যদি না আওরামি লীগ ভার পিশালসা পাটিতি সংকা হাতে মিলিয়ে একটা কোষালিখন অথাং মিলু মনিচসভা তৈরি কংব ৷

চত্র ভাট শার্ করলেন সভিশি আকুষণ - মুক্তিবন বহুষ্ট্রের সাক্ষে দেখা করে তাঁতে জ্ঞাতে স্টাকন যাতে তিনি ক্ষমতাভাগাভ যি করাত্রজনী হন। সংকা সংখ্য অভেয়াম লীগের গার্ড কমাবার কানো বটাতে কাগাকেঃ হাত আসনত পাক না আওয়ামি লীগ সে তো আঞ্জিক দল বই কিছা নয়। **ভার কথা হলো পাব-প**শ্চিম মিলিয়ে যথন পাকিস্তান তথন এয়ন দলেরই সরকার গঠন করা উচ্চিত যার প্রভাব আছে পরের শাধ্য নয় পশ্চিমেও—তেলন দল যথন নেই তথন পাবের এক নশ্বর দল পশ্চিমের এক নম্বর দলের সংস্থা মিলে মিলে চুদল শাসন নাকর**লে অ**ন্যায় হবে। তেমন অংশক্তি শেখ মাজিবর রহমানের ও প্রস্তাবে থাকটো না বদি আভিয়মি লীগের মাল নীতি পিপ্ৰস্পাটি' মেনে নিতে রাজী হতো। ভূটোর ক্লিডু ভাতে ব্যার আপত্তি। অ ওয়াম লাগৈর শাবি মলি তিনি নারেস্পাত বাল স্বীকার কারন তা হলে পশ্চিম এতকাল পঢ়বের ওপর যে মাতব্দরি করে এসেছে তা চিরদিনের মডের দেব হারে। কাতি হবে তা হলে ভূটোর ভাই-বেরাদারদের, হরি। এতকাল মানাকা লাটে এসেছেন**ু পা**ৰ পাকিস্তান খেকে আর অধিপতা করেছেন দেশের প্রশাসনে আর ক্ষেত্রৈ, নৌবাহিনীটে, বিমানবাহিনীতে।

আওয়াম লীগ জাতীয় পরিবদের নিৰ্যাচন লড়েছিল পূৰ পাৰিস্চানের মুভির দাবিতে। তার কাছে পাকিস্তানের সাব এলাকা পরে পাকিস্তান নর বাংলাদেশ। লাধমরা বাংলার শ্রকিরে-জাসা জাবিদের জোয়ার **আন্তে চেরেছেন শেখ** মাজিবর রহমান। বড় ভার কাছে **পরেব** মেহে নয়, বাঙালেরি প্রার্থা। বাংলা **আ**র বাঙ লীর শ্বাথা বজায় রাখার ছানে৷ তিনি তার দলবল নিয়ে দখল করেছেন জাভীয় পরিষদ যেখানে নতন করে তৈরি ছবে পাঞ্চি-স্তানের শাসনতন্ত্র। সে শাসনতন্ত্র **এমনভাবে** গড়ে তুলতে চান মহজিবর, যাতে বাংলা আর গণ্ড লীর ওপর এতকালের অবিচার ধ্রেমকে গিয়ে তাদের ওপর স্ব**বিচারের বাবন্ধা হয়।** ভূটের মতোনজনর তার গদি ন<u>র্</u>পা**কি-**শ্রানের প্রধানমন্ত্রী হয়ে আথের গ**্রহিছে** নেধার মতলব তাঁর নেই। **ভূট্টোর সংশ্য** ক্ষমতা আর মর্যাদার কথরার ভিনি রাজী হাবন কেন? নরম বাঙালীর এই শস্ত মনোভাব দেখে প্রমাদ গণেছেন ভটো একা ন্থ, প্রেসিডেণ্ট ইয়াইয়া নি**জেও। তেসরা** মার্স ঢাকার জাতীয় পরিষদের বৈঠক গুড়ভেও তিনি তা বাতিল করেছেন। আছিলা হচ্ছে পিশ্লস পাটিরি সে বৈঠকে গ্রহাজির থাকার সিদ্ধানত। **আসংল তিনি বাচাই করতে** क्रिक्टिकार माजियद दश्यारमय गाँउ।

SWEETER of the Commission of t

ম্যুথের মতে: কবাৰ দিয়েছে তাকৈ বাংলাদেশ ৷ বিক্ষোড়ে **ফেটে পড়েছে জেবল** টাকা নয়, পূৰে বাংলার এক প্রালম্ভ থেকে আরু এক প্ৰাণ্ড! কিছাটেডই তাকে **ল'লভ করতে** পারে নি ইয়াইয়া খাঁর পাঞ্চাবী, পাঠান আর বেলাচি ফৌজ। আকাশ থেকে মেসিন গান চালিয়ে তার নিম্মিতাবে হত্যা করেছে হাজার হাজার নিরন্ম নরনারীকে। ক**ভালীর** থানে একদিন বেষদ লাল হয়েছিল ক্লাইভের খজর তেমনই হরেছে ইয়াইয়া খার স**ঙীন**। তাতেও ক্লিড দাবিরে রাখ্যে পার হার নি বাঙালীর বাঁচার দাবি। লেব প্রবাস্ত হার মানতে হ**রেছে ইয়াইয়া থাকে। জাতীয়** পরিষদের বৈঠক তিনি ভেকেছেম ২৫ ছার্ড। কিন্তু পৰে বা**ভলা**র ব্ৰুকে ৰে দুগদলো স্বা খ[ু]চিরে করেছে তার বেপরোয়া ফৌজ, কোনও মজম দিয়ে তা কী তিনি সারাজে পারবেন? তাঁর মনে হয়েছিল বাকাবীর বাঙালীরা বন্দাকের নল আর সঙীনের বাহার দেখলেই ভয়ে যে বার বরে চুকে খিল प्तरव। प्रथा बार्क्ड त्म **शाहवा अकाम कृत**। এক হণ্ডা বাংলার জীবনবারা অচক হরে গিরেছিল শেষ মন্ত্রিবর রহমানের নিরেশি। তাকে প্রকা করতে পারেনি ইয়াইয়া খাঁড ব্রিল জার গটেল। জোর গলার ম্রাজকর বলেছেন, উঠিদর অ্ভিয় জালোলন চলাবে, যতদিন না ভা সাথকি হয়। ভার **জনে** কোনও ত্যাগই ভালের কাছে বড় নর।

अधिक [काल] ञ

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

उपन्यास

বিদল করের এই দ্রেম, আঁখারে স্যামল নপোদাধ্যামের পর্যমী

বড় গল্প

মুনীল না্গোদাব্যায় ব্রদ্ধদেব পুত

विलिध व्रक्ता

भव्यूयाला (प्रवीदः मृजिदः धूयतः

ছোট গল্প

व्यक्ति मिट्ययं

সচিগ্র বিশেষ রচনা । চন্তা লাহিড়ীর

हूरि यिगा यज्ञ विम्रा

গ্রী দান্তের

নিজের রাগ নিজে মাপুন

প্ৰকাশিত হল



বিশেষ রচনা : ক্ষাতির ভুবন :

সরয্বালা দেবী

উপন্যাস

এই প্রেম, আঁধারে : বিমল কর পরস্থাী : শ্যামল গঙ্গোপাধায়ে

बढ़ गरन

কেন্দ্রবিন্দর্ ঃ স্নীল গঙ্গোপাধ্যায জলছবি ঃ ব্যন্ধদেব বস্

ছোট গলপ

প্রেমেন্দ্র মিত, আশাপ্ণা দেবী, সমরেশ বস্তু, নবেন্দ্রনাথ মিত, বলরাম বসাক, শীরেন্দ্র মুখোপাধাার, হিমানীশ গোস্বামী, বারীন্দ্র-নাথ দাশ ॥

अवह

অস্ত্রদাশকর রায়. কালিদাস রায় , সংক্তাষ-কুমার ঘোষ, অমিতাভ চৌধ্রী, শ্রীপান্থ, প্রেন্দ্র পত্রী ॥

ক্ৰিতা

অজিত দত্ত, স্কুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্লবতী, শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী দেবী প্রভৃতি ॥

हर्नाक्ट

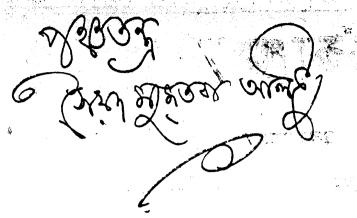
জাপান কি কোন ছবি করতে চান?
এই বিষয়ে : দীনেন গ্রেণ্ড, ইন্দর সেন, লোকেন
ক্যু, দলোল দত্ত, ধ্তিমান চট্টোপাধাায়, নানা বস্তু,
সোনালী গ্রেণ্ড, শৈলেশ ম্থোপাধ্যায়॥
নতুন দশক্ষির জন্ম: প্রমোদকুমার লাহিড়ী॥

त्थना

প্রদীপ বানোজি: চুনী গোস্বামী, রুপা মুখাজি, দীপ্ ঘোষ প্রভৃতি॥







विदम्दम (१)

ক লোনের নাম কে না শনেছে? বিশেষ করে হেন ফ্যাশনেবল মহিলা আছেন কি যিনি কম্মিনকালেও প্রসাধনাথে ও-দা-কলোন-জর্মানের ভালনিশ ভালার-কলনের জল বাবহার করেননি। বিশ্বজোড়া খার্গিত এই তরল স্বাধ্বটির। '৪৭১১' এবং 'মারিয়া ফার্টানা এই দ্রটিকেই স্বচেয়ে সেরা বলে ধরা হয়। এ-দেশেও কলোন জল তৈরি। হয় কিশ্ত ভটা বানাতে হলে যে সাত আট রকমের স্থানিধ ফালের প্রয়োজন, তার করেকটি এদেশে পাওয়া যায় না-সর্বোপরি 'প্রাক প্রণালী' তো আছেই। বিলেতেও ফলোন জনের এতই আদর যে, হিউলারের সংখ্যা করার জন্য চেম্বারলেন যখন স্পরিষদ কলোন থেকে মাইল বিশেক দারে গডেসবেগ'-এর মৃথোম্খি, রাইন নদীর ভপারে যে ব্যক্তিকে ওঠেন, তার প্রতি ঘরে কলোন জলা কলোন জলের সংগণধা দিয়ে নিমিতি গায়ে মাথার সাবান, দাড়ি কামাবার সাবান, ক্লীম, পাউডার—বস্তৃত প্রসাধনের তাবং জিনিস-রাখা হয়েছিল। হিটলারের আদেশে। চেশ্বারলেন এই স্ক্রে বিদর্গ আতিথেয়তা লক্ষ্য করেছিলেন কি না জানিনে। কারণ তখন তাঁর শিবঃপীড়া তাঁর এ-অভিসার তার দেশবাসী কি চোথে দেখবে। তাঁর আপন ফরেন অফিস যে সেটা নেকনজরে দেখছে না সেটা তিনি জানতেন, কারণ ইতিমধোই তারা একটা প্যারডি নিমাণ করে ফেলেছে:

> "ইফ এট ফাসটি ইউ কানট সাকসীড জা ই জা ই এগেন।"

বজা বাহ্লা চেশ্বারলেন ফ্লাই করে গিরোছলেন। আর আমি তো সৈই গড়েজ-বেগ-এর উপর দিয়ে কলোন পানে ফ্লাই করে যাজিছই। সেই সুবাদে প্যারডিটি মনে প্রকা

জ্যারিকে জিডির সংশ্র মার কুড়ি মিনিট কথা বলার সংযোগ পেয়েছিল্ম। মনটা খারাপ হয়ে আছে। ্ কলোন শহরের সংগ্রামার চীলন বছরের পরিচয়।

The Contract of the second

অখান থেকে প্রায় চোদদ মাইল দ্রের বন। সেখানে প্রথম যৌবনে পড়াশনো করেদ ছিল্মে। ট্রামে, বাস-এ, ট্রেনে জাহাজে করে এখানে আসা অভি সহজ। আমার একাধিক সভীর্থ কলোন থেকে বন ডেলিপ্যাসেঞ্জারী করতো। তাদের সংগ্যা বিশ্বর উইকএন্ড করেছি। খা্টিয়ে খা্টিয়ে শহরটাকে দেখেছি।

সে-সব সবিদতর লিখতে গেলে পঠিকের বৈখাচুচিত হরব। আর লিখতে যাবোই বা কেন? জমান ট্রিসেট বা্রো হাঁদি আমাকে কিণিং "্রাহ্মণ-বিদার" করতো তবে না হয়—"

যদি নিতাশুকী কিছা বলতে হয়, তবে প্রথম নশ্বর সাবধ্ধে বলি যে, সেটি আপনি চান কি না চান, কিছাগুকী এড়াতে পারবেন না। কলোনের বিরাট শগনস্পশী গিজা। পারিসে যে-রকম বেখানেই যান না। কেন,



জমান মাত্রই বে-দুদৰ্ভার পঞ্জারী— লোটার গাড়ি

এয়াকাল উৰ্ব্বেল্টি এড়াতে প্ৰক্ৰেন মা, কলোনের এই কেবিজেগটির বেলাও ডাই । তবে এয়াক্যাল গুলুভ বন্ধান, কিন্তু কলোনের বিজ্ঞানিট্নাল ভূমকালী স্পানী। বেন মান্ধ্রী ধর্মান উর্মানে দ্ বাহু, বাড়ানে ভারমেশবর্কে তাঁর অনগত অবিভিন্ন নমান্ধ্রার ভারাজেন।

এ গিজা আবার আমাদের কাছে নবীন এক গৌরৰ নিরে ধরা দিলেছে।

বছর দুভিন পুবে' কলোনবাসী প্রায়

শ' দুই তুকী ও অনামি মুসলমান জী
গিজনার প্রধান বিশপকে গিরে আবেদন



জানায়, "এ-বছরে ঈদের নামাজ শীতকালে প্রভেছি। বাইরে বরফ: সেখানে নামাল পড়ার উপায় নেই। হ**ুছ**ুর যদি **আপনাদের** এই গিজে'র ভিতরে আমাদের নামা**ল পড়ভে** দেন্ত্ৰে আল্লা আপনাকে আশীৰাল क्तर्यन ।" विभारभव । इ.स्सकम्परत क्यामात আপত্তি ছিল না-কিন্তু...? এ শহরের জোক খাশ্চান। ভাদেরই বিজ দিয়ে, গরীবের কভি দিয়ে এ-গিজা সাত্র বছর আগে গড়া হয়েছে। এখনো ভাবরই প্রসাতে এ-ইফিনরের उमाहकी रमधकान हरना रमक निकं कम নর। এরা যদি আপত্তি করে? কিন্তু এই বিশপটি ছিলেন বড়ই সম্ভপ্রকৃতির সম্জন। এবং তার চেয়েও বড় কথাং সাহ সীঃ তিনি অসনুমতি দিয়ে দিলেন। মা-মেরী মালিক। তিনি স্বাস্থ্যনের মাতা।

িক্রান্ড্রান্তর্গারন। তরি কাছে কোনো প্রতিবাদপর এল না। খবরের কাণ্ডেন এই অভাবনীয় ব্যবস্থার বির্দেশ কোনো অভি- ৰোপ বেরলো না। অবিশ্বাস্য! অবিশ্বাসা!!

কিন্তু মার্কিন "টাইম" কাগজে কেরিকেছে ও কিলেতেও বেরিকেছে। তারপদ্ কন্দ করে কোন্ গিচেশ!

*

करनान अग्रजभरहें स्नस्य एमीथ, मरहों। 🗸 সচুটকসের একটা আমার নেই। ছাট ছাট দে ছাট-ক্রেই মরের দিকে বে-খানে 'হারানো-প্রাণ্ড-নির্দেশ" সম্বর্ণে তডিঘডি ফরিয়াদ জানাতে হয়। নইলে চিভিয়। অবশা এর নিজের খেকেই হরতো দুপাঁচ দিনের ডিতরই আমার বেওয়ারিশ জাদাকে খাজে পাবেন, কিন্তু আমি কোন্ মোকাগে আশ্তানা গাড়বো, তার ঠিকানাটা এদের না দিলে মাল হস্তগত হবে কি করে? সেটা তখন ভার মালিককে হারাকে! কোন এক গ্রীক পাশনিক নাকি বলৈছেন, "একই নদীতে তুমি দ্বার আঙ্ক ডোবাতে পারবে না, একই শিশার দ্বার আঙ্ব পোড়াতে পারবে मा। कातन প্রভোকটি বসতু প্রতি মাহাতে পরিবার্ডিভ হক্ষে।" মানল্ম। কিল্ড একই স্টেকেস নিশ্চয়ই দ্বোর, দ্বোর কেন দ্রশ বার ছারাতে কোন বাধা নেই। অতি অবশা কবিগুরে বলেছেন, "তোমায় নতন করে পাব **যলেই** হারাই কণেকণ√ও মোর ভালবাসার थन।" किन्छ अन्त, खेठा कि शांतारना বাকলের বেলাও খাটে?

> জাপিস ঘরটি প্রমাণ সাইজের চেরেও বৃহস্যরতন। ভিতরে একটি ফটেফুটে মেন-



জমান মাত্রেরই hobby জামি বসবো উটের পিঠে কড়া ডলবেন ছবি

সারের বসে আছেন। আমার লাগেজ চিকিট দেখাতেই তিনি মার্চাক ফেসে বলকেন, "নিশ্চিনত থাকুন, ওটা খোওয়া যাবে না। কিন্তু বলা্ন তেগু, ওটার ভিতর কি কি আছে?"

স্বন্যশ সৈ কি আমি ছানি ? পার্যকং

করেছে আমার এক তালেবর ভাতিজা
মুখুবেয়। তার বাস প্রতি বংসর নিদেন
তিনবার ইরবোপ-আমেরিকা থেতেন। সে
নিখণুত প্যাকিং করে দিত। আমার বেলা
এ-বারে করেছে—নিখণুততর। কোন্বাকসে
কি মাল রেখেছে কি করে জানবো৷

কিন্তু মিসি বাবা সদয়। পীড়াপিড়ি করকেন না। আমার ঠিকানাটি ট্রেক নিকেন। আর ইতিমধাে বার বার বলছেন, "আার্ক ইণ্ডিয়া বলুন, লফেট-হানজা বলুন, সংঈসএাার বলুনে কোনো লাইনেই কোন লাগেজ থেওয়া বায় না। আপনি পেরে খানেনই বাবেন।"

আমি মনে মনে বক্ষে, "বড়োং" বেরবার সময় তাকে বিশতর ধনাবাদ জানিয়ে স্থিনায় বলল্ম, "শেষিগেস জলাইন সেদ্যা কুমারী)! একটি প্রশ্ন শ্যোতে পারি কিং" স্মেধ্রে হাস্যেসহ, "নিশ্চর, নিশ্চয়।"

আমি বললমে, "তাবং হারানো মালই বৃদি ফিরে পাওরা যায়, তবে এ-তেন বিরাট আপিস আপনারা করেছেন কেন? আমি তো শ্নেছি, কলোন এগারপটের প্রতিটি ইন্ডির জন্য দশ বিশ হাজার টাকা ছাড়তে ১য়া"

প্রজুতেরে প্রতীক্ষা মা করেই এক লক্ষে দফতর থেকে ব্যারিয়ে মালসামান নিয়ে উঠলুম বিরাট এক লাস-এঃ

*

বাঁচলা, মাবা, বাঁচলা,ম। কেনের বার্ত্রেক বেবিয়ে খোলানেল য় এসে বাঁচলাম।
বাস্তি থবিও প্রতিখ্যান সাগর করিবে গাস
হয় জনামান, তবা চলাছে যেন বোলাস বইস
নরইস খানদানী গতিতে যাস্থাবার। করিগা্র্ গোরেছিলেন, "কানালে জুমি মেবে
ভালোবাসার খারে" - আমি গাইলা,ম,
"বাঁচালে জুমি মোরে ভালোবাস এর
ছাবোল

অন্তঃ কট ঘৰার অপরায়ের সামার্লিয়। কথনো মেঘমায়ায় কখেনা আলোছায়ায়। দু-দিকের গাছ পাতার উপর সে-রণিয় কভ বা মেথের ভিতর দিয়ে আলতো আলতো হাত বুলিরে যায়, কড় বা রুদুদীশ্ভ হয়ে প্রচণ্ড আলিপান করে। ঐ হোথায় দেখছি, বাড়ো চৰা ঘাসের উপর শংক্ষ আছে, চোখের উপর ট,পি টেকে। ভার সবাজ পাটকান যেন ঘদের ঝিলিমিলির সংশ্যে "একতালে যায় মিলি।" এদেশের নবাল হতে এখনো বেশ কিছাদিন বাকি আছে। চতদিকৈ অলপবিশন্তর ফুসল কাটা হচ্ছে। আজা রববার। রাইন-লাণ্ডের লোক বেশির ভাগই ক্যার্থালঞ্চ। তাদের অধিকাংশই সেদিন স্ববিম ক্ষাণ্ড শেষ। তাই কেত খামারে তেমন ভিড় নেই। ্রতামিত মোকামে পে[†]ছতে পারল বাঁচি। ইংরিজিতে প্রবাদ "এ সিনার হলজ নো সনতে।" "পাপীর রববার নেই।" অমি তা তেমন পাপিষ্ঠ নই॥

असीमा निवन्द्

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক তৈমাসিক পতিকা

প্রকা: তারাপদ মুখোপাধ্যার • সি. ভি. রাজন ॥ মিতির আচার্য • নারজণ গশ্লোপাধ্যার অলোক দেব চৌধুরী • দক্ষিণ আমেরিকার কবিতা॥ তব্দ সামাল • এক্সেরস ও ইতিহাসের ক্রিপ্রারেরের কুমিকা ॥ রমেগ্রুল দত্ত • ভারতীয় অগ্রানিতিক ইতিহাসের ভূমিক। গশ্প: দ্বীপেন্দা চকুবতী ॥ সাধ্য চট্টোপাধ্যায় ॥প্রেট্ডাভ ট্রেম্ব্যের

কৰিতাগকে: রাম বস্থা। তর্ণ সেন ॥ শিশির সামতি ॥ ম্ণাল বণিক ॥ পিনাকেশ কৰিকাল ॥ অন্পম দত্ত ॥ অনিশ্যনার্জণ মঞ্মেল্ড ॥ এজন্মলাল চটোপ্লেট্ড ॥

প্ৰকল্প সমালেজনা : অৱ্ধ চোধ্বী ॥ প্ৰচাদ চিত্ৰ: দেবলত মংখাপাধান দাম ১.৫০ ॥ ৰাখিক লাভক চাদা : সাধানৰ ভাকে ৫.০০ ॥ তেও ভাকে ৯.০০

কার্যালর ॥ সারন্বত লাইরেরী ॥ ২০৬ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা-৬

(পি ১৭১৭)



आवात अकि लांड जित वक्स निक्या आवाति जनडातड आवातित किस्स जाभगत चुक्का विशो भित्र्मां कात्

রিকো ত্বকের বীজাণু নাশ করে

तिरका घारमञ इगेंक मृत करत

ি বিকো ত্বককে পরিকার ও স্থরকা

নিকো সাবান দিয়ে প্রত্যন্ত স্নান করা
থকের স্বাস্থ্যরক্ষার সেরা উপায়।
নিকোর বীজাণুনাশক ফেনা ওকের
বীজাণু নাশ করে ও দ্রুত ওকের
স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটার। সেই সঙ্গে
নিকোর ভেষজ উপাদানগুলি সুগন্ধ
ছড়িয়ে ঘামের হুর্গন্ধ দূর করে।
নিকোতে এমন সব জোরালো
বীজাণুনাশক পদার্থ আছে যা
ছোটখাটো চর্মরোগ প্রতিরোধ করে
আর মোলায়েম অথচ সম্পূর্ণভাবে

আপনার ত্বক পরিষ্কার করে।
ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণ্যময় উজ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রণ ও
ঘামাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নিয়মিত ব্যবহার করলে মাধার খুসাঁ
দূর করে। আপনার তুকের যত্ন ও
খাস্থ্যের জন্য আজ থেকেই

ব্যবহার করতে শুরু করুর তিনভাবে লাভদায়ক সাবান নিকোু।

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

PARKE-DAVIS



ब्रुङ्ग्याथा नि^{*}िष्

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

চেয়েছি নতুন দিন.

স্নানসিক্ত প্রথিবীর নতুন মহিমা মানুবের মত বেচে থাকা যেন মনুষ্য জলেমই ঘটে যার বঞ্চনা শব্দটি যেন

অচেনা ভাষার মত মুড় করে এ জীবন আনদ্দের, চতুদিকৈ হাহাকার মুছে যে রকম রিশ্ধ সূথ— কখনো আনন্দ হয় ফুল ছি'ড়ে.

অপরের অল কেড়ে নয় চেয়েছি নতুন দিন শ্রেণীহীন স্পর্ধাহীন বিশক্ষ সম্জ যথন মাথোশে আর

লাকোবে না মানাবের মাখ শাসা বিজ্ঞা সব লোভেব করাল দাঁত ভাঙা কুটি সভয়কাৰী শাংখালৈত

প্রিবীর সর জননীর ব্যক্ত শিশ্রা ববে নিরাপদ একাকিছে কিংবা জনতাস স্বক্তেন্ত শ্রেকুর মাজি—

ভালোকাসা মিশে মারে দিগন দেয়ালে চেয়েছি নতুন দিন গ্রানিহীন যৌবরাজা স্থিতিত স্বাধীন।

চাইনি এমন খোর কালবেলা, অসহিষ্ণু অবিশ্বাস ঘ্ণা হংপিশ্ডে অন্ধকার

কণ্ঠরক দিনরাতে এত হিংসা বিষ প্রদীপ জনালার কেনে ক্রিকানেড মুখ দেখাদেখি চাইনি মাশান শাস্তি

চাইনি পিচ্ছিল গলিমাজি স্বাই সংগ্রেম কোথায় বাবে তা ভূলে পথে মারামারি চাইনি অস্থ্যের রোব

শার্ ভুলে নেশাগ্রস্ত মারণ উল্লাস বিবেকের ঘরে চুরি: স্বশেনর নতুন দিন ধ্বলোর বিলীন চতুদিকে বস্তু: শুধু বস্তু,

আমারই বন্ধ ও ভাই **ছিন্নভিন্ন** এতে কার জয়

রভমাখা নোংরা এই সি'ড়ি দিয়ে আমি কোনো স্বর্গেও যাবো না!

তি <mark>শ্রাই বলতে না বাবা বাংলা দেশের</mark> রেনেসাটা বোগাস ?' ,

এইরকম একটা কথা বােধ হয় আন আমাকে বলতে চায়। কিন্তু আমানের সংলাপে বেশির ভাগ সমর কারে। ঠোঁট নড়ে না। করণ ঠোঁট নড়লেই সংলাপ বন্ধ হবার সম্ভাবনা যথেটা। ঠোঁট নড়লেই সে যে আমার রক্তমাংস অন্থিমজ্জার অংশ সেই সচেতনতা যা মৌনে প্রকট তা হারিয়ে যায়। আর আমি এই দুর্লাভ সংলাপকে কথা বলে নন্ট হতে দিতে চাই না। আনি-র পাঙলা গোঁফের পাশে একটা চাপা প্রায় সবক্ষিণ সদাজাগ্রত হাসিটার দিকে চেয়ে আমি মৌনে বলি, 'কিন্তু বিদ্যোগারটা? ওটা বন্ধ বাড়াবাভি হচ্ছে, যাই বলো বাপা।'

দিন স্তেক আলে বিদেনগালর প্রসংগ আনি-র মা তুললো আনি বলেছিল, বিদ্যো-সাপ্তরের চুষিকটিে দিয়ে কদিবন মা ঘুন পাড়িয়ে রাখবে?' সেই জবাব আবার ভার কচি গোফের ফাকে হাসির মধ্যে দিয়ে ফুটে ওঠে। আমি এতক্ষণ পর একটা নভেচছে বাস। গলা কড়েতে ঝাড়াত এই মৌন ইন্দ্রজাল ছিল করার চেণ্টারা বাল, 'তোর সমিটা সেরেছে?'

অনি অপ্রশক্তভাবে হাসে। তার কালো বিষয় চোথ দুটো আনার দিকে নেলে হঠাং বলে, তোনাদের উনিশ শো আউচল্লিটা— যথন ভোনা সম্পত্ত বিশ্লব করতে রাস্ভান নেমেছিল—আর আজকের মধে। অনেক ফ্রোক। তথন তোনাদের প্রেছনে কেউ ছিল না, আর এখন সম্পত্ত পূথিবীর মেহন্তী মান্যব আমাদের প্রেছনে।

আমি আতংক আমার ছেলের নিকে চেরে থানি। এর উত্তরে আমি কি বলন তা আমার ঠেটিশ্য আর তার প্রতিকিয়ার আমার ধরে আসা যে অমি বংধ করে দেবে তাও প্রয় অবধারিত। আমরা ন্তান গত এক বছর ধরে এই অংধকারে কানামাছি খেলছি, কেউ কাউকে ছ'বতে পারভি না, কেউ ক'উকে বোধ হয় ছেবার চেণ্টাও করছি না। ভার চেরে অনি বদি কথা না বলে আমার বল্পে একট,ক্ষণ বসে থাকে তা হলে বোধ ইয় আমার পিতৃত্বের বা**ভুক্ষা আনেকথানি হেটে।** আমি দরব হতে গিয়েই জোর করে হাই তুলতে চেম্টা করি। কিম্তু আমার মন গজরতে থাকে, বরস বরস অনি, বরস, রক্ত ফটেছে তের শরীরে। এই র**ভ-ফোটা** সংবা বেলের ভেলেগতালাকে আমি পরেব মণ্ডামিঠাই দিয়ে তারপর **যেই রভের** তোলপড়ে শাশ্ত হরে আসবে, এই ভিরিশ পেরেরলই তোদের ছেডে দেব। তথন তোদের মন বিচার করতে, ব্যাম্প পর্য করতে, কোন জিনিস মানবার আরো দ**ুবার ভাববি, ঝীপ** দেবার আগে তাকাবি, আর জীবনের এই মায়ায় অক্টোপাসের শ**্**ডে **আবন্ধ হবি।** এই কয়েকটা বছর, এই দশ বারোটা বছর যদি দেখের ছেলেগ্লো লাফ দিয়ে পার হারে বাডো হারে যেতে পারত। **কারণ বাংলা** দেশের ভারণো তো কথনই পরিবাতি পারে না, ধাপে ধাপে অগ্রসর হয়ে তার জরধক্রা



তো কথনও মিলাবে না স্থারাঙা দিগণেও।
তা সব সমর অংতত ইংরেজের সংগ লাড়াইজের সমর থেকেই এক অসমাণত মহজের প্রতীক মাত্র। এই অসমাণত মহড়ের লোক আমার চোথ ধাঁধিয়ে লিয়েছে অনি। আমার দ্লিকভি লোপ পেরেছে। আমি আর দেখতে চাই দে।

আমার কথাগুলো যেন আন ব্রুগ্তে
পারে। ভার পাতলা গোঁফের ফাঁকে আবার
ভার সাম্প্রতিক ব্যুগ্গের হাসি ফুটে ওঠে।
আর আমি ভার মা-কে বলা আমার সম্পর্কে
কুলাগুলো স্পন্ট শুনতে পাই, 'আসলে
বারা ভার মিজের অভীভ থেকে বেরোতে
পারছে না। কারণ বাবা আর পালিটিকাল
এলিমেন্ট নন। বাবা ভাবছে ভাবের ম্মার
ক্রেম প্রিল্সের মার খেরে আন্দোলন
গ্রুটিরে গিরেছিল এবারেও ভাই হবে।
একবারও ভাকিরে দেবছে না চারিদিক।
শুধু মিজে কি করেছিলেন এককালে কেবল

ভারই স্বাংন দেখছেন। ওসব কথা লোকে ভূসে গিয়েছে, ভূলে যাওয়াই ভাল। ওসব অভীত প্জো করে কিছা হয় না। আনরা যাম্ধ দার, করেছি, শেষ করব।

অনির শেষ কথাটা হাতুড়ির মতো
আমার মাথার পড়ে। আমি পলিটিজ থেকে
সরে গেছি সতি কথা কিন্তু কোন দেলাগানহ্লিয়ে রক্ত সন্থার করে, প্রেণী সংবন্ধ করে
নতুন প্রতিজ্ঞার তা ব্যধ্বার ক্ষমতা বোধ
হয় এখনও হারাইনি। অনিদের দেলাগানে
এমন অন্তুত অন্তুত কথা আছে যা আপাতদুন্টিতে ভাবের কথা, মেলোড্রামার কথা,
কিন্তু তার প্রচন্ড রোখ আমার দপশা করে।
এই কথাপ্রেলা কেন শ্পে, চীংকার করে না,
সন্তুত আমাদের বাঙালী মধাবিত জীবনের
অনিত্ত্তের শিকড় ধরে নাড়া দের। যদি
এরকম একটা ব্যাপার হত, আমি চারপাশের
কেউ নই, আমি বাঙালী মধাবিত নই,
আজি ভার্মান কিংবা পাঞাবী, তা হলে

লোকে খেমল সিনেমার দেখে তেমনি এই বাংলা দেশের নতন কাহিনীকে দেখতাম দার থেকে, উত্তর ভারতীয় ঔদাসীনেঃ হাই তুলে বলতাম, মিলিটারি ডাকলে হয় নাই কিংতু আগুন এত কাছে যে, তার আঁ১ গারে এসে লাগছে ঘটনা এখন বিচার-বিশেলবণের উধের এখন এমন এক স্বয়ম্ভতা অজ'ন করেছে, এমন আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ হয়ে রোজ প্রাতঃকালে উদিত হচ্ছে থবরের কাগজে যে, বিশ্ববের ইতিহাস ভূগোল যা যৌৰনে পড়েছি এবং বহা কাল প্যাণ্ড এই মধাবয়সী জীবনে স্লোতে ভেসে যাওয়া কটোর মতো আঁকডে ধরে থেকেছি ত৷ সব ভলতে বসেছি। আমি এখন নিজেই চুমুকে উঠি নিজের প্রতিকিয়াশীল চিণ্ডায়**।** ছেলেটাকে ধখন টেনে বুড়ো বনোনো ফাবে না তখন বিলেত পাঠানো যায় না, অণ্ডঙ দিল্লী ব্ৰেৰ কিংবা আহমেধাবাদ। এই স্ব অপ্রিণ্ড মুদিত্তেকর চিন্তা অথবা বাহাত্তারে চিন্তা আমাকে মাকো দাঝে পেরে বংস আর সংখ্যা সংখ্যা পিতারের অক্ষয়তার চিডচিডানো ছাডা প্তান্তর থাকে না। অন্তত অনিবের বিশ্ববর্টা যদি বছর প্রচিক পারেও আসত আমার রিটারারমেটের সময় ভা হলে বোসবাব্যকে হাতেপায়ে ধর্মে কপোলেশানের একটা লাইটিং ডিপার্ট'-মেটের পোদেই চ্যাকিয়ে দেওয়া যেত। বাপের জায়গায় ছেলে এ ঐতিহ্য অনেক অফিসের মতো আমাদের অফিসেও আছে। কিন্ত পাঁচ বছরে আমাদের দেশের কি চেহারা হবে এই সব ত্রিকালজ্ঞ ভাবনার চেয়েও আমার একটা প্রশনই কটিার মতে। বি'ধে থাকে ব্যকর মধ্যে, উঠতে বসতে খচখচ করে---ছেলেটাকে পাঁচ বছর বাঁচিয়ে রাখতে পার্থ

জনি বোধ হয় উঠে পড়বে। জনাবের মনেসিক সংলাপ খ্ব বেশাক্ষণ চালানের বায় না। জনতত জামার ভাল নাগণেও অনির বোধ হয় আপতি আছে। সেও অক্থিরতা বোধ করে। আমিও করি। জামি এবার মুখ খালি, বা্পনারায়ণপ্র জায়গাটা বেশ্ন মা অনি ?

বিভ একথেনে, বন্ধ নিজনি। কিছা করার নেই, ঘ্রনো ছাড়া। তা ছাড়া অর কিছা দিন থাকা সম্ভব ছিল না। দাদুর ওপর চাপ হচ্ছিল। তুমি বলেছিলে বটে থাকতে, কিল্ছু আর বেশী দিন থাকলে বোধ হয় ওদের অস্থিধে হত।

বিলেতে ময়, রংপনারায়ণপুরে পাঠিরে-ছিলাম ছেলেকে, আমার এক দ্র সংপ্রেক জাঠামশাই সেখানকার ফেটশন মাণ্টার। মান প্রেক আগে যথন সামনের বড় রাস্টায় প্রেলিসের গাড়িতে বোমা পড়ার একজন প্রিলম মরল আর ভার ডিন ঘণ্টা পর আভতায়ী কাছেশিঠে বসে বসে চি'ড়ে-ছালা খাছে এই গুলীর প্রত্যের প্রিশিক



এসে পাড়ার ছেলেদের সংগ্র অনিক্রেও নিরে
গোল এবং প্রলিস লক-আপে তানের নিরে
ফ্রেকল খেলার পর বাঁ হাতের কড়ে আঙাল ভাঙা অনি ফেরত এল দ্বাদিন পর। তারপর থেকে খন ঘন প্রলিদের লোকের যাতায়াও। আমার ফ্রাক স্নায়্রোগের স্তপাত তথন থেকেই। মাঝরাতে হাওয়ায় দরজার পারা নড়লেই ঘ্নের মধ্যে নীহার চোচিয়ে ওঠে। আমি মরিয়া হরে চিঠি লিখি আমার স্টেশন মান্টার জ্যাঠার কাছে। জ্যাঠা কোনো বাবাজ্যীর ভক্ত, ভালমান্য। নির্দান্তায় আঁকপাঁক করেন। চিঠি লেখবার করেক দিনের মধ্যে রাজী হয়ে গোলেন।

শ্বাসলে আমি কাওয়ার্ভা। আমাদের দরকার আজ স্তুঞ্জয়ী হওয়া, স্থাতর মতো। আমি তা পারছি না। সেইটাই তো আসল সমসা।। আর তোমার কথা শ্বালে বাবা হাসি পার। মান্য কি কুকুর বেড়াল যে, তাকে দ্'বেলা খেতে দিলে আর আদর করে গারে হাত ব্লোলেই তার সমস্য মিটে সংক?

আমরা এতক্ষণ যে বংধ্বের মৌন ইল্ডজালা স্থিত করেছিলাম আনি তা দ্বা হাতে ছিল্লভিল্ল করে দিলা। আমরা যে দ্বাজন রাপ ছেলে দুই সমাল্তরালা রেখা ধরে দৌড়াজ কথা বললেই তা একেবারে দপটা। চুপ কবে থাকলে এতদিন একসংগা এতগুলো সকালসংধ-রাহির সাহিধেনর মন্তি যেন আমাদের বিচার-বিশেলবণ ছাপিয়ে এক গাড়ীর অল্তরংগা পরিবেশ তৈরি করে, সমাল্ত বৈরী বোধগালো ভেডি। হরে যায়। এমন কি মৌনে বোধ হয় সম্ভাবনাও লাকানো আছে একসংগা বেডিবাতে থাকার সম্ভাবনা চুপ করে থাকার মধ্যে দিয়ে ধারের ধারে আমাদের

দ্ব'জনের রাজই সঞ্চারিত হর। কিন্তু এথম আর উপার নেই। অনির আঘাত আমাকে মাধর করে তোলো।

'অনি, তোরা কি একটা মেড-ইন-বে•গঞ বি•লব সুন্টি করতে বাজিসে≱

অজাতে কথাগুলো আমার ঠোঁট ছিটা বেরিরে যার। কথাটার গুরুছ হালকা করার জন্যে আমি টেবিলে রাখা পেশিসলটা দ্'্-বর নাচিরে দিই।

শানে ?' অনির সেই ঘাড় ঘ্রারকে তাকানেরে মধ্যে আমি আবার বাংলা দেশের সেই তর্ণ সমান্ধকে দেখি বারা এখন অস্থির বাংলা করেছে। কিন্তু এই হ'শিরারি আমাকে শান্ত করে না। প্রবল্ধ অস্থিরতার আমি চে'চিয়ে উঠি, 'মেড-ইন-বেংগল ছাড়া কীবল ? কোন দেশের বিশ্লবের ইভিছানে আছে হে, বাঙ্গিত খ্নের মাধ্যমে বিশ্লব

বিমল মিতের

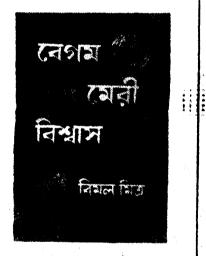
স্বৃহৎ ঐতিহাসিক উপন্যাস

বেগম মেরী বিশ্বাস

দাম ২৫.০০

লব্দপ্রতিষ্ঠ ঔপন্যাসিক শ্রীবিমল মিত্র সম্প্রতি 'বেগম মেরী বিশ্বাস নামে একখানি সূত্রহং ঐতিহাসিক উপন্যাস **লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থে**র ভূমিকার তিনি বলিয়াছেন যে, "উপন্যাসই সত্য, **ইতিহাস মিথো।...একমার** উপন্যাসই ইতিহাসের মর্মাবস্তুর কেন্দ্রে গি**রে স্বাধিস্ঠান করতে পারে।**" বংলার নবাব সিরাজ-উ-দ্দোলার স্বদ্পকা**লস্থায়ী রাজদের পটভূমিকা**ং এক বিচিত্র ও মনোরম কাহিনীর মাধ্যমে তিনি **এই মতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে** চোটা করিয়াছেল। ঐতিহাসিকের গতি মর্নিদাবাদের বিরাট চে**ছেল্** স্কুন প্রাসাদের অভাশ্তরে রাজদরবার কক্ষ পর্যশ্ত। তার পশ্চাতে যে বি:🗟 জেনানামহল-ঐতিহাসিকের নিকট ভার ন্বার চিরর ন্ধ। কি-তু ঔপন্যাসিক মানসরতে চড়িয়া সেখানে স্বচ্ছদে গমনাগ্রমন করিত্র পারেন। শ্রীবিমল মিত এই মহলের বিচিত্র কাহিনীকে ভিত্তি করিয়াই তাহায় উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। এই উপন্যাসের নায়িকা বেগম মেরী বিশ্বাস একটি সাধারণ হিন্দে রমণী--সিরাজের বিলাস-বাসনের দাবি মিটাইতে গিয়া যে পরিস্থিতির মধ্যে তাহার জীবন অভিবাহিত হইল তাহা অবলদ্বন করিয়াই এই বিচিত্ত কাহিনী রচিত হুট্যাছে। সিরাজের জীবনের প্রধান করেকটি ঐতিহাসিক ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে মেরী বিশ্বাস ও আরও কয়েকটি নরনারীর বিচিত্র জীবন-কাহিনী এই উপন্যাস্থানির উপজীব। সিরাজের বার্থ জীবনের বিষাদময় চি তহার দুম্চরিত সহচরগণ, নবাব আলীবদীর বেগম—সিরাজের মাতামহী ও আরও অনেক শার্শ্বচিরিয়ের সমাবেশ, চেহেল-স্কৃত্নের আভার্ল্ডরিক জীবনের চিত্রে—অন্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাংলা দেশের জীবন-ষাত্রার একটি অপরে ছবি ফাটিয়া উঠিয়াছে। মেরী বিশ্বাসের অসাধাক ব্যক্তিত্ব এই চিত্রকে মহিমামণিডত করিয়াছে। শ্রীবিমল মিত্র ভূমিকার বাহাই বলনে ঐতিহাসিক সত্য যেট্.কু আমরা জানি তাহা স্বীকার করিয়া লইরাছেন-বিকৃত বা শব্দন করেন নাই। তাহার উপর কম্পনার তুলি দিয়া নানা রঙের সমাবেশ করিয়াছেন। ঔপন্যাসিকের এ অধিকার আছে। স্তরাং এই উপন্যাসে ইতিহাসের সহিত কল্পনার বিরোধ নাই: সমন্বর ঘটিয়াছে।

উপর্ত অভিমতটি প্রখাত ঐতিহাসিক ডঃ রনেশচন্দ্র মজ্মদারের।



চতুর্থ মন্দ্রণ প্রকাশিত হল

बहे लिथ**रक**त खनामा वहे हैं

রাজাবদল ৭০০০ নিশিপালন ৬০০০ প্রেম পরিণয় ইত্যাদি ৭০০০ হাতে রইলো তিন ৬০০০ চলো কলকাতা ৫০০০ নিবেদন ইতি ৫০০০ রং বদলায় ৩০৫০



আন্তদ পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফিস : ৪৫ বেলিকটোলা গেন । কলি ৯ : জেন ৩৪-৪৩৬২ । কিল্কান্ড ৯ জিকা-কেন্দ্র : ৬৪এ মহাঝা নাধী রোড । কলিকাতা ৯

ছরান্বিত হয়? তুই একটা দেশ দেখা— রাশিয়া, চীন, কিউবা, ভিয়েতনাম?

'তুমি যা শিথেছো বাবা সেগ্লো ভূলে যাও। নতুন বিশ্বর ঘটছে চারপাশে, সেথানে তৈরী হ'চ্ছে বিচারের নতুন মানদন্ড। এ সম্পর্কে তে: তুলাকে পড়তে দিয়েছিলাম? ভাল করে প্রভিছিলে?'

অনির স্থির শাবত কব্ঠ আমাকে আরও
অস্থির করে ভোগে। বস্তুত তা ধেন আমার
সমস্ত অস্তিত্বকে বংস্য করে, আমার রাজনৈতিক চিবতাভাবনা বিচার-বিশেল্যণ এক
মুহুরের্ড নিসঃ বানিয়ে দেয়।

'পড়েছি পড়েছি। কিন্তু ভগ্লো তো সব

আণ্ডবাক্য। সব ধরে নেওয়া হয়েছে। ধরে নেওয়া হয়েছে আমাদের দেশের আপামর জনসাধারণ জেগে উঠেছে, গ্রামে গ্রামে ক্রেনেত থামারে চাবীর মনে প্রেণীবাণা উদ্দশিত। আম্বলে কি জ্যান্স, তোরা তোদের নিজের মনের মাধ্রী দিয়ে তোদের ভূবন স্থিট করছিস। কিণ্ডু বিশ্লব বস্তুভিতিক, বাস্তব অবস্থার ওপর বিশ্লব দাঁডার।

বলবার শেষে আমার মনে হল আমৈ একটা দার্ণ বলে ফেলেছি। নিজের বিশেলবণী শক্তিকে মনে মনে ভারিফ করে আমি অনির দিকে ভাকাই। কিম্ভু অনি বেন এক কান দিয়ে চ্যুক্তিরে আর এক কাট দিরে কথাগ্রেলা বার করে দিরেছে। এ কথা গ্রেলা তার কাছে কেন এনন বা নতুন কটে ভাৰার না, যা আর পাঁচটা কথার মতে শোনা কথা।

ভ্যাসলে তুমি মন দিয়ে পড়ান **যে লেখা** গ্ৰেলা দিয়েছিলাম তোমাকে পড়াভ ।

এবার আমি আমাদের সংখ্যের মৌন রথ একেবারে ভূলে যাই। আনির প্রতি কে আমার কোন দায় নেই, সে শ্প্র প্রতিপ্রক্ষান্ত। চারপাশে যাই ঘটকে যে তাণ্ডব চলকে না, আমাদের একসংগ্র গত বিশ্ব বছরের ইতিহাস তা কি লাণ্ড করে দিয়ে পারে? এই আত্মবিশ্বাস ক্লে পড়ে এনিক্রের।

'আমি তো বলছি ভোদের একটা প্রয়েজ্ঞ ছিল। বাস্তাবিক বিস্পাদের নাম করে সবা যখন লিজের কেরিয়ার করছে ভখন ভোগে অপরিসীম আথাতাগে...'

একটা হাত শ্নেয় তুলে জনি প্রতিবাদে ভগগতৈ প্রতিষ্ঠা আন্তে আন্তে বলে, প্রে সব ক্ষতাপচা কথা, এই সব দেতাকবাব আর বালে; না। সবাই বলে তাই ভোমাকের বলতে হবে? বিশ্লবটা কি থবারের কাগ্যে সম্পাদকীয় লেখা কিবো ককটেল পাটি বিশ্লবে মাতু, তাগে অবধারিত। মান্ আল মাতুজোরী। সে স্গেতর মতো মাতুটো জর করেছে বলেই বিশ্লব অবধারিত।

এগলো অবশা সে ঠেটি খালে করে না। কিব্দু আমি ঠিক শানতে পারি। এইসাকথাগলো ভার মার সংগ্রাহার। আমাসংগ্রাহার এরো না। সামান্য এরোভেনা-এরোভেই ছেন পড়ে এ ব্যাপারে অনি একটা পার্ধান্ত আনিব্দাকরেছে। আমার বিচার বিশেলারণী মন মথ্যার্ডিই ভার ভার তার আর তথ্য ভার টেক ঠিক শানতে পাই।

ভার হাত-ভোলা ভীক্ষা স্কুমা শামলা মুখখানার দিকে চেরে আচি অবসর বোধ করি। চেচিরে উঠি, 'অনি আন, আর একটা সব্র কর। এইরক আগ্নে ঝালিয়ে পড়ে নিজেদের ভাষ করে দিস নে। আগ্ন জন্মিরের রাখতে হ বছরের পর বছর।'

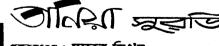
একটা চাপা হাসি খেলে বার আনি
ঠোটের দ পালে, 'তোমরা বেমন গত বাইশা
বছর জনালিরে রেবেপ্ছা।' স্পত্ট আনি
শ্নেতে পারি তানির উত্তর। আমিও ছাড্বা
পার নই, বলি, 'আসলে আমারেরর দুর্বল্য
আমাদের অক্ষমতার সাফাই গাইছি না
স্তিটে দেশ শ্বাধীন ইবার পর বখন আমার
রাশতার নেমেছিলায় ইয়ে আজাদী ঝু
হাায়া বলে তখনই একটা এশ্যার ওপ্পার হব
যাওয়া উচিত ছিল। ভারত্বশের ইতিহাব
ভশ্নই একটা বেশ্বশে শ্বাধ



প্রথম প্রেমের মত শ্লিঞ্চ মধুর!



হুজান বেদিন প্রধায় দেখা, ও বালছিল, দ্বারী য়িষ্টি পদ্ধ তো'। আমি বালছিলায়, 'তানিয়া'। এবন ও আয়াকে ভাকে 'তানিয়া' ব'লে। আচ্ছা, তানিয়ার মিটি গাস্ত কি আয়াকে ওর ভালো লোগছিল, না আয়াকে ভালোবেসেই তানিয়া ওর এত শহক—কে জানে!





वाडकारकः प्रार्थि प्रिर'म्

'বিউটি ইজ ইতার বার্গবাইট' পুত্তিকার জন্ম এবং আগনার রূপ-চর্চার বানা সমস্তার উদ্ধারের জন্ম আমাদের 'বিউটি কনসালটেউস্', পোঁট বল্প: ১৮০, বিউ দিল্লী,—এই ট্রকারার লিপুন।

Progressivelli. 200

ছাহ<u>লে আজ সারা</u> দেশ জাতে, অফ্ডত আমাদের বাংলা দেশে, তর্ণদের এমন মরিরা হয়ে মথা কুটতে হত না। ...আমার সেদিনটা বেশ মনে পড়ে। আমরা রাণ্ডায় নেমে মিছিল করে জেলের তালা ভাঙতে চলেছি, আর সানজ্লাস পরে মেয়েরা ক্রিকেট খেলা দেখতে ইডেন গাডেনি ময়দানে ভিড় জমিয়েছে, আব আমরা পড়ে পড়ে মার

रथरशिष्ट ।'

প্রশাশত হাসিতে সারা মুখ ভরে বায় আলির। তার আত্মবিশ্বাসের সেই হাসি আমার গালে যেন জনুতো বসিরে দেয়। 'আর এখন? এখন কী হচ্ছে দেখছোনা? সারা কলকাতা এখন মান্তাপ্তল হতে চলেছে। মধ্যবিত্ত ন্যাকামির কোন স্থান নেই। রাস্ভার বেরোতেই বার্ডের গণ্ধ নাকে আসে না? এই পথেই বিশ্ববৈদ্ধ দিন এগিয়ে আসছে।

আমি আড়ণ্টতার থমখন করি। পাচিশ বছর আগে ধখন ঝাপিয়ে পড়েছিলাম রাশ্তার পর্লিশের সংখ্য মোকাবিলা করতে, সেই দিনগালো আবার মনের মধ্যে ফৈরে আসে। বিশ্লবের পদধর্মন তখন দিন রাভ আমাদের রক্তে বেজে চলেছে। তারপর সু-তিন বছরের মধ্যেই সে জোরার যখন চলে গেল, তখন আরুবঞ্চনার পাঁজরা হাড়গালো পাঁক ঠেকো উঠে এল। আমার এক ঘনিষ্ঠ সহক্ষী দৌড়ল আডভাটাইজিং ফ্রেরি বস হতে, আর আমি হাত কচলাতে কচলাতে দাঁড়ালাম আমার এক বহু দূর সম্পরেজ'র মামা, কলকাতা কপেগ্রেশানের এক ডেপ.টি মেয়রের সামনে। ভারপর যে-কোন ঘটনাকেই মাৰ্কসিবাদ দিয়ে সম্পনি খেজা হতে জাগল। এক সাবিকি আত্তবেপনার ইতিহাসের পাতা আমাদের যৌবনের সামনে খালে পেল। ভার চোয় অনিদের ব্যাপারটা কি আরও শশ্ট নয়? আরও তাংশর্যপূর্ণ নয়? এ কি স্তিটে প্নরাব্তি, না প্নজ্ঞান :

আমার মাধের দিকে এক দ্লিটতে ভাকিয়ে অনি আমার বইয়ের শেলফের দিকে সরে যায়। মাক সি লেনিন স্ট্রালিন মাও সে তুং-এর বইগ্লোয় ধ্লো পড়ছে। সে অনামনস্কভাবে একটা মহলা নাাকড়া দিয়ে ভাকের খ্লোগালো ঝাড়তে ঝাড়তে থমকে ভাকায়। আমি একবার আড়চোখে ভাকাই কোন বিশেষ বই দেখছে। লৌনন, না মাও रम जू:?

'ভোমার, কৈ মনে হয়-না বাবা, ভোমার এই বভুমান হাত-কচলানো আগতােরের সংগ্যা, সামান্য করেকটা পরসার জন্যে দরকার হলে দ্বনীতি করে এবং তাকে গালভরা বুলি দিরে সমর্থন করে বে'চে থাকার সংশ্যে এই সব বইয়ের কোনো যোগ নেই? এ সব বই এরকম যাদ্যেরে মানায় না, এইরকম মৃত বারবার একই বৃষ্টের াব্যে বাল্ডিক ভংকমণের সংখ্যা বিশ্ববের गटकम टकाहादिश्व टकाटमा टवाना हमडे।

তেমার পঞ্চাশটা বছরে বিংশবের জনো তুমি ষা না করেছো, তার চেরে স্গত তার একুশ বছরের জীবনে অনেক বেশী করেছে তার আপাদানে। সে তার আস্থানানের মারফত বিক্লবের দাবানল স্মৃতি করতে সাহাযা করেছে। তুমি করেছো তোমার বিশেলষণী শক্তি নিয়ে, তোমার ধ্লোয় ভরা মাকসিবাদী বই নিয়ে ?'

অনি এবার জানলার বাহিরে পশিচ্যের

আলোর দিকে চেয়ে আছে। বোধ হয় বয়স বাড়ার জনোই হোক আমি আজকাল এই পশ্চিমের আলো দেখতে ভালবাসি। আর সেদিকে চৈয়ে আমার চোথ আউকে যায়া কলকাতার পড়ণ্ড শরতের শেষ বেগনী বাহার যাদবপারের **আ**কাশে। বেগশীর পাশেই জাফরানা রং ধরেছে। সেদিকে চেয়ে চেয়ে আমি আবার নিজের অতীতের দিকে চাই। অনির নিঃশব্দ মূথ থেকে বেরিয়ে

म्बामिन ०.००

আশ্রতোষ মুখোপাধ্যায়ের নতুন স্বাদের উপন্যাস আবার আমি আসব 👓 বলাকার মন জ্বলে মনমধ্রচন্দ্রকা জ্বল অচিভাকুমার সৈনগ্রপ্তের সাম্প্রতিক উপন্যাস বিমল মিতের মন্দাক্রাতা ৬০০ কথা চরিত মানস সুমূল যুক্তেশ্বর রায়ের গোরীশংকর ভট্টাচাযের নারায়ণ সান্যালের বাল্জাক রুদ্ধ যাথাবর নাগচম্পা অপুৰ জীবনী উপন্যাস ৫০০০ দাম : ১.০০ ধনপ্রয় বৈরা**গীর** ं टानामान्त्रत नाम्मारमान्यत <u> মহাস্বেণা আরোগ্য রিকেতন জয়জয়ন্তা</u> ছায়াজিতে রুপায়িত হচছে ৪থ মানুল ৬-০০ সম মানুল ২০-০০ 图写: 5.00. নারায়ণ গভেগাপা**ধ্যায়ের** সমরেশ বস্ব শ্রীমতী কাফে একতলা সন্ধ্যার স্র জন্মের বন্ধর ক্রিন্টের ক্রিন্টের তা কাতে ব্যাহন ব ০ ০ ০ হয় মহেন ভ হয় মহেন ব ০ ০ ০ হয় মহেন ভ সেয়াদ ম্জতবা আলীর ন্যায়দণ্ড লোহকপাট ময়নুরকাঠী ১৫শ মূদ্র ৪.০০ বল মৃদুধ ৭০০০ ত্য খণ্ড ওম মন্দ্রণ ৬০০০ সতীনাথ ভাদ্ডীর দিগ্ভাশ্ত সতীনাথ-বিচিত্রা জাগরী ১১শ মানুগ ৫০৫০ FIX: 3.00 माम : ₩·60 ১৯ খণ্ড অপরিচিতা ২য় ম্দুপ ঢোড়াই চরিত মানস ২য় ম্ছেণ ৫ ⋅ ০০ 0.00 শরংচ•দ্র চট্টোপাধ্যা**রের** পণ্ডিতমশাই শর্থ-বিচিত্র কাশীনাথ দাম : ১২.৫০ দাম : ৩.০০ পাম: ৫.০০ নিক্তি ৭.৫০ শ্রীকান্ত ৩য় ৫.০০ ৪খ ৫.৫০

প্রকাশ ভারন ১৫, বিংকম চাট্ডের স্ট্রটি, কলকাতা—১২

णाश्तात् त्रस्रातत् त्राक

ভালো চোখের দৃষ্টি

ভিটামিন 'এ'-র ঘাটভি হলে চোণের স্বাভাবিক দৃষ্টির ক্ষতি হতে পারে। প্রতিদিন মাত্র ১ চায়ের চামচ দিরাণ মিনাচেন্দ্র— মাণনার বাচ্চাকে 'হাব প্রয়ে। করীষ 'কোনের ভিটামিন' যোগায়— পুবোনাত্রায়।

সুস্থ বুক্ত

৫ জনের মধ্যে ৪ জন ভারতিবাদীব
আহারে লোহার অভাব পাকে অগচ
তাত বক্তের জালে লোহা একাদ
ক্রেজেন। আপনাব বাচ্চাকে ১ চামচ
করে দিরাপ মিনাডেজ দিয়ে তাব
দৈনিক লোহার চাহিদ।মেটান।
এতে বক্ত তাত থাকবে।

মজবৃত হাড়

নাহত বাদ্যান গ্ৰহ দিকমাৰ গছে তেলাৱে জচ্ছে দুৰ্বাৰ ভিটামন প্ৰিট্ট কৰেব, বাধাৰে ধ্য কালোহিত্য আৰু ক্ষকৰাৰ আৰু, ভিটামিন'ভি'ভা ্ৰশীকৰে কাকে লালাহে আৰু, ১৮লোৱ চামচ্চিৱাপ মিনাডেক্স-এ প্যাপ্ত বিমাধে "লাহেৰ ভিটামিন" আছে।

ভিলন্তনের এক উনিক—ম্যান্তেরার ভৈরী।
প্রতিধিন নার ১ চায়ের চামের গৈবাপ মিনাডেক্স
ধিয়ে আপনার বচ্চোর বাদ্ধা ভিন্তারে বক্ষা
ককন। কমলানের বাদেরকে ভরা গিরাপ
মিনাডেক্স। পর ভালে। লাগবের।
গিরাপ মিনাডেক্স।এর দাম খুর অথচ
আপনার বচ্চোর খাস্থার ক্রেড়া কন্ত উপকারী।

১৭০মি-লি. মাত্র ৪টা: ৫৫প:) ট্যান্স ৩৪০মি-লি-মাত্র ৭টা:৮৬প:) অভিরিক্ত

शास्त्री नात्वात्त्रवेतिक (देखिना) निः

ज्या गाम! चाएका च्याप्ता: আসা কথাগুলো আমাকে ওলটপালট করে দেয় ওদের স্লোগানের মতে।। সতি।ই কি আমি যাদুখেরে বাস করছি, আমার মাকসিবাদী যাদ্যেরে? কারণ সতিটে তো রাজনীতি মানেই সেই নীতি, যা মান্ধকে এক নিদিশ্টি লক্ষ্যে নিয়ে যায়। বিশ্লবের জোয়ার চলে যাবার পর পাঁকে কাদাই আমরা কি লক্ষা হারিয়ে ফেলিনি সেই কাদায় বাভিঘর দোর বাঁধার চেণ্টা করে? সেই কায়কে জয় করবার জনে৷ মমাদিতক পেটি বুজোয়া চেণ্টায়? তা ছাড়া আথবা কি করতাম? সংখ্যা সংখ্যা আছার বিশেলখণী শব্ভি মাথাচাডা দেয়। এক সাহিকি আতাহতার পথ উন্মক্ত করতাম সারা দেশ জ্বাড়ে এবং সে চেণ্টায় বার্থ হয়ে শহীদ হতাম ?

আমি পোনসলটা হাতে তলে আবের নাচাতে থাকি নিজের অস্থিরতা ঢাকবার জ্নো। অনি হেসে ফেলে আমার দিকে চয়ে। এ হাসিতে বাঞ্চনেই, মজা-প্রয়া তর,ণের চমংকার উম্জনেল হাসি। আমিও সে হাসিতে যোগ দিই। আমার মনে হয় আমার শ্রীরের রকুস্পাল্য থেন এতিকাণে স্বাভাবিক ইয়ে धारम ।

বছর দুটে আগে সবে কলেজেন্ডাকা অমনির রাফ খাতার পেছায়ে একটা লাইন দেখে আমি চমকে উঠেছিলাম তামি যে প্সিতে চাই বাংলার খাসে গঞ্জা কার কবিতা বে ?' আনু অপ্তস্তুত হয়ে ব্যব্হিন, 'জবিনানৰ' দাশ। নাম শোদ্দি?' আমি আমার অজ্ঞতা প্রকাশ করতে সে মাথা নিচু করে বললে, রেপসী বাংলা এইটার নাম। চুমংকার কবিতা'। আমি তখন ভারভিলাম ঐ লাইনেই তলে ভলে হয়তে। অনি এগোচ্ছে। থার আমি যদিও কবিতা-উবিতা ব.ঝি না, ত্বে তা বিপশ্ভনক নয় ভেবে আশ্বসত ছিলাম: কিন্ত গত দ: বছরের রূপসী যাংলাত রূপ যেমন পাণ্টাতে লাগল, অনির রাপত পালেট গেল। আনির সেই চে^নচয়ে খোলা হাসি বংশ হয়ে গেল। পাড়ার এক চিলতে জাগতে খোলা ডেন, ভাঙা ঘ'তেই-লাগানে। পাঁচিল আর আবজানার গাদার পাশে ক্রিকেট খেলার অসহা ছোট মাঠে ভার ক্রিকেট-পেটানোভ উঠে গেল। ভার মুখ কুমশ থমথমে গুম্ভীর। আর মারে মাঝে আয়ত চোখে চুপ করে চেয়ে থাকা। এই চলল। ভারপর হঠাৎ থানায় ডাক পড়ল। তখন থানার ভূমি ছিল আমার সহপাঠী। জানতাম না। বিশেষ করে নিজের রাজ-মীতির সংগ্র এককালে সংস্রব থাকায় ভ-পাড়ায় হটিতাম না। আমি চিনঙেও পারিনি। কারণ বয়সের সংখ্য সংখ্য সে এমন প্রেছপূর্ণ চেহারা বানিয়ে ফেলেছে যে, চেনবার কোনো উপায় ছিল না। চায়ের সংখ্যে এটা সেটা আলাপের পর হঠাৎ বললে, ছেলের দিকে একটা নজর-উজর

দিস। বাজে দলে মিশছে।' আমি আর ঘটিটেনি। চায়ের শেষ চুম্কের স্বাদ বিস্তান দিয়ে পালিয়ে আসি। আসবার মাথে আমাকে বোধ হয় সাম্প্রনা দেবার জনোই সহপাঠীটি বললে 'অবশ্য অনেক সোসিত-ইকনমিক ফ্যাকটর আছে, আই আন্তমিট। তোরাও তো করেছিস। এখন ব্ঝতে পারছিস তো, ভায়োলেন্স নিয়ে কিছ, হয় না।' মেজাজ থারাপ হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু কিছু বলিনি। ভাষোলেক্স ভাল কি মন্দ তা নিধে সারা দেশের নেভারা রোজ কাগজ ভটিত করভেন। আমি কপেরিশানের লাইটিং ইনসপেট্র আমি কি বলব ? এইরকম আথ-বিশেলষণে সাল্ডনা খ'াজ।

কিন্তু গত গ্রীক্ষেও যে অবস্থা ছিল, এখন তা স্বাংন এই শ্রত-শেষে। পাড়ায় বোমা বিস্ফোরণ এবং দেজনো হাজতে মার থাওয়া তাকে তার পঞ্মা আকড়ে ধরতে আরও **উদগ্র করে ভূললে।** তারপর থেকে সে বাড়ির পাট মিটিয়ে দিল। হঠাৎ হঠাৎ আবিভাব হত আন মা-র সংগ্যে দেখা করেই হত **অন্তর্ধা**ন। মায়ের সংখ্য তার সম্পর্কের মধ্যে এমন একটা প্রত্যক্ষ জীবনত রূপ ছিল, যা আমার স্কো তার সম্পকে ছিল না। তার মা ভাকে বকতেন, গাল দিতেন আবার বৃকে জাপটে আদর করতেন। এর **মধ্যে একটা** প্রচণ্ড র**ন্ত**মাংসের টান ছিল। **অনির** মা কখনও তাকে ভয় করতেন না, বরং উল্টে

নতুন চানের গণ্প ৪০০ নতুন চানের কবিতা ১০০০

ময়্থ বস্/আনল দাস সম্পাদিঙ

শ্রীপাদেথর বিলাত দশ্ন

ব্যাটের রাজা বলের উজির

কালকেতু॥ ৫ • ০০

হৃদয়ের পথে খংজো

શોপાન્ય ૫ ૪·૦૦

পটলডাঙ্গার

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়॥ ৬.০০ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়॥ ৪.০০

মিশরের নব भार्य नार्भन রাইনের नील टाट्य

আদিতা সেন।। ৬.০০

শাল কিহোমসের ডায়েরী অদ্রীশ বর্ধন ॥ ৫٠০০

मद्भ काबागाद्व

নরে-দুনাবায়ণ চক্রবতী ॥ ৪٠০০

আগ≶ট **2985**

विश्ववी द्यापनी भुत

মনোজ বস্যা ৭ ০০

বিনয় ঘোষ ॥ ८.००

বাস্বদেব বস্থা ৭ ০০

श्रम्थ क्षकाम । C/o दबल्य भावनिभाग श्राः निः, ১८ विन्कत्र छारोक्षी भौति । कलि-১২

ৰাংলার বতামান ফ্লের ভোগ্ঠ স	গাঁহ তিকে	'नातायण शरणभाषााय	
অৱদাশদকর রায়		চীপায় গণ্ধ	0.00
-104 (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		সম্ভাট ও খেল্টী	0.00
সভ্যাসভা ৬ খণ্ড	૭৬ , ၈၀	পাতাল কন্য	8.40
্ৰয় ও শ্ৰীমতী ১ন	8 00		0.00
ঐ ২য়	0000	ভুষা প্তুল	4.00
ঐ ৩য় (মলু-ল)		· সীল দিগতত -	0.00
আগ্ন নিয়ে খেলা	0 .00	विषिणः जन्मविणी	9.00
প্তুল নিয়ে খেলা	9.00	লন্ধারণা সাহিতা ও সাহিত্যিক	\$. O.C
ভুক্তার জল	⊌ .00	সাহিত্যে ছোট গল্প	20.00
कन्ता	0.40	नाव्यक्त द्वांक वन्त्र	34.06
सम्मा सा	Ø-20	नौदाततक्षन गृष्ट	
न। ऋष	6.00		
শুৰ দিশা —সদা বাহির হইল	R.00	मामामान	8.60
रियांना मन ६ स्थाना मन्द्र		আকাশের রঙ	৩.৫0 ৬.৫0
श्रवन्ध	∖ 59.00	এপার পশ্সা ওপার গঙ্গা হোরাণীর বিল	დ.დ. ს .00
গ্রাহপ	00:00	বোরাণার বেল জাভিশণত পর্বিথ ১/২	9.66
ख्या एँ	8.00	ময়্রপ [ু] থী নাও	ص٠(£)
केंफ्रिकशास्त्रत श्राप्तक-क्रका	0.00	रम्बाम्याः नास्य रम्बाम्याः	9.00
		শগুৰান	0.00
	•	হাডেৰ পাশা	0.00
তারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	! .	कारनाष्ट्राया ১/২/৩/৪	50.00
ভারাপ থ	₹ 0.00	_	
नागिनी कनगत्र काहिनी	¢.00	নজরুল ই সলাম	
বিশাশা	8.00	र्भाषणा ५-०० जो बाज मर	6 · 6
পঞ্চলী	¢.00	অ ণিনৰ ী ণা	9.00
শ্বগ্নিত্ত [ে]		বিষের বাশী	২ · ৫ (
শ্বামন্ত মাটি	6.00	দোলনচাপা	© · O (
	₹.60	ভাঙার গান	2.00
মঞ্জরী অপেরা	20.00	ৰ্লৰ্ল ২য়	₹ . ৫ (
		নজর্ল গীতিকা	0.00
নফুল		গতিশক্তম	2.60
		ৰুবাইয়াং-ই-হাফিজ নতুন চাদ	₹ 60
গোপাল দেবের স্বংন	ზ.იი	गपुन छ।न ग ुनु गाक ी	₹ - 6:0
ৰুপকথা এবং তারপর	8.00	अन्याम्या अन्याम्या	₹.00
রু ণ্যভূর ণ্য	9.00	ठ ण्मुबिण्नः	
			₽ ⋅ () (
মহারাণী	O.60		
মহারাণী	O 10 0	শেষ স্বাজ চোষের চাতক চোষের চাতক	8.00
মহারণে† জ্বণনীশ্বর	o.60 8.60	শেষ সভগাত	\$:00 ₹:00
মহারাণী জণ্নীশ্বর ভূবন লোম	७ ५० ८ ५० २ २६	শেষ সওগাত চোখেৰ চাতক	\$ 000 ₹ 000
মহারাণী জণনীশ্বর ভূবন লোম কণ্টি পাথর	©.60 8.60 ₹.₹6 ©.00	শেষ সাওগাত চোখের চাতক ফণিমনস্য	\$ 000 \$ 000 \$ 000
মহারাণী জাপনীশ্বর ভূবন লোম কাঘ্ট পাথর ভানা ১ ৷ ২ । ৩	0.60 8.60 2.26 0.00 \$8:00	শেষ সঞ্গাত চোমেল চাতক ফণিমনস্ গানের মালা কুহোলকা বাধনহারা	\$ 000 \$ 000 \$ 000 \$ 000
মহারাণী জাকীশ্বর ভূবন লোম কছিট পাথর ভানা ১ । ২ । ৩ নিরজনা	0.60 8.60 2.26 0.00 \$8.00	শেষ সঞ্জাত চোথেল চাতক ফণিমনস্ গানের মালা কুরেনিকা বাধনহারা মৃত্যক্ষো	\$ 000 \$ 000 \$ 000 \$ 000 \$ 000 \$ 000 \$ 000
মহারাণী জম্মীশ্বর জুবন লোম কম্টি পাথর ভানা ১।২।৩ নিরঞানা নিমোক	0.60 8.60 2.26 0.00 \$8:00	শেষ স্থগাত চোথেল চাত্ৰ ফণিমনসা গানের খালা কুহোঁলকা ৰাঞ্চলহারা মৃত্যুক্ধা শিউলিমালা	\$ 000 \$
মহারাণী জাকীশ্বর ভূবন লোম কছিট পাথর ভানা ১ । ২ । ৩ নিরজনা	0.60 8.60 2.26 0.00 \$8.00	শেষ সওগাত চোথেৰ চাতক কিলিমনস্থা গানের থালা কুহোলকা ৰাথনহারা মৃত্যুক্ধা শিউলিমালা আপেয়া কিলিমিলি নাঃ	\$ 00 \$ 00
মহারাণী জম্মীশ্বর জুবন লোম কম্টি পাথর ভানা ১।২।৩ নিরঞানা নিমোক	\$\d0 8\d0 \$\d0 \$\d0 \$\d0 d\00 \$\d0 \$\d0	শেষ সওগাত চোথেৰ চাতৰ ফাণ্মনসা গানের থালা কুহোলিকা ৰাধনহারা মৃত্যুক্ধা শিউলিমালা আলেয়া ফিলিমিলি নাঃ মধ্যুকা নাঃ	\$ 000 \$
মহারাণী অংশীশবর জুবন লোম কাছি পাথর ভানা ১ ৷ ২ ৷ ৩ নিরঞ্জনা নিমোক বিষ্ম জুবর উদয় অশ্ভ	\$\cdot 60 \$\cdot 60 \$\cdot 8\cdot 00 \$\cdot 60 \$\cdot 60 \$\cdot 60	শেষ সওগাত চোথেৰ চাতৰ ফাশমনসা গানের থালা কুহোলিকা ৰাধনহারা মৃত্যুক্ধা শিউলিমালা আলেয়া ঝিলিমিলি নাঃ মধ্যালা নাঃ নজার্ল গৰৱালিপ	\$ 000 \$
মহারাণী জাগনী-বর জুবন লোম কান্ট পাথর জানা ১ ৷ ২ ৷ ৩ নির্প্তনা নিমোক বিষম জানুর উদ্যু আশত লক্ষ্ণীর জাগ্যন	\$ 60 \$ 60 \$ 70 \$ 60 \$ 60 \$ 60 \$ 26 \$ 00 \$ 00	শেষ সওগাত চোমের চাতক কণিমনসা গানের থালা কুরোলিকা বাধনহারা মাজ্যকবেধা শিউলিমালা আলেরা কিলিমিলি নাঃ মধ্যোলা নাঃ নার্ম্যুক্র	\$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00 \$.00
মহারাণী অংশীশবর জুবন লোম কাছি পাথর ভানা ১ ৷ ২ ৷ ৩ নিরঞ্জনা নিমোক বিষ্ম জুবর উদয় অশ্ভ	\$ 60 \$ 80 \$ 80 \$ 00 \$ 80 \$ 60 \$ 26 \$ 00	শেষ সওগাত চোথেৰ চাতৰ ফাশমনসা গানের থালা কুহোলিকা ৰাধনহারা মৃত্যুক্ধা শিউলিমালা আলেয়া ঝিলিমিলি নাঃ মধ্যালা নাঃ নজার্ল গৰৱালিপ	\$ -000 \$

ডি. এম. লাইরেরী

৪২, বিধান স্থাণ কলিকাতা-ড

ठांचा कतरक ছाजरकन ना। स्मारतरमत अहै পজাৰ খালীবিক সম্প্ৰে'ৰ ভেতৰ সিটে সমঙ্ভ প্রদেনর সমাধান খ'কেবার টেণ্টা আমি পালের ধরে বলে বলে ব্যাহার চেন্টা ক্রবাদ্য আলার বার্থ ফানারথে। ভারপর এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল, আমার বাড়ির ওপর আমার্ট রাজনৈতিক দলের আক্রমণ। যে দলের পভাকার তলায় আমার যৌবনকে দাঁড করিয়ে একদা রাজপথে নেমেছিলাম. এমন কি এখনও পরোতন কথাছের সাতে যে দলের সংখ্য আমি আন্টেপ্তেঠ যাত, সেই দলের ছেলেরা গত মংগলবার সংখ্যা-বেলা এল অনির খেতিছ। তাদের হাতে লাঠি, লোহার রড, দা, ছোরা, পাইপ গান। বোলা ছ'ডেডে ছ'ডেডে সলত পাড়া কাপিয়ে এল সেই ভর্ণ দল, যাদের দাদা-মামার সংখ্যা একরা আমি রজনৈতিক সংগ্রাম করেছি। আমি হতজনেবর মতো চেয়েছিলাম সেই আছেতায়ীদের মাখ্যান্ডলের দিকে কিন্ত দেখলায় ভাষের একজনকৈত আমি চিনি না ভারাও আমাকে চেনে না। 'धा'च अहे काष्ट्रक रहारमा**णाहात** करना रकाउँहै তৈরণ জিলাম না। বাহিবের ডেডামেটি ইউ-গোলে জানলার কহিছে মাখ বাড়িয়ে ধন্দ হয়ে গিয়েছিলাম। আর আমার কানের চারপাশ দিয়ে খিদিভর বালেট ছাউতে লাগাল। একজন ভ্রাণ এগিয়ে একে বল্লে শবশ তো ভাডি বাগিয়েছো **যা**য় থেয়ে দেশের।' আন্ত একজন সংখ্যা সংখ্যা হলগোঁ, পদান ফাঁসিয়ে। তারপর প্রবল আথির ধাঞ্জাম দ্বকার একটা পালা ফেচঙে ঝালতে লাগাল। তথ্য হঠাৎ আমার থেয়ালা ইয়, আনি এসেছে মারের সংখ্যা দেখা। করতে। ভাষে সংখ্যা সংখ্যা শাংলা কাণ্ডীয়া নতাবৈধী উল্লেখ্যনে আমি ভাঙা দরজা জাপটে ধরে দ্যাজিয়ে থাকি উদাত ভারোয়ালের সাম্বে। মনে হল আমি বেন শভ্হীন অবস্থায় দীজিয়ে আছি। বারণ সামনে সেই <u>থিং</u>প্র কোলাহল আরে সার সার অভেতায়ীর প্রক্রম চক্ষ্য আমার দুড়িউ ও ভাববের বাহিরে। হঠাং আপের জন্ম দেখা একটা মান্তবের মাথ যেন উঠে এল সেই হিংল য়াখ্যাপ্তালের য়াখের ওপর। একটা মোটা ভারী আদেশের গলা বেলে উঠল, 'এখানে না এখানে না। যা করবে বাডির বাছিরে, এ ব্যক্তিতে না। তারপর আমার কিছা মনে নেই। বোধ হয় হৈতনা লোপ পেয়েছিল। ভৱান হালে দেখলাম স্থাী আমার মাথেচাথে জ্ঞার ছিটে দিক্তেন। অনি বাডি নেই।

হঠাৰ আমি আমার আঅচিনতার কণৰ তথকে ধড়মড় করে উঠি আনির কাশির আএমাজে। আনি বোধ হয় উঠছে। আম বেশীক্ষণ বঙ্গে থাকা তার পক্ষে বিশংগনক হতে পারে।

'অবশ্য আমাদের মধ্যেও যে, প্রশ্ন নেই

া নর।' আমি কান ধাড়া করে বিসি।
নেক দিনের অভুক লোক ধেড়া করে বাংলার
তো বাড়া ভাতের দিকে চেরে থাকে আমি
ইভ বে চেরে থাকি আমার ছেলের দিকে।
নি বোধ হয় নাঁচু গলার দ্বগতোক্তি করে,
ই থেমন স্বাই বলে, তুমি বলো, দেশের
দির ভাগ গাঁরব মানুষকে নিরেই
ক্রেব।কেন্ডু কি করা ধাবে বলো।
দেশরকে তো জাগাতে হ'বে, পথ দেখাতে
বে। তোমরা যে পথে গিয়েছিলে, সে পথে
চা দেখলে, সে পথে খালি মিনিস্টার
ওয়া যায়, বিশ্লব আসে না।'

আমি কিছু বলি না। আমাদের মৌন ংলাপের সম্ধাার এইরকম পপণ্ট সহজ্ থার মহাত্ত্বির কম। যথন আমাদের টি নড়ে ওঠে তথন হয় আমি জ্ঞান দিই তেজিতভাবে নিজের অতীত-বর্তমাদের মধানে আর আমির কাছ থেকে আসৈ এক কটা বজোন্তি। আমির হাংলার মত্যে অনির কিছু স্কুমার ম্থেখনার দিকে চেযে কি থান তাকে আমি এই শেষবারের দতো ধছি। এখন এত দ্বে এগিয়ে যদি কমজোর মে পড়ি, আমার সহক্ষীরা আমাকে যা করবে না। আকেত আস্তে সে বলে।

্তামি তেতক দি**ল্লী** পাঠিয়ে দেবা, ভালের মতে হঠাৎ চীংকার করে উঠি।

গভার সহান্ত্তিতে আমার দিকে হে আকে অনি কিছ্কণ। তার সেই ধরি ভিনির দিকে তাকিকে আমার মনে এথ প্রিট বোধ হয় জনির ছেলে। পিওখের প্রভাবিক প্রাজয় আমি সেই মুইটের্ড ক্রের করি।

ভানি বললে, তুমি আমাকে বাঁচাতে ।
রবে না বাব।। বাংলার দেখলে প্রালিপ
্লি করে মারবে, বাড়িছে এলে জনা
টিরি লোক চড়াও হার মারবে। জার
দি চাকরি-বাকরি করব ভাবি তা হালে
গমার বন্ধারাও ছোড়ে দেবে না। আমার
নো চেন্টা কারো না বাবা।' অনি উঠে
ডে়। আমি চেন্ন ব্রিজ। চোন্ন ব্যবিদ্ধা

তারপর কদিন আমি আর কাগজ শৌধ

া. বেডিও ঘুলি না। রাজনৈতিক অলাপ
থানেই হয় সেখান থেকে পালিয়ে আদি।
রক্ষ অবস্থায় লোকে সচরাচর যা করে
থা মদপোন সে চেণ্টাতেও প্রতি ছিল না:
হণ্ডু আমার জ্ঞান এত টনটনে যে, মাল
থয়ে পুঃখ ভুলে থাকার ন্যাক্টিমেন আমার
া খিনখিন করে। অভিতাবক হওয়ার
রিম্ব স্পাকের ক্রান গ্রান্থীয়-স্বজ্ঞানের কেউ কেউ আমার রাজনাত্রক অতীত ধিজার দিয়ে যান। এগালে।
।।মাকে স্পার্শ করে না। কারণ যে ভবিষ্যুৎ
ঘারতানীয় নিয়তির মাতো তা পেকে
।।লিক্রে যাগালার সাধ্য তো আমার নেই।

আমার এক হিতাকাণকী আমার ছেলের धशासार्थ एक्टलरके भानित्र धतिरह देनत है প্রাম্ম দেন মাতে তার প্রাণ বড়ির সম্ভাবনা থাকতে পারে। কিল্ড আমি সেই প্লায়ন চাই না। সেই পলায়নে সামায়ক সমাধান থাকতে পারে কিন্তু আনি ভাঙে রক্ষা পাবে না ভা আমি নিশিচত। বরং আমার স্পে তার স্মণ্ড সম্পক ছিল হয়ে যাবে। আর তো ছাডা এই অসি হাতে বাঙালী তর্ণ তো আমংদেরই উত্তর্ষিকার। যারা আজ নেই সেই অসংখা তর্ণদের বিজয়কেতন তো আজ অনিদের হাতে ' আনজ যদি আনিয়া আআহতোর পথ বেছে নেয় আমার কিছু বলার নেই। অনতত এটাক ব্রেছি আমার জ্ঞান দেওয়া সাজে না। জ্ঞান দিতে গোলে রণক্ষেত্রে নামতে হবে, যুগেধ যেতে হবে। অনিবা যে সব প্রশন তুলেছে তাকে আশ্তবাকা দিয়ে ধামাচাপা না দিয়ে তার মোকবিলা করতে হবে। সে ক্ষমতা আমার নেই, কার্র আছে কিন ভানি না। তাই চোথ থেকেও আনি অন্য কান থেকেও আমি বাধর।

সেনিন ভোরেই ফোনটা পেলাম। মর্গ থেকে অনির দেহা খালাস করার অন্মতি প্রিক্স নিয়েছে। আমি ফোনের জন্দে তৈরী ছিলাম। স্পন্ট মনে আছে, গলা কাপে নি যখন ফোন ডুলেই প্রশন করেছিলাম প্রিক্সকে বোমা মেরেছিল অনি ?' আর উত্তর না শানেই শিক্তীয় প্রশন করেছিলাম, প্রিলিসের ব্যলিতে মরেছে?'

আমার কোন সাড় ছিল না। কারণ এ তো অনির মৃত্যু না, এ আমারও মৃত্যু আমার সমাজবাদ স্বংন দেখার মাতুা, আমার লেনিন স্তালিন মা**ও সে তুংয়ের মৃত্য।** খালি একটা ব্যাপারে। আমি চমকে উঠেছিলাম যখন হাক উঠল, 'চে:র আনি, চোর আনি,-কেউ এসেছেন?' আমি ধড়মড করে উঠে পতি। বরাবর আহার ধারণা ছিল অনিবাণ মাখাজী'র নাম তেওঁ। করলেও ভাবিক্ত থাকে, তার ওরফে নাম গালে কিংবা করে বান্ত্রে মুশ্কিল। কিন্তু নাম পাল্টাবেন্র এই ঐন্দুজালিক ক্ষমতার তারিফ না করে পারি না। আহার সংগাঁটি অস্ক্রিশেষজ্ঞ। তিনি সাম্য এগিয়ে গিয়ে অনির ক্তেম্থান দেখে ফিরে এসে বললেন, খাব কাছ থেকে গ্রালি করা হয়েছে।' কিন্তু নিজের মৃতি-দেহের স্মানে এলে মানাষ্টের কি কেন বস্তুবে থাকে আমি আ আ ফরিয়ে খোলা জানলার বাহিতে চেয়ে থাকি। ঘাটে লাগনেন একটা বে'টে নিম্পাছ প্রথম শীরের ৱোৰ পোয়ায়। নীচে এক ফালি হলদে জ্মিতে দুটো শালিক ঝগড়া করে। অনির রাফাখাতায় অনেক দিন আগে দেখা সেই কবিত্র লাইনটা আমার মান আসে, আমি যে বাসতে চাই বাংলার ঘাসে।

প্রকাশিত হল



जुनील शालाभाषाराय

জীবন যেরকম

জীবনটা অনেক বড় আপার—সামান্য দুটো একটা ঘটনায় তার কোনত ইয়তা পাও**য়া** যায় না। কিন্তু জীবনকৈ জানার, জীবন-ভাংপ্যাটি উপ্লাঞ্জ 4414 25/07/25 আগ্রহ মান্তের চিরদ্তন। এবং সেই আগ্রহ তাই গাটি কায়ক বাড়ি ও সামানা কিছা ঘটনার সাক্ষ্য প্রাবেক্ষণ ও বিশেলবণের মধ্য দিয়েই একটি দশনৈ উত্তীৰ্ণ হয়। যে দশনি শ্ব: ভীবনের স্বর্পটিই উপলব্ধি করায় না, খণ্ড বাঙিজীবনকে বৃহত্তর **জীবন**ধারার সংখ্য মিশে গিয়ে একটি সম্পূর্ণতার বৃত্ত রচনায়ও সাহায় করে—নিলিপিত তথা বিভিন্নতার অভিশাপ থেকে ম**ার করে।** এ উপন্যাসের নায়ক দীপকেও ভাই করে-ছিল। ভার জীবনের এই রাপাণ্ডর**পরের** কাহিনী ভাবিন ধেরকম'-এ তাই বিন্দুতে সিন্ধ; দশানের মত গাটি কয়েক মান<mark>্য</mark>, খণ্ডকাল এবং কয়েকটি ঘটনার পরিধির মধেটে এ যাগের যাবক-যাবতাদের বেদনাময় জাবন্ত্যার বিষ্টাগাথা স্নান্স্লভাবে বিধাত।

দাম ১০.০০



আনন্দ পাৰজিশাস প্রাঃ জিঃ অফিস: ৪৫ বেনিয়টোলা জেন। বিশ্বয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাস্থা গাফী রোড।

কলিকাতা ৯। ফোন: ০৪-৪০৬১

*ও৪৫ -র এডারেষ্ট পা*খা

网络性骨髓结缔性 铁锅泥 通知效果 电校图 网络四类缺叶裂

এত ভাল চলে কেন?
জি. ই. সি-র আন্তর্জাতিক
খ্যাতিসম্পন্ন বিশেষক্তদের
দ্বারা তৈরী বলে।
আর শুধু যে ভাল চলে তা'
নয়, দেখতেও অপূর্ব।

क्रि.हे. ति. अंकारनरहेन करवक्ति देवलिहा है,

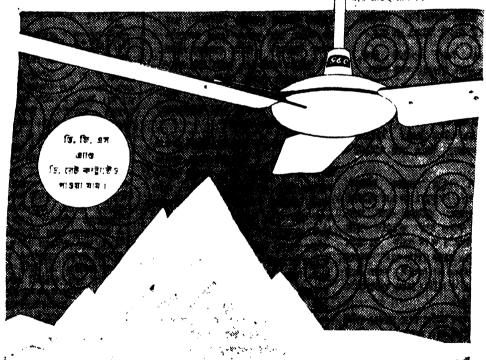
- चि:्रण(क छ]क
- বছরের পর বছর

 বাবহারেও পাথার (চহার)

 কভানদ গত বাকে
- * বছ বছর নিম'মাটে চলে



রিংধ আনেজ আর নিবিড় নরম সুখ উপভোগ করার জনা চাই জি.ই.সি-র এডারেলটঃ আনপনার ঘার আজেই লাগানঃ





দি জেনাবেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাতা ০ গোহাটি ০ ভূষনেশ্বর ০ পাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চন্ডীগড় জন্মপুর ০ বোদ্বাই ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ জন্মবনপুর ০ মাদ্রাভ ০ কোন্নেছাটোর বালালোর ০ সেক্সেরাদ ০ এনাকুলাম

প্রাভ বৈদিক ও লোকিক স্পাতি 7 rectes निर्थोष्ट। ज তুলেছিলমে যে মুছনা বা তানের উল্লেখ প্রাচীন ব্রাহ্মণ গুল্থাদিতে পাওয়া যায় কিনা এবং সংগীত রস্নাকর এইসব উল্লেখ পেলেন কোথা থেকে। উক্ত প্রবংধ লেখবার পর মনে পড়ল শতপথ র হ্মণে যেন <u>"উত্তম-দ্রা" মুছ্নিার উল্লেখ দেখেছি।</u> এই রকম উল্লেখ বিশ্তত বৈদিক সাহিতে৷ কোথাও কোথাও থাকা স্বাভাবিক—খণুজলে সেগ**্রাল বের**তে পারে। সংগীত রন্ধাকর গ্রন্থে বিষয়টি নেওয়া হয়েছে "বৃহদেদশী" থেকে। নিঃশঞ্চ এই রক্ম আহরণের ব্যাপারেও তেমন শব্দার পরেয়ো করতেন না। অনেক কিছুই তিনি এদিক থেকে নিয়েছেন। কোনও কোনও ক্ষেত্র ভাষার একটা অদল বদল করেছেন এই যা। সংস্কৃত সাহিতো এরকম প্রদ্রবা আত্মসাং করবার নম্না প্রচুর আছে, ভারতীয় ফাসী সাহিত্যেও কম নেই। প্ৰেষকদেৰ কাছে বোধ করি ব্যাপারটা অজ্ঞানা নয়। যাই হে.ক. এখন কথা হচ্ছে বৈদিক সংগীতের পায়নপ্রণালী যদি ভিন্ন ধারা থেকে। এসে থাকে ভাহৰে লেটিকক সংগীতের উদ্ভব হল কিভাবে? কারাই বা একে গঠন করে তুললেন এবং বৈদিক সংগীতের সংগ্র ভৌদের পরিচয়ই বাছিল কতথানি। খাব কঠিন প্রশন সদেদহ নেই কিন্তু এই ইভিব্যুক্ত উন্যাটন করতে গেলে আনেক ব্যক্তির অনেক সংবাদ পাওয়া যাবে যা রীতিমত চিতাকধাক। গোড়াতেই কিন্তু মনে রাখতে হাবে যে, লোকিক সংগাতের ক্যাভিযানের সংগ্রাহা জড়িত খিলেন তাঁদের আনেকেই বৈদিক গারনপশ্বতিতেও দক্ষ ছিলেন। শাধা দক্ষ নন তাঁরা সামগানেরও ধারক ভিলেন বললে অত্যতি হয় না। ভারতীয় সংগীতের অন্দি প্রশংকার ভরতমানি ত্রীয় প্রশেষ একশত সহযোগী প্তের নাম উল্লেখ করেছেন। বলা বাহ**ুলা** ভারা সবাই ভার পত্র ছিলেন, না, হয়ত বা বিশেষ ছানিষ্ট ছিলেন। এ'দের মধো শাণ্ডিলা এবং বাংসা বংশপ্রম্পরা সালগীভির আলোচনা করেছিলেন। কোহল নিকে সামগ্রনে অভিজৰছিলেন এবং পুরাদিজমে তার পরিবারেও সামগানের আলোচনা এসেছিল। অ**ণ্ডত তিনজন সাম্ভা**কোহল-বংশীয়ের নাম শ*ে*ত পাওয়া যায়<u>৷</u> এ'রা হলেন-মিত্রবিন্দ কোহল, প্রাতরক কোহল এবং শ্রবণদত্ত কোহল। সংগ্রিত ন্তাবিধয়ে ভরতের অন্তম উপদেন্টা হিসাবে তব্ডুর নাম করা হয়েছে। সংগীত সহযোগে যে নৃতা কদেপতে করে-ছিলেন সেটি ভাশ্ডৰ নামে পরিচিত। কিন্তু

এ'র প্রকৃত নাম ত'ডু কিনা সে

বিষ:য়



হুহাদেবের স্ফের্ছ স্বপ্রধান স্বিভয় অন্চর ছিলেন তাঁর নাম তণ্ড। নটাশাস্তে একৈ হয়েছে তণ্ডু আবার অন্তে বলা হয়েছে ভুন্ত থেকে ভান্তই তাশ্ভি বা তাশ্ভী। কিত নামের পরিণতি সহজ ন্তাও যে নাবলা হয়েছে তানর। আংখার কাছে এসিয়াটিক সোসাইটির যে ইংরেজি খন্বাৰ (১৯৫১) আছে তাতে এই নামটি স্বতিই "ডাড়" বলা হয়েছে এবং গুদেধর ৬৭ পাতার ফাট নোটে নিক্ষোপত্ত প্রকাশ 42. 27 Tandu's name does not seem to occur in any extant Purana. It is just possible that the name of this muni has been derived from tandaya a non-Aryan word which originally may have meant dance. কিংতু এ:ত তব্ছু, তবিড (তব্ছী) বা তাবিড এট নাম বৈষ্যাের ওপর আলোকপাত করা হয়নি। কাশীসংস্কৃত সিরিজের - A101-প্রথম দিকের শাদের চতুর্থ অধ্যায়ের . শেলাকগ,লিতে বলা হয়েছে "কডুমা, াঁকন্ট ?~\&\F? **्रमात्व**े दला इन-্ িড়ন পি সহাক" গানভাণ্ড ₹ 🗷 🖰 🕻 নভাপ্রাগ : স্ফুলিক্ডঃ য (069) ইভিসমতঃ।" X13 24 ত ৷ ১ চব ভা•িড স্মাকভাবে S. 51, 16. S. **ক**ণ্ট্ৰক

গানভাশ্ভ A WINDERSON मुक्ते जल दम्भि ए। फर सराश्व २५६मर त्यारक বাণি अर्द्धाहरूकान्डान्डान्ड-প্রেক:"। এটি মহাদেবের উভি। গীত সহৰোগে टान्डाटक अम्भापन कराक व**ला**हन। भड़वर्जी २७७नेश েলাকে আবার বলা হরেছে "ভাত্যবাহুলী তা ভবসা বিধি জিরাম্"। অর্থাং "তা ভব" য়ে তা-ভাকতকৈ প্ৰয়ম্ভ এটি এখানে স্পাণ্ট-ভাবে বলা হল। ভাহলে আমরা ভিলটে নম পেলমে—তণ্ড, তাণ্ডি (তাণ্ডীও ইতে পারে) এবং ভাশ্চা। ভরতমানিও ভদীর শতপ্রের মধ্যে তণ্ড বাজীত জান্ডার্যান, বিতান্ডা, তান্ডা এবং বিচক্ষণ (তান্ডা)— এই কটি নামের উল্লেখ করেছেন। এইবার পারাণ প্রসংখ্যা আসা যাক। মহাভারতের অন্শাসনপৰে মহাৰ' ত'ডের উল্লেখ পাওয়া সংখ্যাতাল্বী ইনি মহাদেবের বিশেষ প্রিরপাত ভিলেন। এ'রই পাত ভাণিত ছিলেন বেদের কত্যা বিচ**ক্ষণ-ভাশ্জা** নায়ক সমেবৈদ এবং **সামগান দিক্ষা করেছিলেন** গদভিমিন্থ শাণি**ডলায়েনের** গৰ্মভূমিৰ আখ্যা **থেকে মনে হয়** ছিলেন পাবতিঃ এলাকার অধিবাসী সম্ভবত শিবপাথী। যাই হোক, তণিভাপ্ত তাণিডই (যিনি সম্ভবত সাম্বেদী**র ভাশ্ডা**-মহারাক্ষণের স্ত্রেপাত করেন) বোধ করি তাণ্ডব ন্তোর স্থাটা এবং তাণ্ডন্তাই এর প্ৰকৃত আখ্যা হওৱা উচিত ছিল। কৃশী-সংস্করণে তাশ্চাপ্রবৃদ্ধ যে নাডোর কথা বলা হায়ছে সেটি **অভি সমীচীন বলেই মনে হয়।**

ইন্দ্রিতের

অসাধারণ বই

বিদ্যাসাগরের ছে**লেবেলা**



আন্দ পাবলিশাস প্রাইডেট লিমিটেড কর'ক

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

ভর্তমানির অপর সহযোগী ছিলেন নারদ এবং স্বাতি। নারদই নাট্ৰে সংগতিংশ যোজনা ভালবাদ্য সংযোগ করেছিলেন স্বাভি। এই सावन अन्तरक'ल ट्रियन আনোকপাত করা হয়নি। ইনি যে গণ্ধর্ব জাতীর ছিলেন এবং ইনিই যে সামজ্ঞ শিক্ষাকার নাবদ এই বক্ষা অনুমান করবার ষথেক্ট কারণ আছে। দেববি নারদ ভিন্ন বাছি এবং তিনি প্রাচীনতর ছিলেন এমন প্রমাণ আছে। ভরতোর নারদের পরিচয়সত্ত অন্সম্ধান করলে দেখা যার তিনি কশাপের সক্তান। পিতামহ রক্ষার ছয়জন মানস-প্রের মধ্যে মরীতি ছিলেন অন্তম। সরীচির পত্র কশ্যপ। প্রচেতার পত্র দক্ষ ভার ভেরটি কনারে বিবাহ দিয়েছিলেন কশ্যপের সংখ্য। এ'দেরই একজন কন্য ছিলেন মুনি এবং নারদ তার গতে জন্মগ্রহণ **করেন। মহাভারতে বলা হয়েছে ম**নির ৰোলটি ছেলের মধ্যে কেউ কেউ ছিলেন দেবতা আর কেউ কেউ ছিলেন গণ্ধর। চিত্রপ ছিলেন এই রকম একজন গ্রহণ। ক্লাপের অপর দ্বী প্রধা বা প্রাবার গভে জ্ঞানত ৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰখ্যাত গ্ৰেষ্ট্ৰাজ বিশ্বাবস্থ একং জাব একজন স্থাী কপিলার গভের্ন জন্মে-ছিলেন আরও তিনজন বিশিষ্ট সংগতিজ্ঞ

এবং इ.इ. কিভাবে একই মায়ের স্বতান হিসাবে কেউ দেবতা কেউ গন্ধর্ব হতে পারেন তার কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া হয়নি। নার্দ্ত ক্শ্যপের মত বৈদিক মান্তর রচয়িতা ছিলেন। বহা মণ্ডের সংশ্যে যুক্ত ছিলেন ক্ল্যুপ মারীচ এবং সেই সভেগ নারদ। ইনি পর্বত নামক অপর এক মৃত্যুদ্টা ঋষিব সন্গে যাভভাবে উল্লিখিত হয়েছেন। কোনও কোনও ক্ষেত্র বলা হয়েছে পর্বত নারদৌ কাপ্ব আবোর কোনও কোনে এপদেব ''শিখ'ণ্ডণাবেশ্সরসৌ ক'শ্যপৌ''। যে কাশপে ছিলেন সেটি এ হেংকেই ঐতিহাসিকভাবে প্রমাণিত হয়। দক্ষের এক কন্যা প্রধা কোনও এক দেব্ধিরি উর্গে অংসরাবংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেম বলে কথিত আছে। সেই রকম দক্ষকন্যা ম্নিও হয়ত ছিলেন ক্ষেত্রজ কন্যা এবং শিখণিডনী নামের সংখ্যা এই দুইে বান্তির যাত হবার হয়ত কোনও কারণ আছে যা আমাদের অজ্ঞাত। হাই হোক গ্ৰহ্ম নাৱদ আসলে কাশাপ ছিলেন এটি মিশ্চিত। এ ছাডা নাবদী শিক্ষায় কেবলমাত গন্ধবে'রই নাম উল্লিখিত হয়েছে, থথা— শতুমবারানারদরসিষ্ঠবিম্বাসম্বাদয়মট গন্ধবাং"। বিষয়ে প্রকলের দুখিট আকর্ষণ করি সেটি আসলে নারদী শিক্ষা অতি পুরাতন

শতিরই অস্ত্রগতি ৷ পরে এটি লিপিবশ্ব হয়। এই কারণেই এই শিক্ষায় কিছু কিছু অংশ অসম্পূর্ণ এবং । অসংলাদ রয়ে গেছে।

দ্বাতি সদব্যেধ অধিক কিছু জানা যায় না: তবে প্রতি ঔপ্টাক্ষি নামক একজন সামবেদজ্ঞ ঋষি ছিলেন যিনি প্রতিরহণ কৌচলের শিষা সাল্রবা বাষ্ণাণোর কাছ থেকে পাঠ নিয়েছিলেন।

ঐতিহাসিক প্রমাণের কথা তুলভি এই কারণে যে অনেকে কশ্যপ, নারদ প্রভৃতি वाक्टित्व प्राटेशकांकरकल यतन छेफिस निरत থাকেন। কিন্তু ব্যাপারটা **স্লেফ পৌরাণিক** ্তা নয়, বেদমন্তের সংগ্ৰ এ'দের প্রতাক্ষভাবে উল্লেখ রয়েছে। যথনই কশাপ বলা সংখ্য তথ্য তার সংখ্য ভাষাটিত যোগ করা হয়েছে। এই রক্ম রাজা নহাধ ধ্যসর মধ্যের স্থেগ যুক্ত ছিলেন সেখালে তাকৈ বলা হয়েছে "নহাৰ মানব", ভাহণে মন্ধারাজ নহা্ষ। ভী**র পঞ** মহাতির সালো কিছা মতা যাক আছে, इ.स.इ সেক্ষেত্র ভাকে বলা मादाकः"। এইग्रानि Serset আখা নয়। এই প্রসংগে আরও একটি হচ্ছে এই যে দ্-একজন অভিনেতাও বেদ-



इटलात अटन्श बढ्ड हिटलन. বেমন- কল্মব-वर्षिक देशका वि वा महत्वना देशका वि শৈল্যিক বা শৈল্যি শব্দে অভিনেতা বর্নিয়ে থাকে। এ'র। সম্ভবত প্রথাত অভিনেতা বা তাদের বংশসম্ভূত ছিলেন। যদি তাই হয়, ভাহলে নাটক যে বৈদিক বুগেও বেশ প্রাধান্য লাভ করেছিল সেটি স্বীকার করতে হয়। আমাদের আচা**র্যেরা** কিন্ত ভরতকে খুন্টপূর্ব প্রথম বা ন্বিতীয় শতাবদীর **ওমিকে অনতে নারাজ** তারি স্বয়ং ভরত গ্রাম্থ ্য উল্লি করে:ছন তাকে त्नदार शामगणन बटन छोड़िता निरहास्कर সেই টেভিটি কি লেটি একটা কললে বোধহর অপ্রাস**াপক হবে না।**

নাটক ৰথন ছিমাচল সভাতার (অর্থাৎ তথাকথিত দ্বগালোক) যথেও প্রচলিত তথন রাজা নহাৰ দেবরাজো অধিন্দিত হন। তিনি গান্ধর্ব এবং নাট্য পরিদর্শন করে চিণ্ডা করতে লাগলেন কি করে এইসর প্রয়োগ ভারতে সাধারণভাবে প্রতিন্দিত করা বারু দ এর আগে তার পিতামত্ প্রের্বার গ্রেট্ডাণী নাটোর কিছ্টা প্রবর্ধন করেছিলেন। তিনি এ বিবরে ভরতম্নির সংগণ আলোচনা করে তাঁকে রাজি করালেন। এরপর কোহল, বাংসা, গাণিতলা, ধ্তিল (গতিলা) প্রভৃতি মহা প্রজ্ঞাসন্পদ্ম এবং অভিনরকুলল তথা সংগতিক বাজি ভারতে সামাজিকভাবে নাট্য এবং গন্ধবের প্রতিন্দা করেন।

এখন কথা হচ্ছে রাজা নহুৰ যিনি বৈদিক মদেরর সংশ্য খনিষ্ঠভাবে ব্রুড তিনি কি মার খ্ন্টপূৰ্ব দিবতীয় শতাব্দীর বাজি? ভাহলে তো বৈদিক ব্ৰগটাকেও ওই সময়েই এগিজে আনতে হয়। শুধু নহ্য নন সমগ্র নাটা-শান্তেই এমন বহু ব্যক্তির উপস্থিতি সম্পর্কে বলা হয়েছে খারা দেববিং মধ্যস্রভী বলে পরিজ্ঞাত। এ'দের মধ্যে আরেয়, অণিগরা, গোতম, বিশ্বামিগ্ৰ, উপনা, বৃহস্পতি, বাশিষ্ঠ, ভরশ্বাজ, কব্ব, মেধাভিথি, রৈভা প্রভৃতি অনেকেই আছেন। এ ছাড়া নারদ এবং প্রবাতের কথ্য প্রেটিই আলোচিত হয়েছে। বৃহত্ত নাটাশান্ত উত্তমভাবে অধ্যয়ন করলে দেখা যায় বৈদিক যুগের বহু লক্ষণ এবং ব্যক্তির বহ**ু অনুষ্ঠানের সংগ্রহ জ**িড়ত। অস্মদেদশীয় পশ্ভিতগণ এ বিষয়ে আলোচনা कता वाद्या वर्षा चरन करतरहन और মাইথলজি বা প্রক্ষিণ্ড বলে বহু গ্রেছপ্র বিষয়কে অস্থাহ্য করাটা তাঁদের স্বভাবে এলে विदमभौ পণ্ডিছেরা ব करतरहर जा याथनी किन्छ बाबबारस्थ টেকনিকেল ব্যাপার বা পাশ্ধর প্রভপ্রতীয় জটিল বিষয়ের জাঁলোচনা ভাঁদের কাছ থেকে আমরা আশা করতে, প্রাক্রি না।

আরও ে একটি কথা,— এ সর্রাটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত The Natya_ sastra, Vol II (1961) প্রদেশর মুখবংশ প্রদেশর অনুবাদক তথা সম্পাদক নাম্নী

শিকা সম্পূর্ক বলাত্বন (প্-২০) :--The fact that it describes the Gandhara Grama in detail (together with its Murchanas) shows clearly that it is much anterior to the NS which ignores altogether this Grama and was written when they লেখক কিন্তু উৰ became obsolete. গ্রন্থ বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে অধারন করেও কোথাও সামানা উল্লেখ ব্যক্তীয मस्तरकः भारतान कर প্রয়া:৫ MIET 2 স্থোছে এক: কাকিক নজ্গীতের: HENT'S. করেছেন এবং তার উব্দেশ্যই ছিল সামগানের সংখ্যা চিহ্নগালির সংখ্যা লোকিক স্বর-সমূহের সম্বন্ধ নিশ্র করা। এই গ্রম্প বিশেষ ভাবে প্রয়োগধমী। ব্যবহারিক প্রয়োজনের অতিরিভ কোনও উল্লেখই এতে নেই। কিম্তু ভরত যে বার বার বরেছেন, তিনি নারদের সহযোগিতা পেয়েছেন এবং প্রবিদেশর সংগতি সংযোজনায় বা হবে গানে তাঁর যথেষ্ট অবদান ছিল—এগুলি কি গণনার মধ্যে আনবার বস্তু নয়? অবশ্য এই গ্রান্থের অধিকাংশ উল্লিকে বা ভরতের

বিশেষ বিশেষ উল্লিক যদি "Interpolated " passage" বলে উড়িয়ে দেওৱা বাছ ভাহতো আর কোনও কথাই ওঠানো বার না। তা ছাড়া বেছেতু ভরত গাণ্ধার গ্রামের উল্লেখ করেনান সেহেতু উত্ব গ্রাম পরবতী কালের উম্ভাবনা—এসর কোনও যুক্তি নয়। ভরত करवसिन রাগসপারিকর উল্লেখ वाशमध्यीक त्व त्य मधर प्रका अपे कार्यीकार कर बाब ना · W.D. HEIST MIRTING · (4877 500) · 新原 引灌。 244 'ভান প্রধানত विवत्रम श्रमाम करतरहरू।'

এ প্রাণ্ড আলোচনাই যোধ হর এ
সংখ্যার পক্ষে ব্যথগত কেননা সহ্দর পাঠকপাঠিকাদের ধৈবের উপর অধিক পাঁড়ন
করাটা সংগত নর। বৈদিক সংগতিরে
সম্প্রসার বে কেন তিরোহিত হল এবং উভর
সংগতিত পারংগম বাজিরা যে কেন লৌকিক
সংগতির প্রতি অধিকতর মনোবোগংপ্রদান
কর্লেন—সে সম্বন্ধে আলোচনাটা প্রবতী
ক্রান্ত সংখ্যার জন্য মালভূবী রইল।

শার্জাদেব

B. 19

প্রকৃত বন্ধ্য

True Friend

বিখ্যাত নারাগ্রা অলপ্রপাতের নাম আপনারা সকলেই বোধ হয় শুনেছেন। ঐ জনপ্রণাতের জন সজোরে যেখান দিয়ে বয়ে বাছে সেধানুকার প্রাকৃতিকার 🗱 অতি মনোরম। একদিন একজন শিল্পী ছবি আঁকাবার জন্য তীরের খুবঁ কাঁছে দাঁড়িয়ে তন্ময় হয়ে সেই স্ন্নর দ্শ্য দেখছিল, হঠাৎ সে পা পিছলিয়ে জলের মধো পড়ে গেন্স, ও মহেতেরি মধো প্রপাতের ভীষণ স্লোত তাকে ভাসিয়ে নীচের গভাঁর খাদের দিকে নিয়ে যেতে লাগল। এইভাবে ভেসে যেতে যেতে একটা পরেই **স্ত্রোতের মধ্যে একটা বড়** পাথরের কাছে সে এসে পড়লো ও প্রাণপণে সেটাকে জড়িয়ে ধরে ভারের জোকদের চাংকার করে ডাকতে লাগল, কিন্তু হায়! কেউ কোনমতে সেই ভাষণ স্লোতের মধ্য থেকে তাকে উম্ধার করবার কোন উপায় খলৈ শেল না, অথুড় ঠাড়ার ভারে হাত, মুটো আয়াড় হয়ে আসছিল, পাথরটা ধরে পাকবার প্রায় ছার আর ছিল নান - উন্ন ক্রি-এক বংশু নিজের কোমরে একটা মোটা শক নাড় বেংশ শাড়র অশব দিল্লা ভারের লোকদের হাতে দিয়ে জলের মধ্যে লাফ্নিয়ে শভ্যাত সভা তেতিকা সাধ্যে ভাষাত ভাসতে ভার ঐ জিলালী কথাৰে খাবে কাছে গিলে ক্টেডে ক্ৰিক্টিটি ক্ৰেটে ভাবে শভ করে জড়িমে ধরণ: তখন তীরের আক্রেক ক্রিলে জ্বালেম দ্বালকে ধারে ধীরে তীরে টেনে তুলল। তারে উঠে সেই শিল্পী ভার উত্থার্কারী বংধাকে আলিলান করে বার বার ভার অভ্রের কৃতজ্ঞতা জানাতে **লাগল, ও সকলেই তার সাহস** ও বন্ধ্যুত্বের চরম পরাকাণ্ঠা দেখে তার প্রশংসা করজ।

এ জগতে মান্ৰ মাহই পাপী। স্বাই ভেলে চলেছে পাণের জ্লোতে অন্ত মৃত্যু বা নরকের পিকে। প্রস্থু বীপা মান্বের এই বুদ্পা দেখে প্রগ থেকে এই জগতে মান্ব হয়ে এসেহিলেন ও মান্বের জন্য জালভের ছ বুলে গাণের প্রার্থিত সাধন করেছেন ও ইপ্রের গাভিতে পাল মৃত্যুক্ত ছাই করে প্নের্থিত হয়ে উঠেছেন; তার চরণ জড়িয়ে ধরলে, অর্থাৎ উল্লি আর্মিল তিনি আমাদের উদ্ধার করতে ও স্বর্গের সেই স্বর্ণকুলে পোছে দিতে পারেন। তিনিই মানবের প্রকৃত বধ্ধ ও মান্তিদাতা।

Inserted by:
Gospel Publishing House,
77. Lower Circular Road,
Calcutts-14.

म्हिनानी

২০নং সৈয়দ আমীর আলি এতিনিউ, কলিকাতা—১৭



श्राण छत्नभूत गुड्या किं जिस्कार्फ!

विज़ित्र मवारेक जानम एति



১০০% বাঁটি কৃষ্ণি। দক্ষিণ ভারতের কৃষ্ণিদানা থেকে তৈরী। নেস্কাকে—
এক পেয়ালা খেলেই মন-মেজাজ চালা।
মধন ধুনি বানিয়ে খান—নিমেৰে তৈরী,
খেতে অপূর্ব।

নেস্কাফ

নেমুলের তৈবী

406 41



h & 11

্ত্রা পৰি শত্তেক্ষ্বার্ট । হাত্তিক কপাল থেকে হাত নামিকে সোলা ইয়ে বসল।

'শহাস্কার।'

'ললস্কার।'

'এ'কে চিনজাম না ?'

'कॉन विकास हमोगिक'।'

'ও, ন**সম্প**ার নগস্কার।'

'সমস্কার।' প্রোট র্মাল চ্কিয়ে বিকাশ থ'ভান নাভল।

'এ'লা ?'

ওটি নবকিশোর চৌধ্রী, ভটি **অর্গান্ড চক্ত**বভ**ি**।

্তিই, এবেদর লোখাও জাগ্নি পাড়েছি। খ্ব ভাল লাগে। আপ্যান্তার সকলের কবিতা আনার ভাল লাগে।

বিকাশের ব্যাপান। দ্রীজিয়ে কেন। বিকাশের রুক্ষ চেহারার এডক্ষণ পর হাসির রোদ উপিক দিওে দেখা পেলা। নিজেই ছাত বাজিয়ে ওদিক থেকে, একটা চেয়ার এদিকে টেনে আনলা। ব্যুবতী বস্গা। অক্ষণাত নবকিশোরের চোখেও উৎসাহ্র উক্ষরেতা ফিরে এল।

'আপনি কে।থা থেকে এসেছেন।' 'পাইকপাড়া।'

'ও. হ'য়।' শ্ভেপনার চোষ বড় হার উঠল। পাইকপাড়ায় দুজানের নামে প্লামলী হার। হেনা সেন, প্রেমাংশা দত্ত। আপনি অধ্যাপিকা হেনা সেন ?'

ইই', হেনা সেন বাড় কাত করণ,
কিন্তু আপনাদের বিরংগে আমার একটা
অভিযোগ আছে। যে জন্য আমাকে এখানে
হুটে আয়তে হল।

কি বলুন তো?' বিকাশ বহুকে বসতা। কাগজ নিম্নয়িত পাছেন না? ভাকের গোলমাল হছে? হাপার ভুলট্ল বেশি বেশেন? না কি কাগজটা আর একট্ন ক কালি মু, বাঙ্গে পুন্দাক্ষা বাড়াছি বা বলে আমাদের ওপর খুমি হতে পারছেন না? বৈশাখ সংখ্যা একটা মোটা হবে, আধ্যামক কবিতার ওপর একটা দীর্ঘ অংশোচনা ছাপ্লা হক্তে।

ভাই মাকি।' ছেনা সেন চোখ বড় করলা। পাখির বাসার মহন গোলা গোলা চোগ। মুখের ডৌলা লগনটে, চিল্ক গাঁতলা ছোট, সম্ভন্ত চোটের স্বাভাবিক রংলালা। ভালগা রং ব্লোবার সরকার ছিল না। দুদিক থেকে বেশক এসে ভূর, দুটি নাকের ওপক প্রান্ত জোভা লাগার অবস্থা, তব্ মারাগানে আলাপিনের মতন ফালি থোক গোছ, ফলে মুখের সৌন্দর্য বেড়েছে বই কমেনি। কথা বলার সময় চোখের পাতা একটা একটা কাপে। গুলার বির সামান। পারুষালি। ক্বিভার ওপর, আলোচনা আমার খ্র ভাল লাগে। না, আভ্যোগটা আমার অন্য কারণে। গভ সংখ্যায় রামানন্দ সেনের কবিতা দেখতে পোলাম না কেন?

চারজন্ নির্বাক দিখন, হরে রইল । ভাদের চোখে মুখে চাপা অন্সন্তি।

'আগমৌ সংখ্যার পদাবলীতে নিশ্চর ভার কবিতা থাকছে?'

বিকাশ টেনিজ গোকে কণামটা তুজে
নিল। নবকিশোর ও অর্ণাও আড় গাঁজে
অধ্যপিকার গোড়ালির কাছে সায়ার সাদা
লোসটাকু ফালের পাপড়ির মতন , কেমন
একটা একটা কণিছে লক্ষা করছিল।

শান্ধন । শাভেশন আর ইতসভত করক না। আপনার কাছে গোপন করে লাভ নেই—সম্ভবত রামান্দদ সেনের কবিতা অব অপন্দের পড়াতে পারছি বা। আগামী দু এক সংখ্যার প্রাবলীতে তো নরই, তারপর কি হরে এখনও অবশা আপনাকে সঠিক কথা দিতে পারছি না।

াকেন! গ্রভীর মৃথের গর্ভ একট্ স্নারের জন। গোল হাতে রইল। পরে নিচের ঠেটি আলাডা করে কামড়ে ধরে কিছা কেন একটা চিন্তা করেল। ভূর্র মাঝ্যানে আলপিনের ফাকট্রে কুচেকানে। চামড়ার ভাজের মধ্যে মৃহ্টের জন্য আবিরে পেল। উনি কি বডামানে কলকাডার থেই? দ্বীতের চাপ থেকে ঠেটি আল্পা হরে গেল। ব্যাইরে কোথাও গেছেন? ভা গেলেনই

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা

ক্ষিত্ৰিপ্ৰাথ ঠাকুৱা ৫০৫০ স্বারকানাথ ঠাকুরের জীবনী ৰৰ শিদ্ৰ-শিদপত্ত ভক্তর হিরণ্নয় বন্দ্যোপধ্যায় ৮০০০ দি হাউল জফ দি টেগোরস 2.00 শ্ৰীসভোণ্ডনাবায়ণ মজ্জাদার ৩০০০ বৰণিছনাথ ও ভারতবিদ্যা পদাৰলীয় তভুসোদদ্য ও কৰি ব্ৰীন্তনাথ ভক্তর শিবপ্রসাদ ভটাচার্য ৫০০০ গোপেশ্বর ব্রেয়্যাপাধ্যায় ১৫-০০ সঙ্গীতচাম্বকা ভক্তর প্রবাসজীবন চৌধ্রী ৮-৫০ टिंटगान अन् निर्देशकान आएफ अञ्चित्र ১০:00 व्हांकिक, हेन अव्यक्ति রবীণ্ডুরচনার উদ্ধৃতিসম্ভার ১২০০০ **রবীন্দ্র-স্ভাষিত** एक्ट्रेंत संगीलाल एमन् ১৫-०० अ कि हिन् अस् नि विश्वतिक अस् विश्वति শ্রীবালকুক মেনন ২৫.০০ ইণিডয়ান ক্লাসিকাল ভাল্পেস্ ডক্তর ধারেন্দ্র দেবলাথ ৬.০০ ব্রবিশ্রনাথের দ্রন্থিক মৃত্যু ড্রন্টার মানস রাষ্ট্রাধ্রী ১৫·০০ প্রা**ডিজ ইন্ আর্টিপিটক ভিরেটিভিটি** ডক্টর আমতাভ নুখোপাধ্যার ১৬-৫০ বিষদ্ধ আছে বিজেনারেলন ইন্ বেল্ল ভকুর শোভনলাল মুখোপাধার ১৪·৫০ **সোসিওলজি জম স্ন্যানিং** श्रीतम्बर्ग प्राताल २.६० केक्साम्बर ७.०० साममर्भन শ্রীরতুন্মণি ্ট্রোপাধ্যায়, ডক্টর প্রিয়রঞ্জন সেন, শ্রীনিমালকুমার বস, ৩০০০ গামীমানস

রবীদ্যভারতী কিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪ বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাডা ৭ পরিবেশকঃ জিজালা ১৯এ কলেজ রোও ১০০এ রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাডা ক্ষতি কি: নাকি, কবি অস্কুথ হয়ে প্রেচন ?'

'হু', অস্থা।' শ্ডেপ্ কিছ বলার আলেই বিকাশ জোরে মাথা থাকাল। 'রামানণ্ সেন অস্থে, আপাতত লেখাটেথা বংধা।'

'ভাই নাকি?' হেনা সেনের গলার উচ্চের্গ প্রকাশ পেল। 'অস্থেটা কী, অনেক্ষিন ভূগঙ্কে?' শানসিক ব্যাধি।' রাণ্ট হরে বিকাল বলল, 'হ'ু, বেশ কিছাদিন ভূগছেন।'

'হঠাং এমন হল কেন?'

'তা কি করে বলব।' বিকাশ **রুগেই** রুক্ষ হয়ে উঠছিল। 'কার মন কি কারণে বিগড়ে যায় আমরা বাইরে থেকে তা **লানব** কেমন করে বলনে।'

হেনা সেন চুপ করে রই**ল।** পারিবারিক অশাহিত থাকতে পারে, আথিক সংকট একটা কারণ হতে পারে
শরীরে সংকোনো কোনো অসুধ থাকলে
তা থেকেও মানুহৈর মানসিক ব্যাধির সৃথি
হর।' বিশ্বাপ প্রফের ওপর কংকে
পারের।

রামানগদ সেন সজি বনি দেখা বন্ধ করে দেন বাংলা সাহিতেল লাব্য করি করে দেন বাংলা সাহিতেল লাব্য করি করে । আধানিক করিতার যে ধারা তিনি—

শান্ন্ন শা্ন্যুম!' শা্রেশ্বয় বন্ধ বেশি
খানামশদ সেন' বিনান্দ্র সেন' করছে,
কাকেই কথাটা না বলা প্রতিত সে শান্তি
পাক্ষিল না। শা্রেশ্বর ঠাট বেশিকরে
একট্ হাসল। শান্তেশ্বর ঠাট বেশিকরে
একট্ হাসল। শান্তেশ্বর করে ব্যা
করিয়ে এসে বার, বিশেষ সে বনি
শিক্ষা আর কিছু আশা করতে পারি না।
বা্যু করিয়ে গেছে ধরে
নিতে হয়।'

ফ্রাস্ট্রেশন্! বামান্দ সেন!' ছেনা সেন বিভাবিভ করে উঠল। বেন আকাশের সূব্ ভেগেল আধ্যানা হরে গেছে বা চম্ম এফেড়ি ওফেড়ি হরে গেছে প্রনের কিছ্ শুভেগ্র ভাকে শ্নিরে দিল। কপাটা বিশ্বাস করবে কি করবে না ব্যেতে না পেরে মহিলা বীতিমত ফাগেরে পড়ে গেল। বেশ একটা চুপ থাকার পর আশেত আলেত বলল, 'আচ্ছা, ভার ঠিকানটা কি দরা করে আমায় দেবেন।' থেন ঠিকানটা গেলে অধ্যাপিকা আজই, এখনি রামান্দ সেনের সংশা দেখা করতে ছুটে বায়।

অর্ণাভ ও নবকিংশার প্রশ্বর স্থি-বিনিমর করল। তাদের ইচ্ছা ইচ্চিল মহিলার স্থেগ এই ফাকে একটা দুটা কথা বলো। কিবতু যেখানে বিকাশ ও শাভেন্দ্র বসে আছে, সেখানে আগু বাড়িরে কিছা বলতে তারা সাহস পেলানা।

মহিলা আবার বলল,—'রামানল' সেন —প্রোনো বাড়িছেড়ে দিরেছেন শ্নেছি। এখন তিনি কোথার আবছন আপানারা নিশ্চর জানেন?'

না, আমরা জানি না।' বিকাশ চাট্রেয়কে শেল পর্যত রুক্ল হরে উঠতে হল। 'তিনি তার নতুন ঠিকানা আমাদের দেন নি।'

'সে কি! আপনার তার বাধা, এতকাল তিনি পদাবলী কাগজের সংগে জড়িত ছিলেন। আজ তার ঠিকানাটাও আপনাদের কাছে নেই!'

চোরাল শক্ত করে বিকাশ প্রফ দেখছিল। শাভেলন চুণ থেঁকে হাডের নখগালি দেখছিল। জর্শাভ ও নবকিলোর ঘাড় গাভৈল মহিলার গোড়ালির কাছে সারার নক্ষণা করা লেগটা নতুম করে দেখতে শারা করেছিল। কিন্তু তথনি মহিলা উঠে হাড়িল। মেম আরে বনে থাকা বাবা।



रेष्ट्रेरकाव्यादश्य दाकाविष् फिल्माकि श्रीटमब माराया निरम

প্রতি মানে মার কিছু কিছু ক'রে টাকা
তিনি ইউকোব্যাকের রেকারিং
তিপোজিট ক্ষীমের নিরমমত জমিরে
চলেছেন ৷ মেরাদ শেষে বেশ কিছু মোটা
টাকা তার হাতে জাসবে ৷
মাসে কমপক্ষে ১০ টাকা আর সবচেরে
বেশী ৪৫০ টাকা পর্যন্ত জমা রাখতে
হয় ৷ রেকারিং ডিপোজিট আ্যাকাউণ্ট
একা কিংবা জন্য কারো সংস
মুক্তভাবে খোলা হার ৷



হেড অফিস ঃ কলিকাডা

ইউকোব্যাস্ক উন্নতির পথ স্থগম করে

বেন ইচ্ছা করে এরা ঠিকানাটা দিচ্ছে না
এমন একটা চেহারা করে আচ্ছা চীল,
নমক্লার'— নমক্লার জানাতে অবশা এদের
কারো দিকে তাকাল না, মোহনবাব্র টাক
পূড়া মাথাটা দেখতে দেখতে দোকান থেকে
বৈরিরে গেলা

'আপদ বিদায় হল।' খাডেলনু দ্বদিতর নিশ্বাস ফেলল। বিকাশ প্রফু থেকে মুখ ভূলল।

ইছা করছিল একবার বলে দেই—
বউ ঘর ছেড়ে চলে গেছে, রামানন্দর মাথা
এখন বিলকুল খারাপ। সে এখন আকাশে
বাতানে চর্রাকর মতন পাক খেরে ঘ্রছে,
ন্বরং ঈশ্বরও তার ঠিকানা বলতে পারে
না। আর কবিতা—কেউ কবিতা চাইতে
গেলে রামানন্দ কিলিয়ে ভূত ছাড়িয়ে
দেবে।

'সাতা, ভাবতেও কেমন লাগে, এতবজ্ একটা আটিস্ট, কী হরে গেল!' ন্য-কিশোর একটা লম্বা নিম্বাস ফেলল।

'আমি কাল রামানশ্বদার স্কুলেও
গিরেছিলাম। কদিন ধরে নাকি স্কুলেও
আসছে না। আমাদের মতন ওরাও জানে
মান্হটা নাকি বেলেছাটার আছে, কিম্তু
সঠিক ঠিকানাটা কেউ বলতে পারল না।'

অর্থাভ আর থাকতে পারছিল না, চট করে পকেট থেকে সিগারেটের পানেটটা বের করে শানেভাদ্য ও বিকাশের দিকে বাড়িরে দিলে । দুজনে দুটো সিগারেট তুলে নিতে নবকিশারের হাতেও একটা সিগারেট বিবা অর্ণাভ নিশ্চিত মনে একটা সিগারেট বিবা অর্ণাভ নিশ্চিত মনে একটা সিগারেট ধরিরে নিল। হেম্ব স্কুলের কেউই রামানন্দর মতুন ঠিকানা জানে না। কাটকে বলকে না।

'এসকোপস্ট্। এ ছাড়া আর কৈ বলা বার ওকে।' শুড়েশ্যু নাকের ছিদ্র দিরে এক রাশ ধোরা বেল করে দিল। 'লোকের কাছে বলতেও পারছি না আমাদেরই একজন বংধু, লাজ্জার আমাদের মাথা কাটা বার, এতবড় একটা আটিন্টা, এতদিনের সাধনা, বে জিনিস নিরে এতকাল বন্ধে করে এল, আজ কিনা একটা শাটিক বউ-এর কাছে মার ধেরে সব শত্রু হরে গোলা।'

'আমার মনে হর অর্থ কন্টটাই একটা বড় ফ্যান্টার হরে দাঁড়িরেছিল—'

'ভাগ!' বিকাশ ধমক দিরে উঠল।
নর্বাকশোর থেমে গেল। 'বলে কিনা
মানবে গাছতলার বনেও শুনেছি কবিতা
লেখে, কাঠের টুকরো চিবিরে ছবি আঁকে,
তব্ ভো একটা ইংলিশ মিডিরার শুকুলে
সে চাকরি করত, 'বউ রোজগার করে—
শুভেশ্যুর বাবার না হর গাড়ি বাড়ি আছে,'
কিশ্তু বাদ বাকি সবাই কি আমরা খেটে
খাছি না? আমাদেরও অর্থ কলের মধ্যে
বেক্ট খাকতে হর, তা বলে কেউ কবিতা

লেখা বন্ধ রেখেছি—আমি তাে আমার
ওরাইফকে রােজ বলি, খাই না-থাই,
বাচাগালো শা্কিয়ে মর্ক কি বাঁচুক,
কাঁবতা লেখা ছাড়ব না, কবিতা আমার
জাঁবন আমার শ্বাস-প্রশ্বাসের মতন, এই
জিনিস বন্ধ করলে আমি মরে যাব।'
গতের ভিতর বিকাশের চোখ দ্টো
জব্লজব্ল করছিল।

শাথের নীড়ের মতন চ্যেথ তুলে।

শাংগাংশ করতে করতে একজন

লোকানে চ্কল। সকলেই চোথ তুলা।

কবি অমলেন্দ্র গ্ণেত। মাথার ফ্লান

ফাপান বাবার। হাঁটরে নিচে পাঞ্জাবির

ঝলে। ধ্বতির কোঁচা মাটিতে স্টোর। পারে বার্মিজ স্যান্ডেল। হাতে নাসার ডিবে। শ্রুডেন্য হাসল।

'কোথার আবার পাখির নীড় চোধে দেখে এলেন?'

'এই মার, বস স্ট্যানে**ত দাঁড়িরেছিল।'**'মের্ন শাড়ি?'
;'হ'য় হ'য়। 'অমলেক্ উৎসাহিত

;'হাঁন হাঁন। ' অমলেন্দর্ উৎসাহিত হার উঠল।

'শাঁথের মতন সাদা গোলাপ**ী** গা<mark>রের</mark> রং?'

'হ'ু হ'ে, পারে জালিকাটা **জ্**তো।' 'কানে লবংগ **ফ্ল**?'

তারাশধ্কর বদ্যোপাধ্যায়		भरनाज वन्			
ধাত্ৰী দেকতা	2.60	ছবি আরে ছবি	A.00		
হাস্কী বাঁকের উপকথা	\$5.00	'ঝলমিল	4.00		
ডাকহরকরা	0.00	ज नस ञ्जन	A.00		
সপ্তপদী	8.00	নান্য গড়ার কারিগর	6.00		
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়		সমরেশ বস্			
তিন প্রহর	8.00	ग ्यिनी	\$0.00		
বন বাংলো	8.00	ব্য ্তিক	8.00		
চি ত্রর খা	0.60	ুমছিমিছি	8.00		
আশ্ভোষ ম্থোপাধ্যায়		विभाग कर्त			
হৃদরের পথে খলৈ	9.00	াসক বিলাপ	8.00		
ছ ীপারন	6.00	আকাশ কুসম	≥ .00		
চলো, জললে বাই	9.00	য ়েল্কা	8.00		
সৈয়দ ম্জেডবা আল	ੀ ,	জরা সন্ধ			
পণ্ডব্দ্র ১ম	4.00	লোহ কপাট ১ম	6.00		
পণ্যতম্য ২য়	8 ⋅ 60	লোহ কপাট ২ন্ন	6.60		
হাস্যমধ্র	4.40	তামসী	6.60		
স্নীল গলোপাধ্যায়		ব্ৰুদেৰ গ্ৰহ	,		
উত্তরাধিকার	8.00	বনবাসর	8.00		
স্বগ্নর	(4.00	দ্রের দুপুর	8.40		
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়		প্রেমেন্দ্র মির			
পশ্যানদীর মাঝি	8.00	সূৰ্য কাদলে সোনা	\$6.00		
শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰহণ	6.00	শতৰ প্ৰহর	8.60		
নীহাররঞ্জন গর্প্ত		अकृत बाब			
অগ্নিসাক্ষর	9.00	কেরা পাতার দৌকো ১৯	\$2.60		
শর্বরী	6.00	কেরা পাতার নৌকো ২র	22.00		
রহস্ভেশী কিরীটী	\$0.00	এখানে পিঞ্ র	A-00		
म्पर्वापम्मः, बटमग्राभाधग	ग्र	অদুশি বধ'ন			
রডিন নিমেব	8.00	কৈৰ কন্যা	4.00		
আদিম রিপর	8.60	ভরংকর			
সভোবকুমার ঘোষ	,	नरबन्धनाथ मिह			
न्यतर नातक	8.00	উপন্সার	6.00		
वाष्ट्रेरत न्द्रत	8.00	मुक्त द्रष्टरत्	8.00		
বিভূতিভূষণ ম,খোপাধ্যায়		বিমল মিল			
উমি' আহ্বান	9.00	কেউ নাক্ত কেউ নারিকা	8.60		
সৈয়দ ম্ভোফা সিরা	S	অমিতাভ চৌধ্রী			
ছারা পড়ে	9.00	অফেনা শহর কলকাতা	8.00		
নিশি ম্পরা	6.00	গদেশর মতেঃ	8.00		
वस्ता	A-40	অন্য নগর দর্শন	8.00		
তারাশৎকর বল্যোপাধ্যায়		मदनाक बन्			
চীপাডাঙ্গার বউ	8.00	চীন দেখে একাম ১৯	8.60		
ৰাপ্ তৰগড়	8.00	চীন সেখে একাম ২র	0.60		
ভোষ্ট গ্রহণ	₩-00	ওনারা	8,40		
বেছল পাৰ্যালগাল প্ৰাঃ লিঃ ১৪ বঞ্চিয় চাঁচাৰ্ছী দুৰ্যীট । কলিকাডা১২					

'জারে, সব মিলে বাছে দেখছি।'
আমলেদর ধপ্ করে হেনা সেনের শনে চেয়ারটার বসে পড়ল। 'এখানে এসেছিল লাকি? তবে তো এখান থেকেই বেরিরছে।'
'হ', জনালিয়ে গেছে এতক্ষণ।' বিকাশ প্রক্রের কাগলগালি গ্রেটতে লাগল।

কি ব্যাপার ?ূপদাবলী খেরিয়েছে কিন্য ধেলি ক্রতে ?' 'রামানশন সেনকে **খালেতে ল** 'ভারপর ^১'

'কে।থার আছেন এখন রামানন্দ, গাত সংখ্যার তিনি কেথেননি কেন, আগামী সংখ্যার লিখছেন কিনা, কেবল এই সব।' এক মিনিট গাত্তীর হরে থাকল আম্লেন্দ্। পকেট থেকে সিগারেট ভুলে ধরির নিয়ে কোরে জারে টানল। শ্ন্ত্ন, রামান্দক্ষম্পের প্রকলের আর এক মান্টার মানাই, রজনী চাকলাদার ভারেলাকের নাম, আমাদের কৈক প্রেসের কাছারাছি থাকেন । সেদিন কথার কথার রামান্দর সেনের প্রস্কাল উঠতে ভদ্রলোক হাসারেন ঃ মানাই, আসমাদের এ কবি বব্ধন্টির মাথার ছিট আছে। আগেও ছিল। ইদানীং জিনিস্টা বেড়ে সেছে।

চন্দন সৌরভে স্থরভিত হয়ে থাকুন



প্রারই বর্গাছে স্কুলের চাকরি আর ভাল লাগে না। দুয়া করে একদিন হরজে। ছেড়েই দেব—

'ডাকরি ছেড়ে সেবে!' শুক্তেন্দ্র উত্তেজিত হয়ে উঠল। এই প্রথম তাক রাগ করতে দেখা পোল। 'আপনি চাকলা-থারকে বললেন না কেন, এই বাজারে চাকরি ছাড়লে ঐ হাঁদাকান্ত গণ্যারাম রামানন্দ সেন আর চাকরি জোটাতে পারতে না উপোসে মরুবে, রোজগেরে বউটিও সংগ নেই যে, ঠেকনা দেবে, শ্রীমতী এখন আলাদা জ্ঞাট ভাড়া করে আছে।'

আহা সে ভো ব্ৰকাম, ওই ব্যাপারটা আফাদের মধ্যেই ক্লৱে গেছে, আম্ব কামানকের কথা, আমরা জানি তার মিসেস ভাকে কী চোখে দেখত, বেহেভু সে কবিতা रनारन, न्यूरन बान्छाडौ करहे। बारम नर्जनी দেবী আশা করেছিল প্রামী চার হাজার টাকা মাইনের প্রকাশ্ড একটা চাকরী করবে. বাড়ি করবে গাড়ি হাকিলে চলবে, সাহেবী চালে থাকবে, তিনিও মেমসাহেবটি সেজে থাকবেন। কৈন্দু কৈছুই বখন অপদার্থ ক্লামান্সকে দিকে হল ন্য, গোঁলা করে মহিলা নিজেই চাকরীতে **চাকে পড়বা**। ব্যেকে রামানক্ষর গুপর দ্বাবহার। এবং এর পরিণাম যে একদিন এই হত আমর: বারা রামানপর খা্ব কাছাকাছি ছিলাম. ব্যেহতু রোজ ভার ধরের অশাশ্তির কথা এখানে এসে সে বলত, তথনই ব্রে নিরেছিলাম এই ফাটল বড় হতে হ'তে পরে এমন একটা জবস্থার পেশীছোবে বখন কিছুতেই ওদের দ্বানের আরু একর থাকা रूटव ना--का-दे रम। **चाक प**्रमारमञ्जू अभद মহিলা লাজবার চমংকার লাউ নিরে আলাদা আছে, কদিন ছডিজ্ঞাের মতন কার্টাল আমাদের কথ,টি, লেখাটেখা কণ, ठून कारडे ना नाफ़ि कामान्न मा, नारत ठानत জড়িরে খড়ম পারে রাস্ডার খোরে, লোকে ভাবল কবি রামানল ছিপি হরে গেছে— বাই হোক, এসব কথা ঐ চাক্লাদার মাল্টার মশাইটিকে কলিনি, বলতে কাথছিল, হাঁ, রামানশ্র মাধার ছিট আছে, মান্বটা বেল জ্বেমন কেমন-এসব বলার পর হটে करर कामात्र ठाककामात्र की क्लाम मान्यर्वन ? অমলেক, হাসল। মণাই, আপনারা तामासन्तराय्त्र सन्ध्रान्थय जयार भागित यह ৰড় কৰি সাহিত্যিক—চেন্টা চরিয়া করে রামানন্দবানাকৈ একটা প্রাইজ-ট্রাইজ পাইয়ে मिस सा. खाककान माठेक नरंखन मा निदय লেক লাইন মিলিরে পদা লিখতে এমন মানবেকও তো শ্নি আকাদমী রবীন্ত পরেল্কার ট্রেল্কার দেওয়া হয়, হ'র, তবেই रमश्रतन अमुरमारकत भटन छेरनाइ-जेरनाइ আসবে, এক সভেগ পাঁচ হাজার টাকা---আমার তো মনে হয় কবিতা লিখে মান্বটি मृदिया क्वरफ भावरह मा अवह अनिस्कर

নেশা, তাই এমন পাগলাটে মতিগতি, একটা প্রাইজ পেরে গেলে নামধামত হত কট্টইও কাটত, দেখতেন একেবারে নমালি হরে গেছে আপনাদের কথ্টি। আমরা সাহিত্য-টাহিত্য করি না, কিন্তু কার মন কটি চাইছে একটা আধ্টা তো ব্রিষা!

বিকাশ ছাড়া আরু সবাই ছো-চো করে হোসে উঠল। হাসবার পর শাভেেদ্যু গণভীর হায়ে বললা 'এরা সাধারণ মান্য, ভাবনা-চিশ্তাভ সেইরকম, দোষ দেওয়া যায় না।'

কিস্তুনবকিলোর ভূ অর্ণাভর হাসি। তথনভ থামছিল না।

রামানদ্বাব,কে প্রস্কার! গলার শাক্ষ শানে সকলে হাডাভাব। मान्यत्र कारमानिम, अरनद अ-भव आरमाठनाव যোগ দেবে দুৱে থাক, কান প্ৰণিত দেৱ না, লোকানে কবিতাপাঠ ইচেছ কি কবিতা निश्च याच्य शास्त्र. (本)(本) সাহিত্যকর প্রশংসা হচ্ছে কি গালিগালাজ করের ভার গোষ্ঠী উষ্পারের আয়োজন হচ্ছে জানতে শ্নেতে একবার চোখ জলেও এবিকে আৰু তাকার না, কুড়িবছর, কেবল হিসাবের খাতার ঝালুকে থাকা - আর ফাকে ফাঁকে রাস্তার ওপারের ডস্টবিনটা সনো-যোগ দিয়ে দেখা--সেই মোহন পাল পান-লোকার রঙেন ছোপানো ময়কা দাঁতে বের করে হি-হি হাসহে। 'রণমান্দ্বাব্রে প্রাইজ পাইয়ে দেবার পরামশ 🖰 চমংকারী একবার বদি ভই মাশ্টারমশারটি আমার দেকেনেন আসত, তো আমিই বলে দিতাম, রানান্দদ সেন কথাটা শনেলে অপনার পিঠে বিক্রাদর্শী সিক্ষা ওঞ্জনের এক কিল বসিয়ে মশাই, ওই বেয়ামভোলা মান্রেটয়কে আল্রা চিনি, আমর৷ এত বছর দেখলাম, বলে কিনা পরেবকার আয় অপার্ককার, নিক্ষা

আর প্রশংসা, হোদ আর বৃশ্চি,
বাজ 'আর কনা।, কিছ্ একটা গেরাহিকে
মধো আনে কিনা, অভগ্রহর হার কাঁবে
কবিতার ভূত চোপে আছে, চিনত শ্নে,
নিজের কলম্টা আর গতেটি—ভূল বললাম
শ্রেজন্বাবা?

সকলেই চুপ। চুপ থেকে লাখা লাখা নিশ্বাস মেলাল। মিলা কি: রামানজ্যকে জারা যতটা চিনেছে, মোহন পাল তার চেরে বৈশি ও ড়া কম চিনেছে কি, কুড়ি বছর মানাখার এখানে বসে চা খেরে গেছে, কবিতা পড়েছে, কবিতা পানেছে, কবিতা নিয়ে সকলের সংজ্য হাই-ইই করেছে, অবের যখন সময় এসেছে, এই হটুগোলের মাধাও হঠাৎ অভিমান্তার গদভার হিলে মেলে ধরে, মানা হাত কোনা মানারে চাল গোছে। যেন নিজনি নির্দর্শন মারাল। এক ধুসর চিল উধা থেকে উর্বাধী উঠে বাছেছ প্রায় চোখেলেয়া যার না, চেনা যার না, বেরারা না, বোরা না, বারা না, বোরা না, বারা না, বোরা না, বোরা না, বারা না, বারা না, বোরা না, বারা না, বারা

তা হলেও রক্ষম খেসর শরীরটা তের **এই** চেষ্ট্রেই⊷বনে থকত ঃ সেই মাত্রি স**কলের** G- 40- 6 করছিল: : মোত্ৰন রেল্ড<u>ুরের</u>ণ্টর (सामा **श्र**ा কাল্য ঠাপ্তা দেওয়ালের গায়ে সেই ছবি চিরকা**লের মডে**ট ফাক্তিয়ে আছে, চিরকাল না ছোক অস্তত হতকাল প্ৰাবলী গোঠীর क विद्या अपूर এখানে একর হবে, কাব্যালোচনা ककर व ভভকাল তে। বটেই। **উভ**ু तामाम्म दक वाम भिरह कारना काक्षांक्रमाहे रह क्**नरव मा** । এবং চারটে দেওল লের মতোই মোছনবাব ও এই কবিবাসরের নীরব সাক্ষী হয়ে **জাছে**। কাজেই রামানন্দ সম্পর্কে মোহন পালের गजायरञ्ज এकरो। नाग जारक ना ! ब्रामानस्य অভাব মোইন পালের মনে গভার রেখাপাড



করেছে। তা না হলে মানুষ্টা হঠং আজ্ব এত কথা বলে! এত আবেগ প্রকাশ করে! হ'নু ইওরা না-ইওরা, পাওয়া না-পাওয়া, নিল্লা প্রশাংসা, পারুল্কার অ-পারুল্কারের উধে ছিল রামানশ্দ, হঠাং সে আজ এভাবে হারিয়ে গেলা! না কি এমন করে হারিয়ে যাওয়া, চোথের আড়ালো চলে যাওয়াই তার ধর্মা, সকলের মধ্যে থেকেও যে একাকী ধানতে পেরেছে, নিজনিতার ধর্মা পরে ভিড্রের মধ্যেও যে বরাবর আভারক্ষা করে এগেছে।

তবে এটাই বা কী করে সম্ভব, শান্তেগনুরা
তাও চিম্তা করে, মুখে তারা বলছে বাট
'প্রেবী'—কিম্তু কিছুই যার কাম্য ছিল না,
কোনো বন্ধনকেই যে বন্ধন মনে করত না,
মান্ত আকাশে নিঃস্থা চিলের মতন পাথা
মেলে দিয়ে বিভোর হয়ে শা্ধা ভোলে
বেড়ানো যার আন্দর, স্চীর সপো ছাড়াছাড়ি
হল বলে তার এই অবন্ধা! গ্লীবিদ্ধ
পাথির মতন কবিতার আকাশ থেকে খাস
পড়ল! বস্তেতর প্রিপত ভাল থেকে
লাফিয়ে পড়ে অভিযানী ফ্লের ভ্তলের
কটা ব্যাপের অধ্বন্ধরারে আভাগোপন?

অনেক কিছু উপমাই কদিন ধরে
শাতেশানের মনে পড়ছে। এবং সব কটাই
অশবস্থিতকর, অবাঞ্চিত! তারা ভাবছে, না
না, এমন হতেই পারে না, রামাননদ ঠিক
আসবে, এসে গেল বলে, ঐ যে মোড়ে দাভান
রিকশাটার আড়ালে একটা সান্যকে দেখ
বাচ্ছে না? হেলেদ্লে থপথপ পা ফেলে
এদিকে আসহে। অবিকল রামানন্যর হটা,

মাথার আকৃতিটা সেরকম। সমনেটা একটা উ'চু। পিছনটা খাড়া। যেন ওদিকের হাড়টা সমান হয়ে গিয়ে ঘাড়ের দৈকে মাথ'টা **থাড়া হয়ে নেমে গেছে।** না কোথায়, রিকশার আড়াল থেকে বেরিয়ে মান্ষটা মোহন রেম্ট্রেটের দরজা পার হরে চলে গেল। শর্ভেন্দুর নিরাশ হল। এই মানুষের মাথার পিছনের হাড় মোটেই খাড়া না, পানের ভাবরের মতন গোল হয়ে কাঁধের দিকে বে'কে নেমে গেছে। রামানন্দর মতন থপথপ করে হাঁটে বটে, কিন্তু হাতের ঐ মোটা ট্রসট্রেস আগুরেল কোনোদিন কল্ম ওঠে না, কলমের বদলে কাঁচি। খসখস করে লেপ তোশকের বহর মেপে থান থান কাপড় কাটে। অলকা হোসিয়ারীর শিবন্দ। রামানব্দর নক্ষটাও পিছনে আছে। অন্যাদন হলে শাভেন্র; হাসাহাসি করত। আজ তারা গম্ভীর নীরব বিষয়।

'আমি এই মাত নাঁহার পাবলিশাস' থেকে আসছি।' অমলেদ্য বিভাবিড় করে বলল। শতেদ্য শ্নেল, বিকাশ শ্নেল। চুপ করে রইল।

'হঠাং নীহার পাবলিশাসে' কেন অমলেকালা?' উৎসাহের চোখ নিয়ে নব-কিশোর প্রথম করল। 'হাঁ, নতুন হরেছে। ওবের কোনো বই দিলেন ব্রিঃ?'

আমলেন্দ্ কলেকে ইকন্মিকন পড়ার এবং ফি শছুর একটা-প্টো নোট বাজারে ছাড়ে। পার্বাল্যার পাড়ার বেশ দহরম মহরম আছে। নবকিশোরের কথা শানে হাসল। মাথা নাড়ল। ু 'ওরা পাঠ্য বই ছাপে না। গ্রন্থ উপন্যা কবিতা।'

'আ, কবিতার বইও ছাপছে। চমংকার
নবিকশোর চোখ বড় করল। 'আপনা
এখনো কোনো কালেকখন বেরোয়িন। অথ
আনক কবিতা জানে গেছে। আমাদে
পদাবলীতেই তো ডজন দুই ছাপা হয়েছে
তাই না? নীহার পাবলিশাস তা হবে
আপনার কবিতার বই ছাপছে। খ্
ভাল।' খ্লি চোখে নবিকশোর অর্ণাভা
দিকে তাক ল।

হই, খবে ভাল, কথাটা না শ্রেচই নাচ্চে
আরম্ভ করলো। পকেট থেকে সিগারেট বে
করলা অমলেশ্যা। শ্রেডেন্যুকে দিল
বিকাশকে দিল, নিজে ধরাল একটা। এ ও
নতুন প্রতিশ্চান, আমার কবিতার বই কোন্
সাহসে ছাপবে? কলেজে ওরা আমারে
টেলিফোন করেছিল। রামানম্প্রাব্র কবিতার
বইটা নতুন করে ছাপতে চাইছে।

'স্বৰ্ণগোধ্লি?' শুভেন্ ভুৱ কু'চকোল। 'ওটা কি করে ছাপ্রে। ওট যে মহাদেবের বই, ভগবতী লাইরেরীর বই? আট বছরে এডিশন করতে পারল না।'

হুই, ভগধতীর মালিক মহাদেব আচা তাই বলে। আট বছর কেন, চল্লিশ বছর পরেও শ্বর্ণগোধ্লির এডিশন হুবে না, যার নাম মহাদেব, পাবলিশার পাড়ার খচ্চর দি টো।' বিকাশ দাতে দতি ঘ্যক। চেরার থেকে পিঠ তুলে শ্তেশন্ সোজা হুরে বসল।

'আমি সেদিনও আর একবার বেটার সংশ দেখা করেছিলাম, ওই এক কালা, তিশ পাসেণিট চল্লিশ পাসেণিট ছেড়ে দিরেও আট বছরে দেড়শ কপির বেশি বেচতে পারল ন সব ফরমা গাদা হয়ে দণ্ডরীর ঘরে পড়ে আছে, ই'দ্বের কাটছে উইরে খচেছে।'

'কিবতু এটাও সত্য শহুভেবনু, হারামজাদ কোনোগিনই বলবে না উই ই'দারের পেটে সব শেষ হয়েন গেল, তা হলেও তো ব্যুক্তাম।'

'তা কি আর কখনো কোনো পাবলিশার বলে। তা ছাড়া মহাদেব হল গভীর জলের মাছ। আগন্ন লেগে তার দোকান আর দশতরীর ঘর ছাই হরে বাক না, দেখবে তথনও সে বলবে স্বর্ণগোধ্যার কিছ, ফরমা বেচে গেছে।'

শুভেন্দ্র কথার একমাত বিকাশ ছাড় বাকি স্বাই হাসল।

তা হলে আজ আপনাদের কাছে কথাট বলি। এতদিন বলিনি।' বেন খুব একট মজার বাপার ঘটে গেছে। এক মুঠে কৌতুক নিয়ে অর্ণাভর চোথ দুটো কক্ষক করছিল। "প্রজার আগে আমর রুনিভাসিটির কজন ছেলে ভগবতী লাইরেরিতি গরেছিলাম। আঢা মশাইকে



बरण-४ : अर्थाच बर्स्यान्यम्, २८ोत्, छः गद्धान् मत्वाद द्वापः, कनवादा-১४

গোধাল বিক্লী হতে লোকের হাতে প্রায়ই নভুদ কণি দেখা বাৰ, কিন্তু আপনি रहारकम बहेरीत कात अधिममहे इन मा, क श्वासात त्यदर्शायदणमा यथांच्य त्या ? तथाय नद्राप्टे ट्यांक इट्स शिट्योंडन क्सटनाटकत। कान-ফ্যাল করে একট্র সময় আমাদের দিকে চেয়ে ट्यटक ट्यांज करत धाकरो। शिश्वाल ट्यट्ड भाशाचा मृजात्र व्यक्तिम निका। ए। जाभगाता बाहरत एक ज्याबान कतरा भारतम, न्दर्ग-গোধালি কিছা দশ বিশ হাজার ছেপে বলে আছি, আর রোজই দশ বিশ চিশ কপি করে टक्टह स्वटंड जामि शान्छ। कथाणे जाभनाता क्टलहे बाटक्स त्व त्रभागे वाश्या तमा, इ... ঢাউস ঢাউস উপন্যাস কিনে পড়ছে, তা বলে কবিতা, কবিতার বই? বলে কিনা সারং ষ্ট্রে আমি পাঁচ সাত কপি স্বৰ্ণগোধাল বেচতে পার্রছি কিনা সঙ্গেহ, আর আপনারা হাট করে বলে দিলেন, রোজই রামানগদ সেনের কবিতার বই লোকে কিনছে—আ! जार्ग जाकरो कथात्र कथा! त्रविवादः सकत्रहात নই ছাড়া ফি হণ্ডায় এসৰ কানাগ্ৰণেথর কটা कामारमस्मा काठी इस এकवात मला करत चरत যরে খেজি নিম ছো, এ পাড়ার ভেগবতী লাইরেরী ছাড়াও প্রকাশন সংস্থার কিছ: কৰ্মান্ত নেই।

সেডিল কথা, আখনা বেশ একটা বাড়িয়ে বলেছিলাম, ডা হলেও হেরে মাব না এমন একটা জেদ নিয়ে দল বে'ধে সবাই সৈদিন দ্রগবতী লাইরেরীতে গিয়েছিলাম। বললাম, সংখ্যা, কাউণ্টারে বলে ক কণি স্বৰ্ণগোধালি লাপনি বেচেন, ক কপি ৰখিনে বই আপনার লাকানে **আহে আ**র দণ্ডরী বাড়িতে বা কী পরিমাণ লভে ফর্মা পড়ে আছে ভার হিসাব বার করা আমাদের পক্ষে শস্ত, পাবলিশারের হাতে বই চলে পেল মানে একটা অংধকার *লোডে সে*টা *চলে গেল—এর সঠিক* হিসাব ্ৰেছ বাছ করা বাইরের লেংকের পক্ষে কামোলিনই সম্ভব হর না। এই অবস্থায় াক্ষার পাণলিশারদের সততার ওপর নিভরি দৰে চলা ছাড়া অথবদের আর জোনো উপাই एक मा- त्रिपा कथा। मा, कथा इटक्स कि, দান্ধ কবিন্তার পাঠক সংখ্যা আগের চেয়ে াট গঢ়ণ বেড্রে গেছে, বিশেষ করে আধ্রনিক বিকা, এবং আধুনিক কবিদের কথা উঠলেই কলের আলে একটা নামই মনে আসে: আন্দদ সেন-কাজেই আয়াদের বিধ্বাস রডে ইচ্ছে হর না, আপনি বৈমন বলে दक्स, आहे बहरत मृश किंशि व्यवस्थि। धर्म **ভত্তে পারেল্**মি। আমরা মনে করি, ্যান্তিমে রামান্ত্র সেনের ওই বিখাত লেকশনের এতিখন হওয়া উচিত, ছিল-কো একটা ছুপ করে। থেকে, মহাদেব কী गन कारमन ३°

স্বাই উৎসূক হয়ে অরুণাভর কথাণা,ীল মৌজল ৷

'কী বলল?' অমলেন্দ্ৰ মাথা নাড়ল। • ডাল কবিতা লিখেছেন।'

'জামার থাতাপত দেখন, বস্তাবদ্দী প্রোনো কাাশমেয়ে এড়ো ঘটিন, দশ্তরী ধাড়ি চলনে—এইসব ভো?'

'না, আটা মণাই তাই বললে ভাল করতেন, তবে কি আরু আমরা চটে বেভাম,' অর্ণাছ হাসল। 'এখন আমরা বন্ধারা ওই মথে'র কথা মনে করে যখন তথন হাসছি, কিন্তু সেদিন ভীবদ রেগে গিরেছিলাম—খুদ একটা পক্তিতের মতন চেহারা করে লোকটা হঠাং বলে বসল, রামানন্দ সেনের কবিতা নিরে এমন করছেন আপনারা, যেন আজকালের মধোই ওর স্বর্ণগোধ্লি একটা প্রস্কার ইর্পনার পেয়ে য'তেত—'

তারপর!' একার শুডেনের শব্দ করে হাসলা। ক্ষেত্রত একটা। তোমরা তথ্য কবিবলকো?'

খাশাই, পেটে ওই বিদ্যা নিয়ে বইয়েশ্ব यदमरहरा। ज भव कथा ব্যবস্থা করতে অপেনার মাথে মানায় না।, না কি ভেবেছেন প্রুক্তার পেলেই রাহানন্দ সেন একটা সাংঘাতিক বড় কবি হয়ে গেল, এখন, লিলিপটে হয়ে আছে? কবিতার किह्य द्वारक्षम ? द्याथाल तामगा-मवग्रमध्य হরেকেন্ট পারশ্কার প্রাণকেন্ট প্রাক্তে সেখানে রামান**ন্দ সেন না হয়** না-ই পেল। হু: জ্ঞানপীঠ আক্ষদমী রবীণ্ড শর্ণ ক্ষাড়ি প্রাইজং! যদি একটু ভাল করে লেখা পড়া শিখতেন তা হলে জন্য কথা বলতেন। ব্ৰতে পারতেন প্রস্কার পাওয়া পাঁচখানা কেতাব আর প্রস্কার না-পাওয়া অন্য পচিখানা কেতাবের মধ্যেও গ্রেশর কত অসমান-জ্মিন ফারাক থাকতে পারে। প্রেম্কার পেলেই লেখক বড়-লেখক হয়ে গেন্স, আর যেহেতু প্রস্কার পেল না বলে আর একজন ছোট লেখক হয়ে থাকল, এই ধারণা বদলে ফেল্মে। খেজি নিয়ে গিয়ে দেখ্য বাস-লরীর পার্মিট, মদের দোকানের পার্মিটের মতন এক একটা প্রেম্কারের পেছনেও কঙ ঘোরাম্মরি ধরধেরি ভাদিবর **5क्टप्ट**। এই यथन अवश्था, आयदा घटन করি কবি রামানখ্য সেনের পা্রধকার পেরে কাজ নেই। আগাদের আধ্নিকদের কাছে রামান্স সেন পরেস্কার না পেয়েও অনেক -- यरनक राष्ट्र करि।'

'উত্তরে কীবলাল আচা?'

্'আর উত্তর নেই। মৃথটা হাঁড়ির মতন করে চুপ করে বসে রইল।'

বাই হোক, অন্তাপন এবটা হাই তুলল। বিত্ত পিশাচের কাছ থেকে দ্বর্গাগোধ্যি বৈর করে আনা কঠিন—নীহার পাবলি শারকে আমি তাই বলামান—ওই বইয়ের আশা ছেড়ে দিন, সংগ্রাপানীরা রামানপ্রাব্র হালের কবিত। গ্রেলা নিরে একটা কালেকশন বার করন। দ্বর্গাগাধ্রীলর পরেও তিনি অনেক ভাল

ণিক বল**ল ?'** 'ভেৱে দেখৰে।'

শাক্তেগন ছুপা। প্রকের বাণিজ্ঞাটা ছাতে
নিরে বিকাশ যেন উঠব উঠব করছিল।
অর্ণান্ড এবং নবকিশোরও উঠতে চাইছে।
আবার দ্রেনের খুমপানের নেশা প্রকল
হরে উঠেছে। সকলেরই চা খাওল হরে
গিরেছিল। অমলেণ্যুর জন্য চা এল।
আর ঠিক সেই মুহুর্তে মোহন পাল আর

কিল্তু বই যে করবেন, খাল মান্যটারই যে খোল নেই। কবিতা বাছাই টাছাই করে আপনারা না হয় সূব ঠিকঠাক করে বিজেন। কিল্তু বই ছাপতে অথবের পার্মিসনের দর্কার হরে গে।

শক্তেশন্র চোখাম্থ উম্পন্ন হরে উঠল।
প্রেণ্ডলন অমলেশন্বাব্, আমানের সলো
থোকে থোকে মোহন পাল মশাইও এসব
বাপোরে কত গভীর চিশ্ছা করেন। আমি দ তো মনে করেছি মোহনবাব্র লাইফ নিরে
একটা বই লিখে ফেলব। উপন্যাস।

বকোন কি?' মোহন পাকোর চোপ অত কি'তে গোল হরে উঠল। স্বাই তেবেছিল কগাট শানে মানুষটা অতিমারার খুশী হবে। তাকে নিয়ে উপনাস! কিব্দু দেখা গোল খুশী হবে। তাকে নিয়ে উপনাস! কিব্দু দেখা গোল খুশী হবুৱার পারিবর্তে অবাক হয়ে মোহন পাল শানুভেন্নর দিকে তাকিরে আছে তো আছেই। আর কিছু বলচে মা। গ্রুন ভিনিস্টা কি আপনার মনঃপ্তেহ কো?' শ্রুভেন্ন ভিনিক একটা খুকৈ

নার' মোহন পাল আবোগে মাথা না**ডল।**তাপনি কলি-কবিভাই লিথবেন, আ**ৰার**উপন্যাসে হাত দেওয়া কেন। **শ্বধর্ম থেকে**আপনি কি আপনার এইসব কবি **ব্যধ্রো**বিচাত হবেন এ আমার সহা হবে লা।
শ্বধ্যে নিধনং ভাকে পর্ধ্য—

'হিয়ার হিয়ার!' বিকাশ ছাড়া দান্দি সবাই চিংকার করে টেবিল চাপড়াতে লাগল।

এবার খুলী হলে মোহনবাব্ থাড় গ**ুলে** হিসাবের খাতায় চোথ রাধল।

্ (ক্সমুশ্ৰ)

একজিমা রোগ

সোরাইসিস, শ্রিত কত রক্তনের, বাতরক্ত,
দুলা, কেত দাল সহ, আবও অনেক কঠিন
কঠিন কর্মবোগ হইতে মাজিকাতের ক্ষম্য ৭২
বংসক্তের চিকিৎসা -কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউলা
হাঞ্জ্য কুঠার, চনং মাধব হোব কেন্দ্র প্রেটে, হাওজা। জেনা হ ৬৭-২৩৫৯। লাখা হ ৬৬, মহান্ধ্যা গান্ধী হোভ (হারিস্কা হোজ), কলিকাজা—৯। প্রেবী সিন্মেয়ার পালে।

श्रुष्कुल् अनः (उत्तेअर्छ (अलाई(यन उद्दाऽ ठूना-ॐि इन-ॐि अल(यॐ)(तन श्रुण नउन्हान नक्नन

ডুৱা-স্টিচ আধুনিক দ্বামাকাপড় সেলাইয়ের দ্বলা আধুনিক স্মৃতাঃ সিন্তেটিক এবং সিন্তেটিক-কউন রেও সমস্ত পৃথ সন্থাচিত দ্বামাকাপড, গড়বাস, বধাতী প্রভৃতি সেলাইয়ের দ্বলা চাই ১০০%, সিন্তেটিক পেলিয়েন্টার) সেলাইয়ের স্বতা "ডুৱা-স্টিচ"। "ডুৱা-স্টিচ" মামূলী ভুলার স্বতার ভুলনায় আবো বেলী শক্ত আর কুঁচকে, কুঁকডে, কেঁসে অথবা ডিট্ট বায় না। তাই আপনার সেলাইয়ের বাজ হয় খুব মন্তব্ধ ও পরিপাটি। কেঁসে অথবা কুঁকডে যাওয়ার কোন ভয় নেই।

"ভূৱা-স্টিচ" রকমারি পাকা রন্তে পাওয়া যায় হার সব ধরনের কাপ-ড়, ফিনিল আর বড়ের সঙ্গে বেল মিল খায়।

वानारमाम् क्कनः

গুজরাট নেট্স লিমিটেড মার্কেট: ভিভিশন, জামালপুর গেটের বাইরে, পোস্ট বন্ধ ১৪৩, আমেদাবাদ।



সমস্ত অগ্রণী ডিপার্টমেন্ট স্টোরে পা ওয়া যায়



নতন সরকার—প্রেনো সংকট পদীয় গণতকোর মির্ম অনুযারী त्रिकांक मन्डार्टर भागरक महन स्कन्धीय সরকারের ছেহারাটা স্পশ্ট হয়ে যাছে। যে কোন গণভাল্ডিক দেশেই নতুন সরকার গঠিত হলে তার নতুন অথকৈতিক নীতি গাহীত হয়। কিন্ত আমাদের দেশে নতুন করে অথানৈতিক নাতি গ্রহণ করতে হলে যে সমস্যাগ্রলির মোকাবিলা করতে হবে **मिश्रीम भेदरे भा**दला। रवकात समना, মাদ্রাস্ফাডি সমস্যা, প্রামিক অশানিত, বৈদেশিক লেনদেনে ঘাটতি আঞ্চলিক বৈষ্যা দ্রীকরণ – সব সমস্যাই আজ আমাদের কাছে প্রেনো। যে নীতিই নতুন সরকার কর্তক রচিত হোক না কেন, গালভরা কথা ভাতে থাকবেই। বিগত পাঁচ বছরে যতগালি সমস্থার সম্মুখীন আমরা হর্ষেছি, তার মধ্যে থাদাসংকট ছাড়া আর কোন সমসারই সমাধানের পথ এখনও খু'জে পাওয়া যায়নি। পর পর চার রছর ধরে কৃষি-উৎপাদনের অপ্রতিহত অগ্রগতি হওয়ায় বিগত সরকার যেমন গ্রাবোধ করতে পারেন, তেমনি বেকার সমস্যা তীরতর হওয়ায় এবং জিনিসপরের দাম অপ্রতিহতে গতিতে বাড়তে থাকার সরকারের অর্থনৈত্রি ন্ীতির বার্থাতাই সাচিত হয়েছে। যা হোক নতন সরকার নিশ্চয়ই দেশের সব স্থস্যগর্ল বিবেচনা ক্ষরে ভার নতুন নাতি খোষণা করবেন এবং সেই নীতি নিশ্চয়ই চতুর্থ প্রচিসালা পরিকাপনার স্থেগ্য থাপ খাইার নেওয়া হবে ভব্ডে ভারতের অথানৈতিক ব্যবস্থার করেকটি মূলে বৈষ্যের কথা ভাবলে অপ্রাস[্]পাক হবে না।

বে-কোন উলভিকামী দেশের প্রধান প্রয়েজন দ্রত অর্থানৈতিক উল্লেখনের জনা য়ে পরিমাণ বিনিয়োগ করতে হবে তার অথসিংস্থানের জনা যতটা সম্ভব জাতীয় সক্তর বাড়ানো। জাতীয় **আ**য়ের পণ্ডমাংশ যদি স্ভয় করা ষায় এবং তার উৎপাদনমালক অধিকাংশ যদি প্রকালেগ বিনিয়োগ করা যায়, তবে উল্লয়ন-হার দ্রুত বাড়ানো সম্ভব হয়। বে-কোন সরকারের সামনেই বিনিয়োগ সংগ্রিশ্ত (investment criterion) নিধারণ কর একটি বিশেষ সমস্যা। বিশেষ করে যে দেশে প্রায় তিন কোটি লোক বেকার এবং যে দেশে উত্ত ভামিক সরবরাহ খবেই বেলী, সে দেশে চুত উলয়ন-হার বাড়ানোর জনা ম্ল-ধন-নিবিভ বিনিয়োগ প্রকলপ গ্রহণ করা উচিত কিনা তা ভাববার বিষয়। অনেকে বলে থাকেন, মূলধন-নিবিভ বিনিয়োগ-शेकरण नजून करते. धर्म कराल[ा] कि**र** ল্যেকের কর্মসংস্থান তো হবেই, ভা ছাড়া বিনিয়োগ-প্রকলপগ্লি পরোপর্র কার-করী হলে জাতীয় আয় বাড়বে এবং রেই ৰাধাত আয়ের পনিবিনিয়েগ করতে পারলে



দেশ কুমেই উল্লভিক পথে এগিলে বাবে এবং ভবিষাতে বেশী করে কর্মসংস্থানেকও ব্যবস্থা হবে। কিন্তু প্রশন হল, এই ব্যক্তির শতই ভাত্তিক মূল্য থাকুক না কেন, গরীৰ দেশে লক লক বেকার ব্বক কি ভবিষ্যতের আশার এভাবে বসে থাকবৈন? আমাদের প্রচিসালা পরিকশ্পনায় ভারত সরকার গরেন্ডার শিকেপর উপর খবে বেশী গ্যর্ভ আরোপ করেছিলেন। কিল্ড দ্বিতীর পরিকলপনায় যতটা কমসংস্থানের স্থািট হবে বলে ধরা হয়েছিল তার অধেকিও হয়নি। ততীয় পরিকলপনার বার্থভার বোঝা শ্বিতীয় পরিক**ল্পনায় চেয়েও বেশী। চতুর্থ** পাঁচসালা পরিকশপনায় সুরকার কতটা কমা-সংস্থান স্থাতি করতে পারকেন তার নিদিতি সংখ্যা বা লক্ষমোতা বোষিত না হলেও এটা পরিষ্কার যে যেকার সমসর দেশের অথানৈতিক জীবনবালাকে যে প্রায় পশ্চ করে এনেছে এবং এ বিষয়ে যে কোন নীতিই সম্প্ৰভাবে ফলপ্ৰস্ হয়নি সরকার তা নিব পায় দশকৈর মত অনুভব করেছেন। শেষ প্র্যান্ত একটি ক্মান্স্ম্পান ক্মিশ্ন গঠিত হয়েছে। কিন্তু কমিশন গঠন করেই হে সমস্যার সমাধানের কোন সূত্র পাওয়া ষ্টাৰ ভা নয়।

নতুন সরকারের প্রধান লা**রিক হবে দে**লের ম্যানিত-শাত্থলা ফিরিয়ে **জানা এক ফডক্র**

ার্যান্ত বেকার সমস্যার সমাধানের জন্ম কোল স্নিদিশি নাডি গ্রাভ না হতে, পর্যত কভিগর স্কল্ডেরালী করে শিক্ষিত বৈকার ব্যক্তদর ব্যবস্থা কাৰে ৰাগানো না ৰাছে ভভক্ৰণ প্ৰশ্ৰ स्तरमञ्जू भारिक-भा**ण्यका** । किरत जागरत गा – বিপর্যাত অর্থানীতির কোন রূপান্তরও वामा कता याद मा। छाटे वाक नाशासन মান্ত্ৰের প্রশন্ ইলেকশন তো শেব হল, भारता हार ने अपनाताल निर्वाहित रहना অনেক প্রতিশ্রতির কথাত খোলা গোল কিন্তু সমস্যার কোন সমাধান হবে কি? বারা আজ পালামেণ্টের সদস। নিবাচিত হার দেশের নীতি নিধারণের পেয়েছেন, তাদের কাছে আবেদন, তাঁরা যেন মলে সমস্যাগটোর কথা ভাকেন। বেকার সমস্যার সমাধান এক দিনে নিশ্চরই হবে মা मारे क्टाक्र**ा** राव ना। किन्छ मारे **क्टा**क्र শেষে যেন সাধারণ মান্ত্র ব্রুগতে পারেন বে. সমস্ভাব সমাধান হরনি কটে কিন্তু সমস্যার সমাধান করার পথ খ্'জে পাওয়া গেছে। এখনই সরকারকে সমগ্র দেশ ভাড়ে যতগ্রিজা সম্ভব প্রম-নিবিদ্ধ প্রকশ্প গ্রহণ করতে হবে এবং ্প্রতি তিন মাস অব্তর এই প্রকাশগালির মাধানে কতটা কর্ম-भरम्भादनम् अभिने इत्सद्ध छात्र मृज्यासन করতে হবে। প্রতি তিন মাসের জনা প্রকল্প-ভিত্তিক কম্সংস্থানের লক্ষ্মান্ত্রত নির্ধারিত করতে হবে একং সেই অন্যোগী কাছ क्षाइमार क्रांक हर्त। श्रम्म हर्क भावा, अड প্রকলপ গ্রহণ করার অর্থ কিভাবে আসবে? এই অর্থ সংগ্রহ করতে হবে সপ্তয়ের পরিদাপ वाफिरम अवर अञ्जा कर-वागन्यात श्रासमीय



সংক্ষার করে সরকারী মালিকানাধীন প্রতিষ্ঠানগালির জ্যোকসাস ও ব্যরের মাগ্রা কমিরে, রাষ্ট্রায়ন্ত বাাংকগালির কর্মাপরিধি ভারত বিশ্চত করে এবং রস্তানি সম্প্র-সারণের প্রচেট্য আরও জ্যোরদার করে। আমাদের কর-বাবস্থার সংক্ষার করাও যথেন্ট সা্বোগ এখনও আছে এবং সরকার যদি দলীর স্বার্থের ক্ষমা না ভেবে দেশের শ্বাহর্থ এ ক্ষেত্রে নির্ভারে এগিয়ে যান তবে আগামী আথিক বছরেই জাতীয় আমের অহতত ১৫ শতাংশ সঞ্জয় করা সম্ভব বলে অর্থনৈতিক বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন। হরতো অনেকে ভাববেন, এটা অনেক বাড়িয়ে বলা হরেছে। কিম্পু যখন আমরা দেখতে পাই কৃষি ক্ষেত্রে আয়ের পরিমাণ জন্মই বেড়ে যাক্ষেত্রখন বিমাণ

কি কৃষিণত আম-কর থেকে বাজন্ম সেই অনুপাতে বাড়ছে? আমাদের জাতীয় আয় যে হাতে বাড়ছে সেই হাতে কি আর-কর থেকে রাজ্পব বাড়ছে? ভারতে জাতীর আহের মার শতকর। ১.৩ ভাগ থেকে ১.৫ ভাগ আম-क्य वावन जानाय क्या दश। ১৯৬৮-৬৯ সালে জাতীয় আর শতকরা ১০ ভাগের কাছাকাছি বেডেছিল: কিম্তু ১৯৬৬-৬৭ সালের অন্পাতে ১৯৬৭-৬৮ সালের আয়ের উপর আয়-কর বাবদ রাজকেরর পরিয়াণ কম **হয়েছিল।** এই বাড়তি আয় কোথার গেল? সরকার যদি কর-ব্যবস্থার সংস্কার করে কালো টাকার অধিকাংশ আদার করে নিজে পারেন, ভাব সেই টাকাতেই নতুন শ্ৰম-ভিত্তিক বিনিয়োগ-প্রকলপ গ্রহণ করা মেতে পারে। রাশ্রীয়ন্ত वारक्षा कि का ब्रायकन निक्ष बदर बर्धन कि মধামায়তন ও বৃহদায়তন শিশপগ্লির নতুন ভাম-ভিত্তিক বিনিয়োগ ক্ষাস্চীতে অথ সর্ব্রাহের প্রিমাণ যাতে আর্ও বাড়াতে পারে সেঞ্চন্য ব্যাংক-জামানত বডোবার श्चरहरूपे चात्र क्यांत्रमात्र कराज द्रावा জাতীয় স্থায় দুতে বাডাব্র ক্যাস্চী গ্রহণ করে এবং সেই সপো যদি বেকার সমস্যার সমাধান কী করে করা বায় সে সম্পর্কে কোন বলিষ্ঠ ও সঞ্জিয় নাঁতি সংকার গ্রহণ করতে পারেন এবং তা নিভারে করে-করী করতে পারেন তবে দেশের অথানৈতিক প্রের্জ্মীবন 🛦 শাস্তি-শ্ভেলা ফিরিয়ে আনার পথে সরকার এক ধাপ এগিছে বেডে श्रीवर्षन ।

মাদ্রাস্ক্রীতি সমসারে সমাধান করতে হলে এক দিকে ব্যাপক উৎপাদন ব্যক্তির প্রসাস এবং অপর দিকে কঠোর হস্তে মাুনাফাখোর, काठेका-काबवादीरमञ्जलिकान कवाद रहन्छे। **जिलाटना भवकावा हा शका भटनाम कर-**ব্যবস্থারও কিছু সংস্কার প্রয়োজন। কারণ, বভামানে মন্ত্ৰাপ্যাতি অনেকটা ব্যবস্থার হাটি-বিচ্যুতির পরিপতি। গ্রু বছর নতুন টাকা প্রছর - পরিমাধে ছাড়েছে হয়েছে। যদি সরকার জাতীয় স্পায়ের হার আরও বাডাতে পারতেন ভবে খাতার্থ মালা সরবরাহের উপর আরও কম নিভার করবোও চলাত। মোদ্যা কথা, অথানৈতিক কাঠামো, বিনিয়োগ নীভি: ক্র-যাক্সা, ম্লা সংপাকভি নীতি প্রভৃতির সংস্কার প্রয়ে। জন। কেন্দ্রীয় সরকারের অথমেন্দ্রীগণ যখন তাদৈর বাংসরিক খাকেট যভ্তা দিয়েছেল তখন মনে হয়েছে, কথাগালি তাদৈর মোটেই অজানা নর, বরং ভারা খ্ৰই গভীরভাবে তা বিচার-বিবেচনা क्षेट्रहरू। कथाग्रें। निम्ह्यूई अका, क्रिक्टू মননশীল টিল্ডাব্রে বাল্ডব নীডিতে প্রতি-श्रीमाछ शासरक कि? रहेशा याचे, नवस अनुकाद কী নীছি গ্ৰহণ করেন।



পানামা রেড দিয়ে দাড়ি কামানো এক আনন্দময় অভিজ্ঞতা, আর সে অভিজ্ঞতা চিরদিন মনে রাখার মতো.....গানামা আরাত্রে-আয়েশে দাড়ি কাটার প্রতিপ্রতি দেয়



প'য়তিল

কা নিজেও প্রেমে পড়েছে, কিন্তু রত্নর মতো সবাহর পণ করে নহা। ও বাপ মা ভাইবোন ঘরদোর ক্ষমাজ ছ ড়বে না। ওদের বিরাট একালবতী পারিবারে থাপ থায় এমন একজনকেই বিয়ে করবে। তবে ওর হন্দরটা তো পারিবারিক শাসনের অধীন নর। তাই ও বাকে খুলি ভালোবাসতে পারে। বিয়ে না করলেও ভালোবাসতে ভালোব্যস্থার।

"এইখানেই আমার আপত্তি।" রত্ন বলে।
"একজনকে ভালোবাসবে, আরেকজনক বিয়ে করবে। বিয়ের পরও ভালোবাসার জের টেনৈ যাবে। আনবার প্রতির সপোও রতে কাটাবে। এতে ভালোবাসাও প্রতিপ হয় না, বিবাহত অপুর্ণা থাকে।"

"মানছি। কিন্তু উপাই কী।" কানন বিষয় মুখে বলো। "মদি জানতুম বে ইন্দ্রণীর সপো বিষে কোনোদিন হবে তা হলে না হয ততদিন অপেক্ষা করতুম। বাড়ির চাপ উপেক্ষা করা সহজ নয়, তথ্য টেকিয়ে রাখতম।"

"কেন, বিথে কোনোদিন হবে নাকেন। ইল্যাণীও তো ভালোবাসেন তোমাকে। যতন্ব জানি।" রক্ত জিজ্ঞাস্থ হয়।

"এটাও তা জানো যে ও'র রামা।
রক্ষমমাজে নাম লেখাতে আমি ভয় করি।
আর সেটাও বনি অল্তরাম না হয় তা হলেও
বাধছে বয়সে। দিনির কয়সীকে আমি
দেবীর মতন প্জো করতে পারিনে। প্রভ ত
বাংগাবিদ্রপ করে, জ্যোতিদাও র্মিকতা
করেন, আমি নীরবে পরিপাক করি।
রবীন্দ্রনাথ বাই লিখনে না কেন, এ
বৈক্ষবের সহস হয় না দেবতারে প্রিয়
করতে।" কনেও ভয় করে আগ্নকেং!

"তা যদি হয় তবে তোমার প্রেম ওই একটি জায়গাতেই চিরটাকাল পায়গারি করতে থাকবে। আর একটি পাও এগেবে না।" রশ্ব মণতবা, করে। "নির্পার। তাবলে তো দেবতার গারে হাত দিয়ে তাকৈ অপবিত করতে পারিনে। আমি অস্প্শা।" কানন সম্পুস্ত-ভাবে বলে।

"একটিব রও হাতে হাত রাখনি ?" বর সংকীতকে শুধায়।

"স্বশিষ্য পাপ হবে যে।" কানন অতিকে ভঠে।

"তা হলে তো চুম্বনও কবনি বা পাওনি।" রত্ন ওকে ক্ষ্যাপায়।

"কী সর্বনাশ! মহাপাতক আর কাকে বলে!" কানন পেছিয়ে যায়।

"তা হলে আর কী। কোনো আনদদই আশ্বাদন করলে না। এত ভর!" রক্ন হাসে "বৈঞ্চবর কী বলে? খানা লক্ষা ভর তিন থাকতে নর। এ জান্ম তোমার কিছ্মুহবে না। কারণ তোমার সাহসই নেই।"

"তোমার আছে?" কানন প্রশন করে। চোখা প্রশন।

শছিল না। এখন একট, আঘট, হয়েছে।
নইলে প্রেমের রাজ্য অগ্রসর হওয় যায় না।
বারা সবচেয়ে সাথকি প্রেমিক তারা সবচোয়
সাহসী প্রেমিক। দাঃসাহসীও বলতে

পারো। দেবতার সংশ্যে লীল্যখেলাও তাদের কাজ।" রন্ধ হেসে ওঠে।

"তোমার পতন হরেছে, রতন। আর্থে তো ছুমি এরকম ছিলে না। আর্থি কী বা-তা প্রলাপ বকছ।" কানন শিউরে ওঠে।

শনারীর সপো প্র্য হতে হয়। এটাই তো নিয়ম। এ য়িদ না পারি তবে পোরী আমাকে প্রেবের মর্যাদা দেবে না কোনোদিন। প্রেবোতম তো দ্রের কথা। আমি বেদিন থেকে প্রেম কারে বলে। এ আমার হ তে কলমে দেখা, পাছি পড়ে শেখা নয়।" রঙ্গ বলতে বলতে জাম প্রেট। "এই মাদ হয় প্রেম তো কাম কাকে বলে।" কানে তক করে।

"বেখানে আপনার সূথই একমার কাম্যাত সেখানে ওর নাম কাম। বেখানে আরেক-জনকে স্থা করেই সূথ সেখানে ওর নাম প্রেম।" রঙ্গতার উপলব্ধি ধেকে বলে।

'কিস্কুকাম যে অতি, ভয়ংকর জিনিস, এটা তেঃ তুমি, মানবে?'' কানন জেরা করে।

নিশ্চর মানব। যুল্থও তেমনি ভয়•কর। তব্ মান্য যুল্থ যার বীরস্থ দেখ র মালা পার। নারীই মালা পরার। যুল্থকের থেকে সরে থাকলে তো মেরেদের হাতের মালা পাওরা বাবে না, কনেন।" রক্ত ইন্পিতে উত্তর দের।

''ভোমার কথাবাতারি ধারা বদলে গেছে,
ভাই। তুমি কি সেই তুমি!'' কানন জনাক
হর।

শন্টো বছর মান্বের জীবনে বড়ো কম সময় নয়, ভাই। বিশেষত তরুগের জীবনে। যে অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়ে গৈছি ও বাচ্ছি সে তাে স'ধারণ অভিজ্ঞতা নয়। আমার মনে হচ্ছে আমার বয়স যেন দশ বছর বেড়ে গেছে। যেন অকালপক হয়েছি। সবচেরে আশ্চরের কথা কী, শ্নবে? আমার মধা

ভূপ, चे रहेर व 4000 कि हे डेरक

প্রাকৃতিক সৌনদ্যের অপারা লীলাভমি হিমালর প্রতিমালার অংগ সংস্থাপিত চির্নাল্লয়, তুষারধ্বল, কান্তনভূষ্যা গিরিল্পে উল্ভাসিত অপ্রব

देमलनगरी मार्जिलिः

ভ্রমণবিলাসী সকলেই নিবিহিন্য ও নিশ্চিটেত ভ্রমণ কর্ন।

শাজিতির,চি ভ্রমণকারীকের জন্য

ट्ना ভिউ হোটেল-ই

একমান নিভারবোগ্য আর্গণ আর্থাসক হোটেল প্রোহে প্থান সংরক্ষণের একান্ড প্রয়োজন (ফোন : দাজিলিং ৪০) সদতানক্ষ্ধা জংকাছে। মেটা এ বংসে জক্মানোর কথা নয়। সোরী যদি মা না ছতো আমিও বাপ হতে চাইতুম না।" বঞ্চ কব্যকা করে।

"আশ্চরের ব্যাপার বইকি।" কন্দরও শ্বীকার করে।

ভিন কলে আমি আর কারো স্বাচনের জনক হবার কথা ভাবছিনে। সামস্বস্টা গোরীর সপোই। ওর বলি আপত্তিন । থাকে। বলা বার না, ও এমনিতেই বংলাক্ষত। আগনে ও নিজেই, তব্ আগনেকে ওর এত ভর!" রক্ত অবশেবে প্রকাশ করে।

"ওং! এখন ব্ৰুক্তে পারছি গোরী কেন বলেছিল, আমি কি . আগ্নে নাজি দিতে যাছি:" কান্য সাথা নাজতে নাজতে বলে। "রতন, ভূমি যদি এখন থেকে ওকে আগ্নের ভন্ন দেখাও তা হলে ও কেন্দ্র করে ভোমার সংশ্যে যায়, বল দেখি? আমি যতদ্রে জানি তোমাদের সংশ্কটি হ'বে চণ্ডীদাসের সংশ রজকিনীর সংশ্কটি বজকিনী প্রেম নিক্ষিত হৈম কামগণ্ধ নাহি তায়।"

"তাই নাকি? বলেছে লোরী ওকথা?" রঞ্জর মনে খটকা বাধে।

শনা, অত সপত করে বলেনি। যা বলেছে,
তার মমা ও ছাড়া আর কিছা নয়। বলেছে,
সব প্রেইই সমান। একজনও ভালো নয়।
হাজার ভালোমান্য সভ্ক, একদিন না
একদিন মুখোস খলে যায়। বেরিয়ে পড়ে
ভিতরকার পশা। একটা আড়ালে পোয়েছে
কি আমনি ছাতে এসেছে। ভান করবে
স্বর্গীর প্রেমের, কিল্ডু মনের কথাটি ভা নর,
সরলা অবলার স্বন্ধি হরণ। স্থায় ও
স্মোর ব্রের ওটা প্রকাশও করে। মাখ লা হোক চোঝে। শত শত প্রেমের রগপ
পড়েছি, আদিতে যাই থাক অত্তে আদিরস।

ছেন্য ধরে গেছে, কান্।" কানন বিবরণ দেয়।

"তা হলে ও কী চায় আমার কাছে?" রঙ্গর ধাধা কালে।

'ষেটাতে ওর অর্টি ধরে গৈছে সেটা
নার। শোননি, বাউজ্জা গার, চন্টাদাস আর
রজ্জিনী ভারাই প্রেমের দিরোমাণ, এক
মরণে দাজন মালা রে প্রেম্প্রি প্রাণে?
তোমাদের সন্বংগত একদিন দেশের কবিরা
গান বাধ্বে, রক্ত আর প্রীমতিনী, ওরাই
প্রেমের-দিরোমণি, এক মরণে দাজন মলো রে
প্রেমপ্রি প্রাণে।" কানন সার করে বলে।

্না, না, ওটা আমাদের আদ্ধানি না। আমাদের বেজা একটা পালেট দিয়ে বলতে হাবে, এক বাঁচনৈ দুখলন বাঁচল প্রেমপূর্ণ প্রাণে।" রঙ্গও সূর করে বলে। কিব্ছু শ্রুক্তিবাভাবে। কে জানে ইর্গ্ডা সমাজের নির্যান্তকে বাউলারা যা শোনায় তাই হবে।

শনা, রতন, তোমাদের বেলা অমন
ট্রাছেডটী ঘটবে না।" কানন অংশন সংলার।
"সমাজ বদলে গৈছে। আরো বদলারে।
ডিডোসভি অসমত্ব নয়। বিষেত্র অসমত্ব
নয়। সমস্তই একে একে হলে। কিন্তু
ঘরপোড়া গোরা সিদ্বের মেঘ দেখে ওবায়,
জানো তোঁ। সতিকার আগান দেখলে দড়ি
ভিড্নে প্লাভেও পারে।"

ার রেখেন। কিক্টু বিশ্যস তারে যে স্তিকার আগ্রেন মান্যকে বাঁচাতেও পারে। বংশাকে ক্ষেপিয়ে দিকে বলে, "ভেমরটে বা কম কিসে? কানন আর ইন্দুণী লোব আর চন্দুণী।"

লোৱ চন্দ্রাণীর উপোধানে কাননের ছানো ছিল না। দৌলং কাজীর সেতী ময়না ওর অজনা। রজর মানে শানে লাফিষে এটে। ক্ষোমী থাকতে অংবক্লনকে ভঃন। স্বামীটি বামন ও নপ্যেক, তাই বাল কি প্রপার্থকে বরণ করতে হয়। দ্বো! ছি!"

কাননও ছড়া কাটে। "শ্রীমতী আর রতন্ত্রারলা আর মজন্ত। লাইনা মজনত্র সংগ্রাতি মাদের তুলনা করছি কেন জানে। পারসার ছবিতে দেখিছি মালন্ত্রার তপদায় শ্কিমে হাজিসার। আর লাইলা কেনন হল্পপুতি স্বাস্থারতী! স্বচাক্ষর তাই দেখিছি। না খেরে না শারে তুমি দিন দিন বা হরে দজিজেত তা এই ছবির মজনত্র সংগ্রামিলে যার। ওদিকে কেরমপ্রের গ্রেলারা দাধ মি ক্ষীর সর সরবরাহ করে রাধ্যম ধ্ব-জাজিকে এমন যাজ রেখেছে যে তার সেবিকারও তানাশ্রী দিন দিন বা দিধ পাছে। তামাদের পরিণতি কি শেষ প্যাতি লাহালা মজন্র মতেই হরে?"

পকে জানে !" রক্তর কণ্ঠস্বরে বিষাদ।
প্রেদিন শানেলাম ও বেগামপার ফিরে গোছে
সেদিন মান হরেল ও প্রেদিয়ের গোছে। তবর
এমনও হতে পারে যে ওটা এগিছে যাওয়ার

ওকাসা পুরুষের প্রয়োজন মেটায়



সফল জীবন্যাপনের জন্ত যা প্রয়োজন প্রকাসার ওা পাওয়া বার। প্রকাসা প্রকাল বার্থকা রোধ করে, বান্ত্যের উন্নতি করে এবং স্বচেরে যেটা জন্তরী, যৌব-নের বল ও বীর্থ ফিরিয়ে আনে।

সালা পৃথিবীয় পক্ষ পক্ষ পোষ্ঠ আন্ধানপ্ৰথাৰ তথা ১০ত স্বান্ধ্যান্ধানকাৰী আনুনিক টগবলেট স্কুকাসা ব্যবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জন্ত পৃথক পৃথক প্রকাসা পাওৱা যায়।

ওকাসা-হর্মো-কার্মা সিঃ, সগুল-বার্লিম-এর ভৈরী

ৰড় বড় অৰ্থের গোঁকানে পাৰেন অববা সরাসন্ধি বাঁগের কাছ থেকে পাৰেন:
OKASA CO. PVT. LTD. P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

जटनारे পে**ছিয়ে শং্ল**। সৈনিক্ষা যা 872 I"

"ঠিক। ওকে ভো আমি চিনি। ও বেগমপুরে কথনো পিথর থাকবে না। বহরমপ্রের কৈ বেশীদিন পায়চারি করবে? না, তাও নর। ও বা চায় ওকে তা দিতে হবেই। মারি। এই পর্যদত আমি দিবচেক্তে দেখতে পাছিছ। বাকীটা আমার দ্রীষ্টর বাইরে। অখাৎ ভোমার সংখ্য ফিল্ন। তে মাদের মিলিত ভাবিন। সদত নের মধ্যে প্রিপ্রের। কুম্পানিয়ন্দিপ। প্রক্রার্ব সাহচয়ে স্থি।" কানন রক্ত ্রিছিব্স দিয়ে বলে, "আমার দৃষ্টির বাইরে হরেও 🕒 সম্ভাবাতার বাইরে এক। তুমি যে উশ্স্থী 🖒 ব্লত্ম, ইশ্রুম বিশ্বেম না থাকলে জীবন করছ তাকি বার্থা যেতে পারে? প্রেমরও েতো একটা আস্তুনিবিত শক্তি আছে। প্ৰেম যদি সভা হয় ভবে তা অবটনকে ঘটার।"

রত সুখী হয়ে বলে, "গোরীর মতো মেয়ে যে আমার মতো ছেলেকে প্রেমিকর্পে প্রছন্দ করেছে এটাই একটা অঘটন। এরপরে হ'দ স্বয়ংবরা হয়ে আমাকে বরণ করে তবে দেটা হবে জারো এক অঘটন। যদি আমাকে স্বতানের পিডার্ডেশ মনোন্রন্ন করে তবে সেটাই **হবে সবচেয়ে বড়ো অঘ**টন। প্রত্যক্ষারেই ও স্থাধীনভাবে সিম্ধান্ত নেবে। তেলনি আমিও। আনহর দাকেনেই সমান স্বাধীনা - একপক্ষের ইচ্ছাই উভয়-পক্ষের ইচ্ছা নর। হেমন সচরচের দেখা যায়। আমামরা হব সাধারণের থেকে ভিলা। লোৱার যদি ইচ্ছানা হয় ও আমার শতী হবে না, আমার স্ভানের মা হবে না বিশ্ছু ভাজালে সমস্যার উদয় হাবে: আমমি ভাবে কী করব? চিরকুমার হব? নিঃসম্ভান হব ? প্রেমের জনে। এসব হওরা বিচিত্র নয়। আনেকেই হয়েছে। কিন্তু পরিপ্রতি কোথায় ? আমি যে পরিপ্রতিকে ধানে করি সে ধ্যান কি বিস্তৃতি দেব?"

কানন তেন হেসেই আকৃল। "একেই বলে ই'চডে পাক।। এখন থেকে কেট অত কথা ভাবে!"

वित्रण

সংসারের সার কী। রূপকথার আছে, বাড়ির ছোট বউ বলেছিল, লবণ।

জবণ ? ধবশার ভা শানে উপহাস করেছিলেন। তাঁর জি**জাসার উত্তরে বড়ো** বউ বলেছিল, ধনদৌলং। মেজ বউ বলেছিল, মানস্ফান। সেজ বউ **বলেছিল** ट्राइन्ट्रिक्टा अवादे **उता वर्षभग्रही। दक्वन** ছোট বউটি বোকা।

একদিন রাধবার <u>পালা</u> ছোট বৌমার । পঞ্জাশ বাজ্ঞান বাহার দেখে চোথ জ্বাড়িয়ে হায়। কিল্ডু ধবনার মলার বেটাই মার্থ टमन टमडोटे जामरना। भ्याभ्य कर्या स्करन দেন। রাগে তার পিত্ত জনলে যায়। খিদের জনলে যায় পেউ। ছোট বউমাকে

ধমক দিয়ে বলেম, "মূন দিতে ভূলে ফালে THE ?"

"না, বাৰা, **ভূলে যাব কেন**? ইচ্ছে করেই দিইনি।" **ছো**ট বউমা জবাব দেয়। "ননে এমন একটা কী জিনিস যার অভাবে সব रशतक किस्टूरे भूरच रमख्या बास ना ? शव مسزلا ليين

গ্রেশ্ব রুক্তে পারেন বে ছোট বউ বা বলৈছে তাই তিক। লবণ্ট সংসারের সার। भाग मा शाक्तकः पुष्पा वन्ध श्रेष शाह । आज भावकः वन्ध श्रेष्टिं गाम श्रीम वीक्त मा ।

ु वामीरण्या काननुरक क्षष्ट उर्भक्यापि गर्जनसा রত্ব বলে, "সংস্থারের সার কী? আমি হলে र्व्याकरत योश। कर्न स्कार्ध मा। कन करन না। জগং হরে ৪ঠে মর্ভুমি। তখন তাকে মায়া বলে সহ্যাসী মন আপনাকে ভোলার। আর গৃহস্থ মন জড়িয়ে পড়েড অক্তঃসার-শ্লু ধনদৌলং মানসম্মান ইত্যাদির বন্ধনে। নিরে এস এক ফোটা প্রেম। প্রেমের রসে স্ব সরস হবে।"

এত যে হানাহানি কাটকোটি, এত ৰে ৰংশ আরু বিশ্বব, এড বে শোষণ আরু পড়িন, এর মালে প্রেমের অভাব। মানাৰ মানাবকে ভালোবাসতে ভূলে গেছে। শাুখা তাই নয়, ভালোবাসাটাকেই মনে করে দুর্বলভা। কিংবা পাপা য'র অবতরে যত অপ্রেম বা মত অসাড়তা সেই তত বড়ো বাহ'লর। মান্য হাঁদ ভালোবাস্তে না পারে তবে ভালে বাসা পেডে চার কেন? পাবে কোন উৎস থেকে, কেউ যাঁদ ভালো না বাসে?

"জানচতা ও শবিভাগর মতো প্রেমচতাও করতে হবে মান্ত্রকে। প্রেমচচাই প্রেম্ঠ চর্চা হবে। আমাদের এ ব্যাটা হবে প্রেমের যুগ। এই আদ্দা নিয়েই আমর বাচক। আমরা বারা আর দশজনকে বাঁচাতে চাই। শ্বে আত্মগত জীবন কে চায় ব আমরা বেন হতে পারি ধরিতীর জবণ।" বছ সংল আবেগভার।

রছর জীবনদর্শন ধারে ধারে প্রেমের শ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। তার ভা**লোবাসার** আলোর সে দেখতে পাচ্ছিল আগের চেয়ে বেশা। আর-সকলের চেয়ে বেশা। ভার প্রেমট যেন তার দ্রবীন, তার অনুবীকণ। দ্রতম ও স্ক্রেতমও তার চোখে পড়ে। সংখ্যে সংখ্যে তার জ্ঞানের আকশণ যেন স্ক্রপ্রসারী হয়। আকাশে আকাশে উত্ত বেড:র তার মন। জ্ঞানের সংগা সংখ্য বাড়ে ক্ষমতার ধারণা। যেন ইচ্ছা করলে সৰ কিছা পারে। শুখা গামের জেরটাই হা **英斯** 1

দুই কথার কথাবাতার ধ্বপদ যেমন ধ্বসংদর ভেমনি প্রধান কথা ছলো গোরী। স্লেখার কথাটাও মাঝে মাঝে ওঠে। তবে কান্ন সে বিষয়ে স্বরণাব;ক।

"প্রেমই আমার জীবনের কেলু। আর লোরীই জামার প্রেমের কেন্দ্র।" রম্ব এমনভাবে বলে যেন ওটা একটা যোষণা। "প্রেম বিনা জবিন নর। গোরী বিনা প্রেম सङ्घारण ।

"এই জো চাই। এইজনোই তেঃ তে:মাদের



দিকে চেরে আছি। তামরা একটা কাঁতি র খবে। এ বিশেষর প্রেমের ইতিহাসে আর এক জোড়া নাম বংধনীভূত হবে। রঙ্গ ও প্রীমতী। তবে বাস্তকের উপরেও একটা চোখ রেখা। কাঁ সম্ভব আর কাঁ সম্ভব নর, এটবুকু জানা থাকলে তোমাদের প্রেম বিরোগাস্ত হবে না।" কানন বলে বিজ্ঞের মতো।

াববাহিতার সংশ্য প্রেমের প্রায় সব ক'টিই তা বিরোগালত প্রেমের নিদ্দান।" রক্ত এক এক করে নামের মালা গড়িরে বায়। "তা হোক। তোমাদের বেলা হবে মলনালত।" কানন নিঃসংশ্যা।

"এ শুধু বিবাহিতার সংশা নয়। সদ্ভানবতীর সংশা। আবো দুর্হ প্রেমের নিদশন।" সমরণ করিরে দের রছা। তঃ হলেও তোমরা মিলবে। বখন এজন্র এগিরেছ।" কানন উৎসাহ দের।

"তোমার মুখে ফ্লাচন্দন পড়্ক।" রঙ্গ
প্রতি হরে বলে। "কিম্কু এক হাতে তালি
বাজে না। প্রেমের সাধনাও একপক্ষের
সাধনা নর। গোরীকেও আমার সপো তাল
রাথতে হবে। আপাতত ওকে বল দেখি
একট্ পড়াশ্না করতে। আমি বখনি বা

शिष्ठि शत्रि कलितस्त्रत्व शत्रि



मिं असव स्वाम ठाका ठव शाम स्वकित सदा लाक ! की ठाका बिश्थाम। की सकस्यक माँठ। की सिष्टि शिम! कीवबक्क डालवाम स्व, डालवाम कलिवम। स्वेलस्थाला शिमन बासर्ड एठा कीवब!

हाक प्रकाल बाद द्वारा खानताद्व माँछ जाभ कक्रत कविवन त्रुनाद रहाद्वारेष्ठे पूर्वलिन पिरद्व।

🕅 "कलितञ

त्रुगात (राजारे हेथा गरे

Boud-Hear at TM: Geoffree Magners & Co. Lid'

পাছি ওকে আমার পাছার আংশ দিই। সেই প্রে সমন্দিক্ষতা করে তুলি। কিন্তু ওর চিঠিপতে পড়াশ্নার পরিচর যা পাই ও যত সব মাম্লী উপনাসের। জ্যোভিষা তে নেই যে ওকে ইউরোপের চিন্তার পসরা বরে এনে দেবে।"

সমস্যাটা কঠিন, কেননা গোরী ইংরেজী বই বংসামান্য শিখেছে। ওকে ইংরেজী বই উপহার দিলেও পড়ে ব্রুতে পারে না। ওকে পড়াতে হয়। সে দায়িছ নিছে কে? বংশাবাব্র কিসের গরজ? তার দিক থেকে ও বংশেট শিক্ষিতা।

কানন সংগতি জ্যোতিদার সংগতি দেখা করে এসেছে। জ্যোতিদা অসুখী, গোরীর কাছে কথার খেলাপ হয়েছে। এর মুক্তি-ঘারার যোগ দিতে প্রেয়ে না। তবে নৈতিক দম্থান দ্রে থেকে জ্যোত্ব। জ্যোতিদা ধাক্তে অধেরি জ্ঞাব হবে না।

ভা শংলে গোনীর भী রাগ! ভগতে
মথাই কি সব! কে জার ওর অর্থা! ওর অর্থা
এর বউকে দিক। আর রেবাদিও তেমনি।
সেও জ্যোভির উপর রুখা। অমন একটা কথা
কেনই বা দিরেছিল? যখন অমন একটা কথা
কাজ বিজ্ঞজনের ক্রণীর নর। ভ্যামীস্থার
বগড়া কোন পরিবারে নেই? ওদের
বাপার ওরা ব্রবে। দেখবে একদিন
মিটেও থাবে। মারখান থেকে জ্যোভি কেন
ভড়িরে পড়ে?

বেবাদি বিশ্বাস করে মা হে গোরী তার বিবাহে সম্প্রতি দেরনি বলে বিবাহের থেকে নিক্ষতি চার। এর মাত্তি একটা নেবলোস প্রথম। যতই বাসতবের নিক্টবতী হবে ততই স্বংশনর খোর কেটে বাবে। জ্যোতি তথ্য ওর কোনো কাজেই লাগবে না। রঙ্গও কি লাগবে? লাগতে পারে বোমান্দের জনো। বে রোমান্দ পরিগরে পরিগতি পাবে না। শ্নো ক্লো থাকবে।

রেবাদি নাকি বলেছে, "আ্মার খালি দিঃখ হর যে ও রজর মতে। একটি অবোধ ছেলের মাথা খাছেছ।"

"অবোধ।" শনে রছ হকচকিলে হায়।
"অবোধ না স্বোধ কী বলেছে ঠিক
মনে পড়ছে না।"কানন এড়িয়ে হায়।
"জবে মাখা খাওয়ার কথাটা বিশক্তা মনে
আছে।"

রন্ধর বিরক্তি দেখে কানন রেবাদির পক্ষ নের। বলে, "রেবাদির মুখের উভি রুড়, কিন্তু মনের কথাটা মন্দ নয়। ও চার গোরীর পাগলামির জনো ওদের পরিবারটা ভেঙে না বার। ওর ন্বামী হাজার অপরাধ করলেও ও'কে শোধরানোর চেন্টা করা উচিত। সব চেন্টা বার্থা হলে তখন সেপারেশন। ভিডেলাসা ময়। তবে উনি মদি আর একটি বিরে করেন তখন গোরীও আবার বিরে করার নাবীতে ভিডেলাসা চাইতে কিন্দু এই একটি পাঁরস্থিতিতে সুমুখনি করে। তেমন পরিস্পিতি তো দেখা দেরান। যখন দেখা দেবে তখন দেখা যাবে।

বাক, বাঁচা গেল যে রেবাদি একেবারে প্রাচীনপথেই নর। কিন্তু কথা হচ্চে, জন্ম একটা পরিম্পিতির করে উদর হবে, ভার জন্যে রক্ত কতকাল ধৈয়া ধরবে।

"ফশো-দা কিব্তু সাফ বলে দিয়েছেন তাঁর ছে লংকু শ

ছেলের মা যদি ইচ্ছা করে সংবাপ দিতে পারে।" কানন ঠেস দিয়ে বলে।

নক্ষ তোশনে হাঁ। 'সংবাপা'। রক্তু হবে কিনা 'সংবাপা'। শব্দটা অশ্লীল নয়, তব্ ওর মনে লাগে। বেন ওকেই ইচ্ছা করে অপ্যান করা হয়েছে।

"ব্রুডেই পারছ যে এখন সমসাটা টিক আগের মতো নর। এখন নয় যে পার্লাদিকে কেউ প্রভাক্ষভাবৈ বাধা দিছে। সংগ্রাম কথাটা এখন কথাহান। কার সংগ্রাম কথাটা এখন কথাহান। করে সারে অববার নির্ধারিত হরে গেলে তার পরে আর সংগ্রাম চলতে পারে না। তখন বিজেতা মিনি তিনি রূপা করে উদার শত দেন। সেই শতে সবিধ হয়। যানা-দার শত হলো, পার্লাদ যেখানে খাদি যেতে পারে, চাইলে ছাড়পাত পারে, বিকতু নেপোর সংলা ঘটে মারে দেশ্ব দেখা।" কানন এবার কর্ণ রবে গলে যার।

"নেপো! নেপো আবার কে?" রঙ্গ ধাঁধা সাগোঃ

"নেপোলিয়ন। নেপোলিয়নাদিতা।" কানন বাথো করে। "বাপ এই নামে ডাকেন। বদিও এর আসল নাম হলো জয়মাধ্য।"

'জানতুম না তোং" রছ অন্যমনকৰ হয় ।

"ষা, বলছিলুম। পার্ম্লাদ বাদ ক্রাধীন
ক্রতে চায় করে পারে। কিন্তু একই সংগ্য
মাজুকু করা চলবে না। কী হয়েছে, জানো!
পারলেদি এখন দুই ভাগে বিভক্ত। একভাগ
ক্রেকে নারী। নারী চায় তার মনোমতো
প্রেষ। তার মনোমতো প্রেষের সংগা।
আরেকভাগ হচ্ছে মাতা। মাতা চায় তার
সংতানকে চোখে চোখে রাখতে, চোখের
জাড়াল না করতে। এই যে দুটি ভাগ এর
একটা সামঞ্জান না করে পার্লিদি কখনো

স্থা হবে না। ও বদি স্থা না হয়
তোমাকেই বা স্থা করবে কী করে।
শেষ প্যান্ত কে জিতবে বলা যায় না।
নারী না মাতা। তবে আমার বিশ্বাস নারীই
জিতবে। তোমার নারী তোমারাই হবে।
তদিকে মাতৃহারা হবে একটি নিরাপরাধ
শিশ্ব। কী যে ট্রাজিক।" বলতে বলতে
কাননের পলা ধরে আসো।

রক্ত কিছুক্ষণ নির্বাক হয়ে ভাবে। ভারপর বলে, "আমিই তা হলে এ নাটকের ভিলেন! কেই বা আমার জন্যে দ্" ফোটা চোথের জল ফেলবে?"

শনা, না, নিজেকে দোষী ভাবছ কেন?
তোমার কী দোষ? দোষ যদি কারো থাকে
তার নাম নিয়তি। ওর তো মা হবার কথা
ছিল না। দপ্রমাতো প্রতিরোধ করেছে। তা
সাত্তে যা হবার তাই হলো। আর সব তার
পরিবাম। কে জানে করেছি বিশ্বতির বার্থা।
হলে আর গ্রাহিকিক্সিব ব্যাহার
মাথে হাসি কেন্দ্রিক্রিকির বার্থা।

THE TA

"তা হলে

বলে কর্ণ স্বাহি

ত্যাপনার গৃহের বাস্থ্য রক্ষার জন্য LEUKORA ভিস্পত্নিশুর এডকো নিমিটেড লো: এজনার

স্মথনাথ যোগের সমাজ সচেতন উপন্যাস

রাগলতা ৫১

যখন পলাশ ফোটে ৩॥

গ্রাণিডক্ষান : মিছ ও মোৰ, ১০ শ্যানাচরণ দে স্থাটি, কলি-১২

ञ्नि जुिट्या (पदी

পাকা গিন্নী — ছই ছেলের মা ঘুমপাড়ানী গল্পের ঝুড়ি



"আসল জিনিষটি আমার চাই!"

বাবো মাস ভিরিশ দিনই সুচিত্রা রাস্ত — স্যাবাদিন ভার কাব্ধ লেগেই আছে। সে বলে, শরীর-স্বাস্থ্য ভাল থাকলে সব ঝকিই সামলানো বায়।

ভাইতো স্থাচিত্রা হরলিক্সের ওপর অভট। নিজৰ করে হরলিক্সই হ'লো <u>আসল জিনিব।</u> হরলিক্সেরপুষ্টিকর উপাদান আরশ্জিদায়ক প্রোটিন স্থাচিত্রকে সারাদিন উভ্যন আর উৎসাহ যোগার। হবলিক্স খাটি গরুর তুধ, উংকৃত্ত গম এবং অঞ্চাত পৃষ্টিকর খাজ দিয়ে তৈরী বলেই এর এত গুণ। আজে ৮০ বছরের ওপর ডাকুগররা হরলিক্স খেতে নির্দেশ দিয়ে আসংহন।

রোজ চরলিক্স খেরে আপনার ওপরিবারের সকলের স্বাস্থ্য ও শক্তি বজায় বাথ্ন। ছরলিক্স <u>স্তিয়কারের</u> **পুষ্টি এবং বাড়ভি**

'श्वालिक्त्र' शंला आत्रलं छितिय

मक्ति (क्या।



'হরলিকস' একটি বেলিঞ্চার্ড ট্রেডমার্ক

HL 1853A



ইতিহাসমালার নারী স্বিরুত

ই ভিছাসমালার নারিকাদের নাম :
লাবণাবেতী বেশ্যা, বর্গপ্রভা ও
বিদ্যাবভা বিবিক্সারী, বিশেষতা রাজ্যকন্যা,
ভেলা র জকুমারী, লহনা ও খ্রেলা...।
কোনো ঐতিহাসিক নারী চরিত নেই।
ঐতিহাসিক প্রেষ্টারিহও অবশা অংশ ও
কালিনাস, প্রভাগিতিয়, রা্প ও সনাহন
ব্যোধ্য মাঁ, আক্রর ও বীববল।

এক দিক গণেশ পড়ি: এক কন্য আপ্রেণ স্পেরী ও পণিওতা, কিব্লু অবিবাহিতা...' এক কন্যা অতি বড় স্পেরী কিব্লু অবিবাহিতা...। রাজকন্যা হলে অবশ্য উপার আছে। হয় পিতা স্থির করেন, "রাতি প্রভাতে প্রথম যাহার মুখদশান কবিব, তাহার সহিত কলাই কন্যার বিবাহ দিব..." নয় কন্যা নিজেই প্রয়ংব্রে প্রবৃত্ত হন: "যে আমাকে শাংক্রর বিচারে প্রাভিতা করিবে, ভাহাকে আমি বিবাহ করিব।"

দৈন্দিন জীবনে বিচিত্ত বিবাহ-সমস্যা দেখা দেয়। এই ধরুন র্পেরভীয় গলপ : "সে-কন্যাকে তৈলোকাযোগিনী সাক্ষরী দেখিয় তিন্তন ভাষাণক্ষার ভাষাকে বিবাহ ক্রিবার ইচ্ছা ক্রিয়া অণিনস্বামিকে প্রাথনা করিলেন। অণিনপ্রামী বলিলেন, প্রেমিরা র্পবণত ও গাণবণত আর মহাকুল-প্রস্ত এবং বিখ্যাতবীর্য এক কনা আমি কহাকে দিব ?' তাহা শুনিয়া একজন বলিলেন 'আমাকে দেও'। অপর বলিকেন, 'আমাকে দেও'। আর একজন বলিলেন, হাস ७-कन्ता अकञ्चनदक मिता, ट्रांत अभव मृद्धः ত্তাক্ষণ পরে প্রশত্যাগ করিবে: তখন তাম বধ্নাগী হইবা'। অপিন্দ্রামী রুলাবধ প্রয়য় কাহাকেও দিল না। এমত স্মর দৈবাং রূপবভীর মৃত্যু হইল_{ে।"}

এমন মেয়েকৈও, অবশা দেখা যায়— তথনকরে দিনে কণ্ডত দেখা যেতঃ—ধে ছেপোর ক'ছে গিলে বলে, "আমি প্রথমিন ক'র, তুমি আমাকে বিবাহ কর...।" আর একটা আমোঘ অস্ত ছিল ঃ অনশন-আনিদ্রা... "এক দিশস, ঐ রাজপ্তের সহিতে চল্ডার সংক্ষাং হওয়াতে সে আহার্নিদ্রা-রাহতা



আমার বিবাহ হয় না, এই নিমিত্তে আমি দু-বিনী

হইয়া আপন শহানগোৱে শযন করিলের গাঁ জিজ্ঞাসা করিলেন 'হে চন্দ্রা, ভূমি কি-কারণ থৈদিতা আছা?' কনাা কহিল, 'আম জাজকনা, আমার বিবাহ হয় না, এই নিমিতে আমি নুহামনী। সম্প্রতি যে-প্রাতে ভগ্রতীর আরাধনা করিতে প্রতাহ যাই, সেই প্রতি এক রাজপ্র তপ্সা। করিতে আসিলাছে; আমি ভাহাকে দেখিয়াছি। অতএব যদি ভাহার সহিতে আমার বিবাহ দেও, তাবই প্রাণ ধারণ করিব, নতুবা মরিব। এই কথা শানিয়া রাণী রাজাকে কহিয়া ঐ রাজপ্রেকে আনাইয়া কনার বিবাহ দিরা কন্যা ও জামাতা প্রগতে রাখিয়া পরম সন্ধে কাল যাপন করিলেন।" মেরেটি বলল মাকে, গিলী বলল কর্তাকে, ছেলেটি হল খরজামাই...।

ভারপর?...ভারপর আরম্ভ হল বউরের অভিযোগ ["আহি আর ক্লেশ সহা করিতে পারি না"] আরু তিরুক্কার। একটি গলেপ দেখি, এক বলিক "ভাষার তিরস্কারেতে শিদ্যমান হটরা মহারণের মধ্যে প্রবেশ" করছে। আরেক গলেপ "রামাণী একদিন রামাণকে কহিলেন াহে দ্বামি, আমি নিবেদন করি: দ্বী ছাতির ও বালাকের যদাপি উল্ল কলালভকারালৈ পরিধানে অতিশয় অভিলাধ হয়, তথাপি আমরাতাহা আশা করিনা: কিশ্ভ অনাভাবে নির্ভর জঠর-জ্যুলাতে শ্রীয় ^{দণ্ধ} হয়—ইহা অসহা। তুমি ভিকা-করণেতেও অসমর্থ'৷ অধিক অনুচিত...' ইত্যাদি ভংসন-বাকা লানিয়া রাক্ষণ কৃটীর হইতে নিগতি হইয়া উপবৰ-गामाकातगम्बक डेलेडम्बात ह्याम्य क्रीताक করিতে নিবিভ কাননে প্রমিণ্ট হ**ইলে**ন।" মেরেটি অবশা পতিরতা : স্বামী একদিন ভারে এক সাপ রার্য করতে দিলেন: "রামাণী পতিরত। রত-ভলাভায়েতে কার্শ জিজ্ঞাসা না করিয়া পাকারণ্ড করিয়া আতি मृ:थिडः" इहेन।

বউ আবার আলাদা হওয়ার প্রণম দেশে ৪
"আমার পণ্ডাশ হাজার টাকা সংগ্রহ রইল;
তবে ইহাদের সংসারে কেন একত আর
থাকিব? এই বিবেচনা করিয়া অপেদ
প্রামীকে কহিল যে আজি আমি ভিল ভইব: তুমি কি বল ?"

পতিরতা

ইতিহাসমালার সমস্ত নারী পৃতিবৃত্তা
ময়। "এক রথকার অপ্র' এক রল নিমাল
করিয়া আপন স্তীকে কহিল যে, স্তুমি
সংব্ধনেপ্রেক গ্রেছ থাকছ অমি এই রশ্ব
বৈক্রা করিয়া জন্য দেশ হইতে আসিব।
আনার বিকশ্ব প্রায় মাসার্যাপ ছইবেক।"
(...) রথকারে বাটী হইতে গমন করিলে পর্ব ক স্ত্রী আপন স্বেচ্ছাকাম ঐ নগরের একজন
ধনবানের পান্তর সহিত প্রতি ইক। সে
উপপতির সহিত অহিনিশি ক্রীড়া-কৌতৃক্ষে
ক ল বাপন করে; প্রতাহ উপপ্তির বাটাতে
ঘাকে...।"

্রএকদিন চিত্রপতি ধনপতিকে বহিলা, হে পতে, তমি কখনও দ্রদেশে প্লান। ঃ আফার অসতে কির্দেশ বাণিলা করিবাই

অভএৰ আমার স্থানে লক্ষ টাকা লইয়া ৰাণিজ্যাথে দেশাল্ডরে বাও। ধনপতি ভাহা শানির লক্টাকালইয়া হাতা করিল। ইতোমধ্যে রক্তভা নামে ভাহার পরী সোধোপরি হইতে করভূষণ ফেলিয়া দিল। সে **अ**ट्रब्श महेन।" ধনপতি বিশেশে গিয়ে ধনশালী হল; দেশে ফেরার সময় সে

শানক, "দরির হইয়া ভাছার পিতা মরিয়াছেন (...) একদিন ধনপতি এক কুটুনীকৈ কহিল । অবিশ্বালের পাত্র জানিল।" যে, 'এই সহরের চিত্রপতি নামে বলিকের প্রবধ্বে আমার নিকটে জান: আমি তাহাকে দুই লক্ষ্ণ টাকা দিব।' কুটুনী তথাতে গিয়া এ-কথা কহিবামার রত্নপ্রভা দ্বীকৃতা হইয়া ধ্বনপতির কাছে আইল (...) আপন করভূষণ দেখিরা আপন পতি জানিয়া

লভিজ্ঞ হইল: ধনপতিও

র্মপ্রভ: অবিশ্বাসের পাত্র বটে: র্মাবভী किंग्छ शह्म विश्वन्दा। धरम्ख 'পিতার স্বস্থি দ্যুততে নাট করিয়া দেশান্তরে গিয়া" হিরণা গালেডর বাড়িতে আশ্রয় নেয় এবং তীর কন্যা রদ্ধাবতীর পাণি-গ্রহণ করে। "কিছু দিন পরে ধনদত্ত

অন্য যেকোনো ওঁড়ো চায়ের চেয়ে ঢের বেশিকাপ চা

जिन्हेरमम् कृषि जार्ने जमा व काम हाधन हाथ छन विनि कान हा एक । एक कि ना एक, नत्रव काल (मधन । सब् 🍽 ভাই ? রূখি ভাগ্টে পাছেন উপরস্ত : চালবার সংগে 🔞 সংগেই জিকার। খন গড় উক্টকে রং; খাদে উপাদের। अवनव (क्नेष्टे या लाहक यकाव मा, विन्द्रेशनव स्थि कान्त्र ब्रांका कार्यत्र वाका ।



ওঁডো চামের রাজা

क अन्ये ब्राप्त क्यकाका, ब्राप्त ब्राप्त नाम क्यान्त

ADC ABEN

त्रचावकीटक करेशः म्बरनरमा अन्यान कतिन। প্ৰিমধ্যে এক নিবিভ বনে এক ক্পেতে রয়াবতীকে মারিরা ফেলিরা তাহার পিতদত্ত **टावर अल्ब्लाब लहेबा न्दरमामा राजा।** কিন্ত র্ভাকতী প্রাণে না মহিয়া সে-কাপের মধ্যেই থাকিল। দৈবাৎ পথিকের। তবাত হইয়াতথাগেলৈ কুপ মধ্যে রক্লাবতীকে দেখিয়া তাহারা ভাহাকে উঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে রক্লবতী কহিল যে, 'কোন চোর আমার তাবং অলুকারাদি লইয়া আমাকে ক্পে ফেলিয়া গিয়াছে।" (...) ভাহার পিতা হিরণাগ্নেত তাহাকে জিজাসা করিলে পর র্যাবতী পতিরতা এ কারণ আপন শ্বামীর দোষ না **কৃছি**রা **চোরের দো**ষ বলিল : কিন্ত র্মাবতী আপন ন্বামীর কারণ উংকণ্ঠিত। সভা থাকিল। কিছু দিন পরে দ্যতিপ্রিয় ধনদক্ত অপর ধনেচ্ছতে প্রবার আপন শ্বশ্রালয়ে আসিয়া রত্নাবভাকে দেখিয়া লাম্মিড হইল। ফিল্ডু র্থাবতী ভাষাকে কেখিলা অতি আন্দিতা হইয়া কহিল, 'ছে প্রাণনাথ, ভর করিও না। আমি বীচিরাছি: তোমার দোষ পিতার সাক্ষাং কহি নাই। আমার প্রেপ্ণো তোমার দশন প্রবার পাইকাম।"

এক গলেন বেশি : "ভোমায় মাজা শ্রীস্বভাষা, ভাহার **ক্**থাতে কিবাস **করিও** ना।" नार्वीत्नत माध्य कथात्र त्कन, कार्याच বিশ্বাস করছে নেই। একটি লোক তার ন্ত্ৰীকে বলেছিল, "হে প্ৰিয়ে, আমি মন্ত-প্রভাবে সকল জনত হইতে পারি। তাহার দ্বী কহিল, 'ছে নাথ, আমি কখনও বাস্ত দেখি নাই, অতএব ছমি একবার বাছে হও।' সে কহিল, 'বাছে হওয়া বড় বিষম। পৌখও, সাবধান! মন্ত্রপতে করিয়া এই জল রাখি; আমি বাছ ছইলে আমার মণ্ডকে এই ভল দিও, তবে আমি ['] পনেবার মান্য ছইব। এ জল আমার মশতকে না দিলে মন্যা হইতে পারিব না।' ভাহার স্থাী ভাহা স্বীকার করিলে সে এক পাতে মদত পড়িয়া জল রাখিয়া আপনি মণ্তপ্রভাবে এক ভয়নক বাছে হইল। তাহা ছেখিয়া তাহার দহী ভারেতে অজ্ঞানাব্তা হইয়া সে জল ম্ভিকাতে ফেলিরা পলায়ন করিল। তখন ৰ্যাল্ল কাত্ৰ হুইয়া গুই তিন্দিন তথাৰ রহিল: পরে ক্ষার প্রীড়ত হইরা গো-মন্যাদি ভক্ষণ করিতে লাগিল।"

"আমার রাজাণী কোথায়?"

এক গণেশ দেখি এক রাজাণীকে গদাতী হতে। আরেক রাজাণী হল শাক্রী। গণেপটা এই ঃ দেবতা বর দিরেছিলোন যে, হরিদত্তের "বাটীর সমীপে হৈ সরোবর আছে তাহাতে সে ও তাহার দ্বী ও পাই একবার যে-যে কামনা করিয়া দ্বানা করিবেক, তাহা-ই তংক্ষণাং হহাব। (...) হারদত্ত ভাষা শানিষা হুজাটিতে সকল ব্রাণ্ড আপন দ্যীপ্রের স্থাকাং কহিল। তাহারা
অত্যত আহমাদিত হইল। পরে প্রথমেই
হরিদন্তের দ্যী নববৌবন ও অপ্রে বসন ও
ত্যণ ও সৌন্দর্য কাজনা করিলা সেই
সরোবরে পনান করিলালার কাজনা-মড
সমস্তই পাইল। ইতিমধ্যে এক কল রাজা
সে দ্থান হইতে বাইডেছিল; সে অপ্রে
দ্যী দেখিরা দোলাভে আরোহণ করাইরা
লাইরা চলিল। ভাহার প্র উপারাক্তর না
দেখিরা কাজনা করিলা সরোবরে দনাল করিল
বে, আমার মাতা এ দোলার বন্ধে শ্রুরী
হইরা শব্দ কর্ক। পরে ভাহার রাভা
তব্দ্বনাং প্রুকরী হইরা বাভ বাত
শব্দ করিতে করিলে। কলা রাজা

নে পশ শ্লিরা ভোরা জৈনা গাঁলার তংশপার ভাগন করিবা প্রেন্ট। শ্বেরী সদা-নথা-অনিত্যাকারা অনিবাহ অভিনয় কাভরা হরৈর আগন শালারি । প্রধানকার হইরা থানিকা। হরিলভ তথানিকার হরের এই কালার করিবা শালা করিবা করে আনায় কারা ক্ষেত্র ভিন্ন তথ্যর হরিবা শালা

'আনি একটি বাইবা' তাঁতী কৰি কিনেকৈ; ভাতিনী কিছু কম মুৰ্থ সক্ষ-শন্তেৰে। 'একলিক ভাতি হাটে মিয়া ভিনাট ককতা বাক্ত কিলিয়া আনিয়া আগন স্থান্তৈ কিয় ভাতিনা বিজ্ঞানিক, 'তে স্বানী, আজ্ঞা ভাতিনা

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে বহুলোক জিনিষ কিনছে। আপনিও কিনুন।



ंदर हान पान गांतरे दरान निमित्तीर पीर्ट, क्षेत्रमारे ७ मूलदा

আপাততঃ নাঁচে দেওয়া জিনিবপ্ৰেত্ত এই **জণ** দেশতে প্ৰদেশ

ء ا د	তালা	191	(RMM 448) (F)7	551	श्राकात विकास
२।	ৰ,তা		न्द्रः, कष्णा अवरः । नत्रका, कामानात्र		क्षकांचनीय गाना- चित्र वन्त्रशास्त्रिः।
01	ফ্টবল, ভলিবল এবং অন্যান্য শেলার সরজাম।	*	नाजा, जानागात्र जागानद्र जनाः शाजूर मानाविथ मानद्रीः	५ २।	নাইকেলোঞ্জন, দেল, বাজনাত
81	লোহার বালতী	5 1	ঞ্যালনুমিনিরমের বাসনপর।	501	ইভয়ান। অস্কলের নান্যাবিধ
ĠI	হ্বরি, কাঁচি, চামচ	561	গ্হস্থালীর জন্য		इनन्द्रियन्ते ।
	ইত্যাদি, এবং চা- ৰাগানের নানাবিধ		বৈদ্যাতিক সরঞ্জাম	581	ন্নং ও বার্নিস।
	সরজাম।		ষথা, হীটার, ইন্দ্রী, পাখা, স,ইস, প্লাগ,	241	কালার বাস্ম ও
61	কাউণ্টেন পেনের ও লেখার কালি।		मरका रेजानि।		चन्यम्य चिनियशत

১৬। হাতীর দাঁতের নানাবিধ জিনিব ১৭। **হালা স্ভী ও রেশমবল্য** ১৮। চামড়ার নানাবিধ সৌধীন **জিনিব।**

> শিক্সমালিকেরাও এই ছাপের সহবোগ প্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উন্নতি সাধন কর্ন।

शिष्ठमवन कृष्टीत । काह निन्शायिकात,

কোয়ালিটি মার্কিং শ্কীম. ১৪. হেয়ার শ্মীট (বিভন্ত), কলিকাতা-১ টেলিকোন নংঃ ২৩-৯৬৭৭

কান্য ভিনাট কে কর্মাট বাইকে? ভাঁচী
পহিলা, ক্ষমি হাটো গিলা ক্ষম কানিলা
আনিকাছি; আমি নুইটি থাইব, কুই একটি
থাইবিং' ভাঁতিনী কহিলা, আমি রম্পনানি
করিব, আমান্ত প্রম কাছে: আসিই দুইটি
থাইব।' এইম্প দুইকানে বিজ্ঞান ক্ষমেন দুইকানে প্রদাপন সভা করিলা বে, ইবার পর যে আলো করা ক্ষিতে, সেই একটি কাইবে। ইয়া শিক্ষা করিছা কলি কাপক ব্লিকে লালিল, ভাতিনী পাক করিকে লাগিল। আগে কথা কহিলে একটি খাইতে হইবে, এই ভারে কেইই কোন কথা ভাহে না। এইর্শ ভিন চারিদিন গেল, ভথাপি কেই কথা কথা কহে না। পারে অনাহারে দ্ইজন ম্ভপ্রায় হইরা আপন আপন কথানে রহিল। (...) প্রভিবালি আগিজয়া ভাহারাদিশকে ম্ভ জ্ঞান করিয়া মান্ত্রিকতে বাধিকা দাহ করিতে
শম্পানে লইকা বাক্ত-তথনও কথা করে না।
পরে দ্ইজনকে (...) চিতারোহণ করাইরা
অধ্যান দেওনের সমলে তাঁতী তরে বিকট শব্দ করিয়া কহিল, আলি একটি খাইব।"

ব্ৰাশ্ব ও নিব্ৰশিক্তা কিন্তু জাত মাৰে, না-শানুন একবার পশ্চিত পদীর কথা। শ্বামী ছিলেন জ্যোতিবিদি; এমন 'স্কেট সমল পিথর করতে পারতেন যে মাহতেত "কোন ফল ছেদৰ কিংবা কে'ন জীব হত্যা कतिराम रमहे क्षयसर्व 💆 🕶 गण । हरत यात्र। একদিন রাজসভার তিনি এক কুন্মান্ত আনতে বললেন; "লখন স্থির করিয়া নিকটস্থ লোককে সংখ্কত করিলে সেই বাজি তংক্ষণে ক্ৰমান্ত ছেল্ম করিবামার কুল্মান্ড भ्यून इंटेज। मछाभ्य रमारक्या व ताका देश দুদ্ধিরা বিশিষ্ত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে, ইনি জোডিংশামের বড় পশ্ডিত এবং স্বৰ্ণ জন্মাইতে পারেন—ই'হার পারিতেবিক কি দিব? কিণ্ডিং অংখ দিলে ইহার তুণ্টির ছইবে না, কেবল সন্মান কতবি। ইয়া ভাবিয়া শুশ্ধাপুৰিক পশ্ভিত্কে এক প্ৰণুম ক্রিয়া বিদায় ক্রিলেন। তালাণ করে হইয়া দ্বপ্রেহা ফিরে গেল ৷ বাদ্দণী বলক, "হে •বামি যদি ভূমি অবণ জ•মাইতে পার, ভবে আমার্রানগের কি চিন্টা? এইক্ষণে ওদ প্রাক্ত উদ্দোগ কর। ইংকে জেনতি व्य এক কুম্মাণ্ড আনিয়ালখন দিখন কবিয়া ত্তাহ্মণতিক ছেদন করিতে কহিলেন। সময় এক মশক ব্রাহ্মণারি শ্রীরেব धानरण मःगन कतिरण रमहे छेख्य রাক্ষণী মশককে মারিবামার মশক কি ওং ज्ञारण **इ**डेकी।"

আরেকজন মুখ্য নারী হল সেই রাজমন্ত্রীর মাতা। "গ্রামের প্রশ্তভালে
শিবলেরে প্রশ্ব ও বিব্রপত্র ও নার্নাবধ
মিন্টাম সমস্ত্রী" নিয়ে সন্ধ্যার পরে সে
প্রেলতে বসলা। চোর চক্রবতীরি ভয়ে
"সেশের লোক সদা সাগ্রুক খারে; কেই
ভাহার নিবারণ করিতে পারে না।" মন্ট্রীর
মারের প্রাধানার ভূতী হরে মহেশ্বর নাকি
প্রতিকার করবেন।

প্রেরা -"চোরচক্তবতী" সে अञ्चान স্বাদেশ ভাষা মাখিয়া ও ব্যায়তম প্রিধান করিয়া ও মদতকোপরি জটা ধারণ করিয়া ও শ্ল্পাত্ত্ব্র হৃষ্টে লইয়া এক কলার ঘানি-গাছ হইতে এক আড়িয়া বলদ চুরি করিয়া ভাহার উপর চড়িয়া গালধান করিতে করিতে দেই শিবালয়ে উপস্থিত হইয়া মন্ত্রীর মাতাকে কহিল, 'হে প্ৰাকৃতি, তুমি ধান ভণ্য কর: আমি শিব। তোমার তপ্সাতে তৃণ্ট হইরাছি, তেমার এ সকল দ্বা আম ए असे किसा' हैदा कि इस एम भकन हरा খাইলা কহিল, তেমার চেল ধরাতে কি প্রয়োজন ? তুমি চক্ষ্মনুদ্রত করিয়া এই বলদের শেক ধরঃ আমি তোমাকে স্পরীরে



কলপেট ভেন্টাল ক্রীম দিয়ে মুপ্তের হর্গন্ধ দূর করুন... সারাদিন দাঁতের স্কয় রোধ করুন!

ইম্মানিক পাইকাল একাণ করেছে বে কলগেই এতি ১০ জনের আবা ৭ জনের মুগ্রে সুর্গর সঙ্গে সঙ্গে বছ করে এবং থাবার ঠিক গরেই কলগেই গছার হাঁত প্রাপ করেলে বেলিকভাগ লোকেই ইমিনের আরক্ত বেলি কর পর হার—তা গাঁতের নার্যারের অবহুরার কালের ইভিচানে ইভিস্থি লোনা যান্তরি। কারণ কলসেই ভেগলৈ প্রীম নিয়ে একবার মাত্র প্রাপ করলেই শতকরাই ৮৫ ভাগ পর্বল্প পুনিক ও করে পুনিকারী জীঘাণ্যের দূর কর। যার। একমাত্র কলগোই তার প্রমাণ গিতে পারে। দেইসঙ্গে একে কি অপুর্ব শিলাার্নিকেইর প্রক — ভাইতো ছেন্তে-যোরের কলগোই ডেনীলে প্রীম নিয়ে নিয়মিত প্রাণ করতে ভীবণ ভালোবালে!



COLGATE DENTAL CREAM

মধুর, সিদ্ধ খাদপ্রখাদ ও গুরু উচ্চাপ গাড়ের মৃত্যু--মুনিয়ার বেলিরভাগ লোক মৃদ্ধ বেবেন মুন্ধারে বেলিরভাগ লোক মৃদ্ধ বেবেন বৈলাসে লইয়া যাই। কিন্তু চকা মৈলিলে
যাইতে পাবিষা না। ইছা শানিষা চোলচক্তবালী বলদকৈ মান্তিবালায় কটি। বন দিয়া
বলদ দৌড়ল। তাহাতে মক্ষ্যীর মাতার
শরীরে ক্ষত বিক্ষত ছইয়া মন্তবারা পড়িতে
লাগিল। পরে চোরচক্তবালী প্রবার মনি-গাছে কলদকে বাশিবা রাখিয়া আপন
মরে গেল। মক্ষ্যীর মাজ্য কলদের সহিতে
মানি-গাছে থাবিতে লাগিল।"

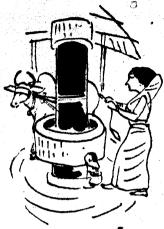
তথ্যক্ষার দিনে তবে ব্রিক, ব্রাথমতী
নারী ছিল না ? ধর্ম বরং স্বাথসমূলরী
নামনী সেই রাজকনাার কথা । প্রতিদিন
মন্ত্রী তার সংপা ব্রাথম প্রতিবোগিতা
করতে আসেন : একদিন তিনি জিগোস
করলেন গতে ম্বদরী, চারি আক্ষরে জলজ
প্রেপর নাম তাহার প্রথমাক্ষরে ধরনীর
নাম, বেধর তিন অক্ষরে জ্বণের নাম, মধেরে
দুই অক্ষরে নাম বেশ্ব দুই আক্ষরে
আবেশের নাম বাগত করিলে বসভাদি
প্রেপর নাম, ধানোর নাম, তাইন নাম,
আবেশর নাম, ধানোর নাম, তাইন নাম,
আবেশর নাম বাগত স্কারী
স্কার্যকর নাম বাগত করিলে বসভাদি
প্রেপর নাম, ধানোর নাম, তাইন নাম,
আবেশর নাম বাগত স্কারী
ব্রাহীরে, এমাত চারি-আক্ষরের জ্বনক
প্রেপ্রের নাম ক্ষিত্র

স্থা পাঠকের কাছে আন্রোধ ঃ একট্ থাম্য, চায়ের পোর লার আর একট্ চিন লিয়ে ভালোঁ কারে গ্রেলিরে নিন; চামচটা ঘোরাকে খোরাতে (রাজমন্ত্রীর মাভার মাতা) ভারনে, গাঁগরি উত্তরটা কি। আমরকের গালে শেখান পালমগ্রেপর চতুরক্ষর সমস্ত প্রতিশ্বর গ্রেলির, কুনেলায়, তামরস, কোকনান, সার বৃত্ত, জুগালিরী, বন্ধলিনী, সরোজনা । ভল মা। একট্ বালে পি, কোন নি, বঙ্টা নলি। ভাহলে উৎপল । মা। ইন্টাবর নি, ভাভ না। স্বাজসন্করী কিবতু স্থেপ সাংগাই ধরতে পেরেছিলঃ কুবলয়।

প্রথম পদের লাম। তাহার প্রথমকার কু-শব্দে প্রথমীর নাম, বলার-গব্দে কংকণের নাম, মধোর দুই অক্ষর বলা-গব্দে সংগ্র নাম: বাংত করিয়া পাঠ করিলে বন্তা-শব্দে প্রেপের নাম, কুল-শব্দে তাটোর ম.ম. সর গব্দে ধানোর নাম, ল্ব-শব্দে তালোর নাম, লয়-শব্দে আবেশের নাম...। এই কথা শ্নিয়া দল্টী নির্তির তইয়া গলা।

অংরেকটি মেয়ের চালাকি দেখনে। "এক ম্বান্ বিশ্তর বিশ্তর প্যটন করিয়া কিছা





ৰলদের সহিত যানি গাছে ব্যৱতে লাগিল

ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। (...) প্রতিরাহিতে সে টাকাগ্লি পা্টলি করিয়া
দাইজনের মধ্যাখনে রাখিয়া শরন করিতেন।"
এক রাতে চোর এসে সিখ কটেল, আর প্রায়
সংগ্য সংগ্য একদল ডাকাত "পা্রী-প্রবেশ
করিল। সেই কলরবে ব্রাহ্মণ চেডনা পাইরা
আপন টাকার পা্টলি লইয়া সেই সিদদ-শরর
দিয়া নিগতি ইইয়া পলায়ন করিলে চোর
ব্রিকল বে, ব্রাহ্মণ আমাকে আক্রমণ করিছে
সিদদ-শ্যারে থাকিলা। অতএব চোর ধর
ইইতে বাহির হইতে পারিল না। এবং
ডাকাইতেরাও গাহু মধ্যে প্রবেশ করিয়া
রক্ষণীকৈ ধরিল। সে বলিল, আমাকে ধর
কেন? ঘরের মধ্যে আমার দ্বামী আছেন,
ধন সকলি ভাছার কাছে। এইমডে ভাছারা

রাজাণীকে পরিতারে করিয়া রাজাণ-জ্ঞানে সে চোরকে করিছে পেলে রাজালী পলারন করিক।"

क्लाइडिजा

হময়ের নাজি কাড়াটে : "পৃট্ট সত্তীনে গালাগালি, মুখামুখি, তারপর ধরথবি, তারপর চুলাচুলি তারপর কিলাকিলি চইলে থলেতে লহনা হালানার সকল অলঞ্চার ও উত্তম বস্তাপি কাড়িয়া লইয়া তাহাকে চিরা কাণী পরাইয়া ছাগল-রক্ষণে নিখ্ছো করিল।"

শুধ্ বৈরৈর কেন, মারেরাও কণ্ডা করেন। "এক দেশে কদ্বিরা এক স্থালোক ছল। সে দিবারারি কদ্বলা এক স্থালোক থাকিত না। ভাহার কদ্বলার জনাতে প্রতিবাসী বোকেরা আপন অপন বাটী ছাড়িরা অনার প্রায়ের কার্যার আপন বাটীর এক ব্যক্ত ভূত হইরা রহিল। (...) কার্যার জ্যালা সহ্য করিতে না পারিরা আপনি বিবেকী হইরা দেশাল্টেরে চলিল।" এদিকে বড় ভাইও ব্যক্ত "মাতার কার্যার প্রাক্তির না পারিরা দেশাল্টেরেণ্ডালা।

কাহিনীটা বে-কোনো গাণসাগ্ৰুলন থেকে
গাহাীত থাকুক না কোন, কোবী সাহেবের
জাবিনীর সংশো বারা পরিচিত, তাঁরা
ব্রবেন, সেই গাণগাটির মধ্যে বোধ হয়
কেরীরই আখাজীবনের অভিজ্ঞাতা কিছুটা
প্রতিফলিত হরেছেঃ কতবার তাঁকেও
সামলাতে সংর্ছিল গাণগাতীরের এক বটগাছে
ভূত হরে বাস করার প্রলোভন!

নিশিত গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস জীবন-স্থোতের-জীবনী

न्द्रवाथ त्वाच वरलद्वन :--

শ্জাগনি সূত্রত্ব সমস্যা ও অভিনয় কঠিন বিষয়ের সাহিনীজক অভিযাতি বিশ্বে পিরে বংশত প্রম ও নির্ম্বান করেছেন। বাশিত কটকাতে বিদ্যালয় চমক আরম্ভ ।
নালক ও নালিকাকে আগনি অসাধাক্ষ মূপে প্রকট কার্ডে পেরেছেম। আপনার ক্রী
বইখানি প্রকাষকারে প্রকাশিত হলে খ্রিদ হব ৮০

३७१ मार्ट अकामिक एता : नाम ५२ होका

शीवरमान :--क्या ७ कारिमी १ ५७ वर्राका क्रावेडिय भूँकि । क्याकाका-५३

इस इकात साम इस्ट्रिशक



আর শক্তিদায়ক পুষ্টি যোগানো

আরেক জিনিষ

ভার কেমন মজা কোরে চিবিরে থেতে থেতে সেই পুষ্টিলাভ করা বার! পার্লে মুকো বিদ্ধটে হুধ,গম,ভার চিনির থাবতীর উপকারিতা পাওয়া থার— ক্রোটনে ভার ভিটামিনে এক্দম ভরপুর।



ভাইতো



वादारस्त भरस्क प्रविरभाष उपकाती

ভারতের সর্বাধিক বিক্রীড বিষ্ণুট

Andrea

अश्रम विकानी-->

व्यावादनम् जन्न् दमहै। जामि र अहात कात्र दमदर्भाव कामारक्षत्रभाव प्रक कावण्याः प्रश्लोहे श्रवा वर्षायाँ नाका दनका , जानादनक श्रवादक अवत नवन्ता जन, नन्यारमञ् नादन्त **लाधिक** সমাক্রবিজ্ঞানীর। 214 वयायम् 'रहेकनिटका कर्मा भटहेन्म' । ভার বড়ই অভাব। ব্যবস্থার সভি্যকারের বিবভানের ধারাটি ৰ্মতে পাৰলে ভবেই সম্ভৰ সাৰিক লপালের উদ্দেশে সূত্র জাতীয় পরিকল্পনার রশোরন। জগচ যে দেশে চ্যাল কোটি लारक्त बाम रम् स्मर्थ हमाश्र कम अध्य दक्षणीय भगाक-विकासी च**्रा**क दवत कवा **ट्याटक** व न्द्रभा ज थतरनत श्राम्याः THE A MITTER भराज्यिककात श्रवीय मधाक-विकासी अवरं নতেত্বিদ অধ্যাপক নিমলিকুমার বস্। ও'র বস্তব্য, দৈললিয়ন কাৰ্যসূচীর মধ্যে, সেটা যন্ত नामानाहे दहाक, अक्हा देवळानिक भरताकाव থাকা দরকার। জালাদের সদত বত অভাব जयश्मि ।

ক্রপালনে অধ্যাপক বস্ ১৯৫২ সালের
জান্বারি মাসে কলকাভার অন্তিঠত
সারেশ্য কথগ্রেসে জীববিদ্যার উপর অধ্যাপক
তে বি এস ছলভেনের বক্তার একটি অংশ
উল্লেখ করলেন। ঐ বক্তার এলডেন মন্তব্য
করোছলেন, প্রভাফা দেশের বিজ্ঞানীদের
বিশেষ একটি দায়িত্ব আছে। সেই দেশের
বা মান্য-স্মাঞ্জের কল্পাল সম্পর্কে তিদের
অবছিত থাকতে ছবে। এবং ২য়ত গ্রেবলার
ধারা কর্জনংশে তারই প্রয়োজনের নিমিত্তে
নির্মান্ত হবে।

করেছিলাম. অন গ্রহ **6'3** বাপাৰ্টা একটা বিশেলখন কর্ম ভন্যপ্র বস্থা ভার উত্তর ডাড়িক বিশেলঘণের মধোদিরে আমি যাজি না। হলভেনের কাছ रशाक्टे ठिक रशकारव জেনেছিলাম, সেই-ভাবেই বলছি। সেটা ...১৯৫৮। তথ্য 'আ'নপোপেলিজিকেল সারভো-র অধাক। অধাপক প্রশাস্তচন্দ্র মহালনবিশ व्यवर जीत नश्यीयांगी और का नियानातनतीत সহযোগিতার হলভেনের সংখ্য আমার পরিচর ঘটার সংযোগ হবা। কথা প্রসংখ্য र्शिष्टम प्रश्टेश कस्टाम ক্ষীবনিজ্ঞানের কথাই ধর্ম। এদেশে এর উপরতো **मरनक दकरमत शर्यवशार्ट करा याप्तः अ**हत



निकश्व अन्धागात अधानक निम्नाकृषात वन्द

প্ৰসংগ কথা

মানদ্রপোলাজিকেল সাতে অভ্ইন্ডিয়ার সম্ম্পিপ্তরে (ক্রুকাতা) বসে অধ্যাপক নিমলি বস, সম্পকে কথা বলছিলাম বিশিল্ট ন্বিজ্ঞানী ডে: স্বজিং সিংহ-এর সঙ্গে অধ্যাপক বস, সম্পর্কে ডঃ সিংহের বরুবাঃ ও'র মধ্যে এমন কতকগালি মোলিক ৰৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে যা সাধারণ একজন ন্বিজ্ঞানীর মধ্যে একান্ডই অভাব। নিছক কতকগ**্রি** বিষ্মৃত বৈজ্ঞানক সমস্যা অবলম্বন করে প্রবন্ধ লেখার জন্যে উনি কোন গবেষণা করেন না। ও'র প্রধান আকর্ষণ, ভারতের সমাজ এবং সংস্কৃতির পরিবর্তনের ধারাকে নিখ্তেভাবে বিশেলধণ করা। ধার উপর নির্ভার করে ভারতের সমাঞ্জ জীবনকে প্নের্ভগীবিত করা সম্ভব হয়। এর জন্যে ন্তত্ত্বে সাধারণ গবেষণা পদ্ধতির সঙ্গে তিনি হিউম্যান জিওগ্রাফি বা মানব-প্রকৃতিবিজ্ঞান, সামাজিক ইতিহাস এবং প্রশ্নতত্ত্বের সংগ্রিশ্রণ ঘটিয়েছেন। ও'র গবেষণার একটি প্রধান বিষয় ভারতে**র জাতি-প্রথা এবং** তার গঠন। ভারতের ইতিহাসে শত শত বংসর জাতিপ্রথাগ**্রাল ক্রী ভাবে টি'কে থাকতে** পারল ? ওবা অভিমত, জাতিপ্রথা আসলে প্রতিধাগিতাধিহীন অধনৈতিক কাঠানো এবং বিভিন্ন গোষ্ঠীর, সংস্কৃতির বিষয়ে সহন্দীলতাই এই কাঠামোকে এতদিন ধরে চালত্ন রেখেছে। উনি মনে করেন ভারতে শিল্পসভাতা আরও **সম্প্রসারিত হলে তবেই** জাতিপ্রথার বনিয়াদ দ্বলি হয়ে যাবে। এখনও প্র্যাস্ত শিল্প **প্রচেন্টাগ্রিল সাবিকি**-ভাবে জাঁবিকার পথ সংগম করতে পারেনি বলে মান্য এখনও দু নৌকায় পা দিয়ে রেখেছে।....প্রথম দিকে ইউরোপীয় ন্তভ্রিদ্রা গবেষণা করতে গিয়ে প্রধানত এদেশের উপজ্ঞতিদেরই জীবনযাত্র বিবরণ সংগ্রহ করেছিলেন ে অধ্যাপক বস ভারতের মৃত্তুলে সেই কুপমন্ড্কতার হাত থেকে অনেক্যানি **মৃত্ত ক্রেছেন। ভারতী**র ন্তত্ শাখার অধাক্ষ থাকা কালে তিনি উপজাতির গণ্ডী অভিক্রম করে, সর্বসম্প্রদায় সাধারণ পল্লী অণ্ডল, ঘন্দির, পঠিস্থান, প্রাচীন এবং আধ্রনিক নগর জীবন, স্বতি গবেষণার দিগান্ত বিশ্তৃত করেন। কুড়ি জন তর্ব বিজ্ঞানী নিয়ে তৈরি একটি দল গঠন করে ভারতের ৪৫০টি গ্রামের উপর তিনি অনুসম্থান চা**লিয়েছিলেন। উল্লেশ্য** ভারতের গ্রামাজীবন সম্পর্কে একটি বাস্তব ধারণা জন্মানো। **এরই ফলভ**্রিভ তরি সম্পাদিত 'পিজেণ্ট লাইফ ইন ইণিডয়া'। ওর ইচ্ছে, এই বই ভারতের সমস্ত ভাষার অন্দিত হয়ে স্কুল্পাঠার পে অন্তর্ভু করা। ওঁর ধারণা, নৃতত্ত্বে ব্নিয়াদ স্দৃঢ় করতে হলে তার চর্চা ও গবেষণার ধারা সমাজ জীবনের চাহিদার সপ্সে ব্যক্ত করতে হবে। ছাত্র জীবনে উনি বোয়াস, জোবার এবং ম্যালিনসকির মত খ্যাতিমান নৃতত্ত্ব-বিদ্দের শারা প্রভাবিত হন। ফ্রয়েড, মার্কস, ট্রপেটকিন তাঁর চিন্তাধারাকে ঘণ্ডেন্ট প্রত করেছিল। উত্তর-পশ্চিম এবং উত্তর-পূর্ব সীমান্তের আদিবাসী, কলকাতার নাগরিক জীবনের গোষ্ঠীগতর্প, সেই সজে বিশেলকণী যুদ্ধি দিয়ে গান্ধীবাদ ভ গান্ধীর সামাজিক প্রীক্ষার উপর আলোচনা সর্বাহই সমানগতিতে তাঁর কৌত হল কাজ জন্মছে। প্রাগৈতিহাসিক প্রয়তত্ত্ব, মন্দির-স্থাপতা, মানব-প্রকৃতিবিজ্ঞান, সামাজিব ন বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ের উপর যে সমস্ত কাল করেছেন গ্লগতভাবে তাদের তুলন মেলা ভার। প্রথিবরি নৃতত্তে অধ্যাপক বসুরে মৃত বহুমুখী প্রতিভার দুখ্যক বিরুদ

সমস্যা আশপাশে পড়ে ররেছে। কিন্তু
কার্যতি দেখতে পাছি, আপনারা যা নিরে
গবৈষণা করছেন, তারা জীবন থেকে আসে
নি। এসেছে বই থেকে। হলডেন তখন
চারটে জিনিসের ক্ষেনেটিকসা বা প্রজনন
বিজ্ঞানের উপর কাজ কর্রছিলেন—ঘান,
নারকেল, হাস এবং তসরের গাটি। বললেন,
তসরের গাটির ব্যাপারতা জানার জনো
মানভূমে যাব। সেখানকার সাঁওতাল
কার্যবাসীদের মধ্যে তসরের চল অনেক
বর্গাণ ওদের মধ্যে তসরের চল অনেক
বর্গাণ ওদের মধ্যে তসরের চল অনেক
বর্গাণ ওদের মধ্যে তসরের চল অনেক
বর্গাণ ব্যার ক্ষেনেতা অবটা দিশপত
গাড়ে উঠেছে অনেককাল থেকে। দেখে
জসর খারাপ, হয়ে বেলো অবটাং তসরের
গাটি থেকে বে সম্বোচ হয় তার উৎকর্ষ
ব্যান ক্ষেম যার, সাঁওতালারা কী করে।
মানভূমের বিভিন্ন অগলে থারে ওদের সপ্রো

কথা বলবেন হলডেন। ওরা জানাল, সংযো খারাপ হতে শ্রু করলেই কিছু কিছু গ্রিট ওরা প্রের কেন জগ্মলে হছেড়ে দিরে আনে। একটা দিদিশ্ট সময় পর সেখান থেকেই তারা সংগ্রহ করে নতুন গত্তি পোকা। অর্থাৎ পরিকার ধ্যাঝা বাচ্ছে, যে সমস্ত গাটি পোকার ওরা চাল করে, टारमत खेर्रातानि करम शासा यथन छारमत তারা দ্রের কোন জ্ঞালে ছেড়ে দিয়ে আসে, পোক গালি বড় ছওয়ার পর ঐ অঞ্জে উচ্চ-উ্বরাশন্তির সংগ্রারা মিলিত হয়। ফলে ভখন তাদের যে সমস্ত বাচ্চা হয় ত্যাদের গাটি তৈরির ক্ষমতা আবার বেড়ে বার। অংশচ প্রজননগত এই যে স্থসা। সাঁওতালয়া তার সমাধান ना एकरनेट् करत थार्क। विकासीरनेत

উচিত ওদের ঐ জ্ঞানটাকে বৈজ্ঞানিক
সম্প্রতিতে অনুশীলন করে জারও উল্লেখ্য
করে ভোলা। ধাল, নারকেল প্রভূতির
ব্যাপারেও একথা খাটো! অর্থাং আমার
বন্ধবা, আমাদের পারিপাশিবকের সপ্রে
বিজ্ঞানের একটা একাজ সংস্বোগ রাখা
প্রয়োজন। প্রচলিত সমাজ বাবস্থার রাভিন্
নাতিগালি এবং ভাদের কার্যকরেণ সন্পরে
বথাথথ তথা সংগ্রহ করে বিজ্ঞানস্প্রতভাবে
ভাদের উর্রাভি সাধনে ক্রতী হওরা দরকার।
কথা হত্তিল ওার ঘরে ব্লেই। খ্রই
বাসত মান্থ। রবিবার দ্পের বারেওর্ট
থেকে ভিনটে পর্যক্ত এর মধ্যে এক
সময়ে দেখা করার স্থোগ পাওরা গেল।
সয়য়টা শ্নে একট্ দংমই গিয়েছিলাম। এক,
দ্পার বারেটো থেকে ভিনটে। দুই, রবিবার।



ভিন, তার ফিজের বাড়িত। ছাতির দিনে ঠিক ঐ সমরে বিভাগ নী করে কার্র পক্তে কথাবাতী চালান কি সম্ভব হবে?

্রিণিচনত হওরার জন্যে আগের দিন অর্থাং শনিবার টেলিফোনে কথা বললাম। উনি জানালেন কোন অস্বিধে হবে না। বারোটার সময় অমি বাড়িতে থাকব।

অক:পর ৷

অধ্যাপক নিমলিকুমার বস্র জন্ম कनका छात्र, कान्यात्री १२, ১৯০১। भिका, भागेमात जाश्यमा-जाम्जकित भ्यम कामात-शांक्ति जाशतमञ्जूषी शहेन्त्रम, तांकि स्मना শকুলা পরে আইলা শকুলা, স্কডিশ চাচা কলেজ, কলকাভার প্রেসিডেল্স কলেজ এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৯১৯ সালে বি এস সিতে ভ-তত্তর উপর প্রথম লেগীর অনাদ এবং ১৯২৫ সানে ন্ততে প্রথম লেগাঁর এম **এস**াঁস ডিগ্রা লাভ। ১৯৩০ সংক্রেক্টাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ন্তেও শাখার ফেলো হিসেবে কাল করার সময় ভিনি লবণ-সভাগ্রহ আদেদালনে যোগ দেন। ১৯৩৮ সালে উপাচার্য শ্যামাপ্রসাদ ম্বাণা-পাধ্যারের আন্স্তবে তিনি কলকাতা কিংব-বিদ্যালয়ের নাডার বিভাবেল সহকারী অধ্যাপ্তাকর পদ প্রহণ করেন। ১৯৪৫-এ কলক 📺 বিজ্ঞান কলেকে আনব-বিজ্ঞান 🕏 বিভার ১৯৫৯-৬৪ আলেপ্সাপলাজকেন সংগ্ৰেম কৰি জালা ১৯৬৪তে আসায়ের পাবতা তথ্য প্রতিক্ষক দলের তিলি অনাতম সদস্য ছিপ্ৰান। ১৯৬৭ সালে উত্তর-পূর্ব সীমাণত অপ্তলের শিক্ষাসমসায সম্পাকিত ভার প্রতিবেদনটি বিশেষ উল্লেখ-ফোগা। ১৯৩৮ ন লৈ কালি**ফে**রিয়ে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভিজিটিং প্রফেসর, ১৯৫৯-এ শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের নতেও বিভাগে পার উইস্কর্সিন এবং মিশিগান বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভারতীয় সমাজ 🥴 কুলিটর বিবতানের উপর বকুত। দেন। এছাড়াও रिम्दरिसालय, छात्रास्त्र মে ক্লিকে: হিরোশিমা বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতিতেও স্থাঞ বিজ্ঞানের উপর বক্তা দেবার জনো তিনি আমশ্যিত হয়েছিলেন। ভারতীয় তথা সারা এশিকার সমাজ এবং কৃষ্টির উপর অসমা-সাধারণ গবেরণা এবং পরিকৃত্পনা র পারনের জনের তিনি অব্যাণত দেশীর এবং আর্ড-**ভ**ণতিক সম্মানে ভবিত হয়েছেন।

১৯১৬ সালে ফেডালি মুভারতন্দ্র বস্ব সংশ্পশে এসে নামারকম সালাজিক কাল-কমৌর সংগা অধা।পক বস্ব প্রতাক্ত সংখোগ পড়ে উঠেছিল। সম্ভবত তথ্য থেকেই ছিলমুল মানব সমাক্তের প্রতি তুরি প্রসাদ্ সম্পাকের স্কুনা। ১৯১৮ সালে তিনি ম্বিতীর সেণ্ট জনস আ্যান্স্ক্রেস ভিগেতের সংশোলাভিত হন এবং এইচ এস সোরাবর্দি ভারে কে এস জান্দ্রর সংগোলাভ কলে। মরিসাস, এবং দ ক্ষণ-আফ্রিকা থেকে বে সমসত ভারতীয় মজুর ব্যদেশে প্রভাগমন করেন, তদৈরে যথাবধা পুন্রাসনের ব্যাপারেও তিনি কাজ করেন। তদির ত্রাণ-

ভারতীয় নাবিজ্ঞান বিভাগ গত কৃতি দশক श्चिटक दश्यां मा शाहीम महत्त्वकाल अवर বিশেষ করে মান্তের মধোর থালি সংগ্রহ करत अर्जाइक, किन्छ जारमत উপর मधायथ কোন নাজাতিক গবেৰণাই হয়নি। ১৯৬১ नत्म जन्माभक बनाब श्रक्तकोत्र त्नरे गरवयगाबरे बाण्डव भारता। औ बस्त नाज्य বিভাগের তিসজন গবেষক প্রীপ্রিত গতে, খ্ৰীপ্ৰকাপ দত্ত এবং শ্ৰীক্ষরবিক্ষ বস্তু ভারই উল্ল এবং পরিচালনার প্রাচীন হরাংশা সভাতার নরকংকালের উপর মৌলিক গবেশণা माना करनन अवर माठ अक वष्ट्रन **भन** ১৯৬২-তে তার ফলাফল প্রকাশ করা ইয়। বলা ইল, সাতে চার হাজার বছরের প্রন্যে মানুবের চেহারার সংখ্যা সিন্ধ্ এবং পাঞ্জার অগুলের বৰ্তমান অধিবাদীদের ভলনাম্লক বিচার करत एकाम काम छेद्धापरवागा भार्थका रमधा शावितः अ स्थातः जन्मान कता स्टबस्ट প্রাচীন ইরাপ্সা সভাতার বিকাশ এবং বিস্তাবের পেছনে বছিদেশীয় প্রভাব তেমন কাজ করেনি। যাদ ভার উপর বাউরে থেকে কেন আলমণ ঘটেও থাকে, তাতে এমন কোন किह, पर्हिन या हजाल्यात मान्द्रवत्र मध्या সভিক্ষারের কোন পরিবর্তন সাধন করতে भारत ।

*

জন্যাপক ৰস্ই সৰ্প্ৰথম সাৰা ভাৰতে ব্যাপকভাবে সমীক্ষা চালিয়ে ভারতবাসীর দৈহিক আকৃতিগত বৈচিত্ৰগোলি বিশেলবণের কাজে হাত দেন। পরে সারা ভারতের প্রতিটি জেলার জন্তুপ জন্মধান শ্রে করা হয়। বডালানে বরানগরে অবস্থিত हे - अहाम - व्हाहिनहित्कल हे नर्ना हे कि छे छे द সহযোগিত ম জন,সংধানলংখ ফলাফলগ,লি বিশেলবৰ করা হচ্ছে। এক বড নাতাভিক অনুসংধান এর জাগে জার কখনও করা रशामि। मृथा केरण्यम् : क्लाथाश की धहरनत মানৰে বাস কৰে ভা জান্য, জগুল বিলেৰে कानकीतरमन राज्यान माजिलमा, अकडे काट्डब (ट्यमंत हामान शक्कि) मान्ट्रवत मरश जन्दन विद्नादन देख्याता का काठात जन्दर्शात की अबदमत अटकन बरबटक का कामा, विकिश জাতের সামুৰের পারস্পরিক, সামাজিক এবং পারিবারিক সংমিশ্রণের (বিবাহ) প্রভাব भग्भरक व्यवस्य द्वता।

শিবিরের বাবভার দারিখই ছিল তার উপর। ১৯৩০-এ শুনার মুচা, হাজা এবং বাউরি নত্রনারের লোক নিরে বোলপারে বাদি সংব সংগঠন বিভাগের সভা, ১৯৪৬ সালে কলকাতার সাম্প্রদায়িক দাপার গাণকার্য চালাল
এবং ঐ বছরেই মহাত্মা গান্ধীর আমলনে
ভার দোভারী এবং সচিবর্পে নোরাত্মালিল
দাপাবিশ্যত এলাকা সম্প রান্য সমাজের
এক বাপক এবং বিচিত্র অভিজ্ঞতা বোগাজে
ভাকৈ সাহায্য করেছিল। স্মাজকল্যাণ্য্লক
কাজের স্বীকৃতি স্বর্প ১৯৬৬ সালে ভাকে
পদম্শ্রী স্থান্ত ভবিত করা হয়।

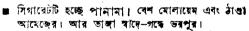
ওঁর উল্লেখযোগ্য প্রকথাবলী : কালচারেল অদনপ্রশোলজি: কালনান অব ওড়িগান আর্কিটেকচার, একস্কান্ডেসন ইন মর্রভঙ্গ, নালচার অ্যান্ড সোসাইটি অস ইন্ডিরা, মডার্না বেন্গাল, প্রবলেমস অন নাাশনাল ইন্টিগ্রেসন, সিলেকশানস ক্রম গাণ্ধী, স্টান্ডিল ইন গান্ধিকম গান্ধী ইন ইন্ডিরান পলিটিল, গান্ধিকম আন্ড মডার্গ ইন্ডিরা, ওঁর বাংলা ভাষার রচিত গ্রন্থাবলী : হিন্দু সমাজের গড়ন, নবীন ও প্রবীণ: গান্ধীচিরিত, স্বর্জ ও গান্ধীবাদ, পরিরাজকের ডারেরি, ভারতের গ্রামজীবন এবং গণতন্ত্রের সংকট। এছাড়াও ১৯৫১ সাল থেকে তিনি স্বাান ইন ইন্ডিরা' গ্রহার সম্পাদকর্পে কাজ কর্ছেন।

हती व्यक्तिका देव व्यक्तका जागान्तक তিনি দেখেছেন, জেনেছেন কখনও একক মান্য রূপে। কথনও গোষ্ঠীর অভ্যন্তভিত্ত मान्यतहारा। जलक विरमास कारमत महन পার্থকা আছে। রীতি-নীতির স্কভন্যা আছে। তব্ ভারই মানে মানাবের বাভিক দিকটিকে অস্বীকার করা যার না। ভারতীর সমাজ বাবস্থার বৃত্তির সংশ্রে জাতিপ্রধার সম্পূৰ্ক খোজার যারা চেন্টা-করেন আংশক ভাবে হয়ত ভারা বার্থ। অত্তত স্বাধীনভার পর এ ব্যাপারটি নিরে আরও সাঠাভাবে গবেষণা হওয়ার প্ররোজন ছিল, কিন্তু হয়নি। উনি এই সভার করে করেলেও এখনও ভেবে চলোছন। ভারত্তের আঞ্চলক সমাজ-বাবস্থার উপর সমাজবাবস্থার সভো অর্থ-নৈতিক পরিস্ফটনের সম্পর্করি উপর, কোন পথে এবং কীভাবে ভারতীর বিজ্ঞান গবেৰণা পরিচালিত হওয়া উচিত লোক শিকা এবং আরও অনেক অনেক বিষয়ের উপরই ভার ভাবনাচিত্তা। করেনে প্রবীণ হতেও দৈহিক এবং মানসিকভার দিক দিরে ভার ভার পের कुलमा द्वा जाता।

বশ্রুত ভারতের সমাজবারশ্যার সিল্লর্প, তার শত্রা হৈচিতা এবং শ্বকীরতা
সমাজ-বিজ্ঞানীদের কাছে শুন্ বিশ্বর নর,
বড় রক্ষের একটি সমাসা। প্রগতি অংশ
যাদ বিজ্ঞান, কারিগার প্রভৃতির উন্নতর
প্রকণশ স্থিক, তাহুলে ব্যাপারটা বৃধ্বে উঠাত
নিশ্চর অস্থাবিধে হবে। বরং ঐ বিজ্ঞান,
কারিগার, রাজনীতি অধ্যা অর্থানীতি এদের
উপর যত রক্ষের প্রিকশ্পনাই আর্লা, নিরে
বালি বা কেন্, ভারতের সাধিক স্নাম

विभ शर्वव সঙ্গেই সিগারেটটি ধরিয়েছেন!





- সারা ভারতময় লক্ষ লক্ষ ধুমপায়ীয় প্রিয় সিগায়েট।
 এই শ্রেণীয় মধ্যে সবচেয়ে বেলী কাট্ভির সিগায়েট এটি।
- কী সুন্দর এর প্যাক। ভারতের সর্বপ্রথম পাউচ প্যাকঃ



গোল্ডেন টোব্যাকো কোং প্রাইডেট বিঃ, বোদাই-৫৬ ভারতের এই ধরণের বৃহত্তম কাতীয় উদ্যুদ

প্রভাব ক্রটা সেই প্রভাব জনজীবদের সূখ, भारिक এदा नवान्धित बहुना कछता काल করছে এদের খাটিয়ে দেখাই তো সমাজ-বিজ্ঞানীদের কাজ। অস্থিরতা সমাজে আক্রকে আছে, চির্নাদনই ছিল এবং থাকবে। কারণ মানব-জীবনের একটি ধারা আছে নিজ্পৰ অভিবাহি আছে এবং শ্বতঃসফুত বিকাশ আছে। অতএব মানুষের কল্যাণ করব বলে যত রকমের তত্তি তার উপর প্রারাগ করি না কেন, দেখে নেরা দরকার সেই তত্ত প্রচলিত অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে কতটা কার্যকর হতে পারে। দ্ঃখের বিষয়, তেইশ বছর হল দেশ দ্বাধীন হয়েছে, এর মাঝ্যানে অথানৈতিক উন্নতির জনো চার চারটে পণ্ড-বাধিক পরিকল্পনাও প্রায়ে শেষ হয়ে এল, দেশৈ বড় বড় কলকরেখানা হল, রকমারি স্কুল-কলেজ তৈরি হল, ভিন্ন ভিন্ন আদর্শ নিয়ে প্রচুর রাজনৈতিক দলও জন্মলাভ করক। কিন্তু যে কারণে এ সমূহত হুরে গেল, নিশ্চর সেটা মান্যাবরই কল্যাণে এবং ভারতের মানাবের কল্যাণে, সেই মানাুষ্ তার আচার আচরণ, তার সংস্কার এবং সংস্কৃতি, এদের মধ্যে যথায়থ ভারসামা-প্রগতি স্ভির বাস্থারে ওলের প্রভাব কডটা প্রতিফলিত হরেছে, সে পরিয়াপ এখনও আমরা করে বেথিনি। ব্যাপার্টা ব্যাভিয়েছে র্বীন্দুনাথের 'তোকোপাখী'র মত। পাখী রইল গোণ বস্তু, খাঁচই শেষ প্রতিত সার এসে দাঁডাল ভারতের সমাজ-বিজ্ঞানও এ ব্যাপারে অনেক অনেক পিছিয়ে রয়েছে।

হাাঁ, এই হল প্রধন। অধ্যাপক বস্ব পড়ার ভারে গিয়ে হাজির হলাম ঠিক বারোটারই কাছাকাছি। উনিও প্রস্কৃত হরে-ছিলেন। বললেন, একটা বস্ন, অমি আস্থি। উনি চলে বেতেই একটি মেরে ওঁর জেখা কিছু কাগজপত দিয়ে। গেল। ওগালি সংখ্যে সংখ্য গ্রাটার্টিভাবে সেখে নিকাল। ছিল কয়েক খণ্ড মানে ইন ইণিডয়ার 'জ্যতি এবং অস্পান্যতার' উপার প্রসংখ, পরিকতিতি সমাজ হাবস্থার উপর কাবিগরি প্রকাশপর প্রভাব প্রভৃতির উপর তার দেখা। মাণ্কিল হল প্রত্যেকটি বিষয়ই মানব-বিজ্ঞানেরই প্রবিয়ভুক্ত, কিল্ডু এন্ড বেশি ব্যাপক এবং বিস্তৃত যে সীমিত সময় এবং পরিসরের মধো তাদের ন্নেত্মভাবে উপস্থিত করণও শক্ত। তব্ তারই মধ্যে থেকে অধ্যাপক ক্ষার সঞ্জে মোটাম্টিভাবে ৰে সমস্ত বিষয় আলোচনা করেছিলাম এখ'নে তা উম্পুত করছি।

অধ্যাপক বস্ বসলেন: প্রতিদিনের কার্যাবকার সংগে বিজ্ঞানের সংযোগ চাই। এই বিজ্ঞান বলতে আমি ফিজিজ, কেমিন্মির আবিকারের কথা বলছি না, বলাছ মানুষের কথা। একটা বিজ্ঞানসম্মত প্রবণতা না থাকণে কৈ ন সমস্যার সমাধ্যনের দিকে এগিছে বাওয়া সম্পুদ্ধ কি? গাম্বাজির মুখ্যে এটা हिन। किन्द्र मत्न कत्रत्यन ना, व्यक्ति अकरो। উদাহরণ দিচ্ছি। একবার পশ্চিম ভারতের এক জারগার কোন কারখানার ক্ষীরা ধর্মাঘট করজেন। পরে মধ্যস্থতার জনো তারা হাজির গাংধীজির কাছে। গাংধীজি তার একাণ্ড সচিবকে বললেন, পরের ব্যাপারটা ষ্টেনে নিয়ে বেন তিনি তাঁকে জানান। কিন্তু উভয় প্রকর কথবাতা শুনে তিনি দেখলেন: ধর্মাঘটীরা তাঁকে যে সমূত তথা সরববাহ করেছিলেন তার মধ্যে আংশিক সততার সাক্ষা মিলল। ওঁরা ঠিক সেই সমস্ত তথাই তাঁর কাছে বলোছলেন বৈগালি ও'নের দ্বার্থারকার ব্যাপারেই শুধা কজ করতে পারে। কিন্তু প্রতিপক্ষ এবং নিজেদের চাটি সম্পর্কে হৈটুকু বস্তব্য ছিল তা আর প্রকাশ করেননি। এখানেই সমাজ বিজ্ঞানীর দায়িছ। গবেষণাগারের সামিত গণ্ডীর মধ্যে সততা সম্পকে আমরা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করব, অথচ সাধারণের ক্ষেত্রে ভার প্রক্রোগ করার ব্যাপারে আমরা কোন 'ভেরিফাই' করি না দেখান, যাকে আমর। 'সতা' আখ্যা দিই সেটা আসলে বাস্তব ঘটনাবলীকে খ'্ডে বের করার ক্ষমত'। তবে এই প্রসংগে এটা≪ বলব, প্রচলিত ঐতিহা বা ট্রাডিশনকে প্রশ্বা করতেই হবে। আঁজকের দিনে যখন একশ রকমের পথ আছে তথন তাদের ঘাচাই করব ना, इंक्स ?

बाहे श्रम्तरभाहे स्वधााशक वनः विकास-গবেষণার ব্যাপারে প্রচলিত ধারাকে কীভাবে ব্যবহার করা যায় তার উল্লেখ করতে গৈরে গোড়ার দিকে তসরের গুটি সম্পর্কে रमर्डन्त्र शहारमत कथा छेकाथ करबन। অর্থাৎ উনি বোঝাতে চান, প্রায়োগক বিজ্ঞান চর্চার ব্যাপারেও প্রচলিত পর্মাতগরীল আবিশ্কার করার চেন্টা করা উচিত। এর সব-চাইতে বভ দিক হল, এতে করে মানবেকে প্রত্যক্ষভাবে বিজ্ঞানের সংপ্য জড়িত বরা বার। ভাছাড়া অর্থনৈতিক লাভ তো অনুছই। প্রশানঃ অধ্যাপক বস্থ, অংপনি কি মনে करतम प्रभाक वारम्थात नदीकतरभद करन আমাদের দেশে সমাজ এবং অর্থনৈতিক কাঠায়োর মধ্যে তেমন কোন পরিবতনি আসেনি ?

ভাষ্যাপক: বলার মত তেমন কিছু তো পেথছি না। আমাদের দেশে একটা জিনিস দেখা যাতে, আমাদের পরেনো অথানৈতিক এবং সামাজিক ভিত্তি এখনও সম্পূর্ণ ভাগো নি। যেমন ধর্ন, বর্তমানে সারা ভারতে বড় বড় শিলপ প্রতিষ্ঠানে কাজ করছে শতকরা ৪-২ জন, ছোট শিলেপ, কৃটিরশিলেশ—মতুন এবং প্রেনাই মিলিরে কাজ করছেন ৬-২ জন। দেখা যাতে এখনও পর্যাত শতকরা ১০ জন তাদের জাতিভিত্তিক

একটি ঘোষণা

নিশ্নলিখিত উপন্যাস দ্টির

অতি জনপ্রিয়তার কারণ কি?

—একটি নাহিদীঘারচনা লিখনে। রচনাটি একটি ফ্লাস্কেপ কাগজের ১ পৃষ্ঠার মধ্যে হওরা চাই। —৩২শে চৈত্র '৭৭ (ইং ১৪ এপ্রিল '৭১) মধ্যে নিম্মালিখিত ঠিকানার পেছিন চাই।

— कान अरवभग्ना नाइ । উপनाम मृति हत्ना

নিমাই ভট্টাচার্য-র

মেম সাহেব

এবং

নিম্লচন্দ্র গলোপাধ্যায়-এর

নম্দা আবার

বিচারকম-ডলীর মতে যার রচনাটি শ্রেন্ট বলে বিবেচিত হবে তাঁকে তাঁর পছন্দমত ২০১ টাকার মধ্যের বই অথবা নগদ ২০১ টাকা প্রেম্কুত করা হবে। ১লা মে 'দেশ' পতিকার আমাদের বিজ্ঞাপনে তাঁর নাম ঘোষিত হবে।

র বিশ্ববাশী প্রকাশদী র ৭৯/১বি মহাস্থা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-১

শেশাতেই নিয়ন্ত মরেছেন। যাকে আহরা অভারনাইজেশন' বা আধানিকী-कर्मन कंत्र वाकि, जामारनंद रमरन धर কর সংখ্যক লোকের উপরই তা বতেছে। আমাদের প্রোডাকটিভ অগানাইজন-সনস' বা দুশে বছরের মত জাতিভিত্তিক च्यरच्यारा अस्मरण खोकरण वरण जारह এবং দেশের বেশির ভাগ মান্ত বাদের উপর নির্ভার করে বেচে রারেছেন, ভাষের পরীক্ষা করা সরকার। 'ওবড অগ্নাইজেসনস'-এর राष्ट्र शास ज्ञास - राजना र পার্দপরিক মিভরিশীলতা কভখানি, नवाक-रिकामीटमद स्मर्के गतवर्गा करत বের করতে হবে। কড লোক পরেনো প্রথার উপর জীবন ধারণ করছেন, পরেনো সামাজিক প্রথার উপর তাদের

আন্পতা কতটা এবং ভার কারণই বা কী, সেটা বাবে নেওয়া দরকার। ঞ্ন: এ বা পারে আপনি কী বলতে চান? ककाशक : श्रीतकात त्याका यातक, त्याका र्वामत जान मान्यर 'आध्रानकीकतरगत' সংযোগ থকে যণিত। পরেনো প্রথার পেলাকে বংগগত বৈলিন্টা বলে মনে করা হত। ঐভাবেই এতকাল ভাগে আসহে। দেখা দরকার, ব্যক্তিগত গণো-গুৰ অন্সাৱে সকলেই সুযোগ পাছে কিনা। শিক্ষার ধারাও ঐ পথে সঞ্চারিত হওর: উচিত। শিক্ষার দারিদ, ব্যক্তিগত গণেয়ালৈ বিকশিত করার বাংগারে সাহাৰ্য করা এবং সামাজিক স্বীকৃতি পেরে বাতে সকলে বেঁচে থাকতে পারে সাক্ষেত্র করে দেওরা। এগালি গিয়ে

আটকাছে, কিভাবে আটকাচেছ ভার অনুসেখন করা শ্রকার।

প্রশাসঃ একটা ব্যাপারে বিশ্তু বৈশ খানিকটা ব্যতিক্রম দেখা বাচেছ, অধ্যাপক বস্থা ভারতে পেশার সংলা বংশ বা গ্রেণীর সংশক্ত হলত এক সমরে নিকটের ছিল, এখন কিন্তু কেমন উল্টো বলে কি মনে হচ্ছে নাই

জধ্যাপকঃ কথাটা সভিত। বেখানেই সাংযোগ স্থাকিখে এলেছে সেখানেই ব্যাভ্ৰম ঘটেছে। একটা উদাহরণ দেওয়া বাক। ১৯६১ भारमञ्ज वाश्मात कथाहे धन्यन। সেমসাস-এর প্রতিবেদনে দেখা বাঁচেছ, जे मधदर बाजान जन्द्रानारतत मध्य बीता রোজগার করতেন, তাঁদের শতকরা চৌন্দ ভাগই সংস্কৃত শিক্ষা, শিক্ষণ, ৰজমানি কাজ কৰে লিপত ছিলেন। অতএব অব্দিশ্ট শতকরা ছিরাশি ভাগ ছান্ত্ৰণ আধুনিকভার সূৰ্ব্যেগ পেয়ে বংশগভ বৃদ্ধি ভয়গ করেছিলেন। ওঁদের বেশির ভাগই ভিলেন আইন-বাবসারী, বিজ্ঞানী, ইজিনিয়ার, সরকারী পদস্প কম[া], কমিলার, ব্যাঞ্চার প্রভৃতি। ঠিক এইভাবে বিছার এবং লব্ধ প্রদেশে দেখা গেতহ কিছু কিছু ৱাজাণ বলমানি বা ধ্যাসংস্থানত কাজকর্য ছেডে চাব-আবাদে আছানিরোগ করেছেন। বিহারে **ওঁ**লের বজন হ'ল ভ'ইহাস রামাণ: ওডিশার **গভা**র ভেলার ভিনাট প্রেণীতে ভাগ করা হরেছে। এক, টেপ্টোকন উপর জীবিকা निर्माष्ट्रं करबंगः। नारे. ন্বিভাৱ গোল্ডী লাক্ষ্যল স্পূৰ্ণ ক্ষরেন না, তবে ভিনাতর পার্শ্বতিতে চাৰজাবাদ করেন। তিম ভতীয় গোন্ধী সাধারণ চাৰীটোশীয় মতই লাপালের সাহাল্যে कृषि क्षामारङ काक करत बारकम । जर्बा र আমি বেটা বলতে চাই ডা হল, আমাদের পবিত্র গুল্পাদিছে স্থান্নাপদের জাবিকা নিৰ্বাহের বয়পারে ঠিক যে **উ**न्दरम्म स्म**्या स्ट्राइम** এবং সংযোগের পর্পে তারা সেগালি श्रांक मारक मरत OCHTEN 1 দাশ্রভিক কালে এই ব্যতিজ্ঞা বে কড-থানি প্রতিক্ষিত হরেছে, সম্প্রতি কল-कालांत काशकाशि स्टिन्द्र, राष्ट्रस्य अकिंग्रे জাতোর কার্থানার আহল বে সমীকা চ**লিয়েছিলাম ভাতেই** তা ধরা পড়বে। দেখা গেছে দক্ষ এবং অদক্ষ, কমাণিদের बाद्या क्षेत्र कालवासाल एवं नवानक विनयः काल করছেন ভাবের শভকরা ৪৩ ভাগই हायान, काराम्ब धार देवना। दकाम दकाम क्षात्रकार्य है जनाक আহি কৌর-কর্ম বাৰসায়েত লেগে আকতে দেখেছি। অৰ্থাৎ আহাদের বস্তব্ধ, শহর এবং কোন কোন



^{শভরতর} কাজের চাপে মাঝে মাঝেই আমার ভীষণ মাখা ধরে",

ৰলেন, বিশিন ছৈন বোছাইয়েৰ একজন অফিসার।

साथा धात्राङ् ? छ्यातात्रित थात छाड़ार्कार्क छात्रास शत ५ एव



वक्षान्त्र छेत्रायात्री **याथष्टे** खाताला वाकापत शक्तः अकानु तिर्कतायात्र

আনাসিন ভোরালো,—গারাবিধে বাবা-বেলনার উপদরে ভাজাবর।
কেন্দ্রর ফুপারিশ করেন ডা'ই এতে বেশী ক'বে বেওরা আছে।
আ্যানাসিন নির্ভরবোদ্যা—নিরাপর, ভাজাবের ব্যবহাপত্তের বত এটি
নানান তেবজের এক অপূর্ত সংক্রির। আ্যানাসির বান—মাবাররা,
দক্ষি আর হু, পিঠের বাবা, গাঁতের বরণা আর পেশীর ব্যধার।

জোরালো অপচ নির্ভরযোগ্য





Rept. Voor of THe Goodbay Hossers & Gan Lat

ক্ষেত্রে গ্রামাঞ্চলেও কর্ণ ভিত্তিক গোণা বে বেগচে থাকার ব্যাপারে মোটেই সহারক নয়, এটা বারা ব্রেক্টেন করিন গোণার পরিকর্তন করেছেন অধ্যা করার চেন্টা করেছেন।

প্রদান ঃ কিন্তু একটা জিনিস সন্প্রতি আমরা
লক্ষ করছি, অধ্যাপক খন;। দেশের একটা
বড় রকমের অংশ আজ জিম নাও' বলে
চিৎকার করছেন। ও'দের বৈশির ভাগতি
বিশ্তু বংশগতভাবে চারী। আংশনি কি
বলতে চান তাদের এই আকাশকার
পোছনে বংশগত কোন প্রবণতা কাজ
করছে না?

অধ্যাপক : সপাত প্রশা না। আছি বসৰ, এর পেছনে পেশাগভভাবে বংশতগভ প্রবণতার চেরে আত্মরক্ষার প্রবণভাই অনেক বেশি সোক্তার। একটা উপাছৰণ দিই। তথন আমি বিজাতিত নিজা বৰা স্প্রদারের বিভিন্ন সামাজিক সমস্যার উপর কাজ করাজা দেখলাম, এদের মধ্যে যাদেরই চাকরী বাচ্ছে ভারাই জমি চার। অথ্য সহ সময় সুষ্ঠুভাবে চাব আবাৰ করার মত অভিভাতাও বে ভাদের আছে অথবা বংশগভিভাবে ভারা চাবী সে কথাও বলব না। বর্তমানে জনেক অপলে সাধারণ গরীব লোক, আদিবাসী অথবা ঔশাস্তু ও'দেরও জমি সংগ্রহের উপর আকাশ্য বেতে গেছে। ব্যাপারটাকে প্রচলিত সর-কারী বাবস্থার উপর ভাষের পরেরাপরির অনাম্পা কলেই আমার কাছে মনে হরেছে! অভিভৱতার মাধ্যমে ওয়া বাবে নিরেছে. সরকার কোন মতেই ভালের কর্মসংস্থান বোগাতে পার্যে না। অভএৰ ভালের বস্তব্য, কমি দাও, ভোলাদের আর কাজ দিতে হবে না। **ফলে জনির চাহি**দা দার**্পভাবে বেভে গেছে। রাজনৈতিক** দলও ব্যাপার্টাকে কালে লাগাল্ডেন। আমি বলি, জামি দেখে কেন? অনা কাজ দাও : কারণ কৃষি জান, এলেলে জনসংখ্যার তুলনার চাথের জমি কম। পারিল্র মোচন করার জনো যারা খণ্ড খণ্ড জমি চাইছে, আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধ তিতে फेल्लामन क्याम वंशनात्म जातमम जात्मरकहे আক্ষম। চাবের ক**ক্ষতাও** হয়ত অনেকের নৈই। এটা নিশ্চর বড় রক্ষের অপচর। ভাছাড়া বভাষান অবস্থার বেখানে আমাদের দ্ভিজন্মিত গ্রামীশ জীবদের शासान जाम्यानकाकारणस रहन्ते द्वामाना পোষেকে, সেখানে এইজাবে এগোনাটা যাভসপত হবে বলে আমি মনে করি না। সমাজবিজ্ঞানীদের উচিত এই ু সমস্যাটির উপুর অনুসম্বাদ চালান। দেখা দরকার সম্প্রদার অধ্বয় ব্যক্তিগভেতাৰে বারা বে বে বৃত্তি বা পেলা নিয়ে অভ জীবন বারদ क्टरक जारमञ्जू कर्छा। मरम्कानगढ, क्छरी from Schices stone of the

সাম্প্রতিক ভাষরা অধনৈতিক বা, কিছা পরিবর্তন আমার ফেন্টা করা হোক না কেন সেটা প্রেট্ন করকাটোল ভব্ন বাকা করে ভালেক উপর ছালিকে না বিজে, **ভালের প্রবন্তা। এবং নিজন্ব বোনাভার** পরিপ্রেক্তির 🕽 प्रकार कहा प्रकार । जवार जातरकर COM MINE রক্ষের এবং কৃতিটা সামাজিক পরিবর্তন गरप्रेटम अयर दक्त, जान जेगन जानारमस कार्जन्याम क्या न्यकाय । देक्पराम कार्ण চাৰ আবাৰ হতে, বীয়া ভা ক্ষতহৰ करित्व क्षेत्रांच निम्, क्षेत्रक क्षांच टक्के कारण । स्थापन विस्तानमा केनारमाथी वाकाचा पार्ट्स, कार्ट्स कार्या कार्या कर प्रामदृत्यद्व त्यागाचा चात्य, त्मचात्म অভিক্রতার উপর ভিতি করে বিজ্ঞান-जन्मक - भीडकम्भा द्वारम कार्य । अग्रेटि क्षा ज्ञाकिकानीतम् स्थानः क्याः।

প্র: অধ্যাণক কম, এ প্রসংগ্য চীনের সমাজ কক্ষা সম্পদ্ধে আগনি কি কাজে চান?

অধ্যাপক : দেখনে ওপেরও প্রেণী ভিত্তিক সমাজ ছিল। ভবে আমাদের দেশে সেশা বা বৃত্তির ব্যাপা**রে বংশগত বাদা বত**ী প্রভাব বিশ্তার করেছে, ওলের ভা করে নিঃ ওবের প্রেলীভিডিক সমকে কা-क_िनंत्राहनक नव स्थापको सम्बं नात्र, অবিন্যে যে যে ব্যক্তি প্রহণ করতে ভার জনো ভাকে নিজ্ঞান গুলেগত অবস্থার উপর মি**ভার করতে হত। অর্থাং বং**স শিকারীর ছেলেকে সম সময় যে ছাছ ধরার ব্যবস্থা করতেই হবে, এমন কোন বাধাৰাধকতা ছিল না। ব্যক্তিগভ স্পা-শীলনের মাধ্যমে যে যে ক্লম দক্ষতা অজন করত, সে সেই রক্ষ কাজ করার অধিকারী হত। এমন কি উক্ত প্রায়ের স্মান্ত্ৰী চাক্ষী পাশাৰ ব্যাপানেও বংশ নবাদার কবা ভেমন স্বীকার করা হত मा। ध्रे श्वरमञ्ज काक एक शास्त्र रमही मिक्क ক্ষত ভাত যোগ্যভার উপর এবং পরীক্ষার মাধালে ভার সেই গন্শগভ বৈশেগভা নিৰ্মারণ করা হয়। ১৩৬০ সালে**ও এটা** গেছে। অভএষ কা रमधा সামাজিকভার দিক দিবে আধুনিকভার हम ब्ह्रांतक चाला खाकर त्रथाता स्नक्ष रगरक वंटनीक्न।

প্র ঃ বর্ণাগত বৈষমা সাপকে আপনার অভিযাত কী ?

অধ্যাপক : জটিল প্রজ্ঞা। প্রিথার সম্প্র এটা আজ বড় রক্ষের সমসা। এ শ্রেষ্

মান্ত্রের কালো-লাগার প্রশ্ম নর ইডর প্রাণীজগতেও এর উপন্থিতি দেখা সার। ক্ষেম ধর্মের, আমানের দেলে টোডা নামে এ ব্যানের পার্মভা জার জারে। ওকা মুখার মোব প্রতিশালন ক্ষম জাবিকা ক্ষিত্রে ক্ষেত্র। এই ব্যাক্ত ভূমির মোন ওবের নেকার সংগ্র ক্রমারী মিলিক হতে হার না। প্রানী ক্রমেক এই বে নিবালন নাক্রমান্তর হুলে কী বরসের কার্য স্থিতকারের কাল করতে এবনও পর্যায় ভা কাল্য কর নিব মান্ত্রের মনো বর্গফোর কার্য কর্তা সাক্ষ্যিক, কর্তা সাক্ষাক্রমান কর কিন্তু সেটা কালার কর্তা সাক্ষাক্রমান কর ক্রমান কর্তা ক্রমান

कारकीय गमासाय विकित विक जन्म कार statement gate about authorite PICEUM THEORY ON SHIP WHITE THE REAL MARCH SHIPPING कादम बहुत प्रकार । योद प्रकार प्रकारिक fereign and afall suiths been मह्मद्र नाविक्सीम्बाक्कादे हम अक्का विकास WHILE WILL CHIEF WITH THE ROTE क्रमाहिक कामा काकामा कर किना विराम कामरण'त और कामरुवाका मनावाfrancista da cada anchimina ana a क्यांति मध्य प्राप्त नवकातः जन स्थान वर्णमानावाक क्यांक्ककाव निक्रिक क्या पूर्णाटक बटर अंबर । योग मामाजिक केनाका विकित बत्रामा गीवकनामा स्माति स्ट দিলেকেল ভাগের সাক্ষাকা ক্ষাত হলে। व्यक्तभा जात्रहे शकार्य नवाव-व्योच्छा स्व পরিবর্তন আসহে সেই পরিবর্তনর হয়েই शवा नक्दर वानद्व अंबर वाननिक्कात श्रीकारणास्त्र अञ्चल अवर सार्श्य । सार क बन्नतम कर्मानकारमङ मन्त्र ग्रहाक स्थल গরকার ভিন্ন ভিন্ন ভৌগ্রবিদ্ধ পারীরণানিব'ক শ্বাদীর বৈশিষ্ট্য, অবসৈতিক ভাঠালো, गरम्पीक जनर गाँक मानदानम साम माजनाम क्रिया । शारणात्र विकास, विकास, क्रांति कावन्या —ान क्यारे जान क्या ग्रहाक मा त्यान जातक मयायय नगायि अवर नगाय क्षीवरन कारनव कारमनाका मृत्यित करम कामहरूत मनाक विकास दिनम् जासक करणम् अस्य सारासका कार्य न्द्रणी अस्य कारक स्टब्स

गमग्रीकर कर



(4 be d)



THISTOR PICTURE

প্র বিকলে ও বাংলাবারার হাতেখ্যি
কিন্তু বেশ একটা প্রয়োজনীয় শিক্ষা।
ছেলে বা মেরে শৈশবে সামানা, থেকে শ্রে
করলে নিজেদের জীবনে প্রবেশনী হতে
পারনে। রালা ও অলপ বিদতর গৃহক্মা নারী
প্রের উভরেরই করা দরকার। এ বিষয়
মতীর্ধ কেথাও নেই আজ।

হাট ছেলেমেরের রামায় আগ্রহানতী করা থ্র ভুল। খেলাখরের মিছামিছি পরি-বেশনের পালা শেষ করে সভিত্য রামার সামানার ভারা আনংগানা আপনা থেকেই করবে। আপনার নিজের গ্রহক্ষেরি উপপ্রতির ভারা পরমা সহার হয়ে উঠবে। কাজেই অপনার বৈধ্যি ফলা আপনিও প্রেবে।

রাসাম্বরের হাতেখড়ির স্বপ্রথম পাঠ আগ্র সম্বধ্যে সতক্তা। ম্বিতীয় পাঠ, পরিচ্ছলত। এবং শ্ভথলা। যে রালামনে যেভাবে উত্তাপ বাবস্থা তাকে ভাল করে জানা ব্যকার। বহা দাংখ্যম দাঘটনা তাতে এডানো সম্ভব হবে। হটিড কড়াই ধর্বার শীকা বশ্বে বস্ত থাকা দইকার। যে ব্রেলা-ৰণত স্প্ৰথেধ ওয়াকিফহাল হওয়াও দৱকার। একটি জিনিসের ববেহার ভারতীয় রালাখরে কম হয়। সেটি সংজ্যুরকণী বা aproni পোশকাৰিতে ময়লা না লাগার জন্য সেহের সন্ম ভাগে এই প্রিধেয় কর খনেডর ব্যাপক ব্যবহারে যে কত উপকার বলে শেষ করা যায় লা।। পরেরনো শাড়ি বিভানরে চদর ইতগদির টাকরে। দিয়ে কেশ স্বচ্<u>র</u>াল তৈরী করে নিতে পারেন। বাহার দিতে চান তে: পিঙেও পারেন, নয়তো গলায় বা কোমরে বাধা যায় এ রক্ম সাদ্মাটা রক্ষণীতে কাল চলে যাবে। ছোট ছেলেয়েরেরের অ। প্রনে পরেন্ট থাকলে ভারা দু' একটা কাজের জিনিসভ রাখ্যে প্রবে। কোমরের ফিতেতে একখনো ঝাড়ন বা ছোটু ভোয়ালে থাকাৰে। প্রকার হলে হাত মেছা, বসন মোজা চলাবে। তবে হড়ি তেকচি গ্রম হলে এই ঝাড়ন দিয়ে ধরার লোভ সংবরণ করতে হবে। বরং থাব মজবাত শাঁড়াাস. শক দড় হৈছি ইত্যাদির সমাক ব্যবহার ছোট রাধ্যনিদের জানা দরকার। আপ্রন, ঝাড়ন সবট সাদা হওয়া ভাল। বত ইক্ষা ধুরে নিতে পারবেন, রং জনেল যাবার ভয় দেই। হণ্গীন বসর তো সভিটে কম ময়ল। হয় সা।

আম.দের রালার হাতের আদিনাজ মস্ত বড় জিনিস। পাশচান্তা পাকশালার সবই প্রায় করমাশোর ফেলা থাকে। হাতের আদ্দাজের দৈশিল্টা বেলন প্রশংসনীয় জেলনই ছোট ছেলেমেরেদের হাতেখড়িতে পরিমাপ সম্বশ্বে সক্তর্শতা নিতান্তই দরকার। বতামান



বাজারে দুশটা জিনিস নণ্ট করে রানা শেখা সম্ভবত নর। একটি পরিমাপের পেরালার সংগ্রুপ পরিচর প্রথম প্রেকিই পাঠ। এক পোরা মাপের পেরালা ফলেই চলবে। অর্থাৎ আড়াইশ গ্রানের একটি মাপবার আধার। আ্যালামিনিরমের কাপ ও তাতে আড়াইশ গ্রামকে আরও বিভক্ত করে দেখনো আজ্ব-কলে বাজারে পাওরা যায়। হাতের কাছে তার একটি থাকলে ১০চা রাধ্যের পশ্বেষ্টা। তার্পর তার জানতে হরে :

(১) তিন চায়ের চামচ পরিমাণে হয় এক বড় চামচ বা table spoon:

- (২) ১৬ টোবল চামটে এক কাপ ট
- (৩) দুই কালে প্ৰায় আৰু জিটার।
- (৪) মছদা ইত্যাদি মাপতে বেশী বাঁকিছে না মাপা ভাল। তাভে পরিমাণ বেশী হরে রাহায় অসুবিধা হতে পারে।
- . (৫) বেখানে আধ চালচ মাপৰার দরকার দেশানে চালচ ভরে ভগা থেকে ছাভল প্রকিত কেখা টোনে এক অধেকি নিতে ছার। মাপামাপির পালা ভিন্ন সাধারণ রাজার কেবাসন বাবহার হয় তার সংখ্যা মোটামাটি পরিচর দরকার।

হাতেথড়ির গোড়ার নিকটার ডিম সৈন্দ করা, আলু ফিন্ধ করা, চা কানানো, রুটি টোপট করা, ভাত বা বুটি, সহজ দু একটা তরকারি ইত্যাদি যথেন্ট।

্ ডিন সিন্ধ করা **শস্ত** মর। কিন্তু ডি**ন** সম্বদ্ধে সামান্ত লু একটা কথা জানী দরকার।

অগ্নিযুগের প্রভূষিকার লিখিত **অবিক্রনীর গ্রন্থ লৈলেশ দের**

রক্তের অক্ষরে

ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস কি শাধ্মাত **মান্ন খাবার**ইতিহাস : দেশের ভাগাবিধাতাগণ থাদের অবদানকে অস্বীকার করেছেন,
যাদের কাহিনী মূছে ফেলার জনা তারা বন্ধপরিকর, বাংলার সেই মৃত্যুভারহীন তর্শ-তর্শীর দল কি সেদিন পাণ্টা মার দিয়ে ইতিহাস স্থিত করেননি : সেই ইতিহাসের জনসংত আলেখা.....

এই লেখকের অন্যান্য প্রণ্থ

বিনয়-ৰাদল-দীনেশ ৫১ ক্ষমা নেই ৪১

(তয় সং নিল্লাখন প্রায়)

(৩য় সং)

বিশ্ব বিশ্বাসের

বিক্ষুব্ধ বাঙ্লা ৭, বিপ্লবী সৃষ্য সেন ৪, বিশ্লবী সভীন সেন ৪,

সনং মিত্রের

दश हि मिन ६, कमदब्र एक निन ५,

বেদ্ইনের

মোজান্বিক ৬ নত্কীর আত্মকথা ৮

मत्नातका त्यात्वत

চট্টগ্রাম বিংলব ৬

বিশাস পাৰ্বলিশিং হাউস,

७/५०, करमञ्जू रहा, कॉम-५

ভিন্ন সহজে রালা হর ও অধিক উত্তাপে বিশ্বাল হরে বার। ভিন্ন সিন্দু করতে জল কাটেনত হবে না, কিন্দু ঠিক ভার আংগের অকন্দার আক্ষার । কলে ভিন্ন খোসা ছাড়িরে সিন্দু করা বা dropped ভাত্র পাউর্টির সংখ্য থাওরা প্রশাসত এবং প্রিটিরর । বে কোন কচি ছেলেনেরে dropped ভাত্র করতে পারে। ভিন্ন খাব পরিক্লার কলে করে। নিরে। ভিন্ন খাব পরিক্লার কলে বিশ্বালার রাখাছে হবে। কুস্ম বেন গলে না বার। কড়াইতে ভোইপানা হলে আরও ভালা। বেশ করে মাখন বা বি মেথে এক পোরালা

জল এক চারের চামচের এক চতুর্থাংশ জল দিয়ে আঁচে রাখতে হবে। জল ঠিক ফুটব র আগে কালে রাখা ভিমটি আন্তে চেলে দিলে শক্ত হয়ে উঠাবে। গ্রম জল চানচে করে ঐ ভিমের উপর দিয়েল ভিমের উপর শেবভাংশের সংলর একটা প্রদা হবে। সাম্পানে ভূলে মাখল মাখানো পভির্টিতে রেখে খাওরা যার।

একট, বড় ছেলেমেরের আর একট, বেশী দায়িত নিতে পারে। আর পাঁচটা শথ বা hobby-র মত রালাকে hobby-র প্রারে নিতে পারকে মপ্র হয় না। খাদ্য ভালিকা তৈরী করা, খাবার গরম করা, সময়মত গরম খাবার গরম ও ঠ ত। থাবার ঠাণ্ডা পরিবেশন করা, স্সমভা রক্ষা করা সবই রন্ধনকলার এক এক দিক। আরগু শিক্ষার জিনিস হচ্চে খাদের বাজেট বা হিসাব। প্রচুর প্রসা দিলে খাদের মহিলা বৃশ্বি হয় না এ কথা শৈশবেই শিক্ষা করা দরকার। খাদা ভালিকার বিভিন্নতা রসনা বিনোদন মাত্র নর, মন্ড চিত্রবিনোদনের বাবস্পা। রং ও রস দ্রের সন্মাক ব্যবহারের বিধি আরত করতে হবে।

বাজারে আহার্য আরোজনের কেমাকাটাতেও বেশ নজরের প্ররোজন। বেমন
মাংস কেনার সময় উল্লেখন ভাজা রং, কোন
দ্রগাধ নেই দেখে নিতে হবে। কড়া কালতে ল
লাল ভাল মাংসের পরিচারক নর। মাহের
নেলার শিখতে হবে হাজ দিরে মাছ পরীক্ষা
করা। ভাজা মাছ আলগুল দিলে দ্রু মনে।
হবে, কানকো ট্রুট্রে লাল হবে। কারণ
কানকোই মাহের শ্রাসবল্য। কানকো বিবর্গ
হলে মাছ বাসি ব্রুবতে হবে। মাহের চোশ
ববে গেলেও ব্রুবতে হবে মাছ অনেক
ভাগের মরা।

রাল্লা করে রাখা খাবার পরম করে পরি-বেশন করতে শিখলে মারের কোন কাজে বাড়ির বাইরে বেশশিকণ থাকতে চিল্ডা হর না। ভাত রাধা থাকলে সোলা আগ্লো রাখা ঠিক নর। হর ফ্টেন্ড কলে ভাগের পার রাখতে হবে নর লবণান্ধ ফ্টেন্ড কলে ঠান্ডা ভাত দিয়েই কল করিয়ে নিত্তে হবে।

है, किशेकि

বিশিষ্ট ভাজারের মতে, মানসিক বা শারীরিক কঠিন পরিপ্রদেব ঠিক পরেই খাওরা উচিত নর, অথবা ঠিক খাওরার পর কঠিন পরিপ্রম করা গরীবের গক্ষে ক্তিকর।

অতিরিক্ত প্রম বা অতিরিক্ত ঠাণ্ডল কিছ্ থাওরা উচিত নর। আঙ্গেড আঙ্গেড ভাল করে চিবিরে খাত্রন ও গুলাধংকরণ করবার জন্ম জল থাবেন না।

থাবারে নানা বিভিন্নতা ভাল। কিন্তু বিভিন্ন দিনের জন্ম, বিভিন্নতা রাখবেন। একই দিনে অনেক রক্তম পরিবেশন করে ইল্লমণ্ডিকে বিশ্বস্তি করবেন না।

বাদি জবা তেণ্টা পার তবে সামান্য জলপান করে কিছু সমর অংগকা করে বাবেন। ধাবার কিছু পরে জল থাওরা স্বাচ্থ্যকর।

খাবার পর বেগ্য বা ডেন্টেক এমন করে বসকেন না বে ব্রুকে চাপ পড়ে। ফুস্ফুস্ বা পাক্তবালী ও ফুস্ফুস্টের মধ্যে বে বিজ্ঞানী ভাষে জ্ঞাপ আসমে।

CARA CALAR SALESTAN SALESTAN CONTRACTOR CONTRACTOR

Bre!





ই বছর পুবে' কলকাতা পৌরভবন পু সংশাল মার্কেট স্কোয়ারে কয়েকজন ছরণে শিল্পী, বিশেষ করে প্রকাশ কর্ম'-কারের উৎসাহে যখন প্রথম চিত্রমেলার (art fair) আয়োজন করা হয় তথন অনেকেই এটিকে শিল্পীসলেভ সাময়িক খেয়াল হিসাবে গণ্য করেছিলেন। কিন্তু গত বছর এবং সম্প্রতি ঐ একই স্থানে অনুষ্ঠিত তৃতীয় চিত্রমেলায় যাঁরা গেছেন তারাই শ্বীকার করবেন যে ফ্লকাভার শিলপকলা-ক্ষেত্রে চিত্রমেল। আজ একটি উল্লেখযোগ্য ও আকর্ষণীয় বাংস্বিক উৎসব বিশেষ। প্রথম বংসরের সাফল্য দেখে পরে শিল্পী অসিত প্রমাধ অন্যান্য বহা ত্রপ সোসাইটি অব টেনেপারারী আটিপিট-এর পরিচিত শিল্পী-সভাবান্দ চিত্রমেলায় যোগদান এটিকে সাফলামণ্ডত করেন। এবারে গ্রেণ্ঠী-নিবিশৈষে কল্কাতার বিভিন্ন শিক্ষিদলকে দেখে মনে হল-এই চিত্রমেল৷ আজ সতিটে শিংশিসম্প্রদায় ও সেই সন্ধ্যে জনসাধারণের প্রণ সহযোগিতা লাভ করেছে। আমাদের দেশের শিংপকলার সংখ্যে জনসাধারণের ঠিক ছোগাযোগ নেই। ^{পে}লপী ও জনসাধারণের মধ্যে একটি ছনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন ও সেই সংশ্য তাদের অপেক্ষাকত অলপ মালো ছবি কেনার স্যাযোগদান করাই ছিল চিত্রমেলার উদ্দেশ্য। বলাবাহালা, যতদিনই চিন্নালায় গিয়েছি ততদিনই দেখেছি বিপলে দশকৈ সমাগমে চিত্রমেলা প্রাণ্সাল মার্থরিত। প্রবেশ-মাল্য থাকা সত্তেত বহা লোক একাধিকবার চিত্রমেলায় পদার্পাণ করেছেন, ঘটের ঘটের ছবি দেখেছেন, এবং সব চেয়ে বড় কথা, বহা, লোক অলপমালো ছবি কিনেছেন। ভাছাতা মার ৫ টাকার বিনিময়ে কয়েকজন শিক্ষী ম্বারা আপন আপন প্রতিকৃতি আঁকিয়ে নিয়ে শিল্পীদের দান করেছেন। কর্তৃপক্ষের সাবদেদাবসভ্যাত বিভিন্ন শিল্পী এক একদিন তাঁদের শিল্প-সম্ভার দেখিয়ে ছবি বিক্রয় কবার স্বিধা লাভ করেন, ফলে, কলকাতার তর্ণ শিল্পী-গোষ্ঠীর সকলেই জনসাধারণকে ভাঁদের শিক্পনিদ্দিন দেখাবার সাযোগ পান।

চিত্রমেলার প্রধান আকর্ষণ ছিল আনন্দোক্তল পরিবেশ। আলোকের বন্যা, ছেসে-আসা শানাইরের সমেধ্রে সংগতি ও



চিত্রমেকা

তারই মধ্যে, কোনজন কোন শিলপীর ছবি কিনলেন, মাইক মাধ্যম তার ঘোষণা। প্রতিদ্দিনই মেলায় বহা স্পরিভিত তর্গ শিশপীদের দেখেছি—তারা নশাক্ষের সংজ্য ঘ্রছেন, ছবি দেখাছেন ও বোঝাছেন। বিভিন্ন স্থানে কয়েকজন শিশপী ও শিক্ষার্থী উৎসাক নরনারীর প্রতিকৃতি আক্তেন, তাদের ঘরের দাছিয়ে আছে কোত্রলী দশাকব্দে স্তিরে গাছিয়ে আছে কোত্রলী দশাকব্দে সভিত্তি স্ক্রিবেশ! দেখে মনে হল উদ্যোজ্যদের উদ্দেশ্য সঞ্জ হয়েছে। আমাদের দৈনশিদন জীবনে শিলেপরও একটি স্নিলিন্টি স্থান আছে দেখের জনসাধারণ এই চিতামলার মধ্য দিয়ে তা জানতে পারলেন। জনসাধারণের মধ্যা, এট শিলপন

চেতনা জাগাবার জনা চিত্রমেলা উদ্যোজ্যাদের
ধনাবাদ জানাই। বহু-নিশিদ্ত, সমসাাজজারিত এই শহরের বৃক্তে এই চিত্রমেলার
মামোজন করে শিলিপবৃদ্দ মাত ক্ষেক্
দিনের জনা এক নংসনকানামের স্থিত করেছিলেন। তাদের কাছে অন্বাধ্ দেশের
বিভিন্ন স্থানে এই চিত্রমেলার অন্মুখ্যন করে
শিলপপ্রচারক্ষেত্র তারা যেনা পৃথিকৃতের
প্রথম স্থানের বৃথ্য দেন।

*

শিলপাঁ মাধবী পারেখ ছোফিন মাচালা, মান্যু রাখোড়, বালভচ্চ আগবভ্রাল ও মান্যু পারেখ বিডলা আকোডেমিতে একটি হোখ প্রশানীর অন্তান করেন। প্রদশ্মীতে

অদ্বিতীয় ফরমুলা....অসাধারণ ওমুধ বিনা অস্ত্রোপচারে অর্শের সঙ্কোচন ও অপসারণ করে

চুলকানি ৰব্ধ করে, করেক মিনিটেই যন্ত্রনার উপশ্য চর

নিউ ইয়র্ক — বিজ্ঞান এখন এক নতুন অধুধ আবিকার করেছে — বাতে, খুব বাডাবাচি অকমের আর্দ্ধ কাছিল, সব্ধ চিত হবে সেরে বাভ — অপ্রোপচাবের প্রয়োজন হব না। এই দিনে, একের পর এক বহু আপ্রোভীর "বিশেষ আর্দ্ধ ছারুক্তর একর বহু আপ্রাভী বা বিশেষ আর্দ্ধ ছারুক্তর একর বা সভ্যাতা তা ভাকাররা পরধ করে দেবে বীকার করেছেন। এতে আবিকামে আলা – বছলা ও চুল-কারির উপলম্ব হবেছে, আরু সভ্যাতা গুটুল কলিব উপলম্ব হবেছে, আরু সভ্যাতা গুটুল কলিব প্রাভিত্তর বাবেছেন একে বাবেছ করে প্রাভ্যাতা বা ভারিক, এটি এই বন্দ্রারা অধুব কে — ১০ ব্যবে ২০ বছরের পুরোবারা বােগীয়াক এর প্রবান্যার প্রকৃষ্ণ বাবে

নিউ ইয়ৰ্ক — বিজ্ঞান ত্ৰিখন এক মতুন ওৰ্থ বলেচেন, "অৰ্থ আৰু আহাজনো সমস্যাই নয়।" আবিষ্যাৰ কৰেছে — বাতে, পুৰ ৰাডাৰাড়ি বলমেব এড স্পাধাৰক, অথচ এডে এমন কোনো ভিনিত্ব আৰু ছাড়া, সৰ আৰু সভিটি, সৃষ্টিত হয়ে সেবে নেই — যা দাবীৰ আক্ষত্ৰ কৰে, চেতনা লাগ কৰে বাছ—অস্তোপচাৰের প্রয়োজন হয় না। এই দিয়ে, বা পেলী সৃষ্টিত ক'বে অস্যাড ক'বে চেয়া।

> আর্শের এই মতুন ওচ্চুদের মাম প্রেপ্তেরন প্রেচ্ছ (মলম)। অব্যের সংঘটন করা ভাঙা, প্রেপ্তেরন এইটা, শিক্ষিল করে, আরা, নম্বর্গার উপন্য করে এবং মলভাব্যের সময়ের মন্ত্রণা কমিয়ে দেয়।

জ্ঞাপনার কেমিটকে প্রেপারেশন <u>এই</u>ও সহস্কে জিজ্ঞেস করুন। ৩০ গ্রা ও ৫০ গ্রা টিজ্ঞা (জ্যাসিকেটর সহ) পার্ভয় যায়।

e criulipse chesis ninibus munumida culo nunus' ao cum iba cuvid s'



ट्योवि द्याप

-- মাধবী পারেখ

প্রত্যেক শিক্ষার তেলরঙে আঁকা পাঁচটি, অর্থাৎ মোট ২৫টি নির্দান দেখা যায়।

দু'একজনের দুবলৈ রচনা চোখে পড়লেও প্রদূপনীর অধিকাংশ ছবি সানিবাহিত। তেলরও মাধ্যমে সকলে কাজ করলেও প্রতেমকের রচনারণীততে পার্থাক্য ধরা পড়ে। মাধৰী পারেখ তেলরতের সংল্য প্যাদেটলও ব্যবহার করেছেন। দেশের প্রাচীন লেংক ও দেওয়ালচিত্রধারা অবলম্বনে তিনি ছবি **এ'কেছেন। স্ক্রা ও আ**কাবাকা রেখাজাল স্থিতি দেই স্থোলাল, নীল ও সংজ রঙ ব্যবহারের ফলে তার কাজে আল কারিক রশে ফরেট উঠেনে। বংগত সক্ষেত্র কার্য-কার্যের জন্য কয়েকটি ছবিতে স্টিচিশিলেপর বৈশিষ্টা দেখা যায়। কতকগালি কাঁথা-জাতীয়। এই প্রসংগ্রে সি গড ও মাদার আ্যান্ড চাইল্ডের নাম করা চলে। কতকগালির মধ্যে প্তুল বা খেলনার রূপ ফাটে উঠেছে, কেমন গরে। জোফিন মচালা। বিষ্ত শিক্পী ভার রচনাবলী পরিক্ষর। দু'একটি প্রতীকপ্রধান, যেমন, উভ। লাল ও নাল রঙ-প্রধান প্রভাকম্লক মাছের মধ্য দিয়ে তিনি বস্তবাট্যক প্রকাশ করেছেন। বিমার্ড রচনা হিসাবে ব্র-রিভার উল্লেখযোগ্য। আকাবাকা লম্বমান করেকটি নীলরভের টানের মধ্য দিয়ে তিনি প্রবাহত নদীর রূপ বর্ণনা করেছেন। এই প্রসংশ্য 'মায়ার' নামও করা যায়---এটির ভাস্থবজাতীর বৈশিশ্টা অনেকের ঢোখে

পড়ে। বালভদু আগরওয়াল জামিতিক বিভিন্ন ক্ষেত্র অবলম্বনে রচনা করেছেন।' প্রধানত বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন রঙের বৃত্ত পাশাশালি বা একের ওপর আর একটি কৌশলে দ্থাপন করে তিনি রুপছাল সুণিট



भग्रामन

—প্রিত্যে দাস

করেছেন। রঙীন পাণ্টভূমির পরিপ্রেক্ষিত এক একটি রঙীন ব্যন্তর ওপর অন্য রভের বৃত্ত ভথাপনার (superimposition) ফলে শিল্পী রঙের সাল্র তারত্যাের বিন্যাস করেছেন-থেমন, নীল, কমলা ও বেগনে রঙপ্রধান পেণিটং ১ ও লাল ও হল্ম রঙ-প্রধান পেশ্টিং ৪। শিল্পী রঙ নির্বাচনে পট এবং নিৰ্বাচন ও সুকৌশল ব্যবহারের জন্য নু'একটিতে তিনি আয়তনিক বৈশিণ্টা -ফ**ুটিয়ে ত'লছেন বিশেষ করে পেণ্টিং-৩-এ।** মান্য পারেখও বিমতে শিল্পী—তবে তাঁর রচনায় অঞ্কন পৃষ্ধতি ও শ্নাস্থান বিভাজনই লক্ষাণীয়। শিল্পী প্রাথমিক অঞ্কনবিদ্যায় সংপট্য রেখা বলিষ্ঠ ও সাবলীল। দু'একটি রচনায় প্রতীকের সম্ধানও পাওরা যার। নানা বলিংঠ ও অধ্বিয়োকার রেখায় রচনাক্ষেরটি ভরে ফেলে তিনি ম্থানে ম্থানে সংনিৰ্বাচিত রঙ বাবহার করেছেন—ফলে বিভিন্ন রঙের পরিপ্রেক্ষিতে রেখাগালি স্পণ্টতর হয়ে একটি ক্ষনীয় রাপ পরিগ্রহ করেছে। যেমন, আঘটাইটলড-১ আয়েটাইটকড-৪। ø. শেষোষ্ঠির ভাদকর্যারাপ অনেকের ভাল লাগে। মানা রাথোডও বিমারে রীতিতে এ'কেছেন তবে তিনি বাবহার করেছেন নানাচিক ও প্রতীক। এ জাতীয় বচনা তথনই রুসোত্তীণ হয় যখন শিল্পী যথাযথ-স্থানে এগালিকে স্থাপন করতে পারেন। দঃখের বিষয় স্বগ্লি ঠিক চোখে পড়ে না। চতভাজ ৫ চিহ্ন অবলম্বনে রচিত টোপকানি-২-এর নাম করা যেতে পারে।



শিল্পী পরিতোয় দাস গ্যালারীতে তার প্রদর্শনীর ক্ষেন। শিল্পী প্রধানত জল ও পোস্টার বঙে কাজ করেছেন, যদিও তেলরঙে আঁকা দ একটি নিদ্ধন্ত ছিল। প্ৰদানীতে মোট ২২টি ছবি দেখা যায়। পরিতোম দাস তর্গে, ইণিডয়ান আর্ট' কলেজে সার্টিফিকেট কে:স'দেষ কররে পর থেকেই'তিনি আভিনিবেশ সহকারে ছবির পর ছবি এক যান-উদ্দেশ্য শিক্ষী ছিসাবে প্রতিত্তা লাভ করা। শিলপার অংকনরীতি ও বিষয়বদত দুইই মিলু জাতীয়। অথাং শিল্পী সম-বিমতে ও রিয়ালিলিটক রীতিতে কাজ করেছেন। কয়েকটি ছবিতে বিমূর্ত রীতির यश मिला वक्का श्रकाम कतात राज्यो करतहान ত্রে সর ক্রেনে: সফলতা লাভ করতে পারেমনি। রিয়ালিন্টিক রীভিতে রচিত मा এक विभिन्न भी भाग मान्य लाश सा। अह প্রসংগে আনহার্ড সঙ-এর নাম করা যায়। কালো ও সবজে কথের ব্যবহার ও বিশেষ করে বিস্তীর্ণ আকাশের পরিপ্রেক্ষিতে ছবিথানি কয়েকজনের চোথে পড়ে। পরি-কল্পনাৰ দিক থেকে দি কালিটিভ-এর নামও উল্লেখ্য। তবে গভীর রঙের স্তরভেদ স্থির জনা দুটি ছবি অনেকেরই ভাল লাগে। আর একটি কারণ, দুটিতেই সমকালীন জবিনের আভাষ মেলে। যেমন আজ ও টাডে। দাটিই প্রতীকম্পক। যেন অন্ধকারে আরম্খ বন্দী প্রথমটি জীবনের অবসানের আশায় প্রাধীনতা ও মুক্ত আলোকের প্রতীক্ষায় বণিত কবিনের আত ক্রন্দন। দিবতীরটি বর্তমান সমাজ-জীবনের ওপর তীব্র কশাঘাত। চিন্তাধারা, আচার ও বাবহারে ষেন এ যুগের মানুষ আদিম গ্রাবাসী অসভা জাতিতে পরিণত হয়েছে—গভীর লালপ্রধান মিল রঙের প্রতীক মাধ্যমে শিল্পী সম্ভবত তাই বর্ণনা করতে চেরেছেন। অপরাপর ছবির মধ্যে प्यार्जाभरतम् भन्न मार्ग ना। मिन्भी ইচ্ছাকৃতভাবে কয়েক পথলে মানব মাতিকৈ বিকৃত করেছেন কিন্তু রস্স্তিট করতে পারেননি। মনে হয় অযথা বিমতে বা সমবিমতে রীতির পরিবতে শিল্পী যদি প্রতীক প্রধান রচনার দিকে লক্ষ্য দেন ভাহলে তিনি লাভবান হবেন।

*

والحكايع সি যাথা্র বিছলা £ অ্যাক:ডোমিতে তার প্রদশনীর বার্কথা করেন। প্রদর্শনীতে জলরঙ ও কলমের ক্লেচসমেত ৫০টি নিদ্দনি দেখা যায়। অধিকাংশ ছবিই নিস্গ' ও বহিদাৃশা জাতীয়। জলরতে আঁকা হলেও কতকগালে রঙীন ক্ষেচ হিসাবেই ধর্তব্য। শিল্পীর জলরও বাবহার স্ব ক্লেরে স্মান নয়-অর্থাং ক্ষেক প্থলে তার রঙ নির্বাচন ও ব্যবহারের মধ্যে দক্ষতার পরিচয় পাওরা যায়, আবার ক্ষেক ক্ষেত্রে নানা রঙ ব্যবহার করেও তিনি আশান্র্শ ফললাভ হরতে পারেনলি: যেখানে তিনি কাগজের ওপর বিনা আয়াসে রঙ বাবহার করেছেন সেখানেই তিনি সাফল্য-লাভ করেছেন, যেমন প্রিং ও মভ ফ্রাওয়ারস। করেকটি লম্বা গাছের পরি-প্রেক্ষিতে পাতলা, লাল, হলাদ ও বেগানী রঙ বাবহার করার ফলে কাননের একাংশ যেন 'পলাশের নেশায়' মেতে উঠেছে। প্রথমটি চোথে পড়ে এবং দেখে দিল্লীর শিক্ষী রামনাথ পাশরিচার জলরতে আঁকা ছবির কথা মনে আসে। নিস্গা দ্শাগালি সরল ফাকা। এই বৈয়ালিমিক পদ্ধতিতে প্রসংক্ষা নিউ কনস্থাকশনের নাম করা চলে। শৃষ্ঠভূমিতে ছেট্র পাহাড়ের কিয়দংশ দেখা ায় ও তারই পদতকে ওপরে ও নীচে নতুন তরী কয়েকটি কুটীর, প_রোভাগের থানটাকু নিম্নভূমির দিকে নেমে গেছে। বেজে রঙের তারতমেরে বিন্যাস 😮 লাল ডের পরিমিত ব্যবহারের জন্য ছবিটি মনেকের ভাল লাগে। বেম্ব্রভ রচনা হসাবে উল্লেখযোগ্য হতো বদি না অঞ্চন-াৰ্শতি আড়ণ্ট হত। কালিকলমের কেকচ ার। ব্রপ্রধান পরীক।মূলক ছবিও শিল্পী আঁকবার চেন্টা করেছেন, তবে স্ফেল লাভ করতে পারেননি (রিফ্লেকশন)। অধ্যন-কৌশলের দিক থেকে রিফ্লাকশন মন্দ লাগে না।

*

আকোডেমি গালোরীতে সম্প্রতি লিটল ক্ল ওয়াস'-এর শিশ্ম শিক্ষীদের बक हैं প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। প্রদর্শনীতে বছর থেকে শরের করে বার বছরের ছেলেমেয়েদের আঁকা নানা ছবি দেখা ষায়। ছোট ছেলেমেয়েরা যে রঙ কত ভালবাসে তা প্রদর্শনীটি দেখলেই বোঝা যার। লাল, নীল, হল,দ, কমলা যার যা **থাশি সেই রঙ মনের আনশে** বাবহার করেছে। দেখতে ভাল লাগে, তার প্রধান কারণ তাদের অবাধ স্বাধীনতা। নিয়ম-কান্যনের কোনও প্রশ্নই ওঠে না—আপনার খুশি মত তারা রঙ বাবহার করে গেছে। শুধু তাই নয়, ছোট ছোট শিলপীদের বিষয়বস্তৃত লক্ষ্য করার মত। কেউ এ'কেছে পাখী, কেউ একেছে পাতৃল আবার কেউ বা অশভূতভাবে এ'কেছে ভূতপ্রেতের ছবি। উদ্বাসভূদের দৃঃখ দেখে হয়ত কারার মন সমবেদনায় ভারে উঠেছে, তাই সে উদ্বাস্ত্র

ছবি এংকৈছে। ক্ষেকজনের ছবি অনেকেরই চোণে পড়ে। বাদের আঁকা ছবি প্রশংসা দাবি করে তাদের মধ্যে গৌতম দে, শাবতন্দ্র, রাজকুমার দত্ত, মাণাল সরকার, পম বাগচি, অরুষ্থতী লেন, শমিতা দাস, মণ্গল গোল্বামী, শমিলা রায় ও সানেতা বাগচির নাম করা চলে।

*

চিত্রমেলার পরিচালক কলকাতা শিকপীদের **উ**रमारग চিত্রমেলা প্রাঞ্চালে <u>শিল্পাচার্য</u> অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-শতবাৰিকী পালিত হয়। সভাপতির আস্ন গ্রহণ করেন খ্যাতন্যমা ভাস্করণিক্পী **শ্রীদেবীপ্রসাদ** রায়চৌধুরী। শিল্পীদের মধ্যে দু:একজন অনুযোগ করেন যে ইচ্ছা থাকা সত্তেও অনেকে অবনীন্দ্রন থের শিলপসম্ভার দেখার সাযোগ পান না-বিদেশী শিলপীদের ছবি বা প্রতিলিপি দেখার সাুযোগ অপেকারত অধিক। অনেকে শিলপগারার স্মাতিকলেপ একটি স্থায়ী গঢ়লারী স্থাপনের ওপর স্থার দেন। শিল্পকলার প্রতি অবনীন্দ্রনাথের নিন্ঠা, শিংপ সুদ্বক্ষে তাঁর নিজপ্য মনোভাব 🕏

স্বঞ্জন সেনের রোমাঞ্চময় রহস্য উপন্যাস

व्याजक स्थलात

ভুরুপের তাস ৭০০ সাঁড়াশির দাগ ৭০০

लारलाशानी भरतनत् भामला 🕬

লেকশেলসে খনন ৮০০ খননী ভর্ণী ৭০০

ডানকাকেরি পতন

2.00

বিক্রমাদিত্যের চমকপ্রদ রহস্য উপন্যাস

বেইমান

Q0 · P

>शारे

20.00

9.00

কমল বন্দ্যোপাধ্যায়ের তথ্যসমৃদ্ধ ভ্রমণ কাহিনী

ভারত দশনি

মিল্ল পর্ব ৮.০০, সাল্লাজ ৮.০০, কেরল ৮.০০ যাযাবর মন পরেশ ভট্টার্মের হিমালার দশনে

মানস-গঙ্গার পথে

8·00

স্বোধ ঘোষের গলপ সংগ্রহ

প্রথম খণ্ড ১৫.০০, বিভান খণ্ড ১৫.০০, তৃতীয় খণ্ড ১৫.০০ জনানা বইএর তালিকার জন্য প্রবিতী ও প্রবতী বিজ্ঞাপনগালি দেখন।

ক্লানিক প্রেন : ৩/১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

দ্ভিড্ডা ও বিশেষ করে তার-শিক্ষাদান-প্রণালীর কথা উল্লেখ করে দেববিপ্রসাদ তার জীবনের প্রথমদিকে অবনীন্দ্রনাথের ছাট शाकाकानीन अवस्थात, मृ'এकपि घटना विवृত করেন। অধ্যক্ষ চিন্তামণি করও শিক্প-পারার উদেশদা প্রশ্বাক্ষাপন করেন। সভায শিল্পী কলা সমালেচক ও উপস্থিত বাহি-ৰগের মধ্যে অবন দিনাথের স্মতিরকার জন্য

নানা আলোচনা হয় ও পরে যে প্রস্তাব-গালি গাহীত হয় তাদের মধ্যে দুটি উল্লেখযোগ্য : শিক্পাচাযের মাথা কৈত শতবা্ষিকী ডাকটিকিট প্রকাশন ও সেজনা কেন্দ্রীয় সরকারকে অন্যারাধজ্ঞাপন ও অবনীদানাথের শিল্পসভার সংগ্রহ করে একটি স্থায়ী গ্যালারীতে সেগ্রাল স্থয়ে বক্ষা করার জন। যথায়থ ব্রেস্থা অবলম্বন।

क्रम नःरमाधन

শ্বিতীয় <u>হিবাৰিকী আলোচনায়</u> (দেশ, ২৭শে ফেব্রুরারী) ৩৬১ প্রতার শ্বতীয় স্তদেভর চতুর্থ লাইনে শিল্পী কেথ সোনিয়ার (বয়স ২৯)-এর স্থলে শিল্পী আলান সারেট (বরস ২৭) পড়তে হবে।

—চিত্ৰপ্ৰিয়

উন্মন্ত জনতা . . .

बुक्ति मिश्रिक चरमन कारबाध क्या वासारा भागरवत तो । अता दिश्य হৰে উঠেছে। হিংমত। আহছের বাইছে চলে গেলে বে কোনও লোক का बार्सित शंक भारत . . .

बानवि क्रिक्ष के वेशकांत्रक काह (वाक मृत्य जात वाकाछ नात्वत . .) বে অপের উম্বস্ত ক'মে ভুলছে তাকে এড়িয়ে চন্দুর। कान कवान अरक्वाद कात ता नित्त कारक केरनका ककत ।

मान्नाविक्का, कक्सबोर्छ, बाबरेवर्छक वस्त्राव कातक व्यक्ता एउँ को बत वा मानावि तटे क्या ह

वाशनि की कवरत शासन

পাড়ার প্রডিরোধ সমিতি গড়ে ভুলুন লানিকর ওচৰ বন্ধ করার সাহায়া ভক্তর পাড়াপড়ব্বর সংখ প্রৌডির সম্পর্কে

পাপনার সম্ভানকে শেখার





॥ **প্**নের ॥

ম চার্দার মতন গলপ লিখিয়েই হব নাহয়'। মাকে আমি বলেছিলাম— কৃত্তিবাসের মত কবি নাই বা হলাম। সেও কিছা কম কাঁতি হিবে না মা'।

'ছেলে ভারার মত গলপ লিখবি তুই? বলিস কীরে?'

পারব না লিখতে ? চার্লার 'চাতের জন্মকথা' বইটা বিণ্ট্র কাছ থেকে নিমে পড়েছি—চমংকার! সমনতের লিখতে পারবোভ তো মধ্য হয় না।'

পুই কী লিখনি? ডালের জলকথা?' হাসলেন মাঃ 'চার,কৈ তো প্রবাসীর পাডার পাডার দেখি। তোকে তা হলে এরপর ডালে ডালে ঘরতে দেখা যাবে!'

ঠিটা করছো মা? কেন, ডাল নিরেও লেখা থায় না নাকি? ডালঙ তো কত কেছের ছয়। ছোলার ডাল, কলাইরের ডাল, খেসারির ডাল, অভ্যর ডাল, ম্সুরির ডাল, ম্পের ডাল, '। ছোলা কলার থেকে শ্রে, করে মুগ্রে ইস্তক ভাজতে লাগি।

জ্ঞানি। ভালের আবার কত পালা,
শাখা প্রশাখা, কত কী! কিন্তু তার থেজিথবর নিতেও তেব পড়াশোনা করতে লাগে।
চার্ব মত বিদো হয়েছে তোর? সে বি-এ
পাশ। ভালপালার অতো শতো ফ্যাকরায় না
গিয়ে তুই বরং তোর বাপের মতন পর্য লেখ
না কেন!

হাাঁ, পদ্য লেখেন বটে বাবা। প্যার বিপেনাঁ, চতুংপদাঁ—নানা আকর্টি, নানান ছদেন বানানো ছোটখটে অনেক রকম পদা লিখেছেন বটে, নিজ বায়ে বই করে ছাপিলেছেনও সেসব আবার, কলকাভার ধেকে ছাপিরে বাঁধিরে নিয়ে এসেছেন—ভা, হাজারখনেক কপি তো হবেই। যে চার, বেনা চায় তাকেও, না চাইতেই বিনাম্কোরিলিরে দিয়ে থাকেন। চাঁচার আরা আশ-পাশের গাঁরে তাঁর বই পেতে বাকি নেই কেউ। কবিখাতিও রটেছে নিশ্চয়।

নিজের নামেই নামকরণ করেছেন শুইটার-শিবপ্রসাদ। নিজে ততটা না হলেও তার বইটিকে তিনি প্রনামধন্য করে। ছেড়েচেন।

বাবা বলাতেন, সে কবিতাই বা কী আর সেই ধনিতাই বা কীসের, পা ফেলার সাথে সংথই যে হাতে হাতে তোমার মন না কেড়ে নেয়। বেড়ে কথা বলেছিলেন বাবা। প্রেবিনাসে মারেন মন না রমতে হয়।' কথাটার মম ব্রাতে আমার একট্র বিলম্ব



পা দিয়েই যে মন হাতিরে নিতে পারে

হয়ন। কবিতার পদবিনাসে কী তথনো আমি
তা ভালো করে জানি না, কিল্টু বনিতারটা
প্রেনছিলাম। রিনির প্রবিনাসের সংশা
কথাটা অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়ে দেখেছিল ম—
সতিয় বটে! বনিতা কাকে বক্রে কে জানে,
কিল্টু অমন মেয়ে না হলে, যে তার পা
বিষেই সহজে যে কারো মন হাতিয়ে নিতে
পারে—তার সংশা ছাড়া আর ব্রি বনিয়ে
চলা যায় না। আর কেউ তেমন বন্ধার নায়।

আমার সেই বালাকালে বাবার বইটা আমি কয়েক বারই তো পড়েছিলাম, কিন্তু এমনিই আমার বিক্ষাতি শক্তি, এতদিন পরে তার অতগ্লো পদার একটাও যুদি আমার মনে থাকে! কেবল তার একটা পদবিন্যাস আয়ার মনে আছে—বে-পদটা সাজিই আমার মন ভাগারেছিল সেদিন! ভারী উপাদের পদ।

বাংলার নানান জারগার কোথাবার কী খানা, কোনখানের কোন খানা খাসা, তার সবিশতার ফিরিপিত তাঁর একটি পদোর করেকটি জার তিনি ধার দিরেছিলেন, তার মধোবার সারাংসার সেই লাইনটি—

চাঁচোরের মানকি কলা সংসারের সার।* এখনো আমায় মানে মানে গাঁখা হারে রয়েছে। মানের লালায়িতে রসোমিজিভ হার এখনো।

শ্বগাীয় চন্দ্রশেষর মুখোপাধ্যায়ের উল্চান্ট প্রেমের (সেই কালেই আমার পঞ্চা)
"আহা, কা করিয়া বলিব কেমন সেই মুখখানি-র বর্ণনার সংগাই বাপা বর্ণো মিলের
ব্যি সেই কলার ভুগনা করা চলো। তেমন
হুপ্টপুণ্ট বলিপ্ট কলা, (মহামান ভাতারিই
হার বোধ হর, কিন্তু বর্তামানে বিরল)
চাঁচ্যেরের বাইরে আর কোথাও আমি পাইনি,
খাইনিকো অনা কোথাও। ফজলি হেমান
মাললা জেলার বিশিষ্ট আম (গোপালভোগ,
বুদ্দাবনী, কারসপাতি ইত্যাদি আরে। সর
ধাকলেও) তেমান ঐ মানকি কলা চাঁচ্যেরেই
বিশেষ অম্বানি। খান্দানি প্রিব্রেরাই খান-

'র্পা'র বই

ডঃ স্কুমার সেন

देवस्वीय निवन्ध

বৈক্ষব পদসাহিত্য ও পদাবলীকার বিষয়ক অম্ল্য গ্রন্থ। গ্রন্থখানি গবেষক, এম. এ. এবং অনাসের ছাত্র-ছাত্রীদের জনা অপরিহার্য।

1 47 54.00]



১৫ বন্ধিম চাটোজি দ্রাটি, কলকাতা-১ই

बान-थान এवर नान करत थारकन।

বাবার বইটির আরো কয়েক ছব্র, আমার
ক্রম কাহিনীর সংগ্য জড়ানো বলেই বােধ
ক্রি, অমার প্রবণে রয়ে গেছে এখনো—
'বংগাক তেরশ দশ প্রাতে রবিবার
সাতাংশ অবহায়ণ শিবের কুমার
শিবরাম জনমিল লীলাশুশ বাজাইল
শিবহাদে উপজিল আনন্দ-অপার॥'

লীলাশ খটা কী মা?' শ্থিরেছিলাম আমি মাকে : 'রবিবাবুর কবিতার লীলা-কমলের মতই কোনো জিনিস্-টিনিস নাকি? লীলাখেলা করবার?'

'নারে. তুই যখন জম্মালি না, জম্মানোর সময় শখি বাজাতে হয়তো, তখন যে মেয়েটা তোর জম্মাবার সময় শাঁথ বাজিয়েছিল তার নাম ছিল লালা।' মা জানালেন—'আর জানিস, তুই যথন হলি না, স্বিটাক্রও উঠল ঠিক সেই সময়টায়—একসংগাই এলি তোরা দঃজনায়।

'সা্যিঠাকুরের সংগ্যে বড়বন্দ্র করে এসে-ছিলাম বলছ না নিশ্চর ?'

'কে জানে! আর ডুই জন্মেছিলি তোর দ্ হাত খ্লে--সেটা একটা ভারি আশ্চমিঃ বাপার।'

'আশ্চয্যি কিসের?'

'সব ছেলেই জন্মার দুহাত মুঠো করে—
তাই নিরম। তুই এসেছিল একেবারে খেলা
হাতে। নানা জনে নানান ব্যাখ্যা করেছিল
তার।'

'কি ব্ৰুম ?'

'কেউ বলল, এ ছেলে ' এক নাশ্বরের উড়নচন্ডী হবে, কিছে, এর হাতে থাকবে না, কেনো জিনিস ধরে রাখতে পারবে না। কত-জন কত কী বলল। তোর বাবা বলল যে এছেলে কাউকে বাঁধবে না, কারো কাছে কোথাত বাঁধা পড়বে না। আমার ছেলে তো! আমার হতেই হবে। জন্মসন্থানী। মান্ত হাতে এসেছে, মা্ত হাতে আবে—সবদা মাৃত হাতে এসেছে, মাৃত হাতে বাবা।'

'মা্ক প্রেষ ! মা্ক প্রেষ কী মাং'
আমি জালতে চাই: 'অগাধ স,মা্দা্রের
ভূব্রি যারা, 'মা্ক থে'জে, শ্রিক থ'জে
বেড়ায়, তারাই কি: নাকি, যার; ম্বিক
থে'জে তারাই

'যারা ম.ক খোঁজে তারাও যারা ম্রিক' খোঁজে তারাও।'

মাক তো খালৈতে হয় মমাদের তলার গিয়ে। আর মাকি তো খেলি মানায় ভগবানের কাছেই—ভাই না মান ভগবানই তো মাকি দিতে পারে—ভাই নানে বইয়ে তো সেই কথাই বলে থাকে। আমি শ্যাইঃ আমি যদি মাকি চাই তো ভগবানের কাছেই চাইতে হবে আমায়। তাই তো?

'চাইতে পারিস। কিল্ডু ম্রিটা দিতে হবে তোকেই। ভগবানের তোকে ম্রিট দেওয়ার মানে ছোলো, মানে তার অপর মানেটা, ভোরই ভগবানকে ম্রিট দেওয়া অন্য কথায়।

'ভাকুআনে ?'

থানে ভগবান তোকে কী মৃত্তি দেবে বে েতোর কাছ থেকেই তাকে নিজের মৃত্তি নিতে হবে। তুই-ই মৃত্তি দিবি ভগবানকে। তুই মৃত্তি দিলে তবেই তিনি নিজের মৃত্তি পাবেন। সেটা তোর মৃত্তি বল বা উদ্মৃত্তি বল। যা থাশি।

'থ্নে বলো না মা। খোলসা করে কও।'

মা তথন কথাটার খোলস ছাড়াতে লাগেন—'যেমন ধর এই স্য'। স্য'র ভেতর দিয়ে ভগবান আলো হয়ে মা্তি পাছেন, আলো হানিয়ে স্য'ই ভগবানকৈ মা্তি দিছেছে একথাও তো বলা বায়। স্য' ভার



बाहरा बना यात है छशदानहै बाएमा श्राह्म, किन्द्र मूर्याचे ना शत शह পারতেন কি ? স্ফার খের্মাম ভগবালের দরকার নিভের আলোর জানা, ভেজনি ভগবানেরও ঐ স্থাটিকে চাই স্বাসায়। দ্যানের না হলে দ্য-জনার চলে না

'এই জনোই কি দেৰতাদের সব বাহন থাকে মা? মা দার্গার ধেমন সিংহ, সরস্বভীর যেমন কিনা হাঁস...। স্বায়ীয় ফাঁস করতে বাই।

'বলতে পারিল। তা **হলে** দ্যাথ ভগবান হেমন তোকে মুভি দেবেন, ভুইও তেমনি **তাকৈ মাজি দিবি। কেবল নিজেকে** নিরে কারো চলে কি রে? একক চেণ্টার মারি মেলে না, আরেক জনকে চুই। নইলে, ভগবান ছো গোড়ায় একলাই ছি'লন আপান, হাজারটা হতে পেলেন কেন তবে? এই সনোই (১)। হাজার জানের জেভার দিয়ে

टाक्रात तकरमत ग्रांचित न्दाम भारतम-रम्हे ज्यानके मा ! दोक्रावरीय शकारे वामामा ।

হালা মজা যে বলে থাকে না তা বাব अहं ? का वि करें—'कशदान आवारनव स्ट्रांक बर्झ शाहन ?

'ছোর যভো সব উল্টোপাল্টা কথা! কোনোই তার মাথাম তে নেই!' কথার মাঝ-খ'নে বাধা পেয়ে মার ব্যাকার ভাব। -- 'বড় ছলে ব্ৰাবি এসব।'

'না না, এখনই ব্রুছি। এখনই ব্রুবঃ তুমি বলে যাও। শুনছি তো আমি—এই ৰে!' কান থাড়া করে দেখাই।

'তা হলে দড়িলো কী? ভগবান যেমন তোর মাজিদাতা, ভুইও ডেমনি তার মাজি-দাতা-কিম্বা উল্মান্তিদাতাও বলতে পারিস। তোরা দাজনেই, যাকে বলে পরস্পরের পরিপ্রক। গতিম;ভি--অখা-ভরসা।

恒度例 ชเโร...พาโม≹ েতা…না,

चात्रि ठिक सहै...शम्बदे ट्या कार्यम विधाद्धाव एएस वट्या इदम रशम या ? व्यक्ट वय रिधाडादक, धार्यशहे करा बाद ना शह, बहै একটাকুন মান্য মাডি দিছে-?'

'হলটুতো এক পক্ষে: তার সসীম দেহের ভেত্র দিয়ে, তার আরুর খণ্ডকালের মধ্যে সেই অসীমকে অথভ্যকে সবার কাছে নিয়ে...গণ্ডীর মাঝথানে ধরে বে'ধে ছেভে দিছে এনে...একপকে হলই তো নে! মুহার্হ, মৃত্যুর শিকার হরেও সর্বা ভগবানের অপ্যাকার লাভে সে মহং।

আর সব মান,বের কথা থাক, বড় বর্ড মানুষের কথার আমার কাজ নেই, আয়ার বলো তুমি কী করে আমি মাজি পেতে পারি? কিন্বা তোমার কথায়তন, আমার ভগবানকে মৃত্ত করতে পারি আমি? সেই কথাটাই বলো তুমি আমায়।

ভেগবান প্রকাশ পান রবেশ আর অপ-

रञ्चले रञ्चाधक ॥ रञ्चले वर्धना ॥ त्रमा अकामिक ॥ নবতম উপন্যাস भारतीतक्षत मारथाभाषारसन বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যমের এবার ফেরাও **टश्चरमंग्र** भिरहात স্মথনাথ ছোবের প্রবোধকুমার সান্যালের ८, जनाथ जनक ८. তিনকন্যার ঘর ৭ ৫০ অমলতাস মহাত্মা গাণ্ধীর বিমল করের প্রয়োদকুমার চট্টোপাধ্যারের अम्बर्धे ब्रह्मा ।।। याम्दक्त ७॥ অজানা ৪॥ ॥ कविका मश्कमन ॥ ॥ अथन काश्मिती ॥ । প্ৰবন্ধ শাহিতা। ব্যক্তিয়াচ•দু চট্টোপাধ। যের প্রমথনাথ বিশীর ও উমাপ্রসাদ মাথোপাধা যের সাহিত্য চিন্তা তারাপদ মুখোপাধারের কুয়ার গারপথে ŒII শংকু মহারাজের ٧, কাব্যবিতাৰ ১২॥ মহাশেৰতা দেবীর গঙ্গাসাগর ৮, গিরিকান্তার ১, (সম্পূৰ্ণ কা**সড়ে যাঁধাই)** मजाश्र १॥ **সংবোধ চক্রবভা**রি কুটিল কুমায়ণ বিমল মিটের ŒII ॥ भिन्द गाहिका ॥ তিন ছয় নয় ৬॥ প্রবোধকুমার সানা লের গজেন্দ্রকুমার মিতের গঙ্গাপথে গঙ্গোত্রা গজেন্দ্রকুমার মিটের शक्कोष्ठो व वो বি**ভৃতিভূষণ বন্দ্যো**পাধ্যায়ের এক वत्रभागमात १॥

अर्दात (थवा

আমার সাহিতা প্রকাশন : ৭,টোমার লেন : কলিকাতা : ৯

রিপে—মান্ধের দেহ-সাম্মা আনুতার শিলপ্কলার স্থিট-মহিমায় তিনি দিয়েছেন। তই যদি কবি হোস, তা হলে তোর কবিতাই হবে তার মাজি, যদি দেখতে স্কের হোস, তবে তোর সেই সৌক্ষেই তিনি উম্মান্তি পাবেন। রক্মটা এই আর কি! ভগবানের বাহন হতে হবে তোকে। কাউকে তিনি আপনার থেকেই নিজের বাইন বেছে নিয়েছেন, কার্য আবার তাকৈ যেচে যেতে তার বাহন হতে হয়েছে। ঠাকুরকে তিনি বেছে নিয়েছিলেন, বাণীর্পে তিনি ম্বান্ত পেয়েছেন দেখানে। আর রবিঠাকুরকে থেতে নিজে হয়েছে নিজের কাবসোধনায় তার সেই অন্তরদেবতাকেই তিনি উন্মার करतहार ।' वरल अकरें, शास्त्रन मा-'आत. তুই যদি নিজের চেণ্টার কখনো খুব বড়লোক হোস, তাহলে তোর নিজের অর্থ অপরকে দিয়েই সেই ভগবানকেই তুই বিলিয়ে দিবি। তোর সেই দানই ভগবান তথন। সেই

ভগবানের দান ভগবানকেই দেওয়া---ব্যশ্বেছিস। মানে, যা পাবি...র পই হোক, শিল্পই হোক, অর্থই হোক, তা পেয়েই তোকে দিতে হবে-দিলেই তই পাবি আবার। পেলেই দিবি, দিলেই পাবি--এমনি ধারা একটা মজার খেলাচলছে দ্যনিয়ায়। না দিলেও তেমনি কিছ.ই পাওয়া যায় না রে! দিলেও তেমনি কিছাই পাওয়া যায় না-এটা একটা বহসাই।

'ব, কেচি মা। আমি যদি বড়লোক হই. তবে আমাকে পেয়ে পেয়ে দিতে হবে যদি গাইয়ে হই তো গেয়ে গেয়ে দিতে হবে। নইলে সভিকোরের পেয়েছি কি না ভা আমি টের পাব কি করে? তাই ছুমি বলছ তো?'

'হাাঁ, তাই। নইলে, তোর লাখ টাকা মাটির তলায় পোতা থাকলে কার কী! তোর বা কামের। অনা কেউ ভাগ পেল না বলে টাকাটা তোর ভাগ্যেও এল না।

'আর যদি আমি কাউকে ভালোবাসি



গাইয়ে হই তো গেয়ে গেয়ে দিতে হৰে

মা, ভাহৰে কিন্তু খালি দিয়ে গেলেই চলবে না, সেখানে আমায় দিয়ে দিয়ে পেডে হ'বে —যেমনটা কিনা পেয়ে পেয়ে দিতে হাব। তা নইলে ভালোবাসা হল কোথায়? তাতো কখনো একতর্ফা হয় না মা। সেখানে আমায় চেয়ে চেয়ে দিতে হ'বে, দিয়ে দিয়ে চাইতে হবে—ভাইজ ?

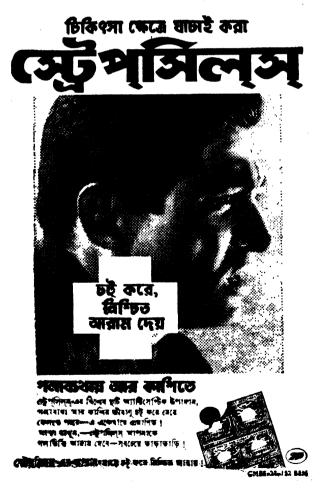
এই বয়েসে তোর এত ভালোবাসার ধানদা কিন্দের রে? আমি যে তেকে এত ভালোবাসি আমি কি তোর ভালোধসা क्टर्साइ कथरना? ठाइ कथरना?

'তোমার ভালোবাসাই আলাদা।' আমি জানাই: মার ভালোবাসার কি তুলনা হয় कारका अरब्ध ?'

'দ্যটো হাডই মা**ড** রাখতে হয়-- পাবার আর দেবার। দেওয়ার আর নেওয়ার। মাজ হতে দিবি, মার হতে নিবি। আদান-প্রদান একই খেলার এদিক ওদিক। যেমন নিতে হয়, তেমনি দিতে হয়—নইলে ভগবানের দান মেলৈ না। মনে কর না, বাইরে ভগবানের ঝড়বরে যাজেছ, কিল্ডু তোর ঘরের এক-দিকের একটি মাত্র জানালা খোলা রাখলে তার একটা হাওয়াও কি ভুই পাবি?

'একেবারে পাব না? বাইরে 'ঝড় বইশেও তার ঝাপটা লাগবে না আমার ঘরে? একটাখানিও না?' আমি জানতে চাই।

একদিকের একটা জানালা খোলা থাকলে —মা বলেন-সেই হাওয়ার ছিটেফোটা হয়ত আসতে পারে তোর ঘরে—কিল্ড ঘরের দ্য-ধারের জানালা যদি খুলে রাখিস তো সেই



२४ कालान ५०११

ঝড় তোর খবের ভেতত দিয়ে হত্ত্ করে বরে যাবে। তাঁর কুপার জন্য দুটো দরজাই খোলা রাখতে হয়—আসার এবং যাবার।'

'তা হলেই তাঁর কুপার পার পাওয়া যায় না'—মার কথার ওপর আমার টিপপনি কাটি—মার ঢাকের ওপর আমার এক কাঠি।

'বেশ বলেছিস। কেবল ভগবানের দিকে ওপনিং থাকলেই হবে না, মানুবের দিকটাও ওপন রাখতে হবে, নইলে ভগবান তোর বাতায়নে এসে বার্থা হয়ে ফিরে যাবেন। ঈশ্বরের কাছ থেকে যা আমার। পাই তা আবার কড়ায় গণ্ডার আমারির ফিরের দিতেইয় তাঁকে—কিন্তু সরাসরি তাঁকে দেব কিবে? তাই প্থিবাকৈ দিয়েই তাঁকে দিতেইয়া মানুবকে দিলেই তিনি পানা নইলে পান না—পেতে পারেন না।'

মানে, তাঁর দেওয়াটা একেবারে দান না? ধার দেওয়া কেবল? তার মধ্যে ফিরিয়ে বেবার কড়ার রয়েছে আবার? স্দৃদ্ধবার —শংধে দেবার কড়াকডি?

আছেই ভো। কেবল যোগ করলেই হয়
নাতো, বিয়োগ করতেও হয়—তবেই কিনা
অংক মেলে। যোগবলে কী পেলি বিয়োগ
ফলেই ভো ভা টের পাবিরে! যোগবলের
চেয়ে ঐ বিয়োগবল বাডো—বাঝোছস?

'আর এই বিরোপ ফলটাই দেব ফল মাই ভাই নাই এত যোগবল অর যোগ-ফলের পরেও শেকের ভোমার এই প্রাণ বিরোগে আমার দীঘা নিশ্বাস।

াম। থকেতে মৃত্যু কেংথায় ? আবার তিনি এমনি জন্ম চোবন ভয়ু কিসের ?... তোকেত চোবন আমাকেত স্বেন ।

তুমি তো বলালে মা যে ভগবানের কাছ থোকে যা সমরা পাই, তা আমারের মান্ত্রে ফি,রার দিতে হয় আবার। বলালে না তুমি? কিন্তু একটা জিনিস আছে মা, ষা নাকি কাউকে চেন্টা করে পেতে হয় না, কন্ট করে দিতে হয় না। টাকাকড়ি পরকে দিতে গোলে সব দিক দেখতে হয়, এমন কি, তোমার ঐ ভালোরাসাভ—কাউকে দিতে যাওয়া তেমন যোগানানকা মা! অনেক চেয়ে চেয়ে পেতে হয় নিতে হয়।

ণজনিস্টা কী তোর—শ্নি?**'**

রেপ। ওতো যে পার, এমনিতেই পার, অমনিই পেরে থাকে। অপরকে দিতেও ভাকে কোনো বেগ পেতে হয় না। ফোনি পাওয়া অমনি ভার দেওয়া। না দিরে উপায় নেই ভার—ঝরনা ফেমন আপনার থেকেই স্বাক্ষণ ঝরছে।

'র্প তো ভগবানেরই বিভৃতি রে। ভারই ঐশবর—যে পায় তার মতন ভাগাবান কে এর ? স্বাই কি তা পায় ?'

'বেমন কিলা রিনি, মানে বে ঐ জিনিস শেরতে, তে ভার কাছে খণী হরেও সেই

बर्धी नहीं कुछा के जात के कुछ कुछ भारत के मान कुल डा में ब्रेटिंग्ड्स ना जा दिया मिलाई कित दन क्या किता कुछा प्रभाव तथा उत्पन्ध भारती के स्वार्टिंग्ड्स कुम्मेड्स मर्गान मान जात मर्गाच नाम्ह्य सुनुत्रिक क्या मान्य नाम मान

'অশিচর কিই কি! প্রমাণ্চ্যই। প্রম ঐশ্বর্য আবার।' মা বলেন—'র্প ত ভগ-বানেরই প্রকাশ—সেখানে তিনি প্রভাক হারভেন।

'অমনি আরেকটা জিনিমও আছে মা, বা নাকি দেওয়ার সংগ্য সংগাই পাওয়া হয়ে বার—খাওরার সাথে সাথেই খাওরানো। সেও কিছু কয় আশ্চর্য নর য়। শে আয়ি বলি— তার চেরে বড় অবদান বিধাতার কিছু নেই অবা

'কিসের কথা বলছিস তুই?'

িকি সে র কথাই বলছি ত মা! বলতে
গিরে আমি ঢোক গিলি—ওর বোশ আর
বলি না। সব কথা কি সবাইকে বলবার?
গ্রাকথা গ্রাজননের কাছে বার না করাই
গ্রাকথা গ্রাজননের কাছে বার না করাই
গ্রাহা। প্লোদের কাছে উহা রাখাই উচিত।

কালক,ট-এর রাজগীর-এর পট্ডমিকার লেখা অভতপূর্ব দ্রমণ উপন্যাস

वानीधर्जान द्वशर्ज्वदन

প্রকাশিত হল ॥ দাম: পাঁচ টাকা

লাইরেরীতে রাখার মত বই

ছ্,টির ফাঁদে	সমরেশ বস	৬੶০০
লাভার্স লেন	শ্রীপারাবত	\$0.00
প্ৰিৰী থেকে চাদে	সমর্বজিৎ কর	\$\$.00
ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম	বর্ন সেন	৯.00
সাজানো সেনাপতি	বর্ণ সেন	. ≥.00
হো চি মিন ও ভিয়েতনাম	বর্ণ সেন	9.00
র্পকথা	সমরেশ বস্	8.40
ভূস্বগের পথে	বিজয়কুমার বন্দ্যোপ	াধাায় ৭٠০০

জ্যোত্রিক নক্ষীর বিচিত্র মান্সিকতার নিভিক উপন্যাস

र्भा भ न

প্রকাশিত হল ॥ দাম ঃ পাঁচ টাকা

অরণ্যের আশ্রয়	তপতী রায়	৬.০০
জীবনের জটিলতা	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	8.00
হারেমের কোহিন্র	দ্বৈপায়ন	৬.০০
আমি আজ নায়িকা	শ্রীপারাবত	9.00
নায়ক আমি	বীর, চটোপাধানে	৬・৫০
পণ্ডম তরঙ্গ	বীর ্চ ট্যেপাধ্যায়	8.00
উত্তর সন্ধ্যায়	ক্শান, বন্দ্যোপাধ্যায়	৬-০০
কেন ভালৰাসা	জনমেজয়	৫∙ 00
কমৰোডিয়া	অমিতাভ রায়	৯০০০

সমরেশ বস্তুর ইতিহাস ভিত্তিক অবিসমরণীয় উপন্যাস

ভান্ত্মতীর নবরঙ্গ

ষিতীয় মুদুণ প্রকাশিত হল -॥ দাম : ৯٠০০

মৌন্মী প্রকাশনী • ১৫/২এ কলেজ রো • কলিকাতা-৯

এই কফি দিয়ে এক কাপ তৈরী করতে শুধু একটি জিনিসের অভাব... ...আপনি!



অভিরুচি মত স্থুন্দর কফি তৈরী করতে দরকার শুধু ২টি মিনিট



পলসনের ক্রেঞ্চ কফি

गावनगारन नगुणान्य सम्बद्धाः स्टब्स् वाशक्तिः वर्षः समाप्तिः समाप्तिः ।

Augrest (18s/Pt /Res

রবীন্দ্রনাথ ও সভাষচন্দু 🔭

"রবীণ্ডনাথ ও স্ভাষ্টণ্ডা" প্রবংশ বিষয়ের বিশ্বযুদ্ধে স্ভাষ্টণ্ডার বিশ্বযুদ্ধে স্ভাষ্টণ্ডার ভূমিকুরে সম্পূর্ণ সম্প্রান করেছেন, "রবীণ্ডনাথ একদিন ভারতব্যের গ্রাণকতা হিসাবে স্ভাষ্টণ্ডার ভারতব্যের গ্রাণকতা হিসাবে স্ভাষ্টণ্ডার ভারতব্যের গ্রাণকতা হিসাবে স্ভাষ্টণ্ডার ভারতব্যের গ্রাণকতা হিসাবে স্ভাষ্টণ্ডার ভারতব্যের গ্রাণকতা হিসাবে স্ভাষ্টণার বাহান্তার স্বাণ্ডার ভারতব্যা করিছেন। যে আপ্যা তার উপরে নামত করেছিলেন রবীণ্ডনাথ স্ভাষ্টণার মহাসমর ও অক্ষণাক্তি সম্বন্ধে রবীণ্ডান্ডার দ্রাণ্টভংগীর বিষয়ে প্রবন্ধকার সম্পার্শ নীরব থেকেছেন।

বসত্তপক্ষে, দিবতীয় বিশ্বয়াণ্ধ সম্পরের রবীশ্রনাথ ও সভোষচন্দ্রের দর্ভিভগারি মৌলিক বৈপর্যভিক্ষে গোণ কারে দেখা অন্চিত। স্ভাষচন্দ্র নিবতীয় বিশ্বযুদ্ধকে গ্রহণ করেছিলেন ভারতের রাজনৈতিক শ্বাধীনতা তথা তিটিশ-বিরোধিতার খণ্ড-দুণিটতে। শ্রীসংহ-উৎকলিত ্স্তে—ঐ ; পা: ৬০) সাভাষচদের এই উভিটি এখনে প্রণিধানযোগা, "অক্ষণতির হ'রে ওকালতি করা আমার কাজ নয়। একমার ভারতই আমার ভাবনা: এবং তার স্বাধীনতাই আমার লক্ষ্য।'' পক্ষান্তরে, রবীন্দ্রনাথ দেখেছিলেন বিশ্বমান্ধতার প্ণতির পরি-প্রেকিতে। আগ্রসী উল্লোভীয়তাবাদ এবং ভৰ্জনিত সৰ্বাশ্বক রাষ্ট্র-ব্যবস্থার যে ৮০৬ র্পে রবীশদ্রনাথ বিশ্ববাস্থীর সামনে ভূগে ধ্রেছিলেন ভূরি Cult of Nationalism" বকুতামালায়, সেই অধ্য শক্তিই যখন ফগসিবাদের আকারে দিবতীয় মহাযাদেধ বিশ্বমানবভাকে গ্রাস করতে উদাত হাল, তিনি মাড়াশ্যা৷ থেকে প্রেস্টির্ভার র্জনেভাইকে ভারবার্ডা প্রেরণ কর্যবান (জা্ন, ১৯৪০) প্যারীর পতনের অধ্যবহিত পরেঃ—"এক ভয়ঞ্কর বিধরংসী শাস্ত আজ সমগ্র বিশ্বকে ছে'য় ফেলেছে। ভীত সক্তসত হয়ের আমরা দাড়িয়ের রয়েছি তর ম্ৰেম্থি। প্ৰতিটি মুহ্তে লংভার আমার মাথা নত হয়ে আসছে এই ভেবে যে, আমাদের ক্ষমতা নিতাশ্তই অকিঞিংকর, আমানের কণ্ঠ আহি ক্ষীণ। যে পাপ আজ সভাতার ভিত্তিমূলে আখাত হেনেছে তাকে জর করার মত যথায়থ শক্তি ভারতের নেই। আমাদের সব ব্যক্তিগত রাজনৈতিক সমস্যা আঞ্চ এক হ'রে গেছে বৃহত্তর আন্ডঞ্চিক রাজনৈতিক সমস্যার সংগ্র। আধ্যাজ্যিকতা-বাদী মনুবের শেষ আগ্রস্থল হিসাবে আজ সে সহায়তা ভিক্ষা করছে যান্তরাজ্যের কাছে। যে বিশ্বব্যাপী সর্বনাশ অবশাসভাবী মনে হচ্ছে তার বির্দেধ রুখে দাঁড়াতে যুক্তরাজী পিছপ: হবে না এই আমার বিশ্বাস। আমি জানি এ বিশ্বাসের কোন ম্ল্যে নেই। সেই



বিশ্বাস জ্ঞাপন করতে এই কটি কথা না লিথে পারলম্ম না।" (U.S. I. S প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথ ও আমেরিকা প্রতিকা দুটবা।)

অক্ষণতির অন্যতম প্রধান আঞ্জন দথল রিটিশ সাম্লাজপিতি হওয়া সর্ভেও রবীণ্টনাথ সমগ্র মানবতার বৃহত্তর দ্বাথোঁ এ কথা সেদিন ব্রেছিলেন যে "আমাদের সব বাজিগত রাজনৈতিক সমস্যা আজ এক হারে গোছে বৃহত্তর আণতজ্যাতিক রাজনৈতিক সমস্যার সংগো।" বিপারীতপক্ষে, সে সময়ে স্ভাষচণ্টের লক্ষ্য ছিল ফ্যাসিসত-অক্ষের আঞ্জনে মিশ্রশাজির প্রাজয়ের স্ব্যোগ গ্রহণ করে ভারতবর্ষকে বিটিশ শাসনমৃত্ত করা।

স্ভাষচান্তর ধ্বনেশপ্রেম, সাম্রাজাবাদ-বিরোধিতা, আঘাত্যাগ ইত্যাবির প্রতি যুযোচিত প্রথাদ্বীল থেকেও বাহত্তর আনতভাতিক রাজনীতি ও বিশ্বমানবত স্থ পরিপ্রেক্তিত এ প্রদন তুলবার অবকাশ আছে। যে, মিগ্রশান্তর বিব্যুম্থ ও অক্ষণান্তর দ্বপক্ষে তাঁর যুম্খ ঘোষণা আদেন সংগত হয়েছিল কিনা, এবং তাঁর প্রদাশিত পথে ফ্যাস্সিত অক্ষের সহারতার ভারতবর্ধের দ্বাধীনতা অক্ষন আদেন সম্ভবপর অথকা সংগত ছিল কিনা।

ববীণদ্রনাথের নামের সংগ্য রাজনৈতিক নেতাদের নাম য্রু ক'রে গণ-জীবনে একটা স্লাভ ভাবাবেগ জাগিয়ে তোলার প্রবণতা এ দেশে প্রায়ই দেখা যার। গাণ্ধীজী, পশ্ডিত জওহরলাল, স্ভাষ্চন্দ্র এ'দের সকলের সংগাই বহু ব্যাপারে রবীন্দর্শাবের মনের মিলা ছিল। পক্ষাণতরে, এ'রা সকলেই মান্য হিসাবে প্রথম শ্রেণীর হওয়ার বহু ক্লেপ্র মতপার্থক্য সত্তেও এ'দের ভিতরে ব্যক্তিগত শ্রুখা ও পারস্পরিক গ্রুগাহাছিতার ভাব ব্যাবরই বজার ছিল। দ্রুখের বিষয়,

শীয়ই সিনেমায় দেখতে পাৰেন বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যয়ের

রাণ্যর প্রথম ভাগ

রাণ্য দিতীয় ভাগ-৪-৫০ রাণ্য তৃতীয় ভাগ-৪-৫০

সর্বকালের শ্রেষ্ঠ শিকার কাহিনী

^{जिम कद्रावरहेंद} टिहेम्श्रल होहेशात

ტ.00

6.00

কথাশিশ্পী নারায়ণ গণ্গোপাধায়ের অমর কীতি

नानमाहि

¢•¢0

মহাপণিডত রাহুল সাংকু : ॥য়াণের

वित्रमुख याजी

8.60

বাংলা ভাষায় এই প্রথম বৌশ্বযুগের ভারত পর্যটনের এক রোমাঞ্চকর কাহিনী

^{সমরেশ বসরে} আঁখির আ**লো**য়

٠.00 و٠٥٥

তুলনাহীন মিস আখি মজ্মদারের অপ্রে কাহিনী

व्यान वरम्याभाषात्मत्र **्रभास मृज्या**

৬-৫০

9.00

সব কালের সবমান্ধের শেষ দিনের ভাবনাসমূদ্ধ কাহিনী

ইবলে ইমানের মীনাবাজার

মধাপ্রাচ্যের এমন মধ্ব বর্ণনা বাংলা সাহিত্যে দ্লাভ আশ্তোধ ম্থোপাধায়ের প্রতিহারিণী ৪-০০ **একজন মিসেস নন্দী ৩-০০** রসরাজ অম্ভলাল বস্রে নাটক **ব্যাপিকা বিদায় ২-০০**

এখনো রঙ্গমণ্ড জমিয়ে রেখেছে

ম্কুন্দ পার্বালশার্স ৮৮, বিধান সরণী, কলি: ৪ ৫৫-০২৩৪

(সি ১৫৪১)

সংকাণ পরিসরে হাঁরা নিজেদের গাংধীবারী,
নেহর্বাদী বা স্ভাষবাদাঁ মনে করেন,
ভাঁরা অনেকেই বিভিন্নভাবে এটা প্রমাণিত
করতে তংপর হন যে, রবীদ্রনাথ যথাক্তমে
গান্ধীজাঁ, পশ্ভিত নেহর্ বা স্ভাষচন্দ্রে
প্রতিই বিশেষভাবে সক্ষপাতী ছিলেন।
"রাশিয়ার তিঠি"র উল্লেখ করে এ দেশে
আনেকেই রবীদ্যনাথকে কমিউনিজমের
প্রভ্রম অন্রাগী প্রতিপ্র করতেও কস্ব
করেন না। এইরকম আলোচনার অবতারণা
ঘটলে সংগ্য মধ্যে এর বিপ্রীত দিকগ্লির
প্রতিও সতক দ্ভিপাত প্রয়োজন। কারণ
সত্য প্রায়ণই অধ্-সত্য হাত্র।

কাশ্তি গ**ৃ**প্ত কলকাতা-৪৮

একই হদযদের দুই ক্রীড়ায়ন্ত্রী

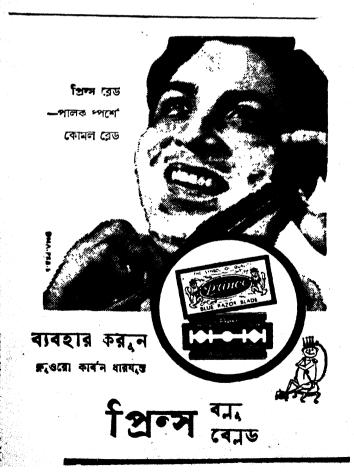
'দেশ' ৩৮ বর্ষ ১৩ সংখ্যার প্রকাশত 'একই হাদ্যলের দাই জীজা ফল্ডী' প্রবংশ আমার সম্বংশ লেখক গ্রীরবীন্দ্রনাথ ঘোষ আমার জবানীতে যা লিখেছেন, তাঁর প্রতি- বাদে কলকাতা-৯এর শ্রীবিন্দান ঘোষ 'দেশ' ৩৮ বর্ষ ১৬ সংখ্যায় যে নিখ্যদ মিথ্যার আশ্রমে প্রাথাত করেছেন, তারই উত্তরে এই নিবেদন।

দ্ভাগ্যস্চক ১০ শতবকবাপী ওই
সাজানো বিকৃত মূল বন্ধবা তুলে ধরতে গিরে
প্রঘাতক প্রথম পাঁচ শতবকে এদেশের
সংবাদপত্র ও সাংবাদিকদের উপরে এক দফা
মনের ঝাল মেটাতে কতকগ্লি কুফ্ভি হাজির
করেছেন। উনি বিদেশ খ্রে এসেই কী এই
দাশ্ভিকতা অর্জন করেছেন? নিজের
বৈশ্ববিক অভিজ্ঞতার কিছু কথাম্ত দেশশ
পাঠকের সামনে হাসাকর উপগাঁরণ না
করলেই কি নয়? উনি অভিবোগের ফাঁপা
বাঁশি বাজালেও ভার বারবীয়তার গ্রিকতক
প্রমাণ পেশ কর্জি।

ও'র অভিযোগ লিপির প্রঞ্জ সতবকের উত্তরে জানাই, খবর কাগজের কতিতিংশ যদি উনি সমজে রেখেই থাকেন, ভার সন্ ভারিথ ও সংবাদপতের নামের সদবদেধ চিঠিতে স্পটোল্লেখ না রেখে শুধ্ই গৌর-

চন্দ্রিকার চন্দ্রিমায় বিলান হয়েছেন কেন? আমাকে কোথায়, কখন, কী অবস্থায় কোন লেখকের সামনে বিবৃতি দিতে দেখেছেন, তা বলভে উনি অপারণ কেন? ব্যাপারটার বে-কোন সম্থে ধীমান পাঠকের মনে হতে পারে रग, विश्वविद्यालय कार्या कार्या कार्य-কর্তার হরে শি**ঙা ফ'কছেন।** এ সম্বন্ধে আরো বলা বার, পাঠকরা আমাদের দেশের ক্রীড়া কর্মকর্তাদের এতাবং কু-ক্রীত' সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল আছেন, তা সত্তেও বিশ্লব-বাৰকে অনুরোধ করছি, উনি যেন কাগজের টাকরো দাটো কিছাতেই বেহাত না করেন। আমার কাছে এত অজন্ত থবর কাগজের কাটিং আছে, যা ভারতীয় ভারোজেলকদের শোচনীয় মানের পরিপ্রেক্ষিতে প্রমাণ করবে কতকগ**ুলি কম'কতা দীয়'কাল য**াবং ব্যবস্থাপনার ভারতীয় ভারোজোলনের উচ্চাসনে কায়েম থেকেও নিজেদের গাফি-লতিতে ভারতীয় ভারে।ভোলকদের বিশ্ব মানে পেণছে দিতে পারেন্নি। এমন কি দেশের মধ্যে ভারোভ্যেলনের প্রচার ও প্রসার সম্বদেধ তামের অপদার্থাতা**ও প্র**মাণিত হবে। এমতাবস্থায় পাঠকদেরই বিচার্য—তার: কোন কাটিং দেখবেন।

একটা মনঃসংযোগ করলেই ব্রুতে পারবেন, প্রতিবাদকারী নিছক কানাকানির দোষে জড়িরে পড়ে আবার ভুল করেছেন পরের সতবকে। কানামাছি ভোঁ ভোঁ খেলার দরকার কি. আমার কাছে রোম (১৯৬০) অলিমপিকের ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতার অফিসিয়াল প্রোগ্রামটি আজও আছে। প্রতি-যোগতা হয়েছিল ১৯৬০-এর ৭ থেকে ১০ সেপটেমবর, স্পারেজটো ডেন্স ম্পেটিভয়ামে। নথিপত বলভে ৭-৯-**৬**০ তারিখে আমার ইভেণ্ট। ফেলারভয়েটের আগে ব্যান্টাম ওয়েট শারে হয়েছিল স্কাল ৯টা থেকে। ফেদারওয়েট আরম্ভ হওয়ার কথা ছিল বিকাল পাঁচটা থেকে। কিল্ডু ব্যান্টাম-ওয়েট বিকাল পাঁচটার মধ্যে শেষ না হওয়ায় বিকাল সাড়ে পাঁচটার জানানো হয়, ফেদার-ওয়েট শ্রে: হবে নির্ধারিত সময়ের এক ঘণ্টা পরে। ওজন নেওয়ার সময় এক খণ্টা বেড়ে দাঁড়ায় ৫টা থেকে ৭টা। অন্যান্য প্রতি-যোগীর মত আমিও দু ঘণ্টা সময় পেরে-ছিলাম ওজন কমানোর পরীকা দেওয়ার। কিন্তু বিভাববাহ, কোথার হিসাব পেলেন বে, প্রতিবোগিতা শ্রু হরেছে পাঁচটার। ওঁকে আরও জানাই—ভারোভোলন আইনে বলে, দৈহিৰ ওজন ক্যানোর নিধারিত সমরের মধ্যে প্রতিযোগী কতবার থানি ভূলা-য**ের ওজন কমার পরীকা** দিতে পারেন। স্ভরাং পরিডালন কর্ডাপক আয়ার প্রতি কোন পক্ষপাত করেছেন বলে মনে হয়কি? ওর আরও সংশোধন প্রয়োজন। ফেদার श्रांतरहे अधिरवागी विरमम ३० वन, ७ द হিসাব অনুবানী ২৬ জন;



জাবার অভ্টম শুরুরের বিংলবদার্র প্রমাদ ঘটেছে। রোম অলিমপিক ভিলেভে। মধ্যাহু ভোজের সমর ছিল বেলা একটা থেকে ভিনটে। অথচ বিংলববাব্র আবাঢ়ে গলেপ পিথা যাজে কোন ভারতীয় ফুটবলারের

প্ৰকাশিত হল



সমরেশ বস্কুর রক্তিম বসভ

ন্তেম্বরের দক্ষিপিলং। তীর শীতের স্পর্থ এ সময় স্বাই নিচে কেমে যায়, এনর্যকি পাথি, প্রজাপতিদেবও বহু একটা দেখা যায় যা। শৃধ্যার বিদেশী কিছা মারী পর্ব,ব গ্রেম্ব প্রচা এ সময় কাঞ্চকভ্যার র্প আশাদা। এখন সে বোদের সাত বহু থেকে বহু নিয়ে নিজেব সারা গ্রাম্ব মাখামাখি করে।

ক্র সংগ্র স্বান্র দিল্লী পেকে ভুগা এবং ক্রাকাভা পেকে রাজেশ একা দালিছিং। ভাষা দ্ভানেই একই রকম পারিবারিক অশান্তিকে এড়িয়ে সম্পূর্ণা একলা একলা এই বিস্তর্গ হীয়া শতিকা দালিশিং-এ চলে এসক্ষেত্র বেডাতে।

মান্ত্রের জীপন বিভিত্তার ভরে আছে।
সে বা চার মনে করে, আসলে ইরতে। কোনদিনই সে পার না। সমন্ন বত চলে হার, সে
বেন ব্রুগতে পারে কী সে চেরেছিল আসলো।
আর কী পেরেছে। রাজেশ এবং তুগার নির্মাত
ওলের সংশব্ধকৈ ছনিন্ট করেছিল। কিংলা
বলা বেতে পারে ওরা পারশ্বনক ভালোবেসে
ছিল। ভালোবেসেই ওরা কাছে কাছে থাকতে
চেরেছিল। কিংকু নির্মাত সমসত কিছুর
উদ্ধো। জীবনের জটিলতাকে ওরা অতিক্রম
করতে পারল না। "রন্ধিম বস্তুত্য শার্ম
তুলনাল না। ভালোবাসার এক জটিল
সমসার সমাধন। ভালোবাসার এক জটিল

দেজ পাবলিখিং C/০ দে বাক দেটার ১৩ বজ্জিয় চাটাল্লী প্রটি, কলিকাডাল ১২ সংগ্রে আমি লান্ড থেরেছি বেলা ১২টার।
এই মুখরোচক রংসা গপে লক্ষ্যীকাণত
দাস কি আর একটা লগেম গেলা ওব্ এক
ঘণ্টার ফারাক মাজনা করলাম। কিণ্টু
ভারতীর ফারাক মাজনা করলাম। কিণ্টু
ভারতীর ফারাক সিজনা করলাম। কিণ্টু
ভারতীর ফারাক সিজনা করলাম। কিণ্টু
ভারতীর ফারাকল তিন আমার প্রতিযোগিতার
(৭-১-৬০এ অনুণিঠত হয়েছিল) তিন দিন
আগেই (৪-১-৬০) রোম ছেড্ডে ভারত
অভিন্যুথে রওনা দির্মেছিল। সংগ্রী খাদক
ফার্টনারটি ভবে কোখেকে উড্ডে এবে জার্টে
বসলোন। 'আমত নার্লাগর রোম্টা রোম
অলিমপিক ভিলেজের ভোজনমালায় কেনবিন্ন দেওয়া হয়েছিল কিনা দেবিষয়ে
বিগলবাব্য প্রমাণ দাখিলের জন্য একবার
ভিচি লিখে দেববন কি?

পরবৃত্রী সত্তবক সম্পর্কে বিশ্বববাবার নেওয়া হয়েছিল জ্যাত্রা রোগে ওজন ০শ্মিক ওজনের নিরীথে। সেটি ও'র মত খাতখনত বিচারক আউনসের হিসাবে প্ডলেন কি করে? যদি আমার ম্যনেজার কমাকতাদের পায়ে ধরে অন্মতি করিয়েই থাকেন্তরে আমার ওজন কমানোর জনো সু ঘণ্টা ধরে ছোটছেটির কী প্রয়োজন ছিল ? আর এরকম পায়ে ধরাধরির বাপেরে বেথানে হল, সেখানে প্রতিবাদকের মত নিরপেক্ষন হাজির থেকেও টা হাঁ করলেন না-এ কেমন কথা? আমাকে প্রশ্রয় দেওয়ায়, রেন্দে উপস্থিত ভারোভোলন বিচারকরাই তা হ'ল বায়ী। **অন্তত বিশ্লবাব্যর** বিচারে তাই তো মনে হয়। তাছাড়া উনি সামান্য দশকি হয়ে কি করে ওখানকার ওজন নেওয়ার ঘরে চাকে-ছিলেন এবং আমার ওজন নেওয়াটা স্বচক্ষে কাহিনীর দেখালোন এই রোমহযাক হোঞিকতা ব্যাখ্যা করতে রাজি আছেন তো? কিন্তু দুটি অলিম্পিক এবং একটি কমন-ওয়েলথ সংখ্যাস আমার হোগদানের অভিজ্ঞতায় জানাই, ওই ধরনের প্রায়ের প্রতিযোগিতার প্রক মাহাতে ভলন নেওয়ার প্রশিক্ষাগারে একমার প্রতিযোগী ও ভার মানেজার ভিন্ন তথাকথিত ভি সাই পি সভাৱের কারোরই প্রবেশ নিষিদ্ধ।

আজগানি গালেশর আর এক স্কটাত ভ'র দশম ও একাদশ দত্রক। আমার তাণিড ও দুবোতল দুধ খাওয়ার বাদানো গলপ কে থায় শানেছেন, বিশ্ববাৰ, তার উচ্চবাচা করেননি। কোন কর্মকর্তা আমাকে রাণ্ডি ও ব্য বোতল দৃধ গিলিয়েছিলেন ভার নাম প্রকাশে এত ভর কিসের? কমকিতা হয়েও যিনি আমাকে এমন পাপের পথে টেনে আনলেন, ভার সংখ্য প্রতিবাদকারী কি খুবই ঘনিষ্ঠ? রোমে দশক হিসাবে উপস্থিত থেকেও বিশ্ববাবার পক্ষে স্বচক্ষে দেখার কথা যে ওঠেই না, তা আমার ওজন নেওয়ার প্রসংগ্রেকা আছে। এতন্পরি শোনা কথার উপর ভিত্তি করে 'দেশ'এর মত সাংতাহিকে ওার প্রতিবাদ দাখিলের বাহাদ্রিকে সাধ্-यान मा **कांत्रिया थ**ांक की करता।

প্রকাশিত হল



ইয়ান ফ্লেন্ডি-এর একান্ত গোপনীয়

(For Your Eyes Only)
অন্বাদ : অদুশি বর্ধন

গ্রুত্তর্বদের সব কাজই অভ্যন্ত গোলদায়ি।
কিন্তু তার মধ্যেও এমন কিন্তু কাজ থাকে
যা তার তেরেও বেশা গোলদায় ..একানত
গোলদায়। এ সব কাজ এত অমান্য্রিক
এত বছর এত নিম্নিক ব্যু ব্যুত্ত এইই
লালকান আক্র সাংগ্রুত প্রিস্তুর্বা বিভিন্ন
ব্যুত্তর্বা কর্মার বিভাগ কর্মার বিভিন্ন
ব্যুত্তর্বা কর্মার বিভাগ বিশ্বিক প্রিস্তুর্বা বিভাগ
লালকান আসে, হখন প্র্যুত্তরা বিভাগ
বিশ্বিক এক ব্যুক্তরা কর্মার বিভাগ
বিশ্বিক এক ব্যুক্তরা কর্মার বিভাগ বিশ্বিক বিভাগ
বিশ্বিক এক ব্যুক্তরা এক নাম্যুক্তর বা
ভারত মহাসাগ্রের এক নাম্যুক্তর বিশ্বিক বিশ্বিক বিভাগ
বিশ্বিক এক ব্যুক্তরা এক নাম্যুক্তর বা
ভারত মহাসাগ্রের এক নাম্যুক্তর বিশ্বিক ব

দাম ৬-০০

• ফেল্স ৰ'ড সিরিজের আগের বই ●
সন্নাজ্ঞীর গ্রেছের ৮০০০
ডক্টর না ৮০০০
থাণ্ডারবল ৬৫৫০

 • ফেল্স ব'ড সিরিজের আগের বই ●
সন্নাজ্ঞীর গ্রেছের অগিলের বাবি

 • ফেল্স ব'ড সিরিজের আগের বই ●
সন্নাজ্ঞীর গ্রেছের আগের বাবি

 • ফেল্স ব'ড সিরিজের আগের বাবি

 • সিরিজের আগের বাবি

 • সিরিজের আগের বাবি

 • ৮০০০

থাণ্ডারবল

 • ১৫০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০০

১৯৯০

হ্ল-বেল পাৰ্বালশাৰ্স (৪৬-৭৫১৪) ১২৩, শামপ্ৰসাদ ম্খাজী রোড, কলি-২৬ প্ৰাণিতস্থান : কথা ও কাহিনী ১৩, ব্যক্ষা চাটাজী শ্ৰীট, কলি-১২ পিঠোপিঠি স্বাদশ ছতেই ওর জানার দৌড়ও পাঠকরা ভালভাবে অবগত হবেন।
টোকিও অলিমপিক ('৬৪) এবং জামাইকার কমনওরেলথ গেমসে ('৬৬) আমার যোগ
দানের বিষয়ে যে দোষারোপ করেছেন, ভাতে
ওর অবগতির স্তুটিও আবছা। রোম
আলমপিকে নির্বাচনের জন্য ভারতীয় প্রতিযোগীদের ন্যুন্তম মান ছিল ৭০৫ পাউন্ড

(তখন ভারতে কিলোগ্রামের বারবেল সেট চাল্ হর্না)। আমি ওই নান্তম ওজন তুলেই ভারতের একমান্ত ভারেত্তেলক প্রতি-নিধি হিসাবে রোমে গিরেছিলাম, '৬৪তে টোকওর নিবাচনী নান্তম মান ছিল ৩০৫ কিঃ গ্রাঃ। আমি নিবাচনের সমর তুলেছিলাম ৩৪০ কিঃ গ্রাঃ আর এই '৬৪তেই আমি প্রথম ভারতীয় ভারেত্তেলক হিসাবে আনতর্জাতিক ভারেন্ডোলন সংশ্বার ওলিটা ব্যাজ পাওরার বোগাতা লাভ করি। ৬৬ডে জামাইকার কমনওরেলথ গেমসে বোগনানের নির্বাচনী ট্রারালে হারদরাবাদে রাশিরান কোচ ভি এ কুজিনের সামনে ৩৬২ই কিঃ প্রাঃ ভূলে নির্বাচন পাই। ওই হিসাবগার্লি দাখিল করে বিশ্লববাব্ধে আমার জিজ্ঞাসা কোন কমকিতাদের সংগ্যে যোগসাজকে আমি টোকিও এবং জামাইকা বেভিরে এসেছি (ও'র অভিযোগ) তাদের নাম প্রকাশে উনিরাজি তো?

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত দাস হাওড়া-১

M > M

দেশ পরিকার আলোচনা বিভাগে গ্রভ ১৬ সংখ্যার শ্রীবিশ্লব ঘোষের ভীষণ মুমাহত হয়েছি। পর্জীকাতরতার একটি জ্বলন্ত দুল্টান্ত হলো শ্রীবিপাব ঘোষের চিঠি। শ্রীবাশের সম্বদ্ধে কিছ্ ভালো বলা হয়েছে তা শ্রীখোষের কিছুতেই সহাহলোনা তাই নেমে পড়লেন কাদা ছ: ড়তে। এটা ধরে নিতে কণ্ট হয় না যে, শ্রীঘোষ পরোক্ষ বা অপরোক্ষ যেভাবেই হোক না কেন, শ্রীলক্ষ্মীকান্ড দাশের উপর বির্প, তাই সয়ত্বে রেখে দিয়েছেন (ওঁর নিজের ভাষার দুর্ভাগ্যবশত) অনেক দিনের পরোনো পেপার-কাটিং। প্রথর স্মৃতি-শান্তর এক প্রকৃষ্ট দৃষ্টাণ্ড দিয়েছেন রোম আঞ্চিপকে ভারোত্তোলনের দিনে শ্রীদাশ কি কি থেয়েছিলেন তার হ্বহ্ বিবরণ দিরে। রেম অলিম্পিকের পর আরো দ্-দটো আলিম্পিক হয়ে গেছে, তথাপি কি স্ফার-ভাবে শ্রীঘোষ মনে রেখেছেন, "আট স্লাইস মাখন-ভেজানো রুটি (একটাও কম বেশী বলেন নি), চারটি ডিম, চারটি কলা ও দুই বোতল দ্ধ।" আশ্চর্য!

পরিশেবে অবাশ্তর না হলে বাঁল,
নতুন দিল্লীতে অনুষ্ঠিত সদ্য-সমাণত
জাতীয় ভারেরেটোলন প্রতিবোগিতার এই
লক্ষ্মীকাণত দাশই তাঁর খেলোরাড়স্লভ
আচরণের জনা বিশেষভাবে প্রশ্নত হন
বিদিও নিজের বিভাগের প্রথম শ্বান থেকে
উনি নিজের বিভাগের প্রথম শ্বান থেকে
উনি নিজের বিভাগের প্রথম শ্বান থেকে
অথানকার প্রতাক পরিকা এবং অনুষ্ঠানের
কর্মকর্তারা শ্রীলক্ষ্মীকাণত দাশকে এক
"মহৎ খেলোরাড়" বলে অভিহিত করেনে।

অজন চৌধ্রী চাৰকাপ্রী, নতুন দিল্লী-১১

(এ সম্পর্কে আর কোনো আলোচনা প্রকাশ করা হবে না)

ভারতের অর্থানীতি

> ২০শে মাম দেশ পৃত্তিকার স্কুত গালেকর
লেখা বৈদেশিক মারাজ্যবন্ধার এবং অরকের

আনন্দ্যন প্রতীক্ষা



প্রতীক্ষা সুন্দর সময়। লাজুক লাজুক চোখের চাউনি আর দ্বিধা-জড়ানো ধীর পদক্ষেপ—সরবিনী এগিয়ে আসে প্রিয়ড্মের কাছে সেই আনন্দ্রন মুহূর্তে চোখে চোধে চলে এক গোপন ইসাবা. যে ইসারায় সুখের ইঙ্গিড, ব্যক্তিখের বিকাশের ব্যঞ্জনা।

আপনি সন্তানের পিতা হতে চলেছেন।
এ অধু অনাবিদ উল্লাসে অবগাছনের সময় । আনন্দখন প্রতীক্ষার সময়।
কিন্তু এ সময় বাস্তব জগৎ থেকে দূরে থাকলে তো চলবে না। অনিশ্চিত
ভবিশ্বতের কথা কেউ বলতে পারে না, অথচ দায়িদ্ধ দিনের পর দিন
বেড়েই চলে। অভাবিত কত কী প্রয়োজনের ভাগিদ এসে যায়।
ভবিষাতের জক্ম পরিকল্পনা করবার এই তো সময় । পরিবারের ক্রমবর্ধমান চাহিদা মেটাতে হবে, করতে হবে তাদের আথিক নিরাপত্তার
ব্যবস্থা। জীবন বীমার মাধ্যমে এ হুটি কর্তব্য সাধন করা সহজ হয়ে
ওঠে। কেননা একমাত্র জীবন বীমাই পরিবারের ভবিষাতের প্রয়োভন মেটাতে পারে। ভাই আপনার জীবন বীমা করে নিরাপদ হ'ন।

कीवन वीघाइ (कान विकन्न (नरे

লাইফ ইন্সিওরেন কর্লোক্রেমন অফ ইণ্ডিয়া

PMALIC LTI EM

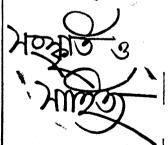
. .

রুতানি বাণিজা সন্ব্ৰেধ নিবৰ্ণটি পড়ে তবে রুতানি বাণিজা আনন্দ পেলাম। সম্বশ্বে আমার কতকগ্রিল প্রশন আছে। क्षा अत्मक्षे राम थाक्न करा मधक उ তাই বলেছেন।

চতর্থ যোজনায় রুতানির বৃদ্ধির লক্ষ্য ধরা হয়েছিল প্রতি বংসর শতকরা ৭ ভাগ হারে, কিম্তু বৈদেশিক মৃদ্রা সরবরাহের অনিশ্চয়তার জন্য রুণ্ডানির বৃণ্ধির হার লাকা ধারায় পেণছানো যাচ্ছে না। ১৯৬৮-৬৯ সনে রুতানির পরিমাণ ছিল ১৩৫৩ কোটি ৮০ লক টাকা, ১৯৬৯-৭০ সনে রুতানির পরিমাণ হয় ১৪১০ কোটি টাকা অর্থাৎ চতুর্থ যোজনায় প্রথম বংসরে আগ্রের বংসর অপেকা শতকরা ৪ ভাগ মার রুজানি বুণিধ পেয়েছিল। উন্নতিকামী দেশগুলির সংখ্য ভারত প্রতিযোগিতায ন্ম। চাবাপাটজাত পার**ছে** সাম্থী রুতানির ক্ষেত্রে সিংইল ও পাকি-সভাষের সংখ্যে ভারত ్ చి हेर्ट इ পারছে না। তা ছাড়া ভারত সরকারের মতন ধরনের জিনিস বিবেশের বাজারে রুজানি করার বিশেষ আগত না থাকায় ক্রণতানির ক্ষেত্রে বিশেষ সফেল দেখা বাচ্ছে না।

রুত্যান বৃদ্ধি করার জন্য ভারত সরকার

পশ্চিম বাংলার সমাজজীবনের বর্তমান সংকটলগ্রে আত্ম-বীক্ষার প্রয়োজনে অবশাপাঠা



আধুনিক জ্ঞান, ধ্রুপদী চিন্তা ও মনস্বিভায় সমৃদ্ধ, অল্লদাশংকর রায়ের ভূমিকা সর্বালত, তুলনা-রহিত প্রবন্ধ সংকলন ॥ ৬.০০

ज्यानमधात्रा श्रकामन qa/aिय महाका शामधी त्वाछ, कांन-a

কতকগলি প্রয়োজনীয় কাজ করতে পারেন: ১। প্রণাদ্রবার সরবরাহ ঠিক রেখে দাম করের বোঝা কমাতে হবে।

২। ভারতের প্রতিবেশী দেশগুলি থেকে অলপ থরচে দেখে প্রয়োজনীয় প্রব্য সামগ্রী আমণানি করতে হবে।

৩। কচি মালের বদলে নতুন ধরনের জিনিস তৈয়ারী করে বিদেশে রুভানি করতে হবে কিব্তু দেখতে হবে যে সেই সকল জিনিস দানে সদতা ও দেখতে স্ফের **হয়**। যেমন ১৯৬৯ সনে ১ কোটি জোড়া জাতা রুতানি হয়েছিল এবং তাঁত শিল্প ক্টির শিংপ বা হস্তশিলপকে বিশেষ স্থোগ করে দিতে হবে।

৪। ইম্পাত রুতানির পরিমাণ হাস করে ইন্প্রীয়ারিং দ্বা রুডানি কবতে হবে তার জনা ইনাজনীয়ারিং শিলপ্যালিকে ঠিকমত ঋণ দেওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে যাতে ইনজিনীয়ারিং দুবা রুতানির ক্ষেত্রে বিশেষ অসাবিধায় না প্রতে হয়।

৫। ভারত সরকার বিদেশ থেকে কতক-গুলি বড বড জাহাল ক্রয় করে কিস্তিতে দাম পরিশোধ করতে পারেন। এইসব জাহাজ-গালি ভারতীয় দ্বা নিয়ে বিদেশে বাবে। এবং বিদেশ থেকে প্রয়োজনীয় দুবা সামগ্রী ভারতে নিয়ে আসবে। এইভাবে **জাহাজ**-্রিল বাবহার করলে জাহাজ ভাড়া কম ভাতে রুতানি দুবা বিদেশের বাজারে অনেক কমদামে বিক্র করা যাবে।

৬। বড় বড় বন্দরে ধর্মাঘট বা লাগাতার ধর্মাঘট বংধ করবার জনা আইন পাশ করেতে হবে এবং নাবিক ও শ্রমিকের স্থবিধা ও অস্বিধা দেখবার জনা কমিটি থাকবে।

ভারত সরকার হাদি রণতানি বাণিজেরে সমসংগাঁল সমাধান করতে পারেন তা হলে রুতানি বাণিজা সম্প্রমারিত হবে এবং ভারতে বৈলেশিক মানুরে মজাভ বাণিধ-পাবে। তা ছাড়া মাদ্রাফ্কীতি যাতে না ঘটে সেই দিকে ভারত সরকারের এখন থেকেই কঠোর দ্যাঁণ্ট দেওয়া দরকার, আর সেই দিকে দৃশ্টি না বিলে মাদামালা হাস করা ছাড়া উপায় থাক্বে না।

> আশিস রায়চোধরেী কলকাতা-২৬

সংবাদ ভাষ্য 🕝

দৈনিক খবরের কাগজ পডার অভোস াষমন, সাংতাহিক 'দেশ' পড়ার অভোস্টিও তেমন। গত ৬ ফেব্য়ারীর 'দেশ' পড়ার পর মানে হল, এবার আঘাদের মত নেহাত সাধারণ পাঠকেরও বোধ হয় চুপু করে থাকা উচিত নয়। আমার বক্তবা: রুপদশীর সংবাদভাষ্টে যেভাবে ব্রচিকে নিবাসন দেওয়া হয়েছে তা 'দেশ' পরিকাকে আমাদের কাছে अटनकथानि न्यान करत्र निश्चर**६। त्र**्यनभी

क्रमामि क्रम्ता गरवन्याम् तक शन्य RAJA RAMMOHUN BOY AND RRAHMOISM

অধ্যাপক পৰিবেকাণ্ড দাল প্ৰদীত রাজা রামমোহন রার ও তংপরবতী রাজ ধর্ম ও আন্দোলনের নতন পঞ্চিকোণ থেকে মুল্যায়ন। প্রথম অধ্যারে তংকালীন ও সাম্প্রতিক কালের বহু দেশী-বিদেশী পত-প্রিকা ও গ্রন্থাবলী থেকে সংগ্রহীত তথ্যবেলীতে সমূদ্ধ সণ্ডদ্শ, অভ্যাদশ ও উনবিংশ শতকের ভারতীর ধর্ম ও সমাজের বিশ্তত ইতিহাস। ম্লোবান্ **রণ্থপলী**। म्बा - मन जेका।

প্রাণিতস্থান :

স্টাডেণ্টস্ত একেপারিরাম। ২৪-বি নার্মহস্মদ্ লেন, কলিকাতা-৯। বানান্ধী এণ্ড মাণান্ধী ত্রাদার্সা, ৮-বি, কলেজ রো, কলিকাতা-৯।

(FR \$206)

ভ্ৰমণের মাধ্যমে ভারত আবিস্কার

শ্রীসমুবাধকুমার চলবতী প্রণীত

আৰু পৰ্যত ১৪টি পৰ্য প্ৰকাশিত হয়েছে। সমুহত পূৰ্বই পা**ওৱা ৰাইতেছে। কেবলমা**ত রাজস্থান পর্ব সংশোধিত আকারে প্রকাশিত হইতেছে। সমগ্র ভারতকৈ বিভিন্ন **অঞ্জ**ে ভাগ করে লেখক একটা ধারাবাহিক কাহিনী রচনা করে চলেছেন। অথচ প্রভাকটি গ্রাম্থই স্বরংসম্পূর্ণ। মোট মরের ১২০-০০।

প্রমণ সাহিত্যের আর করেকখানি বই

পণ্ডকেদার **ሁ** - ሲበ

শ্রীউমাপ্রসাদ মরখাপাধার

অমাতভূমি অমরকণ্টক 9.60

ন্তন্ত রায় একই গলার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্বাঃ ৮-০০ ্যিবভার পর্বা ১২-০০ দেবপ্রসাদ দাশগণেত

হিমালয়ের আঞ্চিনায় 4.00

রামপদ মুখোপাধায়ে

দেহ লি প্রান্তে A. GO

শ্রীবিবেকরঞ্জন ভট্টাচার দেবভূমি দক্ষিণ

0 · 60

অমল ঘোষ

এই ভারতের প্রাতীর্ফে ৬٠০০ <u> चीर</u>मवल

गण्याकरण रहाडेरम्ब समय काहिनी

व्याभारमञ्ज रमणः

॥ উড়িব্যা, অন্ধ্র, মহিস্ক ও তামিলনাড়, খণ্ড ॥ ॥ अद्धि थण्ड २.६०॥

ভারতের বিভিন্ন রাজা নিয়ে এক একখানি স্বয়ংসংপূর্ণ চিত্তাক্র্যক প্রমণ-ক্রাইনী। ন্ত্রীসংবোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

এ, মুখাজী জ্যান্ড কোং প্রাঃ জিঃ २ विका जाणेजी नौषे, कनिकाटा-५२

(17 Squo)

এর আগেও যে সব রচনা পাঁরবেষণ করেছেন
এই সংবাদভাষা শিরোনামায় তা অনেক
সমর অভাশত বিরক্তিকর ও অর্চিকর মনে
হলেও প্রতিবাদ করার আগ্রহ ততটা বোধ
করিনি। কিন্তু দেশের পাতা খুলে ও
ফেরুয়ারীর সংবাদভাষো র্পদশীর রচনাটি
পাঠ করার পর মনে হলো, আমাদের প্রতিবাদহীনতার তাঁর কলম যথেছো শালীনতার
সীমা অতিক্রম করে যাছে এবং আমাদের তা
মেনে নিতে বাধা করছে। বাজাবিদ্পে করার
ক্রমতা র্পদশীর প্রশংসনীয় হলেও তাঁর
রচনার প্রতিফলিত শালীনতাহীনতা ও
আশিভাতাবোধ যে-কেনও ভদ্র র্চির পাঠক-

পাঠিকার মর্মপৌড়ার কারণ। দেশে যে শ্রেণীর পত্রিকা, তার পাতার এ ধ্রন্ধের রচনা একেবারে বেমানান।

> ললিতা কুণ্ডু অধ্যাপিকা; বিদ্যাসাগর মহিলা কলেজ কলকাতা-৬

এই'বিস্ফোরণ

আপনার বংল প্রচারত 'দেশ' পরিকার গত ১৩ সংখ্যার "এই বিচ্ছোরণ আমার চোখে" প্রসংখ্য প্রদীপকুমার বস্ এবং শ্রীনারারণ দাসচৌধ্রীর যে দুইটি চিঠি প্রকাশিত হয়েছে তার সংখ্য আমি একমত,

কলিকাতা--৯

কিবতু ব্যবেশ ভট্টাচার্যের চিঠিটির আলোচনার সংগ্রাআমি সর জারগায় একয়ত ইতে পারলাম না, এই প্রসংশ্যে করেকটি কথা বলব।

কলেজে ছার ইউনিরনের নামে শাধ্ দলবাজি হয়, আর পাটির নেতাদের কেরামতি জাহির হয়। ছাত্রকলারেণের নামে শ**ুধ**ু দলের প্রচার ডলে। বিবিধ পাটি'র শেলাগানে ছাত্ররা অভিন্ট হয়ে ওঠে, ক্লাস বন্ধ হয় এবং সবশেষে হাতা**ই**াতি, র**র**পাত। **এ**র পিছনে আছে বিভিন্ন রাজনীতিক দলের নেতারা। অবশ্য আমি এ কথা বলছি না**ৰে** ইউনিয়ন কিছাই করে না, যেটা না করেলে নয় সেটা তাদের করতে হয়। যে পর্যা**টার** ইউনিয়ন সে পার্টি সব সময়ে নিজের দলের কাজেই বাসত থাকে। **জামার মতে প্রতি বর্ষ** বা ক্লাস থেকে কয়েকটি ছাত্রকে নির্বাচিত করা. (কোন দলের হবে না) তাঁরা ছাত্র-কল্যাণের জন্য দাবি দাওরা নিয়ে কর্তৃপক্ষের সংখ্যা আলোচনা করবে এবং পরে এ সম্বশ্ধে ছারদের অভিহিত করবে। এইরূপ কোন ধরনের ব্যবস্থা অবলম্বিত নাহলে ছাত্র ইউনিয়ন পার্টির প্রচারের মাধ্যম এবং বিভিন্ন পাটির ঝগড়ার অস্তানায় পরিণত হবে।

> চণ্ডল সিংহরায় রোহিয়া

পৌষের প্রুপ

গত ১৬ মাথের দেশ পরিকায় প্রকাশিত শ্রীশান্ত চট্টোপাধাার মহাশদ্ধের পেশৈরে পৃংপ' রচনাটি এমনভাবে শেখা হয়েছে যে পাঠকদের মনে একটা ভুল ধারণা হতে শারে, হরটিকালচারাল সোসাইটিতে যে চন্দ্র-মল্লিকার প্রদর্শনী হয়ে গেল ভাতে শ্রীবীরেন বস্ই সবচেয়ে ভাল ফুল প্রদর্শন করেছেন এবং সৰ থেকে বেশী প্রেস্কার পেয়েছেন। তিনি ভাল ফাল প্রদশনি করেছিলেন কো**ন** সংসহ নেই—কিন্তু এই প্রদর্শনীতে শ্রীস্ভাব গুরু নিয়োগী সর্বাধিক প্রেম্কার পেয়েছেন (১৩টি) এবং ফালের শ্রেষ্ঠাছের জন্য সবচেরে বেশী পরেণ্ট পেয়ে (৫৫) চ্যালেঞ্চ ট্রীফ লাভ করেছেন--গত বছরেও তিনি চ্যালেঞ্চ র্ট্রফি পোরেছিলেন। এই ১৩টির মধ্যে ১০টিই প্রথম প্রহ্কার। অন্য দিকে প্রীবস: পেরে-ছেন সাতটি ভার মধ্যে তিনটি প্রথম পর্রস্কার। মোট পরেণ্ট ২৫। স**্তর**ং চ**ল্ল-**মলিকাতে এবারে শ্রীগ্রহনিয়োগীরই জর-জয়াকার। কিন্তু শ্রীশন্তি চট্টোপাধ্যায় রচনাটি এমন ভাবে পরিবেশন করেছেন-এমন ভাবে চন্দ্রমলিকা সহ প্রীবস্র ছবি ছাপিরেছেন যে, যে-কোন লোকই দেখলে মনে করবেন শ্রীবস্টে 'চম্দ্রতে এবার আসর মাং করে-রচনাটিতে প্রীগ্রেনিরোগীর ছিলেন। নানোলেখ মত ছাড়া আরু কিছুই স্থান পায়নি ৷

> শ্রীঅপ্রময় গ্রহাকুরতা কর্তা-০২

উष्জ्वन नीनर्भाग शीरतन्त्रनातायण भ्रायाशायाय \$2.00 ৰঙিকম অভিধান অশোক কুণ্ডু \$4.00 শ্রীরূপ ও পদাবলী সাহিত্য শাুকদেৰ সিংহ \$6.00 উত্তরবঙ্গের লোক-সাহিত্যও সংস্কৃতি স্শীলকুমার ভট্টাচার্য \$2.00 ময়মনসিংহ-গীতিকা সম্পাদক: স্থময় ম্থোপাধ্যায় \$0.00 বিদ্যাপতি-সমীক্ষা ডঃ নিরঞ্জন চক্রবতী ₩.00 বাংলার ইতিহাসের দু'শো বছর (শ্বাধীন স্লাভানের আমলা) \$6.00 স্থময় ম্থোপাধ্যায় শক্তিদর্শন ও শাক্ত কবি **७: एक्वब्रक्षन म्याभाषाग्र** 8.00 কাব্য-মঞ্জুষা (সম্প্রণ ও সটীক) মোহিতলাল মজ্মদা \$0.00 लाकत्राहिट्या नेमश ডঃ স্থীর করণ 6.00 ভারতী বুক স্টলঃ ७, तमानाथ मज्यमात महीि

ইংরেজি গীতাঞ্চলি ও ডব্ৰু বি য়েটস

দেশ পরিকার গত কয়েকটি সংখ্যায় প্রবাশত শ্রীসোবীন্দ মির লিখিত আলোস প্রবংশটি নানা দিক থেকে একটি গরে, দ্পূর্ণ রচনা। প্রবর্ধটি লেখার পিছনে লেখকের তথা সংগ্রহ নিষ্ঠা এবং সংযমপূর্ণ যুক্তিজাল পাঠক মনে পদে পদে সম্ভ্রমপূর্ণ বিসময়বোধ স্থিত করে। তিনি দীর্ঘদিনের একটি সংশয়-বোধকে এ প্রবাদধ তীক্ষ্ম অবার্থ যুক্তির সাহায়ের কাটাতে সক্ষম হয়েছেন। অপপণ্ট-ভাবে হলেও এতদিন আমরা অনুভব

> নভন আলিকে সম্ভিত বিবাহিত ও বয়সকদের জনা মাসিক পাঁচকা

हैः(र्बाक्त बारमब अधरम ब्बब हम।

মালা এক টাকা পঞ্চাশ প্রসা। একেনসার জনা লিখনে

প্ৰপধন্ ২৪, অর্বিন্দ সর্বাণ, কফিকাভা-৫

(258 a)

প্রকাশিত হ'ল শুস্কু মহাবাজের ভূমিকা

সোমদেবের কবে আমি ৰাহির হলেম

্উপন্যস রসসিক ভ্রমণকাহিনী) দাম : চার টাকা

জি লাইট: ১৪ বিধান সর্বাণ, श्री काईरबाँव, रम व.क स्प्रोद, কলা ও কাহিনী শবং বাক হাউস

(পি ৯৪১১)

এ সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ড গ্র্যাণ্ড সঙ্গ **ডার লেট** এম. বি.সরকার <u>रोगिकियानाल जुल्लाजो</u>

১৭১/১এ রাসবিহারী এডিক্স बालिश्रक कलिक्स (1000 : 1000円)

করতাম রেটস গাঁডাজালর অনুবাদ প্রসংগ্র রবীন্দ্রনাথের ইংরেঞ্জি সম্পর্কে যে সব মন্ত্রব্য করেছিলেন তা স্তা নয়। রবীন্দ্রনাথের মত অংখ্যার্যাদাসম্পল্ল ব্যক্তির পক্ষে অপরের কৃতিছ আছাসাং করা সম্ভবপর নয়। তব্ সেই অনুভতি অস্তান্ত মুরির ভিতিতে প্রতিষ্ঠিত করবার একান্ত প্রয়োজন ছিল। ইদানীং বেশ কিছা শৌখিন সমালোচক রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি লেখা সম্পর্কে কটাক্ষ-পূর্ণ মন্তব্য করতে আরম্ভ করেছিলেন। সোরীণ্দ্রবাব্যক তীক্ষ্য ভাষা-বিশেশবৰ প্রতিভা তাদের লক্ষা দিতে পেরেছে মনে করি। আশা করি অচিরেই এই স্লিখিত দাীর্ঘ' প্রবন্ধটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত **হবে**।

> নীলরতন সেন আন্ধ্নিক ভারতীয় ভাষা বিভাগ দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়

মানিয়ার চার্রাদক

সংখ্যা ১৪, দেশ'-এ 'ম্নিয়ার চারদিক' শাষাক গ্রণপ আমাকে অভিভৃত করেছে। বর্ণনাসবাদ্র আনিয়ার চার্নেক' পড়ে আমি দারাণভাবে মাগ্ধ। তাই চিঠি না লিখে কিছাতেই স্বৃহিত পাছি না। শ্রিষ্টিল হ খেপাধায় খ্রথপাকাণ্ড আমার হান্য জয় করে নিয়েছিলেন, 'উজান' এবং **স্বলো**ষ এই গ্রুপ। বলতে ছিল নেই, আমার 'দেশ' থেকে সংগ্রহ করা গল্পপ্রির হাধে এই গলপ্টি, আমার মতে, এনতেম শ্রেণ্ঠ। তিনি আরও লিখনে, আরভ ভাল লিখ্ন, পঠেক হিসেবে (বিশেষ করে তার গলেপর। এ আশাট.ক দোহা সেই নিশ্চয়।

> নীলোংপল সরকার র্ন্যেঘট, নবীয়া

ডাযেরির ছে'ডা পাতা

পত ১০ ফেব্রারারী সংখ্যায় 4 দ্র্যভারতের ভাষেরীর 72 E পাতা পার্বাচ লিংখ 42, দটি যেন রহারচনার হাক্রা আমেজের ভেতর দিয়ে ভগবংপ্রেম ও নারীপ্রেমের মধেন যে মিল ও আমিল আছে ভাকে অভানত গভীর ত দাশনিক দাণ্টভগ্নী দিয়ে তলে ধরেছেন। একজন খ্রীণ্টান সম্রয়াসী। কিন্তু পতে অবাক লাগল তাঁর লেখায় কোথাও ধ্য়ীয় একদেশদাশিতা নেই। অথচ ভগবংপ্রেম বিষয়ে ভার চেয়ে যোগাতের বকা আর 🐠 হ'তে প্রেন!

জানাই, আমি একজন পরিশেবে বাধ্যালী হিন্দ হাবক। তাঁর এই লেখা পড়ে আমার মনে জয়ে ওঠা বহু প্রধন খ্য পরিজ্জারভাবে সোহা হয়ে গেছে। चार अक्कन छ्डामी महाामीत संश्वना .

ভাষার লেখা পড়ে আমাদের মুণ্ধ যেতে হয়। এমন ধরনের কেখা ভগবংগ্রেমের সভ্গে মানুবের সম্পর্ক নিছে আলোচনা করা হবে, বাপালা দেশের বর্ডমান নৈতিক সংকটের মধ্যে তার বোধ হয় একটা গরের আছে।

> অশোক বন্দ্যোপাধ্যায় ৰলকাতা-৫৭

চনমনে বিজ্ঞানস্বোসিক উপন্যাস। अक रव रमरम मकरमहे : प्रत्यातकान रम ५५० নিশ্চিত্তপারের কোকিল: শ্রীধর সেনাপতি ৩ बामधन,-कें मानिक: आभिडा खड़ीहार्य २ কালো ৰশ্মি: উপেন মালা বিষ্যায়কর গলপকলেপর মাসিক পত্রিকা **'আশ্চৰ'!'** ৯ম বৰ' ১ম সংখ্যায় রহস্যময় কিকিপিলোকাপটা ও **সায়ানাডাইলের**

ৰ্কে সার্ভিস/৫৫-১ কলেজ স্মীট কলি-১২

রোমাঞ্কর কাহিনী প্রভান!

(সি ৯৭৫৯)

॥ नङ्ग नाउँक ॥ অনাত্ম শ্রেণ্ঠ পরিচালক. नागेकात्र ७ ऑफ्टनका क्वार्तम भार्याभाषात्म्य

চরৈবেতি ৯.৫০

অফিস ক্লাবের অভিনয়ের সমস্যার দিকে দ্যিত বিয়ে এই অনবদা মাটকখানি অনেকদিন পরে লিখেছেন

टकााज् बरम्माभाशास्त्रत्र टक्षफे नाहेक

শ্রহা

৯টি সেট ও ২টি নারীচরিত্র बाङा बम्ब-०.०० লোপদী--৩-০০

সমর মুখোপাধ্যারের মুংসাহসিক নাটক

भ, ७८५२

১টি সেট এবং ১টি নারীচরিত্র

সলিল সেনের **উংসগ ₹** · & O শক্তিপদ রাজগারের **মদন**দ D 10 - 4 উমানাথ ভট্টাচাথের **জন্ম-মৃত্যু** 9.00

ভाना मरहत न्याम नम् v⋅00 শতীন ভটাচাৰ্যের অবভার e-00 রতন ঘোষের **সমাদ্রশ**•শ ₹.00

প্ৰতিবাদ দিলীপ মৌলিকের

कामा कामा जाटना **₹**⋅00 মণীন্দ্র রায়ের কাবা নাটক

नाप्रेरकद नाम फीका 0.40 ॥ প্র তালিকার জনা লিখনে ॥

निर्णिका, ७०/১, कटनक द्वा, कनि-४

(रिम ১४१७)

₹.00

'দু'টি দেশ একটি ভাষা' প্রসঙ্গে

শংকর-এর 'এপার বংলা ওপার বাংলা'
আমাদের হৃদর আলোড়িত করেছিল, আর
দেশে সম্প্রতি প্রকাশিত (২০শে ফের্র্যারী,
১৯৭১) প্রতি দেশ একটি ভাষা' আমাদের
চিত্তাধারার অড় বইরে দিল। মন বার-বার
কোদে উঠে বলতে চাইছে—সাংস্কৃতিক

কিন্তিতে দ্বানজিস্টর



দাম ১৬৫, টাকা (গ্যারাণ্টিযক), মাসিক ৫, টাকা কিস্তিতে প্রত্যেক গ্রামে ও শহরে

প্রেরণযোগ্য ৩ ব্যাশ্ড অল ওয়ার্ল্ড পোটেবল ট্রানজিন্টর। আবেদন করনেঃ

> SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar, Delhi-7.

হাগাংবাংগের এই ভাগাে সেতু আবার করে জাড়া লাগবে? এপার বাংলার লেখকদের মাঝে শংকর সর্বপ্রথম এই কাজে লেংগছেন। তিনি ধনাবাদার্হ! কিন্তু লেখকের পক্ষে এককভাবে এ কাজ শেষ করা অসম্ভব। আমাদের অন্রোধ সমস্ত লেখক সমাজ ও জনসাধারণ ভাগাা সেতু জাড়া দেওরার কাজে বোগ দিন। আবার বেন আমরা প্রাণ খুলের কাজে পারি—আমরা এক, আমাদের ভাবা এক, আমাদের সংকৃতি শিবমুখী হলেও আমরা অভিন। এক ব্দেহ দুই ফ্লা।

রণেশ ভট্টাচার্য ডিব্রুগড়

"সামনে চড়াই উৎরাই"

৩০শে মাঘ সংখ্যাতি সোমবার (১৫ই ফেবু,য়ারি) পেলাম। শ্রীস্ত্রীর ঘোষের রচনাটি "সামনে চড়াই উৎরাই, সেরেরা তব্ এগিরে চলেছে" পড়লাম, ভালও লাগল। তবে জিমনাস্টিক বিভাগে মেরেদের মধ্যে শ্রীমতী অর্ণা দাশগ্ৰুতর নামটি না দেখতে পাওয়ার আদচ্য হলাম।

শ্রীমতী অর্গা দাশগুণত (অধ্না রার)
বাংলার প্রথম মেরে, যিনি জাতীয় প্রতিযোগিতার এবং রাজ্য প্রতিযোগিতার পর পর
পাঁচবার চ্যামপিয়নশীপ লাভ করেন। প্রথম
ভাগ পর্যাত তিনি পশ্চিম বাংলার প্রেণ্
প্রতিযোগী। শ্রীমতী দাশগুণত শ্রীলম্পা পরিক্রমণ করেন শ্রীমনতার রারের সংগে। উনি
রোম অলিমপিকে নিবাচিতা হন পাঁতিয়ালা কেন্দ্র। কিন্তু নিশ্নমানের জন্য দল
প্রেরিত হয়নি। তিনি ভারতের প্রথম
Plastic girl "নোগের প্রতুল" (মানুলএর বাংলার মেরে থেলাধ্লার দুন্টবা)

আশা করি, লেখক এ বিষয়ে যত্নন হবেন।

> সলিল মুখেপাধাায় টেলকো, স্থামসেদপ্র।

"বিশ্ববিজ্ঞান"

শনিবার, ১৬ ফাল্যনে, ১৩৭৭ বংগাদের দেশে শ্রীপ্রবারকুমার মাথোপাধাধারের চিঠিব আলোচনা মোটাম্টি ভালই, তবে এ স্থাদেধ আমার কিছা বছরা আছে।

Microbiology সুম্প্রে আনেক আলোচনার পর তিনি আগ্রসম্পূর্ণ করেছেন। বিজ্ঞানের ক্ষেপ্ত Micro কথা প্রথমে থাকলে আমরা ভার সহজ অর্থ অব্যু অর্থাং অতি ক্ষুদ্র যোগ করি যেমন Microscope অনু-বাক্ষণ। ঠিক এইভাবেই Microbiology অনু জ্বীববিজ্ঞান এবং এর বাবহারও আমি আনক ক্ষেপ্ত করেছি।

Molecular কথাটির বংকা আগাঁবক, আগব বেথাতেও দোষ নেই। এই সংপ্রে প্রেও আনগদকাজার ও দেশ-এ বহু আলোচনা হয়েছে। Molecular Biology বলতে অণ্-জাীববিদ্যা না দেখাই ভাল।

Plant Breeding and Genetics বলতে আমি উদ্ভিদ প্রজনন এবং জন্ম বিজ্ঞান বলতে চাই যদিও Genetics এর জনা বংশান্তম বিজ্ঞান ব্যবহৃত হয়েছে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রিভাষায় সাপ্রজনন-বিদ্যাবলা হয়েছে।

্ইংরেজনী শব্দ গ্রহণে আমাদের আপত্তি নেই, জিলু না, থাকবেও না কিন্তু কেজনঃ গ্রহণযোগ্য বাংলা প্রতিশন্দের প্রতি আমাদের আলাজি না থাকাই ভাল।

> ্ম্রারিপ্রসাদ গহে ন্যাদিশী-৫



ছোট পত্ৰিকা

ই বিভাগে আমি **মাবে** মাবে বাংলার প্রান্তের বাংলার e ৰাইরে থেকে প্রকাশিত অনেক ছোট-খাটো সাহিত্য পরিকা সম্পর্কে লিখেছি। আমার উদ্দেশ্য ছিল এই কলকাতা ছদিও অস্বাভাবিকভাবে সাহিতোর কেন্দ্র হয়ে রয়েছে, কিম্ছু বিভিন্ন ছোট শহরেও বহ সাহিত্যরতী ও সাহিত্য পাঠক ছডিয়ে আছেন, এ'দের মধ্যে একটা যোগাযোগ থাকা দরকার। অর্থাৎ জলপাইগাড়ি বা জামসেদপরে থেকে যে পত্রিকাটি একটি ছোটখাটো সাহিভিত্তকগোষ্ঠীর বিপ_ল উৎসাহ ও উদ্দীপনা নিয়ে প্রকাশিত হচ্চে সেটি বেন তার জন্মস্থানেই সীমিত না थारक, वरामात क्षिप्रता श्रद्ध। कलक छ। থেকেও এমন অনেক পত্নিকা বেরোয়, যা प्रकःश्वरण यात्र ना।

কিন্দু এখন থেকে আঁমি আর ঐ সব ছেট পঠিকা সম্পর্কে লিখবো না ঠিক করেছি। লেখা আর সম্ভব নয়। আমার অক্ষমতার কারণ অনেকগ্রলো।

প্রথম কারণ, পত্র পত্রিকার সংখ্যা। এই রকম ছোট সাহিতা পত্রিকা প্রচুর সংখ্যার বের,ছে, সেটা এক হিসেবে আনন্দেরই কথা। সাহিত্যের জন্য ধারা কোনো আজ্ঞান করেন, তারা জ্ঞার চোথে প্রস্থাই এবং এই ধরনের পত্র পত্রিকা বার করতে গেলে কিছা আজ্ঞান প্রকিন্ত করে। তবে একস্পেশ এত পত্র পত্রিকার সমালোচনা লেখার কাজ্ঞাই খ্ব একটা আনন্দের ব্যাপার নয়। এই সব পত্রপাইকা আনার টেবিলে জ্মতে জমতে পাহাড় তৈরি করে, তার আড়ালে আমার দেহ নেহং ক্লীণ নয়) ঢাক। পত্রে য়ায়। এই পত্র পত্রপত্রিকা সম্পর্কে লেখা কি আমার রকার পক্ষে সম্পর্কে লেখা কি আমার

প্রারই আমাকে অভিযোগ শানতে হয় যে,
আমি পক্ষপাতিত্ব করি। চেনাশ্নোনের
পরিকা সম্পক্তি লিখি, অন্যাদরটা এড়িয়ে
থাই। অভিযোগটা একেবারে মিথো নয়!
দ্রে থেকে যিনি ভাকে পাঠান, আর প্রায়ই
যার সংশা দেখা হয়—এই দ্বেজনের মধ্যে
একটা তকাং আছে। যার সংশা বার বার
দেখা হয়, চক্লক্জার থাতিরে তার
উপরেখ এড়ানো যায় না। এটা মান্থের
দ্বিলিতা।

স্থানাভাবের জন্য কোনো পত্রিকা সংপক্ষে বিস্তৃতভাবে লেখা যায় না। অনেক পত্রিকা সম্পকে বিস্তৃতভাবে লেখারও কিছু নেই। ফলে অনেক ক্ষেত্রই আমাব স্থালোচনাতা হায় দড়িয়ে এই বক্ষ, শক্ষমুক্ষ জায়াগা থেকে বেরিয়েছে এই



পতিকা, এর সম্পাদক অম্কচন্দ্র অম্ক,
গলপ লিখেছেন অম্ক অম্ক,
লিখেছেন...ইত্যাদি। এরকমভাবে লিখতে
আমার লগলা করে। অথস এ ছাড়া আর
উপারই বা কি? আমার মতন নগণা
লেখকেরও সংতাহের পর সংতাহ এ ধরনের
অবাদ্রর কথা লিখতে কলম সরে না।

যিনি বা যে দলটি মিলে একটি ছোট সাহিত্য পঠিকা বার করছেন, ভার বা সেই দলের পক্ষে সেই পঠিকটির প্রতি অনেক মমতা থাকা স্বাভাবিক। কত কল্ট করতে হয় একটা পঠিকা বার করার জন্য। স্ভেরাং তিবৈর মনে হতেই পারে, তাঁদের পাঁকিকাটিই প্রেডি। কেউই নিজের পাঁকিকার কিছুপা সমালোচনা সহা করতে পারেন জা। জামি সাধারণত মানুবের মনে কট লিভে চাই না, তাই সবাইকেই মোটাম্টি প্রশাসনা করি। কিছুত্ব সংতাহের পর সংভাহ প্রশাসন্তক নতুন নতুন শব্দ ভেবে বার করত তা কর মার নর! এ ছাড়াও বিপম আছে, কারুকে বাদ বাল খ্ব আলো, তাহলেও তিনি অভিবোগ করেন, বাঃ, আপনি বে অমুক পাঁকিকাকে বলনেন, অভাতত ভালো।

কেউ কেউ তাদের পাঁহকার সমালোচনার অনুরোধ জানিরে তারপর পরবতী সংস্থার জন্য আমার কাছ থেকে একটা লেখা চলি। আমার ব্রুকের রঙ হিম হরে বানা। আমার মতন অফিলিংকর ব্যক্তির কাছে লেখা চাঙারার মানে কি! কেউ কেউ হয়তো দেখা

कू ज़िर्य भाउया मागिक	•
তীৰ্থ ধ্বৰ	9.60
সাগর বেদে	
विभववन्धः जानग्रम	
শ্রীমতি ক্রাডক (সমারসেট মর্ম)	e washing comme
অনুবাদক—স্নীল বিশ্বাস	6.00
গ্হন্তবধ্র ভাষেরী	
वात्रवण्डा	4.00
রত্নদবীপ (শ্চিভেনসন)	
र्श्वाच नाञ	0. 00
মা	
অনুবাদক—নৃপেন চট্টোপাধ্যায়	6. 00
মোপাশার গলপ	୬ -୧୯
চেকভের গলপ	8.00
विभव मख	
মানব-সমাজ	•
রাহ্লে সাংক্ত্যায়ণ	9.00
হিরণ্য উপাখ্যান (আনাতো	र स्टीज)
· ·	•
विक्यः भूरथाशासमाम	4.00
ভারতী বৃক স্টল ৬ কম	নাথ মজ্মদার ন্ট্রীট কলিকাতা-৯

🗷 चामी कर स्थाप मीसके कर गाँदे। ্বাচন্দ্র পাঠন অভিযোগ করেন বে, মুরে क्षादक क्षणां नदानक्षिका क्षांत्रा कारकव रशक्त भाग मा रुपाय भागीतकात याकात कारेन भागासम्बद्धानाः भद्दम् स्टीटरन नाच कि? "माविका मरकार" भूकांति कि जबार शब-পঞ্জিক্য পরিচিতির প্রাঠ হলে উর্বে?---আনায় নিয়েশত ইচছ হয়, এই বিভাগে महिला भूग्याम भाषाका बारमाहना ७ धन्न

WHY THE ब्यान्यक हाम, बेम्बर न्यानशिकात नाम क्य, राक्त्या क्यूट्ड शांच कि मा। এইनव काक्ट যাল আমাৰে কৰতে হয়, ভাইলেও তো আমার অবস্থা স্পানি!

अत्यक माहिक भीवका योगेयोगि करतीर म् 'अक्टि वटन अ मन्भारक मामाजनकारव মস্ভবা করার অধিকার वादात ক্লেছে। **অভ্যন্ত সংক্ষাত ও** অনিচ্ছার সপোও স্বীকার করতে কাধ্য ছচ্ছি, এইসব পরিক্রে বেশীর ভাগেরই মান উচু নয়। যে काटना दश्ये शहिकारकरे क्रिकेन महाशासिन क्या बार ना। सम्बे स्टब श्रामा ट्यागाए कटब सम्भा-वान्धवरम्ब ब्रह्मा पिरव একটা প্রিক্স ছাপলেই সেটা সাহিত্যে আসন

পাবার যোগ্য হয় না। বিনি সম্পাদক, জাগে তিনি নিজেকে প্রণন করবেন, পতিকা সম্পাদক হবার বোগ্যতা তার আছে কিনা। লেখা জোগাড় ও প্রেসে খোরাম্বি করাই সম্পাদকের যোগাতার পরিচয় নয় ৷ একটি বিশিশ্ট দৃশ্টিভাগ্য ছাড়া লিট্ল ম্যাগাভিন शकाम कराब कारता यांच रतहे। छेमाहबर्ग হিলেবে "এই দশক" পৱিকাটির নাম করা যায়। এই পত্তিকার দুণ্টিভল্গির সপো সৰ ই একমত হোন বা না হোন, এটিকে একটি সাথাঁক লিউল ম্যাগাজিন বলা উচিত। বেশীর ভাগ পরিকারই এই চরিত্র নেই। অধিকংশই কবিতা পত্রিকা। পর পর এলোমেলোভাবে কতকগুলো কৰিতা ছাপিয়ে পত্ৰিকা বার করার সাথকিতা কি, আমি ব্রুখতে পারি না। দেখে শানে মনে হয় কবিতা লেখার কাঞ্চটা বুঝি খুব সহজে। কিল্ডু স্তে ও অমর কবিব্রেশর সাক্ষ্য থেকে আমরা জানতে পারি, কবিতা লেখা অভালত শক্ত ব্যাপার, হুদয় খাড়ে শাধা বেদনা জাগালেই হয় না — শব্দ নামক সাংখাতিক রহসাময় ব্যাপার্টির প্রয়োগও রক্তের মধ্যে আরত করতে হয়।

CHAmoricano con cas

লিটল ম্যাগাজিন তখনই সাথকি, হখন তা পাঠকদের মধ্যে (সর্গীমত সংখ্যক হলেও) একটা সাড়া জাগাতে পারে।। পাঠক ব্যক্তে পারে, সেই পত্রিকায় যে ধরনের লেখা পাওয়া যায়, সেৱকম লেখা আর কোনো প্রপতিকাণত দেখা যাবে না। শা্ধু নজুন লেখক নয়, নতুন ধরনের লেখাই লিটল মাংগজিনের প্রাণ। সেই লেখা সাথকি সাহিতা হলো কি না সেটা পরের কথা।

এরপর থেকে ক্রচিৎ ক্রচিৎ হয়তো দ্বাত্রকটা প্রপাশকা নিয়ে আমি লিখবো নিজের গরভে : সমাধোচনার জনা চেটার টো প্রপত্তিকা এখন থেকে আমার কদলে "+ু>ভক সমালেচনা" বিভাগে পঠাবেন।

সনাতন পাঠক

অসাধানৰ সাহিত্য কীতি বলে স্বীকৃত **"भरिकारिक्क क्यान स्थान:..कर्ज श**हान हाहे"—युगान्डन । 'धक्क्याना **क्यर**कान वरे -**রেশ।...'পর্মাভ বদ্দতা লেথকের জাহে"---জন্**ত। विवरणन्यः व्यक्ती ষিতীয় মন্ত্রণ প্রকাশিত হ'ল

রহস্যময় মহেন জো দড়ো

काका रेकापी ब्राह्मा रेकापीरक मिरा क बाबारा इमार्गक काला बराज्य जाराज्य क्षमा बद्धान निर्माणकशासाः

0.00 6.00

অভায়ৰ ২২√২এ ৰাগৰাজার শাঁটি, কলিকাতা—০

(সি ১৫৩৫)

वनमा उनमान

वनाबाबा उठवा

সম্ভোষ কুমার ঘোষের

শেষ নমস্কার

আশ্তেষ ম্থোপাধ্যায়ের

অপরিচিতের মুখ

नञ्चारे तनतन्त्र

সিরাজের পরে

শিয়ই প্রকাশিত হচ্ছে

रम'क भावीं मां C o. एम ब्रुक रण्डा ब्र ১৩ ৰণ্কিম চ্যাটাজী প্ৰীট, কলিকাভা-১২

বিনা সঞ্জোপচারে আবাম পাবাব **ड**िता SIIGODII वाव्यव कक्त! -001-127 BEN-

(লি ১৫৬০/২)

কর সমোৰ বিধানে প্রায় দেড়

বিধান সামার বিধানে প্রায় দেড়

বিধান সামার কাতভুতি হরেছে। কিন্তু

এই বিধার সম্বন্ধে এখনো বিভিন্ন ধরনের
আলোচনা হয়ে থাকে, অবদা সাধারণত এই
সব আলোচনা ঐতিহাসিক এবং রাজনৈতিক
দৃষ্টিভুলা থেকেই রচিত হয়। এটাই
ম্বাভাবিক। কারশ, এই সাম্বাজাবাদের
গারুভ উপযাভি দুষ্টি ক্লেটে বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য।

কিন্ত ইংরেজি সাহিত্যের ক্ষেত্রে এই সায়াজ্যবাদের প্রভাব সম্বাদ্ধে বড় একটা আইলারের আমাদের চোবে পড়ে না। এর अवन्ति कारण धारणा प्रश्किते अस्यात करी যার। হারিশ সাম্লুজাবাদকে কেন্দু করে যদিও অসংখা বই লেখা হায়ছিল সেগালির মধো উল্লেখযোগ্য বইগুলিকে কিন্তু আঙ্গুল গোলা ধায়। এ বিষয়ে আকোচনা করতে গিয়ের এল রলেডার মাত ভিন্তি উপনালের নাম করেছেন-কিপলিঙ রচিত বিষণ্ ফদটারের un প্রাস্ক ট্রিল্ডিয়া এবং অরওয়েলের বাহিছে ভেজা: এই তিনটি উপন্যুস সংব্ৰধ कारमा कालक बालिएका प्रयोह भाउदा बाह्य। কিল্ড এই উল্লেখযোগ্য উপন্যাসগালি ছাড়াও ভারত সম্বন্ধীয় মন্ত্রা আনেক উপন্তস্ত অনুস্থান্ত দর্শিক রাখে। আক্রেড্য গুলুক্থর (क्षार्वित प्रति धरक्षा सामितिस्त राहाप প্রধানত ঐত্বর্গক গতিনি এই প্রশেষ মাখ-सरम्स किलाइएड

The relationship between literature and history is clearly an intimate one. Laterature its particularly important in spreading ideas and images about things which are unfamiliar to the general reading public, thus helping to shape opinion and through it policy. At the same time it is an expression of views about many subjects. Thus from several angles literature can serve as an important source for the historian.

এরকম আলোচনার কিন্তু আরেকটি প্রয়োজন আছে। কৈন দেশের সমাজচিত্র, সেখানকার অধিবাসীদের আচার-বাবহার, সমাজমানস এবং অনানা খাটিনাটি বিষয়ের বর্গনা আইনরা লেখকদের রচনাটেই আমরা দেখতে পাই। কারণ এই লেখকরা অনেক ইন্সিলিবাধনা থেকে মাজ, লেখকা হিসাবে নিজেনের ইন্সিজা সন্বাদের তাদের বিশেষ কিছু, ভারবার প্রয়োজন হয় না এবং খাতির ভারে ভাঁরা কালে পড়েন মা, তাই তাঁরা খোলে মনে ভাঁদের বস্তব্যকে রচনার উপস্থাপিত করতে পারেন এবং প্রায়ণাই করে ধাকেন।

এই আলোচনার গোড়ার দ্যু একটি কথা
বঙ্গার প্রয়োজন আহে। প্রদেশর পরিচরে যদিও



লেখক 'সায়াছাবাদ বিষয়ক সাহিত্য' কথাটি বাৰহার করেছেন, বইটিতে তিনি কিল্ফু কেবলমার উপন্যাসেরই আলোচনা করেছেন। এর কারণ সহজেই বোঝা যায়। এই বিষয়ের স্মাহিতো উপন্যাসের প্রাধানাই স্বাজন- হার্কিত সংহিরে সাহিত্যের জনানা দিকে ব্রিশ সায়াজাবারের প্রভাব লক্ষণীয় নয়। এই বইটিতে তিনি পঞাশ জন উপন্যাসিকের

The British Image of India, Allen J. Greenberger. Oxford University Press. London, 1969. 45 sh Net.

লেখা একলো রিশটি উপন্যাসের উল্লেখ করেছেন। এবা সবাই ব্টিল ঔপন্তিক। এই " উপন্যাসগ্লির আলোচনায় লেখকের ঐতিহাসিক ও সমাজতাত্তিক স্থিউভগাই প্রাধান্য লাভ করৈছে, উপন্যাসগ্লির সাহিত্যিক প্রসাদ গুল সেক্টের তিনি আলে:১না করেননি। একটি মনু পুদেষর পরিধির মধ্যে এরকম আক্রোচন্য করা সম্ভবত নয়। বসত্ত ক্লেখক এই উপন্যস্থালিকে ভেক্ষেণ্টা হিসাবেই সেখেছেন এবং সেভাবেই এগালির আলেডনা কারছেন। এই প্রনাটি প্র করলে আক্রেড়া উপন্যাসিকদের মান্দ্রে ব্রটিশ সাম্বাজ্যবাদ কিরক্ম প্রভাব বিশ্যাব করেছিল, ভারতীয়দের প্রতি ভারা কি ধারণা পোষণ করভেন, ভারতের সমাজবালস্থা সম্বদেধ তাদের অভিনত কি ছিল, এসং বিষয় সম্বশ্ধে একটা দপ্টে ধ্যুব্দা আয়ুৰ্ পেতে পর্নি। এরকম স্নালাচনার গ্রেছ শ্বন×ব⁸কাহ′⊹

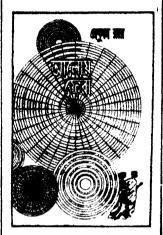
এই গ্রম্পের পটভূমিকা বিস্টুশি— ১৮৮০ থেকে ১৯৬০ খালীলন প্রাণ্ট আলোচনার পরিধি: ভাই আলোচনার স্বিধার জনো তিনি এই বিরাট সমরকো ভিন ভাগে বিভক্ত করেছেন এবং নামকরণ কার্ডিন, স্থাক্সেখ (ক) বিশ্বস্থাই হ'ল (The era of confidence—1880—1910)

(The era of doubt—1910—1935) (ਵ) ਵਿਸ਼ਵਿਤ ਬੁਵ

(The era of melancholy – 1935-1960) ছবি এই কলবিভালন হ, ক্ৰাকু এবং এটা ছবি এপের আক্ষাণ বাস্থিকার হৈছে।

প্রথম যাগের স্বাপেকা বিখ্যত উপন্যাস--কিপলিও রচিত কিম' এই যুগের সবভিণ্ঠ উপনাসই শ্বে নর-এ ব্লের ব্রিণ লেখকদের সাহিতিকেমানসের বথার্থ প্রতিনিধিও বটে। এই ব্লে ব্টেনের সাহিতিকেরা (মীরা ভারতবর্ষের পটি-ভূমিকায় ভারতির উপনাস রতনা করেছেন)

প্রকাশিত হল



अक्ट्ल बारमब गारलाश (राज्या

এই উপনাসের নারক গন্দা সঞ্বের রাজ্যা
এক বেকার যুবক। তার পারের ভলার বে
নাটি তার নাম বাছনা দেখা। একান্তারে এই
বাঙ্কা স্বাক্ষণ ক্ষৃত্ত, ইতান, উচ্চালিতর এই
বাঙ্কা স্বাক্ষণ ক্ষৃত্ত, ইতান, উচ্চালিতর এই
বাঙ্কা স্বাক্ষণ বিশ্বাবনক উদ্যুগ্রের মতন
দি পাদিকে ছুটিয়ে নিয়ে চাকবার জনা আরক্ত
বাঙ্কাদেশে শ্রেই বিচে গাকবার জনা আরক্ত
কানেকের নাতন বাজ্যাকেক একটা অন্যকর
কাতালের নায়ে চলা অসতে হার্ডিলা
বার্ড উঠিছিল গান্ডা, মুল্ডান, কলাকারের
হোটোলে বার্টেলা মেন্ড পোটাভ দেবার
দলাল, এক কলার সমান্তাবির্থানী।

ক্রীবানর আংলাকিত লিকের উল্টোলিপ্তে সেই নগুকের সরকার ভার সংল্যা আক্রিয়ক পরিচ্ছ হয়ে গিয়েছিল ক্সারের। ক্রয়া ভীরা, ক্রয়া কুলিচ্ছ, ক্রয়া ভোরের আলেক্স মতন পরিচ। এই মেরেসি ভার ছেন্ট স্কারের ক্রপরিমত ভালোরেসি দিয়ে রক্ষাকে অন্ধক্ষার থেকে অগ্রায় কুলো এমেছিল।

শতাংকার ফেরাশ ল্যু একটি উপন্যাস নথ। অক্টকর বাঙ্লাদেশের নিষ্ট্র সমজে-দর্শন্

দে'জ পাৰলিশিং

C'o. দে ব্যুক্ষ দেটার
১৩ ব্যক্ষ চাটালীং শুটি, কলিকাতা ১২

(FR 5000/S)

कृष्टिम मात्राक्षमामंदर अकृषि क्षात्र क्रिनमात्री श्रीक्रकाम शिम्बद्ध विद्यवना क्रांस्ट्रन । क्रीरमञ मान करकरक रव और माम्राजाबारकर जयमान কোনদিনই হবে না। শাসিত শ্লেণীর লোকে-দের প্রতি তাদের ছিল প্রভূত অনুক্রণা ध्वर व्यवसाद मत्नास्थन, छाट कौरमद म्हंथ-বেদনা ও আশা-নিরাশার স্বাস্থকে তারা উপন্যাসের উপজ্বীব্য করেননি। বস্তৃত, ভারতীর চরিত্র দুর্জের এ কথাটা তারা বারবার দেখাবার চেন্টা করেছেন। স্বভাবতই তাদের উপন্যাসে বটেনের নরনারীরই প্রাধানা। এই বুলে সিপাহী বিলোহ সন্বব্ধে অনেক উপন্যাস রচিত হয়েছিল। প্রায় প্রত্যেকটি উপন্যাসেই বিদ্রোহী সিপাহীদের ন্শংস ব্যবহার আর তার পাশে ইংরেজ সৈন্যদের মহম্ব, বীরম্ব ও বিচারবাজির আলোচনা করা হয়েছে। এ হংগে রচিত উপন্যাসগ্লির আরেকটি বৈশিষ্টা হল যে.

এই বসকেত অ-প্রোমিকের মনে প্রেমের ফুল ফুটুক!

মৌসঃম

প্রেম সংখ্যা



এপ্রিল মাসের প্রথমেই বের্চেছ নববর্ষ সংখ্যা হিসেবে। দাম ২∙৫০

অর্ডার পাঠানোর ঠিকানা

লোস্মী প্রকাশন

১০/১, রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট কলিকাডা-১ • ফোন: ৩৪-৩৬০৮

(TA DOGY)

এ উপন্যালয়, কিন্তে ব্যক্তমান চানিত্রের গণেগান করা হরেছে এবং হিন্দু চানিত্রকে বিকৃত করে দেখান হরেছে। অর্থাৎ রাজনীতির জগতের অব্যান বিশেষভাবে নিন্দুত গ্রনালন বিলের বার প্রতিকলন এই উপন্যাসগ্রেরতে দেখতে পাওরা বার। হিন্দুব্যাকেও অব্যাই ছোট করে দেখানো হরেছে। অব্যাবোশ্যমের গণেগান শ্রুব্ 'কিম' উপন্যাসেই নর, জন্যানা অনেকগ্যুর্ল উপন্যাসেও দেখতে পাওয়া বার।

ইংরেজীতে রচিত ভারতীয় উপনাসের ন্বিতীয় যুগে প্রকাশিত অধিকংশ উপন্যাস-গ্লিতেও প্রথম যুগের উপন্যাসগ্লির বৈশিশ্টাই বেশী করে চোখে পড়ে এবং এ যুগের দু'জন জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক মড ডাইভার এবং এডমন্ড ক্যান্ডলার প্রায়ই একইভাবে রিটিশ সাম্বাজ্যবাদের গুণগান তব্ ও কিল্ড যুগেই 9. WA বিশিশ্ট প্রতিভাগালী ঐপন্যাসিকের রচনায় ব্রিটিশ বাদের অন্ধকার দিকগুলির ু প্রতি সশতভাবে পাঠকদের দৃশ্তি আকর্ষণ করা হরেছে। এ ধরনের উপন্যাসগ্রালর মধ্যে ফল্টার এবং অরওয়েলের পারোলিখিত দ্টি উপন্যাস বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ধীরে ধীরে এই দুটি উপন্যাসের প্রভাব অন্যান্য ঔপন্যাসিকদের রচনাতেও পড়েছে। তাঁরা ব্ৰতে পেরেছেন যে, ভারতে রিটিশ সাম্বাজ্ঞাব দের मिन ফুরিরে এসেছে। তাদের বচনাতে এক বিষাদ এবং বেদনার **সরে বেজে উঠেছে।** এ য:গের লেখকদেব মধো এড ওয়াড **টমসনের রচনার কথা লেখক বেশ ক্**য়েকবার উল্লেখ করেছেন। ভারতবাসীদের সদবদেধ তার মনে যথেক্ট সহান্ততি ছিল। কবিগ্রে রবীন্দুনাথ, মহাজ্যা পান্ধী ও জওহরলাল প্রমাধ ভারতীয় মনীষীদের সংখ্য তার পরিচয় ছিল, নিয়মিত প্রবিনিময়ও চলত। তব্ও কিল্ড ভারতীয় চারতের প্রতি এক সহান্ভূতিশীল দুণিউহণাী তাঁর উপনাসেও আমরা দেখতে পাই ব্রিটিশ সাম'জোর **फिन य क**्रित्स পড়কো উপন্যাস কথা স্পন্ট বোঝা যায়। তার রচিত উপন্যাসগর্বল (এ ফেয়ারওয়েল ট্ ইণ্ডিয়: আনন এন্ড আফে দী আওয়াস, নাইট ফলস্ অন শিবাজ হিল) সুলিখিত এবং সুখ-शक्ते।

রিটিশ সাম জাবাদের শেষ দিনগ্লিতে এবং ভারতব্যের স্বধীনতা লাভের পরেও অনেক ইংরেজ উপনাসিক ভ্রতব্যের পটভূমিকে উপলাব করে তাদের উপনাস রচনা করেছেন এবং এখনো করে চলেছেন। এইসব উপনাসিকদের মধ্যে আছেন,

Christine Weston, William Buchan, Rumer Godden 448 John Masters. ভারতবর্ষ এবং ভারতবাসীদের সম্বন্ধে এখনের সকলেরই বাস্ত্র এবং প্রতাক অভি**ভা**তা আছে। তাই এ'দের উপন্যাসে ব স্তবজীবনের প্রতিফলন প্রারশই দেখতে পাওরা যায়। এ হাগের লেখকেরা কিন্তু অতীতের ঘটনাবলী নিরেও তাদের উপন্যাস করেছেন। সিপাহী বিদ্রোহকে উপজ্ঞীব্য করে বেশ করেকটি উপন্যাস এ যগে**ও রচিত হয়েছে। আবার রিটিশ** সামজাবাদের কল্যাণে ব্রিটিশ জাতি কি পেরেছে আর কি হারিয়েছে তাবও মালায়নের চেন্টা এ যাগের উপন্যাসগালির মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষণীয়। এ যুগের উপন্যাসের আরেকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল, ভারতের জ্যাংলে ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের भन्दरम्थ तहना। **এ**ই भन्धनारस्त्र करना **এ**ই লেথকদের গভীর মমন্বোধ, যা বোধ হয় এক সহজবোধা পাপবোধেরই ফল, প্রকাশ পেয়েছে, যা সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি সহজেই আকর্ষণ করে।

ভারতবর্ষ সম্বশ্ধে রচিত ইংরেজী উপন্যাসের দিন কি ফ্রিরেছে? এই প্রামের উত্তরে লেখক বলেছেন যে, শাধ্ এখনই যে এরকম উপন্যাস দেখা হাছে তা নয়, ভবিষয়তেও এ ধরনের উপন্যাস রচিত হযে।

লেখক কেবলমার বিটেনের ঔপন্যাসিকদের সুদ্রশেধই আলোচনা করেছেন, ভাই তিনি ছে বতীয় <u>টপন্যাসিকদেব</u> কথা উপ্তরখ কিনত তিনি স্বয়ছকের এ কথা উল্লেখ করতে পারতেন যে, ইদানীংকালে ভারতের ঔপন্যাসিকেরা যারা ইংরেজী ভাষাতে তাদির উপন্যাস রচনা করাজন, ভারতের জনমানসের বিভিন্ন দিকগালি সম্বদ্ধে সাথকি উপন্যাস রচনা করতে সমর্থ হাছেন। বস্তুত তলনামালক দ্বিউভগা নিয়ে যদি বিচার করা যায়, তা হলে যে-কোন নির্পেক্ষ ও স্বচ্ছ স্থিট্ডপাসিম্প্র সুমালোচক, তিনি হিদেশীয় ছোন অথবা দ্বদেশীয়, দ্বীকার করবেন হে, অংখ নিক কালের ভারতীয় ঔপনাসিকের। ভারতবর্ষ সম্বদ্ধে বিদেশীয় আধ্যমিক ঐপন্যাসিকদের থেকে অনেক ভাল লিখছেন। জন মাণ্টর (যাকৈ এ বা পারে সাধারণত সর্বাপেকা জনপ্রিয় ইংরেজ উপন্যাসিক বলে ধর_া হয়) ভারতের পটভূমিকায় যেসব উপন্যাস লিখেছেন এবং লিখছেন, সেগালির তুলনায় তরুণ ভারতীয় সাহিত্যিক মনোহর মালগোণকর, নয়নতারা সেহগল কিংবা অরাণ যোশীর রচনা নিশ্চরই অনেক সুখপাঠা এবং সাহিতারসসমৃন্ধ।

-দিলীপ চক্রবর্ত

পন্ত-সাহিত্য

মোহি**ডলালের পরস্কা।** আজনারউদ্দীন থান ও করতোষ দত্ত কর্ডক সংকালত ও সম্পর্যাদত। জিজ্ঞাসা, কলকাতা-৯। বোল টাকা।

কেবিরে পাবে না কবির জাবিনচারিতে।'
তা হলে কোথায় পাব ? বলা বাহালা, তার
লোথায়। কিন্তু লোথা বলতে যেন শ্রু কবিতাই না ব্রিথ। কবির মানসিক গঠন কিবো বিশ্বাসের পরিচয় কি শ্রেণ তার কবিতার মধেট ফোটে? 'গীডাজলি'র কবিতার মধেট ফোটে? 'গীডাজলি'র কবিকে ব্রধার ব্যাপারে কি শ্রেণ কিংবা শোনতনিকেতনা-এর প্রবাধগালিও আনাদের সাহায়। করে না ? ঠিক ডেমনি প্রকৃতি যে রবীন্দ্রনাথকে কীভাবে নাড়া দিভ, ডা ব্রধার জনে। শ্রুণু তার কবিতা পড়ালেই আমানের চলে না, তার প্রগ্ছেও পড়া চাই।

মোহিতলালের ক্ষেত্রেও এই একট কথা। রবৌন্দুপরবতী অগ্রণী করিদের তিনি অন্যতম: উপরত্ত সমালোচক হিসেবেও তবি প্রতিষ্ঠা প্রশনভৌত। সম্প্রতি ভার প্রগ্রেক প্রকাশিত হায়েছে। সংকলন ও সম্পাদনা করেছেন আজহারউদ্দীন খান ও ভবারোষ দত্ত। তাদের এই বোগ প্রয়াসের ম্লা বস্তুত অপ্রিস্থাীয়। শ্বাকিরে করতে কার্ভ কন্সা হওয়া উচিত নয় হে, কবি-সমালোচক মোহিত্রপারের সঠিক ম্লান্থনের কাছটাকে এই প্রথ অনেক সহজ করে দিল। উপ্রন্ত এই প্রগক্তে মেহিত্রলালের বাজিজীরদের बाक्ष धेर्द प्रारकात कार्यप्रमा छात बालाह কি কম? কবিরে। পাবে না কবিত ভবিষ-চাঁবেতে লক্ষাজা, আর যাঁর ক্ষেতেই খাট্যক, মেহিতলালের ক্ষেত্রে খাটে না। ভার



কবিজাবিন এ বাজিজাবিদের মধাে থেছেতুঁ ফারাক ছিল বংসামান। অনেকাংশেই তারী প্রশারকে প্রভাবিত করেছে। কীভাবে করেছে, তার এই প্রগাঞ্চ প্রণাশিত না-হরে তা নিশ্চয় ধরা প্রভত না।

কিন্ত এই প্রথাজ্ঞ সংকলন ও সম্পাদনার কাজটা যে আহোঁ সহজ ছিল না, তা**ও** দৰীকাৰ্য। ধ্ৰুম সহজ ছিল না, ভা ব্যুৰজে इत्न त्याहिए नात्नर दे हरूरक बाह-धकरे, ভাল করে ব্রুটে হয়। এলন লান্য আমরা সবাক্ষেট্রে দেখতে পাই, কাউকে না-চটিয়ে স্বাদিক রক্ষা করে যার। চলতে পারেন। মেটি্ডলাল তাঁদের সংগা**র** নন। **অনা** মানাৰের কৃতি কিংবা ভূমিকা কিংবা চরিত্র বিচারে তিনি যে কখনও কোন**ং ভ**শ করেননি, এখন কথা কে বলরে। বস্তুত, স্মাজ কিংবা রাজনীতি তৌ বটেই. সাহিত্যের ব্যাপারেও সকলের সন্পকে তার সকল লভামত মদিব'ধায় গতপ্রোগা নয়। কৈন্ত একটা কথা ঠিক। সেটা এই যে, মভামত প্রকাশের ব্যাপারে তিনি কথনও জিবধার-সংখ্যে প্রীন্তিত হলনি। **অমাক মহাশ্যে ক**্**য** হলে পারেন বিংবা ভথাক হয় শয় কুমের এন্ন আশংকার বুরা অনুনকৈ। আদাক ক্ষেত্র মত্যমত প্রকাশে বির্ভ থাকেন: কিংবা, নিজেনের বিশবক্তের বিবক্তের ভালোটোক ফাদ সংক্রে আর হান্দ্রীকে ভালো। মোহিত-ধারে সেক্ষেত্র এই ধর্মের কটেনৈতিক ব্যক্- সংযম কিংবা আন্তভারণে অংশে অভানত ছিলেন না। তাঁর যেটা বলবার **কথা সেটা** তিনি অক্তোভয়ে বার করতেন। তার ভালো-नामा ७ प्रत्य-नामा मुद्दे-दे किन स्थान তীর। এবং তার চিঠিপরেও তার প্রচুর প্রমাণ ছড়ির আছে। ফলত, সে-সব চিঠিপর ছাপতে াদতে অনেকেরই অস্বসিত হওয়া স্বভেরিক। এই অস্থাস্তজনিত স্থস্যাত কথা অজহারউদ্দীন খান তার গনবেদন'-এ বলেক্ষেন। মোহিতলাকের চিঠিপরের যারা প্রাপক, তাঁদের মধে অনেকেই এ-প্রথেম্বর সম্পাদকদবয়ের সংখ্য সহয়েগিতা করেন[†]ন • ভাদের সমপ্রে' আজহারউদ্দ[™]ন থান **বল**ে≱ৰ "কেন জানি না, কোগারেয়াগ খরলে**ও তরি**। চিঠি দিতে কুণিঠত। যাদের কাছে চি**ঠি** পাবার প্রভাশা ছিল বেশী, তারাই বিমার করেছেন সবচেয়ে বেশী।" কেন বিমাধ করেছেন তা কিল্ড সহজেই অন্যান করা যায়। ব্ৰুবেড অসংবিধে **হয়** না, চিঠিগালিকে চেপে গিরে অনেকে নির্মন্তাট থাকছে

Compared to the control of the property of the control of

এইটেই হাছে প্রসাহিত্য-সম্পাদনার স্বচাইতে বড় সমস্যা। পাশ্চাটো এই সমস্যা গাশ্চাটো এই সমস্যা গাশ্চাটো এই সমস্যা গাশ্চাটোর হান্ত্র এক করিবার করে করে করিবার করে। এক সমস্যা করে চিঠি অক্লেশ্ব করেকের এমন অনেক চিঠি অক্লেশ্ব হেপেঙে এ-দেশে যা কিনা ভাজা বোজা বলে গণা হত, এবং মাধারণো যাকে পেশ্ব করের করা কেউ ভাবতেও পারত না। বস্কৃত, তার ভালায় আনক নিরীই চিঠি লাপতে বিশ্বত আমরা ভারে কর্ণিপ। গামারা ব্যক্তি না ব্যক্তির না ব্যক্

চাইছেন।

॥ প্রকাশিত হচ্ছে ॥

সৈয়দ মৃজ্তবা আলী-র

न्यून ब्रमाब्रहना

কত না অগ্ৰ্যু জল

॥ দাম দশ টাকা ॥

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

বেশী দাম দিই। <mark>ফলত আমা</mark>দের পত্ত-সাহিত্য প্রারই কপট প্রশংসাপতসাহিত্য হবে ৩০১।

মোহিতলাল বেহেতু পর লিখতে গিয়ে শ্বেই প্রশংসাপত লিখতেন না, তাই তাঁর প্রাবলী সংগ্রহ করা কঠিন হবে, এইটেই বংতত এমন আশংকা স্বান্তাবিক। অকারণ নয় যে, তাঁর সমগ্র-পতাবলী কথনও প্রকাশিত হবে না, বহু পত্র লোকচক্ষ্যর অস্তরা**লেই থেকে যাবে। সে**টা দ**ং**খের কথা। আর সংখেব কথা এই বে. আজহারউদ্দীন খান ও ভবতেবে দূর যে ১৯৩টি প্রাঞ্জানে পেশ করেছেন তার য়লাও সীয়াহীন। 'মোসলেম ভারত'-সম্পাদককে লেখা মোহিতলালের সেই বিখ্যাক চিঠিখানি তো এখানে আছেই তা ছাড়াও আছে প্রবোধচন্দ্র সেন, ষতীন্দ্রনাথ সেনগ্ৰেত, বনফাল, সরোভকমার রায়-চোধারী, তারাচরণ বদা প্রমাথ ব্যক্তিবগ'কে লেখা এমন অনেক চিঠি, যা মোহিত-ল্যালের চরিত্র আদর্শ, আনন্দ ও বন্দ্রণাকে চিনে নিতে আশাতীত সাহাষ্য করে। আমরা ব্রুতে পারি, এই মানুর্যটির নানা বিশ্বাসে ছক্ত ছাশ্তি কিংবা নানা সিশ্বাশ্তে হয়ত প্রমাদ ছিল, কিন্তু মনে-মুখে কোনও অমিল ছিল না। কবিতা, সমালোচনা, সম্পাদনা ইত্যাদি নানা বিষয়ে এই পরগাকে আনেক জরারী কথা তিনি বলেছেন: সেই কথাগালি ভার সম্পর্কে আমানের ধারণাকে অনেক শ্বক্তও করে দেয়: কিল্ড এহ বাহা, পত্র-গ্রেচ্ছর মধ্য থেকে একটি সভ্যবাদী মান্যুষর যে চিত্র আমাদের চোখের সামনে ক্রমে স্পন্ট হয়ে ওঠে, সেইটেই সবচাইতে বড়ো প্রাণিত। সেই চিত্রটি দেখলে মনে হয়, তিনি বেন এক ট্রাছিক নাটকের নায়ক। বাদের তিনি ভাল-বাসতেন তাদৈর অনেকেই তাকে বিপ্রকানক-জ্ঞানে পরিত্যাগ করেছে, কিন্ত তাঁর স্পণ্ট-ভাষণের আগ্রহে তব্য ভাটা পড়েনি।

আজহারউদ্দীন খান ও ভবতোষ দ্তকে ধনাবাদ, মোহিতলালোর এই অমালা প্র-একটেক তাঁরা সহত্রে পরিবেষণ করেছেন। সংখ্যাদনার বিন্যাস্টা লক্ষণীয়। প্রগ্রিলকে ভারা বিষয়-অনুষায়ী বিভক্ত করে সাজিয়ে-ছেন, সচৌপত একেতে নিদেশিকার কাজ করছে: উপরব্ত গ্রন্থদেয়ে স্ক্রিবিন্ট হায়ছে বিদ্যারিক তথাপলী। তাছাড়া: প্র-প্রাপকদের পরিচয় জানাতেও তাঁরা ভোলেন-নি। ভবতোৰ দত্তের লেখা স্বাদীয়া ভূমিকাটি অতাত্তই মালাবান। এখানে মেহিতলালের সাহিতোর উপরে নানা দিক থেকে অনেক আলো ফেলেছেন তিনি: মোহিতলালের কবিতা, সাহিত্যাদশ, ছন্দ-ভাবনা ইত্যাদি সম্পর্কে কয়েকটি প্রয়েজনীয় স্ত্রেক এমন-ভাবে তিনি ধরিয়ে দিয়েছেন, যাতে ছাত্র, গবেষক ও সাধারণ পাঠকসমাজ, সকলেরই উপকৃত হবার কথা।

खीवनी

ভারতের গোঁরব। প্রথম খণ্ড। পার্নালকেশাস ডিভিলন! মিনিস্টী অব ইন্ডরমেশন
আন্ত রডকাস্টিং, গভঃ অব ইণ্ডিরা,
পাতিরালা হাউস, নিউদিল্লী-১। তিন টাক।
প্রথাণ প্রসা।

প্থিবীর সভাতার ইতিহাসে আমাদের ভারতীয় সংস্কৃতি ও সভাতার মুস্গায়ণ বহু কাল প্রেই গ্রেণীজনের উপস্থিত করেছেন। ঐতিহাসিক তথা ও প্রমাণার্দির মাধ্যমেই প্রতিধার হয়েছে যে ভারতীয় সভাতা প্রিবীর প্রায়ীনতম সভাতার অনাতম। প্রিবীর আনা অনেক দেশের প্রেই আমাদের ভারতবর্ষ শৌর্ষ, জোতিব, ধর্মজ্ঞান, গণিত, সাহিত্য প্রভৃতিতে অগ্রসরমার ছিল। বহু সহল্ল বর্ষের সাধ্যম ও সাঞ্চলার মাধ্যমেই আজকের ভারতবর্ষর র্পাটি প্রকাশিত হয়েছে এবং কাহু মহাপ্রেক্তর পদ্ধ্বিলতে ধন্য হয়েই ভারতবর্ষ বিকশিত।

আমাদের ভারতব্বের সেই প্রচৌন মহাপরেইদিগের কয়েক জনের জীবনী—ভারত
গোরব। যদিও জীবনীলালৈ সংক্ষিণত
তথাপি আজকের নবীন কিশোর ও
কিশোরীদের জানার পক্ষে বইখানি সাহায্য
করবে। এই সব মহাপ্রেইদের জীবনী পাঠে
ভারতবর্ষকে মোটামাটিভাবে জানতে পারা
যাবে এবং নিজের দেশের প্রেকালের
গ্রাবলীর পরিচয় পেয়ে কিশোর
কিশোরীরা মানসিক উৎকর্ষ লাভ করবে।

প্রথম খণেড যাদের জীবনী দেওয়া হরেছে তাঁদের পরেও আরো অনেকেই আছেন। আনা করি পরবতী খণ্ডগরিলতে অনারাও আরও প্রথন পাবেন, বিশেষ করে শ্রীশ্রীটোতনা-দেব, কবি জারদেব, গা্র্নানক প্রভৃতি ভারত গোরবরা।

বিবিধ বিষয়

বাংলা ও বাঙালার ইডিছাস প্রথম খণ্ডা। ধনপ্রর দাশ মজ্মেদার। সন্দের্যাধ পার্বলকেশন, ২২ স্থান্ড রোড, কলিকাতা-১। মূলে আই টাকা প্রোণ প্রদা।

বইটি পড়ে দ্রিট কারণে আছেত্র আভিজ্ঞতা
হয়। এক, দেখকের বাঙালী প্রেম। এমন
প্রগান কথাকের বাঙালী প্রেম। এমন
প্রগান বহুভারত থেকে শারু কার
হরপ্রসাদ শাহ্রা, রাখালদাস কলেন্যাপাধ্যার
শর্মক তিনি এক প্রবল বুন্ধ চালিরেছেন।
ভাবে এই প্রমাণ করে তিনি বাঙালীকে
উদ্বৃদ্ধ ও নিশ্চনত করতে চেয়েছেন হে,
আর্ম সংস্কৃতির প্রাণম্বর্গ ছিল বাংলা।
কারল গুণারাট্ট কলিপারাই আধ্নিক
হার্টেটেরি স্বশির্ষ। মহাবীর, কপিলমান, শীলভদ্র, অভীশ—এমন কি
বাহ্মীকি, বেদ্বাস, প্রঞ্জিল স্বাই বাঙালী

ছিলেন। তিনি আরো বলেছেন, মহাবীরের জন্মন্থান বৈশালী নয়, বর্ধমান। গোডম ছিলেন রাড়ের গণগানগরের (বর্তমান পান্ডুরার) গণারাড়ী কলিগারাজ পন্ড-পানির বেন মারাদেবীর গর্ভাগাত বাংলার সকলেন। ধান, কাপড়, রেশম এনন কি বালির কাগজ—সবই প্রিবীতে প্রথম এনেছেন বাঙালীরা—প্রধানত কৈবর্তরা। কিন্তু এই সব চাণ্ডলাকর তথা হতোদাম জীণাশীণ বাঙালীকে উপহার দিতে লেখককে বেবিপলে অধারন করতে হরেছে ভাতে বিস্মিত না হত্যে পারা যার না।

206 190

প্রাপ্তি স্বাকার

্**ৰাণী ৰক্ষন**ি অন্তকুমার চটোপাধ্যয়। শ্রীমতী রেখা দেবীঃ ২৫/২ গিরীশ মুখাজিপারেড, ক**লিকাতা-২**৫।

আপ্রসমর্শন যোগ। সংঘণারে ঐমিতিকলে। প্রবর্তক পাবলিশাসস : ৬১ বিপিনবিহারী গাংগদেশী প্রীট, কলিকাতা-১২। মালা ২০০।

জীবনের জালো। সংঘণ্রের শ্রীমতিলাল। প্রবর্তক পাবলিশাসা : ৬১ বিপিনবিহারী গাংগ্যলী প্রীট, কলিকাতা-১২। ম্লো ২০০।

রক্ষা। সংখগ্রে শ্রীমতিল ল। পুরত্তি পার্যলিশ্যো: ৬১ মিপিন্যিহারী গংগ্রেরী ৩টাট, কলিকাতা-১২। মালা ২-৫০।

সাহিতালোক। অন্লেন্থ বস্। ছেনারেল প্রিটাস' আন্ত পাবলিশাস' প্রাঃ লিমিটেডঃ ১১৯ ধুম'ছিল। পুষ্টি, কলিকাতা-১৩। ন্লা ১০-০০।

ৰিশাখা নক্ষরের কাল। স্টিলত্কুমরে পালিত। অভিজ্ঞান : ২এ মাধব দাস বলন, কলিকাতা-৬। মালা ৩-০০।

রবীন্দ্রনাথের অচলারতন। দীপন চটো-পাধারে। আলফা পাবলিশিকিং কনসানা : ৭২ মহাত্যা পাশ্ধী রোড, কলিকাতা-৯। মালা ৪-০০।

ছারকানাথ ঠাকুরের জীবনী। কিতীদুনাথ ঠাকুর। রবীদ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালর এ ৬ ও ছারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭। ম্লো ৫-৫০।

রবীদ্রনাথ ও ভারতবিদ্যা। স্থোদ্রনারায়ণ মজ্মেদার। রবীদ্য ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ঃ ৬/৪ শারকানাথ ঠাকুর লৌন, কলিকাতা-৭। মুক্যে ৩-০০।

রবীকু শিলপজ্জ। হিরণময় বল্যোপাধায়। রবীকু ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় : ৬/৪ বারকান্থ ঠাকুর লেন, কলিকাভা-৭। ম্লা ৮০০।

Some Poems of Ashis Sanyal. Bengali Literature Publication: 53 Bidhan Palli, Jadavpur, Calcutta-32. Price Rs. 2.00. তা বিশ্ব ছবিয়া মহলের স্বটেরে পরিচিত ভারতীয় প্রকল গাপ্তির মাতাতে কলকাতা মরসংনের খেলাখলো এক স্পতাহ কথ ছিল।

গত ৬ মার্চ খানবার কালকাটা মাঠে প্রদর্শনী ম্যাচ হিসাবে আরোজিত মোহন-বাগান ও ইস্ট বেশালের হাকি লীগের খেলা দেখার জনাই পশ্বজ গাুণ্ড তাঁর পার্কা সাকাস অপ্রলের বাড়ি থেকে বারা করেছিলেন। কিছা দ্রে এসেই গাড়ির মধ্যে তিনি অস্থে হয়ে পডেন। গাড়ি উল্টো মাখে বাড়ির বিকে অতিয়ে দেওয়া হয়। গাড়ি থেকে ধরা-ধরি করে বাডিতে নামাতে নামাতে সব শেষ। সংখ্যা সংখ্যা নাঃসংবাদ পেশছে যায় তাঁর আলৌবন স্মৃতি বিজ্ঞতি গড়ের মাঠে। তখন মোহনবাগান-ইম্ট্রেগ্গলের খেলার মধ্য বিরভিতে মঠে ব্যাপ্ত বাজভিল। ব্যাপ্ত বাজনা থেছে যায়। যোহনবাগান কাৰ পতাকা শোকের চিহ্ন এংকে দিয়ে অধানমিত হয়। এক বিষাদের ছায়া পড়ে সারা মাঠে। খেলোয়াড় সমেত মাঠের, সমশ্ত দুর্শক নত মুক্তকে মৌনুরত পালনের মাধ্যমে ক্রীডা-ক্ষেত্রের মাক্টহানি সন্নাটের উদ্দেশে জানায় ভারের শেষ প্রশ্য। খেলার ধারাবিবরণী প্রচারক আকাশবাণী মারফ্ত মাতা সংবাদ ঘোষণা করবার সংখ্যা সংখ্যা সারা দেখা ছোনে যায় পাংকজ গাংতর মাড়ার সংগ্রেভার **ক্রীড়া-ইতিহাসের একটি স্থনায় শেষ হয়ে** গোলা

ভারতীয় খেলাধাুলার ক্লেবত কি ভিলেন পশ্রুত গুংত ? ন্যু খেলাধালার প্রচার-প্রসার, সংগঠন ও প্রশাসনের প্রথম প্রায়। ভারতবিধু জাড়ি মান্ডিরের নধুর প্রকার। এখন কোনো খেলা নেই যার সংখ্য তাঁর যোগাযোগ ছিল না। এমন কোন জীভা সংখ্যা নেই যার সংগঠন ও প্রশাসনে তিনি নেতৃত্ব দেননি। বলতে গেলে প্রায় প্রতিটি সংভাষাত্রীয় কুটিছা সংশ্যা গঠনে তাঁর ভূমিকা ছিল এপ্তিহামান রাজা সংস্থা এবং ভারতীয় সংস্থার - ফ.টবল, ঞিকেট, হাঁক, টেবল টেনিস্ সাঁচার, ভালবল, ম্পিইড্ম, মল্লকডিল আবেলেটিকস, অলিম্পিক অনুস্থা-লন-যেদিকেই তাকাই সেদিকেই পদক্র গ্রণ্ডর সংগঠনী শক্তির পরিচয় রয়েছে। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন সংস্থায় কথনো সভাপতি, কখনো अस्थामक. कश्राही কোষাধাক্ষা কথনো। সহ সভাপতি হিসাবে काम करदरप्रमा (प्राकृष्ठे, घाउँदल ६ इकि हल নিয়ে বহা বার বাহির বিশ্ব মারে এসেছেন। ১৯৩২-এর লস এঞ্জেলস অলিম্পিক থেকে শাুরা করে ১৯৬৮-র মৌক্সকে অলিন্শিক পর্যক্ত কোনো অলিম্পিকই বাদ যায় নি। একটি--আষ্টি ব্যতিক্রম ছাতা বাদ যায়নি কোনো কমন ভাষেলথ গোমস এবং এ শহান গেমসে উপস্থিতি। ফাটবল দল নিয়ে ছাভা (এখন ইবেদানেশিয়া), সিংহল, অস্ট্রেলিয়া,



রাশিরা প্রভৃতি দেশ স্ফর করেছেন। জিকেট দলের মানেজার হিসাবে ১৯৪৬ ও ১৯৫২ সনে ইংলণ্ড এবং ১৯৪৭-৪৮ সনে অপ্রেলিরা স্ফর করেছেন। হকি দল নিরে গিরেছেন নিউজিল্যাণ্ড ও অপ্রেটিলয়ার। তা ছাড়া এশিয়ান ফ্টবল কনফেডারেশনের সংস্কাপতি, আন্তর্জাতিক হকি ফেডারেশনের ধনের টেকনিক্যাল ক্যিটির সদস্য, ভারতীর



পরলোকগড পৎকল গ্রুণড

ফাউবল ফেডারেশনের সভাপতি এবং ভারতীয় ক্লিকেট কন্দ্রোল বোডের প্রতিনিধি হিসংবে বহা বার ভাকে হকি, ফাট্**বল** ও জিকেটের বিশ্ব কংগ্রেসে যোগ দিতে হয়েছে। ভাই বাহির বিশেবর ক্রীড়ামহলেও ভারতের প্রকল্প গণেত স্বয়ের পরিচিত লাম। প্রকল্প গুণ্ডট প্রথম ভারতীয় ত্কি আন্পায়ার থিলি অলিম্পিক অঞ্গনে খেলা পরিচালনা করেছেন। প্রকৃত গণেতই প্রথম ভারতীয় বেফারি যিনি পরিচালনা করেছেন আই এফ এ শীলেডর ফাইনাল খেলা। এছ সি সি-র প্রথম ভারতীয় সদসাত পংকজ গণেত। এবং বলা বাহ,লা, এই কলকাতার ফাউবলে অচলায়তনের বাঁধ ভা•গার মালেও রয়েছে পঞ্চজ গৃশ্ভর বর্ণিক। শেবত সদস্দের কৃষ্ণিগত আই এফ এ-র সংবিধানে যথন ধারা ছিল দুটির বেশী তিনটি ভারতীয় বল প্রথম ডিডিসনে খেলতে পার্তে না তখন প্রধানত পংকল গ্রুতর প্রচেট্যাতই সাহেবী সনদ বদলে গিয়ে ইস্টবেংগল প্রথম ডিভিসনে रथमात्र मार्याश रशरशिक्षा। छाई बरम अशाह থোকে আগত পশ্চম গা্প্ডকৈ কোনেদিন 'গুপার-এপার' শ্বন্দের দাঁড়িপাল্লার ঝ্লুতে দোধান। বহুং সর্বপ্রথম আই এফ এ দাঁল্ড জারের কৃতিছে মোহনবাগানের ভাবধারা জাতীর দলের ভাবধারার পোছনোর ফলে পংকল্প গ্লুভক মোহনবাগানকে 'মাই টিম' বলতে গর্বা অনুভক্ত করতেন।

ছোট বেলা থেকেই খেলাধলার লখ ছিল এই ছোটখাটো চেহারার মান্রটির। কিন্তু श्रात दिन न्यन्त, कीवरत द्वक्तिको नावाद স্বংন, খেলাখ্লার ভারতকে বড় করবার রঙীন কল্পনা। ভাই মার পাঁচটি টাকা সন্বল করে যিনি ঢাকা থেকে ছাত্রজীবনে একেছিলেন অজানার কলকাড়ার চলে উদ্দেশ্যে, অকান্ত পরিল্লম এবং অসাধারণ সংগঠনী শক্তিতে তিনি বড হয়ে উঠেছিলেন। বলতে কইছে লিখতে যেমন পটা ছিলেন তেমন ছিলেন তীক্ষা বৃদ্ধি এবং প্রভাৎ-প্রমতির অধিকারী। সমতি শক্তি ছিল প্রথর। সাংবাদিক জীবনে তিনি ছিলেন আমাদের জোষ্ঠ সহোদর সম। হ'লয়ের উত্তাপে সকলকেই কাছে টেনে নিতেন। ক্রীড়া সাংবাদিক হিসাবেও তার প্রতিষ্ঠা কম নয়। লেখনী ছিল ম্রিপ্রা। জীড়া সম্পদক হিসাবে অধ্নাল্পত আছেভাস এবং অমাতবাজার পতিকার সংখ্যা যাত্র ছিলেন। হিন্দু পতিকাতেও নির্মিত লিখতেন। মাতাকাল প্যশ্তিও ইণিডয়ান অলিম্পিক নিউজ-এর সম্পাদনাভার ছিল তার উপর। তবে সাংবাদি**ক জীবনের** শারা কিন্ত রাজনৈতিক সংবাদদাতা হিসাবে ১৯২০ সনে i ভই বছর কলকাতা কংগ্রেস অধিবেশনের সংবাদ সরবরাহ অধ্নাল পত ঢাকা হেরাল্ড পতিকার।

সতিটে এক বৈচিত্রাময় জীবন পাক্ষর গ্রেডের। দেশ বিভাগের পর বহু দিন ধরে চাকা সেকেন্ডারী এডুকেশন বৈচেডার সম্প্রাছিলেন। দেশ বিভাগের আগে রাজ-মাতিতেও অংশ নিরেছিলেন। অবশ্য কলকাতা কপোরেশনের কাউন্সিলার নিবাচনের প্রতিশ্বন্দিতার স্ফল হতে পারেননি।

অনেক দিন জিজ্ঞাসা করেছি—পংকজ দা, এত কাজ করেন কিভাবে? সময় পাল কেথায়? বলতেন, আমার ঘ্য কম, দিনে ১৮।১৯ ঘণ্টা পরিশ্রম করি। আর সুব কিছাই করি একটা সিস্টেট্যের মধ্যে।

শ্বাভিশন্তির কথার একটা ঘটনা মকে
পড়ল। আমর। জানভাম জনাানা খেলাধ্লার মত টেনিসের স্পো তরি সংখ্যে
নেই। একবার সাউল ক্রাবে এশিরান টেনিসের প্রেস কনফারেসের পর বিশ্বটেনিস নিয়ে আলোচনা আরুড হল।
আগ্রব্ পঞ্চজনা করের বছরের উইম্বাডন
চ্যান্সর্যাধ্যার গ্রেম্বর্গাল্য করে ব্যান্সর্যাধ্যা



১৯৩৬ সালে বালিন অলিম্পিকের সমর ডঃ গোরেবলস্থার কাছ থেকে আটোরাফ আলায় করছেন পৃথক্ত গুণ্ড।

বৈতে আরক্ত করকোন। আমরা ভোবছিলাম আলাজে বলো নিক্তেন। ফলাফল ইরভো মনে আছে, ক্ষেত্রে মনে রাথা কি সদত্র ই চ্যালেঞ্জ করতেই পশ্চকলা বললেন, কগেজে লিখে রাথ, মিলিয়ে দেখিছা। সতি ই লিখে রেখেছিলাম এবং পরে মিলিয়ে দেখেছিলাম। খ্র সামানা ভূল ছাড়া সব ক্ষেত্রাই তিনি মিলিয়ে দিয়েছেন। আরভ আশ্চর্যা হয়ে গেলাম। মনে মনে ভাবলাম একলনের বড় হবার গৈছনে অবশাই জনেক কিছা থাকে।

পশ্চজদা চির্নিনই ভার্মাপটে। ঝার্কি নিতে পেছপাও ছিলেন না। ১৯৩২-এ লস এজেলস অলিম্পিকের একটি ঘটনা। জাতীয় পোশাকের অংগ হিসাবে মাথায় পাগড়ি বাধা ভারতীয় খেলোয়াড়দের অপরি-হার্মা ছিল। কিন্তু আংলো-ইন্ডিয়ান গোল-কিপার আথার হিস্তু প্রাড়ি প্রভে তাদবীকার করায় নান-পেলায়িং কানেপ্টন প্রথক্ত গাবত অথারে হিন্দ্রকে তালিপাচলপা বেশ্ব লস এজেলস পোকে দেশে ফিরে আসবার আদেশ দেন। এবশা হাঁক ফেডারেশনের সভাপতি হেমানের নধ্যপথতায় হিন্দ্র ক্ষমা প্রথমিন করায় ব্যাপারটি মিটে স্বায়।

কাঠিক নেবার কথায় আরও কথা এসে
পড়ে। লস এপ্রেলসের বাবার অথাভাষ।
কথা সংগ্রাহর উল্লেখ্যে গাংধীজির আবেদন
আদার করতে গোলে গাংধীজি তরি দ্বতাবথাসি হোসে বললেন, হেকি কৌন্ চীজ ও ভারপর প্রকল্প গাংকীজি দ্বীরাহি পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাক্ষের কাছ থেকে টাকা ধার করলেন অলিচিশ্যক দল পাঠাবার জনা।

১৯০৬-এ বালিনি অলিশিপ্তের সমর হিউলারের সংক্ষা দেখা করতে চাইলেন পঞ্জ গণেত। হিউলার তথন নাজাী আংশোলন নিরে বাস্ত। ক্ষাধ্বকাংগ সমন্ত্র প্লাশ্ডার আউপেড থাকেন। কিম্কু নাছোড়বাদলা পংকল গণেত একজনের সহায়তায় গোপনে মাটির নীতের খরে প্রবেশ কর্মলন যেখানে হিটলার, গোরেবলস ও গোরেরিং পরামর্শ-সভায় বংসিছিলেন। হিটলারের কাছ থেকে এবং পরে গোরেবলসের কাছ থেকে আদার করলেন জাটাগায়।

তব্ প্রতি ও শ্নাভায় তর। এক
বৈচিত্রাময় জাবিন প্রকল গ্রুতর। খেলাধ্লার উলতির জনা জাবিনতর চেটা করেছেন। রাজার মত সম্মান প্রেয়েছেন।
প্রেছেন রাজপ্রের ও রাণ্ট্রনায়কদার
স্থাতা ও সালিধা। সারা বিশ্ব ঘারে
বেড়িয়েছেন। সারা জাবিন উপভোগ করেছেন
ক্রাড়াকাননের নিমলি আনদা। আবার ছোট
ছোট আঘাতও কয় পাননি।

স্ব া চেয়ে পরিতাপের কথা, জীবনে বাদের প্রতিষ্ঠার পথ পরিক্ষার করে দিয়ে-কেন তাদের কাছ থেকেই আঘাত পোয়ছেন বেশী। এখানেই শ্নোতা। শ্নোতা পারিবারিক জীবনেও। প্রোত ব্যবস্থাপে পাওয়া একমার প্রের অকালমাভূতে তার জীবনের নিষ্ঠার নিষ্ঠাত।

হকির প্রতি পাশ্চর সান্তর সান্তরা বেশী থাকলেও এবং তাঁকে বাংলা ওকির পাশ্চকাপিতা বলা হালও কালেকটা জিকেট ক্রাবের কাছ থেকে ইডেনের ক্রিকেট মাই কিনে নিয়ে মাশন্যলা ক্রিকেট ক্রাবের মাধ্যমে ইডেনে প্রথিবীর স্বেদরতম এবং স্বাধ্যমিক ক্রিকেট সেটভিরাম তৈরির প্রিকল্পনা করেছিলেন পাশ্চর করেছিলেন পাশ্চর করেছিলেন পাশ্চর করেছিলেন পাশ্চর বাংলা করেছিলেন পাশ্চর করেছে করেছিলেন। কিন্তু একনল সান্ত্রাপ্রের বান্তর্ভাবিক দিয়ে অথি রাজ্য স্বক্রায় ভাই বিধান রায়ের কান ভরিয়ে তিকি দিয়ে অথি রাজ্য স্বক্রায় করিয়ে তিকি দিয়ে অথি রাজ্য স্বক্রার করিয়ে বিধান রায়ের কান ভরিয়ে তিকি দিয়ে অথি রাজ্য সম্ভব হল করেটির স্ব্রোগিনান করে ভার সম্ভব হল করেটি

একটি এক খাড়া হ'ওয়া ইছেনের এই র্প দেশলৈ আক্রাকের দশকিলের কাছে প্রকাজ গণ্ডের বাঘাতার ছবিই ফ্টেট ওঠে। কিন্তু ইট-কাঠ-সিমেন্ট যদি কথা বলােই পারত তা হাগে হয়তো এই পাষাণ্যেশী বলে উঠাত —'ওরা আমারও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করলা না, যে আমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিল তার প্রাণেও আঘাত দিল।

আজ পাণকজ গণেত সব কিছার বাইরে
চলে গেছেন। থেশাধ্লার কতথানি ভাল করেছেন আর কতথানি মণ্য করেছেন সে সমালোচনা আর তার কানে পেণিছবে না। কিণ্ডু যেটাকু করেছেন তার জন্য কি তার শন্তিরক্ষার কিছা উদ্যোগ হওয়া উচিত নয়?

একলবা

হকি খেলার গোড়ার কথা

ক্রীবল, ক্রিকেট, টেনিস প্রভৃতি খেলার নমত হাঁক খেলাও ভারতে এসেছে देशतकातित भाषात्म एम कथा च्यालाहे वर्लाह। ফাটবল এবং হান্ধ, দাটি খেলাই এসেছে বিলিতী পশ্টনের মারফতে। ফাটবল প্রথম-দিকে প্রসার লাভ করেছে প্রধানত এদেশের ছাত সম্প্রদারের মধ্য দিরে। আর হকির প্রসার হরেছে ভারতীয় ফৌক্সের মাধানে। ভারতীয় ফৌজের ইংরেজ অফিসারদের কছে থেকে ফিরিণিস সম্প্রদায় প্রথমে ছকি খেলা শিথেছে। পরে এই দুই স্মাজের স্থে থেলে হাকিছে হাত পাকিয়েছে ভারতীয় সিপাইরা। বলা বা**হ:স**া ভারতীয় হকির সর্বপ্রথম বৈদেশিক সফরও সৈন্য পলকে নিরে। ১৯২৬ সংক্রে ভারতীয় সৈমা-দের নিয়ে গড়া এক হকি দল বদি নিউজি-ল্যাণ্ড সফার না করীত, তাবে কে জ্যানে, ভারত হৈ হাকি দলা অলি দিপারে হাবার আছো-বিশ্বাস ও অনুপ্রেরণা পেত কিনা।

যাই হোক, ভারতে ক্লাব ভিত্তিক হাঁকর স্কো কলকাভাটেই ১৮৮৫ সভা। কল-কাতার বেটন কাপের পেলা ধার। ১৮৯৫ न[ा]ला। शाहत २६८ स्टम्स्टीए भारा **१३** মাগে থাঁ *কাপের খেল*ে। সুটি প্রতি-বেলিতাই ওখন খিকে নিজ নিজ হলালের বলগ্রীকর মধে। স্মীনারন্ধ ছিল। ধ্রীরে ধ্রীরে স্ব'ভারতীয় প্রতিয়ে গিডায় পার্ণত হয়েছে।

১৮৮৫ সনে কলকাতার হাঁক হেলা শ্রে হলার পর জনামা রাজাভ আলেত আসভ হ'ক ছাডিয়ে পডে৷ ১৯০৩ স্থাল গাঞ্চার বিশ্ববিদালয়ের হেলাগ্রার হারা হাঁক বিশেষ ব্যক্ষা হিসাপে স্থান পায়। ৫ই বছরই কাহোর জিমখানা কার এট ভারদার ট্ৰীলেটে বামে এক হকি প্ৰতিযোগিতার খবতনি করে। ইতিমধে জন্মনা রাজে।ও থেল: হারেম্ভ হয়ে কিবছু সংগঠনিক হাঁকর পথ দেখায় শংকা েশ ১৯০৮ সাম। এই বছর বেশ্যসা হাঁক অনসেলিয়েশন জন্মলাভ চরে। অনের পরে অথাং ১৯২০ সনে সিংধা হকি আন্সো-সিয়েশন এবং অহপ সময়ের বার্ধানে বিহার, গোরালিয়র, ওয়েপ্টার্ন ইন্ডিয়া (বোদ্বাই), বিলি ও পাজার হকি জনদেনিসার্শন গঠিত হয়। অবশা ১৯১৯ সনে অগ্নি স্পেটস काभोग त्यार्क शिक्षेत्र इरहिष्टम । উল্লেখ্য সংভারতীয় হাকি ফেডারেশন গঠনে এই আর্মি শেগার্টস কপ্টেল বোডেরি অববান ছিল সবচেরে বেশী।

ভবে সহ' ভারভারৈ হাক সংস্থা গ্রনের ব্যাপারেও বাংলা দেশ অগ্রগী। ছকি খেলা যথন নানা রাজ্যে ছড়িয়ে পড়েছে তথন একটি কেন্দ্রীর প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে 🖃 ক থেকার প্রচার প্রসার এবং পরিচালনার প্রায়েশ্য বোধে বাংলা লেখের সিঃ এ সি बनाह. क्रिक्न चाह क्योहार्य अथ थि अम वि unre-antaronilmoniquetrimiquetrimiquimiquetrimiq

এইচ রিচার্ডাসন অগ্রণী হয়ে সর্বভারতীয় হকি সংস্থা গড়ার পরিকাশ্যম। করেন। কিন্তু অন্যান্য রাজ্যের প্রতিনিধিদের কাছ থেকে আশান্রপে সাজা না পাওয়ায় তাঁদের প্রচেটা কার্করী হয় না। বিক্ষিণ্ডভাবে বিভিন্ন রাজে। হাঁক খেলা চলতে থাকে।

প্রথম প্রচেষ্টার ১২ বছর পরে অথনং ১৯২০ সালে शकार होंक जगामानिस्समस्त्र সভাপতি এবং বিশাত সাংবাদিক মি: সি ই নিউহাম স্ব'ভারতীয় হকি সংকা গঠনে উদেনগা হন। किन्दु देश्लक प्रारवामितकव প্রকেটাও বার্গা হয়। 😮 বছর পরে এগিরে আসেন গোরালিয়ার তিপার্টস জানেসাসিলে-শ্বের সভাপতি এবং সামরিক বিভাবের পদেশ অফিসার লে: কঃ সি ই লারেডে। ১৯২৫ সনের ৭ সেপ্টেম্বর গোয়ালিররে মিলিত হবার জনা বিভিন্ন হাঁক জ্যাসো-সিরেশনের কাছে লাগ্রন্থল^{*}যার। ফুলে গোষালিয়ক, সিংধ্, রাজুপ্ডোনা, পণিচুম ভারত, পাণ্ডাব, বাংলা ভি সাভিসি দেপাটস কপৌল বোডের অভিনিধৈরা মিলিত হয়ে প্রথামকভাবে ভারতীয় হকি ফেডারেশন ভারতীয় প্রতিষ্ঠান হিসাবে হক্তি ফেডারেশন काककर्म कार्रम्छ कत्रदर्व भारत नि । उत्त ६६ ১৯২৫ সনেই প্রকৃতপক্ষে কেডারেশনের স্থিট। কলেলি ভ্ৰম টানবিলে হন ফেডারে-শনের প্রথম সভাপতি এবং মিং এন এইচ আনসাতি প্রথম সম্পাত্রণ। ফেডারেল্ডারের শিকতীয় সভাপতি মেজর ইয়ান বার্ন-মাডাকের উলোগেই ১৯২৮ সনে ভারতীয় হ'ক প্ৰেয় সৰ্ব-প্ৰথম জলিম্পিক আভ্যান এবং প্রথম অভিযানেই বিশ্ব কর।

অবশ্য, আগেই বলেছি, ১৯২৬ সৰে নিউজিল্যাণ্ড সম্বর ভারতীয় ফৌজি দলের বিরাট সাফলাই ভারতীয় খেলোয়াড় ও হাঁক কড়পিকের মনে জীলাম্পিক অভিযানের অনুপ্রেরণা এনে দেয়। নিউজিল্যান্ড সফরের ২১টি খেলার ১৯২টি গোল দিয়ে দেশে ফিরে আলে, ভারতীয় ফেটিলু রল। ২৯টি থেলার মধ্যে বিজয়ী হয় ১৮টি থেলায় : **২টি থেকার ফলাফল অম্মার্গেট্র থাকে।** পরাজিত হয় মাত একটি থেলায় (এক, সুই, পতি, সাত করে কোনো জোনো থেলয়ে এক ডাল্লা, সভারা ডাল্লাও গোলা করেছে ভারতীয় ক্রোজি দল নিউজিল্যাণ্ডের সাংখ্যদের নির্দেশ। ভারতীর খেলোয়ার্ডদর হাততর रकोणना क्रीनन्त्र रशनभटा, शिक्ष नका छ।इ रमकान क्ष्मा अनवन त्यरम निर्केशिकाशान्त বিস্মরে হভারাক হরে গেছে। ভেবেছে d ভে খেলা নর-ভেলিক, হাতের সিটক বেন হঞ্চি দিউক নম প্রতিপ্রক্রে ব্রাধর নাচ নাচাবার

নিউজিল্যাণ্ড সফরের বিতীয় প্রেছ ধ্যানচাদের আবিশ্কার। সৈনা বিভাগের সাধরিণ "সিপাই" খানচদৈ সফ্রের আগে বে-সামারক হবি প্রতিযোগিতার থবে অবস্থ থেলার সংযোগ পেয়েছিলেন। আগে অবশাই কিছা কৃতিদের পরিচয় দিয়েছিলেন বলে ফৌজ দলে প্থান পেয়েছিলেন। কিণ্ড নিউজিল্যান্ড সফরে দেখা গোল ধানিচার শ্ধু থেলোরড় নন হকির স্কর শিক্ষী, জননা সনীয়া।

১৯২৮ সনের আমস্টার্ডাম অলোম্পকের তে ড্ছেড আৰুভ হয়েছ। নিউজিলন ভ সকরে, ভারতীয় জাওয় নদের কৃতিৰে হকি কর্তুপক্ষের মনে আত্মবিশ্বাস জেগেছে, চোরে ক্লেছে স্বান (কিন্তু, আমণ্টাডান্ত্ৰ হাক্ত স্থান পাওয়া নিয়ে সংশর ছিল। কেন্দা, ১৯০০ সনে প্যারি অলিম্পিকে সর্ব প্রথম হকি খেলায় সরকারীভাবে কোন দেশ বিজ্ঞানীর স্কান পায়নি। তারপর ১৯০৮-এর ল'ডন অলিম্পিকে এবং ১৯২০-র আতে দাপ অলিনিপকে সরকারীভাবে হি খেলা হলেও ১৯২৪-এর পারী অলিম্পিকে হকিকে স্থান <u>কেওয়া হয়নি।</u> নবগঠি**ড** ভারতীয় হকি ফেডারেশন বিশেষভাবে চেণ্টা না করলে আমস্টাডামে আসম্পিকেও হাক্র আস্র বসত কিনা স্ফেন্ছ।

্আমস্টাডায়ে দল পঠোৱার জনটে স্ব-প্রথম আর্ড: প্রানেশিক হকি প্রতিযোগিতার আয়েজন করা হয়। আনতঃ প্রাংশিক হবির আসর বসে কলকাডায়। অ**থে'র** অভাবে মাত্র ১৩ জন ংখলোয় ভূলিয়ে স্থ গড়া হয়। তবে এদের সংগ্রাজ্যের জ্যুক্ত পেওয়া হয় **৪ জনকে যা**র: তথন ইং**লাশে ब्रिलन**।

বিশ্ব প্রতিযোগিতার প্রথম ইয়াগদানের চিত্ত পূলা এবং বিদেশে খেলার আনভিজ্ঞতা সভেও আন্নটাডানে অলিম্পিকে হাকৰ কলানৈপ্ণ্য-আর অপ্র বর্ণজ্টার বিশব-বাসীর চোথকে বিশিষ্ট করে ভারত বিজয়ীয়া জরমালা নিয়ে ফিরে আলে। ভারপর লস একেল্স, ব্লিমি, লণ্ডন, তেল্সিংক ঙ মেল্বেন—উপহ†পরি ৬টি অলিংশাৰ ভারত বিশ্ব হারির অ্টেয় হোদ্ধা। রেজ অলিম্পিকের কাইনালে প্রতিবেশী রা**ণ্ট** পাকিস্তানের কাছে ভারতকে প্রাজ্য সংক্রিয় করতে হলেও টেডিকও অজিম্পিকে আবার ভারত বিশবজয়ীর সক্ষায় প্রের্ন্থার করে। কিণ্ডু মেজিকোর গেছ জলিমিশ্ক থেকে সোনাও নয়, বিশেষ্ড নয়, **রোজ মৈডেল** মিরে ভারতকে দেশে ফিরতে হয়।

(আগামণী সংভাই মেন্ডে আইনের ধারা)

· 4. 95

HINDUSTHAN STANDARD

Who's behind the news

up in ASSAM



Naimi Bala Devi **Padmas**hri



Dr. Pranekrushna Parije Pedmabhusen

and down in ORISSA?

Hindusthan Standard tells all in their weekly notebooks.

HINDUSTHAN STANDARD

is where the news is



कित-ज्ञाद्याक्नी

বোদবাইয়ে আধননিকত

সুদ্দ ধরনের ছবি তৈরির একটা প্রবশতা আজকাল বোদ্বাইনে দেখ ষাক্ষে। সাভাকারের একসপেরিমেনটাল ছবি তৈত্তিৰ ঝোঁক অবশ্য এখনও তেমন প্ৰবস্ নয়। যদিও আমরা "উস্কী কহানী"-কে বাতিল করে দিতে পারি না। "যো বিলঃ জনীন"-এর পর বোদ্বাইয়ে আরও আংগ থেকেই নতুন থাঁদের ছবি, বানানো যেতে পারত। যাই হোক, "তিসরী কসম"-এর পর দেখানে মতনখের খোজ শরে, হরেছে। হালে আনুরা "সারা আকাশ" ছবিটিও দেখলান -

বোদ্বাইয়ে এই যে নতুন হাওয়া এসেঙে তার প্রধান লক্ষণ স্টার সিস্টেম বজান উসকী কহামী-তে ভারক-প্রথার প্রতি কেনি আনুগ্র দেখা যায়নি। এখন তথাক্থিত স্টার সিস্টেম বজান করে আরও ছবি ইচ্ছে। প্রাপা ইনস্টিটিউট-এর পিরপ্রীদের ছবিতে নেত্র। হচ্ছে। এইদের কেউ যদি ইতিমধে বেংশবাউরে পটার হারে গোরে থাকেন ডে: অনা কথা। নতবা নতন মাথের একটা সজীবতা ভ আক্ষাণ ছে। আছেই। বিষয়বসভুর দিক খোক ছবিগালৈ এগোডে পেরেছে কি?

এই পরিপ্রেক্ষিতে "চেতনং" (নীডীন বিকাস) হিন্দী ছবির সপ্রশংস উল্লেখ করা বেতে পারে। ছবির বিষয় আধানিক, "আড়েলট খীম" বলা যেতে পারে। প্রাণ্ড-ধরসকাদের জন্য এই ছবি। পারচালক-কাছিনাকার বি আর ইশারা যে আধ্যানক বিদেশী চলাক্ষর দকরা প্রভাবিত দেগা ছবি দেখালেই বোঝা যায়। শট কমপোজশান, উপর থেকে শর্ট মেওয়া, জাম্প-কার্ট, কোন ব্যক্তিকে না ধেখিয়ে শাধা তার কথাইকে শ**ুনিয়ে দেওয়**া ইত্যাদি ছবিতে দু**ত**বং। এস্প বাইরের দিক। কথাবস্তুর দিক থেকেও **ছ**বিটিটে নঃসাহসের প্রিচয় আছে সকলোটন বটনা। साहिक। (स्तरामा সালভাম) সম্ভান্ত বারবণিতা, "রেসপেক-টেবল প্রোস্টিটিউট' ভার এক রাচির মূল্য হাজার টাকার বেশি। ভারতীয় চিয়ে বতখান সম্ভব খোলাখালিভাবে বেডর্ম গুলা দেখানে হয়েছে। নাহিকা সব সম্জা ফেলে দিরে নার্কের (অনিকা ধাওয়ান) শ্রা-সঞ্জিলী হতে চেয়েছে অনায়াসেই। এ ক্ষেত্ৰ লেপসরের ধ্বানাভার উল্লেখ করতেই হয়। माजिकात भगागाम ६ मिशारतर्हे था छहात धतन



"চেডনা" ছবির নায়িকা রেহানা সলেডান

স্মাজের উপর মহলের গণিকার মত-মাধের দরে থেকে চেনার উপায় নেই।

সব জেনে শানেই নায়ক বিষ পান করতে চেয়েছে। পভিতঃ সীমাকে চেয়েছে প্রেরমী 🛊 পদ্ধী হিসাবে। বিষেৱ পর সমাির মধ্যে। জাটিলতা ও ধন্ম পরিচালক স্থেরভাবে দেখিয়েছেন। ছবির এই অংশে গভীরতার ম্পর্শ মেলে। পরিচালনার কাজে বাজনাস্থক মাহার্ডাগালিও চনংকার । নায়ক আনল সীমার কাছে বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে গেছে। অনিজের কথা শোনার সময় সীমা সিগারেট ধরাতে গিরে দেশলাইরের আলোটা আপানে লাগতে গিরেই হাতটা সরিয়ে ফেলে।

সীমার চিত্তশুনিধর ভূমিকা **এইখানেই**। বিয়ের পর ভার অভ্রে দহন চলতে থাকে। মনস্ভাত্তিক বিশেলবণের মধ্য দিরে ঘটনা-গুলি বিনাশত। সীমা প্রেমিকা হাওরার পরত গুলপার অভিমানার নাটকীর হরে পড়েছে। আসলে একটা গল্পই বলা চারতে ভবিটিতে। গলেশর প্রয়োজনেই অনিক এত মহং ও উদার। তার মধ্যে সাধারণ মানাবের মানসিক প্রতিক্রিয়ার অভাব দেখতে পাঠ। সামাও বলেছে, শরতানের সংগাও মান্ত্র বে'চে থাকতে পারে কিন্তু নেবতার স্থোনর। বিয়ের পর সীমা বধ্য জাবে মে গর্ভবতী, ভার পেটের সম্ভান ভা**র** স্থামীর নয়, বিয়ের আগের বেশ্যাব্ভির বিষয়কা তথন সে আনেক মান্সিক যদ্যগার ভগে শেষ প্ৰণিত বিষ খেৱে আত্মহতা করে। অনিল অবশ্য ওই সম্ভানকেও গ্রহণ করতে চেয়েছে এবং ওইখানেই আনিক স্বীহার চোখে দেবতা হলে উঠেছে। সহালে।-চকের চোথে নারক হয়েছে একজন সাজানো হাহৎ হান্ত।

বোদবাই-হিনদী ছবির বেশ কিছু লক্ষণ এ ছবিতে আছে। গান্ত বাদ বারীন**া** স্বপন-জগমোহনের সংগতিত উ'চু পদ্বি। ধনিও গানের সার ভাল। গাম ছাড়াও আরও হামালি ব্যাপার আছে। **ভাড়ামিও বাদ** যারান। রভিন হরেও ছবিটি একসপেরি-মেণ্টাল হতে পারত, কিন্তু হর্নি। তকে "চেত্না"-র এমন কিছু গুণ আছে বা ভথ কহিত হিল্মীচিতে দেখা বার না। **বেম্ন** রেহানা সূত্রতানের স্বাভাবিক অভিনয়। সভিটে তাহিকী ছবিতে বির্লা। অনিক ধাওয়ানত লোটামাটি বিশ্বাসবোগ্য অভিনয় করেছেন।

হিল্ট ছবির অগ্রগতিন ক্ষেত্র "চেত্না" নঃসংক্তে একটি বালন্ত প্রক্রেপ। আর কিছা না হোক, জনেক ভল-চাটির মধা দিয়েও 'চেডনা' বোম্বাইরের চিত্রজগতকে যাব আধ্যুনিকতা সম্পর্কে কিছটো সচেত্র করে ভোলে ভারই মূলা কম কী?

l "চতনা" অগামী সংভাহে কলকাভার ম্ৰান্ত পাতেছে ৷]

ताछ - प्रमात्नाहता

খাঁচা (न्युन्स्त्रम्)

মুলিক নাটক অ-সমধালীন এই আপ্রাদ কেউ দিতে পারবেন আজকের শৌখিন গণ্ডের সংখ্যাগরিষ্ঠ নাউকের বিহয় সমকালীন তো বটেই. রাজনীতিক চেতনায়**ও সম্পূত্ত। "থ**টি।" এই মতুন ধারার এক উম্জ্বাল সূণ্টান্ড। নাট্যকাব-পরিচালক পাথপ্রিভিম চৌধুরী কেবল মার

আধর্নিক বিষয়ের অবতারণা করেই : कार् হননি মণ্ডে নটাপ্রয়োগের কেতে এক ধাপ এগিয়ে যেতেও চেম্ছেন। তিনি মঞ্চে নতুন ডাইমেনশন যোগ করতে করেছেন। তাই এই নাটাক স্রোজেকশনও রয়েছে। আমেরিকার না ব্রু। বড়লোক বাপ পি ফরম প্রণিত নিয়ে এসেছেন। ব্রুপি-ফরমটি দেখার পরই আমেরিকা হাবার প্রবল আপতি জানিয়ে দের তার বাবাকে। ^{বি}দেশ যাওয়ার বাব**স্থা** এত সহজ কিনাসে ভিন্ন প্রখন। ন টাকারের বন্ধব্যের প্রয়োজনে কিংবা নাটকের খাতিরে এটা অতি সহজ মেলে নিতেই হবে। সে যাক। তখনই মণ্ড অংধকার, উপর থেকে একটি পদা নেমে আসে, তার উপর ভিয়েতনাম যুদেধর সংবাদ-চিচ টিভয়েতনামের জনসাধারণ শত্র প্রতিরোধে আগায়ান। নাটক দেখতে বঙ্গে হঠাৎ তথাচিত্ৰ দেখার সূত্র বা চমক দশকি নিশ্চয়ই পেয়েছেন। দশক যত চমকস্থ পান ততই ভাল। কি**ন্তু** কিসের বিনিময়ে? নাটকেও গ্রিক? গিমিক-এর ঝেকি নাটাকার পরিচালক আরও শেথিয়েছেন। কনটেমপোরারি নাটক যেহেও ভাই শহরের পথের কিছ, পোস্টার স্তোয় বে'ধে রীলের মত দেখানে। হয়েছে। চম্ব আরও আছে। পদার বাইরে নাডকেব পারকে বসিয়ে দশকের উদেদশে কথা বলানো থেকে আরুম্ভ করে মেপথা ধর্মন প্রবিত অনেক জারগারই চমকস্থির চেন্টা। শিপ্তর থিয়েটার" বলে যদি কিছু থাকে এই সৰ চমক বা গিমিক-এ তার কিছানাত



'ফ্রিয়াদ' (পরিচালনা : বিজয় বস্ ছবিতে লোম ম্থাজী

ন্লা বেড়েছে কি?

জ্থাপি বহিরণ্য চাড়বাই: "খাঁচা"-ই
মূল কথা নয়। একটি নিক্ষ মধাবিত

বরের ভিতরে নাট্যকার অন'য়াসেই দুশকিকে নেরে বেতে পেরেছেন। সেনহ এবাকে (ওই বাড়ির ছেলে-মেয়ে) আমাদের থাবই চেনা মনে হয়েছে। দেনহ সম্পূর্ণ অধঃপাতে যায়নি। বাবার জন্য তারও মন অনেক সময় বাথায় টনটন করে ভঠে। বাবা বখন অস্পুথ, তখন সেও তার করতে চায়। এবার মানসিকতাও পারিঃ তাদের দাদা পরিবারের যথাসাধা মিটিয়ে একদিন প্রলিসের গ্রিলতে মারা গেছে। অথচ ভাদের দাদার সমৃতি ক্ষেক্দিনের মধ্যেই বাডি থেকে মাছে গেছে। এই উপেক্ষা ও অকৃতজ্ঞতা এবা যেন কিছাতেই মেনে নিতে পারছে না। নাটাকার এখনে নিম্ম। অভাবগুস্ত পরিবারে সেনহ-মমতা কীভাবে অকালে মরে যায় পরেচালক-নাটাকার তা নিষ্ঠার বিশেলবংশর মধ্য দিয়েই দেখিরেছেন। ভবে বড় ছেলে মরবার স্থেল স্থেলই তাকে তার মা মন থেকে এতে ভাডাতাডি সরিয়ে দিতে পারেন 'ক? কোনদিনই কি পারেন? এখানে পারচালক ৰাস্ত্রের ভাপর দিকটি উপেক্ষা করেছেন। অনেকটা অভিপ্রাকৃত উপকরণের মত বাডির বড ছেলে মার্য যাওয়ার পরও সাইকেল লাতে যে মাঝে মাঝে এনেছে দেটা 'নশচয়ই ১মক নয়। সে যেন মরে গিয়েও পরিবারকে স হায়া করে চলেছে। এর মধ্যে একটা কর্প সার আছে। আবেগও রয়েছে।

ু নাটকটি স্বাংশে একালেরই, এতে নৈরোশা য'দেখা গেছে কিংবা ভাবৰাতের বে আশা তাও স্মকালচিছিত। তা-ছাড়া,



চরিত্রগর্মীল গড়ে উঠেছে স্বাভাবিকভাবে। ব্বের ভাষনা ও কর্ম আপাতবিরোধী মনে হয়। তবে তার মূল্যবোধহীনতা—বেখানে সে মদাপকে টাকা দের অখচ বন্ধকে চরম বিপদে সাহাযা করে না-একাশ্ত ন্বাভাবিক। এক একজন শিল্পীকে দিয়ে বিভিন্ন চবিতে অভিনর করানোর কৌশলটিও চমংকার। এবং সেই সপ্পে একালের টুকরে টুকরে ছবিগুলিও দেখতে ভাল লাগে-বেমন তিদিব ও স্কিমতার ঘটনা। অবশ্য আধুনিক পাপ ও দুনীতির এই সৰ ঘটনা (ত্রিদিব স্বাস্থ্যতার ব্যাপার কিংবা এবাকে অনতঃসভা করে দিয়ে শক্তি বেভাবে তাকে ত্যাগ করেছে। অভিনৰ কিছু নর। কুম্পট প্রেমিকের শাল্লায় পড়ে এবার বিপদ ও সমস্যার বিবয়টিও পরেনো।

বাস্তবতা ও বৈসাদাশ্য মিলিয়ে এখ কৌত্তলের সংগে দেশবার ও শোনবার মত অনেক কিছ; নিয়ে "খাঁচা' একটি বিশেষ সুখভোগা ন টাপ্রযোজনা। অভিনয়ের দিক দিয়েও নাটকটি উপভোগা। পাথপ্রতিম চৌধারী হয়েছেন বাবা। বিভিন্ন মানসিকতা ও মাড-এ, বিশেষত—কমিক চঙে ভার অভিনর দশকের প্রশংসা পাবে: চমংকার চরিত চিত্তণ বাপী বন্দ্যোপাধ্যারের (ক্ষেহ্)। **চল্ডী**দাস চটে পাধ্যায় বিভিন্ন বেলে (গ্রিচিব, শভি ও দিলীপ) খুবই ভাল অভিনয় করেছেন। ছম্পা চট্টোপাধ্যায়ের এবা বরাবরই দশকের সহানুভাত পোরেছেন, স্ক্রিতা-র্জিপণী ছন্দা চট্টোপাধ্যায় সাবলীল অভিনয়ের গাপে দশকিকে মাণ্ধ করেছেন। বালা সেনগাভে (মা), ও দালাল ঘোৰ (বাবা) নিজেদের চরিতে স্বাভাবিক অভিনয় করেছেন।

সংগতি ও ধননির একটা বিশেষ ভূমিকা এই নাটকে আছে। এটা সম্ভব হয়েছে নাটাকার-পরিচালকের সংগতি নিধেশিনার গালে।

এরা কারা

(শোক্তমিক)

স্থান্দরিক জীবনধারার একটি ক্ষতিচিত্র

"এরা কারা"। সকাল থেকে যারা পথের
ধারের ছোট চারের দোকানে অভা জমার
এবং পাড়ার সকলে কাদের ভর করে, তাদের
নিরেই একাণক নাটক রচনা করেছেন
অভিনেতা বিমল বাশেনাপাধ্যার। নাট্যকার,
বলা বাহুলা, তাদের প্রতি সহান্ত্রভির
দ্বিতিইেই ভাকিরেছেন। ভাবের ইতাশা ও
বল্লার সংবাদ দিতে চেরেছেন দর্শকিক।
নাট্যকারের সম্বেদনা আছে, কিন্তু
নাদানিকভা নেই। অথাৎ এবের নিরে
নাটক বা গাশ্প লিখতে পিরে অনেকেই
সমাক ও পরিবেশের অপরাধ ও বার্মজানবিনরা সম্বেশ্বর অব্যাব্যাক বিনর্মজান-



'জর-জরত্তী' (পরিচালনা ঃ এস মজিক) ছবিতে স্কেতা, পাণিরা, সন্তাট, মধ্যিতা এবং উত্তলকুলারের বাড়ে চেপে চিংকু

ছেন পাড়ার অভিভাবকরাও কীভাবে জনেক সমর ছেলেদের অন্যায় কাজে নিরোগ করতে চন। তব, তিনি নাটকে কখনও বস্ততা দিতে বাননি। বরণ যে দুল্টিভাল্য স্বাভাবিক ও মান্বিক তা-ই বেছে নিরেছেন। নাটকটি অনেকটা রিপোটাজ-এর মত। মেরেদের দেখে ছেলেরা কেমন উভলা হর তাও বিশ্ব সযোগাভাবে দেখানো হরেছে। রিপোটাজ-এর লক্ষণ আছে বলেই "এর: কারা" এত ভাল লাগে। থব অণ্ডর পদ সারে বাস্তববোধের ভিতর দিয়ে ভিনি একটি সমস্যম্যিক চিত্র নাটকে ফ:্টিরে ত্লেছেন। ছেলেদের কোথার দেখে ও অক্ষতা হাও নাট্যকার ইপ্সিত করেছেন। বেশি প্রকাশ পেয়েছে তাদের ফ্রান্টেশন এবং তাদের প্রাণশন্তির প্রাবলা।

নাটকটি বিশেষভাবে মজার সংল'পের
জনা উপভোগ্য। কমেডির ধাঁচেই এই
নাটক গঠিত। শেষ মাহাতে বিষাদের
স্রা। ছেলেরা যেন নিজেদের হার রে
আবার ধ্'জতে চলেছে। একদিন বে-গান
ভালের ভাল লেগেছিল সে-গানের স্রা শানে
কথাগালি আর ভারা মনে করতে গারছে
না। "আমার সোনার বাংলা, অমি তোমার
ভালবাসি" গান ভারা ভুলে গেছে! চমংকার
শেবের ওই দৃশাটি।

স্পের একাম্ম, স্পের অভিনর—
শৌভনিকের তার একটি উল্লেখবোগ্য
প্রবাজনা। অভিনরে পাড়ার ছেলেদের মধ্যে
নাট্যকার বিমল ক্লোগাধ্যারই মৃতিরে
রেথেছেন। কালীনাথ হালদারও (ছেলেদের
মধ্যে প্রধান) ভাল অভিনর ক্রেছেন। নদী
বাল ও প্রবীপ ভালেশ ব্যেক্তের পাড়ার

অভিভাবক। টাইপ চরির স্থিনীর প্রশংসনীর ক্ষমতা দেখিরেছেন তারা। অন্যান্য চরিরে স্তাভিনর করেছেন নিমলি কংস্বনিক, ভূপাল মুখোপাধ্যার, মান্ব মুখানি সেনগ্ণতা, শিপ্তা চক্রবতী ও শংকর গ্রেতা। শৃংকর স্বেতের মঞ্জসকলা প্রশাংসার বোগা।

"এরা কারা"—নাটকের আগে শোভনিক উপপিথত করেন বৃশ্ধদেব বস্ত্র "পাতা করে বার"। শৌভনিকের এই প্রযোজনাটি বহু প্রশংসিত। গত ২১ ফেব্রারি ম্ব-অপ্সন মণ্ডে এই নাটকের দুটি চরিল্লে মনোজ্ঞ অভিনর করেন অমল মুখোপাধ্যার ও কাজল মুখোপাধ্যার। স্থাংশ্ মপ্তল নাটা-নির্দেশক।

নতুন ছবির খবর

क्वीन्द्रमाध्यत्र भव्यभव हिन्दी विद्वत्भ

রবীশুনাথের "সমাণিত" গলেশর হিন্দী
চিচ তৈরি হছে। ছবির নাম "উপহাব"।
বিভিন্ন ভিল্পানিদেশিক স্বেক্দ্র রাজ্
ছবিটি পরিচালনা করছেন। শ্বর্প দত্ত ও
জরা ভাদ্রভি নব-দংগতির ভূতিকার অভিনর
করছেন। কামিনী কোশল, নাম্পতা ঠাকুর,
পামা দেবী, নানা পালাস্কির, দালা মিশ্র,
স্বেশ চৈভাওরাল প্রভৃতি অন্যান্য বিশিষ্ট
ভূমিকার শিক্ষাণি, য়াজন্তী প্রোভাকশক্ষ-এর
ভারাচাল বারলাভিরা ছবিটির প্রবাক্ষন।

रमन्त्रका जरभकाव

त्रीवा निष्कार्य-अतः प्रतीयम-स्वीयन्तः इतिक्रितः मुक्तिः स्थाः। व्यविक्रि अपन् स्वन्तस्य THE STATE OF SECTION AND A SECTION OF THE SECTION OF THE SECTION OF SECTION AND SECTION OF THE SECTION OF THE

আংশুকার: বিন্তু দাস এর চিচ্চমাট্যকারপরিভালক। ব্যুক্তাস বল্ল্যাপাধ্যার, অপর্ণা
দেবী, চন্দ্রাম্পতী দেবী, ভি-জি, নবাগভা
সম্পা নালস্প্রতা ও তংগারত ছবির প্রধান
দিবনী। খ্যেন নালস্প্রতা সংগতি
পরিচালক।

माहित माना

জনীয়া শিকচাস'-এর "তারালাতা-এর দিরামত চিরগ্রহণ আরম্ভ হরেছে। এর আলে ধনজয় ভট্টাচারের সংগীত পরিচালনার

एक्न व(श्रदात क्ष्यान **टन्ट शामि**ग्रान

२२८ण कान्स्त - केंग्राम

(TH 2660)

E.

রবিবার ১৪ মার্চ ৬টা রবীপ্র সরোবর সক শেজাব্দীর ॥ বাদকা সরকারের

KESE (GENERAL)

৯, কোকে ৫, ছাল ৫০ পা আঁ দিন হলে। শিক্ষোটারে বা পাবেন, সিদেনায় তা নেই য় আকে শিক্ষোটার কেবনে।।

(সি ৯৫৬০)

बुल जरन ८०-६२११



শৌভনিক-এর নাটক প্রতি শনি, ছবি ছুটির দিন বিশ্চারিক বিবরণ ঐ দিনগালির আনন্দরভার ও ব্যান্ডরে থাকে। ১২৩ শ্যানাপ্রসাদ মুখাক্লী রোভ কবি-২৬

(সি-৯৬২০)



নান্দ ীকার

সাধানণ নিৰ্বাচনেক কন্যে
৮ই মার্চ থেকে ১৯লে কর্চ পর্যাপত মান্দাকিচারের অভিনয় নংথ থাকবে। রুপদার পরবর্তী অভিনয় ২০লে ৬টার ২১লে ২৫টা ও ৬টার

তিন পরসার পালা

जिल्लामा । अक्रिएकेम बदम्माभागा

ছবির করেকটি গান ক্রেডে ররা ছবেছে।
গ্রুণাস কল্যোপাধ্যর, অসিড্ছরণ মলিনা
দেবী, ক্রবীন অল্যেণার, নৃপতি চট্টোপাধ্যর,
এবং ব্যাগড় জ্রুণ ও কল্পনা ছবির প্রধান
শিল্পী। অনুত চট্টোপাধ্যরের ক্রাচনী
অব্যক্ত চট্টোপাধ্যরের ক্রাচনী
অব্যক্ত চট্টাপাধ্যরের ক্রাচনী

"नरमात" त्यव

নৰ্মার শিক্চাসা-এর স্মাজিক ছবি
শেংলাল্লা-এর শ্রুটিং শেষ্য সলিল সেন
ছবির কাহিনীকার ও পরিচালক। বহু
চরিত বিশিক্ষ এ-ছবিতে অভিনর করেছেন।
সোমির চট্টোপাধ্যার, নাল্দনী মালিরা,
সাবিতী চট্টোপাধ্যার, বস্তত চৌধ্রী,
নিম্মালক্ষার, কহর রার শ্যিতা বিশ্বসে,
স্ব্যারাণী, অজ্বর গাণগ্লি, শেখ্র চট্টে-পাধ্যার প্রভৃতি। সংগতি পরিচালনা
করেছেন ছেম্বত মুখেপাধ্যার।

धेरेकानन कान्यकारा जतरनाजित्सका

একটি মহৎ উল্লেখ্য নিয়ে উইলেমস কালচারাল অ্যানোসিরেশন স্থাপিত হরেছিল ১৯৬৮ সনে। প্রধানত অর্থা e সংযোগের অভাবে অনেক প্রতিভার বিকাশ ঘটে না। নারীসমাজে এই বিপত্তি রোধ করার জন্য আন্দের্গ্রেশন প্রতিভিঞ্জ। সমাজ সেবার আরও আদশা ভালের আছে। জ্ঞানো-সিরেশনের গভ বার্ষিক উৎসতে কেবী-ছসন্ত অনুষ্ঠিত) ডঃ রমা চৌধুরী শ্রীমতী কানন দেবী, (সংস্থার কোষাধ্যকা), শ্রীছাতী আশোকা গাণ্ডা (সংস্থার সভানেরী) প্রয়াধ জাসো-সিরেশনের উদ্দেশ্য ও কমস্টেরি বিধরণ দেন। ওইদিন (৫ কেছ্য়েরি, রবীণ্ড সদন) মহিকা শিক্ষী মহকোর সভারে আনুসা-সৈরেশদের সাহায্যথে "আলিধারা" নাটক व्यक्तिरः करतम्।







চার মাধ্যমের দেখিতে বোদ্বাই চলচ্চিত্র ত্র জন্তর অধিবাসীদের প্রচারপ্রিয়াত: দিনকে দিন বেড়ে চলেছে। আগে সাংবাদিকরা সংবাদের খেতিক এদিক এদিক ঘোরাফেরা করতেন, **আজকাল সং**বাদ থ**ুজে বেড়ার** সাংকাদিকদের। সতেরাং চাহিদা এবং সরবরাহের নীতি অন্সারে বভামানে সংবাদের চেরে সাংবাদিক এবং প্র-প্রিকার বাজার দর জনেত বেশি। আয়াদের মর্লাচন জ**গতে আ**লে চিত্ত-সাংবাদিকরা **ভারভা**র করভেন নামজাদাদের আশেপাশে আজকাল নামজাদারাও নির্মাণ্ড প্রকাশিত হবার আগ্রহে সংবাদিকদের নির্ম্মাফিক ভোরাজ কৰে চলেতেন। চলচ্চিত্ৰত ভয়িতে নিজ-ন**ভন চলক্**লার সংকাদ স্থান্টির তাগিলে একং সে সংবাদকে বথাসময়ে ছাপার অক্তরে ছড়িবে দেবকে জনো নতুন এক ভোগীর স্ভি হারেছে। এপের মাম পার্বালসিটি অফিসার। একৈ একেকারে নতুন নন। এই নাফে একদল্ চলজির বারসায়ের পর্যায়ের আসার সংগণ সংপ্ৰান্ত প্ৰয়েক্তমীয় হয়ে উঠেছিলেন। কিংও দেকাকের পার্বালসিটি অফিসার এবং একারের পাবলিসিটি অফিসারের মধ্যে ভফার ভত্তীই, হতটা কেফালের সংগ্র একালের: পাৰ্বাক্সিটি আ ফসারদের পার্যালাসি টির লক্ষ্য ছিল ছবির প্রযোগন মাজি আসল ছবির জনো দশকিমনে ছবির श्रद्धाक्रपुन विरुग्ध वेपाक मुन्तित श्रद्धानः ভখন ছবি ছিল স্কচেয়ে বড়ঃ নিমীতা, নিদেশিক, অভিনেতা, অভিনেতী, কলাকুশলী ---এ*দের সকলকে মিলিরে। তাদের প্রতিভাব নিষাকে ছবিতে ছব্দ আসত। হারা ছবি বানাতেন ভারা ভাই বলে নগণা ছিল না. ছবির সামগ্রিকভার খতিয়ানে ভারা ছিলেন এক-একটি অংশ। তখন ছিল ছবির জন। ষ্টার, আঞ্জাল স্টারদের নিরে ছবি। সেকারো ছবির প্রচারের কথা ভাবতেন নিম্পাতা, আঞ্চ-ভাল সকলেট ভাবে। তথন ছবির প্রচার इन्द्र अर्थाकरू, जानकान अठ द रह কাতির প্রয়োজনে। তথন সংবাদ ছিল চিত-क्वांन्तक आक्रकान नरवाम शास्त्रक वार्षेत्र-टक मिला बाई इहाक, व्यक्ति मिलात धरे ক্ষাক্তকেন্দ্রিক প্রচার-সাহিত্যের সাহিত্যিকদের ক্ষর্যার বিশ্বে জ্ঞাসি। এই প্রচার-সাহিত্যিকদের লভিভার কণ্টিপাথর হল তিনি কোনা জারকার প্রচার সচিব। আপনি যদি কোনো ট্ৰপ স্টাৱেৰ প্ৰচাৱ-সচিব হন, ভাহাৰে ছাপা-ধ্যানৰ জগতে আপনি একটি ছাপমার। নাম। জ্ঞাপনার বাড়ি গাড়ি, টেলিফোন সবই आकरम्। व्यापनात् वारियन्त शांकवि मण्या



াকাটি গডংগা (পরিচালনা : নতি সালক্ড) হিস্কী হাস্কিড আলা পর্যাক্ত রাজেশ প্রায়

হাব মজালালের রঙে রডিন, এক কথার বহ^{*}্বণ রাজত।

ছাপাখানার জগতে আপান বখন বা গাইবেন তাই ছাপা হবে: শ্বে জ্যান করবেন সকালে বা দ্পেরে--আর ছোষণা করবেন ঐ বহাবশ রঞ্জিত সাম্ধ্য মজনিশা। এমন কৈ আপনার কটাকে লাখ্য লাখ সাক'লেশন বেসব পত্রিকার ভারাও বিশেষ সংখ্যা বাক করুকে নিশ্বিধার। আপনি শুখ্ মূদ্ৰ হৈলে নিজের প্রতিভা এবং প্রভাবের পঠ চাপতে দেকে। কেবল খেরাল রাখকেন অংশনার রামভান্ত কেন আপনাকে হা-রাম-रथात् मा करत रकरन रकरमानिम। मरम রাখ্যেন আপ্লান্ধ দীশিত চালের মত, আপনি প্রতিফলিত গোরবের গরবী! সূর্ব নিভে গেলে চাল উঠবে না, এটা আপনাকে মনে রাখতে হবে। সভেরাং আপনার নিজের প্রয়েজনে স্ম-স্তবকে সংবাদের সভবক্তে সভেজ রাখ্ন। মধ্য-মারাক প্র'ন্ড বিশ্বাহিত গুগুনাক কর্ন। আ পনার স, বের ক্রেন্য কিউটিলিরানের সৌজনা প্রাথানা কর**,**ন। আপনার সূর্যা বহি এখনো কুমার গাকেন, জা হলে জিনি বাতে চিরকালের জনো চিরুক্মার-সভার সভাপতিত করতে পারেন, ভার ব্রাক্ষা চালা রাখ্ন। আর বলিংকান কারণে আপ্নার স্যাক্ষার ইতিমধ্যেই বিবাহ কথানে আবদ্ধ হ'বে গিবে থাকেন, ভা ছালে ভার সহধ্যিগিকৈ সংসার ধর্ম সংপকে আনে সিষ্টে ছাপ্রাধান্যর, ছাপ্রা ছবির জগতের থেকে সাহে রাখনে মালকটো আপনার घणान क्यारका हता श्रादनक साथ क्यारका

না, অপনার মুখে হালি হার্ডা আর বিশ্বনি লোভা পার মাঃ আপনার ভূত-নাহিতা অনোকর ভবিষাতের নহিত বর্ডানান স্কারণ নিজের কথা না তেবে পরের কারণে করণেও স্থ, আপনার কথা ভূলিরা মাও' নীতি ব্যক্তের বীজমণ্য জালে লপ করকো। বর্ডানা ব্যক্তার-প্রথা আপনার প্রশাসন করবো।

लागी किनिटमंद्र श्राहरू शरकामध्या করে তলতে আপনার বর বিদেশী হ্যালাভিতা গ্ৰহণত করবে। আপনার পিছ-প্রেকটে সব সময় খাপখোলা তলোৱালে কর লেকা थाकरव कारकन्डे अधिनारमा स्वाक स्वकः। আপনার উইট চাটনির মন্ত চাটিভ হবে চলচ্চিত্ৰের 'চামচে' মহলে। এইকক অৰুপাৰ সূর্যকুমারের সেরেটারির সংশ্বের মনোমালিনা হবার সম্ভাবনা পরে বেশি। कारण अक मृत्यंत्र जाननाता मृहे जली-একই স্বের কিরণ নিরে আপলাদের দঙ্গে কাড়াকাড়ি, এই কলহে জিড কিন্তু আপনারই হবার কথা কেমনা প্রভার-সাহিত্যিক হিসেবে আপনি অনেক মেথাৰী, তা ছাড়া সেক্টোরি হলেন চলচ্চিত্র জগতের অন্রমহলের অন্তর্পা লোক-স্বৈকুমারের বাইরের জগং-মানে পার্যালক জিলেশমের জগৎ জাপনার হাতে, তাই আপান কলকনতে না গিয়ে আপনার কলছকে কলাত্মক করে ভুল্ম, মূলু হেলে লেক্টোরকেই সূর্ব কুমারের সাফলোর জনক বানিরে দিন। ভারপরই ঐ সোক্তারিকে উপদেশ দিকে ভাবে প্রভিউসার বানিছে দিন ছবির নয়েক করে চিন্ন সূত্রকুমারকে, আর্থি नाधिकात सत्ना निर्देश आन्द्रन मूर्च-

কুমারের প্রকাসই কাউকে। এর কিছ্-।
কিম পরেই দেখনেন স্বক্ষারের আর
সেক্টোয়ির সম্পর্ক পালেটছে। আপন্যর প্র পরিকার।

সরল শ্মা



ত্তাপাড়ক মরশ্ম ফ্রোতে এখনও
প্রায় আড়াই মাসের মতন বাজি।
শারদার বন্ধী টু জৈন্চার এই মেরাদ
ক্রোতে না ফ্রোতেই প্রতি বছর কানাকানি
শর্ম হরে বার। তাক করা হর আগে
থেকেই তার ওপর বিদ মাানেজার বা
পরিচালক দলছাট না হলেন তো কথাই
নেই। আশরফির খলে নর, নোটের বান্ডিল
পক্টে পর্জে গোপন শলা-মতন দ্রের
কোনো আসরে আর্টিসট বারনার ক্রা
স্বাধা হল। ফ্টবলের থেলোরাড়নের মতন
পরে জানা গেলা, নরা মরশ্রেম কার ঘর
ভালো, কার দল হল আল্টেকত।

বভালন দ্টার সিসটেম ছিল এই গোপন
ক্ষান্তি চলেছে, কিন্তু হালে হাওরা বইতে
প্রে করেছে উলটো দিকে। কিন্দু গটার
ক্ষান্তর দাঁজালে আর বায়ার দশক ভেঙে
প্রত্তর না। খ্যাড্যমানা বায়াভিনেতারও কদর
ক্ষা কলি না সে দলের পালাটি স্রেচিত,
ক্ষান্তালিত এবং স্প্রবােজত হর।
ক্ষান্তর বায়ারেদানীরা চার বলিন্ঠ দলগত
ক্ষান্তর, নির্বাচনে নতুন্দ এবং কিছু
ক্ষান্তর চিক্ বা আগে বাগ্রার আসরে
ক্রেটান।

১৯৭১-৭২ সালের মরশামের জন্য তাই শিল্পী নির্বাচনের আগে দলনেতারা ভাষ্ট্রেন পালার কথা, পালাকারের কথা। বাদ্যুল সরকার কি বালা লিখবেন? এ প্রশ্ন বাদ্যুল সরকার কি বালা লিখবেন? এ প্রশ্ন বাদ্যুলিক বিজ্ঞান কর্মানের। আরু বাদ্



মাধৰী নাট্য কোম্পানির 'হেডমাস্টার' বাতাপালায় দিলীপকুমার ও রমেন ভাদ,িড্

দলের ইছা অজিতেশ বদেয়াপাধ্যায় যদি যাত্রাভিনর পরিচালনা করতে রাজি হতেন তো একবার চেণ্টা করা যেতো। শম্ভূ মিচ, বর্ণ দাশগ্রুণত, জোছন দিহ্দারের নামও অনেকে করছেন। হয়তো এমনও হতে পারে, এ অবসরে এ'দের কারো কারো সংগ্য দলের চুত্তিও সম্পন্ন হয়ে যেতে পারে।

আসলে আগামী মরশামে এক বৈপ্লবিক পরিবর্তন হওয়ার আভাব পাওয়া হাজে চিৎপরের। গদীতে গদীতে গোপন শলা চলছে, ফোনে যোগাযোগও বোধ হয়। শোনা যাচ্ছে ৭১-৭২-এর মরশামে পালা কাহিনী হিসাবে নিৰ্বাচিত হওয়ার কথা হচ্চে তারাশংকরের 'ক:লিন্দী' ও 'কবি', বিমল মিতের 'সাহেব বিবি গোলাম', নারায়ণ গভেগা পাধ্যারের **উ**পনিবেশ', প্রমথনার্থ বিশীর "জ্রোড়াদীঘির চৌধুরু" পরিবার', রমাপদ চৌধুরীর 'এখনই'। বিম**ল কর** ও মতি নন্দার কাহিনী সম্পকেও কোনো এক গদীতে জোর আলোচনা চলছে। নট্ট কোম্পানী গৌরকিশোর ঘোষের সাগিনা মাহাতো' আসরস্থ করবেন বলে সিম্ধান্ত নিরেছেন।

অসেন মরশ্মে শরংচল্ডের চারটি কাহিনী এবং রবীন্দ্রনাথের একটি বাহার প্রবােজত হবে বলে বিশ্বতস্তে জানা সেছে। বিদেশী চরিতের মধ্যে মাধবী নাটা কোশোনী প্রযােজনা করবেন 'রবনায়ক চাচিলা', এ ছাড়া 'গামাল আবদেল নাসের', 'চে গ্রেছারা', 'হো চি মিন' ও 'ম্সোেলিনী' আসর্ভ্য করার পরিকল্পনাও করেকটি দল গ্রহণ করেছেন। আলকের আন্তর্জাতিক পরিভিত্তি সম্পার্কিক পালা লম্ম্মু বালের

অপেরা। জানা গৈছে পালা পরিচালনার বার্মির নিরেছেন করেল লাহিড়ী। রোডোলার, কামবোডিরা, অপাশ্ড জেলিরাং ও অপ্নিগড আরব কাহিনীও আগামী মরশ্মে বালার অসের পরিবর্গিত হবার কথা হচ্ছে বলে জানা গেছে। বিষয়বশত্র এই পরিবর্গনে যাত্রা দশকের রুচিও বদলে বাবে বলে চিংপ্রী মহাজনরা মনে করছেন।

-সূত্রধার

"অভিনয় প্রেস্কার"

মৃত্ত অপান মণ্ডে অভিনয় পরিকার দুদিন-ব্যাপী বর্ষপৃতি উৎসৱ সম্প্রতি উদ্বাণিত হল। অনুষ্ঠানে প্রথম দিনে ১৯৭০ সালের শ্রেষ্ঠ নাট্য প্রবোজনা ও বিভিন্ন ক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠ প,রুকার নাটা গ্ৰীদের বিভিন্ন হয়। ক্তে পরেম্কুত হয়েছেন তাদের মধ্যে জ্যাণ্টেন হ্রেরা' নাটকের জন্য শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের পর্বস্কার পেয়েছেন মোহিত চট্টোপাধ্যায়। আঁসত মুখোপাধ্যায় পেয়েছেন শ্রেষ্ঠ পরি-চালকের প্রস্কার 'পুর্নাম'লন' নাটকের জনা। 'যা বলো তাই বলো' নাটকের জনা শ্রেষ্ঠ অভিনেতা নির্বাচিত হয়েছেন আশীব বদেনাপাধার। শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর সম্মান পেয়েছেন শ্রীমতী শাওলী মির বিক্বদ্দতী নাটকের জন্য। 'ক্যাণ্টেন হরেরা' নাটকের মণ্ডসক্ষার জনা শ্রেষ্ঠ মণ্ড-নিদেশিক রূপে প্রস্কৃত হয়েছেন প্রেশিন্ পরী। কোরাস গোষ্ঠী 'এক বে রাজা' নাটকের ক্ষেত্রে ১৯৭০ এর শ্রেন্<u>ট প্রযোজনার সম্মান</u> পেরেছেন। মফ: দ্বলৈ স্বাধিক অভিনীত রচায়তার পারস্কার পেয়েছেন রবীন্দ্র ভট্টাচার্য। এবং মফ:স্বলে সর্বাধিক নাটক মণ্ডম্ম করার জন্য পার্রস্কৃত হয়েছেন নৈহাটির 🔍 'বংত্রিক' গোষ্ঠী। প্রথম সিনের অন্তোনে দ্র্লক ও নাট্রগোষ্ঠীর ভোটে নিবাচিত বিভিন্ন গুণী শিল্পীকে পুরুক্রার প্রদান করেন প্রবীণ নাট্যকার শ্রীযুক্ত মুখ্মধ রার। অভিনয় পশ্চিকার পক্ষ থেকে বিজন ভট্টাচার্যকে ভার অবদানের জন্য ১০১ টাকার চেক দেওরা হয়। দিনের অনুষ্ঠানে 'এক বে ছিল রাজা' 👁 মহাকাৰা নাটক দুটি মণ্ডস্থ করেন যথাক্তম 'বারিক' ও 'লোকরঞা' গোষ্ঠী। বোগেল দত্তর ম্কাভিনয় এদিনের অনুষ্ঠানের অভি-রিত আকর্ষণ ছিল। ২৬ জানুরারি অনু-ভানে অন্তের দর্শক'-এই পর্বারে সংক্ষিণ্ড **স**्चमंत्र व्याद्याह्मा करतम व्यश्नामक स्मित्रहरू মুখোপাধ্যার ও অভিক ঘটক। শ্রেণ্ঠ প্রবোজনার প্রেক্টার প্রাণ্ড নাটক এক বে রাজা' এদিনের অনুষ্ঠানে দশকদের অকুঠ প্রশংসা অজান করে। প্রথমদিন ধ্তিয়ান চটোপাধ্যাৰ ও খোগৰত চৰতে নিৰাভিত नदर्गी विन्तिकार सम्बद्धा नाव कवान्।







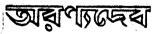














ती क्रक

পাক্তিকভান বিশেষ করে পূর্ব পাকিস্ভানের বাজনৈতিক পরিস্থিতি বর্ডমান সংভাহের বিশেকভাবে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ৩ মারচ থেকে পার্চিকস্তানের নবনির্বাচিত জাতীয় পরিকদের বে বৈঠক শরের হবার কথা ছিল, পাকিস্তান পিপলস পার্যটের চেয়ারম্যান **শ্রীক্তৃ**টোর দাবির পরিপ্রেক্তিতে পাক-প্রেসিডে নট ইয়াহিয়া তা অনিদিশ্টকালের জন্য **ম্লতবী করে দেন। পূর্ব পাকিস্তানের গ্রব্নের আডিমির্যাল এস এম আসানকে** পদত্যুত করে লেং জেনারেল সাহেবজাদা মহ অদু ইয়াকুব খানকে পূর্ব পাকিল্ডানের नामजिक धर्मानक निमान कहा दस। ध्यिनिएए नहें भूर्य भाकिन्छानरक नामजिक गानरन আনবার মতক্রে ঢাকার সর্বন্ন সশস্য ফৌজী প্রহরা মোতারেন করেছেন। আওরামী দীগ দেতা শে**ষ ম**ুলিবর রহমানের ডাকে ২ মারচ সর্বান্ধক হরভাল প্রতিপালিত হর। ফৌজী কর্তৃপক্ষ ঢাকার অনিদিশ্টি কালের জন্য কারফিউ জারি করেছেন। পাক হোসিডেনট কর্তৃক উল্লেখিত গোল-টেবিলে যোগদান করার প্রস্তাব শেখ মঞ্জেবর রহমান প্রত্যাখ্যান করেছেন। ৩ মারচ সমগ্র পূর্ব বাংলার সাফল্যের সংশা 'বনধ' প্রতিপালিত হয়েছে। গণ-বিক্ষোভে উত্তাল ঢাকার রাশ্তার রাশ্তার ফৌজি টহলদারদের গ**্রলতে ক**য়েক **শত লোক নিহত হয়েছেন। সমগ্র পরে' পাকিল্ডানে সেনা বাহিনীর গালিতে কয়েক** ছাব্দার লোকের মৃত্যু হয়েছে বলে কিছু নেতার অভিযোগ। ৩ মারচ পাক প্রেসিডেনট ছোষণা করেছেন বে, আগন্মী ২৫ মারচ জাতীয় পরিবদের বৈঠক বসবে। মঞ্জিবর রহমান ইহাহিয়া থানের প্রস্তাবের সাফ জবারে বলৈছেন: সামরিক আইন থারিজ কর্ন, সৈন্দরা বারাকে ফিরে যাক, নির্বাচিত প্রতিনিধিদের হাতে ক্ষমতা তুলে দিন, সাম্প্রতিক নিধনষজ্ঞের ভদণ্ড হোক। ইয়াহিয়া থা এই চার দফা দর্গব ফেনে নিলেই তার **দল ২৫ মারচ জাত্রীয় পরিষ**দের অধিবে শনে যোগদানের কথা বিবেচনা করবে। রবিবার **বিকাল থেকে ঢাকা বেভারকেন্দ্র সভন্ধ। আজ**্পাকিসভাবের চারদিনের ধর্মঘট শেব হলো।

क्रिभी সংবাদ

১ মার্ক — পশুম লোকসভা নির্বাচন্ত্র জন্য ভোট গ্রহণ শার হরেছে। দশ্দিনস্যাপী ভোট ব্ৰুম্পের আন্ধ্র প্রচার সিনে সাভটি রাজ্য ও চরটি কেন্দ্র শাসিত অঞ্চলে ১৮০টি লোকসভা কেন্দে ভোটশাভারা ভোট পেন। এই কেন্দ্রগালর ১০১টি প্রাথীদের ভোট ভাগ্য নির্বাচিত হয়ে গিরেছে। প্রথম স্থিনের নির্বাচন যোটামটি নির্বিশ্বেই সম্পন্ন হরেছে।

শক্তিমবংশার বিভিন্ন কেলায় বিশেষ করে
কলকাতা হাওড়া ও ২৪ পরগনাধ পোলিং
কমীদের মধ্যে ক্ষোভের কারপ্রালি নিয়ে মধ্যকরণে উচ্চ পর্যায়ে এক বৈঠকে আলোচনার পর
পোলিং কমীদের নিরাপত্তা-বিধান, জীবনবীয়া
দৈনিক ভাতা ইত্যাদি সাবোগ সাবিধা সংগকে
শশ্ভ ভাষায় ঘোষণার সিন্ধানত নেওয়া হরেছে।

হ লাজ—গজে রাইচ হাবজার অংশাকনগরে কেনাবাহিনী গুলি চালালে দুক্তিম নিহত হন। উছ্লার সেনাদকের উপর বোমা প্রজাপ তারা মোট চার বাজনত গুলি চালান বলে প্রিম লালার। বোমার সেনাবাহিনীর চারজন জভার। জন্ম হন।

ক্ষণিচমবংগ সরকার রাজ্যের শিক্ষক ও অশিক্ষক কর্মাসিহ আরও পাঁচ গ্রেণার কর্মারির ক্ষেত্রে বৈতন ক্ষিশানের সাপারিগের সরকার সংশোধিত হার চালা করার চথা আরু ঘোষণা করেন। আড়াই লাক্ষরত শেশী কর্মা এর মঘার উপক্ষতে হবে। এর মধ্যে ২ লাক্ষই শিক্ষারতনসমহের লিক্ষক ও অশিক্ষক সমী। বেডন গড়ে মাসে সাড়ে সাত টাকা থেকে দল টাকা প্রবিদ্ধ কার্যকরে। ১৯৭০ সংলের ১ এপ্রিল থেকে দুই অন্তেম্পাকার্যকর হবে।

ত আছে—মণ্ডলবার মধ্যোত থেকে টাটানগর লোকো শেডে হঠাং কমী ধর্মাঘটের কলে দক্ষিণ-পূর্ব রেলে টেন চলাচলা ব্যবস্থা বিপ্রমাত হয়ে পড়ে। ফলে হাওড়ার সংগ্য টটানগর, রাচি, ছিলাই ও রাউসকেলার টেন বোলাবোল বিছিলা হলে বাছ।

্জাজ ম্বেশন সংসদীত কেন্দ্রের লোকিল্প্র **রাহে এক্ষুল স্বাদ্য লোক বণম্ক উপভিনে** ৮২টি



বালটা-প্র ছিনিয়ে নিয়ে যায়। দুক্তুভকারীদেব হাতে ছারি ও বংদকে ছিল। তারা জ্ঞার করে একটি ভেটগ্রহণ কেন্দ্রে গ্রেকে এবং পোলিং অফ্লারের কাছ থেকে বালটপত্র কেটে নিয়ে

৪ মার্চ... আজ সকালে কলকাত। করণোরেশনের সি পি এম কাউনসিলার প্রীরখী-দুকুক
দেব উত্তর কলকাতার বড়তলা এলাকার পথে
চর্নিকাহত হন। গ্রেত্র আহত অবস্থার তাঁকে
মুকলাল কারমানি হাসপাতালে ভাতি করা হার
এদন হাওড়ার লিবপার বিধানসভা কেন্দ্র আদি
কংগ্রেস প্রাথা প্রীঅসীম রার ভার বাড়ির কাছে
বোমার আছত হন। ভাতিক হাসপাতালে ভাতি
করা হয়েছে।

ও আর্চ—প্রাণ্ডমবংগ প্রবেশ কংগ্রেসের (আলি)
প্রথম সারির নেতা হাওড়ার অক্ষর শিক্ষায়তনের
প্রধান শিক্ষক শ্রীবিক্ষরানদদ চট্টোপাধার
আহতান্ত্রীর ছ্রিকাছাতে নিহত হরেছেন।
ব্যেপতিবার বাজে শ্রীচট্টোপাধার জ্লো
কংগ্রেস ভবন থেকে বেরিরে বাড়ি কির্বাছলেন।
বাড়ির এক ফ্রেসেং দুরে সকালে ভরি মান্তদেও
পাশুরা বার। তারি ব্যবল হরেছিল ওব ব্রক্ষর।

৬ মারচ—ছবিকাচত আদি কংগ্রেস নেতা বিধানসভার দমদম কেন্দ্রের প্রথমি শ্রীপীম্বচন্দ্র ঘাষা আদ্ধানে হাসপাতাতে মারা যান। তার মৃত্যু সংবাদ আদি কিন্তু হওয়ার সংগে সংগে সারা দমদম অক্তরে শোকের ছায়া নমে আসে। দেকানসার বংশ হরে যায়। যানবাছ্ম চলাচলও প্রাত্ত থাকে। কল্পজ্ঞার বংশ হরে বায়। বানবাছ্ম চলাচলও ব্যাত থাকে। কল্পজ্ঞার বংশ দম্পন্মর বোগান্যোগ বিভিন্ন হরে পড়ে।

কলকান্তা এলাকার বাইছের বাসিংলা লোক-সন্তা ও বিধানসভা কেন্দ্রের প্রায় একশান্তম প্রাথারি জন্য প্রিলসরকালি ক্ষণণা করা হরেছে। তবে কোন্-কোন্ দলের কডজন প্রাথারি জন্য এই বাবস্থা করা হরেছে তা রাজ্যের আই-জি প্রিলস প্রকাশ করেননি।

৭ মারচ—অজ বিকালে থ্র কলকাভার মুচিপাড়া থানা এলাকার রাশ্তার মোতারন স্থাপত প্রিকাশত প্রিকাশত প্রিকাশত প্রিকাশত ক্ষাপত স্থাপত বাহিনীর : লোভার মজবুত শিকলের একপ্রাণ্ড সম্পাল বীধা। ওই থানা এলাকার খনিবার পাছারারত প্রিকাশত হাত কেকে দুটি রাইফেল ছিনিরে নেওরা হর বলে এই সতক্ষ্পা

আজা বরানগরে দুজন নিহত হন। বারাসতে খুন হন দুজন, হাবজার তিনজন, হাবজার তিনজন, হাবজার দুজনে, হারজার হারজার করেছ দুজন। হাবজার আহিছে বাহি করেছ নালেন। হাবজার দুজন। স্ব মিলারে শান্তবাহর চাবলা হারজার সংখ্যা তের।

বেদেশী সংবাদ

১ আর্চ—মার্কিন ব্ভরণেথর কাণিটার ভানে আজ বোমা বিদেষারণ হয়। এর ফলে এই ভবনে সনেট ও প্রছে। এই ভবনে সনেট ও প্রতিনিধ সভার অবিবেশন বসে। রভনাবীর নিরাপতা রক্ষারিতিনা এই ছটনার যে বিরুগ্র স্বেল, হাতে জানা যার যে, ক্ষাত্র প্রিমণ থ্র বেশী।

২ মার্চ—সাইডেন সরকার পাকিস্তাইকে ৪টি ভ্রুপাট বিযান বিশ্বস্থার যে সিম্মানত গ্রহণ করে ছিলোন আজ সুটেশ সরকারের এক বিশ্বতিতে ছানা বার, পাকিস্তানকে ওই বিযান বিশ্বস্থার সিম্মানত বাতিল করে চেওয়া হাস্কেছ।

ত আচি নিভবিবেশ্যা নহাকের খবরে জানা যার যে, রিটেনের রক্ষণশাল সরকার ভারতকে সাব্যারিম বিজি করতে অস্বীকার করেছেন। এই-ব্যাপারে প্রদান বৃটেনের শ্রামিক সরকারের সংগ্র ভারত সরকারে আলোচনা হওয়ার কথা ছিল। গও জান মাসে বক্ষণশালি দল ক্ষমতার আসান হার ভারতকে সাব্যারিম বিজি নরকে অস্বীকার

৫ লাক নালবেশিয়। ভারত মহাসার্থীর নিরাপতা সংকাশত কমন্তর্শের সমীক্ষা দল থেকে আজ পদভাগে করেছে। রেভিলো অস্পুলিয়ার থবর, আজ কুরালামপ্রে মালনেশীয় ভথা মধ্রক এই সংবাদ ঘোষণা করেছেন।

৬ সার্ক্ত—নারমার্থী এক কনতা আজ কথামবোর মার্রাকন ব্যুভাবাসের উপর বেফা ও ইউপাটকেল নিজেপ করে এবং প্তাবাসের ব্যক্তি-ব্যুলিতে আগনে ধরিছে দের। বোমা ও ইউ-পাটকেল নিজেপে দ্ভাবাস ভগনের কডির সার্বিস ভেগেণ চুরুমার হরে বার।

बाह्य - সংবাদ আগ্রেমন প্রেসিডেনট অনোগ্র সালত আজ স্কেজ খাল বরাবর স্থান বিরতির মেয়াদ বাড়ানোর প্রশতব খারিজ করে দিয়েছেন। তার বিটিন একথাত বলেছেন, সংবাদ্ধ আগ্রেম এমাই বাংখ শারা করাছেন না। এই সিন্দাণ দেয়াছিব।

সংবাদ্ধ বিরেছ বুশ মেডানের সংগ্রাদ্ধান করাছার বা

रक्षके स्थापक म स्थापं महला

শংকর-এর

ন্তন উপন্যস

বিতীয় সময়ণ ॥ দাস ছ'্টার্কা

भागमक्क स्थापन

এক অসাধারণ সরস বচনা

SU बन्छ e en बन्छ शक्तांन्छ व्हेशारक

নৈ সমস্ত গ্রাহকগণ এখনও পর্যন্ত প্রথম তিন খণ্ড রচনাখলী সংগ্রহ कारतम नाहे, छौदाता व्यक्तिमास्य छिन धन्छ त्रहमावली नश्वह क्यान। কারণ ডিন খণ্ডই নিঃশোব্ভপ্রার।

প্রতি খণ্ড ১৪, টাকা

नीना अक्टब्रहाद्वत

एकिनाव ब्लाख्य

्थीतक्षन ग्रांचाभाषतस्त्र ন্তন উপন্যাস

সাংগ্রাতক্তম বিখ্যাত উপন্যাস

জঙ্গলে জঙ্গলে ে এবারফেরাও ে পাখ

यहला श्रकि वर्ष

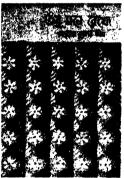


বাংলা পকেট বই-এর প্রথম নফার সাত্রমান উপন্যালের প্রছদ নমনো দেওরা ছলো। প্রতিটির মূলা সাত ২, টাকা। আগাসী ৩০শে মার্চ স্বগর্নি একসজে প্রকাশিত . इटका

সাত্থানি বইয়ের ভিঃ পিঃ ডাকবার ২ ২০









সাধাৰণ পাঠক গণকে ष्प्रन्दराध त्य, शत्कर्षे बहेग्रानित कना मानीम भाष्ट्रका न स्म जिथना আপনার প্রতিদিনের भरवाम भन्न मनवनाइ-काबीटक जामारनत गरक ৰোগাৰোগ কৰিতে वन्ता ।



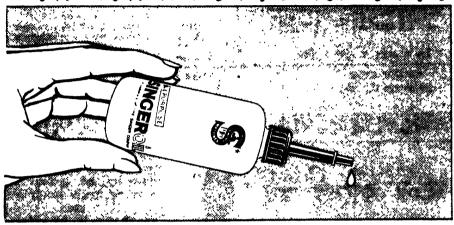




PO द्याप ১০, শামাচরণ দে শ্রীট

: কলিকাতা ১২ : ৩৪-৮৭৯১ 🖟 ৩৪-৩৯৯২

कँगाएकँगाणानि (नई! यर्ए (नई!



কারণ, ক্রিক্সার অঞ্চেল্র-

विकास श्रम्भातः लुजिरकर्षिः व्याद्वल-मान्न व्यास् विश्व-विश्वास प्रिमादः अत्र भारतार्षि ।

এইসর্বে সিঙ্গার অয়েল ব্যবহার করুন:

শেলাইয়ের কল, পাখা, কজা, তালা, বন্দুক, সব কিছু!

একটুখানি সিলার অন্তেল দিকে দেখুন কন্ত ভকাং ! কাঁচেবাঁচোনি নেই । মঠে নেই—) এমনকি বর্গালাকেও ! সিলার অন্তেল দিকে; আপনার মেশিন গড় গড় করে চলো, বিনা অংখাসে !



সিজার কোব্রিং কেলিল কোম্পানী সিজার বিভিং, ২০৭ ডি. এন. রোড, যোহাই-১ এ সিলার কোম্পানীর রেজিটার্ড ট্রেডবার্ক ফাডিটার্ড ব্যবহারকারী: সিলার সোধিং বেলিন কোম্পানী 

ঠিক সময়ে এক ফোটা দিলে, আপনার মেশিন যত, চমংকার চলে!

Annual Section 184



বিষয় লেখৰ	ह शृह	छंग
निर्वाहन स्थरम	- ৬ 8	35
ৰান্দচিত্ৰ—	- ৬8	32
ब्र्भमणीय সংवामकात्रा —	- ৬8	50
দ্শাপট শ্রীনবার্ণ গ্পু	- ৬8	38
বৈদেশিকী —দেবরাজ	- ৬ 8	36
শৃশুতশ্ব—সৈ য়দ ম্জ তবা আলী	- ৬ 8	89
্ৰ্জোয়া—শ্ৰীবিমল মিত্ৰ	- & 8	55

কবি নজর্তোর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে কল্লেকটি প্রথ : আবদ্ধা আজীজ স্ক্র-আমানের

নজর্বল-পরিক্রমা

261

কবি সম্পাকে বভগন্তি প্রশ্ন বেরিয়েছে নিঃসন্দেহে এটি প্রেণ্ঠভম কবি-বন্ধা শৈলজাননদ মুখোপাধ্যায়ের

आमात वन्ध्र नजत्र्व ४०

নজর্লের ধরোরা জীবনালেখা। একাধারে মধ্র ও আক্ষ'ণীয়
খান মঈন্স্থীনের

यर्गञ्जष्ठो नजतर्न ५.६०

বিদ্রোহণী নজর লের অসামান্য জীবনাজেখ্য **জাবদলে কাদিরের**

कवि नजबर्ग ०

কবির জীবনী ও সাহিত্যের পাণ্ডিতাপ্রণ আলোচনা

रतक क्षकाणमी ॥ अ-५२७ करनक न्यों वे भारक । कनकाठा-५२

न्द्रमानन कड़े। हारमंड

त्र, भरी श्रीकरवनी

[নেপাল নিয়ে প্ৰাঙ্গ ভ্ৰমণ-কাহিন	ी ५२.
ভূস্বগ কাশ্মীর	<u> </u>
বিপাশা নদীর দেশে	৬্
कृषान् बल्काभाशास्त्रव नकून है	
রাই শোন আজ	७,
অনেক রন্ত মাড়িয়ে	۵,
ভোর হল বিভাবরী	b .
গোধ্লির কুমকুম	R'
नाम कांग टर्जिवन	৬.
নেপোলিয়নের শেষ বিচার	
मां स्थापन बाकग्राह्म छेशना	
যদি জানতেম	20
भू किन्नान भू	& (
	50,
র্প বদল	C.
নীলকতেইর	
	5 0,
জীবনর স	6
বিভূতিভূবণ ম্বোপান্যায়	T.
नीलाऋ्तीय	201
আধ্নিক	٥,
ञ वगर्•र्ठन	Œ,
কুশী প্রাঙ্গনের চিঠি	œ,
र्कानकृतन काहारवाँ इ	
পণ্ডকন্যা	25
পলাশ বনের গোধালি	Œ,
महत्वाव व्यक्तिक	
বন্ধ গোলাপ	
গল্প মণিশ্বর	78′
नातासभ नानगरणव	
পাষণ্ড পণিডত	6
তাজের স্বন্দ	b ′
সন্নীলকুমার ঘোষের	
কারা প্রাচীর	20'
ভাফোভিল হাউস	A.
সাহিত্য একডেমির পরেক্ষারপ্রায় স্প িপ্রকৃ মার রারের	इ (कांचक
হারানো প্রাপ্তি নির্দেশ	৬,
वीत् ह्योभावातात	
रमोकिक जरमोिकक	৬,
•	

ন্ত্ৰীন্দ্ৰ লাইৱেনী ১০/২, নাজানন দে লাট, কনিকাজা-১২

- ----

		4.75	- 18		*
সংকলন সাহি	प्रका	বিভূতিভূবণ বলেদ	। शाक्षान	হেন্ড্রিক জাব গ	ा न
	En la constitución	Water warm warm	O•6		9-60
বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট যে করে গলস নিয়ে এই		किटमात्र मश्रम	8.00		कार्र-छ)
राणका सामित्र गरन	(€•0€				1
बर्गा गरम्भा भाकाम	8.00	ाकरनाब अवस्था	নিরিজ	এইচ জি ওয়েলসের গণপ	ر. 8∙00
विज्ञान गृहित जनन्छन	8.00	প্রতি গ্রন্থে কিশোর		. OND IN GONALCHE ALA	a.00
	• • •	গল্প, নাচক, কাৰতা, ঃ		वनरङ्ग	
		এই সিরিটে		গম্প শোন	₹•00
সভ্য ঘটনা সি	ब्रङ	অবনীক্রনাথ, হেমেক্রকুমার, অচিক্তাকুমার, প্রেমেক্র, বু			FT .
मंत्रेण स्थान स्थानामाकृ	6.00	TTT NAME OF THE PARTY OF THE PA	ুন্নের নান্নান প্রতিবই ৪০০০		•,
মনুখ চোধরেট (শিং		•		किम कतरवरहेद	
গণেত্ৰৰ কাহিনী	6 ∙00	বিজ্ঞান-নিভ'র গল	প-উপন্যাস	র,প্রস্রয়াগের চিতা	₫∙ 00
স্নীলকুমার গাংগ্যাপ				আমার ভারত	4.00
बार्गामः	6.00	হেমেন্দ্রকুমার র		काश्मन दनाइ	4.00
বেগিসভূ		মেখন্তের মতে আগমন অসম্ভবের দেশে	₹.৫0		
দাটিক অভিযান	4.00		૨ .9৫	জে আ হাত্যারের হাণ্টার	b.00
থর হইরেরডদ্রাল		প্রেমেণ্ড মিতের		ভাহাওয়ার আ লি খা	
(সূবিখ্যাত অভিযান-কা প্ৰশাপ অন্বাদ)	হণার	मञ्जनात्रवत् न्वीश विकाम-मिस्चत्र शस्थ	0.00	न्तरमञ्ज्यामक	6.0 0
ा पार्य अस्त्राम्) इ- जिस्सिन	७ ∙०0		¢.00	ময়্থ চৌধ্রীর	
শঞ্চর চক্রবতী		क्ल कार्यात टोट्सिक थाउँकाल्ड मीग्ज्		मत्रन त्थलात तथत्नाताक	. 6. 00
	-	विश्वित्रात्र आहेलान्छ न । श्र्न् विश्वित्रात्र आहेलान्छ	*		
,	•	इस्य निकार्थ है निस्न	₹∙₫0	ब्र्निकथा निविज	7
ভ্ৰমণ কাহিনী কমল বল্যোপাধ্যায়		জানি টুলি সেণ্টার অব্লি আ	मार्थ ३.৫०	बारना बारबज ज्ञक्था	0.00
नीव रहे कुमाविका	¢.00			চিভ•গুরার	·.
बादे-शिक्टम		জীবজন্তুর গ্রুপ-উপন্		जगर्भ र्भकशा	8.00
		मस्त्रकाठी वन	₹.60	গ্রিম দ্-ভাই	
কিলোর সভার সিরিভ		স্কুমার দে সরকার	Ī	জাপানী ফানসে	₹.00
প্রেমেন্দ্র মিতের কিনোরস্থ		হিমাচলের স্বংন	₹.00	মণিকাল গণেগাপাধার	1
উপেক্সকিশোরের কিশোর স প্রতিটি ২০-০০		হেমেন্দুকুমার রার		মাণকাল গণেলাপাকার গ্রিমভাইদের রাপকথা	8.00
B1410 30100		है,नहें,नित्र वह	₹.00	মোহনকাল গলেগাধারে	
		উপেন্দ্র্যিকদোর বাহতোধ	_र ती	আরবা-রজনীর গণ্প	1
উপেন্দ্রকিশোর রায়চোধ্র	,,,	चे बार्ड विस्त	₹-60	. ১ম ৫.০০, ২র ৫.০০, একরে	\$0.00
है,नित वह	4.00	माक्ष्राद लाग	₹∙₡०	তুষারকণা দে	1
जारमञ्ज बाजाजन	₹.00	ই. বি. হোয়াইট		जानि वांवा	\$.00
রালারণ (কবিতায়)		কল অৰ্দি ওয়াইনড	0.00		
লনের বহাভারত	0.60			पुत्रातकना एव	,
য়াণিক কাহিনী শায় সম্ভাৱ	0 .00	শিশিরকুমার দাশ		অবন শিল্লনাথ ঠাকুরের	'
বার সভার বারা পশ্চিত	50.00	তাৰায় তাৰায়	₹-৫0	बरदवबर	8.00
· # * * * * * * * * * * * * * * * * * *	১ ∙২৫	বোধিসন্ত -		महावीरतत भ्रिष	0.60
দ্বিভালী সরকার	১ ২৫	बर्गामधी आक्रिका		লাৰকণ পালা	8-00
(हैनहैनिश बरे'-अब माहि का	(4)	মনোরজন ভট্টাচার্য		কিশোর সপ্তয়ন	8.00
		न्छन भारतान	₹.00	্ ছোটদের ভোষ্ঠ গলপ সিরি	(er
		মোহনলাল ও শোভনলাল গ্ৰ		अधिरका : रेमलका : ब्राम्ध्रहत्व	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
হেমেন্দ্রকুমার রারের		लानां बंबना	0.00	সৌৰ দিছ: বিমৰ দত পতি বই মাক টোৱেল	₹.00
স্টেবর দৈলে ব্রুডের দতে জাগমন	₹·96	সম্ভ		मार्च छोतस्य	
न्द्रका मध्य जागमन जिन्हका न्द्रशानम	२ ∙७० । ७∙००	क्रिका जग्नर	₹.00		0.00
व्ह जिला ह		শৈষাল চক্তবত্তী		वाकनारवीत्र किम्	6.00
हिरम्स न्य ान	₹·00	जामानि इका	2.00	ভিখাৰী ও রাজপত্ত	00.00
	8.00	স্থানম'ল বস্থ	The state of the s	অনুৰাদ সিরিজ	
लाहः मण्डान		াভিন হাসি (ছড়া)	2.00	বেঞ্চামন ফ্রাঙ্কলিনের	
			v**.	जायकीयनी	8.00
শৈবরাম চরুবতী		লিও তলস্তর			
ঁ শিবরাম চরুবতী' কাতার হালচাল	Q .60 ,	লিও তলস্তর তলস্তরের জমর গ্রুপ	8.00		
ঁশিবরাম চরবডী কাডার হালচাক ডড বিদার (নাটক) 5·60	তব্দত্তরের অমর গ্রুপ	8.00	কোনান ডয়েলের	erenis.
ঁ শিবরাম চন্তবতী' কভোর হালচাক ভঙ্ক বিবার (নাটক বি করার হাজার ট্রুলা (ঐ)) 5·¢0 5·≷¢	তব্দতরের জমর গ্রুপ	8.00	কোনান ড্য়েলের - দেমোয়্যাস অব শালকি ছোমস	4.00
काणात रामहाम) 5·60	তব্দত্তরের অমর গ্রুপ	8·00	কোনান ড্যেলের সেমোয়্যার্স আৰু শালকি হোমস আলেকজান্দার দুমার	erenis.

بأريضا مربعه فسأكار بعيمين الميديد



বিবর দেখক	W.		প্ঠা
ঈশ্বর, প্রথবী, ভালবাসা—শ্রীশিবরাম চক্রবতী		_	৬৬৩
রম্ন ও শ্রীমতী—শ্রীঅন্নদাশংকর রায়		-	৬৬৯
ঘরে-বাইরে— শ্রীয়তী		-	७ ९७
এই তার প্রেস্কার—শ্রীজ্যোতিরিন্দ্র নন্দী		-	७११
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্বাজ্ঞৎ কর		-	७४७
ভারেরির ছে'ড়া পাতা—ফাদার দ্যতিয়েন		-	৬৮৯
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্পু		-	৬৯৫
চিত্র প্রদর্শনী—চিত্রপ্রিয়		-	৬৯৯
অালোচনা—		-	900

॥ नपून वर ॥	
ভ্ৰানীপ্ৰসাদ চটোপাধ্যার মান্ধবাদ ও গান্ধবাদ	₹ ॥•
ডাঃ অর্ণকুমার বস্ রবীন্যু-বিচিন্তা	٥٥,
স্বপনব্যজ্য দেশে দেশে মোর বর জাতে	0,
গোরস্কর গঙ্গোপাধ্যার আ টপোরে রব ীস্থলাম	œ,
শান্তিকুমার মিত আজকের জার্মানী	8,
বিজয়কুমার ভট্টাচার্য গান্ধীজীর শিক্ষা	>,
धीरतन्त्रज्ञान धत मन्मिरत मन्मिरत	٠,
স্কুমার রার সীমাত্ত গান্ধী	٥,
ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার	

রবীন্দ্র-স্মৃতি-সমীকা

॥ आभारमत रमान भर्गिभाग्न श्रीज्ञा ॥

- 👁 আল্লা লঙ্কালী। সাধালীর প্রালম পরর। বাংলার মধা বলব। বাংলার ও বাঙালীর ঐতিহার করা পরব করব।
- আমরা বাঙালী—আমানেরই পূর্বপ্র্রে—বিদ্যাসাগর, রাজা রামমেন্ন, স্রেক্তনাথ, প্রীরাদক্ত, বিবেক্তনাথ,
 কেশবচন্দ্র, ভূগেব, অভিনীকুমার, আশ্রেডাব, জগ দীলচন্দ্র, প্রভারতন্দ্র, বিপিনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, দেশবর্ত্ত,
 স্ভারচন্দ্র, ক্রিরাম, সভ্যেন, কানাইলাল, স্যার গ্রেনোস, আচার্য রক্তেন্দ্রনাথ, মহসীন, প্রীক্তর্ত্তনার
 মেখনাথ। আমানেরই মা-বোন শ্রীমা সারদার্যাণ, রাণী রাসমণি, সর্বোজনী, মাতজিনী, প্রীক্তির্ভ্তা।
 - আমরা আজ তাই হব! হবই!! হব!!!

আছা-জীবনী ও জীবনী-সাহিত্য

আচাৰ প্ৰভূমচন্দ্ৰে আঘচনিত ১২, জৰি রাজনারাল নস্ত্র আঘচনিত ৫, অবোর-প্রকাশ ৫, মনোক্ষন পর্ব আচাৰ জগদীশচন্দ্র নস্ ২৪০, ডাক্সের মহেন্দ্রলাল সকলর ২৪০: প্রস্তানকুমার প্রামাণিক আঘানের লালবাহনের ১২৫০, আলানের জওহরলাল ১০, কর্মান গালী ১৬, ডারডের লালবাহান্ত্র ০, ডারডের জওহরলাল ৩, কর্মানক বিদ্যালাগর ০, দেশপ্রাণ বারেন্দ্রলাথ ২৪০: থবি দাস শেক্ষপীরর ৮, বার্ণার্ড ল' ৬, আব্রেল কালাল আলাল ৩, লোক্ষান্য ডিলক ০, বিল্লোহী কবি নজর্ল ০, রোমা রোলা রামক্ষকের জীবন ৮, বিবেকানন্দের জীবন ৮, মহাআ গালী ০, প্রজানিরী অর্পতিভাল লীলামর রামকৃষ্ক ৬, মহাআনব বিবেকানন্দ ৬, জীবা সার্শনীন ৬; প্রমান্তর্কার গোষ শ্রীজর্বন্দের জীবন-কথা ও জীবন দর্শন ১৫; মঃ মঃ বোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখা বেলাভতীর্থ কিছুরে ০; ডঃ স্পাল রার মনীবি-জীবন-কথা ১০; কুক্ষনে দে ভগবান ব্যুক্তর ০; ন্লেন্দ্রনাথ সিংহ ভারতীর বৈজ্ঞানিক ০৪০: স্ক্রিমিল বস্কু জীবনাথাডার ক্রেক পাতা ৫; স্বপনব্ডো স্বপনব্ডোর বিশ্বন ৫; আলালার ২,।

ওরিয়েণ্ট ব্ক কোম্পানি। সি ২৯-০১ কলেজ শাটি মার্কেট ॥ কলিকাতা ১২

आवात अकर्षि लाङ जित वक्त्र

निक्या अवान अन्यान आवाति किर्य आश्रनाव चुक्कि विश्वी श्रीक्रियां काव

রিকো হুকের বীজাপু নাশ করে

तिरका घारमत इर्गेक्स मृत करत

ি নিকো ত্বককে পরিকার ও সুরক্ষা করে

নিকো সাবান দিয়ে প্রভাই স্নান করা জকের স্বাস্থ্যরক্ষার সেরা উপায়।
নিকোর বীজাগুনাশক ফেনা তৃকের বীজাগুনাশ করে ও ক্রুত তৃকের স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটায়। সেই সঙ্গে নিকোর ভেষজ উপাদানগুলি সুগদ্দ ছড়িয়ে ঘামের ঘুর্গদ্দ দূর করে।
নিকোত্তে গ্রমন সব জোরালো বীজাগুনাশক পদার্থ আছে ব্যাদ্দের প্রতিরোধ করে আর মোলাকেম অথচ সম্পূর্ণভাবে

আপনার ত্বক পরিষ্ণার করে।
ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণাময় উচ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রম্ব ও
ঘামাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নির্মিত ব্যবহার করলে মাথার খুসকি
দূর করে। আপনার ত্বকের যত্ন ও
ঘাবহার জন্য আজ থেকেই
ব্যবহার করতে শুক করন

তিনভাবে লাভদায়ক সাবান নিকো।

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Scap

PARKE-DAVIS



বিষয়	লেখক		भाक्षा
খেলার মাঠেএ	কলব্য		905
अन्नगादमब		·	952
রঙ্গজগৎ—	-	-	950
অন্তর্বতী নির্বা	চন ঃ পশ্চিমৰঙ্গের রার—	•	955
ঘরের গ্যালারী	থেকেশ্রীদিলীপ দত্ত	_	৭৩৭
হকি খেলার আ	रेनकान्न—	•	980
হাক খেলার আ	र्नकान्त्र—	•	980

প্রচ্ছদ : শ্রীপ্রেশ্সন্ পরী

গত সপ্তাহের প্রচ্ছদশিলপী শ্রীধীরাজ চৌধ্রী। দ্রমক্রমে অন্য নাম প্রকাশিত হয়েছিল।

প্ৰকাশিত হ'লো

নীহাররঞ্জন গ্রেণ্ডর

ভিন্নধ্মী নতুন উপন্যাস

यन জात्न ना

বিমটোন্দ, চক্তবভাৱি

বনকরবী ৬-৫০

প্রতিবিশ্ব

ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলকের

অণ্নয়েগের পথচারী ৭০০০

न्तीन गद्भाभाषातात

नीन लाहिएछत हारथत नामरन ७.00

সাহিত্য সংস্থা, ১৮ সি টেমার লেন, কলি-৯

ভারতের বন্য প্রাণী

ই, পি, জুৰী

ভারতের অ্রণ্ডেশিক সম্বন্ধে একমার নিভারবোগ্য গ্রন্থ শতাধিক ফোটোর আর্টাপ্রেট স্বায় উচ্চপ্রশাসিত ২০০০

অভ্যানর প্রকাশ-মান্দির

৬, বঞ্জিম চাটুজেল স্থাটি, কলকাতা ১২ (লি ১৯৩৫/১)

রাজনৈতিক সাহিত্য

ৰাংলায় বিশ্লববাদ

পরিবাধাত ও পরিমাজিত চতুর্গ সংস্করণ ুম্বা ১০-০০

• जीर्नाजनीकित्थात ग्रह

নাংল্য সভাত সম্বাধ্য ওগাসমূক গ্রম্থ **বাংল্য সংগীতের রূপ** ৮·০০ সক্তিমার রাব

ভারতীর শিক্ষকলা সংবাদের একটি অননা প্রকাশন

ভারতের শিক্প ও আহার কথা ১৫০০০

शिक्दर्भ ग्रुक्माद शत्त्रामाशाद

খ্যাতি বাদের জগংকোড়া ৭-৫০

নিমালেন্দ্রারটোখ্রী বিশেষর বিভিন্ন দিকের শ্রেষ্ট প্রেষ এবং নারীদের খনিষ্ঠ পরিষ্ঠার লাভের অভ্তগ্রে গ্রেষ্ট

বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

প্রথম পর' : ব-৫-% দ্বিতীয় পর' : মজ: ১২.০০ ৩৮ জন বিশ্ববর্ধের সাহিত্যিকের উপন্যাস ভ নাটকের স্বরাধ্য নিম্যালক রাম্রেডিয়াই

বিদেশী নাহিত্যের ইভিহান বুশে সাহিত্যের বুশস্তেমা

ভারতীর ভাষার প্রথম প্রোজনাশ সাহিত্যের ইতিহাস। হল্য ১০-০০ গোপালা হারদার

रेरदाजी नाहिएकात बाहा

50.00

. शिरीरतण्डमाथ बद्धशानायगर

প্রামাণ্য পুণা জীবন-কথা ও আলাকিক লীলামামাণ্য

भन्नावाशिमी जानन्मती मा

শ্রীগাঙ্গেলচন্দ্র চক্রবর্তী ১০.০০

अ, म्थाकी आएक स्कार आः निः २ विक्या प्राप्तकों मोति कोनकाटा ১২

9.00

खात्रतात थूमीसल थिंशपि खात्रतात त्रहरू अथत अञाज खात्रति उत्साख त्राद्यत

प्रता वडाद्य जात्रतात आशास्त्राचाशी 🕹 ि तकृत अक्षत्र व्यवस्रा अवर्डेत काताक

মাসিক সঞ্চলু–বার্ষিক বৃদ্ধি-পরিণতি

এই ব্যবস্থান্তবারী আপনার কিন্তিতে জ্যান টাকা একটা নিৰ্দিষ্ট যালিক আৰু হিলাবে বৎসরাধিক কাল চলতে পারে। বেমন ১० টাকা বা বেকোন দশমিক সংখ্যক টাকা ২৪, .७७, ८৮, ७०, किन्ति समित्य-पात्र विद्धन ठीका প্রজিমানে ১৩, ২০, ২৮ বা ৩৭ মান ধরে আর হিদেৰে আপনি পেতে পারেন। এই বাবস্থার চক্ৰবৃত্তিহাৰে স্থল পাওৱা বাৰ বলে আপনাৰ শেনশন হা অবসরগ্রহণ পরিকল্পনার আর একটি আদৰ্শ সহায়ক আৰু হয়।

বছউদ্দেশ্য সাধক সঞ্চয় ব্যবস্থা

নিয়মিত প্ৰতিযাদে স্থাপনার উপার্ক্তিত বেডনের মত একটা সনিশিত আৰু এই ব্যবসার হ'তে পারে। ৩০০১ টাকা কিংবা ভার দশমিক খংশ তিন বছরের জন্ত খমা দিলে প্রতিমানে ১৬ টাকা ৪ जाना वा छात्र जाः निक दृष তিন বছর ধরে পাবেন এবং আপনার মূলধন সন্পূৰ্ণ মজুত থাকৰে। এই আৰু থেকে আপনি আপুনার ছেলেয়েয়ের লেখাপড়ার ধরচের জন্ত বা আপনার জীবন বীমার প্রিমিয়াম বা অক্ত কোন সংসার ধরচার বার করতে পারেন।

बात्रक विकाशिक विवतरात क्या निकरेष्ट स्वता व्याक माथाय व्यानारवान क्वन ।

দেলা ব্যাতের অভান্ত সঞ্চর ব্যবস্থা:

নেভিনে স্বাহাউট _____ ষাইনর (নাবালক) নেতিংগ প্রকল্প------ ৪% খুব त्यवारी जामान्छ १->/२% त्यत्म १->/१% च्य

বেকাৰিং ভিগোলিট কীয (পৌরাপুরিক আঘারত প্রকল্প) চক্রবৃদ্ধিহারে হন

[e->/8% CACE 1%]

আপৰার সঞ্চর আপনাকে নিরাপতা দেয় আর নেই সমে নেশের অগ্রগতির সহারক হয়।



— পাষ্ট্রমবঙ্গে আমাদের শাখা— ৰড়ৰাজার " ভৰানীপুর " বেৰোন' ব্যেড " শ্যামৰাজার " বাসবিহারী অ্যাভিনিট " পাৰ্ক শ্ৰীট * ৬৪-৬৫, জনবিশ্দ বোড, সালকিয়া, হাওড়া * জি টি রোড, আসানসোল



এইচ-এম-ভি রেকর্ডে জনপ্রিয় শিদ্মীদের অবিস্মরণীয় গীতি সংকলন



৪৫ আর-পি-এম স্ট্যান্ডার্ড পেল রেকর্ড

আধর্নিক গান :

অধীর ৰাগচী

চাঁদ বিনা সারাদিন যখনই গানের মুখ

অমলেন্দ্, মাইডি

আমার পথের **শেবে** আমি এইট্রু মন

जत्न नड

ও আমার কৃষ্ণকলি লুকাতে সে চার প্রেম

আরতি বন্দ্যোপাধ্যায়

আৰু কণে কৰে আমার মনের মালতীলভা

कृष्ण ब्राव

যাবনা **একেলা সংগী** ইচ্ছে করছে খোঁপাটা খুলবো

গীতা মুখোপাধ্যার

আমার ফাগ্ন রাজের গান তোমার বাশীর শপর লাগে

তর্ণ ৰন্দ্যোপাধ্যায়

উবলী **উমিলা** মনে হয় দুটি চোধ

মীরা সমাণ্যার

এ-বি-সি, ক-খ-গ মন এক জড়িন ফুল

म्यान इक्कि

সে **এক পাছাড়ী** যতই করো গালিগালাড়া

যতহ করো গালিগালাল সাদাম ৰদেয়াপাধ্যায়

আমি দবরী আখি মানিদীয় জান তো







কোতুক নক সা :

স্শীল চক্ৰতী

'স্বগে' সিরাজদেদীলা' 'রেস্ট্ররাণ্ট'

লোকগীতি:

ললিতা ধরচৌধ্রী

আমি সিনান করির। মেথ করিলে মর্ব নাচে

স্বোধ রার

গ্ৰহণর নদদ লো . ও গাড়িয়াল ভাই

ধর্ম নক সঙ্গীত:

সনং সিংহ

কালোবরণ নরতো মারের শ্যামা শ্যাম শ্বির রাম নাম

নজরুল গীতি:

পিণ্ট্ ভট্টাচার্য

শাওন রাতে বলি -জাবগা জাগোরে মুসাফির

রবীন্দ্র-সঙ্গীত ঃ

देनदनन बद्धांभाशास

এসেহি গো এসেহি এলেম নতুন দেশে সমুপূৰ্ণা চৌধ্যা

কোন্সে ঝড়ের ভূল দিন অবসান হল

হেমণ্ড ম্থোপাধ্যায়

দিনের লেষে ঘ্যের কেলে

দি গ্রামোদোন কোম্পানী অব ইণ্ডিয়া লিনিটেড

(ই. এন. আই. প্রতিষ্ঠানসমূহের অক্তম) ক্লিকাডা - বোডাই - দিল্লী - বাজাঞ্চ - সৌহাটি - কানপুর The state of the s

CHM



ब्रिडाविसा शाबर

ब्राविर (प्रशाविक्र)

BAC 1008

बाई त्रका शहेता আমার লঙ্গা করত **नग**्रमुजीदत निष्ठिक (प्रथए







করেক সম্ভাহ পরে u 😉 मिछा



বলওয়ার্কার ''অপরিণত''কে শক্তিমান ''পুরুষ''-এ করে দিনে মাত্র ৫ মিনিট সময়ে।

তু সপ্তাত্থে নিদিষ্ট স্মফলের গ্যারাণ্ডি, অব্যথা আপনি দাম **फिएक्टल ता**।

উপ র বর্ণিত সামলোর কাহিনী হল বাছবে কর ফ্রেলিন-এর ছীবনে **উভ বা ব্রেছিল।** না**র্য ক্রেক সঞ্জারে চুল** ওহ।ও:র অভ্যানের পর কম ভার শরোগা বাল-সুদ্রভা দরীয়ের আঠানোতে ও জিলোর বাঁটি পেন্দ্র কুর্তেরিল, বুক্ত যাহিরেছিল ১০ দি এম, মাইলেগদ ও নি এম, উত্ত ও নি এম। "বিবাদ ভরতে ভট বাঁহিল", ভব কিন্তুত্ব, শ্বলওয়ার্কার আর রাভাবাতি আমার একটা স্বল পুরুবে শরিব**ত করল**া^ল **জন ফেলিব-এর** র রাজার হাজার লোবের লক্ষে বুলওয়ার্বর যা করেছে, জাপনার জন্তেও আ করতে পারে।

সঙ্গ, বিৰে-পাচৰিনিট বুলওয়াবাৰ ব্যাহাৰণিকা আপনাকে বে সুকলেই ব্যাহা**তি বিক্লে ভাকে আলনি ছু স্** মধো অনুভৰ কৰতে, দেখতে ও সভিচ্ছাৰ মাণতে পাৰছেন**, অন্তথা কোনো দাম দিয়েন বা। এতে**য় ভাষাতে আপনাৰ বডটা সময় লাগে, ভাষ চেয়েও কম সমূহে মুলঙয়াকীয় আপনাকে এনৰ পুৰুষো লেতে লাখে বা অন্ন পুৰুষের ইবা ও মেরেকের অনুরাগ সঞ্চার করে। প্রতিদিনের সূত্র, অনারান, ভুলু ও-বির্দি নাারান অভ্যানের প্রয়োজন নলের যত সক্ষ হাতকে নিশাল, তেতিখালারো যাইলেগ-এ পরিবাভ কর্তে। পেনীবৃহদ বুক গড়তে। তার চত্তা। করতে। ইস্যাত-কর্মিন প্রেটর পেনী ভালুই করতে। অভিযান উল্লুক্ত ক

ওলি অৰ্জন কৰতে। বাত চুই সন্তাহের পরে সুকল অবগুই আপনাকৈ চমকিত ও পুলক্ষিত কল্পে, বহি জা न चमन प्रदेश पास है। जिस्से प्रदेश प्रदेश कार्य । विशेषात्त्र कार्य चार्य है हुन्य हार्य है কোনো বাধাবাধকতা নেই।

(C) Mell Order Se	ies Pvf. Ltd., 15 M	athew Road Near	Opers Heuse.	Bembar 4

	Mell Order Sales Pv1. Ltd.,15 Mathew Rood, Near Opers House, Bembas 4	
(4)	Mail Order Sales Pri. Ltd. 15 Mather Road. Near Opers House, Bernhar d	~ ~
9105	मिर्न माज र मिन्दि नाक्रमान, (नाक्रयपूर्व तर नज़ाब कर नाब	गार्कवाग्य
	नक्षाकार धनामा मन्त्रक विभन विवेदन समुखर करेंद्र समिक्ति	गाउटच कि

ঠিকানা	11	

BULLWORKER SERVICE, 15 Mathew Road, Neer Opera House, Semboy 4 **जद्रश**र करत जामारनत ठिकाता रेखाजीरा निश्वत DS 12

ইন্দ্রমিতের

গ্রাম্য বালক ঈশ্বরচন্দ্রের 'বিদ্যাসাগর' হয়ে ওঠার চমকপ্রদ ইতিকথা

বিদ্যাসাগরের ছেলেবেলা

राम ७.०

বিদ্যাসাগর যদিও এক্টি উপাধিস্চক অভিধা, এবং এ উপাহি উনবিংশ শতাব্দীতে অনেকেই অর্জন করেছেন, তব্তু বিদ্যাসাগর এলেতে বাংলা দেশের মান্ত্র একজনকেই বোঝে: তিনি ব্রিসিংহের সিংহশিশ: প্রতিত ঈশ্বরচন্দ্র—বার লেখা 'বর্গাপরিচর' দিয়ে বাঙালী শিশ্ব শিক্ষাজ্ঞীবন আজ ও শ্রু হর: যার প্রণীত 'উপক্রমণিকা' ও 'ব্যাকরণ কোম্দী' দূর্হ সংস্কৃত ভাষাকে শিক্ষাথীর কাছে অনায়াস-অধিগম্য করেছে: যিনি শ্ধ্ সর্বজনমান বিরাট পশ্চিত ও বিদ্যোৎসাহীই ছিলেন না ছিলেন শিক্ষাবিদ ও সমাজ সংস্কারকও: বিদ্যার সাগরের সংস্থা সংস্কারিকভিলেন দয়ার সাগরও উনবিংশ শতকের বাংলা দেশের ইতিহাস, সমাজ ও সংস্কৃতিকে এই তেজস্ব প্রের যেমন করে প্রভাবিত করেছিলেন বাংলা দেশের সেই নবজাগরণে ধ্রেও তেমন করে আর কেউ তা করতে পারেনি প্রদীপ জ্বালাবার আগেও বেমন সলতে পাকানোর একটা ইতিহাস খাকে, কোনও মহাপার্থের মহাপার্থ হয়ে গড়ে ওঠারও তৈমান একটা প্রাক্ ইতিহাস থাকে। সে ইতিহাস প্রস্তৃতির ইতিহাস। সেটিও কিছ, কঃ কৌত্হলোম্পীপক এবং আগ্রহসঞ্চারী নয়। বিদ্যাসাগরের ছেলেবেল: একটি অতিদরিত গ্রাম্য ব্রাহ্মণ বালকের নিজ শতকের সবচেয়ে গ্রুত্বপূর্ণ ব্যক্তিত হিসেবে গড়ে ওঠার সেই চমকপ্রদ প্রকে-ইতিহাস।



প্রকাশিত হল

এই লেখকের আর একটি বইঃ কর্মুণাসাগর বিদ্যাসাগর ৩০০০০

মার এক মাসে

अथम मुख्य निः (मिष्ठ



সত্যাজৎ রায়ের গোয়েন্দা-উপন্যাস

ग्रा९हें (क गर्हा न

এই লেখকের : বাদশাহী আংটি ৪০০০ এক জ্জ্জন গণ্ডশা ৬০০০ প্রোক্তেসর শণ্ডুর কাণ্ড-কারখানা ৪০০০ ৰিছ কৰা-র লক্ষ্মীর কুপালাভ বাঙালীর সাধনা ॥ দাম ২৫০০০

জ্বান গ্ৰেষ সমাজ ও ইতিহাস ॥ দাম ৩০০০ প্ৰগতিৱ পথ ॥ দাম ৩০০০ গ্ৰহাগ ও গণতব্ব ॥ দাম ৩০০০

স্ধীৰ মোৰেৰ গাৰ্মীজীর দৃত ॥ দাম ১৫·০০

ই কুমি তের

করুণাসাগর বিদ্যাসাগর

একই সঙ্গে ইতিহাসের বাংখা। ৫ পরিপ্রেক্ষিত এবং একজন স্প্তিতিছ্ মান্দের রক্তমানের জাবন ফুটিরে তেলোর মতন স্কোধা কাজ করেছেন ইন্দ্রারিত। এর আগে বিদ্যাসাগরের অনেক জাবনী প্রকাশিত গোছে কিন্তু এমন রসসম্ভূতারে সমগ্র জাবনের কথা বলা হয়নি। স্বেদিক থেকে এ প্রথখানি একটি অতুলনীয় কটিতি ॥ দাম ৩৩-০০ ।

ক্**ভাৰচৰা ৰক্**র তর**ুণের স্ব**ণন ॥ দাম ৬০০০

জান সংবালার প্রিকা সংক্রান কাশমীর ^১৬৫ ॥ দাম ১০০০০

ৰেশ্বৰ সংজ্ঞান্ত ৰ মূৰ আজ্ঞাদ হিন্দু ফৌজের সংগ্যা দাম ৪০০০

AMARENDRA NATH ROY'S
Students Fight for Freedom: 6.00



ু আনন্দ পাবলিশাস' প্রাঃ লিমিটেড

অফিস ঐও বেনিয়াটোল। পেন । কলিং ৯ । কোন ৩৪-৪০৬২ বিভয় কেন্দ্র : ৬৭০ মহামা গাংধী রোভ । কলিকাতা ৯ ।

বাংলা ভাষায় স্বাধিক প্রচারিত একমার পথম শেণীর সাপাহিক ((472))

তদ বৰ্ষ ॥ সংখ্যা ২০ শনিবার ৬ চৈত্র ১৩৭৭

ज्ञानक গ্রীঅশোককমার সরকার

সংযাপ্ত সম্পাদক শ্রীসাগরময় খোষ

ব্যাধিকারী ও পরিচালক আন্দ্ৰাকার পতিকা প্রাঃ লিঃ প্রফাল সরকার স্থাটি, ফলিকাডা ১ থেকে শ্রীশীতাংশক্ষার দালগ্রেত কত্ক ম্দ্তিত ও প্ৰকাশিত

> টেলিকোন 25-2245 \$0-8482 📱

घौनात शास ৰু লিকাভায়

... ७५-०० जेका বার্ঘ ক ... ১৬.০০ টাকা যাগাসিক গ্ৰৈমামিক

४∙०० होका দাৰতে ও পাকিস্তানে

(ভারতীয় মানুষ্) বাহিকি সভাক ... ७५-०० जेका ষাখ্যাসিক , ... ১৮-৫০ পয়সা ভৈমালৈক

১-৫০ প্রসা ভারতের বাহিরে

(काशक चारक) বাধিক ধাত্মাসিক

<u>বিমাসিক</u>

... ৫৬.০০ টাকা ... ২৮-৫০ পরসা ... ১৪-৫০ পয়সা

আলাম অপ্র

(বিমান ডাকে) বাহিক ... ১৪-০০ টাকা ষাশ্মাসিক হৈমাসিক

... ২২-৫০ পরসা ... ১১-৫০ পয়সা ভাৰতেৰ অন্যত্ৰ

(বিমান ডাকে)

বাৰিক ... ४०.०० होका ... ४२·०० हो**का** ষা আসিক **ত্রে**মাসিক ... ২১-৫০ পরসা

দাম ৬০ প্যসা केंश्वबंद्ध के सामाहम অতিরিম্ন বিমান মাস্থা ও প্রসা

DESH

Saturday, 20 March, 1971

निर्वाह्म ट्लट्स

বি আশক্ষা ছিল পশ্চিমবংশ্য নিৰ্বিছের নিৰ্বাচন হতে পার্থে কিনা! একেবারে শাল্তিপূর্ণভাবে সেটা সম্ভব হয়েছে এমন কথা বলা যায় না, তব, স্বীকার করতেই द्दद राष्ट्रापेमाणारमञ्जू माह्य अवर भाग्निमा, श्यमा तकात कता मतकाती मार्की वाक्यात জনো এই বহুৎ কাৰুটি ভালভাবেই শেষ হয়েছে।

পশ্চিমবর্ণ্য বিধানসভার নির্বাচনের ফলাফল সম্পর্কে কিছা বলার আগে সংসদের নির্বাচন বিষয়ে কিছু বলা দরকার। জগজীবনপন্থী কংগ্রেস বা প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর নেতৃত্বে পরিচালিত কংগ্রেস অবিশ্বাস্য এক কীতি করেছে। খামরা, যারা দিল্লি থেকে অনেক দরে বসে আছি—ভারতের অন্যান্য বাজাের খেজিখবর কাগজে পড়েই কোনো না কোনো ধারণা গড়ে নি. আমাদের পক্ষে বোঝা সম্ভবই হয়নি শ্রীমতী গান্ধী লোকসভার নির্বাচনে দুই-ততীয়াংশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা অর্জন করে নেবেন। তাঁর এই জয় শাুধা বিপাল নয়, সব দিক থেকেই এক বিরাট কীতি। শুধু আমরা নয় অধিকাংশ লোকই যথন সন্দেহ করেছিলেন কাজ চালাবার মতন সংখ্যাগরিষ্ঠতাও ইন্দিরাজী ভালভাবে পাবেন কিনা-সে সময়ে পাঁচ শো আঠারোটি লোকসভার আসনের মধ্যে তাঁর দল হেসে-খেলে তিন শো পঞ্চাশটি আসন দখল করে নিজেন এ কিন্ত কম গ্রেছপূর্ণ কথা নয়। আমরা তাঁকে অভিনন্দন জানাই। আশা কবি এতদিন–বিশেষ করে কংগ্রেস হয়ে যাবার পর যে দর্বলতা নিয়ে তাঁকে কাজ করতে হয়েছে, আর যথন সে সম্ভাবনা বিন্দুমান কোথাও থাকল না তখন তিনি শক্ত হাতে ভারতের শাসন পরিচালনার দায়িত গ্রহণ করবেন।

পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার নির্বাচনের ফলাফল কিন্তু অনারকম। জগজীবনপূর্ণী কংগ্রেস পেয়েছেন এক শ্রে পাঁচটি আসন। সি পি এম পেয়েছেন একশো এগারো। দলগত ভিত্তিতে সি পি এম হয়েছেন এখানের সর্বত্তং দল। পরবত্রী দল নব কংগ্রেস বা জগজীবনপন্থী কংগ্রেস। সি পি এম দল পরিচালিত ছয় পার্টির জোটের অন্য পাঁচ শরিক পেয়েছেন বারোটি: অর্থাৎ এই জোট একরে পেয়েছেন এক শো তেইশটি আসন। অন্য দিকে নব কংগ্রেসের এক শো পাঁচটি আসন বাদ দিলে আদি কংগ্রেস পেয়েছেন দুই ও বাংলা কংগ্রেস লাভ করেছেন পাঁচটি আসন। এই তিন কংগ্রেস একরে হচ্ছেন এক শো বারো। বাকি থাকে অঘ্ট বাম জোট, মুসলিম লীগ ও অন্যান্য। অন্ট বাম লাভ করেছেন একত্রে পণ্টিল। তার মধ্যে সি পি আই তেরোটি, অনারা বারোটি। অষ্ট বামের বাইরে লীগ সাতটি, পি এস পি এবং আর এস পি তিনটি করে এবং অন্যানারা একটি করে।

হিসেবটা যেভাবেই ধরা যাক, পশ্চিমবশ্যে এবারও কোনো একটি দলের পক্ষে সরকার গঠন করারমতন এক শো উনচল্লিশটি আসন হাতে আসেনি। ছর পার্টি জোটও তা পার্নান। তাঁরা একতা এক শো তেইশ। এ'রা অবশ্য বলছেন বে, জনগণের রায় তাঁদের দিকে—তাঁদেরই মন্দিসভা গঠন করতে ডাকা হোক: পরে বিধানসভায় তাঁরা এক শো উনচল্লিশের সমর্থন দেখিয়ে দেবেন। মনে রাখতে হবে যে, উনিশ শো সাত্ষট্টির নির্বাচনে অবিভন্ত কংগ্রেস একা এক শো মাতাশটি আসন পেয়েও বলেছিলেন তারা নিরক্ষ সংখ্যাগরিষ্ঠ হতে পারেননি বলে সরকার গঠন कतरवन ना. विरताधी माल बारवन এवः छाटे शिरहिस्तान। स्नान ना भीन्ह्रमवर्ण মন্ত্রিসভা গঠনের কী হবে? সেই ছোলা জল আরও ছোলা হবে। নানা ধরনের গোপন কাজকর্মা চলবে। আশ্চর্ষা এই যে, "জনগণের রায়" এই একটি অনিদিন্ট বাকাংশকে সুবিধে মতন কাজে লাগাবার আগ্রহ রাজনৈতিক দলগালির কী অপরিসীয় ৷

এই নিৰ্বাচনে পশ্চিমবংশ্য ষ্থার্থ লাভ করেছে সি পি এম দল। আসনসংখ্যা অনেক ব্যাড়িয়েছে। আর নতুন করে জেগে উঠেছে নব কংগ্রেস, ভার হারানো মর্যাদা আবার সে ফিরে পাচ্ছে, নয়তো গতবারের তলনায় এবারে তার ডবল আসন লাভ হ'ত না। আর সেই সপো তর্ণ মহলে তার জনপ্রিয়তা আসত না। এবার নব কংগ্রেসের তর্ণরাও <mark>যা করেছেন তা প্রায় অসম্ভব। তব, তাঁরা</mark> क्दब्रद्भन ।

ञक्रवंभी निर्वापन



তাশাবাদীদের সমস্ত আশংকা হাওয়ার উড়িছের দিয়ে পশ্চিম বাংলার ভোট-দাতারা হৈ হৈ করে ভোট দিয়ে এসে এই কথাই প্রমাণ করেছেন : তারা পণতস্থে পক্ষে, তারা শানিতপূর্ণ বিশ্লাবের পশ্ছে জনগণের আসল রায় এইটেই।

এই ভাষা রচনার সময় প্রমণত (
মারচ, সকাল ১০টা) ভোটের ফলাফল দে:
আমাদের এ বিশ্বাস দঢ়ে ইরেছে, ভোট
দাতারা অবাবস্থিতচিত্ত নেতা বা দদ
সম্পর্কো আম্থা হারিরে ফেলেছেন। এই
রাজ্যে একটা পথায়ী সরকার গঠনের জনা
ভোটদাতাদের আগ্রহ যে কত প্রথল তা তাদের
নাম কংগ্রেস এবং সি পি এম-এর পিছনে
এসে দ্র্যুটিভান্ত সার দিয়ে দাঁড়ানার মাধাই
পরিপ্র্যুটি হায় উঠেছে।

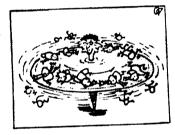
অধাণত সমস্বায় জজনীরত পাঁকন বাংলার মানাবের প্রত্যাশা পারেণ কে করবেন ইন্ত্রকংলেক ? সি পি এম ইনাকি আবার সেই অচলাকৈবা ।

ৰব কংগ্ৰেস এবার সারা ভারতে ঘ্ণ[া] 2115 3 **থ**ড়ের খেলে বিরোধতার সমস্ত ধ্লিসাং করে একছের অধিপতি ! ন্ব সঞ্জাত আত্মবলৈ ন্ব কংগ্ৰেস ংলীয়ান। পাশ্চম বাংলায় নব কংগ্ৰেস বা সি পি এম যদৈ একক গরিষ্ঠতার নিবিষ্ট পক্ষ্যে পেশিছাতে না পারে তবে এই হতভ।গা রাজ্য আবার সংকটে পড়ার। এবং সেই রাজনৈতিক অচলাবস্থার স্যোগ গুহুণের জন্য তিনটি পথে রাজনীতিক ঘেটি শরে-হতে পারে। যথা (এক) নব কংগ্রেস এবং সৈ পি এম যে কোনও মালো ক্ষমতা দখলের জনা সল ভাঙানোর খেলা শ্রে করতে পারে। যার অবশাসভাবী পরিণতি কোন না কোন ধরনের স্বিধাবাদী কোয়বিশন (৮/ই) মুক্তি বিশ্বাবের ধারা তুলে সি পি এম গ্রিপ্টতা না পাওয়া সংস্তুত ক্ষমতা দখলেব জনা অশাণিত স্থিত করে জনজীবন অচল করে দেবার চেণ্টা করতে পারে। এবং (ছিন) আবার রাণ্ট্রপতি শাসনের ব্রলথেয় ন্ব কংগ্রেসের প্রাছম শাসন প্রতিষ্ঠা পারে।

থাশংকাজনক তানেক কিছাই খচতে
পারে। বিকত্ ভোটের ফলাফলা, এই ম্যুত্তি
বখন জনিশ্চত, তথন আশুগুকার কথা না
তুলে, একেবারে জনা প্রেক্ষিত থেকে বিচারে
বসা বাক। ধরে নেওয়া যাক, নব কংগ্রেস
অথবা সি পি এম-এর যে কেউ দলগাও
সংখ্যার জোরে সরকার গঠন করলেন। এখন
দেখা যাক, তারা ভোটদাভানের যে প্রতাশা
এবারকার নির্বাচনের মধ্য দিয়ে প্রত্যুক্তিত
ভারতে ভারে কতথানি প্রণ করতে সমুখ্যী
হবেশ।



এই প্রত্যাশা কী, তা শরেতেই বলা হরেছে। এথানকার ভোটশতারা তাঁদের রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক ভাগা পরিবতানের
হাতিয়ার হিসাবে বালেট প্রকেই নিভারধোগা মনে করেন, বোমা, পাইপগান, ছার্বি,
একণিত বং উচ্ছাংখলতাকে নয়। এবং তাঁর
ব্যহপতি পরিবতান চান। এবং এমন
পরিবতান চান হে পরিবতান অর্থাণত
শন্ত মান্ষ্ট লাভ্বান হরেন। অধাণত
শন্ত মান্ষ্ট লাভ্বান হরেন। অধাণত
শার্ত আন্ষ্ট লাভ্বান হরেন। অধাণত



্বংলার বলে তাই চান, তার কমরেড চার্ মজ্মেদারের প্রদাশিত পাইপগানই শাস্ত্র উংস' প্রেপ্ত নয়, বালেট বাক্সে নিজেব বিচার বাংশ অনুযায়ী একটি ছোট ফেলে। প্রিচম বাংলার ছেটেনাতারা, একথা সমর্প রাখা ভাল, এবার নিসার্প ক', কি নিয়ে ভোট দিতে একে একথা জানিরে দিয়েছেন, চ্চাট বাক্সে ফেলা ভাঁদের প্রতিটি ভোটপরের পিছনৈ একটি করে সংস্পত সিম্ধান্ত আছে। এবং সেই সিম্ধান্ত নিবাচন পণ্ড করে হারা **গণতান্তর ব**্নি**হ**াব ধ্যংস করতে চেয়েছিলেন স্কুপণ্টত তাঁদের বিরাদেধ গিয়েছে। কাজেই একথা হুয়ে গেল, জনগণতাণ্ডিক বিশ্লবের নামে যে নিষ্ঠ্র, নিবিচার, নিবিকার হত্যা অবাহতভাবে সংঘটিত হয়ে চলেছে, পিছনে জনমত আদৌ নেই। ভোট পাবার अन्। अकामा अভाव ह्य-अव अत्वतमा है हेनला এদের মধে চুমকৃড়ি খেতে (उन्दे) করেছিলেন, চুচাটদাতারা দেখা গেল, ভারের উপরও আস্থা রাখতে। পারেন নি।

নব কংগ্রেস এবং সি পি এম উভরেই
দৃদ্ধ হাতে এদের সমন করবেন কলে কৈ
ধর্নীন তুলোছলেন, কে জানে, এ'দের
স ফলোর ম্লে এ ধর্নিই স্কির হয়ে উঠেছে
কি না?

বোৰাতে ভোটদাতারা এই কথাই স্থাছেন যে বিশ্বাব অশাশ্তি স্থিট করে: র প্রতি এশ্বর অনীহাই বর্তমান। এরে চয়েছেন, পশ্চিমবশ্যের জনা অর্থনীতির ক্ষেত্র স_ুস্পন্ট অগ্রগতি। এ^মরা চেরেছেন কৃষিতে সব্ভে বিজ্ঞা। শিলপ প্রতিষ্ঠার বংগণ্ট সংযোগ দান। নিংয়োগের ক্ষেতের বিপ্র প্রসার। শিক্ষার কেন্ট সংস্কার। সাধারণ লোকের আহ ও শক্ষের মধ্যে নিধারিত সামলস্য প্রতিকা। প্রত্যেক পরিবারের জন্য বাসগৃহ। চিকিংসার অবাধ সংযোগ। এই দাবি প্রেণের জন। বিধি-সময়ত আদেদালনে দেশের ক্ষতি হয় না, ংলি দাবিদাররা তাঁদের উপর নাসত নিদিশ্টি সাহিত্ব পা**লনে অস্বীকৃত** না হন। দাবি ও নহিত্ব গণতাল্যিক অধিকারেরই এপিঠ আর ভূপিঠ। দায়িত পালন গণতাল্যিক সমাজ ব্যবস্থার অন্যতম প্রাথমিক শ্রতী।

যেই সরকার গড়ন, তাঁকে এইসৰ শতাগালি পালনের জনা আন্তরিকভাবে श्ता क काम कर অগ্রসর হতে বিপ্লে যে শ্ৰহ্মাত সরকারী দলের একার পক্ষে হাসিল করা সম্ভব নর। विरताथी मनगर्गनत সाहाराख अर्थातहार । এবং তার জনা চাই গোণিঠগত সংকীৰ্ণ স্বার্থের উপরে উঠে এক উদার গণতাশ্বিক পরিবেশের স্ভিট। বলাই বাহ্না, একাজে সরকার পক্ষকেই আগে হাত বাড়াতে হবে। মনে রাখা ভাল, গণতান্তিক বাবস্থার ভেনডেটা বা প্রতিহিংসা চরিতার্থ কবার ্কান্ত স্থান নেই। ভোটদাতাৰের यक्तरे क्रमात नका।

এবং সেই আস্থা নিজেদের আচরণ এবং বাজের দ্বারাই অর্জন করা যায়। বাজ নাজের দ্বারাই পশ্চিম বাংলার দ্বার্গতি নোচন সম্ভব। কোনও চাতোর কাজ কর স্বরুষ বে পশ্চিম বাংলার জনগণের প্রতি চরম বিশ্বাস্থাতিক। এবং গ্রহাদিক বাংলার জনগানের বাজি বাংলার করা করা নাজ করা এবং বিরোধী দলগালির ব্রবার সম্যু এসেছে।

পশ্চিম বাংলার ভোটদাতার। এবার অনেক কেন্দ্রে প্রাণের মারা তৃচ্ছ করে ভোট দিনেছেন গণতন্ত্রের মহিমা জক্ষ্য রাখার জনা, দলবাজি করে তা স্যাবোটাস্ক না ক্ষাই মগাল।

ঐতিহাসিক রায়

ই কিন্তা গ্যাহাট প্রচন্দভাবে জিকৈছেন।
প্রিচ বড় জয় তিনি নিজেও আশা
করেন নি। অনারা তো দ্বের কথা।
১৯৬৭ সনের নির্বাচনোত্তর লোকসভাব
কথা একবার ভাবলেই বোঝা যাবে এই জয়ের
গ্রহুত্ব কত বেশা, এই জয় কত বিরাট।

১৯৬৭ সালের নির্বাচনেই মনে হরেছিল,
এরপর আর কথনও কংগ্রেস একা কেন্দ্রে
সরকার গঠন করতে পারবে না। তারপর
কংগ্রেস ভাগ হল। ইন্দিরা গান্ধীর দল্
লোকসভার নিরুকুল সংখ্যাগরিষ্ঠতা
হারালেন। এর ওর সমর্থনের উপর তাকে
নিভার করতে হাজ্জা প্রধানমন্দ্রী লোকসভা
ভেগে দিলেন। অত্তর্গতী নির্বাচনের
হারপথা করলেন।

থনেকর মনেই সংশয় দেখা দিয়েছিল, প্রধানমূলী আকক নিরুকুণ সংখ্যাগরিণ্ঠতা পাবেন কিলা। নানা হিসেবও শ্রুহ হৈছে। গিয়েছিল। কার কার সম্পান নিতে হতে পারে কোন্ কোন্ দুকান গালান্টী কী কী মলা ভাইতে পারেন, ইতাদি ইত্যাদ।



সব সংশয় কেটে গিরেছে এই নিব'চনে। ইন্দিরা গান্ধী বিরাট বিশালভাবে জিতেছেন —এত বড় জয় কেউ কন্পনাও করতে পারেন নি। কার্সাহায়া তাঁকে নিতে হবে না। কোনও দলের ভরসা আর করতে হবে না।

তাঁর নিজের দলের অন্যান্য নেতারও থেলার আর কোনও স্থোগ নেই। তাঁরা অনেকেই বিক্ষুখ। তাঁদের কার্ কার্ মনে কিছু কিছু আশাও ছিল। তাঁরা স্থোগ পেলে মানাভাবে খেলতেন। সে থেলার স্থোগ আর পেঞান না।

এখন তারা প্রধানমন্ত্রীর উপর সংপ্রণ নিতরিশীল। এখন প্রধানমন্ত্রী তাদের রাখতে পারেন, মারতে পারেন। প্রধানমন্ত্রীর এখন বিরাট ক্ষমতা। দলের ভেতরে গান্ধীলী এবং বলভভাইরের মৃত্যুর অনেক পরে তার পিতা এই ক্ষমতা পেরেছিলেন। তরিও একটা বিশেষ সমূবিধা ছিল বরস এবং প্রেখাতি। গ্রীমতী গাখ্ধী বরসে বহু নব কংগ্রেস নেতার চেরে ছোট। চার বছর আগেও দলে কেউ তাকে চবন বা জগজীবন রামের চেরে গ্রেছপূর্ণ বলে মনে করডেন না।

আনর এখন? এখন কোথায় চবন এবং জগজীবন রাম, আর কোথায় শ্রীমতী গান্ধী!

*

বে রাজনৈতিক অন্থিরতা গোটা দেশকে আস করতে চলেছিল এই নির্বাচনে তা সম্পূর্ণ কেটে গিরেছে। সেইদিক দিয়ে এই নির্বাচনের গ্রেছ বিরাট। সেই বিচারে এই রায় ঐতিহাসিক।

অনেকেরই ভর ছিল, দিন দিন ভারতীয় রাজনীতিতে অম্পিরতা বাড়বে। আগুলিক দলগালি ক্ষমতাবান হয়ে উঠকে। আগুলিকতাবাদ হুমেই মাথাচাড়া দেবে সাম্প্রদায়িকতা তার নখদন্ত বিস্তার করবে। সে সব ভরুক এই নির্বাচনে অনেকটা কেটে গেল। আগামী গাঁচ বছরে দৈব কিছা না

নতুন জাতের নতুন প্রাদের বই বলতে জানবাণের বই

তিনটি নতুন বই প্রকাশিত হ'ল

প্রেমেন্দ্র মিত্র

পুরাশর বর্মাকে চেনেন না এমন পাঠক ঘাঁতে পাওয়া যাবে না। রহস্য সংখানী পরাশর বর্মার এ উপন্যাস আরও রুখে-শ্রাসে পড়ার মতো রোমহর্মক কাহিনী

ছবি চিনলেন

প্রাশর বর্মা স্বনীল গঙ্গোপাধ্যায়

নীললোহিতের —————

অণ্ডরঙ্গ

माम—**८**,

ল্,নীল গল্পোধারের আঁকা চরিত্রগ্রেলা পাঠকের অভ্যক্ত পরিচিত, কাছের। এ কাহিনী লেখকের বিস্কৃত ক্যানভাগে আঁকা অনবদ্য চিত্র।

সমরেশ বসঃ

লম্পূর্ব আলাদা বাঁচে আলাদা কগতে
থাকা করেকটি চরিত্রে লেখক পারালমাজকে চিন্নারিত করেছেন। সমরেশ
বস্র এই উপল্যাস বাংলা সাহিত্যের
একটি মাইল স্টোন।

তরাই

॥ প্রে-পশ্চিম বাংলার ৬৬ জন কৰির কৰিতা ॥ জীবনী ॥ কাব্যদর্শ ন ও একটি করে ফটোগ্রাফস্হ অভিজাত কৰিতা সংকলন গ্রন্থ

শান্তন, দাস ● র্দ্রেন্দ্ সরকার সংগাদিত

স্বনিবাচিত ১২০০

জনিৰ্বাণ প্ৰকাশনী, ৩এ গলাধরবাৰ, লেন, কলিকাড়া-১২ থেকে প্ৰকাশিড

লাইরেরী ও প্তেক বিজেতাগণকে উচ্চহারে কলিশন দেওয়া হচ্ছে। ৰোগাৰোগ কর্ন। পরিবেশকঃ শ্রুক্স এয়ণ্ড পিরিওডিক্যালস ভিশিষ্টিভিটিং কোং। ১৫, গণেশ চন্দ্র এভিনিউ, কলিকাতা-১৩, ফোন—২২-৪২১৩ PART TO THE PART OF THE

ঘটলে ভারতের কেন্দ্রীয় সরকার স্প্রতিভিত্ত। ভারতের ব্যক্তরান্দ্রীয় কাঠামে। আটুট থাকবে। ভারতের কেন্দ্রীয় সরকার দ্ভেতবে এগোতে পারবেন—দশ দল দল মতের কথা ভেবে "মাঝামাঝি" পথ ধরে চলতে হবে না।

আঞ্জিক পারটিগ্রিল এবার তেমন কোনও স্বিধা করতে পারলেন না। তাঁরা প্রায় শেষ হয়ে গিরেছেন। এমন যে চরণ সিং, যিনি এত আশা করেছিলেন, এত হিসেব করে এগিয়েছিলেন, তিনিও রাজনৈতিকভাবে প্রায় থতম। আঞ্জিক দলগ্রিল গত তিন চার বছরে প্রচন্ডভাবে এগিয়েছিলেন। তাঁদের জয়ষাত্রা শৃথ্ আটকে বায় নি, তাঁরা বিপ্যান্তও। অনেকের অন্তিপ রক্ষাই এখন কঠিন হবে।

শোচনীয় অবন্ধার পড়েছেন আদি কংগ্রেস, জনসংধ, স্বতন্দ্র পারটি, এস এস গ্রীপ, প্রভাতিও। এদের মধ্যে আবার আদি কংগ্রেসের এখন অস্তিডের রক্ষাই কঠিন হবে। প্রফাল্প সেন পশ্চিমবংশ্যে যে পথ দেখিয়েছেন সেই পথে অনাানা রাজ্যের বহু আদি কংগ্রেসী এগোতে চাইবেন। তাঁদের উত্তর প্রদেশ সরকারকে আর বাঁচিয়ে রংখাই কঠিন হবে। ধারা পড়বে বিহারের সরকারের উপরও। গ্রুজরাট এবং মহণী-শ্রেরর আদি কংগ্রেস সরকারের ওপরিও। গ্রুজরাট এবং মহণী-শ্রেরর আদি কংগ্রেস সরকারের ওপরিও। ক্রাজনারের ওপরিও। ক্রাজনার এবং মহণী-শ্রেরর আদি কংগ্রেস সরকারের ওপরিও। ক্রাজনার এবং মহণী-শ্রের আদি কংগ্রেস সরকারের ওপরিও। ক্রাজনার এবং ক্রাজনার আর ক্রাজনার থাকিবে তাও বলা কঠিন।

জনসংখ অবসা এর পরও থাকরে। তার, তারাও এই নির্বাচনে প্রচল্ড ঘা খেরেছেন। কিন্তু তব্ হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে তারাই প্রধান নব কংগ্রেস বিরোধী শক্তি থাকরেন। প্রতল্য পারটি আন্দেভ আন্দেভ উঠেই যাবে। তানের অনেকেই জনসংঘে গিয়ে যোগ দেবেন।

নতুন মোড় নেবে এস এস পির রাজনীতিও। জনসংঘ এবং আদি কংগ্রেসের কাছ থেকে তাদের জনেক অনেক দরের সরে যোত হবে। বাচতে হলে আবার তাদের গরীবের নল, সাধারণ মান্সের দল বলে পরিচিত হতে হবে। একদা হিন্দী ভাষা-ভাষা অঞ্চলে তারা সেইভাবেই পরিচিত

আমারে এ আঁধারে

20.00

কল্যাণকুমার বস্ কবি অভলপ্রসাদের জীবন-উপন্যাস

মাব অতুলপ্রসাদের জাবন-উপনাা শতবাধিকোর শ্রেণ্ঠ গ্রন্থ

অভ্যাদয় প্রকাশ-মন্দির ৬ বণ্ডিম চাটুলেজ স্থাটি, কলকাতা ১২ ছিলেন। সেইটাই ছিল তাঁদের সাফলোর কারণ। সে পরিচর হালফিল তাঁদের মুখে গিরেছিল।

*

আমার নিজের ধারণা, ইন্দিরা গাম্পীর সাফলের সবচেরে বড় কারণ বে তিনি দেশবাসীকে বোঝাতে পেরেছেন, আমি গরীব মান্ধের ভাল করতে চাই। জনসংঘ, আদি কংগ্রেস, স্বতন্দ্র পারটি, এস এস পি প্রভৃতি আমার সেই প্রচেন্টার বিরোধী।

গরীর মান্য আমাদের দেশে সংখ্যাগরিষ্ঠ। শ্ধু সংখ্যাগরিষ্ঠ বললে ভুল হবে—
বিরাট বিশালভাবে সংখ্যাগরিষ্ঠ। এরা মনে
করেছেন, প্রধানমন্ত্রী তাদের ভাল করভে
চান, জনসংখ, আদি-কংগ্রেম জোট ভাতে

বাদ সাধ্যতে। তাই তাঁবা প্রচলজ্জানে প্রধানমন্দ্রীর সমর্থনে এলিরে এলেজেন। নংগঠনের
তেমন প্ররোজন হয় নি। ভোট জুলে জানার
প্রদাও তত বড় হয়ে দেখা দের নি।
এমন বে জাত-পাতের প্রদাও তাও প্রধানী
পার নি। গরীবরা প্রধানমন্দ্রীকে পিরে ভোট
দিরে এসেজেন। তাঁরাই ভাঁকে বিরাট
বিশালভাবে জিভিরেজেন।

তারা প্রভাষতই এখন আলা করবেন, প্রধানমন্ত্রী প্রতিগানে তাঁলের জনা কিছে করবেন। সেই আলার তাঁরা দিন গ্রেকেন। সে আলা করলে জনাারও নর।

প্রধানমদ্বী তাদের হতাল করতে ভার। কিন্তু তাকে ক্যা করবেন নাং

मवादान गाण्ड

সৈয়দ মূজতবা আলীর

मदु'श्राता

द्रभारतच्या ॥ माम ५.००

তৃতীয় মৃদুণ্

ম্ভতবা আলী বলিও বিখাতে প্রস্কু কাহিনীর রুচরিতা, অনুবাদ্ধ করেছেন, তব্ধ তার নিজ্ঞান বৈশিন্টাল্টোল তার অভুলনীর রমাক্টনার মধ্যেই স্বচের প্রজ্ঞাটা একটি বড়গালা একাহিনীর সংকলন এই বছটি য়া এই লেন্ট্রিকর হ প্রেক্তন এই বছটি য়া এই লেন্ট্রিকর হ প্রেক্তন এই বছটি য়া এই লেন্ট্রিকর হ

প্ৰকাশিত হল

कान न भाव निमार्श 🗪 🗢 शाहे एउ है नि बि 🕮 छ

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

উইলফ্রেড বাচেট-রচিত

ভিয়েতনাম ঃ

र्गातनाय, एथत कारिनी

বদরুদিদন উমর-রচিত

পूर्व वाड्डलां ब

ভাষা আন্দোলন ও তংকালীন রাজনীতি

ञानमधाता প্रकामन ॥ कनिकाछा-≽

(त्र ৯৯०৫/२)

দ্বদিনের ইশারা

কক্ষণেই যে অকিন যাৰবাদী কী ভিন্নেডনামে ফৌজ পাঠ্যেছিল। বে আগনে সেখানে জনকাছে ভাতে পতে খাক হজে শাধ্য উত্তর আর দক্ষিণ ভিষেতনাম নয়, লাওস আর কাম্বোডিয়াও। তার ঝলকানিতে क्षमात्म बारक जारबादिका सिटक रका बरवेहें লে যাখে তার ভিনদেশী শরিকরাও। সে শাৰিকদেৰ একটি হচ্চে অপ্ৰটালয়। ভিষেত-নামে রয়েছে সে দেশের ফৌজ, তারা লড়াইও করছে আবার অসামবিক সাহাযাও দিকে। অতেট্রলিয়ার বখন প্রধানমন্ত্রী ছিলেন ছ্যারলাড হোল্ট তখন তিনি দেশের লোককে বোঝাতে চেয়েছিলেন নিজেদের স্বাথেছি ভাদের উচিত ভিয়েতনামের লডাইরে আমেরিকার পাশে গিয়ে দাডানো নইলে क्यानिग्रेरेंगर ठेकारना शत्य ना आयात অস্টেলিরাও বিপদে পডবে। ভার ব্যক্তি ভার নিজের দল লিবারাল পাটি তো মেনে নিরেছিলই যেনে নিরেছিল কেন্দ্রীয় আইন-সভায় তার সহযোগী দল কান্দ্রি পাটিও, শেষ পর্যাত দেশের লোকও। ১৯৬৬ সনের নির্বাচনে সরকারী জোটের হয়েছিল জয়জয়কার, বিরোধী দল লেবার পার্টি হরে भरफेडिन कार्यामा।

. অসৌলিয়াতে নির্বাচন হয় তিন বছর অস্তর। ১৯৬৬-র পর নির্বাচনের পালা ১৯৬৯ সনে ৷ কিন্তু সে লড়াইরে প্রধানমন্ত্রী হে ক্টকে আরে নামতে হল না, তার আগোই ভিনি বিদেয় নিকেন সংসার থেকে। ১৯৬৭ মনের ১৭ ডিসেম্বর পোটাসীতে তার প্রযোগভবনের কাছে তিনি সমুদ্রে সাঁতার **জাটতে কাটতে হঠাং** নিখেছি হয়ে যান। আতিপাতি করে তার খোল করা হয়েছিল লোকো থেকে গভার জলে ডবারি নামিয়ে, আকাশে হেলিক-টার উড়িয়ে, কিন্ত তাঁর কোনও পাত্র পাওয়া যায়নি। ধরে নেওয়া হল অতলে তিনি তলিরে গেছেন, তার দেহের চিহুট,কও আর পাওয়া বাবে না। এর পর এলো তার উত্তরাধিকারী বাছাই-পর্ব। হোলেটর চার সহক্ষী প্রণিয়ে এলেন ভার শান। ব্যান পূর্ণ করবত। সংসদীয গণতবের নিয়ম অনুযায়ী সংখ্যাগরিত লিবারাল দলের নেতই হবেন প্রধানমশ্রী। শলের সহ-প্রধান উইলিয়াম ম্যাক্মেইন এক শাপ এগিয়ে প্রধান হতে চাইলেন না, তিনি **রেমন ছিলেন ডেমনই বইলেন। চার দাবীদারের ম**ধ্যে দল বাছাই করে নিলে সিনেটের সদস্য জন গ্রে গর্টনিকে। হোলেকৈ পর তিনিই হলেন অস্টেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী। প্লের মধ্যে সেই যে রেবারেবি শারা ্রার ভার থামলো না—তার জের আজও ছলৈছে। প্রধানমন্ত্রীর গদিতে বলে সরকারী

ৰীতি কিছা গুটাৰ পালটাননি কিন্তু সে



দেবরাজ

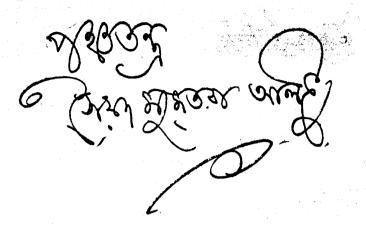
ন্যতির সমালোচনা নানান দিক থেকে ক্রমেই বেডে চলতে লাগলো বিশেষ করে ভিয়েত-नारम्ब बाल्य क्रीफरइ शका निरम् । विरम्भी প্রামক দল অবশা ব্যাবর্ট ও-নীতির নিন্দে করে এসেছে। হোল্ট ভাতে ঘাবডানান. গোডার দিকে গটনও নয়। কিন্তু তার আর পলের চক্ষ্যাম্থর হরে গেল ১৯৬৯-এর নির্বাচনের ফলাফল দেখে। এবারও পরেরানো rজাটই ক্ষমতা ফিবে পেল বটে কিন্ত তালের জ্বোর হাউস অব রিপ্রেজে-উটিভসে বিলক্ষণ কমলো। সে সভা যখন ভেঙে দেওয়া হয় তখন তাতে জোটের সদস্য ছিল ৮০ জন---লিবারালদের ৫৯, কাণ্টি পাটির ২১। বিরোধী প্রমিক দলের ছিল কলে ৪২ জন मनमा। এ ছাড়া জন দুই ছিলেন নিদ্বা। ১৯৬৯ সনে জোট সদস্যদের সংখ্যা হল ৬৬ —লিবারালদের ৪৬. কা**ণ্টি** পার্টির ২০ অর্থাৎ হারটা বড় তরফেরই বেশী। ও-দিকে বিরোধী শ্রমিক সদসদের সংখ্যা লাফ দিরে বেছে হল ৫৯, আর একটা হলেই তারা সরকারী কোটতে ধরে ফেলেছিল। খবে বে'ছে গেলেন গর্টন সে বারা।

কিশ্তু কেন এমন হল? ভার কারণ অবঁশ্য একটা নয়: তাদের মধ্যে প্রধান হচ্ছে, সরকারী নীভিত্র ওপর লোকের ভব্তি চটে যাওয়া। ভিষেত্রদম মার্কিনদের সংস্থা হাত प्रामाधाय की मदकात **७ अन्न चा**रत**क**हे তলেছে। তাদের খাচিয়েছে বিরোধী শ্রমিক দল। সে দলেরও সেবার নতন নেতা গাফ হাইটকামে। আগের নেতা কলওয়েকের থেকে অনেক তিনি পোছ। তার বাভি অপেটলিয়ার অনেক ভোটারেরই মনে ধরেছিল। তিনি ভৰ্ক তুলেছিলেন দক্ষিণ-পূৰ্ব এসিয়াডে অস্ট্রেলয়ানদের নাক গলাবার দরকারটা কী? সেখনকরে সমস্য নিয়ে সেখানকার লোকেরাই মাথা ঘামাক না কেন, গারে পড়ে অদেট্রলিয়া তাদের মার্লিব হতে চাইছে কোন্ বাবদেঃ তিনি চেয়েছিলেন. মালরেশিকা জার সিপ্যাপার থেকে তার ফৌজ অপ্রেলিয়া ফিরিয়ে আনুক্ ভিয়েত-নাম থেকেও। ভাতে ঝাঁকিও কমবে, টাকাও বচিবে। তার কথাত ভেততে যালি ছিল জোরালো, কইবে-বলিয়েও তিনি বেল। গটন আর ভার দলবলকে ভিনি প্রায় কাত করে এনেছিলেন সেবার। আইনসভার গরিণ্ঠতা ভালের প্রায় যেতে বলেছিল।

দলের নেতা হিসেবে গর্টন আংগকার প্রধানমন্ত্রীদের চেরে চের বেলী নিরেল।

দলের মধ্যে তার বিরোধী বিশ্তর এমন কী মাঝে মাঝে তাঁর সংখ্যা বনিবনা না হওয়ার দর্ম কেউ কেউ মণ্ডির ছেতে দিয়েছেন. এমন কী দলও। ১৯৬৯-র নিব'চনের ঠিক আগেই সেণ্ট জন দল থেকে নাম কাটিয়ে নিদলৈ বনেছিলেন আইনসভার। নির্বাচনের পরেই জাতীয় উলয়নের মন্দ্রী ডেভিড ফেয়ারবৈয়ান' জানিয়ে দিয়েছিলেন, গটন যদি আবার প্রধানমন্তী হন তা হলে সে মন্ত্রিসভার তিনি থাকবেন রা। এবার দলের প্রধান হতে চেয়েছিলেন গটন, আর সহ-প্রধান ম্যাক্ষেত্ন। গটানের প্রধানমন্ত্রীর পদ অবশা শেষ পর্যাত্ত কারেম রইলো মাকেমেইন হালেন আবার সহ-প্রধান আর বৈদেশিক মুশ্রী। উপদলীয় কোঁদল কিন্ত গেল না--গটানের সংখ্য তাঁহ সহক্ষীদের খিটিমিটি লেগেই বইলো। তা চেপে রাখার চেষ্টা করলেও প্রায়ই বাইরে প্রকাশ হয়ে পড়ছে। ৮ মার্চ প্রতিক্ষামন্ত্রী ম্যালকম ফ্রেজার ইঠাৎ পদত্যাগ করে বসেছেন। উপলক্ষ্টা সেই ভিরেতনামে পাঠানো অস্ট্রেলিয়ান ফৌজ। তা নিয়ে মতান্তর হয় ফেজারের সংগ্রে প্রধান সেনাপতির। প্রধানহন্ত্রী ফোজী প্রধানের দিকে চলে পভাতে ইস্ভফা দিয়েছেন পতিবক্ষামকা।

ও-ব্যাপারটা তৃচ্ছ করার মতি৷ নয় লিবারাল দলেব কাছে। সামনের বছরে আহার নিবাচন। তার আগে যদি থর সংঘলানে যায় তা হলে নিঘাত গদি হাভছাড়া হয়ে যাবে এই হল নেতাদের ভয়। সে ভয় আরও বেডেছে ২০ ফেরয়ের বাজা নিব্যচনের ফলাফল দেখে। পশ্চিম অন্তেজিয়াতে সরকারী জোটকে হারিয়ে ক্ষমতা দখল করেছে বিরোধী শ্রমিক দল। নিউ সাউথ ওয়েলসে তারা হারতে হারতে বে'চেছে। ফ্রেন্সার মন্ত্রিমে ইস্তফা দেবার পর প্রধানের ওপর দলের আম্থা আছে কিনা তা যাচাই করে দেখার জানো বৈঠক ডাকা হয়েছিল। দেখা গেল, পাল্লা দ্র্নিকেই সমান। ৩৩ জন গটনকে চান ওদিকে ৩৩ জনই আবার তাঁকে চান ন**া তথন একটা** অভ্তত কাজ করলেন প্রধানমন্ত্রী। বেশ বেঝা যাক্ষে দল আমাকে আর চার না এই বলে তিনি ভোট দিলেন নিজের বিরুদ্ধে। ভাতে এক ভোটে তিনি হৈতে গেলেন। তখন নতন করে প্রধান নিবাচন করা হল বৈদেশিক মুল্টী মাক্ষেত্নক। তাঁব অনেক দিনের গোপন ইছে পূর্ণ হল-১০ মার্চ থেকে অস্টেলয়ার তিনিই প্রান্মণ্নী: আপাতত নিলেও লোকের ধারণা শেষ বক্ষে সরকারী জোটের হবে না--আসছে বছরের নিবচিনে লিবারাল দলের ২২ বছরের প্রভূষ শেষ हत्स यादा



विदम्दम (४)

দ মাঝে মাঝে ছোট ছোট গ্রামের ভিতর দিরে বার। দেখানেও রাসতা নিছান। বাচাবাচারা কোথাকে? ভারা তো ক্লাইপে বা স্থালরে যার না—সেখানে অবশাই আল ভার কারবার, বেজার ভিড়। আমার পালের সীটে এক বৃন্ধ ভল্লেক বসেছিলেন। তাঁকে অভিবাদন জানিরে বজলমুম, "সার, ত্রিল চল্লিল বছর আগে আমি এসব গ্রামের ভিতর দিরে গিরেছি। তথ্ম তো ছেলেনমেরা রাস্তার উপর বোল-স্কেটিই করতো, দড়ি নিমে নাচতো, এমন কি ক্টেবলও খেলেতে। ওরা সব গেল কোথার?"

বৃদ্ধ বেল কিছুক্দল চিনতা করে বললেন, "একাধিক উজ্জাহরতো আছে। চট করে যেটা মনে আসছে সেটা বলতে গেলে বলৈ, বল্ধ মনে টেলিভিলন দেশছে।"

আমি একটা ঘাড় চুলকে বললাম, "কিছা যদি অপরোধ না নেন, সার, তবে দাধবো, এটা কি সর্বাংশে ভালো? ফাসীতে একটি দোহা আথেঃ—

> হর্চে কুনী, ব্ খাদ্ কুনী : খা খাব্ কুনী, খা বদ্ কুনী ॥ যা করবে স্বয়ং করবে

ভালো করো কিংবা মন্নই করো॥

এই যে প্যাসিভভাবে বসে বসে টেলি দেখা
ভার চেরে রাস্ভার আাকটিভভাবে থেলাধ্লো করা কি অনেক বেশী কামা নর?"

গ্পী এবারে চিন্তা না করেই বললেন,
"নিন্দ্রই। অবণ্য বাত্যরও আছে! বেষন
মনে কর্ন, আমরা যথন মেৎসার্ট বা
শর্পা শ্নিন তখন তো আমরা পাাসিভ। আর
তা-ই বা বলি কি করে? বেটোফেনকে গ্রহণ
করা তো পাাসিভ নর। তেরি তেরি
জ্যাকটিভ কর্মা! কী পরিমাণ কনসানটেশন
তখন করতে হল্প, চিন্তা কর্ম তো। কিন্তু
বাচ্চাদের কথা বাদ দিন—কটা বল্পক লোকই

সে জিনিস করে?"

ব্ৰক্ম লোকটি চিন্তালীল। একে খাচিয়ে আরো অনেক তত্ত্ব কথা জেনে নিই। বলল্ম, "ভা টোলিভে কি ভালো প্রোগ্র ম কিছুই দের না?"

"তা ছলে, শ্ননে, আপনাকে % दिश ফিরিশিত দিকি। যদিও আমি ঐ ফর্টাটর প্রজারী নই। পরেনো ফিল্ম, নর। থিয়েট র, পর্জাপাতের সেমিনার-আলে চন। পারিদের বস্তুতা (এ দুটো তিনি ঠিক পর পর বর্লোছলেন সেটা আমার এখনো স্পর্ট রাজনৈতিকদের মনে আছে), अं का ইন্টারভূা, থেলা, **কাক্ষরে, ইটালি শ্রমণ**, চন্দ্রভিষান, ভিয়েটনাম থেকে দ্পারি প্রভিবেদন, পালামেণ্টে ডিলি রাণ্ট ও হ্যার শেলের বড়ডা--এবং সশ্তাহের পর সশ্তাহ ধরে ঐ একই কেছা, একই অস্তরীৰ খাড়াবড়িপোড়গোড়বড়িখাড়া (তিনি জন্মনে বলেছিলেন "একই ইতিহাস" —**ভী ভেল্**বে গেশ্ছিটে—)। সর্বস্তু কুচি কুচি করে পরিবেশন। পরের দিনই ভূলে বাবেন, আংগের ছিন কি দেখেছিলেন-- মনের উপর কোনো দানা কাটে রা। পক্ষাস্তরে দেখনে, বই পঞ্চার ব্যাপারে আপনি আপনার র্তিষ্ঠ বই বেছে নিক্ষেন।"

ইতিমধ্যে আমাদের বাস কতবার বে কঙ ।

থ্রাফিক জ্যানে কড মিনিট গাঁড়িরেছে ভার ।
হিসেব আমি রান্দিন। অথচ এদেশে রিকলা,
ঠালা, গোরার গাড়ি এমন কোনে কছাই নেই বে-সব হববরল আমাদের কলকাভাতে নিভি নিভি প্রাফিক জ্যাম জমাতে কখনো দেকজ্যার কমনো অনিজ্ঞান বিশ্ববিক্ষরী ।

জ্ঞানের বাইকের দিকে আঙ্কা তুলে বললের, "ঐ দেখান, আরেক উবকট নেখা। মোটর, মোটর, মোটর। প্রফ্রোক জরমনের একখানা বোটর গাড়ি চাই। জরমন মারই মোটরের প্রভারী।"

অং মার কেমন কেন মনে হল, আমরী বোধ হয় বন্ শহরের উপকণ্ঠে পেীছে গিরেছি। কিছুটা टानाटाना আবার অচেনাও বটে। অথচ একদা এ শছর আমি আমার হাতের তেলোর ডেবে বেশী চিনভুম। জামি ভদ্রলোককে আমার সমস্যা সমাধান করতে অনুরোধ জানালে र्किम दनरमन, "अगे वन्हें करते। करव अ অপ্তলটা গত বৃশ্বে এমনই বোষার্-বার **थ्यतिहम त्व अग्रेटक** मञ्जून करत হয়েছে। **ভবে** শহরের মধিথে নটা প্রায় প্রেরিই মন্ত মেরামং করে বানানো। আসল कथा कि कारनन, वीमरक्षत्र यरन चिक्रि भाषा-গালোৰে ন্ত হয়ে গেল সেগালেকে **कारना करत, नजून करत न्ना**न मास्टिक'ः বানাবার চাল্সটা আমরা মিদ করেছি। তবে " এই যে বলস্ম, শহরের মাঝখানটা মে উম্টি 🗈 আগেরই মত-হার্ট অব দি সিটি-আর জানেন তো প্রানা হাটের জারণার নতুন হ'ট বলানো মুক্তিল। এই ধর্ম ল্টডিক্ ফান কেটাকেল—"

গ্ৰন্থ-সংবাদ

বহু বিশ্ববিখ্যাত বিদেশী গ্রন্থের বাংলা জনুবাদের মধ্যে থেকে পছলমত বে কোন পাঁচটি বই মাত্র পাঁচ টাকার পেতে পারেন। নিজে এসে পছল কর্ন কিংবা গ্রন্থের তালিকার জন্য ২০ প্রসার ভাকটিকিট সহ চিঠি লিখনে।

> ই**ল্ডো-আমেরিকান সোলাইটি** ৬-সি মিডলটন স্থাটি, কলিকাতা-১৬

আমি বলল্ম, "ওই নামটার ঠিক উচ্চারণটা কি আমি আছে। জানিনে।"

হেসে বললেন, "ঐ তো ফেললেন বিপদে। মাঝথানের V⁸²²টা যে খাঁটি জর্মান নয় তা ছে: ব্রুথতেই পারছেন। ও'রা প্রাচীন দিনের জ্ঞামিশ। তথন তার: "ভান" না "ফান" উচ্চারণ করভে; কে জ্ঞানে—অন্তত অ থি জ্ঞানিনে—" আমি বললমে, "থাক, থাক। এবারে বা বলছিলেন তাই বলনে।"

"সেই বেটে ফেনের বাড়ি ফাদ বোম ওে চ্রমার হয়ে ফেত তবে সেখানে তো একটা পিরামিত গড়া যেত না।"

"এমন কি **তাজমহলও** না≀"

*

দ্ম্করে গাড়ি থেমে গেল। একি।

ও। মোকামে পেশছে গিরেছি। অধার বন্ শহরে। এবং সবচেরে প্রশাভিরাম নরনানশদান প্লা—বৈ পরিবারে উঠবো তারই একটি জোরান ছেলে ভিটার্ব উলানোফাম্ক প্রবলবেগে হাত ন ড়াছে। মধে তিন গাল হাসি। পালে গাঁড়িরে তার ফুটফুটে বউ। সে রুমাল দুলোছে।"

তাক্ষর সেভিংস স্কান্ধ-	(बहरत)	(46 3)
)) একলার, ছন্তনের এবং প্রভিডেন্ট কাও এগাতাউন্ট	◆ 3 %	* *%
২) সারা বছর জমার থাডার অস্ততঃ ১০০ চাকা পদ্ভিত	1%	8-7%
০) ছ'বছরের জন্ম জ্যা আটক ভোক্ষর মেরাদী জ্মা	ક ^{રે} ્ર% ૬ ^{રે} ્ર%લ્લૐ%	8-% 5%(CTS)-%
ভাৰ্ষর পৌনঃপুনিৰ জ্যা	65%	%
৭ বছরের জাতীর সঞ্চয়	93%	43%
সার্টিফিকেট (চতুর্থ ইম্মা)	•	`

বিশ্বদ বিবরণের জন্য বাপনার বাড়ীর সবচেরে কাছের ডাকঘরে বাঁজ করুন ব্যবা বাপনার রাজ্যের জাতীয় সক্ষয় সংস্থার বাঞ্চবিক অধিকর্তাকে বিজনান তিরেক্টার,ন্যাশনান সেতিংস (গ্রুণ্যেক্ট অফ ইন্ডিয়া), হিন্দুহান বিভিংস, কার্স্ট ফ্লোর, চিত্তরঞ্জন প্র্যাভিনিউ, ক্বকাতা প্রই ঠিকনায় বিশ্ব।

ज्ञा जी ग्र

म सः ग्र

मर इ





আৰু বংধা হরনাথ জ্ঞান-পাপী। লোহার কারবার করে।
কিন্তু বই-টইও পড়ে। লোহার কারবার করলেই যে
ফাহিতোর রস থেকে বঞ্চিত থাকতে হবে তেমন কোনও মাথার
দিরি দেই। সে বই পড়ে বটে, কিন্তু খাব, কম লেথকের
লেখাই বার ভালো লাগে। বিশেষ করে আমার লেখা তো
ভার একেবারেই দাচোখের বিষ।

প্রেদ্য হরনাথের ব্যক্তিত গিয়েছিলাম। কথায় কথায় বললে কেন তোম**রা কি আমাদের জন্যে কিছু গল্প** লিখতে গাঁরো না আমি তো অবাক। বললাম—তোমাদের জন্যে লিখি না তো কাদের জনো লিখি ?

হরনাথ বললে—তোমার ওই সব সোসিও-ইকোনমিক্যাল গণপ আর ভালাগে না। কেবল রাজনীতি আর গভামে দৈর কৈছার কাহিনী ছেড়ে একট্ব সহজ্ঞ-সরল হওনা। সংসারেও রাজনীতি, তার ওপর আবার উপন্যাসেও রাজনীতি! কেব, রাজনীতি, দর্শনি, ইকোনমিকস্ ছাড়া কি আর সাৰজেই নেই? বললাম—আর কী সাবজেই আছে বলো?

--- दकन, <u>त्प्रक्</u>ष्ण्

ж

ভা এই হলে: আমাদের হরনাছ! এই
কথাট্কুতেই আশা করি পাঠকরা হরনাছের
আসল পরিচর পেরে গেছেন। মুখের কথ;
আর পেটের কথা এক সমর না এক সমরে
প্রকাশ হরে পড়েই। তা না হলে পাবলিসিটি
অফিসার আর সাহিতিাকের মধ্যে তফাংটা
কী? একজন প্রাবস্তুর বিজ্ঞাপন লেখে
আর একজন ধ্ব বস্তুর। কিস্তু এক-

আক্ষান সাহিত্যিক আছেন মারা সাহিত্যের স্থানেশা পরিয়ে প্রণানস্থ্র বিজ্ঞাপন জিপতেই বাসত। জানিন আর জীবিকার মধ্যে বাক্ষান আনেক। কিস্তু আনেকের কাছেই জানিকার জনো জানিন। তাধের কাছে জানিন একটা জড়বস্তু, আর সেই জড়বস্তুটার ভরণ-পোরণটাই হলো বড় কথা। কিস্তু জানিন তো জানিকারও উধে। যে

সাহিত্যিক ভার লেখার মধ্যে দিয়ে সেই উপ্পতিষ্ঠার দিকে ইপ্সিত দিতে পারে সে-ই তো প্রকী! যার আব এক নাম হলো গ্রহণ !

এখন এসৰ কথা হয়নাথকে বোৰানো ব্যা। সেই কারণেই হরনাথের কথা তানি শ্বা, শ্বান বাই, প্রতিবাদ করি না।

—কেন, সেকস্কি ঘেষার জিনিস রে? এই আমার জিতেন কাকার কথা মনে করা। না। ভদ্রলোক এত বড় একটা কোল্পনী করে গেলেন, কুড়ি হাজার লোক সেখানে থেটে রোজগার করে—

আমি চিনতে পার্কাম না হর্নাথের জিতেন কাকাকো

হরনাথ বললে—চিনলে না? হপ্রকিল্স আটেকিনসন সিমিটেডের মালিক। দেও রায় বাহাদ্যর জে এন সিংহ, রাহ—

বললাম তিনি তোমার কাঁকা ছিলেন ছা তো জানতাম না—

হরনাথ বললে—নিজের কাবা হো নহ। নিজের কাকা হলে ঠিক জানতে পারতে। অসলে আমার বাবার কথা ছিলেন। বিন্দু আমি যে আজ আয়রন মাটোপ্ট হয়েছি যে কো এই কাকার কল্যাপেই।

হপ্রকিন্স আটোকন্সন কোম্পানীর নত বাঙলা দেশের লোকের কাছে অল্ডভ বিশেষ করে হারা ्रेश्हार प्राप्तातिहरू থবর:খবব रा ए श লেয়ার-মাত্রকটের ভাষায় ব্র-চিপস, હટ્ 778 890 E **দলে পড়ে। কথকও তার বাজা**র-দর ওঠে, আবার কখনত বা নামে, কিন্তু এডকাল ধার ব্ৰাসপানী চলকে কথনত হয় ভার লাল্য ওলটায়নি, আর কথনও ব্যাগাণ ওলটাবে তেমন সম্ভাবনাভ নেই।

--- আমের কাতে দান ধানে ্রিক কর্ম কাকার। প্রায়ে পাঁচ লক্ষ টাকা থবচ। একটা *কৰেন* করে দিয়েছিল। এখনও প্রোদ্যে চলছে 7517.01 কলেকের মাথায় এখনও লেখা রয়েছে 'রয় বাহাদার ক্ষে-এন-সিংহ রয় কলেজ'। তারপর জিতেন-কাকার মারে নামে কাশীতে বিশেবশ্বর মণিদর। শেখপার)য় ক করে বাহার নামে সমত ইউনিভাসিটিটে またが きずし ক লেকটে: দশ্রী বের্লাশিপ। এ সমস্ত বিভা, জিতেব-কাকার দ্বা এক জবৈদে তিনি এই ক^ত করে গেডেন যে কেনত বাঙালী ভার আগে করতে পারে^{হি}ন। এক ্ছিল আমাৰ জিলাছন-কাৰা এঞ্জন কমবিরি হান্ত্র। কিন্তু শানেছি জিতেন কাকা জীবন শ্রে করেছিল স্মানা একজন মট্র জুইভার হিসেকে~

– মটর ডাইভার ?

—হাাঁ, কুড়ি টাকা মাইনের মটর ছু ইভার। তবে বাঙালীর মটর ছাইভার নয়, সাহেবের।



"कत्रकात् (ज्ञाकातः माँ एज्त्र सार्क्षन ज्ञाश्रनात्र साद्धि ३ माँ एज्त्र जनिष्टे क्रत्राक्ष शास्त्र…"

কলগেট টুথ পাউডার দিয়ে আপনার দাঁত ও মাড়ি রক্ষা করুন-আর সেইসঙ্গে মুখের দুর্গন্ধ বন্ধ করুন!

সেকেলে কয়করে দীতের যাজনগুলো আগনার বাড়ির ক্ষতি করতে ও দীতের এনাংশক ক্ষরির দিকে পারে। কলগেট টুব পাউডার বেজার মিছি। এর চকচকে করার মৃত্ উপাদান হিবে দীতের ওপরকার মহলা ভূলে কৈলে দীতেলুনিকে আরও পরিবার আরও সাধা করার সময় এটি সকমে আপনার মাড়ি মালিল কোরে দের। কলগেটের <u>খন কেনা</u> আপনার দীতের কাঁকেলোকরে চুকে ভূর্গন্ধ ও ক্ষরকারী বীজাগুগুলিকে দূর করে। সেই জনোই কলগেট টুব পাউডার সন্দেশকে মুবের ভূর্গন্ধ বন্ধ করে ও দীতের ক্ষর কবে দেয়। এর বিশ্ব ভালা খানিব।



র্মাবস হেংভারসন নামে তখন একটা মহত বিলোত কোম্পানী ছিল। তাদের ছিল ইম পেট-একপোটের কারবার। প্রেনানামজাদা কোম্পানী। তারই জেনারেল-ম্যানেজার ফিন্টার হেংভারসনের মটর জাইভার। মত কুড়ি টাকা মাইনে, অথচ উদরাহত খাট্নি। কিব্ জিতেন কাকা গ্রামের নিম্ন-মধ্যাবিত্ত চাবার ছেলে। মাত সাত-আট বিঘে জামর মালক। খাট্নির কথা ভাবলে তার চলবে না। কলকাতায় এসে একদিন এর-ওর পা জাড়রে ধরে মটর জাইভিংটা শিখে ফেললে। তারপার এ-খাটে ও-খাটে ভাসতে ভাসতে গিয়ে ঠেকলো মরিস-হেম্ভারসন আ্যাম্ড কোম্নানীর ঘাটে।

হেন্ডারসন সাহেব তথন কোম্পানীর মালিক। পার্টনার মরিস সাহেব মারা গেছে আগেই। জিতেন সিংহ রার সেই অবস্থার চুকলো গিয়ের সেই সাহেব কেম্পানীতে। ভ্রেকার দিনে যে কোনত্ত একটা চাকবি পাওয়াই একটা দুঘটি ব্যাপার। সরকারী চুববির তো কথাই দুনই। তা পাওয়া তো হাতে আক্রোর চাঁদ পাত্রা। তার ঠিক নিচের মাপেই হলো মার্চেন্ট অফিসের চাকবি।

্দেশের এক আত্মীয়ের বাড়িতে থকাতো জিন্তেন সিংহরায়। একদিন হাসিম্ব দেখনে গিয়ে হাজির। তবি পাতে হাত নিয়ে প্রমাকরকো।

িতান জিংতেনের হাসি মুখ দেখে অব ক। বলকোন—কী হো, এতে হাসি কেনাও

জিতেন বলজে—আক্রে আমার চাকরি হার বিজ্ঞান। অপেনাকে ভাই জানোতে এসেছি।

- कट जिंका भाईरन ?

--কুড়ি টাকা!

ছয়লোক **প্রাফিন্সে উঠলেন। বললেন—** ভাগলে তো তোমার খ্**ব ভাগা** ভালো হে, এবার আর কাঁ, এবার ভাগুলো একটা বিরো করে ফেল—

কিবতু জিবতন সিংহারায় যদি জাত অলপতেই স্ববৃদ্ধী হারে তবে হপ্রিকাস্ আলিকাসন আন্ত কোমপানীর মাত অভারড় কোম্পানীর স্থিত হবেই বা কী করে? বিজ্ঞানে প্রেম্ম জাত রড় কোম্পানী কটা অকে? ইপ্রাক্তনস্ আটেকিনস্ন কোম্পানীর শেষারের দর ভঠান মার সংক্যা সংক্যা জাত। ইজির হাজার লোকের ব্যুকের ছাতি এঠে ন্যাই বা কেন্দ্র

কেণ্ডারসন সাহেবের ব'ড়ি তথ্য ছিল আলবার্ট রেডে। চার্রাদ্রক কম্পাউন্ড-ঘের বাড়ি। বাঙ্কো পাটিনেরি। তারই কেলের লিকে আউট-ছাউস। সেথানে বানসামা-বার্হার্চ'-ময়-আয়া সকলের থাকবার মাত্রমা। তারই একটা ঘরে সংসার পাত্রলা জিতেন। জিতেন সৈংহ রায়। চেহারটো অবশা ভাদের মধো বড় বেমানান পাগ্রে। বেন একপাল হাসের মধ্যে একটা বক। তা হলে কী হবে, জিতেনের ঘরভাড়াটা লাগলো না। আর হেণ্ডারসন
সাহেবেরও স্থিবিধে। রাত-বিরেতে যথন
হোক হাঁক দিলেই হলো। একবার হাঁক
দিলেই সংশো সংগো ইউনিফমেটা
গারে গলিরে জিতেন এসে সেলাম করে—
ভা হাজার—

এক্স-মাসের সময় সাহেব-মেমর। এসে হেন্ডারসন সাহেবের বাড়ি আলো করে বসে। বাড়ির ভেতরে বিরাট হল-ঘর। সেখানে খানা-পিনা, নাচ-পান হয় আনেক রাছ পর্যাপত। সাহেবের খানসামা-চাপরাসি-বয়-বাব্চিদির তথন নিঃশব্দ ফেলব্র ফ্রসং নেই। ভিশ আর কাপ, পেল আর ডিকেন্টার, হাইনিক আর শ্যামপেনের স্লোত্ব হে চলেছে।

জিতেনত বাইরে সকলের চোচের আড়ালে ইউনিফর্মা পরে রেডি থাকে। যত র এই তিলক তার চোথে চলেনি আসতে নেই। চলিয়া ঘণ্ট ই তার ভিউটি। হঠত কথন যে তেণ্ডারসন সাহের হাঁক দেবে তের কোনও ডিকাটিক না নেই। হয়ত তেথন বাক তিলাটি। সেই সম্যা চোথে একট্য চলেনি এসেছে, এমন সময় হেশ্ডারসন সংহার হাঁক ভাওলে জিটেন—

জিরতন আমলি ভেত্তর পিরে স্থালিউট লাগিয়ে দুড়িছো—সাব ? থরময় তথন সাহেব-নেমসাহেব কিল্বিল্ করছে। শাল ম্থের হাট কসে গেছে সেখনে। তার ওপর মদ খেরে ম্খগ্লো অগ্নের মন্ত হয়ে গেছে সকলের।

—িজটেন, মাই বয়, 'মস মিলার**ে** যোগটেলে পেণীছে দিয়ে এসো তো—

তারপরেই দৌড়ে বাইরে গিয়ে গারেছ থেকে গাড়ি বার করতে হবে। গাড়ি এনে দাড় করাতে হবে পোটিকোর তলার। তারপর মিস মিলার কিম্ব মিস রেজ, কিম্বা কোনও মিস ক্যাথোরনকে নিয়ে এসে গেভারসন সাহেব তার গাড়িতে তুলে দেবে। আর জিতেনকে সেই গাড়ি ডাইভ করে মেম-স হেবকে পোছিরে দিতে হবে কলকাভার কোনও বিরাট হোতেলে।

কিনতু ভাৰতেই ছুটিট নেই 'জাতন সিংহ রায়ের**। হে**ণ্ডারসন সাংহ্ৰের ঘটর জাইভারের ভাত ছাটি পাওয়া কপালে নেই। সমস্ত রাভই কাজ করে আর সমসত দিনই কাজ করো, ভোর পাঁচটার সময়েই আবার তোমাকে দাড়ি ডিটটি পিতে কমিন্য ইউনিকম পরে হত্ত ৷ সাহেবভ অ'ব'র সাহের যত রাতেই বাড়ি ফিরুক কিম্বা বন ছুটিই থাকুক, সাহহবের ম্মা ভাঙ্কৰে ঠিক ভোর পাঁচটার। তথ্ন বেছ-টি দিতে **হবে**



পালা বদলের পালা

১৯৬৭ সালের সাগান্য নির্বাচনের পর স্থল্ল প্রিচ্ছাবন্ধ রাজনৈতিক পালাবদলের রোমাঞ্চনর নাটকের স্ত্রশাত হয়, আন্দেশ্যাজার পত্তিকার রাজনৈতিক সংবাদদাতা ও ভাষাকার বর্বা সেন্দায় তার চাঞ্চলকর শোলাব্যন্তার পালায় তার চাঞ্চলকর নেপ্থকার্যন্ত জনস্থাবাদের সামনে হাজিব করেছিন। মার না স্পুত্র সত্তে সত্ত হাজার কলি নির্গোষ্টিত। দাম ১২০০ ল

यान न भाव निभार्म आ देख है नि शि छै छ

বক্তণ সেনগুপ্ত

খানসামাকে তারশরে খবরের কাগজ আর সিগাবেট।

শিতের তথন থেকেই গাড়ি নিরে রেডি।
শংখন সাহেবের অফিস ধাবরে মঞি হার কেউ বলতে পারে না। হরত সাহেব জোর শটাতেই ডালহোঁস দেবায়ারে তার অফিসে গিরে হাজির।

মরিস হেশ্চারসন আগত কোম্পানীর অফিসের সামনে বিরাট পেতলের একটা বোর্ডা। বোর্ডার ওপর কোম্পানীর নাম বড় বড় অক্ষার খোদাই করা। সাহেবের গাভি সামনে পেশিছতেই শিখ দরোয়ান আটেনসন-এর ভশিতে সাহেবকে সেলাম করবে। কাহেব সোজা শেবত-পাথরের সিড়ি বেরে ওপরে দোভলার নিক্রের কামরার চলে যাবে। তথনও বেয়ারা আর্দোন। সাহেব নিক্রের হাতেই জানালার পার্জা খালে দেকে ভশ্টার দিরে তাঁবল-

চেয়ার মাছবে। তারপর আলো জেনল পাখা খালে দিয়ে কাঞ্জ শারা করে দেবে।

সাবাদিন এমনি। এমনি কান্ধ করতে করতে দুপেরে দুগের র সময় উঠে ভাক পড়বে ভিতেনের। তথন হোটেলে ধেতে হবে লাপের জনো। সেখানে সাহেবের কথন্বদেবর সপ্পোদেখা হয়ে বাবে থেতে থেতে। থেতে উঠে খানিকক্ষণ বিভিন্নতা খেলবে। ভারপর আবার অফিস। অফিস মানে ইমপেটা এক্সপোটোর কান্ধ। সে কান্ধ বেটি কোটি টাকার কান্ধ। ভাতে মাথা খাটাতে হয়; রেন লাগে।

তারপর বিকেল হতে-না-হতে উঠে পড়াবে সাহেব। তথন কাবে। কাবে চলবে পান-ডোজন। তথন জিতেনকে বাড়িতে গিবে মাকো-মাঝে মেমা-সাহেবকে নিয়ে আসতে হবে।

দিনের পর দিন, এমনি। এমনি করেই

জিলতন কাকা উদয়াতে খেটে তথন পেট চালাতে: কোনও দিন থাওয়া জাটতো কোনও দিন বা জাটতো না। ঘানও জোনও বাতে হাতো, কোনও বাতে বা ঘ্নোবার সময় পেত না।

কিন্তু ভাগ্য যথন মান্তের ফেরে তখন এমান করেই **অনেকের ফেরে। আর** সে ভাগাফেরা যে এমন করে ফেরা তা কি সেদিন জিতেন কাকাই কম্পনা করতে পেরেছিল> কম্পনা করতে কি পেরেছিল যে সেই হে ভারসন সাহেবের মটর ড্রাইভার একদিন হপ্তিনস্ আটেকিনসন্ আতে কোম্পানীর মালিক হয়ে কসকে? না পাঁচ লাখ টাকা খরচ করে নিজের দেশে একটা কলেজ কাষ দিতে পারবে? কাশীতে মার নামে বিরাট বিশেবণবর মণ্দির, শোখপারেয় বাবার নাম চারতলা হাসপাতাল, ক্যালকাটা ইউ-লিভাসিটিতে দশটা ফেলে/শিপ, এস্ব জিতেন-কাকার মত কে করতে প্রেছে? নিজে সামানা একজন কুড়ি টাকা মাইনের যাহোৰ কোম্পানীৰ ঘটৰ জাইভাৰ ক্ষেত্ৰ

বলল ম--সভিঃ কী করে হলো?

ারনাথ বললে--সেই জনেই তো বলছি, তিমরা তো কেবল সোসিও-ইকেদ্মিকাল নগ-উপনাস লিখ্যে, ভাববে ইনটেলেক-মোলদের জনো লিখ্যাল, কিন্তু আম্মনের যত পাঠক কি জ্যালনাঃ

্টারপর বল্লে—ভাহলে শোন, ঘটনটো বিল—

े वेल हेबराथ काताब तनगढ कारास्क हेदाना

ж

কলকাতার ইংবেজরা তথন শহরের কুলীন নামে। পারের বিজিপ আমল। সাহেবরা বাব র পর আমলের দিকে একে কুলার হয়ে যই। এখন এটা না হালেও কিছার এখন এটা ১৯৭০ এখন বিজেপার স্থার হালেও কিছার মহন তাদের দিকে কালিয়ে পড়ি, সিন আমানের একবার আমেরিক বা বিলোভ, নিদ্দের জামানীটাও ছারিয়ে আমার ক্রেন আম্বাস্থ্যে একবার ক্রেনি আমার ক্রেন এমবালিয়ে একবার ক্রেনি প্রায়ের ক্রেন এমবালিয়ে একবার ক্রেনি প্রায়ের ক্রেন এমবালিয়ে একবার ক্রেনি প্রায়ের ক্রেন এমবালিয়ে এমবালিয়ে একবার ক্রেনি প্রায়র ক্রেন এমবালিয়ে এমবার ক্রেনি প্রায়র ক্রেন প্রায়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেন প্রায়র ক্রেনি প্রয়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেনি প্রয়র ক্রেনি প্রায়র ক্রেনি প্রয়র ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রিকিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রিন

ম। তথ্যক ব দিনে সাহেবরা ইন্ডিয়নেনের বান্ধর্ত মনে করতো না, তায় আবার নেমণ্ডয়। সেপাই-বিল্লাহের পথ থেকে সেই থে সাহেবরা নিজেদের সমাজের গণ্ডীর মধ্যে আটকে রইলো, তা থেকে শেষ প্রশৃত ভারা আর ব্রক্তিয়ে আসেনি। নিজেদের কাইট রাব, নিজেদের কাইট রাব, নিজেদের কাইট রাব, নিজেদের কিসমাস-ফেন্ডিভা ল, সমস্ত কিছাইনিজেদের মধ্যে। নিজেদের পাড়ার মধ্যেই থারা ঘোরাফেরা করতো, নিজেশ্ব হোটেলে জারা ঘোরাফেরা করতো, নিজেশ্ব হোটেলে





নিকোলাস 😥 এর ভৈরী

A.G.45,BN

বোর জারের দিকে যেত না। নেটিভদের ধার মে'বেও চলতো ভারা তক্ষা। টেনে যে চড়াব ভাও ভাদের স্বজাতের জানা কানা রিজাভতি আক্রেভা। কেবলা বহু-বাবা্চি-খানসাচা-জাইভাব-ক্লাক বাদের না হালে ক্লাবিক। জীবন কিছাই-চলতো না ভারাই ছিলা

ত্র তার মুর্গে খিদিরপারের তাক একপিন মারাজ থেকে নামালা একটা মেরে। প্রটি বিলেতি মেরে। আর একজা। লামতানের কোনা এক লাভেরি প্রথম পালের মোরী। তেভারসন সাম্ভারের বিশোল বংধর্। আগ্রেই তার করে দিয়েছিল বিলোভ থেকে। মোরা মেরের প্রথম সামার ফাকা-ফাকা, না লাগে। মেরের প্রথম বিলোভ তারের মুল্ হারেছে ভাই তাকে পাসাঞ্চি। তোমবা ভাকে একটা সোধা।

ভারপরে সেই মেরে হেণ্ডারসর সাহেবের জ্ঞানবার্ট রোভের বাভিতে এসেই প্রথমে উঠকে:। রাজে ভিনার খোলে চৌরগ্যীর লোটাল চলে গেল।

কিছত কোই কালক ছাউ। সমালের মাধেই সমস্য সংসারটারের হেমন কড়েছর মত স্থালারে তিকা গেলা।

সিদেক ত্রন্থাবেদন বাধ্যক। নানার কী দেক্তা কোনে ও বেগিছোল না সাংবাহ্যক বাধ্যবার ইপার মাউ---

্রেণ্ডারসম্মান্ত্র বক্ষরে তক্ষণ করী হলে ? প্রিপ্ত কম্প্রক্ষিট

আন্দেস্তাৰ ব্যাল্ড নহাট, কড় আন্ট বিক্ সংগ্ৰহ কড় একেবলৈ চড়ীৰ নাড। মাধ্যাৰ কড় গোৱাল মাধ্যাৰ টোকৰ ডা মাধ্যাৰ কণা ক্ৰেড্ৰান আন্তাৰ টোক্ড বিস্ফাধ্যাৰ্ড -

্সাহত তলালে তেওকত তেওঁ কাম হয়ানি, তিসে একে সত্সিক একে ফাতে ত

মেষ্ট্ৰে বল্লাক - চা বিজে কেট কবলে যোগ বিজে থবে, ভাষালকে যে বিজে কববে উব কথাকে অনেক বঃখ্যু আছে—

⊶্কন ?

াদ্যারের কোলে জবার লিকে—ভারে ইত্র খোর স্পেলনে মাট জুলি এর মাক্ টালের ভার কেবলে বাটে যেম সব সময় ঘটাবাই করছে—

জ্ঞান্তরসম সাহের এক্সপ্রেটিট্রমানাটোর বলম য একজন অধ্যাতি। জামান নি বাহামির কার্যন-কার্ম সম্বর্গধ এক্সপ্রেটি। আবোক-ঘাটত কালারে সাহেরের অঞ্চল উপরিক্ষীয়া অই-খাট করের বাংগরেটা বৈশতে সার্বাল মা। সিকারেটা খোত খেতে জিজস কর্মলা—তার মানের

নিকাংকে বজকে—ভূমি ভূমা ব্যুক্ত না, বা বাবাব ভালো। বাপ নেকাক একেবাবে, কাবে দিয়ে বিজে মাথায় পুলোছে। জার কোবে বা কী কাশ্ড, ভূমিত তে ওর আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

হৃদয়ের পথে খংবজো 👓

म्<mark>वीभाग्न 🎂 हत्ना, जङ्गत्न यारे 🤲</mark>

নৈফার অরণ্য বাস্পের বস্ ॥ ৬٠০০

সৈয়দ মৃত্তাফা সিরাজের প্রথম রহস্য উপন্যাস

ছाয়ा পড়ে ৬০০

প্রফুল্ল রায়ের শ্রেষ্ঠতম বৃহৎ উপন্যাস

কেয়া পাতার নোকো 🚟

মনোজ বস্র সারণীয় উপন্যাস

निभिक्रों स्व वर्गणे वर्गणे

\$5 8.00 N \$8 9.60

4.00

অদুশি বর্ধনের বিচিত্র স্বাদের রহসা উপন্যাস

বিষকন্যা 🚥 ভয়ংকর 🚥

अङीन वरमगभाधाय

সৈয়দ মুক্তবা আলী

विदर्भाभनी

পণ্ডত্ত্

H.30

≽म ७.०० ॥ २**॥ ७.**७०

জসীমউন্দীন

नम्द्रम बन्

বোৰা কাহিনী যাত্ৰিক

7.00

8.00

শ্রী পাদেথর বিলাত দশনি পটলডাঙ্গার টোনদা

শ্ৰীপাম্প যা ৮৮০০

মারায়ণ গভোগাদটে ॥ ५.००

বেলাল পাৰ্যালালালা প্ৰাইজেট লিঃ, ১৪ বণিকম চাটোক্রা শ্রটা, কালকালা ১২

সাহেব বললে—আজকে আবদলে বোধহর ছুইন্কির সপো সোডা কম দিরেছে—

—ভা হুইপিক কতই স্থাং ছোৰ, ও না ভোলাৰ মেনেৰ খানিসী?

সমহত্ব হো-ছো করে হেসে উঠলো। বললে
—ফোমার কেলাসি হক্তে কেন ফেনী, ভূমি কি মনে করো আমি এই বুড়ো বরেসে আনক্ষেক্তা হুবো?

— **ব্ৰুক্তে**? তুমি আবার ব্ৰুড়ো কোথার? প্রেম মানুষ কথনও বুড়ো হর?

কিন্দু বাকে নিরে এত কাণ্ড তার কানে কিন্দু তথন এসব ধবর কিছুই পেণিছোছে না। জিতেন-কাকা গাড়ি নিরে তাকে হোটেলে পেণিছে দিতেই সে তথন সোজা হোটেলের পালশালার চলে গেছে। সেখানে তথন প্রেরাদমে নিউজিক চলছে। এমন মিউজিক

চলছে যা কানে গোলে নীল রক্ত লাল হরে
ওঠে। তার ওপর পলি হলো গিরে লডের
মেরে। লডের আদ্রের মেরে। সে তো
ঐপিকে ফ্রিডি করতেই এসেছে। তার রক্ত
তাকে লড়িয়ে ধরেই নাচতে শ্রের করে দিলে।
আরো অনেক জোড়া তথ্ম সেখানে নাচছে।
সপো সপো ওবল-ভাস, চেলো, ভারোলিন
আর পিরানো, তারা আরো মুখর হয়ে
উঠলো। মদের বারে আরো ভিড় বেড়ে
গেল। টাকা আনা প্রসা পাহাড় হয়ে
চনতে লাগলো; কউন্টারে।

মিশ্টার উইলিয়াম হেণ্ডারসন আসলে কারবারি লোক। ছোটবেলার সবাই ভোবে-ছিল ছোকরা অপলার্থা। কিব্তু ভারপরে কেমন করে কোন্ ভাগচেকে এসে পড়েছিল এই ইন্ডিরার। সাহেব এখানে এসে দেখলে के कक व्यवद्ग बाका। माना हामका एम्मर्टनहे এখানকার লোক ভবিতে গদগদ হয়ে উঠে। এখানকার লোকের কাছে সাদা হলেই 'স দেবতা। **কিম্বা স্বংগরি দেবতাও** ব্রি মতেরি মানুবের কাছে এত প্রেলা পার না। দ্বগেরি দেবতারা প্রেলা পার বারো মাসে তেরোবার, আর এই সাদা চামড়ার দেবভার: প্রামে পার অপ্রেছর। হেম্ভারসনস সাহেকরা আর কোখায় পারে? আর একবার যখন এখানে এনে পড়েছ তখন আমার জাত-ভাইদের তো আর আমরা উপোস করে মরতে দেব না। নিজের দেশে যা-হর ছোক, প্রবাসে আমরা স্বাই এক। কেউ পর নও ভোমরা।

তারপর আন্তে আন্তে কারবার করে টাকা জমানো, বাড়ি করা, সংসার করা, বিয়ে কর সকই হ**লো। তারপর ফথন অনেক** টাক। জমে বার **তথনই মান্তের আ**রা**ম কর**তে ইক্ছেহয়। কিম্ছু ঠিক আরাম সমরেই পার্টনার মরিল একদিন হঠাং মারা প্রেরাদমে ভব্ন ব্যবসার জাবার মন দিতে **इरमा। अक्टो वफ् ब्रा**म হরে গিরেছিল তখন। সেই ব্রে**খতে একেবারে লাল** হয়ে গেল সাহেব। তব্ কাৰসার নেশা মাথা उथटक इपुष्टिका ना । नपुश्च कावनात स्थल: २४, ট্রাপক্যান্স কাণ্ট্রিন্ড যথল সারা काठोएंडरे इतन ७ थन कौनमंगातन मण्डे,त् পারো ভোগ করে নাও। তথন কাবে বেডে লাগলো সাহেব, বাজিতে পাটি লাগলো। এতাদন টাকা এখন খাও-দাত-ফ্রার্ড করে।। সায়াজে: স্বঁতে; অর কোনও দিন জ^হ

এমনি করেই চলছিল কলকাতার ইপ্র সমাজ। সেই সমাজের মধ্যে হঠাং এর একজন ইপ্র মেয়ে এসে হ'জির হংলা। বে মেরের টাকারত শেষ নেই, ষৌবনেরও পের দেই।

একদিন মিসেস হেন্ডারসন রাভ লগটার সময় ক্লাবে এসে হাজির। আসাটা এমন কিছা অসবাভাবিক নের। কিছু বেটা অসবাভাবিক সেটা মেমসাহেবের চোথের চাউনি। মদ খেলে চোখ লাল ২২ সেটা জানা কথা। কিছতু এ লাল বে অন্য বৰম লাল।

সাহেব তখন অন্য অনেকের মত বেশ নেশা করে নাজছে। জোড়ায়-জোড়ায় নাচ।
সেই পলিও সাহেবের কণ্ঠলংন হলে চোল
চ্লা-চ্লা করে তখন বেশ মণ্চাল। কিংগু
মিসেস হেন্ডারসনের কেমন বেন সংলং
হলো। নাচাটা লোবের নর। নাচা না, গত
খ্লী প্রাণ ভরে নাচা। ইন্ডিয়াতে এসেছ
বেড়াতে ফাভি করতে। আরো কী-কী
করতে তা লভাই আনে। কিন্তু অমন করে

ওকাসা পুরুষের প্রয়োজন মেটায়



OKASA

সকল জীবনবাপনের জন্ম বা প্রচ্যেজন ওকাসায় ভা পাওছা বার। ওকাসা অকাল বাগভা রোধ করে, বাজ্যের উন্নতি করে এবং সবচেছে যেটা জলহী, গৌর-নের বল ও বার্ধ কিরিছে আনে।

সাবা পৃথিবীর লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোক আৰু বলবৰ্গক তথা হুজ আন্ত্যোদ্ধারকারী আধুনিক টাবেলেট ওকাসা। ব্যবহার করেন। পুক্ষর ও ব্রীলোকণের ক্ষন্ত পৃথক পৃথক ওকাসা পাওবা বার।

ওকাসা-হর্মো-ফার্মা সিঃ, লওন-বার্লিন-এর ভৈরী

বছ বড় গুৰুপের লোকানে পাবেন অথবা সহাসরি হাঁদের কাছ থেকে পাবেন: OKASA CO. PVT. LTD, P. O. BOX 386, BOMBAY-1. আকিড়ে জড়িরে ধরা কেন? অত মুখের কাছে মুগ নিয়ে যাওয়া কেন? অত ঘে'বাঘেষি হওয়া কেন?

তানককণ ধরে জিনিসটা (লক্ষা করলে মোসাহের। আশেপাশের দু'একজন বংধ্-বংধ্য এলে উইশ্ভ করলে। কিন্তু সেদিকে চেল্ফোরোলে না মেমসাহের।

ত্রকট্পরে একেবারে সেজা গিরে রেডারসন সাহেবের কাছে গিরে দড়িজো— উটাল—

উইলি তাবাক। পলিও অব ক। মাঝ প্রে নাচ থামিয়ে দিয়ে সাহেব বললে— ক্তিলা, তুমি কখন এলে?

্মেস হেব সে-কথার জবাব না দিয়ে বললে--উর্বাল, লেটস্ গো হোম, চলো, বাড় চলে উইলি---

--এত সকাল-সকাল কেন?

—হোক[°] স্কলে-স্কাল। আমার ভালো লগাছে না।

সাহেবের তথনত বাড়ি যেতে ইচ্ছে বর্গছল না। সরে তোমাত মজা জয়ে উঠেছে। আর কংসকটা রাউন্ড না নাচলে কি অব র হজম হয় ?

স্প্রেল—আর একট্ ওরেট করে না.
ভূমিত করেন সংক্রা নাচেন না—ওই তো.
ব্যালি সালি রয়েছে—

কছাতেই না, ইউ মাদট কাম—

বাল উইলির হা ত ধরে টামাটানি আরম্ভ করে বিলেও পলি দেখলে আিসেস কেওাবেদ তার বাজবংগভকে নাই কারের বাইলে বাল কলে।

বং তাক হয় নাবাপ বাববাব মত ক্ষেত্র লা চাঁল নি নেতাল হাবে বার্ডাল দাঁজিবে বিবাহ ক্ষেত্র কিলে ধরতে।

তাল চাঁল চিল্লেই কুলিও কেইটা এ না
কাল দান লিছেলেই কুলিও কেইটা এ না
কাল চাঁলিতাল হালো বিভিন্নের কলেলাটা।
এগান তা কেউ সঞ্চলর মেইটা দ্বিধার
জন্ম মাসা। তারপর ইপিডরা ছেড়ে চলো
ফাব সিন্ধাপ্রে। সিন্ধাপ্র থেকে মালার
ওপ্টেটস। তারপর বার্ণিও জাভা
ফিলিপাইনস্—

*

িকতু সেইদিনই শেষ নর। সেদিন জনসাহেব হঠাৎ উইলির অফিসে গিয়ে দেখে পূলি একেবারে উইলির কোলা ধেশেষ বদে জাহ তার ঘরে।

সৈদিনত চমকে গেছে দুক্তিনেই। কারণ নেলসাবের অফিসে বড় একটা আসে না। নিন্তু সন্দেহ হাছিল বহু দিন থেকেই। মিসেস বাটালি, মিসেস গাড়ানার, মিসেস নাথেরিন সকলের মান্তেই তই এক কথা। কা রকম মোটা উর্, কী রকম থাই-খাই টোখ মাথের ভব। এ মেরে তে৷ সোজা না। এ যে সমস্থ এসপ্রোর জন্মলারে বিভিন্ন হাই করে নেবে! সমরেশ বস্র প্রথম রহস্য উপন্যাস

यद्भायदीथ घद 8.00

শ্রদিশন্ বন্দের্যপাধ্যায়ের তিরোধানের সংগ্র গোয়েন্দা-কাহিনী ও সাহিত্যের সন্সমন্বরের এমন রমণায় ধারা বাংলা সাহিত্য থেকে চিরদিনের জন্য লাইত হের যাক এ বোধহয় সাহিত্য-ভাগানিধাতার অভিপ্রেত নয়। তা না হলে শ্রদিশন্ দেহত্যাগের সংগ্র সংগ্র বাংলা সাহিত্যের প্রথ্যাত কথাশিশ্পী সমরেশ বস্তু এই অভিনব রহস্য উপন্যাস নিয়ে হাজির হরেন কেন?

কাটের দরজা ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ৪১

উপন্যাসটি উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে মৃত্যুর কিছুকাল আগে থেকে নতুন টেকনিকে তিনি যে দ্'চারখানি উপন্যাস লিখছিলেন 'কাচের দরজা' সেগত্বির মধ্যে তান্যতম।—দেশ। মাত দ্' মাসে প্রথম সংস্করণ শেষ।

म्बनम्ब जार्नाल 8.60

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন বই

দ্বগ্ৰিয় উত্তরাধিকার

6.00

8.00

যুগান্তরের আনতর্জাতিক সাংবাদিক প্রফুল্ল চন্দর

মিশরের নবসংয নাসের

লোখক বিশিষ্ট সংগ্ৰহিত এত মান যুগান্তর কাগজের সহকারী সংপাদক। ইপ্তা-ফ্রামির স্কোল অভিযান এবং ১৯৬৭ অল্পের আরব-ইসরাইলের লড়াই রোমান্তক ঘটনা প্রস্পরার জীবন্ত হয়ে ফুটোছ। **ম্পের পর যুন্ধ,** কুটানিতিক চক্রানত, রাজনৈতিক দ্যোগোলা তারই সংগো**একার হয়ে উঠেছে** নামেরের ব্যিপ্ত বিভিন্ন জীবনক্ষান ॥ **দাম** ১২-০০

॥ ভিয়েতনামের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য প্রস্কার-প্রাপ্ত উপন্যাস ॥

ए। আন চলতে ভাই নিলে কেল। ক্রেকটি চাইই লাভ ও ভূমীবিত

那点的不能

\$ · 00

লৈবক । ভিয়ে চনামের শক্তিমান সাহিত্যিক অন্বাদক ঃ ভবানী মুখোপাধায়

ডঃ সত্যনারায়ণ সিংহর স্মরণীয় বই

নেতাজী রহস্য ৪০০

মনোজ ৰস্ব সাড়াজাগানো রাজনৈতিক উপন্যাস

আগস্ট, ১৯৪২ ৭.০০

গ্রন্থ প্রকাশ: C/o বেঙ্গল পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ ১৪ বভিক্ম চাট্টেল্ড স্টাটিঃ কলি ১২

वाश्वात् वृक श्वाभुऽान्त्रुल वाश्वत!

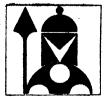


এবারে পরয়ের সময়ে ঘামাচিতে কর্ষট পাবেন না!

অভিনিক্ত থাকে জন্মে থামাচি হয়। নাইসিক চাককাৰে থাকচি হোধ কৰে।

- নাইনিল সহজেই কাম শুকিরে কেলে।
- নাইকিল বছক্ৰ পরীরে কেগে থাকে।
- নাইকিল-এ ফ্লোরকেনেসিন্ একিসেপটিক থাকার
 ভাড়াভাড়ি থামানির বীজাণু নই করে।
- বোলারেশ বাইসিল ব্যবহারে আরাম শাওয়া
 বার। তাম গদ্ধ দ্ব করে শরীরকে প্রিয় নিশ্মল
 করে ভূলুন। স্থরভিত একিসেপটিক নাইসিল
 ভ্রবহার করে।

গ্ন্যাক্সোর তৈরি দেহরক্ষী পাউডার



ताइजिल



dCP/GLN/2 ben

স্বাচন বললে-কী হলো, ভূমি হৈ? গ্রেছসাহের বললে—কেন, এখানে আমার হুস্তে ক্ষই?

সংহেব বললে--আসতে শেই কেন? হান ডে: তা বাঁলান । তুমি তো কংনৰ ন্ফাসে আসো না, তাই ব**লছি**—

পুলি মিসেস হেল্ডারসনকে উইল করলে _গুড় জাফ্টারনান—

গ্রেম্যাহর তার জবাবে কিছুই না বাল ম্ধু উইলির দিকে চেরে বলগো—চলে: কুটাল, আমার একটা মাকেটিং করতে হবে---্রাকেটিং? এখন যে আমার কাজ ্যুড়ে, আড়াকান

পুরুষ্টির বার্লাল-কাক্ত হৈ তিমার কর কার্চা নিজের চেয়ে**খই** দেখতে পাঁচ্ছ।

ট্রিফ বলাল-পাল এথখানি এল বইপে েলেন ক'লেই কর্মাইলামান

(317) हिन हेर्ड अने अहार अन्याम । नेताल ন ভসৰ শৃৰ্মান্ত্ৰীয় তুমি একাম্টি

প্রত্যা দিল্ল বাল উঠালা না, সাজ্ঞ মিসেস কোপুলিসেল, আংশি এখালি এলাকে: ্ত্ৰাণ হৈ সক কেওবসন উই লাক হার সেখালে ধ্যাতে সেইনিন করে করে ০০ •িয়ে গিছেছে হগা মাকোটে। কৈছাই কৈতের ভিলালা ভার **আসেকো**।

উল্লেখ্য কেই কা কিনাৰ **হাম**

কোনত বিভাই কেই আলেত্ কাৰী ডেমাকে বিয়ে ভানুহা

বিশ্ব বৈশা কোনে উল্লিখ্য হাজ্যকৈ **উ**প শৰাক লেনা, ভূমি স্বীকাকে এও ইংক্ৰে ালে কেন। ভালে ইলেকেও ক্লেক হবঃ ভিকা কারছে স

্টেন্ড বল্লাল্ডনা, ইনেক্সেণ্ট ক্লেন্ত ভব গ কলা প্রাটা! ভ আছার কাইফ

ীন দেৱ হল, মাকোটের মাধাই কার্টিপরে ^현문학의 축단(항 중 인)해)+

্বিবিটা কৈছিও রক্তমে সামাল নিয়ে ^{জাওতি} সাহর জামসাহেকক নিয়ে ^{বাভার} চাল এল। শুরুপর আর ভিন-চার ^{নি} িই সকিই কেরোলে না।

^{নিবা}ই তাদিন পারেই আবোর ক্ষেত্রক শেই। জিজত বটটিল, জিনসেস গাড়ানার, **মি**সেস 石之意 টে লাকে। ন ক্ষিণ্ডিংক সংক্রিক **প্রেল প্রান্তর স্বরাপরে** ^{হাত হ}তিত। পাঁধা আৰু **এই কলো** কৰে। ^{বর্ম স্করে} মান্ত্র সাকলের ফার্মি ক- পিস

্রিপ[া] বহারে ^{বিভা}তু উইলি কথা বিয়েছে कि कार के बहु भारत भिष्याद सा-

্রতঃ প্রতির বল্লান্ত্রির স্থার্থরা ৬ বন বৰ সংগ্ৰহীপেত্ৰী সেৱা **ভই কথায়** हें प्रतिदाश केट्स माकि? **डाइटलर्ड** শংকর - এর

এপার বাংলা ওপার বাংলা

এগার মাসে শ্বাদশ মন্ত্রণ ১০.০০

যোগবিয়োগ গুৰ ভাগ

র্পতাপস ম মাদ্রণ : 5,000

२०० म् छन ३ .६.६० বিভতিভয়ণ মুখোপাধ্যায়ের

विश्व जिस्ति

अंद्र नाम সংসার TENATEIR তাঞ্জাম

শাস : S-৫০ ्रं तथ शहून ३ ५.०० आगर्जाव ग्राथाश्वाराहात

হার 🛊 ১৮.০০ নারায়ণ গজোপাধ্যায়ের

নতুন তুলির টান

আলোকপণা F/W 2 10-00-

प्रमुखाला मार्ग्य अक्षातिहरू रेमचाम ४ एक ६ ५ ०० -नातीनमनाश नाम श्रीकृषः वाम्राट्मब \$.00 11 গ্রেজন্দ্রক্ষার মির পৌষ ফাগ্যুনের পালা 56.00 Γ রাত তখন দশটা দেবল দেববয়া ৬-৫০ 11 কালো হারণ চোখ ১০১০০ বিদেহী ২০৫০ 🕦 ধনপ্রয় বৈরাগী रकारशकर शिक् ক্রাচং কখনো &·00 ক্য়াশা C . OO

मिली अक्यात बार्यव

বনফালের

ধম্বিজ্ঞান ও শ্রীঅর্বিন্দ অধিকলাল

२इ इ.जुर ३ ८.७०

কুমারেশ ঘোষের এক বর অনেক কনে

७व्कान गाउनुन ব্যাপার বহুত্র

সঠিয় কাঙ্গরচনা : ৫.০০

চাণকা সেনের

সতীনাথ ভাদ,ভীর

তিন তরঙ্গ भारत कथा जल जाय

ং মাসুৰ ৭.০০

२इ अहुन ७ ७०

পালামেণ্ট **স্ট্রীট** ৫-৫০ আ**কাশভরা স্থেতি**রো ৬-৫০ ॥ নিমাই ভট্টাস্থ আজ রাজা কাল ফাকির

5.40 н व्यवाक बर्क्सा भाषाक

ভवश्रत ७ अनामा

5-30

সৈয়দ মুজ্তবা আলী

স্ভাষ সমাজদারের

আবগারী দারোগার ডায়েরী

रह ब्राह्म : ১৫.००

শেষ বসন্ত

নিরন্তন চক্রবর্তীর নতুন উপন্যাস डाह्यभाष्यक बर्जना भाषात्मक ানশিপদ্ম মনি বঙা দ

P/4 : H (10

৪য় মা্রণ : ৪.৫০

২য় মৃত্যুপ : ৭.৫০

শচীন্দ্রনাথ মিজের হলুদে পাতার সবু জ মির

ৰাক -সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড ৩৩, কলেজ রো, কলকাতা-১

হরেছে, এই কালই তো দেখলুম মিদটার হেশ্ডারসম পলিকে নিয়ে সিনেমায় ঢাকলো-কথাটা শানে প্রথমে খাব রেগে গিয়েছিল **মিসেস হে**-ভারসন। ভেবেছিল তথনই কোর্টে গিরে একটা ডিভোর্স-সূট ফাইল করে আসবে। কিম্তু কিছুক্ষণ ভাবার পর একটা মাখাটা ঠাণ্ডা হলো। তথন একটা মতলোব ভে°ভে বার করলো। একেবারে মোক্ষম ছতলোব।

সেই দিন দলের বেলাই মেমসাহেব ह्योनकारम एएक भारति विख्याति ।

আফিস থেকে খবর পেয়ে জিতেন-কাকা এল। ভরে তখন তার প্রাণ শাকিয়ে গিয়েছে। মেমসাহেব বললে-জিটেন, কাম্ হিয়ার--বলে একেবারে বেড্-রুমের ভেতরে নিয়ে লোল তাকে।

বললে—ভোমাকে একটা কাজ করতে হবে क्रिट्टेंग। शांत्रदव ?

–কী কাজ মেমসাহেব?

—বলো পারবে কি **না**?

নিমক খার মেমসাহেবের, পারবো না-ই वा वर्षा की करत?

বলে ফেললে-পারবো ম্যাডাম।

শ্নে যেন খ্ব খ্লি হলো মেমসাহেব। তখনট কাকে টেলিফোন করে দিলে। দেবার খানিক পরেই কাদের অলি এসে হাজির। কাদের আলি তখনকার দিনে কলকাতার মুখ্য নামজানা ভুমতাগর। বড়ু বড় লাট-স হেবর: পর্যাণ্ড কানের আলির তৈরি কোট-প্যাণ্ট প্রার ।

জিতেন-কাকাকে দেখিয়ে মেমসাহেব বললে—এর একটা সটো করে দিতে হবে কাদের, খাব ভালো সাট। সাহেবকে যে-রকম স.ট করে দাও তার চেয়েও ভালে। যত টাকা লাগে, বেশ্ট কাপড় বেশ্ট সেলাই হওয়া চাই। জুমি মাপ নাও--

ক দের আলি তখনই মাপ নিতে লাগলো। তখনও লানে না কীসের জনোকেন তার স্টে করিয়ে দিকে মেমসাহের।

- -কবে চাই?
- আজই সন্ধ্যেবলা। আরজেন্ট।
- —আজ হবে না মেমসাহেব। _{কাল} अरम्धारवना द्वा **कान अकान र**वना मृश् একবার ট্রা**ল দিয়ে বাবো**।
 - ঠিক হারে।

ওস্তাগর **চলে গেল**। জিতেন-কাকা বোকার মত তখনও দাঁড়িয়ে আছে। _{কিছ}ু লিজেন করবার সাহস নেই এত দামী স্ট কেন দিছে তাকে মেমসাহেব। এই স্টুপ্ত কী কাজ করবে তাও জিজ্ঞেস করেতও ভরস

পরের দিন সকাব্য বেব্য কাদের আলি স্ট পরিয়ে টায়জে দিয়ে নিরৈ গেল। সন্ধেবেলা শ্ধ্ স্টই নয়, শার্ট ভাল্য গেল। ওয়েস্ট-কোট দিয়ে গেল। হণ মাকেন্টে গিয়ে ভালো জাতো পারে পার্ড বিষে নিয়ে এল। **সংশে ঘো**জা। আর গোঞাই। টাই।

বাড়িতে এসে মেমসাহের বললে-এগ্রো প্রে:--

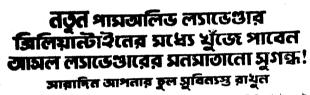
বাইশ বছর মাত কয়েস ভ্রম জিড়েন কাকার। সেহারা ভালো। প্রস্থাও জাটা। জা্ডো মোজা গোঞা, সাট টাই পরিয়ে দিয়ে মেমসাহের বললো—ভেরি গড়ে খ্য ভারে দেখাটেছ ভোষাকো। ভোষাকে মোয়েটা লাইক ₹<u>₹₹₹</u>

তথ্যও কিছাই ব্ৰাত প্ৰিচল্য জিতেনকাকা। ভাষিকে মেমসায়েবভ তৈরি হয়ে নিলে। থানিক পরে পাড়ি যার করার বলকো—

জিটেনকাকা সেই পোশাক পরেই গড়ি **डानार है नाशान । मस्या इस अस्ट** १४७३ বাহি জনলৈ গিয়েছে অনেককণ। গিয়ে টোরগ্গীর একটা ছেটেটোর মান্ত থমেলো। মেমসাহেব পড়ি থেকে সেট বললে—গাড়ে রেখে তুমি আমার সংগ

এ যেন সেই রাপকথা! মেমসাহা^{রর} সংখ্য জিতেনকাকাও হোটেলের গিয়ে **্কলো। হোটেলে**র ভেতরটা ^{হেন} সাত্তিই র**্পকথার রাজ্য।** সেয়্গে স^{তিটি} তাই ছিল। জিতেনকাকাকে আর চে^{নবার} উপায় নেই তখন। সাহেণি পোশা^{ক পার} মাথায় টুপি দিয়ে সতি৷-সতিটে এ^{ংক্ষার} সাহের হয়ে গেছে জিতেনকাকা। ^আর গা^{য়ের} রংটাও তার ফরসা ছিল কি না! একেবার ধরবার উপায় নেই করো।

কোণের দিকের একটা নিচু টেবিলে গির দ্ভেনে। মেমসাহেব হ_{েইপিকই} বদলো অভার দিলে হ'জেনের। বয় একে বুটো গেলাস আর সোডা পিছে গেল। [']জ্তেনক^{কো} আলো ওসৰ কখনও থামান। সংহৰ ^{ক্ষান্ত} रभरकरे गृस् स्मर्थक अवस्मि। स्मानगी



छैरकृष्टे जिनियान्टोहेर्स्स यर्था भूक्यांनी ক্ষুচির আসল লগতে প্রাক্তের স্থানটি ধরে এনে হাজির করেছে। সামাপ্ত একটু লাগা- একটি লিলি অনেক্লিন চলে। বা কেন, চল পরিপাটি, হুবিরুত্ত রাখে। আপনার চুলের বাজাের বাহারে আপনাকে

এবার পামখনিত আপনার হুল্পে অপূর্ব পামঅনিত ল্যাভের্যার বিনিয়ান্টাইন-এই আধুনিক, ভকিয়ে-না-যাওয়া প্রসাধনীটি আপনার পক্ষে একেবারেই অপরিহার্য।



নিকে চুপ **কলে বলে ছিল।** ভাবছিল কী

ক্ষেসাহের বলবে—কট, খান-ভিডেনকালা বলবে—কিন্তু এসর আমি ভা খাই নি কখনও ক্ষেমসহের—

তা থাত দেব । আমি যা বলাছ তাই করো। --ছবু খাও। আমি যা বলাছ তাই করো। ভিতেনকাকা ভারপর সভিটেই থেলে।

্ৰেক্ষন লাগছে? খাৱাপ বললে মেমসাহেব খুলি হবে না গুলই জিডেনকালা বললে—ভালো—

—ভালে জিনিস কেন তালো লাগবে না? ধন হাইদিক বেশি কেতে নেই। বেউ.কু গাল উপভার হবে সেইট.কুই খাবে। তার বেদি নর-এ বড় পালি নেশা-

-এর দাম কত মেমসাহেব?

শ্র শন্তা চমকে **উঠলো** জিতেনকাল। গ্রামর নিম্ম নধাবিতা বংশের ছেলে। তার কণারে যে এগন লোভাগ্য হবে কে ভাবতে পর্যেক্টা

ক্তিবেককা জিজেস করনে—বংগড় থানে:

নিম্পাধের বজাজা—না, আমি এখানে বলে থাজারা। তুলি মুখেলা বাবো নদবর অরে থানে থিকে দিল সালার সালো দেখা কারবে। —জানিট নিস পালার সালো বেখা কারকো? বিনাট বেখা করে কী কারবো।

শ্রমারের ব্যাল-যা বলভি তাই করো, আলার হাকুম-মাই অভার--

াকতে আনায় বলি তাড়িয়ে দেয়া?

ভাজার বেবে কো? ভাহজে কীসেব ছানা হুনি বাইশ বছরের ছোকানা হারছে? কীলের জনা হোমার এত লামী জেল কারের বিরেছি? কীলের এতজ্ঞান ধরে হাইলিছ ঘটরেছি? এসব নিরে তোমার শেছনে কত টাকা খরত করেছি তা জানো? ধর্ব জি মিছিনিছি বলাতে চাও?

াকিত্ জান গিলে কী করবো দেখানে র ব্যাসাহের বল্লা-পালি আন্মারেও, রামও আনামারেড, এর চেরেও কি বেশি ব্যাব্যাত হবে ভোনাকে ?

তি নৈকাকা সেখানে সাঁজিরে ভারে থক বি করে কাব্যুত কাবালা। এ কী হাকুর বিক্তানিকাকেব! তথান বেম তার সমস্ত মধ্য উবে গেছে।



ध्यमनाट्य बनाटन, या बलोड छाई करता। आमात स्कूम, माहे अर्छात-

মেমসাহের ধমক দিয়ে উঠালা। বললে— যাও—গো—

ধ্যক থেকে আর দড়িতলা না জিতেবকাকা। আদেও আদেও বাইরের কেরিডেলর
গিরে পেছিল। দেখান থেকে বারে বেকে
সোজা গোলেই একটা লিফট। লিফট-মানকে
জিজেস করে দুট্দা বারে। দশ্বর ঘরের
সায়নে দড়িগো। দরকা ভেতর থেকে কদ্ম।
একটা টোকা দিলেই ইয়ত যিস পলি দরজা
খালে দেরে। তারপর? তারপর কী বলরে
সেই যদি ভালো করে ইংরিজী বলতে না
পারে? দ্ভিকটিট ইয়রিজী কথা ব্রক্তে
কিদ্রা বলতে অবদা দিখা গেছে। ইংরিজী
ব্লারে কথা, এসর কথা কি বাঙ্কাভেই বলা
বার?

কিছা, ভাবতে না পেরে জিতেনকাকা বে-রাহত। দিয়ে পিয়েছিল। সেই রাহত। ধরেই আবার ফিরে এল মেমসাহেবের ক্ছে।

—কী হলে: ? ফিলে এলে যে? যিরে কেউ নেই:

জিতেনকাকা বললে—আছে, কিন্তু দরজার

টোকা দিয়ে ডাকতে বড় ভয় করকো। **আছি** পারবো না: আমার আসনি ক্ষমা কর্ব মেমসারেব---

म्भानक्षात्र मृत्यानीशास्त्र अकृञ्ख भृशिया

এলো জাহনান ৪, ইম্পাই..এরা
ভাঙৰেই ৪, নওগার প্রাসাদ বংও০
বিদার প্থিবী, বিলায় ১২.০০
ক্রামার কবিডা (কবিডা) ১.৫০
এই পথপ্রান্তে (,) ২.৫০
সমস্ত সম্পদ সাধারণের (প্রবন্ধ) ১২৫
নানা কথা, নানা প্রসঙ্গে (, ,)১.৫০
ভি এম * দে বৃক * কথা ও কাহিনী

(IM PROOF

মায়ের থেকে মেয়ের কাজে ধারাবাহিকভাবে চলে আসছে উডওয়ার্ডস্এর বাণী আপনার বাচ্চাকে সুস্থ আর সুখী রাখে

উভওয়ার্ডস্

.প্রাইপ ওয়াটার

বংশালুক্রমিকভাবে বৃদ্ধিমতী মায়ের। উভওয়ার্ডস্ প্রাইপ ওয়াটার দিয়েছেন নিজের ছেলেনেয়েদের। পেটবাথা, অয়তা, পেট ফাঁপা আর দাত ১৯ তঠার কটে উভওয়ার্ডস্মুভর্তেই আরাম দেয়।



নিরাপদ থাকুন নিশ্চিন্ত থাকুন সবসনয় একশিশি কাছে রাথুন। উভওয়ার্ডস্ গ্রাইপ ওয়াটার শতাধিক বছর ধ'রে বৃদ্ধিনতী মায়ের। ব্যবহার করছেন।

ATAL M

্পাব্রেলা মানে?

িত্তনক কা বললে—আমাকে∞যদি মারে? প্রিসে ধরিয়ে দেয়?

পুলিসে ধরিয়ে দিলে আমি এখানে রাম প্রান্থ করি করতে? প্রালিস-কমিশনার তো মন্ত্রিত রোগভারসনের ফেন্ড। আর এর স্থান করতে পারবে বি স্থানি এই ইবি না করতে পারবে বি স্থানি মার্লি ইবি না করতে পারবে বি স্থানি মার্লি ইবি না করতে পারবে বি প্রান্থ করে জানো এই মুল্ প্রান্থ করে। আমানের সমস্ত ইউরেপীয়ান সেসোইটি নান্ট হয়ে যেতে রসেছে। জিসেস বাইলি, মিসেস গ ভানার বিকেস কারেছিল, সকলের সংসার ভেঙে বিসেই বাই মার্লি, স্থান আনত ভূ ইউল করে পারবেল আমি হে সাকে সাকলে আমি স্থানি সাকলের সাকলের সাকলের পারবেল আমি হে সাকে সাকলের সাকলের

িন্তু, কাকা ডাকরি খাবার ভক্তে আবার ১০৩ বলার লিকটের দিকে চলাতে ১০৩০ চলাপর লিকট থেকে বারিয়ে মান্দ্র বাবে, নার্বার ঘারের দর্মার সামার্থী বিজ্ঞান বাবারীর নাম দ্বরণ করতে করাতে বিজ্ঞানিক।

িল্লে ধন্তাব্দন তথ্য আৰু ক্ৰেক প্ৰেক্তিক। তথ্যৰ ক্ৰিকেছে। বাতে বাবেটা ব্ৰাহ্নিক। তথ্যৰ ক্ৰিকেছে। বাতে বাবেটা বিল্লে একটা বাছবল্য। বৈ টেলা জন-ক্ৰেটা স্থান ক্ৰিকেছ বাছবল্য। বেশ্ব কেটা স্থান্য বাছিছে ব্ৰাহ্ম প্ৰেক্টিয়া কৰা নিশ্বিক গ্ৰেক্টিয়া প্ৰাৰ্থ ক্ৰিকেছ ব্ৰাহ্ম সন্ধ্ৰ কলকায়াছে শ্ৰাৰ ক্ৰিকেছ

ি প্ৰতি কিছেনক কা স্টেম্ব সাহা ত গল চকলো, সেনোল ভার ভিন্তিস তিব লগতে সেকটা নিন ফেল্ড সমন প্রিচ নিন্দ্র গড়ি ডুটেড করে অফিসে গুটার নবতে লগেলে। স্থাত পাবলে ত চাব নবলে করে নেটিভ ডুটেডারটার টিটার সাল গ্লেষ্ট স্ট্রিকার কুইনে সিন্দ্র সাল গ্রেষ্ট স্ট্রিকার কুইনে সিন্দ্র সাল গ্রেষ্ট স্ট্রিকার কুটিনে

াণ প্রথিক থেকিন মিল পালি ঘর প্রেক ব্যান কেই দিন রাগ্রেই একটা জাঞাজের তিনা এক করে সিধ্যাপার চলে গেল। সিলপার থেকে থাকে মালয় এপেটসম। ইউপার ছা বেগিছি, ফিলিপাইনস, আব

কিনি সংগ্ৰ প্ৰেফ্সট ছোৱে গাড়ি বল বল্প যতে বলৈ সমনেই ইউনিজ্ম শিল প্ৰেট জডিলিক ছিল। ভাকে সেল্ফ কলেছ।

সারবা বৈশে সাক্ষেত্রের জ্বারা ইংরিজনী প্রথমি সিয়ে উঠকো। আমি সংক্ কালে ভেমাকে বাসকেল। বিনার্টেরিল স্বাসের হায়েছা ভুমাই মাস্ট সাক্রাইট। ইয়ারস্কেল নেটিভা,ইডারি ইডারি মেমসাহেব এসে মাহেবের রাগ মিটিরে বিলে। বললে—একে মেত বক্ছো কেন উইলি, প্রের নেটিভ, চাকরি গেলে ও ঘাবে কী? ছেড়ে দাও—গরীব লোক, অন্ত বকতে মাহে—

সাধ্যেরের রাগ তথ্য মিউলো। জিন্তান-কাকা আবার আগেকার মত গাড়ি ড্রাইভ করে নিয়ে ওললো ডালধৌসি দেক য়ারের মরিস-হেন্ডারসম কোম্পানীর অফিসে। তরাপর আবার সেই গতামাগতিক জীবন। কিন্তু আসল কান্ডটা ঘটলো তার আট আস বাদে। একসিন জিন্তানকান্য মামে বিলেত থেকে একটা বেজিস্টাত গাম এল। এন্ডেলপের মধ্যে পণ্ডান হাজার পাউন্তের এবটো বাংক-ড্রাফট আর একটা চিঠিও ছিল সংলো। ভাতে বাথা ব্যয়েছ—খ্যাপি মের্মিরজ-প্রি—'

এর পরের ঘটনা আর বল্লবার দরকারে দেই। দেই গপ্তিনস্স আটেজিলস্য আদ্ধ্য কোম্পানীর মালিক গুড়ুয়া প্রি লক্ষ্য টাকা থবচ করে নিজের দেশে আর বড় কলেজ করে দেখো। আর ভারপর বাবার সামে শেষপারায় চার ভলা গাসপান্ডাল, মার মায়ে কাশীতে বিশেষধর মণিদর। কালকাটা ইউমিভাসিটিতে দশটা ফেলোদিপ, সমশত কিছার মালে এই ঘটনা...

গলপটা শানে আমি চলে আসাছলাম। হানাথ বলে উঠলো—কী হালো? ভালো লাগলো না? একেড কৈ অপলীল গ্ৰাম বলবে ভোমনা?

এ কথার উত্তর না পেয়ে হার্নাথ বলাল— ও ব্যেক্তি, একে তোমার ইনটেলেকচুয়ালয় আবার ব্যেক্তিয়া সাহিত্য বলারে, সেই জনেটি লিখবে মা—

আমি এ কথারও কোনও উত্তর না নিষে একেবারে সোজা রাস্তার এসে পড়লাম। হারনটের মত জ্ঞান-পাস্থীর কথার জনাম নেওবা আমি সরকার বলেই মনে করলাম না।

শ্বে বলে এলাম—বাঙলা দেশে যে এছ
নক্ষালের জন্ম হয়েছে এ শ্বে ছোমাদের
জিতেনকাক ব মত ক্যাপিটার্নিস্ট—আর
তোমাদের মত পাঠকদের জ্বো—

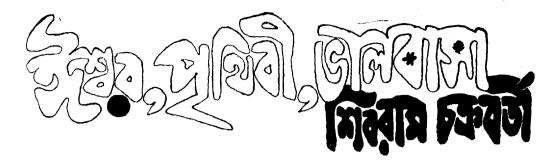
এর পরে ভার কখনও হরনাথের সংশ্বে দেখা করিন।





व्यात्रतात श्रञ्जातत रशक





॥ (यादना ॥

• ত্রি হলে এই প্রচানো কাছটি আপনার ত্রি নয় আপান বলতে চান ?' জিজেস করেন ভাগলাক।

কী করে বলি ? আপনার সংবাদে কি
সচিত কথনো জান যার ? নিজের রহস্য কি টো পার কেটা আপনার গণত মিলিছে
করে ? সেই গ্রে গোবিন্দর পর বল্ন প্রেটি আমার শেষ—এমন গ্রেডর কথা কটা লোক আর অভেড়াতে প্রেটেট হাছার আর্থবিন্দ্র করেও আত্মবিন্দ্র হয় না
মণ্টা এই কথাই আমি বল্নত চাই।

প্ৰসংগ্ৰহ কৰ্ন না পো! আত ছোৱ-প্ৰতি সংক্ৰে কেন্দ্ৰ!

কিন্তু সথাজ কথা যায় কি বলা সহয়েও !

সমাপের কর্মকান্ডর বিবরণ বিশান করা কি
সোজার কটা কাঞ্জ আমেরা প্রকাশের বায় :

গলীপ জালোব আবেল যেমনটা সলাতে

নিকানে, অনেনটাই ত আমাদের জনতালাকিল। ক্রিয়ান কলাপের বাবাছিল। ক্রিয়ান কলাপের বিশিব্ধ ভালাই আমাদের অন্তরণাত লোকলোচনের অন্তর্গতি হ্বার নয়।

্থামন কাজ আপেনি করতে পারেন বিশ্বাস হয় নাশ

বিশ্বাস হয় না, ষথার্থা। আমারও। আবার
অবিশ্বাস করতেও-প্রাণ চায় না। এমনতর
নিজের নৈপালা মনে মনে আমি কলপান
কর্মের অনেক। পটনক্ষমাত একটা শিলপান
করেছ অনেক। পটনক্ষমাত একটা শিলপান
করি অনাকালে বজা যায়। পটনাশিলপান
করি নমানিলপাভ বজা যায়। পটনাশিলপান
করি এককালে (এই লিখিমে না হয়ে)
পটায় হতেই চইনি। চায় না কি লেখকরা।
ক্রের লেখালোখির পর বেখার হারিহাবছাতেও
কি পটাভো দেখা যায়নি কারো কারো হারিহাবছাতেও

সান্দারদের শংখা চিন্তাপটে ধরে না রেবে কা দিনই বা রাখা যায় অমন করে?) তির্বাদনের তারে চিত্রপটে বেশ্যে রাখাজে তারীন কি ?

দেখ্ন, এ বিষয়ে আমি সদেহবাদী জনবেবাংদারের প্রতি আমার জ্বাবঃ প্রথ আপারের মতন এখানেও আমার একট্খানি সংশার আছে। আমার কী মনে হয় জানেন - হয়ও আমিই করেছিলাম এই কর্মা, কিংবা ইয়ত নামার কালে আন্য কোনো নাজি এই দুক্ষার্থা করে থাকতে পারেন। প্রিয়সাদের ওপার প্রতির পরিষ্ঠা এবার দক্ষাতা আমার আছে ছানলে দ্বভাবতই আমার নার্বার্থা, কিন্তু কে জানে আমার ওপারেও ঠেকা নারার মতন অর্ভু কোনো টেকাসি ঠাকুর থাকতে পারেন আমার চাইতেও বাহাদার কেউ নেই কি আরা:

্তাহাক আপনার কোনো ভবলা। আপুনি বলতে চান্য

অবিকল । ঠিক ধ্রেছেন আপান।
আমার প্রবল সন্দেহ তাই। ধ্রুষার হিউলারের
ধ্যেনটি ছিল বলে শোনা যায়—তারা বোধ
হয় কথনো ধ্রুবার নন। আমি একববে
৬য়েলিটন-ধ্যতিলার মেটেছ কম্পতর্
আয়াবেদ ভবনে স্ভোষ্টাপুর মতন
বজ্নিসা একজনকে চ্কুটে দেখে অবাক
হলে গেছলাম পরে জানা পেল, উনি সেই
গণনায়ক নন্, কবিরাজ গণনাথ সেনেবই কে
থন হন।

প্রথেছিলেন নেতাজীর <mark>অবতধানের</mark> পরে? সতিঃ*ং* ভা বই কি। সেই রক্ম কেউ হরও
আমার অন্রেপ ধারণ করে আমার ওপরে
এই হটি করে বাচ্চেন বারদ্বার—বিদিও তরি
সংগা আমার মুখোমুখি ডেড হটি হর্মক
এখনো অব্দি। তিনিই হ্যত আমার বিকের
সংঘটা মিটিয়ে গেছেন। আমার বংশবজ্ঞার
শথও মিটিয়েছেন কি না কে জানে।....
ভাহলে তো আমার...আমাদের মুতুরে পর
জলপিশিতর বাবস্থা করে রেখেছেন।

'পতেপিশেন্ডর **প্ররোজনেই ভাষাবরণ** করা হয়, শাং**শ্রে বলে। জানি।**'

হাট। আর পুরে গিশেন্ডর ভরন্তগাবল মানুষ করার দায় থেকে বেচে গিয়ের নিখ্যচায় যদি ঐ প্রেণিণ্ড, পুরু জার পিণ্ড, আলাদা আলাদা, রুগমঞ্জের নেপজ্ঞে কারে সৌজনে। পাওয়া যার মন্দ কি!

্আপনি ভাগাবান! **খেটে মর্বলা হাঁস,** ডিম খেল দারোগাসাহেব!"

ভাই ত হয় মশাই, এক একজনের বরতে অমনিধার।। বর না হরেও কনে পার ভারা—ঘরের কোণেই মিলে বায় অবলীলার। অমার কী মনে হয় জানেন? এ মহাপ্রজ্ব। উনিই! আমার কোনো ধেবে দিরেছেন কিনা এখনো জানিনে, তবে আমার এ এম-এ

শর্মিন্দ্র ব্রেদ্দেশাধ্যায়ের

উত্তম

यध्य

शल्भ-भःकलम् ॥ माम ७.००

দিবতীয় মাুদুণ

বর্তমান গ্রন্থে নাটি বিভিন্ন স্বারের ও বাসর কর্মিন সংকলিত হরেছে॥ এই লেখকের: ছুনিকদেশর পটছুলি ৩.০০ শর্মাদদ্ম স্থানিবাস (১৯ খণ্ড) ১৫.০০ কাশ কুলোল ৮.০০ বেশীসংহার ৪.০০ বেয়াদদেশর বিনান ৪.০০ শর্মান্থের কাটা ৪.০০ ছুম্বছার তারে ৬.০০ বানবা মধন তর্শী ছিল ৪.০০ শ্বন্ধ কংকণ ২.৫০ করেন কবি কালিবাস ৩.০০ বহা ব্যাসর ওয়ার হতে ৩.০০ ৪

প্ৰকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাস



পাবলি শাস 🍑 🗢 পাই ভেট লিমিটেড



णाश्रवात सूरथ ऋडीतलात कासल जांडा जात्व

ট্টিবাবা নারিশিং কোন্ড ক্রীম এবং জানিশিং ক্রীম—এ চুয়ের মিনিত কার্যাকারিত। অংশনার স্থাকের পূর্ণ পরিচর্যা করে এবং মুখের রং কুলররপোরিকাশিত করে ও প্রাণুটিত রুখে।
ট্টিরারা নারিশিং কোন্ড ক্রীম—মেথে বাতে ঘুমোন এবং ক্রেণে ওঠে দেখুন—
প্রভাতের মতই আপনার মুখবানিও উজ্জ্ব ও সঞ্জীব।
ট্টিরারা জানিশিং ক্রীম—পাউডার ধরার 'বেস' ও ভিত রিসাবে অপুর কান্ত করে—)
সারাদিন আপনার মুখবানিকে প্রভাতের মাতক্ষতার উদ্ধীও রাখে।

मकाल (थाक माह्या श्रीच (थाक भीरठ मर्वमारे—हिज्ञाता खाननात इंड्रहान खारन कांग्रल खांछा

> আলনার বাধার বাত্ত এক ভৃতীরাংশ জুড়ে আপানার মুখ: কিন্তু চিথারা সমগ্র সৌজ্বাসাধনে বিখালী—ভাই আপানার চুদের খাড়া ও সৌন্দর্যা বক্ষার ক্ষার ক্ষার ইয়ারা এগ ও গ্যানোলিন ভালা।



मखन • भावित • मिट्ट वेश्व

প্ৰকৃতকারক: বে. কে. ছেলেন কার্টিগ লি:

ANHS HC 4670 BN

ভিত্রটো। আমার ধারণা, ও'রই অব্যান। 'সেই লে:কটার কান্ডই বলছেন স

সে ছাড়া কে আরং তিনিই ফাজ মিলিয়ে অতগ্রেশ প্রক্রিশ পাস করেছেন, আরর অফকশায়িনী মিলিয়ে বিয়েছেন তিনিই—ত্তি দয়ায় কোনো বৃহ্ন জভার এই আর আমার।

'अ:3थ फिल गा कि कशहरा ?

ছিল নাঃ কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্ব দেখিন, সেজনা কেমন বেন একটা দিলে বেধ কর্বাম নিজেক—বেব নেই ব্লেই ভি কম ক্ষোভ ছিল এককালে ? ভার কুপায় নাও কলে না, কিশ্তু নর্ম মিলল—কও করে পড়াশানা করতে হল না, আবহেলায় ভিগ্রী জাটে গেল। সেকালে, জানেন, নামের পেথনে নি.এ. এম-এর ক্ষেত্রাড় লাগেমের বেধনা ছিল বেজায়। একালে কেউ তেমন পেছে না, কিশ্তু ভখন এর ফোন বাজাবদের ভোমা না কি কদর। যাই হোক, এখেন বেলিভ ভার বেলার।

পাছে না উঠেই এক কঢ়িন কোনো কাদাকাদি না করেই। অমার কংয় তার সাম দেওয়া---আপানরে ভাষায় প্রকাশ কলে ম মশাই। মাপ করবেন। বারে মটা ভেডিচে কিনা।

থা, বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিত্তীট প্র সৌজনো ধালত, মুখাল্লিশ ভিত্তীটা প্রেয় স্থেপ থাম ব নিজেব জনোই। সম্পূর্ণ থাম ব কুবু ব্যৱ । বিলকুল্ল স্পের্য প্রায়ত । বাম জন্মই।

ু পুরালিক্ত ডিগ্রাটা করি গার্ব। কোথাকার কলেকের !'

শ্মানিপ্র জেলের। পাঁচ রার জন্য হাত ১'রেক ১৫৮ ছেওঁ ছেওঁ ছেওঁ ব্লার-বাইশটা করে সালে সালে ন লাগি সালি নো মানের আস্থানির ফাসে বেল্ল অবল অবক রাম হয় সেখানোল

শ্লেই তিনি চমকে উত্তেছন তেলাল! আপানি খ্নত করেছিলেন ভারার ল

ান।। আমার ছির্ব ব্যাস কলক। স্থ আসে এক য্রাদ্ধনারী স্থান প্রাক্তি জন্ম মান হলেছিলাল দেশবন্দ্দাশের মধ্য সাহায়ে আলেকার যুগ্রের যুর্বর পতিকালার নর্বসম্পায়ে পানর্ফ্রীনা করেছিলাল। ফলো বা ক্রার। ছেলা হার গোলা তিশানকার কালে যাতে না পালাতে পানি সে কার্যে এই রাজবন্দাদৈরও রাম হেলো সেই সার্ব্যান্ত ভিলান রাজ্ঞিন বিশ্বর ঘার উল্লাসকরের আল্লাভীকারীতে নিশ্চন ভর স্বিশ্বেষ বর্গনা প্রের্ডিন বি

তেটি কল্ম। তিনি হফি ছাড়চোন আমি তেবেছিলান.....

্রেরতিরলম আমি সর্বগ্রাধিত এন কি ঐ থানান্তিত ৪৮ না, মধাই না গোত বা ইয়েছ থাকন্সেত আদার আমি এগার্থ পার্মিন। সাধ ছিল বটে সাধ্য ছিল না কৰিব ভাষাৰ কৰা বায়। আমার দৌড় ওই মস্কিদ অব্দি-ছিচ্ফে ব্যাপার-প্রাণ ব্চানোর দারে-করা ছিচ্কেমি কর। সেই ভি'চকদিনুনি আর গাইতে চাইনে। বচিতে इरम् मान्यरक এक आधर्षः कार्यमः करण्डे হয় অবশ্যি সৰ্বাদক বাচিত্য আইনের প্রকটাও—না হলে চলে না আর বচির ্তন বভিতে হলে সময় সময় কিছু কিছু সিন্না করলেই নয়। এই আমার ধারণা। প্রে বাঁচোরা এই যে, তারে আনেকখানিই অমরা মনে মনে সারি-বাছাত এবং কাষ্ট পার না। বৈশির ভাগই আবতরিক উপ্তেরে ৷' আমি যোগ করিঃ 'আর আসংস সুখু দুঃখ তো আয়াদের মনেই মশাই! জন্মভূতির মাতন আমাদের মনোভূমিও তো দ্রন্ম দিয়ে তৈরি এবং সম্ভি দিয়ে থেরা। গ্রন্থসাধ আর **প**ষ্টিসমুখ—এই নিষেট ভো অম্বাদের আধ্যান; **বাঁ**চা। **অংশ্বেক জ**িবন।'

প্রমাজে বাস করে অপরাধপ্রবণ হওরা উত্তিল নহা। তাঁর স্তিনিক্ত অভিযাত।— অপবের চেয়েও নিজের মনেই তার প্রতি-ভিয়া বেশি হত।

ার রুল বর্টেই। জানি আপবাধ করলে একটা অপবাধানাধ সবাদাই মনের মধ্যে গেচিত্র রুহমানি আবার কোনে। কোনো অপবাধ না কবাল নিজেব কাছে অপবাধাী গ্রাহ থাকরে এয়া ...প্রস্থান্ত হাই জাবিন-ভোগা

জানি না ঠিক। এবার শানি আপনার

কারাবাসের কাছিনী। সময়টা খুব কল্টের ছিল নিশ্চয় ?'

'কন্ট কিসের! সমন সংখ্যে সমন আর আসেনি আমার জীবনে। আমার বিশ্বাস সহক্ষে লোকে জেলে যেতে পারে না বলেই সাধ করে বিয়ে করে—এই জেলে না যাওয় ব নাংশ ঘোচাতেই। এই জাতীয় একটা সাথের পোচে নিজের বাড়িতেই জেলখনা এনে বান্থ। হাতে পারে শেকল ব্রিধান

'তবে জেলখানাকে নরক তেও বলে কেন মশ্যেই ?' আমার কথার তিনি বেশ একট্ থেবাক জন।

'ভিল রুচির লেক—হয়ে থাকে না? ভাই হার বে**ধহয়। জেলখা**নার বিচার ভো জেলের খান। দিয়ে**ই।** প্রেসিডেন্সি কি অলিপ্রের ভেলে থাকতে—কেনেটায় ছিলাম জানিনে, ভংব এটা বৃষ্ণান্ত পারি যেখানেই ৬ই চ্য়ালিশ ভিন্তী বিরাজিত সেইখানেই— খাওয়াটা ছিল একেবারে যাচ্ছেতাই। একটা জগা খিচুরির মতন খেতে হাত আমাদের---নাম ছিল তার লপসি। সহক্রে গলা দিয়ে গলতে চাইত না। কিন্তু সেখানকার সেল থেকে কেরিয়ে বহরমপারের জেলে গিয়ে যেন হাতে হাতে বিলা পেলাম। সেখানকার খানাই ছিল আলোদা। মাথাপিছা তিন টাকা করে বাঁধা ছিল সবার-দুসই টাকায় কী ইলাহ**ী থাওয়া হোতো যে ! তা কহতবা নয়।**' 'বটে বটে ?'

্সেখ্যনে সিয়ে **জে এল বাঁ**ছায়ে

মজর্ল ইসলামের দেখা পেলাম। আলাপ্র হোলো কবি বিজয় চাটাজে। বিপ্লবী বীর প্রা লাপের সাথে। আরে কে কে ফেন্ জিলেন মান পড়ে না এখন—তাদের প্রতেরকই বিকপাল। কড়ে বিভাগ জেউবেপায় সেনাক কেথার রামা লাকে। প্রমাণ দেবার জন্মে পরার রামা লাকে। প্রা বলহা। বিরিয়ানি পোলাও থেকে শরে কার চলা কার্যার কার্যারকিবি কভানা।

ারক্ষাব্যরা ছাড়া আর কিছা, করত না কাজী ?'

ভার গগেন কবিতায় আবৃত্তিতে গলপ-গ্রেলাব আভ্রায় মাতিয়ে রাখত। এমন মজার মজার কথা কইতো সে! অমন প্রাণোজল প্রদীশত যবেক জীবনে আমি জার দেখিন। ' খানাকুলের থেকে আমি কৃষ্ণ-নগরের দিকে ওগোই—ভার প্রেমের গান সেইখানেই শ্রেছিলাম! তার বিল্লাহের কবিতার পাশাপাশি লোলনচাশার কাহিনী! প্রেমের শন্তিচারণ তার অবিক্যবেশীয় বজো গাছল। সোজা গাজালের মতন গিরে গোঁকে বার মগজে।

বিদ্রোহের গানটান গাইছ না ?'
'গাইড না আবার । ভার বিদ্রোহী
কবিভাটার আবারি ভার মাথে বার বার

রোভ কেখক 😗 ত্রেন্ট রচনা

॥ উপন্যাস ॥

অস্প্ণা দেবীর

জালিকাটা রোদ ৬্ গ্রেক্সার মিতের

নীলপদা ৫. তব

भाषाभाग ५

এক প্রহরের খেলা ৫, রমণীর মন ৫॥

নীহাররঞ্জন গ্রেণ্ডর

স্যতিপস্যা ১০

প্রফলে বাবের লোছায়াময় ৮॥ **জনাভূবন ৪**॥

আলোছায়াময় ৮॥ প্রশা**ল্**ড চৌধ্রৌর

লুশাক চোধ্রার সেই মেয়ে স্কাতা ৭ গোধ্লী রভিন ৫. অন্তাহ ম্বেশসাধারের

ৰকুলৰাসর ৫. সাঁঝের মাল্লকা ৫. বাজীকর ৮. ভ্রাসংখ্য

প্রশারিশী ৪, প্রশার্মণ ৫, জায়গা আছে ৪,
ধরিনাবায়ন চাটোপাধান্তের

जना एम्म जना गार ১৫. नाशिकात भन ७. दिक्षिक्षण बटमाभागायन

জ্বান কংকেত ৫, **উমিমি,খন** ৩॥ ভরতক্ষানের

অভিনেত্রী খনে ৪, নায়িকার প্রতিহিংসা ৪,

॥ সদ্য প্রকাশিত ॥

नवक्षा छेशमान

मारीयक्षम भारभागायग्रास्त्र

বিভূতিভূকা মুখোলাধ্যায়ের

विवाद रमता ७ ६,

लग्न ८,

অমর সাহিত্য প্রকাশন : ৭, টেমার লেন : কলিকাতা : ৯

শনেলাম ৷ আর বিপ্সবের যতো গান !
কারার ঐ লোহকপাট/ভেঙে ফাল করে লোপাট/রক্তমাট/শিকল পাজার পায়াণ-বেদী/ভরে ভ পাগলা ঈশান/বাজা তোর প্রলম বিষাণ/রক্তনিশান/উভ্কে প্রচী-র প্রচীর ভেদি ৷ মনে হয় এ-গানটা হার ঐ জেলেই বাঁধা ৷ কাঁ উল্লাসে গাইত যে !

'আর কী করত কাজী?'
'তাছাড়া কবিগারের গানও গাইত একেক সময়। তার মাথে কবির ঋতু প্রথায়ের গান-গালো এমন বাজন। পেত যে বলা যায় না। তোমারি গোহে/পালিছ সেন্হে/তৃমি ধনা ধনা ধনা হে! কবিব এ গানটার এমন চমংকার এক প্যার্রাড বে'ধেছিল সে। গেয়ে গেয়ে সেটা শর্নিয়েছেও আমাদের।

'গানটা কী শ্রনি।'

'আমি তে! গাইতে পারব না. শোনাতে পারি--তোমারি জেলে পালিভ ঠেলে/তুমি ধনা ধনা হে!/তোমারি অশন/তোমারি বস্বাতিমি ধনা ধনা হে!

'আপনার। বেশ আরামেই ছিলেন দেখা যাচ্ছে সেখানে। তবে জেলখানাকে এত মন্দ জার্যা বলত কেম লোক ?'

'মাদের ভালোটা তারা দেখতে পেত না তাই। ভালোর তালো বলে এই দুনিয়ায় কিছ' তো নাই। মাদের ভালোই সহিত্যার ভালো। তাই নিষেই খ্নি থাকতে হয়।
আমাদের কবিত কি সেই কথাই বলে যাননি ?
অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো/
সেই তো তোমার আলো/সকল দ্বন্ধবিরোধ
মাঝে জাগ্রত যে ভালো/সেই ত তোমার
ভালো! বলেননি কি তিনি ?

'জেলখানাটা আপনার বরাতে দেখছি এক রাজযোটক হয়ে গেছে।'

নিশ্চয়। আমার হবনামধন্য সেই ভদ্রলোক আমার হয়ে কণ্ট করে পাশটাশ করেছেন, বে থাও করেছেন, সেজনে আমার
কোনোই বাথা নেই, কিণ্টু কী ভাগি।, তিনি
আমার হয়ে এই জেলটাও থাটেননি—ভাহলে,
সভিটই! কী সর্বনাশ যে হাত আমার!
এইসব অণ্ডরপ্রাদের সংগস্থার পেতাম না।
যথাথই সর্বহারা হাতাম। রাজ্যেটক তো
বটেই। যত রাজ্যগজার সংগ্র যোগাযোগ
সেই স্থোগেই আমার ঘটল তো! আর সেই
থানা! জেলখানার সেই খানা। অহামিরি!
কার সংপ্র ভার তুলনা করি। মনে পড়লে
এখনো জিভে জল সরে। আমি নিজেকে
যেন সজিভ রোধ করি আবার। মহা,
তেমন্টি আর জীবনে কখনো খাইনি।

কী বলেন যে!'

ভারে মশাই! এই চেহারা আমি
ভিরিয়ে আনলাম সেই জেলের থেকেই। বলব
না? আগে তো আমি এই কড়ে আঙালটির
মতই টিঙটিঙে ছিলাম। কোনো বাংমটায়াম করে নয়, টানিক ফনিক মেরে না, জনবায়্ পরিবর্তানেও নয়কো, সেই বড়ে
আঙ্লের নায় চেহারা নিয়ে গায়
তেহারা হয়ে ফিরলাম! এই গাড়া
আঙ্লের মত কণ্ডপতে হয়ে বেরিয়ে এলাম
বহরমপ্রের সেই গারদ থেকেই। দেখ্যেন
ত বেটেখাটো আমার এই প্রতিকিটকা
দোলাক্ত প্রতাপ রিটিশ সরকারকে আমার এই
ক্ষাপ্রেক্ট দেখিয়ে চলে এলাম। আর, গারপর থেকে....।

'রারপার **ধ্বেকে**?'

ত্রপর থেকে তেলখানায় আর জেলের থানায় গড়া এই মোগলাই চেইবার। একটা থানিও টসকাষ্ট্রন আমার। সেইবক্ষটিই রয়ে গেছে প্রায়। আদিন বাদেও এখনে আমার সেই বৃদ্ধাপ্রতেই দেখাছি আমি স্বাইকে।

জবাবে কাজীর প্যার্ডির একটি পর্যক্তি ভিন্নি প্রের্ডারণ করলেন স্কুমিই ধন্য ধন্য হে!

সভা বলতে বিটিশ সামু জাবাদের ম্ছোফল ভার দুঃশাসনী কাবাগাবের মুপার থেকে আমার এই দিবভাষ সংস্করণ প্রকাশ করান অস্বিভাষ কুভিছের জনা নিজেকেই কি আমার ধনাবাদ দেবার ইচ্ছে করে না একেক সময় হৈ

তার'শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়

নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত

অভিনেত্রী ৫, উষসী ৬, নিশিবধ্য ৬, কালরাত্রি ৮, লভিন্য সঙ্গ তব ৬, মহানগরী ৫, উদয় দিগত ৪, বিচারক ৩, দরবারী ৩॥ নিটিনী ৩,

তেনেন্দু নির ঘন্ত অন্।প্রণ দেবী কাবের নাম কুমতি ৪্ ভোরের গোধ্বলি ১০্ অনিনিদতা ৩, বহিবাসর ৩, অনাহত আহ্বিত ৫, দ্বিতীয় অধ্যায় ৩, আনল বার ॥ আই টিকা ট্রেমপ্রেষ ॥ ছয় টাকা

वर्गाञ्चात यर्ग यर्ग ४, न्वर्ग रथनना

শৈলেশ দে

জরাসম্ব

ফাঁসিমণ্ড থেকে ৫, জরাসন্ধ বিচিত্রা ৬,

স্থাংশার্রজন ঘোষ

সবার প্রিয় সত্তাষ ১০১

্চার শতাবিক প্রচার বহ**ু দ্প্রোপ্য ছবি। রলোরম প্রছদ।** প্রি সরকার **অম্বেক্তকুমার ঘোষ**

আমি কামালপাশা । কামের আগানে । সমাজবিরোধী । শত শহীদের রক্তে ৬,

বিদ্টেন: ওরা নকশালপন্থী কেন ? ১০, পিকিং থেকে বলছি ১০, বাজা আর নেই ৮, মন্ত্রীপতন ৮, বজে বাঙা লাওস ৬, বাজনীতির দাবাখেলা ৬, মাও সে-জুং-এর চিন্তাধারা ৫, উপেক্ষিত বসন্ত ৫, মাও সে-জুং একটি নাম ১২, ক্রেটিবাল প্রেন্ড । বাবো টাকা

মাক সবাদ লেনিনবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

তুলি - কলম : ১ কলেজ রো, কলকাতা-১ ফোন: ৩৪-৮১৮০

मूल्ड श्लांत (भभात्र राक मश्कर्भ

विकृष्डिकूषण बरम्माशाया

বিহাল বিহ

माबाबन गटकाशाबाब

আরণ্যক

স্বরসতীয়া

वक्षना

5.40

अर्गा वर्ध न्नुनमन्ती क्लाल का ॥ 5.60

এই বইগন্তিতে পাঠকদের ২০% Discount দেওয়া হচ্ছে।

बब्द बन् / जीनन कान नम्भाषिक

নতুন চীনের গলপ ৪·০০ নতুন চীনের কবিতা ৩·০০

চীনের কম্প / ছবিতার আধ্নিক সংকলন পাঠকদের স্বিধাথে ২০% Discount দেওয়া হচ্ছে।

জीवनानम्म मार्गत्र कावाश्यम्थ

কবির প্রেণ্ঠ কাব্য-চতুন্টর। ম্ল্য ১২-০০ (২০% ক্ষিশন বাদে ৯-৬০) বনলতা সেন/রুপসাঁ বাংলা/মহাপ্রিবী/ধ্সর পাণ্ডুলিপি

বেল্ল পাৰ্বাল্যাল প্লাইভেট লিঃ, ১৪ ব্-িক্স চ্যাটাজি স্ট্রটি, ক্লিকাভা-১২

একুশে ফেব্য়ারীর শহীদ সমরতে

ভাষা আন্দোলনকে উপলক্ষ্য করে ২১শে ফেরুয়ারী পূর্ব বাংলার মান্ত্র বর্ধ ও, সালামের মত শহীদদের রক্তরাঙা মাটি ছারে যে আদ্যোলনের শপথ নিয়েছিল, তা আজ্ঞ শেষ হয়নি। শেখ মুজিবর রহমানের নেতৃত্বে সেই আন্দোলন আজ্ল রচনা করতে চলেছে ন্তন ইতিহাস। এই শাভ মুহুতের্তি ২১শে ফেরুয়ারীয় সেই শহীদদের শ্মরণে প্রকাশিত হরেছে।

একুশে ফেব্রুয়ারী

একুশের রক্তে

সম্পাদনা : হাসান হাফিডারে রব্মান

সদপাদনা : শক্তি চট্টোপাধ্যার

সৈয়দ মুক্তবা আলীর

প্র-পাকিস্তানের রাণ্ট্রভাষা

এপার বাংলার প্রকাশিত ওপার বাংলার কবি
শালস্থে রাহ্মানের প্রথম কাবাগ্রন্থ ১

নিজ বাস ভূমে

8.00

₹.60

4.00

নৰজাতক প্ৰকাশন ^{C/o} বিশ্ববাণী প্ৰকাশনী ৭৯/১বি, মহাস্থা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(স ২৫)

নিগ**্**ঢ়ানদের

द्यागल **मन्ध्या**

প্রশান্ত রাষ্টোধ্রীর লাল (গালাপের সাপাড় ৭, শবিশদ রাজগ্রের

यन (याशना ५

वन् मीत्रक द्वाराम /क्क्शरमाक, कॉम-১०

(সি ১৮০০)

অণ্বিষ্ট'র অবনীন্দ্র সংক্**ল**ন

मन्नामक-वीरबन्द्र कड्राठाव

অবনীন্দ্র প্রসংলে/দেবীপ্রসাদ রায় অবনীন্দ্রন্দ্র্যতি/মৈল্লেরী দেবী অবনীন্দ্র-চিত্রের রূপরহস্য/

অলোক রায়

অবনীন্দ্রনাথের শিশ্বসাহিত্য/
প্লেক চন্দ ও ৰীশ্ব চৌধ্বরী
ঠাকুরবাড়ীর অবন ঠাকুর/প্রভাত দাস
অলোকিক অবনমহল/স্থীন মিত্র
বাগেছরী প্রবদ্ধবলী প্রসংগ্রে/

অসীম রেজ সাম্প্রতিক শিম্পকলা : অবনীন্দ্রনাথ/ তপনলাল ধর

অবনীন্দ্রনাথের ওপর একটি চিত্রনাট্য এবং তার সমালোচনা/

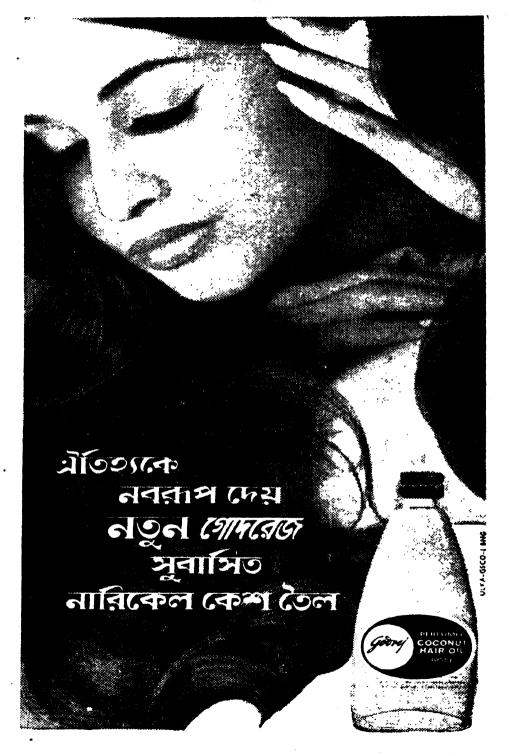
নীতীশ মুখোপাধ্যায় ও সোমেন ঘোষ অবনীন্দ্র-স্থিতির সাল্লভামামি /

মঞ্জামিতা মিত্র সাম্প্রতিক কবিতার বিস্কৃত

> সমাবোচনা /স্বদ্ধ ভট্টাচার্য ও মলরশংকর দাশগম্প্র

মডেল পাৰ্বলিশিং

হত্র শ্রামান্ডবন দে স্ট্রান্ট কলৈকান্ডা ১২





A 15 84

যাটা বাধ হয় মিশা নয় যে ফোলাবে কিন্তু সালে লোগের কাশ্তা হয় না, হলা কান্ত্র সালি লোগের কাশ্তা হয় না, হলা কান্ত্র সালি সালি জেলা। বাধ বাবে সালি কান্ত্র সালিকা সালি কান্ত্র সালিকার সালিকার

াসবা ভাবে রক্ক বন্ধুতি ভিন্ন পার বিধ্য ১৪৪নি পালভানি। কুন্ধান্ত নিয়ের ভরা ১৪৪নি ভিন্ন কিন্তু জনাজানি এব, শাক্ত ১৪৪নি ভিন্তু ভরাবিদ্যা শুবু কার ১৪৪নি ভাবে কিন্তুন সাহিত্য ১৪৪নি গাকে ভবে শিক্তব করে জাবিত ইপি গাকে ভবে শিক্তব করে জানভার ১৪৪নি ভাবে আন ব্রহ্মত ভবে নিয়ের বানভার ১৪৪নি শাকে ভাবে আন ব্রহ্মত ভবে নায়ন

জনে পরে কা কথা, সেবার হা বার এ ধার নিজেছাম যে ওবের মেলামেশার একচা বিজেছাম বে ওবের মেলামেশার একচা বিজ্ঞান প্রক্রানর ভালমতি চাইবে। বিজ্ঞান প্রক্রানর ভালমতি চাইবে। বিজ্ঞান করতে রাজী ছিলেন। ম্থাকারে বিজ্ঞানিক করতে রাজী ছিলেন। ম্থাকারেক

শানান ফাঁদ। সেটা উপলান্ধ করন মার বি নিথন করে জেলে সে এটা যেমন করে থেক এজানে। সেবাকে বলবে সে আরেক-জানে কছে জগণীকারবন্ধ, কিন্তু ওা হলে নাজীব সাল্যা সভায়নের সারিকশানটো শান্ধানি হত্তে বার। কৃত্তে ক্যি অসমতের াসেবা, জোমানে একটা কথা বলব ?" বন্ধ একবিন সংশ্ব

াকট কথা এটোটো সোনা জানতে চাই।
"এম, আমানা নাইন একটা সম্পাক গাঁওটোটা বছ একটা বংস্থানয় করে ছোলোট লাইন সংস্কাট সেটা আবার কটাটো ফোনা বেলা ওঠো সেই জানাব কটাটো ফোনা

াতুলি আনার শর্। অলি চচাদরে শর্। বল্প ওকে চদকে বদস্য। শ্যা না, শত্রিকদের? আমরা **তো** কংব্যা প্রতিবাদ করে দেবা।

াৰণধু হবার অনেক জনালা, কেউ সহজে বিশ্বাস করতে রাজী নির তে বংধাত তেই বংধাবার শেষা ওসের ধারণা ছেলেতে গোলাও বংধাতা ২০৬ সারে না। ওসের সংশ্র তক্ষ করার চোগা এই ভালোনার কিলো রক্ষ মূলি দেখার।

সেব প্রথমটো আগত ছারাছল। পরে ব্রুগতে পারে ভাগ আগতো একট জিনিস, নাম ফালানা সেবিসংগা আরের অনুমান করে সে রক্ত কেরের এক জারগার সাঁড়ি টানতে চার। তার বেশী এগোতে চার না। তা একটা করে হয় বাইকি।

শভাচ্চা, এখন থেকে প্রস্থারকে আদ্বা শত্রা বলে সংস্থাসন করব। সেটা বেশ একটা নথুন সম্পর্কা হরে। বা কলে পারেকেন সংপ্রকাটা পালটো সাবে না। কটা বলা, শক্রাইশ সেবা সন্তি করে করে।

াশত, আমোরও দেই মতা।' র**ত্তও** ফাডিশিস বংলা।

ু প্রারানে সম্পর্কটা পালাটে হয়ে না ঠিক।

আমি, ত্মি ও অন্যান্য নন্দগোপাল সেনগ্ৰে	6.00
ম্বিজের সন্ধানে ভারত যোগেশচন্দ্র বাগল	\$ 0.00
রবীন্দ্রনাথ: কবি ও দার্শনিক মনোরঞ্জন জানা	\$ २ ·৫0
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস মনোরঞ্জন জানা	A·00
রবীন্দ্র সাহিত্যের নবরাগ স্থময় ম্থোপাধ্যায়	७ .००
ম্ত্রিয়েদেধ ভারতীয় কৃষক স্প্রকাশ রায়	২ •৫০
সংগ্রামী হিন্দু স্থান অশোক গ্রে	২ ·৭૬
ভারতী ব্কস্টল ৬ রমানাথ মজ্ম	দার স্ট্রীট লকা ডা- ১

কিন্তু তার থেকে উত্তাপ চলে যার। তা হলে কি লোকের ধারণা ভূল নর বে, ছেলেতে মেরেভে বংশতো হর না, হর বেটা সেটা প্রেম ? আর প্রেম যদি হর তো তার অনিবারণ গতি বিবাহের অভিমাধে।

ভবে গ্রন্থনে দ্বোনাকে মিণ্টি দ্বরে ভাকে, "শহ্যা" আর চিঠি লিখনে লেখে, প্রির শহ্যো এক বিচিত্র সম্পর্কাঃ

ফলাকে বা নয় তাই মনে করে রক্ক ও মালাদির বেগাও। সেই যে ওরা একসংগ্য কানিভি'লে যায় তারপর গেকে খনেতে হয়, 'তেমেরা তে; এনগেজভ।'

সেদিন রক্তর পরনে ছিল সাহেবী পোশাক।
সেটাও বোধ হয় গবেষণার স্তা। মালাদিকেও
একট্ উল্লাম মনে হয়েছিল। সেটা রক্তর
জনো নয়। আর একজনের জনো। হাঁ, রক্তই
মৃত্তিনের মার্থানে দৃত্তিরির করেছিল। এর
চিঠি নিক্তে ওকে। প্রিয়া। এর চিঠি প্রেয়
একে দেখায় ও যেন একটি ডাক্যর।

রক্ষকে শিখণভী করে ঝণ্ট্রাকে তার প্রবাশের লক্ষ্য করেছিল মালাদি। তিনিও বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন মালাদির উদ্দেশ। সরাসরি প্রালাপ নর, হলে মালাদির মা টের পেতেন। টের পেলে ঝাটাইন্ড হতেন। ঝণ্ট্র উপর ঝাটাইন্ড। তাই ঝণ্ট্রা মালাদির সংক্য সাক্ষাৎ করতে রাজী হননি। ফাদিও কলকাতা দিয়েই ওর যাওয়া আসা।

শেবে একটা ফল্দী অটি হয়। মালাদি যাবে রঙ্কর সংগে কানিভালে। বেচারির কি সামান্য একটা শখন মিটবে না? মেটাবে কে? ওর ভাইনা তো হাতের কাছে নেই। রঙ্কই অন্ত্রেহ করে রাজী হয়। ওর পরীক্ষার পড়ার কাম্যই করছে।

সেখানে কান্দির সংগ্র আ্কাশ্সক সাক্ষাংকার। রঙ্গেখোর অদৃশা হয়ে সার। ওবের এক জায়গার দট্ভিরে কেখে। তারপর অনেকক্ষণ এর পড়ে। নেই।

অন্ট্ৰা গোফি সভিত্ৰ গাল্ভ ত**ক** সংধ্-

বাবার মতো দেখতে। তাঁর সংশ্যে মালাদিকে লক্ষ করে কেওঁ কিছি মনো করে না। মনো করে না। মনো করে কেবল রছর মতো বিবাহবোগা যুবককে দেখলো। মজা মলা নর। সাধ্বাবাও মানো দুটো একটা তজুকথা শোনাচ্ছিলোন। তপরকে শানিয়ে শানিবাল। যে বাসনা কামনা বিস্কান দিয়েছে সেই তো নিবাল লাভ করেছে। মরণের এপারেই সেটা সক্তব। মরণের সংগ্রে মিবাণের ক্ষামনার বিস্কান দিয়াও পরকালে বাসনা কামনার পর সংগ্রে হব তবে বাসনা কামনাও পরকালে দুগর ।

মালাদি অবশা ততুকথা শ্নতে আসেন।
যা শ্নতে এসেছে তা বাসনা কাগনার
নির্বাণের অনা কোনো উপায় আছে কি না।
বেশ কিছাকলে স্বামীসপা করলেও তো
বাসনা কামনার নির্বাণ হতে দেখা বার।
বিশেষত সপতানাদি হবার পরে।

ত্যাবার মতো মালাদির ভিতরেও এক দার্শ অগতথাকৈ চলছিল। বিষে করতে চাইলে বিষে করতে চাইলে বিষে করতে চাইলে বিষে হয়ে যায়। ক্পট্দাকে রজ এবম করে এনোছল। অভয় পেলে তিনি প্রস্তাব্ধ করতেন। বিধ্যা বংল তার কোনো বিকার ছিল না। মালাদি যে তার জনো সাবাতীর মতে। তথ্যা করছে এর জনো তারি শিবের মতে। সংকুটা।

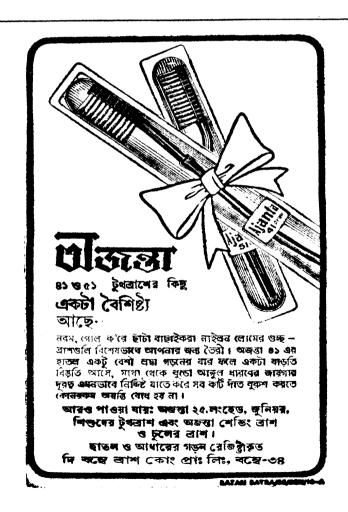
ক্ষিপ্ত বাদ্য জিল মালাদির ভিত্রই ।
লোকলজার মাণ দেখানো বাবে না। মা
বাবা সমাথান করবেন না। ভাইবের মধ্যেদ
মাতভেষ । একজন যদি কলে, "সমাজে ১: লাম
দিলেই চলবে" আবেকজন বলে, "সমাজ এখনো প্রস্তুত ময়।" কি কর, যা।
অপাতত একম্যন প্রভাবনি করই প্রেম।
ভাবেত ভো সমাজের অপ্রতি নেই।

"মালা আনাকে স্ত্রিন স্বৃত্ত কথাই বলাবে আলি ভ্রাদন স্বৃত্ত করে র্তন।" স্ফুট্,দা বলোন। "স্দিও পারিবারিক ৮০ কলেই প্রবল হচ্ছে আনাত্ত উপর।"

"মাধানি কি সবার করতে সতি। চত করছে বাধ্য হরে।" রক্করতে বাধ্য হরে।" রক্করতে কাইনাকে অন্তর্গতে হ

জাবীর হাত। মালারও ভারনা কেন্দ্র বার লোলবাবশ্বী হার্। জেন্দ্র কোনো জাগাচার ভিল বালে নয়, এমনি নিজের পারে সভিবে স্বাধীনভারে সিম্ধানত নিজে। বিধবার বিশাই যে দেওয়া হয় না ভার কারণ কি এই নই লোবিধবারা প্রনিভারে?

কণ্ট্রার সংগ্য পরে একবিন রক্সর কথা বাড়া হয়েছিল। ডিনি বলেন, "আনের বিশ্বাস হয় না বে মালা কোনেদিন মনঃশিলর করতে পারবে। নিজের পারে দড়িলেও পরের কথার চলাই ওর তড়াই। ওর ওই মা-টি ওকে মাটি করবে। আনের উপরে ওর কাডাক্লোধ। তুমি দেখবে ডোন ই উপরেও তাই হবে, বলি উনি কানতে পারেন বে তুমি আমানের কিন্তু শি



বিবে দিছে কে? না রছ। একথা শ্নেলে কাব না মাথা ঘ্রে যার? রছ তার উদ্যোগ হাড়িতে দেয়। যথন তখন মালাদির সংগ্য করতে যায়। ওরা দাজেনে কী যে অত কিসকাস গাজেগজৈ করে মালাদির মা ব্রুতে পারেন না। রাহ্মাঘরে কে? না মালা আর রছ। কী হচ্ছে ওখানে? না চা খাওয়া। মালাদির আছে একটা স্পিরিট স্টোভ। সেটাতে ও যখন খালি চায়ের জল চাপিরে দেয়া ঘড়ি ঘড়ি ঘড়ি ঘড়ি ঘাড় ঘড়ি চা খায়।

হাসং মা যদি ওপথ দিরে যান ওদের কথাবাহার বিষয়টা মুহুতেরি মধ্যে বদলে হাত্র মালাদি বলে, "ও প্রশ্ন দ্' বছর আগে একবার এসেছিল। এবারেও আসতে পারে। এই লিখ্য, বলু না, লক্ষ্মীটি।"

"কেন, তোমার কাছে মোহিত ঘোষের নোটস নেই? আছো, আমিই না হয় তোমার জনো একটা উত্তর থসড়া করে দিছি।" রছ অন্যানের।

জধবা ভূপের কথাবার্তা এমন ধারাও ধরে। মালা বলে, "ভূমি যে উপনাদে লিখতে চাও ভার নামক নামিকার বিরে হবে তে: শেষ প্রতিট না বেচারিদের কপালে চির-বিরহ :"

"লেখক কি তা আনে **থেকে কাউকে** জানতে নেয়**়" রক্ন গশ্ভীরভাবে বলে,** "৪০ লেখকের সীকেট।"

শবিশকু বিষয়ের আনেক বাধা আছে হে!
একেই তো মেরেটি বিধবা। তার উপর ওর
তৌবদ দিন দিন চলে যাচ্ছে। নায়ক ওকে
কেকথা মনে করিয়ে দিছে। আর সাধছে
একটা বেলা থাকতে মনঃস্থির করতে।
নায়কের নিজেরও তো যৌবন যায় যায়।"

"কী করব, বজা! আমি কি ওদের বিরে সিচে নারজ! বরণা আমারই উৎসাহ ওদের চেরেও বেশা। মেরেটির বন্দম্ল গরণা বিধরার বিরে পাপ। অথক বিপার্করির বিরে পাপ নছা। এই দোরোখা নীতির বির্দেশই তো কলম ধরতে হচ্ছে আমাকে। নইলোও বই লিখাতুম কেন? অবশা এখনো হাত দিইনি লোখার।" রম্ব বানিরে বলো বায়।

মালাদির মা প্রথর ব্যক্তিমতী না হলেও প্রবল প্রাথাসচেতন। ওরা দুটিতে মি**লে** ক এক মহাভারত **অশ**ু**ন্ধ করার মতলেব** অচিছে এ সন্দেহ আনেকদিন থেকেই তাঁর মনে উপক মারছে। কিছ পারছেন না, কারণ মেরের জনো বিন ^{পরসায় টিউটর তিনি} পা**ছেন কোথার।** অথচ যেই চিউটর হরে চকেবে সেই নাগব ইয়ে বেরোবে এটা কি বরদাস্ত পারেন? ৰণ্টাকে তিনি গলাধার मिर्य ভাগিয়ে দিয়েভিলেন। এবার রক্কর পালা। "ব্বেছি! বিধৰা বিবাহের ষড়য়ন্দ্র। আমার সংখ্যে চালাকি ৷ আমার **5774** হলো দিবি তোৱা!" একদিন গ**লে**

ওঠেন তিনি। আরে রক্তকে দরজাদেখিরে দিরে কলেন, "এখন যা। আমার ইচ্ছানয় যে আর আজিদাং"

আইচিশ

নালাদির সপো বংধাতা হঠাং এমান করে এক ফ'নুরে নিবে বার। ভালো করে বিদার পর্যতি নেওমা হর না। রক্ন আর পেছন ফিরে তাকার না। তাকাকে দেখতে পেত মালা যেন বিবাদের প্রতিষা।

মালার সংশা বন্ধার মালা ছিণ্ডে গেলেও সেবার সংশা শহুতার ডোর অট্ট। তবে দেখা বড় একটা হয় না। ওরা ইচ্ছা করেই প্রেম্ব রক্ষা করে। কেউ কারো চেরে কম বাসত নর। দেখা হলে একজন স্থার আরেকজনকে, "কেমন আছ, শহাু?" ভব্তর পার, "মন্দ্ কী!"

জ্যোতিদার বিরের সময় রম্ন আবিক্ষার করে যে রেব। আর সেবা দুই মাসত্ত বোন। শুধু নামের মিল নর চেহারারও মিল। কিল্টু রেবা যেমন প্রাণবতী সেবা তেমন নর। আবার সেবা বৈষদ মন্দিবনী রেবা তেমন নর।

আশ্চর্য এই যে জ্যোতিদার বরাতে জ্টেছে রেব। আর রম্বর বরাতে জ্টেত সেবা, বীদ মাক্থানে গোরী নঃ **থাকত। এর জন্মে**

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে ৰহ্*ৰ*োক জিনিৰ কিনছে। আপনিও কিন্ন।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি থাঁটি, টেকসই ও স্ফের।

আপাততঃ নীচে দেওয়া জিনিষগ্লোতে এই ছাপ দেখতে পাবেন

১১। হুতোর মিস্ট্রীর ১। ভালা ৭। রেশম বস্ত্র প্রয়োজনীর নানা-৮। স্ক্র, কবজা এবং ২। জাতা বিধ **বন্দ্রপাতি**। पत्रका, कानामास ৩। ফুটবল, ভলিবল ১২: সাইকে**লের ফ্রেম**. লাগানর জনা ধাত্র এবং অন্যান্য নানাবিধ সামগ্রী বেল, মাডগার্ড খেলার সরস্কাম। ইত্যাদি। ৯। এ্যাল মিনিয়মের ৪। লোহার বালতী বাসনপর। ১০। অস্কনের নানাবিষ ছুরি, কাঁচি, চামচ **इन्ज्युट्य**ण्डे । ১৫। গ্রুপালীর জন্য ইত্যাদি, এবং চা-বৈদ্যাতিক সরজাম ১৪। রংওবার্নিস। বাগানের নানাবিধ ষথা, হীটার, ইস্ত্রী, ১৫। কাঁসার বাসন ও সরজাম। পাখা, সুইস, প্লাগ, অন্যান্য জিনিষপত্র ৬। ফাউপ্টেন পেনের সকেট ইত্যাদি। ও লেখার কালি।

১৬। হাতীর দাঁতের নানাবিধ জিনিষ ১৭। ছাপা স্তী ও রেশমকর ১৮। চামড়ার নানাবিধ সৌধীন জিনিষ।

> শিল্পমালিকেরাও এই ছাপের সূবোগ গ্রহণ করে নিজ নিজ ব্যবসার উন্নতি সাধন কর্ন।

পশ্চিমবঙ্গ কুটীর ও ক্ষ্মুদ্র শিল্পাধিকার,

কোরালিটি মার্কিং স্ক্রীম ১৪. হেরার স্ট্রীট (গ্রিতল), কলিকাতা-১ টেলিফোন নংঃ ২৩-৯৬৭৭ প্রথিত না রয়। কারণ মন্দিনী রার্টিক ও শশ্যা করতে ভক্ত শাষ্ট্র। কান্স যেস্থ দেবাকৈ

বিলেতে যাদের অবজ্ঞান্তরে বঁলা হাজে বিল্লুকীকাং সেবা হজে তাদেরই একজন। ও জানে ও একদিন অধ্যাশিকা হবে, বেথানে পড়াবে। রক্তর ঘাতিরে ওর কোরদার ও ছাড়ুর্বে না। ওর উচ্চাভিলার ওর বাবার কার্কের জের টোনে জেলা। ধারা বজাম র খা। রজর সাধি বা সাধ্যমার সংখ্যা ওর একাখাটা নয়।

"সেবা," বহু একদিন কথা প্রসংগ্যাবলে
"আমারু সভিচ্চাবের কাজ কী ড: নি.হ আমি ভাষনায় সংস্কারণ

"কেম. রতন." সেবা বলে, "তুমি যাতে হাত দিয়েছ তা কি আকাজ?" "অকাজও নার! শ্রাজানত নার।" র খোলসা করে। "একটা না একটা কেরিরা বিনা প্রে:ছের চলে না। এখন তো দেখা নারীরও। কিন্তু সেইটেই কি জারিরের কাজ? না, জারিনের কাজ বলতে আহি খ্রিড সেই কাজ যার জন্যে আমাকে ভাক হয়েছে। যার জনো আমি একটা ভাব জন্মত বরাছ।"

"ভূমি কি ভেমন কোনো ভাক শ্নেছ?' সেবা আগ্রহের সংশা সংখার।

"রকমারি ভাঞ্চ শুন্দতে পাই। কোন্ট যে আমার পক্ষে পতিবার ভাষ তা তে জানিনে। এই বেজন একটা হলো এ ব্লের উপরোগী রামারণ কহাভারত কেলা। সেই জিনিস নর কিন্তু ভেজনি মহাম এপিক। বিংশ শতাব্দীর জীবনদর্শন। জীবনদর্শনও কলতে পারি।" রয় বোলাতে ভেন্টা করে।

রঙ্গর আসমানে কেন্দ্রা বান্দালের পরিকলপনা এই প্রথমত নর, এই একমান্তত নর।
মান্ত্রিকে সেবা মান্তবা করে, "ছুমি হরতে
আর একজন রাম সৃষ্টি করতে পারতে,
কিন্তু আর একজন রাক্ষা লিরে কি রামারত হন্মান? এদের কাম লিরে কি রামারত হর? তারপর ব্যিতির হরতে। একালেও
সৃষ্টি করা বার, কিন্তু প্রোপদী বা কুল্ডী?
এাদের বাদ দিয়ে কি মহাভারত হয়।
রামারণ মহাভারতের মহতু কোনভানে?
কেন্দানে মান্তবা রিরালে সেখানে?"

রত্ব এর উত্তর দি**তে না পেরে গা**লে হাড রেপে বসে।

সেবা খিল খিল খবে হেসে ৫ট বছৰ বলা দেখে মার, তার ৰাখার ভাতে লোনা একটি কাহিমী স্মারণ করে। "জানো, এক মারণ একবার এক পশিভাকে ফ্রানারেশ দিয়েছিলেন তাঁকে নিরে একবালা শতুন মারাভারত রচনা করতে। শানু ফর্মারেশ নার, জারগা ক্ষা সেনাজানা শালাদেশালা। নবাব চেরেছিলেনা চিরাস্থ্যবাদ্ধী হতে।"

"মা, এ গলপ আছি দুমিনি তো!" রী উৎকর্ণ ইর।

লোন : লাগবে।" সেবা গশ্ভীরস্কাবে হাগি চাগে। "তা নবাৰ যত্ৰার তালিদ ECT 1. इटब्र कार्त, छद्, g will মহাভারতের পাত্তা নেই। শেষকালে নহাব रमम, भ्रान्य रम वारा 2.44 রাগ করে পাণ্ডত তো কাণে এক তাড়া হিলিবাল শেখা ভূজপিত মিলে, হাজির, নবাব তা দেখে বলেন, এর মধ্যে কী আছে? স্ব আছে, জাঁহাপনা, পশিক্তত জবাব দেন, শ্ৰী একটি কথা মেই, সেইজনোই তো এচি শেষ कत्र १७ शा. वार्रक्ट मा। मदाद झामाद हान কী ক্যা? পান্ত্ত কাপতে কাপতে কলেন Interior alex 1 Interior क्टा संग हि

রেড শিলেপ নৰ উদ্ভাবন

প্থিবীর সেরা রেডগ্লির গোপন তথা—মালিও ফেসেট গ্রাইণিডং প্রসেস দ্বারা সেগ্রাল তৈরি এবং এই পদ্ধতিতে পানামার কুশলী কমীরা এই প্রথম আপনার জনো একটি রেড তৈরি করলেন। আর কি চাই! পানামার কারিগরেরা এই উৎকৃষ্ট রেডের ধারটি হাই ডেনসিটি পালিটেট্রা ফ্রোরো এথিলিন-এর প্রেম্পতারা দিয়ে মস্ণ করেছেন—এই পলেস্তারা প্রথিবীর শ্রেষ্ঠ রেডগ্রিলতেই থাকে বার জন্যে স্বাহীদিন ধরে পরম আরামে কামানো বার।



প্রকাশ নবাব অভার দেশ। উপন্য পশিক্ত এক কুল্ডা প্রশাং তোলেন। ব্যাধান্তিরের বৈগদেশর তো প্রক পাতে। জাহাপানার বৈপাদের কজন- পশিক্তকে আর উচ্চারণ করতে হাগোলা। তোলা তোলা করে নবাৰ সভা ছাঙ্গলান। নবাবা মহাভারত অসমাণ্ড ব্যাধানা এই বলে হেগে ওঠে সেব।

রঙ্গু সে হাসিতে যোগ দের। মহ ।
ভারতের বোঝা ভার ঘাড় থেকে নেমে বার ।
বাল, গ্লহাভারতের চরিত্রগুলি পারস্থান
রজ্ঞা, ভাহাভারতের চরিত্রগুলি পারস্থান
রজ্ঞান ভাহালিক বাদ দিলে ব্যুবিভিত্র
রজকারতে হাল। তাদের পাচ ভাইরের
সংহাভত থাকে না। প্রোপদীকে একান্দির
রজ্ঞান ভিত্রগুল হাই। ক্রিক্ট্র সহাকার
হার না। আমি মাতিদাস্ত লেখতে চাইনে,
হার নাই লিখাতে চাইন ক্রেটিল আমার হ ত
হার মান্ত ভাইন ক্রেটিল আমার হ ত
হার মান্ত বাল্য হালা সেন্টিভ এক বি
রহাপ হার না, হার মহাকার। ব্রবণ
যার প্রতিহারক অর হন্মুক্ট্র ব্র জ্ঞার্যাক্র

বিশ্ব ভাবের একজন বিভাই একিকট বিশা যে প্রাচীন ভারতের প্রের্থের বিশ্ব বিক্রার হারতের স্থান্ত্র ও ব্রাহার বিশ্ব বিক্রার আমাদের মধ্যে দেখা বিশ্ব। আমর তাদের দেখে ধন্য হব আর বিশ্ব নিয়ে মধারার বিশ্বব। এই ভারত বিব্যালয়র আন্তর্গা বিশ্বব। এই ভারত বিব্যালয়র আন্তর্গা বিশ্ববা।

বিভাইভাজিসের সংক্র প্রাশাপানি বাস বরত এক মড়ানিসটা এককা ব্রথম মড়াতের দিকে মুখ করে বঙ্গে প্রাচে আবক্তন তেমান পাক্তমের দিকে চোখ থেলা বরুর মধ্যে দুটোই সমান প্রবল। অভীতমন্দক্তা ও পাক্তমমন্দক্তা। প্রাচীন ভারতের সংক্র আধ্যানক ইউরোপের সমান্দর্য ক্রেন্স করে হবে এটার ভার গক্তীর্তর

কোতিতা এ নিয়ের আলি আলিলি কা।
নেতাও এটাত বিশ্বাস করে কা। সৈতি বাতে,
তিত্তি আলাবেক কোন। কিবাহ কভামানকে
সংগ্রামানকৈ আভিত্তিক নেভ্যাতিক
নিয়ের বেতাত হয়ে বা কভাতিকে আলাবার

যিশিয়াৰে আনতে হবে এটা একটা দ্রান্ত ধারণা। এ ধারণা আমাদের সহামন দের সকলের মধেই অবপ্রিস্তর বাক্ষ করা যায়। পাণধী রবীপ্রনাথ অরবিশের হৈ মোধ মধ্যেও। অথচ এর: পাশ্চমকেও অস্বীকার করতে পারছেম না। এর। কেউ বিশান্ধ ভারতীয় কবি যোগী ব; সুস্ত নন। এরে: এমন এক লোটালায় পড়েছেন যার থেকে ज्ञानतहः। किन्*्* siss! উম্পারের সহক স্থান্ত স্তি। অভ সহজ : র,শাদর আমন কোলো অলাকি ধারণা নেই। ভাই ভরা দেখাত দেখাত এগিয়ে কাজে ভারণ নার্চ করে। এপিক ক্ষাদ লিখ্যত হয় তে: র শিশুনরাই প্রবে। কারণ ভারের স্থাবিনটারী S 7 107 67 4 11'

উল্লেখ্যকে ব্যান্ত কাল্ডিয় সানুন্দ্রে মান্ড উল্লেখ্যকে ব্যান কাল্ডিয় কাল্ডিয় কাল্ডিয় কাল্ডিয় সাম্ভ কাল্ডিয় (কাল্ডিয়) ক্লিডিয় সাম্ভিয়ন কাল্ডিয় (কাল্ডিয়) কাল্ডিয়া ক

শতে মিরে রমেরেশ মহাভারতেও ীক রঞ্জার জালী ভার দেবল বিশ্বীয় কম ?" সেব-স্বাহী

"তাহাতো আমেষি আজন ইনেমিপ চলাভ কাত কাজ দেই। আমে প্রেমের কাতিনী শিখন। এই আহি শেষণ জীয় অতঃ, অমার মাতে সহতে মা।" রক্ন হাত জ্বেড়ি করে।

"তা আমানের সমাক্ত প্রেমট জ কোথার! থাকালে সেখানেও তে জারা ।" সেব: বলে থেনের সংখ্যা। "জার ক্রেটেক্স কাহিনী তে: বাংগাভারই কাহিনী।"

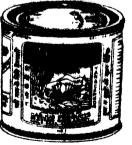
"সব সভি।। তব্ জনলোবাসতে জোঁ কেউ কাউকে মানা করে না। মানা করলৈও দান্বের ব্যব নানে না। আর ফাঁর সমন আছে তথ্য স্থান্ত্যাবাধন আছে। আই বিয়ো শিশপার সিত হয়। হোক না বাছাভার কাহিনী। স্বাচ্যে মধ্যে ক হিনীপালিই তো কর্ণ রসায়াক।" এক্যা ক্লায় পর রক্ষ মান হয় যে শ্যের দেরে ধ্রে, "আছি-

শের জ: শানে লাল হয়ে যায়: 'যো**ছাং** বতসর বিশ্রী কং: : তুমি কী করে জনেকে? এত নার তো বিজে হয়ন এখনে।!!

াতিয়ে হয়তে। এক দেন হবে না। তঃ বালা কি লামি ও একৈ বালিত হবট আর এসের ভাগ্ডার অংশ্যা সৈ স্থিত করতে কী দিয়ে ?" রক্ত সরস্ভাবে বংলা।

াবিয়ো টো আৰি য'কে ভাকে করা যাত্র নান মাকে চাই সৈ যদি হয়ে ভাকে





তৰাশীর

ভাথাৎ

बरणस्मातम (क्षेत्र हान)

-ক্রী, প্রের্থ এবং শিশ্যনের জন্য শ্রীরে শ্রিভ ক্ষুতি ও র্থ সংগ্রিক করে। ভাষমপ্রাশ এবং শিতেরিয়াদিচ্টেশ ইছা বাষ্ট্রত হয়।

কাৰজগ প্ৰোডাইৰ

কুলা রোড, আন্ধেরী, রোম্বাই ৬৯

আকাশের তারা আর আমি যদি হয়ে থাকি মাটির পত্রুগা তা হলে তে৷ এ জীবন চিম্নবিরহেই নিঃশেষ হবে।" এই বাল দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে রম্ন।

"মানছি সমসাট। শক্ত।" স্বীকার করে সেবা।" "সারজীবন অপেক্ষ: করাই মহতু, কিম্তু কাজন প্রেব্ব তা পারে। পারলে মেরের ই পারে।"

শতা হলে তুমি আমাকে কী করতে পরামর্শ দাও, শত্র হ' রক্স কাতরভাবে তাকার। শতামি কি অনুষ্ঠকাল অপেক্ষা করব হ হাদ না পরি, তা হলে কি আর করে। সংগ্র রসের সম্পর্ক পাতাব ই না শ্র্মাত সেই তাড়নার আরেকজনাকে বিরেক্ষার হ' যার সংগ্র সম্পর্ক মেই হ' শতা। শতা। শতা। শতা। শতা। শতা।

কবলে করে

"আমি তো দেখছি তিনটি নারী না হলে আমার চলতে না। যে নারী আমার হলয়ের প্রেম পাবে, যে নরী আমারে রচের অংশবাদন দেবে, যে নারী আমার সংশো সংসার করবে।" রম্ম শক্ষ করে সেবা কাদছে।

[MIN]



निर्वाहनी निवन्ध

মি লিখতে বলোছ মধ্যতে বি নিৰ্বাচনের

ভিত্তীর বিনে। আপনারা যখন
গ্রুবন তখন মত্যানের খেবে আগামী দিনের
প্রিক্সমার পালা। কাজেই আজ যা বলছি,
তর কিছা কিছা অতি আবাদতের ঠেকবে।
তর্থা বিরটি বজে আমারা মেরেরা বেংখায়
ভি কর্ছি ভাবতে ইছলা করে বইকি।

্ব প্রণত ভোটপ্রহণের দুটি ক্রন্ধন সংক্ষী প্রথম বেশ মধ্যা চলছে মতপতীর স্কার। তাঞ্জাহরে মতপেটিকা ভর্ডে ধীরে



মধ্যৰতী নিৰ্বাচনে আসামের ছহিলা ভোটদাতা

গাঁও ৷ প্রং প্রাণিদানি উৎসাত্ত লেখাটী। বিষ্ঠীয় ৷ মতিকানের ভারেই প্রেট্রেক চেতর কোঁ। হিলেচকা থেকে ফোরাজেই আসাম কিন মতাক কাহর মেনের। অপেন অধিকার নিয়ে ত্রিকত্ব সচেত্রন।

কারণ কি ? বিদেশী সাংবাদিক একজন বৰ্ষাল্য, শ্রীমতা পাশ্বা হয়তে। মহিলাদের অভিবৰ কলেছেন বেশী। মহিলা হিসাবে আন্তের কিল্ছু তা মনো হয় না। মেরেরা থগিরে অসেছেন কারণ, জলগাতির আগ্রহ জাদির বেশী। শ্রীমতী পাশ্ধী দেশের নেগ্রী. ^{দলের} নেতী, মাত্র ফেলেদের মন্ডদানে, ভার ^{প্রভা}দ প্রভেদ স্থাতি করতে কেন? উত্তর বলেখের কোন এক নিব'চিন কেন্দ্রে ভাগ্র ক্ষা কালেন ইনিংরা ভিন্ন কেউ ভার ক্ষর্থন পাবে না। এ ঘটনার মতই ব্যাপার কত ^{বর হরেছে।} নেহের,র জনীবন্দদায় বহু কৈটে ভারতীয় নাগরিক কঠিন অভিজ্ঞান ^{কৈছে} সংশেষ করেছেন নেহের, ভাস্তেন ত্র ভার হাতে **ভুলে দেবে**র ভোটপত্ত। ীর্ণাস সারা থাকেন এরক্স মাস্থালিয়া मीरकाई छा। ११ । १६ ७२ (दन वंदन १ कंदन । ^{चान्}ड डॉट्फ्ट এक विज्ञाङ अश्म घरत्रद वाहेर्द



যেতে আপতি করতেন। ভোটদান অন্যানা কোন কোন দেখোর হস্ত Compulsery বা অবশ্য দেয় নয়। মিশরে নাকি মোটা রকম জারিমানা হয় প্রাশতবয়শক পরেষে বা মেয়ে ভোট না দিলে। এখন প্রদা প্রথাই ক্রমণ শিল্পাল হানে যাজে। আংগাবরণ বা বোরকা আর শ্বাধনি মুনের বাবা নয় । মাইজালের সংখ্যা ব্যাণ্যর আরু একটি কারণ বিরাট এক যাবসমাজ। এবার ছোটদাটার ভালিকায় নাত্র লাম সংযোগ ইটেছে ২০,০০০,০০০ া আশা করা ধায় তাদের মধে। মেয়ে ভোটার আর প্রেরানো দিনের সংশয় বা সকেলচে বাধা নয়। পত নিৰ্বাচনে ৮৬,০০০,০০০ প্রেয়ে ভোটার ভোট দিয়েছিলেন এবং সেশ্যকে মহিলা ভোটার সংখ্যা ভিকা মাত্র ৬৬,০০০,০০০ সিংইলে নাকি মহিলা ভোটের প্রভাব পরিপ্রশভাবে পরিলক্ষিত र्यसंख्या मण्ड शर्या ।

এবার নির্বাচনী আয়োঞ্জনে শত সতকাতা সক্তেও বেশ কিছা অধ্যান্তির স্বান্ট হয়েছে। তথাকথিত আশাসত পশ্চিমবণৰ বাদেও প্রচুর শাস্তিভগেগর সংবাদ নিতা কানে আসছে। এও নাত্র লক্ষণ বলজে চলে। ভারত প্রিথবীর ব্যুত্র গণ্ডল্ড। ভারতের ভোটনাতা সংখ্যা ২৭১,০০০,০০০। সোভিষ্যেত রাখা বা মার্কিন যুক্তরালী যে কেন্টির সম্প্র লোকসংখ্যার চেয়ে বেশী। গ্রভ নিবাচনের প্র ভোটার সংখ্যা কিছা বেড়েছে নাত্র ভোটার সংযোগে এবং কিছা বিড়েছে ভাশভাবে তালিকা তৈরির ফলে।

প্রদেশগ্রেলির কোকসভা প্রতিনিধি হবে ৫০০। ইউনিয়ন টেরিটরি বা কেন্দ্রশাসিত আনগ্রেলির ২৫টি প্যতিত প্রতিনিধি থাকতে পারবে। এখন হবে ১৮। প্রদেশের লোক-সংখ্যাকে আসনসংখ্যা দিয়ে ভাগ করলে যা ফল ধর তার হিসাবে লোকসভপ্রথীর নির্বাচন এলাকা অবধারিত হয়।

৫৯৭টি লোকসভা আসনের জন্ম ২৭৮৮ প্রাথীনিবাচনক্ষেত্রে অবভীগ হরে-ছেন। ১৯৬৭ সালে এই সংখ্য ছিল ২০৬৯। এবার নিদালীয় প্রাথী সংখ্য রেশী। গতবার ছিল ৮৭৪ আর এবার ১১১৪।

পশ্চিমবংগার ভোট গণনা হবে ১১ই মার্চা। অন্যর গণনা আরুভ্ড হবে ১০ই

স্মথনাথ খোষের সমাজ সচেত্র উপন্যাস

রাগলতা ৫১

যখন পলাশ ফোটে ৩॥

প্রাণ্ডস্থান : **মির ও খোল, ১০ দ্যামাচরণ দে দ্ব**িট, কলি-১২





থিম্প্থেকে পঞ্কন্য

সকল্লা কাজেই আপনাথের হাতে এখন সম্পূর্ণ পটভূমিক। প্রস্তুত হায়ে পেটছেছে। প্রাংশী হিসাবে রণক্ষেতে অবতাণি বিশিষ্ট মহিলা রাজনীতিবিদ্ধের ফলও জনা হ'লে ষ্ট্ৰ। একরে নিধ্ভিন মুদ্ত বড় প্রীক্ষা। কোন্দ্র এবং পশিচমবংশা কি ২৮, সংধারণ মানুষ কি চার জানবার জনা অধীর আগ্রহে অংশক্ষায় আছি। কেন্দ্রে গহিলা কর্নাবনেট সন্ত্রী শ্রীমতী পান্ধী ভিন্ন আর নেই। শ্রীমতী রুন্দিরী সংপ্রি লি স্টার এফ স্টেট, শ্রীমতী সংক্রেজনী স্নাহ্যী ভেপ্তুতি মিনিস্টার। বাংকাস রাজ্যপতি শাসন চাকাছ বা টেনা। কেলা যাক শাসনা ক্রেপ্থায়। মহিলারা কর্মা আহিক,র এবার পান। ভোট দিতে < গ্ৰাধক সংখ্যাস প্ৰথ⁵ 200 \$ 637 স্থাক হার সহল তোলের মহাসাহ 28 (46) ভাগ্যা নিশায়ের কাষ্ট্রকরী বার্ম্পায় প্রভাব বিদ্যার করবে।

িখন প্রথকে

ভিন্পত্র থেকে ভাস্তিকেন 6 30 প্রিছেন। কেন্দ্রীয় সরকারের শিক্ষা সাধারের cultural activities programme a কাণ্ট সম্বন্ধায় কথাস**্চ**ী আছে। ভার দেশ বিদেশের ম**েগ সংশ্**কতির ত_{েরজন} প্রদানের জন্য আমন্ত্রণ করা হয় নাল ধরতে মান্**ষকে, অবোর ভারতীয় কৃতি**র প্র_{েবের} জনা বিধেশে ভারতীয় **প্র**তিনিধিও পাঠালে cultural হয়। এই programme-এর অভিথি হিসাবেই মাহল হটানী প্রতিনিধিদল এলেন্ ব জ্বানী থিমাপ্রিসিনী নন। কেউ _{বা} পারের প্রতী সেয়ে, কেউবা বুন্থাও বসে করিন। যেখান থেকেই একত আমানের কাছে ভারা বিশেষ আপনা। প্রিক্র ংলার দাজি^নলং সীমাণ্ড সিবিম ভূটা থার নেপালের সংখ্যা মাখামাণি হয়ে আছে। এ'দের কেউ কেউ কালিম্পং বা দাজিলিং এর প্রকারে প্রান্তা হোৱে।

চন্দ্রকলা গার্থ শিক্ষায়তী। সামাচিত অবস্থিত ট্রেনং ইনাস্টটিউটে কাজ করে। স্মান, প 717 1 38 AB9 ১১বেলিসভাল, পোন্ধা পোঞ্জোর আর ভিন্ন ভগালি সমাজকলাবেরতী ে মেটাম্টিলর সবাই মরল[া] এবং মর্থীপনার আগ্রন্থে ছবা। ভিমি ভগ্ডিস বেশ হিন্দি কলেন*ে* মে প্ৰভাৱে বা সফাৰে C 3 3 6 6 হাগেড়াগান্তার F 11 654 ร§รับต่อและไ আবর জেট বালডেফার। আনর এসিমার হারের পিছে, পরে পরেশ মত্রো করলেন সংখ্যাত প্রে। ঐর্লাব্রের অজন্তা শহরে 81.51.51.5 ভাজনহল দেশটো মাধাজ, সেখে ভারা একেধারে ম্যুম্ব। সির্বালয়িত চিচার প্রিচ্ছনকর সর্বাস্থার প্রিমাধ চৌধ্রী মধাইকে সে কথাই পলালেন।

ভূটাদের মধ্রক। জিগমে চারণী ভয়াগুক খোক শাব্ করে। সাধারণ সংগ্ ভারতব্যাকে ভাগত সেন। ভারত ব^{িষয়} নন। কোসদের সামা প্রতিক্রিন, পুরু ক্ষাবিধারণ কিলে সংকল ইত। বি ধারে মন 87.59 ছাহিল,প্ৰগতিৰ একটি দিক তাদেৱ মহাত্য সতক কলাবে। সাম এবং নারীর অবাধ স্বাধীনতা 🤨 ভাষাকৈতিক জ্বীৰণে অংশ গ্ৰহণ। জ্বীৰিকাৰ কোন ক্ষেত্ৰ ডাগেল কাছে কোনাদন অবহাৰ ভিল না, না ভিল কেন অত্যাধ প্রথা তার্ত্র চিত্তক, ল প**ুর**ুষের সহক্ষী। এবার পাঁচ ঘরণীর সংকোচহীন সাবলীলভাষ স্কল্ম ন্তৰ জুটান ন্তৰতর জল্মাল্র প্তকা বহুদের সমান ভার দিয়েছে মেয়েদের। এবটা কথা আগে উল্লেখ করতে ভূলে গেছি। ^{গ্র} কন্যার সকলেরই ছিশ ব**হু**রের নীচে বয়স। किन्दु कामदाम मश्यक द्वि।

DAY)

অছিতীয় ফরমুলা....অসাধারণ ওমুধ विता वाखाभनात वार्गत मरकान्त **३ जभमात्र**म करत

কুলকানি বন্ধ করে, করেক মিনিটেই ন্তুনার উপশম হয়

किष्ठे हेश्क - विकास धरम धरम अपून धर्म व्यानिकात करवरक - गाएक, पूर्व बाखावाकि उत्तरमत অৰ্শ ছাড়া, সৰ অৰ্শ সভিটে, সঙ্গচিত হয়ে সেয়ে षाय-पाद्यानहारत्व क्षायान्य स्य मा। धरे नित्तः, একেৰ পৰ এক বচ অলংবাগীৰ "বিলেব আক্ৰিয়া স্ক্ৰমেৰ উন্নতি" হয়েছে বলে জানা বাহ এবং একথা **এব** সূচ্যি **তা ভাজা**বরা পর্য ক'রে লেখে শীকার करवरस्य। अटक करिनाम् साना – रशना ७ हन-কানির উপন্য হয়েছে, কার সভিা সভিাই অন্-প্ৰকৃতিৰ হ'লে সেৱে বেক্টে বেৰা, গেছে। বাস্তবিক, क्रि तक्ष्में मन्तार अनुभारर -- १० व्यक्त २० व्यक्तप मृद्वारमा (बानीटान तर क्रामःगाव नक्ष्म्य इंग्स (च्याफ्रिस्कडेव **मद्) नाव्या वाव**।

বলেছেন, "অল' আজে আরে কেনেন সংস্তর নহ। ^এ এড ক্ষ্মাধ্যক, অখন এডে এমন কোনো কিন্দ্ (बहे-गानदीत काऋश करत, एक्टमा मान करई ষা পেনী সঙ্গুডিড ক'রে অসাড় ক'রে দেয়।

অপের এই নড়ন ওয়ুধের নাম প্রেপারেশন এইড়^ক (यम्म)। फालंद मर्काध्न कहा छोड़ा, ट्यालारदलंड এইচ', কিজিল করে, জালা - বছণার উপশ্য করে এবং মল্ডগালের সময়ের ব্যবা ক্ষিয়ে দের।

আপনাৰ কেমিটাৰ প্ৰেপাৰেণন এইচ স্বঙ্গে चिरकार क्या ७ आ ७ १ आ किस्स

e (ufbiffe Gente des arabieradas ande mano de ana das des a

Designation of



n 9 11

্ব আন্তর চেপের রছের একটা উপতি অ

- তেওে মনকাশে ভাগটা কর তিটো

দ্ভিন জাবে হার চোপের সিকে
প্রচে চান্দ্রক মন শ্রেপে হারে হোর।
ভিন্নর নিত্র মানুষ্টা সভিবে মানু আকর
কর তার সেই স্কের মালির পরে সিলার
মানুষ্টা এই মানুষ্টা সভিবে মালির
মানুষ্টা করিব তার মালের
মানুষ্টা এক জেক সমস্ক বেন্দ্র স্থানা
মাল করে ভাগিকে ভাক্যে, এসের কিছাই
ক্রম্য বেন্দ্র স্থানা
স্থানা করে ভাগিকে ভাক্যে, এসের কিছাই
ক্রম্য বেন্দ্র স্থানা

৭৬ কণ্ট ৩ ৩ মান, খটার জনা। ।

প্রাইর চনক লাগ্রে মাধ্যুমনীর কালে চ্যাথ প্রতি প্রভাৱ ন ক্ষেয়ে অক্ষয় তার বর্জনানা ১০০১ এক চারে ধ্রে বর্গে এখানে শ্রুম মান সেলেটাকে কালেছে। অক্ষয়ের জনন বিনাল প্রথম আরক্ত ব্রক্তি মাধ্যা হাত।

লৈখন মাধ্য^ম, ভার কোন্য এই িলপ্তি মহামেদ র । হাত্র **তাক্ষা**রের ক্রাট্রকের নিংমাদর নাসনি দেটো পাছারছর ছাত্র গাসা ^{র লা} মাসে চরিত। কেবল মাসে বৈশ্বে কেউ ^{হলি ছিল্}ত পায় তো, আক্ষণ যেমন্ত হলিন ^{হাত} প্রাঞ্জ স্থান্তরপার দিবক তাতিকায় ^{ছান্ত্ৰ} কৈন্দ্ৰ কান্তা ছাড়, কঠা ^{হর করসা।} বিশেলের দিকে ভক্ষারের ^{েন্ত্ৰি প্ৰতি হৰ্} মুখ্য আৰুছা আৰুছা হুত্ গতে ঠিক সেই সময় যদি ফলেরেবা ভিতর ^{ত কি, মনে হয় একটা বিশাল আনো এসে} ^{াণ্}। তবিয়ে দিলা। চোখের সামনের ^{'জাকা}র ৬টাটা সারে গিয়ের ছঠাং গুলারেলর ^{মন্ত্রিক}ৈ একটা দেখলে সেদিকে সকলেরই বাকাছে ইচ্ছা করে, মনাচীত একটা ধর্মণ ^{ইয়া} খুনিং হলে রামানক্ষর জগন ক্রাথ **ডুকো** ^{য় ব্}ৰেণ্ড স্ক্ৰিশাৰ ফ্ৰসা শ্ৰীৱটার ভিৰে Charles !

বিশ্ব অধ্যয় কাল্যান্তৰ এটা থাবে ব্যক্ত, শত্তীৰ ৮ ব বেঘন টানটোন নাজ থাবা প্ৰিটিনৰ কেন্তে আন ঐ চোখ ছুল ভূবা নিজে ছল নিয়ে হাসি নিয়ে অন্তর্গ কোনো পাখির মান্তর বানো ফালের মতন একটা কিছা—বার্ দেই সাংঘাতিক অভাষ্ট না ভূবতে এমন কল্পভাবে এই মেটা সম্বিটাই দেখে। দেবের এও দেবে মান্ত্র।

হাক্ষাকের স্থানে একিটা আসবায় ক্ষামাভাষ সামানক প্রথম থোক ক্ষান্ত প্রতিষ্ঠান হানে হান সে হাকে। কিন্তু হাকালেও অক্ষানে নালন হাসক্ষ্মী লা নাল হাও্যান কোনো করেশ আছে বাল বামানক্ষানে করে মান।

ভবে কিনা এই কদিন বোগাঁৰ শ্লীৰে चाराञ्या स्थान स्थान, स्टाच मार्जी स्थान। हार् বল' হ'ল আক্রিল-এই চোম দেয়াব্য দিকে ভালবেল থেম কোলো মানাকের আন্তর ভাতে পারত ৮, ভার দিয়ের মধ্যে দ্ব পর্যে হয়ে যাবে এভংসভে বালিবে মাথটো কাত করে রেখে ব্রুখাগাত ফালবেগার দিকে অক্ষরত ভাকিশে ভাকতে দেখলৈ ব্যান্সপর - ব্যাকর দিলৰ উন্তন কৰে উঠাত। বামানত চিত্ৰ ক্ষাৰ ভাষাৰো সৰ মানাষ্ট এমন চিডাৰ ওঠাৰ আছেও নাবীস্থা কামনা করে। ঘার্বাল নিক্ষেত্রজ কেত নিয়ে সেই স্কাস্থ কাডটা উপান্তাল করার ভেবে কেখতে **চায়** না। তে**ল** জাবিয়ে হাওয়া সলতের হিকিধিক আগনেটা ব্যকের মধ্যে কেমন জয়লতে থাকে। কিছাতেই क्ती किराइ एक हो। **अहे अ**न्हों सा द**ना** হয়েছে কামানল। **অক্**রের **ভনা এমন** আপ্রসাস হাত তথন। দীর্ঘশ্বসে ফেলে রামানক অনুদিকে চেখে সরিয়ে নিকেছে। মান্হা, অঞ্চায়র কামকাতরতা রামানলবে স্থিতি বেদন্য দিও। ভা∹ও কিনা হাস+ श्रापु (तातु ५) हे भ्यानात्रको दहभका **कालादग्**त ভানা হাদ দেই হাহাতে আক্ষয় মাধ্যবীর দিকে এভাবে তাকিয়ে থাকত, রামানলার কিছা বলার ছিল না। **অক্ষরে জ**না তথ্য

একটি ঘোষণা

নিশালিখিত উপন্যাস দুর্টির

অতি জনপ্রিয়তার কারণ কি?

— একটি নাহিদ্যালি রচনা লিখনে। রচনটি একটি ফ্লেপেকপ কালচের ১ প্রেটার মধ্যে হাওয়া চাই। —৩২শে চৈত্র বিব (ইং ১১ এপ্রিল বি১) মধ্যে নিম্মলিখিত ঠিকানায় প্রেটিয়ার চাই।

—কোন প্রবেশম্লা নাই। উপন্যাস দ্টি হলো

নিমাই ভটাচার্য-র

মেম সাহেব

এবং

নিমলিচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এর

নম'দা আবার

বিচারক্ষণ্ডলীর মতে যাঁর রচনাটি শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হবে ভাঁকে ভাঁর প্রছল্পনত ২০১ টাকার মধ্যের বই অথবা নগদ ২০১ টাকা প্রেম্কুত করা হবে। ১লা মে 'দেশ' পতিকায় আমাদের বিজ্ঞাপনে ভাঁর নাম ঘোষিত হবে।

॥ विश्ववाणी भ्रकामनी ॥ ५% / ५वि घटावा शकी खाए ॥ कलिकाटा-५

ভার এতটা দংশে হত না। ভাবত, ওব্ একটা সংক্রে জিনিস চোথের সামনে রেখে অক্ষয় পাড়ে পাড়ে নিংশেষ হয়ে যাছে। ভার শেষ সময়ের এই জ্বালাপোড়া সাথাক ২চ্ছে বলে সংজেই মেনে নেওয়া খেতে পারত। ভাতে একটা ভৃতিত পাওয়া খেত।

রামানদ্ অবশ্য ইচ্ছা করে মাধ্রীকে
সংগ্রামানদ্ অবশ্য অক্ষরের এই চেহারা
দেখলে মাধ্রী আরও বেশি ঘানড়ে ধারে।
কাল্লাকারি করবে। ভা হা হলে রোজই তো
রামানদ্র সংগ্রাস্থা বলে রামানদ্র ত্রক্ষা সেক্থা বলে রামানদ্র ওই
দেয়েকে ঠেকিয়ে রেখেছে।

আজ আর রামানলর কাছে জিনিসট:
থারাপ লাগছিল না বেদনাদায়ক মনে হাছেল
মা। কেননা এখন আর আক্ষাকে মনেখ্যি
বলা যায় না। মতেখন ফ্যাকাণে ভাবটা কেটে

গিয়ে তাথে একটা চাকচিকা উণিক
দিয়েছে। যেন মান্ষটা খ্য শাণীগগাঁর মরছে
না. এক নজর দেখলেই বোঝা যায়।
সাধারণ মান্ষ ভাই ব্ঝেষে। এথন
ড.ক:ররা অক্ষরের তেথারার এই সামেরিক
উলাতির এপর কওটা গ্রেছ দিছে, তাদের
আশংকা একেবারে নিমা্ল হওয়ার মতন
অবশ্যের রোগাঁ আসলে ফিরে এসেছে কিনা
সেটা জনার অবশা উপায় ছিল না। তবে
কাল বিকেলেও রামান্দ একবার ওাদের
কাছা দেখা করেছিল। মনে হয় ভয়ের
কিছা দেই, একজন ডাক্তার গশভাঁর হয়ে
উত্তর দিয়েছিল। এর বেশি কিছা বলেনি।
রামান্দেও আর কিছা জিক্ষেদ করেনি।

ধাই তোক, সংধারণ আনমুধ হিসাবে রামানদন ধরে নিতে পারে অক্ষর মেটাম্টি ভাল আছে। করেনই অঞ্জ এই মার ফলেরেণ্ যথন ভাকে দ্র থাইয়ে গেল ওয়ার খাইয়ে গেল আর **অক্ষ**য় দার **৫**য়ার কোনোটার সিকেই মনোযোগ যাল্ডিকভাবে দেগালো মধন নিতাৰতই গুলাধংকরণ করে টোখের পলক না ফেলে কেবল ফলেরেণ্যর শরীরের গোছা গোছা ফরসা মাংস ও চবিবর ছোট বড চেট দেখ**িতল** বামানন্দ্র শ্ব একটা খারাপ লাগেনি। অক্ষয় বাঁচবে, সাভারাং ১৮৫খন সামান জলজাকত একটা নার[†]দেহ দেৱে ভার যে কামনার উদ্রেক হবে আমা ছবে এ খবেই স্বাভাবিক। রামানক অক্সায়ের এই কামার্ড দুর্গিট কায়েকরারে লক্ষা করেছে। এবং বেশ উপভোগ্ন 4 3(4)

ভূমি তো রাভের ওটিকে দেখার মাস্টার, দেখেছিলে কি: ফ্রেলরেন্ট্ বৌরস্ক যোত জন্ধ শ্কেনো ঠেটিটা জিভ দিয়ে চেটে সারাম্থে বীভিমত একটা প্রথিত হাসি ফ্রিক ভূললা।

না দেখিন। বাসন্দদ গাথা নাড়ৰ।
সক্ষাৰৰ কেবিনে এখন প্ৰাণ্ড সে বাছ কাউয়েনি। কেবল প্ৰথম বাওটাই সে হাফ পাত্ৰল ছিল। কিম্পু সেদিন ৩ক্ষ ইমাজোকী ওয়াডোঁ। কেবিনে নিয়ে আগ হয় দাদিন পাৰে। বিজ্ঞান দেখাতে ৷ কাল গ

অঞ্চাহের ভানে পায়ের গোড়ালার কাছে
একটা বেশ গোলায়ত্রন দাসের চাকা রয়েছে।
কার থেবক ভার এই বেগটা রাম নল
ভিজেস করেনি। আন্দেকদিন ক্লেবছে
তক্ষারক জিল্পেস করেনে। কিন্তু কেমন
সংগ্রাচ গোন করত। ভার প্রাদেন জিল্প
নিয়ে তক্ষায় করে সুস্থায় চুপ থোক
গোড়ালিটা আছ্যা করে চুলাকে নিশ্র।

ও : 'ক বললে কথাত **কে**মন ?

চুলকান শেষ করে আক্ষয় রামানলার চোনে চেনা রেখে একটা লাকা নিশ্বাস ফেললা দোল বিলোল। কেন সেই ১,৪ ২০০ লাচে চার ১৬৮ কার কন্যাচেক বৃধ, ২০০ টিলাকার হলা।

াক্ষন দৈখতে, **খুব সংশ্ব** ফালবেশ্ব হছন সে**ট**ানা নিশ্^যৈ অমান্ত **এ**বার ইচ্ছা করে হা**সল**।

্চাচ্য মোট্যাকি এসে মহি। নিক্ষা যেন থাৰ একটা সংস্কৃত হল মৌলামানন কথায়। সনাই ভিল্ছিলে ন্ৰভলত এব ভাব কি মানে অতিহা

বামানদ্ৰ লক্ষা পেল। মাধানীর গড়ন ছিপ্তিপে। বাড়ডি চবি মাংস বলতে কিছু নেটা যেন ভার শ্রীর নিষ্টে শ্রীর। বোদের রেখার মতন। কোমারে নিচের গোলা ভারি অংশট্রে এমন নিখাতে মাহানস্ট ধা নিয়ে প্রথিবীর যে কোনো র প্রসী গ্রীবাধ করতে পারে।

কাজিই অক্ষরের উত্তর শানে রামানশ হোঁচট খেল। তবে কি হাসপাতালে এসে .



गाय व्यथा? जिरातासित

ष्डथारवन्ताम् अस्तक <u>त्वन्</u>यो आन्नाम (५८म कान्नप रजान्नास्ता अथि तिर्जनस्माशः



িচত-সংগ্ৰহণ আছু পোত্ৰ সুপানি ও এৰ কন্তা বোৰণা। ডুগ্ৰহণ কৰিবলৈ ব্ৰহাৰ কৰেন। আ সুপানি হংলদ, "আনাসিন আমানে চউপট কাৰাম (৮৪"।

। **জ্যোনালো,** কারণ সারা ছনিয়ার ডাফাররা বাধা-বেদনা উপশ্যের ধ্য সব ভযুধ সবচেয়ে বেশী ধ্যেতে বলেন তা স্থানাসিনে বেশী পরিমাণে, স্থাছে। ভাই স্থানাসিন ব্যধা-বেশ্বনায় চট্ করে স্থারাম দেয়।

বিভিন্ন দেশিস্ক, কারণ ভাক্তারের দেশুমা ওবুধের মতই এটি বিভিন্ন ওমুগ মিশিয়ে তৈরী। আপনি বাচ্চাদেরও নিশ্চিমে আনাসিন দিতে পারেন। বড়দের মাত্রার অঞ্জেক, ওদের পক্ষে যথেই।

ক্ষুপ্রক, —স্দি ও **মুরের** বাগা-বেদনায়, মাগার যত্নায়, পিঠ কোমরের বাগার, পেশীর বাগায়, গাতের বাগায়।



_{যান}্ধটা মোটার দিকে **ঝ**ুকে পড়ল। যেখানে বাড়তি মাংস আছে মেদের অনিধকা আছে? রামানন্দ ভূর, কু'চকে রইল।

অক্ষেয় সেটা শক্ষা করল। রামানদ্দকে থাদি করতে উৎসাহের আতি-_{শয়ো} বালিশ থেকে পিঠটা তুলে সামনের দিকে একটা ঝাকে বসৰা। শোষা ছেড়ে কাল থেকে আক্ষম বালিলে হেলান দিয়ে একটা, একটা, করে বসতে আরম্ভ করেছে।

'অবি**ৰুল মাধ্রীর মত**ন দেখতে ভটি। নাম তর্কা। তর্কা বোস। মানে মাধ্রীর মতন লম্বা পাতলা গড়ন। কিন্তু মাধ্রীর হং পার্যান। শ্যামশ্যা গায়ের চামডাটা দেখলে তোমার কীবলব মাণ্টার, কাঁচা क्महेला कथा भरन भर्छ यात्र।'

রামানন্দ ও **ঝ**ুকে বসল। ক্ষান্তরে বেড-এর পাশে একটা টালের ওপর পা ব্যালিয়ে বসৈছিল সে। যতক্ষণ এখনে থাকে রামানন্দ ঐ জাসনটিতে বসে অক্ষয়ের সংখ্যাকথা বলো। ভরলার গ্রায়ের রং ও চামভার বর্ণনা শানে রামানন্দর মনে হল অস্থে হরে হাসপাতাশের বিভানার শারে অক্ষরে মধ্যে যেন একটা কবিভটবিভ এসে ΨK₩ I

স্থার গলার স্থানা, ডেমার কি বলব মান্টার, রাত হলে সারা ওয়াডটো একেবারে থিম মেরে খাকে তো, তর্পার গুলা কানে এলেই মনে হয় একটা ডাহ্'ক ডাকছে। ব্ৰের ভিতরটা তথন হা হা করে ওঠে।'

সক্ষরের কথা শনেতে শনেতে রামানন্দ এক লাম্ট তার চো**ল দটো** দেখাছল। বরং যুখন সে এ**কট্ বেশি অস্তেথ ছিল,** গোড়ার দিকে, তথন**ও অবশ্য অলপ ব্যুসে**র নাস্ট্রিস্ দেখাল ভিতরে ভিতরে জক্ষা কাত্র হয়ে উঠেছে, ভার চোখ দেখলে বোঝা যেত, কিন্তু কিছক্ষেশ ওদের দিকে তাকিয়ে থাকার প্রেই আমবার সে তার হীসম্রুগি, খালের জল, থোক: আকাশ, মাটিও মাধ্যীর কছে ফিরে গেছে, রামানকর সংখ্যা সেসব মালেচনা করে সে বেশি তৃণিত পেয়েছে।

किन्छू म् अकिन्स धटत, तामाननम् लक्का করছে, অক্ষয় আরু ষেন বাড়িটাড়ির কথা বৌশ **বলভে** না। **ফলেরেণ**ু কেবিনে চকেলে গাঁকৰে তাকিয়ে থাকে, ফালেরেণ্য ধ্ররিয়ে গে**লে বড় বড় নিশ্বাস ফেলে।** আজ তার কাছে আর একটির উল্লেখ করল অক্ষয়। বাহের ভরলা। মাধ্রীর মতন ছিপছিলে গড়ন, শ্যামলা রং, কাঁচা ফলের মতন পায়ের চামড়া। 'কথা তো বলে না যেন মনে হয় ড হ.ক ডাকছে'—**অক্**য আর একবার वकानमाक गर्ननाम मिला।

তিবে তো একরাত আমাকেও তোমার কেবিনে থাকতে হয়, দেখতে হয় মেয়েটিকে।' রামানক রাসকতা **করল**।

अप लागे पणीवजाद निमा

পাকবে? থাক না। তরলার সংশ্য আলাপ করিয়ে দেব।

রামানন্দ একটা চিন্তা করল। **যে**ন সক্ষয় তা ব্ৰাতে পার**ল**।

'তুমি মাধ্রীর জনা ভাবছ, রাচে একলা থাকতে পার্বে না? ভয় পাবে?'

'হু',।' মাথা নেডে রামানন্দ কথাটা ম্বীকার করল।

'কেন শফা আসে না?' আক্ষ ভ্র क्फं:काल।

"তা আসে≀ প্রায় রোজই এখন অসেছে।

অক্ষয় নিশিচনত হল। বিভবিভ করে বলল, 'ছেলেটা ভাল। বড বাধের। মাধ্যবীর কথাটথা খাব শোলে 🖰

'হ'ু, তা শেনে।' রাহানন্দ আবোর বলল, 'তবে কিনা ওর বাপ বড় বেণি মারধর করছে ওকে।

7.00

'কাজেকাম' মন নেই।'

'কেন. ডিমটিন নিয়ে যাচে না **এখন।**' ছে" তানেয় নিয়ে বাবাকে দেয়। তা হলেও ইয়াকৃত নাবি যখন তথন ছেলেকে ধরে ^হপটয়। আজ তে' দেখে **এলাম** মারের চোটে শফীর পিঠে কালসিটে পড়ে

'পিঠ খালে তোমাদের দেখালে ব্ৰি:' तामानन्त्र माथा नाष्ट्र**न**। **माथ,तीरक** দেখিয়েছিল, তথ্য আমি দেখেছি।

'ইয়াকুব কিনতু এমনিতে **থবে ভাল** মানষ। গোড়ায় তো ডিম নিতে মাঝে মারে আমাদের এখানে এসেছে। <mark>অনেক</mark> কথাটথা বলেছি। একটা চিন্তা করে অক্ষয় বলল, 'তবে কিনা এখন ব্যাভুরে গেছে। তা ছাড়াও বউটা মারা ধাওয়ার পর থোক মেজাজটা কেমন থিটথিটে হ**রে**

'শফী তাই বলল, মাধ্রীকে নি**শ্চর** আগ্ৰেও বলেছে, আমাকে আজ কে'দে কে'দে বলল ইয়াকুব এখন রাতদিন সরাব খায়া,

এইমাত প্রকাশিত হইল

भागल হরনाथ

ড: কাতিকিচন্দ্র রায়

20.00

থথাসমূহৰ কালান্ত্ৰিগক ও বৃহত্গতভাবে বৰ্ণনা এবং **আলোচনা হরনাথের** জীবন ও করেরি পটভূমিকায় তাঁহার উপদেশাবলীর **আলোচনা এই গ্রন্থে** कत्र। श्टेशास्त्र ।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য नाबाधन हन्म 9.00 বঙ্গের রত্নমালা कालीकृषः ভট्টाচार्य 6.00 মাুক্তপারাষ শ্রীরামকৃষ্ণ भ्यानकां जिल्लामग्र **6.00** মুক্তপ্রাণা ভগিনী নির্বেদিতা भागानकां छ मामगा अ 8.00 প্রমারাধ্যা শ্রীমা भ्वानकां छ मामग्रु 0.00 त्र्वाभी विदवकानन्म ভূতনাথ ভোমিক 9.00

ভারতী বুক স্টলঃ ৬. রমানাথ মজ্মদার প্রীট

কলিকাতা-১

ভাষাটারা খোলা, আর মথন তথন ছেলোক ধরে মারে। হখন মার আবুস্ত করে। ৰাজেৰ হিতাহিত জ্ঞান থাকে না একেবাৰে : গরা পেটা করে ছাড়ে।

ক্ষত্ত গ্রহা গ্রে কিছুক্সণ कर्त दहेल।

'জামি ছেবেছি কৈ একদিন রাজাবাজার

বুলব। মামুরাছেলে। তাছাড়াছেলেটা ভাল: তেখার ডিমের বাবলা চালা, স্বাছে ঐ ছে:লর জনাই। কত হটি।ফটি পরিপ্রয় করে এখন ওখন থেকে ভিম ক্লোপাড় করে

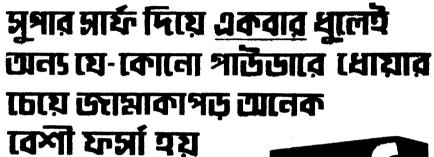
রামানকার কথা শানে **জক্ষর খ**ুশি হল। 'ছাই ভাল, মাস্টার, ভূমি একদিন কণ্ট **গিয়ে ইয়াকুব মিঞাকে ব্যক্তিয়ে-ট**ুকিয়ে কার রাজাবাজার যাও। গিয়ে ব্যুদ্ধেক

कर्णे, जाम करतः वास्तितः है। बिरसः करतः। হয়ে, প্ৰতে কামাৰ মনে হয় কাকটা হৰে।

রায়ানক্ষ একটা ছাস্ক।

'শক্ষী আৰু বসছিল, আৰু সে ৰাড়ি ফিবে যাবে লা, নাধ্যবীর কাছে থেকে

> অক্ষরও হাসল! 'অভিযান হয়েছে বাপের ওপর। ভূমি







পরীক্ষাগারে বারবার ব্যাপরুচ্ছাবে পরীক্ষা-নিরীক্ষা হালিয়ে দেখা গেছে যে সুপার সার্ক্ত ছিয়ে কাছা জালাকাপড় কোনো সেৱা পাউড়ার দিয়ে কাচা জামাকাপড়ের চেয়ে জনেক বেশী क्षमी ३८४ ५८५,-४१ ८म८५ फ्रक्टसङ ড়াক লেগে ছাবে। ডাই কাজ ছালাৰার। মড হলত পাউড়ার কিবরেন কেন ? ভারতের সরচেয়ে সেরা রাভিই ক্ষিনুন, আৰু ডা' হোল সুপাৰ সাৰ্চ্চ

সুপার সাফ সবচেয়ে সাদা করে ধোয়

(नीम वा अञ्च किंद्र (अनावात प्रवकात श्रम्म)।

PAGET -SU. 115-140 BG

शिनुषान निकारतर अक्षे वेदन्ते वेदनावर

कि चानवास नमस टमटच काल ट्रांका कथरना प्राथ्यतीस काटक वटन चाटक?'

তুলু ভবে এখন খিবে এপেছে মনে হর। আৰু অবিশ্যি ভিমের জন্য হারনি। এয়নি '

্ধ আর ভি, অক্ষা বালিলে পিঠ ঠেকাল। অভিমান। খ্ব কন্ট হয়েছে গনে। ইয়াকুব মিঞা কেমন মারধর করেছে, মাধ্রীকে তাই দেখাতে এসেছিল। হ'ং, এককা নিশ্চন বাড়ি ফিরেছে। আসলে কিন্তু বাপজানকৈ ছেড়ি পাগলের মত ভাগালে।

ইয়াকুবন্ত ছেলেকে খাব ভালবালে।
তবে কিনা বউ মারা-খাওছার পর থেকে
হঞ্জের মেঞ্চাঞ্চটা প্রায়ই খারাপ থাকে।
তবিতারত নেশা করে। ঐ নেশার ঝেকি
মঞ্চীকে মারধর করে, তা না হলো—অক্ষর
থেম গেল। ফ্লেবেল্ হরে ঢ্কেল।

শ্রার একটা ওম্ব খাবরে সময় হয়েছে বুরিকা অক্ষর দৃতি ছড়িয়ে হাসল।

মালবেশ্য মাথে কিছা স্বলাল না।
মাথটা ক্ষম থাকিলো। চলদে বাংতার মোড়া
ধ্বাধের বড়ি সংক্যা নিয়ে এসেছে। মোড়ক
হিছে আক্ষমকে একটা বড়ি খেতে দিল।
তক্ষয়ের শাহরের কাছে মিগসেফ, ধ্বথান থেকে কাঁচেরা ক্যাসে বরফ জল গড়িরে নিয়ে অক্ষমে হাতে ভূলো দিল। জল মাথে
নিয়া অক্ষমে আবেবালা চোথ করে বড়িটা
কৌত করে গিলে কেললা। রামানন্দর মান ধ্বা ভিটামিন টেবলেট। কাঁচের কালাটা
বারে মিউসিনেকর মধ্যা আবার ঢাকিছে রেখে
বারের ঘড়িটা মেন কোন্দের বা

সক্ষারর মডন রামানকও ছাড় ফিজিয়ে ওর পিছনটা একবার দেখল।

বৈপ্রে মান্টার, মোটা গরীরও থারাপ না। এরও আলাদা একটা বাংটার আছে। তা ছাড়া রটো তো খাব ফরসা। ও বখনই আসে আমি চেরে চেরে দেখি।

াঁকছা ব্ৰেপ না স

'छ। कि धात छता बरम, प्रमासत काछ, "उद्देश्वर क्रांच एम्बरम्से अब रहेत भास।' मीं विद्यास सम्बद्ध मन्त्र मा करत दाञन।

একজিমা রোগ

সোনাইসিস, দ্যিত ক্ষত, রক্তদোর, বাতরক,

কৈন চের পালা সর্থ আবন আনেক কঠিন

কঠিন চমারোগ চুইতে মাজিলাভের জন্ম ৭২

কাসারর চিকিল্সা-কেন্দ্রে চিকিল্সিড হউন
হাওড়া ক্ষার কুটার ১মং মাধ্র ঘোষ লেন
গ্রেট হাওড়া। ফোনা: ৬৭-২৩৫৯। শাশাঃ

তেওঁ মহাজা গাফা রোড (হাবিসান রোড)

কলিকাতা—৯। প্রেবী সিনেমার পালে

শ্চরকার দিকেও এভাবে চেরে থাক নাজি।

'হ'ব, আমার বুম পাতলা। জাতেতার
থাই গলদ গানুলাই জেবেগ উঠি। মাথার
ওপর ঐ নীল বালাবটা জ্যালাত থাকে।
মনে হয় তথ্যন আমিবন নাসের অস্টামীর
পাতলা জোহনার মধ্যে আমি ভূবে আছি।
আর ঐ কচি কচি। চাবের আলো গামে
মেখে একটা ভাহাুক এসে আমার বিছানার
পালে দভিছা।

রামানকর মুখে প্রকান নেই। কেনন হতভ্জন হরে অক্ষরকে দেখছে। এ যে রাজিয়ভ কারা। জারালার ধারে বদে ইলেকটিক আলোর নিচে প্যাত কলম নিয়ে রামানদদ এসর চিল্ডা করত লিখতে, এমন স্ব ইমেজ দেখতে। এখনও দেখছে প্রেচ্ছন্তর। মোহনবাব্র চারের দোকানে গোল হয়ে বলে সেম্ব ক্রিডা প্রেড্ড ভারা এ ওকে প্রেমান্তর।

তা দোনক। কিন্তু অক্ষরে মংখ্য এসর কেন। প্রামানন্দ বিষদ্ধ হয়ে উঠল। রোদের গান্তে ব্যাদ মিলে থাকে মেখের ব্যক্ত মেঘ কথ্য থাকে। একটা প্রকাশ্য মাকাশের নিচে ধ্যুধ্য লাকে চেলে মাশেরের বেডা দেওয়া লাক টালির গরে মাধারী ও এক বাকি হাসম্রণির সহলা অক্ষর চমংকার মিলে ক্ষাছে।

আলাদা করে কিছা কবা নেই সেখানে।
দরকার পড়ে না। হটাৎ আজ অক্ষরের
চোরে মেংহনবাবার চারের দোকানের
কবিনের শ্বন্দা, ইয়েজ! লিউল মাাগাজিনের
পচা পচা কবিভার উপমা! বিশ্বাস করতে
কেমন লাগাজিল রাহানদদর।

হরতো তাই হবে, রাহানদদ পরে চিন্তা করলা মাধ্রীদের কাছ থেকে দ্বার সরে এসে দিনকতক পকরের হাসপাত্যলের একটা কৈবিনে প্রের ধেকে অক্ষয়ের মধ্যে এই সংক্রমণ হায়তে।

রামানন্দ মনে মনে বলকা কৃষি য়াধারী ওখনকার রোদ যেখ THE THE ST কল এ বাজহাস মালার W.W খালের टबिल C INT ਜਿਨਾ ਬ W/22 36.00 W GS भिट्य WITH THE হাসপাতালের নাসকৈ ভাহ্কী THE তোষাকৈ একেবারে মানার না। এসব কাবা-ভাবনা অসংখের লক্ষণ। এরা অসংখে ভুগছে, म*्राक्रमम् दिकाम अग्ररमम्मः सर्वाकर*मात অৱশান্ত, কক নাম কৰৰ, কাছে গিয়ে দড়িংল ওদের নিশ্বাসে ওখাধের গন্ধ পাবে, গায়ে সংগ্ৰোজিনি গৰু পাবে, তেখায়ার মতন সৰ কণ্ডির চেন্ত্রের রং ফ্রাক্সাশে হয়ে গ্রেছে, মাইনবাবার চায়ের ছোকানে বুসে সারক্ষণ কবিতার প্রকাপ রকে। তুমি সেয়ে উঠে মাধ রীর কাছে ফিবে ফবে, ভদের কোথাও ষালার জাহগা মেই। তাদের মাধ্যরী নেই আক,শভরা রোদ নেই, কলেজ স্ফ্রীটের দমবন্ধ

হাওয়ারট কোনো একমে স্বাস টেনে টেনে এক একজন কেনে সিচিটার গেছে মাদ দেখতে। আমি পালিয়ে এসেছি, তোমাধের থালের জালের রং, মাদার মনসা জোপের বার্ডাস অসাধারণ, আমার অস্থ্যী একদম সেরে গেছে। জামি যে কত স্থাী এখন।

াকি হল, চুপ করে আছা মাস্টার?' **ক্ষকর** চ্যাথ টিপল।

'এবার উঠব।' **র্মেনেন্দ হাই ভুলল**।

শতা হপে কথা রইল, একদিন বারে আমার কেবিমে এসে থাকবে, মাধুরীর জনা ভয় নেই, রপে রাথলে শফী এসে পাহারা দেবে। ভর্নার সঞ্জে জেয়ার আলপে করিয়ে দেব।

বামানদদ কৃতিয় ধুমক লাপালে।

রোথ দিকিনি তেয়োর তর্লা? আয়ার দেখে কাজ নেই, আলাপ করে দরকার দেই! কাবে সকল সকাল তেবে ওঠবে, তার চিত্তা কর। তেখাকে বাড়ি নিয়ে কর।

একটা শাকনো ঢোক গিলে বোকা বোকা টোখে অক্ষয় রামাননদকে দেখল। হাসল।

'চলি', রামানন্দ উঠল। টুলটা আন্ধরের খাটের তলাম ঢাকিয়ে রাখল। কাল সকালো আন্তর দেখা হরে।

র মানন্দ বেরিরে যেতে অক্ষর মনোরেশা দিরে পারের দাদটা চুলকাতে আরুভ করল। আন্টার একেবারে বেখুমচারী হয়ে গেছে এখন। শুনু মনে বলল।

[क्रम्]



षः न्कृतात द्रमन

देवस्वीग्र निवन्ध

বৈশ্বৰ পদসাহিত্য ও পদাৰলীকার বিষয়ক অম্লা গ্রন্থ। গ্রন্থখানি গবেষক, এম, এ, এবং অনাদেরি ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার।

[明] 54.00]



১৫ বন্ধিকম চ্যাটাজি দ্বীট, কলকাতা-১২





. . . .

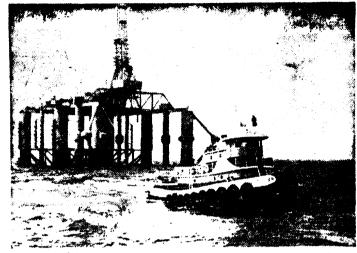


পেটোলিয়াম

ধানবাহন এবং বিভিন্ন প্রয়েজনে এই বহুত্তির চাহিলা বর্তমান দশকে আরও জনেক বেলি বেড়ে বাবে। মালাবাদীদের বারণা, এখনই ভাবনার কোন কারণ নেই। বাাপক জন্সংধানের কার্জ চলছে, প্রেবীর ভূগতে সন্থিত খনিজ তেল জামরা প্রার শেষ করে ফেলেছি বলে বাদের ধারণা, এখনও তারা জালা রাখতে পারেন। প্রেরীলিয়াম সংগ্রামণা, এখনও তারা জালা রাখতে পারেন। প্রেরীলিয়াম সংগ্রামণা, উপর এবার সংক্ষেত্ত একটি প্রতিবেদন নিবেদন করছেন দ্বীপ্রভাতক্ষার বংশাপাধায়ে।

क्र न, जन अवर चाकान भरप नास् २ यनवादार जनसाह करनाई सह (भर्छा-লিয়ামের চাহিদা **আজ সর্বন্ত। পেট্রোলিয়া**ম থেকে সংগ্ৰহ করা হচ্চে কেরোসিন, আলকাত্রা, ন্যাপথেলিন এবং আরও নানা বৰ্ণনাৰ উপজ্ঞাত পদা**র্থা। ঐ সমুস্ত সামগ্রী** গভিব টায়াবের স্বাবের উৎকর্ম সাধ্যন িভিন্ন রক্ষের প্রসাধন দ্বা সাবান ছাপার কলি, রঙ এবং জাল্টিক তৈরির কাজে বলহাত হয়। এছাভা সার কাঁট্ছা ভ্রম এবং জন্ত্রেপ রাসায়নিক বস্তর নিয়মিত উপাদান অমব্যাহত রাখার দর্মেও পেয়ে-লিয়ম ভাত সামগুরীর চাহিদা দিন দিন প্ৰথম ভাবে বৈডে মাজে। কলে অশোধিত-^থিজ তেলের নতন নতন উৎসের সংধানে প্ৰিবীর প্রায় সমুলত দেশই আরু কোন না গোন ভাবে সচেষ্ট হয়ে উঠেছেন। স্থলভাগে এবং বিশেষ করে সময়ে গভার নলকাপ বিসিয়ে এ ঝাপারে কাজন্ত শ্রে, হয়ে গেছে। উত্তর মের: থেকে আফিকা, এলিয়া থেকে व्यक्ति আয়েরিকা—शासास्यत সংখানী গুলিট ^{আজ} সবস্তি। বিশেষজ্ঞাদের হিসেব্র ব্যাপক এই তৈল-সন্ধান অভিযানকে সফল করে। উপতি হলে এই সম্ভৱ দশকেই বায় করতে হবে কল্প করেও ৭৫০০ কোটি টাকা।

১৯৫৫ সালে ভারত সরকারের তিল এবং প্রাকৃতিক গাসে দশ্তর স্থাপিত হওয়ার পর বস্তুত ভারতে ব্যাপক তেলা অন্যস্থানের কঞা পরে, হরেছিল। ১৯৬৯ সালের নাম পর্যাত এনেশে মেট তৈলকাপ খনন করা গ্রেছে ২০০২টি। পঞ্চাশ এবং বাটের দশাক বিনটি ভারগায় তেলের নতুন উংসের ব্যাস শ্রাম পাওয়া গিছেছিল। ১৯৫৩ সালে শ্রামন নহারকাটিয়ায়, ১৯৫৬ সালে শ্রামন এবং ১৯৬০ সালে গ্রেজাটে।



ভাসমান এই ছিলিং যদেওর সাহাযো সম্ভ গড়ের ভূ-তেরে ক্প খনন করে খনিজ তেল সংগ্রেষ কাজ চলছে

সম্প্রতি ভারত সমাদ্র গর্মেও খনিজ তেলের অনাস্থানের কাজে হতে দিয়েছে; গত বছর কাম্বে উপসাগরের উপক্লেবার্ডী এঞ্জের সমতের দ্বিলিং শারা করা হয়েছে।

ইতিমধ্যে ভারতে অংশগৈত তেলের উৎপাদনত বেশ বেড়ে গেছে। ১৯৫০ সালে যেখানে ২ লক্ষ্ণ ৬০ হাজার টন অংশগিত তেল উৎপাদনের পরিমাণ প্রায় ছান্দিবশ গণে বাদ্ধি পেরে দাড়িয়েছে ৬৭ লক্ষ ২০ হাজার টন। আর ১৯৬৯ ৩০ গেছ পাশেল মাট উৎপাদনের পরিমাণ ও কোট ৫৭ লক্ষ্ণ ৮০ হাজার টন। অন্যান্ধান্ধ ভারতের ভূগভান্ধ তেলের মোট সম্পর্যার পরিমাণ এখন এসে দাড়িয়েছে প্রায় ১০ কোট ১২ লক্ষ্ণ ১ হাজার টনা অন্যান্ধান্ধ অব্যান্ধান্ধ কার্ক্তর মধ্যারীতি চলাছে।

একটি হিসেবে দেখা যাছে, ভারতে প্রেট্রনিয়াম জ্বাত প্রাথের চাবিলা ১৯৫০ সবল ছিল ৩৩ লক্ষ ২০ হাজার টন, অর ১৯৬১ সালে তার পরিমান এমে দটিংয়েছে ১ কোটি ৭৩ লক্ষ ৩৬ হাজার টন এবং মাধ্যপিছা ঐ সমুক্ত প্রনাথার ব্যবহার ১৯৫০ সালে যেখানে ছিল ৮-৪ কিলো-গ্রাম ১৯৬৯ সালে সেটা এসে দটিংয়েছিল ২৮-২ কিলোগ্রামে।

ক্রছাড়া ভারতে হৈল শোধনের কাজন্ত ব্যক্তে গেছে। ১৯৪৭ সালে এগেশে একটি মত শোধনাগার ছিল আসামের ভিগবহা-এ। অজ সেই সংখ্যা এসে দট্ভিষ্ণেছ নর্যাটাতে দশ্য প্রাথন গার্টির নিমাণ্ডির কাজ চলাত হলসিয়ায় এবং ভারত একটি স্থাপিত থার আসামের ব্যবহারীপতি-এ। ১৯৬৯ সালে ভারতে মেট এক কেটি চুয়ান্তর লক্ষ্
চুরানন্দরী হাজার উন অংশবিত তেজা শোধিত করা হয়েছিল, ৩২৮ ১৯৫০ সাজো শোধিত তেলের পরিমাণ ভিল্ন মত ২ লক্ষ্
৫২ হজার উন। ভারত এখন পোট্টালিয়াম পদার্থা রফতানির কাজেও হাত দিরেছে। ইন্ডিয়ান অস্কেল কোম্পানি স্থাপিত হয়েছিল ১৯৫৯-এ। ১৯৬৭ সালা থেকে এই সংস্থাতি মোটর গাড়ির প্রয়োজনীর

পেট্রোলয়াম উৎপাদনের ব্যাপারে মধা-প্রাচা একটি শিরোনাম। বর্তমান শতাব্দীর তিরিল এবং চল্লিল দুল্**কে ঐ অঞ্চল** বিশেবর অনাতম প্রধান তৈল উৎপাদক রাপে স্বাপ্রথম মানবের দ্বিট আক্ষাণ করেছিল। বিশেষজ্ঞাদর অন্মান, কর্তমানে মধাপ্রাচে প্রায় ১৭০০ কোটি কারেল বা পিশ অংশ, ধিত পেটোলিয়াম মঞ্জ রয়েছে উল্লেখ্য এক বাধ্যেল তেল মোটামটি ভাৰে ৪২ গলন বা ১৫৯ লিটাবের সমান। ১৯৬৬ সালের একটি হিংসেবে বলা হয়েছে, ঐ বছর মধ্পোচো অংশাধিত তেলের মোট উংপাদন দুট্ডিয়েছিল প্রায় ৩০৯ কোটি ১০ লক্ষ ব্যারেল। বিজ্ঞানীরা মনে করেন ভূগতে সঞ্জিত আশাধিত তেলের শতকরা ৮০ ভাগ্ট রাহছে মধ্যপ্রাচা এবং আফ্রিকার দেশগলিতে। সম্প্রতি সাংতাহিক ই**উ এস** ফিউল আন্ড **ওয়াল'**ড বিপোট প্রকাশিতে একটি সমীক্ষায় বলা হয়েছে: বর্তমানে পাথিবীতে মোট তেলেং সপ্তরের পরিয়ার ৪৬৪০০ কোটি दार्द्धन । বাংসরিক খর**ে ১,২**৪০ কোটি বারে**ল।** ध्यरः विकास धरान्यान जनारन **चारक**

 ১,০০০ কোটি বাবেল পেটোলিয়ামের সংখান ফিলবে। অবশা এই সম্বীক্ষার ক্ষানেকট দেশগলে ধ্যা হয় বি।

নিংশ শতাক্ষীর প্রথম দিক থেকে
বিত্তীয় বিশ্বমন্থের প্রে, প্রথিত সোভিষেত দেশে অংশাধিত তেল উংপাদ্ধের
পরিমাণ নির্মায়ক বৃষ্টির পেণ্ডে থাকে।
১৯৭০ সালো ওপদের গোট উৎপাদ্ধের
পরিমাণ ভিল মার আড়াই কোটি ব্যারেল।
১৯৬২ সালো সেই পরিমাণ দাঁড়াল ১৮
কোটি ৬০ লক্ষ ট্য বা ১২৮ কোটি
বাারেলের মত, ১৯৬৬তে ১৬৮ কোটি ২০
কক্ষ বাারেলে। বতাগানে সোভিরেত দেশ
বিশেবর অন্তম বৃহত্তম অংশাদিত তেল
উৎপাদ্যকারী বৃপে পরিবাণিত হয়েছে।

অলাস্কা ও কানাডার সংখেরীয় **অপলে সম্প্রতি তেলের** সংধান পাওয়া গেছে। বিজ্ঞানীদের স্মানিস্চিত ধারণা, বেরিং সাগর থেকে কানাভার স্মেত্রীয় দ্বীপ্রসালি প্রস্কৃত বিস্কৃত বরুক্ষে ঢাকা অঞ্জের নীচে ঢাপা পড়ে আছে প্রস্কৃত পরিমাণ থনিজ তেলের সন্তথ্য। তাদের অন্যান, এই তেলের পরিমাণ ৮০০০, কোটি বাারেলের কম হবে না! ঝানাভার এপর জনেক অন্যানত অঞ্চলেও ভূগভোঁ তেলের ভাগভার বয়েছে।

সম্প্রতি নরভয়ে, নেশারন্ধাণ্ডস ও ব্রিটেনের অস্থ্রে উত্তর সাগর অঞ্চলে খনিজ তেল আফিকুত গ্রেছে। ভত্তব্যিদদের অন্যোম, খনিজ তেলের এই নজুন উৎস ইউরোপে মজনে তেলের প্রিয়াল প্রায় চারগণে বাজিয়ে দেবে। প্রকৃতপক্ষে প্রসিচ্চ ইউরোপ এতকাল খনিজ তেলের ব্যাপারে মধাপ্রাচা ও উত্তর অফিকার তৈল ভাশ্ডারের ওপরই নিভরিশীল জিলা। মার বছর দশেক আগেও আফ্রিকা বিশেব উৎপাদন করত না। কিবল এক শতাংশও উৎপাদন করত না। কিবল এখন আফ্রিকা উৎপাদন করত না। কিবল এখন আফ্রিকা উৎপাদন করেছ বিলের মোট উৎপাদনে আফ্রিকার এই উলাতির মাল কারণ হল নাইজিরিয়ার মাল প্রতাশ করেছেন। নাইজিরিয়ার মালে করেছেন। করিয়ার মালে পরিয়ার মালে পরিয়ার মালে পরিয়ার মালে পরিয়ার মালে করিছেন। মিরিয়ার মালে করিছেন। মিরিয়ার মালে করিছেন। মিরিয়ার মালে করিছেন। করিয়ার মালে করিছেন। করিয়ার মালে করিছিন বারেল। আজ্যোলাও একটি বেশ বড় ভেলাও উপাদকে পরিশত হারে বলে ভাশা করা যাছে।

এশিয়ার মধ্যে ইনেনানেশিয়া প্রিভ হৈলসংখনী কুসাস্চীর অন্যতম প্রধান লক্ষাস্থল। ১৯৬৬ সালে ইনেনানেশিন ধ



_{২০১৮} ১৭ কোটি ব্যাহে**ল পে**টেটিলয়ম _{উংপর হর্জছল। ১১৪৮ সালের সংগ্র} _{প্রকার এইলে} উংপাদন পাঁচগণে বেডেছিল। ্রেড এখন ইবেদানেশিয়ায় তেলের ৭৬৭,৪না দৈনিক প্রায় ১০ লক বারেল। _{অস্বাং} ২ছরে পড়ে সাড়ে ৩৬ কোটি _{रापार} अस्त्रभाग ताम्राम **७** अस्ता _{হাতে} হাত্যক উৎসেৱ খোঁজ মিলার বা**ল**

ক্ষা কেনে বিশেষ্টের অভিনত ভূত্যান সাগের প্রথিনীর একটি **প্র**ধান ১.৪০৮ বে আপুলা জাপান **৫ কে**রিয়া ক্রান্ত্র উপক্ষে **অভ্যে তৈল সম্পা**নের আ রাহরণি যাত সম্পানী সংস্থাকে a.ア・ク 6周 季約[夏]

_{মাতে} টুপুসালবে **থা**ইল্ডেব্ডের ভাদারে জনের ইংলসংধানী সং**স্থা** 201997 प्रतिकास त्रह अस्का **स**्टिन शहरेना हो জেলাই মধ্যে সম্ভাবনা**পার্প**া

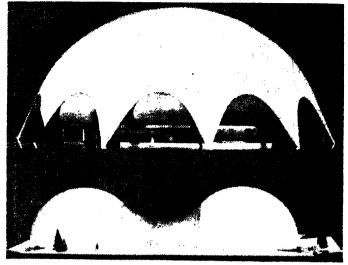
্রধা অপেউলিয়ায় টুডল অন্-সংগ্রে বাজ ও ফ**লপুলা হয়েছে। সনৌ**, যান দালি ন ব্যাস প্রভা**লারী অন্যলগ**েলিতে ৯০০ট দল বছাত্তত লগে। অসেইলিয়ার **মে**টে ্চিত্র শালেরা ৭০ ভার তেল - উৎপক্স তেতের জিন্মান **ক**রা একের। বলস গুণ লাভে 'ক্রেব্রীলয়ার ভিস্সেল্যান্ড ফারেন্টার হা খনন এর **ফারু প**্রেম্প**ম** ব[ি]শেষ 5 কেছে ।

ভিলপটেন দ্ব**িপপ্তাঞ্জর উপ**কালনত্তী খণালত বাগেক অন্যাসন্ধার্থার কার্জ চলাছে। ^{किन्निक} शास्त्रक दवन करककोते भ्रशास एउ**टला**ब \$74(93 PERIOD \$7\$6) 43 (50%)

ण[े]. कार्यातकाश श्रीतका रहन উপাদনে প্রেজারেকা একটি বিশেষ ^{৪০০} ল*েন* আহেরিকার চাব প্রভাগল भारतीय: उठल केरभामन 13/18 35

েল্ড নাইল। নাকি স্বাপ্তথ্য ্পট্টো-শিংম ংশ্রানি করেছি**ল ১৫৩৯** >41/8K I ৰ^হধত আছে, এই বছৰু এক ব্যানেকা আন্দো**যিত** শৈতি লয়ে (৬৮৯৯ টো**ল**া খেবে श है देना ^{ইপ্রে}চন স্পেনের রাজ্যার কাছে। ভারপর प्राव भारत विकास विकास निर्देश উলবিংশ শ্ডালবি শেষ দিকে স্কন্নালানি ছিলেবে ^{ৰ্নহা}ংব **জন্য অংশ**াধিক তেওঁল পাওয়ার कानात्रः (क्लाक्षः प्रकारः क्रकीं रक्षाते জেলালী ক্ষাকটি ৬০ ফটে গভানি তৈল-^ইশে খনন করেছিল। বাবসায়ের দিক খেকে ^{কিছতে} গোলে এখানে তেলের সম্প্রান স্বাধ গ্ৰহা বিলোধন ১৯১৪ সালে। ১৯২২ मार्ग छ। त्रेश्व कर्म कर्मा कर्मा ध्रम ध्रवर ^{হাড়েকটি ক}্প থেকে তেলের অনিরাম ब्राड तरेट्ड माध्यम् । कडिमारम् रक्टमकारम् ^{এক্ষাত আহু নিকা}েই রাতানি করে দৈনিক ^{হা}র ১০ লক্ষ ব্যার্ব**ল তেল।**

८ गापिन बारमाहकात कन्यान्य काम्यान्य



আরও দুটি কাল্পনিক ভালকর্ম। উপরে, তাবার মত করে তৈরি বাড়িটি বেন বাডাল দিয়ে ফোলান ফোপড়ার মত। নীচের বা ডিটি তৈরি ছয়েছে গোলাকার দ্ভি জংশের भावशास मार्गायमान अकृषि अरामत मरामा ग महिरम । भाग्यम सामानित करमकृषि नरंदात अन्मानीटक अन्तान अन्यापक करन

আরও গাংমারপার্ল হৈল ভাল্ডারের অসিত্র ায়ছে এমন প্রমাণ পাওয়া /51/夏1 লকে^শশলৈ, পের, উব.গাকে @<: ভৌজালেও খনিক তেলা আবিপকত হবে এলন সম্ভালনা থাক **উম্ভল** ।

একখা ঠিক, মাডির নীচে তেলের সভয় মান্যের প্রধান ভরসাম্বল। কিম্চু এছাড়াও তৈলপ্রাণিতর আরও বিকংপ উৎস আছে। দেশের আন্তর্ভারতীল চাহিদা কেটাবার শক্তে ত্র উৎস্টিত নেহাত অবহেলার নয়। উৎসতি একটা বিভিন্ন ধহাক। এক ধরনেব পাহাড়ই এই ডেলের উৎসাতের সলিত। থাকে এই পাহ ছের মধো। এই ধবনেব भाद । छदक वन्ता एक्ट्रेंक भादन हिटलां मन्तर । एक नक एकां हे बाहदना । এই তেলীশলার হাইড্রোকারান যৌগিক

পদাৰ্থটি থাকে নানা আন্তপাতিক হারে। এই প্লাথটি শিলাখণ্ড থেকে পাথক করে েওয়া হয় এবং ভারপর ভাকে ভরল ভৈলে পরিণত করা হয়। আমেরিকার প্রান্ধ অধেকি অপরোজ্যে এই ধরবের তৈলখিলা। **রয়েছে**। বিশেষ করে। পর্মিচমান্তলের কলোরাডো, উটা ও ওয়াইওমিং রাজ্যের স্মীবস্থ্ত ৈ বিশেলামালার উল্লেখ করতে হয়। ত সমস্ত তৈল্পিলায় যে কী পরিমাণ তেল সাণ্ডত আছে ভার হিসাব করা কঠিন। ভবে মাকিনি ভূতাত্তিক সমীক্ষার এক প্রা-রাজো সন্ধিত তেলেরই পরিমাণ **হবে সাম**

क्ष्में देशनामा अपने किल निन्दायन

আপ্রি ভি ्वकार ? नित्व क्या क्या हत ?

তবে, স,ভাষচন্দ্র চাট্টাপার্যামের

प्रम **उ मिल्**श 🚥

महाक्ष यारमा कावात रमचा अध्य अहे बहरान्त वहे। अहरू कारण राज्ये वक्र क মাঝারি রসায়ন গিলেক ফবম্পা ও বাক্ষে খেতে ধন পাবার জন। ক্ষীয়।

রক্মারি বকে হাউসা ৭৭, মহাস্থা গান্ধী রোড, কলি-৯ ফোন--৩৪-৭৫৮৯

থ্বই বারসাধা। আমেরিকার বারেরা অব
মাইনস ১৯৪৪ থেকে ১৯৫৬ সালের মধ্যে
সরীক্ষাম্লকভাবে কতকগুলি কারখানা
চালা করে প্রমাণ করলেন যে, এই জাভীয়
শিলাখণ্ড থেকে তেল নিশ্কাশন করা
অসম্ভব নয়। অবশ্য এই তেলের পরিমাণ
হরত উল্লেখ করবার মত বেশি হয় নি। তবে
বিশেষজ্ঞরা বলছেন অচিরেই এমন এক
নতুন কারিগরি প্রক্রিয়া আবিষ্কৃত হবে যা

এই কঠিন পাহাড়ের ব্যক্ত থেকেও আজন্ত পরিমানে তৈল রসধারা নিম্কাশন করে নিতে পারবে। তথন প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে তৈল-শিলার অবদানত কম হবে না।

উদয়ন মোহাভির কৃতিও

ভারতীয় ছাত্র শ্রীউদায়ন মোহন্দিতকৈ এ পছর ওয়েহিটং হাউস সায়েন্স ট্যানেন্ট সচে বিজয়ী বৃদ্ধে ঘোষণা করা হয়েছে। সারা মাকিন মাজবাদে এ ধবনের বিজয়ীর মোট সংখ্যা ৩০০ এবং ওকলাহোমা দেউট-এ মার ৪। উদয়ন ওকলাহোমা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাধিক প্রেণীর ছাত্র। বিজ্ঞান মেধা সম্পর্কিত এই প্রতিযোগিতার উদ্যাল্ভ ওয়োসিই হাউস। বিজ্ঞানীদের ওবা ব্যক্ত, ভাতিব মোকিনি দেশ। শ্রেণ্ঠ মেধান।

উদয়দের বয়েস এখন সভের। আদি
নিবাস ওড়িশা। তবে বাবা মার সংখ
কলকাতাতেই থাকত। বছর দটে আবে
গ'দের সংগ্র সে মার্কিন হাজরাওট্ট হায় এক
নরমান উচ্চ বিদালয়ে ভতি হয়। উদ্দান কোষ পড়ে ওয়েস্টিং হাউসের ঐক্তা,
সেরিত র করা প্রথম হাইসের ঐক্তা,
সেরিত র করা প্রথম হাইসের ঐক্তা,
মেরিত র করা প্রথম হাইসের ইবিন হার বছরে, তথ্য থেকেই ব্য়পারটা নিব সে হার্কি প্রিবার মঞ্চরাত্ত্র প্রাভি দ্বার প্রই সে কাজ শ্বে, করে দেয়া।

প্রতিযোগিতাহ যে গ্রেষণাপুরন্ধি সে
পেশ করেছিল জার শিরোনাম দা প্রজন্ম
জান্ত্র রিভিড বড়ি ইম রিলেটিডিটি রাজ্য
ইয়া রাসিকেল মিজিডাটি রিজেটিছিল প্রিটি বর্তার
তার মোট সময় লেগেছিল প্রটি মান্তর এর
তার মোট সময় লেগেছিল প্রটি মান্তর মান্তর
করার রাজ্য

কলকাতা থেকে উচ্চ মধ্যেক পশীন্ত্র পশীন্ত্র উদ্ধান হয়ে যাজনায়েই নথানে উচ্চ বিদ্যালয়ে মাম প্রেমণীর ছাত্র হিসোন সাধ্য ভাকে ভার্তা হাতে হাস প্রমুৱ অবস্থানার্য এখানেই। এখানেই সে উচ্চতার পদার্থনিদ্য নিয়ে পড়ালানা শার্ করে দেয়া। স্থান ভার স্বাই গ্রেম্বার প্রয়োজনীয়া পান। ঐ সম্বান্ত্র কর্মণার প্রয়োজনীয়া পান। ঐ সম্বান্ত্র কর্মণার ভিলেব প্রায় ভাত কর্মানি গোবেন্দ কে। এক সম্বান্ত্র ইনি গণিত এব স্কান্ত্রান্ত্র ভিলেম। এখন ধন্যাল হ্যান্ত্র বিদ্যালয়ের অধ্যাপক।

তং যেরেশনা তাকে আপেন্দিকনালর
উপর একটি বই পড়ে নিগতে উপদেশ কোন
কিব্রু ঐ বইটি বাঝাতে যতটা গণিতের জান
দরকার এটি জান উপরকের ২০০৩ কিব না। অতএব গণিতের অতিরিক্ত জানটার
লাকে ভারান্ত কবতে এল সম্পূর্ণ নিগতের
চেল্টায়া। ওর গবেষণার বিষয় সম্পূর্ণে উপদেশ দিয়েভিলেন ডা বেরেলা।
এছাড়াও তাকে সাহায্যা করেছিল নরমান
উক্ত বিদ্যালয়ের জানীবিদ্যার বিশ্লিকা ও
ডি জনসা। এবং তারই ফলপ্রাতি উন্দোর্গ সাফলা। উপ্লেখ্য উদ্যালয় প্রাতিশ্লিকা।
ভিত্তিক মাহাশিক বর্তানান্দ্র ক্রাণ্ডান্দ্র মাহাশিক ব্যান্তির বিশালয়ের ক্রাণ্ডান্তির ক্রাণ্ডান্ত্র মাহাশিক ব্যান্তির অধ্যাপক ব্যাপ



কাজ করছেন। সংবাদটি পরিবৌশত হয়েছ ওকলাহোমা থেকে প্রকাশিং কা নবমান ট্রাস**্কিট গৈ**নিক প্রের বাববার, জান্যারি ২৪, ১৯৭১ সংখ্যায়।

দত্রগামী মনোরেল

বভিন্ন শহরের সজে দুভি যালবাইন সংখ্যারে জানা পশ্চিম জার্মানি সম্পতি গ্লোবলের একটি পরিকলপনা 21414 ক্রেছন। ভারা বলছেন, ঠিক এই মহেতের মূহ জালামী আশির দশকে বাবস্থাটি লসংখ্যাত হয়ে যাবে। মনোবেল স্থাপন এবং ঐ রেলপথে যে গাড়ি চলাচল করবে তার পরিকলপনা করেছেন মানিখ-এর क्रफेन-श्रम्भ अधिकोत्रात्रा साथ रहर्ष्यक्रम উচ্চ ব্যাপিড'। ওপদের ঐ পাতির সংবাদ্ধ গাঁচরেগ করে **ঘণ্টার পাঁচল** কিলোমিটার। ৬খন বৰ্ষা, যে সমুহত জায়গাৰ অন্তবভাৰী দত্ত ২০০ **পেৰে** ১৪০০ কিলেমিউলবৰ প্রচলিত অন্য হে কোন রক্ষের হান-গ্রায়ের খেকে সে সমসত অন্তরের কম সংখ্য গাতায়াত করা বাবে। এমন বিমানব চেমেও কম সময়ে। অখচ এর জনো ^{থবচ} প*ড়বে বিমানের চেয়েন্ড* ৬খনকার প্রথম প্রেশীর রেজ টিকিটের ষা খরচ, তার চেরেও কম হতে পারে।

মানাবলের প্রতিটি বলি লম্বায় তার প্ররাল্প মিটার, ওজন সম্ভর টানের মত। মার্টিরে ক্ষাড়া ১৫০ থেকে ২২০ জনের মানার সংখ্যা বাদিধ পোলা একস্থের দ্বৈ বা ভিন্তি বলি ভানেড দেওয়। তাবে। ^{ধান্ত} ন তৈনি করার বল্পানে ক্রাট্স-ম্ফাট কোম্পানি ডিনটি বিশেষ স্টার্থের কথা বিবেচনা করছেন। নিভবিমালাতা, দুইে, রক্ষণাবেক্ষণের 94(•11 ক্ষ খন্ত এবং তিন, শব্দ প্রতিরোধ । এবং ইন্ধিন পোক নি**ল্লান্ত জ**্বাল্যান্ত্র ধার্যে ছেবে গ্ৰেক্ট ওয়াসন্ট্ৰেক্ট ম**্ভ** वाशा । ইঞ্জিল থাকৰে গলসচালিত টারবাইন - এবং ^{ছেনারেটার।} কারণ ও'রা মনে করছেন অত মতগতিতে গটিভ **চল**লে বাইবে প্রেক নিদ্যাং সর্বেরার করায় অস্থাবিধে হাবে। কিশেষ ধরতের ব্রেক ঘন্টায় প্রতিশ্ কিলো-নিটাং চলম্ম গাড়িকে মা**র প্রশ** সেকেভের মধে। থামিয়ে দিকে । পারবে। ^{মান এই} সময়ে টেনটি অভিক্ম করবে থাত বাড় হয় বিলোমিটার দ্বের। উল্লেখা, ইতিহয়ে ভান্সও জন্ত্র্প মনোরেলের ^{কথা ভেবেছেন।} ভাগের গাড়ির সবোচ গতিকেলের কথা কলা *তং*য়াছে ঘণ্টায় ৩৩৪ কিলোমিটাব। তাব ঐ পতিছে চলার সময় এক কৰে হাকে আন্তাহ বৈশি ^{লাগ্}ৰে এবং সম্পাণি থামতে হ'ল 47 ^{মতিকম কলতে} হলে প্রায় আঠারো কিলো-सिवेहदत प्रदा

আপাতত ওয়া দ্বটি রেলপথের কথা



ক্রাউস-মাফাই প্রতিষ্ঠান যে মনোরেলের কথা ভারছেন

চিত্তা করছেন। এক, মানিখ থেকে
স্ট টগ ট হয়ে গ্রাহকটে এবং দুই রুর থেকে হামবংগা। এর জনা মোট ১৯৮টি বিগর ব্যবস্থা করা হবে এবং প্রত্যেকটি পথে দিনে ও৭০০০ যাত্রী বহন করবে।

পত্রিকা

জ্ঞান ও বিজ্ঞান (রামন শ্ম্যি সংখ্যা) সম্পাদক ঃ শ্রীগোপালচন্দ ভট্টাচারা, বল্গারীর বিজ্ঞান পরিষদ, পি-২৩, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাত্য-৬।

বাংলা ভাষ্ট জনপ্রির-বিজ্ঞান *113.W-পাঠিকার করম্ব এই পত্রিকাটি সম্পরে নাতুন করে পরিচয় দেবার কিছা নেই। **কারণ** আজন প্ৰধাৰত এটিই বাংলা ভাষার একমত সংগ্রিক বিজ্ঞান প্রা ভারতের শেশ বিজ্ঞানী সি ভি বামনের মারার পথ টাডমধো বিভিন্ন । পর পরিকা বিকিশ্চভাবে ভূমি উপার আনেকে । পার্থট প্রকাশ করেছেন। দ্যাহের বিষয় ভার বু**র্নাস্র ভাগত দাঁডিয়েডিল** সভিহিত ঘটনার রে:জনামচার মত। তিয়েদর মাহে। আর্ব্য ভিল। ইণ্যন ছিল না। শংহ**়** বাঞিপ**্জোই** হিল, ব্ভিরের ধ্যায়র স্বর্পটি তেমন উপষ্টিত ইয়ানং সে যেন এক বিদােশপুষু বাস্ত্রকে নতন কলে উপল্পিং করার প্রাস। রামনের নোবেল পরেস্কার প্রাশিত্র - গ্রুপ এবং 'রামন-এফেক্ট' সম্প্রেক্ত' ভাসা ভাসা কিছা খালোচনা, বৈশির ভাগ পুরুষের বিষয়বস্ত জিলা এই। বহুলীল লিজ্ঞান প্রিষ্টের ্ট্রদারণেদ্র ধনাবাল, জ্ঞান ও বিজ্ঞান-এর রামন-সম্ভি সংখ্যা প্রকাশ করে ভারি বড বক্ষর একটি শ্রাতাক সার করকোন বিশেষ এট সংখ্যাটিভ ীরা বাদনের গৈছে। নিক তাবং মান্সিক দিক সম্পতিতি তিমিলট লেখাকত তথ্য সংস্কৃ প্রবন্ধ প্রকাশ বারছেন যে কোন কোন্চলী পাঠক-প্রাঠিকার করেছ সুস্পর্যাল ম্যুলার ন 'বেফারেন্স' হিসেবে যে সমাদর পাতে তাতে স্কের নেই।। লেখকদের মধে। কাল্ডের শ্রীসাকুমারচন্দ্র সরকার, সার্থনির বিকাশ করে, সেক্টিশ্বরুহ অক্তর্বীরু वर्ग्यता श्रीकृतास বলীম GRAF SEP. বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রিয়নারজন ব্রায় প্রভৃতি। ও'রা

चारमाठना करत्रहरू রামন *धरफरहे* ब আবিধকার ততা, লেসার **রামন** বিজ্ঞান, রামনের বিজ্ঞান সাধনাত অধ্যয়, রামন রিসার্চ ইনস্টিটিউট রসায়ন विकारन वाभानव আবিস্কারের প্রভতির উপর। রামন সম্পর্কে ঠিক **এক**-সংশ্যে এত বিস্তৃত এবং তথ্যবহাল সংকলন আরু কখনৰ প্রকাশিত হয়নি। শুক্ত পতিকার মাধ্যমে ঐ ম্লেবাল রচনাগ্রীল रक्टल ना रहरच भीत्रमम बीम भूम्ककाकारत ওদের একটি সংকলন প্রকাশ করেন, ভবিষাং পাটক-পাঠিকারাও উপকৃত হক্ষে বলে মনে কৰি।

সমর্ক্তিং কর

নতুন আন্ধিকে সন্থিত বিবাহিত ও বয়ক্তদের জন্য মাসিক পাঁচকা

পरूष्थनर

ইংরেজি মালের প্রথমে বের হয়। ম্লা এক উরো প্রথম প্রসা। একেপ্যার করা লিখ্যন প্রশেষন্

সন্ত্রকার ২৪, অর্বিন্দ সর্বাণ, কলিক(তা-৫

(256 4)

সদা প্রকাশিত **গ্রন্থ** দিলীপ **মুখোপাধ্যায়**-এর

উত্তৰ রাঢ়ের লোকসগীত

গ্ৰেষক, ছাত্ত ও উৎসাহী ৰাজ্যির ক্লেডৰা স্তুমি গ্ৰেষণালয় চমংকার আঞ্চিত্র প্রথা চমিকায় সম্প্রতিক চিন্দির কিন্তা বিশ্ব ভালিক। স্তুমিক বারা বিশ্বত ও তিলেগ স্তিটকাগের আলোকে আলোকিতাঃ ভারাশুক্তর কলোন স্থায়ে। অবতরণিকা লিখেছেন ইতিব্লয় বল্লাগ্রায়। এবং প্রাক্ত্যা লিখেছেন ইতিব্লয় এবং প্রাক্ত্যা লিখেছেন

ইণ্ডিয়ান পাবলিকেশনস্ ৩ রিটিশ ইণ্ডিয়ান দ্বীটি, কলিকাতা-১

(P0 2409)

-

८न्स

छात

जाता :



ইভিতাসমালাৰ ৰাঘ্ৰ ও শাগাল

TATA OF SA SON MASSICE ROLL 在主题的 1951、 AIR (1987年) 好代数 的代数 1 ০ ল ৩৩ চন কৈছিল কংক্ৰেৱনেৰ ^{ক্}মাৰ্ক্টে ড়াসং অতিল হে স্ভালনেত পিতাভা**লয়া**ই≀ ্রন্থ স্কেন্ত ভাকার দিল্লে নার্ র হে সের ব্যাধন ও মাধ্যেতে **স্থাত হ**ইব। ার শ্লে ভীত হয়স কলেই ও ভাৰত তাল প্ৰত্ৰ নাইটো **কলালল ক**ইছাই, ात थाप । रहा हुद्र के **अस्तान्त्रहा क**ंडिका कि दिह OF STRA WER SER 化对应 化二十二十二 医氯乙基二酚乙基二酚丁基二 हेर राज्य प्रति । अभवन् सा **गर्हेका** । **१९८४** 'हरीन'त ४६५ **व**ंद्राहर ব্যাসবং এই on the event of the parties of the 2 E 418 च्याचे प्रतिहासके **मध्य क**िहान है कि (१४ %) १०० (तन्**ष्ट्र) भ**्दार्शनंत केंभी भारत েশ এল - ১ ছারি ভুল প্রায়ংশার **জন্**য াশত ছাল প্ৰশান্ত কাৰ্যন্ত কলো হাস্কাত

8 24 72 8 6 শ্লাদের কাড়ে তার বার প্রভারিত া গাড় সেলের এক সমর সাহিত্ শ্রের বাদ্ধা এক বা**দ্ধাক্ষ ৯,৩০ করে চি**ল্ল বিছাল কা শ্লেষিক, ভুলি আমোর ভুলিক तीर को देश (१९७०) के इसी है (१९५५) की हुई की 大水水 (19) 在水水 高水水 高度岩) [本篇卷44]号 নিজ হ'বহ ভাজাক ল'হ'ৱ ক'বলগাত সাজ কাল, মানা হে পাথক অর্গ্রে পদ্ধাঞ্জন ৮ ৮ ৭ বছ দ্বাইছে। আত্রার ব্রায়াকে ভক্ষণ वीदर शास्त्रपेट हुआ कोट्रा भाष्ट्रक होड * জেল ক'বল সং *লা*গিয় স্তামার উপকার ক্রিয়াছি, - অত্যার সহস্য আছে। ক ন্দ্র করিব এক**জন মধ্যের ক**র। তার র াবিনার খাদ ভক্ষণ করিবার যোগা হই, ভাব

ভালাপ কবিভাগ মধান্ত হল শালা জন সপ্রায়ের মত্যে বনপালটা **মতুহ, তে** সলল প্রমি কি মত দশৰ ভিজা, ডুঙা ন্তুনীয়হা বিচার काँडर्ड भाँड या। कीन रहायारक भाराधार रिरोप्टर खड़े, इंटर विद्यार कहिए। कोटा বছে ভাষা কালিক কইবন িপপ্তব মুগ্ৰ ಇ.ಎಟ್ಟ ಶೀ*ತಾ*ಣ ಕರ್ವ भीषात सहराज्य ^रशक्षराम्त्र हो**स** केंद्रश होड्डाक हम्ब

আরের পিন পারকরেশ केंद्राट केंद्राट अलेल्बर 李章家 "李子家"。 4.76 (4.45 100 अन्त्र द्रम्य स्टीडाड বায়েকে প্রমুক্তিলা:



बाह्यक श्रमाम कविन

প্রক ভাম গ কোথা ভট্টে আইকা?' ভারতে তের কবিজন অহামানে মামু জনবুডনত বর্জা**রেলা** হত্যাত আইলিয়ে। শুসাস্থানে আমার কথান राभर क्रम हार्टे 双层正常 মানিহা আইলামা বাহ কহিল, ভিটো: ভূমি আমাৰ নিৰ্ফট থাকাং रम् शोकमः। ব্যয়ে প্ৰা লাবিহা আন্তা, কিণ্ডিং নাংস শাংগ্লেকে দেয়, আরু-সকল আপনি থায়া 💯 হৈছে কৈছে দিবস গ্র হটল। প্রে বাস্থ এক দিবস মাজ্যাতে আহার কিছানা পাইয়া কালিত হইয়া বড় দুঃখে হাবিল। শ্যাৰী তভুকে বলিল, ভূমি কলা প্ৰয়েছ **অ্যা**ৰ সংখ্য ঘটভ: আমি ইরিণ তেমেটক কুম্মারীর টা পারে প্রায়াত **তেই**লো বাহাকে **সংগা** কর্ম্যা কাগোল সম্ভার ক্লাধ্যে ক্ষামা ক্রিটেই আহাত্ত এক মাণ ফোমাত্ত <mark>পাইয়া। সাম্ভা</mark>ক নলিকা। ধার দেউ হবিধ । ছারিধা আপেন স্থানে আহিস্যা কিপ্তিং হাংস দিল, আরেসকল মাংস স্টু আংশ কবিয়া এক ভাগ আপনি ঘটন, মাত এক ভাগ বুলিয়ে দিল ভ লগজাতে কঠিল । তেমি उड़े अपन तक करिया। एश्रत विकासिंड এম ন া ইয়া গলিয়া তাম আমৌকালিয়া চুণ্ডির পানে কবিল। শাহাল আপুন নিকটো মাসে প্রতিষ্ঠা লোভে মন্ত হাইল্লা মান মান বিহুপে ক'হিছে ল'তল, অসি হ'লে আই, ছ**েব** ৰুত্ত হয়েক পটোৱে, *হালে*স *লা পটালেও* আমি থাকিছে পাখ নাু! ইয়া খ্যুম কাল্যা বিভিন্ত লগত আয়ু চাহিতিক চাছ : মতে কিজিং কিজং কহিছা প্ৰকল মাংস্ শাইপ্লে পার মার বিধেরনা পর্য কেই অফিফা অমারে থাইকে আমে ভাষাকে সেখাতে মাট কহিল, ভাষার উপায় ডিপ্ডিয়ারটিখন ইছে; **মনে কবিয়া** বা**ছা**ক নাও কবিকার উপায় কিবে কবিলা। কলা বিশ্ৰ কাম মে কিংল শ্ৰদ্ধ কলা ମନ୍ତ **ଅ**ନ୍ନ ଅଟନ୍ତ \$1177 514 শ্লেপ বেলিস, বু.৯ কেবল পর এক হাসু অরণা করীকে আচিয়া, আমার বিদেশ না মানিয়া সেন্মাংস খাইয়ে (शक्ते । ट 🖫 বলিল, তেও বড় জেলেও আমার অংশ্রু মান্তম করে। ক্রম সাম্বার্ক । আহ্বারে ক্রমার । म निर्देशन १९९० करोटर । काराइस टॉड्स्स् ব্যাত্রার সংক্ষা আইস বা ইরণ বাজিব, সাম্মাক সংখ্যা কবিয়া এক কাল দেখাইছা। সাঁওজা 伊男 正有伊克 野樹 "野海"。 坎巴里 कान भागी कांग्या आन्या क्षीपीटन्ट (सीप्टा কলৰ কাম বুলিয়াও ছেডান গ্ৰহণ মাহিত্য কোগোট কাল মধ্যে প্ৰতিষ্ঠা প্ৰাণ ভাৰ didd in

একই ৪ বুর্রীভেই শিক্ষার সিংহ্রেক্ত ेका को कारक हुए। अक फिल्म सम्बन्ध निवाह हा के সিংহাকে লইয়ে ঐ সংখ্যারের ভীরে তেলা: ভ পদ্যৱাজ জল সম্বীপে যাইবামার ভাগৰ

মুভি নিমাল জলে দেখিয়া জেন্টেতে
উটেড়েশ্বরে শব্দ করিলেন ত ভাহার
প্রতিধ্যান হত্যতে সিংহ শ্যালকে করিলেন,
পিকা ব্যিক আমার শত্র জলে আছে,
দেখিলাম, শব্দত শ্রিকাম...' তথ্য শাগাল
কহিল, প্রে মহাশার, শত্র থাকিলে স্বাদা
ভাতি থাকিতে হয়, জভ্রব ইহাকে নথ্য ক্যা
উচিত।' তৎক্ষণাৎ দাইখনে জলের নিকটে

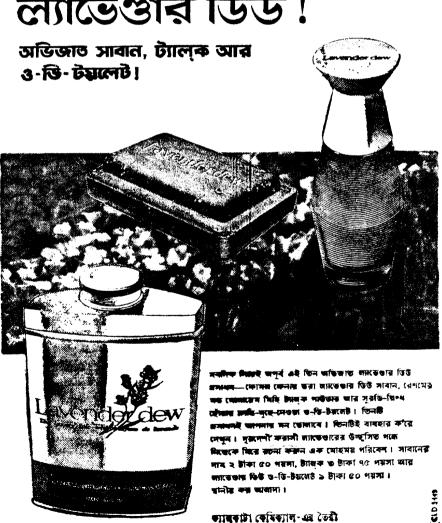
গোলে সিংহ আপন মাছি দেখিয়া ঝাপ দিয়া পাড়বামার কুম্ভীর তারাকে নাট করিল। তদন্তর শ্লোজ ঐ সকল মাংস লইয়া আপন স্বতানেরদের নিকটে গেল ও হারারদিগকে দিল।"

বলা বাহালা, ঈশপ, ফেনুস, লা ফোঁতেন ও বিদ্যাসাগরের ক্লাসিকাল গণেপ বাথেৎ জারগায় আছে কুকুর, হিংসার জারগায় আছে লোভ, কা্প ও সবোকরের বদলে নদী, প্রভারণার বদলে মা্খতি।

भागात्मत्र जेवटक बगत्यत कारतामा

ঈশপের (আর লা ফোঁতেনের) আরেকটি গলেপর সংস্থা ইতিহাসমালার আরেকটি গলেপর তুলনা আরো কোত্তলপ্রন। ঈশপের গলেপর নামঃ 'সিংহ, নেকড়ে এ





_{বলাক}লিকালা। প্ৰায়াজ মোল অসংস্থা প্ৰামান আসেছে 5. . . এরনশাষী। खिक्या विद्या জ্ঞাসেলি ¥[.4] 72°4 শ্রাল: হিংসাটে নেকডে ভাই ্ৰাক্ষ্যালের নামে সিংহের কাছে নালিশ করে। সিংহ তো রেগে আগনে। চতুর খে'ক-থেখাল কিবত কৈফিয়ং দেয়: সে আসলে विश्वविक्रम विकिश्माकत् अधारन, **अहे**वाव ্ফ্রব্রেড অস্ত্রে সিংক্রেড উপ্যোগী ওর্ধ ্রে। এয়াধটা হল : জ্ঞান্ত নেকডের ছাল ছ জিল কারে পরিধান করা। ভাল: সংক্রাই নেকডেটিকৈ বহু করা হল।।

ভ্ৰাৰ শ্ৰেষ্ট ইতিহাসমালাৰে গাংপটা হ শুক্ৰ বাৰে ৰাইভ নামে ৰাখি পশ্লিশেৰ উপৰে বাৰণে কৰেন। এক দিবসু বাণ্ড স্বাংগাস মন্তিকে কহিলেন: 'আমি ক্লিন্তুল্টিকীন হইমাছি, এ কাৰণে স্বহণেত মধান্ত্ৰ কৰিছে পাৰি না, ইংমাত প্ৰাৰ্থৰ বাখিতে; ও পৌৰ স্বহিতেৰ হবিন বাৰা। হাণ ইহাৰ উপাত্ত কৰিছেল পৰ ভালই; নাতুৰা শবীৰ নাই কাৰ্যকোতি না ভালেইংলাকুৰা শবীৰ নাই কাৰ্যকোতি নাইকাৰ কাৰ্যক্ষি মাংসা আমৰ। আনিয়া দিব। ইহাকে আছু কোন উন্তৰ্গ কৰিলেন না।

এই সময় এক বানর সভাকে প্রণাম ক্ৰিয় কুৰিকা কেমি আছিল হয়, ডুলে ইয়ার উপ্রাজ্ঞান্ত করিছে কর্মিটা ইয়া কর্মিটা শাস্ত্র ক্ষোল্লাল, স্থান্ত করা, সন্ধানুইলো ভেজ্জে **স্ববিধাক্ষ ক**টিবে। পরে সে-4 4 5 50 BAR TOPPER কালের ধে িংকর নদ[®]তীৰে মাজিকা – মঞ্চ – আবং**জ** ব্যবহার কবিয়া তাহার উপরে কাট কাট ংহ*কর। মহারা≪ বর মধের মাধ্য প্রতি গ্ৰহান হাইলো ভাহাত্ৰা ঐ ন্ধাতিটারে আসিয়া ার্হ পরিভ বর্জা নদীপারে প্রাচন ক্রিটে প্রিক্তেক না। তথ্য মহারাজ মন ম কো ড ডারেদিপারে বহু করিবেনা গুরু বীৰ পাৰ্কমান্ত লাম্ম স্বৰ্জ্যান্ত মালা নৱ কবিয়া भी दश्य इन्हें दर्देश, यान बाब प्रतिन्त करियालता । १४ (१६)म् अरसम्ब उद्देशः।

কশিন রাজে হাস্তম্প ত্থাত হাইমা
নাতি জলপ নের জন। অইল: ত্তাতে ঐ
গত কতক ত লিক্স: সমত্নি তাইলা বতর
মান গতি থাকিল। পরনিন নার্বা
নাগ নাগ প্রতি থাকান হাইলা তাতারা
নাগ নাগ প্রতি থাকান হাইলা তাতারা
নাগ নাগ প্রতি থাকান হাইলা তাতারা
নাগ এক লাফে নাগীপ রে প্রায়ন কলিলা
নাগ এক লাফে নাগীপ রে প্রায়ন কলিলা
নাগ এক লাফে নাগীপ রে প্রায়ন কলিলা
নাগ এক লাফে নাগীপ। ভাল সময় বাদ্রক
মান কলিতে লাগিলা। এই স্মায় বাদ্রক
মান কলিতে লাগিলা। এই স্মায় বাদ্রক
মান কলিতে লাগিলা। এই স্মায় বাদ্রক
মান কলিতে লাগিলা। পরে বাদ্রক
মান কলিতে লাগিলা। পরে বাদ্রক
মানাগা চেক্টা কর্ নাত্রা প্রবারক্ষা হয়
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা হয়
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা হয়
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা কলিতে লাগিলা।
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা কলিকা
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা কলিকা
বিল্লিক সাম্বার্যা প্রবারক্ষা কলিকা
বিল্লিক সাম্বার্যাক্ষা কলিকা
বিল্লিক সাম্

কেবল প্রেচিন্টা সিয়াকোস জাইকেন নাই।
বাজা ইচা শানিয়া রুক্ট হট্যা কচিবলন,
প্স প্রসূত হট্যা আমার প্রতি বিরক্ত আছে,
আমার মাত্রা অংশক্ষা করে। ভাল, সাক্ষাৎ
হটকে প্রথমতো ভালেকে নতে করিব, প্রে
প্রাচায় প্রতিকার হট্যো।

এই সময় সিয়ালেসে এক ঔষধ হালত করিয়া সেই স্থানে উপলিখত হটার কহিল,

তে মহারাজ, আমি আপনকার বামেছ শ্নিয়া বৈশের নিকটে ঔষধ **আনিতে** গৈয়াজলাম; এ-কারণ বিকাশ হইয়াছে, সপর্ধ ক্ষমা করিতে আজ্ঞা হয়। ব্যাথ্থ তৈ৷ শ্রিমা কহিলেন যে, তেমা হইতে জানগনে আজ্ঞার আমার আর কেই নাই। উরধ কি-প্রকারে সেবন করিতে হইবে?' সিয়ালোস কহিলে, প্রিশ্যানের শ্রাক্ষ

সমর্জিং কর-এর অসাধারণ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রামাণিক সচিত্র গ্রন্থ

भर्शियी थिएक हाँएन

\$\$.00

লাইরেরীতে য়াখার মত বই

ছ, টির ফালে	সমরেশ বস্	৬∙০০	
লাভাস লেন	শ্রীপারাবত	\$0.00	
ইয়েনান থেকে শ্রীকাব্যলাম	বর ্ণ সেন	2.00	
সাজানো সেনাপতি	বর ্ণ সেন	2.00	
হো চি মিন ও ভিয়েতনাম	গুর ্ণ সেন	9.00	
<u>র্</u> পকথা	সমরেশ বস্	8.40	
ভূস্বগোর পথে	বিজয়কুমার বদেদাপাধায়	9.00	
ভা মস পণা	স,্ভত রাষ	٥٠٥٥	
জীবনের জটিলতা	য়ানিক বদেয়াপাধ্যায়	8.00	

কালক্টে- এর রাজগতির এর পটভূমিকার লেখা অভূতপূর্ব **এমণ উপন্যাস**

वागीधर्वान दवगरवदन

প্ৰকাশিত হল ৷৷ দাম : পাঁচ টাকা

সাপল	ভোগিতবিক্স কৰ্	4.00
কমবোডিয়া	অসিতাভ রায়	≽ ∙00
অরণোর আশ্রর	ভপতী রায়	9. 00
হারেমের কোহিন্র	देवशास्त	6.00
আমি আজ নায়িকা	<u>ই</u> লিপারাবা ত	9.00
নায়ক আমি	नोत् ४१५ शिक्षाश	৬-৫০
পণ্য তর্জ	กโล ะ 5:6:25:สหม	8.00
উত্তর সংধ্যায়	कुभागः यो विभागाः	৬.০০
কেন ভালবাসা	9 74(34(3))	4.00

সমধেশ ৰস্থৰ ইতিহাস ভিডিক অবিস্মল্লীয় উপন্যা**স**্

ভান্ত্রতীর নবরঙ্গ

বিতীয় মনুদ্ৰৰ প্ৰকাশিত হল ॥ দাম ঃ নয় টাকা

মোস্মী প্রকাশনী ● ১৫/২এ কলেজ রো ● কলিকাতা-৯

ত্যেল বাজত সহিত্য নিন্ধা লোপনা কালো বৈদ্যাৰ সংগ্ৰুপা কালো ইয়া বালো কালিজেন যে, তেন্য হাইতে বালিছম ন জাব কে আছে নু' সিন্তালাস উত্তৰ কালে, আদি আমি ব্যাল্ডমান ক্ৰিছম, তান বেনা অপন্তথ ক্ৰীলাম নু' আন্তৰ্ভ শালান্ত কৰি লোন, তেবে কৰা

এ হাজা ইউল্নেখ্য কিবাগেলে স্বান্ত্র ইবিয়া কিঞ্ছিত সাবে কিল বেজিল হে, পুরী আমোর পদ লইগা অব্যান্ত্র ব্যান্ত্র অধিকে উদাত ইইলাডিজিল অব্যান্ত্র রঞ্চক কেটা

ভাগি ভাষাতে বানৱ কহিল যে, ভাষেক অপ্রাধ করিয়া**ছি, ক্ষমাক**র। লংখা ত दानादव 5.00 ेशसारधाञ्च wild " if বিদাৰণ ক*ি*বয়া ी≆ीखर কবিয়া <u> ভৈষধ</u> র্ভু লাইয়া প্র য়োগ ্রজন্তে সংস্থা করিল।। ব্রমর সেবেল এইছে भ्रश्राम करिन ।"

ইতিহাস্থালার পশারাক্ষ সিংহ নথা, বল্লা: শিগাবের প্রতিশক্ষী নেকছে নথা, বানর। প্রথম আথাকা কিছু শেষাকোর চরিতের হলো: ইতিহাসমালার শিয়াল হান্তিরভাতিরবিতি নুধা, অহাযোপথাঞ নাংসা এনে দিতে সে প্রস্তুত ছিল: সাপ্র কিল্ডু ঐ ধরনের ভিশা চায় না, শ্রা এনে সাহার চায়, সে বাতে নিজেই স্বভানে নার বহু করিয়া অভিশয় ভুল্টা হাত পারে। শিল্প আবার তার শত্রে মাত্যু চায় না, শ্রায় ভাব বিক্তিং রক্তা চায়, না, তাও না, বারের রক্ত সে চায় না, ব্যিধ্যানের রক্ত চায়; রাড় নিজেই ব্রাক, ব্যিধ্যানের বে।

পশ্রেছের বিচারালয়ে

ইতিহাসম লান্ত চাতুষ শ্লেপের একচেটিয়া নয় হ সিংহাও চতুর হাতে পারে।
পাএহাঁন এক রাজা একটি নেকডিয়া বংস
এবং একটি বাজাবংসকে প্রতিপালন
করতেন। শল্পতির মাঞাকল উপস্থিত
দেখিয়া দাই বংস একর রাজা-সাল্লয়ানে
তিয়া নিবেনন করিল যে, ভালানালা
তাবত্যানে আমার্বাদলের কি প্রকার
প্রতিপালন হটারা। ভূপাল ক্রিনেন্
স্লেমি এক মহাপার্থের স্থানে একথানি
রাজী পাটয়াছি। সোন্তাই হাত যে ক্রাণ
যে খাল্লবা সাধ্বন ক্রাণ হাত্ত ভেক্নের্থা হাত্ত বাজানি
রাজী পাটয়াছি। সোন্তাই ব্লিটিয়ালা
স্লেখ্য খায়া সেই ব্লিটি হাত্ত বাজানিক।
নেহাণ টাই ক্রিয়া বিশ্বনালার নিবেন্ন।

পরে রাজার মাতা তইলে ঐ ব্টীর অংশর **छ**दना माडे बालाकरण भरान्छ विदान हेमां भगर ভালি। নেকডিয়াৰ বংস কঠিল, ভালি বাজান প্রথম প্রতিপালিত এবং জেও, আন ভাষিকটাৰ পাইবল বিলয়েতি বলক ক্রিল, •অর্নাম ব্যায়ের **ঔরস-জাত** - তেই স্বভারতা धरिक ५ ५ আনহার ছটাটে ছেটে ছেটি পাটবা এই বিরোধ করিয়া খাশ-নিংপ্তির কারণ বিবাদভঞ্জক নামে এক প্ৰদাৱাজ সিংগ্ৰেড নিষ্ণটে দুই বালক ঐ র.ট লটয়। উপসিহত এইল 😛 সকল বৃহত্ত কচিল। মাধেন্দুবিশ্তাবিত ভাবৰ ^{কচিতা} কহিলেন প্রাম্বাদ্রিজনেই উপাহর প্রা-পালিত : উভয়েকে স্মান্ধ্ৰ পাইবাল এই **কথা ক**ডিয়া রুটি লইয়া ভ**ি**শয়ে দুই ভাগ সমন করিতে এক অংশ আধিক ইট্রা ভাষাতে তুলা করিবার নিমিত্ত ভাষিকবালে কিছা সিংহ **ভক্ষ**ৰ কৰিবেল। ৩০০ত न्। सम्बास क्षत्रिक **সেই** ন্নোংশের কিঞিৎ ভোজন করিটা শূর' অধিকাংশখান ভাষক খ্যাকল। এইং 🕍 সমাংশ করিতে জনে উভয়ংশই সিংগের ভাষ্ট গুইল।"

এই ধরনের দৃটি গলপ লা ফেটিগের সম্প্রকানে মেলো। একটি গলেগন নাম হ গ্রুল্কি ও বাদীপ্রমা। দৃষ্ণন মতেই সমানুভাবে লোলাপ দৃশ্চিতে একটা কিন্তি দেখতে পায়। ভকা ৬০টি কিন্তেই। কেন্ত্রটা কে আবে? কে আগো এটা দেখেছে? একজন মন্ত্রটাকে খবেল এবা দাসটা বিলো দেবা ভিত্তকে একটা কারে শ্রোবা দেবা

শ্বিতীয় গ্ৰেপায় নামঃ প্ৰভাল, গ্ৰেছ



হিউটি ইজাইভর বার্থকটেট'পুভিকাৰ জ্ঞানহাজনাপ্নাৰ বুপ্তচীৰ নানা স্ম্প্ৰাছ **ইজ**্ৰেছ

জন্ম আমাংদেৰ প্ৰেট্টী ব্যস্তল্ভিউস', পোইট ব্যাঃ ৪৪০, নিট দিলী, এই টিকান্ত পিখুন

আৰ ক্ষোট খনগোসা। সংধী পাঠকেন মনে গ্ৰুকাণ পাৰে, ঐ গ্ৰুপটি ভারেলির এক অনুধার ছে'ড়া পাতার উলিপিত চরেছে _{।৭১} জ্বাট ১৯৭০।। বেজিটি খরগেলের গ্রুজিতে রাম করেছে **এসেছে। য**াচা সেরে ভিন্ত খর গোসে আইনের কথা জ্বো খনাহাতি क्_{रिक्}क्किप्रक ७ठातात । अस्ता स्थः राज्या করে। বেজিটি কোনো ভক্ত মন্তের হ', ভুক্ত শুধু বুড়ো বিভূলে বাবাজির রয়ে। বিচুল ব্ৰোঞ্জি স্ক্ৰমকৈ একটা কাছে আসচে ভান্তবাৰ কৰেল-ভিলি নাকি কাৰে কিছটো কল পোনেল। ফবি**ভা**বেরি, কাছে আসোলতেই ভিজ্ঞান বাবাজি এক স্বাকে স্কুজনকে ধারে দুজনাক পোৱা *কালে*ল উভৱের স্মান ভাসকার <mark>সোমণা করেন। অজনাশংকরীয়</mark> ছারাজ থাকি অরছ: বালরের পিঠে ভাগ।

গ্ৰহণটি আসেলে ভারতীয়ঃ লা কেন্ডেন জা পোরছেন পিলাপের ভাপতিবারহার' ১০ৰ গ্ৰেপ সংকল্পে (৪৯১৭ই *ন*্ডুম্বর ১৯৬০) ৷ ভারতীয় কাহিনীর কথক একটি ল + ঃ শগালি সে স্কালিতে - বস: বেসে-চল্ম, সে বৃত্তি বেখা করত সূত্র ঠাও মৃত্ গ্ৰেস এক ভিডিত প্ৰাক্তি জনেটের গ্ৰন্ধ সংখ্য শহাস ভিনা 200 কলৰ বেশাল একদিন কৈ ভাটিল কি কলেণে ・・イチ 引力 (物)変 別者 (方式) - 日には-S#7 •1* ্তা হিলামের ভালকালের <u>।</u> ং শাভা হা কা মেলা - 417명 (- 호텔 জিলে । সিবেব বৰপৰা, ভাব বাসের কলেছে ेश्डाटक अस भ प्रता का का _{विश्}रिक् কে কাছ বিভাগে, পথাৰকাৰ কৰা বিভাগে, रू १९ हो भागा आता बहाता, काल, का है काल নী, মার্লা রাভ কটোয় সন্ধান্তারগে।"

চিছুৰ শ্লাপেৰ প্ৰাজয়

5 : 7 20.4 ই তথাসম লাভ সংস্কৃত সূত্ৰত একলি একে 🛊 'শিক্ষা সোধাত **প**র্যাগদাগকেশরগেরে,-भागक (अ.एक्) अपूर्व (क.क् अक्षाच्याक्रम् (हास्य 计图图图图 医神经软体性激素 医甲状腺性纤维 的复数人物 াল্ডা ভেক্সার। এক স্টাম্পিকালয় কুম্ভারের ^{সং}ংসংখ্যক ৰাজ্য হয় হৈছিলা ঐ বল্পল এক শগেল লোভাক্ষত চত হট্যা কুম্ভীবকে ব^{্ৰ}াণ, 'হে কুম্ভারি, হেমোর - ধ্যাক সকল শ্রু জাতএর আমার নিকরটা পাঠক রাভ িব জালার নাম শিবরাম প্রিভিড চর মাসের মধেরে পশ্চিত করিয়া দিধ। স্বচ্ছাঞ্চ रेग्निर्माण जालात क्रीतरनक এবং সমূকা ীকাক বৃদ্ধী কলচে । হাইবেক । লাগে ক্রোডের ^{বৈশিতি} ম্থাভা**ল্যান্ত কুচে** এইর। **ঐ স**ংধ-^{সংখ্যা}ক জনতা শালালোর তাদত সম্পাশ বিশিরক। শ্লোক গ্ডুমিংস, রাখিয়া জনম শ্নে হয়নি জক্ত কণিরয়া একটিরচ**খিল**। া শনৰ কুলভাৱি পৱে সকল প্ৰেঞ্ছ আইনে, ^{লেন্}ন্দাৰ ঐ একটি সংহতার **ইঠাইন্দ**ারপাইর दिनद्वि नर्षः वस्य शस्य। कृष्णीय पूर्व



জুলি জামার দিকে মুখ কর

ছাইল। গদ্দ কারে: প্রে সাভ্য কুম্ভারিশিশ্ ভক্ষণ ক্রিয়া শাগ্যে প্রাহল গ

ভক্ষার কি**ল্কু রাছে** ভ সিম্ভের মরে কর্ম বাধাতে বিজে "পরেশ্রীকাতর 🧓 চটিত বশংকা" শ্রোল পাড়পুল '영화(1992) 중점(54 ୯୯, ଅଟମ୍ ଜ୍ୟାନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଅଟନ୍ତ ଅଟିକା ଅନ୍ତି কা: তাব ্টাকুর দেশের অর্ণের পশ্রেজ উপ্সয় নামেতে স্থরাজ এখানে আসিয়াছেন। ডিনি চেমে।কে এ-বন ভাগে আবা মৃশ্ব এই স্তের এক ক্রিটে কারাক্ষর 🖰 এবং মার্গেক্টের 🖟 কাঠ উপস্থিত 🗷 হটপা কবিবেশক, প্রতিত এবন ভাগে কর, নজুকা সংস্কর ইয়া এ বান্তব ব্যাকা উল্লেখিনি দেক কল্পেলাল কহিলাল ভাষ্যত বা এর জ মুদ্ধ করিছে ইরার হুই।ল পুর এক দৰ্ভী ভাষাত্ৰ কহিবা, প্ৰভাৱ বলে, সিলেচনা না কবিয়া কোন কমা করা। উপ্যাক 🕫 🕫 িৰপ্তিক ৫৭ - ইহ द्यक्तित्वकृत्यः বিংশচন্ট কলিটা যিনি কথা করেন, ভাহার নিৰটে সম্পতি স্বয়ং অংগনে 40.19 যেহাতুক সম্পতি পুশান্তিশা হাইচাজেনাং অপর মদরী করিখা, জুখি সে কথা কলিয়া, ইয়া সভা; কিন্তু আজভায়ি বর্জিকে বিবেচনা না করিয়া বধু করা উপয⊈ে আব, দ্রীপোকের লক্ষার নায়ে জন্য কালেন্ডে ক্ষমে প্রায়ের ভ্ৰৰ, কিম্ডু যুম্পারম্ভ-কারে কলে পরেএবর স্থানীকোন্তকার িলিকজিজভাৱ নগত দুখণা বৈশ্যন সংখ্যী কহিছিলেন্ত্ৰিভাষার কথা সাইয়া কাক প্রসায়ন করিয়া – ইহা কোণজন করিটো, কণ আছে কিনা আছে, ডাহানা দেখিয়া কারেকর পদদার ধারমান জওয়া অন্থক,স্থ। হাতএর এক দুভ জের**ৰ করিয়া** ইয়া ভ**ৰ**ৱ निक क्राफ्रमा, काका क्रांगिम्हा गाल कवा कैशाबीब 🖰 शास अन द्वार प्राथम गरेश अन्य निषा জানিয়া জানিয়া সাল্লাগেলের নিকটে কহি**ল।** পরে সিংহা তার বাজ প্রদার বিধ্বন্দালাভা **ও** জনিলা হবি চার চারে ক্লান্ত নির্বাচন **ইয়া** বিদ্যালার নির্বাচন দি তেনা নির্বাচন দ

আরেকটি গণেপ শশ্বের ব্নসং**তল্** '-ଏବରି ଅଟେପିଆର ଅଟନ 490388 R. 19194-181 #1,90 000 € 5.1±° তা শুর 230 : MARK াইকাঃ ছে মার্ক, হুমিকে 39 গ্র একটি কল। গ্রেট্গ**ভে**ল। এই বলে সিও লহারাল रू ऋ Հইরলছেন, তিনি তীলাভিন কঠিতে সাইকে**ন**, জ নিমিতে মহাকে ক'হাকল, ভ্ৰালকে আমার নিক্রে গ্র E 5 14 8 7 70 84 8 বিতা আমি ভীগালন ক্রিটে 2023 অত্তৰ অখি চেমের নিক্টে অলিয়ছিল্ প্রটিন চল বিভা শহলিকা শ্বেলে দড় ভুকট ইটিয়া কহিল, তে ভাগিনেয়, শাভ যাওঃ করু**!** ভিজ্ম শশক ক'হল, তুমি গ্রেলেলে, ল**ন্** ডুমি, ভারে চরা ৮ ইরা ু শানিয়া শালা**ল** জ্ঞানী হাইলে শশক মান বিচার করিপা, গতে বিজ্ঞাতে কাফ কাফায়; আড়েছ : ভারতাক সেখিলে শ্ৰাল নিগতি হইদে না। প্ৰেলায় উপার করিয়াকহিলা তেওঁ লাভুলা ডেলি তালার বিলোম্থ কর্ন মাতৃল-ভালিমের স্টাল্ল ক্ষেত্ৰখন কৰিছে কৰিছে সাই। এই বাক্ শী_ৰ'টা শ্যোগ পড়েটি দল্র হ+চা**ং** ক*তিয়*ো শশংকের বিশ্ব হুখ । করিয়া স্কাতি কাহিল। সাত্র পারের ভিকট **হু**হা**ত** বারে শ্রেলেকে প্রিল্ডক্র ক্রিল্ল

[রুম্প]

हाडेरहर्ना ५ डेन्ड्र स**स्**

গজেন্দুকুমার মিত্র

কুবেরের অভিশাপ

একেবাটো চেন্দ্র এনে, সাক্ষার পারতে চা কার্মার কার্তি উদ্দেশ্য স্থাত কিন্তু স্তিরিকার অনিকাস্থাই কার বাসকর।

নীহাররঞ্জন গাংুুুুুুুুু

চম্পাৰাঈ

রং সা । না বেজারের ভারা, রে একে প্রক্রারার জুর উল্লেখ্যার জুগন স্ক্রারর বিধেন বিভাগর জুরের জুরু

বেদ,ইন

বিচার চাই

रदर् हिल्लाम्बर्गन् स्थानस्य विचान देखन्यान्यस्यः अभारमञ्जूषान्यस्य विचान विचान स्थानस्य

्राणा शकासमी ३६ साम्बद्धार संभित्र सम्बद्धा

-

মাথায় খুদ্যকি হয়েছে? ক্লিকি লাগালেই পরিষ্কার!

'ক্রিনিক' ঠিক আর পাঁচটা
ক্লাম্পুর মত নম্ব। সম্পূর্ণ নতুন ও
বিজ্ঞানসন্মত প্রক্রিগার চ্বের গোড়ার
পুস্কি একেবারে সাফ করে পেয়।
লক্রিশালী জীবাগুনালী টিসিসি
কাকার 'ক্রিনিক' প্রথমবার
লাগিরে গুলেই পুস্কি প্রিকার
হ'বে বার। নিয়মিত বাবচারে
এমন একটা শক্তি গড়ে তোলে
যাতে গুস্কি হওয়। বন্ধ হর।

'ক্রিনিক' শৃস্কির চরম শাক্র ছ'লেও আপনার চুলের কিন্তু প্রম বন্ধু। চুলে বে অতি-প্রয়োজনীয় আভাবিক ভেল থাকে তা গুয়ে পের না, অভাজ ঐবদমিন্তিত তাম্পুতে প্রারই বার সম্ভাবনা থাকে। 'ক্রিনিক' বাবহারে আপনার চুল আছো ও সৌন্দর্যে অল্যনা করবে। Clinic SHAMPOO

Contains: 0.11s 3.4.4 Trichlorocarbanilide

July Clears dandruff from hair and scalp

'ক্লিনিক' কিভাবে কাজ কৰে



অসুন অংগিকজ এই কীণ্ডুলপক স্বাস্থি দুষ্ঠিক সাক করে ৷ একরাছ বাবহাবেশু পর অংগ্রে ক্রাম্মু করা



বিভালবাৰের কেনা এক নিনিট চুলে আনকে দিন। এই বলো 'ট্রিল্টেক' উপাদনে কেন্দ্রাই বিত্তি কোকাই কার্ম করে।



জালিছ এই সিজ্জ সুংগ্ৰহণায়াছ লিছে। সুস্কি সুৰু কৰে । চুল ক'ৰে জোলে কালোকোৰ বা কুলাছ ।



নিচ্চিত্ৰটোৰে 'ক্লিনিক' বাৰ্চাৰ ক'ছে বান—স্বাচে অনুন্ধ একচিন—

●•15 वर्ति अ.स.स. है। है। होता द्वारा कर तथा सिकाई छ

ক্লিনিক শ্যাঙ্গু

হিন্দুখন বিভাব বিমিটোডের একটি উৎকৃষ্ট জিনিস। কেবলমান ভ্রমণ শুক্তেই পাছেন ক্ষমন

HDL 2130

প্রিকল্পনার বিশ বছর ও

বিদেশের সমালোচনা

চ মাসেই আমাদের দেশে। অথানৈতিক প্রিকল্পনার বিংশতি বছর প্ণ হচ্ছে। ১৯৫০-৫১ সালে প্রথম পাঁচসাল: গারকলপনা গাহীত হবার পর থেকে ১৯৭১ চ্যালর মার্চ মাস প্রবাদত আমরা পরিকল্পনা ত্ত্র কী স্ফল পেরেছি—ভুলত্তির মাস্স অস্তাদের কী দিতে হ*রেছে, উদ্দেশ্য* থেকে আমর৷ কতটা পিছিয়ে এসেছি, সব কিছাই একবার বিচার করা দরকার। আফাদের গ্রিকল্পনা যখন শারু হয় তখন পরিকল্পনা কালখন হিসাব করে বলোছিলেন, যাদ পরি-ঠিকভাবে চলে তবে কাপনার কাজ ১৯৭০-৭১ সাকো আমাদের দেশ ভারসালান ব্য সংক্রম উল্লয়নের স্ট্রক উক্সর্ব , Balanced Growth) প্রয়ে ত্রাগয়ে যাবে এক উল্লয়নের **প্রকৃতি হবে স্ব**িন্তারশ**ীল**; কিন্তু বিশা বছর বাদে আহতে অথানৈতিক কেরে স্কম উল্যেন বা ভারস নসেচক উল্লেখ অভিতি হয় সেজনা গোড়া থেকেই (Priority) কেন্ত্রিশেষকে অগুচিধকার নিয়ে দেশাকে সেই উল্লয়নের জন। প্রসত্ত ছাত হবে। উদাহরণ স্বরূপ বলা কেতে পার, প্রথম পাঁচসালা। পরিকল্পনার খাণ-হামগ্রীর উৎপাদন বাড়াবার জন্য এবং বিলপ-ক্ষেত্র প্রয়োজনীয় কচি মালের উৎপাদন বাড়া-নার জন। কৃষির উপর গরে,ছ বেশী আরে প করা হর্মোছ**ল। স্থিতীয় পাঁচসালা** প**িবকল্পনা**ই র্যাপ্ত সাম্ব্রিকভাবে কৃষিক্ষেত্রে বিনিয়েয়গের প্রিফাপ বাড়ানো হারাছকা, ্যাট বিভিয়েশ্যের কটনে আপেকিকভাবে গ্রেডার শিদেশর উপর বেশী গ্রেছ আরেশে করা হার্যাছ**ল ্ক্র্**টার্যতন ও কুটির শিলপকে অকশ্য উপেক্ষা করা হয়নি। পরিকলপনা কমিশন তথন ভেবেছিকেন, কৃষি উৎপাদন ্ৰীষ্ণর ধারা জনগ্রন্থ থাক্ষে এবং ्याम**्** পোক প্রয়োজনবীয় মলেধন বা সাত্রা ^{পাওয়া} যবে। প্রেভি.র শিলেপর উল্লভির জনা প্রয়েজনীয় যক্পতি, সাজসরজাম ও ^{কচিমা}ল আমেদানি যাতে সহজেই করা যায় াজন্য ১৯৫৭ সালে ভারত সরকার আমদানি নীতিয়ংগ**ন্ট শিধিক ক**রেছিকেন। দিবতীয় প্রিকলপ্রায় একমার ১৯৫৮ সাল ছ ড় কে ন ক্ষারেই খাদাসামগুরীর উৎপাদন আশান্রুপ াজ্ন। আলেনি নীতি শিথিক। করের ^{পর} থেকে যদ্রপাতির ক্ষেত্রে প্রয়োজনাতিরিক্ত চলতে থাকে, খালসামগ্রীর আম্বানিও বাড়তে থাকে: তার ফলে স্ভিট ইয় ভাঁৱ বৈদেশিক মন্ত্রা সংকট। বৈদেশিক শহ ক্ষত আশানুরূপ পাওয়া কার্যান, শেষ ^{ক্ষিকি}ত বাজ্ঞারে **প্রভু**ষ নাতুন মনুদ্রা ছেচেড় कार कार्य प्रतिष श्रीता कारण स्टारहः।



দিবতীয় পরিকল্পনার দুই বছর পেরিয়ে যাবার পর সরকার "উচ্চাকাৎক্ষার সংকট" (Crisis of ambition) যে কী জিনিস উপলাখ্য করলেন। শেষ প্রাণ্ট দিব গ্রীয় হল কিব্ পরিকলপনা সংশোধন করা অবস্থার পরিবর্তন হল সামানই। তৃতীয় পারকলপুনা যখন শার, হয় তখন ভারতের সামনে চারটি সমস্যা দেখা গেল এবং স্ব-গ্রাল সমস্যাই ছিল খ্র গ্রেছপার্ণ--সেগ্রাল হল খান সমস্যা, বেকার সমস্যা, বৈদেশিক মুদ্রা সংকট, এবং মুদ্রাসফীতির সমস্যা। র*তানির **ক্ষেতে**ও সরক রের কমসিচ্টী সক্ষল হল না। বিজ্ঞাভ িবাংক তার মুদুঃ সম্পাক্তি নীতির পরিবত'ন করজেন, সরকারও কর বাবস্থার পরিবতনি করলেন: কিম্তু ত: সত্ত্ত মন্ত্রাম্লা ব্রান্ধর গতি প্রতিহত করা গেলে না। এখানে উল্লেখ করা যেতে শারে, প্রথম পাঁচসালা পার-কলপ্রায় জাতীয় আয় বাড়াবার লক্ষা ছিল শতকর ১২.৫ ভাগ: কিন্তু কেড়েছিল শতকর৷ ১৮ ভ গের বেশী এবং ভাও বেড়েছিল সাড়ে চার বছরের মধো। কিত্ত শিবতীয় পরিকলপনায় জাতীয় আয় যেখানে শতকরা ২৫ ভাগ বাড়বে বলে ধরা হয়েছিল, সেখানে ভা বেড়েছিল শতক্যা ২০ ভাগ। ততীয় পাঁচসালা পরিকলপ্রার ভারতথা ছিল আরেও ্শোচনীয়। কৃষি, কাণিজন কম'সংস্থান ভারতা বৈদেশিক সমপ্রসারশ, কোন ক্ষেত্রেই আমর্ড সাফলোর দর্জার কছাকাছিও সেতে পরিনি। তৃত্যি পারিকলপনায় জাতীয় আয় কেড়েছিল মাত ১৭:৫ ভাগ।

পর পর তিমটি পাঁচসাল। পরিকল্পনার এই সংক্রিকণ্ড ম্লায়েন করের করেণ হল বভারতের আমাদের পরিকলপন্য কে.ন - পথে চলতে তার পনেবিংবেচনা করা। তৃতীয় পরিকলপনা শেষ হয়ে। হাবার পর ডিনাট বাংসারক পরিকল্পনা গ্রহণ করে এবং একটি বড় পরিকল্পনার কার্কি গ্রহণ না করে সরকার সা্বাম্পির পরিচয় দিয়েছিলেন। এই নীতির স্ফেল আমরা দেখতে পেয়েছি পর পর চার আছের ধরে কৃষি উৎপ দন বৃণিধর মধো। ১৯৭০-৭১ সালে ভারস্মাস্চক বাস্কম উলয়ন ভারতে অভিতি হয়নি: বরং কমাসংস্থান ও ম্লেস্ডরের স্থিতি-শীলতা এই দুইটি ক্ষেত্র পরিকল্পনার বাশ্বতা স্ভিত হরেছে। কিল্ডু কেন? কমসংস্থান বে লক্ষায়ারা অন্যকরী বাড়েনো बारम् मा, असे भिन्दुस्ये पश्चिमण्यासः द्विः কিন্তু বেকার সমস্যার ভীত্তা দিনে**ব পর** দিন যে বেড়ে যাক্ষে তার সব কারশই পরি-कल्पनाद जुलहुरकद मद्दान नग्न। भिल्पारकरत অশ্যাদিতর ফলে শিলেপাংপাদন যে হ্রাস পাক্ষে এবং এজনা বে নতুন শিলপ স্থাপন ও বত মান শিলপগালির সম্প্রদারণ করা সম্ভব হচ্ছে না, তার জন্ম পরিকলপনাই সম্পার্ণ দার্যী নম্ব। ট্রেড ইউনিয়নগর্মার ক্রিয়াকল্যাপ এবং ক্ষেত্রবিশেষে - রাজনৈতিক নেতৃব্যালদর উস্কুলি বহু কেনতে স্পুট্ সিলেপালয়নের পরে অস্তরার হয়েছে এবং কল-কারখানা বংশের কারণ হয়েছে একথা অস্থাকার করা যার না। জনসংখ্যাব্দিধও একটি বড় সমস্যা হরে দেখা দিয়েছে। সরকার পরিবার পরিকলপনার ব্যাপক প্রচার করে জন্মহার বুল্মি প্রতিরোধ করতে পারেন: মৃত্যুহ র কমে যাওয়ার জন্ম যে জনসংখ্যা স্মন্ত নয় ৷ বাড়ে তার মোক বিলা করা কম'ক্ষম বংক্তির সংখ্যা যথন - সম্ভূবেই ভথন তাদের জন্য কমসিংস্থানের ব্যবস্থা করাতেই হরে। কম্সংস্থান সম্প্রসারিত

বিভিন্ন দেশের আইন আগ্লাতের ভ্যাকর বিভিন্ন বাসত্তব — চাণালাকের ঘটা ভিতিক অভিনার মাসেক পতিকা

''মাসিক তদ•ত''

এতে পাৰেন হেমজ বস্হাইনৰ চদস্তধার। ২০১শ মার্চ আছাপ্রধাশ।

একেণ্টন্য লিখনে সাগ্যকা ইণ্টারনেশনাল ট্রেড সেণ্টার ৫ মিশন বা, কালকাতাতা

(লৈ ৯৭৫৬)



দায়িত্ব সরকারের এবং চেজনা বিনিয়ে গ নীতির প্রতিবিনাস করা দরকার; কিন্তু ভা করা সম্ভব হয়নি। আমাদের পরিকল্পনা পদ্ধতি একেন্তে নতুন করে সাজানে। দরকার।

৯৯৭০-৭৯ সালে আমাদের বৈদেশিক মাল্লা বিজাভা উলাভ হয়েছে। কিন্তু মনে রাখতে হবে বৈদেশিক মালার বিজাভা বেডে বাওয়ার কারশ রাভানির সম্প্রসারণ যতটা,

তার চেরে বেশ্ব হল আগদানি হ্রাস। অগচ,
কর্মান্দ্রখনির সাম্প্রমারশ করার জন্য এবং
শিশপক্ষার আন্থার ভাব ফিরিয়ে আন্যা অথব। উৎপাদন বাড়াবার জনা প্রয়োজনীয় মধ্যপাতি অথবা কচিমালের আফদানি অরও বাড়াতে হবে। রুভানি বৃদ্ধির পরিমাণ কিছ্যুতেই লক্ষ্যাতায় (শতকরা সাত ভাগ। নিয়ে যাওয়া সম্ভব হক্ষেনা। সদি রুগতানিব

পরিমাণ আন্তর্গ বাজানে না সম সং বৈ বৈশেশক মুদ্রার বিজ্ঞান্ত আব ন জনে নার বীবাত পরিমাণে আল্লান হলে আবদ্ধা আনার থারাপের নিকে সন্তর্গ আরু মাদ্রাস্থাতি প্রতিরোধ করাও ওখনই সম্ভব হবে কথান উৎপদ্ধা আরুত মুভ রার বাজান। বভাগান মাদ্রাস্থানি বিজ্ঞান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড ভোগান স্ক্রাণ্ড



ছবি তোলার মজা চান-তো আগফা **ক্লিক** ॥।

শুরু করতে সেরা, সবসময়ে সেরা।

- বাবছার করা সহজ। হিসেব (এাডজাস্ট) করার সঞ্চাই নেই।
- প্রত্যেক ১২+ ফিল্ম রোলে (৬×৬ সে.মি.-এর) ১২টি বড় ছবি তুলতে পারেন।
- এভার বৈভি কেন, পোর্টেট লেক্স আর ক্ল্যালগান, আলাদা দামে পাওয়া যায়।

মনোরম প্রেণ্ট আর এনলাফ্রেণ্ট চান ভো সব সময় আগ্রু ফোটো পেপার বাবভার করুন:

জ্ঞাগছরে জন্মনাদিত সমস্ত উলাবের কাছে পাওয়া সহ। জ্ঞাগ্যন্তাভাট-এর সহযোগিতায় এই কামের। তৈরী করেছেম : বি নিউ ইভিয়া ইন্ডান্টিক লিং, বরোন।



একমাত্র পরিবেশক: আগ্রহন-গ্যাভা**র্ট ইণ্ডিয়া লিমিটেড** বোৰাই - নিট দিয়াঁ - কলিকাডা - মা<u>লাল</u>

আগ্লা ক্লিক – ভারতের সবচেয়ে জনপ্রিয় ক্যামেরা



৪৬-৫০, টাকা (কর অভিরিক্ত)



CMAG-139-2036 Ben

0.40

4.00

2.00

2.60

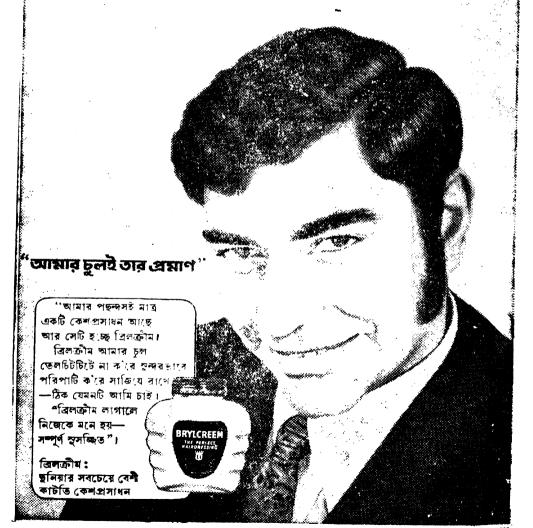
প্রকৃতির দাম ফড়টা বাড়েছে, স্প কারকটি কৃষিজাত সামগ্রীর দাম ঠিক সেই 🚌 র ক্ছে না। কৃষি-উৎপাদনের সাম্প্রতিক েকর জনাই এটা সম্ভব হয়েছে। অধিক গুলা বাজারে ছাড়ার যে মুলাস্ফীতির স্লিট ুলেছে সে সম্পকে নিজ্**ন্তগন্তক ব্যাস্থা** ভূস্যবে ব্যাপক রেট গছে জান্ম্রারী মাসে প্রি শ্ভাংশ থেকে ছয় শভাংশ পর্বতত যাড়ানো হরেছে। কিন্তু ভাতেই সমস্যার বে _{স্মাধান} হৰে না তা বোৰা বাচেছ। নিত্য-প্রবেজনীর ভোগসামগ্রীর দাম কেড়ে বাওরা ल श्राम् প্রভিহত করা সম্ভব ইবে বশ্ন श्रुवाकात्भावतम्ब কঠার হু কৈ স্রক:র कारमा है।काब निकारण कडरण लाकारक, পরিমাণ কমাতে পারবেন এবং সংক্রে সংক্র জিনিসগ্লির উৎপাদন বাড়াতে Microsoft _{পারবেম}। কিন্তু নম্ভুন সরকার কৈ ভা भावरमञ्

১৯৭৩-৭৪ সালে বদি প্রেলম্রি বালা-সাম্প্রী আম্মণানি কাব করা সাক্তর হর, তবে চ্চত পরিকশ্পার অভ্যন্ত একটি কেরে _{সংকলা} অ**লিভি হবে। কিন্তু বেকার** সমসারে ভীৱতা দিনের পর দিন বেভাবে বাড়টে, ভাতে সেই সাফল। ছাপা পড়ে মানে বাথ তার বোৰার: সেজনা এখন প্রয়োজন চতুন পাঁচসাকা পৰিকলপদার মহে কাঠানোর মধ্যেই र्चानहरून मीचित्र भागितिमान स्वाः। स्वा-সম্প্রসারণ বা করতে পারকো সংগ্ৰহণ মানা, खब प्राप्त निवयन्त्रमा नननात्व চাম্পার ভার বিবর আসবে না।

বিদেশে ভারতের অথকৈতিক পরিকল্পদা সম্পূৰ্বে এখন মিল প্ৰতিক্ৰিয়া দেখা যাকে: ভারতে কৃষি উৎপাদন ক্ষমেটোর সাফলা বেয়ন প্রশংসিত হ'চ্ছে, তেম্মি শিলেপ উৎপাদন বাড়াবরে ক্লেক্সে বাথাভা, ্ৰকার সমস্থার राग्यभारत्य कमा न्यूपंड् विस्टिबान सीडि अंतर কাস্তী গ্ৰহণে বৃশ্বতি৷ এবং মালাসফীজির তীয়তা ছালে বাখজিয়ে বিদেশী সমালোচক-গণ ম**ুখন্ন। বিদেশৰ কৰে ভি**টেউনের পত্ত-পরিকাল্ডির ভারতের ব্যথভার দিকটির শিকেই আলোকপাভ করছে। ভারত যে প্রচুর গোৱে ও বৈদেশিক সাহাক আলান্র্প উল্লাভ করতে পারেনি, এটা খ্ব ^{কে}রের সংপা প্রভারিত হচেছ; কিন্তু জনপ্রতি িচসাবের ভিত্তিতে (On Per Capita ^{ba,sl,e}) ভারত যে বইটু দেশ খেকে (পাকিস্তান সহ) অনেক কম বৈদেশিক সহবো পোয়েছে—এ কথা কোন বিদেশী পর-শতিকার স্থান পার না। যা হোক, বিদেশী ^{সমালোচকদের দোব দিরে লাভ নেই। দোব} ^{ভাষা}বেরই। **পরিকল্পনার বাহ্য**ভার ধ্যাকা ें कात या वार्ष्ण स्मिन्दिक अथन मजून ^{তিকা}বিক বিশেষ **দ**্ভিট দেওয়া উচিত এবং শিক্ষাত পরিক**ল**প্রা প্রতির প্রতিন্ত্র ৰঃ উচত।

শনক ল অল্লদাশকর রার ৰভাষান বৃদ্ধের দ্রেন্ট সাহিত্যিক मृत्र मञ्जूक (मन्द्र कविका) ५४.०० मिना R.00 লগদীশ ভট্টাচাৰ कविमानमी ५व >6.00 4.00 ब्रवीन्ध्रम(च ٠ >4.00 R.00 ₹# त्थांका मन त्थांका नम्मी **উড়কী ধানের মড়েকী** (ছড়া) 0.00 ন্রারণ গ্লেগাণাব্রর 34.00 श्चम्य \$8.00 নাহিত্যে ছেটিন্দ্ৰ A.00 গাহিত্য ও গাহিত্যিক चार्ड অচিশ্ভাকুলার সেনগঞ্ कदलानाव, ग 6.00 সাহেৰ বিবিদ্ধ কেতেৰ \$0.00 क्रभग्रद्दा हीहीविक्यक्रक 9.60 ক্ৰিক্তীৰ' >0.00 অনিলকুমার ভট্টাচার SOCIALINI DAGE 8.00 একজন আয়ও করেকজন शासामानिक के स्कान्ट नक्ष्य कारक ५-४० (डेर्न्स भएका कौननी) মালসায়**লম পাত্র** অমলেন্দ্ৰ দাশগড়েন্ড जातान हाटनरहर्गान्स्य 8.00 নৰজীকন বেচৰ অনিলবরণ রার শিক্তৰ ভিলা **ট্রীজরবিলের গীড়া ৫ খ**ন্ড একটো ১৭ महाशासका हास्रीतायसम व्याना स्मरी o - 🗪 **डेन्नियम् भी**ह ৰণিক্ষমহন্দের ক্ষমলাকান্ডের গন্তর ৩৪০ >.60 ৰাংলা শিশুসাহিত্যে ক্লবিকাশ मा जामरन हरन मा न्द्रश्चनवीत नन व्याकाद्यत्रक्षेत्रमन श्री बण्यान हिर्जि 7.40 ৰাংলা লাহিতেঃ নজরুল \$0.00 निर्माप्क समझ 0.40 <u>अर्मानकृषात हर्द्धानस्याक</u> ON 9.40 रेण्डीयर ভন্তাভিলামীর সাধ্যক नन्धरमधै 2.40 প্ৰসাহায়ী বস্ত্ ইয়া সরকার महाबाली जीवनश्रकाङ \$ · 00 নি**ল'**ন মা**ন্য হাটে** (কবিডা) ৩·০০ ব্ৰুপ্ৰেব ক্স উপেন্দ্রনাথ গংশোপাধ্যার ৰন্দীর ৰন্দনা (কবিতা) 4.00 ন্দ্ৰিক্ষা ৪ খণ্ড একটো 28.00 কিড়ভিভ্ৰণ ব**ল্গোপাধ্য**ৰ এস ভিলুমজার ৰিচিয় জগৎ W-00 সে ভো আছকে নর 6.40 বৈধাজ্যণ ক্ষেন্যাপ্ত গোপাল্যাস মঞ্চাম্বার সাংবাদিকের স্মৃতিকথা 8.40 **ভাৰতের বিভিন্ন প্রান্তে ১**ম, ২য় ১৩॥০ রব শৈদুলাল রাম্ব (अ)(अ)(नहन्तु द्वार) 9.60 রবীল্লাখের হাস্পরিহাস 2.60 ৰাগনিপন্ম ১ম ও ২য় ग्रह्मश्राम सर नहीं मुकाक वार्ष আগ্রনিক রাণ্ট্রীয় গতবাদের ভূমিকা 6-00 বাবরনামান ভারতকথা **₹.**&0 স্রজিং দাশগুল্ভ চিশ্মত চটোপাধ্যার नारक रगारहे ब्रयीन्समाथ 4.00 ৰাংলা গানের গতিপথ ₹.00 সমর বস্ স্বেলচন্দ্র চরবতী মলজগতে ভারতের প্যান 8.60 20.40 **সজীত প্ৰৰেশ** তিন **খ**ণ্ড স্ব,জ্সাথী স্বোধকুমার মুখোপাধায়ে ट्यान्ट्रेपन नजन्म 2.00 গ্ৰন্থাগার বিজ্ঞান **52.6**0 শ্রীশাংকর ভট্টাচার্য হরপ্রসাদ মিল্ল নাটাচার্য শিশিরকুমার ১৪-০০ রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ ১ম >00 € বাংলা থিয়েটারে অভিনয় 8.00 ह्याश्वाल कालपात ৰাংলা সাহিত্য ও মানৰ স্বীকৃতি ৪০০০ স্ভাষ ম্ৰোপাধায় আর এস দেশপাশেড ইভান দেনোসভিচের জীবনের निक्कत राष्ट्री निक्क बानाउ 🗀 ১০-০০ अकिमिन १.00 জাহবীকুমার ১ঞ্চরতী (১৯৭০ সালের মোবেল পরেশ্বারপ্রান্ত) প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য ও ৰাঙালীৰ **উত্তরা** ধকার **५म ५०, ५म ५०,** ডি. এম. লাইরেরী শান্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা 20.00 ৪২ বিধান সর্থা, কলিকাতা—৪ ভারত সাবিলী **₹.**@0

শিশুরিখ্যত জিকেট খেলোয়াড় ফারুখ ইজিনীয়ার বলেন:
"শুধু ত্রিলেক্টোখ্বাই আহ্যার চুল
আহ্যার পছক্তহাত পরিপাটি
আর পরিফ্টার রাখতে পারে।"



BUD-306



ক্রাভার প্রথম প্রথম করে কার্যা িডাড শিক্ষেট হস যে সেপেট চিকা ેલ્ફ્રાસ્ટ્રેસન મકુ આપણા ફેક્સિ જાતનો તા પ્રાપ્ત કરતા ત્રાપ્ત મળે છે. જો નાનાના લ কারছেল। সংশ্লেখ্যনিক ୭.୬୨୯୬୭ ଅଟି ବିଜୀତ ୧୯୬୫ ଅଟନ ଅଟନ 😸 *ଅଟଣ୍ଡା*ନ হয় কৰিল **প্ৰাক্ষানৰ ভূ**লিল হিছু হানুৱাছক। ১৯১ সালে তে শিক্ষালয় প্রেন্তিন THE MOON BY MEMBER OF STATES ීර ආවර්ත් රාංගා භාවා සිතු සංඥා කත්රුර つい 生 (大寒子 (またけん prong) or たけい 914 জেল কলা সভা স্টেল্লনা জ্বে ार क्षात अवश्य किश्यो एक तक्क হিন্দু কান্ত তেওঁপাল হিন্দু কেই কর্মক সভৱ ^{তি} টেটিন করেনে। সংগ্রান সংগ্রানির দিরি জিবতে আৰু ১৮% (শ্ৰেণানিন্দ্ৰ) নেমা

্বত ছব্ সহল হলত হাত এই দিলোঁব দিলেন্ড ছেছে চাহাছেন চান্ত স্থান ব বিল্লেষ্ট্র সেডেন হয় থালে বছনানী চাল টিন হাত্রিকাল ক্রেন্ত কিল্লেট্ডিলে টিন একনিজ ক্রেন্ত কিল্লেট্ডিলে বিল্লেষ্ট্র হয় নিব্য একনাল চিনি বিল্লেষ্ট্র ক্রেন্ত বছনান্ত্রী লেকে ইটা কর্ত্রেন একন বছনা দিল্লা চুশ্ম ইটা কর্ত্রেন একন বছনান্ত্রী লেকে ইটা কর্ত্রেন ক্রেন্ত হাত্রিকা নির্দেশ ইটা ক্রেছ ভ্রেন্ত হাত্রিকা চলেন্ত্র হিনি টিন্তিন বছ ক্রিন্ত্রিক করে চলেন্ত্র হাত্রিকা ইটাকেছ্যা নির্দান্ত্রীকা করেল হলেন্ত্র হাত্রিকা ইটাকেছ্যা নির্দান্ত্রীকা করেল হলেন্ত্র হাত্রিকা ইটাকেছ্যা নির্দান্ত্রীকা করেল হলেন্ত্রীকা



अज्ञास कार्य

--সডোন দোৰাল

ত্রা তার্ত্ত নামত ক্রাণালা বিদ্যান স্থাপার

 ত্রা বিদ্যালার করা করি ক্রাণালার

 ত্রানা করা তার করা করিব করালার

করার বিদ্যালার তার করা করালার

করার বিদ্যালার করা করালার

করার বিদ্যালার

করার

কর

তাৰ দিন সত ন কাজেন ইনান প্ৰী চেয়াই পাছৰ চাৰত্ব বা কাজেন কাজেনাক এটা আনকেনই চেনা কাজেনাক এটা আনকেনই চেনা কাজেনাকৈনি কাজেনাক কাজিল সেই কিন্তু কাজেনাক কাজেনাক

চিরজীৰ সেনের নতুন রহসং উপন্যাস

নিশীথ অভিসার

শান্ত বিশ্ব বিশ্

স্নীলকুমার ঘোষের নতুন রহসং উপনাস

গ্ৰীণ হাউস মিণ্ট্ৰি

ভ্যাৰাইটি পাৰ্বালশাৰ্ম : ১১ কলেজ লে : কলিকানা-১

মার্চ এর লাম করা চাল। প্রথমটি কাদক্ষ-Sculpteresque) 91,7,9% ন্ধান উল্লেখ্য। ভাগাইত আগ্রাহাইীন কলেকজন লোক পথের পাশে কুণ্ডলী অকারে শ্রে আছে৷ রেখা ও নালরঙপ্রধান ছবিটির **অ**য়িত্তনিক বৈশিশ্টাই প্রধান অক্ররণ। শিত্যি ছবিটি প্রথমটিরই ভিন্ন রূপে, তবে আরভ সরল। ৩৩ খৈটির মধ্য দিয়ে বতমান সভাজক বৈদের পরিচিত রাপই ফারেট উঠেছে। এই সংশা লাইফ ইন এ সিটি-রঙ উল্লেখ 🕶রা বার। শহরের বিভিন্ন উচ্চ ইমারতের পরিপ্রেক্ষিত্তে অন্ধকার গাল্ল ও বাসতর ভান্দ বীভংস রূপ শিংপী প্রতীক্ষ্লকভাবে বৈগানী, হলাদ ও কালে। এডের সভরভেবের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। 'বিদ্যুত' রচনা হিসাবে দি সিটি অন্ট নাইট বিশেষভাৱে উল্লেখযোগা। প্রধানত কংগো ও চাপা হলাব রভের মধা দিলে বগ'ভ আবেত-ফেট অবলম্বনে মিলপী সুন্ধর কদেপাজিশন করেছেন-বিশেষ করে এপরের বিকে



'এখনও গেল না আধার'

--- শংকর মজ,মদার

মান্ত্র্ল হল্প রাজর আন্তর্গারী অথকে: ক্রেণ্ডালিশন হিম্বে মত এব ক্রিক্রের ও নাম উরেপ করা উচিত মধ্য ক্রিকের ও নাম উরেপ করা উচিত মধ্য ক্রিকের নাম্যা করে শিক্ষা লাক্সম্পাত রাজ্য করেছেনা প্রদর্শার প্রধান গ্রে হৈতিয়া ক্রেক্টি ভার ভিন্ন হিমার হাত্রিত প্রক্রি ভিন্ন স্বাহ্ম প্রশ্নেকাশ্যের প্রিচ্ছ সিল্লেছনা অপ্রাথ্য ভবিত্র মধ্যে জ্বাম্যালয় লোগবিস্থান্য ব্যাধিত আন্ক্রিক হব নাম করা হাত্র

X

শুভ নিৰ্ভ উৎসন্ধ কেন্দ্ৰ করে একসিন হাতালীর হারে **সং**র আঞ্চানের বন্য বার হৈছে। হিভ কিছ অনুসংগ গুনুধারী স্বালই ফোকাচার, অভুতাবাস, বংধ্বাংধর ও আছেছি-সবজনকে জুরিছেজেলে আপচ্ডিড করে বিবাহ উৎস্থাটাকে স্থাত্থ্য স্বা জুলাকেন। মুগ্র পরিবভালের মালে। মাগেনানী कातरंश चां छक। ल स्मर्स खंडे छेरमायत प्रभाव রুপট্যকু অধিকাংশ স্থানের ফাটে ভঠে না – বিশেষ করে লোকাচার, স্তবীন্সাচার বা উল্লু-ভারদের রেওয়ান প্রায় উঠে প্রেছ বলা সাধী। আথচ বিভিন্ন লোকাচরে বা উত্তাবসের মধ্য নিরে ধর ও কনে উভয়পক্ষের নিকট আলৌরাদের রস্ত্রাধ রুচি ও স্জনশীস মনের পরিচয় পাওয়া সেত—ননাগাবে সাজানো নানা ভারের ভালির মধা দিয়ে ভাদের নারীসালভ নানা ঘ্ল'ভ গাণের সম্পান পাওয়া **যেত**। যাভালীর বিবাহে বাংলা বেশের নিজ্ঞান করেকটি ল্পেট্রার লোকাচারের প্রের্জারকদেশ কুম্মিকার

একটি প্রদর্শনীয় জয়ায়াজন করেল। সংক্রা সেই জেডায়ি আন একটি প্রচেশনার _{শার্মণ} করা হয় আনকাভাম গলনারতিত তেওঁ প্রধান আক্ষণ ছিল অভিনৱ স্বচ্<u>থ্</u>নত --বিশেষ করে উদোধন স্থিম এক ভূতুন বিবাহিত মুগলকে প্রাচীন বভালা রাচ ভ আচাত অনুসাধা হরণ করে শ্রীদ্রা ক্ প্রবিশ্বনী কংকে প্রবিশ্ব বিবাহং _{তিরি} প্রিয়েশ সর্ভিত করেন। ছোড়া কপেট <u>কে</u>লে ପିଥୀର কାବୋତି । ଆହିନରା (ଅଞ୍ଚ ର୍ଗ୍ର _{ମନ୍ଦ୍ର} कर्डक कर्नुहर्ग प्रमुख्या र १८६१ हर्नुहरू हरूज আভপ্ৰা আৰু কুলা কেন্দ্ৰভাৱত দ િર્કાઇ (ઇસ્ટ્રેસિટ) કાંગ) હ સ્ત્રક્_{ર તાર} মানা মশলায় তৈলি ভাতুতাবালের _{মানা} স্পারি ধনে ও জলচিনি হিলে স্চাচ্ বাসায় (মামাডাই সভা) রোখে আনেরেই মুখ ইন। প্রদর্শনীর সার একটি আরজ্য _{ছিল} শীমিহা কিন্ধ হাড়কিম্খক কঞ্কাঠ কল স্কের নির্ধান। উপস**্ব** করেনটি এন র, সমস্মত চারে সামীসার রেলেন হিচার সমুদ্র মধ্য বিজে বিধাহ উৎস্কেত বিভেগ ৮ ব জ 면 KP 전 항상에 가지만 장사가 하고 있다. 그렇 প্রসাজ্যে দি ফান্টে" কিন্তা এবং চান মান্ত্রন ভার্মান্ড উল্লেখ সাজা। প্রথমালার ১০০ কর <mark>আছিল: গাণ্ডা</mark> সভা ভাত সিন্দে লগা লাভ প ±15 মিস কেন ক্ষেত্ৰ সংগ্ৰহ <u>ভ তারি</u>শবংখের প্রতিবাদেশ ୱିଷ୍ଟ୍ରିନ୍ତି ଅନ୍ତର ନିଆର୍ଥ ନାମ ଏହା ଏହ **某种 网络 医椎管 侧皮性 叛国 184** 克特 কেন্দ্র বিক্রিসভাব্যক্তর বিনায় মতে, র'। কা বাচ,আন হৈ কাইছেছিল নানা আচাৰত গত क्षात्रकार कराई अर्थ क्षात्रकार है। ত্রং সেফল শীমতী বস্তিত ওচ্চত ৯ আলপ্যা সেওয়া পিউড় ৬ কুলে ^{কিল}্ প্রতিষ্ঠাত ভার সদস্থা করেন। প্রণাশ বিভাগ ଅନୁଧାର ଓ ସହାୟନ ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଆ । ବାର୍ଥ ଓ সোধা সকলোই শ্ৰেছে পাৰে। সে উচ্চ ^ক বুড়ি হাকলে জাপন জাপন সমেগ্যিট এখন ৮ সকলে। শুভাবিবাহ উচ্চবাট ড সং হিক হোকে সংখাকি 😸 মুকার কর 😥 🤔 মারেন—বিশেষ কার প্রতীকন্থক কটা^{ত ট} ফুল ≾্ডিসফড্ভারে স্টেড্ড ব^{্লসে} উৎস্থারি কিন্তারে মুর্মারিত হয়ে ৬৬ স বিষয়ে অনুকেই অবহিত ২ন চ

3

নিল্পী শুক্র সাণ্ডানের বিশ্বনী
সাংকাছেনিতে ভার প্রদানীর বল্পা করেন। প্রদানীতে ২০টি ছবি দেখা গ্রা শংকার মজন্মবার আনুষ্ঠানিক ভাবে শিশো নিলা শেকো নি। ভিনি ইংরাজী মাহিটোই জার ছিলোল—মানুকোত্তর ভিলী বাল কর্ম বর্তানান কোনত বিরালারে শিক্ষক হিলার নিম্ভ আন্তেল। শিশ্বনী বর্তান্তরকার গোল ব্যান্তরকার ভার ব্যান্তরকার ভারতা বিভিন্ন ভারতার ভারতার অনুপ্রাণিত কার্ম





ুলনসংখন এছ দি উড

—বুচির বোশী

_{য়ে দিলে} পুরুষ করার চেম্টা করেছেন। yareð egy de dikrikkal পঞ্চিপাত™, এবং টু সুদ্ধে চিত্ত বহের মধ্য বিস্কে সংলক কর ভিন রবনিদুস**ল**গতির প্রধার রবপ্রটোক ব্লেশ্যত করেছেন। স্তরাং িলগতি তিনিল্ল ভাল-প্ৰতিক বিক শিক্ষা-ফন্টেস্বে বিচার করা উচিত নয় বরং বছনে হয়ে বলীনুসপানীত ব্যুপায়ালয় প্রথম भूति वर्ण हत्ता अधिकारण दुहनाई 'লছখীস্কভা অঞ্জনরীভির নিচি^{ক্}ট বেদ্ধ মতা দেখা মায় হা, এবং শিশপীয়া হা আশাও করা হার না। তথাত নিজা ৬ প্রস্তেপ্টার সিজ ভোৱে বিসার করেল গ্ৰেকী সাল লাগে না-বিলেম কবে যেখানে দিশে গভার নাল বা বেগানী রঙ বাবহার বাং প্রাক্তম তথ্য প্রবাহন সাম্প্র করেছেন - জ্বন শীলরঙপ্রধান-কে। আগশিক আবরণে লব্দ ভিনটি ল্খেমণ্ডলের মধ্য দিয়ে শিক্ত প্রিডিভ রবীন্দুসকাটিভ র্কায়িত ^{রবার চেন্ট} করেছেন। **এই 'প্রসংশ্য ডি** ও ^{এব এই}ও নাম করা চকো। ছবির মাধ্যমে ^{গনের} ব্ল বা ভাংপর্য প্রকাশ করা দ্রুত্ ^{কন্ত অনেক অভিজ্ঞা শিক্ষণীই ও বিষয়ে} ^{সভেন} স্তেরা প্রচেণ্টা ছিস্মবে শিক্ষীর GE SINKSHIPS !

*

দেশর বিভিন্ন স্থানে আক্রকাল লিল্ নিল্লালগদানীর জন্মুন্টান হরে থাকে, কলে বৈ. কেটে থোট থেলেখেরে আক্র নির্মাধিত-ছার থাঁক থাঁকে ও নানা প্রদর্শনীতেও বিল্লালন করে। নিন্টাস্থাকারে ছবি একে বিলেখেনের মধ্যে অনেকেই স্নাম অক্রনি করেছে। সম্প্রতি আক্রাভ্যেম গালাবীতে বর্ষি গোট থেলের প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হরে বলা-ভার নাম ব্রটিত বোলী। প্রথশনীতে তার আঁকা তভাটি নিদৰ্শন দেখা যায়।

ব্যতির যোশীর বয়স মাত্র ১৩—ছিন্দারী
প্রকার উচ্চ প্রেণীর ছাত্র। এই সালকশিংশনী
প্রেণানীর রন্ধ ব্যবহারের সক্ষেপাত্রী, এবং
এই রন্ধেই সে হবির পর ছবি একেছে,
এবে ছাত্র রুগীর স্বক্ষার্য এক লয়।
আইকাংশাই ইলপ্রেশানিস্টিক, ওবে করেকটি
বিম্তা ন সম্বিম্তা নিদ্দানন গ্রেগার্থ পাড়ে। দেখে মানে হব, ছেলেটি ভূলিচালানার আইকে দক্ষা। বিষয়বক্ষ্য নানা
প্রেণীর নিস্বাধি দ্বাধ্য ক্ষেক্ত ক্ষার্থ ক্ষার বিশেষ কোনত মনোভাবও সৈ রঙের মধা িছে প্রকাশ করবার r6ণ্টা করেছে। কয়েকটি ছবির তুলি ব্যবহার পরিণত হাততর প্রবিদায়ক। মানে পড়ে, অবন মহালে সম্প্রতি খন্যতিত ছেলেখেয়েদের একটি প্রদর্শনীতে এই ছেলেটির অকি: একটি ছবি দেখে মুল্ভবা করে ছুলীয়ে যে কোন্তু সভিজ্ঞ শিক্পীৰ সাহায়৷ না থাকলে ছবিটি সভিটে প্রশংসাযোগ্য। প্রদর্শনীর অধিকাংশ কাক্ত দেখেই একথা মনে হওয়া স্বান্তাবিক। যোমন পোলকের র্নীতিতে আঁকা সিটি বাই নাইউ বা স্প্রিং ইন এ মাদার্স লাইফ। হল্যদ াঙ্ক ব্যবহার ও দ্যুরভেদ স্থিট ও সেই সংখ্যা সব্যক্ত রঙের সংমিত্রণ করে । র্টির যোগী কয়েকটি সন্দের ছবি একেছে। এই প্রসংখ্য অটাম ইজ কানিং-এর উল্লেখ করা ধার। কাষক ক্ষেত্র সে বিভিন্ন রাঙ্র মধ্য দিয়ে ইমেজনবি সন্থি করার চেণ্টা করেছে, বেগন লেক থ্রা দি ট্রাক অব এ ট্রি। সব্ভারতের শতরভেদ-প্রধান আরে-একটি ছবির্ভ নাম করা চলে—সানসাইন প্রা সি উড়। অপরাপর ছবির মাধ্য ছামিং ফিল্ডস ইন দি সানসেট সি ফিল্ড আল্ডে সি ফেনাস ও বিষেধ্য করে বলকভ টন বি কিল্ডস উল্লেখযোগ্য। ছোট সালপীদের প্রার্থ পর্বোক্রণত পাপ্তে কথা অনেকের মনে খাছে অন্মিয়ের ছবিও *অনেরে বেরে* থ্যকরেন, সেই সংখ্যা এই ছোট শিক্ষ্যীর काल एन(४६ अस्तरक धर्मन इट्यम. महम्भव उसहै।

–চিত্ৰপ্ৰিয়





দুটি দেশ একটি ভাষা

দ্দশা পতিকর ২০ ।২ ।৭১ তারিথের
করতা এর প্রতি দেশ একটি ভাষা শীষাক
প্রত্যে প্রতি পাকিছানের আহ্মিক বাংলা
ছাত্র ভ আন্দোলন প্রস্কোপ বদর্শিন
ইমানে পরিচয়দান প্রস্কোপ ক্রেয়াছেন
ভাত্রত আলোচনার অবভারণা করিয়াছেন
ভাত্রত বাংলা ভাষার অন্যোগী পাঠকমারই
নিত্রত জাকিবে।

পর্কিস্তানের ট্পুরিউ**ন্ত প্রথের পরি** ভাল ভালেনালনের **স্টেনা ইইতে যেস্ব** ০১.০০ খলেখ করা *হইয়াছে ভাহার আধব*াংশ হলের লাবভিত্র সংখ্যা আমার পার্ব পরিচয় ল হাল্ডেগ ছিল। প্ৰগতি লেখক সংঘ ভ ত্ৰহাত্ৰ যাবলীপেৰ **একজন সামানা সভা** হিচাবে ও **চ**কা বিশ্ববিদ্যালয়ে**র একভ**ন ভ্য ওসাবে পাকিস্থানের **প্রতিষ্ঠা**র প্রথম ঃ েই শিক্ষা ও ভাষা আদেদালনে তাংশ প্রেল করিতে **সচেন্ট হই। তেটে উল্লিখিত** মূল বড়িত **সান্ত্ৰিপক যেস**র আরবভ ১৯ সক উল্লেখ্যোগা ঘটনা ঘটে তাতার 'ক'লং বাংলা ভাষা আন্দোলন অনুবাগী ারের জানা উচিত স্কানে প্রকাশ করা প্রাজন মনে করিতেছি।

গর্ধার মনে পড়ে শাসক গোষ্ঠীর টি: ও রাজিভাষা জিসারে চাপ্রেয়া দিবার গঞ্জন বিয়াদের স্বাপ্তথম কর্ম্ছপার্গ গর্ব হে ১১৯৮ সালের প্রভার দিবে ^{5.8} শংক্রে ব্যক্ত ডিস্টিট্ট বেডে হলে। ^{জ্যা} বিলি সংগঠনগড়াল সেই সভঃ স্বাপ্তম গ্ৰাম ক্রিয়ার অসামার্টিক্তম 💯 এটা পাহার, চাফার ফরার হবিধাল্লার বাটলার জাতির জোসেনের সম্ভোচ্প চকা ^{কারনাল}ে ফুল্লুক হক হলের প্রভোগ ৬ টাংট সের এধ্যপেক সাম্যাদ হয়সেন, ^{৬৫৪৫}ক কাজী মোপতাল হোসেন, ভ্রাপেক ^{সনার ফজন}ল করিমা ত অস্থল্পক মুক্রীর ^{টেইনো} প্রভাত বিশিষ্ট বর্তিগণ ভাষণ দান গুলি : উখন ছট্নাচ্ট্রে াংলু ভাস রা**ণ্ট্র** ১৪ তেন্তার স্বপঞ্চে একমন্তে ডঞ্জন মা**ম**ূদ ও সেন ছাড়া সবাই। বঞ্চ । করোন। এই গতা তথ্য ভাগা বাংলার চাকার । নব ব সারভার ব্⊈ভা বিশেষ চিতাক্ষকি হয়। তিনি নিচ্ছেপ্র সংবে বলেন যে, উদহি যাদ ^৩িপ ^{কিম্}টানের রা**ণ্ট্রভাষা হয় তাবে সা**বা প্র প্রভিশ্বনের নগেরবিনদের **নধে স**ংক্ িজনের শ্র, উদা, ভাষায় শ্লেশভাবে কথা গালের পার্বারন। সংধারণ মান্ত্রের প্রা**ক্ত** ^{*১৯৮} ে টব**ি বলা সম্ভব হাইবে না।**

ক্রিস্থার অন্তিকাল পরে সম্ভবত ১ই বর্গ টেম্মি সালে প্রগতিশীল দলগুলি স্থানিকালে রাজীলারা বরলার দাবিতে বিজ্ঞানিকাল করেন ও সমগ্র বাজেই মুন্তুৰ সংগঠিত করেন। সংগ্রসংগ্র



তদানীশত্র পূর্ণ প্রকিশ্তান সর্কার সর্বত্তি
১৪৪ ধারা ঘোষণা করে ও গোটা দেশটিকে
সশস্য পশ্চিম পাকশ্তানী পাঠান পাঞ্জারী
বাল্চ প্রলিসের হাতে তুলিয়া দেন। গ্রালি
বেয়েনেট ও জেল এক্ষেপ না করিয়া ছাত্র
যার স্থান্ন গঞ্জিয়া উঠে। স্কাল হইতে
প্রত্যাল প্রণিগ্রভাবে স্ফাল হয়। নব
হুগরণের প্রেরণায় দলে দলে হাত্র ও তর্ব দল বিভিন্ন স্থানে কারাবর্গ করে। ঢাকা
বিশ্ববিদ্যালয় অঞ্জা সশস্য প্রলিসের
সপো ছাত্রদের দিনের পর দিন খত্তব্যুধ হয়।
সেই আন্দোলনে যাহারা নেতৃত্ব দেন ও বন্দী
হন শেখ মাজীবর রহমান সাহেব তহিদের
অন্তর্থন। ঢাকাতে সেই আন্দোলনে আ্যার্ভ্র

যোগ দিবার সৌভাগ্য হয়। সেই আন্দেলনে আমি বন্দী হই ও ছাকা লে-টাল ভেলে বন্দী হিসাবে আওয়ামী লীগ নেতা শেখ ম.জিবর রহমানের সপ্তে ও জ্বা বিশ্ব-বিদ্যালর, ইঞ্জিনিরারিং ও মেডিকাল কলেল ও জগায়াথ কলেজের তর্ণ ছাচনের সংখ্য দিন কাটাই। অমুস্লিম বলিয়া ও আমাদের উক্লিন ইত্যাদি প্রমাণের জনা আমার নাম ও আমার সপো আরেকটি ছাত্তবন্ধ, নীহারেক, দত্ত মজ্মেদারের নাম "আজাদ" পত্রিকার বড বড় অক্ষরে প্রথম প্রতার মাদ্রিত হর। পক্ষ-ক'ল আমাদের কারাগতে বিনা বিচারে হাজত বাস করিতে হয়। বাইবে তখন आत्मानात्मत्र स्कातात र्याटका बाह्र। वका यात्र मार्जीनम नाती जारनानरनत नाता छ वे छावः जात्मामात्मत्र मर्ला मर्लाहे स्वात्था ফোলয়া মাসলিম ছাত্ৰী শিক্ষিকা অধ্যাপিকা ঢাকা সেন্দাল জেলের পার্শ্বকর্ণ ফুল্ডায়

. .

भान स्थ

MAN

মান্য অপভূতভাবে স্কী। প্রভাক মান্যের ভিতর দে**হ আছা ও প্রশ** আছে। মানব ছাড়া অনা জীবের ভেতর আছা দেই। আছা—হ**ড়ে দেই অংশ** যার ধ্বার, মান্য ঈশ্জান লাভ করে। কোন পশ্রেই ঈশজান নেই। জাজেই জন্মত্ববাদ্ধ ভারউইনের মতবাদ্ধে ভ্রম্ভ ও **অসভা একথা য্যুড়ে দেরী** হয় মা।

প্রিণবার যেখানেই যান না কেন, পাহাডের গ্রেম যা **জ্পালে যেখানেই** মানাষকে পানেন, সেখানেই দেখবেন যে, **এ ঈশ্জান তাকে একটি ধ্যেরি দিকে** ভাগায় নিষ্ক্রেড।

আঝার মাধ্যমে ঈশ্বরকে জান যায়, কারণ ঈশবর আ**খা। এই আজা পাপ** করবিটা দির্গ মৃত অধ্যাৎ অকেজো হয়ে যায়। পাপ **থেকে মুক্তি** না **হলে আজ্জ** মৃক্ত হয় না। দেহ, অংখা ও প্রাণ এই জিল্জাগ দিয়ে মানুহ পাপ **ফরে।**

প্রাণ কি করে--?

প্রাণ বা মন বা হৃদয়—একই জিনিষ। শেনহা, মমতা, দৃঃখা, যাখা-বেদমার উৎস হচছে এ মন বা প্রাণ বা হৃদয়। এখানে ষড়িরিপা—কাম, জ্যের, প্রাণ, কোছে, মদল, মাংস্থা কাজ করে। শেবের জিয়া ও মনের প্রেরণা এই উভয় মিলে পাশের স্থাতি ইয়া। এই হানয়ই অপনির হয়—মাথে কথা বলবার আগো হাদয়ে, কাজে করবার আগো হাদয়ে প্রাণের অবস্থা আসে—যশিশ বলেছেন ভিতর হইতে, মন্মাদের অবহাররণ হইতে ক্চিন্তা বাহির হয় বরশাগমন, চৌযা, নরহতান বাজিচার, লোভা দৃঃঘটনা কুদ্বিদ্ নিন্দা, অভিমান ও মাখিলা—এই সকল বিষয় ভিতর হইতে বাহির হয়—এবং মন্মাকে অশ্চি করে—।

কি করলে মাজিলাভ হয়? মাজিদাতা যদিশ্যতীপে বিশ্বাস করলে প্রথমে আন্তান ও পারে মনের মাজিলাভ করা যায়। তিনি আমাদের প্রেম্বারি, অধাপি দেই আন্তান ও মানের মাজির মালার্পে নিজেকে বলিদান করেছিলেন। শাস্ত্র মন্মারে তিনি মাজুরে তিন দিন পারে জীবিত হয়ে উঠেছেন। তিনি আছেন, তিনি ছিলেন্ তিনি থাক্রেন। তাকি ভাকলে, তাকি বিশ্বাস করলে, তার কাছে সবা পাপ স্বীকার করলে মাজি পাওয়া যায়। শাস্তে আছে—

্ধীশরে রক্ত আমাদিগকে সমস্ত পাপ হইতে শর্তি করে।

Inserted by:
Gospel Publishing House,
77. Lower Circular Road,
Calcutta-14.

म,जियानी

২০নং সৈয়দ আমার আলি এভিনিউ, কলিকাতা–১৭

রবীন্দ্রভারতী পত্রিকা

सम्बद्ध वर्ष शब्द शर्याः माम--टेस्ट ১०५०

ज्ञान्तक ब्रह्ममध्याथ महिक

ভোশকস্চী। মৰকৈলাখ ঠাকুর (চিঠিপট), সোমেদেরনাথ ঠাকুর (সমকালীনতা ও আধুনিকতা—ক্ষীবনে ও সাহিত্যে), বাদী রায় (বাংলার মহিলা কবি), হিরুপ্তর মন্বিকতা), রুমা চৌধ্রী (রামান্জের বিলিন্টাকৈতবাদ), হারাধন কর (কবি ভূজক্ষর রায়চৌধ্রী), ভূপেদ্রনাথ শীল (বীনবন্ধ্যু এন্ডর্ম্বের কবিডা), রুমেদ্রনাথ মারক (কবি কুম্নেরজন ও তাঁর কাব্যটেডনা), ল্যোল্ট্মেন্সেন বল্দ্যেপাধ্যয়, জনস্তপ্রসাদ বল্দ্যোপাধ্যয়-শাস্ত্রী, প্রতিষ্ঠান ভর্টাচর্ম ভর্টাচর্ম ও অজিভকুষার যোব (গ্রুপ্থ সমালোচনা)

চিত্ৰস্চী। ভাৰণীন্দ্ৰনাথ ঠাকুর (বসন্তসেনা)

ক্রমানক সাহিত্যপন্ত। বর্তনালে প্রতি সংখ্যার মূল্য এক ঠাকা ব্যবিক্ষ চাল্য চল্ল টাকা (সাধারণ ভাকে) ও পাত টাকা (রেকিণ্টী ভাকে)

ভবীক্রভাষাতী বিশ্ববিদ্যালয়। ৬/৪ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭ বিভাগত । বীক্রম বিশ্ববৈদ্যালয় হয় কিঃ ১২/১ লিওলে দুটি, কলিকাতা ২৬

GEOGRAPHY AND EDUCATION

(800 pages, Demy Svo, Price In 10-)

Book severing theory, method and practical aspects of geography teaching. Intended for teachers, B.T. Trainees and college attended.

WRITTEN BY

Prof. SHEKHAR P. MUKHERJI, M.A., B.Sc., B.T.

Forward by

Dr. N. R. KAR, M.Sc. (Cal.), D. Phil. (Geetingen)

Within a compass of 800 pages and under 15 different chapters Prof. Mukherji has dealt with admirably such diverse themes as nature and scope of geography and the place of geography in secondary liberal education, methods and technique for taching physical, human, economic, and regional geography, guidance for study of local geography, study of maps, value of visual aids, and setting of geography laboratories, ending in planning of lessons for school feachers. All these he has accomplished with great clarity, candour and viviness of geographical tours and excursions. The many local examples and illustrations from different parts of India add to the value of the text

from the Foreward.

Basks available by VPP from the Publishers, or through Agents.

Publishers:

JWAN JYOTI PRAKASHAN,

Gandhi Road, Darjeeling, W. Bengal.

কথনও বা নিক্ষাণ ছাত্রদের বিধাননরের ছাদে উঠিয়া কথা ছাত্রদের উৎসাহিত করিছে আওয়াল তোলো—"রাষ্ট্রভাষা বাংলা চহাকেল বৈক্ষের অভাত সাউচ্চ প্রচার উপর দিয়া কারা প্রাণগদে ছাড়িছা দেয়া সে এক অপ্রেক্ষ লাগবেশের প্রতিছ্যিব।

মিঃ জিলা সেই সমধেই ঢাকা আসেন ও বলেন, 'Urdu and Urdu alone shall be state language', ছাত্তসমাজ ভাষতে আরও বিকল্ম হর ও মিঃ জিলাকে সরাসার challenge জানার। ক্রমাণত দিনের পর দিন মিজিল শোভাষাতার মারফত প্রবল্ধ হ ফাতিরা পড়ে। উল্লেখযোগ্য এমন কৈ পরলোকগত ফজলাল হক সংবেও সে সময় একদিন শোভ যাতায় হেগদম করায় গ্লিস ন্বায় আক্রাণ্ড হন ও বিশেষর্গে আহত হন।

অবশেষে ছাত্রসমাজের দ্যুম্ম্টির অগান্ত চাকা ও অন্যান্য জেলের লোহকপ ও থোলে চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ওটিস চাকেলর মান্ন হোসেন অমানের সংকা ডাকা দেখুল জেলে সাক্ষাৎ করেন ও অবশেষে এডার হাজার অংশক্ষান ছাত্রছাতীর সক্ষাধ্যকলী মাক্তির আদেশ জারী হয়। জেলা গাট বিশ্ল সন্ধ্যান র মধ্যা ট্রাকে চডিয়া বরুর নিতে দিতে ছাত্র নিতার্ত্ব প্রবাধ্যন করে।

১৯৪৮ সালের বাংলা ভাষার এই আন্দেলন ক্রীকে পারা প্রিস্থানের জন-সাহারণ এক দিকে যেয়ন ভাছারের ও ১ ক্রিয়াশীল হিংস্ত শাসকলোষ্ঠীর নানবাপ দেখিতে পান তেমনি ভাহার: গ্ৰাভ নিয়ক আধিকার আন্তরের জন্য ৪৫ খ.১ সমাজের পালে প্রাক জ্ঞায়েত করা**র প্র**য়েজন স্থাধ यारमा साथ जारकानायः इदेशः सेन्द्रभ्य नदेशं নত্ন ভার ৰছণীত নেতার - আবিভাব ইটা নাত্র প্রাপের ছাত্র ক্ষরতা *ন* ভাতিকাক সংগতিত কবিয়া। ভতাবদর নিজসে দ^{িব} সংক্রা বাংলা ভাষার সংগ্রামভ শার করে এই সময় আন্দোলন্ত্রের প্রবেভাবে থ^{িক্} যাহারে নেড্র দেন ভাহাদের দংগে বিশেষ ভাবে উল্লেখ্যাক, ঢাকা হিশ্ববিদ্যালয়েই ভক্তর শহর্মি,প্লাহণ সংহারের দাই পাই ভকীয়ালাহা ও নকীয়ালাহা, ছটী ও নারী আন্দোলনের নেত্রী নাদের: বেগম, বভা^{মানি} তিনি ঢাক: বিশ্ববিদ্যালয়ের টাবাজীর অধ্যপ্রিয়া অঞ্চেদ পরিকা মুকুল ফোলের শিশ্র সাহিত্যিক অবস্থার আলম্ভাই ও অধ্যাপক সদার ফলা^{নী} বিশেষভাবে *এ সম্পান* ক'বলেব নায়ত উল্লেখ্যেখন, **অধ্যাপ্ত স**দাৱ ফজ্লন ক^{্রি} অধ্যাপক কাজনী মোভিহার হোসেণি^{র পার্য} শিষা। ফিলজফিতে ফস্টে ক্লাস ভূসা হওয়ার পর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যপ্র

প্রসারে নিযুক্ত হার। **অবশেষে অ**ল্লাপনা পুলা করিয়া স্বাস্থাের জন্য আহমের নালা

প্র প্রতিক্রানের বিভিন্ন জিলার
এরসর প্রতিবিধাল আন্দোলনের মধ্যে
উত্তরপাল নাচালের বিধার সেমন উল্লেখক্রান্তরপারের কৃষক আন্দোলন ও রুষক
রখা উপর অকথা অভ্যান্তর, মধ্যমাসিংহে
রুজর ক্রান্তরন অন্ধেলন, খালনা যালাহার
ক্রাক আন্দোলন, ব্রিশালে গোরনাদী অন্ধলে
আন্দোলন, নারায়ণগঙ্গে সাভ্যাকল প্রামাকদের
আন্দোলন বংপার ও বিভিন্ন স্থানে রেলা
রাগ্যকর আন্দোলন।

্রুস্ব স্বভঃস্কৃতি আদেদলেনের ফ্রে ভ্রাদ্রে থেমন সংক্রমী ছভাইত হন অনাস্ক বহু গণনোতা ও কমী বিদ্ধী হওয়াহ পূরা পাকিস্তানের **জেলগ**়ালিতে ্ল ধ্রুণের পথার থাকে না এবং সেখানেও ন্দ্ৰাৰ্থ পাশবিক অভাচার চলিতে **ঘাকে।** টাত ভলে পূৰ্বে প**িবস্তানের এক একটি** ২৮৩০ রণাঞ্চতে পরিণত হয়। রাজনৈতিক স্ফাণ্ডির ল্যানিসাম ও উপ্যাপ্ত মাওয়া পরার ন ১০০০ ল'বতে পর পর চারবার চারা ও ১০০০ জেলে অনশ্র ধ্যুতি হয়: তানশনরত লগাঁদের উপর ধরারিটি**ত আভ্রমণের** ্লেদ্যা সংক্ৰেছবিটা বাজ্ঞাইছা থ্যাই দাগাঁ 'সভাতিব্দ এক **ステント アまご駅** স্পাদ্ধ বিভারের স্থা⁶ট করে। ১০০০ চন্ট্র সংগ্রেম **অবস্থ**ীর্ল 44,5 প্রিবারন বার্নির অলম্যর ধ্যান্ত্রী করিয়া প্রথমন ব্রাহন - **দিবড়ীস্বার** । ংচীব্যভ্যব⊛রও রও দিলা ভা স্বশ্ৰেষ জন্মৰ গড় দিন প্ৰাৰ্ভিনৈত্ৰ সহাদ্য কবিহা **অনশন ৬৩**০ করেন। হীংলাবদলী সত্ত প্ৰায় প্ৰতিশত্ত নদৰ্শী ইয়াইত १८९ (२२) । क फेहराह भिएतन श्र.श. **उ**पकाद ^{পূল} গড় প্রচাত বহর বলনী ইহাতে শহীদ

ইবাবই অন্তিক্ত পাতে ১৯৫০ সালে

দিনাৰ বাবে বৈ সহায়ে সকলে প্রিক্স

ক্ষিত্র বি সহায়ে সকলে প্রিক্স

ক্ষিত্র বি বি সহায়ে সকলে প্রিক্স

ক্ষিত্র বি বি সালি কাল্যালয়ে কালয়ে কাল্যালয়ে কালয়ে কাল্যালয়ে কালয়ে কাল্যালয়ে কালয়ে কাল্যালয়ে কাল্যালয়ে কাল্যালয়ে কাল্যালয়ে কাল্যালয়ে কাল্য

্রি নি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে এই বিল এয়বহ পরিকিছতির মধ্যেও প্রে শাক্ষভাবের বিভিন্ন জেলে রাজনৈতিক প্রকর্ণিত হল তারাপ্রণৰ রক্ষচারীর অলোকিক উপন্যাস

অজানার আঙিনায়

6.00

বিষ্ণারের পর বিষ্ণায় যে ঘটনাকে এগিয়ে নিয়ে চলে অপ্রতিরোগ গতিতে, মন সেখানে দিশেশহারা। ঘটনার স্থোতে ভেসে অসে এসে রোমাও জাগে থেখানে, সেখানে মানুষ ক্রীঞ্জ-পাথর। ভাবে, এও কি সম্ভব? সতা ঘটনা এমনও হয়? অজ্ঞানার আছিনায় তারাপ্রণব রক্ষাচারী তাঁর অভিজ্ঞতাপুস্ত বিষ্ণায়কর কল্পনাতীত সত্যি ঘটনা সাহিতারসে সমৃদ্ধ করে প্রাঞ্জল ভাষায় প্রিবশেন করেছেন। রয়াবতী বনমালা নীলপ্রভা—এ জগতের বক্ষাণসের নারী হয়েও যেন এজগতের নয়। অন্য দুর্নিয়ার। এদের অন্ভৃতি দৃষ্টি প্রকৃতি—সব অন্য রাজ্ঞার। অভ্জুত নারী এবং বিচিত্র মন এদের। কল্পলোকের মানস চরিত্রকেও হার মানায় এদের জাবিস্ত বাস্তব

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের সর্বাধ্নিক উপন্যাস

সেই আমি সেই তুমি 🤉 প্রতিবিশ্বিতা 🧸

ু স্নীল গজোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

বসন্ত দিনের ডাক এনদীর পারে খেলা ৭

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

यात्र रयथा घत 🐠 रत्रानानि म्रःथ

রজমাধৰ ভট্টাচার্যের অসামান্য উপন্যাস

র্পে র্পাণ্ডরে 🛌 ভাস্বর দিগণ্ড 🛰

তারাপ্রণব রহ্মচারী

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী

আজও যা ঘটে 🌜 কবিতার ক্লাস

বিশ্বনাথ বস্কু চাঞ্জকের শিকারকাহিনী

বন রোমাণ্ড 🤟 অভিশ°ত স্বন্দরবন 🕬

আম সে ও সথা আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যার উপন্যাস
নিঃশ্বেদ্র তজ্নী শুল্থ ঘোষ প্রবন্ধ

স্নীল গঙ্গোপাধায় সম্পাদিত

আধ্নিক প্রেমের কবিতা শঙ্কিটোপাধায় সম্পাদিত দ্টে বাংলার কবিতা

এপার বাংলা ওপার বাংলা

অর্ণা প্রকাশনীঃ ৭ য্গলকিশোর দাস লেন, কলকাতা **৬**

প্ৰিবেশ্ক ঃ **সিগনেট ৰ্কশপ ঃ** ১২ বঞ্জিম চাটুজো স্ট্ৰীট, কলকাতা ১২

निश्च ज्ञानमञ्



उ जिल्ला

न्यानमात्र न्याप वस सकत प्रदेश । विकासीकात विनास स्थान । यत्यापत वार्तन, विकास विकासम् न्याप सम्बन्ध सर्वत नवीप विकास, व्यापारिकार—स्कृत नामूर्स द्वाद दिस्के ।

Specification and the second

Aeco lam

ভেকোলাম ব্যবাভিরাম ডেকোরেটিড ল্যামিরেট অক্টেট্ট প্রস্কুলাম লিফিটভের তেরী

ফ্রীরা স**শ্তক্ষত অনশন ধ্যমিটের স্থ্য** কি বিভিন্ন **কেলে স্থানাস্ত্**রিত হইরা ষ্থনট সংযোগ পান ভখনই বাংলা ভাষা সাহিত্যে ইতিহাস, বাংশা ভাষায় রবীন্দ্রনাথ ও নজর ল সাহিত্যের ম্ল্যার্ম, ইংরাক্ষী সাহিত্যের ইতিহাস রুণ ও ফারাসী ও চীন ভাষাব সাহিত্যের পঠন পাঠন ও আলোচনা ব অন্শীলন করিয়া কারাগাহে দিন মাপ্ত कतिकारधन। अ विश्वदेश वौद्यात्रा विरमश्र्वाहर অবদান রাখিয়াছেন তাঁহারা হলেন প্রে পাকিস্তানে খ্যাতনামা ও প্রবীণ সহিত্যিক রণেশ দাশগাুস্ত, সত্যেন সেন ও স্থাণিন্দ্ দস্তিদার। তাঁহারা প্রত্যেকই এখন পার পাকিস্তানে আছেন। সম্প্রতি স্তোন সেন লেখায় বৈশিষ্টোর জনা বাংলা একাড়েছাই বিশেষ প্রেস্কার লাভ করিয়াছেন।

১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রয়ারীর বাংলা ভাষা আন্দোলন অত্যাচারে নিদেপখিত পাত পাকিসভানে শুধু বাংলা ভাষাকেই সংগ্রেছ প্রতিষ্ঠিত **করে** নাই। বাংলা ভাষ **जारमानासर वर् ्याम्यात ग्रांक**र छान **কারা প্রাচীর অবল্ডরালে প্রায়** নিবর্ণাপত জাবিন প্রদাপকে নতুন জাবিন দান করিয়ার : আমি তথ্য চটুপ্রাম কারাগারে বন্দী : চাকা भिष्यो**ल एकटल कानगरनंद अग्र**श स्तक्ष कहर **অভিযে**গে শাশিতর জনা আমরা মার ভিনজন ষশোহর জেলে স্থানাস্তরিত হয়। সেখনে দারশত ব্যাধিয়াসত হওয়ার দাই বংসর। পর চট্টাম কেলে স্থানাস্ত্রিত হই। এই সময় প্ৰতিদিন বাহিত্ত হইতে শেভাষ্ট ও সভার **আওয়াজ** পাওয়া যায়. ুর-V IZ (3) **44** অধ্যাপক ভ মধ্যবয়স্ক সরকারী কম'চারী বংলাভাষ **चारम्भानरम रम्मी इदेश आधारम्य (**कल्यामार **ওয়াডে' আন্সেন। ভাহাদের কাড়ে** বাহিরের **যাংজাভাষার আন্দোলনের প্**রণ বিবরণ म्हिना ब्रिएट हरू मा ख म्यू वारणास्य স্তাতিতার ময়, আমাদের কারাম্ভির দিনও আসর ! ১৯৫৩ সালের লেবের দিকে আমি ঢাকা সেপ্টাল ভেল হইতে মুক্তি পাই। **ভাহার পর হয় মাসকাল দ্বগ্**ঠে অণ্ডর^{শ্}ৰ থাকিয়া ভাষা ও অনাানা প্রগতিশীল আপৌ **লনের তথ্য সংশ্লহের স**্থোগলাভ ক^{ার !} সদাহাকাশিত এক কলি হাসান হাফিল্ড রহমানের সম্পাদিত 'একুশে ফেব্_য্রী শহীদদের স্মৃতি ভপাণ নিমিত প^{ুসিত্কা} আমার হাতে আসে। সে প্রিতকার প্রথ^{ত্র} প্রবেশের একাংশ নীচে উম্পৃত না করিয়া পারিতেছি নাঃ

"...একুলে ফেব্রুয়ারীর পেছনে দেশক্রোড়া এই বিপ্লে জমায়েত সম্ভব হুয়েছিল
কেননা এডো শা্ধা ভাষা আর সাংস্কৃতিক
স্পেনই ছিল না এর সাথে জড়িয়ে ছিল
ক্ষামদের সফলত প্রকৃতিকি অধিকারের প্রশা
বিভিন্ন ভাষাভাষী কনতার আমান্যন্তার
ক্রিয়াকী ক্ষাক্রিক ম্বান্তিক এবং

সাংস্কৃতিক অস্তিহের প্রথম ও। জাতিগত এবং আঞ্চলিক অভ্যানার ও শোষণের চির চরিত সাম্রাক্ষাবাদী কারদার এই য়ঙ্গপ্রথম বংশে দড়িতে পরে পাকিস্তানের সকল গ্রেণীর দেশপ্রেমিক মানারই কোন ওয়াল স্বাক্ষারই কৃষ্টা বেশে করে নাই।"

চিলালয়ের মত ৰাধা অভিক্রম করিয়া পূৰ্ব পাকিস্তানের ভাষা আন্দোলন বেভাবে সাঞ্জ চটয়া উঠে ভাষা এই পাক-ভারত উপমহাদেশে শতাবদীর এক উল্লেখযোগা ইভিহাস সন্দেহ নাই। কিল্ডু ষতদিন পূর্ব প্রক্রিকানে গণতন্দ্র সংপ্রতিষ্ঠিত না হইবে ও পশ্চিমবাংশার সহিত প্র পাকিস্তানের খোলাযোগ স্মতিষ্ঠিত না ছইবে ততদিন এট আন্দোলনের বিভিন্ন দিক ও বিভিন্ন ঘটনার বিচিত্ত প্রশাপার্পে নির্ধারণ করা কাচারও পক্ষে সম্ভব নর। কত গভীর ও ব্যাপক জাতীয়তাবোধ ও আত্মাহ,তির ফলেই ত্র ইছার সম্ভব ভাহার**ও পরিমাপ কর**া সম্ভব নর। ভব্ আমের আশার থাকিক যে বদরাজিদন উমর যে প্রচেট্য সাথকিছারে শ্রু করিরাছেল **খ্যাত**নামা সাহিতিক গংকর মাহাকে বিশেষভাবে অভিনণ্দন 70(**ভারাই** যোগ্র 27.500 5P 4 ভবিষয়ে পরিপার্শভাবে সাফলামনিভত \$ \$04 L

দেবপ্রসাদ মৃখা**জী** শাজভেবেকট

একটি শ্রেষ্ঠ ভারতীয় যদ্ম মহাপ্রস্থানের পথে

প্ৰদা প্ৰিকাৰ এই স্বাক্ষান (১৩৭৭)
সংখ্যাৰ প্ৰকাশিক প্ৰকাশি স্বোদ্যাদক
প্ৰীতিনিবৰমূলের উক্ত ক্ষেত্ৰার ক্ষেত্ৰটি
ক্ষণণতিও বিষয়ে স্বিনয়ে খ্ৰীকী অক্ষেত্ৰ কংগুতি হৈ বিষয়ে স্বিনয়ে খ্ৰীকী অক্ষেত্ৰ

(৯) তিনি মন্তব। করেছেন বে, গিলা ভানসেনের প্রান্তর দিক ছেকে শেষ বাশ্যয় ^{মহম্মদ} হোসের খাঁর মট্টার সংল্য সংল্যাইণ রবার *মলাটি 'লোপে পেরেরী*র্যা: প্রথমন্ত, মহম্মদ হোকেন খাঁ নামটি ভূকা: প্রকৃত নাম ^{--সংখ্}দ আলী **খাঁ ভ**র্ফে ছেটকু মিঞা বাসং খাঁব কলিন্দ্র পরে। থিতায়িত, গ্রহুল্লাদ অ'ল খা তানসেনের শেষ বংশধন ননঃ জনসেন্ত্র প্রেবংশবৈ ভাল মার বংশ বেম্বট্টে ব**ত্**মান। **তৃত্যিত**, ম**হম্মদ** ^{ক নাত} মাহার সপো রকার মধ্যটি রকাপ শেষে গ্ৰেট ৰাংলার স্পরিভিত সংগীত-গ্ৰুণ ভাবীরেন্দ্রকিলোর রায়টোধারী বে ^{জ্ঞান} ববাৰ বাদন করে থাকেন এ কথা শ্রীতিখিরবরণের বিক্ষাত হাওয়া কিংবা শ্বীকাৰ না কৰা দৃঃখেৱ বিষয় ৷ **অ কাশবাণী** ক[†]প্রকাতা কেল্ন থেকে গত জানার্যার মাদের শেষ সপ্তারেও রাষ্টোধ্রী মহাশায় আধ करों भूतिकीटक इन्हर कामन करवान अन्तर

তিনি 'এ' গ্রেণীর শিক্ষী, এ কথা প্রসঞ্চাত উল্লেখ করা যায়। ১৯২৭ সালে মহম্মদ আলী খার মৃত্যুর আগে শেষ প্রায় দা বছর ভবিই নিকটে বুৰাব খলে ভালিম পান গ্রীবীরেন্দ্রকিশোর। তার পিতদেব শ্রীরজেন্দ্র-কিশোর মহাশয় তখন তাঁর গোরীপার দেউটে মহন্মদ আলে খাকে সাদরে আমন্ত্রণ করে নিয়ে যান এবং খাঁ সাহেব সেখানে দীৰ্ণদিন অবস্থান করেন ও বাঁরেন্দ্র-কিশোরকে শিকা দেন। মহম্মদ আলী খাঁর জীবিতকালেই রবাব বলা প্রার লাপত হয়ে আসে, তিনি ভিন্ন আর বিশেষ কেউ রবাবী তার সমকালে ছিলেন না। সাতরাং তার মাজার পরেও শ্রীকীরেন্দ্রকিলোর এই বন্দ্রটির চৰ্চা, শৌশীন হলেও, বে অব্যাহত রেখেছেন —এ স্বীকৃতি শ্রীতিমিরবরণ দিকে পারতেন।

- (২) শ্রীতিমিরবরণ লিখেছেন—'এ সমর কলকাতার মহম্মদ প্রীর: খাঁ একমাত্র বীপকার।' দ্বেখের বিষয়, এই বিবৃত্তিতি বছ্ট একদেদদশী'। কলকাতার সংগীত সমাজ তথা আকাশবাণীর প্রোক্তবর্গ বিলক্ষণ অবগত আছেন বে—শ্রীবীরেন্দ্রকিংশার রাষ্ট্রনী, ক্ষিরাউদিন ভাগর, সৌকত আলি খাঁ. শ্রীমতী মারা মির, ও শ্রীনন্দ্রগোপাল বিশ্বাস বাঁগাবধ্যে জন্তান করে থাকেন।
- (০) গেশক বলেছেন, জানি হখন স্বামীর জামীর খা সাহেব্বের নিকট দিজ্ঞা জারণত করি ১৯২০ সালে, তখন কলকাতার এমনবি অবিভক্ত সালা বাংলা দেশে জামিই এমনবি সংক্রাল শিক্ষাখা ছিলায়।

উত্তির কি কোন অর্থ বা প্রয়োজন থাকে, বাদ না ভার বছরা হয় যে তিনিই অবিভল্প বাংলার প্রথম সরোদ শিক্ষাথী? উত্তরে নিবেদন করি, ১৯০৮-৯ -থেকে ১৯১৫ প্রকিত প্রনামধন্য সরোদগ্যেণী কোক্য ধার নিকটে রাভিমত শিক্ষাপ্রাণ্ড হয়ে, প্রগত

জীবন স্রোতের জীবনী —

এই উপন্যাসখানিতে

নিশিত গঙ্গোপাধ্যায়

— অফিসিয়াল ডাফ : ছাত্রীয়-সংস্থৃতি আর ইউনিভাবসাল-রাদারহাড় : নিরে ধ্যমন গভীর আন্তর্ভিক্তার সংক্রা আলোচনা ক্রেছেন, অমন করে ইছিস্ট্রে বাংলা স্থিতা আর কেউ করেননি।

পরিবেশক—কথা ও কাছিনী ১০ বংকিস চাটাজি নাটি । ক্লি-১২

(TA SERV)

सामय' श्रकारियक

জলোক বাৰ প্ৰণীত

ধ্জেটিপ্রসাদ শাবনা ও গ্রম্থপঞ্চা

প্রক্রিপারোর ধোশক, পানিচরা প্রতিকা প্রতিকার জনাত্ম উলোক্তা, বাংলা উপন্যাসে (১৮নাজনগরে নাবচার ও অধ্যানিকভার প্রিক্তর প্রথমানিতারন সমাজভারিক, এতিয়াসিক, সংগাতিজ্ঞা — বিচিন্ন প্রিচারের সমাহারে ধ্রুক্তিসাদাদ মুখোপানামের ব্যক্তিশ্রীনী চারিও ও গাঁছর ভারতবার বাংকার বাইরে প্রতিক্রিত। এই প্রথম তার প্রাণাজ ভ্রমানিতার জানিনী এবং বিশান একশ্রনাজী রচিত হলো। এক্যামিক চিন্ন পাড়ালালর প্রতিক্রিক এবং প্রথমানের অসংক্রিক ব্রুক্তিসানের সসংখ্যা দুংপ্রাণার বচনার ভালিক প্রক্রিক এবং প্রথমানের অসংক্রিক ব্রুক্তরার ভালিক। প্রক্রামিক প্রতিক্রিক আত্রিক আক্রমান্ত প্রাণ্ডালার প্রতিক্রিক প্রতিবিদ্ধ আত্রিক আক্রমান্ত প্রাণ্ডালার প্রাণ্ডালার প্রতিক্রমানিক প্রতিবিদ্ধি আত্রিক আক্রমান্ত প্রাণ্ডালার প্রাণ্ডালার প্রতিক্রমানিক প্রতিক্রমানিক প্রতিক্রমানিক প্রক্রমানিক বিশ্বনার সাক্ষানিক প্রতিক্রমানিক বিশ্বনার প্রক্রমানিক বিশ্বনার সাক্ষানিক বিশ্বনার প্রক্রমানিক বিশ্বনার সাক্ষানিক বিশ্বনার সাক্ষানিক বিশ্বনার সাক্ষানিক সাক্ষানি

तां जिन्मलाल भित ১६०

উনবিংশ শতাব্দীতে ভাগত-বিদায়চারি ইতিহাস এবং রাজেন্দ্রলালের স্বর্গতোম্থী প্ররাস-প্রচেন্টার পরিচর। ঐতিহাসিক শ্রীরমেশচন্দ্র মন্ধ্যমনার লিখেছেন, রোজেন্দ্রলালের ইতিহাস, জ্বারা ও সাহিত্যচার অংশটি প্রস্তুত করিতে আগেনি বে প্রমাও অধ্যানারের পরিচর দিয়াছেন তাহ। সতাই বিস্মারকর এবং এজনা আমি আপনাকে আন্তরিক ধনাবাদ জনাই। বস্তুত এর্শ প্রােদ স্বালিখিত জীবনচরিত বাংলা সাহিত্যে উচ্চ ম্থান অধিকার করিবে, ইহা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

> দে ব্ৰু পৌৰ, ১৩ বাদ্ধিস চটোপাধান্ত লাটি কলিকাডা-১২ সলোল এণ্ড কোং, ১১বি কলেড স্ফোনার, কলিকাডা-১২

শ্রীধারিনদুনাথ বসঃ আনাতা সরোদসাধক ছিলেন এবং স্বভারতীয় নিবিখেভ একজন প্রথম শ্রেণীর স্রোদীরাপে গ্রেণীসমাঞে শ্বীকৃত হন। বতমান বাংলার সুপরিচিত সরোদবানক শ্রীশারম গণেগাপাধারে প্রায় ১৫ বছৰ যাবং স্বোদ চর্চা কবেন উক্ত শ্রীধীবেন্দ নাথ বস্ত্র শিক্ষাং নৈ, এ কথাত প্রসংগত উল্লেখ্য।

মার বিখ্য ত শিলপা আছেন তিনি সেতারকে সেতার যতের মতনই বাজান, সরোদের বাজনা মোটেই নকল করেন নি।' কে সেই আন্ত অকৃতিন ও জাখিতীয় সেতারী ? পেথক তার অবিস্থারণীয় নামটি প্রকাশ করে আন্ধ্রনার চক্রম সেতার ১৮ র জগৎকে আলোকিত কর্ম, তাঁর নিকটে এই সনিধান্ধ

(৪) **শ্রীতিমিন্নবরণ লিখেছেন** একজন প্রথেনা। সেই সেতারবাদক কি রবিশতক্ত ি নিখিল বংশেরপাধ্যয়, মণিলাল নাগ, স্তর্জ ব্দেন পাধ্যয় প্রভৃতির মধ্যে জাজেন স্মর্ভি নাথাকেন, আ হলে উল্লিখিত ব্যালী গুণীরা কি সেরোদের বাজনা ককল করেনা

> তীর্থকর মুখেলালা কলক: সং- u

सार्वाक ট্রানভ্রিস্টর

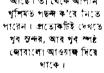
भिक्यं ३ फाताता ध्वतित त्रश्या



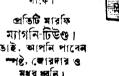
 মিটার ব্যাওক্লেড সমেত মিডিয়াম ওয়েত शकार्व केटर



মার্ফি টানজিষ্ট্র অনেক রক্ষের আছে। তা থেকে আপনি



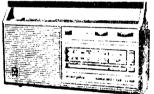
প্রতিটি মার্ফি ম্যাগনি-টিউপ্ত। ভাই. আপুনি পাবেন স্পষ্ট, স্বোরদার ও মধুর ধ্বনি।







মিউজিক মাষ্ট্রার ÷-বাভ ১৬ • টাকা•



ATT BACKWA হ-বল্ল ১৭৫ টাকা



एससा- धुप्रायिग्द a-ব্যাও 'হিলার' **৬২৮ টাকা***



মিনি মাইার

र-बाक ६३० क्राका॰

साविधि अस्य भूख डेबान !



নাক্ষী ইনিভ্যন্তর বিশ্বক্ষের তেওঁ থেলার ও ভারতের প্রথম জয় নির্মাণেরে ভারতার বিশ্বকার বিভিয়ালের পাতায় এক নার কাতির সংযোজন।

ু বাং কোনর মধ্যে জরাট সিরিজের ২নটি কুলার মধ্যে সে ভারত ভালেন্ট ইন্ডিলকে করাজত করতে পারোন এইটি থেলায় বাং লাভে ১২টি গেলা ভারবাতে পেটা ক্ষেত্রকার প্রতিশ্বম টেক্টে সেই ভারত ক্ষাত্র ইন্ডিজকে প্রতিজ্ঞা করেছে ব

্যুল হান্দ্ৰ সূত্ৰ সময়ই হাসুত্ৰ। প্ৰথম ১০০ হান্দ্ৰ স্থানত হা লখন নহা মানোৰ ১০০ হা হা লিকেই এলেছে। ভিন্তুত্ব ১০০ হা হা লিকেই এলেছে। ভিন্তুত্ব ১০০ হা হা লিকেই এলেছে। তাৰ্দ্ৰ হা লাভ ১০০ হা লাভ বা বা লাভ লাভ লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা বা বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা বা বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা বা লাভ বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ ১০০ বিশ্ব হা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ ১০০ বিশ্ব বা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ বা লাভ ১০০ বিশ্ব বা লাভ বা লা

ইয়ালেরর বিজ্ঞান শিক্ষা লোগার জৈয়া
নি চা বান করে টোটেই এবংহর কাছে
চাটেই লাবে করাজের প্রসাপে ভার বাই
দিন , সিচে লিগেছেন, জারাইবরে
নি টেই লগারে সান্দর্শ বিষ্টে এক লাভাই
টান সভিটে বিজ্ঞান করাজের করাজি সাভাটি
টান সভিটে বিজ্ঞান করেছের প্রথম সাজের
নি চাই বিজ্ঞান বির্দেশ প্রথম সাজের
নি চা ভানেকখানি ভাটা প্রজ্ঞান ভারতের
নির্দিশ ভারতের ভানাজেরের ব্যানাজ্যালার
নির্দানী সাধারণ নির্দাননের ভানাজেরেলার
নির্দানীর বাধারণ নির্দাননের ভানাজেরেলার
নির্দানীর বাধারণ নির্দাননের ভানাজেরেলার

া এই ক্ষেত্ৰ মধ্য সিক্ত সামাৰা তিনিৰ নেতাৰ কেটা কেশী কৰে উপজন্মি বিলি সেটা হাচ্ছে আমানের খেলোয়াড্ডের শাস্থ্যবিক সম্প্রয় স্থান্ত সংঘতি একং স্থান্ত মুখ্যান উত্ত ক্ষ্মে স্থান একট কঠিন প্রতিজ্ঞা। তার সপো রয়েছে অধিনারক অজিত ওয়াড়েকরের সার্থক নেওছ।

শ্রু, সেটে অফ সেগনের নিবতীয়া টেকেট জারের জনাই নয়, সফারের স্টেন্ থেকেটই ভারতীয়া খোলোয়াড়বের কৃতিরের পরিচয়। কিংস্টনের প্রথম টেস্টেও আমরা জারের মুখা থেকে ফারে এসিছ।

কোন কোন মহলে কথা উঠোগ ওলেক ইভিড্ডের শক্তি আনেকখানি কমে গেছে এবং দলে হল, জিল্লিকট, গ্রীফেপ, কিং-এব মত ফাস্ট কোলাল নেই কলেই ভারতের থেলো-য়াড়েরা ওলেফট ইভিড্ডে এত ভাল থেলাড।

স্বীকার করি। ৩-৩ স্বীকার করি---বামধেনি, ভারেশভাইন কান্স গিবস-এর মত ্দিপন বোলারও এখন ওয়েক্ট ইণিডাকে নেই। কিন্তু বাটেটা শক্তিতে ওয়েলট ইণ্ডিজ এখানা শক্তিশালী। বিশেষ করে সোবার্স, কানহাই, ক্রমান্তা ও ক্রাইড ক্রেডের মত চার-পাঁচজন প্রিবীর প্রয় সারিত বাটসমান দে সকে রয়েছেন সে সলকে প্রিসিনের মাধা পুৰ্বে আউট কৰা বীতিমত কণীয়াধ কাপাক। এ টেঙ্গে ওপের আউট করতে গাংৱা পাঁচাদিনও লাগেনি। চারীদানে **মাধার** হার স্বীকার কারেছে এ প্রস্থিত। ভারাতের ক্ছে লাজ্য ও্যেক) ইণিড়ক সহা⊦ ভাষতীয় খোলায়াড়াসের পাকে এটা কি কম করিকের কথা টিভাও ভারতের। প্রতিনামা পিন বোলার প্রমার পারের মাসেপেশীকে টান প্রায় চতুর্থ বিন বেচলিং করডে कार्याकी ।

ত্র জালের অবস্তু ইবলিটার সাজে।
বিদেশের মানিতে ভাষাদের এই বিব্রুটারবার
টেটা কর্ম। রুগম কর্মী বার্মাজনাম ১৯৯৮ রে
নিটালিলাদেও। কিন্তু ক্লিকেটার শশক
বিকার হার সিংহা বিকার এর গোলির এক
নাম। এবং ব্যাবর ক্রম। সিংহার গৃহ্যার
বিয়ে যাকে প্রবাস্থ ক্রম।

প্রভারতর অর্নিনা হার মধ্যাত দীণিতার



সংবর্ধনার গ্রীকৃতি— অধিনারক অজিত ওয়াড়েকর

পূর্ব লক্ষণ হয় তার বলব জারতীয় জিকাটের
এ দাঁগিত এবার প্রত্যালিত ছিলা। ভারতের
গোলায়াড়বা শুশ্ব জারতীয় বাশিপ্রেক্ষণ
পদাধাণ করার পর থেকেই দাঁগিতর আছল
একট্ একট্ করে ফ্রাট উঠছিল। কিংস্টনের
গুণাম টোলটই ভার পা্ণা বিচ্ছারণ। কিংস্টনের
গুণাম টোলটই ভার পা্ণা বিচ্ছারণ। কিংস্টনের
গুণাম টোলটই ভার পা্ণা বিচ্ছারণ। কিংস্টনের
গুণাম বিদ্ধা জানেটার বার্টানা কির্বার এবং
বাক্ষণত ও লা্টিগাড বানে করেকটি মত্যান
গুণার স্থাপ্টি করে একবিকে গোলা ভারতীয়
জিকোটের ভারম্য হিলে উপারে বানে ধরেকি
স্পার্টারক বার্টার ভারতার
বিবর্টার ভারম্য বানের আ্লাবিশ্বারে
বার্টারি
স্পার্টারক বার্টার ভারতার
বির্বার
বির্বার বার্টারক
বির্বার
বার্টার
বার্টারক বার্টারক
বির্বার
বার্টারক বার্টারক
বির্বার
বার্টারক বার্টারক
বার্টারক বার্টারক বার্টারক বার্টারক
বার্টারক বার্টারক বার্টারক বার্টারক বার্টারক
বার্টারক বার্

চতুথ[ে] বৰ্ষ

कालि, इक्ला

काम्भाज्ञ ५०१५

সং ও স্ফের সাহিতা সংস্কৃতিৰ আলোচনা ও উপস্থাপনাৰ মাধ্যম

এই সংখ্যান আছে কৰাসক্ষেৰ ধাৰাবাহিক উপনাসে, স্বেশনেন্দ্ৰ চকৰতীৰ ক্ষামাৰ কৰিছিল। তাৰিচন্দ্ৰ চকৰতীৰ অবগাকীবানৰ পণ্ডিমিকাল কেখা উপনাসা সংক্ৰম, গজেশ্বৰ বাজেৰ উপনাসাপাক কৰিছিল। ক্ষান্তৰে স্থাপ্তৰ বিজয়া ক্ষান্তৰ স্থাপ্তৰ বিজয়া কৰিছিল। কৰিছিল স্থাপ্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। কৰিছিল স্থাপ্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। কৰিছিল স্থাপ্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। কৰিছিল স্থাপ্তৰ স্থাপ্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। কৰিছিল স্থাপ্তৰ ক্ষান্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। ক্ষান্তৰ ক্ষান্তৰ ক্ষান্তৰ ক্ষান্তৰ কৰিছিল। ক্ষান্তৰ ক্য

সাধারণ সংখ্যা ৭২ সংখ্যাসিক ৪-৫০ জালাক ৯-০০

श्रकान, कवन, ३४, बीनम महेला नीचे, कालक-३५

সাথক নেতৃত্ব আর দলগত সংহতির সাফলা।

এ জারে ভারতীর দলের সবারই কিছু
মা কিছু অবদান আছে। বাটের বীর
সারদেশাই, সুনীল গাভাসকার, সোলকার,
মানকড়ের কৃতিত্ব যতথানি, বোলার বেদী,
বেশ্কটরাখবন, প্রসর, দুরানি এবং আবিদ্
আলীর কৃতিত্ব ততথানি। খেলাটির
শ্বালোচনা করলে আফরা দেখতে পাব
বল্পেই শিক্তভের শ্বিতীর ইনিংসে বাটিংশান্তর মের্পণ্ড ভেপো দিরেছেন সেলিম
দুরানি সোবাস ও লারেডের মত ধুরণধর
দুরান বাটিস্মানকে ফিরিরে দিরে। তব্
ব্যক্তিবিশিক্টে ব্যাটের বিক্রে এ ম্লাচে বড়

হয়ে উঠেছেন দিলীপ সরদেশাই এবং স্নীল গাভাসকার। বলের ধাৰায় বেংকটরাছবন।

পাচিদিনের থেলা চারদিনের মাধার দেব হলেও থেলাটি কিন্তু প্রথমদিন থেকেই আশা-আভশ্ব এবং নাটকীয় মুহুডুর্ডের সাক্ষ'ণে ভরা ছিল। কেন্সন প্রমধ দিনের প্রথম বলেই ওরেল্ট ইন্ডিজের প্রশোনং ব্যাটসগ্রান রর ফ্রেডারিক বোল্ড। প্রশিব্যর টেল্ট থেলার ইভিহাসে এটি চতুর্থ বর্টনা। তারপর ভারতের বিরুশ্বে টেল্ট থেলার সব চেরে কম রানে (২১৪) প্ররেল্ট ইন্ডিজের প্রথম ইনিধ্স শেব। ভারতীর ইনিধ্সেক

ক্ৰমিন(রক স্নীল शास्त्रात्रकार • ्रिक् (हा <u>।</u> কারেকভারের कि तिस হ্যাটাট্র লাভেরও সম্ভাবনা জেগেছিল। আবার **ম্বিডীর ইনিংসেও চমক কম**ুরে। প্রথম ইনিংসের খেলার ভারত ১৩৮ রাভ এগিলে ছিল। কিন্তু নিবভীর ইনিংসে মার একটি উইকেট শ্ইয়েই ওলেট ইণ্ডিছ ক্ষাক্ষতি মিটিরে দিল। ততীর দিনের দেবে अशिष्टशं हरेन ५५ जारन। ५ **উट्टेन्टर श**ना ১৫০ রান ত্রেছিল চতুর্থ দিন বাজি ৯টি উইবেলটে ১১১ রাম কোগ করে এবং ভারতের জারের জন্য মার ১২৪ রানের প্রয়োজন ক্লেব ভারা ২৬১ রানে শিবভীর ইনিংস শেষ করবে **এটা অন্**মান করা যায়নি। তবা অনিশিচয়ত। দেশ: দিয়েছিল যথন ৮৪ রানের ভিডর ভারতের তিন্তম নিভারবোপ্য বাউস্মান অশোক মানকড, সেলিম স্রানি ও দিলীপ সারেদেশাই আউট হয়ে গিয়েছিলেন। একে টানিং উইকেট, ভার উপর ভারতকে খেলতে হা**ল্ক চতথ উইকেটে এবং জ্যাক** নবিগার শিপ্রেক্ত বিরুদেশ যে নরিকা প্রথম ইনিংসে ति**रहर्**कत सर्वा**ठे खेडेरक**छे। *क्रिक्स*छे ७७। जनह সন্দর্ভর : প্রথায় টেটেনটর প্রথায় ইনিংসে ওরেলট ট**্রিডাকেরও ডেল দেশব পাঁচটি উই**কেট প্রজ গিরেছিল। মার ১৫ রাননের মধে। কিন্দু স্নীল গাভাসকার এবং আবিদ ভারীর মাৰে কঠিম প্ৰতিজ্ঞা। আৰু কোন উইকেট না भ्यदेशतके कातक करतत अत्याकर्मीय तथा काम উইনকটে জিলতে বাব চতুশা দিনের বেলং খেল হ'বার ৫ মিনিট আ**লো**।

এক সময় খাণ ধরান জনক মরিগা পদ পদ

ভাগেই ক্রেছি দলগা সামান্ত্রী কলোই বিকেটা করিছিল। বিশ্ব কলোই বিনি প্রথম টেস্টে ভারক সৈতি হিছাপি সার্দেশাই বিনি প্রথম টেস্টে ভারক সেন্ধারি করেছিলেন ভিনি এ টেস্টেও সেন্ধারি করেছেন। জনিবনের ইপার টেস্টেও সেন্ধারি করেছেন। জনিবনের ইপার টেস্টেও সেন্ধারি করেছেন নাটকীর মান্ত্রিভ জনসন্তর্ক বাউন্ভোগির সেইন সামান্ত্রিভাগিত করেছেন নাটকীর সামান্ত্রিভাগিত জন্মান্ত্রী ও বালা। ওপোনিং জাটির সমান্ত্রী করিছেন গাডাসকার ও মান্তর্কী করেছেন মিটিরেছেন গাডাসকার ও মান্তর্কী করেছেন থাকার চমক লাভিরেছেন প্রস্কান আর দ্বাহ্ন করিছার বাক্ষার বাক

এ টেন্টে ওরেন্ট ইন্ডিভ থেলানাড়-দেরও কৃতিখের নজির ব্যারছে। জানে নরিজ্ঞার নাটি উইকেট পাবার কথা আগেই বালছি। নিবভীয় ইনিংসে রক্ত ক্রেডারিকের ৮০ রাল এবং নাই ইনিংসে গালি ডেভিসের ৭১ ৪ ৭৪ রাল বিশেষভাবেই উল্লেখির লালী রাখে। ওরেন্ট ইন্ডিজ পরাজিত থ্রেন্টে কিন্তু ডেভিস পরাজিত হন্দীন। মুই ইনিংসেই ভিনি নট আউট।

খেলাটির সংক্ষিণ্ড দেকার বোড ঃ

ওরেন্ট ইন্ডিজ—প্রথম ইনিংস—২১৪ (সি ডেভিস নট অটেট ৭২, জি সোবাস' ২৯, কানচাট ৩৭, শিলিংকোড ২৫, নিবিগা ২৫; প্রসের ৫৪ রানে ৪ উইং, বেদী ৪৬

অসাধারণ বিমলেন, চক্রবতীরি

অসাধারণ সাহিতা-কীতি বলে স্বীকৃত দৰ্ভীর মূলণ প্রকাশিত হ'ল

রহস্যময় মহেনজোদড়ো

0.00

প্রথম মৃ্রণ নিংশেবিতপ্রায় দঃসাহসিক উপন্যাস মহাসংগম 👸

অভায়ন t ২২/২৩ বাগবাজার স্থাটি, কলিকাডা ৩

(সি ৯৬৯৮)



বিজ্ঞানস্থাসিত চন্মনে সায়ান্স-ফিকশ্যন সংগ্ৰুবেশ্য মাসিকশন্ত

নৰল বৰ্ণ চলছে সংপাদক : ভটুর অসীম বধৰি

ৰ্ক সাথিত প্ৰাইভেট লিঃ ৫৫-১ কলেজ স্মীট, ডেডলা, কলকাডা-১২ বর্তমান সংখ্যায় আছে: সারাদা-ভাইল, ভি-সি-পি মেশিন, বেগুনী রশিমর রোমাঞ্চকর গল্প - ও নভেলেট, আরও অনেক কিছু।

(সি ২৮)



রানে ২ উইঃ, আবিদ আলী ৫৪ রানে ২ টেঃ।

ভারত-প্রথম ইনিংস-৩৫২ সার-স্মাই ১৯২, গান্তাসকার ৬৫, সোলকার ৫৫, মানকড় ৪৪; জন্মক নরিগা ৫৪ রানে ১ উইকেট্যা

ভ্রেক ইণ্ডিজ—শিকতীয় ইনিংস— ২৬১ (ফ্রেজারিক ৮০, ডেভিস নটআউট ৭৪, কানহাই ২৭; বেংকটরাঘবন ৯৫ রানে ৫ তুঠা, ব্রানি ২১ রানে ২ উইঃ, বেদী ৫০ রানে ২ উইকেট)।

ভারত-শ্বিতীয় ইনিংস—০ উইকেট ১২৫ গোভাসকার নট আউট ৬৭, যানকড় ২৯, শারেট ৪০ রানে ০ উইকেট)।

শতাব্দীর সাড়া-জাগানো পড়াই

নিও ইরকের মাডিসন দেকারার
গাড়েনসে শতাক্ষীর সব চেক্সে সাড়াজাগনে হোভওলেট ম্রিফ্সিন্থের জো
ভোজনার প্রজন বিশ্ব চাটিশ্যন মহম্মন
আলী অথাৎ প্রনিম্মীর কেসিয়াস কে-কে
প্রেটে প্রাজিত করে বিশ্ব চাটিশ্যনের
চাহ্রে অক্সের রেখেছেন।

গেতার আক্ষা রেখেছেন এই জন্মই বলাবে হাছে যে, আমেরিকার ট্রন্ম বাহিনীতে যেলে পিতে আস্বীকার করাই সাড়ে তিন বছর আকো তথ্নকার চাম্পির্ম রোধ খেতার কোড়ে নেওয়া হবেছিল। আব্দ ঘার প্রতিশবদ্ধীবের প্রভিত্ত কারে

> এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডে গ্রাণ্ড সঙ্গ জবলট এম. বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল (জুয়েলার্স

১৭১)১এ রাসবিহারী **এতিসু** বালিগঞ্জ কলিবছা জ্যোন: ৪৬-৬২৩৮





জো ফ্রেজিয়ারের জয়ের আনন্দ

ভেজিয়ার হয়েছিলেন চাফিপ্রন্ধাপর আধ্রারী। কিবছ-ভাতে বিশ্ব ম্থিটি ম্যাধ্র প্রথম প্রথম হিমাবে ক্রের স্থানে আচড় সালেনি। তার ভাবম্যতি বজ্ হরেই ছিল। কর্ণা স্থান ক্রের খেতাব ক্রেড়ে নেওয়া হয় খেন ভেজিয়ারই ছিলেন ভার স্থভাবিত প্রতিব্যক্ষী।

মহম্মদ অলবা বির্দ্ধে জেল জরিমানার অন্তদশ এবং তাঁর জাঁবনের উপর
কিয়ে নহা কড়কলা বয়ে যাবাব পর এই
লড়াইয়ের আয়েজন। তাও সরাসরি
ফেজিয়ারের সন্ধাে শড়বার সাযােগ পাননি
আলা: জেরি কোলারী এবং অসকার
বেনেডেনাকে হারিলে ফেজিয়ারের সন্ধা্নীর
বর্ষে জেলা বিল্ফু ফেজিয়ারের সন্ধা্নীর
বর্ষে জেলা বিল্ফু ফেজিয়ারের সন্ধা্নীর
বর্ষে জেলা বিল্ফু ফেজিয়ারের সন্ধা্নীর
বর্ষে করাত পারেনান। প্রোজ্গানাল ক্রীয়েন
উপর্যা্পরি ৩৯টি লড়াইয়ে জয়া মহাবলী
আলাকি ৩২তম লড়াইয়ে প্রথম পরাভয়
ববীলার করতে হারেছ। অপ্রদিকে তা
ভালিরাম ভার সোকেন্দ্রাল

জীবনে পর পর ২৭টি লড়াইরে জরের গোরব পেরেছেন। অর্থাৎ এর আলে স্টেনই ছিলেন অপরাজিত।

লড়াই হয়েছে প্রেরা ১৫ রাউন্ত ।
পালেও ডিসিশন। কিল্ গেল রাউনতে
বাঁ হাতের প্রচন্ড মন্টাঘানেত ফেলিফার
একবার আলীকে ভূতলশারীও করেছিলেন।
বিচারকদের সর্বসন্ধাত অভিমত, আলী
যোগোর কাছে তেরে গেছেন জীবনের সর্বচেয়ে গ্রেম্পর্ণ লড়াইরে।

শ্বানাভাবের জনা শভাবারীর এই সাজ্যালা ঘ্রেঘ্রি থকার বিশাদ আক্রোভারা থকার বিশাদ আক্রোভারা সম্প্রেম্বার বিশাদ আক্রোভারের অর্থা ভারের করা করা করা বর্তারী এবং বিজিত দুক্তনই পেরেছেন প্রায় অর্থা সংগ্রেহের সব রেকভাকে ম্লান করে দিয়ে এই মান্টিব্যুম্প সংগ্রেছির হরেছে প্রায় ১৫ কোটি টাকা। অর্থাণ ওই টাকার আন্রোদর এই বিরাট দেশের দেড়েটা নিবাচন হরে কেতে পারে। কেন না, মধ্যেতী এই স্থারণ নিবাচিনের বার ১০ কোটি টাকার মত।

ভাবছি ফ্রেজিয়ারের স্বরণভাগোর কথা চ যে দেশের কসাইখনে য় প্রণীখাতকের কাজ করত, মুখ্টিযুখ্ধ আর্দ্রভ করেছিল দেহের ওজন কমারার জনা সেই ছেলেটি টেকিও অলিম্পিকেও স্বর্ণপ্রক প্রের্থ ছিল) এখন স্বর্ণখনির মালিক।

একলব্য



প্রম ১৬৫, **টাকা** গণাবাহিব্যাক, হাতিসক ও, টাকা কিস্তিতে লেডোক ছামে ও শহরে

প্রেরণারাগতে ব্যাল্ড জল ওয়াল্ড পোটেবিল উন্নিজিম্বর জার্মির

> SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar, Delhi-7.



আম্বাণ্যু দেৱা

*

লী ফুক





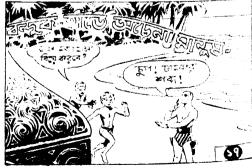












ठिव-त्रबादनाठना

क्रय-क्रमण्डी

(जा दक कि)

নজির ইংরেজি ছবি "সাউণ্ড অব
তার্জিক" পেনে গলেপর আইভিয়া
কার্নার ছবির চরিত্র ক্ষেতেই বিসম্ভান
কার্নার ছবির চরিত্র ক্ষেতেই বিসম্ভান
প্রথমের লেসেনা লিরেই করে প্রেলেওন
প্রথমের জিলের জানি ও পরে মাসি-মাণ
কারজন এর আদকে নর নাম সোউন্ড জব
কিরেজন এর আদকে নর নাম বে "জবকংকটো, ভার কারক নিক্তার ভাবে
ভাবিনিক কর উল্লেম্ক্র্যার) ও জ্বালাভীর
ভাবনা সেনা। তোমের পাঠ শ্রে হারেছে।
ভাবনা সেনা। তোমের পাঠ শ্রে হারেছে।
ভাবনার সেনা। তোমের পাঠ শ্রে হারেছে।
ভাবনার সেনা। তামের পাঠ শ্রে হারেছে।

कार्डिजी "সাক্টান্ড আলে 'নিউজিক' পদানিত হালে কাঁহিবে, বাচ্চাক্তর আছি-ম্বক উত্তয়কুজার কিপ্তুবিপ্তরীক নয়। বাল প্রিকে নামক হিসায়ের উত্তমকুমারের ব্ৰি (চালপ**্ৰাল থাকাতে নেই**। তাই এ-গ'বার অভিভাবক উত্থাকুমার হলেন বাচ্চা-প্র ফাম্ত ৩৬ কে স্ভাপেশী সৈন্ত্য ছবির পিলে ডার ওয়াভা-দের মামারী ইংবন কেট। তে জনতে ছিল। ভাবে ভাগের মিলনের প্রত্যা প্রতিবন্ধক সালিট করা হারেছে সেটা মলভূমর কটা, শ্ভবুশিধ ও নীচতার সংঘার ভারের বাগদেক্তা **মালা** (কোলিভাতা ^{স্ণট}েক'া যে ভার দাদাকে (ভর**্ণ**কুমার) িত এসেছে জনমূত বাড়িছে। মালার দাদার ম চন্দ্র প্রতি ভেলেদের মতেই, মালাও তার ^{মার}িস পরর জন। মর্রায়া। এই খড়নাগ**্র**ল र्गतंत्र निरम्भागिक्षकः **উ**त्नरभविम्भन्नः अगः। ভার-বোনের এই কারস্যাজি বাংলা। ছবিতে মিজ ও সেখা গেছে। এই প্রতানায়কের শুধ্ গৈলত প্ৰক্ৰিয়া। কালিপকা বিস্থায়ার স্পাত্ত ^{শিব ম্}হাতে নায়ক জমেন্য রটাতাতে ^{বার্ডভান}র দরজার পিছে দাঁড়ায়। দশকে ^{ইবি ভাগ্ৰে} ওই ইচ্ছাপ্রেণের ম্হাত'রির ^{টনা হ}েক' করে থাকেন। উত্তমকুমারল ^{ইগদেহত অপ্তর} সেনের সরকায় পিয়ে বে**ল** ^{জিলেন}। গভনেসি অবস্থার চাপে আগেই ^{মক্}রতে ইম্ভয়েল হিয়েছিকা। শিশ্বেলভ ^{বাড়ি}ে গতিত হয়ে মাসি মণির কাছে ^{ইাজির} হয়েছি**ল। উত্তমকুমার বাচ্চা**নের ও



"খ'লে বেড়াই" (পরিচালনা : সলিল দত্ত) ছবিতে অপশা লেল

ভাগের ভাবী মামীকে <mark>শৈৱে বাড়ি কিরলেন।</mark> ''জয়-জয়ণ্ডী' কাহিনী শেষ।

"সাউণ্ড অব ফিউভিক" ভাৱে গ্ৰেণ্ড উপকরণ নিবয় **এবং সেটাকে** বাং**ল: ছ**বির ঘাঁচে পেশ করে পরিচালক এস মঞ্জিক সঃবঃন্ধির পরিচয় দিয়েছেন। এতে আমোদের প্রাপ অবশ্যই পা**লটেছে। তা-ছাড**়ে **এ**স মল্লিক তবর প্রথম চিত্রপরিচালনার কাঞ্জে নশাকদের এন্ডটা **স্বতুষ্ট** কর্ত্রন ভারা থারনি। **প্টন গ**ুলি তিনি বক্তবে প্রতির <mark>মধা</mark> দিয়ে পরিণতিতে পৌৰিয়ে দিয়েছেন। গরিচালকের বিশেষ হারাদর্যার হল্পে গ্রেদর পিয়ে এমন ব্যাভাবিক কাছ করানো। এটা খ্ব সহজ দায়িও নয়। ফুল্লবাকে ও ক্ষণিকের ফ্রিজ-এর বাবহার স্ক্রিপার। আগ্রাহোড়া পরিচালনার কাজ পরিচ্ছর: পরিমিতিবোধের মধ্য দিয়ে সম্পল্প। আনেই হয় না এটা এস মলিকেল প্রথম চিত্র-र्शातहालामाः **कविति सर्माश्चर अर्ग सम्बद्धाः**। এবং তার মালে শ্রীমলিকের সা<mark>কী</mark> পরি-চালনার দান জনেকথানি।

তাবে ছবির দেশ্য নাট্রীর গলপ বিনাধ্য তিনি বেটিকতার কথা যার একট্র জারতে পারতেন। নির্বাচিত পার্টী যারার আভাগানা বাড়িতে স্বাচীর আলে আরও নাটা-সংঘর্ষা অবসারি স্বাচীর আলে আরও নাটা-সংঘর্ষা অবসারি কর্মীর বেটির বর্টী হাতে হার বাকরী বাড়ির ক্রমীর (জনার রাজীর্মা) সহস্য মাঠ পার্টিকান) মার্টা করে বাজার জনার আলে মার্টা তার এক পার্টিকার বাটার ক্রমীর (জনার রাজ্য ভিনা হার এক পার্টিকার বাটার ক্রমীর ক্রমীর ক্রমীর মার্টিকার ক্রমীর ক্রমী

আবার তার বিধি-বাবলথা ও আরুলে আনে থেকেই লেখি জনসতীর প্রতি আনুরাল। এই সব বৈসাল্পোর ভিতর দিরে ভাড়াহজের মধ্যে ও গতান,গতিক নিরমে ছবির শেষ পর্যা

সংব ਸਾਵਾਨਾ বাংকা ্মকেছে মার 'कम्ख **₹** 67778 ভো হালে হাবে উত্তমকুমার কিন্তু প্রায় আগাগেড়াই সাহেৰি ঢাঙে অভিনয় করে গেছেন। ইমরেজি ক**লাও** ভার মাবেখ জনেক বেশি। কিন্দেশী ছবির অভিনেতাদের মত কথা বলার ধরনটি তিনি বাদ দিলেট ভাল করতেন। ব্যাপারটা राजाकर राजाह । अवभा अरमक कारणाह्न দশ্যি ভাঁদের প্রিয় আইডল-কে শান্ত পাবেন: সেদিক থেকে বরশ্ব অপর্ণা সেনের জারণভাগিক খাব প্রাশংসা করণ্ড হয়। বে**শ** সপ্রতিভ ও বারিভসম্পর তার জভিন**র**। ্শাসের কিবুক ভারি মধেন যে আম**পল্ট আন**ু-রাজার প্রকাশে ভাও চফৎকার, ভাবে আজে-ভাগেই কোটা চারতে আনো সম্ভিত হারছে িকনা সো-প্রশন পরিচালককে জবশাই করা ছাল । ছন্দ্রভারতী দেবী জোমর ঠাকুরমা। বেশির ল্পা সময়েই ইনভালিভ চেয়াকে ব্যাভেন। বিৰত অভিনায় তিনি হৈ ইন্ডগলিও ন্ত্ৰ ক্ষান্ত ভিত্তি সংক্ষিপ্ট বিষ্ঠাতন। লোপিতা চড়টাজি ও তর্পক্ষার চিত্রনাটা প্রায়াক্রমত অখ্যান্তর ইন্ধন জ্যালয়ের মা অভিনয় তাদের স্থাচিত: 'শশ্লিকপী-বেরও বেশ ভাল লোগেছে: ভাবে স্কৃতিটা বংলেজিল (বিলিজ্ন স্কলের বড় কে: সংঘন গোপানে প্রেম কারছেন ওখন ছে: कुर रहका रहेक जा शका । एएट घटकर किया দের স্থেপ তাকে স্ব কাজে মন্ত্রন, মানে



ওদের গ্র্পের মনে হর্মান। মণ্ট্ বানাজি নারকের সেক্রেটার হিসাবে খ্ব বিশ্বাস-মোল ফটোপ্রাফি (বিজয় খোষ) ও এডিচিং (রবীন দাস) গদেশর মৃড ও গতি বাহত করোন। এ দুটি কাজ ভালই।

গান ছবির একটি প্রধান আকর্ষণ। সব ক'টি গানের সুরেই চমৎকার। সুরকার মানবেন্দ্র মুখোপাধাার। মিউজিক লোসেনস-এর গান কিবা রাগপ্রধান গান--সবই হিট করবে। তবে এত গানের দরকার ছিল কিনা, সব গানই অবশাশভাবী ছিল কিনা সে প্রশন উঠতেই পারে। তব্ তো স্ন্দর গান শোনার আনন্দ আছে। সেটাই বা মন্দ কী।

नाण्ड-न्यादनाहना

পাগলা ঘোড়া

(বহুর্পী)

প্রা গাঁকা যোজা ছোটেনি। ছাটলে হলত তাও বাবের আওমাজে আওমাজে বাবের ভিতরটা দগদগ করে উঠত। প্রাপ্তনা ঘোড়া?' নাটকটি ছোটেনি।

দারণত জীবন-বাসভার মুখেমুখি ₹₹.उ পারেনি চার ব্যাক্ত। কেউ সভয়ে **সরে গেছে, কেউ** বা সংস্কারের বংশ। ভালের অপরাধবোধই বা কোথায় যে স্বর্ণিরারি শানব ? শমশানে বসে যখন ভারা প্রেমের গলপ বলেছে তখন সেট; গলেপর মতই **শানিয়েছে। শাশানে পোড়াতে এসেছে তারা** সতেরো বছরের মেয়েটাকে। শ্মশান এই নাটকের পটস্থল। এখানে 97,61 মান্য নিজের দিকে একবার ভাক য়। নিজের প্রতিহয়ত কিছুটা নিম্মি হয়, নিজেকে - আরে ঠকাতে চায় না। নিজের চুলচেরা বিচার করে। নাটাকার বাদল সরকার মাটকের পটস্থলটি বেছে নিয়েছেন ভাল। *মশানে চিতায় জ্বলছে মেয়েটির দেহ, সেই সংখ্য জনু লাছ চার *মশানব÷ধার অন্তর। তারা মদের শ্লাস বসেছে। স্বা কি মান্যকে অবচেতনের চৌকাঠের ভিতরে চ্বিয়ে দেয় ? নাট্যকারের পরিকল্পনা স্কর। প্রেম ও

নাটাকারের পরিকল্পনা স্ফর। প্রেম ও প্রবৃত্তির গভীর কোন কথা বা জীবনের

তরুণ অপেৱার

64-9525

নেপোলিয়ান

কৰে? কোথায়?

(শি ৯৭৭৯)

কঠিন কোন ছদেৱর বিষয় অবতারণার প্রস্কৃতি নাটকের শহরহতে। শহরহতেই ব শেষ অবধি। _{কাৰল} বলি কেন, প্রায় স্বাধানের সজে স্থে চারজনের মন আদৌ কেন জনলবে _{তার} কোন হাধি**স পাই**নি। প্রভেরেকর জভ_{িতর} ট্করো ট্করো **ঘ**টনা—প্রেমের গ্রুপ_{্রতি} ঘারে এসেছে, কি**ন্তু** তা এত জো_{লের এত} মাম্লী যে ওই বড় রকমের কেন প্রত্যুত্র কোন সাথাকতর পরিণাম দেখা গেল্_{না} জীবনের নিগড়ে রহসোর কোন পার্ড্য উম্ঘাটিত হল না। পাগলা ঘেড_{িস এই} ছে টোন তাদের জীবনে, কিণ্ডু বাসনকে ঠকিয়ে ঠকিয়ে তেমন জটই বা স্বভিত্র কৈ! এর জন। নিজনি শমশানের প্_{রদেশ} বঁণাতা তর,ণীর আ,আ,হত্যার প্রত্যু অপ্তের্গণ্ট, শম্পানে বসে মদাপান (১৮৮৮) ক**ী প্রয়োজন ছিল? প্রতে**ধের গণে চে সেই সহজ ভ সরল উপকরণে তৈরি।

নাটকের একটি বিশেষ ১মক ভঃ জেড়াই। যতক্ষণ চিতায় তার শরীর প্রেড় শেষ ব হয়ে যাজে, ভেতকণ তার ঘ্রে ঘ্র ০৩ আসার পালা। ব্রাতে হরে হয় অপলালা, ভার কথা শম্পানবংশ্রা শুনাড পাছে না সে মুরে মুরে অসছে শংশানকংকের জালিবের গণ্প শ্বতে। সে একটা কথাই বলে যাতেছে – প্রতেতকর জাবদেরই জান ন কৈতি গলপ আছে হাটেস বলাত চাল ন মিক্তের মাংখেমাথি হতে হবে বনে ১৪ ড গণ্প দে। অব্করে এখে। এপটি ক নাটাক রের জবানাটিত কথা বল ৯ ১ সে মান্যের জীবনের বহসেরে প্র^{ার}ী মেরেটির গণপত যা জানা গেল ১৬ 🐸 একেবারেই সাদাসিদে, আউপেটরে গণ্গা অভাচেরী সম:জ অভয়চার "বৃশ্ধস্য তর্ণী ভাষা", বিষ্প*ের ড*ে ইত্রাদি উপকরণ। **অথচ** মেটেট গ্রুম থেকেই যখন বার বার আসভিল দশ^{্বর} কোত্রল তত্ই বাড়ছিল। মনে ২০১^{৯৬ন} হয়ত তারই গণপ এমন জটিলা হরে ধারে পরিবেশের তংপ্যাও স্করভাবে প্র^বা পাবে।

প্রসংগত বহার্গীর প্রযোজনা এবং
শশভূ মিতর নাটাপরিচালনার অকুতি প্রশংসা
করে রাখি এইখানেই। নাটকের শরেতে
মণ্ড অন্ধকার। শমশানের পরিবেশ গঠনে
এবং মেরেটির ভৌতিক উপাদ্যতিতে এই
অন্ধকার ক্ষণটাকু চমংকার সহারক হারতে।
মণ্ডসঙ্গা (খালেদ চৌধারী-কত। খাব ওরটি
কিছা নয়। ওবা যে তারই মধো শমানের
পরিবেশ খাজে পোরাছি সেটা নাটপরিচালাকর অসাধারণ প্রয়োগ-পরিকশনার
গালে। গভারী বিষয় যদিও নাটকের নর
তব্ যে নাটকটিতে মানবদানের রহসাও
গাজীরতার বিষয় জানবার একটা নানাকর
প্রস্তুতি অনায়াসেই দশাকের মনে এনে বর

_{তার ম}্লোনিঃসংশেহে নাট্যকারের প্রভূমি নিবাচনের, নাট্যপরিচালকের কল্পনা শক্তির _{দান} অনেক বৈশি। নাট্যকার বিভিন্ন গুচ্নত মেয়েটিকে মণ্ডের বিভিন্ন দিক গোর আচমকা উপস্থিত করে, কখনও ব _{উপৰে ব}ৰ্গগয়ে, শ্ধ-ই চমকস্থি করেছেন নত রহসাময়ভার একটা আনটলস্ফিতর _{প্রনে}ত ধর্বান হয়েছেন। ধর্নান, এমন কী ক্রারের ভাকত ওই আন্টেমস্ফিয়ার রচন য ্ত্রতার করেছে। ভোনাল লাইট ফেলেল এক _{এক ও চারতের} অত্যীত **ঘট**না জালানে। ুল্ডেঃ জোনাল **ল ই**ট ফেলে অতীত **ঘ**টনা ক্ষা হলে যদিও নতুন নয় তবা এনটেকে ভালকিংডি (উ:পাস (সেন-কৃতি) বা বতমিন অ্রে অত্যাত যাওয়ার মধ্যে কেমন থেন ন্তু দুখা যায়। অনেকটা ফিলেম্ছ ভু ভুক্ত ভার । মত । নাটকের । থেটা ভ্যাদ্রল দি**ক এ**বং **মণ্ড**-সাহিত্রক্তাত 2 62 61 ্স-কৌরে "পাগলা ঘোড়া" ন্ত্রপার **প্রযোজনার সারিতে এ**কটি পূৰ্ণিট স্থান পাবে সন্দেহ নেই। বিভিন্ন ঘ্রাত মেরেটির বিভিন্ন স্থানে এসে প্রায়ার এদিক **থেকে ও**লিক স্থান্ত্রা, **মণ্ডে** াস প্রা এবং বাকি চার্জনের একর বুসা ভাগানা স্ভাসেণ্ডী⊸এর स.सः 540 ও মতিক সোম্প্রিক ক্ষেম্বন স্থিয় ডেম্ন দতত সংগ্রেমাছে। সব কিডুর বাজনা গ্ৰহাসকের **অসপান্ট মতে। ব**ে গ্রহারতার পরে - সংখ্যার জ্ঞান ব্য । পরিচালনায় ক্রমেন পোন নটক রচনাত স্কের ব্রিড্রের। ভবে টাই স্থিত গভারিতা, কুই নেই। আনতত িলোন কাশালেকপা ও সেই স্ভ কেটেডির গুণ লে নেই-ই যদিও বা কিছা গাকে সে ^কিক বছপ উনভোৱের গালেপা। ক্রায়েওিকে িং এই বৌন্ন করেছ আনন্ন করেছে বেলিন ছোল। ৭ - তি শতবারেই **একই কথা** বার্বার নামবার। ^{হন} গুলিছে বশাকের মনে। তাত কোত্রল িড়িছ বিশ্রু ফে কৌত্রেল চরিতাথ হল 👫 বরণ কৌত্রেল মাকে নিয়ে। প্রার ^{ছিল্ট} •: সেই বিগত যৌবন ৰ পাছ ক প্রত্যান্তর **প্রায় প্রতিত এম**ন্ত্র ^{*}েজ বিশা**ষাতে স**হিচে মতাণাও ^{ভাল}ার দ্বাদ। কাতিক কাসাভিন্ত র এটি হাগে শ্লিয়েছিল এক ম**্চের প্রেন**— ৈ ংকে যে একটি মেয়েকে ভ লবেসেছিল। িচিত গণপু কাহিত্রকরই আগোকথা। ভার ^{DB6} জড়িল কথা শানিয়েছে কর্নতকি। সে ^{ম্বা}ণ্ডে মনের কথ_ি বলতে পরেনি ^{সভেবে} বছরের মেরেটিকে—চিতায় যার ^{শতি তথ্}ত পা্ড্ছে। মেয়েটি যখন বিষ ⁵¹় এসেহিল কাতিকৈ কমপ্রউন্ভার ^{হৈন} ংকে শ্ধা সংত্রিন আপেক্ষা করতে

কলিকে জ্যাকার কেবতের ঘেষে ইন্দ্রং করেছেল অসাধেরেশ। নটক ^{ইবিজ্ঞ} মা<mark>ডনর ভরিই। শমশানের বাকি</mark>



'জনতার আদালত' (পরিচালনা : এধ্কর ংগাড়ী) ছবিতে শ্ভেন্ চটোপাধীয় ◀ অশোক মৈচ

ভিনভানের চরিতে কুমার রয়ে, 🗷 লাীপ্রসাদ যোৰ ও শাণিত সাসের: অভিনয়-**ক্ষম**তার পরিচ্ছ নিশ্চয়ই পাওয়া গেছে। তবে অলেক মুঁ,১ুড়েড অভিনয়ত তারা করেছেন। বহুর,পার শিলপীদের সংশাপ বলার একটা নিজকর ধরনাও গুণ আছে। ভারাফরণ "প্রের্টা হোড "-র সংল্পের্টার্টার ভাল না **୬ ଜଣା ମଧ୍ୟ ଓ ଅଧିକଥି** । ভাল সোগ্ৰেষ বং, রুপ্তি ন অভিনয়ের ধারাও আনলাধা ৷ ্সট্ গুলপ্রিস্তর স্কলোর অভিনারেই দেখা গেছে। বেলি **প্রকাশ** শাভলী মিতের আ,ভন্তে। অভিনয়ে #15 হাব, এই নাটাকে তাকে বেশ ভাল বেশগেছে। কিংকু শাঙলীর অভিনয় দেখার সময় যদিও স্বাক্ষণট তার মা ভূপিত মিত্র আভিনয় ও আভিবাধির কথা মনে পড়ে তাতে আর কিছা না হোক (শংশপীর নিজেদরত) কিছু ক্লি হয় লৈকিঃ মিলির চারতে ভাতী প্রতের অভিনয় অংশনে,র,প সফিসটিকেটেড, ভার ইংরেজি বলাও। স্করের। নমিটাকুমার ও রমলা রায়**ও স**ুষ্ঠান্তন্য করেছেন।

নশা বর্ত প্র ভন্ত করেছেন।
কাতিকৈ কমপাউনভার বাদে বাকি তিন
চরিত্রে অভিনয়ে যদি কিছ্টো অভিসয়।
থাকে তবে তার করেণ নাইকে অথাৎ তাদেব
নিজদর গালেপ যে অভিদাহের অদিতঃ নেই
ভাই তাদের ক্রিটায় ভুলতে হরেছে শার্ম
বথার ও অভিবাজিতে। আসালে নাইকুব
প্রতিম্তিগ্রিল কেমন যেন ভানাংশে
প্রিণত। সংগাতে যেহেজু আশোকতর
বাদেদপ্রায়ের নাম রয়েছে ভাই দুশাকের
মবে অনা এক প্রতাশাও ছিল। প্রতাশা
অপ্রণ প্রায়ের নাম রয়েছে ভাই দুশাকের
মবে অনা এক প্রতাশাও ছিল। প্রতাশা
অপ্রণ প্রায়াল ছোড়া নামেত। প্রায়া
তথ্য নাই বা ছাউল, নাইকটি তে ভাকণ্ড
প্রপ্রোধ ও অদিব্যার চব্ল থেয়ে ছুউতে
প্রতি বিশ্বাসা পরিধানের দিকে। ক্রিতিকের

গ্রহণ যাও এগেলে, আর গ্রহণগার্টিল তৌ আটুরে গ্রাল গাতানাগতিকার বৈড়াজালে।





ন্বাই-এর একটি চিত্র পত্রিকা একটি বিশেষ ধ্যা প্রকাপে তৎপর হয়েছে। বিশেষ্ণকাটর বিষয় 'সমাৰ্ভরাল সিনেমা' গগাঁও পেরোল্ডল সিনেম্য সমান্তরাল জিলুনামা) ব্যুক্ত িক ভা বৈশ্ববার জন্য সে কোন সিন্নেমার স্থাণ্ডরাল তা জালা প্রয়োজন। অন্সংখান জানা গোলা যে, প্রচলিত বাবসাহিক সিনেমার বিপর্ভিকে 'সমান্তরাল সিনেমা' আখন দেওয়া হায়েছে। এথাং সমান্তরাল বা প্রারাজ্যাল সিনেমার গ্রেণাবলী **হবে প্রচলিত** হিন্দ্ৰমার বিশরীত। ব্যবসাহিক। স,ডরং সমণ্ডরাল সিনেমাকে বিশরীত বায়েদেক প' বললেই বোধহয় ব্যাপারটা ভারো পরিকার হয়। বৈপরীতোই **বার** উৎপত্তি ভার নিজম্ব গুণে না থাকারই কথা, অনেকটা অন্তিট থাসিসের মত। থাসিস নাণ কালে যেনন অগণিত থালিস হয় না তেমনি জার কি !

যাই হোক, 'সমাণ্ডরাল সিন্মেম বিশেষাংক' প্রকাশ প্রয়াসে আলোচ্য বোশবাই-এর নবীন চলজ্ভিত-নিম্মীভা বেশ চাঞ্চলোর স্ভি করেছে। আসলে সমাণ্ডরাল সিন্মেন বস্তুটি জি তাই নিয়ে বাকবিতভাশিরে, হয়ে গিয়েছে ন্বীন-



বিহুল্ম নতুন আগত শিলপীবের সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে কুকা বন, স্বিত্তা রুখাজি, ভাল্কর চৌধ্রী, মূণাল মুখাজি, কয়গ্রী রায়, হাল, ব্যক্তিলি, রুবজিং জালক, রুপক সজ্যুষ্পর ও অন্যান্ত্রক সংগ্য পাহাড়ী সান্তাল

एम्द्र घरता। अहेतकः। करतकि निङ्दर्कत আসরে উপন্মিত থেকে দেখা গেল যে, সভাশতরাল সিমেমার প্রক্রারা প্রার সকলেই স্কেরা। একো প্রার সকলেই চিত্রনিমাতার ভাল ভিন্নসভালোভক। चा संब মধোই টেনিল **अ**न्द्रा चन्ड्री मृहद्ग*्य*न्त्र শাশ্তারাম/বিমল রায় থেকে শ্রের করে সভাজিৎ/মৃণাল সেনের আদা-স্রান্ধ-সাপিওকরণ করে ফেলেন—উপরি কিছ্ সমর পেলে গড়ে প্রায় পানেরে মিনিটে এক-একটি আট ফিলিম বানিয়ে ফেলেন এবং সাবোপ পেলেই ফিল্ম জ্ঞান্ড ফিলিমং', পাটট আৰ্ভ সাউন্ড' বা ফিলম কোরাট'(রিলির' মক্তন বা ভার চেরেও অনেক বেশী যগেলত-ক্লা ভিত্ত পাঁৱক। বার করতে পাবেন। 🛥 সক্ষ্ট এবা পারেন, কিন্তু আপাতত এবা স্মান্তরাল সিনেমার সংজ্ঞা নিধারণে বাসত, সেই জন্যেই.....। একজন কালে। কফির दुन्न रहाँक्के। स्वरत मिरत दनरनम, स्व जिस्सभा পরিপদ্ধী সেই সিনেলাই সমাশ্তরাল সিনেমা। অন্য একজন একটা ভি লৈ হলেন. *रमाग्न*ः. **'জের মানে যে ছ**বি য়াপ হকেছ সেই ছবিই **সলাতরাল সিনেমার মাল'। অংরেকজন সোনা**র **লোহার জোগালেন**, ছিনি কললেন, "তার মানে সমান্তরাল সিনেমার প্রেম্ট নিদ্রশন ছবে সেই ছবি বে ছবি কোনদিন প্রদাশতিই **হবে না।'হে**। হোকারে হেসে উঠল পরে। দশাল, একজন বিনি একট, গশভীর প্রকৃতির লোক ভিনি আলোচনাটাকে হাস্যকর না হ এরার হাত থেকে বাঁচাতে গিয়ে "অর্ডার, অরভার" বালে উঠে দাঁড়ালেন, ভিনি বললেন, ক্ষোৰ্ডয়াক সিনোমা হল বৌশ্ব ধ্যোর মতে, ছাব্দেশ্য থলেকৈ অভ্যান্তাকে বাধন মান্ত্র কক'ন মান কোনে ব্যৱস্থা আনিক্ষার *ম্যার্ছি*ক

তেখনি সমাৰতরাল সিনেমার আবিভাবি চকাচ্চিত্রের জগতে, এখন কেবল একজন আশোকের দরকার, কোনোরকমে 'কলিংগ সংখ্য বাধিয়ে দাও' ভাহকেট দেখবে...' ভদু-লোককে শেষ করতে দিলেন না একজন ফেণ্ড কাট কলমানিস্ট, তিনি বলকোন, 'সামাণ্ডবাল সিনেমা সম্বশ্ধে কথা ৰঙ্গতে গিয়ে ধর্ম, বাজ-নীতি এসৰ থেকে উদাহরণ যারা দিচ্ছে ভারা স্কলেই এ রাজে জপাঙ্কের, আস্ন সামরা অফ্রটি, নিউ ওরেড, আনভারেরাউ-ড সিয়েল। মুজ্যেণ্ট প্রভৃতির ন্থিপত নাড়াsis) করে নিজেদের মাজিকে খাড়া। করি, কথাশিয়াল সিনেখা জগতকে এবং তার দৃশ্বিদ্দের চমকে দিয়ে নাতুন নাতুন ক্যাপাশান, মতুম মঙুন ফ্রেকেস কয়েন কবি, ভাই নিয়ে **লেখালোখ ক**রি নইলে কিছাতের কিছা হাৰ না—উই মা**ল**ট হাছে আন নিউ সৈনেমা ম্ভাষেকী।' পাদের চৌবাল নিবিচী বাস এক ভদুবোক চুকচুক করে চা খাচ্চিয়েন জিনি হয়ত কোনো সরকারী বা সভ্লাগরী অফিনের কেবানী অথবা কোনো কলেজের ভাধ্যাপক ভাষতা হাই ভিনি যে অমাতের চিত্রজগততর চরিত নন এটা ও'র চারভাব এবং চেহারা থেকেই পরিস্কার সোঝা যাচ্চিক. তিনি হঠাং কলে উঠালেন, "কিছ, মনে করবেন না, সম্ভবত তান্ধিকার চর্চা হয়ে যাকেছ, তব্....,আপেনারা যে এডকণ ধরে সমাৰ্ডৱাল সিনেমা, নিউ সিনেমা ইডালি ম্ভমেণ্টের কথা বলছেন এবং ব্যবসায়িক সিনেমার মৃশ্ভপাত করছেন—এসব আপনারা कताक्रम ? কোথায় কিসের ভিরিতে আপ্নাদের সমাস্ত্রাল সিনেমা, বা নিউ দি নেখা যে মাজনেণ্ট মাজামণ্ট কারে চেচা।ভেন --गालकारे कि कथाना एकाका भाकात जन्म दनका ? जिल्ला करका फराब जाएक एकरहा करक and the sale of the sales

জ্ঞান্ত সাধারণভাবেই আরে জনেত ক নগলেন । রুন জিনোমার স্থাবকার সংগ্ মান্তের সাধারণ কথার সাধে একের বাবা হার বেকেন।

স্বল শ্ব

নতুন শিল্পীর সংবধ[্]না

চিন্তকার প্রায় ০ চনত বার্থি বিল্লান্ত্রের ২৮ চেক্র্যোর হার সাধ মান্দ্র হয়। ২০ চনত বার্থিকার হয়। ইন্তর্ভারিত হয় সাধ মান্দ্র ক্রান্তর্ভারত হয়। ইন্তর্ভারত উপ্রভারত উপ্রভারত উপ্রভারত হয়। ইন্তর্ভারত উপ্রভারত ইয়া হার্থিকার বিল্লান্তর্ভারত উপ্রভারত হয়। ইন্তর্ভারত ইয়া হার্থিকার বিল্লান্তর্ভারত ইয়া হার্থিকার বিল্লান্তর্ভারত হয়। কর্মিকার বিল্লান্তর্ভারত বিল্লান্ত্র্যা বিল্লান্তর্ভারত বিল্লান্ত্র্যা বিল্লান্তর্ভারত বিল্লান্ত্র বিল্লান্ত্র্যা বিল্লান্তর্ভারত বিল্লান্ত্র বিল্লান্ত্র বিল্লান্ত্র বিল্লান্তর বিল

এই উপলাকে আন্তালি লৈ বিজ্ঞানী লোগ দেন হ ম্পাল ম্পালি কুলানি স্পাল হিত্ত, অন্তালা ধন, গেলালি বহ চৌধুন্নী, ছালা ম্যালালী ইন্তানি গান্তি ৬ ডাং ম্পোলাস্কাল মাডল। এই সা কাসসংগতি প্রিসেশ করেন। ম্যালি প্রদান ক্রেন চঞ্জা স্থাগ্তি। মধ্যানি রাজন বিশ্বাসের বিজ্ঞাতবংগা আকর্ণী হল্ন অন্তান-স্চী ঘোষণা করেন স্থিতি নেতা রাজন মন্ত্রামান।

''চৈতালি'' এ-সপ্তাহে

আর ভি বনশন্ত নির্বোধত প্রথানি প্রিরচালনা : স্মারি ম্থান্তি। ৪,৯৫০ মুখি পাছে। বিশ্ববিধ ও জন,জ। ৪র





, মক' আর 'নায়েক', সম্পর্কে' একটা **व**ी <u>८</u>∵कारतत বাৰ্ধান লাল—ভেব seences যাতাপাড়ার এরাই কাণ্ডারী। নায়ক আথাই রাজকুমার। অর্থাৎ' স্বাস্থ্য ৪৯ e চেইারায় সাদেশন এবং গলাটি হতে লেওটা এখনত, এই যে সব প্রগতিশীল প্রা এতিনীত ইচ্ছে—আভিগকে আসংভ বিলয় ভবঃ সেই পোরালিক পালাভিনয় কালের টুড়িখন ংগ নি। হিরো <mark>অর্থাৎ নায়কের সেটশন</mark> াং থকা ৪ইই - যেন দলটি গানের এলাকায় গেডিলেট ডামাম মান,কের: ১মংকৃত হয় ৫০ 5০ টাই। নার্কেশিকের ব্রকান্ত আবদায়ে আ*ত* তেলে ভিহারার **প্রয়োজ**ন মেই। চিংপ্রেরর ংগতে তার শাভাগমনই **যথেগ**ট। তার ভূপার ং শীসালো পাটি হয় তে। কথাই ভেই। ্রের ব্যান্ত্র নামে এ কথটা স্পুধি **প্র**চালত : কি**ংড় হালে** রাজকুমার ার্থন বিখারে পার্ক্তের না ব্যক্তি না চেকেত প্রতিধ বিকে। গ্রেম সল্ভের ভাৰের যদি ভিং**প্**টের **ম**াসেন চেটা অবাক াল গালাছ ভাঙা চোলি থাকত, এমন য়ালর মানারপ্রকার জন্য কোহাও কোহাও ০৬ সেজা কোচ-দুস্ত্ৰমত্ন তাল ^{েলার} হাজিস প্রাণ্ড। আবের হাত্র ^{সিড়} মূখ **মিল ক'**র বই নামন্ন্র ভিজ ইঠে প্রেছ। **এখন টানা মহলা চলে** ত কল্লেক ছার হস। নাজাকেদের জনা ^{্ডির প্রজাত হোলা: আসার, দেখার,} ^{টেকার} উদ্র **প্রথ খোল**্য

^{মান্তি} গ্রামানর প্রধান প্রতাপাধ্র ^{প্রতিভাগত} **রেগা**নি চিংপ্রের ভারি ি। এক। ভূমনক ব দিলে মধ্যম প্রভেষ্টেই ^{২ ভিন}্ত জিম্ম খাই খোৱাকীতে ্^{বির (২)} পরের। পরে নায়েক **ইলো** ^{হিন্তু} শুজ্পাবদার উদ্যাধার। হালে ^{হা পাজন} গাওনা প্রায় নেই বললেই িল থেকে আসাম এই লোটা ভারতে ^{ক হ'}লেল মন্ত্রান কিয়ে বলস্য করা হয়। ^{१ -१९६२} थिति करतम् टिनिके सारद्वकः। ^{ংজ্ঞা} শ্ৰেষ্টাৰ, চিকিট ড্ৰিছ া সংখ্যাত সাথিক ক'্কিই দুলি। ^{१९९७} में १८ में भेरे में में किस के अमेरिका १ एउक [া]্ডি চুক্তিপতে। উল্লেখ থাকাব দৰ্শ কৰ দ্বিপাক বা প্ৰাকৃতিক ^{সভার} সাম্প্রদায়ক প্রভৃতি যেনেসমাল ি ক্ষাম না করর পাক্ষা ছুকি প্রভৃতি। ি স্তান সাজ্যার পর**চ, সরকা**রী, ^{(র সাজ ক্}থা তা সাক্রেই-ভার ওপর

टमना

আবার থাকে দলোলী। এক দশক আগে এ সব লিলিয়ে 'এ' ক্লাস দলের বায়ন। হত ৩০০/**৩৫০** টাকা রেটে। এখন আড়ুই হাজা**শ্রর নীচে পড়তা পোষায় না দলে**র। যাতাগানের বায় বেড়েছে ফলভ রেট--এবং সে কারণে যাত্রামোদীদের ঘাড়ে ঢেপেছে অথিকি বোঝা। অর্থাৎ টিকিটের ৰাম ক্রমণ ৰাড়ভির দিকে। এ ৰাড়ানেরে মুলে আছেন নায়েক। কারণ যত ঝার্কি একা তার অথবা তাদের। যাত্রাদলের কে**উ** কেউ বলেন, এখন নাকি কিছা নকল নায়েকের আমদানি হয়েছে। অথাৎ রেট আপনি যা বলবেন তাতেই সই কিল্ক দেওয়ার সহয় দেখা যাবে উপেটা বাবস্থা। তাতে শতকরা ৭০ যাঁর। পেয়েছেন তাঁর। ভাগাবাম। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে অনাদায়ের পরিম ণটাই ওই।

নারেকরা বলেন, না, দোষ আন্নাবের নয়।

তুতি যা হোক সেলের ওপর পেনেও নিভার

করে। সেল খার।প হলে আন্নানের কিছা
করার কেই। কিন্তু চিৎপরের সহ দলই
সংক্রিয়ে করেছেন, এমন নারেকের ভূতির মূলা

নেই যাঁবা ক্ষতি শ্রীকার করেও চুতির মূলা

সেন। চিংপরের কাছে।সে সর নারেকই
মসা।

—স্ত্রধার

পাঠকের মতে

বি-এফ-জে-এ প্রেস্কার

নি এফাজে এব বিচারে প্রতিকাল্যী ১১৭০ সালের সেরা ছবি মনেনাত গ্রেয়ার সংবাদ পাঠ করে আন্দিনত হলম। কিন্তু ভাব পরবৃত্তী মনোনয়ন্তি দেখে বিভিন্ন হয়ত হলো, 'মেরা মাম তেনকার' সমর্কের থামার কিছা সন্তার কেই, কারণ ছবিটি দেশার সোভিত। সামার হয়নি। কিন্তু তে পিনা মাজগানো তুত্তীয় স্থান পাবার হোগে িশ্চিষ্ণরা বিশেষত পদিব্রটিতর কারে। ক্রিড়ার ছিটা এবং অর্পোর বিদ্রাভিয়া আ**গে** পথান পাবার যোগা নয়। অর্ণের দিন রাছির নাম দশ নশ্বরে কেনা দেওছা হল ব্ৰেক্ষণ না। সেদ্জাব্ৰা ব্ৰক্ত ভালো, সংগ্ৰহণ সমূৰ এবং সপ্ৰান্ত্ৰ প্ৰে মবংগার দিন্দ্রাতিকে স্থান দিয়ে অপ্যান করার কোনো মানে হয় না। শ্রেম পরি-চলক (ব্যালা) এবং প্রেট আহি (ব্যালা) भारतागद्दस विक्रमान्त्रक सिङ्का।

সন্ধান্ত ভেওঁ অভিনতার মনোন্তর সংপ্রেক অমার বছর। পেশ করতে চাই। সাগিলা মালাতোর থেকে প্রতিশ্বন্দবির নায়কের আভিনয় আমার অনুক্র রোশী চরিচনাগ মান হারাছা। এবং এই পারসকারটি ধৃতিমান চটোপাধায় প্রেলই অনি হাহাম। এই প্রস্কেগ একভা অভিনেতার একটি রচিনার মানাবিশেষ উল্লেখ বরজি—"আতএব চিরন্সেত্র বিদেশী ছবির
ত বছকা বিদ্যালয় দশক কে মাজ্যে রাখার চেক্টা
ার পেডেন ভদ্রলোক। সম্পত্র সময় একটার
পর একটা "বিজ্ঞাসা বরে গেছেন সেগজো
লেখলেই চেনা যায় হলিউডের অভিন্যতাপের
বয়ে বাবহাত জিনিস্ন বলো—কিব্ কোন
সময়েই গণার্থা একজন প্রান্তাকর আচরেন
এমনকি একজন স্যাভাবিক এদেশাহি মানের
বলেও এই 'বিজ্ঞাসাধ্যালি প্রভীয়নান বর্ম
না।—সেই সর অভিনেত্র প্রান্তাক প্রস্তুর
ভাবাবেগকে মণার্থা এবং সংহত উপ্যান্ত্র
প্রধান করতে পারেন।" ইতি—

শিব **চৌধ**ুরী কলকাতা-২৬।

আর্ট সেণ্টার-এর উৎসব

আটা সেপ্টার অধ ৮ ভবিজেপ্টা**এর** রামিকি সমাধ্যম ও প্রেশনার বিতর**ণ** উৎসার এলার কালখিয়াই, হাওড়া, দেখপুর ও বৈদ্যবাদী কেন্দ্ৰের প্রায় আড়াই শা জন ছাত্রীকে বিভিন্ন প্রবাহার পরেস্কার **ও** সাজিকিকেট দেওয়া হয়। **এই উপন্তে** বজিত গ্রহীকুরতার বান্ধ্যাপ্নায় বিভি**ন** কেদের প্রায় চর শত ছতী মহাজাত সবলে, শিংগেরে মনীভূষণ মেমেনিয়য়ল হলে, शास्त्रा रेम्बेल सम्बन्ध रेम्बिकेविद्या व ভাষ্টের সেলে[ি]যেল হ'লে ঘটিয়া ক্ষিক্রা^ক, হোরাজের ঐকার্যন, প্রবর্গনাধার, विस्ति १४६६ होता कलमण्योत् दस ग्रा-নাটা দাল সাজা, মান্ডগুন ও কবি জাসিম-উদ্ধান-এর "নক্সাঁ কৃথির মাঠ" হাওদ্ধ 7081



বিশ্বরাপাশ *রাস্থায় সংকৃতি*লয় গোটেট মেটেড (পর -৬ দে**ড ৮**)



नान्दीकात

শানবার ওটায় ধৰিবার ২৪টে ও ওটায় তিন পয়সার পালা ২০শে মার্চ ব্যোপ্তিবার ওটায় মঞ্জবী আমের মঞ্জবী

শজরা আমের মঞ্জী নিচেশিন্ড প্রজিতেশ বন্দ্রেপাশ্রায়



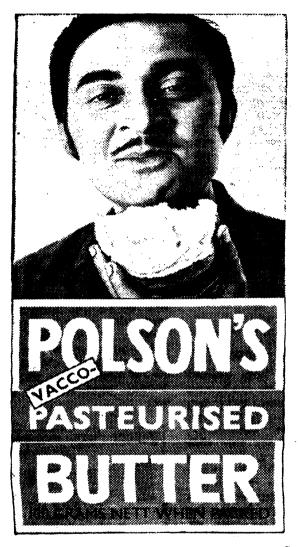
नोकानक भागद्यत्र • उत्सन्धः भाग

গ**ন্ধ**র্ব

कुल अग्रालो

দেবস্ত বিশ্বাস স্টিচা মির অমর রামের গানে সম্দ ২৫শো মাচা মতুকাঙ্গনে নিসেশিনা ঃ দেবকুমার ভট্টাচার্য

(পি ১৮৪০)



श्रकवाव धात यपि **शलकत**

চির্দিন চাইবেন **প্রক্রেস**ন

কারণ—অন্য কোন মাথনে পাবেন না এর ০ পরম্পরাগত উৎকধ ০ বিশেষ স্বাদ ০ অপূর্ব স্থগন্ধ সেই সঙ্গেদ দামী উপহারের কুপন

আজই খান পলসন-ভালো লাগবে চির জীবন!

everest/8b/PL/Ben

১৯৬৭ সালের চতুর্থ সাধারণ নির্বাচনের পর ১৯৭২ সালে পরবর্তী নির্বাচন হওয়ার কথা। কিন্তু তার আগেই প্রি-চমর্পে বিধানসভার দর্শন্তি আন্তর্বাতী নির্বাচন অন্যুষ্ঠিত হয়ে গেল—প্রথমতি ১৯৬৯ সালে এবং প্রেরটি এই কয়েক দিন মার আগে গত ১০ মার্চ তারিখে। লোকসভারও অন্তর্বাতী নির্বাচন তল ১৯৭১ সালে। এই নির্বা-চনগ্রাত্র ফলাফল থেকে পশ্চিমবপোর বাজনৈতিক গতিপ্রকৃতির একটি চিত্ত স্যুষ্ঠ্যভাবে ধরা পড়ে।

ি ১৯৭৯ সালের পশ্চিমব্জে অন্তর্গতী নির্বাচনের সংক্ষিপ্ত ফলাফল—বিধানসভা তি লোকসভার—এখানে সংক্ষিত লন এখেছে। নির্বাচন কেন্দুগালির নাম, প্রতেক্তি কেন্দুলর বিজয়ী ও খিতীয় স্থানাধিকারী প্রতিক্ষাকীর নাম, তাঁদের দলের নাম ও প্রাপত ভেটসংখার এতে কেবল্যাত উল্লেখ করা হয়েছে। এই সংগ্র মাদিত মান্চিত্যালিতে এই নির্বাচ্চনে নাম ও প্রাপত কোন কোন কোন স্থান্ত কৈবলৈ তা দেখানো হয়েছে। এই সংগ্র টীকাষ বয়েছে বিভিন্ন দলের ব্যামান বিবাচন কান্ত্রীয়ার ব্যামান কিন্তুল সামান্ত্রীয়ার ব্যামান কান্ত্রীয়ার ব্যামান কান্ত্রী স্থানাম্যালক চিত্র পাঠকের সামান্ত্রী উঠবে।

বিধানসভা



বিজয় সিংহ নাহ'র - ববিজ্ব

জ্যোতি বস্ (ব্রক্তিন্ত্রি)

মালদহ

শানিকচক । বিজয়ী সোধিলাল মণ্ডল গাকংগে ১৫,৬৬৭ তেওঁ। গিকটাম গংগাকী সংগেলা, বা মানিক (সি পি এম) নিগ্ৰহত (ভাল)

শ্ৰাপ্ৰ ॥ বিজয়ী আবদ্ধ ব্যক্ত শ্বাবাদ খন চেধ্যুমী নেব কংগ্ৰেম মান্যা ৮০% নিকট্তম প্ৰতিশ্বৰী শ্বাব কেমন (মাুস্লিম লাগি) একেদ ৮০%

কালিয়াচক ॥ পিছন্তী স্বাস্থিতিক চালেদ এব কংলেস। ১৮,৫৭৮ তেওঁ। নিক্টিম প্তিমাল্ডী প্রায়োদরজ্ঞান বস্থানার অস^{িপ}্ ১৪,১৩৭ ভোট।

मानम् ॥ विज्ञौ सस्मान शुक्षद



বিধানসভায় মালদহ জেলার মোট আসন সংখ্যা ১৫টি। ডস্মধ্যে গত ১৯৬১ সালের ফাতরভিগি নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: কংগ্রেস ৪, সি পি আই ৩, ওয়াকার্স পাটি ১, নির্দাল ২। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: নব কংগ্রেস ৫, সি পি এম ২, সি পি আই ১, ওয়াকার্স পাটি ১,



প্রফালে সেন (জারামবাগ)



জেয় মুখ্যজৈ (তম্বাক)

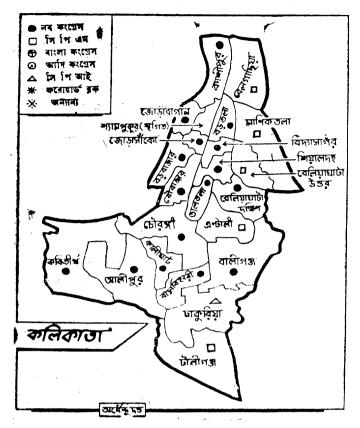
র্জমান নার কাজেস। ১৭,৫৮০ ডেটী। নিকট্ডম তাডিদশেলী ফেম্মন বামাযুদ্ধা মিনাচ (সি পি আই) ৬,৮০১ ভোট।

ইংলিশবাজার ॥ বিচলী বিচলবাণিত লাস বিস্থাসি আই। ১৪,১৪৫ ভোট। নিকটামা প্রতিশন্দ্রী হরিপ্রসার নিপ্রা (জনসংঘ) ১১,১২০ ভোট।

হৰিবপ্রে। বিজয়ী সরকার ন্ন্র (নিস'ল) ১৫,৭৬৭ জোটা নিকটিয় প্রতিদ্বদ্ধী বহলা ন্ন্যা (আদি কংগ্রেস) ১৪,৩০৭ জোটা

গাজোল । বিজয়ী স্ফল ম্মর্ (সি পি এম) ১৯.২৪০ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষী বেজামিন হেমরম (বাংলা কংগ্রেস) ১৪.৭৭৭ ভোট।

খরবা ॥ বিজয়ী গোলাম ইয়াজনানি বিশ



বিধানসভায় কলিকাতা জেলার মোট আসন ২৩টি। ত'মধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অস্তৰ্ভী নিৰ্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: সি পি এম ৮, কংগ্ৰেস ৫, সি পি আই B, ফরোরার্ড রক ২, আর এস পি ২, ওয়ার্কার্স পার্টি ১, নির্দল ১। এবারকার নিৰ্বাচনে ৰিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দী ড়িয়েছে: নৰ কংগ্ৰেস ১৬, সি পি এম ৫.

সি পি আই ১. নিৰ্বাচন স্থগিত ১

পৈ এম) ২৯,২৮০ ভোট। নিকটতম शिष्टिष्यो भरावानवान एक (स्व कर्धाम) ২২,৮৬২ ভোট।

ছরিশচ্দদ্র । বিকয়ী सर म्ध्रम ইলিরাস রাজি (ওয়ার্কার্স পার্টি) ২৬.৩১০ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদা বীরেন্দুকুমার মৈর (আদি কংগ্রেস) ১৯,৪৪১ ভোট।

बाबता ॥ विकासी मीटतम्बरम्य निरंद (सर **কংগ্রেস**। ৭,১৩৯ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্ধী মহন্মদ আলি (সি পি এম) ৬,৫২০ ভোট।

কলিকাজা

কাশীপরে ॥ বিজয়ী প্রফালকাণিত ঘোষ (নব কংগ্রেস) ২৬,০০০ ভোট। নিকটতম প্রতিবেশ্বী কৃষ্ণগোপাল বদা (সি পি এম) ३७.४७७ रहाडे।

জোড়াৰাগাল ॥ বিজয়ী নেপালচশ্ব রায় (নব কংগ্রেস) ২০.৮০৬ ভোট। নিকটেজম প্রতিদ্বল্বী হরপ্রসাদ সাটাজ্বী (সি পি এম) ১০.০৩৭ ভোট।

ভোডাসাকো **৷ বিজয়**ী राम ७ की सम्मन পোন্দার (নব কংগ্রেস) ১৮,৬২১ ভোট। নিকটভম প্রতিদবন্ধী সভানারায়ণ দাস (সি পি এম) ৮.৭১০ ছেট।



পত্যবিষ ৰাষ (টালিগঞ্জ)



কৃষ্ণপদ ছোষ (द्विनश्चाचाठे। छै:)

কৰিতীৰ্থ ৷৷ বিজয়ী রামপিয়ারী বাদ (নব কংগ্রেস) ১৯,৩৭২ ভোট। নিকটতঃ প্রতিদ্বশ্বী কলিম, শিদ্দ শামস (ফ্রোয়াড उका ३२.५७७ र जाएँ।

জালিপৰে !! বিজয়ী কানাইলাল সৱকাব (নব কংগ্রেস) ১৯.০২১ ভোট। নিকটার প্রতিদ্বদ্ধী মণি সান্যাল (সি পি আই) ३८.३७७ ट्राउँ।

ঢাকুরিয়া ॥ বিজয়ী সোমনাথ লাতি দ (সি পি আই) ২৫,৯১২ ভোট। নিকটভ্র প্রতিশ্বশ্বী হরিদাস মালাকার (সি পি এম) ५१.४४६ ट्लाहे।

ৰেলিয়াৰাটা (দক্ষিণ)॥ বিজয়ী আধানা শেখর নম্কর (নর কংগ্রেস) ১৬,১৯০ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্ধী মনোরজন বডাল (সি পি এম) ১৫,৩০১ ভোট।

এণ্টালি ॥ বিজয়ী মহম্মদ নিজাছাদিন (সৈ পি এম) ১৫,৫০১ ভোট। নিকট্ডর প্ৰিৰণৰী এ এম ও পুনি (সি পি মাই) ३२.९५४ रहाते।

শিয়ালদহ ॥ বিজয়ী বিনয় বঢ়নাজি নেব কংগ্রেস) ২০.৮৪৭ ভোট : নিকটভয প্রতিপ্রতী সংধানে, পরিবর (সি পি এম) 20.388 15131

বিদ্যাসাগ্র ॥ বিজয়ী মহম্মত সাল-সংক্রোহা (নর কংগ্রেস) ১৭.৫৩৭ (১.১)। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী সমরকুমার বৃত্ত (সি পি এম) ১২.৪**১৮ ভে**টে।

ৰহাৰাজ্ঞাৰ ৷ বিজয়ী বিজয়[া]সংহ্নাই ব নের কংগ্রেস) ২০,৮৩৯ ভোট। কিবটতম প্রতিক্ষরী হাসিল আবেদ্যল হালিল (সি.পি. এম। ১০.৪৪৯ ভোট।

টালিগন্ধ। বিজয়ী সভাপ্রিয় রায় টিব পি এম। ৩২.৭৮৮ ছেট। নিকট্ডম প্রতিদ্বন্ধী অনিয় দাশগকে (সি পি অই) ১৮.৭২৮ ভোট।

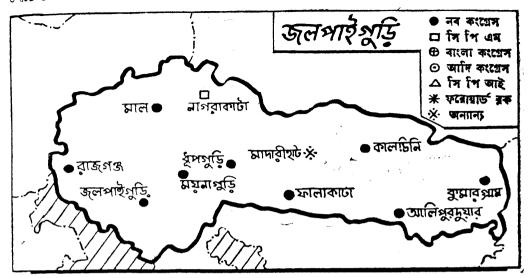
दिशायाणी (উত্তর)॥ বিজয়ী কৃষ্ণাদ ঘোষ (সি পি এম) ২৩,৩৯৮ ভোট নিকটতম প্রতিদ্বন্ধী সাবোধ দে (ফ্রোয়াড রক) ২০ ০৪৫ ভোট।

ৰভবাজার । বিজয়ী রামকুক সংরোগী (নব কংগ্রেস) ২৩,০৪৭ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্দী দুংগাপ্রসাদ নাথানি (জনসংখ) ১১,৭১৭ ভোট।

চৌরগাী। বিজয়ী শৃশ্কর খোষ । নব কংগেলসং)।

কালীঘাট॥ বিজয়ী রথান তালাুকদার (নব কংগ্রেস) ২৪,৫৯৩ ভোট। নিকট্ডম প্রতিশ্বন্দ্রী সাধন গণেও (সি পি এই) ১৫.৯৫৬ ভোট।

রালবিহারী॥ বিজয়ী লক্ষ্মীকান্ত ২স্ নেব কংগ্রেস) ২৩,৩৩৮ ভোট। নিকটভুগ প্ৰতিশ্বৰী শচীন সেন (সি পি এম) ३५,८१६ एकार्षे ।



বিধানসভায় জলপাইগ্রাড়ি জেলায় মোট আসন ১১টি। তংলধো গত ১৯৬৯ **সালের অন্তর্গতী নির্বাচনে বিভিন্ন কলের আলন** ছিল: কংগ্রেস ৭, আর এস পি ২, সি পি আই ১, এস এস পি ১। **এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন গলের আসন সংখ্যা** দাঁড়িয়ে হে: নব কংগ্রেস ৯, সি **পি এম ১, আর এস পি <u>১</u>**

ধালিগঞ্জ বিজয়ী স্বেত মুখাজি (নব বংগ্রেম) ১৭.৬৫৫ ভোট। নিকটতম প্রথেদনী জোটি ভট্টাস্য (তয় ধান্সা পাটি। ১০.৯৪০ ভোট।

ভালতলা। বিজয়ী আবদ্ধে রইফ আনসারি নার কংগেল। ১৪,৫৬৫ তেটা। নিকটংম প্রতিক্ষমী আব্ল হসেনে (সি.পি. এম.১১২৮। তেটা।

বড়কলা। বিজয়ী অজিতকুমার প্রিণ নে কংগ্রেম। ১৯.৭৯৩ ভোটা নিকটতম প্রতিক্ষী লক্ষ্যীকানত দে (সৈ পি এম) ২০০৩৫ ভোটা

বৈশগছিয়া॥ বিজয়ী লক্ষ্যীচরণ সেন সি পি এম) ২৫.০১২ ভোট। নিকটিয় মডিধন্দা গ্রশাত সূত্র (নব কংগ্রেস) ২১২০৫ ভোট।

মানিকতলা। বিজয়ী অমিলা দেবী (সি পি এম) ১৬৭৭৩ তোটা নিকটয়ম প্রেমী অমনত ভারতী (নির কংগ্রেস) ১৫,৬৮২ তোটা

শ্যামপ্রকুর। ফরোয়ার্ড রক প্রাথী বেছতে বস্ নিহত হওয়ায় নিবাচন স্থাগত।

জলপাইগ্রাড়

ধ্পগ্রিছ ॥ বিজয়ী ভবনেশী পাল (নব বালেস) ১১,৪৭১ (ভ.ট। নিবটাক প্রচিশ্বেশী থানিলচণ্ড গাহু নিয়েগেণী (এক এস পি) ১১,২৭৯ ভোট।

জলপাইসমুড়ি ॥ বিজয়ী অনুপ্র কেন বিৰ কংগ্রেস) ২৫,৬০৮ ভোট। নিক্টখন প্রতিদ্বন্দ্বী প্রেশ্চন্দ্র মিত্র (সি পি এম) ১৪,৫২০ ভোট।

রাজগঞ্জ ॥ বিজয়ী ভগবান সিংহ রায় নেব কংগ্রেস। ১১,৭৯৬ ভোট। নিকটবল প্রতিদ্বদ্ধী ধীবেন্দ্রনাথ রায় (সি পি এম) ১০,০৪৫ ভোট।

কালচিনি । বিজয়ী ডেনিস লাকরা নেব কংগ্রেস) ১০,৬৮১ ভোট। নিকটতম প্রতিববদ্ধী মাধ্যম বান্ধলা এবারে (আর এস পি) ৮,৭৪০ ভোট।

কুমারগ্রাম। বিজয়ী পৃথিত্বকাদিক মুখালি নেব কংগ্রেস) ১৬.৬১৯ ছোট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্ধী নিতাইটদ্র দাস (সি পি এম) ৭.৯৮৪ ভোট।

ফালাকটো। বিজয়ী জগদানন বায় নেব কংগ্রেস। ১৩.৮১০ ভোট। নিকটতম প্রতিব্যক্ষী অভ্যাচৰন বর্মাণ (সি.লি. এম) ১১.৪১৫ ভোট।

্নাগরাকাটা ॥ বিজয়ী প্নাই ও'রাও



নেপাল রায় (জোড়াবাগান)



লোমনাথ লাহিড়ী (চ.কুরিয়া)

সি পি এম) ২২,৮১১ ছোট। নিকটতর প্রতিব্যক্ষী আলোইস লাকরা (নব কংগ্রেম) ৯,৫৪২ ভোট।

মরনাগ্ড়ি । বিজয়ী বিজয়কুক মোহাতত (নব কংগ্রেস) ১২,৭৮১ ভোট। নিকটতম প্রতিত্বদ্দী হরিপদ রায় (নিদলি) ৬,০৭৫ ভোট।

থালা । বিছয়ী আন্টোন টপনো নেৰ কংগ্ৰেস) ১০,০৮০ ভোট। নিকটতম প্ৰতিবন্দী জগহাথ ও'ৱাও (সি পি এম) ৯.৬৪০ ভোট।

জালিপ্রদ্রার ॥ বিজয়ী নারা**রণ** ভট্টাচার্য (নব কংগ্রেম) ২০.৪৫৫ **ভোটা**। নিকটতম প্রতিষ্ক্ষী বিশ্বত দাশগম্পত (সি প্রেম) ১১.২১৯ ভোটা।

মাদানিহাট ॥ বিজয়ী এ এইচ বেশ্টর উইচ (আর এস পি)।

र्गान

জ্যাপ্যপাড়া । বিজয়ী মণীদুনাধ জানা (সি পি এম) ২২.৬৭৭ তোটা নিকট্তম প্রতিক্ষমী গ্রেশ্চণ্ড হাতুড়ি (নব কংগ্রেস) ১০.৯২৬ তোটা

চণ্ডীতলা॥ বিজয়ী কাজি সঞ্চিত্রা (সি পি এম) ১৬,৫৬২ (তাট। নিকটন্ম প্রতিদ্বন্দী সাহাদাত আলি (নব কংগ্রেস) ৬,৮৬০ তেটে।

চাপদানি॥ বিজয়ী হরিপদ মুখাজি (সি পি এম) ২৩,২১০ ভেটে। নিকটভয়



বিধানসভার হার্গাল জেলার মোট জাসন সংখ্যা ১৮টি। তন্মধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অভ্তৰভি নিৰ্বাচনে বিভিন্ন গলের আসন ছিল : সি পি এম ৯. ফরোয়ার্ড क्रक ७. करश्चम २, नि भि कारे ১, अन अ म भि ১, करताप्रार्ण ब्रक (वार्श्विन्छे) ১. নিদলি ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: সি পি এম ১০, নৰ কংজেল ৪, আদি কংজেল ১, লি পি আই ১, ওয়াকলি পাটি ১, क्रताबार्ध इक आंत्रिकि 5

নিশীথকমল সান্যাল নেব কংগ্রেস) ১২.৯১৬ ভোট।

চন্দ্ৰনগৰ ম বিভয়া ভবানী মুখাজি (সি

প্রতিশ্বন্ধী বিপিনবিহারী সাউ (ন্য কংগ্রেস) ১৮,৭৩৪ ভোটা

্চ'চুড়া। বিভয়ী ভূপতি মঙ্কেদার (নব **পি এম**) ৩১.৩২২ ভোট। নি**কটতম কং**গ্ৰেস। ২৩.৫১১ ভোট। নিকটতম

প্রতিদ্বাতী অমিয়কুমার নাদী (সি পি ৩৯) ২০২৭৪ ভোট।

পোলবা।। বিজয়ী ব্ৰজগোপাল নিয়েত্ৰী 'স পি এম) ২৪,১৯৫ ভোট। নিকটক প্রতিশ্বন্ধী ভবানীপ্রসাদ সিংহ রায় নের াংগ্রেস) ২০.০৯৫ ভোট।

ৰলাগভা। বিজয়ী অবিনাশ প্রামাণিক 🔭 িপ এম) ২২,৭৪০ ভোট। নিক্ট_{েম} প্রতিদ্বাধী বীরেন সরকার নের কলেছে। ६५ ११४ रहाउँ।

পান্ড্যা। বিজয়ী দেবন রাখণ চক্তর 🔭 িস পি এম) ২৮,৯৪৯ ভোট। নিকাল্ম প্রতিধনদা **ইন্লেন্দ্র চ্যাট্যজি (ব্**লেণ্ড কংগ্রেস) ১৮.২৭৪ ভোটন

ধনিয়াখালি॥ বিজয়ী কাশীনাথ বায় 🖼 প্রি এন। ২৩,৯১১ ভোট। নিকটার প্রভিদ্দরী কাশীনাথ পার (নব কংগ্রস) ২০.৩১৮ ভোটো

ভারকেশ্বর ॥ বিজয়ী রাম চাটেকি কের ওয়ার্ডা রক —মা**রিস্ট**। ২৮,২৮৯ ভোট। নিকটভন প্ৰতিখনতী রানসিং পাল নে**ৰ** বংগ্ৰেষ) ১৩,৩০৮ ভেটো

আর্মবাগ্য বিজ্যী প্রয়েল্ড-র দেব ত্যে দি কংগ্ৰেস ৮৩০.৪২৪ (৪টে)। কিন্তুট**ুম** ଝାରେକଳୀ ଅଧୀଶାୟ 5ମତି।ଜି°ାନ 'ମ ଅନ) ងខាមិង១ ខេត្តបំព

লোঘাট। বিভারী মদন্মেতন নিদ্যানের কংগ্রেস) ১১,২৬১ ছেটা নিকটাম शृतिकारको उत्तराहा अन्य (पेत्र **१५ ८४**) ४ १०० रहाउँ।

উত্তরপাড়া। বিজয়ী শান্ত্রী চাউলি

॥ প্ৰকাশিত হল ॥ সৈয়দ 'মাজতেবা আলী-র नफन बनाबम्ना এই বইখানিতে আছে মান্দের আপন মনের আপন হৃদয়ের গভারতম আত্মপ্রকাশ। এবং একটি দেশের একজন মানুষের স্থ-দুঃখের কাহিনী নয়, বহু দেশের এই লেখকের বহুপ্রশাসিত বহু জনের। উপন্যাস গত বিশ্বযুদ্ধে যারা জড়িয়ে পড়েছিল, অর্থাং ইচ্ছা ভানিচ্ছায় সৈনিকরাপে একে খনসকে নিধন করতে শ্ৰন্ম 9.00 হয়েছিল, তাদের শেষ চিঠি, ডাইরীর শেষ পাতা। অবিশ্বাস্য 6.00 এক কথায় বলা যায় অপূৰ্ব, অপূৰ্ব !! **बिडेना**ब 9.00 : 1 কত না অগ্ৰহ্ন জল ॥ দাম আট টাকা ॥

বিশ্বাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাস্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

জে'প এয়) ২৯,৪৭৩ ভোট। নিকটতম প্রভিদ্পন গোবিদ চাটালি (সি পি আই) ১৭,০২২ ভোট।

প্রীরামপ্রে॥ বিজয়ী গোপালদাস নাগ (মে কংগ্রেস) ২৬,০৪৪ ভোট। নিকটতম পুরিক্ষী কমলকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (সি পি এম) ১৯৭৬৭ ভোট।

সিপারে হিজয়ী অজিতকুমার বস্থাঁস পু হাই) ২৪,১০৮ ছোট। নিকটতম প্রায়েশকী গোপাল ব্যানাজি (সি.পি এম) ২১৬৫৮ ছোট।

ত্রিশালা। বিজয়ী তিত্রপান বস্থ (৬০ বাসে পার্টি) ২২,৫৯৪ ছোট। ১৯৪২ প্রতিদশ্বী অধীরকুমার যের নের ২০০৮ ১৬,৮২৯ জোট।

প্রেশ্ডাম কিছ্মী মহাদেব মাথজি লোকপ্রেস) ২২.০৯৬ ভেটা নিকট্ডম প্রক্রিমি স্বাস মহামদার (সি পি এম) ১৮১৫৩ (গ্রিটা

্রথনাকুলা। বিজয়ী মদন সাহা (সি. শি জ

পশ্চিম দিনাজপ্র

চোপর ॥ বিজয়ী আবস্তা করিম চৌধুনী নদ করেছেল। ১৫,৭৫৭ তেটো বিজ্ঞি চৌতেবশ্বী বাজা ম্নশি বিস্কি বন ১২,৭১৮ তেটি।

গোমালপোথৰ। বিক্ৰমী সংগ্ৰুত হাসেন লোকাজে ১০,৯৫৩ ভোট। নিকট্ৰম খনিবেই নিজ্মালিন (ম্সলীম কটিয়) ১৯২০ ভটা

রায়গার্জ ॥ ি এবটি রামেশ্যুনা থালক । শেব বংগ্রেম । ২৩,৯২৪ ভোটা। নিকটিছম প্রধানত মানস রাম (সি পি এম) ২১,৯২৭ ভোটা।

কালিয়াগঞ্জ ॥ বিজয়ী সেবেশ্রনাথ বাছ দির বারেন ২২.৯৬৮ জোট। নিকটিছম সাইবেশে নেরিলেপ্তল ব্যন্ত (সি পি এম) ২২.২০০ (১৬)

গপারামপুর ॥ বিজয়ী মোসলেহান্দ্রীন ২০০৮ ১ব কংগ্রেম। ২৬,৪৪০ ভোট। নিবানে প্রতিদেশ্বী অহন্দ্রি সরকার সৌ বি এন ১৩,২৫৬ ভোট।



কাশীকাম্ভ মৈত্র (পুৰুদ্ধত্ব প্রেশ)



ভাঃ কানাই সরকার (আফিপ্রে)



বিধানসভায় পশিচ্ম দিনাজপুর জেলার মোট আসন ১১টি। তদাধো গত ১৯৬৯ সালের অন্তর্গতী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: কংগ্রেস ৩, সি পি এম ২, আর এস পি ২, বাংলা কংগ্রেস ১, ফ্রেন্ডা ড রুক ১, প্রগতিশীল ম্সলিম লগি ১, আই এন ডি এফ ১। এবার্কার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাঁড়িয়েছে ন্য কংগ্রেস ১৯

কুমারগভা । বিজয়ী প্রবেধকুমার সিংজ রাষ (১ব কংগ্রেস) ১৮,৮২১ জোটা। বিকট্ডম প্রতিদবদ্ধী যমিনীকিশে। মজ্যেদ্র (সিলি এম) ১৭,০৮৮ ভোটা।

করণদীয়ি হিকারী হাজি সাক্ষাদ হাসেন নেব কংগ্রেস) ২০,৭১৫ ভোট। নিকটভ্র প্রতিশ্বদী স্বেশচন্দ্র সিংহ ফেরোয়াড রক। ১১,৩৭৪ ভেট।

ইটাছার ॥ বিজয়ী জয়নাল আবেদিন নব কংগ্রেস) ৩০,২২১ ভেটা নিকটতম প্রতিক্ষী ইবিচরণ দেবনাথ (সি পি এম) ১২,৫৪১ ভেটো

কুশম্পিয়া বিজ্ঞানী যতীপ্রমেজন রার নের কংগ্রেস) ২০.৯৮৮ ভোটা নিকটভম প্রতেশক্ষী ভূপালচপুল সরকার (সি পি আই) ৭.৪৭০ ভোটা।

ৰাল্যেকাটা। বিজয়ী বীরেণবর রাম নেব কংগ্রেস) ২৫,১০৯ (ভটে। নিকটতম প্রতিকশ্বী বতীন স্কুবতী (আর এস গি) ২২,৯৪১ ভোট। জ্পনা। বিজ্ঞা প্রচাস জেনরম নেব বংগ্রেস ২১১২১ ছেটো নিবটারম প্রতিধ্বী বংকা ভারত (মার এস সৈ) ১৮.৪৫৬ ছেটো

ম,শিদাবাদ

জপাণিরে ॥ বিজয়ী বদর্ভিদন আহমে দেক্তিম লাবি। ১,৭৭৯ ভেট। কেবট**ল**







ভূপতি মজ্মদার ─ (হুহুড়া)



বিধানসভায় মুর্শিসাবাদ জেলার মোট আসন সংখ্যা ১৮টি। তন্মধ্যে গত ১৯৬৯ লালের অন্তর্গতী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: কংগ্রেস ৫, আর এস পি ৫, প্রগতিশীল মুসলিম লগি ২, বাংলা কংগ্রেস ২, সি পি আই ১, এস এস পি ১, নির্মাল ২। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: নব কংগ্রেস ৮, মুসলিম লগি ৪, সি পি এম ৩, আর এস পি ১, জনসংঘ ১, নির্মাল ১

প্রতিদ্বদ্দী আশ্রাফ হাসেন নেব কংলেক। ৯,১৬৮ ছোট।

সাগরদীমি ॥ বিজয়ী অতুলতন্দ্র সরকাম নেব কংগ্রেস) ৬,৮৯৮ তেট। নিকটতম প্রতিববদ্ধী জয়চাদ দাস (আর এস গৈ) ৫.২৬০ তেট।

লালগোলা ॥ বিজয়ী আবদ্দে সাত্তম (মব কংগ্রেস) ১৩,৩৭৭ ছোট। নিকট্ডম প্রতিদ্বদ্ধী মহম্মদ মুজিবর রহমান (নিদলিখি) ৮,৫৩৬ ভোট।

ভগৰামগোলা ॥ বিজয়ী মহম্মদ সাম্**ডিন** বিশ্বাস (মাসলিম লীগা) ১১,৬৪৮ ভোটা নিকটতম প্রতিম্বদ্ধী মণীস্থানাথ **মন্ডল** (জনসুম্থ) ৬,৯৭০ ভোটা

হরিছরপাড়া ॥ বিজয়ী আফরবউদ্দিদ আহমেদ (মাুসলিম লগৈ) ২৬,০০১ জেটে। নিক্টরম প্রতিদ্বেদ্ধী শাভেন্নগুল্থর বিশ্বসে (জনসংঘ) ১০,১২১ তেটি।

বহরমপ্রেম। বিজয়ী শংকরদ্স পাস নেব কংগ্রেম। ১৬,৮২৪ ছোট। নিকটভম প্রতিক্ষমী প্রাণর্জন চৌধ্রমী (সি.পি.এম) ৭,৪৭২ ভোট।

বেলভাপা ॥ বিজয়ী তিমিরবয়ন

ভাদ্ড়ৌ (আর এস পি) ২১,৮০৫ সলটে। নিকটতম প্রতিদর্শকী মহম্মদ খোদাব**ল** (নিলাল) ১৩,৩৫৭ ছেটে।

কালি ॥ বিজয়ী অতীশচন্দ্র সিংহ নেব কংগ্রেস) ১৬,৭৩২ ভোট। নিকটভঞ্চ প্রতিশবন্দ্রী মিজা; আজাহার (নিদাল) ১.০০৮ ভোট।

খড়গ্রাম ॥ বিজয়ী হারেন্দু হালদার (নশ কংগ্রেস) ৯,৫৫৭ ভোট। নিকট্রম প্রতিদ্ধান্থী দীনবাধ্ম মাঝি (সি.সি.এম) ৯,৫৩৮ ভোট।



আৰদ্যে সান্তার (লালগোলা) /



প্রফ_{্টেল}ক **ঘোষ** (কাশটিপরে)

স্তাী॥ বিজয়ী মহম্মদ সোহারাব আলি (নব কংগ্রেল) ১৯,৫০৪ ভোট। নিকটয়ে প্রতিম্বন্দ্বী শিস মহম্মদ (আর এস পি) ১৬,৪৭২ ভেট।

জ্লাগা । বিজয়ী প্রফ্রেকুমার সরক ছ (জনসংখ) ১১,৬৬০ ভোট। নিকটেয় প্রতিশ্বশ্বী কাহিম্শিন আহমণ (ম্সলিম লীণ) ১১,৫৫৭ ভোট।

কৰাৰা ॥ বিজয়ী জেরাত আলি (সি পি এম) ১৬,৬৬২ ভোট। নিকটতম প্রতিবদ্ধী জোহদ আহমেদ (মুসলিম লীগ) ১৫,৮৪৯ ভোট।

সৰ্থ্যায় ॥ বিজয়ী বীরেন্দ্রনার রণ গার (নিদলে) ২১,৯৭১ ভোট। নিকট্র প্রতিশ্বন্দ্রী অবদন্দ্র বারি বিশ্বাস (নব কংগ্রেস) ১১,৭৪৬ জোট।

ম্পিদাবাদ। বিজয়ী মহামদ ইবিস অলি নেব কংগ্রেস) ১০,৫৫৩ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী জাজিসি হোসেন সংকরে (সি পি এম) ১,৭৬৫ ভোট।

হোষকা । বিজয়ী মহামদ আবদ্যা বারি (সি পি এম) ১৭,৩০৮ ছোট। বিকটাম প্রতিদ্বাধী মহামিল ইসলাম গোলকার (ম্সালিম লাগি) ১২,০৭৮ ভোট।

নওদা ॥ বিজ্ঞানী নাসিংব্দিন থা নাস (ম্মেলিম লাগি) ২২.৭৮০ ভোট। নিকটখন প্রতিদ্দ্দী রমেশ্চদ্দ্র বিশ্বাস (জনসংঘ) ১০.০০৯ ভোট।

ৰজ্ঞা। বিজয়ী স্নীলমেরন ঘোৰ মল্লিক নেব কংগ্রেস) ১৫.১৪০ ভেটি। নিকটতম প্রতিধন্দ্রী সমলেন্দ্রলাল রয়ে, পার এস পি) ১.২৮১ ভেটে।

ভরতপ্র। বিজয়ী কৈ এম নাবে আহেসান (সি পি এম) ১৩.৭১৪ ভেট। নিক্টতন প্রভিদ্দেশী প্রদানিস্ট সিংহ (নিব কংগ্রেস) ৯.৪৮৬ ভোট।

চৰিৰশ প্রগণা

শাগদা ॥ বিজয়ী অপ্রালাল মজমেদার (ফরোয়াড রক) ১৯,৮৫১ ভোট। নিকটনম প্রতিদ্বদ্ধী কাণিতচন্দু বিশ্বাস (সি গি এম) ১৪,৫৮১ ভোট।

ৰ্জ্ঞাসত ॥ বিক্ষী সৰল দেব (ফ্ৰোয়াড ক্ৰক) ১৭.৮৯৬ ভোট। নিকটতঃ প্ৰতিদৰ্শী শৈলেশ দাশ্যণত (সি পি এম) ১৬.৫১২ ভোট।

ন্ধান্তন্ত্ৰী । বিজয়ী খণোলুনাথ মণ্ডল (নব কংগ্ৰেস) ২৬,৬৫৮ ভোট। নিকট্ডম প্ৰতিম্বন্ধী বৰীলুনাথ মণ্ডল (সি পি এম) ২১.১৬৮ ভোট।

শ্রাপ্রবার ॥ বিজয়ী চল্লাথ মিরা নেব কংগ্রেস) ২৪,৫৩৮ ভোট। নিকটবন প্রতিদ্বেশ্বী যামিনীরঞ্জন সেন (সি শি আই) ১১,৯৪১ ভোট।

ৰাদ্যক্ষিয়া । বিজয়ী কাজি আবদ্যল গ্ৰুফফর (নব কংগ্ৰেস) ২০,১১৭ ভোট। নিনটতম প্রতিশবন্দ্বী শেষ্ আলি আংমদ নিন্দ্রি এম) ১৩,১৬৩ ভোট।

ৰসিৰহাট ॥ বিজয়ী ললিতকুমার ঘোষ নেব কংগ্ৰেস) ১৮,০০১ ভোট। নিকটত্ম প্র: বিশ্ব নারায়ণ মুখাজি (সি পি এম) ব্রব্ধ ভোট।

হাসনাৰাদ। বিজয়ী মোলা ভাসামাতুল। নের কংগ্রেস। ১৮,৩৯৮ ভোট। নিকট্ডম ভূতিবক্ষী বিমলকুমার সেনগ্রেত (সি পি নের, ৮,১৬০ ভোট।

ৰাৰ্ইশ্ৰে ॥ বিজয়ী বিমল মিশ্চী টেস পি এম) ১৯,৭১১ ভোট। নিকটতম প্ৰতি-



মংক্ষাদ আমিন ১৯৮৬)

এক্জি গফ্ফর কেন্ডিয়া

শংলী রাষকালত মণ্ডল (গার কংগ্রেস) ১৯,২৬৫ ভোটা।

ৰেহালা প্ৰ) ॥ বিজয়ী নিবেলন মূলজি জি পি এমা মুম্চুছ্ৰ চেটাটি নিকটাম প্ৰটিচনবন্ধনী স্থাবৈনা ঘটক । তেওঁ বাচেল মুচ্চাছ্ৰম হাটাটি।

ৰেহালা (পশ্চিম) ॥ বিজয়ী ব্ৰীন মৃত্যু সি পি এম ৩০,৭৫৩ ভোট। নিজ্যু প্ৰতিক্ষমী বিশ্বনাথ চক্তবতী (সি পি এটা ২৫,৩৯৪ চন্টা।

গাডেনিরিচ য় বিজয়ী এস এম আবস্থার টোকডেস। ১৫,৫৮২ ভোট। নিকটতম ইতিকদ্ধ ডেপিলাল সিং (সি পি এম) ২০,৭১০ ভোট।

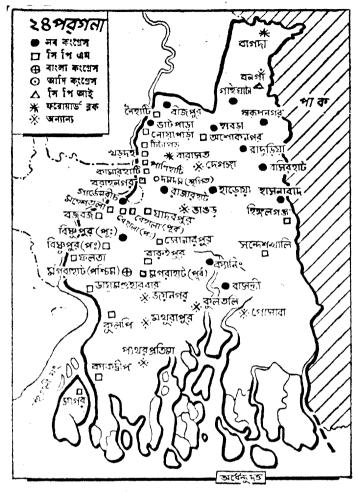
বছৰছ ॥ বিজয় গৈ ক্ষিতিভ্ৰণ রাষ বথাপ কি পি এমা ৩২,৩৯৯ ছেটা। নিকটিতম উচ্চিত্ৰ সাদ ইমানী বেগ (সি পি আই) ২৫,৬০২ চুডাটা।

বিধাশনে (শাদ্যম) ॥ বিজয়ী প্রভাসচন্দ্র বিধাসি পি এন। ৩২,২৩৯ চভাট। নিকট-মে প্রতিশবদ্ধী দোখা মকব্ল হক। মেষ ব্যাসে। ২১,৬২৭ চভাট।

ৰিক্সেরে (প্রে) ॥ বিজয়াই রাহরিক বর কি কংগ্রেম) ২২,৭৫৭ ভোট। কিকটভুম ব্যাপেন্ট সংক্রেম্যার ফকর (সি পি এম) ২১,৯৭১ বল্লাই

ফলতা ॥ বিজয়ী জেলতিষ বাষ (সি পি ৩০) ৩০.৭১৫ ভোট। নিকটভম প্রভিদ্দেখী ^{এ১}ড স্থি (নব কংগ্রেস) ১৫,৩৭৬ ভোট।

জায়মণ্ড হারবার ॥ বিজয়ী আবদাল কটানে নালা (সি পি এম) ৩০,০৫৪



বিধানসভায় চন্দ্ৰিশ প্ৰণণা জেলাৰ ঘোট আসন ৫০টি। জন্মধ্যে গড় ১৯৬৯ সাজে অণ্ডৰ'ডী নিৰ্'চিনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল : সি পি এম ২৪, সি পি আই ৭, বাংলা কংগ্রেস ৫, কংগ্রেস ৪, এস ইউ সি ৪, ফরোয়ার্ড রুক ২, আর এস পি ২, এম এস পি ১, প্রগতিশীল মুসলিম লীগ ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন গলের আসন সংখ্যা দাড়িরেছে: সি পি এম ২৪, নব কংগ্রেস ১৪, এস ইউ সি ৪, ফরোয়ার্ড রুক ২, মুসলিম লীগ ২, বাংলা কংগ্রেস ১, সি পি আই ১, আর এস পি ১, নির্বাচন শ্র্যাত ১

ভোট। নিকটতম প্রতিশক্ষী দৌলত আলি শেখনেব কংগ্রেস) ২৭,১৫০ ভোট।

মগরাহাট (পশিচম) ॥ বিজয়ী সংখেদ, মণ্ডল (বাংলা কংগ্রেস) ১৯,০১৯ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী স্ভান আলি গালি (সি পি এম) ১৯,১৬৯ ভোট।

কুলার ॥ বিজয়ী মাকুফুরাম মণ্ডল (সি পি এম) ১১,৭৫২ ভোট। নিকটতম প্রতিশব্দরী মারারিমোহন হালদার (বাংলা কংগ্রেস) ১,৭৫৮ চভাট।

নৈহাটি ॥ বিজয়ী গোপাল বস্ (সি পি

এম) ৩৭,১৫৩ ছেটি। নিকটতম প্রতিদ্বশী ভারাশদ - মুখাজি (নিদালীয়) **২৬,০১৩** ডোটা

ভাটপাড়া ॥ বিজয়ী সভানারারণ সিং নেব কংগ্রেস) ৪০,১৭০ ছোট। নিকটতম প্রতিবেশ্বী সতিবারমা গংশত (সি পি এম) ৩৭,৬০০ ছোট।

ুনায়াপাছা ॥ বিজয়ী যামিনীভূষণ সাহা (সি পি এম) ৩৬,৫৬৭ ভোট। নিকটভম প্রতিশব্দাী শ্রেভগন্বায় (নব কংগ্রেস) ১৭,৩৭১ ভোট।





ৰৰীন মুখ্যজি (বেহালা পশ্চিম)

অপ্রবাল মজ্মদার (বাগদা)

টিটাগড় । বিজয়ী মহন্মদ্ আমিন সে পি এম) ৩৩,১১৯ ভোট। নিকটতম প্রতি-শব্দা কৃষ্ঠুমার শ্রেছ নেব কংগ্রেস) ২৭,৭৭০ ভোট।

খড়সহ ম বিজয় সাধন চক্তবত ি সি পি এম) ০৫,৪৪৪ ভোট। গনকটতম প্রতিশবশা গোপাল বানেজি সি পি আই) ০২,০৬৪ ভোট।

জনসার ম বিজয়ী স্বোধ বংলাজি (এস ইউ সি: ২০,৯০৪ ভোটা: নিকট্যম প্রতিশব্দী প্রস্নকুমার খেব নেব কংগ্রেস। ২০,৬৫৬ ভোটা:

ৰনপা ॥ বিজ্ঞানী অজিত গ পণ্ডিল (সি পি আই) ২০,১৭২ ভোট। নিকটতম প্রতিদৰশা বণজিং মিত (সি পি এম) ১৭,২৬২ ভোট।

গাইঘাটা ॥ বিজয়ী চণ্ডী ফির (নব কংগ্রেস)।

দেগণগাঁশ। বিজয়ী মহম্মদ হাব্ন-জ্ঞা রজিদ (মাুসলিম লাগি) ২০,১৯২ ভেট। নিকট্ডম প্রতিহন্দ্মী মহম্মদ সৌকত মাজি (মব কংগ্রেস) ১,১৮৮ ভেট।

হাৰছা। বিজয়ী তর্ণকাদিত ঘোষ নেব কংগ্ৰেস) ২৮,২২৪ ভোট। নিকটকম প্ৰতিদ্দদী হেমদত ঘোষাল (সি পি এম) ১৫,০৮৫ ভোট।

অশোকনগর ॥ বিজয়ী ননী কর (সি পি এম) ২০,৯০৯ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বন্ধী কেশবচন্দ্র ভট্টাচার্য (নব কংগ্রেস) ১৫,৬৫৫ ভোট।

হিশ্বসাধা । বিজয়ী বোপালচন্দ্র বাজন (সি পি এম) ১২,৫৫৪ ভেটা নিকট্ডম প্রতিধন্দ্রী পঞ্জন মন্ডল (অসি কংগ্রেস) ১১,৪৯৭ ভোটা

গোলাৰা ॥ বিজয়ী গণেশচন মণ্ডল ভোৱ এস পি। ২৩,৫৭১ ভোট। নিকট ১৯ প্ৰতিক্ষণী প্ৰেশচনত বৈদা ।২ব কংগ্ৰেস। ১২৬৬০ ভোট।

সদেশথালি ॥ বিজয়ী শ্রং ছপার বীস পাত্রমান

হাজ্যোষ্য বিজয়ী প্রপাধর প্রমাণক নেব কংগ্রেম ১৩,৫১২ ছেটঃ নিকটিয়ে প্রতিদ্ধানী শাণিত্রসং মাজল (সি.পি.ম.র) ৩,৫১৯ ভেটে।

্বাসকটো ॥ বিজয়ী পঞ্চনন চিংহা নেব কংগ্রেস) ১৭,৫৬৬ ভেটে। নিকটতন প্রতিশবলটী নাটৰ আ' (সি পি এম) ১৩,৬০০ কেটা।





স্থোধ বানগাজ (জয়নগার)

রাম চ্যাটাজ্রণ (ভারকেশবর)

ক্যানিং ॥ কিজরী গোর্বিল্ডান্ড নহরে নের কংগ্রেস) ২০.০১৫ জোটা নিষ্ট্রে প্রতিক্ষমী ডিভারেলন ম্বা (৮ পি ৫৮) ১৯.৮৬২ ডোটা

কুলভালি ॥ বিজয়ী প্রবাধ প্রেকটির এস ইউ সিং ২৬,৭০৫ (৩.৫) আকার-প্রতিশব্দী অবহিদ্য নদ্ধর (নার কংগ্রে) ২৫,৩৬৪ রভার।

সেন্ধ্রেশ্র । বিজয়ী গ্রাহ্ম কর্ম বিল্লাস্থ্য ৩০,০০৭ প্রেটা কিল্লাস্থ্য প্রতিক্রিক মান্ত্রিক মন্ত্রিক বিল্লাস্থ্য ১৯,০০৬ ভেটা

ভাগত । বিজ্ঞী এ বে ন বাস ন্ত্ৰশমন (মুসলিম লাগৈ ১০,৫১৬ ভোট। নিকট্তন প্ৰতিশ্বলী অব্ব রেজক মোলা (সি পি এম) ও লাবনী আলি মোলা (সি পি আই) ১০,১১৩ চেট (উভয়েই)।

'জামি সিরাজের বেগম'-এর জেব্রেলসা পর**ি ॥ কেটিলা সেন**

হারেম থেকে বলছি

অরুন্ধতী ।। কণিত্ক ।। ১০, রাজপথ তীথপথ।। নিগ্র্ঢানন্দ

কাশমীর প্র'॥ ১২্ ● উত্তর ভারত প্র'॥ ১২্ •

জঙ্গী ভিয়েতনাম 🐵 সম্ঘল মসনদ

ৰৱেন ৰস্কু ॥ ৬_ং সাতাকি সৈন ॥

भग्राम प्रशास हेश त्रिक है के ब्रिट्स है । वाश्वाद दश्वाव

यागल शास्त्रम ख्रिया है।

শৈষ শিখা ্ শাংক মহানাম নাম নেই ্ভারসের সম্প্রিব ১৮৮৮ জগদীখরোবা ্ বিষাধ মিট निक्छम् ब য় জনুমধীকাকুমার গও**স**া : তাতল সৈকতে ্সভেটক কেন 🗀 অনৰগুন্তিতা n 475 10884 11,8 নবাবনদিননী ঘসেটি : কণিজ ৰাউজী থেকে বৈগম 🖰 হৈপ্তান ্ দিল্দাৰ সংগালিক 🗀 এই রহসাকুতে **মহাকাৰেরে খসড়া** ৪ রতন সংলচ্চ া জীপানাব : জন্মে জন্মে

निष्या । पिल्यात ।। ६८

আলফ্রেড আবদ্ল ম্থাজা ॥ ৬,

নতুন প্রকাশক n ১৩/১ বহিক্স চ্যাটাছণি প্টটি, কলকাতা ১২

শালৰপার ॥ বিজয়ী দীনেশ মজ্মেদার (পালি এম) ৩৮,১১৪ জেট। নিকটারম প্রতিশব্দী দানিত্যর রাজ (সি লি আই) ১৯১৭০ জোট।

লহেশভলা॥ বিলয়ী সুধীরচণ্ড ভাভারী (সি পি এম) ২৪,১৫২ চোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী ভূপেন বিজলী (এব কংলেস) ২২,৭৮৫ ভোট।

রগরাহাট (প্রে') ॥ বিজয়ী রাধিকা বজন প্রামণিক (ফি. পি. এম.) ২৩,৮৬৩ ভোট। নিকটতম প্রতিবন্দী মনোরঞ্জন হালদার (নব কংগ্রেস.) ২২,২১৬ ভোট।

মধ্রাপ্র ॥ বিজয়ী রেণ্পেদ হালনার (এস ইউ সি) ২৪,৪০৩ তেটে! নিকটতম প্রতিষ্কা বীরেন্দ্রনাথ হালদার নেব কংগ্রেস) ১৭,৮৭৫ তেটি।

পাধরপ্রতিমা । বিজয়ী ব্রীন কণ্ডল (এস ইউ সি) ২০,৮০৮ ছেটো বিজ্ঞাত্ত প্রতিশ্বী গ্রহর মাইডি (সি পি এম) ১০,৮৮২ ছেটো

ক্ষাক্ষাকি ॥ বিজয়ী হামাজিক গ্লাইছি টোলি কি এম) ম্বাবেরত ছোটা নিকট্র ছাত্রক্ষাী হলস্থান ধড়ো জোলি কল্লেস্। ১৯৫২২ ডেটো

সাগর ম বিজয়ী প্রচল্প কুমার মণ্ডল (সি সি এম) ২৫,৯৫৩ (চটা নিকট্ম প্রতিকাশী বিলোকেশ মিল্ল (মব কংগ্রেস) ১৯,৫২২ ভোটা

ৰজিপ্ৰে॥ বিজয়ী জগদনিচনদ্ৰ দাস বেব কংগ্ৰেম।।

পানিছাটি॥ বিকায়ী গোপালকুমার জ্যাচাষা (সি পি এম)।

কাৰারহাটি ॥ বিজয়ী ব্যধিকা ব্যানাকা সি পি এম)।

ৰ্বাহ্নগ্ৰ । বিজ্যী জোতি বসু (সি সি এম) ৪০৩৪০ ছোটা নিকট্ড ইডিধ্বে হাজ্যক্ষার মুখালি (বাংলা কালেম এম্নচ্ব (১)

দমদম ॥ অদি কংগ্রেস প্রাথণী প্রিয়্য থেষ নিহাত হওয়ায় নিবাচন স্থানিত।

ৰীরভূম

ৰোলপ্ৰে ॥ বিজয়ী প্ৰধানত নুখ জি পি পি এম। ১৩,০৮৮ ছোট। নিকটতম মানেক্ষী বজিতকুমার চৌধ্রী (বাংশা বাংলেম) ১০,৯৭৭ ডোট।

সিউড়ি ॥ বিজয়ী প্রতিভা মাখাজি গেস টেউ সি) ১২,০৬০ ভোট। নিকটতম ইডিফাংলী অবংশকুমার চৌধারী (সি পি ধ্যা ৮,০১০ ভোট।



বিধানসভায় ৰাৰভূম জেলার মোট আসন ১২টি। তক্ষধে। গত ১৯৬১ সালের অসত-ৰতি নিৰ্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: ফরোয়াড রক ৪, সি পি এল ০. এস ইউ সি ২. বাংলা কংগ্রেস ১, নিদ'ল ২। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: সি পি এল ৭, এস ইউ সি ২, সি পি আই ১, আর সি পি আই ১ নিদ'ল ১।

হাঁদন । বিজয়ী হিলেচেন মাল (আহ দি পি আই—কুমার) ৯,১৮১ ভোট। নিকটতম প্রতিদবশ্বী সত্যান মণ্ডল (নব কংগ্রেস) ৪,৮৯৪ ভোট।

ন্দহাটি ॥ বিজ্বা গোলাম মহাটিশিন (গিদাল) ১০,১৮৪ ভোট। ফিক্ডেছ প্রতিব্যাল জহাব্য বসলাম (গিদাল) ৭,৮৫৯ ভেট।

মন্বেশনর ॥ বিজয়ী লাজাচীত তালালি (সি পি আই) ১০,৯২৫ ভোট। নির্চায় প্রতিশবদ্ধী অধ্যাস্থ্যান্ত্র কংগ্রেস) ১০,৭৭৪ ভোট।



অধেশিং নদকৰ (বেলেঘাটা দক্ষিণ)



আনলা দেবী (মানিক্তলা)

নান্র ॥ বিজয়ী বনমালী দাস (সি ⁶প এম) ১৮,৪৮৬ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্দী ইলা দাস (বাংলা কংগ্রেস) ১২,৪২০ **ভোট।**

রামপ্রেহাট । বিজয়ী বুজুমোহন মা্থার্কি (সি পি এম) ১৫.৫৪৬ ভোট। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী অনন্দানে পাল বায় (নব কংগ্রেস) ১১.১০৩ ভোট।

শাভপৰে॥ বিজয়ী স্নীলকুমায় মজ্যেদ্ধে কি পি এম্ব

দ্ৰেরাজপ্র ॥ বিজয়ী তথ্য মজর্ব ইসলাম (সি পি এম)।

ৰাজনগৰ ॥ বিজয়ী নগৰ বাউডি চি পি এম) ১০,৪১০ চেট্টা নিবটতম প্ৰতিনৰন্ধী নবলীবৰ মণ্ডল (নব কংগ্ৰেস) ১,৯৯৬ ডেট্টা

মহস্মদৰাজ্যর । বিজ্ঞানী ধ্রীবেন্ড্রাপ্থ সের সি পি এম। ১৩,৪৫৭ ছোট। নিকটতম প্রস্থিম্বা নীলরতন ঘোষ (নব কংগ্রেস) ৮.৩৭০ ছোট।

শ্রোরই ॥ বিজয়ী বল্লে আহলেদ (এস ইউ সি) ১৬,৩১০ ভোট। নিকটরম





বিশ্বনাথ মুখাজি (মেনিনীপরে)

গোলাম ইয়াজদানী (খরবা)

প্রতিদ্বল্ধী মহম্মদ মনস্থে আলি হক নেব কংগ্রেস) ৪,৭৫৯ ভোট।

नमीधा

মৰ্থাপি॥ বিজয়ী দেবাপ্রসাদ বস্থাসি পি এমা ২৮.৩৪২ ভোট। নিকটএম প্রতিদ্ধানী শাসীদেমেরন নধ্বী (আদি কংগ্রেস) ১১.৩১১ ভোট।

কুক্ষনগর (প্রে)॥ বিজয়ী কাশীকান্ত মৈয় (এস এস পি) ১৮,১৩৯ ভোটা নিক্টতম প্রতিখন্দ্রী সাধন চাটাজি (সি পি এম) ১১,৭৮৫ ভোট।

কৃষ্ণনগর (পশিচ্ম)॥ বিভায়ন, আগ্রেভিন্ন, ব্যাহাজি (সি. পি. এম.) ২০,০০৩ ভোট। নিকটতম প্রতিবন্ধনী অংশদেবচন্দ্র ভট্টাচানী নেব কংগ্রেস। ১০.২৫৭ ভোট।

রানাঘাট (শশ্চিম)॥ বিজয়ী গোরিরন্দ্র কুন্ডু (সি পি এম। ৩০,৭২৩ চেটা। নিকট-তম প্রতিশ্বশ্বী বিনয়কুমার চাটালি । তেব ক্ষপ্রেসে। ২৯,২৭১ চেটি।

করিমপ্রে । বিজয়ী সমরেণ্ডনাথ সানাল (সি পি এম) ২২,৪৮৯ ভোট। নিউকতম প্রতিষ্কাই নলিনাক সানালে (নব কংগ্রেস) ১১,১৪০ ভোট।

তেহারী । বিজয়ী মাধ্যবদদ্র মহানিত (সি পি এম) ২০,০৮০ ছোটা নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী খান সূরত আলি (নব কংগ্রেস) ৯.৩৯০ ভোটা

কালীগঞ্জ । বিজয়ী মীর ফ্রির গ্রহমন (নিদলি) ১০,৬৮৬ ভোট। নিকট্রম প্রতিকাশ্বী মহম্মদ ইসলাম (মাঞ্চা নিদলি) ৯.০৪৭ ভোট।

নাকাশিপাড়া ॥ বিজয়ী গোরিকচন্দ্র মন্ডল (মাসলিম লগিঃ) ১০,৮২৬ ভোটা বিকটতম প্রতিশ্বী নীলকমল সরকার (মব কংগ্রেস) ৮.৬১৮ ভেটা

চাপড়া ॥ বিজয়ী সাহাব্দিন গণ্ডল (সৈ পি এম) ১৭,০৬৭ ছোটা নিকটজ প্রতিৰ্থবী আব্বেক্র মুখ্ডল (মুসলিম লীগ) ৭,৮৪০ ভোটা

্**হাসখালে** ॥ বিজয়ী আনদদ্যোহন বিশ্বাস নেব কংগ্ৰেস) ২৩,৬৫৮ চেটাটা নিকটতম প্ৰতিষ্ক্ষী গণেশ্ৰনাথ বিশ্বাস (সি.পি.এম) ১৮,৬০৮ ডে.টা



বিধানসভায় নদীয়া ছেলার মোট আসন ১১টি। তথ্যধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অত্তর্বতি নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: কংগ্রেস ৫, বাংলা কংগ্রেস ৩, সি পি এম ২, সি পি আই ১, এস এস পি ১, আর সি পি আই ১, নিদলি ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: সি পি এম ৯, ০২ কংগ্রেস ১, এস এস পি ১, আর সি পি আই ১, মুস্লিম লগ্যি ১ নির্বাচ ১

শংকিতপ্র । বিজ্ঞা বিজ্ঞানিক মুখাজি (আর কি পি আই) ১৬,৮২৮ ভেট। বিকটতম প্রতিহন্দী অসমল বে (নব কংগ্রেস) ১৬,৫৩০ ভেটে।

হরিশমাট্ ॥ বিজয়ী ননীগোপাল থালা-কার (সি পি এম) ২৭,৯৬৭ তেওঁ। নিকট-তম প্রতিষদ্ধী গানসম্কুমার গাঞ্চালি নেব কংগ্রেস) ২৫,৩৭৪ ডেট।

রানাষাট (প্রে) ॥ বিজয়ী নার্রণচন্দ্র বিশ্বাস (সি পি এম) ১৮,৫৫৮ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী স্থাসকুমার রায় নেব কংগ্রেস) ১৬,২৭৬ ভোট।

চাক্ষর । বিজয়ী সমুভাষ্ট্র বস্ম (সি পি এম) ২৯,৩০১ ভোট। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী সাবলচন্দ্র মণ্ডল (বাংলা কংগ্রেস) ১৬,৫৬১ ভেটে।





স্রত ম্থাজী (ব্লিগ্জ)

নদ্দরানী দুদ্ (খাউ)লা)

ৰধ'মান

হীরাপ্রে॥ বিজয়ী বাষ্ট্রপর এই জিব (সি পি এম) ১৮,৬০০ ভেট। নিবেট্র প্রতিশবন্দ্রী নিতীশ শেঠ (সি পি আই) ১১,১৪০ ভেট।

কুলটি ॥ বিজয়ী ব্যাবস্থা ব্যাবস্থা নিব কংগ্রেস) ১২,৮২৮ চেটে। নিব্রহ্ম প্রতিশব্দী চন্দ্রশেষর মুখ্যাজা (সি প্রিয়া) ১০,৫০২ চেটে।

নানীগল। বিজয়ী হাবাহন রয় কি বি আম। ৩২,২৬৬ চোটা নিকটডম প্রচিত্রেই রবীন মুখাজি (নব কংগ্রেস) ন্তত চে:51

স্থাপিরে ॥ নিজ্মী নিজ্নীপ এড্নের (সি সি জন) ৬০.১১১ ডেটের নিলেনির প্রতিসংখ্যী আন্সংগ্রাপ্রে মুখ্নির নিলি কাজেসন তথ্যহত তেওঁ।

ফারদপ্র ॥ বিজয়ী সংগ্রন্থ ব । তি বিশেশকী বাজ্যে কংগ্রেম। ছুন্তও চাটো নির্ভিত্ন প্রভিশ্বেষী বিব্রুস স্থাত বাজ কংগ্রেম। জাড়েচত ছেত্রী

ভাতার ॥ বিজয় কম ধনশ্ব থেব বি পি এম) ১৮,৫১৬ তেওঁ। নিব ১২ প্রতিশনশ্ব স্থালিকুমার থেব নেগা কংগ্রেস ১২,৪৭৭ তেওঁ।

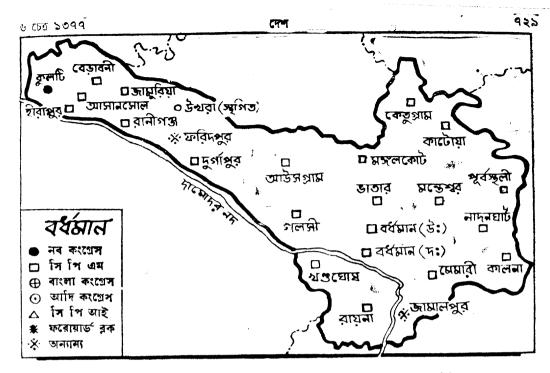
গ্ৰাস ॥ বিজয়ী অনিল রয় (স 'শ এম। ২১,২৯৯ ডেটা নিকটেন প্রতিক্রিক মনেরজন ব্রস্টা (বংলা কংগ্রেস) ১২,০০৪ শেষ্টা

ষধানা (উত্তর) ॥ বিজয় নিবেত এও বিশ পি এন তত,৯৫৪ ডেটা বিকটন অভিস্কান ভারবক্ষ বিশ্বাস (মূর কার্ডা) ১৮৪৩০ তেটা

ৰধমান (দক্ষিণ) ম বিজয়ী কিন্দেশ চৌধ্ৰী (সি পি এম) ২৮,২৫৭ ডেট। নিকটতম প্ৰতিশ্বাধী প্ৰদীপকুমান ভট^{ু ম} নেব কংগ্ৰেস) ২৬,৯৮৫ ভোট।

কালনা । বিজয়ী হবেক্ফ কোড র নিস পি এম) ৩১,৮৯৬ ডেট। নিকত্ম প্রতিষ্কাদী মূর্ল উসলাম দেৱা নিক কংলেস) ২১,১৩০ ডেটে।

নাদনখাট ॥ বিজয়ী সৈয়ন আব্দার মনসূর হবিব্লোহ (সি পি এম) ৩৪,২৮৮



বিধানসভায় বধমিনে জেলার মোট আসন ২৫টি, তদ্মধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অণ্ডব'তী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিলাং সি পি এম ১৭। কংগ্রেস ২, বাংলা কংগ্রেস ২, এস এস পি ২, সি পি আই ১, নির্দাল ১। এবারকার নির্বাচনে ্রাবিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা পাড়িয়েছে: সি পি এম ২১, নব কংগ্রেস ১, বিংলাবী বাংলা কংগ্রেস ১, ফরোয়ার্ড রক (মাজিল্ট) ১, নির্বাচন শ্যাগিত ১

তেওঁ। নিকটারম প্রচিদ্দকী পরেশগ**রে** যেসব্যৌ (অনি কল্লেস) ২২,০১৫ ডে**ট**।

কাটোয়া। বিজয়ী চল্ডেটা সিটে সি পি এলা হল্ভিন্ড ভোচা দিকটাল প্রতিকাশী স্তেহ মুখ্লি নেব কংগ্রেস্থ ইল,১১০ ভোটা

রায়না ॥ বিজ্ঞা বিচ্নের বিচ্ছা নি স্থান বিদ্ধানি করিছে।
কি তান তাহাকে ১৮৫৮ নিকটার প্রিক্তিম সুকুমার চাটাজিল নের কংগ্রেস। ১৯,১৪২ তেওঁল

যাক্তথোষ। বিজয়ী প্রাচন্ত্র মাণিক (সি পি এম) ২২,৮৭১ ভোট। নিকটতম



স্ধীন কুমার (হাওড়া মধা)



হরেক্ফ কোঙার (কালনা)

প্রতিদরশ্বী মদোরশ্বন প্রমাণিক (নব কংগ্রেষ) ১৭,৫৮৮ ভোট।

মাদেহশ্বর ॥ বিজয়ী কাশীন হা ও করা চোধারী বিসাপি এম। ২৯,৭৫০ ছেউ। নিকটারম প্রতিশ্বস্থী বৈশ্বস্থানাথ হাতি। নর কংলেস। ২৭,৬৭২ ছেটা।

নেমারি ॥ বিজয়ী বিশ্যক্ত গৈভার (সি.সি.আমে।

জা**মালপ্রে ॥** বিজয়ী কটিয়প্ত ভাস (ফ্রোয়াড়' রুক মটি**র্গ**ন্ট)

আউশগ্রাম । বিজয় উটিংব এ জিক বিব পি এম)

— **জাম্বিরা ॥** বিজয়ী থ্রাকেস মারল (মি পি এম) ৯৫,০৯৮ ভেটা কিউদে প্রতিশব**শ্বী সম্বেশ্য মা**তল (নব কংগ্রেম) ৯০,৪৫৮ ভেটা

ৰৱাৰনী ॥ বিজয়ী স্থানীল বস ৪ ৪ গিদ পি এম। ২০,২১১ ভোট। নিকটিত্য প্ৰতিশ্বশ্বী স্কুলার বানালি (১৫ কংগ্ৰেম) ১৩,৮৭৭ ভোট।

আলানলোল ৷ বিজয়ী লোকেশ যেব

(সি পি এক) ১৯ ৪৬ চ চেটা । দিবট**াক** ভূডিভালী দিশজন ডিহি (সি সি মই) ১৮৩০৫ চেটা

্ **প্ৰক্ষলী ॥** - বিক্লট হৃষ্ণান্ধ কৰিব মেঞা (কি কি কম)

মধ্যলকোট ॥ বিজয় নিশিক্ষ কের শ্র (সি পি এম।

্রকভুগ্রাম ॥ লজ্জ দিম ই মত্তল (সি. প্রেম

উন্ধান ব্যক্ত ক্রেল প্রাথী দেবস্ত মাওল নিয়া, হড়ের এই ক্রেন্ড নিবাসন স্থালিত।



দেওপ্রকাশ স্বাই (দাজিলিং)



প্ৰভাস রাজ (বৈষ_্প**্র** প^{্রি}চম)



বিধানসভায় প্রবিলয়। জেল্বার মোট আসন ১১টি। তল্মেধে। গত ১৯৬৯ সালের অন্তৰ'ডী নিৰ্বাচনে ৰিভিন্ন দলের আসন ছিল: লোকসেৰক সংঘ ৪. কংগ্ৰেস ৩. ৰাংলা কংগ্ৰেস ১, সি পি আই ১. ফরোয়ার্ড রক ১, এস ইউ সি ১। এবারকার নির্বা-চনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাঁড়িয়েছে: নব কংগ্রেস ৯ সি পি এছ ১. এস ইউ সি ১।

প্রেলিয়া

জয়পরে । বিজয়ী রামকক মাতাতো (ন্ব কংলেস) ১৫,৩০০ ভোট। নিকটভুম প্রতিশ্বাধী ভরতচন্দ্র ভাতরাই বেংলা কংগ্রেস) ৪,৪৬২ ভেট।

পাৰা ॥ ^{বিজ্}য়ী শরংচনদু দাস (নব কংগ্রেস) ১০,৬৮৯ ভোট। নিকটতম প্রতিব্যালী শৈলেন বাউড়ি (এস ইউ সি) ७,৯৮৭ ভেট।

कालमा ॥ বিজয়ী কিংকর মাহাতো (নব ♥ংগ্রেস) ১৮,৫০৮ ভেটে। নিকট্ডয় প্রতিশ্বন্ধী চিত্তরঞ্জন মাহাতো (ফরোয়াড 🗗 ১২.৩১৫ ভোট।

রব্নাথপ্র ॥ বিজয়ী হরিপদ বাউড়ি (এস ইউ সি) ৯.৫৭৭ ভোট। নিকটলম প্রতিশ্বদ্ধী দুর্গাবাস বাউড়ি (নব কংগ্রেস) 4.242 'EIG!

কাশীপরে ॥ বিজয়ী মদনমোহন মাহাতো মৰ কংগ্ৰেস। ১১.৫৫২ ভোট। নিকটতম গুডিম্বন্দ্রী প্রমথ মাডল (সি পি আই) 1,৬২৩ ভেট।

হাড়া। বিজয়ী শতবল মাহাতে। (নব ংগ্রেস) ১৬,৪৪৬ ভেট। নিক্ট ভুম **গতিশ্বশ্বী অ**শ্বরীষ ম্থাজি (সি পি এম) .৯৪৫ ভোট।

ৰলয়লেপায়ে। বিজয়ী বিক্রম টাড়ে (সি

পি এম) ১২.৩২৮ ভোটা নিকটভয় প্রতিক্ষরী স্থিতা হেমরম (নব কংগ্রেস) १ शहर इसदे,०इ

পরেলিয়া। বিজয়ী স্থক্ষার মুখ্রির (নব কংগ্ৰেষ) ১৭.০৫০ ছেট। নিকটভুম প্রতিষদী বিভূতিভূষণ দলেগ্•ত (লোক-সেবক সংখ্য ১১.২৩০ ভোটা।

ৰান্দ্রোম। বিজয়ী শীতলচন্দ্র হেম্বর নব কংগ্ৰেস)।

মানৰাজ্যর ॥ বিজয়ী সীতারাম মাহাতো ্নর কংগ্রেস) ১৯,২৮৯ ভোট। নিকটভয় প্রতিখন্দ্রী গিরিল মাহাতে৷ (লোকসেবক সংঘ) ১৩.০১০ ভোট।

আরশা। বিজয়ী নিতাইচদি বেশহাধ (নথ কংগ্রেফ)।

কুচবিহার

মেখলিগঞা। বিজয়ী মিহিরকমার কয় (ফরেয়াড রক) ১৯,৮৮০ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্দরী মণিভ্রণ রার (নব কংগ্রেস) ୍ର ଅନ୍ତ ଅନ୍ତ ।

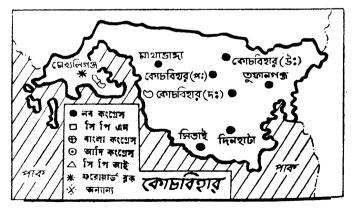
মাথাভাগ্যা। বিজয়ী বীরেণ্দ্রন্থ রার (নব কংগ্রেস) ২১৩০২ ভোট। নিকটভয প্রতিদ্বন্ধী দীনেশচনদ্র ভাকুরা (সি পি এম) ১৮.৩৮৬ ভেট।

কুচবিহার (পশিচম) II বিজয়ী রজনী দাস (নব কংগ্রিস) ২২,৫৬২ ভোট। নিকটতম প্রতিখন্দী স্ধীর প্রামাণিক (সি পি এম) ১৩.৭৪৯ ভোট।

সি**তাই**। বিজয়ী মহদমদ ফুজালে হ'ক (নব কংগ্ৰেস) ২০.৯৬৯ ভোট। নিকটভম প্রতিষণরী হিতেশ্বসন্ত নাপ (ফরেরায়াড' রুক) \$2.258 (B) 1

দিনহাটা॥ বিজয়ী যে গেশ্ডণ্ড সরকার দের কংগ্রেস। ২১,২৪৯ ছেটে। হিকটের প্রতিষ্ণাই কমলকানিত গাহ (ফ্রোয়াড রক) २६,४२० इडाई।

ক্চবিহার (উত্তর)। বিজয়ী স্থালি কর (নব কংগ্রেম) ২৫.০১২ ডেটো লিকটামে প্রতিথকী লিবেন্দ্রারায়ণ চৌধারী (বি থি ଦନ। ୬୭.୫৯৭ ଲୋଗ୍ରି



বিধানসভায় কুচৰিহার জেলার লোট জাখন ৮টি। তল্মধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অণ্ডৰ'ডী নিৰ্বাচনে বিভিন্ন দলের জাসন ছিল : কংগ্ৰেস ৬, ফরোয়ার্ড রক ২।। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: নব কংগ্রেস ৭, क्टबाबा क् बक 2

কুচবিধার (দক্ষিণ)॥ বিজয়ী সংগ্রেষ রয় ্ব কংগ্রেস) ২৯.৫৮২ ভোট। নিকট্ডম গুড়েগুলী গোপালচণ্ড সাহা (সি পি এম) ১৪৯৮৮ ভোট।

্তুমানগল। বিজয়ী শিশিবকুমার ইপোর তে কংগ্রম) ২৮,৬৭৮ ভোট। নিকটতম ৩০,৮৯৭ মনীব্দনাথ ব্যা (সি পি এম) ১৮,৫৭০ ভেট।

মেদিনীপরে

মাটালা। পিজনী ন্দেরানী দলা (**নি শি** ডুল ২৮,৭২৫ জিটা নিকট**্ন প্রতিদ্ধানী** ৪ তেন নম্টাবোলা কংগ্রেম) **১৮,২০৭**

নাধকুছা (পশিচ্য) । বিজয় কেন্দ্র কন্ত্র ছাত্র প্রাপ্তি হিন্তু হল্পেন্দ্র ভেটে । ১৯০০ প্রতিশ্বর ভিন্তুক্তর ভর্তি বিশ্বর ৪০০০ হল্পেন্ড ভেটি ।

্তমল্কা। নিজ্ঞানী অভন্তন্ত্র ম্থালিই নিজন্ত্রাজেস তাই ১৯৮ ডেটা নিকটিম গুল্লা নিজ্ঞান উভাসিক (সি.পি.এম) ১৯৯০ ডেটা।

ক্ষি (দক্ষিপ)॥ বিজয়ী সংগ্রিক সাস (এ এস পি) ১৮,১৬৫ ভোট। নিক্টতম গ্রিক্টি সভাৱত মাইটি (আদি কংগ্রেম) ১০৬৮৫ ভোট।

মেদিনীপ্রে । বিজয়ী বিশ্বনাথ মাখালৈ সি পি আই) ২৩,৫২৯ ভেটে । নিকটভম প্রাক্তমণী স্থারি সাম শ্রমা (আদি কংগ্রেস) ২১৪০০ ভেটে।

ন্দ্রায়ণগড়া। বিজয়ী রজনিংশারে মাইছি ৭০ কাছেল ২৪,৪৯৮ (৬ট)। নিকটিয়া ইংলফী বিভৃতভূষণ মাটিভ (সি.,৫ আই) ২০১৭০ (ডট)।

ক্ষিয়াছি॥ বিজয়ী ব্যাস্থ্য বুছু কেই বালেন ১৮৭৮০ বুছুটা নিক্টাব্য ইবিন্দুটা স্থোধনে সিং (সি.সি.জন) ১০৭৪০ ছেটা

্টাপ্রকামা । বিজয়া ক্রাভুগটো ভাষেত্রী বিজ্ঞানিক এম ১৯০,৪৭৪ (৮টো নিক্ডিকে বিভেশ্বিস্ভূমন বভবের নেব কংগ্রেম) ২৭১৯১ (ভারী

গভবেতা (প্রে)॥ বিচয়ী ক্ষাপ্রসাদ দ্বের সি পি জাই। ১৬.৯৪৯ ভোটা। বিকটিন উচ্চদ্ধি মধ্যমাহন গড়াই (নব কংগ্রেস) ২৫.২০৫ ভোটা।

গোপৰিজ্ঞান্তৰ মান্তিজনী হারিশ্রণ মহাপার নেব কংগ্রেম। ১৬,৬১৭ ছোট। নিবত্তম প্রতিশবস্কামনোরজন মহাপার (নি পি এম) ১৪,৮৮৫ ভোট।

ময়না ॥ বিজয়ী কান ই ভৌমিক (সি)প তাই। ২০,৩১৫ ভোট। নিকটতম প্রতিদেশন্দী ইণ্ড বাংগ্রেসীন্দ্র (নব কংগ্রেস) ১৬,৭০৬

শাড়আম ॥ বিজয়ী লীরেন্দুবিজয় মলসেব নেব কংগ্রেস) ২০,৬১৫ ভে.৮।

গড়বেতা(পঃ) গড়বেতা(পুঃ) **छन्द्र दल्ला** भालवरी 🗅 🔆 বীলপুর দাদাপুর द्रप्राप्तिनीश्रुत ভেৰবা 🕳 আছেগ্রাপ্ত দাঁশক্ডা(পঃ) 🗢 ৣ৺ সামাক না (র্ম:) য়াড়পপ্লর(স্থানিয়া) ●পিংলা **ত**ঘলুক⊕ र अधिभा ■ বেলালীরেললার প্রবা শার্মাস্থর লড়ে মহিষাদল 🚓 বেপশিসার্ডা 🗨 ভগরামপুর নুবুঘাট п 🖷 নথ সংগ্ৰেম 🕳 নুসাগ্রার **প**টাশাপুর सन्दी श्राष्ट्र 🛘 সিপি এন ध रू ^{शृत्वक्रिया} 44 31386 W.7998 থে জনী আনি কংগ্ৰেছ क्रींशिडि:7 🛆 সিপি আই 🗱 यहतामार्ड 🚁 শমনগৰ বঁশগি নি 🔅 खनगम য়েদিনীপুর <u>শ তার্কেন্দ্র মন্ত ।</u>

বিধানসভার হোদনীপ্র জেলার মোট আসন ৩৫টি। তক্ষণো গত ১৯৬৯ সালের অনতব'তী নিব'াচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল। বাংলা কংগ্রেস ১২, সি পি আই ২০, কংগ্রেস ৭, পি এস পি ৪, সি পি এম ২, এস এস পি ১। এবারকার নিব'াচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে। নব কংগ্রেস ১২, সি পি আই ৮, সি পি এম ৬, বাংলা কংগ্রেস ৪, পি এস পি ৩, আদি কংগ্রেস ১, ঝাড়খণ্ড ১।

নিকটভয় প্রতিদ্বদ্ধী ভত্মারশ্বর ক্রেম (সি পি এম) ১৬,৭১৫ (৬ট।

শাভূগপার ॥ পিডার ডিজার সিং সাহানপার ০েব কংবাস: ২৪,৮৬৯ (৪৪) - কির্ভিত্ত প্রতিপদার কিব্রেয়া ৪৬,৮২ (সি.সি.অই) ১,৫৫৭ (৪৪)

কাৰি (উভৰ) ॥ বিভাগী আনিগ্ৰাম হ মালা নকি এলাকি - হণ্ডমত ভোগী নিকট্ডম কুট্ডমকী কৈলালা দাস্থানি কংকেলা হত্তহাহ ভোগী

শশিকুড়া (শ্ৰি) ম বিজয়ী কৰি। মুখালা বিজ্ঞাল জাই। হ্যুক্তহ্ছ বেটি নিক্টানে প্ৰতিশক্ষী বীৱন্ত কোৰী কৰে। কংকেজন মুদ্ধিত ভোগী

খলপেরে (লোকেনল) ॥ বিজ্ঞানী অভিত-



জানসিং সোহনপাল (খড়গপার)



স্থীৰ দাস (ক'ভি নক্ষিণ)

কুমার বস্তা (ন্ব কংগ্রেস)।

শালবনী ॥ বিজয়ী স্পের হাজরা (সি পি এম) ১২,৬৯৭ চেটা। নিকটতম প্রতিকাশকী ঠাকুরবাস মাহাতো (সি পি আই) ১,৬২৮ চেটা।

সামপ্রে ॥ বিজনী স্থেতিকছা বেলা নেব কংগ্রেম । ২০,১৮২ জেটা : নিকটনম অভিদেশ্যী ম্যাগেল্ড ভট্টাচামা (সি.পি. এম) ২৬,১৭৪ জেটা

ভগৰনেপ্ৰ ॥ বিজয়ী প্ৰশাসকোৰ জুপাল (জিলি এম) হুখ্যহত ভেটী। নিকট্ডন জুডিপদক্ষী হবিপাদ জানা । জেলি কংজেসঃ হুখ্যেত হোৱা।

শেজ্যি । বিজয়া জগদীশস্ত নস গিল এম ১৩,১০৯ জেটা নিকটতম প্রতিবৰ্শনী বাদল দাস (আদি কংগ্রেস) ১৯,৯৫৫ জেটা

পিথালা ॥ বিজয়ী বিজয় দাস (নব ংগ্রেস) ২৪,৮৯২ ভোট। নিকটবম তিশ্বপদী কামাখানকন দাস নহাপাত্র (সি পাআই) ৯৩,২৫৪ ভোট।

নমান্তাম ॥ বিজয়ী রাশর্মি ব্যারন (নব কংগ্রেস)।

ৰীণপ্ৰেয় বিজয়ী শামজের মাুমার্ব (কাড়খাড) ১৪,৪৫০ চডটো

HINDUSTHAN STANDARD

What does Gen. Chaudhuri say about US involvement in Vietnam?





And
Nirad C.Chaudhuri
about Bengalis?

Only Hindusthan Standard gives you their frank views

HINDUSTHAN STANDARD is where the news is

নদৰীগ্ৰাম । বিজয়ী ভূপাল পাণ্ডা সি প আই) ২৬,৫৮৬ ভোট। নিকটতম প্ৰতিসক্ষী প্ৰবীয় জানা (আদি কংগ্ৰেস) ১৫,০৪১ ছেট।

স্তাহাটা ॥ বিজ্ঞানী বাংশণবর পার বাংলা কংগ্রেস) ১৯,৯৮৬ ভোট। নিকটভম প্রতিশবন্দ্বী রবশিস্তনাথ করণ (সি পি আই) ১৪,১৩০ ভোট।

রাধানগর । বিজয়ী রাধাগোনিক বিশাল (আদি কংগ্রেস) ১১,২৯৭ ভোট। নিকটতম প্রতিবন্দী হেমান্ড দক্ত (নব কংগ্রেস) ১০,১১১ ভোট।

মুগৰেণ্ডিয়া । বিজয়ী অমরেন্দ্রক জানবামী (সি শি এম)।

প্ৰাপন্ত । বিজয়ী প্ৰফ্লে মাইতি নেব কংগ্ৰেস)।

গড়বেজা (পশ্চিম) ম বিজরী সরোজ রয় (সি পি আই)।

কেশপরে ॥ বিজয়ী রজনীকাণ্ড দল্পই (নব কংগ্রেস)।

এগরা ॥ বিজরী প্রবোষ্ঠন্দ্র সিংহ (পি এস্থি)।

ভেৰরা ॥ বিজয়ী রবীন্দ্রনাথ বেরা (নব কংগ্রেস)।

শতিন ॥ বিজয়ী প্রিনিবিহারী রিপ ঠী (সি পি আই) ১৫,৭৭২ জোট। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী প্রদোতকুমার মহাদিত (আদি কংগ্রেস) ১৫,৪৯৫ জোট।

মহিৰাদৰ ৪ কিজনী স্পীলকুমার গড়া (বাংলা কংগ্ৰেস) ২৭,১৮৮ ভোট। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী জগলীনদ্র মাইভি (সি পি আই) ১৩,৯৩৫ ভোট।

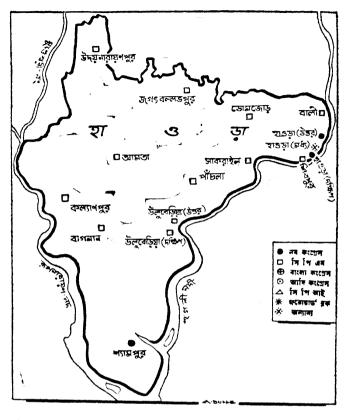
নর্ঘট । বিজয়ী বাঁপকম মাইতি (বংলা কংগ্রেস)। নিকটভম প্রতিশ্বন্দী স্বদেশকুমার মামা (সি পি আই)।

হাওড়া

হাওজা (উজর) ॥ বিজরী শংকরবাল মুখাজা (নর কংগ্রেস) ২৩,০৫৩ চেটা। বিক্ততম প্রতিদ্বাদ্ধী চিত্তরত মজমেদার (সি পি এম) ১৮,৭৭৪ ডোট।

হাওজা (মধা) ম বিজয়ী স্থীল্যনাথ কুমার (আর সি পি আই—কুমার) ১২,৬১৬ ডোট। নিকটভম প্রভিক্তবী প্রদিশ্দ্শেখর শৈঠ (আদি কংগ্রেস) ১০,৪৭৭ ভোট।

क्षा क्षा कर १०० तेको स्टिक्स कामकोक ॥ त्वामी सम्प्रका प्रीमाक्र



বিধানসভার হাওকা ফেলার মোট আলন ১৬টি। তল্মবো গত ১৯৬৯ সালের অল্ডবাডী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আলন ছিল: সি পি এম ৮, ফরোয়ার্ড রক ৫, কংগ্রেস ১, বাংলা কংগ্রেস ১, আর সি পি আই ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আলন সংখ্যা দাঁড়িরেছে: সি পি এম ১২, নব কংগ্রেস ৩, আর সি পি আই ১

প্রতিশক্ষী রেবতীরঞ্জন মুখাজা (নব কংগ্রেস। ৯৫,৫৬৮ ভেট।

উল্বেছিল। (উত্তর) ॥ বিজ্ঞী রাজকুলার মন্ডল (সি পি এম) ৩০,০০৬ ডেউ। নিকটালম প্রতিশবদ্দী কালাগিদ মন্ডল (ফারোরাভারক) ১৯,৭৫৮ ডেটে।







প্রতিতা ন্থালটি (ব্যিক্টা) উল্লেখ্য (দক্ষিণ) । বিজয়ী বটকুক দাস। দি পি এম। ২২,৪৯১ জেউ। নিকট্ডম প্রচিদ্দেখ্য দ্রোদ্ধকর রয় (নব কংগ্রেস। ১১,৯৮৪ ডেউ।

সাকরাইল । বিজয়ী হার নচন্দ্র চাকরা সি পি এম। ২৫,০৮৬ ডেটা। নিকটতর প্রতিশবদ্ধী অস্বিদ্য নমকর (নব কংগ্রেস) ১৩,৫২৭ ডেটা।

ৰালি । বিজয়ী প্তিতপাৰন পাঠক (সি পি এম) ২৫,৯৮৫ ডেট। নিকটতম প্ৰতিক্ষণী ভ্ৰামীশংকৰ মুখাজি (নৱ কংগ্ৰেম) ১৯,০৪০ ডেট।

হাওড়া (দক্ষিণ) ॥ বিজয়ী দাদিতকুমার দাশগাংশত (নব কংগ্রেম) ১৮,৮৯৮ জোটা নিকটতম প্রতিশালাী প্রলংকুমার তাল্যুক্সার (সি পি এম) ১৬,৫৭৯ ভোটা।

निवन्द्रत व विकास दक्तियान कि (वि



বিধানসভায় বাকুড়া জেলার মোট আসন ১৩টি। তামধে। গত ১৯৬৯ পালের অনত-ব'তী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল : বাংলা কংগ্রেস ৬, সি পি এম ৪, সি পি আই ১, ফরোয়ার্ড রক ১, এস এস পি ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাঁড়িয়েছে: সি পি এম ৮, নব কংগ্রেস ৩, বিশ্লবী বাংলা কংগ্রেস ১, মাডখণ্ড ১।

পি এম) ১৭.২১০ ভেট। নিকটের প্রতিদেশ্যী কানাইলাল ভট্টচার্য (ফরোয় ডাঁ রক) ১৩,৪৯১ ভোট।

জ্ঞামজা ॥ বিজয়ী বারীপদ্র কোলে গি পি এম। ৩০,৬৭১ ভোটা নিকটতম প্রতিম্পদ্ধী গণোকর সিং (মব কংগ্রেস) ১৯,৭১৭ ভোট।

উদয়নারামণপার ॥ বিজয়ী পারারাক মাঝি (সি পি এম) ৩২,০৬৯ ভোট। নিকটতম প্রতিপশ্ছী আবদ্যাে করিম মানিক নেব কংগ্রেস) ১৮,৫০৯ ভোট।

জগংৰক্লভপ্ৰে ॥ বিজয়ী তারাপদ হব (সি পি এম)।



পাৰদলে রউফ অনসারি লক্ষ্যীর (ভালতলা) (রাস:



লক্ষ্যীকাণ্ড বস্মু (র.স:বহ:রী)



রামাপিয়ারী রাম (কাবতীথ')



তর্ণকাশ্তি **ঘোষ** (হাবড়া)

পঠিলা ॥ বিজয়ী অংশককুমার গোষ (সি সি এম)।

শামশরে । কিছনী শিশিরকুনার চেন নেব কংগ্রেস। ২২,৬৩৩ ভোট। ফিকটাখন প্রতিশবন্ধী শশ্বিশন্বেরে: (ফরোরাডা রক) ২০,৩৮৯ ভোট।

ৰাগনান ॥ বিজ্ঞী নির্প্যা চাট জি (জি পি এম) ২৭,৭৬৪ ভোট। নিকট্ডম প্রতিশবদ্ধী সমধোদন্তিকাশ মাইভি (নির কংগ্রেস) ১৭,২৮১ ভোট।

কলনেপরে ॥ বিজয়ী নিতাইচন্দ্র আনক (সি পি এম)।

ৰাকডা

ভালভাংরা ॥ বিজয়ী মেজিনীমেছন পাণ্ডা (সি পি এম) ২৩,৮৫৬ ভোচ। নিকটতম প্রতিশবংখী প্রদেয়তকুমার সিংহ চৌধুরী (নব কংগ্রস) ২১,০৮৯ ভোট।

ইপপ্রে ॥ বিজয়ী প্রয়ণ মংভ্র (বিশ্ববী বংলা কংগ্রেস) ৯,৭৮৬ (৬:৪। নিকট্ডম প্রতিবক্ষী রুম্ধ্রণ স্থানা (১র কংগ্রেস) ৫,৬৯৪ ভোট।

ৰক্ষেক্য । বিজয়ী আদিনেট্ৰুম বাচ দ (সি বি এম) ২৪,৩৭৪ জেট। নিক্তিম প্ৰতিকাশী স্বাধান্ত্ৰিকাৰ তেওঁ । বিজ্ঞান কংগ্ৰেম ১৩,৩৯১ ভেটে।

ৰিক্সিৰে ॥ বিজয়ী ভণত বন ১৪৮৩ ছ (নৰ কংগ্ৰেস) ১২,২০৬ ছেট। বিংগ্ৰেম প্ৰতিশ্বৰাধী কৰ্মান্ত গোপৰ্মী (সি প্ৰ এম) ১০,৮৯১ ছেটে।

সোনাম্থী ॥ বিজয়ী স্থেক্স এন চিস পি এম ১৫,০৯১ ভোটা ফিকাজে অতিদশ্দী কানাই সহা (নব কংগ্ৰেস) ১৩,৯৭৯ ভোটা

ৰামপ্ৰে ॥ বিজয়ী বাধুকাল সংক (কাড়খণ্ড) ৯,০৬২ জেটে। দিবট্ৰম প্ৰতিশব্দী বাধ্বালাল হেম্বম ।নৰ কংগ্ৰে, ৯,২৯২ জেটে।

্রানীবাঁধ ৯ বিজয়ী সমুচান ক্রেরেন (স পি এম)।

ছাতনা ॥ বি*জয়*ী কমল্যক্ষত ত্থ্যবুম (মৰ কংগ্ৰেস)।

গংগাজলামাটি॥ বিজয়ী কলাইপদ্ধ উজ্ (স্থি এম)।

ৰাকুড়া ॥ বিজয়ী কাশীনাথ নিপ্ৰ দেব কংগ্ৰেস)।

প্রশা। বিজয়ী মানিক দন্ত (সি পি এম।।

কোত্ৰপার । বিজয়ী জন্তাগালী ন্থানি (সি পি এম। ১৬,১৩৫ তেওঁ। বিকট্ন প্রতিশবস্থী শ্রাধকংশ্যর মিত্র নের কংগ্রেস) ১৫.২০১ ডেন্ট।

ইন্দাস ॥ বিজয়**ী বদ্দ** বেরং (জি পি এম)।





ষহ: নিজাম, দান (এপ্টালী)

ক্লমেণ্ডলাথ দও (রায়গঞ্জ)

माजि निः

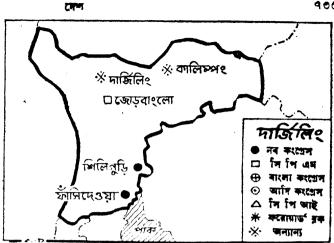
ফাসিদেওয়। ॥ বিজয়ী ঈশ্বরচন্দ্র তির্কি (নব কংগ্রেস) ১৯,২৫৯ ভেট। নিকটভন প্রিদর্শ্বী প্রস্মিনিস (সি পি এম) ১৪.৬৭৮ ভোট।

ক্রালিম্পং ॥ বিজায়ী সদনকুমার প্রধান ্লাংশ লাগি) ১০,৮১০ ভোটা নিকটতম প্রিদ্রম্বী প্রালক্ষ্মী স্থেব; (বিদ্রোহী গ্রেখা সাগি। ৭,৩৮৮ ভেট।

লাজিলিং। বিজয়ী দেওপ্রকাশ রাই _{(কোৰ্য}: সাীগ্ৰ) ১৪,৯৯৮ জোট। নিকটতম <u>র্জারুদর্শী মদনকুমার থাপা (নব কংগ্রেস)</u> ১.১৩৩ জেটে।

टकाण्डारका। विकासी जानन्त्रामान করের (সি পি এম) ১২.৮৫৮ ভেটো দিকটারম প্রতিবাস্থী নাস্বলাল গাুরাং (যেয়ামা) হ'ল। ১২৫৭২ ভোট।

শিলিম্ভিয় বিজয়ী অংশেকুমার **টে**ত (নহ কংগ্ৰেস) ২০.৭৬৪ ছেন্ট। নিকট্ডম প্রভিদ্নদর্য হীরেন হসঃ (সি.পি.এম) ১২.২৬৮ ভোট।



বিধানসভায় দাজিলিং জেলার মোট জাসন ৫টি। তদ্ধধ্যে গত ১৯৬৯ সালের অত্তর্তী নির্বাচনে বিভিন্ন দলের জাসন ছিল: গোখা লীগ ৪, কংগ্রেস ১। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের জাসন সংখ্যা দাঁডিয়েছে : গোর্খা দাঁগ ২, নর কংগ্ৰেস ২, সি সি এন ১

 কয়েকটি বিধানসভা তুক্তের বিভাগী ও ভিত্তীয় স্থাদ বিধকারীর নামের পারেশ ভাঁবের প্রাণ্ড ভোট সংখ্যার উল্লেখ করা গেল না। সরকারীভাবে সংখ্যাগ**িল না পাওয়ার জনাই এই হাটি থেকে গেল। এজনা আমরা দর্মাথত।**

रता क प्र डा

ক্চৰিহার ॥ বিজয়ী বিন্যয়ক্ষ সূত্র জ্ঞারী নের **কংগ্রেস**। ১,৫০,৮৬৯ গুডটে। নিকটভম **প্রভিদ্নশ্বী ন্দেন্দ্রন্থ র**ুয় িস সি এম। ৮০,২৬৫ ভোটা।

कलभादेश्रीकृ॥ विकासी होता स्रोतः (নিব কংগ্রেস) ১,১১,১০৪ জে;৫। নিকটভম প্রতিদ্বন্দ্রী বীরসেন কুজার (সি পি এম) ७०,५०५ रङ्के।

मार्कि**नः ॥ विक्रो द**र्जना वृक्त চি পুরুষ) ৮৪,৪০৮ **ভে**টে। নিকট্রন গ্রেন্দ্রী জি এস পরেহে (গোর্থা লাগ্) ৭২,২৩১ ছেটো।

वाकाश ॥ विकशी जिल्हार मार्क्त 7:5 নের কংগ্রেস) ১,৪৭,৩৬০ TET) i নিটকতম প্রতি**ত্বশ্বী** স্থাবাধ সেন **াঁস**িপ ध्यः ४०,०६**० त्र**कारे।

नाना, बचारे ॥ विकासी हासन्तराध वर्धान (নর কংগ্রেস) ১,৫৯,৮৯৬ 75 B 1 নিকটতম <u>প্রতিম্বন্ধী প্রীয</u>ুষ্কাশিত দুস্ ^{(স}িপ এম) ৭৪.৬১৮ ভোট।

मानक्ष ॥ विकशी हिस्सम्बन्ध रङ्शासम्ब িসুপি এম) ১,৩৭,০৭১ ভোট। নিকটওয প্রতিশ্বশ্বী আজিম্পিন সরকার (অার ^কেগ্রন্থ ৫৩,২৮৯ ভেটে।

জপাপিরে ॥ বিজয়ী লাখেফাল হক নেব ^{ক্রেন}) ১,০৪,১৭০ ভেট। নিকটানে প্রতিদ্বাদ্ধী বর্শে রয়ে (ভার এস পি) । प्राक्ता ८८४.८३

মন্শিদাৰাদ 🐰 বিজয়ী আবু তালাব চৌধারী (মানলিম ক্রিণ) ৯৩,৭২৬ ভেট। নিকটতম প্রতিদ্বলয়ী সৈয়দ ব্যৱচ্থাতা (তফ এম ও এম) ৭০,০০৪ ভোট।

বহরমপরে ॥ বিজ্ঞানী লিচিব ভৌধ্রী (আর এস পি) ৭৫,০১৬ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বাধী রেজ উল করিম (নর কংগ্রেস) ৬৪,৫৫৯ ভেটা

কৃষ্ণনগর ॥ বিজয়ী রেণ্পত দাস (সি পি 681 5.08.898 ভেড। নিকটভম প্রতিদ্বশ্বী ইলা পালচৌধ্রী (নব কংগ্রেস) १४.२८५ राष्ट्रावे ।

सबर्गी । रिकारी 1500 া হা (লোদবামী) (জি পি এম) ১,৭৬,৫৪৩ বেছাট। নিকটভম প্রতিশবশ্বী প্রমথবঞ্জন ঠাকর (নব কংগ্রেস) ১.৬৫.৯৪৩ ভোট।

ৰারাসত ॥ বিজয়ী রংগপ্রনাথ সেন ংসি প্রি আই। ১,১১,৮০৬ ভেট। ্নিকটতম প্রতিদরেশী হেমাতে গালালীর (সি পি এম) ১.০২.১৬৭ ভোট।

বলিবছাট চাবিজয়ী এ কৈ এম ইশাক (মর কংগ্রেস) ১,২৮,৬৪০ ভেট। মিক্টরম প্রতিদ্বলয়ী মহম্মদ আবেদ্রা রস্তা (সি প্রিমা এখা ৭৩,৭৫০ ভোটে।

জয়নগর II বিজয়ী শবিকুমার সরকার নের কংলেস) ১,৫৮,১৪০ ছেওঁ নিকটতন প্রতিশ্বশ্বী নিমলিকুমার সিংহ (সৈ পি এম) ৮৪,৭০৭ ভোট।

লখাৰাপৰে ল বিজয়ী মাধ্যতি হাজৰাৰ ্রি পি এম। ১,১১,১৫৬ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বলয় বিমলেকর্শেখর নক্ষর নেব কংগ্রেস) ১,১০,০৭১ ভোট।

फाग्रम-फदाबबाब ॥ विकारी ट्यांटिमंड. বস্ (সি পি এম) ২,০৪,৯৮৭ নিকটতম প্রতিব্বহী অম্বরপ্রসাদ ব্যানাবি (নব কংগ্রেস) ১,৩১,৬৫১ ভেট।

আলিপরে ॥ বিজয়ী ইন্দ্রজিৎ গণেত (সি পি আই) ১,৭৩,৭৯৫ ভোট। নিকটত্র প্রতিদর্শরী কমল সরকার (সি পি এম) ১,८७, ४०९ ८५:हे।

কলিকাতা (দক্ষিণ) ৷ বিজয়ী প্রিররজন দাশ ম্পুনী (নব কংগ্রেস) ১,৪৪,৯৫২ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদথী গণেশ ঘোষ (সি পি এম। ১,২২,৯४৩ ভেটে।

कानकाका (केंद्रब-भूव) ॥ टिक्टरी ही उस হাখাজি (সি পি অই) ১,১০,২০০ ভোট। श्रीष्ट म्दन्स् প্রিচ্ছক নিয় লক্ত্ৰতেম হালগাণ্ড (লৈ পি এম। ১,১০,১৩১ ভোট। बाबाकभाव ॥ रिक्टी प्रदेशक हैनप्रदेश

্লি পি এল। ২.৮৭,৫৯০ তেওঁ বিকটভূম প্রতিশ্বলা রেণ্ড করতী (সি পি আই) 2,00,089 1831

কলিকাতা (উত্তর-পশ্চিম) ৷ বিজয়ী আশাককমার সেন (লব ১,৪৪,০৫৫ ভোটা নিকটভম প্রভিবন্দী প্রশাল্ড শুর (সি পি এম) ৭০,৭৭৬ ভোটা। হাওড়া র বিজয়ী সমর মূখ জি' (সি পি এম) ১,৫০,৯১৭ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বস্থী মৃত্যুগ্র বানাজি' (নব কংগ্রেস) ১,২৫,০৭৫ ভোট।

উন্ৰেড্যা । বিজয়ী শ্যাষাপ্ৰসয় ছট্টাৰ্য (সি পি এম) ১,৭৬১৯২ ভোট। নিকটতম প্ৰতিম্পৰী মুৱারিমে হন মালা (নব কংগ্ৰেস) ১,২৩,৪৭২ ভোট।

শ্রীরামপ্র ॥ বিজয়ী দিনেশ্রনাথ ভট্টাচার্য (সি পি এম) ১,৬৭,৫০০ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বন্দী বদ্গোপাল সেন (সি পি আই) ১,০৫,০৭২ ভোট।

হুগান । বিজয়ী বিজয়কৃষ্ণ মোদক (সি পি এম) ২,০২,৬৭২ ভোট। নিকটতম প্রতিমুক্ষী ফণী ঘোষ (নব কংগ্রেস) ১,৭১,২০১ ভোট।

আরামবাগ ॥ বিজরী মনোরঞ্জন হাজর (সি পি এম) ১,০৭,৮৪২ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বাদ্যী শান্তিমোহন রায় (নব কংগেস: ১,১৫,৬২২ ভোট।

ৰাচীল । বিজয়ী জগদীশ ভট্টাচার্য (চি শি এম) ১,২৮,০৬৬ ভোট। নিকটক প্রতিশ্বশ্বী পরিমল ঘোষ (নব কংগ্রেস ১,২৭,০৪৪ ভোট।

ভ্ৰমন্ত । বিজয়ী সভীশচন্দ্ৰ সামশ্য (বাংলা কংগ্ৰেস) ১,৪২,২৯৪ ভোট নিকটভম প্ৰভিশ্বন্দী অর্ণা আসফ আসি (সি পি আই) ১,০৫,০২০ ভোট।

কাথি । বিজয়ী সমর গ্র (পি এস পি) ১,৪১,৫৪০ ভোট। নিকটতম প্রতিম্মন্দী জাভা মাইতি (আদি কংগ্রেস) ৭১,১৮১ জোট।

কোষনীপ্র ॥ বিজয়ী সংবাধচন্দ্র হানদা বেব কংগ্রেস) ১,৪০,০২৬ ভোট। নিকটাস প্রতিশ্বশ্বী নারায়ণ চৌবে (সি পি অ'ই; ১,১৮,০১৭ ভোট।

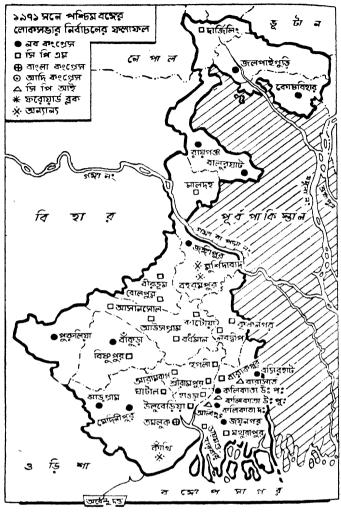
ৰাজ্প্ৰান ॥ বিজয়ী অমিরকুমার কিস্কু মেব কংগ্ৰেস) ১,০২,৭৬২ ভোট। মিকটভয প্রতিক্ষী যদুমাথ কিস্কু (সি পি এম) ৮৮,০৫০ ভোট।

প্রে(লিয়া ॥ বিজয়ী দেবেপ্রনাথ মাহাজে (নব কংগ্রেস) ১,৩০,২৬৪ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদাী ভজহার মাহাছে। (লোকসেবক সংঘ) ৫৪,২২১ ভোট।

ৰাকুলা । বিজয়ী শংকরনারারণ সিংদেও নেব কংগ্রেস) ৮৯,১৯৪ ভোট। 'নকটতম প্রতিব্যাধী মহাদেব মুখাজি' (সি পি এম) ৫৫,৪৪৬ ভোট।

বিজ্পেরে ॥ বিজয়ী অভিতক্ষার সাহা (সি পি এম) ৯৮,৪০৮ ভোট। নিকটভম প্রতিক্ষা গ্রেপদ খা (নব কংগ্রেস) ৯৫,৯৭৮ ভোট।

আউপায়ান । নিজরী কুকচন্দ্র বালাগার (লি পি এই) ১,৬০, ১০০ স্টেট। অকটতম প্রতিক্রমী মহাদেশ সাহা (বাং কংগ্রেস)



লোকসভায় পশ্চিমবংগ রাজ্যের মোট অ্যাসন সংখ্যা ৪০টি। তামধ্যে গত ১৯৬৭ সালের চতুর্থ সাধারণ নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন ছিল: কংগ্রেস ১৪, সি পি এম ৫, সি পি আই ৫, বাংলা কংগ্রেস ৫, ফরোয়ার্ড রুক ২, পি এস পি ১, এস এস পি ১ আর এস পি ১, লোকসেবক সংখ ১, এস ইউ সি ১, নির্দাস ৪। এবারকার নির্বাচনে বিভিন্ন দলের আসন সংখ্যা দাড়িয়েছে: সি পি এম ২০, নব কংগ্রেস ১৩, সি পি আই ৩, বাংলা কংগ্রেস ১, পি এস পি ১, আর এস পি ১, মুসলিম লীগ ১।

আসানসোল । বিজয়ী রবীন সেন (সি পি এম) ১,৩২,২৬৮ ছেনটে নিকটতন প্রতিশবদ্ধী নারায়ণ চৌধ্রী (নব কংগ্রেস) ৯৮,৬০৮ ভোট।

ষর্থমান ॥ বিজয়ী সোদানাথ চ্যাটার্জি (সি পি এম) ২,০৩,৬৪৫ ভোট। নিকটতম প্রতিস্কী ভোলানাথ সেন (নব কংগ্রেস) ১,৩৯,৫৬৫ ভোট।

কাটোরা । বিজয়ী সরোজমোহন মুখালি (বি বি এব) ১,১০,৪২২ ভোট। নিক্টকন প্রতিশ্বদ্ধী শৈবপায়ন সেন (নব কংগ্রেস। ১,৪১,৯৩৫ ভোট।

বোলপরে ॥ বিজয়ী শর্কীশ রায় (সি পি এন) ১,১৫,৫৯১ ভোট। নিকটবন প্রতিশবন্দ্ধী ক্লারেল্ গ্রহ (নব কংগ্রেম) ৭৮,৯৬৬ ভোট।

বীরভূষ । বিজয়ী গদাধর সাহা (সি পি এম) ৮০.৭১২ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বন্দী কানাই সাহা (নৰ কংগ্রেস) ৭২,৩২৭ ভোট।



দিলীপ দত্ত

্ প্রামী যখন খেলার মাঠে প্রী তখন হয়ত গ্যালারিতে দুশকের ভূমিকায়, কিংবা ৰাড়িতে রিলে শ্বনছেন। খেলা ভারতের বাইরে হলে পর্দিনের খবরের কাগজ পড়ে তৰে স্বস্তি; অৰশ্য স্বামী যদি ভাল খেলেন। কিন্তু তার প্রাণপরেষ্টির ভূলে যদি পরাজয় ঘটে? শ্ধা তাই নয়—খেলোয়াড় গ্ৰামী হলে কোনক্সেই আৰ পাচ-জন দ্বীর স্বামীর মত সালিধং পাওয়া অসম্ভৰ। তাই ৰলে কী খেলোয়াড়দের শ্রীরা অসংখী? ও'রা কি ভাবেন, প্রামীর খেলার সময় মন কেমন করে তার জবাব সংগ্রহ করা হয়েছে চার যুগের চার-জন ফটেবল খেলোয়াড় ডাঃ সন্মধ দত পি ভেঙ্কটেশ, চুণী গোস্বামী ও প্রণৰ সাধ্য**়লীর স্ত্রীর কাছ** थ्यातः।

এস এস শীল্ড দেখে যাও

আ ^{মি এবং} বাড়ির সকলে তাঁর থেলেরাড়-জাবিনের সংশা ওতাপ্রাতভাবে শাসাং বিলাম। প্রত্যেক্টি থেলা দেশতে পারের বিনা কাথারে বেখার সা বিপোটো বের এত তার কাটিং কেথে বিভাগ ব্যু করে।" প্রশান করার আগবেহী যেনা ব্রুলা শার্ কর্লোন চল্লিশ বছর খোলের বিকাত ফটেবলার ডাঃ ব্রুলি দ্রার স্থানীয়েতী স্কার্যাণী বস্তু।

্লেগার জাগের দিন এবং গেলার দিন উনি সাতে কাক্যা বিভাগে নিতে পারেন চার জানে সামরা স্বাচিত্র গেলে গেলি কর্তুগা কেউ টিকিটের জানে অন্রোধ কর্বে রেগে সেতুগা, ক্রতাগা, উনি এখন বিভাগে নিজেন, টিকিট চেয়ে কিবের কর্বন না।স্কলে মিগে ব্রাসের কর্তুগারিক।



يجد المديدين

হথলার আর্গের দিন থেকে বাড়ির সকলে উদিবণন থাকতুম। আনদা ও উত্তেজনার মধ্যে দিন কাটড। খেলার দিন সকলে খেকে পরিকল্পনা হত, কে কী পরবে, কোন রাস্তাদিরে খেলার মাঠে বাবে। ওর কেন মুখ মা দেখতে পাই। এমন অনেকদিন গেছে লাকি শাড়ী বলে হে'ড়া শাড়ী পরেই নাঠে গেছি। এবং আমবা রোজ ঠিক একই রাসতা ধরে খেলার মাঠে সেতাম।

একদিন এক ভদুলোক তাড়াতাড়ি হছে
বলে অন্য এক রাগতা দিয়ে আমাদের মার্কে
নিরো গোলেন। আমরা গাড়ীতে করেই
অনেক আপত্তি করেছিলাম, সেদিন হছে
গিবেছিল ওরা। খ্ব রাগ হয়েছিল ভদুলোকের উপর।

থেলার মাঠে উমি সগন নামতেন বেশ উত্তেজনা আসত। থেলা চলার সময় আমারাও থেলার মধ্যে মেতে থাকতুম। অন্তেজ্ অনেক মণতবা করত। একবার মনে আছে, উমি বেশ ভাল খেলাছেন, সমর্থাকরা বলল, বাঃ ভাই, বেশ খেলাছে, বেশ ভাই। তারপারেই যেই একটা বল মিসা করেছেন, আমান "দুর্ শালা, মাঠে নাম কেনা?" ঘটনা ঘটেছিলা বিবারে পর প্রথম সিনেই মাঠে বিরার।

আমি অবলা এসৰ মণ্ডৱে কমি বিভার
না। ববং বাড়ি কিবে এসে উব কেলা
নিয়ে আলোচনা করতান, ওটা মিসা করেছ,
নাটা ওবে নিষে বিতে পারতে। উনি কিছা
বিবাহন না, চুপা করে থাকাতেন। আমার
ক্রিণ্ডু স্মিতন ধরে রাজে ঘ্যুমর মধ্য মবের
মধ্য ভাষত, আহা উনি যদি বলটা ঠিকভবে কিয়াব করতে পারতেন ভাষতে ব্যালা
তব করতে পারতেন ভাষতে ব্যালা
তব করতে

একবার কাগক টার সংক্রো কোলার **উর**সেকাল হির্নাক্ষে হার গেলা। ঐ একবারই

সেকেছিলায় সাঠের হার। যালা ভারাপ
করে । উনি বংলা, কোলা এক কেলার নাকি জঁব কান কায়েও দিরেছিলা। সাই গোক সাঁওতে এসে উর্বে ব্যুব বর্কছিলায়।

টোমার জ্যানিই আফ টামি হারলা, ভূমি

ভরক্ষ মাণা খার প করাত কোলো কেনা?

আমানের সকলের মনে হ্রেছিল মানেই নেকে

যাই, ত্রামায় ব্যক্ষি:

ফেদিন জিতত ফিরতেন। অগ্নি জানলা বাড়িয়ে লোকদের মিণ্টি থাইয়েছি। যথন কোন টুফি নিয়ে আসনতন, বাড়িতে উৎসব পড়ে যেত। ঠাকুর দেখার মত সকলকে ভেকে ডেকে বলভান, এসো, এসো, শীল্ড দেখে যাও চেলেবা!

আর ফোলন রেতর যেতেন বাড়ির কাছে কেউ আর চেচ্চ না। আমরা সকলে মার ধ্যেক একে বহু অংশকার করে শহুরে পঞ্জুর।

and the state of t

দিবি সংক্রিছ খেতেন। ঠাকুরকে ভিজ্ঞাসা করতেন, ওদের সব খাওয়া হরেছে? ঠাকুর বলত দিদিরা বলেছেন ওদের খিলে নেই। উনি মুক্তি হেসে শুতে চলে বেতেন।

মাঠে বথন ওঁর চোট লাগত, আমার কোন অভিবাদ্ধি হত না। কিন্তু বাড়িছে কিনে এসে সেই আঘাত সারিরে তোলার জনো আমরা সবতোভাবে চেন্টা করতুম। এখনকার খেলোরাড্রা যেরকম স্থোগ সর্বিধে পান তথন তত্তী ছিল না। তাই তাকৈ সারিরে তোলার জন্যে আমানেরই সব বংশাংশত করতে হত।

প্রবি গেলের ড্জাবিনে আনক ২ড় বড় লোকের সংগ্রে আসাপ হরেছে, বহা লোকের সংগ্রা পরিচয় হরেছে, কিন্তু ঐ কেলার জনেই আনর কত ভাল ভাল চাকরির সংযোগ গেরেও তা গ্রহণ করেন নি। সেসর চাকরি ছিল কলকাতার বাইরে। উনি বলতেন, ওইসর চাকরি পোলে কলকাতা ছাড়তে হরে, আরু কলকাতা ছাড়তে হলে কোহের লা।

উনি খেলা ছেড়ে দেবার পর মন খারাপ হয়ে গেল। মনে হত আরও কিছ্দিন খেলকে পারতেন। নাম থাকতো।

শেষতা স্থারানী দত্তর প্রামী ডাঃ
সাম্প্র দত্ত ১৯২৭ সাল থেকে ১৯৪১ সাল
পর্যাত মোহনবাগানে কৃতিছের সংগ্রে
কৃতিকে থেকে ১৯৩৩ সাল পর্যাত দলের
অধিনায়ক ছিলেন। ১৯৩৪ সালে দক্ষিণ
আফ্রিকা সফরকারী ভারতীয় দক্ষের আধিনায়ক জিলেন। ১৯৩৪ সালে দক্ষিণ
আফ্রিকা সফরকারী ভারতীয় দক্ষের আধিনারক জারেন। ১৯৩৬ সালে ভারতে আগত
চাইনীজ ওলিম্পিক ক্টেবল দলের এবং
১৯৩৭ সালে ইংল্যান্ডের ক্রেনিক্স্লান
ক্টেবল দলের বিপক্ষে ভারতীয় দলের
অধিনায়কারের দারিভ্ত ছিলা স্থ্যবাব্রে
উপর।)

এখনো আগের মতই লাগে

লৈছি খেলোরাডের সংগ্র বিরে হরে
তালেকের অনেক অস্কিরে হর।
তালার কিন্তু কোনই অস্কিরে হরনি। উনি
সব দিক দিরে ভালা। খেলার মেনন ভালা,
শ্বামী হিসেবেও ভেমনি। স্বদিন ঠিক
সমরে বাড়ি আস্তেন। সংসারের সব খেজি
খবর রাড্তেন। এমন অনেকবার হরেছে
বে কলকাভার বাইরে খেলতে যাবার কথা
কিন্তু আমি একলা থাকব বলে উনি সে
খেলা খেলতে যাননি।" পি ভেডকাটেশের
স্বাম মুখে বিশ্বেধ বাংলা শ্বনে অবাক
ছলাম। পরে বিস্ফার কাটে তিনি বাঙালী
জেনে। নাম দীণিত।

শ্বখন নিয়মিত প্রথম শ্রেণীর ফটেবল শ্বেনে। ভখন কত লোক আসত, যেত।



मीरिक एक स्कर्राम

রপেতার বার হাত্রমা কর্ম্পাস,ধ্য ছিল। লোকে ওঁকে দেখবার জনো পাগল।

ত্র সংজ্যা যথন মাঠে। যেও যা দেখত মা কড জনপ্রিয়। খেলতে নামতেন। আনার অবশ্যাসব সময় মনের তপর ভরস্যা খিল যে উনি গোলা দেবেন আর বেশবির ভাগে সময় গৌলা দিতেনত।

যেদিন বড় খেলা থাকত তার আগের দিন থেকে উনি খুবে কেশী উদ্দিদন থাকতেন। তাড়াতাড়ি খেরে শ্রে পড়তেন। আর সকালে উঠেই ছটকট করতেন—আজ খেলার কি হারে! জিততে পারবো ও আমি ভরসা দিভাম। তোমরা জিতবে, ভুমিই

উনি কেলতে বেতেন। সকলে অনায় বলত, দিনি ভিতৰে কি খাওচাবেন?' বলি হার হত ভাললে ভারত অবেন বলত, শোপদার টিম হেবে কেভে, তেরে বেছে।'

জিতে বাড়ি এলে উনি বল্ডো, চল চল বৈড়িয়ে আসি। ভাল ভাল খাবার অসত, বেড়ান হত। আর টির হেরে গেলে চুপ করে বাড়ি অসতেন। কোথাও যেতেন মা। শুরে পড়তেন ভাড়াতাড়ি। আমরাও আর বিরক্ত করতাম না।

উনি ষথন বিদেশে থেলতে বেতেন আমার খ্ব অস্বিধে হলেও ভাল লাগত। ভাবতাম কত দেশ বেড়াচ্ছেন, কত নমে হচ্ছে, আমার মন সেই থ্শিতেই ভবে থাকত।

আগে দেখতাম খেলার টিকিটের জন্য কত লোক আসত। এখনও আসে। কিন্তু এখন অত টিকিট পাকেন কোথায়! তব্ও উনি ওবের টিকিটের যোগাড়ের জন্য বৈরিয়ে পড়েন। আমি নিষেধ করি। উনি বলেন, ওরা কত অ্যা করে আসে কি করে ফিরিয়ে বিই বলা।

ু আমার ১৭ বছর বিয়ে হয়েছে। তিনাট

চেপেনেরে শ্রীনিবাসন, চন্দ্রা আর কুনার। আমার কিন্তু এখনও আগের মডই লাগে। কোন পরিবতনৈ মনে হয় না। ওঁর জো ছেডে দেবার পরও।

প্রেমতী দ্বীণত ভেগ্রটেশের স্বামী
প্রী পি ভেগ্রটেশ ১৯৪৮ থেকে ১৯৬১ সাল
পর্যণত কলকাতার ইন্টবেগল ও মোজনবাগানে ফুটবল খেলেছেন। তার আগে
খেলেতেন বাংগালোর রাজে। ১৯৪৬ সাল
থেকে ১৯৫৪ সাল প্র্যাণত সংভোষ উল্লিভ
মহীশ্র ও বাংলা দলের প্রতিনিধিত করে।

্ডেজ্পটেশ ১৯৫২ সংক্র হেল্টিনিক ভারতীর পরের সংক্র খেলেছেন। ভাছাড়া ভারতীয় সংগ্র সংগ্র স্বিপ্রাচা এবং ইন্ট্রেলিল দ্বের সংগ্র রাশিয়া সফর করেছেন। স্ত্রী চ্টিন্ড ব্রেলারই মেরে।।

খেলা ছেড়ে দিয়ে ভালই করেছেন

ুমার খেলাধ্লয় উংসাহ ছিল ন আ "'ৰ বিষয়ের সময় মনে হলেছিল, অত্বড় একজন খেলোয়াড়ের বাড়িতে বিভ হয়ে না জানি কৈ হবে! কিল্ড খংশানকাত এসে দেখলাম, কোন অস্বিধাই হচ্ছে ন। এরা আমানের মতই হাসিখালি কোক. খেকোরাড়ের বাড়ি বল্পে আলাদা কিছা নেই। বরং বাড়িতে খেলার গলপ ছাড়া ভান গল্প আলোচনাই বেশি হয়। ডাছাড়া বেলোয়াড়ের সভেগ বিয়ে ইয়েছে, জাহিও চেইভাবে নিজেকে বালিয়ে নিয়েছিলায়। ^{খেলার} জনো ওঁকে বিদেশে সমতে চয় নিয়মিত প্রদেশটিশে যেতে হনে এসর আলার সায়ে গিয়েভিকা। উনি খেলাভেন বিদেশ গ্রেছেন, নাম জারিদিকে ছড়িত্র পড়ছে, এইটেই আমার সবচেয়ে বড় আলবদ। রখন উনি 'অজ'্ন' প্রেম্কার পেলেন্ ড্রাই আমার বিত্তে ইয়েকুছ। একসাঞ্চে আনি রাম্মুপতি ভবনে গিয়েছিলায়। সাহার খাব ভালে লেগেছিল।" দক্ষিণ কলিকাভাষ লোধপরে পার্কার ব্যাভিত্ত *ব*লে কথাগালি বলছিলেন চুণীগোসবামী—জায়া শ্রীমতী বাস্তী দেবী। তিনি একছেলের মা।

"আমি উর একটি মার খেলাই লেখেছি, সেটা ভাতারনিয়ার সংগ্যা খেলাটা ভাল লাগল, উর ভ বটেই। আর ব্যক্তে পারলফে, খেলার দিনে কেন অভ পরিপ্রাণত ইফে বাড়ি ফেরেন। সারটো মাঠ অভক্ষণ ধরে ছোটাছাটি সভিটে পরিপ্রমের।

মোহনবাগানের খেলার আগের দিন বা থেলার দিন উর মধ্যে বিশেষ কোন পরি-দর্ভনি দেখতাম না। কেবল আগের বিদ ওড়োভাড়ি শারে পঞ্চতেন। খেলার কিতে এলো খুব অনন্দ করতেন, কিত্তু হেরে



ৰাস্ত্ৰী গোপৰামী

প্রেল্ড থ্র একটা মন খারাপ দেখতাম না, কেবল বলতেন, ভাল খেলেও জিততে প্রেল্ড না, লাক ফেভার' করল না। বিদেশ পেকে যথম থেলে ফিরে আসতেন ভরপর অন্তেকদিন ধরে বিদেশের নানা গলপ শ্নেতাম, আমরা অনেকে একসপেগ বদে। আরু বিদেশ পেকে উনি সবচেরে বড় প্রেশ্জর থা একেছেন, জাকাভারি সোনার নাছেল, সেটা একবাও আমার কছে।

উনি বপন ধ্যকতেন, তথন বাজিতে ন্নাধানের চিঠি আসত। তাব নিধা ভাল চিঠিও অনেক আছে, আর ছিল জনেক বিষে চিঠিও। বে ব্যব্দেশ আকোজনা না ব্যক্তি দিল। গেলা ছেড়ে দেবার বাব আনেক চিঠি এক্ষেড়া, গেউনি কেন্দ্র এত ভাড়াতাড়ি বিবা ছেড়ে বিরেশ, আরও ভাঙ্গাতা বিরেশে

কিবন্ধ আমার মতে উনি ছেড়ে নিরে টাসট করেছেন। ফলি কড়ে ধাবার পর গোল প্রকাষের বিরপে ফ্রন্টবর দেশনার চেকে কর্মি থাকতে থাকতে খেলা ছেড়ে বেওয়া অনেক সম্মানের।

ওঁকে যেমন ভালবাসি তেমনি মোহনবাগানকে

শার জিকেট খেলার উৎসাহ ছিল,

ত্যি জিকেট খেলা দেখতে মাঠে যাই,

ভ্টেবলের প্রতি কোন আগ্রহই ছিল না।

কিংপু ফ্টবল খেলোয়াড়ের সংগ্রে বিয়ে

গ্রার পর ফ্টবল খেলোয়াড়ের সংগ্রে বিয়ে

গ্রার পর ফ্টবল খেলার প্রতি আগ্রহ এল।

কেখলুম উর দেশ নাম ডাক আছে। নাম

গালে লোকে চেনেও। আমারও ফ্টেবল

খেলাকে ভাল লাগতে লাগল। আর ইচ্ছে

ল ভ আরও ডাল খেল্ক, আরও নাম

রেক। বাসকা ওরফে প্রবাদ গাগতুলীর স্বা

টানাতী সোমলী সন্প্রেকি তরি অভিযোগ্র

করলেন। সামনী সন্প্রেকি তরি অভিযোগ্র

করলেন।

"বিষ্ণাহরের পর তব একট্ আলস্য এপেছিল। প্রাকটিস করতে যেতে চাইত মা আমি জোর করে পাঠাতুম। যেও, যাও প্রাকটিস করতে যাও, তা মা হলে ভাল খেলতে পারবে মা বে!"

আমি কিংতু কোন্দিনই ওঁর থেলা দেখিনি। বাধ্ধবীরা বলে, "কেমন থেলে বে, দেখেছিস?" আমার খ্ব দেখাতে ইচ্ছে কবে কিংতু ও নিরে যায় না। বলে, মাঠে মেরের যায় না, একলা একলা তোমার ভাল লাগেবে না।

বল্লাম, "সে কী মাঠে ত অনেক মেয়ে যায় আজকাল।"

প্রণাবের থিকে চোষ হোসে ব্যাক্তন, ওমা, কি দুখেটা দেখেছেন, গভামার বলে মারে মেলেবা যায় লা। ভামি এবার যাবই।

জিজেস কর্মান, স্বাদীর জেলর আবেদ দিন বা গেলার দিন উর মধ্যে কোন কবিবভান দেখেন ?

বেশার দিন ও কম খাস, এবং আমিও বিশ্রাম নিতে সাহাম্য করি, বেশী বেতে দিই না। ও এমনতি একট্ খোত ভালবাস, ভাই খাবার বিকটা অনি নজর রামি। খাওয়া বেশী হলে আব নৌড়াত পারে না, ভাল বেশতে পারে না।

থেলায় জিতে এলে ও খ্ব হাসিখ্লি



<u>ৰেখালী গাংগলী</u>

থাকে, বাড়িতে এসে হৈ হাফোড় করে আর হৈবে এলে একেবারে গুমা, কার ও স্পো কথা বলে না, একলা চেরারে বসে অকাশের দিকে চেরে থাকে। সেদিন হয়ত থেতেই চাফ না। দাছিলদিন এই ভাবটা থাকে। আর ফেদিন হেরে বাবে ভার পর থেকে দশ্দিন আর আমাকে নিরে বেডাতেই যার না।

এমনিতে কড়িতে সকলেই খেলার বিষয়ে খবে উংলাহী। কিবড় হাত ভেগেল যাবার পর থেকে আর কেউ চান না যে ও ভারত খেলাক। বেবল আমার এবং ওব ইচ্ছে, খেলাতে হবো। ও আরও খেলাক, আরও নাম কর্ক এইটেই ভামি চুই।

ত্ব গেলা বেখার পাই না। কিবছু
বৈভিন্নত রিলে শানেতে খাব ভাল লাগে।
ভাল বেমন ভালব বি, ভব ডিম মোজনবাংলাক ও ঠিক বেছমিন। সব সমল প্রাথান কবি ভব ডিম লিখুক। কিমছু মান হেবে বাল খাব মন খাবাল হ'লে মান্ত। এই ভ লোধন ভাগিবে শেষ খোলাল ভবা কথন বেলা খেলা মানার চিয়েই জান ভালে গেলা, রেভিড্ডী বাধ করে দিয়ে ক্ষিতে লাগেলায়।



করতে হচ্ছে। যেমন—(১) মূল আইনের শারা, (২) মূল আইন সম্পকে' আন্তর্জাতিক হাকি বোরডের ভাষা ও জ্ঞাতবা (৩) আম্পায়ারের প্রতি উপদেশ এবং (৪) থেলোয়াড়ের প্রতি উপদেশ। প্রতিটি আইনেই পাথক পাথকভাবে এই চারট **শতশভ থাকছে। তবে বেখাতে ভাষা** বা উপদেশের প্রয়োজন নেই সেখানে আ পরিত্যাগ করা হয়েছে।

🛚 माहेन 🕽 ॥ मल धादः रथलात् अधार

- (এ) খেল। দুটি দলের মাধা চার। কোনো শলে ১১ জনের বেশ⁴ খেলোয়াড় থাকরে না। সাধারণভাগে দলের ঘঠন হছে। ৫এন ফ্রোয়াড়া, ৩জন হাফ্রাক, ২জন বাকে এবং ১জন গোল কপার।
- ্(বি) খেলা আবদেত্র আরেল যদি বাই প্রতিদবদ্দী আধিনায়ক একমত হয়ে খেলার সময় মিধিশ্ট করে না থাকেন তবে শেলার সময় হবে প্রতি অধে ৩৫ মিনিট করে দোট ৭০ মিনিট। মহা সময়ে সুটি দল পাশ পারিবত'ল কর্ব। মধ্বেডৌ^গিব্রডির সময় হারে ৫ মিনিটো। তারে খেলার আগেলে ৪.ই আধিনায়ক একমত হলে। যদি বিবাতি সময় সম্বদ্ধে কোনো বলস্থা করে থাকেন সেট। পৃথক তথা কিন্দু কেনেন অৱস্থান্তই বির্ভিচ সময় ১০ মিনিটের শেশী হরে না।

होक स्वार्डित छामा ও छ।তব।

- (১) ମାଳର ଅନ୍ୟାପ୍ୟଣ୍ଡ ଅଟି ଅଟି **স**ময়ের হিসাব তাকা টারিত।
- (২) হার একল আক্ষরত নিবেট সম্ভেশ মধ্যে লাঁশা না লাটিছার প্রেলা ডালিছে হেছে সম্জন চহছ কামপায় রের প্রকা दन्य करा शिक्ता
- ['] (৩) যেলার সময় সম্প্রে' পুড়িযোগিটা কড়িটি বা প্রচেমিক সংস্থার নিয়ম আদপায়েরতে মান্তে হয়। প্রতিমেট্গতা ক্টিটি ৰা কোনো সজ্গা ভীনের **স্টা**ৰিধা**নত** সময় নিলিম্ট করতে প্রেন্ট বিরভি**র সম্য** সম্পর্কান্ত এক্ট্রাক্থা ৷ ভবে মধ্যব**ভী সম**্যে ৫ মিনিট হিল্লি পালার আধকার তথ্যসংখ্যা ভালশাই দানি করাত **প্রা**র্থী বিলাধি সাধ্য কোলে মতেই ১০ মিনিডের 734 S 13 200 ALL

হকি খেলার कानरन

accembing the patron and the patron

বাবস্থা হাল সাধারণত ৫ মিনিট করে ১০ মিনিট অথবা ১০ মিনিট করে। ২০ মিনিট খেলোনে। হয়ে থাকে। অতিরিভ সমযেব মাঝে বির্তির বাব্দথা থাকে না এবং আতিরিক সম্পের থেলা আরুমেছর আলে আবশাই 'উস' করতে হয়।

- ্রে) হাদ নিচিশ্ট সমগোর জাগে দৈব দুঘটনায় প্রকৃতিক দুর্ঘালে বা কোনো কারণে খেলা বন্ধ ইয়ে ধায় তার খেলার ভ্রমনকার ফলাফল যাই হক গা কেন আর একদিন প্রের সময় খেলানেই আইকের ^{ক্}রধন।
- (৫) যাতে কোনে: ভুগ না হয় ভাঁর জনা দ্ভাল আম্পায়ার সময় সম্প্রে একটি স্তুত্ত ঠিক করে নেবেন যে সংক্রেড বেলুকা হ'বে বিরুতি সময় বা খেলা শেষ হবার সময় সমাসম। প্রতি অবা শেষ হবার মিনিট মানেক আগে এই সাংকত জালালো
- ্ডি। খেলার সময় মাজী হালে াস সময় খেলার হাসা ^{কি}ভাবে যোগ হাবে সে সম্পাকে সাভান ভাষপায়ারের একমত হওয়া উ<mark>চিতা</mark> কেনের দৈব দৃষ্ঠিন থেকোস্টে ও আন্ত্রায়েরের চাট্ট-আছাতে, দশাকারের মার্ক্র প্রশে কিংক বল ছাতিয়ে যাওয়া প্রভৃতি ক রাল কেলার সময় নগ্র হড়ে পারে। বে অনুধ্ সুহয় এন্ট হয়ের সেই আধোর সংগো নাউ সময় যেতা করতে হতে। পেন[্]টে স্টোরের জন্য সময় নগাই হাবেও একইভাবে নগাই সময় খেলার সমধ্যের মধ্যে থোগ **হবে**।
- (৭) হকি খেলার সময় খেলােই 🖲 প্রিবর্ডারে নিয়ম নেই। অর্থাৎ আনত-ন্ধাতিক হাঁক হোৱাছের ব্রিধানে **একজন** থেলে: যাড়ের বসলে অপর একজন থেলোয়াড় মাঠে নামতে পাওবন না। ১১ জনের কম খেলোয়াড় নিয়ৈ গড়া দল মাঠে নামতে পারে। থেলার যে কোন সময় বাকি খেলেয়াড়র যোগ দিতে পারেন। ভবে কম খেলেয়াড় নিয়ে খেলা আরম্ভ করতে ইলে খেলা আরক্ষেত্র আগ্রে সে কথা আম্পারারকে জনাতে হবে এবং খেলার মধ্যে নতুন ূ অনীনালসত জেলায় আভীর**ও স**নরে**র খেলোয়াড়কে মাঠে প্রবেশ বা প**্র**েপ**

করতে হলেও আম্পায়ারের সম্প্রিতি মাঠে প্রবেশ করন্তে হবে।

- (৮) ওজন ফরোমার্ড', ও জন হাক্রাক ২জন বাক এবং ১জন গোল কপালকে িয় ·সাধারণভাবে দল গড়ার কথা বলা *হা*লত ইচ্ছে মত দল সাজ্ঞানো যেতে পারে। ভিত্ত দুছেন গোলকিপার হিসাবে খেলতে প্রত্র না। ফ্টেবল খেলা গোলকিপার ছাড়া আবদ্ধ করা যায় ন।। কেননা ফ্টেব্লের অঞ্জৱ মধোই আছে ১১ জনের মধো ১৮ন চন+ট গোলবিপার হবে। কিবতু গোলাকপ্র ছাড়োও হকি খেলা আরুভ করা যেত্ত P1708 1
- । ৯) আশ্রেষ ভিক জাক রোজের ১০৮ বির্তিক সময় কোনো ধলের মাঠ ভাগ করা હેં 5 કુન ઢા

আম্পায়ারের প্রতি উপদেশ

- (১) থেপা আরমভর হালে ৬ ফ সংক্র অবশ্যুই জোন নেবেন প্রতি নার করত। তার থে লোধাড় রয়েছেন।
- (২) শ্লো চলার সময় স[া]দ প্রার প্রাপ্ত করে প্রেমার ও মাস্ত বর্ত খন বা বইসে হাল কোনো; হাছ, প্রভেন ভাব ফোলায়াড় ইচ্ছে করে হট চেট লিয়েছেন বলে ধরা উভিত নধ।
- ্(৩) প্রতিয়ের্গগভার নিরম কন চলাত হার। সংখ্যার । আটোর**র স্থা**য়ের ওয়ার ম্মিট্র মা হারা, আইরে বেল্ড চলচ কর 선명회 소리를 가실하는 지역이 그릇이 살이 같은 দেবার বিধান আছে যে বিধানত মতাত
- (৪) হাণিত আইছে উল্লেখনে চেই চাই আশ্বাধারের উচ্চিত্র শেলতে সময় তথ অভিতিশ সমায়ে কড় মিনিট খেলা হবে সি কথা অধিনায়কদের জানিয়ে সেওলা।

খেলোয়াডেৰ প্ৰতি উপদেশ

- (১) খেলোয়াড়টের খেলাক সম্প্রাণ যাদিও আইনে উল্লেখ নেই তব, যাতে ^{প্ৰয়া} মর্যারে ও মাধ্যা রজার থাকে 😕 🖽 পোশাক পরা উচিত এবং দুটি ফলেই ২'টা পোশ্যকের রং-এরও পার্থক্য থাকা উচ্চা
- (২) চালা খেলার মধ্যে প্রবেশ করতে হলে মাঠের যে অর্ধ দিয়ে প্রবেশ করবেন ^{চেই} অংহ'র আন্পার রের **সম্মতি** নিয়ে ^{রাতি} માગાડવના (

- মুকুল

(सन्दे बहुन। ॥ एसन्द्र रहाचक প্রথমাথ বিশার श्राद्यासकुमातः कारगादशत কেরী সাহেবের ম্বসী১০০০ নগরে অনেক রাত ১-৫০ সেই মর্প্রাণ্ডেফ তালপাতার প্রথিক গ্রাবেগম ১০০০ ভাগৰতী তন্ ২০-০০ পিয়ারী ১উদ্ধারণপ্রের ঘাট ৬-৫০ বাংলার চালচিত্র ২০-০০ প্রথম প্রতিশ্রুতি ২৮-০০ সর্বণ²ল্ডা ২২-০০ नगर्त्र दिन्यनगर् मण्य मण्य मण्य গটোল্ডকুমার মাজের উপকন্ঠে ২০-০০ আবছায়া 🧸 ঈন্ট ব্যাকল্যান্ড রোড ২-০০ 2007/2016/88 **वात्राली जीवरन त्रमनी** २००० त्नोइकशावे व्यवस्थान স্বৰ্গাদিপি গ্ৰীয়সী 👸 🥏 ইছামতী 👓 দ্যান্টপ্ৰদীপ 👓 প্ৰবাস একক দশক শতক ১১ ্ ৰায়োম্কোপের ৰাজ 9.00 FOR SERVICE • • • : • : • : • : • : ** 5.5 (< 1.5 (\$4.5) ৫০০০ উত্তরসনং দিশি याव (कानशार्न হ:বমৈনাক 5.60 **>**0, ক্ৰান্ত বিহঙ্গী त्तरंश के दिश्वासीका क्षेत्र हैं। . ৰাজা উক্তীৰ **₽** ⋅ ○ ○ ₩·00 া,মধনা জন জেন্ত্রর 3 * * * 5 8 K 8 ৰাকাসোত **₩** [[5 19नग्न S, নদী থেকে সাগরে 9.00 जञ्रल जञ्रल বঙ্কিম সাহিত্য পাখী ৫,

১০. শালাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা-১২



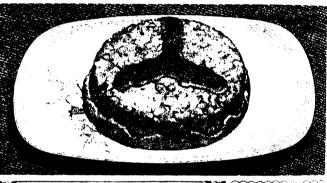


ब्राउत २३ शलहत

स्क्रिडार्ड कर्तझा3यात् किरोही



মিদ গিরিকা পুদ্যন



উপক্ৰৰ :

্ এক টুকরো সাধন, ১০০ প্রায় কাস্থ্যালার (ছালগুলে সূচি কর),
১ পানেকেট্ডাউমএছ পলসন স্ক্রেডার্ড কর্মান গুয়ার (ছ্যামিলা), টু লিটার ছথ, ৮ মড় চায়চ চিমি, ৬ নড় চায়চ ডেক্ডাংবীক বার ক্ষে ক্রডিকরা), ৫৫ আয় থেকুর (ফুচিকরা),১ প্যাকেট অউন এড পলসন ক্রেডার্ড কর্মান গুয়ার (ব্যাসপ্রেরি), ৩ বড় চারচ কিসমিস পোর ১ কলা (পুর পাকা মড়) সহন্দর ক্রডা ৬ বড় চারচ ছপোছালি চকোচেট্ড আবা ক্রেডো পাউডার, টু লিটার ক্লাখাসম্ভ চিমি

~		
۲	विभाग्रहा।	মভন পাৰ
7	विमासूरला ! अवालीस वर्डे	নং ৩

विमामूरका এक एमा काक्षणा

ইংৰাছি ভিনটা, ৰংগে জাগীল (জাংক ভা, আনে শালমা, ভাল বাজি / আনলাকৈ / আনলাক

R14.....

β*(A).....

ন্ত্ৰী কুশমতী আৰে ভাজে শালীৰ ছিল : পৰেলিখিতী চিপাটিকট কৰিপ্ৰোচাউসংকাশ্যান নিজি । প্ৰাষ্ট্ৰীয়ে বিশ্ববাহ, জীলিবল ক্ৰিক্তা প্ৰভাৱীৰ বেচি, বোৰাইনিক

DE-5

আগতী ন এও পালসন কেছাও নন্দ্ৰতোৰ বিধে বহুগুৱা নানাবক্ষের জানুবা, গুখি ও প্ৰোট তৈৱা কৰা সতে। গিছ ও কয় বাজিপের পালেও উপক্ষো ও গুটকার। প্রোতীন এও পালসন ববংলেও পের। কেছাও কমজাক্ষরে কমনা সেবা লেও। উপালেনে তেরী এবং ছাত্র ব্যৱহান্ত



ৰটি প্ৰশানত চমংকান্য আদ

জ্ঞাপদার পরিবাবের স্বায় সলের হও এ রক্তম আরো নামা বাহারের জ্ঞাত এই পরিকার পরে। ব চুক্তী রামুন।

कर्म (आषाक्रेम (कान्नामा (देखिया) आहेर्जुडे निविद्धेष्ठ

∰भित्र शाहेत, उत्राक्ति (काष्ट्र, स्वीवाही-->, वि. काव-

Benner uz. A



বিষয়	লেখক	ŗ	श्ला
নতুন লোকসভা–		•••	৭৫৩
ৰাস্চিত্ৰ—		•	968
র্পদশীর সংবাদ	ভাষ্য—	•••	966
म्भाभाषे—श्रीनवातः,	ণ গ্ৰুত	•••	965
বৈৰ্দো শক ী—দৈবর	1 97	•••	968
পঞ্চক্ত—সৈয়দ ম	্জিতবা আলী	•••	965
শাশ্বতকালীন (ক	বিতা)—শ্রীবিনয় মজুমদার	•••	995
	হাত নয় (কবিতা)		
	—শ্রীস্বপন সেনগং	ङ	৭৬১



বিদ্যোদয়ের বই-বিজ্ঞান-নিভরি উপন্যাস-নিবন্ধ প্রেফোন্ড লিকের শক্রে যারা গিয়েছিল ວ • ດ **ດ** সমর্জিং করের 0.26 ভয়ঙকর সেই মান,যটি আশ্ভোষ বন্দ্যাপাধ্যান বিজ্ঞানের দ্যঃস্বংন ₹·60 मीरनमहम्द्र एर्डालाक्षारम्ब ভয়ধ্করের জীবন-কথা **⋧∙**३७ অনাবিল হাসির গল্প-উপন্যাস শিৰৱাম চক্ৰভাৱি চোৰের পাল্লায় চকর বর্তি O-00 আমার ভালকে শিকার 0.00 केटनाकानाथ भारतानाशासास ক্ষকাৰতী 09.0 <u>'ৰপনৰ,ডোর</u> কোতক কাহিনী ₹.80 নানারসের গলপ প্রেমেক্র মিতের ময়্রপংখী **6.00** মকরম,খী ৬-০০ গল্প আৰু গল্প **২.**২৫ রহস্য উপন্যাস প্রেমেণ্ড মিরের ভাগেনের নিঃশ্বাস ₹**~** লগ্ডিল দত্ত্র দার,ম,তির রহসং 2.62 গোলেন্দ্ৰ ৰস্ত্ৰ ₹-60 স্বৰ্গমাকুট রাগকথা - উপকথা সংখলতা রাওয়ের আলি ভূলির দেশে ٥٠٥٥ সঞ্জ ভটাচাযের নাবিক রাজপার ও সাগৰ ৰাজকন্যা \$ · 00 <u>নী ক্রমণ্ডক্রমারের</u> চীনের উপক্থা ₹.00

विष्मामम् नाहरत्वती आः निः

৭২, মহাৰা গান্ধী রোড ৷; কলিকাতা ২

'अकालत खल श्रातातत अ**रह**े **णशा** णाप्ति त्ताकुष्टे श्राष्ट्रे!'



এ ছাড়ুাও আছে লোহা,জালসিয়াম, আর আছে।ডিন । একুডপকে, উরি থাবারের সজে পাজেন ৮টি ওরত্বপূর্ণ থানজন্তব্য আর একার্ট প্রয়োজনীয় ১১টি ভিটারিন। এজসব উনি পাজেন যান্ত ১টি জিল্লপ্রান্তান ট্যাবলেটে।

ভিৰঞাৰে সৰু ক'ট ভিটাৰিন আৰু বনিজ্ঞৰ বংগছে বা বাহা ৰাণাৰ কল্ডে একাছ অনোজনীয়নু-কলে, তা উৎসাহ বোগায়, ভূষতা বড়ো^{ছ ১}, বেষৰ ধকুৰ, তামা—টিক্ষত এক পড়ে ভোলে, কৰ্মক্ষত। বাড়ায় । এ ছাড়া, ভিষ্ণানে, বুসৰ ভিটাৰিষ আৰু ধনিজ্ঞৰা আছে, ভাই কল্যাণে এই পায়ের চামড়। জুছ পাকে, চোপের গৃহীপঞ্জি বাড়ে, দীতে আরু হাড় শক্ত হয়।







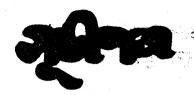
মাত্র একটি ভিমগ্র্যান আপনাকে সারাদিন কর্মক্ষম রাখে

THE SOUTHERS

(मै) दिलाहे हे, बाह, कृदेश ब्याध सम हेम्ब १४ १ उर्ज करोड़ (हेजराब) बाह अववदीन (सप्ताह आहे (कड़े सिश्वरिक साहित्मण साथ बारहा मार्थ)

Shilpi-VIM-LIA/70 Ban

(3)



বিষয়	লেখক		প্ৰতা
় তোমরা আমাবে	r (কবিতা)— শ্রীশৈলেশচ ন	দ্র ভট্টাচার্য	965
বুকের মধ্যে সি	ংহাসন (কবিতা)—শ্রীদেব	ীরায়	965
কাটাভার—শ্রীন	রন্দ্রনাথ মিত্র		960
ঈশ্বর, পর্যথবী,	ভালবাসা-শ্রীশিবরাম চক্র	বতী	990
ঘরে-বাইরে—শ্রী	মতী	•••	999
রত্ন ও শ্রীমতী-	–শ্রীঅন্নদাশত্কর রার	***	982
ৰিশ্ববিজ্ঞান—ই	ীসমর্রজিং কর	•••	৭৮৯
এই তার প্রক	নার—শ্রীজ্যোতিরিন্দ্র নন্দ ী	·	929
ভারতের অর্থন	<mark>ীতি—শ্ৰীস্</mark> ৱত গ ৃ ত	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ROG
ভারেরির ছে'ড়া	পাতা —ফাদার দ্যতিয়েন		409
গানের আসর-	-भाज दिनव	***	420
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী—	চিত্রতির ব	•••	A7G

পূর্ব পাকিস্তানের সাড়া জাগানো বই। সাদাত আলি আথ**ন্দের**

তের নম্বরে পাঁচ বছর

বৃতিশ বাংলার আই বি অফিস তের নম্বর লর্ড সিংহ রোডের রহসংঘন অত্যাশ্চর্য কাছিনী। দাম ৭০০০

मारे कम्या	_ n	বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	9.00
ণটভূমি গোড়	n	বারীন্দ্রনাথ দাশ	৬.০০
ন্মাগলার	11	বিক্রমাদিত্য	>00
न्वर्ग (थजना	n	বিমল কর	8.00
মিছিল	u	তারাশপ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	4.00
न्याला	u	সোরীন সেন	₽.00
कत्वाधात्राम् अत्या	ll	প্রফুল্ল রায়	\$0.00
ধ্সর তাম্বলিপ্তি	ii	সনংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৯.00
প্রেরসী	u	স,বোধ ছোব	9.00
বিক্রমাদিত্যের সি	আই	এ এবং কে জি বি-র-কাহিনী	1 20.00

এসপিওনেজ সাভিস

कानकामें भावनिभार्ग । ' ১० मात्राहरण एक म्ब्रीहे, कान-১२

ब्राकटनव अम्रेगाटर्वत	
ক্রপসী প্রতিবেশ	P
্র নেপাল নিরে প্রাঙ্গ স্থান কহিনী]	
ग्रत्वाथ स्वास्वत	
গলপ মণিঘর	28′
वन्ध्र दशालाभ	७,
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের	
नीलाञ्जू द्वीस	۵٥,
जार्य , निक	
व्यामाभूनी सम्बद्धेत	৬,
पुरे नामिका	Ġ,
अमद्भग्ध गर्दनन	
অন্য তর্জ	ъ.
भक्तिभग बास्त्राह्या	
त्भ वष्ण	Ġ,
य, जिल्लान	٥,
बार्क गारक्षेत्रकारमा	
উত্তরাংশ	3
বারীপ্রনাথ কালের	
নাম শ্রীমতী	8,
टनगर्बेटमक	Ì
त्थ तम तम	۹,
অন্বোণ্ট্মীর আখড়া	٥,
সমরেশ বস্ব	
উত্তরঙ্গ	৬৻
वीत् घटहानाशास्त्रत	
লৌকিক অলৌকিক হরিনারামণ চট্টোপাধ্যারের	৬,
সভী অসভী	٠,
চিন্নপ্রীন লেনের	
ক্ষাত্রক আত্তক রহস্য কুহেলী	¢,
मनीन्द्र सारसस	134
হারানো প্রাপ্তি নির্দেশ শচীন্তনাথ বলেয়পাধ্যমের	6
অভিমানী আনুদামান	8.
কামিনীকাণ্ডন	8
तनीन्छ गारेखनी	

১৫/২, ল্যামান্তবদ লে লাটি, কলিকাতা-১২

মায়ের থেকে মেয়ের কাজে ধারাবাহিকভাবে চলে আসছে উভওয়ার্ডস্'এর বাণী আপনার বাচ্চাকে সুস্থ আর সুখী রাখে

উভওয়ার্ডস্

গ্রাইপ ওয়াটার

বংশাহক্রমিকভাবে বৃদ্ধিমতী মায়েরা উভওয়ার্ডদ্ গ্রাইপ ওয়াটার দিয়েছেন নিজের ছেলেমেয়েদের। পেটবাথা, অমুতা, পেট ফাঁপা আর দাত ওঠার কন্তে উভওয়ার্ডস্ মুহুর্তেই আরাম দেয়।





বিষয়	লেখক	4	প্ৰঠা
শিংপপ্রাস িক সমস্ য় ও	•		
	- শীরবনি মণ্ডল	•••	おきか
জাম,বিয়া আরবিয়া লি	वशा—श्रीनित्रक्षम रहीध्ती	•••	ピマン
आत्नाहन।—	W12		₩ ₹ 5
সাহিত্সেংবাদ—সন্তি	পাঠক		৮৩৭
প্ৰতক পৰিচয়—		•••	bob
হকি খেলার আইনকান,	— ग _् कृल		よころ
খেলার মাঠে—একলব্য			V85
অরণদেব—			588
নহজগং—			886
সা ° তাহিক সংবাদ—ু			৮৫২
3 1557 3	লীমতী শিপ্তা আগ্ৰিত্য		

প্রকাশিত হল।।

ভিয়েতনাম ম্কিয্জের স্বাপেকা তথ্যনিভার প্রত্থ



োরিলায়ুদ্ধের কাহিনী

উইলাফ্রেড বাচেটি-রচিত Vietnam—Inside Story of Guerilla Warfare তর অন্তর অন্বাদঃ বিজন চক্রতী

নার্কন সা**য়াজ্যবাদী চক্লান্ডের বিপ্ল ঐতিহাসিক দলিল চিত্র।**মত্ছীমর জনা অসংখ্য বাঁরের জাবিনদান, মৃত্তি ফোজের
^{মত্মাহ}সিক কাহিনী ও মার্কিন বাহিনীর জ্বনাত্ম অত্যাচারের আলেখন বহু ফটোল্লাফ সম্বলিত ।: ১২-০০

জান ক শাৰা **তাকাশ ন** ৪ ও৮ ছবি মধ্যতা গৃহধী রোড, কলি-চ

র্বীদেরতের সাহিত্য-বি**ষয়ে** একলাত বইং

সত্য গ্রহ-র

একালের গদ্যপদ্য আন্দোলনের

मिलल

≥3.00

৫০০ গেডকনাল,ডলার ভাগেকেনা ১০০০ বইয়ের তালিকা

खश्राता

১৭/১ ভি. সংযাসেন প্রতি, কলকাতা ১২

(জি ১৫৬)

वाहेर्जनीत्ड वाचात घड अकमान वह

শ্ৰীসংবোধকমাৰ চক্ৰডী প্ৰণীত

রম্যাণিবীক্ষ্য

উপন্যেরসমি**ত এ**মণকাহিনী। ভাজ অন্তি এই অপর্ত **এমণসাহিতা** মন্তু ১৪ চত্তি একণ ক্রেছি।

রববিদ্সাহিতের থানকডক ৰই রবিরশিষ ১ম ৩ ২য়

াব্যালয় ব্যৱস্থান্ত বলাকা-কার্য-পারিক্রমা

ভারত-পথিক রবীন্দ্রনাথ

डें।ङ्कान्द्रेश प्रत **त्रवीरमुनाऍस्त्रश्चीका**

রবাশ্যনাড়কোমাকা ১০৬ জনেজ সংস

রবীন্দুনাথ ও ভারতীয় সাহিত্য জ সংক্ষা স্থান্ত

त्रवीन्त्रनाथ ७ उग्राजंत्रक्षार्थ

भनीयी दर्गानुमाध

জ মোরনাঁচ চন জ্টাচারণ রবীন্দু বিতান রবীন্দ সমীক্ষা

७१ चर, धकुरात र्रशासामास

ভারতভাসকর রবীস্প্রনাথ ক্রিং সেন

ন্দান্ত আরু বহুপুথী আলোচনা ও শ্বিনী শতাবদীর সূত্র

रेशिक्षशतका राष्ट्र कृतील

এ ম্থাড়া অনুভ কোং প্রাইভেট নিঃ ২ শংকম সাইভা প্রতী, কলিকাতা-১২

(TA 304)

आवान अकि लांख जिन ब्रक्स निक्या जिन आवान जनडानड आवातन किस जात्रनात जुक्त विमी त्रिक्स करत

ত্র বিকো ব্রকের বিকো যামের বিকো ব্রককে বিজ্ঞাপু নাশ করে হুগদ্ধ দূর করে পরিকার ও স্থরকা করে

নিকো সাবান দিয়ে প্রত্যুহ স্নান করা ত্বকের স্বাস্থ্যবক্ষার সেরা উপায়। নিকোর বীজাণুনাশক কেনা ত্বকের বীজাণু নাশ করে ও ক্রুত ত্বকের স্বাস্থ্যের উন্নতি গুটায়। সেই সহে নিকোর ভেষজ্ঞ উপাদানগুলি সুগন্ধ ছড়িয়ে গাম্মের চুর্ম্বর দূর করে। নিকোতে এমন সব জোরালো বীজাণুনাশক পদার্থ আছে ক ছোটখাটো চমরোগ প্রতিরোধ করে আর মোলারেম অধ্যুচ সম্পূর্ণভাবে আপনার ত্বক পরিষ্কার করে।
ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণাময় উজ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রন্ধ ও
খামাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নিয়মিত বাবহার করলে মাথার খুসকি
দূর করে। আপনার তুকের যত্ন ও
খাজ্যের জন্য আজ থেকেই

তিনভাবে লাভদায়ক সাবান নিকো।

বাবহার করতে শুক করুন

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Scap

PARKEDDAVIS

বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলায় বি.এ. পাশ- অনাস্থ ও এন. এ.-র আসল্ল প্রীক্ষার জন্য প্রশেনান্তরসমূদ্ধ অধিতীয় অপ্রতিশ্বশ্বী গ্রন্থাদির পরিবর্ধিত বহুজন-ঈশ্সিত সংস্করণ অধ্যাপক বিনয় সমুকার, এম. এ., নাটাবিশারদ

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিভাগীয় প্রধান [সিটি কলেজ, কলিকাতা]

বিরচিত / সম্পাদিত

(ফ) সাহিত্যের তীর্থপথে (১ল পর্ব)—[বি. এ, বাংলা পাল ও জনাল[]

第1年 きょ・00

কাৰ্কৰিত। **বিধ্যাল<u>ে কাৰ্ক্টাৰ</u> কৰি** ()— ৯। বৈক্ৰ পদাসকী; ২০ চৈতন্তাপ্তৰ্গ্ত; ৩) চন্তীক্ষেপ্ৰাৰ্চ; ৪। আল্লান্ ক্ষেপ্ৰাৰ্ট লোক্ষ্য পদাসকী, ৬। গোশীচন্দ্ৰে পান।

গদা (১৯১৫ শ্ৰীকা আৰ্থি)—৭। রাজসিংগ: ৮। বাপ ভটের কাদশবরী (তারাশাকর কান্দিত): ১। সমারলাচনা-সংগ্: ১০। শবর্শকাতা: ১১। পঞ্জুত: ১২। প্রাচীন সাহিত্য: ১৩। গণেপগ্**জ (১ম** খণ্ড): ১৪। সীতার বনুবাস: ১৫। প্রচাত পাশচারত: ১৬। শ্রীকান্ত (১ম): ১৭। বোকসাহিত্য।

কাৰকেৰিকা [আধ্নিক]—১৮। নবজাতক: ১৯। ছোলাদ বধকাৰা: ২০। সাবেদানকণ: ২১। কাৰ্মেন্ত্ৰান সেতেল্লাক।: ২২। শলাকা; ২০। বিশারণী; ২৪। কাৰ্মেনক (বেতলিল্মেন্ত্ৰ): ২৫। কুম্নেজনের প্রেষ্ঠ কবিতা; ২৬। সন্ধানতা; ২৭। স্মান্ত।
(৬) সাহিত্যার তীর্থাপথে (২র পর্ব)—[বি. এ. বাংলা পাদ-জনাবাণ ও এল, এ. বাংলা] স্লা, ১৬০০০

প্রথম খণ্ড—বংলা সাহিত্তার ইতিহাস (প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুঁও)। **ছিত্তীয় খণ্ড—**বংলা ভাষার ইতিহাস। **ছুত্তীয়** খণ্ড—হলন্দ প্রচনা তেইটি সম্পূর্ণ রচনা ও ইউটি গ্রেছ ধণ্ড ক্রনার সংক্রেস্ত্র)। **চছুর্য খণ্ড**—Unseen : Prose, Poetry & Drama.

(গ) সাহিত্যের তীর্থপথে (৩য় পর্ব)--- [বি. এ, পাল ও জনার্ল]

TE 54.00

নাটক— ২০ সমূল্যতে; ২০ মারগালা; ৩০ ক্রমেলে; ৪০ মালি শ্পণি; ৫০ ব্রুক্তর্বী; ৬০ কুক্ক্মারী; ৭০ মালিনী; ৮০ মেলার প্রে: ৯০ বিস্কৃতি; ২০০ মারকাল্যান

্লাল্য । বিংশাশ্তাল্যী (—১১) থেকের ক্রিডা; ১১। প্রের গাঁলেখা; ১৩। প্রক্ষেত্রত, ১০ ক্রড ক্রের চৌধ্রী (; ১৪। কেন) ৩ এনা; ১৫। স্তাক্রিস্ভা; ১৬। গ্লেম্যা; ১৭। রাধা; ১৮। ক্রেউছ্জন্সা; ১৯০ স্থিড: ব্রক্রিয়েলে।

বিশেষ পাছ—মধ্সা্নন বাংলাছন - বাংলাছন। - বাংলালা - সাংগ্রেছন প্রতিনিধিম্বাল বছনালির আলোচনা সংগ্রিতি (ন্ত্রালিকা)। (ব) সাংগ্রেছবার্মি—(এল, এ, বাংলা)

প্রথম পর—১। বাংলা স্থিতিয়ার (জ্ঞান এইছে জার্ডিন্স ও জার্ডিন্তের পর এইছে জার্মানক কাল প্রথম।

কৃত্যীর পর—২। চৌপন, ৩। শ্রীকুলকেইডান; ১। বাইল ক্ষিত্ত মন্ত্রান্ত্রণ, ২। প্রিশত বংস্তের প্রত্তর (১০ গ্রেক্টিন্তের এন ব্যাস্থানিক কাল

চিত্র পির—৮। মেছনাসক্ষরের ১। সাংক্ষরতার ১০। কার্ক্রিপ্রনাস্ক্রেন্ডাক। ১১ (১০০০ ১১) ক্ষেন্ত্র তর্গী: ১০। শানিল্যী: ১৪। জন্পালী: ১৫। ক্রেন্ড্রাল: ১৬। মন্তু: ১৭। কার্ড্রেনিকা (বঞ্জাল করি:: ১৮। ক্রেন্ড্রেন

প্রাম্বর প্রত—১৯। কালান্ডর: ২০। সমালোচনা-সাহিত্য (জ: জীকুমার সম্পাদিত): ২১। বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থাবলী: ২২। বিহ-

্লেছ: ২৩। বর্ডমান ভারত: ২৪। কুজকুমারে । ২৫। সাজনহান: ২৬। জনা: ২৭। রাজা: ২৮। অচলায়তন।

ৰাষ্ট্ৰ পাই—২৯। ঈশনর গ্লোভের কবিভানকাই; ৩০। হেম্চান্তের খাজ কবিভাবকাই; ৩১। ব্রস্তারকানে; ৩২। কমলাকানেডের শতার তেওঁ। সাকি কার্যারকান বিদ্যালয় ব

য় কোন্ত ভ্ৰম কে দিন্ত তান আছে। আৰুক্ৰিজ স্থিত কেপিন্ত (২০০০), তা আৰুক্তি স্থিত দেৱে(দিশ (২০৯০), ৪। কাছিনী। কেপিনী (৩০৫০), ৫। মনকী-কেদিনী (৩০০০), ৬। ক্ৰম্প, কেপিনী (৩০০০), ২। ক্ৰক্ৰন্ত্ৰিদ্ধী আৰুভ্ৰৱ (৩০২৫), ব্যৱহা ব্যবহাৰ ৮০ ক্ৰেক্ৰ্নিকেপিনী ১০০০), ৪। ব্যক্ত ভাৰনী-কেপিনী (৪.০০), ২০। ক্ৰিক্ৰিমী (৩.০০)।

min a Ormaraini ağ

২০ ব্যক্তিকাপ্তেৰ ক্ষাঞ্চল গ্ৰাপ চাক্তাগ্ৰিভালি কিবিছিল।ক্ষা (৩১৫০); ২০ মেজি**জনা**ধ্যক্ষকাৰ ক্ষেত্ৰাধ্যী (৩১৫০); ৪০ সাহিত্যসম্প্ৰিবোধ্যী (৩১৫০; ১০০০)।

> একমাত পরিকেশক: বি. সরকাদ রয়াণ্ড সন্



- दकाम : ७५-२५०७

रकाम : ०५-२५००

প্রধান কার্যালয় : ৬ ১বি. এটা, এই আন কলিকাতা – ৬ শাখা বিজয়কেন্দ্র : এ ত কলেও স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা – ১২



9.E.C.

দি জেনারেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাতা ০ গোহাট ০ জুননেম্বর ০ পাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চড়ীগড় জয়পুর ০ বেছাই ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ জন্মগপুর ০ মাদ্রাভ ০ কোয়েছাটোর বাদালোর ০ সেকেঞ্যবাদ ০ এবাকুলাম

हूलात श्रतिरुशीत तलूत উश्राश भागदास्त्रच तलूत श्रूवांत्रिण क्यांच्टेत १शांत्र खस्त्रल

পুৰুষ এবং মন্তিলা উভয়েন্ত্ৰই ইণ্ডান্ত্ৰী । মিন্তী গুড়ে ছব্য, বিশুদ্ধ ৰ-চেৰ্বে অংগো, মাখা ঠান্তা নাগে । শাবাদিন, শ্বনমন্ত্ৰ, গ্ৰাপনাৰ চুক্তে সৌন্দৰ্যা ব্ৰভাগ বংৰে এবং পৃথি বোগায়। গেলকেন্ত্ৰই কৈন্ত্ৰী

গোদরেজ সুবাসিত ক্যাষ্টর হেয়ার অয়ের



माशिना माशारण

গৌরকিশোর ঘোষ ॥ দাম ৪٠০০

कालमग्धा

ব্ৰুদ্ধেৰ বস্থা দাম ৩০০০

मन्धाताश

নরেন্দ্রনাথ মিত্র ॥ দাম ৫.০০

এপার ওপার

সমরেশ বস্থা দাম ৫০০০

হল্দ ৰসম্ত

বান্ধ্যের গাই 🐧 পান ১٠০০

जल माउ

সংস্থাসকুমার ঘোষ ॥ দাম ৩-৫০

পরিচয়

বিমল কর ॥ দাম 5.00

আত্মপ্রকাশ

সংবীল গঙ্গোপাধনয় ॥ দাম ৬০০০

অদিৰতীয়া

স্শীল রায় ॥ দাম 8.00

ঘরণীর বিকল্প

শৈবর্ম চকুবতী য় দাম ৩০০০

বাতের পাখি

আশাপ্ৰাফেৰী ৷ দান ১০০০

टलाकहा

গোর্বাক্রোর ঘোষ ॥ দাম ৩০০০

ত্মি কেমন আছো

ব্রেদেব বস্থা লাম ৬০০০

পাতাল থেকে আলাপ

ব্দাদের বস্থা দান ৫٠০০

তিন দিন তিন वानि

নারেশ্চনাথ মিত্র য় দাম ৬০০০

পরাজিত সমাট

ব্যাপদ চৌধারী ৷ দান ১০০০

প্রেম

হৈম্যৰ মাজ তথা আলোঁ। প্ৰায় ১০০০।

খডকুটো

সেতৃবন্ধন

নরেন্দ্রনাথ মিত্র । দাম ৫০০০ ।

দ্বণ সজ্জা

মুনোজ বস্থা পাম ১০০০

জিয়া ভর্নল

সাবেদ ঘোষ ॥ দাম ৮০০০

জনম জনম হম

रमानना

ওবেষকুমার সালালে ॥ দান ৪-০০ । আশাপ্রা দেবী ॥ দান ৫-০০

রাঙা ভাঙা চাঁদ

ভুডিভাবস, মুস্থ ১০০০

तः वननाश

বিমাল মিত্রা দাম ৩০৫০

প্রতিধরনি ফেরে

প্রেমেন্দু মির II দাম S·০০ ।

সারারাত

শৈলজানাস্ম মুখোপাধ্যার ৷ সাম ৫০০০

রূপৰতী

মনোজ বস: ॥ দাম ৩.০১

গ্ৰহণ

ट्याकात्रग



➡ আন্তদ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড গ্রেস : ১৫ বে লাটোলা হেন । কলি: ১ ৫ ফোল ৩২-১১৬২ বিজ্ঞানক । ১৫ মেন বিজ্ঞানক ১ ৫ বিজ্ঞানক

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

৩৮ বর্ষ ।। সংখ্যা ২১ শ্লেবার, ১৩ চৈঃ ১৩৭৭

সংগাদক শ্রীজানোকন্তা গ সরকার সংযার সংগাদক শ্রীসাগ্রময় বেম্ব

শ্বহাধিকাকী ও পৰিচালক আন্নেল্ডাৰ প্ৰিক্তা প্ৰাঃ বিচ ৬ প্ৰফাল স্বৰ্ধাৰ স্থানী, কলিকাজা ১ থোক বীশীতাশাকুমৰে দ-শগ্ৰুত ব্যাক হাচিত্ৰ প্ৰক্ৰিণ্ড

> ग्रे^टलाक्स् २९-२३४० २७-४७५३

চাঁদাৰ হাৰ কলিকাভাষ

হাছিত : :১-০০ টকা হল সিচ :: ১৬-০০ টকা বৈশাহৰ ৮-০০ টকা

চাৰকে ও পাকিস্তানে

্ভৰতীয় মৃত্যুত। বুলিকৈ স্থাক : ৩৬-০০ লীকা ব্যাহাল : ১৮-০০ প্ৰসা উম্বিক : ১৮৫৮ প্ৰসা

ভারতের ব্যহিতে (সাহাজ ভাকে।

বাঁহক ... ৫৬-০০ টাকা খাদাসক ... ২৮-৫০ পথসা উমাসক ... ২5-৫০ পথসা

মাসাম জগুলে

(বিদ্যান্তাস্ক) বীৰ্ষি ভ

গান্তক ... ১১-০০ টাকা যাথ্যসিক ... ২২-৫০ প্ৰসা গৈয়াসক ... ১১-৫০ প্ৰসা

ভাৰতের জন্যত বিধান ভাবে।

বার্থার ... ৮৩-০০ টাকা বার্থাসক ... ৪২-০০ টাকা টেমনিসক ... ২১-৫০ শ্রসা

দ্যে ৬০ প্রসা উত্তৰজ ও আলাকে জাতবিজ বিহন মাস্ত্র ৭ প্রসা

- DESH

Saturday 27 March, 1971

নতুন লোকসভা

কুন লোকসভা গঠিত হয়েছে। এটি প্রজন। চতুর্থ লোকসভার সঙ্গে এর কিছু ।
পাথকিনত আছে, তবে সবচেরে বড় পাথকিন এই নতুন সভায় নব কংগ্রেসের পরম নিশিচনত অবস্থা: তার বিরোধী যারাই থাক, যতই থাক সেন বিরোধিত। একবারেই নগগা। এমনই নগগা বে, সংসদীয় ভাষায় যাকে যথার্থ বিরোধী গলে তেমন একটি গোষ্ঠীত নেই। এই নগণা বিরোধী-দল থাকার ফলে স্বিব্ধ এই যে, সরকারকে পদে পদে বিরোধিতার সম্মুখীন হয়ে নিজেকে অসহায় বোধ করতে হবে না, অনা দলের অন্ত্রেক্তর ওপর নিজ্বি করতে হবে না। নিজের কমতাতেই তার। শাসন প্রিচালনা করতে পারবেন, প্রয়োজন একে সংবিধান সংশোধনত।

ক্রবারে লোকসভার সদস। হিসেবে অনেককেই আমর। আর দেখতে পাছি । অনেকের মধ্যে সাতনামা রাজনাতিবিদ ও নামকর; পালামেণ্টারিষানত বেশ করেকজন আছেন। তাদের যেমন আর আগামে পাঁচ বছর সংসদে দেখা যাবে না, সেই রকম বেশ কিছ, নতুন মুখকে আমরা দেখতে পার আগামী অবিবেশনকালিতে, এবং আশা করব এ'দের মধ্যে কেউ কেউ উচ্ছান ব্যক্তি হয়ে দেখা দেবেন।

কেন্দ্রীয় মন্তিসভাভ নতুন করে গড়া হয়ে গেছে। ইয়িত্রী ইন্দিরা গান্ধী এর নতুন মন্তিসভায় আন্তাত থাদৈর নিয়েছেন তাদের মধ্যে তির প্রেনেক্রি নতুন মন্তিসভায় আন্তাত থাদের নিয়েছেন তাদের মধ্যে তির প্রেনেক্রি নতুন মন্তিসভায় আভ্রানির আছেন— তাদের মন্তিসভায় আভ্রানির আছেন— তাদের মন্তিসভায় গোগদান করেছেন তারা প্রশাসনিক করে। অপট্ নয়। সে নিক্রা তাদের জনত তাজিত হয়েছে। আমরা আশা করব, ইন্দিতী গান্ধী তার নতুন মন্তিসভা ও হসেনীয় নিজ দল্টিকে নিয়ে প্রশাসনকরে। বিশেষ ক্ষাতার পরিচয় দেবেন। একঞ্জা ভলকে চল্লে গোনির নিয়ে প্রশাসনকরে। বিশেষ ক্ষাতার পরিচয় দেবেন। একঞ্জা ভলকে চল্লে গোনির করার প্রবার তালে গোনির আলেক কিছু, নিভাবি করেছেন তা পালন করার ধপরই এনেশের ভবিষ্টতের অনেক কিছু, নিভাবি করেছেন গোনির গ্রানির করার হয়ে এক প্রেন্তির গোনির গ্রানির বিশ্বে আলি যারা নগ্র গ্রানির বিশ্বে আলি গানির স্থান হয়ে উঠিবে।

কৈন্দ্ৰ নতুন মন্তিসভা গড়া হয়ে গেলেও আমাদের পশিচ্মবন্ধ্য এখন পর্যাক্ত কেনে নাম্বিসভা গঠন করা যায় নি। তবে এ-যাবং যেউকু ছবি যাতে উঠেছে গাতে মনে হয় সি পি এম-বিরোধী একটি মলিসভাই শেষ পর্যাব্য এখানে হছে পারে। সি পি এম পরিচালিত ছাং পার্টির পক্ষ থেকে মলিসভা গঠনের দাবি গোনানো হলেও রাজপাল শ্রীধাওয়ান সে দাবির যৌকিবতা সম্পাক নিন্দিত হছে গাতানে নি। মলিসভা গঠনের মতন সদস্য সম্মান্তি তারা দাখিল করলে শ্রীধাওয়ান এবংগ ছব পার্টিব নেতা কোতিব ব্বে সে স্থোগ দিছেন। ছয় পার্টি সে স্থোগ গার্মান তার মানে এই নয় যে, এ'য়া আশা ভরসা একেবারে বুছুটুে দিয়েছেন। এখনও একটা চেণ্টা গেছে। তার মলিসভা গড়ার চেণ্টার সি পি এম-বিরোধীরা সম্ভবত আরও খানিকটা এগিয়ে গিয়েছে। বিশেষ করে নব কংগ্রেস বাংলা কংগ্রেস ইনাদির চেণ্টার পথ অনেকটা পরিক্ষার। সি পি আই শত্রী সাক্ষান বার বংগ্রেসকে নাবার গোলার একটি দিয়েছেন। আশা করা যাজে এপিল মাসের গোড়ার শিচ্য বাংলায় আমারা একটি মন্তিসভাবে দেখতে পার।

নিব চনের পর কলকাতা এবং উপকটে অধানিত আবার বৈড়ে উঠেছে।

কাজই সতি গাওঁ জন করে খান হচ্ছে। নতুন মন্তিসভা ফবেই গড়া হোক, এই
নানিত এবং বিশ্বখলা দমনে আব বিন্দাত অবতোলা করা ধায় না। আমরা চাই,
বাংলা দেশে যে হুপানিত প্রায়ী হয়ে উঠেছে তা স্বাত্তি দমন করার চেন্টা করতে
হবে। আগে মান্ধের জাবনে শানিত ও নিরাপত্তা ফিরে আস্কু, তারপর অনা
কথা। যে দলই মন্তিসভা গড়ে তুলনে তার প্রথম কাজ হবে মান্ধের মনে আবার
নিরাপত্তা বোধ জিবিয়ে আনা, খ্যুন জখম হতা। বন্ধ করা, শানিতর ভাব সমাজে
আবার প্রতিভিত্ত করা।

*ष्ट्रिष्*रात



কতা কি মাৰ্য়াছেন?

মানের পরে আরাধা আদি কংগ্রেপ

তা গ্রেপ্র এই রাজ বছদে নিবাচনের

থকা সহা বারতে না পারিয়া বেছাবে

টার এই নিক্সেড সেবক প্রফাল্লচাত সেব এই চল্লা বাছা বেছাবে বল হরি হার

বালা বালা বলে সক্রেড্রার ইনির্লান

ভয়াত আমানের সক্রেডারই পারবা

হারতিলা বাছা বেছার এটাবিনে সভাই

বা রাখিলেন। জন্মরা সক্রেডারের সভাই

বা রাখিলেন। জন্মরা সক্রেডারের সভাই

বা রাখিলেন। জন্মরা সক্রেডারের

ভানস্থানে নিম্তিল্লাত হইন্ডা মানেটি

ক্রানের নান প্রস্তাত হইন্ডালি, এমন সম্মর্ডারির বালাস্থান ভবন হইন্ডা নিদার্শে

ক্রানের বান প্রস্তাত হইন্ডালি, এমন সম্মর্ডারির বালাস্থান ভবন হইন্ডা নিদার্শে

ক্রানের বান্ধ্যান ভবন হইন্ডালির্জার বান্ধ্যান ভবন হন্তান প্রস্তান বান্ধ্যান ভবন হিন্তা নিদার্শে

ক্রানের বান্ধ্যান ভবন হইন্ডালির্জার বান্ধ্যান সক্রেডালির্জার বান্ধ্যান হান্ধ্যান ভবন হান্ধ্যান বান্ধ্যান ভবন হান্ধ্যান ভবন বান্ধ্যান হান্ধ্যান ভবন হান্ধ্যান বান্ধ্যান বা

জুনা গেল, ডাভার প্রতাপ্তল্ড আহিলা প্রতী কুমিয়েছেন এবং বলিয়াছেন, ব**ুড়ার** পুণ কঠালত হইয়াছে, এ বিষয়ে সাকে**হ** ুট ভূবে ধাত ছাটো বাই ইংলা, তথ্য প্রেলী इंक्स के किन्द्रमाचित इक्स दना **एका** हो। ন্তু কথা মাজিয়া ব্যাড়ার পরিবারবালার ভুৱাণভুৱ সনসাগণ মহাপাপ্পা হুইয়া উঠিয়া-फा होशहा रीनाउरका कड़ीराय अशा ६ জীবন এরাপ **মংক্ষে**য়া **তার প্রবাস্ত্র এ**বং মহালয়ে পঞ্চে বল জীয় ছবি বেল ব**লি**য়া ্ৰৱইয়া <u>e</u>ই, **ভন**়িছিত কাজ ভ**ইয়াৰুছ**। উল্লেখ্য বল্ল প্রভালন ক্রিকটে নিকট ংটিভ এলাথ ব্যক্তার ভাসমতি নিই **শাখ**ু र्राङ्क विश्वतक्षतः एतः **ततः अगस्य** বিল্যান্ত প্রাক্তিব_ল হাত্রারে বিংহ কৈ বলৈ ১৮ চাছে স্বাপ্ত বিনিয়ার **জন্য** *ংবালার থেরম্বি করিছে**ও দেখা** STORE I

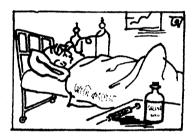
আন্দা এই সংবাদের কোনও সুন্**থান** প্রথায় লাই এনে কি, কল্লেকীসন ^{১৯} প্রার্থ করাব্যব্য বিরুদ্ধ **কিছা**টা < ক্ষেত্ৰ আজুছিবপুৰে 34 7270 মন্ত্ৰভাগে ধুব কৈছিলং দেয়া**ছন** ^{২০}াড ডিলি জানান, ডিলি ভল **হার হা**ৰ ^{প্ৰকৃষ্}ৰ দেন নাই। বাস্থাক খাবি **খাইতে** প্রিয়া ভারার কারের কারে সাম্ম নিয়া ডিনি উচ্চেদ্রার ভারকরকা নাম শানাইয়া**ছেন** ^{এর কে}ি ফেটি গঙ্গ জল বড়ের জৈহনত ^{টিট্টিই।} পিয়াছেন। কতাবাব, দেহ ^{টোফাফেন,} এরাপ কোনত কথাত ব্যক্তন গ^{ুই} হাল ইহাও সতা ক**্তিগ্**তভাৱে ভাইার ^{এর্বণ} দান ধইয়াভিল, বাড়ার য' **অবস্**ধা টাটাত শাশন্যাতার বাবস্থা না করিলেভ ক্ষেত্রে ব্রেপ্ণ ্করিয়া কেলা উচিত ^{কেন}় উহাতে ইহাকালের ভোগ**ট**া কার্টিফ ^{গিয়} শরকালটা পথায়ী হুইতে পারে।

িঠক পাতিকে ৷ আদি কংগ্রেস মহাশারে বৈক্ল প্রকাল লইল তাঁহার ওয়ারিশানক। উন্তান করিছে থাকুন, আসনে, ততক্ষণ জান্য বড়ার শেষ জাতিনে, এইরাপু হাল



ছহ্যার কারণ কী, তবিকাল বিভি**ং** অন্তেশ্ধানে প্রবৃত্ত হই।

রান্ত্রের বংল নাভিদ্যাস টাঠে তথ্য ও ধাঁহার। খাতক্ষণ দ্যাস ততক্ষণ আদা এই দাঁভি লনে প্রেষ্ঠা সাদ্দা। পাইবাল চেটা কারন, আলরা সেই মারাশ্র ফাঁগেও পালে নতি। আমাদের কাছে আদি কংগ্রেস কেই রাখিবাছেন, কেননা তাঁহার এসিড। আমাদের



প্রাক্ষ কারে কার্টেনী লাভজনক নার : প্রতার্থ হে পাউক, হাই পাউরো ' হাসেন্দ, প্রায়বাও আহাবিন হাতি ও অফ্রার্ড্রম কংগ্রেস্কেন্সক কৃষ্ণ ড্রেম্মিণ প্রফ্রার্ড্রম হাতুলাভ্রন্তাবির সহিত গলা দিলাইরা একবার বদন ভবিষা গলিয়া উঠি "ংলা হবি হার বোলা!"

অখ্যতিপর এই হাখের ল'বন আডেশই সংখারময় এবং পরিবারিক কলাই সবাদাই তক্ষের। জীবনের শেষ **অ**ধ্যায়েই কেবল কিজুদিন। সাংখ্য হাহ ধেহিবার সৌভাগ। ত্তীয়ার হট্যাছিল। উপহায়ে ্স্যাকর: তলৈর মহিমা আসমাদু হিমাচল হড়াইয়া নিষ্ঠাছলেন। দেশে বিদেশে ভাঁহার গতির বৃদ্ধি পাইয়াছিল। স্বল্পকালর জন্য এইলেও এই সময় তাঁহার ঘর ধনজনে স্বৃদ্ধি পূৰ্ণ হট্যা থাকিত। আসি কংগ্রেস মহ শারের এ সমায়ে যে রবরবা ছিল, মহাক্ষি মাইকেলই ভাষার ব্যাসা ব্যাসা এইরাপে দিয়া গিয়াছেন, যথা : শত শত পার্মির অাদি সভাসর, নতভাবে বাসে ভুষারকিং কচিটি हार्डिस्टक (एयन বৈঠক)। ভূতলে অভুল সভ:—স্তাব, চামর ১রেলেচন কিংকরী ঢুকায়: মাণাল ভুজ আনক্ষে আকেনলৈ চন্দ্রননা। মকে মকে

दर्ह शरम्भ और, धरान्यु उत्तर । সংক্ষা আনি কাকলী স্থানী এটা হায়, নিধার সংখ্যাসম এক : S রবরবা রাভয়ায় মিলাইয় গেড়ী আহি কংগ্ৰেস হয় ৰহ 773 বে গশা আছেদিত হাইছে ক্ৰমণ 4 कविष्टास्य । अवश्राष्ट्र तरम्य तस्य **ুশর হা**বিয়ে হোরতর নত্রিরে: 67 **T** তিনি পাটিশাল সাটে সামাণ কলিয়া ভল হাটীয়া প্ৰশ্লেষণ ইয়াত পথ এই ৰণ্যত আ**ৰ** উঠিবৰ শ্ৰিভ কেট হটায় বুলাক **প্রে**শ্রেক সমূহ করাই । ইন হঠিং T 4 रमशामान- कीटाउन। यानकी 202.04 টিকিংসা চলিল। কিন্তু - C 2 3.5 সম্পূৰ্ণক কেন্দ্ৰ একম্ভ নাইছে^ন পৰিয়েক লাং কেই বলিলেন, লাইপাট **ব্যা**সিলিভ**ন**ই এট বাণিত কারণ। কারত বংগত প্রে **भ**राजस्यात डोग्राक अम्। श्रीहराच व्यक्ता বেশিমতের সোদলিভান্ সালসা, প ওয়ামা রটয়ভিল ডুল উছিদে পক্ষে হিড্কৰ লয় নাই। কৌব্যুন মাহা প্রমান্তা পাম অপাকা তাহা উ'হাকে সিং করাইকে গুলুগ হয় নাই। আনের **কে**ত বলিক। 化芳糖 खे**ंड**ाक शर्मकतारामके डेम्बर केर्पिन वीरहाइक क रहाल और भेर्ट्स

द्य कु

প্রাকা ডিকিংসকের: বলিকেন সংগত প্রোডন রঙ্ড বহির করিছি । ক করা সমপ্রার্থে ন্তান রকুহার আন্নি বংরা**স** নহাশরের দেহে অ্কাইয়াংকে**ও**য়াঁগদ ভা**বে** হয়তে নহাৰ্য এহতে বট্ছেল হাইছে পারেন। কারণ নতুর রক্তরী ক্রালিগ্রালট १९० अस्त्रिम् हारक इस्पोर्ट इस्पोर्ट ইয়া ছাড় জার ডিলিংস না**ই ফ্র**বিবর চুকা চেল, কড়া। মহাশায়ের নিজের 🚉 পে । তুন। র্ভ সংগ্রহের পরিমাণ মূমে আংশি পুন নাত। ভগম বিভিন্ন দিকে। নতুম কান্তব্য সদ্যামে ছাটছেটি শার, এইল। এবং বিদ্তর কঠ হড় প্ডেইবর পর জ্বন 10.7 ঘর্ষার জনসংঘ্ স্ততন্ত্র 🕹 😘 🛣 সংঘ্র সোসালিসটা প্রাপের বছাটের 77.7 পাওয় যাইবে। **এইসর্ভা**প :हें⊤ह একেবারে থের সমায় বন্ধ সঞ্চল বলিয়া ডিকিংসকের: **হাড়হাড়া^{শ্রু}**ডিয়া ক**্রা** মহাশ্যের দেহে ত্রেইয়া দিল্লে। প্রথ**ম** দিকে কিছটো ফল - দেখা দিয়া। ভাগার কা,ধা হইল। এবং তিনি উঠিয়া**ও** পড়িইলেন। জড়িটা এ যতু কাটিল ভবিয়া কেবকগণ আহমান করিছে লাগলেন। িকশকু নিৰাচনী ধকল । বাড়ার তার সহয় হুইল না। তিনি ধপাস কৈরিত্ব পড়িলেন এবং চক্ষা উলউহালন। পুরং ু হড়েত ছি इदिधानि देशिन।

সৰ্বশেষ সংৰাদ : কাড্রা নহাদ্যেকে জাবায় স্থালাইন দেওয়া হুইবৈড়াছে।

পশ্চিমবঙ্গের ফলাফল

প্র শিক্ষমবংশ্যর এব বের নিবাচনে স্বর্চায়ে লাভবান সি প্রি এম এবং নব কংগ্রেম। তারা ৮, দলই আপাতত তারের আসন লাগ্রতিভিত্ত করে নিয়েছেন। তারা এখন দারিকের ধাই অবিসংবাদী নেতা।

মধ্যতভীরা শোচনীয়ভাবে বিপ্যাস্ত।
ভাবের বর্টকা মেরে সরিয়ে দিয়ে সি পি এম
এবং মব কংগ্রেস দ্বিক দিয়ে উঠে
দাছিয়েছেন। এখনভ অবশা পশ্চিমবংশ্য বহা
দল আছে। কিন্তু তাদের অভিত্ত সত্তেও
সেই অবস্থা আর নেই। এখন অবন্ধা মা
দাছিয়েছে ভাতে অগতত আরামী নিবাচন
সংগত মধ্যবাহী নিবাচন



এবং নব কংগ্রেসের মধ্যে যে কোনও একটা পক্ষকে বৈছে নিতেই হবে। এরপারও মধ্য-পদ্যা অবলম্বন করতে চাইলে আগামী নেবাচনে যে তারা প্রায় নিশিচ্ছ হয়ে যাবেন তা স্বাই ব্রেছেন। এরা এও ব্রেছেন্ পাশ্চনবংগা আগামী নিবাচন খ্র প্রার নয় —হয়ত এক বছরের মধ্যেই। নিব্যিন্নী ফলাফল প্রকাশের পর সর্বাধ্ গঠনের যে রাজনীতিটা চলাছ সেট ও আগান্দী নিব্যিচনাকে উপলক্ষ কারই। এটা স্বাই বোকেন, সি পি এমের নেতৃত্বে এখন হার কোনও সরকার গঠিত হয় ভাহলে সেই সরকারও এক বছরের মধ্যে আবার নিবাচন করতে চাইবেন। আবার, নব কংগ্রেস হরি কোনও সরকার করেন বা ভারের সম্থানপ্রি কোনও সরকার করেন বা ভারের সম্থানপ্রি কোনও সরকার ফার প্রতিষ্ঠিত হয় ভাহলে ভারাও আগামী বছরই আবার নিবাচন করতে এগোবেন। সভেরাই এখন ইনি পাস্চ্যবংগা কোনও সরকার গঠিত হয় প্রহর সরকার।

মৈনিই সরকার গঠন করতে পার্থেল ভাবে সাবিধা। প্রথমত, তবিষ্ট আন্তভাষ জন্ত ভারই সরকারের সাপারভিশনে বা ভদারতিক অলেমী নিৰ্বাচনটা হ'ব। প্ৰতীয়ত স্বত্ত হাতে পেয়ে তিনি হা তাঁরা জনসাধারণতে কিছাটা কাজ দেখাবার সাথোগ প্রবেন। শেষ প্রবিত কার্যকরী করতে পারনে আর না পার্ম, চাম আর না চাম সরকার কতকগালি জনহিতকর কাজ শার্য করে দিতে পারেন। আগামী নিবাজনে জনস্থারণকে দেখাতে পারেবেন, আমরা এত ভাগ ভাগ কাজ করতে চলেছি, আমরা আপনাদের এত মধ্যল সাধ্যের চেন্টা করছি। ভাতায়িত, সরকারী ক্ষমতা গাঙ পেয়ে সরকারী দল বা গোষ্ঠী প্রধান প্রতি-পক্ষকে কিছাটা খবাও করে নিতে পাববেনা সরকারী ক্ষমতা হারত ফিনিই পারেন ডিনিট প্রতিক্রেম্বর প্রিয় স্ট্রি স্বরে স্প্রের্ভালে रमध्यात (५६५) कत्त्व ।

তেই জন। প্রধান স্কৃপক্ষই সরবার করেছে গ্রেইজেন। ক্রোমারী নিবাছিলে ভারত তাক ভারে করের জনতা হাতে সংকার ১ই।

যদি নিজেরা সরকার করাও না গালে করালা দ্রাক্তর এনা অবস্থা করাও চার্ যাও অংভত তানা পাক সরকার করাও ন প্যারন। প্রতিপক্ষের সাস্থার গোর রাষ্ট্রীতর শাসনা নাই প্রধান গোন্তীর কাঞ্চী স্যারিধান্তন শাসনা

রাষ্ট্রপতির শাসনে আবার বেশী সাঁথে সৈ পি এমেবই। তারা রাষ্ট্রপতির শাসনে বারা রাষ্ট্রপতির শাসনে রাষ্ট্রপতির শাসনের নাইতর তলা, অধ্যার বার অসলে প্রশাসন চালান বহা ভাবে তারে সাহায় পরেন। তারা আগামারী দুর্ব চলে তারা হালে বার করে চলতে বাহা হালে। তারের মনে এ ভর বা আগা ভালা দুর্ব সে সালা তারের বার মনে এ ভর বা আগা ভালা করে বা আগার তারের বা আগার ভারা সি পি অম্বেক মুক্তির করে চল্পের্ব ট্রা

লাইরেরীতে রাখার মত বই ●

100000000000000000000000000000000000000				
সমর্রজিং কর	भाषिकी थिक bir 52.00			
বরুণ সেন	সাজানো সেনাপতি ৯٠০০			
বর্ণ সেন	ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম ১০০০			
বর্ণ সেন	হোচিমিন ও ডিয়েতনাম ৭০০০			
অমিতাভ রায়	কমবোডিয়া ৯٠০০			
বিজয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	ভূ স্বগেরি পথে ৭٠০০			
জনমেজয়	কেন ভাৰবাসা ৫.০০			
বীরু চট্টোপাধ্যায়	নায়ক আমি ৬٠৫০			
বীরু চটোপাধাম	পঞ্চম তরঙ্গ 💛 ৪১০০			
কুশান্ বন্দোপাধায়	উত্তর সন্ধ্যায় ৬٠০০			

कालकर्षे कालकर्षे कालकर्षे वागीधर्वान दवगर्वटन

প্রকাশিত হল ়৷ দাম: পাঁচ টাকা

সমরেশ বস্	ভান,মতীর নবরঙ্গ	2.00
সমরেশ বস্	इत्वित कारम	৬.০০
সমরেশ বস্	র্-পক্ষা	8.60
<u>শীপাবাব :</u>	ला ङार्न त्न न	\$0.00
<u>শ্রী</u> পারাবত	আমি আজ নায়িকা	9.00
দ্বৈপায়ন	शास्त्रक कारिन्त	७.00
তপতী রায়	অরণোর আশ্রয়	\$.00
জ্যোতিরিন্দু নন্দী	সপিল	6.00
স্রত রায়	তামসপণী	0.00
মানিক বদেদাপাধ্যায়	জীবনের জটিশতা	•8.00

মৌস্মী প্রকাশনী 🔸 ১৫/২এ কলেজ রো 🔸 কলিকাতা-৯

অন্দিকে, প্রভাকভাবে শাসন ক্ষাতা হাতে না পেনেও নৰ কংগ্রেস রাজ্মপতির শাসনের জনা দায়ী ছবেন। কারণ, রা**ণ্ট্রপতি**র শাসন মান কেন্দ্রের শাসন। কেন্দ্রের শাসন মানে নব ক্রাসের শাসন। কিন্তু সেই রকম নব যে শাসন এখানের নব কংগ্ৰসী শাসন क्ष्शित्रीरस्य निर्दर्श हलस्य सा—रंथ मानस्नय নীচের তলায় বিরাট অংশ এবং ওপরের তলারও একটা বিশেষ অংশ সি পি এমকে ভয় এবং ভক্তি করে চলবে, যে শাসনের পুকাশো তাঁরা ম, পুসাত করতে পারবেন না— যেন পারবেন এবং করবেন সি পি এম।

×

ইতিমধ্যে সি পি এম এই নিৰ্বাচনে ক্রকগুলি জিনিস প্রদাণ করে রেখেছেন। প্রথমত তারা সকলের সামনে প্রমাণ কার্ছন যে তাঁদের পলই সবচেয়ে শক্তিশালী _{মান} তাঁৱাই রাজেরে প্রধান প্রশা তাঁরা প্রার _{সা কেলাতেই} কিছানাকিছা আসন্ল প্রেডিন, সৰ জেলাতেই তাঁরা **প্রচণ্ড শ**িজ প্রশ্ন করেছেন। যে সর আসনে তারা চাণ্ডেন ভারও অনেকগালিতে দিবতীয় স্থান র্গ্রের করেছেন ।

দেতীয়ত, তাঁরা বিস্তারিত **অণ্ডলে গ্রা**স ল্যাকভেন। তাঁর। প্রামের সহ পরীবের ভেট প্রেছেন বলবে না। ভবে, এটা নিঃসক্দেই বস্বব যে ভারাই এখন আমের সরীৰ বলে প্রিচিত সান্ধ্রের স্বচেয়ে শক্তিশালী দল : গ্ৰামৰ গৰাৰ মানা্যকে তাঁৰা এটা বোঝাং পোলাচন যে সি প্লি এম তাদের হিতাক তথী, সি পি এমই তাদের দল। আমোর মনে হয়, গত তিন বছরের বাজনীতিতে সি পি এটো সংক্ৰেয়ে হড সাফলা।

রহাঁরত, তারা কংগ্রেস-বিরোধী মান্**য**াদক ^{ছা}ৰকাংশ্ৰেই বো**ৰাতে পোৱেছেন যে ভা**ৱাই প্রিনংগের মাসল কংগ্রেস-বিরোধী দল--যার স্বাই ফেকি: তারাই প্রধান কংগ্রেস-বিরোধী শক্তি—কংগ্রেস-বিবোধী হাতেরই ^{টুটিত সি} পি এমকে সম্থান করা। তারা ^{এটা} দখতে পেরেছেন যে সি পি আই, ^{করেওয়ারত} রক, আর এ**স পি প্রভৃতি দলে**র িকে কে নভ কংগ্রেস-কিরোধীর যাওয়ার এক-^{মত্র স্থা} পরোক্ষে কংগ্রেসকেই সাহায্য করা।

^{ংকার} রাজনীতিতে হত্যিন সি পি ার এই অবস্থা থাকবে ততদিন নিজেদের ^{কলেস}বিরোধী অ**পিতর অক্ষ**র রাখতে হলে ^{স্বান}কে সি পি এমের নেতৃত্তের কাছে মন্দ্রপূপ করতেই হবে। সি পি এমের ^{এই পজিশনে} যদি কোনও দিন চিড় ধরে বালে আবার তারা নিজেদের পায়ে দাঁড়াবার মুনোগ **পেলেও পেতে পারেন।** কিন্তু অপাতত বামপন্থী থাকতে গেলে সি পি ^{এমর} স্থিসংবাদি নেত্য তাদের মানতেই ^{ইবে। এবং} তারা তা করলে সি পি এমকে জাগালী নির্বাচনে সাবিকি সংখ্যাসরিক্ট দকে পেছিতেও সাহাযা করতে বাধা। সি পি এম

এদের এখন লোৎসাহে সংগ্রা নেবেন। কিন্তু তার মানে এই নম্ব যে সি পি এম আবার এদের থণপরে পড়তে রাজী হুজেন ট এমন অবশ্বা সি পি এম জার ক্রিট্টেই হতে দিতে চাইবেল না বেখানে আমার করিছর ওইসব ছোট বামপানী দলক বিভিন্ন করি निक्ष क्यार केंद्र भारते हिं।

এইদিক দিয়ে এবারের বিন্তিন দি এমের বিরাট স্বিধা করে দিয়াটোটো এবং অন্ত্রের ব্যাস্থা দলকে চর্ম লোচনীয় অব**ং**থায় ফেলেছে। আজ তাদের এগোলেও বিশদ, পিছলেও বিশদ। কংগ্রেসের দিকে গোলে বামপ্ৰথী 'চরিত' নেউ হর: সি পি এখের দিকে গেলে তাদের হক্তম মেনে চুলার জনা প্রস্তুত হয়ে যেতে হয়—কনে ব্রুয়ে ওয়ারকারস পার্টি হওয়ার জনা এখনই ল্লস্কভাবে তৈবী হয়ে নিতে হয়।

নৰ কংগ্ৰেকের স্থানেরে বড় সাফল্য বে ভারিটি আছ পশ্চিমবংশ্য কংগ্রেস বলে পরি-চিত হতে পেরেছেন। অক্তত নির্বাচকমণ্ডলী তাদিরই কংগ্রেম বংশ বেছে নিয়েছেন। খাগামী নির্বাচন যদি এক বছরের লগে ইয় ভাইলে সেই পা্রনো কংগ্রেস-ভেটের সবটাই তাঁর। পাবেন। আগের - বার তাঁরা ছিলেন ৪৩, এবার হয়েছেন ১০৫—অনুপাটিক হারে স্বড়েয়ে বেশী অপ্রগতি।

ভবে, ভারা এখনত প্রনো কংগ্রেস-ভেটের স্বটা পান নি। ১৯৬৭ সালের নিবাচনে <mark>যথন দাই কংগ্ৰেস ছিল না</mark> কংলোস শা্ধ, শাসক ছিল, যথন কংগ্রেসের সহাক্ষোচনা সবাত্র শোনা যেত, যথন পর পর দুটো হারফ্রনট সরকারের ফকাল মাই। বটোন, যখন সি পি এমের বিরাশেষ এত দল এডভাবে প্রচারে নামেন নি, ধ্বন নক্ষাক 'থেট' ছিল না, এবং যখন এবারের মৃত্**ই** ব্যুপ্নথ্যীর বিভয় ছিলেন ভখনত কংগ্রেস ১২৭টি আসন পোমেছিলেন। তাও সেই কংগ্রেস। এখনও বিশ্ব নব কংগ্রেস নতুর

ইয়েজ দিয়ে, ইন্দিরা গান্ধীর হাওয়া নিয়ে সেখানে পেণছতে পারেন নি। কেন পারেব নি সেটা নব কংগ্রেস নেতাদের ভেবে দে**খা** 西方世界

রোটা ভাষতে নব কংগ্রেস গরীবের এক-চেটিয়া সমর্থান পেয়েছেন। পশ্চিমবংশা কিন্তু তা শানীমি। পশিচ্যবংগ গ্রীবের চেছে ম্বাবিষ্ঠ তাদের বেশী সম্থান করেছেন। শ্বহরেও, গ্রামেও। গরীবের ভোট তাঁরা একে-হারে পান নি, তা নয়। কিন্তু সি পি এমের তুলনায় অনেক কম পেয়েছেন। শিল্পা**ও**ল এবং গ্রামে গর্নীবের ভোট পেরেছেন বিশেষ করে সি পি এম। তাদের মধ্যে সি পি এম শক্ত ঘটিট গোড়েছেন। এই কাজ কেরলের স্ব পি এম প্রের মি: বিষয় এই প্রচেষ্টার প্রিয়ন্ত্রের িস পি এর স্ফল ইরেছেন। এই নিবাচন তার **প্রমাণ**।

লখাবিত্তরা, এমন কি নিশ্ন লখাবি**ত্র**। ভারেকেই এবার সি পি এমকে সেড়েছেন। শহরেও, প্রায়েও। শহরে মধ্যতিত এবং নি**ল্ল-**মধ্যবিত্ত কংগ্রেসের পিকে আনেকেই ফি**রে** একেছেন। সি পি এমের রাজনীতিতে তারী ভানেকেই বাঁডিশ্রন্ধ। ভাই, কলকাভার সি পি এখাৰ এভ হ'ব হাছাছো।

এই সংখ্য সংখ্য কিন্তু সকলেরই মনে - উচিত—গরীক জন্মে চট করে ₹:**२**(1 ভাগিলেট করেন না অধাং এদিকে ভাগিকে ষাভাষাত করেন না। আর মধ্যবিতা, এমনকি নিদ্দামধ্যবিত্তত ভিবকালই ভাই করেন। ভারো চিরকাশই দেদিলখনে। সি পি এম ভাই থধানিত এবং নিদ্দেখধাতিতাবের অনেকাক হারিয়ে হতটা ক্ষতিজ>ত, গ্রীবদের, বিশেষ করে প্রায়াঞ্চলের গরীবদের পোয়ে তার টেক্টে আনেক বেশা লভবান। গত তিন বছরে**র** বাছনীভিতে এইটাই সি পি.এমের সকচেয়ে বড রাজনৈতিক সা**ফ**লা।

2210192

নবার ণ গতে

শ্রদিন্দ, বন্দোপাধ্যায়ের

তুপভদার

ঐতিহাসিক উপন্যাস ॥ দাম ৬٠০০

একাদশ মুদুণ

ঐশব্য ও শৌবের চডান্ত মহিমার বিরাজকালীন ইতিহাসবিখ্যাত বিজয়-নগরের পটভূমিকায় রচিত উপন্যাস। রবাঁণ্ড প্রস্কারে ভূষিত ॥ এই লেখ্যকর: ভূমিকদেশর পটভূমি ৩-০০ भविभन्द अधानियात्र (১৯) ১৫.०० উত্তম सथाम ৫.०० करण क्टर्शन ४.०० क्लीमस्टात S-00 स्वामरकरणत्र जिनमन ৪-০০ শঙ্গারার কটি ৪-০০ ধরণী यथन उत्राभी किंग S-00 भग्यकभ्कव २-७० करहन कवि कर्रोनहात्र ७-०० ৰহা মাণের ওপার হতে ৩-০০ 🛚

প্রকাশিত হল

भावनिमार्ज 🥯 🖎 आहेरक हे निघिट्ठें छ

তি বা বছর আগে ইউরো**পের ছটা দৈশ** মিলো যে কমন মার্কেট অথাং কোটের বাঞ্চার তৈরি করেছিল, এখন ভারত চেক্রের বিশ্তর উমেদার। বিটেন ছো পা ব্যক্তিরেই আছে, দরকা খোলা পেলে এখানি **সে** তাকে পড়বে এই ভার ইড়েছ। পারেনি **তার সাধে ফরাসী বাল্টপতি দা গল বাধ সেধেছিলেন ব**লে। বিলেতের নতন টোরি সরকারও বাজারে তাকবার জনো একরকম মরিয়া হয়েই অ'ছে। কিন্তু স্ববিধে করতে পারছে না ফ্রান্সের জনে। দা গল গোলে কী হয় পর্ণিদ, তে: আছেন, সহজে ভেজবার পার তিনিও নন ৷ তাকে বতটা নকম বলে মানে হাটোছল দেখা যাছে ভভটা ভিনি চুড্ ননই, 'পাল্ডের বেল তিনি আসে। নধ্য কিন্তুসক্ষেত্ৰ। চার কছার আহে বিভিন্ন কমন আকোটে চেক্রার জ্ঞানে যে দ্রুগাম্ভ করেছে ভার নিজ্পত্তি আজাত হয়নি, কৰে যে হ'বে তাত বেকা **যাকে** নাম জোটের বজারে ভাকরার উদ্দেশবিয়ে ভিটেন আবার একা নয়। তার সংক্রা জাতু ভার্সালেন্ড, ড্রেম্বর্কা ভার নরওয়ে: স্ইভেন্ত ও লভারে চাক্তে **চয় তবে** ভার নিরপেক্ষ নীতি বজায় রেখে: ६৯६९ मान जाताने एम्स्टे डाएमर सरम्भट পার্টিয়েছে কমন মাকোটের সদর দপতার।

সেই থেকেই ভারা আশায় আশার সিম **গাণিছে। কথাবাত**া, আসা ফাওয়া সবই চলছে কিন্তু ক্রসালা আর হাছে না। সব উমেদার জেশগালোতেই এ নিবে অনেক কথা উঠছে। তাতে সেমৰ নেৰে বার্ কমন মাকেডির বির্দেশ তার্মাথা চাড়া দিয়ে উস্ছো কী বিচেন কী **আংলেলিও, ক**িডেনমাক' কাঁনরওকে কোথাত দেশসাধ্য কোক স্বার্ট ছেটা আর ক্ষমন মাকোটে ভিছে। প্রভার প্রক্র সহ। যন্ত দেৱতি হ'লেছ ভাততী বিলোধতিল কেলাক পলায ক্রেলটের কাজারের নিশেষ করাছে। কিন্তু <u>ক</u> নিয়ে মতটা ফেটি পাকিয়েছে নিরভায়তে এমন আর কোনও দেশে হয়[ি]না ত্কাজেকিট্ড ভার কেব হ্যনি--চরেড সরকার ভারতেভার খেলায়। যে নরওচের দান ক[ি]শ্বনকালে দেশে দেশে খববের কাগজের পাতায় এঠে না সে দেশেরই মাম পরকা পাতায় ঠাই পেয়েছে কমন মাকেটির দৌলতে। সে মাকোটে ডোকবার এজিয়ার নরওয়ের অভেও নেই, তার দরখাসত **মর্রিজও হয়ে যায়নি। তব্তুও ও বাজারে** ঠাঁই করে নেওয়ার, চেণ্টাকেই উপলক্ষা কার বিভাট রেখা দিয়েছে যার ধাকায় তলিয়ে গৈছে সেখানকার চার দক্ষের মন্তিসভা।

নরওরেতে চালা, আছে যাকে ধালে নির্মাত্তিক বাজ্তব্য। ব্যক্তা সে তালে আন্তেম বল্লে কিল্লেকের মতে তিনি



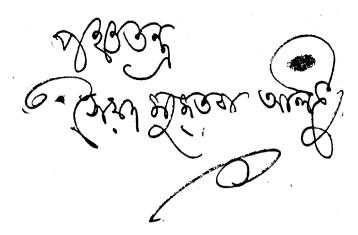
দৈবরাজ

নৈবেলোর ছাড়ো, শাসন**যাপ্র**র শোভা। রাজম্ব তিনি করেন নামেই, রাজ্য চালান প্রধানমন্ত্রী আর চোন্দজন মন্ত্রীকে নিয়ে গড়া মন্ত্রিসভা। শেষ নির্বাচন সেখানে হয়েছে ১৯৬৯-এর সেপ্টেম্বরে। কোনও পলই সে নিবাচনে নিরুক্তশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা পার্যান। সেটা অবশ্য নরওয়েতে নতন কিছা নয়। তেমনই হয়েছিল আগের ব্যরের নির্বাচনে ১৯৬৫ পনে। সে বিবিচনে তিরিশ বছর একটান সরকার 5াকারেনার পর হোর হার ক্রেবার কা⁶9° অথাৎ শ্ৰমিক দল। অধেতিকৰ দেশা কাসের সংসাদে ভারের ভারের নাধা নহ করার ভাগোই জেওনি। ভাহলে কী হয়, হারটে দল জোট বেংধে <u>তৈরি</u> করলে কে হাইলালান সরকার ভাষাত গিলা মাজিসভা। প্রটোক দল ভাষ্ট গিন্ত বসংলা বিয়েখীদের অস্থানে সুক্র রে আধ্যু স্প্রেডিল ১৮টা আসেন, আর চার দালের জেনট ৮০টা। তার মাধে কনজারভেটিভ অথাত রক্ষণশালির। পোরভিল ৩১, জিবারাল আন্থার উল্ব-নৈতিকরা ১৮, সেপ্টার অথাং ছথাপদ্ধীরা ৯৮ লান থাডিটান পিপ্লস পাটি ১৩০ লেবাৰ ছাড়া জোটোৰ ধাইৰে ছিল **स्मान** प**ेल** भड़ेर्न्स २, अस्त ।

্চার দলের জেলটের নেজ; হারেজিলেন পের বেটোন। তিনি জোক্তে পটির পুধানা সুদ্ধের পুধানমন্ত্রীও 5 46 িব[ি]টো ১৯৬৯-এর নিবাচরের ভেটে হারতে হারতে তথ্য জাল-ভালের চলটো আসম কলে গিলে সাহিত্য ৮০৩ জালেখ ৭৬, ভবিরে শ্লিকদের কেড়ে জন ৬৮র হেবের এনঃ ভেন্ট আন দ্রামিকাদের সংক্ষা হল্পার সূত্র তেন্টর ফারেক, সংগ্রে ছিল ১৯ রভার্তির ভিত্ত কিন্তু ভাতরেশা না ভাট্ট রইকো। প্রধনমন্ত্রীর গণিতে ফের বস্লেন পের বেংটেন। নিয়ম মতে তাঁর ফে প্রিয়ের থাকার কথা ১৯৭৪ সন প্রক্রি যথন আবার নিবাচন হাব। তা কিল্ড হল না। নিজের দেবে সে গেলিভিনি খ্টারছেন ৯ মতা সে একেবার শ্ৰুক্ষো ভাঙায় আছড়ে খাওয়া চার সপৌর জেটে **ভে**ছে পড়েন। সংসদে ভার মনিরসভার বির্ক্তি অন্তথ্য প্রস্তার পাস হয়নি, জেটে ফোকে বেলিয়ে গৈয়ে কেউ ভামক দলে ভেড়েনি, ভবাত এমনই তাঁর বরতের ফের যে তাকৈও খতে হলেছে, স্পো সধ্যে তার দলের ছোটকেও। নরওয়েতে তথাতে ফিরে এসেছে আবার্ ভূমিক দৰা। প্রধানমক্তী এখন ডিলাড ডাটেজি। ১৪ মাচ'তার ১৪ জন ফলটির ন্য তিনি ধেয়ধ্যা করেছেন।

কী করেছিলেন পের ধোটোর _{প্র} বিপক্ষের হাতে রাজ্যপাট সংপে দিয়ে ছাকে বিশেষ নিতে হল? সে এক মুক্তানত কাহিনী। কোটের বাজ্যার কেন্দ্র দেশ যোগ দিতে চার ভারা সবাই ভালাপ-बारमाञ्चा जामावात करना अकड़ी काव প্রতিনিধি দল পাঠিয়েছে কমন মাকেটের সদর দশ্তরে **डा**সেল্সে। দরকার হাল মশ্রীটশ্রীরা বাজারের সভায় যান দিন করেকের জন্য, কিন্তু মূল কথাবার্ডা চালান ওই প্রতিনিধি দলের লোকের[া]। যেমন যেমন ঘটে তেখন তেখন বিভেন্ন তারি পেশ করেন নিজের নিজের স্থকাত্র কাছে৷ ভাতে আনকৈ কিছাই হল্প ল গেপেনীয়—সংধারণ কোপের যা জানার কথা নহা। এমনই একটা কোপনা সাহত অস্পোর একটা ঘরবের কাল্ডে ভাস ৮৩ গৈছে সম্প্রতি গোপন মধর মোগাও কর খবংরে কাগজের অবশ্য কাজা বিদ্ রাভ সংশে তো আর বিজা জানা সভ । সাত হয়। একটা চতী। কাঁ সার হয় খবরটা কের করা হারেছিল এর হামের কাণ্ডে, লবলৈকে থেকি থেজি পড়ে তেল তেও মিকালোক কেম প্যাৰ্থ (ক্ষতু সেখা গুল্ল কোচো মাড়ের হেরিয়েছে সাপ

ধবরটা ফাঁস করার দায়ির সায় কার্য রম্ভরেষ্ট্রমন্ত্রীর । স্বস্টেমিট আপ্ট বিশেষ্ট্র আডালে দেখিয়েরিকে কর্ম মাকেট্রির খোর সিরোধী এক দেওাও। ভার **বছবে**র সার্গ্যক তিনিই পেণ্ডে ^{কি}উ থাকারে প্রারে কাগেছের ভবিস্তা বিভি ভারশন দেশে সংক্রির করেনি কজাতী হৈ ভারিই ভারত বেক-ও সংগ্ ক্ষেত্ৰীয় কেন্দ্ৰ ক্ষেত্ৰীনা**ও** কেন্দ্ৰীয় কিন্দ্ৰী মানেক্তি, ব্লক্তে ১০কে প্রভুত কর্ম পরিব গ্ৰুম্ভ সরকারী দলিল ভিনি খন লেখেও নেশিয়েছেন। স্থানিকে এই এই পড়ে সেই ভৌৱ আৰু মুখ কেশে ৰাৱ কেন বিলৈ ন'। হ'লে প্রধানখন্ত্রীর পাদ ব্যবের ইসতাল সিতে ইস্ ব্লয়েড়ায় ডেম্টা হয়েছিল ১ার দালর বে≥াটির রাজ্য কার্যম রখা ভার দেও^ত হুয়োছল বেন্ভেভিককে নতুন সংকৰ্ গড়বার। কিন্তু দেখা গেল দেউ। সম্ভব ন্য--তাকৈ সমর্থন করুতে কোটের চার প্রের স্ব সদসা রাজী নহা নহও যতি লাঝপথে আইনসভা ভেঙে দেওয়ার সিংস দেই : কাজেই দায়িত অপেটিছ বিয়েখী প্রমিক দলের ওপর। নতুন সরকার ^{বিনত্} সংখ্যক্ষ, সরকার। তথাও নতুন প্^{চান} মন্ত্রী রাটেলির কেন্ত অস্ত্রিধে হবে বলে মনে হচ্ছে না। দরকার হলে বেশকে তিনি কেণ্টের বাজারেও শার্থন। ভাই তিনি চলত।



विटामस्य (क)

🕳 কলী ভেলে ভীটিরই। তার মাঝগ্র বী সাইতের মোটরখনা এনেছে। আমার ক্ষাল আপতি না শানে কালে ললপংগ্লে তুলে নিভিছে। তুমি ততক্ষণ ব্টাছের সংক্রে স্মৃতি কথা করে মাও। ও লে অপ্রয়েশ চেয়ে নাল ক্ষেটিকে বভিৰ কুশলাহি শাংশাক্ষা বিশ্ব পড় নজ্য ক্ষেত্ৰ কঞ্চকলিন BE (5) প্রভাষ যে সিহস্তে গ্রেষ্ট আছালা অন্তের্ ছুহি বেলিয়েকে তাৰ ভিক উপেট্টি। যোগে পুনা •Cধেয় না। •Cধ দুয়া শেষ্ট্রায় বেশে হয় সেউ আবেছা-আৰ্ডু অনুভাৰ কৰে এক[ি]ছতে প্ৰণা ম্যেগলে াবন্ধি খাব বদাল কৈছে? আনি অব্ধা প্রচীন দিয়ের বন্ ভিনিনে। আছাত লাভিড ভিক্ল কোনিষ্টেশে "

স্বাদাশ এবং পাঠক সাব্ধনা!

কেন্দিয়নেগ শহরটি এখন বেধ ইব পেলাটের অনীনে। ঐসর অন্তল থেকে লক্ষ লক্ষ্যনেরী পাস্ত্রার স্বাহার হার প্রিচম জ্মানিতে এসেছে। তাদের শ্রেমীর ভাগই সে-সব দিলেখর কাহিনী জ্লোবৈতে চায়। কাজেই সাবধানা ও-সব কব্যে ওসের কিছা জিল্জেস করে না।

্তরে এ তত্ত্ব অভিশয় সতা, যে মৌকা-ন্তিক দরদ্বিলে যদি আপনি কিছা শ্নতে চান তথন অনেক লোকই, বিশেষ বরে রমণীরা অনগলৈ অবাধগতিতে সব-কিছা ব্যাল ফেলে যেন মানের বোকা নামায়ের ^{হার।} বিশেষ করে বিদেশীর সামদে। সে বলৈ হাদেই আপন দেশে চলে যাবে। ^{छ यः} वर्र**लिं इन**े स्मितं । स्वास्थाः दकारना ^{হে}টপার স্**ভিট হবে** না। আমি তাই ^{খেমাজ}মে চেপে গিয়ে বলল্ম, "ও! কৈটনিষ্বেপ^{*}। যেখানে এ-য**়**গের শেণ্ঠ ^{দাশ}িক কান্ট্ কক্ষেভিলেন। এবং শ্ৰেন্ছ তিনি নাকি ঐ শহরের বারো না চোলদ ^{মাইলের} বাইরে क शहरा বেরে নান। শ্হরটাকে এতই ভালেখাসভেদ।"...ইতি-



Beethoven.

মধ্যে ডটিনিক পিটমবিঙে পদে গৈছে এবং তাম র শেষ মন্তব্যটা, শংনাছে। বলাল "ভালোবাসেতেন না বঢ়া আসলে সং লাশনিকই হাড়-আলসে।" আহি বলল্ম, "সে-কথা থাক। তোর বউ শুংধাছিল, লক্ নহস্ত জাল্য বাল বিভাগ বিভাগ কৰিব। উত্তৰ্ভী দি। পদকেছে, বদকায়ও নি—্শু

"তুমি, মামা, চিরকালই হে'য়ালিতে কথা কও—"

অনি সলল্যে "থাকা, বাবা থাকা। বাস্থ্য এক বৃদ্ধ বিষয়টির অবভারণা করতে না করতেই লোকামে পেশিছ গেলাম। আর এ-ভাবং দেখেছিই বা কি?"

*

বন শহরের নাম করলেই দেশী-বিদেশী সবাই বেটোফেনের নাম সংশ্বে সংগ্রে সমর্ব করে বটে, কিন্তু এ বংসরে বিশেষ করে। কারণ তাঁর দ্বিশত জন্ম-সম্মাথেই। শতবাধিকী ডিসেম্বর ১৯৭০-এ। এ-শহর তাঁকে এতই সম্মান করে যে তাঁর স্কের প্রতিম্তিটি **তুলেছে** তাদের বিরাটভম চ্ছার, তাদের ব্যক্তম এবং প্রাচীনতম না হলেও তারই কাছাকাছি প্রচীন ম্যানস্টার গিজার পাশে। *হয়তো* তার জনতেম কারণ, বেটোফেন **ছিলেন** भवान्छ:कतान् छेम्सर्दादम्यात्रौ। . मार्थः छ**रि** সংগতি হয়, তাঁর ব্যক্ষাল্যপে চিঠিপ**রে** সংশ্রেই ভার ঈশবরে পরিপ্রা বিশবা**স**, প্রভার পদপ্রাক্তি ভারি ঐকানিতক আছ-নিবেদন বারবার স্বপ্রকাশ।

সেখন থেকে করেক মিনিটের রস্তা— হোট গলিব, ছোট একটি বাড়ির জেট একটি কামবায় যেখানে তাঁর জন্ম হয়। গভিব নিচের ওলায় বেটোফেন মিউজিয়ম। সেখানে তাঁর বাবহাত অনেক কিছাই আছে, যেখা ইয়াসনা পাঁলয়ানাতে তল্যাভারে— প্রতে, সংপা্লাভর, করেণ সেটা দেওলা বঙার পারের কথা এবং অসমগ্রোভম রবীল্য-পথের উত্তরাহার হণাপি সেটা ভলস্ভরেক প্রায় তথাশভাকা পরে।....

কিশতু সেখানে সবচেয়ে মর্মাসপ্শী বেটাফেনের কানের চোঙাগ্রালা। বাঁত্রশ বংসর বয়স থেকেই তিনি ক্রমে ক্রমে কালা হতে আরম্ভ করলেন। বিধাতার এ কী লীলা! ধীনাপানির এই অংশাবতার আর

সমরেশ বসরে

বিবর

উপন্যাস ৷ দাম ৫.০০-

একাদশ মুদুণ

এ যাগের সবচেয়ে আলোচিত উপন্যাস।
গত দশ বছরের মধ্যে আর কোনও
উপনাস বাংলা সাহিতাজগতে এমন
প্রবল আলোড়ন তুলতে পারেনি ॥ এই
লোখনের ঃ অবচেতন ৪-০০ মানুষ
১-০০ বার যা ভূমিকা ৭-০০ স্কুটাবের
ভবদেশবারা ৪-০০ প্রাক্তর ৬-০০
প্রভাপতি ৬-০০ প্রকির্মনাত ৫-০০
ক্রমার্থি ৬-০০ প্রক্রিরাত্তি ৫-০০
ক্রমার্থি ৩-০০ প্রক্রিরাত্তি ৫-০০
ক্রমার্থি ৩-০০ প্রক্রিরাত্তি ৫-০০
ক্রমার্থি ৩-০০ প্রক্রিরাত্তি ৪-০০ প্রক্রিরাত্তি ৪-০০

প্রকাশিত হল

कान म भाव निगार्भ 🗗 🕶 शाहे रुट हे नि घि रहे छ

তার বীণা শদেতে পান না। তথ্য তিনি আরম্ভ করলেন ঐ-সব কানের চোঙা বাবছার করতে। পাঠক, দেখতে পাৰে. ভার বাঁধরতা বয়সের সংখ্যা সংখ্যা বেমন **বেমন বাড়তে লাগলো** সংখ্য সংখ্য তার চোঙার সাইজ্ঞ বাড়তে লাগলো। তাতে করে তার কোনো লাভ হয়েছিল কি না বলা কঠিন। তবে এটা জানি, তার কিছ,কাল পরে, যথন তাঁর সংগীতপ্রেমী কোনো সহচর বলতেন, "বাঃ! কী মধ্যে স্থেলা বাঁলী বাজিয়ে বাছে রাখাল ছেলেটি", আর তিনি কিছাই শানতে পেতেন না তথন বেটোফেন বলতেন, তিনি তকাহাতেই আত্মহত্যা করতেন যদি না তার বিশ্বাস থাকতো যে সঞ্গীতে এখনো ভার বহ: কিছা দেবার আছে। আমাদের শ্রীরাধ। ষেরকম উম্থবকে বলেছিলেন "যদি না আমার 'বিশ্বাস' থাকতো, প্রভূ একদিন আমার কাছে ফিরে আস্বেন্ ভাহলে বহু **প্রেই** আমার মৃত্য হয়ে যেতো।" এবং

একই নৈতিক-বোধের চারটি যমজ সস্তান : আলমারিতে পর পর রাথতে তরে : তথাপি আপন আপন স্বকীয়তায় সম্ভেদ্ন : তারা হ'ল—"পোরা", "জল দাও". "ছায়াপথ" এবং

নিশিত গলোপাধ্যযেৰ

জীবন স্রোতের জীবনী

পরিবেশক কথা ও কাহিনী ১৩ বংকিম চ্যাটাজি স্মীট । কলি-১২

(পি ১৪২১)





क्षमान, आहासरम्ब अक्सन अक मन

সকলেই জানেন, বংধ কালা হয়ে যাওয়ার পরও বেটোফেন মনে মনে সঙ্গীতের রংপটি ধারণা করে বহুবিধ স্বগাঁয়ি রচনা করে গেছেন। যেগুলো তিনি স্বকর্ণে শুনে যেতে পানান। আমি যেন কোথার পড়েছি. তিনি স্থিটকর্তার উদ্দেশে করণে আবেদন জানাছেন, প্রভু যেন তাকে একবারের মত তার প্রাতিশক্তি ফিরিয়ে, দেন বাতে করে তিনি মার একবারের করে আপন স্থাই সংগতি খানে যেতে পান। তারপর তিনি স্বযাদতঃকরণে পরলোকে যেতে প্রস্তুত।

চিদ্তাস্ত্রোতে বাধা পড়লো। ভীটারিষ শাধলো, "মামা, কথা কইছ না যে!"

বললাম, "জামি ভাবছিলাম বেটোকোনং কানের চোঙাগালোর কথা। ভগালো সভি। কি তার কোনো কংকে লেগেছিল?"

ভীটরিষ বলাল, "বলা শস্ত্র। কোনো কোনো আধাকালা একখান। কাগজের ট্রুকরো দু" পাটি দতি দিয়ে তেপে ধরে কাগজের বেশীর ভাগটা মুখের বাইরে রাখে। ভাবে, ধর্নিস্তরুপ ঐ কাগজেকে পে"ছোর, কিংবা কান হয়ে। কেউ বা সামনের দু পাটির চারটে বাঁত দিয়ে লখনা একটা পেনসিল কামড়ে ধরে থাকে। কি ফল হর না হয় কে বলবে?...আছো, মাম; ভূমি নিশ্চরই লক্ষা করেছ, কী রকম অভুঙ্গে প্রিমিটিভ মিনি সাইজের বন্দ্র দিয়ে তিনি তাঁর বিচিত্র সংগীত রচনা করেছিলেন? আমার কাছে ভারি আশ্রুমান করেছিলেন?

ভামি বললমে "কেন বংস, ঐ বে তোমার ছোট গিসি, যার সপে ভামার চল্লিশ বছরের বংধ্ছে, লীজেল—দেখেছে, ঝড়তি-পড়তি কুয়েক টিকুরো লেটিসের পাতা, আড়াই ফেটি নেব্র রস আর তিন ফেটি তেল দিয়ে কিরকম সরেস সালাড তৈরী করতে পারে? মুখে নিলে যেন মাথম!!...আর তোর আমার মত জ্ঞানাড়ীকে ঘবতীয় মশলাসহ একটা মেলারেম মুখি দিলেও আমার। যা রাধ্যের সেটা তুইও খেতে পারবিনি, জামিও না। পিসি লীজেল কি বলবে, ফানিনে। অথত জানিস, ঐ মাড়ুক্ত মুখিটি তাকৈ তথন দিরে দে। তিনি সেটাকে ছোট ছোট ট্রকরো করে যাতে ফরাঙ্গীরা বলে রাগ্য ফর্টা, রা ফিকাস-অৰ্থাং লদ্বা লদ্বা ফালি-ফালি কৰে কেটে নুগীটোতে আমরা যে-স্ব ব্যামো চাপিয়েছিলমে সেগালো বাইকের ওপারে পার্টিয়ে এয়মন একটি রক্ষা কর দেবেন যে, প্যারিসের শ্যাফতক আচ্চিত্র আমরি বলতে বলতে তারিয়ে তারিফ থাবে।...প্রকৃত গুণীজন ধা-কিছার হাধালে যা-কিছ, স্থি করতে পারেন। আগ্রাদের দেশে **এরকম বাদ্যবন্দ্র আছে।** "একভারত তার নাম। তাতে একটি মাত্র তার। ভার দালিকে দাটি ক্লেকিসিবল বাঁশের কৌশল আছে। সে দুটোতে কখনো জোৱ কখনা হাক্ষা ঢাপ দিয়ে, আর মাঝখানের ভারটাকে প্লাক করে নাকি বিয়ালিশ না বাহালোটা নোট বের কর। যায়। তবেই দাখো বেটোফেনের মত ক'টা লোক পাঁথবীতে আসে-আমাদের দেশেও গণ্ডায় গণ্ডায় তানসের জন্মায় লা। যদিও আমাদের দেশ তেদের দেশের চেয়ে বিশ্তর বিরাটভর এবং সেখানে কলাচ্যা আরুভ হয়েছিল **অংতত চার হাজার বছর পার**ী তব **অন্যাদের কলা জলাতে আম**রা এখন সাহারাতে। এবং---"

ভটিনিক বললে, শত্রি হান্তের পালাদেশট হাউসটা দেখবে ন।। এটারে পারে। আমি একটা প্যাবস্থে যাছি। সোজা পথে ধেলে মূপ্টি মিনিট এলে ব্যক্তিপৌত্তম।"

প্রাথ ডাটিরিছ, তোর পিলি নিগ্রেই বিস্তুর কৈক, ংশস্থি আমাদের জন্য থানিয়ে বসে আছে—"

ভাউরিষের বউ বলালে, শমামা, শামা কেক পেসন্থি বলালেন : এলিকে পিসি বি কি বালিয়ে বসে আছেন, জানেন : কেলিছেস বেগেরি ক্লপাসে (কালিসগবেণা শ্রামে একরকম কোফা্রা), ফাব্বফা্রের সমিত, হানোফারের কাঁড়ের নাজের শ্রেমানা

ু আমি বাধা নিষ্কে বলল্যে, "সে তে জানি। কিল্কু লীজেল পিসি সামার জানি কি কাঙার, নাচেত্র শ্রেম তৈরি করেছে?"

দ্যেনাই ভালাব। আমি বল্লাম, গ্রেছির নাজের ভিতরে থাকে চবি' এবং মাংস। তার একটা বিশেষ স্বাদ থাকে। কিন্তু মাজের নাজে আর কতট্তে লন্দাং তার চেমে কাঞ্ডারার নাজে চের চের বের্মী। এটা যদি পাঁচজনকে থাওয়ানো বায় তার বিস্তর কঞ্চি সাল্লয় হয়।"

ঘাঠি করে গাড়ি থামলো।

"এটা কি রৈ? মনে লয়, গোটা আফেটক বিরাট বিস্কুটের টিন একটার উপর আরেকটা বসিয়ে দিরেছে।" বললাম আমি। ডটিরিম বললে, "এটাই আমাদের

পাৰ্কামেণ্ট।"

শাশ্বতকালীন

বিনয় মজ্মদার

কর্নি রিকির নাম লিখি আজ ফাল্পনের মস্ণ বাতাসে।

রইখানে লিচ্গাছে অর্গণিত মুকুল ধরেছে।

১৯৮ি মোমাছি ওড়ে আরো যে সকল কটি পতঙ্গ রয়েছে

১০০ মুকুল ঘিরে ভাদের গোত বা পরিচয়

১০০ মেই ওরা ওড়ে ঈষং গুঞ্জন করে করে।

১০০ মের ছন্দে কেবলি পরাগ ঝরে যায়।

১০০ মুকুল আল্নী আল্নী লাগে, হায়।

১০০ বিকির ঘান মুখের লবণ এই উদানে ঝরেনি।

চত্ত্ব বিছনে পরে সকল সাধনা শিশপ যাজনার পরে

এবনার প্রিবন্ধি দিকে চোখ ফেরাবার রাঁতি।

এতিকি ব্যক্তিগত বাপোর ঘটনাবলা কা করে ভূমায়

হিল্ল আছে তাই দেখা, প্রথিবার চেউগ্লি স্বয়ং প্রথিবা।

এই ভরলা আমাদের যে-কোনো প্রকার ভালো লাগা

হবা করণেরা ভরে আছে অপরের ম্যাপেক্ষিতায়।

তোমরা আমাকে

শৈলেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

ান্ত আলকে অতিরিক্ত আলোর দিক দর্শন ব্রক্তিরে
শ্রু অন্ধকারেই রেখেছ।
নি চস্কাত বলেছি:
নিক শ্রু হাত ধরে নিয়ে যাবে ? দাঝো,
নাব গাঙের তালাকে অসংখ্য রেখা —এর প্রতাকটি
নাগে, বিশ্লব, স্মাতি, ইতিহাস, বিস্কৃতসময়, ভালোবাসা-

েন সামাকে যেসৰ শ্ৰু শেখাছ অবিকল নিজের বিপক্তে বলীছ আমি িত মাসলে কোনো শব্দ আমাকে পেণীছে দিতে পারেনি — যেখানে কাত আছে।

েলা আগাকে অতিরিত আলোর দিক দশনৈ ব্ঝিয়ে
শ্ধু অন্ধনরেই রেখেছ।
কিব এখন
আহি ভালোবসার কোনো ভৌগোলিক সীমানা মানি না
আহি নিত হবার আরে,
পেন দ্ধে, শ্ধু শব্দহীয় সম্তি জড়াকো
াঠট নারী, নদী, আর বন্ধারা
কৈ কে জানি.....

এ আমার ভিখেরী হাত নয়

দ্বপন **সেনগ**ুপ্ত

এ আমার ভিথেরি হাত নয় যা দেবে ক**র্মায়**তাই হাত পেতে নেব,
পোষা দেড়ালছান্যন মতো ছ',য়ে আদর ক্রতেই
ঘর্ষর শব্দ হবে কিংবা
উৎসবের আলো দাখিলেই বাঁশী কিন্তে ধাব।

চোথের নীচে এখন সমূদ্র ওতরোল বয়েসে বয়েসে ব্রি মানুষ বদলায়ু: খোলস খোলার আগেই সমস্ত শরীর পলে. ফোঁটা ফোঁটা রক্তে আবার ভেসে ওঠে মুখ: প্রানো কবিতার খাতা সব ছি'ড়ে ফি'ড়ে যায় দু' প্রেট খালি কোরে বাড়ি ফিট্রে আসি।

যারা দড়িতে গেখে হাত রেখে ঠান্কো তঠরে হাতের মুঠো থেকে চলমান সম্দ্র হারায়, লুম্বিনি পার্ক থেকে ফিরে অসে অসুস্থ আকাশঃ

ব্ৰের মধ্যে সিংহাসন

দেবী রায়

এখনো যে ভালোবাসা পায়নি
এবং
যে ভালোবাসা হাতের মুঠোর পেরেও হারিয়েছে
এই দৃজনের মধ্যে কে বেশী দৃঃখী—
দৃঃখের ভার, বেশী কার ?
প্রায় সব ফলে-ই, আমি ভালোবাসি
ফুলের ভিড়ে, রজনীগধ্য সবচেরে প্রিয় আমার!
তা বলে দর্বলতার সুযোগ নিরে আমাকে
মালাকার হুজে বলো না!
অলপ্রিস্তর সব রম্পী-ই আমার ভালোবাসার পাতী
তবে ব্বেকর মধ্যে সিংহাসন পেতেছি, শুধু একজনার!
ক্ষণিক দ্বলিতার মোহে আমাকে জণ্টাচারের দিকে—
ঠেলে দিয়ো না।

ভালোবাসা, পতবহলে ব্ৰেক্ষ মতন !
ব্ৰেক্ষৰ কাছে হে'টে গিয়ে সপ্পট গলায় বলিঃ
ব্ৰেক্ষৰ কাছে হে'টে গিয়ে সপ্পট গলায় বলিঃ
ব্ৰেক্ষৰ কাছে হে'টে গিয়ে সপ্পট গলায় বলিঃ
ব্ৰেক্ষৰ কাছে কাছে দিন বে'চেবজেঁ
ব্ৰেক্ষৰ ভালোবাসা দিয়ে তিবিয়ে ভোলো এ জীবন
ভালোবাসাৰ অভাব যেন কোনোদিন—
গ্ৰাস না, কৰে আমায়।'

-

দাকণ গ্রীষ্মের তাপ দেহের শক্তি শুষে নেয় ! ক্রিড্রান ক্ষোয়াশ সেই হারানো শক্তি ফিরিয়ে আনে !

টাটকা ফলে রসে ভরপুর ক্রিচনাক্র স্কোয়াশ ভাজা শক্তির উৎস গৰকের জনুকার লিজনা নেতিরে পড়ে, সামীদেব থেকাক বার বিগড়ে, আরু অতিথিকা চরে ওঠেন মনমর। উপের কিলান কোরাল দিন। দেববেন এক রাল বেলাই সবাই। কান চালা চরে ওঠে। মনে বাবারণ, এক বারলা কিলানে বালা হাল গানীর কেরী চব।।

কিসান আপনাৰ স্থান্তাৰ পক্ষেত্ৰ ভাষেত্ৰ। কাৰণ কিসা ন পাক্তিক ভিটাশন যাপ বাকাৰ পৰীৰে বাপ প্ৰতিবাগ ক্ষতা পাত কুঠে। স্থাবাশেৰ ভঙ্গ কিসানতী সৰ কিসান স্থান্ত চিকা ক বাৰ বস আৰ পানি আক্ষেম চিনো লাব কৈ বিভাগ সালা পালত হাব ত কিসান আবালেব বিভাগ কৰ্মণত বাক। কিসান পাছি ব্ৰুক্ত আহিছে পাৰ্ভিয়া বাক। গাপনাৰ ধ্ৰেৰ মত ব্ৰুচানন



क्किञ्चाटर (काम्राम वाभारतत ठाठ्का कालत त्रमारला ज्याताच धत छात जूनाव

(M) জলার জানালায় দাড়িয়ে দীপা (M) প্রেরি সিকে তাকিকে ছিল। এ পাড়ায় _{হাস:} ভব্ধি সে এই পাক্তিকৈ নানা সময়ে _{মনাত বে} দেখে আস**ছে। পাকে'র ভিত**র সিংয় তার স্বুলে যাতায়াতের পথ। সে হংন পাড়ার অন্য মেয়েদের সংশ্যে দল গ্রাধ প্রাল যায় কয়েকজন বুড়ো ভদ্র-লোককে পাকেরি চার্নাদকে রাউল্ড দিতে ্নেখে। আবার প্রুল ছাটির পর বেলা সাডে 🚧 কৈ এগাৰোটার বখন বাভি ফেরে ১৯৪৮ ছেলেকে দেখে গাছতগায় কসে ্রভাগিতে আর সিগারেট খাছে। ওদের ুলা সংজ্ঞাহেলেও আছে। কিন্তু কেউ _{যানে} বাহে অসেতে সংখ্যা পাছ না। দূরে ভারত এটা ওটা মধ্যাকারে। কিন্তু দুর্গীপা াঁল অন কমলাণের কেটি ওসৰ প্রাইট

স্বারুত্র হারে। তথা বড় একটি প্রকুর আছে ele কেট কেট নহাতে নাছে। স্থান শাতি পরে যাজেছা প্রথম **প্রথম পারে**

অমন কভাকাছি গা ঘোষাঘোষ করে বসতে পারে। চেনা মাখ দেখলেই লম্পা। অস্তের মান্ত আর পাছপালা সমান।

আগে আগে নীলা মলা কমলার সংখ্য বিকাশ বৈলায় দীপাও এই পাকে বেডাতে আসত। সবাই মিলে চাঁদা তলে ফাচকা খেত আলুকাৰলৈ খেত। কোন দিন বা চীনা-বাদাম কি চানাচুরেই বুশি থাকত।

কিনত বছর দটে ধরে মা আর দীপাকে সংখ্যবেলায় পারে যেতে দেন না। বলেন দা ব পা, এখন বড় হায়ে গৈছ এখন আর হাও হাট করে। যেখানে সেখানে। সাওয়া ७११ची (तेश्राष्ट्र ना **।**"

বভ হওয়ায় সূখিত যত আছে অস্তিধা অদংকিত ও প্রায় ভত্তীই। নীল্য কার গুলার মা জেঠমিলারাভ ওদের তই রক্ত শাসনে COSA I

দ্বীপা বভ হারছে বহীক। গুরু বছর বার

বাবা বলেন 'দৰ্ভাৰ আমাৰ পাছ পাত। কিন্ত আকার আনি যে তেমার প্রেয়েছে ভাতেই অমি থালি।

মা বাবাকে ধ্যক দেন 'বয়স ৰাভ'ছ আর আক্রেল ব্যদ্ধি দিনের পর দিন কমে যাকেছ ভাই নাং

দাপির সামনে বাবা যে ঠাটা তামাশা করেন বামাতা পছণদ করেন না। কারণ দাপ। বড হয়ে উঠছে। মা দেখতে সন্দরী। পাতলা ভিপছিপে চেহারা গায়ের রং ফস্ব। সবাই বলে শীপা নাকি মধের ঘতই হয়েছে। একতলার মসেমিন বলেন, তেই গ্রের মতে ভেয়েত স্যুদ্দরী হবি।'

মাসমির বাবা মেয়ে জামাইর থাকেন। তাঁকে সধ্য বলে ভাকে দাঁপা। দাদ্য বলেন, 'এই তো সেদিনত ঘাখরা পরে ঘারে বেডাভিস এরই মধ্যে ধ্যোডশী ভ্রনে-দৰতী হ'তে উঠলি কৰে?'

দাঁপা বলে, ভাতে আপনার বি দানা।



611 সাঁহার ∵≉ઉ গ দক্ষিত দক্ষিয়ে দেখে। পাকের ^{শেহা} সৰ চেয়ে হৈশি হয় বিকালে আর ^{স্কা} বেল্ড। তথ্য সাড়ার সমস্ত লোক ^{জি,} পাকে' এসে হুড় হয়। **কেউ** কেউ **খ**ুৱা ^{বিভূ}ন কেট কেট বেল্কে বসে গণপ করে। ^{মদের} নতুন বি**য়ে হয়েছে তারা আ**সে। কিয়ে ^{খাদর হয়নি} ভারাও **ঘাসের পর পা ছ**ড়িয়ে ^{রসে গ্র}ণ করে। দীপার মনে হয় তরঃ ^{নিশ্চন}ই এ পাড়ার নয়। অন্য পাড়ার ছেলে ^{२, ११} वर्षाहे अपन **अभ**ःकार्ट आप्रट भारत

ছড়িয়ে মেত, অফর্টিত লগেত এখন আর তেমন লাগে ন। খদিও শাভি যে সং সময় পরে থাকে দীপা তা নয়, দকুল থেকে থাড়িছে এসেই শাড়িছেড়ে ফ্লক পরে। মা-ই বলেন **মাক পরতে। শাভি প**রতে দেখাল থাং। খাশি হন বেশি। ছেমে বলেন, স্টিসা একেবারে **লক্ষ্যা ঠাকর্**শাই হায়েছিস হয়।

য়া ব্ৰেন্ লাক্ষ্মী না আলোকিছা। মেটা তে। নয় থেন একখানি ফোস মনসা। যেমন রা**গ তেম**নি ক্লেপি। ঠিক একেবারে তেমের PERSON CHESTER!

এই দাদ্দেই সেদিন মনিংওয়াক থোক ফিরে এসে খবর বিলেম প্রীপা তোবের পাকরি ভিতৰ দিয়ে স্কাল যাওয়া বেধে হয় বন্ধ हर**च**ालक र

দীপা বলল, গ্ৰুল দাদাণ

পূৰ্বিস্থান প্ৰকাৰ পশ্চিম সিকে মিলি-টারি তাহা বদেছে? পদিশের মাত জাড়ে**ও** অলুণতি <mark>ভার,। হেন যুদ্ধ শি</mark>বর গ

দীপা ধল্ল জেপনি ডাভে গিডেখিলেন Biblis.

দারা তথ পাওয়ার ত**িল করে বললেন**,

'জাৰে বাধা। চাৰদিকে কটি ভাৰেৰ বৈড়া। বৈড়াৰ ওপাশে বাইফোল হাতে খ্তিমিন দট্ডিমে দট্ডিমে পাহাৰ দিজেও। সামৰে সেলেই গালি।

দীপা হেসে বলল, বিদ্যাপনি তো ভারি ভীতুপ

সংস্থলপেন তোর ছাত্রীরক্সনা আবে কাজন :

দাঁপা বলল, আনি যদি ভিতর বিচে বলাকটি কোড় নিয়ে অস্ত্র পারি অখাকে কাঁ দাবেন্টা দান্দ্বিপার চিবাকে হাত দিয়ে বলদোন, ভা্কটাকে একটি বর এনে দেব !'

স্থালৈ বলগ্ন গ্ৰেণ্ড বর কে চারার। নাল্য ক্ষল্যাদের প্যশের ব্যক্তিতে **জ**াকে।

নালা কমলাদের পালের বাজেতে থাকে ।
পুর্বেল বেরোবার সময় নালা বললা, দৌপা
প্রেকার ভিতর বিষয়ে মাবি, নাকি বাইরে
বিষয়ে মাবি : ভিতরে মিলিটারি বর্সছে
ভালিসার

সাঁপা বল্ল, জানি। আনসের সোর্লা থেকে সন দেখা যায়। ফিলিটারি ২সে অমানের কী করবে শানিনা নীলা থকাল, গতার সাইস জাছে বার্চা কোন কোন ব্যাপারে সাইস নীল্ড কন নেইচ নাকে লাকিছে ল্কিছে ভ সিন্দেন্ত্র যায় কৈণ্ট্রেণ্ট থায়। কিন্তু দীপা তা নিয়ে আজ ভার বৃধ্ধে গোট্ নিল না। রাশতা পার ইয়ে প্রেরি ধার গোশেষ যে শিল্পাল গাছটা সভিয়ে চাগ্ড ভার শিকে ভোগ পঞ্চল সীপার।

সংনক উচ্চতে একটি গাছ একেন্ত্র বাদতার ওপর একে পড়েছে। কী ফ্লই ন্ ফ্রটেছে গাছটাম। একেবারে লালে লভারত্র মেটেছ।

D2. দিকের *বেটে চিয়ে* পরেশ্ব ভিত্রে **ঢাকল** দীপার।। একটা এলেডেট ক্ষমতে শেল বলপারটা ভগা সভিত তে প্রভা এরেকস্তার বর্ষা। কটি: ডার দিয়ে খেয়া: দুৰ্ভিত্ন কৰিছে স্থান্ত স্থানিক কৰিছে প্ৰতিনিক্তি চ দেখবার জননা কে: এটাকবারে কেডার ধর ভূগন্ত দুড়িলে। সংক্ষা সংক্ষা সেই মাতিমান প্রভারদেরত ফেল দ্যাত্রক পর তার্যার তকা ভূৰি সালৰ চেহাৰা ডোগ্ৰন যে সং काल प्रेक्ष्में(का काहर क्या टार्माभार ভাগেকট, সেই ব্ৰহাটা বাবার গতী ভ ফ্লাৰ কাছ(কাছি লাব) 974 factor (*1*14 ca 64 64 64 via sice রাইফেকটা কলার ^{মিন্ত}া কোলাকো। খাস খোলা সাদা ধ্বহাৰ ও वर्तद शाकेरक डाहरा कर फारर २०११ মুখ্যে ব্ৰহ্ম ভাৰি উক্তি কেই এব লাগ হাছে একটি ট^{িন}া কপালেও নাৰ্যাটি ভূতে চাকা পাছেছে: তথ্য, মুখেট ^৯৩০ দেখা যায় ভাবি স্কার লাগে দেখাছে টার্ন হৰ হোছে। দায়ি তেওঁজ কেন্দ্ৰে কাপটো ধরতের সাত্রী হার। পাতলা সেটি এব বিভ স্তেহে হাসি কোকো ইড়েছে৷ *তেওে ত*া নীপার হয়ের হজা প্রাথনীতে জনের বৈদ্যা কছা কৃষ্টি। কৈনিকের হ'তে যে বর্জনার মাতে সে যেন ভয়স্কর কিছা নয় নতা हारका संकाला क्लबद क्रीफ्रीजेंद २३ही 74' E 284 4 1

নীলা পিছন থেকে ডাকলা তেওঁ ^{প্রাত্ত} স্থান্ত গোট হ'ছে মতি কো

দ্বাপ ভাড়াভবিড় মুখ বিকলিক কিয়ে সূত্ৰী এল। সোজা শহটা কর হয়ে গেছে। কিন্তু ঘুর পথ গেলো: বাঁলিকে খানে প্রুরের িছে প্রবিশ্বে বিশ্বে সংইটার भाव शह ক্লাবের বন্ধ দর্জনের সাম্ভনে দিয়ে প^{্রিস্ম} মূখে খাদিকটা এগোড়ে *আবাই কেট*া ভারের বেড়া। কিল্ছ ভত দ্র গেল ^{না} দীপারা ভার আবেগই ক্রেকটাসের ^{ব্রর্পট} ভূমো কেওয়া ফাঁকা ভাইনে ক্রেখ কেলিং চালা চত্ত রুস্তুর প্রভুল। ভারপর 14:17 atrice. এংগ্রাংড আবার সেই সৈন্যদের সিকের মাঠ জাড়ে ছোট ছোট ছাউনি। মাঠের মধ্যে পারেন



বোরোলীন হাউস কর্ত্ব প্রস্তুত

হার খিলটারি দ্বাক। বংশক্রেধারী সৈনারা কেউ ট্রাড কেউ নামছে। ভবিরে ভিতরে ছেউ চ্কাছ কেউ ভিতর থেকে বেরিরের স্বাচ্চে। কেউ লাখ্যা কেউ বেটে। কারো মূর দাড়ি চোফের লেশ নেই কারো মূথে কারা চাগ দাড়ি।

ৰালে সেই ছবল তেই দীপা, ভাড়াভাড়ি পা _{জনিসে} জার। দেরি হরে বাচ্ছে যে।'

নালা বলাল, তেলার যে চরণ আর সরছে নাবে। ডেল আচল সেই কটা ভারোর বেলুর জাউকে গৈয়ে ছিল না রে দ্বীপা?' অঃ ফটলল কেথোকরে।'

নীলা বিশ্বলা নিজ নিদিমনির পার্রমিশন দির বুর কালা রেগকে আবার ক্রক পরে প্রতিস্থানী শাভির কামেলা অনেক। ন্দুন্তু পাঞ্জির যায়, কটা ভারে আচল ভারত সভা করে যে তুই মূখ থ্রাড় ভারতের বাতর ভগর পাড়ে যাবি ভার

্চীপ্ত সংস্থাক । ধন্নক কিয়েই ধন্নক, শুই জ্বান স্বভূমি হাটি।

কানেই এতিয়া ভ্রাই চন্ডী লোভ কৰি।

১০ৰ ১০, সেমেনৰ খাইলা। দ্বাদেশৰ আব ভ্রাইল কিন্তু আবা একটি কাশৰ আহিছিল ১৮জা কানে ভাগ্য মাডিটার কেছাল-জাস কানে ভাগ্য মাডিটার কেছাল-জাস কানে আহিছিল। বিবাস আনে কছ ১৯ নেজে। আহিছিল বিনাস চেকেছ জাস কাৰে কোছিল ব্যাহ নাজুন কাৰে চেকেছ

শ্রার ড, কে কাসের পর ক্রাসং সংকার টির স্কেরটার এই সছরই সিরে ইটো স্কের মানিসাছে সোগেছে সিরো সনকাদন ধারই তে সাজীরি বিচে স্কেরটার কিন্তু এরিক আলে এছ বৈবে প্রত্য কার কারেটার কথ ইবে ডিলা না মেনা ভিন্নি স্বালেন, স্বের্গার সম্বান্ধ প্রবন্ধ লিছে জান্বনা নিরার কারপ রসেছে প্রথমন্ত্র ভবিত্ব ইবের এনধ লিখতে সেরেন মাটা

নীয় দীপার দিকে আড়চোরে তাকলো। উজারীয় চোল ফিরিয়ে দিলা নীলা। অজ্ঞানীল মেয়ে। এর জারিজারি ধখন বীয় তেপে দেরে তথন ব্রুবে ফ্লা।

র্গিনের রূপ (১৮৮ ভালে গাগে না
দিন্ধ নাক বিশ্ব বেশ লাগেল। ইতিবিদের রুপ্রে শন উধাও হয়ে পেল
কর্মির সম্প্রার উলাখানে। পথ্যীরাজ
ক্রেড নিরের রুপক্তে দলিও মুক্থানা
ক্রিড নাগেল। প্রেরীরাজের মুক্থানা
ক্রিড ক্রেড। সদ্য দেখা জানৈক
ক্রিডে গ্রের স্থেল। সদ্য দেখা জানে।
ক্রিডে গ্রের স্থেল বেশ মিল আছে।
ক্রিডে গ্রের স্থেল বেশ মিল আছে।
ক্রিডে গ্রের স্থেল সেই কটিভারের বেড়ার
ক্রিডাল করে শাকা মা দলিয়া। নীলা
ভার ব্যক্তা নির্মা করবে।

্ শধ্যার পর একতব্যার দাদ, এপরে উঠে

এলেন বাবার সংশ্য গণশ করতে আর চা থেতে। সাড়, সম্পর্কে প্রভাবন দাদ্। কিব্তু আপ্রকারের মতই ভালেধ্বাসেন।

দাদ্ বললেন, মাঃ পাকেরি মধ্যে মিলিটারি কাম্প বসেছে। বেড়িরে আর সূত্রমেই।

্বাবা বল্লেনে, প্রন কোজোমশাই।' পালু বল্লেন, 'আর বল কেন। আকো মবাধে চল্ফেরা করতে পারতাম। সেই

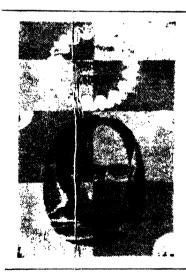
অবাধে চলফোর ধরতে পরেভার। সেই
অভাবে তানজনস্কভাবে ইটিতে ইটিছে
ভারের বেড়ার ওপর টিয়ে পড়েছিলার রাইফেল্যারী পাহারাদের কট্মট করে
তাকাল। গুলি করে দিলেই হল্যা

বলিলার বাব্য বললেন্ন সমাজ্য এই মোলটারি দিয়ে যে কাঁ: হতে আমি ভো ডেবে পাইনে। এ কি সক্ষমেরি যুখ্ধ স

্দাদ, বলালন্তা **জ্বে ডো অনেক** ভালো ছিল। কে জানে **আন্মনা** হয়তো সেই য**়ে**শ্যর বিকেই এগোজিছ।"

ভারপর কলকাতার এখনকার ভারক্র নিয়ে সজনের মধ্যে মধ্যাচনা আরম্ভ হল। সামের কাশ সংখ্যা নিজে ভুমাল চেক বিতর্কী। পূজনের মধ্যে ক্ষানো মতের মিল ইয় কথনো বা হয় না। দীপার মার্ট বসলা, তার প্রারেনে (মাদোমাণাই: এবার (আপনারা অন্য কথা রপান।
দা বেলা এই তানে জখনের তাবোর্টনা আন্ধ বোনারে অভিয়োজ শা্নতে শা্নতে কান বালাবোলা হলে পোলা হলি। তুই এব নে বিদে কী কর্মাছিল। বা পড়তে হা: পড়া-বেলাবা তো পোজার (গ্রেড--'

দীপা উঠে প্রাণের ঘরে চলে এল। পড়ার টোবিবো এদে বদল। কিবড় দন যেন পড়ায় বদক্তে চাল নাম নিজের ইচ্ছার বির্দেধ কোন রূপ কথ্যর বাক্ষো দুধে বেড়ার।



প্ৰ শৈতিহল

বিদ্যাসাগরের ছেলেবেলা

জেনে বেগার বিধ্যাসাগের জিনেন ভাসিণ শুস্টু তার একগ্রেয়। এক প্রতিবেশী পরিবরেকে বিএত করার জনো হোজ জ্বনালে তাদের পরকার সামান সভাসার ভাগা করে দিয়ে আস্থাতন। বাবা ঠাকুরাসা যা করতে বলাতন সিক তার উল্টোটি করতেন তিনি। এর জ্বনা বৃদ্যালার — রালক বিধাসাগর। বিধ্যাসাগরের জেলেবেলা সেহ বাধক বিধ্যাসাগরের জীবনের সজার সজ্জা ক্রক।

আনক পাৰ কিশাস প্ৰাইজেট লিফিটেড



ইক্স মত্র

साथाय খুদাকি হয়েছে? क्रितिक लाগालि পার্ষার!

'ক্লিনিক' ঠিক আর পাচটা 😻 শিশুর মত নয়। সম্পূর্ণ নতুন ও বিজ্ঞানসমত প্রক্রিয়ার চুলের গোড়ার পুদকি একেবারে সাফ করে দের। नक्तिनानी जीवानुवानी वितिति* থাকার 'ক্লিনিক' প্রথমবার লাগিয়ে ধুলেই খুস্কি পরিকার ছ'রে যার। নিয়মিত ব্যবহারে এমন একটা শক্তি গড়ে ভোলে বাতে পুদক্তি হওরা বন্ধ হয়।

'ক্লিনিক' খুদকির চরম শক্ত হ'লেও আপনার চুলের কিন্তু পরম বন্ধ। চুলে বে অভি-প্রয়ো**ল**নীর স্বাভাবিক ভেল থাকে তা গুরে দের না, অক্সংস ঔৰধ্যি শ্রিত প্রান্পুতে প্রায়ই দার সম্ভাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' ব্যবহারে **আপনার চুল** श्वाद्या ७ (भोन्मार्य अनगन कतान ।

· • · > •% s.n.n. ট্রাইলোরোকারবানিলাইড



'ক্লিনিক' কিভাবে কাজ করে



मर्रामवि पुन्कि माक करव । अक्ना व eresttas es minis mier ba



Artista come fice cares will



ক্ৰিছ এট সিখন চুলেৰ লেড়োৰ লিছে geffe gu wen i ge wien cotte



विक्रविक्रकार्य 'क्रिक्कि' वावस्थ क'त qiu-ngice was aufen-पूर्वाक व्यक्तिप्रात्वव नक्ति वाक्त्य ।

ক্লিকিক শ্যাস্থ্ৰ হিন্দুত্বাম দিভার লিখিটেডের একটি উৎকৃষ্ট ব্দিনিশ।
কেবনদান ফলকাত। শহরেই পাওছা যায়।

কাউকে দেখেছেন।

গেনে দেরে শোবার পরেও পার্ক আর ওই তবি,গ,লি দীপার প্রাক্র द्रहेन। **সেবা**র S. (4 এই পারের মারে সাক**াসের তাঁব, পরেছিল**। _{এখন} ছোট ছোট <mark>তবি_ন নয়, ম'ঠ জ</mark>োডঃ _{বিধা}ঁ এক তাবিঃ। বাবা-মার সংগে সেই _{সাক}াগে বাছাসিংহের **খেলা দেখতে গিরেছিল** _{দ্বিশা} কিম্তু এবারকার এই তবিত্ব যেন অংকা বংসাময় আমরা রোমা**ওকর। ভাবাই** _{যায}়া তাদের বাঞ্চির এত কাছে বাংশশিবির _{বসেছে।} যে কোন সময় অসংখ্য গ**্রাল**র _{শবন শোনা বাবে।} গ**্লি গ্লি রা**ণ্ড। _{পোরতে} ছাতে ছাতে এদিকে চলে আসেবে। चाका कर रेमना आहर अस्तत। अक আজার দেড় হাজার দ**ু' হাজার? দীপ**ে अर हात या। नांक **এक जटकारिनी** ? यक्तीहरी कथापि **ग्राट तम धारमा।** মহাভারতোর ম**্বেধর কথা ভারতে বেল ভারেল** লগে ৷ কি ঐতিহাসিক যুগে হিন্দু আমল, তাল সংল এমন কৈ ইংরেজ আমরের যুগের কাহিনী পড়তেও সংক্রো লাগে। চেই দ্ৰ **ব্যাদেধ কাভ জোক মাৰে। সিত্রছি**ছা বং কর আর ক্ষতি হরেছি**ল। কিন্তু দী**পার লন ভাতে কিছা **এসে বাহা** না। স্বাহন ব্পবহার আরে মহা**ভারতের গদেপর ম**ত। কিল চেতেখন সামনে **বেম ওই ব্যাবিগ্**ড ম দেখতে হয় ব্রো। র**ভ দেখতে দীপ**রে ^{বড়া হয় করে।} **অথভ কত রক্কার্যন্ত ক***শ্ডই* ন হক্ষে নিজের চোখে**র ওই ধর**নের ব'ভংগ বং পার **এখনো কিছ**ু দীপা দেখেঁত াই রক্ষা। দেখলে কী বে হত ভা ভাবা ^{হর ন}। সেবার মেডিকালে কলেভেও মাজিকালে ওয়াডের মা**রের সংগ্রে পিরেছি**ল মক্রেমামতে দেখাত। **তার আ**ত্রপর্যাত-মঞ্জিন **অপারেশন হরেছিল। হাত-**পা ^{কাষ} সৰ কো**গাঁ। কেউ কাভরাচ্ছে, কেউ** ^{তেলিতে}। ফিলে এসে সে কি **গা বফি** বমি ^{দীপার।} দর্শবনের মধ্যে ভা**লো করে থেকে** ^{পার্নন,} ধ্মন্তে পার্ননি। **সৈনিক ভূ**নি ^{সদকে} হাতে করে দাঁড়িয়েই থেকো। বন্দক ^ছ্ডে আর ভো**মার ত্বকার নেই। কারে**। গারে লাগলে সে বড় বাধা পাবে। মরে ষেত্তেও পারে।

রতে দীপা স্বান দেখল সে কেন এক ^{नामा-रवाकात} भिरते **छेते वटनरहः। छटतात्रान** বাতে আর একজন অন্বারোহী ভাব সামনে। সেই রাজপ্তের **র্পের ভূলনা হর মা।** ^{রোড়াটা} ছটেছে তো **ছটেছেই। ভার আ**র থামবার নাম নেই।

^{স্টেথর} স্বাংন দেখতে দেখতে দীপার राव काळना । तनाम छट्टे कि कम मूथ? ^{কুলে} যাভায়াতের পথে দরে থেকে একটি रेश ति এक शनातकत काना तमारथ माता त्य জিলের বিলেশ সে তাকায় আশচ্যা কোই চেথ ^{দুটিরও দুখি}য়শার আছে। কী সুশের সেই শারি। শাধ্য দেখবার শক্তি, দেখবার ভাগে। কী মধ্র এই দেখার বদলে। তেই পাকেরি ভিতর দিয়ে যেতে যেতে গাছপালা, ফ্লে, ফল, বাড**েল প**ুকুরের ছোট ছোট তেউ কত **নান্দর মান্দর বস্তুই** না দীপা দেখে। কিন্তু সবই একদিকের দেখা। সেও দেখছে ওরাও দেখছে তাতো আর হয় না। কোন চক্ত্যানকে দেখার মত আনন্দ

্যেন আর নেই। সব চোখ অবশাং দেখার মত নহ। কোন কোন বুডোর লুক্থ দুক্তি ্ৰ'একটি বকাটে **আশালী**ন াকাবার ভা**লা**তে দীপা **হা কুচকে শাসন** করে। কিন্তু এমন এক**জোড়া চোখ**ে বে প্থিবীতে আছে তা কে জানত যাকে আৰ শাসন করা যার না, শাসন করতে ইচ্ছাও হয় না?

সমরেশ বস্তুর প্রথম রহসা উপন্যাস

মুখোমর্খি ঘর ৪.০০

যাত্রিক ৪০০০ মিছিমিছি ৪০০০ বাছিনী ১০০০০ পদক্ষেপ ৪০০০ স্বর্ণপঞ্জর ৩০৫০ শ্লেক্সক্স ৮.০০

	। সদ্য প্রকাশিত নতুন বই ॥	
ভৰগ েনয়	স্নীল গঙ্গোপাধ্যয়	৫০০০
নেফার অরণ্য	বা স্ দেব বস্	৬.০০
কাচের দরজা	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	8.00
কোয়েলের কাছে	ব ্দ্ধদেব গ ৃহ	>.00
বোৰা কাহিনী	জসীমউন্দীন	R.00
वाचि वाचि	মনো জ বস ্	৬੶০০
ৰসন্ত বিলাপ	বিমল কর	8.00

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের বিচিত্র স্বাদের নতুন উপন্যাস

হৃদয়ের পথে খ বজো 🖦 👓

 নতুন রহস্য উপন্যাস ष्ट्रामा भरक সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ 4.00 অন্ধকারের মুখ रमवल रमववर्गा 9.00 विषकन्त्रा অদুীশ বাধন 6.00 অদ্রীশ বর্ধন ভয়ংকর ৬.00 রহস্যভেদী কিরীটী নীহাররঞ্জন গরেপ্ত 20.00

मूलंड सूर्लात (११भात राह्न मश्क्रत्रव



8.40

বিষশ মিচ

নারারণ গলোপাধ্যার

সরস্বতীয়া ১-৫০

वक्षना

अट्टिशा वस् स्मानमात्रा मत्नाक वस् ॥ ১-७०

এই পেপারব্যাক উপন্যাসগ্লিতে শতকরা ২০% কমিশন দেওয়া হচ্ছে

বেলন পাৰ্যালশাৰ্ল প্ৰাইডেট লি: ১৪ ব্যক্তি চ্যাটাৰ্ল প্ৰাট, কলিকাতা-১২

শকুলা থেকে ফিরে এসে দীপা মাঝে মাঝে দেখতে পার মা তথ্যাের রল্লা করঞ্জন। একটা না একটা ভরকারি মারের কড়াতে থাকরেই।

বইখাতা টেবিলের ওপর ছাতে ফেলে দীপা মারের গা ঘোষে এলে গাঁড়ার অত কি রাধছ মা? কত রাধছ?

মা বললেন, "স্কুলের কাপদেই চলে এলি? যা শাড়ি বদলে অয়।"

দীপা হেসে বলল, কেবল ধনক আর ধনক। তুমি কি ধনক ছাড়া কিছু জান না না? কী হয়েছে বলত ?

মা বলপেন, মনমেজাজ ভালো না ৰাপ**্। বলাই দত্ত লেন থেকে ছোড়**দার ছেলেটাকে ধরে নিয়ে গেছে। এখনে ছ'ড়েনি। তের মত নেচে বেচে ধনি বেড়াতে পারতাম তাহলে জার কথা ছিল কি। চারদিকে খ্নোখনি কান্ড লেগেই আছে। ভালো ল'গে না আর।'

মায়ের আপন ভাই নয় পিস্ফতো ভাই। তার ছেলে নিম'লদাকে প্রালেশে ধবে ফিয়ে ণেছে। বোমা ছেড়িছেডির মধ্যে এক हिन। गर्त किन्द्रकर्गत करना शम शाताल হয়েছিল দীপার। কিন্তু বেশিক্ষণ বিমর্ষ হয়ে থাকতে পারোন। তাদের বাডিঙে নিম্লাদার তো বেলি আসা ধাওয়া ছিল না। কত্ট্রেই বা নিম্লেদার স্থেন তার আলাপ। কিম্তু তবা তাকে প্রলিশে ধরে নিয়ে গেছে, বেদম মার বিষ্ণেডে হাল ব্যংখ পাওরা উচিত। পমদ্যে দুই দলের সংধা প্রয়ই থানোথনি হচ্ছে। জারে। কত জারণায় অংশ বরসী সব ভেলের ভারি থেয়ে মরছে গ্রিল থেয়ে মরছে। মারছে আর মারছে। দমদম তো বেশি দ্র নয়। সেখানকার বোমার শব্দ শেষ রাতে দীপানের কড়ি থেকে রাতে শোনা যায়। দীপার দুঃখ পাওয়া উচিত, পরের দুঃখে দুঃখিত ২ওয়া উচিত।

তবু আয়নার সমনে পড়িয়ে চাখে
কাজল পরতে পরতে ঠেন্টি আলতে করে
লিপস্টিকের ছোঁরা লাগাতে লাগাতে সাগা
নিজেকে শাসন করে, তোমর এর স্থা
হওয়া উচিত নয়, এত স্থা
হওয়া উচিত নয়, এত স্থা
হওয়া তিতি নয়
লেক্ট্রেডা। স্কুলের দিদিমনিরাও তো সেই
কথা বলেন। দেশের হা দিনকাল তাত
কারোই বেশি আমোসপ্রমাদ কর: উচিত
নয়।

দশীপা ভাবে, পাতি। এত দুংখনগ্রের
মধ্যে আমার দুংখিত মা হাওয়া আমারে।
বাংলার দিদিমণি বলেন, সমরেক।
সংন্তৃতি মানবীয় ধর্মা। ভগবান জামারে
সংন্তৃতি শীলা কর। আমারে দুংখিত
হাতে দাও। বাবার বাড়ি ফিরতে দেরি ছুরে
মা কত চিশ্তা করেন। আমারেও হোলি
চিশ্ত করতে দাও। উদ্বিশ্ন হতে দাও।
আমারে বেশি সুংখী কোরে। না। এত সংখ কি
মন্যেরর সহা হর?

বিকাৰে ছড়ি হাতে কেরোবার আগে পাণ্ একবার করে খেকি নিজে যান দীপার 'কী গো দীপালীরামী আজ যে একেনার লাল ট্রুট্কে ফ্রক পরেষণ

নাদ্র মাথের দাজি গোন নিখ্যিতার কামানে। মাথায় একরাশ পাকা চুগা। রংপার টোপারের মত দেখতে। শুংগ চুগাও ব্যক্তা। চাল চলনে অত ব্যক্তা মতে ও নাট দ্বিধা হেবে বলে, ক্যাপনার ডানেট লাগাভ দার ই

দ্দ্ৰ বলেন, জো আবোর বলাতে । এব তেন সৰ জাজা রাজবাই বাহার। শ্বারের বাহার ঘাট লালো পালা। রগজিব সিম্পের মান ডেলের বলাভে সর জাজা হেন জামগা। বিজ বলকর্বী, তেরে আম্বরার রাভের সানী অবারার।

শীপা রাধ করে, আপান ধামর বানন কেন দাশু ফ্লক পলতে গাবেন বালি

নান্ধেসে বলেন্ 'এই হল'। ইংকৌ শবদ মতে থাকে না। চারকিকে পিটা তর্কিনী ধারা। জীবনর্কিননী শংঘা ডুই।' দ্বিশা বলে্ দাদ্য আমাকে যুক্ষের কা

দীপা বলে, 'দাদ, আমাকে যুক্ষের বং এনে দেবেন বলেছিলেন। কই দিনে না তো?'

দ দ, বলেন 'ছুল গিয়েছি। দেব এনে।' 'হাাঁ, জাবিশ্যি এনে দেবেন। আপনাতে আছি চা করে দেব. কফি করে খাওরাব। আমি মার চেরে ভালো কফি করতে পারি। দান নাদ্ ?'

দানু বলেন, 'ভুলে গিলেছি। বেব এটা।' সংশেষ কি ।'

আর কিছুই না। রোজ যাতারাচ্চর পরে একবার করে একজনের মুখের বিংক



_{তাৰিলো}ং আৰু ভাৱ - স**েগ প্ৰসন্ন দুল্টির** হলে । হলেষ্ট্ৰ লুসংখো বাকি যা তা নিজের ভাগো ্র লং ৪ ১ খে। স্বীপার গ্রু**ন গ্রুন করে গা**ন ংটাং ভাষে আগে, মামার **কাছে** _{রুপাত ক্রাচে} ভা**লো লাগে**, 1419 **লিখ**েড ্গুপ্রে ডারেরি ্ৰ হাত : জীবনটা **যেন অগুৰ্গ**তি ভরে উঠেছে। m (5) (3) হং১ গ্রিণ হত্তক মার্কে অনুভব করে তার ্রু লালা লালার সংগ্রাকাদকের পরি ৫০৪৪ জেন হৈছন মিল নেই। অফিনেস লংর প্রশেশন হয়নি। ভাকে ভি°িগছে _{তার একভণতের উ'ছু আ**সনে বসানো হরেছে**} তুর নিয়ে তার মন খারাপ। মে**জাল প্র**ায়েই _{প্রেল} হাকে রাম হার জিলি**নসপত্র কে**নার _{হুই হ}ুৱা সাজ্যনা গোছানো **ভালোবাসে**ন _{কিন্তু} হাতার সাধ্যে তা **কুলো**য়ে না। তাই িকু মুজনের কগড়ে কোগেই আছে। **ছেলে** র ন্দের মতা কথাড়া **এক তলার মাস**ীমার **স**ুটি ভূলেনের রবর । জা**র র**ীনা র**ম্মন ঋণ্ড** কার এও ডেমানান ভাছাড়া কাগা**জ খ্লাবেগ**ই ব্ন প্রায়ের করের। **কান পাত্রপেই বেনা** ম্যান্ত শব্দ । কিন্তু এ কোন আর এক হর্ক প্থিবী রুহ সাহ**ী হতে জ**ানে ১র স্পুট হার চার না ছোট মেরের মত কেবল গ ছাজ্যে বংগ কাঁদে আর কোঁদল করে। তর সংগ্রে বিপার ধ্যেন কোন সম্পঞ্জ নেই ক গোপন পোপনে নি**কেং কলো এক**নি ছলে লগেবে গুলহ গড়ে কুলেকে। ন্ কৈ ত জ্বার্গ নিজের হোনেই গড়ে উঠাছ তেওে উত্ত জেলতাংক **অধিবাসীর সংখ্যা কং** रहा प्रयोज होते **क्लाटन**क সহ পাঠিনী ব্যক্তি বৰণ, আছে, **জালো ছাত্তী ব**ংগ জিজুলিত ভাশংকা **জাতে। দেখতে সাতী**। त्त शोहातभी स्तकान**त मः**भ m-fwg-জন্মত লক্ষেত্ৰ কোৰ কেই **প্ৰিবটি**তে ^{এক নাম} নাগতিকক এচক বাসে। বেতিধকে। ত কৰি চাবের বে**ড়ায় বদ্দী সদাস্চ** ^{৪০লী} কিন্দ্র <u>শাকার। কে **কা**নে</u> কাতে গাইসে পের কে জানে। মা কেমন দীপারেক পত্র সেন এক অদ্দা বেক্টনীর মধে। আউকে রখেন এও 'ক তেমনি ? মায়েস ^{সেই ক্ষেত্র} শাসকের তব**ড়া অবশা ক**টিরে বৈড়ান্য ভব্ দীপার মাঝে মধের মনে ইয় একটা, দুৱে যেতে পার**্জ যেন ভাগো** ^{হত। সেখানে} মাও নেই বাৰাও নেই চেশা-^{জানা} কেউ নেই তেমনি এক ন**তুন এক** ^{অপরি15}ত দেশ **থেকে খ্**রে আ**সতে** ^{গুৱেল} মূদ্ৰ হক্ত না।

শিন্ধ কাৰ বাব করেন। বলেন, তিই হাতের চা ধোধ হয় আর বেশীবিন বিতি প্রিক্ না ব্যক্তিয়া।

গুলি সাল প্রকান সাম্পুর্ণ শুল্প কাচ সাজান মে**রের ব্যক্তিত আর** ক্রিনি পড়ে থাকব ফু দীপা বলে, 'পেনসন নিরে বঙ্গে আছেন। কী আর কর্তেন।'

দাদা বলেন, পসেই তো একেবারে ঠার বসে আছি। ভারাছ শেষবারের মত একট, গোরাছারি করে দেখি।

পকাথার বাবেন দাদ্রং এয় দিকে দা চোখ বাহাং

সীপাৰকো, কৌমজনা সুচোখ ডে। জনেক দৰে যায় সামু। নিজে যাতেক

জনেক দুরে ধার দাদু। নিরে যাবেন জানাকে সঞ্জোট

দাদা বলেন, 'আধ্যানা শ্ডাৰণী পরে বংশালে তা বিতে পারতাম। বিবহু এখন কি ১ই আর জাধ মিনিটের বেশি আমার স্থেব একবি ?'

্পীপ। কলে ওকন থাকর ন, দংগ্রা নিয়েই তথ্য নাট

তার বেন অফ্রেশত সমর অনশত ঐশ্বর্থ। য উলা্বনেও মঞ্জা ছড়াতে পারে।

্তারশের ফেদিন এক কাণ্ড ঘটল। নিটে।ল

ম**েখর ভাগং প্রথম চিড়** খেল দীপার।

কাজ্যকের ক্রাসে কাজ্যা বিশিষ্টাগর সেদিন পড়াবার মন জিলা না। তার হেরেও বেলি অর্মনোযোগিনী হরেছিল। ছারীরা। ক্রাস্ট ইলেজেনের মঞ্জুয়ার বিষে। টিসারর স্বাই নিম্নিজ্ঞ। ক্লাস্ট ভারেও যে কটি মেরের সংগ্রা মঞ্জার ভারে আছে ভারের মে আলাকা চিঠি দিয়ে নিম্মন্তব কারছে। প্রশা তার সেই অন্তর্কণা গোল্টীর মধ্যে। নেই। আছে নিজা বিশ্বতে কটি উপরের মেওরা বার তই নিরে জন্দানা কল্পনা চল্ডিক।

কাজল দিনিমান সলপ্রেন্ আজকালা আলার আলগ সভ্সে বিজের চলন হচ্ছে শেখজি। সেই সাল। বিসাহের যুগ বোধহর আলার ফিরে এল।

নীকা বশ্বত, বিশিষ্ট আমাদের ক্রামে**ও** একটা বিধে বেধে হয় ভাজভোড়ি হা**রে** যাবেটা

কাঞ্চলদি বলবোন, তাই নাকি। কার?' দীপা পাশের একটি বেজে বসেছিল।

র **শারণীর বই** র নিহাই ভট্টাচার্স

ডি∙ আই∙ পি

মিন্টি উপন্দাল ॥ ৪-০০ বাুদ্ধদেব গাুহ

ৰন ৰাসর

লেয়াণিক কাছিনী ৪ ৪-০০ প্রবোধকুমার সামাদল

राज्यान,

মহং উপন্যাল 🖰 ১৪-০০

म्भारकात्तकः। स्वास्यतः नावकसम्बद्धाः कविनीकस

সাধ্য তপস্বী

># 4-00 4# 4.10 0# 4-00

। व्यवस्थित वर्षे ॥ बहुसाङ्ग तकः

जन जन्न

বিভিন্ন উপন্যাস : ৮০০০ **অভি**ত চট্টোপাধ্যায়

नील प्रतिशाह

कर्तम्मः, कंटर⁵ () ५००० मादारम् **मा**धान

দণ্ডক শবরী

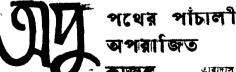
্**কুলিক্স উপ**ন্দেশ ৮ ৯-৫০

নিমালেচক্ড গক্তোপাধারের মিশি ক্লম উপদান

ভারত পথিক

> **3 8 ⋅ 00 - ₹8 8 ⋅ 00**

विकृतिकृष्यव वस्काशाधास्त्रज



का उन्हर दाबामान बदम्मप्रान्धाश्राय

জিন মহাপ্রশ্ব একতে লাড়ে জাউ-ল পাড়া: বুল প্রচারার্থে ম্লা মাত ১৮ টাকা। এর উপরেও ২০% কলিখন বালে প্রচার নাগাড়ড ১৪ এ টাকার প্রেছন। ডাকে পর্টেশে হলে ৬০০০ জাগ্রহ পরিবেন। ১২৪ ম্রেন নিপ্রশ্বিভপ্রায়

ল্লান্ডালাল ঃ C/o বেলাল পাবলিদাসে প্রাঃ লোঃ, ১৪ বাংকম চল্ট্রাল্ট প্রটি ঃ কাল-১২

নীলা আড্ডোখে তাকে দেখিয়ে দিল। তারপর হেসে বলল, 'ওর আবার সেপাই ছাতা আর কাউকে পছণ্ড নয়। সেদিন আমাকে বলছিল বিয়ে যদি করি একজন সৈলেজার কৈ করব। সোলজারকে তে বালোও সেপাই বংল না বিদিয়ণি ? নাকি আজকাল इ.स.इ. इ.स.स.च

ক্রান্স সাম্প্র মের্রের। হেসে উঠল।

কাজলণিও হাসলেন। হেসে বললেন, 'আমার ুখয়ে ডিকভিলেরও এই অবস্থা। চার বছর পড়ল। মাত বয়স । কিখত দার্শ পাকা । ফি মাসে দীপা রাজে দ্রুগে সভস্প হয়ে রটল। জন ্রকবার করে বর ব্ধলায়ে। প্রলা ক্রলা এছদিনের বৃধ্যু নীলা যে এছ বড় বিদ্যুত ভয়ালকে ডিভোস' করে এখন যে ডাক - ঘারকতা করবে দীপা কি _{জনসং} পিওনের গলায় বর্মালা পরিয়েছে। দীপা পেরেভিনাই ব্যাসে তার চেয়ে দু বছরের ক তোমার আমেবিশন আরো কিছ, উচু হবে নীলা। দীপা ভাকে দিদির মত ক্ষেত্র আশো করেছিলাছ।

সারা ক্লাস আর একবার হাসিতে ফেট

তার এই কাজ ? সে এমন করে ভাকে ক্রাস্থ

य ञत वाङ्गिত खाला हायूव (वृथ्याङ -रजधात जगत् शियु লিপটনের হিমালয়ান গোলেডন ডাস্ট



হারা উপহাসের পাতী করে তুলল?

কাস থেকে বেরিয়ে এসে নীলা অবশা ভারণর থেকে দীলার সংগে ভার জনাবার চন্টা করলা। বার বার করে কনা চাইলা। কিংটু দীলা আর ওকে আমল দিল না ভর সংগে কথাও বলল না। দকুলে যাভায়াতের সংগ্রুতাস ওপের এড়িয়ে সলতে লাগল। এক সংগ্রুতাস ওপের এড়িয়ে সলতে লাগল। এক সংগ্রুতাস ওপের কিছুতেই আপের মত বাল্পালি গ্রুত। কিছুতেই আপের মত ব্যুল্গালি গ্রুত করতে করতে হাটেনা।

নিটা ভারের বেড়ার ওপাশে বদ্দক নিয়ে
কৈ সৌনক নাড়িয়ে থাকে। সৈনদলে সে যে
কো পাসের অধিকারী তা কি আর দ্বীপা
ভানে বাকি জানবার কোন দরকার বোধ
ভানে হাকি জানবার কোন দরকার বোধ
ভানে আছে রাজাধিরাজের দরণ সিংহাসন।
কিন্তু আজ দীপার মনে হল সে ইয়তো
গতিই সেগত শাশুলির চেয়ে বড় কিছু নর।
প্রতান কান্তির চেয়ে বড় কিছু নর।
প্রতান বালির নিজের ওপার, রাল হল
সন্কোরী সেগাইয়ের ওপার বিশ্ব সংসার
বিব কোনে দশ্ধ হাত লাগুলা।

ি যা দ্যালেল, কেই হল এটাবাট এটাদন এটা বুন গণতেন নিচে বৈটাজিলা। এটাই টোরী লেগটো দ্যাজে বেলা কেন নি এটা ভাত্তিল ৪০ জেলাছিল। জেলাক বেলা বেলা আন্ন ৪০টো শ্বা অন্যক্ষার লোজানি লোজানি বিশ ছবিলে। কিন্তু দীকা সাভা ছিল লো। বিশ্ব শ্লালেল, আন্তাকে স্থান সাভা দিকেছ নি এবি শ্লালেক কিন্তু আলি প্রেড ভাবতে

শুর, করবলা - শ্যাসন্তির জানাকেও - দক্ষিত্রে উলাত্ত শিব্য নাল

ার, বন্ধনেন বিষ্ণিত তোর কটা হাল বিবাদ মনে হচ্ছে তুটা ফোল এক জগত বিভাগেমে অরের মধ্যে চ্যুকে পড়েছিস? দির উদ্যাস মন বন্ধ।

ेश काउंतिक स्वत्रकार साहरू।

িশা সাম কাচিরে গিয়ে বলগ সাম সাম ইয়াকি ভালো নাগে না। বিচাহতার হয়ে সাঁড়িয়ে রইলেন।

্টা চার্টেলের মধ্যে দীপা আর সেই শুট টারের বেড়ার কাছাকাছি গেল না। বি পথে শুকুলে যেতে লাগল। ফিরতেও শুগুর সেই পথে।

কিন্তু পঞ্চন দিনে আর পারকা না। খ্ব চার সেরিন প্রুলে বেরোলা। আরু আর কেই তার সংশ্যা কেই। খারা মনিবিং শুরাক করে তারের সংখ্যা কমে গেছে। হা একজন বার বেড়াক্ষেন তারা অমেক দ্রো। কটি। তারে কাচে কেই আস্টেছন না।

িয়া ভাবেল, আজ সে সাইস করে কথা ^{হাবে}। জিজায়ো করবে, আপনি এখানে ব^{ং চাব}ে করেন? আপনি এখানে কোন পিডে অভেন্ত

^{নীয়ার নাজ} নিশ্নাস এই চার দশনি নিন্দান বাংগালী। তিনি তাম সব কথা ব্রেক্রেন। সব কথার জবাবও দেবেন। বেশি বলতে হবে না। তাঁর একটি গ্রিট কথাতেই দাপা সব ব্যুক্তে পারবে।

দীপা কটি। তারের বৈড়ার বিকে এগিয়ে গেল। কিব্তু এ কি কোথার সেই ক্ষিত-মূখ প্রদান পরিচিত প্রিট? সেই চেদা সেনামীর বদলে কালো কুচকুচে চাপ দাড়িভয়ালা মোটা সোটা এক শিখু জভয়ান বেশ্ক হাতে দীজিয়ে রয়েছে।

দীপাকে দেখে সে কটনট করে ভাকালা। ভারপার হাতের ইশারায় দ্রের সরে সৈতে বললা:

দীপা প্রত্পালে সেখনে থেকে সরে এলা তার মনে এল শ্রানী**লা নয় আজ** সমস্ত্প্রিকী দীপার সংগ্**বিশ্বাস**-ঘাতকতা করেছে।

Some Aspects of The Indian Constitution

(Second Revised Edition with an additional chapter)
Prof. D. N. Banerjee

অংশক্তোৰ মুখোপাধায়ের

আবার আমি আসবকত বলাকার মনভক

যক্তেশ্বর রায়ের

নরায়ণ সান্যাঞ্জের

আঁচন্ডাকুমার সেনগরেপ্তর

বাল্জাক

নাগচম্পা

মন্দাকান্তা

6.00

8.00

3.00

রাণী চন্দ-র

নারায়ণ পক্ষোপাধনরের

জেনানা ফাটক একতলা সন্ধ্যার সার

a. . 07

⇒ - & O

₹.00

রবীন্দ্র-সংগমে দ্বীপুময় ভারত ও শ্যানদেশ ২০১০০ 🖫

ত্রীস্নামিতক্ষার চট্টোপাধার

Languages and Literatures of Modern India—"
ৰাঙালী ও ৰাঙলা সাহিত্য ১-৫০ ॥ প্ৰন্থনাথ বিশ্বী

কলকাতায় বিদেশী রজালয় ৬-০০ ৷ অমল মিত ইংরেজী সাহিতের ইতিবৃদ্ধি ও ম্লায়ন ১২-০০ ৷ বিমলকুজ সরকার আধ্যানিক কবিতার রাপরেখা ১৫-০০ ৷ বাস্তীকুলর ম্থোপাধ্যয় নানার দেশের নানান সমাজ ৪-০০ ৷ হিলীপ মালাকার

দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাসের

ভেনংখন গছে-র

মানৰ কল্যাণে রসয়েন

বজ্রবিষাণ

১৯৬৯-৭০এ রবান্ট প্রেক্টরেয়া : ৭-৫০

8.8 2 2.00

িবভূতিভূষণ মুখোপাধারের

ভারাসা•ধ্-র

নৰ সন্ন্যাস রূপ হল অভিশাপ ন্যায়দ'ড

্তয় মান্ত্রদ ৮০০০

েয় মৃদ্রণ ৭-০০

वस भारत व छ

গজেন্দুকুমার মিতের সোরীশনকর ভট্টাচাযোর সা্বোধকুমার চক্রবতীর

সম্দ্রের চূড়া রুদ্ধ যাযাবর মণিপদ্ম

भाभ १ व ०००

HE : 8-10

860 1 5.00

প্রকাশ ভবন ১৫, বালিক। চাট্টেল প্রাটি, কলকাতা--১২



प्राज्ञापित **ध'रत** ভारत्जन घठ प्रत्येष प्रन्यत

ন্নানের পর পঞ্স দ্বীয়ঞ্চাওরার ট্যালকাখ পাউড়ার মাখ্ন — ভোরের স্লিপ্ত জানেজে সারাদিন সভেক্ষ ক্লম্পর হ'য়ে থাকুন।

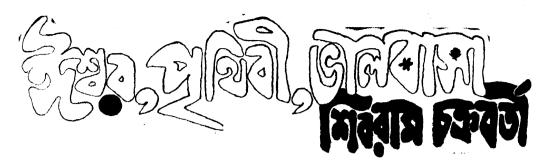
ভারতে এই ট্যালকায় পাউভারের বিক্তিই সবচেরে বেশী।
পশু স ট্রীমগ্রাকার ট্যালকের মিছিগদ্ধ
অনেককণ ধ'রে শরীরে ছড়িয়ে গাকনে
পশু স্ট্রীমকা ক্যার গারে ছড়িয়ে গেলরে
সঙ্গে সঙ্গেই খনে টেনে নেবে। দাকণ গরুর
অরে গান চটচটে দিনেত সিদ্ধে সফীব সুগদ্ধে
সাপনার সাধিধ্য স্বার ভালো লাগবে।
সারা বছর সব সম্যুই এই
ট্যালকাম পাউভার মাধা চল্লে।

० तक्रम माहे**ळ ३** कामिति — **वक्र** — मावाति



প্रश्रम क्षीप्रकाश्यात हेगाल्क

— বাজারের সংস্কো দৌখিন মিহি ট্যালকাম পাউভার টাছরো-পত্স টনকরণোরেটক (নীবিভ বাবে বাবিণ যুক্তরাট্টে গণটক)



) সভেব ৷

্র কংগ স্বাস্থের কেনার' আজি শ্বাই।

আজ্ তপার তাওড়ার সেই পরক্ষি।

কলিতি দারব করেই কথাটা মনে পড়াল ১০০ এইবিল তার দৌলতে ইয়ত আজিবি ১০০ এইবিলে বারা হয়ে ব্যাস্থেন ।

া বন্ধু গালাই বলাছেন কোনা ভাগের ?'
গুনার থাবের লাগানী হালোভ ছেলের। গুটা
থানা লাগানিই মাজের কাছে ও না ইলোধ
নালার কাছে ও) ভাই লাগে। হেলোবের
নাম্যান্য মায়ানা হেলিয়ার ভাগাই ভারে,
নাম্যান্য মায়ানা কোনালাই।'

প্ৰথবে ৰহাশৰ । ধাৰা ৰূপে ⁶ক না!' ৬ নলে ⁽বাক সেই ডার্টানর সার **ধ**রে ওজৰ একে আমাৰ সম্ভাই কাইছে। হয়, মিও দেব । মানের মান্ত করে গালে । প্রেলেভ জালনে দেনত সেটা একেব রেই আর্ট না। १८ केटबर २७३ ३५४ ७%। स्टब्स्ट शह ১৮৮৮ খলত বজায় লাখে মাণ্ডই জনেই টি এইটা কিন্তু। কোনো পার শেই বহা িটির হার সার্রে**ন - পিঞ্জাল সেরে কর**েছ ^{বিভি}্ত হৈ কিউ। এর ম**্পাণ** সার ^{বং ভি ধোন করাই হার না। এবং ্র এবং হ} চালে একটা প্রভাগার রাখেন ন।। সা ^{মতি হা}র সংখ্যা কারে। কি জুলনা হয় ?' িশ্বস ফেলি--মার **ঋণ** কখনই ^{খানত ৬,৬}তে পারিনে। তার কাছে আদর; ^{চিবেল}া, আর ভাই **জন্মরা থাকে চাই**।'

াক কথা তুলছি না। বলছিলাম হাওড়ার টেই থাপনার পরকারা পদ্ধতির ধরর নিজে-হিন্দ থার। ভদুলোক, মানে সেই ওরফেটি ফিটে ফিরে এসেছেন এর ভেতর, সমুখে বিধ্যা কর্মান এইদিন।

স্পদ্ধর না। নানান স্থপ্রেধের প্র, সংক্রিক স্থাবিশ্ব থেয়ে নিজের নিশিষ্ট বিজ্ঞান এসে, রাজশ্যের যোগা হয়ে বিজ্ঞান মতই শায়ে পঞ্জেন এতিদিনে আূশা ব্যার

্রণং অংশনার আশাও প্রা করেছেল আন্তঃ লপনাকে পত্ত কন্যা ধনে ধনী বা খণী—যাহোক একটা করে আপনার সংত্র দ্যুখণ্ড ফোচন করে বসে আছেন আপনার সেই ওরফে বা বিকলপ সাই বলুন।

অসম্ভব ময়। একালে আর সেই কম্প্রর তো এখন সনই বিকল্প-সন কিছার বিকল্প নিয়েই সংখী হাত হয় আমানের। অমিত্র আমার সেই বিকল্পতর্ব থেকে ধর্মা অর্থ কাম যোক্ষা চতুরাগা লাভ কর্লাম। এমনকি, প্রকন্মত প্রেছি নিশ্চর। যাকে বংশী মোক্ষম লাভাগ

তাইলো জাপনার সর্লাঃখ সার ইয়েছে সলানাং

সুখা জারো যে নিজে না ছাতে পারবে**ত ও** আরেকজনকে আমি কন্যামধনা করাতে পোরেছি। সাহিতা জগতে নিবে **লাভ** না ববলে শিকজ্বলাভ করা হার না: ভারাশঞ্চর, বৈমল মিত স্থালি গাংগালির স্থানশ্বরে বেলিয়েছেন যে করলে ভারাশঞ্চরকে টা হীন ভাত হল সামাই। বাকী সূজ্য কী ব্রেছন জানিনে। আয়ারভায়ে আমনি একজন মাছেন জানবাল আয়ারভায়ে আমনি একজন

্ণিকশতুতিনি হতালেহেন্নাজার । শেশক তোনসাল হ'তে ক'তকণ? লেখা এমন কি শক্ত কাজাৰ আৰু, আমাৰ লেখা এমন উঠু দৰের খননা-ভৱনীয় কৈছা নয় যে কাৰো পক্ষে এ ধবনের লেখা ক'চিন এবে: উস্কলের খার্ডা কানেস ছেলেবাত আমার স্টাটাল আমার চাইতে চের ভালো লেখে আমি দেখেছি- অবলীলায় এমনটা লেখা ব্যায় কেবল আমার পক্ষে লিখতেই যা দার্গ প্রিপ্তম হয় মুশুই!

'কই আগদার নয় নিয়ে কাউকে লিখন্ডে তো দেখা কাষনি এ প্রান্ত।' ভিনি শ্র্যান এ 'আপদার শ্রনামধন সেই ভন্তলাকের কোনো লেখা কি চোগে পড়েভে আপদার?'

থেশন আদি না। আমার মতন থাতা ক্লাস লিখিবের ২০০ চান না বোধ হয়। কিংবা আমার মাজার অপোক্ষার রয়েছেন। আমি মার্কেই তিনি কলম ধরবেন। আমি বিবল হাব র প্রতি তারি অবিরল হাব।

'ভালেই আপনার। এও তো এব রক্তরে অমর্ডই:'

নিশ্চরই। তাছাড়া, দেখছেন ও একাশে আমর হওরা শক্ত কাত। নামজানা লেখকরাও মারা যাবার পরই। ভূবে যাজ্ঞেননাপঠিকরা তাদের ভূবে যাজ্ঞ একেবার। সে কালে এক

চিরঞ্জীৰ সেনের নতুন রহস্য উপন্যাস শক্তিপদ রাজগারের — <u>কালাপাহাড</u> ७.00 রবীন্দুনাথ মুখোপাধনায়ের ত্ৰণ ময়, র **७.00** রাজসিংহের এই দশকের কলকাতা 9.00 ঘেরাও ¢.00 দৈপায়নের **সিংহ সে**নাপতি \$2.00 রাহাল সাংক্তাায়ণের স্নীলকুমার ঘোষের নতুন রহস্য উপন্যাস ৬・৫০ ভারেটটি পার্বালদাস কলিকাতা-১ ১৩, কলেজ রো

একটি প্রতিভা বহা দিন নাদ নাদ প্রদীপত হতেন—তিনকাল ধারে আাগো দিতেন অনতত। এখন ও ঘণ্টার গাটার নাতুন নাতুন প্রদীপ জরলাভে, নিজেও ধার্মেছে দেশ। ভালোই তো দলাকে গোলো।

'তা বটে। চাহলেও মরবার পরে অমর হতে না পারলেও আপনি অন্তত ধার্ন-বাহিক হতে পার্বেন।'

পোরতাম, কিম্পু আর বোধ হয় সে আশা করা বার না। আমার কী মনে হয় জানেন? উক্ত ভদ্যলোক বোধ হয় আরু বোচে নেই।

ক্ষেন এমন আশংকা আপনার?

আমি যদি তাকৈ মেরে ছেলে থাকি?...

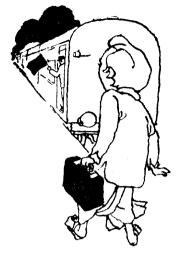
আমি তাই নাকি? খ্যে কংগুলন
ভাকৈ? তিনি শিহরিত হন : আপান
বার বার পিলে চমকে বিজ্ঞেন আমার।
ইবাবিশ্তই মেবেছেন বোধ হয়? কী করে
মাছকেন ?

প্রেল জিয়ে দ

প্রেন দিয়ে : চলন্ড ট্রেন খেকে ধারা মেরে মেনে দিলেন নত্তিয় : আর্হি

লা তান্য ঠিক চ

শহরে কটি টেন দিয়ে কি **কাউরে মার।** যেতে পারে বটে।



সে টেনটা নিখাত খেল হয়ে যায়

যায় নাকিটা ডিনি একট, সাঁক্ষণট গুড়ের কাঁ, টেন উড়িয়ে দিয়ে অনেকচে মানেল করা যেতে সারে সটোন



घि**डियम अरबंड, ১৯० घि**ठारत अनून—

বাংলা অনুষ্ঠান

প্রতিদিন রাত ৯-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ প্যব্ত

শট'ওয়েভ মীটার ব্যাণ্ড

কিলোসাইক্**ল'স**়

১৩, ১৯, ২৫ ৫ ৩১ মিডিয়ম-ওয়েভ 25556, 56056 55900 @ 5680

১৯০ মীটার

2040

শারা যায় না টেন দিরে? কী ৰে বলেন। পাকিশ্তান যদি লাবী দিয়ে সাত্তন বিদেশী ডিংলামাটকৈ কাত করতে পারে তাহলে কি আমি টেন দিরে একজনের মোলাকাত করতে পারব না—যদিও আনি তাদের মতন তেমনটা লভিয়ে নই ৮

'খুলে বলনে ত, শ্নি আপনার কাল্ডটা। কী করে খতমা করলেন তাঁকে ?

ক' বছর স্থাগেকার কথা। সেবার মহাত্টমীতে বাড়ি থেকে বেরিরেই দুঘ্টনা ঘটল। মহাত্টমীতে বাড়া মাঙ্গিত বলে থাকে পাজিতে জানেন ত? আছকাল আমরা তা মানিনে, নিজের সাবিধে দেখি। মহাত্টমীতে প্রভাব ভাউ্টা কমে যার বেশ—টোন মরা বের সংজ্ঞা। তাই এই নিনই স্থামি সাবার মানারে বাই। সেবার হাওড়া পেটানার শ্রেই প্রভাটিকারে শ্রেই—প্রভাটিকারে শ্রেই প্রভাটিকারে শ্রেই—প্রভাটিকারে শ্রেই প্রভাটিকারে শ্রেই। ক্রিটা প্রভাম ক্রিয়া। ধরতে পার্লম চড়তে পারলাম ক্রিরার। আন্চর্ম ব্যাপ্তরা

আশ্চর্যা কিসের ! দ্যাটনাই বা কোথার ? বরাবর আমার পরের টেনে যেতে গছ – সিটি ব্যক্তিন এ আমার পরের টেনে টিকিট কেনা থাকলেও। যে গ্রেনির জনো মনে করে বের্ছে যে কারপেই হোক, সে গ্রেনিটা নিয়াত ফেল করে বিস্তৃত্য আর পরতেই পারিন। সেই কারপেই পরের গাড়িতে যেতে গ্রুম আমার এবে স্বাই তো পরের টেন। সেইক কারপেই পরের তো ড্রেন্ডার বিন্তৃত্য আমার কারপেই বর্লিটার তো পরের টেনা। সেইক সির্মার পরলো কেন্দ্র বর্লিটার ব্যালিটার স্থানিটার ব্যালিটার ব্যাল

তে। বটো তিনি ছাড় নাড়েন : পটন আৰু কৰে কায়। তাৰুপ্ৰাট

ত্যবস্থর আর কি! সেই টেন্ট ন না মাবার জনেই দুর্ঘটনাটা ঘটন। ঘটন গ্রামা সেই টেনেই।

एक स एक्ट्रेस ?

শপরের ট্রেনি হাইছে আনার বানার কথা
অথও আনি হাইও পারিনি। আগের টেন্টা পোরে তাতেই ওেপে চলে হেছি। বংশাসময়ে ঘার্টাঞ্চলার কেপীছে হেছে দেকে বিশ্বনার গড়াচ্ছি, এসন সময়ে সেই বিচ্ছিত্র বাপারটা ঘটলা। বিনা মেঘে বন্ধাপাতের মতেই বিশ্বন্থাট এক অভিযাজ এল- ঘার্টাঞ্চলার মাধ্যে হেকেই। সোরবোলা উঠল ঘটাঞ্চলার কামেই নাকি এক ট্রেন দ্যাট্না ঘটেছে—বে শাইন হয়ে উল্লেট গিকেছে গাড়ি। পরের বিশেক কাশকে বিশ্বুত খবর বের্কা-গত্তিত্ব

্ল্যাই সে কী ফশাই?'

ত্বী, সেই কথাই তো বলছি। এই দুখটনার জনে আনিই সংশ্বা নহী।
না না, ঐ টেন দুখটনার জনা না—আমি
দালী মানে, আমার দুখাইনার জনা না—আমি
দালী মানে, আমার দুখাইই ঐ ভল্লে প
১৩০০ তপেন কি না! আমি যদি পাবের
টেনে আসত্য তো আমিই নারা হেংলা
নিখাং। এক বাড়িতে দ্বার বজ্লাখাত ১৯ না,
এক পোক্ষে দ্বারে কামড়ায় না সালে—.



এ কি? আপনার জাতো কোথায়?

হেলো এক সাথে দ্ভান শিক্ষা মাই। পাঞ্চাই ৮০১ ১ কুজারাও টা আমি সোমদকার প্রথম গাড়াই টা ফেল করি না জীন ইইলোক থেকে ৮০ কাড় হয়।

্যাপন্ত **পাক্ষা ভাগেন ই (৩) সেটা ট** ডিম ডিক জীজার **পান না**ংডাজার কেতার মতিসত তাল জেয়াকারেন ট

প্রে ১৩ পেরকর মার যাওয়াই, খুরাপ হল নাই একজনা বিধ্বা হ'লে না কেইনা দ কাবজনা পিরুর বা হংলা না কিই বিন্তু হীয় হবল কর কী স্তেইট কী জাতি হত করা বিভাগের ট্রেড ১ জ মরবল কথা কিই বল সেই যাতে আমার কিলানা বিহা বেলা সেই ভারি আভিয়নের হিলেন বিবা বাবাহ বলো কপ্রের বা তল মারবজন করে ভারি মান্তার কলা আমিহা বিবাহীত বজান আপ্রাম্থিক বিশ্বা

শন ⁶তনি গ্লেহ্ছে যান, কিছ্ম্পন্তার ৭৭ সার নাও তার পরে তিনি গ্লেরে ভারিন ভারত্ত্ব

্লশস্থ ডো ব্টেই! আয়োদের বেলেচ ব্রুড্ডেট্ড সম্পুত, মারা পড়াটার আমসুত!

এ.সরকার এশু সঙ্গ সন মাণ্ডে গ্রাণ্ড সঙ্গ জবলেট এম. বি.সরকার ট্রাটিশ্যনাল জুমেলার্স

^{১৭১|১}এ রাসবিহারী এভিন্স ৰান্দিগঞ্জ কলিকা**ভা** জ্যান: ৪৬-৬২০৮ সবচেরে **অভ্**ত আমাদের এই বেকি থাকাটা। মাহামাহা মিরাকেলা। তার কথাত অমার অক্ষরে অক্ষরে সায়।

থেকে দেকে থালাতেই হাত প্যে মাত্রাক্তি সক্তি থালাবাটি কোলাস সব টোকিব নীজে নামিকে কোবেছিলান-এবার আমি প্রেপ্তি, কী কলেন গুণুষে প্রে আমি প্রেপতি, কী কলেন গুণুষে প্রে আসনি পা গুলো ভালো করে বস্না। বাব্ হায়ে বস্না বিহানার ভপ্র।

ভাকি হয়! পায়ে ধ্লো হে!

প্রেলা কিসের! আপনি জ্যাতা পরে আসেন নি কিটা তবি পায়র দিকে নজর দিই, তেকিটা আপনার ছাটো বেল কোথায়টা

'ঘবের বাইরে রেখে এসেছি। দরজার ও ধারে।'

াকরেছেন কবি থালি পালে এসেছেন এই নোগ্রা থার, আবি ব্রুন্ট ঘ্রে কি আরও জারত দেই নাকি । অনারই তো ক জোড়া রান্ডত থালেয় ভ্যানে। ইতিসত্ত বিশক্ত

নিক্ষিত নিৰ্ভিন্ন নাও এটা তেওঁ ঠানুবাৰ নাম আৰু জাতো পায়ে চ্কাত কী ক্যোজন আপনাৰত জাতোৰ কি নামাৰ জাতিত বাজাবীতে নিজ্ঞান নামাৰ

ান্য, ডা নয়। হাবে কারো ছারে কৈ জাতের পারে ডাকতে আছেত

ক্ষেত্ৰ থাকে বাধান আনাৰ থাক কিন্তু এই নিয়ম। সেন্দ্ৰেম আনার থাক কাতো ধ্যালো কলি আবজান জাম বাধাছার চিন্নুতা আলো সেই কারে যে এই খারে চাকেছি ভার পার আর এখানে কটিপারী পাড়িন। কড়িপোছি তথানি কথানা। কে কারে ভাগর বাংলা। ভাগর ভাগরিকীর কাজালাল্যাকার চাঙ্গরিক আজালাল্যাকার বাংলালাল্যাকার মাজারে চিকারে চাঙ্গরিক মাই বাংলালাল্যা

্রেন, বাসার চ্যাকর উক্তর স্থানিক বক্ষিস সিলে, তার কী অভিস্তি দিয়ে ধ্রো মহলা সহ সাঞ্জাকরে সেই নাটা

কৌ হবে দিয়ে । ইরিশ চরিশ বছর ধরে গরের ভেটবে পূজীতত এই জজালের মধ্যে কছু না জীবাণু জন্মছে কট । না রেগ্রু জীবাণু! কী হাবে কেটিটা ভালের উঠাক করে? বাড়কেই । বেটা ভারা হাড়য়ার উড়ে শাস প্রশ্বাসের সঙ্গো আমাদের নাক মধ্যের পথে সেজা গিয়ে শ্রীরে সেধিবের? কটি দরকার ভার? ভার চেয়ে লেট নি দিকপিং ভগস্ লাই। মামার এই ক্যাই!

ধ্বশ কথা। কিন্তু তাহলেও, দেবগোড়ায় একটা প্ৰশেষ তো রাখতে পারেন? লেকে পান্টা মুছে চ্কতে পারে থবে ভাহলে।

্রামান্ত সেটা তেবেছি—রাথব একটা প্রাপ্রেম এবার। তবে দবজার বাইরে নয়, আমার থরের ভেতবেই রাখ্যে এব প্রপ্রেম্বটা

'ঘরের ভেতরে কেন?'

গাইরে রেখে কী হবে ? বাইবটা তো বেশ পরিক্টার, দেখছেন না? বোজ সকলে নি শারের ঝাড়া পড়ে। ঘরের ভেতবেই তো ত ঘ্লোবালি আর আবজানা। ঘরের মধ্যেই গেতে হবে পাপেষেটা—যথন কেউ এ ঘর থেকে বের্বেন, নিজের পান্টা মাছে ট্রছে বেরিয়ে যাবেন সেই প্রশেষ।

(কুছাৰ)



तर्पन-त्पन-तप्रनीक

द्यात्र्यी

প্রেম ংখ্যা

এপ্রিলে বের্ছে : নম ২-৫০ ২টি প্রেমের উপন্যাস

অশোককুমার সেনগ্ৰুত সানীল গাহ

১টি প্রেমের উপন্যাসিকা

জগৎ লাহা

প্রেমের গণশ-কাবতা-ফিচার
স্নীল গঙ্গোপাধায়ে, সৈয়দ
মুন্তাফা সিরাজ, দীনেশ গঙ্গোপাধায়ে, শিবরাম চকুবতী
ট্রীবির্পাক্ষ, রামেন্দ্র দেশম্খ্য,
মানবেন্দ্র পাল, অজয় দাশগ্রু,
রবীন্দ্র গ্রু, কুমার মিত্র, গিরিধারী কুম্ডু, শংকর দাশগ্রু,
নিম্লোন্ম্, গৌতম, জীবন সরকার, পি, জি, আর্যভিট্, রবিদাস

সাহারায় প্রভৃতি যোগাযোগের ঠিকানা : মৌন্মী প্রকাশন ১০/১, রমানাথ মজ্মদার চাটি

১০/১, রমানাথ মজ্মদার স্টাট কলিকাতা ৯ ● ফোন : ৩৬-৩৬০৮



পোস্টমহার:ভারতের বিশ্বত সর্বাধিক-কাটতি ব্রান্নার তেন



জনগণমননিবাসিনী

্মতী গাল্ধীর বিজ্ঞার তাঁর রাজ-মৈ নৈতিক দলের নতেন প্রতিভঠা প্রত্যার করেছে। বিশেব দলিত ভারতবাসীর _{লাংগ} ভবিষয়েত্র ই**ল্গিত এনেছে।** যে ভাষাত্র করি কাদিন আগে আক্ষেপ করেছেন নতার আপন ভাগ্য জয়ের অধিকরে নিয়ে, সে ভাষার আজ্ঞ এক অনন্য কন্য দিগা-'ক্রিনী। আর **এ** দিগ্রি**জয় প**ররাজ্য-ভিকার নথ দেশবাসীর পরম প্রতায়ের ্লারা<u>শ্রা জনসাধারণের একে মণ্ড</u>ু**ভাং**শ লামটাল বাহনীতির মাবপাচি, বোঝে না ল্ল চাৰ, ভাগেৰ ভ্ৰফা ইদিন<mark>ৰা। ভাই</mark> ত্তি দলের প্রারু**ইক এব 'পরের এ'বেল্ছ** ্নংগ্রের ছাপেং এমন কাবে মান্তর হাছে ভাগে ভিরকংশার মাক মাখগালি কেট ছারার প্রাহ**িন** বরা**ধ্রহ।**

সীমতে পাৰণী অন্নিত্তীয়া। তুলু ভারতের মারীসমাজ জগৎসভায় থা সম্মান হুল করেছে। তার জ্লানা নেই। তথাক্থিত ানত দেশগালি অবাক হয়ে চেয়ে দেখছে म्हथदिनास्या सम्मामस्यक रमामद मानाहरू গুলৰ প্ৰতি : নিউ ইয়ক টাইমস প্ৰিক স্পাদকীয় মুক্তারা ব্রেল্ড "The Night ingle has roared. It remains to be seen whether she can fly_9 = 12 গালা টাঠছে, এখন দেখাতে হয় সে উড়াতে পাৰে কিনা "ভুলা, স্মুপ**্ৰ ভুলা। প**েপ্ৰ ^{কি প্রতা}ন করে? উভয়ের পারে বলেই ^{কাতি}য়া গাড়ীয়ে নাঃ তাবে প্রশংসাভাগীর ^{ছত্ত} দেই বিদেশ^ছ প্রেদে। ঐ একই ^{জনতে} দলছে দেকেরের তিনি **উত্ত**োধ-ক'নেই ক্লিন্ত আপন কৈৰিকেটা, আপন ^{নিচিন্ত} পিতার দুটিতা তিসাবে নর। গুলিংকৈ প্রেক্ট গুলতুরা করেছে "India ls poised to move ahead -- ভারত এগণতির যাত্রাপ্রের জন্য পর্গ প্রকৃত্যা করেণ "assembling such an overwhelming majority she has an unmistakable mandate to quicken a social and rechamic change"— এমনই অভিভূত ^{ক্}ব্ অ'ধক সংখ্যায় **সম্থান পেরেছেন** যে ^{সমেতিত্ত} এবং **অথটিনত্তিক প্**রিবতানে ^{६२ अध्}रादाणतः **अग्राह्मस** *েট শ*্বিশিচয়ান সা**রেশ্স মনিটর এ** ^{ছরকে ব্য}ার বারিধারার সংশ্যে তুলনা



জনগণমন নিৰাসিনী

কারেছেন। প্লাকনের মাত কেলে গেছে দেশ,
এক ইন্দির শাত সহস্র হয়ে দৈশের প্রতি
কাশে সাধারণের আন্ধান সংগ্রহ করেছেন।
প্রতিশার প্রদান নেই তা নম, কিব্তু প্রতাশা
ভারত কাছে মাত্র। ভাদের বিশোর্ট, "India has once again displayed its cmarkable resilience to survive as a political entity—

--ভারত আবার একবার তার রাজনৈতিক স্থিতিস্থাপ্রতার প্রমাণ দিয়েছে।

সংহলের সংবাদপর ডেই'ল নিউজ ১৩ মার্চ সংখ্যার উল্লেখ করেছেন শ্রীমতী গাম্পীর কর হচ্ছে "Triumph of Asian womanhood. এশিয়ার নারীজের গোরব।" বোধহর ভাদের দেশে সিরিয়াজো ভাশ্ডার-

প্রকাশিক হলো

নীহার রঞ্জন গ্রেণ্ডর
ভিলধমী নতুন উপন্সে

মন জালা সিরাজের

কিনকরবী ৬-৫০

ক্ষিত্তীশচন্দ্র মোলিকের

কিত্তীশচন্দ্র মোলিকের

কিত্তীশচন্দ্র মোলিকের

কিত্তীশচন্দ্র মোলিকের

কিত্তীশচন্দ্র মোলিকের

নীলালোহিতের চোখের সামনে

কিত্তীশাহ্তের চোখের সামনে

কিত্তীশাহ্তির চোখের সামনে

কিত্তীশাহ্তির চোখের সামনে

কিত্তীশাহ্তির চালিকাতা-১

বিশেষ করে মহেককে মহিলা बरक এদিকটা ছালের ক্ষানক্ষ দিয়েছে। কিন্ত গ্ৰীমতী গাশ্বী তো এখন বিশ্ব নেতাদের ৰিটিশ থববের শের। 0.00 প্রভাবশালী ফাইনান-2019105 প্রয় **मिया**ल টাইমস ম্বীকৃতিতে বলেছেন. In seer size, unexpectedness and personal significance Mrs. Indira Gandhi's victory in Indian general election is one of the most remarkable in the history of free demo-ইতিহাসে cracy — স্বাধীন গণতক্তের ত্রীমতী প্রাশ্বীর জয় এক অসাধারণ ঘটনা। দেশের আয়তন সম্ভাবনার আশাব সীমা ছোডোনো ফল, ইন্দিরার ব্যক্তিগত বৈন্দিটা अन्य धाक्ता घरसारकः।

.....

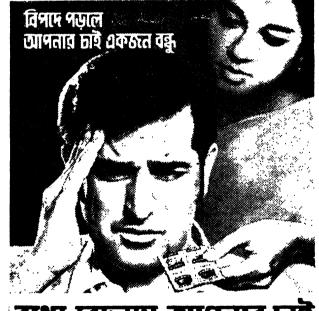
প্রীমতী গান্ধীর জয়বারা করে থেকে শ্রুর, হয়েছে বলা কঠিন। আজ তার প্রত্যক্ষ ফল আমাদের চোখের সামনে কিন্তু দলীয় রাজনীতিতে যখন তার সশ্বশেষ কটা মণ্ডবো মানাষের মন বিষয়ে দেবার প্রচন্ড প্রচেন্টা আরম্ভ হয়েছে তারও আগে দ্বিদ নিবল্ল ভারতবাসী তাদের আশা ভরসাদিয়ে তার মতি মনে **একেছে**। একটি ঘটনা আমার ব্যক্তিগত অভিক্রতা। মুজালা আমাদের বাডি বাসন উনান ধরাতো আর কাপড কাচতো। ভার বয়াস ধাট-সত্তরের মত হবে। তিন কলে কেউ নেই। দেশ মেদিনীপরের কোন এক গাঁয়ে। প্রোনো **থবরের কাগজ দি**য়ে তোলা উন্নে আগ্রন দেবার বাবস্থা। দিন কতক বাদে দেখি রাক্ষাঘরের তাকের উপর যতে রাখা সেই পরেনো কাগজের ক'থানা। জিভাসা কবলায় কালভ জয়িয়েছে কি কারণে। মপালা বলে, 'মালো, ঐ কাগজে রয়েছে ইন্দিরার ছবি। তাতে থাগনে ই আমার যে মহাপাপ হবে।' মপালা ইন্দিরার কথা জানলো কি করে এখন করে তাঁকে ভালবাসলো কি করে আছও জানতে পারি নি। তার মত সহস্র সহস্র মন্ত্রে একইভাবে বিশ্বাস করে ইন্দিরা অসহায়ের সহার। বৃদ্ধা মপালার মতই আবার যুবস্মাজও চার পরিবর্তন। তারাও মনে করে ইন্দিরার হাতেই হবে তা। বেকার পাবে কমাজবিন, হতাশ পাবে আ্যার ইশারা।

ভবিষয়েত্র কাজত সহজ নয়। নীলাণী গান্ধীকে ভরসা করে তার দায়িত্তার গ্রায়ত **িবগুণ। অশ্যকি**ার তাঁর অনেক । দাধিল দ্র করতে হবে, মানাষে মানাষে অসমবক্ষতা কমাতে হবে, অন্যায় আচরণের শেষ করাত হ**বে। ম্লেমেনের উপ্**মার্গ্রমন রোধ করতে হবে। সেও শব কথা। সাধারণ মান্ত্র বিশেষ করে **গ্রুম্থ** সংসারের গ্রিহণীর কাছে **মাল্যবিশ্ব বির্টেসমস**ন। তরুসবাই ঢ়ে**রে থাক্**বে নিজ্য প্রয়েক্তনীয়ের দুগ নাগালের মধ্যে আনার জনা। শিশ্ মধ্যালের য়ে ম**ম্ভ প**রিক**ল্পন**। তার জন্য প্রস্থাত ঢা**ই। ভোট দেও**রা বাভোট পাও্থার পরের পরাই বড় কঠিন। ধনানিরপেক্ষতার প্রমাণ আমাদের নির্বাচনেই কিছা হয়েছে। काणि-धर्म अवाद एकावेदाकाटव निर्देशस्ट्री অভল ছিল।

শ্রীমতী গালধী বার বার সেই সব দারিছের কথা উল্লেখ করছেন। তবে দুর্নিটারের তার প্রতাক ভারতবাসারি। এক ইলের। একেকড় উপমহাদেশের সকল দারিছ বহন করবেন কি করে? ঠিক বেমন করে তারতীয় নাগরিক তাঁকে নেতৃষ্ণে বরণ করেছে ঠিক তেমনি করে তাঁর ক্রম্বাহার পাতাক। বহন প্রতাকে যদি করে তবে ভারতবায়ের গাভিদিন অদ্বের। এমন এক মহাহিসী মহিলার অধিনায়কছের স্মা্যাগ সামানী নর। ইলিবা মানেই আপানি আচে, বারণ ইলিবার সাথাকতার সংগ্য স্বাম প্রাধ্বিদার সাথাকারের সংগ্রামী প্রতার স্বাধ্বিদার সাথাকারের সাথাকার স্বাধ্বিদার সাথাকারের স্বাধ্বিদার সাথাকারের সাথাকারের স্বাধ্বিদার স্বাধ্বিদার সাথাকারের স্বাধ্বিদার স্বাধ্বিদার



১৭১ সাল সরবারী আন্মশ্মের বা কর্মনালার শতবাহিকী। আন্মশ্মের বা বছমান জগতে জনগণনা মাত্র নয়। নানা তথ্য সংগ্রহ করা সেন্সাস্ বা আদ্মশ্মেরের বিশেষ প্রয়োজনীয় অংগ। এবাবের তালিকায় বিবাহিত মাতলাদের কনা বিশেষ একটি প্রশ্ন আছে। তালিকায় পঞ্জয় প্রশন হচ্ছে বিবাহিত, আনিবাহিত বিধবা ইত্যাদির থবর। প্রাহ্ম এবং মেরেউভ্রেব জনটে প্রশ্নতি সারভাবে ভার বরা N M at not married হারভাবে ভারের আন্মান্তির আন্যাহের স্বাহ্মির প্রাহ্মির বিবাহিত। W



वार्था-विषताय व्याप्ततात हाई जडाज्या अक्षणाह वार्था-विषता प्रत कतात अत

একমাত্র 'অন্যস্প্রো' ই মাইক্রেকাইন করা

নিকোলাদ 👀 এর তৈরী

A.G.44 BN

্বা বিপাৰ্থীক অভ্যবা বিধবা। 💆 যা separated। এমনকি গণিকাদের বেলায়ত _{পানন করে} তাদের **উত্তরহিসা**বে পুলিকা প্রেণ হবে।

currently married বা বিবাহিত লুয়েদের জনা ধণ্ঠ প্রশন্টি উবরিতা বা tertility সম্বেশীয়। প্রজনন বা সম্ভান পুসুর করার হার এখন **উন্ন**তির পথ**বাতী** ্ দেশগুলির লোকসংখার নিয়ন্ত্রণে বিশেষ সভাষা করবে বলে বিশে**যভা**রা বিবেচনা প্রশেনর প্রথম অংশ Enumerator বা গণনাকারী যা জিঞ্জাসা বিবাহের বয়স ৷ কর্বনে ডি: **হর্কে** বৈবাক্তের ব্যস ভাবশা বৈব্যাহার হবে শ্বনি তার _{এক হি}ক্তার বিবা**হ হয়ে থাকে**+ প্রকের দিতেতি অংশ হবে গত এক **ৰছৱে বিবাহিত** ুদ্রলা কোন সংভান প্রসাব করেছেন কিনা। ভুনুক সময় মহিলা**জন**র বছর কবে থেকে হল লায়ছে তা নিয়ে **খটাকা খাকডে পারে।** ত্রতাই রোলি বা **ঐরক্ম কোন উৎসন্ ধরেঁ** পুনা কথা হ'বে। একমা**র জীবিত সম্তানের** ক্ষেত্রই উত্তর শুণ্ডর**' হবে। সনতান । জনে**রর সম্মান পরেও যদি মাত্র হয় ভাইলোও ves tare and সশ্তানের বেলায় yes 27 1

ব্য ক্ষেত্র সম্ভান খবর সংগ্রহের সময় र्धीतः । शक्ता छात्र कथा केन्द्राथ करा ধ্য লা । গণনাকাবী সাবধানে সে **প্রদেশর** धीर प्रति अन्यान क्यारका श्रामा क्या

পেলে উল্ভিত্ত জনা জনসংখ্যার হৈসাব ছ*া*ংগ ন্তুৰ ন্য । **কেটিটলোনু অথা**-^ভার জনগণনার উ**ল্লেখ আছে। সে ভো** খ্র ২,০০**০ বছর আগের কথা। অব**শ্য Census মধনতির জন্ম রোমো Censor মত মাজিকেট্ট। তারা জনসংখ্যার গণক। ९५८६२ कड जामास्युव **कत्। Censor** মার এস্টে Census, স্থের সময় দৈন সংগ্ৰহের জনা**ও তে তালিকা কা**জে ^{জাসতে} জন্ম এ রক্ষ হিসেব সাধারণের ^{কা}ট গুলিম হা**র উঠলো। আ**বার ^{৯৬)}৮৮ ২ উট্টান্দে ই**উ**রোপে আরন্ত হয় ^{জনপ্র}া বহুমান **পরিপিথতিতে - আ**র্ভ 1.34 18.54 P ন্তন্ত্র সম্ভাবনাম্য ভিবরতে ভারতশামারী বহু ম**শাল ও** ^{কলাজন} পথে যাবে বলে আশা কর ^{ব্যু} গ^{ুনিস্থান} তার সামান্য একটা 57.1

हैं किहेरिक

জন সংশ্ৰহণ হাগ**্ৰুক্তকাফটস বোড** ^{বড়ুর} পূজা^কিত একটি **পট করা খেটি** ^{প্রিত্র}ে ভারতীয় গ**িল**চার্ স্থান করামশ পড়লাম। নিদেশ-বিলি হল। মালের কাপেটি বিভিন্ন দেবক্স সাম্থা আছে, তাদের হরতো কাজে नागद्य ।

কাপেটের দাগ ভোলায় কাপড়ের দাগ তোলার মতই ভিন্ন ভিন্ন ছোপ বা কলঞ্কের জনা ভিন্ন ভিন্ন জিনিস ব্যবহার

কালির দাগ কাঁচা ও সদ্য লাগা হলে প্রথম চোব কাগল দিয়ে যতটা সম্ভব কালি টেনে নেবেন। তারপর জলে যে কোন ভাল পরিজ্ঞারক দিয়ে স্পন্ত জাতীয় জিনিস দিয়ে ঘষে **ঘষে তুলবেন।**

বাণিশ বা রং-এর দাগ হলে তাপিন তেল লাগাবেন। ঐভাবে স্পন্ধ দিরে বাইবের দিক থেকে দাগের দিকে এগিরে ষাবেন। তারপর পেয়ৌল বা অন্য ডাই ক্লিন করবার **ভরতা** প্লাথেরি সাথায়ে বাকি-ট্ৰুসাফ কৰবেন।

তৈলাভ কিছা পড়লেও পেয়ৌল বা ডাইক্লি করবার কোন তরক পদার্থ দিয়ে পরিম্কার করা যা**র।**

দ্বেধ, আইসক্রীম বা দ্বেধকাত মিন্টাম গালিচার দাগ স্থিট করলে প্রথম গ্রম জল-এর সন্ধোডিটাজেনিট গালে প্রথম পরিকার করনে। তা সত্ত্বেও প্রাগ না গে**লে ব**ড় 5°\মান্তর এক চামান্ত মঞ্জলা এক চারোর চাম**চ পরিমাশ দর্ধে ফেলে লেই তৈ**রি করান। **ঘণ্টা দাই** তিন রেখে, দাকিরে গেলে ভৌতা ছবি দিরে সাবধানে তুলে ফেলবেন ও দপঞ্জ গরম জলে ঘথে দেবেন।

বাড়িতে বৈড়াল কুকুর থাকলে ভারা কাপেটে গিয়ে ভিভিন্নে আমে কথনও ক্ষনত। সাদা সিকা বা ভিনিগার ১ চায়ের চামট ভিন সারের চামত গ্রম কলে লেবেন। সেই শোশন বেশ সংগ লাগিয়ে শঢ়কিয়ে নেবেন। ভারপর ভিটা**কে'•**ট মিপ্লিভ **জ**ল দেবেন। ভিনিগার মেশানো জল দিয়ে, সব শেষে সাধারণ গরম জগ দিয়ে স্পঞ্চ করে কেল(ব্যা

द्वाचित्रत्भावः ज्यानिकारम

ি ভোটের প্রথম কান্ডের দ্বিভীয় 🖘 ঞ্তীর অধ্যায়। প্রাদেশিক স্বায়**ন্ত**শাসন। মার্মিনী এক মহিলা নামলেন সম্বন্ধের সে ৰূগে সবই সম্ভা ছিল। ভোট বাচঞার ডাঞ্চপ প্ৰকাষ মিকটেছা ৷ অবিনাশকে মানিনী নিষ্টে করলেন ডিন লা**সে**র অভিযানের অধিকতা হিসাবে। ভ ব্যাপক প্রচারকার্যে গলা ফাটিয়ে চেডিতে তার তুলনাছিল নাং অনিনাশের প্রচারের জ্যোরেই হক অথবা. মাশিনীর ব্রাত গ্রেণ্ট হক তিনি নির্বাচিত হক্ষেদ্র। ভারপথ নেত্রী হবার মইডা। এথানে ওথানে आसार्ड कानार्ड লোক জন্মবেৰ করে মানিনী ভাষণ দিতে আর**ণ্ড** এদিকে অবিনাশের করেলেন ! স বান্য প্রাক্ষ্য অ র মিটিয়ে দেবার কথা মানিনীর মনেই নেই। অবিনাশও ছাড়বার পার নয়। এক জমানমাট মিটিং-এ মানী মন খালে ব**রুত্যা দিক্ষেন।** দ্বিত কলাবিত সমাজের সং**পঞ্জারের জ**না তিনি গাহের বস্থানের বাইরে পা রেখেছেন ইজ্ঞানি ইজ্ঞাদি। জনতার কাঞ্ছ মাঁহলার মমাস্পদার্গি বাণাী বেশ জমে **जिल्लेख अ**वन **मध्य श्रीर निव**न (थाक আঁইনালের ভোট ভাল্যালো গল্য। আমার দ্'প্রকা যে মেরেঃ দিয়েছে, ভার বঞ্জা দিক্ষে বাবে না? মুখ্য জনতা মুখ ফিরিংয় দে**খালা মান্য**টি অন্যাল মানিনীর প্রতিজ্ঞা ভৰ্ষের কাহিনী কইতে লেগেছে। সেই জ্ঞানিয়াস সিজারের ব্যা থেকে জন**গ**ার মন এ**কইভাবে বইছে।** গাণগাণ গ্ৰেমন ধর্মনতে কিংকতবিস্কিত্য মানিনীর আগান মান্ত্ৰ কেউ কটে করে আবিনাশকে পরিময়ে নিয়ে গেল। তার প্রাঞ্জের দশগ**েশ** গক্ষা দিয়ে তবে রেহাই। অবিনাশ আজও ভোট ৰাজ্ঞার ঠিকাদার। তবে এখন পাওনা-গণ্ডা অগ্নিয় নেরঃ

দেই প্রদেশিক স্বায়ন্তশাসনেরই আর

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের বিত্ন উপন্যাস কপোত নীহাররঞ্জন গুপ্তের ---ন**ৰ**নীতা 8.00 স,বোধ ঘোষের वर्गाली 2.00 চিরঞ্জীব সেনের म् हे भूजृति म्हे थ्न ₹.40 আইন নেই সমবেশ বস্ত্র 2.40

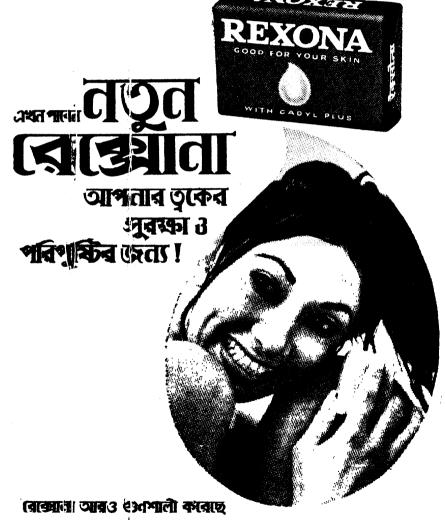
ক্ষা। আবিভাজা বিংলাদেশায় গ্রামের লোকে। হিসাহিস এর মত পলাসের জল খেন ছোবল। পরে আবি করে না। ভোটরণ্য ঠিক করায়ন্ত করতে পারেনি। মারে মুখে মনে, কিম্তু গরণ নয়, অমাত। লব্রি ভরে ভরে রাজনৈতিক দল তাদের **ভোট** দিয়ে ফিরবার সময় যখন তাদের কেন্দ্রে নিরে যায়। পূর্ব বাংলার পঞ্জীক পিপাসা আকণ্ঠ, জন্ম চাইলে মেলে সার মানুষ সব, রাশতায় পিপাসন পেলে পায়। পানি। বিশ্বাদ! যারা তাদের ফুসলিয়ে লেমনেন্ডা বরফ ইত্যাদি। ভারী আনশংশ নিরে গেছে তাদের জিজ্ঞাসা করে। সেই জল একে মিঠা পানি। তার কোতল খ্লেকো কোথায় ? মাত্তরর উদাসভাবে বলে ভোট 980

একটি গ্রন্থ। গ্রন্থ নয় স্বভা। নিছক খাঁট ফাস করে যেন সাথবের শোষাণি। সাপের

দেবার অংগে জল ফ'স্ফ'স্কার বিদ্

পলৌবাসীত মার আজাছে'লে কছত ভোলে না। বাকচাত্রির যুগ গেছে। চোটের পরের **ফ'**সটাই সাধারণ াত্র আগে আন্দাল করতে চায়।

শ্রীমতী



ক্যাডিল প্লাস – তুকের ৫ টি টনিকের এক মিশ্রণ

विन्हींग-RX. 59-840 BG

হিন্দান নিভাবের একটি উৎকট উৎপাধন



উনচাল=

শোষ।সার সংক্রা ভারো লাগার ব্য টা হলার গোনীর সংক্রা সেবার সেই ফুলার রে একজনকৈ ভারোবাসে ইইল আরলনকে ভারেলা লাগার থেকে বির্ভ হয় ২০০ সেবাকেও ভার চাই। বাল্ধবী-র্বে।

ি নিং নুধ মুখে এইসৰ কথা মুলে কেব মুম্মত এ ঘাত পাস। সেবিন আৰু বিছা বল্ল চাত প্ৰোমার আকাদের ভারাচি না চাত আমি হয়ে। থাকি ভারাঘ মুল্ল নালিত নেমে আম্যত পারি। অব্যান কলা চেন্টা কর্ত প্রবিলা মিধ্ ন্যায়ত প্রাইণ

ত চৰকে বাছ লোগে শ্রীমাহকে আমার শন কী ছিল! কিশ্ব কীকরে ! সমন গাকাশে ও ভোমার আরো ফাটেছে। নম্যন শ্নাত চাও ভো রেশানির কাছে শ্নারণ

াগারী গাঁর সেবার আবেল না ফাটো পরে পুটা তা হালত লি এই রঙ্গাক জয় করে নিত্রা? এখারে অলুপশ্চাং প্রথম করা বিচা ভালো লাগা ও ভালোবাসার মধ্যে ভালোবাই প্রবল্পতা।

্বিশার কাছে রঞ্জর আক্রাক্তর ভারার ^{শিক্ষা} কাম সেবা তেঃ হ**ি**

্লেন সেবার ডিজিতে তর ভনলেজ-নিজের বাভা পেয়ে রয়তে তোহাঁ। জু

তাপাতত এনগেজানেও পরে এক সময় পিতে। পাতটি জক্টর সংশগ্রেক, এক তান হত। অধ্যাপনেত পদ না পোয় বিনার সাপরিভৌগ্রেকট হয়েছেন। এত-নি সংগে করে প্রশতাব করেনান। এবে নাক কন্যাপাক্ষের দিক থেকেই উপ্রভাষ

হালাই তো। মধ্য কৰী! রক্ন অভিনদ্ধন বিন্যা দেবা যে খ্য অধি হয় ভানয়। আ বনি অখ্নিভ হয় না। মুকুল ও ্ডেলের হুগনার মান্য হিসাবে মানক বড়ে। জাবিনো প্রেমই কি স্তব ২ আর প্রেমই বা কোথায় ২ রম্ভ তেঃ ওরক ভাকোবাসে না।

ভাষের শত্রুভা সংক্ষা সংক্ষা ভূকে মান না।
আরো কিন্তুলিন গড়ায়া। সেবা একদিন
বলে, শভাবতে ইচ্ছা করে না যে বাজে
ডেলেরা না করে থাকে ভূমিভ ভাই করার।
একজনের সংক্ষা প্রেম, আরেকজনের সংক্ষা
প্রামান, শেষে জারো একজনের সংক্ষা
মাসারধ্যা। এমার প্রামাশ শোলা। এসর
বর্গগোলা ডেডে নাভা।

াওলো বাজ বাজনি হালে বলে, প্রেপিন কটা আমি ভেলেডিকেও বাজনি। মুখ দিবে বেবিয়ে গোচে, শালা। অসনী করে কি আমি আমার আপ্রাকে ভেতে তিন করতে পাবিট শেষ পাবভ ভটা। আমারকই আমাত করবে, সে কি আমি ব্রিকনেট কিবছু সমাধ্য কটি ভারতাত প্রেরটো

"সমাধ্য আরু কী ২০৮ পারে? সেরা যাল, "উন্ন ভার স্থানীকৈ ভালেব সংক্র ভূমি তোমার স্থাতিক ভালেব সংক্। স্থানি কাছেই স্থাকিছা পারে।"

্শন্তবী! আমার স্থাবী!" রয় অবাদ হয়। শকার কাছে শ্রবজা?"

'আহা, বু^ৰবন বালে তেটা বিয়ে হৰে।

পরীক্ষার প্রশে করকে দেখার বিজেয়ন্ত আর বেরীনেই। বিয়ে না দিয়ে ভোমার না ব কা ক্রিটা ভালের থেতে দেবেন না। তুমিন্ত ক্রিটা ভালের মতো টোপর মাথার দিয়ে ক্রিটা ভালের বালে। তুমিন্ত আমি দেব তোমার পেলা ব্যতিক্রম হবে বলে ক্রিটা ভালে। ছিলে। বিতা বাজে ছেলে ক্রিটা ভালে। ছেলে। বিবা স্টি-

ি শশ্রে, তেমার স্টিফির্কটের রেগা ১৬য়াবোধ হয় জ্যার কপ্রেল নেই। অসম বিয়ে অসম কেনোকলেই করব না। রিজর কঠে স্টুড।

তি হাল যে এনেশ বিচে হবে না টোমার: ভার সংশোবিচে একটা জস্মভব দবনা। এক যদি জাদার ভূমি তেনে পাড়, সাড়া পাও সমাজের বাধা না থাকে। কিবো আব কেউ যদি তেমার তেনে পাড়ে, সাড়া পাস, সমাজের ধাবা না থাকে।" দেব_ুবলে মুধ্যমুড়িতভার।

পান, মা, ওকথা ভাষা ধাষ্ট মা। বিশ্লে অসমভাব বাল প্রেমে জামি জ্বলা ক্লেব না। যাকে ভালোকোসৈ ভাকে ক্লেবে জনানা। ওকে মাক করাও হবে, এর ক্লেনে। জানাকেও মাক থাকাও হবে। জাপরাকে বিক্তেইর কথাই ভাকে বাং ভাবে আগমাব যোলনাকে ভামি ভাকা ক্রি। তার আগমাব যোলনাকে

প্রসালটো ভার দার। সেবা মাুগ ফিরিরে। দেয়া

রঙ্গর মনে পাড় বার যে সেব র একটি কথার উত্তর দেওরা হয়নি। বারল, শনা, ও ওর স্বামাধিক ভালোবাসার না, বাসাতে পারে না। মাধাবানে আরেকজন জাছে। ওর স্বামানি বাকে বিয়ের জাগে ভালোবাসালেন, পরেও বাসেন। জটিলা বাপোরকে সরকা করবে কে? করতে পারকোতে জায়েও ছ্টি। আমি যে বিন বিন জাড়িয়ে পড়াই। একটি শিশামু একেছে, আমার ্নর, তিব্

ভূপ,ष्ठे १३८७ ५००० किं উ**रक**

ভারতিক সৌক্ষেত্র অপ্তা আন্তা হিমান্ত প্রতিম্নার **ভ**াকে সংস্থাপিত চির্মিন, ভুষার্চবর, কান্ত্রজন্ম বিরিম্না **উম্ভাসিত অপ্ত**ি

देशननगर्नी मार्जिनः

এনগ্ৰিলাস[া] সকলেই নিবিমিছা ৩০ নিম্ছিট্ডে **এছণ ক**ৰ্ম। **মাজিতিন্তি ভ্ৰমণকাৰীলের জ**না

স্নো ভিউ হোটেল-ই

একমান্ত নিভাবিয়োগ আদশা আন্তাসক হোটেল সংবালিক স্থান সংবাদাশত একানত প্রয়োজন (কোনা : দক্তিশিং ৪০০ ভাকেও আপনার করে নিতে হবে। নয়ভো সামলস্য হবে না।"

"কার সংখ্যে সামঞ্জস্য?" সেবা জিজ্ঞাসা

"ওর সংক্রো সাম**জ**স্যা। ওর সম্ভানেই সশ্যে সামজস্য। প্রেমের চেয়ে সামজস্যের প্রশন্ত আজকাল আমাকে কেশী ভাবার। সাম্প্রস্থানা হলে প্রেম কি স্থিতি পাবে? তা ছাড়া আমারও তো সণ্ডান ক্ধা আছে।" বলতে বলতে রত্ন রাভ্তম হয়।

সেবা তো শ্নে থ! এই ব্য়নেই সম্ভান **ም**. 4 ' !

"তাতুনি এক কাজ কর। স্থির কাজ। ওই দিয়ে তোমার সাবলিমেশন হবে। এক একখানি স্থিত তো এক একটি সম্ভান।" সেবা পরামশ দের।

় কথাটা রক্ষর মনে ধরে। এক এক? স্থিত তে: এক একটি সম্ভান। কিন্তু সেইসব শিশ্বে মা হবে কে? গোৱী। আবার কে 1

গোরীকে একথা লিখতে হবে। রম মনে भरत मुख्य करत **तार्थ ध**िष्ठा। स्मराक বলে, "ভোমার পরামশা শন্মবঃ ভোনাকে

साव्यक ট্রানক্রিস্টর

भिक्यं ३ स्माताता ध्ववित अत्रम।



ee বিটার বাাওভ্যেড সবেড মিডিয়াম ওরেভ १६६ है।का

विनि माहोत्र

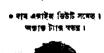
থ-ব্যাত হও০ টাকা-



মারফি ট্রানজিষ্টর অনেক রক্ষমের আছে। তা থেকে আপনি খুশিষত পছৰ ক'রে নিতে পারেন। প্রত্যেকটিই দেশতে

পুব স্থলর, আর পুব স্পষ্ট কোরালে। আওয়াক দিরে भारक ।

প্রতিটি সারকি ম্যাগনি-টিউও। **डाहे, ज्ञा**शनि शादक স্পষ্ট, জোরদার ও মধুদ্র ধ্বনি।





লিউজিক মাষ্টার



र-वाक ३१६ डाका॰



टस्ट्रास्ट्र-सुमिटिन्द e-tile 'Smin' we's Bimie







NAS.C-45.D

্ৰ শহানা বলো সচিব বলাই উচিত। তুমি কি আনাং সচিব হবে?"

প্রত প্রকারটা, সেবা হেসে বান...
প্রাথ্যে আলে করলেই পারতে। এখন আনি
রে অথা একজনের সচিব হতে চললান।
ভানে করে সেবার সপে ছাড়াছাড়ি হতা
যায়। কিবু আড়াআড়ি নিয়া।

লায়তে ভিলেতে কথ্যতার এইখানেই ইড়া নিজালা কথ্যতা যদি চাও তে। ফুলেনে সংখ্যা কয়। অণ্ডত তেনের ফুল্বনা থাকতে নয়।

্রালা অর সেকা দ্বিজ্ঞানর সালগাই ছেদ

ন্তু যাওয় র দেয়ে বংশা করে আর কেউ

প্রদান ওর। দ্বেশের বিষয় কইকি।

কিন্তু হাথে করবারে নিয়ে অবকাশ ছিলা না।

ক্রানার চালে করর টেনিশ্দন জীবন

ওরকার। ভারই ফাকে কোরীকে চিঠি

লিগ্রে হল। গোরীর চিঠি সভুতে হল।

ও গোরা স্বাস্থানী না। রাইটিং

নাচে কুলার না কলে ফ্রাকরনাপ কিনাজ

রবা বিশার একসারসাইজ ব্রেকর

ত্র স্বামীর কাথা ও আর লেখে না।

স্বার কথা না। লেখে শিশারে ক্রা।

কিছু শিশ্ব নাম মে নেখো। এটা উল্লেখ
কর না। বছর কাছে এর নাম মানিক।

মাণবার কাছে এর নাম নেখোলিরন।

লোগৈ নিজের কাছে এর জাছটারর শ্রে

না। হার একটি শ্রীক্ষক আর ক্রী:

ন সাধারাক্তা হারে ধনুধার হারে এটা জো শন কলে। সেটা জেলাকে জালো না সেটা ইক লো সমাধারণ কবিপ্রতিভঙ্ক। ও নাকি এই স্থেব সমাস্ট আবোধা ভাষার কথা বজাছে ইমান নাকে করে। এ বিদ্যা ও পেলা করে ইমান বাহে নার্ভো?

কী লান কী এক মিদিটক প্রশাস্ত্রীতে রম্পর নিগরোপ বাত ছে ওয় মানস প্রের্থ মানবর্তির। দেখাতে অবিকল ওরা বাপের টো টো কী হয়, স্বভাষ্টি তো ওর মান পিটার মাতে। সামজ্ঞসা আর কাকে বিশ্বী এই তো কেমন সামজ্ঞসা। রস্কর মানবর্তির মার আইডিবাল বিষেই ওর মানবর্তির গড়ে উঠাছে। ও র্লুস্ক্রাশা।

জোনির কথা গোরী আংগকার দিনে কোমনায়ন লিখত। বিষেত্র পরের সিন্ জাক কণ্ড কখনো। জ্যোতি নাকি এক ন্যার দ্বৈণ। ওর বউ নাকি কামন্থের কার যাতে। ওকে চ্ছেড়া বানিয়ের রেখেছে।

তিয়াত জ্যান্তৰ বাবে কাণ্ড শান্সৰ ই ইন স্বাচীৰে বাংল হৈছে।জ্ঞেন হৈ জ্যানিও বৰ্ণঃ হানা আৱ ভাৱ লিক্ষাভি একাণেন ইন্যান্ত বাংল ধ্যান্ত হা চেনিক ইন্যান্ত বাংল একটা দেখা যাস না। ইন্যান্ত বাংলাভি একটা দেখা যাস না। ইন্যান্ত বাংলাভি আকটা দেখা ভাৱা ভালা ইন্যান্ত বাংলাভি বাংলাভি আইভুই ইন্যান্ত বাংলাভি বাংলাভি ভালা শ্বের্ হরে বাকে। চাবাঁদের কালে রণত দেওয়া হচ্চে, আওরাব দিয়োনা, খাজনা বৃশ্বি করতে, খাজনা কথ কোরে। কওার চেরে গিমী শ্রেছি আর এক কাটি সরেন। গাছেল, গাছ জানিদারের নয়, গাছ প্রভার। এর পরে। একদিন বলবেন, জানি জানিদারের নয়, জানি প্রজার। কী ভয়ত্বর কথা! বিরেজরা বিদেশী লোক, ক্ষের বেলা যা নিক্রম, — জড়িলাররা কালেশী লোপে, ভাদের বেলাও কি সেই নিক্রম? কাদেশী বিদেশীর বাছবিচার নেই? জমিবার কি দেশের অর্থা বিদেশে চালান করে দিয়েছে? না প্রজার এথা প্রজার জনো অকাওরে বরু করেছে? এই যে বারো মাসে তেরো পার্লপ, মেলা ভার যতা ভার থিকেটার, এসব কি শা্ধা জমিদার মরানাপের জনো? জমিবারের পা্কুরে সনান

মাথা ঠাণ্ডা রাখার কাজে
"মহাভৃঙ্গরাজ" অদ্বিতীয়।

টুইলৈ মহাভৃঙ্গরাজ

মাথার তেল

বিশুদ্ধ আয়ুর্বেদমতে
ক্যালকাটা কেমিক্যালের
আধুনিক কারখানায় তৈরি।

টুইলে মাথার তেলে
আছে ভৃঙ্গরাজ পাতার রস,
তিল তেল এবং আরো
১২টি গাছগাছড়ার
নির্যাস। এ-সমস্তই মাথা
ঠাণ্ডা রাখে। চুল আরো
সজীব করে।

বিশুক্ত আয়ুর্বেদমতে তৈরি **টুম্নি** কুগজি মহাভুফরাজ মাধার তেল



TC-15 BEN

করে, কাপড় কাচে কারা? জপালে কাঠ
কুড়ের কারা? রাপতার গাড়ি
ছাঁকার করে।? জ্যোতিবাব্দের ধারণ।
জামদাররাও শোষকগ্রেণীর লোক। তা হংল
আপোলানের জানো জামিদারদের কাছে চাঁধা
চান কেন্দ?"

একান জনেক কথা। জ্যোতির চেয়ে রেবার উপরেই আরো উন্মা। চাবানীদেরও তলে তলে উস্কানি দেওয়া হছে। ওদের
স্বামীদের যেন ওরা সাহস যোগায়। জমিদার
বড়জোর জমি কেড়ে নেবে। জমিতে লাওল
বিতে তো পারবে না। তখন ডাক পড়বে
চাষীকেই। চাষী খেন সাফ জবাব দেয় যে
লাঙ্গ বার জমি তার। কী ভ্রানক কথা!
ভ্রোজাতি বা রেবার সংশা দেখা হয় না।
ভরা আসে না, বলে ওদের কাক আছে।

এরাই বা যায় কী করে! গেলে প্রি রিপোর্ট বাবে। গোরীর মনের হা জ্যোতিকে নিবাত করা। সিপাহী বিদ্রে এক জিনিস। কৃষক বিদ্রোহ তারের জ্যোতি যদি সিপাহী বিদ্রোকে ঘটিলে প্রা পারত তা হলে গোরীও কাশিলে পড়া যাই মনে করে কর্কে ইংরেজ। ক্রি

त्रुशात प्रार्क्ष पिया <u>এकवात</u> श्रुलिये ट्यान्ड यि-काता शाँउँछात् धायात हिया उत्तासाकाश्र ट्यातक विश्वी कर्जा य्य







প্রীক্ষাগাবে বারবার ব্যাপকভাবে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালিয়ে দেখা গেছে যে সুপার সার্ফ দিয়ে কাচা জামাকাপড় বাজারের প্রতিযোগিতামূলক অক্স যে-কোনো সেরা পাউডার দিয়ে কাচা জামাকাপড়ের চেয়ে অনেক বেলী ফর্সা হয়ে ওঠে, যা দেখে অক্সদের ভাক লেগে যাবে! ডাই কাজ চালাবার মড অক্স পাউডার কিনবেন কেন? ভারতের সবচেয়ে সেরা ব্যাওই কিন্ন, আর ভা' হোল সুপার সার্ক

সুপার সার্ফ সবচেয়ে সাদা করে ধোয়

(नीत वा अक्ष किंद्र (मनावाद पदकाद शतना)

ধতে কি দেশ শ্বাধীন হবে? কেবল হতভাগ্য ভাষদার শ্রেণীকে উজ্জেদ করা! জমিদার ভংগত হবে প্রজাও কি বাঁচবে? প্রজার উপর সংকারের অত্যাচার বেহড়ে যাবে। জমিদার ভাষক নর, রক্ষক। চাষীর মা বাশ। ভাষদারই দেশের রাজা। তার বিরুদ্ধে দিক্ষাত হচ্ছে রাজস্রোহ।

চলিশ

জোতিদা মধ্যে মধ্যে কলকাতার আসে। বহুব সপের দেখা হয়। গোরীর কথা ওঠে। গোরীর চিঠির কথা। কৃষক বিদ্রোহের প্রচারনার কথা।

"a:। লিখেছে নাকি পোরী ও কথা!" গনে অংমাদ পার জ্যোতিকা।

িও এখন রুল দেশের জারিনা। এর ছেনে এক দিন রাজ্ঞালাটি পেরে জার হবে।
রুল, ভাফিলারি পেরে জারিদার। কে একে
কোনে যে কেউ চিরুত্তন নর ? না জার,
রুল্ফিন । আমি শুংধ চেন্টা করছি বাতে
গুলুর মথা কটো না বার, বাতে এরা ভালোর
হলোর বিষয় হয়। বলতে গোলে আমিই
োতাবে বিষয় হয়। বলতে গোলে আমিই
োতাবে বিষয় হয়।

কোনি লা আরো একট্ বেলালা করে।
তথ্য আনি ও ওই শ্রেণীভূক। স্বপ্রেণীর
তাত ভাগার কি মারামমতা নেই? কিন্তু
ভালারকে ভালোবালা এক জিনিল জার
দলিবিকে ভালোবালা এক জিনিল জার
দলিবিকে ভালোবালা আরক জিনিল।
ভাব উপর কার জর্মাধিকার সোরী লিভে চার
ওবচানে অনিলভে চাই আরেকভাবে।
তথ্য সামি দিতে চাই আরেকভাবে।
তথ্য আর্কিভাবা। জ্যামদারর বাদ
চিত্রীকে অপ্রিকার আপাসে মেনে নের তা
বিলে চানিবের আর্কিভাবা। ক্রামদারর বাদ
চিত্রীকর এপ্রিকার আপাসে মেনে নের তা
বিলে চানিবের আর্কিভাবা।
ত্রামি ভাবির এই নীতিই আলার নাতি।
তান ভোগিভাব ক্রামিল নাই বে বলাব,
দ্বামিরের স্যাধিতর ভোলিক।
ত্রামিরের স্যাধিতর ভোলিক।
ত্রামিরের স্যাধিতর ভোলিক।
ভাবির প্রাধিতর ভোলিক।
ভাবির প্রাধিবর আন্তর্মান নাই বে বলাব,
দ্বামিরের স্যাধিবর ভোলিক।
ভাবির প্রাধিবর স্থাধিবর ভালিক।
ভাবির স্থাধিবর স্থাধিবর ভালিক।
ভাবির স্থাধিবর স্থাধিবর ভালিক।
ভাবির স্থাধিবর স্থাধিবর স্থাধিবর স্থাধিবর স্থাধিবর স্থাধিবর নাকর বা

ক চাধ্যমে অৰাক হয়। লেনিকটা তেই ডিলেবেৰা একটাও প্রথমিয়া নেইট মিটিবিক ভাজিয়ে পিয়ে মেটাক দুখলা কয়ে

"ওন্ড সভার টিকবে না, রতন। তার ইবা পারেশে বারা দীজিরেছে তাদের শ্রাকনিব হ'। তা বকের তাদের কামি ইজা সিতে চাইনে। তারা চাষার সপেশ বিশ কথি মিলিরে পা পতর খাটিরে বছিক। মে কি ইংরেজদেরও আমরা বেরিরে বেতে বৈছিন। থাকুক না ওরা। শ্রেষ্ আমাদের কির চলাক।" কোডিজা। এমনকাবে বলো কির চলাক।" কোডিজা।

শিগারী কিবলু চার ইংরেজদের ভাজতেও ইমররেরের না ভাজতেও একর্বরেক ইজারে পরে আরেক প্রচারেক ভাজতেও বার, এর লজিক ও মানকে না। ওকে কর্মনা বার শেবকালে আছার সংপ্রা না আছি বার বার।" রঙ্গ মনুচিক ছালে।

े "बर मान्य किस्तिम शाक्रा पूरिम निराम दे

টের পাবে বে ও ফোন নারীর জন্ম মুক্তি চার না।
চার তেজনি চারীর জন্ম মুক্তি চার না।
চারী ফোন গোরুর সপের গোরুর মতে:
থাটছে তেমনি জোরাল কবিধ চিরটাক ল
থাটরে। কোথায় এর মধ্যে লাজিক?"
জোটকো দুঃথ করে।

"ওর সংশ্যে কিছমুদিন থাকার স্থয়োগ পেলে ডে: ?" রছও আক্রেপ করে।

জ্যোতিদা বলে, "লিবারেশন জিনিস্ট: বিচ্ছিল নর, রতন। নারীর মৃত্তি স্থেমন চাই তমনি চাই চামীর মৃত্তি, চামীর মৃত্তি বেমন চাই তেমনি চাই মজ্বের ম্ভি। একৰ
বিদ্না পাই তো দেশের ম্ভি আমার কাছে
বংগত নয়। দেশ স্বাধীন হোক, এখানে
গোরী আর আমি একমত ও এক পথের
পথিক। নারীর মৃত্তি হোক, এখানেও আমর।
এক। কিম্তু এর পরে ও আর একটি পাও
এগোতে চায় না। ও যে ফিউডাল ব্লের
লোকী

"তা বলে আমিও কি ফিউডাল যুগের নাইট?" রক্স চমকে ওঠে।

'না, না, তুমি ফিউডাল যুগের কেউ নও।



বিজ্ঞানের বিশ্বরকর আবিভার :

একটি বিশেষ হুৰ্যোন আরু নানা বিলিল্ট উপকরণে ভৈছি
ডার্মাকেরার অস্টোভেনিক তেওলপিং ক্রীয়। বজের
শিখিলতা, অপূর্ণতা এর ছেঁভার নিকেষে উধাও। বিকশিশু
বক্ষ-সোঁচ্যে সর্বানী বৌৰ্নবতীর দিকে চেরে স্বার বুক
তব্ম দুরুল্ক:



ডার্ফাকেয়ার

অস্ট্রেজেনিক ডেডলপিং ক্রীম ঃরঙকারক : সাহের সিং'স্

🛦 সধ বড় বড় কৌশনারি দোকানে পাবেন 🛦

'বিউটি ইন্ধ ইওর বার্থখাইট' পুজিকার জন্ম এবং আপমার রূপচ্চার নামা সম্মান উদ্ধারে জন্ম আমাদের 'বিউটি কনস্পটেউস্, পোট্ট বন্ধ: ৪০০, নিউদিল্লী,—এই টেকানাম্ব লিপুন ভূমি এ যুগেরই ফেমিনিকট। আমিও ডাই। বারডোলিডে সভাগ্রহ কর্বেম। এখন নয়, ্ৰণআমি মুভ করে দিলে কী হাবত গেটে

আবাৰ ১০০-জ তালে । অপুৰি কৰে নিশিচৰত ব্যৱ্ছি বৃত্ন। তুমি কেই সে অনুমা। তথ্য যদি আমি তোমাদের সংগ্ৰাবে। আমিও তোমাদের সংগ্ৰুথ জন্ম করে কেল্ডেড সক্ষেত্র সভান হলে কর্ম করে বিজ্ঞান করিছে বিসে থাকি তেঃ আমোর ওর পরিকলপনায় ভোমার স্থান প্রেণ করছে চেরে চাবরি মুক্তি সামার কাছে আরো জীবনের পরম লগন এসে ফিরে যাবে। ছবে তোমাংকেই। আমি করব জামার গ্রন জর্মী। শ্নভি গাধালী নাকি আমাকে তুমি মাজ করে রাও, ভাই।"

শ্রু হলে সে আগান কি সেইখানেই জানি ও মন থেকে ভোমাকে ছাড়েনি। মন পজ্জামি ভোষার উপরে গেরীর ভার থামরে?।কাপালিপাড়ায়ও লাগবে। লাগবে মনে আশা করছে রেবাকে ছেড়ে ভূমি ওর

প্রিণ। কেবলমার একজনের সংখ্য মিরে



হাণ গৈতে এর অর্শন্তরের অনিক্ষা। তার
ক্রেনি ও অন্যতকাল অংশকা করবে। আগে
হো এই সব চেরে অধীর ছিল, আমরা এর
সগে পালা বিতে অক্ষম। এখন দেখছি
প্রিল উপেটছে। এর মধ্যে ডেমন অধীরতা
তেই মেন আমার মধ্যে। আমি অনিদিশ্টিকাল অংশকা করতে নারাজ।" রক্ক কী বেন
চাপতে হার।

"খুলে বল, যদি বলার মতো হ**রে থাকে।"**

অভয় দেয় জেয়াতিলা। "আমার মধ্যে দুটো শাস্তি কাজ করছে। গাশন আর কম্প্রাশন। গোরীর দুদশ্য াংখ আমি কম্পান্ন অন্ভব করি। আর ভার নোহন রাপ দেখে প্যাশন। কম্প্যাশন ধারে ধারে কর হয়ে আ**সছে. কারণ ওর** हेरत इरादकाताम दश्य इटस अाम्ट्र । धानित्क গ্ৰেম্য কিন্তু দিনে দিনে বাড়ছে। এখন তাগিই ভার ম্বিত জানো **অধীর। ও আমার** স্থ পালা বিতে **পারবে কি না সংক্রহ।**" তে অকপ্রতি বলো। বলতে গিরে রেডে ওঠে দিং ভাশ্বহা হবার মতো কিছা ময়। তা **হলে**ও ্টু প্ৰচা শ্নিছে বলৈ জ্যোতি হকচকিয়ে যুদ্র। সমেলে নিরে **বলে**, 'বেখানে প্রেম ৩% সেখানে প্যাশ্য**ও আছে। না থাকটোই** তথ্যতিক। আরু কম্প্রা**শম তে। বৈথানে** তেল দেই সেখানেও **দেখতে সাই। দ্রুংথিত** হুর প্রেম্ম শানের যে তামার **মধ্যে পার** কংগাধনত কাজ করছে। **প্রেমের আগত্র** হিলে প্ৰক্রে।

গাল সেদিনা, ক্লোতিই আবার বলে,
গাগপিও কি ভামার সংগ্যা সৈতে চাইবে?
থেমত সংগ্যা বেতে চেরেছিল বলেই তো
অসাতেও টোটেছিল, যাতেত আমি নৈতিক
স্থান সোনাই। নীতির জন্যে আমি।
গীপত স্থান তুমি। হাঁ, আমিই ওকে
বিজ্ঞান্তিয়ে যে ওটা পাপা নার, ইউরোপে

্বিন সারতেও কি ইয় **বা ?' । বা** বিষয় হয়।

শিবতে গেটা হর সেটার কোনো বৈশ্লবিক বিশ্বের প্রের বারা বার ছারা সমাজের বটার চলে ধারা, আরু ফিরে আসে না । বেগরা তে। সমাজ থেকে বাইরে চলে বাছে বি! সমাজের কাছ থেকে স্বীকৃতি আদার বর সামাজিক মানাবের মডো বাস করতে বছা তোমরা প্রাক্তমানিক, জেলিবা বিচাহী। জ্যোতিদা, জিলার বিরো খলে তি বিচাহী। জ্যোতিদা, জিলার বিরো খলে তি বিচাহী । জ্যোতিদা, জিলার বিরো খলে তি বিচাহী । তাতে বথেকী বল পার। তিকিই

জাতি বলে যায়, "এই নিয়ে রেবার বলে গতের অমিল। ও আমাকে হাঁশিরারি তথা কোষ আর একটি আনা কারেনিন কোনা বলা নাবীর রম্ভ ভোমার হার্ভেই বলেনে। সে দাগ ছমি মাঁছে ফেলতে পারথে না বলকেও নিযুক্ত করা গোলীকেও আন ইয়া দিয়োনা। বেশছ তো, টলপটর কেমন একখানা বই জিখে গেছেন? কেন নারীর পক্ষে বিদ্রোহের বথেণ্ট হেতু ছিল না। সমাজের পক্ষে পরিবত'নের বথেণ্ট প্রব্লোজন ছিল না। বেন এটা নিতাণ্তই একটা অসামাজিক বাগার।"

গোরীর দশা একদিন আমার নতে। ইতে পারে একখা ভাষতেই রক্সর চোখে জগ আদে। কিন্তু কেন? কেন অমন ইতে যাধা? এমন কী অবশাস্ভাষিতা আছে ৫তে?

"অবশাশভাবিতা আছে জানলে আমি
কেন ওকে প্ররোচনা দিছুম? অবশাশভাবিতা
নেই, কিন্তু ঝাঁুকি আছে। বলোধান্
একে ওর ছেলের সংশ্য দেখা করতে
দেবেন না। কারেনিন প্রেয়ন আনাকে
দেবনি। কারেনিন ভিড্ডোসাঁও তো প্রথমে
কিতে চেরে পরে দিলেন না। দিলে কি আনা
আত নিঃসহার বাধ করত! ইউরোপের
মেরেরা ভিড্ডোসোঁর স্বাধীনতা অনেকটা
আদার করে নিরোছে। ভাই ওরকম ট্রাজেডা
আজকাল আর ঘটে না। ভারতেও ভাই হবে।
তর জনো গোরীকেই অগ্রগী হতে হবে।"
ভেন্নতিদা বিধান দের।

জাবন কখনো কখনো আটের অনুবতনি করে। রঙ্গ ও শ্রীষভার জাবন বাদ আনা কারেনিনার অনুবতনি করে তা হলে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। এ যুগের ভারত তো ও বুগের রুশ পেশের মতোই ঘোরতর রক্ষণ-শীলা। টলপ্টর বলতে গৈলে একটা ওলানিং দিলৈ রেখেছেন। তা বলে গোলী তো আনা নর, রঙ্গও শ্রমিন্ধ নর, প্রত্যানর কামনা-প্রপ্ত হয়নি, সম্ভানও হুর্যান।

মাকখানে জ্যোতিলা থাকলে কও ভালো হাতো! ওর উপদ্ধিতি বেন একটা নিগিচতি বে গোলী রক্তকে ভূল বাবে ওল উপর রাগ করে দুম করে হঠাৎ কিছা করে বসবে না!

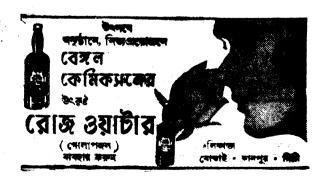
্রিভাষার নৈতিক সম্থান সব সমর বৃত্যান্ত্রাপের পক্ষেত্র কিল্চু কারিক উপস্থিতি আরু সম্ভব নয়। রেবা ভূল ব্রথবে। সেও ভূল বেকার উধের্য নর। এখনো ভাকে আমি কন্ডিস্স ক্রতে পারলাম না বে গোরীর বিবাহ ওর অমতে হরেছে বলে সে বিবাহ রদ করার, অধিকার ওর আছে ও তারপরে চোমারে বিরে করার বা ভোমার সংশ্য বাস করার অধিকারও অথথা নর। ও যে বিদ্যাসই করতে চার না যে পোরে নিশ্চিতকৈ ছেড়ে অনিশ্চিতের আশার কাঁপ দেবে। আসলে ওরও একটা রাজ সংস্কার আছে। সেটা হিশ্ব সংস্কারেরই নামান্তর। 'ডাভোস' ও দ্' চক্ষে দেখতে পারে না। বিশেষত বে মেরের কোলে সংতান এসেছে ভার। সম্ভানের স্বাংগ ই ওকে নিজের স্বাংগ কির্মিন্তিক করতে হবে। জানিনে গোরী মা হ্যার আলো রেবা এলে কী হতো।" জ্যোভিদা দুরুথের সংগ্য বলে।

"ভা ভূমিই বা সাও ভাড়াতাড়ি বিরে কলতে গেলে কেন? যথন জানতে যে গোরী মা হলেছে ও রেবার মনোভাব বির্পে।" রছ অনুযোগ করে।

শক্তি কি জানো না যে চাৰ করতে গোল বেষন হাল লাঙল লাগে তেমনি লাগে একটি চাৰামী বা চাৰীবউ? নইলে চাৰ কখনো ইক্ষমিক হয় না। এতদিন আমি বার সংধানে ছিল্ম এই সেই মেরে। যে আমাকে ভালো-বেলে চাৰীবউ হতে রাজী। চাৰীরা বলি কোনো দিন বিশ্লোহী হয় কোনন এই আবার বিলোহিনী হবে। জেলে বাবে। লাঠির বাড়ি বাবে। গালীও খেতে পারে, এত ভেজ।" জ্যোতি পশুষ্ঠেৰ বলে।

্ **"সবই ভো ছালো,** কেবল আমাদের উপর বিরুপ।" রক্ক আক্ষেপ জানায়।

"ডোমানের তাতে ক্ জাসে যার হৈ তোমালের সংকলপ দিথর ধাকলেই হলো।"
এই বলে জোতিয়া হাত বাড়িরে দের।"
"আলরা ধান কেটে নবার করছি। তোমাকেও
নিমলুল। এলে সুখৌ হব, কিন্তু পরীক্ষার
কতি করে নর। দেখবে চাবী ও চাবানীর
সংসার কাকে বলে। রেবা আজক ল রুপোর
থাড়া পরে, জানো। কোমরে আঁচল বেধে
রাধে বাড়ে বাসন মালে ঝাট দের পোবর
তোলে ঘর নিকের ছাই ফেলে কাপড় কাচে
গাই দোর। কারো কারো মতো পটের বিশি
নর।"





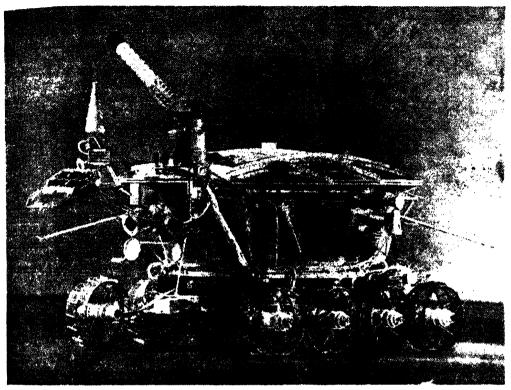
আপনার মুখের শোভায় লাবণোর গ্রাভ। এনে দেয়!



क्रीम वित्नव वहान्य क्रिक्रमक्तात्नेत लान বকের বিজ্ঞান জিল্লভাটুকু ব'বে রাখে, গুলোবালি আর আনহাওয়ার আচ থেকে বাচায়। ভূবারের মত হালকা দালা প্রানিশিং ক্রীম এমনিতে মাধুন-মুখধানি মন্দোরম দেখাবে , আবার পাউডার বেস হিসেবে লাগান - বেক-জাপ জনেকজণ ধ'বে রাধ্বে। একমার এই कार्जिनिः कीर्रहे ६ इक्य मादेश्य भावद्या यात्र : हेक्सरि

প্রভূপ ভ্যানিশিং ক্রীম নিখুঁত পাউডার বেস

চীক্ষো-প্রুষ্ ইনকপোরেটেড (শীৰিত বাবে মাৰিণ বুকুরাট্টে সংগঠিত)



গ্লেগ্ৰোগ-১কে চালের বৃক্তে নামান হরেছিল নডেন্বর ১৭, ১৯৭০। প্রায় প্রোপ্রি বন্দলম্ম অভিজ্ঞানার তৈরি এই ধানটি এখন পথায়ে তিনাধন ধরে সেখানে ০৬০০ লিচার লন্ধা এবং ১৫০ লিচার চওজা একটি অগলে ব্রে বেড়ার। ভারপর চালের ফিন্দাতিল পরিবেশে কিছুকাল নিগচল ইয়ে থাকার পর কেরুৱারি ৬, ১৯৭১ আবার লৈ লচল ইরে এঠে এবং কেরুৱারি ১০ পর্যাক এখাং পরবর্তী চার্দির, ঠিক বেখানে ভাকে দড়ি করিয়ে রাখা হয়েছিল লেখান থেকে চালের উক্তর হিন্দ বর্লার আরও ৫৭৮ মিটার পথ কডিল করে। সান্ধার তালের করিয়ে কালিক করেছে, সোভিয়েত তথ্যসম্ভর এই প্রথম তার এক বিশ্বত বিবরণ পরিবেশন করলেন। সেই স্বাধা ল্যোলাকেন শ্রেক প্রবৃধ্য এবং ভার বিভিন্ন ক্যাকেনিলনের ইতিব্

ান লানেধেদ-১ এর ৮০ব র্শ সংশ্বে' প্রথম কোত্রলী হয়ে

ठाकारक नगरम भाषा समग्रहे सह प्रानकनार्शम भीका खर छात-६ देख्य रहीम धराइत প্রা**ফ কাঁধে চাপ**্রতে হয় ৷ ইতিমধ্যে প্ৰিৰভী সাফলাগালি হ্যথন্ট ত অবিশ্বাস অভান করতে ও'দের সাহায়। করেছিল। বিশেষ করে লানা-১৬-র অভতপার সাকলো ভারা পরিকার বাবে নিলেন, সন্মত্ত না পাঠিরেও চাঁদের ব্যক্ত অনেক চ**িল কাজ-**কমাই প্থিবীর নিয়ন্তান্গার গোল চালান সম্ভব। মণ্ড কাঁ, যদি চাকাওয়ালা। একটি গাড়ী সেখনে পাঠন যায়, যার ভেতর থাক্রে বিভিন্ন গাবেষণা চালান্র মত দ্র্মিয়ন্তিত ফলুপাতি, হারা প্রথিবী থেকে প্রিন্সংকেত বাতায় কাজকর্ম চলাবে এবং প্রয়েজনীয় তথাবলী সর্বরত কর্ণে ? গোষের ব্যাপারগালি যে মেটেই কটিন নহ: লামান্ত, স্কান্তত বা তেনেরা গোষ্ঠীর মহাকাশ্য নগুলি আকে একে আ প্রমাণ করে দিয়েছে৷ অক্ষাত্র বাদত্র অভিজ্ঞতার অভাব

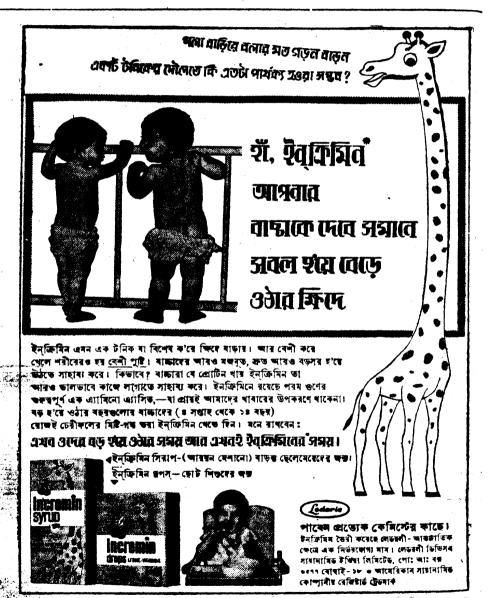
নহা। স্বনিমন্তিত মহাকাশখান খানে ১৬
চান থেকে যে মাটি এবং ককির সংগ্রহ করে
এনেছিল, ওারা পরীক্ষা করে দেখালন তার
সর্বটাই মা্খাত ধ্রস্বট পাথর। তার গঠন
বৈশিপ্টো খানিকটা ভিন্নতা চেন্তা পড়ল।
ওারা ব্রুতে পারলেন, চালের ভূ-খবের
বৈচিতা এবং গঠনতত্ত্ব সম্পর্কে স্মৃত্যু ধারন।
পোতে হলে তার কোন একটি বিশেষ
ভারগায় খাবলা থেরে খানিকটা মাটি নিমে
এসে পারীক্ষা চালিরে সহজে কোন সিম্পালেত
উপানীত হওয়া সম্ভব নয়। চাই বা শব্দ থান্স্প্যান। তার জনো বিশ্চত জন্তল
জন্তে প্যাবেক্ষণ চালাতে হবে। অথট
মুরাসায় মানা্য পাটিরে সে সম্ভত্ত জন্ত

हैं।। ^{১৮}৮৮ বিভিক্তথান লানোথোদ-১ এর সাভাব্য বসভব র্প সম্পর্কে ^{ক্রিড়ে বিজ্ঞানীর। প্রথম কৌত্ত্লী হঙে} ^{উঠিছ}শেন আছে থেকে পাঁচ বছর আংগে, ^{টেন্ন} প্থিবীর **প্রথম** স্বলিয়ণ্টিত মহাকাশ ^{প্রেম}ন অন্ন_{াম} স্ব**জ্ঞান গতিতে চা**সের বাকে ^{গ্রে} অবতরণ করেছিল। সেই প্রথম ^{প্রতি}ত হার্মান্তল **লা**নাত্র এর মত পার্থিত ^{একটি ব}শ্বর ওঞ্জন **চা**দের ভূসতর ধারণ ^{করতে} পারে। পরে লাুনা-১৩ অরও কিছ ^{ক্ষ}্ট্ট হয় যোগাতে সম্থ হয় ' ^{মরপর লানা-১৬-র ঐতিহাসিক চণ্}রয় হ ^{এবং ক্}ণ্মত যা**•িত্রক ব্যব⇒থ**:প্রায় চাঁদেন ^{নটি নিরে} প্রথিবীতে **প্র**ভাগেতনি। এটা ^{শ্রমণ। থেকেই} সোভিয়েত বি**জ্ঞানী**র। ব্রুক ^{নিরেছিলেন}, পা**খিবীর গ্**বেষণাগারে বসেই বৈতার তরঙ্গ বা লেক্ষারের সাহায়ের চাঁদের ^{लिल अ}तिक **कंटिन वान्तिक धारः भवदिनक**न्द

বলতে বা বোঝার তা হল, চাঁদের পিঠে কোন চক্রমানকে এক জারগা থেকে আর এক জারগার চালিয়ে নেয়। সম্পকে সাঁতাকারের কোন ধারণা।

সৰ চাইতে বড় সমস্যা, মূল মহাকাশ যান থেকে চাকাওয়ালা গাড়িটি না ছন্ন চানের মাটিছে নামান গেল, কিম্মু ভারপর দি সেখানকার বিস্তৃত অঞ্চল ঠিক কী ধরনের পৃথ ধরে সে বিচরণ করবে? ধর্ন, চলতে গিলে সামনে একে পঞ্জ মসত বড় একটি পাথরের চাই, তাকে এড়িকে পাশ ফিরে চালিরে নেরার ব্যাপারটা সরাসরি প্রথিব থেকে কি নির্মণ্ডণ করা বাবে? ক্ষমণ্ড গড়েটিকে বাঁকা পথে চলতে হতে পারে অথবা চাল কেরে। এই সমরে এক পাশটা কাত হরে উল্টে বাওরার সম্ভাবনা অংহ।

এ ছাড়া চাঁদের মাটির ঘরণিজনিত বংগ অতিক্রম এবং নিন্দা, মাধ্যাকরণ পরিমণ্ডলে যথায়থ বল প্রয়োগ করে তাকে চালিরে নিয়ে যেতে হলে বে সমন্ত প্রতাক অভিজৱা থাকা দরকার তথ্যত তার অভাব ছিল। কারণ এ প্রয়োগ বা কিছা তারা জেন্ডেন সমন্তই রবটের সাহাথে, রংগ্রের অন্যভাগিকে অধ্যক্ষকর করে।



MADE INC. LINE SE

তুর সেই যাশ্রিক অভিজ্ঞাত অবসম্বন _{কংরই} বা⊁তবলিভ'র অনুমানের সাহায়ে ভেরি হয়ে গে**ল ল**ুনোখোদ-১, প্রথবীর _{সংয}্ৰত্ব ইতিহা**সে**র বিস্ময়কর এক ্রমান। আলোড়নকারী এই গাড়ীটি _{হাঁদের} দেশে গিয়ের শার পর দ**ু**বির সাফলোরে _{সমে} সেখানে বিভিন্ন ধরনের পরীক্ষা--প্রীক্ষা চালায়েত সমর্থ হয়। কিল্ড ডখনও প্রাণ্ড এর ব্যাহার স্বরাপটি সম্পার্ক চ্ডান ক্ষম তথাই সোভিয়েত বিজ্ঞানীর৷ व्विटिप्पर्य कार्ष्ट्र क्षकाम करहरा सि ।...धरी গ্রহা ব্যালাথে দ-৯-এর যথার্থা কলাকৌশলের রুপর বিশ্বত একটি ছবি তারা প্রকাশ arter । श्रेश्रा नातासान-५ और भार িচিত এই যানটি এ পর্যানত চাঁদে বিচরণ arc যে সমসত প্র**ীক**্নিরীকা সংপ্রা করেছে সে নিয়ে সালেন্ডনা করব।

* লু.ে ১৭, **অথাং যে মহা**কাশ্যানটিৱ সহ যে লাকেক্ষান-১কে চাঁদের কেশে পঠিকে হয় ভাগের বারে পাঠান <mark>অন্নন্ন লান</mark>ার इ.स. १८४ ११वेस-ट्रेस्टीइका खरूर काक्षका किस्टीडेंग দত্র চিল। এবরেকার ধার্নটিকৈ মাুখাত দুট ভাগে ভাগে করা যায়। এক, দ্বনিয়ণিত্ত গথেষণ্ডার। হার উপর দুহিত ছিল ≁'ঘৰী এবং চাঁদেৱ আৰভবতী মহাকাশ ১০৮ সম্পর্ক জেনাত্রিপদার্থা বিষয়ক তথ্যা-বলী সংগ্ৰহ করা এবং চাঁদের নিকট্ৰতী প্রশ্ভাবের উপর অন্সক্ষান ছাল ন। স্থী সূত্র জিব**্রিয়া ভাবতরণ করার ভ**য়েও গুটিকম ব্যক্ট। এই রুকেটগর্লির হাছে। গ্রের জিলা আল্লা-১৭-এর গ্রেনপ্রতিক প্রথম্বার নিদিক্ট রাখা, **মহাকাশ - প**র াবে থাকে চাদের চারপাশের কক্ষপথে িংপ্রাক্তির প্রহাকাশ পর প্রথকে ভাবেক চাবিদ্য ই-টালির অভিয়াখে **বরাবর চালনা ক**লা এবং ^{ভারতি} হার ক্রিছে নিনিস্ট লক্ষ্ ^{িল}েছে ভারতরণ কর্ম। লাম ১৭ র ^{একটি বৈশেষ} আমাজাননোর মাধ্যে চাকা ছিল গুল খোল ১ এবং স্থানা ১৭ ব্যক্তি চাইদের ^{মতি}ে সংখ্যাটোকে নামিয়ে নেয়ার প্রাংভয়ে িট্য, পথ। চাঁকে ভারত্রণ করার কিছালেক ^{প্ৰা} প্ৰতিষ্ঠ থেকে সংক্ৰেন্ত প্ৰতিয়ে কলে-২৭ পেকে ঐতিহ্যা পথটিকে সেৱ করে গদির ছলি প্রশিত বিশ্তুত করা । হয়েছিল, ^{কোন} কোন কেলনের সৈগড় কেজাবে কের করে জরভর্ণদথ্দা প্রদিভ নামির্ধ আন, হয়্ ^{ক্রিকট} সেই রক্ষ - করে। তাতঃপ্র ^{চিন্তু} পথ ধার ধারিকতিতে জালাখেদ ^{চাকার} উপাব ভার দিয়ে চাণ্ডাভূমিতে আবতা

বলা ইয়েছে, যান্তিক চালকহারী বানিখোদ-চকে মাখাত দাই ভাগে ভাগ বলাগায়। এক, বিভিন্ন যান্তাপ ডি সমান্ধিত বিজ্ঞাবিধাৰ অথাত্ত বলিল। দুই, চত্তবাহাণী বৃতিম। পারো চল্লখান্টিয় ওজন ৭৫৬ কিলোগ্রাম, আয়তন একটি ফিরেট কার-এর মুখ্য

চক্রমান্টির বলিটি আগনভাবে ঢাকা যাতে এতট্রু বাতাস তার মধ্য **চ্কতে** না পারে: পাশ থেকে চেমারটি ডগার অংশ স্কটে দেয়া একটি শশ্কর মত। বলিটি বিশেষ ধর্নের মাগনৈসিয়াম-সংকর ধাতৃ দিয়ে তৈরি হওয় য ভঙ্গান **যথেন্ট হাখক। অথ**ড হছাবার। গাভিটির ওপরের অংশে বিশেষ ধরনের তাপ বিকরণ বাবস্থা সংযোজন বারং হয়েছে। এর সাহায়ে তাপ নিয়ন্ত্রণ করে গাড়িটির সম্পত্ ব্যৱপাতি দ্বাভাবিক তাপ্যাত্রায় সংর্ক্ষিত ক্ষা হয়। একটি বিশেষ ধ্রনের দাক্র দিয়ে এই অংশটি চেকে রখে৷ হয় তাবং প্রয়েক্তনে ঢাকনাটি খ্যাল বা বংধ করে শবিতভাপ বাবস্থা চাল; রাখা হয়। চাঁপের দেশে যখন রতির আগমন ঘটে, প্রথিবী থেকে সংক্রেড পাঠিয়ে ঢাকনটি কর করে দের: হর: ফলে বিকিত্রণের মাধ্যমে পাডির ভেতরকার উক্তাপের অপ্রচয় রেটে করা সহজ্ঞত্ত হয়ে থাকে। দিক্তাল শারা গওয়ার সংখ্যা সংখ্যা ঢাকনাটি আবেরে খালে মার। ভাষন প্রথব সাংহার আবলা **অপ্রতি**হার ঘ্রস্থার এসে পড়ে গাড়ির মধ্যে সারিবদ্ধাকরে রাজান **সৌর কোষের উপ**র। স্থারিশিখর দাধায়ে। ঐ কোম বিদ্যাংশকি উংশাদন করে। মডিটিকৈ চ**লিয়ে** মেল থেকে শার্ করে নত দাবতীয় কাষ্ট্ৰলী চাল্যের দ্যিত ঐ বদ্যাংশক্তির উপরেট নামত ।

ষদ্যবালী কন্ধনিত স্থানের অংশ আছে বাংকটি জানালা। এদের মাথে বস্না বদেছে টেলিভিশন কামের। বিদ্যাবদি চলিত দেভার সংক্তেত্রাহক-প্রেরক ব আন্তেন্দা। বৈদ্যাত্তিক মেটোবে সাহায়ে এই আন্তেইনাটিকে যথাযথ দিক বরাবর প্রপাপন করা হয়। এর দায়িত্ব চাঁদের পিঠের টেলিভিশন ছবি প্রথিবীর গবেষণাগারে প্রঠিয়ে দেওয়া। আরভ একটি অন্তেইনা চাছে। এটিকে ঘরিসে ফিরিসে স্থাপন করার মত কেনা বরস্থা নেই। এটির কাজ প্রথিবী ধ্রুকে পাঠিন বেতার সংক্রেত ধর্ম এবং চাঁদের দেশ থোক সংগ্রুত করা তথাকেলী বেতার সংক্রেত নাম্বাদে প্রথিবীতে পাঁটিয়ে দেওয়া। এ ছাড়া আছে ক্ষেক্রি তথাকেলা গ্রুতির ক্ষেক্তি তথাকিলা ক্ষান্ত এবং একটি বৈজ্ঞার ব্যক্তিক

কক্ষটির বাঁ এবং ভান প্রেশ্ব ভংগে রাখ্য হয়েছে: একটি করে টেলিফটো-ক্যমের:। **যে ভ**াষ্প্রি থেকে ফ্রেটা ভলবে সেখানকার উল্লেখ্য তল্পির সংখ্যা তাল বেখে যাতে তা ভুলতে পারে, প্রত্যেক কান্সেরাতেই সে ধরনের বারস্থা কর। আছে। আরু আছে চারটি পাথক শ্রেণীর জ্যানেটনা। এরা ভিয়তর কলপনাধেকর বৈতার ভর্গোর সাহায়ে। পরিবর্তি সংক্রাব্যালয়ের স্থাপন করে। অথবিং এই আন্টেটনাগ্রিকই প্থিবী থেকে পাঠান বেভার নিদেশি গ্রহণ করে পঠিয়ে দেহ রবটের কাছে। রবট তথন কামের দ্রী প্রয়েজন হত কাছে। লাগাং। তেজ⁶ক্তর পদাধেরি ট্রকরের সাহারের গড়িটির মধ্যে তাপ উৎপাদনেরও তাবদ্যা ভারে। উদ্দেশ্য চাঁদের দীর্ঘাত্ত লাকিছে বটারের তাপমাতা যখন তিয়াশেকর আনেক নিচে নেমে যাবে তখন ঐ উত্তাপের স্থাতা গাভির মধো সংরক্ষিত তরল বাতাস্কে উক গ্যাসে পরিনত করা। পরে ফেট গ্যাস্ত স হায়ে গাড়ীর ভেতরের অংশ এবং যন্তবলী প্রভাবিক ভাপ্যান্তার সংরক্ষিত কর_ি ছয়ে



থাকে। পার্মাণ্ডিক তাপ-উৎস্টির পাশে বসাম রয়েছে আরও একটি যধ্য। এর ক'ল্বেড়ায়। অবশিষ্ট একটি চাকা লাগন চালৈর বাকে সচক্রযানটি খারে বেড়নের সময় । এরছে সামনেও দিকে। পর্যোথবী থেকে। পথের কবির, মটি প্রভৃতি তার সংস্পাশ । সংকেত পাঠিয়ে বিশেষ ধরনের হাতলের কী ধরনের প্রতিভিয়া স্থিট করে তা পরীক্ষ করা। **উল্লেখ্য,** লানোখোদে-১-এর মোট স্পর্ণ করোন যায়, আবার দরকার হলে চাকার সংখ্যা নয়। এর মধ্যে চারটি করে ন্ত' পালে মোট আটটি চাকা আছে। ঐ

চাকণেহলির উপর ভর করেই গাড়িটি মারে নাটিতে অবতরণ করার সময় চাকাণ_িল সাহায়ে এই চাকাটিকে নামিয়ে মাটি গ**ুটিয়ে উপরের দিকে তলে রাখাঁ যা**য়। ব্যাপারটা শেলনের চাকার মত। শেলন

্যমন ঢাকা অংশের ভেতর থেকে পা বাড়িয়ে নেমে অসে, আবার আকাশে ভট্টার সংখ্য সংখ্যা গাটিয়ে যায়, কতকটা সেই _{বিকয়}ু এই চাকাটিঃ সাহাযো পরীক্ষা গম; হয় ধাতব-চল্লের সংস্পাদের আসে জাদের আরি কতটা হাত স্থিট করে। পাথরের মস্ণতা কাঠিনা এবং ঘর্ষণ ক্ষমতা প্রভৃতি জেনে



मिथ, श्रमन स्वाम ठाका ठव श्वास कूलकिल सदा लाख्नः की ठाका बिश्योत्र। की खकबाक माँठ। की ब्रिष्टि शति। कीवनर्क छालवारित रय, छालवारित कलिनत्र। मीलस्थाला शांत्रित नाम्रह रहा कीवन!

(हाक प्रकारत खाद द्वारा खानसाद मैं। छ वाश कक्रन क कितन प्रभाद (राद्वारेष्ठे पूर्वरामे पिरद्व।

कालिन्ज मुनांब (रावारेट प्रेथरनरे

distribution and administration of the state of the state

Repd. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

Minan with the same of the same

ত্ত্ব উপেশে**ই একে কাছে লাগান** হয়। সম্প্রের টেলিভিশন কামেরা দুটির ক'জ'ঙ বিশেষ্ডাবে নিয়শ্তিত করা হয়ে থাকে। ্রক্ষানটি যখন চাদের ব্র**কে ধ**াদের ধাদের _{মগসের} হয়, আশসাশের অঞ্চল গাড়িটির প্রপ্রেক্তিত এদিক ওদিক সরে त्यारं _{থ কৈ, বৈমন্তি} ঘটে **টোনে** চেপে _{চাইগা} থেকে অনা কোন জারগার যাওয়ার স্থায় নিশ্চয় দেখেছেন অ'শপাশের গুড়পালা, ঘরবাড়ি কেমন পেছন দিকে ছাটে রলে অথব দার দিগদেতর জাঞ্জালালি ক্ষালয়ন আবর্তন বেগ পেয়ে যায়? _{চান্ত} পিঠে লানোখোদ-১ যথন চলতে শ্রু করার তথন গতি <mark>অবস্থার ঐ সম</mark>স্ত লপ্ৰগালি যাতে টেলিভিসন ছবিতে ধরা পড় তার জান। আড়া**হ**়াড়ো না করে ১৮৫ ধুৰ গতিতে ছবি পাঠনের বাবস্থা ৪৪ : হা স্থারণত এটি করা হয় তিন ৪াক কৃতি সেকেণ্ড পর **পর সময়ে।**

হরত সু^ট টেলি**ভশ**ন নুদ্দেও এ **জনুড় দেও**য়া হারছে। ক্ষেত্ৰত সাম্প্ৰেষ্য **বিদ্**তুত **অপল** পৃথার থেকে খেডাবে **অমের: আকাশ**কে ্গংকি, চীল থেকে **ডেমনি অকাশকে** েব্যার ভার **চেহারা, স্থে এবং** গাঁধবার ছবি **তবে পাঠান। উ**ল্লেখ্যা, নাম্য চলতের সংখ্যা তাল রেখে চক্রমানটির ত্পের সম্পরে অবহিত হওয়া। এই গানের দুটি যা<mark>নটির দু পালে এমনভাবে</mark> গাটে রয়েছে মাতে করে ভারা উভাষ্ট িজেদৰ সমতলে ১৮০ ডিগ্ৰি কোণ াবে খণ্ডল এবং ভূমি থেকে ৩০ ভিত্রি উংকিশ পথকিত অভেলের ছবি ভ্লাত ^{সমন} হয়: অপার দুটি কামেরার কা**জ** ^ভিকংশ চার্জিকের এবং লম্বরেখার ^{উপায়ত} অংশ থেকে ৭০ ডিগ্রি কোন ার জপ্লের ছবি ছেলেনে ভারতি ^{ট্রন্তি} কামের চক্রমানের চারপাশ থেকে *এ করে উধ্বাকাশের সমুষ্ঠ অঞ্চলেরই ^{ছা}্লার সম্থা হয়েছে।

্গীদের দেশে দিল এবং রাতির ভাপমাতার ^{পরিবতান} এত বেশি যে চরম ঐ তাপীয় ^{ছিক্ষা}র হাত থেকে চক্রমান এবং ভার িল ফেবপতি রক্ষা করার ব্যাপারেও ^{যাজে}ট কৌশল **অবলম্বন্ধ করতে** হাছ**ছে।** ভেরকার সময়পাতির আনত্র**তী পথান-**গুলির ফারে ফারেক র **বং হরিছে, প**দার ^{মত রাজ্ঞান}। এই পদার ভেতরের **অংশ** ^{ফাঁপ}েএবং সম্পাশ বার্মন্না। যেভাবে ^{থানাস} ফ্রান্সের বেভেলটি তৈরি হয় ^{व्यक्}रात। आक्शनस्ततन् भारम विस्तर ^{ধ্রেন্} প্রাশিপ মাখান হরেছে। ফুলে ^{একটি ফল্টের} তা**পের পক্ষে** বিক**ীর্ণ হ**য়ে ^{অপর স্কের} গারে গিয়ে পড়াটা অনেকটা ^{ইনি করা} গেছে। এ ছাড়াও আইরিছ ^{केल्ड, राम्स} नत्मत्र मत्या प्रिटेश भावभागियक

চল্লী থেকে সংশ্ৰেষীত ভাপে Ga-E গ্যাসকেও বিভিন্ন জংশে স্থালিত ক্রা হয়। গাড়িটির বাইরের অংশ ও ত'প-বিকিরক হিসেবে কাল 2127 স্বভিপের বেশির ভাগ ভাংশই সেখান থেকে প্রতিহত হয়ে ফিরে হার। 'বদ্যুৎ শক্তির উৎসর্পে কাজে সৌর-কোষ এবং রাসায়নিক-কোষ। সৌর-কোষের গ্রেকটি আন্তেমিক তলের সংগ্ শ্লা ডিগ্রি থেকে ১৮০ ডিগ্রি SARIS অংবর্তন করতে পারে। এর ফলে স্থ আকাশের বেথানেই থাক না কেন কো**ষ**-গ্লির পক্ষে তার আলো সংগ্রহ করা শস্ত হয় না ৷

চাকাগ্রিল কঠোগোর সংগা লাগানর সময়
থথেন্ট সভকতি। অবলদ্বন করতে হারছে।
চালানোর হাতল এবং কঠোমোর সংগা চাকগ্রিল এমনভাবে জ্যুড় দেওয়া হয় য়াঙে
করে চাঁদের আলগা পাথরের ট্রারে বা
মাউর উপরে দিয়ে চলার সময় তারা মথামে
খেলা করতে পারে। ঢালা বেয়ে চড়াই-এ
এঠা, ছোটখাটো গতা, বাধা বা পাথর
অতিক্রম, দরকার বিশোষে পিছা, হাউ পাশ
খ্রের সামনে এগালো এবং ছাড়াত কোন বাকা
র সভা ধরে চলার সময় বাতে না উল্টে
বার, এমন বহু যান্তিক সমস্যার দিকেই
পরিকল্পকদের দৃষ্টি দিতে হ্যুছিল।
প্রত্যেকটি চকার সংগা একটি করে সোটর

লাগান হরেছে বাতে করে ইচ্ছেমত তাদের যে কোন একটির গতি নিম্নত্রণ করা বার। আর আছে অতাদত স্ক্রা বাত প্রতিরোধক যক্র, বৈদ্যুতিক চালন বাবস্থার স্ইচ, ইলেকটে ডাইনামিক রেক', প্রোপ্রির থামিরে দেবার কনো 'ডিসক রেক'। বীক ঘোরার সময় বিভিন্ন চাকার গতি ভিন্ন ভাবে নির্ম্থাত করার বাবস্থা করা হন্ধ। চাকার তাপ ম গ্রা এবং প্রত্যেকটি চাকা করার ব্রক্ত দেবার ব্রক্ত সোটা মাপার , জনো বন্ধ লাগান হয়। গাড়িটি কতটা প্রেছ জাতাক করছে জানা করে চাকা কতবার ব্রক্ত ভার পরিমাপ বের করে।

প্ৰিবী থেকে মাত্ৰ একটি সংক্ৰেভ-न्डे.डे. बारमारशाम-३-७व यन्त्रशनक ऋष्मा সংশ্য তংশর হরে উঠবে। অথবা দট্প' মাহাতে সে থেমে প্রভাব। সম্পত্ত কাঞ্জম নির্মমাধিক চাল্যনর জানা রয়েছে ধর্নের তড়িং-বতনিী ব্ৰেছ্ণ । 'লজিকেল সার্হাকটস'। যার কাজ প্রায়-ক্রমে প্রত্যেকটি দায়িত পালনে। সহায়তা করা। এই সমরে সে মনে রাখে আগে কী কী কাজ সে করেছে, এখন কী করতে হবে অথব' ভবিষ্যতে কী করা দরকার। ভার দায়িত্ব কোন যতে কতটা বিদ্যুৎ পরি সরবরাহ করতে হবে সেটা দেখে নেয়া এবং সেই মত বিদাংপ্রবাহ নিয়ন্তিত করা, গাড়ির কঠেমেয় লগেন স্বয়ংক্লিয় বন্দ্ৰগালি টাল্ডৰ



বা ভারা ঠিকমত কাজ করছে রাখা, সামনের রাস্তা সোজা ৰাক খোরার সময় চাকাগ্রিকে কতটা কোণ ৰক্ষাৰর ঘ্রিয়ে দিতে হবে সেদিকে নজত দৈওয়া। হয়ত কেন চড়াই-এ 645 উপস্থিত হল। প্রতির প্রক্ষ অতটা খড়ের ধরে ওঠা সম্ভব না হলে। প্রনিয়ণিয়ত যাত সংশ্যে সংখ্য ভাকে থামিয়ে দেৱে। খঢ়ি দরকার হয় একটি চাকার ঘোরা কথ করা আও করা যেতে পারে। মনে করন শাধা সামনের বা পাশের একটি চাকা ছারিয়ে গাড়িটিকৈ একটা সরিয়ে নিতে হবে, ভার করা সম্ভব। মাটির প্রকৃতি জানার জানা বিশেষ খণ্ড কখনও বা জমিতে মই দেবার মত সরাসরি বাকে হে'টে চলবে, কখনও বা লাপাল দেবার মত গতা খাড়ে জানিরে দেবে কোন জারগার মাটি , কতটা নবছ, কতটা শক্ত অথবা হাক্জাভাবে সাঞ্জানে দিবের নর নকরে চকরে ভূমিক ই এ লপেবে মাখান

*

যা, চাদের গাড়ি তো নামলা। টেলিভিননামের, জটিল থকা, তাদের নিম্নুক বন্ধ
নামর রবট। চাদের মাটিতে গাড়ি চালানোর
সমর কী কী ধরনের অভিজ্ঞান, সামোল বা
অসারিধে আসতে পারে গোটামাটি সে
ধরনের একটি ধারণ অস্কাই ভার হত
মগজে দেওরা আছে। অভএব ঘটনা চকে
যদি লানোখোদের-১-এর গাবে একটা বেনি
রেদ এসে পড়ে কভিবে তার হাত থেকে
বন্ধা প্রতে হবে সেটা তার জানা। তার

জনো ষেটাকু কাজ করা দরকার প্রথমীর নিদেশি ছাড়াই সে তা চালিয়ে হেছে পারে। এথবা সৌর-কোষগালি সামের নিদেশ করার পার্থ রেথে হাতে অসম্প্র করে। পারে হাতি কর্মান করিছে পারে সৈ দিকে লক্ষ্ম রাখাও তার নিজ্পদ্ধ তার পিছিছে। অপনিং মে সম্প্রত অভিজ্ঞান করিছে পারেশ্য হাকে পড়িছে দেওছা ১৯৯৬ পরেশশী মান্যামের মূভ নিপ্রায়ত্ব সংগ্র হা করে ব্যাহে পারে।

কিব্ছু ভারপর? আন্ফোচিত স মতিজ্ঞতা, যে স্ক্পকো পাথিববীৰ গাঙি-ত্ৰেবি মানুষ্ঠ আগে থাক কগনত প্ৰত্তু এতে পাৰে না, যদি তেমন কেনা কিত্ৰু সান্ধ পিয়ে পালোগাদ ৮ ত জিল হয় তথ্য মানুষ্ট্ৰ ভূমিকা এগ নই। মানুষ্ট্ৰ সাংগ্ৰু পাথকা গণ্ডেক



য়া শেখানো যার ততটাকুই সে করতে পারে. আর মান্য ভার নিজ্প বিচার বাণিধর গ্রায়ে অন্তিভ মন্কেও বাস্তব্তাব প্রথব অভিক্রম করার মত সাম্প যে গায়।

অভএব ল্লোখোদ-১-এর রবট চালে বলে হত দাহিত্বই পালন করুক না কেন ভার ুল চাবিকাঠি প্রিবীর গবেষণাপরে। সেখান থেকেই তার যথায়থ নিয়ন্ত্রণ। তাই লানব চালকবিহুটন চন্দ্রবান্টির শোন দুছিট গেলে প্রতি মূহাতেরি উম্বেগ এবং উত্তেজন লাদের পোছ তে হল, তাদের মধ্যে ছিলেন অধিনায়ক, চাৰক, দিৰুদৰ্শক, পৰ্যবেক্ষক এবং প্রথাতিবিদ। প্রথিবীর নিয়ন্ত্রণাগাবে বসে লুনোথেদ-১-এর **বাবতী**র নিরাপতা এবং কার্যাবলী সুম্প দনের মূল দারিছ ভিল A'778 উপর। অধিনায়কের 4 9 ল দেখাদ-১-এর সাহাবো কী কী কাজ কলা হাবে এবং কোন রক্ম বিজ্ঞানত দেখ ছিলে কা করা উচি**ং সে সম্পর্কে সিম্ধা**নত গ্ৰহণ ভালকের দায়িক ভতার কাবতায় র্ভার্যাধ নিহন্ত্র করা। বিশেষ টেলিভিশন প্রার সামনে তিনি বলে রয়েছেন। প্রায়া জাটে উঠেছে লানোখোনের-১-এর সমস্ত রক্ষর গতিবিধি বা **অবস্থান। দিকদণ্**ক হিসের কথে বের করবেন চক্রবানটির কোন পথে কতটা গতিবেগ নিয়ে অলসের হওয়া क्षेत्रिका । একয়াল জাব নিয়েপ্তিশট চলাক নিয়মমাফিক য নটিকে চালের পিঠে চালিফে নিয়ে বাবে। প্র**য়ান্তবিদের লক্ষ বান**িটর যাবভীয় যদ্পগতির উপর सक्तत् द्वाचा ল্যান্থোদের রবটের পাঠান সংক্রেড বার্ড দেখে তিনি দেখে নেবেন ঠিকমত কাজ করছে কিনা! কোন রকম গেলমাল দেখা দিলে প্রথিবী থেকে নিদেশি পাঠিয়ে কীজ্ঞাবে তা সংশোধন করা যায় সে দিকে লক্ষে **বাখা**।

কিংক কোন ককোৱ দিকে গুচাৰ বেখে द्राप्ति रमदद कारमादश्रम-५१ अरथाव शिक्षामा बर्ग निर्दाभक्त की शहर। 5 नक की है। अर्थ মত তাকে ভান, বাঁ, সামানে অথবা প্রেছনে নিয়ে যেতে পারে? এর ঝান্ধর কথাটা একবার ভাবনে?

না, চলক এতেটাকু কলি নিয়েত রাজি नरा महिनारभाम-५ हमार भारा करना। ত্তর টেরিনিভ্নন, জ্যামের সন্মুখভাগের ্ত্রি ভূলি পাঠাতে শ্র করল। নেই ছার দেখেই দিকদশ্ক ব্রুছে পার্বেন भन्मार्थित शब वन्धात मा अत्रक्षा स्मर्थरम মরণ ঝাঁপ দেবার মত কোন জনালামাখ গ'ড়িয়ে 'মারার মত অচল পথেরের স্তুপ দাঁড়িয়ে আছে কীনা? ছবি েখেই তিনি কেন পথে চক্তবানকে এগিয়ে যেতে হবে, চীদের রাজে কোখায় বিল্লাম নিজে েব বলে কেব্য । কোন গভ' ডি গ্রেষ্ व अस् अक्टब किस कास शास

দিয়ে বাঁক ঘোঁৰে ৰেতে হবে—সমুল্ত কিছুই ঠিক করবেন ভিনি। আর ভারপরই চলক হয়ত বলবে, 'ভানে, বাঁয়ে, সামনো ছোটো, অথবা থেমে পড়', ইত্যাদি।

*

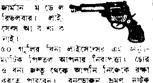
ল্নোখেদ-১। ভার বিভিল্লি বলুপাতি এ পর্যাত যে সমস্ত গ্রেষণার ফলাফল জানিয়েছে সংক্ষেপে তারা এই : লুনা-১৭ যেখানে অবতরণ করে তার চারপাশের বিশ্তত চন্দ্র-মুকের গঠন তার রাসায়নিক গ্ৰোগ্ৰে, নমনীয়তা বা কাঠিনা আশপাশের ভ-প্রকৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন তথা। e'দের চীদের স্থিত্ত 71 1947 TE আনপলো-১১-র বিজ্ঞানীরা যে SHARIZAGE এসেছেন, লানোখোদ-১-এর বর্ষাসাগরের অভিভাতের সংশ্য তার মিল রংহছে। চাদের ব্ৰে গভ বা জনলাম খগালৈর আনেকে ই স্থিত কোন মাহাতগিত ব্যাপারে ঘটেনি বৈশির ভাগই ভারা তৈরি হায়েছে। দীঘা সময়ের অবক্ষয়ের ফলে। তবে বেশিং ভাগ জনালামাখ বা ঘাত বিস্ফোবণ ভাগবা প্রচণ্ড আমতের দর্মেই স্থট হাগ্রেছ। যে সমূহত পাথারের টাকরো বা চাঁই ল্যুনেটেখনে ১ পরক্ষিম করেছে তা থেকে মনে হয়েছে তাদের পিঠের বেশির ভাগই পাথর বিষ্ফোরপের সময ভেতর থেকে উংক্ষিণ্ড ছয়ে বাইরে এসে ছড়িয়ে পড়েছিল। বর্ষাসাগরের ত্ব**ক** ্বসন্ট-ল্লাক্তঃ দিয়ে তৈরি। চোন্দটি জায়গায় ^{বিভিন্ন} পাথরের ট্কারোর উপর একস-রাখ্য নিক্ষেপ করা হয়। ঐ রণিম ভাদের গা থেকে প্রতিফলিত হয়ে ফিরে এলে ঐ প্রতি-'ফলিত বাম্ম বিশেল্যণ করে জানা গোড়ে চাঁদের ভ-ডকে প্রচর আলেমিনিয়াম কালসিয়াম, মিলিয়ন, লেহা, মাগনেসিরাম, টাইটানিয়াম প্রভৃতি রয়েছে। ভালের বাকে বর্ষাসাগরের হালকা ধালোর আস্তরণ ছয় থেকে আটে দেভিটিয়টার পরের হবে হয়। জীবের দেশে মহাকাশ থেকে ভাটে জাসা একস-র্থিমর সংধান পাওয়া গেছে। এই রণিমার একটি অংশ ভিক্লানক্ষর জগত পথকে धारे आमरहा अदश्मदहारेट दए का.भार বিকিরণ-বলয় চাদের কেন তেজন্দিয়তার পদক দিয়ে চান্দ্র-ছক আনেক বেশি দ্বল। ডিসেম্বর ১২, ১৯৭০ ভেনেরা-৭ আম্তর্গ্র মহাক শ্যানের যশ্রপাতিও দূরে আকাশপথ থেকে চাঁদের উপর যে পর্যবেক্ষণ চালিয়েছিল ভাতেও এ সমুদ্ধ তথা প্রমুণিত হয়েছে।

অর্থাৎ লানোখোদ-১-এর স্বচাইতে বড ব সত্ৰ দিক হল, আনেক কম থৱচে আনেক বেশি মলোবান তথা যেগতে সে সমর্থ হয়েছে। য়ানাৰ কোনদিন চাঁহে িগয়ে উপনিবেশ স্থাপন করবে কিন: ভবিষ্ণ-বজরা সে কথা হয়ত বলতে পারেন, তবে

ठिक अहे ग्रहारक हिल्ला याच हकारिक uaदर , खामण বিজ্ঞানের একটি প্রেপ্টভয গণেষণাগার হিসেবে কাজে লাগাতে ল্যানাথোদের মত বল্রানকেই সহজ্ঞতম এবং শ্রেষ্ঠতম উপার বলে মরে নের। বেতে পারে। এবং এর ফলে মহাকাশ-প্রয়াভিবিজ্ঞানের পাওনা থেকেও প্রথিবীর মানুষের বণ্ডিত হওয়ার কোন আশুকা त्नाहें।

সমবজিৎ কব

कटहोकाहिक ६० गालि জামান মডেল 📆 বিভালবার: লাই-সেকা আন্ব শাক नाडे ।



মাটিক পিশতল <mark>আপনার নি</mark>রাপ্তা। টোর ও বনা ক্লম্ভ থেকে আপনি নিজেকে রক্ষা করতে পাববৈদ। বনভোজন, ভ্রমণ, নাটক অভিনয় ইতালিতেও উপ্ৰোগী। মাটিক, কোর আনভয়াজ এবং উভজাল थाला। नाम ३६, ग्रेका। 'छ 'श शक् টাঃ ৩.৫০, ২০০টি গ**্রাল** বিনামক্রে। অনতিবিভ ১০০ গুলি ৩্টাকা। চাম**ড়ার** हक्तम ६, डोका।

Japan Agencies (WD-25) Sulekha Bldg. Subhas Rd., Aligarh,

একজিমা রোগ

সোরাইসিস, ব্বিও কত, রক্তদোব, বাতরক্ত, ফুলা, শ্বেত - দাগা সহ আরও অনেক কঠিন करिन हमरतान इटेस्ट मास्त्रिनास्टन करा ४२ ब्रश्नदात्व डिक्स्ना - क्ल्य क्रिक्स्न इस्म। হাওড়া কুণ্ঠ কুটীর, ১নং মাধ্য ঘোষ লেল, খ্র্ট, হাভড়া। ফোনঃ ৬৭-২০৫৯। শাশাঃ ০৬, মহাত্মা গাফী রোভ (ইন্ট্রসন রোভ), কলিকাতা—৯। পুরবী পিনেয়ার পালে।



(234 4)

এ হচ্ছে তাজয়

ক্লাসের মনিটর, ব্যাটিংএ দারুণ হাত সব সময় চটপটে চঞ্চন



আসল জিনিষাট ওর চাই!

অক্সের সবুর সয় না, বন্ধুদের বলে-ভাগ্না, বাবার । মত মত হয়ে নিই।

धन हेरक, इंग्रेंस वड़ इटन, मनाहेटक शाखिए यादन, मन किहुएक छान्मियन हास केंद्रेस तम ।

অভাৱেৰ মা ভাই ভো ওকে রোজ হরলিক্স খেতে দেন। হবলিক্সই হ'লো <u>আস্ণ জিনি</u>ৰ।

দ্বালিক্সের অপৰ ওর মারের অগাধ বিশ্বাল, তার কারণ ছবালিক্স বাড়ভি পৃষ্টি আব প্রয়োজনীয় প্রোটন যুগিরে ভেলেমেয়েদের বাড়স্ক শরীর গাড়ে তুলতে বিশেষ সাহায্য করে।

খাটি গৰুৰ ছধ, উৎকৃত্ত গম এবং অন্যান্য পৃষ্টিকৰ খণ্ডা দিয়ে ভৈত্তী বলেই হবলিকসের এও গুণ।

মায়েরা হরপিক্স পেলে আর কিছু চান না। ডাক্রাববা আন্ধান্ধ বছরের ওপর হরলিক্স খেতে নির্দেশ দিয়ে আসছেন।

রোক ছবলিক্স খেয়ে আপনার ও পরিবারের সকলেত আন্তঃ ও শক্তি ভুলায় রাখুন।

হরলিক্স <u>সভিঃকারের পুটি আর বাড়তি</u> শক্তি দেয়।

'श्रतिक्त्र' शंला <u>आत्रल छितिय</u>



'হর্লিকস' একটি (ব্যক্ষিণ্টার্ড ট্রেডমার্ক

1854 A



ৰ্বা আই চ

আ ক্ষেত্ৰ কৈবিনে বসে রামানক হী
কর কেবল আছে আর আসতে।
করিছা কিলা কেবল আছে আর আসতে।
করিছা প্রজাপতি শালিক ব্ললালৈ
অবশ্লা টিকটিকি। অনেকরকম। ফ্লো

াটির এসে রাম্যন্দ আবার দেখল।
গালের গালি। সৈড়ি বেমে উঠতে নাম্যুত।
গাল সভিম আছে। বাদ্দ করতে এলেই
গালি বিদ্যালয়েশর রাগতি দেখাতে এলেই
গালি বৃদ্যু মাধা শ্লামা নাম্যুত এলেই
গালি বৃদ্যু মাধা শ্লামা নাম্যুত পুতুর
গালি কতি। বাজেই হাসাভেও পুতুর
গালি কতি। বাজেই হাসাভেও পুতুর
গালি কতি। বাজেই হাসাভিও পুতুর
গালি বাজিল ব্যুত্ত
গালি বাজিল ব্যুত্ত
গালি বাজিল ব্যুত্ত
গালি বাজিল

ীপুসর এক। তারলে পুরুষ কি ^{এই।} বিশহর। কিন্দু ভঙ্গের নিকে। চোথ ³⁶⁵ বি আগেট, **যাকে বলে আকিন**ী বিয়ে ান টোন এর। মানাষের দুর্নিট টেনে দেয়। 'ং ংচত সভলভা যেদিকে তাকাও, পেট-^{ও তা প্র}কাটা বললকাটা জামার **ছড়াছড়ি।** ি পেটা বেশতে পিঠ দেখাতে বগল দেখাতে ^{24, ইন্তে} পড়ে লৈগে**ছে। খ**়ং! রামানন্দ ^{ভিত্ত} ্ৰণ্ড থেন সৰ কটিকে ডেকে তার ^{বিল্লাভ ইন্সেই} করে, হরং নন**েটা হয়ে খে**রি: ^{হাস, হস,} ভার একটা অর্থ থাকরে, ^{হৰ}় সৌন্দয[ে] থাকৰে। জাধখানা ^{্বত} মাধ্যানা খোলা রখলাম, স্করত ^{গ্রু ড}শ্বীলভ হরে, ভরুতাভ থাকরে ^{হাজন}্ত ভাষতে হতে ইডর মো ছাড়া

া কোনে কাকে, ঘরের মানুষ্টিকেই
নিজে কেনোদিন বলভে পারেল না।
বিভাগ হতা অটোলাফের খাতা নিয়ে এত
নিজ চলতে এক একছান, দেদিন বউবাজার
নিজে লোকানে ঠায় পালভাল্লিশ মিনিট কি ইর সংখ্যাকপ করল, কি যেন নুমে, রেখা চক্রবতী জামার নিচে শ্রীরের কতটা অংশ ঢাকা ছিল কতটা বেরিয়ে ভিল তা কি দেখেনি রামান্দ্র, মুখ ফ্টে প্রেভিল কিছা বলতে!

মেন এখন নিজের ওপর রাগ করে গপথপ পা ফোলে রছে-বাঞ্জের গা খোলে সে হাটিতে লাগলে। ইচ্ছা, এক নদবর গেট বিজে বেবরারে। মনে মনে বলল, এর ম হাসপাতালা। খা জব্ম কাটাসেরা হার্যক্র অভিযান কেন্দ্রের রক্ত মানুল-স্টালকেং কিন্তু বড় স্টাল্যকাটা আদেশ গাড়ি চালাক, হন্ত মন্ত্রিক বালাক।

ভার শোধ ভুলছে এরং। তাই এত রঙ এলংগেপ হাসি। ডেটল ক্লেরিন লাইজনের এক পাউ। পাছে না, ক্লিম পাউডার ইয়ার-অয়েল লোশনের সৌর্বত নিয়ে বাতাস মভালাই তার চেয়ে বাবা ধনে চলো।

গেট্-এর বাইরে এসে রামানন ঠিক করন, উপ্পু বাঁয়ে হর্মকদন রোডের দিকে না, ভ্রামে মোহন্যাব্র কোকানে, গোল করা কসে শুভেশ্বর আধ্নিক কবিতা কল্লকচান করছে। ভাইনে ছাল্পাট্র দিকেভ না, ভিজিটার্স আভ্রারের ঘণ্টা পড়ে গোছ, এখনি অফিন আকি এই গেট ভই গেট নিয়ে বেরিয়ে ছাম বাস রিকশা টার্মি ধরতে সারাট্য কলেজ প্রাটি চ্যে

ক জেই চোথ কান ব্রেজ কোনোরকরে বাদভাটা ক্রম করে রামানককে ওপারে উঠতে হবে। ভারপর ত্রেক পড় এই গলির মধো। তের ভাল ওঘানটা। মিশেল ভেজাল কিছা ত্রকতে পারেনি। পাঁচিশ তিলা তলিশ এক শ বছরের প্রেমান কলকাতার চেহারা দেখতে হলে প্রেমানি বড়াল প্রাট উত্তম, ন্মে ধরা জাঁণা সাতিশেতে বাড়ির দেয়াল খেঁছে আজন ওয়া ভাঁথির কাক হয়ে দিছিয়ে আজন ওয়া ভাঁথির কাক হয়ে দিছিয়ে আজন এয়া ভাণ সেই

ভাগতা নেই—সোজাস্কি আপার। আধ-খানা চেকে আধখানা খ্লে রংখতে এখন€ যারা শিখল না।

তাই ভাল। শিস বিতে দিছে রামান্যক্ষ উমি লাইন পার হল। এতক্ষণ তার চোগ কটকট করছিল। এইবেলা চোথের স্বাদ পাশ্টান যাবে। কিছা খাটি জিনিস দেখতে দেখতে ওদিক দিয়ে আমহাস্টা স্টাটি বেরিয়ে পড়া যাবে। ওখান থেকে বউব;জার স্টপে গিয়ে বেলেখটার বাস ধরতে অস্থাবিধার কিছা নেই।

শাুনান শাুনান !'

রামানন্দ দড়িল। ঘাড় ফেরাল।

জগত মণ্ডল হাসছে। হাতে ইজেল। কাঁধে ধং তুলির খলে।

'কোথা থেকে?'

হাসপাতাল থেকে।

'ওয়াইফ? খালাসের ব্যাপার?' রামানক হাসক। মাথা নাওক।

'আমার এক বংশ্ব। গ্রাস্ট্রিক আলসার দ - 'ডাই বল্ল, আমি আরো ভাবেলায় গ্রিটী ব্রিন-'

'আপনি কোথা থেকে?'

আনে বল্লেনে না। অনেক দিন পর কৈছে হল গোলদাখিব একটা শেকচ নেই। শালা বসতে না বসতে অমন ক্ষাভূমো অবংভ হল।

'इठार?' डामानस्म **जुत् क्'ठाकाम।**

তেই তো হচ্ছে অজেকলে। রানিভাসি**টি** বিলিডা-এর সামনে এতবড় স্টেটা পট্**কা** ফটেল। কোনো**রক**মে গালিয়ে এসেছি।

'ভাল করেছেন। কোন্দিকে **ধাবেন।'**'আপনিত'

বেলেঘাটার বাস ধরৰ 🛧

'বর্গড় ?'

রামনন্দ্র ঘাড কাতে কাবলা।

'এড স্কাল সকাল?' জগত কেম্ব

'त्भा'न वरे

ডঃ স্কুমার সেন

देवस्वीय निवन्ध

বৈষ্ণব পদসাহিত্য ও পদাবলীকার বিষয়ক অম্লা গ্রন্থ। গ্রন্থথানি গবেষক, এম. এ. এবং অনার্সের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার্য।

[4M 54.00]



১৬ ব্যক্তি চ্যাটাজি ৮1%, কলকাতা-১২

করে যেন হাসলা পদিরি করলে গিক্ষী রাগ করবে ?'

রামানদ একটা গাঢ় নিশ্বাস ফেলল।

'না, সেসব কিছু না।' একটা থেমে
আবার বলল, 'কোথায় আর ঘ্রব।
বেরিরেছি অনেককণ।'

ন্দশাই, আপনি উনবিংশ শতাবদীর মানুষ, আধ্নিক কবিতা লেখেন কি

করে। কোথার ঘ্রব। কলকাতা শহরে জারগার অভ.ব?' কথা শেষ করে নংডল ফাা ফাা করে হাসলা। 'ডলনে আমার সংকা। দাভাই আনন্দ করব।'

আর একদিনের কথা রামানন্দর মনে পড়লা সেদিনই মানুষ্টার সংগা প্রথম পরিচয়। মন খারাপ করে রামানন্দ দম-দমের ওদিকটার রেল লাইনের কাছাকাছি একটা প্রোন্মে ইউথোলার কাছে চূপ ক্রে
বঙ্গে ছিল। যেন রেল লাইনে গলা দিয়ে
আছাত্যা করত সে। কথাটা মনে হলে
আছা তার হাসি পার। যেন এর ঠিক করিন
আগে প্রবী আলাদা স্লাট ভাড়া করে
থাকতে আরুভ করেছিল বলে রামানদ
জগত সংসার অংধকার দেখেছিল, জীবন
অথাহীন মনে হরেছিল। সত্যি কি তাই।



কিছু রঙক্রপ এমনও আছে সময় হার মানে যার কাছে!



পিয়াৰ্গ সাময়েৰ ছায়া পড়তে না দিৰে অপবাৰ পুকেন তাৰুণ্য আৰু কমনীয়তা ৰজায় ৰূখে।

লাকি প্রবী ট্রবী কিছা না। উত্তর দক্ষিণ কিণ্ডিৎ চাপা কমলা লেব্র নায় গোল ছেলেবেলায় যা সে ভূগোলে পড়েছিল, সেই প্ৰিবটিটা বড বে^{*}শ কলবানে। একথেয়ে হয়ে গিয়ে **খ**ন্য কোথাও সভুষা যাহ কিলা, মানে **অ**লেক স্থেটালয় চুন্দ্রায়, অক্টেক্স ভাষ্যা চাঁদ বাঁকা রোম্পরে ়ল প্ৰাক্ত গ্ৰাম হাড কাপিন শাভি এই মলাগ্রার ওপরে নিয়ে মাথার আনাচকানা**চ** গুলার পার হয়ে গোছে, আনর না, এখন সাহা আই চন্দ্ৰ নোই **ধ**ীত নোই গ**িছা** নোই এলে হ'দ কেপনা কেশ থাকে, কৈখানে ্ৰহ্ম লাল্যে জানতে দেখতে কৌতাহলী grov साल्डेकार शारत एम बार्के विकाधिसार भा িত ক্ৰিছে: খালে **অনুনক** ক্ৰিছে কৈছা তত্ত্তের কটেকচাল নিয়ে ছবিনের ডাপ্ত প্রায় কাবার, অস্থেটা সার্ভিল না পিতৃষ্টোর বেদনায় জন্মিখর হয়ে ক্রবরী भारत हो के स्थल गा कि खन, **छालादला**व ঘন্ন বল্পী আছেত ভালো সভি বেসিং ফাৰত আছে স[ু]নসাধ্য **তাতে কালে - পটে** ୭.୬୮ କ୍ୟୋଗ୍ୟ িঠক মধন করণেত প্রতিকার রাজ্যালন্দির <mark>বিরুদ্ধ কলকার সংকরে</mark> ্র্ডেই গছ ডেই, হংছের কাছে পজি জাই, ভুট ডি স্প্রেলিল কেলিন মেরেমবার্ড ১৯৭ খেকান থেকে কেবিছে হাস-৫ জালা (१८) १४/६६ एक **ब**र्यक्त ४७८ छ। छे ্লপ্ত ধাপার্ট আ কী সচিয়ে-া ১০০ কেম প্রকিত রাজ্টা বি হার্ত্ত ্ৰিটা আলক আহকান্ত কাথেছে মাহান একটা িশ্য তেজিত স্**ড্স**্ডি িবলীড বিষয়ে হাথা ধ্যকে পা, পা ধ্যকৈ ন্থা প্রাণ্ড ভট্ট নামা করে। সেই স্কুট্রে প্রিন জন্ম ছাড়কোর সাকো দেখা হ'দ না ০০০ চালিকটা ছবি বিশ্বিক্তার না প্রেছ-েণ প্ৰশ্নী হালে ৰুসে। অংপটি ছেৱে ইণ্ডির প্রীজান কাছে কোকটা বঙ্গে আছে সেবে ম গ্রেট ব্রাহারে ব্যাহারেক ভার্ক এইপর গ^{িপার} প্রভিত্ন গর্মান্ত রূপ্ত রূপ্ত করল ে প[ি]ব্যয় এন্থার সংক্র সক্রে সিরারেট ^{নতার।} রখানত যে কাঁ আুলি হয়েছিল। টী পাঁট শিলপ্রী। নানে হারে <u>হার্</u>যটাকে সৈ ন্দেশতার জানিয়েছিল। হা্, শিল্পী। ছবি বৈচে সহাস নেই, স্ত কারখনেবে ^{প্রতি} করে। বউরের বলের **পেকে চুত্তি ক**রে উলে হানা কভি টাকা দিছে আমন্দ্র করতে ামন্ত্রে মিয়ে সমসম থেকে ফিরে সোজা সেম্প্রিছ ছাড় সংভ্যা। আমহা, একটা प्रस्थाः रहाजः । ज्याकः ३

জানাস করাত হাওয়ার প্রকৃতার প্রাক্তন সিনার মত্র রাঘানাস ক্রেক করে হাসাল। তিহাত সংস্থিতিয়ের মত্র স্থার প্রধান বাবা না যদিও থারাপা দেখায়, চুপা করে ভাষা বহু করে মান্ডলের মা্থটা সো দেখভিল।

'५ल.न, ५ल.न।' ই. इ. इ. चिंग वाँ-इ। एक

চালান দিয়ে জগত ফণ্ডল রামানলর কাঁধে
ডান হাডেটা তুলো দিল। পদেশের মান্ত্রে
রেটা আমার ছবি ব্যুঝল না, কাল এজ বাটো
এগমেরিকান, ডিপিপেগ ছেব চেহারা, কড়কড়ে
একণ টাকার একটা নোট ফোলে আমার এইটাকুন একটা লাগভুকেলপ, চাব ইন্দি বাই
ছা ইন্দির বেশি হাবে না, তেলাফেলা করে
আজি, দিবিং কিনে নিয়ে প্রসাং

'ख्या गार्ग्यं करत ह्यार्यः।' द्रामानस् भाष्यं द्रांताः

অক্রাণ করত রাস্তার বিকে মুখ করে সভিলে। বাস ধর্বে কি, ন্ ঐক্রের করা অপেকা; কিছা বাজাত পারল না হঠাং রামান্যক, কিবত কেখা পেলে উমি বাস কোনোটার বিকেই মণ্ডলের চোখানেই, হাত জলে বিকশাটাকে জিক্ছে। এই ইধার বে মারণ

বিকশা কাছে আসতে স্কন লাফিয়ে উঠে বসলঃ

ভালট হল। রামানক আরমে করে বাহিতে ঠেল হিছে বছল। অধিক ছড়ির সহায়, ভিড়ের জন্ম ঐমে বাস-এ ওঠা যেত না। প্রাবে রাষ্ট্র, বিকশা-টাজির প্রসা; না প্রকলে এই সময় আমি সিধা হাটা দেই। নিন।' প্রেট বেবেক চকচকে নতুন সিক্ষ-রেটের প্যাকেট বেব কবল ছপাছ। রামানশক্ষ মনে পড়ল, দেশিন সমদম দেই ইটের গাঁশার কছে রেল-লাইনের ধারে একটা দ্যুমড়ান দিগারেটের আধ্যানা ছি'ছে জগতে তাকে অফার করেছিল, তাতেই রামানন্দ কম খানি রামান্তির কান্তেন্টা ভাল মাভক মানারের, মনো মধ্যে বলল দে। আজ আনকোরা নতুন প্রাকেটের মোড়ক ছি'ছে অনারাদে আভ্রুত্ব একটা ফিলটার টিপাড বের করে নিল।

উন্দিদ্ধ পাওৱা যেতে না **এই সময়।**দা না, অফিস ছাটি হারেছে—ছামাট প্রডিয়েও আপনি একটা ধরতে পারতেন ফিনা, সালেতা গ**্রেমার** হৈ কোনে রামানক সিলারেট কিলালা <mark>আমানি এই কাঠি দিরে</mark> মাছালের মারেল সিক্টারিকটারেরকা দিবা।

্রিপথ কাজ, ফেরার সময় ধনি **এক** আস্ট্রাপাওকা কাজন (এই বিকশা, **বাজে** অম্যাক চলোন

অংগ ডাহলে অখেল **কৌনলিকে**

পাঠভরনের বই পাঠাগাবের গৌরব ও সম্পদ দুই-ই

বিনয় ঘোষ

কালপে'চার নক্শা ৭০৫০ । কালপে'চার বৈঠকে ৫০**৫০** কালপে'চার দু'কলম ৫০০০ । নভুন শোভন সং**ংক**রণ

তিনখানি বই একগাড়ে

কালপে চার রচনাসংগ্রহ ১৬ ০০ অক্ষয়কুমার দত্তঃ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ২০ ০০

সংপ্রে বিবরণ ছাল, বিনয় ছেছে সংপালিত, আটার্ডট ও পরিনিষ্ট। এই বিনয়ত বর্গিনির বহুদেন ল্লেড্ডিল আহার পর প্রেমান্তিত তল। নতুন লাভিকোর হেকে বালো আহারাজ্য ইতিহাক

ৰাংলা সাহিত্যের রেখালেখা: অধ্যাপক অলোকরঞ্জন দাশগুৰু, দেৰীপ্রসাদ বদেনাপাধ্যায় ১৫০০

বাংলা উপন্যাসের ধারা : অধ্যাপক অচ্যুত গোল্বামী ১৫-০০
বিদ্যাস্থানের সাধ্যালকশতবর্গ উপলক্ষে

বিলয় **লোম ঃ ব্রুগপ**্রেষ বিদ্যাসাগর (কিশোর সংস্করণ) ৪০০০ বিশেষ দুট্বাঃ জাগামী ৩০ এপ্রিল স্মান্ত বিদ্যাসাগরের সাধ্জিস্মশ্তবর্ষ উপলক্ষে আমাদের প্রকাশিত বইগ্লি বিশেষ কমিশনে ক্রেভাগের দেওরা হবে।

প্রক্রিকেতা (অন্নে ৫০ টাকার বইয়ের জনা) ৩৩<u>৪% ৷ পার্টাগার,</u> পুরুল, কলেজ ২৫% ৷ প্রডোক ক্রেডা আমাদের দোকান থেকে কিনলে ২০% ৷

পাঠভবন । ১২/১ বঞ্জিম চ্যাটাজি প্রীট কলিকাতা ১২

(i7 2840)



য়াছিছ। রিকশা বাঁরে ঘ্রছে দেখে রামানন্দর সংদেহ হল। আজে যেন মণ্ডল তাকে নিধে আর চিৎপরে যালেছ ন।।

'বৈঠকখানা।' জগত চোখ আড় করে রামানদ্র মুখ দেখল। 'দিশী চলে চো আপনার ?'

'হ্', হ্', বামানন্দ লম্বা করে খাড় কতে করল। 'দিশীই তো খাই, বিলিডী খাব প্রসা কোথার।'

না, পকেটে টাকা ছিল। আপনাকে নিয়ে একটা ভাল বার-টার-এ বাওরা বেত, কিংতু ওলিকে নদদ শালাকে আবার বলে ব্যথিছ ঠৈঠকখানার দোকানে আমার জন্য ভাপেক। করবে। হয়তো গিরে দেখব বসে লাছে।

্ৰেশ তেও চলানে না, আমি দিশী শাই, নিশ্ৰতি ভাগে**ডি নেই।**

কিন্তু নাপটা কে রামান্দদ প্রতে পারছিল না। যেনই হোক, জর্মতি লাভাবে দেখা হরে গোল এটাই বড় কথা। সেদিনের মতন আলও দেখা হরে গোল এটাই বড় কথা। সেদিনের মতন আলও দেখা ইবি আজ হোধ করি নালটাল খেরে তারপর মাণ্ডলা প্রেট ভারি। আজ রোধ নালটাল খেরে তারপর মাণ্ডলা তাকে ভারগা নামে যাবে। মাণ্ডলের প্রেট ভারি। আজ বার কথা কি। সেদিন বউরের বাগা থেকে কুডি টাকা চুরি করে এনে কম ফা্রিট বারি।

'আমার মশাস্থা বেখে বাঁচিয়ে চলার গড়োস নেই। একটা বাজে ছবি বেচে ৬৫ শ টাকা পেরেছি—ছবু*, বলতে পারেন আভাবের সংসার, বউরের হাতে তুলে দিকে বাজে লাগাতে পারত। ভেবেও ছিলাম একবার দিয়ে দি। কিংচু বেখানে হাজরেটা কুটো রয়েছে সংসারে, সেখানে এই একশ টাকা দিরে কী হত, কদিন চলত বলুনে? মাঝখান থেকে আজকের আমোদ ফুডিটোই মাটি হত। তা ছাড়া টাকাটা তো পাওয়ার কথা ছিল না, বলতে গেলে ওটা মুফং পরেমানিন আমার বুন্ধ্ব ওপতাগর লেনের বাসায় বান, দেখবেন ঘরের আনাচে কানাচে তছাগোদের নিচে. কিছু বউরের ঘাটের বগতের পারেশ, কিছু রাল্লাম্বের তাকের ওপর কালিবল্ল নিয়ে ছডিয়ে আছে।

'শব এক জারগার গৃছিরে রাখেন না ''
কত গৃছিরে রাখব বগুন।' জগত
হাসতে গিরে ফেনি করে একটা নিশবসে
ফেলল। তা ছাড়া সেলিন বলৈছি আপানকে,
বট ভোলে মেরে স্বাই জানার ওপর খালপা,
স্বাই ভাবে ওগুলো হল খরের জ্ঞাল ওলের দোর পর রাম না—একটাও বিজি হর না, অথচ দিনের পর দিন আমি ছবি একে চলেছি, ভানা হলে, চিন্তা করে দেখ্ন—আমি সময় না পাই, ওরা তো যত্ন করে গৃছিয়ে-উর্ছিয়ে স্ব ভুলো রাখতে পারত, কিন্তু ওদের সেই উৎসাহ আস্বেব কোলা থেকে। কেনই বা আস্বের।'

রামানক জোরে জোরে সিধারেট টানতে আহলে

্তাহলেও অংপনার আঁকা জিনিস্ অংপনার স্থিত, ভারা যয়ন নাকরক অংপনি সেগালো এখানে সেখানে পড়ে থেকে নৰ্ছ হতে না দিয়ে প্রিজার্ভা করবেন—করা উচিত।

নাকের ছিন্ন দিয়ে এতটা ধেছা বের করে যেন সেই নাক দিয়েই জগত হাসল। আসল কথা কি জানেন, যখন আঁকি—আঁকি, সামার সমস্ত চিতাভাবনা, জাবৈন সংশক্তি যাবত ডাই, এমন কি নাওয়া-খাওয়া ভূলে গিয়ে সবটা উৎসাহ উদাম সময় শ্রম ঐ এক ট্কারা কাগলের ওপর চেতে দিয়ে আমি হং ছিটিয়ে বাই, যেন তখনকার মতন ওটাই সামার গান, হা, কবিতাও বলতে পাবেন, আপনার যেমন কবিতা লেখেন হি-হি—

কিন্তু তারপর কী হল! ছবিটা আঁকা হরর গেল, বাস, আর আমি ওথানে নেই— আমার আর এক বিদন্ মরা থাকে না ওটার ওপর, এখন সেই ছবি গিলের ঘাটের বসতার পালে পড়ে রইল কি নদামার জালির মাথে আটকে গিয়ে জল কাদার মাখামাধি ইতে ধকল, আমার আর খেরলেই থাকে না সেদিকে তাকাবার, আমি ভুলেই বাই কবে কি সব এংকছিলাম।

কথা না বলে রামনেন্দ একটা গাড় নিশ্বস ফেলল। বিকশাটা পাঁড়িয়ে আছে। আগে পিছনে আনক গাড়ি কমে গেছে। ট্রাফিক জাম।

िक रन, रूभ करत फारबन ?

'বলনে।' যেন জগত মণ্ডল একই বকে
যাবে, রামানলা শা্ধা লোভা। চোথ আঞ্জ করে অটিাদেটর মা্থের দিকে তাকিলে হাসলা। 'অধি শান্তি।'

॥ প্ৰকাশিত হল ॥

সৈয়দ মুজ্তবা আলী-র

न्जून ब्रमाब्रहना

এই লেখকের বহাপ্রশংসিত উপন্যাস

শৰ্নম ৭·০০ জৰিখালঃ ৫-০০ হিট্লার ৭·০০ এই বইখানিতে আছে মানুষের আপন মনের আপন সদয়ের গভারতম আজ্ঞাকাশ। এবং একটি দেশের একজন মানুষের স্থান্থের কাহিনী নয়, বহাু দেশের বহাজনের।

গত বিশ্বহাকে যারা জড়িয়ে পড়েছিল, অর্থাৎ ইচ্ছা অনিচ্ছায় সৈনিকর্পে একে অন্যুক নিধন করতে হয়েছিল, তাদের শেষ চিঠি, ডাইরীর শেষ পাতা। এক কথায় বলা যায় অপূর্ব, অপূর্ব !!

কত না অগ্র্র জল

॥ দান আটে টাকা ॥

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোভ ॥ কলিকাতা-৯

ভটা সদশ্যেক' আপনার উৎসাহ-টাংসাহ আর হতমন থাকে কি?' আমার কথা আমি বললাম. এবার আপনারটা বলুন।

আমামি আমার কবিতাই লিখছি না, কবে লিখতুম তা-ও এখন প্রায় ভুলতে বংসতি। প্লথকেন না! খ্ব একটা অবাক হল मा যেন জগত, "তেমন অথ্নিত হল না।

অকটা কবিতা লেখা ছয়ে থাকার পর আঙালের টোকা দিয়ে সিগারেটের ছাইটা ঝেড়ে ফেলে পিঠ টান করে বসল। গাড়িটা আবার চলছে। যাক গে. বাঁচা পেল, ভাবলাম ঘণ্টা খানেকের জনা ব্রিঝ শেকড পোঁতা হয়ে গেলাম। যা বাবা, ছাুটে চল এই বেলা, ভীথেরি কাক হয়ে। নদদ শালা ওদিকে হাঁ করে বসে আছে। হ'় কৈ যেন বলছিলাম',

এদিকে ঘাড় ফেরাল। 'লেখা বন্ধ করে বিয়েছেন। কি করা হচ্ছে তা হলে এখন ? 'হ'স মুর্গি নিয়ে আছি।'

'চমংক'র, ওয়ান্ডারফালা' মন্ডল চেলচিয়ে উঠল। রাসতার মান্**ষ ঘাড় ঘ্**রিয়ে িরিকশাটা দেখল। হাস**ল**। - বা**ং**গাল, নিমন্তয় कातरक 6'वा-दाशानम्म डिग्डा कतमा अहत्। রিকশাওয়ালার সন্দো কথা শেষ করে জগত - এ-৬ ধরে নিতে পারে, লোকটা মদ খেয়েছে



না হলে রিকশার বসে এমন চে'চার! 'খ্ৰে ভাল করেছেন রামানন্দ্বাব্, ব্লিধ্মানের কাজ করেছেন।

রামানন্দ কথা বলল না। জগত ক'চকেলা

'ঢাকদা গেছেন কখনো আপনি?'

'না', হঠাৎ চাকদা কেন রামানন্দ ছেবে পেল না। জারগাটার নাম শ্রেছি যাইনি। 'আ: যদি বেতেন।' জগত মাথা ঝাঁকাল। ্ট'হা, ঠিক চাৰুদা বলতে রেল স্টেশন রেজিপ্টারি অফিস স্কুল বাজারের ঐ বিভি চোহদ্দিটা না. একেবারে ইণ্টিরিয়ারে, বারে।-চৌন্দ মাইল ভেতরে—ট্রেন থেকে নেমে বাস-এ চাপলে খণ্টা দেডেক লাগে পেণছোতে. যাকে বলৈ অজ পাড়া গাঁ, আমার এক পিলি থাকে। ঐ পিলির বাড়ি আমি চলে সই। হ⁺় আঁকাউৰ্ণক বখন আৱ ভাল লাগে না। এমন তো হয়ই, **আজ যেমন আপনার** মন্ত অবস্থা, কবিতা লিখকে ইচ্ছা ক্ষিতি না আমারও সময় সময় এটা হয়—ছবি ্রিন্ত এন শ্রেকেই গ্রা-বমি করে। পিলিয় াড় গিছে দিন কতক হাস মতেলি গ্ৰা খাগল নিয়ে খাল হইচই করি-গাছ থেকে পেড়ে আম জাম খাই, পিসির দুটো দীঘি. গ্রহ ধরি, জলে নেমে সাঁতার কাটি—অথগ্রহ আমি যে কোনো দিন কলকাভায় থাকত ছ ব্দাভিস্তাগার লেনের এক উপোস করা-অভিস্টি—কথাটা **প্রেফ ভূলে বাই, ভূলে** থাক। বেড়ালের অসাখ দেখেছেন?

রামানন্দ অলপ হাসল। 'বেংখছি খেন।'

'ডটা আসলে কিন্তু অস্থ না, ইচ্ছা কার শ্র**ির অস্তের মতন একটা অবপ্**থা িঁং করে, দেখবেন বেড়া**ল তখন খাব** করে ঘদটাস থায় ভারপর এক সময় **সুর্টগ**ের ালে, মনে হবে বাঝি জার হয়েছে, **ভক্ত** ্য করছে, বমি করার পর কেমন ক্রীডিলি প্রাচ্চ, তথন বোপের আড়ালে **ীক**িন্দরের পেছনে কোনো নিবিবিলি জায়গায় টানটন ১% শাহে থাকে, এভাবে সারা**টা সকাল**, কণ্টো সার টা দাপুরে কোনো কোনো সময় এবটা পারো দিনই হয়তে। কাটিয়ে **দের**— ^{হৈতা}ে প্রা**মাছ ভাজ। চুরি করা মার্রাগর** েডল ছোটা—কিচ্ছু তখন তার মূমে থাকে া। সৰ ভূবে থাকে। তেমনি আমরঃ শিলপারি। দিন কৃতক সর **ভলে থাকতে হার।** ^{থকা} ভাল। তারপর যখন আ**প্**নি কলিছ ^{হরতেন} দেখবেন কেমন সব জিনিক[্]জিল**ভ**্ গুকে বেরে**চ্ছে—তাই করি আমি হইচই** াল পিসির বাড়ি ক'দিন কাটিয়ে ভারশক বিপ্রাতা ফিরে এসে **যখন তুলি ধরি—আনি** িজেই অবংক হলে যাই, এমন ছবি অন্মের গাঁচ দিয়ে। বেরোয় কি করে। দে**খ্**যেন ^{জন, খর} অবস্থাটা কাটিয়ে ওঠার **পর বেড়াক** কেন্দ্র লপথপ ই'দুর ধরে বেড়াছে। কেন্দ্র िक डाइ **उथन**।'

রামানক আর হাসল না! মাখ বেছাব करत जंकरी सन्दा निन्दांत्र एकत्रमः

আমার আর কোনো দিনই কবিতা লেখা হৰে না।'

'এটা মনে হয়। আসারও হয়। পিসির বাড়ি দীঘির পাঁকে নেমে মাগারে মাছ শোল মাছ ধরি আর তাবি, এই হাতে কোনো দিন ছলি উঠবে না। এছাবে ছাছ ধরে সারা জীবন কাটবে।

ছানাপটি পিছনে ফেলে রিকণা বাঁরে বাঁক নিয়ে শিরালদার দিকে ছাটল।

'এই যে কবিতা সম্পর্কে আপনার একটা বিভক্ষা এসেছে, যেমন ছবি আঁকার ব্যাপারে আমার আমে হাঁদ হারগি নিয়ে এখন মেডে আছেন, মানে সাময়িক একটা জন্য রকম জীবনবাপন, খিলপীর পক্ষে এটা দত্রকার। এতে তার মনের শরীরের স্বান্ধ্য ভাল খ্যাক। क्रितानी मात्रा कौरन क्रितानी श्रेष शाकरत পারে, উ**বিল উবিল ইয়ে থাক;ত**ুপারে, ভারার ভারার। কিন্তু আমার আপনার কেস অনারকম। আমিরাকী আমরাকে বা আমরা কী হতে চাইছি—সব জুলে ধ্ৰেকে দিন কতক উড়নচশ্ডী হয়ে अनिक-अनिक करा धाफा আহাদের উপায় থাকে না ।'

আমহাস্ট স্মীট পার হরে গেল। জগত মণ্ডল থামজিল লা।

'এই ধর্ন বেমন এখন, প্' ভাই বৈঠক-খানার শাহিত্থানার চাকে প্রাণভরে দু' নদ্বর থাব, আপনি কি দু' নদ্বর খান?'

গাড়ে, আমি দৃণু নম্বর ছাড়া কিছু খাই

না। এক বৰুম জিনিস খেষে যাওয়া ভাল।

'হ'ু, ওটা আমার সূট করে।'

লাতে লিভার ভেমেজ কম হয়—অনেক দিন চলিরে যাওরা যার। হ'ু, কি যেন বল-ছিলাম-প্রাণভরে দ্রানে খাব, এক পাইট গ্ৰ' পাইট, ডিন চার পাচ, ভার মানে খেতে বৈতি কমি করে দোকানের ট্রেটেবিল কাসিৰে দেওবার মতন যখন অবস্থা হবে, তখন আমরা উঠা, টলতে টলতে ওখান থেকে বেরিয়ে হাতের কাছে রিকশা ট্যাঞ্জি যা পাওরা যার একটা নিয়ে সোজা সলে যাধ সোনাগাছি রামবাগ ন বা শ্যামবাগান যেখানে ছোক। তারপর আমে কি, সরষু হোক বোনামণি হোক, নোনদা মানদা—যে কোনো একজনের বিছানার ক্ষেত্র চনতিরে পড়ব ই'বলৈ ধরত মাজভালা ছবি করা, মার্গির পৈছনে ধাওয়া করা, কবিতা লেখা, ছবি व्यक्ति-विष्यः, घटन थाक्टर मा आगरनत्।

নকেনে বেশাবাড়ি পড়ে আছি, হি-হি।' একটা দম নিয়ে জগত আবার হাসল। ভ্ৰেব্ৰকটা কথা বাদার-পিছটোন থ কলে, মানৈ তিখন যদি আপনি বউদির কথাণ্চিতা করেন, আনন্দটাই মাটি হবে। আমি কাঁব্র

আমরা তথ্য এই ছগত থেকে অনেক দ্রে।

আমাদের হ'মে থাকবে না। ঘাসু থেয়ে

অসংখ ছওয়া দুটো বেড়ল হয়ে সারা রাত

না। অথচ আমার খ্ব জানা আছে, কাল সকালে চােখ রগড়াতে রগড়াতে ষখন বাডি গিয়ে হাজির হব, ওয়াইফের হাতে ঝটিরে বাড়ি খেতে হবে—কিন্তু কে আহু সেসব গেরাহ্যি করে মশাই ফ্রেশ এনাজি নিয়ে বলতে পারেন তাজা একটা গোলাপের মন নিয়ে তুলি হাতে ততকণে আমি স্থি-कार्य त्रांच र्शाच-एम्डे अकडा नकारन এমন রিলিয়, ট কিছ, একটা আমার হাত দিয়ে বেরোল, যার সংগ্রে অন্য পাঁচ দিনের কাজের কোনো তলনাই হয় না।

'আমরা এসে গেছি।' রামানন বিভবিত करत फेठेल। रेवठेकथाना बाङ्यादव म. एथ রিকশার্টা দীজাল।

্তামি নিভি**ভ**্' রিকশা থেকে নেমে জগতে উট্টবড় করে প্রেট থেকে প্রসাংবক ক্ষ্ট্রা ক্রিয়াল মনে মনে বলল এমনিও ক্ষি বিশ্বনী ক্ষান্ত নিজক না। ছগত মাতলের ক্ষিত্রী নামকিট্রেন বাত বেবেলের একটা নয়া-শাস্ত্রীতি অক্সিয় খবচ নত ।

किए किला मुख्य बाक्शास्त्र शामद छिउत

ত্ৰক। ত্ৰিক বাৰ্ল্ডিন মান একট্ ওড়াওড়ি করে যখন বাড়ি ফোরন, গিলার খানিকটা সিম্পেখিটিজেপথি পান! নাকি আমার মৃত্ন ঝাটার বাজি খেতে হয়?'

বোৰা হোৰা হোৰ ক্ষম হামানত জগতের रमण ना। कि वर्णात्म तमान

(ক্রমশ্)



বিশুদ্ধ ও স্থপরিষ্ণত তিল ভৈল হইতে প্রস্তুত ঢ়ল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাগে বাথে

ত্যের্দ্ধ শতাব্দীর সুরান্মের

কাজের শে**ষে** স্ফূর্তি দেরে—



১০০% খাঁটি ককি। দক্ষিণ ভারতের কফিদানা থেকে তৈরী। নেস্কাকে—এক পেরালা থেলেই মন-মেজাল চালা। যথন খুলি বানিয়ে খান — নিমেষে তৈরী, থেকে অপূর্ব।





श्राप छत्तभूत छाङ्या किंग्ट तिम्कार्फ!



প্রটন শিলেপর প্রতি অবহেলা

প্র শটন শিংপ যে বৈদেশিক মুদ্রা অজানের একটি গ্রেড়পর্শ উৎস এবং এই শিলেপর 'মাধ্যমে যে বহা লোকের' কর্ম'-সংস্থান হাছে পাটো তৈ কথা স্বাই জানেনা অথালৈতিক স্বাথেরি কথা বাদ निहास छ বাজনৈতিক দিক থেকেও প্যাটন শিক্ষেপ্র গতেকে থার বেলি। কারণ বিদেশী প্রাটকরা আমাধের বেশে এলে তাঁদের সংখ্যা রাজ-হৈতিক সম্প্ৰক্তি আনেক ভাল ইয়। আমানের ঐতিহা, প্রাচীন গৌরব ৈও সংস্কৃতির নিদ্ধান এবং বত্যিনের প্রগতি ইভয়ের স্থাবয়ে যে সর্ল জীবন্যালা তার প্রিচর বিদেশীরা প্রেড পারেন এবেশ পেড়াটে এলে। কিন্তু, দুঃখের বিষয় প্রভিন শালপর সম্প্রসারশক্তেপ যুত্তী ভংগরতা সরকারের দিক থেকে। আশা করতে পারি, ভত্ত। দেখতে পাই না।

क्षिका ईक्षेत्राक्षर करिकाला दर्शन, বৈশেষ কৰে ফ্লাণ্স ইটালী ভ স্টেলার-হারণেড বৈদেশিক হার আক্রিনের প্রধান উংস হল বিদেশ্য প্রাটকদের আগ্রন। শ্রাটন-কেন্দ্ৰগালি লানাভাৱে সাজিয়ে রামা ইকেছে रिक्षमीतित आकर्षण कहात करा। (शहरेनी, হোকানপাট, ক্লাব, বাগ ন, সংগ্ৰহণালা, জ্বাবেপ্ জাত কী – সৰা কছাৰট আছে এন বিলিমী-으로 발견된학 최공군 환자 (· 최공) 공통**공 전**공 লোট জনসংখ্যার একটি বড় অংশ প্রাটক-চনত প্রিভাগর পোকটা নিজেচনত জ্যাতিকা নিব^{্ৰ}কের সংস্থান করে থাকেন। জথ্য প্রকারের লালাভাগ, প্রাচীন ভাসক্ষা ও ধ্যপতির কেন্দ্রখন—ভারতে কি সংস্ক দারগার অভার আছে? কিল্ড ভারতে প্রটিকদের সংখ্যা রাজ্ছে না কেন্ট্র এ ু িষয়ে ভারত সরকার। যতটা ভংপর হুটে পাল্ডন ভত্তা হয়নি। িকে**ন্ট্রিয়টিকন্ত** কেন ভারতের প্রতি আকৃণ্ট হন না জাই অংশকণালি কারণ আছে। ভারতে ন্যাণিলৈ, বৈদেব ভ কলকাতা ছাড় খুব কম শহরেই 2(9)3 ্লেশীর হোটেল আছে। লাল্লেজ कराशास, भएकती जाता, सक्रांकाद, श्रीनगर প্রভাত শহরে সিনেশীনের থাকর র জন্ম টোটেল আছে বটে—বিবহু ক্রেমান্ত শ**র্কা**র ाभाषा विस्तामा शाट के प्रमाण विस्ताहरू এপেনে বৈভাৱে আমেন সেভন্য অপেক্টি অলপ হারে বিমানবৈষ্ঠে যাত্রাতির বারপ**রা**ী করার আগ্রহ ভারত সরকারের দিক থেকে এতদিন বিশেষ দেখা যায়ন। বিদেশীরা ^{শখন} এবেশে আসেন তখন ভারত স্থকারের শ্বটিন বিভাগ সহজে দুল্টবা ম্থানের ভালিক। ^{পোক কলকাভার নাম বলৈ দেন। ভার ফালে} শাস্ত্রমারকের দাজিলিকং ও আসালে শিলং



বিদেশী প্রতিক্ষের কাছে আদর্শ স্থান হলেও খ্ৰেই কম সংখাক বিদেশতিক ল ভিথেয়তা দেখাতে পারে।

অনেকক্ষেত্র, বিদেশীরা যে আমানের বেশে অংসবার প্রেরণা পান না সেজন্য আগালের রুক্ষণশীলভাও অনেকটা দায়ী। মদাপান আয়োদের দেশে অনেকের কাছেই নৈতিক 'ভাশরাধের শামিল। কিন্তু বিদেশীদের' কাছে। কোটা নিতা পানীয়। বিশেষ করে থাবারের-र्के विश्व करमात्र श्रीतर्वाष्ट्र जमा श्रामीत जीतवर्ग क्षिशायक्त अगा इटा वर्गामध्ये ६८ - क्यों व পক্ষে অপরিহার জন্ম আন্নারের বেশি কেন কোন রাজা সরকার এখ্রন বাবদথা করে। বেক্ষেটেন যে বিদেশীদের পরিচয়পর দেখিয়ে য়দ কিন্তে হয় : নিশ5য়ই এই অভিজ্ঞাত ভাষের পক্ষে স্থলীয়ক নয়। ভাষাড়া বাংগালীদের হৈছন মাছ না ইলে চলে না বিদেশীদেরত তেমনি সো-মাসে ছাড়া থ হয়৷ দাল না। বিদেশ**দৈর হলে এ**মন একনি মারণা প্রচালত হামতে যে ভারতে গোন্মার র্ভান্ধ নিবিশ্ব এবং এজন্য রেম্ট্রারেণ্টে তা পাওয়া সৰ সময় ক্ৰেত্ৰ্য্য ি শিব-সাতি-

ভারের ভিত্তিতে অবিভন্ন ভারত যে দিবখাঁণ্ডাত হাছেছিল ভারত মাল কারণ নাকি গো-মাংস নিয়ে হিন্দ, ম্সলমানের বিবাদ—এ-লাভীয় উদ্ভট ধারণাও যে বিরেশে **প্রচলিত** আছে, তার প্রমাণ পেয়েছি। অথচ ভারত সম্প্রেক বিদেশীদের এই অভ্যন্ত বার করার জন্ম আশানারাপ স্বীক্ষা প্রচেন্টা ভারত সরকারের বিক থেকে দেখা যার্যান।

চতথ যোজনায় প্রাটন বিভারে**গর** উল্লয়নের জন্য ৩৬ কোটি টাকা বরা**ন্দ করা** হারেছে। ভার মধে। কেন্দ্রীয় সরকার খরচ करारा ३६ कि । कि हैं है। कि अर एकाँहै টাকার মধ্যে ১১ কোটি টাক। খনত করা ইবে প্রাট্ন, উল্লেখ্য কাপোরেশনের ক্রমাসাচী **টিন্নি**্ গর্ড করা হার কেন্দ্রীয়া প্রয়াটন শ্রিক্টের কর্মসূচী রূপপ্রদের জনা। **এই** ্রিকাস্ট্রেরিড জাড়েন নতুন হোওেল নিমাপ করা, স্ক্রিটকদের যাওয়াতের ভাল বাবস্থা করা প্রকাতক সোম্পরে ভরপরে, এ জাতটো খণাল বংলে নিগণি, প্রভৃতি। বিদেশ্বী অভাগতবের জন্য অপেক্ষাকৃত স্বাংশ বাল ভাগভাবে থাকার বাবস্থা করা ମନ୍ଦିରୀଣ । ଭାରଣ୍ଡଣ । ବ୍ୟସ (ଖ୍ୟାରିଶ ହୋଇଥିଲା । গ্রিটে থাকা খাবই ব্যাসাধ্য এবং সম্ব হিরেশী প্রাটক্কের, প্রক্ষ এত টাকা থক

क्षानेत्व कमा

শিশ্য সাহিত্যে রাজীয় প্রেস্কারপ্রাণ্ড নিম'লেন্ গৌতমের

্ অমর্কাঞ্জারেন্দ্র हे जिल्लास्का **भारतम्बार श्रीत है** अस्थ

ভাৰত জাগাৰ ৩.০০ ৷ বন্ধ আমাৰ ৩.০০ बौद्र महाानी विद्वकानन । भनीयी आन्द्राटाय । कर्मवीद्र शाकीजी

......

करकर्का है ऐरलधरवाना छेभनान

महारक्ष्य-शिक्षावर * देवत्र वाचा-तिवासाथ इत्वरी * कालभावार-মিহির মাখোপাধায় * প্রদপ্র—বিমল কর * সামনে সম্দ্রি—রালগদ মুখেপীধারে * প্রতিলিপি-মান্বেন্দ্র পাল * চেনা অচেনা-চতম্থ সারাজ আকাশ—পরিভোষ মজ্মদার * অভরদ—নিম্পল চট্টোপাধ্যত তেওঁৰ সংস্কৃতি

हेडिकाम ७ अवन्ध

30.00 THE ROLL OF HONOUR - K. C. Ghosh বিণিনবিহারী গুপু প্রাতম প্রসঙ্গ \$6.00 ভাৰত - শিচপ ডঃ বিঘলক্ষার দত্ত 9.00

বিদ্যাভারতী 🎍 ৮-সি, ট্যামার লেন, কলিকাতা-৯

করে বেশী দিন থাকা সভব নর। প্ররোজনের তুলনায় চতুর্থ যোজনার বরান্দ যথেকট কয়। ভারতের হসতজাত শিশুল এবং প্রামোদ্যোগের উন্নরনও যোজনার কর্মাস্ট্রীতে পর্থান প্রেছে। ভারতের কুতির শিশুজাত সাম্প্রী-গ্রিক ক্রন বিদেশীদের কাছে খ্রই বেশি। বিদেশী প্রতিকর্গণ এদেশে বেড়াতে এলে শ্রে বে বৈদেশিক মান্তাই অজিভি হবে, তা

নর আমাদের শিশপকাত কিনিসগ্লিও বিদেশীরা কিনবেন আমাদের হোটেস, লোকান-পাট, প্রভৃতির বাবসারে উর্জিড হবে, এবং বহুলোকের কর্মসম্পানের বাবস্থা হবে। ভারত সরকারের উচিত এই শিলপ্টির উন্নতির জনা আরও বাগেঞ্চ ব্যবস্থা গ্রহণ করা।

ভারত কি আবার ম্রাম্লা হাস করবে?
থবরটি খ্বই ছোট, কিন্তু গভার অথাবহ।
গত ফের্রারী মাসে রিজার্ভ ব্যাংক অফ্
ইণ্ডিয়ার প্রাক্তন গভার শ্রীএইচ ভি আর
আমেগার সতকাবাণী উচ্চারণ করেছিলো
যে ডারতের বর্তমান ম্রান্স্ফীতির পারগথাত যি চলতে থাকে এবং জিনিসপরের
গাম যদি আরও বেড়ে যায়, তাহলে হয়ত
ভারতকে ভৃতীয়বার টাকার ম্লা হাস করতে
হতে পারে। আনেকে মনে করেন, লোকসভার
নির্বাচনের আগে যথন ভারত সরকারের
এ রকম যাক্তি গুংশ করার কোন প্রশাই
ছিল না, তথন আশা করা যায়, নির্বাচন
শেষ হয়ে যাওয়ায় এ ধরনের বাবস্থা হয়

গাহীত হাত পারে। আমাদের মনে হয়, এখনই আধার টাকার বহিম[লা হ্রাল করার মত অবস্থার স্থিট হর্মন। আমাদের বৈদেশিক মাদ্রা রিজাতের অবস্থা ১৯৭১ সালোর গোড়ায় গও বছরের তুলনায় অনেক ভাল। কৃষি-উৎপাদনত পর পর চার বছর ধরে ভাল - হায়েছে ৷ জিনিস-পতের, বিশেষ করে বিভিন্ন ভোগ-সাম্থার **দাম :খ্যেই বেড়ে** গোছে; তব**ু**ও কিন্তেক চি প্রয়েজনীয় খালা-সামগ্রীর দাম অন্যান্যতে গ্র সামগ্রীর অনুপাতে অংকাশ-ছোঁয়া এর ন। মনে থাকতে পারে, ১৯৬৭ সালে প্রশাস্থ **বংশে পাঁচটাকা করে। প্র**তি কিলোচল বিভিন্ন হয়েছিল এবং সেটা ছিল মুদ্রামাল্য ছাসের প্রবতী বছর। কিংড, ১৯৭০-৭১ সালে চালের দাম তত্টা বাড়েনি। গদ সম্পৰ্কেও একই কথা প্ৰায়াজন। শ্ৰী এইচ ভি আরেশ্যার বাংকিং জগতে একজন বিশেষভঃ মুদ্রা পরিদিথতি সমপ্রের্ডার জ্ঞান সম্পর্কে কোন সংশ্রের অবকাশ নেই। ভাই ভার সভকবাণী সম্পাকে বাগ্রুট **ভাৰবার আছে। মুদ্রাম্ব**া হ্রাস কর_। তথাই অপরিহার্য হয়ে পড়ে যখন বৈদেশিক লোন-**দেনে আটতি কোন প্রকা**রেই দুর করা সংগ্র হয় না এবং বৈদেশিক মাল্রার ঘাটাত মেটাবার মত বিদেশী সাহাযা, অন্থান **অথ**ৰা বিনিয়োগ**ও সহজ**লভাহ্য না। ১৯৬৬ সাজে জনুন নাসের প্রথম সংভারে ম্রাম্লা হ্রাস করার আগে এমন অবস্থার স্থি হয়েছিল: বর্তমানে এমন অবস্থার স্মিট হয়নি। তব্তু, বত্মানে সাধারণভাবে ম্দ্রাম্ফীতির তীরতা যতটা বেডেছে তেমনটি আর কোনদিনই দেখা যায়নি। নবগঠিত সরকার যদি এই সমস্যার প্রতিরোধে বার্থা হন তবে হয়ত শ্রী আয়েজ্যারের আখংকাই সতো পরিণত হবে। যাতে এই ধরনের আশংকা সতে পরিণত নাহয় সেজনা সরকারের উচিত একদিকে মুদ্রাস্ফীতি প্রতিরোধ এবং অপ্রদিকে আরও বৈদেশিক মাদ্রা অজানের প্রয়াস (বিশেষ করে রুপ্তানি ব্রন্ধির মাধ্যমে) ভোরপার করা।



পানামা রেড দিরে দাভি কামানো এক জানুদ্দমর অভিজ্ঞতা, আর সে অভিজ্ঞতা চির্বাদন মনে রাখার সভো....পানামা অরামে-আরামে দাড়ি কাটার প্রতিক্রতি দের.....

FLED TEVE



ইতিহাসমাল। ও নীতি

ক্র শংশার নাঁতি গণগংশায় সেন্দ্রাসের
নাঁতি গণগারাছে। ইতিহাসমূলায়
হয় নাঁতি সালে গণেশ উৎসংহারদের প্র
ক্রমার তংশায় এই, এ-কথার মান্তরার
ক্রমার তংশায় এই, এ-কথার মান্তরার
ক্রমার ক্রমায়েক নান্তরার ক্রমায়েক না
হর্মায়েক ক্রমায়েক না
হর্মায়েক ক্রমায়েক না
হর্মায়েক ক্রমায়েক না
হর্মায়েক ক্রমায়েক ক্রমায়েক ক্রমায়েক
হর্মায়েক প্র
হ্রমায়েক প্র
হ্রমায়েক ক্রমায়ার ক্রমায়ার
হ্রমায়েক প্র
হ্রমায়েক প্র
হ্রমায়েক প্র
হ্রমায়ার ক্রমায়ার হ্রমায়ার হ্রমায়ার ক্রমায়ার হ্রমায়ার হ্রমায়া

ইতিহ সমাজার আনকারণ নতিব জাসণা উচ্চ নত বিনুধি যাহার এক ত্রার তোগত লোভ করা ভঞা নত ত্রার কৈল করা হারেশ্যক…বন্নাই গ্রার, জানি নই ভারার…।

হানেক গ্রেপ্র ট্রান্দ্রণ বিদ্যার মাত্র বান কটি'ন : সকলের কতবিং হে, নানা হৈছে বিসংশিক্ষা কবিবেক কেশপোবকি পাঠ না केडरक विसादश का িবলা ও হ'ণ্ড না থাকিলে মন্যা আনদা বিপত্তিলস্ত ইয়্ বিদা থাকিলে ভাষার উপস্ক সম্মান অনিশা ইয়…ছাড্এব কহিচু বিসাজনি করু মাহাজে বৈকিলে ভূপ্রকালে স্থান্ড্র করিবা...। বিভিন্ন গলেপু বোঝানো ইয়েছে ঃ ধণের চেক্তে বিদ্যা মালালাম : "বিদ্যাৰ বাজভৱা ভ টোরভাষ ও অণিয়ন্ত্য ও বণ্টন ও বিদেশ শীওমে প্রায়াক মাই : বিশ্ব ধারের এ-সকল আছে ৷ আরু হিস্তু বিভর্গেকে জৈম নাই ারং অভিশয় উদ্ভারতির ব্রণিধ হয়; ধন বার কিবলৈ নাম হয়।"

্এবিক ভেল্প ফলটি স্বতি ন বিদ্যা গ চ বিপার্কিং (...) স্থাভেল্পক্ষক ভালা বিভিন্নক পার্বের কেবল বিদ্যা-শোর্কবিতে কিছু করে নাল সভি শোর্কবিতে কিছু করে নাল করে শোর্কবিত বিদ্যালয়েক ভিন্ন শোর্কবিত না থাকিকে—শভ শভ চেন্টা করিকোও হহতে প্রে নাণা সাভবং শহস্থি না মনিয়া অধিকাশা করিকোণ স্বানাশ হয়।

কলধ্য-ভ এডানো যায় না। 7:55-০×০ তর পালিত ককরবংসা ি পিছ হাতার ভেজনবলিক লংস কাইছে ত°ত ই∛. ভার ভাই সিংহাবংস কৈৰভা ">245"-প্রে'' করে। ব্যালাপি ডি করিকান্ডরক উয়**িংগত কুকুন্নবংস্কে** সংহ**ী** বেকার : "করিবদ করিয়া পানা করা উহার কলপ্রা। এজনো ভূমি কাম্প হাইও না, কেন্দ্রনা ভোমাকে শতবার শিক্ষা করাইলোভা ইফুড়ি সাহস इ.ट. तक 😅 । जू मुख्यक्षीय बहुई 💰 कुटारका হাইট ৮ তথাও জ্বাস্ত্রী হো-বংশ জ্বাস্ত্রী সাজার ক্ষা ও নাই। আছেএব ত জালো কান ଶ୍ରିକ ମାମ

স্কানর-শাংসানর এ মান্ত হয় : "ভ্যাতার সংস্কারেটে ভাল (শ্যাইট্রেড নাম চইক :" কাফিল অবশাই স্বাধান্ত : সংস্তের লোকেরা শা্বাকৃতকমা-ভানে শা্ভাশ্ভ ফলভগেরী হয়, আন্নার প্রেপার্ডগ ভেষার বলনি সান্নবার প্রজানা বাধ সেই কলফার সকল সাপ ইইটে মুক ইইলা স্বলে গ্রন করিলা।

জাতিসমধের কাহিনী

ইতিহাসেলার জাতিকারের উল্লেখ আছে। এই ধর্ম : ছেরিল্ট-বদনা রাজকল্যা: গ্ৰামাট্ৰে সে বোৰাত : "আমি ভাতিশ্যরা, প্রভিক্তে হরিণী (BB(X)) শব'ভের মধ্যে একটা অভি বড় রাপ আছে: একাধ্যে যে যে-মানস করিয়া প্রাণ্ডাগে করে, ্রাহার জনমান্ত্রে ভাহা-ই সিম্প হয়। অভ্রের থামি রাজকন্যা হটক, এই মানাস্ ্কণ্ড এলতে প্ডির'ছলজ: তা গ্র মসভকে একটা জভা লাগিলা মাথা উপরে হিল, স্বাধ্য জল মধো—এ-কার্পে আমার এ-দশা। ভার বদি দেই রাখ্য তথার বাইরা সেই জল মধ্যে ফেলিয়া গুলিস্ত পার, তবে ভাষার মুস্তুক মনাষ্ট্রকার ইর্না"

জাতিকার হাবের গ্রুপ প্রেন্ডেম কিট 'ধনপ্রার নায়েন তৈলকারির একটি বার 'ছল। তৈলেংপভিয় কারণ প্রতিদিন ঐ ব্যাক তৈলযান্ডতে যাস্ত করিবং ভাষার শ্বারা ভৈলয়ক ফিরায়। সে-বৃহ জাভিকার ভিল। कथक काल भारत हो राव रामराजन्धा भारतका অভি অসমধ হইল তৈলকারের ইভামত শালি কাজি তৈল্যক্ত ্যিকাইডে পারে। ন**া** এ-মিমিত তৈলকার কেবল আপন কার্ব-লাধনের প্রতিভ দাণ্টি করিয়া নিদার হটলা ব্যাক প্রায় স্বলিট উপ্যাপ্তি নিখাত श्रदाह करहा। औ हाम याम्धानन्याह आजा এবং ভৈলকারের নিস্টিভনেতে ব্যক্ত হাইরা এক সিম টেভলকারকে কহিলে বে পানুন, ধন**জ**র অলম রুম্ধ ও দ্বৈলি হইরাছি: এ-সম্মর





प्याप्तडा

অনুপম এক ক্লিনিং পাউডার

ক্রেক্স আপনাকে দেয় <u>অনেক</u> বেশী! অলেক বেশী কাৰ্য্যকর !

কোমেল অনৈক বেনী ভাডাডাডি—পরিকার করার ক্ষতো রাবে। বাসনগত্র ও চীনামাটির বাসনে কোবাও কোনো বাস ববে না। সব্ভিচ্ন হয়ে অঠে বছবকে!

গালের কেরে তপ বেশী!

এর দামটা বেখুন। খনেক উন্নতমানের এবং খনেক বেন্দ্র কার্যাকর এই দ্লিনিং পাউভারের ভব্ত আপনি প্রসাও দিজেন খনেক কয়। পাউভারও বেন্দ্রী!

শুলনটা ৰাচাই ক'বে দেশুন। প্রাফি প্যাকেট ফোর্নেক আপনাকে গিক্ষে জনেক বেদী দ্লিনিং পাউভার।



এ-দাৰ্কর কাষের শ্রম ও তোমার নিপ্রীড়ান
তামার অতি অসহা। এই দুঃখ হইছে
তান প্রেরার উপারের নিমিতে প্রে ধ্রোণত
তোমাকে কহি। আমি প্রেক্তিমে মন্থাদেহে তোমার প্রানে প্রণাত মানুর ধানী
থাকিরা মরিরাছিলাম; সেই কম্ফলে এই
প্র্যোন-প্রাণত হইরা তোমার নিকটে বন্ধ
থাকিরা তেমার এই ক্মা ক্রিতেছি। কিন্তু
এখন অতি প্রেল হইরাছি, অতএব তোমার
ফালের পরিশোধ ও আমার দ্বেখন তাবের
কারল এক উপার আছে: তুমি আমাকে
সদ্র হইরা তাহা করহ।

ধনপ্রেয় কহিল, 'কি?' ব্যুষ কহিল, 'ঐ প্রেক্তাম এক বাজি আমার নিকটে খণী থাকিয়া মরিয়া আপন কৃত অন্য কোন কর্মাক্রে এ-জন্মে হস্তী হইরা এ-নগরের বাজার সংসারেতে ধাধ আছে। তুমি রাজার লিকটে বাইরা কর যে, আমোর এক বুষ অ:ভ: মহারাজের ছদিতর সহিত ভাহার যুগ্ধ করাইতে চাহি-এই নিয়মে হে, আমার ব্য পরাভত হইলে আমরা স্পরিবারে রাজসংসারে বিক্রীত হাইবা ও ইস্তাী পরাভাত হইলে সহস্ত মাুলা পাইব। **যাু**শ্ধকালে খণভার হুম্ভী নিকটেও আসিতে পারিবে না-অভএন জয় হইবেক। ভাছাতে ভোষার মুদ্র শোধ হইয়া উপরন্তু লভাও হইবেক। তৈলকার ইহা শানিরা রাজসংসারেতে গিয়া উহা কহিল। আলোশ(নিয়া হাস) করিয়া কৌডুক দেখিবার কারণ ইহাতে আছেঁ। দিলেন। পরে নির্মিত কোল সমরে ঐ ব্ৰ লাব হুসিড্ৰে যুখ্ধাংগ এক স্থানেতে ১ উপস্থিত করণেডে হস্তী ব্রকে দেখিয়া প্রজিমাকৃত ধাণ স্মারণ হইয়া ভাষেতে সভন্ধ হবল। ব্যানানা প্রকার আস্ফালন ও ইত্রহাতে ভাষণ করিতে কালিক। গ্রাসে ভাষার নিকটে হস্তী আসিতেও পারিল না। এ প্রকারে হস্তী পরাভ্ত হওনেতে তৈলকার ব্ৰের ঋণ-সহল মুদ্র-রজার সংস্ক ইইতে পাইয়া ব্রক্তে পরিভ্যাগ করিল।"

আনপানংখাক গ্রেপ প্রয়েশবরের মংগালা
বিধান উল্লিখিত হ্যেছে : বিপংকালে
দ্বিধার একার্ডিডে স্মার্ক করিলে সেবিপং হাইতে মাজ হয় ক্রিমার বাংথাকে রক্ষা
করেন, তাহার কোনরাপ আগাং হয় না....
প্রাণার্কারের কোনরাপ আগাং হয় না....
প্রাণার্কারের ক্রিমার না...। একাট প্রদেশ
বিবাহ কহা বায় না...। একাট প্রদেশ
বিবাহ করা আভাস মেলে : শ্লিশরের
আন্ত্রাং-পৃথি বা আভাস মেলে : শ্লিশরের
কর্মার প্রেরিত দৃত সদা ভারাতে রক্ষা
করিলেন।

ইভিহাসমালার কোনো কোনো নীতি নেতিবাচক রূপ ধারণ কারকে ৷ ছোট লোককে মূখ নেওর: ভাল নর...ছেট লোককে চিত বাকাও কারকে না...আসদ মূৰ্মী দিকট কর্মাচ বাইমা ব্রা...বাক্তিবি



ब्ब मामाधकात जाल्यालम क्रिएंड लागिल

বিরেধে কতব্যি নছে...।

আত্তকের জনা সংগ্রের প্রায়েজন :

"যদি সামান। প্রেন্ত বিপংক লৈ স্থ্যী
হয়, তার সে অবলা আগং ১ইতে উতীল
হয়।" কোনো কোনো ক্ষেত্র আবার চাতুর
পরকার ৷ "যে-কমা উপায়ের কারা সিম্প হয়
তাহা পর্জমে হয় না…") এখন কি
ধ্তাতাঃ "ধ্তের কাছে ধ্ততা ব্যতিরেকে
কম্মিশ্ব হয় না…শঠ ব্যক্তির সহিত শ্রির
কিরেক।"

রাজার প্রতিজ্ঞা পালনে রক্ষ্যীর প্রায়ন

এছন গ্রহণ অ:ক 277 নীতি অন্তারিত: ইতি গুণ প্রশংসা, ইতি খলের ইভিছ স্…া 'রাজার প্রতিজ্ঞা পালনে লক্ষ্যীর পলায়ন' গল্পটি **ঐ** ধরনের। 'নয়'লেপা, নামে রাজা এক হাটু বস ইয়া দোষণা দিলের **বে**, আনমার এ হাটে হে-যে সামগ্রী বিজয় করিতে আনিবে, ভাছা বিক্রয় না হটলো সম্ধাকালে আমি উপযুক্ত ঘালা ^{দিয়া} লইব।' পৰে যে-যে দ্ৰব্য হ'টে কেহ এয় না করিত, তাহা রাজা সায়ংক লে আপনি ক্লয় করিছেন। অন্তর এক প্রে লোক এক দিবস এক অলকন্ত্রী প্রতিয়া गर्शिक्ता औ बाक्नारबाक विकश्च कतिहास खारिया। লোকেরা তাহা দেখিয়া তাহার গাণ 🕶 ঘালা জিভাসা করিলে প্রতিমা-বিভেজ কৃচিণ জ-প্রতিমা যে-স্থামে থাকেন, সে-স্থানে नक्यो क्षाठ बाटकन ना-देशा धरे ग्व: আর ইংলার মূলা : সহস্ত মূলা।' এই সকস কথা শ্নিয়া সে-ম্ভির নিকটে কের গেল না। পরে সায়ংকাল উপস্থিত হটাল রাজাকে জ্ঞাপন করিল। রাজা এ-প্রতিমা কর করিতে উদাত হইলে অমাভাবংগরি**।** কহিল, হে মহারাল এই প্রতিমা মে-প্রে থাকে, কে-প্রেছতে লক্ষ্মী কর্মচ থাকেন না, ও সম্পত্তি লা আজিলে সম্মান ও ২য়া श्राप्तिक करन है। यह अन्य औ राज এককত লইবেন না।' রাজা কহিলেন, গোমপতি প্রভৃতি থাকুন কিম্বা না থাকুন, আনি বের্প প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহার অনাথা কদাচ করিব না।' ইহা বলিয়া সহস্ত মৃদ্রা দিয়া ঐ অলক্ষ্মী মৃতি' শইয়া আপন ধনাগারে রাখিলেন।

পরে ঐ দিন অবধি আত্ম-কলহাদি নির্ভর হইতে জাগিল। তথ্ন লক্ষ্মী ঐ প্রান ত্যাগ করিয়া যাইতে উপ**্রথত হইলেন।** র জা জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি কে? তথন লক্ষ্যী কহিলেন, 'আমি দম্পতি। এখানে অলক্ষ্যীর বসতি হইল: অতএব স্থানাত্রের যাইব।' রাজা কহিলেন, 'ভাল'। এইর**্প** সম্মানত গেলেন। পরে ধর্মত রাক্ষাকে কহিলেন, 'যে-স্থানে অলক্ষ্মীর প্রভূতা হয়, সে-স্থানে আমি থাকিতে পারি না; অতএব তোমার স্থানে বিদায় হইয়া বাই ৷' নাপতি ইহা শানিরা কহিলেন যে, 'লক্ষ্মী এবং সক্ষানের এ-পথান হইতে যাওয়া উপযুক্ত বটে। আমি তোমার নিমিতে প্রতিকাভশা না করিয়া জনক্ষ্মীকে গ্রেছ **জ**িন**রা** লক্ষ্মীকে ভাৰে ক্ৰিলমে..এখন তুমি কি-প্রকারে হাইতে চাহ?' ধর্ম ইহা শানিয়া পারাবাত হাইয়া রাজগাহে থাকিলোন। ধর্মের থাকাতে প্নেবার লক্ষ্মী প্রভৃতিও আসিয়া थर्गकरनम् । अदर छोट्नतरम् । भाकारण जनकारी ঐ স্থান ভাগে করিয়া প্লাইলেন। রা**জা** धर्मानाकारन स्वक्रांत्म थाकिलना'

হাড়ি ভাগো, রাণী হাসে

ইতিহাসমালার প্রতিটি কথা নীতিমালক গলপ নয়, এমন কি একাধিক বালেক
কোনো আখ্যা রি কা নেই [৩০,
৬৭, ১০২] ৷ নীতিহীন গলেপর মধ্যা
আছে পথাল রসের একটি গলপ [রাজা ও
ভাড়ের পর্যন : "আমি দেখিলাম, অম্বরা
লুইজুল ভাপন আপন কৃত্য হইতে উখান
করিয়া মহারাজ নাসের অংগ এবং এ-সেবক
মহারাজের শ্রীর চাটিতে লাগিলামা"
এবং ক্রেকটি দান্টিভিগলপ": পয়ী ও
উপ্পতি; ব্যিক ব্যার স্তীর-সরীক্ষা;

"এক রাজা ছিলেন। তাঁহার রাণীর।"

নতুন আন্নিকে স্থিত বিবাহিত ও বয়ুস্কদের জনা মাসিক পাচকা

भरूष्मधनर

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়। ম্বা এক টাকা পঞ্চল প্রসা। এজেদ্দীর জন্ম কিন্দুন প্রকেশন

-२*त*् सङ्ग्लिस सङ्गीत् कॉलकाकात

WHAT THE PARTY

श्रुष्कुल् अनः (उन्स्अई अलाईएयन उरत्य जूना-डिंग्डिंग २००% मलिएय डीएनन जूज नजन्मन नेक्स्त

ড়বা-স্টিচ আধুনিক জামাকাপড় সেলাইয়ের জন্ম আধুনিক স্রতাং সিখেটিক এবং সিখেটিক-কটন ব্লেণ্ড সমস্ত পূর্ব সন্ধূচিত জামাকাপড়, অন্তবাস, বর্বাতী প্রাভৃতি সেলাইয়ের জন্ম চাই ১০০% সিধেটিক (পলিয়েন্টার) সেলাইয়ের স্বতা "ড়বা-স্টিচ"। "ড়বা-স্টিচ" মামূলী তুলার স্বভার তুলনায় আবো বেলী শক্ত আর কুঁচকে, কুঁকড়ে, কেনে অথবা ছিট্ড যায় না। ভাই আপনাব সেলাইয়ের কাজ হয় খুব মজবং ও পরিপাটি। কেনে অথবা কুঁকড়ে যাওয়ার কোন ভয় নেই।

"ড়বা-স্টিচ" রকমাবি পাক। <mark>রঙে পাওয়া যায় জার স</mark>ধ ধরনেব কাপড়, ফিনিশ আর বঙের সঙ্গে বেশ মিশ থায়।

যোগাযোগু করন :

গুজরাট নেট্স লিমিটেড মার্কেটং ডিভিনন, জামালপুর গেটের বাইরে, পোস্ট বন্ধ ১৪৩, আমেলাবান।



সমস্ত অগ্রণী ডিপার্টমেন্ট স্টোরে পাওয়া যায়



হলার সংগ্ আতাশ্ভিকী প্রতি ছিল। तक निरंत्र मन्त्री दाशी क कहिल "इ दाशी. আমারদের গোপনভাবে এ প্রতি রাজা कार रहेला आर्थ विधायन। काल अव हेना. এ প্রায় হইতে দেশাস্ত্রে হাই। আদা নিশাভাগে এই নগরের অতে পান্করিণীর তটে ব্লের মূলে আমি বলিয়া থাকিব: তুমিকিছ অমুলা বছ লইয়া আমৰ নিকটে যাইবা। পরে দুইজনে একত হইরা সংখ গুমুন করিব।' এই **সং**শ্বত করিয়া ুল্লী অপেন ঘরে গেল। বাহি ইইলে _{হত}ী সেই বৃক্ষের মূলে বসিবামতে স্পাষাতে তাহার মৃতি। হইল । পরে রাণী _{নিশাশেরে} রাজাকে নিম্রিত দেখিয়া রাজার গ্লাপ্রেশ অস্থাঘাত করিয়া কিছা অস্থা en লইয়া সেই স্থানে 'গয়া দেখিল যে উপ্পতি মরিয়াছে। তাহাতে **উলি**শ



হাড়ি পড়িয়া ভাগিসয়া গেল

ইইরা দেশাস্তরে যাইরা বেশ্যাধরা : আশ্রের করিল। ভাহার **পর রাজার মরণাণভার পাত**-সভাসদ প্রভৃতিরা বিচার করিয়া রাজপতেকে সিংহাসনে বসাইয়া রাজা ক'রাত লাগিলেন। কিছ্মিন পরে রাজপাত হবোর**স্থ** প্রশত ^{ইটল} ও মহাম**ত হইয়া কেলা লয়ন** করিতে লাগিল: ও দেশ-দেশাস্তরে ্**গমন ক**রিয়া, মেখনে ভাল বেশা। পর সেই পথ্নে হার <u>৮</u> ইতমধে যে স্থানে তাহার মাতা বৈশ্য ^{হরিয়াছ}ে সে ম্থানে কারা তাহকে সংকা ^{অভিগমন করিল। কিন্তু রাণী আপন প্র}

বলিয়া জানিল। তারপর সে পুর মরিলে তাহাকে দাহ করিবার সময় বাণী চিতা প্রবেশ করিতে গেল, তাহাটে ভয়নক অণিন দেখির। পলাইয়া এক গেপ গ্রহ ষাইয়া রহিল। রাজরাণী ভিল বেশ্যাংম कतिला माःथ आहम मा। लाभगाद কভাদন বাসরা খাইবে? এক দিবস গোপে কহিল, বসিয়া কি করিতেছিস? ঘোল বিক্লাক করিতে যা ¹ ইছা কহিয়া গুঘা**লে**র হাতি মাথায় তুলির। দিল। রাজরাণী ঘাথার **ঘে**লের হাড়ি **লই**য়া দুই তিন পাদ গ্রম করিব্যাত মণ্ডক হইতে বোলের হড়ি পড়িয়া ভাশিয়া গেল। রাণীহি হি করিরা হাসিতে **লাগিল। সকলে** দেখিয়া কহিল, 'তের লক্ষা নাই? বেলের হ'ড় ভখন বাণী ভাগিলা হাসিতেছিস? কহিল, 'অগমি রাজাকে মারিরাছি, উপপত্তিক সূপাখাত হুইল ভোহা দেখিকা বেশ্যালয়া করিলাম, ভাছাতে প্রতিতে রত হইয়া চিতা প্রবেশ করিছে বেকাম, কেখন হইতে পলাইয়া গোপ প্রিণী ্টলাম, আজি কিণ্ডিং ছোল নত হইল,

নাপিতের চুরি, লাক্ষণের মৃত্যু

এজনো লোক করিব?"

'দুনীভি-গ্রুপ' হল : আবেকটা নাশিতের চুরি, রাজাণের মৃত্যু। "অত্যুক্ত সরিদ্র এক ব্রাহ্মণ ডিক্সা করিয়। কাল যাপন করিতেন, ও তাঁহার ধান্দ্র এক নাগেলা ছেল। নাপিতও অতানত দাংখী : আপন বালসায়ের শ্বার: প্রভার দ**েখ পাইরা আহা**রের সংস্থান করিয়া ক'লক্ষেপ করে**। ব্রাহ্মণ** একদিন নাপিতকে কহিলেন, 'ছে মিট, আমার পারের হজ্জোপবীত দিতে হইবেক। এখানে প্রভার হাহা ভিকা করিয়া অনি, ত হোথ কে না, সাহার ক[ি]রতে যায়: এখুন হইতে আন। দেশ গায়ন করিয়া কিছা না আনিলে প্রের উপনর্ন হয় না : অত্এব ইহাতে কি প্রাম্প তেমেরা আমাকে কছা' ন**িপত র ক্লাণের বাক। দানির**া কহিল, মহাশর, ভাল **আজা করিয়াছেন। আ**লার প্রের বিবাহ দিব। দুই মির একর বিদেশ গমন করিয়া হাহা আনিতে পারি তাহাতে আপন আপন কর্ম-নিবাহ হয় ৷ নতুবা এখানে থাকিয়া কিছ, হইতে পারে না[।] এ-মত পুট্জন গ্রামণা সিংর ক্ররিয়া বিদেশ গ্রাম ক্রিয়োদ্য এক ভুটু গ্রামে উপস্থিত रहेता वामा कतिका शाकितमा

बाजाग अक्टा समयाम ्राह्माकर असार গ্রিয়া জাত্মপরিচয় দিয়া ভিক্স করেন: मकरमर किছ, किছ, रमश, शाह प्रक्रिम ऐका ভিক্ষার ব্রারা[,] পাইলেম। নাপিত প্রতাহ আপন বাবসায় ব্যারা প্রার টাক উপাজনি क तम । स्टेब्स शहरशद क्रीशलस् 'हल, দেশে যাই; য'হা এখানে পাইলাম ইহাতে কল^ত নিৰ্বাহ হইতে পারিবেক।' দুইজন একর হইয়া আপন আপন মাদ্রা লইয়া দেশে

প্রস্থান করিলেন। পথিমধ্যে এক স্থানে রাতি হইল, সেখানে এক সহক্ষের বাটীতে দুইজন অভিথি হইয়া থাকিলেন। ভোজনাশ্তে দাইজন শ্যান করিল। রাজ্পের নিদ্ৰ হট্স, তখন ৰুতে সাপিত মনে 'ব্ৰেচনা করিল, 'ব্রাহ্মণকে নণ্ট করিয়া উহার ধন লইয়া আমি দেশে প্রদ্থান করি; তবে প্রের বিবাহ, ঘটা করিয়া দিতে। পারিব। মতুবা বে টাকা আমি লইয়া বাইতেছি, ইহাতে কলা নিবাঁহ ইইবে না। ইহা ^{ভি}থর 🗸 করিয়া অলেপ অলেপ রাহ্মণের গলাদেশে ক্ষার দিয়া প্রাণ নভট করিয়া রাক্ষাণের সমনীয় টাকা লইয়া সে রাতে সেখান হইতে ক্রা**প**ন নগরেতে উপস্থিত হইল। রাক্ষণের বাটীতে সম.চার দিল, ভেহোর প্রীড়া হইয়া বিদেশে ম্তা হটলছে। রজাণী স্বামীর নুমীতা সমাচার শানিকা উটেচঃস্বরে ক্রুপের ক্রিড লাগিলেন ৷ ধ্ত নাগত আপন ভালার হন্টাচত হয়ে প্রতিয়াণ

@ किन्दू - **केंद्रिय स्वाहत्य** सराजाह দ্ৰতিঘ্ৰক প্ৰেপ্নয়া সেটা এই ঃ "একজন কুপুণ ও একজন দুটো লোক-এই দুইজনের অভিশন প্রটিত ছিল। এক দিবস উভয়ে একবাকা হইয়া প্রথেশবরের আরাধনা করিতে কোন ^{নি}ল্লানে পেবালয়ে গিয়া মন স্থির করিয়া ধানেযোগে *ব*সিলেন। **এই शकार्य किन्द्रांग्य शास करिएए करिए** সুষ্বর ভাহারদিগকে প্রভাক হইয়া কহিলেন, 'ছে পুর, জামি ভোমার দিখের একছারনার অভাৰত তথ্য হইৱাছি। অভগ্ৰণ বৰ প্ৰথক কর। তোমার্লিগের মধ্যে একজন যে বর প্রাথনা করিয়া যে ফল পাইবা, দিবতীর क्षान्त दिना श्राधीनाह औ क्रान्त विन्त्रीत कत-क्षा^{भि}ष्ट्र इंडेरिक ।' स्टेश्वातत **এ**ई राका শুনিয়া কুপৰ নীর্ব হুইয়া থাকিল। দুটে ব্যক্তি হাণ্টীয়াকে বত প্লাখানা কৰিল বে, 'আমার' এক চক্ষ**় অন্ধ** হউক!' ঈশ্বর ভেখাল্ড' বলিয়া অন্তহিতি হইলেন। म्बिडौंड क्रांतर हुई 5क्का खर्म इहे**न**।"

আশ্চৰ কেরী সাহেৰ

যে সমস্ত গলেশর বিষয়বস্ত থাটিউ-ধমতিজু-বিরোধী অদৃষ্ট কমফল কংবা শঠের সপো শাঠা করিবে' ধরনের নীতি, সেগালি যে ইতিহাসমাজ হ ভ্যান পেয়েছে, कथाने करत कारडा हात्र अन्तर मागाल পারে। অস্চ্যতির দাদার হয়তে কেরীর সেই সংকলনে ভাড়ের ও বেশার কাহনীর অস্তর্ভারি লেখেলে গলপদবয় বিষ্পার সেই চ্ডান্ত প্রবেগনা এবং খুব বিশেষভাবে পর্মেশ্বর্কে নিয়ে সেই ফার্ডলার। একজন গোঁড়া ছিশনারি হে न रक्टमद आहत्व কোনোমতেই নিশ্বা না কারে প্রকাশ করতে শিবৰা করেননি, তা বোধ হয় আশচ্য তয়।

...নাকি সেই কার:গই अंक्लान है প্রচারত হয়ন?

की ज्ञुन्सव कियः। य शां िवती । अन प्रव ... आश्वादा !



দরকার শুধু ২টি মিনিট

্নে পড়ভে কয়েক বছর আগেকার কথা। ম ক্ষেত্ৰতান কথা একেছিলেন বেতারের _{কল}্রি চিক্রপটের ব্যা**পারে। অনুষ্ঠ**ানটা ূ_{ৰ বি ডিলা মনে নেই, তবে সেটা} হিলা ৷ **সং**িদলাংট পূর্ণারক্ষর **সংগ্**র √.ks১২৫০গর অনেকে তখন মনে : করতেন মানুক নিছেই পার্ল পাকিস্তাবের মন ভায় ত্রতার ব্রুটটো করাছি কারণ আমানের বংখার এবং প্র^{ক্ষা}তর সম্ভাষণ প্রত্যাম্যাত হার বংগ্যা এবং বিভাগে। কিন্তু তথন হয়ত আমরা র্মত্যান **ডাক্র বৈতার কেন্দ্র সম**হা প্রার্থের মাখপার ছিল না, উরু দেশের ছন্ত্ৰ প্ৰতিফলন ঘটেনি ওখানক র বেভার প্রতিন্ত্র হথন একটা কথা। ০ (৬ ডিল - যা ক্লেখক স্বরাষ্ট্র সিশ্ব**সে ক্রু**ক ন সংখন যে পেশ ভাগে হাতে । পারে, কিংডু মন হল হয় হয়। কিছেদের বৈভার দুখাক रहे कथ है। श्रेजीवार शहर **इस उत्र १** साहश्रद প্রানু বই প্রচারত **হ্যেছে শ্রেছি।**

ত ৩০.৫৮.৩ - টিজন, **ম্সল্যা**নের সংলাভারেটা িপরী হে, থা ১৪, ধরও মিলটারী স্পেডীর: িং : িক কি কাবণে উভয়ের মধে। বৈষ্ঠা গাটে ইফিছিল একং উ**ভয়-ম**ন্ত্র । **প্রিয়াপ** हे^र हहारश्रद বং হয়িন তো হয়তে পর্বাজ্ঞ চরায় প্রকাশ পরে যথম পরিপূর্ণ ংলিশ্√শত পর অন্তের আৰ্শ্≉েখ ৪৪ে। ঘামার দিক থেকে একটা ভূদিধ্য ছিল ভাবে ভব্ৰ ভয়**স খেলে এমন এক**টা সভায় থকতত সংযোগ হয়েছি**ল যেখা**নে িল, ম্টলমাম, বড়ীজনৈ এক সংকর বাস বলালে এবং সম্প্রতী ছিল গভীর পু^লের। এই অভি**জ**ভায়ে যে কত উপকৃত ংডাঙিং মাজ ব্রুমতে পারি এবং এই উপল^{্নি}শর ফলেই **এই প্রতা**য় বরাবর**ই** া গাছে যে নানা কারণেই উভয় বাংলা ^{ও এর} কছ করিছ **আসংস্টে।**

বলনতাল প্ৰবিশেষ শ্যে এসেছি **বহ**ু ^{হাটুল} পরবেশের পান। লোকে তাদের ^{ফ্র}ি বলত। তারা বেচ্ছ হয় সৃ**ফ**ী গ্রনের কোকে ছিল। তাদের 90.74 সম্প্রনায়কতার **লেশমাত ভিল** না ৷ িসলমানী কয়েক ধরনের গান ধেমন তাদের ^{ছিল,} তেমনি ছি**ল বৈফ**ৰ সংগীতের ^{ভাষ্}্ত ভশ্ভার। সাহেব আলোলী জাতে ^{হিলেন} মুসলমান কিন্তু তারি গান 'মনদাুহেথ ^{মির রে} স্বল স্থা **রজের কিলোরী** রধো িল আছত আমার কানে কেগে আছে। ^{ভার}িক চঞ্ছকার দোভারা বাজ্যতেন তাঁরা। গৈত লা একটা আটা বহু ফকীর ^{দরকের} গানের প**্জি ছিল অসামান্** উলের হিম্মতু শিষ্তা পর্ম তক্তি সহকারে নিগ্_{লি} সংগ্রহ করত। আজ রনে হয় সেই



সময় কেবলমাত তিপার: এবং ময়মন্সিংমার কোনত কোনত অঞ্চল পরিভান্য করে মবি গান সংগ্রহ করতাম তামতো আজ বোধ হয় গাব করব র মত সংগ্রহ হত।

এ কাজ অবশ্য আনকে করেছেন।
স্বাধনিতার প্রাক্তান এই রকম নানা গান
নানা আসরে শ্নেতাম। রাজ্ঠনতিক
উদ্দেশ্যেও এই সংগ্রহকে কাজে শাগানে
হারেছে, কিশ্ছু রাভালী প্রোত: আটোর নিক
থোকাই এসব গানের সমানর করেছেন।
উদ্দেশ্যাশ্যকভাবে এই সব গানের প্রচার
সংঘাক ইয়নি।

দেশ বিভাগের পর কোনত কোনত বাজির সলো পরিচর হল বাঁরা গভাঁর ষয়ে এইসব গালের সংরক্ষণে যত্ত্বান হয়েছেন। এ ছেন ভাদের ব্যক্তের র≇। পশ্মার ফেট আর ভারি কোনভবিন সেখাবন কি হা জানের হা, সেই জ্ঞানে ডোলা পাটক্ষেত আর হয়তো জীবনে লোখে পড়বে না, সেই ফোলে আসা প্রম, गाठे, श्रान्यत, शाम, जिल, भथ, घाउँ—दश्रद्धा ডিএকালের মত স্পৃতির বৃদ্ধই হয়ে বইল— শ্ধ্মিয়ে আসতে পারলেন কতকগ্লি গ্র জার তাদের সূর। এখানে যখন আকাশ কালে৷ হয়ে আসে তথন ভারা প্রমন্ত্র পদ্মার কথা সমরণ করে গানের পর গান গাটাত থাকেন: এখানে যথন বসংগত আহের মাকল মঞ্জরিত হয়ে ভঠে, দক্ষিণের বভাস বিতে থাকে তখন তাঁরা ভাঁরের দেশের গন্ধামোদিত গ্রাম পথ, পঞ্জীভবনের কথা প্রধণ করে লোভারায় ঝব্দ র ভোলোন। বেদনায় সংবশিষত এই যে বস্তু—এর ম্লা বোধ করি নিপায় বা পরিমাপ করা যায় না। তাদের ভয় ছিল হয়ত উদ্রি প্রসারে ता अन्याना दिदिस कार्युत भूविद्याल र्थाक এইসবই লা্ণ্ড হয়ে যাবে, সেখানে প্রতিষ্ঠিত হবে নতুন **উপ**নিবেশ, জেশে উঠবে নতৃন "জেনারেশন" যারা এই ঐতিহোর আর কোনও খবরই রাখবে না! ভাই যতটা পারা যায় ভাঁদের জিনিস্কে তারা গভিত রাখতে চেয়েছি লেন প্রতিষ্ঠার্থেগ

এপার বাংলা তাদের আশা আকাশ্যকেরথ করেন। এখানকার হেতার, সাংস্কৃতিক আসর তাদের সাদর আহ্যান জানিমেছেন, এখানকার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান স্বতিভাবে চেণ্টা করেছেন যাতে প্রোব্দের স্পাট্ড-শিশ্প বিন্দী না হয়। এই কলকাভাতেই

বহা প্রতিষ্ঠান আছে যেখানে লোকন সংগাঁতের চচায়ে প্রেবাসেগর লোকগাঁতি একটি প্রধান বসতু। মৈননাসংহাণ্যাঁতিকার কত পালা আমরা এ কাকতরে প্রেবিশেশর লোকসক্ষাতি স্থায়াগে অভিনাতি হতে বেখলাম। অভত গালের দিক পিরে প্রেবিশের কোনও স্তুই পশিচমবংশা অব্যালিত নেই।

আছাকের নবজাগেবেশের দিনে ওপারে বংলা মিজস্ব দক্তিতে বলীয়াম হত্যে ইটে দ[©] ছাট্ডো সংখ ভূ কা ক 大き野 পাঞ্না থেকে ভারা সংগার্থে রক্ষা করেছেন। দেশবাসীর এই প্রাণা অভ্যথানে এপার বাংলা থোক আহর। অভিনদন জনিয়ে বলতে পারি ওপর থেকে। আছেরা যা প্রেছি তাকে নগেইবে, সমার বুকা করে এসৈছি, তাকে পালন করেছি, বিস্তার করেছি, তার বজিলা নিয়ে নতুম স্থিতিতে উপাশ হয়েছি। না—ননের ভাগ হয়নি। দ্টে বংশার বাঙালটি আজ নিজেদের প্রতায়ে আত্মগতভাবে ছভিন্ন থেকে মহান माण्डेलर स्थापन कारतहरू।

ভ্ৰম সংশোধন

গত সংখার গামের আসরে ৫৫% প্রক্রীয় বলা হারেছে । শতা ছাড়া থেরেছু ভরত গাধার গামের ইক্ষেথ কারন্দ্র সেলাত উক্ত লাম পরবতীবিদেশর উদ্ভালমা—এ সব কোনও যাছি নহা"। এই লাইনের শপরবতীশা মধ্দিও শপারেলেতীশা হবে। এই প্রস্কাল ইংরেছি উন্দ্রিভিত্ত শ্বমানেলালা শক্ষের প্রিপ্রেছিক্ষাতেই এটি বলা হারেছিল।

भाक्त फिव



আর্ও একটি সন্তান চাওয়ার আগে (পিছিলি)



পর্বাপ্ত ছব । পোলাক-আলাক, থেসনা-বাটি, বই-পন্তর—সৰ কিছু টকঠাক হলে তবে তো সন্তানকে মনের মতন করে গঞ্জে জুলতে পাবৰেন। কিন্তু পিঠোপিটি যদি আর একটি হয়--তথন ও স্বাদিক সামাল দেওয়া কটিন হবে না কি ও তেমন অবছা বাতে না হব তার বাবছা করাই কি ভালো নয়ও সাবা ছনিয়ায় কেটি ক্লেটি দুম্পতি এই সমস্তা সম্পর্কে সম্পূর্ণ সভাগ। সূব হিক ছিছে তৈরি না হবুৱা অবধি পরেরটির কথা তারা ভাবছেনই না। বিশ্বোধের সাহাযো আপন্তি তা করতে পাবেন। নিরাপদে সহজে আবহার করা যায় বলে নিরোধ সাবা বিশ্বে পুক্ষদের স্বহারে জন্মনিরোধক। আছেই এক প্যকেট কিনে নিন। জারিক সরকারের অর্থ সাভাগের মুক্তির অবধা হায় বলে নিরোধ সাবা বিশ্ব পুক্ষদের স্বহারে জন্মনিরোধ পা ওয়া আছে।



dayp 70/580

আরেকটি সম্ভান না চাপ্তয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন



লক্ষ্যক্ষ্যান্ত মনের মনের মন্তন, নিরাপদে ক্রানিরোধের স্থক উপাধ মনিরাবী লোকান, ওবুধের ফোকান, মুগাব লোকান, পানের বোকান ইত্যাদিতে পার্যা হয়ে ১





গ্রাদের দৈনন্দিন জীবনে চলার পথে 🗓 जार्जानक वरः घटेना घट थाक ক্ষালি স্বধাচর স্কলের চোথে পড়ে না 'কংর মাঝা প্রকৃত শি**লপ**ী, তাদৈর চোণে ক্ষালি ধরা **পড়ে, কারণ ভারেন** ডক্স দ^{্ভি} সভ্যা খান কথা শিল্পী তিনি এ জাতীয় भव**ा**च्यान কথাৰ মালা পে'থে চিত্র শিক্ষা क्रोहरा भोष्टे করেন : _{এশ}্বালকে কেন্দ্র করে র**ঙ** ও তুলির মাধ্যমে ন্দ্ৰসূতি করেন, আবার স্থির চিত্রশিল্প कारभवात भया मिराय आहे. घरेनाराकरे किस-দ্রহা কবে রাখেন। একটি অন্ধ ভিশারীকে লেও অপুনি দ<mark>য়াপরবল হথে পয়সা দি</mark>থে চল গ্রেমন কিন্তু আপান চলে যাবার পরে দ্ৰ হৰত প্ৰসাতি দ্তি **অন্ধ**্ৰচাশের কাছে এন হাত দিয়ে নেডেচেড়ে ব্ৰতে চাইল am nts বা দল প্রসা তথ্য ভার মাথে ম্যারের জনা কি ভাব ফাটে উঠল সেটা অপান জানতে পার**লেন না। আপ**নারই বাছৰ উঠানের এক কোণে দ্রটি ছেটে ্টিট্রোপ্রতি করিছা আন্দে খেলছে. শ্রুপার্ক কাম্ডারে**চ্ছ – আপ**ান ধরত **পেটি** েখেত দেখেন না। অথচ শিংপী শৈষ্ট্রাশ্লপার চোখে এ দাটি জিনিসই ধা পড়ত। কথাগালৈ মনে এল বিড়লা খাৰতভাষতে ফটোগ্ৰাফিক সামেসাসিয়েশন আ বেদাল আয়োজিত একটি দিথরচিত্র খনশ্নী দেখে। **প্রদর্শনীতে** এও **জ**নের একবর, ৪ ১**৬ জনের রঙ**ীন **স্থির**চিট নিদ্ৰান দেখা যায়।

Pq-1760 विषय भटकरत ফটোগ্রা ফক ^{জালেনি}সংখ্যন অব বেশাল একটি সংগ্রিন ^{চিত্র} সংস্থা। যোগা সম্পাদক শ্রীরাজেন্দ্র-^{ৰাঘ} সাহায় পরি**চলনায় এই সংস্থা** গভ ^{ক্রেড} বছর যাব**ং দিখর**চিত্র প্রদশ্নীর ^{অন্ত্রজন} করে রসিকজনের দৃণিট আক**ধণ** ^কোছ। এই সংস্থার প্রধান বৈশিষ্ট্য মানিত্রত ওথা বিচার পদ**র্যাত। কয়েকটি** শ্বরেণ নির্দান থাকলেও, প্রদর্শনীর মান ^{টুন্ত।} স্ব*্*চয়ে বড় কথা, স্বল্লিই ^{স্বাভা}ৰে স্থিৱচি**র হিসাবে গৃহ**ীত, ^{নেন্টি}ে ক্লমেরাকৌশলের **আধ্**নিক্তম ^{বিন্ত ভাপ নেই।} সকলেই **জানে থে,** ^{হিছর্মি} রসস্থিত **করতে হলে** চারটি গ্ৰহাৱশাক : বিষয় নিৰ্ভিন তথা CLA CALL প্রকৃত স্থানে E CEL ন্দারেশ, বিশেষ দরেতাটিকে ধরে রাখা ও



त्ना हाइहे न

—गुकुल एर

ক্রামেরাচালনা। নিদ্**শনিগ্রলি দেখে বোঝা** যায় যে, নিভিন্ন স্থিরচিত্রশিল্পী আপন লাপন প্রকারত নানা ঘটনা কামেরায় ধরার চেণ্টা করেছেন। অনেকে ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের দৈনদিন জীবন থেকে উপথার বিষয়বদত্র সম্পান পোয়েছেন। **এই** প্রসংস্যা কমপোজিশন ও প্রাভাবিকতার দিক থেকে দলোল গড়াইয়ের ইয়ং আটি স্ট ভ টি মবেন্দ পাল সিং-এব ল্যাম্প আন্ত মার্ল এর উল্লেখ করা যায়। শিশার ছবির মধ্যে বিবেক্টনের সংসের চিজ বটেস আর নট মেড ফর ওয়াকিং এ ডি রায়ের সোনিয়ার নাম করা যায়। অভিনব বিষয়-বৃদত্ত ও ক্মপোজিশনের দিক থেকে কমেকটি প্রথমেই দাণ্টি আকর্ষণ করে, যেমন সমর বানিজিরি সাস্পিসিয়াস, টি কাশীনাথের টেন্ডার লাভ ও অয়ানাংলা म. थाकौँ व भागिर होहेस। **अध्यादित** ८५८७ উপবিষ্ট প্রেষ ও শাষ্ট্র নারীর সন্দেহাকুল চোখের ভাষা, দ্বিতাঁয়টির আলোছায়ার বিনাসের মধা দিয়ে অভি দ্যাভাবিক একটি বিষয়বদ্যর অপবাদ রাপায়ণ ও তাতীয়টির স্টেশনের ওরেটিং ব্যামৰ স্বল্পালোকে গাহীত একটি যাগলেৰ বিদায় গ্রহণ দাশা। সকলেবই ভালে লাগে। মার একটি নিদ্রানে মাক্**ল** দে **নো** টাইটলা) ভার ≜ন্সন্থিংস্ পরিচয় দিয়েছেন। পোস্টার ও শেলা**গান** ক্ষান্তিত দেওয়ালের পরিপ্রেক্ষাত একজন ব্যান্থর আত্রকিতি স্থির চিত্র গ্রহণের ফ্রান্থে তীর ম্থের বির্ভিভাবট্র শিশ্র শিংপত্তি কামেরায় ধরা *পড়ে*ছে। একটি সাম্পর নিদ্দান, যোগীন চাওলার প্রিণ্ট নং ৩। ধ্রমান একটি বাছারের একটি বিশিষ্ট রূপ এটিতে ফাটে **উঠেছে।** অপেরপের ন্যানার মধ্যে নিশীও ভাষেত্র ডোপ্ট টক টি কাশনিবাধর ফেয়াবভাষেল चाहा मामधारणस्य राष्ट्रात हैक नाम अ धार দাশগাপেতর নো টাইটল-এর নাম করা যাখ। মোট ২৪৪টি প্রাণ্ড স্পেরচিতের মধা বছাক



বিভারেশন হার ১০০টি নির্বাচিত করে
ক্রিক্তিনের পরিচর দিরেছেন সংস্থার
ক্রেক্তিনের পরিচর দিরেছেন সংস্থার
ক্রেক্তিন সম্বাচনির ব্রেক্তিন সম্বাচনির ব্রেক্তিন সম্বাচনির ব্রেক্তিন ক্রেক্তিন ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিন ক্রেক্তিন ক্রেক্তিন ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রেক্তিনের ক্রিক্তেনির ক্রেক্তিনের ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রেক্তিনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তেনির ক্রিক্তিনির ক্রিক্তিন

করেছিলেন। দুক্রখন বিষয় এ বিষয়ে উপন্ত ও ষ্থাসংখ্যক দিখনচিত্র তাঁরা পাননি। চিনপরিচিত ও শাখনত বিষয়নকত্ব অবলম্বনে ম্থিনচিত্রশিলিসগণ রস স্ভিট কর্ন ক্ষতি নেই, ক্ষিত্র সেই সংগ্রাসকলোন জীবনের বিভিন্ন দিকও তাঁদের ভূললে চলবে না। কারণ যুগের পরিবর্তন ঘটেছে, শিলেপ, সাহিতো, নাটকে আজ সকলেই সমসাময়িক জীবনের প্রতিক্রজন

দেখতে চান। এবং ধারা প্রকৃত শিক্তপী হারা দৈনন্দিন জীবনের বিভিন্ন ঘটনাকে অবলম্বন করেই রসস্থিত করে থাকেন। আশা করি দেশের শিওরচিছাশিশিপনে এ বিষয়ে সচেতন হবেন। রজীন শিওরচিত্রের প্রশাস্ত ১০৩টি ট্রালসপেরেশির মধ্য থেকে প্রদর্শনীতে ২৪টি নির্বাচিত করে দুখ্রিন্দ্রের বিষয়ে একালা হরা বলা বাহ্না একাশির মধ্য খন করে দুখ্রিন করে ক্ষান্ত করে আমান খনে উল্লভ নয়। অধিকাংশের বিষয়নকত্ব পরিচিত ও সাধারণ। এপ্রলির মধ্যে অজয় ঘোষের আনামান লেপটার ও জাতি আই কানা মৃত ইট ভি এস নাহারের সিচনা অর্নাংশ্যু মুখ্যজীরে রিটানা ও লি কে দেশের রফে ওয়েদারের নাম করা ধায়।

*

শিক্ষা ওয়াই সি মোহাহিত আক্ষাভেমি
গ্যালাকীতে তাঁর প্রদর্শনীর আয়েজন
করেন: প্রদর্শনীকে তেলা ও জলবঙ্কের
তেটি নিদ্ধান দেখা হার।

য়োহাণিত একজন স্থপতি। প্রাথমিক শিক্ষালগ্রের পার বোশ্ব ইয়ে 77 8 শ্বাপ্তাবিদা: ্শ্রের ও ডিউট অং অংট হিসাবেই প্রভার হার হার জিল নিজ্যাসহকারে ছবি জাকছেন এবং ট'ত-প্রের বহা স্থানে প্রদর্শনীরও করেছেন। প্রকৃতপুক্ষে স্থপতিও নিজগী কারণ ^(মাকে) সালভ মন ভ ডিস্ডাধার অন্যায়ী তাকৈ ছবির পরিবার প্র সাক্ষর ও নতুন ধরদের নানা ইমারটের পরিকল্পনা করুছে হয়। ভাছাডা প্রাপত বিদ্যা শিক্ষাকালে অবিশাকভাবে চিত্তাংকনত স্ত্রং আনুষ্ঠানকভাবে সকলে সিক্ষ ন্য প্রেরের ভ ভ কেই সংস্থা সিংপ্রয়া সাণ্টি ভার পার্ক 734 প্ৰিবীক্ত বহ আছেন যার৷ শিশ্পী হিসাবেত সংগ্রিচিত। দ্রুংখের বিষয়, বাংলা দেশে, বিশেষ কলকাডায়, এখনও অনেকে স্থাপডাবিসা বিষয়ে সঠিক জ্ঞানেন না এবং স্থপতিক ইঞিনীয়ার इ ऋदि **করেন। স্থপতি হিসাবে শিল্প**ী ^{ভার} প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করে প্রফলে মোহালিত (इंडिनिक नगुनावीत अपूर्णानी स्थतुनीय)^द **११४ ज**रुपुत्रत्व कदारम्यः मिरूभी वट्स्यास **ইংলন্ডে ছিলেন, সুদ্ভবত সেভ**নাই তাঁব ^{বঙ} বাবহার রাভিতে ঐ দেশের বৈশিশ্টা ধর পড়ে। **অভ্**কনরীতির কোন নিশি^ভট ধার্ম टम्था यात्र ना। **करत्रक**ि ছবিতে शिक्ष्य সরলতার ছাপ আছে, আবার কয়েকটিটে গ্রাফিকের রেখাভিত্তিক কার্কার্য ^{রেখ} যায়। শিক্ষীর বিষয়বস্তুও নালা জাতীয়[।] কোন এটি ইমপ্রেশানিশ্টিক, আবার অন্টি

धन.वारे.ति. वायात्र वािं वातित्य क्रियत

আমি ক্ষনত ভাবিনি যে আমার নিজয় একটি বাফি হবে।

একজন বছুভাবাপর এল, ছাই, সি.-র এজেই আমাকে বুলিয়ে দিলেন, কি ডাবে এল, জাই, সি.-র কাছ কেনে আধিক সহারতা পেডে আলার এক চাজার চালার লোক নিক্ষ প্রের মালিক। শুক্তাে উাবের নিক্স

चासन कामसभागे सेहाकत ।

ৰান্ধি বানাকৈ পেৰেছেন। এলং আই, সি, পেকে এই ৰান্ধি ৰামাবাও ঋণ্ঠ আমি সামাত্ৰ সুষে দেশ নিস্কু টাকা খণ পেছেছি। এই অলফে কাতা দীমাপত্তের মালিকলেৰ ৰূপবাসেত নিমিত্ত সতুন বাতি বানাবাৰ ঋত বা কেমবাত জত্ত ১৭ কোটি টাকাৰ খলত খণ অনুষোধন কৰেছেন। গুচনিৰ্মাণ শ্ৰকল্পে এলং আই, সি, ব মোট বিনিষ্টোপেল পৰিষাণ ১৮৬ কোটি টাকাত্ৰ খলত।

াথেৰাৰ বাজ কোনেও জাৰার জাৰার। ক্ষেত্ৰানেট এক, আই, সি.-র লাৰা জ্ঞাকিস বা মান-জ্ঞাক্তিস আছে, সৰ খ্লিলিৱে খ্লেটে ৪৯৯টি কোন্তে এই একজ্ঞ সম্প্ৰতি চালু কয়। চরেছে।

এক প্রকল্প সম্প্রতিত চালু করা চরেছে। বিজ্ঞানিক বিষয়দের জন্ত জাপনার নিষ্কটভূ এক, আই. সি.ল্যু জন্মিকেডেজারোর কঞ্চন।

was struct.

লাইফ ইলিওরেল কর্পোরেশন অফ ইঞ্চিয়া



_{এখন} স্মবিমাতে। শিল্পী চাপা রঙ রাবহারের পক্ষপাতী, এবং এই রঙ বারহার भागानाने देशे भाष्टीति समाहे सामाणि काक्ष ্ল লাগে। তথে যে স্থলে তিনি কংটা প্রব্যতা একটি বা দাটি মাতি এ'কেছেন নেখানেই তিনি আঁধক সাফলালাভ করে-দ্ধন যেমন ব্যালেরিনা ও ভেলস্টি। নিচক সরলতার দিক থেকে দি বিলৈনার অনেকের চোথে পড়ে। গভীর নীল রঙের প্রিপ্রেক্সতে পরেষ ও নারী ম্রপান কর্মজন্দ্র সংখেই প্রভাবিক প্রতি-ব্রিফা কাঠে উঠেছে। সম্মাক্ষত্তে রচন, ্চিসাবে হিহার ইজ এ সভ এর উল্লেখ কংগা চন্দ্র। একটি বাভাকে ভেন্দু করে। নিল্পী প্রতিমালকভাবে একটি বাদায়কের মধ্য হৈছে নিজ বঙ্কটাকৈ **প্ৰকা**শ ব্যৱহে চেয়ে-ছেন - "স্টল লাইফ নিদ্ধান হিসাবে এনং পুলাস: সালি কর্মার প্রের । আর একটি ট্রেম্যালন বচনা কিশার উভল্লে পিছনে কণ্ডাট কুটীর ভ পঢ়াবাভাগে মাছের **ক**িড ছিলে কাষ্টেডজন ক্লে**লেনী ব্যস্ত আছে**। চুপ ছাই হাঁল, হুল্<mark>প ও সাল্লাহর হ</mark>য় নিয়ে সক্ষাী এই আতি প্ৰিচিত সাধানিই নতন প্রিকল্পনিয়ে ব্যুপ্রিয়ন করেছেন। গ[ু]চাই বলেছি, শিশুপীর অংকন্তুরীভিত্ত ি গড়িকেটভ ধারা ভথা জেলবি - সংধান পাললা যথ নাং করেকটি বেখন, ভাল লাগে ভেমান আনকলালিই রাসেতীর্ণ ান জয় শিক্ষী প্রধানত প্রীক্ষা-মলকভাত নানা রীতিকে কাজ করার ১০৪ ক ে কায়েকতিছৈ অশানারাপ ফললাভ কারছে: এনাজ্বলি নিস্থি কোনও মানের প্রয়াম উঠাড় পারেনি।

4

চে^{টিড়ে}লিক **অবস্থান, ভ**ল্বাস্ ও শারিপাশ্যাক আব**হাভিয়ার জ**নন ভারতের িচ্য প্রদেশের ব্যাসক্ষাদের আচার-^{ধাবহ}র, বাহিনগাঁতি ও পরিচ্চাদ । পাথকি। দেখা যায় ৷ আন্তোভাবে বলাতে কোলে, লিক্স ৬ কারকেলা তথা সহিত্যের হয় দিয়ে ইংগতির এক একটি প্রাদেশ আপ্র আপ্র ^{টুর} শত্টা ফ টে ওঠে। আবার সামালক ভাবে বিচার করলে বিভিন্ন **প্র**দেশের এই ^{কৈচি}টা সম্ভারের মধা দিয়েই সাবা ভারতের এখনি সম্ভিলিত সংহতি ও সংস্কৃতির ^পাটা দেকে। দেশভুক্ত ছোট ছোট প্রদেশের িজ্প অবদান ফাটে ৩ঠে স্ছনম্লক ননা^{ত্}ষ হসত ও কার্মেশালপ। যাঁরা শশ্রতি অন্যতিকৈ পশিচমবঞ্চ ও বিহারের ইস্ট্ৰজপ প্ৰদৰ্শনী দেখেছেন ভ্ৰিট্ৰ শ্ৰাপালি থাকা সত্তেও, এই দাটি প্ৰচেশের ^ক্শিকপ্রৈচি**রা লক্ষ্য ক**রে থাক্রেম। ^{বাংলা} দেশের বা**ল**ুচর শ**্**ড় হাড়ীব ^{দা}তের কার্**কার্যখচিত ক**ভে, চোকরা ও ম্বিশ্লপ ও প্রতুলের নিদর্শন এবং বিহারের



ছোট তাঁতে ৰোনা কাপেটি নিম্পান — নেফ:

মধ্যেণি চিরকলা ও কাশিদা স্তিশিক্ষের
মধ্য দিয়ে দুটি প্রস্তুর থানিটা ও নিভারদীল প্রদেশই তাদের নিজ্ঞান বিশেষ্ট্র
বজায় রেগেছে। সম্প্রতি আবার কলকাতা
তথা কোনো নাম্য প্রদেশের ওকটি ইস্তশিক্ষা প্রদানীর অনাষ্ঠান হয়। সেখানে
এই ব্যঞ্জনিষ্ঠা প্রদেশনির নানা হস্ত ও
কালাশিক্ষা দেখে আনাকেই ম্বেশ্ হন।
প্রদর্শনিতি পদায় ও স্ত্রের কালেটি, নানা
অকারের ম্বেশ্রে ইত্রী নান্বিধ জিনিস দেখা
ও বালের ইত্রী নান্বিধ জিনিস দেখা



খোশ

যায়। প্রভোকটি নিদ্দানে সরেচি ও াবহারিক প্রয়োজন ও উংক্ষেরি সমন্বয় ভাষে প্রভা আমর। সমত্রবাসী, আল্লের াধ্যে স্মৃতির কাপড়ের অধিক প্রচন্সন, তাই মনেক গ্রামেই ভাতের মাতি ও শাভি বেনা হয়। শীতপ্রধান দেশে স্বভাবতট শীত-ক্ষেত্র প্রয়োজন হয়, স্তেরাং সেখানকার ারনারী ছোট তাতে (loin loom) প্রশাসর गमा भीतरथत्र स्थरक गात् करत कम्बल रा কাপেটিও বানে থাকেন। শীতপ্রধান দেশের নকোৱা প্রকৃতির কোলে মান্যে, তথাক্থিত নভাভার সংস্পাদি এখনও আনকৈ আসেননি। তাই ভারের প্রথমানকেপ লোক-বেরতা, জনতজ্ঞানায়ার ও এমনকি সরল রেখাভিত্তিক নান। মোডিফ দেখা যায়। নফায় বৈনা করেকটি কাপেণ্টির ব্যানী ও ডিজাইদের নিদ্রশনি মেশিল্ক ও ন্মেডের লড়ীর নীক্রনেল রড়ে ব**লিড** (হাত্রাভিত হত। চিছে নেজাত <mark>স</mark>ান্তর ক্রাকিক দেবদেশীর পুরি নাল্ড ভ সাজন-ধালৈ মুক্তের পার্থম পাওয় হাম - ক্রাক্ত প্ৰতি ম্ভিম্লি যে শ্ৰু কাঃ-শিক্ষেপর নিদ্রান <u>হা মন উপদেশ্র সেলটে</u>ছ গ্রেস্কলার প্রেটি উপাররণ প্রদর্শনীতে নেকা প্রতিশিত্ত ^{তি}শক্তাসম্পত্ন কোক্সংখ্য তথা বিভিন্ন কেন্তু উল্পাদন বিধায় বহা **ভ**েবা তথাদিও পরিবেশিত হয়। বলা বাহালা, সকলকে নেফাবাসীদের হস্ত ও কার্ শিক্ষসম্ভার <u>বেখানর স্থোগ দান</u> করে উদ্যান্ত্রপণ সকলের ধনাবানভালন ইয়েছেন। তবে, ইচ্ছা থাকলেও আনেকেই এইসর শিল্পসামগ্রী কিন্তে প্রের না। সাত্রাং নেফার নিজ্ঞ হুণ্ডশিক্স নিদ্ধনি-গালির প্রসারের জনা নেফা সরকার । হান দৈশের বড় বড় শহরে বিব্রহ্রেন্দ্র স্থাপন কারন ভাষাক জড়িবে যে প্রভাব ভারা-শিলপদ্যভার জনপ্রিয়তালাভ করবে সে বিষয়ে স্থেত চেই:

\times

হলেক্সের সাকাভ্যি এর অর্থাসএর কর্ত্রপক্ষ ভাগের পথার সংগ্রহণ বার রথার জনা প্রথম হাওয়াই জাভাগি প্রিক্ত রথার জনা প্রথম হাওয়াই জাভাগি প্রক্তির সংশানীতে প্রদানীতে প্রক্রিট প্রায়ক প্রিপ্ত রর করেছেন। হাওয়াইরের সিংল্পালির মধ্যেরে নরিস, জে হোল কক্স, এডভাগার্ডি ব্যায়ক ও জান চালটি ব্যায়কানামা। হাওয়াই ক্ষিম্বিলালারে চালটি ব্যায়কানামা। হাওয়াই ক্ষিম্বিলালারে চালটি ব্যায়কানামা। হাওয়াই ক্ষিম্বিলালার চালটি ব্যায়কানামা। ব্যায়কার ব্যাহারিক শাখ্যায় বাথা বেন নরিস এর কোলাজ প্রাচীর চিত্র উল্লেখ্য এই ব্যাহারীন শিক্ষকলাক্ষেত্রে হাওরাইও উত্রোভ্যর প্রপ্রস্ক হয়ে চাল্ডে।

—চিত্র প্রয়

ঠিসিএম টেক্স্টাইল ডিজাইনিং কারখানায় নতুন জিনিস



শিল্পপ্রাসঙ্গিক সমস্যা ও চারত্বকলা মেলা

রবীন মন্ডল

দী <mark>ঘাকাল</mark> পরে একটা অভিযোগ শ্রেন আস্তি যে, আধুনিক শিক্ষপকলার সভীদের সংখ্যা গণমানক্ষের কোনা যোগসার কটো কট কোন আজিক গোগাযোগের স্কুল এবং আন্তরিক প্রচেষ্টা। এমান একটা পচন্ড বিশ্বেষ্যত **লক্ষ্য করা যায় আর**্থানক শিলপ্রকা সম্বর্গে যে আজকের শি**লপ্রকা** ভারন-বিমাখ। জাবিদ-টোতদোর সাথাক প্রতি-ফলনের কোন চেণ্টা এখানে অন্যূপপিথাতৰ ফলত **প্র**ণ্ডা এবং ভো**রার মধ্যে একটা** বড় বৰুমের ফারাক **গোকে গোছে যা বহাকালো**র। প্রত্যাদের প্রথম যে বঙ্কা তা নানা কারণে অন্ধারনের অপেঞ্চন হাতে। কণ্ট করে কিছা ত্না লা উপজ্ঞির ব্যাপারে দশকিসাধারণের হে ত্রাভা ও অম্নতি নয়। শিলপালৈ মনে বরেন বেলধর, দিখা এবং চৈত্রনা জালারিত মা হরলে শিক্সসাহিত্তার রসগ্রহণ সম্ভব হয়। ভ কত্ত সমকাজীন শিল্পমানসিকতার যে িশেষ ভাষা ভাবেক **আক্ষাপ** না করাল ১৪. িক সিক্তপানভার ভাগপর^{*} ব্যোধনমা হবে ন চাৰিতপটিয়া মধ্যে কৰ্মনা ঠিক মাত্র সমন ৰতীয় হয়ত যে বিশেষ মানসিকভাৱ প্রভান ভাকে স্ফুর্নভাবে গ্রেড ভুলবুর ১৯: শিল্পী ব্যক্তের কথার নলা যায় 7.00 হ ওয়া 73.41 क्टोक्न" It is too difficult to be contentperary.")

স্থারণ অধে দিশ্রিস্থারণের ল্যারা হয ^{কিল্প}েচটনা ডা সংশ্কারপ্রধান। বিদুশস্ স্পত্তিক পরিবেশে, বিশেষ পরিষণ্ডলের ^{মতো} বস করার ফলে তারা দশ্লিয়ের। স্থ ^{কিছ}েশিকেপর মধ্যে একটা কাহিনীভিডিক ্র প্রিচিত পরিবেশ । খাজে প্রেচ চান। ^{এবে} যে মাহারে সেই আকণিজনত প্রিংশটি শিক্ষ বা সাহিত্যের **কেরে** ^{মন্প}শ্বিত থেকে যায়, সেই ম্*হ*ুতেই হৈছের মনেসটেতনা বিলেফী হয়ে ওঠে। ^{এ কালে} শিল্পীর স্থিট সাধারণভাবে ^{দশকি}টেতনা অংলোড়িত করতে না পারায় ^{টপে জ}ত থেকে যায়। এ সমস্য কম্বেশী ^{বৈ দে}শেই। কিন্তু এ সমসনৱ প্রচেভতা ^{হামানে}র সেশে হানেক ন্যাপক এবং সামগ্রিক ^{হৈছে'} এ সমসাসমাজভাত। শংলিভাবে ^{বিচারে দ্</sub>ৰবীকাৰ <mark>করতে বাধ্য আমাদের দেকে</mark>} বৈদ্যান মংখা সমাজ অখনও স্থিতিশাল

নয়। দীঘা কুড়ি বংসর অভিকাশত হলেও সংস্থ সামাজিক পরিবেশ-যা প্রধানত এথনিটিত নিভবি--ত। এখনত ব্যাপক আথে ম,পিটমেয়ের করতলগত। শাসক কড়পিক্ষের উদাসীনো আমাদের সমাজে যে অথকৈতিক অসামা তা অধিকাংশ ক্ষেত্রে সমাজের সমুখি মান্ত্রের মধ্যে প্রচণ্ড অনিশ্চয়তা এবং অন্থিরতার সাণ্টি করেছে। ফলে দ্বাভাবিক কারণে শব্দেমার জীবনধারণের পক্ষে অত্যাবশ্যক প্রয়োজনীয় ব্যাপার ছাড়া বোধ ধা হৈতনাকে জাগাঁৱত করতে বিশান্ধভাবে িশলপ্রকলা বা সাহিত্যার শ্বারাপ্থ হতে মন অপারণ হয়। অনশা শিশপীদের তরফ থেকে সংগ্রহনভাবে এখন কোন প্রান্তগাঁত এই দিন লক্ষা করা যশ্র দি যা ব্যাপকভাবে দর্শক-ট্রতারক জিলপ্যাখ্যী করে রহালে। একেতি উভয় ভারফের যে অস্ত্রিয়া তা দ্রেীকরণে কোন সচেত্র আনেল্লনত গড়ে ওঠে নি। ভাবশা এক,ধিক সাগাভিক কারণ বিদানান থকলেভ এ কথা অন্ধ্রীকার্য যে, সচেত্র চানেলস্থার আন্তার্গেড় আজেকের যালে বেশের শিলপতিক জনমানসে স্থান করে নিয়েল পর্বে লিয়া দ্**শীর্ঘাকালে**র **অ**ব্যোজ্য অনীহায় সে মানসিকতা গতে উঠেছে ভাকে (এলপ্যাখা) করে ডল্সেড রবশ কিছাটা সভেতন ভাবেদ্যকন গড়ে তেখার প্রায়েজন মন্ত্র বলে মনে ইয়া।

িলত কলেক সংস্কৃত যাবত বিছো শিল্পী ও শিলপ্রেমিক এ বিষয়ে একটা কিছা, কথা কথা ভার্যান্তরেল। ভার্যান্তরেল অসম কিছা

করার প্রয়োজন যাতে সাধারণচিত্তের মান্ত্র শিশ্পী ও শিশ্পবস্ত্র সামনসাম্মি এসে দীড়াতে পারেন। হেহেতৃ অভিযোগ আছে<u>,</u> শিলীরা বিভবান মুণ্টিমেয় ধনী এবং ব্লিখজীবী মান্ত সম্বৰ্ণে যত সচেত্ৰ ব্যাপক গণমানসের সংখ্য এবং সাধারণচিত্তের মান্যে সম্বশ্বে তেতটা আগ্রহী নন। এবং 🐠 কারণে কলকাতার অভিজ্ঞাত বিজ্ঞান যান্ধদের স্বিধারে শিল্পীরা প্রায়শই টোরপানী, পার্ক প্রাটি ইত্যাদি অঞ্চলের অভিজাত পল্লীর গ্যালারিতে তাঁরের দিল্প-কমেরি বেসাডি নিয়ে উপস্থিত হন, যেখানে সাধারণ মানাবের গতায়াত আশ্চম রক্তরে তথ্য। এ অভিযোগ অস্থাকার করা হায় না। থবিচ অভিযোগের সবটাকু শ্রেমার শিক্পীদের ভূপার বতালে তা নিঃস্কেত্ দ্ভীপাজনক ব্যাপার হবে বলে মনে হয়। অবশা একাধিক সামাজিক কারণও এ বিষয়ে ভাডিয়ে আছে। সামাজিক সমস্যা সমাধানের ব্যাপারে শিক্ষীদের প্রতাক্ষ কোন ভূমিকা না থাকায় তাঁদের পক্ষে শাধ্মার স্বব্যৱিনিভার হয়ে বে'চে থাকা। প্রায় অসম্ভন বাংপার। ম্ভিটামেয় বিদেশী এবং দ্যা-চারজন এদেশীয় িওবান মান্ত্রের কাছে দ্যা-চারটে চিত্র বা ভাষকথ বিভিন্ন কাত একটা দেশ বা জানেত্র শিশপা কোনৰুমেই ক্তিনিভবি মাত চকে টিকৈ থাকতে পারে না । শিক্সবস্তর ক্রম-ক্ষমতা থাদি ধ্বনেশবাসীর করতলগতে হা তর ভূবে কোন জাতের বা দেশের শিক্ষাকিল भाषांक निक्षप्रभाषित धर्माकाल भतिरवन काश না। এ দিক থেকে শিল্পীদের পক্ষে—তিনি যে মানসিকভার জধিকারী হোন লা কেন, দ্বদেশবাসীর কাজে নিজেন্দ্র শিল্পবস্ত্র জাহিদ হৈরি করতে কিছাটা আদেশলন-প্রয়াসী হয়ে এঠার দরকার-- যখন এটা স্পর্ট বুয়, সরকার বা বিভ্রান ঘান্যরা শিল্পী-কলের সমস্য সমব্যের সচেত্র নন। শিলপ্রীদের ভারতে থেকে যেটা রভ রকা**মর** ভাসন্তিধ্য সেউ: *হাডে স*িউক্ম ডেবে**ড**

পাঠভবনের বই পাঠাগারের গোরব আয়ানের প্রবর্তনানত গ্রম্ম

বিনয় ঘোষ

সাময়িকপরে বাংলার সমাজচিত্র

১ম খেড ১২.৫০ । হয় খণ্ড ১৫.৫০ । তয় খণ্ড ১৪.৫০ । ৪ছ খণ্ড ২০.০০

বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা

(2800-2200)

এই প্রদেখনার শেষ পঞ্চ খণ্ড : ১৭٠০০ (দৃশ্পাপ) আর্ট প্রেট) ১২/১ বিক্য চটোডা খাটি, কলিকাছা ১২

UN 2487.

আপেনলনের পথে নামা। স্বভাবত অথি-কৈতিক করেণে চাঁলা উদ্দেশ্যীন। এবং এই উদামহানিতায় স্বাভাবিকভাবে কাজকর্ম চালানো প্রায় অসম্ভব। এ কারণে একাধিক শিক্ষাশ ন্যারক্ষে জজারিত হয়ে স্ভি-বিষয়েশ হয়ে ভাইন।

মনে হয় সামগ্রিকভাবে বিচার করলে এটা জ্যের করে বলা যায় থে, লানা হাটি থাকা সভেও কলকাতার চার্কলা কলি মারফত বিগত তিন বংসর যাবত জনমানসে শিলপী এবং শিলপপ্রেমিকরা একটা আক্রেল্য-প্রাসী-মনের স্বক্ষর রাখতে সক্ষম হয়েছেন। একে আন্দোলনের একটা বড ভামিকা বললে বাহালা হ'বে না এ কারণে যে বহুং জনমানসের সংগে সংযোগ সাধানের চেটা এখনও সপট এবং সম্ভবত প্রথম। ব্যুক্তর এবং সংগঠনে তাদের উদায় স্পণ্টত্র। ভাগনৈতিক সাফলোর থেকে দশকিদের রসিক ক্ষাৰ ভোলাই এখানে উপদশ্য খনিচ শাৰ্ স্থাকে নিশ্পনীয়া আছিলি সাফলা সম্বৰ্ণধ কোন চিন্তাকে প্রশ্রয় দেন নি। স্থিপতক বহুত্ব জনসমাজের মধ্যে উপস্থাপিত করার যে প্রয়াস তার নিদশনি বিরলস্ভী। গত তিন ছংসারের অভিজ্ঞান্য এ কংগ স্পাণ্ডিকরে বিনা চলে শিল্পী এবং শিল্পপ্রেমিকের সম্বেত প্রেটার কলকাতা চার্কলা হেলা শিল্প-আনুন্দালনের প্রাক্ষর বহন করছে। অলপ্যার্ন্যো ছবি বা ভাশকর্য বিক্রি করে শিলপারা তাদের ভবিষ্যাং নাট্ট করেছে, এমন কথাও কোন কোন শিল্পী বা রাসকের কাছ থেকে শোন মঞ্ছে। এ কথা জোর করে বলা যায়, সাময়িকভাবে কিছাটা ক্ষতিগ্ৰন্থ হলেও লাডের বিক্ত কম ময়। কারণ, জনমানকে শিলপাচেতন। সভার **সম্ভব নাহলে** বিদেশী বা উচ্চবিতের ব্যাদ্ধজীবীদের পোষকাতায় বাংলা ডেপের শিশপকলাকে বাচিয়ে রাখা যাবে না ৷ বাংলা দেশের শিক্ষসমস্য যে শ্রেমার অর্থাকন্তিক তা ময়, দাণিট্যাতা শিল্পটেতনার দৈন্য আর্ড ব্যাপক ও গভীব। বিশেষ করে বাংলা দেশের বাজনৈতিক এবং সাম জিক প্রিরেশ নম্ম শ্ব অনি×চয়তার দিকে নিয়ে যাঞ্চে—যেখানে প্রয়োজনভিত্তিক জীবনধারণের নিদ্যাত্ম মান থেকে সাধারণ মান্য বাণিত, সেখনে শিক্ষীদের পক্ষে অহেতুক আভিজাতা বা কৌলীনোর ভাবনা নিয়ে নিশ্চুপ হয়ে থংকা বেশ কিছাটা হাসাকর বলে মনে হয়।

বিগত তিম বংসারের মধ্যে শিশপমেশ স ধে সব শিশপকেল প্রদর্শিতি হায়েছে তার সবই যে শিশপকৌলীনা উপজ্জল তা হালফ করে কলা চলে না। তবে শিশপী বা ছাত্রশিশপীদের পরিবত শিশপভাবনার প্রতীক হিসাবে যেমন কৈছা বলিন্দ কাজ দেবা বেছে তেমনি নার্বলি, অপাতী মানসিকতার ছাপত একাধিক কাজে প্রতিক্ষলিত। এবং আশ্চরের বিষয়, এই বলিন্ঠতা এবং দ্যলিতা দশকিসাধারণের মনে
পণ্টভাবে ধরা পড়েছে। তাঁদের অনেকের
বর্ধরা আরভ ভাল ছবি এবং ভাশক্ষা দৈয়ে
মেলাকে আরভ ভাল ছবি এবং আভিনিত্র
তাঁদের এ বছরা শপ্ত এবং অভিনিবেশবোগা। মনে হয় মেলা-কর্তৃপক্ষভ এ বিশ্বর
সচেত্র এবং সংগঠনের শিশ্পকিশীরা
ব্যপকভাবে সহযোগিতা ক্রলে ভবিষ্যতে এ
মেলা অনেক্টা কুটিম্ভে হবে, এটা আশা
করা যায়।

শিলপাপাষকতার ক্ষেত্র সরকারী ভূমিকা
গগ্যেথ মা হাভয়ার দর্ম শিলপারীর
গাভাবিক কারণে সরকারী বাংলারে
নির্গ্রাহটী। তবে শিলপারি: যদি তাঁদের
প্রচ্চাই দ্বারা সরকার পক্ষকে নিক্লেবর
অভাব-অভিযোগ এবং অস্তেত্য সন্দর্শের
সচেত্র করে ভূলতে না পারেন তবে তাঁদের
অর্থাইনি বৈরাগ্য শিলপারিস্কাবে স্থায়ক
হার না। এ বাংপারে জোরদার কিছা কার
ভূলতে হালে স্ফারতভাবে সর শিলপারিক
আন্দোলন গাড়ে ভূলতে হারে, যে আন্দোলনের ভূমিকা হিসাবে শিলপান্তলাকে গণ্য
করের একাধিক কাবেণ স্পার্টা।

উৎসাহ নিয়ে কাজকর্ম শার্ করলে সহযোগিতার সামোগ যে এসে যার ও ব একাধিক প্রমাণ এই মেলায় পাওয়া গৈছে। এ বিষয়ে একটি উৎহাক দাণ্টণত হিসাবে কলকাতার পৌরসভা-কর্তাপ্রপ্রে আনহরীকার্য। তানের সভযোগিতা না পেলে ইয়ত এ মেলা বাসত্ব রাপার্যাল করত হা। স্থিও শিলপার প্রের কর্তাপ্রেক্তার করে থেকে আর্ভ্র বা পক্র এবং স্থায়ী সহবেশিতা আশা করেন। তারি করেন, পোর-কর্ত্পক্ষ একট্ম সন্তেম হালে চারাক্রার একটি স্থায়ী সংগ্রহশালা গ্রেড ওঠা সম্ভব হার।

অলপ্রালো ছবি বিক্রয় এবং নিশ্নমানের ছবি হা ভাদক্ষা প্রদর্শানের ব্যাপারে অনেক শিল্পী বা বসিকের মাদ্য অভিযোগ কানে এসেছে। এ অভিযোগ মেনে নিয়েও বলা সূলে ভাল এবং না**যাম লোর ছবির বাজ**ার যথন নেই তথ্য স্বল্পবিতের মান্যের কংছে কিছু ছোট কাজের নমানা বিজি করলো বা দেখালে ক্ষতি কি? মেলার বিশেষ চরিত্র এই যে, প্রতন্ত গোছাকো কিছা করলে মেল:-মেলা ভাব থাকে না-বিশেষ করে শিল্প-বলার ক্ষেত্রে। তা হয়ে ওঠে বার্ষিক শিল্প-প্রদর্শনীর স্থান-খার চরিত্রে একটা কণ্ট গামভাহি বজায় রাখার আপ্রাণ চেণ্টা মনকে বর্ণিয়ত করে। এই কারণে মেলাকে সজাঁব রাখাতে মানা খানসিকভার নানারকম কাজ শিলপ্রির হাজির করেন এ মেলায়। প্রতিষ্ঠিত শিলপী যাঁরা, যাঁদের ছবি বা ভাস্ক্যেরি কিছ,টা বাজার আছে, তাঁরা অনেকেই ফেলায় অংশ গ্রংণ বেশ কিছ্টা অনিচ্ছুক, হয়ত

তাঁদের আভিজাতো কিছাটা বাধে। শিল্পসামগ্রী আভিজাতোর বৃষ্ণু, সেই শিলপ্রজু নিয়ে আজকের দিনে বাংলা দেশের তর্থ শিলপীরা খোলা মাঠের মেলায় নামকে, অনেক বয়স্ক তথা তর্ণ শিলপী বা বসিক-সাধারণের পক্ষে এরপে ভাষা কণ্টকর জিল। আধ্নিক শিলপকলাচচী ম্লত নাব্ধ মানসিকতার ভাল বহন করে এবং যে কার্ধ সব কিছার মধ্যে একটা গোছালো পরিবেশ স্থির চেন্টা লাখন করা যায়। কিল্ডু মেলার মধ্যে কিছা গামীণতা থাকলে ত। অনেক বেশী সজাবি হয়ে ওঠে। ফলে নাব্ধ-মান্ধের কাছেত মেলার গ্রামান্তাব যে বেশ কিছার। বৈচিন্তার শ্বাস এনে দেয় ও। শ্বীকার না করে উপায় নেই।

দ্বাধীনতাপাধকিলে কলকাতার চৌর্দ্রী-পার্ক পট্রীট অন্তল সাধারণ মানাছের করে যতটা অগমা ছিল আজকের দিনে তা প্রায় সমাজের সব শ্রেণীর মান্যের কাতে ৮৪% ছেহিরে মধে। ফলে মেলা-প্রাশ্রণে ভিল-বিত্তের মানাধের । যে সমাবেশ দেখা গেও ত। নান দিক থেকে বৈতিভাৱ সঞ্চা দেয়। শ্বে জনসম্প্রেশ ছাড়াত তা মেল্ল লাল একটি বড় আক্ষণি লে, শিল্পী এবং সাহিত্যিকদের সমিললন। নানা ব্যাস্ত শিলপ্টি তবং স্টিভিক্দের যে স্থান্ত্র ঘটেছিল তা অভিজঙায় অভতপ্র ধল 57ল। এ মেলার কথা আজ শ্র্রণলা দেশে ন্ধু ভারতের অন্যান্য শহরের মান্ত্রে কিছাটা **সাগ্র**ী করে ত্লেছে। অভিজ্ঞা দেখা গোছে, বাংলা দেশ এবং ৩০ এই এ প্ৰকে কিছা কিছা কিলপী সতীথা এবং জিলপ্ৰী-বন্ধ্যাদেৱ সংখ্যা মিলনাথে এখানে জন্তা হারেছেন, হাদিও সব শিক্ষাী যে একই মানসিকভাষ বা *ব*িডল অন্থামী নহা সহ-বিদ্রের \$16.866 এই স্থান্ত সাক্ষ্যুৎকার বিভিন্ন ঘ[্]চক্সংক পাৰ্গ - সাধারণ সান্ত্রের কর্মে 30.39 56 10 10 S যে দিকটি হৈতিয়ের সন্ধান ত। হল সামান মডেল রেখে প্রতিকৃতি আঁকা। সমাজের কিছা, সহরের আন্তেম্বর কাছে এ অভিভৱতা বৈচিতোর স্বাদ দিয়েছে এ কথা নিশিচতভাবে বলা যায়।

সামগ্রিকভাবে বিচার করলে বলা যথ ।
আজকের অথালৈগ্রিক এবং বাজনৈগ্রিক
অভিবারতার মধ্যেও কলকাতার চার,কলা দেলা
তার সমগ্র এটি-বিচ্ছাতির মধ্যেও স্থাপেল ভিন্নভোগীর মান্ত্রের মধ্যে কিছুটো শিল্প-প্রাসাল্গিক কৌত্তল স্থাপি করতে সক্ষয় সংঘ্রেছে, যার প্রতিন কোন নজনীর কলকাথ্য তথা ভারতের কোন অঞ্চল দেখা গোছে বার্লিনিন। মনে হয়, শিল্পীপের ক্ষাণ্ডর প্রিমাপ না করে সামগ্রিক লাভের দিকটার্গ্রাপ্রাপ্রতার সামগ্রিক থেকে নির্ৎসাহ হওয়ার কথা নয়।



E 通作 E

আমাদের বিদ্যালয়েশত সংগ্রাহণার জিলা বিদ্যালয়েশ্যালী একে নাম লাভ্যাল সংগ্রাহণা টা ইটা টোমারে, আমাদের মান্তর ভ্রা<mark>স্</mark>ট্ Children's this seems rendered as ার্থ ও কোপ সেখে কোডে সিলা। আলার ্রিল ক্ষেত্র কেল ভুনাসাল সাধারণ্ড চানট বিভয়ন मा.स. इंग्लेस्सरमञ्ज ই যে এর জন বির মাধ্যমের ভ্রাক্ষিত্র হয়। এপ্রতিক প্রতিভি সেখি অসর ভারসেট নিদ্র ভাষ্টা আছিল, উমাজান্ত ফুটোটুর াবে এইখনে ভালেই এফনভাবে করল ল চল প্রিটি - সম্নাকাসর নালপত্ত কর ক্ষিত্র করে ছেট্টে দিল। ছেটো কেল বিল্লেছ। টেপেলের আলেক্ডারি তো তোমানের চুসার এটে ছি। তবে এমনি ধ্রেট ব্রেছার কেন্দ্র যা া ব সম্ভাক্ত গাড়িকা হছল বন্ধ করা হার্যা ংখন কেখি অখ্যানের কেরি কেখে। এয়ার ্র্বিস-এর বাস চালে গোছে। অগত। ^{ক্}রগ্রে াড়স উদ্ভিদ্ধ নিয়ে শহরে আসেতে হালা। ে সময় একজন প্লিস অফিসার খংব ^{সত্তা} করলেন এবং কাস্টমস-এর বারহারের ें। क्या प्रदेखना

কারপার্ট থেকে তিপোলী প্রায় সাভাশ বিলোমিটার। ঘটেযুটে অন্ধকারে চারিদিকে সিব চাকে আছে। মান হ'ল কোন গ্রামা পি ধরে চলেছি। রাশভার আলো নেই, মাড়ির হেজ্লাইটে যতদরে দেখা যায় বিভার দ্ব ধারে আগাছার ঘন জংগলা, কানের চারা কোলাভ কোলাও উল্লেখির নিশ্তবদ্ধ রাতে চলেছি। পাথে জন-গ্রামী কেউ নেই। সেই রাতে টার্শিক্ত ছাইডার খ্যু একটি সং প্রায়াশ দিকেছিল। বিক্তি বার একটি সং প্রায়াশ দিকেছিল।

গোটাল নিয়া সোহাঁ। e সাগ্ৰ-খাবা এর মূর মেশ থেকে আইছ, সাংগ নাচাকাচাও লগ্লেছে, এই ল'তে কোন একটি লড় ইংলেলে বিয়ে ভট কলি ফোখনটো হেওটল ধ্রলিয়ে িও। তর কথার রাজি। 5 8 18 T 1 197 আমাদের তিপোলীর কোরা হোটের পলিবিয়া প্রাধোসা-এ নিয়ে কুলল, রাভ্র ভবন রেডুলি। শ্রেট না শ্রেটী প্রাণ্ড সের্ রাণ্ড মন ম্যে মেডিয়ে পড়ল। স্থাত ৩৩ল ডে.রে। জানহার পদা সারিয়ে রেখি সে এক স্থ্*ব* মনে হর স্থা। সাময়ে নলি সম্পূত্র কিছকে বছরাতা আকাশ সংযোগায়র ছবি, সূর্য ভূমনত দিক6ঞ্চরালের নাগ্রন আর ্ঠিক কানালার সামদে লড় একটি কাহাজ। নোত্তর ফোলেছে। মনে হাল কে,ন শিল্পীর यांका कालस्त्रप्र उक तिराहे द्वीत। घाषर-প্ৰতিক্ত কতক্ষণ সেই প্ৰপ্ৰ সেখাছলাম আন না, সমিবং কিরে একো পর মনে মনে চেই ট্যালা উট্ভারকৈ স্ধার্ব্স জানলাখন

আন্তরাশ শেষ করে ভাড়াতাড়ি বিশ্ব-

বিসালেকে ছাওঁছাছা। বিশোলী বিস্নাগর আমার কর্মাস্থল। সেখানে কার্ডাক-ভারতীয় অধ্যাপকের সংগ্র হালা ৮ টাদের প্রালশ লভ ফেইদিনই বা**র** रक्ष्म भागितरहर প্রারেপাসার হৈছে "রেপ্সার হোটেলে উঠে এলাম। পারর ফিন্ট ব্**র**ং**ড** अतीका क्षाद्रेक्टरतत **कथा** মালাবান ছিল। আছি তো ভেমর উঠে কাজে চলে গেডি, স্চী ও ছেলেক্সেটের বলে প্রতি আন্তার জন্য অপ্রেক্ষা না করে হোটোলের বোসভারতি সুপা্রের আহা**র** সেরে নিছে। বেলা ডিন্টার কাল থেকে ফিরে ভ্রাম বর্নিখা ভরা সকলো ক্ষিপ্তেয় কান্তর ইরের প্রভেক্তির বিভালন্ত্রের জন্য এখালের ভারনমতা সব ভলটপালট হয়ে সেছে I 16 113 1616 - 本別名称 (30分 (31)(5)開**復** চেক্টেডার সাম্বিকভাবে বল্প রেখেছে<u>,</u> क्क कथा। यामहास्त्र के सा ⁽वन सह।

নিজেপের বাড়িনা পুডয়া প্রণিত প্রায় मन राउट मिन गढ़का। इंग्डिशिये कांग्रेसिंग । এটা ক্য়নিন প্রায় প্রতি রাভে তিপোলার ব্যাপাল্যী অধিবাস্থারে করের ন বাড়িতে নিমেল্ডল করে খাইয়েছেন আমা**দের** চাসার্থ ক্ষর রূপাস্ট এইসর স্বাধ্য গাঁ<mark>কা</mark> িবলের। এয়ে প্রিচয় করে প্রেছন। িরভলগুশবের পর ছিপেলেছি নগর ভবি**ন** ভাষাত স্থাভাবিক হাজা ভারেমিয়া *ত*টাকু গ্রহার, ক্ষেত্রির অভার, কারেয়া, নতুন-আই্ম-ক ন্ন, নিতা নতুন ব্ৰেপথা সেগেই ভয়েছে। এই কালিম এই সকল স্থা প্রতিষ্ঠ বাজালৌ राष्ट्र रत्ते वाष्ट्रिया अहे ऋतिहा अध्यक्ति स्टाम ভগবাদের আদেবিদি হয়ে এসেছে। শুকু র্ভা আহের নয়। গ্রুপ-প্রেরে । ভর এই সঞ্জান্য সারে অভুন - সেম্প্রে অভুন ভাইনন কান ন সম্বর্গ্র ও ভ্রাক্রর ল হাব্র স্থের পোষ্টি চাড়ে পুলালনায় সভক ভার श. दिख्य ६ १४१८६ । अकारत आकेश्वासम्बद्ध 'পারামেণা ২০৮ - টার 'প্রব্যুস র গা**ল**ী মতেই সংজন" কথাটির সভাতা তার বত্ত ইপ্লাশ্ব কার্ডি। * P 2 (X : 14

শ্রীকৃষ্ণ গরুপ্তের ফুল পাঞ্জকা

নবগ্ৰহ ফুল পঞ্জিকা

নিছুলি ডিছি, নন্ধৰ, গ্ৰহ, কাল ও বাব্যবল্যান গ্ৰন্থা শন্তাল্যন নিয়ান্ত ক্ষাল্যমন, এড, প্ৰাচ্চতির সঠিক নির্মণ্য নাশিগত ও নাইগত ফলাক্ষ্য, অভানশ্যকীয় বহু নিষয় সম্বালত সালকা, অহচ মুখ্য সংগ্ৰহ ।

রাধা প্রেকালয়, ৮. শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিং-১২

বাংগালী, সেখানে মা-কালী, সেখানে পঠি। বলি, সেইখানেই দলাদলি, এ কথা সত্য হ'লে, বাংগালী চারিতের এই আপন করা ভারতিও সভা।

n 4.3 n

আমাদের মনের পদীয় আরব বেশের যে
ছবি সচরাচর ভেসে এঠে তা হচ্ছে—ধ্ ধ্
বিশ্তীণ বালাকারাশি মর্ভুমি দিঃসংল
থেজার গাছ, আর সারি সারি উট চলেছে
মুখাট তুলে এ হচ্ছে তার প্রাকৃতিক ছবি।
আর আরব সমাজ সংস্কৃতির যে ছবি
আমাদের মনোম্করে প্রতিবিদ্বিত হয় তা
হচ্ছে—ভার বেদ্ইন অধিবাসী, বোরখা পরা
মেয়ে, ইসলাম। আরব দেশের, অনতত
আজকের আরব বেশের এই ছবি খ্লাপং
সত্য ও মিথা, আরব দেশ ও আরব জাবনের

এই ছবি স্তা। বথ্ অতাতে হয়ত এটিই
তার একমান্ত ছবি ছিল যা আরব চরিত ও
আরব কাবনের র্প নিধারণ করেছে।
কিন্তু আজকের আরব দেশের এই ছবি
একমান্ত ছবি নয়, বিংশ শতাস্থারীর ইউরোপীয় সভাতার সংস্পর্শে এসে আরব
দেশ ও আরব সমান্ত পালটিয়েছে। এবং
এই পরিবর্তনি এশীয় ও আফ্রিকার অন্যান্য
জাতির তুলনায় বেশি ও দুত অটেছে।
তাই বলছিলাম আরব দেশ ও আরব লৌবনের
যে ছবি আমানের মনে বহু অতীত থেকে
গাঁথা হয়ে আঙে ভার স্বটা সত্য নয়।

। তিনা।
এবার অংকস্মিকভাবে বেশ কিছুব্সিন বেইর্টে থাকটে হলো। বন্ধে থেকে বেইর্টে থোকটে দেখি আমারের তিপোলী

যাওয়ার ফাইট বাতিল হয়ে গেছে, ভগান-কার র জনৈতিক পালা বদলের জনা। সংশ্র শহর এই বেইর্ট। মধাপ্রাতোর সেরা শহর। বহু দিন আগে আমার এক ডাচ বংশ্র বলেছিলেন, বেইরটে ভারে ভালো লালেচি প্রাণন করেছিলাম—কেন? তিনি ব্রাণ-ছিলেন—'আমার ইউরোপের চোখ বেইরতা কোন নতুনত খাজে পায়নি, ও যেন ১৬-রোপের প্রতিচ্ছবি। আমার কিণ্ডু বেইর্ট ভাল লেগেছে। আমি প্রে' দেশের লোক। বেইরাটের ইউরোপীয়ানা আমার জীব্যের প্রতিচ্ছবি নয়। প্রেরে একটি দেলে ইউরোপের জাবনের সংখ সংবিধা পেরেছি, ভাই বেইর্ট আমার ভালে। লেগেছে। প্রকৃতি যেন দুং হাত তুলে লেবাকরে আশীবাদ করেছে। তার ভূমধ্য-সাগ্রীয়

এই বাংলায় প্রথম

স্কি জ্লফিকার হায়দার-এর

নজর্বল জীবনের শেষ অধ্যায়

ওপার বাংলায় যে গ্রন্থ বিপলে আলোড়ন স্থিত করেছিল. এপার বাংলায় তার প্রথম প্রকাশ।
নজরল জীবনের কর্ণতম দিনগুলির কর্ণাঘন কাহিনী। বইটি বাংলা সাহিত্যের এক উল্লেখ-যোগা সম্পদ। বিভিন্ন জীবনাকারের দ্রমসংশোধন বইটির ঐতিহাসিক মূল্যও বাড়িয়েছে বিপলেভাবে। নিঃসংকোচে বলা যায় নজরলে-সম্পকিতি বইগ্লির মধ্যে স্বতন্ত্রতা, সত্যনিষ্ঠা ও অন্তরক্ষতায় এটি অনবদা ও স্বর্দ্ধেষ্ঠ। দাম ঃ নয় টাকা।

একটি দ্বঃসাহসিক উপন্যাস সৈয়দ ম্বুতাফা সিরাজ-এর

নিষিদ্ধ প্রান্তর

ওরা ভালনেসেছিল। ধর্ম চোথ রাজিয়ে বলল.— থবদার! সমাজ বলল,—না। ঈশ্বর ব্যথিত হলেন, প্রকৃতিতে বাজল বিষাদের সার। কিশ্তু ওরা মানবে না কোন বাধা। নিষিদ্ধ প্রাণতরে ওরা খেলবেই। সমকালের তর্ণ সমাজে যে বিদ্রোহিতার জটিল অকেস্ট্রা, তার অন্রগন এ উপন্যাসের ছত্তে। দাম ঃ আট টাকা।

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

অমিতাভ রায়-এর

ভারতব্যের সমসাময়িক রাজনীতির উপর রচিত নিভাকি, নিরপেক রাজনৈতিক গ্রন্থ

ञाणा निताणात पिनगर्नाल

অনন্য প্রকাশন 🌘 ৬৬, কলেজ স্ট্রীট (দ্বিতল) 🏚 কলিকাতা–১২

ভলবার্, মনোরম প্রাকৃতিক দৃশা, সম্ভূ
পরত, দাঁখা সভাতার ইতিহাস মান্যকে
চুপ্রকের মত টানবে ভাতে আর আশ্স্মা কি?
মধপ্রাস্টোর বহু আমার-এমরাহ, রাজটুজারের বেইবুটের শহরতলীতে কাড়ি
আছে। তাদের টাকা খাটছে পোরাননের
ব্যক্তে। বেইবুটের স্বাস্থান্তীর এটাও নাকি
কেটি কারণ ইকন্মিক্সর পাত্র যাকে
নিরাজন্ত বিশ্ব নীতিই অন্সরণ করে
চালছে। আমি অথনীতির ছার নই, অথানীতির প্রিভতের। বলতে পার্বন লেবালনের এই স্বাস্থা সাড্য মজবুত কিনা।

বেইরটে আমার ভালো লেগেছে আরও দুটি কারণে। প্রথমটি, আর কোন আরব ্দেশে সংবাদপত পড়ে ভৃণিত পাইনি। ফ্রি লাক্ষ সাংবাদিকতা যাকে বলে আরব দেশ সংগ্ৰহ ভার হাভাব : বড় উপরে তাতে সরকারী 20187 িংক্ষ ক্ষা তার গদ[্]তে হাপ্ত কার মাথের দিকে চোরে লিখনেল কোপা এক-'দায়ে *চ*তে বাধ। এই একাঘায়ে। মার চারত বড় কথা এতে সহঃ সংক্র আনেক সময় থাকে না। ইরাককে দেখেছি যখনই কুলাদ-ভার ফলেল প্রনামেণ্ট বদলিয়েকে, নতুন গভনব্যেণ্ট ক্ষমত স্মীন হায়ে পা্রাচন গলনামেপেটর বোষগ্টির ভালিকা ছাপাচেছ। আর এই ত্যালকা ছাপাছে সেই একট ষ্ঠোলপতা। এই কণি স্ব সূত্ৰ হাবে ভা হাপে সেই কাগজ এতাদন সরকারের এই সর হাুটি বিচুটাটর কথা কেখেনি কেন্টা খবরের কাগজ এংগনে আক্ষরিক আথে খবরের কাগজ আলোপের দেশে সংবাদপরের মাধ্যমে যে এক ধরনের ওর্ষাধ সাহিত। পরিবেশন কর। ইয় ত্র এখানে নেই। খনরের কাগজে ভ খবরই থাকারে আবার সাহিত্য কেনার

শ্বিভাষ কারণটি ফালে। আরব ংদলে ক্রালর বেখন প্রান্ধ্যা কর্মের ব্রেইবর ত্তান দেখি না। হিশ্বুরা ারাজই শাহদেবতার প্রাকরে। সেই প্রায় ফিছে। ফালের ^{চবকার} হয়। দ**ক্ষিণ** ভারতে দেয়ের। খোপিয়ে গুলি গোঁজে। ভুটা ভূদের রুপচ্চার অকল। সংহর। ভোৱে উঠেই। এই খেপিরে ফলে ষ্ণগ্র করে মালা গাঁথে। হিল্পের বিয়েতে, ^{ইক্ষ}ের মাজুটেডও ফ**্**লের দরকার হার. ^{টিরোপে} ফ**ুলের এ রকম ব্যবহার হ**য় না। ^{কিন্}তু **বর সাজা**নোর জন। ফালে **51**ई. িটোরাপে পরীবের ফরেও রয়েছে ধ্য লা-িউতে ফালে। জলমদিনে, বিয়ের দৈনে, িসপাতালের রোগীর জনের উৎসবের দৈন ্ল উপহার দেওয়া ইউরোপের সামাজিক-িতি। হিক্দুর মতো ইউরোপীয়দেরও িলির নিভা ববেহার। ওদের ফালে হচ্ছে সাক্ষানারাগের প্রকাশ। আরব **জীবনে** িলর বাবহার ভেসন দেখি না। হিলার एट श्रमंक्टमं কিংবা রুপচ্চার, বা

ইউরোপন্তিদের মত সৌন্দর্যাচর্চার অঞ্চ হিসাবে আরম দেশে ফালের বনকার হর না। এক দেইবাটে তার সাতিক্রম দেখোছ। ফারাসীদের মত কোবানিজ্ঞারত বলো Et Puls des fleurs।

লেবানন আরব দেশ বটে, কিন্তু প্রো-প্রি ঐসলামিক ও আরব্যীয় সভাতার দেশ নর। দেবাননের অধেকি লোক খা্ডান, এর বিব্লাস শহরেই প্রথম বাইবেল লোখা চয় বেইর্টের ইউরোপীয়ানাও আমার মনে হয়। অনেকটা এই খা্ডান সপ্রপায়ের জন্য। এখানেই ম্সলমানদের ইন্সাপিরেশন আসে মকা-কায়রো থেকে, এখানেও খ্ডানদের ইন্সাপিরেশন আসে প্রারিস- নিউ ইয়ক থেকে। এদের দুটি জীবন ধারা পাশাপাশি চলছে। রাজের দিক থেকে এক হলেও কংল্টারের দিক থেকে এক নয়। এদের এক দেশ, ভিন্ন কাল্টার।

n চার n

বে কছটি আরব দেশ দেখেছি, ভার মধ্যে
লিবিয়াকৈ আমার মনে হরেছে বেশি
মগ্রসর। এক সৌদি আরবিরা লিবিয়ার
মেরেরট বেন্ধ হয় সম্পূর্ণ অশিক্ষা ও
ঘোর পশার আড়ালে আছে। এখানে
বাহার মেনেড় মেনেড় মহাজিল। দিনে পাঁচ
বার এই মসজিদ থেকে গগনভেদী আওরাজ
ওঠে মেয়াজেদের। সারাহ আক্রের। সেপন

বিভাতিভূষণ মুখে৷পাধ্যায়ের ফালিচতে ম্ভিতাতে কালজয়ী উপন্যস

পরিশোধ

नाश्नी माध्यास्थत विश्वसार्यम् क्रीमनायः व्याध्यतः श्रीतः चनतमः म्हितः !

মানিক বন্দে।।পাধ্যয়ের উপন্যস

रतक ७, भा छवला २॥

প্রেমেণ্ড মিতের শ্রেণ্ঠ উপন্যাস আবার নদী বয়

মণিলাল ক্ৰেণ্পাধ্যারের **আধানিকা** কেবগাঁয় উপনাম। ৩॥০ শাঙিপদ রাজগ্রুর নতুন উপনাাস

অন্য কোনখানে

...পেশবি চাকা একটি জগতের আহনে।
নগর-নিবিচে বন্দী মান্বের কচেছ দৌবনের
চেই নিবংশস্থা জ্লেবাসার দিন, বার বার
গ্রেডানি বেন। নার বার বার
সক্ষানি বেন।
করে বার্ডানের চেই বার্কা
ব্রাহার কাম্যার বার বার
ব্রাহার কাম্যার বার ()... দুমি ৫, ।

নকল মানুষ

ভ্ৰমণা, মাজিলাধ, তেখ আৰু মান্বিকতে। মাণেশ্ৰৰ আড়লা নিমাম ছলনাৰ প্ৰতি নীৱৰ প্ৰতিবাদৰ এক বলিক কাহিনী!

মেঘে ঢাকা তারা ঢলচ্চিত্র ব্পারিত কারণীয় উপন্যাস দেবাংশী ৩্

● আবাও কায়েকটি বিখনত ৩০ন ● ভাইৰ শশিক্ষণ দাশগ্ৰেতের **শ্রেড** সাহিত্যালোচনা : ঘরে বাইবের সাহিত্য-চিশ্তা ওচ্চ দেবীপ্রসাদ চট্টো-পাধ্যায়ের ও প্রোনো প্রশন আর নভুন প্রিবী ৩., ভাববাদ খণ্ডন ২৯০ সম্ভাব ম্বেলাধান্যের শ্রেড শিশা্গ্রিণ্য : ভূতের বেগার ১৯০

🌘 প্রথমত গ্র**ণ্যকার প্রধাশচন্দ্র ভট্টাচার্যের** বিখ্যাত গ্র**ণ্য** 🐞

বিশ্ব-সাহিত্য ও শরংচন্দ্র

জাতীর অধ্যাপক ভঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের গ্রেখেপ্র আভ্যতঃ--

'It is tremendous—you have sought to give what virtually amounts to a literary history of the whole world and also of the development of human spirit students of literature will find your book interesting and helpful.'

শশরহচন্দ্রকেও বিশ্ব-সাহিত্যের এউড়ামানা ইইছে বিজ্ঞিল করিয়া বিচার করিবার উপায় নাই; কারণ বিশ্বনাপৌ একটি সামগ্রিক চিহতাধারার ক্ষমিবকাশের স্তুত্ত তথিরে সাহিত্যও গগৈত। আধানিক বংলস্মাহিত্য সামলেচনাদ বিল্লে এই উপলবিশ আপানক প্রের আর বাহারেও মধ্যে হেখা হর নাই। আনেকে কেবল আংশিকভাবে ইতার বিচার করিয়াকুলন। আপানর সামগ্রিক বিচারেক মধ্য দিয়া এই বিষয়ার যথেওঁ উপলবিশ প্রকাশ করিয়াকুলন। তথ্য করিবলাক দিয়া অভ্যান করে বছিলা আর বিশ্বনাদ করি।

—ভঃ আশ্বেজাৰ ভট্টাচাৰ্ অধ্যাপত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰথমীশ ভট্টাচাৰ্যের দুইটি শ্রেষ্ঠ উপন্যাস :

অনেক আলোর অন্ধকারে ৪॥৽, সোনার প্রভুল ৩॥•

সাহিত্য **জগৎ ঃ** ২০৩ ৪, বিধান সরণী, কলিকাতা - ৬

ও পত্রিলের ক্রাথলিক ধ্যেরি মত লিবিয়ার ইসলাম জাবিশ্ত। ছাত্রাবস্থায় আমি শেশন দেখেছি। শেশনের দারিদা ও অনগ্রসরতা আমাকে পর্টিউত করেছে। আমি সেদিন নিজেকে প্রথম করেছি ভারতের দারিপ্রের জনা আমধ্য ইউরোপের কলো-নিয়ালিজমতক দায়ী করি, ক্লেমের দারিদ্র তো ভারতের জেয়ে কম নয়। এর জন। পায়া^ন কেই আমার এক ফরাসী সভ**্**থকৈ বলতে শ্লেছি--ক্ষেত্ৰত অন্যসরতার জন্য ম্পেনের কার্থেন্সক ধর্মাই পায়ী। পাদ্রীরা বাইবেলের চার দেওয়ালের বাইরের জগৎকে স্বীকার করতে চায় না। শিক্ষার এই চোখ বাধা দুলিট ওদের বিজ্ঞান স্থাঞ্জ ও মান্যবের দিক থেকে মূখ ফিরিছে রেখেছে। তাই ফ্রান্স ও ইংল্যান্ডের এত কাছে হয়েও ফ্রান্সের পলিটিক্যাল রেভল্নেন কিংব देश्यार्ट्य हेन्छर्गम्बेसम् विस्वानास्यः তাৎপর্ব এদের কাছে ধরা পড়েমি। কিবিয়াং ইসলামের সাবভোগ আধিপতা দেৰে এই কথাগঢ়ীল আমার আবার মনে পড়ল। ধর্ম কি ভাইলে প্রগতির পরিপদ্ধী?

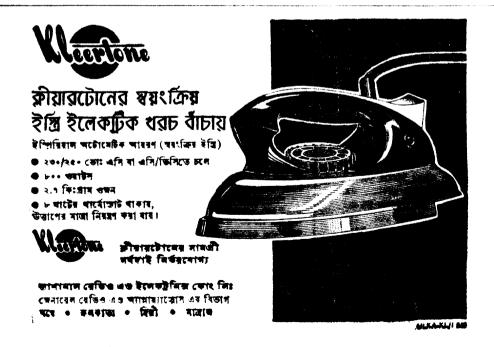
॥ भी ॥

বাবসার হচ্ছে ব্ মুখী পথ। এতে ক্রেডার বেমন বিক্লেডারও ডেমন স্বাথা আছে। ইংরেজ বাবসারীর motto হচ্ছে Customers are our masters। লিবিরান ব্যবসারী এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। ওদের হাষভাব দেখে মনে হয় গরজটা একা জেতরেই। প্রথম প্রথম এতে বিরক্ত হতাম।
এখন অভদের হায় উঠেছি। তা হলেও
লিবিয়ান ব্যবসায়ীরা সাবারণত দ্বভাবে সং।
সংজে ঠকার না। একবার এক দোকান
থেকে বাজরে একটি জানা কিনেছিলাম।
দেখি, দোকানী বলা দাম থেকে জারও দশ
পরসা কম নিলা। ওর ভূল হরেছে মনে করে
কথাটি একে বললাম, ও বলল—তুমি বর
কর্বে মনে করে দশ প্রসা বাড়িয়ে দাম
বলছিলাম। তুমি দর কর্বন। তাহলেও
ওটা তোমারই প্রাপা। ওাদর কুড়েমি ও
উদাসীনতার থেকা বিরক্ত হয়েছি, ওদের
এমনিধারা স্তত্যি মুক্ধ না হয়েও
প্রিনি।

দেশির ভাগ দেকানে self service
নিছি। নিজের জিনিস নিজে তুলে নাও,
ওজন করে নাও। যাওয়ার সময় দাম দিয়ে
যাও, ক্লেডার সভতার দেশকানীর এব
দেশকানীর সভতার ক্লেডার এখানে থ্র
আম্থা। এই আম্থার জভাবে আমাদের
দেশ স্পার নাকেটি নেই। আর এই আম্থার
জনোই এখানে যাততা স্পার মাকেটি ।
দিবাহী বাঙালোরে স্পার মাকেটি না বলে
দেখাছা। ওগ্লোককে স্পার মাকেটি না বলে
দত্যায়েণ্ট ভিশাটাসেন্ট কলাই উচিত।)

। इरा ॥

ছারসমাজের উচ্ছুন্থেলতা ও বিদ্রোগ এ ব্যাগর সাধারণ ঘটনা। আমেরিকা, রাশিয়া, ইংল্যান্ড, ফ্রন্স সর্বাচই ছার রাজনীতি ও ছাত সমস্যা ওসং গভনায়েণ্ট ও শিক্ষা কড় পক্ষকে ভার্য তলেছে। এই বাপেরে বোধ হয় ভারতের অবস্থাই সবহৈয়ে ্শে,চন্দীয় : আমেরিকা, রাশিয়া ইংল্যান্ড, ফ্রান্স প্রভান বেশে ৯টে রাজনগীতে ঘ্রছে কোন একটি িবংশাক সমস্বাবেক ভিন্নে। ভারতের রাজনীতিতেই রয়েছে এপর পেশের সধ কছাট সমস্যা। লিবিয়ার যুব ও ছাত্রসমাজ এই রেগ্ প্রেক সম্পূর্ণ মৃক্ত। এর কারণ্ড আছে। প্রথম কারণ শক্ষা এখালে স্বাস্থ্রে অবৈত্রিক। কলেজের ছার্রা তদুপরি নাসে হারা পায়। এট মানেমাহার) পেতে ্ৰে শ্ৰা একটি মত শত পালন করতে হবে---একবারের বেশি ফোল করা চলতে না। ভারত ডাই মনে করে - ভারালাং ভাষাফাং ভণঃ ।" দিবতীয় কারণ পাশ করার প্র চাকলীর জনা বিশেষ কোন উমেদার**ী**র সরকার হয় না। গভেনমেণ্টই সৰ ব্যবস্থা ্ৰের। অব্ভত এখনও প্যদিত করছে। ভৃতীয় কারণ ছাররা প্রথোন। Sলতে থাকার সময়ে বা প্রভালোনা ধ্রুষ করবার অব্যবহিত পরেই বিয়েখা করে: এতে যৌকদের যে বিরাট সমস্য গুসক ভার সমাধান হয় সাম:জিক পরিবেশে: অবশ্য এসবের পেছনে রয়েছে এদের জাগিক সংগতি—তেলের রন্ধালটি। 'লেকের' ব্যাপারে লেবানন অনেকটা ইউরোপের অন্করণ করছে—ডেটিং, পাশ ফেল্ড ও ফি কাডের পথ ধরে। এখানে ছার সমসার জন্ম-



প্রাস্থতির চতুর্থা কারণ—ছাত্র ও শিক্ষকের ভা পাত **এখনও নৈৰ**ণীস্তক সংখ্যায় প্রতিষ্ঠান। তাই **শিক্ষকের পক্ষে ছারের** প্রায়েসের' খেজি **খবর রাখা সম্ভব। আ**র ছাত্রা যে দলীয় বাজনীতি করতে আরব ্লাশ সে সংযোগ নেই। আয়বদেশে গভনা-্রণ্ট পাল্টায় সৈন্যবাহিনীর ক্যা-দে-ভার क् ता. टकारपेंद्र रक्षारत मा। अकिं प्रक रथरक গেগতে গোলো ছাত্রা ন্যাশনালা রাজনগতিই করে। এক আধ ডজন বর্ণচোরা কল্পানিস্ট এখ*ান ফৈচ্ছালোর* বিরুদ্ধে, क्षारन স্রাঘারর বি**রাদেধ কিছা কিছা বলে ও করে** বট, কিব্রু এই পর্যাশ্তই। তার বেশি নয়। খদার মনে হয় **এ য**ুগের নতুন ধর্ম বল্লিজ্য আরব দুনিয়ায় ইসলায়ের দুর্গ গুলীর ভাষ্ণাতেই সবচেয়ে বেশি বাধা 🗠 ব। খ্ডান ইউরোপ, বৌন্ধ চায়না ও িংগু ভারতে প্রবেশের মত তার প্**থ অত** গহজ হবে না এবং ইসলামের দুর্গ প্রাচীর্র হথন ভাগ্যেত পারবে তখন সেই ক্যা, নিজনোর চেখারাও কেমন হবে কে 477.3

। जाए ॥

ছাবত তাটগার পানে ভারতের দেহ থেকে হিভিন্ন করে ব্টিশ পাকিস্তান স্বাল্ট কলেছে। **জন্মলা**ন **থেকেই পাকিস্তান** ভারতের পার**স্প**িরক কলা**ডা লোগে রয়েছে**, দেই ফাকে চতুর । স্টিশ উভয় দেশে ভার ^{বার্ণজা} স্বার্ণা করে **রক্তাছে।** কখনও াস প্রবর পিলি, কখনও কনের মাসী। এই াল্য এখন আন্মেরিকা, রাশিয়া িন্দ একে জনুটো**ছ, ফলে সমস**ে আ**বও** ান্ত হাছে। ভারতের কটি। ধেমন পাকি-^{সান} চারতের কটিট চেমন ইন্সরাইল। পাকি-^{মর্ম ও ইজর ইলোর মাধ্য পার্মক। এই হো} িকসভানের আধবাসীরা - আবহ্মান কা**ল** েকেট সেই মাটিরই স্বতান। **জকোর প্র** েকে টফরটেল ওখানের আদি বাসিন্দা ^{ছড়ত} ইউরোপ আমেরিকা থেকে দলে দলে ^{ইয়}ের এনে বসাচেছ। ধমের ভিত্তিতে ^{জিলাই}লের স্থিট, বেমন ধর্মের ভিত্তিতে প কস্তান স্থিট হরেছে। মঞ্চার কথা এই ^{যে} যে ধর্মের ভিত্তিতে আজকের পাকি-^{স্তান}ীরা **পারিস্তান** দাবী করছে, ^{ধ্মে'}র ভি**ব্তিভে স্বট ইহ**্নিদ ^{ইজরাইলকে পাকিস্তান স্বীকার করে না।} ^{আর্বেরা}ও ঐসলামিক পাকিস্তান স্থির াল বৃত্তি দেখে, ইহুদি ইজরাইলকে অন্তঃ মনে করে। একেই বলে—এক বাতা, ^{ত্র}ে প্থক **ফল। ভারত পাকিস্তানের কথা** ^{ট্রি}নে আরব মনোভাব হ*য়*—'পাকিস্তান ^অ্নের ভাই ভারত আমাদের বংধাণ नेशह ्रह्मा--blood is thicker th#az ^{Water}। যতাদন আরবেরা ই**জরাইল** নিয়ে বাসত আছে তওদিন বিশ্ব রাজনীতিতে আরবের। ভারতের প্রতি শতুভাচরণ করবেনা। কিন্তু ইজরাইল সমসা। সমাধান হলেই আরব দুনিয়া যে পাকিস্তানের ভেন্পতে ফাঁ, দেবে সে সন্বাধে সন্দেহ নেই। রারাত কনফারেসের অপমানের পার ভারতের একথা বৃশ্বা উচিত। ভারতের বৈদেশিক নীতি প্রো-আরব হোক ক্ষতি নেই, কিন্তু যেন আয়ান্ট-ইজরাইল না হয়।

া আপটা

জনারেল গোন্টাপিস হছে তিপোলীর ব্দুগিপড়, কেন্দ্রক্ষা। ইলিভকলাল ও পরলা সেপ্টেম্বর স্থাটি বৃত্তি ভার দুই প্রধান ধমনী শালিং সেপ্টার! কাছাকাছি সম্টের ধার ধরে চলে গেছে স্দৌ্য প্রমনাদ (Promenade)—শান বাধানো পার্কারী

পথ। গরমের দিনে এই প্রমনাদে বেজার ভীড়। সমুদ্রের ঠাণ্ডা হাওরার শহরের চার **প্রা**শ্ত থেকে **ভ্রমণাথীরে জালে** এখানে। শীতের দিনে এই প্রমনাদ বিক্তু একেবারে ফাঁকা। কি শতি, কি গ্রীষ্ম জেনারেল পোস্টাপিসে কিস্তু ভিড়ের অভাব হয় না। জনস্ত্রেত সেখানে লেগেই থাকে। বিদেশীরা ভো নিশ্চরই, লিবি**লানেরাও** চিঠি ভাকে দেবার অহিলায়, চিঠি পাবার আশার দিনে একবার করে পোস্টাপিসে দুর্ भारतरे। कि दा बाह विष्मा नश्वामणह 🖜 ম্যাগাজিন সংগ্রহের জনের, কেউ বা বার নিঃসপাতঃ ও নিব্বয়তার হাত এড়াবার জন্যে। এক গ্রুমের সম্প্রায় এমনি **সময়** কাটানের জনো গেছি আমার ছোট মেয়েটির হাত ধরে। ওকে যেন কি বলছিলাম। হঠাৎ

র্দ্ধশ্বাসে পড়বার মতো রহস্যোপন্যাস মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের নতুন বই

তৃতীয় ব্যক্তি 👓

পৈশাচিক ৪০০০

वारघत्र थावा ००००

প্রণৰ রায়ের নতুন বই

লাল-নীল শঙ্খচ্ড

6.00

6.00

ভান, গোয়েশ্য জহর অ্যাসিস্টেশ্ট ॰ ০০০ চৈতি বাঈয়ের মামলা ৫০০০ রাজকন্যা ৩০০০ নীল রুমাল ৩০০০

অদুশি বর্ধনের

स्मारमञ्जू **राज** 8.00

कार्छत्र জानमा ७.१७ त्रुत्भात होका ७.००

কুশাণ**্ বন্দ্যোপা**ধ্যার শ্রীধর সেনাপতি ছায়া ছায়া রাজে ৩⋅০০ ভূমি আলেয়া ৩⋅০০

त्माविन्द्रज्ञान वटनगाशायात्र

॥ नामाम 8.60

শোভন সোম

॥ টোশ ৩-০০

আনন্দ বাগচী

। **याम_्यत** S-७०

রোমাও ॥ ১২, হরতিকী বাগান লেন, কলিকাত ৬

হৈষি পাশ থেকে এসে এক ভদ্রলোক প্রথম করকেন—বাংগালী মনে হচ্ছে।

- —হাা। আপান?
- —আমিও। বাডি কোথা**র?**
- —কলকাভার। আপনার।
- ---ঢাকায়।

সেইখানে দাঁড়িরে দাঁড়িরে ভদুলোক অনেককণ গণশ করলেন। বললাম—কথা শনুনে তো আপনাকে ঢাকাইয়া মনে হচ্ছে মা।

উনি জবাব দিলেন—কথা শানে আপনাকেও কলকাতাইয়া মনে হচ্ছে না।

হেসে বললাম—ঠিকই বলেছেন, একণিন আমি চাটগাঁৱ বাংগাল ছিলাম।

ভদ্রলোক বললেন—আমিত্ত নোরাখালির। উনি পেশার ভাঙার শ্নে বললান —এখানে প্রাইডেট ডাঙার পাওরা দুকের। সবকিছার জন্য হাসপাতালে বৈতে হলে
সমর লাগে প্রচুর। উনি নললেন-প্রাইডেট
ডাক্তার থাকলেও স্থাবিধে কি? বলুন দেখি—
গা কেমন কেমন করছে—ইংরেজি করে।
বললাম—রবীন্দ্রনাথও নাকি horse is a
noble allimal—এর বাংলা খ্যুকে পাননি।

এ কথা শানে ভদ্রলোক খাব একচোট হাসলেন। সেই হাসি শানে কে বলবে হিল্পেন্স্থান পাকিস্তানের মধ্যে এত সারামারি বগড়াঝাটি।

আমার নিকট প্রতিবেশীও এক প্র'
পাকিস্তানী পরিবার। ওদের বাড়িতে দিনরাত চলছে হিন্দী ফিলিমের গান--বেলে
রাধা বোলা, মেরে কিসমৎ কি রাজা। সেই
বাড়ির গিলা একদিন আমার স্থাতি
বললেন-জানের ভাবী, পাকিস্তান সরকার
রবীন্দ্রস্থাতি বন্ধ করলে কি হবে। স্ব

পাকিস্তানীরাই লাকিয়ে লাকিয়ে কলকাতার রেডিও শোনে!

'আন মরি বাংলা ভাষা!'

এক একবার ভাবি—দেশে আমন। ধরণ নিরে কত না লাঠালাঠি করছি। কিন্তু এই বিদেশে মুসলমান পাকিস্তানীরা স্বস্থায়ি আরবদের সংকা না মিশে, বিধ্যার্থি ভারতীয়-দের সংকাই তো তাসের আভা দের, ভিনার খার, গলপগ্রেব করে, আনন্দ পার। ধরের ভিত্তির উপর । উইু নেশনস্থিত্রাং ধে দড়িতে পারে না, এটা কি ভার প্রমাণ ন্রঃ

। নর ।

১৯৬৯ ফালের পরশা সেপ্টেম্বর ব্রুড়া বাজা ইদ্রিসকে ভাজিয়ে সৈনাবাহিনীর কিছা যুবক আফিসার জিবিয়ার রাষ্ট্রয়ন্ত্র দ্বাস্ করেছে। এর এক বছর পরে হাুকুম হল--'ইটালিয়ানেরা এদেশে বহিরাগত, ভাদের চলে যেতে হবে ।' পঞাল বাট বছর আগে এসব ইটালিয়ানের। এদেশে একেছিল। এদের অনোক কথনও ভাদের মাজভূমি পেখেনি। এদের জন্মভূমি ও মাতৃভূমি এক ন্য। এদের প্রপার্বেরা এপেশে এসেছিল ধনের সংধানে, নতুন জীবনের সংধানে। আর তাদের জাল যেতে হবে। একটি হকুমা ওদের এতদিনের প্রয়ে, ব্রান্ধতে গড়ে তোলা দোক≀নপাট, বাড়িঘর হাত বদল হয়ে লিবিয়ানদের হ'লে জেলা। বিনা ভাষেতে, বিনা পরিশ্রমে । লিবিয়ানের। এই সে প**ে**ব অধিকারী হল, ভাকে এর৷ রক্ষ্য করতে পারবে তো? কালকের ফানির হল আজকের স্কভান। আজকের স্কভান হল আগান[†]-কালের ফ্রকির। এই ত জ্বীবনের খেলা। **क्ष कथा कुनारम** छ **हमारत** सा रश निर्वेतग्राम আরব ভূমির ইটালিয়ানেরা হচ্ছে আধ্নিক বিজ্ঞান সভাতার প্রতিনিধি। হিটলারের 'সারভাইভেল অব্ দি ফিটেস্ট' থিওরী আজ বিশ্বনিশ্দিত। তবুও এর মধ্যে কোন সতা কি নেই? যে জাতির বুণিধ, শ্রম ও স্জ্নীশাভ বেশি সে-জাতি অন্য জাতিব উপর আধিপত্য বিশ্তার कतरवरे. কলোনিবালিকম আজ মৃতপ্রায়। তার মধা-যুগীয় রূপ পাল্টাচ্ছে। কিন্তু জাতির উপর জাতির আধিপত্য কি শেষ হবে? বি^{দ্র} রাজনীতির হালচাল দেখে তো তা মনে হচ্ছে না। আরবেরা যতাদন বিজ্ঞান শক্তিতে আজ্ব-নিভার হতে না পারছে, ভত্তিদন ইউরোপের বাণিজা শক্তি ভাদের শোষণ করবেই। আর^ব দুনিয়ার মাটির নীচে কালো সোনার যে স্রোত ব**ইছে, ইউ**রোপের টেক্নলজি ছাড়া তার উস্থারের উপার নেই। তাই ভাবছিলাম —করেক হাজার ইতালিরান তাড়িয়ে লিবি^{রা} কি ইউরোপের হাত থেকে মারি পারে? সেই লক্ষণ ত দেখি না। এখানে ইম্কু^{লের} চেয়ে মসজিদ নিমাণের দিকেই ত বোক বেশি দেখছি। এতে পরকালে প্ণাজন

ওকাসা পুরুষের প্রয়োজন মেটায়





সকল জীবনমাপনের জন্ম বা প্রয়োজন প্রকাসায় তা পাওরা মার। প্রকাসা অকাল বাধকা রোধ করে, বাব্যের উন্নতি করে এবং সবচেরে বেটা জন্মরী, মৌব-নের বল ও বীর্ষ কিরিয়ে আনে।

সারা পৃথিবীর লক্ষ্য লক্ষ্য লোক আজ বলবর্ধক তথা হাত যাহ্যোদারকারী আধুনিক টাবেলেট **ওকাস।** ব্যবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জন্ত পৃথক পৃথক ওকা**সা** পাওরা বার।

একাসা-হর্মো-ফার্মা লিঃ, লগুল-বার্লিল-এর ভৈরী

ৰড় বড় ওযুধের লোকানে পাবেন অথবা সভাসত্তি বাঁলের কাছ থেকে পাবেন: OKASA CO. PVT. LTD, P. O. BOX 398, BOMBAY-1. হবে কিনা জানি না। এবে ইহকালে বিজ্ঞান 551 যে বাধা পাবে সে বিষয়ে স্থিনিছিত। ডিজান চটা বাধা পোলে, বৈৰয়িক উল্ভিও ত বংধ থাকবে তাকে বোকো?

ত্রিপোলীর স্নায়্কেন্দ্র যে জেনারেল প্রভৌপিস সে কথা পরেবাই বর্লাছ। সেই ্পাস্টাপিসের পাশেই বিরাট সাউচ্চ রোমান কাথেজাল। বহা দিন এই কাথেজালের গ্রেসেশে দ্যাভিয়ে কথনও ন্রজাতকের ্যাপটিজম, কখনও নবব্ধরে স্ভলা পরিহিতঃ ইতালিয়ান সাক্রীকে দেখেছি বিয়ে করতে ৮,কছে। কথনও কথনও তার স্ট্রচ ঘণ্টা-গণবাজের ডিং-ডং-ডিং-ডং আওরাজ শানে হাতের **ঘড়ি মিলি**রোছ। এক্রিন দেখি ০ট ক্যথেডালের বিবাট অগ্লিকশ্ব হয়ে ক্ষেত্র। ইতালিয়ান স্মুপ্তিন হাপ সেটা এখনও বাজেয়াণত রয়েছে লিবিধান সরকারের হাতে। ইতালিয়ানের এখন নেই। ভর নেই। পাদ্রী নেই। উপাসনা করবে কে? উপাসনা করাবে কে?

ভার কিছু দিন পরে হঠাং একদিন শ্রীন ভার ফটা-গম্পুল থেকে ভি-ভং-ডিং-ডং অভ্রাজের স্থলে আলাহ আকরর ধর্নি উঠাছ। দেখি তার অগলিবদ্ধ বির্টি বৌহ-কপটে উদ্মৃত হয়েছে। তার ভাতে বাতারে কাতারে লোক চ্কুছে। বাগোর বি আমারই মত এক প্রিক কলল—জান না আজা এই কাংগ্ছোলের মতুন নামাকরণ ইলেছে "গ্লেশে আবদ্ধা নাসের মস্কিন।" ধ্ব বন্ধ প্রাপ্তি দাভ্রিয়ে পাট্রী

যৌবনলোকের রমনীয় মাসিক



গোগানত নবংষা সংখ্যার অভাবনীয় প্রস্তুতি গুলাছ। **লিখাছন :** ঐদানীকোলের ব্যক্তি বিহারতি ও **জনপ্রিয় সাহিত্যিকগণ, প্রথাতি** মনেগ্র**জানী ও যো**নবিধ্যাব।

সেই সজে দেশবিংদখের লোভনীর ফটো ফাব, বণাটা অঙ্গসজন ও তি-বণার্রিজ ত অব্যুক্তির প্রক্রম। আপনার প্রয়োজনীয় কণ্ড অভার এখান জানিয়ে রাখ্যেন জনাথার বিফল হবেন। ম্লা—মুই-টাকা। এক কলি নিতে হবেল অগ্রিম তিন টাকা শিক্ষতে হবে। এক কলি ভিঃ পিঃ পিঃ করা ধ্যান।

নায়িকা সঙ্গিনী, ৪০৭বি, রবখিদ্র সরশী, কলিকাতা--৫ বাইবেল পড়ত, আজ মেই পালপিটে বয়ে। মোলা কোৱাৰ পঠে করছে।

আমার এক সহক্ষমীর সংগ্রে পরের দিন এই নিয়ে কথা হ**চ্ছিল। উ**নি বললেন— আমি কম্প্রিস্ট দেশের লোক, কিংছু কম্প্রিস্ট নই। ধর্ম নিয়েও মাথা খাম্ট না। হাাঁ, বাপারটা আনার ভাল লাকেনি।
গ্রিজাকে মসজিবে রুপান্তর করেছে বালই
যে আমি ক্ষুল হয়েছি তা নর। আমার
বারপে লাগছে জায়গাট। থ্যু ছিটিরে
নোবর করার জন্ম না, ইউরোপকে আমি হত-

প্ৰকৰ্মিত হ'ল

প্ৰকাশিত হ'ল

নতুন স্বাদের রোমাণ্টিক উপন্যাস

প্রশান্ত রায়চোধ্রী মৌসামীর গলপ জ্ঞ

W TATE

২২/২০ ব্যাবালার স্থাটি, কলিকাত -- ত

্রি ১৬১)

B. 21

মান্বেষর কি চাই

Quest of human soul.

মান্ত নিজেকে চেনে না। সে জানে নাথে ভার মধ্যে আছা আছে। এই আও প্রমাঝা প্রমেশ্বরের দান। মানুষের আত্মা আছে বলো তার শ্ধু গাওর।-প্রতে ছবিত হয় না। শ্নীছলাম একজন চেকোশলাভিয়ান বাবসায়ী, জিলিতে যার খ্র বাবসাপত্র জীবনে প্রকৃত ভািতর জন্য ভারতে আসভিয়েলন। তিনি জানতে পেরেছিলেন ভারতীয় যোগীদের কথা। টাকা-পয়সা ধনদৌলত স্বই ছিল তার কিন্তু ছিল না শাণিত। যে প্যাণত না মান্ত্রের আন্মা সঞ্জাবিত ও জাগত হয় ও পরমাঝার সংগে তার সম্পক্ষিণীপত হয়, তার মারিভ ও শাণিত হয় না। প্রভু বলৈছেন—তুমি বলিতেছ, আমি ধনবান, ধন সপ্তয় করিয়াছি, আমার কিছারই অভাব নাই। কিব্তু তুমি জান না যে তুমি দুভাগা, কুপাপাত, দরিত, অব্ধ ও উল্লেখ্য। স্ববিশা ও মহা প্ৰিল ঈশ্বরের চোখে মানুষের অবস্থা এই। মিছেই মান্যের কম্ভ ধম্। এই মান্যের মাজিত শাণিতর জনাই প্রভ হীশার আগমন। পাপের দর্গ মান্ষের আসা মৃত্যুর গ্রাসে অকেলো অক্ষা। প্রভ ফীশা বলেন—অগিন আসিয়াছি, যেন ভাহারা জীপন পায়। এ দৈহিক জীপন নগ্ৰ অগ্ৰিক জীবন যা যীশ্যতীটেই নিহিত, তা মান্যকে দেবার জনা ভাব আগমন। মান্**ষকে এই জ**বিনের ভাগতি করতে শেষে তিনি ক**্**শের উপর প্রাণ দেন। যে জীবন তার রঞ্জের মধ্যে নিহিত ছিল, তা বিশ্বু বিশ্বু ক'র মান্যের জনা দিয়েছেন। মৃত্যুর পর তার মৃত্যুর কবরুপথ করা হয়েছিল। কিব্ছু মৃত্যুর ভিন্দিন পরে মুচ্য ও পাতালকে জয় কারে তিনি জ্যীবত হারে **উठेदलन** ॥

তিনি ধলেন—'দেখ আমি মরিয়াছিলাম, আর এখন ভামি যুগপ্যায়ের মুগে সুগে জীব•ত, মুতা ও পাতালের চাবি আনার হাতে আছে।

প্রস্থান বলেন —দৈথ, আমি ছারে দড়িইয়া আছি ও আছাত করিতেছি, যদি কেই আমার রব শানে ও ছার (হদয়ছার) খ্লিয়া দেয়, তবে আমি তাহার কাছে প্রকশ করিব।

মান্ত্রি রোগীকে বচিতে ভাজার স্বরং ওব্ধ নিয়ে দাঁড়িয়ে দারে। কি করব: আমরা স্বর তরি জন্য দরে অ্লে তাকি এইণ করব। ধীশা এলে আমার অশ্তরে শাণ্ডি হবে, মজিন হাছ্য শ্চি হবে। আমার মৃত আমা জানিত হবে। হবে।

Inserted by

Gospel Publishing House, 77, Lower Circular Rd. Calcutta-14. মুক্তিবাণী

২০ সৈয়ৰ আমীর আলী এভিনিউ, কলিকাতা-১৭

(TT 590)

ট্রক বর্ণি ধ্যেরি গৌজামি থেকে ইউরোপ মুক্ত হতে চার। কালকের দুশা দেখে ৪। **গলের পা**রানে: একটি কথার ভাৎপথ আমার কাছে প্রিণ্কার হয়ে গেল। দ্য গদ্য আক্রিক **অর্থে ব্রহার ক**রেননি, করেছেন বৈলৈছিলেন--'মতন করে যদি আবার বিশ্ব-যুদ্ধ হয় তবে সেই বিশ্বযুদ্ধ কোন idealism-এর যুদ্ধ হ'বে না। সে বিশব্যুদ্ধ হবে racialism-এর', ভার পারে কিছ্কিণ

চুপ থেকে বললেন—'নেই যুদ্ধে ইউরোপের হার হবে।'

অধ্যাপক রেজিনা ইউরোপ নামটি এখানে প্রতীক হিসাবে। এই ইউরোপ হচ্ছে— আধ্রেক বিজ্ঞান-লন দশনি, ও লিবংরেল হিউমানিজ্ঞার ধারক, একটি আদুশের প্রতীকা বললাম—ইউরোপীয়

যদি কোন সতা মূলা ও শক্তি থাকে কা হলে তার কখনও হার হবে না। দৈছিল ফাশ্বে পর জারের পরও সেই সত। অধ্যান থাকরে। ইতিহাস তার সাক্ষ্য বহন কররে। ম্লান হেসে অধ্যপক রেজিনা বলগোন ... 'ভটা তেমার হিল্ম বিশ্বাস। ইতিহাস িম্মাম। যে হারবে ভার সাক্ষ্য চিরভরে মুরেছ

যাবে ।'

যে কোন ঋতুতে... আপনাত্ৰ তুকেত্ৰ **जू**त्रका ३ **जिन्हर्यित** जता নতুন উন্নত চাত্রমিস অল-পার্পাস্ ক্রীম ककता जातका अनाम, भवाम, है। शास अवर ধুলোবালিতে আপনাব ভুকের স্মাত হতে পারে। নতুন চাব্যিস জ্বামে ভাকের পুষ্টিকারী অনের উপদোন ও তুককে ধারে ধাবে কামল করে কোলার ক্ষমতা ধাকাৰ না নান আবহাওরার আপনার তুক সুবাক্ষত বাংগ ও ফুকের সৌন্দর্য বিকশিও করে। কোমল, মস্প রকের দাপ্তিব জনা বে।জই স্মাপনাব চাব্যিস ক্রীম মাপা দরকার। আক্তই চার্নামস অলপারপাস ক্রামের একটি জার কিবুন। HARMIS অছাড়া চারমিসের সতেজ দিগ্র all-purpose সুগন্ধও আপনার মন হরণ করেরে! CREAM

'দরবার নটী কলাবস্ত'

প্রবার নাঠী কলাবেশ্র**ে প্রধায়ে লেখক** ইনিলীপ্রফার মুখোপাধ্যাছের নিজের সংস্থাক্ষ সংঘীর্ঘা প্রতিবেশন প্রভাবিসিয়াত ্লাল। মধ্য হল এই ধরনের বস্তব্যর ৵৾±াদ না হলে আক্রর সম্পরে একটি ্তি বাখানুক "সৈশ"ৰ **অসংখ্য সাধাৰণ** পারত সাহা বালে জেনে কেবেন। বিলেখ জনে প্রথা হেখানে অজ্ঞ কার্ট-কোট আটিভেছেন। জান না, শ্রীমাখোপাধ্যায় 'দুরবার মারী ্রান্ত প্রতিষ্ঠ ছেডে অকেবরের কেলের নতন জীলনী প্রদায় বাস্ত আছেল কিনা। ১ব্ল উজালিও সুম্পাকি প্রধান আকর ্সারে বারহারের ফা**লে মামালি ভীতিভাসের** লক্ষালয়ে প্রকর্মের প্রেটিক জুরি ভবাল যে সপ্রাধ মনোভার" প্রচলিত আ**ত** ত্ত ^{হি}ম স•প্ৰি বাস দেহার উপ্দেশ্ নিয়কেন সেই সংখ্যা আক্রম সম্পরেশ প্রকৃত থে। জানতে গোলে যে বদায় বিল ভা ভিন্তেশন ফিংঘর উপর ৭ হ'র করতে হবে সে ভত-বং ভ তিনি জীড়েলিটকাপ্রসাদ কলেন(পাল্যাহারে জনতে তেওলন নিয় (প্রদ্যানি তথ হ কাৰ্ডান্ত **ক**টে ব সম্প্ৰীন্ত কিন্তু কুল ক াশ্র হা কবর সম্পার কিছু হলার তালা গুলাৰ প্ৰস্থায়েও গোলাইছ প্ৰবেলগৰ জীচালিচকাল ৬৮৮ ব্যুদ্ধরপাহার্ডেড আলার প্রতি **ক্**থাণ ম্ভিয়েক মাল্ডার করবার প্রাক্ষ ভিয়াস্থ্য প্ৰয়োল হাতি প্ৰভাত হৈছে উদ্বাতিকালি ংগ্ৰু মান ক'ছ।"। এ ছাড়া ভিনি ভারত িকতা তেওঁ অবর সিম্মেক্টন । উত্ত সাহেরেন ংংগ^৯ থেকে অফল আকবরের পরস্থীত লেল,পাচার এক জাধন। উদাহেরণা জানিল,মা। পোনাত আৰুবর এক নিদায় প্রকা**ভা**য়াসী এক ছিলেন্ট কাবল ক্ষিত্র সংক্রে যে ারভেনা এবং স্বৈশিশীর এক স্থানীত্র ाक्ष्य अवस्था अक्ष्में अक्षियां अस्य पर्या गर्यायाः अस ^{হিন্তে হৈছে ইনিবেইন করকে আক্রেইকেই} দিবাম আৰু হাত্তাকারী বিসাধে ক্ষেত্র কিন্তে ^{হতা} সবলা এক্ষেত্র লেখক কোনো **উদ্য**তি িছ নি এক "ধেবা মনের বিভার-বিবেচনা" 5 6 !

ম কববের গুখান ভারিনাকার ইংসাবে
থব্ল কজালের সাবিকে লেখক নসাবে করে
গিওছেন এই করেণে যে তিনি অবস্থিতিক
নিন নিয়ে আববরের উপর নিভারশীল বিল্যা করেব যদি শ্রু এই হয়, তা হলে
বি ব্যার্থির পাস্তকভ বার নিতে হয়।
গের্থির প্রস্কর সমুট আক্লারের একজন
বিল্যাক কর্মো লিশ্ত ছিলেন প্রশার্থীন প্রশার্থীন আবশা
ভানি ও মধ্যযুগ্রের অধিকাংশ লিশিকার
নিবার্থির ওই কথা কলা চলো।
নিবাস্থানিস, আজ্বেরনি থেকে সন্ধানকর



सन्ती छ छ। बंडहन्तु श्वान्ड श्वार्डारकोई (कार्यः না কোনো দিক থেকে ব্লালার অন্যুগ্র লাভ করেছিলেন। আর নিছক সেই কারণে তাঁলের বিবরণীর ঐতিহাসিক হালা আহাদের কাছে কমে ত বার নি বরং বেডে গেছে। একজন জনামা লেখক আবাল ফকল সম্প্ৰে হৈ मन्द्रवरहे कराम मा (कम "आकर्त-मामा" ख "হাটেন-ট-আকর্ব**ী" ছাভিজ্ঞ ঐতিহাসিক**দের কাঁণ্টপাপ্তে বহাচিন প্ৰৱেট আটি চোন্য ভিসেবে যাতাই হয়ে গিয়েছে। এমন কি কিছা ধন দিয়েও আংকা ফলকোর সমাজোচনা হিসাবে শ্রীমাথেখে ধায়ে কিংগ্র যে উদ্ভিন্ন উদ্ধানত বিষ্ণাঞ্জন, তার প্রধান সঞ্চর। এই যে, গণাল কলত তাঁর পুড়ুর প্রশংসা করেছেন कटर देश प्रकेश कालान करहाका स সভার্টের বিবাদে যেতে পারে: **পেষেক্ত** হ'ভযোগের হ'জের হিসাবে স্থিত একটি ছার মুনাহারণ দিয়েছেন। আক্রবর উংক্রেডের সভাবে অসিরগ্র Asingarhi স্বর্ণ জন্ম কারেছিলেন। বিশ্ব আবাল ফচন পাছে সমার্টের ভারত্যানি দটে তথ কালগে এই মট্টার সভা বিষয়ধনী সেল নিমা আধ্যানিক ক্রী ভ্রাটেসকর। কিন্তুর এই জ্রী স্থারের স্তু ধরে শহরেরর-১৯ শার স্থাস্ত হণ্ডগুলি এপ্র ভার করে পরক্রীক। করে বেশ্বেছন এবং

অব্ধেষে আবাল ফুজলকে তাঁর বিবাদেশ আনীত আভিয়েলে থেকে সসকলে মাজি পিয়েছেন। তৃত্যীয় খাণ্ড আবাল ফজল এ স্প্তের স্ত্রিনিস্তভ্তে ব্রন্ন বিজ্ঞান্ত্র কিভাবে সভাও দুনীভির আশ্রয় নিয়ে-ছিলেন। এখন বরং প্রমাণিত হয়েছে স্মিথ স্ঠিকরাপে 'আক্রর-নামা' অধ্যয়ন করেন নি। এ কারণে রেভারেন্ড পেইনে (Rev. Payne) পিলের স্থানোচনা প্রসংখ্য य राज्य राष्ट्र क 5%. 関係す ভার উদাহরণ ও উদ্ধৃতি ভয়-ভাক : "Smith's references are equally misleading and inaccurate and his investigation is of perfunctory nature.

<u>ইনিংখাপাধারে হারাল ফলকের সন্ধা-</u> the set of species (Blockman) একটি টক্তি মহিল হিসাপে উভাতি সিয়েছের (Abul Fazl bas far ... his master? Preface, Ain-i-Akbari, Vol. III. Translated by Blochman). A (072 \$ 195 ্লেখক [°]াজ বেশু ইয়ু সংক্ষে এই প্রশ্বরি পরি করেন নি : কারণ এই একটি স্থানে কেছৰ বুৰুদ্ৰের **প্ৰতি** র**ম্বর** উপয়ের ^মাকরেন নি। আসকে ক্ষেত্র য**াদ** প্রসাহার Prefacefy প্রভাৱন তা করে বৈহাত পোত্ৰ অমান্ত্ৰক ভাষাল ফডালার নিশ্ল' কমাত্র বদরে। তাঁত মহামে গা **প্রশংসনীয়** মাল্যার্টট ক বর হয় লাং বিদেশী 19.5,406.6 ટ. < જ 7879 (Frid <u>'ध</u>श्**धा**

প্রিচন বাংলার সমাজ্ঞাবিবের বহুমান সংকটলয়ে আত্ম-বাঁক্ষার প্রোচনে ভাষকাপ্রাটা

॥ (अत्रिक्स्त्रातः (व्हाह्य)



আধ্নিক জ্ঞান শ্পেদী চিভা ও ন্যমিবতায় সম্ক, অগ্নাশংকর । রায়ের ভূমিকা সম্বলিত ত্লনারহিত প্রকাশ সংকলন ।৷ ৬-০০

का मंग्य भा अ का मंग ॥ ५८/३वि बदाका शांखी रक्षछ, काँन-৯

्ति २५४)

সমালোচন্য বৃত্যান বৃত্ত বাধিত ইপ্রেছন (লেখক প্রমানে বিশ্ব বাধিত বাধিতা করে। বৃত্ত বাধিতা বাধিতা করে। বৃত্ত বাধিতা বাধিতা বিশ্ব বাধিতা ব

আব্র ফজল প্রভুর প্রশংসা করেছেন ঠিকট, কারণ তাঁর প্রভু একজন অনামা কারকোবাদ বা সিকান্দার লোদ্ী ছিলেন মা। তিনি ছিলেন স্বরং সমাট মাক্রর। কিন্তু এ সম্ভেভ আকবরের আমলের অনেধ ঘটনাকৈ তিনি মেনে নিতে পারেন নি। গ্রুজরাটের বিপ্রেহী নায়ক হুসেন মিজারি উপর নিন্ঠার অভ্যান্তরের তিনি তাঁর সমা-লোচনা করেকেন। সভাটের প্রিয়পান হেডেজর ছল (Todar Mall) ভ ম্যান্ম খার অনেক কাজকে তিনি নিংদা করেছেন পরিক্রার ভাষায়। আবলে ফজলের সমালোচনার ধার এত তাঁক্ষা ছিল যে, জাহাকারির তা সহ্য করতে পারেন নি । জাহাকারিরে বিদ্রোহকে আক্রর পিতা হিসাবে শেষ প্য'ন্ড ক্ষমা করে দিলেও ঐতিহাসিক হিসাবে আব্যুক্ত ফজল সন্তানের অকৃতজ্ঞতাকে ঘ্ণার চোগেই দেখেছেন। "আক্রর-নামা"য় তা লিপিবন্দ করতে ভোলেন নি। বিনিম্মরে জাহাকারের চক্রাতে গ্রেক্তাক্রর হাতে তাঁর মৃত্যু ঘটেছে। আক্ররের জন্ম, শৈশব ও বিবাহের ক্রমার জ্ঞানের উৎস আব্ল ফজলের "আক্রন-নামা"ই আমানের কাছে। কোনো দিবের্টিয় প্রথ নয়।

সরতেয়ে উল্লেখ্য বদায়্ট্রির গ্রন্থে মেখানে সমত্যারিখের আত্রাক্তা নেই ("Muntakhuleut Tawarikh") সেখামে আবলে ফলল বিশ্বয়করভাবে সঠিক সমত্যারিখ অনুযাতী ঘটনক্রম সাজিয়ে গেছেন।

বদায়নি ছিলেন গোঁড়া মলো। আবাল ফর্মলের মত ধর্মের কোনো উদারতার তার বিশ্বাস ছিল না। প্রায় একসজের রাজ্যরবারে ত্ৰে আবৃল ফ**জল আপন** যোগাছেখ চাকাি≮:ত তাকে অনেক দুর উপ্তে গিয়েছিলেন। এর জন্য অবশ্য সন্ত্রাট্রেই তিনি দায়ী করতেন। তার উপর মাসল্যান হয়ে সমাটের কথার হিন্দ্র "রামায়ণ" ও "মহাভারত" ফাবসীতে অনুবাদ করার জনা তাঁর মনে জমেছিল আকবরের প্রতি ক্ষেত। কিল্ডু সমাট যথন ধর্মসমলবয়ের চেল্টায "দিন'-ইলাহী" প্রচারে রতী হলেন তখন ভারে বদায়ানির প**ক্ষে সহা করা স**দভব হল না। রাজকারে পদহর্গতের আশুক্ষায় প্রকারেশ কিছা না করে। নিজের প্রাণ্থ ঝারি কারি হাক্রব্রের নামে **অগ্তিভাষণ** করে গেকেন। ভূরি বিখ্যাত অবশ্ব স্থাটের বিভিন্ন ভাষণ ভ নিদেশিয়ামার অধাবিকৃত বিধরণ ও হাফ-কোটেশান ভরা। প্রচুর উদাহরণের সাহা একটি হলি। বদায়ানির মতে, আকবর নাক সার্চদেশের যাবতীয় মস্জিদ ভাতার গলাও , হাক্ষ জারী করেছিলেন। কিন্তু হিনি কোহায়, কোনা **অব≫হায় এবং কো**না তালিখে এই হাক্মনামা জারী করেছিলেন ভার কিছাই উল্লেখ দেই। বদায়নি তো শেষের দিকে আকবরকে আর ম্সলমানই বলতে হাজি ছিলেন না! এ আছিমত খানিকটা ক্লেস্যিট পাদ্রীদেরও ছিল। তারাও সহাউকে 'ড্রুর' 'ভড়ংধার^{*}' ও 'দাশিভক' গুর্জার গাল-মন্দ্র করে ক্রেছেন। কারণ, আকবর চ[া]লে বাড়ভোতে ছাই দিয়েছিলেন। আশা গিঙ্কেধ শেষ প্রশিক্ত জাকেবর খ্ম্টানধর্ম গ্রহণ করার ্রিছ হল নি। ঐতিহাসিক হিসাবে ভিন্সেও প্রিম্মন এ'দেরই প্রধান সংখ্যী হিসংব 7. 7. 2. 1

মনে রাখতে হাবে আকবৰ ছিলেন देशमार्ग्छन जानी छरण जीनकग्रदाहर (৯৫৫৮-৯৬০৩ ⊨স্মস্যম্যিক ⊨হার বাধিগও कोरन किन बारहे केका व्यन विकास ইংরেজনের কাছে "কুমারী" হিসাবে আজৎ সন্ত্রাপ্র । এবং ইংলানেডর ইভিহাসে তার ব্যাস্ক্রাল বর্ণমাল হিসাবে চিহ্নিত ইটো আছে৷ ইংরেজ অধিকৃত ভারতে একজন ব্রিটিশ ঐতিহাসিক ভৃতপূর্ব রাজকর্মটারী ভিনসেণ্ট স্মিথের নিকট আমরা কি আশ করতে পারি! আমরা কি আশা করব তিনি এলিজাবেশ্বের তুলনায় আক্বরকৈ যেড্ন শতকের প্রতিষ্ঠীর এক স্বগ্রিগান্তিত ^{স্ব} শ্রেষ্ঠ সমূতি হিসাবে ভাছিছিত করবেনী আক্রবের খ্যাতিকে তিনি কাই তরি গুল্গে এসিয়ার ভৌগো**লক স**ীমারেখার সংধার সীমাবশ্ধ রেশ্বেছন। শিম্পের নিকট আক্রের এক্সন "Asiatic ruler" হিলেন, তা হাধিক কিছ, নয়। স্কাকবরের আমালের রা^{ত্রস্থ} ব্ৰহম্মার মধো কোনো হাটি খাঁকে না পেয়ে कियम आरम्ब मन्याम करतन, तिकार रह



भीठन जाताप्तरायक उरूध



প্রাগ্রবেশ্থার কোথাত হ**ড় রক্ষা** গলন ছিল। "He (Vincient Smith) believes in the benevolent intentions of Akbar but to prove the superiority of the Anglo-Indian administration over the Mughal, he opines that "these were commonly defeated by distant governors enjoying practical inde-pendence during their term of office. Vide Modern Indian History; Vol.-1; Revised Edition; p. 277) ্ত্ৰ উলাহী ব মধ্যে (স্মথ ও চরম বহিঃ**প্রকা**শ। ভাষ্টাভন দানিভক**তার** £ कावरण कारवन्त्र विनियम (Lawrence _{পার}ী ক্ষেস্টার্যট স্থেবরা এবং ইংরেজ ্রতিহাসিক সিমাথের এক অস্থা মিল। e কারণে কারেন্স বিনিয়ন (Lowrence Binyon) ও তাঁর ক্সম্পে ("Akbar") গ্রীকার করতে বা**ধ্য হ**রেব**ছন যে স্থি** ্রার নায়ক আকবরের প্রতি অবিচার ararea (centionally unfair to by hero".

বিনিয়ন **ভাকব**রের ব্যজনীবসভাব্যক িলেমীর রাজ্যবি**স্তার** হিসাবে লক্ষ্য তালে লি। সিমধের চোরে আকবর অবশ্য ওব ভিলেন। তেই মনে স্মিপের প্রতথ তার ঐলিবেলপ্রায় এক দর্খি উপর্যিত গ্ৰহাত (বিনিয়ন **বলেছেন** :

Though a foreigner, he identified bimseit with India he had conquered, And much of his system was to be permanent." (Akbar: Pto 8-91.

인기를 존되다 ্ডার **প্রিজ**ন স্ফ্রাটের সভ 7500 5350 সায় জাবাদী ১৮০০ - ১২ং - **্কভন স্থ**াট্র ₹′\$5;-িস্থাবের সিছ্লার কভখনি বভিগত डेक्डार्ड**ङ**स:स **কভখা**ন ঐতিহাসিক প্রয়েজনীয়ত: ₹ 3 211.50 আমাদের বিচার করতে হতে। সমাবেশাটনা করছে গোলেও এই উভয় মান-লভেই বিচার করা দরকার। মনে রাখ্যে হবে জন্মল ঐতিহাসিক Count Von Noer ক্লেক্স্ত্র রাজন বিস্তারের লাখ্য প্রশংসার নিকই নেখেছেল («Kaiser Akbar")!

আকবরের একাধিক স্থাীছিল কি র কিতা ছিল কি 'হারেম' ছিল তা' কি একজন মধ্যযাগীর সম্ভাঠের কৃতিত নিরাপাণ আমাদের কাছে একান্ডই অপরিক্সম? জানি না চন্দ্ৰগাৰে ভারেমা বজিভি ছিলেন কিনা বা "মহান" অশোকের একটি মাত্র শ্রী ছিল কিনা। তবে, এসব বিচারে রয়েশচন্দ্র দত্তের মাজাবান মণ্ডবাটি क्यायलीय । "We should never make the mistake of comparing the XVI and XVII centuries with the XIX and XX centuries either in Europe or in India." ্মিনা বাজার আকবরের লামপটোর যে উন্ধাতি শ্রীমরেখাপাধার উডের (Tod) গ্রন্থ থেকে দিয়েছেন সে সম্পর্কে শ্ধা এটটাক বললেই চলবে যে উডকে তাধানিক কোনো <mark>পশ্চিতই 'সি</mark>রিয়াস' হিসাবে <u>ত হৈছে</u>সক প্র A725 ेंक ্ এমন ୍ଲିଅସ ଓ ব'লন "Tod requires to be read with cau-(Akbar, the Great Mogul, 2nd Edition; V. Smith, P. 354)

স্বংশকে বৈবায় খাঁকে আক্ষরের নিজেরই যদি হাতা। করার বাসনা **থাকত** ভালে তিনি তা গোপনে সংঘটিত নাকরে প্রকাশোই করতে পারতেন। কিল্ড তি**রি** তা করেন নি। সম্রটের বৈরুদেধ বিদ্যোজ করা সভেও আকবর ভার প্রাঞ্চন গ্রেক্ ক্ষম করেছিলেন (এপ্রিল, ১৫৬০)। এবং তার মকা যাওয়ার যাবতীয় বাবস্থাও করে দিশেছিলেন। তাথিয়িতোঁ বৈরাম খার "রাঁডি-মত রক্ষী দলোর সংখ্যা কি ছিল স্মসাম্যিক বিবরণী সে ব্যাপারে চুপ। তাই ফোবার**ক** থা ৰখন অভবিভিত তাকে প্ৰাণ-বাটজন দুদ্ধিত সংস্থা আফগান সূত আক্ৰমণ কৰে হত্যা করেন তথন আমরা সাধারণ পঠকরা কিন্ত থার অবাক হই না। এ হাড়া এ**কটা** হতার পিছনে "মোটিভ" থাকে। <u>বৈরা</u>য় খীৰখন দেবজ্ঞার বিদেশে চলে হাজ্জন তথ্য তাকৈ হতা করে আকবারে ভি **छितमा माथक हाद**?

> শ্যামাপ্রসাদ বস্তু হজাপর

বিশ্ববিজ্ঞান

n > n

্সামার চিঠির প্রত্যুত্তরে লেখা শ্রীপ্রবীর-কুমার মুখোপাধারের ভিঠি বেদ্যু হবুৰে ফের্যারী) দেহলাম ! Microbiology ব বাংলা পরিভাষা সম্পার্ক শ্রীমার্থাপাধনক য়ে মণ্ডবা कर्ल इस ত: প্রগীয় नव वामहे क जिलि। Microbiology কথা টির ે**લ્લ**િ হারেছ microbe E F Galeসুহর ভারার 79774 "The word 'microbe' itself was first introduced by Sedillot in 1878 and used to designate any organism so small as to be invi-

তিনটি নতুন ৰই প্ৰকাশিত হয়েছে

প্রেমেন্দ্র মিত্র

ওলাশর বছ'লে এ **উপনাস স্ত**েই াজন্যাস প্রার মত এক বোমহর্থক 4.23.1

ছবি চিনলেন

প্রাশ্ব

নীললোহিছের

অশ্তরস্থ FIX-C

এ কাহিনী কেপ্ৰের বিস্কৃত কান্ডাসে আকা অনবদ্য হিন্তু।

म्, नील गढ्याभाशाय

এ এক অভূত হোমাণ্টিক উপনাস। এমন মিশ্টি কাহিনী নাত্মান বংলা সংহ্রে দ্রাভে।

अस्ता— ७.

॥ প্ৰ'-পশ্চিম ৰাংলার ৬৬ জন কৰির কবিতা ॥ জীবনী ॥ কাৰ্যদর্শন ও একটি করে ফট্টাপ্রফিসহ অভিজাত কৰিতা সংকলন গ্ৰন্থ

भाखन, मात्र • ब्राप्तम्म, त्रवकाव

\$2.00

জনিৰাণ প্ৰকাশনী, ৩এ গলাধাৰাবা, লেন, কলিকাতা-১২ থেকে প্ৰকাশিত

লাইরেরী ও প্রেশ্তক বিক্লেতাগণকে উচ্চহারে কমিশন দেওয়া হচ্ছে। যোগাযোগ কর্ন। পরিবেশক : ব্যুক্স এ্যান্ড পিরিগুডিক্যালস ডিস্টিবিউটিং কোং । ১৫ গণেশ চন্দ্র এডিনিউ, কলিকাতা-১৩, ফোন—২২-৪২১৩

(त्रि २७७)

bible to the nacked eye but visible under the microscope, and in 1882 Pasteur suggested that the science of microbial life should be called "microbic" or "microbiologie"

(Gale EF: Development of microblology (In Needham J., ed : chemistry of life, p. 41).] আবার microbe শক্রিট্র সাম্টি হয়েছে mikros এবং গাকি শক্ত সংমিশ্রণে। শবদ দুটির ইংবেজী যথাকমে micro এক্ life i Micro শ্বদ্টির বাংসা হিসেবে অরুকে ক্ষেত্র অণ্য কথাটি বাবহাত হয়েছে খেমন microscope অণুৰ**ীক্ষণ.** অন্তর্পা, miorolite microwave কেলাসালা ইত্যালি। Micro এবং life সেৱ বাংলা যথাকুমে খণ এবং জীব ধরে microbe-স্থার ব্যালা হাড়ায় জীলাগু। হাংপত্তিগত দিক থেকে জীবাণা এবং জাবিণাবিজ্ঞান খ্যারাম microbe এবং microbiology এর সাথকি বাংলা পরিভাষা। এবার শব্দ দ্রীটির চলতি দলহার দেখা যাক। শ্রীম্থোপাধারেয়র মতে জীবাণা বলতে লাকটিরিয়া বোঝায় ৷ সালায়াটা ভাবে : শ্রীয়াখোপাধাায় যে নিভলি নন, তার প্রমাণ পাওয়া খাবে নীচের উদাহরণগালো থেকে। (১) "এই জাবাণ্যগুলি অনেক প্রকারের ।... এরা কথনও এককোষী, কথনও বা বই:-কোষী, কোনটা ছোট, কোনটা বা সে তুলনায় অনেক বড। এদের নানারকমের নাম দেওয়া হয়েছে: যেমন—ব্যাকটিরিয়া, ঈস্ট, মোল্ডা, ভাইরাস, রিকেটসিয়া ও প্রোটোজোয়া" ্সনীতকুমার মাখোপাধায়েঃ থাদে জীবাণ্-ঘটিত বিষ্ঠিক্ষা জ্ঞান ও বিজ্ঞান ১৯৬৯. ২২(১), ৩৫ | (২) "পণা উৎপাদনে যে সব ্বাবহাত হয়ে থাকে সেগ্লো ্লেশেড ও প্রায়ভ্র" [সভীন্দ্রিকশোর গোস্বামী : কিল্বন পদ্ধতি বা ফামেতিউশ্ন। জ্ঞান ও বিভালে ১৯৬৯, ২২ | (২), ৭২ | (৩)" ্ৰ স্ব জাবাণা আম্রা অণ্কীকণের সাহাযো দেখতে পাই তারা হল বাটেরীরেয়া

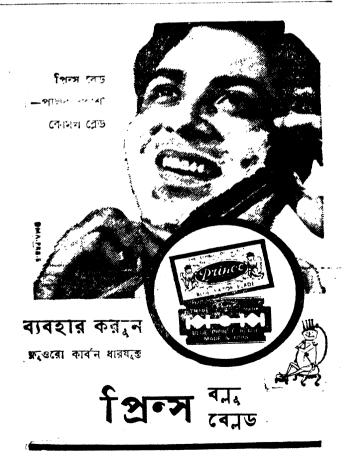
ফাগাস শ্রেণীভূক...এই দুই রক্ম ছাড়া আর এক রক্সের জাীবাণ, (ভাইরাস) আছে. যারা আরও জানেক ছোট বলে শক্তিশালী অন্বেক্ষিণ যদ্যেও ধরা পড়ে না" [দীপক্ষ্ম ও দেবিকা যস্য জাীবাণ, ও মান্মের সংগ্রাম। জ্ঞান ও বিজ্ঞান ১৯৬৮, ২৯(৩), ১৮২] (৪) "আশা করা যার যে, জাীবাণ, ও জানীয়ারের যোথ প্রচেণ্টীয় ধাতু-নিন্দাশনের কাজে জাীবাণরে বাবহারিক প্রয়োগের কথা শাীঘ্রই শোনা যাবে" । সভানারায়ণ মাথোপাধ্যায় খাতু নিন্দাশন শিলেপ জাীবাণরে প্রয়োগ। জ্ঞান ও বিজ্ঞান ১৯৬৯, ২২(৭) ৪০৬ ।

এই ধরনের উদাহরণ আরও অনেক দেওয়া চলে। কিন্তু তার প্রয়োজন সামান্য ব'ল কেবলমাত ১৯৬৯ সালের জনন ও বিজ্ঞানে প্রকাশিত প্রবন্ধগট্লোতে জীবাণ্ শৃক্টির ব্যবহার সম্পরে আংলাচনা কর্মছা উপরের উপাহরণগালো যে সহ প্রবংধ থেকে সংগাণতি হায়েছে, তা ছাড়া ১৯৬৯ সালের জান ও বিজ্ঞানে প্রকাশিত আরও প্রেরটি রচনায় জীবাণ্য শব্দটি ব্যবহাত হয়েছে। তার মধ্যে কেবলমার দ্য ভিন্তি রচনায় জাবি।প্রেক bactiria-এর প্রতিশ্বন হিসাবে একটি রচনাতে virus-এর প্রতিশব্দ হিসাবে, এবং **অ**ব্যাহট বচনায় প্রোটোজোয়া, ছহাক, ব্যাক্টোরয়া, ভাইরাস প্রভৃতিকে জীবাণ্ডর অন্তভান্ত দেখানো হায়াছ।

বাপকার্থে প্রেটোলেয়া, দেওলা, ছরার ব্যক্তিরিয়া, বিকেটাস্থা ও ৬:টা স সালেন্টারাকেয়া-এর অধ্যক্তভুক্তা হে সর্ব বিজ্ঞান, সংক্ষার লিখ্ডেন, ছারাও ঠিক এল্লেটাকেই জালার অধ্যক্তভুক্ত কালাহেন। জানি ক্ শৃদ্ধি বিজ্ঞান বিজ্ঞান ক্রিল্ড Microbiology-এর ব্রেল্ড সাঁড়ায় ঐ জালাগ্রিক্তান।

এবার ব্যাকটিরিয়া প্রসংক্ষা ভাসা যাক। অণ্ব**ীকণ অ**হি**ণ্ক**ারের পর (লউ*ংনহ*্রেকর চোয়ে যে সৰ ক্ষাদে প্রাণীর অসিত্র ধরা পড়েছিল, তাদের অয়েকের চেহারা ছিল লাঠির হত। গ্রাক ভাষার ছোট লাঠিকে বলা হয় bakterion। তাই লাঠির আকৃতি ঐ ক্ষুদে প্রগৌগ্লোর নাম তংগিছল bacteria; এ দিক খেকে বিচার কটারী bacteria এর বাংলা জীবাণ্ডয় না। তারী bacterla_og প্ৰতিশ্ৰদ হিসেদে ভাগিংখ শ্বস্তির বাবহারও থ্রই কল। এখানে ^{উল্লেখ} করা **হেতে প**ারে যে বি**জ**ানীরা খাংলার bacteria;ক ব্যাক্টিরিয়া বল্পেই প্র-পাতী। ১৯৬৯ সাকের জ্ঞাত বিভাগে মোট দুৰ্শাট প্ৰবংশ (পাঃ ৩৫, ৭২, ৯^{৭,} ১০১, ১৪৭, ৩৪৫, ৩৮৬, ৪০৯, ৫২^{৮,} ব্যক্টিরিয়া শ্রদ্টিই 9081 278 (51

আর ভাছাড়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কৃত্বি প্রকাশিত গবৈজ্ঞানিক প্রিটাই। ইটি



bacteria e microbe-এর বাংলা দৈওরা
আত থথাকার বাক্টিরিয়া ও জাবিশা।
ব পাবিভাষিক শব্দ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তাক
তাত হওের পর যথেপত পরিমাণে
প্রতিক হয়ে গেছে, তাকে নাক্চ করার এবং
বা পরিবর্তে নতুন পারিভাষিক শব্দ প্রত্নের
কেন স্থেকতা আতে বলো লাক হয় লা।

বিমলকাশ্তি সেন

n e n

বিদ্যাল্যনা বিভাগে প্রকাশিত এক
প্রিচিত (দেশ, ১৪ ফালগার ১৩৭৭)
প্রিপ্রবিষ্কার সংখ্যালার শালাখ্যাল প্রাপ্রবিষ্কার সংখ্যালার শালাখ্যালা স্থানসিচারে জীবাল্ বলতে আন্না Bacteria ব্যক্তি না কিছে এবং সেইবিক বিজে Bacteria ব্যক্তি না কিছে এবং সেইবিক বিজে প্রাপ্তির ক্রেমিট জ্যালার জানিশ্রেক বিজে প্রাপ্তির ক্রেমিট অহল্যোগে বলে সাম করতে প্রতির না আইকেবা এবং আইজোবালা দিনি প্রিভ্রাব্যালার ক্রেমিটার ক্রেমিটার বলা ভ্রায়ালার অপ্রাক্তির ক্রেমিটার বলা ভ্রায়ালার ক্রেমিটার অস্থিতির ভ্রায়ালার ক্রেমিটার বলা ভ্রায়ালার অপ্রাক্তির ক্রেমিটার বিসাক্তির বিজ্ঞানার ক্রিমিটার বিসাক্তির ক্রেমিটার বিসাক্তির স্থানির বিসাক্তির বি

সংশাস্তীভাবে বাবহাত বহাসালৈ **৫** অংগ্রিং সম্থ্ ছালের **প্র**চলিক ডিকেরে হৈ**জ**ানক প্রতিশদকালি প্রহ**্ত** হারে পারে না। উদহারশদবর**্প উরে**শ করা ার পরে খে, বলু, ভাজি ও কামর কাষ সমার্থকি হাজে <mark>হাজর: হালি। কিন্তু</mark> িল্লাড) বিশ্ববিদালয়-**কৃত্ প**রিভা**ষ**ার ভালবায় ঐ ক্ষরগালি প্রাম পার্ছে TOWN force energy est power-es প্রতিশব্দ হিসেবে। আবার দ্বাধারণ প্রয়োগে ফাঁব ও প্লাণী সমাথকি বলে গণা কৰা হাত থাক, অথচ জাবিবিদ্যা প্রতিশাসে জীব কথটি বাবহার হায়েছে যাহার জাবিন আছে অহাই জীব এই আছো। এ থেকে বেকা যার যে সাধারণভাবে যে শব্দ নাবছ র করা ^{হাত} থাকে সেই শুৰুই যখন বৈ**জ**িলক প্রেজনে বাবহত হয় তথন পরিভাষার্পে ^{ঐ শব্দ} বিশেষ অথবিহ হয়ে থাকে। এজনা Microbe-এর প্রতিশব্দ হিসেবে জাঁবাণ্য ক্থাটি স্বীকার ও ব্যবহার করতে কোনও ^{ছিন্}রার নেই। এখনে স্মরণ করা সেতে ^পের যে কলিকাতা বিশ্বনৈচ্ছাই-কৃত পরিভাষিক শাক্ষর তালিক। অনুসার Microbe e Bacteria's প্রতিশ্ভ হাছ ^{ব্যাক্}ন জীবাণা ও বাকেটিরিয়া।

সাধারণভাবে ইংরেঞা অথা জনসেরে বিচর করতে বদলে মাইজেবায়েলেজির মগা ভোটখাটো জাবিবিদ্যা বলে মনে হাত শার। কিব্ছু প্রকৃতপক্ষে জাবিগত্তে জাবিম ভারে তত্ত্ব এই উদ্দিশ্য অথা নিয়েই মাইজো-

বারেলজি কথাটি প্রবৃতিতি ও প্রচলিত হয়েছে। ঐ উদ্দিশ্ট মথ অনুযায়ী মাইজেন বায়োজজির বাংলা পরিভাষার্শে জীবাল্-বিদ্যা কথাটি প্রজনে বাবহার করা যেতে পারে বলে মনে করি।

ক্লোমোসেম অধ্যে বংশালা কথাটির ব্যবহার (বিশ্ববিজ্ঞান—দেশ, ৩০ নাম 5099) সংগত বলে মনে হয় নাং · ক্লোনাসাম-এর <u>প্রতিশ্বর্</u>পে বংশস্ত অস্থাক নয় কিন্তু প্রতিমাধ্যেরি দিক থেকে বিচার করে দেখলে 'জ্ঞান ও বিজ্ঞান' পত্রিকার সমপাদক শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশ্য কর্তৃক একই অংথ ব্যবহৃত জৈবস্থ িঅধিকতর উপ<mark>যোগী পরিতাষণ বলে গণ্</mark>য কর। হেতে পরে। এই প্রসংস্গ বিবেচনা করে দেখা থেতে পারে যে জেনেটিকস এবং ভিন-এর পরিভাষা হিসেবে কেলিক-বিদ্যা এবং কালকণা প্রতিশক্ষ বৃইটি গ্রহণ্যাগা কিনা।

দিলীপকুমার দাস সেদপ্র

n o n

গত এই ফালগুন, ১৩৭৭ শনিবার প্রবর্গনাত দেশ পরিকাল জীসমর্লালং কর নহাশ্যের লিখিত 'বিশ্ববিজ্ঞান' **শাঁখকি** চালোচনাটি সভাই উপভোগ্য এবং এই লেখার হান। তাঁকে ধন্যাবদ **লানাই। কিন্তু** ট ৪৮নত 'আপেল' প্রাতে লিখিত ২৫০ প্তিয় বিশান্ধ পেকটিন যে ব্যকটেরিয়া গ্ৰালকৈ সাবাড় করার কথা লিখেছেন ভাবের নামধালি 'প্রটোস', 'সাল্যোরেন্ডা' এবং সিজেলা ছাপা হয়েছে। সম্ভবত এই নদপ্লি প্রোটিয়াস্ (Proteus) সাল্যানেলা (Salmonella) এবং সিয়েলা (Shigella) হবে, এবং বাংলা পরিভাষা ধর্বার সময় এই উচ্চারণগালি বিকৃত হাত্রছ। এইজনা পরবত্রীকালে শেখকের নিকট অনুরোধ তিনি খেন বন্ধনীর মধে। ইংরাজনীটিও বাংলা নামের সুপো রচন্দ এবং ভাতে আমরা বিশেষ উপকৃত হব।

ভাঃ **অর্মনেন্দ্রনাথ পাল** নীলরতন সরকার মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল।

নোবিদ্রোহ

২৭শে ফেব্রেরারীর 'দেশ' পতিকার প্ৰত্ৰ প্ৰিচয় বিভাগে বলাইচন্দ্ৰ দত্তেৰ Mutiny of the Innocents ব্ইটির স্মালোচনায় উল্লিখিত হারছে "এতবিনের য়ধ্যে লৌ-বিদ্রোহের কোনো ইভিহাস লেখা হয়ন।" এই গুল্খটিই যে ঐ বিচাহের "একমার প্রামাণা দলিল" তা প্রশ্নাতীত। কিন্তু মাল ইংরেজী সংক্রমটি এই কছর নো-বিদ্রেহের প'চিশ বংসর প্রিত উপলক্ষে প্রকশিত হলেও ইংরেলী পরেড্-লিপি থেকে এরই সংক্ষিণ্ড বাংলা অন্বাদ (৮৪ পার্জা) প্রতিব্রের নামে ১৯৬৮ স্ট্রের এপ্রিল মাসেই কম্পা**স পারিকেশন** থেকে প্রক**িশত হা**য়েছে। পাশ্চু**লিপির** "Revolt of টংরৈজী শিরোনামা ছিল the Innocentsi" vs প্ৰায় ম্ৰ প্রিভক্তির সংগ্র প্রালাল দাশগু**ণ্ড** রচিত একটি মুল্লব'ন দীর্ঘ পরি**শিট** রয়েছ ৫৪ প্রার। 🕠

সলেভ মালে। প্রায় তিন বছর আগেই যে এর সংক্ষিণত বংগানাবাদ বেরিয়েছে তা ভানলে পঠেকের উপকৃত হবেন।

নীরেন দাশগ**্প**কলকাতা-৬

নিশরীয় ধর্মে পশ্র দেহধারী দেবতা

গত ৯ই জান্যাধীর গদশা পরিকার **শ্রীয়াত**সংখান দৈ গ্রহাশরের বিশংরীয় ধনো পশ্ম
দেহধারী দেবতা—নামে গদোগ্রাহী নিবন্ধটি
গভার জাগ্রহ সহকারে পড়লাম। বচনাটি
ভান্থাস-গদধী হলেও তথাবহাল এবং
কেভিত্রালাদনীপক। বিশেষ করে প্রবাধের

वाःलात तः लाल

আলফ্রেড আবদলে মুখাজী'।। ছয় টাকা ७, क्रमी ভिराश्नाम (२३ সং) ॥ বরেন বস্তু সাতাকি সেন भाषत भननम 11 25 11 বৈপায়ন H. यागल शास्त्रभ শৃুক্ মহারাজ ৬、 শেষ শিখা 11 वनी अला प्रत्म দ্বৈপায়ন ٧. 11

मकूम क्षकानक ॥ ১০/১ यश्किम छाउँछि श्वीरे, कनकाखा-১२

(নি ২৫১)

চিত্রপূলি চমধ্কার। প্রবন্ধটি মিশরানভিজ্ঞ এবং এই বিষয়ে গবেষকগণের **জা**নব**ি**শর সহায়ক হবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। The পড়তে প্রকর্মটি 260 Encyclopaedia of Religion and Ethics Golden Bough ইত্যাদি প্রক্রের কথা মনে পডল। হাতের কাছেই পেলাম মিশরভা শ্রীয়ার সাধাংশাকুমার রায় মহাশবের ১৯৬৭ সালের প্রকাশিত The Folk Art of India গ্রন্থখানি। 'দেশ'-এর ১০২২ পৃষ্ঠায় 'ব্রত এবং প্জানিয়েই হল আমাদের ধমীর জীবনা থেকে 'সেই লৌকিক ধর্মের স্ত্রপাত পশ্মতি কলপনা থেকে।'--পর্যানত পড়ে খটক। লাগল। এই অংশটি শ্রীম.স্ক রায় ভালটয় পশ্ঠায় হাজাশারের উক্ত গ্রন্থের it रशहक as we see "the former from zoolatry". get একান্ত্র প্রায় "But in India" থেকে Brata" অংশের ofolk_religion of আঞ্রিক অনুবাদ বলে মনে হল: কিন্ত দাঃখের বিষয় প্রবাধকার শ্রীয়াক্ত দে মহাশয় চিত্রগুলি রচনার জনো শিংপরি ও লেখকের আখ্যা-প্ৰীকৃতিৰ উল্লেখ কৰেছেন, অথড় ৰাষ্ট মহাশ্যের প্রথের বা অন্য আকর প্রথগ্রির কোনো স্থীকৃতি নাই।

প্রার্থিক দে মহাশয় তার এই অনুষ্ঠান কমেরি আকর প্রধ্নগালির যথায়থ শ্বীকৃতি যথাস্কায়ে প্রকাশ করাল এটারা আন্দিত ও উপকৃত হারো।

> স্ক্রাঞ্চল রাণা থাবেষক, বাধালা বিভাগ, বিশ্বভারতী, শালিতনিকেতন

সাদ নং ক্ৰেম

গড় ৭ই ফালো্ন দেশ পরিকায় সাদ নং ক্রেম সম্বাধ্য আমার আলোচনার প্রভাষের দিতে গিয়ে জীমতী আবৃতি দাস এবেংতর এবং অভ্রতাপ্রসাত উঞ্জি করেছেন। তিনি লিখেছেন : "শ্রীভদু মহাশয়ের বোধ করি জানা নেই ফে প্রায় এক শতাব্দী পূৰ্বে'ও থাসি ভাষা বাংলা বৰ্ণমালায় লেখা হত। পরে থাণ্টান পাদ্রীদের দাপটে রোমান বর্ণমাল: চাল, হয়।" স্বীকার করে নিচ্ছি যে, লেখিকার মতো "শ্বলঙে (?) উপায়ুত্তের দশ্তরে সংরক্ষিত খাসি ন্থপত দেখার সোভাগা" আমার হয়নি। তা সত্তেও কিন্তু দেশ পত্রিকার ষোড়শ সংখ্যায় লেথিকার প্রকাশিত হওয়ায় ৰঙামান আলোচনাটি তেইশ বছর ভাগেড়ে যে. উনিশ বৰ্ম কায় খ্ৰা সহ: खाशा ক্ষেত্র 21.600 3 কংল का प्राप्त ভাজানা ছিল না তার প্রমাণ পাওয়া যাবে ১৩৫৪ সালের ভাদ মাসে প্রকাশিত শ্রাপ্রয় ভটুর স্ন^{৯°}ভক্ষার চট্টোপাধলয়ের ভাষিকী সংবলিত আমার পাহাড়িয়া কাহিনী অভিধাহান্ত প্রসভাকে। সেই বহায়ের একেবারে লোডার দিকেই অমি বলেভি শবিগ্র এক শতাব্দীর হারে থাসিয়া ভাষায় বহু প্রক el Sections প্রকা^রশার *হরেছে* ৷ ১৮৪২ 6771574 িম্মান স্মেখ্যে জান্ডা সার্ডন। তাঁৱা প্ৰথম ্**ৰণ্যাক্ষরে খ**িস্যা প্ৰাস্থভালের প্ৰথম প্ৰয়োগ পাল, কিল্ছ দেশেষ ভার বনলো রোমান অক্ষরের । প্রচলন করেন / (পাহাডিয়া করিনী -পাঃ ২)

<u>"...পরে খ্ডীন পায়ীদের দাপরে ধ্রামান</u>

বৰ্ণমালা চাল্ম হয়" ইত্যাদি উদ্বিভিত্ত সম্পূৰ্ণ কল্পনাপ্ৰসূত। আসায়ের সংক্ষ অনিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে একমার ফুল্ প্রেবিদেরই নিজ্স্ব লিপি ও বর্ণমাল। জাত। অন্যান্য সকল শ্রেণীর আদিবাসীরা ভিন্ন নিরক্র। ভাদের সংক্র করেন _{স্বাটান} মিশনারীরাই। থাসিয়া পাহাড়ে তারাই প্রথম বাংলা অক্ষরে খাসিয়া ভাষা লেখার চেটা কিক্ত ত্যতে স্বিধা হওয়াতে বজ'ন করে শেষে রোমান অক্ষর "চাল্ম" করেন এ বিষয়ে মেজর পি আর টি গডনি প্রমুখ জাতিতভবিদদেক মধ্যে ঐকমত্য আছে। এবং এ বিষয়ে এ'দেরই মত প্রামাণ্য বলে প্রতি হয়।

শ্রীমতী দাস আর একটি ব্যৱস্থাত প্রসংখ্যর অবভারণা করেছেন : তিনি ব্লেছেন হে, শ্রীভর মহাশয় (অথাৎ অগিম) খাস্থা পাহ্যাড় কতদিন ছিলাম এবং থাসিয়া মুনুষ ও সংস্কৃতির সংস্প আছার কট্টা হেরা-যোগ ছিল। তাতরি জানানেই। এ কল স-সংক্রেডে স্বীকার কর্মছায়ে এছে-রাজতাদের স্থেল ডুনফুট অসেই আছে রাজনৈতিক ক**ম**ী **প্রদ**্ধ উচ্চু ভ্**ল**ও মান্যাদের সাংগ্র আমার দহর্ম হয়নি, কিল্ফু থাসিষ্ট মান্ত্র এবং সংস্কৃতির সংখ্যে আমার ছনিষ্ঠ স্থপ্র স্থাপ্ত হাত্যার মারেল ভিলেন এক সক্ষাসী। ডিনি মাসিয়া পাহাড়ে ব্যক্তক অভ্যান্ত পূত্রীয়ে **লবামা প্রভাননন। মাসিয়ারের বাংলা এয়া** শেশবার জনে কতকগ্রি বইও কান করেছিলেন স্বামীজি। ুএই অনিবাসীদের ककाल भारताक क्वीबारुव क्वंड दाल देवन ভারের মধ্যে কেলো সভেরে। তেও কাটিয়েছিলেন প্রমৌজির তাঁর সংগ একবার অভিমুখনিস্থা পাহাতের বি^{জ্ঞা} প্রাক্তাদিয়াত শ্রেলা প্রথক শিল্পতা এবং শিল্ডা থেকে জৈশ্ভা পাহাডের - রজধণী গেটাই প্রতিভ প্রেয় ডে'ডে জ্রমণ করেছি, ভার পর চড়াই উত্তরট ভেগেল বহুবার খ^{িস্মা} পাহাড়ের সর্বান্ন চয়ে বেড়িয়েছি। এই দ্র^{চ্}ণ কালে অন্তিথা গুহুৰ করেছি থাসিয়া গ্রামে। কোনো কোনো স্থানে ভিন চার দিন প্^{যুক্ত} কাটিয়েছি। স্বামীকির সংখ্যা একরে অবস্থান করেছি শেলা রামকৃষ্ণ আশ্রমে, তার^{পর} খাসিয়াদের জ্ঞাতি সিপ্টেংদের দেশ জোয়াইরে চলে গেছি রামকুঞ্চ আশ্রমের স্কুলে সিপ্টেং ও থাসিয়া ছেলেদেব সংকা ভাষা শিক্ষা সেওয়ার কাজ নিয়ে। এমনিভাবে সাধারণ মান্যের সংগ্র মনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করে তিন বংসরেরও অধিককাল আমার কেটেছিল খাসিয়া পাহাড়ে। খাসিয়া ও সিডেং^{চুর} সন্বাদেধ আমার অভিজ্ঞতার কথা বিশনভাবে বৰ্ণনা করেছি আমি আমাদের অপার্ডিড প্রতিবেশী' প্রস্তকে।

শ্রীমতী দাস বলেছেন যে, খাসি ভাষার বিকৃত রূপা বলৈ আমি যে কর্মি উদাহরণ



্লুভি ভার সর কর্মটিই জল। কিম্ছ ভারতেক করেনিপলকে থালিয়া কৈনতা • ৫ ভের এমন সব স্থানে বাস করতে হবেছে অহারে উৎনকার পিনে স্বা একজন ছাড়ী रक्षाको दिश्वास सा। कार्यक्रे व्यापारक ভাষা শিখতে হয়েছিল, বেংটে লাকবার দায়ে! সাধারণ মানারের মাথের উচ্চারণ শানেই আমাকে উচ্চারণ রপ্ত করতে হয়েছিল। নিজের কানে যা শ্নেছি তাকে ভল বলে মেনে নেওয়া আমার পক্ষে কঠিন ৷ ওদের মাথের ভাষাকেই তো রোমান অক্সরে লেখা ভাষার তথা সাহিতেরে রূপ দেন খাল্টান মিশানারীরা, অভিধান রচনার স্চনাও তো করেন তাঁরাই। ইংরেজি রে।মান অক্ষর এয়াট খাসিয়া ভাষায় ই রূপে উচ্চারিত হয हा। हा अकि नाकोलक हिन्हें Dy Khai ্তিকাশী। শাস্ত্রি ডিকার নক্ষ ভাগার। Khyudai কেংখা ৰাচক ১) বিশ্বট নার, হানুটা। এমটি অসংখা স্^তটাত আছে। फिराफाइड (Synsor) कह दर्गडक्य संदेश সূত্র কথা আছার সাহালি, জার এবং আছে প্ৰিছে এইট্ৰে প্ৰিক্ষ, প্ৰেমন কক্ষাৰ লিখিত অভিধান খেকে আনেক অসিকা লকের আমল উচ্চারণ ব্যুক্তে পারা বাংগালী 900 あかる 900年 3**500000000 お**まり

ভাষার যে কর্মাট উদাহরণকে তিনি ভুল বলে উল্লেখ করেছেন, ভাবের সম্প্রধার বিশ্বভাব করেছেন, ভাবের সম্ভবপর বাং বিশ্বভাকীত স্বাক্ষাপে দ্বেকটি কথা ইলেং ক্রিড আমার উল্লিখ্য ভুলের বলিরাল বিশ্বভাই। শক্ষাটি ভিলেং ব্লিখা বেছ হবি ভুলা (ব) শক্ষাটি আর্কবারেই এটাল এছেন ক্রেপ্টা পাল্লাম্বর রাজ্যানি ক্রিড স্বরে কর্তক্ষালি পা্লাম্বর লোছেন ক্রিডে ক্রেডিং ক্রেডিং প্লাল উব্লেখ্য ব্রেডিং ব্রেডিং প্লাল ভ্রেড ব্রেডিং ব্রেড বিশ্বভাবের ব্রেডিং ব্রেডিং প্লাল্ভার ভ্রেড ব্রেড ব্রেড

মাল প্রবাদধ প্রেমিকা লিখেছিলেন বিষ্কৃত্য এ আয়ার আলোচনায় আমি ইলেম বাবি হে আলেল দানদীর হাল বিদ্যাবন মান্র আলোচনার উত্তর দিতে বিলয়ে লিখকা দেখছি আলার দিন্দান্ত আলোচন মার মোন নিয়েছেন । সং বন্ধান করেছিন এবং সা গ্রহণ করে লিখেছেন বিশক্তম। বিবির এই বাদ্যান দেখতে পাজিন বিভিন্ন বরং বিদ্যাব্যাব কর্কটা কাজা-বিভিন্ন বরং বিদ্যাব্যাব কর্কটা কাজা-

নিখিকা আলোচনার এক জাবগ য বংলাজন তিনি প্রতি এবং প্রেবিখ্যা প্রতিবাদনী তিনা বিধাটা ভূল। আলালে খালিয়া পাইছে এন প্রতিট জেলা এট দুটি গাছ্ক পরস্পারের তিবিদ্যা অন্তল। আয় এই প্রীহট বিটিশ ক্রমাল ছিল আলাগ্রের অংভভূতি। প্রৈতি-হালিক যুগ থেকে থালিয়া পাহাছেক্স যোগাযোগ্য এই প্রীইটের সংশ্য প্রতিপের কোনো কেলার সংশা নর। তাই বাংলা ভাষার যে ধ্যালালি খাসিয়া ভাষার ডাকেলে সেগালি শ্রীহটেরই প্রাণিতক অন্তলের বাংলা শব্দ।

খাসি শবদ্ধি যে শাুশ্ধ তা আমি অস্বীকার

করি না। কিল্টু ভূল হাজেও খাসিয়া। সাদানি বাংলা সাহিত্যে ভাগ শাতাবানীরও উঘাকে ই লাগং এখন কারেছ হার বলেছে যে। খনে হার বাসি দলবে না এবং । চালানোর চেটে । না করাই সম্যাতীন।

লেখিকা কড়াক একাধিকবার উল্লেখিন

১৯৭০ দশকের জন-জীবন নিয়ে বচিত উপন্যাস

বেদ্ইনের

রক্তের আলপনা (यक्कार)

। আত্তীতের এক সময় ভামিত্রীন মানাদেবা ব্যাদন সংগ্রা লাড়াই করে বন কোট আবাদ প্রক্রন করেছিল স্কের্বিন। আনেক বন্ধ করেছিল সেদিন। এখনো বন্ধ করেছে। এখনো বাড়াই চলাঙা। তান আৰু বাফ নত, তাদের তুতিশক্ষ সোড়ী ক্যোড়নার আরু মহাজন।... এই উপন্যাস বিধৃতি তার্থিত স্কুল্বব্যানর আবাদ অন্তর্গের মান্দ্রের রম্ভব্যর জ্ঞীবন-সংগ্রামের ক্যিনী।)

পরেশ ভটাচার্যের স্বৃহৎ উপন্যাস

মাঝি 👓

িএই কাহিনীৰ নাজৰ দ্বিদ্ধ নেনা গাঙেৰ সকলে কৰি। এই নেই সাৰ বঞ্জুজ্জান ভক্ত নেই কেনা বিভাগে। যেখানে জনাম, অন্যাল —সেম্যানই ভাৱ বঞ্জাতি প্ৰতিবাদ। এই দ্যাল কৰিব পৰাৰ ছিল সংগ্ৰে বছৰ বিভাগ ভাসিছে। সভিটে সে একদিন নাম খেবে সংগ্ৰে গৈছে পিছিল। এই কামিনী বাংলাসেশেৰ এক দ্যাল ক্ষিক্ত ভাবিনাকেম। শংস্থাই নই, মন্ত্ৰ আৰু হাৰ্দ্ধি এক সংগ্ৰেছ কেছে।

क्राव्यस्थाकः शतकः भाषात्यव मक्तिरंगत्रं बात्राममा	8.4ଓ	_{কানটি} সান্দেত্ৰ রবশিদ্ধ প্রতিভা ১০৮০০
পিলীপক্ষার বাড়ের ভ্রামফোণ	9.60	মংশাকে পাধান কোপনিক কবিবাকের পাহিত্য-চিক্তা ৪٠০০ স্টেশিক্ষার ৪০০এব
হে মেন্দুগুসাদ খোস এর ব িশ্বাম চন্দু	৫٠০০	বিংশ শতাক্ষীর সাহিত্য-সঙ্গন ২০০০০

काभारमन	त अकामनाब	कदरकथानि कावा-ग्रन्थ	
দেশবন্ধ: চিত্তরজন সংশ্র কবি-চিত্ত	&. 00	বিলাশিক্ষার ব্যৱহর মধ্যেরলা	\$0-00
হিশ্য মূখোপাধায় সম্পাদিত কৰি-প্ৰশাম	6.00	ার্থকজন্দ ম্থেশ্যাক্ষে শতাবদীর সঙ্গীত	& · O D
হোদেন্দ্র মিরের প্রথমা	৩ -০০	মতি তলাল ম ল্ মদ্ধের স্নিৰ্ভিত ক্ৰিতা	8.00
टक्नानी टकोक	> ₹∙00	সৰুষ ভট্ডাবেই স্বনিৰ্মাচিত কবিতা	8.00

ইণ্ডিয়ান আমেসিয়েটেড পাৰ্বালাশং কোং প্লাঃ বি: ৯৩ মহাকা গাণ্ধী রোড, কলিকাতা-৭

किञ्चित्व होतक्तिके



है।का क्राध 364. (গ্যারাণ্টিযুক্ত), মাসিক ৫, টাকা কিল্ডিডে शास्त्रक शास्त्र ७ महात

প্রেরণবোগ্য ৩ ব্যান্ড অল ওয়ান্ড গোর্টেবল प्रानिकम्पेत्र। आत्यमन कर्नुनः

SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nugar, Delhi-7.



শান্তিনিকেতন আলপনা

বাটিক, ফেবরিক পেন্টিং, কাপড় ছাপা, বাড়ি ও উৎসব সাজানো, আলপনা ও উপহারের জনা আলম্কারিক নকশার এয়লবাম ও পোস্ট-কার্ড' সেট। শ্রীক্ষিতীশ রায়ের ভূমিকা সহ।

अग्राम्बाम (১६"×১১" बार्ल मन्बि ट्राइ) ১:: এক রঙ:: বিজ্ঞরামিত 22 5.00 ২::এক রঙ:: গোরী ভঞ :: 4.00 ৩ ঃ: রভিন ঃ শিশির ঘোষ 22 br. & C ৪ ঃ: এক রঙ ঃ: চিত্রনিভা চৌধুরী ঃ: ৫-০০ ट्रभाक्ष्वेकार्क्ड (७"×8" बार्ल क्यांवे रक्षवे) ১ :: @क बक :: त्योवी क्**ल** 2: 3.60 २ अ: अक्कार अ: क्रिसारमा, मिक्शित्म अ: 5.40 ৩ % এক ক্ষুদ্ধ সং বিজয়া মিট 22 3 . 40 8 :: अक्ष प्रकार किर्दानका कोश्रही :: >- @ o ও ঃ রাজিদ ঃ বিজয়া মিত 22 ₹ . 6 0

ডি. পি. পি. খোলে পাওয়ার জন্য ও अक्रमीन्त्रत कना स्वाशास्त्राश क्यानः প্রকাশক : প্রকাশন বিভাগ, চিত্রাংশ, इन्हेन्डेरिडेड जब जाएँ এन्ड शार्निक्डाक्डे es क्रमा नगर्न्छ तात स्त्राष्ठ, कशिकाचा ३১

शामिकाम्बास

প্ৰীক্ষালা, ১ ধৰ্মাভলা পিটট, কলিকাভা ১৩ বীজ্ঞাং কৰি বৰ্তমান কৰিছে স্থাট কৰিবছে। ১২ देन्सिक नाम विकितिकरिंद कार, कॉन: ১२ ল**উএল প্রবীক্ষণাস** (প্রা:) বির, কবি: ১২ কম্পান, ১৬২ শ্যাসাপ্রসাদ মুখাজি রোড, ২৬ প্লিকা, ৮৫ রাসবিহারী এতিনিউ, কলিঃ ২৯ ফুলরে কল্লান, ১২৮ বিধান সরণী, কলিঃ ৪ শেশ্বনিবাদতন, কোলাগরে (বীরভূম)

আছেশী, শান্তিনিকেতন (বীরভূম) ক্রেক্সা একাডেমি, রবীন্দ্র ভবন, নিউদিল্লি এক পাবলিশাস্, গোল মাকেটি, নিউদিলি 🗪 আর দত্ত এন্ড কোং, আগরতলা (হিপরে) বিলেয়ে ডাণ্ডার কোকরাজহর (আসাম)

অংনক কিছু বলবার ছিল ৷ কিন্ত আলোচনা দীঘ' হয়ে যাওয়াতে এখানেই এই প্রসংগ্র ইতি টানতে হল। অন্য 'ডল' (?) গুলি নিয়ে আলোচনা করা সম্ভবপর হল না।

ৰান্যনে বাংলা তথা সারা ভারতে অতি

পরিচিত 'শিলং' শহর্টিকে চেনা মায় কি?

খাসিয়া বানান ও উচ্চারণ প্রসংখ্য আরও

উপসংহারে লেখিকা জানিয়েছেন যে খাসিয়া নাতাকলা। সম্বদেধ আমার মণ্তবা তিনি মেনে নিতে পারছেন না খোসিয়ারা বে নাচে গানে খুবই উৎসংহী সে কথা আমিও অস্বীকার করি না। আমার পাহাড়িয়া কাহিনীতে আমি বলেছি, থাসিয়ারা "সরক বিশ্বাসী, সভ্যবাদী, আমাদে ও নৃত্যগীঙ প্রিয়।" (পাঃ ৫)। কিন্তু নাতো উৎসাহ থাকলেই কি কোনো জাতির মান্য ন্তা-কলায় নৈপ্ৰা অজনি কবতে পাৰে ল আসায়ের সমস্ত আদিবাসী সম্প্রদায়ের ग्रह्म একহান মণিপুরী ন্যচরই গোরবসয় ঐতিহা আছে। সেই না**চের খা**তি আজ দেশে বিদেশে প্রচারিত। নাগাদের যুদ্ধ ন্তোও কতকটা লৈপ্ণোর শরিচর পাওয়া যায়। কিন্তু খাসিয়াদের উৎকৃষ্ট ও নিপ্লে ন্তাকলার গোরবন্য ঐতিহোর কথা আৰু প্ৰণত ক্ৰেথাত শানিনি। কিংবা কার্র শেখায় পড়িওনি। নংক্রেম এবং অন্যান্য স্থানের খাসিয়া নাচ লেখে শেষ প্ৰণত অধৈষ্ঠিয়ে উঠেছ। নংক্রেমের নাচ ত খাসিয়া নতেরই একটি প্রকৃষ্ট (?) উদাহরণ। কিন্তু এই নাচ দেখে ম.প্র হয়ে একে উংকৃণ্ট ও নিপাণ নাতাকলা বলে উচ্ছনসিত প্রশংসায় মূখর হংয় উঠাবন —এ রকম ন্তার্সিক বিরল বলেই মনে इद्र :

খাসিয়াদের স্বজাতি সিপ্টেংদের জাতীয় উৎস্ব বে-ডিং-খালাম উপলক্ষে কোরাইরে অনুষ্ঠিত নাচও আমি দেখেছি--সেও তো মাথে 'হৈ' 'হৈ' আওয়াল আর প্র**চণ্ড লম্ফ ঝন্প ছাড়া কিছ**ু নয়।

> নলিনীকুমার ভদু ৰুলিকাতা-৯

(এ সম্পর্কে স্থার কোনো আলোচনা 20काम जन्मस्य नय)

শিক্ষায়তনে পৰিৱতা

১২ সংখ্যা শনিবারের "দেশ" পত্রিকায় "রূপদৃশী'র সংবাদভাষো" শিক্ষায়-ন্তনে পৰিব্ৰতা প্ৰসংগ প্ৰকাম। সংবাদভাষাটি সমরোপ্যোগী হলেও হিলি স্বক্টি ছাত্ সংগঠনকৈ এক সাথে ফেলে ভালগোল পাকিয়ে যে আলোচনা করেছেন তার প্রতি আসার প্রতিবাদ জানিয়ে কয়েকটি বস্তবঃ রাখছি। লেখকের সঠিকভাবে জানা উচিত সহিকারের যে অথে ছাত্র সংগঠনের সাথ-কতা বোঝায় তা বাংলা দেশে বা ভারতব্ধের কোথাও আছে কিনা। খাদ থাকে তা খত ছোট হোক আর বড়ই হোক লে ভাব ধর্ম বছায় রাখতে পারছে কিলা। **লেখকে**র লোখ বড় বড় সংগঠন বা বর্তমানে হয় পাটি আট পার্টি জোট এবং পরের কংগ্রেস ছাডা ফনং किছ, नक्षरत भएए ना।

স্যোসালিস্ট ক্টাডেণ্টস অগ্নিট্জেশ্ন-এর মত বামপ্রথী আদৃশ ও নীতিয়ত ছাত্র সংগঠনকে অনা দৃশ্টিতে দেখার অনুরোধ কর্বছি। সি পি এছ-এর ছারফ্রণ্ট ও জাট পার্টির ছাত্র ফ্রণ্ট বিশেষ করে সি লি আট-এর বিভিন্ন জায়গায় যে হানাহানি, শিক্ষক লঞ্জনা ও ধ্বংসাত্মক কাজ করেছে প্রতিবাদ ও বাধাদান আসরা যে করেছি তা অন্য কোন ছাত সংগঠন কৰতে বার্থা হয়েছে। যদিও তারা সংগঠন বড করে मिथाय । वर्ष वर्ष कथा भारत-सरमाहन वरल থাকে।

আমরা ছাত্রের স্বাথে বহুবার ঐকাবন্ধ আন্দোলন করার জনা বহু ছাত্র সংগঠনের কাছে আবেদন করেছি। কিন্তু ফল বিশেষ কিছা হয়নি।

শকুল কলেজে হামলা রোধ, শাণিতরক্ষা, শিক্ষক লাঞ্চনা কথা পরীক্ষায় টোকট্রীক বন্ধ করা ব্যাপারে এবং শিক্ষায়তনের সম্পত্তি রক্ষা ইত্যাদি নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তপক্ষ ও ডবলিউ বি সি ইউ টি এ-এর সাথে বহা আলেলাভল অনেরভিন ভা/ভ **ভা**ধা প্ৰ সমিতি আগ্রহ প্রকাশ করেছিলের কিন্ত তথাক্থিত বামপূৰ্ণী ছাত্ৰগুলির সংগঠন ঐকাবন্ধভাবে প্রতিরোধ করার কাজে বিভিন্ন বক্ষ বাদ সাধলেন এবং এডিয়ে গেলেন, আৰ বৃহৎ সংগঠন ছাত্র পরিষদ সাড়াই দিল না। সবাই দলের কথা ভাবল।

সাইবাড়ির ঘটনা, হালত স্কলের ছার পিনাকি নাগ, দুগাপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ. পারাল বসা রবীন্দ্র স্বোব্রের ঘটনা ও ডঃ গোপাল সেন, সৌমোন্দ্র চক্রবতীরি ঘটনার তীর প্রতিবাদ ও সভা সমিতির মাধামে জন-মত গড়ে **তলতে** ডেণ্টা করেছি। আমরা শানিত প্রতিষ্ঠায় পিছ্পা হইনি। কিন্তু সংবাদ-পত্রে আমাদের খবর চাপা পড়ে হয়। আমরী আদেশ ও নীতি সামনে রেখে ব্যপ্থী ভূমিকাই পালন করেছি।

এর জন্ম নাগরিক নিরাপতা শাহিত কমিটি করে কাজ করে চলেছি। আমরা বাংলার বর্তমান অবস্থার মোকাবিলা করে যাব।

> হরেন পয়রা কলিকাতা-১^৪

SE SIZOIER

৬ মার্চ তারিখের "দেশ"-এ আলোচনা বিভাগে "হদেয়ের অভ্যতর থেকে..." প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনার লেখক প্রদীণ্ড-কিবণ গ্ৰুত। ক্ৰমক্ৰমে দীণিতকিবণ গ্ৰুত शाना रामाह। अवना वामना मार्थिक।

(14 >> 2)

ানজ বাসভূমে

ব্ৰ মন দিন খ্ৰ শিগগিবই আসছে, হথন প্ৰিচ্ছানের লেখক আর প্ৰিচ্ছ লংলার লেখক—এইরকম কোনো কিম্ভুত দৈছার থাকাব না। বাংলা ছাহাল লেখক এই হবেন বাঙালী লেখক এবং বাংলা ভাষাভাষী যে-কোনো মান্যই প্ভার স্থা প্রাবেন বাংলা ভাষায় লেখা দে-কোনা রচনা। হাঁ, এমন দিন খুব থিগগিবই আসছে, আসতে বাধা।

তথ্য অবস্থাটা এমন হয়ে দাঁড়িয়েছে যে বংলা সাহিত্যার আলোচনাত্র পত্র পরিকাষ সংহার কোনোচনাত্র পত্র পরিকাষ সহিত্যার কোনোচনার বংলার পরে অব্যালার বংলার পরে অব্যালার বংলার পরে এই এক বেশ-ভাবার চাকার পরে পরে পরিকার আন্তেমনাত্র পরিকার আন্তেমনাত্র স্থানাত্র বিশ্বাসার বাবে পরে বংলার বাবে পরে বংলার বিশ্বাসার বাবে পরে বংলার বাবে বিশ্বাসার বাবে পরে বংলার বাবে বিশ্বাসার বাবে বিশ্বা

ইনানীং পূর্ব বংলার—এখন শবংলাদেশা-এর—কিছু কিছু রচনা কলকাভার
প্র পতেকার মাকে মাকে বেরচুছে। তাতে
থ্য বেশী সাজল দেখা যায় না। লেখকদের
সম্পর্ক কিছুটা অভিজ্ঞতা না পাকলে
তাবের রচনার স্বান ঠিক মতন প্রথা করকে
স্মাবিধ হয়। অধ্যাৎ কেনা লেখক করে
কর্মার বিধান প্রতিকাদের এ স্বা আল্লেক্তর বিধান প্রতিকাদের এ স্বা আল্লেক্তর
বিধান বিধান বিধান ক্রিক্তর অস্ত্রিকার বিধান ক্রিক্তর
বিধান বিধান ক্রিক্তর বিধান ক্রিকার
বিধান বিধান ক্রিকার আন্তর্গার বিধান বিধান ক্রিকার
বিধান বিধান ক্রিকার বিধান বিধান ক্রিকার
বিধান বিধান ক্রিকার
বিধান ক্রিকার বিধান ক্রিকার
বিধান ক্রিকার ক্রিকার
বিধান ক্রিক

্জ শ.ব. হয়ে গ্লেছ। ইতিম্পেই
গিমনগের করেকজন প্রকাশক পুরে
বিন্নার কিছু কিছু বিখ্যাত লেখকের বছনা
কিনে প্রথম করে প্রকাশ কর্জিন। (আন্
ক্রি সংক্রিটে লেখকদের কছু থেকে
কিন্তুই অনুমতি বেওয়া হায়ছে)।
বিদ্যার রতমান বংলা ভাষার একজন প্রথম
ক্রেটি করি, অধ্যান চকো নিরাসী, তারি
কর্তির বরি, অধ্যান চকো নিরাসী, তারি
কর্তির বরি, অধ্যান চকো নিরাসী, তারি
কর্তির বরি, অধ্যান চাকো নিরাসী, তারি

িণ সৈত্য প্রবাসী থাকার দ্রুথ
ইনক কার্ট্র সন্তর করেছেন। প্রবাসীর
ক্রিন্ডান না কারাণ হয়, সন্তর্গ্র বৃক্তি
প্রবাসী হয়ে থাকাত প্রেন্ডান করেছে
ইনি ক্রিন্ডান্তান বাবদ্ধা এইন অবস্থা
ইনি, তথা সমসত ইনিভাগ্র হার্লালা
হি করেল বহর ধরে প্রাক্তিয়া হ কাজ্
ইনি, হা প্রবাত্তারে নাড়া নিরেছে এই
ক্রিন্ডা



দেশের ও সমাজের সংকটকালে কবিদের
একটা বিরাট প্রীক্ষার সম্মাথীন হতে হয়।
সমসাময়িক ঘটনা থেকে সম্পাণী চেম্ব ফিরিয়ে থাকা যার না, তাৎক্ষণিক আবেগ ও উত্তেজনা কবিতার সঞ্চারিত হয়ে যার।
কিম্কু নিছক চাচি মেডি ও রাগারাগির কবিতার স্পলে এইস্ব রচনাকেও মিনি সাথাক শিলেগ্র র্পে দিল্ড প্রের, তিনিই এচং কবি। শাল্যসার রহেমান প্রেরেছন।

এই গুলেবে প্রথম কবিতার নাম,
প্রধানকা, আমার স্থানিকী বধানালা।
শ্বা হয়েছে এই রকমভাবে—
নক্ষর প্রেজর মতো জ্লেজনলৈ প্তাকা
উভিয়ে আমার স্কুর

মমতা নামের *ল্ভ প্রবেশের শ্যামলিমা তেয়মাকে নিবি⊌

িছরে রয় স্বাদাই। কালো রাভ পোহানের পরের প্রহারে শিউলি শৈশ্যে "পাথি স্ব করে ব্র" বলৈ যুদ্ধুযোহস

ভব্বলাকার কী ধীরেল্যান্ত স্বরে

প্রভাষ বিভার ভা**র**...।

এই বটাতে প্রতিবাদ ও সাংখ্যো**ধর** কবিতাই বুলদার। মানে হয় বুলপের অবস্থা স্বাভাবিক বা প্রায় স্বাভাবিক কলে শামসার তাহমান শাহুত বৈদেৱ। কলিভাই লিখাতন । পেট্টুডার হাল সার। ডার শশবেঞান নিখাত। চলতি ভয় ভ উংপ্রেখনের ১৯৩০ র সাবহার করালও তার কোক সেশা বিশ্বাস্থ দক্ষের দিকে। আন্নেক সময় সংস্কৃত থোক ভাগত শ্লগ্লিক তিনি প্রাচীন আথটি বাবহার করাত চান। মেমন তিনি এই ধরনের লাইন লিখতে ভাকোবাসেন, পঞ্জিরিয় উদ্দেশ্য বিশ্ব মাশ অন্তর্গাচারী শব্দ হৈছক কুমারী নারিবত **র** ৰ্ক দেখে নেব নাচিকেত চৈতনে। চাঁকতে।" য়ে কবিত৷ থেকে এই - লাইন দাটি উপজে করা হালো, তার নাম - "কেনে - কেনেন কবিতার শিরেনাম"। এই কবিতার**ই** আর দ্টি অনবদা ক্রেন এই রক্ষ : "মধ্য নাধ্য নবিষ থাকরত ভালো লাগে : নবীরবতা/ যাল উরা মেলে দিলে মাখ রাখি ভার · (500)

সাংগ্রতিক যিউনা নিয়ে কত সাথকি তবিতা লেখা যায়, তার একটি চমংকার উদাহরণ বিভাবনা । পারো কবিতাটিই উম্থায় করার লোভ সামলাতে পারলা্ম না । ভোগতি ভোগাকে পাকে নিয়ে হাবে। অথক সেখানে উঠাত গণ্ডার টাভিক, থিস। ভোষেতি ওে নাকে নিয়ে বসবো বেলেভারীর, সেখানিও হাংলা আর ফড়েটের ভিডেড টোক। দায়।

্ড কা শর্ম ভোবেছি ভোমাকে নিয়ে রাশ্তার ঘ্রবে জেংকা

মথচ প্রতিটি পথে ক্ষ্যাতের ভীবণ ডিংকার।

ভোবছি তোমাকে নিয়ে বৈকালিক নৌকো বিহারের আনদদ কুড়াকো ঢের, কিন্তু ব্যুয়াম্ফীত জলে ভাচে মৃত্যমানুহ,

একুলের রুপ্তে

বংলার মান্তবর আছে একুনে হৈছু যোর তারিবটি চিরন্সরণীয় বংগ থাকরে। মান্তবের নাড্ডাবা কোড় নেবার জন্যও যড়মন্ট ২য়া সেই যড়মন্ট্রক ছিলভিল করে বিদেভিল পরে বংলার নবীন মান্তব। সামারিক বাহিনীর উলাত রাইফেলের সামারে ব্যাথ দাড়িয়েছে, ব্যুলেটের আখাতে লা্টিরে পড়েও মাড্ডাব্যর দাবি ছাড়েনি। প্রিবটীর ইতিহাসে এরকম ঘটনা খ্রু বেশী ঘটে না।

কবিতা ও গদা সংকলনে সেই একুশে ফেব্রুয়ারির একটি দলিল প্রকাশ করেছেন শক্তি চট্টেপাধায়। বাংলা ভাষার জন্ম এদিককার আমার রক্তপাত করিনি, সেই কোনি অসময়নের জন্য একুশে ফেব্রুয়ারিকে স্মৃতিতে জালিকের গশা—যাতে প্রয়োজন বাংলা আমারাও রক্ত দিতে পারি। সেইদিক থেকে শক্তি স্টেপাধায় একটি অভাবত প্রয়োজনীয় কাজ সম্প্রা করেছেন। পারা বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গৈকে অসহি বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গৈকে অসহি বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গৈকে অসহি বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গ্রাহা হার বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গ্রাহা ভারি বাংলার দিভির পত্র পত্রিক গ্রাহা হার বাংলার দিভির পত্র পত্রিক বাংলার বাংলার দিভির পত্র পত্রিক বাংলার বাংলার দিভির বাংলার প্রায়োজনীয় করিছেল প্রায়োজনীয় করিছে একটি বাংলার করিছেল প্রায়োজনীয় করিছেল প্রায়োজনির বাংলার বাংলা

সদর, দ্বীনা ওগাংর ইতিহাস ভিত্তিক রচনাট্ট বিশেষ গ্রানারার। অনেক নাম-না-জানা লেখকের রচনাত বিশহরণ জাবাল। প্রথাত বহি অল মারমানের রচনা থেকে বিনিকটা উচ্চার করি :

কে নিয়ালন অভার লাছের লাম

উচ্চতৰ করে ?

জানলায় মুখ রেখে চকিতে রেখলাম উলরের নাভিমালে রভাস ভাঠ কালের কর্যার জার সমস্থ রাজপথে ফেব্রুয়ারির

নিঃশ্যুক প্রতিংকার— রক্তাভ ফ্রালের মতে: আলার স্থাতিভক্ত

ভাইদেক থাখাব্যর বাংলা...বাংলা আমার নিচিতা মায়ের নাম ইতশত্ত

> উচ্চতিত হ'ল। সনাতন পাঠক

দেবেশ রামের গদপ। দেবেশ রাষ। সারস্বত লাইরেরী, ২০৬ বিধান সর্গী, কলকভো-৬। ছয় টাকা।

আজ থেকে প্রায় এক যুণ বা তারও
কিছা বেশি আগে বাংলা গলেপ করেকজন
তর্ণ লেখক সচেতনভাবে যে আন্দোলনের
সচনা করেন, দেবেশ রাম ছিলেন তার
পরেভাগে। সে আন্দোলনের আন্দরিক
সচনা ঘটবার আগেই অবশা দেশ ও অনানা
পতিকার প্রকাশিত দেবেশের দ্য' একটি গণেপ
বিষয়, ভাষা ও আপিগকের নতুনছ লক্ষ করা
ৰাছিল (দ্রুটবা এই প্রদেশ্ব আছিকগতি ও
মাঝখানের দুরুজা গুলপুটি) যেনন দেখা
গিরেছিল তার সমাসমাম্রিক বিজ্ঞান প্রায়ানিকানে
কানো তর্ণ লেখকের রিচ্ছার প্রয়ানিকানে
কানো তর্ণ লেখকের রিচ্ছার প্রয়ানই
পরে একটি সংহত আন্দোলনের রূপ
নেয়। আন্দোলনের নির্মান সে-আন্দেশ্নন
বিস্কাত হলেও সেইসব তর্ণদের অনুবেই

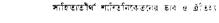


আজ সাহিত্যক্ষেত্র স্প্রতিভিত্ত। ইতিমধ্যে ছোট গালেশর বই প্রকাশে প্রকাশকমহলে অন্তিহ্য দেখা না দিলে পাঠককুল একটি হৈছিল। ও তাংপাহে পাণা সাহিত্য ধানার সংস্পানা নতুন স্বাদ অন্তব্য করতে পারতেন। পেবেশ রাম্বের গালেশ প্রদেশি করবে।

আরো একটি কারণে বইটি উল্লেখ দাঁবি করে। দেবেশ বতামানে খ্রেই কম লিখছেন। সাহিত্য ভিগ্ন সভামানে ভার আগ্রহ রাজনাতিতেও সমানভাবে সন্ধিয়—উভয়ের মধ্যে কোনটিকে তিনি শেষ প্র্যান্ত অবলম্বন করবেন, তা অবশ্য এখনই বলা যায়ে নাং

বিশকু রাজনতির প্রসংগতি তবি রয়না
কর্মের আলোচনায় অপরিহার্যা কেন না হার
চিদতা ও মানসিকতা গঠনে তবি রাজনৈতিক দশানের ভূমিকা অপরাকার কর যায়
না। নপত্ত যে সমাজ্যবেশের হারা হার
অধিকাংশ রচনায় পরিবাশ্ত, তার
সমাজান্সন্থিপেনা বাততি তা সম্ভব্ তে
না। এইখানেই বোধ হয় তার
সমসামারিক অধিকাংশ লেখ্যেরর স্প্রের হার
হপ্তেন্তি প্রপতি হয়ে এটে।

অবাবহিত সামাজিক ও অথ্নৈতিক পাঁব-বৈশের সংখ্যা মানাুষের সংখ্যা ও সংঘ্যা এবং তার ফলে উদ্ভূত অফিতছের মৌল পরিচয় উম্মার্টনই বেবেশ রায়ের লংগর প্রধান বিষয়। বিষয়ের পটভূমি থেকে চাঁকে গালিকে প্রায়ই তিনি পেণ্ডে দিযোলন আংআংপলণিধর সেই সতরে~্যখ্যে তরা নিজ ও অনেত পারস্থারক সম্প্র নির্গয আক্ষা, অসহতে ও এক ধরনের বিভিন্নতা-বোধে আবলত অন্ত—এরট ফলে—রিয় স্বার্থাপর, মাুমাক্ষা, এবং উদ্বাস্ত। প্রথ সংকলিত 'অজিকগতি ও মাঝখানের বর্জা' 'কলকাতা ও গোপাল', উচ্ছানতী', 'নিরস্ত্রী-করণ কেন্টা এবং ভিদ্যাস্তা এই পর্যায়ের গল্প। এইসৰ গল্পর বিষয়ের অসারে গ্রীক-পারাণ তথা নিয়তিবাদের উপাদর্যাত্ত কেট কেউ লক্ষ্য করতে প্রেরন। ভোলিকলীদ ভ মাঝ্যানের দর্জা গ্রেপ শিশিব ও ভটিনীর সম্পর্কের মধ্যে দরজাতি স্কুস্থ<mark>ট প্রতা</mark>রু হয়ে পাঁড়িয়ে থাকে: 'জনক' ও গ্ৰহা' এখান আসভুসম্ভর তাংপ্যা। তের্যান গনপ্রীরংগ কেন্)' গালেপ - মান্যুষ্ধ অভিতরের সুই ভাগৰ:-প্রশ ভূমিকা--পরস্পর্বিরয়াধী উংকীর্ণ : "জীবন কি তেই কামরায় নতী আর শিশহের কাদছে, নাকি বাটারে হ্যাণ্ডল ধরে ঝলেছে? এটা কি হাঁচা না মারা? টেন এই বাম্পচালিত মহান যদ্ত, কামবার তেতারে লোকগালোকে বাঁচাচ্ছে, নাকি বাইডির লোকটাকে মারছে?" ভৌদনাস্তা বাকে**গ**া 'আআপরিচয়হালি' দলামা দলী সভারত ^৫ অনিমা-'সম্পূৰ্ণ অনাজ্মী'র দুটি আত্মা'-অপেক্ষা করে। পরিচয় প্যান্থাণিতর বা উশ্ধারের মহোত্রিট্র: এই আন্ডাসের মংগ্র শেষ হয়ে যাছে গ্রুপ। 'উবাস্তু' ও নিরুদ্রী। করণ কেন ?' সক্ষ দ্বাটি শব্ধ এই গ্রেথর কেন ইদানীং রচিত বাংল। গ্রপসমূহে মধ্যে সবিশেষ উল্লেখ্যোগ্য। 'পা', 'কলকাতা ও গোপাল এবং 'ইচ্ছামতী' গ্^{লেপ্র} বাজনা ভিন্নতর হলেও এনের মধো উপরেউ অন**্র**ণ্ণ লক্ষ করা দুরুহ নয়। তুলনা^{য়} 'নুপুর' ও 'প্শতাংভূমি' ভিন্ন মেজাজের গ্ৰুপ—্যেখানে অৱাৰহিত , প্রিবেশ থেকে বৈরিয়ে চরিত্রা প্রকৃতি ও অভীন্দিরের অংশ হয়ে ওঠে। এগলিও বিশেষভাবে দেবেশেরই



व्यात्नाष्टाया जानानाय

বীরেন্দ্র বন্দের্যপাধ্যায়ের স্বচ্ছ স্ক্রের কাহিন্ট ॥ ৫-০০

८नरे यन ८नरे मार

রাজ চক্রবতী ১২০০০

धामाम य्थरक

হারেম

निर्गामन्म ॥ **१**-००

নিৰ্বাচনের ভবিষ্টাণী

সফল হ'ল

नान रमनाभ

বিষ্ণাংশ্ত কৌটিল। ॥ ১০ ০০

মডেল পাৰলিশিং - কলিকাতা ১২



লেখা গ্ৰহণ। একই সংগ্ৰেকণীয় এদের আলাধ্যিতি এবং রীতির চাত্রি: বিচিত্র-_{ভাবে} পঞ্লে হেগ**্লিতে** গ্যানাবিজয় আহিন্দার করাও **অসম্ভব ন**য়।

তিন্ত দেৱেশ রামের ভাষা ও ভঞিগ যেমন লীত নিজ্মত, তেমনি নিজাম তার কোথাও কোথাও অভিকথন, পৌনঃপূনিকতা এবং উপুমা ব্যবহারের প্রবণতা—যা নিরে গভে ট্রার্মাছ ভার স্টাইল। বলাবাহালা, ভার গদা-জান্দা থেকে তার বিষয় ও বস্তব্যকে আলাদা তাবে দেখা হাড থেকে মাংস আলাদা ক'রে দেয়ার মতোই বিসদ্দ কাপ র। ব্লিধমানেরা অবশার সে-চেণ্টা থেকে বিরত থাকবেন।

040/42

প্রক্ধ

अवशासाम ६ देवालाकानात्थन वांगा नहना । 📬 লা অধিকাৰী। প্রিবেশক : সাহিতি। প্রকাশ, ৫/১ রমানাথ মতামদার দ্রীতি दलकारा-५। स्य है।41।

বছলা সাহিত্যের ক্রেণ্ঠতেম কাধ্যবর্তায়তা লৈকাকান্থ মাথে।পাধায়ে। অথচ, সভাপত <u>িল্লাছ্</u>যব্দ 'ক্ষকাবতা"-**ভ**মর_চরিত-ফেকি লা এব অমরক্রাণী টেকোকানাথের পরিচিটি **এবং পুৰংসা ল**্ডিটােছ রসিভজানের বাইটা হেরন একটা নেই।। এ বিভাগে আকোগে গ্রন্থখনি, ব্যাপকতার হাঙালী পাঠকের দর্ভি তাক**র**ণি কর্মার। প্রক্রেম্বর মার্কিচেন্টার্মার স্বিনাদত এবং স্প্রিক্লিও। **অব্ল**্ডিড িষ্যুৰসভু ডুড়িডি সহরে বিভক্ত ভাবে, মাখাই গ্রেশ্বর্থী জ্বলেচ্ছার হৈ সূত্রীয় নীবস্থা এবং কেন্দ্রবীক্রীত কক্ষ করা যাং ত প্ৰেম্বৰ বিদ্যালয় বিদ্যালয় ভাষা আমাৰ্য নাম । প্রথম সভাবে বাজ্যবসক্ষানিউর প্রথাক্ষায়নাপ্রবর্গ সম্পরেতি বিশ্বদ আবেলাচনা কর হারেছে। বিবছবি স্ভার <u>ইেক্রো</u>কামাথের বর্গ**কু**লবিন প্রিয়ে এবং সাহিস্মন্তারের ব্যাহ্য করে ধারকে। ভত্তীয় সভার উভ্রকালের থাকা রচীয়ত কোলারনাথ এবং প্রভাতকুমারের ভপ্র টোলাকভাথের প্রতিক্রিয়া প্রভাব দশাদেনায় ববিষ্ট। সংশোষ পরিদিন্ট ভাগের বাস্থাল বিধিরামা গ্রেপর প্রবড্গ অংশ ও অধ্যা শুষ্ঠাপা রূপস্থ চিত্তমহাত্রী গ্রন্থটির প্রান মাদ্র বেশ চিক্তাক্ষাক। সমগ্র গ্রন্থে নাটকায় মটন বহুলে কৈলোকান্ত্ৰিয় জাবিন প্রিচয় শঠকের সবচেয়ে বেশি কোতা্যল আক্ষণ করবে ৷ তৈক্ষোকলেরেথর স্মৃতিধারার বিচারে মাৰ লাৰে মূল রচনার অংশবিশে**ষ উ**দধ্ত করে শেখিকা আলোচনাধারায় সংখপাঠাতা ^{নামক} গা্ণটি নিয়ে আসাতে সঞ্লাবতী ^{ইয়েছেন।} তবে, দ্ভিউভগ্গী একাণ্ডভাবে একাডেমিক হওয়ায় বিচার ক্রীতি প্রায়শই ^{নীরস} এবং ক্লান্তিকরতায় ক্রিণ্ট সংয भाइकाकः। भारता भारता व्याद्यकात गामस्यंभ

বিশেলহণ্ডিয়াকে অধ্বচ্ছ করে ফেলেছে। ভাষা বাবহারেও মননের দৈনা প্রকট।

এবং ভানিকায় প্রশ্বকর্না 2015/19/26 বইখানি তার সমগ্র পরি-জানিয়েছেন কংপ্ৰাৰ প্ৰথম অংশৰ ভিডাই খণ্ড প্রশারাম-সংকাশ্ত বিশ্তারিক আলোচনা করে তিনি বিষয় পরিকল্পনাকে স্সম্পূর্ণ **করবেন। এ জাত**ীয় অজাহাত বোধ হয় আ**লোচা প্রশেষর** নামকরণ ব্যাপারে যথেণ্ট নয়। তৈলোকানাথের স্থিপরিচয় যেকেতে এই বইমের আলোচিত বিষয় এবং ৰখন পরশ্মারকে নিয়ে তিনি তেমন শব্দবায় করেন নি-সেক্ষেত্র বইটির নাম পরশারাম ও চৈলোকানাথের বংগারসনা যথেয়ে সাধারণ পাঠক বিদ্রান্ত হ'তে পারে---এ বিষয়ে লেখিকা খানিকটা সতক হ'লে ভাল হ'ত।

265/40

পারকা

ৰিশ্যর ঃ সম্পাদক ঃ সংজিত ধর। ২৩৬ বাজা বামদোহন সর্রাণ, কলকাতা-১।

সায়েশ্য ফিকসন নিয়ে ইদানীং বাংলা ভাষাহ কিছা কৈছা লেখক প্রীক্ষা নিরীক্ষা চাল্লাচ্ছন। তথ্য গত এক দশকে যারা বাংলা ভাষায় মৌলিক বিজ্ঞান ভিডিক গ্রুপ লিখে কিছটো সাড়া জাগাতে সম্থা হয়েছেন, সংখ্যাস ভবিষ্য খাবই নগুলা। ইপানীং িজনের পঠক-পাঠিকা সভ্রের, স্থ্ বিজ্ঞান ভিত্তিক গ্রহণ বা সামেন্স ফিবস্থার বৈহিত এ ভাসাস সেই সেশালেও হোলা। কথাক বছর ইনিল একটি পহিকা যথেন্ট সম্ভাবনা িছে জকলে**ড করেছিল এবং সা**ড্ভ হালিছেভিল। এখন কেটি নিবটিপিত **প্ৰা**ষ্ হিক **এই সময়ে ত্তিক্**যোলালে তাৰেক ফিকসানর কাগজাটি স্বসিধেরারের কাছে বেল কিছাটা যে কোডালল সমিট । কাবে ধ**লাই বাহা,ল**া পতিকাটির উদ্দেশ্য বাংলা ভাষায় বিশাস্থ বিজ্ঞান ভিত্তিক সম্পুত্রং জনপ্রিয় বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবাধ প্রকাশ করা। এ সংখ্যাম লিখেছেন প্রেমেন্ড মিতা, এনাক্ষী ডাট্টাপাধায়ে, বিশ্র দাস, প্রভৃতি। বিশ্র লাসের বিজ্ঞানভিত্তিক গলপতি সারেস এবং য়াছেও কেতি হালাদেশীপক। সিক এই স্ত্রি বঞ্চায় রাখলে জনপ্রিয় হওয়ার ব্যপ্রে '**বিশ্ময়ের'** তেমন বাধা থাকবে না।

লোকসংগতি। দিল^ত প **উত্তর রাচের** হাৰে।প্ৰাধার। কল্যাণী প্রশেষ : ৩ বিটিশ ইণিডয়ান **স্মী**টি 新河(b.001

सर्व ग्रामारथन अप्राच्या । শ্রীসাবেশ্বা ভট্টাচার্য 🖟 লিপিকা : ৩০/১ কলেজ রো, ১ কলিকভো-১। মূলা ৫০০০।

A Report to the Nation. Edited by: Amiya Rao and B. G. Rao. Orient Ltd.: 17 Chittaranian Longman Avenue, Calcutta-13. Rs. 7.50.

ड्य जःस्थाधन

'দেশ' ১৩ মার্চ, ১৯৭১ ।৩৮ বর্ষ, ১৯ সংখ্যা)-এর ৫৪০ প্রতায় **পাঠভবন** ১২/১ वश्यिम गागिकि न्द्रीये. क्लि-কাডা-১২-এর বিজ্ঞাপনে, বইয়ের নাম 'বাংলাৰ সাময়িক ইতিহালের থাবা-ব প্ৰিবত্ত' 'বাংলাৰ সামাজিক ইডিছালেৰ প্ৰাৰা' পড়িকে তইবে।

সম্পাদক-জাসমূক্ষার চত্ত্বতী

কিশোরদের মাসিক পত্র (মিনি প্রিকা ন্যা

এপ্রিল সংখ্যা প্রকাশিত হল :

শিবরাম চকুষ্টারি ধারাবাহিক কিশোর উপন্যাস কাকে-কাশির অবাক কান্ড, ্ছাল বিভ, দেশ, জানাচক্তর কথা, বিদেশী রাপকথা, কবিতা, ধাঁধা ইত্যাদি।

পুডি সংখ্য ৩০ প্রস্থার্ট্রিক ৩.৫০: ৩ ৫০ পাঠা**লেই এ**ক বছরের মত চাংক করে প্রভয় হয়,-বে-কেন মাস থেকে থালি। ডাক খারে কারে না। নহানা সংখ্যা হ'ল ১০ প্রসা পঠিতে হয়।

C/o अञ्चलका अकाम-व्यक्तिक ७, दर्भिका हो एक **मो**ंड, क्लेकाहा **५५**

(जिन २६५)



হকি খেলার আইন কান্ন

«Միրագրուստությունիակիրությունիարին բոլությունիակին անկանության և

তার স্পত্তেই লিখেছি, আন্তর্গতিক
হিক বোড়োর বিধান সন্থাইট হিক
হেলার সময় প্রতি সধা ৩৫ মিনিট করে
মোট ৭০ মিনিট। স্ট্রল হেলার মত হাক
হেলাভেও জাতীয় বা রাজা সংস্থার সময়
দিখর করার অধিকার আছে। আবহাওয়া
অন্যায়ী ভাই প্রস্থাত অনুস্তৃতিব।
হেলান কলকাতার হিছি প্রাক্তির বিভাগির
ভাবার বেটন কাপের বেলা ইয়া
ভাবার বেটন কাপের বেলা ইয়া
ভব বিনিট করে বব বিনিট।

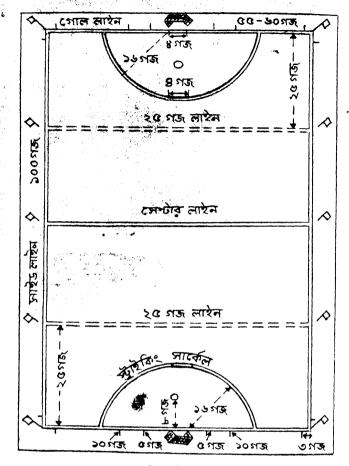
॥ आहेन २॥ अधिनामक

আধিনায়কের কড়বিং হক্তে-

- (এ) মাঠের কোন পাশে প্রথম দড়িাবেন তার জনঃ অধিনায়করা উপ ক্রব্যালন
- (বি) যদি আংশায়ার অনুপণিথত থাকেন তবে আংশায়াবের দায়িত পালন করবেন। কিংবা কোনো সহ থেকোয়াড়ের উপর সেই দায়িত অর্পণ করবেন।
- (সি) কৈ গোলে ধেলছেন—খেলা আর্ডের আগে তা আম্প্রেরকে জানিথে দেবেন এবং গোলকিসার বদল করলেও সে কথা জানিয়ে দেবেন।

ছকি ৰোডেৰ ভাষা ও জাতৰা

- (১) খেলার আগে টস করার কথা। মাঠের মধ্যেই সাধারণত টস করা হয়। এবে মাঠির বাইরেও টস করা যায়। মেল্রেনা অলিম্পনে অধিকাংশ খেলার টস হয়েছে পাভিলিয়নের মধ্যে। অন্যান্য আন্তর্জাতিক খেলাতেও এব মধ্যে আছে।
- (২) আপ্পায়েরের অন্পশিষ্ঠিতে অধি-নারকের আপ্পায়ারের দায়িত্ব পালনের কথা আসে প্রতিত বা প্রদর্শনী থেলায়, প্রতি-যোগিতার খেলায় নয়।
- (৩) দলের স্বাথেই খেলার খাবে গোলকিপার সনান্ত করার প্রায়েজন দেখা দের। কেননা বল কিক করার অধিকার ব গেঁহের যে কোন অংশ দিরে বল প্রভিরোধের অধিকার একমান্ত গোল্ফিপারেরই আছে।
- ি (৪) থেকার যৈ কোন সময় গোলকৈপরি কাল করা যায়। খাব, বদলের কথা আন্দেশ্যমারকে জানিয়ে দিতে ইয়।



इकि भारतेत्र भाभरकाक

আম্পায়ধরর প্রতি উপদেশ

(১) কোনো কোনো ক্ষেপ্রে ভালপারারর উস্করে থাকেন। কিন্তু আইনে দুই অহি-মারকেরই উস্কর্য কথা।

খেলোয়াডের প্রতি উপদেশ

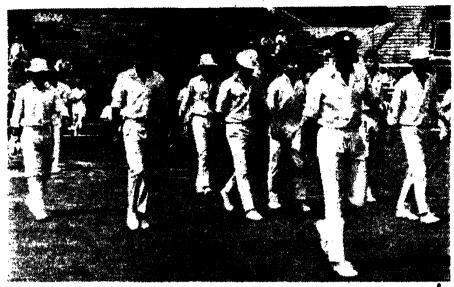
দলের খেলোয়াড়দের জামার বং থেকে গোলকিপার যদি প্রথক বং-এর জামা না পরে মার্সে নামেন আন্পায়ারের কিছু করণীয় নেই: কিন্তু বলের দ্বাথেই গোলকিপারের পূথক বং-এর জামা পরে খেলা উচিত! বিশেষ করে গোলকিপার যদি পায়ে প্যান্ত না পরে মার্সে নামেন সে ক্ষেত্রে তেই বটেই। গোলকিপার বদলের কৃষ্ণ অন্দেশায়ারকে তাধনারকই জানিয়ে থাকেন। জপর কেনো খেলোয়াড়ও জানাতে প্রান্তেন।

॥ आहेन ० ॥ मार्ड

- (৫) খেলার মাই হবে চছুক্ষেণ্য নির্মা ১০০ গল এবং প্রক্রে ৫৫ গল থেকে কমন্ত্র ৬০ গল থেকে বেশাই নয়। সাল। বেশা বারা মাই চিলিছ করতে হবে। নির্মার স্থান রেখকে বলা হবে সাইড লাইনস প্রক্রে-স্থানারেখাকে কলা হবে গোল-লাইনস। গোল-লাইনস সমুস্তুটা ৩ ইন্ডি ডঙ্ডা হবে:
- (বি) মাঠের চার কোপে, সেপটার কাইটার মাই বিজে এবং ২৫ গজী লাইনের পাই বিকে জান-পেপেট (৪ ফ্টের কম উচ্চিন্ত) প্রতিত্ত হবে। সেপটার লাইন এবং ২৫ গজী লাইনের প্রাধের জ্ঞান-পোপট থাকবে সাইড-লাইনের এক গজ প্রের।

- মুকুল

केटकटम अलीक त्मीमकाकेमारण केटम दहरत द्यान्याकेदसम विमादम्य किरकार सम्बद्ध वारम्य नारणा मन



হ্ব ভেনা ২০জি (সেমি-ফ্রেন্সার সংস্থাই এর কাছে সাংগ্রা একর সংগ্রাপ্ত হাটে ক্রম নিয়ে সাস্থিত। স্ক্রম, স্থান সাস্ত্রকারে হাটে সভুবে ভার স্ক্রম আর্থি সংখ্যা রুছির জেলা থেকে করে করে লিফে তার্নি ক্রিকেটের মহন্দ্র হালাক্তর সাহ্বত ক্রমা কোর করেই স্থা রুলা

প্নতে ২২।বার্ত্ত কারিব্রের সপর সেনিক্রিব্রেড কে জিতার সেক্তুত সানা চেন্দ্রাবে। তারপর কর্মেনির খেলা মারাভ এলিরের ২ তারিক পোক।

উপযা্কীত ১২ বলতে বহজি গীয়ত কিছত কেন্দ্ৰ হংল ছা**ন্ত**ালক স্থীপে মহারেপ্রেটির কারেছ হেবর বিষয়েছিল ভ্রমন জনকেই নেত্রা কার্যছিলেন ১৩ সংখ্যাটিই খন্ত কিন্তু এখন প্রতিত দেখা সাস্ভ বাটে ও বরাভের সংখিতাপে অশ্ভরেক্যী বেশ্বই শা্ভ করে ভালাছে ৷ আঞ্চলিক কীলে হেরে লিয়েও নতুন নিয়মে নক-সাউটে খেলার সাযোগ সেয়েছে এবং ইংখ সর্বাধন ৫ জন ধেনোলাতা নাম না গালালত নৰ-আন্তান্ত্ৰ দুটি খেলায়তই লি^{গিলে}ছে ব্রটের বিক্রম। ইডেনের সেমি-কাইনালে বাংলার বিরাদেশ টাসে জন্মও তাদের সৌভারেরে কক্ষণ। কে জানে ^{বে,মন}টারের এই ভাগোছেড়া সম্বাই । এবার নিরে উপযাপিরি ১৩ বার এবং মেট ২২ ার বর্নজি ঐফি জিতবে কিনা!

क हेन्ट्रण कान कांक कान लाख

ক্রিবলে দল বদলের পালা শেষ ইন্দেছে। **লাভক্তি পতিয়ে দেখা**য়



সময় একেছে। কিন্তু করে কাভক্তি খাতার দেশব ? পালর : কোলার ডাবের ? र कांग्रेस्ट्रान्त । समित नाएकप्रिस ক্ষেত্ৰ প্ৰশানসভো সেপ্ৰশানকতটা হিত্য ইতিটা পেলাম। অধাং লাগি শ শ্লৈড ক্লা করাত কত গর> গড়ল। এবং ভাগে সংথাকর। সংত্রা । অসংত্রা। টুফি জিতাল অবশা সমগ্রাদের মধ্য অস্ত্রণিট আসে ন। কিন্তু টুফি জিততে কলকভাৱা যে হিমসিম খোর ভাঠন সেই কথাত সমর্থকদের অভানা নয়। আনুষ্ঠার নামীয় কলকাতার অংশ-প্রেফেশনাল ফ্রিবলে একটা নামী খেলোফাড়দের কালোবালারী দর দশ-প্রেরান্রশ হাছার টাকা। স্তরং একটি প্লে ৬।৭ জন নামী খেলোগাড় রাখাত হালেও খরচ পাড়ে শ্রাম টাকার হত। ভারপর তালপ নৃত্যাদৈরও দক্ষিণা আছে, তানের কান্ত্রের থরত আছে, আন্থ্যিক খরওও কল্লাল। সৰু ছিলিয়ে ফ্টেবল মরস্থে। বড় ক্লাবের থক্ত চেড় থেকে দ্যু সাথ চিক। । এত খরচের পর দলের সাভ যাদ লাগ, শ্লীকভ বা ভুরান্ড, রোভার্স । ছরে আসে। না এলে - সবটাই ক্ষতি বলে তার৷ ধার য়েলে। কিংকু থেলেছাড়াড়াদের কারভর আংক ঘার্ডাত পত্তে না। মহস্কোর আগে, मध्यम् वाद्यः अवर मध्यम् द्यार जिल् স্ফার তরি। পারে। টাকাটাই পোরে যান। ভাই সরোব চেলে কোলায়াড়দেরই লাভ দেশী।

खटाह किन्दु रस खटा स्थानाहास्ट**मह** লাভক্ষতি খতিয়ে দেখার চেয়ে সামতিক-ভাবে ফাটবলের লাভক্ষতি খতিয়ে দেখার প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। কেন্দা, লাগে ভৌনামা কর স্পার লীগত আর হাছ না একক লাগৈর নির্ভাপ ঠাট অবশ্য বজায় থাকছে। এতে ফ্টব্লের মান আরও নেয়ে হৈছে বাধা। একে পাই ভিনটি শাঙ্কি-সালে। স্তার সংখ্যা। বাসবারিক স্বলি ভিয়ের অসম প্রতিশ্বন্ধিতা। তার উপর ওঠা-নামার প্রশান্তই। সন্তর্য় সবচেয়ে ক্ষতি ফ্টবলের। ্তার সাংখ্য ক্রাব সদসংদের ক্রতি জড়িত। বছরে সভাক ভেরি জন্য ৬০ টাকা নিম্নে তারা মাত্র ভিন চারটি খেলা ক্ষেত্র স্কোল পাবেশ মুখ্য খেলাকে আক্ষাণীয় থেলা বলৈ জভিহি**ভ** করা ধার ৮

ভালি অস্চাইছি, এই জ্বাস্থ্যে নাম ৮ সভাদের নাছে প্রতিবাদ দেই, প্রতিবাদ নেই বড় কাদের ক্যাক্তাদের নাছে। স্তরং অই এফ এ-র গোন্ঠা-চক্তের প্রক্রে ফ্টেবলাক তেনা করে ফেন্ল্য্ট্শ্যত চলাভে নাগ্রেশ্যান

ব্যারাম কেন্দ্র ও সংব সামিতি

কিছ্মিন আগে বংগ্রুজার রক্ষ্মী দশু
সংগ্রুজার কলকাতা স্থেগ্র্যাম কেন্দ্রের
বাহ্যিক উৎসারে সভাবের স্থাগ্র্যামানের
প্রক্রাক উৎসারে সভাবের ত্যাগ্র্যামানের
প্রক্রাক প্রক্রাক ব্যাগ্র্যামান্ত্র
ক্রাক্ষ্মী প্রক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যামান্ত্র
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্ত্র
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্ত্র
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্র্যাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রাম্যামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার ব্যাগ্রামান্তর
ক্রাক্ষ্মীয়ার বিশ্বাসায় বিশ্বাস্থ্য বিশ্বাসায় বিশ্বাস্থ্য বিশ্বাস্থ্

হরেছেল শ্বাংশ্যাশ্বরের জনা। এবং
সানেকেই ব্লুভে লাতে ফল পেরেছেন। কারে
কল্পশাত কর ছিল, কারে নাতে ছ্না হত না,
কেউ স্নাস্থিক দোরালো পুশহিরোন, বারো
ছড়ি বেডে রাজ্জিল, কেউ বা ক্ষাই পাজিলোন
করের চাপে। বোগবাজানের নানা প্রকিলার
এবং নিয়মিত জন্মণীলনে প্রায় সবাই
আশাতীত ফল পোরেছেন, গাদা গাদা ওব্ল গিলেও যে ফল গাদান। প্রায় করে।
এই যে ব্রন্থান ক্রিলারক সাদেহা
রবীন চক্রবতী হিনি উনিল্পশাল ছেবাট্টতে
ভারতশ্রী থেডার প্রেটেছনেন।

প্রদানী হৈছে বেশ ভালই লাগল।
আরও ভাল লাগল হাতে নাতে ফল পাবার
থবর শনে। পরিচালক রবীন চলবতী
জানালেন, লাভ লাগলেই তার একমাত
লক্ষ্য নয়, সমাজের গলিই ছিলেই এবং
বতানারে হিংসাল্লয় অনিক্ষাত্র এবং
আফাবিশ্বাস করিছে করাই ভাল লাখ্য
উদ্দেশ্য। অপত্ন পরীর এবং ভারি, মন মহং
ত্রেরণার উদ্বাধ্য হাতে পাবে না। স্বাস্থার
সালেই আরে মান্সিক স্তভা
সালেই আরে মান্সিক স্তভা
সালেই আরে মান্সিক স্তভা
সালেই আরে মান্সিক স্তভা

নিজের জীবিনের উপমা দিয়ে রবীন চক্রবর্তী জানারের ক্রান্তা তার খবেই থারাক্র ছিল। পাড়ার একটি ক্রান্তাবান ছেলে বিশ্রী ধরনের এক অসামাজিক জনায় কাজ করকে রবীন চক্রবর্তী তার প্রতিবাদ করতে গিরে শাসানি খেরে জিরে আসে। রবীনের মনে হয় ক্রান্তা সম্প্রতির আসে। রবীনের মনে হয় ক্রান্তা স্থান্তার প্রতিবাদ করতে গোরবে না। জার্বান্তার প্রতিবাদ করতে গারবে না। জার্বান্তার থেকে আরম্ভ হয় নিয়মিত ক্রান্তারিকা। সাক্রেমী ধর্ম প্রবহী কালে বহু সক্ষানের অধিকারী এবং ভারত্তী খেতাব পোলেভ লক্ষা ক্রিমে

কিছ্দিন আগে 'আনন্দৰাজ র' পরিকার
আররনমানে নীরদ সরকারের একথানি চিঠি
পড়েছিলাম। বর্তদানের উচ্চাংশলার এবং
হিংসাশ্রমী ঘটনার মোকাবিলার জন্য নীরদযাব্ বলেছেন, পরাধীনতার নাগপাশ ছিম্
ক্রমর জন্য জাতীর আন্দোলনের সহায়ক
হিসাবে যেমন সংঘ সমিতি গড়ে উঠেছিল,
মুখ সমাজকে দৈহিক ও মানসিক বলে
বলীয়ান করে তাদের মধ্যে দেশাখাবোধ
জাগিয়ে তোলা হয়েছিল সেইভাবেই বদি
আবার যাব সমাজকে জাগিয়ে তোলা যায়
তবে সদাশাধ্রত জনজাবিনে কিছ্টো আদ্যা
ফিরে আসতে পারে। কথাটা ভোবে দেখ্যর
মতা

এই সংগেই স্মন্য করছি মহাত্মা গান্ধীর কাছে আচার্যা এজেন্দ্রনাথ শাঁলের সেই বিশ্যাত উদ্ধিনাগালীর মরার সাহস আছে, কিল্ড বাঁচার সহেস কোলাগান

্ আলে সভিটে বাত লার সব চেয়ে বড়



রবীন চক্রবতী

শ্রাজেন বচিত্র এবং বচিত্র সাহসের। সংঘ সমিতি এবং বচ্চাম কেন্দ্র এই সাহসের অবশ্যই সহাজক ২তে সারে।

ইংলাড-নিউজিল্যাত টেস্ট

ওয়েন্ট ইন্ডিজের বির্যাশন জ্ঞান্তরের প্রথম টেম্ট জায়ের থবর এবং জানা না ঘররাথবর স্থিতিবশনের জন্য এর আগে ইংলন্ডে ও নিউজিলাটেডের টেম্ট খেলার স্মান্ধি করা সম্ভব হলনি।

১২ বছর পর অপেট্রালার কছে গোক আলস্ফ প্রের্মার করে বেশে ফেরবর পথে ইংলাভ দল নিউজিলাতে দুট্টি টেল্ট থেলেছে। একটিতে কিজরা হয়েছে ৮ উইকোট, একটির ফলাফল অমীমার্গস্ত থেকে গিয়েছে।

থেলা দুটির প্যালেচনা থেকে দেখা যাবে আাদেজ-জরা ইংলাভের বিরুদ্ধে নিউজিল্যাভে রীতিমত কৃতিখেরই পরিচর বিরোছ। ইংলাভের বিরুদ্ধে তাদের সংপ্রথম টেম্ট জয়েরও সম্ভাবনা দেখা নিরেছিল।

ফেব্রারির ২৫ তারিখের জাইস্ট্রারে আরম্ভ হয় ইংলাড ও নিউজিল্যান্ডের প্রথম টেস্ট। টাস বিজয়ী হয়ে নিউজিল্যান্ডের অধিনারক গ্রাহাম ড উলিং প্রথম বাট করবার বিশ্ববৈত নেয়। ৩৩ রানের মধ্যে ৪টি উইকেট পড়ে মান র পান বাল্ট আরক্ত হয় এবং বৃশ্চির জন্য ৮০ মিনিট খেলা বংধ থাকে। বৃশ্চিজেজা উইলেট নিউজিলানেডর পরবতী খেলোয়াজ্বা পর পর অউট হাত থাকেন। ফলে মায় ৩ খণ্টার মধ্যে ৬৫ রানে নিউজিলায়াজের ইনিংস শেষ হয়ে মায়। তবে দিনের শেষে ইংলাঙ্ভ তাট উইকেট হারায় মায় ৫৬ রানের মধ্যে।

প্রথম পিনের খেলার সবচেরে উল্লেখ্যের। ঘটনা ইংলাদের ২৫ বছর বরসী সাটে। শিসন বোলার ভেরেক আন্ড রউতের ১২ রানে ৬টি উইকেট লাভ।

শ্বিতীয় দিন প্রধানত বৈশিক্ষ ভালিভেরর সেক্টারির ফলে ইংকাভ ২০১ রানে ইনংস পেষ করে ১৬৬ রানে আগিরে যার। নিউজিল্যান্ড শ্বিতীয় ইনিংসের চেকা ২ উইকেটে ও৪ রান করবেল আগার স্থিতি ভারম্ভ ইয়া ব্যক্তির জন্য গ্রেমের ১০ মিনিট গ্রেলাই হয় না।

বেখা মাজেছ নিউজিকাবেজন প্রতি ভাগেদের বিবাসন কেন্দ্র বিবাসন কেন্দ্র ব্রিকারেজিক ব্রিকারেজন করে তানের বেশেলের হালেজন করেছে সার্থান করেছে কনেছে করেছে করেছে কনেছে ক

নাটো দিশন চলাজার ভোরেক আ-ভারউভ, লিনি প্রথম ইনিংকো ১২ রানে ৬টি উইকেট লোকেছিলেন হিনি দৈশতার ইনিংকোও ৮৫ রামে ৬টি উইকেট লোকে লোট ১৭ রামে দখল কারের ১২ট উইকেট। টেকট-জাবিনের ক্রেটেই তথেলিং আ ভারেকা। চেকার লোভাঃ

নিউজিল্যাত—প্রথম ইনিংস-৬৫ (জি পোলাত ১৮: তেরেক আভারেউড ১২ বান ৬ উইকেট, কেন সাটলভয়াথা ১৪ বান ৩ উইকেট)।

ইংলক্ত প্রথম ইনিংস—২৩১ (বেনিল ডালভেরা ১০০, জন হাদপণারার ৪০, রে ইলিংওয়ার্থ ৩৬; প্রিদপটন ৩৫ রানে ৩ উইকেট, কলিঞ্জ ৩৯ রানে ২ উইকেট)।

নিউজিল্যাণ্ড—শ্বিতীয় ইনিংস—২৫৪ টোনার ৭৬, কংজন ৫৫, কানিস ৩৫, পোলার্ড ৩৪, হাওয়ার্থ ২৫; আণ্ডারউড ৮৫ রানে ৬ উইকেট, সাটলওয়ার্থ ২৭ রানে ২ উইকেট)।

ইংলন্ড—শ্বিতীয় ইনিংস—ই উইকেটে ৮৯ (হাম্প্রশারার মট আউট ৫৯, লাকহার্স্ট নট অ উট ২৯: কলিঞ্জ ২০ রাজ্য ই উইকেট।

IZCAND & BECACO BEILD

ভারকাশের দুই দেশের শ্বিভার টেন্ট হেলা আরম্ভ হয় মাটের ৫ ভারিখে। টলে প্রভার হরে ইংলাভ প্রথম বিদ্দে করে ৯ ইংকাট ৩১৭ রান। কিম্মু মিভিয়াম প্রসারে কলোর ধর কানিসের মারাজ্ঞক রোলাল-এর ফলো ১৪৫ রানের মারাজ্ঞক রোলাভার তি উইকেট পড়ে বিদেছিল। শেষ তি উইকেটভ পড়ে মার ২০ রানের মারা। সংখ্যা উইকেটভ পড়ে মারা ২০ রানের মারা। সংখ্যা উইকেটভ পড়ে মারা ২০ রানের মারা। করেন উইকেটভ কর্তিতে আলোম এই ও কিটা লোভার যোগ করেন ১৪৯ রান। মারা বারা উইকেটভিস্বার নাটের ১০১ এবং স্বার লোভারের ৬৪ রান। কানিস পান বভারা ভাটি উইকেট।

্পিত্তি পিজে ০২১ রামে ইংলাজের প্রথম ইণিলে শেষ হয়। **প্রভাত**রে নি**ট্-**প্ররণেড করে ৪ উইপের্টে **২০৮** রাম। ৪) উইপের্টে প্রথম সেই নাটা সিক্ষ প্রার ডোরেক হাডারউড।

ন্তুৰ ৭ তবিশ নিউচিক্সনাক্ষেত্র একটি সংক্ষাত সিন্ধ কেন্দ্র, তার ৭ ১৪টকটে তত্ত বান ভূলে ইনিংসের সম্পিত তাল্যা করে ইংল্ডের বিবর্ধের অংশ টেকটি । জন্তর জন্মতা কিন্তুটি কৃতকার্যাত্ত হচার্ডি উইট্রটা

ক্ৰম ইনিংসের খেলাগ ৮ বাবের ১০ হালনাটত এডাগে ইনিংস ডিলেলার বাব হারের বাংকি রেওরা নিউলিলানাড হালি-মারক ডাউলিং-এর সাহস্যী খেলাবের পরিচয়— সাম্যা দেই। সভাই ইংলাবের প্রথম গালারের সাধ্যক হেমা সিরেজিল। মার ভণা অস্থা সহ-হারিনারক বাজির কাজিকে হাসপাতালের ধ্যান থেকে হালি এনা পাডি পরিকে বাংকি ব্রাহে পাতিরো মার্লিন। বেসিক্ল ডিলাভেরা, মার্লি পালের মার্লিন ভিন্ন ধার্কিক এবং হানিজন র হাল্পিন ভিন্ন ধার্কিক প্রাভিত্তির বিবেজ হাল্পিন বাডিক না ভ্রিক প্রাভিত্তির বিবেজ

চত্যা দিন স্কুলট র নার নিজে বা ঠিং
কানো এবং প্রাক্তর এড়াবার জন্যা বড়
ডান্দা ওছাব করেন। তার নিউজিলাটেডর
কাছ থেকে প্রথম প্রয়ক্তর অভ্যানর ক্ষেত্রে
থানা উপেট সেন্দুরির অধিকারণী আলোন
বট-এব ক্রতিছ সবচেয়ে বেশাণী। নট দীর্ঘা
৩০০ মিনিট বরে নিউজিলাটেডর আজমনের
দ্বোলো করে ক্ষেত্র প্রয়ক্ত ৯৬ রানে
মাউট হন। চাল্পানের বিজ্ঞা আলো ২০০
বানি ইংলাডের ইনিংস ক্ষেত্র হারের
কারের জন্য নিউজিলাটেডর ২৪৬ রানের
বিবর্গর জন্য নিউজিলাটেডর ২৪৬ রানের
বিবর জন্য নিউজিলাটেডর ২৪৬ রানের
বিবর জন্য নিউজিলাটাডের ২৪৬ রানের



ভারতের ওপেনিং জ্বতির খেলোয়াড় গাভাসকর ও *খানকড়, ওয়েক্ট ইণিডজের ব্যিটি* টেস্টে যাদের সাথকি ভূমিকা

হাজিয়ে তারা⁸৪০ রাম করলে গেলার উপর যবনিকা পড়েও শিকতীয় টেস্টের ফলাফল থাকে অমীমাংলিত ও সেকারে ১

ইংলণ্ড—প্রথম ইনিংস—০২১ (আগলা না জাউট ১০১, শিশার কেভার ৬১, আলাভার ৫৮, কলিন কাউড়ে ৫১; আর কনিস ৭৬ রানে ৬ উইটকট, আর কলিজ ৫১ রানে ২ উইকেটা)

নিউলিলাণেড—প্রথম ইনিংস—৭ উইকেট ডিফোর ড'—৩১৩ নিমার্ক ব্যাহাস ১০১, লেশন টানাার ৬৫, প্রাহাম ডাউলিং ৫৩, এম ভিশেপটন ৪৬; আনভারউভ ১০৮ রাকে ৫ উইকেট, আর উইলিস ৫৪ রামে **২** উইকেট)।

ইংলণ্ড—শ্বতাঁই ইনিসে ২৩৭ (আলান নট ৯৬, কলিন কাউড়ে ৪৫, রে ইলিংওরার্থ ২৮, জন এডরিচ ২৪: কলিজ ৪১ রামে ৩ উইবেট্ কানিস ৫২ রানে ৩ উইকেট)।

নিউভিজনাণ্ড—িবভারি ইনিংস—িব**না** উইকেট ৪০।

্থেল অস্থান্ত্রতা

একলবা

<u> অম্বুণ্যুদ্ধের</u>

X

ती क्रक



















আন্ডারগ্রাউন্ড সিনেমা

"The underground cinema with its poor production technique is nothing more than pornography gone wrong."

"Sexploitation—a licence to print money."—Today's cinema.

ু নভারপ্রা**উনভ**িসনেহার বাংপা নাম্কী 🛈 ১০৩ পারে? পাতাল-ফিকা? নামী লাই হোৰ, শ্ৰু pornography gone wrong স্থান্ত sexploitation স্থান একে কাভিক করে দেওয়া বার কি? এর কি কোনই ভাংপর্যনেই? সমালোচকেরা আজ এই প্রাদার উত্তর খ'জেছেন। দ্'রেকটি শেলধাস্ক কথায় অধ্বা মৃদ্ ভিরম্কারে সিনেমার এই অনাধা বংশধরকে কিন্তু অনেকেই বাতিল করে পিতে পারছেন না। স্টাইক ও বিষয়ের দিক খেকে পাতাল-ফিলের ম্লা ভো জনেত্রেই স্বীকার করছেন। এমন কথাও আলোক বলেছেন-সিনেমা, এখন বে-রকম, ষখন শেষ হয়ে আসছে, তখন ওই জায়গার নতুন কিছু তো জাসবেই। পাতাল-ফিল্ম কি সিনেমার বিবতনের পরের ধাপ? এই প্রদান উঠছে। কোননা গদার ভার আধুনাতম ছবিগালিকে (বেছান, "ইকট উইনড") তো দেখিয়েই দিয়েছেন যে প্রচলিত মিডিরমটির আর তেমন দ্রকার নেই। আরও আনেক শিলপাঁই তোরজো দিছেন, অবশাই তাঁদের কাজের মধ্য দিয়ে, যে সাজানো-গোছানে। ওই বে সিনেমা সে এখন আর বে'চে মেই। অতএব, সে জারগার আনভারগ্রাউন্ড সিনেমাকে অবধারিত বলে মেনে নিতে বাধা **51**?

পাতাল-ফিফের পথ কিন্তু এখনও তেমল ^{এখনত} নর। কিছাদিন আগে লণ্ডনে ইনটারন্যাশনাল আনভারগ্রাউমভ ফিল্ম ফেন্টিভ্যাল হয়ে গেল। আনভারগ্রাউন্ড নাকি তেমন কৈছু সংবর্ধনা পার্যান। লোক-চক্র অভ্যালে যা তৈরি লোকচক্র গোচরে তার তেমন কপর হল না। শোলা वात, न्यामनान किन्ध थिरतिराहत कान নামকরা সমালোচককে দেখা বার্যান। অথচ ওই আন্তর্জাতিক উৎসবে প্রার বারোটি দেশের আশীক্তন ভাদের চলচ্চিত্রকার DC4 শ্ৰিক আমানীর "ক্লেল" নাকি ব্রি-THE PROPERTY OF THE PROPERTY



नानि क्रारक्त "(भारबंड अर्घ जतमन"

করেছে খ্ব। আমেরিকার বরণ আনডার-প্রাউন্ড সিনেমা তেসন অবহেলার বস্তু নয়। কারণ হয়ত, ক্ষেকটি ছবি বাবসার বিকে খ্বই সফল। আনডারগ্রাউন্ড সিনেমার অর্থান্ড ওয়ারহোলকে যে হলিউডে



ज्यान्छ अमानद्यान

দেখা যার এর কারণ
তার "দি চেলাসি
গালাস", "বাইক
বয়"এবং "লোনসামা"
ছবিগালি অনেকটাকা
পেরেছে। এক-একটি
ছবির বা খরচ তার
চাইতে শত শত গাণ
বোঁশ লাভ। সে
কারণেই আমেরিকার
বড় বাজেটের ছবির
জ গ তে আনভারগাউনত সিনেমার
জামাই আদের শ্রু

OTO अरबाट्ड । কারেক আছে ৷ रहे जिल्ला अन्तरक रहेकावास W-41 হ লিউডের <u> 기업기</u> ... দরকার एटक क्ल বড় স্কুনি, ভারপর কালার। GILL G যথন কিছু হল না তখন জুরসা ছিল স,পার-স্কেটেকল । এ খন অস্তিষের কিছ, বিষয় খোলাখনি দেখানে: ছাড়া উপায় নেই-টেজিভিশম হা দেখাতে পারে না'। স্ভরাং আনভারপ্রাউনভকে একে-ু বারে উড়িরে দেওরা সম্ভব ইয়নি হলিউডের পক্ষে। আন্ডারতাউন্ড জগতের গ্রে জোনাস মেকাসের পছ্ন নর কেউ ভালের অন্সেরণ করেন। ডিনি বলেছেন, আমদের ভবির মান অনেক উন্নত। তার বিখ্যাত উত্তিও The more people who walk out, the better the film must be.

জোনাস মেকাস ষ্টই রাগ কর্ম,
আনভারগাউনতের প্রভাব ক্যাশিয়াল ছবিত্র
উপর পড়তেই লাগল। একটা বড় উদাহরণ
প্রীল রাইভার", তবে ছবিটিতে নাকি
আনভারগ্রাউনতের বিকাবস্তুর ছাপই বেশি,
ফার্মার নর। যদিও দুরেকটি জারগার
বিশেষ করে নাকি ক্যরখানার কাল্সনিক
প্রেম ঘটনার রন রাইস এর "চুমলাম" এবং
এর এমসহত্ইলারের "বিকোটিভিটি"
আনভারগ্রাউনভ ছবি দ্টির লক্ষণ বেশি
স্পাতী।

অন্য দিকে আবার এ কথাও বলা হছে বে.
হালউডের উপর আনভারগ্রাউনডের প্রজার
তত বেশি নর হতটা আনভারগ্রাউনডের উপর
হালউডের প্রভাব। কেনেও আনভারগ্রাউনডে
হারটি তার প্রমাণ। প্রতি বছরা বরসে কেনেও
আনপার "এ মিডসামার নাইটস দ্বিমা" ছবিতেই
আনধ্ররণের একটা প্রবেশতা দেখা যার, ব্রা
চরনে উঠেছে "কেনার্জিও রাইজিং" এ।
হালউডের প্রতি আন্যান্ত বুরুরে মাতাকর
"হোকড মি হোরাইল আই আাম নেকেড"



Mark Allerton



''দেকারপিও রাইজিং'' : কেনেথ জ্ঞ্যাপার

পরিচালনার নাচিকেতা গোধ এবং গান রচনা এবং "কালার মি শেমালস" ছবিতেও সপ্রত।

মিউ জমিকল্-এর স্থালোচক রিচার্ড ইট্রিন্টেম এমন একদিনের অপেক্ষার ছিলোন বছন স্থানের কিন্তুলন করা বাবে। "হোম মুখ্টক"-ও কি ভাইর জোনাস মেকারের "ডলার্যারক, নোটস আগভ ক্ষেচ্চে" ছবিটি বহু প্রশাসিত। এতে তিমি ভবি সৈনিদম জীবনের ছবি স্লোভ্রম—বন্ধ্রাবি সংগ্রারহার বিরে হুলিটি এক জারবার তিমি ব্যারহার হিনা এক জারবার তিমি বালার্যার শা make home movies because I am alive". ক্যান্ত্রা তেভাবের কল্যারের মত্ত্র বাজিগত ব্যবহারের কল্যান্ত্র মত্ত্র বাজিগত ব্যবহারের কল্যান্ত্র মত্ত্র বাজিগত ব্যবহারের কল্যান্ত্র মত্ত্র কল্যান্ত্র মত্ত্র বাজিগত ব্যবহারের কল্যান্ত্র মত্ত্র কল্যান্ত্র মত্ত্র কল্যান্ত্র মত্ত্র কল্যান্ত্র মত্ত্র কল্যান্তর কল্যান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর কল্যান্তর মত্ত্র কল্যান্তর স্থান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর কল্যান্তর স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান স্থান স্থান্তর স্থান স্থান স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান স্থা

লৈকেছার Sec. 3 জানভারগ্র উন্ত আনেকেই ছিলেন ভাংকন শ্রুপ্র **७.**४कर ইতাদি। তাই তাঁদের ছবিতে ফ্রেম-এর - 94 হে≨শ, 16 অনেক রক্ষ একসংপরিমেনট। 1902 A.T বিষয়বস্তুর নতুনছত Crown **3**:31 @C##18 ভারা शায় না। **जा**दल **দঃসাহসী। শালি কাকের 'পোরটেট অ**ব **জ্যাসন" বেমন। য**াজাহত লাভি

গলেশ বা সিনেম দ বলা বা দেখানো বাদ না তা বিনা কুপ্টাদ অনেক ক্ষেত্র দেখিন দিক্ষেন আনভান গাউনভ সিনেমান দিকপারা। দাবি কাক-এর "দেশারটে অব ক্ষাসন" ছবিটির বিষক্ত প্রস্থের

শর্মাণকার্যান্তা"। স্টান হারাপরেজ তার ছালতে আছেন তার প্রাতিত স্বতানরা। ক্যামেরাকে তিনি এখনতারে কবেহার করেছেন কেন সেটা তবি শতাপতিক নাত্শা। অতি আজিলায়টারে তিনি ছবিটি ভুলেছেন। সর্বাধ্বনিক ছবিতে (সিন্স এন অনিভাব চাইলভ্ছাড়) তিনি সাধারণ ফিল্ম প্রেভিক-শানকেও নাকি অস্বীকার করেছেন। সে নাকি অসা ধরনের এক প্রোভিকশান, ছবিটি দেবার সময় এই বাংগাই দর্শকের মনে ধারার সেমা এই বাংগাই দর্শকের মনে ধারার সেমা এই বাংগাই দর্শকের মনে ধারার প্রেভিক্সান ব্যুবক্ষা নিয়ে শাভাল-কিল্ম নির্মাভাবের কবিরুম কো এক অসাহক্ষাক্র। একজন সম্মাক্ষোভর আবে জাতিক উৎসরের ছবির প্রেভিক্সান বিধি

Such films are best in the home, where one can really get up to the screen (preferably with headphones and acid rock in the stereo.")

কাশী বিশ্বনাথ মণ্ডে নতুন নাউক "সওদাগর"

সমরেশ বস্র "সঞ্জাগার" উপন্যাসের
নাট্যর্শ শীছই মঞ্চথ হচ্ছে কালী বিশ্বনাথ
মণ্ডে । এর নাট্যর্শ দিয়েছেন সমরেশ
ক্রবতী। মায়িকার ভূমিকায় অবতীণ
হচ্ছেন ভূপিত মির । অন্যান্য মণ্ডে
ভূমিকায় আছেন জ্ঞানেশ মুখাজিল, রবীন
জ্মানার অপশা দেবী, তর্গনুকার, শ্যামন
বে বাল, অজর মাশানেশী, অজিত মিঠ
শক্ত্ বামাজিল, গণেশ শ্রমা, পারাজার
গণ্ডেলী, কমল গণ্ডে, আরতি দাস, অজলক
গণ্গনেশী, সণ্ডিতা ম্যুখাজিলি ও স্বেবত
চৌধারী: জানকদিন পর একটি বিশিষ্ট
চারতে অভিনয় করছেন রবি হয়বে। সংগীত

কারকেন গৌরীপ্রকার মাজ্যকার। নেশ্বর কাঠে আছেন হেমণ্ড মাখাজি, স্বভীন মাখাজি ও শামজা মিচ। আলো ও মণ্ডর দার্য নিরেছেন র্যীক্ত ভারতীর অধান্তক অমর খোব।

कि छ - न मा दला ह मा

<u>কৈতালী</u>

(বনশল-রাজন্তী প্রোডাকশল)

পা হাড়ী মেরে লাজ্যু--"টেডালাই"-র
নারিকা--পাধ বিক্তি করে, ওদ্পুরি
দে সংগতিসাধিকা। তার কগারতা
্থাধিকাংশ হিল্পতিত) বাবহার, হাসি,
মানসিক প্রতিকার, অভিবৃত্তি ইত্যাবি
মেন্টেই লাম্য মেরের মত নহা কলের ব্যাচন্
নারের ক্ষরতা সেবে বাঙালাই ইজিনাইয়ার
অমিত্যুক্ত মাধ্যা

করেকানন আগেও একটি হিল্পন্তির নেপ্রাম—প্রায়েশই নেপ্রি—নায়কন বিকার মান। একজন শহারের, অপরজন একেন্তরেই প্রায়ন। ভারপারেই প্রিপাল্যাকিক্সনা-পর্বা, অর্থাং একজন অপর্যক্ত সভ্যা-ভবন করে ভোলার জন্য সম্ভেতী। এই প্রচেত্যার স্থান্ত স্থান্তর প্রশার।

"চৈতাক্ষ্ম"-য়ত এই ছকটি য়ত আছেই, ভার সর্গ্র আন্ত নির্মান্ত নিজ্ঞার সাংজ্ঞা আনিছে হিলালয়ের এক 2 mg উপতাকার সরকারী তালিসে ইডিগ্ডিয়ার হাৰে যাওয়াত সংখ্যা সংখ্যাই ডোনো নিবেছে যে এক শ্রন্তার কন্দ্রীকটারের সংক্র ডাটে সমালে মুদ্রম সেতে, হাব। ভিসেদের বাস ७१ अ**ल**क्षर । एर्ड साउँ होद्य ⁽अर्कार) सर्द-ক্ষণই ভাপক্ষে ব্যক্তঃ ভাগ্ত সংস্তৃতিক দর্ভ কোন ইজিনীয়েরই নাকি ৬ই অফিসে ঠিকতে পারেনি, একজন প্রাণ আরিফেছে। অভিত্যভন কেকায় তার উপেটা হাতেই কবে, কাৰণ সে ছবিৱ নাইছ। ভিলেনের প্রন ক্ৰী-ভাবে ঘটবে সে কোঁতাহাল দশানের মান থেকেই যায়। ভবে অবশ্য হিন্দীচিতের ফরম্লা মত শয়তানের হাতু থেকে নারিকা উম্থানের কাজে অমিতাভঁর অমিত বিক্রম, দ্রেসাহস ও সংগ্রাম দেখা যার্কনি। লাজ্য নিজের ব্যাখিতেই থলনারকের হাত एथरक भाकित्य स्ताका धानास हरन का^{जरह}। মাঝখান থেকে দাল্টের হাতে প্রাণ দিলেছেন ভট অঞ্চলেরই সংগতিসাধক বৃষ্ধ নি^{রার}, বিনি ছিলেন কাজার ধন্য সপাই, অজি-নাবক ও সংগাঁটের প্রেরণা।

গ্রুপ ও চিত্রমাটা (রচমা ও গোরাধাপ্রসার গ্রুপ) দশ্রকরের লিছক আফোদের জনাই প্রেখা, বিশেষ কোম ভামিতা এতে ' নেই।' এবং বেছেতু দশ্রেকর প্রমোধই প্রবাম গ্রুপ



কালকাট। স্ইলিং কাৰে ''সীমাৰণ্ধ''-র কিছু দৃশা গ্রহণ করেন সত্যজিং রায়; ছবিতে (বা দিকে) নভুন শিল্পী পারমিতা চৌধুরী ও সত্যজিং রায়, (ডাইনে) শমিলা নাকুর

তুই বিষয়তা হিল্লীছবিয় **অন**ুগা**ন**ী। নীয়কার সংখ্যাপত বৌশর ভাগ হিন্দী, শ্রুতি ক্ষুদ্রতালের স্কুরে তাকাতিক গনেও ত্তা ভিজন কেম্বাইছের মনেমেবন, দ্ধি কথাত জিল্মীয়েত এবং ওই যে সাজালো চার্ড এবর সাত্তক তিনিও স্থাবার ব্রেক্ট উল্বলেছেন। ছবিটি যাতে বাঙলী ও হিল্টাড়িছের ভাষাকালেটি সম্বিক্ষে একই স্থার লবন্দ সিত্তে পারে ক্ষেত্রাবি**স্থা যেল**ন গণে তেনান পরিচলেক স্থারি মুখাজিব গলপরিবর**েস। পরিচালক সংধী**রবাবার দায়িত এ-ছবিতে খবে সহজ---দশকদের কিছ্কুণ এনটারটেন্মেন্ট-এর আমেজে ধরে রাখা। প্রথমভাগে এ-কাজে তিনি **খ্**বই শকল। দিবতীয়ভাগে ঘটনাগ**িল খটেছে** চটপট। হিন্দীচিত্রের ক্রাইমের উপকরণ এখানে থাকলেও এর বিধিব্যক্ষা তেমন রোমাঞ্চকর নয়। মায়িকার মাড়ি, নবাবের শহা দ্বারের বিনাশ ইত্যাদি শ্বই সরল প্রক্রিয়ার সাধিত। অমিতাভ ভ পাৰাড়ী লাজার ছিলানের পথেও থেমন জ্য বা জটিলতা নেই। অবশা একেরে এটা আশা করাও অসমগত। পরিচালক হতে ষা উপাদান পেরেশছন তা বিজেই তিনি চইবিক্ত ভূপটা বাধাত চেকেছেন, এতে চেন্টার কোন হাটি বা শিপ্রটেনশনা দেই। প্রয়োগের গ্লে ছবিটা গতিসংগ্লা, আউট-

ভোরের দুশাগালিও স্ফর: অনিল গ্রেশ ও জ্যোতি লাহার ফটোগ্রাফিও এ-ক্ষেপ্ত উল্লেখযোগ। এই পরিবেশ নায়িকাছ নাড ও নায়ক-নায়িকার গান ছবির একটা



'लिशाव'थ''-त नासक वत्रान हण्ड ७ मांगांना ठाकूत

1800 -CAM

प्रावनमञ्ज / भागश्रमीश প্রবেশক্ত नक विदेश হিমালয়ের খেকেও ভারী

भक्रमधान, ७३ खीलन, जन्या वहा मान जनन ॥ इटन चिकित ॥

(मि २६६)

एतन्य पार्शदाद ६६-१३२३ टनट भा नियान

রাও অফিস:—হাতাীবাগান বাজারের ক্ষিতলৈ রুশাল্প ক্যালয়ে ৫৫-১৬০০

(সি ১৬২)

मुख वज्ञ 84-4299



১২৩ এস পি মুখাজী রোড, কলি-২৬ নাটক দেখনে ৷ আয়ও নাটক দেখান ! `শেভিনিক

मकारकेत कंद मृद्द्व / अता काता अवर देण्डांकर/भाषा करत नाम

. (সি ৩৬৬

বিশেষ প্রয়োগ-উপকরণ। এবং তার চাইতেও চিত্তাক্ষক গানগালি—ভার দ্বারেকটি ভো হিট করবেই।

নায়কের হাতে আবার বাঁশি কেন তলে দেওৱা হল জানি না। হয়ত স্বোগ-মত লাজ: ও অমিতাভকে সংগীতের লগতে পাঠিয়ে দেওয়ার জনাই এই বাবস্থা। একদিকে বাঁলি ও ঠেম এবং অপর্যাদকে ন্যায়নিক ইলিনীয়ারের কর্তব্যশালন-এই **पट्रांत भावशास्त्र विश्वक्रिश किरानाओत भाव** উদ্দেশ্যটা বথাসম্ভব সাথকি করে তলেছেন। বাঙালী নায়িকার আবেগের পাঠ তো তনজার নেওয়াই আছে, পাহাড়ী মেয়ে লাজরে বেশ-বাসে, ছুটোছুটি, নাচ ও অংগ-ভাপাতে বোশ্বাইরের এই শিল্পী আরও শ্বাজ্ঞান্য বোধ করেছেন। ভিলেনের পার্টে মনোমোহনের অসফল হবার কথা ছর্ণকুমারও তার দৃশ্ট সহবোগী হিসাবে বেশ কাজ করে গেছেন। নায়কের ভূতা তথা আপনজন হিসাবে জহর রারের অভিনয়ও মনোজ্ঞ।

এপদের ভলনাৰ লীতিমত কঠিন প্রীকা দিতে হয়েছে বসতত চৌধারীকে রবী-দুনাথের মত মেক-আপ নবাবের তিনি আবার রবীন্দ্র-ভত। দিলি হারার নাম করে শাণিতনিকেতনে চলে যান রবীন্দ্র সাহিত্যের অস্কা সম্পদ আহরণের क्रमा। खराभ्यानी ननान छेप् नानन **চমংকার, किन्छ তাকে অবাংগালী মনে করার** কোন কারণ নেই। রসিক লোক, বৈকর জেমকবিতাও তার পড়া, মাধ্যারসে তার



"কালো রাস্তা সালা ৰাড়ি" (পরিচালনা 1 अजब कत्र) इनिट्ड मन्त्राक बाद

মন ভরপার, আদর করে নারিকাকে ভাকেন ছোটি বেগম। আর কথায় কথার রহাতে। মাথের কবিভার লাইন বলেন। ৫-৩৯ চারতে বস্তু চৌধারী কী-ই হা পারেন। তব্ ফাকে ফাকে ভাত নয়ের সাবলীলতা ও কবিতা আবৃত্তি দ্র্ণাকের ভাল কোগেছে। তারে বহাক্সগর্গত-বিহুটিন "চৈডালী"-র সাংগারে স্কারের

উভমুক্তি শুক্রবার ২৬ শে মার্চ! নিছক প্রয়োগেশকরণ নর — আজকের বিকল্পে বাঙলার নিজুর সমাজ দর্শণ...



বমুপ্তা থ বাণা থ মিত্রা ও পদ্মপ্তা ক্রিল । শালাঞ্জী । দারা ৷ দের । প্রীনাদপরে

नाशास तर्वान्त्रज्ञीकत विवत्तरी. अटकवादतरे ক্ষানান। একবার যেন নবাব বলেছিলেন লাজ্যক, লাগিতমিকেতন থেকে তিনি লাজ্য জনা রবীন্দ্রনাথের কথার মালা অর্থাৎ ব্রক্রিন্থের গান নিয়ে এসেছেন। পরে শোনাবেনত বলৈছিলেন। সে আৰু শোনা হল 711





কান্তৰ সালের ৯ই হাড বিকেল সাড়ে 🚨 ছটায় নায়ক সজাঁবকুমারের কাড়িতে বে দ্রার্ভিনা ছটে গেল, এবং যাবের **চ্যেথের** সামনে ঘটে গেল আগামী বছর ৯ই মার্চ বিকেল সংগ্রু ছটার তারা আঞ্জের দিনের দ্যুর্ভিনাকে প্রায়ণ কর্বেনই এমন কথা বকে ঠাকে বলা শক্ত। কবি নাজিয় হিকয়ৎ তার একটি ক্ষিত্য অতি সহজ উল্ভিটেই বলেছেন এ শ্রাক্টিতে গুশারেকর আরো বড় জোর এক বছর। এ টারের সভাত। আমানের জীকনে আছে। সকলেই উপদ্ধি কর্মছ। গত ক্ষেক বছরের মধ্যে এবং মোটাম্টি স্বংপ সময়ের হাবধারেই বন্ধের চিত্র জগতের বেশ করেকজন দ্বান্ধারণা সভ্যন্ত ইছাল্লাক ভাগে করে দেওয়ালে টাঙালো ছবি হয়ে। গি**রেছেন।** ত'রা সকলেই এখন পথর-চির।

অ জুবিকেল সাতে ছটার বেস্বাই-এর প্রতি হিলের প্রায়ের তলায় সঞ্জবিকুমারের ফাটে প্রারেন ভিন্নার তেওকার, স্মাধ্য **এ** আবেল এর মাুখল, পলভে আনাশ্ভ সভে এক গড় প্রতি মুখ্যতের জীকণ্ড কে আংশিফ দতে তিয়েক ঘাড়ার সংক্ষা বৃহত্যবহিত করে অধ্যান্ত প্ৰভয়ালে উভানো স্থিত চিকা হার লোলনা ভারণেরর ছাথ বেখে বোঝা গেল সাব শেষে হ'লে কোলো। প্ৰায় এক যাস ধারে করেকে হাজার লোককে নিয়ে সদক্তে আ্থলে অভেমা ংশ্য কারভিক্ষেত্র হয় কে আশিক সেই কে অশিফ 'লাভ আণ্ডে গড' তথা 'লাফলা, মজন,' শেষ করতে পারকেন না নিকের হাতে। বছরের পর বছর নিজের ভাগিতে পরিবেশের সংগ্র পাজা লড়ে গেছেন অপিফ। কথনো পরা-ভাষের কথা চিন্তাও করেন নি। সেই আশিক সংহেব, দুপরে প্রায় ভিন্টে অব্ধি দিলীপ-ব্যারের বাড়িতে (আশিফের শ্বশ্রেবাড়ি) চিটিং করে সম্ভাকি এসেছিলেন সঞ্চীবের বাঁড়তে। সেইখানেই হসাং হ'সারাশের আক্রমণ। প্রেশ্ব ফ্রাটেই থাকেই প্রবাণ ভিত্ত পরিচালক নীতিন বোস, খবর পেয়ে তিনি ^{হতে} এসেছেন। প্রতিবেশী দিলীপকুমারের বাড়ি থেকেও যারা বাড়িতে ছিলেন স্কলেই উপাপ্তত হয়েছেল কয়েক মিলিটের মধোই।



"চৈতালী" (পরিচালন: স্ধীর ম্যাজী) ছবির নায়িকা তন্ত্রা

শাধ্ ভারতে এ আসাতই দেগে গেল - ঘাটা খনেকের বেশ্রী। নাতিনদা, শ্রীষ্তরী আনিক্ষ (দিল**িপ্**যুম্ভের কেলে সেনি অংশতার) ফোন করে করে ইররাল হয়ে গোলান। শেব অর্থি একছ্যা একেন, মধীন কাডি ওলভিটে चित्रि क्रिकोड ठाउँ करानम मे। किन्छ् उथन আশিক সাহেবের সেই অবস্থা যে অবস্থায় মান্য ইট্ররের ওপর ভরসা করতে বাধা হয়. উংকট অসহায়তা যথন প্রাথানার পথ খেঁজে। সঞ্জীবের **ঘরে, সঞ্জ**ীবের বিছানায় শেষ শ্বাচর কে অ**িল্ফ অলিকেনের** সাহায়ে অ'ত কণ্টে --শ্রাস নিক্ষেন, মাধার, ঝাছে লাভ আণ্ড গড'-এর নারক লোভ আণ্ড গড় শ্রু হরে-ছিল গার্ দতকে নায়ক নিয়ে—তারপর <েশ কিছুদিন এ ছবি বৃধ্ধ ছিল গ্রুর মৃত্রে প্রত্য বছর প্রেড্ক আগে অংশর শহরে হত স**ঞ্চীবকুমারকে নায়ক নিবণচিত করে**) ুউজ্গাকে অধিক্রের বিভাগত গুলকটিজন

ছঞ্চিকুমার মাতুন্ সলিবেল মাহা**মান. বাংকি** ছাল্য ভাঁক कराइता 🚉 पारकक्ष ्रा **अवहः अक्राहर**्दर সঞ্জীবের ীক বিদ <লান্তিলোম্ 'মঞ্জীব্ মেরেম', সব তোমার **হাতে** ছেল্ড গোলালা। ঘণ্টাখানেক কালে ভা**ভা**র আমিক সাংখ্যের প্রায় মৃত শ্রীরটা সঙ্গীবের হাতে ছোড় বিয়ে খারের বাইরে গে**লেন**। লোভ ক্ষাড়ে গভা-এর নিম্তি, **ম্ভি-ন্যল** প্রক জ্বর্গালফ নায়ক সঞ্জবিক্মারের হাতে মাথা র্রাখ ভারেই হৈছানার ব শরীর এলিয়ে দেব নিশ্বাস ত্যুপা করলোনা ঘণ্টাথানেকের মাধ্য শ্ৰেষ্ট্ৰায় শ্ৰেষ্টিত জনখন্তে প্ৰদানত ভবিত জনা হয় র্ভম্মি রুক আশিক্ষের মাত্রের মধর পেয়ে ীর্ত্তপুরতের রহনী ুমুহারহ্মীবের ভিড়জান



শ্লোনা বেছি" (পরিচালনা : পাব্ৰ গাপালি) ছবিতে স্থেন দাস ও সমিত ভঞ

থিয়েটার ওঅক'শপের অভিনয়

রা জ র ক্ত

২৮ মার্চ সকাল দশ্টার **রজনার** ২৯ মার্চ সংখ্য সাত্টার **মাত্ত অলনে**

(সি ২৪১)

कामी विश्ववाथ बन्ध

্নবর্ণে সঞ্জিত) ৩৫-৫৫৯৮ মধ্যে এই প্রথম সমরেশ রস্কুর করিনীর নাটবেশে



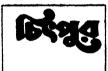
নাট্যবাপ : সমরেশ চক্তবর্তা । গান : গোরীপ্রসার মঞ্মদার ।। সঙ্গীত : নাঁচকেতা ঘোষ ।।
আলো ও মঞ্চ : কমর ঘোষ ।। তত্ত্বধানে :
ভণিত চাটাঙলী ।। নাগানা চারকে : গামন্ত্রী
ভণিত মিচ ।। তেঃ জানেশ মাখাঙলী, রবীন
মন্ত্র্মণর : অপ্রথা দেবী : শামনা ঘোষাগা,
আজন গাংপ্রো, ভারতি নাল জননা
গাংগ্রা, সঞ্জিত। মুখাঙলী, এবং তর্ত্বকুমার, স্প্রতা চৌধুরী ও রবি ঘোষ ।।

নেশপা কঠে তেজত মথকী, স্তীনাথ মুখাজী ও পানেল নিটা। মুশ্ভল্ভি চলা এপ্লিচ্ব্ড, সংখ্য ভটার ॥

গ্ৰ গ্ৰে কক্তে-লাগ্ৰা পরিবেশ। খন খন প্ৰথিপবাসের একটানা শব্দে পরিবেশ গ্রেমট হরে উঠলে। প্রিপৌপকুমারকে এখনে। প্রত দেওর। হয়নি"। চঞ্চল হরে উঠলে। ভিড়। খর্ণটা খানেক বাদে দিলীপকুমার এলেন। শোক একটা সরব হল। ভারপর কে আলিকের মৃত্তেহে নিতে যাওলা হল ভারি রাভিত্ত।

আজ ৯ই মার্চা, কে আশিক্ষের মান্ত্রাদন। করেক ঘণ্টা আগে : আশিক সাঞ্চের মার্চা গেছেন। আজ বোদেবর চিত্রকাণ কে আশিকের মান্ত্রতে মা্ইন্মান।

সরল শ্রমা





্ব রশ্বের আরু শেষ হতে না ছাত্ই চিংপাবের যাত্রাপাড়া এক বিরাট ভাতনের মাখোমাথ (1) F দ্রীভূরেছে। হে-∫শক্পী (2-77.5 বত্যান মরশামের অ সম আছেন, তার বেশির ভাগ্যকই बर्समहाब टम-स्टाम जात्र दृत्था यादर मा राज्य **্চিংপরে**ী অভি**ভাষ মহল ম**নে করছেন। ভাঙগাড়ার কাজ অবশ্য মাখেই এখন শ্ধ্ ব্যক্তি মূখ ফ্টে সভা দৰীকার করা। সেই সভাই সকলে স্বীকার করতে কুণিঠত। অথচ কে না জানে, ডিংপট্রের হাওয়ার কথা ভাসে। যার জানবার তিনি লেনে কলে আছেন। শিল্পীয় কেবল কংকের মহন চোথ ব'ুজে জিনিস লাকিছে 417.75 I

ি চিংশারী হাওরা থেকেই গা্জাবের জন্ম।
কৈ একজন আয়ার খাব আগ্রহা নিরে বলছিল।
জানেন কি জনতা অপেরার কী হাজে।
না তো'—জবাব দিলায়। সে বলাল, 'তার
শান্তা, দলের লোসি হিসাবে আস্থ্যে,
প্রশান্তা। বললায়, 'কিপ্তু সে তো নিউ
আর্য অপেরার, শরংচদের পাথের সাবী।
করবে...।' ভদ্রলোক বলালেন, 'গা্জাবে
কান দেবেন না: তিনি জনতা নিচ্ছেন।'

চিৎপারে কোনটা সতিও কোনটা গ্রেছৰ অতি বড় ধ্রেপ্ধের পক্ষেত্ত তা বেংখা কঠিন। শোনা যাভে भू ्रविक्ष्य ्रवास्त्र বংশ্যাপাধ্যায়, রীভা রন্ত সম্ভবত লোকনাটো ধাবেন। এই তালিকায় রয়েছেন রয়েন ভাষ্ড়ী আর স্ক্লিত পাঠকও। অধ্ৰ দাশগাত কি জনা দলে যাজেন? প্রদা একজনের। দিন দুয়েক আগেও এই শিল্পীর সংখ্য কথা। বৈক্তি ছেডে ভিন কোপাও বাবেন না বলালেন। অথ্য রান স্ভিতবাব্র জারগায় যাক্ষেন অধ্ণ দাশগ্রেত। আমার এক যোড়েল যাত্রারকা বলছিলেন, বিজন মুখাজির স্ভো ন্ক শান্ত যোষের কথাই। পাক; ২জে রেছে। হাঁ, বেল দেবীও নাকি ওই দলে চেচে পারেন। অথপি রঙ্গান।

যাগ্ৰা-সম্ভাজনী জোকেনা সত্ত কি সাঁৱ নাজভারতীতে থাকাছন ? গভেষ বল্লে : না। তার তিনি কোথায় ষ্টেছন 🖰 উত্তর : সভাদবার। অথ্য रैक्टलस्य र শ্বাধানার, ંદ কিছাই জানে লা ভাষ্ট্রকার ক্রেট্রকার বিশ্ব পারেন? একজন বলালেন নিউ অংশারে। অপরের মুক্তরা : রয়েলেও 3"" তাব জন্তী গাখালি এবাৰ D..... & TK TS প্রসাধ্যে একজন র্থকেন। তার একজন বলালন জাতী। যাক্ষে নাট্ডেরভীতে।

দিল পি নধ্য শ্রীকে নিকে মাধবীর বিধান কর্ম চাচি লা খোলা হ'বে দিখার ছিল। এইমত কোনো এক দল-মালিক থবর বিকো আদলে ভারা পাকা কথাই থাকি বলি ফোলছে ভার সংগ্রা আগে পোনা বিক্রেছিল দিগাঁপি যাক্ষে প্রভাগে।

পালা চক্রবর্তা কি তার সভালারে

(সৈ ২৬৫)

আনে কর ধরণা তাই। এই ছারের তিনি প্রনো গিলপী—যাওয়াটা আশ্চন্থের নার। কিন্তু খবর সতি হলে শৈলোন মোহালত বলানে আমাকে। গিলপীপ চাটে পাধারে সপ্রবি কোনো গ্রেক নেই। অভ্য হলালার এবি চট্টোপাধারে সম্পর্কেও গ্রেক স্বাহিত

গ্লেক ক্রিপ্রা প্রের ভার করতা সতি। (১৫প্রা করা মুশ্রিকা। আসালে ৪০০৪ বার পারে এই গ্রেকটাই আসালে ১তিয়া ব্যিকটাকু সব মিধ্যো।

—স্ত্রধার

নতুন ছবির খবর

আবার নতুন শিক্পী

সংগ্রিক বারের **"সীমানশ্য" ছ**বির একটি মুখ্য দুই চরিতে অভিনয়ের জন্য যে মানুনা দিলটা চারাক্রম ভার মানুনা দিলটা চারাক্রম একটি প্রথম চিত্রের শিক্ষাই স্থানির প্রথম বার্কি কর্ম দুটিং প্রথম হয় প্রত্যাহার বর্মের মানুনি কিছু দুশা হোলা হয়। এখন শহরে একটি অফিসে ছারির মানুনির মা

दवान छेखन-माधवी

প্রিচালিত ক'ব অসর ভট্টাচার্য "ছলাসম^{্ন}" কোহিনী : উপেন্দুনাথ গণেগা-প্রতঃ ছবিটি খ্লই। জনপ্রিয় হার্ছিল। <u>র্ডে নার্থক-মারিকার ভূমিকার অভিনয়</u> করেভিলেন জনর প্রথম্পি 🗷 পানন দেবী। 'ছন্মবেশী' (১সংক্রিয় ভারতী) জালার হাজ প্রেলিক গ্রস্ত। এবার নাযক-নহিক্ত লেল উত্তদকুম র ও মধেবা চরুবতী । ছবিনি ভৃতীয় প্রবিক্তর একটানা ইনডেব ম্বিং শ্র, হারেছে ; বিফালা বাজ, শাঞ্চনী স্টুগ্র্ম, অনুভা খোষ, কেংখন বিশ্বসে, ওল্পকল্প । **ভাল্ড বিশ্বাস ও জগর র**প ছবিল অন্যান বিলেখ্ট নিরপ্রি স্থানি প্রথমেন্ডর সারে ছবির প্রার্থ রেকড इ.स.च

হায় শেৰ

সাহা ভিন্মতের 'আচনিা' প্রায় দেব।

শামতি ও জলতাকা বিদ্যুৎ প্রকাশের কাজে

ছারা কিছা দ্বা দ্বপ্রান্ত ভূগে নিকে এসেছেন

শিরচালক পরিস্থ প্রভালাধারা। অভিনেতা

শাসন ভিন্নারটার ভিত্তিত ছবিটি

টোব ক্রেন্ডা। মাধবা চক্রবর্তী ছবির নাসিক।

শ্বেদ্যু ডটোপাধারা, মাধবা চক্রবর্তী

স্বান্ত ভটাচারা, সাজভা চটোপাধারা, সাংবদ

শাম শামলা ঘোষালা, ভদ্বেকুমার, বিজ্ঞা

ছটায়ার, স্ক্রীর সাহা, গ্রীভা বে প্রভৃতি



'নিমণ্ডণ'' (পরিচালনা : তর্ণ মজ্মেদার) হবিতে শিবানী বস্ ফঠে≔েং

ছবির নিভিন্ন বিশিষ্ট চরিতে অভিনর করেছেন। সংগীত প্রিচাগনরে বারিছ নিজেহেন একর দাস।

আউটডোৱে

্ছুন্সপ্তনা নবন্পা) ছবির শার্ডিং
তাউট্টোন আবদ্ধ হয়েছে। গ্রে, বার্ডিং
ছবিটি কবিন্টাঃ প্লেক মছামুন্তা প্রি-চালনা কর্ডেন্টা জনিল চাট্টপ্রায়, নিশ্নটি
আলিয়া, অস্তিবরণ, স্থিত উজ্জা, লিলি কেবর্ডি, জন্তা ছোল জ্জুর বারে, শিবানটি বস্মুক্তি ছবির প্রিচালনায় অবজন নিশ্পটি। সংগতি প্রিচালনায় অবজন বৈর্থেশ ব্যেতা

এন-বি এণ্টারপ্রাইজের অন্যুষ্ঠানে "ব্যাপিকা বিদায়"

র্পেকার-গোষ্ঠেরীর প্রাণিক। বিধার।
অভিনায়ের জনপ্রিয়াভার কথা মন্ত্রী করে
বলবার কিছা নেই। এবার পর্যাপিকা বিশার।
আবেও ভালা লগালা। সম্প্রতি এন বি এপটারআইজ-এর চতুর্যাবাহিক উৎসারে রসর জ
আন্তর্লালের নাটকটির অভিনের রসর জ
বর্নিন্দ্র স্বান্ধন কলাণ্যী ছোল, সংগীতা
করে। এদের অগ্রেমিন নাটকটি বেশ উপাতালা
ব্যান্ধ। আপের অভিনেতা-অভিনেতালা
ব্যান্ধ। অপের অভিনেতা-অভিনেতালা
ভিনেতা। স্বিভারত নত ও গাঁতা গ্রু ভাবের
আর্থির ভূমিকার, অর্থের মত্রী, হয়ত আর্থ

বেশি স্থানর তাঁদের চরির চিত্রণ ও গান।
বিশেষ করে জীলান্তর। রোগ ভোগের পর
ক্রেমিন রেবা দেবী প্রথম ফিসের শাকডাশার
করির অভিনর করেবার। অভিনয়-শোষ
নাটা পরিচালক সরিবারি দেবারি মধ্য-শাহর
করা। দর্শকরের দেবারি মধ্য-শাহর
করা। দর্শকরের করেবার। অভিনয়ন করা।
বিশেষ অভিনয়ন জানালেন। কমলা
ব্দেশ্যপাধার প্রধানের করানালেন। কমলা
বদ্দোপাধার প্রধানের বার, সলিল চরুবারী
মধ্যদেন দত্ত, অনল খোর দ্বিদ্বার, দিলাকী
বল্পোশাধার, দৈবোর, সাহা প্রভৃতি সকলোই
অভিনরের শোরে এসে দ্বিদ্বারা। একা
সর্বারীই অভিনরের কন্য।

অভিনয়ন গেলেন এন বি এণ্টার প্রাইজএর নিম্নু ভৌম্বিক বেগাপিকা বিদার" অভিনারের ব্রক্তির ক্রান্তির সাক্রিক এন বি এণ্টারক্রিক ভিন্তির নিন্দির তিবং সভাপতি
চিপ্র প্রিচালক শ্রীনারায়ণ চক্রবর্তী। ভারপর
রবীন্দ্রসার্থীর বন্দেগাধাায় ও সমর বটক
গান করেন। এবিবর গান শোনার আনকর
ভিল স্থাক্রের উপ্রি পাওনা।

तक्रन

বিশ্বর্পার এচেতার সাকুলিয়ে রোভের মেড়ি (৫৫-৬৮৪৬)



নান্দীকার

শনিবার ৬টার ব্যবহার ২॥টে ও ৬টা**র**

তিন পয়সার পালা

১লঃ এলিল ব্দেশতিবার ওটায়

ুশের আফগান

िरागंभागः । अर्थकाञ्च तर्यन्यकार्यार इ.स.चाजः । अञ्च ककरमः ५०१तं नाजेकारवयं नग्नारम् च-वि वृतिव

F 5301

ष्ट्रात थिए छो। त

। নতি জন্তি ক্রিকান্সের নাটানালা। ১০ পি.৩: ১৮৮৩ প কোনঃ ৫৫-১১৩৯ নামকুল নাটক নেবনারারণ প্রেডর



প্রতি ব্যংস্থতি: ৬টার গ শানিবার: ৪টার প্রতি ব্যবহাত ও ছুটির দিন: ২৪ ও ওটার ব পারণে: জাজিত বন্দো, নীবিদ্যা দিন, স্তুতা চটো, যীতা দে, জেলাংশ্ বন্, পাদি বাহা, স্থেন দাল, বাস্তী চটো, দীপিকা বাস, প্রদেন ভাল, দেনকা দাস, কলাবী ভিত্ত বাংকা ঘোল ও সভীত ভটা কাংলা দেশে স্বশাসন কারেম বর্তমান সংভাহের বিশেষভাবে উল্লেখবোগ্য ঘটনা। গভ ১৫ মারচ সোধার প্রকিষ্ডন প্রেসিডেণ্ট ইয়হিয়া খান ঢাকায় পেশছান কিন্তু ভার

আগ্রেই আওয়ামি লগৈ নেতা শেখ ম্জিবর রহমান একটি নিদেশিনাম জারি করে বংলা দেশে তাঁর শাসন কারেন করে করে কেলেছেন। ছব দফার মুখা দাবি বা সত্তবে রুপারিত ইয়েছে। একায় বছর বয়সক শেখ ম্জিবর এক সরকারী ঘোষণায় ব্যক্তিন প্রাংশিক তাইন-সভায় তাঁর দলের নিরক্শ পরিষ্ঠত। এবং জাতাঁর প্রিষ্ঠে তাঁর দলের প্রাধানের

পারপঠত। এবং জাতীয় পারিষদে তবি দ্লোর প্রধাে যে। র ভিত্তিতে তিনি বাংলা দেশের ৭ কোটি ৫০ লক্ষ আধিবাসীর কল্যাণের জনা দেশের শাসনতার তহাণ কর লেন। ম্জিবর রহমান

সামারিক অফিসারপের তথাই। করে থবি আদেশ পালনের যে । কিট্রিনিসিসি দেন-সংগ্র সংগ্র থ কার্যাকর ইয়া। শেখু মাজিবরের নিদেশিশামার মধ্যে প্রে পাকিস্তানীপের ফেডারেল সরকারের সচিবা লয়, প্রাদেশিক এবং আধা সরকারী অফিস্ত আদারতে বমাঘট চালিরে হারার নিদেশি দেওয়া হয়েছে। এদিন ট্রাক-ট্রাক সেনার সংগ্র ইয়াহিছা খান বিমানবন্দর থোক প্রেসিডেনট ভবনে যান। এখানে মেশিনগানেরছা সেনা মেতারন করা হয়েছে। এদিক বিশান ব্রেমিসিডেনট ভবিন করে। এটার নেতা শ্রী ছেডা এ ভুটো অসামারিক কোম লিশন সরকার গঠনের প্রস্তার শিক্ষেছেন। ২৯ মারচ রবিবারও মাজিবর প্রেসিডেনট ইয়াহিছা খানের সংগ্র ব্রুমিটির ক্রমাতা বিলেন।

দেশ সংবাদ

১৫ লাছচ-প্ৰিচ্ছা প্ৰিক্ছান থোকে প্ৰ্বি প্ৰিক্ছানে ভাৰতীয় এলাকাৰ উপৰ দিয়ে কেনা বা সাম্বিক স্বৰ্বতা মিহে কোন দেশের বিমান্ত চলবে না—ভাৰত এই নিৰ্মান্ত ভাৰি কৰেছে। এমন কি কোন দেশের অসাম্বিক বিমান্ত যদি ভাৰতীয় এলাকার উপৰ দিয়ে প্ৰে-প্ৰিক্ছানে যোত চায়, তা হলে একবাৰ তাক ভাৰত নামতে হবে বাল নিৰ্মাণ দেশুৱা হ্ৰেছে।

পশ্চিমানগোর রাজ্যপাল প্রিন্ধান যোগন করেছিন হল কেউ সংকার গড়াত ডাইনে আগাম ৯৩৯ জনের সমর্থান দেখাটেই হরে। কিড় গুরু সেটার স্থান করে কিছে প্রায় করিছে সংগ্রাম করে জনিকার প্রায়েছন। ১৩৯ জন করেছিল। ১৩৯ জন করেছিল প্রায়ালকার সংগ্রাম হর্ম জন জন করেছিল। প্রস্থান সম্পর্যা করেছে হরেছ গ্রামেন নি

ু ৯৬ আরম্ভ কাল নাকে প্রিক্রান্থাকের রাজন-কালা প্রীক্তেন তি বছাকে নিজন কালে নাকেজন কালি প্রাক্তির কালেনে কালি কালে নিজন কালি প্রাক্তির কালেনে কালি প্রাক্তির কালি প্রাক্তির কালিলার রোগ্রহাকীন সংখ্যক বাসকাল ফলাটোর কালিলা তোলে কালী। এই সাক্ষণার আন্দর্ প্রান্তান কালিলা তোলে কালিলার এই কালি মোন কিন্তু কালিলা হোলে প্রাক্তিন সক্তান বাসকাল কালেনেনা একা কোলিলার স্বান্ধান স্থানে নিজন্ধ কালিলায়ন প্রাক্তির সাক্ষ্তির স্থানিকালিলার স্থানিকাল্য

আজ দিলি থোক দিবেই অধিক বাতে ইনিদ্যাগৰিকেন হাত তালোদিকদেব বাংগাই, কৰাইটি, বাঙ্গাল ঘোৰ, দিহাবোৰণ দেব আট আইটি, দ্বাগ্ৰহ বাংগাহালে সম্ভাৱসমূহ মাড়া ও বাবি ক্ষিক্তাৰ প্ৰস্কৃতি আদি কংগ্ৰেম কোন্তাদেব দৰ কংগ্ৰাম নাক্ষা বাবে না

\$ আরচ— প্রিজন গ্রে কি এন বিবেশ। সক্ষর অঠবের সমস্থানা ক্রমণ স্পান্ত হার উঠেছে। এর মুখ্রে সে সহার্ত হার ক্রমণ করে আন্তর্ভ হার ক্রমণ করে আন্তর্ভ হার ক্রমণ করে এক বি আন্তর্ভাবিত ক্রমণ করে এক বি কি আন্তর্ভাবিত ক্রমণ করে ব্যবহার করে ক্রমণ করে হার্তার ক্রমণ করে হার্তার ক্রমণ করে ব্যবহার হার্তার হার হার্তার হার্তার

প্রীয়তা টাক্ষণ থানধ্যী আদার নার কাপ্তেস সংস্থাপ্ত দারার সর্বাসংমত নেতা নির্মাণিত ত তার্যক্ষন। তার নাম তাতনার করেন শ্রীক্ষাঞ্জবিন রাম্ সম্ভান করেন শ্রী ওধারী বি স্বাম ও শ্রীক্ষর্যাশ্বন অর্থাল ভাগেন। দ্বানে নেতা



নিলাটিত হত্যার স্বাদে ইন্দিরাকবি হারন এখন প্রসামক্ষী।

১৮ মারচ—কংগুল কলি তের দক্ষ ক্লা-স্কানি ভিত্তি গ্রহণিক্তক ও ক্রাণিক্তি স্বকার গড়ার চেডা, করে, ছব সি কি আই ও স্থান করেছে। সি কি আই-এর রাজ্য স্থিতির রাজ্য-রাজ্যাতি নিজে ব্যাদি পরে ভূমারি আলোচনার কল কাভ বাতে এই সিমান্ত স্বকারভিয়ার গোলেগ্য কর হয়।

সাজ ল্কানে নাজ্য হৈ জলা। বাছা সাধানী প্রিলন শ্রুপ ওছার কারে। প্রদানকারী সাধানী ইনিরা গ্রুপ্টিল নাজ্যের গ্রিচিত হৈ জানিব সাধানী প্রস্তাস কার্তিনেট সাধানী হত জনা কার্মীসাধানী হল জনা কার্য প্রসাধানী হা লাল্য কার্য সাধানী হল্পী জানে হয় ইন্তাসনাধানী কার্য কার্য বিশ্বী হল্পী জানে হয় ইন্তাসনাধানী কার্য কার্য কর্মীবিদ্য়ী হল্পী জানেন হয় হল।

\$ আৰচ— এক ন্যান হ'বে প্ৰদুৰ্গ বি বি-সভাৱ পুথা জনিবন্দ লগে। ১৩০ বিবিস্ভাব কাৰ্বা কৰি বছৰ লক্ষ্ম ভানাৰ জাগেই ভাকে বাভিন্ন নামৰ প্ৰভাৱ হয়েছিল। আজাবেৰ জাহি-বেশ্যে সম্ভাৱ, ভাল্পজনিকভাবৰ স্থাবিধানিক ভাজ জানাগুগভাৱ কৰে গ্ৰেম্ব কৰেলে। আগিবের নাম্যা নাগুগভাৱ বিশ্বী।

সংখ্যা কংগ্ৰেছ কৰিছ্মানাধ্যান কোনত মধ্যিন সভাৰ দেশে নেনেম না। কিছু নান কংগ্ৰেছেই উলোপে মন্ত্ৰিসভা কাছিত আন আকে নিঃশাৰ্ত সহাল কানাক। সংক্ৰা কংগ্ৰেছেন ক্ষমিক্টাৰ্যক সংলক্ষ্যাভক্স এই সিন্ধানত নিয়েছেন। নিয়েছ কাছাক্তি ক্ৰীক্ষকসক্ষার মাধ্যেক্ষ্যান্ত উৎক্ৰান কালাক্তি ক্ৰীক্ষকসক্ষার মাধ্যেক্ষ্যান্ত উৎক্ৰান

২০ সাল্লচ—আন্ত কজকাত পোঠ অধিবেশনে গণেক পিতাকার পর মাকোনি টাকার ঘার্টাই গোড়াইক আনিশিক্ত আন্তর্মার অধ্য দিয়ে কাড়াই কেন্ট্রিটার ইংগ্রেড ক্রেড্রাই ক্রেড্রাই কর্মার করে ১৯৭১-১৯০৪ প্রাক্ত ব্যক্তি আইনিস্থিধ ও জ্যোটি ব্যক্তি ব্যক্তি

পশ্চিমবাপার রাজ্যপাল শ্রীপার্থন সা
সংগ্রেখানেরের মধ্যে কস্কাত। সর রাজর বিভিন্ন ফেলার বাপক তল্পাসা সাপর বেজারেনী অস্থাসত উল্পার করা হোক। এত রত থেকেই একসা তল্পাসী জোরধার হল্পাচ এবং কালক বোলা ইত্যাদি উপরার করা হাল্পাচ বল সামা বিরক্তে।

আছি সকলো কুক্সনার সি গি এই ছাত্রস টেকান্ড ইওসার পর এই ক্ষরে বিশ্ব লাভুর জন্য কার্যনা, জ্বারি করা হয় ও ছাত্র এন ক্ষোপারো একজন সৌক্ষার এবং ক্ষত্র একজন ব্যক্তা খ্যান্ত্রন

विद्रमधी সংবाদ

১৫ মার্রচ-ত জ চার্কার জনগারের ইন্দানকুরে আর্ডরা রাগিরের ক্লিড্রেকা জনজুর ক্লেক্রার রাগিরের ক্লিড্রেকা জনজুর ক্লেক্রার বার্গারের বিক্রানক্রার বার্গারের ইরারিকা ক্লেড্রার ক্লেড্রেকার কিছুক্কের আর্ডরার বিক্রান রাগারের বিভ্রান ক্লেড্রার বিভ্রান রাগারের বিত্তার বিভ্রান রাগারের বিভ্রান ক্লেড্রার ক্লেড্রেকার ক্লেড্রেকার ক্লেড্রার ক্লেড্রেকার ক্লেড্রার ক্লেড্রার ক্লেড্রেকার ক্লেড্রার ক্লেড্র

১৬ মার্কি-নিজ্ঞান স্করে নাকা চার জন টাত্রাসে এই তথ্য কতিন নালাক ত্রান তলার এতেই ভারতা যা লাকি আর মার্কিন স্কর্মান্ত নিয়োজ্য স্থানিনাক ক্রিন স্কর্মান্ত ব্যাহিত। ব্যাহিত স্থানিক স্ক্রিন স্কর্মান্ত নিয়াস্থিত ত্রানিত শিক্ত

১৭ আনচ— থাকা বৈশ্বলৈ কেন্দ্ৰ নামা টোৰত ট্ৰান্তালৈ কান্ত প্ৰশিক্ষণ তৈ ল'লাকে কান্ত্ৰিয়া ল'লাক সংগ্ৰহণ কান্ত কোন্ত্ৰিয়া কান্ত্ৰিয়া সংগ্ৰহণ কান্ত কান্ত্ৰিয়া কান্ত্ৰিয়া কান্ত্ৰিয়া কান্ত্ৰিয়া

২২ সার্ভ শারিকত ন কিক্সেস ও প্রির জিলাকানে ব্রীক্তা স্পিক আলি জ্বার জিলিকভান ইলাহিসার কার্যক্রের একিন একা জান্ত তবি সাংগ্রা করেন উভারের নাঙ কি কথাসাও! হারেছে তা জানা বার্যনি। ट्राच्<mark>डे रमधक ॥ ट्राच्डे उ</mark>ह्ना

শংকরের

এক মাসেরও কম সময়ে দুটি মুদুণ বিক্ষু সম্পূর্ণ — তৃতীয় মুদুণও নিঃশেষিত প্রায়

বাংলা দেশে যথার্থ প্রাট কেথা যে কাজন লিখতে পারেন তাঁদের মধ্যে শংকর অগ্রগণ্য। বর্তমান কাল এই গ্রন্থের প্রস্টুপট্, বর্তমান ম্যোর মনোভাব এর নায়ক। এ কাহিনী স্বকালেরও।

n ছটাকা u

শ্যামলকৃষ্ণ যোৰের ''জসলো জলালে'' যখন ধারাবাহিকভাবে 'কথাসাহিত্য' পতিকায় প্রকাশিত হচ্ছিল তখনই জসংখ্য লেখক, সমালোচক, অধ্যাপক, সাংবাদিক এবং জগণিত পাঠক এই রচলাকে অভিনন্দন জানিয়েছেন—এবং জানতে চেয়েছেন কে এই লেখক। যিনি এমন আকস্মিকভাবে একেবারে এতখানি শন্তি নিয়ে বাংলা-সাহিত্য জগতে উদিত হলেন। বই পড়ার পর আপনাকেও মৃশ্য বিস্ময়ে এ প্রশ্ন করতে হবে বার বার। এমন বই এক এক দশকে দ্বতিনখানার বেশী প্রকাশিত হয় না।

जञ्रत जञ्रत १८८

বাংলা ভাষায় এক অবিসমরণীয় স্বান্ট

বাস্টোব বস্র

त्नका, **मर्क्तरी** त्नका 811

প্রমাথ বিশা ও বাথিকা চক্রতীরি গবেষণামূলক গ্রেখ

বঙ্কিম সাহিত্য বিচার

য় দাম ১২॥• দাকা ॥

ল**িলা ম**জ্মদারের

জননা অবদান

পাখী **৫**২ আর কোনখানে ৫

यहला अकि वर्ष

প্রতি খণ্ড ২, একরে চৌদ্দ টাকা। গ্রাহকগণের দেয় আর টাঃ ৯ ২০ প্রসা। ডাকবায় ২০২০। প্রথম দফার সাত্থানি উপন্যাস প্রকাশিত হরেছে। ৭ জন শ্রেষ্ঠ লেখকের ৭ থানি ন্তন উপন্যাস ৭টি বহাবর্ণের বিচিত্র প্রচ্ছদপটে। গ্রাহকণণ দরা করে জানান কীভাবে তারা সংগ্রহ করতে চান।

পাঠক সাধারণের কাছে সবিনয় নিবেদনঃ

বিপ্তৃতি রচ্মেরনী

িগাস্মিতিতোর এই এমর ক্রীপ্রির্মিন নিজুলি ও ব্রিওটানিজ্যার প্রকাশিত হস এইটিই রাজুনীয়। আমরা হথসেরে <mark>চেন্টা করেছি—প্রচালা ও</mark> এপম সংক্ষরণের সাঠের স্থানে মিলিয়ে ভাগেচে। সব বইসের প্রমোগ্য সাঠ সংগ্রহ করা সম্ভব হরনি। যদি কোন সা**ঠকের কাছে মৌলিছ** সংক্ষরণের এপে থাকে এবং তাদের এই রচন্দ্রশী সাঠের সমস্য কোন অসংগতি নজকে গড়ে— অথবা কোন মা**লুকের প্রমাদ — দয় কারে** ^{সমোশির} জানালে গরসভী মানুগের সময় সে প্রমাবা অসংক্তি সংশোধন করা সম্ভব হ'তে পারবে।

স্ধীরঞ্জন ম্থোপাধ্যাহের

বিষয়ে সিনেব

जानगुन कन्यारकत

ववात रकता ७ ६,

কড়ি দিয়ে কিনলাম

ILM CIABLE

मित **७ टबाब : ১**0. महाशाहतन दन न्येडि, कोलकाफा-১২

OFF 058932. 050932



रिणुकान विकास्त्रत छेरवृक्त छेरवामन



বিবর বে	শ্বক	•	भ,च्छा
'বাংলাদেশ': স্বাধীনতা স	ংগ্ৰাম—	•	৮৬৫
ব্যক্তচিত্ত—		-	৮৬৬
র্পদশীর সংবাদভাষ্য		-	४७व
म्भाभके—शीनवाद्य ग्रु		-	४७४
বৈদেশিকী—দেবরাজ		-	490
পণ্ড ল্ড— সৈয়দ ম্জভবা	মাৰ ী	-	495
দ্ টি কৰিতা (কবিতা)—স	মা বন্দ্যোপাধ্যায়	-	498
ন্মাত সমীপেৰ, (কবিতা)	—শ্রীঅরণি বস্	-	898
িহিম জঁড়ানো দ ীৰ্ঘ সেড় (ব		ম্খোপাধ্যায়	498
मान्द्वत म्य-शिष्ट्वान्द्	পালিত		५१७

হরক প্রকাশনীর ব্রটি নতুন গ্রন্থ অন্পম প্রকাদে আজ বের্ল

কৰি মনীন্দু রায়ের

আৰু প্ৰাণ্ড প্ৰকাশিত সম্পন্ন প্ৰশেষর প্ৰেম বিষয়ক কবিতার স্থানবাচিত সংকলন। এটিকে কবির স্মেদ্ধ কবিতা' প্রদেশও বলা বার । বছরের মেদ্ধ উপাহার প্রদেশ।

শক্তিয়ান ঔপন্যাসিক সৈয়দ মৃত্তাফা সিরাজের

जायादतत मि

b·&O

নতুন ভাবনার সোনালা ফসল। লেখকের গ্রেষ্ঠ উপন্যাস। এই লেখকের :

रिकनकन्या 0.40 প্রেমের প্রথম পাঠ ৩ পিজার সোহাগিনী ₹.۴0

र्देश चेकाश्रम,

এ-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মাকেটি॥ কলকাতা-১২

ब्रक्करम्ब कड्राहार्यं ब्र রূপসী প্রতিবেশী [নেপাল নিয়ে প্ৰাঙ্গ ভ্ৰমণ-কাহিনী] ১২, ভূম্বর্গ কাশ্মীর বিপাশা নদীর দেশে কুশান্ বন্দ্যোপাধ্যাল্লের উপন্যাস রাই শোন আজ অনেক রক্ত মাডিয়ে ভোর হল বিভাবরী Ь. গোধ্লির কুমকুম Ь. লাশ কাটা টেবিল নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪, শক্তিপদ রাজগরের উপন্যাস যদি জানতেম 200 भू किञ्चान ৬্ জনম অবধি 50, রূপ বদল Œ, নীলকদেঠৰ নীলক-ঠ বিচিত্রা 50, জীবনবঙ্গ ৬৻ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের নীলাক,রীয় 50, আধ,নিক ٦, অবগ_•ঠন Ġ, কুশী প্রাঙ্গণের চিঠি Ć, শীপক চৌধ্রীর কুমারী কন্যা ۴, মধ্যত Œ,

শ্ৰীহংস-এর ফিমেল ওরার্ড মায়া মূগয়া

नाबायण नामगटनव পাষণ্ড পণ্ডিত

তাজের স্বান স্নীলকুমার ছোবের কারা প্রাচীর

20' ড্যাফোডিল হাউস সাহিত্য একাডেমির গ্রেস্কারপ্রাপ্ত লেখক मणीन्यकुमात बारकत

হারানো প্রাপ্তি নিরুদেদশ ખ્ वीन, हटड्राभाशास्त्रव

লোকিক অলোকিক ৬、 त्रदाथ स्थारवत

বন্ধনু গোলাপ গল্প মণিঘর 28

त्रवीन्य माहेरत्त्री

৬,

٩,

٩,

৬৻

১৫/२, मामाहतम रम म्योह, कांनकाळा-১২

र्यकेल्त्र जवरूखा गढ़ागुर्छ वाद्या रय-त्रवर्ष्टाय्य तिर्व्यक्षार्छ श्वर त्रवर्ष्टाय्य तिवाश्रप्त ।

হকিলে সবচেরে তাড়াডাড়ি রারা হয় কেননা ওতে বাম্পের চাপের জন্য জারগা আছে বেলী।

অকান্ত অধিকাংল বেদার কৃষ্ণারে দেশারেটর সম্পূর্ণভাষে পাতের সঙ্গে এটে যাত এবং ভাতে বান্দের চলাচনের জক্ত অতি অবাই জাবলা বাকে । হাকিলে দেশারেটারে ববেই কারণা বাকে আবার আবার আবার ভাতে ভাত্তাত্তি ও আবার সাম্বার্থনার বার কারণ ভাত্তাত্তি ও আবার সাম্বার্থনার বার কারণ ভাত্তাত্তি ও আবার সাম্বার্থনার বার কারণ ভাত্তাত্তি ও



ক্ষিকা স্কুকেই ব্যুক্তার করা বার । আপনি একে রারা করতে লাবেন বা ভিত্রর ওপর রাপিতে বিবে---ক্ষমা, ভাই, কেবোলিন, গানে বা ইনেকাট্রনিট । আভাক
কুলা, তাই, কেবোলিন, গানে বা ইনেকাট্রনিট । আভাক
কুলা বিদেশী দেওবা পারে । আভাক হাঁকিল প্রেলার
কুলারে বিদেশী দেওবা পারে । আভাক হাঁকিল প্রেলার
কুলারের ভারত । বছরের নিশ্বিত লারালী বেওবা হর ।
আর্থায়াইঞ্জ সার্ভিস স্কুলাট্রভিনি সারা
ভারতর হ হিলাকর আসল শোহরে পারি, লোগার ভারতর হব হিলাকর আসল শোহরে পারি, লোগার ভ

পাঁচ রক্ষের সাইজ। গাগরি (৩.৭৫ নিটার) গাগকের গ্রাম ১১৭ টাকা, টারে শালার ৮



পটুটাকা টিকালি স্টায়াক বিবেশকাৰে চিকাটন কৰা হ'বছে একসকাৰে বাকৈ আপাৰ হ'বিকা কেন্দ্ৰাৰ কুকাৰে ৮ বিভাগের কাৰ্ ১৯ই শুৰাক প্ৰকালয়ৰ কাৰ্য ইয়ানি কৈবী কৰাক প্ৰাৰ্থ আপাৰ বা হাৰিক জীপাৰেৰ কাৰ

হকিল সবচেরে নির্বাপ্তাটে কাল দের কেননা ওর সেক্টি ভালুভ ও রবারের রিং অনেক বেশীদিন টেকে।

Harrkins

অন্যান অধিকাংশ বেদার ভূতারেই ববারের দেল্ট জান্ত থাকে। বাগর নরম হরে বার, কাঁচে যার, রাপ বের্চির বেডে বারে, যন-কম বকার্যার রমকার হয়। সেউ কাবণেট রাজনের দেল্ট জান্ত এক বিশেষ নমনীর খাড় মিমাণে কৈরী, যাতে নীর্ষকাল নিম্মার্থাটো কাল বিভে পারে।



আনান্তার আধিকালে এফারে কুকারে পাট্রেট বেল্যবের বিশ্য প্রাক্তির কুফার বোলনার বা বছ করেছে সময় লগতের কামার বাবে পালে-পালে বাবা বার, এবা কিন্ বিষয় কামার বাবে পালে-পালে বাবা বার, এবা কিন বিষয় কাম্যবিষয়ে বার নাগে না, কারণ ক্রামার বাবের কল্যবের্টার বার নাগে না, কারণ ক্রামার বাবের কল্যবের্টার বাক্তির, বিষয়ে বার্টার। কার্ট্ পাট্রেট



ভবিজ সবচেরে নিরাপদ কেননা ওর ডিজাইনই এমন বাতে প্রটিনার কোন ভর থাকে মা।

জনালে আছকালে অসার স্কার স্কার সাধার্যাকার ১. কনা পু. ই. জনাল থকনা জিলাক সাহার চহ পাকে। ১. কালা ১. কনা গালাকীয়া বি হিছাবন্ধাকর। সে ভোর জানেল ওপলালাক না অভক্ষানা সাধার্যাপুর্বি নিরাপর ভানার এবিক কালে।



প্ৰেচাৰ ভাৰে গেতে ভাৰমা খোলে ও

আনানে; অভিজ্ঞান প্রেসার কুকারে যে গোলা অবশ্বত কেন্দুট ভাগুর কেবতে পান, ভাতে বামতি চাগোর সময় ডা উরপ্ত বাপো ও বাজ গোলা ওপারের নিয়ন ভিটার বিগতে পারে। ভাজতো, আরও বেনী নিরপারের মধা লোকট ক্রমের বাজে ভাগুরের জ্ঞারের জ্ঞার



Hawkins

হ'নক ইউনিভাৰসাল-এৰ আৰক্ত কৰ ক্ৰেমাৰ্ট্য ফুকাৰেস এণ্ড আনাপ্তাহৈ ভক্তম প্ৰাং কিঃ ইউনাইটাড ই কিঃ বিভা, কিংৰা লগতেই চাংগ্ৰেমাই^{1,1} এন, জি, হজিল এক লো, নি, ইউ, কে-ই নাইটালেক্ত্ৰ কৰ্মান হৈই।

সব রক্ষের প্রেসার কুকারের মধ্যে একমান্ত হক্সিই পেটেণ্ট দারা সুরক্ষিত।

1,12



বিষয় লেখক	श्च्छा ं
ঈশ্বর, প্রি বর্ণী, ভালবাসা—শ্রী শিবরাম চক্রবর্তী	- 842
ঘরে-ৰাইরে—শ্রীমতী	- 449
এই তার প্রস্কার— শ্রীজ্যোতিরিন্দ্র নন্দ ী	- 662
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্রেপ্ত	- ৮৯৬
রয় ও শ্রীমতী—শ্রীঅমদাশংকর রায়	- H29
বি শ্ববিজ্ঞান— শ্রীসমর্রজিৎ কর	- 500
জরা ভরতের উপাখ্যান—ইন্দ্রজিং	- 202
ব্দ্ধদের বিষাদ মনোৰিকার—শ্রীতাসীম বর্ধন	- 725
ডা য়েরির ছে°ড়া পাতা —ফাদার দর্ তি য়েন	- 224
দরবার নটী কলাবস্ত-শ্রীদিলাপকুমার মুখোপাধ্যার	- >>>
চিত্ৰ প্ৰদশ্লী—চিত্ৰপ্ৰিয়	- ১২১

এম.এ.

প্রশ্ন-উত্তর

কলিকাতে, বধমান, উত্তবক্ষা, গৌচাটি ও ভাৰতীয় বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাস অনুযানী **লিখিত।**

এম এ ইংলিশ

১১ छन्।म

জেনারেল এডিটর : অধ্যাপক এন, চ্যাটা**জ[ী], এম, এ**, (ভবল)

এম এ হিড্টি

৯ ভল্যম

জেনারেল এডিটর লেধণপক দি ছোহা এম. এ.
শীঘট বাহির হউবে

এম এ পলিটিক্যাল সায়েন্স ^{৮ জন্ত}

কোনারেল এডিটর : অধ্যাপক এ, চাটোজী, এর, এ, এল, এল বি

এম এ বাংলা

৮ ভল্মেছ

সাধারণ সম্পাদকঃ অধ্যাপক এন, এন, চট্টোপাধার, এই, এন (ডিপ্স) ্সম্পাদকঃ দনিন্ন্য ভট্টোই, এই, এ,

ইজিলা চক্ষরতী এম এ কছক লিখিত এবং ৬ঃ স্থেশচল কান্ত্রী এম এ, ভি: কিল, অধাপক গভঃ সংশেক্ত কলেজ, কলিকাতা কছক সংশোধ্য

বি এ সংস্কৃত (জনাস)পার্ট এরান ১৬০০০

পার্ট টু বেরাকে)

চলান্তিকা : ৭, নবাঁন কুণ্ডু জোন কোনক জোন জিজাবে , কালকাতা—৯

- विक्लान्ट्रिक वर्र-

শাণিভয়জন বেনগ্ৰেভয়

অলিম্পিকের

ইতিকথা

€ ₹6.00

লোগেন্দ্রনাথ গ্রেণ্ডর ভারত মহিলা 0.80

রাজকুমার ম্বেখাপাধ্যক্তর উকুলা ও কলেজের গ্রন্থাগার পরিচালনা

0.96

ড: সভ্যেসাদ লেকগ্ণেজর ইংরাজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

4.00

প্রকাশিত **হরেছে** কিশোর ও ডর*্ণ জগতের* অভিতীয় মাসিকপর

কিশোর ভারতী

(अञ्चल '१५ 🐞 देख्य '११।

"পাপুর কাছে কিলোর ভারতী ছিল একমার প্রির পরিকা।"—লিখে-ছেন গৈলজানক মুখোপাধাার, 'শেবের সংখ্যাখানি বখন এলো, তখন কে নেই।.....একজন বিশোর কিলোর ভারতীকে জানার করে জবিশ্লরপীর করে রেখে গৈছে।"

প্রতি সংখ্যার দাম : ৭৫ পর্যনা বার্ষিক চাঁদা (বিশেষ শারদীরা সংখ্যাসহ) নর টাকা, শারদীরা সংখ্যা ভাকে
নিলে দশ টাকা ⊕ ববের ১র সংখ্যা
খেকে গ্রাহক করা হয় ॥ ৮/৩ চিজাকবি
দাস ক্রেম, কলিকাডা –১

লীলেশচন্দ্র চটোপাধ্যার সম্পাধিত বিজ্ঞানী কবি

মোহিতশাল নজ্মেশারের

৬.০০

ৰ্ণিকল-বৰণ পাহিত্য-বিচাৰ

क्रशमी शहरू

ወቃ·ቴ ወል·ቴ

ৰাংলার নৰয়্গ

8:00

সাহিত্য-বিভান

2.40

বিল্যোদ্য লাইছেরী প্রা: লিঃ ৭২, মহায়া গান্ধী রোড () কালকাতা ৯



ভিকে৷ বন্তুদ্ন্তী

টুथ (পষ্ট कितिाल

(4)

এক জার



ভিকো টারমেরিক

ভ্যানিসিং ক্রিম **বিনায়ুল্যে পাইবেন**

সুবর্ণ সূযোগ



আয়ুর্বেদিক টুগপেষ্ট

গাছ-গাছড়া দিবে তৈরী। নির্মিত ব্যবহারে দাতেরক্ষর, পারোরিরা দাত পেকে রক্ত ও পুজ ক্ষরণ, এবং মুখের দুর্গন্ধ দূর করে।



ভিকো টারমেরিক

চন্দনস্থগন্ধী ভ্যানিসিং ক্রিম

দেহকাতি উজ্জল করে, চর্মকে কমনীর ও কাত্তিযুক্ত করে,কামানের পর বাবহারের পক্তে আদৃশ্, ছোট খাটো কাটা ছেড়া সারার।



যত্ত দিন ট্রকে মাল মজুত আছে তত্তিন পুর্যন্ত এই উপহার পাইবেন

ভিকো ল্যাবোরেটরিজ

বোপাই---১৪



i egyptive till gygt, aggjerna alle gygtjækkere i

বিষয়	লেখক	প্ৰঠা
আলোচনা		- ৯৩৫
সাহিত্য সংবাদ—সন	াতন পাঠক	- 280
विटमभी वहे		- 282
প্রেক পরিচয়—		- 280
খেলার মাঠে—একল	ব্য	- ৯৪৫
হাক খেলার আইনৰ	চান্ন—ম্কুল	- 589
রক্ষগণ—		- 888
অরণ্যদেব—	, 4 %	- ৯৫৫
সাপ্তাহিক সংবাদ		- ৯৫৬

প্রচ্ছদ : গ্রীজ্যোতিপ্রসাদ রায়

श्रम्भाश विमी

শেষ জাবনের একটি কবিতাল্ল রবলিদ্রাগ লিখেছিলেন নদীর পালিত এই জীবন সামার'। কেবী সাহেবের মূলসী, লাখা-কেছা।, কেজালির উললাকেতর দুল্টা স্বাসাটা প্রথমনাথ বিশার উললাকেতর দুল্টা স্বাসাটা প্রথমনাথ কিটি আ্ছবেনী। প্রথমনাথ কিটা আ্ছবেনী। ক্রাপ্তের কলালাকি তার স্বাসার কলালাকি তার সাক্রের কলালাকিক কলালাকিক সাক্রের সাক্রের কলালাকিক কলালাকিক সাক্রের সাক্রের



দাম : আঠার টাকা মাত

প্রমথনাথের অন্যান্য রচনা

জোড়াদ্বীয়ির উলয়ালক রবীল্যুনাট(প্রবাহ

≱0, ₹0,

॥ শনুভ নববর্ষে

উপেন্দ্রনাথ ভটাচার্য

বাংলার বাউল ও বাউল গান

প্রিব্রিতি ইয় সংস্করণ — দাম : ৫০,

उग्रिक्सलेश वरे काए

র্ফা স্কম ছাপা আগ

प्रशा शहनरे लाभाव ना ।

व्याभाग येर्ड स्टब्स्ट्र राय्याकाम वर्ड क्वा

> ও **সূজনশী**ন প্রাক্তি।

প্রতিষ্ঠা দিবসে

ত্থ্যাদ্রুমার প্রামাণিক

ভারতবদধ্য দেশবদধ্য ৩০

সতীকুমার নাগ বিদাস্গরের মাতা

ভগৰতীদেৰী

শম ৷ তিন টাকা

যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কত বিচিত্ৰ বিজ্ঞান ৫,

হেম•তবালা দে<mark>বী</mark>

ब्रू भक्था ६,

প্রকাশিত হইবে ৷

णः शिक्ञात वरन्ताभाषाय

त्वीग्प्र-मर्गष्ठे-म्योका

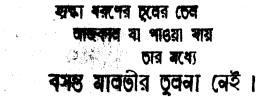
প্রিক্ষিতি প্রিয়া**জাত ২য়** সংস্করণ ভূমিকা **ডঃ স্বেষ্টস্ত লেনগ্**তে

প্রহ্যাদকুমার প্রামাণিক

দেশবণ্ধ্র জীবন ও বাণী ১॥ কর্ণাময় বিদ্যাসাগর ৩

--দললোল ব**ল**্ডিলিত

। **ওরিরেণ্ট বকে কোম্পানি ।** কলেজ স্মীট মাকেটি । কলিকাতা-১২ ।



ৰসভ মাৰতী তেল মাখলে চুল পরিপাটি থাকে। কারণ এতে চলের পক্ষে উপকারী দেশী উপাদানগুরি অবিকৃত অবস্থার রাখা হয়েছে. ভার ওণ কোন ভাবে নভট করা হয়নি। অব্যাস্থ্য তৈরীর ১২ বছরের অভিজ্ঞতা দিরে সি, কে. সেন এও কোম্পানী তৈরী করেছেন বসন্ত মালতী তেল।

এলিকে লক্ষেত্ত সুবিধে



तमह सालंडी

मि, त्क, त्मम अथ त्कार खाः निः **क्रिकेश्वन क्राव्यन्**ड

উপকারী উপাদানগুলি मनजे छात

क्रांचा स्टब्स्ट ।



मारमञ्जूविद्य ।



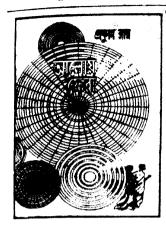




নিয়নিত ঝনহার করুন টেট্টারী খ্যাম্পু

নি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রা: লি:

। লাইৱেৰীতে রাখার মত বই ।। লাইৱেৰীতে ৰাখাৰ মত বই ॥



প্রফুল্ল রায়ের আলোয় ফেরা

এই উক্তান্সের নায়ক চলিক্ষা বছরের রাজ্য এব বেবরে যুবক। তার পারের ওলার কে মারি তার নায় ব্যাপ্তলা দেশ। একান্তরের এই বাঙ্গা সর্বাক্ষণ কর্ম, কুল, গুডাল, উত্তাজিত নে, তার সম্মান্ত কৌননকে উদ্ভোগতের মার্ডন নিগোলিক ছার্টিয়ে নিয়ে চার্বান্ত। আজকের বাঙ্গাদেশে শান্ত, কোঁডে থাকবার জন্য জারও আলকের মতন রাজাকেও এবটো অস্থাক্ষার বাঙ্গাদেশ মতন রাজাকেও এবটো অস্থাক্ষার বাঙ্গাদেশ মতন রাজাকেও এবটা ক্রেন্সার বাঙ্গাদেশ মতন রাজাকেও এবটা ক্রেন্সার বাঙ্গাদ্রান মতন বাজাকেও কেবার দ্বান্ত, অক ক্রম্য সম্যান্তাব্রের বি

ভীপনের আলোকিত দিকের উল্টোপিও।
কৌনবনের সরক্ষার তার সংক্রা আক্রিনের
প্রিক্ত বাংল বিদ্রেছিল জয়ার। জয়া ভারিত্ব
ক্রাকিত, জয়া ভোরের আলোর মতন
পরি। এই মেরেটি তার ছোট ক্রাকের
স্থানিয়াত ভালোবাসা দিরে রাজানে অনবক্রা
প্রেক আলোর তুলো লনেছিল।

'জালোর ফেরা'' শ্নু একটি উপনাস লৈ জাজকের বাঙলা দেখের নিষ্ঠ্র সমাজ-৪গণ। দমে—১.৭০

> সন্তোষকুমার ঘোবের শেষ নমস্কার ২০১০০

রক্তিম বসন্ত ৫-০০ স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের গভীর গোপন ৬-০০ সম্দ্র গ্রে'র

कर्म भए-त्म आन

আশাপ্র্ণা দেবীর মানের মুখ ৬-০০ প্রতিভা বস্কুর

न्याम् क्षम्य १०००

সন্ভোষকুমার ঘোষের

त्राकान्गोक s.oo

भविभन्द व्यक्ताशाक्षातः टेमल खन्न कर्न

কুমার সম্ভবের কবি ১০০

বেদ,ইন-এর

মহানায়ক লেনিন

মহারাজের চোখে

नाःना रमम

00.0

সমাট সেনের সিরাজের পরে ৬-০০

সমরেশ বস্ত্র াত ১৯৯১ হার প্রক্রাশিত হ'ল



চিরঞ্জীব সেনের

স্বাধ্যনিক রহস্য উপনাসে

রাতের জোনাকি

G-OO রাতির অংশকারে জোনারের কৈরিবার্ক্তির জন্তের নামকের প্রকাশ টোম নিয়ে করে তেছানি
ট্রিরের ট্রিরেরের হারের টোমে নিয়ে করে তেছানি
হারের ট্রেরেরের কেছান হার্টিছল সেখানে
কোনির দেখাল লেছান হার্টিছল সেখানে
কোনির কি হলাই ব্যুখদবাস কাহিনী,
দুখু ব্যুখদবাস ব্যুখন আক্রিকের
ভিত্তির চিলিং হার্টনার আক্রিকের ছাত্ত্র
ভ্রিট্রার আক্রিকের
ভ্রিথাত আপ্রনার হার্টনার করে দেশে।

9.00

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের

অপরিচিতের মুখ

4.00

(রবীন্দ্র প্রস্কারপ্রাপত ১৯৬৯ ॥ অকাদেমী প্রস্কারপ্রাপত ১৯৭০)

আব্ সয়ীদ অইয়,বের

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ

পরিমাজিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ প্রকাশিত হলো – দাম 🛁 🖫 ২০০০

দে'জ পাৰ্বালশিং C/o **দে ৰক্ষ ল্টোর** ১৩ বজিবছ চাটোল্লী স্টাট, কলিকাতা—১২ : ফোন—৩৪ ৫০৩৫

COFFEE CHICORY BL

স্কভে এবং সুপ্র

আবহার করা যায়।

যা পরে ও

श्वापः!



প্রতিটি 'স্কার' থেকে অনেক বেশী কাপ কৃষ্ণি তৈরী হয়।

ঝুর চাহিদা তাই বেড়েই চলেছে দিনকে দিন। স্বাদে গলে ঝুর মতো কড়। অথচ আমেজভরা ইন্স্টাট্ট কফি আর নেই। কু আপনাকে অনেক, জনেক বেশী ভৃত্তি দেবে । কফির জগতে এক নজুন আলোড়ন এনেছে কু। ভাছাড়া পরিমাণেও বেশী—অন্য যে-কোনও ইন্স্টাণ্ট্ কফির তুলনায় অনেক বেশী কাপ কৃষ্ণি পাবেন ঝুর প্রতিটি 'জার' থেকে।

ক্র-কফির এই নতুন স্বাদ

ক্রত ছড়িয়ে পড়ছে লোকের মুখে মুখে।

১০,০০০ জীবন স্থাত বছরে পথের বলি আপনার জীবন বিপন্ন করবেন না

जातन्त्र श्रीताप्रका

भन मिट्य পড़र्न

ভাবতে অবাক লাগে প্রতি বছর দুখিটনায় আমাদের একের রজপতে ২০,০০০-এর বেশী লোকের মাজু হয়। খাঁরা হাতত হন তাঁদের সংখ্যা ৫০,০০০-এর বেশী। অথচ দৈবের তার স্বটা ছেড়ে সিয়ে বসে থাকা যায় না। কেননা দুখিটনার কারণ্ হয় গাজিব গলক না হয় পথচাকী। সাহতিনা এডিয়ে চলত তানে। নিয়ে তেনা করেনটা সহজ ডিয়েম যোকে চলনে : –

📟 📰 এই দটেম বহাবে কটুন 💼 📾

পथहाडीटबंड क्क

- মনে রাথবেন ট্রাফিক সিগক্তাল গুরুই গাডির কলে নয়, পথচারীদের করেও। ভাল করে সিরক্তাল দেবুন।
- । পেত্ৰেও কিংবা ফুটপাৰ বাৰলে, জাৰ উপর দিবে ইট্ন। ফুটপাৰ বা বাৰলে বাজাৰ ভাৰ দিক বাবে ইটাই নিৰাপৰ— উল্টো দিক থেকে বেসৰ গাড়ি আগতে দেবলো দেবতে গাবেন।
- । ভিচ্ছের বান্তায় অনেকে মিলে পাশাগাশি ইটিবেন না। এতে যানবাহনের অসুবিধা হয় এবং ভর্বটনায় আছেত হবার আশক্ষা ধাকে।
- । বান্তার বাঁকে কিংবা এমন কোথাও দীড়াবেন ন', উদ্টো দিক থেকে আসা গাড়ির চালক যেবানে আগনাকে দেখতে পাজেন না।
- দ 'জেপ্রা' চিহ্নিত জায়গায় রাজ্যা পারাপার করুন। প্রথমে ভানদিক, ভারণর বীদিক এবং জারায় ভানদিকে ভাকিছে, গয় কাকা বেখলে, চটপট য়াল্তা পার হোন। ভয় পাবেন না. দৌড লাগাবেন না, য়ায়পধে গিয়ে য়ড় পান্টাবেন না।
- । বাস কিংবা ট্রাম ঘরন চলছে, ভরন ওঠানামা করবেন লা।
- । ইঃডিয়ে থাকা কোন এ গাড়িতে আপনার দৃটি
 বাহেত হলে, আরও বেশী সভর্ক হোন। রাজা
 পরিদ্ধার কিনা সেটা ভাল করে না জেনে
 কোনও গাড়ির পিছন থেকে হট করে এগিয়ে
 ধারেন না।
- ৮। কীভাবে রাণ্ডা চলতে হয় বাচ্চাদের শেখান। বান্ডায় ভালের খেলতে দেবেন না।
- ৯। শিক্ষিণ রাস্তা বিশক্ষনক, রাপ্তায় ফলের খোলাফেলবেননা।
- ১০। সৌজন্ত আৰু ককণার পরিচয় দিন। বালে ট্রানে আৰু বান্তান শিক্ত, বৃদ্ধ, অন্ধ আৰু প্রদেশ সাহায্য ককন।

নোটর গাড়ির কর

- ১। ট্রাফিক সাইন আর সিগরাপের উপরে সঞ্জ চোথ রাগ্ন। যনে রাখবেন, ট্রাফিক পুলিদ্ আপনাকে সাহায্য করতে এরক।
- আপনার গাভি ভাল অবস্থার আছে কিনা দেপুল। বিশেষ তথ্য ক্রেক, জিলাবিং, টাভার ক্রবং আলোর দিকে নক্ষর ভাববেন।
- ৩। ওভারটেক কয় ভিবে! ভাইনে বাঁক নেবাছ
 প্রয়েজন না হওছা পর্বস্ত রাজায় বাহিক
 ক্রিবার চলন।
- হান্তার ভিড থাকলে পৃথ নাবধালে বাছি
 চালান। দাঁড়ালো কোনো গাছিব খাল বিছে

 থাবার সময় পৃথ নজর চাধবেন, হঠাও কোলে।
 পথচারী আপনার গাড়ির নামবেন, অক্টেড্র
 পড়ারে পারেন।
- চারভাগ একটু বেনী পরিমানে স্তর্ক থাক।

 চাই। ঠিক্ষত সিগ্রাল দিন। আপনার
 ভালদিকের যানবাহনের গাড়ি অব্যোধ কয়বেল না, ভাদের আলে বিকে দিন।
- । ভানদিকে বাক নেবার সময় য়কয়ড় পাছি
 বোরাবেন, নইলে বিপদ বটকে পারে।
- গাজার বে ভারগাটি পথচারীদের পারাপারের,
 ভবে চিহ্নিত দেখানে নতর্ক থাকুন, টারের
 বারীরা বেখানে ওটানাবা ভবরেন রেখানের
 স্তর্ক হতরা চাই।
- ৮। নিজের কিংবা অন্তের বিপদ ঘট্রে রা, এয়ন বুরলে ওবেই ওভারটেক করবেন, নইলে বয়। একমাত্র জানদিক দিয়ে ওভারটেক করবেন। ভার আগে দেবে নিন, সামনের রাজির ভাইভার ভানদিকে মোড় নেবার সিগল্পাল দিজেন কিনা, সেকেত্রে ওভারটেক করবেন না। কেউ যধন আপনাকে ওভারটেক করহে, ভখন গতি বাড়াবেন না।
- ১। ঠিক সময় আলো আলুন, বেটুকু বয়কায়, ভার চাইভে ভোরালো আলো ফেলবেন না।
- ১০। এমনভাবে দরজা পুলুন, বাভে পর্বচারীদের থাজা না লাগে, কিংবা অস্থানিবে না হয়।

পথে নিরাপভার ভারেনাশ্য

क्षा के प्राप्त के

ان اور ار

তানলপ ইণ্ডিয়া লিমিটেড

केर के केमकारी होकिक भीमने व स्वेमहि कार्यन लागायिक्षन लाग दी क्षार प्रस्थायिक्ष अभीवन

বস্পাধে নিরাক্ষার সম্পাকে
বিধ জনতে হলে বিনাম থে
বিধার প্রিক্তান প্রথা বিধার স্থাকতকা প্রথান বিধার কান ক্ষিম্নত জন কাম বিভাগ ভানলপ্রতিক বিভাগতে ভানলপ্রতিক ক্ষিত্রত



পিকনিক

রমাপদ চৌধুরী ॥ দাম ৫.০০

বাসরদত্তা

স্বোধ ঘোষ ॥ দাম ৪٠০০

नाकी बाल, हत

महीन्त्रनाथ वरन्माभागात्र ॥ माम ८००

रिष्ट् नय यन

अत्वाधक्यात भानाल ॥ नाम 8.00

লোকরহস্য

শৈলজানন্দ মুখোপাধাায়॥ দাম ৫.০০

একদা কুয়াশায়

বিমল কর ॥ দাম ৬.০০

অসংলগ্না

वनकृत ॥ नाम ७.००

नश्र निर्जान

ব্দদেব গৃহ ॥ দাম S-00

সেতৃবন্ধ

মনোজ বসমু ॥ দাম ১২٠০০

অদিবতীয়া

স্শীল রায় ॥ দাম 5.00

দুই অরণ্য

সমরেশ বস্থা দাম ৬০০০

বসন্ততিলক

সংবোধ ঘোষ ॥ দাম ৫.০০

উপনাস এবং গলপগুৰু

यान, य

नम्बद्धम बन्द् ॥ माम ८००

द्योत्रव

वनक्र ॥ नाम 8.00

আঁধার পেরিয়ে

ছরিনারায়ণ চট্টোপাধার ॥ দাম ৫.০০

সর্ল সত্য

স্নীল গঙ্গোপাল্য ॥ দাম ৫.০০

নিশিপালন

বিমল মিত্র ॥ দাম ৬-০০

दवादशामग्र

শংকর ॥ দাম ৫-০০

বেণীসংহার

भद्रिमन्द्र वरम्हाशाधाय ॥ माघ S.00

যদূৰংশ

বিমল কর ॥ নাম ৭.০০

পিয়াম, খচল্দা

প্রবোধকুমার সানা।ল ৷৷ দাম ৬০০০

লোকটা

গৌর্রাকশোর ঘোষ ॥ দাম ৩-০০



আনম্দ পাৰ্বালশাস প্ৰাঃ লিঃ অফিস: ৪৫ বৈনিয়াটোলা লেন । বলিং ৯ বিশ্বসংক্ৰয়: ৬৭৫ মহাঝা বাৰ্যা বেংচ

কলিকাতা ৯ ॥ ফোন ৩৪-৪৩৬২

তুমি কে?

স্নীল গণেগাপাধার ।। দাম 8-00

দিনরাতের খেলা

न्द्रशैतक्षन बद्देशाशासात्र॥ माम ১०.००

कल्भ कूरहाल

শরদিন্দ**্বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ দাম ৮**-০০

বিপন্ন বিস্ময়

ব্ৰুধ্বদেব বস্থা দাম ৮০০০

ঝড়

বেলতিরিক্র নক্ষী।। দাম ৮০০০

প্রেমিক

মনোজ বস্থা দাম ৬.০০

দিবতীয় দপ্ণ

প্রতিভাবস্ু। দাম ৮⋅০০

ঘ্ৰপেগকা

শবিধেনির মুখোপাধায় ॥ দাম S:00

পরিচয়

বিমল কর ॥ দাম ৪٠০০

সেতৃবন্ধন

নরেশ্রনাথ মিত্র ॥ দাম ৫٠০০

নিবেদন ইতি

বিমল মিত ॥ দাম ৫.০০

রূপসী রাত্রি

অচিন্ড্রকুমার সেনগ্রুত ॥ দাম ৬.০০

বাংলা ভাষায় সৰ্বাধিক প্ৰচাৰিত একমাত প্ৰথম শ্ৰেগীৰ সাপ্তাহিক

ত**৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২২** শ্লব্যর ২০ চৈত ১৩৭৭

> দ্যুশদক প্রতিশোককুমার সরকার সংবাদ স্থাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

ক্ষাধিকারী ও পরিচালক জানদেবাকার পতিকা প্রাঃ লিঃ ও পুকুল সরকার পরীট, কলিকাতা ১ থেকে এলিটাতাংশক্ষার দংলগ্যুত কড়কি অভিড ও প্রকাশিক

> টেলিফোন ১০-২২৮০ ২০-৮৫৪১

চীব্যর হার জলিকাভাষ

বাধিক ৰংমাচিত হৈমাচিক ... ১১-০০ টাকা ... ১৬-০০ টাকা ... ৮-০০ টাকা

ভারতে ও পাহিস্ভাবে

(ভাৰতীয় মুদ্ৰায়)

ব্যালি সভাক ... ৩৬-০০ টাকা বাম্যাসক , ... ৯৮-৫০ শ্বসা বৈষ্যাসক , ... ৯-৫০ শ্বসা

ভারতের বাহিরে (জাহাজ ভাকে)

বাৰি'# বান্মাসিক বৈমাসিক ... ৫৬-৫০ টাকা ... ২৮-৫০ পরসা ... ১৪-৫০ পরসা

জালার **রওবে** (বিমান ডাকে)

বাহিক বান্মান্সিক বৈমানিক

... ১৯.০০ টাকা ... ২২.৫০ শয়সা ... ১১.৫০ শয়সা

ভারতের অন্যত্ত (বিমান ডাকে)

ব্যিক বান্দ্রাসক লৈম্ভিক

.. ৮০-০০ চাকা ... ৪২-০০ চাকা ... ২১-৫০ শ্যসা

দাম ৬০ প্রসা উত্তৰস ও জাসালে অভিনিত্ত বিমান মাস্থা ৭ প্রসা

DESH

Saturday 3 April, 1971

'ৰাংলাদেশ': স্বাধীনতা সংগ্ৰাম

সা জে সাত কোটি বাঙালীর প্রেবিংগ আজ তার নতুন পরিচরটি সেবজিনের কাছে উম্ঘটিত করে দিয়েছে: সে আর জিলাসাহেবের পাকিস্চান নহ তার শিচমা গোতের স্বার্থান্তেকী বান্ধবদের কাছে নীলামে বিক্রিয়ে বাওরচ**ুদ্**র নয়, এর নজুন পরিচয় 'বাংলা দেশ'। এই 'বাংলা দেশ' সার্বভৌম ও স্বাধীন রাজ্ঞী। স্বাধীন বাংলার নতুন পতাকা আৰু পূর্ববংশার শহরে বাজারে হাটে মাঠে রাভাঙ্গে একেশ্বহান হরে উড়ছে। আবার সেই বাতাসেই নতুন করে মিশেছে। নার্দের পশ্ব: মাটিতে অসহায় নিরীহ মানুষের রভের দাগ শুকোতে শুরু করেছে। প্রেসিডেণ্ট ইয়াহিয়া খান আর তাঁর সাকরেদ পরে পাকিস্তানের সামরিক প্রশাসক টিক্কা খাঁর সত্তর হাজার অনুগত সৈন। পরেবিশের মানুষকে নিবিচারে হতা। করার জন্যে বাংলা দেশের সর্বত ঝাঁপিয়ে পড়েছে। এই নির্বিচার হত্যার মোকা-বিলা করার জনে। আজ সেখানকার সাড়ে সাজ কোটি মান্ত্রেও একতাবন্ধ । জঙ্গী ণাসক ও তার নিম্ম ফোজের সংস্থা লড়াই চলছে জনগণের, এ'দের পাশে রয়েকে মা**ওলিক রাইফেলস বাহিনী ও প**ুলিস। থবরে বলছে, গৃহয**়খ** শুরু হয়ে গেছে; ঢাকায়, চটুগ্রামে, কুমিল্লায়, সিলেটে, শহরে গঞ্জে রাস্তায় - রাস্তায ক্ষমী এই সংগ্রাম চলছে। বাংলা দেশের মানুষ বলছেন, এই সংগ্রাম স্বাধীনতার জনো, যদি মরতে হয় ককুর বেড়ালের মতন মৃত্যু তাঁরা বরণ করবেন না, বাং**লা** নায়ের যোগ। সম্ভান হিসেবেই শহ্রুর মোকাবিলা কর্বেন।

পূৰ্ব বংশা বা বাংলা দেশে আজ যা ঘটছে এমন ঘটনা একেবারে অসমভব না হলেও খানিকটা অপ্রত্যাশিত। অভতত প্রেসিডেণ্ট ইয়াহিয়া খানের ঢাকা**র** াসার পর এবং শেখ ম্রাজবরের স্থেগ আলোচনা শ্রে, কবাব পর ঘটনা যেদিকে মোড় নিচ্ছিল তাতে মনে হয় নি এমন নাশংস কাল্ড ঘটতে পারে। বরং ইয়াহিয়া এবং মাজিবরের আলোচনার শেষের দিক বার বার এমন আশা জাথানো হযেছিল যে আমাদের ধারণা হ**চ্ছিল ম**ুজিবরের দাবিব বারো আনাই বুঝি ইয়াহিয়া মেনে নতে রাজী। অথচ একেবারে অপ্রভাশিতভাবেই প্রেসিডেণ্ট ইয়াহিয়া পর্বে ংলাকে পাকিস্তানী ফৌজ এবং টিককা থাঁব হাতে ছেতে দিয়ে গোপনে করাচী ^ধিৰয়ে গেলেন। পালিয়ে গেলেন ভট্টে সংহৰও। বলা ৰাহ**্ল**া <mark>প্ৰেসিডেণ্টেৰ</mark> এই দ**ুম্কম**িসম্পূর্ণভাবেই রাজনৈতিক বিশ্বাস্থাতকতা। তিনি এবং তাঁর উপ-দেখ্যারা আলোচনার নামে বেশ কিছা সময় বাষ **করেছেন. এবং সেই** সা<mark>মোগে</mark> স্মাদুপথে হাজার হাজার সৈনা আসদানি করে ফেলেছেন। তারপর **আলোচনার** বদলে রাভারতি পার্ব বাংলাকে ফোজী তাণ্ডবের **মাখে ফেলে দিয়ে পালিরে** গেছেন। এমন বিশ্বাস্থাতকতা বিশ শত্কের রাজনীতিতে <mark>আর দেখা যায় না।</mark> সমস্ত মানুষের বিক্লার ও ঘূণা আজ যদি পাকিস্তানের সামরিক শাসকদের প্রাপা হয় ভাহলেও প্রতিবাদের কারণ নেই। প্রেসিডেণ্ট ইয়াহিয়া হয়ত আজ ভীর সহক্ষীদের হাতের পাতৃল্মার। তব**ু তাঁর বিশ্বাসন্বাতকতা । ইতিহাস** । ক্ষমা করবে না। তিনি প্রকতপক্ষে পাকিস্তানের অ**ভিভাবক হতে পারেন না। সে** গ্রাধকার জনসাধারণ তাকে দেয় নি। যাকে দিয়েছিল—সেই মাজিবরকেই আজ বলা হ'ছে 'দেশদুনহী'! আশ্চর্য'!

শেখ মাজিবর অপরিণামদশী রাজনীতিক নন। তিনি ইয়হিয়া ও তাঁর বাদধবদের মনের কথা নিশ্চয় আনদাজ করতে পেরেছিলেন। কোনো ব্যবস্থাই তিনি পরে করেন নি. আগেভাগেই সেরে রেখেছিলেন—তার প্রমাণ প্রবিশোগ জণ্গী দাপট ঘোরিত গবার আগেই তিনি অন্তরালে চলে গেছেন সহক্ষীদের নিরে। অন্তরাল থেকেই নিতা তাঁর কণ্ঠন্বর শোনা থাছে ঃ বাংলা দেশ-এর কোণ্যর কোণ্যর ধির্দেধ ব্যথ দাঁড়ান….শগ্রুর বির্দেধ আপনাদের এই স্বাধীনতা সংগ্রামে সহায়তা কর্ন। হায় বাংলা।"

প্রেসিডেণ্ট ইয়াহিয়া দ্বস্থানে নিরাপদে পালিরে গিয়ে বলেছেন—দেখ মাজিরে রাণ্ট্রেচাহী, তাঁর অন্গামীরা পাকিস্তানের শহু। আর এই শহু দলনের জনেই সম্ভর হাজার পাক ফৌজ আজ সারা পাব বাংলা জুড়ে কারফ্ মোশনগান, গ্রেপ্তার, হতা। বোমার রাজ্য কারেম করতে যাছে। আমাদের মনে হ্র না, প্রেসিডেণ্ট যে-পৃথ নিরেছেন এই পথে সাড়ে সাত কোটি মানুষকে চিরকালের মতন নীরব রাখা যায়। প্রেসিডেণ্ট ঢোখের সামনে সামানামাত দেখেছেন, দরের কিছু তাঁর নজরে আসেনি। একদিন তিনি তা নজর করতে পারবেন—কিম্পু ততদিনে তাঁর করার কিছু থাকবে না।



बा-भा-थां-क की--नाब, ना नालना, ना वीक ?

পনি কি বসন্তবালীন আবহাওরাই
বিলা বালিবত অভিবেতাজনিত প্রাবেলা বালিবত ভূগছেন? ভুজনেই
লোলবাল বালিবার বালোত ঘট্ছে? ওজন
কমতে বা প্রাচনলনি মাখা ভার ভার ব্রক
চিপ্টিপ প্রভৃতি উপসেশ প্রীভিত করতে
আপনাকে? বিকালের দিকে হঠাং পরিপ্রান্ত
বেটার ক্রেন ই কাজে মন বস্তে না?
ভ্যাবক ট্রলে খন ঘন খেরাও কি বাংলা
বন্ধে আর তেমন উৎসাহ পাজেন না?
বারি মানব জমিনে আবাদ স্বিধের হচ্ছে

ততাশ হবেন না। আপনাদের জনাই আলো নিজ কারখানার প্রশতুত বালোল নিজা বা⁶় কম্নিজম বাজারে ছেড়েছি আস্থা, আনাদের বালোল মাকা খাটি ক্যাজিয় বাবহার কর্ম। ইতাশের পূণ্ অনা এবং অবলের দেহে বলু সঞ্জার রবেণ এব আর জাড়ি নেই!

বাগলের রাকার থাটি কম্নিজনে আপনি
ইন্পেরেটিড কম্নিজনের ব্যাপ ও কালি
সাই পাবেন, উপরদন্ত প্রিস্করণের রত্থিনি
অবধার সাপের থাপ থাইছে প্রস্কৃত কর
বলে এটা বাগলালীর কাছে অধিকতর
ব্রিকার রোধ হবে। স্বান্ত অত্যালনীয়।
ইট্যালের রাগলালী স্বান্ত বর্গলালীয়।
ইট্যালের রাগলালী মার্লিট কম্নিজন
বা ব্যান্তাল থালিকান কালি এবা অন্তাল্লী

বৈপাধিক আবহাওয়া বা—মা—খা—কএর ক্রিয়া যত প্রত্য থটো, মৃক্ত গুনটের
লাজগণারে কতিম পালাফেনটারি গণলাশ্রক পরিবেশ স্থান্ট করে তার মধ্যে
ম্যানের বিশেষজ্ঞেরা গবেষণা করে এ-কথা
নগরা খাটি রমানিজ্ঞা বা বা—মা—খা—ক
চেনাজেটিক কাঠামোর মধ্যেও স্যানভাবে
ক্রিয়া । এনকণ জালর করে কোনও
ক্রেক্ত ভারগায় একে বামাখাপাও বলতে
ব্র করেছন যেমন আই আর—৮নক ইরি
মান আনের ঘোষণা করিছ বা—মা—খা—
ক-এর মপ্রশেব্য প্রামাখ্যাপার স্পেন
সংক্র বামাখ্যাপার স্পেন

যান্ত জনটের বীক্ষণ গারে সামিত ক্ষেত্রে বা—মা—খা—ক বাবহার করে যে জান্তর্য ফল পাওয়া গিয়েছিল, তার উপব নিহার করে গত নিবাচনে আমরা পশ্চিমবালে বাতত্তর ক্ষেত্রে কমারশিয়ালি বা পক্তারে বা—মা—খা—ক-এর ধবহার করেছ। বা—মা—খা—ক বা বাাশ্যল মাঝা খাটি কমিউনিজয় যে কী নিদার্ণ ফলপ্রদ তা ধারের নিবাচনী ফলাফলেই প্রকাশ



পেরেছে। অতএব আর বিলম্ব নর আগামী নির্বাচনে সফুল পেতে হলে এখন থেকেই ব্যা—্যা—খা—ক বা ব্যাপাল মাকা খাটি কম্নিজম ব্যবহার কর্ম। মনে রাখবেন, ব্যা—্যা—খা—ক ই পশ্চিমবংগ রাজনৈতিক অপ্যবতা দ্ব কর্ডে পারে হতাগের প্রাণে অংশা, অবলের দেহে বল সঞ্জার কর্তে পারে। মনে রাখবেন, ব্যা—্যা—্যা—ক সফেলার কৃতিস্থিত ম্লান ক্রেছে।

পশ্চিমব্ধোর বাজারে বর্তমানে কম্-



নিজ্যান তিন্তি ব্রান্ত চালা আছে।
তেক) বাশিখান ব্রান্ত (ইন্প্রেটিড),
দুই চৈনিক ব্রান্ত (সন্প্রেটিড),
নেশীয় মালধন তবং বিনেদ্য বিশেষর্গে শিক্ষাপ্রাপ্ত দেশীয় প্রতিভাব মণিকাঞ্জন যোগে প্রসত্ত আমাদের তক্ষের্গিকতীয়ম ব্যাপ্রাল মাক্যা খাটি কম্যিক্যাঃ

উদারভাবে দেখনে এ কথা বলা যায় যে ইমপেরটেড রুখ মাকা । বা সমাগলড চীন যাকা; কম্নিজমের সংখ্য বাংগাল য়াকা: খাঁটি ক্য়ানিজ্যের চ্রিট্রাত কোনও ভফাং নেই। তবে ইমপোরটেড জিনিস এ দেশীয় এজেনট বা পাইকার সাবফং স্তব্রাহ হ'ল খ⁶ট অব**ম্থায় জনগণে**র কাছে অংসে না। ভেজাল মিশিয়ে ভা বাজারে ছাড়া হয়। অথবা তথে ড প্রেদ্যাসিভ ব্রজোয়া মহাজনেরা কম্-নিজামে মত দশনিধারী যে সিন্থেটিক মাল বাজারে ছাড়ে তার সঞ্জে ধ্বাদে বা বর্ণে ইমপোরটেড (রুশ মাকা) মিশ্র কমিউনিজামের ডফাৎ কোথায় জনগণ তা ধরতে পারে না। চোরাপথে আমদানীকৃত চীনা মাৰণা কমিউনিজম আসল না নকল

ত।ও ব্যবার উপায় নেই।

এইস্ব সমস্যার সমাধানের জনাই দীঘাদনের গবেষণার ফলে প্রস্তুত ব্যাপাল মাৰ্কা খাটি কমনিজম আমৰা ছেডেছি। আর ভয় নাই। রুল চীন কিউবা উত্তর কোরিয়া, উত্তর ভিরেতনাম থেকে শুলা কম্নিজমের বিশুশ্ধ বীজ এনে পশ্চিম্বণস এবং কেরলের বীক্ষণাগারে দেশীয় বীক্ষের সংখ্যা মেলবন্ধন ঘটিয়ে পরিবেশোপ্রাপ্তী চমংকার এক সংকর বীঞ্জ সাল্টি করা হয়। কালকমে দেখা যায়, কেরলের বীক্ষ অংশক্ষা পশ্চিমবশ্যে ব্রফ্টনটের আবহাওয়ায় উৎপন্ন ও লালিত বাা—ম—খাঁ—ক—২ অধিকতর তেজন্তিয় ও ফলনশীল হয়েছে। এতে উৎসাহিত হয়ে গত নিৰ্ভাচনে আম্রা আরত উল্লভ ভারেটেটি আ—মা—থা—ক—১ ব্যবহার করি। এই বা!--মা--খা--ক--৬ ব্যবহারের কল এই ব্যক্তোর পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রাণেত্র জেলাগালিতে বিশেষ্ত বর্ধমান বরিভ্য এবং নদীয়া ও ২৪ পরগনার দেখা দেয় অভাবনীয়। বামপায় 4.91

উত্তরকথা এবং কলকাতার জনগণের

জন্য বর্ধমান চেলায় কি করে ব্যা—মা—খা—

ক ব্যবহার করতে হয় তা হাতে কলমে
গেখবার নিমিত ব্যাপকভাবে প্রশিক্ষণ কেল্দ্র
থোলা হয়েছে। ক্ষোভ ও নৃথেরে সপেশ্
জানাচ্চি, জনবিরোধী প্রালিস আমাদের
হাউগোবিকলপ্র প্রশিক্ষণ কেল্দ্র বে-আইনিভাবে হানা দিয়ে হ'তে কলমে ব্যা—মা—খা—ক প্রযোগের কোগল নিখাবার সরঞ্জামাদি
বহা ব্যালট ব্যক্স, সলৈ মোহর, ইতাদি
নিয়ে গিয়েছে এবং আমাদের আনতম দক্ষ
প্রশিক্ষককে গ্রেফভার পর্যন্ত করেছে।
তব্তু আমরা জানাচ্ছি, আমাদের কর্মাস্টেই
বাত্রিক হবে না। প্রা

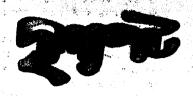
কতা, কর্ম এবং ক্রিয়া এই তিবিশ্ব বাবহারে লাগাবার জনা আমাদের ^তবদেবজ- গণ ব্যা-মা-খা-ক বা ব্যাপাল ছাকা খাঁটি কম্নিভমকে বাজ, সার এবং সালসা এই তিন প্রকারেই প্রসত্ত **করেছেন।** যিনি এটকে যেভাবেই ব্যবহার **কর**্ম **ফল** একই পাবেন। বীন্ধরাপে ব্যা—মা—**খাঁ—ক** --৬ একশ গ্রামের বার্শ্নো **প্রিখিন** পাকেটে পাওয়া যার। বজি রাপে ব্যাঞাল মাকা খাটি কম্নিজমের নাম **হ**রেকুক বীজ, সারর্পে ভারই নাম জোতি সার. আড়াই কে জি থেকে এক কুইনটল প্রণিত বিভিন্ন ওজনের প্যাকেটে এবং সালসা নামে তাকে প্রমোদ সালসার পৃষ্টিট বোড্রে পাওয়া যায়। বিস্তারিত বিবরণের জন্য আজাই জেলা বা স্থানীয় একেনট অভাবা কলিকাতাম্থ আলিমান্দনি সিটের হেড অফিলে লিখন।

Hill out to the

একটা নিটমাটও ছারে যেতে পারে। এবং
সদত্তবত দেইটা করাই ইরাহিয়া খাঁনের পকে
ব্রীজ্ঞানের কাজ হবে। না হলে পরে
পাকিস্তানে ড়িরেখনাম হাতে পারে। অথবা
হতে পারে বারাফ্রা—বলিও তা হওরা খাব
কঠিন।

কোন্ পথে ঘটনা প্রবাহ এগোবে জেট্

নিজার নকবে প্রধানত পাকিশ্ডান
কড়াপকের উপর। অধাব পাকিশ্ডানের
লাসক পাঞ্চার্টানের দল্টিভাগারৈ উপর।
ভারা বদি মনে করেন যে, কেনও মিটমাট
করবেন না, সেনাবাহিনীকে দিরে পরে
পাকিশ্ডানকে প্লানত করবেন ভাহকো শেব
পাকিশ্ডান ভা বাবেই। এবং চাকের
লারে শেব প্রক্তি মনসা জ্বাং পান্ডম
পাকিশ্ডান ভা বাবেই। এবং চাকের
লারে শেব প্রক্তি মনসা জ্বাং পান্ডম
পাকিশ্ডান লেব হরে বাবে। সামারকভাবে
লা হলেও জ্বান্টিকভাবে নিশ্চরই।



এবং পূশ্চিম প্রাকিক্তানের সাধ্য নেই ক্লেক নিজের সামারক ও অর্থানৈতিক রসদের উপর ভিত্তি করে পূর্বে প্রকিক্তানে কোনও দীর্ঘান্ধারী লক্তাই চালার: লক্তাই চালাতে হলে কেমন পূর্বে প্রাকিক্তানের সংগ্রামীদের বাইরের সাহায্য চাই, ডেমনি প্রকিক্তানের কর্তৃপক্ষেরও বিদেশী সাহায্য অক্তাবেশাক। ভাছাড়া পূর্বে প্রাকিক্তানের কর্তৃপক্ষেরও বিদেশী সাহায্য অক্তাবেশাক। ভাছাড়া পূর্বে প্রাকিক্তানে কোনও দীর্ঘান্ধারী সংগ্রাম চালানো ভাদের প্রক্ত অসক্তব্ধ সামারিক এবং অর্থানৈতিক দুই বিচারেই।

*

পূৰ্ব পাকিব্যানে অধ্যাৎ ম্যাজবনের নতুন বাংলা দেশে পিরেছিলাম। একটা দিন ছিলাম। খুলানার করেকটা গ্রাম। সংক্ষাবা এলাকার। কতকগুলি জিনিস চোথে পড়ল।

প্রথমত, আবালব্জনণিতার মধে এবটা বিরাট উৎসাহ এসেছে। একটা নতুন চাতি কেন্ জন্মানিমেছে। সারাদিন শত্রিদ্ধ লোকের সঙ্গে কথা বললাম। ছেলে-ব্র্ডা ব্যবক-প্রোচ—সকলের সঙ্গে। সবাই দৃড়-প্রতিজ্ঞ। খনেদের অর্থাৎ সাঞ্জাবীদের অর রাজত্ব করতে দেবে না। ওবা ৬খনে সাজাবীদের বলেন খনে।

দিতীয়ত, বৃদ্ধ বা প্রৌটারা না *চ্লে*ও প্রে পাকিস্তানের ক্রকরা খান-শাস্ত্র অবসান ঘটাবার জন্য যে কোনও ম্লা লিতে প্রস্তুত। তার। এখনও গোরলা যুক্তর কারদা কান্ত্র প্রে:পর্তর জানের না। কিল্ডু ইতিমধোই পরিদিথতি ভাচুতু কিছ,টা লড়াইয়ের কায়দা শিথিয়ে দিয়েতঃ বৈমন রাস্তা কেটে দেওয়া এবং প্রধান সভব-**গ্রনিভে চোরা গত খ**ুড়ে রাখা। দুএকটা চেতেথর উপর**ই দেখলাম।** সাতক্ষীধান **বশোর-পার্ট্ল**য়া **রোডের ওপ**র বিরট বি**রাট পত খ**ৃড়ে রাখা হয়েতে। *শ*ুনলয় **কতকগর্লি এলাকায় আ**বোর বড়ুর স্তায় বড়বড়চোরা গত থমুড়ে ভার ওপরত: সাবধানে টোকে রাখা হয়েছে। যাড় সেনাকাহিনী একোতে গেলই হুমড়ি খেল **ভার মধ্যে পড়ে। মধ্যের-খ্যা**লনা রোড **এইরকম একটা ঘ**টনার কথা শাুনপাম। সামরিক ব্রিনীর কনভয় এগেজিল। यदमात करमञ्ज्ञाक्षणे दश्यक शालमा । सदालट দিকে। এইরকম একটা চোরা গরের উপর প্রজ্ঞা। সামানর দা ভিন্থানা উক হার্মান্ড খেলাং। কনভয় আসার খবর শান অংগেই মর্জিবারের সম্থাকর। রাইফেট হাত্তে পাশেই **ল**ুকিয়ে অপেকা কৰ[ি]ছলেন। সঙ্গে সঙ্গে কনভয়ের উপর গ**ি**ল চল্লা বহু সেনা ঘতম হল: কনভর ফিরে বেটে दाश इन।

গোটা প্র পাকিস্তানের সমূর ব্যক্ষা
কথন বিপ্রাস্ত । রীজগালি অধিকংশই
উড়িয়ে দেওয়া হয়েছে । রুস্তাম দ্বাস
নাইল আন্তরই বিরাট বিরাট গার্থা। সেনা
বাহিন্দীর পক্ষে হোলিকপটর বা পেনা হুটা
চলাচল করা কঠিন । মাজিবরের সমর্থবিদের
প্রধান সুহায় সাইকেল। ভিরেশনাবাবে
মতই প্রি পাকিস্তানীরাও বেশ করে
বছর বাবত সাইকেলে ভ্রা নাল বহনে
আভাস্ত হায় উঠেছে । এক একখন পারে
চলা প্রথল উপর দিরেই দিনে হিশ চাইল
মাইল সাইকেলে এগোতে পারে । পেহান
একজন লোক এবং সামনে একটা বংশা
ভারা অনারাসে নিয়ে যায়।

ত্তীয়ত সেনাবাহিন্ীর পক্ষে শহর হেছে। গ্লামে এগোনো সভাতত ক্রিন। একে তো

প্ৰকাশিত হচ্ছে

সেতৃবন্ধ

স্থীরঞ্জন মুখোপ্যায়ের জননাসাধারণ উপন্যাস। দাম ৭·০০

তের নম্বরে পাঁচ বছর

সাদত অলি আখ্লের বটিশ বংগার আই বি অফিস তের নম্বর লড় সিংহ বোডের কাহিনী। ৭.০০

The state of the s	THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON OF THE PERS
এলপিওনেজ লাডি'ল ॥ বিক্রমাদিত্য	\$0.00
গণদেৰতা ॥ ভারাশপ্কর বন্দোপাধ্যায়	\$0.00
পঞ্চাম ॥ তারশুক্ষর বলেদ্যাপাধ্যায়	\$0.00
জনালা ৷৷ সৌরীন সেন	A·00
চন্দ্রচকোর ৷৷ বারীন্দ্রনাথ দাশ	6.00
ब्रांभ खेब्राभ भराभात्रा ॥ अभरतम् वान	৯.00
দ্টে কৰা।। বিভূতিভূষণ মুখেপাধায়ে	9.00
স্বাগলার ।। বিক্রমাদিত্য	2.00
রতি ও আরতি ॥ অচিন্তাকুমার সেনগর্পু	8.00
***************************************	******************************

ৰাৰীক্ষ্মনাথ দানের ঐতিহাসিক উপন্যাস

6.00

পটভূমি গোড়

कानकाडी शावनिमार्ग । ১० गामि। इस एक शिक्षेर, कनि-५२

পথ নেই। যা আছে ভারত অধিকাংগুই তাদের অচেনা। আঞ্চলিক অধিকানীয়া সুবাই তাদের বিরুক্ত। কেউ সহবোগিকী কুর্বত রাজী নর।

সেইজনাই ঘশোর-খ্রানা অভালে এখনত সেনকহিলী শহর ছেড়ে ভেতরে এগোবার কোও চেটা করেনি। শহরেরও সবলৈ ভারা ব্যানা

চতুখতি দেনাবাহিনীর সরবরাহ বাইম্থা প্রার নেই বললেই চলে। পেটোলের ভবিপ গড়াব। বলর খেকে ভেতরে পেটোল নিরে গচাও অভাক্ত কঠিন। পথে নামা প্রতিমান। দৈনজিন খাওয়া দাওয়ারও গড়াত অভাব। কারণ ম্থানীয় লোকজন বাসের বিভাই দিতে রক্ষী নন।

প্রথমত, আঙ্কামী লাগিও এখনও প্রথমত এই লাড়াইয়ের জনা প্রস্তুত নয়।
প্রেলিল হাজের কারদা জানা ছোলে থাঁরা
টুবো করেননি। প্রচুর ব্যুবক-বালক-প্রেটিড় কেন্তু তিল্ডা এসেজেন সংগ্রামে যোগ লিভে।
কিন্তু তিকভাবে তাঁলের কাজে লাগাবার মত সংগঠন নেই। জেলা পর্বায়ে নেজ্যুক্ত ভ্রেম মজবাত নয়। সাংগঠনিক কারদা-ক্রান এবং আঞ্জিক লড়াইয়ের নেজ্যুক নেৰ্বার বছ লোক এখনও সবলি গড়ে ওটেনিও বলিও মানুবের মধ্যে বিরাট উংলাহ এবং আলাভারণ পুড়তাং বলিও হেল্বেন্ডুইকোনও মুল্যে লড়াই চলাতে প্ততিভিক্ষ

, रक्षका काकवम बहुकवात रम्य । े और कारम्बास् ु निर्दाशक ु जरकारी কাজকৰ্ম চালা, করাতে ইয়াহিয়ার সঞ্চলকে অসম্ভব। গ্রামে গ্রামে তো নরই। শহরেও না। সরকার চালাতে গোলে অস্তভ সরকাবী কমচিবিটিদর সহযোগিতা তো চাই-ই। তা মিলছে না। **মেলা**ভ कठिल। कादन <u>কোনও বাধ্যালী</u> পাক কর্তুপক্ষের সঞ্জে সহযোগিত। করতে সময়ত ন্ন। এবং PACKE. প্ৰ **পাকিস্ত**ানের প্রায়ীল অথ্নীতি এখনও Arst of <u> প্রভাবিক</u> হলেও বেশীদিম এই অবস্থা চলতে পারে না। কারণ যোগাট্যাল ধারস্থা সম্পূর্ণ িবপ্যক্তি। বাইরের বা গুরের সরবরাহ নেই। শিকেপাংপাদনও প্রায় বন্ধ। বদিও গত রবিবার আমর: দেখলমে মাঠে মাঠে ক'জ চলছে। হাউবাজার ঠিকই :১কই বঙ্গেছে। বেচাকেনায়ও কোনও **मिर्टे।** एर्थ्याच्या कलके त्राव शास्त्र तक ककी

পাকাবাড়ি তৈরীর কাজক বেল ভালভাবেই এগোজে।

কিন্তু প্র পাকিন্ডানের অধানীতিত্ত এই লড়াইরের থাজা পড়তে বারা। বাপি আওরামী লাগৈর সংগঠন মজর্ভ ইভ ভাহতে তাঁরা এখন থেকেই অপলে অওকো বাবন্ধা নিতে পারতেন। অধানীতি চালর রাখার জন্য বা বা প্ররোজন করতে পারতেন। কিন্তু এখনও সেজনা তাঁরা তৈরী নন।

*

এই লড়াইরের ধার্মা ভারতে একে পড়তে বাধা। ইতিমধোই সীমানত এলাকার গিরে গড়েছ। এপারের হাজার হাজার জেলে ওগারের ছেলেনের সাহার। করার জন্য এগিরে বাজে।

ভারত সরকার যদি এতে বাধা দৈন ভারতেও তাঁদের বিপদ। কারণ গোটা দেশ চটবে। আবার সাহায্য করলেও বিপদ। কারণ প্রবিধেগ র্যাদ কোনও দীর্ঘান্থায়ী গোরিলা বাজ শার্ হয় তাহালে তার সংক্রমণ থেকে প্রে ভারতকেও রক্ষা করা বাবে না। ২৮-৩-৭১

নবার্ণ গ্স্তু



আমাদের পশ্চিমবণ্য যে আৰু এক সমস্যাসম্পুল রাজ্য হয়ে উঠেছে, সে সম্পর্কো কেউ শ্বিমত নন। এই রাজ্যের যে সংকট তা কেবলমাত্র অপনিতিক নয়—সামাজিক, সাংস্কৃতিক, মানবিক ও আত্মিক। এর সংকট সর্বাপ্যাণিং বিবেচক বান্তি মত্রেই স্বীকার করেন, আক্সকের রাজনৈতিক নেতৃত্ব বিভাগত, পশ্চিম বাংলার অপন্যানিক গতি স্তব্ধ, সংস্কৃতির জাল্ডার দেউলিরা; আমাদের জনজাবনে নেমে এসেছে হতাশা ও হিংপ্রতা।

পশ্চিমবশ্যের এই সংকট আমাদের সকলকেই আজ চিল্চিত ও কাতর করে তুলেছে। এই সংকটের জারণগৃলি কোন্ গভাঁরে নিহিত, এবং কিতাবেই বা এর হাত থেকে পরিত্রাল সম্ভব, স্বে বিষয়ে সকল শুলুর থেকেই চিন্তাপূর্ণ আলোচনার আজ প্রস্তোজন। 'দেশ'-এর আগামী সাহিতা-সংখ্যায় এই অতি-প্রয়োজনায় বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করছেন বাংলা দেশের বিখ্যাত ও নানা ব্রিত্তে নিযুক্ত চিন্তাশাল ও বিদংধ ব্যক্তিগ।

এই সংখ্যার জন্যতম আকর্ষণ : সম্পাদক ও কৰি

আগামী সাহিত্য-সংখ্যার প্রকাশিত হবে মেহিত্যন্দ্র সেনের সপো রবীন্দ্রনাথের বৈকেন্দ্র বিবরণ। মেহিত্যন্দুর ববীন্দ্রনাথের কাবাগ্রপের (১৯০০-০৪: সম্পাদকর্পে খ্যাড: শাল্ডিনিকেজন বিদ্যালয়ের প্রথম প্রথম প্রথম তিনি তার অধ্যক্ষ ছিলেন। স্বর্গপথারী জীবনে
মোহিত্যন্দুর ববীন্দ্রনাথের একজন বিশিষ্ট স্ত্যুদর্গে গণা হমেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ও জোহিতচপ্তের পথাবলীর ভিত্তিতে এই সহযোগ ও সোহাপের একটি স্দেখি বিবরণ নানা ভিত্তে শেভিতি
ধ্যে এই সংখ্যায় প্রকাশিত হবে। রচনা করেছেন শ্রীপ্রিলনবিহারী সেন।

গত এক বংসারে প্রকাশিত বাংলা সাহিত্যপ্রদেশ্বর একটি স্থানিবাচিত তালিকাও এই সংখ্যার সন্মোদন করা হবে।



नाहिजा-नःशा ১७৭४

म्हे भटाधिक भाष्ठी ॥ मात्र मृ' ठाका

न्यायीन वांश्ला एम

চ নির্মা বছর আগে যথন পারিকতানের পত্তন হয় তথন শত্তন রাজ্যের যে বিশেষৰ মুনিয়ার নজরে পড়েছিল তা হচ্ছে তার ভৌগোলিক সংহতির অভাব। এমনতর मृत्रों जानना है करता नित्र এकहा तान्त्र अत আগে কখনত গড়ে ওঠেনি—তাও আবার দ্রটো ট্রকরো কাছাকাছিও নয়, তাদের মধ্যে হাজার মাইলের ফারাক। আকাশ দিয়ে ছাড়া এক টাকরে৷ থেকে আর টাকরোয় যাবার কোনও সোজা পথ নেই। ডাঙা দিয়ে খেতে গোলে যেতে হবে পরের এলাকা মাডিয়ে। মাথা তাঁদের সবাই প্রায় পশ্চিম পাকিশ্তানের দ্বাধীন আর দ্বচ্ছন্দভাবে সে রাস্তা দিয়ে আসা খাওয়া সম্ভব ন্যা জলপথে আনাগোনা করা যায় বটে, করে সেটা ঘর পথ, ঘরচও বেশী, ঝাকিও চের। তব্যও লোকে ভেবেছিল ধর্মের বাঁধনে ও আলগা **ট্র**করো দ্রটো শক্ত হয়েই বাঁধা আকরে, ম**ি**ট ভাদের তথ্যত হলে কী হয়, অভ্তর তো এক। এই কথাটাই দ্রনিয়ার লোককে চেয়েছিলেন পাকিস্তানের বোঝাতে দিকাপালেরা, তারা তা বিশ্বাসত করেছিল। যেটা ভারা চেপে গিয়েছিলেন ইচ্ছে করে আর যা প্রিয়ার লোকের নজর এড়িয়ে গিয়েছিল তা হচ্ছে পাকিস্তানের দুং টাকরোর মধো কেবল ভৌগোলিক নয়, ভাৰগভ সংহতিরত অভাব। তাদের ভাষা আলাদা, আদবকারনা ভিম ভাবধারা দ্বতন্ত, আর্থিক শ্বার্থ ও এক নয়।

ধমের কাঁথা মাড়ে এতেটা গ্রমিল কী চেকে বাখা দায়? তা যে ধায় না কায়েদে আজন জিলা বৈতি থাকতেই ভাৰাকে-ছিলেন। ১৯৪৮ সনের একুণে ঘার্চ ির্ন পা্র পাকিশতানের ওকার গিয়েছিলেন উপত্তিক পাকিশতানের রাণ্ট্রভাষ্য হিচেন্ত্রে কংগ্রেম করতে। জিন্তা সাহের ভেরেছিলেন তিনি যা বলবেন পূবে পাকিসভানের লোকেরা মাথা নিচু করে তাই মেনে নেবে, তাঁকে ভাই ব্রিংগছিলেন তার সাকরেদরা। কাজে কিল্ড তাহলোনা। মথে উচুকরে প্র পাকি-**শ্**তানের তর**্থ**ব্য জোর গলায় দাবি করেছিল — छेर्म: नर. वास्ता ठाई। छित्रा भारूव *स* শাবিতে অবশ্য কনে দেননৈ। বেরাড়া বাঙালী ছেকেরাদের কটপট জেলে পোরবার হাকুম দিয়ে তিনি পাড়ি দিয়েছিলেন করা**চি**তে। সেই বেডমিজ বঙালী ছেলেদের মাথা ছিলেন ছাত্রনেত। মাজিকর রহমান। সেই তার প্রথম রাজনীতির নট্মণে আবিভাব, সেই প্রথম জেলে ফাওয়া আর সেই বোধ হয় **ষ্টাংলা দেশের বাঁচবরে লড়াইয়ের দ**ুর**ু**। **জিন্না দেখে যে**তে পারেননি, কিন্তু বাংলা ভাষার যে দাবি ভিনি নস্যাৎ করে দিয়েছিলেন এক ফাংকারে তা তাঁর চেলাদেরই পরে মেনে নিতে হরেছে, বংলা ভাষাকে সসন্মানে ঠাই দিতে হয়েছে পাকিস্তানের দেওয়ান ই আমে,



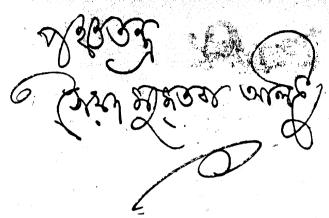
তাধে মানতে হয়েভে द भोक का विस्तरद । আৰু যা তিনি কণ্পনাত কৰাত পাৰেনান বাংলা দেশ পাকিস্তান খেকে কেরিয়ে স্বাধীন হয়েছে।

পাকিসভানের শারা থেকে যাঁঝা সে দেশের লোক। মহম্মদ আলি ভিন্না লিয়াকত আলি খাঁ, গালাম মহম্মদ, ইস্কান্দার মিঞ্চা আয়াব খাঁ, ইয়াইয়া খাঁ-এ'দের কেউই বাঙালী নন। বাংলা ভাষাও তাঁরা শেখেন নি। বাঙালীর দাবিদাওয়ার সঠিক মর্মা বোঝা এখনের পক্ষে তাই সম্ভব হয়নি। প্ৰে পাকিস্তাম থেকে ধে *ব*ু' চার জন করাচিতে-রাওলপিণ্ডিতে কলকে পেয়েছিলেন মাজিমান্দিনের মতো তাঁদেরত বাংলার নাড়ির সংস্থা যোগ ছিল না। যাদের ছিল সেই ফ্ছল্ক হক আর ভার সমগোত্রীয়দের করাচি - পিল্ডি - ইসলামাবাদ কোনও দিনই পালো দেখনি। ভিলাে আন্ব লিয়াকত আলি যে প্ৰে অণ্ডল থেকে পাকি-শতান গণ পরিষদে। নিবাচিত হয়েছিলেন সে কেবল বাঙালীদের সেতাক দেবার জনো। তাদের মন বোঝবার কিংবা পাবার কোনভ চেষ্টা তারাও করেননি, অনারা <u>ভো নয়ই</u>। রক্তের কড়িতে বাঙালীকে কিনতে হয়েছে ভার অধিকার। ১৯৫২ সলে গ্রাকার মাটি ছাত্র শহক্ষিদের খানে রাঙা না হারে উঠকো বাংলা ভাষা পাকিশ্ভানে অশ্ভাক হারই थाकाला-- इक्षाका जातक मन्द्रे काद रक्षणाव 5র হতও হতো। অথ্য পাকিস্চানে ছিল অধিকাংশেরই মাতভাষা আংলা।

এমনি করেই জান লৈছে : ১৮ ছাজের কেন্তে বিগতে নিতে **হলেন্ত न्याः कश्र्वास्त** বাঙালীদের নিজেদের ম্যাফ্য হাবি। সংখ্যার অনুপাতে জাতীয় প্রিকদে ভাদের হত আসন পাওয়া উচিত ভাও ভালের দিতে চার্যান গোড়ার পশ্চিম পাকিস্তানীর। নেহাত চাপে পড়ে দ্যা একাকার মধ্যে সমান-ভাবে অসেন ভাবে তারা রাজী হয়েছিল। ইয়াইয় খাঁর আমলে বিস্তুর কঠেখত প্রতিধ্র বাঙালীরা তাদের নগেয়া পাওনা আসেনের বংপারে অদায় করতে পেরেছে। ভার**ই ফাল** শেখ মাজিবর রহমান জাতীয় পরিষদে সংখ্যাগরিষ্ঠ হতে পেরেছিলেন। কিন্ত এডই পশ্চিম পার্কিশতানী নেতাদের ব্ভালী বিশেষ যা স্বাভাবিক আর আইনস্থাও তাও ভার। করতে চার্নান। প্রধানগ্রন্থী হিসেবে ধ্বীকার করে নেন্নি শেখ মাজিবর রহমানকে, ঢাকার বসতে দেননৈ জাতীয় পরিষদের বৈঠক। কথা দিয়েও কথার रथलान करत्रस्य इंशाइंशा थी।

ग्राकात वयम देवादेवा थी जात्मन हथन णिय ग्रामियक सर्वात सात छोत आवर्षका লীগ্ৰাকী সাৰ জা ভাৰ অক্সনা ছিল না শেষ জো কেৰে ঢেকে কিছা ক্লেন্ন ব্যক্তির চুরিরেও কিছা করেন্দ্রি। তিত্তি তো সাফ বলৈ দিয়েছিলেন খে ছ' দ্যা পাৰিৰ ভিত্তিতে ভিনি নিৰ্বাচন কভেছিলেন তা থেকে তিনি এক চুলও নড়কেন না। তব্ৰ ইরাইরা খাঁ যে ঢাকার এসে-ছিলেন আর দিনের পর দিন শেখ সাহে বের সংখ্য কথাবাতা চালিয়েছিলেন তা বাংশ: দেশের চোখে ধ্রেলা দেবার জনে। চিক্রি একাই আলাপ-আলোচনা করেনন। ঘটা করে পশ্চিম পাকিস্তান থেকে সব দলেব মার্ড্রাব্বিদের জড়ো করেছিলেন ঢাকার খাতে কাকপক্ষীতেও টের না পায় ভার গোণন ফিকির। জলেফিকার আলি ভুটো খন সাক্ষ,ল ওয়ালি খান, মিঞা মহত জ জ**ি**ল থান দৌলতানা, খান আবদাল কাইয়াম খান। মৌশানা মুফতি আহমেদ, সরদার সৌকত হাৰত থান, মৌশানা নাুৱানি, ঘাউসে ৰকস ইয়াইয়া খাঁর ভলব পেয়ে এ'রা সবটে ছাটে এসেছিলেন বাংশা দেশে আকার ফিরে গৈরেছেন কোনও কর্মাকা ন_িকরেই। করবেনই বা কী করে-ফর্লাকা তো ভাদের হ'তে নর, ইফ্ট্রা <mark>খাঁর হাতে। এক ভু</mark>টো ছাড়া তাঁর পেয়ারের জ্যোক এপের মধ্যে আর কেউ তোনন।

বে ক'দিন চাকার ট্রাট্রা থা ভিলেন সে কলিনই ভিনি বাংলা ক্রমের ভিতা সাঞ্চাবার বংশাবশত ক্ষাস্থ্য অবন্য গোপনে। কাছটা খন্ত হয়েছে আবন্ত ভারতের এশ্যক্তি ওপর দিয়ে বিমানে পাড়ি দেবরা নিবিশ্ব হয়ে দাওয়াতে। ভাই ভাঁকে সদৰ-সামন্ত অস্থান্তর আনেতে হবেছে জাহাতে করে খালনার, চট্টামে। আগ্র ভালাবর স্ব অবস্থা করে ভিনি ব্যাভর অপকারে मा एका भिरत थिएत एमहबन करावि, स्म्यान रधरक हेजनाभावान । गानि वाद्म, क्यांक. কামান, বোমার বিজ্ঞান মার সাঁভোয়া কাড়ি সব পোঁছে গেছে যাংলা ছেলে। মাজিবর রহমানকে দেখালোহী বলে ঘে বণা করেছেন ইয়াইয়া থাঁ বে-আইনী করেছেন আওয়াম লাগিকে, জ্পাী হাক্মত নতুন করে খাঁড়া ধবেছেন সেখানে। ভূটো মাথা নেভে বলেছেন খোদা বাজিয়েছেন তা ষ্ব্ৰা পাকিস্তানকে ৷ কিল্ডু যা ঘটছে ভাতে পাকিল্ডান বে**°**চে গোলী বলে তের মধন হলেছ না। বর্ণা যে সাগ্নী জেলেছেন ইয়াইয়া খাঁ তাতে *জালা*ছে পাকিশ্তন আর তার চিতা থেকে জেগে উঠেছে। নতুন স্বাধীন রাণ্ট্র বংকা দেশ। অস্থায়ীসরকার তার গড়া হয়ে গেছে। ল^{ক্ষ} বাঙালী ভার জন্যে ইতিমধ্যেই প্রাণ দিয়েছে. আরও দেবার জনে। তৈরি। তারা প্রাণ শ্যু দেয়নি নিয়েছেও। ইয়াইয়া খাঁর জনাল নো অগ্নেনে পটেড়ছেন বাংলা দেশে ভৱি ছংগী শাসক টিকা খাঁ



বিদেশে (১০)

কে বলে মডান আটা পিকাস্সো হা উপ্পেত যার পোপসা পোপ সেই প্রতিটি জমানিরা কখনো খাব প্রকা করিনি কাইজার দিবতীয় ভিলহেলম, যাকে এখনে হাকিনিংৱেজ প্রথম বিশ্বয়াদের তন সহী করে তিনি ১৯০১ খুণ্টাকে ৯টা এবং আটোর আদর্শ সম্বাদ্ধ একটি বরুতা দেন। তার বছবা ছিল : আর্ট হতে স্কুরে, আর্ড হবে সমাজসেবক, রাণ্ট্রসেবক याउँ प्रान्तास्त्र स्थाप्तास्त्रत् इति नः अधिक অক্তির এমন ছবি, কম্পেজ করবে এমন স্পানিত, রচনা করবে এমন সাহিত্য যাত্রে মান্য আপন পাঁড়াদায়ক পরিস্থিতি ভাল গিয়ে আনশ্দসায়রে নিম্ভিক্ত হবে। আছাকর দিনে আমরা এটাকে নাম দিয়েছ এস্কেপিজম — পদায়নমনোবাতি। া ব্যালা জন্ম আটিকিট--সাহিত্যিক সংগতি-প্রজ্যান এ ইজারের তাই পর্যানদেশি খববের কাগ*লে* পড়ে স্তমিস্তত হন। ত'্*চ*লে অভিনেধন কোনো স্বাধনি সন্তা কেই! সে তার অলেন সাখে দুঃখ, জাপন ^হিচিত , ଘୀତ୍ୟତ୍, ଆବାର *ହେମ*ୟା **ଓମ**କ୍ଷ ଚ[ି]ଝ୍ୟାଜେଶ তাশ্রদুরী জিল্ল আম্পন করতে পারবে না সেং গলে রাজেরিব ভড়ি, ক্রাটনা ভর ভক্ত র রাজ্যা হল জনসাধারণকে কাঁইডুতে বিজে হসেরের ্

বিশহু জন্ম জনসংখারণ কটিলাবের কথাই থানে দিলা এটা অন্তার বাবিলাই স্টান্থ। এই প্রিস্থিতিটা বেকারে গৈবে প্রায় একাদ সংবাদিক, সাহিত্যিক, গ্রামিক শ্রীষ্ট রেরিজন হরসাল বলাছন, ক্যামি মাইই উপরের দিকে ভাকায়; বালা কি এ,ক্যালিলেন সেই অন্যাহারী কাবেন সেরে স্প্রীতে অংশন বুড়ি নির্মাণ করে।

১৯১৮-এ কাইজার **যাগের হে**লা হলাগেড শিক্ষান করলেন।

্রথন সত্তা স্বার্থন হল শ্রাভনা প্রটোর শ্রায়া হেন ক্রেল্লারকে

বৃষ্ধাঞ্চান্ঠ প্রবশনি করার জন্য আটিস্টিবা আহম্মত করলেন রঙ নিয়ে নিতা ন্র উদ্দেস নিয়ে সল্পতি তাতে ন্তা, ধর্ন একসংগ্রিমণ্ট্, ভাশ্বার্য গুড়িত যার প্রতেকেটাতেই থকত একট ফাটো (ভার অর্থা ধোঝাতে গেলে পরিলস গ্রমাকে জেলে পরেবে): আন্মিঐ সম্প এমুনিতে ভিলাম। গভারতির পাঞ্জ সাঞ্ একদিন একটা চার,কলা প্রদর্শনী দেখাং গ্রেষ্ট একলমেন প্রার্থি হৌর্যে এসে-কেন ভিন্তম। একদা খে-বক্ষ ছাত্ত ধকা পটিত ঘটিত সামান থেকে িবদ্যুৰ প্ৰতিতে প্ৰায়ন কংগ্ৰিল্ম। বেটকা 517741

তার অথা অবশা এ নয় যে সেখান উপন দুণ্টা কিছাই ছিল না। নিশ্চরই ছিল। রামতার ডাফটিনে খালেলে কি আর থান দুই লাচি, একটা আলার চপ পাওয়া যাই নাট কিন্তু আমার এমন কি দায় প্রেছে এবপন ১৯০০-এ এলেন হিট্লাম। তার কাহিনী স্বাই ছানেন। কিন্তু আটা স্কাব্দে বাল অভিযাত স্বাই হলেন।



ামনি পালিকেণেটর বিশ্কুট-বাক্সো পারা বা,ড় দেখে সে ভয় পার না। কিন্তু মিউলিমমে গিয়ে, "মডার্ন আর্ট" দেখে বে ফকচকিত। গ্রিণী তো ভরে কভাকে জাবড়ে ধরেছেন। কর্তা তাকে অভর দিক্ষেন।

গোলন না, তাই সংক্ষোপ নিবেনন কৰাছ। '
হৈওঁলাৰ সংক্ষিণ কাইজাৱকে অভিসন্পাধ দিতেন। তাঁৰ ইন্তৰা ছিল কাইজাৱ মধি কাপ্ৰেষেৰ মত হার না মেনে লডে বেতেন তাৰ জমনি প্রথম বিদ্যোগেশ জম্বলাভ কংগ্রেই কর্ডা।...অথচ আটা সন্দর্শে দেখা গোল, হিওঁলার কাইজার সংক্ষাণ একগত পেখণ করেন। তিনি ক্সিড্রে কাঠ উল্ডেঃদ্যার বারংবার বলে বেতে লাগলেন "এটা হবে সমাজেক দাস, অথাধী

• সমর্গজং ব্যয়ের

এক ডজন গপ্**পে**1

্র গ্রুপ-সংক্লান ॥ দাম ৬-০০

यष्ठे यामुन

দাট বহু ব্যোহাণা কাহিনা, জিনটি বিজ্ঞানীছাঁৱক কাহিনা, স্থাটি প্রেফ মঞ্জাব বালে, এবং একটি সিবিয়াল বালে কাহিনা, হাল এক বালে কাহিনা, তাল এক বালি কাহিনা কাহিন

্প্রকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাৰ্প 🍮 প্ৰাইভেট লিমিটেড

নাৰ্ধসনের দাস। সূর্য নিম্নে এই প্রাথ্যীতলৈ তারা ধে নারসম্মত অংস-প্রাঞ্জ, তারই সেবা করবে আটিম্সর।"

ক ইজারের চরম শহা্ত বলবে না. তিনি অস্থিকা লোক ছিলেন। তাঁর অমলে তাঁর নিদেশি সত্ত্ত যাঁরা মডানা ছবি আক্রেন তাঁদের বিবাদেশ তিনি কোনো প্রকারেরই কোনো-কিছা করেনিন।

কিব্তু হিটলার চানসেলার হওয়ার পর আরমত হল এগদেব উপর নির্বাভন। উত্তর উত্তর ছবি, নব নব সংগতি বাান করা হল। সেরা সেরা পাইতক পোড়ানো হল—কারণ এগালো নার্থস সংগতির সংগ্য এক পার পার না। আমি দার থেকে এরবম একটা অপিনবক্ত দেখেছিলাম। কাম হাইনি। পাছে প্রভুৱা আমার রঙ দোর, আমার ইন্টো ঠাউরে আমার নাকটা না কেটা দেন। ইদিও আমার নাকটি মাঁগোলাইন। শাটো বেটে, ছুম্ব। কিব্তু বলা তো হাব না

হিট্লার তাঁর সাধনোচিত ধামে গেছেন।

্। নতুন একাণ্ড ॥ দিলীপ **ভৌনিক** ও শান্তির**য়ন চকুৰড**ী সংশাদিত

আজকের একাৎক

, ॥ দাম ৪.০০

এতে আছে ৮টি বিভিন্ন প্রানের ছেণ্ট একাশ্ব ক্ষমর গঙ্গোধ্যারের এই প্রথিবী। উন্নান্যথ ভট্টাচার্যের দিবারার। ক্রিন্থ নৈতের ক্ষমোষ। ক্রোভু বন্দোপাধ্যায়ের সাগ্র-স্কর্মে। ভোলা দত্তের শ্বেলা। ন্যোজ মিত্রের ক্ষক। মোহিত চট্টোপাধ্যাযের বাজপাধি। রবীন্দ্র ভট্টাচার্যের মাশ্রন।

লিপিকা—৩০/১ কলেজ রো, কলিকাতা—১

(সি ১১০১)

14

বৈচিতাপূর্ণ বিভিন্নধর্মী রচনার সমৃদ্ধ এক কথার একথানি মাসিক পত্রিকার আপনি যে সব বিষয় পড়তে চান তা সবই পাবেন। পড়ন—

ৰত্ন চারত্ত্তের মাসক পাত্তকা



আগামী সংখ্যা ৪টা এপ্লিল প্রকাশিত হকে

এজেণ্টগণ যোগাযোগ কর্ন শান্দ; ১১৭/১ বিশিন্দিরণেট গঞ্জানী শুটি, কলিকালে ১২ এখন জমনিয়া উঠে পড়ে লেগেছেন "মডান" হতে। চে!শ্ৰহালা বাড়ি ভিল অন্য কথ কথ না।

ভটে এই বিস্কৃতিনিপার: পালিমেণ্ড চ %

ভীটরিষকে বলল্মা, 'ভানো, ভাগিনা, আমাদের দেশেও এ ধরনের স্থাপত্য হাশ হাশ করে আকাশ পানে উঠছে। তারই এক অবিভিন্তিকটা এসেছেন আমাদের সংগ্ তাস থেলতে। ভদুলোক সিগার খান। বর্ষাকাল। সিগার গেছে মিইয়ে। মন ঘন নিভে যায়। ভদুলোক দেশলাই খেভিন। ংকাশেষ হল। তথন কেন জানিনে তিনি তার দেশকাই আর খাজে পান ন। আমাদের এক র্মিক বন্ধা বসে বসে খেলা দেখছিল। সে দরদী কণ্ঠে বললে, 'দাদাদের কাছে আমার অন্যের্যাধ, আলিটিকটা মণ্যাংগর মডেলটি তেমেরা কেউ গাপ মেরো না। ঐ দেশলাইটির মডেল থেকেই তেঃ তিনি হেথাছোথা স্বান্ত বিয়ালিশ তলার বিলডিং হাঁকাছেন! এটা গারেব হলে ওায়ার রুটি মারা হাবে হো'।"

ভাতিরিষ বললে, 'জানো, মামা, আমাদের বিশ্বাস প্রচাদেশীয়রা বছাই সারিষ্ঠা। স্বাক্ষণ গ্রেম্ডা মা্থ করে, লভা বা্থের মত আসন নিরে শাংগ আছা- চিতা মোক্ষান্সকান করে। ভারাও যেরসিকতা করে এ কথা ১১-৯% জ্বানি কিছাতেই বিশ্বাস করবে না। অথচ

তোমার এই বংশটির রসিকভাটি শা্ধু রে রসিকভা তাই নয়। ওতে গভার দশনেও রয়েছে। মডানা আকিটেউ কচর স্থান্ধ নার ঐ একটি দেশলাই দিয়ে তিনি তার তাজিলা সিনিসিজম সহ প্রকাশ করলেন কা সাতিশার স্থান্ধ শাংশতিতে। ভদ্রালাক কি তোমার মত লেখেন টেখেন— লিতেবাল্ডাব ২"

আমি বললায়, "তথবা, তথবা। ভললোক ভিলেন আমাদের ফরেন , অফিসের চেপ্টি মিনিন্টার: পণ্ডিত নেইব্র সহক্রমী। খাব বেশী দিন কাজ করেনি। ঐ সর দ্র্যানিক সিনিক্ রসিকতা তিনি সর্ভ্যান্ত প্রক্রমী। মানুক্রমী মানুক্রমী মানুক্রমী করতেন তার ভিলে ভিলে সহক্রমী মানুক্রমী নার্মানিক করতেন তার ভিলে ওলা বহুতার প্রথম করেন আফিস থেকে বিদার নিলেন তথন অমি বলোজিলায়, তিনি মানুক্রমান আমি বলোজিলায়, তিনি মানুক্রমান্ত করি নিক্সিতি পোরে করিনা সময় উল্লোস নাতা করলেন এবং মানুক্রমান্ত তার ধ্যেকে নিক্সিতি পোরে উল্লোস্য নাতা করলেন এবং মানুক্রমান্ত তার ধ্যেকে নিক্সিতি পোরে উল্লোস্য নাতা করলেন। তার করলেন। করেনানান্ত করলেন। করেনানান্ত করলেন। করেনানান্ত করলেন।

ভণিটারধ চুপ। আমি একটা অংক হল্ম। সে তোসৰ সময়ই জাংমাফিঞ উত্তর দিতে পারে।

সে বললে "আমার অবস্থাও ডাই। যে আফিসে আমি কাজ করি সেটা থেকে বেরতে পারলে আমিও খুশী হই; ওরও খুশী হয়।"

প্রকাশিত হল

সংগ্ৰাভাষায় বিজ্ঞানচচার মহৎ ঐতিহার ধারাম নতুন সংযোজন এণক্ষেী চট্টোপাধ্যায় ও শানিতময় চট্টোপাধ্যায় রচিত

প্রমাণ্-জিজ্ঞাসা

কলকাতাত কি কোনোদিন চেক্তিক্স ব্ভিগত হাছেছিল গ্ৰহণ বিষয়ন-বংশক কাজক লা হাছে, এপ - কাম বৈজ্ঞানিকের পোনের ভানা কা প্রাক্তি, কর্মিক্সেন জ্ঞানিপ্র আন্দেশ্যনে একটা আটন বেনা প্রত্যাক্ষ্যর কা করবোঃ

প্রমাণ্-জিজ্ঞাসা

প্ৰয়াৰ্-পত্তি সকতে কৰি বোকায় ? এই পত্তি নিয়ে অভকাল কেন এত গৈতি ? এই উটি কি প্ৰথম ৮ : ১ জেন মাজায় এসেছিল : আমানেন নেশে প্ৰথম ১ কাৰ্য্য এখন কোন্য স্বৰুধায় কয়েছে : এ যাগে সমস্ভই আমানেন জেনে রাখ্য দুর্বাব।

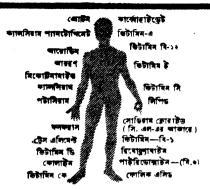
প্রমাণ্-জিজ্ঞাসা

বর্ণনার গণ্ডের এ-রচনা সাহিত্যার প্রীদ এনে দিয়েছে। বাংলার এ-ধরনের বই আর লেখা হয়নি। বিজ্ঞানের তথ্যসূত্রিক প্রায় গণ্ডেপর মধ্যে করে বলা বা শেষ প্রশাস্ত না পঞ্জে উপায় নেই। স্থিত। ৬০০০।



ওরিয়েণ্ট লংম্যান লিমিটেড

নিকল বোড, বালাভ এগেটা, বোণ্ট -১ ১৭ চিত্রস্থান আভিনিট, কলকাতা-১০ ০৬এ, মাউণ্ট রোড, মান্নাল-২ ০/৫ আসক আলি রোড, মন্ত্রাদিলি-১



আপনার শরীরের জন্যে চাই ২৩টি একান্ত প্রয়োজনীয় 'খাদ্যগুণ'





Complan

এক কাশ করর্যাত লম্পূর্ব, স্থবর আভার। চিত্রি মার শহক্ষত বাহসভ রেখান-ভক্তি, কোকো, ন্যানিলা, আক্রান ইপ্রাহি (ক্রলানের্ আর ণাভিলেবৃধ র**ল ছাড়া)।**

ক্ষয়ান ক্ষে ব্যক্ষার: আলাভ বৃত্তিতে বে গাৰাৰ পৃষ্টিকৰ বলে মনে হয় আসলে ভাভে একা-বিক বাজকবের অভাব বাজতে পারে। এর**ন**তি বেট আকৃতিক আহার প্রবত সধা সময়ে এই অভাব प्रव कहरू पादा ना। मण्र पूडित करना, बकरात न्त्रमात-वरे चार्ड जुटुवा श्ली अवाह वारावनीत

राज्य (क्लाहरू, कारक शक शहर, वेशा मा र'रक हानाइन वा नाव वा शासाइन, खबीन बवर (बामाnieten muttin einet Gife.

क्वझांक- बसूर्व वा (बारबंद गड म्मरंद बंदांत নত্ত ভালৰ্ব ভবল পৰা, দাধা পৃথিবীত ভাজাধন। (468 steel !

কমন্ত্রামের ২৬টি পুঞ্জীকর উপকরণ এবং এঞ্চলো কিছাবে <mark>আপ</mark>নার बक्द बक्दमा वेशकाड करता

(आक्रिय-क्ष । वन्त्यार व्यक् रकारण अस असम्बद्धाः माणास्य वरतः।

লিপিড—উভৰ ও উৎসাহের ক্ষীকৃত উৎস । काटका का केटकुके -- नहीर मराकर्षकर व केटनार

ভাতির হাবে। ভ্যান্তলিকার—শক্তে,ভালেক্ত নথম ইবড ও লড়। ভলভাত্তার—শহীরের বলীত অংশ, লড় ও ইবডেও

লোভিয়ায় হলে পভাবিত ৰাভিডিক

ক্লোড়াইড (সি, এল-এড় আভাত্তে)—গেইচ মিয়াং বিশেষ ব্যৱসূত্র্য বিল বহা বোৰ বক্তে।

পটালিভাস---এড অভাবে কেনা কের নাননিক নিভেমভা, শেলীয় মুখ্যনক। । गरिकका, राज्य इस्तरणा व्यक्तिका—का इक गर्फ (कारण) व्यक्तिका—वाहेनक्रका साम्रामा वसाव शायाव गर्फ क्षम्बगुर्व, वश्र वाहेकि स्टल, राज्ये एवं क्षरणक

ভিটামিজ-এ-জাৰ ও এপিবেলিলাক ভক্তৰ হয় ও সময় বাবে :

क्रिकेशिक्रम-चि-५--पुकेल नामक करत, क्रमू नक्त राहेव अन त्वक्रियाँव व्यक्तिय करत ।

विद्वाप्रगावादेश--पूर, विश्वा, क्षेत्रे कात काव

ficei Bainiès - et ob (शास । कार्गामनियाय **नार्ग्यक्तीविस्त्रके** त्वनि प्रम शास्त्र ।

লাইরি**ভোজাইন (বি.৬)—লেট** ট

क्रिकेशिय वि-३६--वक्त्राका ताथ वरह ।

करत । किक्को सिक्क सि—स्तार कांक्रस कांक्रिकारमर नांक गोड़ कांड्स इस्टेडाय स्तार करत ।

क्रिके जिल कि—राइ व शव नवन च'र। क्रिकेशिया है---प्रश्वनगायम माहास करा -किकेशिय (क-शक्त नामानिक प्रमार्थ राज्यात ক্ষমতা কুৰিন্দিত **ক'ৰে ভোলে**।

ট্রেম প্রলিয়েক্ট—ডিটামিনর ডা ভাল্ড জ क अधित क्षत्र कारकत क्षत्र ।

> ক্রিকার্চ-এম ৰূপৎ-বিখ্যাত সৃষ্টি



क्रस्थात – अय्भूर्व जाश्रह পুষ্টিহীরতা থেকে আপরাকে ব্রহ্মা করে।

দুটি কবিতা

সীমা বন্দ্যোপাধ্যায়

্বিজ্ঞালে স্বৰ্গতা এই কবির দুটি কবিতা আমরা ইতিপ্রে প্রকাশ করেছিলাম। পাঠকদের অনুরোধে আরও দুটি কবিতা প্রস্থা হল।]

जाकांग्रह के

>লা মে,
সথে তথন সাড়ে সাডটা,
আমরা দ্টি ভালবাসার মিলে
গ্রিলে-ছেরা স্কর বারান্দার
খ্ন করলাম
স্বার্গীর প্রেম নামক হাসাকর এক অস্তিক্কে।
আমার হাতে ছিল একটা ধারালো, ভীক্ষা
উচ্চাশা,
আর তার কাছে ছিল ভীষণ ভারী
গৌড়ামির ম্বার।
ভাই
শ্ব সহজেই ওটাকে মেরে ফেলা গোল।

ভারপর?
ইল্টান কে এক ইণ্টারেস্টিং ব্যাপার।
দ্বেলনেই প্রাণপণে
নিজেদের বাঁচাবার জনো
প্রস্থারের বিশ্রীত দুই ক্রান্তির দিকে ছুটে চললান।
ভা নাহলে
সোজা ফাঁসিকাঠে ক্রেডে হত।

ভব্ন চুপিন্ধুলি বলি, আমি ওই-ছাসাকর বাাপার্টাকে মেরে ফেলতে চাইনি।

আমাতে ভোমাতে

2

নিমফুলের আবেশে
কলবৈশাখীর পর্দাহ
গাদ মোলবাতি জেন
তবেই দেশলাম,
তুমি অনেক অনেক মহান।
(আসলে আমিই তোমাকে 'অনেক' করেছি।)
আমি ফুলের স্কুবাসে
ঝড়ের মন্ততায়
মোনের আলোয়
হবে উঠলাম উদ্ভোসিতা।

সম্তি সমীপেষ্

অর্রাণ বস্তু

তোমাকে দেখেছি অন্ধকারে, যেন আলোর নদীতে ভেনে আসা চীর ব্যেরাং প্রতিধর্মানর মত মাঝরাতে পাতাল থেকে উঠে আস ত্মি, ফা্চি, প্রন্যাব্যিতে শুধ্যে তোমারই ক্লান্ডি নেই।

ভামার হাত ধরে কত সহজে ঘ্রে আসা থেতে পারে
হারানো নহরে
বক্ষকেদ চ'লে যাওয়া বেতে পারে ব্ক-খোলা
হাসির গাড়ীবারাকাল,
মাঝে মাঝে আবার অতীত ভূলের জন্যে আচম্কা
দ্খে দাও ভূমি
প্রনো অপমানের শোধ নিতে হাতের চেটোর
বয়ে আন নিরুহ্ন কোধ।
অথচ প্রতিবারই স্নিপ্ণ অভ্যাসে
আশ্চর্ম নির্বিকার ভূমি: স্মৃতি,
এরার হোস্টেসের মোলিক সহাস্য উদাসীন্যে
নিজের কাজ ক'রে যাও।

স্মৃতি, তোমার প্রত্তার লজ্জার মুখ ঢাকে অহংকারী রাজধানী একস্প্রেস্ অলস মূহ্তে গোপনে প্রশাসের সংগ্র শরীরে চ্কে নিশ্বাসে নাথামাথি হতে হতে কথন যে চৌহদিদ পোরিরে যাও কেউ সঠিক জানে না।

হিম জড়ানো দীঘ সেতু

প্ৰবিদ্ৰ মুখোপাধ্যায়

হিমজভানো দীঘা সেত মামিনে আছে ক্রাণার ভিতর দাই প্রাক্ত ঝানে সভোছে শানে ঝানে সড়েছে অন্তেড দাটি ব্যাকুল হাত ধরতে চায় মাটি এমনি করেই অন্তক্তাল

হিমজড়ানো দীর্ঘ সেতৃ পারাপারহীন চলার গণ্প জানে ঃ ছারারা হাঁটে ঃ খোঁজে পরপারের তৃণ ঃ খোঁজে আরম্ভের দিকচিফ ছারা মিলিয়ে বার অধ্ধনার নাবে ছারা মিলিরে যার

र्त्राप्त नाट्य रत्नाम करीबरस यात कुन्नामा नाट्य

এমনি করেই অব্ধ্যার এমনি করেই রোদ এমনি ভাবেই কুরাশা জড়িয়ে থাকে শতাব্দীর দণ্ডপল শতাব্দী গড়িয়ে পড়ে নিচে প্রথমান স্থির স্লোতে হিমস্ট্রানে দীর্ঘ সেতৃ হ্যিয়ে থাকে অনবসান কুরাশার ভিতর প্রোপার্হীন চলার গ্রুপ ব্রেক নিচে



ড় পেণছৈ বিভৃতি শ্নল অজর তথনে কেউ এলে ভেকেছিল; অজর তথন থাছে। ভাক শ্নে মাথের খাবার ফেলে চউপট বেরিয়ে বার। কিছা, পরে খেরাল হতে দরজ। খালে প্রথম বাস্থতী, ভারপর মাণকা বাইরে এলে দেখে কেউ কোখাও নেই। আজকাল এমানিতেই রাসভাখাও ফালা হরে থাকে; আশকা ও নুভাবিনার আজ আরো বেশি ফালা লাগছিল। শোনা বাছে পাইপগানের শ্লিতে আজও একজন মারা গেছে।

নির্জন রাশ্তা দিয়ে হাঁফাতে হাঁফাতে
বাড়ি ফিরেছিল বিস্কৃতি। বাস রাশতা থেকে
আধ মাইল গলি পেরিরে আফতে আসতে
বার দ্রেক মানুবের গলার শব্দ পেরেছিল,
করেকটা কুকুর এবং একটি পাগল ছাড়া আর
কাউকে চোখে পড়েন। হত্যাকাশ্ডের বিবরণ
ক্রিছিল বড় রাশ্ডার দাড়িয়ে। অধ্বার
গলির দিকে ভাকিয়ে তখনই ভেবেছিল
বিস্কৃতি—সে কোন অন্যায় করেনি, কোনানিন

কার্র পিছনে লাগেনি। নারত তাব খনে হবার কারণ নেই। এই ভেবে ঘড়িটা হাজ থেকে খালে পকেটে রেখেছিল।

এখন মণিকার কথা শানে সামানা অংশ্যাহ হল না। উদাসীন গলার শাহী জিজেন করল, কে এগেছিল ?

মণিকা জানে না। দুপুরে বেরিরে, বিকেসের ভাকের চিঠি হাতে নিরে বাড়িজে চাকেরিল অজর। এলাহবাদ থেকে মাকণিকার বিরের কথা লিখেছে। মণিকা জখন চিঠি পড়াতেই বাসত ছিল। বাসভ্জীর কথার হুশি হর। অজন আবার বেরিরে বাবে এবং আর ফিরবে না জানলে দরভাব পাহারা দিত।

এতে। কথা বিভূতিকে বলা বার না। বলেই বা লাভ কী।

'গলা শহেন তো মনে হল শীতল।' 'কোনা শীতল ?'

'দোতসা লাল বাড়িটাতে থাকে। অজ্ব

শ্বতিক কি করে হবে।' বসতে বসতে বিভূতি বলল, 'গভ রবিবার **৩**কে প্রকিলে ধরে নিয়ে সেতে।'

মণিকা আর কিছা বলতে আশুকা থেকে শীতকের নামটা মূর্থে এসেছিল--যদি বিভূতিকে কোনো ক্লু দেওৱা যার। অজর সংগকে আলানা কোনো অনাস্স অনুভব না করলেও এই ব্যাপারে প্রোপারি নিবিকার থাকতে পারেম। সম্বে থেকে এভোটা সময় পূর্বন্ড ন্বলুক শাশ্ভীকে ক্যান্ট্ৰ সামলেছে, অজয়ের भौभक्**रक चाउँरक त्ररपट्छ चरत**। বাড়ির বিশ্বনাথ বিভূতির সম্বর্মী এবং বন্দ্র, ভাকেও খবরটা দিতে গিরেছিল বদি কিছু করা যায়। খুনের থবরটা সেখানেই লোনে। বিভৃতি ফিরলে একবার খবর हरदन।' विश्वनाथ वनान, 'अत्र भएषा ना ফিরলে একটা কিছু করা যাবে।' এখন সে অনেকটা নিশ্চিক।

বিশ্বনাথের কথাটা স্বামীকে বলে ধরকার





পদা টানতে গেল মণিকা। তারপর বলক কোঞার আর বাবে! নিশ্চরই ফিরে আসবে। তুমি কেন আর এতো রাজিরে গোঁহ।তুমি করে খাজতে কেরিও না।'

বিভৃতি উচ্চবাচ্চ করল না। দুরে পর পর বিক্রেডারগের শব্দে তার কাঁধ দুটো সামান। নুরে এলো। মান হল গলাটা শুকিরে আসমে

এই নিরে এ পাড়ার খানের সংখ্যা সাত দাঁড়ালো। অন্যান্য পাড়া নিয়ে অনেক বেশি হবে। হিসেবটা মনে থাকে না। খ্নট্ন এখন খ্র স্বাভাবিক ব্যাপার হয়ে গেছে-এতো স্বাভাবিক যে সকালে উঠে কাগজে খ্নের খবর না পেলে স্নায়্গ্লো চনল ছরে ওঠে কেমন, গণত অস্বশিত বোধ করে বিভূতি। শ্ধ্ মৃত্য ও গণ্ডগোলের সংবাদের জনো অজকাল সকালে ও রাত্রে সে নিচু স্বরে আকাশবাণীর থবর লোনে। রাসতা দিয়ে হাটে থ্য সাবধানে, ভিড বাচিয়ে, নিক্তেরে একটাও আহত না করে। হটিতে ছটিতে অনুভ্য করে ব্রেকর মধ্যে শিশ্বের মতো ঘ্লিয়ে আছে হৃংপিক্ট। স্ইিরিশ বছর বয়সে সে হঠাৎ জীবনের মম ব্রুড়ে भारकार**क** ।

নিছানার পা ঝালিরে চুপচাপ বসে থাকল বিভূতি। বারাণা থেকে ভেলে আসা ননী-মাধবের কাশি শানলো। শাকনো কাশি: উত্তেজনা বা পেট গরম হলে এ-রকম হয়। নিজের ঘরে টোকর আগে পাদেকে ইজি-চেরারে বলে থাকতে বেথেছিল বাবাকে – আধ্যারে বিষয় পাড়ে থাকার ধরন বেংবি কেমন সংশহ হয়েছিল। আটটার কেশি রাজ হলেই দৰভাবে বলে ওঠে, এতো র ত হল। আজ বলেনি। যতো রাতই হোক, সে তব্ ফিরে এসেছে। একা ফেরেনি।

নিজের ভিতর আদেত আদেত ছড়িয়ে
পড়ল বিভৃতি। রক্তাক ছ্রিসমেত শীতলকে
প্লিসে ধরার পর অজ্ সম্পর্কেও কিছ্টা
প্তারনা দেখা দিয়েছিল মনে। পারতপক্ষে
বাড়ি থেকে না বের্নোর জনো সাবধান করে
দিয়েছিল অজ্কো। স্তেরো বছরের বাবধান থেকে কোনো উপদেশ লক্ষ্যে পেছিয় বলে
মনে হয় না। ৮ পা হাসিতে অজ্ব ঠোট
প্টো বেকে গিয়েছিল অল্প। ভা হলেও
এ রকম হলে ভারেনি। আশ্বন্ধার অন্ভূতিটা
এখন কি ভাবে প্রকাশ করবে ব্রুতে পারল
না।

এখন বেবাতে হবে ভাবলে গারে কটি দের। কিছানিন থেকেই নিজেকে প্র পথ্য ভালোবাসা আরু মারে করেছে বিজ্ঞান এই ভালোবাসা আরু মারে মারে করেছে বিজ্ঞান এরা ভারে। স্টিতিশ বছর পেরিয়ে এলোভ এরোকের বেশি-এখন কনম এলিছে সারে লাভার সিকে। আজকলে সে সা যাওয়া কমিছে ব্যাজ সকলে জিম খায় এক বিশ্বে আজক প্রেক ব্যাজ বিশ্বা বা বা ভিটিকরে আজক থেকে ব্যার চলে বার লোকসক্ষ্র জভালে অসিক থেকে ক্রের গলের স্বার ক্রেছে বার প্রেক্তিম হো একনি মিন্টির সোকানে একে মারে বা বার্ডি কিনে থেছিল। আগের সিকে বা বার্ডি কিনে থেছিল। আগের সিকে বাতে ভারের প্রেক্তিম বা ক্রেরি প্রার্কিন স্থাকের স্ক্রেরি সার্কান স্থান ইরে।

মণিকা ফিবে একো। থমথ্য মূখ। টেবিলের ভপর নিঃশকে পাবারের পেলট নামাতে বেখে বিভূতি জিজেস করল, কি হলা এতা রাভে খাবার কেন?

মণিকা জবৰ বিলান।। কুডজ খেকে জল গড়িয়ে বলগ, 'চা খাৰে?'

157 P

্ প্রর্তে হ'লে । এই বেলা ঘুরে একে। সেতেই স্থান হ'বে ...

্বক্তি বলতে এ,ত খর থেকে বেরিছে গেল মণিকা।

বিভূতি জানত তাকে বের্তে হবে।
জানত, অজু সংপ্রে শেষ সংবাদ আনার
মারত তার। ন্যামাধ্রের ঘন ঘন শ্কনে।
কাশি, এতো কাণেডর পরেও বাসংতীর কিছু
না বলা এবং মাণকার বিবস্ত মুখ্ এ সবই
তাকে সচেতন করার জনো। এতক্ষণ বাস
বসে অংবকারে নিজান রাস্তার ইণ্ডিছল।
মুহুতে মুহুতে বোমার শক্ষ দেই, ভিড়
ভ জটলা নেই, লোকজনের ছুট্ডেছ্টি নেই
—মরাকার জলের ভিতর দিয়ে নিংশশে
হোঁট বাছে বিভূতি। জলের ভিতর ছাড়েদেওরা প্রসাটা খাজে আনতে হবে। না
বলা কাশি খাম্বে না ন্যামাধ্রের বাস্তী
মুখ্ দেখাবে না ন্যামাধ্রের বাস্তী
মুখ্ দেখাবে না এবং জলা জুর হয়ে উঠবে
ম্থিকা। সে বেখান দিয়ে হাটিবে, ছায়ার মতো

গোটা সংসারের দা্ভবিনা অন্সরণ _{করবে} ভারে।

মণিকা ঠিকই বলেছিল, বিভৃতি চালন যেতে হলে এখনই বেরিয়ে পড়া ভালে।

মাণকা ঘরে চাকেছিল। বিভাত প্রাড দেখে বলল, মথলে না?'

17.1 1

ন্ধান হুল করে লেখা। ভারত বিস্থাতির গড়িসমীস ভাষ দেখে বিশ্র বিশ্বন্ধান্তক ভেকে বিভাগ

ভাজতি কেবার কথাল লগতে বাল না, একচ, থাপে বাসংভাবি সংগ্রান্তর করেছি, চেলেলিবেলকে শ্রাস্থান বালিক এবকন্ত্রি হয়। একজনের সাল এব একন্ত্রি হয়। একজনের সাল এব কন্ত্রি হ্রান্ত্রি বালিক ক্যার মানুষ্টা বলেজিলা বিজ্ঞান বি আনারকঃ মানুষ্টা বলেজিলা বিজ্ঞান বিত্তি নাম্যারক মারুলে ব্যক্তির আন প্রাম্থানিত।

বিস্থাতি বেরিয়ে থেতে থারে দী, ভার মণিক ভাবল, সাত্যি সাত্যি যাদ অস্থান ফোবে। দাপিকের ব্যাস ব্যারা, সার্গণার বিশ্ এখনে। তথেক দেরি। বাস্থারি সংগ কথ্যতার এরপার ভাকে অর্থক্ত্যিবার্থন তাতে হবে।

বিভৃতি ব্ঝাত পারণ না রংও ব বের্ব আংশেই কেন দেবর বার রংগত পোজি গজেছ। প্রবের মায়া! এনন থার হয় সে এজর খোজে বের্লো এবং এন ফিরল না: একটু আংগ খ্নেত দেজের মংখের বিকে ভাকিয়ে মমতায় ভরে উঠেজন ব্ক-সে কীনিজের জন্যো! এই চিত্য গলা খেনে উঠল। ফিরে বাত বিসিয়ে নিজেক অনুভব করল বিজ্ঞাত।

'छेठ' नागरद ?'

ভারগাটা অধ্বকার। দুই প্রাণেতর এ লা নিবিয়ে মনের ভারসামা বজার রাখাট ননীমাধর। বেসামাল মনে হলে কাশ্চে। কথা শ্নেমনে মনে হবে এতাক্ষণ তার রজার হবার অসুক্ষার ভিকা।

'৮৮' কী হবে !'

সভিত্র না ভেরেও সভিয়ে পঙ্গ বিভৃত্তি। ন্নশীমাধ্য সম্প্রত আরে: বিভৃত্ বলবে।

'তোর কভো হ্ররানি !' তেওঁক ভাবাল





● ১০৮ টি দেশে ডাক্তাররা থ্রেস্ক্রিপশন করেছেন।

 ● বে কোন নামকরা ওদুদের লোকানেই পাওয়া যায়।

DZ-1676 R-BEN

চ্চাত এখন পেটজে একা। নেপথা থেকে দিবলিবে গলার ননীমাধব বলল, ছারাদের নন বোঝ না! খরের লোকের সামানঃ দালে নিতে পারে না, এরা নাকি সমাজ চলাবে!

'এ-সার (ভাবে **লাভ ক**ী।'

ু লাভ কিছু নেই। তবে—', থেমে বলা ননীমাধব 'আছে কী নেই এ-খবরটা তো পাওয়া দরকার।'

বিজ্যুতির মাথা থেকে পা প্রযাতি গভারী ঠুকা নামে গেলা। চিন্তাটা এতে।জন বিষর মারা উভাক্ত কর্মিছল ভাকে। বাঁচিয়ে ক্রিমালিগদা। কথা শুনো মনে একে নাল্যুতি কির্মান খবরটা পোডে চায়। বিজ্যুতি ক্রিয়া আনার স্থিয়া ভারক নিতে বিজ্ঞান

ি হন্দ রাত বর্গ**গুরে নগনিধার্য । বস্তুরে,** বিচন বাংলাল

নে না ই, তা স বুর সপাশা জি জিন তা এলে একঃ সেমনার বোক এই কে লালকন বান ধরা সরা অন্ধকারে না নি হার মাধ্যের একটা মালল ধরা পাছে হার ইচ্ছে করলে এখন টাটার আলা লাহা চোগের ওপর কটিলাকা ভূবে নামবার নামধলের কটিন মুখটা পেরে নিতে পালা বিশ্বাস হয় মা এই লোকটিই তার নিয়া বিশ্বাস হয় মা এই লোকটিই তার নিয়া আমাকে পাঠাছেল বেনা এখনো বিহালিন আমাকে বাটাছেল বেনা এখনো বিহালিন আমার বেন্ড থাকার সম্ভাবনা ভিনা

না, থাক। ননীয়াধৰ ভয় **পাৰে।** শূৰ মাটোয়া চচটো চেপে ধৰল বিজুতি। ভিজ্ঞান বিভিন্ন আমাতে বিলা।

প্রতির জালে ত্রবিজ্ঞে শুন্নলাম। প্রতির একড় জেন করজে না কেন্দ্র

্নাজ বেরিয়েছিলাম। গ্রা শ্যাপত বাধ উটে একো ননীমাধ্যের। সংখ্যাত উন্ধান করছে। সামার নিয়ম বিষ্কার্থনা করেছ। সামার বিক্রানীটি বিষ্কার্থনা করে কোমোকে। বেকানীটি বিষ্কার্থনা বংগা গোলা।

িশ্বের বর্ণিড়তে 'ফোন অগছ—'
বর্ণানাধর জবার দিল না। শ্রেক্স কিনা বোঝা গেল না। মাথাটা হেপ্ট করে সমার দিকে ঠেলে বিল অলপ। ভারপর ঠাটো চেয়ার ছেডে খাড়া উঠে দাঁড়ালো।

তোর বেব্যতে ভয় করছে?'

থকা ২পকট উচ্চারণ। যেন কুড়ি বছর
পিছিয়ে গিছে কথা বলল ননীমাধব, এতো কৈছিয়ে চাইছ কেন! এতোক্ষণের
ভাজতা দিয়ে একে মেলানো যায় না।

নিজেকে গ্রিটিয়ে নিজা বিস্তৃতি। ভিন্ন পাবার কথা হচ্ছে না। চার ঘণ্টা বির আমি ভাকে কোথায় খ্রেকবো!'

্^{ত্তি}তত হবে না। পারজে থানার ^{একটা খবর} দিয়ে একো*য*

वात किंदू ग्राह्ड हारेश ना

ননীমাধব। হে'টে গেল আন্তে আন্তে। হয়তো এরপর বাদকার বাদনে গিয়ে রাড়াবে; কিছা বলাতে চাইবে, পারবে না। ভারপর দুং' আঙ্কো বগ টিপে ধরে বদে পড়বে। এখন কিছা বলার সমর নর। ভাকে বেরুতে হবে।

রাস্তার পা দিয়ে চারিদিকে তাকিয়ে বিভৃতি ভার গভীর এ**কাকিছ টের পে**ল। জ্যোপেনার অবারিত কুকুরগুলো কেউ জেগে কেউ ঝিমিয়ে বিচরণ করছে সংতপাণে। শতি শেষ হয়ে আসছে। খ্চরো হাওরায় কপালের ঘাম শ**্বিংয় এলো।** বিকেলে যার মৃত্যু হল, মনে হচ্ছে ছাু'লে-যাওয়া আল্গা হাওয়ায় মিশে আছে - তার ^{হি}নঃশ্বাস । সারা খান হয়, খাঙুার আংগে ভারা কেন্ কথা ভাবে! যারা খুন করে, খ্ন করার আগে ভারা কোন্ কথা ভারে! একটি মুখ্যেতা এসে ভারা কী পরস্পারকে চিনতে পারে! ইভিমধে যদি **অভ**্কে খনে করা হারে থাকে, ওাহকে, পরবতী ভারন্য একে বিভূতির কঠেরে।র করল। ভার হাত-পা শিথিল **হয়ে এলো: এবং স্ত**ৰ্ধ ঘটিড়ায়ে থাকতে থাকতে অন্যুত্তৰ করল, এক তহি বরকের চাপে কাপড়ের নিচে ভার নিম্মা**ণ্য ক্রমণ চাকে যাকে** ভিতরে।

ইচ্ছে করলে বিভূতি এখন ফিরে ষেতে পারে। দরজায় কান লাগিয়ে বসে আছে মণিকা: পারের শক্তে ছাটে এচে বরকা थानारकः। **अकः कितर**कता, वः श्वः शरकः পারে, এমন ধা**রণার** কোনো ভি**ত্তি নেই।** এটা ঠিক, ফিরে গেলে ননীমাধকও কিছ, বলবে না। বললেও করার কিছু নেই। কাড়িটা তুমি বানিরেছো, তোমার কছিছ বলতে ওইটাকু। কিম্ছু আমি চাকরি করি, সংসারের যাবতীয় ঝামেলা এখন আমাকেই গোহাতে হয়—অজুকে নর: ভেবে দ্যাঝো, অজ্যুর চেয়ে আমার জীবনের পাম অনেক বেশি। এইভাবে আ**স্থাপক সম**র্থন কর**ল** বিভৃতি। কিম্তু, **যাকে জোর পাওর: বলে** পেল না। চোখের সামনে তেলতেলে মুখ নিয়ে বার বার ফিবে আস**ছে অভ**য়ে। ব**লা** যায় না, আজে, হয়তো এখনো বে**চ আছে**। এই মহেতে সে হরতো বিভূতিরই অবিভাবের অপেক্ষা করছে—ছোট্রেলার পা্কুবের জলে ডুবতে ডুবতে কেনন চেচিয়ের উঠেছিল, 'দাদা...!' সেইরকম বা আংশার্প কেনের প্রথেনিয়ে নায়ে অস্তে রুমণ। এ-সময় বিবেকের কাছে পরিকারে থাকা দরকার।

বিভূতির শ্রীর ফু'ড়ে তিরতির করে থান বেরুতে থাকস। তথন আর এখন— গু'জনের মধ্যে তফাত অনেক। তথন সঞ্জর ছিল চের ঝেশি, অজ্ব না বললেও সমস্ত পেশী জড়ো করে ঝাঁপ দিতে পারত। জীবনের বিভিন্ন শ্রাদ—সাহস্কিও খারীরিক্

নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান

মতি নন্দী॥ দান ৪.০০

ন্নের প**্তুল** সাগরে

ধনজয় বৈরাগা।। দাম ১০০০০

ভালোবাসার অনেক নাম

শিবরাম চক্রবতী ॥ দাম ৬-০০

নিবেদিতা রিসাচ ল্যাবরেটরি

শংকর ॥ দাম ৪٠৫০

উপন্যস ও গৰপগুৰু

প্রেম পরিণয় ইত্যাদি

বিমল মিত।। দক্ষা ৭:০০

কোথায় পাৰো তাৰে

কালকটে॥ দাম ২০০০০

আগ্রা যখন টলামল

প্রেমেন্দ্র মিত।। দাম ৪٠০০



আনন্দ পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড মানারকম স্বাদ—ভাকে ক্লমাগত ঠেলে দিছে একটা শালপাতা উড়তে উড়তে ভার পারের বাঁচার দিকে। এই প্রবেশত থেকে অজাই কাছে সরে এলো। বাঁ দিকে খারে রাস্তটা ভাকে বাঁচাতে পারে, বাঁদ সে একটা ফিরে থেনে পা্কুরের দিকে চলে গেছে মনে পা্কুরের দিকে বিভিন্নভাবে তেওঁট গোল

বিপক্ষ চোখ ভূলে সামনে তাকাল বিভূতি। বহু দ্র পর্যন্ত রাস্তা পড়ে আছে শশহীন, এলোমেলো হাওরার ঘ্রা লোগে শিক্তের ওপর শশ্য উঠছে খ্যখন।

একটা শালপাতা উড়তে উড়তে তার পারের কাছে সরে এলো। বা দিকে ছবের রাস্তটা যেখানে পাকুরের দিকে চলে পেছে, মনে হচ্ছে সেখান দিরে বিচ্ছিন্নভাবে হেণ্ট গোল করেকজন। ক' মাহত্ত' পরে চাকা ঘষটাতে ঘষটাতে টালমাটাল একটা গাড়ি ছবেট গোল। সম্ভবত প্লিসের গাড়ি—নিঃশব্দ কৌত্তে কুকুরগ্রেলা দৌড় গোল সেদিকে।

দ্বের পর পর বিক্রোরণের শব্দ। ভারী রোলারের মতো ফাঁকা রাস্তাটা গড়াতে গড়াতে চক্রে সঙ্গল বিস্তৃতির ব্রেকর মধ্যে। অজ্যু ফিরল না।

বিজ্ঞতি হাঁটতে শরে করন। সে এখন আর কিছুইে ভাবছে না। কিশ্বনাথ বলেছিল থবর দিতে। আপাতত, ভাবল, বিশ্বনাথাক সংশা নিয়ে বেবনুৰে। ভারপর থানায় যাবে

দাম চড়া লাগছে? আমাদের জানান

জামরা জত্যাৰশ্যক সামগ্রীর দরদাম নিয়ক্তণ করি সাধারণতঃ উৎপাদনের পর্যায়ে। কিংবা কখনও-বা বণ্টনের পর্যায়ে। যদি কোনও জিনিষের দাম চড়া ব'লে বোধ হয় কিংবা যোগান কম হচ্ছে ব'লে মনে হয় তা হলে জনগ্রেহ ক'রে জামাদের খবর দিন।

অত্যাৰশ্যক সামগ্ৰীর মধ্যে পড়ে

5 । शामानग

৬। ভাগ জাতীয় ওব্ধ

২ ৷ চিনি

৭। বেৰীফড

৩। বনস্পতি দী ও তেল

४। शाबान

৪। কোরোদীন তেল

🛬। होबाब व हिस्टेंब

৫। কাগভ

১০। ऐक्टब त्मन वा बाणेजी अ जमाना।

১৯৫৫ সালের অত্যাবশ্যক পশ্য বিধির আওতায় মোট ৫৭টি সামগ্রী ধরা হয়েছে।

সিভিল সাপ্লাইস অর্গ্যানাইজেশন, ডিপার্টকেণ্ট অফ 'আই' 'ডি' এ্যান্ড 'আই' 'টি' (শিল্পোলরন ও অন্তর্ব্যাণজ্য বিভাগ), রুম নং ৩০৬ ও ৩১০, 'বি' উইং শাস্মীভবন, নিউদিল্লি।

15. a. fs. fr. 90/962

য় বা হোক কিছা করবে। বিশবনাথ সপো গুক্রে মৃত্যুর সম্ভাবনা কম; অত্তিতি ভাকুমণে তাদের মধ্যে যে কেউই খনে ছতে পারে। বিশ্বমাথের কিছু হলে সে দুঃখ বোধ করবে ঠিকই, কিণ্ডু, নিজে ভো বাচৰে ৷

इतकात कांगर दिला विंद्र किंद्रक्रिया অংশকা করল বিভূতি। জানলা বংধ। লখ্যান ন**ৰ বলেই ভিতৰে অ**নেক দাব প্রাণত নিশান্তি ছড়িয়ে পড়েছে মনে হয়। আধার বেল টিপতে আলোর সচেইচের শব্দ হল। মৃত্যু সম্ভাবনার কাছাকাছি দাঁজিয়ে তার ইন্দ্রিগালোও সম্ভবত প্রথর ইয়ে इतिका ना श्रम काशा माका मका कारन পেছিটেছ। না।

ፕኞ ?'

'আলি ।'

জানল টা খালে গেল। বিভূতি চিনতে

'বিশ্বনাথ আছে তো?' ात्रश्**र**ी**ह**ा'

পারের নিচে মাটি মা'জল বিভৃতি। তখন প্রতি মহোতাই মনে হতে ম্লাবান। বাড়ি ফিরে ঘড়িটা তুলে দিয়েছিল মণিকার হাতে। ভখনে: দশটা বাঞেনি। সাধারণত ভার ফিরডে এডোরাত হর না। সহকমী পরেশ দাসের মৃত্যু উপ**লক্ষে ছ**্রির পর শোকসভা বঙ্গেছিল। ভাশ্বতে ভাভতে দেরি হার গে**ল। কেরিয়ে শুনল নথ**-এ হাংগামা, ট্ন-বাস বশ্ব। তখন কি কর্বে না কর্বে ভাবতে ভাবতে শেয়ালদার বিকে হটিতে শ্বের করেছিল। স্টেশরন পোঁছে হঠাং থেয়াল হল ট্রেন থেকে নেলে বাড়ির কিকে অনেকটা হটিতে হবে ভাকে। বিপ**ংজনক** ট ^কট্;— অফিচ সে আসেরে সময় ভাদকে প্লিসের গাড়ি ও মিলিটারী কনভয় ছাটে গেডে দেখেভিক। যদি কোনো কারণে **ধরে**, া জিজাসাধারের । জানা নিজে হার, কবে এবং কৈ অংশপ্র ছাড়বে বিলা যায় না। ইতগাঁৰ ভেৰে সে ভাৰার ১টিতে শ.রু করে। অনেকটা এগিয়ের একটা পার্যালক বাসু পার .এবং উঠে পড়ে। পরেশ দাস নঃ মরজে তার এই হরস্থানি হক্তনা।

'ওর ডো খুব জনর।'

রাভ কভো বোঝা বাভেছ না। রাশ্তা ए जन्धकारतम् भिरक शिष्टम क्रियत वाशीरक দেখল বিভৃতি।

অবর !'

কপালে গোল সিন্তুরের টিপ ধেবড়ে গিলে নাক প্রতিত ছড়িরে পড়েছে। নাকের ^{ভশার} ও চিবাকে বিজবিজ করছে খাম। ^{সংভ্ৰ}ত মশারির ভিতর **খেকে উ**ঠে এলো বাণী। সিকের ফাঁকে মুখটা ঠেকো দিকে মুদ্র উত্তেজনা শরের হল বিভৃতির বাবে। তিন্দিন পরে মণিশা আজা চুলে তেল निर्दाक्त, निर्मान गुरबोक्तन गुरु करते।

Sanda Salah <u>P</u>elakan basi

এপার বাংলা ওপার বাংলা

এগার মাসে দ্বাদশ মন্ত্রণ ১০-০০

সাথকি জনম Sপ⁴ মাূলুপ ৪১৫০

यानीहर ১৯শ মাদুণ ৬.৫০ ३२म ब्राह्म ३२.५०

নববর্বে যে সব বই প্রকাশিত হবে

জ্ঞ নৰগোপাল দাস-এর নারায়ণ গণোপাধায়ে व्यामद्रकाव बद्धवाशावप्रक

मुहे नार्ती

উপনিবেশ ্বেশ প্রণয়পাশা

ननीमाथव क्रोध्रतीत

নমিতা চক্ৰতীৰ

আবিভবি অহল্যারাত্তি মনে রেখো

ওংকার গাটেওর

जामदेखांच महत्वाशायात्वत

ব্যাপার বহুতের নতুন তুলির টান 👓 🕶

সচিত বঙ্গে কলেনা ৫-০০

ানবরাগা নামে ছারাচিত্রে শেখান ই**জে : ৭-০০**

বিমল মিরের

भविष्णः बरमाभाषाताव হস্তী এর নাম সংসার গল্পস্ভার

লাম : ৪-৫০

तम महस्य : ४.८०

তারাশ কর ববেদ্যাপাধ্যায়ের

ठाणका त्मरनद

নারায়ণ গংখ্যাপাধ্যায়ের

নিশিপদ্ম ৮ম মটেশ ৪-৫০ -

মনিবউদি ২র মৃদ্রণ ৪-৫০

जाटलाकश्रेश FIN : 50.00

জরাসন্ধ-র

স্বীকৃতি 👓 মাসরেখা 🛰 পাড়ি ॰ **৫**৫

ৰিভূতিভূষণ ম,খোপাধাায়ের

वनक्राण्ड

একঝাঁক খঞ্জন আধিক লাল তাঞ্জাম

PM : 5.40

শাস : ৬-৫০

হয় মালুগ ৪-৫০ नमस्त्रम बन्द्र

শ্ধুকথা

তিন তরঙ্গ

क शम्म

২য় মৃদূৰ ৩.৫০

৩য় মানুশ ৭ ০০০

२स स्ट्रिण ३६.००

कुभारतम स्थारवत

रनवन रनवमात्र

এক বর অনেক কনে রাত তখন দশটা

দাম : ১০.০০

শাস : ৬-৫০

স্ভাৰ সমাজদারের

সভীমাৰ ভাৰভৌন

আবগারী দারোগার ডায়েরী জল ভাম

ৰাক্ সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড, ৩৩. কলেজ রো, কলিকাডা–৯়

দর্মজা বংশ করার আংশ হঠাৎই গা ছে'বে এনেছিল। বিভৃতি না ফেরা প্যশ্ত বদে কলে হাই তুলবে।

'হাণিকা আসেনি?'

হারী শ আবিল টেনে গলার জড়ালো বাণী। ভথন থেকেই জনর। ঘ্যাকেছ। না হলে বেলুতো।

সোজাস্তি বাণীর ম্বে চোধ রাখণ বিভৃতি। ইচ্ছে করল ক্র হতে। ফর্মা বামে ভেলা কপালে সিন্র না রক্ত! ইচ্ছে করল ফিরে যেতে। সে যতক্ষণ না ফিরবে নম্মান্ধররা জেগে থাকবে। না সে ধরা প্রতে চাম না।

বিশ্বনাথ বেরবে না। তাও হাজে খ্যোলে জার ছেড়ে ধাবে নালে সকলে দাড়ি কামিয়ে অফিসে থেতে অস্বিধে থবে না কোনো। যে ধার নিজের নিয়মে চলছে। ভার কোনো নিয়ম নেই। আপ ৩৩ অকাত ইব্রে সম্ভাবনা বেড়ে গেল।

'মণিকা আপনাকে ছাড়ক!'

ভাষাকারে টটোর তালে। তেলাল হুটি বেরোয় দগদলে ক্ষত। খাব দ্বে দিয়ে টো চলে যায় হুড়ুমাড় করে—হুমছুমে হাওয়ায় থা ঝাড়তে ঝাড়তে ফিরে আলা কুকুরগালি হুটি যায় আবার। দ্বেছদয় তাদের ভাকের সংগো বিচ্ছিল শালপাত। ও কাগজের কুচির উড়ে মাওয়ার সম্পর্কা থাকে না কোনো। প্রতিটি শক্ষী মনে হয় অপরিচিত থাকুমণের রহস্যে

ভালো জিনিষ সকলেই চান তাই "মোহন২৩৩ আজ ঘান ঘান ব্যবহারে মজবুত পঠনে সুন্দর

मास्त्र ३ कघ क क्रिकल प्रद्याह (पांकात नाउग्राग्रा) জনাব না দিয়ে রাস্ভায় নেমে এলো বিভৃতি। আলো নিবে যাবার পর এখন সবকিছাই অসম্ভব প্রকৃতিস্থ, অসম্ভব শতিলা মনে হয় প্রিবার শেষতম মান্ত্র হোটে গেছে এই রাস্ভা দিয়ে। বিশ্লব আসছে, কথাটা প্রায়ই কানে আসে—হয়তো এই পথেই বিশ্লব আস্থে। বিভৃতি এসব বোঝে না। সে পড়ে থাকে গভাঁর অনিশিচতির মধ্যে। ইটিতে হটিতে ভয়ে খাড় ২তে ওঠে মের, দংস্ক।

পরেশ দাস অংতহিতে হবার পরের বিশ্বভারে বাড়ির দরজার চটের থালিতে চাকা হার কাটাম্বত পাওয়া গিয়েছিল। প্রদিস এলো কুকুর নিয়ে। কাটাম্বেতর থাল নিয়ে মুখ্যে দ্লাত কুকুরটা চলে যায় অনেক মুর্ গের্যত ব্যাস করে প্রতি কাজার মুর্ কিছিল মুক্রে জিলার মূর কালি কালিক কাটাম্বেত্তি বাজে তুলার মূর কারে স্বামীর কাটাম্বিত্তি বাজে তুলা ঘরে মুর্ টে গিলাছিল প্রেশ্বত অভ্যাস মুর্ টি গিলাছিল প্রেশ্বত অভ্যাস মুর্ টি গিলাছিল প্রেশ্বত অভ্যাস হরে। মাস মুর্বের্কর মধ্যেই বাজা হবে তার। অভ্যাসক্ষণীরা বললা, মুব্ ব্লেই আমাটিকরা সম্ভব হ্লেছিল। বেশ বড়োসাড় করীর প্রেশ্বর, ভারী ধড় ভভাবে তেলা, মেয়েন্যায়র কল নয়।

ভাকি শিক্ষা ভাষে উচটা পাড়ে গেলা বিভূতির ইতে থেকে। সামনে দুপের ভিপো। পাশ দিয়ে খোড়ার নালের মত বেকে গেছে গলিটা কিছা নুর গিয়ে জাবার মাত বুবলাভ বাস মেন্ডায়। পাঁক ধরে এগোলো পাুকুর, শিব মেন্ডায়। পাঁক ধরে এগোলো পাুকুর, শিব মেন্ডায়। পাঁক ধরে এগোলো পাুকুর শিব মেন্ডায়। পার পাুকুরসমেভ ছামিটা কেনার সাধ হয়েছিল নামীমাধ্বের। দুলোরের বিছে গিছে বিতেই স্বাধ্বাধির লা। তারপার কিছাবিন এই পাুকুরে ছিপা ফোলো বাস থাকত মাছেই আশায়। স্টেডুর মাধ্বের পল্লাক্ষরত দিনের কারিক দিয়ে গেছে ভাকে—এখন মার ভাগুয়ো হয় না।

মনে হচ্ছে করা যেন গলির ভিতর থেকে ইদ্যাশবাসে ছাটে আসছে। একবলা কলের মত এংগিশভটা গলার কাছে উঠে এলো বৈভাতির। একবার ভারল শব্দের মুখোম্থি হবার আগেই ছাটে বড় রাশতার বিকে এংলাবে। সাহাস হলু না। রাজে ওখানে গুলিস পিকেট থাকে।

ন্দত পালে ভিপোর পিছনের দেওয়ালগোবে সার গেল বিভাত-ভালো হয় যদি
গণ্ধকারে এখন যে সমপ্যি গেকে যার। প্রাম্
সংক্ষা সংক্ষা ভিনজন য্রককে ভিপোর
সামনে বিয়ে ছুটে যেতে বেগলা। টেডিটা
চিট্কে পড়ল ব্যেন-মা, সে নিরাপদেই
আছে। কুকুরের চিংকার থেনে যারার পর
বিভাত ধরীরে লুগে গলির ভিতর চ্কে পড়ল
বড়াত। সম্ভবত এ যারা বে'চে গেল। বাকি
গাসভাত্তিক যেতে পারলে থানার পোটার

আমাকে বাড়ি পৌছে দিন। ইতিমধ্যে জ্বন্ধিরে একে ভালো। না ইকো ননীমাধনকৈ বলবে, আর কিছু করার ছিল না। আমাকে হেড়ে দাও।

দ্ভ হটিতে লাগল নিভুতি। ঘানেভেলা
সর্ব শরীরে এখন সে প্রচণত জার পাছে।
হাল্কা জ্যোৎসনার জড়ানো প্রেরটা পেরিয়ে
ব্র সহজে পেশীছে গোল শিবমনিপরের কছোকাছি। শিব মন্দির পেরোভে গিয়ে অবোর
বস্তক দড়িলো। ম্ইত্তে অসাড় হরে এল
হাত, পা। চাপা গোডানির শন্দ। চোখ ডুলে
বেখল মন্দিরের পাশে নিম্পাতের গোড়া
বরারর পড়ে আছে একটা শ্রীর! মাখাটা
ভ্তে অবশ জন্প, ভাঃ, আঃ, মানে মারে
ক্র উঠছে মুখ গেকে।

তেজ, ! ভ্রাত গ্রাম চাংকার করে টাক ১৬তি। শাশটা কান প্রাত্ত পেণ্ডল ন। প্রে মনে হয় ব্রক। না, জলুন্ত। এক্র নাথার চুল এত ছোট নহা শ্রীর এমন লাবা নহা। আর একটা ফাড়া পেরিয়া লেনে হিড়তি। এখন যত ভাড়াতাড়ি সাভ্র হারে নার ব্রহত হবে।

য্বকটি সেট থেকে হাত কুলন।
ক্রেক্টা সম্ভূচ দ্বাকত তার তেখা ম্প্
সিক্ত করে একলার ঘাড় তেলাল তেওঁ করল, পারলানা। শ্কনো জিলে ঠেটি চাইত চাইতে কোন্ধ্রন্ম বললা, প্রিচনা ভারপ্র, জলা—জাত্র, একট্র দ্বাল—শ

কথাটা শ্নেও শ্নেল মা নিজুতি।
বিক্ষাবিত চোখে ও শ্ধা বেখল তাঁ করা
প্রেটর ভিতর থেকে য্রকটির দলা পাকালো
নাডিভুড়িড চলে পড়েছে মাটির বিকে। অত্তর
চেহারা এ-রকমই হয়- গলায় থাতু টোন
বিভূচি ভালে বলা যায় না, যারা খান
ক্ষেতি ভালে, বলা আর কেউ এখালে এসে
সড়তে পারে। নিঃশ্বাসে কাটা রস্ত ও আত্র বাঝালো গদ্ধ উঠে একো নিভূতির। বল বায়া না গদ্ধটা হয়তো ভার শ্রাবিও ছড়িয়ে
সড়তে। কুক্রের ল্লাশান্তি প্রেল, হয়তো এই
গদ্ধই ভাকে সনাত্ত করেন। এই ভোবে সে
অধ্বের মতে ছটিতে শ্রে, করল।

আলো পেল বড় রাস্তার পোটছ। তরি
সামান দিরে একটা থালি বাস চলে গেল।
অন্তিন্ত্র খণ্ডের আগ্না জেনলৈ গোল হবে
বসেছে রিকশাওরালারা। ডানলিকে প্লেম পিকেট এবং বা দিকে থানা। থেনে বাড়িরে
ব্রুক্তিতি হাওরা টানল নিড়তি। এবং ভাবন,
অজা হলে সে নিশ্চরই ওকে বচিবার চেট্ট করত। ভাবল, আর কিছাক্ষণের মধোই এ
পাড়ার খ্নের সংখ্যা সাত থেকে আটে
দড়িবে। একদিনে কী দ্টোর বেশি খ্ন ইরা সম্ভব! ভাবল, অজা ইরাতা নিরোপদেই অন্তে, হরতো ফিলে আস্বে।

তারণর এডফাদে স্বাভাবিক মান্বের গত মাস্তার মারে নর্মার সোজান করতে ক্রান



। व्यक्तिद्वा n

f ব জুলে গাড়িয়ে বিছানার ওপরে ভালো পুরি করে বস্ন না মণাই।' বললাম আমি জনাব সাহেবকে—'ধরের ধ্লো বালি অপনার পায়ে লেগেছে বলছেন? এক কাজ কর্ন না! আমার এই বিছানাতেই গাড়ী মাজে নিন না হয়।'

্ৰিছানাতে পা মূছৰ ?' তিনি যেন ভাৰাক হনা—'বলছেন কী!' 🥒

কেথার মাছবেন আরং পাশোষ ত ৮৪ অথার ঘরে। কীহরেছে? অগিছে ৮১ এই মাছে থাকি সংগ্রহা

িবছানাতে পা মোছেন নাকি?'

বিছ নাতেই কি আর ? তা কি কেউ মেছে মাকি? চদরের তলাতেই মুছি। চদর তুলে কদরলের পার মাছে দিই। চদর মান্য ফিটফাট ব্যাপদ্বিদ্ধ। চাদরের কোর কাঁ মাছে কৈ দেখতে হাছে বলান? ধলবটা চাকনচিকন হালেই হলা। চাদরের দলোই আমার সংশ্বা। বিছানার কাঁট নিম্মাধ্না। চালর তুলে আমার কদবল শ্যা উল্মৃত্ত করি।

'আমার কোনো বিষয়াসঙ্গি নেই।
বিছানাকে যে চাদর দিয়োছি সেই চের—তার
বেশি আদর করা ঠিক হবে না। মাঝে
মাঝে পা মুছি তাই—এই, জুতে টুতো
পরার আগে কিম্বা বাইরে থেকে ফিরে
এসে। মাঝে মাঝে পদাঘাত করতে হয়
বিছানাকে—তবেই বটে। দুরস্ত থাকে।'

তিনি পানিয়ে ইতস্তত করেন।

দেইকো নাই পেলো বিছ না মাথায় উঠাবে যে! আনোক আবিশা বিছানাকে মাথায় করে রাখেন। কালর দেওয়া স্কেনি ট্রেনি বিছিছে তার ওপর। আমার মাতে বিছানা হচ্ছে ঘ্যোবার জনো, ঘ্যাটি হালেই হোলো। শানিততে ঘ্যা—নিবিবিদ শানিতা তার জানোই বিছানা। বিছানায় বিছানা গাকলোই হোলো। নেইও আমার। কামাড় বসাবার কেউ কেউ। বিয়ে ক্রিনি তো।

াসার রাজ্য বিজের কামড় সহীতে পার্কেন না বলেই নাকি ?

াথকৈ ফাকৈর দেখাক সয়। ন্যা আলার।

তার তেতার মাধা গ্রাট ন আছে। অফ মেলাতে পারতুম না বলে অফশোরিনীও মিলল না বোধতয়। ভালোই হো**লো** এধরকম। বিছানাকে নাই দিতে হোলো না বিছানাময়ীকেও নর।

ভবিন্দ্রখনের বিষ্ণভাগ্যক বাদ দিতে গিয়ে অম্যতের ভাগ্যেও বঞ্জিত হলেন দেশটায়। জবিন্দ্রাকেই বিশ্বাদ করলেন। মানার ভাষাতেই যেন তার বিসংবাদ শন্নি; দেকি দিয়েছেন নিজেকেই। ফাঁকি প্রভেছেন একেবারে।

সোধ্য কী! অমি বলি—'নেচার আভেরস্ ভাল্যাম্, বলে না? কেথাও ফাঁক রাখার বে আছে কি? প্রকৃতিই থাকতে দের না। ভগবান একেবারে ফাঁকি পড়তে দেন না কাউকেই। সব ফাঁক সবর ফাঁকই ভরাতী কার সেন একেক সময়—ভগবানের প্রকৃতিই ভাইন

প্রটো তিনি জানতে চান—তাহতে শ্যাস্থিতানীও ঘটে হায় একেক সময় লেভেন্ট বে থানা করলেভ*া*

াইছিৰ বুল বুলব গুলি গুল**ুন।**

"আমাকে ভোমরা মার্ছ কেন, আমি তো কারও ক্ষতি করিনি!"

ঘাত চায়ীর ছারির আঘাতে বিদায় নেবাব আগে অকৃত জ বাঙালী জাতির কাছে শেষ প্রশন উচ্চারণ করেছিলেন যে স্বজিন্যুশেষ জননেতা ও নেতাজীয় অন্তরংগ সংক্ষা, তবিই ঘটনাবহাল জীবনের অনবদা উপাথান।

নিঃশনু নায়ক হেমণ্ড বস্

কৃত্তিৰাস ওঝা

ভূমিকা লিখেছেন প্রখ্যাত সাংবাদিক **শ্রীবিবেকানন্দ**মুখোপাধ্যান্ধ এবং "প্রারুদ্ভ" লিখেছেন প্রখ্যাত সাংবাদিক
সভারঞ্জন বকসী ও বর্দ সৈনগ্রেষ্ঠ। বাল্য থেকে বার্ধক।
—স্দৌর্ঘ দেশ সেবার ও রাজনীতির সত্র বংসরের
প্রামাণ্য তথ্যপঞ্জী ও ইতিহাস।

দাম: চৌন্দ টাকা

বজাবন্দ্য মাজিবর রংখানের মহান নেরুছে প্রবিজ্ঞা প্রাধীন বাজালী রাজের ডিটি স্থাপিত হতে চলেছে। সেথানবার সাড়ে ও কোটি বাজালীর বল্ধনিন "জন্ম বাংলা"। নর জাগ্রত বাজালীর সেই নতুন জাতি গঠনের বিভাগের প্রামান্তবর এবং চমকপ্রদ কাহিন্দী। ভারত বিভাগের প্রামান্তবর এবং চমকপ্রদ কাহিন্দী। ভারত বিভাগের প্রামান্তবর এবং চমকপ্রদ কাহিন্দী। ভারত বিভাগের প্রামান্তবর অবং সাবাভোম বাজালী হলতি গড়ে তোলার স্বানা দ্বাধীন এবং সাবাভোম বাজালী হলতি গড়ে তোলার স্বানা দ্বাধীন এবং সাবাভোম বাজালী হলতি গড়ে তোলার স্বানা দ্বাধীন এবং সাবাভাগিন বিভাগিন বিখ্যাতা সাংবাদিক কুত্রিবাস ওঝার নতুন বই।

'আমি মুজিব বলছি'

CTM 2011-841

শভালী জাতির গড় পাচিশ ব্ছরের জীবন সংগ্রামের জীবনত উপাথানে। খ্র শীঘ্ট প্রকাশিত হবে।

ৰাণীপীঠ ৩৫ কলেজ রো, কলিকাতা—৯ ক্ৰাৰ কৰা কি কাউকে কথানা মুখে বলার ?
সিক্ষের মনে নিজ গুলেই সমধ্যে নিতে হয়।
ভাৰৰ ভাবের কথাই তো ভাববাচা মণাই!
ভিনি যেন ভাবে বিমৃত্ হয়ে পড়েন।
কথা সরে না ছঠাৰ। ভারপ্য বলোন—
ক্ষান্ত্র কিছু ন্য়।

'আদ্দৰ' কী! কার কোথায় কথন কীভাবে কোন্ অভাব মোচন ছায় ধার কেউ কলতে পারে : কথনো বা দেরকি—দৈবাধ মেলে, কথনো বা প্রকোবের কারা লভা প্রিশ্বার : মোটের পর কণবভার হাজো কেউ কলাপি কার বার না—একেবারে ফালিতে পড়ে না কেউ! কারী কণপত্র, কালত আবার ভাই! ভালতী কণপ্রন্য কালত আবার ভাই!

'**ৰ**ী জানি!'

কী জানবেন আবং জানবার কী আছে !
ভগৰানের জ্বপার রহস্য ে কৈছু কি তার
ভাষা যায় ? নিন, পা তুলে ভালে (ছিল ব্যক্ত পাছিছ মা...খাতে পারছি না বলে শাশিত পাজিসুন।

় 'পড়ান না শাুষে। কে আটকাচছে?'

আগনাকে এই প্রায়োগবেশানে রেখে কি শোষা বাম মণাই? ভদ্রতাম বাধে যে?' সংকা সংকা আয়ার অন্থেয়াঃ 'লেখকরা বাদিক ক্রিক ভদ্র নন কথনো—তাহলেও চক্ষ্যু সম্কা বলে একটা আছে তো।' ভদ্রব্যাক আমার উপরোধে চেকি গেলার মতন সসংকাচে চাদরের এক ধারটা তোলেন—'এ তো কদবল দেখছি কেবল। দ্খানা কদবল। এই আপনার বিছানা। তোষক টেষক নেই?'

'পাবো কোথায়? কো দেৰে? জেল-খানার দৌলতে পাওয়া এই কণবল দাটোই দ্বিয়ার দশবল আমার।'

্তা কী বললেন : জেলখানার কম্বল :

হাট। চুমজিশ ডিগ্রীর অবসান।
সেশানে হাজত বাসের সমর ও দুখানা
দিয়েছিল—একটা পাতবার জন্যে অর
একটা গায়ে দেবার। তারপর আদাশতে
কাবদেও হবার পর সেখান থেকে বহারমপ্রের জেলে চালান যাবার কালে ওদুটো
নিতে হোলো—শাতিকাল ছিল কিনা
তখন! প্রথবী আর ক্ষ্রল-প্রিবেভিট প্রেরই চ্কলাম ব্যবস্বার বিয়ে। ক্ষ্বল
নিয়েই চ্কলাম স্বাধ্যকার গ্রেন্ট

'ভারপর ?'

'সেখান থেকে খান্স পের সমস্থ আম স্থ বললে তোমার যা জিনিসপত আছে, যা বা সংক্ষা এনেডিলে নিয়ে কেতে পারো। নিজের বলতে ভই কম্পল দাুখানাই ছিল। নিয়ে এলাম সম্ভিত্যাহারে। বাধা দিলে না কেউ। বাবহারে লাগিয়েছি এখন।' পোলটিক্যাল অসামী বলে ভ্রাক্রপ করোন কেউ। সেইজনোই আনতে পেরেছন।'

'আনন্দবাব্ও সেই কথাই বললেন...' 'আনন্দবাব্টি কে?'

এই বাজির মালিক। আনেল্যেতন সাহা। তার **এই** বাসায় তিনিই <u>তেন ১৮</u> দিয়েছিকেন আমার। দাঃখের বিষয় এখন আর বে'চে নেই। সন্মীক স্বগতি। আতা **ছারা বেচে থাকতে ক**তো ভালোফন খেয়েছি বে! পারেস পিণ্টক ভান খিচাচ —ভূরি ভূরি খেরেছি। খিচুডিটা _{ঠিক} পোলাওয়ের মতই খেতে—প্রায়ই আসক ভাদের ব্যাড়ি থেকে। আর প্রায়েদ্ । আতা সে কী পারেস! আংরেস করে তর্তিয়ে ভারিকে খাওয়ার মভন। খাসা চাল্ দাহ মর ক্ষারের মধ্যে সেম্ধ করা ক্ষাগ্রেডার ছেমনটি আর হয় না। আজেকাল কোও ৮ থেতে পাই না আনর।' আনেশন বিযোগে ভঙ্টা নয়, এই পায়েসের শেতকট অনুর দীর্ঘানধ্যাস পড়ল-- ভাষার জীবন্তু আনশ্ব তিনি নিয়ে গেছেন। সেই আনশ্ব र.र.हे खंडे कम्बल रम्हण बलालस, खाउ ভাই! করেছে: কৌ! জেলখনরে মল মিয়ে এসেছে!! কেউ দেখতে পেল আর রক্ষে থাকরে ন - চুরির দায়ে হয় প্ডবে ধে! হাত্রভা পরেরে ৷ জাক এবরকার জেলটা ঠিক বিরিয়ানি খবার ছবে না, হবে *দ*শ্ভর মতন **যা**নি টানার। .. সরিয়ে ফেল সরিয়ে ফেল এক্সনি।"

বেলালেন ডিনিট এই কথা বলালন গ থেনী। শুনেই আ আমি স্বিধে ফোলছি ভক্ষমুনিই চাধেরের ভলাস চুপা দিয়েছি ভক্ষমুনিই

্থার ঐ ব্লিশ্টা পেলেন কেথ্য: নশাকটো ওয়াড় ধেয়া হস, বলিশ চেট ওটাও কি জেলখানার নকি?'

দো। ওটা হামার বেন পটের দিরেছিল আনায়। একদা সে এসে দেখন কি, আনার মাধাটা মাটিতে গড়গাড় সাজে

অণ্টিতে গড়া**গড়ি যাচ্চিল**? আপন্ত মাধা?'

ভাষা, এই হোলো। এই বিছালাটেই গোলানাছয়। গাড়াগাড়ি মাজিকা হো ঠিকটা আব উকা মাজিকা মাড়ি মাড়ি টাকা মাদি আহে পাওে তে বিজ্ঞানার মাড়ি হাত বাধা কিসের ? তাই না দেখে সে তক্ষ্মিন বেবিয়ে কোখেকে একটা বাজিলা কিনে এনে উপহার দিল আমাকে। এই বাজিলাটাই। সংলা আবার ওয়াড়া বিলা মানু না দুখেন। কান্দ্রা কান্দ্রা আবার ওয়াড়া বিলা মানু না দুখেন। কান্দ্রা কান্দ্রা আবার আনাজিকা মাজাচির কাজে না ধ্যতে হার সেইজানাই দুখ্যনা—একটা ধ্যাবা বাড়ি কান্ধ্র বিলোক্ষা প্রামানা থাকরে। মেনিপ্র কার্মিনা পাকরে। মেনিপ্র কার্মানা আকরে। মেনিপ্র কার্মানা আকরে। মেনিপ্র কার্মানা কার্মানা আকরে।

দশ লক্ষ কপিরও বেশী ইংরিজি ভাষায় যে বইরের বিজী

বন'-ফ্রী

১৮শানি ছবি আছে

জয় আডোমসন

11 9.00

ৰচিত্ৰ মত ৰচিত্তে হলে যে বই পড়া অপরিহার্য

ডাক দিয়ে যাই

হৈ গাহেরজারা (আগজাননী ও দ্যাতিক্যা) J R.00

একটি খন্ন হবে

আগাথা ক্রিস্টি

11 9.00

শাং ফাশিং ফে **শকুনের চো**খে **পলাক পড়ে** না

জেমস হেডলী চেজ ৮.৫০

প্রকাশক পরপ্রেই / পরিবেশক কথা ও কাহিনী, ১০ বঞ্চির চাইক্রেল **দ্র**ীট ১২

(সি ৭৯৬)

ल हे तम्मा किण्यु थारे कन्यम भवात शाला जे डेनालह डेनाबात्नह थान बाट्ड ना দ্রা কেমন বেখাশ্পাই ঠেকছে।

প্রতার কি তার জিনিসের ে কোনো _{প্রকর} করবেন না আপনি আমার কাছে।' _{আমি ব}লে দিই। 'ভা**র দৌল**ভেই আংমার _{এমন দেহ}লাভ আর এই দেহরক্ষার জনো এরন শ্যা—তা **জানেন**?'

ক্রনলাম। কিম্তু এইটে আমি ব্রথতে প্রভূমে আপনার এমন সব বোন থাকতে _{তারাও} কি এই **ঘরটার ওপ**র একট**ু** নজর দেন না? সাফস্ফ করতে চাননি কথনো গ্ৰহখানা ?'

ভারনি কি আর? বিনি ইতু প**ৃত্র**— য়ে এসেছে, স্বরের এই চেহার। দেখেছে, সেই এর হাবভাব বদসাতে চেরেছে, কিন্তু দিছে ক হাত লাগাতে? বিনিকে নিয়ে ইনিয়ে ্িন্য অনেক গণপ লিখেছি এককালে ুনি, সে সবের বিনিময়ে টাকাও পেয়েছি ্চনুর তা জানি, কিল্কু—তাই বলে আমার a আমার মরের ওপরে হুস্তক্ষেপ করার ুছিকার তাকে দিইনি আমি। আর ইতৃ ্ প্রেল এ-ঘরের জঞ্চালে হাত লাগাতেই ্ গ্রার সংকা হাতাহাতি বাঁধার যোগাড় ্ট ইড্দেব্রি প্রারী কি পোর্ছলিক ৩ জিত ট্রল কেন, **আ**য়োর বর্ণক স্বাধীনতায় গালে হস্তক্ষেপ্ <mark>অংমি সইতে পারি না</mark>। গাঁপুরহ নিছে **অনি নারেজ। বার্তিই** তৌ :এজনের চরিতা। চরিত্রীন হাতে চার **কে** ? াব পরিষ্কারের সংখে বর্নিছারে, বর্নিছ ৯০%, তুর কী সম্প্র মশ্বেই?' ভিনি ঠিক ্রাড় পারেন না।

্বং কি অংখার সংশ্রেখ্য অংশ নয় নেটা আমার ঘরের সঞ্জে আমার েড়ংড়কি জড়িড লয়? ঋী বলেন! মুদ্ধ মুদ্ধের **রাপের বাহঃপ্রকাশ তে** এই ফা: খানিকটা **অন্তত নিশ্চমটা। মা**মার ফা:করণের প্রান্তিত **জন্তা**লর আছিবারি খড় কী আনর ৪ স্তিটে বলাতে, পরিষ্কার েজন সেকো সেউ সাজানে: মাং আমি যেন ঠিক সংস্থিত প্রীনে।

ার্বচে পেরেছি। এই হেতুই কোথায় মপনি হাবেন এক বিরটে জনিমদারি আমার মত মহলা বাডির **স্সাম্ভিত** সাত্রটিখনা ঘটের মালিকা খাটপা**ল•ক গদি সাঞ্চানো** ^{ছর} সব্তানা **হয়ে...।' গ**দির **কথায় তাকে** ^{গ্ৰেন} গ্ৰে**উঠ**তে দেখি।

িমার কোথায় একমাত্র ঘরের এই জীবদরি আমার।' তারি বাকাটা আমিই ^{সম্প্রা} করি : 'অবিশান সেই সাথে ক্রেকটি ^{চটিবভ} মালিক বটি।'

¹⁵¹³ না বলে স্লিপার ব**ল**্ন বরং ৷' ^{্রিল}পার তো আমিও কৈছ**ু ক**ম নই। ^{৩র ইতুস্তত বিক্রিপ্ত}ৃ**আর আমি স**্ব'দা ^{এই শবারে নিক্ষিক}। তফাৎ এই, ওরা সব ^{ছেড়ে}য় জেড়ায়, **আর আমার আদৌ কোনো**

18.00 00**2**M305 000000 क्षाका स्मरे। अ बर्ड स्मरे बन्छ्छ।

भारा याःमा युद्धात्वहे आभनात त्वाणा নেই।' কথাটা ৰেন ভার বাজস্তুতিচ্ছলেও বলানয়।— 'তা জানি।'

'জাড়ি একজনা ছিল বটে—কিন্তু সে জ্বতি তো আমি হাকিয়ে দিয়েছি दकान्कारकः। बार्धेनिनातः दक्षणगाक्रिरकरे। वननात्र मः आभगारक ?'

'অনা জাড়ি জাটলে এমনটা হত না। ^cবয়ে করতো এভাতে থাকতে পারতেন না কিছাতেই। বে'ন নাছরে বৌ হলে কি আর এসব আবজনা বরদাশ্ত করত?

অৱণ্য নেফার

बान्द्राव बन् ॥ ७.००

বালডোজারের শব্দে নেফার অরণ্য কাঁপছে। অরণ্যের প্রায় উলঙ্গ মানুৰ আর প্রাণীরা দেখছে সভাতার ধীর অথচ দৃঢ় পদক্ষেপ। নেফার আদিম মানবমানবী, তার অকৃত্রিম ফুল-লতা-পাতার পেশ ও স্কের অন্ভূতি নিয়ে **এ উপন্যান**। বশা সাহিত্যে এদের কথা একেবারে নতুন।

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

স্বগ' নয় উত্তরাধিকার সন্তোষকুমার ঘোষ

त्रवयः नायक वारदेत मृद्र

বি**মল** কর

ৰসন্ত বিলাপ আকাশ কুস,ম 🧸 সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

নিশিম,গয়া ছाया পড়ে

মনোজ বস্

পথ কে রূখবে ?

ওপিঠ চাঁদের 8, সমরেশ বস্তু

মিছিমিছি বাঘিনী

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটদের নতুন বই

পটলডাঙার টোনদ

একজন লামা মানসসবোবর

স,বোধকুমার চরুবতী'।। ৫·৫০ মনোজ বস,

চীন দেখে এলাম

34 8 20 24 8.40

মহানায়ক সূৰ্য সেন স্ৰাধীন ও চট্ট্রাম বিশ্লব অন্ত সিংহ ॥ ৮٠০০

বরুণ রায় ॥ ৫ - ৫০

দেবল দেবৰমার রহস্য উপন্যাস

অন্ধকারের মুখ

১৪ বজ্জিম চাটোভি" শ্রীট, কলিকাডা-১২ বেলল পাৰ্বালশাল' প্ৰাইভেট লিঃ,

লক্ষ্ম বিশ্ব হাজাহাতি করেও সব জলাল সাক করে হাজত এক লহমার।'

'তা হয়ত হত, কিল্চু সেই জঞ্জাল সাফ হত কি করে?' আমার প্রণন রাখি।

'কোন জন্মাল ?'

'সেই জ্ঞাল হটানো জ্ঞাল? তিনি আবার বে প্রোম নরক আমদানি করতেন সেই সব?'

শ্চীপা্চরা সব জ্ঞাল নাকি আপনার জাছে তাদের অবশ্যি মারাজাল বলেছে ছটে গালো, কিম্ছু...তাহলে আপনার বোনরাও তে আপনার কাছে জ্ঞাল এক-রক্ষ?'

শ্মোটেই না। আমার কাছে তারা সব নক্ষন কানন। নগন অংশ বাদ দিলেও— কেই পারিজাত সৌনদর্য-স্বাভির সীমা নেই, তুজনা হয় না। বন উপবন হাই বজান, সেসব বাজি স্বাধীনভার হাতারক লক্ষ্, স্বজ্ঞা বিচরণের স্থান। আস্তে আন্তিত তার। সব কেন্ডে বার, বে'বে রাথে না, বাঁথা থাকে না। বন কমেই গভারতের হার নিছক রোধনের অরণার্গে, কালকমে নিজে সংসারসম্দ্রে গিয়ে হারিরে বায়। তরা তো ছাড়ান দের, ছেড়ে বার মথাসময়ে কিন্তু বােকৈ তাে আর ছাড়ানে। বার না কিছুতেই। কথনই না।'

'দরকার কি তার?'

'সম্প্র দের সেই গলগুহের নারে স্ত হর্কবোগে লম্ম গোধ্লি লানের উদ্বাহিত সেই ভাষাকে ঘাড় খেকে আর নামানে যার না বে! তারপরে 'শেষকালেতে মাথার রতন লেপটে রইলেন আঠার মতন!' কবি ডি এল রার একথা কেন বলে গোহন কে জানে! যে জানোই বল্ন, মোদা কথা এই, তারপর সেই নাছে।ড্বাদার নেহং বাদ্যা হয়ে বংগীদশায় ধাবদজীবন কটান!'

ভাই বলছেন অংপনি? বৌয়ের

বিষ্ণেৰ এই আপনাৰ অভিযোগ

ভামি কেন বলব? বৌরের বির্ধ্থে আমার কোনই অভিযোগ নেই। আমি জানাই : আমার আমার অভিযোগ কিসের! বিরেই করিনি আমি। মাথা নেই তো মাথারাথা কেন? কিন্তু যাঁরা করেছেন, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা যাঁদের, ভাদের সেই ফার্সাট হ্যান্ড নলেজের ফল গণেশ কাহিনার ভাদের আম্বাচারতেই বান্ধ হারছে। সমার বন্ধ্রাই ম্থে না বলে লিখে গানিয়ে গোছেন।

পিলেখ জানিরেছেন? বলেন কি ?'

কেন, পড়েননি নাকি? কে যেন তার
বৌকে কুয়াসার আড়ালে হারাতে চেয়েছিল

— অবশিঃ মেরেটি হারায়নি শেষ পর্যক্ত।
হারাবার কি হারবার পাত নয় মেরের –
হারিয়ে না গিয়ে উপাট তারাই হারিয়ে মের
আমাদের। ...সেই কার কেন স্থানিক শ্রুখনের
মত বোধ থাগাহে, কে যেন আবার সদের

এপার বাংলায় প্রথম

সূফি জুলফিকার হায়দার-এর

নজর্বল জীবনের শেষ অধ্যায়

ঙপার বাংলায় যে গ্রন্থ বিপলে আলোড়ন স্থি করেছিল, এপার বাংলায় তার প্রথম প্রকাশ। নজরল জীবনের কর্ণাতম দিনগুলির কর্ণাত্ম কাহিনী। বইটি বাংলা সাহিত্যের এক উল্লেখযোগ্য সম্পদ। বিভিন্ন জীবনীকারের ভ্রমসংশোধন বইটির ঐতিহাসিক মূলাও বাড়িয়েছে বি প্রভাবে। নিঃসংকাচে বলা যায়, নজরল-সম্পাক্তি বইগ্রিলর মধ্যে স্বত্সত্তা, সত্যনিষ্ঠা ও অস্তর্গাতায় এটি অনবদা ও স্বাপ্তিষ্ঠ। দাম ঃ নয় টাকা। প্রকাশিত হল।

দ্বঃসাহাসিক উপন্যাস

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

নিষিদ্ধ প্রান্তর

্**ওরা ভালবেসেছিল। ধর্ম চোথ রাভি**রে বলল,—থবদার! স্মাঞ্বলল, না। ঈশ্বর কথিত হলেন, প্রকৃতিতে বা**জলো বিষাদের স্**র। **কিন্তু** ওরা মান্ধে না কোন বাধা। নিষিদ্ধ প্রান্তরে ওয়া ফেলবেই। সমকালের ওর্ণ সমাজে **যে বিদ্রোহিতার ভ**টিল অকেপিটা, তার অন্রেশন এই বইটির ছাতে ছাতে। দাল ঃ আট টাকা। প্রকাশিত হল।

অসাধারণ রাজনৈতিক গ্রন্থ

অমিতাভ রায়-এর

आশा निরाশার দিনগর্বাল

ভারতবর্ষের পটভূমিতে রচিত। ভারতবর্ষের গত তেইশ বছরের রাজনীতিতে ক্ষমতার লড়াই, দেউলিয়া নেতৃত্ব, অপরিগামদশিতা, দুনীতিগ্রস্ততা ও নানা পরিকল্পনার কাহিনী এই বইটিতে সর্বপ্রথম ইতিহাস-নিন্ঠার সংশ্বে সিরিবিন্ট করা হরেছে। এই বই যদি আপনাকে ক্ষ্মুন্ধ, উত্তেজিত করে, কিংবা অন্তর্ভিতে আলোড়ন তোলে, তবে তার জন্য দায়ী চলমান ঘটনার ইতিহাস। দাম : নয় টাকা। প্রকাশিত হল।

অনন্য প্রকাশন

৬৬, কলেজ স্ট্রীট (দ্বিতল)

কলিকাতা-১২

গ্ৰহণ কলে দিৰে স্টোভ ফোট বৌহার পুল্লাতের আপেক্ষায় বসেছিল—বিক্ষোরণের .ea যাত্রায় সহধমিশীর সংগে সহমরণে য় ৫ঘাও তার বাস্থদীয় ছিল নাকি-পড়া কুট আপেন্র ট

প্রভব না কেন? বিখ্যাৎ গলপ সব। ্রুভ আপনার **লেখক ফখ**্দের একজনেরই ্ গ্রন্থ এগ্রেলা—আর কোনো বন্ধ্র কেউ _{কি এরকম দলে}কৈণ দেখিয়েছেন? তার উল্লেখ কর্ন!'

'দরকার করে না, উনি একাই একশ। ভাষাদের সবার মুখপাত। গৌরবে বহু-_{বচন}্তাকৈ নিয়েই **আ**মাদের গোরব। ভ্রতির একটা চা**ল টিপলেই আর স**বার চলচল জানা যায়। তাঁর লেখাতেই আ'র সকলের টি**পসই রয়ে গেছে। তবে এক**থা িক, গণপ কথা হলেও এগালি অংপ কথা ন্য: এর মধ্যে শিক্ষণীয় আছে আনেক 15 ...

্বনতু শানেছি তো, তার মতন পদী লংসল নাকি হয় না...'

তিকই শানেছেন।...' **স্ত**ী না হলে একরণভাও **চলেনা ও'র। বউলেছেছেড়ে** ্রেন কি আমেরিকায় গিয়েও উনি স্বস্থিত প্রতি-একদিনও তিপেটাতে পারেননি ভাষামন। সম্ভাবিত মেনেবল প্র**উজ পা**বার তেও সদ্বরণ করে দুদিন ব্যদেই ন্যাড়া ২ গ্ৰাম সেই বেল্ডলাডেই ফিরে এসেছিলেন

্রন ওলেন বল্ন! ভাতলেই বু**র্বেন** - হা কা হীজ !'

'অসতেই হবে যে। আর সেই কার**ণেই** (৪) জালার বলা--সাম্পারে জাবিনের [্]বলীতাত সম্প্রা**ভা**র। n 5.7 গ্রাসকেন আরে। হয়র একটা ଅନ୍ୟା ুলীর ঘরত সু**লি**ট করলেভ মগ্রির প্রথম অন্তিক্র। বট র্কানে ্ডাডাডাডে যোড দেয় না, **সংস্থ**প**রাব** িলানা, বচ্চুবেট্বফট্হিয়ে থাকরে । **হয়** সংস্থায় কৈছিলে ভয় আছে না বল্ট মেট বল্ট্লাড্রর । বঞ্চ অ- ঃ বের াাষ্ট্র সর প্রভা বশ্ব করে দেয় –নিজের াহে অশ্তরীর রাখে। এইজনেই সে ংশি স্বাধীনতার ভাতরায়।'

িকণ্ড **অ**স্থেলিস্থে দেশা \$1.273

িবমর সে, ফান্যন আধিবছাধি আমদানি কলারও তেমনি। বিবাহিত বার্যকর নানান অস্থ্রিসাথ তো **লেগেই থ**াকে, কেন বল্ড ক্রিছের

'অ'প'নই বলনে না।'

'ঐ বউয়ের জনেই মশাই! রেপেই তো োগ টানে। পোড়াকার রোগ ভট দাবাই। িটারে হাডের সেবাস্থ - পারার লোডেই ^২োনা অসুখ! বউ এসে গর মথেয় ্থাত ব্লোধে, যক্তমান্তি করবে, তার মাথের काहा छेरे रणामा बारवे रनहेंब्समार मा १० अन्य भाग भागत कर कुराला १००० वर्ग प्राप्त যার ছরে বউ নেই তার কোনো ব্যামোও নেই, অণ্ডত তেমনটা নেই—এইজনোই।'

'আপনার অসাখ বিসাংখের সময় আপনি কি চান না আলাপনার প্রিয়জনরা কেউ এসে গায় মাথায় হাত বুলাৰ ?'

'মাথায় থাক। অপর কেউ আমার গায় মাথায় হাত বুলোলে আমার গা ভ্রালা করে—আমার মা ছাড়া আমার কপালে আর কারে করাঘাত আমি সইতে পারিনে-পাছে কেউ আমায় অসহায় অক্থায় পেয়ে মাথায় হা**ত ব্রালরে যায় সেই ভয়ে আ**মার কোনো অসমুখই করে। না কখনো। এই বছর পঞ্চাশ তের এই বসেয়ে কাটলোম, জিগোস করান না বাসার ঠাকুর চাকরদের, জানবেন একদিনের জনোও আমার কোনে कथरता। असन कि अकदान... कथाहै। वनाव কিনা আমি ভাবি।

'একবার?' তিনি উপকে দেন আমার। 'এথবার এ বাসায় ফাড়ে প্রজন হরেছিল অনেকদিন আগে। নৈশাহারের পরেই। প্রদিন শানি আগের রাত থেকেই বাধরাকে কারো কারো **যাতায়াত শরে হরেছিল।** পরের দিন সকালে উঠে বেরিরে গোছ, কিছ জানিনে রাতিবেলার ফিরে দেখি রালাখর অন্ধকার। উন্নে আচিটাচ পড়েনি, কী ব্যাপার? না সারাদিন ধরে বাসাড়েরা কেউ বিশ কেউ পাচিশ কেউ বা ৰাহালৰ ব বিগলিত হয়ে**ছেন—কেউ কেউ আৰার** হাসপাতালেও গেছেন নাকি। আমাদের বাসার ওডিয়া ঠাকুর-শরশ্রাম পাড়ী-

ৰ্ক্ষদেৰ গা্হর নতুন উপন্যাস

প্রথম যৌবন, প্রথম বংধ্যম, প্রথম প্রেম কাৰাগনধী ভাষায় চিত্তাকৰ্ষক উপন্যাস

ৰনৰাসর म्द्रांत म्यात S-60 8.00 कारमञ्जू कार् 2.00

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

बन बारका 8.00 न्नम्ब कार्नाम 8.60 কাচের দরজা 8.00 11 8.00 নায়ক নারী নিয়তি সিন্ধ, বাদ কালপ,র,ষ 11 8.00 নিষিদ্ধ এলাকা সমাজ সমীকা: অপরাধ ও অনাচার नन्मर्गात्राम ग्रन्थ ॥ १००० দীপংকর বৈমানিকের ডায়েরী 11 8.40 নীলকণঠী পাগল ভালো কর মা 11 0.40 অবধ্ত 11 6.60 **ফরড়তল্তম ১**ম. ২য়, ৩য় প্র

বিবেক ভট্টাচার্য 11 0.60 प्रबुख एम्हली महौत्कुनाथ कान्यतभाषास গ্রাক্ত শুলু মিনু শাস্ত্রপদ রাজগারে: नालकन्त्र 4.00 8.40 वार्वाभ्यताथ भाग र्शाद्धनात्रामन छाडोभाषात्र ৰীহার গুণ্ড

সায়াহ্ন রাাগনী **भग्न भग्न विश्व ₺** • 0 0

সমরেশ বস্র নতুন রহস্য-উপন্যাস

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ: \mathbf{C}/a বেঙ্গল পাবলিশাস গ্ৰা: লি:, ১৪ বঞ্জিম সাইক্ষেক দাবীট : কলি-১২

লে নাকি সংশ্বে প্ৰতিত ঠিক ছিল, কিত্ ভারপরে সেও এখন মূতকক্ষ হরেছে। বাসার স্বাই আল ধারাবাহিক, তাই আল রালাখরে আঁচ পড়েনি, হাড়ি চাপেনি ভাই।'

'বটে ?'

শ্ব্যথচ সেদিন স্কালে যেখানে গেছলাম সেই বন্ধরে বাজিতে বেদম শ্বেছি—খাবার

শাণ্ডিনিকেতন আলপনা

বাটিক, কেবলিক পেনটিং, কাপড় ছাপা, বাড়ি ও উংলব লাজানো, আলপনা ও উপবারের জন্য আহাজানিক নজনার ওগোলনার ও পোল্ট-কার্ড লেট। প্রীকিতীশ বারের ভূমিকা সহ।

জ্ঞী ক্রাক্সনা । ১৫" -১১" মাপে নলটি হোট।
১ াঃ এক বছ :: বিজয়া মিট :: ৬-০০
২ : এক বছ :: হোৱা ডল :: ৫-০০
৩ :: বভিন াট: লিশির হোল :: ৮-৫০
৪ :: এক বছ :: চিব্লিডা চৌম্নী :: ৫-০০
চুপাস্টকার্ডা (৬"×৪" মাপে নলটি হোট।
১ :: এক বছ :: চিব্লিডা চৌম্নী :: ১-৫০
৪ :: এক বছ :: বিজয়া মিট্ট :: ১-৫০
৪ :: এক বছ :: বিজয়া মিট্ট :: ১-৫০
৪ :: এক বছ :: বিজয়া মিট্ট :: ১-৫০
৪ :: এক বছ :: বিজয়া মিট্ট :: ২-৫০

প্রকাশক :: প্রকাশন বিভাগ, চিত্রাংশ, ইনলটিটিউট অব আর্ট এণ্ড হ্যাণ্ডিডাফট ৩৯ র্যজা বসন্ত হার হোড, কলিকাতা ২১

(18 24 CF)

এক্সডের রেখা ছাপানোর লালসামার ক্রেক্স নিয়ে গোড়বড়িখাড়ার বাজিকমার প্রাহকপতে রচনাপ্রকাশের কৌশলমার

একমাত্র নিয়মিত খোলা লিটল ম্যাগালিন

গল্পকবিতা

৪৭ বর্ষ ৭ম সংখ্যার (এপ্রিল) তাজির কর্মলা আরেকটি অসামান্য গণ্প

উদয়ন খোষের অবনীর মণিমুক্তা এ সংখ্যা ৫০ % বাধিক চাল ৭.০০

জ্বনে বেরেছে স্থিছাড়া গলেপর বই

डेम्यन चारवत

অবনী বনাম শাশ্তন,

পরিবেশক ঃ **অথনো** ১৭√১-ডি, স্বে সেন স্টটি, কলকাতা ১২।

(त्रि ५५०५)

লোভেই আমার মাবার গমজ তো— ভারপরে বাসার ঐ নিরাহার চেহারা দেখে বেরিয়ে পড়তে হোগো আবার। দেখেস কেবিলে গিয়ে গিলতে বসে গেলাম।

ভাগনার জীবনে কথনো কোনো অসুখ বিসুথ করেনি ভাছলে? এই কথাই বলতে চাইছেন আপনি?

'কারেছিল বইফি। একবার কারেছিল। মোক্ষম অসমুখ। প্রায় মোক্ষ প্রাণিতর কছোকাছি নিয়ে গোছল বলতে কি! এখানে সেখানে ভালোমন্দ থেরে না থেরে বহ-কালের রাজপ্রেসার তো আমার। দার্ণ প্রেসার। তার দর্ম একটা স্টোক হয়েছিল হঠাং। রাজপ্রেসার মানতাম না, ভারারের মানাটানা না শানে তার ওপরেও থেতাম— একটানা গিলে যেতাম—মাংস ডিম মাখন ক্রীম-তার ফলেই ওই দুর্ঘটনা! কিন্তু ু**তারপ্রেই আমি সাবধান হরে** গেছি **খ্ব**। কোথাও যাই না, গেলেও তেমনটা খাই না। কোনো কোনো সাহিত্যিক বন্ধ্র জন্মদিনে বেজায় ঘটা করে ষোড়াশাপচারে থাওয়ানো হয়, সেখানে গেলে পাছে লোভ সামলাতে না পারি—ভাই যাওয়া কথ করে নিয়েছি, তারাও বে'চে গেছেন মনে হয়, কেননা কারো জীবনের শৃভদিন অপর কারো শোকাবহ মাতুর্যিন হয়ে জন্মোংস্বটা নগ্ট হোক তারাও তা চান না 'নিশ্চয়। 'নঞ্জ গ্ৰে ক্ষমা করেছেন আমাকে :...'

মা্ভারামের তভারামে শংক্তেজনতা-বাব্র ভারায়—শংক্তারাম থেয়ে স্থে রয়েছেন ?

দেবলৈ মাৰাস দ্কারারের দ্বোনিগিত দ্বার মাজ বার্ দেবন করে — আমি জানাই — এই, সকালে থাই চারটি ভাত, কত কটি, চোথেই ত দেখলেন ? দ্ধারে বোনের বাড়ির থেকে আমার ভাগনের নিয়ে আসা একখনি রাটি ক্ষেক ট্রেরো মাছ, একট্ তরকাবি আর রাচে খালা হরলিকস। তার সংখ্য হয়ত এক আখটা বিশক্ষী। তার সংখ্য হয়ত এক আখটা বিশক্ষী। তার সংখ্য হয়ত

ু কথনো আপনার কোনো অসম্থ ইয়নি একথা আমার বিশ্বাস হয় না।

ভরনি কি? হরেছে। ছেলেবেলাতেই হরে গোছে। কা অস্থিটাই না জ্বেছি তথন— কত রক্ষের যে অস্থে! যত বক্ষের সূথ আর অস্থে আছে তার উপতোগ সেই আতি কৈশোরেই হরে গোছে আমার। সে সাবের লিপ্টি দিয়ে কী হবে? হেমন বোগা ছিলাম তথন, তেমনি রোগও ছিল কত। কিন্তু সেও সেই মা এসে গারে মাথ্য হাত ব্লিয়ে দেবে। বিছানার পাশ্চিতে বলে থাক্রে দিনবাত, সেই লোভেই ত! আর, ইস্কুলে যেতে হ্রে না, শ্রে শ্রেষ গ্রেপর বই পড়া হাবে মজা করে—কী আনস্থ! সূথের জনোই আমাদের যতে প্রস্থ,

ব্ৰেছেন ?' আমার বছবার উপসংহার— শ্যারপর সেই যে বাডির থেকে পালিরে ভারবেগে বেরিয়ে পড়কাম উদার প্রথিবীতে ভারপর থেকে আমার একটিও অস্থ্ করেনি কথনো। কার উনো করবে ?'

'তা না হয় হেলো, কিন্তু এখন আপনার এই বয়সে যদি হঠাং কোনো অস্থা বিস্থা করে, কোনো শার্ক অস্থাই হয়, এখন তো যে কোনো সাধারণ অস্থাই সহসা শাক্ত হয়ে দক্ষিয়। এখানে স্বাই নিজের কাজ নিয়ে আপন ধান্দায় বছত—এই বাসায় একলাটি কী হবে আপনার? বলনে দেখি?'

কী হবে আর? মারা বাবো? এই না? তা বলে দৈনন্দিন মার খেলে মরতে হবে না ত? মারা বাবার সমর কারো এই আচাউহা শানতে পেলাম আর না পেলম। কী ক্ষতিবৃদ্ধি? তখন কি কারো ফৌসফোসানি ভালো লাগে মশাই? বিশেষ করে শাধ্য আমিই ধখন মারা বাচ্ছি—আর কেউ মরছে না আমার সংশা—অগতর, এই মহোতে নয়—তখন আমার অগতরের সেই হাহাকার তাদের এই আহাকারে কি থামবার? সেই কালে তাদের এই সহান্ভৃতি আমার মরার ওপর খাড়ার শার মতই মনে হব না কি?

্ণিক•তু আপনার যদি বৌথাকত **এ** সমরে—'

বিক্ষে কর্মে গোলা জীবন ধরে বৌরের অস্থে সামলাতে: বুক ? তাবা কিছা কি কম অস্থেব ডেএগে নাকি! তাদের অস্থেব লামলা পোলাতে লোকো নাসাবা জীবন ? নিজের অস্থেব লাম ববং সভ্যা যায়, বিশ্বু সেই বোজার উপার বৌরের বিস্থেব এ শাবের অটিটি—তাব ঠালো কি কম নাকি?

'আবে মণাই, দিন বাত অস্থে ভূগবে কোন সে? দেখে শ্রে স্বাস্থাবতী এক যুবতীকে বিষে করতে পাবতেন না? পরিব মতন একটি বৌ হলে আপনার ঘর আলো কবে থাকত নাকি? আপনার দেখাশোনাও করত সে?'

'সভি। কথা বলব ? পবিৰ মত মেখেৰ কথা বলংছন ? আমাৰ জীবনে কোনো পবিৰ দ্বাবাও আমি দৃষ্ট ছাতে চাইনি, শুমে একটি মেয়েৰ দ্বাবাই পবিদৃষ্ট হতে চোমেছি।

> তক সে মেয়েটি, জানতে পারি?' আমার মা।'

> 'তিনি তে। কৰে মারা গেছেন!'

খ্যাবা কি কখনো মারা যাবার ? তাঁরা চিরকাল বেখিচ থাকেন, থাকতে হয় তাঁলেব। গুলেকে দেখাযোনার জানোই, বা্নলেন? ছেলের মবাগর পরও তাঁকে বাঁচাত হয় ছেলেকে কন্ট কারে প্নকান্ম দিতেই আবার। মাহের সেই ঋণ কি খ্যাধ হবার কথনো? এ জন্মে না—কোনো জন্মেই না..!

(ক্রমণ)



লোকসভার ন্তন রূপ

(বা ক্ষ্মভার অমনোযোগী নুভন রূপ নেহাং मान, स्वत নজ্বেও ঠকবে। শাসক কংগ্রেসের বিপাল বিজয় অর বিপক্ষ দলের কোণঠাসা ছাটাকাটা ছবি চাংখ পড়তে দেৱি হয় না। ব্যাপক শ্রিপ্রেক্ষিতে ভোটদাতা **ভরসা করে। তার** ব্যাল্ডাথর ভারসান আনেক মাুদাকিল মসদ মার অভাব-নিবান্তি আসল। এ ধেন এক হারাসনিংক্ষার। প্রত্তের উলাবস্থান-থব প্রম প্রক্রিয়া: <u>ঐমিতী গাশ্</u>ধীর আর সংখ্যাতির জন্য ভারনায় আকরে হার না ৷ লৈপ্রেমন্থ অঞ্জিভারে সম্থান নিয়েছে। ফলালভার ফিরে পাবে আশা রাখে।

এমন এক মাহেন্দ্র মহাতে" ছেটেখাটো বাপারে খাভে খাভে করা মানায় ন।। তব্ একটি বিষয়ে আমের। নামন দিয়ে পারছি ^{না মেহের। ভোট দিয়েছেন দলে দলে}। অপনার অধিকার **সম্ব**েধ সংচতন ^{সত্তক}্তার পার্যকে হার মানিরেছেন। কিন্তু লাকসভার আসনে তাদের সংখ্যা এত ^{ক্ষ} কোন নিবাচনেই ছিল না। প্রধানমন্ত্রী ইনিরা গাণ্ধীকে নিয়ে মহিলা এম পি ^{সংখ্যা} সতেরো। তৃতীয় লোকসভায় ছিল ^{৩৬।} তাই সংখ্যা। আর প্রথম নিবা**চনে তার অধেধিকরও কম। কাজেই** ^{আমানের} আপসোস। এমন কি প্রথম লোক-সভাতে ভিৰেন ২১ জনু মহিলা মেল্বার। ভারপর শ্বিতায়ৈ এবং **তৃতীয়তে ২৬ জার** ^{৩৬।} চতুথ লোকস্ভায় সামান্য কুম্লো।



দীড়ালো ৩২। এবার একেবারে আশ্চর্য বংপার। বিশ্বয়করই বটে!

धारतकाक किसामा कहलाम क्रिय ७४म হাযেছে। বিভিন্ন রক্ম উত্রভ পেলাম। সাংবর্গদক বলালেন এ একেবারেই কারণহাঁনি এক ঘটনমপ্রে! অবশা ডিলৈ পরেখা। देशकार कर्ते। अब ५५% जर एमला शहर करह বঙ্গে অংভন্ কাভেই তারকাদের সংখ্যার কেবা আগ্রহ নেষ্ট্রহিলাদের নিয়ে মাধা ঘ্মাধর ব্যাপ্রের কেউ আর এগামে না। दाकरेती हक ममल भर रहमत। आद यायणी শটিকিট" মেয়েনের দিলেন কই? <u>শতকরা</u> ১৫টি আসের ভিন্ন লক্ষ্য সে সং আশার কিছাই হলো না। বীরা নিবাচনপ্রাথী ছিলেন তাদের শতকরা মাত তিন্জন নিবাচিত হ'লেছেন। বহু চেনা মুখ **চলে** গেছে। সারদা মুখাজি, সুশীলা নারার, কুণালনী, তারকেশ্বরী সিংহ 7. Be: প্রভাতর লোকসভার আনাগোনা শেষ। আর শেষ বংলা দেশের মহিলা কমীদের কঞ্না। ডা: ফ্লেরেণ্ড গ্রু, উমা রার ইত্যালি কেউ নেই। ন্তেন মাথের মধ্যে য়েয়েই বা কটি? হাতে গোনাতিন। নাতন দিলির প্রবাসী বাপ্যালী পরিবারের মনুক্ল বন্দোপাধাার, লক্ষেনী-এর দীলা কল আর নিদ্লীর প্রাথী বোধপুরের রাজ-মাতা কৃষ্ণকুমারী।

মাকুল বন্দোপাধ্যারের আসন রাজধানীর কৃতিসম্পান অংশে। নিলির, বিশেষ নাতুর নিলির প্রথম নিলির প্রথম নিলির প্রথম নিলির প্রথম নিলির কালা ক্রিয়ালা ছিলেন না। একদিন নাডন দিলির আসনে সীমান্তের মেহের চাঁদু বালা

মননশাল প্রাণ্ডবরক্তাকের জননা গলিশী নববর্ষ সংখ্যা

रेठजानी

র্পে, রঙে, রসে লোভনীর ও **আকর্ষণী**র কর্মেন

প্রাক্তরকর দাস বিশ্ মহেবাপাধ্যার, পালিতরজন চট্টোপাধ্যার বিদ্যানর, রাজকুক রাম, রক্তন সভ্যারনার, রবেন সংস্কৃত, এসক্রেজি ও হ্যারিনা রাম।

করেকথানি রঙীন দুস্প্রাপ্য ফটো ফিচার আকর্ষণীয়তা বার্মত করছে

দাম—দ্ব টাকা/সভাক তিন টাকা বেরুচ্ছে ১০ই এপ্রিল

> প্রজাপতি প্রকাশন ১৬৬ কেশব সেন স্থীট, কলিক্তা—১

> > (সি ৭৭৬)

ছিলেন ৯:র আজ জন্য সীমানত দুহিতা ম্কুল। মুকুল বলেনাপাধনায়ের পিতা ভারত সরকারের অবসরপ্রাণ্ড কর্মচারী। মনুকুলের জাম শিক্ষা দিলিতে। কিছাদিন অবশ্য বিশ্বভারতীতে ছিলেন। পরেরাপর্রির প্রবাসী বাংগালী। আমরা কিন্তু মুকুলের এমন সাথকি বিকাশে বিশেষ আনশ্দ পেয়েছি। এ আই সি সির মহিলা বিভাগের ভার তিনি অনেকদিন বহন করেছেন। কংগ্রেসের মহিলা প্রিকা "Women on the March" ইংরাজী এবং হিদ্দি "মহিলা প্রগতিকে পথপর" করেছেন। all **ज्ञानना** India Women Voter's association

বা নিখিল ভারতীয় মহিলা ভোটার সমিতির সভাপতিত্ব করেছেন। কাজেই মহিলাদের সভা প্রতিনিধি তিনি। বত্যান নিবাচনে একেই কম মহিলা এসেছেন ভার উপর অনেকেরই দৃশ্টি মহিলা প্রগতির বাইরে। এমন কি কশকায় দবতশ্ব দলের নিবাচিত তন্দেহাী র জমাতা গারতীদেবী পর্যাত বাজন তির রাজনীতিকে মেয়েদের জন্য ভিন্ন করে করবার কিছানেই। এক সময় কুচবিহার রাজকুমারী, জয়প্রের মহারাণী গায়ব্রী দেবী ধরাতলে সেরা রাপসীদের একজন গণা হাতন। রাজনীতির সপো মানিনীর লাবগ্য একাকার হুয়ে চমংকার এক চটক রচনা

করেছিল। তিনিও অবলীলাক্তমে বলাজে মেরেদের জন্য করবার আর কিছু নেই। এও কি তবে এক মতবাদের নতেন ধরে।?

মাকুল বংদ্যাপাধ্যায় কিন্তু বংলন
মারেশের অধিকার আজত সিম্পান্তগত নত্ত।
তাকে কার্যকিরী করা সরকার। সম্ভবত
মেরেশের জন্য কাজ করেছেন বলেই জানে
কাগজে বা খাতায় আইন পাশ কর্যটাই
অধিকারের সব নর। তার বিশ বছরের
কংগ্রেসের সপেগ যুক্ত রাজনৈতিক কর্মাজাবনে বিরাট এক জংশ মহিলা প্রগতিতে
উৎসগীকৃত। আমার ব্যক্তিগতভাবে হাক্
জানবার ও চিনবার সন্যোগও হার্যাইজ মেরেশের জনা তার বিশেষ সহান্ত্তি ও
আগ্রহের জনা। নিজে স্মিশিক্ষত, কৃণ্টিসম্পম পরিবেশের মান্য কিন্তু স্বার জনা
স্থোগের সতেন্ট সম্পান্নাই সেদিন
আমাকে বেশী করে প্রভাবিত ক্রেছিল।

ম.কুল বন্দ্যোশাধ্যায় মহিলা। দিলি বিশ্ববিদ্যালয় ইংরাজী সাহিতে। এম এ, বিশ্বভারতী থেকে বাংলা সাহিত্তা, হার্বার্ড বিধর-বিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ডিপেলামা, ইংরাজী ও হিন্দী ভিন্ন ভামিল ও ফরাসী জানেনা কিন্তু কোন কিছাই তাঁকে পাণিডভেও অহাংকার দিয়ে কক'শ করে তেওেলিঃ ব্যুপ্তালী মেস্কের মঙ্ই মধ্র স্পূর্ণে বিদ্যুক্ <mark>অলংকার করে রেখেছেন। মুকুল বংল্</mark>য-शाक्षाक **भ**ारदार्गहरू এবং লেখিকা। Dowry banned Women Elections ইতার্নি, তার প্রকর্মিত প্রসত্ক সাংবাদিকতা ঘোষা সাহিত্যের মতা দেশের মেরেপের সমস্যা এমন স্কের্ডার সাল্ডাই ধবার জন্য আর কেই এভাবে চেণ্টা করিছেন কিনা জানি না।

भाकृत कर्मनाभाषास्त्र भागी शैराक ভবানীপ্রসাদ ব্যুক্তাপ্রধায়ে দেশ বিভাগী পর বিলিফ কাজের সপো ধার হাথে দিনি এসে^{*}ছলেন। তারপরের মধ্যায় কংগ্রাস্বে সংশ্র সহযোগ। নৃত্তন কংগ্রেসের প্রণসন্তানি প্রভূব প্রচেষ্ট্ ভবানীবাব; করেছেন। মার্ক ব্দেন্যপ্রধায় বালন্ নিব্ভিনে প্রেছিটিন মাত্র ১৯ দিন সময়। **ভবানী**বাব্য বিনাদত করা, সাজানো বাবস্থা ভিল্ল অভিযান **অসম্ভব ছিল। অমর ও মনে ক**রি নারী পরে,যের কয়কের যতদিন সংপ্র আলাদা ছিল ততদিন আর এক কথা. এখন যদি জীবনের প্রতি ক্ষেত্র থেয়েনের ক্রনা খোলা হয়ে যায়। তবে অস্তত প্রথ^ম প্রে চাই সহম্মিতিন সংম্মী^{6 হরে} সবটে। । तदीह स्रमा १४ महिनाहे अहारी ভূতিশীল হাবেন তা নয়, পারেষেও ^{তার} অধিকারের স্বীকৃতি দেবেন। সাথাক ^{হবে} সমাক্ষের সকল মধ্যল।

বহুদিন পরে আবার প্রকাশিত হল।

ৰাঙ্গালার ইতিহাস

রাখালদাস ব্লেদ্যাপাধ্যায় প্রণীত

বাঙ্গালাদেশের, বাঙ্গালীজাতির প্রামাণিক ইতিহাস। ১ম খণ্ড (সচিত্র) ১২০৫০ ॥ ২য় খণ্ড ১২০৫০

নৰভারত পাবলিশাস ৭২ মহাত্ম গাধ্ধী রোড, কলিকতা ৯

শেল: ৩৪-৯৪৪৬

रयथारन माणि रत्रथारन मान्य

नीशक दहाँग्रजी ॥৮००० ज नृत्यु উপনাল नव, ज स्पन श्रव्हि मान्द्यत मरनतक्था।

ফরেনসিক

(সডি) কাইম)

रमदेवन्यनाथ मदस्थानाथाात्र ॥ ४.००

হোচি মিল (২ৰ সংক্ষরণ) লোক গড়ে ৷ ৮০০

দয়িতা

নৰেন্দ্ৰনাথ মিত্ত ॥ ৬-০০

কাণ্ডার কাণ্ডি

इक्रमाथन कड्रोहार्य ॥ ४-००

গ্লাম্বশতি অনেক ঋতু

म्नोनक ग्रन्छ ॥ ४.००

হৃদয়ে প্রবাস

त्नीन गर॰गाभाषात्र ॥ ४-४०

চেকোশ্লোভাকিয়া

र्मानक गर्भ ॥ ১२·००

প্ৰকাশক-লেখন / পরিবেশক-কথা ও কাহিনী / ১২ বাল্কম চাটুজ্যে শাটি-১২

শ্রীমতী.



n & n

ি সুখ্যাল, মুক্ত সাড়িছের আছে। তাজত আ ভাজা ভুলো কেখালা।

র মানদারে বেশ্বরা ইপাসা ছিপাছেপে একটো মান্য এক হাডে শসা আর এক হাডে বুটো ১রামনটের পারেকট শৈরে মানের তেওাদের দর্ভার যামনে ভ্রেশ্বর্ক করছে।

্সন্দৰ্শন দুটি আক্ষণ করতে জগত এতত হাত শুমো উভিয়ে জোৱে শিক দিল।

জ্বাত প্ৰেয়ে নগদ খুলি ইয়ে মথ্য কানলা মনুষ্টিকে এমনগদ থাকে কানভ নেথেনা কাছে ট্নেটার দেকন থেপে জান্যু কালা কাছে ট্নেটার দেকন থাত গোছো জালোত কেরত কেরটিন বল মলা হাছে খুলাভ মেল বালার করছো।

জিনের সেখলে নায়। হয়। অন্যাস

'বৰ্চ হোশ ক্ট-**ভ∉**।'

তি ইং এট ধারণ আপ্নার <u>স</u>

ারেগার্কী কের নী সংগ্রেণ এর চন্ত্র
গাঁও সাধা আর ব্য না যে। জগত গুলর
নিচ হাসল। গুনেগুছেন না মন দিয়ে
বর নিন কলম পিরে এসে এখন কেমন মন
নিয়ে রঞ্জার ওঁজার করছে তারপর
ব্যুক্তির। তারপর বাড়া তারপর র্মানাচ্যা।
ভারপর গুজুরা ওকরে গুলুরা করিবে গুলুরা
ভারপর গুজুরা ওকরের নিউয়ের গুলুরা
ভারপর গুজুরা ওকরের নিউয়ের গুলুরা
ভারপর গুজুরা ওকরের নিউয়ের গুলুরা
ভারপর গুজুরা এক ক্রের ভাকরের।

পিবনি সকলে আবার জাপিয় বিকেনে

পিয় হাতে আবার এই বৈদ্যালা বাজার ।

নাকের শব্দ করে রামান্দদ হাসা।

কিন দ্বনিয়ার স্বাই ছবি আবি না

কবিতা লেখে না ৰাল আপন র

ম ক্সোসা!

থনটেই না। জগত ধনক দিয়ে উঠল।
ভিনিনার আন্দেকের বেশি মানুষ ঝান্ডা
কাধে জেলে ভাওরাজ করতে করতে মিছিলে
দেগ দিছে আপনি দেখতে পাছেন না।
ছব আনা কবিতা জেখার দলে কাজন।
ছব আনা বটে। পিছন থেকে একটা

প্রকাণ্ড মিছিলের চাপ্রক্ষানস হাসে পিজে অন্তর কর্তিকা। সার্চা বউরজ্ব স্ট্রীট অভয়াকে আক্রেকে গ্রহ হাস্ত উঠেছে।

্তিক্ট ব্লেছেন্ট এম সাদ মাধ্য কাজিল।
ত্রেডারের এটেকেও রইল না ও বিজেও নেই,
মাক্ষ্যিন চ্যেকে থালে হাতে ভিড়ের স্থান্তা থেলে ম্বাড়াট

জনত অরুকিছা ব্যজিল নাম ওডক্ষণ াবশ ছেটিঘট, প্রায় কামন কলা সলে, **অথচ**

মানের নোকানের সরজার সাজন **তাকে**পাড়েছে। এবং এই দোকানের বা বৈশিক্ষা,
আগের করিন এখানে একে রামানন্দ টের পোরে গেছে, ভিতরের বিখ্যাত প্রস্তাবধানার উল্লেখ্য ভালা ভালা ও কাচা শাশার ঠাগতা মেজভালী স্থাস এক সংস্থা নীক ভাবে ধবলা।

াঅগি ভাষণা থাক করে বেশেছ। নক্ষ গাল ছড়িয়ে হাসল। বসে থাওয়ার অস্ত্রিধা হবে না।

গাড়ে। জগত খুলি হল। কেননা সাংক্ষণ এখানে এত ভিড, কেনেরককে সভিলে গলার খানিকটা টোলে বৈশ্বি সারটেট প্রায় সৌভংগোল ব্যাপার। 'ভূমি একটা কবিবক্মানি মানুষ রাসার। এই জনাই ডেড আগে থেকে ডেমাকে স্টিন্দ।

প্রশংসাং প্রের নগদ আবোর গাল ছবিতর গাললা রাম নধন দেখল মানাম্বটার একটা নাওও গালও দেই। বেনা অগালিতে সব কটা নাওের মাথা জনার গোড়ে, ধারগালো ভেগেল গোড়া। মুখ্টা সর্য কিব্দু গোকের বাহার অছে। দেখাতেও মানাম্বার্টী বেশ ছেটিঘাট, প্রায় বামন বলা চলে, **অথত**



मिछित्रम अरबङ, ১৯० मिछारत अनून-

বাংলা অনুষ্ঠান

প্রতিদিন রাভ ৯-৩০ মিঃ থেকে ৯০-৩০ মিঃ পর্যাত্ত

শট'ওয়েভ মটিার ব্যাপ্ত

১৩, ১৯, ২৫ ৫ ৩১

নিভিয়ন-৫য়েভ

১৯০ মীটার

<u>কিলোসাইক, ল, স্</u>

25866, 5**66**56 55900 **9 568**0

2480

ম্থের কচি ভারটা এখনত যেন প্রোপ্রির
নতি হক্রি। হাসিটাও সরল। এদিকে
শান্তির দোকানে আগেভাগে চ্যুক বসবাব
জারগার স্ববেদাবদত করে ফেলেছে
বোঝা যায় এখানকার পরিবেশ সম্পর্কে
ইনি থ্বই ওয়াকিবহাল। আর এক বড়
একটা গোঁফ যখন রাখতে আরম্ভ করেছে।
রামখোকা, নাকি ইচিড়ে পাকা এক ছোকরা,
ঠিক কোন্ শব্দটা এখানে জ্বতসই হবে
রামানকা চিত্তা করছিল।

আস্ন, আমার সংশ্য এদিকে চলে
আস্ন।' নুক্ষ আগে আগে পথ দৈখিরে
চললা বার খে'ষে ভিতরে প্রকাশ্ড হল
ঘর। একটা টুল টেবিলও থালি নেই।
কেবল মান্বের মাথা, বোতল গোলাস,
শালপাতার শালপাতার আদা ছোলা শশা পেটাভ কু'চি সিন্ধ আলার নৈবেদা। নাদ দিখাভ কু'চি সিন্ধ আলার নৈবেদা। নাদ দিখাভ কু'চি সিন্ধ আলার নৈবেদা। নাদ দিখাভ কু'চি সিন্ধ আলার নৈবেদা। নাদ মাথায় আর একটা দর্রজা। তিনজন দর্মজার বাইরে গিয়ে দাঁড়াল। এবরে প্রস্রাবধানার ঝাঁঝাল গণ্ধটা প্রবল হয়ে নাকে খোঁচা দিল। থ্য কাছেই সায়খানা প্রস্তাজ্ঞার জায়গা। তা হলেও মাথার ওপরটা খোলা। একটা প্রকাশ্ড আশ্থ গাছ ভালপালা ছড়িয়ে আছে। পাডার ফাঁকে ফাঁকে কটা ক্ষর্মজনুলে ভারা দেখা গেল।

'চমৎকার চমৎকার।' জগত রীতিমত চ'চিয়ে উঠল। 'এই আমাদের শোটি'কো—পোচ' ?'

তমু, হমু, লাউজ, লবি, যা ছোক একটা কিছু বলুন দাদা। তথা থেকে ভারি গলায় একজন ক্রেসে উঠল।

অংক্ষা কম । দেওলালেন্ধু গাবে চিমটিন করছে একটা বাল্ব। তার ওপর এত বড় একটা কাকড়ামাথা গাঙের অংককার। কেমন ভুতুড়ে ছালার স্থিত হরেছে জায়গাটার। মানুবের তকর অকৃতি বোঝা গেলেও চেহারার হাটিসাটি মাল্য হয় না। তবে মানুহটা যে খুব মোটা বোঝা যাছিল। গলার ত্বর শানে মনে হয় জালার ভিতর থেকে বা্নি কেউ কথা বলচে।

ভিনজনই যাড় ব্যারিরে ওপাশটা দেখল।
উল্টোলিকের দেওরালে পিঠে ছেড়ে দিয়ে
দ্বা মাছড়িরে সেই পর্বভিসদ্শ মান্বটি
ট্রেলর ওপর বসে আছে। সামান জলের
ট্যাঞ্চ। ট্যাঞ্চের পাটাভনের ওপর বেভল গোজাস আদা ছোলা দেশলাই সিগারেটের
বাজ রাখা হরেছে।

'টেবি**লখান**) চমৎকার হয়েছে।' নুদ্ গ্রেলাঞ্জ করে হাসলা।

থা থাশি কর্ক, তরিকে আগনের তাকাবার সময় মেই, ভূমি মাল নিয়ে এসো তো। বসুন রামানগ্রাব, বসে সত্না জগত এবিকের একটা থেঞির তপর বসন।

দাঁত ও মাড়ির স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য এই টুথপেস্ট – ক্রিক্স।

নিম টুথপেস্ট শুধু আপনার দাঁত পরিষ্কারই করে না। নিমের হিতকর বিশেষ দ্রব্যগুণ দাঁত শক্ত করে, মাড়িকে রোগের ছোয়াচ থেকে বাঁচায়, মুখের দুর্গন্ধ দূর করে, শ্বাস-প্রশ্নাসে, এনে দেয় মিষ্টি সুবাস।



_{রমন্ধি হলে}শ বস্থা ও একটা **অ**ংবামের নিধ্য ক্ষিত্র।

্তিত কৈ কৈন ভিড়, অ**খানটা তেমনি** নুটোৱাল দেখিছি[†]

্নিন প্রা ছেলে। জগত নিচু গলার ব্রনা। বিশ্তু নংল তথনত দাঁড়িরে। 'কি হল!' ব্যাত সেদিকে চোথা তুললা। 'ব্য কবে, হাু একবারে একটা বোতল আনাই ভাল। প্রাইট কাইটে পোষাবে না। কিবলেন রামানন্দবাব্ ?'

ভাগি কিন্তু খ্ব একটা বেশি খাব না! ভাগি নহৰবুৱে লক্ষ্য এখন রাখ্ন দিকান আপান কভটা খাবেন না-খাবেন সূত্রীয় ব্যবধা!

हर्राज्य 🕅

িক হল নগলান), জগত ছাড় ফেরাল। নগু হাড় চুলকারী।

তেই স্বাম্যা। ক্ষণত তৎক্ষণাৎ নিজের ভূন ব্রহত পারল। 'আমিও শালা ফেমন।' স্বাধা সজো পরেটে হাত চারিকার টাকা বের ভ্রন। 'বটগোট-টট্টলট কিছা খাবেন বিবা

অত্য তালে তের আনস্য জিনিক। অস্থে।

্রান্ধ্য স্থানিকারের পার্টেট থালে এক শ্রুর্টানিক। তিম্পুর পরে ধেবা বাবে। প্রতিভাগত মিগ্রেটেট ভুলে মিরে জগ্র ব্যুর্ভিক।

াকট কার উপ্রাধ্যক**ে আনতে পাঠাকেন,** তথ্যন তে কটিটোৱে যা ভিড়া

ন্দ্র জাতিক মতিক জাত্র করে দিয়ে ২০০০ জাত্র প্রস্তুর করে প্রত্তে বিহা প্রকার বেষার কে ভালক বর্তাত প্রকার করে করে আশাস্ত্র বলে প্রকার করে করে করে ক্ষেত্র। আমি কর্মান তিনিয়া

্সি?ং র এট , মরবার্টির সংক্রে কি∙তু শি⊝িয়াহস নাণ

ান করে। বৃদ্ধ ক্ষেত্র কুনা। সংগঠন স্কারে মধ্যে পরিচর করি সেত্রর এত যক্ত সমুখ্রের একেছে, সামিমনে করি আজি একটা প্রেট-ডে, সাক্ত আমার পক্ষে, হা-হাণে

ভিন । রামান্যপ থ্লি হল। আটিটিট জাত মাডালের সংগণ কবি রামান্যপ সেনেক বিশ্বে থারতে, জাবার এবিকে দেখা বাজে বিশ্বে নারের মান্যবিভি জাগাডের এক নিবে বাধ্যা, কাজেই শাগুড়ির দোশনে গ্রহার হার্তি বাধ্যার মধ্যে পার্চক করিছে বিবে ব্যব্ধা সাহোগ জাগত হাজেল ব্যবিশ্যে কাজে থাগারের এ বাং জালা ব্যব্ধা

াণিয়ে সামান্ত দেকভিক, **ওপাংস** সাজা জাতকালে সংস্কৃতি মাজন বিং^{মাজি}, একবার হেসে উঠে সেই যে **তু**প করে গেলা, তারপর মাথে আর টামু শক্তি নেই।

লঞ্জা প্রেছে? অসদসত জ্রেছে? স্বাভাবিক। রামানস্ব চিস্তা করল, তার এমন গ্লাভরা হাসির স্পো যোগ দিতে এই দলের একটা মান্য প্রা্থা করল না একবার ওবিকে তাকাল না প্রস্ত।

ব্যলাসটা হাডে নিয়ে একলা কেমন
মনমরা হরে মান্যটা এদিকে তাকিরে
আছে, বসে থাকার ভাগা দেখে ভাই মনে
হল। যেন গেলাসে চুম্ক দেখার
উৎসাহটাও হারিরে ফেলেছে। ৮ দেখে মনে
হাছিল ভলুলোক। জারণাটা অংশকার হলেও
পরনে রাভিমত ধোপদ্বেশত জামা কাপড়ের
যানিকটা আভাস পাওয়া যাছিল। ফেন
টোখে চশমাও রক্তেছে। কচি প্রটা নাঝে
নাখে চকচক করে উঠছে। মনে হাছিল,

চশমার কাচ না, যেন নিজে ভল্লেক হরে এই তিনটি ভল্লেকের কাছ থেকে অবজা তাছিলা ইত্যাদি পাওরার আঘণ্ড সামলাতে না পেরে এমন বিশালকার মান্রটার চোথ দুটো ছলছল করছে।

রামানশ্দর মনের ভাব জগত মণ্ডল ব্রুক্তে পারল কিনা জানা সেল না। তবে জগত একবারও সেদিকে তাজাজিল না। বরং বার বার ঘড় ঘ্রারিরে এদিকের দর্জার চোখ রাখছিল। নন্দ কখন বোতল নিরে ফেরে।

নকরে সংগ্যা ভিনটা কাচের **গেলার** মুটো সোডার মোডার ও শালপাভার জড়ান এড আসা ছেলো নিয়ে একটা বেরা**রাও** চলে এল।

তিমজন আর কোণার দিকে জা**লার** মতন ভূড়ি নিরে সেই ভ**রগোক, এ ছাড়া**

রক্ষেশ্বাদে পড়বার মতো রহসোপন্যাস মৃত্যুঞ্জর চট্টোপাধ্যায়ের নতুন বই

তৃতীয় ব্যক্তি 🗝

পৈশাচিক s.00

वादघत्र थावा ॰ ॰ ० ०

প্ৰণৰ রায়ের নতুন বই

लाल-नील শঙ্খচ্বড়

6.00

७.००

ভান্ গোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্টেন্ট ০০০০ চৈতি বাঈয়ের মামলা ৫০০০ রাজকন্যা ৩০০০ নীল রুমাল ৩০০০

অদ্রীশ বর্ধনের

মোমের হাত ৪০০০

কাচের জানলা ৩-৭৫ বুপোর টাকা ৩-০০

কুশাণ্ বল্যাপাধ্যয় ॥ **ছায়া ছায়া রাভে ৩**০০০

্রীধের সেনাপতি । **তুমি জালেয়। ৩**০০০

গোবিন্দলাল বন্দেনপাধার ॥ নৃশংস S-৫০

শোভন সোম ৷৷ **টোপ** ৩-০০ আন্দদ বাগ্যটা ৷৷ **যাদ্যর** ৪-৫০

রোমাণ ॥ ১২, হরীতকী বাগান লেন, কলিকাত ৬

(र्गर ५५८)

আৰু কাউকে সেখানে দেখা গেল না। প্রস্রাবের গণ্ধ, অংধকার ডালপালা ছডান বিশ্বাট একটা গাছ, এবং গাছের ফাঁকে নতন আলপিনের মতন ঝকঝকে এক মাঠো ভারা -- এ সব কবিছ উপভোগ করে মদ থাবার মতম শোখীন লোকের এথানে একান্ড আছাব বোঝা কাচ্চিল। অথচ ভিতরে হল কৰে হই-চই হলার কমতি ছিল না। যেন भारक भरका এको मृत्ये। मान्य हेरलामत्ना পারে ওখান থেকে বেরিয়ে সোজা প্রস্রাব-খানায় চাকে বেশ কিছাটা সময় লাগিয়ে হিসহিস শব্দ করার পর ওয়াক থা করে একটা থাুথটোতু ছিটিয়ে তারপর আবার আরগার ফিরে যাচেছ। এখানকার এই অস্থকার আসরের দিকে ভল করেও কেউ ভাৰার না।

ीवकमा अवाना क्षेत्राला आहार । मान्द আনাজের কারবারী মাছের বেপারীদের ভিড এই দোকানে, হটুগোলটা এই জনাই বেশি।'

'তমি কি এদের খেলা কর নক্ষ্!' ভাল করে একপাত্র পেটে না পড়তেই জ্বগতের চোথ মাইকেল অ্যাঞ্জেলোর চোথের মতন র্ক্তভে হয়ে ওঠে। এই নিয়ে জুগ তেব একটা চাপা গর' আছে। তা বলে আজেলোর মতন ছবি আকিয়ে সে হড়ে উ'হা, আনজেলোনা ডাভিজিনা বজিটোল না টিশিয়ান না-অবন ঠাকুর বা যামিনী রায়, কেউ না—জগত মণ্ডল জগত মণ্ডলের মতন আঁকতে চায়। কোনো স্কলের টিকেট তার গায়ে থাকরে এটা তার সহা হবে না। সে নিজেই একটা স্কুল, আটেরি ক্ষেত্র কোনো নীতি কোনো ধারা কোনো ভগম: চালা**, থাকতে পারে জগত মণ্ডল** বিশ্বাস করে মা। আজে যা হল আজেকের গ্রুট তা শেষ হয়ে গেল, কাল কি হবে সেটা কলকে

বোঝা যাবে। একদিনের সূর্য ওঠার সাক আর একদিনের সূর্য ওঠার মিল খাজা চাওয়ার পাগলামো জগতের নেই। প্রতোক দিনই নতুন করে। সূর্য ওঠে। _{আকাসে} রং মেঘের রং পর পর দুদ্দিন একরক: থাকে না। এক একদিনের উল্কাপ্_{যাত} চেহার। এক এক রকম। এই শিল্প। আন যেমন করে গোলাপ ফার্টল কাল সেভাগ ফাঠবে না শত মাথা কুটলেও না। আজকে ফোটা আজকের শত্রিকয়ে যাওয়াতেই সময় কলে সকালে পাপড়ি থসার পালা। ভূমিকি এদের আহলাকর, মুঠে 43 ঠেলাওয়ালা ফেরিওয়ালাদের?' হাতে গেলাস নামিয়ে রেখে জগত আর_{ি নুন্} _{মুট}

'উ'হ্।' নদ্ধ মাথা নাড়ল। 'এখন থেকে আমার্ক জনগণেশের পুরে; করতে আর ভানা হলে আমি কণেক পাৰু _{না}ং

'গণত'লা!' জগত বিভাবিড় করে টুয়ল 3 701

'ভূমি হ্লেছ জাগত, এটোক চাল্য নাভিশ্বংস উঠেছে, স্বাই মিলে ৩০ছা কোপঠাস: করে দিচ্ছে, আমার আর বাঁচরঃ পথ থাকছে না।

রমেনদর হাঁকরে শনুন্ডিল। হাস হাস মাথ করে জগত এদিকে। ঘাড় কেরাল। ভাল কথা, রামাননবাবা, আগে আগনাসে দ্জনের পরিচয়টা করিয়ে নেই হা क्षीनस्त्रभाषा करा । या, सम्बर्धां थाला, (करण, श्राप्ट ন্মটা তাই তাম লিখছ না ১০০ :

নশ্ব ঘাড় কাত করলা। কথা নাবলে গেলাসে বড় করে চুমাুক দিল।

হেই, জীনক্ষ্যলাল ভটাচায়া গড়গড় করে বলে চলল াল্যধ**ু**নিক 0.00 লেখক--জল না, বাংলা ছোটগাণ্য রীডির প্রিকৃত ডে 2.98€ 7.28£3.55 ছোট গঙ্গেপর রূপকল্য স্থিটতে যার জ্ঞি নাই, আর এই হলানে, এক নামে বিংগ দেশ যানে চেনে, কার রামানর চেই আংমুনিক কবিতা বলতে সকলের মাগ যাকে আমাদের মনে জাস--'

'নমস্কার।'

'ন্মস্কার ৷'

'আ'শ্চয়' কতাদিন ভোষোহ, আছি, কবি রামান্দ সেন্ড কলক চা ব্যবেদ্য, অহরহ নামটা চোখে কানেও শ্ৰেছি, কিন্তু আজ 25.03 ্নাুষ্টিকৈ চোখে দেখলাম না, মুখ্টা অপরিচিত থেকে গেল। স্কাবলাম রাম্ন^{ার} ্ ঝ ডুমারের ফ্লা।'

द्रामानम र प्रवा

জেগতবাবা এতকণ নন্দ নন্দ করছিলেন, একবারও কিন্তু আমার মনে হর্নন, ^{এই} নক্ষ্যাল ভট্টচাৰ্য, আধ্নিক গ্^{হপ}িল্য বাংলা দেশকে যিনি বার বার চনকে



স্থাট্ডেনের এ.বি. বাহকোর সহবোগিতায় একষাত্র বিক্রম প্রতিনিধিঃ ওরিবেরণ্ট কর্পোরেশন २०, ७% कांड्रेम शक्त त्माप, गर्य->

জাচ পাবেন আর ভূগোকালি পড়বে না। আর কথনও লীক করে না।

পার্মানেন্ট মাাগনেটস লিমিটেড

জালানির খরচ কম আর বারবার

মেরামতের কোন ৰঞ্চাট নেই।

িয়েছেন। আজ আমার হাতের কাছে চলি নেনে এল।

্রণ রেশ, এইবেলা দ্ভন স্মুখ হয়ে বস্ন, "লাসের জিনিসটুকু শেষ বর্ন।"

জনত চো করে হাছের গেলাস থালি করে কেলল। পরস্পর পরিচিত হয়ে উৎসাহ নেমন তেমন সৌজনদটাই এখানে বড়, গেলাস হাতে রামানন্দ ও নন্দর্গাল দাঁড়িয়ে ক্রিছিল।

ভগতের কথায় দ**্বজন আবার বর্গল।**

তা, কি বলছিলে নক্ষা প্রথমবারের মতন এবারও জগতই তিনটা গেলাসে সমান করে মদ টোলে নিলা সোভা মেলালা। নতুন সিগারেট ধরালা। 'স্বাই মিলে তেন্য কোল্টাসা করছে—স্বাইটা কারা?' গ্রেটা বংলা দেশ, এখন রাজ্নীতি গুলল গ্রুত্ত শেষ ক্যা।'

তারপর : কি চাইছে ওর: তিওামার কাডে এখন : গণসাহিত : :

ন্দ গাট নিশ্বাস ফেলল।

হয় চাইছে অনেক কিছা, নিপাজিত লায়িত অভ্যাচারিত সংগ্রামশীল মান্থের জীন-সপদেন আমার লেখার মধ্যে মেই, আমি নিজেকে নিয়েই অতিমাত্রে বাস্ক নিজের মন ছাড়া আর কারে। কোনে মন্থের মানের গাভীরে চ্কেবর সাহর্বিফ আমি ম্ইয়েছি, কোবল নিজের অইডেনটিটি শায়েজ বেড়ানর মধ্যে আমোর যত উল্লা, মনগড়া ভাষা নিয়ে বিষয় নিয়ে প্রীক্ষা নিরীক্ষা, ব্রথমান্থের ছাপ আমার লেখায় নেই, সামাবংদী সচেতনতা ছিটে-ফেটিও আমার মধে তারা খালে পাছে না, সাহিতোর নামে ফ্যান্টাসীর রজিনে ব্লব্দ ওড়ানোই আমার কাজ, আমি আমার্কীয়ি অবৈক্ষানিক—ওদের ভ্রার সাহিত্য করতে বসে আমি ক্ষিক্ষ্ ব্রঞ্জিনি মানবতাবাদের প্রেলা করে চলেছি।

'এইবার ঠালো সামলাও।' ম্থে মদ নিয়ে জগত কুলকুল করে হেসে উঠল। 'রামানন্দর বাব্ব', রামানন্দর চোথের দিকে তাক'ল নিস্কে মাথার ওপর অম্বর্থের ছড়ান ডালপাল দেখল। 'আসনাদের আধ্নিক কবিত নিয়েও কি এই সর দাবীদাওয়া হয়েছে হ'

'বলতে পারব না, সাহিতা আমি ছেণ্ড 'দর্মেছি, জনেকদিন কবিতা লিখিনা, কাজেট ওদিকে কি হচ্ছে না হচ্ছে—' বলতে বলাঃ রামানশ্য থেমে গেলা।

'তা কি হর, লিখতে আপনারে হারট

-এক চুমুকে হাতের পাত শ্না করে নদদ
ব,লাল কেমন করে জানি হাসল। 'আজ লেখ
কথ রেখেছেন, কালা স্কালেই দেখনে
অপনার হাতের আঙ্কা আবার সাভ্সাভ্
করেছ—'

হাং, করতেই হবে।' ভিনটে ক্লাস এক পো শেব হরে বেতে জগত আবার মণ লোতে বাদত হরে পড়ল। পলে কিনা আজ একাদশীর উপোস চলেছে, কবিত; লেখ কথা কাল গলা প্রণিত ঠেসে কুল পাবেন না, রাত জেগে পাতার পর পাতা লিখেও রামানশ্রবাধ্র মনে হবে আরো কবিতা লিখি আরো লিখি।' মদ চালা শেষ করে জগত হি-ছি করে হাসল।

মান্য**ৰ**টা সভিচ এসিক। এমান্যৰ মা হেসে পারেন না।

ভা কবিতা গ্ৰপ নিয়ে ফেমন—আপনা-বের আঁকটাকা নিয়ে চেমন কোনো আওয়াল্ল উঠছে নাট রামানন্দ চৌথ টারো করে মণ্ডলের মুখ দেখল।

'ट्रू', छेठेरव दर्शक, आक्र मा *উठा,* माट কাল উঠবে। বন্য এলে কেবল কি বেগান ক্ষেত লংকা ক্ষেত ডোবে, উঠোনে জন্ম গোকে যারে ডোকে ছোলেলে ভোকে—কঠে ঘণ্ডাট থাড়ি কলসা জাতো খড়ম সৰ ভাসিয়ে নিয়ে যায়। তিনটা ক্ষাদেই খানিকটা করে সেডের জল মিশিয়ে নিল জগত। ভাতে অমার এস্ট্রিধে হবে না কিছা, আপনার মতন নন্দর মতন আমার তো কথার কারবার নেই শব্দ নিয়ে নাড়াচাড়া নেই যে একটা কথা থেঠিক হলে দশ িবক থেকে দশটা কথা **डेकेटर, क्रक**ो भक्त दर**ठाम इटन** मन मिक থকে দশটা শব্দ পটাকা করে ছাটে এসে থামাকে নাশ্তানাবাদ করে দেবে। আমার বোবা তুলি কেবল রঙ ছিটেট্রত জামে, বেশ তো, তাতেও ্যদি আপতি ech তখন নাহয় সংযোগ নী**ল ধ্য**য়ে ফেলে টকটকে লাল রঙে তুলি ভিজিয়ে নেব, পাথি চাঁদ ফ্লট্লের দিকে না ঝাকে লাঙল বলদ নোকো কোদাল কড়লে আঁকাআঁকি

॥ প্ৰকাশিত হল ॥

সৈয়দ মৃজ্তবা আলী-র

नकुन ब्रमाबहना

এই লেখকের বহ**্প**শংসিত উপন্যাস

শৰ্নম অবিশাস্য 9 · 0 0 6 · 0 0

हिछेनात १.००

এই বইখানিতে আছে মানুষের আপন মনের আপন হদয়ের গভীরতম আঅপ্রকাশ। এবং একটি দেশের একজন মানুষের সা্থ-দ্ঃথের কাহিনী নয়, বহা দেশের বহাজনের।

গত বিশ্ববৃদ্ধে ষারা জড়িয়ে পড়েছিল, অর্থাং ইচ্ছা অনিচ্ছায় সৈনিকর্পে একে অন্যকে নিধন করতে হয়েছিল, তাদের শেষ চিঠি, ডাইরীর শেষ পাতা। এক কথায় বলা যায় অপূর্ব, অপূর্ব !!

কত না অগ্ৰহ্ম জল

॥ দাম আট টাকা ॥

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোভ ॥ কলিকাতা-৯

রামান্ত্রক শব্দ করে হাস্তা। মণ্ট থাস্তা না। মাত্রক জারার মনের ভার কটিছে না। খাওয়া খারে যাতেছ দেখে খাবড়ে গোছে।

'একট্ ছাবড়াতে হাছে বইকি।' ভগতের হাতের আগান হোকে নগদ সিগারেট ধরিয়ে নিল। 'হাওয়ার থোঁকটা হঠাৎ বেড়ে গেল কিনা, তা হলেও হাল ছেডে 'দিলে তো চলাবে না, আমাকে লিখে খেয়ে বাঁচতে হবে, তা না হলে, তুমি জান এগত, ভি লাজ এম্পারার-এর সাধা ঘোড়া কালে। হরিশের এমন শিল্ল তাজ্ঞা হেড়ে আভ ধেনে। গিলতে কেন আমাকে এখানে ছুটে আসতে হল, ওখানে টাই সাটে বটে মালি মটন ফিলটার টিপ্ড এর দামী ধোঁরা নিয়ে আসর গরম, কিব্দু ওদের নিয়ে গছপ লিখলে কাগছ ভয়ালারা এখন ভয়ানক নাক সিটকার, বদতা-পারা ব্যক্তি ই করতে চাইকে পার্বাক্তির সংগ্রহে সংহাত করে প্রাক্তি করে দার ই করতে চাইকে পার্বাক্তির সংগ্রহে সংগ্রহে সংগ্রহে সংগ্রহে সংগ্রহে করে তাইকে পার্বাক্তির নিয়ে ভাগতিত তেন্ত্রী সংগ্রহা, সবহারাকের নিয়ে ভালা রক্তব্যা কেয়া।

ভোগ করেছ নন্দ্র বিশ্বমানের কাজ করেছ,

এখানে জনগণেশের অবাধ বিচরণ : ক্রেড পা-জামা ছে'ডা ল্যাঞ্গ ছে'ডা গেঞি খালি-পা আদা-ছোলা বিভিন্ন ধোঁয়ার এই বিরাট আসর ছেড়ে তোমার দ্বে সরে থাকলে চল্বে ন দুদিন আগে হোক পরে হোক এখান তেখাকে আসতেই হয়। ভোমার কলফের 766121 really Blacks 201776 STATISTS. কান আছে। এখালে প্রাণ্ডরে কবিন টেনে যাও। গণ-সাহিত্য কবজা করতে ভোমার দুট্দনের বেলি তিনদিন লাগবে না।'

'বটেই তো, বটেই তো, এমন বার প্রসের ভাষা, এমন অন্বিদ্য বার প্রটিক—' রামান্তর্থ মা, জগত মা, ভিনজন একসংগ্র চমকে উঠন, অংধকার কোণার সেই পাহাড় আসন ছোড় উঠে দৃড়িল, এক পা এক পা করে কাছে এসে দৃড়িল। সম্বন্ধার, ন্যাস্কার, ন্যাস্কার।

জগত রামানদর মাথ দেখল।
রামানদর গণসংলাকাকে দেখল।
রামানদর গণসংলাকাকে দেখল।
নানদর্শালা জগতাকে নেখল। তারপার এক
সংগ্রাভিনালন দেউ বিরাট দারীরটার নিকে
সোণা তিনালন দেউ বিরাট দারীরটার নিকে
তথাক বাকের কাছে নরা। তিনাজনার পাণকলগে নামানদার জানিয়ো একটা নির্দিত্ত হাসি নিয়ো এরানাতের মাওন মান্নটা গণা
ইাজ্যানার স্তিনামানদার বিভাবিত্ত করে উল্লা।
বামানানার বিভাবিত্ত বিভাবিত্ত বাক্তির উল্লা।
বিজ্ঞানীরামানানার বিভাবিত্ত বাক্তির হায়া
বিজ্ঞানীরামানানারামানানারামানানারামা

কিছা না, আপনাকের কেবছি । ভাজপাঁকের মতন জোড়া থাছিল। আকে র কাছে একে ছাঁ ড্রেছে বলে এতকদণর কেই ভাধকার মাথ তিনজনা পরিক্লার কেবছে একে দাটো কেববার মতনা এক পা মানাবের মাধ্যে একা ভুবা কেবা হার নাথার চুলের কেবা ভুবার ভুবা কিপা গালের বাংকা কালে ভুবার ভুবা কিপা গালের বাংকা কালে একা দাবীয়া কালাভ কলে ভুবার বাংকা কালে মতন

ভাগেটিয় কোখার থাকেন ?' নব্ধ্যুবারী টেগ্রাচ কাটার মতান টেছারো করপা।

'অসমি কলকাতার **থা**কি।'

্রখানে বাস খালি**ছলেন**্ এবানে এটা ধ্যাতিকাছেন কেন?'

াদেখাছে, কবি রামান্তন সেনাক দেখাই, বিষয়েত গ্রহণ কোথক মধ্যসূত্রীকা ভট্ট,চাবাকে দেখাছি, শিক্ষী জগত মধ্যসকে দেখাই।

তিমঞ্জন হঠাৎ চুপ করে গেলা।
ক্রেকাল শ্রেন্নাম শ্রেকি, তিন প্রতিত র
ক্রেন্সগের এক জানুবাম অভ্যার মিলান দেশার
করতে প্রেভি না। আজ আমার কী রাজি
প্রতিত হয়েছিল। আমি ধনা হয়ে গেলাম।
আলকাত্রার মতুন বায়ের রং অপচ হতিগুলি
এত সাদা প্রিক্তন, এক শ্রানারের মধ্যে
ক্রেন্সায় ব্যাহার কি না সংগ্রহ মধ্যে
ক্রেন্স্বাহার হয়ে গ্রহার ক্রানারের মধ্যে
ক্রেন্স্বাহার হয়ে ব্যাহার কি না সংগ্রহ মধ্যে
ক্রেন্স্বাহার হয়ে ব্যাহার কি না সংগ্রহ



দ্বস্থা, বস্থা, দাঁজিয়ে কেনা?' জগত ভাত,লাবিয়ে সামনের ফাঁকা বেজিটা বেশাল। পাহাড়ের মতন শ্বীর নিয়ে মান্ষ্টা ২৮লা বেজিটা কাকৈ করে উঠল।

্তাপনার গেকাস পৃথিত ওপানে রয়ে কেল।' _{৪৮} সিগারেট বাড়িকে দিল।

্থ,কুক গে, - গেলাসে মাল নেই, বোতল গুলি, সৰ শেষ কৰে এসেছি।'

াল্যার একটা, খাবেন ?* বিশ্চয় খাব, তিন গা্ণীর সঞ্চে এক<mark>র বলে</mark>

্নিশ্চর খাব, তিন গুণীর সংশা এক**ত বংস** খাব বংল তো এখানে **উঠে এলাম। আজ** আমার জীবন ধনা।'

্লাল নিজের হাতে দেশকাইরের কাঠি দেশের তার সিগারেটটা ধরিয়ে দিল।

প্রদান সংগ্রা থাক না ! এখন নতুন করে চাস্র স্থান ক্রিনা—বেশ্রারা কেরারা ! ৫০ড়ে গ্রায় মান্য্রটা চেপ্তিয়ে উঠল ।

াব্যব্যাক ডাকছেন কেন্দ্র এখানে মার্লী বাল গৈছে, ভার চেত্তে বরং—ারামানদর ভাগরের ভাগরারে জারোর টাড়েকর গাছিলের ভাগরাকোলে ভাষো ভার শ্রেন গোল্ডার বিকে চোগা ফেরাভে নাংসব্লোলা ডাক্ডার উঠি গিয়ে সেটা নিয়ে এল।

ক্ষিম্প্ৰিকা। কোবাংলা দেশের বিধানত গণেক্ষেক তার এটে। গেলাস যাত বিরে জনক দেশে মান্তটা বিরত হল বিরেও হল বিরেও হল বাবি দেশে জালার কার্যান করে আসতে গরেও সংবাধাকে ভাকালে বেলার এটা বিরে কালে হাত গ্রিক বেতেকাটা লাকোবি বিরে কালে হাত বিরে বেতেকাটা লাকোবি বিরে কালে হাত বিরে বিরে কালে তার সংবাধাক করে বিরে কালে কার্যান করে কার্যান করে বিরু কিলালে কার্যান করে কার্যান করে বিরু কিলালে কার্যান করে বিরু কিলালে কার্যান করে বিরু করি কার্যান করি কার্যান করে বিরু করি কার্যান করি কার্যা

াবিষ্টাবিদের এখন পারেন নার। বাখানক নিড়বিড করে উরল। পিকা আভিয়ার, খার বিড ধবিক মান হয়।

পটো বাধানিকের বেলায় শালার। খার এ' আর এভাবে ডাকাডাকি করা কি অপেকা কাঠিক হরে না ব্যুখ্যত কোরে রাগে বছবাছ কাউ করতে পাহায়েক মতন শ্রীরটা টেনে মান্যটা ভিতরের দিকে এগিলে ধেরা।

বৈশ শীসালো মঞ্জেল মনে হয়।' বিশ্বেলাল দতি ছড়িয়ে হাসল।

'তাই তো মনে হয়, গ্ৰী সদবর্ধনা করতে নিজেই মদ আনতে ছাটল, পাটি' দেবে বলে গেলানা?' জগত হাসলা।

ত। জগতের দিকে চোখ তুলে রামান্যন শক্ষা করে হাসলা। পা্ণীদের দেখে থাব ্বী হারেছে, একটা খরচপর করতে চাইছে। বেশ ভাল হাতেই খরচ করবে। দেখ্য

^{ন।' নক্ষ}দ্ৰাল মাথ। ধাকিকা । ^{অনু}ম হল প্ৰেকটে **এখনো ধ্যেন্ট টাকা** জন্ম

'क्टकन दर्भ उथात्न थां छ्या रक कारन?'

and the second of the second o

অথণিং জালার মতম **ভূ'জ্**টার মহাপ্রেক কি পরিমাণ মাল চর্কিরেছে এবং ক**ভটা** মাডাল হয়েছে জগত ধেন ঠিক আশোল করতে পারছিল না। 'একটা শিক্ষিত রলে মান হল, না রামান্দ্ধবাব্ ?'

'মনে হয় বেশ ভালরকম শিক্তি।'
রামানংশর আগে নংফ কথা বলল। 'আশ্রীনক
গণপ কবিতা সম্পর্কে বেশ খেলিটোল রামে,
তোমার আকা ছবি সম্পর্কেও খ্র
ইন্টারেন্টেড মনে হল।'

'প্রফেসার?' রামানশ্দ ভুরা কু**চকোল**।

জানি না মশাই কোন্ হরিদাস পাল,
জানি না মশাই কোন্ হরিদাস পাল,
জাস্ন ক ফোটা শিশির বিগনু জামরে শেষ
করে ফোল। হেসে জগত বোতল উপাড় করে
তিনটা গেলাসে একট্ একট্ করে বাজিট্রক্
টেকে নিল। গোটের প্রস্যা থলচ করে
আন্তরে গাওয়াকে, বাস্ন্যানর কিছু
চাই না। আন্বা এতেই খুশি।

'পার্বাল্যার কেউ হতে পরেন

'ছ্বান ক্ষর দিকে চোখ তুলে লগত বড় করে তেংচি কাটল। সেই গড়ে বালি ব্রুলরে, সেই দিন বাসি হয়ে গেছে, ভোবছ থরচপত করে মদ খাইয়ে খানি করে তোমার একখানা পাশ্চ্লিপি চেরে নিয়ে বই করবে, তবেই হ্রেছে আর কি. আপনি কী বলেন রামান্স্বাব্রু?

্রামান্দর শব্দ না করে গেলালের প্রায়ীটুকু শেষ করল।

লাকা করে চুমাক দিয়ে জগতও হাতের পার খালি করে ফেলল।

শ্বইয়ের জগত থেকে আমি অনেক দানে চলে গেছি জগতবাব, বলেছি আপনাকে, আমি আর কিছা খেজিখনর রাখি না।'

ক্ষাত কথাটা শানেও শানুদ্ধ না ।
নংকর্লালের মুখটাই দেখছিল। ব্রুবলে
নংব, এখন একটা বোকানে চাকলে এক কাপ
চা পাও কিনা সংশ্বহ—আমরা ছবি ভাকি
তোমাবের বইয়ের কভারটভার করে দিতে
হয়, কাজেই ও পাড়ার একটা খেলি খবর
রালি বইনি।

'टा इरम स्माक्षी रका?' इंडाम इस्

নন্দৰ্শাল চোখ তুৰে ১০০০ পাৰে। - দেখছিল।

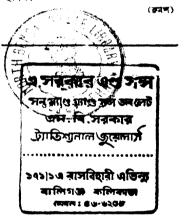
ছারিদাস পালা, যে ই হোক, ঝাওরাজে চইছে খাব, এই নিয়ে মাথা **যামিয়ে লাভ** নেই—রামানদ্রবাব, মিথা বললাম?' ক্লাভ রামানদ্রর দিকে যাড় ফেরাতে <u>রামানদ্</u>দ গাছগাভ করে হু দুল।

শ্বলে নিয়ে আদৌ আসে কিনা দে**খ্য** আমার তো মনে হয় মহাপ্রেয়**ৰ সট্কে** প্রেয়েং

'আন্দর্যের কিছুই না, শান্ত্রীজ্যানার এমন একটি দ্টি চিক্ত হামেশাই দেখতে পাওয়া যায়—এতক্ষণে হাতটোর ফিরে আলা উচিত খ্রিল কিন্তু নাদ্য! বেন এই নিমে নন্দ-দ্যালের সংগ্যাপ এক প্রদেশ রাক্তিত করার ইক্তা হল জগতের। হঠাৎ থেমে গেলা।

হাতীর মতন প্রকাণত পারীরটা নিয়ে থপা থপা পা ফোলে মান্যটা ফিরে এলা। হাতে বেতেলা। পিছনে বেলারার হাতে সোর্ছা ও এতবড় একটা ঠোপা। ঠোপার কাগজ ভিতর থেকে তেলে ভিজে উতে এরমধাই একটা কাগতে দাক ধারাছ। গ্রম কাটলেটের গ্রম প্রভেষা গ্রেম।

আংশাই, আংশানি দেখছি সাতি। একটা পাটি লাগিয়ে দিলেন। গাল ছড়িয়ে জ্বত হাসল।





পশ্চিমবন্ধের সমস্যা, প্রতিপ্রতি ও কর্মপশ্যার মধ্যে পার্থকা

প্রিক্তে, এই রাজের স্বস্থার পরি-প্রেক্তিত, এই রাজের হাল সমস্যা-গালির গারাম পানবি'বেচনা করা দ্রকার। নিবভিনের আগে সব রাজনৈতিক গলের নেজ্বাস্থই এই রাজ্যের অথানৈতিক সমসারে সমাধানের জন। সর্বশাস্ত প্রয়োগ করবেন কলে প্রতিশ্রাভি দিয়েভিকেন। বিগত কারক বছর ধরেই পশ্চিমবংগ সম্পরে প্রতিশ্রতি এবং অন্সৃত নীতির মধে কোন গিল নেই। এই রাজেরে এখন স্বরেয়ে জর্রী সমস্য **হল শ**িত শা•থলা বজায় কথা। এখন স্পাত্রে প্রয়েজন অথ্নৈত্রি সংস্কার, িনপ্ৰীডিভ অন্তৰ্গ লভ ę, যান কেব অথকৈতিক ম্বারিটো ব্রুম্পুরি স্থকার বহু বছর ধরে পশ্চিমব্লের ভারা-লৈভিক স্থাস্থাগুলি ভাব(হ'ল: खग्र **এসেছেন। ভারতের মধ্যে সবচেয়ে** বেশি রাজ্বত আদায় হয় এই রাজেন; সাংক্রতিক ক্ষেত্রে এই রাজাই হল প্ররোধা। রাজনৈতিক চেতনা এই রাজে। যত বেশি অনা কোন রতেজ্ঞা ভাত নেই। কিন্তু ভাবত লা 🧑 শোৰশের ফালে এই রাজন হত্যা সলস্যা-জ্জারিত হারেছে, অন্য কেনে রাজা তারটা হরনিং বেকার সমস্য সম্পুডাবডেরই শ্রমানা: কিন্তু বেকার সমসারে ভারত এই वारका मनाकरत रहींग जना जरे की प्रश्नमाई जना প**ল্ডিমবলে** সংখ্যান্ত শাব প্রথম কার্ব। মধ্যবি**ত** শিক্ষিত সমাজে বেকার সমস্যা হে অসকেতাৰ ও ইতাশাস স্মী কাবছে ভাব প্রতি সৰ সরকারই অন্ধ ছিলেন-কেন্দ্রীয় স্বকারের বাহতি তে: ভলাই, তাভাড়া পর প্রত্যাতি ব্রহ্মনট সরকারের কাছে আমরা বা অংশ। করেছিলমে, তা পাইনি। রা**লী**পডির শাসন তোসমসংর ভরিতা হাবেও निर्वे**ड्टर्लाइन । कशांश**्रीन या नर्लाइ, ५का८ हे-हे **নভুম নর। জ্ঞা**দের রাজনৈতিক দলের নেভারা এবং ক্রিগেল যে ডা ভারেন না তি **ও নর। সমস্যা হলা এখন প্রিম্নতে** স্বীরা ক্ষভার আস্কেন তাঁরা ^{ক্}রভারে এই রজেন্ক

একজিমা রোগ

সমস্ত্র-মাস্ত্র কর্মেরের ক্লেক্স ভারত্ত্ব কি যা

এবং বেভাবে কমসিটো বাস্তবে প্রয়োগ



হরার বাবস্থা করছেন কৈ না।

পশ্চিমবংশার সমস্যার কথা আলোচন। করালে প্রথমেই কলকাভার সমস্যার কথা পদতে হয়। এই মহানগরীর গৌরব এখন ভার**ল্লা**ত। প^{্র}চ্মকাপের বাইছে এবং ভারতের বাইরে এই মহানগরী সম্প্রেট ঘান্টের মনে ব্য সম্ভামের ভাব ছিলা, তা এখন মুকুত কেছে। আগড় এই মহানধরীর অথনৈতিক ব্যিষ্টে স্ট্রে করতে পার্কো জাতীয় অংগীতির ধ্রিষণেই স্স্টু হা**ত**। কিছ্ফিন অখল কলকাত। মেটোপলিটান উল্ভন প্রিয়ন জল সর্বরাই, মহলা স্রীকরণ প্রিবইণ বংলপণর ট্রায়ন্র**িত** দ্বোঁকরণ প্রভূতি বহাবিধ উল্যানস্তার কথা ' ঘামণ - करट[ी]ष्टरस्मर । रकार एकार एकार रुक्करह খাবট সমোন। কাজ শাুরা হয়েছে। হাঁস বড়মিন সধকার ঘুট বছারের £4.3 কমসিড়<mark>ী গ্রহণ করে কলকাতা শহারের</mark> টক্যনিত জন। সৰ^{্ত}ী মিয়েলে । 47.75 পারের এবং এজনা য[া]র প্রথ(ভার রা স্থা) ভাবে কারত এই মহানগ্রীর সমস্পার্গাল্য ଓଡ଼ିକାନ ଅନୁଧାନ୍ତ ଅପ୍ શાહરા જાજવાર ફેલર જિલ્લોપ 1519 819 kr 20 \$ 9876 ****** 55 25년 VIL'91 (200 আজিও সেই জাভাশাৰে তথ্যি এবং ডা ছাংগী হয়ে কি মা ছগৰা হজেও কৰে হাৰে, সামরা ওা জানি না। বাশিয়ার বিশেষ্ড্রেল কলক ছেল। ভগভূতির বেল কাইল খেলোক সাক্তিৰ কৰেটেন: বিৰয় কাজ কৰে শাত্ৰ হারে এবং কর্তিয়ে ধেষে হারে ছাত্র অভিযার পানি না। কলক ছা অপে প্রেশ্বাস স্থাসেল শানাও ভাট বসিত স্বীকরণের কাজ, র সহাধানী উন্নয়নেত্র কাল, মহলা ভারীকর**ণ** উল্লেখনের ছেন বংগক সংক্রিকরের কাজি হার দেওয়া সম্প্র হারে ৮/০ রখ্য যতন্ত্র জানি, জলকাতা কপেটিকেনের অন্পেরী কর বিক্লাবে আস্তার করতে পারলো প্রচুর টাকা পাওয়া ধ্যাত্র এবং কর্পা-ব্রশানের ভতাবলে ঘাউডিব পরিবত্তা खेलरावट राणि इ.ज.। ता कमांत्रु^कश्रांता যোষিত হয়েছে জগত থাপায়িত হয়নি, সেগ/লির কাল এগনট শ্রে; করা সরকার এবং এগুলিকে অন্তাধিকার দিয়ে প্রয়োজনীয় व्यर्थ प्रश्निमा जात अन्तर्भात काला प्रतकात । अनुकान কেন্দ্রীয় সরকার এবং রাজ্য সরকার উভ্যেরই সমান সহিয়ত, যদিও পুথমিক সহিত রাজ্য সর্কারের কিছা বেশি। এখনও যাধ কোন উলয়নস্চী গৃহীত নাহয় এবং ব্যাপক কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা না হয়

তবে কলকাতা মহানগরীকৈ পঞ্চা করে রাধা হবে: সেকেটে শাণিত ও শ্বেলা ফিরে আস্থেনা।

কলকাতা মহানগরীর সমস্যার কথা ১৮ দিলেও এই রাজোর আরও কারকটি সমস্তার কথা আলোচনা করা থেতে পারে। উত্তরবংশে প্রচুর প্রাকৃতিক সম্পদ আছে হয় পুরুত সদ্বেধার এখনও হয়ন। ক্ষানায়তে শিক্ষের সম্প্রসারণের জনা উত্তরস্থাস বিভিন্ন সম্পদের সম্বাবহার করা যেতে পারে। অন্র্পভাবে আনিনীপ্তে কেলাও উলয়ন प्रतारिक कथात छना दशकार প্রকলেপর পর্ণ কাবহার করা করেছ প্রার। হলপিয়া বংগর সং**প্রভি**য়ের **চালা, চয়ল সং**গ্ প্রিজ্ঞারকেরই ব্রেস্ট্রান্ডারে হার্চ্চ প্রিশ্তিতি হরে। ফরার প্রকল্পের ছালাছেও উত্তরপ্রের বিজ্ঞান্ত**ল এবং হ**িশ্যান্ত ভেলাত উল্ভি নিজতি কতে। পূসন হয়েছ যে সম্যোগগালি - আমানেত সঞ্চন আছে সেগ্লি সম্পূৰ্ণ আছে ৰাগ্_{তি} চণ্ড িবলাম্ব হাজে—আহত কলসংস্থান সভাতত জন। উপহার কোন বাবেশ্ব, গ্রহণ করা । জ না। সরকারের ন^{ক্ষা}র যদি কর্মদেহে দুলি কৰাৰ কলমেডিংক ভালাধিকাৰ ভিত্ত ৮০০ হীর ভাষ্ট্রে পশ্চিম্নর্গণর ভাষ্ট্রে ভার্ এপরের রাজ রাণ ^{চি}রেন্ড ক্রাজ্যর আনুসর্গী বিবারবেও উরোগ করা প্রায়েজন। স্থাপ্ত දීමට මු අවදුන්ගේ නම්මයුවන්නේ කින්දේල්ල් লাটে এলিলে লিলে জন্ম প্ৰদেশ ^কেটা প্রেটিং চাল্ল ভালাল কেন্দ্রামান কল্ডে জিল জিলাজি কলালেছ হল এই ইদ্পাস্থা **প্ৰ**চ্ছিত অভ্নিক্ষেত্র সংক্রম মন্ত্রিক্তর নিয়েত্র মধ্য বৈনে পক্ষর ব্যাস জননি হয়<u>ে এই</u> ওসকল মনি ক্রমণ কোকসানের সিলে হার এবং কেয প্রাধিত দেশ হাসে হায় ভূপে ৮ করে ৮ কর লোক কথাৰীয়া হাতে পড়াৰেল *এবং প*ঞ্জা-প্রাপের অর্থনৈ ভিত্তমন্ত্র হার অনুষ্ পিছিয়ে মানের এক্টেব্র এই ইসপার कालकार (क স্থার বিলাদিক 53 7757 विद्याचित्रक काइक । सामाध्यात प्राप्तक नेवर शाक्करहे प्रकार से क्षेत्रस्थित किल्लाका कर অবস্থা এখন খাদতী কোডন⁵য়। প্রতিয়ালগে - বিলা-কার্যালা । রুগমন্ত সংক্রিট প্রক্ষ হাউট ও ধর্মপ্র- এই উপস্তর প্রতিক্রমায় প্রাধ্বনার প্রারেশ্যর বিড়ের কৈন একণ প্রথা মতেও নাণ বেকট সমস্থৰ ভূমিকা কেছে কাওয়াৰ এটাও একটা কারণ। সনি পশিস্মধ্যয়ের বড়িয়াত হয় 🛂 আনেক কিছাট করা দরকার। - কিংটু সংগ্র অনুধু প্রয়োজন এই বাজের **অং**নিভিক ব্যিয়াস সংস্কৃ করার এবং বেকার সমসার সমাধ্যনৰ জনা স্থিতিপিউ একটি কলস্ট্ৰ যতশাল্ল সম্ভব বাস্তরে রুপালিত করা।

প্রত গতে



একচ স্থ

নাবেশ্ব সময় ইচ্ছা থাকলেও যান্ত্র ৹ (জন নেই। প্রক্রিয়া ওড়া। এই তার চাজন কেই প্রক্রিয়া। এইম প্রক্রিয়ার ডিডে এবে তেলে তোলাকৈও হারবে। ভিত্র প্রক্রি ভালা আছে। তোলাকী ল ভালা ভিতর কেইছা তোলা এইটেই ভুন্ন, কর ভণ্ডিয়া সংযাত।

াগ্রাচ্চার হাছে। তুমিত প্রসাহের নবানো নির্মি প্রোম গোলী চাকেও চোর এবন স্থানিত, সিতার করতে এবটি শংক্ষাপর উপর।

ার উপনিধানের উপনিধা করবল করে। বিটো বামসেটা উপোধ্য ভেরেছবল ক্রমা িপা প্রের মাতে ব্যাহাত্ত তে বিদ্যালয়ের বিদয় করে।

প্রীকার এইছিল আর প্রতিক্রনের মতের বিশ্ব কিরা কৈছে একরার প্রতীক্ষার বিবাকি সে এই কোথার টার কেল। প্রীক্ষাম্যার মারা হলো ওপন হে ৩০এক গ্রাহীত পোলাহে, একজন্মত্রকেত স্থানি বিহারের একে হেবাসেজন বছা।

্যিবলৈ আমার শ্রকে কেন্দ্র রংগতে
প্রাব্দা। সে লক্ষ্যতেন কর্নেই। কেন্দ্র
কি এমন পঞ্জানীর মতে। আমার করেন্দ্র
ক্যানেরে না, কথানা সল্পর আমার করেন্দ্র
ক্যানের চারমাস পরে আমার করিছে। জন্মজানক্যান ক্যানে আমার করাছে। জন্মজানক্যান ক্যানে ব্যাহে লব্দ্র ক্যান্দ্র ক্যান্দ্র
ক্যান্দ্র ক্যান্দ্র ব্যাহে লব্দ্র ক্যান্দ্র

"আগে তে। জগুলার কর, তারপর জগুলালার **স্থান্উভরে।" গে**রেই উ**তর** দেয়।

প্রীক্ষা দের হয়ে গেল এবন ছার কিছা করনীয় নেই। এম এ ক্লাসে হাজিরা নিতে পারা হায়। বিশ্ত দিয়ে ক**ী** হবে -জন্ব, একটা প্রীক্ষা দিতে তার না ছিল কাহিক শক্তি, ল' লালসিক - সাম্থানি সে একেধারে নিঃশেষ হয়ে গেছে। এমন নিংশেষিতভার জীবনে অন্ভের করেনি। আরে। একটা প্র**ীক্ষা**র সরকারটাই সা কাঁচ যদি তার আনকট প্রতিযোগিতার জিত্ত ণিলেড 5কে যায় ?ু পোডীর মাঞিত সংখ্য যার কোনো সম্প্রতিকী ভেমন এক প্রতিষ্ঠানর প্রেটার কেটা আনতি ? মার্টিছ र्मान करोड । शारक रहा । Sid भार भरतके ভারতার পারতা হাতে, আহরেন **হামাস প**রে •য়। গ্লাবশাক কাল্যক্ষ কর্তে **ইছ**র একটাও ইচ্চাছিল নাচাসে ভার **সৈ**মেনি শেষপুৰেত উপনীত ভাষেতিকা। 🔻 যে গিডায় হেরে গেলে সে গোরীকে আর মাম দেখাৰে না। এম এ প্রীক্ষাভ সেবে ভারখাক হয়ে অকালে ভেসে মারে: প্রাল্থবারে নিষ্ধের অক্রাইট করে

ংশ,লাধ্বনৈর নিষেধ অগ্রাই। করে পড়াশ্যায় জল্পেলি নিয়ে রক্ক এফনিন কলকাতা হৈছে জামালগরে যাত্র। করে।
সেখনে প্রভাত বেলপ্রে অফিসার। প্র বিষ্ণেত সাভভাই চম্পার স্বাইকে নিম্মুগ।
তা বলে সকলেই যে আসবে এখন কোনো কথা নেই।

র্জ ছাড়া এনের স্বাল্প আর্ব্য একজন যোগ দিতে এসেছে। ল'লত। অনেকদিন বাদে দ্ট বংশ্যেত দেখা। প্রস্থারক জাজতে ধরে।

"জাপান থেকে করে ফিরলে? *পঠ*, থবর পাইনি কেন?" রজ জনবসিতি গায়।

"এই ছো সাবে ফিবছি। তোমার প্রেক্তির সাধাত হবে বলে চিঠি লিখিন। তেবেছিল্ড ডোমার প্রভারিকাই ডোমাকে ল্যাবেণা কলিত কটাক্ষ করে।

কথাবাতীয় বোঝা গেল গলিত গোরীর উপর তেমন প্রদার নর। কণার কথায় খেড়ি দের। ব্যাপার কী: এই কাদিনের ল্যো এমন কী ঘটলা?

শভূমি কি শোষনি যে দিনিক ওরা
অপমান করে ভাড়িয়ে দিরেছে? রেমন
ভোমার বংশাবার তেমান তেমার গোরী।
দিনি যেন ওসের পথের কটি। ভা ওরা
কভাগিরীতে বোঝাপড়া করে শাশিককে
থাকক। কেই বা চার জ্ঞানিত দিশি
ভো ভাতাগ চেণ্টা করেছে ওবের মঞ্জানে
ধানিত শ্লাপন করতে। ভা বকে ছিলিকে
ওর দলমান ভিটে ছাড়ভে হবে কেন।
এটা কেন্দেশী বিদ্যার শা ক্রিভির গ্রন্থকা
করে।

শকট, আমি গুলা জড় কথা। শানিটি ? আমার ধারণা। তোমার দিনি শেক্ষক র ভানের যাড়ি থেকে তোমাদের, বাড়ি লালা গেছেন। ৷ এক নিবাহিন্ড বে বলো।



मिल्न ज्ञानका



of God and God

আপনার পচন্দ্র নত রঙের বাছার।
ভিনাইনের বিগুল বেলা। বনোছর মার্বেল,
বিচিত্র উজ্ঞান্ত্রণ আর নানান বর্ণের স্করীব
ভিনান, নরমাভিত্রাক—বজুল অপুর্বা কুলার বিস্টে ১

Decolam

खिकालाम **तम्रताखिताम खिकातिरिङ ल**्रामितिरे जनकलारेष्ठे यायेलाम लिमिस्टिख्य एवरो

शिमहोत-8HL/DLM. 23-83 8G

"ওদের বাড়ি! আর কারে। বাড়ি নয়?" ললিত রাগতভাবে কলে।

"হাঁ, হাঁ, দিদিরও বাড়ি। আমার ভুল।" রঙ্গ শ্বীকার করে।

"তোমার ভূলের মালে আর করের প্রেরণা কাজ করছে মিশ্চয়। নইলে ভূমিই বা জমন ভূলা করবে কেন? থাক, নিদ্ যে দেবজ্ঞায় চলে এসেছে এটা থরা তোমাকে বলেছে ভারা জেনেশনে দিখা। বলেছে। অবশা এমন একটা সময় এল যথন দিদিকেই মাথ ফাটে বলাতে হলো আমি থাকতে শাহিত নেই। আমার চলে যাওয়াই শ্লেষা।" ললিভও দ্বীকার করে।

এর পরে জ্বাপান নিয়ে দুই বংধতে জন্মে যায়। দিদির প্রসংগ চাপা পড়ে। কিম্তু পরে আবার ওঠে। রক্ত জানতে চায়, দিদি ফিরে যাচ্ছেন না কেন্ট নার নিচ্ছে কেই দেবার অধিকারই বা ভাঙে কারই বংধা দিলে মেনে নিচ্ছেই বা কে

"বাধা দিচ্ছি আমবাই। ৩দের অন্তঃ-পরিবতনি না হলে দিদি ৩-ব ছিত্ত একট্ও শালিত পাবে না। হাবে অন্তঃ-পরিবতনি। তার লক্ষ্ণ দেখা যাল্ড। গোরীই সাধামাধি করে চিঠি লিখছে। তুর বজাটা আবার নিদিকে খ্ব ভালোবাস কিনা।" ললিত সরল হাবে ব্লে।

প্রভাত ও স্কুলেখার অসন্তর্গ বিরয়ে গ্রেক্টনর। কেউ আসেননি। বেলভার করোনিও দিবমত ছিল। অনুক্রেই বিপক্ষে। তাই বিয়েটা হলো বেশ এবটা যরেজাভাবে। ঘটা করে নম। তা হলেও প্রভাত যা করেছিল তা সতা হেও দেশে থাগে আর কেউ কথনো করেনি। রেজিদেশ্রীশন তো হাজাই করেনা আর রাজস্মানী মতে হোমা আর রাজস্মানী মতে হোমা আর রাজস্মানী মতে হোমা আর রাজস্মানী মতে হোমা আর রাজস্মানী মতে হাজাই হাজান ভব প্রেভন হৈওমানির মধ্যা। এতি সঞ্জন ভব প্রেভন হৈওমানির মধ্যা। এতি সঞ্জন ব্রাক্তি।

বিষের পর ললিত বলে, এটা টো প্ডাশ্নের পাট ছুকিয়ে দিয়েছ। এখন তোমার কলকাতা যাকুদিসমে বিষে কাল কীট তার কোই চলানা আমার সংগ জামাদের বাড়ি।"

বছর হাতে কাজ ছিল না। প্রবিধ চার দম নিতে। মনের ভিতরেও এনন জট পাকিয়ে ধেছে যে জট খোলার জনোও চাই অথাক্ত অবসর। তা ছাড়া দেশ দেখাব শুখ তো চির্বিদ্নের। লালিতের প্রশতাবে পে খালি তয়ে স্ক্রতি দেয়।

সমসত বাধাবিমা, একে একে অভিজন করে প্রভাত ও সংশেখা বিধিমতো নিলিত ইয়েছে। এখন আর কী! 'অনিদে করিবে পান সুধা নির্বধি।' সাবা জীবনটাই ফোন একটানা একটা মধ্যাস। প্রভাত গদগদভাবে বলে, 'ভোমাদের বেলাও খেন ভাই হয়, রহন।"

{লালিত} কিম্তু বিয়ের পর থেকে ফুল্বছাত। রিয়ালিস্ট হয়েছে। রক্তক ু{প্র}্র পোরে বলে, "বিরের লাগে ্রার্ড,রেটা রাধাবি**য়া অভিক্রম করতে প**ারেট কৈতে সং চেয়ে বভো প্ৰীক্ষাটাই ব্য _{বিশ্যর} প্রে। তোমাদের বৈকাও তার ব্যাহার হবে না, রভন।"

বছ ব্রারত পারে না ললিত কিসের গুলিত করছে। বিয়ের **পরে তো** সব ত্যাত্রয় যদি দ্ব'পক্ষে ভালোবাসা থাকে। য়াশা ভালোবাসা না থাকলে বা একপক্ষে ন। থাকলে অনুনাকথা।

্ট্রি একটার পর একটা প্রীক্ষায কভিত্তির সংখ্যা উত্তীর্ণ হতে পারে: কিন্তু ট্রন্টেট্ডে পিয়ে **যে**দিন **ঘো**ডাল চডার প্রীকা দেবে ফেদিন তোমার অপিন-প্র^মকা। অর্বিদ্দ হে অব্বিদ্দ ভিনিত জেপতীক্ষায় ≀থেকা।" ক) লৈত 13000

4 ৪র ধরতে পারেনা কলিত ধোৰাতে চাইছে। কিসের জননে। ংটেরচবিদক।। "ভেবেছিলার আমার সর প্রক্রিক শেষ হয়ের **বেচ্ছে**। এবার প্রাস অবলে সেই **হবে চ্ছোন্ত। তুলি জাম**াকে মান কবিষে বিষে ভালোট কবলে লালিছে ্ষ প্র**ীক্ষার শেষে কে**ই ভূ রজববিজ্ঞার**জন্**ণ

থলা খাটো কয়ে জালিত বলে, প্ৰেমনি ালোক লনে কৰিয়ে লিভে চাই যে গ্রামার সনেন আনর: একটা প্রীক্ষা 307F14 (সেটা ভৌমাসের বিষেধ পর 🕆

লথামানের বিক্রে!" হয় করাল তেতে বলে, শহামাদের বিয়ে কি কোনেটিনন ংবাং করে স্বরা**জ** হরে, হিন্দা্ **জ**টেন বেলাবে, ভ্রন্তানিম হ**র'হ**চ থাকালে ভ্রায়াণা

ল'লতু সুমধ্যে। জনেয়ে। তথ্য হসি সমার সংধ্যা ভাপান যেতে ভা হার ওলেশে অভ্নতাধা পোতে। না। বৈশিধ ^হেও ভোমানের সংস্কারে বাধত না ^{কিং}তৃংয় কথাটা আজি অভিন ভোমাকে বোঝাতে চাই কোটা তা নয়। ধারা, কাল স্কালেই স্বরাজ হলো, প্রশা আইন পালটাল, ভরশ, তেমেদের বিয়ে। ভারপরে ^{বিটি} সারাজীবনটাই হানিম্ন। না, বিশ্বা আরো একটা প্রীক্ষা আছে। ভার র মা পরি, স্বস্তুরী**ক্ষ**র 🗥

বস এবার খানিকটে আঁচ করতে পারে! সভায়ে নীরব থাকে।

পলিত একবগ্য লোক। যা ধরে তা ছাড়ে না। বলে, "মেরেদের হাতে একবার ^{ম্বন্}ত৷ একো আর ডিভোস' একবার চাস, গলে ক'টা বিয়ে ডিনদিন টিকবে মনে কর? ওবা ব্যক্তিয়ে নেবে কে পা্র্য, কে পা্র্য ^{নর।} এতদিন আমরাই বাজিয়ে নিয়েছি আৰু ভিছোস'নাকরেই আনো সহী গ্ৰহণ করেছি। বা জন্য **স্ফ্রীকো**জ।"

রত্বর এসর শানে কাপনে ধরে। এত হে ভালোবাসা, এত যে তাগেশ্বীকার, এ वि कारमा कारकरे लागात मा यान भाराध-পরীক্ষার সময় নারীর বিভাগের সে না-মঞ্চার ভয়া

"নাৰীট কি এর একমার বিচারক ও তার বিচারই কি চড়োস্ত বিচার? আর কোনো আনেজত বা আপীল নেই?" বিষ্টে হয়ে শাধায়।

সেইজনেট তো অমি হিল্ আইন পরিবতনের বিপক্ষে। তোমরা বলবে প্রতিক্রিয়াশলি। গোলী ছো আমাব মন্থদশনি করবে না। বিদ্যু একবার যদি মেরেদের হাতে কমতা আন্স ওদের পর**ীক্ষায় কে যে পাস** করতে আয়ে কে যে ফেল, তা দেবাঃ ন জানীৰত কাতা মনাধাং। রয়কারত, ডোমাকে অঠম একজন বিধাঠিত প্রার্থ হিস্পর সাবধান করে নিজিও নার্যার মাজি বলাতে যা বোঝায় ভার মাধ্য <u>পারাহ</u>ন প্রীক্ষাও পড়ে। তার সে প্রীক্ষার ভ্রাট পেপার-সেটার, ওরাই প্রীক্ষক, ্ ওরাই স্বেমিং'।।" ললিত ভয় জল্ম।

'বেশ তে: আমার ভয় কিসের সং র্ফ সংহ**লে** ব্যক্ত বিধে। সে কি পরে**র** . E >

"মনে রেখো, ফাইনাল টেস্ট হ**ছে** রাইভিং টেস্ট।" কলিত ওইখাদেই দাঁভি

दम् ७ ६३ नित्र जात कथा दाखाय ना। দানিয়ার সার কি কোনো কথা দেই ?

জ্যোতিদা ও বেবাদির প্রসংগ ললিত শেলষের সংখ্যা বলে, "ছোটলোকদেব সংখ্য ছোটকোক হড়ে গিয়ে ভ্রা **ভরে** ব্যক্তে যে ৩ব নটি ফল (ছাউলো ক**ং**লাম না

বছু দেখে যে জাপান থেকে ললিভ একটি কাসিশ্ট বনে এসেছে। eg সংগা তক করা বৃহা। তারে আশা ছেছে দেয়া না যে বৃদ্ধান সহচয়েও এর লতবাদ ধীরে ধাঁরে লিবারল হরে: কেই কথা ভেত্র

সদঃ প্রকাশিত অগ্নি-যুগের পটভূমিকায় লিখিত অগ্রিসার্ণীয় গ্রন্থ रेगलिंग एव

রক্তের অক্ষরে

ভরেত্রদেরি ব্রাধীনতা সংগ্রেষ্ট ইতিহাস ি শ্রেমাণ হাও খালান ইতিহাস : দেশের ভাগনিবধাতাগণ ধানের অবদানকে অস্বীকার করেছেন ষ্ঠিলে কাহিনী **মূছে ফেল**ার জন্য ভারা বন্ধপ্রিকর, বাংলার **সেই** মূভুচ ভারতীন তব্যাণত্র,শার দল জি সেদিন পালটা মার লিয়ে ইতিহাস সালিট করেননি সেই ই^ট্রাসের জ্বন্ত গ্রালখা ं भरा छ। स्वा करे राज्याकत कार्यात कुम्ब

विनय-वाम्ल-मीरन्थ ७, क्रमा रन्टे ८, (S\$ 7%)

(৩য় সং নির্দেশীয়ত পায়।

বিশ্ব বিশ্বসূস্র

বিক্ষুব্ধ বাঙ্গা ৭, বিপ্লবী সূৰ্য্য সেন ৪, বিশ্লবী সতীন সেন ৪.

হোচিমিন ৫. কমরেডলোনন ৭.

মোজাম্বিক ৬. নত্কীর আত্মকথা ৮.

মনোরঞ্জন ছোলেন

চট্গ্ৰাম বিশ্লব

ৰিশ্বাস পাবলিশিং হাউস.

া ১এ, শলেজ রো, কলি-১

ওর সংগে ন্রপ্রে রওনা হয়। ভাগীরথী ভৌরে।

বৈষ্টিপ্লৰ

ন্বেপ্তের টেনে নিয়ে গেল লালিত নং
ভালিতের দিদি স্থা। কিংবা বলতে পারা
আয়ে, নিয়তি। যে শক্তি সকলের অলোচরে
আন্তে কাজ করে যাছে, কাউকে জানতে
দিজে না।

স্থাদিকে চিনতে একমহাত দেহি
হয় না। বেগমপারে কণেকের জন্য দেথা
ছারেছে যদিও। অতাত মধ্র স্বভাবের
মহিলা। কিল্কু এরই মধ্যে বাজিয়ে
গৈছেন। হয়তো এককালে চোথ কলসে
দেবার মতো রা্প ছিল। এখন নিল্পুভ।
তা রে, ভোর চেহারা অমন
পামভাটির মতো হয়েছে কেন। যেখানে
থাকিস সেখানে থেতে দেয় না?" স্থাদি
রঙ্গকে ধরু করে খাভ্যান।



রত্বও জিজ্জাসা করতে পারত, আপনারই বা এ দশা কেন? রাতে হাম হয় না?

এটা সেটার পর গোরীর প্রস্প ওঠে।
সংঘাদিই স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে বলেন, "সোরী
দিন দিন শতদলের মতো ফ্টে উঠছে, রছন।
নাড়াছের নাতা এ সংসারে আর কী আছে!
আর কী চমংকার ছেলে ওই নেপো! আমি
ওকে নেপো না বলে ডে'পো বলি। যা
ন্টে: ও ছেলে বড়ো হলে একটা কিছু
করবে।"

ললিত ফোড়ন দেয়, "হাঁ, আর একটি সিপাহীবিদ্রোহ। বাইশ বছর বয়সে, ১৯৫৭ সালে।"

'ও কি তাহলে নানাসাহেবের অবতার '' রক্ত পরিহাস করে।

"আমি তো সেইজনো নানাসাহেব বলে ডাকি।" ললিতও হাসে।

কথায় কথায় স্থাদি বলেন, "গোরীর এখন পরিপ্র' সংসার। অমন সংসার ফেলে ও যাবে কোথায়! কার হাতে দিয়ে যাবে? তা কি কথনো হয়?"

গদ্ধ ব্ৰংত পাৰে যে স্থাদি সব দানেন। দিদি হিসাবে ওকে নিৰ্ভ দৰতে চান। ও কিছা বলে না, শ্ধা বিন্যায়।

"অমিভ বলি যে, কাজ কী কোথাও গিয়ে? যে মানুষ যোল আনার জন্ম বারো আনা ছেড়ে যায় সে কি ঠিক জানে যে যোল আনা তার কপালে জাটবে? যদি না জোটে তথন কী হবে? আযার সেই বারো আনার কাছে ফিরতে হবে তো? তহিদনে বারো আনাও হরতো বেহাত। তথন এক্লেও গেল ওক্লেও গেল। পার্য ছেলে ও-মানুকি নিতে পারে। বেন্থ। কিন্তু হোরাছলৈ কি নেয় না নিতে পারে কথনো?" তিনি তরি সভিজ্ঞতা থেকে বলেন।

'হাসের জনোয়ে আচার হাসীর জনো চানর।' ফোডন দের ললিও। বঙ্গাতা শনে হেসে অস্থিব। সুস্

হলোকিনা আচার!

ললিত হাসিয়ে হাসিয়ে বলে, "হাসীর কথা হাসির কথা নয়।"

স্থাদি নিজের কথা ভেঙে বলতে চান না। আকারে ই পিতে যা বোঝান তা যথেতি নয়। তিনি শেবছার চলে এসেছেন না বিতাড়িত হরেছেন রহস্টেজ করেত পারে না রছ। কবে ছিরে যাছেন লানতে চাইলে বলোন, "আমার ভাইদের প্রথানে পিছতি সেখানে। আমার ভাইদের প্রয়োজন কম। ওরা আমাকে গভনেসের চাকরি নিতে তাকছে। ভোশোর গভনিস! তা আমার ভাইপো ভাইঝিরা আমাকে ছাড়লে তো! আমার চোথে ভোশোও যেন হেবেও আমার চোথে ভোশোও যেন হেবেও

তেমনি, আৰ ট্নীত কিছা কম নয়। এবাই দলে ভারী। আজকলে তেনি স্ব কথাৰ ভোট।"

সংধাদি যে বিষম আখাত পেরে চলে এসেছেন এটা তো পরিকার। আঘাতটা পেলেন কার কাছে, গোরীর কাছে ন যশোবাব্র কাছে তা ক্ষেনে কী হবে ? রঞ্জ কোঁচো খাঁড়তে যায় না। শেষকালে কি কেউটের ছোবল খাবে?

"ষে বউ কতকাল বাদে মা হয়েছে, ছেলের মা, তারই তো সব চেরে বেশী মান, সব চেরে বেশী মহছ। তাকেই তো সবাই মাথায় করে রাখে। নিঃসণ্তান একটি বিধবাকে পোছে কে? হলেই বা বাড়ির বড় বউ। আমার দিন ফ্রিয়েছে রতন, আমার দিন আর ফিরবে না, ভাই। তেরে সংশ্যে দটো স্থেদ্থেষর কথা হলো। এই আমার আনন্দ।" তিনি অচিবের প্রান্দ্র দিয়ে হচাথ মালেছন।

আসলে রঙ্ক যা জানতে চেয়েছিল তা সা্ধাদির সংবাদ নাম, গোরারীর সমাচার। যেত্রু চিতিপত্র পাওয়া যায়নি। সংধাদি এখন দ্যোরানাইত পারেন, কিবতু গোরাই তো স্ট্যোরানাই মতো মানমর্মাদা পাছে। স্বম্হিম্যে প্রতিষ্ঠিত না হলে দ্যোরানাই অর ফ্রিকেন এর ফ্রিকেন না। ফিরলে ফিরবেন এর বহরমপ্রের প্রথাণ করলে।

"বহরমপুরে বাড়ি হচ্ছে, কে যেন বলছিল।" এয়া সে প্রসংগ্রেটেল।

"আমিও শ্নেছি, ভাই। আমার ভালে।
লাগন্তে কা। একসংগা এক বাড়িতে থাককে
মান-অভিমান কথা কটোকটি অগড়াবটি
হয়, কিন্তু সব সময় দেখা তো পাই। আর কি কথনো দেখা হবে? হতে পারেও বাট গলগায়াতার সময়। বাড়িটা তো শ্নেটি গলগার সারেই উঠছে। সুহাদি চোখের গণ করান।

শহেছে দাও ওদের কথা।" ললিও বিরক্ত হয়ে বলো। শহামি তো শ্নেই বশোবাব্র আবার বিলেত যাবার সাধ হ্রেছে। আরো হাজার করেক টাকা খাসতে আসবেন। ও টাকা আমাকে দিলে আমিও কোন না বাারিস্টার হয়ে ফিরতুম ে তা ওো হ্বার নয়, জাপান গিয়ে হয়েছি সেবি-কালচাবিস্টা। কেই বা সোকে, কেই বা

ললিতের প্রধেশর জ্বাল্যা তো এইখনে। কিন্তু গোরীর উপরে এর অপ্রসমতা কেন? যথন দিনির কথাবাতীয় মনে হয় নাথে গোরীর দিক থেকে কোনো অপরাধ ঘটেছে।

পরে দুই বংধাতে নিভ্ত জালাপ হয়।
লালত বলে, "গোরীকে আমি দোষ দিইনে।
ধর জীবন ও নতুন করে আরম্ভ করতে চার।
ধা হবার তা হয়ে গেছে। অতীতের জনো
কি কেউ ভবিধাৎ খোষায়? তবে বিধির

ন্তুপর স্থিচার হয়নি। গুরাও স্কাতে পারহে, তাই বার বার লোক পাঠাচছে। স্থিত থেমন, একট্রেডই গলে বার। আমরাই তার আইকে রেখেছি। নিদির মতের কেউ একান না থাকলে আমাদেরও ডো প্রোবটা ভাগ হয়ে যেতে পারে।"

বন্ধ নেটা গোৰীর কাছে পড়ে আছে।
বল, পগারী তা হলে নতুন করে আরম্ভ করছে। মুক্তির জন্যে আর ভাবছে নাঃ"

"তা কথন বলল্মে?" প্রতিবাদ করে লিতে। "মুক্তি হচ্ছে ওর নিশ্বাসপ্রশাস। তর একটা কথা ও বোঝে না। ছেলের মা গেছে হলে শামীর স্থী হতে হয়। এমন বেংন পদ্ধতি কেউ জানে কি যাতে স্বামীর পুনি হয়ে ছেলের মা হওয়া যায়?"

প্রামি তে। জানিনে।" রছ ঘাড নাড়ে। পোৰা ভাৰছে ও মা হাছেছে বলে প্ৰী লগত ভানয়। এই যে স্ববিরেখ এই has ও কণ্ট পায়েছে। কণ্ট বিচেছেও। ্লেক **ভালোবাসব, ছেলের বাপকে** লালাবাসৰ না, এটা কি কখনো সম্ভব? এক ব্যক্তিতে থাকলে, একঘরে রাভ কাটালে য় এবার তা **হ**বেই। থিভারিতে আরে ৩ কাটিসে চের ভফা**ং। আমিও তো ভাঁথেমর** প্রিজা করেছিল।ম। রাখতে পারলাম কি? মন্তাধন চেয়ে **প্রকৃতি অনেক বে**শা <িক*ল[†]। আমরা যাকে প্রবৃত্তি বলি সেটা ৩০ চন্ট্রামান্তর। কী করবে, গোরী? া ভাৰে এব শক্তি?' লালিত উপহাস কৰে। 'হ্'!" বলে রয় চুপ করে যায়। যা োলনার তা **ংবারে**।

তিবে শেষ না দেখে বলা যায় না। এ
নান গাঁকে জাঁও হাতে পারে। ক্ষেডাঁও হাতে
পারে। নানিকা নায়কের সংগ্রেও বেতে
পারে প্রতিনায়কের সংপ্রেও ঘর করতে
পারে হা হা হা হা হা হি
হি হি হি তা কলিত হাসি চাপ্রেড

্রাপ্ত কেন, হ্রাসির কর্তী পেলের । রহ স্থাতি সেয়।

্যার একটা সম্ভাবনা রাধিকার মাতো ২বত করা, বাহিরও করা। ও কী গৈলপে উপলে কেন্দ্র মারবে নাকি?" লালিত ও ফোলকে ঠান্ডা করতে চেম্টা করে।

"ভাই ললিত, গোরী আমাকে পতিরাপে
বিগ করবে কিনা জানিনে, আমি কিন্তু মনে
মিনি থকে আমার পদ্মীরাপে গ্রহণ করেছি।
মিনির দুর্যী পরের ঘর করবে এটা আমার
মিনি। এ কেননা আমি অহরহ অনুভব
বিভি। ইমি আমার কাটা ঘামে নানের ছিটে
নিস্তা। এ জনলা আমাকে দুগ্ধ করছে।" রঞ্জ
বিরেশবরে বলে।

শুলিত জানত না যে রক্স গোরীর ভালালসা ভার অব্তম্মানে এতদা্র গুড়িলছে। বেচারা রক্স! ওর জনো সমবেদনার বিগলিত হয় ললিত। কলে, "কেন অতদ্ব গোলে? এখন পিছা হটবে কী করে? ভূমি কি মনে করেছ পিছা হটতে হবে না জীবনে?"

"আমি যে ওর চেয়েও আরো এক কদম এগিরে পেছি। গোরী যে একদিন আমার সংভানেরও মা হবে। গোরীর মুখে আমি যে আমার মেরের মুখ দেখতে পাই। সেটা সম্ভব হবে কী করে ও যদি বার বার পরের স্তানের মা হয়? হবেই যদি তুমি যা বলেছ তা সতা হয়ে থাকে।" রত্ন অবাক্ত বাথার আর্তনাদ করে।

"পাগজা না ক্ষাপা! চল তোমাকে বহরমপারের পাগলা গারদে রেখে অসি। বেন, দুনিহাতে কি আর কোনো মেরে নেই? স্দরী যদি বল, জাপানীদের মহো কেউ নহ। আর বউ যদি বল ওরাই সকলের সেরা। আয়ার হাত পা বে'ধে রেখেছে সাব্। তা নইলে আয়ি ওবেশ থেকে একা ফিরভুম না। ভোডে ফিরভুম।" ললিত কবলে করে।

"আমি যে প্রেফের ডোরে বাধা। এ ডোরও যে বিধের ডোরের মতে। অট্ট। গোরীর কাছে যা আশা করেছি তা বদি না পাই তবে যে আমাকে আরেক নারীর কাছে হাত পাততে হয়। সেই বা কেন দেবে হদি ভালোবাসা না পায়, যদি স্থা না ইর? তবে কি আমার প্রেমিক স্থা দুই ভাগে বিভক্ত হবে? দেহ মন হৃদের আছা দুই ভাবে নথা ভাগ করে দিলে আমি নিজে বঁচিব তো?" বহু ভেবে আকুল হয় ।

"শেকসপীরার না কে বেন বলেছেন, প্রেমিকেরা পাগলের। আর কবিরা সবচা কলপনা দিরে গড়া। ভূমি তো একাবারে গ্রেমিক আর পাগল আর কবি। উপরক্ত একটি ফাল। তোমার গোরী তোমাকে এপ্রিক ফ্ল বানাবে।" ললিত ভবিবান্দাণী করে।

রক্স ভাতে আরো আঘাত পার। বলে,
"ভূমি একটা ফলস প্রোফেট। ভোমার কথা
ফলবে না। আমাদের ইলোপমেন্ট অনেকল্র এগিয়ে রয়েছে। একদিন বাজবাহালুরের ঘোড়ার পিঠে উঠে বস্থে র্পম্ভী। ভারপর ঘোড়া ছাটিয়ে দেবে।"

ললিত ভার কণপনার বহর দেখে হেসে বাঁচে না। আরো দুয়েকদিন দুই বাধ্ একসপো কাটায়। বোঁশর ভাগ নদীর ধারে। বিদারের পর রক্তর ধেয়াল হল যে ললিত ওর বউকে কড়া পদায় রেখেছে, রক্তর সামনে বেরোতে দেরনি। এমন প্রতিক্রিয়াশীল।

(ক্লমশ্)

বই

ক্লাসিক প্রেসের নববর্ষোংসর সমাহ, ১৩৭৮-এর

বিশেষ ঘোষণা

নববধাংসব সপ্তাহ উপলক্ষে অন্যান্য বংসরের ন্যায় এবারও আমরা আমাদের প্রকাশিত যাবতীয় প্রতকে, আগামী ১লা বৈশাখ, ১৩৭৮ বৃহস্পতিবার হইতে ৭ই বৈশাখ ব্ধবার পর্যন্ত, সাধারণ ক্রেতাগণকে শতকরা ১২३% ভাগ কমিশন দিব। প্রত্তক বিক্রেতাগণ এবং পাঠাগারসম্হও এই উৎসবপূর্ণ দিনগ্রিতে নিয়মিত হারের উধের্ব অতিরিক্ত শতকরা ৫% ভাগ বেশী কমিশন পাইবেন।

মফঃস্বলের ক্রেন্ডাগণকে সম্বর তাঁহাদের প্রয়োজনীয় প্রত্তকের অর্ডার পাঠাইতে অন্রোধ করিতেছি। এইর্প **অতিরিক্ত কমিশনের** সনুযোগ পাইতে হইলে অর্ডারগর্মি অবশ্যই আগামী ৭ই বৈশাশ, ১৩৭৮-এর প্রেব আমাদের নিকটে পেণ্ডানেন চাই।

ডাকযোগে প্রেরিত অর্ডারের সহিত অবশাই আন্মানিক ম্লোর শতকরা ২৫ ভাগ অগ্রিম পাঠাইতে হইবে। অগ্রিম টাকা না পাঠাইলে সেই অর্ডার গৃহীত হইবে না।

নববর্ষোংসব সপ্তাহের এই আন্ক্রম্খর দিনগ**্লিকে সাফল্য-**মণ্ডিত করিতে প্রতোকের সহযোগিতা প্রার্থনা করি। **ইতি বিনীত**—

ক্লাসিক প্রেস

৩/১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২।



विराहेत्व बर्यक जानावैदिव श्रीहरूव _{বিশিষ্ট} বিজ্ঞানী ভারতের জাতীয় বিজ্ঞান আকাদেমির অতিথিয়াপে ভারত দর্শনে এসেছিলেন। দলটির নেত্য করেন বুরেল সোসাইটির বর্তমান সভাপতি এবং নোবেল বিজ্ঞানী অধ্যাপক জ্ঞালান হজকিন। अन्यानारमञ्ज मध्या विरागन बरसान स्त्रामार्टेडिक পাঙন সভাপতি লড ভাকেট বিশিক্ট ট্ৰপ্ৰেল মেডিলিন বিশেষক লাভ ছ্যাভ্ৰন্ত হিমসভয়াৰ্থ, ৰসায়ন বিজ্ঞানী স্থাৰ ছাৰেল্ড ট্মসন এবং সোলাইটির ক্মালচিব স্নার ट्रांडक मार्किन। केंद्राथा, **लख ब्राटकडे निश्रक** চালশ বছর ভারতীয় বিজ্ঞান প্রগতির স্পেগ ভাডত রয়েছেন। ১৯৪৭ সালে গিলি বিশ্ব-বিদ্যালয় অনুবারি ভটুরেট ভিত্তি এবং ১৯৪১ সালে ভারতের জাতীয় বিজ্ঞান আকাদেয়ি অনুবার ফেলোশিপ দিয়ে ভাজে সম্মানিত করেন। এ প্রসংখ্য তরুণ বিজ্ঞানীদের সাফল্যের পথে রয়েল সোসাইটির ভঞ্জিকা বিশেষভাবে স্মর্থ করা বেতে পারে।

পুথিৰীৰ প্ৰাচীনতম এবং বিশেষ উল্লেখ-**2** (3)200 <u>রিটেনের</u> বিজ্ঞান £2v अंग्रहा⁵ेहा आस উ**्णम**×ाा. প্রতিষ্ঠাতি-সম্প্র ভর্ণ বিভানীদের সাফলোর শারা **থেকেই উৎসাহ দেও**য়া। জারণ ভারা মনে **করেন, যে সম**স্ত িজানী সংক্রীয় মেধ্য **এবং উল্লেখ্**যোগা অবসান রেখে যা**ন, উপহাত সম্মান ভা**দের িতেই হবে। ভৰে হাট, মত কম ব্যহসে সেটা কর যায় ততাই ভালা **এতে করে প্**রয়তী সময়ে পথাল হৈছিক এবং মানসিক সাম্বা বহার থাকতে **থাকতেই তার। অ**নেক বৈশি উল্লের পরিচয় দিতে পারকেন। উচ্চত্র বিজ্ঞান সাধনা**য় যে অনুপ্রেরণা** যোগাবে ব্ৰহ্মে ভার প্রতিফলন সেখা সেবে।

রয়েল সোসাইটি তাঁদের দাঁঘাকালের ইতিহাসে চিরনিনই এই প্রতিপ্রাতিটি বজায় রেখে এসেছেন। শাধা অতীতেই নয়, আছ ও পর্যাত তর্ণ বিজ্ঞ নাঁদের তারা উৎসার দিয়ে সাস্থান। মোলিক কোন আবিশ্লার করার সাস্থান। মোলিক কোন আবিশ্লার করার বিজ্ঞানী নিবাচিত করেন। প্রথিবীর জিলানী নহলে এটি এক বিশিষ্ট্রম

থপরাপর সক্ষার মত রয়েল সোসাইটির অভিন্ঠার ম্লেও ছিলেন তর্ণ মেধাবী এবং উংসাহী ক্রেকজনের সক্রিয় উদাম। প্রতিন্ঠা ১৬০৬ খানিটালেন। প্রতিন্ঠাতাদের মানে অন্তম ব্যক্তি জন উইলাকিনস, তথন ব্যেস ১৬। হানি ইতিহাসখ্যাত্ত জালভার ক্রম-





वी किक त्थरक : मात हात्रक हिममक्त्रार्थ, नर्फ झारकडे

ওরেল-এর শ্যালক। অন্যান্যদের মধ্যে ছিলেন রবাট বরেল। তথন তার বরেস ৩৩ এবং কনিস্ঠতম ব্যক্তিট ছিলেন জিল্টোফার রেন। তথন জীবনে চিকিৎসা বিজ্ঞানে বথেন্ট খ্যাতি অজনি করলেও উত্তরকালে ইনি ইউরোপের একজন খ্যোঠ ভাস্কীরব্বে স্থান লাভ করোছলেন।

হাট, ইতিহাসে আন্তে বইকি? রয়েজ সোসাইটির দীর্ঘ ধারবেছিক ইভিহাসের সকলেট যে বিশ্ববিভাত দে কথা হয়ত বলা 5 লে না এবং শেষ্ট্র কাজ করলেই যে স্বুস্থায় বিশ্ববিশ্রাভ হুওয়া যায় একথাও ঠিক নয়। তথাকুম <mark>প্রতিগ্</mark>তিনিয়ে এই সংস্থাতি কাজে কোমেছিলেন উত্তৰতলে যতপুর সম্ভব সেটা রক্ষা করার ভারা চেণ্টা করেছেন। তার ঐতিহাসিক দক্ষ্টান্ত, ১৯৭১ সংলে মার ১৯ বছর বাহসে আটজনক নিউটন এই সোসাইটির য়েলের প নিৰ্বাচিত হন। এবং আর**ও চমকত**দ ঘটনা এই সোসাইটিট ভার অভলনীয় 'দি মাথেমেটিকাল প্রিন্সপলস **অভ** নেচারল কিলোকফি' স্ব'প্রথম ল্লাট্ট্র ভাষায় প্রকাশ করেছিলেন। আর তার যাবতীয় খর্ড যুগিয়েছিলেন সোসাইটিব সহকারী কর্মসচিব এবং প্রখাত হার্যলর ধ্মকেত আবিকারক এড্যাল্ড হালি তার বাভিগত ভহবিল থেকে। ঐ সময় হললিক বয়েস মার ৩১।

অংটাদশ শতাশনীর ধেষ কংগে ৮ংগে সোলাইটির বিশিশ্টতম বিজ্ঞানীদের মধে ছিলেন জোসেফ ব্যাক্সম। ১৭৬৬ সংল মার ২২ বছর বয়েসে তিনি এর ফোলা

নিবাচিত হন এবং তার ১২ ^{০৫০} পর **মার** ৩৪ বছৰ বয়েসে সোসাইটিব সভাপতি। প্রবতী বিয়ালিশ বছর এই াচে ডিনি সমানে কাজ করে। গ্রেছন। উল্লেখ করা ষেতি পারে, মাত্র পাঁচিশ বছর বয়েসে ধ্যাণকস প্রকৃতিবিজ্ঞানী রূপে ক্যাপেটন কুক প্রিচালিত প্রথম নৌযালায় জাংশ গুহণ করেছিলেন। সেটা ১৭৬৮-৬৯ কুক এই অভিযানে পৃথিবীয়ে বারে সর্বপ্রথম প্রকৃতি সংপ্রকৃ टक्केंग বাপক প্রবাহক্ষণ পরিচালনা ङ:इ**न** । মণ্টেলিয়া এবং নিউজিলেদণেড স্থার করার সময় আক্ষ্ম ঐ সম্পত্ত অপ্তলের অথানৈতিক সমভাবনা সম্প্রেক আতথী হন। এবং মুখতে ভাইটু পার-ক্তেপ্রাম্ পরবতী কিচুল <u>ئ</u> ক্ষিদ্যকাল্ড উপনিবেশ 200 <u>কঠের ডিনিট সরপ্রথম চীন</u> 79:70 ম লয় প্রণিত ব্যাপ্ক - চা চার্যর প্রতিলয় 4 TR 1

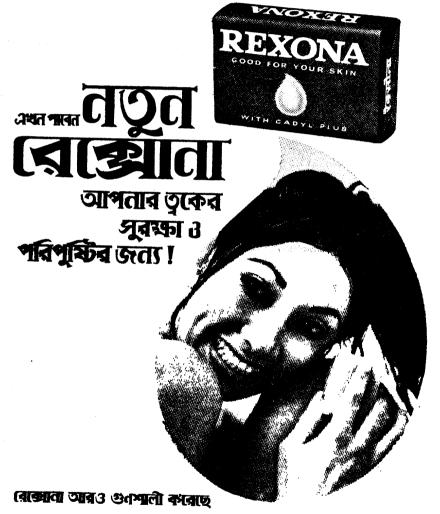
ব্যাধ্বস-এর পর এলেন হামাক্র ডেন্সে
১৮০০ ঘণ্টাপেন পাচিন্স বছর বাষেক্রে
তিনি ফেলো নিবাচিত হন। সভাপতির
আসন লভ ১৮১৯, ব্যাধ্বস-এর অবসর
নেরার পরেই। ডেভি তার বিখ্যাত সেফটিন
লাদপা আবিশ্বার করে খনি ক্যাপ্রির
মধ্যে আলও অমর হার রয়েছেন। তার
সবেষণাগারের সহকারী এবং বিশ্ববিশ্রাত
বিজ্ঞানী মাইবিল কারাডে বিশি বছর
ব্যাসে ১৮২৪ সালে ফোলা নিবাচিত
হন। এ ঘটনার সাত বছর পর তিনি
ভারিং চুশ্বকার আবেশ-এর খ্যাপারটি

আবিৰ্≄ার করেন এবং বাইশ বছর পর ≰সাসাইটিতে তিনি যোগদান করেছিলেন। আর তার প্র পর্ এলেন জন টিন্ডাল্ ক্ষেত্রেও। তার বহা বিত্রকিতি এবং তর্ণদের দিয়ে উঠতে পারছেন? সম্ভবত আবেলাড়নকারী গ্রুথ **অরিজিন অভ "পাঁসিজ** এই আঅজিজ্ঞাসাস্থ্য পরেই দেখা গেল প্রকাশিত হওয়ার কুড়ি বছর আগে যখন ১৮৫১ সালে ২৬ বছর ব্যেসে উল্লাস

প্রকাশ করেন ভড়িং-চুশ্বকীয় কশ্পন বা তব্ ১৮৫০ নালাদ সোদাইটির বেতার তরশা সম্পরিতি অনবদা তত্ত্ব। আর কত্পিক্ষ মনে করলেন, আরও যভখানি ঐ একই কথা বলা ঢলে চালসি ভারউইনের সম্ভব ঠিক তেওঁটা উৎসাহ সতিটোই কি তাঁরা ভিনি ২৯, তখনই ফেলো রূপে রয়েল হেনরি হাকসলে এলেন ফেলে। হার।

৩১ কেলভিন ২৬, ম্যাকস্থয়েল ২৯, ্জ জে উমসন ২৭ এবং রাদারফোড়া ৩১। অথাৎ দেখা গেল, বিধ্বখাতি অজন করার জনেক আগেই বহু বিজ্ঞানী এই সংস্থার ফেলোর সম্মান অজ'ন _{করে} বক্ষেন।

আছেন। পীম নামের তালিকাং ভ্রুব



ক্যাডিল প্লাস – তুকের ৫ টি টনিকের এক মিশ্রণ

[4 H 5 7 . RX. 89-140 BG

হিন্দুহান লিভাবের একটি উৎকৃত্ত উৎপাধৰ

್ರ

টিক জাতোর প্রচার বলে ভূল করবেন না, আপনাকে বা দেখান হচ্ছে বিশেষভাৱে তৈছি সেটি একটি বটে জাতোঃ কাজের জনো যাদের রাতের অধকারে পথ চলতে হয় অথচ গাড়ি চাপা পড়ার ভয় থাকে এই ৰটে গালি তাদের জনেই তৈরি হয়েছে। এর গাঙ্গে এক ধরনের লাল রঙের প্রলেপ মাখানো হয়। এতট্যুকু আলো পড়ালেই 🔄 রঙ অন্ধকারের মধ্যেই জনল জনল করে জনলতে থাকে। ফলে দ্রাগত গাড়ির চালক সহজে জাতোর অধিকারী বা অধিকারিণীদের এ ডিয়ে চলতে পাবেন।

करते : आर्थान किहान, शमन्त्र-अत त्नोक्ररना ।

সকলেই গণিতজ্ঞ। নাম জে এফ আন্ডামস্ িস টিসি এয়াল এবং ভ-পদ **ং**বিজ্ঞানী ক এম হিকিপসা

র্যেল সেমাই⁶ট্র বিশেষ্ডার **এ**মন্ত একটি ব্যাপার বিশ্ব লক্ষ্য করেছেন। ও'রা দেখেছেন, গণিতজ্ঞ এবং ভাত্তিকরা আনক কম ব্যুসেট নিজ নিজ বিষ্থের উপর আনের বৈশি পরিপাশবিংর বিসমার প্রমাণে সম্থা হায়ে। প্রাক্ষা উপ্পার্লভিত কতকল্লি স্বেধি ওড়ের উপর ফেরিক উদভাবমার পরিচয় দ্যাপন করে আনত-জাতিক কোতে আন্ডামস এবং ভয়াল যথেগ্ট লোলৰ অজনি কার্ডিলেন্য নিজনপদ-এর কাজ সম্পূত্র উপারতালর ভরস্পনৈতিয়ে %,ହ∂୯୯୧ମ ଏହ ₹**₹**[%*65**?**#? পারস্পত্তিক প্রতিভিয়ন উপর। উপ্রব্যাসাস গণিত জের মধ্যে আরও প্রয়েছেন - এম এফ আড়িটিইট এবং বের এফ ব্যা এইটা মহাজ্ঞাত ৩২ এবং ৩৪ বছর স্থেসে গণিত-বিজ্ঞান-জগতের সধায়েন্দ্র আনতলাতিক পদক ফিলভস মেডাল লাভ করেছিলেন। আভিইহার কৃতিছ টপোলজির উপর। এল কাজ করেছেই থিওবি অভ ইন্দ্রবৃস্থ সংখ্যতভের উপর: গত কয়েক শতাদনী ধরে সংখ্যাতাড়ের যে সমসত সমস্যার হহাছথ অনোকই করতে পারেননি রহ 27.37 ভাবের কোন কোনটির সঠিক উত্তর যোগাতে সমর্থ হয়েছেন। উদার্ভণ : বস্তুর রাশির সহায়ে অবস্তুর রুমিয় অসমমান নিগম।

ভঃ এন এ মিউডিসন ফেলো নিব**িচ্**ভ হন ৩৮ এ ৷ ইনি জে এস হলভেন-এর নতি জে বি এস হলভেনের ভাইপো এবং লভ হলভেনের ভাই-এর ভরফের নতি। ই'ন ব্রুখাকে লগড়ানার ইন্সিটটিটট ফর মেডিকেল িলেড -এব জীব বিভান প্রেষ্ণা কেপেন্ত अक्षकः আপাতেও পশাপাধির রোগ প্রতিরাধ ক্যারমের উপর ডিনি অন্সক্ষন চালিছে र एकता होत अहे शहरता दानमाथक দেলিক সমস্য সমাধ্যকের ব্যপ্তার অন্যতম পথিকংখনে বিবেডিত **হয়েছে।**

বিজ্ঞানীর লয়েতে যে সাকলাত জাতিলাত ব্ৰীয়ে, দশনি এবং কাৰ্যায়েত্ৰীয় উপিয়**ৰ** ঘটতে পরের, অমাধের ধেনে ভার উৎজ্যাত্ম ল্ডান্ত জলদীলচন্। ভাষে সেসটেটির কোন কোন বিশেষ্ট বিভয়েনীয় োধার এ ধ্যান্য উদাহারণ প্রেয়া বেছে । ব্যক্ষ युर्ग क एफप्रस्य কিং ছেলে। ৩৮ বছর বয়েদে নিব'চিড জন। প্ৰথম কৃতিম উপ্রহা উয়ক্ষেপণের পদ থেকে। তাদের গতিবেশের উপর নিভার করে প্থিবীর উধ্যাকাশের ব্যয়ামণ্ডলের প্রকৃতি এবং প্রভিব**ীর** মাধ্যক্ষাপের প্রতিভিয়া সম্প্রিভি অন্-সংখ্যের করেজ তিনি হাত দেন। তাতিক-জ্যোতিবিজ্ঞানীর্পে অন্তর্গতিক ক্ষেত্র ভার স্বীরুভি স্বজিনবিদিড়া সেই স্থে**ল** খনতেঃ ^{্রিশন} স্থিতাসেণী ব্রুপ্ত। टोर अनदरा अन्य भागी : विक वर्ष साम्क

লৈশত বিজ্ঞানীর সংখ্যা বড় কল নর। ন্ত্ৰি ঐতিহ্যকে বজায় রেখে তীদেব _{লানোক}ই মহাপারক্ষের স্তৌপতে ম্থান _{পাৰার} আগেই এই সোসাইটি ভাঁদের _{য়থা}হথ মূলাাহণ করতে কখনট ভঙ্গ নিদ্শনি করেননি এবং তার দ্র্র প্ উপ্যাকু সময়ে সম্মান Siskip করণে ও _{সং}প্রা করেননি। নোবেল বিজয় ন**ী** স্পাপক পি এ এটা িডরাক-এর কথাই _{ধরনে}। আজে থেকে প্রায় চল্লিশ বছর আগে ট্রপর পতিটিসত ভূপ্প**িক্ষক**বাদের ক্রোয়াণ্টাম মেকানিকস বা অংশ্ড বলবিদারে ুংগান্তন ততু দাঁড় করিছে **আধানিক** িত্রনি এক যালাদ্রকাল**ী** *লেপ*িলাই tre said পরিচয় দেন। এ জাড়াও ল[্]্লিমটোর বা প্রতি-ব**স্ট্র**ণ **অথ**বা জানি ইটুলিভাস' বা **প্রতি**বিশ্বজগ্র ্ত কে' তাঁর তাড়ু স^{্তি}ট রহসোর গঠন-সংব্যাচনত ধারায় এক অভিন্ন সংযোজনা ১ পারতি ভাল করে ডিশ্রু কর্মে। থ্যে গ্রন্ত একটি আনুনার সামনে আপনাকে বঁচ করিয়ে দেওয়া **হল। আ**য়েনায় **প্র**তি-ললিড আপনার প্রতিবিদ্বকে গঠনতভ্র দক বিয়ে যদি বজা **হয়ে আগে**মার প্রতি-হাত্তির ভাত্রের বসত্ত-জপতে প্রতিবসত্কগার দরাপ রাবে ঠিক ছেমনই। ঠিক বছত্তি ন্য ভাটে প্রতিক্রা প্রভ এক দশকে পুত্তিকৰ সমপ্ৰে আর্ও ন্যায়ক্ষ তত্বভিক্ষান **হারছে। তথ**় ভারই প্ৰাংগ উপ্ৰাভ্য ভিত্তাক মন্তম এই পদাৰ্থা-্জানের এক । ঐতিহাসিক<u>।</u> Franklik ালে সোস্টিটি যথন ভারিক সদস্য পরে মহিওত করেন তথ্য ভারি রয়েসে মত পর্তার জড়ার্ডরেট ফেলোর্পে ^{হিল}িত হায়েছিলেন ধখন তাঁর বয়ে**স** ৩০ । িল্লা ইনিট স্ব**প্রথম** প্রমাণ, বিভাজকার ^{হাল ড}িত তুলে প্রমাশ্য বহাসেরে এক নতুন দিংগতাক উদ্মানিকত করেভিক্তেন। শত তিতিকানী লাভ ি মালিয়া ৩৩ বছৰ ালে এবং বিশবখাত রোগ প্রতিরোধক িশেলজন সদর পিটার মেডাওয়ার যথন ৩৪ ^{রমন সোস্টাটি ভূবিদর**ও** অন্যর্পেভ্রে} ^{সম}িত করেন। পরবতী বর্ণস্থাহয মানে ব্যোহন বিভিন্ন অন্-জাতিবি**জন**ন ন জ্ঞ এই সি ক্লিক, ৬: কে সি কেন্দ্ৰেট্ ^{ছা} এম এফ পের্টিল এবং কাংগেপক এ**ম** ^{এইর} এফ উইল্লবিনস। ১৯৫৪ থেকে ১৯৬০-এর মধো একো সকলেই সেসেইটির টেটে নিবাচিত হাছেছিলেন এবং তথ্ ^{হাঁ}টেং সংয়েল তিও গোকে ওত এর ^{মধে।} বংশগতি এবং প্রণীদেরের বিভিন্ন ^ছিল রহসেন উপ্রভিনে ভ্রাংসের অবসা**র** ^{জাদ্বা}ক,হ'। ১৯৭০-এর গোড়ার ^{দি}কে ^{দেখা যাত্র}, কায়ল সোসাইটির সদস্দদর মধ্যে ^{৩৭ ছান্তই ব্যেম} ৪৫-এর নিচে এবং हिन्द्यान्त्र ६०-धन्न स्म। धार्र हिन्द्रस्तन्त्र

ওলাক'-এ শেলীর কাবে। বৈজ্ঞানিক চিণ্ডা-ধারার প্রর্প সংগঠেক' ভিনি আলোচনা করেছেন।

দ্বীর্থা তালিকা এখন থাক। কারণ শ্ধেন্নমই নয়, বিজ্ঞানের ক্রমামতির জনো দেশের আরও জন্যান্য প্রতিষ্ঠান, স্কুল, কলেজ, তাদের ছাত, শিক্ষক— যখন যেখানে ছাদের মধ্যেই তারা বিজ্ঞান প্রতিভার উদ্মেষ দেখাত প্রেছেন, কোন রকম সংকারের মধ্যে তুবে ভা থেকে তারা সাথাব্যের জনো এগিয়ে গেছেন। আ্বাতজাতিক বিজ্ঞান গ্রেষণাক্ষেত্রে তাদের সহযোগিতা বিশেষ উল্লেখযোগ।

*

ৰারা এলেছিলেন: এক, অধ্যাপক আলোন হছকিন, এফ আর এস। ১৯৭০-এ লড রাকেটের পর রয়েল সোসাইটির সভাপতি।
তাঁর উল্লেখযোগ্য গবেষণার বিষয় সনায়নিক
সপ্রনার সঞ্চারগে শার্মীরবৃত্তীয় তত্ত্ব। এরই
উপর অনবদা কাজের স্বীকৃতিস্বর্প
১৯৬০ সালে অধ্যাপক আন্তম্ম হাকসলে
এবং অধ্যাপক স্যার জন এককলস-এর
সংগে যুক্মভাবে তিনি নোবেল প্রেক্তার
লাভ করেন। জানুয়ারি ১৯৭০-এর পর





reita ভিনি কেদিরজ বিশ্ববিদ্যালয়ের জীব-প্রতাশ বিজ্ঞান বিভাগের জন হামছে কামার ভাষাপিক রূপে কাজ করছেন। জব্দ _{কের্যারি ৫, ১৯১৪। বর্মানে পেশীত•ত্র} ^{ট্রপর তিনি গবেখণা করছেন। **দ্ই,** লড} রাণ্ডেট, এফ আর এস। ১৯৭০-এর আগে ভিত্রিট রয়েল সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। ভার অন্তর্য আনিশ্বার ভিন্তি বিষয়কে ক্ষান করে—তেজস্কিয় 97-2" 79:75 িচ্ছারিত চাত্রামী কণিকাদের সংখ্য প্দ্ৰেলিৰ সংঘৰ্ষজনিত প্ৰতিক্ৰিয়া-মহা-জাণ্ডিক বৃশ্যের অণ্ডনিহিত কণিকার হৈ শৃত্য-এবং প্রিবীর চৌদরক ক্ষেত্র। ১৯৪৮ সালে প্রাথবিজ্ঞানের উপর ভিন্ম দেশের **প্রে**কার লাভ করেন। জন্ম ন্দভাবর, ১৮৯৭। শিক্ষা হাগভালেন কলোজ এবং গ্রেষণা কাছেণ্ডিস গ্রেষণা-গারে লড় রাদারফোডের অধীনে। তিনি ১৯১৪ সালে তেজন্ধিয়ে কণিকার আঘাতে আলিক প্ৰাথেৱি ৱাপা•ভাৱত হওঁয়ার সময়কার আধলাকচিত্র ভলতে সমর্থ হন। ভিনি এবং ইটালীয় বিজ্ঞানী ওকাশয়েলিনি রাউড-চেম্বারে প্রবেশকারী মহাজাগ[©]তক র মন্ত্র ছবি তোলার জনের বিশেষ ধরনের এর 🕃 যক্ত নিমাণ করেন। পরবতীকালে ধনায়ক ইলেকট্র বা পজিটারর অদিতত্ব সংপ্রেক যে স্থেপ্ত দেখা দিয়েছিল, ভারা ভা হাত করেন। উঞ্জেখ্য অতিকান বিভয়েনী গ্রন্থারসন সম্পূর্ণ একক - প্রচেণ্টায় এই কণিকটির অসিভয় প্রমাণ করেছিলেন। এ হাড়াভাতার, হয়াজাপতিক রণিমর মধ্যে ীলিক্টন এবং প্তিরীয়ের ব**য**্প্র পাপালটাও আবিশ্বার করেন। **তিন,** সলুর হারণ্ড টমসন। জন্ম - কেন্তার্রার, ১৯০৮। িভল রাসায়নিক সমস্যর সমা<mark>ধানে</mark> ণগ্লী বিজ্ঞানর প্রয়েগ করে তিনি খনতি ্ষ্ট্র করেছেন। **চার**, সাবে তাবকভ হিলসভয়তো জকালে, ১৯০৫। কৃতি র্জিবস্থি**জনে**। **পাচ**, সংর ছেভিড নাটিল। ১৯৬০-৬১ সালে কটাক অন্যতিত ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস এবং 2554e-Sparst 65 7 TA E) -ভাষ্টলতিক বি**জ্ঞান-সম**ধ্বয় 20,2077 অধিবেশনে রয়েল সোসাইটির **প্র**তিনিধিছ d. 73

ক্যানসার কি সংক্রামক ?

শ্রুত জরায়ার ক্যানসার সংপ্রে এ কথাই তো কেউ কেউ বলতে শ্রুত্ব করেছেন ? সম্প্রতি জনস হপ্রিনাস বিশ্ব-বিদালেয়ের দ্জান বিশেষজ্ঞ আইভর বয়স্টন এবং লাউরে অরেজিয়া গ্রীলোকের ক্যানসার জালাত জরায়ার কোম প্রীক্ষা করেছিলেন। ক্যানসার প্রাণীকোষের প্যাভাবিক গঠন এবং কাৰ্যাৰলীৰ মধ্যে পৰিৰত'ন জানাম প্ৰীৰের বিপাকীয় পূৰ্যতিটি ভিন্তৰ কৰে পড়ে। ও'রা লক্ষ করেন, এই রোগে আরুণত জবায়ত্ত পরিবতিতি কোষগালিত মধ্যে বিশেষ ধরনের ভাইরালের চিত্র ফার্টে রয়েছে। গোরের দিক দিয়ে এই ভাইরাস উপপ্রেণী ৰা সাৰটাইপ-২-এর মধ্যে পড়ে এবং বিশেষ লেগীৰ আণিট্ৰডি ওদেৰ খ্ৰাস কৰতে পাৰে। উল্লেখ্য, দ্ব্ৰী-যোনিৰ সংক্ৰামক ৰোগ সাণ্টিৰ মলে ৰেশির ভাগ কেতে এই ভাইরাসগ্লির ভূমিকা খ্ৰেই সভিয় এবং লোগাভাল্ড বাছি. পরেৰ অথবা মহিলার বৌনসংসংগ্রে মাধ্যমে সংক্রমণের আশু-কা থাকে। উল্লেখ্য কোন কোন পশ্র শ্রীরে ভাইরাস नःक्रमां**ने कानाहे एवं काननात रा**ग्न थारक এ ব্যাপারে ইতিমধ্যে প্রমাণও পাওয়া গেছে। विश्वचन्ना भरत करतन, त्रप्रकीन करः অর্লিয়া যা বলছেন যদি সেটা সতিটে প্রমাণিত হয়, জরায়ার ক্যানসার নিরাময় করাটা তখন ঘোটেই শক্ত কিছ, হবে না। এবং এ রেংগের প্রাথমিক পরীক্ষার কাজ অনেক সহজ হয়ে যাৰে। এ তথ্যটি পরিবেশিত হয়েছে ন্যাশনাল আকার্দেমি অভ সায়েশ্স-এর কার্যবিবরণীর ১৭ খণ্ডের, ২০৪ প্ৰায় ৷

আমাদের নক্ষর জগতে

পালসারস এবং নিউইন নক্ষর ভাতিক-ছেনাভিবি'জ্ঞানীদের কাছে: আছি বড় রক্ষেব একটি প্রশান। ক্যালিকেটিনিয়া **টেকরেলি**জির জার্লাময় কমটাইকার এবং প্রেক্সটোরের ব্জন জোটিপ স্থাবিজ্ঞানী লাটিন রীজ এবং জোসেফ সিলক এখন আমাদের নক্ষর-জগতের মতে। পালসারগালির বিকে চেয়ে রয়েছেন। ওারা মনে করেন, আমাদের নক্ষর-জগতেই বুল করে ক্রেক্শ কেটি লাভ পালসারের সাক্ষাং পাওয়া হোত পারে। বৈশির ভাগ বিজ্ঞানীরই ধারণা ওরা আসালে এক একটি মাত **এবং নিশ্তর্থ নিউট্ন নক্ষর**। লক কেটি বছর আগে প্রাণের বিশেফারণ বিশাল নক্ষতমণ্ডলের মাঝে তারের সর্ব কার বাধ্যেত, এখন তারা সিত্মিত, শাস্ত এবং নিপ্রজ।ঐ ডিনজন তাড়িক ফোটেড-বি'জ্ঞানীর ধারণা, দ্রাকাশ থোক আগত মানা একস-বশ্বিদ্র ট্রুস ওরাই। এই একস-বশ্মির শক্তি ১০০ ইলোকটন ভেক্টেই সত এবং চেটো করলে আন্নোদর নিকট্র**ন্ন** নিবাণিত পালসারটিকে খাম্ছে বের করাও অসম্ভব হবে হবে।

ওংকর বছবা, পালসারসের প্রবল্ভম প্রাণশন্তির সময়কাল মার তিরিশ লক্ষ বছর। অগাং ঐ সময় ধরে ভারা স্বচাইতে বেশি সভেস গাকে। হিসেব কাষে কেথা গোছে আমারের গালকসি বা নক্ষরজগতের বরেশ ১০০০০০০০০০০ বছর। অভএব এই সময়ের মধে। বহা পালসারই জনমগ্রহণ করেছিল এবং কারক লক্ষ বছর ধরে সন্তানীপ থেকে নিবে গেছে। ঐ সমস্ত মা, ত্র Fewil. বভূমোনের সন্ধিয় প্রসারদের 791770 অনেক বেশি। ওস্টুটেকার, রীজ এবং সিচক একটি হিসেবও খাড়া করেছেন। ও'দের মতে হাকাশেব নক্ষরভাগতে ্রে:৪ ১০০০০০০০০০ টি নিউট্ন নকর বহাল ভবিয়তে বিচরণ করছে। আমাদের স্থে যতটা বসত রয়েছে ঐ নিউটন নক্ষরের এক একটির বৃস্তুর পরিমাণ তার চেয়ে অনেক বৈশি। অথ**ড অত বেশি পরিমাণ সামগ্রী** এটি পারে রাখা হারছে মার কৃতি কিলোনিটার ব্যাসের এক একটি গোলকের शर्था। कार्य निष्डेवेन सकार्य वाज के कांक কিলোমিটারেরই মত। তাদের বাইরের তলে মাধ্যাক্রণ বলের পরিমাণ প্রচণ্ড। এত প্রচাত যে, এক গ্রাম বস্কুকে বলি শ্রান্ত থেকে ছেছে দেওয়া যায়, তাহাল ঐ আকর্ষণের ফলে কেত্টি তার বাকে গিয়ে এত জেরে আঘাত করবে যে, তার ফলে বদ্তটি থেকে প্রায় ১০০০০০০০০০০০০০ জ শেৰ সমতল্য শক্তির উদ্ভব হ'বে । এবং তার <mark>বেশির</mark> ভাগটাই পাওয়া যাবে উত্তাপ শক্তিরাপের উলেথ করা যেতে পারে এ পর্যত তাপ-অন্তেশ্যুক একীছবন্ বিভিন্ন ব্যাহান-ীনউক্রিয়ার ফিউসন রিআাকস্নের আধ্যুমেই স্বচাইতে বেলি শক্তির উদ্ভব ঘটনা সম্ভব হারেছে। এবং প্রভি প্রায় বসত্ত কোত্র ভার পরিমাণ ১০০০০০০০০০০০ তালেরঙ কম। অর্থাং ঐ পদর্যান্তরে এক গ্রাম বস্তু ংশকে ১০০০০৫০০০০০০ জ্বলের বেশি শাস্তি সংগ্রহ করা সম্ভব হর না। ওপট্টাইকার এবং তার সতার্থারের ততু : লাভ পালসার-গ্রিল চারপাশের আদ্তর্মক্ষরভাগত ধেকে ভাসমান মহাজাগতিক ভদম বা বদত্কণা সংগ্রহ করে নিজেদের দেহগালি বাডাতে করে ৷ বস্তুক্লা সংবংগ *!<u>``</u>? e778 لكنان বিংয়ে প্রার 7735 F 299 21500 अंद्रिकान **শ**িকুর করে তা দশের পেছনে তেতিশটি শনে জাতে *িলেল যে অংকটি দীছা*তে তত ক্ষমতার সমান। এই শ[্]ভুর কেশির ভাগেই উত্তাপে পরিণত হয় এবং পরে মারাদারি-সম্পল একস-র[ি]ম ফোটন রাপে বিকিরিত হতে **থা**কে। কিছাটা তার সংশ্ৰ উ**ক্তর** ক্ষাতাসম্পন্ন একস-রশ্বিত প্রক্র।

জ্বোটিপানথবিজ্ঞান ওংনের এই অভিনৰ তত্ত্বতিমধ্যে হাথেট চাওলা স্মৃতি করেছে। অন্যা-করা বার নিউটন নক্ষারে ২২সা উম্থানীনে এই তত্ত্বথেট সাহায্য করেছ।

সমর্রজিং কর



यात এकवात ভाला लाश **अलऊत**

ठात हित्रिपत जला लाश **शलक**

কারণ—অন্ত কোন মাখনে পাবেন না এর

 পরস্পরাগত উৎকর্ষ ০ বিশেষ স্বাদ ০ অপূর্ব স্থগন্ধ
 সেই সঙ্গে দামী উপহারের কুপন

আজই খার পলসর-ভালো লাগরে চির জীবন!

ক্রাভরতের উপাখ্যান

ড্ভরতের উপাখানে আপনাদের জানা আছে। রাজা সম্প্রি, ভোগসূথ তারে ৪রে যোগা লাভের আশা**য় সাধন ভাজানে**র উদেরণার জা চলে। থেলেন বনে। কিন্তু ঘুটনাচ্ছে এক মাল শিশার মায়ার এমনভাবে অংশ হলেন যে ভজন প্রিন সাধন আরাধন ১৯৮৫ তালির ভালে। ফালে প্রজ্ঞো মরুজন্ম ঘ্রিয়া রাজাকে দ্বাধাবক হয়ে জন্ম প্রথ তত্তে হল। কেনে বিষয়ে অত্যধিক ্রভণ্সত হলে মান্ধের এই দশা হয়। রাজা ভবত জড়ভরতে রূপাণতরিত হন। **বল**ে < লো সকল মান্ত্রই অলপবিস্তর গো**হগুস্ত**. সংগ্রহণটো কিছা নিয়ে **মেতে থা**কে। কেটা খন্দ দেখের কথা নয় : কিছা একটা শিয়ে মতে থাকতে পারলে জীবনের অণাণিত ইপেলে মনকেখানি ভূলে থাকা যায়। ভবে ২৩, ডাড়িয়ে গোলে শেষ্টায়ে ফাপিরে প**ড়াত**ি পে। এই আমার কথাই ধ্রান না, সারা জীবন গেটাছে ভালে ভোকরা, ছাত্রছাত্রীদের নিয়ে। গৈভার সিকে সমুসের সাবধানটা ছিল কম. পরে ধত দিন গিংকছে - দে বংবধনে রূমে তেড়েই গিয়েছে। করেণ ছাত্রের বয়স বছরের ^{পত্র} বছর একট থেকেছে, আমারই বয়স আছেছে। ওদের সাধ আহানুদের সংক্র ঘমত থিজের সাধ্আহোদকে মিশিয়ে ীলভিক্ষা ফলে হাছেছে কি দেহেও ^{বংস্ট}ায়ে অন্পূর্ত বেড়েছে মনের বয়স্**ট**া পি অনুপাতে । বাড়েন। আভকে ি আমাকে অপরিণত-মৃদিধ বলে গাল ^{দের} তাহলে দেটা আলাকে নাথা পেতে িতে হবে। সারাজণীকন এমন মনে প্রাণে ^{হৌর}ের আরাধনা করেছি যে জডভরতেব ^{উপ্ভান} মান্তে গোলে প্রজ্ঞে আমের ^{খনত} যোকে লাভ করবার আশা **জাছে।** ^{িক্তু} সে তো পরজ্ঞেমর **কথা। ই**ভিমধে। িলকের সংকিশিক যেটাকু বাকি আছে তারই ^{মানে} মাত্রীধাকার ধার্রাট্রের সামালে নির্ভ ংর। বহা বিশাদের আবিশ্কার করেছি যে ^{চান্তে} সমবয়দকদের তুলনংয় ব্[†]দংতে বিবেচনায় অভিন কুড়ি পাচিশ বছর পিছৈয়ে আছি। এদিকে আজকের উদ্দাম যৌ**ধন**

যেরপে উপ্লেখনে তুলিয়ে চলেছে তার সংশ্য তাল রেখে চলতে গোলে তাল রাখাই দায়। এখন আমার ভারনা হয়েছে—'ঘারেও নহে পারেও নহে, যে জন আছে মাঝাখানে/ সংবাবেলা কে ডেকে নেয় ভারে।'

মান্ধের মন বড় বেয়াড়া: সে বয়সকালের হিসাবে রাথে না, আলস্ম থেয়াল - খুণি মাত চলেং কিণ্ড তার দেহযণত্তি নিয়মনিষ্ঠ: সে বয়সকালের ধর্ম মেনে চলে। দেহধারীকে উদ্দেশ করে যথাকালে যথা-বিহিত সাব্ধানবাণী উচ্চারণ করে। কৈশ্ড আমার মতে: কিছা সংথাক লোক আছে, ভারা সময়কালে সেসব ইম্পিত গ্রহণ করে না। পরে একটা সময় অ'সে যখন দেখা যায় এরা সর্বপ্রকারে। বেমানান। বয়স হয়েছে কিন্তু ব্য়সোচিত দৈথ্য ধৈষ্য গাম্ভীষ্য নেই: চুল প্রেকছে কিন্ত ব্যদ্ধি পাকেনি: দেহ অচল, মন চওল। টানা পোড়েনের মধে। পড়ে নাপ্তানাশ্য হতে হয়। বেশ থানিকটা ন্কানি চুব্নি খেয়ে ব্রমানে আমি একটা প্রকৃতিম্থ গেয়ছি। অথ"ং বয়স যে হয়েছে সেউ ফেকে নিয়েছি। আবার শহুধ**ু মেনে** নিলেই হয় না। এতকাল ফেমন ফৌবন ধমেরি 55'৷ করেছি, বার্ধকোরভ তেমনি চর্চা করতে হর। জেনে চিনে ব্রেখনম[ে] গহণ করতে পার্লে তবে সে আপনার হয়। জ্বা পরীতা বয়োব্যাম্থর চিহ্ন দেহে বহন করেছি কিন্তু মনে তাকে স্থান দিইনি ৷ এজনো তাকে অপেনার করে। পাইনি। বয়স যে হয়েছে আমার হন এই সবে তা জ্ঞাতসারে প্রীকার কর**ল। কাজেই বলতে পারেন এতদিনে** অমার বয়ঃপ্রাণিত रुम। विमास्य **राम**छ মোহভাগ যে হয়েছে এটিই বড় কথা। জড় ভরত মাগশাবকের মোহে পরমাজ্যার ধ্যান থেকে বিদ্যুত হয়েছিলেন, আমি তেমৰি বৌবনের মোহে পড়ে জীবনের একটা মসত বড় অংশকেই হিসেবের বাইরে রেখে দিয়ে-ভিলাম! কাজেই আমার এটিকে বলভে পারেন জরাভরতের উপাথান।

বিনাচিচীয় কেন জিনিসই আনাবের আয়ুকে আসে না। স্বভাবধুমে যে জিনিস আর্থান এসে যার ভাকেও নিজম্ব বলে দাবি করা চলে না, যতক্ষণ না তার স্বরুপটা প্ররেপ্রির উপলব্ধি করতে পার্রছ। জ**াঁবন**-ধ্যেরি নিয়মে মান্যুষের কৈশোর গিয়ে যৌবন, যৌবন গিয়ে প্রোটাবস্থা, ভারপরে বার্ধ**কা।** কিণ্ডু কোনটারই স্বরূপ আমাদের কাছে খ্র স্পৃথ্য নয়। কারণ *দ্*রন্থিনর দা**বি** মেটাতেই আমরা প্রত্যেকে এত বাস্ত **যে** কৈশোর যৌবন বা বার্ধকোর স্বাচন্দ্র পরিচয় অ মরা সমাকভাবে পাই না। এমন যে যৌবন ─ শেহ মনের ক্ল ছাপিয়ে বনার মতো আসে, সেও স্থ সময়ে আমাদের সভাবে আসে না। জুবিন সংগ্রাম এমন **কঠোর**, যৌবন কথন আদে কখন যায় লৈকের খেয়াল থাকে না। যেখানে প্রাণ রাক্টেই প্রণাশত, সেখানে হোবন আসতে না আসতেই ধ্যবিনাৰ্ভ ।

চচার কথা ব্যক্তি বলে কেউ কোন মানে না করেন যে আমি এখন ঘরে বদে বার্যকোর

যজেশ্বর রায়ের নতুন উপন্যাস

লভিবৰ সুজাতার স্বপন ৪.৫০

এক যাবতী মা হতে চেয়েছিল। এ যাগেও স্বাথা ও এক প্রেয়ের লোভ ভাকে মা হতে দিল না। ফলত সে যাবতীর স্বাংন ক্ষতিবিক্ষত শালীরে এক ব্কে রভে ভূবে গেল। লেখকের বিধাতে আরও তিন্দানি বট

শান্তনু ৫়ে এক রত অন্য বলয় ৫়ে জীতদাস ৫

শহক্রেশ্বর রায়ের উপন্যাসে আর পচিছন কথাকারদের থেকে আলাদ। কিছা বন্ধবা থাকে। সে বন্ধবা আমাদের প্রশ্ন চিহিন্ত সময়ের কিছা কিছা আরম্ভ ফিজ্ঞাসাকে কেন্দ্র করে বল্যিত ...।" জয়ন্ত্রী

দে ব্ৰুক দেউার, কলি-১২: ডি এম লাইছেরি, কলি-৬: কথা ও কাহিনী, কলি-১২

.....

চচা শারা করেভি অর্থাৎ কিনা বার্ধকা-আগতদের জীব্নপ্রণালী স্থকে অভ্যুস করছি। বাধকি। ধ্যাসময়ে আপুনিই আসে, ভাঠে আবাইন কাৰে আনোতে হ'ব না रायरकात लक्क रामरङ আপ্রিট **৺রিস্ফ**টে হ'য়ে <u>ंटरं</u>ट । যান,বের মানা শক্তি হরণ कला হাত শ্ৰিক. হত স্বাস্থ্যের ফলে মান ধের কম'শক্তি, চলংশতি এমন কি চিন্তাশতিও হাস পায়। ইয়েটস জরারুস্ত বৰ্তমধ্য বে চিত্রটি এ'কেছেন সে বড মর্মাণ্ডিক-An aged man is but a paltry thing. A tattered coat upon a stick. দপ্রারী মধ্সনেরে নায় শক্তিয়ারী বাধ'ক। অশন্ত এবং অক্ষমের উপরে নানা বিধিনিবেধ আরোপ করে। ওঠা বসা, কাজকর্ম স্বই সাবধানে করতে হয়। কাজেই বার্ধাকোর চর্চা বলতে। সাধারণত বোঝায় আক্রমতার চচা। অগ্নিসে চচার কথা হালিনি। আমার বাধকা চচা বাধকা সম্বংশ জনকাডেলিক আলোচনা বই আর **কিছ**ুন্য। বৃদ্ধ মানুষের স্বভাব, গে:ব আচার ব্যবহার, ধ্যান ধারণা, কি নিয়ে কিভাবে ব্দেধর জীবন কারে জে বই আলোচনা। সংক্ষেপে বলতে গেলে বার্ধকোর ফিলজ্ফি। রবার্ট বার্টান-এর Anatomy of Melancholyর নায় একে বলতে পারেন Anatomy of Old Age.

ষরসের হিসাবে আমি বাধাকো উপনীত হয়েছি আজ ধেকে শ্রেণ করেক বছর আগে। তাহলেও আজ পর্যাত ওর সংশ্যা আমার তেমন্ যনিষ্ঠত। জন্মায়নি। আমার সম-বর্ষকদের সমাজে কোন কালে আমি মিশিনি।

অংপক্ষাকত অবপ্রয়দকদের সাহচয়ের জীবন কাটানের ফলে বয়সের সংখ্য আনের প্রস্তাবের একটা প্রমিল থেকে গিয়েছে, সে কথা আগেই বলৈছি। সে কারণেই বৃশ্ব হয়েও বাশ্ধ হত্যার খোগাত। আমি অজনি করিনি। যোগতে অজনি করা কঠিন তার চাইতে বার্ধকা সম্বদেধ জ্ঞান অজ'ন করা সহজা। সেলনেই ইদানীং বাধকা সম্পকে একটা আধটা আমি ভাবতে শরে করেছি। এখানে বলে নেওয়া ভালে: যে বার্ধকা আমার সংক্র বঙ্কু সদয় পাবহার করেছে। কোনরকম ভোৱজবরদৃষ্ঠি না করে অতি আলগোড়ে অলক্ষিতে এসেছে। আমি যেভাবে ওকে অমানা করেছি তাতে ও অনায়াসেই অমার ঝাটে ধরে, ঘাড় ধরে দ্যার ঝাঁকুনি দিয়ে দিবিং জানাল দিয়েই আসতে পারত। কি**ত** তেমন কিছাই করেনি। বোধ করি সম্পেই কৌতকে ভেবেছে, বেশ তে: ভূলে থাকতে চার তাথাক না। আজা মানা না কর্ক, একদিন আমাকে মেনে নিভেই হবে। মে**নে** যে নিয়েছি তারই প্রমাণ জাজকের क्रम्भन्।।

যৌবন আর বার্ধকোর মাঝপথে আছে প্রোটাবস্থা--বলা যেতে পারে বার্ধাকোর প্রস্তাতিপর'। কিল্ড লোকে তাকে **থ**্ব ন্—্যোবনের 7.50 একটা আমল দেয় হিসাংবই দেখে। **প্রেটি** বয়সে। সংযত সম্বাত ভাষ্টি আসবার কথা আনেকের জাবিনেই ড: আসে না। অভডে 3774 জীবনে তা কোনকা**লে**ই আফেনি। रलाउ গোলে প্রতিশ থেকে প্রভাশ বছর প্রাথেকেথেভে ন্থেমে ন্ জিবিয়ে এমন

উধ্যদিবাসে ছাটে এসেছিলায় যে দেহে যান কোথায় কি ভাঙচুর ঘটেছে সেসব কে নাস্ত্র থেছ লেই আসেনি। উক্ষমা রমণী জনকে। যৌবন সচেতন হয়ে বলে—য়েছিন ফুটুল কমল কিছাই জানি নাই, আমি ছিলেন চনা মনে। আমার**ও** হয়েছে তাই। করে চল পাকল, কৰে দাঁত নড়ল কিছাই জান নাই আমি ছিলেম অনমেনে। যৌরন _{যদি} অগোড়ার আসে তবে বড় দুঃখের কথা 👍 জিনিসের কণামারও অনাদরে নণ্ট *হাল* 🚌 প্রবেধ মানে না। বার্যকা সম্বরেধ এমন কল কেউেবল্ডনা ভবেওনা। বাধেক[ি]র 😍 কারণেই এ দ্যান্যর প্রকৃতিতে একটা পর্যাক্ত আছে। যৌবন স্বভাবত প্রগণত, সে বাটাক সহজে উদাসীন থাকতে দেৱ না। বাধক। আচারে বাবহারে বিলীভ ম সাহরত হ। লোষের মধ্যে মায়ে পড়ে উপদেশ কেন্দ্র _{একটি} আভাস আছে। আনক দেখে শ্রেন ঠাছ শিবেছে তেল-অনভিজ্ঞাদের কাভে অভিজ্ঞতার কথা বলতে চায়। বেচারী চার ন যে এ যুগে বুশ্ধসা ব5নং জলেছালা **উক্টেস্বাই পালমন্দ দেয়, ও তা** গায়ে গাঁথে না। সকলের প্রতিই একটি স্কুল প্রশ্রে আছে। এই দেখনে নাকেন, আনের বার্ধারে কথা সে নিছে আমাকে মান করিয়ে দেয়নি, মনে করিয়ে দিয়েছে জাঁক জ যার আরাধনা করলাম সেই সাধের ধৌন নাক সিটিকিয়ে বলেছে, আনু ভূচি আ কডিদিন আমাকে আকিছে ধরে থাবাবে, নাও এবার ভ[ি]লপ্তম্প) গোটাও। ওবারভ দৈমাক। বলতে ধ্যাল মান্ত্ৰিত ভীলন ধ **হাটের প্রথম পর্কি**র **ঘ**রণী কিন্তু স্বর্গন সব সময়ে ভূড়ীয় প্রকর মতে।। ধার্যবেন ওসর ভড়ং টেউ। প্রস্কু তেন্সে সকলাকী <mark>আছাহ'না করে। বলে, এসো এসে, অনে</mark>ক **দাপাদ**্ধি, ছাটাছাটি করেছ। এবার খানার শতবার বঙ্গে একটা জিলিরে নভা ডট ব্যাসন্তি: বেশ লাগতে সভিয়ার এই ছাত্যাটিতে। যোকনের রোলতাপে থলসে-যাত্যা আলোৱ দেয়া মন একটা যদি ড্ৰিট কৈ তথ্য যায়।

দেহা মন কথা দ্টিকে আনতা এই
নিশ্বাদে উচ্চারণ করি থেনা দ্টি আছা ভাই!
কিশ্চু এটের স্টুলনার বংসা কি এক ই ব্যাদের
জিয়া দেহোর উপরে স্টুখানি, মনের উপরে
ততখানি কিন্যা সে বিবরে আলার সংস্কাছে। বাধাকোর ফলে দেহা নিজিয়া হারে
আছে। বাধাকোর ফলে দেহা নিজিয়া হারী
আছে বলে আলি মনে করিনে। বর্ধা
আছে বলে আলি মনে করিনে। বর্ধা
আগাছারী রুখন বর্ধান্তর বেলার দেখা ই
দেহা যে পরিমাণে নিজিয়া হার মনাস্থা
পরিমাণে সন্তির হার ওঠে। নিজের বেলার
দেখেছি হখনই শ্রাণ গ্রহণ করতে হারেছি
লন্টা তখনই দ্রে দ্রেন্ত প্রতিনে বেরিব্রেন।
নালা রকনের উশ্ভুট কলপনা মনে এসে ভিত্ত



_{ত বৈছে}। দেই ও অচল হলে মন সচল হর। অন্তর এ কথা স্বীকার করতেই হবে যেজরা স্পুর্কে যুত্থানি কাব্যু করে মনকে **তত্থ**িন _{তরতে} পরে না। ইংরেন্সিতে <mark>যাকে</mark> senility বলে সেটি নিয়ন নয়, নিয়নের লাভিল্ল। সাধারণ**ভাবে এটাকু বলা যেতে** পারে যে বয়স কালে মন সংপাণ নিণ্কিয় ন হলেও কোন কোন ব্যাপারে একট নিচপ্ত বোধ করে। শিশ্বিকাল থেকে ান্য ক্লমে যেমন বড় হতে থাকে তার চেনা লানার বিশতার তেমনি বাড়তে থাকে। িতা নতুনকে জানবার চেনবার স্পরে চিনে, স্কারের স্বভাবগত। অ**চে**নাকে ভালাবেক জেনে মান্**ষ আনন্দ পায়।** হলেও থাকি যে জীবনের শেষ দিন প্রণিত ্নাৰের জানবার চেনবার আকাৰ্ক্ষা মেটে না। ক্ষতি কিম্কু দেখা যায়, একটা সময় আংসে গ্রন জীবনটা **ক্রে বাজে আরেস, চেনা জানার** ভগ**েটা ক্রমে সংক্**চিত হতে **থাকে।** সলব্দশক আছোঁয় বৰ্ধাুরা একে একে এ ভেক্ত ছে**ড়ে** পরলোকে চলে। যারা গারন তাঁবা নিতাশ্ত প্রলোকে না গেলেও সংস্কৃত্রর টানা**পোডেনে পর হয়ে যা**ন। ত। ছাড়া জীবনের নান। **ঘাত-প্রতিথাতে** জনে খানিকটা বৈকলা দেখা দেখা Sufficient unto the day is evil thereof - এই যা হয়েছে । এই চের, নতুন কিছার মধে। আর নিজেকে জড়াবে না । প্রবাতির ধর কমে যায়, মনে নিবৃত্তি আচে। যৌবন-কালে অজানা অধেনা হাতছানিতে কেবলই ভকতে থাকে: কিংক চোখে একবার ছানি পড়লে হাতছানির ভাক খার মধ্যে সাভা के शिक्ष स्ता।

ফীবন এমন একটা জয়গায় এসে পেণ্ডিছে ধ্যথনে পেছনের দিকে জীবনের যতথানি বিশ্তার সা**মাথে ততথানি নয়।** সমাধের পথ নিঃশেষিতপ্রায়। যেটাুকু घ**्र** ₹17.€ বেলাভ∙**ী**য় 4)9/r⁶9 4.5 থাকতে পারে এমন क देंहेल । क्षाक्षीयर द्वार 4.01 to be' the best is yet - নিত্ৰতই ফাকিছ আখবাস বলে মনে হয়। মন্ত্র ফিরে ফিরে পেছনের দিকেই তাকায়। পেছনে যা ফোলে এসেছে তাই মনকে টানতে থকে। ভূত ভবিষাং বত্সান এই ডিন িয়ে মান্ধের জীবন। এই বয়সে মান্ধ বিটমিন থেকে অবসর গ্রহণ করে। পরে-^{রনার} হাতে ব্তমিনকৈ সম্পণি করে নিজের হাত পালাটিয়ে বঙ্গে। ভবিষাং সম্বৰ্ণে িম্প্ত। ধত খানের উপরে ছান্টি আলগা ^{করে দিয়েছে}, ভবি**ষ**েতের দিকে হাত ৈড়বার উৎসাহ নেই। বত'মান এশং ভবিষাংকে বাদ দিলে বাকি যা থাকে তাকে বলৈ ভূত। এজনের একটা বয়সে সকল িট্রই অবস্বিদত্র ভত্রাদ্য। কোকে ব্রে ছিত্রি পা পেছন দিকে। খ্র সংগত

কারণেই ভূতগ্রুত মান্ধের অর্থাৎ বয়োব্দ্ধ ব্যক্তির ফুন্টা পুদ্রাধ্যাথী।

পরিচিত জগংটা সংকৃচিত হয়ে যাওয়াতে অবারহিত চতুশপাশ্বা সন্পরে নান্য একট্ ধেশি সচেতন হয়ে এঠে, বিশেষ করে কাছের মন্যজন, প্রতিবেশী সন্পরেণা। সব চাইতে যেশি সচেতন হয় নিজের সদবদে। এতদিন নিজের সংগ্রই পরিচয়টা ছিল অসম্প্রণা বহিম্বিটী মন, নিজের দিকে তাকিয়ে দেখবার সময় ছিল না। এখন আস্বারচয়ের লগন। Know thyself বা আস্বানং বিশ্বি—আমার অনেক সময় মনে হয়েছে এ সব উপদেশ শাধ্য জ্ঞানী ব্যক্তির তার, নিশ্চয় বয়েরত্থিব কুট্লেকয়্—দ্রিয়ান্য বিশ্বি জান, চেন। বার্ধকোর নির্দেশ, এবার থিতিয়ে বস, নিজেকে চেন।

দেহ অশেভ হওয়ার দর্ণ পতিবিধি স্বীমারম্প। প্রেইর আন্দে পালে প্রচারণা আর মনের আলিতে গলিতে পাতিচারণা— বৃদ্ধ ব্যক্তির নিত্যকমপিদ্ধতি। পদচারণায় অনার রুচি নেই। পা গুটিয়ে কেংগাও বসতে পারকো আমি সহজে উঠে দাঁডাই না, চলাতো দ্বের কথা। থিদে বাড়াবার জনো হাওয়া খেতে বৈরোনো আমার ধাতে সয় না। সন্তিচারণের ম**স্ত** বড় স্থিধে এই যে, ভাতে শারীরিক শ্রমের কোন প্রাজন হয় না। ঘরে বসেই দার-দ্রাণ্ডর পরিক্রমা সম্ভব। ভৌগোলিক বারধান তো প্টেই সময়ের ব্যবধানত অতিক্রম করা চলে। িনেয়েৰ প্ৰভাশ বছারের প্ৰশচাৰভূমিতে গিয়ে পেণিছোনো যায়। বলা বাহাল প্যাতিমারই স্থসন্তি নয়, দৃঃথের সম্তিও চের ভাতে। কিন্তু কালের অবধানে সাথ লাঃখ কেন্টারই ভৌৱত: আরু থাকে না, গায়ে একটি চ্নিণ্ধ প্রাঞ্জেপ পড়ে যায়। তথন তাকে আর ভিছক স্থি-সাংখ বলৈ চেনাভ যায় না। সে তথন রুসে পরিণত হয়। কাব্যরুসের মতে। এই জীবনরস্ত উপভোগা। **রসান্ভূতি** মতেই আনক্ষের অন্তৃতি। বয়স **অনেক**িকছা কৈছে নেয় কিল্ড সৰ ক্ষতির প্রেণ হয়ে মায় সম্ভিস্থারসের নিবিড় স্পদেশি।

শ্নেছি বয়সের ভারে কথনো কথনো মান্ধের সম্ভিশক্তি লোপ পোর যায়।
সেঠাকে অবশাই একটা মদত বড় ট্রাছেডি
বলতে হবে। বতমান হাতছাড়া, ভবিষাং
থেকেত নেই, অতাভিই একমান্ত সদবল। সে
সদবলট্কু থেকে মান্ধ যদি বলিত হয়
তাহলে সেটা হবে নিংটারতম বলনা। তবে
আগেই বলেছি sentitivaর এ দুট্রের খ্ব বেশি ক্ষেত্রে ঘটে বলে আমি মনে করিনে।
বয়স দেহের শক্তি যত্তথানি ময়। যার চিল্ডাশক্তি
আছে ভার চিল্ডা করবার অধিকার যেমন
ভালর কোন মান্ধ কেড়ে নিংক পারে না,

তেমনি বাধকাও তা কেডে নিতে পারে না। বার্ধক। আর জরা ঠিক এক কথ। নয়া। বানডি শ. বার্ট্রান্ড রাসেল নব্রই এর কোঠায় পেণছৈও চিন্তার প্রাথয়' পরেরাপরি বজায় রেখেছিলেন। আশি বছর বয়সেও রবীন্দ্র প্রতিভায় এতটাকু ভাঙ্চুর **বটেছিল** এমন কথা কেউ বলবে না। গা**ন্ধীজী** সম্পর্কেও এ কথা প্রয়োজা। দাগল্-এর নেতৃত্ব-প্রতিভা সন্তরে এসে তবে প্রণতা লাভ করেছে। সত্তরের কোঠার মাও সে ত্ত সত্তর কোটি মানুষের দেশে একচ্চত্র অধিপতি। মনে পড়ছে কোথায় যেন পড়ে-ছিলাম, কুর**্**কেটের য**়েখের সময় অজ**ুনের বয়স ছিল সত্তর: তখন তার শক্তির প্রতিম প্রকাশ। আবার প[ি]শ্চম দেশের কোন হিসেব্কিতের করে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে, ট্র-এর যুদ্ধের সময় হেলেন-এর বয়সও খিল সতর। ঐ বয়সেও তিনি উব'শার নায় ভ্রনমোহিনী রুপদী। ধাকালে এ সব হল গিয়ে সভা মাগের কথা, কিণ্ডু আলো যে স্থা ল্ডটা**শেতর উল্লেখ** করেছি ভাতে দেখা যাচ্ছে, এই কলি খাগেও সত্তর বছর বয়স্টা খ্র একটা ফালেনা জিনিস নয়। আমি ঐ ভরসাতেই **স্তরের** ভাপেকায় বলে আছি। বে'ধ করি আহার প্রতিভার**ও পূর্ণ ক্ষারণ তথনই হবে।**

কিন্তিতে ট্রানজিন্টর



লাম ১৬৫, **টাকা** আনৱাণ্টিয়াক, মাসিক ৫, টাকা কিস্তিত প্রতোক গ্রামে ভশ্হারে

প্রেরণযোগ্য ১ ১৫৮৬ খল ওয়ার্ন্ড পোটেবল ট্রান্ডিস্ট্র আবেদন কর্নঃ

> SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar, Delhi-T.

একটি চালেক্স:— নিশিত গলোপাধ্যাক্তের

জीवन

প্রোতের জীবনী

— উপন্যাসটি একবার পড়াসেই: কিছু না কিছু তিনি মনে বাখবেনই — স্দীঘ-কাল: বহু বংসর।

পরিবৈশক কথা ও কাহিনী: ১৩ বংকিন চ্যাটাজী দুখীট । কলি-১২

(TA 2840)



বা ন্ৰের বয়স বাড়লে, অক্ষম অগর্থ হয়ে
পাড়লে যে সব বিশেষ ধরনের ঠৈছিক
আনসিক সমস্যা দেখা দেয়, সেগ্রিল নিয়ে
শানাভাবে চচা-গবেষণা বরতে করতে তরত তরতি
নতুনা বিজ্ঞান-শাখা গড়ে উঠেছে—
জেরি য়া টি ক্ল্বা Geriatrics), সাব্রা
বাংলায় বলতে পারি ব্লেখন্ডম্ব।

আজ যথন সমাজে বেশির ভাগ লোকে দ্বীঘাজনৈ হতে চললতে, এখন অনেক বিন্দ্র বাধাকালশা লাভ করটোর আর কোনো কৃতিছ থাকতে না, কিংবা কলতেখালদের কাজে প্রাক্তির পাওয়ারও ব্যক্তি মানুষমারেই জনীবাদিহ সম্পাক্তি এন একটা সচেতনতা লাভ করে এবং নানারকম শ্রামারেই কানিবাদ্র কালে বাধাকাম শ্রামারেই কানিবাদ্র সম্পাক্তির আরক্তির কামে বিয়ের এখন বিভিস্পানা ভাগতে থাকে, যার ফলে নতুন এক ধরনের আতাক-জম্বাদিতর মান্সিক প্রীজ্যের করে প্রার্থিত হয়।

বৃদ্ধ বয়সে থানসিক । অস্বতিতার ধরতে এমান বিশেষ ধাঁচের হয় বলেই জ্যান লাল সুন্ধ বা মনংসমান্ত্রীকর বা নিজ্যার নার্যার করেছিলেন, তারি সাইকোআনার্যারিক বা করেছে নার্যার করেছে। ইয়ান্ত বলাতেন, বাবাকের ফলে শক্তি-সাম্থোর সংকোচন ঘটে এবং সারা করিব যা কিছা করা হরেছে, তাকে একিছে থাকতে ইছে হয় বলেই ব্যধ্যের মধ্যে মনো-বিকার ক্ষম্য করা যায়; অশ্পব্যুগের যে সর্ব্যারিকার ক্ষম্য করা যায়; অশ্পব্যুগের একার ব্যুগের করা ব্যুগের করা ব্যুগের করা চালে না,

সেগ্রেলার দিকে কোঁক হয় বলেও বাংকিন সন্মোকিকার স্থিত হয়। ব্রুড়ো ছয়ে পড়াটা মান্থের সমাজ-সংস্কৃতির মাপকারিতে বাঞ্কায়ি মর বলেই বৃশ্ধ মান্থের মধ্য ভার বাপক প্রতিক্রিয়া দেখা দেখা

ব্যুপ্র ধর্কে একটা মুখ্য মান্সিক সমস্যা হলো উদেবল। নানারকম অপুরেণীয় ঝেকি আর বিবেকের সসহদাীয় শাসদের মাকে কেট্রাপ্রের্ডিয় মানুহ ছোল করে, বহুস বেজে চলার সাকে সংগ্রুপ্র হাল হলে থকাই কলে বিকা করে। করের হাল করের বাজে করে অবং আরু করের বাজে করে অবং আরু করের বাজে বাজে করে অবং আরু করের বাজে বাজে আরু করের বাজে বাজে আরু করের বাজে বাজে আরু করের বাজে দিনাবার বাজের বাজে দিনাবার করে শারীরিক অক্ষমতার বাজের বাজে ভারের বাজে দিনাবার বাজের মানোবেদনা এবং মানুহা সম্ভাবনার আশ্রুক্র।

বরস বাড়তে থাকলে যেস্ব উদ্দেশভিব্নতা ভাগে, সেগালের পেছনে ভাদেক
বন্দার কারণ থাকে। এর মধ্যে একটি কারদ
হলা, নিজের সম্পর্কে ভাগে, হার কোন কোনো মান্য যত বাস ভবে, ভাতই ভার চোণের সাম্ব মান্ত কার্যার ব্যাধি যা মৃত্যু দেখতে হারে, আর তওই ভাগেরে বিষয় মনোভাব। এ স্ব ব্যাধিগ্রমত বা মৃত্য লোকেরা যতই সম্বয়স্যী এবং সম্প্রেণীভূত হারে, বিষয়ভা ভাতই গভারি হারে পারে। শ্বাভাবিক স্থে কোনো ব্যেখন কেনে স্থাকনী বা ৰাধ্য হাদ হঠাৎ করেন রী থানবিস্সে অঞ্জানত হন, ভাচতো ৰাদ্ধি প্রভাবতই নিজেল কোন সংগ্রা একটা, নিম্বাধন সভোচন বোধ করতে থাকবেন এক কাট্যাথা টিপ্টিপ্ দল্পনেই একটা নিজ, ঘটতে যাকে ভেবে বাদ্ধে বাদ্ধি বাদ্ধি

এসর রমপারে ভার্কারনের বিধের কিছ্
করার থাকে মা, ভার মাজুন্ডর সাপরে
ভারের সালো ব্যাধেরা প্রথমান কিছ্
আলাপ করতে পারলে উপকার হয়।
বাজির পোকজন্যের সালো ভারমান করা
সকলেই সংস্কারবাশে ভসর অরক্ষানে করা
নিয়ে আলোচনা করাটা প্রভান করা নার মান্ধ্র ভারিয়ে থেতেই চায়। বাজির ভারার মান ব্যাভা মান্ধ্রের ঐ সব হতাশাপ্রা আক্ষাপের কথাগ্রিল মন নিয়ে পোরন্ন ভারমাপের কথাগ্রিল মন নিয়ে পোরন্ন ভারমাপ করাই মাতো চিকিৎসার নিবান দিন্তে পারন্ন।

বরস বাড়লো কাজ করবার স্থেগি স্থিবা কমে আসে দেহের শক্তি কমে যার নতুন জনমান্যের সংগ্র আলাপ পরিচর গড়ে ওঠার অবকাশও থাকে না, নতুন আগ্রংত কিছা তাগে না, বেগ্র থাকার উপযোগিও। কিছা ব্যোভা পারা যায় না। তথন বিষালক্ষর হয়ে পড়ে মন, নিজেকে মনে ইয় সমাজে অবাজ্বিত। শৈহিক এবং সামাজিক এই অক্ষমতার জনোই আত্মবিশ্বাস হারিয়ে 한 사람들은 살아 바다를 살아 하는 것 같아. 하는 것 같아 하는 것 같아.

তীর প্রতিঘদিষ্টার মধ্যে বিয়ে সাঞ্চল।
চলান করাই যে-স্মাজের আদৃশাঁ, ফেখানে
বিনা লোক ৬০ বছর বহল প্রতি কাজ
বরর পর যখন অবসর নিতে বায়া হন,
দলাই বিটায়ার কারন, তখন ছার মনে হয়,
দিল জার প্রতিঘদিষ্টার উপ্যোগী মন।
বাল করে রেজেগার করে আনার একটা
চিছি আছে, প্রচিজনের নাছে মুখানা
প্রধার জানান হাছে ভাটো কামেকজনের
ধ্বর হাছিভাবকর করে সাম্বাহ্র আছে
চলান মনের অব্যাহ্রাহর (ম্নানিজ্জার করে)
হলার মনের ইটারার করেলা হঠত এই
দলোবার ব্যাহত হলা বিশিলা প্রভে এই
দলোবার ব্যাহত হলা বিশিলা প্রভে এই
দলোবার ব্যাহত হলা বিশিলা প্রভে।

তাচের সব সহিত্র থেকে একলিয়া পারেছ-্বার ছাটি পোয়ে অফিসে বিটায়ারমেকটব ব্যাস-আভিষ্ঠান লাভ করে, কড়ি ফির্ক তাসে সংখ্যাত জনগোনকা সেই। সংখান বিছান্ত-ডেটো ফেন ছাবেখর ভপর প্রজা াধ করে দেওয়ারই মডো। ধীরে ধীরে, ঋণ ক গণ লক্ষ্য করা হাষ্ত্র ভূর সকরলও বিটামের করা ক্ষাক্তির ওপর আগের **লাজ** মত ৪৩টা সংখ্যি ১৯। তিমাটাত ভতু-ালকটিও কলিন ব্যক্তিতে থাকতে থাকাত লফন করেন, আফিস যাপার বহুসে তিনি ক্ষ মন্দ্ৰণালা বাডিয়েছ প্ৰেডেন, ভেমন প্ৰেটা কাম গাসছে। শুঞ্জির পিলাটি হয়তে। হয়ে করেন, খনসরপ্রাণ্ড কড়ণিডির বাজিতে ছথাসাক সকে শা থেকে ঘটের এটা যেটা কাজকর্ম করে ইউড, ভ,ড়েড কিন্তু কঙা বিরক্তি রোধ করেন, ^{ত্ৰা}ক সময়ে কিংশত হয়েও ওঠেন: সংখানা জিনিস নিয়ের খিজিমিটি লাগে, সংখানা কথিক খাব বড় বলে মনে হয়, যাকে কাছে ^{এন} ভাবেকই কোনান্ত থাকেন, 'আহা, আনুগ বিভগবেশা বেশ কটিকো কোট

মানের শংশ্বাংশব কল, বাইরের আগ্রহ বিশি নার, অবসরপ্রাণত বরুসে তরি।ই বেশি কাজ পান । যারা কলাজবিনে কেবল কলা-বংলেই প্রতিবিদ্যালর অবসরপ্রাণত জাবিনে মানাসক কাভির পরিমাণটা খার শড় ইয়ে কৈছে। করুক মাসের মানাসক কাভির পরিমাণটা খার শড় ইয়ে কৈছে। করুক মাসের মানাসক কাভির সামের মাসের মানাসকটার বদ্যালয় কাজকলাই শিন ব্যুক্তা মানাস্টার বদ্যালয় কাজকলাই শিন ব্যুক্তা মানাস্টার বদ্যালয় কাজকলাই শিন ব্যুক্তা মানাস্টার বদ্যালয় কাজকলাই শ্রুক্তা স্থারেই তিনি ব্যুক্তা কাজকলাই শ্রুক্তার কাজকাজার বিশ্বাক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার বিশ্বাক্তার বিশ্বাক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার বিশ্বাক্তার বিশ্বাক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার বিশ্বাক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার ভ্রুক্তার স্থার স্থার স্থার স্থার ভ্রুক্তার স্থার স্থার স্থার স্থার স্থার স্থার স্থার স্থান স্থার স্থার স্থার স্থার স্থান স্থার স্থার স্থার স্থান স্থার স্থার স্থান স্থান স্থার স্থান স্

ভাবে সইছে পাহছে না। সকলেই ভাবছে, ব্যাড়ে হলে অম্নিই হয়: ব্যাড়া মান্যটার মনটাকে কেউ আর বিশেষভাবে বোঝবার চেষ্টা কৰে না। স্বাই তাকে এডিয়ে চলে। 'ব্ৰুছে৷ বয়সের ভাষরতি' মনে করে আমলই द्वतः ना । काशाहको निम्ध्यहे स्व-स्कारन। ব্রশহর পরক্ষই ভাগবণিতকর। ব্রভা *হলে*ও এখনও তাঁর দেহ-মদের অদেক কিছাই অট্ট রয়েছে, কিন্ডু তা সড়েও কচিবরসী অনভিজ্ঞ আভীয়দরজনরা, বায়চারা যথন ব্যক্তো মান্য্রেটাকে প্রকাশের ঠাটাবিদ্যাপ করে তখন ধ্যাভাবিক বা্দ্ধমাতই রেগে ওঠেন, ভ্রমাক মনের ক্ষোভে সবার কাই থেকে নিজেকে সরিয়ে নিতে চেম্টা করেন, সব কৈছা হারাতে বসেছেন এমনি একটা উদেশে স্থানিকতা মনে বাসা বাধতে শারে করে খিন-থিটে আর বিষাদ্যুস্ত মন্মরা হয়ে পুরুতে প্রকেন। সে বড়ো কর্প!

বিকাণগুৰুত বৃদ্ধ মান্ত্ৰকে এই মনোবিধাৰ কাৰে কাৰা কৰতে হাৰা ভাকে আদবাস দিছে হাৰ, এই কথাই স্বাই বলাৰে: কিন্তু কোবল কাৰে। ভাই কিছু, ভাৰৱেন না বলাৰা আগে ভাছাই ভোকে এলা ভালা কাৰ প্ৰক্ৰিয় কাৰ্যে আহ্বাই স্মান্তিন। ভাবপাৰে ভালাবের মালে বোনো আদবাসাব্দৰ্শী শ্ৰাই বালাবের মালে বোনো আদবাসাব্দ্ৰী শ্ৰাই বালাবের মালে বোনো আদবাসাব্দ্ৰী শ্ৰাই বালাবের মালে বোনো আদবাসাব্দ্ৰী শ্ৰাই

ভক্তী কথা মেলল এগতে হাব, শব্দ হালা অন্তাক বারেব্র ভাকার প্রাণ, তার মানে এই নয় যে, কোনো প্রমেশ চানঃ আনেকেই শা্ধা জাগ ঘাবে সাটো স্বাহণকটেই কথা বলে জাসতে পার্গেট করকারে বেধে কারের, ভূমিউকাভ কারের। উপন এলের স্ব প্রশান করেবন, যেগ, বির জবাবে ও.কারী বিজ্ঞানের তথ্য তার; শ্লেতে চাল্লা: শ্লেতে ডাল ধাঞ্জিত উপেবল ভাবনা উপশালেরই উপয়েলেই ভূথা। কোনো বাদ্য যদি দেষ্ট্রক' সমপ্তের্ক বিজ্ঞা জিলেস করেন, তবে ভাকে ভার বৈজ্ঞানিক পাখাল না শানিয়ে ভারে कामराड दरह हुकम प्रकार के श्रमनीचे कहालान এবং তাঁর প্রশন করা_র উদ্দেশ্য ব্যক্ত নিয়ে ঠিক সেই মাতা আশ্বাসভব্য জবাব ভাকে শোনাতে হবে। বিপাদ-কাপেদের সমভাবনা থাকলে সে সম্প্রেভি প্রতিবিধানের পথ বলে দিয়ে আত্সকম্ভ করে রাখতে হরে। তিনি ষা দা কলতে ছাইবেন, কোনো বাধা না দিরো সরটা্কু শাবেন যেতে হবে, যেন নিশিগত হয়ে সব কথা তিনি বলতে পারেন।

অনেক সমারে বৃংধ বহাসে ব্রামী বা স্থানি আননা কোনে। নিকট্ডম স্বল্পী মারা মারা থাক ওপরে খাব নিভাগি করতে হাতো, ভাহতের বিশাদ-মনোবিকার বেখা বেয়া বেয়া বিত্তি থাকার আগ্রহ কমে মারা, দ্বলি তোগ করতে থাকোন এবং অনুসদিনের মধ্যেই জ্বাগ্রহত হারে পড়েকন। অনুসদি কেবল ব্রিম কাজের মধ্যে জোনোরজনে মিধা জোনোরজনে শিক্ষ কাটাতে থাকেন.

খিলে নত হরে যার, ঘ্যা কমে যায়, সামান্দ বাপোরে অভাবিক চপ্তদা হয়ে প্রভ্না ভর**ম** ভারতথায় আশ্বহতার ঘটনাও ঘটে যায়।

এই ধরনের বিষাদ মনোবিকার**াতের** দ্বেধদের মধে। কম করে শতকরা দশ **জনের** জরাজনিত মদিত্তেকর আর্টেরি**ওস্**ক্লিরো-

* নিভাপাঠা দুইখানি গ্রন্থ

সারদা-রামকৃষ্ণ

— স্ল্যাসিনী শ্ৰীদ্যোগতা রচিত —

প্রীর্মক্ষ মিশনের জইনক স্থানেরী ছিলিছাড়েন ২—পড়িতে পড়িতে চরন্ত ১টব। ই-শ্রীয়ালেন ও শ্রীশ্রীষ্ঠাকারের সেন **জ**ীবনত দশ্ব কান্ডির কবিয়াছি।

যালাগতর :—স্বাংগসংক্র জাবন্টবিত।.... এক্ষর্মন স্বাপ্তক্ষরে উৎকৃষ্ট ইইয়াছে॥

बर् कितामां छ उ न कम म सम्म ४.

গোরীমা

নীরেমারক-শিকার খাপার জালমার বিত শিক্ষা ও সাহিত্য:—এই ডেজনিবনী মধা-মহিনামারী গতিলা বাজালী নারীব সির্ভন-দ্যালয়ের জালার বিদ্রিত করিয়াকেন। অস্থানা হাবার চরিত্র, জাপারা ইছার স্থানা, বিচিত্র হাবার জাবিনক্যা, রোমাঞ্চকর ইবার বিজ্ঞাতিষান

বহু,চিত্রংশাভিত পঞ্চ মুদ্রণ-৫,

भीभीत्रात्राप्तरवती वाभ्यय

২৬ লোকীয়াতা সরণী, কলিকাতা-৪

्राप्त ५०%४)

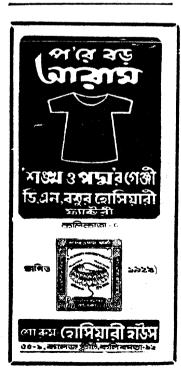


বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্কৃত তিলভৈল হুইতেপ্রস্তুত ভূল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাখে

ত্যের্দ্ধ শতান্দীর সুনামের উপর প্রতিষ্ঠিত সিস বা ধর্মনী-কাঠিলে হয়, ফলে বিষ্কাদের কারণটা সামাজিক, মানসিক, না শারীরিক ভা সব সমরে ঠিক ধরতে পারা যায় না । জবে কিছা দিম আগে বিদ কোনো দ্বিপাক মটে থাকে, ভাহতে সেটাকেই বিষ্কাদের বড় একটা সামাজিক-মানসিক কারণ বলে গণ করা বৈতে পারে । আধার যদি লক্ষ্য করা বায়, খাব প্রতি শারীরিক সাম্থা করে যায়ে, ভাহতে বিষ্কাদের মুখ্য কারণটা শারীরের মধ্যেই স্থিটি হয়েছে বলে অন্মান করে সেই মতো চিকিৎসা চালাভে হবে । বংশের আরক্তি কখনো থাম্বসিস বা স্প্রাস্থা বাজে আক্রান্ত হরেছিল কিনা, সেটা জানা গেলেও অন্মান সমরে চিকিৎসার ধারা ঠিক করা সহজ হয়।

বৃশ্ধ বয়সে বিষাদগ্রসত হয়ে কেউ যথন পাওলা ল্লা কমিছে ফেলেন, কমাণত ক্ষিণত হয়ে উঠতে থাকেন, তথন চিকিৎসা চালানো প্রে শক্ত হয়ে পড়ে। কারণ এগ্লোর ফলে

उन ५०९३ उम्ही (अक्षान्त्रेस इस्ट्रील वनाइ कालज कींट



শারীরের ছুভ অবনতি হতে থাকে এবং ভাঙারের সব চেণ্টা বার্থ হয়ে পড়ে। এ সব ক্ষেত্রে অবিলাশে হাসপাতালে বা প্রশাসত পরিবেশে সরিয়ে নিয়ে গিরে জর্মী চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হয়।

কোনো কোনো কোনে সক্ষেত্র সক্ষেত্র থাতিক
মনোবিকারও জালে। বছসের দর্ম অমাভূতি
এবং সচেত্রতা কমে হার, শ্নেতে দেখতে
ভূপ হয় কলে নানারকম ভূল ধারণা স্থিত
হয় এবং তা থেকে সন্দিশ্ধ মন গড়েওঠে।
কোনো সন্দেহের প্রতিবাদ করকো সন্দেহ
আরো গভীর হয়ে ওঠে।

বৃশ্ধ বহসে একটানা যহলগাদায়ক কোনো বোগভোগ হলে কিংবা মাথায় কোনো আখাও লাগলে, অথবা প্রসটেট গলাণ্ড বা চোথের ছানি অপারেশন হলে, অনেকক্ষেত্রে এলো-দেলো চিগতা কাজ কথা বলার লক্ষণ দেখা দেরা। হয়তো বিকেলকেয়া খুম থেকে উঠে ভোর মনে করে গতি মাজতে চান, গভাঁর রাজে জেগে উঠে সময় ঠিক করতে না পেরে ভাত দাও' বলে থেতে চাইলোন। এরকম লক্ষণ দেখা গেলেই সায়কায়াট্রস্টের অর্থাণ মনের ভাজারের প্রামশা নেওয়া উচিত। ক্ষাকোজ, ফেলোথিয়াজাইন প্রভৃতি ওব্দ-পথা প্রয়োগ করে বৃশ্ধ বর্মসের এই অস্বাস্তক্র অস্প্রাকে অনেকটা প্রভৃতির করে তোলা আজকাল সম্ভব হচ্ছে।

পরিম্কার পরিচ্ছয়ে হয়ে থাকলেই বৃদ্ধ বয়সের কেংনো মনোবিকার জনময়েনি, মনে করা ঠিক নয়। পরিপাটি করে চল আঁচড়ানো, গোঁফ সাড়ি কামানো বাৃষ্ধ ভদ্রলোকেরও কথা-ৰাত্ৰীৰ মধ্যে অসংলগনভাৰ দেখা যায়। আনেক সময় কথাবাতীর মধেতে কিছু ধরা মুশকিল। হয়তে৷ জিগোস করলোন, 'আজ কত তারিখা?' —এ প্রশন্টি এড়িয়ে গিয়ে জবাব শনেতে পারেন, 'আজ সকালে খবরের কাগঞ দেখিনি।' কিংবা প্রশন করেছেন, 'কেমন কাটছে দিন ?'—জবাব পেতে পারেন, এই কোটে যাক্ষে একরক্ষা!' আনেকে প্রশন শানে শাংধা থানিকটা হাসধেন যেন প্রশন্টা কভ অদরকারী। প্রশন এডিয়ে যাবার আর-একটি পণ্থা লক্ষ্য করা যায়-বৃশ্ধ মনোবিকরেল্ড লোক যে-প্রশেষর জবাব দিতে চান না, ভার জন্যে ঘরের কোনো লোকের দিকে ফিরে কলে **७८**ठेन. ीक ह्य बहुत माछ ना कि किर्शाम করছেন!' ঘরে কেউ না থাকলে প্রশনকর্তাকেই বলে দেন, 'ও তো তুমি সব জানোই।'

এই সদ কারণে বৃশ্ধ বয়সে কার সতিন কারের মনোবিকার হরেছে, তা ঠিকভাবে জানতে হলে কেবল কথাবাতা, প্রশন-উত্তর এ সবের ওপর নিত্রি করা চলবে না।

কতকগ্লি বিশেষ আচরণের দিকে লক্ষা রাখলে বেশ বোঝা যায় মনোবিকার স্থিত ফচ্চে কিনা। যেমন বাড়ির মধেই থারিয়ে যাওয়া, পাড়ায় বেরিয়ে চেনা পথও ভূপে যাওয়া, খ্যা থেকে জেগে উঠে ফাল্ফাল্ করে তাকিয়ে থাকা, নাড়ি থেকে পোরসের বিটিতে হাঁটিতে জকারণে দুরে চলে যাওয়া, রাম্ভার গাড়িছোড়া স্র্কেশ না করে রাম্ভার পার হওয়ার চেম্টা করা, এ স্ব লক্ষণ দেখলে ডাজারকে জানাতে হয়। অনেক সময়ে দেখা যায়, কথা বলতে বলতে বিনা কারণে কে'দে ফেললেন; ছবি দেখছেন, রেডিও শ্নেছেন, করা চন্দল কার্ম নিয়ে উদ্বেশ প্রকাশ করে উঠলেন—এসব দেখলেও চিকিৎসার দেরী করতে নেই।

বৃশ্ধ বয়সে এ ধরনের মনোবিকার দেখা গেলে নানারকম প্রশন করে বিরক্ত করা একে-বারে উচিত নয়। অস্বাভাবিক কাজক্মেরি দর্ম বিদ্পে ব্রুমি, বা প্রকাশ্যে অস্তান করা খুনই ক্ষতিকর। স্থাতই বোকা যায় ভাতে বিষাদের গভীরতা বেভে পিয় বৃশ্ধ নান্যটির জীব্দ আর্ও গ্রিষ্

সাধারণত ৬৫ বছর ব্যাসের পর পেকেই
মসিত্রকর ধন্ননী-কাঠিনের (আটেবিওসিক্রোসিস) লক্ষণগ্রিল ধরা পড়ে;
বিবেচনাশন্তি কন্মে যায়, আগ্রহ থাকে না,
চিত্রমূলক বিষয়ে মন দিতে পারের না।
রা্টিন মতে। কাজ করে চলেন, রা্টিনে
মড়চড় হলে বিরক্ত হন। সকলেবেল। খবরের
কাগজখানা হাতে না পেলে অস্থির, কিব্
হাতে নিয়ে খালে ধরে থাকবেন, ঠিক পড়ার
মতো পড়ছেন না—তা বেশ বোঝা যায়।

ক্ষাজীবনে খ্ব হাসিখ্দি মিশ্কে থাকতেন যে-মান্য, তিনিও বাগকিচেনি ও মিসিড্কের ধ্যানী-কাঠিনের আকাণ্ড ইতে পারেনা তেবে দীয়াসিনের সক্তাববশত তার আচর্গে বিষয়তোর ছাপ প্রকট হ'তে দেখা না ধ্যতেও পারে। তিনি কাইবের আচ্বাণ বেশ স্বাভাবিক মনে হলেও অন্তরে মন্মর। ইয়ে প্রতেথ থাকেন।

৫৫ পেকে ৬৫ বছরের বৃদ্ধদের এইবক্স মনোবিকারের স্টেনা হয় বলে এই বয়সটা থেকেই ভাঁদের ওপর স্যক্ত দৃষ্টি রাগতে হল। জনবছাল শহরে সেখানে কেউ কাউকে পেণ না, সেখানে এই বয়সের বৃদ্ধরা নিরাপদ নানা গোল পরিবেশে অবপ লোক থাকে বলে মনো বিকারবশে ব্যুড়া মানুষ কোনো ভূপ করে ফেললো সেটা সহান্তুভির চোথে দেখবার সম্ভাবনা থাকে। এই কারদে, এই ব্যুসে জন-বহুলে জায়গা থেকে ভাদের প্রশাস্ত পরি-বেশে নিয়ে যেতে পারলে উপকার হয়।

বাড়ির পরিবেশ যদি ভালো হয়, দেখাশোলা করার কোক থাকে, তাহলে অনিচ্ছবেকোনো বৃশকে বাড়ি থেকে অনা জায়গায় বা
হাসপাতালে নাসিং হোলে জোর করে
পাঠানো একেবারেই ঠিক নয়। বৃদ্ধের ইচ্ছা,
তাঁর স্বাস্থোর অবস্থা বাড়ির লোকজনের
মনোভাব আরু আগ্রহ, এবং আথি সাম্থা
- এতগ্রিসা বিষয় ভালেভাবে বিবেচনা করে
তবে চিকিৎসার যথাযথ ব্যবস্থা করতে হয়।



যেছেনের ওথানে

্মিন্দ্রেন্ধে থার, জানেন ? ওয়র্ড
্মিন্দের ছেচলিন, প্রাস্থানিক জানজানে সাম যার না, বাস বার না, জানি
মই। আমি যাই—কালে-ভাপ্রেন্থেরের
কালের বাউল্ভাগিল করতে। মুন্ধেরের
জানের বাউল্ভাগিল।

হঠাই ভাষণ ল বেছিল বেছেবে তার নগা ।
ইটিটা সদাজে কথক হিসেবে তার নল
ইটিটা সদাজে কথক হিসেবে তার কথা ।
ইটি বেছিল বিজ্ঞান বিজ্ঞান কথা ।
ইটি বেছিল বিজ্ঞান আছে। আনাকে নির্ভাগ ।
ইটি বেছিল বিজ্ঞান বিজ্ঞান কথা বিজ্ঞান বিজ্ঞ

শেরেটি শ্রে করল : 'আমার নাম বিগানী রোজেনা, ।'অনি মনতবা না করে বিবাদনা, ।'অনি মনতবা না করে বিবাদনা যে, করাই আমার অস্তানা বেই; বিবাদী আমি নিজে তরে বাংগুটিজানাল যে আমার একালে আমারিধা না থাকলে বিগানি বিদ্যালী করে গ্রুপটি শানে যাই, বিবাদনা কলাণীকুমারী—যালপ্র বাধিত বিশ্ব বিশ্বত ভূলা করেবে না।

প্রতিজ্ঞা কর্ধনম, আমি ৩৫ক আর ইণ্টারাণ্ট করব না।

াত্ম নার নাম কল্যাণী গ্রেমেন, বরস
চোলং কেশাবী ছার্লী: বাবার নাম শ্রীবোলনকুনার গোমেন, ওরকে জগ্রেব, দেওঁ
ব্যাপের ৮ করি করেন; মুরের নাম, না,
মুরের নাম বলতে নেই...'প্রতিজ্ঞান্তপা করে
দেরেতিকে স্মরণ করিকে দিলাম মে,
ডারেরে পাঠকবাদে করাগোলী গ্রেমেন নামক
বজ্পবালার চোল্য পার্যের নাম-ঠকনা
জানার দ্বিমানীয় ঔংস্যাক্য না-ও ভ্রাজে

কারেট একগ্রাভাবল। এই স্টি ফলস্ পটটাত একট্র অপ্রতিভ নাহরে অনাভ্যেব যেড়া ছাটোল এবরে। মতম্বি হরে শ্যাত থাকলমে।



ধ্বনীর ওটের ক্লাবের কথা, 'মজার ক্লাবের'
কথা—

কল্যাপীর গলপ

সিন্টারেরা বলেন : আমাদের স্বারই
নাকি আছে প্রধান একটা গা্ণ আর প্রধান
একটা দোব। আমার প্রধান দোব হল গিরে
দ্বেলিতা। গরে নর, মনে। নিজ থেকে
কোনো সিন্দানত নিতে পারি না আমি, চারি
দিকে দেখি—কলপনা কার—অজন্র বিপদ,
অসংখা অশংকা। এদিকে কেউ আম কে
কিছা করতে বললে নার-অন্যয় কিছা বিচার
না করে তা-ই করে ফেলি আমি। মাজে
মাঝে, জানেনা পরিগাম হয় শোচনীয়।

মা দেনিন স্কুলে এসেছিলেন : অনেক কথা বলেছিলেন [বাড়ির কথা, পাড়ার কথা, পানির কথা, া, অনেক প্রশ্ন করে-ছিলেন [প্রাস্থ্যের কথা, ক্রানের কথা, ভলির কথা,] ভার রেখে গিরেছিলেন এক বাক্স সংস্থা—সেন মহাশরের মিঠাইখানার কেনা উত্তরা সংস্থা।

একটি মেরে—বড় মেরে—আমাকে আর আমার মিন্টির বাক্সেটিকে দেখে। বলল্ অমার মা ভা-রি স্ক্রী...আর আমি নাকি বিলকুল তারিই <u>প্রতিক্ষ</u>রি। ওকে অ**্**ম ধনবেদ জানিয়ে চলে যাছিলায়: ও বিষ্ঠ আমাকে থামাল, বলল ওপের ক্লাবের কথা 'মজার ক্লাবের' **কথা। স**দস্য আপাত্ত চারজন: আমাকে নেবে ওরা, আব ক্রাবের নাম হ'বে পঞ্জুত। আমি বলসাম, পঞ্জুত নামটা 'মজার ক্লাবের' উপযাত নামই বড়ে। বললাম, আমার স্কেপন্ট অরোগ্যতা সঙ্ভ ওর: যে আছাকে ক্লাবের সদস্যা-পরে নিৰ্বাচিত করেছে, ভাতে অনি বিশেষ আন্দ ও গোরব বোধ কর্মিছ। বললায় স্পের্শের বাক্সটা ভূতসাঞ্চর আর চার ভূতের সংক্র অমি ভাগ করতে ইচ্ছাক্র।

দেষেটি বলল, গউতম: বাক্সেটাকে কলের ঘরে রেথে বাস্। জনা সব মেনের সক্রে শুতে হাবি নির্মান্তা। স্থানির সভাবি না কিল্ড। বিজেরি চাড়ার বড় ছতিছে ন-ট বাজ্যের বখন, তখন ছুলি ছুলি বেরিলে কলের ঘারে আসেরি; আমার; থাকর তোর অপেকার। কেউ-ই কেন টের না পার।

"আসব্…" বল্লাম হাসিম্বে, পঞ্জ-ভাতের পঞ্চ ভত হওরার আনক্ষেই:

সাধ্য ভেজ সেরে আমরা বংশ গিজার গেলাল সাধ্য প্রার্থনা করতে, অহতরে অহতরে সেই সুবলিতা আমাকে হেন আবার অক্রমণ করতে লাগল। ভবলাম, ঐ মজার ক্রার হোগ বেওয়ার প্রতিজ্ঞা না করলেই প্রতাম। কিন্তু একটি বড় মেরে হংশা বলেছে তবে তার ভাবনা কি ব বড় মেরে হংশা আমার চেয়ে কত ভাল করে বেথে ম্যার-অব্যারের কথা:

এত উত্তেজিত হার পড়েছিলান কে, শোগার ঘরে একে থাটে শালে জেলা-থাকার জান্দিং একটাও বোধ করলাম না। ডোনি-টেরির সিশ্টারকে আসতে শ্রেনাম, মের্ম ব্জলাম, মামের ভান করে দীর্ঘবাস रफनकाम. छीन ভाবनেत नकारीं हिना बागरक। नकारीति किन्छू प्राम्बिन सा শংধ ভাবছিল, যাবে কি না পঞ্জতের क्राटर। रोत स्थित कतमाम, याव नाः दङ् स्मरत्रता या-दे वन् क ना कन, शाव ना। जार ভেশনই বাজল ন-টা, গিজেরি চড়োর বড় ৰভিতে।

নৈশাভিযান

উठनाग ফেন ফলচালিত হয়ে। পা বাড়ালাম কলের খরের অভিমুখে। দেখল মূ চারজনেই আছে—হাতে আমার সেই সন্দেশের ব্রক্স, আর একটা কেক্, আর কেক্ কাটরে একটা ছারি। খিনে আমার মোটেই ছিল না, ওরা কিব্তু পেট ভরে। আমি ততুই মৌন থাকলাম। চোখে জ্ঞা থাছিল, পেট ভরে হাসছিল, আর অনেক

ঠাটার কথা বলাছিল। ওদের হই-চই-এর ন্ধ্রে আমাকে টানতে চ:ইল পারল না। ভীন্দ ভয় করতে লাগল; ধারির ধারে অধ্যক্ষর হলে ব্ঝতে লাগ্লাম, আমি ওদের দলের কেট নই...ওরা **যে**ন অনা প্থিব[া]র নেয়ে। আমার সংক্ষা যত আলাপে জমাতে লাগ্ল অংসহিল।



प्रिश्चि असन यूराम ठाव्हा उर शास्त्र कूलकिल सदा लाख्हः। की ठाव्हा निःश्वामः। की खकखाक माँठः। की सिष्टि रामिः।

कीवनरक डानवारम रय, डानवारम कनिनम । मीनस्थान। शमित नामर्थे रठा कीवन !

(स्राष्ट्र प्रकारल जात ज्ञारा जाननात माँउ जान करून कलिनम भूगात (शङ्कारेंगे प्रेथरभन्ने पिरत्र।

ক্রিকিডিসি সুপার হোরাইট টুথপেষ্ট

Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

ভুরা প্রের সভার পরিকল্পনা করল. হরতে পিলাম, "আসব" বললাম: জানতাম িক্ত আসৰ না। ভাৰছিলাম, ওরা এখানেই _{ইতি টানবে।} টানল না। বলল আমেট প্রীক্ষার' কথা। মজার ক্লাবের সদস্যা হওথার ভুষা দীকা মাকি চাই। মনে মনে বলছিল'ম, কেয়ার করি না তোমাদের মজার ক্লাবটাকে _{ফির্রে য}াই...পারলাম মা ওদের বলতে। ওরা কিছাক্ষণ বলাবলি করে আমাকে বলল সভ সির্ভির শেষ ধাপে গিয়ে দীড়িয়ে _{অসাধানের} প্রশ্মণি" উ**চ্চেম্বরে** গান করতে। ত্তা মার্কি গানের প্রত্যেকটি শব্দ স্পণ্টভাবে ্য শ্নতে পেলে দীক্ষাটা হবে অবৈধ।

অণ্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে সি'ড়িতে উঠলাম, পান ধরলাম। বড়ই আন্ডত অভিজ্ঞতা : কড়িকাঠে প্রতিধরনিত গানটা ভালে যেন থামতে চাজে না "প্রেম কর, প্রেম তরার প্রদংপানর্**চারণে। দিবতীয় কলি**টা গ্রন্থ্রেড ই ধরতে হাছি, হঠাং...আনার rs-প্রেই ভোমিবিটারি-র সিম্টারের উচলাইট। প্রবার পালার ভারছিলাম...পালানে: হল ে ঃ আমার সারা শরীরটা যেন জ্ঞাে এসেছে ভাষে। পিথর করলাম এবার কদিব, কদিতে কাদতে ক্ষমা চাইব…কিক্ডু পানটা যে থনতে চাচ্ছে নাঃ "সারা রাত ফোটাক ভারা ন্ব ন্ব..."।

সিদটার আমাকে পুঃখান্তপুঞ্ছ পরি-দশান করতে থাকলেন, আমার চেচখে উর্চা-গাটট রেখে। র**পামণের অভিনেতী**র মতো লগ্রিল। এবার **ব্রিখ উলি আম**ার এই "দেহখনীন **তলে ধরে" নাডিয়ে কেডে** এটকয়ে…কিণ্ডু না…শাুধা বললেন্ অন্ত-কম্পার স্বরে **শা্ধা বলতে থাকলেন, "আই**ট া, বেচারী **লক্ষ্মীটি..."।**

হঠাং শ্লেলাম, সিস্টার যেন মনে মনে বলভেল স্বান্ধ্রমণের কথা। আমার এক ্রীশ্ব এল আন্তে আন্তে সানের ভালে তাল হটিতে কাপকাম ''আধারের পারে গালে" ভোমিটোরি-র **দিকে।** নিজের লারপার পেণীছে খাটে উঠশাল গানটা না র্থানরে। সিম্টার আমাকে শোয়ালেন, চাদার অলপিন এখটে। গান ফ্রোফো প্র উনি আমার কপালো এক ক্রাণ্ডিফ এ'কে "ভগ্রনে তোমায় আশীবাদ কর্ন" বলে চলে গেলেন। আর আমিও অপ্রত্যাশিত এই বিপ্র-মন্ত্রির জন্য ভগবানকৈ **অসংখ্য ধ**না-বার জানিয়ে মুমিয়ে পড়লাম:

পরের দিন সিস্টার আমাকে ডেকে পাঠালোন, গভ রাতের বিদ্ভারিত বর্ণনা ^{করলেন।} বলতে বলতে ও'র যেন খ্ব মজা লগেছিল। আমার কিন্তু একটাও মঞা লাগছিল না। উনি বললেন: আনেকেরই আছে—এমন কি ও'র এক দাদারও ছিল— এই স্বান্ত্রমণের অভ্যাস: এতে কিংডু িসস্টার বলালেন | আশ্চর' কিংবা জাল্জত ইওয়ার কোনো কারণই নেই।



ওরা হাসছিল জার জনেক ঠাটার কথা ৰলছিল

আশ্চৰ ঠেকছিল না, গণিজত হাজুলাম খ্ব। সৰ খালে বলতে চাচ্চলাম--প্রভ্ত মজার ক্লাব আর দীক্ষার সব কথা। পারলাম না। সিম্টার ভারজেন, স্বংনপ্রমণের এই সংবাদ পেয়ে আমি ব্যক্তি মদে মদে জি হাত পেয়েছি। আমাকে সাম্থনা দিলেন কাড-বৈরি খাওয়ালেন, কিছা না ভারতে বললেন: প্রতিজ্ঞা কর্লেন, আমাকে ওর্কম অবস্থায় আর পড়তে দেওয়া হবে না: প্রতিটি রাতে উনি নিজেই আসবেন আমার খাটের চাদরে মজবৃত আলাপিন আটাতে।

অনুতক্ত চিত্তে

কাটল স্দেখি বিন—অন্তাপ জার অন্থোচনার। তবা শাশিত পাচিছলাম না মনে। ভাবলাম, ঐ চারটি মেয়ে ভীষণ খারাপ মেরে। জার আমি কিনা ওচের অরও থারাপ হতে সাহায়া করেছি!...আর কভ কাপ্রেষ ওরা : আমাকে এমনিভাবে গান করতে বলে পালানো...। ওদের মতে। মেয়ের জন্য এত স্কুলের এত দুন্দ্ম রটে!...ওদের আবার ভয় ছিলঃ আমি যদি বলে কেলি...। বললাম না কিম্তু, কাউকেই বললাম না ঐ মজার ক্লাবের কথা। কোনো সিপ্টারকেও না, কোনো মেরেকেও না। তব; বলার ইচ্ছা বলার তাগিদ আমাক ধেন ছাড়তে চাছিল না। ব্ৰালাম, না বললো শাণিত পাব ন । শ্থির করলাম : ফাদারকেই বলব, সাশ্তাহিক 'পাপস্বীকারে'।

শনিবার দিন এল: গেলাম। গিঙ্গিয় দাঁড়ালাম স্বার সভ্গে পাপস্বীকারের লাইনে। একের পর"এক মেরেরা ফাসারের সামনে হটি, গেড়ে গত সংভাহের পাপের তালিকা উচ্চারণ করে [শমিথ্যা কথা বলেছি, অবাধ্য হয়েছি, ডিমটি কেটেছি, লালে বৰু বৰু করেছি না বলে জিনিস নিয়েছি...আর করব না''৷ ফাদারের প্রাম্শ শঙ্গে, ভাঁর আশৌবাদি গ্রহণ করে হাত জ্যেড় করে ধেরিয়ে আদে...।

লাইন_{টা} কমে আস্ছিল। <mark>অস্</mark>থসিত বোধ করতে লাগলাম: ভাবলাম, সব বলব— ঐ 'পাপটা বাদ দিয়ে। হঠাৎ 'মুমোক্ষিস?' বলে পিছনের মেরেটি আমাকে ঠেলে কোমরে ঘাষি মারল। দেখলাম, আমার সামনে আর কেউ নেই—শত্ধ্ব ফাদার পা**পদ্বীকার** আসংন বংস, ওর° অভয়স মতো **চোখের** সামনে হাত রেখে, অন্তণত পাণিনীদের অংশক্ষায়। এগিয়ে এলাম **বী**রাধ্যনার প্ৰদাসকলে ৷

"পর্দেশবর তোমার অম্ভরে **ভথা** ও•ঠাধরে বিরাজ কর্নৃ তুমি যেন তোমার সমস্ত পাপ, অন্যতংত চিত্তে, স্বীকার করতে পার..." ফাদারের আনুষ্ঠানিক আশ্রিকিনের উত্তরে আমেনা উত্তর দিয়ে চোথ বুজে, কম্পিত কঠেম্বরে কলতে লাগলাম মৃথস্থ-করা আমার সেই পাঁড়া-দায়ক, লক্জাদায়ক, শঙকাদায়ক গলপ্টা।

চলছিল বেশ। নিরাপদেই পেণছেলাম আমার পাপদবীকারের "পাুণা কর পাুণা কর" পরিচ্ছেদে : ইঠাৎ ব্রুঝলাম - পাপশ্বীকার-অসেনটা যেন কপৈছে। চোথ খালে দেখি, ফারার উচ্চৈম্বরে হাসছেন। হাসি থামানোর চেণ্টার নিজের মাথে রামাল পারেছেন, আলখালার আদিতান চোখ মাছছেন। আমি তো বজ্রপাতে স্তম্ভিত। আর কিছা বলগান না, শুধু দেখতে থাকলাম। তিনি তথন একটা শাশত হয়ে বললেন, "তার পর 🚉" বললাম সিম্টারের আগমন, সিম্টারের টচ-লাইট সিষ্টারের "আহা রে বেচারী লক্ষ্মীটির" কথা।

িআর পারা গেল 🚈 । অহ**িং জামি** कुण्य दे পারতে পারতাম - ফাদার পারলেন না ঃ হিহি হোহো হাহা করে হাসতে লাগলেন। সুকলায়, খ**ী**ন্ট<mark>য়-ডলীর</mark> প্রলয় আস্কা...তবাড, প্রথামাতা পাপদ্বীকার শেষ করে বল্লাম, "এই স্ভাত্ত কৃত হত পাপ আর আমরে সারা জীবনের সমুহত



পালের জনা আমি দুঃখিত; পরমেশ্বরের কাছে আর ভারই প্রতিনিধি আপনার করেছ ক্ষম প্রথিনা করি।"

ইতিমধ্যে ফাদার নিজেকে অংনকটা সামলাতে পেরেছেন; একটা কাশলোন, কললোন তার এই অপ্রত্যাশিত অবাঞ্চিত হাসির জন্য তিনি সতিয় স্থেভিত। আরও বললোন, আমার পাপ্সবীকারের মধ্যে

ওর হাসি জাগাধার মতো কিছু কারণও ছিল বটে। আর সতিয় তা-ই; আমি এজকণ এই কথাটা ভারিনি কেন?...উনি আরও বললেন, লক্ষ্মী মেরে হতে, স্বাইকে ভাল দৃষ্টাম্ভ দেখাতে; আর ঐ ক্লাবের কথা স্মৃতি থেকে মুছে দিতে। তা-ই করব ম্থির করলাম। আন্চর্যারকম হালকা লাগেল মন্টা। ক্রাবের আর কোনো সভা ভাকা হল না।
ঐ চারটি নেরের সজো আমি ভাব অরল ।
"নরনের দ্থিত হতে অ্চল কালো" ঃ ব্রলাম, ওরা আদলে কোনোমতেই খারাপ্
মেয়ে নর।

ইতিমধ্যে কল্যাণীর ছোট বোন এক পেরালা চা আর দুটি বিস্কুট নিয়ে এক তেপারায় রেখে বল্লা, "খান…।"





ন্ধ রসের সঙ্গীতগ্রুত্থ ও বিজ্ঞাপরে দরবার

ক বরেণা স্বভাবের কাহিনী। জন-🖫 প্রির স্থাসক; উদার, বদানা ও সম-৴[৩৮৮৮৮] নরপতি। পরম সাংস্কৃতিবান, নল্পিল। একাধারে সংগতি**জ**, কবি, চিত্রতা রুপেদ **আদি সংগ**ীতর**্**রিতা, ংল্র দক্ত কলাবদেওর ম**্ভেইস্ত প্রুঠপোষক**। B1517.3 ন্ধ্যার সাং**স্কৃতিক** একটি অবিস্মারণীয় নাম ঃ বিজাপার সালেতান ইরাহিল আদিল শাহ (২য়)। ভাঁর স্প্রতিপ্রেমে বিজাপার দরবার হ**রেছে** আমত যশ ও কীতির অধিকারী। হহস্তাধিক স্বিন্শিলপারি বিশাল স্মাবেশ প্ল। গুণী-জন-ধনা, নাতো গীতে বালে ছাল নিতা মুখারত দ**র**বার—শিব**তী**য় हेतादिम आमिका भार्ट्त (১৫৮०-১७२७)

দ্ববারে সেই বিপ্লে সংগতি চালি প্রে, বং: আড়ুদ্বে নয়। সংগতি দিল্পীনের মণে স্কাতানের নিবিড় বালিক যোগ। সংগতিই তীর জীবনের শ্রেষ্ঠ ধ্যান জ্ঞান। সংগতির সাধন ও প্রাণের আরাম। সংগতিজ্ঞা কবির মনা স্থিতি তাই কিতাল-ই-নওরসা দেবরসের প্রত্তক)—মানা রাগো গঠিত তার ধ্ববিচিত ধ্রাপদ গানের প্রশা।

ইতাহিম আদিলের এই ধ্রাপদ সংগীত-রচন। একটি ঐতিহাসিক কীতি"। মহারাজেই ^{সংগী}ত চচার ইতিহাসে **গ্র**পদের কথা এই প্রথম পাওয়া গেল। সেকালে মহারাশ্বের মুখ্য বিজ্ঞাপরে এমনভাবে সংহত ছিল যে, মহারাদের অণ্ডগ'তর্পেই ^{গণনীর।} অপরপক্ষে সাংগীতিক বিষয়ে মহারাণ্ট উত্তর ভারতীয় সংগীতধারার সংগ্র িং, ছৌগোলিকভাবে দাক্ষিণাতে৷ অবস্থিত ৈও। বিশ্ব। প্রস্তিমালা বৈভক্ত করেছে ^{উওরভারত ও দাকিক লাতের স^মমা। কিক্} ^{উত্তর} ভারতীয় ও দাক্ষিণাতা সংগীতের জ্ঞাল িখাজন রেখাকুফল নরীর6নাকরেছে। ^{কুরান}ে উত্তরা**ণ্ডল মহারাভেট্র সংগীতচ**ে ^{ভাই} উত্তর ভারতীয় ধারা অন্সোরী বিজ্ঞা ^{পরি} স্কেভানের দ্বাপদ রচনার ঐতিহাসিক

ভাংপ্য' এই যে, তা মহারা<mark>ণ্টেরু উত্তর</mark> ভারতীয় সংগাত পৃষ্ধতি গ্রহণের স্টুনা করে। যে ১৫টি রাগে আদিল শাহ ভার ধ্পদ গাঁডাবলী রচনা করেন, তার কোনটিই ক্রাটকী সংগাঁড রাডিগত নর।

র্ণকভাব-ই-ন্টরস'-এর পরিচয় বেওয়া



বিজাপারের স্বাতান ইয়াহিল আদিল শাহ্ (২)

হবে নিবশেষর শোষে। প্রথমে <mark>গ্রন্থকারের</mark> ব্রুভে। সংগতিজ্ঞরপে ইরাহিম ধ্রেদ সংগতি রচয়িতা; তাম্ব্রিন, গ্রীটার ধরনের সংগতিষ্ণ ইত্যাদির বাদক; সংগতিতর তভক্ত এবং এক ক্ষণজ্বমা সংগতিশ্রেমিক। উক্ত পশ্রুক থেকেই জানা বায়, তার भत्रवादत अकना भरिकाणे चिर्वाम आत्र ठात হাজার সংগীতশি**ল্পী। তাদের** তিনি তিনটি শ্রেণীতে চিহ্নিত ক্রেন। (১) হ, জ, রাী— এ'রা शाकरङ्क म.महाराज সালিধো। (২) দরবারী—@'রা হজেরী-দের মিকটে শিক্ষা পেতেন ও দরবারে অসুস্থান করুভেন। (৩) শাহরী এ'রা দরবারীদের শিক্ষাপ্তাগত হতেম, এ'বের বাস-স্থল হিল নউরসপ্রে।

অদতত প্রার সহস্র সংগতিগাণী ইরাহিংমার বর্ষবারে অনেক সময়েই অবস্থান করতেন। এত অধিক সংথাক শিশপী ভার লাভ করবার কারণ হল, দক্ষিণ ভারতের মহা সমৃশ্য শিশুসী সাংস্কৃতিক কেন্দ্র বিজ্ঞান নগর সাম্লাজ্যের গতনের ফলে সে রাজসভার হিন্দ্ গ্রাধীনভালী বিজ্ঞাপুরে আশ্রয় পান স্প্রভাবের ব্যানাভার।

সমশত শিলপীদেরই স্লেতান প্রতিপ্রালন করতেন। তাদের মধ্যে কেউ কেউ
মাসিক বৃত্তি পেতেন সরকার থেকে; কেউ
কেউ বিজ্ঞাপরে, সাহপরে প্রভৃতির রাজ্মশ
থেকে দক্ষিণা লাভ করতেন। কেউ বা বৃত্তি
জারণীর প্রদৃত্ত হতেন বৃত্তির উপারন্তু।

সদা সংগতিগাণী পরিবৃত হয়েও আদিল শাহ আন্তান্য চার,কলা ও বিদ্যাচচার স্বিশেষ উংসাইদাতা ছিলেন। তার গ্ৰ-গ্রাহিতায় সর্বপ্রকার শিক্স ও সাহিত্যের নানা কতা ব্যক্তির মিলমুখ্য হর বিজ্ঞাপুর দর্বার। সে সভার যেমন হিন্দু গার**ক** বাদক পশ্ভিতদের সমাবেশ, তেমনি জনবির পার্রাসক কবি হ্লের্র, প্রাসম্প ইতিহাস লেখক ফেরিস্তা রক্ত অলংকার স্বর্প বিরাজ করতেন। মহম্মদ কাসিম ফেরিস্তা (\$690-5653) ইব্যাহমের নিযুভুহন ১৫৮৯ সালে। **স্ল**তানের নিদেশৈ ও আনুক্লো তিনি ফর্সি ভাবায় ভারিখ-ই-ফেরেস্ভা ব্য : 'গ**ুলসা**ন-ই ইরাহিম' নামে বিখ্যাত ইতিহাস গ্রন্থ রচনা জারন। ফেরিসভার বিবরণে প্রকাশ <mark>হ</mark>ে আদিল শা শ্বয়ং অনেক ক্যাসদা (এক ্রাণীর ফরাসী কাবা) ও গজ্ঞার রচয়িতা। কিংতু সেস্বই লু•ভ হরে গেছে।

সকল প্রকার গংলী ও বিশ্বান্সের মধ্যে স্থাতারের স্বাধ্যেক্ষা প্রিল্প ছিলেন সংগতিজ্ঞর। তার একটি নিদশ্বিদরর্শ বলা যায় যে তার একটি নিদশ্বিদরর্শ বলা যায় যে তার বরবারের এক প্রেটি র্শিনী বর্ষাত্তরে খাঁ কলাবন্তের সঞ্জে স্লাতান আপ্রনার প্রাত্থপত্তীর বিবাহ দিয়েছিলেন। কোন কোন ফান মতে, বখাতার খাঁ ছিলেন আদিল শাহের অন্যতম সংগতিব্যুর,। বখাতার খাঁ কলাবন্ত বাদশা জাহাণাীরের দুববারে গণেপণা প্রদর্শন করেছিলেন, একথাও প্রশংগত উল্লেখ করা যায়।...

ইরাহিমের প্রবিড¹¹ কোন কোন আ/ম শাহী মূলতানও ছিলেন কার রচ্ছিত্র। কিন্তু তার তুলা বহুম্থী প্রতিভাগর তারা কেউই ছিলেন না, কিবো এমন সংগতিক লিক্ষিণাতোরই কুত্ব-শালী দরকারের মতন বিভাগনেরেও ইর্লিহমের আলো গেকে পার্লিক সাংস্কৃতিক ঐতিহা ভিলা কিন্তু দিনি সেই সংগোভারতীয় সংস্কৃতির চচা ও স্মার্বকে যুঙ্ কর্মেন Torring to the same state of the control of the co

সপ্রাধারতে। করে ভারতীয় কৃষ্টির ধান ধারণায় গঠিত ভারম্বিত তার অংভরগোকে মুশায়িত হয়ে উঠল।

স্কারতানের পরবারে নিয়াক জ্ঞানী ব্যাপীদের মধ্যে সংস্কৃতক্ত হিন্দু পণিডত্ত-দের সংখ্যা হল উল্লেখযোগ্য বিপ্লেসংখ্যক হিন্দু গারক বাদকদের সংগলাভ তিনি নিয়ত করতেন। সেই পারবেশে এবং আপন প্রবণতার ভারতীয় দেবদেবী-নিতার হয়ে ওঠে ইরাহিমমানস। এনন অভিযোগও তাঁর বির্দেশ কবা হত যে তিনি তাঁদের ভক্তনাকারী ছিলেন। তাঁর একটি প্রাসাদ সংশাদন হিন্দু মানদ্যেরর অনিতম্ব তাঁর বিব্যাপ্য

সংগীতে কাৰে চিত্ৰাশ্ৰণে ভাগকৰোঁ **স্থাপতে।** মননে 'চৰতনে ভারতব্যা'য় হয়ে-ছিলেন আদিল শহ। তার অন্যতম প্রকাশ তোর ভারতীয় ভাষার ১১°(য়া °হশদী e মারাঠী দুই ভাষাতেই তিনি আপনাকে প্রকাশিত করতেন। ব্যক্তিগত কথাবাত<u>ী</u> বলতেন হারাঠীতে। হারাঠী প্রভাবিত ক্ষিণী হিল্পীতে সংগতিাদি রচনা করতেন। ভারতীয় নাটা ও কাবা শাস্তের মরটি রসের তন্তু বড়ই আকৃষ্ট করেছিল তাঁর চিত্তকে। সেই নবরসের ভাব প্রেরণায় তিনি শ্বরচিত প্রাপদ সংগীত গ্রান্থের নামকরণ করেন : 'কিতার-ই-নওরস'। তার সভা কৰি হাজারীর মতে, 'কিতাৰ' লেখকের উদ্দেশ্য ছিল-ভারতীয় সাহিত্যের নব রসের (শৃংগার, বীর, বীভংস, রচে, ভরত্বর, হাসা, কর্ণ, ডাল্ডুং ও শান্ড) সংগো মসলমানদের কিংবা করাসী-জানা পাঠকদের পরিচয় সাধ্য করালো।

নৰ রস শব্দটির প্রতি স্থাতান এমন মমতা বোধ করতেন যে তার পরিকালপত নগরীর নাম পেন : নউরসপার। দেউরস মহল' নামকরণ করেন সংগীতানা্ঠানের জনো নিদিশ্টি তার প্রিয় প্রাসাদের। তাঁর রাজকীয় পতাকা (আলম-ই-নউরস') ও শীলমোহরে 'নউরস' নামটি মাদ্রিত থাকত। কোন কোন বিজাপারী মাদ্রাতেও অভিকত হত 'হান-ই-মউরস। তা ছাডা--রাজের হিসাব, রাজস্ব ও আয়-বায় বিভাগের নাম 'হিসাব-ই-নউরস', একটি বিশেষ উৎসবের নাম 'ইদ-ই-ন্ট্রস', বিভিন্ন শ্রেণীর সংগতি শিক্পীদের নাম লদকর-ই-নউরস। ফেরিস্তার ইতিহাসের অপর নাম 'নউরস নামা হস্তীর নাম 'নউরস পৈকর' এক কবির লেখনী-নাম 'নউরসী' ইড্যাদিও স্লোভানের ইচ্ছান্সারে হরেছিল। ভারি সংগোন্ট্রস কথাটি এমন-ভাবে জড়িত হয়ে যায় যে ইবাহিন রচিত সংগীতাবলীও অনেক সময় পরিচিত হত 'নউরসী গান' 'নামে (যথা 'তৃজাক-ই-জাহাংগীরী' গ্রন্থে)।

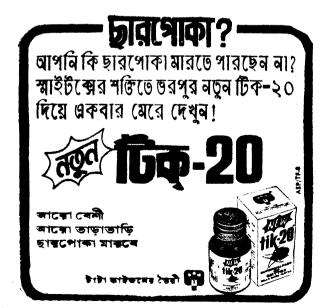
ভারতীয় ভাষা ব্যবহারের ফলে তিনি ন্তা গাঁতের জন। নিদিশ্টি প্রাস্থানের নাম 'আনন্দ মহল' রেখেছিলেন। তেননি তার আর একটি শব্দ সংগত মহল' নামাণিকত।

স্কাতানের ভনপ্রিয়তা ছিল যে জ্ঞান-গ্লেম্ উপাধিতে ভাও ভার মহৎ চরিত্রের সংগে ভারতীয় সামসিকভার কারণে। ভার কিতাব-ই-নভ্রমোর অপ্রান্ধাম তেম্নিফ্র- ই জলংগ্রে,"—'জগংগ্রে, সংকলন'। তার অন্য এক উপাধি 'অবলাবলাঁ' (দ্বেনের রক্ষক) একই ভারতব্যামি ভাবাপমতার দ্যোতক।

অথচ বিজাপারের এই আদিল শাংগী বংশ আদিতে তুর**ম্ক জাতী**য়। প্রথম আদিল শাহ আবদ্দা মৃজাফ্ফর ইউস্ফ (১৪৮১-পশিচয় এশিয়:র নাৰা রাজ্য থে ক পর ভাগাদেব**ষণে** ভারতে এসে ছলেন। তা হল ১৪৫৬-১৪৬০ সালের বংগা। দাকিণাতো উপাস্থত হয়ে ইউস্ফ আদির ভার পালক-পিতা ইয়াদঃদিবনের সহার্থ্য বিদর রাজ্যের সূলেতান মহম্মদ বাহম্মির দেহরক্ষী বলে নিযুক্ত হন। তারপর রণদক্ষতার পরিচয় দিয়ে উত্তরোত্তর প্রতিখ্যা শান্ত করে হলেন বিজ্ঞাপারের স্বোদার। অবশেষে সালতানের মাড়াতে বাসনি র জ্যোর বিশ্রথক অবস্থায় সৈনাব্যহিনী সংগ্রহ করে নিজেকে বিজ্ঞাপ্রারের সলোভান-র্পে যেষেণা করলেন (১৪৮১)। সেই থেকে বিজাপারে আদিল শাহী রাজালর শতান। ১৫১০-এ ইউস্কের মৃত্যতে ত'র পতে ইসমায়েল, ভারপর ইসমায়েল-পরে প্রথম ইরাহিম, তার পরে আংলী আচিল ও দেবেংকের পরে দিবতীয় ইত্রহিম বিভাপরে রাজোর স্লতান হন। তিনি প্রেম এং ভার প্রবভা ভিন্জনের মধে। শেষ স্লভান - সিকাপন্রের সময় বিজাপ্র র জা মাঘণ সামাজের ক্লিগত করে মেন (১৬৮৬) আওরপাজের। আটজন বাহিন শাহী স্লেড্যেক্স মধ্যে শিষ্তীয় ইও হয করণির্যায়েই শ্রেষ্ঠ এবং তারি আগলে রাজের গোঁৱৰ ও প্ৰসিশ্ধি সৰ চেয়ে বৃশ্ধি প্রা। ১৪৮৯ থেকে ১৬৮৬ পর্যক্ত ২০০ ৪৮৫ বৈজাপুরে নগরীই ছিল রাজোর রাজধানী।

বিভাগ্রে কিন্তু আদিল শ গাঁলের ছলনার অনেক প্রচান। ইউস্কে আ গালার ৪০০ বছর আগোভ এ নগরীর গালারপার্থ আদিচরের কথা জানা যায়। প্রকৃত নম প্রকল্পরে কিন্তুলার সেই বিজ্ঞাপরে ১৯৬ শকাবের (১০৭৯-৭৫ খ্রে) একটি শিলাগের আনিক্রত হুলেছে।, দেকালের এক বালারেন যুম্প জর করে এখানে নিলাণ করেন স্বয়স্থ সিম্পেন্র মানিক কান্টার্থে প্রচানিক কান্টার্থে স্থানের স্বাধ্বর স্থানের স্বাধ্বর স্বাধ্বর স্থানার কান্টার্থে প্রচানার স্বাধ্বর স্থানার স্থানার স্বাধ্বর স্থানার স্বাধ্বর স্থানার স্থানা

বিজয়পারে দ্বান্ত্ সিংদ্বর ঘণিবের স্মকালে অন্ধুলটি ছিল পশিচ্য চালকো রাজবংশের অধীন। কিন্তু তারও বহাক ল আগে এ নগরী সপোরবে বর্তানা ছিল। আরণ নানা প্রাচীনতর শিলালিণি, ব্দ্ধদেবের বিভিন্ন উংক্লট ম্তি খননেই ফলে উম্বান্ধ পেরেছে বিজয়পারে। কিন্তু



প্রায়সলমান আমলের সে স্ব ইতিহাস এক প্রকার **ল**ুম্ভ ।...

মধ্য হ'গের পরিণতকালে চারজন সূত্র টোনের অধীন ছিল দাক্ষিণাভোৱ প্রাপার গোলকোপ্ডা, আহমদনগর **ও** দ্বরুর রাজা চতুদ্টয়। তারি জোটব**শ্ধ হরে** (১৫৬৪) স্সেম্ব অব্ধ রাজ্য বৈজয়নগরের ৪৬০ রামরাজের বিরাদেধ মারাভাক শতাভা ক্ষণনদীর দক্ষিণ ভীরে ক্রেডিকোন । লালিকেটের সেই অসম সংগ্রামে প্রথমে 'রলহাঁ ছায়ছিলেন বিজয়নগর-নাপতি। কৈতে পরে রামরাজ পরাসত ও নিহত হলে লগ পক্ষীয় সেনাদল বিজয়নগরের ধনসম্পদ ল্ঠন করে। বিজ্ঞাপারের সালতান তথন আলী আদিল শাহা (১৫৫৭-১৫৮০)। বিজয়নগরের সেই লাতিত ঐশ্বরে আলী অদিল বিশাল বিজ্ঞাপরে নগরীকে স্বৈক্ষিত করে নেন। হিন্দু রাজার বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ অক্সণ করলেও রজা চারটি পরস্পরের মধ্য বিবদমান ছিল, কোন কোন কোন জাত্মীয়ত সং**ছ**ও।

বিজাপ্রের আলী আদিল শাত অভ্যদনগরের সালভান নিজাম শাড়োর সংগ্র গুতরফা কুউ, মিলত। পরিয়েশছলেন। নিছের ভাণীকে বিবহ েলন নিজ্ঞায় শহের পাতের সংক্ষা এবং দ্বয়ং বিবাহ করের বিজ্ঞান কন্যকে। আলী আদিলের সেই বেগমই ইভিহাস-খডেতা চাঁদবিবি াপালী নাটারসিকরা ক্ষীরোদপ্রসাদের তাদিবিবি' নাটক থেকে যাঁর কিছা প্রিচয় 'পাহ'ছম)।

শিয়া সম্প্রদায়ভ্**ত**, নিঃস্বতান আ**লী** ^{লা}গল জোণ্ঠ জাতা তাহ্**মাস্জে**র **পরে** ^{ট্র}িমকে উত্রাধিকারী মনেনীত করেন। ১৮৮২ নর এক বছর পরে **জ**নৈক খোজার ংকি আলটি আনদিল নিজতে হলে স্লেতন পদে হ'হ'ষ্টা কেন ৯-বছৰ ব্য়সী ই**র**নিহম Caron. নাবালক স্কেত নেব খহিচবিকার পে চাঁদবিবি কামিল খাঁর কলাৰ বাথা কৰে, ইব্ৰাহিড্মের ভবিষয়ং দ্বিশ্বক্তীক করেনা

^{ব্যং}খাশ্ভ হ'লে স'লেহানের বিবাহ ইয় গ্রেদ্বাবাদের ভাগনগ্রে, মহম্মদ কুলি কুতুর ^{শাবের} ভাড়ম্পরেটী মালিকা জেহানের সংখ্যা যৌবনকাল থেকে ইরাহিম আদিল শাহা ^{্ভার}্পে অনুশ্রিকে নিজের প্রিচয় েন। সংগতি, কাবা, চিত্রাণ্কণ ইতাদি ^{কলাচচ}ির সংশ্যে রাজকার্যেও ^{নংগ্র}ন ও দ্রেদশী দেখা যায় ভৌকে। ^{এনন} যোগাতা, উদারতা ও সহাদ্যতার সংশো শিস্য যুদ্ধ ভিনি প্রিচলেন: কর্তেম হে, ^{প্রভা}দের মনে কোন অস্কেতা**য় ও অ**শাণিত ^{হিলান}⊟ স্ব**' ধ**য়' ও সম্প্রধায়কৈ আপন অপন ইচ্ছান্যায়ী উপাসনার কাধীনতা ^{দিয়ে}ও আস্থাভাজন হয়েছিলেন সাধারণের। ্মনাদকে, রাজ্যের নিরাপতার প্রশেন শহরে প্রতি আচরণে তিনি যেমন দ্রুচিত তেমনি কটেব দ্বি প্রায়ণ। কিল্ড সংগ্রামে বাধা হলে রীতিমত বীরত ও সাহসের সংশ্ব শতার সময়খীন হতেন। অথচ প্রয়োজনে কদাচ মত হতেন না যাদেধর

তখন আহ্মদনগ্র বিজ্ঞাপরে, গোলকে ভা ও বিদর দাক্ষিণাতোর এই প্রতিবেশী চার রাজ্যের মধ্যে বিজ্ঞাপরেই স্বাধিক সমূদ্ধ ও প্রাসদ্ধ। চার স্লেতানের মধ্যে ইরাহিম আদিলের শক্তি সম্মান ও গ্রেগাথ। সরচেয়ে বেশি। সেই স্বাংগীণ স্মেমধ্যে ১৫৯৯ সালে নতন রাজধানীর মানসে নিজম্ব পরিকল্পনা অনুসারে এক সংপরিসর নগরের ভিত্তি পত্তন করলেন। তার নামকরণ হল-নওরসপার।

বিজ্ঞাপারের দা' কোশ পশ্চিমে নওরস নগর মহাসমারোহে গঠিত হতে . লাগল। রাজোর সম্ভাশ্ত ব্যক্তিরা নিমণি আরম্ভ করলেন সোধাবলী। স্লভানের সংগত বা ন্তর্স মহল প্রভৃতি প্রাসাদের গঠনকার্য সম্পূৰ্মল। কিন্তু শেষ প্ৰশিত এত ট্রদায়োল আয়োজনে গড়া নওরসপুর **থে**কে হায় একটি অসমাণ্ড নগরী। জোতিগণিনায় বিশ্বাসী সালভানকে জোভিষীরা জানালেন ্রখানে রাজধানী পথানাশতবিত **হলে তাঁর**

অমধ্যাল ঘটবে। সাক্ষরাং সমস্ত কলপ্রাটি পরিতা**ত হল অর্ধপথে। আপ্র** মনোমত নভরসনগর সম্পূর্ণ করবার সাধাৰ দ্বণন আর তাঁর চরিতার্থ হল না।...

তবে নওরসপ্রে প্রতি নিমিতি না হলেও এবং এখানে ভার রাজধানী প্থানা•তরিত না হলেও নগরীটি **একে**শরে অবাৰহাৰ ও ভাত হয়নি। আদিল শাহ এখানে অনেক সমরে অবস্থান করতেন এবং ম্থানীয় তার প্রিয় প্রাসাদ ন**উর**স মহলে উপলক্ষে বিবাটাকারে সংগীতানুষ্ঠান হত। সুলতান রচিত একটি शास्त्रत (मद भूकाभ कानका स्त्रीक्रम, কলিতে পাওয়া বার বে. গুণী নগরী নামে স্পরিচিত নওরসপুরে ভিনি এই সব নওরস (সপ্ণতি) শচনা করেন ঃ ইবরাহিত্র আকহে' যো কবিত নবরস নবরসপরে গাঁৰ

কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই এক বিষয় বিপদ খনিরে এল বিজ্ঞাপরে **রহজে** একং স্কতানের জীবনেও। স্বাধীন দা**জিসভের** ম্বর্ণাপ্তরে মারল আক্রমণের কৃষ্ণ চালা পার্য হতে লাগলা বিজ্ঞাপ,র সংগতিদি বিদ্যাচতার সঞ্জুবার জীবরী প্রিবেশে সে এক করাল গ্রাসের সম্ভাবনাঃ দান্দিশাভোর রাজাগর্নির স্বাক্তক

প্রকাশিত হয়েছে

ভিয়েতনাম মুরিষ্জের স্বাপেকা তথ্যনিভার গ্রন্থ



Vietnam—Inside Story of Guerilla Warfare - 48 44144 অন্বাদ: বিজন চক্রবতী

মার্কিন সামাজ্যবাদী চক্রান্তের বিপলে ঐতিহাসিক দলিল চিত্র। মাতৃভূমির জন্য অসংখ্য বীরের জীবনদান, ম**ুরি ফৌজের** দঃসাহসিক কাহিনী ও মার্কিন বাহিনীর **জঘন্যতম অত্যাচারের** আলেখ্য। বহু ফটোগ্রাফ সম্বলিত ॥

ष्मान व्यवस्थाता প্रकाम न ॥ ৭৮/১वि मহाचा शाव्यी রোভ, कनि-৯

শাধা আকবরের আমলে নর, আরো আগে रथरक। इत्याहाल अकवात किस्तिम्दलत स्था খান্ডেশ উপস্থিত इरहरे माक्रिगाका নাপতিরা দশ্ভরমত ভীতিগ্রন্থ হয়ে পড়েন। খাণ্ডেশের মহন্মদ স্কেতান তথন একদিকে তার ক্ষার রাজ্যকে যাশের হলাহল থেকে নিক্তি দেবার জনো সনিবৃদ্ধ প্রাথনা জানান হুমায়নেকে, অন্যদিকে আত্মরকার জন্যে সন্মিলিত হতে আহ্বান জানান দাক্ষিণাতা সূলতানদের। সেই সাধারণ বিপর্যারে মূথে আহমদনগর, বিজাপরে, লোলকোন্ডা, বিদর আত্মরকায় ঐক্যবন্ধ হয়েছিল। কিম্ত গ্রেকরাটের আমীররা সে ৰালা হুমায়নকে এমন ব্যতিবাস্ত রাখে যে. অব্যাহতি পেরে যার দাক্ষিণাতা। তবে মামল অভিযানের সম্ভাবনা গত হলে চার রাজ্যের স্থালভানরা প্রবায় নিজেদের মধ্যে ম্বন্ধে মেতে ওঠন।

এখন, ষোল শতকের ধেষভাগে,
দাক্ষিণাতা স্কেতানদের র জাগ্নিণতে বিপ্যারের সংক্তথ্যনি করে তাদের প্রাণো আভকলছ। স্বেশাছাম দাক্ষিণাতোর দিকে আক্রবের বহাদিন যাবং জ্বধদ্ধি ছিল। ১৫৯০ সালে প্রায় সম্যু উত্তর ভারতে মাখল শাসন কারেম হলে তিনি নিজুল করে মন
দিলেন দক্ষিণে। উপজ্জ স্বোগ্ ১৫১৫
সালের পর তাঁর মিলল। আহমদনগরের
স্লতানের ওই বছরে মৃত্যু হলে নতুন করে
অত্তর্গন্ধ বাধল দক্ষিণাতো। বিচক্ষণ
ইল্লাহিম আদিল সকলকে বার বার সতক্
করলেন মৃত্যু বিপদের প্রভি অবহিত হতে।
কিন্তু তাঁর সাবধান বাণী সন্তেও স্লতানদের
চৈতনা হল না।

আকবর প্রণ শক্তি নিরোগ করতোন দান্দিশাতা অভিযানে। বিশাল মুখল বাহিনী আসিরগড় অবরোধ করতে এল। শেব পর্যক্ত বিশ্বাসঘাতকতার স্থাহাবে। এই দুর্গের পতন ঘটল ১৬০১ সালের জান্রারীতে। তার তিন মাস পরেই মুখল শক্তি আহমদনগর অধিকার করলে (এপ্রিল, ১৬০১)।

বিজ্ঞাপরে, গোলজোশ্চার সংলভানরা প্রমাদ গণলেন অবস্থাদ্দেট। এবার আক্বরের বাহিনীর শিকার হবার পালা তাদের।

বিজ্ঞাপ্র স্লেভনে সোনার রাজ্য রক্ষার জনো আক্ররের সংগ্য প্রভাক্ষ সংঘর্ষ এড়িয়ে যাওয়াই উচিত বিবেচনা করলেন। সন্ধির প্রশৃতাবে শৃতাবি সাবাদ্ভ হল দূতের মধ্যমে। ধনরস্থানি অন্যান্য উপ্যোক্ষরে সংগ্য কন্যা বেগম স্কভানাকে আক্ষর-প্র লানিরেল
মীকার হস্তে সমপ্প করবেন ইরাহিম—এই
মর্মে মুখল বাদশা সম্মত হলেন। আক্ররের
বরস তথন ৬২ বছর, তার মৃত্যুর মত দেড়
বছর আগোকার কথা—নচেৎ হয়ত বৃহত্তর
সোভাগোর সম্মুখীন হতে হত বিজাপ্র
নিশ্নীক।

মুখল পক্ষ থেকে মণিমুক্তা ইত্যাদি উপ-চার ও বাগদিতাকে নিরে আসবার জন্ম আকবর তাঁর প্রতিনিধির্পে মীর জামাল্যিশনকে প্রেরণ করলেন।

কিন্তু বিজ্ঞাপন্ত পরবাতে জামালালিনের অবস্থান দীর্ঘারিত হতে লাগুল নানা অজ্হাতে। তার গোপন কারণ, মাঘর দ্তেকে স্লতান আদিল শাহা প্রচর উৎকোচে বশীভত করেছিলেন। গোপনতর উদ্দেশ্য---আত্মজার সংখ্যা ইব্রাহিম ৪ এই 'বিবাহে' সশ্বাধি হজ হারে যথাসাধ্য প্রয়াসী হন ক্রমাগত বি**পশ্ব ঘটিয়ে এডিয়ে য**াবার। ج ۱۹۲۹ মদ্যপ দ্বিয়েল হারেমে আদ্রিণী **#** 7499 F 2 সংস্কৃতিবান, মাজিত-কবংক প্রক্র বুচি আদিল শাহা নিভাত্তই অনিভাক ছিলেন। বেগম সালভানা নিহায়েং বালিক।। তার বয়স ১১/১২ বছরের অন্যধক প্রথ মাজি তর্ডি সং**স্কৃতি**বান সকেতান ইত্রাহিমেরই বয়স তখন ৩৩ বছর মার)। আরু কুখ্যাত স্রোপারী ৩২ বছর বয়স্ক দানিয়েন মীজা (তার এক বছর পরেই অতিরিক্ত মদাপানের ফলে তার মাতা খটে)। এই মাছা-পথযাতীর সংখ্য কনার বিবাহণ দিতে আদিল - শাহা সক্ষত হয়ে-ছিলেন মুখল আক্রমণ এড়াবার জনো, বংধা হয়ে। তাই জামাল্যান্দিনকৈ অর্থাম্পে। হস্তগত করে নিৰ্কৃতি লাভের এটা কর্মীছলেন।

কিশ্ছু ব্যা প্রয়াস। ধ্যুর্ট আকবর
জানালা,শিদন তথা ইরাতিমের অভিস্থি
আদাও করে অসার বৈজা নামে তাঁর এক
বিশ্বসত ব্যক্তিকে বিভাগরে সরবারে
পাঠাপেন। কন্যাদান থেকে অব্যাহাতি লাভের
কোন পথ আর রইলানা সূলভানের।
জানালা,শিদনের সংশ্যাইরাহিমানা,শিদনীকে
নিয়ে যাতার আবোজন আসাদ বেগ সংশ্যাকরলেন। এ সমার বিজ্ঞাপ্রি দূরবারে স্থাক্তানের সংশ্যাকরলেন সমাসাদ বেগের যে ক্থেপ্রাণা।
আাদিলা-কন্যা সম্পাকতি বিবরণ দেবার পর
আকবরের সেই বিভ্কিতি স্প্ণাতি প্রস্থা

আদারের যালিকা কন্যার সংশ্য নিতাত অনিক্ষার নিজের প্রির হসতী 'চঞ্চল'কেও দল মণ ওজনের স্বণালক্ষারের সংশ্য উপহার দিতে বাধা হলেন বিভাগেরে স্লভান। আসাদ বৈগ্ বাভিগতভাবে অধিবরকে নিবেদন্ ক্রবার জ্লো বিজ্ঞাপুরি

B-22

পরাজয়

Defeat

ক্রিকটি বিখ্যাত ছবির সামনে দাঁড়িয়ে একজন বিখ্যাত পাশা খেলোয়াড়। পাশা খেলার ছবিখ্যান খ্র নিবিষ্ট মনে দেখেছেন তিনি। একটি কিশোর বয়সের ছেলে শায়ভানের সংক্র পাশা খেলাছে। ছেলেটির আর এগ্রার শান্তি নেই। বিশক্ষ ভাকে এক কোণে আটকেছে। ছবির নীচে লেখা আছে, খেলায় পরাজিও। ঐ ভদুলোক অনেকক্রণ ধরে দেখে দেখে শেষে ইঠাং চীংকার করে বলে উঠালন না, না,ও হারেনি এখনো ওর চাল আছে। তার আনশ্ধ্যনি ও চীংকার শ্নে অনানা দশকরা স্বাই বিশ্বিও হয়ে তার দিকে দেখিছল। তার মূথে ফুটে উঠেছিল বিজয় গোরবের উজ্জালতা।

বধ্য জীবনে অপানি হয়ত হোরে গেছেন, অস্ততঃ পারিপাশিবকি অবস্থা ও আপনার আন্ধার শত্র তাই বলছে। আপনার প্রাণে আনন্দ নেই শক্তি নেই। প্রাঞ্জের স্লানিতে আপনার মুখ মালিন। মানুবের শত্রু ধ্তা। সে মানুধকে হেরে যাবার আগেই মিথা বলেই হারাতে থাকে। নিরাশ করে দেয় ভাকে।

না, বংশ্ব, আপ্নার অশাধিত ও পরাজরের ক্লানি ভোগ করার কোন কারণ নেই। আপ্নি এখন বিজয়ী বাঁর প্রভূ যাঁশ্ব মধ্যণায় তাঁর সাহাযের জয়লাভ করতে পারেন।

্অপেনি ভাকে ডাকুন, তিনি আপনার অভি নিকটে। নিজে নত হয়ে, নিজের পাপ ও দ্বেণাতা প্রকির করে তার শক্তি গ্রহণ কর্ম। তিনি আপনার জনা জুশে ম্জুডোগ করেছেন। তিনি মৃতুত্বে জয় করে জাবিত হয়ে উঠেছেন। তিনি বিজয়ী। তরি সাহায় গ্রহণ কর্ন ও প্রাজ্বের হাত থেকে উপার লাভ কর্ম।

প্রভূমীশ্বলেন, হে প্রমন্ত্র, হে ভারত্র, আনমার নিকটে এস, আমামি তেমার বিশ্রম দেব।

Inserted by:
Gospel Publishing House,
77. Lower Circular Road,
Calcutta-14.

ম্ভিবাণী

্হতনং সৈয়দ আমীর আলি এভিনিউ, কলিকাতা–১৭ ্থৰে ক্ষেক্টি পেটিকাপ্ৰ' উচ্চ ম্ৰোৱ গ্রেট্গাঁজ স্রা' জর করবেন।

গুসাদ বেগ ও জামাল, শিদনের যাত্রা মার্মত হল বিজ্ঞাপারের কিশোরী শাহ-ছার্নকে নিয়ে। তাঁর পক্ষে কজন অনচেরী एवं प्रांभानी। 'विवाद' अन्दर्भारन केशिश्य হাহবার জনো বেশম স্কাতানার পিতা, মাতা কিংবা কোন আত্মীর স্বজন নেই। মুঘল গুরোধীনে তিনি প্রেরিতা হলেন গোদাবরী _{নদীর} তীরে পৈথানের উল্লেশে। সেখানে গ্রিবেল নীজা শিবিরে অবস্থান করছেন। ক্রিত অত দুরে পৌছবার জনেক প্রেই बार वर्कां नावेकीस चर्मना घटण लाम वरे দালব বাতা প্ৰে।

মার জামালা শিন প্রফৃতির সংগ্রালাহ-ল্পু সীমান্তবতী নদীর বাবে উপনীত _{হারন।} সেই রাত্রে সেথানে **অপেক্ষা কর**বার সময় প্রচাড বড়ে উঠল। যাত্রীদলের তাম্ব্-নুলি উড়ে গেল প্রবল ছাণি বাত্যার। আর *চুই* বিপ্রবিধ্নর **সংযোগে অন্ধ**কার দ্বাধিনীতে রাজকুমারী মূখল রক্ষীদের হল্লাড়ে পলায়ন করলেন।

কিন্ত প্রের দিন স্কালে মীর জামাল্য-দিন বিভাপার দাহিতাকে গ্রেম্ভার করে নিয়েএলেন 'অতি **লভ্জাজনকভাবে'।** এইভাবে লেখরী নদীভীরে **পৈথানে আনী**ভা হয়ে সুসভানের নাবালিকা কন্যাকে ভার সমস্ত তথ্যসন থেকে বহুদেরে দ্রনিয়ের মীঞ্চার ম্পা^ৰববাহা দেওয়া হল (**ভালা**ই ১৬০৪) ৷ ত্র দশ মাস মাত্র পরেই (এতিল, ১৬০৫) ব্যংগন্পার পঞ্চতে বিলানি হায়ে যায় ^{ল'ন্মেলের} পান **জরুরি দেই।...**

এখন বিজ্ঞাপার দ্রবারে স্ক্রেডানের স্থেস মসান বেগের সেই গ্রাম্পা্ণ কথোপকথন ^{গুস*ে} তার ভূমিকাশ্বর্প আসাদ বেংগর ^{প্}রত্য জনের দেওয়া প্রয়েজন। বাসম্পল পারসোর শ্রুবিনে। সেথান থেকে আফগানিস্তানের হিরটে অবস্থান করবার সময় তিনি কবি ৩ ^{গুল} বেথক হিসাবে পরিচিতি **লাভ করেন।** হারপর ১৫৮৫ সালে ভারতের মা্ঘল ^{দ্ববা}রে উপ**াশ্ধত হয়ে আবাল ফল্লে**র ^{ছংগু}ন নিৰ্ভাহন। ১৬০২-এ আব্ল ফজল ইড়ম্বে নিহত হ'ল আসাদ বেগ কম'-^{স্থানের} প্রাথানা জানান আকবর সকলে। ^{বদেখ}় তরি অংকেদন ম**ঞ**ুর করে বলেন, ध्यातक लिया इं कहरात है छहा। आगात भान মানকদিন থেকে ছিল। কিন্তু আবুল ফ্রুলের কক্ষে ছিলে বলে আমি তা করিন।' ^{জস}ু বেশের প্রতি **আক্**বরের এতখানি ^{হাদ্ব}িছল যে, আব্**ল ফজলের প্র**কৃত ^হ্যাকারীর সম্ধান নেবার ভার দিয়েছিলেন ^{তীরে।} শ্ধ, ভাই নয়, তারপর তিনি ুম্ঘল ^{দ্বর}ার প্রাণত 'উপহার লুবাাদির কোবাধাক্ষ' নিব্র হন। আকবরের দরবারে যে প্রচুর रिकान हैन्द्रांकन बाममारक अन्दून्य ताथरात জনো ভেট দেওরা হত তা চিদ্তা করলে বোঝা যায়, আসাদ বেগকে কতথানি বিশ্বাস করতেন তিনি। স্তেরাং বিজাপার দরবারে মীর জামালা দিনের দীঘস্ততায ক্রান্ধ হয়ে আকবর তার এই অনাগত পাতকেই আদিল শাহের কাছে দ্তর্পে প ঠিয়েছিকেন। আসাদ বেগ তথন প্রায় ১৮ বছর যাবং আকবরকে দেখেছিলেন অতি নিকট থেকে। একথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, আসাদ বেগ যখন থেকে মাঘল পরবারে ধাতায়াত করেন ও আবলে ফজলের কাছে নিযুক হন, ভানসেন তথনো পরিণত বরসে দরবারে বিদ্যমান ছিলেন। ১৫৮৯ সালের ২৬ এপ্রিল তানসৈনের মৃত্যু প্রথাত চার বছর কালে স্বনামধনা পায়ককে দরবারে আকবরের সমক্ষে বহুবার পরিবেশন করতেও দেখেন আসাদ বেগ। প্রসংগত উল্লেখা, ১৫ই অক্টোবর সংশ্রে আকবরের মৃত্যুর পর **থেকে** জাহাণগীরের দরবারেও আসাদ সসম্মানে क्टिलम् ।

মাঘল পক্ষে আদিল শাহের দরবারে দ্ভ

॥ প্রকাশিত হলো ॥

অমদাশকর রায়ের এক অসাধারণ গলপ সংকলন

বিদয় ও স্বত্তাহিছিত আল্লেদাশুকরের ৪১টি গল্প নিয়ে গত ২০ বছরের (১৯৫০--১৯৭০) সর্বাধিক ও স্বাধ্নিক সংকলন। বড়ো আকারের **৬২৪ পৃষ্ঠার সম্প্রা**। ম্লা : ১৫.০০

ल्बरकप्र व्यमग्रम् वह :

বিশলকেরণী: ৫-০০, অসমাপিকা: ৩-০০, রুপের দায়: ৩-৫০, प्रभाः ७.००, भाग्धीः ७.००, स्कताः ७.७०, **भाष প্रवास्त्र ৪.००** ছোটদের: পাহাড়ী: ১·৫০, ভালিম গাছে মৌ: ২·০০, রাভা ধানের খৈ : ২০০০, ইউরোপের চিঠি : ২০০০

> এম, সি, সরকার অ্যান্ড সম্স প্রাইভেট লিঃ ১৪, বঞ্জিম চাট্জো শ্রীট : কলিকাতা-১২

জ্যোতিরিন্দু নন্দীর বিচিত্র মান্সিকতার নিভাকি উপনাস

र्भा भ न স্পিল সপিল

প্রকাশিত হয়েছে ॥ দামঃ পাঁচ টাকা

কালকটে-এর অনন্যসাধারণ ভ্রমণ উপন্যাস

वागीधर्वान द्यगर्वदन

প্রকাশিত হল ৷৷ দামঃ পাঁচ টাকা

ভারতবর্ষের বর্তমান রাজনৈতিক পটভূমিকায় রচিত বলিষ্ঠ. নিভাঁকি, নিরপেক্ষ গ্রন্থ। আজকের দিনে যে-বই প্রত্যেকের**ই** পড়া উচিত।... বর্ণ সেন-এর

আমরা কোথায়

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে ॥ দামঃ বারো টাকা

মৌস্মৌ প্রকাশনী ● ১৫/২এ কলেজ রো ● কলিকাতা-৯

त्रिरित शिलिसालि? बास् ? याझ स्त ? ब्रक्छाला? याउद्देश

দুর্টি **ত্রেনী** ট্যাবলেটেই আপনার পেটের পীড়ার উপশয় হ'বে।

গবেষণার প্রমানিত হোরেছে অনেক ক্রত কাম করে

বেনীর সক্ষ অপ্রান্ত জনপ্রির অরনাশকের গতি ও নিশ্চরতা পরীক্ষার উদ্দেশ্তে এক নৃতন ইলেকট্রনিক পছতি অবলয়ন করা হোয়েছিল। কিছু লোককে ক্যাপস্থলের আকারে উপ্লেমিটার গিলিরে খাইরে দেওর। হয়। এই ট্রালমিটার ওলোর কাজ পাকস্থলীর অথবের মাজার সম্পর্কে জানান। পরে সকলকে পৃথক পৃথক ৪টি অরনাশকও থেতে দেওয়া হয়। রেনীও তার একটি।

এসবের প্রভোকটি অন্নের প্রভাব নই করতে কড সমন্ন নের মাপা হয়েছিল। <u>দেখা গেলো রেনীই সকলের সেরা — মন্ন সময়ে অন্নাশ</u> করে। বেখানে অন্ত অন্নাশকের লাগলো ৪<u>২</u> মিনিট, রেনীর মাত্র ২<u>২</u> মিনিট। এই হিসাবে রেনী প্রায় বিওন জভ কাষাকরী। রেনী কেনো পোটের গোলমালে ব্যবহার হয় জানেন—যে চয়টি গুণ **অন্ত**নাশকের থাকা প্রয়োজন ভার সবগুলিই রেনীতে আছে

- ১ রেনী কয়েক মিনিটের মধোই ক্রত ও অব্যর্থ আরাম দেয়।
- ২। রেনী বায়ু জন্মান বন্ধ করে।
- এ রেনী ঋষ্ণের সঠিক সম্বর্ডা রক্ষা করে।
- s।রেনী খাভাবিক পরিপাক পদ্ধভিকে বাধা দেয় না।
- বেনী পাকস্থলীর আন্তরণে রক্ষাপ্রদ প্রবেশ দান করে।
- ভাৰাৰে বাবে বেনী খেলেও পেটের অস্থ কিংবাকোটবন্ধভাদেখাদেবেনা

দুটি রেনী চিবিয়ে খেলেই আরাম পাবেন।

নিম্ভ আসাদ বেশ সরকারীভাবে বিজ্ঞাপুরের বাশেরে যা কিছু করেন, বলেন, শোনেন তর যাবতীর ব্ভাহত এবং ১৬০২-১৬০৫ হলে তর্মান কিছু ঘটনাবলীও তিনি তরে হৈছেই আসাদ বেগ' নামে কর্মানত বিশ্ত করেছেন। নিন্দলিখিত তথাবলী উক্ত প্রকৃতক থেকেই গৃহীত হওয়ার তাদের সত্যতা সংশেহাতীত।

আকবর কর্তৃক দৌতাকাযে ভারপ্রাণ্ড হয়ে আসাদ বেগ ১৬০৪ সালের ১০ই লান্যারি মঞ্চলবার বিজ্ঞাপরে স্কোত নের সংগ্রা সাঞ্চাৎ করেন। ইব্রাহিম আদিল শাহের নিকটে বিদায় গ্রহণ করবার সময় তিনি যথন প্রাসাদে আমণিতত হন, তার হণানা এইভাবে দিয়েছেন আসাদ বেগ ঃ

দর্বারে সেদিন বিরাট সংগীতান্টোনের ভাগোজন করা হয়। আসাদ বেল ভারি সংগা কথাবাতারি সময় দেখলোন, স্পাতান এনে তামগুচিতে গান শ্রেছন যে, আসাদের প্রেন্ড উত্তর বিজ্ঞেন কর্চিছ। বিভাগোলব চনে প্রধানত স্বর্গতি ও সংগীতিশিবগ্রীদের বিভাগত ক্রপ্তি ও সংগীতিশিবগ্রীদের বিভাগত ক্রপ্তি ও সংগীতিশিবগ্রীদের

্রৈরিয় ভাষতে সাইলেণ্ডেকারে কৈ সংগঠি ভালকদেশ?

৯লেটে উত্তৰ দিকেন, আদশাহা কথনে। ৪০টো সংগতি সোহনন গ

ভারপর স্কাতান জিজাসা করকেন,

তালপর সামান থান করবার সমত তালদেন

কি গুডারমান থাকতেন, না উপরিপ্টে হতেন?

আসান ভানালেন, দেরবারে কিংকা দিনে
সমাসানক সংভারমান অবস্থার গান গাইতে

তা কিন্তু রাতে এবং নউরোজ ও ফান্ম ইংগার ভানালেন র জনার করা করা করা থারকরা

তিবা ভানালেন ও অনানা গারকরা

তিবাশনার অন্মতি পোতন থান গাইব র

ইরতিম বল্লালন আসোপ কেবেবে, স্পাটি এন্টেট্র হাতা সর, স্থান নোনা উতিহা স্পাটিভিয়নশীকের স্থানি হাতা উতিহা

াথানত সবচেয়ে যেশি কি ভালবাসেন। বিষ্পুর স্প্রতান বিজ্ঞাস্য করপেন আসার ক্রেড

াগ্রাই করা **হস্তা ও দৃষ্প্রপারই** মহরণ আসরসর উত্তর।

বি কটি সংগ্রিকার প্রাপ্তান্তর কিন্তু

ক্রিকারের সংগ্রিকারের প্রসংগে অতিশ্র

ক্রিকারের সংগ্রিকারের নিভারপোল্য এই

সের ক্রিকার বি ব্যুতি নিরপেকভারে

স্থানিয়েনা করালে কি ধারণা স্থানি হয় —

ক্রিকের নানা শ্রেচে গ্রেণী ভারি দরবারে

ক্রেচ্য নির্মান ক্রেচের

ক্রেচের নানা শ্রেচের

ক্রেচের নানা শ্রেচের

ক্রেচের

ক্রেচির

ক্রিচির

ক্রেচির

ক্রিচির

ক্রেচির

ক্রেচির

ক

সংগত-অপেক রাগস•গাঁত দ-ভারমান অবদ্ধার গাইতে হত: বার সবচেরে প্রির বদতুছিল হস্তী মণিমাণিকা-সেই • নির্বত্র প্ররাজাগ্রাসী ব**ুশ্বাজ মুখল** শাসক কি আদৌ সংগতি 🖼 ছিলেন ? সংগীতপ্রিরভাও ভার কতট্ট কু মন্তব্যাদির আলোয় উলিখিত তথ্য 🔞 উন্মার মন নিয়ে সে কথা বিচার বিবেচনা করে দেখন আধানককালের গবেষকবৃদ্দ। আকবরের মৃত্যুর মাত্র দেড বছর আগে এবং তার *রাজ্ঞা*রে ৫০ বছর পূৰ্ণ হবাৰ পৰে আদিল শাহের তুলা সংগীতৈকপ্রাণ স্কৃতানের আকবর ক সংগতি ভালবাসেন?' এই প্রশ্নের ডাংপর্য হ্রদয়•গম করুন। 'স**•**গীত গুণীদের সূখী রখা উচিত' ইব্রাহিমের মুক্তবা আক্বরের সপ্ণীত 🐯 পৃষ্ঠপোষকভার ভথাক্থিত অলীকভার প্রতি কটা**ক্ষ** কিনা চি**ত**া করে দেখান। ভা**নসেন প্রমা**থ মামল প্রবারের গণে<u>বির যে যথার্থ</u> স,খী স্কাতা/নের ট ক 78174 ছিলেন না, এখন সংশহ জাগাও অসংগত 131 আক্রব্রের শক্তিশালী বাহিনীর আশুংকায়

যিনি আশ্বসমূপণ করেছেন, নাৰ্টিন্য कन्तारक वामभाव मूर्मान्छ मुक्राभावी, अका-পথবারী প্রের হারেছে দান করতে সক্ত হয়েছেন তিনিও জভাত সংবতভাবে এমন উত্তি ও মতামত প্রকাশ করেছেন বা আক্ববের স্পাতিজ্ঞতার বিষয়ে প্রচলিত ভ্রম-প্রমাদকে বিধ_নস্ত করবার পক্ষে বংশ^ক। বৈজ্ঞানিক-মনা গ্ৰেককগণ বিশেষক 👁 সমালোচনা করনে, আকবরের সংগীতবিবরে বত কিংবদদতী পছাবিত হয়েছে তার ভংস-মলে কতথানি আছেন আবলে কললের প্রশক্তি। এবং এ বিষয়ে **আব্***ল ফললে***র** মতামতের কোন মূল্য পেওয়া ব্ভিব্ভ কিনা। **আকবরের সংগতিক্রতা সম্পর্কে** আসাদ বেগের অপক্ষপাত, নিঃস্বার্থ বিব্যক্তি এবং বদার,নী-কথিত 'নিল' চাট্কার' আব্ল ফজ্লের:

His majesty has composed more than 200 tunes,' 'His majesty has such a knowledge of the science of music as trained musicians did not possess' ইলাদ অসার স্ততিবাকের মধ্যে কোনটি ঐতিহাসিক সভা ও গ্রহণবোগা—সৈক্ষা স্থাবিদের গরিশালিত মন নিমে নতুন

বিদ্রোহী প্রবিদ্ধ স্বৈরাচারী জনী শাসনের বিরুদ্ধে তার প্রাধীনতা সংগ্রাম ঘোষণা করেছে। যত রক্ত দিতে হয় দেব, কার্পণ্য করব না। কেননা এ আমাদের ম্ভির সংগ্রাম, আমাদের প্রাধীনতার সংগ্রাম.....লিখেছেন অনিল রায়

বিদ্রোহী পর্ব বাঙলা ৭১

পরিবেশক । আধানিক, ১১বি, বঞ্কিম চাটোজী প্রীট, কলিকাতা-১২

(সি ৬৭৬)

পাঠাগার ও বাঞ্চিগত সংগ্রহে রাখার **ম**তো **নতুন বই**

নজর্লের স্নিবাচিত কবিতা ৬.০০ নজর্ল বিচিত্রা ১২.০০ নজর্লের প্রেমের কবিতা ৩.০০

বিভূতিভূষণ বন্দেনপাধারের

বিভূতি-বীথিকা ৮∙০০

বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত নজ**র্ল স্মৃতি । স্থায় স্মৃতি । শরং স্মৃতি** প্রতি শুড় ৬.০০

সাহিত্যম । ১৮বি. শ্যামাচনণ দে স্ট্রীট । কলিকাতা—১২

(পি ৬৭৪)

করে বিবেচ্য ও বিচার্য । আনুষ্ঠানিকভাবে এ বিষয়টিও অনুধাবনযোগ্য
যে, তানসেন প্রমাথ গ্রেণীদের আকবর মুখল
দরবারে নিযুক্ত থাকতে বাধা করেছিলেন
সংগতিপ্রতির কারণে অথবা নিছক
দরবারী শোভা ও সংলম জাগাবার জন্যে ।
অলমতি বিশ্তবেশ ।

আকবরের মৃত্যুর পর ছাহাপারিরের আমপেও মৃত্যুল শক্তির সংস্পর্শ বিজ্ঞাপুর স্কাতানের ঘটেছিল, কিন্তু সেসব বিবরণের এখানে প্রয়োজন নেই। কারণ আদিল শাহের স্পাণিত ছবিনে তা অবান্তর।...

স লতানের সংগতিকতির উজ্জবন নিদশনিস্বরূপ 'কিতাব-ই-নউরস' গ্রুপের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এটি তাঁর শ্বরচিত স্পাতিবেলীর সংকলন। গানগ**্**লি তার বিভিন্ন সময়ের রচনা এবং গীত হবার উদ্দেশ্যেই সংগতিজ্ঞ ইব্রাহিম কর্তক নান। রাগে গঠিত হরেছিল। সবগ্রিলর রচনা-কাল সঠিক জানা না গেলেও বেশির ভাগই তাঁর জীবনের আকবর সম্পর্কিত অধ্যায়ের **প্রবিভ**ীকালে রচিত। কারণ প্রতক্টির **যে ক্থানি হস্তালখিত খড স্লতা**নের জীবিতকালে প্রস্তুত হিসাবে পাওয়া গেছে: সবই ১৬০৪ সালের আগে লিপিবন্ধ। भूम ब्रह्मा कत्नी जन्मरत अवः मिकारणह দাকিণাত্য অঞ্জে প্রচলিত ক্ষিণী হিন্দী'

লাইক ও গাইরেরির বই বিচিত্র-বিজ্ঞান

বিজ্ঞানের বিভিন্ন দিক্ নিয়ে জালেচনা করা হরেছে এই সিরিজে। দ্'খণ্ড বেরিরেছে। প্রতি খণ্ড ৫্।

न्बब्राक बरमग्राभाशास

মুঠো মুঠো খ্রাশ

(नानः धौक्रतः शक्य-मश्क्यनः ८,)

नरनमः, स्नाम

কাণ্ডনপ**্**রের ছেলে

(একটি কিশোরের দ্বঃসাহসিক অভিযান ৪১)

প্রেমেশ্র মির সম্পাদিত

রাব-স্মাত

কবিগাব্যুর প্রতি প্রশাস্থা। দুই শশেড স্পর্শা। প্রতি শশ্ড ২.৫০

শ্ৰী প্ৰকাশ ভৰন ১৯ শ্যামান্তৰ দে শ্ৰীট, ক্পকাতা—১২ ভাষার গ্রন্থাকার **লাভ করে। সৈ হিন্দীতে** উত্তর ভারতীয় **ৱজ্জভাষা**র প্রভাব ও বিদ্যোম।

স্থারপর সদেখিকাল পরে, হায়দরাবাদের সালার ভংগ মিউজিয়ম বোম্বাইয়ের প্রিন্স অব ওয়েলস মিউজিয়ম প্রভৃতিতে বৃক্ষিত সেকালের হস্তলিখিত পুস্তক ১৯৫৬ সালে দিল্লির ভারতীয় কলা-কেন্দ্র কড়'ক ভক্টর নাজির আহমদের সংযোগ্য গ্রেষণার ফলস্বরাপ প্রথম মাদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এই নতুন সংস্করণে ডঃ নাজির আহমদ বিভিন্ন পাণ্ডুলিপির পাঠ নিষ্ঠার সংখ্যা তলনা ও পর্যালোচনা করে ইব্রাহিমের গীতাবলী প্রকাশ করেন। ফর্সী হরফের পাশাপাশি দেবনাগরী লিপিতে গানগালি মাদিত এবং ইংরেজী অনাবাদ, টীকা দীর্ঘ ভূমিকা ইত্যাদি যাক্ত করে ডঃ আমেদ পাঠক সাধারণকে উপহার দিয়েছেন 'কিতাব-ই-নউরস'।

গ্রাম্থ আদিল শাহা রচিত ৫৯টি গান প্রকাশিত হয়েছে। তার মধ্যে ৫৭টি গান ১৫টি স্পরিচিত উত্তর ভারতীয় রাগে গঠিত। যথা: ভূপালী (২), রাম্ক্রী (২), হৈজরব (৬), মার্ (২), আশাবরি (২), দেশী (১), প্র' (১), বরারি (১), তোড়ি (৪). মল্লার (৫), গৌর (২), কল্যাণ (৪), ধনানী (২) কানাড়া (১৯) ও কেদারা (৪)। স্টি মাত্র বিদেশী সার হজিজ ও নোরোজ-এ স্থালতান একখানি করে গান রচনা করেছেন। কানাড়া বা কণাটে রাগ তার স্বাধিক প্রিয় ছিল মনে হয়, কারণ ১৯ খানি গান তিনি গঠন করেন ক্রোড়ায়। সেকালের দা[ং]ক্ষণাত্য অঞ্জে বিশেষ বিজ্ঞাপুরে কানাড়ার সম্ধিক প্রচলনত তার কারণ হওয়া সম্ভব। তেমনি তংকালীন দৰ্শিদ্দাতো হয়ত স্থেচলিত ছিল ছৈরবও। তাঁব অনাতম প্রিয় রাগ্রাপেও এটি গণনীয়। প্রতিটি পানের শীর্ষে রচীয়তা রাগের নাম নিগিম্ট করে সেই সংশ্যা নউরস কথাটিও যুক্ত করে দেন। যথা--দর মাকাম ভূপালী নউরস্দর মাকাম তৈরব নউরস, দুর মাকাম কন্ডা নউরস ইতারি।।

আদিল শাহের সংগীতাবলী যে গ্র্পদ, একথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্দু গ্রুপদের চারটি তুক বা কলির পরিবর্তে এই গানগালি তিনটি কলিতে গঠিত। পথারী, অলতরা, সন্ধারি ও আভোগের মধ্যে ইরাহিম রাঁচত গ্রুপদে সন্ধারি কলিটি অনুপ্রিথত। অনতরাকে বৈন' বলা হয়েছে এইসব গানে কোন রচনায়। এবং স্থায়ী অংশে কোন শিরোনাম দেওরা নেই। আভোগ কলিটি যথানামেই পরিচিত করা আছে। কিতাব-ইনউরসে'র গ্রুপদ গানের তিন বিভাগ হওয়ার কারল, কোন কোন মতে, গ্রুপদ স্পানতের চার তুক ও থেয়াল গানে প্রচলিত থেয়ালেও

অবশা চার কলির অসিতেই দেখা গেছে। সূই কলির মধো বিবতনৈ পথে। অগিল শাহের গানগ্লি মুধাপাধার ভূমিকা পালন করেছে।

গানের বিষয়বস্তুর মধে। উল্লেখ্য যে, কোন কোন গানে রাগ রাগিনীর লক্ষণ বা বুপ্ বর্ণনা করেছেন বিজ্ঞাপ্র স্লেতন। হলা-রাগ আশাবেরী, রাগ কেদারা, বাগিনী রামজি, রাগিনী কানাড় ইত্যাদি। আশাবরীর বর্ণনার শেষে আদিল শাহ্ উল্লেখ করেছেন ধে, তিনি লক্ষণ (গাঁতি) রচনা করলেনঃ—

দর মাুকাম আশাবরী নউরস অশাবরী অহিচ গৌবী চম্পক সার রগত পীত্রবর ক'চুকি নীল' সবং সিধার অধ্তর

জোতি জোতি হুটস বেলত পে পেট চৌপর ফাসে তাব

এচত বশ্তর মর কর ধর নার আন্তোল

চণ্ডল চপ্ল চথ পোডরমা যের মানেক পার যোজা**চ্চন আক্রে ই**বর হিম কবিত করে

বাগসংগীতে স্কৃত্ন যে বহিছেও অভিজ্ঞান লাভ করেছিলেন তাঁর মউরসের অন্তর্গোততে তা স্প্রকাশ।

গ্রের বিষয়ের মধ্যে মান: প্রসংখ্যের সমাবেশ দেশ: হায়া : স্লেভানের ভক্ত, কবি, প্রেমিক প্রভাত স্বয়ার জনিম্পা প্রকাশ বাহন হয়েছে তাঁর পীতাবলী। কত ভাবের মাধুষা এই উৎকৃষ্ট আনগালিকে দুর্নত বিকীরণ করেছে। ভারতীয় দেবদেবীদের উদ্দেশ্যে ডিনি অন্তরের নতি জানিয়ে প্রাথনি করেছেন নানা সংগীতে। বিস্মৃত কলা চচবির দেবী সরদরতী এবং জডন ও ব^{িদার} দেবতা গণেশ তার সংগ্রেক্স প্রাথ্য পাট-পারী। তার হাতের প্রিয় ধনর মেটিত খাঁট কথা একাধিক গানে উল্লেখিত দেখা ধাৰ: প্রিয় বেগম চাদ সাল্ভনার প্রতি প্রমিবের সম্ভাষ্ণ করেছেন কোন কোন গানে। ভবি প্রিয় বাদ্যবংশ তামবুলিনের প্রতি আস্থি একাধিক স্পানীত প্রকাশ প্রেমেটা লপাথিবি ও পাথিবি এমনি নানা বিষ্যের ভাগতার**ণ** তিনি করেছেন।

আদিল শাহের সংগতিবলী থেকে জানা
যাধ সেকালে প্রচলিত নানা ব দ্যালের
পরিচয়। যথা—(১) তত জাতীর (অথাৎ
চারের স্ব-বংশ্র) ঃ তাম্বারিন, কামাচা
(এসরাজ ধরনের), রাব ব, যম্পুর ও চাম্পুট (২) শামির অেথাং ফাংকারে বাদিত যথাঃ মাহানাই, পাবা, নাই, খলা ও উপাঞা। (৩)
আনুষ্ধ (অথাং সংগতের চমবাদা) ঃ ভুলক
(চোলক), ভফা, হাুগতিবল ও বিরদ্ধা বা

স্পতান তার নানা গানে ভক্ত মানসিকতার ভারতীয় দেব পেবী বন্দনা করেছেন। একটি গানে বিদ্যাদায়িনী সরুবতীকে মাওা ু এবং জ্বনপতি গণেশকে পিতার্পে নতি ধা বুরি ছানিয়েখন তান ঃ

_{লটবস সেতে} হাল হ'ল জবীউ আনন স্রোপ**্রি** কলে সরসাতী মাত। ইরাহিম প্রসাদ তৈ দানি _{কারদা} গণেশ মাতা পি**তা তত্ত**ম মানঃ _{দেশাল} শুপুথ ফটক শীৰ্ষি তাস _{ইবাতিম} কবিত ক**তে সো আপ নওয়ার** _{रवर्णे (कमर्च धन स्मरका साम} তার কোন কেন গানে ফেমন হিন্দঃ প্রাণে জ্ঞান এবং ভারতীয় ধ্মাবিশ্বাসও র পরিষ্টাটা তেমনি সং**স্কৃত** শ্রের প্রোগও লক্ষ্মীয় : ইল বন্দ্র বন্দ্রা রাস মোতি ইয় চল্মর ইন্স্যু চন্দ্রনা ঐরাবত হতী देश दिनावश् धनम्य क्रम क्रांशितशी ট্যুলিয়ানী চল্দর চল্দনা **মণ্যল**িবভ**িত**্ প্র তঃকালে (পবিত্র) গণ্যাবারিতে । শরীর তাত ভাষা করে দেবার কথাও ডিনি modelica আর একটি গামে বলেছেন : দর মুক্ম কান্ডা দেবিস প্রথম সন্ধান কর উদ গ্রন্থা লখ সোভ

হৈ ভূজন সদট থাকা অব্ভৱা স্তাৰে বস্তৰ ফিব ইয় চোখী ঠাঁও পা**জে জ**প কর ফটিক মাল সংগ আছেলে

লিয়া স্ভানম শ্রীসরস্তী কো তব পারো জস নব্যস স্থাস তংগ ইর্তিম করন কহত দশ্ডবত ওবত তব হোত রোম বেমে ভাষে ইনংগ

ট্ডবৰ বাগেৰ লক্ষণ কথানায় একটি গানে
শিগেৰ যোগাঁ বাংশের ঐতিহা মন্ডিত পার্ডিয় নিয়েছেন আদিল শাহ : হৈবা কব পরে গার ভাল ভিলকচন্দ্র তেবি দেও ছটা মগ্ট গান্গাখব তথ্য বালা বার তিবন্দ্র যুগল কর বিনো বালিয়ার দ্যিত ছাত গগহাই ইম্বর…
গাবী বাগিগাঁকে ক্লপ্না করেছেন

সংখনী ভাক্ষণীয়ালৈ :
পলবা পতি দৰে বান্দ লেভি
ভাত ভাক্ষণী ভাবিষয় কামিনী
দেখিন জান্দ্ৰীত পলবা পতি দৰি বান্দ্ৰীত গলবা পতি দৰি বান্দ্ৰীত গলবা পতি দৰি বান্দ্ৰীত গৰা ভাকৰ বান্দ্ৰী

শ্রতানের ধান ধরণর পরিচার ছার অধিক উদ্ভির প্রয়োজনে ধে ধারে কেট। সংস্বতীর বরপুত অংশিক শাহা এমীন-জাং জীবন সংঘিকি করেছিলেন সংগীত ও

বিদারটোর্কে দেবীর আরাধনার।
্বিশ্রু শাদিততে লালতকলা সাধনার ব্যাস্থ্য তার অনেক সম্ভেই রাজনাতির ইন্দাবতে ব্যাহত হয়ে যায়।

ম্থল প্রের পরে অভ্যাদনগারের ফেন থাকাক অধ্বর ১৬২৩ সালো বিশাপ্রী বহিনীকৈ প্রাদেশত করে ভার অতি সাধের নউরসপরে বাঠেনের পরে বিধরুত করে দেয়।

তার তিন বছর পরেই মারান্থক অস্কুশ হয়ে পড়েন স্কুলতান। অভিজ্ঞ ইউরোপীয চিকিৎসকদের বথাসাধা চেন্টা, বিজাপুর ঝাজার সমগ্র প্রজাকুল, গ্ণী ও শিশ্পী সমাজের প্রাথানাকে বাথা করে তার জীবনের অবসান ঘটে। তার মৃত্যুর সপ্পেই বিজাপুরে দরবারের মহা গোরব যুগও অস্তাচলে যার।

ত্বে সংগতি জগতের প্রতিস্মৃতি ও কিতাব-ই-ন্টরসের গীতাবলী সঞ্চীবিত রেখে দিয়েছে ইব্রাহিম আদিল শাহের অমর নামটি ৷ আরু এক স্মরণের রপেরেখা ধরে বিজ্ঞাপারের দা জোশ দারে তোরবেহা গ্রামের কাছে তাঁর প্রাণের নউরসপারের ধ্বংসাবদেষ ছড়িয়ে রয়েছে। সেই লাণ্ড নগরীর বিরাট বহিপ্রাকারের ভগনাংশ আছো দীভারে আছে মহাকালের সাক্ষা হরে। দেখনে অতীতের নানা বাস্তু কীতিরে কংকালের মধ্যে পবিকল্পিত নগুৱের কেলুস্থলৈ আর একটি উচ্চ প্রাকারে খেরা সেকালের নউরস মহালের ধরংসম্ভুপ। এই বিস্তাত-পরিধৈ ভানবাশেষ জাড়ে উত্তে বাতাসের হা হা শাবদ কি সেই সাুদার আনবদ-লোকের জনো দীঘদিবাস ভেসে বেড়ায় ? এই মৃত ইট কাঠ পাথর একক'লে কি সার-কক্ষারে প্রাণ-পশিষ্ত হত, সংলতানের অননা সংগীত-প্রেমে ও দাক্ষিণো কত মরমী শিলপীর গাঁতে বালে নাভে। কেমন অলকাপারীর **রাপ** লাবেশা ধারণ করত সংগত মহল—আজ সেস্ব বিগাত কাহিনী মাত। ইদ-ই-নউরস নামে অদিক শাহাধে বিরুট উৎসবের প্রবর্তী করেছিলেন্মাসের ন তারিখের সংখ্য যুৱ শাক্রবারে যার অনাতিয়া হাত সাজ্বরে যে জনো কত উদ্দোগ আছোজন বাৰ্ম্থাপনা, স্ম>ত দরবারী শিল্পীরা যেখানে আমেলিত হয়ে অংশ নিতেন, রাজোর তাব**ং** সম্ভান্ত কডিবলা যাতে যেলা দিতেন সালভানের আহমুদে, যে সংগতি সংশেলন সাংগীক হত গুণৌ আজানী ফানীদের সমাবেশে, কেখানে সম্বেভ শিল্পীদের তিনি প্রতুর প্রেংকারে সম্মানিত করতেন-সেস্ত ঘটনার কেন্দ্রখল ছিল এই নউরস মহল। মহাকালের স্বাণ

বেরে আজ কোন দরদী পথিক হয়ত দেদিনের কথা বিম্পেচিতে একবার ফারণ করবেন। আরু অতীতের পারাবার থেকে তার কানে তেকে আসবে কবেকার কানড়োর গাওয়া গানের একটি কলির রেশ: লিরো সুভ নম শ্রীসরস্তী কো

তব পারো জস নউরস সরস রংগ ইলাহিম করণ কহত দশ্ডবত করত

তব হোড রোম রোম গুরো উমণ্য সেরুবতীর শুভ নাম বলি আগরা প্নেরাব্ডি করি, শুধু ভাহলেই পুণ্য ও মহম্ব অর্জান করতে পারিঃ ও ইরাহিম, দেবীর নিকটে শুধু আশ্তরিক প্রথিনা নিবেদনেই সভাকার আনক্ষ লাভ করা বার...)

নতুন আছিকে সণিজত বিবাহিত ও বয়স্কদের জন্য মাসিক পত্রিকা

প্রুত্পধন্র

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়।

ম্লা এক উকা পঞাশ প্রসা।

এজেদসীর জনা লিখনেঃ

প্রশেষনা
২৪, অরবিদ্দ স্বণি, কলিকাতা—৫

(२२१७)

বর্ষপর্তি সংখ্যা আ ভনয় প্রকাশিত হরেছে ৯টি নাটক লিখেছেন: লোকনাথ ভটাচাৰ'. রতন ছোৰ নীতিশ সেন বিভাস ছোৰ. সৌরীন্দ্র ভট্টাচার্য, বাস্ট্রেব দেব, বিমল বংল্যাপাধ্যায়, উদয়ন ছোষ এবং গৌন-কিশোর বোবের বহুবিত্তিতি উপনালের অসিত ছোষ কৃত নাটার্প 'ভলিন্ধে শাৰার জাগে"। এছাড়া উৎপল দত্ত মন্মথ রায়, কণিংক সেন বিজয় চটোপাধায়ে সতা বংশাপোধারে অনিজ দে এবং নিয়মিত ফিচার। ২৭২ পাতা। **দাম—০**, 'অভিনয়' ... চলছে ... চলৰে ... চলছে ... দশ্তর: ১৩১ হারশ মুখাঞ্চী রোড কলিকাভা-২৬। ৪৭-৫৩৩৭।

(সি ৯১১)

বিয়াফা

প্রিজন ডায়েরি

दश हि मिन

স্বেরজন ভাদ্ডী ৬, অন্বাদ । রাম বসঃ ৩,

वामन हरद्वाभाषात्र ६,

কিশোর গলপ সঞ্চয়ন ৩০০০

প্রিজনার ভাব জেল্ডা ৩, নাগরাজ ২, সিন্ডেরেলা ১-৫০ গোরেন্দা গল্প ৩, বাঘের গল্প ২, জ্ঞান-বিজ্ঞান ১-৫০ মকুল মেলা ৩, রবিনহাড ২, গা-গা-বা-বা ১-৫০

সাহিতা সংখ্য। ৭৩ প্ৰামীজী সরণী । কলিকাতা–৪৮

্ (সি ৬৫৫)



সারাদিন ধ'রে ভোরের মত সতেজ সুন্দর

প্রানের পর পত্স দ্রীমদাওয়ার ট্যালকাম পাউডার মাখুন — ডোরের স্লিদ্ধ আমেঞ্চে দারাদিন সডেক সুন্দর হ'য়ে থাকুন।

ভারতে এই ট্যালকাম পাউভারের বিজিই সবচেরে বেশী। পণ্ড্র ড্রীমরাওয়ার ট্যালকের মিরিগক অনেককণ ধ'রে পরীরে জড়িয়ে থাকরে… পণ্ড্র ড্রীমরাওয়ার গায়ে ছড়িয়ে পেবার সক্ষে গঙ্গেই থাম টেনে মেবে। মারুণ গরুবে আর থাম-চটচটে দিনেও রিশ্ব সজীব স্থগতে আপনার সারিধ্য সবার ভালো লাগবে। সারা বছর সব সময়ই এই ট্যালকাম পাউভার যাথা চলবে।

उक्स मारेखः :
 क्यामिलि — वक् — मावादि



পञ्ज क्रीप्रकाश्यात हेग़ल्क

— বাজারের সবসেরা সৌখিন মিহি ট্যালকার পাউজার টাজরো-পত্ন ইনকরণোরেটজ (গাঁকিত বাবে বাকিণ বুকুরাট্রে সংগঠিত)

ইভিপ্রের্গ সরকারী ও বেসরকারী আট _{প্রকা ও} কলেভের বা**ষিক প্রদর্শনী** দেখার সামাগ হয়েছে। কলকাতা আর্ট কলেঞ্জের ভারতের বৈশিশ্টা হলা, তাদের সানিব¹চন গুদ্ভি। দু'একটি বিভাগের **অলপ** কয়েকটি নিম্পান ছাড়া স্বগ্নলিই স্থানিব'ডিভ ভ একটি নিমিভিট মানের পরি**চায়ক। কলক**ে। সরকারী আটা **কলেজের যে একটি ঐতিহ**য় ও নিজ্পৰ শিক্ষাধারা আছে সেটি প্রদশনী ্ৰেট বৈকো যায়। প্ৰাচীন অংকন নিদশনি প্ৰকে প্ৰতিবিলিপি **আঁকা থেকে । শ**ুর**ু ক**ংর নড়ল ও লাইফ স্টাডির ওপর স্রাধান্যদান বর হয় এবং ভা**র-ছারীগণ** সেই **স**ংখ্য স্কুচ ও 4.4 থা/কেন ৷ বিভিন্ন বিভা**গে ঘ**রে বোঝা হায় <mark>হে</mark> সকলেই সবাধীনভাবে আপ্নার মনে কাজ করেচেন ৷ অঙ্কনর ভিতর দিক থেকে বিচার করাল বিষ্ণ**লিম্টিক থেকে শ**ুর**় ক**রে গ্রামনক ও বিমৃতি রচনাও চেব্য পড়ে, কিংই সংগ্ৰুক উল্লপ্ত্যী জাতীয় কোন্ত াজের অভাস পাওর। যায় না। ভাস্কর্ম বিভাগে সমকালাীন পঠনরীভিত্র পরিচয় মলে এবং প্রাচীর চিত্রবিভাগে রঙীন ^টল কাবহারের ওপর প্রাধান। দেখা যায়। ক্মাসিয়াল বিভাগে কয়েকটি প্রচৌরপত্র ^{মনোকর দ}ৃষ্টি আকর্ষণ করে। দেবে মান ২য়, সরকারী আটে কলেক্টের ছাত্র-ছত্রীগণ স্থোগা শিক্ষকদের কাছে যথাযথ ^{শক্ষালাভ করছেন। সামগ্রিকভাবে বিচার} করলে বিশ্বপতি মাইতি, বীরেন মল্লিক, ^{পরকজ} সেন্দোধ্রী, বিষণুপদ ধর ও দেবা-শীষ সরকার-এর কাজে সম্ভাবনার বীজ ভেখা যায়।

ভাষ্টিত ও পেশ্চিং বিভাগে রিয়ালিস্টিক গ^{ারম}্ভ' জাতীয় রচনা **ছ**।ড়াও ন_্ড চিডিও প্রতিকৃতির নির্দানন চোগে। পড়ে। ব্জন শিক্ষাথীরে কাজ প্রথমেই দ্যুগিট भागमां कर्त्र--वीर्त्तम् श्री**ख्रात्मत् क्वा**मर्हेशन ^{থ বিশ্বপতি মাইতির **রাই। প্রথম**টি} ^{বিষ্}ত শ্রেণীর সবাজ বহিঃরেখা প্রধান ট্রনটিটের রাঙ্কা **আচিত্তের মধ্য দি**হে ^{হিক্ষাপ}িশ্রপী বস্তুর। প্রকাশ করার চেল্ট ^{করেছেন।} এই প্রসংখ্যা বীরেন মল্লিকের াড 👫 ভরও নাম করা ধায়। দিবতীয়টি ^{ইয়প্যাস্টো} র**ীভিতে জাকা, গভীর র**ঙের িটেটির **লক্ষণীয়। স**্কৌ**শল রঙ বাবহ**র ^{িশতির জন্দ পীতা ভট্টাচাযেরি ভকইয়াড}ি ^{মনেকের} ভা**ল লাগে। প্রতিকৃতির ম**ধে। টত মিল্লের স্টাভি প্রশংসা দাবী করে। শাল বভের লড়র কাজনার জন্য তার রেড



বিলাডিংভ श्रम मार्थ मा আকাবাকা রেথাপ্রধান কমপোজিশনে দ্বীণ্ড পালের রচন। বৈচিত্যের আভাস গেলে। অন্যান্য ছবির মধ্যে আশিস দাসের প্রতীকম্বাক বিমার্ক্ত রচনা ফ্রম দি বগরেক অব দ। গান, হাসেনের পূর্ণ প্রতিকৃতি ও স্মানতা নন্দ্রীর ফেন্টিভ মুক্ত-এর নাম করা শায়। গ্রাফিক ও স্কেচ বিভাগে প্রথমেই গ্রোবিস্প রায় দ**্রিট আক্ষণি** করেন। 5191 বাদামী রভের পরিপ্রেক্ষিতে তিনি পারো-ভাগে উপয**়ভ মব্জ রঙ** বাৰ্হার করে ম্তিরি অবতারণা করেছেন। রঙ সংমি**ল**ণ গুণে ছবির সামগ্রিক রূপ দেখে। অনেকে ুণ্ধ হন। বিশ্বপতি মাইতির ইমপ্রেশা-িদিটক দেকচটি স্কুদর : অপরাপর ছবির লাধ্য পার্থ চৌধারীর ইয়েলো ফি**ল**ড, ্বীপ্তি পালের উপলাদিক জাতীয় দেক**চ**. তুষারকালিত দাসের মাই রেকগনাইজভ ফিশ **7>4**5 উল্লেখযোগ্য। ভাগোত্য বস্র গ্রাফিকের নিদ্র্যাল বিশেষ উল্লেখ্য না হলেও কয়েকটি এচিং দুট্টি আকর্ষণ করে, বেমন ধীরেন মল্লিকের (রলিভো জাতীয়

এচিং, আশিস দাসের ১নং এচিং, ও স্টেডা মিত্রের এচিং। এই প্রসংলা অমর **ভটাচাথের** উডকাট-এর নামকরা **চলে। জলরঙ**িবভাবে ক্দিরাম মাইতির রোডসাইড সিগনাল সকলের দ্যা**ন্ট আকর্ষণ করে। পিসারে**ার কিছ[ু] প্ৰভাব থাকলেও শিক্ষাথী শিক্ষীর সরল রঙ বাবহার পশ্ধতি ও পরিপ্রেক্সিত বেন্ধ প্রশাসনীয়। সব্জ রঙের ভারতমা ও স্তরভেদ স্থান্টর জনা রাম**লাল ধরের** র:ইন ইন গ্রীন অনেকের চোণে পছে। অন্যান্য ছবির মধ্যে স্বপন নন্দীর দাজিলিং রেল দেটশনের নাম কর_া যার। প্রাচ**ীরচিত্র** বিভাগে রঙীন টালির করেকটি কাজ প্রথমেই চোখে পড়ে যায়—বিশেষ করে বিম্ত শ্রেণীর। রঙ নিবাচন ও সেই টালি স্কংস্থাপনের জন্য রঙীন টালির বিমূত প্রাচীরচিত্রগরিল আকর্ষণীর **হরেছে।** উপয**্ত স্থানে এগ**্লি যে শোভাবধনি করবে সেবিষয়ে সন্দেহ নেই। এই প্রসন্ধ্রে সেলিনা থাতুনের মোজেইক-এর নাম করা **চলে।** বিষ্ত প্ৰাচীর চিত্ৰ হিসাবে **গী**তা *ব্*য**েনৰ** নিদ্রশনিত উল্লেখা। আরও একটি স্কের কাজ পংকজ সেন চৌধ্রীর—এগ টেম্পারার রচিত বিমূর্ত প্রাচীরচিত্র। রেখা ও ডিম্বাকার প্রধান ক:জটি দেখে **অনেকেই** ম্প্র হন। অপরাপর ন্ম্নার মধ্যে স্ভাষ বোসের আলম্কারিক ন্যাণ্ডকেপ, স্বচিত্রা মিলের মোজেইক ও অনুপুরুষ্জীরে মোজেইক উল্লেখযোগ্য। পাঁচজন শিকাৰী

26.00

3

সৌরীন সেনের সাড়া জাগানো রাজনৈতিক উপন্যাস কানা ঘাম রক্ত ১২.০০ A . 00 শোনক গুপ্ত-র ফিদেল কাম্প্রো ১০০০ - আম্বোলা-আফ্রিকার ডিয়েডনাম ১০০০ ____ সম্প্রতি প্রকর্মণত উপন্যাস— — — — প্রতিধর্নন নগশক্ষার তৃণভূমি নরেন্দুনাথ মিত্র ॥ ৫.০০ আশ্রেতার মুখে।পাধাার ॥ ৬.৫০সৈয়দ মুখ্তাফ। সিরাজ ॥ ১২.০০ অস্থিরপঞ্চ রাতের কুয়াশা হরিনারারণ চট্টোপাধ্যায ॥ ৫.০০ नत्त्वण ॥ ৯.०० — রোমাপ্তকর শিকার কাহিনী— — — — — মান্যথেকোর খোঁজে ৬.৫০ ডোরাকাটার অভিসারে ৯০০০ শের জন্ধ অন্ঃ রজেন্দ্র ভট্টাচার্য শের জল/জন: স্ভাষ ম্থোপাধায় মাঠ থেকে ৰলছি হাতের বাটে হাতিয়ার অজয় বস্থা ৫ 00 অজয় বস্ ॥ ৫.০০ **छन**िष्ठवक्शा অসীম সোম সম্পাদিত

রুপরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

ভাশ্বরশিক্ষীর ভাশ্বর গঠনে সমকালীন রীতির সম্ধান মেলে। প্রথমেই ব্যলে ভ্যান্সার (মনোজ সরকার) চেথে গড়ে। প্লাস্টার ও জাল সহযোগে শিংপা নতকার ম্তিটি সাবলীল আকারে গঠন করেছেন। উপবেশনের বিশিশ্ট ভংগীমার জন্য অপ্রে সাহার পোড়ামাটির কমপোজিশন অনেকের ভাল লাগে। প্রতিকৃতির মধ্যে বিপিন জৈন-এর গারতী ও রোকন হেড (প্লাস্টার)-এর নাম করা যার। ভারতীর বিভাগেও করেকটি ছবি চোখে পড়ে। অধিকাংশ শিল্পীই প্রাচীন প্রোণের পরিবর্তে দৈনদিনন জীবনে শেখা নানা বস্তু থেকে প্রেরণা লাভ করেছেন। সেই সংখ্যা আছে মিনিয়েচর শিলেশর কয়েকটি সান্দর প্রতিলিপ। বিশ্বপতি মাইতির দুটি ছবি দুখি আক্র'ণ করে—জাউটিং ফর ফিশিং ও মান জ্ঞাণ্ড লাইফ। শিখা সাটাজীর আলংকারিক ছবি (কুইন উইখ হার আটেডাডাডাস) মন্দ লাগে না। অপরাপর ছবির মধ্যে লালযোহন **বিশিয়র** রিকশাওয়ালার নাম করা **চলে**। মিনিরেচর লেণীর ছবির মধ্যে গাঁতা ব্যান (৪১৫, ৪১৬), ইতি কুম্মূর (৪২৪) এবং ওরাশ ও রঙ বাবহারের জনা অন দি হিল-ওরের উল্লেখ করা যায়। এই শিক্ষাথিনীর লোড অন ব্যালকনিও মন্দ্ৰাণে না

ক্মাসিরাল বিভাগে বিজ্ঞাপন তথা প্রচার. বইরের প্রচ্ছদপট, শোকার্ডা, ক্যালেন্ডার ডিজাইন, কভার ও প্রাচীরপত্রের নিদশন দেখা যায়। শেলাগানকে প্রাধানাদান করার জন্য করেকটি প্রাচীরপর দৃশি আকর্ষণ করে —বেমন বিকাপদ ধরের ১৭১ ও ১৭২। এই প্রসংগা বিক্লাণা শিশ, বিষয়ে আঁকা দীগেল গণ্ডের কোলাজ রচিত প্রাচীর-পরেরও নাম করা উচিত মনে করি। অন্যান্য শিক্ষার্থাশিকপীর মধ্যে গৌতম নন্দন (শো-কার্ড ও বিজ্ঞাপন), দীপক দাস (শোকার্ড). বাণীয়ত শোশনার (প্রচ্ছদপট), ক্যালেন্ডার পরিকশপনায় শিউলি গ্রেঠাকুরতার নাম করা ডলে। আরও একটি স্ফর নিদর্শন-অনাথ শিশ্বদের সাহাযাককেশ নিখিলেশ দাস-গ্যুপ্তের আঁকা আবেদনভিত্তিক প্রাচীরপত। কার,শিশপ বিভাগে বাটিক, চামড়া ও কাঠের তৈরী নানা নিদশ'ন দেখা যায়। প্রচলিত বাটিকের শাড়ি, স্কাফ'ও থলি ছাড়া करत्रकीं इति कारमरकत्र रहात्थ शर्फ-नित्मत করে দেবাশীর সরকারের গণেশ জননী ও পল্লীদৃশ্য। চামড়ার কাজের মধ্যে নতুন ভিজাইনের ছোট বড় মনিবাাগ ও পোট'-যোগিত বাংগর নিদর্শন দেখা হার। र्षाधकारमञ्ज त्रकीन कात्रकार्यात क्रमा हार्ष পড়ে যার। কাঠ ও কাঠ খোদাই কাজের মধ্যে

নানা আকারের খেলনা, বাভিদান, ফ্লেদানী, টেও ধ্পদানী দেখা বার। সবগ্রিনই স্দ্রেণ ও বাবহার উপ্রোগী। বিশেষ কর প্রন পত্তর টে (দ্রিকে খোদাই কার্কার) অনেকের চোখে পড়ে। জন্যান্য নিদ্ধানের মধ্যে স্বিদন মাইভির বন্ধনী প্রথার ছাল সেটাল-এর নাম করা বার।

*

শহরে বাস করে আমরা অনেক সমরেই মরদানে বা রাস্ভার ধারে কোনও গাছের দিকে নজর দিই না। জনাকাণ শহরের মধোও যখন করেকটি কৃষ্ণচ্ডা বা পশ্লের ভাগ গভার রক্তরাগে রঙীন হয়ে ওঠে তথন হরত অনেকেই একবার সেদিকে চেন্ধে ভেগেন। কিব্ছু সতেজ, প্রবহাল অথবা রাক্ষ গাঙের অসংখ্য ভালপালার দিকে সচরাচর জানাত্রন দালিট পড়েনা, বা দেখার প্ররোজনও বোধ করি না। অথচ বিভিন্ন শ্রেণীর গড়ের ডাল-পালার মধ্যেও বে একটি বিশেষ আকার ছব্দ ও সংগতি থাকে, সেটি বসিকজনের চোখে ধরা পড়ে। বিদেশের খাত্নার করেকজন শিশ্পী ভাস্কর গাছের ডালপ্রা তথা মানবদেহের বিভিন্ন অংগপ্রভাগের মধ্য থেকে স্বাভাবিক আকার অবলম্বনে ভাস্কর্য-শিশপ সৃতি করেছেন। জেনারেল জে জেগানাথান বিভিন্ন গাছের বিশেষ ধরনের

।। লাইছেরীতে রাখার মত উপন্যাস ॥ व, एखंद वाहरत **ग्राया** य विष्युत त्रवाम স্নীল গণেগাপাধ্যার ॥ ৬.০০ नमात्रम बन्दा ७ ०० 💛 विभाग क्या १ ००० অবিশ্বাস্য ञनका সংবাদ रमम नार्ट्य निमारे क्योगर्थ ॥ ८-०० नमरतम बन् ॥ ७.०० रेत्रप्तम मुक्कडवा जानी ॥ ७-०० অভিসার রঙ্গনটী পরাশর এবার জহুরী বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত॥ ১২٠০০ 🛝 **ट्यामन्द्र** मित ॥ ७-०० **ডिट**॰लामग्रह নম্দা আবার শীতে উপেক্ষিতা निमारे क्षेत्राहाची ॥ ४-०० নির্মাণচন্দ্র গণ্গোপাধ্যার 🛚 ৭٠০০ 有製剤 11 6・00 খংঁজে ফিরি তারে আমার বন্ধ, স্ভাষ अभा**न्छ क्रोधानी ॥** ४-७० निन**ी शक्तात बाब ॥ ७-००**

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি, মহাস্বা গাম্ধী রোড ॥ কলিকাডা—৯

_{ডালপাল} সংগ্রহ করে **ভাদের বিশেষ রূপ** ও ৯শ অবিংকার করেছেন। আনকাডেমি _{লালার}ীতে তিনি সম্প্রতি এই জাতীয় ালপালার একটি প্রদশ্নীর আয়োজন कात्रमा वला यार्थ्या, कारतक वष्टत भूतर्व গুমতী অজনুন রায় এ**ই জাতী**য় একটি _{প্রবশ্}নার বাবস্থা করেন—দি**রা**তি সে _{শ্রম্}রি দেখার স্যোগ হয়েছিল। দ্রাছাবিক বিকাশ রূপ ও আকার অনুযায়ী ্লনারেল জে জেগানাথান ডালপালাগা্লিকে চ্চেথাপিত করেন। **লক্ষ্য করার বিষয় হ**ল एরৈ স্ক্রাগ ও অন্ক্রান্ধৎস্ চোথের দ্লিট। প্রারাকটি নিদর্শনি এক প্রাক্তাবিক যে দেখে মন হয় ব্ঝি-বা ভাসকরের ভাসকর^{*} নিবশ্ন। প্রভাকটির মধা দিয়েই ফুটে উন্নোচ একটি বিশেষ মাড বা বছরা। রাপ-য়াগনার জন। কোনভটিতে তিনি দ্ব;ভাবিক হও তেখেছেন, আবার **প্রয়োজনমত শিলপ**-স্তির খাতিরে কোনটি তিনি উপযা**ন** রাও প্রিশ করেছেন, **অথচ কোনও ক্লেরে**ই দেগালৈ অস্বাভাবিক মনে হয়নি। কোথাও ভক্তি মোটা ভালকে প্রাভাবিকভাবে বসিয়ে রোগছেন, দেখে মনে হয় উপবিষ্ট কোনও খেনেকর স্ভিঠদেশ। আবার অন্য ক্ষেত্র মাট ক্ষেক্টি সরা ভালই ভারের বিচিত্র আকারের মধ্য দিয়েই বিশেষ একটি **রূপ** দান করছে।



ওবিয়ে**ণ্টাল**

-জেনারেল জেগানাথান

উল্লেখযোগ্য নিদর্শন হিসারে রিল্মা ক্লিওপেট্রা, ইক্স্টেসি ও ইভিল আইজ-এর নাম করা চলে। সম্জাপ্রণালী ও বিশেব করে পরিচরলিপির জন্য জেনারেল প্রশংসা অর্জন করেন। প্রভ্যেক পরিচরলিপিই একাস্ড উপবৃত্ত, অন্য কিছু কম্পনাও করা বার না। কর্মজীবনে সৈনিকের গ্রেন্সারিয় পালন করলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি বে রসিক ও কবি-স্কুত মনের অধিকারী পরিচর্ফার্কাপ 🔸 আবিস্কৃত ভালপালার মধ্য দিরে তার আভাস পাওরা করে। র,চির পরিচারক হিসাবে ভাল-পালাগালি বে গ্রসজ্জার উপকরণ হিসাবে বাবহাত হতে পারে সেবিবরে সম্পেহ নেই।

*

গর্গকারীতে আনকাডেমি গগনেস্তনাথ ঠাকুরের আঁকা করেকটি ছবি প্রদাশত হর। অধিকাংশই জলরঙে আঁকা ছোট ছোট প্ৰতিকৃতি বিশেষ, ভৱে পেনসি**লে** তাঁকা নিদ্দনিও ছিল। **এই সভেগ ভার** আঁকা চতুদ্কোণাভাত্তক ছবি ও বিশেষ **করে** করেকটি বার্শাচর থাকলে প্রদর্শনীটি আরও উপজোগা হরে উঠত। তাহকেও গুগনেন্দ্র-নাথের আঁকা বিভিন্ন প্রতিকৃতির প্রদর্শনীর আয়োজন করে আকোডেমি ক**তৃ'পক্ষ সকলের** ধনাবাদভাজন হলেন—কারণ

।। লাইরেরীতে রাখার মত উপন্যাস ।।

এ-ডি-সি

নিমাই ভট্টাচার্য n ৮০০

স্তাম্ভত মিনার অপরিচিত

প্রশাস্ত চৌধুরী ॥ ৪∙০০

नमस्त्रम बन्द्र ॥ ७.००

গারো পাহাড়ের পাঁচালি আমি সি-আই-এর এজেন্ট

শঙকু মহারাজ ॥ ৫.০০

চিরাঞ্চৰ সেন। ৬.০০

আচনপ্র

ममरतम बम् ॥ ४.००

্রেত প্রেয়সী গোমতী গঙ্গা

অদ্রীশ বর্ধন ॥ ৪-৫০

श्रीबाजव ॥ ১০.००

খাজাুরাহো চন্দেল্ল স্মাতি হ্যানয় থেকে সায়গন

निमंद्राहरू गर्श्याभाषाम् ॥ ७.४०

বেদ্ইন॥ ৬.০০

त्रवीग्रामाथ ह्याम ॥ १०००

ওয়াল্ড কাপ অভিসারের লগ

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়॥ ৯.০০ সমরেশ বস্থা ৫.০০

আলিন্দ

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

প্রসাদেশর স্কোশল তুলিচালনা রীতি লেখার স্বোগ লাভ করলেন।

২৮শে কাল্যনে সংখ্যার 'দেশ'-এ চিত্র-প্রদর্শনী বিষয়ক ফিচারে চিত্রপ্রির লিখিড **মুক্তাপান শিক্সমেলা বিবয়ক প্রতিবেদনে** পরিবেশিত একটি তথাগত ভুল সংবাদের প্রতি পৃত্তি আকর্ষণ করছি। চিত্রপ্রিয় লিখেছেন, "বিশেষ করে প্রকাশ কর্মকারের উৎসাহে বঞ্চন প্রথম চিত্রমেলার আরোজন করা হর জখন অনেকেই এটিকে শিল্পী-সূলত সাময়িক খেয়াল হিসাবে গণ্য করেছিলেন।....প্রথম বছরের সাফল্য দেখে পরে শিক্ষী অসিত পাল প্রমুখ.....ও লোসাইটি অফ কনটেমপোরারী আটিস্ট-এর প্রিচিত শিক্ষী-সভ্যব্দ শিক্ষ্যেকায় ৰোপদান করে.....।" চিত্রপ্রির বদি বন্ধ**ু** প্রকাশের চাক পিটাতে চান তবে আমরা কেন অখ্নী হব ? ভবে তিনি যদি ভুল সংবাদ পরিবেশন করে আমাদের সংস্থাকে লোক-

চক্ষে ছোট করতে চান তবে আমাদের প্রতিবাদ করা ভিন্ন গত্যুত্র থাকে না। সবার জ্ঞাতাথে জানাই: প্রকাশ কর্মকারের সপ্যে প্রথম মুক্তাপান শিলপমেলা কমিটির হুত্ম সম্পাদক ছিলেন সোসাইটির অন্যতম সম্পাদক সনৎ কর, কোষাধ্যক ছিলেন সোসাইটির কোষাধ্যক্ষ বিকাশ ভট্টাচারী: মেলা কমিটির দণ্তর ছিল সোসাইটিরই স্ট্রাডিও ১৫৭বি ধনতিলা স্থীটে। এবং সবাই জানেন যে, আলো, মাইক্রোফোন. ডিসম্পে স্ট্যান্ড, চায়ের ক্যান্টিন আর লেখাজোকার ব্যাপার স্মুসম্পন্ন করার জন্য সোসাইটির শৈলেন মিত্র, শ্যামল দত্তরায় ও নিশ্নস্বাক্ষরকারীর **ভূমিকা কি ছিল।** আর সোসাইটির শিল্পী-সভাব্দেরা প্রদর্শনীতে অংশগ্রহণ করেছিলেন কিনা জানার জন্য আমরা চিত্রপ্রিয় রচিত দেশ-এ প্রকাশিত প্রথম চিত্রমেল্য বিষয়ক প্রতিবেদনটিকে আলেচা প্রতিবেদনের বির**ুখ সাক্ষ্য হিসা**বে পেশ করতে চাই। প্রথম মেলার মতনই দিবতীয় মেলা কমিটির অন্যতম সম্পাদক ছিলেন

সোসাইটির শামল দত্তরায় (রবনীন মণ্ডলের সংশ্যে), কোষাধ্যক্ষ ছিলেন লালাপ্রসাদ সাউ আর নিশ্নস্বাক্ষরকারী ছিলেন অন্তম সহাসভাপতি। এ-তাবৎ কলে প্রণত অন্টিইত সব মেলার দশতর ছিল সোমাইটির স্ট্রিডিওতে। এ-সব তথাই চিত্রপ্রিয় মশাইয়ের জানা; প্রেনো দেশ পত্রিকায় প্রকাশিত মেলাবিষয়ক তার রচনাগালি তার সংখ্রা। তাই মনে হয়, ভূলটা তার ইচ্ছাকৃত। কি উদ্দেশ্যে, কার অনুপ্রেরণায়, কার শ্বাংশ এই ইচ্ছাকৃত প্রমাদ ? আর হাাঁ, এই অসিত পালা ভলে কটি কে?

প্রণবরঞ্জন বার

ব্যাম সম্পাদক, সোস।ইটি তঞ্ কনটেমপোরারী অটিস্টিস।

গত ১৩ই মাজের সংখ্যায় তেশ-এ জিং প্রদশনী' কলামে কিছা হুটিপা্ণা সংবাদ প্রকাশিত হয়েছে। জানি না আপনর এ সংবাদের সূত্র কোগায়ে! সম্মিলিত কেন উদেশ্যে এ-জাতীয় খব্রে শিক্ষী মানে বিশ্রাণিত স্বা^হট হতে পরে ভেবেই আপনাকে জানাচ্ছি, সোসাইটি অফ কনটম-পোরারী আটি'স্ট-এর সদস্যবৃদ্ধ কলিকাডা িচত্রমেলার সাফল্য দেখে পরের বছব ফেগ দেননি। ভারা প্রথম বছরে উদ্যোগপংবিই চিত্রমেলা '৬৯-এর সহিত যার ছিলেল এবং আমাদের প্রস্তৃতি কার্যালয় তাদের ঘার প্রথম থেকেই ব্যবহার করার সংযোগ দিয়ে আসংছন। এ ছাড়া প্রথম বছরে কোন গোওঁই হিসাবে না গিয়ে বাংকা দেশের শি^{ন্তত}্ হিসাবে অনেকেই যোগনান করেন। এর মা^দ অনেক গোষ্ঠীও আছেন আৰার অনেক গোটেটিনীন একক শিলপীও ফোগ ফেন্ট শ্রীঅসত পাল ও শ্রীরতন কণেনগোলার প্রমুখ ছার শিলপারা উদ্যোগপরেই মুক ছিলেন। চি**ংমেস**ে '৬৯-এর প্রথম সভাপ ত হিসাবে দ্বিয়বেশ্বে এ চিঠি লেখা। অংশন ব চিত্র-সমালোচনা পড়ে যতদা্র মনে হারটে, আপুনি নিরপে**ক। য**দি আপুনার নিজপ কলমে এটা প্রকাশ করেন তবে শিল্পী মহান ভুল সংবাদের জন্য কোন কালিমার আর অবকাশ থাকৰে না। ইতি ১৪।৩।৭১

শ্রীঅমরেন্দ্রলাল চৌধ্রী

লেথকের বন্ধব্য

কোনও বাধিক অনুষ্ঠান যতদিন
প্রথিত তিন চার বছর যাবৎ স্কুট, ও
নির্মাতভাবে আয়োজিত না হয়, ততদিন
প্রথিত অনুষ্ঠানটির বিষয়ে জনসাধারণের
মনে একটি সংক্রং থাকে। প্রথম চিত্রপা
যখন অনুষ্ঠিত হয় তথন তার সংফ্রো
সকলেই খুশী হয়েছিলেন। ক্রিতীয় চিত্রীয়

পরীক্ষিং অন্দিত
বিশ্ববিধ্যাত কিরোর
হাতের ভাষা (নতুন সংক্ষরণ) — ৬.০০
আপনি কবে জন্মেছেন
(৩য় সংক্ষরণ) — ২.৫০
হস্তরেখা অভিধান
(নতুন সংক্ষরণ) — ১১.০০
আপনি ও আপনার হাত
(২য় সংক্ষরণ প্রকাশত হলো
পরীক্ষিং ও নিদ্তা মুখোপাধ্যায় অন্দিত

পাশ্চান্ত্যমতে জন্মপত্রিকা

ওতে পাশ্চান্ত মতে কুষ্ঠি তৈরির পদ্ধতি সংযোজিত হলো

আট য়্যাণ্ড লেটাৰ্স পাৰ্বালশাৰ্স

৩৩, সাউথ এন্ড পাৰ্ক, কলিকাতা—২৯

লিও'র

বিচার

52.96

ভেত্তলীয় হথন পো**ন্দীনিবিংশ্য স্ব** ন্ত্রি হাজদান করে **এটিকে সাঞ্চল**ে প্রিয়ত করালেন তথন সকলেই ব্রেপেন ্লাংখাটি এবার স্থায়ী আকার গ্রহণ করল। ্রার্থ শহর্ম পুরুম চিত্রমেলার **আরোজন** এং তথ্য ভখন খনেকেই এটিকে ^{দিছে}পী-_{গুলুত} সুমায়িক খেয়াল হিসাবে গ**ণ্য করে-**দ্বার্থা পুল্থা অন্যায় **চয়েছে বলৈ মনে** _{টির ন}্দিরভীয়ত সোসাইটি অব কনটেম-ক্রতা আর্ডিস্টস-এর **অধিকাংশ শিল্পী** ১৯৯৫ সংখ্যার থারিছিত **কায়েকজনের সংগ্র** ৪০৪ গণিঠত আছে। **প্রথম দ**ু-কারের ভিতৰত **যে যে** িশলগীকে দেখেছি ৬৬% - বৈশ্বস্থ **িবিচারে** ভাষের নাম ্রতির এববের মেলা**র প্রায় সমূহত** ত ই বিশেষ (১৮০ ডা স্থামি (গ্রা করে**র** । লত কলত নাম উল্লেখ করিনি। **সোসাইটির** ০০ সংগ্ৰুক স্থাই লিখেছেন্ **"তাৰ য**দি ১০ সংবাদ পরিবেশন করে জায়াদর 1 27 55 1元 (元) (本) (本) ্তের কর্তে চন্ ংক্তিব্যাল সম্প্ৰেক্ত জালা **উচিত** জনত চেড়াৰ আনু প্ৰতিষ্ঠিত, নিৰ্পী ০০ বের কার্ডের জনাই স**ুপরিচিত---**বৈষ্ঠ সংখ্যে প্রিবেশন বা **প্রচারকাজের** া সৰস্থাৰে ক্ষতিব্য**িধ হয় না। মুক্ষ** সংগ্রেক মনাউ সংস্থার স্বস্বে**ন্দের** তু**ক** েলে চাৰু গুলুল ক্ষেছি**লেন তাও লিখে-**ে। ভল কথা। কিন্তু তিনি ত জন্মের ৪ ৫৬১ ডিলামলার সভাপতি **ছিলেন** জনবৈদ্যাল ব্যাধারী—অথ্য তিনি **ভার নাম** উল্লেখ কলেন্দ্রীয়া কার্যে ছিলি **সো-অ-ক-**িং সংস্থান্ত ভতীয়ত প্রকাশ কম্কার ^{১০০৯} সাহিত্যিক গোরকিশের **যোৱ** ভ মিটিল র সংগ্রে প্রথম থেকে সংশি**লাণ্ট এক**-^{্রন} প্রতিত চিত্রসিক কলক তা **প্রের** ^{সংক্ষ}া ভাষানীৰত্ব প্ৰধান - শ্ৰীপ্ৰা<mark>বিশ্বচৰ্</mark>দ্ৰ ি ইংহালালের সংখ্যা সংক্ষাৎ করে চি**রুদেরার** িল-শা বিষয়ে আল পা-মালেচিনা **করেন ও** ^{২াকট} কেলেটের মেলার **অনুষ্ঠা_{ন করার**} ^{সন্ত}্তির অনুমতি লাভ করেন। **মেলার** ^{প্রত্যা} সমসা, অথাৎ স্থান সংগ্রহ ব্যাপারে ^{পরি গ্রেষে ছিলেন সোসাইটি**র মুংম**} ^{সংসা}ৰে সে বিষয়ে কিছাই বলেননি। ভিনি মার একটি প্রশন করেছেন : অসি**ত পাল** িনি যখন প্রথম চিত্রমেলার সংগ্র ^{ফাৰিন্ত} ছিলেন তখন এ বি**ষয়ে তাঁর জা**না ^{উচিত।} তব্*ও জানাই,* তাঁর প্রশেষর **উত্তর** িন অম্বেশ্বলাল চৌধুরীর ^{পরেন।} য**েন সম্পাদক মশাই লিখেছেন**, ^{ছিল}ি তার ইচ্ছাকৃত'। এর উত্তর হি**সাবেও** [ে]্ অমরেন্দ্রলাল চৌধুরীর ^{শবাংশ}্র পড়তে অনুরোধ করি। পরি-শিম বঙ্গা এই যে, যতদরে জানি, জন-^{বাৰ}্ণের মধ্যে শিল্পকলা প্রসার, শিল্পী ^{ও জনসা}ধারণের মাধ্য নিকটভর সম্ব**ণ্ধ** विभाग ६ जामानक्षमान जवर म्यूनरक धाँव

বিজ্ঞান করাই চিত্রখেলার প্রধান উল্লেখ্য।
সাধারণ লোক ধর্মন চিত্রখেলার মান তারা
শধ্যে এটাকুই জানেন কে, কলকাতার শিলপীব্দে এই মেলার আয়োজন করেছেন। তারা
কোনও দিনই জানতে চান না যে কে খেলার
সভাপতি বা সম্পাদক বা কোন বিশেষ
গোষ্ঠীর চেণ্টার চেলাটি আয়োজিত হরেছে।

বস,মল্লিক

তা ছাড়া চিত্রমেলা বিকরে আমি নিচেও উৎসাহী। এবং দেশের বিভিন্ন স্থানে এই মেলার জন্মেতান করার প্রয়োজনীরতার বিষয়েও আমি ইতিপারে বহুবার চিত্র-মেলার অংশগ্রহণকারী শিশ্পনিদের বলেছি।

, চিত্রপ্রিয়

निग्जानम्य स्यागल सन्ध्रा

লাল গোলাপের পাপড়ি অপাত বাজচৌধনী ৭.
শিভিপদ রাজগারের মনসমাতানা ৭.

শ্ভিপদ রাজগ্রের মন্মোহানা ৭১ মূরগীর রোগ ও চিকিংসা এ গ্রেক্টাথ ৮৬ :

ात्र (त्रांश अ IDIकर्या ॥ वाह्यक्रमाय म्थ इत्याद

(পি ৭৯১)

বাঁকুড়া জেলার প্রাকীতি

পশ্চিমবংগ সরকারের প্রতিবিভাগ এ রভেদর প্রতিটি জেলার যাবতীয় প্রাকীতি বিষয়ে বাংলা ভাষায় যে স্লেভ গ্রুংথাজি (Archaeological Encyclopaedia of West Bengal) প্রকাশের সিংঘাত নিমেছেন, বাঁকুজ় জেলার প্রাকীতি সে প্রকংশের প্রথম প্র্যুত্ত । প্রথমত বিশেষজ্ঞদের নিয়ে গঠিত প্রতিবিভাগের প্রকাশন কমিটির সভাপতি ৬ঃ রমেশচণ্ড মজ্মদার এ বই এর ভূমিকার লিখেছেন লও প্রতক্রের লেখক শ্রীথমিয়ার্মার বন্দোলাধার পশ্চিমবংগর মণ্দিরাদি বিষয়ে বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম, হথাবহাল প্রামাণিক গ্রন্থ বাঁকুজার মন্দিরাদি বিষয়ে বাংলা হিসাবেই স্থানিক খ্যাত ।...এ গ্রন্থ পাঠে বাঁকুজ়া জেলার প্রচিন কাঁতি ও কাহিনী সম্বন্ধে সকলের মনেই একটি স্পত্ত ধারণা জন্মিরে।...বাঁকুজ়া জেলার প্রাকাতি বিষয়ে প্রতুত্ত হথাবহাল এ গ্রন্থানিক যে বহুদিন প্রবিত্ত ভবিষয়ে গ্রেমবির প্রথমিন প্রারহত পারিবে তাহাতে থামার কোন সন্দেহ নাই।"

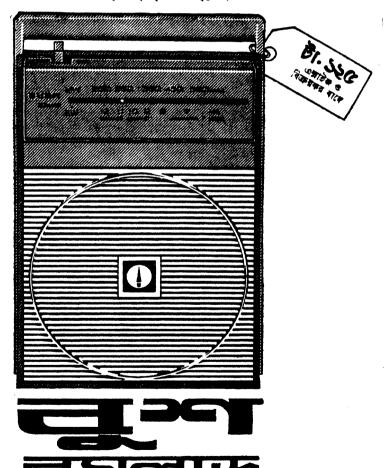
পরে, দীর্ঘাস্থারী স্থামওও' কাগজে ছাপানো পাঠাংশ (১৪৬ প্রতা), ভাল আট কাগজে মান্তিত ৬৫টি উৎকৃষ্ট ফোটোগ্রাফ (৪৮ প্রতা), দ্' রঙের প্রক্ষদিচশোটিতত নরম বোর্ডের সাদ্শা লিম্প' বাঁধাই এই অসামানা বইটির মাল্য মাত্র ৩.৭৫ টাকা। প্রস্তক-বিক্রেগুরা পশ্চিমবংগ সরকারী প্রেসের (৩৮ গোপালনগর রোড, কলকাতা-২৭) সাম্পারিনটেনডেণ্টের সঙ্গে বোগাবেংগ করলে নিউ সেক্টোরিরেট ভবনের বিক্রয়-কেন্দ্র থেকে ২০% ক্ষিশনে দ্রুত সরবরাহ পাবেন।

পশ্চিমৰংগ সরকার

বুশ আবার বাজিমাণ করেছে।

এই প্রথমবার ভারতে, বুশ ১-ব্যাণ্ডের দামে একটি ২ ব্যাণ্ডের পোর্টেবন ট্রানিজিস্টার সেট বাজারে ছেড়েছে।

সিলোন, বিবিসি··· ২৫,৩১ এবং ৪১ মিটার ব্যাপ্তে অন্যান্য বিদেশী স্টেশন আপনি চাইলেই হাজির হবে।





কুষি শিক্ষা

উক্ত শ্রেণীর শ্রমিক সমাজ বলতে লংলার কৃষক সমাজকেই ব্ঝার, অদের ছাতে ছমি বিশেষ নাই, আনুমানিক মোট ছমির ৪০ ভাগ মাত হবে। পরিবার পিছ জমির মালক এক একর থেকে দশ বারো একর। সামাজিক এবং ধমীরি প্রথানুষারী, জমি ংশান্তমে ভাগ হয়ে হয়ে ছোট ছোট ট্রকরা জামতে পরিণত হয়েছে, যা আধ্নিক কাৰ খামার প্রবিকলপনার **প্রধান অন্তরার**। এই চাষীরা কায়িক শ্রম করে, নিজের জাম িজে চাম করে এবং প**্রাঞ্চ** ও মন্ত্রপাতির অভাবে অনেকে কিছু জমি ভাগচাৰে চাৰ করার। **এদের হাতে কোন প**র্জি নাই, শ শ্ব, জমিট্কুই সম্বল। প্রোত্ন পশাভিতে দ্যাকরে যে আয় হয়, ভাতে খরচার অতিরিক কিছাই লাভ থাকে না, ভার Lion Share টাকার দাদনদার এবং কুষি-প্রাণ্ডার ক্রমানাররাই ভোগ করে। জাম থেকে ্য সম্প্রচাকু তৈরার হয়, তা থেকে বাংলা-সংশর কুকুর বিভ্*ল*ে থেকে **আরেশ্ড ক**রে সবাই বে'চে **আ**ছে। বাংলাদেশের বর্তমান গ্রামীণ অর্থনীতি এইটাকু সম্পদের উপর নিভ'রশীকা।

নিন্দাশ্রেণীর শ্রমিক সমাজ হলো, বাদের হাতে কোন জমি নাই, এদের সংখ্যা আন্ন্র্রানিক শতকরা ৪০ ভাগ ইবে। এরা শেখার ভাগাই জোভদার এবং জমিদারের জমি ভাগাই করে এবং অনেকে কুম্বক এবং গে ভাগাইর বাজি শ্রমা নির্বাহ করে। এই উচ্চ ও নিশ্ম মধ্যবিত্ত কুম্বক এবং শ্রমিক সমাজ আন্ত্রমানিক মেট জনসংখ্যার ৭০ প্রথান। এই কুম্বিশ্রমারারা বানাহেত্বে সাক্রমারার ক্রমান ব্যাহির বাজিরার বানাহেত্বে বাজিরার ক্রমান বাহিরে বাজিরার ক্রমান স্বাম্বার

AMERICA

স্বিধাই পায় নাই। এই উক্ত ও নিদ্দ শ্রমিক সমাজ প্রামে হিংসাদেবৰ সাংসারিক ও প্রামীণ কলতে জজারিত ও বিত্তত এবং নানা কুসংস্কারে আছেবে।

বাংলানেশের শহর এবং গ্রামের মূল অথনীতি অবাঙালী সমাজের শ্বারা পরি-চালিত। শ্রমবিম্থ বাজালেই সংস্কৃতি, ঐতিহা এবং সামাজিক কৌলিনাের বড়াই তথাকথিত 'ভন্নলোক' সেজে বসে রইলো, আরু কঠোর পরিশ্রমী অংবাধ্যালী সমাজ প্রামিক হয়ে বাংলা দেশে এলে চা-বাগান, কলকারখানা, বড় ব্যবসা এবং জমিত্র মালিক হারে বলে আছেন। শহর থেকে দার। গ্রামে, গরেজ, হাটে শহরে সব জারগারই এদের পাওয়া যায়। গ্রামে কৃষকের কৃষিপণেও বিনিমরে, অধিয়েম টাকার দাদ্দ, এবং নিজা প্রয়োজনীয় জিনিসের ব্যবস্থ সবই এরা করছন। এক কথায় বলতে গেলে, বাংলা দেশের হলে অর্থনীতির চাবিকাঠি হলো এদের হাতে।

গ্লেজাটী, পাঞ্জাৰী, রাজস্থানী—এদের কারিক প্রমকে ভিন্তি করে প্রেণীবিভাগে ভাগ করা যার না। সেখানে উচ্চ প্রেণীর রাজাণও প্রমিকের কাজ করে। সেখানে যাদের হাতে কমি এবং পশ্লি ছিলো, তারা নলবম্ধভাবে ফালিয়ে পড়লো এমেন কমির উপর, ফলে প্রামে সাভি হলো। হাজার কাজ ব ছোট বড় আধ্নিক বুলিখামার এবং মান্ত্রর প্রমান সংগ্রাহালর হাজার টাজের প্রমান এবং অন্যান্য ব্রহ্মানিত হলো, ফলে গ্রামে স্থি হলো এক বিদ্ধান্ত কমকি। ব্যামে স্থিতি কার্যান কার বিরোধী ভূমি ব্যবস্থা, সেচ, প্রশিল্প, শিক্ষা, আধ্যনিক বল্পপালি ইত্যাদির অভাব, সম্পদ স্থিতির বাধা হয়ে ইলো না। গ্রাম থেকে বে সম্পদ স্থিতির হারে নানা শিলপ গড়ে উঠলো। সেখানে আধ্যনিক ক্ষকদের মধ্য থেকেই এলো ম্থাসকটা, এম এল এ, এম পি, প্রশাসক, সরকারী ক্যানি, সাংবাদিক, সাহিত্যিক ইত্যাদি, বার করে গ্রাম থেকে শহর প্রথতে কোন ক্ষেত্রই ক্যিভিত্তিক নেজ্যু, সংগঠন, পাছি ইত্যাদির অভাব হয় নাই।

স্কল্য, স্ফল্য সোনার বাংলায় প্রথ বাবে এর ঠিক বিশরীত এক অন্ধকারাজ্ঞা ছবি। বাংলাদেশের কোন গ্রামেই আধানিক যদ্যপাতি সহ ছোট বড় কৃষিখামার একটিও চেতেখ পড়বে না। এর কারণ কি? শাধা কি আধ্নিক চাৰ্যবিয়োধী ভূমিয় বাৰস্থা, জল-সেচ্ পর্'জি ও শিক্ষার অভাব? প্রথম পঞ্ ৰাবিক পরিকলপনার সময় প্রতিটি ফিলার Big Growers Loan হিসাবে প্রায় ৪০/৫০ হাজার টাকার কৃষি খণ দেওয়া প্রেছে, কিল্ছ टमरे गेकात वाश्नातम् कर्रापे आधुनिक স্থিত কৃষিখামার হরেছে। প্রতিটি জিলার বহু জমিদার এবং জোড-লারের আধুনিক কুমি খামার করার মন্ত উপযুক্ত জামি আছে, কিন্তু করজন বাংগালী আধ্নিক চাৰকে শিল্প হিসাবে গ্ৰহৰ করেছে। গ্রামের শিক্ষিত সমাতা অর্থাং যাদের হাতে জাম এবং প'ুজি ছিলো, তারা নল-বম্পভাবে জমিতে কাপিয়ে না পড়ে চলে এলো শহরে, জলি পড়ে রইলো ভাগ-চাবির হাতে, ফলে সাণিট হলে৷ গ্রালে এক বিবাট শ্নাতা এবং কালোছারা। প্রম্বিম্থ

এकारनात्र विभिन्छे कथोनिन्त्री

॥ अकाशिक इस्माटक ॥

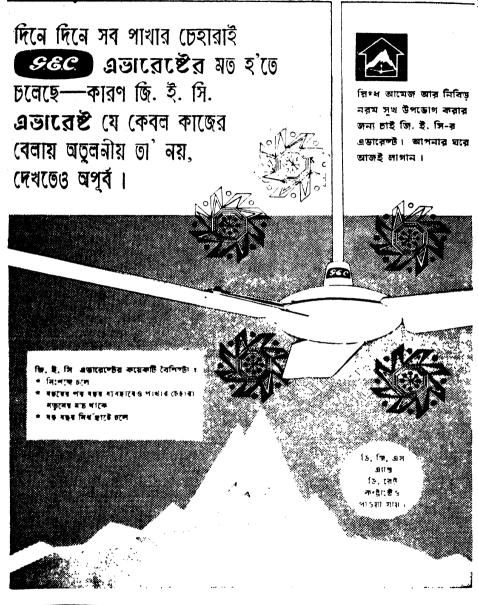
অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের

বাংলা দেশ এবং বাংলার চরিতকথা

नीलकन्ठे পाचित्र दशाँदज

কতদিন আপনি আমি সকলে ভেবেছি এত বড় দেশভাগের ওপর কোন সং উপন্যাস রচিত হল না। আমরা একারণে নানাভাবে পীড়িত ছিলাম। লেথক বড় মারার এবং যঙ্গে দীর্ঘদিনের প্রত্যাশা প্রণ করেছেন ॥ ১৫০০০

রুপরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯



SEC

দি জেনারেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড ক্ষিকাভা ০ গৌহাট ০ জুবনেষর ০ গাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চঙীগড় ক্ষমপুর ০ বোদাই ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ জববরপুর ০ মাদ্রাক্ত কোয়েম্বাটোর বালালোর ০ সেকেস্থাবাদ ০ এবাকুলাম ইচাত নিশ্মধ্যবিত্ত সমাজ থেকেই এলেন,
দত্তী, এম এল এ, এম পি, প্রশাসক,
সংবাদী কমাচারী, সমাজসেবী, সাংবাদিক
সংবাদে ইতানি, ফলে প্রাম থেকে শহর
দ্যাল প্রতিটি স্তরে। এই তথাক্থিত প্রমালির বাদিয়ান ভদ্রালাকেরা মিশ্রিক
স্থিতি করিতে ইলো সম্পদ এবং সমাজকে
নগাল বিংকি করিক প্রমাকে বাদ দিয়ে
স্থিতী করিতে ইলো সম্পদ এবং সমাজকে
নগাল্য কলে বিংকি ২০ বংসরে স্থিতী
কলেন, ফলে বিংকি ২০ বংসরে স্থিতী
কলালক লক্ষ বেকার।

সেই অশিক্ষিত কৃষক সমাজ যারা গ্রাম গ্রামাক অকিন্তে রইলো, তারা গ্রামীণ এব পারবারিক কলহে জজারিত হয়ে

সাহিত্য-বিষয়ক প্ৰবংশ ও সমালোচনা প্ৰতথ বাংলা সমালোচনা পরিচয় 25.60 ৬: স্বোধচন্দ্র সেন্গ**্র**ভ শরং-পাহিতা-বিষয়ক भाव ९५ म 9·00 ৪: সংবোধ*উন্দ্র সেন্*র্যুপ্ত শরং-চেত্না 26.00 গধাপক শামস্কির অপেন্সাধার্য मध्यम्ब-विषयक शुम्ब भ्याम्नः कवि ७ नाष्ट्रकात 8.00 ^৬: স:বোধচন্দ্র সেনগ**্**পত मर्म, मन 8.00 শাংক্ষাংন সেন প্রণীত भीनवश्य-विश्वश्रक দীনবন্ধু মিত্র 5.96 ৬: স্বটিলারমার দে লোকসাহিতা সীমান্ত-বাঙলার লোক্যান 52.00 <ঃ স্থারি **ক**রণ अভाड भ्राथाभाषाम विषयक ^{সামাগ্রক দ্বিটতে} প্রভাতকুমার ं इंट्रियन श्र.(भाभाषास ^{भभ}भ अन्ध দশনের ভূমিকা 9.60 ন শীটেশনল চ**ঞ্চত**ীি এ. মুখাজী জ্যাত্ত কোং প্রা: লিঃ

২ বাজ্জন চ্যাটাজনী পদ্ধীট, কলিকাতা-১২

পড়লো, এবং হিংসাদেব্য এবং কুসংস্কারে খাচ্ছর হয়ে অন্ধকারেই রয়ে গেল। কোন দার্ছটা কৃষি পরিকল্পনা এদের সামনে তলে ধরা হলো না। সরকার থেকে অর্থাৎ উচ ্লা থেকে যে সব পরিকল্পনা নেওয়া হলো যেমন বড এবং ছোট সেচ পরিকল্পনা কৃষি িশক্ষার প্রসার, কৃষকদের আধ্যানিক কৃষিতে শিক্ষিত করে তোলার পরিকলপনা কুষি খণ, উলত বাজি, সার ও ঔষধের সরবরাই, সমবায় আদেদালন ইত্যাদি, কোনটাই গ্লেমীণ কৃষি সম্পদ আহারণ করতে সাহায্য করলো না, সব পরিকলপ্র ই কাগ্রেজ আবন্ধ হয়ে রইলো। আমীণ কুটীর শিল্প ও সম্বায় আন্দোলন ধ্বংস হলো, ফলে স্থিট হলো গ্রামীণ অর্থনীতিতে এক বিষ্ণাট শ্রান্ডাতা, এবং প্রামে কৃষিভিত্তিক শিক্ষপ আরু গড়ে উঠালা না, বিগত ২৩ বংসরে বাংলা দেশে স্থিত হালা হাজার হাজার বেকার।

বাংলা দেশের গ্রামীণ জীণ অর্থনীতিকে আধ্নিক কৃষিভিত্তিক অথ্নীতিতে পুন-বিন্যাস করার পরিপ্রেক্ষিতে কিছা প্রস্তাব রাখছি। গ্রামীণ বাংলার অফারণত কৃষি সম্পদ এখানে সেখানে পড়ে আছে, যেমন, অধিক ফলনশীল ধান গম, ভূটা, পাট, তামাক, শাকসবজি এবং দুখ, মাংস, রেশম, ফল ইত্যাদি, কিন্তু আজন ধ্যান সংখ্যু কৃষ পরিকংপদার মাধ্যমে এই গ্রামীণ সম্পদ আধারণ করার কোন বাবস্থাই হয় নাই। গ্রতিন বংসর খানং জলসেছের জন্য অগভার নলক্প ও পদপদেট - দেওয়ার পরিকলপনা চালা হওয়ার পার থেকে, প্রামে ছোট ছোট চাষ্টাদের মধ্যে এক নতেন উদ্দীপনার সাণিষ্ট হয়েছে। একজন ছেট চাষ্টা উন্নত কৃষি পশ্বতিতে অধিক ফলনশালৈ ফসলের চাষ করে প্রতি একর জমি থেকে বংসরে ৩০০০ টাকা থেকে ৪০০০ টাকা প্র'•ড় স্ভি (Surplus money) ক্রছে। কুল্ট চাষ্ট প্রিয়ার যধেদর জ্মির প্রিমাণ ২ একর থেকে ১০।১২ একর। তাদেরই এই চাষে বেশা উৎসহ। এই খাধক ফলনশাল চাষের সংখ্যাল অধিক নুংধনতী গাভী, মারগী, রেশম এবং ফলের ও শাক্সবজির ভাষ যোগ করা ধায়, তবে এই ছোট চাষ্ট্রী আরে। বেশী সম্পদ্ স্থিট করতে পারে।

বাংলাদেশের বভামান অন্যতে কৃষিকে
আধানিক কৃষিতে রাপানভরিত করতে হলে
প্রয়োজন মিল কৃষি আমার পরিকল্পনা এবং
ভার স্থি, র্পালণ। এই পরিকল্পনার
মাদামে প্রামে হাজার হাজার ব্যবসায়ভিত্তিক
ভোট বড় মিশ্র কৃষিখামার, থেমার খামার,
সমবার খামার, ফলের বাগান, ডেয়ারি ফামা,
ম্রুলনীর খামার গড়ে তুলতে হবে। কিন্তু এই
পরিকল্পনা রাপারণ করা চাট্থানি ক্যা
নয়, এর প্রায়ভ সমান বাধা সমাজের নানা
সভার যাগ্রাণতের দ্বে খনীভূত হতে ব্যোগ
তেই মৌলু সুমসাগর্মিলু ভাতীয় ভিতিতে



নববর্ষের রমণীয় মোস্কমী প্রেম সংখ্যা

প্রকাশিত হল। দাম মাত্র ২০৫০
তিনটি প্রেমের উপন্যাস লিখেছেন
অশোককুমার সেনগা্প্ত
স্নীল গা্ছ
জগৎ লাহা

প্রেমের গল্প-কবিতা-ফিচার লিখেছেন স্নীল গণেগাপাধ্যায়, সৈমদ মুস্তাফা সিরাজ, দীনেশ গণেগাপাধ্যায়, শিবরাম চক্রবর্তা, শ্রীবির্পাক্ষ, রামেন্দ্র দেশ-ম্খা, মানবেন্দ্র পাল, অজয় দাশগুংত, রবীন্দ্র গ্রেহ, কমার মিত্র, শংকর দাশ-গঃত, নিম'লেন্দ, গোডম, জীবন গ্রকার, প্রলয় দাশ, রবিদাস সাহারায়, আৰ্যভট্ট, উদয়ন ভট্টাচাৰ্য, দেৰপ্ৰসাদ মিত্র, বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়, পি, জি, **শ্বপনকুমার** ঘোষ. মিহিরাচার্য, জ্যোতিম্য দাশ, গিরধারী স্কুণ্ড দ্বপন বদ্যোপাধায় ও জীতেশুনাথ বস:।

रयाशारमारभन्न ठिकासा

মৌসুমী প্রকাশন

্১০/১, রমানাথ মজুমদার ধ্রীট

কলিকাতা ১ু● ফেল্ৰ ঃ ৩৪-৩৬০৮

(সি ৭৬১)

সমাধান করতে প্রয়াসী হতে হরে। এই মৌল সমস্যাগ্রির মধ্যে স্বচেরে উল্লেখযোগ্য ইলে: :—

১। বিভিন্ন শতরে বলিপ্ট কৃষিভিত্তিক নৈতৃত্ব, ২। আধ্নিক খামার পরিকলপনা-বিরোধী ভূমি বিনাস, ৩। প্রয়োজনীয় পার্জি, ৪। প্রয়োগভিত্তিক কৃষির শিক্ষার প্রসার, ৫। কৃষি গবেষণা, ৬। আধ্নিক কৃষি যন্ত্রপতি এবং সার, বীজ ও উষধ সরবরাহ ও তার প্রয়োগ, ৭। বলিপ্ট সমবার আন্দোলন, ৮। কৃষিপণোর স্থেত্ বিপানন, ৯। কৃষ্যিক প্রমের সামাজিক মুর্যাদ।

এই মোল সমস্যাগ্রিল রাতারাতি সমাধান করা মোটেই সুদ্ভব নর। বর্তামান সামাজিক বাবদথা, জাতীয় দৃণিউছপা, সরকারী পরিকলপুনা ও প্রশাসনের উপর ভরসা করে মোলিক সমস্যাগ্রিল সমাধান মোটেই সুদ্ভব ময়। জাতীয় ভিত্তিতে প্ররাসী হতে হবে। খাম অঞ্চল, রক ও জিলাভিত্তিক প্রগতিশীলা কৃষক সংগঠন, সমবায় সংস্থা, কৃষিভিত্তিক শিলপ, যেমন, হিম্মর, ফল ও শাক্ষরাজ সংরক্ষণের কারখন্য, তানাক ও রেশম শিলপ, চিনির কল, চালকল, রুষি যতুপাতির কারখনা ইতাদি গড়ে ভুলে গ্রামে এক বিরাট ক্ষাকালের স্থিটি করতে হবে।

সমাজবাবস্থাকে আধ্নিক কুমিভিতিক সমাজবাবস্থায় রুপাস্তরিত করে এক সামাজিক বিশলব ঘটাতে হবে। কায়িক প্রসাকে জাতীয় মর্যাদায় স্থান দিতে হবে।

> স্থিকানত মণ্ডল মাল্যান

সংবাদভাষ্য

'র পদ্দী'র সংবাদভাব্য প্রস্থেগ শ্রীমতী ললিতা কুণ্ডর আলোচনাটি পঠ করে যুগপং বিভিন্নত ও মুমাহত হলাম। পর-লেখিকার মোটামাটি বস্তব্য : রাপদশীরে অধিকাংশ রচনা 'অর্চিকর' ও 'শালীনতার সীমা অতিক্রম করে যাচেছা শ্রীমতী কৃত্ এট প্রসংখ্যা র্পদশীর ৬ ফের,যারীর বচনাটি উল্লেখ করেছেন মার। কিন্তু 'দেশ' প্রিকার একজন নিয়মিত পাঠক হিসেবে বলছি 'রুপদশীরি সংবাদভ ষা' অমার কাজে বিশেষ আকর্ষণীয় এবং এই লেখাটির জন অন্মি সারা সংতাহ সাগ্রহে অপেক্ষা করে। বাংপাবিদ্রুপ করার ক্ষমতা রপেদশীরে প্রশংসনীয়া শাধ্মার বললে রাপদশীরি কিছুটু বলা হয় না। বতামান পাশ্চমবংশা এক কংসিত পাতিসন্ধমত রাজনীতি প্রসাত ক্ষাবোগ জনজীবনকে যে এক ২য়াবহ

ভবিষ্ঠানত দিকে নিয়ে চলেছে র্প্নশশী নিভাকিভাবে বিভিন্ন রচনার মাধানে তীক। দেশব ও বিদ্যুপের কণাখাতে একদল লাভ ও বিক্ষাত লোককে সেই নিভাবে সতা স্থান্ধ সচেতন করার চেণ্টা করছেন। আমার বছকা ৰে অতিশুয়োজি কেই ব্পাদশীরি মানর মক্লকে শোষক পোকার, হাত থেকে বঞা করনে রচনাটি পড়কেই প্রলেখিকা উপল্লি করনে পার্বন।

> সত্যেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্যা বার কণ্ডর

11 2 11 .

দেশ পরিকা বাঙলাদেশের সাংভাগের সাহিতা পতিকার প্রথম সাহিত্য স্থান আধ্_{বার} করে আছে। বিগতে কয়েক সণ্ডত ধ্ব বিশেষ করে ৬ই ফেব্রয়োরী এবং ৬ই এর রপেদশীরি সংবাদ ভাষাত পাঠ করুর প্র আমার মত নিরপৈক্ষ প্রেকেরও চল কল থাকা সম্ভব হল মা। রাজনৈতিক সল কং নেত্যকে কাংগ বা উপহাস করার মত এজ-নৈতিক পরিকার অভাব বাঙ্গাদেশে ভাই। দেশ পরিকার কাছে। পঠেক সংঘ্রণ আৰু করে সাহিত্য, প্রবন্ধ, গ্রুপ এবং করিতা ধ সমকাজীন বাসত্বের সপ্রে **৩ প্রসংগ্র গত** ইং ১৩ই মার্চ আলোচনা অংশে বিষয়েগার মহিলা অধ্যাপিক। ললিতঃ কৃণ্ডুর প্রতিবাদের সংগ আন্মি একমত। আন্মা কবি রাপ্দশী তবৈ কলমে শালীনতার সীমা অতিকম ব্রাণ ना।

> দিলীপ কাৰিত ^{রা}র কলিকাতা ৫০

म भाशहै

১৩ই ঘার্চ ভারিখের দেশ প্_{তি}ক্ষ ক্ষ্যাপটা পড়ে হানে হল লেখক পার্ব পাকিস্তানের সাম্প্রতিক ঘটনাবলী পশ্চিন যুকোর অথানৈতিক অভাব অভিযোগের ভপর কতখানি ছায়াপাত করছে সে সু^{ন্ত} মণ্ডব্য করবার চেণ্টা করেছেন। এ প্রসংগ্র ৰলা **যায় যে প**্ৰ'ড পশ্চিম বাংগার বঞ্চাব পরিপ্রেক্ষিত্তি কিন্তু ঠিক এক নয়। প^{্রি}-⊁তানী সমর্ণা⊛ পাুব পাবিস্তানে ^{দ্যুল}∧ং সৈনোর ভূমিকা পালন করছে (ম_{্ডিব্র} সাহেবের মণ্ডবা উল্লেখ্যাগ()। কিন্ কৃষ্ণিকল^জ সৈন্যব্যহিনীর ভারতীয় আন্নাদের গোরবের বিষয়। তা হ দেৱ প্রিতাতা হিসাবে তারা আমাদের ধ্রারাবের 7101

আর কেন্দ্রের সঞ্চনা ও উপ্রেক্ষাক আমাদের প্রতি সরিষ্ঠ সহযোগিতার প্রিক্র করবার যথেশত সংযোগ এখনও এগেশ আছে। গণতাশ্যিক বাবস্থার চৌহন্দির মুখ্য থেকেই আন্দোলনের মাধ্যমে আমান্তর প্রযোজনের কথাটা সকলের স্কন্মুত্র মুখ্

मनवार स्थान प्रभाव वाता प्रश्तना

। সমকালভিত্তিক রচনাসম্ভ : সমাজ ও সংকৃতির নিশ্ব গালতামামি ।
সংপ্ত উপনাস/করেন গলেগাধায়ে দি বেট ক্য়ালকাটা সাকাস গলপ/নারায়ৰ গণেগাধায়ে লেগাতিরিন্দু নন্দী, মত রায়ে ও স্নীল গণেগাপাধায় কবিও, গান ও ছড়া/সমকালকে মনে রেখে বাংলার কবিক্ল

আলোচনা, অভিনন্দ, অমধ্য দত্ত ও প্ৰেশন সরকার জুহারী সভদাগরের চোথে ১ স্বদেশে ও বিদেশে রবিশম্বর ও আলৌ আকর্ত্ত বিশেষ বিভাগ এপার ও ওপারের রচনাসমূত্ত 'জয় বাংলা'

ৰং অন্তর্গেদ নার্য়েশ প্রেল্পাধায়ে স্মৃতি গ্রুপ প্রতিবোগিতার পরিবতিতি ব্যুষ্ট তারিখ ৩০খে অপ্রিল, ১৯৭১

খারোয়ার্য উপন্যাস প্রথায়কমে লিগছেন—বিমল কর, সমরেশ বস্তু, জ্যোতিরিন্দ্র নদী, দাংসান্দ্র মাজাস্থায়, মাত নদা, ত্রেম গ্রেম গ্রেম স্তান্দ্র স্থান্দ্র স্থানিক স্থান্দ্র স্থান্দ্র স্থানিক স্থান্দ্র স্থানিক স্থান্দ্র স্থানিক স্থা

আমার গলেপর প্রথম ছবি / বিমল কর

চলচ্চিত্র সংবাদ, রোগসমসা। ব্যক্ষিল, স্বর্জিপি, গুচুর ছবির বর্ণাচা স্থাবেশ সম্পাদক : র**্টীশ রাম্ম**

म्भृतः

५२.० माणे,याय*, र*लग्

ক্ৰীলকাতা ৬

এপ্রিলের প্রথম



र्षे निकास :

44-5509

मश्चारक दबनातक

(সি ৯৩০)

ধর যায়। একথা বোধ হর ঠিক নয় যে বিভিন্নতাবোধ আমাদের মধ্যে আছে বা আস্থান ব্যক্তিয়াকে করেন বা পশ্চিমবংগার হিছে টা দেশের পক্ষে বিভিন্ন হয়ে বে'টে থাকে চিন্তা আরু প্রেন্তা আরু প্রেন্তা সংগ্রাক স্থানিক ঘটনাবলীর পিছনে কোন বিস্ফো শান্তির ইন্ধন ছিল কিনা জানিনা তবে এটাকু বোঝা যায়ে যে এ অংশোলন করেনেটা

স্থাভাবিক কারণেই পুরে পাকিস্তানের ঘটনাগুলি আমাদের কেতিছেল ও ঔংস্কা ভাগত করবে এবং একই ভাষা ও সংস্কৃতির অধিব রী হিসাবে আমাদের সংগভীর সংনাভাত ওপার বাংলার দিকে ধাবিত হ'বে এ স্পর্বাধ কোন শ্বিমত না থাকলেও একথা ভিক যে সীমাদেতর এপারে বিচ্ছিপ্রতাকামী মনোভ র কোনালিন প্রশ্রম পার্যান এবং হয়ত পারে কা।

সমীর ব্রুদ্যাপাধায় কলক্ডো-১৯

অনি

সংখ্যা ১৯. দেশ-এ অসীয় বায়-এর আনি নামক গলপটি আমার কাছে সমসামধিক বাংলা ছোট গলেপর ক্ষেত্রে এক
মনবদা সংযোজন বলো মনে হয়েছে। সেখক
এজকের পশ্চিম বাংলার নরে শভূত যার
মনস এবং সেই যাবমানসের সাথেপত কথেক
স্থাকের মানসিক প্রবণতার যে প্দত্র কিবছ
সর্গান্ধারী পার্থাকা এই লেখার মরা দিয়ে
যেটিয়ে ভূপেছেন ভা সভিটে আমাদের
মাণ্ডারক বিচার ও দুণ্ডিট দাবি করে।

অরিন্দম বোস পারনা

n > n

লামি আপনাদের দেশ পত্তিকার নির্মিত গ্লাহক ও পাঠক। যদিও আমি বভামানে ^{ছত ত্র}েও আপনাদের দেশ প্রিকার প্রতিটি ধংশ হামি হাতি মনোযোগের সহিত পাঠ ^{কা}র, বিশ্রু আপেনাদের এই দেশ পত্রিকা সন্ধরে আখার যে অকুন্ঠ প্রশংসা জন্ম হয়ে গছে তা আমি বাস্ত না করে পারলাম না। বারণ সাপনাদের ২৮ ফালানে প্রকাশিত শৈশে অসমি রায় রচিত 'অনি' নামক বাদত্ব ^{গপেটা} পড়লাম। পড়ে সতিঃ বলতে কি ^{জামার দনের মধো ঠিক যে কি অন.ভৃতির} বুণি হয়েছিল তা ভাষায় প্রকাশ করতে ^{পারব} না। শাধা এইটাকুই বলতে পারি জীর র খনি-গলেপর মাধ্যমে যে চিত্ত ফর্টিয়ে ^{টুলে}ইন তা **আ**মাদের এই সমাজে অতি নিমম সতা ঘটনা—তাই পড়তে পড়তে মনে

পড়ে যায় অনির বাবার মতন কত সংতান আর বাবা মা'র ম্থ। তখনই মনে হয়, বিশ্লব একটা দরকারই, যাতে করে আর ফ্লে ম্টতে ফ্টেতে ফ্টেলে যেন করে না পড়ে যায় ঐ মনির মতন। এই গণেপর লেখককে জাব এই গণেপর জনা আমার ধকতঃপফ্তের্লি অভিনদ্দর জাব ই।

উত্তমকুমার মাল্লক দক্ষিণপল্লী, রহভূ।

ভ্ৰম সংশোধন

গত ২০ মার্চ তারিথের সংখ্যার "অশতবাতী নির্বাচন : পশ্চিমবংগ্যার রায়" শিরোনামায় পশ্চিমবংগ্য বিধানসভা ও লোকসভার সন্তা-সমাণত নির্বাচনের যে ফলাফল প্রকাশিত হয়েছে তাতে প্রমক্ষমে মালদহ লোকসভা কেন্দ্রে বিজয়ী প্রাথীর নিকটতম প্রতিদক্ষী হিসেবে ঐ কেন্দ্রের তৃতীয় স্থানাধিকারীর নাম, তাঁর দলের নাম ও প্রাণত ভোটসংখ্যা সহ উল্লেখ করা হয়েছে। আসলে মালদহ লোকসভা কেন্দ্রের দিবতীয় স্থানাধিকারী প্রতিদক্ষী হলে প্রীয়তী উমা রায় নেব কংগ্রেস); তাঁর প্রাণত ভোটের সংখ্যা ১,০৩,০০৫টি। এ লাড়া, বাদ্যভিত্ন বিধানসভা কেন্দ্রের বিজয়ী প্রাথীর স্থোনাসভা-সদস্যের নামের মাল থাকায়, দ্রাক্রম তাঁর ছবি এবারের বাদ্যভিয়া কেন্দ্রের বিজয়ী প্রাথীর বিজয়ী প্রাথীর ব্যক্তিয়া কিন্দ্রের বিজয়ী প্রাথীর বলা ব্যক্তিয়া কেন্দ্রের বিজয়ী প্রাথীর বলা ব্যক্তিয়া কিন্দ্রের বিজয়ী প্রথানিক বলা বিজয়ী প্রথানিক বিজয়ী বিল বিজয়ী ব

আমরা উপ্য**ৃত চ্**টি**ন্দ্রের জন্য** আন্তরিক দূর্গথিত।

--- লাইবেরী ও উপহারযোগ্য সদ্য প্রকাশিত উপনাস --

নীহারর**জন গ**ুস্ত⊹র

চম্পাৰাঈ

পত্র-পত্তিকার মতে আধ্যনিককালে লেথকের এইখানিই সেরা উপন্যাস। ৬, **टबम**्हेन

বিচার চাই

বহা উপেক্ষিত ও অবহেলিত এই সমাজটির বিচার জনসাধারণ চায়। ৮,

গতেশ্রুক্মার মিগ্র-র

কুবেরের অভিশাপ

রুসোত্তীর্ণ উপন্যাসের তালিকায় ক্রেরের অভিশাপ এক অভিনয় সংযোজন। 🐍

গোপা প্রকাশনী

১৯ শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলকাতা--১২

শাঁঘুই প্রকাশিত হচ্ছে **আশাপ্শ দেবী**র নিভূত **আকাশ**

(সি ৯২৮)

নারায়ণ সান্যাল-রচিত

त्वाजी वंश्या यक्षात्व

্তৃতীয় মৃদুণ প্রকাশিত হয়েছে

FT31 . 50.00

আ **ন শদ ধারা প্রকাশ ন** ॥ কলিকাতা-৯

'বাংলার মুখ আমি দেখিরাছি'

সাহিত্য সংবাদে আৰু আৰু সাহিত্য বিষয়ে কিছু লেখার কথা মনেই আসছে না। সারাদিন রেভিঙর কটি খ্রিয়ে বিছু একটা শ্রেছে চাইছি৷ বা শ্রেতে চাই, তা পাওয়া বার না, তথ্য সারা দিন উৎকণা খেজিখালিঃ

সিনেমার ছাড়া কথনো ব্যক্তের পেথিনি,
আজ মনে হচ্ছে একটা ব্যক্তের পাণেই
ররেছি। এর উত্তেজনা ভাষার প্রকাশ করা
ৰার না। বাংলা দেশে বহুকাল কোনো বৃষ্
হর্মান, ভার ফলে অবখ্য এ দেশটা গালিছমর,
স্তলা-স্কলা থাকতে পারেনি। বর্ধ আমরা
একটা নিজ্পীব ও প্রাশত জাতিতে পরিণত
হচ্ছিলামা আজ বাংলা দেশে বে কারণে
বৃষ্ধ কৈবেছে, বাঙালীর পক্ষে এর তেরে
ন্যান্থ কারণ আর হয় ন্য:

ভাজ হওকে মার্চ, হঠাং থবর পাছি, পেখ মাজিবর রহমান কন্দী হরেছেন। ছাং করে উঠছে বাকের মধ্যে। চিৎকার করে মলতে ইছে করছে, না, না, অসম্ভব। যদিও জানি, এই ন্যাধীনভার সম্মরে মাজিবর যাদ প্রদেও হারান—দেও হবে তার পরম গোরব-ছনক বারের মাতা। কিন্তু এই সংকট সমরে মাজিবরের নেতৃত্বও বে চাই। একটা বাদেই আবার থবর আসছে, মাজিবরের ধরা পড়ার খবর মিথা, ন্যাধীন বেতার থেকে মাজিবর সংগ্রামের ডাক দিরেছেন। জখন মনে হর, ধ্রোধের সামনে প্রথম বাকে দেখতে পাবের,



ভাকে আমার সব কিছু দান করে দেবো!
গোপন বেভার কেন্দ্র থেকে শেখ মুজিবর
প্রভিবেশী রাজ্যের কাছে সাহাযের আবেদন
জানালেন। ভারত সরকার কি সিম্পান্ত
নেবেন বা কবে সম্পান্ত নেবেন জানি না—
আমাদের বাওয়া উচিত, আমি বেতে চাই।
এদেশ ওদেশের প্রশ্মই এখানে ওঠে না!
বায়রণ্ গ্রীসে যুম্প করতে গিরেছিলেন,
রামমোহন রায় জয়ধর্মিন করেছিলেন ফরাসী
বিম্পাবের, স্পেনের মুজি বৃদ্ধে ইংলাও
আমেরিকার লেখকরা লড়াই করতে গিরেছিলেন, ন্বিভারি মহাযুদ্ধ করাসীদের
বেজিলেন মুভারেনেট মনপ্রাণ জড়িত ছিল
প্রিবার সকল লেখক-ব্র্থিজাবির।

পাশবাবতী প্রে পাকিশ্তান বা অধ্নাতন

"বাংলা দেশ"কে অন্য দেশ হিসেবে ভাবতে
এখনো ঠিক অভাশত হতে পারিন আমবা।
আমরা নিজেদের এখনো বাঙালী বলি,
কিশ্তু "বাংলা দেশ" হবে অন্য দেশ!
ব্যাপারটা গোল বোতলের চৌকো কর্কের
মতন নম্ম তবে, এ ক্থাও ঠিক, প্রেবংগ
বা প্রে পাকিশ্তান ষেদিন "বাংলা দেশ"
নাম গ্রহণ ক্রলো, আমাদের এখানে একট,ও
আপত্তি জাগোনি, একট্রও ঈষাকাতর ভাব

দেখায়নি কেউ। আমরা দেকছায় সাম নিয়েছি, ওরা এই নামের যোগা।

প্রে বাংলার আন্দোলন প্রথম শ্রাচ হয়েছিল ভাষার দাবিতে। ওখানে **মঠে**বে বছর আগে বাংশা ভ্রার অধিকার রক্ষর জন। প্রাণ দিরেছিল ভর্মুরা। বংলা ভয় ও বাংলা দেশের সংস্কৃতি বাহিছে _{বাংলে} আন্দোলন ওথানে এমনভাবে দানা ব্যাধার। অথানৈতিক কারণ ছাড়া বিশ্লব হয় না এ কথা সভা। পশ্চিম পাকিস্তানীরা চারক বছর ধরে নিজ্পেষণ করেছে বাংলা সেম্পর্ সেই কথাটাই আবার প্রমাণিত হলে_{লিই ম}ু থাইয়ে রেখে শাষা ধমোর দেখেও দিন মান্**ষকে পোষ মানিয়ে** রাখা যায় না। এও এ কথাত ঠিক, ভাষা ও সংস্কৃতির পাঁচ ভালোবাসাই ওখানে বিশ্লব্যক বেল ত্রণিবত করলো। বৈশ্ববিক সুন্তর কপচানি কিংবা বই পড়া মাখসত যাভিও তাত এর আবেদন সেজে: এসে হাদর স্পূর্ণ করে: একথা অস্বীকার করা অসম্ভর গ্রাণ্ডেল দেশে" এই অভতপার গণতাগরণে ৫২০১২ কবি-লেখক-শিল্পীদের ভাষিকা অস্থানা শেখ মাজিবর বল্লান নিজেও একজন সাহিত্য ব্রাচসম্পল্ল মান্য, রাইটোতক **বস্ত**তাতেও তিনি **সা**হিতের প্রসংগ তবে-**ছেন। গাুর্তর রাজনৈতিক প**রিপিতির মধৈও তিনি ভখানে ব্ৰীন্দ স্পাীটের মাজির জন। আন্দোলন করেছেন।

এই মার্চ ঢাকায় ঐতিহাসিক জনসভ্য **শেখ মাজিবর রহমান যথন বক্ত**া বিভাগন তথন ভাঁর পেছদে একটা নতন প্রাক্ত **উড়ছিল। ভাতে ভিন্তি ক**বিভার উদ্গৃতি ছিল, রবীন্দুনাথ, দিবজেন্দুলাল রায় ও **क्ष**ैत्रस्तरह मार्ग्यः क्षियागर्भत लाहेस् দেখে আমরা অভিভৃত না হয়ে পরি না ব্বনিদ্রনাথ, ডি এল রাছের রচনা সেবে উট্ট আ**শ্চয**িহই না, কেন না ভ'দেব ^{কিই}, রচনার আন্তিটনিক প্রচলন অনেক নি থেকেই হয়েছে। কিন্তু জবিনানন নিজন-ভার কবি হিসেবে পরিচিত, এ^{বং এখণ}ী তিনি "আধুনিক কৰি।" তব্যু য়ে জন^{সভ}্য একটা দেশের ভাগ্য নিধর্ণিরত হলে: সেখান **জ**ীবন*ানদে*র কবিতা সমরণ করা হার^{ভিতা} এটা কোনে এক ধরনের গাড় মখন্তা বেশ হ স্থিতা প্রেম ধে এই আন্দেলিয়ের সং কতখানি সংলিশ্ট-এই ঘটনা থেকে 😗 আরেও **>প**তটভাবে বোঝা যার। জ*ীবনান্দ*ৰ দাশের রচনা পাতি পাতি করে ^{২, ভালেত} একট ও শেলাগানধ্যী লাইন পাওয়া যাৰে না সবই নিভত সাহিতা রসসিজা!

আসাদের এখানকার কোনো রাজনৈতিক জনসভার এই রকম কোনো বাগের কণ্ণন করা যায়? যাক, ওসর কথা এখন ভেব লাভ নেই। এই মহিন্তে আমার এক ও আকাক্ষা বাংলা দেশ জিভবে। জিভবেই

नकुन न्वारमत উপन्যान

ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ ও পাঠাগারে রাখবার মত বই

Sisir Sen's A HOUSE OF JOY Rs. 12/-

(বাংলা: আনন্দনিকেতন)

(Translated By Lile Ray)
'Central to a Bengali novel, translated by Lila Ray, are the loverand ideals for the creation of a better world—'a house of joy'—of two young intellectuals . . . have endless conversations about aesthetics and the true meaning of man-woman relationships' (The Sunday Statesman).

'The translation is very well done and the story holds a certain fascination.' (Barbara Cagan, The Asia Society, 112 East 64th Street, New York, N.Y. 10021).

শ্ব্যাপনার বইটিতে সদ্ভাবনা ও জনতা বংশত মহোর আছে। হয়ত এ-মুগুঁগ তাই অপরায় বলে গুণা হবে। (৬%)র এস্ কে, খোষ, শানিতানিকেতন। ্শব্বের কবিতার পর এমন বই পড়েছি বলে ত মনে হয় না। (৬%)র এন, এন, ডৌধ্রী, আশ্তোষ কলেঞা, বলিকাতা।

A House Of Joy was exhibited at the USSI library on the occasion of a reception held in honour of the publication of Bibliography of Bengali books in English translation, the first of its kind for any Indian literature.

GREENLAND PRESS 18-B Shama Charan*De Street, Calcutta-12

(সি ৭৮৬)



শ্লিক্ছনের আগতজাতিক খ্যাতিসম্পন্ন

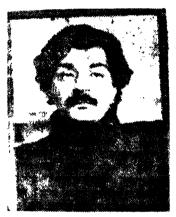
ভারনেতা তারিক আলির লেখা

ভারিক্টার জম্পাই শাসন না লোক-রাজ ?"

১০টি নিংসলেতে কৌত্তলোম্দাইপক। তবে

৫০টাই পাঠাকর সহান্দ্রতি লেখক কতটা

সাধ্যাতা সংশ্যাতীত নয়। পূবে বাংলাব



ভারিক আলি

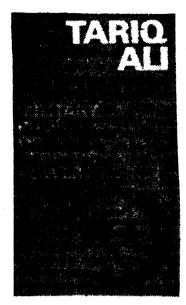
জাতীংবাদী ভার আনেরজন-মাকিনা এই মহাতে আমানের হারয় অধিকার কাব াড়-ভার পথকে তারিক আলির দাণ্টি-ভল**ি ধ্বভাবত**ই **ধ্বত্দ্**। তারিক আন্ধ 27 49.00 চতথ′ ইন্টার্না:শ্নে*ল*ব একজন সভিয় সদসা। চতুথ ইনটাকনাশ-টেলির নবম কংকোসে ডিলি যোগ দেন এবং খণ্ডজাতিক **কা্যাক**রী স্মিতির সদ্সাভ নি<িচিত হন । বইটিতে একটি বিশেষ ^দিটকোণ থেকে সমগ্র পাকিস্তানের সম্প্রিক ছাত্র আন্দোলনের কাহিনী বিধ্ত ^{ই যেছে}। পূৰ্বি বাংলার সম্পক্ষে **লেখার স**হয়ে ^{হাজিবর} রহমানের চাইতে লেখক মৌলানা ^{ভাস}ির অব্ভর্গগতর। মাজিবর র**হ**মানকে ্র্নি চিয়াং কাইলেকের ব্যঞ্জালী সংস্করণ ^{বলে উল্লেখ} করতে দিবধা কবেননি। **অপ**ব িক শৌলানা ভাসানিকে টাইমস পতিকা "that hangover from the past" ^{বল}েত লেখ**ন** বিশেষ ক্ষাৰ্থ।

নাগেরের ছৈলে তারিক আলি ১৯৬৩তে অবসংফার্ডারানভাসিটিতে পদ্ধতে আসেন। মউথ আফ্রিকার রাণ্ট্রন্তর বিরুদ্ধে বিক্ষাত প্রদর্শন করার ফলে তিনি শাগিগিৰই চারিদিকে স্থাপনিচিত হয়ে পড়েন। ১৯৬৫তে তারিক আলি হলেন অকস্ফোড যুনিভাসিটি ইউনিয়নের প্রথম প্রাকিস্তানী প্রেসিডেন্ট। যুরোপে, মধাপ্রাচো, উত্তর ভিয়েতনামে তিনি যথেণ্ট ভ্রমণ করেছেন। ভেম্মান আমেরিকা ও ফ্রান্সে ভার প্রেশ নিষিদ। ১৯৬৯ মালে পাকিস্তানী বামপ্ৰথী ছাত্ৰের আম্লেপে ছিনি পাঁক-প্তান স্ফুরে আসেন। ১১খে ফের**্**যারী তারিক আলি পারিস্থাত পদার্পণ করেন। দিনটি ভিল গার্ভপাণ। সেদিনই আয়াৰ থান র জনীতি থেকে তার সরে দাড়াবার সংকল্প ঘোষণা করেন। সেই বছরই জান মাসে আরে৷ একবার তিনি পাকিস্তান খারে যান। প্রধানত তাঁব স্ফ্রল**য** অভি**ল্**ডার ওপরই লেখা এই বট।

১৯৬৮ সালের মে মাসে ফ্রান্সে বে অভ্তপ্র ছাত্র আন্দেলন গড়ে উঠেছিল বার সপো সেই বছরই নভেন্বরে প্রিক্তানে ছাত্র বিংলবের এক তুলনাম্লক আলোচনা

Pakistan Military Rule or People's Power? by Tariq Ali. Jonathan Cape Ltd., London. 55s. (1970).

তারিক আলৈ এই বইছে করেছেম। একদিক থেকে দেখলো পাকিশ্যানের ছাত্র বিশ্ববিদ্ধানিক দেখলো পাকিশ্যানের ছাত্র বিশ্ববিদ্ধানিক পাকিশ্যানের শহরগালির পথে পথে যে আদেশলনের স্কোন করল ফেরুয়ারী মাসের মধ্যেই তার সাঞ্চলা স্ক্রিড হল। পাখিবীর আর কেন দেশের ডিক্টেটবর্কে ছাত্র আদেশলনের কছে নতি শ্রীকার করে রাজ-



श्रुम्थ अक्ट्रम

নাতির মধ্য ছোড়ে গোড়ে হরেছে? তেবেঁ
পাকিসভানের দুর্ভাগা, আরাবের বদক্রে
একেন ইরাহিয়া, এক ভিক্টেটরের নদক্রে
আর এক ভিক্টেটর। প্রকৃত সাফলা হাত্রর
কাছে এসেও এল না। তব্ ভিক্টেটর
সম্বন্ধে, মাণালি লা সম্পাক্র গোড়েকর মনে
কাল্লার ভ্রম কোট গেলা। দুল্টিছেগাঁর ঘাটে

"আয়্বের প্রস্রাপ্তর পত্নর" অধ্যারটি স্কিথিত। আয়্বের পত্নের কাহিনী বলতে গিয়ে লেখক ১৯৬৯ সংশের

এই গ্রন্থের কৰিতাগ্লিতে নিরাভরণ সত্যের যে স্বাদ আছে, তা পাঠককে নিশ্চিত আবিষ্ট করবে। —সাহিত্য সংবাদ, দেশ

অজিত দত্তের

শাদা মেঘ কালো পাহাড়

0.00

স্দীৰ্ঘ এক যুগ পৰে ৰহ্-প্ৰতীক্ষিত নতুন কাৰ্যগ্ৰন্থ

কিজদক পাৰলিকেশনস ♦ ২০২ রাসবিহারী এডেন; ় ♦ কলি: ২৯

প্রাণিতস্থান নাম রাদার্গ ৯ শামাচরণ দে প্রাটি কলকাডা ১২

(সি ৭০৪)

জানুমার্কী-ফের্য়ারী মাসে প্র'বাংলার সংগ্রামের মমাসপশী বিবরণ দিয়েছেন। আগেই বলেছি প্র'বাংলার চাতীয়তাবাদ ও জাতীয়তাবাদী নৈতা মাজিবর বহমানের প্রতি লেখক সহান্তিভিশীল নন। যেখানেই স্যোগ পেয়েছেন এট প্রথেয় নেতাকে একট্ছেয় প্রতিপ্র করার লোভ সামলাডে পারেনান। কিন্তু পাকিস্তানের ছার আন্দেলনের কথা লিখতে বসে, প্র'বাংলার অবদানের কথা লিখতে করা অসম্ভব ছিল। তিনি ব্যাথাহীন ভাষায় বলেছেন-

It was clear that East Pakistan was in the vanguard of the, struggle, and that it was giving the lead to the entire nation; and in East Pakistan itself the students dominated the political scene.

জান্যারী-ফের্যারীতে করেক সণতাহ প্র বাংলা যেন অণিনগর্ভ হরে ছিল। ২৩শে জান্যারী বাচে জনেশত মশাল হাতে পাচিশ হাজার ছার ঢাকার পথ পারক্রমা করেম ও ভাদের এগারো দফা লাবির সমথানে বিক্লোভ প্রকাশ করেল। ১৬ই ফের্যারী এক বিরাট শোকসভার মৌলানা ভাসানি এক জনালাময়ী ভাষণ দেন। সাগরতলা বড্যকা মামলার মুলিবর রহমানের সংশাধ্ত জাৰীবুল হক জেলের মধে৷ বুলেটবিদ্ধ হয়ে যান। জাহর ল হকের মৃত্যুতে আয়েজিত এই শোকসভায় মৌলানা তার বকুতা শেষ করেন—বাঙালী জাগো, আগন্ন জনলো-এই বলে। বন্ধতা শেষ হ্বার সংগ্য সংগা ঢাকা শহরের মধ্যম্পল থেকে কুণ্ডুলী পাকিয়ে ধোঁয়া উঠতে দেখা যায়। ব্যাপারটা যদিও কাকত লীয় ছিল তব্যও সকলের চমক কেনে গৈনেজজন। আয়ুবের মুসলিম নিম^{শ্}রমান হেডকোয়াটারস ভবনটিতে আগনে *লাগি*য়ে দেওয়া হয়েছিল। ১৮ই ফেব্রেরারী বাহিতে ঢাকা শহরে কার্ফিউ অফানা করে হাজার, হাজার লোক বেরিয়ে জাসেন। ছাত্রর সেনাবাহিনীকে সম্মিয়ে দেন যে দেশে যথন একটা বন্যাতেই হাজার হাজার লোকের মৃত্যু ঘটে সে জায়গায় স্বাধিকার রক্ষার সংগ্রামে প্র বাংলার করেক শত ছেলের ব্যুল্টের মুখে মৃত্যুতে কি বা আন্সে যায়। ১৮ই রাতিতে সাধারণ মান্ধের পথে বেরিয়ে জাসার বেশ রোমাণ্ডকর বর্ণানা দিয়ে লেখক বলেছেন, "... and Dacca became a mass of moving people"— ঢাকা শহর যেন এক চলমান জনসমূদ্রে পরিণত হল।

এরপর ২১শে অমুবের পাকিচ্ছানী রাজনীতি থেকে অবসরশ্বহণের ঘোষণা এবং ২২শে মাজিবর রহমানের মাজি লাভ।

পূর্ব বাংলার নানা সমসার মধ্যে ভাষা আলোলনের উল্লেখ লেথক অবশাই করেছন। ১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক ২১শে ফের্মারী বিরাট ছাত সমাবেশের ওপর পর্লিস গর্মলি চালালে ছাব্দিশকান নিহত এ চার শ'ক্ষন আহত হন। তবে লেখকের মতে ভাষা আলোলন পর্ব বাংলার মান্ধের কাছে সিফ্রলিক' রূপ পরিপ্রহ করেছে। বছরের পর বছর ধরে পশ্চিম প্রকিষ্টান প্রব বাংলাকে তাদের অধনিক্থ কলোনি মনে করে শোষণা করে এসেছে। নানা অবিচার, অভ্যাচারের ফলে প্রেটিভূত অস্থেতার ও আক্রোধা প্রকাশের পথ খ'জে প্রায়।

আয়াবশাহীর প্রতি লেখকের বিরাগ লেখার ছত্রে ছত্রে ফুটে আছে। আয়াবের র জড়ের দশ বছরকে আখ্যা দেওয়া হয়েছে Decade of development. আলি বাশ্য করে বলেছেন, ডেভেলপমেণ্ট বই কি! নিজেদের সম্পত্তি. টাকা প্রসার ডেভলেপমেণ্ট ভালই হচ্ছিল। মুন্টিমের ধনশালী পরিবারের হাতে সমগ্র পাকি-প্তানের ভাগ্য নির্মান্তত হ**িছ্ল** এবং এই পরিবারগালি প্রত্যেকটিই পশ্চিম পর্যিক-স্তানের। পাকিস্তানের সাধারণ মান্ত্রের কাছে এই দশ বছর হল এক অন্ধকারের হ'ব। আয়ুবের "ghosted" **আত্মজীব**নীটির প্রতি তারিক **আলির অসীম অবজ্ঞা**। আ^র গ্রাণি বুক নামে আয়ুবের thoughts-এর সংকলনটি তিনি তা**জিলাভ**রে আয়ুবের অন্যতম gimmicks বলে উড়ির দিয়েছন।

শেষ অধ্যায় 'পাকিস্তান ও পথায়ী বিশ্লব'এ তারিক আলি পাকিস্তানের ভবিষাৎ সম্বশ্ধে ও বতুমান কমসিচে কী হওয়া উচিত সে বিষয়ে নিজের মতামত বা**রু** করেছেন। তারিক আলির মতে সমাজ-তাশ্যিক বিশ্লব অথবা ধ্বংস হয়ে যাওয়া —এ দ্যটির মধ্যে পাকিস্তানকে একটি বেছে নিতে হবে। তার রা**জনৈতিক ম**তামত গ্রহণ করা বা না-করা পাঠকের র্চিসাপেক। কিন্তু ভিল রাজনৈতিক মতাবলন্বী অথবা নিরপেক্ষ পাঠকের কাছেও বইটি আগ্রহের সঞ্জার করবে। মতামত অনেক সময় একপেশে হলেও বইটিতে পাকিস্তানের রজনৈতিক জীবনের বিভিন্ন দিকের অনেক তথা পাওয়া যায়, আর লেখার ঋজ্ব বলিষ্ঠ ভেন্সার জনা পড়তেও ভাল লাগে।

কুঞ্চা বস্ত

নির্থনপ্রসাদ চৌধ্রীর

दमदम दमदम

बान्य अम्य माहिका ॥ राम ७.००

क्षमन माहिरका अकृषि सनना मःस्वासन

কারফিউ অমান্য করে প্রামক-ছাত্র-মধ্যবিত্ত

সমগ্র ফ্রান্সমন্ত ইউরোপের বিভিন্ন দেশে,
মধাপ্রাচা ও আরব দেশগানিতে লেখককে
কার্যকারণে যেতে হয়েছিল। এ সমস্ জলানা অচনো দেশে ভ্রমণের ব্যক্তিগত অভানা অচনো দেশে ভ্রমণের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা দেখক 'দেশে দেশে।' বটার লিপিবছ করেছেন। এ সমস্ত দেশে তিনি দেখেছিলেন এক আশ্চর্য সমাজ, যা গতার-ভাবে নাড়া দিয়েছিল তার মনকে, মান্র এবং ভাগেন নাড়া কর্না কর্বানকে, এ সমস্ত বিচিন্ন অভিজ্ঞতার চিন্ন লেখক ভাবে ধরেছেন দেশেশ বইরে।

প্রকাশিত হল

n প্রশাস্তকাশ, C/o, বেজন পাদলিশাস', ১৪ বণিক্য চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ n

न्युक्ताती प्रत्यवाता

দ্ৰীল দাশ প্ৰণীত

স্বর্গিত প্রতিবিশ্ব

তর্ণ লেখকের সাম্প্রতিক ছোট গল্পগ্লি মননশীলতা

• জ্বলাবজ্ঞায় প্রভীয় মনোনিবেশের অপেক্ষা রাখে।

— — जनामा प्रम्य — — —

মিহির আচার্য প্রণীত ॥ **জাজ কাল পরশ, ৫.০০** কৃষ্ণ ধর সম্পাদিত ॥ **দ্বদেশ, আমার দ্বদেশ ৮.০০** পঞ্চব দেনগৃংক সম্পাদিত ॥ **ডিরোজিওর কবিতা ৩.০০** মিহির আচার্য সম্পাদিত ॥ **প্র^ব বাঙ্গার কবিতা** ৪.০০ প্রবিভিনার গদ্পসংগ্রহ ৫.০০

সিম্ধার্থ ঘোষ সম্পাদিত ৷ **ল, শ্ন : নানা লেখা** ৩০০০

শ্ৰুসারী ॥ ১৭২/৩৫ আচার্য জগদীশ বস্থরাড । কলকাতা ১৪

ক্বিতা

নীরেণ্ডনাথ চরবভীর **শ্রেণ্ড কবিভা।** ভার্বি, ১৩ 1১ বিভিন্ন চাট্রেণ্ড শিল্পী, বসক,ভা-১২। ছম টাকা।

কবিতা' গ্রেপের সংক্ষিপত Blog ভূমিকায় নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী বলেছেন. ক্ষিতাগরিলকে যদি আমার ব্যক্তির ও বিবত নের বিশ্বাসের ক্রমিক অসম্পূর্ণ স্চীপত হিসেবে দেখা হয় লহাল খাশি হব।' এ-কথা বলতে পারেন হে-কোনো কবি, শ্রেণ্ঠ কবিতা বা কাব্য সংগ্রহ নামাত্রিকত সংকলনের উদ্দেশ্যও _{টেই। কিন্তু,} যেকোনো <mark>কবির কাব</mark>। সংগ্রে তার বা**ভিড ও বিশ্বাসের বিবত**নিটি সম্ভূত্র এমন স্পণ্ট করে ধরা যায় না, যেমন ত্র নীরেশুনাথ প্রণীত সংকলনে। তারি স্মস্মহিক কবিদের মধ্যে তিনিই বোধ হয় একমাত হিনি বসলৈছেন দুভে ও জমাগত, সরুফালে নীল নি**জনি থেকে** 'কলকাভার হাস্ভবধি পাঁচটি কাবভাগেকে প্রায় ৮৭টি প্থক অধ্যায়ে চারজন কবির রচনা-কর্মাল মনে হতে পারে। এর মধ্যে ়তীয় e চতুর্যাটি পরস্পরের পরিপরেক। শেষ e সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য অধ্যায়ে ধরা য়েজ কলকাতার <mark>যীশ[ু] ও নক্ষর ভবছৰ</mark> ভনা প্রথমবয়ের কবিতাগালিকে। সবচেয়ে উল্লেখ্যালয় বলা **হচ্ছে এই কারণে যে যাকে** √ ÷ং বলে যার দৰ∩ঘহিনীন সফা্রণ ঘটে সমস্থিক ইতিহাস ও ঘটনার সংঘটত াহুত অভিজ্ঞতার দার্শনিক অভিবর্ণস্থতে— িল্ল-খের এই প্রেরি কবিতায় তা ফতো প্ৰাট ৬ সংহাত, পাৰেবিভটি কবিভাষ ভা

কাব্যচ্চীর গোড়ার দিকে নীবেদ্রনাথ গোন বিশান্ধ রোম্যাণ্টিক—ছাদে ধার বিল অস্থানান, শব্দ ধার হাতে হরে ওঠে নিএপর, বিষ্যান ও অস্থকার থাকে ছাঁত্রে নিজ্ঞান্ত নাকে শিশ্বরে মাত্যুর হাত' ও ভিনাকবিতা দুটি দুটেনান্য কিব্তু ধার



আধিকাংশ উচ্চারণই আলো হাওয়ার উচ্চাসিত রোদ্রময় দিগন্তের দিকে তাক্তরে—

> কেন আর কালার ছারার অক্ট্র বাধার কানে কানে কথা বলো, বেলা বরে বার এসো এই রৌদ্রের বাগানে।

(রৌদ্রের বাগান/প্রে ২৬)
...এরা কোথার বার জটিল জমকালো
পোশাকে মুখ ল্,কিরে, দ্যাখো কভো না
সাবধানে
আঁচলে কটি বাঁথে স্বাই, চেনে না কেউ
সোনা:

এখনে মন বড় ফুপণ, এখানে সেই আলো খবে না ভেঙে পড়ে না চেউ—এখানে খাকব না।'

(ডেউ/শৃ: ১৩)

কৈন্ত্ৰ, **ভ**ীবনানটেদর *(র বাংলা কবিতার ভাষ্মার নিস্প কোনো কবির এক-মাত্র আভিনিবেশ হতে পারে না। - নিছক প্রকৃতি-মনস্কভা কবিকে আর তার ত্বাবহিত পারিপাশ্বিকর - **37.07** সংপ্রিক্ত করে না-নিস্পের প্রতি ভার আক্ষণি কুমুণ প্রিণ্ড হয় জান্তিম্লক ধারণায়। এই উপলবিধ নীরেন্দ্রনাথের কবিভাৱেও ও অভিয়ে স্পণ্ট হয়ে ওঠে। 'অন্ধকার বারন্দো' গ্রন্থের কোনো কোনো কবিতায় ((দুষ্টব্য 'জ্লের কবিতাটি) তার অপরিমিত বিশ্বাস ¥েধতার 5িড ধরার আভাস <u>স্পণ্ট—মনে</u> হয় প্ৰে যা ভিজ লক্ষা ও আল্লয়, কমণ তার্প নিছে জকা-সংখ্যানর উপায় হিসেবে। নীরেণ্ডনাথের কবিভার এখন থেকেই হাজতে থাকল সদেনহা, বিষাদ 🔘

অন্থিরভার স্র। 'তোমাকে বলেছিলার' কবিভাটি এইরকম, বেখানে বর্গাঢ়া, মুপ-সচেতন, শুংনু ইন্দ্রিরভাছা জগভের আকর্ষণ তার কাছে কবি থেকে কবিভর হরে আরছে, ক্রমণ ক্লান্ড হরে পঞ্জেন

'আজও আমার ফেরা হর্নীন! রডের সেই আবেগ এখন শিতমিত হরে একেছে।

তব্ বেন আবছা আবছা মনে পঞ্চৈ, আমি তোমাকে বলেছিলাম ৷'

থানে বাংলা বাংলা বিদ্যান পিছ ৪৮)
মনে রাখতে হবে এখনে। পাঁলাপালি
তিনি লিখে বাংজন ;সোনালী ব্রেড্,
ভানের দুপ্রে' বা হল্দ আলোর কবিতা',
যেখানে 'কারা বেন সংসারের মারাবী
কণাট/খিলে দিরে হাস, লকা, পাথির
পতাবে/সানন্দ স্থির চিতে মিশে গেছে';
যেখানে 'পাঁল্যের মাঠে/মান্রের নিশ্রু
কণ্ঠ', তার সমস্ত আবেগ/হরতো সংহত্ত
হর কোন্দ্রের হল্ট্ন উত্তারের বাগান' কবিতার মতো নিশ্চিক প্রতারম্ভে
করতে পারছি না। 'কে জানে' বা হেরতো'
গোছের সংশ্রাত্র শব্দ ও মিশে বাজে সংশ্র

स्य नःभाधन

'দেশ'—২৭ ফেবুয়ারী ১১৭১-এ (৩৮ বর' ১৭ সংখ্যা) প্রকাশিত ৩১৭ প্র্ভার বি. সরকার এপড় কোং, ১৫, কলেজ পেকায়ার, কলিকাতা-১২-এর বিজ্ঞাপনে এম, এ, বাংলা সহায়িকা (৫ম—৮ম পর) দাম ২০, টাকার পারিবর্তে ১৫, পজিতে হইবে।

(२08)

নাট্যপ্রসঙ্গ

শ্রেণী সংগ্রামের অসামান্য নাটাপল বচনা/বিল্লেক্সের থিয়েটার খ্যার খ্যার শ্রেকার / ডঃ সাধান্ত্রমার জ্যাতাখ/নবার /দাটকর গ্রেণী-ভিজ্ত ও শ্রেণী চরির বিচার/শ্রেকার দাটকর বিশ্ব বালি প্রায়েশ্য সা বেগ্রামার করিব বালি একাশ্ব মান্ত্রমার দা বেগ্রামার করিব বালি জালেকার মান্ত্র সা বেগ্রামার করিব বালি স্বান্ত্রমার বিশ্ব বালি প্রায়েশ সামির জালেকার মান্ত্র করিব বালি জালাকার স্বান্ত্রমার স্বান্ত্রমার বিশ্ব বালি করিব বালি করিব সংগ্রামের ওকাংক গোন সামাল/সামারশিল ভট্টাচার/ভিত্ত করিব গালেকার সংগ্রামের করিব গালের স্বান্ত্রমানের স্বান্ত্রমান স্বান্ত্রমার স্বান্ত্রমান স্বান্ত্রমার স্বান্ত্রমান স্বান্ত্রমার স্বান্ত্রমান স্বান্ত্রমা

সম্পাদ্যা/মনেরেজন বিশ্বাস প্রাণিতভান/জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, ১৪ র্মান্থ মজুমদার স্টাঁঠ/কলি-৯/কাবালায়/ ৬৪/১বি পটুয়াটেলা লেন, কলি-৯/লাম/ এক টারা পঞ্চা/

এশার ওপার ৫০০০ প্রকাশতি ৮০০০ গ্রীকারোক্তি ৫০০০ বিষর ৫,০০ দুই জরণা ৬০০০ ফেরাই ৩০০০ ॥

দ্যটি ছোট উপন্যাস এ গ্রন্থে একর

প্রতিষ্ঠ হয়েছে। প্রথমন্তির প্রউভীয়কা

রাভনীতি। শিবতীয়টিও সমকাল্টন

ঘটনার প্রেক্ষিতে রচিত।। এই লেখকেরঃ

অবচেডন ৪.০০ যার যা ভূমিকা

४-०० म्हारमञ्ज श्वरसम्बाह्य ५-००

প্ৰকাশিত হল

यान म भाव निर्मार्भ 🕶 आहे एक है निप्रिट है छ

সমরেশ বসরে

य्शल-উপन्तात्र ॥ **नाम s**-oo

(সি ৮৯৮)



ভারত-পাঞ্চি-স্তান রাজ-নীভিব পট-প্রিবড্র মের স্ত্র कि?

राष्ट्रा : भवरहम्म बनाब

I WARNED MY COUNTRYMEN

১৫ होका

ভারতে সমাজ বিপ্রব কোন্ পথে হৰে?

পড়্ন ঃ নেতাজী স্ভাষচন্দ্রে

FUNDAMENTAL QUESTIONS OF INDIAN REVOLUTION

্ 🗸 ত টাকা

নেতাজী দ্বিদার্চ ব্যারো, নেতাজী ভবন ৩৮/২ একাগন রোড, কবিকাতা-২০

(সি ৭১১)

अट्टा अर्थ भारत मारण कार्य करत वरता ফেলছেন, 'দ্ৰশ্যের ভিতর খেকে দ্ৰুল্যের বাহিরে/প্রেম-ছাণা-রম্ভ খেকে প্রেম-ছাণা রভের বাহিরে/গিরে ভোর শাশ্তি নেই' इंडामि।

প্রেষ্ঠ কবিতা' সংকলনে :অন্ধকার বারান্দা' পর্যায়ের শেক রচনা 'মেলিক নিষাদ'। এই কবিভাটিভেই নীরেন্দুনাথের পরিবতিতি, ভিল্লম্খী ব্যক্তিমের প্রথম স্পৃত্য উচ্চারণ শোনা গোল। নিজের এবং কবিরা ষেহেতু মান্ষেরই প্রতিনিধি, সেই অর্থে মানাবের—সংকটাপল বিক্ষত ব্রুময় অস্তিত্তের মুখোমু:খি এসে দাঁড়ালেন তিনি। তাঁর প্রিয় নিস্গ' দুশা-বলীকে (দুলা বলেই ষেগ্রাল নিবিকার ও অক্ষম) আর তিনি আশ্রয় বলে মানতে পারছেন না কবিতায় বাবহুত শব্দ ও চিত্রকলপণ্ড বিশেষভাবে পালেট গেছে-পিতামহ, আমি এক নিষ্ঠার নদীর ঠিক

দাঁড়িয়ে রয়েছি। পিতামই, দাঁড়িয়ে রয়েছি, আর চেয়ে দেখছি, রাহির অকোশে

ওঠেনি একটাও ভারা আজ। পিতামহ, আমি এক নিষ্ঠার মৃতার

কাছাক ছি নির্মেছি আশ্রয়। আমি ভিতরে বাহিরে যোদকে ভাকাই, আমি স্বদেশে ্বিলুদ্ধ**শ** যেথানে তাকাই-শা্ধ্ অস্থকার, শা্ধ্ অংধকার ৷

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের

ভান্তিকদের রোমহর্ষক কার্মের বিবরণ পাঠক-

দের বিক্ষার ও প্রদার স্বৃত্তি করবে। ২.২৫

শরংচন্দের রহসাময় জীবনের বহু অপ্রকাশিত

শৈলেশ বিশী রচিত

দেশবন্ধ, জীবনী ও স্মৃতি

দেশবন্ধ পারিবারিক জীবন ও অভি-মানস

দ্ভিডকী বিশেষভাবে আলোচিত হরেছে। ৩,

শরংচন্দ্রের জীবন-উপন্যাস

শবংচন্দ্রে জালন ছাড়ারে রয়েছে তারিই স্ক্

চরিরুগালোর মধে। **কখন কোন**্চবির

কিভাবে শরংচক্রের জীবনে এসেছিল এই

প্রামের তা জানতে পারবেন। ম্লা ৪.৫০

विश्ववी भवरहरम्म् स्रोवनश्रमन

শ্রীকান্ত, অভয়া, কমলা, অচলা প্রভৃতি চরিত্র-

ম্লা---২.৭৫ টাকা

শর্ভচান্দ্র জীবন রহস্য

তথ্য উল্মাতিত।

তান্ত্রকদের বিচেত্র কাহিনী

পিতামহ, আমি এক নিষ্ঠার সময়ে

বে'ড়ে আছে। (ৰোলিক নিষাদ/প্: ৫৮)

শ্বেহ বিষয় পরিবতনি বা মৌলিক নিবাদের অস্তিছ স্বীকার করে নেয়াই ন্য বিষয়ের সংখ্য সংখ্য, প্রায় একই সংখ্য তাঁর প্রকরণও গেল পালেট। প্রারের বহন ক্ষমতা ও শক্তি বিষয়ে এখন তিনি একেংকে নিঃসন্ধিণ্ধ। আপে তাঁর কবিভায় ভুন্দ বাজত নিজেকে জানান দিয়ে-মাঝে মাঝে আবহ ছাড়িয়ে যেত মূল স্পাতিরে: মেলিক নিষাদ-এর প্রবতী প্যায়ে তার কবিতার গঠন আরো ঝকঝকে ও মেদ্যালি শব্দ, প্রতীক, চিত্রকক্ষের প্রয়োগ আরে: নিপ্ৰ ও গভীরস্পশ্নী হায়ছে চিকই কিন্তু, বিষয় থেকে এরা আর আলাদা ক্রম পডছে না।

'শ্রেষ্ঠ কবিতা' সংকলনের অন্তর্ভুক্ত নীরেন্দ্রনাথের শেষ পর্যায়ের কবিভাগ্রি বিশদ ও প্রত্যক্ষ বিষয়-নিভরি আলোচনার দাবি রাখে। তাঁর কবিতায় দরেইতা নেই। তিনি অভিজ্ঞতার বিমৃত ক বিতাকে র পায়নকম বি**লে** ভাবেন না।

:কলকাতার যীশ:'বা 'চতথ' সদতান' কবিতা দুটি এই ভূমিকায় পড়া ষেতে পারে। এই পর্যায়ে তার সমস্ত ভাবনার বীজ লাকিয়ে আছে উন্তর: **ঈশ্বর!' কবিতাটিতে।**

'ঈশ্বরের সভ্যে **আমি বিবাদ ক**রিটা। তব্ধ ঈশ্বর

হঠাৎ আমাকে ছেড়ে কোথার গেলেন : অন্ধকার হর।

অনি সেই খবের জানলায় ম্থ রেখে

দেখতে পাই, সমুস্ত আকাশে কাল আঙ্. নিঃস্পা পথিক দার দিগুল্ডের দিকে

इंट्लिंग्डन ।

অম্ফুট গুলার বলে উঠি: ঈশ্বর! ঈশ্বর!

;নী**ল**নিজান' থেকে উপরোভ কবিতার ক্ৰির পাথকি। বিপ্ৰে ও স্ক্র: বস্তুও এ'দের একই কবি বলে চিহ্নিত করা যায় না। বৰ্ণান্ধময় র্পজ প্লিবী ^{থেকে} কবি নীরেন্দুনাথের নিব্সিন এখন সম্প্র এখন তাঁর সামনে স্পণ্ট কোনো ধারণা নেই. দ্শা নেই, অভিভূত মহেতে নেই—মদে ^{হয়} একা ভাষ্যান এক মানুষ বিবেকে পরি-শ**্বধ হতে চলেছেন। ভার প**রিভ্রমণের পথ সেইদিকে—বেখানে দ্রত্ত ও নৈ^{কটা} **্যে**খ*ি*ন প্রবশ্বনা করে প্রস্পরের সংগ্র 'মধারাতে, ঘুমুকত শহরে সারি সারি বাতি-শ্তম্ভ দাঁড়িয়ে রয়েছে,/কিন্তু পোর ^{ধ্যা} ঘটের কারণে ভাতে **আলো** নেই।∕রাস্ভাব দ্য-খারে ছিউকে সরে খাচ্ছে আলিপারে বন্ধ নরনারী। 523/90 .

গ্রালির মূল কোথায়: সর্বোপরি বহ:-জিজাসিত প্রদেশর উত্তর—রাজলক্ষ্মী, পিষারী বাইকী কি তাঁর জীবনের ম্লাধার? ২.৫০

সাধারণ পাঠকেরা দশ টাকার বই ভি. পি-তে নিলে ডাকবার লাগবে না। **শিশির পার্বলিশিং হাউস** ২২/১, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

মোহন, কারাগারে মোহন, মোহন ও রমা, রমার বিয়ে আবার মোহন, নাগরিক মোহন, মোহনের জামানী অভিযান, মোহনের অজ্ঞাত-বাস, বাৰসায়ী মোহন, নারী-রাভা মোহন, মোহন ও জল্লাদ, দসতে মোহন ইত্যাদি। ২০৬ খণ্ডে প্ৰকাশিত। প্ৰতি খণ্ড ২.৫০

পরলোকতত্ত্ব প্রস্থমালা—প্রতিটি ২০২৫ সৌরীন্দ্রমোহন ম্থোপাঞ্চায়ের

(১) जार्भा-टेमाक (२) अभारतत भवत

(७) अभन्न-जीवन (८) जलांकिकी

(৫) ওপার থেকে আসেন (৬)ম্ভুফ্রীন প্রাণ (৭) ভূতে পাওয়ার কাহিনী (৮) পরলোকের গণপ (১) পরলোকের विक्ति-कारिनी

ষোগেন্দ্রনাথ গল্পের

(১) काचडेन या एएटर्बाइ (२) अभारतत আলো (৩) মরণের পরে (৪) এপার-ওপার (৫) জীবনে মরণে (৬) মৃত্যু-নদীর পারে

অপ্রাজিত হাঁক লীপ চ্যাপ্পয়ন মোহৰ ক্লান কল। শ্ধু ইউনিক্ম' গায়ে খেলোয়াড্দের নাম—বাঁদিক থেকে দাঁড়িয়ে—জনোক ক্ষার স্বোয়া, গ্রেবেল, পেজ, তোঁফিক, শেরখা, ডিন, রহিষ ও ওসমান; বসে—রাজকুমার, এল মুখাজী ও স্লিদ ন্রে।



ক লীগের থেলা শেষ হয়েছে।

হর্তিনের খেলাও আরুশ্ভ হয়ে গেছে।
ফ্টবলও মাঠে পড়তে শ্রে করেছে। কিন্তু
ক্রিকট এখনো শেষ হয়নি। না লীগ্নন নক আউট। হকি ও ফ্টেবল মরশ্মের
সম্ধিকালে প্রতি বছরই এমন হয়।

माइनवागात्नत होक नीग जम

এবার হকি লগৈ জয় করেতে মে এন-ংগান। এবার মিয়ে ১১ বার, তার শেষ ৩ বারই অপরাজিত থেকে লগি গুয়ের সম্মান।

সংক্র নেই, শক্তি ও দলগত সংগণিব সংগ্রিক র্পারণেই মেত্রব গানের লগি ছয়। তব্ কিব্ এবারের অপরাজিত চাশিস্ত্রন আথার উপর খ্র গরেড দিতে পরিছি না। কেননা, রান সাঁইদটনা বেল আথলেটিক আমিসাসিয়েশনত অপরাজিত শঙ্কে, অপরাজিত আছে লগি কোঠায় শঙ্কিদখনে অধিকারী মহামেডাল দলত ধারা ২০টি খেলা জ্ব করে ১০টি প্রেণ্ট ইরিয়েছে ৫টি শক্তিহান দলের আছে, যে ৫টি দলের প্রথম ডিভিস্তান অ্লিট্ড বলায় ব্যানিয়েই সংক্রেছিল।

আ থেকে এই কথাই প্রমাণিত হয়,
সাংন্রাগ্রের লাগি জয় যোগেরে যে গা
স্মান হলেও লাগি এবার নেতেই জমেনি,
মেলা গায়েছে খাপছাড়াছোবে। ভার আহও
মমাণ শাক্তবীন রাজস্থান, যারা, শেষ



খেলাটির আদে একটি খেলাও জিততে পারেনি ভারা তিনটি অপরাজিত মেহনবাগান, ইফ্টার্বেল এ.এ. এবং মহব্মডান : স্পোটি'ং—ভিনটি দলের 4.15 থোকেই একটি কৰে প্ৰশান ছিনিয়ে নিয়েছে। একই কথা বলা **যায় ল**ীগ**ে কা**ঠার অণ্টম স্থানাধিকবেশী কাস্ট্রস স্থান্ধেও। লাগি ক্ষেঠায় দেখা যারে ১৮টি (খল) (থ/়ে কাস্টমক্ষের সংগ্রহীত প্রেপ্টের সংখ্য ২০। কিণ্ড ক দটমস ইপ্টাব্ৰুলল এবং মোহন-বাগান, দুটি বড দলের ভয়ের পথে বা**খা** হারে দটিভূরে এক। পায়েণ্ট করে কেডে নিয়েছে। জীল ট্রান্পিয়ন ছোহনবালনেও উপ্যাপ্তি এটি ছয়ের পর কাদ্টমস্ট বাধা হ'রে দাঁড়ায়, জাঁগ র'নাস' ইস্টান' রেল এ এর একটানা ২১টি জয়ের পর বাধা হয়ে দাড়ায় স্পতিহানি: রাজ্পথান। তারপ্রে**ব** দ্রটি থেলাই রেলা দলকে পর পর প্রাপ্ত হারাতে হয় বি এন অব এবং মহমেডাল স্পোটি^{*}ংয়ের কাছে। শেষ থেলায় এবং চাটিপয়ন শিপ কিশায়ক খেলায় ইদটানা রেলকে মোহনক্সানের কাছে চতথা পয়েন্দ্র হারিয়ে লীগত হারতে হয়। লীগে রেপ দল হারিরেছে ৪ পরেণ্ট, মোহনবাগান ০

পরেণ্ট। এক পরেণ্টের বার্থাকে চানিপ্রনাদপের মীমাংসা হরেছে। চানিপ্রন মোহ্নবাগান একটি করে পরেভী হারিয়েছে কাণ্টমস্ মহমেডান এবং ইন্টার্লী রেল এ এ দলের কাডে।

াশেষ খেলা 'স্টান' রেল মোছনবাগানকে পরাজিত করতে পারলে তারা সর্বপ্রথম লীগ জয়ের সম্মান পেতে পার**ত। প্রথন** একটি গোল করেও এগিয়ে গিয়েছিল বেজ দল। বিশতু দাই মিনিটের **মধ্যে মোজন-**ব্যগান গোলাটি শোধ করে দেয়। **স্পিকস** হয়েছে বলে এই গোলের বিষ্ণুত্থ রেখ রেলে যাড়রা এক যোগে আম্পায়ারের কারে প্রতিবাদ জানান। আম্পায়ার অবশা তাঁদের भारतम्ब <u>भारताथान करत्यक्रमः । किसे १</u>**४३** মনে করেন গোলদাতা নারের সতিটে পিটক**স** হায়ে^{ছিল।} কিম্ত আম্পায়ার **যা গ্রামা** করেন্নি এবং শিবধাহীন চিত্রে <mark>যে গোলের</mark> নিদোশ দিয়েছৈল জে <mark>গোলাংসদকদেধ : পুণন</mark> তুলে কোন **লাভ নেই। মোটের**া লীগের সামলিক **প্রতিয**া**গত: থেকে** এইটাবুই উপলব্ধি করা গায়েছে এবার র্ঘাক লগৈ হয়েছে উত্তাপ ও **আকর্ষণহীন।** অন্যানারের মত বটারের কয়েকজন থেলেয়াড় এবারও মথার**িত বড় বড ক্লাৰে** খেলেছেন। ভাষাভা বাইরের **ক**য়েক**জন** নম করা খোলায়াড, কয়েক বছর ধরেই মারা কলবঢ়তার মাঠে সংপ্রিচিত, তারাও ভাল খেলতে পারেননি। যেমন ইস্টবৈ**পালের** গোবিদ, চাদ সিং, মোহনবাগানের ভৌঞ্জ,

陈毅然的原理的,可以对抗自己的,因为人们的特殊,但是不是有效的,这种心理的,也是不是有效的,也是不是是这种,也可能是这种的。这个不是是不是

লৈর খাঁ, সায়দ নার, অশোক কুমার প্রভাত। কিছটো ছেবেখ লেগেছে মোহনবাগানের রাজকমাণের এবং ইস্টার্ন রেলের ইরামারের হথ ।। ধেলী গোলদাতাদের তালিকার ইক্সাবের দথান দিবতীয়। গোল করেছেন ৯৫টি। কিন্ত ইন্টার্ন রেল পাঁচটি খেলাতে ছিতেছে শ্ধ্ ইকাম্বের একটি করে গোল করার ফলে। গোলদাভার জালিকাণ শীর্ষ স্থানে ব্যেছেন ইস্ট্রেগালের ক্ষেণ্টার ফ্রোয়াড়ি গোবিন্দু মোট ১৮টি **গ**েল করে।

क्षकी राह्यां उद्गापत कथा मा नियान ছবি লীগের আলোচনা অসম্পর্ণ থেকে ষ্ট্রে। ছেলেটির নাম অমিত দাশগণেত। মোহনবালানের বিকলপ সেন্টার ফরোয়াড'। গারাফপার্ণ বড মাতে অবশ্য অমিতকে খেলানো হয়ন। থেলেছেও কম মাচ। কিল্ড এই অবপসংখ্যক ম্যাচ খেলেই ভিন্তি ছ্যার্টট্রিক করে অমিত তার সম্ভাবনাময় ছাৰ জীবনের প্রতিশ্রতি রেখেছে।

নীচে প্রথম ডিভিসনের লীগ টেবল द्वमञ्जूषा इसा

	त्यः	জ্ঞান্ত	ডু	9(8	হরঃ	বিঃ প
যোহনব	াগান					
	24	ે ૯	٥	O	છે છે	১ ৩৩
ই আর	e e					
	28	58	8	O	38	১ ৩২

ইস্টবেশ্যাল 2A 25 8 5 00 8 5A বৈ এন আর

७ ३ २२ ७ २४ 24 22 शकः रम्भागिर

24 8 50 0 55 २ २७ শোট কমিঃ

6 6 25 55 25 কাদ্যমস

8 52 2 55 0 20 ঞ্জীবি

8 50 8 8 5 58 38 এলেঃ বেমণ্ড

5 6 6 9 59 धालभा व.ण

0 5 6 50 55 50 74 ই আরে এ সৈ 28 ड ५ ५ ७ ३२ ३७

ब्राह्म्स्यान 5 52 6 2 9 50 58

লীয়ার

28 0 8 4 4 24 28 ডবলিউ বি প্রাণিস 2 20 6 5 26 28 38

ांग्यान ३ % व व ३० ४० 50 শেপা উদ্ ইউঃ

2h 0 70 h 8 50 20 আমের্নিরাম্স

6 55 2 29 P

অল ইংলপ্ড চ্যাম্পিয়ন্সিপ

লণ্ডনের ওয়েশ্বলীতে অল ইংলণ্ড ব্যাভামণ্টনের ফাইনালে ইনেনানেশিয়ার রাজি হরটোনো ১৫-১ ও ১৫-৫ পরেপ্টে দ্বদেশীয় খেলোয়াড মালজাদিকে **প্রাটি**ত করে উপয়াপুরি ৪ বছর চ্যান্পিয়নশিপ লাভ করেছেন। বিশেষভাবেই বলবার কথা এই ৪ বছরের মধ্যে প্রতিশ্বন্দরী কোন খেলোয়াড হরটোনোর কাছ থেকে একটি সেটভ নিতে পারেননি।

উইম্বল্ডন টেনিসের বিজয়ীর যেমন বিশেবর শ্রেণ্ঠ টেনিস খেলোয়াডের সম্মান ভেমন অল ইংলাড চ্যাম্পিয়ন্সিপের বিজয়ী বিশ্বশ্রেষ্ঠ ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড হিসাবে স্বীকৃত। টেনিস এবং ব্যাড়ামণ্টনে কিন্ত বিশ্ব প্রাধান্য প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা নেই এবং তা নেই উইম্বল্ডন এবং অল ইংলম্ড চ্যাদিপ্যন্থিপের জনাই।

যাই হক এবারকার অল ইংলণ্ড ব্যাত-মিণ্টন চπিশ্যমশিপের পাঁচটি বিভাগের পরেষ্কার গিয়েছে পাঁচটি দেশে। প্রেষ্টের সিত্যলম জয়ের সম্মান ইন্দেনেশি**ষার**। ঘহিলাদের সিংগলস জয় করেছেন স্ট্ডেনের ২৭ বছর বয়স**ি মিসেস ইভ**ন টোয়েডবাগ ফাইনালে ডেনমাকের মিনি বার্গেল্যাশ্ডরেক ১১--৩, ৬--১১ ও ১১--২ পথেশ্রেট পর্যাজত করে।

প্রেখণের ডাবলস জয় করেছেন মালীয়ে-শিয়র পার গুনালন এবং নীগ বান **বী**। তারা ইন্দোনোশয়ার রাডি হরটোনো ও এবং ইন্দ গানাওয়ানকে ১৫-৫ ও ১৫-৩ প্রয়েণ্ট প্রাজিত করে**ছেন।**

ভাপানের মর ইকো তানাগি এবং হিলো ত ুকি ১৫-১০ ও ১৮-১৩ প্রেপ্টে রিটেনের মিসেস গিলিয়ান গিলক্স ও মিসেস জ্ঞান্ত হাসমানকে হারিয়ে পেয়েছেন মহিলাদের ভাবলস জাশিপয়নশিপ।

থিকত ভাবলসের **চ**র্যাম্পরম্পি**পের** প্রস্কার গ্রিয়েছে ডেনমার্কে। এস পিরি ও ভিসেম উল্লা স্টাণ্ড ফাইনালে এ বিটেনের দেশেক উন্তল্পত এবং মিসেস গিলিয়ান शिनामान ५६--५२, ४--५६ व्यद् ५६--५% প্রেশ্টে প্রা**জিত করেছেন।**

দেখা যাতে মহিলাদের তবলস এবং ভিত্ৰত ভাবলসের ফাইনাল ছাড়া কোন ফ ইনালেই তীর প্রতিশ্বশিষ্টার আভাস য়েলেনি। মহিলাদের ভাবলসে পরাজিত জাতির অনাতম মিসেস জাভি হাসমান সমবদের বলা যেতে পারে তিনি আগে ্ডিচ ২ ৭ ১ ৫ ২৪ ১১ আমেরিকার থেলোরাড় ছিলেন। এর আলো

১০ বার অল ইংলণ্ড সাদিপয়নশিপ পেলে ছেন। এবার ফাইনাল খেলার আগে তাব कनाइराय मात्राम काठ मार्ग खबर बाक्षा নিবারক ইনজেকখন নিয়ে তাঁকে খেলতে

ততীয় টেল্টেও ভারতের বাহাদ,রি

জর্জ টাউনের বোরডা মাঠে ভারত এবং ভয়েষ্ট ইণ্ডিজের তৃতীয় টেস্ট ত্র হলেও প্রথম দুটি টেক্টের মন্ত এ টেক্টেও ভারতের খেলোয়াওদের বাহাদারি কেশী। কেননা ব্যাটসম্যানের সহায়ক উইকেটে ওয়েণ্ট ইণিডজ জিতে প্রথম ব্যাটিং করা সত্তেও ভারতের শিশনাররা এক সময়ে ২৫৬ রানের মধ্যে ওয়েস্ট ইণিডজের ৮টি উইকেট ফেলে দিয়েছিল। তারপর এয়েষ্ট ইণ্ডিজ ধ্থন ৩৬৩ রানে ইনিংস শেষ করল তথন ওট ৰভ ধরনের রানের বিরাগে খেলতে নেমে ভারতকে অসাবিধায় পড়তে হল ব্লিটভেগা উইফেটে বাটিং করার জন্য। তব, ভারত প্রথম ইনিংসের খেলার ওয়েন্ট ইনিডজেব রান থেকে ১৩ রানে এগিয়ে যেতে পেরেছে ব্যাটের বিশ্বম। সারদেশাই, সোলকার এবং ক্ষমাতি-তিন্জন ব্যাটসম্যান যদি যান আটেট না হাতেন তবে ভারতের পক্ষে আরও বেশী রানে এগিয়ে যাওয়া অসম্ভব ছিল না। অবশ্য ভাতেও খেলার **জয-**পরাগ্য নিষ্পত্তি হত না। উইকেট **থেকে সিপ**নারর। কোনই সংযোগ পাননি। ফলেশ্ছিতীয় ইরিংসে সোবাস এবং ডেভিস খন্ডাস ভাঙ্গাতে ব্যাট করেছেন, দু**'জনই সেও**ু'র করেছেন এবং দ্জনই শেষ পর্যশ্য নট আউট থেকেছেন।

ততীয় টেপেট ভারতের খেলোয়াড়দের মধে। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা উদীয়মন ওপেনিং বাউস্মান স্নৌল গাভাসকারের। তিনিদানে খিনি জীবনের প্রথম টেস্ট খেলতে দেয়ে প্রথম ইনিংসে ৬৫ এবং খিতীয় ইনিংসে ১৭ রানে নট আউট থেকে জয়-সাচক বাউন্ডারী দেট্রাক করেছিলেন সেই গাভাসকার জীবনের দিতীয় টেকেট প্রথম ইনিংসে করেছেন ১১৬ বান, দিবতীয় ইনিংসে নট আউট ৬৪।

ভর্ণ বিশ্বনাথের কৃতিত্বভ কম নয়। হাটাতে চোট থাকায় বিশ্বনাথ প্রথম ব^{্টি} টেষ্ট খেলতে পারেননি। এই টেস্টে শ্রথম থেকে ৫০ বান করেছেন এবং এই ৫০ বানের মধো দিয়েছেন ভার বাটিং প্রতিভার প্রাণ্ড পরিচয়।

১ এপরিল থেকে কেনসিংটন ভভাগে ण्डे स्मरमञ्ज स्थ एक्क्य रहेम्हे रथमा आवस्क शासरक रूप रथनाय---विरमयक्करमद यात्रगा काउ-প্রাজয় লীমাংসা হওয়া শভ। কেননা. কেনসিংটন ওভালের পিচও ব্যাটস্মানের সহায়ক। দেখা বাক কি হয়।

একলব্য

ত্র সংভাহে মাণজোক সহ হকি মাঠের করাছ গোল-লাইন এবং প্রাইকিং সাকেলির লাইন ও ইক্তি চওড়া হবে। সাইড লাইনের ১ওড়া সংগকে আইনে কছেই উল্লেখ নেই। কিন্তু সাধার্রণতা সাইড লাইন ২ থেকে ৩ ইক্তি চওড়া হরে থাকে। কিন্তু সংশুক হলে সাইড লাইন ২ থেকে ৩ ইক্তি চওড়া হরে থাকে। কিন্তু সংশুক হলে সাইড লাইন ৩ ইক্তি চওড়া করে গোলা লাইনের সংগঙ্ক সমতা রাখা ভাল। সব লাইনই আঁকতে হবে সাধা বেখায়।

বলা বাংগুলা, লাইনগগুলি মাঠেওই অংশ এবং বিভিন্ন এরিয়ারও অণতভুক্তি। অথাৎ ছাইকিং সাকোলের লাইন ছাইকিং সাকোলের মধেই রয়েছে বলে ধরতে হবে। মৃত্রাং ছাইকিং সাকোলের লাইনের উপর গোর হিট করে গোল করা হলে ছাইকিং মাকেলের মধ্য থেকে হিট করে গোল করা গোকে হিবত হবে।

মাঠে সংশ্বেশ ১০টি প্তাকার প্রয়োজন হয়। ৪ কোলের এটি প্তাকা সাইড লাইন ও গোল লাইনের সংযোগপথলে পাঁততে হরে। মাইড কাইন কোন কাই লাইনে কোন কথা তাইনেই আছে। ৪ প্রের বেশী টাছ হলে কাভি নেই।

সংগ্রন্থ লাইন, পোল লাইন, সেণ্টার লাইন এবং দ্যাইকিং সাকেলির লাইন একটানা রেখার অকিছে হবে। ২৫ গ্রন্থ লাইন ফাক্তে হবে বিশ্বমু বিন্দ্র (৬টেড লাইন) খেলায়।

যদিও হবি সাঠের মাণ গৈগে ১০০ গল এবে প্রাস্থা ৫৫ গোক ৬০ গল হবা জান্ত-পাহিক হবি বোডোর প্রাম্মণ হচ্ছে, সমস্ত আন্তর্গাতিক খেলার মান্টের মাণ হবে ১০০ মন্ত্রায়ীয়া এবং ৬০ গল প্রস্থা। Bodhundidahamanpparamatanpanahiparamat

হকি খেলার আইন কান্ন

ছকি বোডেরি মতে আসের মাঠেই খেলতে হবে এমন কোন কথা নেই। ওবে মাঠ খেলার পক্ষে উপস্ত হওয়া জই।

আম্পায়ারের প্রতি উপদেশ

হথকা আরুক্তের আগে মাঠে উপ্পিথত হয়ে ভাকভাবে দেখে নেবেন মাঠের মাপজাক এবং আইনের দাগ ঠিক আছে কিনা। যান কেন হুটি চোখে পুড়ে তবে তথনই কড়পিক্ষকে জানিয়ে তা শুদ্ধরে নেবেন।

৯০টি প্তাকার দণ্ড যেন কোনভাবে ও ফাটের কম না হয় এবং আইনমত সেগ**্রাল** যেন ম্থাস্থানে পোঁতা থাকে।

খেলোয়াড়ের প্রতি উপদেশ

কনীর হিট করার সময় কখনো পতাকা স্বাতে চেটো ক্রবেন না।

॥ আইন ৪॥ গোল এবং গোলপোস্ট

(এ) প্রতি গেল লাইনের কেন্দ্র প্রথানর উপর লোল প্রথাপন করতে হরে। ৪ প্রজ্ বারধান রেখে দ্টি পোণট খাড়াইভাবে পাতে একটি হরাইলেণ্টাল ক্রসবার দিকে দ্টি শোপ্টের উপরের দ্ই মুখ জ্ঞুতে হবে। মাটি থেকে ক্রসবার উপু পাক্রে ও ফ্টে (ভিতরের মাপা)। গোলা পোপ্টের সামনের বিক গোল লাইনের বাইরের দিকের কিনারার সংগ্রামাণ পাক্রে। গোলা পোপ্টের মথা ক্রসবারের উপরে উঠবে মা এবং ক্রপবারের মাথাত পাশের দিকে গোলা পোপ্টের বাইরে মাথাত পাশের দিকে গোলা পোপ্টের বাইরে হার ২ ইণ্ডি তিশং গিভারি । ডিপ) তি ইণ্ডির লেশা হবে না। নাঠের নিকে গোলা পোন্ট এবং ক্রমনারের আকার হবে চতুল্কোল (রেক্টাঙ্গা্লার)। গোলের পেছনে গোলা নেট পাঠ করে এদনভাবে খাটাতে হবে যেন নোটের বাধনির ব্যবধান ৬ ইণ্ডির বেশা না

(বি) ১৮ ইন্দির দেশী উপুনর এমশ গোল-বোডা গোলের পাদকেশে এবং গোশ লাইনের নাইরে স্থাপন করতে হবে। সইও বোডা থাকরে গোল লাইনের সংশ্বাসমার্কাণে এবং গোল গোলেইর পেছন দিকে সাইড বোডা এন্দেনাকর পথ পন করতে হবে সেন পোণ্ট সতটা চঙ্ডা সাইউ বোডা ভেওবের দিকে বা বাইরের দিকে তার থেকে বেরিয়ে না সায়।

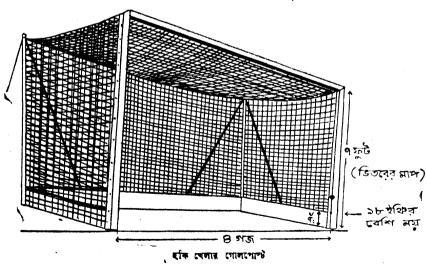
হকি বোডে'র ভাষা ও জ্ঞাতব্য

(১) গোল নেটেব মধোই গোল বো**ড** থাকে এবং নেট এমনভাবে থাটাতে হয় কে, বল একবার নেটে চ্বালে সেই বলের ফে**ব** বোরসে আমার ভার কোন সম্ভাবন। না থাকে। গোল বেট ফেব ভোডা না হর।

(২) খড়। গোল পৌস্ট এবং ক্রমবার্থ সমকোণে স্থাপন করতে হয়। গোল লাইনের বাইবের দিকের কিনারার সংগ্রে গোল-পোস্টের সুমনের দিক মিশে থাক্রে আইসেই সে কথা বলা আছে।

(৩) আইনে গোল পোস্ট বা ক্লসবার কি রাজের হবে ভার উল্লেখ নেই। কিন্তু সাম্প রাজের হওয়া বাস্কুনীয়। গোলাকার গোল পোস্ট আইন বিরুখ্য। ১৮৩৩ পোষ্ট্রের দিক গোলাকতি হবেও গোল পোস্ট এবং ক্লেবারের সামনের দিক (ম. ঠর দিক) অবশাই চতুস্কাণ হবে।

ম্কুল



abalausum



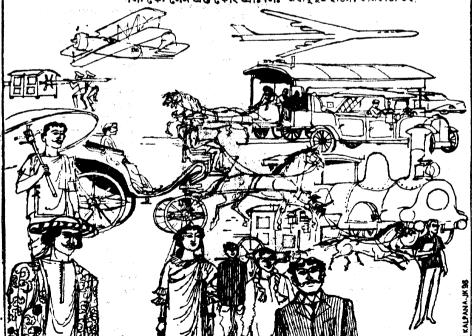
১৮৭৮ সাল । কলকাতান্ত যোজার টানা ট্রার চলছে আর বাবুরা খুড়ী উজিরে ও পায়রার লড়াই পোথ সময় কাটাচ্ছেন । এমনি সময়ে তাঁদের সেই আয়েসী জীবন যাত্রাকে আরও মধুর ক'রে তুলতে জবাকুশুমের আত্মপ্রকাশ ।

ভারপর এলো খ্রী শিক্ষার চেউ,
বিজ্ঞানী টানা ট্রাম ও মোটর পাড়ী
এবং আবির্ভাব হ'ল উড়ো ভাছাজের।
পৃথিবীর বুকে ঘটালা সু'টি মছাযুদ্ধ।
ক্লাম জাম বদলে পেল সমাজ-জীবনযাত্রা।
হৈলেমোরেদের সাজ-সজ্জা, ফলি প্রভৃতি।
কালের পরিবর্তান মানুষের ফলি
বদলালেও সব সমায় সব ফলির সাল খাপ
ধাইয়ে চলেছে জবাকুসুম।

কেশ প্রসাধনে জবাকুস্থমের স্বীকৃতি চিরন্তন



সি. কে. সেম এও কোং প্রাঃ লিঃ জবাকুত্রম হাউস. কলিকাতা-১২





উডস্টক ও ওয়া**ডেলে**, এবং তারপর

রনে জিনস, লম্বা চুল-পরিচালক মাইক ওয়াডলেকে দেখে নাকি মনে হয় "উডস্টক"-এর মেলার যারা **ভিড ক**রে এসেছে তিনি যেন তাদেরই একজন। তব ওদের আর ওরাডলের মাঝথানে একটা ফাঁকা জায়গা রয়েছে. একটা "গ্যাপ"। এই "কেনারেশন গ্যাপ" সম্বশ্বে ওয়াডলে বেশ সচেতন। তাঁর বরস আঠাশ, সাত বছর তাঁর কেটাছে মেডিকেল ছাত্র হিসাবে। **ওরাডলে**র পরিবেশ ও জেনারেশন সামাজিক কার্ব-করিতার কথা **ভলতে পারে না। অপরদিকে** আমেরিকার রক মিউজিক ও "ইর্থ এক্স-ুশাশান"-এর চেহারা **অন্য। দুই চেহা**রার এই পার্থক্য এই "জেনারেশন গ্যাপ" ওরডেলের চিন্তার বাইরে ছিল না। তবে "উড্স্টক"-এ (সম্প্রতি কলকাতার দেখানো ংরছে ছবিটি) **এই সমস্যা য**দি তেমন প্রাধান্য প্রের না **থাকো ওয়াডলে এবিদ্যে**র আরও গভীরে যাবেন হয়ত তার পরের ছবিছে।

ইখনে আন্ডারগ্রাউন্ড ছবি কর তেন ওরঙ্গে (ডেভিড হোলজম্যানস ভারেরি কা ভিয়েতন(মিজ এড র ^{নিচারে)।} জমশ তিনি মাইনরিটি দশ্যিকর ^{কাছ খোকে} সরে আ**সতে চাইলেন। শা্র**ু হ**ল** "উড্চটক"-এর প্রদত্তি। বেভাবে ভিনি 'উড্ন্টক'' বান্যতে **চেরেছিলেন তাতে টা**কার ব্রেক্র। তাই তিনি ওয়ারনারের **প্রস্তাব** গ্রহণ কর্তান। জার একটা উদ্পেশা ছিল--সংখ্যাগরিক্ত দশক্তির কাছে আসা। ছবিটির ফর্ম তার ম**ুল ও**রারনারের প্রভাব আছে এক্থা জে রের স্থেগ অস্বীকার ক্রেছেন ওয়াডলে। ভবে একথা তিনি সরশভাবেই ^{বলেছেন,} যা তিনি করতে চেয়েছিলেন "^{ট্ডস্ট}ক" তা হরনি। ভকুমেণ্টর্নর ছবিই িতান চেয়েছিলেন। তার পরিক**ল্প**না **ছিল** ^{"ইণ্টার}ভিউ ফ*্টেন্ড*"। কিম্তু নিউ ইয়কেরি হেরটো লেক অঞ্চলের মেলার গিয়ে তিনি ^{ব্রু}লেন, ওরা গান শ্নেতেই চায়, পরি-^{চালকের} কথা নয়। ফলে গানই প্রাধান। পেল ছবিকে 🗆

সম্নিধা আরও ছিল। ওরাজনে চেরে-জিনেন উডল্টক-এ বারা জড়ো হরেছিল ক্ষালোচকের দ্বান্টিত ভাবের মান্সিকভা ও



ইউনিটের সংখ্য হাইক ওয়াতলে—নীচে ভানগিতে

ম্লাবেংধের বিশেষক করতে। ইতিমধ্যে
নিউ ইয়ক স্টেট লোজস্কোনর মিউজিক
ফেস্টিভাল বেআইনী করে দিলেন। ওয়াজলে
তখন ওই আইনের দিকে চেরে ছবির কিছু
অংশ বাদ দিলেন। শাস্তি ও প্রেমকে দিলেন
অগ্রাধিকার। ওয়াজলে বলোছেনঃ

"In that sense, you could say that woodstock is a commercial movie, in that it's really semi-sales job on behalf of the kids."

"উডস্টক"-কে ওয়াজলে যা করতে চেরে-ছিলেন তা হয়ত হয়নি, কিন্তু "উডস্টক"



मार्क अमाण्डल

যা হরেছে তারই ম্লাকেম কী। মার্কিন দৌবন-জোয়ারের এক অম্ভুত রিপোটাজ "উজ্জনক"। ওয়াজ্লের পরক্তী ছবি হোয়াইট মিডলক্সাম তামেরিক। থিয়ে। কামের নিয়ে এই ছবি? ধরাজ্ঞাের ক্যায়- "Not the radical right and not drop-outs, but moderately liberal people . . . the kind of people I grew up amongst Ohio . . . the kind of people you get in John Cheever's short stories."

ওরাড়েকে বলেন, বেশির ভাগ ছবি আসে নিউ ইয়ক বা পশ্চিম উপকলে থেকে। সেখানে সমসাময়িক জীবনধারা। উল্ভিশ**ন** বেখানে এখনও বিদ্যমান সেই সব জায়গাৰ ছবি হয় না। তাই ওয়াডলে ছবি করবার জন্য বেতে চান মিডওরেন্ট-এর শহরে বেখানে তিনি বড হয়েছিলেন। নতন সব মলোবেধ তর্ণ-তর্ণীদের জীবনেও স্থান পাছে আজকাল। কী রকম? অবিবাহিত মেরেরা তাদের পবিত্রতা রক্ষার ব্যাপারে মারের উপদেশ অগ্রাহ্য করে না, আবার স্চী-শ্বাধীনভার মূল্যে বে কী মোটাও ভারা মাকে ব্ঝিরে দের সহজে। এই ভাবে দুই "জেনারেশন,"-এর সম্পর্ক সাড়ে উড্লেক্-এ তিনি যুবসমাজের বাইরের চেহারা দেখিরেছেন, এবার তার অভিতদের মলে চলে যেতে চান। উভস্টক-এর মতই তিনি নতুন ছবির এডিটিংয়ের প্রতি বেশি মনোবোগ দেবেন। উদ্রুষ্টক-এর মতই এক একটি দশ্য কেটে নেওয়া হবে গানে, ভবে এবার সেটা হবে লোকগণীতি বা "ফোক রক"। সেটা মধ্যবিত্ত আমেরিকার জীবনের সংগতি হয়ত হবে না তবে এমন সংগীত হবে বাতে আধ্নিকতা ও ঐতিহা ঐকতান স্লিট করবে, জন্ম পেবে এমন একটা পরিবতনৈর সূর যা নিয়ে ওয়াজনে আৰু স্ব চাইতে বেশি ভাবিত। অবশ্য ছবি তিনি তখনই তৈরি করকেন ৰখন তিনি নিশ্চিত জানবেন যে ছবি তৈরির প্রয়েজন আছে।

डिब-न ना लाह ना

লোলা বেলি পেটলল ভিন্নত

ৰ ৰাদ্ধ "লোনাবোদি", ছবিল আরুত "ক্ষতান'দের নিরে: শুরুতেই আাকশন। পাঞ্চার বখাটে ও গ্রুডা ছেলেদের শিক্ষোলি বিকাশ লোনাবোদির আন্তরের ঠাকুরপো। বিপথপামী এই দেবরকে নিরে লোনাবোদির উৎকাশ্যর অতত নেই। 'মাসভান'-নলের কথেগ "লোনাবোদি" কাহিনীর বোধা-সূত্র এইখানেই।

মাজাল-লগের আন্তর-কর্ম ও দ্টে প্রথানের মার্কারি সম্প্রিক লগ্ন বেশ উল্লেখ্য : 'ক্রেলারেনি' মারে একটা ডিনে- তেতালীর মেনোগ্রামার কথাই অনে জাগে।
সেটা গোলেতেই অনুশালিক বলে দশকি
বেশ সক্তিক টিন্তে ছবিন মল্ডান-পর্বটি
উপজ্ঞের করেন। আসলে ছবিটির নাম
বা বলে সেনামানেবিদিশ তা মর। অবশ্যই
সোমানেবিদি তিজিলা ও উদারতার মার্তিমতী
র্শ—মাটির জগতে বা দেখা বার না, কেবল
বাংলা সিনেমাতেই বা দাখা। তব্ আগের
সব অভিক্তার সংগ্র এক্ষেপ্তে উপকরণগত
আমক না থাকলেও পরিবেশীর পার্থক্য
আছে।

"সোনাবেণি" নিশ্ন মধ্যবিক্ত খরের নাটক নর। শিলপপতির খরের ব্যাপার। এখানে সোনাবেণি ও ভার শ্বামী রমেশ বরাবর বে মহন্ত ও সর্পতা দেখিরে গেছে সেটাই নাটকের একটা বড় প'্লি। ভারা যদি রন্ত-মাংকুক্ত মান্ত্র হর কিংবা একট্ বেশি ব্যাধ্যক্তি ভরে শ্রভানের চক্তাত আর

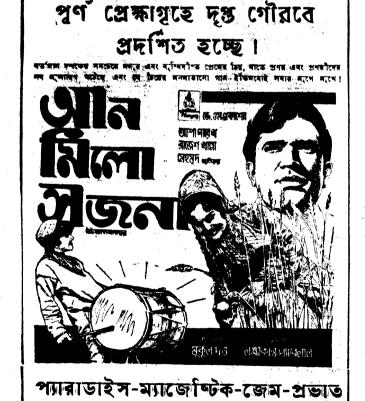


'ধন্য মেয়ে' (পরিচালন: : অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়) ছবিতে সুখেন দাস।

টোকে না। অভএব শেষ মুহুতে প্রণ্ড কিছা না ব্যেক-শহুনে ভাষের কণ্ট গোটেইট এবং চেল্ছর সামনে অন্যায় দেখেও ৬এ প্রতিবাদ বা প্রতিকারের ইচ্ছা তারের জ্ঞা মা। জ্যাঠতুত ভাই ও বেটারর চকারের শিকার **হল** ভারা অভি সহজেই। াবের ক্র্যুল ট্রাক্য চুরির মিথ্যা অপবাদ ভা*ং ইন্*চা করলেই, একটা রাখে দটিড়ায়ই খানে 🕬 পারত। বাবাও জাফেন, তারা ছবি করাঃ প্রেং না। অথচ কতবারিতী ও আদশ প্র রয়েশ এই মিখন দুর্যামের পর অস্থের ও ব্দধ বাবাকে অসহায় অবস্থায় বেখি বাড় ছেন্ড চলে যায়। এর চলে না গেলে ^{জন্দা} ক্তাইগোর উপাদনেগালি ঠিকমত সাজানে যাস না। ক্রাইম-পরের সাস্যাপ্তস আছে। 🕬 পরের অপনায়ক বিনোদ—রমেশের সাউইব ভাই ৷

অত্তার দেখা বাছে, শুরু ন্য দ্যা কাহিনীর বিষয় আন্দান্ত করা ব স্না সোনোবেদি সার। নাটক জ্বাড় দ্বি কাহিনীও এই আ্থা নারিকা-প্রধান ব্যা ভবে সোনাবেদির স্নেহ ও ভাগাবাসা দেব প্রাণ্ড বিপ্রথামী বিকাশের চৈত্ন। ফিবিটে দিরেছে। নাটকের দেকে বিকাশ এবে বাল বোদির পাশে এবং খল্নারকের মুখোম, ব দড়িয়েছে। ভারপর প্রেব অপবাধর জনা প্রিদেনর হাতে ধরা পড়ার আব বেলিকে বলে গেছে, সনায় কাজ আর বে করবে না।

ইলানীং বাংলা ছবিতে বখনই ফলতানান হোগি ছখনই একটি খিলেৰ কলত গোনাৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰকৃতি কৰি কৰিব



গণেশ-খালা-র পালী-ভবানী

क्षाद् • व्यवस्थाना (वीव(विदेश) • वस्ता क्रिय

auf thatathaine in

জ্ঞার ?-বছব্যের আকারে এই প্রশ্নটি मार्कत काष्ट्र लाग कता रहा मार्थिय कवा. অভিনেতা ও গ্রহপকার সংখেন দাস এবং ₁₀ব্ল চ্চালন প্রতালন প্রত্যাল অন্যাবকে অন্যায় হিসাবেই দেখেছেন এবং ভাগোচারের প্রতিরোধ বে ইওয়া দরকার সে ইত্যিত্র দিরেছেন এক প্রতিবেশীর একক স্ত্রিকভার এবং সোনাবৌদির সংলাপে। বিকাশ কেন মন্দ্ৰীথে গেল সে নিয়ে প্রিচালক কাউকেই দোষী করেন্নি। দোষ বে বিকাশেরই এবং মান্ত্র হওয়ার স্থোগ যে সে নিজেই নত করেছে তাও ছবিতে ¤পন্ট। পরে যে বিকাশ মান্ত হতে চেয়েছে এবং ভার ভিতরকার মন্বোদ্ধ যে নণ্ট চয়ে যায়নি তাও স্বাভাবিকভাবে দেখানো হয়েছে। সমাজ-বিরোধীদের দেখাতে গিয়ে পরিচালক সমাজ-সমালোচনার ফরম লাটি যে বিসজন দিয়েছেন সেজন্য তিনি অব্যাই ধন্যব্দ পাবেন। ভবে পরিচালক চিত্রনাট্যকার পাঁবৰে গাঞা,লিকে অন্য করেকটি ফ্রুম্লা ৫ পরিচিত ছবেক কাজ করতে হারেছেক ফরমূলা প্রেনো হলে ক্ষতি নেই যাদ দশক নতুন করে আমোদ পান। পরিচালকের এর বেশৈ কমা কিছু ছিলও না ছবিতে। এবং ভিনি যে সফল হরেছেন ভার মালে গ্রিট্মেণ্ট-এর গুল আছে। গ্রন্থটিকে ক্রাইম্যাক্তে নিয়ে যাওয়ার আগে আরও কিছু ঘটনা ও পার্নাপ্থতি হয়ত জাড়ে দেওয়া যেত। অর্থাৎ কোন্ ব্যাপারটা কাভাবে এক্লাল তার আর একট বিশদ বিবরণ। কিন্তু সবই তো সাজানো ঘটনা হত। তার চাইতে যথাসভ্তব ঘটনা কেটে-ছেন্টে পরিচালক বাঞ্ছিত গতির মধ্য দিয়ে যে গশপ্তিকে পংরিবারিক মিল্ন বাদ্রের পতনে পেশছিয়ে দিয়েছেন তাতে ছবিতি আরও উপভোগ্য হয়েছে। এ ছবিডে মন্ধরতা অসহা মনে হত।

গলপ্রেথক হিসাবে স্থেন দাস দশ্কের মন বৌশ জয় করেছেন না অভিনেতা হিসাবে—দশকি সে আকোচনা অবশাই করতে পারেন। পদার স্থাধন দাসের অবর্তমানেও যখন প্রেকাগ্রহে হাততালি শোনা গেছে তখন বুঝতে অস্থাবিধা হয়লৈ গলেপ দশকের ইচ্ছাপ্রেণের কাছ ঠিক্মতই চলছে। তবে বিকাশের চরিত্রে সংখ্যে দাস, বিশেষ্ড মুস্তান রুপে, পুশক্কে মাতিয়ে রেখেছেন। ভার প্রতিশ্বদণী মুস্তান হিসাবে অল্পকালের জন্য সমিত ভঙ্গ বিশ্বসেযোগ্য। বাবার বাবস্থ দেখার কালে রুমেশের মধ্যে যে ব্যক্তির ও ব্যক্তির প্রকাশ করেছেন পিলাপি রার তা চমংকার। পরে যে তা হঠাং উধাও ইরে **গেল সে দোর শিল্পরি নয়।** নাটকের প্রয়োজনে তাঁকে বেভাবে নিশ্কিয় রাখা ইয়েছে তাতে কোন শিলপীর প্রক্রেই অভিনর কুশলতো দেখানো সম্ভব নয়। রয়েশ ^{দুছ}টনার প্রাত্ত হরেছে—এর কোন দরকার हिन कि? जनमा डॉल्डॉडेटक्ट क्यम भभाद



"এখনই" (পরিচালনা : তপর সিংহ) ছবিতে অপর্ণা সেন।

ফটো---দেশ

করা হরেছে তথদ বাইরের অপাহানি আর কা ক্ষতি করতে পারে? তার ভাই কুচকা বিনোদের ভূমিকায় নিরন্ধন রায় খলচরিত্রের অভিবাজি ও মানসিকতা সঠিক রাজ করেছেন। তার স্বার্থপর স্থান্ত বেশে কণিকা মঙ্গুমদারও কম যান না।

অশেষ মহৎ গাণের প্রতিমা আদর্শ কুলবধ্র চরিতে সাবিহী চট্টোপাধায় এর আগেও নাটকৈ বহু, কণ্ট ভোগ করে দশক্ষের চেনেখু, জলু এনে দিরেছেন। এরারেও তিনি সফল, ওই ইমেজের কোন অভাহানি করেনি। তার গবশুরের চরিতে অজিত বন্দোপাধায় থিরেটারের অভিনয় করে গেছেন। অনিল চটোপাধায় (চৌধুরী পরিবারের চিকিৎসক, সময় এমনভাবে সংলাপ উচ্চারণ করেছেন। যা খ্রই কৃচিম মান হরেছে। নতুবা তারু অভিনর মেটো-

মুটি ভালই লাগবে। বিনোদের বোনে চরিত্রে শিবানী বস্তুকে বৈশী স্বাভাবিক কোণেছে। ক্যামেরায় (মনীশ প্রাশগ্রু•ত-কুত) তাকে দেখিয়েছে ভাল। অন্যন্ত কামেরার কাজ সন্দের। কালীপ্রসাদ রায়ের এডিটিং ভবির গতি কজায় রাখতে সহায়ক হয়েছে। "পালা-হ'বির-চুনী"-তে গানের সূর দিরে অজয় দাস যে স্নাম অর্জন করেছিলেন তা এ ছবিতেও অক্স থাকরে। গান শ্নতে ভাল, আবহসংগীতও ভারগায় জারগার সংক^{লিপত।} তবে যেখানে গান না হলেও চলত সেখানে গান। আবার এ ধরনের ছবিতে এত কর ণ মুহূত অথবা নাটকীয় আবেগ অথড তার উপযোগী কোন গান নেই। নাটকীয়তার অ'র সব নিয়ম যথক পালিত তথন আবেগমণ্ডিভ গান বাদ গেল কেন? **খ**কলৈ হলত[্]হিট করত।





শেভনি

প্রতি শনি ববি ও ছাটির বিশ্ব শোভিনিক-এর নাটক অনালা বিদ বিভিন্ন নাটাসংখ্যার দিড়া বভান বাটক বেখনে।

(17 400)



রবি ৪ ও ১১ এপ্রিল ৬টা রবিশিদ্ধ সর্বোবর মণ্ড শেউালীর ম বাদল সরকারের

X EISE COURT COURT

টিকিট ঃ ৯, খেকে ৩০ - জাতজাতী ৫০ পঃ অভিনয়ের দিন ৯টা থেকে হলে বাংলা থিয়েটারকৈ বাঁচাধার ভার **আপনার** য় **আরও থিয়েটার দেখনে** য়

(TA 5005)

তরুণ অপেরা 👯

—অভিনয়সচৌ— তরা এপ্রিল কাক্ষীপ ৪ঠা ,, বিক্লপ মাপ্যাদন (ডে।মজুড়)

৬ই <u>"-বিহারীলালা বিদ্যাপীর</u> (গোপালনগর)

৭ই , গোরালাগেড়িয়া উচ্চবিদ্যালয় ৮ই , গন্ধিদ বারালাত জ্যাধলেটিক

৯|১০ই ু গড়েপ

১১ই , ৰাডিখা, সিউড়ী ১২ই , ভচুকালী ১৩ই , ছাহৰাদল ১৪ই , ভুডসহৰ, ৰাকুড়া

(সৈ ৯২৭)

-

ष्ट्रीव थिए इटि। व

্শীতাতপ-নিয়েশিত নটাশালা ।
শ্বাপিত: ১৮৮০ * ফোনঃ ৫৫-১১০৯

— নতুন নাটক —
ধ্বেনারারণ গ্রেতার 👢

जिंग

প্রতি ব্যুহপাতির ৬ টার ় শানিবার: ইটাই প্রতি রাববার ও খুটির দিন: ২য় ও ওটাই র্পার্ণ: অজিত বন্দো; নীলিমা বাল, স্বারতা চটো, গতি বে, শোমান্ধা, বন্, শামা লাহা, স্থেন বাল, বালন্তী চটো, দীপিমা লাম, প্রধান ওটা, মেন্না বাল, ক্রমারী রিণ্ডু, বিশ্লিম ঘোষ ও সভীক্ষ ভট্টা



#於記載學學科 전에 발전하는 사람들이 가능한 경우 마리가 하게 되고 있는 사람들이 가득하다고 있다.



আ শালিক নির্বাচনের পরে পাণিতর
বাজ্যাস কইবে, পশ্চিমবংগর এই
নিলার্শ সংকটের মেঘ কেটে বাবে এবং
চিংপারের প্রার-জচল যাগ্রা-ব্যবসায় আবার
শবছদপর্যাক্ততে চাল; হলে এই ব্যবসায়ের
সংলা কড়িত করেক হাজার মান্ত খেতে-পরে বাচবে। নির্বাচন স্থিত কাটল, কিবতু
সংকট?

চিংপারের বার্টাপাড়া এখনও প্রাণ রলাগান। পদির দুয়ার খালে দিব রাও বলে আছেন পরিচালক কি সরকার কিন্দু হা হতোলিন, নারেকের দেখা নেই। হঠাং যাদ বা কোনো নারেক চিত্তপার আসছেন, কথাবাতী বলতে সলতে ওর কিছু সময় কাটতে না কাটতেই কোমনা বাগান রণাণ্যন হয়ে উঠল। জান কাল না কাল নারেক তংকাণাং ছুটলোন হওড়া ক শিয়ালদার পথে। না প্রোহল কথা, ন

ভানৈক দলপতি দেদিন সংখাদে বদাছিলে।
বাহার অন্যদ র প্রবাটা বর্বাবরই ছিল। তার
বান ভাল ছালে বা বিঞ্জির অবস্থা সংস্থ
থ কলে অন্যদারের বালাই ছিল না। হালে
সেটা হচ্ছে। গত কাতিক থেকে প্রেয়ে য বার্যনা লেখাপড়া ছয়েছে তার সাম করত গিরে বিপাদে পড়ছেন অনেক দল। ছুছুর টাকা দ্বের থাক, শোনা যাছে উলতে দ্বের ম্যানেভারকে দিয়ে হাত্চিসা লিখিয়ে নিয়ে দল ছেড়ে দেওর। হ্রেছে—এমন ঘটনা সম্প্রতি করেকটি ঘটেছে বলে প্রকাশ দ

কারা এসব করেন? উত্তরে অনেকেই

1 .

শুক্রবার ২রা এপ্রিল

জ্য়াড়ির সজে ৰাজী ফেলান মত ইচ্ছে টাকা — হলই লা আকাশ ভোঁয়া



অপের। ৪ জেম ৪ কুষ্ণা ৪ প্রয়া ৪ নবীনা লিব।টি ৪ পূর্বপ্রী ৪ ছায়া ৯ রাধাঞ্জী (লাক্ষ্য)

শৈলান্ত্রী (মেডিয়াল্রাজ) - শান্তি (কলমডলা) - পান্তিজাত (সালাকিরা) - প্রফুল (ব্ডিন্ন স্থান্ত) - শান্তি (কলমডলা) - পান্তিজাত (সালাকিরা) - প্রফুল (ব্ডিন্ন স্থান্ত) - লাক্তর (ক্রেণ্ডা) - আনস্থা (ব্যাহ-ডল) - লাক্তর (মান্ত্র) নাক্তর (ক্রেণ্ডা) - আনস্থা (মান্ত্র) ক্রেণ্ডাত) - আনস্থা (মান্ত্র) ক্রেণ্ডাত) - আনস্থা (মান্ত্র) ক্রেণ্ডাতি (ক্রেণ্ডাত) - আনস্থা (মান্ত্র) ক্রিণ্ডাত

লাহন ংকানো এক রাজনৈতিক দল। _{কুইন স্থা-প্রেচালক কথাচ্ছলে বসভিন্তের} এই HOT প্রশিচমব**েগা** ্ত্র প্রতিফাল্ড ব**ে অন্যান্য উল্লয়নক্মের** ে≆রহাগ বায়না করেছিলেন। ্রাস্থারী বাসনা হলে ধরেই নেওয়া যার ু ৯ এক পদ ৫০০ টাক: পটির চাঁদা ্দর। ও এলো যাতালকোর পার্থনা হয় ১০০ ট্ৰোট [°]কংতু বলা হ'বে সেল কম _{ক্ষ}িল্ডেণ্টার্কার দশকি বেশি। এব শেষ হত্যানের **শতথানি তপ্তশ করা** pro র ড করে দেখা যাবে শ**্তকরা ৪০** ভাগ্র চান্ত হল না। বা**স্থাকি সেখানে** ৮০ স্থার করার কিছা **নেই। প্রতিবাদির** _{সূপ 5}ড় হলে হাত্তিঠা '**কখিলে নিতে প**ারে. ত্রর হয়ে হয়ে সরে শড়াই ভালা।

্নে স্পুক অংগ আর এক ধ্রমের

হলত র কথাও জানা গেলা। মধা ডিংপারের

তান্ত একটি বিখ্যাত যাতাদদেশর পক্ষ

হলত র কথাও জানা গেলা। মধা ডিংপারের

কাল র কেনা হয়েছে, ওই দলটি বাাস করে

কাল র কেনা হয়েছে, ওই দলটি বাাস করে

কাল র কেনা হয়েছে হয়েছে কাল হয়।

তালা এক উফিনের মুখে হথন সব গাড়ে

হলেনার মক্তানা, ঠিক চেই সমার

হলেনার মক্তানা, ঠিক চেই সমার

হলেনার মক্তানা, আচমকা তার নাজটি

অবন করে করেকটি সোমাকের বার্লা

নামত চাবে চাবলি স্বান্তি, বলা

বারা তারে চাবলি সিমারেলার অর্টিভ বলো

বারা তারেলার স্বান্তি বলা

বারা তারেলার স্বান্তি বলা

বারা

ত্র শাদিবালে কেই যদি এমন ঘটনা

হটে এবে বেনকা মতন জারবারে পড়ালে
কর্ম সমান বিভিন্ন অন্ধলার হয় হতা

বলি করি সরকারী দৃষ্টি অক্ষালর

ইপে পরে সরকারী দৃষ্টি অক্ষালর

ইপে পরে সরকারী দৃষ্টি অক্ষালর

ইপে কেটি বরজন কিব্রু আমানের

ইপে কেটি বরজন কিব্রু আমানের

ইপে কেটি বরজন হামি। এখন হথানাইস্টি

ইপি কেটি বরজন ব্রিস্টি কিম্নিকার বিভ্রানিকার বিভ্রানিকা

—স্ত্রধার

নতুন ছবির খবর

নেশ্বের ছাড়পর লাভ

ব্রিক্তরা ফিলমদের **'শাহাবিশারী**অর্বিক্তা ভারতির সেক্সর হয়েছে।
বিশাসক রবীশারাণ, অভুলাপ্রসাদ ও
কিবলাকের লানি রয়েছে ভারতিতা। এবং
ভারে বিকরের জানিনকাহিনার সংক্রা রয়েছে
ভারত ভারতার ইতিহাস। চিল্লন টা
ক্রান্ত চিল্লার লালির সাক্ষ্যা
ব্রেক্তির দ্যাধান্ত গ্রেক্ত ব্রেক্তি
হিন্তির নাম-ভূমকার শিক্ষা। অন্যান্য



'জাবিন-ভিজ্ঞাসা'' (পরিচালনা : পীষ্ৰ বস্)ে ছবিতে উত্তমকুমার ও কুমার রায়। ফডে—ডেখ

বিশেষ চবিতে রার্ডেন অজিডেক বলেনা-পথ্যার, দেখার চট্টোপাধ্যার, নিমলি যেব, স্তুতা চট্টোপাধ্যায়, দামিতা বিশ্বাস্ পদা দেবা, গাতিত ধে প্রভৃতি। সংগতি পরি-চলনা করেছেন হেনেত নাখোপাধ্যয়।

'আনন্দ'' আসতে

হ্নীকেশ মুখারজির নতুন ছবি ''আনদৰ''
(ইন্ট্রানে ক্লোই) - মুক্তি পাক্তে আগানী
সংগ্রিছ। গ্রুপ শ্রীম্থাজির নিজেরই, সেখা।
শিল্পীরা হলেন : রাজেশ খারা জানিতাও
বচন, স্মিত্ সান্যাল, সীমা প্রভৃতি। সাল্ল চৌধারী স্বকার।

গাস-রেকডি'ং

কাহিনীকার-পরিচালক কনক মুখাজিরি নতুন ছবি "মন পিয়াসী'র (এ আর এস এস ফিলোস) গান সম্প্রতি অসল মুখো-পুদারের সংগতি পরিচালনার রেক্ত করা হারছে। গান গোড়েছেন হেমণ্ড মুখো-পুধার শুলুব স্বানিকার।

সভনদের নিয়ে ছিলা ছবি

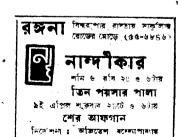
প্রায় কর্ক হেন্ট্রক্মার ইতিপ্রির্ক হিন্দী ছবিতে একাধিক শিলপারিক প্রথম উপাদ্ধ ত করেছিলেন। আজ ভারা জনজির স্টার। এবরে যে নতুন হিন্দী ছবি তিনি ইছরি করছেন ভারতে বাই নতুন শিলপা বিভেশ ও বিনারে উপাদ্ধিত কর্ডিন। ছবিটির নাম শীক্ষা সাল প্রেলাশ ব্যাতিকলি পিরতাসাঁ) জিনীর বার ছবির প্রিচালক।

বিশ্বর পায় "কোথায় পাবো ভারে"

কালক্টের জনপ্রির উপন্সে "কোথার পাবো তারো" বিশ্বর্শার মঞ্চন্থ হরেছে। রাস্তিহারী সরকার কাছিনীর শাটারাপ্ প্রিভেন্ন ন্টপেরিচালন্ত তাঁর। এই নাটকের বিভিন্ন চারতো অভিনয় করুছেন সবিভারত দত, সভা বদেনাপাধারে, কণিকা
মজ্মদার, জর্জী সেন, দিলীপ রায়, প্রথাদে দাস বাউল, সংধাংশা নাইতি, গোরিক গাজগালি, মনা মাখাজি, উমা পালচৌধারী, সংগাতি; কর, গীতা নাগা তাী দত, নিমাল ঘোষ প্রমাথ শিদিপ্রাপন। সংগতি পরি-চালনার সালিও নিয়েছেন প্রাবাস বাউলা। জনানা সংগাতির ভার নিয়েছেন স্থাবাস বাউলা। জনানা সংগাতির ভার নিয়েছেন স্থাবাস মাইতি। আলোকসম্পাত, দ্বারচনা ও অবহা পরিবেশ রচনায় রয়েছেন ক্যালমে ভাপস সেন, সারেশ দত্ত ও কমলা চৌধারী।

নাট্য-প্রতিযোগিতা

তৃতীয় নিখিল ভারত সর্বভাষার প্রপিপে নাটা প্রতিযোগিতা আগামী ২৪ মে থেকে ২ জনে প্রশৃত নিউ দিল্লির আইফাকস হলে অনুভিত হবে। এই প্রতিযোগিতার আরেজিন করেছন নিউ দিল্লির কালিবাড়ির বেজালি করে। রেলিস্ট্রিক্স যে কোন সংস্থাই এই প্রতিযোগিতার যোগ দিতে পারবে। বেলেন্সের শেষ তারিখ ১০ এপ্রিল। বিস্তারিক্স বিবরণের জন্ম বেজালি ক্লাম, কালিবাড়ি, নিউ দিল্লি—এই ঠিকানার যোগাযোগ করজে অনুরেধে করেছন উল্যান্তরে।



(সি ১০২৭)

आवात अकि लांख जित बक्स निक्या जित आवात जनडातड आवातित किस जाभनाव जुक्क विशो भविक्सी करव

ত্রিকো ত্বকের বিকো যামের বিকো ত্বককে বীজাণু নাশ করে হুগদ্ধ দূর করে পরিকার ও স্থরকা করে

নিকো সাবান দিয়ে প্রত্যুহ স্নান করা বকের স্বাস্থ্যরক্ষার সেরা উপায়।
নিকোর বীজাণুনাশক ফেনা ত্কের বীজাণু নাশ করে ও দ্রুত ত্কের স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটার। সেই সঙ্গে বিকোর ভেষজ উপাদানগুলি সুগন্ধ ছড়িয়ে ঘামের হুর্গন্ধ দূর করে।
নিকোতে এমন সব জোরালো বীজাণুনাশক পদার্থ আছে যা ছোটখাটো চর্মরোগ প্রতিরোধ করে আর মোলায়েম অথচ সম্পূর্ণভাবে

আপনার ত্বক পরিষ্কার করে।
ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণ্যময় উজ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রণ ও
ঘামাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নিয়মিত ব্যবহার করলে মাথার খুসকি
দূর করে। আপনার তুকের যত্ব ও
খাস্থ্যের জন্য আজ থেকেই

বাবহার করতে শুরু করুন তিনভাবে লাভদায়ক সাবান নিকো।

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

PARKE-DAVIS

আম্বাণ্যদেশ



ती क्रक

Service Area of

















বাংলা (পার্বিজ) দেশের বর্তমান রাজনৈতিক পরিদিখতি এই সাত্রহের মাখা আলোচা বিষয়। গত ২৫ মারচ বাহসপতিবার মধারাছে স্থস্ত বাহিনী ঢাকায় প্লেখনো ভ রাজ্ঞারবালে প্রে' পাকিস্তান রাইফেলস ও পর্নিস বাহিন্যার উপর ১ঠাৎ অব্বন্ধ চলায়। প্রেসিডেন্টেইয়াহিয়া থানের ঢাকা ভ্যাচেরে সঙ্গে সঙ্গে বাংলা স্বোধ্য সামরিক প্রশাসন নিবিচিারে দমননতি চালাতে আরম্ভ করে। ঢাকায় এবং পার্ব পাকিস্তানের বিভিন্ন স্থানে ২৪ ঘণ্টার জন। কারফান জারি করা হয়। নানাস্থানে বিশেষ করে চাকা, চারৈ ম ময়মনসিংহ কুমিলা, চদিপার প্রভৃতি শহরের পথে পরে পাক সৈন্যবাহিনী ও নাচরিকদের মধ্যে প্রচণ্ড লড়াই চলে। ঢাকার বেডার ও টেলিভিসম কেন্দ্র মিলিটারি দখল করে রেখেছে। প্রেসিডেনট ইয়*িহয়া* থাঁশেখ মজিবরের বিরুদ্ধে রজেনেছিভার অভিযোগ **এনেছেন।** বাংলা দেশে সামরিক কডাত্ব কার্যাকরভাবে জারির উদেবশো পার্কা পারিছভান সামরিক অইন প্রশাসক লেফটেনানট জেনারেল চিকাক খাঁ ১৬ দফার এক নিদেশিনাম জারি করেন। এরপর গত ২৭ মারচ দঃশাসক এই টিকাকা খাঁ আততারীর হসেত নিহত হয়েছেন। এদিন শেখ মাজিবর রহমানের স্বগ্রেহ গ্রেফডারের সংবাদ মিথ্য প্রসংশিত **হয়েছে। বাংলায় বর্তমানে পশ্চিম পাকিস্তানী সেনাবাহিনীর সংখ্যা ৮০ জাজার। উত্তার** রংপরে, স্টেদপরে দক্ষিণে থলেনা, যশোর, প্রেবি কুমিয়া—সব এখন আছাদী বাহিনীর **করায়ত। অনাত প**ুরাসমে লড়ই চলছে। বাংলার বহু নিরেম্ত লোক হতাহত হয়েছে। উভরপক্ষে এখন সমানে লড়াই চলছে। মারি ফৌজ এখন ঢাকার সিকে অলসের হচ্ছে।

দেশী সংবাদ

ই২ মারচ—গ্রতিখান বাজাগাল ডঃ এস এস আনসারি আজ রাজ্বিশি নী ভি ভি গিরির কাছে এক রিপোনেটে রাজো গ্রেরছার রাজ্বিগতির শাসন বলবং করার সংগ্রিথ করেছেন। আজ মধারারে ওড়িখার রাজ্বিগতি শাসনের মেয়ার ক্ষেত্র হচ্ছে। গত ২০ জানুরারি ওড়িখার রাজ্বিগতি শাসন বলবং করা হার্যিল।

রবি-সোম চৰিবল ঘণ্টায় বিভিন্ন ঘটনায় সাক্তমন নিহত হায়েছেন। এর মধ্যে হাবড়ায় শুজন গলিতে, আত্রভারীর ছারিকাঘাতে কলকাভায় দুই হাওড়ায় এক ইছাপারে এক বর্ষামনের ভাতারে একজন বিশিষ্ট কলেল-ক্ষমী খুন হারেছেন।

২০ মারচ—কোননতী আজ সংসদে ১৯৭১৭২ সনের রেল বাজেট পেশ করেন। এই
বাজেটের বৈশিনটা হালা—বেলে বাতী ভালা ভ মাজের মাশ্লে বা জিল চই আছে, বার্ডে না। ভবে ঘটিত বাল জন টালা চলাই বহু কোটি ৮১ লক্ষ্য টালা চলাই বছার এ প্রশিক্ত ঘটিত ২০ কোটি ৬৯ লক্ষ্যটার।

কেন্দ্রীয় সরকারী ক্যান্টারীরদর অবস্ব প্রহণের ব্যাস ৫৮ বছর থেকে হ্রাস করে ৫৫ বছরে নিয়ে আলোর বোন অভিপ্রায় সরকারের নেই। এ বালোরে সে এচারকার্য চালালো হাছে এবং সরকারী ক্যান্টারের বিশেষ করে মাদের ব্যাস ৫৫-র কাছাকাছি তাদের মনে যে উদ্বোধন স্থানি করা হচ্ছে, সেটা ক্ষাত্রণত দৃহথের বালার।

হও মারচ—লোকসভায় অজ অভতবভিটি কাজেট পেশ কর হলো। এই ব্যক্তেট অটারব পরিনাণ স্বাসাকুলো হওও কোটি টারব। অথান্তবা শ্রীচবন আজ লোকসভায় বলেন যে, মে মাসে যথন চ্টুলত শাজেট হবে তথন পরের বাজেটে এই ঘটিত রাখা হবে না।

্ নব কংগ্রেসের স্থীমতী পারেবী হাথারীজ লাক্তন র জনাবদেবি ভাষা ও বিশেষ স্থানিধা বিলোপের জনাবদের অনিলাম্ব বাবস্থা প্রকারের প্রয়ার্ডিশাল নাডিগ্রেলির স্থান স্কলারের প্রয়াতিশাল নাডিগ্রেলির স্থোদ সন্ধান ইখন শবিশ্বার রাই নিয়াজন সক্ষরতের এ ব্যানারে ভারে বিলাশ্ব বরা উচ্চিত নকঃ।

২৫ মারচ—বির্রোধী বামপ্রণা দলপাতে। আন্ধানরামিকাটে প্রবাননার্থীর সংখ্যা আলংশ-



আলোচনাকালে এই প্রশতার করেছেন যে, সংবিধান সংকোধনের জন্য সংসাদর উদ্দর সাজার আধিকেন আহুরান করে। হোক। তারি আরও প্রস্থান করেছেন—হাজন্য জ্ঞান্তা বিলোপের জন্য সরকারের উচিত একটি আইন প্রশায়ন হা

নম্পিটার এক ধ্রতে প্রকাশ । সি পি জাট আছে গণসংগ্র আরণ্ড করাত সিংধাত ঘোষণা করেছে। বৈগলবিক, স্মান্তিক ও অথালৈ তক অন্ন প্রণয়নের পথে স্পাবন কেন্তে যে বাধা সাজী করেছেন তা অপ্যারণে জনা সংবিধান সংশোধন এবং তা অর্জ নান্ত্র মানি আনায়ের উদ্ধাশ্য সি বি আই জাগের মানিয়ান সংবিধান সংগ্রাম

২৬ মারচ—আজ কথাবাতের পেরি অধিবেশন
চণ্টিম ইনজিনিয়ার শ্রীন্ধাংশ, নিশ্ মুল বিভাগের
কর্মজিনিউটিউ ইনজিনিয়ার শ্রীন্ধায়েলালা করা
ক্ষেত্রিক ইনজিনিয়ার শ্রীক্ষা এল এই প্রথম সাধিব
হিনজন আফ্সারকে সাস্পেন্ড করার প্রস্থায় হ
ক্ষেত্রিক করেন। ক্ষান্ত বির্দেশ ক্ষান্তর্যার হ
ক্ষান্তর্যাধার
ক

২৭ মারচ—সংগ্রাদারকত বাংলা দেশের ম.জি-যোম্প্রদের সাহারে। এগিয়ে আসার জন্য সরকারের ওপার কমেই জন্মতের চাপ পড়ছে। ওবে সরকার স্কালতই মার থোলার বাংগ্রের সত্তর্ক। এ সম্প্রকে প্রধানমন্ত্রী আন্ত্র সংসদে সমুস্ত বিরোধী গ্রেটীর নেতাদের সংগে বৈসকে বসেন। তরি। গ্রেটীর মেতাদের সংগ্রে বাংস্থা মেত্রার দ্বি জ্যানা, সংস্থারে উভর সভায় সেই ধ্রিন্তর একটা প্রস্থার পরে নেত্রা হয়।

নীবিজয় সিংহ মাহার পশ্চিমবংগর গণ শ্রীকে কোয়াগেশনের প্রভাবিত মনিলসভান উপাম্খনেকা হচ্চেম। তালে নবকংগ্রেস পারিক গলের এক বলোয়া বৈহকে এককা স্থির হয়েছে। তবে তিনি কোন্কান্**রণতর নেবেন্ড।** আদিন ঠিক হয়নি।

২৮ মারচ—সংগ্রামী বাংলা দেশের কর এই বাংলার মানাহদের যে কর্ম গ্রাচার উপের ও উংকার্ডা, আজে ক্লকাতার নাগারক সহস্র হা প্রকাশ পেলা। প্রানিজয় সিংহ নাগার বংগা, বাংলা দেশের মারি বাংশার সম্প্রি পর বাংলা দেশের মারি বাংশার সমার্থা পর বাংলা দেশের ক্লোহনী গ্রাচ্ছ তথ্য তার স্বর্কারকে বাংলা আমাদের অনুমতি দিন তথ্য প্রদার পালো গ্রিয়ে ক্লাক্লা আমাদের আমাদের মানাহানি প্রান্ধারিক শোষণা করলো—আমানা নির্বাহন হার থাকারে শোষণা বাংলার শারণ বাংলার সাক্রে পারে থাকারে পারিব না।

পার্কিস্তানের অভিযোগ ভারত জ্বলাভ ক পারিস্তানের বাপারে নাক গ্রাভে এবং হ্রচী নদীতে একটি ভারতীয় জাহাজকে ব্যবহার কর হজ্ঞে স্বাধীন বাংলাদেশ বেতার কেন্দ্র হিসবে। ত এই ভিয়া অভিযোগই বিশেষপ্রসমূত বল বনে করেন।

विद्रमा भःवाम

২২ মারচ—২৫ মারচ 'জাতীয় প্রিক্সা, এর প্রকারিক অধিবেশন আবার পিছিলে যুক্তর শেখ মাজিবর রহমান-এর কোনে প্রতিক্র ২০ার কথা নত, কারণ তবি চার দক্ষা প্রকার প্রেসিডেন্ট আগেই মেনে না নিলে আক্রণ, ভাগিএর 'খাণপ্রিক্স'-এ যোগ দেবর প্রকার রন্ধী না।

২৩ মারচ-সাইজারলাগেও বেভারে বল ব্যাহাছে যে, পিকিংক্য রাল রাজীব্ত ৫ চীন প্রধানমালী ছু-এন-লাই-এর মধ্যে টেকি গোড। চীন সোভিয়েট সীমানত নিয়ের অংকাচনার জন বে বাল প্রতিনিধিদল এখানে ভাষে তথ বেভারাও এই বৈঠকে যোগা দেন।

২৭ মারচ—প্রাকিষ্ডানী স্থানিক হ'তনী গোকেরা আজা ঢাকার টেলিভিছন লোপে নিয়ক্ত্র ভাবে গ্রহণ করেছে। এই কেল্ড কেন্ত্রেগ্রাগ্রেছে উচ্চান হলি। এই কেন্ত্রেগ্রাগ্রেছ উচ্চান হলি। এই কেন্ত্রিগ্রাজাজ রয়ের করে করে করি

২৫ মারচ—গশ্চিম গানিস্তানী ইনালানি গালা বংবার নতুন করে আবের স্বান্তর বিশ্ব সাজি কারছে। পারা বংবার করেন্টা চরগা দেনাবাহিনী ও বিজ্ঞোভকারীদের মধ্যে সাবালি গত স্থাসিনে নিহত হবেনভার ১১০ জন। আব বংকাছন মুখ্যেও বেশা।

২৬ মারচ—পণিচম পাকিস্তলের কিপ্রুব পারটির চেয়ারমান শ্রীজ্যুলাফরার আলি হুট প্রশিষ্ম পাকিস্তানে যাওয়ার পাল ক্যামানি বংশন যে, পাকিস্তানের রাজনৈতিক স্পর্ট সাচানের চাকা বৈক্ষার করাম মামাংসা বা মেন ভিনি বৈরাশ্য বোধ করাছন। এর জনা ভিনি বেখ মাজিবর রহমানকে লাকী মনে কর্মন।

২৭ মারচ নপাক ফোটন কর্পকে সীনাগে কদিক গৈকে ইদ্য পাকিস্তান বাইনিক্সনি লোকদেব সবিবে নিয়েছে। কিস্তু ভারা সব যাহলার আগে ছাদেব সমস্ত অস্থানল বাইন বেশ-এব ভনগাণের হাতে ভুগে দিয়েকেন বাইন ভাষা বিগেকছে।

২৮ মারচ—ম্ভিবর ও তরি দল হবি চার্ক বিছ্কোল ইয়াহিয়া শাহারি বিরুদ্ধে এই চালিয়ে যেতে পারেন তা হলে রাশিয়া কাল দশকে ক টকৈতিক স্থাকৃতি দিহে পারে আগ্র ক্রেকটি বৃহৎ শব্ভিও এই স্বাকৃতি দেশে কাল ভাষতে বর্ধন মসকোর কটকাতিক মাল দার্থা। বাংলা দেশে বন্ধনাত বন্ধ করাহ হাল ও ছড়ো আর কোন, গতি নেই বলে রাশিকা মন জেত্ত রচন্য n ভোত্ম লোভাত

শংকরের 'সীমাৰদ্ধ' উপন্যাস চার সপ্তাহের মধ্যেইতিন মন্ত্রণনিঃশোষত।

চতুর্থ মন্দ্রণ প্রকাশের পথে।

বাংলার র্চিসম্পন্ন পাঠক পাঠিকারা শংকর-এর এই দুঃসাহসী উপন্যাসটিকে প্রকাশের সংগ্যা সঙ্গে যি বিপ্লে অভিনন্দন জানিয়েছেন তার জনা আমারা কৃতজ্ঞ। এই দুদিনিও প্রায় চার সপ্তাহে তিন ন্দুণ বিক্র বাঙালী পাঠকের বিদন্ধ মনেরই পরিচায়ক।

ৰাংলা উপন্যাসের ইতিহাসে সীমাৰ্দ্ধ এক টি বিশিণ্ট ব্যতিক্রম। বড় বড় অপিসের উচ্চলার মান্যদের নিচ্তলার কাহিনী এইভাবে আর কখনও উম্ঘাটিত হয়নি।

শংকরের সীমাবদ্ধ 📰 🕻

वाना अञ्चलपादत्त्र स्ट्रास्ट्रेशनत्त्र

পાચી હ॥

শ্রম**লকৃষ্ণ ঘোষের** নৃত্য ধরণের কাহিনী

जक्रां जक्रां है।

প্রমথনাথ বিশী ও বীথিকা চক্রবতীর

বঙ্কিম সাহিত্য বিচার ১২॥

मृ**धीनक्षत्वन** উপन्ताम

এবার ফেরাও ৫১

বিষ্ক মিতেৰ

একক দশক শতক

বর্তমান শতকের একটি বিশিষ্ট কালজয়ী উপন্যাস। স্ফুর্মার ২৫ বছর ধরে লেখক তিনটি স্বৃহৎ উপন্যাস রচনা করেন, কড়ি দিয়ে কিনলাম ও একক দশক শতক সেই বিধারার দুটি গুল্থ। বিমল মিত্র এই তিনটি উপন্যাসে ১৬৯০ থেকে ১৯৬০ সাল পর্যন্ত প্রায় পৌনে তিনশ বছরের ভারত সমাজ জীবনের এক নিখুত চিত্র অধ্কিত করেছেন। তারই সর্বশেষ গ্রন্থ প্রায় পৌনে ছাল পৃষ্ঠার এই উপন্যাসে ভারতের স্বাধীনতা প্র্যাপ্তর দিন থেকে ১৯৬২ সালের চীনা আক্রমণ পর্যন্ত দেশের সমগ্র সমাজ জীবনের যে চিত্র ফুটে উঠেছে ভাতে এই বইটিকে বর্তমান শতকের বাংলা দেশের সামাজিক ইতিহাসও বলা চলে।

॥ পঞ্চম মুদুণ — চৌদ্দ টাকা ॥

মিত্র ও ঘোষের চাওল্যকর উপহার বাংলা পকেট বইয়ের প্রথম দফার সাতখানি উপন্যাস প্রকাশিত হয়েছে গ্রাহকগণ দয়া করে দ্রুত সংগ্রহের ব্যবস্থা করবেন।

আশংকতার মুখোপাধ্যারের নগরপারে রুপনগর ১৮, উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের মনিমহেশ ৬॥০ বাস্থাবের বস্বে নেফা, সাক্ষরী নেফা ১॥০ চন্দ্রগাস্ত মোথেরি

সংশবরের আবাস ৬,

গংলন্দ্রকার মিরের

আমি কান পেতে রই ১৪,

নীহাররজন গুপ্তের

কন্যাকুমারী ৬,

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ে খণ্ড আল আঞ্চল কয়েক খণ্ড মতে আছে। গ্রাহকগণ এখন সংগ্রহ না করকো দ্বিতীয় মূচুণ প্রকাশিত না হওয়া প্যাজ অপেকা। করতে হবে। প্রবতী মূচুণে মৃত্যু বৃদ্ধি হওয়ার সম্ভাবনা আছে

> তর্ণকুমার ভান্ড্রীর সন্ধাদীপের শিখা ৪॥০ বিমল করের সীমারেখা ৪॥০ বাণী রায়ের সকাল সন্ধ্যা রাতি ১০,

মির ও মোষ : ১০, শ্যামাচরণ দে স্টু[†]ট, কলিকাতা ১২ ফোন : ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১

थायाय थूज्कि २(य्राष्ट्र ? क्रितिक लाशाल्डे श्रिक्षाद्र!

'ক্লিনিক' ঠিক আর পাচট।
তাল্পুর মত নগ : সম্পূর্ণ নতুন ও
বিজ্ঞানস্মত প্রক্রিয়ার চুলের গোড়াব
থুস্কি একেবারে সাফ করে দের ।
শক্তিশালা জীবাগুনালী টিসিসি
থাকায় 'ক্লিনিক' প্রথমবার
লাগিরে ধুলেই খুস্কি প্রিকার
হ'রে যার । নির্মিত খাবহারে
এমন একটা শক্তি গড়ে তোলে
যাতে খুস্কি ভ্রা বন্ধ হয় ।

'ক্লিনিক' খুস্কির চরম শক্র ছ'লেও আপনার চুলের কিন্ধু পরম বন্ধু। চুলে যে আতি-প্ররোজনীর আভাবিক তেল থাকে তা ধুরে দেয় না, অভ্যান্ত উবধমিন্সিত প্রাল্পুতে প্রারই যার সম্ভাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' বাবহারে আপনার চুল আহ্যে ও সৌন্ধর্যে ঝলমল করবে। Clinic SHAMPOO

Contains: 0 15% 3.4.4 Trichlorocarbanilide

Clears dandruff from hair and scalp

'ক্লিনিক' কিভাবে কাজ কৰে



প্রাণুন আবিষ্কৃত এই কীবাণুমাল্য স্বাস্থি দুস্কি সাক্ষ করে। এক্সা বাবহারের পর জ্ঞানার স্থান্যু কর পরিস্কৃত্যক্ষিক বার্থে।



বিশ্বীদৰ্শৰেৰ ক্ষেদ্য এক সিনিট চুক্তে থাকতে দিন। এব চলে 'ক্লিনিকেৰ' উপাদান ক্ষেপ্তাৰ গিলে নেংকৰ কাজ



প্রতিষ্ক এই ভিত্ত ভূলের গ্রেমার পিটের মুস্তি মূর করে। চুল কারে তেনের মান্ত্রাক্তিক বিভাগন



নিছামন্তর্ভাবে 'ড়িনিক' বানহার কারে বান—লবাকে অক্সল একদিয়— পুনুষি অভিবোধের কব্দি বাভুবে।

♦ • '> ¢% э. ह. है। हेट्याद्वाक दिवासिका हे छ

ক্লিনিক শ্যাষ্ণু

'হিন্দুখান লিভার লিমিটেডের একটি উৎকৃষ্ট জিনিস। কেবনমাত্র কলকাভা শহরেই পারমা বার।



বিষয়	লেথক	1		প্ৰতা
পশ্চমৰখ্যে নতুন	মণিৱসভা	•••	•••	269
বঙ্গেচিত্র—	•	•••	•••	290
त्भनगीत भःवान	ভাষ্য—	•••	•••	202
দৃশ্যপট—শ্রীনবার		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••	৯৭২
বৈদেশিকী— দেবর		•••	•••	. ৯৭৪
পণ্ডতত—সৈয়দ	াূজতবা আলী	••	•••	৯৭৫
কুয়াশা—সৈয়দ মা	স্তাফা সিরাজ			26%
	ভালৰাসা— ইণিশ্বণা	া চক্ৰবতী ⁴	•••	タトタ

হ্রফ প্রকাশনারি দার্গিট নতুম গ্রন্থ অনুপম প্রছলে বের হারেছে

কৰি মনীন্দ ৰায়েৰ

প্রেমের জ

जना

জন সংঘাৰ প্ৰকাশেত সম্দেহ গ্ৰহেৰ হৈছে। নম্পন কৰিতাৰ স্থিবাচিত সংকল্প। এগ্ৰিকে কৰিব প্ৰচত কৰিতা গ্ৰহণত বলা যায়। বৃহৰেৰ গ্ৰেষ্ঠ উচ্চাৰ প্ৰহণ।

শরিস্থান উপন্যাসিক সৈয়দ ম্ভোফা সিরাজের

जाग्रादत्र

मिन

শতুন ভাবনার সোনালা ফসল। লেখকের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। এই শেখকের:

হিজলকন্যা ৩০৫০ প্রেমের প্রথম পাঠ ৩ পিঞ্জর লোহাগিনী ২০৫০

হরফ প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ কলেজ স্থীট মার্কেট ॥ কলকাতা-১২

(17 520C)

র্জনকুমার যোগের নতুন নাটক
"গোন গোন মহাজন অভ্যজন সভাজন
গ্রীজন, আর রাতের তৃতীর প্রহরে
কালপ্রেই কথন মাথার ওপরে, বাআস
কথন সম্প্রের জোরারে—ঠিক তথন মা
আসকেন" — মহাভারতবর্বে মাভুআগমন
ও বদনার ম্যান্তিক বাজীকর।

মহাকাৰ্য

তংসহ

তৃতীয় কণ্ঠ ১০০

অগ্নিমিতের

নিকটে ফাঁদ ৩·০০ ৰনকালেৰ

প্রচ্ছেল মহিমা ৩০০০ নাটার প—রতনকুলার বোষ

উমানাথ ভট্টাচাৰ্যের

অণিনকোণ ৩٠০০ রবীশ্রনাথ ভট্টাচাবের

পাণ্ডলন্য ৩.০০

রতনকুমার বোবের সকালের জন্য ৩·০০

ভূমিকম্পের পরে ৩٠০০ অম্বত্যা প্রাঃ ২০৫০

অমৃতস্য প্রাঃ ২·৫০ সি'ড়ি ৩্ ॥ ফেরা ২·৫০

পার্থ ৰন্দেগপাধ্যানের এরিণা ৩, ॥ আদিম ৩,

গৌর স্থীর

বিশ্বল ৩٠০০ ভ্যান দালের

স্বংন সম্ভবা

.....

বিজন ভট্টাচাৰেরি দেবী গজনি

একাংক নাটক

9.00

0.00

ভাগেন্ গঙ্গেপাধ্যারের

জোগাম/জাওরাজ ২·৫০ রতমকুমার খে।বের

রতনকুমার বে।বের পিতামহদের উদেশেং/

শেষ বিচার ৩·০০ সমূদ্র সন্ধানে/পাপ-পরেও ৩·০০

প্রণব মিত্রের **জালো নেই/ক-উম্বর** ৩-০০

রবীশা ভট্টাচার্যের

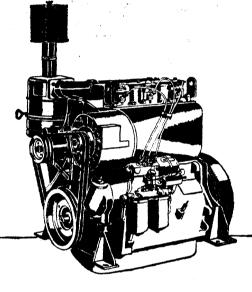
আমার বাঁচতে দাও/লংবাদ বিজ্ঞাট ৩. উমানাথ ভট্টাচার্বের

রজ/বানভাগি/ডাক ৩-০০

त्रवीन्त्र वाहेरत्रज्ञी

58/२, भागाध्यम तम म्हेरिं, क**िन-३**३

णाश्रताफ्न **पुँडाक्ट्र**दात জন্য বিশ্বস্তু শক্তি:



ক্ষিতেলা ক্ষর সার ও একার কুলড়্ উদ্ভিদ্দ বলালে। ইয়াস্ট্রবর্ট ক্ষর্মু ডেবের ক্ষেত্রেন

কির্লোস্কর ष्याद्ग अ

এয়ার কুলড় ইঞ্জিন

ভারতে এরার কুলড় ইঞ্জিনের বৃহত্তম নির্মাতাদের নিকট থেকে



काबबाबा : भूगा ७ कदिगायाय 🕲 রেজিন্টার্ড ইউলার্স: কির্নোত্তর অনেন ইজিনস্ নিঃ, পুণা ক্লবকরা বারা ভাবের ক্লেডে ট্রাক্টর ব্যবহার করে ভারা—ভাবের ট্রাক্টরের প্রাণশক্তি-ক্রেছির আর এ ইজিনওলির চনংকার কর্মনক্তা, চালাবার ক্যধরচ ও নিৰ্বাট কাজের জন্য সেওলির ওপর সম্পূর্ণ আহাদীল । এই সুপ্রতিটিড আহার বহুল কিলোম্বর আর এ ইঞ্জিম চালিত ট্রাক্টরগুলির কাটতি ভারতে সর্বা**লেকা** বেলি।

ৰয়েৰটি ছোৱালো তথ্য :

- কিলেভির আর এ এরার ভুলজ্ ইঞ্জিন-ভারকাটা গরম ভিত্তা অভাজ কনকলে ঠাভা কেনিয়কন ভাপের ভোরাজা করেনা এবং সর্বোচ্চ ভংগরভার সঙ্গে একটামা ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাজ চালিয়ে যায়।
- খরা জলের তলানি নেই, জল চোয়ায় না, লীক করার মত জলের পাস্প রেই।রেভিরেটর মেই, জলের পাস্প মেই, হোজপাইপ মেই। P द्वाबादमाञ्चा का क्रमाकाचाच कक्ष कदक्रकणि करण ।
- 🔍 ভেলের খরচ ছুব কর, শীর্ষকাল নির্মাঞ্জাটে কাল দের ও রক্ষণাবেকণ
- 🔍 ভারতের সর্বত্র আভালের অলুহোচিত ভীলারলের মারকং স্পেয়ার किर्सं ऋत खरात है अतिम् लि. " भारत भावत बाहारण बहरवाण्य कानाराण वापार प्राप्त मान्य स्थाप । जा वापार । जा वापार

STUSA 718



বিষয়	লেখক			श ्का
•	প্রেম্কার— শ্রীক্রোতিরিন্দ্র	নন্দী	•••	৯১৩
	নর— শাঙগ'দেব			১০০৩
	ন—শ্রীসমর্রাজং কর 🐭	•••		2006
চিত্ৰপ্ৰদৰ্শ ন	ী—চিত্রপ্রিয়	•••		2026
রত্ন ও শ্রী	ত ী—শ্রীঅরদাশৎকর রায়	•••	•••	2029
ডায়েরীর	ছে'ড়া পাতা —ফাদার দাতি	চরেন		১০২৩
বিচিত্ত তে	জল— শ্রীমতী আরতি দং	ž	•••	১০২৭
আলোচনা-	-	•••	•••	5000

১লা বৈশাখ প্রকাশিত হচ্ছে

भू नौह গঙ্গোপাধ্যায়ের

নতুন উপন্যাস

প্রতিধরনি	নগশ ্ভগার ভাশ্ভোষ ম্যোপাধায় ॥ ৬-৫০	वाधवन्मी
নরে দুনাথ মিত্র ॥ ৫.০০	कानाहरूकान बहुदशासाधाम ॥ ७.६०	কণিক ॥ ৮.০০
অভিথরপণ্ডক ব	আদিগঙ্গা রাতের কু সরকার ॥ ৮.০০ ছরিনারায়ণ	माणा
কাগ্না ঘাম রক্ত	ফিদেল কাম্প্রো শৌন ক গরে ॥ ১ ০-০০	অপরিচিতা
সেরিনি সেন 11 ১২⋅০০	শৌনক গাস্তু ॥ ১০·০০	সৌরীন সেন ॥ ৮·০০
ডোরাকাটার অভিসাব	র মান্য	ঘখেকোর খোঁজে

শৈর অক্স অন্ঃ স্ভাষ ম্থোঃ ॥ ৯০০০ সের জক্স অন্ঃ রজেন্দ্র ভট্টচার্য ॥ ৬০৫০

হাতের ব্যাট ছাতিয়ার অভায় ৰস্ ॥ ৫-০০

भारे थिएक वर्गाष्ट **काश बन**् ॥ ७.००

তৃণভূমি সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ১২০০০

त**्श**द्वथा ॥ ৭৩, মহাআ, গান্ধী রোড, কলিকাতা~৯

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থমালা রবীন্দ্র প্রস্কারপ্রাণ্ড শব্বিমান সাহিত্যিক শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতীরি

(উপন্যাস-রসমিক্ত ভানপ-কাহিনী) अन्ध---৯∙०० कर्नार्ड--৯∙०० फामिल--৯.০০ কালিকী--৮.৫০ ৰাজস্থান পৰ্ব --বন্চপ **সৌরাখ্য-- ৯**০০ **মহারাখ্য--**४.00 **উৎकण--४.00, मगध--४.৫0** হিমাচল -- ৮০০০ **কোশল --- ৮**-৫০ काम्मीत-४.६० कंमत्भ-৯.०० ७ গৌড়পর্ব --৮-৫০

क्षे क्रकड् रक्षथरकत स्मिभा स्मारेस्टर समा ভ্রণকাহিনী—প্রত্যেকখানি স্বয়ংসম্পূর্ণ

जासारम्य रम्भ

উড়িখ্যা: जन्ध: महिन्द्र: कांग्रिशनाफ् প্ৰতিখণ্ড ২০৫০

ভারতীর সভাতার মন্যাণা

শাস্থত ভারত

দেৰভাৰ কথা ৫ - ৫০ অস্বের কথা ৬ - ০০ ক্ষির কথা ৬-৫০ উপদেবতার কথা ৬-০০ শ্রীস,বোধকুমার চক্রবর্তী প্রণীত

त्रीक नाहेरबनीटक बाधान मक बहे

वाह्यात क्यावरद

। গলেপ বাঙলার ইতিহাস। শ্রীনিশীথরজন রায় কড়কি পরিদৃত্ট

> প্রামাণা শ্ণা জীবনকথা ও অলেকিক লীলামাহায়া

পরমধোগিনী

वावस्यशे या २०.००

শ্রীগঙ্গেশ চক্রবভী

শ্রীস্বোধকুমার চক্তবভারি আর একখানি নতুন ভ্ৰমণ-কাহিনী

এ, মুখাজী জ্যাণ্ড কোং প্রাঃ সিঃ २ र्राञ्चेम जागेकी न्हेंग्रि, कानकाला-১२



त्रिड्य

खतूश्रप्त এक क्रितिश शांडेजाव

ফোমেক্স আপনাকে দেয় <u>অনেক</u> বেশী! ভানেক বেনী কাৰ্য্যকর! দোকেল খনেক বেনী জাভাভাভি—পরিকার করার কমতা বাবে বানমপাত্র ও চীনাবাটির বাসনে কোগাও কোনো লাগ ধরে নাঃ সব্ভিত্ন হয়ে এঠে ক্ষকগুকে!

मारबद्ध (हरत ७० दरवेता !

এর দামটা দেশুন। অনেক উল্লেখনের এবং অনেক বেশী কার্যাকর এই ক্রিনিং পাউভারের ভক্ত আপুনি প্রদাও দিক্ষেন অনেক কম।

পাউভারও বেশী! ওজনটা যাচাই ক'রে দেশুন। প্রতি প্যাকেট ফোমেছ আপনাকে দিছে অনেক বেশী ক্লিনিং পাউভার!





বিষয় লেখক	•		প,ন্ঠা
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্বত গ্র	ুক্ত	•••	5085
প _্ স্তক পরিচয় —	•••	•••	>086
খেলার মাঠে—একলব্য	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•••	2082
হািক খেলার আইনকান্য—ম্কুল	1	•••	2062
বংগজগৎ—		•••	১০৫৩
অরণ্যদেব—	•••	•••	১০৫৯
সা•তাহিক সংৰাদ —	***	•••	১০৬০

প্রচ্ছদ ঃ শ্রীসমীর দত্তগ**ু**ত

त्र ज्ञान जी जितिक

র্বাঙ্ক**ন্ন** রচ**নাবল**ী* শ্রীবোগেশচনদু বাগল সম্পাদিত। প্রথম ববেড সমগ্র উপনাস মোট ১৪টি—টাঃ ১৫.০০ (নাডন মন্ত্রেল)। ম্বিভার খনেড উপনাস বাতীত সমগ্র সাহিত্য-অংশ—টাঃ ১৭.৫০। তৃতীর ধনেড সমগ্র ইংরেজি রচনা—টাঃ ১৫.০০।

রমেশ রচনা**বল**ী ঐ্রোধ্যশচন্দ্র বাগল সম্পাদিত। **এক**টি **খণ্ডে সমগ্র উপনাস** সেমাট ৬টি)---টঃ ১৩-০০।

িৰজেন্দ্ৰ রচনাৰ**ল**ী ভঃ রখাঁদুলার রায় সম্পাদিত। দুই খন্ডে সমগ্র রচনা। প্রথম খন্ডে (এটি নাটক, এটি প্রহসন, এটি কবিতা ও গানের প্রশ্ন ও ইটি গান-রচনা-টাঃ ১২-৫০। ন্বিতীয় খন্ডে (৮টি নাটক, এটি গংসন, ৪টি কবিতা প্রশ্ন, ২টি গান-রচনা ও ইরেজি কবিতা। —টাঃ ১৫-০০।

मीन**वन्ध**ू इहना**वज**ी ডঃ ক্ষেত্র গণ্ড সম্পাদিত। একটি খণ্ড সম্প্র রচনা (৮টি নাটক ও প্রথমন, ২টি গল্প-উপন্যাস, ৩টি কাল্য ও কবিডা গ্রুথ।—টাঃ ১০.০০।

গিরিশ রচনা**বল**ী ভঃ রিখনিস্থানাথ রার ও দেবশিক ভট্টাচার্য সম্পালিত। প্রথম খণেড ২১টি নাটক ও প্রথমন—টাঃ ২০-০০। চার খণেড স্মগ্র রচনা সংকলিত হবে। ভিতরীয় খণেভর প্রকাশন আসম।

প্রতি রচনাৰলীতে জীবনী ও সাহিত্য-কীতি আলোচিত

সাহিত্য সংসদ

ঁ৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড :: কলিকাতা ৯

ন্বব্য

সংখ্যা



পদেরই এপ্রিল বেরুবে

🗲 টি সম্পূর্ণ উপন্যাস লিখেছেন

নরেন্দ্র মিত্র প্রফুল্ল রায়

७ वि शक्स **जित्यद**स्म

সমরেশ বস্ব গজেন্দ্র মিত ৷৷ স্বানীল গাজ্বাী দীপক চৌধ্রী ৷৷ চিরস্কীৰ সেন আশ্বেজন ম্বেশাশাস্যয় শিক্রাম চক্রবর্তী

ि बहना- छननान नित्यस्न वर्ताः भएत्रा नास्त्रात्र ७ हि विस्तर बहना

সৈয়দ মৃজতবা আলী

শংকর বারত্ব সেনাগ**ু**ণত

अवः काट्यामा प्रकार केवा

—এ ছাড়া অন্যান্য বিভাগ থাকছেই— আর থাকছে বাংলা - বোন্দেব - বিদেশের অজস্তা রঙীন ছবি

সাড়ে তিনশো প্রারও বেশী

এ সংখ্যার দাম**্তিন টাকা** রেজিস্ট্রী ডাকযোগে—চার টাকা

প্রসাদ প্রেস এণ্ড পার্বালকেশন ৪২ ইণ্ডিয়ান মিরর স্থাতি, কলিকাডা-১৩

(সি ১২০০)

यात्रशास विथामिष्ठ **रिं**य्य तिय्विष्ठ ब्राञ्ग कव्रत्ल सार्षित (भानस्याग ७ पॉलित ऋश वद्म २ स

ছোট বড় সকলেই ফরহ্যান্স টুথপেষ্টের অ্যাচিত প্রশংসায় পঞ্চমুথ কারণ মাড়ির গোলযোগ আর দাঁতের ক্ষয় রোধ করতে ফরহ্যান্স টুথপেন্ট আশ্চর্য কাজ করেছে। এই প্রশংসাপত্র-শুলি জেফ্রি ম্যানার্স এণ্ড কোং লিঃ—এর যে কোনো অফিসে দেখতে পারেন।

''বিশেষ আনন্দের সঙ্গে আপনাদের জানাতে চাই যে ৩• বছরেরও বান্তি তি বিবিশ্ব বিবিশ্ব বিবিশ্ব বিবাদ ব দাতের ডাক্তারের সাইনবোর্ড প্রস্তু দেখতে হয়নি -- জনা দলেক নিয়ে আমার যে পরিবার, তার প্রত্যেকেই ফরহ্যান্সের ভক্ত ।"

"আমি নিয়মিত ফরহনান্স ট্থপেট ব্যবহার করি কারণ এতে আমার পুরে। ভরস। আছে। এত ভরসার কারণ হল,— এই টুগপেট একজন দাতের ডাক্রার নিজে স্ষ্ট করে ছেন - জামি ফরহ্যান বাবহার করি কারণ দাত পরিকার করার সঙ্গে সঙ্গে এই টুথপেষ্ট আমার মাড়ি সুস্থ রাথতে সাহাব্য করে।" "গত ১ বছর ধরে আমি ফরহ্যান্স **টথপেট বাবহার করে আস**র্ভ। ফরহাম্পে টুথপেট ব্যবহার করতে শুকু করার পর আঞ্চ পর্যন্ত আমার মাড়ি বা দাতের কোনো গোল-যোগ হয়নি।"

---(ক. ই. প্রভাকর, বোখাই

—ডি. এস. পদ্মানাভন, আহমেদনগর

ভালোভাবে দাঁতের যতু নিতে হলে রোজ রাত্তিরে আর সকালে করছালে টুপপেট ও করছালে ভব্লু এয়াক্শন টুথআশ ব্যবহার করুন...আর নিয়ষিত আপনার দাঁতের ভাক্তারের পরামর্শ নিন।

—মরিস ডিক্সজা, পোরা



ৰিনামুল্যে: ভথাপূৰ্ণ র ডীন পুভিকা, ' এই পুষ্ঠিক। ১০টি ভাষায় [*] পাওয়া যায়। এ প্ৰসাৱ ডাকটিকিট পাঠান, এই ঠিকানায়-	ার জানো, এই কুপনের সঙ্গে ২০
वृारता,'' (भाष्टे बााग तर ১००७১, (बामारे :	
T157	7

ठिकाता -অনুগ্রহ করে বে ভাবার চান ভার নিচে লাগ কেটে দিন : ইংরিজি, হিন্দী, নারটি,

ভজরাটা, উর্ছু, বাংলা, ভাষিল, ভেলুগু, মালয়ালম, কামাড়ী।

फ्छानिक्साकव स्ट





সারাদিন ধ'রে ভোরের মত সতেজ সুন্দর

নানের পর পণ্ড্য ত্রীযক্ষাওয়ার ট্যালকার্য পাউড়ার মাধুন — ভোরের স্লিপ্ত আ্যানেঞ্চে গারাদিন সডেজ স্কুন্দর হ'লে থাকুন।

ভারতে এই ট্যালকাম পাউভারের বিক্রিই সবচেয়ে বেশী। পশুন জুঁনজান্তার টাগবের নিষ্টিগদ অনেককণ ধ'রে শরীরে জড়িয়ে থাকরে... পশুন জুঁনজান্তার গায়ে ছড়িয়ে দেবার সঙ্গে সঙ্গেই থান টেনে নেবে। দাকণ গরমে আর থান-চটচটে দিনেও সিয়ে স্টাব স্থাকে আপনার সামিধ্য স্বার ভালো লাপবে। সারা বছর সব সময়ই এই টালকাম পাউভার মাধা চলবে।

उत्कब्ध मारेखः :
 कगाबिलः — वषः — बावादि



পञ्ज क्षीप्रकाश्यात हो।ाल्क

— বাজারের সবসেরা সৌথিন মিহি ট্যালকাম পাউতার টাজরে।-পণ্ড স ইনকরলোনেটেড (পীথিত বাবে বাবিদ বুকুরাট্টে সংগঠিত) আপনার সন্তান কি
কুলে যেতে
শুরু করেছে?..
ফেরাডল দিয়ে তার
তারন ভাল ভাবে আরস্ত ক'রেদিন

আপনার সম্ভাবের ভবিষাথ নির্ভন্ন করে ভার কুলে যাওয়ার দিনগুলোর ওপর। এই সময়ে নোগাঙাম ও খেলাগুলার এক শাপ আন্তয়নে থাকার কলো ভার প্রয়োজন আরো বেলী বল এবং থারে। এবিক উদ্ভয় ও প্রাথলান্তি।

তণ্ কোজেই আপনার সন্তানকে যোগাতে পারে গণ, অঅনতা, তরিভরকারি, ফল, জিম প্রাকৃতি গজননার সঠিক পরিমাণে গুণ ও পুষ্টি—লোহা, ভিটামিন ও থনিজ পদার্থ। আপনার সন্তানের যাত ও গভির দৃতৃ গঠন, পেশীর কৃত্তি, রক্তের পুষ্টি, নাবের প্রতিরাধনক্তি গড়ে ভোলা, ঢোখের সচেছ দৃষ্টিশক্তি এবং স্কল্পনক নারীরিক বৃদ্ধির ক্রপ্তে ক্রমান্তন্ত্র আব্যাক্ত ।

প্রত্যেকদিন সকালে ও রাত্তে সরাসরি বোচন থেকে কিশা চণ্ডের সচে মিনিয়ে আপনার সন্তানকে ফেরচিল গাওয়ান।

স্থলনে না, পরিষারের সকলের **কলেট** ফোডেন উপকারী।



ফেরাডল

ध्यात अञ्चाह

भहितारतत अकरलत छरता छैभकाती

भारति द्वालिया देशभाव

ঞ্জিরেজিস্ট্রীক ড ক্লেডমার্ক।রেজিস্ট্রীক ড ব্যবধারকারী; পার্ক-ডেভিস(**ইভি**ম)**লি:, যোধাই-১২ এ.এই.**

JAISONS-418

আমবা

গৌরকিশোর ঘোষ ॥ দাম ৫.০০

মোমরা যেখানের ক্রার্মী প্রটি প্রে বিভক্ত। আপাতদ্বিতিত এ দ্বিট প্রক্রি প্ৰেক দুটি কাহিনী বলে মনে হলেও আসংল এ দুটি মিলিয়ে নিমাণ করেছে এমন একটি নিটোল কাহিনীবৃত্ত, যার মধে। আশ্চর নিখহৈতাবে ধরা পড়েছে ১৯৬৯-৭০ সালের কলকাভার আড়াঙ্কভ ও হিংস্র জীবন্যালার সাম্প্রিক ভ্রংকর চিত্রটি। অতি অংশকালের মধ্যে প্রথম মাদুর নিংলোবিত।।



দিবতীয় প্রেম ৷৷ জ্যোতিরিক্স নক্

া-দশ বছর বয়স থেকেই থাকুর প্রেমের পাঠ শারে হয়েছিল। ভারপর থেকে অনেক সং থারে সে পাঠ অনেক দ্র পর্যাত এগিরেছিল। প্রেম ব্যাপারটা ভাই ভার কাছে ছিল পাল্ডা। তবা সে যখন গ্রামে গিয়ে তবাৰ ঝাটাকে বাকে কাড়িয়ে ধরে চুমা খেল, মনে হল এট তার সতিকোরের শিতীয় প্রেম। প্রথম প্রেম তার মিট্— শাট্র দাদা। জাবনবেদনায় দ্য এক অপুরে উপনাস ব্রতীয় প্রেম। ॥ দাম ৩-০০ ॥

পিকনিক ॥ রমাপদ চৌধ্ররী

্তন্তি তর্ণ আর তিন্তি তর্ণী দ্রে নিরালা এক সব্ভ ভূমিখণেড গিয়েছিল পিক্তিত করতে। এই বাওয়া আসলে হয়তো প্রেমেই যেতে চাওয়া। কিন্তু সেথানেও কি শেষ প্রতি পেখিছতে পারা যায়:—যায় না। ক্ষণিক ফ্তিবি আদলে সারা জাবিনের মুতিটিকে গ্রে তালা যায় না বলেই হয়তো ॥ দাম ৫০০০ ॥

প্ৰেমিলিন ॥ বৃদ্ধদেব বস্

এই নাটকের কাহিনীটি কোনো-এক অর্থে রোমাণকর: এতে প্র্যান প্রেয়ছে প্রেম্ম হাতা, গুলার্টার, রাখাভা ও মান্যুষ্কর মনে বন্ধমাল সংখ্যর ও কল্পাণের দ্বন্দ। ট্রান্ট্রিক ও ক্রমিরের মশ্রেণ, ভয় কৌতুর রহস্য ও গশ্ভীর ভাবের ঘাত-প্রতিঘাতে এই দ্রাত্রগামী একটান। নাটকটি সংস্কৃতি মধ্যেসিয়োগালী ও দেয়ে ভাতত য

স্নীল গণেগাপাধায়ের

তাম কে ? উপনাঙ্গ II দাম S-00

প্রতিভাবসরে

বেলা-অবেলার গান

উপন্দেম । দাম ৬ ০০

বাসরদত্যা ॥ সাবোধ ঘোষ

বিশ শতাকের জড়বাদী সভাতা ভার ঐশবর্য এবং অহংকার নিয়ে কিছাতেই বারের উঠতে পারে না কেম্য করে আঞ্জন টি'কে আছে ভারতের মত ম্যতিমান সেকেলেপনটো প্রচান সংস্কৃতির নামাওলা গায়ে জড়িয়েট কিসের জেরেট স্থারাধ গেরেছ নতুন উপন্যাস 'বাসরদত্তা'-য় এ প্রশেনর উত্তর চমৎকার শিশপরাপ পেরেছে । দাম S-০০ ॥

রাজাবদল ॥ বিমল মিত্র

ত জাবদলের **সংগ্রে সংগ্রে কি রাজেনরও আম্বের বছল হারে** যায় ? তদর্ভ যায় ভিচ্নাতেন্ত মন্ত্ৰগ্লো প্ৰণিত-এমন কি, তাদেৱ ভালোমাদ বোধ, শ্ভ-এশ্ভ-সৰ্কিড্ট লংলা দেশের কর্তমান জানিতকালের একটি বিরাট সমসা। অত্যন্ত নগনভাবে ভুলে ধরেছেন লেখক এ উপন্তাসে । দিবতায় মাদুল । দাম ৭.০০ ।।

रिवमानी ॥ श्रीभाग्थ

দেবদাসী, সতী, বিষক্ষাং--এই ভিন ভারত-ক্ষার অবতর্পা জীবনকাহিনী প্রবিদ্যাসী। বিষ্ঠনা হিলি উপ্কথার নায়িকা, সভী আর দেবলস্য তবে এই সেদিনের কথা—ইতিহাসের পাতার পাতার তাদের নিয়ে নানা গেরিবময় উপাধান। শ্রীপাশ্থের জার সব রচনার মতই তথানিভার, স্মুখপাঠা এবং বিশেলষ্টে নির্মান । দাম ৬০০০ ॥



अधाया स्वर्गाच भारतीयम् अस्मान পাধায়ের বিভিন্ন সময়ে দেখা বাছাই-করা লটি বিভিন্ন স্বাদের ও রুসের কর্নাহনীর সংকলন। এ কাহিনীগালির উপজীব ম্পত সমকাকোর মান্য, তাদের জাবিন, তাদের আশা-আবাক্ষা, দাঃখবেদনা প্রভতি। এর দুটি আবার ছোট উপন্যাস বা নাডালট – যাণ্ডর একটি আবার প্রম আক্ষকি এক অপরাধ-কাহিনী ॥ দিবতীয় মূচণ ॥

भविषन्पः वरन्माशासारसव

লাম ৫.০০



ক্র গ্রান্তদে পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফিস: ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন। কলি: ১ ॥ ফোন ৩৪-৪৩৬২ বিশ্বনিকাল ১ বিশ্বনিকাল ১ ব

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত্র প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

(523)

৩৮ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২৩ শনিবার ২৭ চৈত্র ১৩৭৭

সংগাদক খ্রীঅশোককুমার সরকার সংঘ্র সংগাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

ক্ষাধিকারী ও পরিচালক '
আন্দেরজার পাতিকা প্রা: লিঃ
৬ প্রমুল্ল সরকার স্থাটি, কলিকাজা ১
থেকে শ্রীলীতাংগক্ষার দাশগণেত কর্মক মালিত ও প্রকাশিত

> টেলিকেনে ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

চীৰার হার কলিকাতার

বার্যিক ... ১১-০০ টাকা হান্মাসিক ... ১৬-০০ টাকা গ্রৈমাসিক ... ৮-০০ টাকা

ভারতে ও পাকিস্তাবে (ভারতীয় মাুলায়)

বার্ষিক সভাক ... ৩৬-০০ টাকা ধার্ম্মাসিক ,... ১৮-৫০ প্রসা ব্রেমাসিক ,... ১-৫০ প্রসা

ভারতের বাহিরে (জাহান্ত ডাকে)

বাধিক যামাসিক গ্রৈমাসিক ... ৫৬-০০ টাকা ... ২৮-৫০ পরসা ... ১৪-৫০ পরসা

ভাসাম **ভণ্ডল** (বিমান ভাকে)

বাধিক যান্মাসিক রৈমাসিক

... ৪৪-০০ টাকা ... ২২-৫০ প্রসা ... ১১-৫০ প্রসা

ভারতের অন্যত্ত (বিমান ভাকে)

বাৰিক ... ৮০ ০০ টাকা ৰাশ্মাসিক ... ৪২ ০০ টাকা কৈমাসিক ... ২১ ৫০ প্ৰসা

> দাম ৬০ প্রসা উত্তরক ও আলামে অতিরিক্ত বিমান মাসুকা ৭ পয়সা

DESH

Saturday, 10 April, 1971

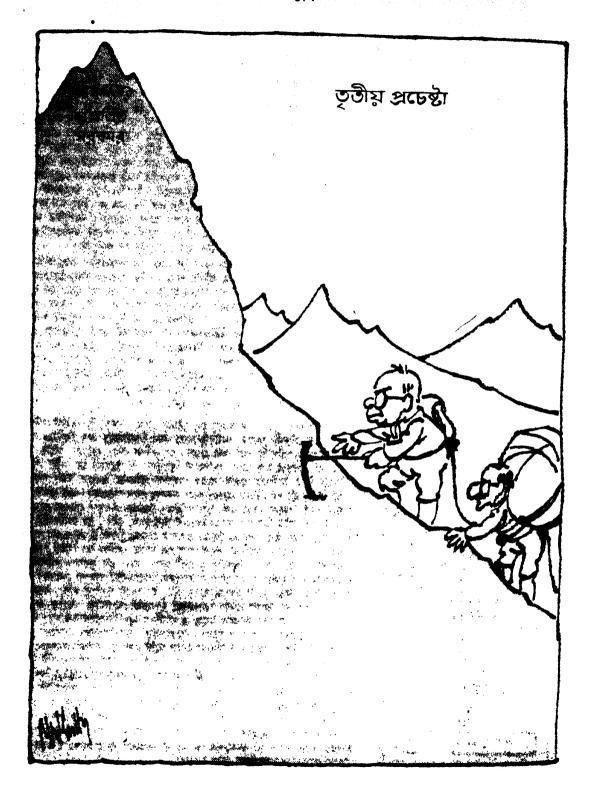
পশ্চিমৰঙ্গে নড়ন মন্ত্ৰিসভা

প্রিক্তির্বাদ্ধ রাষ্ট্রপতি শাসনের অবসান ঘটলো এক বছর পরে, শ্রীঅজরকুমার মুখোপাধ্যারের নেতৃত্বে আবার একটি মন্ত্রিসভা এই রাজ্যের শাসনভার হাতে নিলেন। প্রেকার দ্টি যুক্তফ্রণ্ট মন্ত্রিসভার নেতৃত্বও ছিল তাঁর হাতে। তবে সে দ্টি মন্ত্রিসভার সংশ্য বর্তমান সরকারের তফাত অনেক। সবচেয়ে বড় তফাং, আগের দ্টি মন্ত্রিসভা, যা যুক্তফ্রণ্ট নামে পরিচিত, তাতে মার্কসবাদী কমানিন্দ গাটি ছিল বড় শরিক। বর্তমান মন্ত্রিসভা গঠিত হয়েছে আমার্কসবাদী দল্বিলর কয়েকটিকে নিয়ে এবং এর নাম হয়েছে গণতান্ত্রিক কয়েরিলানন সরকার। বর কংগ্রেস এই দলের বড় শরিক, অন্যান্য দলগুলি যারা প্রতাক্ষ বা পরোক্ষভাবে এই সরকারকে সমর্থন করছে তাদের মধ্যে আছে : সি পি আই, ফরোয়ার্ড রক, বাংলা কংগ্রেস, গুর্খা লীগ, মুসলিম লীগ, পি এস পি, এস এস পি। গত দোসরা এপ্রিল আনুষ্ঠানিকভাবে নতুন সরকার শপথ গ্রহণ করেছেন। আপাতত মন্ত্রিস সদস্য থাকছেন পাঁচশজন, কুড়িজন প্রাণ মন্ত্রী ও পাঁচজন রাষ্ট্রমন্ত্রী। নব কংগ্রেসের নেতা শ্রীবিজয়সিংহ নাহার উপমুখামন্ত্রীরপে থাকছেন।

প্রথমেই স্বীকার করে নেওয়া ভাল যে নতুন অমার্কসবাদী সরকারটি এই বাজের প্রশাসনভার হাতে নিলেন তাঁদের পায়ের মাটি খুব শক্ত নয়। প্রয়োজনীয় সংখারে চেয়ে মাত দ্টি সদস্যসংখা। তাঁদের হাতে বেশি ছিল, নব কংগ্রেসের অন্যতম নেতা শ্রীনেপাল রায় আততায়ীর হাতে নিহত হবার পর সেই সংখ্যা আরও কমে মাত একটিতে দাঁডিয়েছে। এই অবস্থা কোনো সরকারের পক্ষেই স্বিস্তিজনক নয়। আবার এটাও ঠিক এই মার্কসবাদী কম্বানস্ট পার্টি মন্তিসভা গড়ার চেদটা করলেও প্রয়োজনীয় একশাে উনোচিল্লশটি সদস্যের সমর্থন পেতেন না. পানও নি। বর্তমান মন্তিসভার এই দ্বেলতা আমাদের বরাবরই উন্বেশের কারণ হবে ঠিকই; তব্ আশা করা যায়—র্যাদ এই মন্ত্রিসভা তাঁদের কর্মস্চী মতন কাজ করে যান, বিবাদ বা রেষারেষিতে মন্ত না হন তবে সেই শ্ভবক্ষিই ওপের

নতুন সরকার ঘোষণা করেছেন যে, তাঁদের প্রথম কাজ হবে, অশান্ত পশ্চিম-বংগে শান্তি প্রতিষ্ঠা করা। জনসাধারণের মনে নিরাপত্তার ভাব ফিরিয়ে আনা, শান্তি শূৰ্ণ্থলা প্ৰতিষ্ঠা করা এবং হতাার রাজ**নীতি কণ্ধ করার কাজে এই** সরকার যদি সফল হন তবে সর্বজনের শতেেচ্ছা ও সাহাযা যে তাঁরা পাবেন এ-বিষয়ে প্রায় নিশ্চিত হওয়া যায়। শান্তি প্রতিষ্ঠা ছাড়াও অন্য করেকটি জরুরী কর্মসূচী গণতান্ত্রিক কোয়ালিশন <mark>সরকার গ্রহণ করেছেন। এই কর্মসূচীর</mark> অন্যতম একটি প্রধান বিষয় হল, ভূমি নীতি। বর্তমান সরকার **ঘোষণা করেছেন**, সরকারী থাস জমি কৃষকদের মধ্যে বিতর**ণ করা হবে**, এ**বং তা মোটামটি তিন** থেকে সাড়ে তিন মাস সময়ের মধো। চ্ডান্ত কোনো **নিম্পত্তি না হওয়া পর্বন্ত** য়ে সব থাস অথবা অন্যপ্রকার জাম কৃষকদের হাতে এসে**ছে তা থেকে তাদের** উচ্ছেদ করাও হবে না। দিবতীয় জরুরী কাজ হল. এই সরকার পশ্চিমবশ্যে আবার সর বন্ধ কলকারথানা থোলার ব্যাপারে প্রয়োজনীয় বাবস্থা নেবেন। কর্ম-সংস্থান বৃদ্ধি করা, নতুন শিল্প চালা, করা, উংপাদনে উৎসাহ দান করা হ**বে** বর্তমান সরকারের প্রধান লক্ষ্য। সংখ্যা**লঘ**্ব সম্প্রদায়, তপ্শাল জাতি ও উপ-জাতি প্রভৃতির ব্যাপারে সরকার উদার ও কার্যকর ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন। এ**'দের** উন্নতির সর্বপ্রকার চেণ্টা করা হবে। ন্যায়সঙ্গত অগ্রাধিকারও দেওয়া হবে। রাজোর পরিকল্পিত উল্লতি বিধানের জনো দুটি ক্ষমতাসম্পল্ল তোলা হবে। আরও নানাবিধ কাজের মধ্যে বর্তমান সরকার আর একটি বিষয়ে িবশেষ জোর দিতে চান, তা হল শিক্ষা। আজকের শিক্ষা**লয়গ**ুলিতে যে বিশৃ**ত্থল**। দলেছে তা দূর করে সুষ্ঠাভাবে ও নির্মান,বতিতার মধ্যে **ছান্তছারীরা যাতে** শিক্ষা লাভ করতে পারেন সেজনো সরকার বিশেষভাবে চেণ্টা করবেন।

গণতান্ত্রিক কোয়ালিশন সরকার যে অবস্থায় পশ্চিমবংশ্যের শাসনভার হাতে নিলেন এমন অবস্থায় ইতিপ্রে কোনো সরকারকেই ক্ষমতা হাতে নিতে হয় মিঃ আমরা আশা করব, পশ্চিমবংশ্যের কল্যাণ ও মঞ্চালের কথা বিবেচনা করে নতুন সরকার আন্তরিকভাবে কাজ করে যাবেন।



श्यित वृश्यित काट्य काट्यमन

ধীনতা এবং গণতাণিত্রক অধিকার বুলার জন্য বাংলা দেশের আবাল-সদ্ধ ব্লিতা ধুখন বস্তু টেকে দেশের স্থাটি _{শ্রিক্রে দিক্তেন}, যথন তারা দৈবরাচার^ক ্লুড় হামলাবাজনের স্সাঞ্জিত অস্ নংক, জেট **বিমানের নাশংস আর**মণ প্তিহত করছেন নামমাত অস্ত্র এবং ব্রস্থারিস মি শ[খ্যালাবোধ, একতা আর ঘুপুরাজেয় মনোবল সম্বল করে তথ্য প্_{চিম্ব}েগর উশ্বেলিত জনমন জীবন-মরণ হাস্থ বত বাংলা দেশের মানুরকে সমর্থন লুনা,জুন একদিন বাংলা বনধা ডেকে, দলে _{প্র} প্রতিদিন সীমাদেত ভিড় ব্যাড়িয়ে, হত্তের কাগজে ফেনিল উচ্ছবাস, ছড়া আর কাৰতার বন্যা বইয়ে এবং বুকে কালো ব্যাজ ্রণ্ট হার খাুদি কোটো হাতে চাঁনা সাধতে ব্রিছে **প**টেড।

নাগাল পাড়ে লোকের সাগে কথা বাল হার ধারণ হারগছে, জামরা এমন প্রচাপ গণ্ড হার বান র ভেসে চলেছি যে কালে ইয়া পারর কিনা জানিসেন। আবহারির হারে হামরা আকুপাকু কর্নছ কিছা রর্ব ইয়া, এমা কিছা, নাজ সা সাগে পের সংগ্রেম সহায়রা করবে, যা আধ্যানি বেরণকে সন্সিদার ফৌজাভিগ্রী যামলারাণ পের বাপক হারমণ ব্যক্তি ধ্যানির বিশেশ গণ্ডথাক, মান্সভারে রক্ষা করতে সহায়র রবের যা জনসাধার্যকার ভোটে নির্মাণিত মানির রহমানের নেক্ত্রে গাঁঠিত সর্কারের ইপ্র ফৌজাভিন্তের ব্যক্তিন হামলা কর্মান স্বাভ্যানের।

এই আমরা চাই। কিন্তু বন্ধ্রণণ, একবার ভোবে দেখান ভাবের বনায় দ্রুত বেলে ভেঙ্গে যেতে যেতে আমরা কী বর্ষছ? আমরা (এক) প্রোতন অভাসের বাশ একদিন বাংলা বনাধ ডেকে দিলাম. (বটে) শয়ে শয়ে হাজারে হাজারে যে মন নিয়ে সোকে ঠেসট ক্লিকেট, ফটেবল ফাইনাল য **একঘেয়ে** দিনগত পা**পক্ষ**রের হাত গেকে মৃক্তি পাবার জন্ম একটা আছে-ভিপ্তারের স্বাদ নিয়ে ম.খ বদলাভে পিকনিক করতে **যায় অথ**বাকিভানা টোবই (?) সেইভাবে সমিতে গিয়ে ভিড বড়বিছ, (ভিনা) সংবাদপরে আনোদের াত ব্যাক্ত ব্যাসম্পূর্কে এমন কৈন্ত বিস্তুত্ িশেলখন করছি-যে যা থেকে ভারাযোগ উদেলিত জনপ্ৰ কোনস্কল নিদেশ পূহৰ ^{করতে} পারেন, উচ্চলসময় বিবাতি, কবিতা ^{এবং} ছড়ার **ছ**ড়াছড়িটে ও বিশেল্যণ বিহান ^{র্চনা}র স্ত**্রেপ সংবাদপান্ত্র পাত্** ভারা-^{কাশ্চ} করছি, (১ার) স্বাই সাহাস্য করার ^{ছন্য} ব্যাকুল হয়ে শুধু লাফাল**ি**ফ কর**ি**ছ ওবং (পাঁচ) বিশ্য-খলভাবে তাঁদ। অ;নারের



ান। উচ্ছাম্পল ছোকরাদের হাতে নিরীহ নাগরিকদের বিজুম্বনা বাজিয়ে চলেছি।

ভাবে দেখুন, আমাদের এই আচরণের
পারা আমরা কার কোন উপকারে লাগছি ?
এই পথে, এই রকম শৃত্থলা, সংগঠনবিহান
অবস্থায় আছে ইউ লাইক ইউ গোভের
মানসিকতা সম্প্রকা করে, যে দেশে রোজ
গোজার হাজার প্রোক মরছেন এবং অস্তত্ত



তার, চারগনে লোক মারাখ্যকভাবে আহত হয়ে ওয়ুধ, খাদা, রঞ্জের অভাবে প্রেফট করছেন, অন্দের অভাবে যে দেশের লোক পরাক্তাক হামলাবাজানের প্রভিহত করতে যথেপ্ট অস্ট্রিধা বোধ করছেন, পেটোলের অভাবে যে দেশে মাজিযোদ্যাদের যানবাহন সতন্দ হয়ে যাবার আদ্বাক্তান ক্যান্যায় প্রিটার আবেদন জানাজ্যেন, বল ন, ভানের মাত্রাকু সহাযা আমর; প্রেণিছ দিছে পরব ?

বন্ধগণ, আমরা যদি সভিত্য বাংলা গোশর মাজিকামী জনগণের পালে দাঁড়াতে চাই তোদের সংগ্রামী হাতের শক্তি ব্যিপ করাত চাই তাবে প্রথমেই আমানের যে কজিও করাতে হবে তা হল ভানাবেগারে নিয়প্রণ করে তাকে মাশাল্পপভাবে এক সংগঠনের মধা দিয়ে প্রবাহিত করা। কারণ যে বিপলে পরিমান সংগ্রাম আফানের দিতে হবে, অনেক দিন ধার দিয়ে যেতে হবে তার সংগ্রহ এবং লক্ষাম্থানে পেণিছে দেওয়ার দায়িত নেওয়া এক্যাত শক্তিশালী সংগঠনের প্রেক্ট স্ম্ভব। কোনও ব্যক্তি বিশেষের থিক্ষিণত প্রয়াস সে কাজকে এগিরে নিতে পারে নাও

এই মাহাতে আমেরা কী করতে পারি? ্ত্রী আমার মনে হয়, আমাদের *আবেশ*-उत्भी क करमारमाभरक माजि मान्यक थारक ্টাষে দিতে পাৰি। প্ৰথমত আমৰ সংগঠিত আন্দোলনের মাধ্যমে আমাদের সরকারের উপর এই চাপ দিতে পারি মে. ভারা ধেন কাউনৈভিক পথে **অবিলম্ভে ব্যক্ত** ব্ৰেখ্ৰ জনা পাকিস্তানেত্ব জগাী সরকারক বাধ্য করতে বিভিন্ন রা**ণ্টকে সভিন্ন করে** তলতে অগুসর হন এবং রাকীপ্রঞ্জ সিকিউরিটি কাউনসিসকে **এই বিষয়ে** অবিলদেব তংপর করে তুলতে পারেন। আলভন্ধাতিক কটেনীতির বিধিনিকেশের মধ্যেও ভারত সরকার বিশেষ করে প্রধান-মন্ত্রী এবং লোকসভা যে**তাবে বাংলা দেশের** আক্রান্ত জনগণের পাশে এসে দীড়াবার বাসনা প্রকাশ করেছেন তা **নিশ্চয়ই প্রশংসনীয়, তবে** আরও এগিরে আসবার জন্য **আমাদের গণ**-ত**ি**ন্তুক পৰ্যাতিতেই এই চাপ বজাৰ বেশে য়েছে হাৰে। বিশা**ংখনা স্থিটর ন্যায়া** সামারা বেন আমাদের সরকারতে দবল না করে ফেলি। তাতে বাংলা *দে*গেরই বিশদ হাডাংগ

এইকার সাহাযোর কথা। রা**স্ভাষাটে** কোটো কাজিয়ে যে সাহায**় তোলা বার, সেই** ভিটেকটো সাহায়োর কথা বল**ছিনে। আমি** বলছি, কার্যকরী সাহা**রের কথা।** উ**ন টন** সাহায্য। এরও দুটো দিক **আছে। প্রথমত**, অমানের দিক থেকে এই বি**পলে সাহারা** তোলা এবং দিবতীয়ত ওপারে **আওরামী** লীগের হাতে তা পে⁴ছে দেওয়া। এবং এর জন্য সরকারি বা বেসরকারি প্তরে পরিবহণ ব্যবস্থা গড়ে **ভোলা। এই পরেরা** বাবপথাটাই এক জটিল যে এর জনা **ধীর** স্থির এবং সাংগঠনিক পথে না এগ**েল** আসল কাজ কিছাই হবে না। সব সদিচ্চা কালোবাজাবে বিকেশৰ। অভএব, বন্ধগেণ, সতক হোন: ভা**বাবেশকে** সংযত সুসংহত **কর্ন**।

সীমালেত অথথা অপ্রয়োজনীর ভিড্
বাড়াবেন না। অবাজ্যিত লোকেদের ভিড্
সীমালেত এপার বাংলা ওপার বাংলার মধ্যে
বাধার প্রচার গড়ে তুলবে। মনে এপারের
সাহারা ওপারে বেতে পাররে না। এবং
পাকিসভানের জলসীশাহী বিকেলে এই
বথাই বলে বেড়াবার মধ্যেত সারেজা পারে,
ভামরাই পাকিসভানের অংগারাজা বিকেল বিটার আংতজাতিক রীভি লাশান করেছি। বাংলা দেলে বাংশাক্তাবে গণহড়াা মানির যে পাপ ভারা করেছে, ভা চাপা দেবার জনা বিশেবর জনমাতকে ভারা মেন বিজ্ঞান করাত না পারে, দোহাই, সেইভাবে আচলম্ব

নড়ন মন্দ্রিসভা

প্রতিষ্ঠান নতুন সরকার কার্যভার বাহতার বাহতার অজরকুমার মন্থোপাধারাই মুখ্যমন্ত্রী। আবার নালা দলের কোয়ালিখান এবং আবার বিধানসভাও সরকারের সামানা সংখ্যাগরিষ্ঠতা—হৈ সংখ্যাগরিষ্ঠতা ১৯৬৭ সনের চেয়েও অনের ক্যান

শ্র্টা অবশ্য খ্ব ভালায় ভালয় হতে
পারে নি। নানা গণ্ডগোলের মধ্যে এই
সরকারের জন্মলাভ। প্রথম গণ্ডগোল দেথা
দেয় জোট গঠন নিয়ে—কৈ কে মিলে সরকার
করবেন সেই প্রশ্নে। যেসব দলের সমর্থানে
নতুন সরকারের পক্ষে ১৪০ তারা কিন্তু
স্বাই সরকারে নেই। সি পি আই এবং
ফরোয়ারভ রক সরকার গঠনে অজয়বাব্রে
সমর্থান জানিয়েছেন। তাঁদের আন্টোনিক
সমর্থান ছাড়া সরকার হতেও পারত না।
কিন্তু তারা সরকারে যোগ দিতে রাজী হতে
পারেন নি।

ধার মিলিত হয়ে সরকার গঠন কর্বেছন তাদের সমাবেশও এক বিচারে বিচিত্র। তারা নানা মতের দল। নিবাচনে প্রায় সবাই সকলের বির্দেশ লড়াই করেছেন। তারাই আছ এক নেতিবাচক প্রয়োজনের তাগিদে একছোট হয়েছেন। এর মধ্যে আছেন নার কংগ্রেস, আবার এরই মধ্যে আছেন মাসলিম লার। আদি কংগ্রেসের দাজন এম এল এর সম্প্রাম ছাড়াও এ সরকারের চলা কঠিন। এর ফলে ধারা মিলে সরকার গঠন করেছেন তারা স্বাই ধ্যাসন্ভব বেশী মূল্য



এন ১৯ ১ ডেয়েছন। যেমন ধরনে মাসলিম লীগের কথা। লীগের এজন এল এল এল এল করেম মাসলি হওয়ার মালে হিসাবে তারা এ-এর মধো ৩ জনকেই নতাই করার দাবি জানালেন। কংগ্রেস এবং এজয়বাব্ও সেই দাবি ফেনে নিডে বাধা লেন। কারণ, তাদের প্রচন্ড ভয় ছিল মাসলিম লীগ যদি সি পি এয়ের দিকে চলে রিয়া মাসালম লীগ তাদের দাবি মত ৩ জন শেরী পেয়েছন। কিল্ডু এব ফলে শার্ম থেকেই তাদের নিয়ে কোয়ালিশনের তেত্রে বেশ কিছুটো তিক্তার স্থিট হয়েছে।

শ্তিক্সতা সৃষ্ণি হয়েছে বাংলা কংগ্রেসের

নগেল। কারণ কোয়ালিশনের ব্যক্তম দল
কংগ্রেস অভ্যুবাবাকে মাখান্দতী হিসাবে
গ্রুলে রাজী হলেও মন্তিসভায় বংলা
কংগ্রেসের আর এক নেতা সৃশালি হাডাকে
ঠাই দেন নি। সৃশালি হাডার উপর কংগ্রেসের
আনেকেই থাম্পা। নির্বাচনের আলে তারা
অনেকেই অবশ্য সৃশালি হাড়াকে খোসাম্যোধ
করে চলতেন। কিংতু বাংলা কংগ্রেস-ন্
কংগ্রেস আসন রফার আলোচনা ভোগা
হাওয়ার পরই তাঁকের অনেকের রাগটা
স্থাশীল হাড়ার উপর গিয়ে পড়ে। তথ্যক

অবশ্য তারা সংশীল ধাড়া সংপ্রেক ভাত।
কারণ, তথনত নির্বাচনের কলাফল প্রকাশিত
হয়ন। তথনত অনেক নব কংগ্রেসী মনে
করতেন যে বাংলা কংগ্রেস অন্তত গোটা
তিলেক আসনে জিতবেন এবং সংগ্য সংশ্য
ভার সংশীল ধাড়ারও একটা বেশ বড়ই
রোল থাকবে। সেই ভয়ে নির্বাচনের ফলাফল
পকাশের আগে তারা সংশীল ধাড়ার
বর্গেং তেমন কিছ্ বলেন নি। কিন্তু যেত
লোফল বেরিয়ে গেল অমনি স্বাই প্রবাশ্য
্শীল ধাড়া বিরোধিতা শার্ করে দিলেন।
ললেন, সংশীল ধাড়াকে কিছ্বেতই মন্তিন

এতে ইম্পন জোগালো সি পি আই। ফলে, সাশাল ধাড়া মন্ত্রিসভা থেকে বাদ গোলের। এর জের কিন্তু এত সহজে মিটবে না। লেগে আকার একটা অম্ভূত ক্ষমতা আছে স্থালৈ ধাড়ার।

*

ক্ষের সহজে **মিট্রে না নব** কংগ্রেসের অন্তবিধ্রাধেরও।

কোয়ালিশন নিয়ে মন্ত্রিসভা গৈরে পশ্চিমবংগার মধ কংগ্রেসের মধ্যে বিরাট ব্যক্ত ব্যয়ে গিয়েছে।

প্রথম বড়েটা ভঠে দলের নেতৃত্ব নিষে।
দারল, প্রথম প্রথম নব কংগ্রেসের একনল
এম এল এর ধারলা ছিল যে ভূচির দালর
যিনি নেতা হবেন তিনিই হবেন মৃখ্যমন্দ্রী।
সে ভূলটা যখন ভূচির ভেগেল গেল, যখন
ভূচির ব্রেকলেন প্রধানমন্দ্রী অজয়বারকেই
মাখ্যমন্দ্রী করতে চান, ভখন নব কংগ্রেসের
মাখ্যমন্দ্রী হবেন? ভূচির, ব্রেমলেন, যিনি
মন্তিসভাষ নক কংগ্রেসের মুখ্য প্রতিনিধি
হবেন তিনিই হবেন উপান, খ্যমন্দ্রী।

ইতিমধো কিল্ড বিজয় সিং নাহার দলের নেতা নিৰ্বাচিত হয়ে গিয়েছেন। ধ্বভাবতই তখন স্বাই ব্রেলেন্বিজয়বাব্ যদি মণিয়-সভায় যান তাহলে তিনিই হবেন উপ-মাখামদরী। ভূদিকে তর্পকাশ্তি ঘোষও উপ-মাখামন্ত্রী হওয়ার জন্য উঠে পড়ে লেগে গিয়েছেন। তিনি প্রথমে চেণ্টা করলেন বিধানসভা দলের নেওছ থেকে বিজয় সিং নাহারকে সরাতে। সেজনা এম এল এ হস্টেলে বিছা তদবির তহার**কিও চলল**। আকপই বৃষ্ধে গেকোন, তা হবার নয়। তথন যনা পথ ধরলেন। সেই পথে এমন বাব⁵থা করার চেণ্টা করলেন যাতে বিজয়বাবা মণিত্র-সভাতেই না যান। সেইজনা বিজয়বাব, এবং অজয়বাবার মধ্যে একটা ঝগড়া বাধাবার চেণ্টা হল। কিন্তুসে চেন্টাও সফল হল না। শেষ পর্যনত বিজয়বাব ই উপ-মুখামনতী হয়েছেন।

প্রথম প্রথম সাধারণ নব কংগ্রেসী এম এল এদের মধো মণিজ নিয়ে তেমন কোনও আগ্রহ বা লালসা ছিল না। ছবি। তথনও সি গ্রি

আজ প্রকাশিত হ'লো

বহু বিতকিভি, বহু আলোচিত ও উচ্চপ্রশংসিত নাটক

আময় মুখোপাধ্যায়ের

টাইপিস্ট মিতা মল এ টাক

দ, ডি >ত ভি∢িত

পাৰবিশাস ওন্নি ॥ ২৭এ, ভারক চাটাজী লেন, কলিকাতা-৫



এন সপকে বিশেষ ভীত। ভারা তথনও চাবছেন, সি পি এমকে কাভাবে আটকানো হার। কিব্ ওপরের নেভারা যথন ঝগড়াটা প্রো কিব্ ওপরের নেভারা যথন বলোর সাধারে এম এল এরাও আসেত আসেত তাতে চাঙ্গে পড়লেন। মন্দ্রী হওয়ার জন্য দলের হেত্রে একটা কুর্মসত হাটোপাটি পারে, হল গেল। নিল্লস্ভা গঠন পর্যত এই নিয়ে নান বল্লাঝাটি চলেছে। এম, এখনও ভার বেশ

ত্রকটা জিনিস কিন্তু ক্ষণীয়—নব কংগ্রেসের ছার ও যুবকরা এই মন্ত্রিছের কগ্রে নামেননি। তারা মন্ত্রী ছতেও আগ্রহী নিন। তারা প্রথম থেকেই খোষণা করেছেন, সরকারী পর নয়, সংগঠনিক কাজে তারা এর্ডানায়াল করবেন।

*

্যন্ত্র মল্লিসভার ভবিষাত কী তা এখনই তল ক্ষিম। তবে, এটা "এখন রাজনৈতিক তলের মোটামটে সকলেরই জানা বে,এই তন্ত্রভাট ১৯৭২-এর মধেনই পশ্চিমবণে তালের এটটা বিবাচন কর্যাত সাম।

ইতিগপে এটা এ জানা গিগেছে যে জান গালে ব তাগে নতুন নিংসভা বিধানসভা লকানত আগতে নিন্ধ হৈছিল চানা ভই হিমানসভা অধিবেশনে বাজেট এবং কভগালি কিল পাল করিয়ে নির্মেই বিধানসভা ভোগো লিত। এলং ভারপর আবার নির্বাচন করতে। এই নিরাজনে একটা সাবিকি সি পি এম-লিবে সাজেল একটা সাবিকি সি পি এম-লিবে সাজেল একটা সাবিকি সি পি এম-লিবে সাজেল একটা সাবিকি সি পি এম-লিবে সাজলিয় লগাল ক্ষরভাৱত ব্রুংলা কংগোস নাজলিয় লগাল ক্ষরভাৱত ব্রুংলা কালি এক এস পি প্রভৃতিত। এগিটা ই লোল সিট স্কলা নিয়েভিকিটা আলাগে আলাসনা ব্যৱ করে নিয়েভিক। এগিছো

প্রথম হল, তিত্তির এই মন্তিস্ভা টিকরে বি নার এই প্রথমের জবার সংপ্রেশভাবে নিভাগ করবে নাই কংগ্রেসীদেও আচরগের উপরা ভানের আজ্ঞাকলত যদি বাড়ে ভাষালে এই মন্ত্রিসভাবে কেট স্টিচির রাগতে প্রথমেন না।

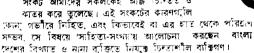
ত ছাড়া, বাজতে হালে সরকারকে বেশ িছাটা কাজত দেখাটো হাবে। প্রথমত কাকে বেলার চাইবে এই সরকার অইন ও শ্বেশা দিবিয়ে আনার কতটা, সাফলা অজন বর্লান শ্বেডীয়ত, বাজের বড় বড় স্মান্ত জি সমাধানের বর্ণাবে এবে কবি কবি কবিদন ভাও সংধারণ মান্ত ব্যুক্ত চাইবেন। তৃভীয়ত, রাজে থারা বিরাট বিশাল ভাবে সংখ্যাগ্রিষ্ঠ সেই গ্রীব্র ব্যুক্ত নিয়ত ভাবে সংখ্যাগ্রিষ্ঠ সেই গ্রীব্র হালা দেবে কি না।

্থগালিক **উপরত অজয় সরকারের ভ**বিষ্যত নিভার কর্বে।

3 15 195

नवात्व ग्रु

্রাদের পশিচমবংশা যে আজ এক সমস্যা-সংক্ল রাজা হয়ে উঠেছে, সে সংপরে কেউ দ্বমত নন। এই রাজোর যে সংকটু তা কেবল-নার অথানৈতিক নয়-সামাজিক, সাংকটিক, মানবিক ও আজিক। পশিচমবব্ধার এই সংকট আসাদের সকলকেই আজ চিন্তিত ও বালের কবে তালাভে। এই সংকটের করেণটোল



সম্পাদক ও কৰি: পঢ়ালনবিহারী সেন

মোহিতচন্দ্র কেন রবীন্দ্রনাথের কাষাগুলেথর (১৯০৩-০৪) সম্পাদকরপে খ্যাত: শানিতনিকেতন বিদ্যালয়ের প্রথম পরে একদা তিনি
তার অধ্যক্ষ ভিলেন। স্বলপথাখী জীবনে মোহিতচন্দ্র ববীন্দ্রনাথের
একজন বিশিষ্ট্র স্কাদর্শে গণা হয়েছিলেন। রবনিন্দরাথ ক্যোহিতসন্দের প্রাবলীর ভিত্তিতে তালের সহযোগ ও সৌহিতন্ত্র একটি
সম্পূর্ণ হিরব্র নাম চিত্ত শোভিত হয়ে এই সংখ্যার প্রবাশিত হতে।



কবিতার শন্ত্যু ও মিত্র: একটি থোলা চিঠি: বৃশ্ধদেব বস্
কাব্য-সর্ভবর্তীর বির্দেশ আছা দীর্ঘক লা ধরে এক বিশালা ও বিত্তকম্য মামলা চলোছে—এখনও চলাছে, হয়তো চিরবালা চলবেও। এ মামলা প্রথম বৃঞ্জ, করেছিলেন ২৫০০ বছর আগে দ্বয়ং শেশটো। তারপার থেকে বিভিন্ন সময়ে সাত্র অগাদিনি, বৃশ্ধা, টলাদির এবং আরও আনেকে যোগ দিয়েছেন ফার্যাদী পক্ষে। আনকেই এসেছেন। দ্বয়ং রব্দীন্দাথ তাদির একজন। মামলার বিষয় হলাঃ কবিতা বি সমাধের প্রথম হিতকারী: মান্যুমর পক্ষে মাংলোজন ই হারা কাবাও শিশপকলার চহার জাবন কাইনে, তারা বি কার কোনো মত্রর কতবি। থেকে প্লাভক: প্রভাজর প্রস্থিপাত এই প্রতীন

গবিত্র শহু, ও মিহ, জয় ও প্রজিয় প্রসংসাত আই চে মাম্লায় কাবা-সর্প্রতীর পক্ষে এই স্দৌধ

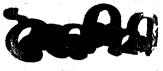
প্রবাধে সওয়াল করেছেন প্রবীণ কবি বাংশদের বস্মা।

গত এক বংসরে প্রকাশিত বাংলা সাহিত্য-গ্রেথার একটি স্নিব্যাসিত তালিকাত এই সংখ্যায় অন্যোদন করা হবে।

দ্টে পতাধিক পূজা।। দাম দু' টাকা

বাও লা বেশে থে লড়াই চলছে ইতিহাসে তার কোনও নজির নই। একদিকে রয়েছে অন্তত ৮০ হান্ধার ব্রধর্ষ ফৌজ, লড়াই তাদের সতি-আধুনিক অজন্ম ব্যুক্তা ভাদের **হাতে।** তানের মাথার ওপর ছাতা ধরেছে মাকিন সেবার জেট, বন্দরে বন্দরে তাদের সংশ্যে জোট বাধছে নোসেনা, কামান দাগুছে ডাঙা লক্ষ্য করে, তিন হাজার মাইল লম্বা শ্বরপথে নিয়ে আসহে রসদ্ গোলাগা্লি. **কামান, বন্দাুক, নতুন সেনাও।** তারের বেশীর ভাগই হয় পাঞ্জাবী নয় পাঠান। বেলাত, সিম্ধী বিশেষ নেই ভাদের মধে। আনো নেই বঙালী। ভারা আছে বেড়ার জন্ম দিকে। তাদের ভরসা মনের জোর তার লোক সংখ্যা। সাড়ে সাত কোটি হাঞ্চলী এক মন, এক প্রাণ হয়ে যুজ্জাছে রক্তের নেশায় **শগেল পাঞ্জাবী-পাঠান পল্টানের সংখ্য। ল্ঠ-ক**রা কিছ**ু অংশ্নিক অস্ত্র তাদে**র সম্বল। আর অবশ্য আছে সনাত্র লাঠি-ছ্রি-জরোয়াল-তার ধন্মার অপটা হাতে হৈরি কিছু আপেনয়ান্ত হার বেম।। স্বাধীন বাংলা দেশ কোনও দেশের কাছ থেকেই স্বীকৃতি পার্যনি যে, বিদেশ থেকে ৰগদ কড়ি ফে:ল অস্ত্ৰণস্ত্ৰ কিন্তে। তব্ভ ভারা বলতে গেলে খালি হাতে যেরকম লড়ে ৰাছে তাতে তাক লোগে গোছে ভামাম দ্নিরার।

বাংলা দেশের মাত্রি ফৌজ দেখিরে দিয়েছে ঢাল নেই, তরোয়াল ভেই, দেই স্ব নিধিরাম সদারেরা মরিয়া হায় উঠাল **কী স**সাধা সাধনঃ করতে 2073 ইকাইরা খাঁ ঢাকা ছেড়েছেন ২৫ মার্ডা। ছার অন্তগই জারি করে গেছেন ₹ारका, দেশকে শিক্ষা দেবার হাকুম। তাঁর বিমান ছাকা ছাড়তে না ছাড়তেই লঞ্কাক: ভ শ্রু করে বিয়েছিল তার ফোজ বাংলা দেশের প্রধান শহরে। তার মন্ত্রণাদাতা জ্বস্ফিকার অবলি ভূটো তথনও ঢাকার। দেখতে দেখতে গোটা শহরটা ছার্থার হায় গেল: ক্র ষর ব**িড় বে জ**নুললো, কড লোক যে যাব গোলা তার কোনাও হিসেব নেই। পড়েচ **ভার কোনও** হিসেব কেউ রাথে তার জনো বিদেশী সাংবাদিকদের হোটেকো একদিন ন**ভরবদ্দী করে** রেখে কড়া পাহারায় পাঠিয়ে দে**ও**য়া হা**লা** বিমানে করাহিতে। তাদেব কাছ থেকে থাতাপত, ক্যায়েখ্য ফিল্ম সংই কেড়ে কেওয়া হয়েছিল, হদিও ঢাকায় **জ্পাী হাকুমতে**র তাল্ডবলীলা দেখ্যার কী ভার ছবি দেবার কোনও সাযোগ ভাচিত দেওরা হয়নি। তবাও সাবধানের মার নেই এই ভেবেই তাঁরের সব নথিপত্র কার ছবি-**ছবি ভোলার সর্জাম বাজেয়া*ত করা ब्**रक्षीक्रम ।



দেববাজ

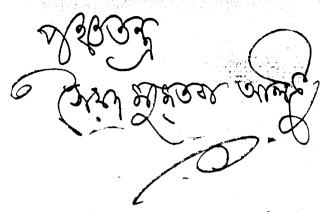
. কাড় হত চেন্টাই করা যাক, প.প. পারা কো ঢাকা বার না তা কাটে উঠাবই এত কারদা করেও ইয়াইয়া খা দুনিয়ার চোঁথে ধ্বলো দিতে পারেননি। কেবল ঢাকায় নয় গোটা বাংলা দেশে কী হচ্ছে তা এখন বিশ্বসংশ্য কোকে জানে। তারা জানে লড়ারের প্রলা দফার হার 2/2/2 পাকিস্তানী জপাীশাহীর। <u>ङ्क्रीलक्ष</u>ण সাঁজারের মতো ইয়াইয়াঁ খাঁ ভেবেছিলেন তিনি জাসবেন, দেখাবন আরে জয় করবেন। তারি সৈ সাধ কিবতু পোরেনি। এত কামান, रन्त्रक, किर्वीत, काकते, वेपाक भवदे बाह গেল। ঢাকর পাথ পাথ মাতদেহের পাহাড কুলেও তিনি <u>তই শহর জন কর্</u>ড পারেনরি। ঢাকা সমানে যাঝে চলেছে সব অ**ত্যাচার ভুচ্ছ ক**রে। শ্মশানের শানিত নেমে একেছে ঢাকার ওপর। তব*্*ভ কিন্তু ইয়াইয়া খাঁর **পণ্টন** নিশিচ**ণ**ত নয়। যুতক্ষণ ভারা ছাউনিতে থাকে ততক্ষণ তাদের কোনও ভয় নেই। কিন্তু তার গণিড পেরিয়ে সামান। একটা সারে যেতেও তারা ভরসা পাটেছ না। কেন না ইসলামাবাদ যভই তড়পাক না কেন খাস ঢাকার আশেপাশের এলাকাঞ श्रक करत किलाइ मधनराजरात करन रथरक माडिएकोङ्गः।

ইরাইয়া খাঁর আংশা ছিল তেতো राक्षांत्रीरक क्रम्म कहा शास्त्र प्रशासकी, रामारीतात नेन ७५८क शास प्रधीन तरम्क দেখলেই, তারা লাখ্যা খালে দৌডাবে দা বার পর্নির শবদ শনেলেই। স্বাধীনত র ভূত তাদের যাড় থেকে নেমে যাবে দ্যা দশকন লোক মারা গোলেই।। বাচারটে বাড়ি ধনাস প্ডলেই। তাধে হয়নি তরত তরি খুন চেপেছে, তিনি শ্রু করেছেন গ্রহতা, একটা গোটা জাতকে নিশিচ্ছ করে ক্ষেল্ধর নতলবে ৷ ও তার সে উদ্দেশ্য তিনি গেপেন রাখতে চান বলেই শা্ধা বিদেশী সাংবাদিক-দের নর, রেডজনোর লোকদেরও ঘোষতে ^{দি}বেছেন না বং**লা** হেশের **কো**নভ এলাকাং। রে**ডরুশ তে**। আর কেবল লড়াইরের জারগার িগায় তাণকাৰ চালায় না: দাংপাহাংশামা ক্টলেও তারা আহত আর বিপল্লদের সেবা করে। ঢাকা চটুগ্রামে যদি **কেবল স**রকারের সংখ্য কিছা সরকার-বিরোধীদের সংঘর্ষ চলতো তা হলে হয়তো ইয়াইয়া খাঁ বৈডরশকে ওসব অপ্টাল সেবার কাজ করতে নিতেও পারতেন। কিক্তুবা ঘটছে ডাভো আর দাংগাহাংগামা নয়। চলছে একটা ব্যাপক মাজিম্ম আরে তাকে বার্থা করার

জ**েনা জাতকে জাত নিম্**ল করার প্রাণ্পণ 'বাস।

কোনও প্রমাণ রেখে প্রক্রম করতে ३. हे. इ.स. हा है साहिता थीं। हाई काला বোরখার ঢেকে দিয়েছেন বাংলা দেশ যাতে কেউ না টের পায় তার জন্দাী শাসন সেখানে ভেঙে পড়েছে, সেখানে চলছে িখ্যান হত্যা**লীলা। এলোপা**তাড়ি লোক খ্র করে চলেছে ইয়াইয়া থার পাঞ্জাবী আর পাঠান পণ্টন। ভারা চায় বাংলা দেশকে থত্য করে দিতে চিরকালের জনে। তার শ্বাধিকারের সাধ চিরদিনের মতে। ঘ্_{ডিয়ে} দিতে। যে উপার তিনি তার জনে_{। বেডে} নিয়েছেন তার চেয়ে জঘনা কিছা নেই। বিশ্ববিশ্ব শেখ মাজিবর রহমানকে তিনি দেশদ্রেছী বলে ছোষণা করেছেন। আওয়াছি লীগকে করেছেন বেআইনী। সন্তাসের রাজত্ব স্মৃতিই করেছেন বংকো সেখের স্বতি। কিল্ড তিনি জানেন ও সাবের মেয়াস ভার কাদিন ? দেশদুর্গিইতার অভিযোগ ম্যুলিবারের বিরুদেধ জাগেও জানা হারেছিল ভাত তীর **প্রভাব হাস পা**র্লান। আভ্যালি লাল এজ বেজাইনী আছে, কাল থকাল 🕮 তথন আবার যে কে সেই। তও ভিন্তি প্রতিরেধের মাল উপড়ে ফেলতে ১৮ লভে দেশের মাজিকামীদের যার৷ লাখা ভাষেন ন্**শংসভাবে খতম করে। ম**গ্রছ ছবি নার হয় ভাহলে শরীর থাকলেই বা কী আর যা থাকলেই বা কী ্

বাংলা দেশের নরমেধ হাজের লক্ষ্য শাস্ত পাইকারী হারে লোক খুন করা নয়, যাঁধা ম্ভিকামীদের ব্দিধ যোগান, তাদের গ্রা অদেশে বিশ্বাস জাগিয়ে তোলেন, ১০৮০ জানের মায়া ছেড়ে জনগায়ের বিরুক্তে লাভ্যে পশ্রমান তালৈর অভিতাম মানুহে বছওয়া। বিশ্ব-বিদল্লয় **হচ্ছে দৈ**ৱেচাৱীদেৱ কাছে অবাধাতার উৎস, তাদের সবচেয়ে ২৬ শহুং চাই ইসলাম্বেপুদর হত আরেশ চাক বিশ্ববিদ্যালয়ের ওপর, সেখানকার অধ্যাপ্ক নির ওপর, সেখানকার ছাত্রছালীদের ওপর। বিশ্ববিদ্যালয়কৈ তাই প**্**ডিয়ে ছাই করে দৈওয়া হয়েছে, বৈছে বৈছে খান কথা হায়েছে সেখানকার অধ্যাপকদের, ছাত্র কেতাদের। সাধ্যে সাংগ্র এক কবরে পারে দেওয়া হয়েছে আওয়নি লীগের নেতাদের যাতে প্রতদ্ধার ব**িত জনালাবার জনো বাংলা দেশে** কেউ বেংচে না থাকে। এমনতর নিমমি ব্যাপার দ্নিয়ার ইতিহাসে কখনভ হয়নি। জংগ সারা দানিয়া একটা কড়ে আঙ্লে ভুলেও **ওই নৃশংস হত্যাকাণ্ড ধন্ধ করতে এ**গিয়ে আসছে না। ওটা পাকিস্তাদের ঘরেয়া ব্যাপার বলে যদি ওই বভিৎস কাণেডর প্রয়য় দেওয়া হয়, তা হ*লে* আরে মনেবিক অধিকারের ভব্তামি কেন কেনই বা বিধ্ব-শাণিতর ভড়ং ?



বিদেশে (১১)

্তে সামনে গোডেস্বেগ। ভীটবিষ
বিশ্বোলে, আমা, পিসি বলছিল ভূমি
নাব এই টাউনটাকে জমানিব স্বা জালগার
চেচ পেশা ভালোবাসেট কেন্ বলো
চেচ

্য মাচনি হেচে কইল্মে, 'যদি বলি ডেব পিচির সংপ্য হেথায় আম্মার 'প্রথম প্রথম হয়েছিল বলে?''

ত্রী । শব্দু । আমি ছেলেবেলা থেকেই
লক্ষ্য করেছি, লাছিলেল লিসির ধানধ্যা শ্রেম্য কল এর কলে। ফাকে ফাকে বই পড়া।
এবং সে-বইগ্লোভ দার্শ সিরিয়স। বড় পিসি বর্ল্ড মাকে মাকে হলের। জিনিস পড়াই। কিন্তু ছোট পিসি ওস্বের বর্ধ ধারত। না। সে ফোটো প্রতি প্রভাবে ইল চড়ে বন্ধু শহরে—বেশ্বানে সে চক্রমী

থাম। শাসই স্থেই তো ক্ষমানের পরিছ। থাকে। ঐ সকলে আটটা প্লেরারে ইন্দ্র ব্যক্তম। আমরা আর সবাই দ্রিনাটে সিছি বেরা ট্রামা উঠতুম। আর লিকিল পিসি ডান হাটে একখানা বই আর বিবারে ট্রামের পাটারুলো করে এক প্রাম্থ ইবেরা ট্রামের পাটারুলো। উঠেই এক গালা থেকে ভাইনে ব্যক্তিনা স্করে এক প্রাম্থ পরে ভাইনে ব্রহা পর্যা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা পর্যা পরি আমির বিভাগে প্রক্রিটা মার্লেটা বিহা হয়ে প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা প্রক্রিটা বিহা হয়ে প্রক্রিটা নেরার। অথবা ইহার চেমে হয়েম বিবারে প্রক্রিটা—গ্রের্টারের ভাষাত্র।

গোডেসবেগ তখন অতি কান্দে শবর।
সবই সবাইকে চেনে। কিংছু আসল কথা,
ঐ গাটটা পনেবোর টাফে থাকতো পোনেবো
খান কাছাবাজা। ইস্কুলে যাছেছ বন্ধ্রে। এরা স্বাই জানতো বে লাফিল
পিসির, অবধা তখনো তিনি 'পিসি' খেতাব পানিন, কাছে আছে, পোবেন্চুস, দু'একটা আংপল, হয়তে; নবাগত মার্কিন চুট্বং গ্রম, যথের মধ্যে চকলেট্। কাজেই বাজারা সমস্বরে, কোরাস করেট বলাতা, অন্তত বর তিনেক "সম্প্রতাত, সাপ্রতাত—"। তার পর সবই তার চার পাণ খিরে রতিয়তে। সবই বলাতা, শুলীক শ্লীক, এজে এজে, এই এখনে বস্কোশ।

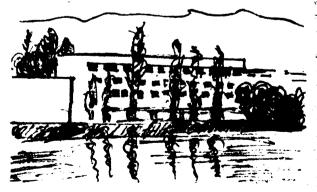
আমি বল্লাম 'মার্কাল ভটিটিবয়, তেরে পিসি লীজেল ছিল আমাদের হীরইন অব দ দেল। তবে ভুই ঠিকই বলেভিস ও কখনো প্রেম-জেনের ধার ধারতো না। অমি দা'একবার ভার সংপা হাফাহাফি ফাটা করতে গিয়ে চড় থেয়েছি। অথচ আমাদের মধে। প্রীতিবন্ধাক ভিল গ্রাহীর। আমার কত কাঁনা খাইয়েছে—ঐ অলপ বয়সেই বেশ দা' প্রস' কামাতে: বলে। তথ্যকার দিনে ছিল-এখনো নিশ্চয়ই আছে-একরকামর বেশ মোটা সাইছের চকলেট—ভিভাৱ कमाका। २७ आङ्गा। किन्द्र (शरूट-७:। की दलदरा-प्राप्त एक्टल भाषाता अवकी 51% ধ.ভা বাস হয়ে গেল। ভিজে ভিজে চকলেট আর ভরল কন্যাকে মিশে গ্রিয়ে দ্যার্থ তে, নাদলৰ, চলে গেল এক দমা তপটেত

পাতালে। কিন্তু যাবার সময় ঐ বৈ করা ক্ —তোরা যাকে বলিস রানে ট্রাইন, ইংরিলিতে রানিড, নাড়িছাড়ির প্রতিটি গলিমিটার মধ্রে মধ্রে চুলব্লিয়ে ব্বিংর লতো, বাচ্ছেন কোন নহারাজ।... মার ননের মিলের কথা যদি তুলিস তবে বলবো, লাজেল ছিল বন্ধই লিব্বেল। তাই যদিও নংসিরা তথনো ক্ষতা প্রনি ক্লিক্ট

ञ्वाधीन वाःला एम्भ

প্রাধিকার প্রতিষ্ঠায় প্রাধীন বাংলা দেশের মার্ডিযান আজ সারা বিশেবর সং ও ব্যদ্ধজীবী মান্ধের মনে বেদনার্ভ আবেগের সাণ্টি করেছে। তারই পরিপ্রেক্**ত**ে আগামী সংখ্যা (১৭ এপ্রিল) "দেশ" পত্রিকাটি বিশেষ সংখ্যা রূপে প্রকাশিত হচ্চে। বাংলা_ন দেশের সংগ্রামী পটভূমিকায় এই সংখ্যার রচনাগর্মাল ভাংপর্যপূর্ণ হবে বলে আশা করা যায়। লেখক-সাজীতে রয়েছেন আবা সয়ীদ আইয়াৰ, বাদধদেৰ বসা, জসীয়া রাহমান, উদ্দিন, শামসার হাফিজার বহেমান, সমরেশ বসা, ীরেন্দ্রাথ চকুবতী, **স**নীল গণেগাপাধায় প্রমাথ উভয় বাংলার বিশিষ্ট সাহিত্যিক।

র সভাষাটে সারভাতে আরম্ভ করেছে—প্রিস সেট, আনে পছলে করতো না। আমিও না। কিন্তু সভি। বলতে কি, ইংরেজ বে ইতি-নাধাই হিটলার বাবদে সন্দেত হয়ে উঠিছে তেওঁ। আমার ভিত্তে প্রক্রক জালাতো। পিসিও



গ্রাইন নদের পথড়ে জর্মান পালি'মেণ্ট হাউস। একদম **মন্ডান**্। বিরা**ট একট**। বিস্কুটের টিন-এর মৃত্যু

সেটা জানতে। তারতবংশর পরাধীনতার কথা উঠালেই সে বাধা পেত। বলতো 'ও কথা থাক নাণা ওরকণ দরদী মেয়ে চিনতে পারার সোভাগা আমি ইহসংসারে অতি অবপ্র পেয়েছি।"

হঠাং লক্ষ্য করল্ম, ভাগিনা ভীটারছ কেমন যেন অনামন্থক হয়ে গিয়েছে। শ্বাধাল্ম "ক হলু বে? ভুই কি প্রশ্নিনের হাওয়া খেতে চলে গিয়েছিস?"

কেমন ধেন বিষয় কপেঠ ভেজাভেজা গলায় বললে, "মামা, ভূমি বোধ হয় জানো না, আমার বাধা অপেকাকৃত অংশ বয়সে ভুশারে চলে গেল কি করে।"

ডাটিরিবের এখন যৌবনকাল। তার বাল কেন, ঠাকুদনাও বে'চে থাকলে আংচর' হবার মত কিছা ছিল না। বললায় 'আমি তো জানিনে, ভাই। কিল্কু আমার জানতে ইচ্ছে হচ্ছে, আবার হচ্ছেও না। কারণ তোর গলাটা কি রকম হেন ভারী ভারী দোনাছে—"

পত্নি এইমাত্র বললে না তুমি, পিসি ইজেনাই লংগিদের প্রভাব করতে না। বস্তুত পিসি-পরিবারের কেউই নাংসি ছিল না। বদিও আমি তোমার ব্যধ্বীকে পিসি বলে পরিচয় বিরেছি, আসকে তিনি আমার মাসি। তারা তিন বেনে। আমার মা সকলের ছোট। তিনি বিয়ে করলেন এক নাংসিকে—কট্র নাংসিকে। কেন করলেন জানিনে। প্রোমর বাগেরে। তবে হার্ট, চিত্তাশীল করি ছিল। কড়ি গিয়ে তোমাকে তার ডাইরিটি দেখাবো। আর চেহারেডি ভিল স্থের—"

বাধা দিয়ে বললাম, "সে তো ভোর চেহারা থেকেই বোঝা যায়।"

"**থা**াকউ। অ'র বাবা **ছিল বন্ধই** সদয়-হ'দয়—''

"ভাগিনা, কিছা মনে করে না। আমি মোটেই আবিশ্বাস করি না যে তোর পিতা অতিশার কর্ণ হাদর শাশতস্বভাব ধরতেন— তোর দুই মাসিই সে-কথা আমাকে বারংবাণ বলোছ। কিশ্চু আবার বলাছি, কিছা মান করে না, তাহলে তিনি নাংসিদের কনস্য উশন কাম্প সায়ে নিলেন কি করে?"

ভাটিরির চুপ মেরে গেল। কোনো উত্তর দের না। আমি এবার, বহুবোরের পর আবার ব্যক্তমে যে আমি একটা আছে গড়েল। এ রক্ম একটা প্রশন কবাটা আমার মেটেই উচিত হয়নি। বলল্য ভাগিনা, আমি মাফ চাইছি। আমি আমার প্রশন্টার কোনো ভাবাহ চাইদে। এটা অ্যামি ক্লিরিয়ে নিজিন্ত

ভটিবিধ বলদে, শন, নাম। তুলি হা হেবেছে: তাদর। আলি ভাবছিল্মে, সভাই তো, বাবা এগ্লো বরদসত করতো কি করে? এবং আরো লক্ষ লক্ষ জমনি ? এই নিয়ে অমি অনেকবার বহু চিন্তা করেছি। ভূমি জা'না মাকি'নিংরেজ ন্যারনৈবেগ ঘোকদ্বমায় বার বার নাং।সংস্থ প্রণন করেছে 'তোমরা 'ক জানতে না তে হিট্রার কনসান্ট্রেশন কামেপে ইহাদিকে খনে করছে?' উত্তরে সবাই গাঁইগা্ই করেছে। সেজা উত্তর কেট্র 'দয়নি। জানোতো বৃদ্ধের সময় *ক*লে সেনসর কত কড়াকড়ি। কে জানরে কি গতেও, না হতেছ। আমার মনে হয়, আব্র বলছি জানিনে, বাবার কানে কিছু কিছু পেণীচেছিল। কিন্তু বাবা তথন ট্রুলে। তিনি চান জমনির স্বাটিধকার। লী≥ ভাইরিতে বার বার বহুবার লেখা আভে ্রংরেজ কে? সে যে বিরাট বিশব 🖔 🛪 থেতে চার তাতে তার হারো কি? তা নিশ্চরাই মানি, তারা হবি আমোদের কিংবা ফরাসীরের মত কল্ডর্ড্ডাভাত এর ভার আমর এনিয়ে কলহ কর্ত্য ন 🖯 ভিন্ত বিধরে**জ** জাতেটাই তে: বেনের জাত। তার কলচারের কি বোঝে!' ওদের না আড়ে गाँडेरकल अस्थारला, स. सा.७ दरावेहरकर १ আছে মার শেকসপ্রির: ওরের না আছে প্রাপ্তা, না আছে ভাসক্ষা, না জাভে--" হঠাং বলালা "ঐ তে; বাভি পেণীছে 'গায়েন্দ্রিয়ায়'

विकृत्य दम्बन्यातीत मशीम प्रात्ता

ভাষা আন্দোলনকে উপলক্ষ করে ২১শে ফেব্রুয়ারী পূর্ব বাংলার শহীদদের আজাদান সমগ্র আন্দোলনকে এমন এক পবিত্র মহিমায় মণিডত করল যে দেশের আপামর সাধারণ মান্য প্রতিক্রিয়ার রক্তক্ষরকে উপোক্ষা করে এই আন্দোলনে সামিল হতে বিন্দুমাত দিবধা বোধ করল না। সেই আন্দোলন আজ পূর্ব বাংলার গৃহযুদেধ পরিণত হয়েছে। শেখ মুজিবের নেতৃত্বে সেই আন্দোলন আজ রচনা করতে চলেছে ন্তন ইতি হাস। এই শৃভমুহুতে ২১শে ফেব্রুয়ারীর সেই অমর শহীদদের সমরণে প্রকাশিত হয়েছে।

একুশে ফেব্রুয়ারী ৮০০ একুশের রক্তে ৫০০০

সম্পাদনা : হাসান হাফিজার রহমান

त्रम्भापना : **मंडि छट्टै।भाषा**स

^{সৈয়দ ম্কডবা আল}ি প**ূর্ব-পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা** ২⋅৫০

এপার বাংলায় প্রকাশিত ওপার বাংলা কবি
শামস্কে রহমানের প্রথম কাব্যগ্রহথ

সীমানত বাংলার ওপারের ঘটনা নিয়ে লেখা উপন্যাস কৃষ্ণ চরুবতীরি

নিজ বাস ভূমে ৪০০০

সীমাণ্ড পেরিয়ে ৬০০

নবজাতক প্ৰকাশন ^{(*/০} **বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী** ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

প্ৰকাশিত হ'ল

সেতুৰন্ধ

স্ব[্]র**ঞ্ন ম্থোপাধাা**য়ের খননাসাধারণ উপন্যাস।

দাম ৭.০০

তের নম্বরে পাঁচ

সাদত আলী আথদের আই বি অফিসের কাহিনী। দান এ

এসপিওনেজ সাভিসি

বিভূগাদিতোর সি আই এ এবং কে জি বি-র কাহিনী। ১০-০০

পটভূমি গোড়

বার্রন্দ্রনাথ দাশের সাজ্যভাগানো জ্রীতহাসিক উপন্যাস। ৬০০০

मुहे कन्या

জৰালা

বিভাতভ্রণ মুখোপাধ্যয়। ৭-০০ সৌরীন সেন্। ৮-০০

কালকটো পাৰ্বলিশাৰ্স, ১০ শগুমাচনণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

মাজ প্ৰিৰীৰ এক প্ৰান্ত থেকে অপৰ প্ৰান্তে শ্ৰু একটি নামই উक्तांतक शत्क -- "महिक्यम बर्मान।" 'कम बारना'न श्याधीन গ্ৰিকোজেৰ নায়ক---

ৰিশ্ব বিশ্বাসের

বঙ্গবন্ধঃ মঃজিবর রহমান

विकर्वस वाडला वि॰लावी সহ्य रिमन

মনোরঞ্জন খোষের সদা প্রকাশিত

जिन्निम्यः कर्नाम्याम «···

চটুগ্রাম বি**শ্লাব ৬**১

रेगरनम् एम-स क्यांनण्यासगीय शम्थ

রক্তের অক্ষরে

2.00

विनय-बाम्ब-मीटन्थ 🧸 क्रमा

<mark>ৰিখাস পাৰলিশিং হাউস,</mark> ৫/১এ, কলেজ রে:, কলিকাভা⊸৯

প্রকাশিত হচ্ছে



আনন্দৰাজার পতিকার পাক রাজনীতির ভাষাকার আমিতভে গ্রেপ্ত-রচিত

বঙ্গব•ধ্ব **८म**श

মঃজিবর

আমি মুজিব বলছি হে বিশ্ব-বাসী তোমরা শোন, আমি আজ বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘো**ষণা** করছি। সারা বাংলাদেশে আজ ধ্দ্ধাবস্থা বিরাজমান। চিরা-চরিত প্রথায় বাংলার ধনসম্পদ্ ল্যুপ্টন করবার ঘূণ্য মানসিকতা বর্জন করতে না পেরে ওরা এখনও শোষণ অবাাহত রাখতে চায়…তাই আমরা সংগ্রাম শুরু করেছি, **এৰারের সংগ্রাম ম্রান্তর** সংগ্রাম ...

আলৈশ্ব আপোস্নীন সংগালী যোদধা বংগবন্ধ শেখ মাজিবর রহমানের <u>প্রমাণভিত্তিক জীবনী।</u>

···· ······ ज्ञान गर्भा हा अका भन ৭৯/১বি মহাকা পানী যোড, কলিবাতা-৯

(PA \$829)





গী তুই বড়ি। কুংল—কুলাশা। এবং সাঁহাসতি৷ ভয় পার্যান জোবেদালি, উনিশ বছরের আকাড়। বোরান ছেলেনি <u>ভটা যেন ভার বিশ্বরের গোঞ্চানি।</u> এইরকম বিল খাল মাঠ আরে রাভের সম্মসাম নিজনতা, এমন কনকনে শতি—যথন ব্যাপ্ত শাশ শাম,কেরা ঘাসের নিচের ফাউলে চলে

शात, रत्न खारूक एत्रध्यक्ष। अहे उक्तरकात ণ্ডমাড় করে ভাঙা হাতির পালের মত কুয়াশাও ভাকে কভধার চাপা বিয়েছে। किन्छू आकः, এशमः विक वह भाराष्ट्रणाउ ভার কী হরেছিল—পরে কখনও ব্বিবে বলা সম্ভন হবে না। আর কল্টের কথা ক[া]. ফেব্ল একটা সাবোগ গেল। মোলাজার পারে। বার এবং পোলালাক চুলালোর ক্লিভ লেটেট জানটা যখন মাছের পিভিটোর দিকে চলে

ভালে ভাং পেতে থাকে ভয়ংকর সব গাঁধ-নীয়া এবং অনেক শেয়ালও ছোক ছোক করে ঘ্রে বেড়ার—কারণ ওথানেই কোথার শুছালাপতির জায়গা আছে, লাকিরে বিয়ানে। পাপের মাংসটাকু যৌনকাতর মেরের। এসে প্তৈ হায়-এইসৰ জায়গাতেই মেক্সাজনীর লাসটার হৈছে। করা সহজ ছিল। জোবেদালির কালা পালিছেল এডকাণে। অনেক আগে গেরম্পর - রাথানী করন্ত সে, এমুমি কোনে রাডে পালছাড়া কোন গর, কী বছোরের খোঁছে বিলের - পিকে এসে ভাঁই

হেলোটি বখন ঠাণ্ডার লাম থেটে-যেতে

দৌড়চ্ছে—অনেক দুরে কাঁপানো গলায় তার মায়ের ডাক আর আলো দেখেছে দে হাতের থেরে পিদীম রেখে মা রুমাগত এগিরে আসছে, 'জোবা, 'জোবেদালি রো... ওই হটিটি পাখির মত ছিল মায়ের চোচানিটা...এখন মনে হয়, ঠিক তেমীন করে তার মা এগিয়ে আসছে মাঠ ডেভে—শাম্কের খোলে পা দুটো রন্তারিত করে ঘোলে পা দুটো রন্তারিত করে ঘোলে পা দুটো রন্তারিত করে ঘোলে পা দুটো রন্তারিত করে ঘোলার কামের কাঁপাত গলায় আম্যু নাম —খমায়াজি, খোলাজি হো...এবং এইটে জাবতেই জোবেদালির ন্যুকের ভিতর করকরে বাখা পোলিরে উঠছিল।...ই ব্যক্তান্ আমার মা

আরে হানিক মেলেনত সমকে ছিল।

বছরের কঠিন ভারি হাডের বাহায় ভিতরটা সির্বাসর করে উঠেছিল। হাতের লম্বা কাটারিটা ঝ''রেক পড়েছিল ফাডিযাসের ভিতর। সারা বিকেল ভালকাঠের 'বেলেটে' বালি দিয়ে ঘৰে এত ধারাল করা হয়েছে সেটা, ক্ষারের মতো লোম চাঁছা যায়। অথস্ত এখন মনে হচ্ছে, বিলের দিক থেকে আচমকা যেন সাদা-সাদা ফেরেশতা বা দেবদাতেরা বৌড়ে এসে দার্ণ গোনাছ থেকে বাঁচাল মোলাজীকে—কারণ এই মান**্বটি আজীবন** এতবার নমাজ পড়েছে বে তার কপালে ছোপ পড়ে গেছে, যা হয়তো পাপীত 'বেছেশ্ভী' মান্য সমাজ করবার জনো বিশেষ চিহা। হাঁ, দার্ণ গোনাহর কাজ হত। এতদিনের সব বন্দেগির রোজগার একদলা ভাজা রুদ্ধের

বদলে কিনে নিয়ে বেড শ্রেড্র মোক্রাজনীর ধারণা যার মুখটা ওই ভেড দা**লির বাপ আত্**ব আলির মত শ্তর_{ের} ভবে. স্থের কথা—আত্র আলি ফে থাকলে ভার বিবিকে পাওয়া যেত না জ এই সামনের দেয়ালের ২ত সরিলে দেওয়ার বৃদ্ধি থাকত না। বাচ বছরের মান্বে হানিফ মোলার কল্ড এইসব আফসোসে ফালাকাটা হচ্চিখ। চ একটা পরেই তো ডাকত জোবেনালিক 'বিভি'ভে অনেক মাছ এক্ষ্মীন ঝেড়ে নেওয়া ফলে জোবেদালি সংবাণের হটার বল ঝ'ুকে বিভিটা ওঠানোর চেণ্ট: কংছ _{এর} তক্ষ্মি...

হা খোৱা! হা সালবজকো: বুর ৬৬ সংটো **জোরালো । অ কেপ** দেবিয়ে ১৯৫ চাজিত্র : সেই মুখাতে ভই আলাভি **পিরহানবং ক্যাশা স**ঠিষ্ঠিতে একে আসতেই যোলাজী চেপিটা উঠাছিল হ'ল ক'হা! অথচ সে অভিজন মন্যাত ১০ **এই শীতের বিধল এ**মনি করে কয়ক ওয় **গাভিয়ালে চলে যায় রাহিপেলা।** বিভাগত জান্যে তেকে যার সব হাস গাভ মঠ লং **আসমান। শেয়ালেরাও** ভাকতে ভোল। অনেক দ্রের সড়কে গাড়ির চাকর শ্ব আর গড়েয়ানের কাঁপা-কাঁপ গ*া*ং কাড়ার হাডারে**ল 5কে হেম। হ**িটা কিল হঠাৎ আহির টো Sলৰত সজাীব কুয়াশা **এসে চমাক দে**য়া সংবাইকে—এমন ^{কি সক্ষ} **সংখ্যান শ্রীলাভাও যোগ সভ্**ষম হ'?। এই ^{তে} ভাজের ব্যসার মধ্যেখিতের র*্ডা*জে হানিক জোয়া অভাকষার তেওঁ রা প্রেছে। ১মকার্মা কৈন্ডু আনুচ গুলুলা প্রি**ড্**লি**ড্ করে** সেগ্রেস প্রভাগন সেণ্ড ^র আরবী ভাষায় উচ্চারণ কর্ডিল, ন্সক্র সাংশাসকে—এত মধ্যে আকৃত **গ**ে সাসকে শেলাগুলি হাত থেকে বাচাও প্রভা.....

*

সংধ্যার মাধেমাম্থি 55% সাশ্প*ি ধা* খাওয়াদাওয়া সেরে যখন ভরা স্টিটে সিল দিকে বেরোকে, আচমকা ব্ৰু ^{ছাত এর} উঠে**ছিল বান**িববির হয়তো ছেলেই জলা হয়তো বা মর্বটার জ্ঞা, সে ব্রাট ^{পার} **চলণ্ড সজীব কুয়া**শা হঠাং অ^{হিত্ত} শুটো মানুষ—সমান রক বা ^{হন্তা।} মোলাজির কিছ, ক্ষেত আছে, সমাজ সমান আছে, কিম্তু বজিন মরদ। সংখ্যোক ^{আই} **লঃ বছর ধরে নিজের** বাড়িতে রাখবার ^{ভেটা} কম করোন। হতভাগা ছেলের ^{গোঁৱিক} **তার মরা বাপটার মতই** । গড়ে বে^{নিক্রে শ্রে} বলে, ক্যানে? ফ্ফেরে (পিসি) কাছ গাই লে। **ধ্যে** বেওয়া ফান্গে। গুণ্ড গ^{ালো} देख्यकारुम्बर्ग क्रांसा इकान इक्ट १८८ अप्रति **िक्टांद भाषाल स्वामीत स**्टम व्यक्त



বোরোলীন হাউস কর্তৃক প্রস্তুত

বল ভারের ভিটের একে জনুটেছিল। আশ্চর্য লাগে বান্বিবিরর এই ছেলেমান,ন লোবেশাল বলেছিল, ইথানে থাকে। ফ্রুড়, নর লার আমার। দায় তো মিলি, খাওয়াবি কী? বান্বিবি বলেছিল। জোবেশাল জবাব দিরোছল, তোমর। দুটি ননদভাল, আমি একটা জোরান মরদ—আর পিথিমীটাও জনের বড়। ভাবনা করি না—ছম্মুঃ!

এবং ভারপর সে এক দ্বংখের দিন। ভাবনা এসে গোল। ভাবনার সাথে দ্যংখের লখ্য-৪ওড়া থাবারা ঘরের চালা হলা কবিরা, হেহগালো গেল সিংটিয়ে, ফালাফালা চিরে গোল সর আশার নকসী কথিগাগুলো। প্রিয়াটা ভালো করে তো চিনতে প্রায়ীন ভাতর আলি—বলেছিল তু মোছলমানের সায়, চাদসারটেয়র মাখ দলখাও তোর ুখান্ত'। স্তরাং ধাইরের স্নিয়ায় তথ্য ল্টিস্টি পা বাজিয়ে বান্বিধি দাথে, কী শক্ত দ্বাধাশ্যা মাটি, হারেক দা্**র**মন **জনতু**- ৮০ নার্লের ভরা –কাঠকুটো কুড়েতে গেলেই ক্ষেত্র আড়াল থোকে সামকে এসে দড়িটে অনেদ দার। রাগে দারেখে ধান্টববি জন্মছে। ধিকিধিকি আগালে জনু**লাছ**ে এবং টের শে**রছে, একটা পথ** এখনত আছে। কারণ, ভার গভারের মাধা এখনও বৈবানের সোনার শৈশীমটি নিক্নিকুছয় নি। তালাডে। কেন ওই তেলকচকচে দাভির ফাকে স্ব গানবাঙা ঠোঁটের ঝিলিক আডাল থেকে! বৈধ্যে আছে বাম্যবিধিয়া। এই বৈধনা থাকা গতরের বদক্ষে কিন্তেন কিন্তু পরতে কিছে, শ্লাকনার বিচ্চ বিছানাপ্তর টান্ শ্রীতেব াতে, জারত নামা রক্ষা ৷

ন্ত্রিক স্বান্ত জালে নিজেন্ত নিকে মন নেত্র সে। মুজেরাখা কাচের ভূতালো সেত মতে ব্যোচা নিয়ে হাডে সভন্ত। কথালে ছিলা মুসুরেডালের চিপ্ত। নারভার থাখা দিয়ে মাখটা থাৰ চকচকে করল।
এক ট্কারো আয়না খাকৈ নিয়ে নিজেকে
দেখোছল সো...আমি কি ছেলের মা.
আঠারো সনের ওই ছেলেটার ? কী মনে হয়
গো ছমাদের ? হাঁ, আমি বিহা করব আবার।
আমি তো শন্দ্মাগীটার যতন গভর্দস্তি
ইইনি।

সেই সর শানে সোবেদালির ফ্রুড় চপ্যালার লোবেদালিকে বলেছিল, ও বাপধান জোব, তোর মায়ের কী হয়েছে? পরীর দিন্টি লোগেছে রে। ছি, ছি, ছি....কী কাচে বেওয়ামান্ত্রের!

জ্ঞাবেদলি অবাক হয়েছিল। কিছু হঠাৎ কী ভালোলাগ। লাগল মকে, তার দুর্নাথনী মনীকে, বলার নয়। অত দড় ছেলে দৌড়ে এটে জড়িয়ে ধরেছিল—মা, তোকে জানীকৈ মতন লাগছে। বারবার এই কথা বলে সে আর ব্যক্ত মাথা ঘষে। নাইকুডলে আছাড়ি থিছাড়ি খায় কী গড়ে যুক্তলা অসে কোনীক কোন এক বিরাট মাটের মধ্যে যুদ্ধে চোচ চলে দাজনে হঠিব দুনিয়ার ওড় ধুন্থাত

অমন ছেলে জোবেনালি। বেড়ে বয়সেন্
মারের গায়ে পা ভূলে গলা জাড়িরে ঘ্রেছার
ঘ্রের ছোড়াছাড়ি হলে অন্ধ্বারে
হাত্যাত সেই নরম মাংসপিপতটা মা ন
গো! ভাঙা গলায় হাঁকবাত সে। ছটফট করার
অবং তথম অন্ধ্বারে ঘ্রেজড়ানো ভারী ও
ভাঙা স্বরে মারের সাড়া, আহা, ঘূনিঃ
ভূমি দ্রেমন হও, আমি এই দিকে—এবকম
স্মাতি নিত জে বেলালি। নিনেরতে যথন
ব্রাটিত নিত জে বেলালি। বিনেরতে যথন
ব্রাটিত নিত জে বেলালি। বিনেরতে যথন
ব্রাটিত নিত কে বিলালি। বিনেরতে যথন
ব্রাটিত সিত্র ভার্মির মত এই মান
ব্রাটিত সিত্র

ত্রপের একটা জাবি আহাত এক। হাতিক সেলার বাড়ি সাগের গাছি। সেই গাঁরে সেই বাজিতে তার মা বিধি হ**েছ** জানতে পোরে জোবেনলি **অস্ফটে একবার** বলেছিল, কানে?

তারপত্র ভারি নীরবতা। টা**না অন্** ারবভা। রাতে মা ভাকে **কাছে টানভে** ⇒রেছে, সে সাড়া ধ্রয়নি। মা **বলেছে, আগ** ংবছিস বাছা? আগিস না। **আমার বড়** জনালা রে, বড় জনালা।...মা তা**কে বোঝাত।** চরাটা কাল তো আমার কা**ছে শুবি না,** গপ। তার একচা বউ হবে--তখন **কী** কর্নার : আর্নিন তেন বউ হায়েই বেড প্রসা-কড়িনটে বলে হল না। **হয়তো বাপটা** বে^{*}চে থাকলে... হঠাং থেছেছে বান্যবিধি। আত্র এটারর কথা মনে এলেই সে ভর পেরে পেছে: ফেন এইমত গোরের ভিতর **লোকটা** পাশ ফিরল। ভার সিকে **ভাকিছে আছে** ঠাংজা নিথর চোখেঃ কিছু বলচে—**য**়**শো**নং থাছে না। বান্বিবি তেলীন হঠাং কাংকে উঠেছে-শয়ত্তন্ প্রতিক্তি **সম্নার** ! একাতে সরম লাগে না আই ? চোখ গোলে তৰ কুমার।....

নিকের দিন হোবেনলির পান্তা কেই।
১০ খেলিখানি হল, ভাকে পাওয়া হায়নি।
গরীর মান্সানর বাজি সেদিন বেইেশতের
আয়োজন। হানিফ মোলার প্রেক্সের বভ বভ
মাতা ভাতের পালা, মালির ভেকচিভরা
ক্মড়ের ভরকারি বালভি-বালভি মারকলাইয়ের ভাল—গাঁস্থে হাপ্সহ্পুস্
নাভ আন হেলেটার খাওয়া হল না!
ইড়িডরভি মাহলা—গাড়ের ক্লীরা পাকানাপিতে, বহহাতর নুড়ি—ছেগেটার জানো ব্রক্
ভাঙি মাছল ভাবিনে এ সৰ ক্লীতেনা
হলা বিবির আফাসাস! হাভে সোনার রালি,
বাল্ বিবির আফাসাস! হাভে সোনার রালি,
বাল্রিবির আফাসাস! হাভে সোনার রালি,
বাল্রিবির আফাসাস! হাভে সোনার রালি,

১লা বৈশাখ প্রকাশিত হচ্ছে

দ্ খানি অনন্সাধারণ উপন্যাস

রাগ ভৈরব ॥ বিমল মিত্র বিশ্বাস ॥ সমরেশ বসঃ

আনন্দ পাবলিশাস প্রাইডেট লিমিটেড



৪৫ বেনিয়াটোলা লেন। কলিকাতা ৯

মাক্তি, কোমরে বিছে, পায়ে মগ—জনভাবে হাটাচলা কঠিন হচ্ছে। মর্রপংখা শাঁড্র ভালে ভালে সেই শরতকালের বিচ্ছারিত জোদের ঝিলিক আত্রের গণ্ডে দানিয়া বদলে যাছে চারপানে। আর খুবই ভিতরের দিকে স্ব খাদাদুৱা হটুগোল, পোষাকআশাক. ইতাদির আডালে একটা আর্ড ও চকিত, স্দূরে ও ক্ষাণ চিংকার এই সব দ্পুরের নিজনি অনেক ব**িড থেকে ভেসে**আসা পরেনো শোকের কালার মত শোনা যাচ্চিল। ভারপর রাভ গভীর হলে হোলাজীর বড়িডর ক্লান্ত লোকজন ঘ্রামিরে পড়লে একটা নতুন ক্ষাত গতর আরেকটি নতুন কা্ধাত গভরের দিকে ধাবিত হল। কিন্তু একটা **শ্রুখন**তা মধ্যে পাঁচিল আনল, ওইরুক্ম করাশা, হয়ন-বড় রহসাময় আর অলৌকিক নীল-ধুসর কী দলেতে জিনিস।

...কী হল? মোলা প্রদ্দ করেছিল। জবাব না পেলে দে কেব বৈলেছিল, না—আমি বড়া লই। তুনি অপোরাহি। করে না।

না, সে কথা নর। ছেলের কথা ভাব্ছিল দেদিন বান্বিবি। সে মৃহ্তে অনারকন তজা নবীন অক্ষত একডেলা মাংসের জনে তার কিলে বাড্ছিল—জ্রায়ার অংশকারে এক ফোটা শিশিবের মত উলটলে পবিত বিলন্ থেকে যাকে সৈ একদা আলোব ব্নিয়ার পোহছ দিয়েছে। সে অংশা ই কিবে উঠেছিল, ছেলাটা, আমার ছেলাটা!

ভেলা। হানিফ মোলার রভের ডাক এল বাঘের মঙা ভালক ছেল। আমি দিতে পারি। ভেরে। না।

এবং আজ কামাস পারের এক সম্পার, সেরিন সেই মহেত্তির ভর-হানিফ মেলার রভের মিথে বাষভাক শানে চলকে ওঠার ভয়টা, বান্ধিবিকে কাৰ্য কৰে ফেলছে। কী কেন মনে হল ভাব, হঠাৎ অস্থ্য কাও কোপে উঠল—ছেলটো, আমাৰ ছেলটো,

*

হাঁ, সেই ছিল একটা তপচ-ড' হিলা আদিবন মাসের বাংলারেশে চারাভ্রে। মুলিশ্ মতিশার মান্তের নাইকুণডলে কিলের কুও কু ইকু ই কালে যখন, যখন এই সৰ ভবা সব্জ মাঠের দিকে ভাকিলে চাপা অক্ষ শ্বাসপ্রশ্বাস ওঠে ফ'্সে-এ বিন আছার ন্য সামনের দিন কি আমার হবে? এ রক্ত একটা সম্ভূপণি রামধ্না খেলে সহাখার সামনে: তবঃ ভোমার ক্ষিদের করে। গাঁখে সা ভোমার নাইকুণ্ডব্স চিড্বিড় করে জারে। এবং ফেই পেচণ্ড দিনে ভাতৰ ভালিন সংস্থাতে আনেক থাবারসাবার ফোরে সেনে -স্পোর চিকিমিকি জন্মা রাজরানী মাকে ফোলো, কোটেবস্থালি হা হা করে ছাটে সেভিসেন ডিলে সারা মাঠ। যেন হা ধ্কিয়ে দিয়ে প্রের্ছিক ভুর নিজের সুংখিনী গ্রীক গ্রেরে। মানক, গাছারকার বাস সাধ বাজিল উল**ু ছ'ডায়ে ৰগে** বলে ভাঠ, বড় (কল্লান হ'দ—ইথানে শালে দেলায়াত গোলা। স্নি আছি শেষরে বলে। যেখি কী কণ্সাংখ सरकात दमामात संस्थातक—स्थापाल अस्य स्था ভার ক্ষাটা ?

কিন্তু সাইই ছো কোলের ভরণ, জোলের জনলেয়া সারের পাঁ**পেকে** হাওলার ভ^{িত্ত} চুছকে আমেজিল ত্রিপন[্] লোলনের গান ^{ভা}র জোলের শশদ : ধান্ তেলে, ধান্ তেলে, ধালাু হত কা্,, ...ধারাবাহিক। কলে ২০% দিছিল সে। ঝাপসা হয়ে বাছিল চোগ স্কোন**াহী রে জোবে**স্ফিন ছেরে জাতা বিষয় গরব ছিল ছু কি ন: বংগের বংটা জেরেন মর্ব। কিবরু আজে ইটা ডেবে ইবে হসা। ভু হাকে আটকাতে পাৰ্লি ব কোৰেন্তিঃ ক্ৰীতে হড়কাবন এস ভাসিয়ে লিয়ে গেল। আর জোবেদালি দেশতে পা**জ্জিল, শিম্**লেডল ও পোরের অন্ধ্রারে ড'র <u>রোগা ফ্রাকাসে কাঠি-ক্রাঠি গতর রূপটা</u> নড়ে উঠে বাসছে৷ একটা কঠি খালেছে কাপ্তেছ ভার এবং 2313 **単日本 [4]** ক্লেবেদবিলকে ভই সহ বলছে।...তু আনৱ ইচ্ছত বচিত্ৰত পালিল না ছোল:!

রাগে দারাথ ফা্লিয়ে উঠেছিল গো.....
আমি কটাকুনাই লিখিখাটি খাব বড়। হানিক
দালার অনেক টাকা। আমার মারের কটা
কথালা আছে। আমার পোর নাই।..সে বিচ্
বিড় করে বকোছল। হয়তো আরও বড় হালি,
কোন একবিন কোন স্মান্ত এলে, সে মারে
কৈটে নিরে আমারে। তখন প্রকাত বগর
কোড়া জাবনা খাজে দেখা বেতে পারে
লোকে লির উঠোনে, গড়াই জার গালে
ধানে, পাকুরের কাজকা লালে তার প্রায়
মাছল্লো বালি কানে নেচে বেড়াজে এবং
কা কা। এবং লোকোলা বলতে, এই ভুমার



गाय वऽथा? गुडातां जित

राथात्वफताग्न खतक <u>वन्यी</u> खान्नाग्न ५५५५ कान्त्रप कान्नात्मा **व्य**क्ठ तिर्क्तस्माश



ত্রেন ক্রেন্স, কারণ সার। ছমিষার ভাক্রাররা বাধা-বেদনা উপশ্যের বে সব ওমুধ স্বচেয়ে বেশী থেতে ব্রেন তা আনাসিনে বেশী পরিমাণে আছে। ভাই আনাসিন স্থা-বেদনার চট্ট করে আরমে দেয়।

বিভিন্ন বিশ্বাসন, কারণ ভাক্তারের দেওয়া ওসুধের মৃতই এটি বিভিন্ন ওসুধ মিশিয়ে তৈরী। আগমি বাচ্চাদেরও নিশ্চিকে আনাসিন দিতে পারেন। বড়দের মাত্রার অধ্যেক, ওদের পক্ষে বংগই।

ক্রেলা র ক, — দটি ও কুরের ব্যথা-বেদনার, মাথার বঙ্গার, পিঠ কোমরের বাধার, পেশীর ব্যথার, দীতের ব্যথার।





Sand, they of 984, Stratery Marries & Co., Let.

সংসার, এই তুমার ঘর, মা! **রেখা ক**ণ্ট হিত মান...

আর সেই শরংকালটা একা বিছান শ্যান প্রানের বোরে মাকে জড়িরে ধর চেলে কতবার আচমকা ডেকে সাড়া না শে গ্ডীর শ্নাতায় ধড়ফড় করা রাত্শা কেটে গেছে। মনে পড়েছে, মা বলত ও ছফ্কে-খ্যোলে পরে ছেলাটার ঠোটখা প্রেখা, ঠিক যেন চুকচুক করে মাই টানছে এত বড় ছেলাটা, তবে কি না অভৌস গেং ল ভাই। দেখো, দেখো বাছরে ঠেটি প্রথানি গ্ৰন মুদিলে থাকে!ফুফু দেখেছিঃ _{নকি।} ধলছিল, হা**াঁরে জোবা, উ**ি মান্ত্র রে ? এখন ও মারের 'ভোন' (সভন আছে পিছা দিলে তে। বাটোলিটির বাপ ল্ডায়েভিস বাপাঃ! জেলবস্থালির যেন হাংধ শালীবিটি, অনি 图 - 多环境 1...图: লোট করৰ নাণ্যাত্তৰে **ভাষ্যৰ কে** হালুপ্ৰের্ক ?...না—মা। হাঁ, ওই এক কথা ন। মাবলতে তার গল: ভারি হয়ে আন্স গুর বিশাল হয়, রক্ত চলমন করে, মাথা ওট গ্রহণকা ছাড়িট্য়ে-এবং বাইরে থেকে মার জনত সমত প্রতিটি পা পড়তৈ থাকে মায়ের হিকেট⊸এটা জানা হারে **গেল প**ুনিয়াবে অহি গ্ৰহন ভাবি না। ধেহন কিনা পাহি উড়ে যাস গাছের বিকে, আমার মারের কারে যাওয় নিত্র হৈছে।

সেইটেই তে কথা। এই সংগ্রে বল্পে জেবেদালির মধ্যে—সেম্ম কিন্ মবে ভিটেম বাসকুসাপের বাসা। মাঝবাতির ফিসিফোস করে পিদামজনুলা বেশ্লেই। সূধান্থ তাকে ভূমি মারো।

এক দিবের গেছে হানিফ মোলা। দরভার করি প্রথাকিত চোথ দুটোর উদেশ্য। বলেছ, নং. এল না। এবং তরেপর মেরাজী টের পেরেছে, বান্ম্বিবি অন্তত আছু রাতের মত খড়ের আটি হরে গেল। আছু অর গতরের স্থুখ আলা করা ব্যা। রগে দুখে আর হিংসায় তথ্ম সেই। ইচ্ছে বলেছে, এই দুবুমন ছেড়িটাকে...থাকা, ফরে কথা মনে। আর. এ বড় গোনাহর চিতা ন্যালী মান্বের পাকে। বেছেশতের লাছ। কেলা বেছেশতের জরত আছে। কেলা বেছেশতের স্বত্ত আছে। কলা বেছেশতের গারেছ। কলা বেছেশতের

নোকার দেবার জন্যে দেবদ্ভেরা পাল চকিয়ে নিয়ে আসবেন। অতএব, মোন নব, ঠিকসে চলো।

তবে কথা কী, বান্বিবিদ্র গতরের ন ফের নতুন বান জাকিয়ে এলে গেছে। নবেকা-চারবেলা পেউপরে খান্ধ-জার মাংগে লোশনী থেলে। চে খের নিচেটা ফালে । ৬ঠার ঘ্ন-ঘ্ন আবেশ নেশা আর বিহলেও। ৮টাকে নাচিরে তোলে। ব্রক্থানা ঠেলেক, এ উঠছে দিনেলিনে। পাজরেপেটে আগ্নের । ডেলা ছলক ছে। ক্ষর্ক্ম গ্রনা বাজিরে । গরিবনী স্থে ছাটে ভরা সংসংরে।

* শ্ভে নৰবৰে প্ৰকাশিত হবে * নারায়ণ গঙেগাপাধ্যায়ের নতুন উপ্ন্যাস

তারা ফোটবার সময়

বিমল কর

বসত্ত বিলাপ

৪.০০ জসামউদ্ধান

বোৰাকাহিনী

৮.০০ নিমাই ভট্টাচাৰ

रयोवन निकूरक्ष

8.00

নবেন্দুনাথ মির

উপনগ্র

৭-০০ গ্রেন্ড মিচ

আয়ু৽মতী

যাত্রিক

8.00

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের প্রথম রহস্য উপন্যাস

ছায়া পডে ১০০

এবং রের একদল বিভাভ ব্রক্তাবেরী গৈপেছিল বক্কারা থেকে জানক দ্রের এব ঐতিহালিক বিধাস্থ নগরীরে।...এবং ভারপ্রই হঠাৎ ওদের মাধা একটি ছোল ভ একটি মেরে খান হয়ে গেল। ভারা দেখালু প্রকৃতির সেই আবা্ছ রাহাঞাসের ভাষা ভাষের ভাষার প্রভৃতিবাস্থ অবশেষ।

আশ্তোৰ ম্থোপাধাায়ের নতুন উপন্যাস

হৃদয়ের পথে খ ্বজো 🦠

সুলভ মূল্যের পেপারবা।ক সংস্করণ

বিভৃতিভূষণ বদেনাপাধনায়

ৰিমল মিত্ৰ

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ে

আরণ্যক

সরুত্বতীয়া

ब्रक्षना

8.00

\$10.0

2.40

उत्भा वश् भूग्मती

भरनाज बन्दा ॥ ১-৫०

এই বইগ্রনিতে পাঠকদের ২০% Discount দেওয়া হচ্ছে।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ

কৰির শ্রেণ্ড কাব্য-চতুট্র। ম্ল্য ১২-০০ (২০% কমিশন বাদে ৯-৬০) বনলতা নেন/র্শসী বাংলা/মহাপ্থিবী/ধ্সর পাণ্ডুলিপি

বেলল পাৰ্যালাপাৰ প্ৰাইফেট লিমিটেড, ১৪ ব্যক্ষ চ্যাটালি প্ৰটিট, কলিকাতা-১২

ু ভাই কি? বান্বিবি আফসোসে বলে, শোড়া গতর আমার—যত সুখ ভারই। অবুঝ ছেলাটা। আমার মোন যে গওরের বৈরী, সেটা কেউ জানে? মোনে আর গতরে দুখ্যনী আছে গো! বাওয় ছেড়ে দিয়েছি, তবো প্ৰাৰ্থনা ক্রছে। মেনে কালবীজের নাদি পাঙে তথাপে ট্রছে ব্নোকছুর পাডা এনে আকুর গজিয়েছে, শ্রীলটা দেখে তুমি ধরতে সামকিন্তরে থাছে—এটা তো সহোর বাইরে 🖰 পারব। রা। হাদ বলো কী তুমার দুঃখ,

কানে কানে বলি—হা উই ছেল্টো, আমার

আড়ালে সমবাধী পেলে কে'দে উঠেছে বান্বিব। সে থালাভরা ভাতশালাকে। সামনে বলে আছে: ওদিকে হরত ছেলেট।

'সারকেলে' চেপে বেড়াত। 'উম্ভিস্টালরর সাম শান্ত। টাকবাজী দেখাতে যেত ৰ্গ্রে – হাতে বাঁধা থাকত হাতেগড়ি। মেলাজীৱ ক্ত সংগ্ৰান্তিবির ক্ত সাধঃ সে স্থ महेन्द्र-स्तु b. मादवा भारक विभवासी कि देवन হাতে টাকাদশরসা দিয়ে - থাঠার-হার্মহার এখানে থাকলে হ'ত পোশাক পরত সৈ[†] ছেলে ভাও ছেলি না। ফ্ফাকেও হ_{িছ}



দাহ ন। অবশা ক্ষেত্র লংকিয়ে দেপ্লো

ভারপর একদিন পট্টার মেলা বস্ত ক্রেরপীরের থানে। মোলা মান্র-মতুন _{বিবে} করেছে, বউটা বড় যোবনবতী—ভাই অবেল ই ধেটাকু রোদ গতরে ছিল, তেলেজলে ত্রনাই ক্রছে সারাক্ষণ। টোডে সার্যা টাড়া। দাছিতে চুলে কলপ নাথে। ঘনখন পার থায়। এবং তাকেও গাঁমের জোমান-দেব গ্রাহ দেকায় বাবরে নেকা **ধরেভিক।**

व्य ५२ का গৈনে ফাল্দেলির সাথে। ম্রনিষ থেটে জামিয়ে বাং একটা সা টাকার নোট নিয়ে সে ভাষান পোকানে **হারেছে। কিন্**র কিছা রিন্তে ভালো লাগেনি। ঘরে মা থাকলে ভাল কর কিছা কিলে ফেলত সে! ভছাতে, হৃত্ত প্ৰড়োগলো বয়েছে। তাই কিছ ৫) ৩টা কেন্ব ড জে ছিল। সেই সময় दह इक्त स्टल इक्टर

রহঃ 'কন্ত বাছের মাথে এ কি থবর! লান্ত হোলার মাখটা চুন চুন*া* মার্থে _{জানটোছল} বাদ্বিবির বিষ**্ণ অস.খ**় এই ৩% <u>টে মেই।</u> যদি মধ্যের পেটে **জ**ন্মে vice; মধনকালে শিহ্মরে বলৈ ধলে এটো 🕾 স্বরুকে সাফ্দিলাম। এটাই শ্রীয়তী িচাত তাপ জোবা, জুমি মোছলয়ানের গুলা টটা অন্তিন্ন কবলে মায়েব পরকালে तम् द्वाराचा दिव ।

অসার মার ব্যান ধন্তের ভাগাম ভীর তিব। ধারাজ্যে চকজ্যক ভারিটি।

গুটুই হোলো হলে, হাঁ, ছুমার মা। ক্রমাভ লাগ্যাট বছরে জার্ভির তাল

ব্যালাঘাড় - পণ্ ঠাকাতে থাকল সবজায়। ন্হ হি এপ্ডিট্ আমি একেছি মা ১০৮ ৬০৪ শ্রেশন করে উঠন বলিং সিং কাকি: উজাকিত হল প্রিয়ের ^{মুক্ত} কাসার থাকার মাত্র পর্জে উঠক প্ৰিষ্টে তেত্ৰেদ্ধি হাত্ৰ, মান্হামি

^{হাত্র} হারের হৈছে শেষ কেই ফোস্লাজীর। ^{প্রি}ং পর পেকে ভিতর খর্তার**ভ**িভতার ^{মত} সেই একট খর খেকে ব্রতিয়ে একেডিক ^{ব্যাব্}টি। খবাক স্টিট্ট মার্মেস্টিখ। ^{য়ধার} সার সাহিত্য Men Ekte টার্মিল জেন্সেলি—ভার মিথাকে বাড়ে মন্ত্র এল কার ছায়ের ভরম সম্থ উচ ঠেডি হাসি দিল: স্কর লভা্ক এক ্তিরে জাসি ১...শালটিবিটি চালকে ব**ভ**় বিশাস (সা

^{মনের যার খাওয়াদাওয় হল দে রাতে।} ম্রেগীর মংস্জামকটি ভরা দুধ্ মেলা থেকে ছান্ রসংগাল্লা। মনে ছল, এ সাথের সংসারের অবশিশ্ট উৎসবটাক আজ वाह हुत्क यम्बद्ध। कह कथा विक्र भाग्यदेशहः। সর দেখ হতে চাজিকল না মধা রাচ্ছেই। শার ধারিক একু। বিশ্বালায় ছটফাট করে

হানিফ Ballal-Gallal रकर इ এতাদন পরে একটা খাটি সুখী লান্সকে প শে পাবার আশা করা ষায়। করেছে-কানায় বানে ভরা উত্তর্পা নদীকে। স্তুকে নেবার জনে খেন একটা भएकदमा प्राप्ते ক**াঁপছিল ভাষণ তেল্**ট্র। এবং বিরুক হ**িছল** সৈ, রাগ হচ্ছিল ছেডিটোর ওপর-কেন এখনও আসাছে দিছে না বানাবিবিকে :

আছে জ্যোবদলির ইক্তে কবছিল মুখ ফাটে জিগাস করে কথাটা, পার্বছিল। ন**া** মারের কাছে শুভে পারে তো? বেশি রাভ নয়—মায় এই রাভট্কু? তার মাথা কুটাক ইছেভ করছিল। এবং তার**প**র তার মা বলল বাসা' ইবার চপচাপ শ্যের হামোও বাছা আমার। কেমন ্ সদসর নকশবিনীথার বিভানা, পারা নরম লেপ মাহারেটা ঠান্ডা ভাতি ঠাডোহয়ে পঙল। তার[ী]পায়ে হাড বুলো<mark>ছেল বন্</mark>বিধি—মনে হল মাজে≼ ছাত্ৰীত ইণ্ডা ে কে'চোৰ মত বিক্তিৰ চ 5েছে ব্রজন গভার অভিনয়েন। কথা বস্ত নাং ছেলে অনুখিয়েছে ত্তুৰে বান্তিবি পাঙেই ক্ষান্ত কিছাক্ষণ দটিভায়ে থাকল—দেখা স্থাবে নাকি মুফের মে ওে ঠেডির সেই মিডি होत्रका करिया अकराइट ? दर्ग की की হো! মারের মাই টারে সাসি জোয়ান ছেলে! জ্ঞান্তা আছে। জালার। তেখে ব্যস্ত টেট রে।

না সে কপিন ঘুয়ে মাই টানার নয় 🖠 ওটা জেগে থাকে দার্শ অভিযানে কালা <u>रकारदम्। जि</u> সামলানোর চেন্টা মাত। বংমোয়নি। ঘমে অথক্ষমি তার। ফারোবার আগেই ছপি ছপি কেটে পড়েছিল প্রচন্দ্র শীক্তের মধ্যে।

তথ্য ওদিকে প্রচন্ড মিথনেতণ্ড নাটো গ্রার পাচ আলিশ্যনে জডাজডি গাছেব মত প্রকে যুক্তে মাল।,...

*

ধারপর যে সকাল হল, সেই সকাল থেকে বন্তিবি ফের আনগের কাঠকঠোর—য়েন খড়ের আঁটি। পটেতিকা ৰত অংভাভ মাবেচ<u>.</u> নিংফল**া চ**ীনফ মোলার প্রবীণ পাটাওন অবিশ্রাণত কর হয় শ(প)। বেকারদা। ওই ক্রেপেই হারমজাদী পাত্রমলিকে ! কৌলোজী কৌদে ! গোলে ভল হয়। সোভ্যা গোলামল হারে য় হাল হয়, শহরুল তাকে <mark>কমশ</mark> লাপ্রপাদের বেশ্বে কেলছে। তার পার্শের কটি নিজে**চ হ**িংয়ে।

ত ই পিললগীর তৈরি হল সে। এ বাঁধন কটেরেই হার। শয়তানকে স্থানচাত করছে হাবে। দুর্নিয়াতে একটা গোনাহার। হতি ভাষের পর্যোর সর্যোগ মেলে, **সে** প্রদাস কর্ছে ^{প্}প্রপা রব রানিফ রোস্লা।...

প্ৰবাদলাৰ মাৰিয়াদেধৰ পৰিপ্ৰেক্তি পড়ান ভিয়েতনাম মার্ভিয়াদের স্বাপেক্ষা তথানিভার গ্রন্থ



Vietnam-Inside Story of Guerilla Warfare - and applicate

অন,বাদ: বিজন চক্রবতী

মার্কিন সামাজ্যবাদী চরাভের বিপলে ঐতিহাসিক দলিল চিত্র। মাতৃভূমির জন্য অসংখা বীরের জীবনদান, **মারি ফৌ**জের দুঃসাহসিক কাহিনী ও মার্কিন বাহিনীর জঘনতেম অত্যচারের আলেখা। বহু ফটোগ্রাফ সম্বলিত ॥

আন ল শারা প্রকাশ ন ॥ ৭৮/১বি মহাআ। গান্ধী রোভ, কলি-৯

कर्म (क्षाषाक्रम- धर्म निर्वाहिक भूतक्रुठ भाकञ्चनानी





ि एक्टिंग क्रिक्टा लिए जिल्ल

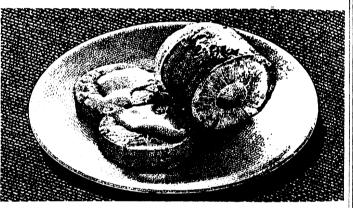


মিসেন্ পেরিন এফ. লাল্ডাকা

রেক্সজেলিতে আছে অপূর্ব কলের বাদ—লিগু ও বয়য়দের সবারই প্রির। নানা উপলজেন নানা-রকমের প্রভিং ও ডেসার্ট তৈরী করতে পারবেন। রেক্সজেলিক্সটালেস্ সবচেরে সেরা, কেননা, সেরা-সেরা উপাদানে তৈরী এবং অভি সবতে প্রক্র।



৬ ব্ৰক্ষের প্ৰক্ষমন্ত চৰৎকার স্বাদ



উপভর্গ ঃ
5 টিন
সাইস-ভরা আনারস
5 প্যাকেট
রেল্প জেলি
ক্রন্ট্যালস্পাইনএপল্
5 প্যাকেট
আটিন এও প্লসন
ভ্যারাইটি
কান্টার্ড পাউডার
পাইনএপল্

১) আনারসের টিনের ভেতর পেকে গাজলা বিনরি বের করে নিনে । গালেকটে যে জারে নিরেল হেওচা আছে সেইলাবে রের জেলি টেরী করে টিনের মধ্যে চালুন । ঠাজা রহে জারে বেতে দিব ।

২) গ্যাকেটে যে ভাবে নির্দেশ পেকরা আছে সেইজাবে রাউর এক গালাব ভারেইটি কাস্টার্ট পাউভার ও ছব দিহে সরেম কাস্টার্ট তৈরী কলন ও ঠাজা হজে হিলা ।

তা শারিবেলার করার আগো টিনটিকে ১/৫ মিনিট গালাক বার করে আগো টিনিট কেটা নিরে জেলাক করার করে দিবে জেলাক বিব পারাকে বিব পারাকে বিব পারাকিবের করার করে বিব পারাকিবের করার করে বিবর্গন আগো করার করে বিবর্গন আগো প্রত্তির বিবর্গন আগো করার করে বিবর্গন রাজ্যার করে টিনের করার বাবে ব্যবন রাজ্যার করে সিনার করার করে বিবর্গনের আগোর করে সিনার করার করে বিবর্গনের আগোর করে সিনার করিবেরের আগোর করে সিনার করে বিবর্গনের আগোর করে সিনার করে স্কার্ট সাইসের করের নিরের করের আগোর করের সিনার করের স্কার্ট সাইসের করের নিরের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কারের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কার্ট সাইসের স্কার্ট সাইসের করের নিরের স্কার্ট সাইসের স্কার স্কার্ট সাইসের স্কার স্কার্ট সাইসের স্কার স্কার্ট সাইসের স্কার স

विज्ञाष्ट्रमा ! मञ्ज शाकः खनामी वह सर ७ जावह अन कतित वह तिहतः

আয়াক এক কাশৰ কৰা প্ৰেণ্ড । বিৰাম্প্ৰা আমাকে এক সেদ পাক্তপ্ৰাকী গঠোৰেন । ইংৰেজী / হৈন্দী / বাংলা/ভাবিল/ ভোলেঞ্জ / মালহালম / ক্ষম্বাটি / মাৰাটি/ক্ষাড়া

8कामा‴

এট কুলম্বট করে কাকে গারিবে বিন : পার্বিনিট ডিলাটনেন্ট, কর্ম (এডেডিটন্ কেল্পানী (উভিছা) প্রত্তেট লোকটেচ, জনিবাস এতেন, ওচচেবি বেডি,

DE-

আপনার পরিবারের স্বার মধ্যে মত এ রক্ষ আরো নানা বাবারের কল্প এই পরিকার পাডার হৃত্তী রাধুন।

কৰ্ম প্ৰোডাক্টস্ কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইডেট বিমিটেজ

কাস্টাও ছড়িছে দিন :

🖺 নিবাস হাউস, ওয়াডবি রোড, বোখাই — ২ বি. আর

Benson: 100 10-1

ভ্রানে তৈরি হচ্ছিল জোবেদালিও।
পার কাছে শ্রীয়ত ঝাপসা, জীবনটা স্পণ্ট
ন্যেন ওই লাঠঘাট বনবাদাড়। ঘরবাড়ি।
এই লাকাশ। তার চারপাশে অনবরত চাপা
ফ্রাণ্ডের শব্দ ওঠে। মা ও তার মাঝের
লাডিলটা যত স্পণ্ট হতে থাকে, তত তার
রক্ত স্প্রাণ্ড হয়।...

ত্বং মেখ না চাইতেই বিণ্টি পেল রাটাড় ছোলা। বান্বিবি অবক। প্রে ভাবল, কী জানি কী মনে হল বাছার, মন আব মানল না, আই এলা। গিলেবে তাব পা পড়ে না কিছাকল। কিন্তু কী ছিল কো জোবেলালির চেথে, মনে কেমন রুল্ছখনিও রয়ে গেলা। মালেব এই বিকেলটা ছিল ছারি চমংকার। উল্লাল রোদের কিন্তু আকাপো ফেখের কুটোটি নেই। ইসাং ইনিছ খোলা বলেছিল, অই ষায়! কাল সাজে যে বিভিগ্লে বিলে পেতে এলাম চুলহার দিন্টাও গেল, জানা হল না ডো! সাল্বিবি বলেছিল, জানা হল না ডো! সাল্বিবি বলেছিল, জানা হল না ডো!

সোলা মথা নেডেছিল। তেগৈছই সাংব নাংকট। বিলেব লগে ফডিছাসেব জ্বপাল লাভ কাছে। আমাকেই খেতে হাব। মছত গুকি বিশ্বব পাডেছে এড্ছাব।

এই বলে দে মদেওা একটা হেদেশ লাজ দিতে বংগভিল। তথনত জোবেদলির সংক্ষ মধ্য কথা এঠিনি। কিন্তু গোড়া ম্থে ধেরিয়ে গোল বংল্বিবির—বেশ তো, সকলে সকল থেমেদেয়ে বংশগোটাতেই যাত। যাছা সক্ষ উদ্বেভ সরেস কিনা। মাছের নাম গুনলে অউকায় কে?

*

্নিটি[®]শ্রেষ্ট অর্ক ছারে ছোক ডাল্ডিল। অথফোজোবেনলির ললা লোন। গেল, হু, ডাকে, বাবো। ভারপর হানিফ নিজাব হা, ভালই ছারে।

দিক লা দাজানো দোহাটির চেহারা দাজি

শংকি দান প্রতিবিদিকত এটে হাতে, তারা

শংকি দার চলে সাজ্জিল কথনত পাল পালি,

কংন আলোপিছে—এবং হুমানে জেনার সারে

শৈশ দাওয়ায় বাসে লান্ডের আলোর সারে

শৈশ ঘাওবসার (মসজিনে হিনি খোগবা আখানে

শৈকি এবং মহাম্যানবংশীর খালিফানের

শংকি পাঠ করছেন। একটা সহি জ্ঞান্ডামা

শ্রিমান কঠা করছেন। একটা সহি জ্ঞান্ডামা

*

দটি অদিধর সরে ব কিছাক্ষানের জাদ।
চদত পরে, কুরাশার মধ্যে তুরে থাকল।
বৈট কারে দেখতে সাজ্জিল মা কিছাক্ষণ।
তাংসর দের মন্ট কোরস্মার বাগামে মিধক
গাদ ফালগ্যেলা ফাটল। হাট্টি সামিটার
কর্মানা গোল হারে-টি-টি-টি-টি-টি-টিবি
নি মন্ট্রেরা চাদ ঝলাসে উঠল
বিনা বালর মাধার। দেরাল ভাকতে

থাকল। নিজনি আদিল সেই দুনিরটো মাণের মতই নির্দেশণ ও প্রদত্ত হয়ে এট্লে সামনে। হানিফ মোলা ভাকল, জেবেদালি।

₹'?

ज्या, चरत श**है।**

জ্যোবেদালৈ হাসবার চুচ্টা করল। হয়তে। খালায়, হয়তো বালেগ-।..মাছ কী হাবে? বলাদালে।

মাজ? হানিফ মোলাও হাসল—হয়তো যাগায়, হয়তো বাংগা। সাহার পা্কুরে সংহক মছ।

ভাইলে এসেছিলা কাৰে? কানে?

२ए^{*}। रकारवस्तिस शावासक सरा।

ইংনিফ মোল ভাতি কটেই চেরা গলার ডুআমার স্বধন জোবেদলো। হাঁ, বিষ্ম স্বেমন।

উনিশ বছরের জেখান পরে, য এ কথায় বা হা করে হোসে উঠগ। কিবে এ হাসি হাসি নম, মহরমের মতিমজারির (শোক-প্রকাশের) হাহাকার। কিবে। এ হাসি পরেক নদীর হাড়পা বানের দৌড়ে এসে বিশ্রাপ গ্রেডর শেকড়ে হাখা কোটা। সেবসার, কথাট খাপেয়া ভাবি মেল্লাজাঁ, অংশ্রে।

ভাবিস ? হাু*: ভাবি।

ব হাল বছাবের হালিক মোল্লাও হা হা
করে হাসল। এ হাসি হাসি নহ। প্রবল অন্তার বক্ষক করে জ্যালেকটা। কিংবা মিহ্ন পালক মোধের সাপালিপি ফড়ি ছাসের বনে। হাসতে হাসকে দৃশ্য এলিয়ে এল সে।

কোৰেপটিশ একটা পিছিয়ে বশালু ভূমি আমাকে কাটবা মোৱা জী

্রলা ছার হাই <u>:</u>

ভোষেদালৈ মুঠে পাকিছে পোঁ ধরে ঘটিছতে থাকল। কথা বক্তনা।

হানিজ মোলা বললা, ই সামসালা জেবনে চুকৰে না বাপ। সং যা বাব বাই। এবং আবো এগিয়ে সে হাও ধরল জোবেদালির। জোবেদালি হাওটা জাঙ্গে নিল জন্মান। কিল্পু সা বাড়লা। এবং সাশাসাশি খ্বই আসেও চলাও থাকলা। হাটাজলি আসের বন, নিচে ছগছলে জলা। ঠাডার সাগালো নিচেড়া কিল্পু সারা জাবৈনের জড়াসে এই সব ঠাওা এদের সহনীয়া, ওদের সামের মাংলে জাবিম প্রথিবীর প্রস্কৃত ডিকাবেলী রয়েছে।

শ্কনো ভানিতে পেশীছন মাত্র জন্মক। একটা ধাুসভাধনীসভ শা্রা ছল লাজনে।

আর বুজাংশনার গাবে আঁচিড় কাটাত থ কল লগবা ধার লা টান্টা এক ফ লি টপলা লা। উত্তকরে। ভবিদর গা ধর্মান-ভব্যান বার করক উঠল আর মামল সেটা। ফোল কেলি আওমাজ গোনা গোল দুটি পারেছে দানুসফ্তের।

এবং ক্ষের তথনই বিলেব দিক থেকে
সাদা চওড়া উড়াত কাকনের মত খন
কুরাশার আরেকটা থাকি এসে গেল। কের
একটি করাতচেরা কাঠের চিংকার শোনা
গেল, কু'হা, ঝু'হা! দুটি যুধামান পরেষ
শংবীর ঢাকা পড়ল কিছুক্ষণের জনো। আর
ওই আর্থা প্রাণৈতিহাসিক হুট্শিয়ারিটা
রক্তের প্রেনা ক্রেডে খিল ধরিয়ে দিয়েছিল
সম্ভবত—ধন্ক আর ছিলা হুঠাং আলাশা
হয়ে শুড়া…

*

সেরেমান্টের জার্ঝ মন। পামে বাছছিল ঝথরঝার বেশ্রম মল। ছাতে দুল্যত আলো। কী বেন টের পেরেছিলমনের ভিতর এখানেওখানে কটোরির কিলিক মার চীপা গারা গারু আওয়াল কোথাও ভবে ভিয়্পুকরতম ঝড়ের খবর পোরে আলাখাল, কেশে বান্বিবি বেরিরে এসেছিল। গাইবর বাইরে হারের ওপর দাভিরে তার ভক্ত ছাত্ত কবছিল। কিন্তু কার উপ্পোল ভাক দেবে এই বড় ভবেনা। তার একপাশে গারুবে, অনা পালোমন। এই বিষম জন্লা।

তথা সে ডাকথার জন্য মাখ খ্লক। এবং সংশ্য সংশেই চুপ করে গেক।

বিলের দিক থেকে কী একটা এগিছে আসছে। চাপা পড়ে যাছে ক্লোংশনার মন্ত ।
এতা চাপটি ও আসেত আসেত মাছে গোলা।
নিশ্চিক্তারী চলগত সজীর কাকানের সামানে
বোরা হারে যেতা বেবতে সে সেখল
মোল্লাজীকে। কালো বিশালা এক পার্ম্ব দেহ তার কাছে গ্রহণ আশ্বাস নিয়ে ফিরে

হানিক মোলা পালিরৈ অসাছ। হানিকান করে দৌড়জে; বানা্বিবিব সাখনে এসে সে বলে উঠল, পালাভ পালাভ।

্ছেলেটার কথা ফার শ্ধেনো ছল না নারের: কারণ, খ্বই কাছে ধ্বেমান সাদা ছাত্রি পালের মত কিংবা ম্ভদেহ পিরহানের মত, কুহা আসহে, কুহা!...

গদীখান সাহিত্যের জাঠামশারদের বিবর্শে লিশত **অটোমেটিক রাইটাস** গোটোর আবিষ্কৃত সাহিত্যের স্বাংশ্য সংযোজিত গৈপ্লবিক ফুমা **প্রকাশনা** (পুরব্ধের প্রা) কবিতার কো, গ্রেশ্ব কপা, নাটকের প্রা) আবেদ্যোনর প্রথম — একমাত্র এর্যাটি পরিকা

স্বতোৎসার

স্বাহার্ডিয় সংস্থাদক/ ভট্টাচার্য চামন মিলীপ গ্রেপ্ত: সহায়াগ্রী/পাক্তা মাজ্যমার। সংস্থাইসী এজা গোহক, দাংসাগ্রাসী প্রকাশক ও পরি-বেশকরা লিখনেত চামন ভট্টাচার্য/পি-৪০, নাদনা পাকা, কল-০৪।

त्रुत विताक गुष्टा-अन

तास ছाড़ा, আর সর কিছুতেই



নতুনত্র কিসে?



গোলাপ আৰু চলানেৰ মনমাজানো মধু গৰেত্বৰা পাউচাৰ, বিনাকা ট্যাকের বজুন আবলন গুতাচাচ। এই পাউচাৰ খুৰুপৰিচবাৰ, ছল আতাও মিচি ও খোলাবেৰ কৰে তৈবঁই। করা হুবেছে। বিভিন্ন প্ৰপৰ্কের পাটভাবেনৰ নাও বিভিন্ন, আৰু নেটসকো পানিকাটিকেও অভি
লোচনীয় কৰে তোলা চাহেছে। পৰিবাহেৰ সকলেই বাৰচাৰ কৰাতে পাবেন। এবন পাটচার এই নতুন বিনাকা টাকে। এবং এই কুকিনালক ক্ষমতা, সাৰাহিদ আপেনাকে সাতেক ও প্ৰিন্ধ বাখে। এই কোমন, সোনাবেন পাউচাৰ একট বনোৱাৰ বিনাকাৰা। আতাই আপানাৰ পৰিবাবেৰ কণ্ঠ নচুন বিনাকা টাকে বিজ্ঞান আপুন।

> বিবাকা পরিবারের সকলের প্রির ট্যাম

C 1 B A Commetics



ব্য 👉 বঃ! তবে ঠাকুর রাম**ক্ষ**

আন্ত্ৰ থেকে অনুভূ কৰিছ টাকা নোট বাৰ কৰে আনছিল

গ্ৰেক্তি কলেয়ে আগ্ৰিক কিন্তি কৈ কি সংগ্ৰিক্তিক কমা সংলগ্ৰেক্তি

নিজ বস্তাবন কেন্দ্র তিনি বিজয় কেন্দ্রেন নিজের হয়ের নিজেরেন। আলন তেলানের কথা ভাবতে ভাবতে ক্রিক্তির কথা ভাবতে ভাবতে ক্রিক্তার কথা ভাবতে ভাবতে বিলোজন কথা ভাবতে ভাবতে বিলোজন ক্রিক্তার্কার হয়ে যায়—

^{উন্তে}গতি গ্টেছিল ভার, তুমি বলহ

্টিনপ্রেণিত ঐশব্যস্থিনিগত সর। যদিও নিধ্যা দিতেন না, তার ঐশব্য-বিভূতি বিভাবনাত্র না কম্মান নিজেকেই নিজে দেখতেন, তুমি বলছ মা সেটা আবার কী রকম ?'

্তুই যেমন অৱনায় নিজেকে দেখাট পাস না: সেই বৰম আব কি! আব-সন্দোহিত অবদ্ধায় চিতেৰ আৱনায় আ থ-সাক্ষাংকাৰ হাতো তাঁৱ।...সংক্ষেত্ৰ এবাব ?' না তো। কিছ্যু স্থেক্স না।'

্থামার যদি সংযোগনবিদ্যা জানা থাকত তালকৈ ব্লিয়ে দিতে পারভাম এখ্নি--- দব্ধা মতা পালেল তিম্পোক ঘ্রিয়ে সব দেখিয়ে আলভাম তোকে...মা দ্রাতিক দেখতে পোঁতম স্বত্যেকীয়া

র্ণিহপানটাইজন্ম করে সেখাতে 🖰

ভাষী বৈ ভাগী সেপিন। তিন্ন, তোপেউলের ছা ভিকা বেলায় সৈতী যাগ্যক্ষটা বেলন আকাশ থেকে কাছি কাছি টাকা নোট টেনে সংবাবাৰ করে আন্ডিল টেমিসানট ট্ডাবের স্পাইকে হিপ্নেটজিম করেই ত**! সেই রক্ম,**ধগনের সাহায়ে নিজেকে সন্মোহিত করার
এক কারদা আছে—একরিকে মন বেশে
একটানা ধগন করে খেতে হয়, তার ফলে যা
২য় ভাকেই বলে স্মাধি। উন্ স্মাধিক্ষ্
ভাক্ষায় আগ্রন্ধনি করতেন।

তা হলেই আমার ভগবানকে দেখা হাগছে! আমি দ্বীঘানিশনাস ফেললাম—
তিকটানা ধানে সসব কি, একট্মুন্সগের
সমেনে মনকে কোখাল আমি বসাকে পরিনে। ভগবানের কথা ভাবতে গেলেই যথ
রেজের জিনিস আমার মগজে ভিড় করে
আসে। কী করি আমি বল তোচ ল ভড়া
কি, ভগবানকে দেখবার কোনো শ্রীকাটী
নেই গ্রীবিজী মেডইজির মুগুই গ

্থাক্রে না কেন্দ্র কিছ্রেই শর্ট কটে আছে। রোম্ভেলা না **বলে গলিয় করে**

বিমল করের

वालिका वधर

টিপনাস ৭ দাম ৩০০০

वंदशामन भामन

বালিকা বধ্ এক কিশোর নৰদশ্পতির নতুন প্রণায়ের কৌত্রকান্ডরেল
প্রিক্ষমধ্য কহিলোঁ। উল্লেখ্য যে, এটির
চলচ্চিত্রক অভ্যতপর জনসংবর্ধানর
কল হলেছিল ৷ এই লেখ্যকর ভ্রনেশ্রনী ১.০০ মৃত ও জানিত
১.০০ একলা কুমাশাম ৬.০০
কুশালিক ৩.৫০ অস্মরা তিন প্রেমিক
ও জুনন ১.৫০ অস্মরা তিন প্রেমিক
অস্বা ১০.০০ শার্কাস ১.০০ এইণ
১.০০ অভ্যতি ১.০০ ॥

প্রকাশিত হল

আনন্দ পাবলিশাস 🚭 🖎 প্ৰাইভেট লিমিটেড



গ^{ুঁ}ড়া **মশলা**

ফোন : ৫৫-২৪৪১, ৩৩-১৪৭১

রস্কুই প্রোডাক্টস্

১৭ আর হৈ কর রোভ কলেকাতা-৪ :: ২০১ মহার দেবেন্দ্র রোভ, কলিকাতা—৭

দ্য দিলে মৃহ্যুভের মধ্যে কৈলাসে শিব-দ্গার সালিধে। পিলে পেণীছোনো যার: সাধ্ সলিসির। তাই করে থাকেন শ্নেছি: অমনি করে ইন্দুলোকে অসসরাদের নৃত্যাণীত দেখেন--শোনেন নাকি! তোর বাবা তে সলাসী ছিলেন এক সমরে, গাঁজাও খেতেন নাকি, তাঁকেই শ্যোগে না।:

্ণাধ্যবার দরকার কি? এখনো তো মাফে মাফে খান, আমার লাকিয়ে। তার খেতে রাধবার পর সেই ছিলিমটা নিষে একদিন না হয় টোনে দেখব লাকিয়ে—এক টান মাতর। দেখি না কী হয়।

এই মরেছে। তাহলে তোর সংগ্রা সংগ্রা কৈলাস প্রাণিত ঘটে বাবে। সেইখানেই থেকে যাবি---আমার কাছে ফিরে আসতে পার্বাহ ন্য আর। মহেশ্বরের কাছেই থাকতে হা ভারপরে- নশ্যী ভৃত্যির সাকরেন হয়ে।

'চাইনে আমার ভগধানকে ভাচনে আমার সাফ জবাব—'ভোমাকে ১ জে কে নক্ষীভূতিগর সাকরে হবার পার প্রেণ্ড আমার গ

বাঁচালি আপা!' হাসলেন মা—তেন্ত্র বাদ সন্ধ্যাসী হাত্ত সংস্থার ছেড়ে গেছলেন, তুই: মুদ্রি আবার তাই করিস তা হলেই হাত্তেই

কৌ দ্বেথে সহাগেষী হব মা! ভগবানের খোজি ভগবানের ওপর অভখানি ওন নেই জাগার। কলিগায় গোরদা রামপ্রসানে ভক্ষা আড্ভা আছে জানো মা! ভানী হক্ষাভবিব হয় সেধানে সব সময়। ভানান আছে কি নেই—এই নিয়ে ভক্ষ যাত্র-ভাগি সেখানে বলি গিয়ে এক এক সহয়। স্থানি সব!



महाद्रक'त महश्र देकलाहन

তাই নাকি?

কলিগায় ফ্রাকর সরকারের ব্যক্তি থেকে ই জানতে যাই নাও রাম্পদদানের এডাতেও মাই তথন। কলিগার অঙুল গোসাই জামানের রাসজেশত—তাপের গোড়বতই সেই অংশুটা (এগারনা কে এর মন তানের। তাদের বাড়িবেই থাকে। কার, যোগদদা হাজেন গোর গোলাইয়ের বন্ধ, (

াতার চেয়ে বয়সে বড়ে বাঝি । ামনেক কড়ো। ডিরিল্ করিশ বছর ক্ষেক হবে বোধ হয়। ভারা বলে যে, ভারা নাচিত্ দশবর ধমা কিছত, মানে নাচ ওচন কিং নেই নাফি। না মারা তো ভারী খানাপ্ মাচা

'কেন, খারাপ কিসের।'

মা আকেবারে নিবিকার—মা নানাল ব হয়? শুগাবান রাগ করেন ? মা, নাত্র বানা বিরসে তারা বড়ো হলেও অমি হার সংগ্র তক করতে যাই কিন্তু পূর্বি কিছুতেই। তারা বলে যে দিনার আছে তার প্রমাণ কোখার? প্রমাণ নাও আমি আমি কি করে তার প্রমাণ নেবা কিন্তুর । শুনি না আমি। তুনি বার প্রমাণ করা আমি আমায়—শুশবরকে কি প্রমাণ করা আ

ামাছে বই কি। প্রমাণত কর সার নিক্র কিনী প্রমাণত আমি জালতে ১৫০ ব করে প্রমাণ করা ধারান বলে সাতুলা ভূ শামার ৮

কীশবরে**ছ প্রমাণ** বিশন্মার ৷ ১৮ জানান বিশন্মারই প্রমাণ ৷

বিশ্লামাত প্রয়াল <u>বি</u>

ভাগী বিশ্বার ধেয়ন অভিত্রত প্র ১০ সেই বক্স আর কিং তের ৩৪ চার্টা বিধেষ প্রমাণ করে দেওবা মায় ভারতার না বিশ্বাস করে প্রতার বিধেষ করে লাভ্যান করে সাকোল উলো হয় হ বেডিয়াক্ মার্টার করে সাকোল উলো হয় হ বেডিয়াক্ মার্টার বিধার করে সাকোল বিশ্বাস করে সাকোল বিশ্বাস করে বিধার করে সাকোল বিধার করি সাকোল বিধার করি বিধার বিধার করি বিধার করি বিধার করি বিধার করি বিধার বি

वबर्ग रत्रन

বর্ণ সেন

বরুণ সেন

আমরা কোথায় চলেছি

ভারতবধের বর্তমান রাজনৈতিক প্রভূমিকায় রচিত বলিণ্ঠ, নিভিকি, নিরপেক্ষ গ্রন্থ। আজকের সিনে যে-বই প্রভোকেরই পড়া উচিত। শীস্তই প্রকাশিত হচ্ছে। দাম ঃ বারো টাকা

কালক্ট-এর অননসোধারণ ভ্রমণ উপন্যাস

वागौधर्जान द्वग्रवदन 🤲

সমরজিং কর-এর অসাধারণ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রামাণিক সচিত্র গ্রন্থ

भर्शियी (थटक हाँदम 🐃

জ্যোতিবিশ্র নশ্দীর নবত্য উপন্যস

সপিল

ø.00

অমিতাভ রায়-এর রাজনৈতিক গুণ্থ

কমবোডিয়া

5.00

মৌস্মী প্রকাশনী ● ১৫।২এ কলেজ রো ● কলিকাতা-৯

সাহেলি টানা গেল? তেমনি আমরাই হচ্ছি ভগরানের অচিতত্ত্বে প্রমাণ। আমরাই তার সাহেল নিজগালে তিনি টেনেছেন আমাদের ভার সেই টান থেকে বেরুনো।'

ভগবানের **সাকেলি আমরা?**

হাা। কারো বা বড়ো সাকে কারো বা ছোট সাকে ল। কেউ বা স্ব হরেছে, কেউ বা শ্ধ্ই হ'ই। কেউ রবিঠাকুর, কেউ বা... কেউ বা তোর ওই রিনি! বার বেমন ব্যাস ভাব তেমনি ব্রে! সেই বিশন্মাত ঈশ্বর আছে বলেই জগদ্বাপী আমাদের অশিতত্ব। ইম্বর আছে বলেই আমরা আছি। আমরা

তা না হয় হলাম, কিন্তু তাই বলে
ইন্দরকে তোমার তো জানা যাছে না মা!

ভানা যায় না, তবে বোঝা যায়। ঠাকুর

যাক বলাতন বোধা উনয় তাই হলো গিয়ে
তোর বেন। আর, বেনের সেই বোধানয়
থাক বাস নিয়ে আমাদের এই জীবনের
যার প্রনাই হাছে গিরে মহাভারত। মার

যার কিনা, মহাপ্রকাশ। ঈশ্বরপ্রকাশ।

১০০০ তাইবান ঈশ্বর ব্যক্তিলাত।
১০০০ তাইবান ঈশ্বর ব্যক্তিলাত।
১০০০ তাইবান ঈশ্বর ব্যক্তিলাত।

্রেদ্রাসের মহাভারত—জানি মা আমি।' সাব দিই মার কথায়।

প্রেই গোভারত করি ইশবরের কথাই । এর স্থানার্থনাহিন্দী। ভগরান ভৃতরে নাকে নিয়ে কেন্সেছেন—বিভিন্ন বেথবাসে কেবল তার কথা হেমনি আমাদের জাবনকথাও আবার। এই গোভারতই আমাদের জাবন কেন্দা না বিল্ ড্রান্ড বংলা না কথনো বিল ড্রান্ড বংলা

মন্ত্রে জীবন্যান্ত্রেন্তই লিখে তেওেন সেই মধ্যক্রি কবি বেদ্বল্সান্ত

্থাবার একালের তোর এই ব্রিঠার্ল্ড টেই বিদ্যাসেরই আরেক র্প। অত্রেক বেংগ্র ফেথব্যুপ সেই তারই। তার রচন ও ফা এক ফাডোরত। গাঁডাঞ্জলি কট্ডোস টেঃ কা সেটা? ভগ্রানের কথাই মা?

গাঁহা গ্রাপ্তর হতামার বিনিত্ত তাই। গাই না মাণ্ড বিনি অবশিয় তথ্যানের কথা কয়না কিব্যু তাথালেও সেও ঐ তগ্রানের কথাই। তথ্যানের শেষ কথাই সে, আমার বিষ্ঠান্ত

্র তিসা এই জীবনবারেই মরশাকে নথেনে উপপরের সক্ষেৎ পাওয়া যায়। তা গড়া উপবদেশনের আর কোনো উপায় নির্মাতিক সং

নির যোপনা কথাটা যা আমার এগজে

তির্ভিল চাহাচ্ছ এই যে, আমাদের জাইনের

পর্ব বিভার কোন্দেই তিনিই মূল। সেই

বেন্দ্রল থেকে বোধের বাসে নিয়ে বৃত্তে

ওপে চিনি কাত হয়েছেন—তাঁর মূলাকাত

পেতে হলে সেই বৃত্তে পথে—মামাদের

ধ্ববিপথেই যেতে হবে—নানা বৃত্তের নানান

ব্রাণেত পদে পদে তার সাক্ষাং পাব। নইলে তিনি মুকো হাবাং। মুকো তার খোল পেতে গেলে তিনিও নেই। আমরাও নাগিত!

বহার্পে সম্মুখে তোমার...এই জনেই বিবেকানন্দ বলে গেছেন, তাই না মা?' হাঁ, তাই। ফলেন পরিচীরতে—বলে না? স্ফা কিছ্রে প্রমাণ হচ্ছে তার ফলে—ফল-লাভে। ইম্বর ফলেপত্র, আর ফলপত্র্র প্রমাণ তার ফলেই তো মিলবার? তাই না?' হাতে হাতেই পাবার তো মা? আম

'হাতে হাতেই পাবার জো মা? আম লিচু যেমনটা আমি পাই?' নিশ্চর! নইলে পরিচয়টা হবে কি করে? তাঁকে ডেকে ভুই তোর কলিশত ফল, এমনকি তোর অকলিশতও যা—যদি ভুই কল্পনাতীত ভাবে পেরে যাস, তাহলে সেটাই, ঈশ্বর বে আছে তার প্রমাণ হবে—নর কি? ডেকে দাখ, চেরে দ্যাখ ভুই পাস কি না—তবেই তোর বিশ্বাস হবে।

- 'অবিশ্বাস করে ভা**কলেও তো ফল** পাবো? তুমি বলেছিলে না মা আমার?'

স্পর্বকে মনে রেখে তোর কর্মবৃত্তির পথে তোকে এগন্তে হবে—দেখবি স্থাবর

শৃভ নৰবৰ্ষে প্রকাশিত ছবে *
 বৃদ্ধদৈর গাহর নভুন উপন্যাস

জলছবি ৬০০

কোয়েলের কাছে ৯০০০ দূরের দুপার ৪০৫০ বন বাসর ৪০০০

ক্ষরণীয় উপন্যেস *

হাস্লী ৰাকৈর উপকথা তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ১২-০০ কেউ নায়ক কেউ নায়িকা বিমল মিত্র ॥ ৪-৫০ রুপং দেহি ধনং দৈহি শৈলজানন্দ মনুখোপাধ্যায় ॥ ৩-২৫ আমার ফাঁসি হল মনোজ বস্ ॥ ৪-৫০ সুর্যা কাদলে সোনা প্রেমন্দ্র মিত্র ॥ ১৫-০০

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটদের নতুন বই

পটলডাঙ্গার টেনিদা ৪.০০

আকাশ ভিয়েতনাম র**্পসী** কুস**্ম ঝড়ের কেন্দ্রে অণ্ধকার**

বিমল কর ৷৷ ১০০০ বরুণ রায় ৷৷ ৮০০০ অজাতশারু ৷৷ ৭০০০

भिश्रद्धत नव अर्थ नारअत

নকশালবাড়ী ও রাজনৈতিক আৰত

अकृत हन्द ॥ ५२.००

কৃতিবাস ওঝা ॥ ৫-৫০

ম্বাজ বসর আকাডেমি প্রক্ষারপ্রাপ্ত উপন্যাস

निभि कुष्ट्रेस्व अ ४०००

গ্ৰন্থ প্ৰকাশ, C/o. ৰে>ল পাৰ্যালশাসা প্ৰচ লিং, ১৪ বচিকম সোটাজাং স্থাটি, কলি-১১

তের সংজ্ঞা সহযোগিতা করছেন। পদে পদে তার সাহায়। পাবি, ১.৫৩ ১৫৩ নগণ, দেখিস। দেখে নিস্ট

ক্ষমবরের সাহাযেপার সব সময় ?'

শুকাছি তো, তবে ঈশ্বরের সহযোগিও।
প্রতে হলে আমাদের তার বোধের সংগ্রহণ
নিয়ে নিজের মনের মতা কমো প্রবৃত্ত ইও
ছবে—তবে তিনিভ সেই স্যোগে আমাদের
সংগ্র কমো প্রবৃত্ত হবেন তাইলে—নামাদ কমো প্রবৃত্ত তিনিই তো করছেন আমাদের
আমাদের ক্যাক্ষের কৃষ্টের তিনিই
সার্থি।

বিভানি তো ভাহ্যল শ্রীকৃষ্ণ :— স্রেথি যখন ভূমি ধলত : আর আমরা ভাষ্যল :

ভাষর। পাথ'। প্রিথবীর সংভাষ সব।' ভাহলে তো আমরা কেউ কম নই মা। ভার সংহায়ে কুর,ক্ষেত্রকাণ্ড করতে পারি আমরা:'

শোরিই তো। মনের ঠিক প্রবৃতিটা ধরতে
পারি যদি। সেই বোধভ তিনিই দিয়ে দেনা
ভার কাছে চাইতে হয়। তার কাছে তেরে
নিয়ে পাতে হয় সেই বোধ। সেই বোধক
কমে রাশায়িত করতে তিনিই আবার
সহায়তা করেন। আমাদের যধাধা প্রকৃতির
পথেই তার দেখা পাত্র। যায়-পদে পদে
স্কলং পরিচয় ঘটে।

প্রবৃত্তির ক্ষে ে এটা তুমি কী বলপে মাট প্রবৃত্তি তে ভালোল্য, নিবৃত্তিই তালো ---জামাদের ষতো ধ্যাশাদের এই কথাই তেঃ বলো মাট বলো নাটা

খমশাস্থ্য প্রেছিস তুই ?'

ভা পড়িন কটে, আমার সব সেকেন্ড-ছান্ডে নলেজ। এখানে সেখানে এর ওব ভার লেখা টেখা পড়ে এই জ্ঞান হয়েছে— ভাই থেকেই বলছিলাম—এমন কি ভোম ব ঠাকুৰত ভো ওই কথাই…'

ঠাকুর কক্ষনো অমন কথা বলেননি, বলাতে পারেন না। তিনি ঈশ্বরে মন রেখে নিজের নিজের কাজ করে বেতে বলেছেন খার খেটা কাজ। স্বাইকে তিনি ভার নিজেব মতন হতেই বলেছেন-নিব্ত এতে বলেনীন বাউকেই। গিবিল খোষকে তিনি সভিনয় ববে যেতেই বলেছিলেন-মেটা তাঁব কাজ। এবং তাঁব প্রবৃত্তি ব্যুক্ত সদাপানেও কোনো নিব বাধা দেনীয় তাঁব।

্রটে কটে মা। মেনে নিতে হয় আন্নার। কবিবের কথা **শ**েনেছিস? মাচির কাজ নরত কবির। কিংজু কবিছে আমাদের রবিং ক ছাকাছি। বুবিঠাকুরের যেখন গীডাঞ্চলি তেলান কবিৱেৰ এই দেহি।। প্ৰবাসীন পাতায় ক্ষিতিমোহন সেনের কেথায় ভার পরিচয় পাবি ভুই, পড়ে দেখিস। তাঁকে একবার কে যেন বলেছিল, গখ্যাসাগর ভীথে এল নাট কবির ধলল, কী হ'বে গিয়ে। আমার মন যদি ঠিক থাকে তো এখানেই লা প্রথা আমার। অন স্দি চাক্ষা তে, কাঠ্যবিষ্ণায়ে গুল্লা....জামি আখার কবস লেগে থাকর। গণ্যা হাইর সদি খ্<mark>ৰি</mark> ইয় ভিনি আমার এই জলের কটোরাভেই এসে দেখা দেবেন। দিয়েছিলেনভ তিনি।…নিজের কমাব্যক্তির পথেষ্ট কবির পেয়েছিকেন মার ्रम्था ।

—ভিবে নিব্^{তি}ত্ত কথাত কোন্ কোন্ মহাপ্রেষ্ট্রন বলেছিলেন মা, ভীপের নাম এখন মনে পাজ্যত না !

নিব্ভিন্ন পথে ষাভয়। মানে ভগবানের বির্দেষ যাভ্যা। তা কি হয় নাকি বে না. কেউ পারে তা কথনো। এটাই বোঝা না. ভগবান তো গোড়ায় নিপ্লের মূল কেপের চিংগ্রাপে নিব্ত হয়েই ভিলেন, তাতে কোনো মূখ কেই দেখে কোনো আরামা না পেরেই না এই আনক্ষের পথে বাপের পথে অবাহিত হলেন প্রবৃত্তির পথে গা ভাসিরে দিকোন নিজের। তার কেই প্রোত্তর উল্পৌ দিকে বি যাভয়। যায় ? কেউ পারে তা ? চেণ্টা করপের তিনি যাড় ধরে তার ব্যরিয়ে কর কো কো প্রবৃত্তির পথে আসতে ইয় ফিরে আরার বি

্রখন মনে পড়াছ মা!' আমি উস্কে উঠি--নিব্ভির কথাটা বাবার ম্থেই আমি শ্লেছলাম কেন। থা, তবে তোর বাবার কাছ প্র_{তি}ই ভালো করে জেনে আয়রে।

শ্নেই মানি ভক্ষানি এক ছাটে চলে

যাই ৰাবার কাছে, আন প্রমান্থ্যেত তেনিস্
বালর মতন বেয়ারিং পোস্টে ফেবং চলে

যাসি মার কোটো বাবা বল্ডেন ন

সংস্কৃত দেলাক টোক কী সহ মাউড়ে যে

লালেন, যার মানেটা হচ্ছে যে প্রবাতরের

ঘলামান, মধাং কিনা, ভ্তান্য এইবকটে

গ্রাভি বটে বিশ্কু নিব্ভিতেই নাকি ব্যেভি

তামলা। ভক্ত কী মাণ্ড

'ছতকী, তা**ড্ই** জানিস নে ?'

'আমিই তো তাই নাং ছুছি (র গামায় ভত বলে ডাকো একেক সংখ্ হন্মান কথাটা ঘ'্ছে পাও না সংখ-আমৰাই তো ভূত মা, তাই নাং মালা খাবত প্র তোত হয়ে যাব স্বাই।'

প্রভাবে ব্যাস্টেট হাস্বেন হা-মারবার পর ভোকে প্রেট হাত হাব ন কথনো-মা ভা হতে পেরেন না। নামর প্রেট জম্ম নিবি তক্ষ্যি আবার

ভাবলি। মার বলি মানে তোমার যান ভাই অভিত্রেত হয়। সে তো আর ১৯৬ ইচ্ছের ওপর নয়। কিবল মহাফলট এ ভিনিস, যা মাকি নিবাত হ'ল মেলে ।

·ቀ†ታቀቁ፤ :

্বেল্ড হো ২৫ প্রেণ জ্রিছ ইন --ব্যায় যথন বেল খান রিজে কেজের

ত্যা, ভাল তারে প্রবাহর বা স্থানী হ হয়ে মঞ্জালা হরত পার্যা এই জান বেশ তথ্য স্থেত্য হয়ে মার্বা ভ্রাকি হাংল স্লিস্ট হতে চাসাস

ক্ষানো না। জটাজ্ট বেবে ছাটাপ্ৰ মেৰে কী লাভ হ আমি তেমাব আ প্ৰকৃতিৰ প্ৰেই ব্যক্তি সব স্থাল কিছু মা তোমাৱ এই প্ৰবৃত্তির ক্ষাট্য বাবাক যুখন বললাম না, শ্ৰেট্, নে বাবাকী বলাবে জানো মাই বলালেন যে তেও মাব ক্ষাট্ বিশ্কুল দশনি বিজ্ঞা। আমাৰের কৈছে দশনিশাকে এমন ক্ষা বলোনা

ক্ষার উপান জানিনে, বড়দশান পড়িন ক্ষানো। এটা হজ্জে আমার নিজ্পব দশান আমি নিজে যা দেখেছি, যা দেখছি তাইট মা জানান-অধন বজা তো তোর আসল প্রবৃত্তিটা কোন্ দিকে স্কানদিকে তোর মনের কোকি, বজা দেখি অমার?

্বলব ? বলব মা?...'বলতে গৈছে আমি অ্যাতা আমতা কবি, বিনিধ্ন নামতা অভিডাতে পারি না কিছ্যুতেই...

বলৰ মাত আমাৰ ঝোক খালি তোমাৰ দিকে। তোমাকেই আমি দেখি তে। তোমাকেই দেখেছি, দেখাছি সৰ সময়। বল দ্টোত্তব্যুগ আমাৰ কথাটায় সাবে। একট্খানি জোৰ লাগাই থেটা গছে আমাৰ নিজ্ঞৰ দ্শনি।

(244)

গ্রীখেমর তাপদ্ধ শৃত্তক কক্ষা দ্রগ্রলিতে —

স্নো ভিউ হোটেল — দাণ্জিলিং —

আপনার বিপ্রাম ও স্বাস্থ্য কামনা করে।

মাজিতি র্চি ভ্রমণ বিলাসীদের একাস্ত নিভরিযোগ্য বাসস্থান। প্রোপ্তে শ্বান সংরক্ষের জন্য ফোল দাজিলিং ৪০



11 50 k

কুগাং সংগ্রন (৩) সারী ক্রাক্টাটা চরে বিভূষ কেবল ইড়েল সাড়েলি সড়ের সাট ন,লেট হাওড়ার **ভ**জি বেলগাছিয়ার পোল ক গড়পাড় রোডের মোডে্র **প্রক**েড ^{চম্বত} গছেটা কা, কলকাতা শহরের অগ**ুণ**িউ দ্টি%ত বজেরে দোকান **পাক' স্কুল** ীপপাতাল ভিলিথার রিকাশা দুলিম সমকল খ্যাদালেণ্য, এমন কি - চিৎপারের দোকানে ভবলা বেহালা **ক**ুলাছে, বড়বা**জারে তাশ্**কার টারগেলির ভিতর কাটা কাপড়ের **টাকরো** বিকী হলেছ, বা কোথাও গাজতকায় রাসভার শিমেণ্টের ওপর র্থাড়মাটি দি**রে ষটচক এতক** ^{পরিখর খাঁচাটি পালে নিরে জ্যোতিষী বদে} ^{মাড়ে}, বা কেথোর অখ্যাড়ানি ক্রের চাকা ^{হ্রাছ}, শ্রুলে যাবার পথে বই বগ**লে লোভ**ী ভেনে সড়ক চোখে একটা মান্যবের ভাত্তে করে আন্থর রস শাওরা দেখাছে ইভ্যাদি শারে শারে টেকচ জগাতকে বাবে যাবে করতে হয়। আর আজ প্রাণ্ড কিনা হাতিবাগান বাজারের কছে য়ে স্মীটের মোড়ে চন্ডীমাতা পাবলিশিং ^{ছাউসের} এতবড সাইনবোড'টা ভার চেংখ শড়ৰ না!

বিশ্বাস করতে কেমন কালে। জগতের অনুভাপ হাছিল।

জ্মতি মন খারাপ করে কবি রামানন্দ জ্ম ও আংট্নিক গ্লুপ জ্বেক স্লাক্তাল

ভায়ভাষা উপন্যাসিক নকান্যের বভা নৃথ্য খ্রিয়ে দেখছিল। জ্যুভার ব্রেশের মতন মেটা কালো কুস্কুচে জুরা, তাল্যাসির মতন পিটন প্রশাসত হ্যু ভাগ করা খ্যুতিন, জালার মতন বিশাল ভূগিড়, চারা সামা কার গ্রানি। তাই তো রামানকর কারতা, নক্র্যাপের লেল এত ভাল পড় জ্যাভ ননীমার্যব পত্তর প্রায় কাইম ম্থাক্ষ বলাতে পারে, জ্যুতিনির কার কাইম ম্থাক্ষ বলাতে পারে, জ্যুতিনির কার কোন, ছবি এটকজিল, কার তার ল্যুক্রনী হারেজিল—স্ব গ্রেজ রাথে ন্যুক্রনী হারেজিল—স্ব গ্রেজ রাথে ন্যুক্রনী হারেজিল—স্ব গ্রেজ রাথে ন্যুক্রনী হারেজিল—স্ব গ্রেজ ন্যুক্রিনী প্রায়রিক ক্রিনী ক্রুক্রাক্রিনী স্থানি। প্রত্তিনির ক্রুক্রার ব্যুক্রের জার কী হতে পারে।

হণু, সাত্থানি নভেল। চাট্টথানি কথা। বসর-প্রদীপ, প্রেমের পিঞ্জর, নতুন উবা-বিষের মালা, হ্বের-সাহারা, হনে-ক্ষেতে-চেউ, রক্ক করা-ঘাম। হোখ ব্ৰেছ ননীক্ষধৰ ৰাজগ্ৰীল কলে গোল। একটা সময় চুপ **থাকল। ভারপন** হামল।

গুণ্টের বুন্নান। বই, ধান-ক্ষেত্ত-তেওঁ রক্ত-বরা বীফু ওকে ঠিক প্রেমের উপন্যাস কর্ম সার না উপুন্দাস ঠিকই তবে একটা সমাজ-ফাল্ডিক প্রতির লেখা, ব্**ক্তেন** না, ব্রেম্ব স্থানি ক্ষিত্র জ্যাত হবে তেয়া।

িনিশ্যুর (রণ্ডর) কটলেটে জামত বলিরে জগতে হাগ্য নাড়বা। <mark>খান, অংশনার প্রাস্ত</mark> কিমতু ঘোটেই খালি হ**তে** না।"

'থাব, খাজি', মণান্মাধন একটা সিগাকেই এরমে নিকা। 'আজ ভাই জনেক ঋণানা হসেছে, সেই সধ্প্যে থেকে একা বসে অসে টার্মছিলাম, ভারপর তেনা জাগনারা একেন। আহা, জাগনাদের সেখে কী জাননা বে হজে।"

আমানেরও কম আনন্দ হ**ছে কি।' নশ্দ** না বলে পারল না। 'এতবড় একজন উপন্যাসক—'

নো, না, একখা বজে একলা দেকেন না, ব পনাদের আধানিকদের মাছন ভাষারী জেলাটা আমার নেই, এত নামধাম নেই, আমি অকপটেই দ্বাকার করছি, আপনাদের কেন পাঁচটা কাগজে জেলা ছাশা হয়, আধানিক পত পতিকাগ্লো জাশানাদের নিয়ে, বিশেষ করে প্রেছার সময় বঞ্জিনের সময়, ইটচই লা্ফালারিক করে—আমার বেলার তে: আর সেসব কিছা না, তবে হাঁটি, লিখছি, নিজের মনে সাধনা করে বাচ্ছি, এবং ভার ফলাযে না সাহিছ্য ভানর দ

গ্রিশচর বিশচর', রামানশ্য **অনেকক্ষণ পর** মুখ খ্লেল। আপনার হল নীরব সাধনা,



আর সেই সাধনার বে সিম্পিলাভ করেছেন ভা তো বোঝাই ফচ্ছে কি বলেন জ্বপত-শাব্দ?

ভলে কিনা সিম্পিলাভ, সাত সাতখানা উপন্যাস বাঁর বাজারে চাল্, ব্রুলেন ননী-লাধববাব, জগতের চোখ লাল হরে উঠেছে, কিন্তু ননীমাধবের ভূলনার কিছুই না। ইতিমধ্যে চশমাটা খুলে কেলে ননীমাধব পকেটে প্রেছে। পাটনাই পেরাজের মতন লাল চোখ দুটো কী অসম্ভব দপদপ করছে। সেই লাল চোখের দিকে চোখ রেখে জগত হাসল। আধ্যানকদের কথা বলছেন, এই আধ্যানকদেরই মশাই আপনি এখন ঈ্যার পার।

'হে' হে'—' ননীমাধব বিগলিভ হার উঠল। এক চুমুকে গেলাস খালি করে ফেলল। পকেট থেকে গন্ধমাথা সিলেবর র্মাল বের করে ঠেটি মাছল। তবে কিনা একটা কথা বলব জগতবাবা।

্রশ্রেকার এই আসরে আপনিই বরণ আমরা শ্রোভা। এবার রামানন্দ বোতল বাছ করে চারটে পেলাসে চালল। জগত সোজ মেশাল।

রামানন্দ বলল, জগতবাব, ঠিকই বলেন্ডে, আপান আমাদের ঈষার পাত মশাই, অপান বোধ করি খবর রাখেন না, এতবাল কবিতা লিখে এই আমা রাখান্দর সেনা একদান মেলি এই আমা রাখান্দর সেনা একদান মেলি করি বার করা নামান্দর বেনা জন করি লাকে এই করে বার করি করেন করি করেন বার করি করেন বার করি করেন আমান প্রত্যান্ধর বার করি করেন করি নামান্দর করি আমান করিবলার আমান বিশ্বাস করিবলার

্রেডেরী, নাগ্রন্থাল বলন্ পার্থি আমাদের কাছে রাজার মতন্ বিভার মতন্ সাহিত্যের কমল কন্ম আপ্রান্ধ হার্ আমরা পিংপ্রভাব

না মা আপন্যাসর মান্য আনার ব্ররণ ভাষা নেই স্টেইলের প্রেক্সা নেই, এব ্ প্রেরানেন জড়ের লোমা, প্রাব এবকা কং মন্দ্রীলাবাব, আয়োর আহন আহিলতা আপন্যাসের ক্রের নেই এ আমি সের গলায় বলতে প্রতিবা

ঔপন্যাসিকের অভিজ্ঞান্টাই তে ছাপ্ত আনা প্রীজ্ঞানগণসা না হলে দাছালে ভিতর ওপর, আগে তো খড়মাটি, তারপর ভার প্রেটি। আগে গণপ, তারপর ভাষা। ১৮টা টেকমিক।

ক্পটোর কথার ননীমাধারের চ্ড্রা ছার্টি আরও চ্ড্রা হয়ে উঠল। কেমন এবট উত্তেজনার কোরে বলল মান্ট্রিক।

প্রতিন, আমি হার একটা বেণ্ডল নিত্র অসি।

প্রস্থা বস্থা। নদীমাধন উঠে যাছে।
নালন্দাল হাত চেলে ধরল। এদিকেন থি
রামানেদা ও জগত কেনন পাদাপালি বাত্ত তেমনি প্রিচ্ছটা ঘনিক্র হতে নাল্যালি এধার থেকে উঠে গিয়ে উল্টোদিকের যাল ননীমাধবের পালে বসেছে। এখনো বিকি ভাগ মাল রয়ে গেছে বোতলে। আগে এইই শেষ হোক।

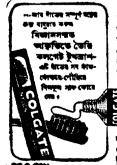
ক ফোটা শিশির বিন্দা। গণ্ডুযে সারাই হরে যাবে। ননীমাধব গলা থালে হারেট।

থখন হবে—হবে। এখন আপনি পির হয়ে বস্না। জগত নোতলের বাকি মন্ট্র চারটে গেলাসে সমান ভাগ করে দেগে নিল। হা. কী বলছিলেন, অভিজ্ঞা। তাই তে, এই জনাই না সাতখানা নভেল আপনা



কলগেট ভেন্টাল ক্রীম দিয়ে মুখ্যে হর্গন্ধ দূর কদ্রুন... সারাদিন দাঁতের স্কন্ত রোধ করুন!

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার প্রারণ করেছে যে কলগেও প্রতি ১০ কলেও মধ্যে ৭ কলের মুখ্যর কুর্গার সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ করে এবং থানার ঠিক পরেই কলগেও পদার গাঁও প্রাপ করালে যেশিতার চালালে কর্মই গাঁওের আরও বেশি কর বন্ধ হয়—মা গাঁতের মালনের আবহুমার কালের ইতিহানে ইতিশূর্বে পোনা যার্হান। নারণ কলগেও ডেপাল প্রাম নিমে একবার বাতে প্রাপ করনেই শতক্ষরা ৮৫ ভাগ পর্বত মুর্গার ও করা শুইকারী জীবাণুবের দূর করা বার ১ একমান্ত কলগেও তার প্রমাণ নিডে পারে। সেইলক্ত একে কি অপূর্ব পিপারমিন্টের গন্ধ —ভাইতো ছেলেও ক্রেরেরা কলগেও ডেপাল ত্রীন দিয়ে নিম্নমিত ত্রাপ করতে ভাগে কালোবালে ডেপাল ত্রীন দিয়ে নিম্নমিত ত্রাপ করতে ভাগে কালোবালে ডেপাল ত্রীন দিয়ে নিম্নমিত ত্রাপ করতে ভাগে কালোবালে



COLGATE DENTAL CREAM

মূব, বিধ খানপ্রধান ও গুরু উম্মন গাড়ের *বর-*পুনিয়ার বেশিয়ভাগ লোক অন্ত বেকোন 는 영화를 들어 마련이 말이 나도 보통하고 한 **가**용하면 있는 나는 가이 바꾸게 된 호텔 하고 있다.

ভূন এই হবে আমি কছার একৈ দেখা।'
কিচার নিক্তম, পাক্ষাের আগেট আরু
কিথানা ছাড়ছি। আমি উমেপকে বলে
পের এবর নতুন আটিনিট অথাৎ মন্ডার্ন
তে ধরা বইরের প্রজ্বপটজ্ব করেন তেমন
ক্রেনকে বিয়ে আমার বইরের মলাট জাঁকার
ভিয়া আমার কথা ঠেলতে পারবে না
নানা এখন চপড়াঁমান্তর সেন্ট্রসর দেখান
নানা করে প্রোপ্রাইটার জনাপ্নিবাব্র মেজ
ভাগ, সমংকার অমারিক লোক, আমার
প্রের গোলাস্টা ভূলে দেখালা।

জ্ঞাপনি অনেক জারণার ঘ্রেছেন।'
কেন্নাল প্রথম করল। মান্কটার অভিজ্ঞতার
রেণটা জানতে সে উসপ্স করছিল।
ভানেক বিভার ভড়িশা মান্তাজ বোলাই—
ভানেক আসাল মণিপা্র—লাকসার থাতিবে
বু'ভিন্ন মাস জন্তর একবার করে বেরোজে

িকেল ছুপ্। ব্ৰেন্সার কথাটা আগই

পেনা হরে পেছে। বৈরক্ষণানা বাজারে এই

যাগ পোকানের পিছনেই নানীনারৰ দত্তব

থলাও অব্বি আছন। সারা দিন আলা,

নার করবাব। বাতে আলা কোনো জোলার ফালি

থলা উপন্যাস লোখা। জাবার লোখার ফালি

থলা আন্ত্রা আন্ত্রানিক গ্রুপ ক্রিছা থাকি

যাব গোলা আন্ত্রানিক শিক্ষাকৈর আজা

যাব গোলা আন্ত্রানিক নিক্ষাকৈর আজা

যাব গোলা কিন্তু সমন্। জোনার আন্ত্রানিক,

ব্রোলান, সেনিক প্রেক্ত যে জ্যানি পিছিরে

স্তি ১ নার।

্লা চা কেন স্বাক্ষেন্ত। আপনাত কথাকাতী প্ৰেট চে বোঝা যাছে, মনের দি**ক থেকে** যাপনি চানেক এলিছে আছেন।

গেই তো, নকর সংগ্য জগত প্রশানিল তিই মন আর আপ্রনার বিশ্বস্থ ইলিজনের ভালভার বু মাস ভিন্ন মাস পর গে বেলেই বিভার আসামে মাপ্রকার টুর বৈওয়া ইলাকি, এত মানা্য বেখা এত সর্গা থোরা, তার ওপর কেনেরকম হই-ইগোলের মাধ্য যা গিবল, নীকরে সাহিত। বিবান-জাপ্লাকে মধ্যই মারে কে—আমার তি মান কর ব্যাহ র—শ

হৈন মন্ত্রালার ট্রাক্রারতক আগনি প্রতনে ফেলে এগিতে হাবেন। জগত উপাযুক্ত কথাটা খাজে পাজিজে না, রামানন্দ ধরিরে বিল।

'হেম মজ্মদারটা কে?' ননীমাধ্য সামনের দিকে ক'কে বসল।

'অ, তেম মজ্মদারের নাম শোরেকনি।'
জগত জংগ শব্দ করে হাজল, রামান্দর বিকে যাড় ফোরাল। 'রামান্দরাব, ননী-যাববাব, তেম মজ্মদারের নামই শোনেন্ন।

সিদ্যালাবিক কিছু না। তেও গ্রন্থার ধ্যম কিছু একটা মুহাপারুহ না হে

প্রিপার স্বাই ভার নাম শ্নেবে কি নামট: মনে রাখবে গ

স্থাহা, তা হলেও তো লোকটা আকাদমী প্রেক্ষার পেরেছে। চৌন্দটা বড় ও ছাবিংশ-ধানা ছোট উপন্যাস লিংধছে—কালেই—'

জগতের কথা মাঝখানে থেমে গেল। নানামধন দক্ত জোরে শক্ষ করে হেসে উঠল।
তথ্য ব্যেক্তি, এখন মনো পড়েছে—
দেখনে হঠাং কেমল শক্ষার পড়ে গিনেছিলান, রামরাম মজ্যুলনার, মানে অন্যার বড়
শালা, পোলভার মশলার দোলান- যাব,
মজ্যুদার বলতে ভার সংশা নামতী গুলারে
কেলোজলাম, হা, এখন পরিক্লার হরে গেছে।
তথ্য মজ্যুদার, বাংলা দেশের এখন সবচের
বড় সাহিতিকে, হারো প্রেক্টার পেরেছেন—

িকছে, কাতি ছিল না', তাভায় দেওয়ার মতন গলার সার করে রামানলা বলাই, তেক নো কাতি হাবে না আগনি, মদি ৬ই নামটা, জুলো খাকেন কি আপেটা নামটা না পোনেনা, পাক না পার্লকার, আমি তংকে পোনেনা, একজন মধ্যকা কাক্ষারীর চোর বড় মন্য করি না।

িন্দ্র কলা। এবার নিদ্দর্শালা মাথা। কান্ধিলা। অর্থিম হেম মজ্মুমদারের একটা। বহুত সাঞ্জিন। জামি মধ্যে করি। ও বেটা।

্রশংকই সরা-শানেছি বিলিতি বইরের চ্যাপ্টরে চুরি করে নিজের উপন্যাসে ত্রকিরে দেয়—'

শুনাই ভো বলিছি মুলাই। গুলার স্বর্ধ হতটা পার সায় গুগভারি করে তুলাল জগত।
শুনালি আপনার স্থানিক নেনাক সাক্ষে নাক্ষে বালে। বালার সংগ্রা সকলে শ্রেনা উল্লেখ্য করি ওপর স্বার্থর করিছা। উল্লেখ্য করি ওকা ক্ষেত্র করিছা। আন এক ক্ষেত্র আক্ষান করা। আন, সামাধ্যকের স্থানিক জকেষণ করা। আন, সামাধ্যকের স্থানিক জকেষণ করা। আন, সামাধ্যকের স্থানিক জকেষণ করা। আন, সাক্ষান্যকার কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক। সাক্ষান্যকার করাইছা বাংলা সাহিয়ত। মুক্তেই, তেমানি বানের জকা ইয়ে একদিন বানিরে বাবে। মক্সমধ্যর

বই

ক্লাসক প্রেসের

বিশেষ ঘোষণা

ন্বব্যে পিসন সপ্তাহ উপলক্ষে অন্যান্য বংসরের ন্যায় এবারও আমরা আমাদের প্রকাশিত যাবতীয় পৃস্তকে, আগামী ১লা বৈশাখ, ১৩৭৮ বৃহস্পতিবার হইতে ৭ই বৈশাখ ব্যবার পর্যন্ত, সাধারণ কে এগেনকে শতকরা ১২ই ভিগ কমিশন দিব। পৃস্তক বিক্তোগণ এবং পাঠাগারসমূহও এই উৎসবপূর্ণ দিনগ্লিতে নিয়মিত হারের উধের অতিবিক্ত শতকরা ৫ তি ভাগ বেশী কমিশন পাইবেন।

মক্ষঃস্বলের ক্রেডাগণকে সম্বর তাঁহাদের প্রায়োজনীয় পাস্তকের জড়ার পাঠাইতে অনুরোধ কাঁরতেছি। এইর্প অতিরিক্ত কমিশনের স্বোগ পাইতে হইলে অড়ারগ্রিল অবশ্যুই আগামী ৭ই বৈশাখ, ১৩৭৮-এর প্রেব আমাদের নিকটে পেশীছানো চাই।

ভাকবোণে প্রেরিত অর্ডারের সহিত অবশ্যই আন,মানিক ম্লোর শতকরা ২৫ ভাগ অগ্রিম পাঠাইতে হইবে। অগ্রিম টাকা না পাঠাইলে সেই অর্ডার গৃহীত হইবে না।

নববর্ষোংসব সপ্তাহের এই আন্ক্রম্খর দিনগ্রিকে সাফল্য-মণিডত করিতে প্রত্যেকের সহযোগিতা প্রার্থনা করি। ইতি বিনীত—

ক্লাসিক প্রেস

৩/১এ, শ্রামার্নণ দে স্ট্রীট কলিকাতা-১২।

আক দমী প্রদেষ্যর পেরেছে— স্থাপনি তার চেয়ে চের বড় প্রেদ্যার পাবেন, জ্ঞানপটি পারেন দ

'কেন, নোবেল প্রক্রার পেতে ক্ষতি কৈ। চোথ ঘ্রিয়ে রামানদ্র বলল, 'বলি তেমন কাউকে দিয়ে এ'র একটা বই—৫ই যে বললেন প্রেমের পিজর না কি ধান-ক্রেডে-চেউ—কোন্টা সাপনার মতে প্রেষ্ঠ?

দ্টেটিই ভাল বই, দ্টেটি দ্বিক থেকে প্রেটিই ভাল বই, দ্টেটি দ্বিক থেকে প্রেটির ক্ষেত্র প্রেটিক জী, বুটি মুবক স্বতার ক্ষেত্র ক্যেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্য

ানা, না, ওরেংগ্র বাপার, বোধেন তো', রামানব্দ একটা হাত শ্নো তুলে দিল। সোমাটামা নোবেল কমিটির পছন্দ না-ও হতে পারে, বরং ঐ প্রেমের পিঞ্জরখানাই কোনো ভাল লোককে দিয়ে ইংরেজী তইমা করে পাঠান —আমার দুট বিশ্বাস—

পাঁডান, এভাবে জম্প্রে না মাল ফারিরে গেছে, আর একটা বোতল নিয়ে আসি ।' ননীমাধব ভিতরে ছাটে গেল। নলদলোল হাসতে হাসতে বেলির এপর ভেবেল পড়ল। আনক বিন এমন বাশিকা করে স্রাপান করা হয়ন।' এগত উপ্টোদিকের বেলির এপর প্রায় নদেশ্বাপের পিঠের কাছে একটা গা ভুলে দিয়ে সারাম করে বসল।

রামান্ত্র শব্দ না করে সিগারেট ধরাল।

'আমর। কিন্তু সহক্ষে মাতাল হই না।'
আপনার কথা ঠিক ব্রুতে পারেগাম না।'
'তার মনে আমরা এ য্গের মান্র এক
সংগ্ আনক বেশি থেরে আয়ের মন্বের
চেয়ে আনক বেশি নমগাল থাকতে পাবি।'

পানের দোকানের সামনে আর্থার ভিতর ম.খ দেখতে দেখতে চারজন গণপ করাছল। আরশির ভিতর একজন আর একজনক দের বলছিল। এখন অর সা ২৩৮-নিরে আলোচনা না এর চিয়েও গ্রেছপুণ গভার বিহরে ভারা সলে এনেছে। রামানল পান থায় না, শ্যে বিলোগেট টনছে, জগত বেনারসের লাল শ জনা সহযোগ ডবন খিলি পান মুখে ই লছে। নগনেলীল পান স্বাক্তি আছে। নগনেলীল পান স্বাক্তি আছে না, গোকালীর কাছ খেকে স্থানির চিনেছে। নিন্তা নিরে চিনেছে। নানীনাধ্য দত্ত পানও চিনোছে, সিলারের ফ্রেক্ডে।।

'এ যুগের মান্ত্র বসতে সাগান কী বোঝা চ্ছেনা, জগত আর্নাগর ভিতর ন্যা-মধ্বের চোথা পুটো পেথল। অপন্ত কর্ম পুনে মান হয় এই আম্বেল মদের আর্জের দেই, সর জবলা হয়ে গেছেতার মানে এক এরা মাজের সংশ্য অনেক বেশি ওল মেশাচ্ছে, যার জন্য অনেক বেশি রেছে আম্রা শহু স্বাভ্রিক ন্যাগিল থাক্তে পারি এই তো?'

না', ননীমাধ্য সজেরে মাথা থাকার মালা ঠিকই আছে, থানকা ওপের সেমাধে কেন, তবে কোনো কোনো জামের সম বিশেষে ছিপি খ্লো যে এক সাম, কো লোচ লি না হয় তা নয় – আমার কথা গৌ না, আমার বছবা, আমারা আথের কালের মানুহের চেরে পরিমাণে তের বেশি থাই, স্ট্যান্ড করতে প্রি, মাতলামী করি না

ত। হলে তে। আংপনি বাকে কো জেন বেশনের কথা তুলভেন মণাই। তার্বর ভিতর রামানদের খা্ত্নি নড়ে উঠব। এই আমশে সেই আমল, এই যুগ সেই যুগ

ছাই, তাই তোনা নন্দীনাধারের মূল মার্চ একসংস্থা নড়ে উঠল। ঠোটের সিগারেট নাই উঠল।

আবেশির ভিতর জগত রুগান্দের ^{সংগ্} চোখ টেপাটোপ করল।

ত। তকে আপনি সলতে ১৫/৯০ আপনার হাপ ককোরা সহাকেই মাতাগ হায় পঞ্জু মানে একট্থানি গলায় চেলে রাম্ডার গড়াগাড়ি।'

রামানদর এমন ভগ্নি করে কথা বদর ক্রণত চট করে অর্থি পেকে ম্বটা স্বিধ নিলা। নদদশুলাল ম্থ সরাল না ঠোটা টট চেপে রাখলা, ভাতে বিশেষ কাজ হল ন যদিও ভিতরের হাসির ধারায় তার দুং গার্গ ফুলে উঠল, নাকের বাশী ফোঁপে উঠল।

ননীমাধৰ এসৰ প্ৰাহ্য করল না।

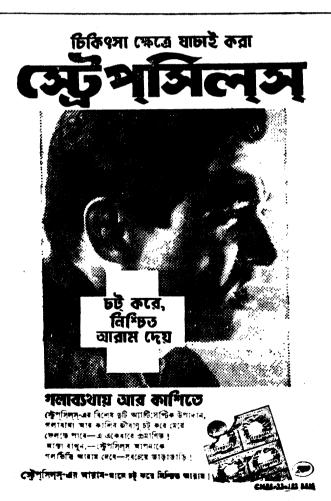
'আমার বাপ কাকা আগনার বাপ কর্কা

জগতখাব্র বাপ কাকা নংশবারে বাপ কর্কা
সকলের কথাই হচ্ছে মশাই।' কঠাই চথ

করে ননীমাধৰ র মান্দৰ্শকে দেখল।

ব্যামন এখন আমারা চারজন চার চারত

বোজন শেষ করে সোকান থেকে ব্যাহার



চ্মংকার ভিদেশিস বজার ক্লেখে কথাবাতী ্বাছ উহ্ন আপনাদের বাপ কাফ দেব আমলে কছাতেই তা হত না, এই পানের _{গোকানের} সামনে রাস্তার ওপর ভারা ইইচট বধিয়ে বিভ। **অথচ অ** মরা এত ডুিংক করে এসেছি, রাশ্তার মানায় প্রায় টের্ড পাচ্ছে না, কোনা হৈ হা**রহ**র।' পানের দোকানেত ছবিহাবের বিকে ঝাঁুকে দড়াল ননীমাধন অন্নের যে এব খেরেছি কিছু বোঝা হাজে -

হরিহর দতি ছড়িকো হাসল। মাথা নাড়ল ক্ৰ**ী**য়াচ জগতবার_{্।} _{অবিশিন্ন} দিকে সোজা হ'র দক্ষিতা। প লেলে হরিহরও কিছা টের পেত লা এই মাত _{হারের} হাকণ্ঠ স্বোপান করে দোকান থেকে ব্রেকে:ভা'

এ পাড়ার হারহরের ধোকান অনেক বিলের, একেবারে কাছেই দ্বামাধ্যের আদার আড়ং।

দুজনের পরিজয়টা গভার। ননীমাধবেঞ মাতলামীর ধর্নটা কেমন হারহারের অজানা ছিল না। হয়তো এই জনাই কথা বলার আংগ সংকটা নতি **বের করে হাসল**ে **এই হাসির** য়হ' স্বাহ, রাহামান্দ ও এ**ন্দর্জাল** ব্**রাল**। িকভু ক্ষেক্সা হ**্তে** নাট রহারক জানি হাস**ল** বাব বরং হারাং হাতের মুকৌ পাকিয়ে তু**লল। আপনার বাপ কাক** ১৮

কেট এই জিনিস স্পূর্ণা করন্ত না। 'के.श. <u>এक्টा कथार कथा!' संधारक्ष</u> রক্ম-সক্ষা রেখে নলীকাধন - একট, স্থাবড়ে জিল। সমূহ বাপ কাকা । বস্তে আমি এই শ্র হার **সেই য্গ**লপুটো আলাগ য্গকে বোকা চ্ছপ্ৰান্থ ।"

খেতি পারে ব্রেছেন, আমার বাবা কাকার

্যা-ই বেক্সনে ত্রা কেন, হটে করে আমার বাবা কাকাকে টেনে আনা আপনার অপৌ ঠিক ২য়নি। এপিকে বলাছন সাহিত। করেন উপন্যে দেখেন, কথাবাত। ডোটলোকের

শাক গো রামান্ত্রবাক্—' হিউদারটা নত হাছ, রামানন্দ একটা রগচটা মানাব, ব্যুক্তে শেরে জগত মণ্ডল সংখ্যা সংখ্যা মধাস্থাভা করতে চেন্টা করল। 'আপনার সেণ্টিমে**ণ্টে** লেগ্ৰেছ—ভদ্ৰবাক এতটা শারেল ন--

দা ব্ৰেখ এমন বেফাস কথা মূখ দিলে বের করা ঠিক হয়নি। নিজের বাপ কাকা মদ খেরে নদমার গড়াত বলে আর স্ব মান্বের বাবা কাকাও ভাই করত এই ধারণা উনি পোৰণ করেন কি করে সেটাই আমার

ভা কারো কারো বাবা কাকা, ম**ল খেত** বইকি। ব্যাপারেটা লখা ক্রবার জন্য জগত শব্দ করে হাসল। 'আমার বাবা মদ খেক ता. किन्दू काका १थड, खाक १थड। तुन्द, coldis la

আমার ব্যবা গাঁভার ভত ছিল। ডারার মন্ত, বেশ ভাল পদার জমিয়েছিল। গাঁজা জেনে বাছাধন পসারটা নন্ট করে দিল।

'আমার বড় কাকা মদ খেত না। মেজ কাকা খেত। একাদন তো বড়কাকা রেগে াগয়ে গেজকাকার হাতের বোতল কেড়ে নিয়ে সেটা ভার মাথায় ছ°ুড়ে মারল।'

স্থাটা কোটে গেল নিশ্চর স

হ্রগত মাধা কাঁকিয়ে টোনে টোনে হাসল। 'মাথা ফাটেনি। বে:তলটা টাকরে। **টাকলো** ত ভেলেল গোলা।

'বাক'!' নক্ষর চোগ গোলা হয়ে গেকা। এবে তে: দেখা বাজে তোমার কাকার মাথাটা বাতকোর চেয়ে অনেক বেশি শক্ত ছিল হৈ?" 'হ'ু, তাই তো', জগত চোখ টারো করে ননীমাধবকে পেথলা 'যেমন ইনি এইমার বলাছলেন মদের চেরে এখন আমানের এই

ব্লের মান্বের পেট লিভারের তেজ বেশি ক্ষমতা বেশি। তাই না ন্নীমাধববাৰ ।

কিন্তু ননীমাধৰ আৰু কথা বলাছল নাং গশ্ভীর হয়ে রামনেশ্যকে দেখছিল।

ব্বাহানদ্রবার !' ভগত ডাকল আমরা এগেই, রিকশা টগন্ধি যা-হোক একটা ধরতে হাবে।

রামান্তর স্থির নিবিকার। যেন **জগতের** কথা কানে গেল না, বা কানে গেলেৰ ভা शारी करन गा भान कामा कामा काना कार ক্রমাগত নম্মাধনকে দেখাছে। জগতের कारक नगलाहरो। स्वित्ति भाग इन ना. জগতের পাশে পর্ভিয়ে নদ্দও একটা কি**ছ**ু আশংকা করছিল। রামনন্দর সংক্রা তাদের মেলানেশা ছিল নাঃ জগতের সংগ্রেক-দিনই শৃধ্ কবির পরিচয় হয়েছিল **এবং** পরিচয়টা কা সংঘটিক অপ্রীতিকর

প্র্যাপন্যাস মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের নতুন বই

रेभगां हिक 8:00

वाटघत्र थावा ०००

প্রণৰ বাহের নতন বই

লাল-নীল শঙ্খচ্য

y.00

ভান্ গোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্টেন্ট 👓 চৈতি ৰাঈয়ের মামলা নীল রুমাল রাজকন্যা

অদ্রীশ বর্ধনের

মোমের হাত s.oo

কাচের জানলা ৩-৭৫ রুপোর টাকা ৩-০০

कुणागः वरम्माभाधात्र 11

ছারা ছারা রাভে ৩.০৫

শ্রীধর সেনাপতি र्गाविष्पनान वरम्पाभाशाः

कृषि कारलम् ७.००

শোভন সোম

न, भारत 5.৫0 টোপ ৩১০০

আনন্দ বাগচী

याम् वत S. ৫0

রোমার্ড ৪ ১২, হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা ৬

n.

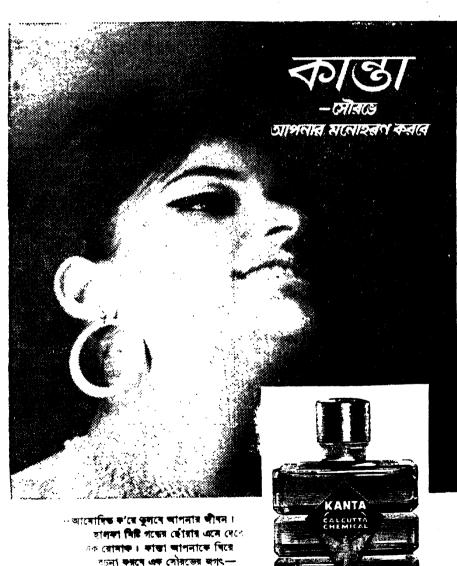
অবস্থার মধ্যে দিরে ঘটেছিল। সেই দুরুদ্ম রেল লাইন ধরে রামানন্দর মতন জগতও হাওয়া খেতে গিয়েছিল। হঠাৎ গ**্ৰু**ডা ভেবে রামানক যেমন করে জগতের ওপর ঝাঁপিরে পাড় তার ট'্টি টিপে ধরেছিল। এখন ভাবলে হাসি পায়, কিন্তু সেদিন সেই ম্হাতে রামানশবর সেই ভয়ংকর মাতি দেখে জগতের মনের অবস্থা কী হয়েছিল। এমনি

হাসিখালি, চেহারার দিক থেকেও মানা্রটা বেশ সৌমাদশনি এবং কথাবাতার মধোত একটা চমংকার সরশতা রয়েছে। আসলে রামানন্দ যে রগচটা লোক, সহজেই মাথ: গরম করে ফেলে, জগত সেটা প্রথম দিনই ব**্ৰে গিং**য়ছিল।

বঁক হল, রামানদ্বাব, চল্ন, আমরা এগোই, হুগত আর একবার ডাকল, সেই

সংগে সে ননীমাধবকেও দেখল। কি মণ্ট আপনি কোন্দিকে বাবেন, আড়াত ফিও যাচ্ছেন, না কি আর কোথাও....

্রামান্ত্র যেমন জ্বপতের দিকে তাক ছব না, তার কথা শুনছিল না, একস্থাট ন্দ্রীয়াধবত রামানক্রে কোনোপিকে চোথ ফেরাছে না, মেন



বচনা করবে এক সৌরভের জগৎ— मूद इरव नकरकत यन ।

क्रामकाके क्विकारम् केरी

লগতের কথায় আর কান দেবার সময়ই

প্রক্রো। নদ্দ্রালের হ'তে স্ক্রিয়ে চিমটি

_{হাটল} জগত। 'এখনই না ঘুৰীঘ**ুৰি শ**ুরু হয়।' ফিসফিসিয়ে ব**লল সে**।

ত্ত্বিক না. ক্ষতি কি।' নক্ষণ্টাৰ চাপা গৰায় হাসৰা। 'এত থাওরা-দাওয়া কলোন চালজনে চালটে বোতৰা কম 'ক গঙ্হদাল তো সংখ্যা থেকে বসে টামছিল, বংচ লোকে একট্ টেল পাবে না. এটা বা কেম্ম কথা।'

ভাই তো। জগত জার অ'শত রবাধা যা গেলান আর গ্রেমির নিগান রাস্ত্র যাত গেলান থেলে বুর্মিরির নিগান রাস্ত্র যাত থেলাহ — এতে জানাল থাকে না। তথ্য একট, ঘ্রাথানি করালে লোকে টের গরে যে রাব্দের পেটে জিনিস পড়েছে, বর্লের নেশা হরেছে। ঠিকই বলেজ নেল আনা আনন্দ পেটে হলে—'

জগতের কথা থেকে গেল। অস্কৃত তথ্য কণ্ড করজ নলীমাধ্য সম্ভা রামানস্পর শাল্প কণ্ড হামাড়ি পেরে সড়ে হা হা ধরে কোন্ড উঠক।

নদ্দ শনেল; লগত শুন্দল, শুনুক্রি বেষানের হারহের এবং রাশতার ওপর কলা পেনে বিধারর পোকান সাজিরে বনেজিল মন্বপ্রি—সবাই শনেল নন্মীমাধ্বের ব্রুফাট কারা। শ্নেল এবং হাঁ করে থিকরে থেকে ভারা নৃশ্যটা উপভোগ করল।

রামানদর পা সূটো আঁকড়ে ধরে
নালাধন কমাগত কলাছে। আমার
কমা করনে কবি, আমার কমা করনে,
তামি না ব্বে আংশলার মনে কতি দিরেছি,
মাইনি, তাপনি আংশলার মনে কতি দিরেছি,
মাইনি, তাপনি আংশলার মনে কবিশ শিক্ষত জানী প্রশী। আংশলার বাবা কার কোনোছিল স্বা স্পশা করেন নি।
তার প্রোজা ভিজেন মহাপ্রের ছিলেন।
আনার বাবা কাকার মতন পাণী ছিলেন
মা। আমার বাবা কাকার মতন বেশার লেপালোপ হরে হারক। বাবা মরেছে
সিভার পতে,
কাকা লারেছে সিকিলিকেন

জগত নন্দর দিকে ভাকিরে ঠেই টিপল। নক্ষত হাস্ক।

খাক হরেছে, জগত সারে সনীয়াধনের হাড ধরে টেনে তুলল। ক্ষমা চেরেভেন বধন জার কি, রামনেকখাবা আপনাকে ক্ষা করেছেন, এইবেলা উঠুল।

নদীমানৰ তথ্নত হাত হাত করে কাছে। তার পাঞানিতে বুলো, কপালে নাকের ভগার বুলো। ভারপাশের মান্ত-গ্রি আভাতদারের অসম্পা দেখে চাপা

আড়েডদর যে এমন কালাকাটি করে। তাদের কারো অজান ভিল্ল না। সাজই তিনটি তাজনা বাব্ সংগ্রারয়েছে সেপে ভারা যেখন অসাক হচিত্রল তেখনি মজাটাভ অন্টিদনের চেয়ে একটা বেশি উপভোগ করছিল।

হা আরু কাদ্ধেন না নন্বাবার্,' ওপাশ থেকে একজন সাংজ্ঞা দিল, 'বাবা অপনাকে কমা করেছেন দ

হাঁ সার একজনত সহান্তুতির গলায় বলগ, বোবা থাব তথ্যবালেক, আপন কৈ তো আর কিছা বলছেন না, এখন আপনি অপনার আছাত করে ধান।

ার ম্যান্ট্র্যালি জগত এবং নধ্বক যত ন বৈশ্বজ্ঞি ব্যান ধ্বকেই বিশেষ করে গ্রিট্রে দেখাছিল। বালান ন কিন্তু অন্যুক্তেন্ট্রেনিকে না তালিক্ষে ভগনত ক্টমট করে ন্ননীমাধ্বকে দেখাছে। জোগনি ননীমাধ্যবাস্ক্তে একবার নাবেশ ব্যান্থ যে ক্যা করেছন। একজন র মান নকর দিকে এক পা এগিয়ে **গেল। মান্রটি** কে দেদিকে চোখ না ফিরিয়ে রামানক গমভার গলাম চিংকার করে উঠল।

কাল জাবার আহি এই দেকোলে ম**ৰ** খেতে আসাব, দেখি যদি আমার বা**বা।** কাকাকে নিয়ে কেউ কথা বলে, আমি ঠিক ঘাষি মেরে নাকের বাঁশী ফাটিয়ে দেব।

দানা, আরু কেউ কিছা আপনাদের বলকে না। এই পাড়ার দোকন। আমরা তো এখানেই আছি। অপনাবা আসবেদ, বদে খানেই। আমরা লোকনিব, নান্তট ভলেই। ওবে কি না পাড়াই একটি বুটো করা বিরিয়ে পাড়েই। এই মান দালেই বাল বিরিয়ে পাড়াই এই মান দালেই বাল বিরিয়া আবা কেউই কিছা আপনাবের বলকে না। আপনাবা বীব্রা আন পাড়া থেকে বৈঠকখানার বোকাবে। ভ্রিক করাত

যাই আর মৌসুনী মধ্যবিত্ত সংসারের শ্বাটি নারী বাদের জীবনে এসেছিল নারক গ্রেণ্ডন্ন, যাকে ভাগ লোগেছিল ওদের দ্বজনেরি। ভাল লাগা থেকে ভালবাসার জন্ম। তার পর? মিন্টি হাতের রোমান্টিক উপন্যাস—প্রশাস্ত লামচৌধ্রীর

য্ঁই মৌস্মীর গলপ 🦠 🕬

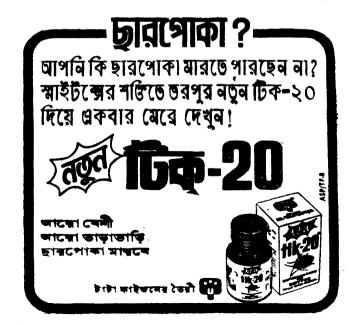
তাতি গলৈ ও লাইরেরীতে রাখার মত একথানি কইরের দ্পিতীয় মুদ্দ প্রকাশিত হ'ল। বিমলেন্দ্র চরবাহী

রহস্যময় মহেনজোদড়ো.৩০০০

প্রথম মন্ত্রণ নিঃশোবিতপ্রায় মহালংগম ৫০০০

ঋতান্ত্ৰ : ২২∕২এ বাগবাকার স্ট্রীট, কলিকাতা--৩

ৰ্গে ২০৫২)



কাজের শে**ষে** স্ফুর্তি দেরে—



১০০% থাটি কফি। দক্ষিপ ভারতের কবিদানা থেকে তৈরী। নেস্কাকে—এক পেরালা থেলেই বন-বেল্লান্ড চালা। বখন খুলি বানিরে থান — নিবেৰে তৈরী, থেতে অপূর্ব!







্র্থাপনাদের কৈউ ঘপ্রাম করলো ্রুপ করে বসে আক্র নাজিং লয় চারেপচিজন আনাজ বেপারী ফল

নী একসংগ্ৰু কথা বলে উঠপ।
বাহ, তাৰ আৰু কৈ চাই। জগত বাহ, তাৰ আৰু কৈ চাই। জগত বাহ, চিন্তু আৰু কৈ চাই। জগত বাহ, চিন্তু আৰাৰ এই দোকানে এপে আসাৰ গ্ৰহ্ম কৰব। কেউ আৰু

কাকা নিয়ে কথা কলকে না।'
নদ ও জগতের সন্দো বামানক হাটতে
ভ তরেছিল ননীমাধব বাধ দিল।
ভ কি মিনিট স্যার।' নন্দর মতন
নদও বাকে হয়ে দেখল জামার হাতার
মাছ নিয়ে ননীমাধব বেল স্কুম্প
ভাগতঃ বাকি হয়ে দেখল জামার হাতার

উঠছে। আপনাধের সিগারেট ল গেছে—জানি সিগারেট কিনে ল নাম্প্র থাসছিল এবার চ

ন্যু প্রাই দিন। শব্দ ভ**ংক্ষণাং স্থাড়** কর্মা প্রামাদের সিগারে**ট শেষ** গ্রাছ মনেই ছিল না। '

তালি থিচ্ছি, আমি কিনে দেব আন্তর সিলারেট, যাবড়াচেচ্চম কেনা। তেন্ত্র ভূডিটো বলিকে নত্তীরাধ্ব জেল সেকালের সিকে মারে সচিত্রা। তল হতিহার ডিম সাংকট ফিলটার তল

্লল্পত প্ৰেল হারহের রা**গ করে না ।** মুখ্য প্রেল হাসের। বিন জিল্লারটার

নিত্র হাটাং সম্মীমাধ্যের ভাষান্তর পান হল। প্রকাটে হাত চালিকে ট বুলে আমল। বেম একটা গাভীর ১ চিন্তা কবছে। প্রেমাজের মতন চিন্তাক চোব নুটো হারিমার্য মান্তের জালে ধ্যে বুলে করে আছে।

িক হল ৯২০ছা, সিল্লালয়ট নিন্দা।" ০.মেকি উঠলা।

খ্য দেখা জন্মতের দিকে চো**থ** এই নৌমধন আবার প্রকটি হাত ^{ক্}ম একটা প্রেটে হাতুল। তারপর ^{বিধা}ক প্রকট্যন্থল। ভিতরের দিকের ব্যাক্তর্যক্র

্^{শি}্লোল গাল ছড়িয়ে হাঁসল।

িৰ হল, পৰেট মেৱেছে ১

^{প্}নি নানা ননীমাধ্ব প্রেট **থেকে** আগ উল্লাচ টোকাক্তি **তিকট আছে—'** তিরে মেরেছেটা **কণ**?'

খড়িটা হিলা ভটা মেরে দিমৌছে।'

'ঝাঁ।' পিছন থেকে চার পাঁচজন এক-দা চন্দ্রক উঠল। 'আপনার বিষ্ট-ওয়াচ ?'

^{ননীমাধ্}ব মাথা **ঝাকাল**।

শ্রীং কেট গিয়েছিল। প্রেট নিয়ে বিজ্ঞিনাম। ভাবলাম মাল খেয়ে বিনোদের করে গিয়ে সারিয়ে **আনব**।

^{এই সেরেছে}! আবার এক সংস্থা চার ^{চটা গলা} কথা করে **উঠল। তবে জো** মদের দোকানেই আপনার ছড়িটা গেছে।

ি ছাই তে মনে হক্ষেণ নিম্মীন ধন বিদ্যা বিভূ করে উঠল ৬ সেই সংক্ষা একবার জবাতের মাখ একবার মনন্দালালের মাখ এবব প্রের সামক্ষর মাহের বিশ্ব তাকালা।

ু কিংমশাই, আমাদের সাদের করছেন নাকিটা রামনেদ ভেটেচ কাটার মতন চেহারা করল। আমাদের সম্পোমার থাচ্চেলেন বলে 🖰

'আহা, তিনি তো সেকথা বলেন না!'
বামানন্দ আবার গরম গরে উঠাত জগও ভাকে ঠণড়া করতে ১৯ট করক ্তিনি তে অল্রেক আলে থেকেই বইরে প্রস্লাবখানার কার্কে অধ্বকারে বসে বসে টালজিকান। কেমন না ননীমাধববাব। ৫

ুননীমাধ্র গ্রেম হরে বঞ্জা

কি মশাই, কথা বলছেন না কেন্ট্র

ছা, আমাদের সংগ্য গোরের দিকৈ ব্যে
খাচ্চলেন তিকটা নক্দালাল তংক্ষণ থ ফলের বেপারী আনাজের বেপারীদের দিকে ঘ্রে দড়িল। কিন্তু খোতে খোতে আমব বারণ করলাম ভব্দারলোককে, বেয়ারাদের একজনকে ভাকলেই এনে দিত, উহা, তিনি বিজে ছাটে গোলেন বোতক আনতে, একবার না প্রায় করে গোলেন, এই সম্মান্ত কাউন্টারে কেমন ভিড্মান। থাকে আপনারা তো পোনেন গাদা।

ু 'জানি খাব জানি।' **লাজ্যি** মান্ধ ওক সিলো মাথা বাকিল। তাৰে তেন্তা **ক্ষুদ্র ক**লাই নেই, তাৰ **তো হাৰেছেই** চোল **বাঁ**টোড় গাুন্ডা নিদ্যাস সহ ঐ এক। গাটে জল থেতে **আসে।** বউলঞ্জাধের দোকজ অম্বর্কা চিকি না!'

অপনি তে আছে: আন্ত নিনীবার, এতকাল এখানে একে খাছেনা একজন পচিবারের সাবে বলল, আই ভিডের মধ্যে গাঁড পাকটে বেবেখ মাল কিন**ছিলেন?** অনাডাই মান্ধ নতুন কেউ হলে ভব**় কথা** ভিলাল

থাক থাক, আমার ঘড়ির জন্য তোমাদের কাউকৈ কলাকটি করতে হবে না।' বেন আমাড়ী শব্দটা শক্তে ননীমাধ্য চটে গেল। আমারটা গেছে দে আমি দেখব। এই শ্বালা হরিহর, সিগারেট দিবি।'

এই তে তথন থেকে আপনাৰ সিলাবেট ছাতে নিয়ে বসে আছি, নিন। হবিহয় কিন্তু ভিশ্নত বড়ে গড়েজ সম্ভিল।

ি বিজ্ঞান, তুই হাসভিস। একার পাকট মারাগগৈছে তোর প্রানে খার আহ্রান হারছে —-তেমান তে প্রতাহ প্রানে কটা থাড়ি হারতে পরেছিল দর্শনি ই একটা পাঁচ টক র নোট হরিবরের নাকের ভপর ছবাড়ে দিয়ে ননীমারব দাঁত মাহা থিতিয়ে উঠলা। পাঁড় রেছে, কাল সকালেই দেখি আহার হারতে নতুন ঘাঁড়া তোর মাহান পাঁটি মাহার প্রকাশ নিয়ে ননীমারব হৈ কৈইকখানার জালার আড়াত খালাছ, খাঁটি মাহার আজা, নাহা বৈঠকখানার ভালার মাহান হৈইকখানার তালার সাহাত খালাছ, বাংকি

িখ্ব খাঁটি কথা। পিছন থেকে গলা বাড়িয়ে একজন প্রবোধ দিল। আপনার



মতন প্রসাক্ষল মান্য এ-পাড়ায় কটা আভে।যান্ এই বেলা ঘরে গিয়ে খাত্যা দাওয়া করে শুয়ে পড়ান।'

শারে পড়ব! ননীমাধর মান্রটিকে পেথতে পেলানা, তাইলেও সেধিকে ঘাড় ঘারিয়ে হি-ছি করে হাসল। পারে সম্পোথে ভাই, ননী দত্তর সবে এখন সম্পো, এখন হাড়কটায় ইন্দ্রে ঘরে বসা হবে। ইন্দ্যেতী কচ্চপের মাধস বেধি খোমার পথ চেয়ে বসে আছে আসনে, সিগারেট খান জগামুধাব, রামানদরাব, নিন, মুক্লালবাব,! তিন্জুসির হাতে তিনট অসত পারেটে হুলে বিজে আড়তসার পরিত্তির গাঢ় নিশ্বাস ফেলল। আহো, এমন নামজাণা তিনজনার সাথে আজ পরিচয় হল, আমার কী সৌভাগ্য, কী আমাদেরও সৌভাগা, এমন মাসদার মান্তে তুমি।' জগতে বিজ্বিক করে উঠন। সিগারেট হাতে পেয়ে তিনক্তন আর এক গোলিট দাড়াল ম । সম্বা পা জেনে বৈঠকখানার গলি পার হলে বউবালারের চওড়া রাশতার উঠে এলা।

(ক্যুখ্য)



আপনি সুন্দর রঙচঙে
টিন দেখে ঘী কিনলেন,
কিন্তু ভাতে হয়ভো ভেজাল
আছে। বাসমতী চালের পাকেটে
বা বস্তার বেশ থানিকটা
ধুলোবালি মেশানো
থাকতে পারে। দেখতে ভালা,
বড় বড় ডিম, আসলে হয়ডো পচা।
মন খুঁত খুঁত না ক'রে
নিঃসন্দেহচিতে জিনিব কিনতে
২'লে এপ্নার্ক ছাপ আছে কি না
ভা' দেখা উচিতঃ

প্রথমাক ছাপ কেবল সৰ জিনিকের সেবেল ক্রমিক সংখ্যা দেওরা থাকে। উৎকৃষ্ট ও বিশুদ্ধ জিনিবের শুশু এগ্যার্ক ছাপ ক্ষেকেনিকঃ



প্রসমার্ক হ'ব উৎক্ষের প্রতীক। পূখান্তপূখ পরীকার পর এই গ্যারান্টী দেওয়া হয়।

P P P

নেকেই হয়তো লক্ষ্য করে থাকবৈন ৰৈ ক্ষিণারেশস বা এই জাতীয় আসংগ্র _{জাবের} আক্রণে আগের মত নেই। কেউ ্র বল্ছন যে আক্ষণিটা একটা আধটা , বংলে পরিমাণেই হ্রাস পেয়েছে। টিকিট ্র_{াক্ষির} হিসেব নিকেশ করলে হয়তো ক্ষতি হয় না কিন্তু হা হাবে জাহিক টার অ**স্থা ঘটে আকর্ষণ**কাত কয়লব্ধের ্র_{হাণ প্রথক} নয় গাঁ**ছতে** টিকিটের **প্র**িট _{নাই।} ফলে **এই হয় যে** হলের ব*ই*রে _{প্রের} পূর্ণ **প্রেক্ষাগ্রহে**র ঘেষণ: ঝলেঙে ৰ ঘৰ সেখানে কাৰ্যত প্ৰায় শনো । ক্লাইট দ্ৰামান হয় ভিতরে চ.কলে। ্র _{কারণ} ভান,সম্ধান করে যদি কেউ বলেন ্বর্মান নিরাপ্তার অভাব বা অপ্রাপ্র ্রিভ্রতাই এর জন্ম সায়ী তাহলৈ সেটা ্ত্ৰ মেনে নিতে পালৰ না যেহেত্ র^{নিধর} অব**স্থাতেও অন্তেদর বা র**সের গুলা উপকরণ আমাদের সমাজকে প্রতি-মাকষ্ণি কারে চলেছে। আসলে ০.০২ সংগীতে ধোধ কবি রসেরই জোগান জ এসৈছে এবং নৰ নৰ **উদে**ম্যশালিক রিল্ডর সংক্ষার আর তেমার **মিলছে** না !

৬৫ হৈ কি কারণ তা নিশার করা দরকার : ार्य ७ ७। व कथन **घट**े? **घथन जन्म**केर ্কনে ঠিকে। শিশুণী তরি অন্যুক্তন ন্তুক্ষণ ধরে জালিয়ে থেতে পারেন কিন্দ এই ব্রুপ্ত অধিকতর মর্যাদা প্রদান ra না যোটা **ফরে সেটা হচ্ছে** দ্ৰুপ্ৰী বা কভট,কু দিতে পাৰ্কোন সংগ্ৰা অধিকাংশ ক্ষেত্ৰেই দেখা ধায় গায়^ক চু বুলকের আয়ো**জনের তুলনায়--বস্তু**র গাঁর প্রধান ভারে জনপ্রিয়াতা থেকে র্গন্ত করছে। যুগ **জনেকটা এগিয়ে গেছে,** ল্লাভার: 'শক্ষিত:—তারা চান স্পাতি-পরিবেশন এমন হবে যা এ ব্সের কাশি-চারের সংক্র খাপ খাইরে নেবে অথচ তার সাসকাল খ্রাভিশনকেও ক্ষা করবে না। অটিস্টণের দিক থেকে সে চেম্টা দেখা যায় ন-তার এখনও সেই "মিডীভ্যাল" চঙেরই খন, করণ করছেন। রেডিও খালান, আসরে শ্রন্ত আপুনি জনভেব করবেন তানপরোর ^৯ exices সভ্যে সভ্যে সেই সান্নাসিক ম্বে একটা অসম সম্প্রক আওয়াজ । এটা মনেককণ ধরে চকতে তবেই শিক্সীর গলার ^{মার "সেট"} করবে। **অর্থাৎ গোড়া থেকেই** থ্যন একটা "লেখাকজিক" স্যাৎসেতে ভাৰ রুচির কাকে সেটা ৰে আধ্যমিক ^{পরিপাগ্নেন্টা'} না ছ**রেই পারে না। ঠ**ংরী ^म्ते.न. **रभशास्त्रक कान्यक्य क्यारयम रनारे** টালগারিটি যা একল বছর আবে পেলাবার भारत शाहिकाका सामानाबाद्यांक संगण्यांक या कर्रार क्षेत्रक क्षेत्राच बन्द्र रुगम क्षरकन्। विश्वविद्यास व्यक्ति प्राप्तक केला वर्ग्य विकर



এদেশটিক চিক্তা এখনত দিয়াতিকা দুবাল।
অনেক ভুকতাদ আমা দেৱ দেশে আছেন, তাঁরা
প্রাণ্ট বুকতুর সংরক্ষণ করছেন। তাঁরা
প্রাক্তিশ করতে জানেন শেখাতে জানেন
তাদের নিয়মে (যদিচ তার মধেও আনিক কছ, গোপন করবার প্রবণতা আছে): কিক্তু এ যুগোর ছাইছাত্রী কি সেই মাধ্যান্তর মাম্পের পৃশ্যতিতেই দ্যান্তর ব্যুলাত্ত ধুল কি তাঁদের নতুনভাবে স্ব কিঞ্জানিতে ভিশ্বন ধ্যমিন?

একটা কথা প্রারই শানি অমাক ওস্ভাস তম ককে শিথিয়েছেন বটে কিল্ডু তেমন িক্ছা দেমনি। এ বাুগে এ কথার তাৎপ্য আমি ব্যক্তি মান দেননি তো কৈ ভারি বঙ্গে গোল : শিক্ষাথীরে যদি প্রতিভা থাকে তাইলে ুলি তে: স্বকীয় পদ্ধা নিজেই প্রস্তৃত করে নতে পারেন। অশ্তত সেই উল্ভাবনের সময় য়ে এসেছে সে বিশ্বরে সন্দেহ নেই। মশাই, কে কাকে কডটাক দেয়া বলতে পারেন? পাঁচিশ পারসেণ্টভ ধবি পান বাবি, পাচাভরসী অপেন্যকেই করে নিতে ইয়বন এই আমাদের দেশে এত বৈজ্ঞানিক তৎপরতা চলিছে, নানা প্রয়োজনৈ এত সঞ্জিস্বঞ্জাই টেরিহছেছে, এর কতটা আমরা পেরেছি অনা দেশ থেকে? বড় জোর "টেকনিকাল নো-হাউ", তার ধেশী নয়। ছাউকেই কেউ ভার সিক্রেটটা সহজে দিতে চার না কিন্তু তার জনা কি অপর চতুর বাভি পরোরা করে? সে তার কাজ গর্হিয়ে নেবেই, কেবল কিছ,টা সূত্র পাওরা দরকার। এতবড় বে বেদ-বেদাশ্ড, দশ্ৰি প্ৰভৃতি শাশ্য -এসবের অনেক ব্যাপারই তো স্ত্রাকারে রাখা হরেছিল; কিন্তু সেগালিরও তো বহু ভাষা রচিত হয়েছে—এ বালে তাদের দোৰ চাটিও অনুসংখ্যান করে দেখা হছে। আমাদের নেশের বৈদিক সাহিত্য নিরে একদা ফেসব বিদেশী পশ্ভিত আলোচনা করেছেন তালের कारमरकरे करमरम कारमनीन-कडरममौत পশ্চিতদের কাছে পাঠ গ্রহণ করবার স্বাবাগ প্ৰ'শ্ভ লাভ করেননি (ধরণ বাধা কথেন্ট পেরেছিলেন), এমনকৈ ভারা সংস্কৃত উচ্চারণ করে গড়ডেও গারতেন না—ভথাপি আজ ৰে জ্যোদের জনেকে করে খাজেন সে परिनमेरे पान्त्रमधारमय करण मन्कर स्टार्ट्स मुख्यार तथ रक्षांदे तथ किस्टो क्या तक्कर হয় বাঁব বিদয় এবং ব্যাপি থাকে। সৰ্বকালে नवांच्याच्या कोहे कोट्स क्याउनहे या नत क्षेत्र सम्बर्

चारमाक वर्त्नन मध्यों उ गात्रामाणी विनत्र. গ্রের সাহায্য ছাড়া এ বিদ্যা অর্জনের আর কোনৰ পথ নেই: এ কথাকে কিছমেন অপ্রবিষয়ে কর্মছ না, কিন্তু প্রশন ভাঠ গরেন্ট গুৰু মুখ্য মুখ্য না হয় তুখন কি **করা** কতবিঃ? গ্রুমুখা বিদ্যালাভে অঞ্তক<mark>্ষ</mark> হয়ে শিষ্য কি মনের দাঃখ মর্মান্থী হবে? হার**মাখী হ**ওয়াটা আরও **অসপ্**ত। অতএব লিজের সম্বল্টক নিয়েই তাকে অভিমুখী হত্ত হবে। **প্র**তিভাবনে বারি যেমন লোটা কদবল সম্বল করেই লক্ষপতি হয় তেমনি সঙ্গীত জন্মতেও অভিতি সম্বল সংমান্য হলেও প্রতিভাগন শিল্পী নিজের চেস্টাটেই সাই-শিক্ষের শিক্পপতি হতে পারে। তবে হাঁ. যোগাতা থাকা দরকার। তা নইলে যেটাক শিখে অর্জন করা ভাই নিয়ে সম্ভুষ্ট থাকাই **छान। অ**হেমাগোর পক্ষে নতুন উল্ভাবনা**র** চেন্টা বড়ই মারান্ধক—ভার প্রভায় কোন-ক্মেই দেওয়া উচিত হবে না।

সংগাঁতকৈ স্থাব্য করে জ্লাতে হলে বৈ কতকগালি নাঁতি মেনে চলা প্রকার তার প্রতি নিজী বহুক্ষেত্তই দেখা যায় না, অথস বাহাদ্যির চেন্টা আছে। সংগাঁতের সংগঠন কলে একটা জিনিস আছে যার সদবন্ধে অনেক শিল্পাতিকই উপাস্থান থাকাতে দেখা আয়া, শ্লেশ্ব এই সংগঠনেরই উত্তম উপাহত্তণ

ম্বরলিপি সহ আধ্নিক গান

॥ গীতিকা ॥

প্রথম খন্ড দাম: তিন টালা কথা ও সার : অবাধ সেন গাীতিকার (অকাশবাণী)

প্রকাশ ভারতী, ১৩,রামধন মিত্র কোন, কলি ও পরিধেশক ঃ দে ব্যক্ত দ্যোর, কলি-১২

(কি ৯২৬)

অটোম্যাটিক ৫০ গালি

জামান ম ডেল রিভনবার: লাই ভর্তি দেশসুমার শাক



৫০ গ্রিলর বিনা লাইসোসের এর
মাটিক পিশতল আপনার নিরোপরা। তোর
৪ বন্য জলতু থেকে আপেনি নিজেকে রক্ষা
করতে পারবেন। বনডেজন, চমন, নাটক
অভিনর ইন্ডাদিতেও উপরোগী। অটোক্ষাভিনর করে আওরাজ এবং উপ্ভাবন
আলো। শাম ২৫, টকা। ভি পি চাজা
টাঃ ০-৫০, ১০০টি গ্রিল বিনাম্লো।
আভিনিজ ১০০ গ্রিল ৩, টাংগা। চামড়ার
কেস ৫, টাকা।

Japan Agencies (WD-25)
Sulekha Bldg. Subhas Rd.,
Aligarh.

অথচ আজ এই পর্যায়ের গান লাুণ্ড হতে বসেছে। উপযান্ত প্রতিভার অভাবে আমাদের একটা গৌরবজনক ঐতিহা চলে যাজে এর চেয়ে পরিতাপের বিষয় আর কি হ'তে পারে। গান ষথনই শ্নেতে বাস তথনই শানি স্থায়ী বলতে অতি অলস এবং দল্প চঙে একটি পদী থেকে আব একটি পদীয় হাহাক প্রয়াস। অনেকের স্থায়ীর রীভিটা **এয়নি** যে অন্তরা নামক আর একটা কলি সম্ব**েখ** তাদের যে সচেতনতা আছে এমন মনেই হয় না। সঞ্চারী চঙে সারের বিস্তার প্রায় উঠেই গেছে। আভোগের প্রশ্নই ওঠে না কারণ স্থায়ী, অস্তরা সঞ্চারী ভিন্নভাবে থাক্ৰে তবে তো আভোগের ব্যাপার। খেবলে শনেলে মনে হয় অনেক ওলচাদ স্থায়ী নামক একটা কলির অন্ধ গলিতে উদ্দেশাহীনভাবে যবে বেডাছেন এবং অসংযত খোড়ার মত তাঁদের কও সেইসব শীর্ণ বংশ পথে তান বা সর্গম নামক দুটি

ক এইবাৰ 74317551 সরগম্তার বৈলাতেও দেখা যায় সেই জডিত সান্নাসিক একটা চঙ্ক মানত কোনও পদার্থকে চিলে নেবার উপায় মাই এবং কি উদেনগোঁৰে আচমকা বৈচার: সা রে গা মা-দের ওপর এরকম টান পোডেন চালানো হয় তাও বলা শক।

বহু যুগ আগেকার বহু অমাজিতি. অশিক্ষিত, অরুচিকর পদার্থ আমাদের সংগীতে আট হিসাবে গণ: হয়ে আসছে যেগুলের সংস্কার প্রয়োজন। আমাদের সংগঠিতর সংগঠন, বিন্যাস, পরিমিতি, সামঞ্জস্য প্রয়োগবিধি সবগ্রলিই এম্পেটিক দিক থেকে বিচার করে কেবলমাত্র সৌন্দর স্থির পরিপ্রেক্ষিতে যাচাই করে मिख्या नवकाता किक्ट आवध किए रवनी এর সংশ্য প্ররোজন-ক্রেটি ছচ্ছে সংগীতের রুপারণে একটি নব্য চিন্তার প্রকাশ। এই চেতনার প্রতিফলন যদি নাঘটে তা হলে আনরা নতন কি পেল্ম? তা যদি না প্র তবে এইটাই ধারণা হয় যে এই চেত্র ক জাগ্রত করতে যে মানসিক স্তরে আরোচন করা দরকার, তার জনাংহ শিক্ষা হে বোধের প্রয়োজন তা এখনও অজিভি ২২নি। একথা অকৃতোভয়েই বলব[া] যে <u>টুপ্যভূ</u> গ্রোতীর তলনায় উপয়ার নিল্পী প্রভিত আছেন। এ যাগের সৌদদ্যাচ্তনা তালের অলপই উদ্বাদধ করেছে এবং সংগীতিক ঐতিহোর মল্যোরনেও তারা অপারগালত প্রমাণই দাখিল করে যাতেছন। মনে হছে কতকগালি অলংকার এবং প্রয়োগের বারেই তারা ঘারে বেড়াকেছন বা এ যাগে নতন উদাহরণ স্থাপন করবার মত ইন্টেলেকটের পরিচয় বহন করে না। বিশেষ করে সাহিত্যে, চিত্ৰে যে দীণ্ড ব্ৰিথপ্ৰণোদিত চেণ্টা দেখা যাঙ্গেছ তার পাশে সংগীত-প্রয়াসকে নিম্প্রভ বললে অত্যক্তি হয় না।

भारतरिष्ठा





যগজ-বিজ্ঞানী-২

অধ্যাপক প্রিয়দারঞ্জন রায়। এখন ওঁর বয়েস হয়েছে। তাই যথেণ্ট আ**ত্মমগ্ন। তব**ু বলা **চলে**, দেহের বয়েস বাড়লেও তুলনায় মনের বয়েস অনেক শ্লথগতি। ফলে অতীতকে এখনও যেমন উনি হারিয়ে ফেলেননি, তেমনি বর্ত-যোজাতা এবং মানেবও পতাকি রাসায়নিক সমীকরণ চিনে নিতে উর ভল হয় না। আচার্য প্রফুল-চন্দ্রে ভাবশিষ্য আচার্যের মতই জীবনের শ্র: এক ভদাব। বিশেলখণী - রসায়নবিদর্পে। বিশেলয়ণ এখনও **চলেছে। চলেছে** বলেই প্রত্যয়ের সঙ্গে তিনি বলতে পারেন, 'স্বাধীনতার পর এদেশে স্থাপিত গবেষণাকেন্দ অনেক হয়েছে। ভা**ল লোকের চাহিদা**ও কিন্ত প্রয়োজনের বৈড়েছে।



তুলনায় সংখ্যায় তারা অত্যন্ত কম। অনেক ক্ষেত্রে তাই স্বল্পযোগ্যতা-সম্পন্ন লোক বড বড পদ আঁকডে বসে আছেন। এ'দের লক্ষ কেরি-য়ারের দিকে. প্রেস্টিজ পোজিসন-এর দিকে। ছেলেরাও ঐ পথে এগোচ্ছে। ফলে আজকের বিজ্ঞান-প্রচেষ্টার খরচ যত বেড়েছে. তলনায় উংকর্ষ সাফলা অনেক কম। বড় মান,বের সবচাইতে বড় লক্ষণ, তার সত্যিকারের পারিপাট্য অন্তরে, শুধু বাইরে নয়। ওঁর সঙ্গে একান্ত সাক্ষাংকার করতে গিয়ে এই অভিজ্ঞতাটাই আমার স্বচাইতে

বড পাওনা।

সেদিন আচায়া জল্পানিস্থে বস্যু স্থাতি-ব্রুত্য লাভ বৃতিশ্তম অধিবেশনে ভা**ষণ** প্রাচীন ভরকেব দিচিত্তলেন বিষয়সমূহ প্রফালচণ্ড প্রচীন ভারতের রসায়নের সংস্করণের প্রিয়দারজন একে একে উপদ্যাপিত করলেন আত্তীত ভারতের বিস্তৃত বিজ্ঞান সংধনার উদ্ভানুলত্ম অধায়ে উপি≫থত এবং নবীন বিজ্ঞানীয়া অভিভূত হার শ্নলেন। অভিভৱ এই কারণেয়ে তাঁর হছুবোর উপাদানের চেয়ে সকলেব সংচাইতে বৈশি যেউচ্যারখাপাত কলাখল, সেটা তার আত্মপ্রতায়, ভারতীয় ভারধারার প্রতি অকৃতিম ভালবাসা এবং ষার মূল উংস আচাথ' প্রের্থা ।

আচার তার ছারদের বলাতেন, বিলেভ গিমে উচ্চতর ডিগ্রি পাওয়ার মোহ তাল করতে হবে। ডিগ্রিটাতো উপলক্ষ, আসলে কাল চাই, ভাল কাল। সেটা এদেশেই

করা 5 41 জীবনের প্রতিমূহ,তে গদ্ধরী মন্তের মত গ্রুদেবের এই উপদেশটি প্রিয়দারজন শ্রন্থা করে এসেছেন। বি**দেশে** তিনি গেছেন। তবে ভ**ট**রেট ডিগ্রি ন্য। প্রয়েজন ছিল অভি**ভা**র, ₹**₹**0 অনু শীলন এবং বিশ্ববিজ্ঞানীদের সালিধা। তাই **য**াওয়া। এমন কি. প্রথম দিকের কিছু 40.

গবেৰণাপত তিনি বিদেশী পত্ৰ পত্ৰিকার প্ৰকাশ করেছিলেন বটে, তবে ১৯২৪ সালের পত্ৰ তাঁর বেশির ভাগ মুলাবান গবেৰণা পত্ৰ ইণ্ডিয়ান কেমিকেল সোসাইটির নিজ্পব গাত্ৰকাতেই প্ৰকাশিত হায়ছে। বিদেশী পত্ৰ পত্ৰিকায় নিজের প্ৰবংধ ছাপ। হলে তবেই সম্মান বাড়বে, এমন অংধ মোহ কোন্দিনই তাঁর ছিল না।

ভব্য দেশ এবং ক'লের প্রচলিত রাজি নীতির প্রাচীর ভেদ করে ধতখনি সম্মান বা শ্বীকৃতি তাঁর প্রাপ্য তা থেকে তিনি বণিত হননি। প্রখাত वभाग्रनीयम , व्यक्षाभक উইলহেলঃ ক্রম প্রবেশ্ধ লৈখেছিলেন রসায়নের উপর সম্প্রতিক কাজ N. 5774" করকাম। 'কেন্ত গবেষকদের কথা উল্লেখ না করে প্রবংধর উপসংহার করতে চাই না। এই রামন শি রায়ের কথা বললেই हरव वरण शरा करता (Wenn ich im Vorstehenden einige Zuge der modernen Entwicklung auf dem Gebiet der anorganischen Chemie aufzeigen durfte, so mechte ich nicht schliessen, ohne des Anteilsindischer Forscher an diesen Forts. chritten zu gedonken. Wennich nur die Namen Raman, Krishnan, und P. Ray nenne, so mogen diese fur viele stehen.)

কেমিকেল বিভিট পত্রিকার অধ্যাপ্ত রাদ্রের নিবন্ধ প্রকাশিত হওয়ার পর প্রথাত হাকোরীয় অধ্যাপক এম টি বেক ভাব কল্ড ৰ**িক**গত একটি 200 লিখেছিলেন বাই**গ**্রাননাইড ক**মকে**কসের বিষ্যুয় অস্থা গবেষণার ব্যাপারে জামি ছাত্রণত উৎসাধ সম্প্রতি প্রকাশিত আপনার তথ্যপূর্ণ নিকং। গভাঁর আগ্রহের সংখ্যা প্রভাগ ট্রছানের ভথের দিক দিয়ে এটিকে ুখ্যান্ত করে শ্বরণ থানির মাত মানে হয়েছে। অনাগ্র কার **এর একখন্ড প্রতিলিপি** পাঠতল বাহিছত ল **এই একই সময়ে মাবিনি প্**দর্শত প্রবীৰ বসায়ন-বিজ্ঞানী, ইলিনয় বিশ্ববিহালায়ঃ অধ্যাপক জন সি বেইলার একটি চিচিত তাঁকে লিখেছিলেন বিজ্ঞানের উল্লিভিক্তে সাপনার স্বদেশের জনো যা করেছেন <u>।</u>।। **মাপ্**নি গ্ৰেখিং 43/2 到日本市 國際 স্থাত্য প্রিয়ন্ত জন শৈষ্টি সম্পর্ক মতার্ম अभावाहन्त्र होतः जादेशः खाल्य ५५% পৈরিক্সেক্সেস্ত গুরুদ্ধ মধ্যুবা কার্ডেন, ,বল্ড শ্বহংকার আছে লর্ড লুস্থ লক্ষ্য গণেশীৰোক খাব কলই আছেন েরসংব **চচার সমিভিগ্রিল্ডে প্রবংধ পঠা**নর মাণে 'শ্বামার লেখা তিকৈ একবার । দেখিয়ে নিই ভৌর সমালোচনা এবং বিচারের জনে পাঠাই।,,, প্রিয়দ রঞ্জন অন্ততে কড়িটি পুরণ্ধ িলিসেছেল। ভার সহার্কান একটির সভাগৌ ৰে কেন্দ্ৰ বিশ্ববিদ্যালয় ব্রব্রেক ডিটিন অন্যাসে ডকুরেট উপাধি 39 ° ~ 4144 35 2147321 িছনি ভ করেননি।' রচনাকাল 14001 7127 77051 7**28**27 SEMENT OF **ম**াচাহোঁৰ হণত বা His recent isolation of an isomer of thiosulphuric acid is a singular achievement and marks him out as an original investigator of a high order.



চেরিন হয়তে!র পর রস্ড বিজ্ঞান _{হারর} পারেখা আচার ডি এম হস. ভারতারপ্রার বেরিয়ে একেন। অন্যামী ্_{সর ডেজন পর্ণী বি**জ্ঞ**ানী, তবৈর কেউ} । উভ্যাতর বিভিন্ন বিজ্ঞান সংস্থা**ন** _{পা দরিছি}প্<mark>ণ পদে অধিন্ঠিত রয়েছেন।</mark> ত ভিলেন <mark>প্রিয়দারঞ্জন। তব, ভারই</mark> ধ সুয়েগ করে তরি কাছে এগিয়ে লয়। কোন **ভূমিকা** নাকরে সরাস্থি ল্ল অধাপক রায়, আপনি অনুমতি ল এক সময়ে আপনার সঞ্জো দেখা কর র চ আছে। আমরা অপনার মাখ থেকে পনার কথা শুনতে চুই, অ পনার ছাত্র েকছাজীবনের **কথা**। 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 লদ হাসকেন <u>প্রিয়দবিজন। বল্</u>লেন

ভাগুর্মেব? **অঞ্**লু**এসো।** গ ডিলে পিয়ে উইলেন ভারপর। লপ্রশি ৮ দেই ব্যাপাড়াল্যর কেই। আমন্ত্রের ৩ খণ্ডবিকতা হিল, প্রশ্য ছিল না। হাঁ, এটাই প্রিয়স রঞ্জের বড় পরিচয়। প্ৰদাকলক ডা বিশ্ববিদালয়ের বিজ্ঞান ক্লাজ রসায়কের ঘোষ অবচেপক দেববুত णार्थासार । सन्दालन, ५५६५ साल ম্প্রিস্থালয়ের **ভার ভিচ্নে**রে প্রচারে আজি কে চামারণ ভাষার মধ্যের মাত ভাষা কারা<mark>ভুমা।</mark> মহা জনতম, ভার কাছে এতটাক ফেটিক ৪৫ টিপ হ' আই। একজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপ্ত াল ভল লালে, ভারে সাজিলভর সপ্রাই ভিজ মানৰ কাছে ব'ড পাওন**া কলকাত**। ^{পর্ব}বদ**্পায়ের আ**ইজার-রসংযান াগৰ উল্লেখ্য ভার অবসাম ালক্ষিয়া। এ দ্যাড়িও তার উপর ডিছিল আন্তঃ প্রচাল্লড্রেন্ড্র নিদেশিশ্র। জন্ম চট্ডাম জেলার নহাপাড়া রাহে: এই এটা ১৮ ১৮৮৮। পিতা কালি-ন্ধ রাহা মাতা স্থায়সনুষ্দ্রী দেবী। 🕳 রা র হাই, ভিন বোন। প্রিয়দ্রপ্রন ওতীয় টা ক'ব নবীনচ**ন্দু** সেন্ সাহিতিকে ংশীবখন সেন্ পণিতবিদ ডঃ বিভাত-^{র্ণ} সেন, **অধ**ণপক বীরেন্দ্রবিনাদ রায় দের নিকটতম আত্মীয়। পূর্ব পরে**র্য**দের ^{চিধ} নিবাস হাগলী জেলার তিবেণী **গুম**। ^{৬৬৩-১৬৮০} সাক্ষে মহারণেট্র বিশ্লবের ি উধ্চন ন্রম প্রি**ধ** রায় আনে**ণ্ড রায়** ^{েণ}ি ৩০গ কাৰে। স্বপরিজন তিপা্রা ^{ভোর} বকাসটের ভালে উঠে যান।

রেপর ময়াপাড়ার বসীত।
প্রথমিক শিক্ষা নয়াপাড়ার দরামায়ী উচ্চ
বীদালী বিদ্যালয়ে। ১৯০৪ চটোগ্রাম
কিভিয়েট দকুল থেকে প্রথম বিভাগে
প্রিণ পাস এবং বারবাহাদার গোলকচন্দ্র
লি লাভ। ১৯০৬ সালো প্রিয়াদারজন
বিভাগের প্রেসিডেনিস কলোজার বি এ
প্রিটে ভাতি হন। এই উপলক্ষে ইডেন
নিম্ হোটেলো বাস। সেই সময়েই
বিনির্শৈ কাছে প্রেলন ভারতের প্রথম

রংগীপতি তঃ রাজেন্দ্রপ্রাদ, তঃ রাধাক্ষক মুখোপাধার প্রমাথ বিশিশ্ট মান্দ্রপর। তথাপাধার প্রমাথ বিশিশ্ট মান্দ্রপর। তথাপাধার বছর। তার ন্ধ্রন্পর্বেশ পেলেন তইচ এস পাসিভাল জগনীশ্চন্দ্র বস্তু, প্রফল্লেক রাথ এবং মান মোহন ঘোষের মত দিকপাল পাভিত্রপর।

১৯০৮এ রসায়ন এবং পদ'থবিদ্যায় অনাস নিয়ে বি এ পরীক্ষায় উত্তীণ এবং ঐ প্রেসিডোঁন্স 2222 अटब কলেক থেকেই বসায়ন শাসের এম এ পরীক্ষার প্রথম <u>লেণীতে প্রথম</u> স্থান অধিকার 2078 कलक छ। दिश्वविद्याल'रात मृत्यम भूमक ध्वर মতিলাল মল্লিক সূবর্গ পদক্ষিভ। এম এ পড়ার সময় তাঁর সতীথাদের মধ্যে ভিলেন প্রবত্তী সময়ের প্রথাতে বিজ্ঞান-অধ্যাপক ৬ঃ ক্রেমেন্দ্রকমার সেল ভ বিমানবিহারী **দে**। আচার্যা প্রফালেন্দ্র তথন ত্রাসভেন্সির রসায়ন শাংসার অধাকা। অভানত বৈচক্ষণ এবং ভণ্ডদ্রতিট সম্প্র**র আ**ছা**য়েরি পঞ্** প্রিয়রজনের প্রতিভাষ ষধায়প্ত धाला एवस বেশি সময় লংগনি। ক ব্ৰুছ অভেয়ন জনালেন আস্থা। এম এ পাশ করার পর তারিই তত্বাবধানে গ্রেষক-ছাত্র-প্রথম আংখপ্রাণ র পে প্রেসডেপ্র কলেজেই। কিন্ত এক বছর কাজ করার পর আগস্ট ১২, ১৯২২ গ্ৰেষণাৰ আকৃষ্মিক একটি দুর্ঘটনায় পড়লেন। উক সালফিউরিক আর্ণাস্ড নিয়ে পরীকা করছিলেন। বিদেফারণ ঘটল। বাঁ পাদের চোখটি চিরকালের মত নষ্ট হয়ে গেল।

১৯১৪ থেকে ১৯১৮ কলকাতার সিটি কলেজে রসার্নপান্তের অধ্যাপনা। এই ক্রিম্বর আচামা প্রফ্রেলচন্দ্রের সপো বিজ্ঞান গ্রেষণার ব্যাপান্তে প্রায়ই তাঁব কথাবাজা হাত। স্থার আশ্রেতার ম্থেপাধ্যায় তথ্ন কলকাতঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার। বৈশ্বব বিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ সংক্ষোত্র প্রতিশ্ঠিত হয়েছে। সেখানে একটি গ্রেষণা কেন্দ্র, গঠনের জনো। দেশের বিজ্ঞানীশের





সারাদিন মিগ্ধ...মোলায়েম... ছিমছাম থাকুন!

ভার্মিস্ ট্যান্ড দিয়ে সারাদিন নিজেকে প্রিশ্ধ ও অরঝরে রাখা যার—ছিমছাম থাকা আর। ভারনিস্ থেকে যে অপূর্ব মনোরম সুগত্ত ছড়ায় ডা' যাছ্মজের মত আপনার অধ্যে অফ্টান্ডনের সকার করে, আপনাকে সডেক কোরে ভোলে, এবং সার। অপ্রে অবেণকের এক দীও উজ্জ্ব সাধনা।



जिल्लामा स्टार्के स्टार्केस स्टार्केस क्या वेडालकास वा**ऐ**कार

কানাকিলের। অধ্যাপক' প্রিয়দারঞ্জন 'সহকারী পালিভ तारम विभवविमालास स्थान मिर्ल्सः। গবেষণা এবং অধ্যাপনা পানগঠিনের দায়িত্বত পড়ল শ্বি: হল ব্যাপক গবেষণার কাজ। ১৯১৯ থেকে ১৯২৮ এই নয় বছর পালিত অধ্যাপকের পদে ক'ড কর'র স্মুখ তিনি অনেকগালি মেলিক গাংহণখালত প্রবাধ প্রকাশ করে আল্ডেপ্টিক খাড় অজান করেন। কিন্ত একটা জিনিস _{প্রক} করার ছিল ওই সমস্ত গ্রেষণ দহীকৃতি দ**ংর্প** বি∗হহিদল**ল্**ছের উপাধি লাভের মেহ তাঁর মধে কেলালেই প্ৰকাশ পাহনি। ⊛'র ধম, কর্তার ভড়েও के कर करा, काइल

আধ্নিক্তম 2257 A.C. M.C.A. M.C.A. **চবেল্র উপাদেশে তিনি ইউ**রোপ **এ**য়ান বের **গবেষণা**গাৰে পৰিদ্ৰান কাৰন এবং সাইজাৰ শানেত্র বার্ন-এ প্রথার বিজ্ঞানী অহলেব ইমফের গবেষণাগালে সংক্ষ[ী]বিপে কাল করার সাথোগ পান। কজ কানে মাজৈ **কেমিদিয়ার উপর অভিয়**ার গ্রাক্ত এ অধ্যাসক এ**মিকের সংগ্রে অভিজ্ঞা**ত **অভ**ি করেছেন জামনিনী, ফ্রান্স, অস্ট্রিয়া, ডেকোন্সেলভোক্ষা, হাবেশ্যরী, হস্পান্ত এবং ইংলন্ডের রসঞ্জ গ্ৰে**ষণা কেন্দ্ৰ** এবং বি**জ্ঞান সংস্থা**য়। ১৯৩২ সালে লাইপজিগ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপ্র উইলহেস বিউট্জার (Prof. Bottger) র সার্হনিক যে প্রামাণিক প্রান্ধ প্রশ্রন এবং সংকলন সংঘ.জি অধ্যাপন: ৫ আপোচনার ভীকে ্বশে**ষভ** মতাৰি হবে না। ১৯৪৬ সালে প্র^{মিত} প্রায়ার্গিক 212 Valence -repounds-Structure of Chemic 1 75 00 3 বিশ্ব দং 2565 সংখ্যাক্র স শতক্রণীতক রসায়নের 31. 63 ? নিউইয়কে The Committee of New Reactions of the International Union of Chemistry হি ন **ERI 5384** সদস্যর:প নিৰ্বাচিত

করা যেতে পারে, মাত্র সাভজন
ভাৰতভাতিক থাতিসম্পান রসায়নবিদলের
নিরে এই কমিশান গঠিত হয়েছিল। পর
পর আট বছর এই কমিশানের সদসার্গে
তিনি কাজ করেন। এর পরেও বখন
তাকৈ সদসা পদে নির্বাচিত করার প্রশুভাব
করা হয়, তিনি তা প্রত্যাখ্যান করে কোন
নবান বিজ্ঞানীকৈ ঐ পদে নির্বাচন করার
ভানো পরামর্শা দেন। প্রিয়ালবিজনের এও
এক চারিতিক বৈশিদ্টা। তব্দ কমীলের
উৎসাত দেবার ব্যাপারে কখনই তিনি
প্রত্বেহ্বনতা স্থিতি করেননি, বরং সাহাম্য
করেছেন।

১৯৩৫-এ ভাবতের ন্যাশনাল ইন্সিটিউট অভ সাবেশ্স ফাউপ্তেশনের ফোলো ১৯৩৭ সন্তে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন-±্রপ্তর 'শহরু অধ্যপ্তক, ১৯৪৬ <mark>পিট্রীকভ</mark> অধ্যপ্র এবং বিশ্পে-রসায়ন বিভাগের অধ্যক্ষ, ১১৪৭ ইণিভয়ান ্ক মকেল সেসেইটির সভাপতি, ১৯৫৭ সালে আগ্রায় অনুষ্ঠিত কৈছিছিই অভ কো-অভিনেশন কমপাউনভস-এর স্ফোলনের সভাপতি টাল্ডয়ান আলসেটিসয়েশন কর বা কলেটি-ভেশন অভ সারেশের অবৈত্যিক কর্মসন্থি এবং পরিচালক---আনেক সার্ভ আনক সম্মানই তিনি পেয়েছেন। কি**ন্ত স্ব**গ্ৰিই সেই এক ব্ৰেহার, কথা কম, শা্ধা কাজা। থবার স্বভাব এবং আত্মপ্রভারের *আনো* ভার কেখাত কোন বৈত্যকার অবকাশ ভিজ নাং উল্লেখ্য ইণ্ডিয়ান আাসোসিয়েশন ফর ল বালটিভেশন অভ সাবেশ্স-এর শুধাক থাকাকালে ভঃ মেঘনাদ সাহা তহাবিধা বিজ্ঞানের উল্লাক্তব্যুদ্ধ হট্ডপ্ত-ভাবে ডিনি ডিরিশ হাজার টাকা দান করেছিল। ওবে আকাশকা দেলে সাথকি গবেষণা প্রচেষ্টা গড়ে উঠাক, ষেখানে বাইরের আড়ুম্বরের চেয়ে ফাজের উৎকর্মভাই হবে মূল লক্ষ্য

সহকারীদের সংখ্য মিলিভভাবে কাল করে তিনি রুলারন লাল্ডে দুলেরও বেলি গবেষণা পর প্রকাশ করেছেন। সেই স্থেগ কিছা কিছা বাংলা ভাষার বিজ্ঞানের বইও। ১৯৫৬ সালে আচার্য প্রফারন্তর প্রণীত History of Hindu Chemistre History **भ्रम्य**श् Chemistry in Ancient and Medieval India নামে গ্রন্থটি তার্হ সম্পাদনার প্রকাশিত হয়। ভারতীয় বিজ্ঞান-ইভিহাসের গ্ৰন্থম লাখ এ এক অন্ততপূৰ্ব সংখ্যালন। বাংলায় প্রকাশিত প্রথ : বিশেবর উপাদান রসায়ন ও সভাতা, অতিকায় অণ্র অভিনব কাহিনী। ৮০ বছর ব্যাস্ত মনের দিক দিয়ে এখনত ডিনি স্জীব।, **আধ**ুনিক বিজ্ঞান প্রগতি সম্প্রেক যথেষ্ট সচেত্র। , (৬'র জীবনী সংকলন করতে আমাকে

Magan and some of some

চেল-পরিকার পা ঠক-পাঠিকার প্রতিভ

সাহাষ্য করেছেন জীনীলকণ্ঠ মৈর, ভার কাছে স্থামার কৃতজ্জত; রইল)

জগদীশচন্দ্র স্মৃতি বঞ্চার পর কডন্দ-গ্রাল গবেষণাগর পরীক্ষার ব্যাপারে বেল কিছ্মিন বালত রইলেন। মারে পরীরটাও ও'র থারাগা পেল। মার করেকদিন আগে বংগাীর বিজ্ঞান পরিকলের জীরবীন বন্দ্যো-পাখ্যার আহাকে জানালেন, মাল্টারসলাই এখন কিছ্মিটা স্কুখ। কথাবাতা বলতে প্রেল, বেলি নর।

উত্তরে জানালাম, খবে বেলি সমর আমি নেব না। কোন তুজু বা রসায়ন জগতের জটিল কোন সমসার বাগেরে জানার ছেরে তরি বর্নিজগত। জীবনের কিছু কৈছু অভিজ্ঞতা ব ধারণা, সেটাই আ্লাদেব কাছে অন্তেপ্তর্গাব গতে কাজ কর্বেণ।

রবনিবার জনেজন অংস্কা তরে বিকেশ চারটের মধ্যা সুক্তর দিকে জনি একটা বেডাতে বেরোন।

ব্যাসমার প্রিয়লরজনের বাড়ির পাঠাগারে গারে উপস্থিত গুলামা। রবীনবাব,ভ আমার জনারেং সেখানে উপস্থিত ছিলেন। প্রিয়লরঞ্জনের তিনি ছার। কথা ছিল, তাঁর মান্টালয়শাই-এর স্মৃতিভারণের সমর তিনি আমাধে সাধার ক্রনেন।

করেক মিনিট পর পাঠাগারে প্রবেশ করলেন প্রিলারজন। মধ্যে শতাক্ত্রত বিনয় হাসি। সামালা হু একটি প্রাকৃতিক কথাবাতা ব্যার পর ব্যাসাল, কী ভিত্তক করে, কর।

নিয়তি নয়, ফাজের প্রতি আনুকর্মনী মনে হল আচার্ন প্রক্রাক্তরের নিরনামু-বতিতা এবলও তার মধ্যে সক্রিয়।

जामारनत क्या भरतर हेन जन्मरे।

প্র ঃ অধ্যাপক রাম, আগনি মত্ত্ব স্নাক্তকাতর প্রেণীর ছাত্র, সেই সমরে কলকাতা হিল্প-বিদ্যালয়ের রসারন শালের পর্চন-পার্কদের সারেপে স্ম্বিধে কী ধরনের ভিল, জনপুগ্রহ করে একটা বল্যান?

আৰাপক : ঠিক বিশ্ববিদ্যালয় কথাটা বললে
ভূলা হ'বে। কাৰণ তখনও প্ৰাক্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বস্বাহনের উপর্ কোন সন্তেতাকত্তর কোসা খোলা হ'বনি। আমাদের সুস্কর প্রথম প্রেলিকেশ কলেভেই দ্যুই বছাবের এম এ বন এম লির এসারেন বিভাগ খেলা হয়। শিক্ষক- ছিলেনই, আর ছিলেন চন্দ্রভবণ ভাল,ভী। এব কোন উচ্চতর ডিগ্রিছিল না। ইনি ডেমনস্টেটরের কাজ এবং আডেমিনিস-ট্রেশন দুই-ই দেখতেন। আগে বিভাগীয় প্রধান ছিলেন সারে আলেকজান্ডার প্যাড়সার। প্যাড়সারের পর ঐ প্রা আসেন কানিংহাম। ও'রা मुक्का है আচার্যকে রখেন্ট সন্মান করতেন। তথন ভারতীয় অধ্যাপকদের মধ্যে আরও ছিলেন জ্যোতিভূষণ ভাদ,ড়ী। ইনি ফিজিকেল কেমিনিট্র পড়াতেন। জৈব রসারন পড়াতেন প্রফ: इस्ट । বি এস সি ক্লাসে তিনি **অজৈ**ব রসায়নও পড়াতেন। ভই সময়ে বি এস-সি'তে রসায়ন এবং পদাথবিদ্যা মিলিয়ে একটাই পেপার তৈরি হত। রসায়ন শালের এম এস সি

মধ্যে আভাব প্রস্কৃত্রক তাল তাল জিলি প্রস্কান আমাদের সমসই এখনকার
ই, আর ছিলেন চন্দ্রভূষণ ভাল ভাল ।

মত প্রথম আটটি পেপার চালা হর।

তবে হার, এখনকার দিনে স্যোগ বলাও

নীটরের কাজ এবং আডেমিনিল
নিই-ই দেখতেন। আগে বিভাগার ছিল না। অবশ্য কাজ যেট্রু হতো,

চিলেন সার আলেকজাপ্তার একস্টেনসিডই ছতো।

প্র: অধ্যাপক রার, অন্যান্য অধ্যাপকদের

তুলনার আচাব জগদীশচদের পড়ানর

ধ্রনটা নাকি কিছ্টো স্বতক্ত ছিল।

শানেছি—

আবাপক: খ্বই স্বত্ত। ও'র পড়ানর
পড়ানর কারল্টাই লি অন্যরকম। অভাতত
বাসত থাকতেন তিনি। রি এস সি পাশ
এবং অনার্স ক্রাণ তিনি এক সংগ্রা
নিতেন। তিনি পড়াতে আসার আর্থে
ছাত্রর এসে বসে থাকত। সেই সংশ্রে
পড়ানর সমন্ত্র যে সম্প্র পরীক্ষা করা

হবে, তার সমশত বল্পপাতি এবং উপকরণ প্রক্তি রাখা হত। ক্লাগ নিডেন খ্র কম সময়ের জনো, পনের কুড়ি মিনিটের বেগি নিডেন না। উনি পড়াতেন, সেই সপো একের পর এক চলত প্রীখা-নিরীকার কাজে। কম সময়ের জনো পড়ালে কী হবে, ছাররা মন্যমণেধ্র মৃত্ত বসে থাকত।

প্র : আপনাদের পাঠক্রমের সংগ্রা সম-সামরিক পাশ্চান্ত্য-পাঠক্রমের পার্থক্য কভটা ভিল ?

অধ্যাপক: তেমন কোন পার্থকা ছিল না। তবে এখানকার পঠন পার্থতিটি তেমন ভাল ছিল না।

প্ত : ম্বাতোকত্তর পাঠের পর গবেষণার বাপারে কতটা সাযোগ সাহিত্যে আপ্নারা প্রতেন অধ্যাপক রায় ?

অধ্যাপক : শুজুম দিকে গবেষণার ব্যাপারে মোটেই কোন স্বেহার স্বিধে ছিল না। পরে প্রফালেন্দ্র এবং জ্বাদীশালন্ত—ওরা সরকারের সলো ফাইট করে গবেষণার উপসক্ষে কিছুটা অর্থ সংগ্রহ করেন। এবং প্রেসিডেল্সিতেই প্রথম গবেষণার স্কেনা হল। ঐ সমস্তেই আমি গবেষণার কাল গরে করি। সেটা ১৯৯১। আমার প্রজ্ম গবেষণা হাইছাজিন এবং ফেরিসায়ানাইছ ডিটারমিনেশ্যানর উপর ছিল। আচার্ম প্রফ্লেচনুই প্রেসিডেল্সিক জ্বান্তের না

প্র : শাংনছি আচায়া প্রকালেন্দ্র জনের সময় উচ্চতর ডিগ্রিবিহানি, অথচ মেধাবী-দের অনেক সময় কাছে টেনে নিয়ে শবেষণার কাজে লাগিয়ে দিতেন—

অধ্যাপক : কথাটা মিথো নয়। স্থিতেন রক্ষিতের কথাধর। উনিবি এস-সৈ পাশ করতে পারেন নি। কারণ অবশ্য অন্যঃ ঐ সমর বেশ কিছু ছার স্বাদেশিকতার চেতনায় উস্বাদ্ধ থাকার ভিগ্রির মোহ তাদের অনেকেরই ছিল না। এই ক্লিডেন রক্ষিত খুব ব্যাখ্যমান লোক ছিলেন। আচার্য ও'কে ধরে এনে গবেষণার ভাজে লাগিয়ে দেন। পরে ও°র সংখ্যা প্রেম্বার তৈরি করেন। প্রবতী-**ফালে উনি গাজীপ**ুরে আফিম রসায়ন বিভাগের প্রধান এবং রয়েশ ইনস্টিটিউট অভ কোমস্থির ফেলো নির্বাচিত হন। হাাঁ ঐ গবেষণার সংযোগের কথা বা বলাঁচলাম। আয়াদের সমরে নিভের পেপার নিজের গাইড-এই করতে হত। তখন ডি ফিল ছিল নাডি এস সি ছিল। গবেষণাপতের মান নিধারণ করা হত বিদেশে, বিদেশী পরীক্ষকরাই তা করতেন। আমাদের সময়কার ল'ভনের ডি এস সি ছিলেন ডঃ এইচ কে সেন। ভারতের বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম ডি

ওকাসা পুরুষের প্রয়োজন মেটায়





সকল কীবন্ধাপনের অক্ত যা প্রয়োজন প্রকাসায় তা পাওয়া যায়। প্রকাসা অকাল বাপকা রোধ করে, বাছোর উন্নতি করে এবং স্বতেয়ে যেটা অকরী, ধৌৰন নের বল ও বীর্ষ ফিরিয়ে আনে।

সারা পৃথিবীর শব্দ লাক আরু বলবর্থক ওবা হাত বাজ্যোদারকারী আধুনিক ট্যাবলেট গুকাসা ব্যবহার করেন। পুরুষ ও ত্রীপোকদের ক্ষণ্ড পৃথক পৃথক গুকাসা পাওয়াবার। গুকাসা-হর্মোন্ফার্মা লিঃ, লগুম-বার্লিম-এর তৈরী

বড় বড় ওগুধের পোকানে পাবেন অথবা সরাসরি বাঁদের কাছ থেকে পাবেন:
OKASA CO. PVT. LTD. P. O. BOX 386, BOMBAY-1.

প্রসঙ্গ কথা

জ্ঞাকাতো বিশ্ববিদ্যালয়ের বসায়ন শাকের ছোৰ-অধ্যাপক দেৰৱত ৰন্দ্যোপাধায় (পি এইচ ডি, ডি এস সি) তার মাল্টার মণায় প্রিয়দারঞ্জন সম্পকে স্মাতিচারণ প্রসংখ্য বললেন, ১৯৪৮ **जारन अहे कन**कारा विश्व-विन्वविकालाय विन्यूम রুলার্নের শ্নাতকোত্তর বিভাগে ছারর পে প্রবেশ করার পর দৃটি নাম সম্পর্কে STORE OF THE STORE हिलाम-सामारमञ বিভাগীয় প্রধান পালিত-ভাষ্যাপক িয়দারজন রায় এবং তার সহকারী অধ্যাপক প্রতিনবিহারী সরকার। সেণ্ট ছেডিয়ার্স কলেভে পড়ার সময়ই ও'দের সম্পক্ষে নানারকম ভীতিপ্ৰদ কাহিনী কানে আসত। विश्वविमानदा अक्न जामारम्ब अध्य ছাত্রদের মাথেও নানারকম আশংকা-জনক কথাৰাত্ৰী শ্নতে শেলাম। আর তার সতাভার প্রমাণ পেলাম মখন এম এস সি প্ৰবীক্ষাৰ প্ৰ বিশেষ একটি প্রশেনর উত্তরে অত্যত প্রতি হয়ে অধ্যাপক রায় আমাকে কডি নদ্ধরের মধ্যে তেরো নদ্ধর দিয়ে শতক্ৰা প্ৰাণ নম্বৰ্ট যে ভাল নদৰৰ ডাৰ ৰাখাে কৰেল ভাৱ কোন সহক্ষারি 本位置! 通過季期

উদাহরণ বহু পাওয়া বাবে। অবশা প্ৰবড় জীবনে এর উপকারিতা আমরা উপলব্ধি করেছি। তখন এখনকার মত বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যা-লরের সংখ্য প্রতিবদিক্তা করে চালাও भक्षण দ্রোণী WIRDES FIRMS ভিল না। তাই তখন বারঃ অধ্যাপক বাবের মত শিক্ষকের কাচে ছাড়পর পেরেছেন, কর্মান্ধেরে কথনও তাদের ৰাথতার সম্মাধীন হতে তেইশ বছর হয়নি। ভারপর অতিকাশত হল। এই প্ৰয়ে নানা কারণে প্রচপদ্ধারী এবং আপাত कटनात अहे बामावर्षित मःस्भारमा अस्म যে কোমল এবং লেভ্লীল জন্তবের পরিচয় পেরেছি ভার ভলনা বৈর্গ। বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সময় ভার গৰেৰণাগাৰ থেকে শ্ৰে: কৰে বিভিন্ন সময়ে তার ছার, শিষ্য এবং সহক্ষী-त्रा काक करब्रि देखानिक গ্ৰেষণায় ভার নিষ্ঠা এবং দারিছবোধ आभारक म्राथ करत्रहा शामित भागान কখনও তিনি নীতিবোধ ৰজনি আমি জানি না। করেছেন বলে প্ৰতিক 2772 থেকে 5066 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে अशाशना अवः शरवषमा करव अहे विश्वविक्ता-লয়ের অজৈব-রসায়ন বিভাগটিকে

তিনি BI47.04 অজৈৰ-বৃদায়ন গৰেষণার একটি প্রাণকেন্দ্রে পরিবত করেন। ১৯৫১ সালে ইন্ডিয়ান कारमामियम्ब कर मा कार्लाहरसम्ब অজৈব-ৰসায়ন <u>লায়েক্তের</u> W তাৰট পরিকরপনায ৰিভাগচি প্ৰতিখিত हरस 2965 टथटक ১৯৫৮র মধ্যে তারই পরিচালনার शासको रशीयक प्राकृति करवीकृत। অনুভাপের বিষয় এই প্রতিষ্ঠানটি अवः विष्मिम करत औ বিক্তাগচি কিছা অবোগ্য লোকের পরিচালনা-थीरन अथन গৌরব 5.0 অবল্যপিতৰ পথে। তাৰ প্ৰেণ্ঠ কাজ ম্যাগনেটো কেমিপিট, ম্যাক্লোকেমিপিটা কেমিশ্বি অভ কো-অর্ডিনেশন কম্পাউন্ডস এবং জেটাল m) -গ্রানাইডস-এর উপর-মা ভাকে আত্তর্গতিক বিজ্ঞানীয়াপে প্রতিষ্ঠিত করেছে। তবে তার চাইতেও বড कथा, विख्यारनंत्र न्थान ज्यान्तिकरक অভিক্রম করে তার মধ্যে আসরা ৰুখান পেয়েছি একজন হথার্থ মানৰ প্ৰেলিককে। তিনি মনে করেন There is every reason to expect that Science would show us the right way to peace and freedom for mankind by its rationalising influence upon human mind and human ideas.

িস পান সম্ভবত বসিকলাল দত। প্রে ডিনি পোস্ট গ্রাজ্যায়**ট** লেকচারার হন। আমাদের সময়ে গ্রেষণার জনে। মতে তিনজন অধ্যাপক টাকা পেতেন পর্যালত অধ্যাপক ২০০০ টাকা, ছোষ এবং খ্যার, অধ্যাপক প্রত্যেক এক হাঙ্গার ए। का करत रभरकता । अधारण व्यथाभकरा কোন অর্থ সাহায়। পেতেন না। পড়ানর কানো যে সমুসত মালমুগলা আসত তা থেকে কিছটো বাচিয়ে সংগ্রহ করে প্রথম দিকে নিজেদের গ্রেষণা আমাদের চালাতে ইয়েছে। পরে সারে আশ্রেভাষের চেণ্টায় আমরাভ বছরে দু'ল আড়াই'ল টাকার মত লাণ্ট পেতে থাকি। তবে ঐ সীমিড সংযোগ সূত্রিধের মধোত কলে যেট্রক ে: ডাএখনকার বৈশির ভাগ 7 787 3 থেকে অনেক নিভরিয়োগা।

শ্র থেষাপেক রার, আপানরে দীঘা জীবনে কারতের পছুমুখী গবেষণার সংক্রা আপান কোন না কোনভাবে জড়িয়ে ব্যেতিকা। অপান কী মানে হয় - প্রাধীনভার প্র আমাদের জাভীয় গ্রেষণায় জেন্দ্র কেন্দ্র উল্লেখ্যা।

পরিবর্তন আসে নি !

অধ্যাপক: তা কেন আসরে না। অয়োদের পরবঙীকিলল ক্রমে শিক্ষণ এবং গবেষণার অনেক উন্নতি ঘটেছে। গবেষকের সংখ্যা লেডেছে, সেই সন্ধো সাধোণ এবং বিভিন্ন-ম.খী ক্ষেত্র। স্বাধীনতা পাওয়ার পরও কোন কোন গ্ৰেষণাগাৰে ভাল কাঞ হয়েছে। তবে ইলানিং অথাৎ গত দশ বছর কাজের মান থার কম গোছে। প্রিট অভ ডি:ভাশন \$'Z'\$. ভেডিকেটেড পিপরিটের অভাব লক্ষ্য কর্ছি। এর প্রধান কারণ, স্বাধীনতার পর্ব দেশে প্রচুর গবেষণাগার খোলা হল। কুল-ায় যোগা গ্ৰেষক শিক্ষক পাওয়া গেল না। স্বদ্পযোগতো সম্প্র লোকের উপর ভার পড়ল কাঞ চালানর। এর ফলে আনেক প্রতিশ্রতি সম্পন্ন তার্থ কাজে বাধা পেতে লাগালেন। প্ত : এই মানের ব্যাপারে আপনার ব্যক্তিগড অভিজ্ঞতা যদি কিছা---

ভাষাপক : বলব ? বলার অনেক আছে। অবস্থা এখন দাড়িয়েছে, অনেক গাইত এখন মুদ্ধে করেন, মুক্ত বেশি সংখ্যক ডি ফিল তিনি তৈরি পারবেন ভত্ত ভাবি সম্মান বড়ব**ড** প্রচলিত 9//3779(27 মেকো। অবশ্য অবুস্থায় ব্যক্তিগত স্বাথে তা যর। কিল্ড এটা করতে গিয়ে পরি-স্থিতিটা কেমন দাঁড়ায়, শোন। কি**ছ্**দি**ন** আলো ভাৰতীয় কোন বিশ্ববিদ্যা**লয়** আমার করেছ একটি থিসিস থেকে পরীক্ষরে জনো পাঠনে হয়। আমাদ সহ-প্রীক্ষক ছিলেন লণ্ডন **TOWE** বিদ্যালয়ের একজন বিখ্যাত এফ আৰ এস। ডি ফিল-এর ঐ থিসিসটা আমি বিজেকট করি। রেজিস্টার আমাকে লিখে পাঠালেন, আপনি তে৷ রিজেকট কর্লেন, কিন্তু লাভন ইউনিভাসিটির ঐ অধ্যাপক কিন্তু ভটিকে বেক্ষেন্ড করে-ছেন। আমি উত্তরে তাঁকে লিখলা**ম**, আমার রিপোর্টটো ঐ পর**ীক্ষকের** পাঠিয়ে তার কী রিআ্যাকসন 5 E আমাকে জানাবেন। লংডন থেকে পরে ভদুলোক জানান, আমি যেসব 0.15 দেখিয়েছি, সবই সভা। তবে অনে**ঞ** ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে যে সমপ্ত

থিলিক ভার কাছে পাঠান হয়, ভার ধ্যেশির ভাগই ঐ ধরনের। তাই তিনি धमनक हरब्रट्स. द्वक्दमन्छ क्दब्रट्सन। থিসিস রিজেট করা ছলে, থিসিসের বিনি গাইড, তিনি স্করং পরীক্ষকের কাছে এসে সেটিকে অনুমোদন করিয়ে न्यात क्यो करबन

इ अद्यवन्त्रभग्न कृतिक कृतिक व्याभादत

শ্নছি বেশ কিছা অব্যবস্থাও এখন ধরা পড়েছে। এ সম্পর্কে আপনার কী বন্ধব্য, অধ্যাপক রায়?

অধ্যাপক: স্বচাইতে বড় বুটি, রিসার্চ मारवारतिर्वातिश्रीमर्छ अस्तक नभग्न रहशा যার, যিনি যে বিষয়েই কাজ কর্ন না কেন, ছার গবেষণাপত্র প্রকাশের সময়, তাতে বিভাগীয় অধ্যক্ষের নাম জ্বড়ে দিতে

হয়। এটা এখন একেবারে রীতি হায় দাড়িয়েছে। সংশিল•ট বিষয়ে তার অভিজ্ঞতা থাকুক বা না থাকুক। এটা না করলে গবেষণাপত্র প্রকাশের অনুমতিই পাত্রা হায় না। এর ফলে সবেষণা প্রকাশের ব্যপারে তর্ণে বিভয়নীরা মোটেই উৎসাহ পান না। এ ছাড়াও. গবেষকরা যদি তাদের উপরস্থ কমীর



প্রীতিভাজন না হন, বাধা আসে। পাছে
নিজের দূর্বলিতা অধাং অ্যাগতো ধরা
পড়ে, তার জন্যে অনেক গাইড খ্রে তাল
ছাতদের এড়িরে চলেন। অনেক গাইড
তো নিজে ছাতে পরীক্ষাও করে দেখেন
না, অফিনে বলে টাইপ করে হাকুম দেন,
আর দেশ বিদেশে মিটিং করে বেড়ান।

প্র: অধাপক রায়, কোন কোন দেশে
বিজ্ঞানের-ইজিছাস নামে একটি কোস
বিশ্ববিদ্যালারের পাঠের মধ্যে অন্তডুর্ভ করা হরেছে। এটার ম্ব্যে অনেক বেশি। এক, এতে করে প্রাচীন ব্যেগর বিজ্ঞানের অগ্রগতি কীভাবে ধাপে ধাপে ঘটেছিল, সেটা জানা ঘাবে। দুই, জীবনের সংগ্র বিজ্ঞানের অর্থবিহলে সংগ্রুটি বিজ্ঞানের ছাত্রদের কাছে প্রশুট হবে। তিন, বিশেষ করে সেটা যদি শ্বদেশের হয়, তাতে নিজ্ঞাদের ওপর প্রশুটি বাড়বে। আছো, এ বাপোরে আপনার কী অভিমত?

অধ্যাপক: তোমার এক, দট্টে এবং ডিন নম্বর বছর সংগকে আমি একমত। ভবে কাজের কথা যদি বল, থানিকটা কট্ মণ্ডবা করতে হয়। ভারতের বিজ্ঞান-ইভিহাস রচনার ব্যাপারে ড: রখেন্দ্রনাথ শীল এবং আচাৰ' প্ৰফালচন্দ্ৰ তো পথিকং ছারেই রারেছেন। (উল্লেখ্য, প্রিরদা-বজন নিজেও একজন) কিছাদিন আংগে न्यानमान देनन्धिष्ठिष्ठे অভ সাংগ্রহসর উদ্যোগে প্রাচীন ভারতীয় বিজ্ঞানের ইতিহাস লেখার বাবস্থা ছারেছে। গুড দশ বছর কাজ চলাছে: তার সভা পণ্টান তিরিশজন হবে। বছরে তাদের সভা-সমিতি বঙ্গে দু' তিনবার। তার খরচ এবং শনিছি অন্যান্য বাবদ বাজেট ধরা হয়েছে এক লক্ষ্য টাকার মত, বছরে। অভএব দশ বছরে কত খরচ চল ভাব ৷ এখনও সেই সংকলনের কাজ শেষ হয় নি। শোনা যাছে, শীয় হবে। অথচ বে কোন এক-জন যোগা বিজ্ঞানী, যিনি প্রাচীন ভারতের বি**জ্ঞা**ন সম্প্রেণ ম ছেন, ত'কে হ'ছার প্রের টাকা দিলে যে ধরনের বই প্রকাশিত হতে চলেছে, ভার চেয়ে কিছু নিচু মানের কাজ হত না। দুল্টাল্ড হিংসেবে বলা যার, 😘 বিভৃতি দত মহাশ্য হিসটোরি অভ্ ম্যাথেমেটিকস-এর দুটি খণ্ড প্রকাশ করে গোছেন। এর চেছে বেশি নিভারৰোগ্য বই এখনও কেউ প্রকাশ করতে পারেম নি।

ক্ষধাপক রায় বর্তমান শিক্ষা বাবস্থার তীর সমালোচনা প্রসংগ্রাপ্রথং,লচন্দ্রের উক্তিটি স্থারণ করিয়ে দেন্ত

While there is a gain in quantity, there is corresponding deterioration in quality. The Average graduate is found to be a licensed

ignoramus. In fact, in the course of my several lectures, I have not hesitated to say that the degree only serves as a cloak to hide degree holder's ignorance.

তার বছবা, উচ্চতার গবেষণার মান উলাতা করতে হলে প্রাথমিক শিক্ষা থেকে শ্রের ধরের মাধ্যমিক এবং কলেজনীয় শিক্ষা পশ্চতিকা মধ্যে বাপক প্রেবিন্যাসের দরকার। তার মূল লক্ষা হবে, যথাযথ একটি আত্মনিভার ব্যক্তিয়কে তৈরি করা। আচার্যা প্রফ্রাচন্দ্র এই লক্ষপথে অনেকটা এগিরেছিলেন। তার ছাচনের মধ্যে ছিলেন এইচ কে সেন। তিনিই প্রথম কলকাতা বিশ্ববিদ্যালনে ফলিত-রসারন বিভাগটির প্রতিষ্ঠা করেন ডঃ বি কে দে প্রভৃতি। আচার্যের প্রেরণার বারা উদ্বৃদ্ধা হরেছিলেন তাদের মধ্যে আছেন প্রথাত রসায়নবিদ ডঃ নীলরতক ধর, সভেন্দ্রনাথ বস্তু, ডঃ মেখনাথ সাহা, ডঃ

প্রিকানিহারী সরকার প্রম্থ বিশিষ্ট বিজ্ঞানী। উচ্চতর শিক্ষা গ্রহণ করেও আচাধের আদেশে করি দ্বাধান ক্রিডে প্রদেশ করেভিলেন স্টের্কার মধ্যে ছিলেন প্রথাত প্রতিক প্রধান্ত বিশ্বিক প্রকাশ করেভিলেন মর্ক্ত চক্রতী, বিশ্বিক দ্বালিক চাটাছি, বিশ্বিক স্থানিক স্থ

ভারতীর অধ্যাত্মিকতার অপ্রিসীর বিধ্বাস প্রিরদারঞ্জনের। মহাতা গাদ্ধীর তিনি প্রকৃত অন্রাগী। ও'র বিধ্বাস, বিজ্ঞান শিক্ষার সংগ্র মানবিক সম্পর্কের বর্ধার্মর সম্প্রাক্তিতি ।

সমর্বজিৎ কর

বহুদিন পরে আবার প্রকাশিত হল।

বাঙ্গালার ইতিহাস

ताथालमात्र वरक्फाशायगुर প्रपौठ

ৰালালাদেশের, ৰালালীজাডির প্রামাণিক ইতিহাস। ১ম খণ্ড (সচিত্র) ১২·৫০ ॥ ২য় খণ্ড ১২·৫০

নৰভাৰত পাৰিলিশাৰ্স এ২ মহান্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৯

যোৰ: ৩৪-৯৪৪৮





্ম<mark>দশস্থিত করা য</mark>দৈর পেশা তাঁরা যে প্রদশ্মীর আয়োজন করেন সেটা _{দরাভাবিক।} কিন্তু যাঁরা শ্যের শিল্পী, অথাৎ কেবল শিলপপ্রীতির জন্য যারা সকলের অগোচরে আপনার মনে ছবি আকেন তাঁরা, এতদিন পর্যাত্ত সাহস সঞ্জ করে প্রদর্শনীর বাবস্থা করার কথা বোধ হয় কলপ্রার করতে পারতেন না। অথস, আজকাল এ শ্রেণীর অনেক শিক্পীই ভাঁদের শ্বিপ্রসম্ভার নিয়ে জনসাধারণের কাছে वेल प्रशत करत कारनो मिन्दशादवाय करतन ना । তার কারণ সম্ভবত এই যে, দেশের জন-সাধারণ আন্ধ্র শিক্ষ বিষয়ে সচেত্র হয়েছেন, ্রিলপ্রচার। রে**ও**য়াজন বেড়ে গেছে। ঘ্রাপ্রবাংল ক্ষেত্রই, কি মহিলা ও কি পার্থ, ব আন্ত্রানিকভাবে কোনও শিল্প শিক্ষা না কৰেও ছাৰ আকছেন তিবং নিজেৱ আঁকা ছবির মান সম্ব**ম্ধে নিশিচ্যত হয়েই** নানা প্রানে প্রদর্শনীর আয়োগন করছেন। ছেটে re ট্রান্ডলেয়েয়ে । স্বাধীন শিক্ষাণী তথা হতিকাদের এ জাতীয় শিলপ্রহা অনেকেই সমপ্রতি দেখে থাকবেন। আকাডেমি গালারীতে ভীমতী স্থ্যা গ্ৰেডাও তার প্রদর্শনীর আয়োজন করে একথা প্রমাণ ক্রলেন) প্রদশানীতে তেলরতে আঁকা ১৮টি নিস্পানি বেখা যায় ৷

বাঙালী না হলেও শ্রীমালী গুণতা বহা-আল হারত বংলা দেশে আছেন। আঁকার প্রতিয়ে ভাব একটি স্বাভাবিক ঝোঁক আছে এবং তিনি যে যুদ্ধহকারে ও নিয়মিকভাবে ছবি একে থাকেন প্রদর্শনীটি ঘ্রবেলই তা বোঝা যার। প্রথম দিকে আঁক। ভার কয়েকটি ছবি দেখে সুপরিচিত শিল্পী ও শাণিতনিকেতন কলাভবনের অধ্যক্ষ শ্রীদিনকর কৌশিক ভারে উৎসাহ দেন। ভার উৎসাই-দান যে বাথ হয়নি, প্রদর্শনীটিই ভার প্রমাণ। শিলপারি বিষয়বস্তুর অধিকাংশই নিস্পুতি বহিলামা, যদিও অঞ্কন্তীতি মিলা অথাৎ ডিনি বিভিন্ন বীভিতে কজ করেছেল। ভাহালেও অধিকাংশ ছ^{িব}ই স্নিৰ'ছিত। রঙ কাবহারে শিক্ষী নেহাত কীচা ছাতের পরিচয় দেননি। প্রথমেই ট্র শ্রীনগর তেয়েখ পড়ে। কয়েকটি দুর্ঘি গাছকে কেন্দ্র করে। নীল ও কমলা রঞ্জের মাধ্যমে শিশুপী শ্রীনগতে কারার পথের ফেল্ফি ক্টিয়ে তুলেছেন। একটি ছোট ছ^{িহ} খনেকের ভাল স্থাগে--আফটার 🗦 দ ধ্রন। একটি মাতিরি পরিপ্রেক্ষিতে বিভিন্ন স্থানে াঁল, সংক্রন্ত সামা রভের স্বরিমত ছোপ লাগাবোর জন্য ব্যাল্ডেল্ফের একটি সিন্ত্র ীপ ছবির মধ্যে ধরং পড়েছে। এই প্রসংগ্র অনা শ্রেণীর আরভ একটি ছবির নাম করা যায়—নেটাসা। আছু ধরার কয়েকটি জালা, ীকোবার জন্য নদীতীরে খ'্টিতে বাঁধা এবং



খাঁটির ওপরে বসে আছে করেবাট পাখ।
গভাঁর নাঁল রঙের পরিপ্রোক্ষতে সমগ্র
দাশাটি শিশপী অতি সরকভাবে বশনা
করেছেন। তবে করেকটিতে আবার দুর্বল
রচনার অভাসও মেলে, এবং সেটা
শাভাবিক। অনানা উল্লেখযোগ্য ছবির মধ্যে



ইভনিং গদিপ — শ্রীমতী স্ফেবতা নন্দী

উইনটার মন ও গ্লমাগ ভেল-এর নাম করা চলে।

*

সাধারণ বিদার শিক্ষা ক্রাভের সংগ্রে স্থেগ ভোট ভোট ছেলেমেয়েনের অঞ্কনাবিদ্যা শেখবার জন্য আকোডোম অব ফাইন আইস কতুপি**ক্ষ গ্রন্থ কয়েক বছর যাবত একটি** ৮টুড়িত পরিচালনা করে আসা**ছন। দ্বল্প** বেত্তনত বিলিমায় যোগা শি<mark>ল্পীদের</mark> তত্বাবধানে ভাবের ছবি আঁকতে শেখানোই এই স্টাডিভর উদ্দেশ্য। স্টাডিভতে শিক্ষাধান ভাহেছাত্রীর কাজের প্রদর্শনীর বাক্তথা করা হয় প্রতি বছর। সম্প্রতি কতাপক্ষ এই রূপ এক অধিকি প্রদর্শনীর **অধ্যোজন** করের আবরাডেমি ভবনে। প্রদশানীতে ১২ থোক ১৮ বছর ব্যুষ্ক ২২জন ছেলেমেয়ের ৫৮টি শিল্প নিদ্রশান দেখা যায়। অধিকাংশ শিক্ষাথাটি জলরঙ বা সামেটল ব্রেহার করেছে পেনসিলেও দ:'-একজন কাজ

করেছে। ছবির মধ্যে প্রতিকৃতি, নিস্পা দুলা ও দিউল লাইফ-এর নিদর্শন দেখা ব্যবং কমপোজিদনের সংখ্যা কয়। এবারে য়য়-বাহার ছবিও বেশী চোখে পড়ল য়া প্রতিকৃতি আঁকার শোজনা মিত্র প্রশাসন দাবি করে (৪২ নং)। নিলগা দুশা রক্তরার ক্মকুম ঘোষ দািতদার (২৫ নং) ও ইণিকাল ক্মার (২৯নং)-এর নাম করা বার। অন্যান্ট ছাত্রভাতীদের মধ্যে ক্যমেলিরা দত্ত, সরিং দত্ত, স্বাণ কউর ও অসিতা ব্যানাজীরি নাম করা চলে।

*

হোরি লাল আক্রডেমি গ্যালারীতে ভার দেকচের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন। শিলপরসিকদের কাছে হোরিলাল অংপরিচিত নন. ইতিপাবে এখানেই তিনি তার স্কেচের প্রদর্শনীর আয়োজন করেন। আমেরিকান মহিলা শ্রীমতী ডোরিস ফিন লিখিত কৃষ্টিমুস অব ই-িড্য়া (Costumes of India) প্ৰভক্ষানি তিনি চিত্তি করেনঃ হোরিলালের প্রদর্শনীর সময়ে শ্রীমতী ভোরিস ফ্লিন তার প্রতক্ষানিও অনা একটি প্রদর্শনীতে স্থাপিত করেন। (বিশস্ আলোচনা পরে প্রকাশিত হবে)। শিক্ষী হোরিলাল কালিকলম ও পেনসিলের স্কেচ ও বহু বহিদ্^{শা} কেচ করেছেন। শিলপী কালিকলম ব্যৱহারে পট্, **ভবে** বিশেষ করে যেখানে তিনি সম্মাধের বস্ত্রেই প্রাধানা দিয়েছেন সেথানেই ভিনি সাফলালাভ করেছেন। পেনসিল PES হিসাবে ১৯ ও ২০ নং অনেকের रजारथ भट्ड। জলবঙ निमम्न আফটার দি এনগেজ্ঞান্ট-হিসাবে এর নাম করা বার। দা'-একটি স্কেচ ইলাসটেসন জাতীয়, যেমন শের শাজ টাম। অপরাপর ছবির মধ্যে হোলিম্যান অন পি হোলি রিভার উল্লেখযোগা।

*

শ্রীমতী স্কেতা নদার প্রদর্শনীও আন্ধানীও আন্ধান্ততি গালারীতে অন্ধানিত হয়। তিনি তেলরতে কাজ করেছেন। প্রদর্শনীতে তির ১৬টি শিশপনিদশান দেখা যায়।

১৯৬৬ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
থেকে শনভিক তথার পরে তিনি ১৯৭০
সালে সরকারী আটা কলেজ থেকে প্রায়ং
ও পেন্টিং-এ ডিপুলামা লাভ কাবনা
ইডিপারো কয়েকটি যৌথ প্রদর্শনিতিত ভার
রচনা নিদশন দেখা যায়। ফিল্পীর তচনারাভি প্রধানত রিয়ালিন্টিক এবং যে স্থলে
তিনি এই পদর্শতিকে কলে করেছেন সেখানে
অধিবাংশ ক্ষেত্রেই স্ফল্য লাভ করেছেন।

क्रिन मा क्रकीं दियार हरिक अधकाइन. ত্ব সংক্রমের বিষয় সেগালৈ ঠিক রসোভীর্ণ বিষয় যেয়ন, সৈমফনি। নিলপী উপধক্ত ্তিরবাচন করতে পাত্রননি বিশেষ করে ক্ষিত্ৰ ভীব লাল বন্ধ চোৰে লাগে। ভবে মানা ছবিগালি অনেকের দুভিট আকর্ষণ 🛊। কতকগালৈ নাড স্টাডি প্রশংসা দাবি র। এই প্রসংখ্য স্টাড়ি ও রেজিগনেশনের করা চলে। বিশেষ করে ছারিংরের দিক ক ক্রিতীয়টির নিদ্নাংশ অনেকের চো**থে** পড়ে। আর একটি ছবিও দর্ণিট আকর্ষণ করে - ইভনিং গাঁসপ। কমপোজিশন ও চাপা সরল বঙ বাবহারের ফলে বিষয়বশ্বতি ভালি সহজভাবেই ফাটে উঠেছে। লেশ। রঙ বাবহার প্রণালীর জন্য ভেনিউ অব কনফে-সন প্রতীক্ষালক রচনা হিসাবে মন্দ লাগে না। দু:-একটিতে শিল্পী পভীর রঙের তারতমা তথা সতরভেদ প্রকাশ করে বন্ধবা-টুকু প্রাঞ্জলভাবে বোঝাবার ডেন্টা করেছেন। এই প্রস্পো দি স্টিম্ল্যাপ্ট-এর নাম করা যায়। কমপোজিশনের দিক থেকে বিচার কবলে ^{ভি}লমস-এবত নাম করা যায়। ১ই ভ চাপা স্বাজ বাঙ্ব ভিত্তিতে আঁকা এই ভবিভানির স্তর্বিন্যস্থ মণ্ট লাগে ন।। পরিষ্কলপ্রার দিক থেকে আর একটি ছবির উল্লেখ করা যায় সেহিং সিজন। প্তিভূমির বিষয়ে অধিকতর সচেতন হলে ছবিখানি আরও উপভোগা হত সন্দেহ নেই।

চিত্রপ্রিয়



क्षाम्ब जवाहरक जूद कर्वक्य दायाम भूरता गाविक क्यामाद क्यादा काशिज (बार्बाफ्रिके) दिया, छाहे कालके। कातक महक हरद रमाह । अक काल रवार्त -क्किंग्ड अब क्रांडि मुख इड, बिरम्राव क्या आका करत कर्ड, खारवब मीश्वि बर्वामल बार्ट बरम्ब (अरबमुर्च । त्वार्वछिठाव अधरकाव चान व्यामारनव नकरणव पूर्व करका कारब, बाक्नारनगरका कथाहे (बहें ! नवीत मूच-मनव बाथरक (ब-न्यूटि, " STEEN STRUCTURE OF STRUCTURE WHERE IT

পীড়াবারির বোর্নভিটা খাবেন – मिकि. डेम्डास-ध्वरः शामत जता



তে তালিশ

কটি নারীর হাদ্য জর করা যেন

একটা রজা জিল করা। জর করেছে
যে সে হো একজন রাজা। সে যদি তার সেই
রাল্য নিরের সংসূতী থাকত তা হলে কি
ভার কেনো দ্বেশ থাকত নর। জন চার
সংশিধ জর করেছে। একটি নারীর সংশিক
জর করা যেন একটা সাম্লাজ্য জর করা। জয়
করেরে যে সে হাল একজন সম্লাট। সাম্লাট না
হাল তার সুখ্য সেই যে। তাই রাজা হারেও
যে অস্বাধী।

রক্ত তার মনের কণ্টো পোরীকৈ সোজাসাক্তি জনের না। আকারে ইনিগতে রাজ
করে। গোরী সেকথা বেকে ঠিকই, কিন্তু
উত্তর দেবার সময় সমাজ এড়িরে মার। সাডা
দের না। বার বাব ৬-প্রস্থা উঠলে লেবে,
শুরু আনার পরের পার্মী, মারে শার্মী। তুই
সেমান স্বাধীন আমি খাঁচার পার্মী, কেন্থর
পার্মী, আমিন্তু কি তেমান প্রধানি কর্মান
কর্মান হবে তথা, প্রধানি ক্রিটিন প্রধানী
মতিরা, আমি লোভ আনাকে স্বাধীন হতে গো
মতিরা, আমি প্রধানীন হতি গো
মতিরা, আমি প্রধানীন হতি গো
মার্মীন করি। বার্মিটিন সামার
আপ্রনার বর্মান স্থানির। ক্রেটিন সা
মতার হাতে নির্মানির সাংগ্রিকীন সা

বন্ধ কি বোকে না যে সে বেমন ব্যাধনি লোনী তেমনি ব্যাধনি না বান মন্ত্রী তার অব্যোগ কোপে কি প্রাধনি বাল এতই প্রাধনি কে এখন গেওকই আকারে ইনিগতে বার করে প্রাধনি বাল এই করে করে স্বাধনি করে হবে করে স্বাধনি করে হবে করে স্বাধনি করে চারে ইবি করে স্বাধনি করে চারে হবে না নার হবে সকরে করে । অথবা একেবারেই করবে । এথবা একেবারেই করবে । বারাহ মানেই তো বংশন। একবার নামার হবে শানা বারাহ করে শানা শানা শানা শানা কর্মনা করে শানা বারাহ করে শানা বারাহ করে শানা কর্মনা করে শানা কর্মনা করে শানা বারাহ করে শানা বারাহ করে শানা করে শানা করে শানা বারাহ করে শা

ভেঙে দেওৱাকি তেখনি সহজাই মাহেরে পাকলে তো আরো বেশী কঠিন।

ক্ষম প্ৰেয়া নেওয়া হাছে প্ৰকৃতিপ**ত্ত** প্রধৌনতা। সন্নাল সে প্রধৌনতার হসত-ক্ষেপ করেন মা. করতে গোলে পারের না কিমত সংক্ষিত্র প্রত্যা নেওৱা হলো আনা কথা ৷ সেখানে প্রকৃতিদত্ত অধিকার দাবী করতৈ চাইলে আগে অবিকাহিত হতে হবে কিংবা অবিবর্গহাত <mark>অবস্থা</mark>য় ফিরে <mark>যেতে হাবে। রক্</mark>স অবিবাহিত বলেই স্ব'দ্ব দিভে পাৰে বা দেবার কথা ভাবতে পারে! গোরী তো এখনো অবিবাহিত অবস্থার ফিরে বৈজে পারেনি। যেতে চাইপোই বা পারছে কোথাই। বিষ্ণের সমস্ত**্থেকেই ওর পারে শিক**ল বাঁধা। মাহয়ে আবার বুই হাতে বেড়ী পরেছে। দোর খালে দিলেও কি <u>ও</u> ঘর ছেড়ে বেরোতে পারবে? বেরোলে আবার কিরে যেতে চাইবে। ফিরে যাবার স্থানা দের খোলা রাখাত চাইরে। ছেলে নয় তে। হসটেজ: ভেলের বাপ কৌশলী প্রেষ।

र्यम क्वीमन करतहे अहे हानपि उन्नाक्षमी

পরিচাপের প্র্বে গোরী তাই র
মতো স্থাদবণন দেখতে চার না। বাধা, বা
এখন থেকে ভাব: ব্যা। তার চিঠিপ
ভোমনি মাজর আক্লাভাই থাকে। আর থা
ডেমনি ভালোবাসার বিচিত্র আবেল। তার
বাধানি। গোরী বেল নাসের পর ম
পারচারিই করছে, সাননের দিকে পা বা
থি
দিকে না। প্রেনের ভা হলে প্রপ্রি ক
কী করে ই প্রেম একি তা হলে এব
দিক্তাবদ্ধান গাতি নর দিক্তি দ

তারপর প্রেম কি কেবল সন্তর্ম প্র

হলকের উনাং নারীবের প্রতি পৌর্বের উনার নারীবের প্রতি নারীবের উনার নারী এ

কি ওপের স্কুলিনের শাধ্যমার স্কুলর আ
কলেই প্রশানটা রক্ষকে আরো অব্যক্ত ক
ভোলে। তার মন্য ইয় পোরীর প্রেরের ক
ভোলে। তার মন্য ইয় পোরীর প্রেরের ক
লো, সেই স্কুলিনের বা স্কুলনের কানে

কানা সেই স্কুলিনের বা স্কুলনের কানে
কানা হাত আলি করবে না। ওইখাত
গোরীর স্ক্রিভান। রক্ষর পক্ষে দ্বাহিত
গোরীর স্ক্রিভান। রক্ষর সক্ষে দ্বাহিত

সম্ভটাই জন্মান। তথ্ জন্মা ব্যক্তির স্থান নেত্র। গোরী তথা কাগা কলমেই ধরাছেরি। দিছে না। বাহ্মানে ধ দেরে ? রছর ধারে ধারে প্রতীতি হর গোরীর প্রেম তাকে রাজা রুপে অভিকে করঙেও সম্ভটার্পে অভিকেক কররে ন দক্ষার ম্বেশানে থেকে বাবে প্রত বার্ধান। ম্বিশানে থেকে বাবে প্রত বার্ধান। ম্বিশানে থাকে বাবে প্রত বার্ধান। ম্বিশানে হয়ে ওঠে। প্রের্বিশ



প্রতিযোগিতার আর স্বাইকে প্রাস্ত করে।
কৈনিক হর, বীর হর। রাজাণের মতো
বিশ্বান না হরে ক্রিরের মতো বলারান হর।
কিন্তু ক্রীবনকে ঢেকে না সাজলে তো
ধনুর্যার ইওয়া যার না। হতে পারে লেখনীধরে। গোরী কি ধনুর্যার ছাড়া আর কারে।
বাহ্পালে বাঁধা পড়বে? না, ও বডকাল
সম্ভ্রম মন্ত থাকবে? মানিই ওর অন্থিটে?
সেই স্থেগ প্রেম। যে প্রেম আপনাতে আপনি
সম্পূর্ণার ব্যুক্তার জন্যে কামনাপূর্ণের অপেকা নেই।

া পরীক্ষার পড়ার চাপ না থাকার রত্নর
মানিত্বক অলাস ছিল। অনাস মানিত্বক শারভানের কারখানা। আকাশ পাতাল ভাবতে
ভাবতে একবার আকাশে ওঠে তো একবার
পাভালে নামে। উচ্চতম চিন্তার শিখরে
আরোহণ করে, সেখান থেকে ঝাঁপ দিয়ে
পড়ে মানিতভা চিন্তার অভলে। মনে মনে
আগনে নিজে খেলা করে। লাহ বখন জ্ডার
মা ভখন নলীর জলে ভুব দের, সাঁতার কাটে।

বতক্ষণ না শ্রাণ্ড হয়, সাণ্ড হয় ততক্ষণ
উঠে আসে না। ভিজে লাপড়ে থেকে ঠাপ্ড।
লাগিয়ে একদিন তার সতিয় সভিয় জার
হয়। কৃষ্টিয়ায় বাড়িতে ওপর তলার একমার
ঘরে সে রোগশ্যায় শ্রেম থাকে। মাকে
মাঝে ভার খেজি খবর নেওয়া হয়। কিছ্ন
দিন পরে জার ছেড়ে যায়, কিণ্ডু তাঞে
নিচে নামবার অন্মতি দেওয়া হয় না। সে
নজরবদদী থাকে। চিঠি লেখে, মাসিকপ্রচ
গড়ে কেউ দেথা করতে এলো গ্রেপগ্রের
করে। হারি, ওর বালাবংশ্, রেজে একবার
দেখা করে যায়। সংধার দিকে।

রক্ষদের বাড়িতে বাউলা বৈক্ষথ দরতাথ ফাকরদের জন্মে খোলা দরজা ছিল। তার বাবা ওদের সংগো তত্ত্বথা বলতে গলতে ওদের গান শান্নতে শ্নতে এক একদিন রাত করে ফেলতেন। তথ্য এর৷ যায় কোথার? এইখানেই খার দার, মাদুর পাতে, যত না ঘ্নায় ভার বেশী জেগে কাটার। ভোর হ্বার আগেই এরা নদীতে স্নান করে আসে, ভোর হবার সংগ্যা সংগ্রেই অদৃশ্য হয়ে যায়।

চত্রী বলে একটি বিগতযৌবনা মধ্য-বয়াসনী ছিল ওদের একজন। রভু বাডি এলে ও কেমন করে যে টের পেত যেখানেই থাকুক রয়কে দেখতে ছাটে আসত। গান শোনাত, ভিক্ষা নিত কিংবা খেতে বলাল থেয়ে থেতে। এক আধ্দিন র.ভ করে ফেলত। তথ্য তাকে বারান্দায় জায়গা করে দেওয়া হাতা, সেইখানে শায়ে বা জেগে রাভ কাটাত। গান মেন ওর গলায় আপান আসত। একটার পর একটা। বেশ মিণ্টি গলা। সবাই ৩কে পছৰৰ করত। কৈছে ওর কেনো প্রাথন। ভিন্ না এমন কিছিকাও না। যে দিও সে না চাইতেই দিত। ও য়েন একজন সংগ্ৰ ভ গ্রহীতা নয়। নিয়ে ধনা করে বিতা ভর চাউনি থেকে মনে হতে। ও তে: নিজে আসেনি, নিচছে যে সেটা ওর দাকিণা।

রত্বর জারে হসেছে শানে চতুরীও আমে দেখতে। দাদেও বসে। একদ্রেট তাকার। দ্রেটা কথা বলে আশবাস দের। আপন মনে গনে গনে গরে করে, আনন্দলহরী বাজার। গানগুলির কোনেটি বাউল, কোনেটি গৈলব ধারার। করে আরেকদিন আসতে। চতুরী থেন তাই চার। আরেকদিন আসে। অবক একদিন। জারর ছেড়ে যারার পর একদিন রম্ন এর গানের কথা লিখে নেয়, কিন্তু সরে রার্ভর বাবের কথা লিখে নেয়, কিন্তু সরে রার্ভর বাবের কথা লিখে নেয়, কিন্তু সরের একদিন। সমরে অসমতে আসাতে আসতে আসতে আসতে আসতে আসতে

রত্ব অনেকজণ লোরীর ধান করে সবে ম্মিরো পড়েছে, জন্মত পাইনি কথন কে এসে আর পাষের দিকে বসে আপেত জাকেত গারে হাত ব্লিয়ে দিছে। ঘ্যের যেরে সে অনুভব করে তার বিছানায় সে একা নার। জেগে উঠে ব্রতে পারে র পবশ নারীর পর্ল। অন্ধকারে ম্থা দেখা যাজে না, তব্ তার অন্মান করতে বিলম্ব হয় না কে সেই নারী।

রত্ন সত্তথ হয়ে পাড়ে থাকে। চতুরীর চতুর হস্ত তার দেহখনতকে আনন্দসহরীর মতো বাজায়। সেখানে স্পাদন জাগো। শাহরণ লাগে। পার্থের চৈতনাকে আজ্জা করে দের নারীর কেশ। সে ওকে ব্রুকে টোনে নেয়। ওর কোলে আপনাকে সাপে দের। যা ঘটবার তা চকিডেই ঘটে যায়। সম্পূর্ণ অচিন্তিতপূর্ব ঘটনা। একাল্ড স্বডঃস্ফুর্ড। চতুরী কেনন নিঃশান্দে এসেছিল ডেমনি

নিংশবেদ চলে যায়। বাড়ি বেমন নিক্ম ছিল তেমনি নিক্ম। শ্ধে রক্তর চোধে আর খ্ম নেই। চেণ্টা করলেও সে আর খ্যতে পারবে লা। এমন রাভ তো জীবনে আর জোনোবিলু আনেনি। এমন



অন্তর্ণগড়াও চয়নি। এ কি কেবল কাহিক অংথ? কারার সংগ্রে আছাও কি ভিল না? উপলম্পি করল বে সে আছা নয় তোকে? যার সংশ্য উপদক্ষি সেও कि आपरा नहां?

কিনতু হদর যে অনুপশ্বিত **ছিল।** সে আরেকজনের কাছে বাঁধা। দেহ একজনের সংখ্যা হাদ্যা আপ্রেকজনের সংখ্যা, এবা নাম শিবচারিকা। এটা নীতিবিরুম্ধ। রভু যে ঘটনার অংশ নিরেছে তা শত চেম্টাতেও অঘটিত হবে না। **এই চিম্ছা তংকে বিমর্য** করে রাথে। সে অনুখোচনার দংধ হর।

সে গোরীর সংখ্যা বিশ্বাসভাগ্য করেছে, একথা বলিও মোঝে জানতে পার ভবে তে সংশেষ। হায়, হায়, এডসিনের প্রেম: ত্র এই প্রিণতি! রছর প্রাণ্ডরে কহিতে ইচ্ছাকরে। তাবলে গোরীকে না জানিতেও থাকা যায় না। সেটা আ**রো** ৈছে। অপ্রাধ্।

চতুরীর উপার ওর রাগ হয়। কিব্**তু সেও** বল একঠি নারী। ভার প্রণেও তো খন্রপ আলেছে। বিনা অন্রেপে ভোসে এছেমুব জালেমি। কথানা কি সে র**র**প ক্রাছ কিছা জেলেছে ? না, ওটা কার্থার বিনিময়ে নয়। স্বাংথর বিনিময়ে নয়। हित्या ह हिल्ला

রক্স সম্বীকার করতে প্রের না যে চতুরী ওকে সংখীকরতে চেয়েছিল সংখী করে গেছে। অথচ যে সুখ গোরীর সংগে ভাগ করে ভোগ করা বায় না সে সমুখ সমুখই নয়া: স্থের স্থয়ই হালা প্রিয়জনের সংখ্যা ভাগ করে ভোগ করা৷ ভা হালে একে সূখে বল্ব কেন? এটা ধর চেয়ে মিছু দরের জিনিস। ভাহকোকি পাপ ? রয় ভানিয়ে সালা রাত চিশতাজনুরে জজার হয়।

চুড় লিখেল

চাইবীর সংখ্যা ভালোশসার স্থাক িয়াঁব থাকত তা হলে এরর নীতিবোধ ওই নিয়ে भौषिक इ.स्था मा। ७ छो इरछा छात्मवर প্রাকৃতিক পরিশতি। সমাজ যাই বলে বলাুক। িক**শ্তু ভ**াভেটা লয়। চতুরী হয়তেটা রক্সকে ভা**লোবানে, র**ম তো ওকে ভালোবাসে না। कभारता ७वच: ७३ मध्य छेमद इहाँन। ७३ কম্পনার অভীত।

চত্রীর উপর রাগ হচিত্র কেন ও অমন টোরের মতে। খবে আসতে গেল, কেন গারের হাত দিতে গেল। রুজমাংসের শরীর গ্রম হতে কভক্ষণ লাগে! ভাও যদি পরিপ্র স্কাগ থাকত। ঘ্যের ঘোর তথ্যা ভালো করে কাটেনিন শীতকাতর একটি নারী বদি কম্বলের বাইরে বসে কাপতে থাকে ভা **বলে ভাকে কম্বলের ভিতরে একট্ জায়গা** করে দেওরা কি প্রেবের পক্ষে শিভাগার # 1

শিভালবির কথা মনে আসতেই রবর রাগটা এক নিমেবে ছাজিরে বার। ভাই কলে অনুরাগে রুপাণ্ডরিত হ**র না। না, চত্রীকে** সে ভালোবাসে না। কোনোদিন একে ভালোবাৰ্সেনি। ভালোবাসতে পাৰৰে না। ও বহি ভালাবেলে থাকে ওর ভালোবাসার প্রতিদান পিতে পারবে না। **গোরী বলে** আরেকজন যদি না **থাকত তা হলেও চত্রী**র সংগ্যে সম্পর্কটো ভালোবাসার সম্পর্ক হতে: না। এখন তো গোরী বলে আরেক্জন রারছে। একই সম্পর্ক কি দু**ল্জনের সং**প্য পাতালো যায়

ইচ্ছা কর্রাছকা চতুরীকে ডেকে ব্রাঞ্জা বলতে যে দুই নার্যাকে ভালোবাসা একজন প্র,বের পক্ষে সম্ভব নর। উচিতও নর। ্র যখন গোরীর ভখন চত্রীর হতে পারে শ্রীরাধিক: চন্দ্রবিশী শ্রীকৃষের পক্ষেই শোভা পার, রক্সর পক্ষে ন্র।

কিল্ড কে:থায় চত্রী পরের দিন ওর দেশা নেই। উড়ো পাখীর মতো ও উড়ে গেছে। রেখে গৈছে কয়েকটি গানের রেশ। আর দিয়ে গেছে এমন একটি রসের আস্বাদন যা মধ্রেও নয়, ডিজা নয়, সুধার নয়, বিষভ নয়, ভালোও নর, মলও নর, সংলারও নর,

কুংসিক্তও নর। পাপ? মা পাপও প্ৰেণ্ড নয় ৷ তাপ ? হা তাপ ৷ **উভাল ৷** পরিভাপ। সম্ভাপ।

अपन शन्म हरना शासीरक जारते निचर कि ना क्ष्मा। जिस्त की जिस्द। रेड করলে চন্ডরীর উপরেই সবটা লোম চাপিছে দিরে ভালো মানহে সাজা বার। সারী বাঁক অমন করে হঠাৎ চড়াও হর পরেমে বেরারী আত্মরক্ষা করে কী উপারে? কিন্তু মন্ত্র শিক্তালব্বিতে বাধে। দোবটা সে **আপনার** উপরেই টেনে নের। ওর **উচিত ছিল** অনুভেজিত থাকা। নয়তো **উঠে ৰেছিছে** বাওরাং তানা করে ও চুড়ান্ড বুর্বলাকা দে খিরেছে।

বে কথাটি সে ভার ব্যক্তর মাঝনালে সমঙ্গে বন্ধ করে রাখে সেটি হলো এই ৰে. নারীর চোখে সে প্রুষ। **নারী ভাতে** প**ুরুষ বলে দ্বীকৃতি দিয়েছে। সে নার**ী গোরীনয় বলে কি সে নারী **দর? ভারে** দ্বীকুটিরও দাম আছে।

কিবতু এ বিষয়ে রক্সর সম্পেহ ছিল না ৰে চতুরীর সঞ্চেষা হলোভ। **যদি হতো** গোরীর সংক্ষা তা হলে ভ হতো স্বিধাহীন-ভাবে মধ্র, উত্তয স্করে, অম্ভ, প্রা।



सि**डियम अरय**ङ, ১৯० मिटेरात खन्न—े

বাংলা অনুষ্ঠান

প্রতিদিন রাভ ৯-৩০ মি: থেকে ১০-৩০ মি: পর্যাতত

শুট ওয়েভ মীটার ব্যান্ড

কিলোসাইক লাস্

३७. ३৯. २६ ७ ०३

25856. 50050

মিডিয়ম-ওয়েড

55900 @ 5680

১৯০ মীটার

SARO

🕶 কীয়া হতে হতো।

রাণ করতে ভখিল অভিযান করতে এরকমা প্রস্পরের কাছে গোপন বলে কিছু থাক্ষে স্থা ভোষার ভেমান চতুরী। কী বলব একটা আশ্বরুর রহকে কঠে করে দিয়েছিল। না। এইটেই আদশা রক্ষ এ অস্পা ্র**কে জা**নে হয়তে: সহ সম্পর্ক ছিলা করে যথাসংধা **মেনে চলবে**। বসবে। গোরাকে হারিয়ে রঙ্গর জাবিনে

অবশা তার আগে গোরীকে মক্ত হতে হতো। আর কী অবশিশ্ট থাকবে। শ্না হরে चारत ना क्यीरन? का वर्रम शाबीद कार्य व्यवस्थार धन कर किठि। जारक राज ৈ গোরীকে রেখে চেকে চিঠি লেখা এই ঘটনাটা গোপন করা কি ঠিক হতো? না, একংশ। রকম কথার পর চিঠি শেষ করে ্প্রথম। ও যে বিষম রাগ করবে, ভীষণ কিছাতেই ঠিক হতো না। প্রেমিক প্রোমকার প্রেশচ দিয়ে লিখেছে, "যশোবাবুর যেমন

াগারী সাধারণত প্রপাঠ উত্তর। দেয়।

আমার যেমন কপাল! পরেবে মানুষের ষ্য স্বভাব!"

চিঠিখানা রক্সকে বাথা দের তা ঠিক।

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ— কি শীতে কি গ্রীমে তকের কমনীয়তা বজায় রাখে



ক্ষিত সেই সংগ্রে তার নিজের উপর আদ্থাও যোগায় যে সে প্রেষ। গোরীও প্রকারাস্তরে তা স্বীকার করেছে।

বছ এই ভেবে আশ্বদত হয় যে গোরী রাগ করেনি করেছে একট্খানি অভিমান। সম্পর্ক ছিল করে দেয়নি। দেবার নামগণ্ধ নেই। বথারীতি আদর कानिद्यद्व। ুমাণ্" বলেছে, "মানিক" বলেছে। ভফাতের মধ্যে এই যে, "তুই" না বলে ";তুমি" বলেছে, প্রভারণ না বাল 'তে মার' বলেছে। তকাংটা লক্ষ করবার মতে।। রসর বাকে সাংগ্র ভবে কি গোরী ওকে দংরে সরিয়ে পিচছ? ওর কাছ থেকে দরের মরে যাক্তে?

সভাবলতে গিয়ে ফল এই হয় যে চিঠিপতের সার কোটে বায়। তবা তো পার্ণ সভানর। রয় অস্বস্থিত বোধ করে। কিন্ত প্রতিকারের পথ খাঁছে পার না। বা ঘটে গেছে তার উপর তার হাত থাকলে কি তা ঘটত ? মানাষের প্রাধীনতা বাস্তবিক ক্তট্ক? উদ্মুখ নারীকে বিমুখ করতে ্সকালের মানি খবিরও কি পেরেছেন?

্গ্রী যে কত বড়ো শক পেয়ছেে সেটা চিঠিতে প্রকাশ না করপ্রেও রক্স সেটা নিজের অৰ্ডদ্বিট দিয়ে বেবে। তাই **ওকে বাব** বার অভয় দেয় যে আর অমন কিছা ঘটাব না। গোরী কিল্ড ভার আশ্বাসবাকো ভে'লে না। সেও একটি ভবী।

লেখে 'তুই আনেক পড়াশানা করে পণ্ডিত হয়েছিদ বলে কি চতুরীর মতো ১তুর? ও হলে। বহুদশী। তেরে মতো ছেলেদের এক হাটে কিনে এক হাটে বেচতে জননে। হায়: অংমি বলিতের কাছে থাকডুম ৷ যতই ভাষ্ছি ততই ব্ৰুষ্টে প্রছি যে তোকে ওর মতো মেয়েমানাবের কবল থেকে রক্ষাকরা আমারই কতবিন। আমার এ কতবি। আমি পালন করতে পারিনি বলেই ভোৱ যাহ্যার ভা হালছে। এখন ভুই একরু দৈয়াধর। সবুর কর। অমি তে একদিন আমেছিই। তুই বেধে হয় আনবে আনা ছেড়ে দিয়েছিস। ভানাইলে কি দ্বাধের স্বাদ ঘোলে দেউাতে যেতিস !"

রত্বর অক্তর পর্লকে ভয়ে যায়। গেরী তা হ'লে আশা দিয়েছে যে দুধের স্বাদ দাধে মেটারে। অবশ্যমার হবার পরে। তত্যিক ধৈয় ধরতে, সহার করতে বালছে। রয়ও ত তেরজনী। স্রমর যে কমলা তিল জার কোনো ফালের মধ্য থয় না লালন ফকিরের না কার যেন এইরকম একটা পদ চতুরীর মাথে শানেছিল। সেটাই শানিয়ে দেয় গোরীকে।

অবরে মিউমট হয়ে যায়। যেনদাক তেলন। অণ্ডত রয়ের তোতাই ধরণা। ও যেদম নিজের অভ্দেশি তৈমনি অনের অত্তৰ্শী হ'লে ওর ধারণা হয়তো অনার্থ হতে। গোররা ক্ষমা করে, ^{কিন্}ডু ভোগো ্ৰা। প্ৰতেমকই এক একটি ভবী।

"কৃষ্টিয়ায় তই আছিস কী করতে? কী তোর দরকার।" গোরী একদিন শাসনের সংরে লেখে। "তার চেয়ে কলকাতার গিরে একটা কাঞ্চকমেরি উদ্যোগ দেখা বেটার প্রত্যাশায় বসে আছিস সেটা হদি আবার ফসকে যায়?"

কথাটা সভিয়ে কাছকমেরি অভাবে পড়ছিল। তা কলে রয়ত অধাস হরে হেডমান্টার একেবারে নিম্কুম্বা নৱ ৷ মশারের সংগ্র ব্যাভির ছি**ল। ভরি** ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ থেকে প্ৰায়ই বইপত <mark>ধার</mark> করে নিয়ে আসত। ফিরিয়ে দিতে গেলে তিনি তাকে আটক করতেন। আলাপ-আলোচনার সন্ধার কবিরে হতো। মফঃলবল শহরে অমন একটি দলেভি ব্যবির সংখ্য ভাব বিনিময় রক্তক সভেজ রেখেছিল ৷

বাংলার বিখ্যাত হেজ্যাস্টার শ্রেণীর তিনি ছিলেন অন্তম শ্ৰেষ্ঠ নিদ্ধনি। কখনো কাউকে মারতেন না, বকতেন না, ধ্মকাতেন না, বিদুপে করতেন না। স্বাই তার চোথে বালগোপাল। কিল্ডু শাসন করতেন ঠিক। সেটা ছাসিম্থে শাসন। কদাচ কথনো হ'সভে হাসতে কণাকৰণ ৰা কেশাকর্ষণ। তারপর ডেকে নিয়ে পড়া ব্রাঝরে দিতেন। আরও আশ্চর্যা, ছেলোদর স্বাইকে "ভাম" বলভেন।

কৃষ্টিয়াতে রম্বর সাঁতা একটা দরকারী কাজ ছিল। সেটা গোলীকে সে লৈখেও ছিল। মালাদির যিনি মাণ্টারদা রছর তিনি ঝণ্টাুদা। রক্সর যিনি হেডমাস্টার মশার ঝণ্টাসারর তিনি হেডমাস্টার মশাব। তা ছাড়া রবর সাংগ কাটাদার একটা দরে সম্প্রের আখীয়তাও ছিল। যদিও কোথাও এক জায়গায় তিনি স্পির হার বস্বার পার নন তবা কিছাবিন থেকে তাঁর হাধাত একটা দিখতির বাসনা ফোগাছল। ক্ষেট্র সন্ধারটো একটা মাস্টার পদ কেমন করে তার বরতে জন্টেষয়। রয় জানত নাসে ওটা তার প্রচেমের কাবসালি। আমান করে ভারে ভারে সংঘ্রতী করতে চেরে-ছিলেন। ঝাটার একই শহরে থাকায় রঙর দিক থেকে বিশেষ স্থিতে হলেছিল। তাঁর সংখ্যা কয়েক ঘণ্টা কাটালে ডারত-দশ্লের ফল ছয়। হেন ভীগ নেই খেখনে তিনি যাননি, তেন অংশম নেই যেখান তিনি থাকেনান। অন্তত এক রাত।

এমন যে ঝণ্টাুদা ভাকে সংসারী হবার মশ্চণা কি কেবল তার গ্রেজনর ই দিয়ে-ছিলেন? রছও কি দেয়নি? মালালৈর চিঠিপত তাকে পেণছে দেবার ও তবি িঠিপর থালাহিকে প্রেণীছে কেবার ভার রত্নই নিয়েছিল। তার সেই শংখর হরকরা-গিরি একদিন হঠিৎ থামিয়ে দেন মালাদির না। ভারপ্র [©]৪টিঃপ্র বহন করত ভার কার উপর পা**ড়াল রেছ সে** । হ'ব । জারণ । করি सन्देशित माला एका हान शामकाका

मानामित्र क्यार्क उद्धेर जिन क्यांस रुप्त बान । इनके कुना कारण कर जनके हिन्दे

"য়তন, ভূমি বা ভেবেই ভা নয়ত্তী থান্ট্ৰনা বলেন। "আনি ভো তকে। বিজ করতেই চাই. 🕹 আলম্প नावाच्य !"

"एन की कथा, करीहरा! अस्करित**े** कृद्य द्वाराण नाम राज्या मध्य मारावा!" असे

"আমায়ও সেইরকম ধারণা ছিল। কিন্দু ক্ৰয়েই অনুভৰ কৰাছ বে ওৱ কাছে চিক্ৰক ওর পরজাকসভ স্বামীর স্ব্রেভ। ভূমি कि नक करतह स । नृतिकात नृतिकात ওর স্বামীর কোটো প্লো^{*}করে? সংস্কার जः क्लाइटे दिन्द्र स्माताला वास वनावाला । তুমি আমি ইংরেজী পঞ্চা পরেরে বলে সংস্কার কাটিছে উঠছে পারি। কিন্তু ইংরেজী পঞ্জিরে দেখা গেল মালার মধ্যে धकरे. ७ द्रिभागाण कत्रण मा। ७व महस्त्र সপো ওর ভেদ মেই, রভম।" কর্মনা বলেন ৷

নিরে य-छे, नाटक बाकामित शक বোঝানোও রম্মর নিতা কর্ম হরে পাঁড়িছে-ছিল। কিন্তু একদিন স্তাস্ভিত হয়ে **গেল** হেডমাস্টার মশারের মাথে শানে বে. ঝ-টাুদার গা্রাজন ও'র বিরে দিক্লে, উনিও **এ** काम रात्न ताली हात्राहर भा, मान বলে একটি বিধবা মেরের সংশে নয়।

(ক্লমশ

সেবেট্সিস দ্বিত কত বক্তদোৰ, বাতবক্ত, ফুলা, শ্বেত লাগ সহ আবন্ত অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাতের জনা ৭২ বংসারের চিকিৎস। কোন্দ্র চিকিৎসিত হাউন। হাওড়া ৰূপ্ত কুটাৰ ১নং মাধৰ ছোৰ লেন, ধার্ট গওড়া। ছোনঃ ৬৭-২৩৫৯। শাশাঃ ৩৬ মহাত্মা গাছী রোড (হারিসম রোড), কালকাতা—৯। প্রেবী সিনেমার পালে

এ সরকার এণ্ড **সঙ্গ** 'সন মাণ্ডে গ্র্যাণ্ড সঙ্গ **ডার লেট**

এম. ৰি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল জুয়েলার

২৭১/১এ ৰাসবিহারী এতিক্স बारिमश्रक श्रीलकारण 4074 : # W- # 408





নি নসাধারণের কাছে আমি আজ বে-প্রণথতি তি উপস্থাপিত করছি, তাতে প্রথিত হরে আছে আনিতপ্রমাদ—লেথকের, অন্বোদকের আর আমারও।" কথাগালো লিখেছিলেন অক্রিতল দ্যুগেরো কার্মেল-সংক্রের একজন অন্থানের ভাষাকার ভারত-প্রশাহনীর অনুবাদের ভূমিকার, বে অনুবাদের পরিন্যালা—নিজস্ব টীক্সমৈত—তিনিই সংপ্রাক্রের। প্রত্কৃতির স্বটীক অনুবাদ ভাষানি ভাষাতে সামিত ভাষাতে বালিক বিল্লাক প্রমামিত ভাষাতে সামিত ভাষাতে বালিক বিল্লাক প্রমামিত ভাষাতে সামিত ভাষাতে বালিক বিল্লাক প্রমামিত ভাষাতে সামিত সামিত ভাষাতে সামিত ভাষাতে সামিত ভাষাতে সামিত ভাষাতে সামিত সামিত

উন্ধান্ত ব্যক্ষানিতে যে সভাগা উল্কাটিভ शाक हा अहे एवं, दिरानमी श्व'ग्रेंटकता अरतम ম্রে, মরে ফিরে, পেল্লার পেলার কেতাব িকণ্ড ভানের প্রণয়ন্ত করেছিকেন ব:ট্ ব্ভাৰতগঢ়িলতে যে ভূলের ককির বোঝাই হয়েছিল—দে বিষয়ে ভারা সংনকে অন্তরিত ছিলেন না। দেখার ভুলা জানার ডুল, বোঝার ভূল, হাজার ভূল। আমেরা তব্য ওসৰ প্ৰথম প্ৰয়েষ্ঠ ঔৎসাকো মেটাই---অন্যাদর দ্ভিট্ত নিজেকে দেখার ঔংস্কা। ে দেখায় ভূল থাকতে পারে (এমন কি িক্ছা ক্র (স্টুস্ব 5 · 10 7 : িকংবা বিদেবকপ্ৰেটা সভেড্ডিভৰ সংবৃণ **लेशक्तीयस क** ঐতিহা সক জ মানেল কৈতিহেলের (ভথা কোতুকবোধের) এক ম্লাবান উপাদাম।

नामा मानि, नामा माड

ফাদার পাওলিনো আ সাংজ্যে বার্তা-লোমেও নামে ঐ যাজকটির কথাই ধর্ন । কেন। মাজাবার দেশে তেরোটি বছর বসবাস করে [১৭৭৬-৮৯] তিনি ১৭৯৬ খীলাকে রোম থেকে। ইতালীয় ভাবার রচিত। ভারত শ্রমণ নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাতে তিনি বড়াই করে ঘোষণা করেনঃ চিনতে শিখেছি—নিজের মাতৃভূমির চেয়েও বেদি।" মালাবার সম্পরের পাদ্রি মহাশরের ক্ষান "স্পণ্ট, নিভূলৈ, সঠিক ও সম্পূর্ণ"। প্রতক্তিতে তার প্রস্রীদের প্রতি-ভারত-পথিক ও ভারত-বিশেষজ্ঞাদের প্রতি--তিনি বিশেষ শ্রুখার পরিচয় দেননি ! ন'নাজনের সংপ্যানানা বিষয়ে তাঁর মতভেদ। চাঁচাছোলা ভাষায় সেটা জানিয়ে তিনি নিশ্বিধ। অনোর **ভল ধরতে** গিয়ে নিজে আরও বড়রকমের ভুলে জড়িয়ে প্রভেক্তর এখন **উদ**। হরণ এ অংছ। টীকাকারেরা জালার টীকা জিখাতে বাসে ফালারকে খোঁচা দিতে ছাড়েননি। পারস্থারিক এই ঠোকাঠাকিটার জন্য বইটি বিদেশ্য উপক্তেগ্য।

সংস্কৃত জালেন্সা উইক্কিন্সা আনেড ক্রেম্পর্নির উপর ফ্রের পার্ভলনো খজাহদত। ভারে নাকি বালে গিজেছেন ঃ দেবনাগরীই সংস্কৃত্তর যথাপাঁও সম্চিত লিপি !...বেচারী কোন্স্, 2 5 টইক্রাকনসং! ভাবা কি জ্ঞানেন না দেব-নাধরী একটি 'লাপ নয়, দেবনাধরী একটা ভাষা! সংস্কৃত থেকে উপজাত ভাষার ছালিক পুথল কারেন ফালের ঃ কালি, তামিল, মালাকার, কান্যড়া, বাংলা । 'ইতর বাংলা। যা নাকি এত বীনহানৈ ও বিকারগ্রস্ট যে অণ্ডঃস্থ 'ব' প্য'ষ্ড নেই তার বর্ণ'-बामाद। बादाठी, इट्टमग्, ग्रह्मवाठी, দেবমাগরী—ভার ঐ দেবম গরারিই সাগের আরেক ভাষা : দেপালা ।

"একমাত সেই দেবনগেরীকেই সংস্কৃতের
যথাথা লিপি বজাও যা ইরেজি স্কৃতিকৈ
ইংরেজিরই নিজস্ব স্কৃতি বলাও তাই!...
তোলগ্ এবং গ্রাথমা বর্গমালার ঘেজিও
রাগেন না ভারা..." স্নাং অবজার সংগ্রা ফানার সিম্বানেও জাসেন। ভারত উংসাহা মুরোপীরদের উদ্দেশে প্রাম্পাও না দ্বের হাছেল মা ঃ ভারতের পরিভাষা, ভারতীর গ্রন্থাদি এবং হিন্দ, সংস্কার ব্রুত হকে
আগে তেলেগ্র, গ্রন্থম ও দেবনাগারীতে
প্রণিপা সংস্কৃত অভিধান রচনা কর্ম :
মনে রাথবেন, সংস্কৃতে দ্যার্থক ও দ্যোবার্কিক
শব্দ অগণ্য, অশিক্ষিত ও অধন্দিকিক
র্রোপনন্দন পালক ও মাতপ্যে, দলিক
[হাদ্রা ও দিয়ানা-র [দেবী] পার্থক
বোঝে মা।"

আর জোন্স্ নাকি ভন্পরি পশিভাজি ক'রে কপ্তে গোছেন: পার্সিকদের আদি সামাজের বে ভাষা চলিত ছিল, সেটাই সংক্ষেতের জননী। পার্ভালনো বাঁকা হেলে জানাজেন: জোন্স্ সাহেবের উর্বন্ধ মিতিকে ছাড়া ঐ সামাজের টিকির খবর আর কোথাও মেলে নাঃ

জোনসের উভির বিরুদেশ তাঁর ব্যক্তি আছে মেলাই। এক-প্রাচীন পারস্যের শিকালিপি ও ম্লালেখগালিতে খাঁটি সংস্কৃতের আভাসমার থেলে না। দুই--সংস্কৃতের মতো এত সমাস্থ দাশনিক, কাব্যধর্মী ও নিখাতে ভাষা কোনো কালেই বে কোনো মানবগোপ্ঠীর দৈন্দিনকার কথা ভাষা ছিল একথাট বিশ্বাসা নয়। তিম--ভারতে সংস্কৃত থেকে স্চিত ভজনখানেক ভাষার চলন, পারস্যে মার একটি [জেল্ল, ফাদারের নিশ্চিত ধারণা, সংস্কৃতেরই অন্যতম ভায়ালেই!। চার-প্রচান গ্রীকদের সংগ্রাহীন পার্সিকদের যুদ্ধ-মার্ফং কে গাৰোৱা ঘটেছিল কম্নত। আৰচ্চ 🕸 গ্রীকেরা সংস্কৃতের পাতা প্রণত । **পার্যন**। প্রাচীন পার্গিকদের ভ্যাই যদি সংস্কৃতের উৎস-ভাষা হায়ে থাকে, তাবে ভাদের কাছে থেকে নদীনগর বা বাজির সংস্কৃত -ম্যেকটা কি আর পাওয়া যেতে না? পাঁট —সংস্কৃত য'ব ভারতেরট আদি ভাষা না হয়ে থাকে, ভাহলে মন্ত্ৰামালের ভারভীর মনুষ হাবাবোকা ভিল কলতে হাকে-পাকসা থেকে যত্তিন না সংস্কৃত আছেপনি হলা ভঙ্গিন প্য'দ্ভূূূ। এসেব ংথকে এই উপপ্তই কি গ্ৰহা নয় যে নোয়ার সংহতিকৃষ একই সময়ে স্বস্থাকর জন্বায়া, সত্রেছর খাদাবস্তু এবং ক্ষণিধশালী मन्भारत व्यक्ति हरह । धक्तम भारता । धदह একদল ভারতে বসত গাড়াতে এসেছিল ?

একটি পাদটীকার, জেনেসের ঝাডুজ্ব
সংবাদ অবগত হয়ে ফালর পাঞ্জানেল
সংখনে লেখেন, শইংরেজাদর মধ্যে উনিই
সংচেরে ভালো কালে নাংক্ত শিশ্বেক
ছিলেন। পারতেন সমরণীয় ও বরেবা
গার্হ হয়ে উঠতে, যদি তরি রুঠি প্রমা, পাঠ
ও রচনাকে তিনি হিন্দু প শিক্ষ ত্রানী
আরবী-ভাতার-চৈনিকের ও সংবাহিন
বিসাধ দালিকিবলা - টাছন্ত বা ভাগতিবিসাধ নারবারন - ভুগোল - প্রোন্ধ বধ্যা



বিক্ষিকত নাহতে দিয়ে এক ভাষায় এক জ্ঞাতিতে পার্টীবিদ্যার একটিমত শাখ্য সংহত কারে ভুলাভেন। স্বাশাখাতেই এক সংখ্যা উদ্ভাস জাগাতে গিয়ে সম্পত্টাই তিনি প্রধন তমসায় সমাচ্চেল রেখে গিরেছেন।"

উইল্কিন্স ভগ্রদ্গীতার যে অন্বাদ ক্ষেত্র, পাওলিনো সেটাও সরাস্থি নাক্চ কাৰে দেন : আৰে দাব! সংস্কৃত শেখা কি ্টিথলি কথাৰ দশ বছর লাগের ওর কাৰতণ আৰু প্ৰনাচন ব্যবহাত। সাহেত সে প্রিপ্তাম করলেনই না এদিকে প্রটাপ্ট গোটা বটটা ভার্মান করে বাজারে ছা**ভবলন....**। ফালারের হতে 'হা**রে**রপ ক:ডি কডিড হাসাকর বাজে মাল ছাপ্রা হুয়ে থেরে চ্ছে, লথ্য মাল ভারতীয় প্রশেষ,লি প্রকারশর দিকে এতটাক লজর দেই কারো।" তাঁর ভান্ধেলের <mark>ঃ যুরেপে - শাুধ্য ভারতের পণ</mark>-সংপদের প্রতি সালায়িত: ্ৰুক্ত এই যে গুলিবার একটিলার দেশ 50.055 21247 ার প্রেরারো শাস্ত্র পরেরারের कारा পারোনো রাডিনীতি-প্রথাদ**র্**ী 21678 বেংখাছে জাবিকত বেংখাছে প্রাচীকতার ভাষণত খাবহণ্টিকে তার প্রতি মারোপ উদাসীন ও গুৰীকেরা ⊭বাস্কা "প্রচৌন 7**2**13 8 ভারতের অভিয়তেখ ୪.୬% ଅଟେ (୨୫୯ ଅଟେ ଅ শিক্ষর অধ্যার্থী। তার আমারণ **সংগ**িতান্ত (২)ক, অংশবিদ্যা সম্বন্ধা কাছে, দ্যানিয়ার ংবং বলপাৰে **হাডাবর** বৈচার করার দায়ি 4031 "

विक्ति भग्छवरकशा

বেদ সম্প্রের পার্ভলিনোর এক নিক্সম্ব ^{১৯৫}১স আছে : বেদ মানে ব্ৰুলনা **প**ঞ্চেত্ৰ । ব. পরে, শুকুর হয় পরের বিধান। 30.72 া প্রস্থান হৈ কত অকটো ভাব প্রাণ ⊁িখল ক'রে ডিনি ব্ৰেন " 0 F 26 2 " F পর্নিসের জাত্রীয় গুল্পালারে একরাল ব্রচের ্ম কোঃ বেদ্ধবৈদ্ধক #151.51A বেদারতবাজি বেদসার অথবাবেদ, সাম্বেদ, া চিকিৎসা-বিধান]...: 'রেদ' শব্দটির ল্যাংপতিই ভাষাদের স্মারণ করিয়ে নৈম, বৈদ কোনো গ্রন্থ নয়।"

সংস্কৃত বৃণ্যালার বৃণ্সিংখা কত? "সামার কাছেই একটা প্রাথি আছে, তাতে ৮০০৪⁶ট বলৈর সাক্ষাং পাই।" সংস্কৃত্তর পণেল।তিন ও গ্রীকের সাধ্যা নিদেশি ^{করে} পাওলিনে: অন্যান করেন, সংস্কৃত ^{এ সব ভাষারই সংখ্য একই সময়ে রাপ নিয়ে} িণে উঠেছিল—বাইবেলে বণিতি কাংবল- ভাষা বিশ্বপ্রের' সেই অনিদিন্টি উষ্ক∷ল। বিধবা vidua কুছেলক Camelus আদা hodie আদা edo প্রাচা ও ^{* *}১ ও ভাষার মধ্যে এমন আবকে-করা মিল ^{হাছে}। তাকি করে হল? গুকৈ জার ি মাকবা তোঁ আর ভারতে এসে শাশপানো ^{জন্মতান} করে নিয়ে যায়নি; অন

ভারতীয়েরাও রোমে গিয়ে কাতিন শিথে এগটেল আছাসাং করে নিয়ে আসেনি। সাত্রাং "ফাদার পোস্ সংস্কৃতের যে-প্রাকালাবনিক অভিত্রের কল্পনা করেছেন, তা নিঃসংশয়েই ভিতিতান।"

সংশ্রত বর্ণমালার স্থেগ ইথিওপীয় বর্গমালার সাদ্ধা, মন্ত নোয়া-র আছেদ, জিপ্সিদের ভাষার সংখ্যা গ্রেজরাটীয় মিল (এবং তা থেকে জিপ্সিদেয় ভাষা মে নানা স্থানে ছডিয়ে আছে এই সর গণতবা ও অভিমতের ট্রেরো। অমর সিংহের নিভলি 🖟 পরিচভল অন্যাবাদ বিনা ব্রুল। দৰ্শন ও ৱাহ্মণ ধ্ৰম যাৱেপের কাছে । যে-তিমিরে আছে, সে-তিমিরেই থাকরে। ভাত মানে বড ভাই সহধ্যিণিী মালে সহস্ত-গুলালিকতা ব্যব্মী পূলা একেছে ভূসিবিসা পথকে — আরু 'দীঘ'-ঈ'-সমর্যালার 'দী।'' কোরে। দেবীকে বোঝার। প্রথম ভারতীয় (!) য়ত শৈল ঐতিহাসিক evaxere বাবিলোনীয় ও ঘীডদের মধ্যে দৌতাকম করেছিলেন!...জার হাাঁ...বুশ্ধ নামে সতি৷ কোনো রাজা ছিলেন্ এটা এক - হাস্কের অ-উথা : রাপকথা ও রাপক কথা থেকেই বংশধর অভাদয়: পাশ্চাতা দেশের ফেলেস ৬ মেকুরি,স্-এর তিনি ভারতীয় কাউণ্টার-পার্ট'। ভাগবত-পরোণ ভারতীয়দের চোখে এতটাই শ্ৰম্যার আসেনে প্রতিষ্ঠিত যে, তার পাঠ কণাকহার প্রবেশমার ভিন্নর: খনাৰ্ভ কৰে: পাভলিনে নিজে ভাৰ কিছা শেলাক সম্ভি থেকে আবৃতি করে রামাণদের শ্রাধান্তাজন হয়ে উঠিছিলেন…। প্রসংগত ×°> ♦ € *(742Z আমাকৈভিলের ধান্দ নিয়ে নিজেদ করতেও ছাড়েননি: যাধিপির e আঁকেতিলের কল্যাণে Djedashter এবং Djerdjoudohen হয়ে উঠছে! আকৈ তল অবশা জবাত দিয়েছেন উত্তর ভারতে যেমন থেমন উচ্চারণ তিনি শানেছেন, তেমন তেমন বানানই ভিশেষ্ডন।

হাল হেড সাহেবের কথা মনে আমাছে? সেই যিমি জিন্দুদের আইনমাল: সংকলন করেছিলেন। পাঞ্জানের মতে, ভগালো আংধ_নিক বিধিধিধান i আরু আংধ_নিক বলেই গদে। রচিত, পদে। নয়। ঐ প্রক'ড সংকলনটাতে "লোভী ও চতর" ব্যানদের ম∷ছ্। জাতাব্যার তার ?3⁵⊁5??36 নেকনভারে পড়ার লালসায় তারা আইন প্রশহনের কাজে এগিছে এসেছে। "এগনিতে মনে রাখতে হবে, ভারতের যাবতীয় প্রাচীন গ্ৰন্থ-ই পাদা গাঁথা, ডা সে জ্বোভিবিজ্ঞান-ই হোক কিংবা ভেষজবিজ্ঞানই হোক কিংবা ইতিহাস—আর, সবই গানের সারে গাওয়া अवस्थात्य ।"

भारी भारेक कि आतन, बनाभार अवला

প্রতির নাম? তিনি কি জানেন ভারতীয় সংগাঁতে সণ্ড নয় অংট সূরে আছে: সা রে গামাপাধানি চা (!)? তিনি কি জানেন. কোনো হিন্দ্য রাজ্য কখনো আর-কোনো হিদ্যুরাজাকে হতা। করেন নি? ডিনি কি জানেন, হিন্দা যোগীদের গো-দবামী বলা হয় তারা কপালে গোময়-পিণ্টকেব [यमार्थ घ'रहें] कारे भारधन वरल ?... ७-मव জ্ঞান ছিনি আজান কবাবন পাওলিনোর গ্রন্থ প্রাঠ-কবে।

কিন্তিতে টানজিস্টর



हिला 673 350 গটারটাওয়াকুট্ **লাসিক** টাকা কিহিতকে গতেকে প্রামে ও শহরে

প্রের্নিসোগ্য ত বলিড অল ওয়াল্ড পোর্টেবিল রোলা ছাস্ট্র। আগ্রদন করালঃ

SHEBA SALES (19) 1/35, Roop Nagar, Delhi-7.



आवान अकि लाङ जित वक्त्र निकार कार्यान खनडानड आवातित् (एएश् आश्रनात् व्यक्ति विशो পविठयीं कात्र

विद्या घारमत इगंक मृत करत নিকে। ত্বককে পরিকার ও সুরক্ষা করে वीकापुताम करत 🥈

নিজে সাবান দিয়ে প্রভাহ স্নান করা – আপনার ত্রক পরিষ্কার করে। ত্বকের স্বাস্থ্যরকার সেরা উপায়। নিকার বীজাণুনাশক কেনা ত্বকের বীজাণু নাশ করে ও দ্রুত ত্তের স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটায়। সেই সঙ্গে নিকোর ভেষজ উপাদানগুলি সুগন্ধ ছড়িয়ে ঘামের হর্পস্ক দূর করে। নিকোতে এমন সব জৌরালো বী**জাণুনাশক পদার্থ ক্সছে** য ছোটখটে। চর্মরোগ প্রক্তিরোধ করে আর মোলায়েম অথচ সম্পূর্ণভাবে

ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে লাবণ্যময় উজ্জ্বল তরতাজা ৷ নিকো আপনার তুককে ব্রণ ও ঘামাচির হাত থেকে বাঁচায়। নিয়মিত ব্যবহার করলে মাথার খুসকি দূর করে। আপনার তুকের যত্ন 😣 ষাস্থ্যের জন্য আজ থেকেই ব্যবহার করতে শুরু করুন

TRIPLE ACTION The Original Germicidal Soap PARKE-DAVIS



निर्धि अव्हें में उपकृष्टि में

বাৰিষ্ক প্ৰশিক্ষ হৈ বেজিলের
প্ৰথে প্ৰথম র ৩ কাটাতে হালা বেলেম
শ্বরে। মাধ্বন্তে বেলেম প্রেট্ড এলার
প্রথম র কাটাদের জালালাম আলার
প্রবার কথা Grand Hotelএ, সেখানে
নিয়ে মাব্রে বাবস্থা করা থোক। তার
এক্যাল থেসে বললে, শসিনিয়োরা, সে
নোটেল তো হাম মাধ্রে উঠি বেজেলা।
লাটিন আনেবিকার হারিবাসীরা স্নাই
হাসিধাশী, গ্রেম্ব বেষ্ক না কোল কিছেবেছ।
মান্য বিনেশে মাঝ্র তে গ্রেটেল উঠি
মাব্র কথা শ্রন্তে আমার সোটেই হাল

যোটেলটিও সেই ধরনের একটি নচত চাড়ি, নাম পিনগা পাপির।। তখন মধারতে পার হয়ে গেছে, আমার পাশের ঘরে কার খেন গাঁটার বাজিয়ে গান গাইছিল মাঝে মাঝে শোনা যাছিল প্রাণ্যেলা হাসির আওরজ্ঞ, মনে হলো সভি। এবার স্থাটিন আমেবিকার এসেছি।

পর্যিন ভোরে উড়ে গেলাম, গভাঁর অর্থের উপর দিয়ে পার হালাম বিখাত আমাজন—প্রথিবীর সবচেয়ে প্রশাসত নদাী। বহা দ্বীপে ভালা আমাজন, তার ব্যক্ত একটি দ্বীপের আব্যুর নাকি স্টুজার-লাগ্রের সন্মান।

দ্যুপ**্রের পিকে উত্তর** 'ব জিলে**র** Parnambuco প্রসের রাজধানী রেসিফিতে পেণীছলাম। আমার **হোটেলের** সামনে দিয়ে বয়ে চলেছে কাপাবারি নদী, অনুধে আতলাশ্তিক মহাসাগরে গিরে মিশেছে। রেজিলের এ অ**গলে ভারতীর** খবে কমই আসে। ভারতীয় মেয়ে, পরনে শাড়ি, আজও এ অণ্ডলে দুল্বৈ ককু তা জানা 'ছল না, তাই সংখিগণীদের না জানিকে **খেকে-**দের চির্নতন আক্ষ'ণ দোকান দেখতে গিয়ে বিপদে পড়লাম। পথে লোক দ**ড়িৱে** গেলে। ভড়াতাড়ি ফিরে আসি হোটেলে। তাছাড়া ভাষা জানি না, একা দোকানে গিরে কি লাভ, কিছা তো কিনতেও পারবো না। আমার দ্রবস্থার কথা শানে এদেশের মহিলা প্রতিষ্ঠান নিয়েজিত দোভাষী (inter-



निग्रह्म क्यों हा-लाहाना

prefer) কেনোটি তেনে গড়িয়ে পড়লো। মেরেটির নাম ইভালিনা। পরেত্র 140 **মপেরবেলা সে আর তার ভারার স্বা**মী আমারে Olinda দেখতে বিয়ে গেল। আলিন্ডা হলো এ প্রদেশের প্রবিত্ন রাজ-ধনী, দাই শহরের মধ্যে দার যেশি নয়। পত্লীজ ভাষায় শিন্ডা মানে স্দের। এদেশের ইতিহাসের প্রদোষকালে পর্তুগীজ নাবিকেরা দার থেকে সমার সৈকাভ পারাড়বেরা জায়গাটি দেখে বলেছিলো: O! Linda'। পার এইখানেই রাজধানীর পতন হয়, কিন্তু অলিন্ডার রূপ থাকলেও ধারে কাছে জলের উৎস ছিল না তাই পরে রেসিফিছে রাজধানী চলে যায়। আলি ভা আজেও তার রূপ নিয়ে উদাহিনীর ২ত রেসিফির কাছে থেকেও দ্বো।

বৈসিধিক বাসত জীবন থেকে দ্বের
জালি-ভার আলিতে গালিতে জানেক শিলপী
ভ কবির নাস, পারিসের শহরতলী
মোমাতেরি কথা মনে কবিয়ে দেয়। পাহাড়ের
গায়ে গায়ে একৈ বেকৈ সর্বা পথ উঠে
পেছে, চাভাতে পর্তুবিলি গাঁজা। গাঁজাতে
অনেক সোনা ও দামী পাথারের জিনিস ও
ম্তি আছে। দরজাগ্লিতেও আনের মিনি
ম্ছে। ছিল একদিন, যা দ্বাস্তের। নিয়ে
সোছে ছিল একদিন, যা দ্বাস্তের। নিয়ে
সোছে ছবি করে। পাহাডের গায়ে আলেরলতা আর অলিভ গাছ ঘেলা ছোট ছোট
বাড়ি। একটি হার্ গালিব মোড় গিলতেই
একটা চথারের সামনে এসে পড়লাম। চাবপালে ছোট ছোট ছার ঘর। এটা নাকি এককালে

ক্রীতদাসের বাজার (Slave Market) ছিল। এখানে এখন বিভিন্ন হয় ছোট ছোট কে⊁কতন স্থেদর স্থেদ<mark>র মাটির পাতল</mark>, কাঠের নানারকল কার্কার করা জিনিস ও ছবি। এসবই একান্তভাবে এদেশীয়। অলিণ্ডার পাহাড **থেকে** দেখা **যায় য**ন পাইন বন আৰু বনের ধারে অনেক দারে আতলাণ্ডিকের নীল জল তীরের উপর আছডে পড়ছে। পাহাড থেকে নেমে সমাদের ধার দিয়ে আয়াদের ফেরবার পথ। তখন অপরাহণ পথ ছায়।-ঘন সমাদে ভোসে চলেকে অসংখা জেলে নোকো। নোকোগালি বালসা কাঠের তৈরী, যে কাঠে তৈরী নৌকোয় 'kontakı, অভিযান হয়েছিল। রেজিলের চারপাশের সমাদু জালে ডোবা, চোরা পাহাডে একমার বালসা কাঠের দৌকোই সে 37.0 ভেসে বেডাতে পারে। তাই বহু যুগ ধরে এদেশের অচিবাসীরা বালসা 4135 নোকে: চড়ে মাছ পরে। মাছধর: 0793 এক জাবিকা।

সেদির সংস্থাবেলা এদেশের সাশা।
(Sushu) নাচ দেখলাম। এটি হলা
কানিব সাঁ ইণিডয়ানদের নাচ এবং সেটি গাজানে সেই সংস্থায় ভারাই নাচালা। ভাগের
নাচ দোখা অভিগিরাও আর বসে থাকতে
পারলোন না, স্বাই স্মরেওভাবে নাচতে
আবদ্ধ করলোন। আনক গাভাঁর বাত
প্রতি সাশা নাচ ও স্প্রতি যাত্রে
রাগুলো স্বাইকে।

ইভালিনা ও আন বাশ্ধবীদের কাছে
এদেশের পারিবারিক জীবনের কথা
শ্নেতাম। এদেশে এখনও একার্যবতী
পরিবার। ইভালিনার সংসার স্বামী,
শাশ্ড়ী, ননদ, দেবর ও একটি ছোট মেরে
নিয়ে। ননদ-এর বিয়ে ঠিক হয়েছে, কিন্তু
স্পেধারেলা সে ভারী স্বামীর সংশ্য একা
বেরোতে পারবে না, সংশ্য তৃতীয় বান্তি
না থাকলে অর্থাৎ সোপারোন' থাকা চাই।
এরা স্বাই প্রাহ কার্থালিক ধ্যাবিল্লবী

রেজিল আয়তনে ভারতবধে'র প্রায় দিবগ**েণ ও এদেশের লোক সবাই** পায পত্গীজা ভাষাভাষী যদিও ল্যাটিন আমেরিকার অনা সব দেশের ভাষা হলে। স্পেনীশ। বিরাট এই দেশ, বিভিন্ন তব পরিবেশ। দেশের বেশির ভাগট খ্যাপদ সংকূল অবণ্য। বহু হাজার ব্ছর ধরে এই মহাদেশ তার বহা দার বিস্তৃত বনানী, প্রতিমালা নিয়ে সদেখি সমূদ সৈকতের ধারে যেন ঘামিয়েছিল। বেজিকোর কেভির ভাগ শহর গড়ে উঠেছে সমাদের স্বারে ধারে। এদেশের অধিবস্থীয়া নিয়ে: ভারতীয় ৩ ইউলেপ্যি বহা জাত ব মিত্রণে স্থিট হায়েছে, ভাবে পতালাড প্রভাবই সবজেয়ে বেশি। রেজিকের সংকর ভারতের বিশেষ একটা যে গুলাভা একন ভারত গেকে পর্গেজিরা আলা, আলা, কলা, ক্ৰাফ্টেল এছেছে। নিয়ে এগেছিল। এখ এসেশে প্রায় সোনার মত মালবামন এসেশ থাকাকালীন অনেক সময় টোখে প্ডতো বহু দ্রে বিপঙ্ভ আংখর চাষ আর ধারে ধারে চিনিব কল তৈরী হয়েছে:

ত্তেজিলের আবহাওয়ায় ইওরোপ থেকে
আমদানী গরা মেদ্র বাঁচতো না, তাই
নাকি ভারতবর্ষ থেকেই এদেশে গর্ মোকে ভারতবর্ষ থেকেই এদেশে গর্ মোকের আমদানি হয়। দক্ষিণ আমেরিকার জল হাওয়াতে আমাদের দেশের গরা মোকের চেহারার বেশ উল্লভি হয়েছে। ভারতীয় গরার এদেশে বিশেষ নাম হলো জেব্ (২৫৮৪)। জেব্দের দেখে মনে

ইতিহাসের অনেকগলেলা পাতা উল্টে গোলে, যে কালে ভাস্কা ডি গামে; ভারতংখে যাত্রার জলপথ আবিষ্কার করবার পার পত্তিকীজ ব্লিকরা ছলে, বলে, কৌশলে কোচন ও কালিকট বন্দৰ দিয়ে দক্ষিণ ভারত থেকে রেশমী কাপড় মশলা, নানা-রকমের ম্লাবান পাথর ইতাটের বিদেশে নিয়ে যেতো, সেইকালে একচল পথচানত হ'গ্ৰু (Pedro Alvares Gabrieli পেলো অলভারেস গোরিয়েল-এর নেড়ার ১৫০০ খ্টোনে রেজিলের উপক্লে এপে উপপিথত হয়। তখন তারা ভারতবর্ষে সাক্রিক 🖚 ভরেই এদেশের আদিবাসী-দের 'ইণ্ডিয়ান' নাম দেয়। উত্তর ও দক্ষিণ অংমরিকার সর্বারই আদিবাসীরা



কে. সি. পাল এণ্ড সন্স ৮২,গঙিত পুরুষোভম রায় ফ্রীট • কলিকাতা-৭ • ফোন: ৩৩-৭১০৪ কুল্ডিয়ান' নামেই পরিচিত। অনেক বছর _{ধ্রে} রাণ্টপোষা ইওরোপ**ী**য় छान्यम् स ুখুলা, মূলাবান পাথর ও সোলার সংধানে ্লিক্ষৰ ছামবেশে বেজিলের উপকালে হারা নিছে থাকে। অনেক বছর ধরেই তালিবাসীদের সংখ্য তাদের যাদ্ধ চলতে ভাকে। **প্রথম দিকে আদিবাসী ইণিভয়া**নরা তাদের ব্যভাবসালভ সারলোর সংখ্য এই দ্র্দান্ত আগন্তুকদের আতিথা দিয়েছিল ও তার পরিবতে পেয়েছিল মিথ্যাচার প্রতারণা ও ছাণা ব্যাধি। আদিবাসীদের यान नाम श्राह्म द्विकरनत शाहि। পত্গীয়া ধ্যুষাজ্ঞকরাই প্রথম তাদের সদয় বাবহার দেন, তারাই প্রথম এদেশে নিয়ে আসেন শিক্ষা ও ধমবিশ্বাস। আত্যাচারী প্রপিজি শাসকরা যা করতে না পেরেছিল ভাই সম্ভব হলো ধ্যাভাকদের দ্বাবা ভাগাঁধ আদিবাসীদের 37.691 একটা বংধ্যমের সম্পর্ক স্থাপিত হলো। কিংত 🖟 কেবল সমান্ত্র উপকালের ধারে-কাছের ভাষবাসীদের কথা। আজও রেজিলের ্ঠু অংশ অনাবিষ্কৃত। আমাজন নদীর ংবে ধারে গাভীর ভারণোর মধ্যে বাস করে ভালিবাসীয়া। ভালের **বলা হ**য় আমাজনের इंड्राला क्यांकि (Lost Tribes of the Amezon)। दिर्ह्णारेहरू **স্থে**গ যাুণ্ধ হার আনিবাসীদের সংখ্যা তিন শা গার কোটির জায়গায় এখন আন্মানিক ৭০ গ্রহারে এসে। দীভিয়েছে। একেই বলি Amazon Tragedy |

অমাঞ্জন নদীর ধারে পভীর ক্রাপালে বস কৰে এক উপজাতিৰ কথা শানে গ্যার মহাভারতের প্রমীলা রাজের কথা মন পড়ল। এই উপজাতি সম্পূৰ্ণ নালী-াঁহনী এবং তাদের দলনেত্রীর দাসন খবে বড়া। এরা মাঝে মাঝে অন্য উপজাতি পেক পার্য ধরে এনে বন্দী করে রাখে উটেক **বছর প**রি ভাদের মোরে ফো**রে** হা মারি দৈয়ে দেয়। এমন্ত্রি এদের পার্য





যীশরে মুডি (কোবকোভালো)

কোৰকোভালো পাহাডের উপর ঘীশরে মার্ডি

শিশা জন্মালে তাকে মেরে ফেলে। এইসব উপজাতি সম্বদেধ খবে সামানাই গোছে ৷

রিও-ডি-জেনেরিও তে থাকাকালীন এক স্বেধ্যবেলা, একটি সমাজসেবক দাটি আদি-বাসী ছেলেকে সংখ্য নিয়ে আমার বান্ধবীর বাড়িতে এলো। তারা অসুস্থা হাস-প তালে রেখে চিকিৎসা করানো দরকার। শ্নেলায় এরা Mbaya Guaikuru র Indian Cavaliars & fea রেজিলের দক্ষিণ-প্র অপ্ৰল একসা এদেরই অধিকত ছিল। শতাপ্রাক্ষর যোড়া চাৰ কৰে কয়ে এবা ঘোডায় চততে শিখলো ও নিপাণ ঘোড়সওয়ার হলো। তখন ওলের সম্পত্তি ঘোডার সংখ্যা ছিল य है হাজারেরও বেশি। বহা বছর প্রাধীনতা বক্ষাকার চলতে প্রার্থিক ও ১৭৯**১** খাণ্টাবেদ সন্ধি চক্তি সই ব ল'লা পত্থীজনের সংখ্যা

পরবতীকি লে প্রতিগীজরা সন্ধির কেনে চুড়িই মেনে চলেনি। আজ সেই বিরাট উপ্লেতির সাম্না অংশই জীবিত 275 ্তারা থাস করে মধা রেজিলের Mato grasso ভান্তবার গুড়ীর ভারণোর মধে। এর কৃষি করতে চার না, প্রাচীর খেবা শইর চাই না, গভানা্গতিক সংসার bix না: এরা বনের ফল খেয়ে ও শিকার করে জাবন্ধরণ করে। ছেলে দাটির দাই। গালে ও কপালে সম্পর চিত্র আঁকা। এই শিশপধারা নাকি এই জাতির বৈশিশ্টা। বেতের ও মাটির তৈরী জিনিসের উপর ওদের হাতের কাজ খাব স্লের। আমার বাদধবী ও তার স্বামী এই উপজাতির মধ্যে কিছাকলে বাস করে তাদের বিধ্বাস অজনি করেছিলেন, ভাই বিপদে প্রভ ভারেরি কাছে এসেছিল। বাধ্বী দুঃখ করে বললেন, এমন সংস্ক জাতটা সভাতার সংস্পূর্ণে এসে বাঁচবার ইচ্ছা যেন ছারিছে ফেলেরে এসের আন্ত Purpose of life কেই। প্রতি বছর নাকি সভা সানাধের উপহার হাম ইন্ফ্রেয়ঞা যক্ষ্যা ভ থোল-ব্যাধিতে হাজার হাজার আদিবাসীর মৃত্যু হয়। এছাভা মিলু বিবাহের ফলেও व्यक्तिमानी देशिष्ट्यानदा करण निर्माण हरत থৈতি শান্ত করেছে। এককাপে ধেবভাগাবা অভিযাসীদের ভাষি ভাষ্ট্রা কেন্ডে লি'ল প্রাণ নিজে দিবধা করেনি। আদিবাসীরা সেক্স ভোলেনি ভাই Mato grasso অওলে বা আমাজন নদীর ধারের জন্পালে শৈবতাগেদের যাওয়া খোটে নিরাপ্দ নয়।

রেজিলের প্রমীণ মহিলা সংখ্য সভ্ত-কেলী ভার নিজস্য ছোট কেলনে ক**ে**ছ এসটারেলিনার (Esteralina) পল্লী অঞ্জে নিয়ে গেলেন একদিন। সমাদ *কৈৰ*ণতৰ উপর দিয়ে উ.ড চলেছি, নিচে অসংখ্য বালসা কাঠের ভিভিতে জেলেরা মাছ ধরুছে

চাণ্ডল্যকর রাজনৈতিক গ্রন্থ

অমিতাভ রায়-এর শা নিরাশার দিনগঃ

ভারতব্যের গত তেইশ বছরের রাজনীতিতে নেতাদের দেউলিয়া নেত্র, দুনৌগতি-প্রশ্রুয় ছিধাগ্রুত্তা, অপরিণাম-দশিতা ও বিভিন্ন পরিকল্পনার কথা বইটিতে ইতিহাস-নিষ্ঠার সঙ্গে উপস্থাপিত করা হয়েছে। এই বইতে কোন অতিরঞ্জন নেই : নেই কোন কাল্পনিক রাজনৈতিক উপনাস স্থিতির প্রচেটা। তব্য পরিপার্ণ ইতিহাস-নিষ্ঠ এই বইটি যদি **আপ্নাকে ক্ষান্ত উভেজিত করে স্থ্**বা **অন্ভতিতে আলোডন তোলে, তবে তার জন্য দায়ী চল্মান ঘটনার** इंग्डिश्म। দাম : নয় টাকা। প্রকাশিত হল।

> ৬৬ কলেজ স্থীট (দ্বিতল) ● কলিকাতা-১২ खनना अकामन

ভীরের জনতিদ্রে ছোট বড় নানা আকারের অবীপ। লে অবীপগ্লির বেশির ভাগ ধনী রেজিলিয়ানরা কিনে নিয়েছেন, তৈরী করেছেন তাদের প্রমোদ ভবন। অবীপগ্রিতে জলের অভাব তাই মোটর বোটে করে কাছের শহর থেকে জলাআনতে হয়। মেদ করেছিল, আকাশে রামধন্র রঙীন স্থা কিরপের ভেতর দিয়ে আমাদের ছেটে বিমান পার হলো, সে এক বিচিয় অভিজ্ঞতা।

ভাষ কেনতের মাঝাথানে খানিক জায়গা পরিব্দার করা, তারই মাঝে আমরা একে নামলাম। গ্রাম কেনান থেকে বেশি দরে নামু, বিদেশী অভিথিকে সম্বর্ধনা জানাতে গ্রামের মেরে পরের পথের প্রথারে সাঁডিয়ে। নিনের আলোতেই রকেট ছোড়া, তুবড়ী জ্বালানো ও সাংগ্র বাল্ড হাজনা, নগণ্ক ছোড়া ও বােমা ফাটানো শ্রে হাজনা, নগণ্ক ছোড়া ও বােমা ফাটানো শ্রে হাজনা, নগণ্ক ছোড়া ও বােমা ফাটানো শ্রে হাজনা, নগণ্ক ছোড়া ও বামা কারিক। সেরের হসতাশিক্ষা দেখলাম। কেমান করে ভারা গ্রাহাম্পা নিজ্ঞান শিক্ষােম কেমান করে ভারা গ্রাহাম্পা নিজ্ঞান বিজ্ঞান ভার সংগ্রাম গ্রাম কার্না হর ভারেক Carnival music বলা হয়। এই মারে আফ্রনান নাঠের প্রভাব আছে। গ্রামের সবা মেরের প্রেম্ম ক্রমারেৎ হলাে, মার্লিক,



পাহাড় থেকে বিও

ক্ষাচারী, দাসদাসী স্বাই একসংস্থা নাচ্ছে। এখানে ধনী পরিয়ের কোন প্রথম ক্ষান্ত্রী

রেজিলিয়ানদের মত এমন বংধ্বংসল জীতিথিপরায়ণ জাত কম দেখা যায়। কোন মেরের গায়ে স্কুদর গতনা দেখালে প্রশংসা করবার উপায় দেই, করেব সালে সকরে উপার দেই, বাকে সান করে। প্রদেশ হাসে, বাকে সান করে। প্রদেশ হাসের কার্যক অলেকই নাকি থেয়ে ও খাইয়ে ফতুর হয়। জামি যখন ডেজেলে যাই, তার অলপ দিন আগেছ ও দেশে রাজনৈতিক ছেটে একটি বিশেষ চিন্তিত বলে মনে হলো না। এ যেন জীবনধারার একটি অগণ। রেজিলে

জীবনখাতা বেশ ধরি তালে চলে, পাণ্যান্তা
পণের মত বাশততা নেই, তাড়া নেই। সহ
ায়ে কেউ সাথা ঘামার না। এক রোজালিয়ার
্ছে নৈশ আহারের নিমশ্রণে গিছেছিলান।
ালন্দ্র ছিল সংড়ে আউটার, বাত
গোরোটা পর্যান্ত অতিথিবা এলেন, খাওর।
তলা মধ্য রাতিতে, বাত দাটোর অথন নাড়ি
নিরলাম তখনত বাতি সকলো কফির পেথানা
হাতে গংপ করছেন।

পল্লী অঞ্চল পথে যেতে যেতে চেন্থ পঙ্জো উন্মান্ত প্রান্তর ও পাইন বনেব ধারে মাৰে মাৰে **অনেক ভাল্যান্টো**ৱা বাডি, লোকান, বাজার, মণ্ড জনশ্বা গ্রাম, হার ভেতর দিয়ে পথ **চলে গেছে।** এগটেলকে Ghost Town বা ভৌতিক নগরী বলা হয়: বহা বছর আগে আনেক বিদেশী সেনের সংধানে এ দেশে **এসেছিল।** এ দেশৈ দি_ত্ নদরি কালে কালে পাথরের মধো পাওয়া যায়, খনিও খাব গভাঁর করবার দরকার হয় ন্। সোনা ফারোতে সোনা সন্ধানীরাও দেশ ছেড়ে চলে গেছে, পড়ে আছে তাদের বর্ণত দোকান ও খনির ধ্রসোবশেষ। জনমানবশ্না অভীতের এই জনপদ দেখে মন কেমন ধেন বিষয় হয়ে যেত। এমনি ভুকুড়ে নগ্রী এ দেশে বহা জায়গায় ছভাকো আছে।



ব্রেজিলে নানা ধরনের সমাজ কলচণের কাজ দেখবার সাযোগ হয়েছিল, তার মধ্যে দিবশেষ করে মনে পড়ে দাক্ষণ ব্রেফিলের পারানা প্রদেশের রাজধানী করিটিবা থেকে কয়েক মাইল দারে Begget's Home বা ভিশিরীদের আশ্রমটি। পাহাডের ধারে ধারে পাইন গাছে ঘেরা ভোট ছোট বাড়িতে আশুমবাসীরা থাকে৷ তারা বেছের কান্ধ করে, হাঁস মরেগাী পালে, ক্ষেতে চাষ করে বিনিময়ে পারিশ্রামক ও দু' বেলা খেতে পায়, বিছানা ও কাপড় পায়। আগ্রমে এখন দেড 'শ জন পরেব আছে, পরে পরিবার নিয়ে ও মেয়েপের খাক্বার ব্যব্ধথা হবে। Pedrog সংগ্র এইখানে আমার দেখা হয়েছিল। কয়েক বছর আনেগ কুরিটিবার পথের ধারে সে ভিক্তে করতের। এখন সে নিপ**্ৰতার সংক্ষা হ'স ম**ুর্গীর দেখাশোনা করে। Pedrog ছেলে, লেখাপড়া শিখে সাতি পালোতে চাকরি করে। বাড়ো বাপকে সে কাছে নিয়ে যেতে চার কিণ্ড Pedro রাজি নয়, বলে গভিমিরী ছিলাম, কাজ করবার সংযোগ পেয়ে কমী হয়েছি, আবার কম'হান জাবিলে ফিরবো না।'

প্ৰিবীর সেৱা স্ফারী নগরী হ'লা রিভ-জি-জেনেরিভ। নামের মানে হলো कार्यदर्शत नामी (River of January) অথ্য Rio কোন নদীর খারে নয়: শাুনলাম ভানায়েরি মাসে প্রথম প্রতিগীজরা এ অওপে এপেছিল ও সম্ভেত্ত মোইনা বা Bay-ক सर्वे वर् **ভল** করেছিল। অভেল্যান্ডিকের ব্বে অনেকগালি দ্বীপ িয়ে বি.৫. সম্যেদ্র জলধারা রিড-কে বিভিন অংশে ভাগ **করে রেখেছে।** শহরের বিরাট ১.জপ্রে **ঢ্কেলে প্রথ**মেই 5েচাখ পড়ে Sugarloaf ঋদুরে সমন্দ্রে গাংঘাসে পাহাড় একদিকে, অন্য দিকে Covcovado পাহাডের চাডোর চারতলা সমান উচ্চ Christ the ধীশ্ৰুদেউর মথার মৃতি Redeenier ত্রাপকভা ঘীশা। ঘীশার চোৰে মাৰে অপাৰ দাণিত ও ক্ষমা : Covcovado পাহাত থেকে বিভ শহরটি ছবির মত স্তুত্র দেখায়। Sugarloat

প্রাপ্তৰয়স্কদের সাহিতা পত্রিকা

উব´শী

এতিকা সংখ্যায় কিখেছেন—এবার নিয়মিত লিখবেন -- সমরেশ বস,, কুশানা বংশার, শিবরাম চক্তং, বারীন দাঁ, অর্ণ দে, মীনা দত্ত, রাণ্মু টোমিক, ডান্তার, যৌনবিজ্ঞানী ভ সাংবাদিক।

্<mark>লাগ্ডো ইন্টায়ন্যাপনাল টেড সেন্টার,</mark> ৫, মিশন রো, কলিকাতা ১



রাজপথ—বিও। অদ্যুর Sugarloaf পাহাড়

ছাড়াও আরো নানা আকারের ছোট বড় পাহাড় ছড়ানো চারপাশে, নারকেল গাছের জন্সল ভিড় করে আছে সমতল ভূমিতে ও পাহাড়ের গায়ে। সব মিলিয়ে এত স্ট্রুলর কোন নগরীকে মনে হয়ান। রাতের বেলায়, সম্প্রের মোহনায় সব আলোগ,লি জনুলে উঠে বিও-কে আলোর মালা পরিয়ে দেয়। বিওব্ন চারপাশ্যে ঐশবহা ও বিলাসিভার

ছডাছড়ি, অথচ এবই মধ্যে পাহাড়ের মারে বয়েছে অতি দরিদ্র বৃহত, সে অঞ্চলের নাম प्रका Favela। स्त्रशास सा आहर বৈদ্যুতিক আলো, না জল সর্বরাহ, ভখানে প্রথই নদমা আবার নদমাই পথ। বেশির ভাগ অধিবাসী নিগ্নো। দক্ষিণ আমেরিকার অবিশ্রানত বর্ষাণের মধ্যে কেমন করে যে টিনের ঘরগালো পাহাড়ের বাক আঁকড়ে নিজেদের রক্ষা করে সেটাই আশ্চর্যা শুধু আশ্চর্য হইনি দেখে যে এদের ও আমাদের বস্তীর চেহারা এক, কারণ প্রথিবীর সব দারিদ্রের রাপ এক সব ক্ষাধার্তেরি গান এক সংক্রে গাওয়া। এই দাবিদা ও অপবিক্ষরতার মাঝখানে দাঁজিয়ে তেখে পড়ে Sugarloaf পাহাড়, নারকেল গাছের জ্ঞাল, আরও দুরে বিকচক্রবালে নীল আকাশ মিলেছে আতলান্তিকের জলে আর অন্য পাশে ন্তন "আকাশ **সম্**ধানী" ছবির মত স্ফার দেখায়। Sugarloat নিয়ে দাঁভিয়ে আছে, সেই চির্ণতন বৈৰ্মা উচ্ছ নিতু, ধনী দরিদ্র, সাদা কালো।

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

তিরঞ্জীব সেন-এর উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

তিরঞ্জীব সেন-এর উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

কুশান্ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রহস্য ও রাজনৈতিক উপন্যাস

কিল্লীর কান্না ৭,

মানেলালীর শেষ বিচারে ৫,

বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

কিল্লীর চি ব্যুভারা ১০,

প্রবেশ্ক : জাব্নিক, ১১বি, বাশ্ক্ম চ্যাটাজী প্রাট, কাল্কালা-১২

হান্ধা ধরণের চুলের চেল আজকাল যা পাওয়া যায় চার মধ্যে বসন্ত মালতীর তুলনা নেই।

বসভ মালতী তেল মাখলে চুল পরিপাটি থাকে। কারণ এতে চুলের পক্ষে উপকারী দেশী উপাদানগুলি অবিকৃত অবস্থার রাখা হয়েছে, ভার ওপ কোন ভাবে নভট করা হয়নি। জবাকুসুম তৈরীর ৯২ বছরের অভিজ্তা দিয়ে সি. কে. সেন এও কোম্পানী

াস, কে, সেন এও কোম্পানী তৈরী করেছেন বসস্ত মালতী তেল। এদিকে দামেও সুবিধে



तमरु प्रालंग

কেশ তৈল সি, কে, সেন এও কোং আঃ লিঃ ক্যাকুস্ম হাউস ৩৪ চিডব্ৰুন এডেনিউ

চুলের পক্ষে উপকারী উপজোনগুলি বসন্ত মালতী তেনে অবিকৃত অবস্থায় রাখা হয়েছে ৷



ৰসভ্যালতী তেল দামেও সুবিধে।



নিয়মিত ব্যবহার করুল কেইবার্ট্র খ্যাম্পু

গ্ৰন্থতকারক :— সি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ ক্ষাক্ষা ● দিল্লী



মিএগ তানসেন

7520 (> 9.541 কেবা: শ্লিবার) আলেচনা স্তুমেত শ্রীক্মলেণ্ড্র অটাটার্যা সংগীতাচায় শ্রীয়তে বারেণ্ড্রিশের রার্ডোধ্রী লিখিড ভূদেশ পতিকার প্রের প্রকর্মণত একটি পরের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীষাক্ত বারিন্দ্র-কিলোর শ্রীবার দিলীপ মাখাজির লিখিত মিঞা ভানকেনের জবিন, ভহির একটি প্ৰথম কাহিনী ও ভানসেদের একজন ভাজ খার বৰ্ণনার বংশধ্ররাকে ওপতাদ প্রসংগ্র আন্ক্ল মতামত বাজ করিয়াছেন। গ্রীয়াক কমলেন্দ্র ভট্টাচার্য শ্রীবহিরেণ্ড-কিশোরের এই অন্যোদনের কারণ জানিতে চাহয় ছেন বিশেষত তাজ খার সম্বদ্ধ: কেন্ন ভাজ খাঁয়ে ভানসেনের বংশধর ভাহা ডিলি কোন প্রুম্ভকে উল্লেখিক চেপেন নাই! এ বিষয়ে ^{পাঁ}আমের, বীরেণ্স-কিশেরের মতামত জানিতে পাবিকাম। তিন বাশগলায় তথা ভারতবধে সংগতি শিক্ষার ব্যাপারে ভানসেনের ঐভিয়োর এক প্রধান ধারক ভা বাহক ৷ তীহার জিখিজ--্রন্সপার সংগ্রিত তানসেরের স্থান্ ७३ नारमा त्रेडि ८५३ विन्दीदमानास्त्रत জানুমোদিত প্ৰেত্ৰ। তিনিই বংলার ভানত্রকার বংশধর সম্বর্গের বিশ্বস্থাত লিখিয়াছেন। কিণ্ডু ভাহার ভালসেদের বংশধারার ভাজ খার কোন নাম মট। শ্রীয়াত কমলেশ্রব্যর দেশ পাঁতকাল প্ৰকাশিত পত্ৰ সম্বন্ধে তাঁহাকে জিজ্ঞাসঃ করিলে তিনি এইরাপ বলিলেন :

"ভানাসেরের মথাথাই সামাজিক বিধানে বিবাহিতা পদ্ধী গোলালিয়বের হালেনী ব্রাহ্মণার দুই পাত্র ও এক কন্যে ছিলেন। জোপ্ঠ সার্রথ সেনের বংশ লোপ পায়। কনিংঠ বিজ্ঞাস খারি বংশধ্রণণ ভারতের ্শ্রণ্ঠ প্রপদী রবাবীর্থেপ দিক্লীর করবাকে ^{বহ}ু শতাৰণী ধরিয়া সংব'লেও আসেনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সামাজিক বিধানে ও বরবারী আসনে ভাহারাই ভানসেনের পার বংশীয় গ**ুণী**।

বিল্লীর বর্বার ভাগিস্যা গেলে **ই'হারা** গক্ষেটা বার্থসীর দ্রবারে আভায় লাভ করেন। ইবিচ্ছের বিশ্বর দিবরণ রামপ্র প্রকারে ধারা**ণস**ীতে ও কলিকাতা **রা**ক্ষ রাজ पत्रवादत त्रीकाण अधिकादक।

আখারে পাুসভাকে এই বংগোর কথাই লিখিত হইর**ন্ত**। পশ্চিত ভাতথণেডজী ও রাজন নবাৰ আলেশী (লক্ষেয়ী) প্রভৃতি প্রমাণিক পা্রা্রগণ ভানসেনের বংশ প্রসাপের ট'হাদের কথাই উল্লেখ করিয় ছেন। বিলাস খার ভলিনী সরুস্তী হাসেনীরই গভ স্থাত: 'ছरमः। उदाद সঃইত ৰীনকার মিলি সিংছের বিবাহ হয় এবং



25°C#1 "21 2000010 চালরা আহিস্রাছে, ভাহার ই দিলিক ক অন্যান্য বর্ষারে তানসেনের দৌহিত ও বংশীয় বীণকার বলিয়া পরিচিত। তালিয বিজ্ঞাস থার সরস্বতীর বংশ্যবদের সম্বশেষ একই আমাণিক স্থান ২ইটে তথ্য সংগ্ৰন্থ কবিসাছি: কিন্তু ভানসেনের অস্থ্যাভিক অথবা গৃংভ বিবাহের দুন্টাংভভ সাওয়া হয়। ভিনি বৃদ্ধাবনের কেন গোলিনার সহিত গ্ৰহভাবে প্রিণয় স্থাপন করেন। তানতরংগ খার জব্ম এই পার্যারের ফ্ল স্ব্রুপ। পুণ্ডম ভারতে জয়প**ু**ৰ থেয়ে**লি**য়র **প্র**ভৃতি দরবারে ্সন্ গ্ৰীগৰ এই বংগের । রক্ত স্বর্প ভিলেন। বিকাস যাঁও সরস্বতী বংশধ্রদের। প্রেই ই'হাদের সম্মানিত স্থান ছিল। এই ব্যুদ্র

माना माधा श्रमाथा जिलामान।, जाक धौ ষে ভালসেনের এই বংশের গায়ক এই বিষয়ে আমি কভকগালৈ বিশিক্ট **প্র**মা**ণ** সম্প্রতি পাইয়াছি। প্রসিম্ধ দেশ সেব≇ ডাঃ মান্ত্ৰাপাল মুখালি ভাছার লিখিত অপ্রেছীবনীতে লিখিয়াছেন যে, ভাঁহাৰ পিতা কিশোরীলাল মুখাজি ওয়াকৰ অংকী শাহের দরবারে বিখ্যাত ধুপদী যোৱাদ ভালী খা সংগ্ৰহ অবতরংগ দিব। ছিলেন। তিনি কিদোরী-বাবাকে বলিয়াছিলেন যে ভাজ খাঁদরবারে প্রবেশ করিলো তিনি ও অন্যান। ওস্তাদগ্র আসম ২ইতে উঠিয়া ভাষাকে অভিনয়ন করেন: তাহার কারণ তাজ খাঁ তানসেনের একজন বংশধর হাদিও তিনি বিলাস - থাব বংশীয় নন্তি স্ব'শেষে আলি সংগীত চাষ্ট ন্ত্রী টি-এল-রাণার নিকট নেপাল সরবারের বিশ্ন বৃপ্না লাভ করিয়াছি৷ তিনিও বলিয়াছেন যে তাজ খাঁশেষ জীবনে, যথন নে**পালের ব**ীর সমশের জগে রাণার

সমরেশ বসরে

উপন্যাস 🗓 দাম ৬০০০

সণ্তম মুদুণ

প্রভাগতির নাচক সংখ্যান্তর *সংগ্* সকলেই ডিভিড, বিকা্**ন** ও বিচালত। পাঠক, সমালোচত, এমন কি ব্রুক্ত। কিন্তু সংখেশ্যর জানে দায়ী কেটা এটা বোহাকের : অবচেতন ৪-০০ মান্ত্রে 8-00 बार वा क्षीमका ५-०० महाराज्य শ্বদেশবারা ৪.০০ এপার **ওপার** ৫.০৩ न्वीकारब्राङ्क ६-०० रफबाहे ७-०<u>०</u> मारे कातना ७.०० विवय ४.०८ ॥

প্রকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাৰ্প 🍑 প্ৰাইভেট লিমিটেড

অছিতীয় ফরমুলা....অসাধারণ ওষুধ বিনা অস্ত্রোপচারে অর্শের সঙ্কোচন ও অপসারণ করে

ছুলকালি বন্ধ করে, করেক মিলিটেই বস্তুলার উপালম চর

কিউ ইয়ার্ক — বিজ্ঞান এখন এক জড়ার ভাষ্ व्यानिकात करतरह -- बाटक, चून वालावाफि तकरणत वाद--- कर्त्वाशहारवद क्राहाकत क्रम मा। এह क्रिया धास्त्र शर धम वह सर्गादाशीत "स्ट्रिंगर खांकरी স্বৰদের উন্নতি" হয়েছে বলে জাতা বাব এক একবা বে সজি ডা' ডাকারছা পর্য ক'রে দেবে বীকার करतरहरू । ७८७ करिकारचु बाला – रहता च हुन-কানির উপলব হবেছে, আরু সভিঃ সভিটে অপ-शक्ष्मिक श'रव रमस्य रमस्य रमया रमस्य। बाखायकः थारि अक्ट्रे समाधार चनुश (व -- >) व्यक्ति २ - श्रम्यासुन

वरनारक्त, "जन' जाब जात स्वारता समसाहे तह । " এড ক্লভারক, অধ্ন এডে এমন কোনো ভিতিত্ব আৰ্ল ছাড়া, সৰ আৰ্ল সভি।ই, সভ্ডিভ হয়ে সেৱেঁ মেই—্ব। স্বীৰ আছের কৰে, চেডনা নাণ কছে বা পেলী সন্থতিক ক'বে অসাত ক'বে কেৱঃ

> অপের এই নতুম ভন্ধের নাম প্রেলাকেলয় প্র<u>ট্র</u>ক (মন্ত্র)। অপের সভোচন করা ছাড়া, প্রেলারেলর <u> এरेड', निव्याण करव, व्यामा - वश्वमात्र केलमा सरव</u> এখা বলভাগের সময়ের আবা কবিকে কেও।

লালভার কেটিট্রফ প্রেলায়েক্**র** প্র<u>ই</u>চ সকতে (DEST) WELL : 0. 41 0 4. 41 BECT पूरवारणा स्वाणीवाच अर बाणरमाव नक्ष्यूय शरप (च्याजिरकडेव म्यू.) शक्ष्या बाह ।

o cafeffen Gunte. miner water in the same of the same of

পাওয়া বাইকে।

শ্রেক্সিন্দ সংগতি সভার নিষ্টে হন তথন ভাহাকে নেপাল রাজো তানসেনের একজন বংশখন বলিরা সম্মানিত করা হইত।" ভালা করি শ্রীবীরেন্দ্রকিশোরের এই ভাততে শ্রীক্ষকেন্দ্রবাব্যর প্রশেষর সমাধান

> হিতেন্দ্রকুমার রায় ক্লিকাভা-৩১

— প্রগতির পথে প্রথম যাঁরা
সাংতাহিক 'দেখ' গত ৭ই ফাল্যান
সংখ্যার "খরে বাইরে" প্রবংশ উপরোজ
শিরোনামায় লেখিকা বংগ-উৎকলের দুই
জন মহীয়সী মহিলার বিক্ষাত্পার কার্যকলাপের প্নর্জ্যীবন করেছেন।
লেখিকাকে আন্তরিক ধনাবাদ জানাই। এ
দেশে মহিলাদের প্রগতিপথে তাদের

বৈশিষ্ট্ পেন্ পদক্ষেপের ঐতিহাসিক ম্ল্যু
আছে। দীর্ঘকালবাপী সাংবাদিক জীবনে
কটকে বসবাসকালে আমি এই প্রখ্যাতা
ভাগিনিবরের নিকট-সালিধে। বাওয়ার
সোভাগ্য লাভ করেছিলাম। দ্বগভাি শৈলবালা দাস এবং সন্ধাংশ্বালা ছাজরার
কর্মায় জীবনের অনেক ভথ্য আমার
নিকট স্যক্তে রাক্ষত আছে। কিছুকাল



প্রে আমি ভারের কর্মিউকিলাপ সম্পরেক লামিক বিবর্গী প্র-পাতকার প্রকাশ কর্মিলাম।

ন্ব ভড়িশার জন্মেতা স্প্রিস্ধ গুণ্চাবন বাদের পালিতা কলা ধ্রণাপ্রনী গুড়ালা পুরিতা শৈলবালা দাসের সহিত একসার রেলওয়ে ছৌনে সূই ইংরাজ সাহেব ও ুদ্ধে সহিত যে থাক্-সংঘৰ্ষ বেপেছিল ও ি ভাবে তিনি বিজয়িনী হয়েছিলেন সে চুলির যে বিবরণী "শ্রীমতী"—সংক্ষেপে প্_{ষত্} করেছেন, তৎসংগ্র আমি আরও বিছা যোগ করে দিলো বোধ করি গুলে। গ্রিকার অর্থনিত পাঠক-পাঠিকার উপভোগা _{হরেন} এ অভি সভাু**ঘ**টনা, বেশ গ্রেছ-গুল্ভ স্টা এ কাপার ষ্টেছিল আছকলে-_{কার} সাউথ ইন্টার্ম রেসাওরের (প্রাঞ্জ বি-ত্র সার। কোলাঘাট ক্টেশনো ১৮১৮ ইং সমূদ যোগায়ে। তখন বি-এল-আর রেখ-৬৮৮ এংলা-**ওড়িশা উপকুলবত**ী রেলপথ সংখ্য ধার, ইয়েছে। **প্রদা**ম কিছাকলে ্লার ঘণ্ট ক্লোক সংস্কৃত্যুর রোড ক্রিনিন नगरम् होता हताहल कटणा करेक । साहराज ০৩ কুমারী সহা কলকাতা লোক স্টানারে ্ৰেছিড় হাত এবং স্থাতে জাতি কথা ৪০ হ'ল। কম্বাস্থ উটোল। িক্লিক্ডে স্তেডী। 25° 25.74 নার্লেষ্ট্র হার্লিকার তবে বিভালি ভিলেন ব্লংগা মহিলা, বিশ্বু ব্ৰেশ তেকোন্ত্ৰী চেলিমত টোনে মাত্র, সাইখানি কসেই ক্রস ক্ষাত ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়াল একমানি সসরণ অপ্রথানি সহিলা কামরা। বাইজন সংধ্য ও মেমসাহেতা একজন এ দেশটি বিচর ছবি। ভাকাতের গ্রুটিভা। কুক্সবর্গা দ্বিক্তে দ্বাস্থ্য ক্লাস্থ্যে সেখে সেই ঘার্ডির উচ্চেন্ন ভক্ষানি প্রথমে ভিকিট শালেন্ত্র ৮ পরে দেউশ্বন আন্টের্ক ডেকে ালন ঐ স্থালৈ।ক নিশ্চয় ভৃত্তি শ্ৰেণীৰ ০১ জোৱা করে **প্রথম শ্রেণ**ীতে উঠে বিস্তাহ এবং ক্ষে ক্ষেত্ৰ ভার আছে ক্ষাকে চালী ব্য-সাহের মেমেরা ফে-ই দাবী জাননে। মিষ্যান্য বেশ জোরখেলা কটেঠ ভারি ই তব্য জানান এবং তার সংখ্যা ফার্ম্স কাস িন্ড দেখে সেউশ্ল ক্মাচারীরা ভাবে সম্প্র করেন। ইতিমধ্যে স্থাহার-সম্মের গ্রেখ মিসা নাস জীর খনস্মা। 🤏 ী বচাবিকাকে হিয়ে আরও দুখোনি ফাস্ট জস ডিকিট ক্লিনিয়ে এনেছেন এবং ভারেরও এ ফণ্ট ক্লাস কামরায় সাহেশ-মেগণের সংগ্ বিষয়ে দেন। আই বাল-বিভণ্ডার মধ্যে ⁷⁵⁴र प्रश्लेत रेशक्ताकारक किएकाम करत-^{ছিলেন} সে তারি সংগারি অপর দ্টেজনের ^{হাড়}িকট পরিবতনি করে কেন ^{শিল্} কাস ভিত্তিত করান হয়েছিল। প্রভূতেরে িশ্লাধাকা ভাবক বলেছিলেন--ঐ ইউ-প্রেগবেরা ভারে ^{শরভিন}। ভাই তিনি এই পৃথ্য। *সম*্সুর্ণ कुल स्मारकार का कारमंत्र गर्न हे क्यांत्रक,

 গণতশ্ত ইত্যাদি	श्राप्तार गर्ह	8,
গণত ও আস্থাক বিষয়ে কলে সাভাষচেক্রের ত লেভাভার অন্তর্গানের চাঞ্চল	স ণ্তধান	s,
হো চি মিন মাও সে-ভূঙ লাভ দুনিয়া : ৪৭ শাশভূষণ ং	প্রদেগং পা্হ দ∵স্টু ^ন ট, কলিকাতা১২	211• R'

(2064)

বাংলা দেশ এবং বাংলার চরিতকথা বোবছর সমগ্রভাবে আজ পর্যত কোন উপন্যাসে এক সংগ্র ফ্রেট ওঠেনি। সাহিত্যে এতদিন ছোট তরকের চরিপ্রাই বড় বেশা আসর জাকিরে বসেছিল। বড় তরকের চরিপ্রা উপন্যাস সাহিত্যে তেমনভাবে স্থান করে নিতে পারেনি। তাদের প্রতি আমাদের: অবহেলার অবত ছিল না। এথচ বাংলা দেশ বলতে জানি এই দুইে তরকের এক সংগ্র বড় হয়ে ৬ঠা, একস্পো নদীর পাড়ে হে'টে যাওয়া। লেখক নিকেও ছোট তরকের মনেয়ে। কিব্তু তার নির্দেশক দুর্শিভগ্রী এবং আপান্য মন্যুক্তর প্রতি ভালোবাসা তাকে এই স্কুর্থ উপন্যাস রচনার দাহা দশ বংসার সম্পুর্কারি প্রতি করতে সাহায়া করেছে। তানি দেশ-ভাবের মাল করে। বিশ্লোবণ করেছেন দ্বির্দ্ধের মানুষ্কে কেন্দ্র করে। দার্লাকন পর ডিনি আমাদের স্বাইকে দপ্রের সামানে হাজির করে বল্লেকন ত্রাবে ডোনর। দপ্রি নিজেদের মুখ্য দেখা। দেখা ভোনার নিক্রি তর্গার করেছে কিভাবে এই অফিন্র মুখ্য দেখা। দেখা ভোনার

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়-এর নীলকণ্ঠ পাহির খোঁজে

প্ৰকাশত হয়েছে

তথ্য কথাশিলপী অত্তীন কলেওগালওরের বৈশিক্তা তল তার শাল্ক বিশিষ্ঠা আদ্দর্যা পদভেগতী আ এই উপনাসের সবচেরে বড় গ্রেণ। তিনি ফসলের কামিতে মান্দের অত্তকার নিপ্রেভাবে রোপন করতে জানেন। ফলে তার উপনাসে সব সমর এক ক্রাসিকেল গ্রাজার লক্ষা করে যায়। উপনাস পাঠ করতে করতে মনে হবে উপ একামর নানা বর্ণের ফ্লো ফ্টেই আছে। ভার ভিতর এক বড় মান্য সব সমর আবাশ ছত্তে চাইছে। পারছে না। তিনি আমাদের ভাবে লাগের মান্য ইশন।

অসংখা চরিত্র। বাংলা দেশ এবং বাঙালীর। মালতী, ভোটন, ফেল্ শেখ, বড়বৌ, দরণার ফরিরসাব। সোনা আর ফতিমা। সামস্কিন, ছোট কড়ী। জালালি মার আরু বেগন। আমলা কমলা। আর এক হাতী। নাম তার লক্ষ্মী। যা আজীবন আম্তু ভোলা বার না। ১৫.০০

রুপরেখা ॥ ৭৩, মহাবা সাম্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(अशि : Q2-A7AO

নীহাররজন গ্রে তারাশখ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় निश्चिश् ७, উৰসী ৬ কালরাতি ۴. লভিন, সংগ তৰ অভিনেত্ৰী Ġ, দরবারী ৩॥০ স্থমহল ৬ মহানগরী निष्नी ७ উদয় দিগতে ८, চৈতালী ঘ্রণি म्रानावीं १, হেমন্ডিকা ৩, বিচারক 0 अक भगना वृष्टि **ভুয়া অনুরাগে** ৩, **2110** भूष्भधना २॥० कन्नप्राग ७, -দীপার প্রেম ₹, আশাপ্রণ দেবী ॥ ছায়াচিতে রুপায়িত হচ্ছে ॥ অপণা 2110 অনিন্দিতা ৩১ আশাপ্রণা দেবী অচিন্তাকুমার সেনগর্প্ত ক্লাৰের নাল কুমতি ৪্ যাহা চাই ভাহা ৩্ উণ'নাড দীনেন্দুকুমার রায় 👲 হিতীর অধ্যায় ୦(रकरंग धारक ट्राम २॥० जीवनम् गगा २॥• बाजा नर्भंग হুদর দিরে গড়া कर्मनः अता नकमानभन्थी रकन ? ১०. রাজা আর মেই ৮০ সক্তীপতন ৮০ মাও সে-ডুং-এর চিন্তাধারা ৫০ রক্তে রাঙা লাওস ৬্রাজনীতির দাবাখেলা ৬্উপেক্তি বসস্ত ৫্ ভামরেন্দ্রকুমার ছোষ ॥ পাঁচ টাকা অনিল রায় ॥ আট টাকা ब्राष्ट्रित यार्ग यार्ग कारमं वागारन মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় मीयक क्वांबद्दी জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী সহরবাসের ইতিকথা ৩্ मरनव मरश मन ० ছরিণ মন জরাসন্ধ टेगरनाम रन ফাঁসিমণ্ড থেকে ৫, জরাসন্ধ বিচিত্রা ৬, নমিতা ৩্ शाधान वनाम રા!• অমরেন্দুকুমার ঘোষ পি সরকার সমাজবিরোধী ৭ সবার প্রিয় সমুভাষ ১৭ আমি কামালপাশা • ব্যভিচারিণী श्रीबनातायम हत्यांशासात বহুর্পী অবধ্ত व्याह्मवाशास्मक स्मात्म २ অনাহত আহুতি ৫্রুপের লাগিয়া ২্ কাশীকান্ত মৈয় ॥ বারো টাকা মাক সবাদ লেনিনবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

১, কলেঞ্জ রো, কলকাতা-১

শ্চীলোকের সংশা ট্রেনে যেতে হবে তা ন্র,
তাদের এই 'নেটিড' নাহলার চাকরদের
সংগাও ট্রাতেল করতে হবে, কেননা "ওর।
এই ভারত সরকারেরই 'চাকর'! তাদের
উম্পত আচরণের জন্য সম্চিত শিক্ষা দিতে
হবে।"

("I told him I was insulted by the Europeans and so I wanted to teach them a lesson. They would not only have to travel with a native woman but a native woman's servants, as they are servants of India."— শৈলবাধার ইংরেজীতে লিখত আছালীবনী থেকে।) বলাবাহুলা এ দুজেন ইংরেজ কটকের উচ্চ ,রাজকমচারী ছিলেন ক্রাধীনতার বহু পুরের্বি, ছিলান্তর বরেশ আগেগর এ ঘটনা। এক তেখিপনী বাঙালী মহিশার এরকম সহস ক্রমণ রখার যোগা।

স্বৰ্গতো শৈলবালা বাস-তার দীয়া ১৯ বংসর ব্যাপী জাবিনে এর চেরেও অনেক বেশী অন্মনীয় সাহস, তীক্ষা ব্লিধ্যতা ও সং<mark>গ্রামী মননশভির পরিচ</mark>য় ফেখিরে বহুবিধ আশ্চৰ ক্ম-সাফলো ভাৰতীয় না**র**ী প্রগতি পথে আশেষ অবদান বেংখ গেছেন। ভারতীয় নারীদের মধ্যে তিনিই স্বপ্রথম রমণীর জাতীয় পরিচ্ছদ "ৼাড়ি" পরিহিতা হরে বিলাতে ভারত সমাট ও সামাজ্ঞীর (১৯০৭ ইং) কোটোঁ অর্থাৎ রাজ দরবারে সসম্মানে **উপ**স্থিত হওয়ার গৌরব অজনি করেছিলেন: তিনি পাটনার সা-প্রথম ভারতীয় মহিলা অবৈত্যিক মাজিক্টে পদে নিয়্ত হয়ে নিজের দক্ষতা ও নিজা প্রদেশনি করে সরকার থেকে "প্রথম শ্রেণীর" বিচার ক্ষমতা প্রাণ্ড হরোছলেন; উরুণার জা**র্মান্টভা থা**কাকা**লে ভিনি মো**টর ভেডি-কেল্স আটের ধারান্যায়ী মোট্রগড়ি চালনার সময় আলো ঠিকমত না জনুলার অপরাধে পাটনা হাইকোটের ইংরাজ প্রধান বিচারপতিকে অথদিণেড দণ্ডিত সোমানা পরিমাণে) করার দৃংসাহস দেখিয়ে বংপক চাঞ্চ্য স্থিত করেছিলেন (১৯২৬ ইং।। মারীজনতির উল্লয়নকদেশ তাঁর বহুমেখী কমপ্রতিভা পাটনা ও ওড়িশার কটকেব ৰাইরে অল্যাবধি বিশেষ প্রকাশিত ২ংনি। ভাড়শার নারীর উক্তশিক্ষা প্রবর্তনে প্রথমে পিতা উৎকল-কেশরী মধ্স্দেন পাসের সাহচবে এবং পরে স্বক্ষীর প্রচেড্টার শৈল-বালা পথিকতের কাজ করে গেছেন। এই রাজ্যের প্রথম মহিল কলেজ তাঁরই কণিড। পরে ভারই উদ্যোগে মধ্যেদ্দনের বাসভব্যে ঐ কলেজ স্থানাস্তরিত হরে তার নামানুসারে "শৈলবালা উইলেনস কলে^ড" সরকার কতৃকি ছোহিত হরেছে। ভার প্রিরভ্যা ভণিনী সংধাংশবোলার অভিক্রিব হওরার দিকে ভারত সরকার ও বালংগণক সভার প্রভারশীল সদসদের স্থেগ, এ^{ছার্নাক} এলেমন্ত্রিত্ব ভদানকিছন ইংরাজ প্রেলিডে^{ডি} স্যার ফ্রেডারিক হোরাইট এবং শ্বরাণ্ট সংস্যা (হোম মেশ্বর) সার উইলিয়র ভিনসেও প্রমুথ ধ্রন্ধর রাণ্ট নায়কদের সংগ্য মুথেনর্থি ভশ্বর করে ইশ্ডিয়ান লিগেল প্রাক্টিসনারস আাই সংশোধন করিয়ে ভারতীয় আইন-পরীক্ষোতীণা ভারতীয় নারীকে ওকালতী করার অনমনীয় সংগ্রামে জয়লাভ করার স্যালে ছিল শৈলবালার আশ্চর্য শক্তিমন্ত ও সাহস। অবশ্য, বিচক্ষণ আইনজ্ঞ পিতা মধ্পেদ্যানর স্থায়তাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

আলোচা প্রবাদধ গোথকা পরিকারভাবে উল্লেখ করেননি যে শ্রীমতী স্ধাংশ, হাজরা লিগেল প্রাকটিসনারস আন্ত সংখ্যোধনের ফলে ১৯২৩ ইং সনে ১২ই ডিসেম্বরে পাটনা তাইকোটে যে প্রথম ওকালতী আরম্ভ করে-ভিলেন সে হিসাবে তিনি ভারতব্যের "প্রথম মহিলা **এডভোকেট বা** ভক**ি**ল" হওয়ার গৌরব অজনি করেছিকেন বংবলিয়া সোরাব**জ**ী ভারতের ল'হলা বলবিষ্টার সংক্ষেহ নেই, কিবতু তিনি উরু আইন সংশোধনের পরেই আরও এক বংসর পরে **কলকাতা হাইকো**টে রীডিমত প্রচাক ভিসা করার আন**্মতি পেরেছি** লেন। স্ধাংশ্বালার অসাধারণ কৃতিকের সংকার ত্থনকার কলিকাতাম্থ, পাটনার ও প্রণার <u>লোক্স সংবাদপরে এবং সাময়িকী</u> পতিকার বিশেষভাবে প্রকাশিত হয়েছিল।

> শচীন দত্ত কলিকাডা-৬০

অগ্ৰজ বিজ্ঞানী

গত হচতে ফল্মে ১৩৭৭ (সংখ্য ১৯)
ভারতের ক্ষেত্র এ বিদ্যাবিজ্ঞান শীলাক
প্রবাদের ভাগজ বিজ্ঞানী প্রথাসের স্বাপ্তথ্য
ভালোচনার প্রথম সমাজবিজ্ঞানী অধ্যাপক
নিমাল্যার সম্কেউপশ্যাপিত করার জন্য
লেখক শ্রীস্মর্জিই করা এবং আপন দের
ভালাক্র জন্য জানাক।

স্মাজ বিজ্ঞানের ছাত্র হিসাবে অধ্যাপক বস্বে সংস্পাধা আশার সামান। স্থোগ হাটছিল। তাই আলোচনার মধানে দু একটি কথা নিবেদন করার লোভ সংবর্থ করতে পারলাম না।

প্রথমত অধ্যাপক বস্র স্থেম্য হাত ও উত্তরস্রী এবং স্বনামধন। সম লবিজ্ঞানী ডঃ স্রেজিং সিংছ মহাশ্যের মতের। পেশ করে প্রকথমার বিশেষ
ম্নেশীয়ানার পরিচয় দিয়েছেন। তবে এ
কথাও অনুস্বনিধা হৈ অধ্যাপক বস্তে
বর্ণাটা ঘটনা বহুলে জবিন ব্যক্তির প্
স্মানিক অবদান স্মামান করেক পাতার
জিপিবদ্ধ করা সম্ভব ময় অপরপাক তবি
ক্রিনালা স্মামের উদ্দেশ্য উৎস্বাধীকৃত
অব্যান স্ম্পান অধ্যাপক বস্ত্র বৃত্তরাজী বিভাগে স্থানা অধ্যাপক বস্ত্র বৃত্তরাজী বিভাগে স্থানা অধ্যাপক বস্ত্র বৃত্তরাজী বিভাগে স্থানার স্থানার

আমন প্রাঞ্জল, সারগণ্ড ও মনোহারী বিজ্ঞান ভিত্তিক বঞ্জা বোধ হর খ্যুব কম প্রিভতের মুখে শোলা থায়। এই প্রস্তুগে ১৯৫৫ খুঃ মেদিনশিপ্রের কেশিয়াড়ী অগুলে একটি আদিবাসী (কোড়া) সমাবেশের বক্তার বিনাাস আজও ভুগতে পারিনি। এইরকম অসংখ্য ঘটনা ভীড় করে অসংব যদি তার অর্গণ্ড ছাত্র প্রাভি (রামন্থন করেন।

শ্বিতীয়ত বাংলাদেশ তথা ভারতব্যের জাতি (Caste system) প্রথার ওপর অধ্যাপক বস্থার মতন প্রতিত বিংলা। তার বস্তাবার ওপর মাত্রা করা অসম্ভব। তবে সেনসাসে জাতি-বংশার বিষরণ তুরে দিয়ে বা শিলেপারতির স্বাচন স্মান্তের বংশ জাতিভেদ প্রথার বিশেষ কিছাই পরিবর্তনি হয়নি। এর প্রমাণ স্বাক্ষেত্রেই বিদ্যান। স্বকারী, আধা-সরকারী ও বেসরকারী চাকুরীর ক্ষেত্রেও ব্যক্তি বিশেষের জাতি আমাদের দেশে যোগাতার একটি বিশেষ মান—যদিও সোজার নর, কিন্তু ক বৃত্তি ক্রপ্রয়া।

বিবাহের ব্যাপারে যদিও কিছা কিছা
আসবর্গ যোগাযোগ চলাছ, কিন্তু তলিয়ে
দেখলে বোঝা যাবে অঘোষত মেলামেশার
ক্ষোএই এই শিথিলাতা সামাবন্ধ। গ্রেক্তর
স্থানীয় ব্যক্তি হলেও প্রজ্ঞানে
স্থায়ে হাত দিয়ে প্রথম করতে সংগ্রুক
ব্যাধ করেন। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কুডি ব্যাপ্তিন

শংকর প্রকাশনের নতন বই

* শ্ভ ১লা বৈশাৰ '৭৮ প্ৰকাশিত **হচ্ছে** *

প্রশা•ত চৌধ;রী-র

নতুন স্বাদের নতুন উপন্যাস

কিছৱদিনের খেলা

শক্তিপদ রাজগ্রর্-র

নবতম রোমাণ্টিক উপন্যাস

অভ্ৰনীল রোদ 🤟

প্রিবেশক : নাথ ভাদাস্থ ৯ শ্রন্ডবেণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

(সি ১০২৭)

প্রকাশিত হলো

মাজিবরের ওংকে জেরে ওঠা বিধেয়া দেশ**া থেকে সদ্য প্রভাগত** প্রভাকদশ্যীর সাক্ষ্যঃ

আমি মুজিবর বলছি

শ্যামল বস্

বিদ্রোহনী বাংলা দেশের সাম্প্রতিক গণনাবলীর **রোমহর্ষক বিবরণ।**চট্টগ্রাম থেকে ঢাকার পথে মাজিকেনজের **অভিযানের দিনপঞ্জী।**কামানের গোলাকে ভূচ্চ করে এগিয়ে যাওয়া সাত কোটী বাঙ্গালীর
জীবন-মরণ সংগ্রামের প্রামাণ্য দলিল। অজন্ত ছবি। —আট টাকা

বিজেক পাৰ্বালকেশন : ৩০. সহাঝা গান্ধী রোড, কলিকাতা—৯ কোন : ৩৫-০৪৭৩

(নি ১১৬০)

MOOK

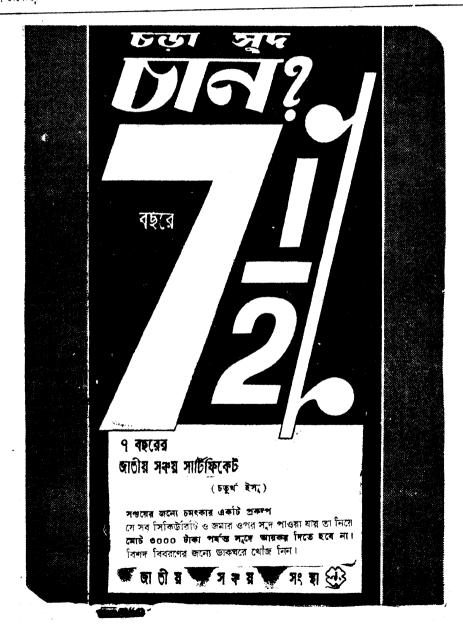
উচিত বেগালি খ্বই অবহেলিত হয়। অবেশ্য স্বেশিশার যে 'জাত' সম্মানিত হয় ফোটি হল টাকার জাত। অথপ্রাবলা থাকলে তথাক থত সমাজ বাবস্থা, 'ৰাখ-নিৰেধ কিছুই প্ৰয়েজা হয় না। শিক্ষিত সমাজে, উচ্চ প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিদের মধেও **ভাতের বড়াই—সমর স**্থোগমভ অভ্যাস দেখেছি৷

মণ্ডবা যে বংশগাউ ভাষাপিক বস্ত্রে পেশার পরিবর্তম হরেছে সেটি মূলত আছত দেশের বেশীর ভাগ অসামজযোৱ অথনৈতিক কারণে। কিণ্ডু সেক্ষেত্রেং শ্রেণী প্রাধানা প্রকট। যারা নাকি প্রেও জাতির বিচারে প্রথম পঙ্কি বিবেচিত অবশাই আমাদের আলোর সংধান দেবে। হন্নি আছও তাদেরকৈ স্বিরে রাখার চেণ্টা B研究 1

আমাদের স্মাজবাবস্থা সামগ্রিক উলভির

প্রতিবন্ধক হিসাবেই বেশী কার্করী--্রেরেও সেই সমাজব্যক্ষণ। অধাংপক হসুরে অবুদান <mark>ও পরবতীকোল</mark>ীন গবেষণা

> শক্তি গড়াই অসামগেল।



॥ নবৰবেরি দিন (১লা বৈশাথ ১৩৭৮) প্রকাশিত হবে ॥ অনন্য উপন্যাস অসামান্য রচনা সন্তোষ ক্যার ঘোষের र्भिष नगरकाव १ শ্রীচরণেষ্যু মা-কে আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের অপরিচিতের মুখ निमारे ভটাচাযে व শঙকু মহারাজের সেনের कृशानः वरन्ग्राभाधग्रद्यं নিহত নায়িকা

দে'জ পাৰ্যাপিং C/o, দে ব্ৰুক প্ৰেটার, ১০ বণিক্ষ চ্যাটাজী দ্বীট,

লাইরেরীতে রাখার মতো বই

সৈয়দ মুজতবা আলী কত না অল্লেক ৮, শব্নম ৭, হিটলার ৭, অবিশ্বাস্য ৫,

সমরেশ বস্

বিৰের স্বাদ ৫, অলকা সংবাদ ৫, অপরিচিত ৬, অণিনবিশদ, ৪, অলিন্দ ৫, অচিনপরে ৮, ^১

নিমাই ভট্টাচার্য

মেম সাহেৰ ৮, ডিপ্লোম্যাট ৮, এডি সি ৮, রিপোটার ৬,

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ৰ্ভের ৰাইরে ৬, ৰুপালি মানবী ৬,

গ্ৰী বাসব

দেওয়ান বাড়ি ৯, রাহ, ও কেডু ৬, দুয়ে পক্ষ ৬, আনন্দী কল্যাণ ৫, গোমতী গুণ্গা ১০,

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ৪
 ৭৯/বাৰ নহাজা গালী লোভ, কাঁপকাজা--।

(M 3004)

ञ्नि जुिट्या (एवी

পাকা গিন্ধী — হুই ছেলের মা ঘুমপাড়ানী গল্পের ঝুড়ি



" जाञल छिनियाँठे जासात करें!"

বারে। মাস ভিরিশ দিনই শুচিত্র। বাস্ত— সারাদিন-ভার কাজ লেগেই আছে। সে বলে, শরীর-স্বাস্থ্য ভাল থাকলে সর স্কিই সামলানো যায়।

ভাইতো স্কৃচিত্র। হরলিক্সের ওপর অতট। নিজৰ করে। হরলিক্সই হ'লো আসর জিনিব। হবলিক্সের পুতিকর উপাদান আর মাজিদায়ক প্রোটিন স্কৃচিত্রাকে সারাদিন উভ্ভন আর উৎসাহ বোগায়। হরলিক্স খাটি গরুর ছখ, উংকৃষ্ট গর এবং অলাজ পুষ্টিকর খাছ দিয়ে তৈরী বলেই এর এত গুণ। আজ ৮০ বছরের ওপর ডাক্তাররা হরলিক্স খেছে নির্দেশ দিয়ে আসংহন।

রোজ হরলিক্স থেয়ে আপনার ও পরিবারের সকলের আন্ত্যু ও শক্তি বজার রাপুন।

হরলিক্স <u>স্ভির্কারের</u> পুষ্টি এবং <u>বাড়ভি</u> পজি দের ১

'श्त्रिक्त्र' १'ला आत्रल छितिय



brant breezes Man 'samites'

HL 1853A

প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গান্ধীর নয়া অথুনৈতিক নীতি

প্তম সাধারণ নিব'াচনে অভ্যতপ্র' প্রাফলোর পর প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গান্ধী ঘোষণা করেছেন যে, তার সরকার ধনী ও গ্রেখিবর মধ্যে বৈষম্য যথাসম্ভব দার করার চেম্টা করবেন। আমাদের দেশে বিশা বছর অথ'নৈতিক পরিকল্পনা কার্যকরী 277 হলেও আয় ও সম্পদের বৈষ্মা খাবই ক্মিশ্নের ভাষায়--েখি ৷ মনোপলি "The dangers from concentrated economic power and monopolistic and restrictive practices, are not imaginary but do exist m a large measure either at present or potentially". ম নো প লি ওলিশালর সম**ীক্ষা**য় দেখা গোছে ১৯৬৫ সলে ৪০০টির মধ্যে ৬৫টি জিনিসের উংপাদনে অগানৈ তিক পঞ্জি খাইট কেল্ড্ৰী-ভা ছিল এবং ডিনজন প্রধান উৎপাদক *া* উৎপাদনের ৭৫ শতাংশ নিয়ন্ত্র



করতেন। ভারত সরকার ১৯৬৮ সা/ল একচেটিয়া কারবার নিয়ন্তণ আইন (Monopolies and Restrictive Trade প্রণয়ন করেন। তব্ত Practices Act) একথা দ্বীকার করতে হবে, ধনী ও গরীবের মধে। বৈষম। ভারতে প্রিমাণে আছে। অবশা কোন কোন উল্ভি-কামণি দেশে হয়ত এই বৈষমা আর**ও** বেশি কিণ্ডু, ভারতে দিবতীয় পাঁচসালা পরি-কংপনার শার থেকেই অথানৈতিক শান্তির সম-বর্ণনের উপর গরেছে আরোপ হলেও এ বিষয়ে সাফলোর সালে কোন নীতি অনুস্ত হয়নি। অপবৈতিক শক্তি যে সমাজের একটি বিশেষ শ্রেণীর হাতে যথেণ্ট পরিমাণে কেন্দুভিত্ত জীবনযান ব

নান উলয়ন যে বেশিদার সণভব হয়নি এবং দেশের বিরাট জনসম্পিট্র কাংশই যে সাধারণ জীবনধারার সুযোগ সম্পূর্ণভাবে ভোগ করতে পারছে না, একথা অবিদিত নয়। প্রধানমন্ত্রী ভালভাবেই একথা জানেন এবং সেজন্যই তিনি গরীবের मन्द्रथ महर्मभा महत्र कन्नान रहण्डे। कन्नरका वर**म** প্রতিশ্রতি দিয়ে তার দলের জনা ভোট দংগ্রহ করেছেন। ধনী ও গরীবের মধ্যে পার্থকা মূলত আর-বন্টনের চ্রুটিপূর্ণ নীতির বিকাশ। আয় ও **সম্প**দের নার-সংগত বণ্টনের জনা কর ব্যবস্থার পরি-বর্তন নিশ্চয়ই প্রয়োজন। প্রধানমণ্ডীর দ**ল** এখন লোকসভায় নুই-তৃতীয়াংশেরও বেশি আসনের অধিকারী। কর-ব্যব্স্থার প্র-বর্তন এবং কালো টকা নিয়ন্ত্রণ করার জন্য প্রায়াজনীয় আইন তিনি সহাকেই পালায়েকেই অন্মেটিত করিয়ে নিতে পারবেন। কর ব্রেম্থার পরিবত্তানের প্রোজনীয়তঃ সম্পর্কে বহু আলোচনা

এপার বাংলায় প্রথম

স্ফি জ্লফিকার হায়দার-এর

নজর্বল জীবনের শেষ অধ্যায়

পোৰ বাংলায় যে প্ৰথম বিপল্ল আলোড়ন স্থিত করেছিল, এপার বাংলায় তার প্রথম প্রকাশ। নজর্ল জীবনের বাংলায়ন দিনগালের কর্ণাখন কাহিনী। বিভিন্ন জীবনীকারের ভ্রম সংশোধন বইটির ঐতিহাসিক ম্লাও বাড়িয়েছে বিপ্লভাবে। নিঃস্কোচে বলা যায় নজর্ল-সম্প্রিতি বইগালির মধ্যে স্বতশ্বতা, স্তানিষ্ঠা ও স্বর্জভায় এটি ঘদ্দত ও স্বর্জিটে।

দাম : নয় টাকা

দ্বঃসাহসিক উপন্যাস

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

নিষিদ্ধ প্রান্তর

ংধা ভালবেংসছিল। ধর্ম চোখ রাঙিয়ে বলল, থবদার! সমাজ বলল, না। **ঈশ্বর বাথিত হলেন, প্রকৃতিকে** াজন বিষ্যুদের সূত্র। কিন্তু ওরা মান্ত্রে না কোন বাধা। নিষিদ্ধ প্রান্তরে ওরা থেলবেই। সমকালের তর্শসমাজে ^{কি বি}লোগোঁতার জানিল অকেপিয়া তার অনুর্বান ধইটির জাত ছত্তে। প্রকাশিত হল। দাম ঃ আট টকো

কাজী নজর্ল ইসলামের গানের অপ্রকাশিত স্বরলিপি সূত্র-ছন্তি।

প্রবর্গাপ — কাজী অনিরুদ্ধ

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

অননা প্রকাশন

৬৬ কলেজ স্ট্রীট (দ্বিতল)

কলকাতা-১২

নীহার রঞ্জন গ্রেণ্ডর

ভিন্ন স্বাদের নতুন উপন্যাস

यन जात्न ना

সৈয়দ ম্মতাফা সিরাজের

বিমলেন্দ, চক্রবতীর

वनकत्रवी 🕬

প্রতিবিশ্ব

ক্ষিতীশচন্দ্ৰ মৌলকের

অণ্নিয়ুগের পথচারী 🗝

স্নীল গলোপাধ্যায়ের

নীলুলোহিতের চোখের সামনে 🗝

সাহিত্য সংখ্যা, ১৮সি, টেমার লেন, কলি-৯

(সি ১৪৩০)

B-23

যীশরে আশ্চর্য কার্য

A miracle of Jesus

একবার উপদেশ দিয়ে যীশু যখন পরতি থেকে নামলেন, তথা একজন কুইপ্রাণত লোক দ্বে থেকে যীশকেে প্রাণম জানিয়ে বংগছিল, প্রভু, আপনার ইছ্য হলে অপেনি আমায় শুচি-করতে পারেন।

তথ্যকার দিনে কুঠীদের নগরের বাহিরে থাকছে হত। তাদের ভীবন বড়ই দ্যুথের ছিল। সমাজ, আজীয়জন, ধ্যামান্দির স্বাই তাদের ঘ্লা কারে, অভিশাক্ত মনে কারে দুরেই রেখেছিল।

ভই বাজি যীশার মধ্যে কি দেখেছিল কে জানে! তবে একথা ঠিক যে যাঁশ্যুকে সে প্রভূ বলে ভেকেছিল। সে বিশ্বাস করেছিল যে যাঁশা, তাকে সমুখ্য করেলে প্রেয়ন। যাঁশা, তাকে ঘণা করবেন মা একথা সে ব্রেছিল।

যাঁশা, মাথে কিছা, ফলার আগেই, এগিয়ে যেয়ে লোকটিকে সপ্শ করলেন।
ভার বললেন—আমার ইচ্ছা তুমি শ্চি হও। যাঁশার সপ্পো লোকটি সপ্শে
সপ্পো সম্পো হারে বেলে। ভয় ও আনদদ বিহাল লোকটিকে যাঁশা, বললেন—
যাও, মন্দিরে গিয়ে উপহার উৎস্পা কর ও যাজকদের কাছ থেকে ভোমার
সাস্থতার সাটিফিকেটা নাও গিয়ে।

সে মন্দিরে গিয়েছিল কিনা স্থানি না, গিয়েছিল নিশ্চয়। সে যাবার পথে ভ পরে সর্বাচ যাশ্রে এই দয়া ভ আশ্চর্যাকার্যের কথা জোর গলায় স্বাইকে শোনতে লগেল।

প্রভূ যীশা কদলান নি। আছেও তাঁকে ভাকলে তিনি সাড়া দেন। তিনি পাপীর কথা। তিনি অণতরের পাপকৃষ্ঠ নিজ রতে ধ্যে দ্র করে দেন। তাঁর দ্যায় পাপী পায় নব জীবন।

Inserted by:—
Gospel Publishing House,
77. Lower Circular Road,
Calcutta-14.

ম্ভিবাণী

২০ সৈয়ৰ আমীর আলী এছিনিউ, কলিকাতা-১৭

হয়েছে। তবে আর ও সম্পদের সমবশ্রনের দিকে দৃণিট রেখে যদি কর-বাবস্থার প_{িব-} বতনি করতে হয় তবে সম্পদ কর দুন কর ও সম্পত্তি করের ক্ষেত্রে কর-বহিভ*ি*ত সংগ্র নিম্ন সীমা আরও কমিয়ে দিতে হতে আয়কর ও মূলধন-মুনাফা কর আদায়ের ক্ষেত্রে প্রশাসন বাবস্থা আরও উন্নত করকে হবে যাতে কেউ কর ফাঁকি দিছে না প্রবর এবং গরীব জনসাধারণের উপর কর-ছার আরও হাস করতে হবে। স্মাজহী_{যার} ন্যাপক বাবশ্ব্য করে পরিবৃধিতি জ্ঞানীয় আহের একটি অংশ সাধারণ গ্রান্থেত অবস্থার উল্লাভিককেপ বায় করতে *হত*। এই কাজগালি করা শ্রীমতী গান্ধীর প্রক্র এখন খ্ৰেই সহজ। পালীফেটে ভিনি _{এখন} একাধিপতা বিশ্তার করতে পারছেন, এবং অগণিত দেশবাসীর সম্থনি ও লাফা তিনি লাভ করেছেন। এখন সংঘৰণ মানাৰ নিশ্চমট তাঁৱ কাছে আনক কৈছা আশা করবেন। যদি তিনি সেই আল পরেণ না করতে পারেন, তার ডাতের তাঁর রাজনৈতিক দারদাশিতার অভার এবং নেতার প্রদানের ক্ষেত্রে বার্থাতা। কিন্তু হান তাঁর প্রতিশুটি তিনি রক্ষা করতে প্রেম তাৰে সামাজিক নাজ-বিভাবের সঞ্চল কল এক ধাপ এগিছে যাবে এবং ভাঁব সম্ভ তাল্ডিক নাটিতর সাফলা স্টেড্ড হলে।

শ্রীয়ার্লী প্রকার সমসাত সমাধানের উপর বিশেষ গ্রেড ভারেশ কর্থেন্ বলে ছোহণা করেছেন: ^{ভূত}্যাল বেকার স্থাসন্ত স্থাধানের জন্য কব**ি** Crash Programme are to small so এজনা এপিল লাসে পাথমিকতারে ৫০ কোটি টাকা খন্ত করার একটি কর্মিটিং প্রীত হবেছে। কিশ্ত বেকরে সমস্ট মোকাবিলার জনা শ্রীমতী গণ্ধীবে অবঞ সংহসিক হ'তে হ'ব। বিনিয়োগ ^{হতি} ভ প্রিয়ালিটালে করে কিডারে ফার্ড রবি করে বছসিংস্থান স্থিট করা হ'ল ^{ভার} হেণ্টা **করতে হ**বেটা বিশ্বত প্রতি ^{সভাই} শ্রীমতী গাম্ধীর নেতৃত্বের সবচেয়ে বা**থতি। হল বেকার সমস**ার *মোক^{িয়ে}* করতে ন; পারা: অবশ্য ধেকার সমস্যাই এমন বহু কারণ আছে যেগালি খাব ^{ভাগ} সময়ের মধ্যে দারে করা সম্ভব নয়। শ্রীমার্ট প্ৰশী যে এই সমস্যার ভীরতা ^{কুমার ই} ছেণ্টা করেননি তাও নয়। তব্*ও এ^{কর}ী* দ্বতিবার করতেই হবে দেশ জাড়ে যে বেক[া] সমস্থার ভয়াবহ রূপ আমরা দেখতে প^{্ত} এবং এই সমস্যা অশ্নিত, হতাশা ও নৈরাশোর যে আবর্ড পণিটা বংশা স্থাণ্ট করেছে, তার জনা কেন্দুরি সরকারের নীতি যথেক্ট দায়ী এবং এদিতী গান্ধী এক্ষেত্রে স্ফল হন্দি। হয়ত এলন্ট শ্রীমতী গান্ধী এখন বেকরে স্থাস্ট সমাধানকে অপ্লাধিকার নিমে ত^{ির অর্থ-}

নৈতিক নীতি তৈরি করছেন। পশ্চিমবংগ্য এখন বেকার সমস্যার তাঁরতা জন্যানা বাজার চেরে অনেক বেশি। পশ্চিমবংগ্যার তহু প্রকল্প ঘোষত হলেও কার্যকরী হয়ান। এগালি নিশিপ্ট সময়ে কার্যকরী হলে হয়ত আজ পশ্চিমবংগ্যার এই দার্শাণা হত না। এ বিষয়ে শ্রীমতী গাশ্বীকে আরও ভালভাবে ভাবতে হবে। পশ্চিমবংগ্যার সমস্যাগালির সম্যাধানে তিনি বাদি এখন এগারে না আসেন, তবে এই রাজ্যার অস্থানিত ও দাংখ-দার্শাণা তো দ্বে করা যাবেই না, বরং কলকাতা শহরের সমস্যা-গলি আরও ভারতর হতে থাকলে প্রাণ্ডিলে জাতীয় অর্থানীতি পশ্যা হয়ে হত্ত পারে।

শ্রীলতী গাণ্ধীর ততীয় যেখেণা হল ল্লাফাটিভ প্রতিরোধ করা সম্পর্কো। এ বিষয়ে নতুন কিছা বলার নেই। কৃষি-টংপাদনের ধ্যেষ্ট অলুগতি হয়েছে, খাদা-১১সারি ভীরতাও কমেছে। অথিচ সাধারণ ভোগ-সামগুরি দাম ক্ষেট বাডভে। ভাষাক্ষর ্বৈদেশিক মাুদ্রর বিজাভভি (মছাটা উল্লাভ হয়েছে। অথচ হালাফটাডির সমস্যা রুমেই ভারিতর হাছে: এই সমস্যার লাগ্ৰক সমাধান করার জনা গুড় জানুয়ারী মাসে বাংকা রেউ শতকরা পাঁচ ভাগে থেকে হয় ভাগ প্য'নত বাডানো হয়েছিল: কিন্ড চলম্থার কোন পরিবতনি বিশেষ পরি-ল'ক্ষত হচ্ছে না। মনে স্ফাতির মোকাবিলা বরতে হলে সর্বাপ্তে কালো টাকার বিরুদ্ধে স্থাত্রক অভিযান চালানো সরকার। এজন্য ঐমতী গাণধীকে সাহসিক কমাস্চী গ্রহণ াল হল শাঘ্র সম্ভব তা কার্যকরী করতে ^{হবে।} সেই সঞ্জে প্রয়েজন কর ব্যবস্থার প্রবর্থন, উৎপাদন বাডাবার স্বাক্ষক প্রয়াস ^{এবং} বৈতানি বাণিজোর উল্লয়ন। উংপাদন-২০ যাতে কমে সেদিকে যেমন দুভি দেওয়া ^{বরকা}র, তুহানি বেসরকারী <u>শ্ৰুপ্ৰমন্ত্ৰক বিনিয়োগ কমিয়ে দিয়ে</u> ^{এক}ি বিশেষ ভেগাঁর ক্রক্ষমতা বৃদ্ধি प्रदेश देश पहेंचा पहेंचा ।

স্বত গ্পু

নতুন আজিকে সন্জিত বিবাহিত ও বয়ুস্কদের জনা মাসিক পতিকা

भर्ष्मधनर

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়। গ্লা এক টাকা প্রথমে প্রসা। এজেস্টার জন্য লিখ্নে: প্রেম্পান

रेS. অর্রবিন্দ সর্রাণ, কলিকাতা-৫

मीधरे अकर्मगढ राष्ट्र -

পূৰ্বে ৰাংলার

সংস্কৃতি, ভাষা আন্দোলন, রাজনীতি ও সাম্প্রদায়িক সংবট সম্পর্কে পর্বে বাংলার সর্বপ্রেষ্ঠ মনন্দীল লেখক

বদর্শদীন উমর

রিচিত কয়েকটি প**্**সতকের একর সংকলন

প্র' বাংলার সংস্কৃতির সংকট

সম্পাদনা : जिग्राम आनि

পর্ব বাংলার এই রাজনীতির শ্রে কোথার ? আর শেষই বা কোনখানে ? শেখ মন্ত্রিকর রহমানের নেতৃত্ব তাকে কিভাবে লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাছে ? প্রাক্ স্বাধীনতা যাগের স্বায়ন্তশাসনের ঐতিহাসিক তাংপর্য থেকে সাম্প্রতিক্রাল পর্যন্ত বিস্তারিত দলিল ও বিবরণ সম্বলিত প্রকাশিত হচ্ছে:

জিয়াদ আলির পত্র বাংলার গণ-আন্দোলন ও শেখ মত্নজিব

নৰজাতক প্ৰকাশন, ^{(**}.০. বিশ্ববাণী প্ৰকাশনী ৭৯/২বি মহাজা গায়ী বোচ, কলিছা-৯

	— ।वर्षा	राय्रत वश——	
মোহিতলাল মজ্মদারের		কানাই সামশ্তের	
কৰি		চিত্ৰদশ্ৰ	₹৫∙००
श्रीयथ्रुत्र्न	50.60	নেপাল মজ্মদারের ভারতে জাতীয়তা ও	
ৰ্বাঙ্কম-ৰরণ	৬-৫০	আন্তৰ্জাতিকতা এবং	
সাহিত্য-বিচার	৮.৫০	व्रवीन्प्रनाथ : ১ম	\$0.00
ৰাংলার নৰম্গ	A.00	শ্ৰীমণ্ডকুমার জানার	
সাহিত্য-বিতান	2.60	ब्रवीन्यु भनन	₽.00

কিশোর ও তরুণ জগতের আছতীয় মাসিক পরিক।

এপ্রিল সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে ॥ প্রতি সংখ্যার দাম : ৭৫ পয়সা বার্ষিক চাদা (বিশেষ শারদীয়া সংখ্যাসহ) নয় টাকা, শারদীয়া সংখ্যা ডাকে নিলে দশ টাকা ● বর্ষের ১ম সংখ্যা থেকে গ্রাহক করা হয় ॥ ৮/৩ চিস্তামণি দাস লোন, ক্রিকাডা—৯

ধ্জাটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যামের	फः विमानहरू फ होहार्य'त	
वङ्गा ७.००	সংস্কৃত সাহিত্যের	
স্প্রকাশ রায়ের	র্পরেথা ১	.00
ভারতের বৈপ্লবিক সংগ্রামের	नाबाद्रण वटन्माभाशाद्यत	
रेजिरात्र ११साचन नाजारमञ	বিপ্লবের সন্ধানে ১০	.00
विरमामध आहेरवरी आः जिः		

विष्णामस्य मारुखना आः ।

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা ১

গরুষোষও আদর-যত্ন চায়



দরদ দিয়ে দেখাশোনা ও যত্ত্ব-আত্তি করলে কাজও পাবেন সব চাইতে বেশী আর লাভের কড়িও গুণতে পারবেন। এদের জন্মে সিমেন্ট দিয়ে পাকা গোয়াল ক'রে দিন, বেশ স্বাস্থ্যকর হবে। এসিসি সিমেন্টেই করবেন। ভাহলে আর কেটে যাবার বা আগুন ধরবার ভয় থাকবে না, খটখটে শুকনো ও স্বাস্থ্যকর থাকবে, সহজেই পরিকার করা যাবে। মাত্র কয়েক ব্যাগ সিমেন্ট দিয়েই পাকা গোয়ালঘর, জলাধার আর জাবনার পাত্র ভৈরী হ'য়ে যাবে।

আপনার প্রয়োজনমত সিমেন্টের স্বন্থ কাছাকাছি এসিসি ইন্টিক বা দি সিমেন্ট মার্কেটিং কোং অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড, বথে মিউচুমাল বিশ্তিং, ৯ আবোর্ণ রোড, কলিকাতা এই ঠিকানায় যোগাযোগ করুন।

বিলা খরচার প্রযুক্তি সম্পর্কিত সাহায্য দেবে : দি কংকীট জ্ঞাগোসিরেশন অব ইণ্ডিয়া, ধবে মিউচুয়াল বিল্ডিং, » এাবোর্ণ রোড, কলিকাতা।

দি আ্যাসোসিয়েটেড সিমেণ্ট কোম্পানীজ লি: দি দিশেট মার্কেটিং কোম্পানী অব ইতিয়া লিমিটেড ACC
এসিসিভাষীদের
পরম বন্ধু

রবীন্দুচর্চা

রবীকা দশনি। শচীকুনাথ গপোগাধায়, প্রিকুমার রায়, ন্পেকুনাথ বলেয়াপাধ্যায়। শাক্তিনিকেতন: মূলা ১৫ টাকা।

ক্বিক্রম ও দশনিবিদ্যা এ দ্রের মধ্যে
সদবংধ কি? কবি ও দাশনিকের অদিবংট
বদ্তু কি সমজাতীয়? উভয়ের চিণ্ডা,
মনা, অভিজ্ঞতা কি সমান্তরাল রেখায়
প্রবাহিত? এ জাতীয় প্রশ্নে আমরা মাঝে
মাঝে বিচলিত হই। বোধ করি এসব
প্রশেষর সদম্খীন হয়েই বিশ্বভারতী
বিশ্ববিদ্যালয়ের দশনি বিভাগ আলোচা গ্রহথ
প্রকাশে উৎসাহী হয়েছে। ভূমিকায়
গ্রীকালিদাস ভট্টায়া সে কথা বলেছেন।
শ্রুটাবাব্রিও গোড়ায় রবীন্দ্রনাথ দাশনিক
কিনা সে বিচারে অগ্রসর হয়েছেন।

শ্চীনবাব্ রবণিদ্র-ভাবনায় দশনি চিংতার অফিত্ত লক্ষ্য করেছেন। রবণিদ্রনাথ যে দংশনিক সে কথা ন্যায়শাস্ত্র আশ্রয় করেও



বলা যায়। আবার ভারতীয় মনীষায় গ্রয়ী এবং আগবাদ্ধিকী বিদ্যার মধ্যে রবীশুদ্ধানস কোন পথ বৈছে নিয়েছিল সে প্রস্পাও তিনি তুলেছেন। গ্রমীর পথ উপলক্ষি-অন্তুতির; অন্বাদ্ধিকীর বৃদ্ধি জ্ঞানের। রবীশুদ্ধান্থের দর্শনিচিশ্তার কথা ইতিপ্রেও আলোচিত হয়েছে। কিশ্তু দর্শনির পরিভাষা ব্যবহার করে এবং দর্শনির সমগ্র দৃশ্টিকোণ থেকে এবকম আলোচনা চোথে প্র্যোদিন। শ্রীগণেশাপাধ্যার প্রাচা-পাশ্যান্তা দর্শনিচিশ্তার সাহায়ের রবীশ্ব দর্শনির সারসংকলনে রতী হয়েছেন। বিষয়টি দ্রহু এবং অভিনব। কালিদাসবাব্ বলেছেন, দার্শনিক বলতে আমরা তাকৈই বৃত্তি যিনি অপ্রাকৃত এবং

আধান্ত্রিক তত্ত্তেলী আংশিক অথবা পূর্ণভাবে উপলাম্ধ করেছেন এবং তার নৈতিক সামাজিক এবং রাণ্টীয় জীবনের যা-কিছা মালস্ত স্বগালিই স্কেরভাবে তলে ধরতে পেরেছেন। এই অর্থে নিঃসংক্রেছ রবীন্দুনাথ একজন শ্রেষ্ঠ পর্যায়ের দার্শনিক।' শচীনবাবা একে বিশ্তৃত করেছেন। তিনিও রবীন্দু-দুশনের মূলে লক্ষ্য করেছেন নাম্ভিত্ব বা মৃত্যু এবং মানবকেন্দ্রিকতা। তবে সাধারণভাবে এ দুটি বিষয়ে আমরা যা ভাবি রবীন্দু দশনে তাদের যে একটা বিশেষ তাৎপর্য আছে সে কথা প্রথম প্রবন্ধে বিস্তৃত হয়েছে এবং তা স্ক্র্যভাবে আ<mark>লোচিত।' অাম আছি'র</mark> রহস্যই রবীন্দ্র দশনের পটভূমি। একেই বলা হয়েছে সন্তাদশন। রবীন্দ্রনাথের রচনাকমের বিভিন্ন পথানের স্থানেবাচিত উম্ধারে সভাদশন ব্যাপারটি ব্যাথ্যাত

পবিত্রবার প্রথম প্রবন্ধের ব**ভ**বা মেনে নিয়ে রবীন্দ্রনাথের প্রেয়েদশনি **বলতে কি**

শেখৰ সেনগ্ৰেষ

মেঘদ্ত প্রকাশনীর বই

কান্বোডিয়া ঃ নয়াফ্রন্ট ১০ ০০

দিলদার স্পর্ণিত

রবীন্দ্র! শরং। দেশবন্ধ্র। বিদ্যাসাগর স্মৃতি ৬০০০ স্কোভক্ষার নাগ্রস্থাদিত

মানিক স্মৃতি। বিভূতি স্মৃতি ৬.০০

অসাধারণ অনবদ্ধ থারণীয় সংকলন

প্ৰবিশ্বক : ৰসাক ৰকে শেটাৰ, ৪নং শ্যানাচরণ দৈ ম্ট্রীট, কলিকাতা-১২

(সৈ ১৩৩৭)

বেদ্ইনের দুখানি সর্বজন সমাদৃত গ্রন্থঃ—

লোকসমায় নিরুক্তন সংখ্যাগবিষ্ঠত। লাভ করে ইন্দিরা গাছী সভাই কি ভারতীয় জনজীবনের প্রভাব বিস্তার করতে প্রেরেছন । ভারতীয় জনজীবনের সমস্যা কি থিওে প্রেছ কিত্র বাক্সে । বাস্ত্র সমস্যা কি স্নান্ত্রপরতে । সমস্যা সম্যাধান থার ভোটের বিলাসিত। দরিয় ভারতীয়ংধর সমস্যাস্থ্রল জীবনে প্রমান নম্বেচা?
ভারই বিশ্বস্প সম্যালেচনা ও সম্যাল্যের সূত্র রয়েছে

र्रोग्पतात आर्जनाम

माश : शास्त्र आहे हाका

মদাপ প্রী-নিপ্তিনকাষী বিচারক যথন এদাপ প্রী-নিপ্তিনকারী আসামীকে দঙ্দান প্রোন এখন যারা বিচারককে ব্রেরা দেল, তাদের কি কেউ প্রশংসা করে ? থরের দুর্দানা মোচন না করে অপরের দ্বানায় যারা উৎক্তিত হয়, তাদের মত লক্ষাহীন ভত্তকে সমাজে স্থান দেওয়া কি উচিত ? দুই বাংলার বাশতব ঘটনার মাঝ দিয়ে এ স্বের জ্বাব দেওয়া ২য়েছে——

বাঙলার এথায় জল ওথায় পানি

সঞ্চিতা — ২২/এ কলেজ রো, কলিকাতা ৯

সভ্যবানের ॥ দুটি অনবদ্য গ্রন্থ ॥ -----

বেদ পারিচয় ৬০০০ বুটট সুদ্বদেশ হটি অভিষতঃ

রবীন্দ-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপুর্ব উপাচার্য শ্রীহিরশম্ম বঙ্গোপাম্যায় বলেন: ".....এত তথ্য সংগৃহীত হয়ে একরে স্থাপিত হয়েছে দেখে আশ্চর্য হয়েছি, যার জনা মূলা প্রস্থারিকভিতিক সভ্যতার যুগেও হ্রাস পার্মান.....।"

ষাদবপ্র বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপ্র উপাচার্য **শ্রীহেমচন্দ্র গৃহে বলেন**ঃ

"The simple and lucid method used in exposing the tenets of the Vedas shown in Veda-Parichaya' is praise-worthy....."

তন্ত্র পরিচয় ৭০০০

वर्धभाग विश्वविद्यालस्य উপाहार्य श्रीतमातक्षम मृत्याभागात्र वर्तनः

"... যে সমুহ্ত তাদ্রিক সাধন-পদ্ধতি জনসাধারণে কৌত্হল ও দ্রান্তপথে বিকৃতি অভিবাজির জন্য বিরাগ উদ্রিজ করে থাকে, তাদের শ্বর্প বিপ্লেষণ করে লেখক একটি বিশিষ্ট ভারতীয় মতবাদের হৃত গৌরব প্নের্দার করেছেন.....।"

লিপিকা

৩০/১ কলেজ রো, কলিকাতা–১

(সি ১৪১৪)

(সি ১৪২৪)

বৈষ্য সে বিষয়ে মনোবেগা হয়েছেন। প্রিয়ে টেডনা সভা টেডনোরই প্রকাশক। এই টেডনোর পরেপে অবিংকারে পবিচবার

প্রাচা-পাশ্চান্তা দাশামিকদের চিদ্তার বিশেশখণ করেছেন। বিশেশভ হেংগেল, কংশ্ট, ক্লোচে ইত্যানির মতবাদের সম্পান্ত

শুকসারীর গ্রন্থার্ছা

মিহির আচার্য প্রণীত
আজকাল পরশ্ ৫·০০
মিহির আচার্য সম্পাদিত
প্রেব বাঙলার কবিতা ৪·০০
প্রেব বাঙলার গলপ ৫·০০

স্নীল দাশ প্রণীত **স্বর্চিত প্রতিবিশ্ব** ৪১০০ পঞ্জব সেনগান্ত সম্পাদিত
ডিরোজিওর কবিতা ৩-০০
কৃষ্ণ ধর সম্পাদিত
ভবদেশ, আমার স্বদেশ ৮-০০
সিদ্ধার্থ ঘোষ সম্পাদিত
লা, শানঃ নানা লেখা ৩-০০
আমিস সেনগান্ত প্রণীত
নত বিভাবরী ২-০০

শ্বসারী ॥ ১৭২/৩৫ আচার্য জগদীশ বস্বরাড় । কলিকাতা ১৪

(সি ১৪২৬)

नाना

এমিল জোলার বিশ্ববিখ্যাত উপনাস অন্যুবাদক—বোপালচন্দ্র দাস

মাডিবাগাঁদানের প্রকৃতিকৈ ভূপ্ত করে যে উপনাস আপন অন্তর্নাহিত সতোর জারে বিশ্বসালিত। স্থায়া আসন পাত করেছে সেই স্থিখাতে উপন্যাসের প্রথম প্রণাণ বাংলা অন্বাদ! প্রতিটি পাইরেরা ও প্রতে প্রেমাকর জন্ম একটি অপরিহারা প্রতে । মুকাঃ বোডা বাংচা—১৪.০০, রেজিন রাখাই—১৫.০০। একটি অজিমত....তাই ডাবিন রাজনারিই তার এই উপন্যাস উর্কে বিশ্ব সাহিত্যের এক মং আছিমত... আই ডাবিন রাজনারিই তার এই উপন্যাস উক্ত বিশ্ব সাহিত্যের এক মং আছিমত বাংলা করে করিন। বেগোলারক একটি সাহিত্য কাঁতিকৈ বাংলায় মন্বাদ করে স্থিতাকারের একটি সং কাজন করলেন। অন্বাদকের ভালা খ্রু প্রাপ্তল ও করবর। পঞ্চতে বসংল অনুবাদ বাংলা মনে হয় না।—ব্রশংশৰ ভাইচার্মা (খ্রাণ্ডের)

অপ্রগামী প্রকাশনী, বি. বি. ঘোষ রোড, বর্ধমান পরিবেশ্বঃ দে ব্রুক স্টোর, ১৩, বঙ্কিম চাটাজি স্টাট, কলিকাতা-১২

(সি ১১০৬)



রবীন্দ্র দশনের সংদ্যাগ ও ভিলভা নিশাল বিশেলধণের সাহাযে দেখিয়েছেন। ক্রোচের উপল^{্ব}ৰ ও প্ৰকাশ বিষয়ে ইভিপ[্]র' আলোচিত বংপার নিয়ে শ্রীরায় যে দক্ষ গবেষণার পরিচয় দিয়েছেন যোগা। যদিও প্রশংসার সংক্ষিণত আর একটা বিস্তৃত হাল ভাল হতে) তথাপৈ একটি প্রচলিত আন্ত ধারণার শ্রীরায়ের উদ্দ্র সাধারাদ পাবে। ভাল লাগলে দেখে যে শ্রীরায় পঞ্চত গ্রন্থটির যথাযোগ্য মুর্যাদা দিয়েছেন। তৃতীয় প্রবাধীটতে নাথের সমাজ দশনি। ফোথক তুর্ভিদ রচনাবলীর অংশ किया कर इह সমাজদশনৈর কথা ব্লেছেন। পাধায়ে বিশেষ কোন মণ্ডবং ক্রেন্ন, তিনি নিবাচিত অংশগুলির স্তুসংখন করেছেন। তাঁর এই স্তেগ্রান্ধ একর করাল সমাজদশনে রবীন্দ্রনাথের অবদ্ধনের পাল রূপটির সংখ্য পা**ওয়া য্**য়া বিশ্লের ১ চ বিশ্ববিদ্যালয়ের দশনি শাখ্যে উচ্চত্র গবেষণা বিভাগের এই উন্নয় প্রশংসনীয়। এখন বেল্ন কোনো বিশ্ববিদ্যালয় রব^{্র}ম্প্র **সর্ধান পাঠাতালিকাভন্ত।** ত**্**দক থেকে এট ধর্মের অলক্ষরভাগ্নিক ভালনাভাল 211911916 ⊍াদ্ব'ক হ'; #15⁵.01<1217 লেখায় আকাড়েমিক পদ্ভাৱর ভার*ি*ত্র আনাগতা মাৰে মাৰে আলোচনাৰ গাঁতেও কৈণ্ডিং বাহত করে। তা ভারতিন স্থাস্থ্যাথ স্তের গাসের স্বারাভ কর্কটা অভিভূত বলে মনে হল। পৰিত্ৰাব্ৰ আলে চনা সেদিক থেকে আনত স্বাস্থ্য তবে একথা সকলেই মানবেন যে যেছেত অংলচ গবেষকবৃশ্দ এমন একটা বিষয়ে নিয়াছ র্ডেছেন যার আদেশ বাংলা ভাষায় প্রয় অনুপদিথত, সেই হেড এখনের ভনিকা আদিকমি'কের। আমরা আশা করে এই আলোচনা ভবিষ্যাৎ গবেষকদের অন্প্রাণত করবে।

প্রাণ্ড প্রীকার

সেই মন সেই দাহ। রাজ চক্রনার্গণ। স্কেনী প্রেস ঃ ৬৭০ বেলগাছিলা রোড. ক্লিকাড-৬৭। মূল্য ১২-০০।

কার অবিচার?। শ্রীজলিতকুমার বে। টিরাস ব্রুক হাউস : জটেশ্বর, জলপাই-গ্রুডি। মাল্য ৩-০০।

শ্মিকার সংগ্রহ। মহোপ্রায়ে প্রীক্রিকার চার স্মাতিভাগিসা। চৈতনা চকুপ্রতী গানতলা রোড, পোঃ নংশ্বীপ্র নার্গীয়া। মাল্য ৫০০০।

ছিতীয় পথিবী সম্পান। বিভাগ প্রকাশনার: মুরপ্ত প্রকাশনী : বি-৪৮ রবীন্দ্রনগর, কলিকাতা-১৮। মানা ৪.৫০। ্রক আমি কোড কাকটাল। কর্ণারঞ্জন ভট্টার'। মণি প্রকাশনীঃ ৩৯বি ডেণ্ট গিশন রোড, কলিকাতা-২৩। মুখে। ২০০০

্বিশ্বৰী সহানালক এম এন রায়। এন কে বানালি: ১ শামাপ্রসাদ মুখাজি রোড, কলিকাতা-১৫। মুলা ৫০০০।

চতুত করী (১ম খণ্ড)। শ্রীইন্স্ ম্থো-পালার। সংগতি প্রতিষ্ঠান ১৩৮ গিবীশ ম্থালি রোড, কলিকাতা-২৫। ম্কো

পরিভার পাশশালা ও ভারা চারজন। কলাণ সেন। রুমা ঘোষদস্ভদার ঃ ১০৯ গাল্ধী কলোনী, কলিকাভা-৪০। মূল্য ৪-০০।

ভাগন টোন বৈচল ওটো যোগেন চৌধারী। কবহ : ১২/১ বঞ্জিম চাটাজি স্থীট, কলিক তা-১২ (মাল্য ১০০)

মহামা ও মানবতবিদ। কেশবলাল ছেম্ব। কাপ্তালাশকর ঘোষঃ প্রতি।৩৬ বি ও রোড, কলিকভো-৫০। মূলং ৬-৫০।

ৰাঙলার ইতিহাস (১৯ ও ২স খণ্ড)।
বাধ্বস্থ সংগ্ৰাহ্য নি তার ভারত প্রকাশসা : ৭২ মহাখা সাধ্যে রৈ ড, কলিকভান্ত । মূলা প্রতি খণ্ড ১২-৫০।
বিশ্বী ৰাক্। মনীশ ঘটক। এম সি
সাকর আন্ডে সন্স প্রতি লিমিউড : ১৪
বিশ্বী তারীলা স্ট্রিট্র কলিকভান্ত ১২।
মলা ৩০০।

্তু<mark>দৰ-দশী। স্থাংলা সংগত। সানীতি</mark> প্ৰত: ১১৬/১সি, বি-এম রেড, বিজ্ঞাত-১০। মূল্য ৩-০০।

প্তেপ বিচিয়া। ইবর্ষিকাশ দৃশ্য গোকক্ষিয়ারী সাম্বত : সাগ্রপার সার মাণ্যতাষ স্বাখিসাধক বিদ্যানিকেতন, সূগ্রপার মেদিনীপার। মাল্য ৫-০০।



ootprints of Liberty (Speeches and Writings of Tulsi Chandra Goswami). Tulsi-Beena Trust: Rajbati, Serampore. Price

Effectiveness of Socialist Production, Y. Shiryaev, Novosti Press, Agency Publishing House, Moscow.

Soviet Jews: Fact and Fiction.

Novosti Press Agency Publishing House: Moscow.

Russia and The Revolution: Viktor Mushtukov/Vadim Kruchina-Bogdanov. Novosti Press Agency Publishing House: Moscow.

Our Sons and Daughters. (Collection of Articles on Pedagogy). Chief Editor: Viktor Kolbanovsky. Novosti Press Agency Publishing House: Moscow.

প্রকাশিত হল

আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যায়ের নভুন উপন্যাস

আমি সে ও সখা

ভালোবাসার উন্মেষ-মৃহ্যুর্তে একই সময়ে চন্দ্রাণীর দেখা হয়েছিলো সুধীর আর প্রশানতর সংখ্য। কাকে গ্রহণ করবে সে? সে কি সুধীরকে ভালোবাসতো? তাহ'লে প্রশানতর সংখ্য বিয়ে হ'লো কেন? এবং বিয়ের পরও দুই বন্ধু কেন আলাদা হলো না--দুই সংহাদরের মতো সারাক্ষণ থেকে গেল চন্দ্রাণীর চোথের সামনে! এ কী-রকম খেলা শুরু হ'লো তার নিজের সংখ্য— যেখানে আকর্ষণ ও সামাজিক বন্ধন, প্রেরণা ও শিবধা সারাক্ষণ জুকুটি করে পরস্পরকে।

কিন্তু এই উপন্যাস শৃধ্যই দ্'জন উচ্চাশায় আক্রান্ত স্থানিগানিশাস্বজ্ঞ ডাক্তার এবং তাদের একজনের লেখিকা স্থার কাহিনী নয়। আছে আরো একটি চরিত্র—একটি নাসিংহোম, যার আপাত-শোভন দ্শোর আড়ালে ঘটে যাচ্ছে অসংখ্য তর্নী যুবতী, বিবাহিতার দেহমনের রহস্যায়, বিপলে পরিবর্তন। এইসব নিয়েই 'আমি সে ও স্থা' আশ্তেষ মুখোপাধ্যায়ের নতুন এবং একেবারে আলাদা ধরনের উপন্যাস ॥ ছয় টাকা।

লেখকের জারো দর্টি উপন্যাস

সেই আমি সেই তুমি এযার যেথা ঘর 🚥

স্নীল গলোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

বসন্ত দিনের ডাক এনদীর পারে খেলা ৭

তারাপ্রণৰ রক্ষচারীর চাওল্যকর প্রন্থ

অজানার আঙিনায় এআজও যা ঘটে

রজমাধৰ ভট্টাচার্যের অসামান্য উপন্যাস

রূপে রূপাণ্ডরে ৮কলহনের দেশে ১৭

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী

বিশ্বনাথ বস্

ক্ৰিতার ক্লাস 🤻

বন রোমাণ্ড

অরুণা প্রকাশনীঃ ৭ যুগলাকিশোর দাস লেন, কলকাতা ৬

৬্

অভিনৰ গোয়েন্দা উপন্যাস সিরিজ

বাংলা সাহিতো দুম্ধর্ষ গোয়েন্দা নায়ক

শিহরণ সেনের রোমাওকর কাহিনী

শিহরণ সিরিজ

প্রতিটি ২০০০ । বার্ষিক ১০০০০ গ্রাহক হোন। এজেন্সীর জন্য লিখুন

সাহিতা সংঘ ৭৩ স্বামীজী সরণী। কলিকাতা-৪৮

(সি ১৩৫৬)

রবীন্দ্রোত্তর সাহিত্য-বিষয়ে একমাত্র বই

সত্য গুহ-র

একালের গদ্যপদ্য

আন্দোলনের

र्मालन

26.00

৫০০ লেখক-লেখিকার আলোচনা ৪০০০ বইয়ের তালিকা

जर्म ना

১৭/১-ডি, স্ম্ সেন শ্মীট, কলকাতা ১২

(সি ১৩২২)

मृणाम চटहोः — र्याभश्यम मृत्थाः সম্পাদিত ৰাঙলা দেশকে

[লভ্যাংশ বাঙলা দেশের সাহায্যার্থে দেওয়া হবে 🛚

সাম্প্রতিক প্রবিশেষর গণ-আন্দোলন ও ম্জিবরের ভূমিকায় দুই বাঙলার ১০০ জন প্রতিনিধিস্থানীয় কবির কবিতায় সংশোভিত হয়ে এপ্রিলেই প্রকর্মণত হচ্ছে। আনুমানিক মল্যে ৬ টাকা ভাক্ষেগ্রে ৮ টাকা। অস্ততঃ ৫ কপি নিলে ২৫% কমিশন। ১৫ টাকা জমায় তি পি করা ংবে। অডার বৃক্ত করনে।

- 'कुम्म-नाताहन' भ्याताहन সংখ্যा ২, ठाका * প্রগতির নব বয় সংখ্যার প্রস্তৃতি চলছে ২, টাকা
- 'বিশ শতকের বাংলা কবিতা**' নিঃশেষিত**-প্ৰায় ৫, টাকা
- * কর্ণারঞ্জন ভট্টাচার্যের ৫৯ কাবাগুল্থ রক আখি কোভ করক্টাস্' ২, টাকা

মণি প্রকাশদী

নব-নিকেতন, ৩১াব, ভেটোমশন রোড কলকাতা-২৩

(পি ১১৪১)

প্রাসাদ থেকে হা

নিগ, ডানন্দ

দিল্লী প্রাসাদপুটে পাথরে গাঁথা রাজভবনের তলায় ঢাপা পড়ে রয়েছে অত্যাচারী থিলজী বাদশার লালসা কামনা মন্তভায় বন্দিনী বালার বিয়োগ-বিধার বেদনার কাহিনী ॥

প্রেম-প্রবন্ধনা পতনের অসামান্য ক্যহিনী।

यन स्थर

শ্বিতীয় সং**শ্**করণ প্রকাশিত হ'ল।

রাজচক্রবতী

লাঘ্ট অপারেশন

বান্দা ৬.,

লেথকের উচ্চপ্রশংসিত রুম্ধ্বাস উপন্যাস ২য় সংস্করণ পাঁচ টাকা।

বিষ্ণাত কোটিলা ১০.০০ लाल मिलाभ

বীরেন্দ্র বন্দেরপাধ্যায় ৫.০০ আলোছায়া জানালায়

মডেল পাৰ্বলিশিং -- কলিকাতা ১২

(সি ১৪২৩)

আটাত্তর দিন পরে

পাতক ৪,,

ী রানী এলিজাবেথ

প্থিৰী যাহার নাম ১০ বৈশাখী বসত ৬ ক্লিওপেটা ৬

অন্য নাম জীবন বিজ্ঞানী দুর্হিনা

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায় ॥ ৫ মহাধেতা ভট্টাচার্য भानम भार ॥ ५०

তিমির লগন ৪০৫০. রূপরাখা ৫.,

এতট্কু আশা ৩,

এসো মৌস্ক্রম অঙ্গীকার কত ব্যথা

প্রফুল রায় ॥ ৬

সম্লাট সেন ॥ ৬

তর্ণ ভাদ্ড়ী ৷৷ ৩,

পথের তীর্থ সরদানা বিদ্ধবিহঙ্গী

वीरतन्त्र अतकात ॥ २ अभरतन्त्र माञ ॥ ১৬

রবীন্দ্র প্রেম্কারপ্রাপত কালজয়ী জীবনী গ্রন্থ

শঙ্করনাথ রায়

১ম খব্ড হইতে দশম খব্ড প্রকাশিত হয়েছে

করুণা প্রকাশনী ॥ ১৮এ, টেমার লেন, কলিকাতা-৯



শের অস্বাভাবিক অবস্থা (দি করে বাংলা দেশ-এর উপর পশ্তিম পাকিপতানী সামারিক বাহিনীর ভত্যানার এবং পাইকারী গণ-হত্যায় মান্যের মন খেলাধালা থেকে বেশ-সংক্র গিয়েছে। ভারত-ওয়েষ্ট ইণ্ডাঙ্গর টেম্ট খেলাই বলনে, নাগোয়ার বিশ্ব টেবল টোনপের আসরের কথাই বলান, আর ভারত-সংহল বা পাক-ভারত ভেডিস কাপের কথাই বল্ন-কোনো খেলাখ্লার খবরেই যেন মান্ধের আরে আগ্রহ দেই। তবা খেলাধালা িকত থেমে নেই। সব খেলাখ্যলাই চলতে। উভাপহীন অব**ম্পার মধ্যে।** কিংবা খেলার মধ্যে উত্তাপ-উত্তেজনার খোরাক থাকসের তা মানাধের মন - স্থানা করছে নার মানাষ অথে অমি ভারত, বিশেষ করে পশিচ্ম বংগার মান্ড**রের কথ**টো বেকোরে চাইছি। তেও জাতীয় জীবনের অপরিয়ার তাল হিসাবে শিক্ষা ও সংস্কৃতির অংগ হিসাবে এবং দেহান্ত্রে । আন্দর লাভের উপকরণ ভ শার[©]রিক পট্টা অস্কানের প্রশেষ ভেল্পালার মারাত্র অনুস্বীকার্যা। লোকসভার খণঃবতী নিবাচন এবং **এই সংখ্য পশ্চি**ম-ব্যাহর ভারত্যতিটি সাধারণ নির্বাসনের পর ার ৮ ৬ প্রতিমর্বালে মার্থন সরকার গঠিত

হয়েছে৷ কিন্তু কোথা*e* পূথক ক্লীড়ামন্ত্ৰক গঠন করা হয়নি। না কেলের না পশিচন বাংলায় । পশ্চিমবংশ্য যাৰ্ড্ডণ্ট মন্ত্ৰীসভাৱ আমলৈ খেলাধলোর জনা একজন উপহলী নিযায় হয়েছিলেন। কিম্তু ব্তমিনের অ-ক্ষানিষ্ট কোয়ালিশন মণিরসভার কারো উপর সে বায়িত অপিতি হয়নি, আদিও পশ্চিমবংশ শিক্ষা দশ্ভৱের অধীন ছাঙ্গা ক্রীড়া সংস্থার অভিতম বত্যান। কেন্দ্রীয় সরকারেও একই ব্যবস্থা। সেখানেও একটি ক্রীড়া সংস্থা রয়েছে শিক্ষায়ন্ত্রকের অধীনে। তবাও অনেকেই মনে করেন খেলাধালায় অন্তাসর ভারতে থেলাধালার উল্লীয় এবং প্রসার প্রচারের জন্য প্রথক একটি ক্রীডা-গল্প গঠিত হওয়া দরকার। খেলা-ধ্লয়ে যে স্ব দেশ উল্লাভ্যে স্ব দেশে আগে প্ৰক ক্ৰীড়ামন্ত্ৰক ছিল না সে স্ব দেশে এমন কি গ্রেট বিটেন্ড খেলা-ধ্লার জন। একজন পৃথক রন্ত্রী আছেন। বিশ্রু আমাদের এই বিরাট দেশে স্বাধীনতা সাভের পর ২৩ বছরের মধ্যেত খেলাধালার ্ন। প্ৰেৰ ক্ৰীড়ামন্ত্ৰক গঠিত হল না।

অবশাই অনাানা দেশ-এর তুলনার ভারতে**র** সমস্যা অনেক, কথা সমস্যায় জ্জারিভ আমানের দেশ। তা সংখ্ খেলাখ্যার বিকে জাতীয় সরকারের দুটি কেই, এ কথা বলা চলে না: এবারও কেন্দ্রীয় বাজেটে খেলা-ধ্লার উল্ভির জনা হেশী মথ ব্রাদ্য করা হয়েছে। ১৯৭০-৭১ সালের জন্য সেখানে থেলাধালার জনা ২ কোটি ২৭ লক্ষ**িটাকা** ব্রাদ্র ভিল সেখারে ১৯৭১-৭২ সংগ্রেম



অত্তি দিনের খেলোয়াড় এখন কেণ্দ্রীয় শিক্ষামণ্ডী



. दमभा

জন্য ৫ লক্ষ ৮৭ হাজার টাকা বাড়িয়ে বরান্দ জরা হরেছে প্রায় ২ কোটি ৩৩ লক্ষ টাকা। এই কেন্দ্রীয় বরাদেরে সংগে রাজা সরকার-গালির বরান্দর কিন্তু বেড়েছে। তব্ব আমাদের বিরাট দেশের পক্ষে এ অথা নিতান্তই অপ্রতল।

থাই হক, কেন্দ্রে যিনি নতন শিক্ষামন্ত্রী হিসাবে শপথ নিয়েছেন খেলাধলোর পরম অনুরাণী সেই সিন্ধার্থ শংকর রায়ের উপর ভারতের খেলোয়াড়কুলের অনেক আশা ভরসা।

সিদ্ধার্থাশণকর রায়কে খেলাখ্লার অন্রাগা বললে অনেক কম বলা হয়। সিদ্ধার্থাবাব্ অতীত দিনের একজন চৌকস
খেলোয়াড় যিনি জিকেট, কটেবল, টৌনস
খেলেছেন। কটিবল, বিশেষ করে জিকেট,
বেশ স্নামের অধিকারী ছিলেন। তাছাড়া,
পশ্চিম বাংলার খেলাগ্লার পরিবেশ
স্কর্মের সিংলার খেলাগ্লার পরিবেশ
স্কর্মের সিংলার মেলাগ্লার পরিবেশ
স্কর্মের সিংলার স্বাক্রার মন্ত্রীসভার
সিংলাগ্রার্থান চন্দ্র রায়ের মন্ত্রীসভার
সিংলাগ্রার্থান অটন মন্ত্রী ছিলেন তখন
কলকাতার কেটভিয়াম মিমাণের সংভাল্তা
সম্পর্কো স্বাক্রিকল্পনা প্রস্তুত্বের ভারত

একটি সাহিত্যিক পরিচিতি

"ক্রীপ্রতপ্রল"

নাটক— "ধোঁয়া" (৩, টাবা)

প্রকাশ করেছেন—"চলভিকা"

৭, নবনি কুজু লোন, কলিকাতা—১

(সি এম ২৪০)



পড়েছিল সিম্ধাথবিবের উপর, কাজও কিছটো এগিয়েছিল। কিম্কু রাজা সরকারের নাঁতির সংখ্য মত বিরোধের ফলে রাজা মন্ট্রীসভা থেকে সিদ্ধাথবিবে, পদত্যাগ করায় স্টেটিয়ামের কাজও আর এগোয়ান।

কেন্দ্রীয় মন্দ্রী হিসাবে সিন্ধার্থবাব্র আজ অনেক দায়িত্ব। তবু পশ্চিম বাংলার কীড়ামেদিরা আশা করে কলকাত স্থ স্টেডিয়াম তৈরীর জর্বী কাজে তিতি একটা আগ্রহ দেখাবেন এবং কেন্দ্র থেকে আগ্রিক ও অন্যান্য সাহার্য দিয়ে বাংলার ফীড়ামেদিদের খেলাধ্লার স্বশ্নসৌধ্রে বাস্তবে র্পায়িত করবেন।

একলবা

কিউবা বিপ্লবের শেষ

অধ্যায়

বেদ্যুইন ॥ আট টাকা

শেষ শিখা ॥ শংক মহারাজ ॥ ছয় টাকা

সাহিত। n ৯ শানেচরণ দে ফীটি, কলকাতা–১২

(হিল ১৪১১)

সৌন্দৰ্য্য চৰ্চায় বিজ্ঞানের বিপেষ দান।

লিওর আই ক্রীম চোডের নীচের কালো দাগ এবং ভাজগুলি দূর করে দেয়—সেজন্যে আপনার বয়স অনেক কম দেখায়!





লিওরের অসাধারণ ফরমূলার মধ্যে আছে অতি শক্তিশালী সক্রিয় উপাদান—যা বিশেষ ভাবে প্রস্তুত করা হয়েছে আপনার চোথের নাঁচের কোমল জায়গাগুলির জন্ম। এই বিশেষ উপাদানগুলি এমন মন্ত্রণ ও মোলায়েম করে তৈরী করা হয়েছে যাতে আপনার কোমল অকের ওপর সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়া করতে পারে।



লিওর ক্রীম অকের গভীরে প্রবেশ ক'রে অকের কোষগুলিকে আবার সন্ধীব ক'রে ভোলে এবং সহজেই তরুগস্থলন্ড কমনীয়ন্তা কিরিয়ে এনে দেয় । দিনের পর দিন আপুনি অবাক হয়ে দেবতে পাবেন কালো দাগগুলি দুর হয়ে যাছে গুবানি ভালগুলি ক্রমেই ক'মে ক'মে মাসছে। আপুনার চোখের দিকে পড়ে প্রথম দৃষ্টি—লিওর এনে দেয় সেই চোখে

লিওর সেলস করপোরেশন ১৪ কটিরাক রোড, বোঘাই—৩১।



প্রিমেবর, ওড়িশা, আসাম ও বিহারের ডিফ্রিকিউটর : এম, জি, সাহানী **আছে কো**: (কলিঃ) প্রাঃ লিঃ, ৩, চিত্রগল অগতেনন্য, কলিকাতা-১৩ কি মাঠে গোল-পোন্টের অবস্থান থেকে
প্রকৃষ্টি প্রদেশর উদ্ভব হতে পারে।
প্রকৃষ্টি হচ্ছেঃ যদি বল গোল-পোন্টের
ভেতরের দিকে প্রতিহত হয়ে আবার নাঠের
মধ্যে ফিরে আদে আন্পায়ার কিসের নির্দেশ
প্রেন প্রক্ষা গোলের প্রক্ষা চলতে থাকরে প্র

ফ্টেবলের নির্মে হলে খেলা চলতে থাকে। কিন্তু হকির গোল-পোস্ট থাকে থাকে বাইরে গেল-লাইনের বাইরের বিকে কিনারার সংগো নির্দেশ লোগে বল ফিরে কিনারার কিনে কাকে জার ইন শেল্ বলে ধরা হবে মান সাকেলের মধ্যে থেকে হিট হার থাকলে গোলা হবে, বাইরে থেকে হিট হলে ফ্রিটের নির্দেশ দেওরা হবে। রক্ষণকারী দলের হিট হলে করনার বা পোনাগিট-করনার হবে।

তই ধরনের বহা প্রশেষই উদ্ভব হাতে পার। পরে এ সম্পর্কে আলোচনা করা যান। হবি মাঠের গোল-পোসেইর অবস্থান করা ফাটেবল মাঠের গোল পোসেইর অবস্থানের প্রথমের প্রথমের প্রথমির বাঝাবার জন্য উপরের প্রথম সম্পর্কে আলোচনা করা হল।

॥ আইন ৫॥ দ্টাইকিং সাকেল

প্রতি গোলের সামনে এবং গোল-লাইন থেকি ১৬ গজ দারে গোল-লাইদের সংখ্য স্মাণ্ডরাল করে ৪ গজ সাদা লাইন আঁকতে হবে। লাইনের চভড়া হবে ৩ ইণ্ডি। গোল-পেন্টাকে কেন্দ্র বিন্দ্র ধরে এবং ১৬ সাজ প্রস্থা নিয়ে কোয়াউলি সাকেলি <mark>এট্র এই</mark> কাইদির পুই থাখা কেলেটোর সাকেকেল যালে এবং কেড়াটার সাকোল গোল লাইনের সংগ্রিশিয়ে সিতে ইয়ে। ১৬ গজ বীবিবাধেরি মাণ অরমভা হারে কোয়াটারে সাক্তিবর আইরের সিকের কিনাতা খেকে গে ল-পে: স্টের সামনের দিকের মাখ প্রকিত। S গজ সাদা প্রাইনের সংগ্রেই সমন্তা রেখে কেষ্টেরি সাকেলির সাইনও ৩ ইণ্ডি চওড়া করতে হার। ও গজ লাইন, কোয়ালীর স কেজির লাইন এবং গোল-লাইন স্বারা পরিরেণ্টিত এই সাীমাকে ধলা হবে স্টাইকিং ^{সাক}ল (অথবা সাকেলি)। সীয়ার লাইন-গ্লি প্টাইকিং সাকেলের অন্তর্ভ্তর।

জাতৰা

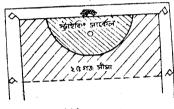
(১) গ্রীকীকং সাকোল বা সাকোল বলা ইলিও দুইে গোলের সামান একে অধাব্যক্তর (থাফ সাকোল) মত দেখায়। শুধা পাথাকা

Պատարագարանանանարդարարկարդար

হকি খেলার আইন কান্যুন

গোলের সামনের ঠিক ৪ গজ লাইন সরল লাইন, সাকেনি-লাইনের মত ঈষৎ বক্ত নয়।

যারা মাঠের মাপ্রেলক অর্গকরেন তাদের পারণ রাখাত হবে, প্রতি গোলপোপ্টকে কোপ্রবিধনা ধরে এবং ১৬ গল ব্যাসাধা নিয়ে কাষাটার সাকোল আর্কিতে হবে এবং ৪ গ্রহ স্বলা রেখার সাই ম্যেখ্য সংক্ষা কোয়টোরে



দ্রাইকিং সাকেল

সাকেলির মাখ মিশিয়ে নিতে হাবে।

(২) প্রধানত তিনটি কারণে স্টাইকিং সাকেলের প্রয়োজনীয়তা। যেমন ঃ

্রে। সোলা কর্তাত হালে আরমন্ সলের খেলোয়াড়কে এই এরিয়ার মধ্য থেকে অবশাই তিওঁ করে গোলা করাত হারে। এই এরিয়ার বাইরে খোক হিউ করে গোলা করা যাব মা।

বি। এই এরিচার মধ্য থেকে গোলকিপারের পল কিক করার অধিকার আছে।
(সি) করানার জিটের সম্মন্ত এই এরিহার
মধ্যে কাছে। অবস্থানের অধিকার নেই।
আরুমন সালের খেলোয়াড়ারের এবিহার নাইকে
থাক্তে হয়, রক্ষণ সালার খেলোয়াড়ারের

থেলোয়াডদের প্রতি উপদেশ

হলি স্টুটকিং সাকোলের লাইনের বহুরের দৈকের কিনারার মধে। বলের সমপ্তা অংশ না থাকে, জবে বল স্টাইকিং সাকোলের বাইরে আটেছ বলে ধরতে হবে।

॥ আইন ৬ ॥ बक्ष

(এ) নিরমমাফিক বলের আক্রণন **হলে** সাহা চামড়ার কিংবা সাদা রং করা **অন্য**

কোন চামড়ার। সাধারণ ধরতের ক্রিকেট কলে যে ধরনের সেলাই থাকে হকি বলও সেইভাবে সেলাই করতে হবে। কিংবা সেলাই বিহ**ীন** বলেও খেলা হতে পারে।

' (বি) ঠিক সাধারণ ধরনের জিকেট ব**লের**মত হকি বলের ভিতরকার সামগ্রী ক**ক'**(ওক জাতীয় বৃক্ষ) এবং গুইন (পাকা**নো**সংগ্রো সিয়ে তৈরি হবে।

(সি) বলের ওজন ৫% আউপের বেশা। বি ৫ই আউপেসর কম হবে না।

্ডি) বলের পরিধির মাপ ৯ৡ ইণ্ডিয়ং বেশী বা ৮ৡ ইণ্ডির কম হবে না।

(ই) আইনমাছিক বলের অন্যর্গ আন কোন রকমে তৈবী বলেও খেল: হতে পারে যদি দুই প্রতিদ্ধানী অধিনায়ক সে ব্রেল খেলতে সম্মত হন।

হাক নোডের ভাষা ও জাতবা

(১) বল সম্প্রকাষি ৬ নাম্বর আইনে এ' থেকে ডি প্রথিত দে স্ব বিধির কথা বল হয়েছে আইনমাফিক বল বলতে তাই বোঝার এবং প্রতিযোগিতামালক ফেলা ওই বলই হওয়া উচিত। তবে আন্তর্জাতিক হকি বোডা ক্রীড়া সরজান তৈরীর বিভিন্ন সংগ্রা কর্তৃক শ্লাস্টিকে তৈরি বল প্রবীক্ষা করে দেখেছেন দে বল আইনমাফিক এবং নাই অধিনায়কের সম্মতি থাকাল দে বলে প্রতিযোগিতামালক খেলা হতে পারে। অনাভাবে এবং অনা উপানানে তৈরি থকি বলে ক্র নাচ থেলা হওয়াই বাঞ্কায়।

(২) যদি বালের সাদা রং কালো হারে যার, অথাই বলা খ্বা মরলা হারে ওঠে, কিবো জলাথানির ফলা কলা ভারি হারে ওঠে বা আকারের বিকৃতি ঘটে, তার বলা বদলা করতে হাবে। এ সুম্পাকে দিশ্বাত গ্রহণের অধিকার আম্পারারের। তবে বলো কোন হাতি দেখা দিলো খেলোরাজ্বা অবশাই বলা বদলার দাবি করতে পারেন।

আম্পায়ারের প্রতি উপদেশ

- (১) হাতের কাছে একাধিক অতিরি**ত** বল রাধার ব্যবস্থা করবেন।
- (২) যদি খেলার মধ্যে বল ফেটে যার বা অন্য কোনভাবে বল অকেজো হয়ে পজে ভবে খেলা থামিয়ে আবার কমন ব্লিটা বিয়ে খেলা আরম্ভ করবেন।

ম.কুল



ৰাজোৰা হাজে এমনকাৰী কৰা কাপড় ও এমনকাৰী কৰা কোনের বেভিস্টার্ড ট্রেডমার্ক যেসব তৈরী করে ক্যাজী কর্পোরেশন লিভিটেড, ১৯ মালোলে সুঁটি, যোগাই





कि त - ज्ञालाह्मा

গ্যামবলার

(চিত্রমান্দর)

মক রাজার (দেব আন্ঞ) যেন বা বিধিদত্ত ক্ষতা--জ্যায় জিতবেই। প্রেমের জারার তার ভাগ্য কিন্তু তেমন সংপ্রসেল নয়। এক্ষেত্রেও নায়ক সমান সৌভাগ্যশালী হলে গল্প জমে না। রাজা জন্য়াচোরই হোক কিংবা তার জন্মপরিচয় গত অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকুক, চরিত্র সংশোধনের পর ধনীকন্যা চন্দ্রার (জাহিদা) পাণিগ্রহণে যে শেষ পর্যন্ত কোন বিপত্তি থাকরে না সেটা দর্শক অনুমান করেই নির্রেছলেন। তার জন্য দরকার ছিল একটি আদালত-कक-नाउँदकत् बादक वरम "रकाउँ-त्रम ख्रामा"। সেখানে রাজা খ্নের মিথ্যা অভিযোগ থেকে অব্যাহতি পেল, এবং জানা গেল, সে সরকারী প্রোসকিউটরেরই (57.0) আপানতে ভখন নায়কের জননীও উপস্থিত। এই নাটকীয় মুহুতটির জন্য

তাপেক্ষা করতে হলে দশকের রীতিমত তিতিকার প্রয়েজন।

তরে এম ডি বমাণের সাহের মাখ্রাবে গান, জ্যার আজ্যার মারামারি ও অন্যান মামালি প্রমোদ-উপকরণের জনা সময়টা সব সময় খ্ব খারাপ কাটে না। গামিবলার ভাল হাওয়ার জনা এবং নায়িকার বিশ্বাস ও প্রে-প্রবয় ফিরে প্রেত আপ্রাণ চেণ্টা কারে



চলে। তার এই জ্য়াখেলরে ফলাফল
দেখবার জন্য দশকৈর আগ্রহ কিছ.টা
থেকেই যায়। তাছাড়া দেব আনন্দের সেই
বিশেষ অভিনয়-ধারা ও কথা বলার ধরন
তা আছেই, ফানদের যা খ্ব পছল্প।
নায়িকা জাহিদাকেও তাঁদের ভাল লাগবে।
ফিল্ম বাবসাটাই যদি গামবল ইয় তবে
অমর্ক্তিং প্রযোজিত ও পরিচালিত ইস্ট্যান
কালারের "গামবলার"-এর মার নেই।

নাটা-স হালোচনা

স্থাশকা:

(শিপ্সস লিটল থিয়েটার)

গেই জানা গেল "স্যাণিকার" *রাজ-***আ** নীতির নাটক নয়। রাজনীতি নিয়েই উংপল দত্তের ইদানীং বেশির ভাগ নাটক। "স্য'শিকার" রাজনীতিম;ত শ্নে কৌত্হল বাডল। "সুযোশকার" দেখলাম, চিহুগ,লি রাজনীতিক নাটকের নয়। তথে রাজা খখন আছে—রাজা নয় স্থাট—তথ্য রাজনীতি বা সাম্রাজাবাদ কিন্তু একেবারেই বাদ যায়নি **।** রাজনীতির নামে বা নাম করে যদিও কিছু বলা হয়নি তবু "স্যশিকার"-এর সম্রাট সমদুগ্রেতর যে শ্রু-শোষণ ও সাফ্রাজাবাদ তার সংখ্যে আজকের রাজনীতিক নাটকে? কেমন যেন একটা প্রচ্ছল তাত্তিক সদবন্ধ আছে। নাটকের মূল কথা অবশা অন্যত। নাটাকার রাজনীতির খোলাখুলি বিশেলকং ছেতে এবার আরও ভিতরে ফেতে চেয়ে**ছে**ন। তার নাটকের সন্ধাট-নায়ক ব্রাণ্ধজীবী

ম্ভ-অজনে



86-6299

নাটক দেখুন। আৰও নাটক দেখুন। প্ৰতি শনি, বৰি, ছুটিব দিন

প্রতি শান, রাব, ছাতের প্রথ শোভানিক-এর জনাহিন জন্ম সংস্থার নাইক দেখুন।

—শৌভনিক— ১২০ শনমাহাসাদ মাখাকী রোড

(সি ১৩১৬)

तुक्रना

বিশ্বর্শার রাল্ডার সাকুলার বোডের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)



नाम्मीकात्र

শনি ৬ কৰি ২॥ ও ৬টাৰ তিন প্ৰসাৰ পালা

১৫ই এপ্রিল ব্যক্ষণতিবার ২া ও ৬টার শের আফগান

নিলেশনা : অভিনেত্ৰণ বলেবাশাধ্যক

(fm 5060)

(कि. २०६)

श्रिमार्क्डा थिटराहोत्र

৫৫-৪**৪৮৯** নতুন নাটক



নাটক । **অভিতাত গরেও** পরিচালনা । **ইফজিত মেন** (চারণ দল) স্কিত গ্রেও (পাদপ্রদীপ)

হলা বৈশাখ বছস্পতিবার থেকে অগ্রিম ব্যাকং চলিতেছে

১ম বৰণাবৰ্তন উপলক্ষ্যে আমাদের সপ্তত্ম অভিবাদন জানাই ॥

১লা বৈশাখ (১৫ এপ্রিল) ॥ ৫টার কলামন্দির (ভূমিতলমণ্ড)





ध मृत्यि किस न्यारमस अकारक मानेक ह

তথাপি

রচনা ॥ হীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার

लम्बर प्रीरंश वाप्रहा इक

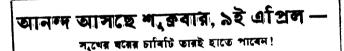
রচনা ৷ আশ্নিমিত

॥ इतन विकिते । २ डीकी । ० जेका व

বিজ্ঞানীর কণ্ঠরোধে বিশ্বাসী। বিজ্ঞানীদার্গনিকের জ্ঞানলাধ্য এমন কোন সভা
উচ্চারিত হবে না বাতে সম্প্রগ্রেতর
সাম্রাজ্ঞার ও শোষণের ভিত ধঙ্গে পড়তে
পারে। তাই বৌশ্ধ-বিজ্ঞানী কল্হনের জিব
কোট নিতেও তার বার্ধান। অমানাবিক
ভাতাচার তিনি চালিরেছেন কল্হন-শিবা
ইন্দানীর উপর। কঠের চাকার উপর
ইন্দানীর শরীর বন্দাপায় বত নীল হরে আসছে
সম্প্রগ্রেতর মনে তত কবিতার প্রেরণা
জাগছে। সম্প্রগ্রেত কবি, সংগীতপ্রেমিক
ও ভাববিলাসী। কবিতা, গান, কল্পনা
ইত্যাদি বাচিরে রাখার জনাই তিনি কল্পবাদী
সত্যের কণ্ঠরোধ করতে চান।

কে এই সম্প্রগ্নত? ইতিহাসের কাঁ? ইতিহাসের সম্প্রগ্নেতর কিছু পরিচর এই নাউকের আছে। কিম্ফু তাঁর এই কাঁ দশা? সম্প্রগ্নেতর মহিষার গণিকাস্লভ মনোব্তি, এক রালির জন্য সেনাগতি হয়গ্রীবের শ্বাসপিশনী হবার জন লালায়িত। উৎপাল দক্ত কালপনিক চরিত্র বা নাটক স্থিতি করতে চান কর্ন। ইতিহাসের নাম ও তথোর উপর তিনি তার কল্পনার এবং বিদ্রুপ ও শেলাবের রোলার চালাতে গেলোন কেন?

শ্বিতীয় প্রশনঃ বিজ্ঞানের এই অসংশুষ্ঠ উল্লিডির ব্লেগ কি প্রেষ্ট কবিতা দেখা হাছে নাই বংশুবাদী সভা এই শভান্দীতে বত বেশি উচ্চারিত হরেছে সাহিত্য-শিল্প-কলাক কি সেই পরিমাদে বিকশিত হরনি শুনুষ্শিশকার"—এ বংশুবাদী সভেরে প্রতিনিধি বৌশ্পুসাল কল্পুন। তিনি কেমন বৌশ্বং তেলিভিবিজ্ঞানের গবেশুবাই কি শুর্মা তরি কাজ ভগবান ব্যক্তর বাণী এবং বৌশ্বর্মা গ্রহণ না করেও হিল্লুরা ব্যশ্বেম অবভার বলে স্কুলা করেন এই নাটকের আলোচনার এই প্রস্থা উব্যাসন নিশ্রোজন। ব্যশ্বের নিবাণ ও বেদান্তের





_{সাক্ষরতা} হারকেশ রুখার্জা _{সংগতি} রালিল সৌধুরী

ওরিয়েন্ট।। হিন্দ।। প্রিয়া

পূৰ্বস্তী - ছায়া - কালিকা - পাৰ্ক শো - প্যারামাউণ্ট - চিত্তপূৰ্বী পি-সন - কম্পনা - পিকাডিলি - জয়া - জয়ম্মতী - সম্ধ্যা - জড়ীন্দ্ৰ

প্রমা সভোর ভফাং কোথায় সে বিশেলবণ্ড এ ক্ষেত্রে অবাদ্ভর। তা ছাড়া ধমেরি দরেছে তত্ত্ব নাটকে কেমন ভালগোল পাকিয়ে লোড়। নাট্যকার কম্পিত বেদবিরোধী ই-রুল্নী আবার উপনিষ্পের "চরৈবেতি" বগছে। মে যাক্। নাট্যকার এ নাটকে স্ডা-হিথারে যে সংখাত দেখিয়েছেন তার একসিকে ক্লাভিবিক্তান, অপর লিকে স্থে, চন্দ্র গুলুতাত হিন্দব্যের দেবড় আরোপ। একালের অতি বড় কৈলাভিকত জ্লোভি-বিজ্ঞানের সভ্যাকে স্বীকার করেছেন। প্রেটক কবিও "জোভিবিক্তানের তড় জানিরোছেন। সাভ্যার বহিন সভানির আজকের বিন্ন অকেজো।



"জান মিলো সজন।" (পরিচালনা: ম্কুল শক্ত) ছবিতে আশা পারেথ



'গালেবলার" (পরিচালনা অমর্কাজং) ছবিতে দেব আনন্দ ও জাহিদা

জনা আন্মোনিক বোল **ল' বছ**র আগের পটভূমি বৈছে নিয়ে থাকেন তবে আপত্তির কারণ নেই। তথ্যকার দিনে প্রিথবী প্রেলাকার না সমতল এ নিয়ে সমস্যা প্রেণা িয়ের থাকলেও দিতে পারে। আজকের য়ান্যাধ্র এ নিয়ে মাথাবাথা নেই। তাবে এই কাঞ্পানক বিরোধের মধ্য দিয়ে নাট্যকার-পরিসালক যদি একালের কোন গেড়ামি, থেশতা ও ফ্রিক্টনতার ইঞ্গিত দিয়ে গারের সেটাও খাবে ফলপ্রসা হারেছে মনে হয় না। তা ছাড়া, নাটাকার তাঁর বছব। চনুসারেই পুরো বিষয়টা সাজিফেছেন। টুড়া এটাছেল হিন্দা লোকাচার ও লেটিকক ধর্ম জান্যোগীর আন্মোপলব্ধি বিহয় বা প্রাবেদ্যা নয়। অপ্রাদকে কল্ছন ভগবান জ্ঞাগভের **ধ্যে**রি **কথা** ততু বাললি যত্টা ধারাছ বিজ্ঞানচতার কথা। তাই বঙ্কব্য दाशक अकाममामणी।

বছর। থাক, এবার নাটকটির কথার আসি। "স্বেশিকার" নাটক তো বটোই, তবে কোন্ আপিনকের নাউক? আপ্সিক বিচারে "সার্যশিকার" অধেক নাউক, অধেক যা**ও**।। একে তের কল্টামে নাটক, ভার উপর বিবেকের পান। ঘটনাও চলেছে প্রায় সাডে তিন ঘণ্টা ধরে। তবু "স্যশিকার" যাতার আসরেও **हरन, हरन आधानिक ग्राप्त** । जाउँएकत नाउँ।भारतङ যদি বড় কথা হয় তবে তা প্রোমাধায়ই প্রওয়া যাবে "সুর্যাশকার"-এ। নাটকে যা-ই খলা হোক মা কেন, নাটকটি প্রচণ্ড কৌত্হেল নিয়ে বসে দেখা**তই হাবে** শেব প্ৰশিত। ন উক্তীয় দ্বশ্ব ও চমক তৈরির ক্ষমতা নাচা-পরিচালক উৎপদ্ম দুল্ভ আলোভ দেখিয়েছেন, এ নাটকৈও তা প্রযাপ্ত। সূব চাইতে বেশি। ভাল লয়গ সেনাকভি হয়গ্রীব ও ইন্দ্রানীর কাহিনী। নার্রা যার কাছে বরাবর শ্রু এক

রাত্রর গুলাগের সাম্প্রী সেই হরগ্রীর বেশির পরিব্রাজিকা ইল্পানীর সংস্পর্যো কেমন করে তালে তালে অন্য মান্য হয়ে গেল এবং কীন ছাবে তার ভাবিনে প্রথম প্রেমের অন্যভাঙ ও সেই সংগ্র কঠিন ভাউলতা দেখা দিল সেটা নাটকের একটা অসামানা অপ্য হরে উঠিছে। উৎপল দড়ের নাটক রচনার বিশেষ ক্ষমতার চিক্তিত হয়গ্রাবি-ইপ্রামীর উপাধান।

আসাল নাটারস পরিবেষণ ও প্রয়োগের কৌশল, দলগত অভিনয় প্রযোজনার মান ইত্য়ীদ[্]বচারে "সূর্যশিকরে"-কে অবহে**লা** করার শক্তি দেই কোন দশক্ষের। উৎপঞ্জ দতের বঙ্বা যিনি মানবেন না তরিও নয়। তেছনি মুগ্ধ না হয়ে উপায় থাকৰে না কো**ন** দ্রাকের বিলি হ্রটাবের চার্টে অসিত বসার অভিনয় দেখাবেন। ডিম-ওয়াক উভিনরের অভিনয় প্রতেকের অকুঠ প্রশংসার যোগা। সতাসন্ধানীর **অনাসাত্ত ও** নিম্মতা যেমন প্রকাশ করেছেন কল্ছনের ভূমিকায় সমীর মজ্মদার, তেমনি ইন্দ্রনীর বর্ণন্তত্ব ও নারীমনের অস্তৃত স্পর বিশেল্যণ ছন্দা চটোপাধ্যায়ের অভিনয়ে। উৎপল দর যে যে-কোন চরিতের নিখাতে অভিনেতা সে প্রমাণ আবার দেখা গেল তাঁর সম্দুগ্রুণ্ড-ভাখকায়। তব**়** এ'দের সকলকে ছাপি**রে** অসিত বস্তুর অস্থধারণ চবিচ্চিত্রণের কথাই বাব বার মনে পাড়। হয়ত চরিত্রটা আনক রিষ্যান ও হিউম্যান **ধলে। হয়র**িবের প্রতিটি মহাতের প্রেম ও জাটল মানসিকতা তিনি আশ্চযভাবে ফুচিয়ে তুলছেন, শোভা সেন হয়েছেন সম্ভাস্থী। এই চার্চের নীচ্চা ও নির্যায়তা তিনি চমংকার দেখিয়েছেন। জগলাপ গৃহ, মুকুল ঘেষ (গোহিল), অর্থ বর্জি।বাজগ্রে), সবিত: বাল্য প্রধ্যায় (মধ্করিকা), সে,হাগ সেন



র্বাব ১১ই এপ্রিল ৬টা রবীন্দ্র সরোবর মণ্ড শতাবদী'র II বাদল সরকারের

৯, থেকে ৫, ছাত্র ৫০ পঃ ঐ দিন হয়েল উত্তর কলকাভায় আর একটি সংযোগ শনি ১৭ই এপ্রিল: প্রকাপ মেমোরিয়াল হল টিকিট : দেবী প্ৰতকালয় (হেদ্য়া মোড়)

(সি ১০০২)

সবারই ভাল লেগেছে সবাই প্রশংসায় মুখর



রাজেশ খালা * আশা সারেখ

দর্গণা 🤋 মেনকা রাক্স ঃ

₹n. 64. à SII, 84, 94 2, 6, 8 (স্বকটি চিত্রগৃহই ভাপনিয়ন্তিত) **७ ख**नाना

মাধৰী নাট্য কোম্পানির

বহুপ্রশংসিত প্রযোজনা

হেডমাস্টার

'স্তেধারে'র মতে এক অসামান্য উপহার

ष्ट्रांत थिए यु छ। त

। শীতাতপ-নিয়ান্তিত নাটাশালা। স্থাপিত: ১৮৮০ * ফোন: ৫৫-১১৩৯ — নতন নাটক — দেবনারায়ণ গ্রুণেতর



প্রতি বৃহস্পতিঃ ৬টায় 💌 শনিবারঃ ৪টায় প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন: ২॥ ও ৬টায় রুপারণেঃ **অজিত বল্লো, নীলিমা লাস**, স্ত্ৰতা চট্টো, গীতা দে, প্ৰেমাংশ, বস্,, শ্যাম नाहा, मृत्थन मात्र, वात्रण्डी ठरहे।, मीशिक। नान, পঞाনন ভটা, মেনকা नान, कुमाडी রিংকু, বাংকম ঘোৰ ও সতীক্ষ ভট্টা

(মহাশ্বেতা) প্রভৃতি সকলেই স্অভিনয করেছেন। দশকিকে খ্ব হাসিয়েছেন মৃণাশ ঘোৰ (বিদ্যেক)।

বিবৈকের মত গান গেয়েছেন শামল ভট্টাচার্য। তাঁর গলায় সূত্র আছে, সূত্র নেই কেবল গানে। প্রশাশত ভট্টাচার্য স্রারোগিত গানে কথকতার আমেজ বেশি, সংরেব आधिका क्या शास्त्रत महत्त्रत धत्रमणे अकारमत. কাহিনীকালের বলে ভাবতে কণ্ট হয়। তবে

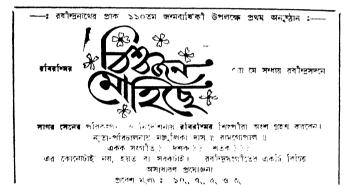
তর্ণ অপেরার

66-9525

নেপোলিয়ান

(সি ১৩৪৫)

আবহ-সার নানা মাহতেই কাষ্কর হয়েছে। উল্লেখযোগ্য তাশস সেনের আলোকসাত এবং অসিত বস্র মঞ্সজ্জা, যা অনাজ্বর অথচ ইলিউশন সৃতির কাজে সফল। পরিশেকে বলি, বভারবোহী এই নাটকের স্করে —"স্যাশকার"। দিশ্বিজয়ী সমদুগ্ৰুতর বাকি বাকি শ্ধু স্যশিকার, বস্ত্রিজ্ঞানের সত্যকে পদানত করা। নাটকের সমন্দ্রগ**ৃ**ত নারকীয় অভ্যা-চারের মধ্য দিয়ে এবং ব্লিজনীবীর বাক:-শক্তি ছিনিয়ে নিয়ে স্যাশিকার করেছেন। তার মধ্যে ইতিহাসের সম্দূর্ণ্তকে খণুজতে যাওয়া বৃথা। ইতিহাসের সম্দুগ্'ত আর যাই কর্ম মুখে মধ্য ও অত্তরে গ্রন্থ নিয়ে এবং সতা-আবিষ্কারকৈ মনে মনে দ্বাক্তি করে শঠ-কুচক্রীর মত ঘ্লা ষ্ড্যভের মধ্য



(সি ১২১৯)



জে. পি. ফিল্মস রিলিজ

।সংয় সংভার ত বিজ্ঞানসেবীর সর্বনিশ করেছেন এমন কোন নজির ইতিহাসে মেলে া। ইতিহাসের এই নিকৃতি কেনত



रबन्धमाथ अर्वत 'ছে ভয়াস্টার'-এর ০ পাঠক অথবা এই কর্মিনীর চলচ্চিত্র-যুদ্ধের দশকিদের ধারণা ছতে পারে ইয়তো ল যারার প্রভ্লাস্টার' এরই অন্করণ, িকংবা এর ছায়ায়। পালাকাহিনী রাচত। এসলে কিন্তু মাধ্বী নাটা কোশানী িবেদিত প্রসাদ ভট্টাচার্যের এই পালা-ভারতীতি সম্পাণ্টিভিন্ন। একেবারে অজ গুড়াগাঁহের একটি অতি সাধারণ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক প্রাদেশশবর কো আতি দরির ভাড়া আরু কিছা বলা সলে না। অর্থ এবং চাংসার্থিক সম্বাহিশক সা' **পারে দলে মথন** ভূপেক ছাউছে সেখা যায় আ**প্ৰেশ্ব পৌছলি**, ্খন হ্যতে; শহারের রাজনীতি সচেত্র গণ্ডবালীয়া জামেন্ কিন্তু কলকাতার সমি ্পের্পে সে বিলাল হার ই সারি হাসির লনাল্ক ভুগন থাচিত্ত হ'লে বিশাল হ'লে ্নেট্ৰ প্ৰচুত কেছেছি। **অবশা অপেশে**ৱি লভাই র্পালা প্রার হেডমস্টারের**ও** ভৱা সামান মিল **এখনেই। কি**ভি 28 807 1

্লগ্ট অন্থা..' যুগ যুগ ধরে যাওা-ান একথা বলেছে। এখানেও ওই নিচেই



"আনন্দ" (পরিচালনা : হ্রোকেশ মুখাজি) হিন্দী ছবিতে স্মিতা সান্যাল ও অনিভাভ বচন

মুল্ল দৰ্শ্ব। বিদ্যালয়ের প্রতাপশালী।
বিশ্বসান সৈক্টেরি আর দরিছ প্রধান
শিক্ষাকর মধ্যে যে সংখ্যাত ও লড়াই,
আপাতভাবে, অবশ্য তা বিভ্রানের স্কর্মই
স্টিত করছিল, কিন্তু পরিবর্গিতাত দেখা
জলা হানস্থা উলাটি, নিকে নইছে। দল্মুজন
এবং আন্তর্গ বিশ্বস্থানির চেডার ভূতীয়াবক
কালার পরিবৃতি দান্দ্য সাভার ক্রন্থ মুখ্রিয়াবক

সাহাপালার মাহামাহি, ঘটনা চাই। এই হটনকে স্ব সময় যাভির নিভিতে তোলা চলে না , কিংবা এর একদিরে তথাকথিত
বাদ্রবহার বাটখারা তুলে নিরে চুল্ডেরা
পরিমাপ করাউটি সংগতি নর। বতার
আসরে, যেখানে সবচেরে কম পশাকের
সংখ্যাই করেক হাজার—বেনি হলে হর দশ
মানসের কথাত ভাবতে হয়। তাই বলে
বারা বাল বাতার গণ্ডের লাভিতি বিশ্লবী
প্রার্ভিত কথা এবলা বার পিত্রেই বল্ডি।

মাধবী নাটা কোমপানীর **'হেড**মাস্টার'কে তাই সংযত আবেগের পালা বলব না। কাহিনীতে ঘটনার সংখ্যা রাভানোর জনো অনেক উপকাহিনী এসেছে। ফলে **বড়বণ্ড**, ক্টেচক, ব্যথমিদি, হতা, বিভীবিকাও যাও। আবার রয়েছে প্রবল কেত্রিকীও। বিশেষ করে পালার ভারোর' চরিত্রটির বাঝি ভলনা হয় না অভিনয়েত। দিলীপকুমার এ-চারতে অভিনয় করেছেন। সনং বস্কুর ্মণ্টাবাব;) 'সিক্ষেশ্বর' এর পাশাপাশি প্রায় সমতালে এগিলে চলেছে৷ এই দুটি চরিত্রের সম্পর্ক এবং কার্যক্ষেত্রে ভার বিপরীত আচরণট কু উপভেত্যর। দলের চারেক শিল্পীর মধের রয়েন ভাদ,ভী, মধ্ঞী, বুৰুলা 'পুৰবী, সোনালী গোপ্ৰামী, প্রবীরকুমার, মধ্ ধনেদ্যাপাধ্যায় ও প্রফ্রে গোপকামাকৈ ভাষা লেগেছে।

আসলে বিংলবের লালে চিংপারে যাঁরা উল্লাস করেন, দেশের মাটি মানাছের কথাকে পালাশিংপার প্রক্ষা বজে মনো করেন না করেন করতে কুণিঠত হন, 'হেড্ডাস্টার' বেনে হত ভানের ঘেনো দ্বিটকে শ্বচ্ছ করে বিত্ত পারে।



ামনী, পামভুষণ ও আলোডেমি প্রেমলার প্রাণিতর জনা দিনসী সংসদ যোলোজিত এক অন্তর্কানে সংবর্ধনা জানানো হয় যথাজনে তৃণিত মিচ, উদয়শণকর ও সর্যাবালা দেবীকৈ







भातासा

ञिजारे जाला जिंगादारे

বাছাই-কবা ভাজিনিয়া তামাক নিপুণভাবে মিলিরে তাদের টাটকা বাদগদ্ধ বজার রেখে তৈবী হয় আপনার পানামা। নিজে পেরেও আরাম পাবেন, অক্তকে দিতেও ভাল লাগবে।



<u> অম্বাণ্যু দেবা</u>



그 선택했다면 가장에 열인한 하는 것 같아. 그는 학생님 아이들에 하다면 하는 사람은 사람들이 되었다.

ली ফক

















পশ্চিমবংপা রা**ন্দ্রপতি শাসনের অবসান এবং লোকা**রস্ত সরকার গঠন বর্তমান সংগ্রহের মুখ্য আলোচা বিষয় ৷ **২ এপরিল শ্রে**কার কোরালিখন মন্তিস্ভা শণ্য গ্রহণ করেন ৷ ভার আলে এক বছর চোন্দ দিন প্রে পশ্চিমবংগ থেকে রান্ট্রপতির শাসন ভাল কেত্য

হয়। এই কোয়ালিশন কেবলমাত সম্থাক সনসাদের নিয়েই গরিও নিয়েই কারিও নিয়েই গরিও নিয়েই কারিও শরিকটা এই মন্দ্রিসভার ২০ জন পারেল মন্দ্রী এবং ৫ জন রাশ্রমশ্রী ধরে মোট ২৫ জন শপথ নিয়েছেন পারের মন্দ্রী ২০ জনের মধ্যে নব কংগ্রেস ১৪, বাংলা কংগ্রেস ১, পি এস পি গণতান্তিক সংহতি) ১, এস এস পি বিশ্ববী) ১. মূর্সালম লগি ২ গোরখা লগি ১। মন্দ্রিসভার যোগদানকারী এই ছর্টি দল খাতাও পি এস পি (সরকারী), সি পি আই, ফরওরারভ এক, আদি কংগ্রেস এই কোয়ালিশনকে সম্থান করেছেন। বিধানসভার মোট ২৮০টি অ সনের মধ্যে এখন সক্রিয় সদস্য সংখ্যা ২৭৬। মন্দ্রিসভার দ্বতর বাটনের কাজও শেষ হরেছে। মুখ্যমন্দ্রী হয়েছেন শ্রীঅভয়

দক্ষতর বংগ্রের কাজেও শেষ হরেছে। মুখামন্ত্রী হয়েছেন শ্রীআজয় ক্রিটিনির কাজেও শেষ হরেছে। মুখামন্ত্রী হয়েছেন শ্রীআজয় ক্রিটিনির ক্রিটিনির ক্রিটিনির ক্রিটিনির শির্মিনির শির্মিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিনির শ্রেটিনির শ্রিটিনির শ্রিটিন

দেশী সংবাদ

২৯ **ভারচ**—আরু ধ্যাকসভার একটি প্রক্তাব গ্রহণ করে পশ্চিমবংগে আগামী ১ এপরিল থেকে আরও ছয় মাসের জন্য রাষ্ট্রপতির শাসন-কালের মেয়াদ আড়ানো হর্মেছিল। সেই সংগ্ লোকসভার ১৯৭১-৭২ সালের জন্য পশ্চিম-বংগর অক্তর্বতী বাজেটটিও অনুমোদিত হরেছে।

ত । বার্ক-জাড়াবাগান কেন্দ্র থেকে
নির্বাচিত নব কংগ্রেস এম-এন্স-এ শ্রীনেপালচন্দ্র
রার আজ দুশারে উত্তর কলকাতার নিজ অফিসের, মধাই অজ্ঞাত আত্তারীর গালিতে
নিয়ত হন। হঠাৎ এক যুবক এসে রিচলবার
থেকে শ্রীরায়কে লক্ষা করে গালি মোভিকারে করে।
আহত অকশ্যার তাকৈ মোভিকার করেও
রাসপাতারে নিয়ের করের। হলে দেশানে ভানিক
মাত বাবে বাবেশা করা হয়। তার বরস হারেছিল
৫০ বছর। বাবেশা করা হয়।

ভারত আরক্তম্পতিক ধন ভান্তারের যানতীর দেনা নিটিয়ে ফেলেছে। দুই দলকের মধ্যে এই প্রথম ভারত আনতক্ষণিতক ধন ভাণ্ডারের দার দেনা থেকে মন্তে হল। ১৯৬৮ সাক থেকে ভারত দেনা মেটাতে শাহে করে এবং সাকুলো ৪১ কোটি ৭৫ লক্ষ্ ভলার দেনা পরিশোধ করে

ত স্বান্ধ্য— বাঁহাবিবান মন্ত্রী ঐ স্বর্গ সিং
আজ রাজ্যসভার বলেন যে, ভারত কোনরকম
প্রে শতা ছাড়া বিমান ছিনভাইরের ঘটনা
সম্পানের পাকিস্ভানের স্থো দিবগান্ধিক
আলোচনার বস্তে রাজি।
ইনিসং স্পর্ভা হার্য
জানান যে, বিমান ধ্যংসের জন্য স্প্রিপ্রাণ দান্
বিমান দস্যদের স্কের পাঠানো এখা ভবিবাতে
বিমান স্বাচিতর শাপারে নিরাপজ্ঞার আম্বাস
স্প্রিভিত ভারতের দাবি অপারবাতিতি রয়েছে।

পূর্ব বাংগার অবস্থার পরিপ্রেক্ষিত বৃহৎ
পাটিগালির আচরণে ভারত অতানত নিরোপ ও মমাহাত বলে মনে হয়। মস্কো অথবা ওবাখিংটন এমন কিছু করতে ইচ্ছুক নন য প্রেসিডেন্ট ইরাহিয়া তথা প্রিচম পানিক্তান



সাম্বিক চক্রের অপছন্দ।

১ এপাঁরল- প্রাপ্তন কেন্দ্রীয় সন্থ্যী ডাল হিস্মাল সেন আজ দিজিতে সাংখ্যাদকদের বজেন যে, একটি বে-সরবারী বেন্দ্রীয় বামটি গঠিত হচ্ছে। ওর সারর সম্ভাব হবে দিজিতে। বাংলা-দেশের নিপাঁড়িত মান্যভার ওনা, অধ্যাসংগ্রহ, সংখ্যাই ইডাদি সেনাম্লক কামের সংখ্যাম সাধ্যই প্রে এই কমিটির কাজ।

২ এপরিকা—ন জের নবর্গাঠিত কেন্তারীলন্দ সংকরের মাখানারী শ্রীজভাবকুমার মাখারীজ বলেনঃ শতামরা সকলের জারো জনানত পশ্চিম-বংলা শানিত প্রতিষ্ঠা করেতে চাই। জনসাধারণের জীবন ও সংপত্তি বজার জনা আমরা সংভাবন সকল প্রবার ব্যবস্থা অধ্যান্তন করে।

প্রশিস কমিশনবের জনমতি না নিরে কেউ কলকাতার রাদহায় চাঁশ আদায় কংগ্রু পালার না। আজ সংগাল সর থানার প্রতিস্কো কমিশনবের এই আদেশ জানিয়ে দিয়ে বলঃ হয়, যারা এটি জমানা করে চাঁশ ভুলবে তারের গ্রেকভার করতে হবে।

নিখিল ভারত কংগ্রেস (নব) কবিটিতে আঞ ট্রী ভি সঞ্জীবারা স্বাসম্মতিকমে দলের সভাপতি নিখানিত হরেছেন। কেন্দ্রীর মনিচসভার সবসঃ মিহাক্ত হওয়ায় শ্রীজনাজীবন বাম দলের সভাপতির পদে ইস্থয়ে দেন। শ্রীসঞ্জীবারা তার ভারণার অন্তর্বতী সভাপতি নিয়ত হন। এইবার নিরে শ্রীসঞ্জীবাহা দিবুতীরবার কংগ্রেস সভাপতি নির্যাচিত হলেন।

৪ এপরিল—প্রধানমূলী শ্রীমতী ইন্সিরা গান্ধী আরু নিং ভাঃ কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে ঘোষণা করেন : ভারতের সামিদেতর ওপার পূর্বে বাংলার যা ঘটছে, ভাতে ভারতের পক্ষ নীর্ব দশকি থাকা সম্ভব নর—শঞ্জনীরও ন্ত্রঃ

উত্তরপ্রদেশের নতুন মাখ্যমন্ত্রী হিসাবে প্রীধমলাপতি তিপাঠি আজ শপ্ত গ্রহণ করেন। সেই সপোনব কংগ্রেম মন্ত্রিসভার আরিও ৬ জন সদস্যও শপ্ত নেন। তিপাঠি মন্ত্রিসভার অন্ত ৬ জন সদস্যই ক্যাধিনেক্স মন্ত্রী। এদেও মরো একজন মহিলা।

विद्माभी अश्वाम

২১ **মারচ**—বাংলা দেশের মাজিসেনা করে পোরজেন, পার্কিসভান বিমানবাহিনী উত্তর-পান্ডম সীমানত প্রদেশের করেকটি প্রানে রেখা-বর্ষা করেছে। বেডার ঘোষপার বলা হারছে, প্রতিম্বা প্রকিষ্টানের বঙ্গ বিশিষ্ট নেতা প্রসিজেন্ট ইয়াহিয়া খানকে স্বর্গত চানা

ত ০ মারচ—লগালধা শেখ মাজেন বহুসানের ক্ষমী ও কনা কোন একটি দেশের কালিজা দ্যুতাবাদে আএর নিরেছেন। দেশটির নাম পলা হয়নি। শ্রু বলা হয়েছে দেশটি বংধা দেশের প্রতি সহান্যভূতি সম্প্রা। থবটি অওয়াদী লাগৈর স্ক্রে পাওর।।

৬১ মারচ—হংগা বণাংগানের বিস্তাণী অণ্ডলে প্রকাত ও বিপার্যাত পাকিশতানী সেনাক্রিনী এখন প্রধানত শহর অঞ্চলেই কেন্দ্রীভত প্রণা আত্মরকার শের চেড়া। বরছে। মার্ভি ফৌল মা্ভাগালে নিজেনের শক্তি সংহত করে প্রস্তাতক আঘাত হানবার জনা প্রস্তুত কচেও। ইতিমাধ্যে ভারা চারার থাতাম করেছেন একজন প্রকাত বিগোটিয়ারের এবং ব্যারার স্বারার করেছেন একজন প্রকাত বিগোটিয়ারেক এবং ব্যারারে স্বারার ক্রেট্

১ এগরিল—পরাসত নিপ্রসিত পাক দ্যালার বিত্রী এখন ন্নরীয়া থারে বাংলা দোশর কার্বা নাজি কৌজের বিরাদের সর্বান্ধক আরুনর চালিবোড়। আরুন্যান্দলার, ফাল্লে অত্তরীকার বিস্তানি ব্যাকারে দিকোরার পাক সেনাদল তথ্যতে শতবোজার আবিশ্বত কিতার কার্বা ভারকোর সভেট্। সর্বান্ধি প্রাক্তরীর নার্বা

১ এপরিল—িং টি আই ও ইউ এব আইমের খবরে প্রকাশ ঃ ইরাহিরার জবলা শাসন কার্যন্ত তেনে শড়েছে। তাদের ঘাঁটি কেশা চাক। কুমিরা প্রভাত করেকটি শহরের কার্যনামন্ট এলাক। পাক ফোঁল এখন স্থত-নাহিন্যার ভারসার না থেকে শাহরে শহরে ফোঁল বিহান থেকে গোলাবর্ষানর পরিমাণ কভিরেছে।

০ এপরিল—সোভরেও প্রধানমন্ত্রী শীনেকালাস পদবেগোনি আছে বারে সাক প্রেসিডেনট ইয়াহিল। থান কাছে প্রেসিডে এন বাংগ্রাম অবিলক্ষেন পার্ক পারিসভারের রঞ্জগতে বংধ কারে জনা জর্বেরী বলাস্থা গ্রহণের অন্যতের জানিকোছন। এই সংবাদ দিকেছেন ভাস।

ই এপরিকা-ম্পোল্লাভ সংবাদ সংশ্যা ভানম্বা-এর একজন সংবাদদাতা পিকিং তেকে লালাক্তন : চীনা পঠিকাগ্রিল এই প্রথম বাংলা দেশ সম্পর্কে থবর দিরেছেন। তাবা কোন সম্প্রক্র করেনি, কিন্তু এনমভাবে তথা প্রকাশ করেছে তা থোকে মান হয় যে, ব্লেখানকরে বাংলাদেশের) পরিম্থিতি গ্রেখ্নে ও জাতিল। त्वाचे काथक II त्वाचे तहना

শংকর-প্রর

বাংলা উপন্যানের ইতিহাসে এক অভিনৰ বাতিক্স। বড় আধা বিলিতি ।
আপিসের উচ্তলার মান্যদের নিচ্তলার কাহিনী এইডাবে আর কথনও
উন্থাতিত হর্মনি।

চতুৰ নদ্ৰ প্ৰকাশত হ'ল

--ছর টাকা

क्रवामर भव

লোহকপাট

সমগ্র-সম্পূর্ণ কাপড়ে বাঁধা ॥ কুড়ি টাকা ॥ भागमनकृषः स्थारम्

जञ्रत जञ्रत ६

বাংলা সাহিত্যের এক অনন্য গ্রন্থ লীলা মজ্মদারের

भाशी है।

সাময়িক পরে প্রকাশের সময়ই অসংখ্য অভিনন্দন লাভে ধনা।

প্রমথনাথ বিশী ও বীথিকা চক্রবতীর

বঙ্কিম সাহিত্য বিচার ১২॥

বজ্ঞিম সাহিত্য আলোচনার উপযোগী একটি কোরক গ্রন্থ আশ্বৈতাষ মুখোপাধ্যায়ের বৃহত্তম উপন্যাস

नगत भारत तर्भ नगत ১४८

জরাসন্দের লোহকপাট বাংলা সাহিতোর অসাধারণ সম্পদ-একথা বললো বর্ণনা মার হয়, বাজনা হয় না। কারাপ্রচাটারের সদতরালো যে সব খুনী চোর ডাকাত তাদের অপরাধীর শাস্তি ভোগ করছে—তারা মান্যই, সাধারণ মান্যের দুর্গলভাই তাদের এই সব অপরাধের দিকে ঠেলে দিয়েছে, হয়ত কোন কোন কোনে প্রতিলভাও তাকে বলা যায় না- মন্যাজের দামই বহন করছে ভারা—কোন কোন কোনে অপরাধের গায়িয়ও। এদের কথা এমন সহ্দয়তার সংগ্যার কোন দেশে কোন ভাগায় লেখা হয়নি। তাই

এই প্রন্থানির বিভিন্ন খণ্ড বহা সহস্র ধরে বিক্রী হয়েছে। তবা আজও এর চাহিদা কমেনি। এবার সেই সব কাটি খণ্ড একরে ডিলাজে সংস্করণে প্রকাশিত হল।

আবদ্ল জব্বারের বাংলার চালচিত্র \$0. ভবতারণ দত্ত সংকলিত 50, বাংলা দেশের ছড়া আশাপূর্ণা দেবীর প্রথম প্রতিশ্রতি 24. কালিকারঞ্জন কান্যুনগোর রাজস্থান কাহিনী ЫI বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইছামতী ৯, অনুবর্তন ৬ नौना मञ्जूममारतत আর কোনখানে গড়েল্ডুকুমার মিতের উপকণ্ঠ ১০, রাল্লির তপস্যা ৮, নীহাররঞ্জন গ্রেণ্ডের त्मरे भद्रशास्त्र ५५,

^{দ্ধ ও যোগে} বাংলা পকেটবইয়ের

প্রথম দফার সাতখানি বই একদিনেই
প্রায় এক সহস্র কাপ বিক্রী হয়ে বাংলা
সাহিত্যের ইতিহাসে নৃতন রেকড
স্কিট করল। প্রায় মৃম্র্য বাংলাসাহিত্য-বাজারে এই ভাবে নব আশা ও
প্রেরণা সঞ্চার করার জন্য সমগ্রভাবে
রাঙালী পাঠক সমাজকে আমাদের
আশ্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।
আশা কর্রছি এই পৃষ্ঠপোষকতা
উত্তরোত্তর বৃদ্ধই পাবে।

প্রতি খণ্ড ২ সুন্দর ছাপা, নামী শেখক। সব কটিই সম্পূর্ণ উপন্যাস।

দির ও বোৰ : ১০, শ্যামা**চরণ দে** শুরীট, কলিকাতা ১২ ফোন : ৩৪-৩৪৯২, ৬৬-৮৭৯১

অপূর্ব সুন্দর এই হোহ্নিট সেলাই कल!



り09 危 নিখুঁত যন্ত্রাংশ আর একশত বছরেরও অধিক অভিজ্ঞতা সন্মন্ন ক্রিক কোম্মানীর দ্বারা প্রদত্ত !

প্রভোকটি মেরিট সেলাই কলে এবং একে ভৈরী করতে বে 🚈 স্বচ্ছন্দে চলতে পারের একমাত্র নিয়ারের ভারাই ইয়া নিয়ার ৩-৭টি বন্তাংশ লেগেছে তার প্রত্যেকটিতে পাবেন বিশ্ববিশ্যাভ সিন্ধারের নির্ভরযোগাডা। কারণ প্রতিটি মেরিট মন্ত্রাংশ সুদক্ষ কারিগরি ও সুপরিচালিত। বিক্রেডার কাছ খেকে মেরিট সেলাই কল কিছুন। ৰাবস্থা স্বারা প্রস্তুত হয়—এমনকি ছোট স্কু ও হেরার

সারাজীবন সেবাই করে আনন্দ শেতে চার্-ভো কাছাকাছি সিশারের দোকান অথবা সিশার মনোনীত विवासूरता व्याप्तारमञ्जूर्य ब्रह्मीव भूजिकाञ्च ক্রিটে পর্যন্ত। ভাই মেরিট সেলাই কল একটানা ৪০০০ ঘটা জাব্যে লিখন।

जिल्हान अस्त क्या छोड्डाई सिनिज



[†] সিঙ্গার সোয়িং মেশিন কোম্পানী

দিকার বিন্ডিং, ২০৭, ডি. এন. রোভ, বোঘাই-: •সিঙ্গার কোম্পানীর রেজিষ্টার্ড ট্রেডমার্ক রেজিষ্টার্ড বাবহারকারী: সিঙ্গার সোধিং মেশিন কোলানী



লবুজিভুতে উপবোণী शिक्षांब करशत -निष्यंत्रेष्ठ अके एगाउँ দিলে, আপনার সেনাই কল हम्दक्षित हलाव



ALYANS-EM. INT BIN



বিষয় ব	37	श्रुकी
वाक्षांनी ও वाश्ना दमम् .	•••	১০৭৩
ব্যঙ্গচিত্র—	•••	\$098
র্পদশর্পির সংবাদভাষ্য—	•••	2096
দ ্শ্যপট—শ্রীনবার ্ণ গ ্ ত	•	১০৭৬
বৈদেশিকী —দেবরাজ	•••	2098
এক নৰদম্পতির উদেদশে—চটুগ্রামে (কবিতা)		
ু — শ্রীব ্দ দেব বস্		2082
প্রেহারা (কবিতা)- শ্রীজসীম উদ দীন	•••	১০৮২
দ্বেময়ে ম্থোম্খি (কবিতা)—শ্রীশাসস্র রাহমান		
রোশনারা (কবিতা)—শ্রীসোমোন্দ্রনাথ ঠাকুর	•••	2088

जाकरकत बारवारितमत बीत वाहालीरक आभारमत नववर्षत সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই

(শিশ্বেসাহিত্যের বাদ্কের)

যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কাত বিচিত্ৰ

उविद्युलेस वरे काट

র্যেষ্ট্র করে ছাপা আর

प्राप्त अध्वरे वाकाय मा।

अविद्यंतियं वरे कवण (वाभाग र्रेड र्डक्रेफ,

> उ स्थानगोग প্রাম্প্যি।

। ডাঃ শ্রীকুমার বল্দ্যোপাধ্যায়

त्रवीन्द्र-मर्गष्ठे-! अभीका अशम थन्छ ३६

পরিবাধিত পরিমাজিতি ২র সংস্করণ

বোগেশ্চন্দের শেব লেখা

সতীকুমার নাগ বিদ্যাসাগরের মাতা ভগৰতীদেবী

দাম : তিন টাকা

হেম•তবালা দেবী

র্পকথা ৫১

सम्बद्धान यम् हिवाङ

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য বাংলার

বাউল ও বাডল গান

বধিতি ২র সংস্করণ দাম ঃ ৫০,

n मनवर्ष शकामिक **रहेन** n

প্রহ্মাদকুমার প্রামাণিক

ভারতবন্ধ্যু रामगवन्ध्य ७,

দেশবন্ধুর জীবন ও বাণী ১॥

করুণাময় বিদ্যাসাগর ৩১

 এই লেখকের आधारमत लालवादाम,त আমাদের জওহরলাল ভারতরক্ক জওহরলাল रमभक्षान बीरबन्द्रनाथ ছোটদের পণ্ডতব্র ভারতচন্দ্রে অংশাম্থালের গংশা

শেষ জীবনের একটি কবিতায় রবীশ্রনাথ লিখেছিলেন 'নদীর পালিত এই জীবন আমার'। 'কেরী সাহেবের মুন্সী' লাল-কেলা', 'ভেলভাদীঘির উদয়াস্তের' দুল্টা স্বাসাচী প্রমথনাথ বিশরি ঔপন্যাসিক জীবনের স্বাঞ্জেষ্ট কাঁতি **'ম্ভবেণী'—** পশা, কোপাই ও স্বৰ্ণবেখা এই তিন গৈরিক জলপ্রবাহের সংখ্য মানবঞ্জীবনের স্থদ্যথপ্ৰাহেৰ অভিনৰ বসমধ্ৰ মিলন-কবিনী। নদীমাতৃক দেশের জীবনছন্দ বাংলা উপন্যাসে এর পূর্বে এমন করে ধরা পতেন। রবীদ্যনাথ কতক



দাম: আঠার টাকা মাত্র

 প্রমথনাথের অন্যান্য রচনা । রৰীণ্ড্র-সাহিত্য-বিচিত্র > K. oii o

बर्वीन्य-विक्या প্ৰমধনাণ বিশীর প্ৰেণ্ঠ কৰিতা

ওরিয়েণ্ট ব্রুক কোম্পানি ति-१৯/०১ करना नाँकि मारक छे, कनिकाटा-५२ ।



रिकुशन विकास्त्रत छेरक्के छेरक्सक

. PREPAREMENT 2-140 DG /



বিষয় লেখক		भाष्ठा
অস্ত্র আমার (কবিতা)—শ্রীহাসান হাফিজরে রহমান মা, তুই পাপীর স্পর্শ ধ্রে ফ্যাল (কবিতা)	•••	2088
—শ্রীসামস্কল হক		20A8
আমি তোমায় ভালোবাসি—শ্রীআব, সয়ীদ আইয়,ব	•••	2086
ৰাংলা দেশের কৰিতা—শ্রীনীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী	•••	2042
এখন সেখানে যুক্ক চল্ছে—শ্রীসমরেশ বস্	•••	2020
শ্ৰাধীন বাংলা দেশ —শ্ৰীস্নীল গ্ৰেসপাধ্যায়	•••	2202
ৰাংলা দেশের বিজ্ঞান চিন্তা—শ্রীসমর্রজিৎ কর	•••	2206
এই সংগ্ৰাম অনিৰাৰ্য ছিল—শ্ৰীঅমিতাভ চৌধ্বী		2220
মুক্তির সংগ্রামে ৰাংলা দেশ—কলহন	•••	2222
পশ্চিমের বারান্দা প্রের জাফর্ন-জহ্বী সদাগর	•••	ククラツ
রত্ন ও শ্রীমতী—শ্রীঅল্লদাশ ংকর রায়	•••	১১ ৩१

ইবনে ইমামের নতুন উপন্যাস

পर्जूल नाह ४,

বিশ্বভ্রমণের পটভূমিকায় লেখা ইবনে ইমামের শ্বিতীয় গ্রন্থ

সরাইখানার যাত্রী

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের শেষতম উপন্যাস

প্রতুল ৪:

এক বাল-বিধবার জীবন-যন্ত্রণার স্বর্ণালেখ্য

অন্যান্য উপন্যাস ঃ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের হিজসকন্য ৩-৫০ ॥ শ্রেমের প্রথম পাঠ ৩্॥ পিঞ্জর সোহাগিনী ২-৫০॥ জোয়ারের দিন ৬-৫০॥

হরফ প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ কলেজ শ্বীট মার্কেট ॥ কলকাতা-১২

(TR 3696)

ब्राक्टमव छक्नेहादवां ब्र

রূপসী প্রতিবেশ

া নেপাল প্রমণ কাহিনী । ১২, ভূসবর্গ কাশ্মীর ৬, বিপাশা নদীর দেশে ৬. কুশান, বন্দ্যোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

অনেক রক্ত

রাই শোন আজ ভার হল বিভাবরী ৮. গোধ্লির কুমকুম লাশ কাটা টেবিল নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪. শক্তিপদ রাজগ্রের উপন্যাহ

যদি জানতেম ১০১

মুক্তিস্নান	৬
জনম অবধি	\$0 ,
র্প বদল	& ,
	a. Currinita

नीलाक्रुतीय ५०.

আধুনিক	৬
অবগ্র-ঠন	Ġ,
কুশী প্রাঙ্গণের চিঠি	Œ,
শ্রীহংস-এর	
ফিমেল ওয়ার্ড	٩,
মায়া মৃগয়া	٩
seference ounces	r ia

পঞ্চন্যা

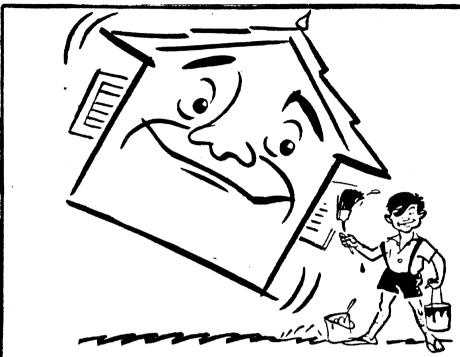
পলাশ বনের গো**ধ**্বি ও স্বোধ বাবের

গলপ মণিঘর ১৪১

বন্ধ্ৰ গোলাপ শীপক চৌধ্যোৱ

क्यादी कन्मा ४.

রবীন্দ্র লাইরেরী ১৫/২, শ্যামাচরণ ডে স্থাটি, কলিকাডা-১২



নতুন দেওয়াল এনার তো সেজে থাকরে বর্মায় বা রদুরে নতুন লাগবে

প্রাইমার ছাড়াই বতুব পলন্তারার ওপরে লাগানো যায়

ডেটোপ্লাস্ট

সিমেন্ট পেন্টস্ এর তুলনায়:

৪০% কম মজুরি খরচ !
 রং করার ৭ পদ অনুসর্গের
বদলে ১ বখেট !
 রং করার ক্ষমতা পাঁচ গুল বেলি !
 ভেকোলার্ট কে হোলাইটের কলে ব্যালিকটাচ মিনিলে নিমেবে ১০০ রক্ষ ক্ষম ক্ষেত্র
ভৈত্তি করা বাব । একাড়াও তৈরি-করা এট পাকা, গঢ় বা পাত্যা বার ।

জীবনে রংয়ের ছোঁওয়া লাগাবার জন্মই এশিয়ান স্মেন্ট্র



- ANIALIAN IN



বিষয় –	লেথক		भूकी
ঘরে-বাইরে—শ্রীমত	7		2286
	—শ্রীক্তোরিন্দ্র নন্দী	•…	2282
ভারতের অর্থনীতি	—শ্ৰীস্ৱত গৃংত	•••	2268
ভালবাসার ম্থ—ঐ	ोनरान्त्र माम	•••	১১৫৭
সাহিত্য সংবাদ-সং	াতন পাঠক	•••	১১৫৩
প্ৰুতক পরিচয়—			১১৬৫
খেলার মাঠে—একল	ব্য	• • •	১১৬৭
হকির আইন-কান্ত	ন—ন্তুক	•••	5090
রঙ্গজগং—		• · ·	2202
* -			
সা*তাহিক সংবাদ	-		2280

श्रष्ट्प : श्रीभूर्णन्म, भवी

ভাক্ত প্ৰিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে শুধু একটি নামই উচ্চারিত হচ্ছে — "ম্জিবর রহমান।" 'জন্ম বাংলা'র শ্বাধীন মুক্তিফোজের নায়ক—

বিশ্ব বিশ্বাসের

বঙ্গবন্ধ্যু মুজিবর রহমান

विकारिय वाडला

वि॰लवी স্य रिमन

8.00

৭٠০০ মনোরঞ্জন খোষের সদ্য প্রকাশিত

অণিনশিশ্ব ক্ষ্বাদরাম • • •

চট্টগ্রাম বিশ্লব ৬১

শৈলেশ দে-র অবিস্মরণীয় গ্রন্থ

রক্তের অক্ষরে ৯.০০

विनय-वाष्ट्रन पारिनम् ६००० क्रमा रनहे ६०००

বিশ্বাস পাৰলিশিং হাউস, ৫/১এ, কলেজ রো, কলিকাতা-১

পরিবতিতি ও পরিবর্ষিত হইরা ভূতীর সংক্রব দায়িই প্রকাশিত হইবে

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - দ্বিতীয় খণ্ড

ডঃ আশ্ৰতোৰ ভট্টাচাৰ

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেণ্ঠ প্রদ্থমালা র্বশিল্প শ্রেক্সারপ্রাপ্ত শ্রিক্সান সাহিত্যিক শ্রীসুবোধকুমার চক্রবতীরি

রম্যাণি বীক্ষ্য

(উপন্যাস-বস্তিত প্রনণ-কাহনী)

জ্পা-১০০ ক্রনিট-১০০ জামিল১০০ ক্রিলিকী-৮০৫ রাজ্পান পর্ব

ন্যন্ত্রপ সৌরাজী-১০০ ক্রিলেজী৮০০ উংকল-৮০০, লগ্ধ-৮৫০
কোশল-৮৫০ হিমাচল-৮০০
কাহমীর-৮৫০ ক্রের্ণ-১০০ ও
গোড়পর্ব-৮৫০

ঐ একই লেখকের সেখা ছোটদের জনা লন্দকাহিনী—প্রতোকখনি ব্রুদেশগুরী

जासारम्त एन

উড়িবাা : অন্ত : গহিস্কে : ভাষিপনাড়, প্রতি খণ্ড ২-৫০

প্ৰতি লাইছেনতি রাখার লভ বই

वाह्वात क्या वन्दर

(গাবেশ বাঙ্গার হাঁতহাস) শ্রীনিশাগৈরজন রায় কড়াক পরিন্তী

প্রমোণা পূণা জীবনকথা ও জালোকিক লীল্মাহাস্বা

, পরম(যাগিনী

, वावस्ययो या २०.००

ত্রীগলেশ চক্তবভা

শ্রীসংবোধকুমার চক্তবতারি আর একথান নতুন শ্রমণ-কাহিনী

সুন্দর নেহারি

-9.60

এ, মুখাজী জয়ণ্ড কোং প্রাঃ জিঃ ২ বজ্জিম চাটাজী শুনীট, কলিকাডা-১২

आवान अकि लांख जिन ब्रक्स निक्या जानान जनरानर आवादन किस् जाभनाव जुक्क विभी भवित्यां काव

ত্রিকো ভকের বিকো ঘামের বিকো ভককে হুর্গদ্ধ দূর করে পরিকার ও স্থরকা করে

নিকো সাবান দিয়ে প্রত্যন্থ স্থান করা ত্বকের স্বাস্থ্যরক্ষার সেরা উপায়।
নিকোর বীজাণুনাশক ফেনা ত্বকের বীজাণু নাশ করে ও দ্রুত ত্বকের স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটায়। সেই সঙ্গে নিকোর ভেষজ উপাদানগুলি সুগন্ধ ছড়িয়ে ঘানের চুর্গন্ধ দূর করে।
নিকোতে এমন সব জোরালো বীজাণুনাশক পদার্থ আছে যা ছোটখাটো চর্মরোগ প্রতিরোধ করে আর মোলারেম অথচ সম্পূর্ণভাবে

আপনার ত্বক পরিষ্কার করে।
ফলে, আপনার ত্বক হয়ে ওঠে
লাবণ্যময় উজ্জ্বল তরতাজা।
নিকো আপনার ত্বককে ব্রণ ও
ঘামাচির হাত থেকে বাঁচায়।
নিয়মিত ব্যবহার করলে মাথার খুসকি
দূর করে। আপনার ত্বকের যত্ন ও
খাম্বোর জন্য আজ থেকেই
ব্যবহার করতে শুক করন
তিনভাবে লাভদায়ক

সাবান নিকো।

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

PARKE-DAVIS

প্রকাশিত হল ।। প্রকাশিত হল

আশ্তোৰ মুখোপাধ্যায়ের

অপরিচিতের মুখ দম-৭০০

नियारे ভট্টাচার্য-এর क क् राउं ल

বিভিন্ন-স্থানর লাহাল উপভাকার উপরে রচিত প্রথম বাংলা গ্রুথ। লাহারের ঐতিহাসিক, ভৌগো**লিক,** সাংস্কৃতিক এবং প্রভারোল্যের বিষ্ঠত বিবরণ সহ প্রামাণ্ড পা্সতক। গ্লেপর **মত সা্থপাঠ্য কিন্তু** গৰেষণা গ্ৰুপের নায়ে তথ্যবহাল। অসংখ্য আলোকচিত্র মানচিত্র ও পথপঞ্জী সহ।.....

শঙকু মহারাজের

लौलाष्ट्रीय लार्यल भय-वर्ण

প্রচাত কথনত ফাকরদের

ইতিহাসের নিয়মি **অলুলি সংকেতে** লণিকের যান্যক্ত ধীরে ধীরৈ তাজণাওবুলে কথন দেখা বিভিন্ন—তথ্য কালো চললের চকাণাও

কোখাও ছড়িত্য পড়েছিল ড'া 🧲 হলেও এই গ্রন্থে তৎকালীন সংব্যামী চিত্তগর্মাল সক্ষেপট ফর্টে

निरहारश्चः शर्दशः कथनं । अव्यवस्य अत्र प्रति । अव्यवस्य अत्र प्रति । अव्यवस्य अत्र प्रति । अव्यवस्य अत्र प्रति ।

উঠেছে। ইতিহাস ভি**ত্তিকে এই**

হরেছে যা আবিশ্বরণীয়। দান-৬.০০

(রবীন্দ্র প্রেদকারপ্রাণ্ড ১৯৬৯ ॥ অকাদেমী প্রেদ্কারপ্রাণ্ড ১৯৭০)

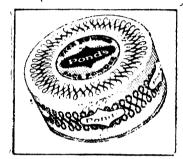
আবা সয়ীদ আইয়াবের

আধ্বানকতা ও রবীন্দ্রনাথ

পরিমাজিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে – দাম – ১২০০০

দৈ জ পাৰ্বালাশিং ^{C/}০ **দে ৰুক্ শেটার** 🕦 ১৩ ব্ঞিন চাটাজী শ্রীট, কলিকাডা-১২। জ্ঞান : ০৪-৫০০৫

এবার মন-রাঙাবে নতুন রূপে!



পপ্তস ফেস্ পাউডার

শানের চেয়েও মিহি, পদ্ধে মনোরম, একবার লাগালে খাকে বস্তুক্ষণ— কৌটোটিও পুস্তুর—নতুন ধরধ

ইন্দ্ৰণ কপের গরিমায় ভরিত্রে তুলুন মুখখানি।
এখন নতুন রূপে পাবেন আপনার বিশ্বের
কেস্ পাউজার — পশু লু কেস্ পাউজার।
মেখে পেলুন, মারাবী লাবন্দা
ভিত্রে থাকরে বন্ধার পর কটা গ'বে।
সামান বঙে পাবেন, ভা খেকে আপনার,
নিক্ষের পছক্ষাক উচারি বেছে নিক্র।
নজুন কোটো কিনে দেখুল,
ভ্রেছা চুসংকার নির্মুক্ত এশ্বর।

পণ্ড্স কেস্ পাউডার—-আর সব কেস্ পাউডারের চেয়ে এর ওপরই রূপবতী রফ্টাদের নজর

हीकाहडा-भक्ष म हें सकतहभारतातेष (मीतिक गाविक गाविक गुक्तगाड़े समितिक),





9.6.C.

দি জেনারেল ইলেকটিক কোম্পানী জাফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাতা ০ গৌহাটি ০ ডুবনেম্বর ০ গাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিলী ০ চতীগড় জন্মপুর ০ নোঘাই ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ জব্দলপুর ০ মাদ্রাক্ষ ০ কোরেজাটোর বালালোর ০ গেকেন্দ্রাবাদ ০ এনাকুলাম



এই কোথকের সম্যান্য কই :

বিমল মিত্রের

বিষয়বস্তু ও ব**ন্ধ**ব্যের গভীরতায় তাৎ**পর্যপর্ণ** উপন্যাস

ৱাগ ভৈৱব

দাম ৫ ০০০

আমরা নম্করবাগান লেনের অধিবাসীরা বেশ ছিলাম। বেশ বাঁধা নিয়মে আমাদের জাঁবন কাটছিল। সেই বাঁধাধরা হরতাল, সেই ইউনিয়নের ভাকে রাস্তায় রাস্তায় মিছিল। আর ছিল ঠিক তারিখে ঠিক সময়ে মাইনে নেওয়া। আর ছিল সেই মাসের দশ তারিখের মধ্যেই মাইনের স্ব টাকা শ্রুরিয়ে যাওয়া। আমরা জানতুম আফস মানেই ইউনিয়ন, আর ইউনিয়ন মানেই মিছিল। আর মিছিল মানেই ইনকাব জিন্দাবাদ। আর কামাই? যতদিন ইচ্ছে কামাই করে। না কারও সাধ্যি নেই তোমার মাইনে কাটে। এতদিন এইভাবেই আমরা জবিন কাটিয়েছি।

অফিসে ইউনিয়ন করেছি আর বাড়িতে এসে রেডিওতে হিন্দী সিনেমার গান শুনেছি। কিল্ডু সেদিন হঠাৎ এর ব্যতিক্রম হলো। সেদিন রাতে হঠাৎ রেডিওর ঘোষণা হলো—এতক্ষণ আপনারা হিশ্দী সিনেমার গান শুনছিলেন, এবার শুনুনা উচ্চাঙ্গ সংগীতের খেয়াল—রাগ ভৈরব —

বিমল মিতের এই উপন্যাস আয়তনে ছোট আরোজনেও ধংসামানা। কিন্তু বিষয়বসতু ও বঙ্বোর গভীরতায় প্রম তাংপ্য'গ্ণ'। দেশের ব্ত'মান অবস্থার ওপর সংধানী-আলোর অংতভেদী দ্রিটনিক্ষেপ।

রাজাবদল ৭.০০ নিশিপালন ৬.০০ প্রেম পরিণয় ইত্যাদি ৭.০০ হাতে রইলো তিন ৬.০০ **চলো কলকাতা ৫০০০ বেগম মেরী বিশ্বাস ২৫০০ নিবেদন ইতি ৫০০০ রং বদলায় ৩০৫০**

সমরেশ বসরে

ি**বর্তমান যুগচিহ্ন অস্থিরতা** ও বিদ্রান্তির এক ক্রাসিক চলচ্চবি

<mark>বিশ্বাস বোধ হর মানুবের একটা সহজাত ধুম'। সুন্দ্রের প্রতি</mark> বিশ্বাস,

দাম ৭ ০০০

মহতের প্রতি বিশ্বাস, ভালোর প্রতি বিশ্বাস। বিশ্বাস করতে চাওয়ার মধ্যে, বিশ্বাস করতে পারার মধ্যে মান্ত্র যেমন পায়ের তলায় নিভ'রতার শস্তু মাটি পায়, চোথের সামনে একটা স্পন্ট লক্ষাকে উদ্ভাসিত হতে দেখতে পায়, নিজের দুঢ়ীভূত অস্তিত্বেরও তেমনি একটা ত্রিণ্ডকর সূথস্বাদ পায়। কিন্ত এটা অভিতর যুগ নয়—নাদিতর যুগ। মানুষের প্রতি পদে পদে আচরিত পর্বতপ্রমাণ ভাডামি আর কপট্তা, নীতি এবং আচরণের মধ্যে অনশ্ত বৈষম্য, কথা এবং কাজের মধ্যে অসীম অসামঞ্জস্যের যুগরৈশিষ্ট্য এমন এক অবিশ্বাসের দৈতাকে জন্ম দিয়েছে, যে প্রতি মৃহতের্ত যেন এক ডাল্ডাবাজ মারমবেশ্ব দারোগার মতন সর্বাদা ডান্ডা উ'চিয়ে বিশ্বাসকে তাড়া করে ফিরছে প্রহার করছে, ক্ষতবিক্ষত করছে। আর, বিশ্বাস চোরের মতন পা টিপে চিপে আড়ালে আড়ালে ফিরছে, নিজেকে বাঁচাতে চাইছে, কিন্তু গার খাচ্ছে, আহত হচ্ছে, রন্তার হচ্ছে। কিংবা বলা যায়, আবিশ্বাস একপাল রু. ধ দাঁডকাকের মতন তাদের লম্বা লম্বা কুশ্রী এবং ধারালে। ঠোঁট দিয়ে বিশ্বাসকে ঠুকরে ত্রকরে খ্রলে খ্রলে খেতে চাইছে। আর বিশ্বাস এই নিষ্ঠার আক্রমণের হাত থেকে পরিহাপের চেন্টার অসহায় নির্পারের মত ছটফট করছে আর আর্ড কাতরোঞ্জি করছে। এবং এই দ্ইরে মিলে-এই তারুমণ এবং আত্মরক্ষা-কেমন বেন এক প্রবল আঁধির স্ভিট করছে—ধ্লোর ঝড়। যা মান্সকে বিভাগত

রছে, অস্থির করছে, দৃষ্টির স্বচ্ছতা এবং পদক্ষেপের ঋজ_{ন্}তাকে বাহিত করছে।

সমরেশ বসরে নতুন উপন্যাস 'বিশ্বাস' সেই দ্রেশ্ত অধির অন্পুম এক



প্রকাশিত হল

এই লেখকের অন্যান্য উপন্যাস : অবচেতন ৪٠০০ মান্য ৪٠০০ যার যা ভূমিকা ৭٠০০ স্ফাঁদের স্বদেশযালা ৪০০০ এপার ওপার প্রজ্ঞাপতি ¢.00 দ্বীকারোক্তি ৫০০০ বিবর ৫০০০

and the second of the second second with the



সানকদ পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফিস: ৪৫ বেনিরটোলা লেন। কলি: ১ ॥ কোন ৩৪-৪০৬২ বিরয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাবা গাল্ধী রোভ। কলিককা ১ এ

ছবি—নিখাত এবং ক্লাসিক চলচ্ছবি।

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একসার প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক ক্ষেত্রী

> ত**দ ব্য**া। সংখ্যা ২৪ শনিবায় ৩ বৈশাখ ১০৭৮

> > ঙ্গাপাক শ্রীঅশোককুমার সরকার সংব্রু সম্পাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

শ্বর্থাবিকারী ও পরিচালক
 তানন্দরকোর পরিকা প্রাঃ বিচঃ
 শুক্লের সরকার দ্বীটা, কলিকাতা ৯
 শ্বেক গ্রাণীতাংশকুমার দালগণ্যে

কর্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিক

টেলিকোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

> চীৰাৰ হাৰ কলিকাভায়

বার্ষিক ... ৩১-০০ টাকা বান্মাসিক ... ১৬-০০ টাকা ট্রোসিক ... ৮-০০ টাকা

ভাৰতে ও পাকিস্তাৰে

(১.বড়াম মানুষ)
বামিক সভাক ... ১৬-০০ টাকা
ধান্মাসিক ... ১৮-৫০ প্রসা হৈমাসিক ... ১-৫০ প্রসা

> ভারতের বাহিরে (জাহান্ধ ডাকে)

বাৰিক ... ৫৬ ০০ টাকা বান্মাসিক ... ২৮ ৩০ প্ৰাসা বৈমাসিক ... ১৮ ৩০ প্ৰাসা

আগমে অগলে (বিমান ভাকে)

থাধিক ... ৪5-০০ টাকা বাশ্মাসিক ... ২২-৫০ প্রসা বৈমাসিক ... ১১-৫০ প্রসা

ভারতের অন্যত্ত (বিমান ডাকে)

বার্ষিক ... ৮৩-০০ টাকা বান্মাসিক ... ৪২-০০ টাকা হৈমাসিক ... ২১-৫০ পরসা

শাম ৬০ প্যসা উত্তরবন্ধ ও আসামে অতিবিদ্ধ বিধান মাস্বল ৭ পয়সা

DESH .

Saturday 17 April 1971.

वाक्षाणी अ बारणारमभ

 একটা সময় আসে য়য়ন দেশ আয় দেশের য়ান্য নিজেকে নতুন করে অন্তেব করে। এই যে 'জনগণ' বলে কথাটা সবসময়ে মুখে মুদ্ধে, চলে এর একটা বড় দূর্বলিতা একে নেশায় আছেল করে এর মাথার পালে বল্লে হাছ বোলালে সহজেই ঘ্নিয়ে পড়ে: জাগানোর বেলাতেই যত কন্ট, শীরিশ্রম, ঝকমারি। কিন্তু যখন জেগে ওঠে তখন নিজেকে অন্ভব করতে তার ক**ণ্ট হর** सा आक ताःलाएनएमत अनाशाएक या घरेए का की भारत स्थाएनरे घरेए. এখানে কী কিছা নয় ^১ বোধ হয় এখানেও। আমরা, যারা বাঙালী, আমাদের মধ্যে কোথাও কিছু ঘটে চলেছে। হয়ত আমরা অন্তব করতে পার**ছি**, **চাঁব্য**শ বছর আগে রাজনৈতিকভাবে যে ঘটনা ঘটে গেছে সেটা যত বড় সতাই হোক. **তার** ্রায়েও বড় সতা রয়েছে। আমাদের মনে, অন্তরের নিভতে। **দেশ যদি বা ভাগ** হয়, তারের বেড়া দিয়ে তার সীমানা আলাদা করা যায়—তব্ব এক**ই দেশের মান্যকে** মনে মনে ভাগ করা সম্ভব নয়, সংস্কৃতির দিক থেকে কোনোক্তমেই নয়। **আমাদের** বাংলা দেশকে দ্যু টকরো করার পর রাজনৈতিকভাবে একটা পাঁচিল উঠেছিল: সেই পাঁচিলকে আরও শক্ত পথায়ী করার জন্যে ও প্রান্তের বাংলায় দীর্ঘ **চাঁ-ব্রুশ** বছর কম চেণ্টা হয় নি. ধর্মের নামে নতুন সংস্কৃতি আমদানির চেণ্টাও হরেছিল: **কিন্তু সে**-চেন্টা সফল হয় নি। পার্ব বাংলার মান্ত্র **যে বাঙালী**, ভার **মাথের** ভাষা যে বাংলা, তার মনের মধ্যে যে বাঙালী আনা—তাকে চতর হাতে াছে দেবার সব চেঘ্টা বার্থ হয়েছে। এই যে সজল শ্যামল বাংলা দেশ, **যার** াটিতে আমাদের পরেপিরেষের জন্ম আর জীবনান্ত, যার **খাল বিল নদী নালার**, গাছপালায়, আর আকাশের তলায় কোটি কোটি রাঙালীর জীবনরস সংগ্হীত চল তাকে ভলে যাওয়া, অস্বীকার করা সম্ভব নয়। কন্ত প্রদাক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাবে গড়ে উঠেছে এই বাঙালী মন। সে-মন ওদের, আমাদের: উভয়ের।

আজ ও প্রান্তে যা ঘটছে, আমরা এ-প্রান্তের মান্ত্র হরে তাতে বিচলিও ও উদ্বেগ বোধ করব এটাই স্বাভাবিক। দুভাগাহেত আজ আমরা,রাজনৈতিকভাবে বিজ্জিল হয়েজি, কিন্তু মানসিকভাবে নয়। বাঙালীর যেটা মানস ইতিহাস
চন্দ্রিশ বছরের রাজনৈতিক বিজ্জিলতার তা মাছে যায় না। ঠিক এই কারণেই
আজ এপারের বাঙালী ওপারের বীভংস হত্যালীলায় কাত্র ও কুন্ধ। আমরা
যে আজ বিক্ষাধ ও উত্তেজিত তার একটি কারণ এই যে, আমরা মনে করিছি
ওপারে আমাদের ভাত্রতা ঘটছে, সাড়ে সাত্রকাটি বাঙালীর জনো সাড়ে চার কোটি
বাঙালীর এই বেদনা অনুনা হয়ত ব্রুবেন না, আমরা ব্রুকি।

বলা বাহালে, মান্য হিসেবেও আমাদের সকলের বেদনার কারণ ব্যেছে। কারণটা গানবিক। এনন নিবিচার, নৃশংস, পরিকল্পিত গণহাত্যা সহা করা যায় না। দিবানীয় কারণ, আমরা হত্যা হয়ে দেখাঁছ, গণতান্তিক মতে যা সংগতি ও আইনাসিন্দ লাতা বাধা করে জঙ্গীশাসন আব একতান্তিকের আধিপতা প্রতিষ্ঠিত করার চেন্টা হছে। আমাদের পকে এটা স্বাকার করে নেওয়া অন্চিত। হিটলারের স্বৈরাচার করে আলান্ত বাবিদ্যালয় এটা স্বাকার করে নেওয়া অন্চিত। হিটলারের স্বৈরাচার কলা শাত্রাফিস্পলা মান্য ও বিভিন্ন জাতি সহা করেনি, মানবভার নাম করে নালী জামনিবীর বির্দেশ যুদ্ধে নেমেছিল। তবে আজ ইয়াহিয়া আব ভট্টোর বির্দেশ মান্য নারব থাক্রে। বাংলাদেশের সংগ্রাম গণতন্তের জনো নাগের বান্ধ । আমরা এই সংগ্রামের সাফ্লা কামনা করব, বাব বার

अक्लकुभात भ्यत्रा

বংসবের শ্রেষ দিনটি চলে যাবার সময় আমাদের মান একটি গভীর-বেদনা
্টিলে যায়। আনন্দরাজ্বার, পতিকা প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাকা, পরিচালক ও সম্পাদক
স্থাতি প্রফাল্লকুমার সরকার মহাশ্য এমন দিনে (৩১ চৈত্র) আমাদের ছেড়ে বিদাল
নিয়েছিলেন। সে আজ সাতাশ বছরের কথা। এই সাতাশটি বছরে স্বাভাবিকভাবেই নানা পরিবর্তনি এসেছে, পরিবর্তনি এসেছে আমাদের প্রতিষ্ঠানে এবং এই
প্রতিষ্ঠান-পরিচালিত পতিকাগ্লিতেও। কিন্তু আমরা সর্বদাই আমাদের প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শ স্মরণ করে পথ চলার চেষ্টা করি। প্রফালবার্ক্র
আদর্শ ছিল : জাতীয়তাবাদ সম্কীণহিণ্ডা, স্বদেশ কল্যাণ। তাঁর এই আদর্শ থেকে আমরা বিচাত ইইনি। বলিষ্ঠ্চরিত্র, উদার, স্বজন-বংসল, নম্ন ও অমারিক
এই মান্ষ্টির স্মৃতি তাঁর বিয়োগ-দিনে বার বার আমাদের মনে আসে। আর लक्क लक्क घ्राजितूतः!



बाहे फियान

চ্চী কের চেরারম্যাননা, আমানের ভাইসচ্চার্ম্যান চার্মার কোনত থবর বেশ কেছুদিন যাবং না পাত্রাতে বাধা হয়েই
অপুনাকে ভিস্টারব করছি। পিলম্ব রাগ
চব্যবন না।

সম্প্রতি "বাংলা দেশের" জনগণ মাজিবারের নেতৃত্বে ইয়াহিয়ার এগেনসটে ফাইট দিয়ে ভাকে নাকেহাল করে দিচ্ছে, জনগণের মাভি ক্রৌজ নামমার হাতিয়ার সম্প্রল করে হাজারে হাজারে শহর খিরে ফেলছে, আর আপনি-নাকি ভা সাপোরট দিচ্ছেন না? মতিঃ! আর ইনজিয়া এদের সাপোরট দিচ্ছে দেখে আপনি-নাকি বলেছেন, ইনভিয়া পাকিস্তানের বাপারে নাক গলাচ্ছে? সতিঃ? মতিঃ!

সভিয় দাদা, কথাটা বিশ্বাস্থ হয়নি প্রথম। করণ ব্রক্ষোয়া কাগজের খবর কে বিশ্বাস করে ! **আমরা ম**াল-**ফাল বে'ধে-ছোদে রে**ডি হ চিছ বর্ডারে ্সিয়েইয়াহিস্প বাচ্চাদের উপর তাক মতে ঝাড়ব্ একজন কমারেড আখাদের বললেন, এগালো এপারে কাড়ব না ওপারে ঝাড়ব, সে বিষয়ে এখনও আমাদের লাইন ঠিক হয়নি। কেনলা অপনি হ, ভিব্রকে সাকেশারট দিক্তেন না অংশনি ইয়াহিয়ার সাইডে। ব্রক্ষোয়া পেপারের কথা অবিশ্বাস করা হার, কিম্ব নিজেদের ক্ষারেডের কথা কি করে অবিশ্বাস করি বল**ুন। বিশেষ করে সে** শ্বন আপনাদের কোট করছে। তাই শড়দা, আপনার স্বারুদ্ধ হরেছি। শিল্প, ভাড়াতাড়ি **अक्फ्रे निर्फाण लांडाटवन। टक्न**ना "कारः व्यायारमञ्जू नद्दा ? कान्ना व्यायारमञ्जू नव्यत् ? अगिरे হল বিশ্লকে প্রথম গ্রেছগুণা প্রদন।" (ब ट्या नामा जाभनासाई कथाम्य, भ्यां ५०)

আই প্রথম গ্রেম্বর্গণ্ প্রজ্নের এক ক্রিক্টের এবং জন্য দিকে ম্নিজ্যুর এবং জন্য দিকে ম্নিজ্যুর এবং দিকে সিরাটো কোটো জোটোর তলগীবাহক সমরতত্ত্বর নৃশংস আগ্রাসী আন্ত্র্যাধ। কর্ম দাকক সাধারক মানুষের মরিরা প্রতিরোধ। বলুনে বড়ানা, করা আ্রাদের শত, ? কারা আ্রাদের বল্পুন করাই আমারা করে পেটো বাড়ব ? আমানের মাকা রেডি, হাতত্ত নিস্পাস করছে, জাহালের মাকা রেডি, হাতত্ত নিস্পাস করছে, জাহালির মাকার অংশুহা নিস্নালির অংশুলাহা ২০ত গ্রিটার ব্যক্তির ব্যক্তির বি

এত বড় একটা কাশ্ড হচ্ছে বাড়ির পাশে,
হাত গাটিরে বসে থাকতে কার ভাল লাগে
বলুন। তাই দাদা বসে বসে রেড ব্রুক
শড়ছিলাম। একটা কথা বলব? কিছু মনে
করবেন না? মিনি ব্রুক সাইজের ৩৬০
পাতা, ঠাসা মনোটাইপে ছাপা। এটাকে দাসা
বিশ্ববের মেড ইন্সি বলা বোধ হর ভূল।
আসলে ওটা এম সেনের নোট বই-এর মত।
অত দালা পড়া ধার না। ধার? বলুন?
ভ্রেক আরকশুনের সুংখ্যা এখন ক—ত বেডে



গেছে, পড়ার সমল কেথা বল্ন টো টেই আমাদের একটা জন্বোধ, বেড ব্বতাকে একট্ কমিমে-সমিয়ে পশ্চমবশ্যের উপ-যোগী করে দশ্টা প্রশান সিওর সাক্সেস গোছের কিছা একটার দাঁড় করানো যায় না? ভগ্তে বড়ুসা জনেক ফাল্ডু জিনিস বাদ দেওয়া যেতা ফলে বিজ্ঞান্ত কম হত।

"জনগণের লাইন" শীষকি অধ্যান্তে আপনি ১৯৪৪ সালে বলেভিলেন (বেড বাক খিতীয়



সংস্করণ প্র ১৪০-১৪১) ঃ "নিজকে জনসাধারণের সংখ্যা সংখ্যা করতে গেলে, জনসাধারণের প্রয়োজন ও ইচ্ছা অন্সারে কাজ করতেই হবে। জনসাধারণের জনা যেসব কাজ করা হর, সে সবেরই শারু হওয়া উচিত জনসাধারণের প্রয়োজন থেকে…"

এই কথাটা পড়ে লালা এখন ক্রমন ধাঁধা লাগছে। বাংলা দেশে জনগণ মাজি-সংগ্রামে লিশত হয়ে পড়েছে। সাম্বাজ্ঞাবাদী আমেরিকার স্থাবার জেট নিরম্প্র জনগণের সংখ্যামা মনোবলকে গ্রাড়িয়ে দেবার জন্ম প্রতি নিরম্ব ছোঁ মারছে। আর আপনি বড়পা জনগণতান্তিক দেশের মার্ডিতে তাকে মার্কি নামতে প্রিয়ে তার খালি স্থাবিক দিবা তেলে ভারে বিদ্যাকি বিচারে বিজ্ঞান হ

তা হলে বড়দা, মোদদ বাপেরটা কি
দজিল ? বড় গ্লেমি গেল যে। বাংলা দেশে
জনগণের ম্বিভ-সংগ্রাম শ্রে হরেছে। অত্ঞাব
আপনার ১৯৪৪ সালের কলামান্ত অন্সারে
আমি "নিজেকে জনসাধারণের সন্সে সংযুত্ত
করতে", গিয়ে বাংলা দেশের "জনসাধারণের প্রয়োজন ও ইছা অন্সারে" কাজ করব ?
এবং ডাদন্সারে ঠিক করব "কারা আমাদের
শ্রু কারা আমাদের বংব্ ?" নুটক আপনাদের ১৯**৭১ সালের কান্ধ**্রে**রে** প্রথম প্রায়েট বড়দা, খ্রেই আভাদতরে প্রেছি। নয়া করে উপ্যার করেন।

আপনার ১৯৪৪ সালের কথামাত জন্ম-সারে মাজিবার আঘাদের বন্ধা এবং ইয়াহিয়া আমাদের শূরু হওয়া উচিত। আবার আপনাদের ১৯৭১ সালের কাজ অন্যায়ী দেখা যাক্ষে যে, ইয়াহিয়াই আমাদের অর্থাৎ চীনের চেয়ারমানেই যে-আমানের চেয়ারমান এবং চীনের পথই বে-আমাদের পথ সেই আমাদের বৃদ্ধ, এবং মনুজিব্র আমাদের বৃদ্ধুর শার্। মাজিবার শার**্অতএব মাজিবারের** বাংলা দেশেও আমাদের বন্ধার শত্রা সেই কারণেই আমাদের শত্ভাবাপর জনগণের উপর নিবিচারে বোমা ফেলার জনা মার্কিন শ্লেনের সধ্যে জনগণতান্তিক তেলের সহ-যোগিতা করতে বাধছে না। এবং জনগণ-তাল্যিক তেল জঠরে ভরে আমাদের চীনের মাটিতে বিশ্রাম নিয়ে যে-সব স্যাবার জেট নৃত্যু উপরে দিচেছ তার বলি আমাদের কমরেড বাংলা দেশের মুক্তি ফৌজের তোহার বাহিনীর লোকের।ও হচ্ছেন। হয়ত তেঃহাও একদিন সে স্যাবার **জেটে ঝাঝ**রা হবে**ন** (ঈশ্বর তাঁকে বাঁচিয়ে রাখনে), কলরে**ড** তোহা যাগ্যাগ জীও ভারও জঠরে আমাদের চেয়ারমণন তথা বড়দা অপিনার তেল টলমল করবে! চেয়ারম্যান মাও যুগ যুগ জীও।

এ এক দারাণ কথবাদা

माद्राण शौधा । बाटक बाटक वस्मा मद एकमन ভালগোল পাকিরে যার। এই যেমন সেদিন হয়েছিল, যৌদন আপনার তথা আমাদেরও জনগণতাশ্যিক প্রধানমন্ত্রী আধা-সামশ্ততন্ত্র এবং আধা-পূৰ্ণজ্ঞবাদের তণপাঁবাহক ভারতের প্রধানমক্ষীকে ভার নির্বাচনী সাফালার অভিনশন জানালেন। আমরা না নিবাচন ভাভুল করতেই চেয়েছিলাম! ধাধাটা লাগে এইখানে। জানি, এসব প্রশ্ন ভঠা উচিত নয়, জানি এ সধ ব্রজেয়া ভাবালাতারই প্রভবে। তবু বড়দা ফনাংকলি বলি, এঘনই এক বন ভট মান,ধের মন যে তাতে প্রশ্ন না উঠে 2013 মা। কি কবি বলনে? এও জানি সেই অভি-নদদম আশ্তরিক নয়, ওটা কটেনীতির থেলা। ভটা একটা রণকোশল। ইয়াহিয়াকে সংপোরট ্ৰেওয়াটাও যেমন একটা রণকৌশল।

বড়দা, আপনার এই এক মদত স্বিধে।
আপনার হাবতীয় সম্প্রের ভিত্তিই বণকৌমলগত। এ জেন্ট আপনি ইয়ালিয়াম্ভিব্র, ইন্দিরা, ভোহা বা আমাদের মধ্যে
কোনও তফাত করেন না। কেননা আপনার
নীতিটা হচ্ছে এই : এই দ্নিয়া আমাদের
এবং তোমাদেরও, কিন্তু শেষ প্রান্ত মুধ্যু
আমারই, তাই না, চেয়ারমানিয়াই

সেই প্রেনো কায়দা

স্থানিয়া খা এবং পশ্চিম পাকিস্তানের শাসকগোণ্ঠী যেভাবে প্রে বাঙ্গল কে ভাবে আনতে চাইছেন এবং ষেভাৰে বাজ্ঞজা দেশে নিজপ্র দথল বজায় রাখার চেষ্টা করছেন একশ দেডশা বছর আগে ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদীরা এই উপমহাদেশে সেইভাবে তাঁদের কড়াম বজায় রাখার চেন্টা করতেন। সাম্লাজ্যবাদী শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে কোথাও কোনও বিদ্রোহ দেখা দিলে সঙ্গে সঙ্গে ছাউত সেনাবাহিনী। তারা সংশ্লেষ্ট একাক:য় পেণছেই নিবি'চারে মান্য খুন করত। দিন দশ পনেরো ভারা যাকে সামনে পেত পালী চালাত। তারপর যখন দেখত আর কে**উ** তাদের চ্যালেজ করছে না এবং যখন ব্রাড চালেল করার মত মনোবল স্থানীয় ভাত কোনভ লোকের নেই ওখন বিশিষ্ট কোনভ ভাষেদারকে খাজে পেতে বের করে ভাকে **স্থানীয় পাড়ল-শাসক করে রাথত**। সামনে বেখে অসল শাসন চালভে মিজেরা।

পশ্চিম পাকিশতান্যী শাসকগোষ্ঠীও আঞ্চ এই বিংশ শতাব্দীর গেষাধে প্রে ৰাজলায় ঠিক সেই কাষ্ণ্য অন্যুসবদ করে ক্লিফলা অজান করতে চাইছে।

নিবাচন হল। তরিই নিবাচনের আয়োজন করলেন। সে নিবাচনে আওয়ামী লাগের নেতারা কললেন, এবার আমরা আমদেব প্রতিখ্যতি মত সংবিধান রচনা করব যে সংবিধান রচনা করব যে সংবিধান রচলা দেশের উপর পাণ্ডম পাকিস্তানী শেলার মানুষ্কে স্বাধিনর প্রতিশ্য প্রতিশ্ব মানুষ্কে স্বাধিনর প্রতিশ্ব প্রতিশ্ব স্বাধিনর সংবিধান প্রতা

পাশ্চম পাকিশ্চানী শাসকগোষ্ঠী ভাতে



রাজ**িহল** না। তারা সংশা সংশা জাভীয় পরিষদের ঘোষিত অধিবেশনই বাতিল করে পূর্ব বাঙ্গলা রাগে ফেটে পড়ল। ঘটনা প্রবাহ এগিয়ে গেল। এইবাব ইয়াহিয়া খাঁ এবং প্রিচ্য পাকিস্তানী ভাদের কায়দা श्रामहोत्त्वातः । শাসকরা তাঁরা বিংশ মনে করলেন শতাব্দীর লোক। তাঁরা পূর্বে বাঙ্গলার আলোচনায় বস্লেন। শ্রে ফল ইয়াহয়া-মাজিবর রহমন বৈঠক।

কিণ্ডু শেষ প্**য[ি]ড স**্বাই দেখ**ল, এ**টা তাদের একটা কৌশল মাত। তারা প্রস্তুত হওয়ার জন্য সময় নিচ্ছিলেন। প্রদ্রুতি যথন হয়ের গেল তখন তারা প্রেলপ্রি সেই উনবিংশ শ্তাৰণীতে ফিরে গেলেন[।] ২৫---২৬শে মাচ' ঠিক রাত একটার সময় সবলৈ সেনাবাহিনী নির্মল জনতার উপর ঝাঁপিয়ে পড়স। প্রথমে তারা চেণ্টা করল শ্যুধ্য নিবিভিট নেতাদের গ্রেণ্ডার করতে। তারা চিহ্নিত বাড়িস্লির উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। হ৬শে মার্চ দিনের আলোয় তার আর**ও সন্ধিয় হয়ে উঠল।** যেসব বাড়িতে বাংলার প্তাকা সেগুলির উপর হামলা শ্রুহ**ল।** গেণী 1.3 দিন ধরে অকথা অত্যাচার চলল লানাধের উপর। এতক্ষণ প্যতি গোলে তেমন কোনভ প্রতিরোধ কোণাভ হয়নি। কেউ সেনবাহিনীকে **বাধা** শিশে সাহস পায়নি। একমাত ঢাকা এবং চট্টা*ন* ছাড়া। ২৬বেশ রাহির অব্ধকারে সাধারণ মানুষ সবাই জেলা শহরণালি **ছেভে** দুছ দ্রোগত প্রামে পালালেন। ২৭ তারিখ থেকে প্রায় স্ব জেলা শহরেই প্রতিরোধ শ্রে হল। সেনাবাহিনীর অভাচার এতদিনে 5. E FE পর্যা:য় পে⁴ছৈছে। ভাষা নিবিচারে শত শত মান্যকে গালি করে মারতে শরে করেছে। তারা ৮০।১০ বছরের বৃদ্ধ থেকে আরেম্ভ করে নব জাতক প্রাণ্ড কাউকে ছাডল না। তারা বাঙ্গালী মহিলাদের উপর পশরে চেরেও অভাচার চালাল। প্রতিরোধ আরও বাড়ল। এগিয়ে এল ছেলেরা, এগিয়ে এল পাকিস্তান সেনাবাহিনীর বাঙ্গালী রেজিমেনটের সেনারা, এগিয়ে এল ইস্ট পাকিস্তান রাইফেলসের বাংগালীরা এবং প্রায় গোটা আনসার. মোজাহেদ এবং প্রিলস বাহিনী। আওয়ামী লীগ নেডাদের প্র' প্রস্তুতি বা যেগা-যোগের ফলে এর: এল না। এরা এগিরে এল মাডাই বোনদের উপর অত্যাচার সহা না করতে পেরে!

চট্টাম, ঢাকা প্রভৃতি এলাকা থেকে চলে আসা কিছা ইউরোপীয়, মার্কিন এবং অস্ট্রেলিয়ানের সংক্র আমি কথা বর্গেছি। কলকাতার। দেশে ফিরে যাওয়ার পথে। অনেকেরই আখাীয় দৰজন এখনও ওপারে রয়েছেন। তাই স্বাই প্রাণ খালে কথা কলেননি। ভাছাড়া নিজ নিজ দেশের সরকারও তাঁদের বারণ করে দিরেছেন মূথ **খ্লে কথ**; বলতে। জাহাট-গালৈ কলকাতা বন্দরে পেশছবার আগেই কলকাতার মার্কিন ও ব্টিশ কট্টলৈতিক প্রতিনিধিরা গৈয়ে জাহাজে উঠেছেন। নিজ 'নজ দেশের নাগরিকদের ভার_ে সাবধান বাব দিয়েছেন : কিছাই িরপোরটার**সে**র। তব**় কিছ**ুটা কিছুটা বেরিয়ে এসেছে। প্রকাশের নাম জানাতে বারণ করে এইসব বিদেশীরা পাক সেনাদের অভয়তারের করিহনী। এদের হধ্যে কয়েকজন প্রবীণভ ছিলেন। ধারা িংতীয় মহাযুক দ্বেখ্ছেন। নাংসী সেন্দের অভ্যচার দেখেছেন। ভারা সবাই বলালেন : পাক সেনার; নাংসী জল্লাদাধের রেকরডকেও ম্লান করে দিয়েছে।

আমিও সম্প্রতিসাত আউদিন প্ৰ* বক্ষলার ভেডরে খারেছি। শহর থেকে দ্রের, বিশেষ করে জেলা শহর দ্রের গ্রামগর্লিতে স্বাভাবিক জাবিনব্র অব্যাহত। চাষী চাষ করছেন, হাট বাজার চলছে। প্রভাবিক জীবনযারা। তবে সঙ্গে সঙ্গে দেখা सारद প্র'ডাক লড়াইরও প্রস্তুতি চলছে। ছেলেরা লড়াইর জনা প্রস্তুত হ**ছে**। যারা শহরে লড়াই করছে গ্রাম থেকে তাদের জন্য वधानण्डवा शाक পাঠানে 7 2 2 4

এ ষ্ণোর ষ্বক য্বভীর গুদর দেওয়া নেওয়ার কর্নিনী প্রশাশ্ত রায়চৌধ্রী

য়ু 'ই মৌস্ফীর গল্প 🗝

প্রতি মরে ও লাইরেরীতে রাধার মত বইষের মিবডীয় মাু<u>ল</u>ণ **বিমলেন্দ**় চক্রব**ত**ী⁴

রহস্যময় মহেনজোদড়ো

প্রথম মৃদ্রন নিশেষিত প্রায় আলোড়ন তোলা উপন্যাস মহাসংগম

\$.00

ব্যারন, ২২/২এ, বাগবাজার প্রীট, কলিকাতা-৩

(1× >428)

V2:

সেনারা গ্রামে খেতে পারেনি। দ্রের গ্রামগ্রালতে খেতেই তারা সাহস পার্যান।

তাসবাভাবিক শহরগালি। বিশেষ করে জেলা শহরগালি। গোটা প্রে বজলার প্রায় সব জেলা শহর এখন জনশ্ন।

আমি যশোর শহরে গিরেছিলাম। ১লা থেকে ৩রা এপরিল বিকাল পর্যণ্ড যশোর শহর থেকে পাক সেনারা সবে গিরেছিল। সেই সময়ে যশোর শহর ছিল ম্ভিসেনার অধীনে। হরা এপরিল দ্পেরে আমরা হলোর শহরে চুকেছিলাম।

মৃত্ত যগোর। কিন্তু জনশ্নে। শহরের কেনও বাড়ির, কোনও অফিসের, কোনও চনেকানের দ্যার যোলা নেই। একজন বাসদাও শহরে থাকতে ভরদা পাননি। সরই পালিরেজন। পান্রা পর্যত। যারা মরেছেন পাক সেনাদের হাতে ভাদের হতে ভাদের ক্রান্ডাসেরকরা কিছু কিছু মৃতদেহকে করর দেবার চেণ্টা করছে।

যদোর কোরট ছাড়িরে কানেটনমেনটের দিকে এগিরে দেখলাম মাঠের মধ্যে একজন দারদ্র ব্যন্তার মৃতদেহ পড়ে আছে। বেধেইয় মাঠ দিয়ে পালাচ্ছিলেন। পারেননি। সেনাদের সামনে পড়ে গিয়েছিলেন।

বহা মৃতদেহ ছড়িছে। চাঁচড়ার রাজবাড়ির সামান একটা বেশ বড় দীঘি। বহাদিনের দাঁঘি। তাই জল বেশী নেই। দেখলাম একজন মৃত্তের পা ভেসে আছে। শ্বীরের এপবটা জলের নীতে কাদায় গোছে। গ্রেড়ে। বেশ্বয় শাক সেনাদের হাত থেকে রক্ষা পাওথার জনা পাকুরে কাঁপ দিয়েভিলেন। মাখাটা পড়েভিল নীচের বিকে। কাদায় মাখাটা ভাউকে গিয়েভে।

একটা মস্ভিদ দেখলাম চাঁচড়ার মেছে।
পাশের স্ব কাঁচা বাভিস্পিল আগনে
কাগিলে প্রভিয়ে দিয়েছে সেনারা। কিছ্
লোক আশ্রম নিয়েছিল মস্ভিদের ভিতরে।
দেখনেও চাকে মেসিনগান চালিয়েছে পাক
দৈনা। মস্ভিদের দেয়ালগালি অখ্যত
ক্ষত্বিক্ষত।

শহরগ্লির আশপাশের সব গ্রাম প্রভিরে দিয়েছে সেনারা। এগিয়েছে মার গ্রিচলিয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে আগ্র লাগিয়েছে। যে পথ দিয়ে পাক সেনাবাহিনী এগিয়েছে স্বা একই নিদশান। একই ব্বারত র চিকা। নিবাচারে নির্দ্ধ মারার একই নিদশান।

সেই প্রনো সাম্বাজাবাদী কারদে, কিন্তু পশ্চিম পাকিদতানী শাসকগোণ্ঠী ভূলে গিরেছে, এ কারদায় এখন আর সাম্বাজা শাসন চলে না। চলতে পারে না। কারণ এটা বিংশ শতাব্দীর শেষাধা।

22-8-921

কেবলমার অপ্নৈতিক নয়-সামাজিক, সাংস্কৃতিক মানবিক ও আখিক। এই সংকটের কারণগালি কোন্ গভীরে নিহিত, এবং কিভাবেই বা এর হাত থেকে পরিরাণ সম্ভব, সে বিষয়ে সোহিত্য-সংখ্যায় আলোচনা করছেন।

পশ্চিমবণ্য রাজ্যের আজ যে সংকট তা

(3)

অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অল্লদাশন্তর রায় অম্লান নত্ত অসিত ভট্টাচার্য নির্মালকুমার বস্থ বিক্রম-কেশরী রায় বর্মণ বিশ্বকর্মা সতীন্দ্রনাথ চক্রবতী স্শীল দে হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এবং আরও অনেকে।

এ ছাড়া পাকরে

সম্পাদক ও কবিঃ পর্লিনবিহারী সেন

মোহিতচণ্ট মেন রবাঁণ্ডনাথের কাবাগ্রপ্রের (১৯০৩-০5) স্ক্পানক-ন্ত্রপ খ্যাত: খ্যাণ্ডিনিকেতন বিদ্যালয়ের প্রথম পর্বে একদা তিনি তার অধ্যক্ষ ভিলেন। স্বংপস্থারী জীবনে মোহিতচণ্ট রবাঁণ্ডনাথের কেত্র সিক্ষার স্তেজন ও গুল হয়েছিলেন। রবাণ্ডনাথ ও মোহিত-



চন্দ্রের প্রত্যবলীর ভিভিত্তে তাদের সহযোগ ও সৌহদের একটি স্ক্রের বিবরণ নামা চিত্রে শোভিত হয়ে এই সংখ্যায় প্রকাশিত হচ্চেত্র।

কৰিতার শত্র ও মিত্র: একটি খোলা চিঠি: বুম্ধন্দেব বস্তু

কিবে-সরংবত বৈ বিব্যাপ ২৫০০ বছর আগে শেলটো এক মামলা র'জ্ব করে গিয়েছেন যা আজন চলছে। অত্যাপর বিভিন্ন সময়ে সদত অগ্যাপিটন, র'সো, টলপ্টয় এবং আরও অনেকে যোগ দিয়েছেন ফরিয়াদী পক্ষে। আসামী পক্ষ সমর্থনেও অনেকেই এগিয়ে এসেছেন। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ভালের একজন।

মামলার বিষয় হল : কবিতা কি সমাজের পক্ষে হিতকারী? মানুবের পঞ্চে মঞ্গলপ্রদ ? যাঁরা কাব্য ও শিল্পকলার চগাঁর জীবন কাটান, তাঁরা কি নন কোনেয় মহতের কতবিঃ থেকে পলাতক?

কবিকার ভাগা, কবিতার শত্র ও মিত, জয়ুও পরাজয় প্রসাঞ্গত**ুএই প্রাচীন**

মামলায় কাব্য-সরস্বতীর পক্ষে এই স্থানীয়া প্রবাধে সওয়াল করেছেন কবি ব্যুধদেব বস্।

গত এক বংসরে প্রকাশিত বাংলা সাহিতা-গদেখন একটি স্নিব'াচিত তালিকাও এই ঘংখায় অনুমোদন করা হবে।

দাই শতাধিক পূন্দা। দাম দ্য টাকা

্নবার্ণ গর্প

বিসজন

ব ভাই করে উইন্স্টন চার্চিল একদিন ব্লেছিলেন বিটিশ সাম্লাজকে লাটে তলতে তিনি বিলেতের প্রধানমন্তী হননি। কিল্ড গ্রহের এমনই ফের যে, সে সাম্রাজের পতন শরে হয় তারই আমলে। ঠিক অমনি কথা ভাক করে পাকিশ্তানের রাখ্বপতি ইয়াইয়া খাঁ হয়তো খোলাখলৈ বলেন নি-আমি থাকতে পাকিস্তানের সূচাগ্র মেদিনীও হাতছাড়া হতে দেব, সদক্ষে এমনতর কোনও ঘোষণা ভিনি হয়তো করেন নি। কিল্ড তাঁর মনের ভাবটা ওই রকমই। প্রে **ষাংলাকে তার পাওনা ব**ুঝিয়ে দিতে তিনি নারাজ। প্রাণ গোলেও তার নেতা শেখ মুক্তিবুর রহমান আর তাঁর দল আওয়ামি লীগের কোনও দাবিই তিনি মেনে নেবেন না এই তার পণ। নইলে নাকি পাকিস্তানকৈ বাচিয়ে রাখা বাবে না। কিল্ড যে কাড তিনি করছেন তাতে কী পাকিস্তানকে জিইয়ে রাখা সম্ভব ছবে? দিনের পর দিন তাঁর হিংস্ত ফৌজ লণ্ডভন্ড করছে বাংলা **দেশ। নিরুদ্র লোকের ওপর তারা নিবিচা**রে গালি চালাছে, ট্যান্ক চালিয়ে গোটা ঢাকা **শহরটাকে মাঠ বানিয়ে ছেড়েছে,** শোখা **ফেলছে পূব বংলার প্রতিটি শহরের ও**পর. **আছাজ থেকে গোলা মেরে চটুগ্রাম ব**ন্দরকে ধর্মে করে দিয়েছে। কিন্তু এমন কুরুক্ষেত বর্দিয়ে তাঁর লাভ হচ্ছে কী, আর আখেরেই **যা কী** ইবে? এত অত্যাচারের জো বাংলা **দেশের লো**কৈদের শিরদাঁভা ভেঙে **যা**রনি।

লডাইয়ে যদি ইয়াইয়া থার জিতত হয় – ৰাদিও তার কোনও সম্ভাবনা দেখা **য**ালে **না—ভাহলে** তিনি পাবেন কী? শাঁস তো **বিভাবেই** না. আটিও নয়। শ্**ধ**ুছোৰড়া **নিয়েই** তাঁকে তুণ্ট থাকতে হথে। সে **ছোবড়াও** বেশী দিন ভাকে চ্যতে হবে না। আবার আগান জালে উঠবে বাংলা দেশে আর তার ছোবড়াইকু ছাই হয়ে যাবে। **ৰত**দিন না পশিচম পাকিস্তানীয়া পাব বাংলং 🗷 ড়ে চলে যাছে ততদিন প্রবিত অশাদিত **চল**বে। তত্তিৰ বাংলাদেশে তাদের দিনে স্কৃষ্টিত থাকৰে না রাতে ঘুম। এমন কংখ কী আর দেশ শাসন করা যায় ? তা হাঁদ **ষেতো** তা হলে ইংরেজদের দ্যুনিয়া-জেড়া এমন রাজত্ব ধর্মে হয়ে যেত না, ইন্দ্রোচীনে আফ্রিকায় ফরাস্বীদের রাজ্যপটে বজায় থাকত, ওলনজেরা স্কর্ণর হাতে তাপের সাধের সামাজা সাপে দিয়ে মুখ কালো কার বিদের নিত না। গোটা দেশসমেধ লোক **য**িদ ক্ষেপে যায় ভাইলে যত জবরদৃষ্ঠ সরকারই হোক না কেন তার আর নিস্তার থাকে না-হয় তাকে মানে মানে সরে পড়তে হচ নয় তাকে গলা**ধাকা** দিয়ে দূরে করে দেয় লোকে।

অথচ চেষ্টা করজে ইয়াইয়া খাঁ পাকি-শ্তানকে ভরাভূবি থেকে বাঁচাতে পারতেন।



দেবরাজ

ভাব জানে দরকার ছিল সাহস আর স্বচ্ছ मृण्डि। काळ्डो अवगा थ्व मर् इटा मा কিন্তু একেবারে অসম্ভবও তা ছিল না। পাকিস্তানকে নন্ট করেছে গোঁড়া মৌগভির দল আর স্বার্থপর পাঞ্চাবী অভিজ্ঞ গোণ্ঠ। ধমের জিগার তলে মৌলভিরা চাপা দিতে চেয়েছেন পাকিস্তানের আসল অবস্থা। পাঞ্জাবী অভিজাতচক্তের হাতে প্রশাসন, ফৌজ বাবসা বাণিজ্য, শিল্প। ভারা দিবাি মজা লাটেছে পাৰে পশ্চিমে আৰু চেয়েছে নিজেনের কায়েমী স্বার্থ ছবে বলে কৌশলে বছায় রাখতে। গে**ল** বাধিয়েছেন ইয়াইয়া খাঁ এদের ফাঁদে পা দিরে। তিনি যদি নিবাচকমণ্ডলীর রায় মেনে নিয়ে শেখ মাতিবার রহমানের আর তার আওয়ামি লাগের হাতে দেশের ভার তলে দিয়ে ছাটি নিতেন তাহাল পশ্চিমী পাঞ্জাবীরা চউতো বটে কিন্ত গণতন্ত রক্ষা পেত সালে সলে পাকিস্তানও। মাজিবার রহমানকে ঘর ভাঙানি বলে পাকিস্তান রেডিও যে পালাগালি দিয়ে চলেছে তা ভাষা মিথো। পাকিস্তান ভেঙে দেওয়ার কোনত ফণ্ডি আওয়ামি লাগ করেনি, নিবচিনের সময় তেমন দবি তারা তোলেও নি। ইয়াইয়া খাঁহদি চরম বিশ্বাস-ঘাতকতা করে তাঁর ফোজদের নিরীহ বাঙালীদের ওপর লেলিয়ে না দিতেন তাহলে মাজিবর রহমান বাংলা দেশের শ্বাধীনতা ঘেষণা করতেন না।

ম,জিবর ভূইফোড় নেতা নন। তিনি আনক দেখেছেন, আনক সয়েছেন। আর পাঁচজন পাকিস্তানী নেতার মতো তিনিভ এককালে পাকিস্তানের ভক্ত ছিলেন, ভেবে-ছিলেন পরে বংলার লোকেদের কণ্ট ঘোচাবে সেখানকার নয়া জন্মানা ভারতবর্ষ থেকে আলাদা হয়ে গিয়ে ইংরেজ শাসনের কবল থেকে পরিভাগ পেয়ে। ভাষেও তিমি ভাবেন নি যে জ্বলম্ভ উন্নে থেকে তার দেশ গিয়ে **পড়ালা ত**ণ্ড তাওয়ায়। চ**িক্রণ** বছর ধরে ভিনি দেখে আসছেন পাকিস্তানে**র** বিরাট আসরে মাতব্বরি করছে পাঞ্জাবীরা বাঙলীর ঠাই সেখানে নেই বলজেই হয় যদিও গণভাবের রেওরাল্ল অনুযায়ী স্কার আগে আসন পাওয়ার কথা তারই। পাকি-শ্ভানের রাজধানী হলো পশ্চিম এলাকার: রাষ্ট্রভাষা হলো উদহি যা প্রে বাংলার কেউ বলেও না, জানেও না, রাজীপতি প্রধানমারী থেকে শ্রে করে বড়ো বড়ো সব সরকারী পদ তা পাক্ষাবীদেরই একচেটে। পকটকে তো বাঙালীরা অধমেরও অধম। টাকা হ খরচ হচ্ছে তা বেশীর ভাগই পশ্চিম পাকিস্তানের তেলা মাথার তেল চালতে।

পাকিস্তানের তেকা মাথায় তেস চালতে। তবাও বাঙা**লীদের** ধৈষ ভাগেনি। ভারা কাকভিমিনভি করেছে বিশ্তর প্রিজ্ পার্কিশতানী আমীর ওমরাদের কাছে, মনে করিয়ে দিয়েছে ভাদের দেশটা একা পশ্চিমের নয়, প্রেরও তাতে হিস্যা আছে আর সে ছিস্যাটাই পাটিগণিতের নির্মে বড। দর্বার করেছে তারা কর্মাচ-পিণ্ড-ইসলামাবাদে দেশ গড়ার দায়িত তারাও নিতে চায় পশ্চিমের সংখ্য হাত মিলিয়ে, প্রশাসনে, ফোজে, রাজনীতিতে, কটেনীতিতে থেগ দিয়ে। ভেতো বাঙালীর আবেদন নিবেদনে পাঞ্জাবীর পাথারে মন গলেনি। সোভা আঙ্কলে যথন যি উঠলো না, বাঙালী কংন মাঙাল বে'কাতে শারা করলো। বাবা-বাছা করে যা পাওয়া যায়নি—যা কোনও দিন পাওয়া যাবে বলে মনেও হয়নি—তা পাওৱা লেল বিদ্রোহী হয়ে। পাকিস্তানে উদার সংগে বাংলাও পেল রাণ্টভাষার মহ'ল। বেশের কড়ি দিয়ে পেড়ে হয়েছিল সে অধিকার। তাতেও কিন্তু বাঙালীরা অসংখী হয়নি—পাকিণ্ডান থেকে উদ', ভাষাকে বিদেয় দেবার দাবিও তোলেনি। পাকিস্তানে থেকেই নিজের জীবনকে। সাথকি করাত চেয়েছিল পাৰ বাংলার বাসিকা।

পাঞ্জাবী শংসকগোণিঠর ইচ্ছে নয় যে মান্তের মতে৷ মান্য হয়ে বাঙালীর৷ বে'ডে থকক পাকিস্তান। তাবা চায় কলিমছার চয়ভূষো হাটেই যাঙালী সিন বাটাক, বড় জের কেরনী হোক মাস্টার গ্রাক নিদেন পক্ষে উকিল কিংবা ডাস্থার। কিন্তু প্রমানের সংখ্য সমান ভাঙ্গে সমান চালে চলরে স্পর্যা অসহ।। তাই তারা অভিলে খাজে ফিরেছে কী করে বাঙালীকে চিল-দিনের জনো দাবিয়ে রখণ গায*়* নির্বাচনে আওয়ামি লীগের ফিড এনে বিয়েছে সেই স্যোগ। মুভিব্র রহমান পুরে বাংলার প্রাত্রুরা ছাড়া কিছা চান্তি, মাথার ঘম পায়ে ফেলে বাঙালী চাষী যে পাট তুলছে, চারের চাষ করছে তার মানাফ। তারই ভোগে লাগ্ৰুক এই ছিল ভারি দাবি, শোষণ-মাৰ হয়ে পাৰ বাংলা নতন জীবন পাক এই ছিল ভার আশা। জনায় এর মধ্যে কিছ নেই, নেই দেশদে হিভাৱ নামগণ্ধ। ^{কেন্}ডু তামানকে তোজার পশ্চিম পরিস্তানের রবর্টবা থাকে না। ভাদের চাপে পড়ে ইয়াইয়া খা ব্ৰডিগখ্যায় বিস্জান বিয়েছেন গণ্ডুব্র আরু নায়বিচার। মিথে। অপবাদ দিয়ে পিথে মেরে ফেলতে চাইছেন বাঙালীদের। ফল হয়েছে উত্টো। বাঙালীরা মরেনি। সরতে বসেছে পাঞ্চাবীদের সাধের পাকিস্তান। ভার কবর থোঁড়া **হয়েছে বাংলা** দেশে যাকে তারা এত মেলা করে।

নতুন জাতের নতুন শ্বাদের বই বলতে অনিৰ্বাণের বই

নবৰষের আকর্ষণ তিনটি নতুন ৰই

প্রেমেন্দ্র মিত্র

রহস্য সম্থানী পরাশর বর্মার এ উপন্যাস আরও রুম্থশ্বাসে পড়ার মতো রোমহর্ষক কাহিনী।

ছবি চিনালেন প্রাশর বর্মা

गाम—8.

নীললোহিতের

অত্তর্জ

দাম—৫, এ কাহিনী **লেখ**কের বিস্তৃত ক্যানভাসে আঁকা অনবদ্য চিত্র।

সমরেশ বসর

এ একঅশ্ভূত রোমাণ্টিক উপন্যাস। এমন মিন্টি কাহিনী বর্তমান **বাংলা** সাহিত্যে দুর্লভি।

তরাই

দাম---৬

স্বাল গঙ্গোপাধ্যায়

্ম পূর্ব-পশ্চিম বাংলার ৬৬ জন কবির কবিতা ॥ জীবনী ॥ কাব্যদর্শন ও একটি করে ফটোগ্রাফসহ অভিজাত কবিতা সংকলন গ্রন্থ

দেশ/সনাতন পাঠক

এলন শোভন সংক্রবেদ্ধ কবিতা সংকলন এ দেশে কেন বিদেশেও তেমন দেখা মাল না। হাতে নিম্নে চমকে যেতে হল। এতে আছে ১৮ জন কবির সংক্ষিণত জীবনী, কবিতা বিষয়ক কিছা প্রশোনার কবিদেরই নির্বাচিত করা প্রিয়া কবিতা এবং কবিদের ফটোগ্রাফ। মেলন লামী কাগজ, তেমনি ক্ষাক্ষকে ছাপা ও চোল ধানানো অংগাসক্লা স্ব মিলিয়ে এক এলাছি বাপোর। সংপাদক্ষয় যে একটা চমকপ্রদ কাজ করেছেন, এতে কোনো সংক্ষেত্র বেইখানিও নিশ্চিত কবিতা-কন্ত্রাগীদের বালিগত সংগ্রেহে রাখার কল।

প্ৰশ্বাত'া/যুগাণ্ডর

...এই স্কৃষ্ণা ও স্মৃত্যিত সংকলনটি বের করে অনেককেই ভাষ্ণাৰ বানিরে দিয়েছেন। এই পংকলনে বাংলার প্রিয় কবি প্রায় প্রকলেষ্ট কবিডা প্যান প্রেছে। ক্যালকাটা লোট ব্ৰুক/স্ট্যান্ডার্ড

দ্ জন তর্ণ কৰি সংগাদিত যে পংকলনটি একই প্রশাবলীর উত্তরে তিয় তির কৰিব আমরা পেলার দীবাঁকাল বাদে এ ধরনের প্রতিচিত্তা জেনে কবিদের আনসিক্তার সংগাদিত বই আমাদের হাতে এলো।

কলকাভার কড়চা আনন্দৰাজার গ্রন্থটি স্ম্টিত বিশিষ্ট। এমন গ্রন্থ সহজে চোৰে পড়ে না।

ৰবিবাৰের অম্তবাজার

কি বৃচি, কি চিস্তার আমাদের দেশের পুস্তক প্রকাশনা কডটা উ'চু বানের; সম্প্রতি প্রকাশিত এই স্মৃত্তিত ককবকে সংকলনটি তা প্রকাশিত করতা।

শাশ্তন, দাস

রুদ্রেশ্য, সরকার
সম্পাদিত

এই কলকাতা/যগোশ্তর

একই প্রদানবাদীর উত্তরে ভিন্ন ভিন্ন কৰিব প্রতিজিয়া জেনে কবিদের মানসিকজার বিষয়েও বেমন একটা চপদট বারণা করা সংভ্য তেমনি আজকের সমর্যটকে জালেকটা ভাচ করা বাবে। ভা ছাড়া ভবিষয়েভেও এ বই একটা গ্রেম্পূর্ণ দলিল হিসেবে মর্যাদ্য পাবে বলে মনে হয়।

বৈকুপ্তের খাতা/অম্ভ

তত্ত্ব, তথা ও ঘটনার বিষয়ণে লঞ্জলনটি বর্তারান সময়ের একটি আকর্ষাণীর প্রশ্নে পরিণত হরেছে। ইতিহাল ভাকে উপেন্দা কর্বে না। ভবিষয়েত এ সংকলন একটি বলিল প্রশ্ন বলে বিবেচিত হবে।

স্বানবাচিত

স্বনিব্যচিত

স্বনিৰ্বাচিত

खनिर्दाण अकामनी, ৩এ गन्नाधवनान, त्लान, क्लिकाछा-১২ थেকে अकामिछ

ভাইরেরী ও প্তেক বিজ্ঞোগণকে উচ্চারে কমিশন দেওরা হচ্ছে। যোগাযোগ কর্ন। প্রিবেশক ঃ ব্রুক্স এমণ্ড পিরিওডিক্যালস ডিম্মিবিউটিং কোং। ১৫, গণেশ চন্দ্র এডিনিউ, কলিকাডা-১৩, ফোন--২৩-০৮৬৩ (সি ১৮১৬)

শিঙ্গাত্ত কুমকুম

তিনটি হালফ্যাশানের সেরা রঙের শিঙ্গার কুমকুমের একটি 'সেট' পাবেন হেজলীন স্নোর প্রত্যেক শিশির সঙ্গে।

एडलीत ह्या





এই অপূর্বব সুযোগ হারাবেন না।
বিনা মুলাের এই উপহারটি
আপনার নিজস্ব।
আপনার পােবাকের সঙ্গে রঙ
মিলিয়ে নােট ৯টি নয়নাভিরাম
রঙের কুমকুম সংগ্রন্থ করুন।
মনে রাখবেন, হেজলীন স্লোই
আসলে একটি উপহার বিশেষ।
এই লােভনীয় সোন্দর্য ক্রীম
যেমন মালারেমতেমনি ক্রোমল
এর স্পর্ল।

बाड़ाडाड़ि कक्कत ! ऋक थार्काड थाकाड !

एकलीत स्त्रा

शास्त्रविक भूकृषात्र (मोक्स्वीत्र (प्रान्तकथा

अय नव प्रमाण्य के एक एन नव हो जाएन

Recessa

আজ রাতে বালিশ ফেলে দাও, মাথা রাথো পরস্পরের বাহতে, শোনো দ্বের সম্দ্রের স্বরু আর ঝাউবনে স্বপেনর মতো নিস্বন, ঘ্রিয়ের পোড়ো না, কথা ব'লেও নণ্ট কোরো না এই রাত্তি—
শুধু অনুভব করো অস্তিত।

কেননা কথাগুলোকে বড়ো নিষ্ঠুরভাবে চটকানো হ'রে গেছে, কোনো উব্তি নির্মাল নার আরে, কোনো বিশেষণ জাঁবদত নেই: তাই সব বোৰণা এত স্কুলোল, বেন বোকানের জানলার প্রতুল — অতি চতর ক্বারে তৈরি, রভিন।

কিন্তু তোমরা কেন ধরা দেবে সেই মিথাায়, তোমরা যারা সম্পল, তোমরা বারা মাটির তলার শসোর মতো বধিক্? বোলো না 'স্কুর', বোলো না 'ভালোবাসা', উচ্ছনস হারিরে ফেলো না

আবিষ্কার করে। সেই জগৎ, যার কোথাও কোনো সীমানত নেই, যার উপর দিয়ে বাতাস ব'রে যার চিরকালের সম্দূর থেকে, থার আকাশে এক অনির্বাণ প'্রি বিস্তীণ – মক্ষমের বিস্মৃতিহীন।

আলিপান করো সেই জগৎকে, পরস্পরের চেডনার ছজে, নিবিড়। দেখবে কেমন ছোটো হ'তেও জানে সে, যেন মুঠোর মধ্যে ধ'রে যায়, যেন বাহ্নর ভাঁজে গহনের, যেখানে তোমরা মুখ স্কু'কে আছো অধ্যকারে, গোপনতায় নিস্পন্দ

সেই এক বিন্দা; স্থান, যা পবিত্র, আক্রমণের অতীত, যোশ্যার পক্ষে অদ্শ্যা, মানচিত্রে চিহ্নিত নয়,

রেডিও আর হেডলাইনের বাইরে সংঘর্ষ থেকে উত্তীর্ণ — যেখানে কিছা গটে না শগ্রে আছে সব

সব আছে — কেননা তোমাদেরই হুদ্য আলু ছডি**রে পড়লো** ঝাউলনে মর্মার জুলে, সমুদ্রের নির্যাতহীন নি<mark>স্বনে,</mark> নক্ষত্র থেকে নক্ষরে, দিগুলেতর সংকেত্রেথার — •সব অতীত, লব ভবিষাৎ আজু তোমা**দের**।

আমাকে ভল বাঝো না। আমি জানি, বার্দ কত নিরপেন্দ, প্রাণ কত বিপম। বাল বয়বো আগনে জনলবে দার্ণ, হত্যা হবে লেলিহান, যেন্দ্র আগে, জনেকবাব, আমাদের মাতৃভূমি এই প্রথবীর মাতিকায়—

চাকার ঘূর্ণনের মতো প্নরাব্ত।

তব্ এও জানি ইতিহাস এক শৃংধল, আর আমরা চাই মনিছ, আর মনিছ আছে কোন পথে, বলো, চেণ্টাহীন মিলনে ছাড়া? মানুষের সংগ্য মানুষের মিলন, মানুষের সংগ্য বিশ্বের— যার প্রমাণ, যার প্রতীক আজ তোমরা।

নাজমা, শামস্শিদন, আর রাহির বাকে লাকিরে-থাকা **বত প্রেমিক**, যারা ভোলোনি আমাদের সনাতন চুক্তি, সম্দু আর ন**কচের সংশ্য,** রচনা করেছে৷ প্রস্পরের বাহ্র ভাঁজে আমাদের জন্য এক স্বর্গের আভাস, অমরতার কন্সনা :

আমি ভাবছি তোমাদের কথা আজকের দিনে, সারাক্ষণ — সেই একটিমাত্র শিখা আমার অধ্ধকারে, আমার চেচধের সামনে নিশান।

মনে হয় এই জগৎ-জোড়া দুগুল্ধ আর সফ্রান বিবমিষার বিরুদ্ধে শুনে তোমরা আছে। উত্তর, আর উশ্বর।



ি প্রবীণ কবি জসীম উদ্দুলীন দুখিকাল যাবং ওপার বাংলার অধিবাসী। কিন্তু এপার বাংলাকে বে 'তিনি ভূপতে পারেননি তার প্রমাণ নিদ্দোক্ত কবিতাটি। বিশেষভাবে 'দেশ' পৃত্তিকার জন্য রচিত এই কবিতাটি ঢাকা থেকে তিনি পাঠিয়েছেন গত সাতালে ফের্য়ারি ভারিখে। তার রচিত কবিতা ল্যাধান বাংলা দেশ সম্পাকিত এই বিশেষ সংখ্যার মর্যাদা ব্লিখ করবে সন্দেহ নেই। সেই সংজ্য স্বাধান বাংলা দেশের দুবি বিশিষ্ট তর্ক কবি শামসূর রাহমান ও হাসান হাফিজ্বে রহমানের দুটি সাম্প্রতিক রচন্যর প্নেম্বালিণ করা হল। দুটি কবিতাই ম্বিয়ুম্ধ শ্রু হবার অলপ প্রে রচিত এবং থাকার প্রস্থা প্রায়ুম্ব থাকার বিশেষ সংখ্যার প্রকাশত।

श्रूयशया

जनीय छेम् मीन

তোমরা কি বেউ দেখেছ আমার সোনার বাছনাটিরে,
আমার বাকের আদর যে ভার অপের রেবছে থিবে।
এখনো তাহার অধ্যের আনার রায়তে চুমোর চিন,
এখনো তাহার কথায় বাজিছে আমার বাকের ববি।
কি কারণে যেন মায়েরে ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গেল,
কত পথ আমি রোগনে ভাসানা সে নাহি ফিরিয়া এলো।

भशिक

দেশেছি সে এক সৌমা ম্বৃতি, বই প্সতক লয়ে,
আছে মশগলে শতেক শিষ্য পরিবৃত সে হয়ে।
প্রির পাতায় তাহার খাতির অশব-মেধের হয়,
দেশ দেশাসেত ঘ্রিয়া সদাই বহিয়া আনিছে জয়।
পাতালের বালি আকাশের তারা ৮,ই মথে তার গোনা,
বিশ্ব জগণ ভরিয়া তাহার স্থাতি-জাল বোনা।
সেই কি তোমার ব্রের বাছনী বল অভাগিনী মাতা,
ভারি ভরে কি গো তব সেহ-বৃক্ত আকাশে বাতাসে পাতা ই

भा

লে নয়— সে নর আমার বাছনী, মুখে তার মৃদ্হাসি, গড়ারে পড়িছে পথে পথে শৃত শুদ্র ফুলের রাশি। এমন তথার চলন বলন এখন গঠন তার, আমার বুকের মায়েলী দেনহের মুর্থী সে সুকুমার।

পথিক '

তোমার ছেলের মতট দেখেছি, শ্রেণ্ডী সে একজন, মণি-মাজার পাহাডের পরে তাহাব সিংহাসন। দেশের যতেক সা্থসম্পদ তাহার মাঠার তলে, ইচ্ছামতন দের কারে কারে জনাগ্রাহিত হলে। সেই হতে পারে তোমার সে ছেলে, শোনগো দাংখিনী মাতা, জারি তরে ব্রিধ তব মেন্থ-ব্রুক আকাশে বাতাসে পাতা।

भा

সে নয়—সে নয় আমার বাছনী, সৌমা মুরতি তার, বিশ্লুন্দাম জ্জাইয়া তারে প্রদক্ষ আনবার। বেধায় সে বায় কহন কথার কত যে কাহিনী গড়ে, পাধ মেটেনাকো মায়েদের মনে ভাহারে আদর করে। সোনার অংশে রূপের লাবণি জড়ায়ে রয়েছে তার, বলত পথিক তাহার বিরহ কেননে সহিছে মায়?

পথিক

সেই যে দেখেছি সমর ক্ষেত্রে মহা-সৈনিক সাজে, স্বীশ্র সাহসে অস্থান ত্রাশনে যুবিধছে শত্রু মাঝে। অধ্য তাহার শতক্ষতে লেখা খ্যাতির চিহ্নম, ।
শান্ন নিধনে লানুর গাখা। পদতলৈ তার বর।
দেশ-দেশানেত তার জয়-গাখা গাহিছে ভাটের দল,
কাতিতে তার এ বোবা মেদিনী হয়ে ওঠে ৮ওল।
দে হয়ত হতে পারে তব ছেলে, গোন অভাগিনী মাতা,
তারি তরে ব্যি দেশ-দেশানেত তব দেনত-ব্রু পাজ।

आ

দে নয়—দে নয় আমার বাছনী, সৌম ম্রতি তার,
'যে দেখে তাহারে সতব হয়ে পথে ল্টায় যে আনবার।
মথে তার হাসি মধ্র মধ্র দৃথ সক্তাপ নাশে,
তারে হোর ছদে মমতা কুস্ম ফ্টিয়া ফ্টিয়া হাসে।
এমান তাহার গঠন গাঠন এমান করিয়া চলে,
সহজেই তারে চিনিতে পারিবে কিছু মনোযোগী হলে।
শোনগো পথিক কত দেখা যাও দেখা যদি পাও তার,
কহিত এ বাকে শোকের চুল্লী জন্নিছে অভাগী মার।

প্রতিক্র

হয়ত দেখেছি সেই একদেশে র্পজনের মাঝে. হয়তা-মারতি ধরিয়া সে জন রয়েছে সেবার কাজে। মুম্বে রোগী জ্ঞান ফিরে পেরে হেরিছে শিষ্কে তার, কোন ফেরেশভা বসিয়া রয়েছে কভ যেন আপনার। শিতে দেয় হাত অধর মৃ্ছায় কহিয়া স্নেহের বাণী, রোগের যাতনা স্বউ্কু যেন লয় সে হদয়ে টানি। শাধালে বে তুমি? বলে মৃদ্দেবরে ভাই ওরে শাধা ভা^ট ভারের বাথার উপশ্ব লাগি যোগী সাজিয়াছি তাই। ছহামারী আর বসণত রোগে ভরেছে সকল দেশ, সেখানে ফিনিছে ঔষধ লয়ে সেই নয়া দরবেশ। র্ক্তর্নর ম্বেথ দেয় পানি অঞ্গে ব্লার হাত, আপন ব্যকের যত দেনহ আছে মেশে দেয় তারি সাথ। হোরিয়া ভাষারে রোগ ফদ্রণা রোগীরা ভূলিয়া যায় যেন তাহাদের অঞা ভরিয়া আদরায় দেনহ-মায়। সৌমা-মারতি অশ্রাজন পরিডত জনের দ্থে. আপনার সূথ দেছে বলিদান আনিতে পরের সূথে। নিক্তের মাড়া মাঠায় লট্যা পরের মাড়াসনে ছাবিয়া চলেছে রোগ-বার্ণি আর মারীর ভীষণ রণে।

ST)

সেই - সেই এবে আমার বাছনী আমার বাকের মায়া, ভাহার জীবনে পেয়েছে আজিকে সেবার মারতি কারা। শোন গো পথিক সেই দেশে ছাম আমারে চলগো লয়ে, আমি হব তার কাজের দোসর মাতা ছেলে এক হয়ে। *

ু • কোন বিদেশী কাহিনী <u>অবলংবনে ।</u>

पुरुमम**ए**। मुर्थामूथि

মস্র রাহমান

বাচতু তুমি, বাচতু তুই, চলে যাও, চলে যা সেখানে চেচলিল্ল মাহংগটুলীর খোলা ছাদে। আমি বাসত, বড়ো বাসত এখন তোমার সংগো, তোর সংগো বাব্যালাপ করার মতন একট্ও সময় নেই। কেন তুই মিছেমিছে এখানে দাঁড়িরে কুষ্ট পারি বসা?

না, ভোকে বসতে বলবো না,

क श्रिमाकारल ८.

তই যা, চলে যা।

দেখছিস না আমার হাতে কতো কাজ, দা-ঘণ্টায় পাঠক-ঠকানো

নিপাৰ সম্পানকীয় লিখতেই হবে, তদাপুৰি আছে দুখি প্ৰতীক্ষায় দেশ-বিদেশের বহু চিটির ছবাৰ এবং প্ৰায়ের তাজা, নিতা-নৈনিমতিক

তা,বেদন ভাজা, কেডদলেক। কবিতার সোনোলি ভাগেদ।

শ্রতি পরে কন্যার জন্য কিছু, খণ্টা শ্রতিয়ে রাণতে হয়, আমার সুময় পুণিত্রিন

সামিত পিঠের মতে**।**

ভাগ করে নিয়মিত খাচে হৈ সবটো। হতার সাপে বাকালাপ করার মতন, বাভা, ভুই বলতো সময় কটাই কলক্ষণ থাকবি দট্টায়, রাথবি ক্লিয়ে ঠেটিটু দুটো, মাসিও

তুই তো নাছোড় ভারী: গোঁয় তুমি ছেতে এক্ষনি চলে যা

শরং চর্ক্তান্তি ব্যক্তে; ছেচলিক্স মহাংট্রেটীর গোলা ছালে। চর্ক্তানেট দেবের চভাকে, দেবো ভালগাঁস

চালানের জালা চভালে, জালা ভালান, ভূই **যা চালা** যা।

জ্ঞাকে দুই না গৈলে জাহার সকল কাজ রইবে পড়ে। প্রদেব কড়ির হেজপাতাবেল্ড ক্ডিটার ঘবে মধ্যের সকলে

মানের কল্যাণী হাতে বোনা হলনে গোডেটার পরে যেতাম ক্ষিত্র পিঠা মোরগোর ডাক-সচাকত

চীপা ভোৱে, হতার মনে নেই

চারেরে সংকা, নতুন মামীত সংকা, মানীর সাধের

আচারের বৈয়ম **করেছি লা**ই দাুপতুর বেলার,

তেলে মান নেই?

চক বাজারের **মিজি গলিব কিনাবে** ম্যাজিক**জলার মেলা চেথেছি মো**হন সংস্থাবেলা তেরে মনো নেই?

িমভিলে নাদিরা ভিলে আমি তাকে দেখে চটপট মিভিলের আলো নিতে হলাম আহেই, চৌবাসতাম স্টিনের জন্যে বতা নিলাম দেলাকান অনিবাম –

তোর মনে নেই?
আমিও সাকোৰ ধাবে গোল, লাবেলাম, সংগ্রা পিছা।
চিকিতে অদৃশ্য সাকো, ভাষগাটা ভাষণ ককো, খাঁ খাঁ
মনে হলো ব্যমন অভেণ্ড শ্নো লাগে কানভাস,
চিত্রাক ফেলালে মুছে ভুল ছবি তার।
চিক্র দিপ্তেভ হামবা বব বলনে তেন পাড়াতলী কত্ত্র?

টিকণ দিগণেত হাস্বা রব, বলনে তেন পাড়াতলী কতদ্রে ই সংশোতিনি, হে'টে ফেডে থেতে দিতেন মালের নাম বাল বলাতেন, ঐ যে ছোটু থবগোল, আনক দারের বিল থেকে সদ্যান্ধানা শিক্তাবের সোকাটি হাছিলে

সন্য-আনা শিকারের কোঝটো নামিয়ে সন্তর্গতাল কর্ম

রঙবেবঙের পাখিগালো
সনাক করতে ভিল ভিল নামে কি যে মকা পেতেন শিকারী।
দীঘকাল সতি। আমি মস্ভিচে হাইনি, শৈশ্বে
,্থাজান যেতেন নিয়ে হাত ধরে মনে পড়ে। ইমামের স্কো

অবোধা ঠেকতো বলে ঝাড়ল'ঠনের শোভা কিংবা পেয়ালে শোভন লতাপাতা, ঠাশ্ডা টালি পেশে, হৌজে রঙিন মাছের শেলা দেখে কাটতো সময় মসজিদে, তোর মনে নেই? কণনো ঝড়ের রাতে উথাল পাথাল রাতে, বাাকুল বাজান

ক্ষিত্র ক্রেড্র রাডে তথালা সাধান রাডে, ব দিয়েন আজান, যেন উলাস্ত সে ধ্বর রুখবেই অমন দামাল ঝড়, বাঁচাবে প্রেয়েরে ঘরবাড়ি—

তাৈর মনে নেই?

কী বললি? **এসেছিস** দেখতে আমাকে? এখন কেমন আছি? কতো সাথে আছি?

নাকি তুই চতুর ছাতোর

আমার ইণ্টারিডিউ মিতে চাস এতিদিন পর। 6িটার খামের গালে আমার নামের আবে জনা<mark>র' দেখে কি</mark> তোহ ৭ ম শাজে হাসি ২ কোন,

ভামি শামসার রাজ্যান, যানে ভদুলোক, দিবি নিট্টান্ট, ক্লীন গাল রোভর কুপায়

আরু ধোপদারসত পোশাকে

ক্রখনে দেখানে কবি চলাফের বড়ো **কলমলে** সংমাজিকতায় **ভরপ্তে**,

কংগ্যে উনাস ঘারি চোরা বৃঠিরিতে। আজি শালস্ত্র বাহলান, লানে সাংবাদিক, কিপ্র **ভা্যাকার;** আজি শালস্ত্র রাহলান, মানে কবি.....

আইডিয়া**তিয়ানে আমিও** কথনো সমূদে ভাসি, পরতি শিংগরে আরোহ**ণ করি কথনো-বা,** পার হই র্ক্ষ মর্ভিমি, ফেরাপ্থে প্রতি আপুন নিশান।

একটি অংশ্র হোডা আমোকে প্রথম নিচে প্রেল ।

১০ল মাম ন্যের তার বেশ্বর দালিবে

কানো শিকার করি, হবিব শিকার করি ছরে।

অমার আনিমা দর্শন স্পেশনা হার

অমার আনিমা দর্শন স্বাস্থানীর ওপারে।

আমার সারিবের লোভে

অপ্রাপ সহিত্যর কাটি। তার প্রেরভিনি, স্কেশনা

অক্ষার প্রেলি হার উল্লেখ্য।

তিনি কাশ্র বেশন তিলিরে হাই পরিবামবান।

ভিনিত্র তাই ব্যান ম্যা বেশকে ভার আক্রানের

ভাল কাশ্র বেশন তিলিরে হাই পরিবামবান।

ভিনিত্র তাই ব্যান ম্যা বেশকে ভার আক্রানের

ভাল বেশ্র।

ভাল বাল্ড। তাই বাল্যা তাই বাল্যা হেকেইনার

ভাল বেশ্র।

কী কললি ? শাখস্ব রাজ্যান নাম**ক ধ্সের** ছদলোকটিব সমান বয়সী ভূটি ? তাবে **বৈ**ন্ন্ **ইল্ডালে আড়ো** . তামন সবাজ বয়ে কোলি, বারে কোলি **এগারের হাঁরে?**

এই য়ে আয়াকে শাখ, ভালো করে দাখে, দাখে খাটিকে ৺টিকে

আমার জালফি শাদা দীঘশিরতের জ্বা, দশ্রশালে প্রায়শ কাত্তর হট, চশ্যোগ পাওয়ার

ভাতে বাছে বৈছে.....

কেল এই তো অমি নাস্থ অনসক, নিপ্তামের নেই মহলত।
উলাড় মাইকোলর প্রেত হারি আহা বারাকরে।
এখন অমিও খবে সহজে ঠকাতে পারি, বন্ধরে নিন্দার
কোন মানত উঠাতে লাবে লা প্রিমিউও; কংলো-বা
আখালৈর মাতে কামনার কাটে বেলা,
আখালৈর মিতা অমিন। ভিনতিস তাই যাকে সে আমার
এখন এই তো আমি। ভিনতিস তাই যাকে সে আমার

য়ধ্য থেকে উঠে। ্বিষম স্পুর ধা ধা অন্তরালে চলে গেছে। তুইও যা, চলে-শা।

বোশনারা

সৌমোন্দ্রনাথ ঠাকুর

ধ্সের আকাশ তোমার পরশে সহসা হয়েছে নীল, বাংলার নদী তোমার প্রাণের জোয়ারে দকুলহারা, ভূমি হালে দেছো মোদের প্রাণের রু**শ শ্বারের** শিল, ডিয়-ব্যাত বাংলার তুমি, মতুল**না রোশনারা**।

আবার ব্রের নীড়ে ধ্রণনদল্ করি**রাছে** ভিছে, আবার জেগেছে প্রাণে মৃত্যুজয়ী **আশার ফোরারা,** অবিশ্বাস ঠেলে ফেলে ভালোবাসা **ভোলে তার শির,** এ সব তোমারই স্থিটি—বাঙলার **মেরে** রোশনারা।

দ্কোষ বিশ্বর-বহি জনুলে নিতা বাঙ্কার প্রাণে, ক্ষান্ত হাহা, ভারি, ধাহা অণিন-ভক্তে মিলায় ভাহারা, নিমিনের হিয়া তুমি ভরে দিলে আগনুনের গানে, বহির রাশ ধরি দেখা দিলে তুমি রোশনারা।

অস্ত্র আমার

হাসান হাফিজুর রহমান

নিসপের কঠজেড়া বর্ণনপ্রী টাইয়ের মতো অগস্ত উচ্চাছ হ'ত সারা দেশে একটিও মার্কান পতাকা কেই, অনাহত বাতাসের বিশ্চাছ ৮লাচলে, শিশাদের তাজা মুখ্য মেন জোরের নিটোল ফাল, ঘরে ঘরে অপাপ বাণানের কথাবলা ছায়া, অপার হর্মারাজি নিরেট উদ্ধানো আর ঠেকায় না কাট্রেই দ্রে।

ক্টপাতে ফ্টপাতে কথকতা, রুজপথে ভাই ভাই হোটে চলে কিংবা দেট্য দুটি কারে বা ওবল ডেকারে, গ্রামকে টেনে নেয় শহর, শহরের কোলে বাসে গ্রাম ভোলে অভিমান, আশিগদত সারি সাবি পথের বাতির আবাহনে সম্থা নামে, ক্সাহারানোর ভয় ভূলে বায় পাখি। ধুসর আকাশকোতা আবিরের সুরঞ্জনা হাসাম্য পাড়।

শুর্মবিলাসী তীর্যাক চোখ হেনে বিল্লপের বেড়িবাঁধ ফাটিরে চোচির ভক্ষনি থিলা থিল পড়বে লুটিরে তুমি ভাছিলোর ঝশ্ধা হরেঃ

এমন অভাবিত দৃশা তুমি কোথার পেলে?

কোন্ দিবাপ্রন এমন অলীক শ্বর্গ

দিলা হাতে তুলে? স্বেছার বৃদ্ধি বা
প্রভাররে আমার কথার দামে ভোমাকে মহার্থা
করবো না আর। বরং দ্যাখো চেরে, নিজেরই স্নায়ার কম্পান
কোনে নাও ভবিতবা অপুর অনিবার্থা। দ্যাখো,
আজন্ম লালিত সানের প্রাসাদে প্রামার ধবেছে ফাটলা।

শ্বন নয় এক বিশ্লীত সভা আছে ধ্লিতে ধ্লিতে কথা বলে।

তব, ও বাজিকে যাও অবিশ্বাসে তুরাপের শেষ তাস ছাড়াব তুলি পরিবাশের সুখী হাঁপ ছেতেঃ জনসি যটল দ্যাজিয়**িখন্ত পাবে কোথায়**?

মোহাক্তম চুট্ডে তোমার পড়ে না ফিছুই।
দাবে। না লক্ষ কোটি তাঁর চৌথ ভিন্ন জালো ফেলে,
কণ্ঠ তাদের আনাশবাহাস চেরে?
অন্য আমার তাদের চোখ,
অন্য আমার কোটি কণ্ঠের ভাকা।

मा, जूरे मामीत मार्ग धूरा घडाल

সামস্ল হক

মা, তুই পাপার স্পাশ ধ্রে ফ্যাল, স্নান কর নিমলি নদাতৈ,— জোয়ারে ছাপার ক্লে—লাল জল—ব্ক থেকে টাট্কা প্রবাহিত। নদার উপরে নোকো, গান ওঠে—জয় বাংলা, দস্য কে'পে ওঠে; মাগো, শ্ধ্য তোর জন্যে ঘাট জ্বেড় স্ম'-গলা লক্ষ্পম্ম ফোটো।

्मा, जूरे भाभीत भ्यम धार कान आमात्मत बरण्ड नागीरण।

বল বাঁর, বল উন্নত ধন শির শির বেছারি আমার নতশির ঐ শিখর হিমালির।

এত্রিদন নিজেকে **প্রাণন করেছি**—এই বীর্রা কোথায় তারা কি কেবল স্বাংনাকোকবাসী, কবির কল্পনাতেই স্থিতি প্রকার স্মৃতারজন স্বকের কথা সাঝে-সংধ্য শোণা যেও অবশা শাদের। আমরা বিশ্লবী বলে। জানভাম নিন্দ্কেরা আথ্যা দিতেন "সন্তাসিক"। সব চেয়ে বড় বিপলবী-বার যিনি তিনি প্রাণ্ড্যাগ করকেন এক ধ্যান্থের স্থালিতে ००८म जान्याति ১৯৪४ माला। मृत प्रम शिक আকারের বীরুপের কাহিনী ভেসে আসত—১৯৪১-৭২ সালে ইংল্যান্ড থেকে, স্যোভিয়েট রাশিয়া থেকে, কয়েক বছর য়েনান ও **পাশ্ববিত**ী **অঞ্চল থেকে**় আরো সম্প্রতিকালে খালজিরিয়া থেকে উত্তর ভিয়েতনাম থেকে। বীরত্বের এমন জাজনলামান, এমন স্বান্তঃকরণে খাদেধয় রূপ দেখা দেবে আমাদেরি বাডির পাশে, ভাদেরি মধেন সংগে এক মধ্যুর ভাষা ও মহৎ সাহিত্যের সোনালী আমাদের রাখীবন্ধন সচেটে। সব চেয়ে নিবিভ্ভাবে। বাংলার সংখ্যে ওপার বাংলা মিলেছে রবীন্দ প্রেমে। দুই বাংলা এক নয়, তবা তাদের ঐকা বড়ো সান্দর।

ঐকা প্রধানত সংস্কৃতির ক্ষেত্রে। সে ঐক্য আজ আমাদের, পশ্চিমবংখ্যর সংস্কৃতি-কম্মীদের প্রেক্সেমন মুম্যান্তিক বেদ্যার গারণ হয়েছে তেমনি অভতপরে গরের। যার নাম করতেও পূণা বোধ হয় সেই টিক্কা থার আদেশে ২৬**শে** মার্চ ঢাকা শহ**রে প্রথম হামলার সবচেয়ে হিংদ্র আ**ঘাত প্রথাত অধ্যাপক ও সাহিত্যিকদের উপর এবং দেশপ্রেমে নিবেদিতপ্রাণ ছারদের উপর। চূড়ান্ত বুর্রিতা , সন্দেহ নেই, িন্তু দেখা সাজে এ বর্ষদের মগজে কিছু বুন্ধি ছিল যেমন চিতাবাঘের মগজেও থাকে। তারা খেজি খবর নিয়ে জানতে পেরেছিল যে বাংলা দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের মূলে ছিল ওখানকার জ্ঞানী, স্লুন্টা ও ছাত্রদের জাগুত ব্লিধ ^{উদ্দী}পনাময় কর্মশন্তি। এতে আমরা স্বভাবতই পর্বিত। কিম্ভু মার্শাল ল-এর ঐ মুড় অধিকতা ব্**ঝ**তে পারে নি যে. ^{চি}ত্তের আ**লো একবার জনলে উঠলে** তাকে ফ'; দিয়ে নেভানো ^{যায় না}: প্রাগৈতিহাসিক বিরাটকায় জ**ন্তুদের মতন** বড়ো বড়ো ^{নিঃশ}বাস টেনে যতই ফ**্** দেওয়া হয় ততই সে আলো ছড়িয়ে পড়ে। জ্ঞানী এবং স্রুদ্ধার ব্বকে গ্রাল বসিয়ে দিলে ^{মরেন} না, অমর হয়ে থাকেন এই। প্রথিবীতেই। সধা**য**়ুগের ^{ব্য}িশ পাদ্রিরা একথা জেনেছিলেন । বহ**ু শ**ত প্রতিভাবানকে ^{প্রিড়িয়ে} **ফেলে: পাকিস্তানের হিংস জেনেরালরাও** ^{জানবেন} শী**ন্তই। তবে সভ্য জগতে**র মনে (যদিও ভ্*তং*লের কতত্ত্ব অংশ আজ সভা তা মানচিতে খ'্রেজ বার করতে হলে

আতশা কাচ লাগে। এবং ভাষী ইতিহাসের পাতায় ঐসর্ জেনেরালদের কলাংকত নাম বেশ কিছুদিন স্মরণীয় হারে থাকবে। হাসাগা্ খাঁকে, নাদির শাহকে, হিটলরকে কি আমরা সহজে ভলতে পারব?

করেক মাস আগে আমার এক মামাতো বোনের সভেরো বছরের নাতনী নায়লা এলো ঢাকা থেকে শান্তিনিকেতনে যাওয়ার জনা। আমার ঘরে বসে এক সংধার रगरत रमानारला "७८२ कीवन वक्काड"। कलारेनश्राम श्राम উ'চদরের ছিল না কিন্ত সমস্ত দেহমনপ্রাণ ঢেলে গাইল সে। তার গভীর নিষ্ঠা ও ভালোবাসা আমার মনকে করল। আমি নীলিমা সেনের দুটি রেকর্ড বাজালাম। চোথে জল এল। ব্ঝলাম সে সতিটে আমার আত্মীয়: রক্তের সম্পর্ক তো বাইরের জিনিষ দৈহিক। ব্যাপার। ফাহমীদা, রাখী, বিলাকীসের পরিশীলিত কর্ণেঠ সংগীত শ্নবার পর তো আমি ভারতে পারি না ভিনদেশের মেয়ে। পার্টিশানের দেওয়াল মজবৃং করে, উচ্ করে তোলা থাক থাকাই ভালো: নানা ঐতিহাসিক, রাজনীতিক এবং সম্ভবত অথানৈতিক কারণে তার প্রয়োজন **আছে। কিন্ত** কী এসে যায় তাতে। সে দেওয়াল ভেদ করে <mark>আমরা মিলেছি</mark> যার ভাকে (মাজীব হয়তো বলবেন মায়ের ভাকে) তার সমস্ত রাজনীতির অনেক উপরে। নায়লা কি এখন

আলার রবু সম্পাকতি কয়েকজন পশ্চিম পাকিস্ভানেও আছেন, পূর্ব বাংলান্ডেও আছেন। তাঁদের কথা আমি ভাবছি না। আমি সর্বন্ধণ ভাবছি আমার সেই **লক্ষ লক্ষ আত্মীরের** কথা খাঁরা অনমনীয় বীর্যে ও অকুণ্ঠ আত্মদানে বাংলা দেশ গড়ে তুলছেন-সেই বাংলা দেশ যার জাতীর সংগীত "আমার সোনার বাংলা"। কেবল একই সাহিত্যান**ুরাগ** নয় একই প্রকার সমাজচেতনা ও ধমচেতনা পদ্মার দুই পারের বাঙালীকে অন্প্রাণিত করে। সে সমাজচেতনা সহিক্ গণতদের বিশ্বাসী এবং ডিক্টেটর্নাশপ মারকে ঘূণা করে। তফাৎ এই যে তেমন ডিক্টেটরশিপের বিকট হিটলরী চেহারা তারা স্বচকে দেখেছেন এবং না-জানি কত লক্ষ মান্বের রক্তের অক্ষরে চিনেছেন: আমরা এখনো পর্যবত একটা দ্র থেকে শাধ্ তার গজনি শানেছি। যেহেতু ইসলামের বাংলা দেশকে পশ্চিম পাকিস্তান এতদিন বলপ্রিক শোষণ ক'রে এসেছে এবং আজ লক্ষ্য লক্ষ্যভালি মুসলমানকে নিয়ম ভাবে হত্যা করছে, নগর গ্রাম পর্জিয়ে গ'র্ডিয়ে ধরংস্ভত কে পরিণত করছে, ভাই তাদের চিত্ত আজ মধ্যে,গাঁয় ধ্যাভাবনা থেকে মূৰ। বস্তুত্পকে বাংলা। দেশের রাজনৈতির। মৃতি সংগ্রামের পিছনে সংস্কারন্ত য**্তিনিভার ব্**শিধ্র

toran a mante a many to be

শ্রথম থেকেই ছিল। সে বৃশ্ধিম্বান্তকে থানিকটা বিশ্রমী ইংরেজি পরিভাষা প্রয়োগ করে আমরা Secularism বলে থাকি, কিন্তু তা স্থলে জড়বাদ বা বালকোচিত কালাপাহাড়ি নর। জীবনের কঠোরতম অভিজ্ঞতার ও আকুল বেদনার সেই অধ্যাম্মবোধ লাভ করতে হয় ষা শাস্থাশাসিত নর. অনুষ্ঠানচালিত নর, মোল্লাপ্রোহিত-কল্বিত নর। আমার বিশ্বাস এই আন্ধানিতর আন্ধাজ্ঞাস্ম মানবতালিক জীবনবোধই (রবীন্দ্রনাথ তার সব চেয়ে উক্জবল প্রতীক) ওপার বাংলার এত বড়ো প্রাণ্ডুছ-করা সংগ্রামের শক্তি যোগাছে। নইলে তাদের হাতে আর কী হাতিয়ার আছে? একে শ্রেমাট করেদেশপ্রেম বললে ছোট করে বলা হয়। অথবা স্বদেশ বলতে তারা কেবল একটি ভৌগোলিক খণ্ড বা সীমিত মানবগোষ্ঠী বোরেনে না।

তাঁরা এবং আমরা একই সোনার বাংলাকে ভালোবাস।
কিন্তু সে তো শ্বা বিগত যুগের বা সম্প্রতিকালের সোনার
বাংলা নর। তাতে যে অনেক খাদ মেশানো, আসলোর চেরে
নকল অনেক বেশি। খাঁটি সোনার বাংলা পদ্মার ওপারেও
নেই এপারেও নেই। আমাদেরই সক্ষম হাতে তা গড়তে
হবে — অনেক দ্বিসিহ দঃখের অনেক লক্ষ মৃত্যুর মূলো।
এই গড়বার কাজটা ওপারে অনেক দ্ব এগিরেছে, এপারে
আমরা বেশ খানিকটা পিছিয়ে আছি।

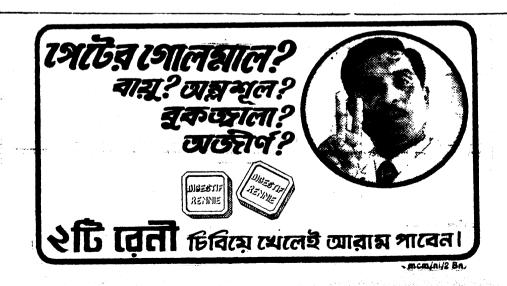
পশ্চিম বাংলার রাজনৈতিক দলাদলি ও খ্নোখ্নির ঘনতমসার পরপারে হঠাং আলো দেখা গেল প্র বাংলার আকালে। সেই আলোর দেখতে পেলাম এক মহান প্রবক্ষের বাঙালার নাম আজ দুই পারের বাঙালার মুখে এবং বংগভূমির বাইরেও কত সমাদরে, কত আলরে উচ্চারিত হয়। দিবাধামবাসীদিগকে চিংকার ক'রে শ্লিমে দিতে ইচ্ছা করে— এই মতাধামেও কচিং কখনো অম্তের পূর জন্মলাভ করেন. অম্ত গুভি ছড়িয়ে দেন লক্ষ লক্ষ য্যক-য্বতী ছেলে-যড়োর ব্বে। সেই অম্তশন্তিকে গ'্ডিয়ে ধ্লোয় মিশিয়ে দিতে এসেছে এক বিরাট জল স্থল ও বিমান বাহিনী—প্রাচীনতার বর্বরতার উন্মন্ত এবং আধ্নিক্তম অক্ষাশক্ষে স্মাভিজত। কোলার ফিলত এবং আধ্নিক্তম অক্ষাশক্ষে স্মাভিজত। কোলার কিলে তারা এই প্রচন্ড অক্ষাবল ই প্রধানত বর্তমান কালের তিন মহাশভিধর রাজ্যের কাছ থেকে—ইংরেজিতে

যাদের বলে Super-Powers। এই পরাবিভয় স্বাদের রাষ্ট্রাধিনায়করা কি জানতেন না যে, কোনো দর্বল মিলিটারী শাসক গোষ্ঠীকে সর্বপ্রকার দুর্ঘর মারগানে বলীয়ান করে তুললে উত্তমর্ণের স্বার্থ সিন্ধির অনেক আগেই অধ্মর্ণ মিলিটারী জ্বণ্টা ঐসব অস্ত্র খরচ করবে নিজের গদী অটল রাথবার জনা, অর্থাৎ নিজের দেশে বা কলনিতে মুভিকামী জনতাকে কৈটে ফেলার জন্য। গত ২৪ বছর পূর্বে বাংলা পশ্চিম পাকিস্তানের কলনি ছাড়া আর কি ছিল? দশ-বিশ লক্ষ নিরুত্ত মানুষের প্রাণের দাম ইয়াহ্ইয়া নামক জঙগী লাটের গদীর দামের চেয়ে অনেক কম—এই হিসাব ছাডা আর কোনো হিসাব তিনি বোঝেন কি? প'চিশ বছর আগে য়োরোপীয় শক্তিবর্গ এবং জাপান নিজ নিজ কলনি থেকে সরে আসতে বাধা হল। আর আজ colonial empire বজাগ থাকরে শাধ্র পাকিস্তানের? পাকিস্ভানের লাটেরা শাসকরা তাদের কলনির ঐকাবন্ধ সাত কোটি স্ত্রী পরেবকে শারেস্ডা করবার জনা কী বীভংস কী অমান্যিক কাণ্ড করছেন তা কি কারও অজানা আছে?

me showing make me a first speciment

কিন্তু কেন এই ভরংকর শাস্তি ? কী অপরাধ করেছেন বাংলা দেশের সাত কোটি সাধারণ মান্য একমার আওয়ামী লীগকে নির্বাচন করে, কী অপরাধ করেছেন আওয়ামী লীগের অসাধারণ নেতা কেবল স্বায়ন্তশাসন দাবী করে ? সংখ্যাধিকের ওজ্বহাতে তিনি অনায়ানে পশ্চিম পাকিস্তানের উপর রাজয় করার গণতান্দ্রিক অধিকারও দাবী করতে পারতেন। কিন্তু তেমন দাবী তিনি করেননি, কারণ ম্জীব্র রহমান ধমবিনিধ-সম্পন্ন মান্যে, ন্যায়-অন্যায়ের ভেদ বোঝেন। তিনি বোঝেন যে পশ্চিম পাকিজ্তান আর বাংলা দেশ এক দেশ নয়। প্রাতিষ্ঠানিক ধর্মই যদি এক জাতি গঠন করতে পারত তবে আফগানিস্তান আর পাকিস্তান এক রাণ্ট্র হল না কেন ? শ্বে ইসলাম ধর্মে নয়, ভূগোলে ভাষায় সংস্কৃতিতে ভারা পরস্পর-সংলগন। **পক্ষাস্তরে পাকিস্তানের সঙ্গে বাংলা** দেশের ভৌগোলিক দূর্য যেমন দূলপ্যা, ভাষা ও সংস্কৃতির দ্রহ তেমনি বা ততেমিক দ্ব**ল**িছা। এই সৰ বিবেচনা করে মাজীব কৈবল বাংলা দেশের জন। স্বায়ত্তশাসন চেমেছিলেন।

্এত বড়েন অমাজনিয়ি অপরাধ! অতএব ম্জীব্র



রহমানকে এবং তার সকল সমর্থনকারীকে অর্থাৎ বাংলা দেশের সকল নাগরিককে প্রাণদশ্ভে দশ্ভিত করা হল। মান্ত্রকে কি এতই মূল্য দিতে - হর মান্ত্রের মত বে'চে থাকবার জন্য ? আজ বাংলা দেশ একাই লড্ডে প্রায় বিনা অস্টেই লড্ডে। সামরিক সাহাধ্য দুরের কথা, আন্তর্জাতিক রেড ক্রনের প্লেনকে পর্যত্ত ফিরিরে দেওরা হয় করাচী থেকে। অথচ বাংলা দেশে হতাহতের সংখ্যা কত লক্ষে পেণিছেছে তা কেউ জানে না। ইয়াহ ইয়ার জঞাী সরকারের একমাত্র ভলনা হিটলরের নাৎসী গবর্ণমেণ্ট। কিন্তু হিটলরকে পর্যাদুস্ত করবার জন্য প্রথিবীর অধিকাংশ ছোটো বড়ো দেশ জোট বে'ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিল। মুজ্বিবে বহুমানের আন্তর্ বৈধ সরকারের পাশে দাঁভাবার মতো নৈত্রিক সাহস ক্রিত কারও নেই। বোঝাই যাচ্ছে গত তিরিশ বছরে প্রায় সারা পথিবীর নীতিবোধ আরো দলান হয়ে গেছে, মন্যাত্রের भामभा आतु श्रामिमाना। विकेत्रतक प्रश्नाकत्व कर्व क्रम्बद्धान ধিক্ষত হয়েছিলেন: আজ যে-সব ছোটো-বড়ো রাষ্ট্রপতিরা প্রিস্টানের খাদে হিটলরের সম্প্রিস্টোর বা নীব্র ংতির ধিকার দেবারও কেউ নেই। যাঁদের স্রাভ হাতে দেওয়া অতি জ্বনা সৰ অস্ত্ৰ নিয়ে ইয়াহ ইয়া একটি নিবস্ত্ৰ সহখে। ব্যাপক গণহত্যায় বন্দপ্রিকর, তাঁরা অস্কুদান বন্ধ করবেন এমন কোনো ইচ্ছা ঘণোক্ষরেও এখনো প্রকাশ করেন নি। দার মানে বাংলা দেশের অগণিত লোকের নিহত বা বিকলাংগ

হওয়ার জন্য মার্কিন ব্রুরান্ট্র, রিটেন, সোভিরেং ব্রুরান্ট্র এবং চীনও পরোক্ষত দারী। ইয়াত্ইরা নাকি স্ফুলে পাটিশণিত ভাল শিথেছিলেন। বোধ হর তাই ভিনি স্থির করেছেন যে বাংলা দেশের অতত দেউ কোটি লোককে প্রভ হাত চালিরে মেরে ফেললে পশ্চিম পাকিস্তানের সংখ্যাধিকা প্রমাণ হরে যাবে। তথন নতুন করে নির্বাচিত গণপরিবং ভাকা হবে। কে বলে তিনি খাটি গণতলের ধ্রুজাধর নন।

তব্ আকাশের সব আলো নিভে যার নি। আর্মরা জেনেছি, প্রায় চোথের সামনে দেখতে পাছি, সতিকার মন্যাত্ব কাকে বলে। দেখেছি শ্রে দ্-একজনের মধ্যে নার, লক্ষ লক্ষ মানুবের মধ্যে। দ্-একজন মহাপ্র্র্বকে প্রজাকরে জীবনের উপর, ভগবানের উপর, বিশ্বাস রাখা কঠিন। কিন্তু লক্ষ মানুব যথন দেবছের অভিজ্ঞান নিয়ে আমেদ আমাদের মাঝখানে তখন আমারাও মানুব হয়ে উঠবার প্রেক্তা আই। জন্মস্ব কেউ আর মানুর হয় না, দিবখানিকিট জন্তুই হয়। জনক তপ্রায় মানুবারক মানুব হয়ে না, দিবজাল দেশের অবিনিয় দুংগে আমাদের ব্যানার বহুমান। তার বাংলা দেশের অবশ্বিয় দুংগে আমাদের বেদনা সভা কিন্তু বঙ্গেন্ট নার। তার আমাদের গভীর বেদনা তিদের দুন্গকে সহনীয় কর্ক স্কল্প কর্কে; ভাদের বারোচিত মৃত্যু আমাদের জীব্ জাবুকে প্রায়ত কর্ক, স্কল্প কর্ক, গ্রির কর্ক, প্রায়ত প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত ব্যানাত কর্ক, প্রায়ত ব্যানাত কর্ক, প্রায়ত ভালিত কর্ক, প্রায়ত বাংলা চন্দ্র কর্ক, প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত প্রয়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রয়ত বাংলাত কর্ক, প্রায়ত বাংলাত কর্ক, প্রয়ত বাংলাত করিক বাংলাত করিক বাংলাত কর্কিয়া করিক বাংলাত করিক বাংলাত কর্ক বাংলাত করিক বাংলাত করিক

৭ এপ্রিল ১৯৭১

দেশের অগণিত নেতাজী প্রেমীদের করেছ আমাদের স্থান্ধ নিবেদন শৈলেশ দেশির

আমি স্বভাষ বলছি

ভ্ৰম শৰ ১৫:00

And the second of the second o

 িৰভীয় পৰ**ি**১৫-০০

-এই লেখকের আর একটি উল্লেখযোগ্য প্রস্থা

শপথ নিলাম

&·00

ভারতব্যের মর্ভিন্দের একটি অনুনাস ধরণ প্রত্য ভবেশদুকিশোর রক্ষিত-রায়ের

ভারতে সশস্ত্রবিপ্লব ১৮১

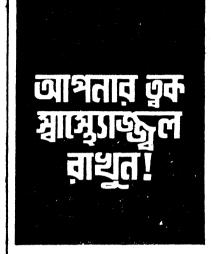
বিশ্লবী-বার শহীদ ভগৎ সিংয়ের বিশ্লবী জীবনের রক্ত-রাভা জাহিনী লোকেন্দ্রক্ষার সেলগুয়ের

ইনক্লাব জিন্দাবাদ ৭,

ইংরেজ কছ'ক ধৃত বার জিল্লবাব্দের সক্তা ও পেউলী বন্দী শিবিরে অবস্থান সময়ের দৈনদিন স্থ-দ্বখ, হাসি-কালার জাহিনী নিকুস্কা বেনের

ৰক্সার পরে দেউলী ৭১

রবীন্দ্র লাইরেরী: ১৫/২, শ্যামাচরণ দে দ্বীট, কলিকাতা-১২, ফোন : ০৪-৮৩৫৬





এবারে গরমের সময়ে ঘামাচিতে কফ্ট পাবেন না!

অভিরিক্ত থামের জন্মে থামাচি হয়। নাইসিল চারভাবে থামাচি রোধ করে।

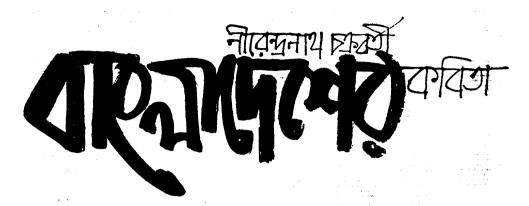
- 🏢 নাইসিল সহজেই খাম শুকিয়ে কেলে।
- 📰 নাইসিল বছৰূপ শরীরে কেশে থাকে।
- নাইসিল-এ ক্লোরফেনেসিন্ একিসেশটক থাকায়
 তাড়াতাড়ি খামাচির বীজাণু নয় করে।
- মোলায়েম নাইসিল ব্যবহারে আরাম পাওয়া বার। তাম গছ দূর করে শরীরকে প্রিয় নির্মাল করে তুলুন। স্থানিত প্রক্রিমেগটিক নাইসিল অবহার করকা

গ্ল্যাক্সোর তৈরি দেহরক্ষী পাউডার



ताइजल





মানেশ্য ওইদিকে আমার জন্মভূমি,
এইদিকে আমার দ্বদেশ। ভেবেছিল্মে, কত অসংখ্য মান্য তো তদের
ভাষাভূমিকে একট্য-একট্য করে ভূলে হার,
আমিও ভূলতে পারব। কিম্তু ত আর হল
কই। দ্বদেশকে আমি ষেল-আন। আন্ধতা
ও ভালবাসা দিরোছ, তার গোরবকে আমারই
আনন্দ এবং শ্লানিকে আমারই মন্দা। বাল
চিন্নছি; তব্ দ্বাকার করতে কুন্টা দেই, প্রে
শংলার কথা আজও নিয়ত আমার মনে
শান্ত, অমার রস্তু থেকে তার ম্যাত্রিক এই
ওবালি বছারেও আমি মৃত্তু ফেলাতে
প্রিন।

প্র-বংগালে আমি ভূপে যে ৬ ভূপে থাকতে চেরোছলমে। কিব্রু ডেলা গেগে ।। তার শামেল মাবশ্রী আমার চেডার আজও লগত হয়ে জনুলছে। আজও—বার বিটোর ববন আকেন কিবরে গাতে বই ওবন করিবলের মন্ত্র আকার চোখের সামনে ডেলা ওঠে। দ্যোলার এক দীর্ঘা মিছিল, কোনা চলজাবির মতো, আমার সামনে দিরে হেতি হার।

আমি দেখতে পাই সেই সোতলা কাঠিত বাড়িচিকে, বার উত্তরে জনবর্সাত, পারে ও পশ্চিমে পারুর, দক্ষিণে ধানা ধানাওত। শেহাত পাই, ভিতরের উঠোনের এক পাশে, কাঁতি ক প্রভার দিনটিকে এগিরে আনবার কানা, ঠকুমার দেওয়া হাজার ভিতর থেকে চলার র ধানের চারা মাথা তুলাছ । দেপুরিত্ব বাইরের উঠোনে তেখারাপ্রী তার আর্থান শোইরের উঠোনে তেখারাপ্রী তার আর্থান শোইরের উঠোনে তেখারাপ্রী তার আর্থান শোহর রাখল। দেখতে বাই, উন্নে থেকে খোনাভাত নামিরে বড়নাকীমা আমাদের সামনে এসে দাঁড়ালেম। দেখতে পাই, পাইরের জালা পড়তে, চিনিটোরা আমাদের বারাড়া ভালটা চেউতোলা টিনের জাবগাতের বেরাড়া ভালটা চেউতোলা টিনের চারে বার বার ভালা বারে ছাঁচা বাঁলার

বেড়া বাঁধছে, টিউবওয়েল থেকে জল নিয়ে যাক্তে পশ্চিমপাড়ার মেলে-বউরা : পাঁচ-ছ বছর বয়সের সেই ম্যালেরিয়ার-ভোগা রোগা শিশ্লীটাকেও আমি দেখাত পাই রাভ ফারোবার আগেই যার মান্ন ভেডেছিল, প্রথ-্রান্তরের অন্ধকারে যে ঠাকুমার পালে শালে শ্ৰেমজিল 'হখন ক্ষা জান্ম নিল কৈবলাব উন্তে/দবগা হতে দেবগণ প্ৰপেব্যণ্ট করে।। এইমত জে পর্কর থেকে মৃশ ধ্য়ে ফিবল: একখানা **প্রমাণ-ধাৃতিকে চারভাঁজ কার গ**ল্ভার পিছনে গিটে লাগানো, হাতে খেজার-রসের মণ্ড গোলাস, স্বর থেকে বেরিয়ে, উঠোন পেরিয়ে দে এখন গড়ের গালার সিংহাসানে প্রেক সংলক্ষে। ওই সিংহাসনের উপরে রসে, ংজার-রাম চুমারু বিতে-বিতে সে রোদ গোলার : শ**ীতে**র সকাল : শিশির এখনও শাবিতে যার্ডন। তিনের চাল থেকে ফটি য-ফেটিয়ে হিম করছে উঠোনের উপারে ৷ মঠ থেকে হালকা ধোঁয়ার মতে: কুয়াশা উঠাছ। এই সবই আমি দেখাত পাই। চলিন **বছব**

সূত্র থেকে দেখা। তথা, অতি দীর্ঘা এই দ্রেছ সত্ত্বেও, এমন-কী সেই দিশন্টিকেও আমি চিনতে পারি।

কিছাই আমি ভূলিনি। কিছাই না। গোবিক্সপরে স্টেশন থেকে যে পথটা হঠাৎ ঢাল**ুহরে থালের** বিকে লেমে বিয়েছিল, কেই পথটা আজও আমার চোখের সামনে ভাসাছ। থাল থেকে নৌকো কেরায়া করল্ম, কাকার সংশ্যা গল্প থেকে চি'ড়ে, মাড়ি, রসংগ্রন্থা কিনে আনলমে, চলন্ত নৌকোর পাটাতনে উন্ন স্ঞিরে মা খ্ব চটপট ভাত আর রায়েক মাছের ঝোল রাধলেন, মাঝিরা প্রীড় টানছে, দ্যালিকের জল মোচত খেরে পিছনে চলে যাতের, ভাষাল থেকে ছেই ফেরে একটা মাছ তুলে নেবে, এই আশার মাথার উপরে চক্রকারে ঘ্রছে একটা বাদামী রছের চিল, হিছের থাল ছাড়িয়ে তিন-মঞ্জাই নৌকো ধন্যেতের দাব্র মধ্যে চ্কল, অঞ্চ জল, এখানে দ**ড়ি চলবে** না পিছনে উচ্ গল*েইয়ে* হাল ধরে বলে আছে ব্যঞ্মিণ, সামনে

সমরেশ বস্ব

অবচেতন

উপন্যাস ॥ দাম ৪.০০

দিবতীয় মুদ্রণ

মান্যের সংশ্কারবেশ্ব কোনও বিশ্বাস অবচেতনের গভীরে দ্টেম্ল হয়ে বাসা বাংলে তা-ই কি দেব স্বাস্ত অবশা-শভাবী ভবিতরার হিসেবে দেখা দেবা ওবং অবচেতনের অতকো স্বাস্ত ছোট একটি গ্টেমাও কি সমগ্র জাবিনকে নিমালিত করে? এই লেখকের : মান্য ৪-০০ থার বা ভূমিকা ব-০০ বুচাকের অবচেতনের আজাপতি ১-০০ বিশার ৫-০০ বিশার ৫-০০ বিশার ৫-০০ বিশার ৫-০০ বিশার ৫-০০ বারী বাংলাভি ৫-০০ বিশার ৫-০০ বারী বিশার ৫-০০ বারী বারে ৪-০০ বারী বাংলাভি ৫-০০ বারী বারের ৪-০০ বারী বাংলাভি ৫-০০ বারী বারের ৪-০০ বার ৪-০০

প্রকাশিত হল

। । न रूप विशा**र्ग कि** ची हेटड हे निप्रिट डेड

नीक्रिक म.हे क्लाबाटन जीन ठिनाइ, इंहेराव কুটো দিকে হাত বাড়িয়ে জল ছ'ুভে গিয়ে-ছিল,ম, ধানের ধারালো পাতার আমার আঙাল ছড়ে গেল, কুমার-নদে পেণছতে-পৌছতে সম্পে, খাল-বিলের সীমানা ছাডিয়ে ৰদীতে প্ৰত্যমান স্নেতের টানে নোকো হঠাৎ ঘারে ফায়, নৌকোর পেটে চেউরের शका स्मान हमार-हमार मन्य उठे स्मरे শব্দটাই বা এখনও আমি ভলতে পারলাম কই? মাঝি কখন ছইয়ের সামনে ঝোলানো লাঠনটা জেবলে দিয়েছিল, জানি না: আকাশ আর নদী কখন কালো হয়ে গিয়েছিল, জানি না, নৌকোর দলেনিতে আমি মামিংর পড়েছিল্ম, মাঝ রাভিরে দিদি হঠাৎ ঠেলা মেরে আমার ঘুম ভাতিয়ে দিল। "এঠা শেকা আমরা বাডি পেণছে গেছি।"

কলকাতার আমাদের বাসা ছিল পুর-বাংলার আমাদের বাডি। সেই বাডির কথা ৰখন মনে পড়ে, তখন খাল, বিল, নদী, নালা,

স্বেখিত, চল্মে ফুল বাঁশের औरका কাঠের 'থকা', গঞ্জ, খামার ধানের 'ছালানা' জলে-ডোবানো পাটের গণ্ধ, হাটের भारम ডিঙির সারি, হিজালের **ছারা, বাঁশবনে**র মট্মট্ শব্দ, ভোরের আলো আর সুস্ধ্যার ম্লানত। আমাকে নিমেষে **অধিক**ার কবে নেয়। স্মৃতি বড়ো বেদনাবহ। কিল্ড আমাকে প্রশন করে লাভ নেই "কে चार হাদয় খা'ডে বেদনা জাগাতে ভালবাংস''? আমি বাসি। কেননা আমি জেনে যে, ক্রতিচারণের এই বেদনাও वर प আভাগদময়।

n e n

আজ তাকে নানা কারণে ভালবাসি: কিন্তু প্রথম-যৌবনে ধ্য জীবনানন্দ্রে ভাল-বেংসভিলমে তার একটা মুস্ত কারণ নিশ্চয় এই যে, পূব-বাংলার এই শাস্ত, শ্যামল--

হরতো-বা ঈষং করুণ—মুখনী তার ধুসর পাণ্ডালিপির নানা কবিভার বড়ো कारहेरक। मदन भएक, "स्मर्का होन तरहरू তাকারে/আমার মুখের দিকে, ডাইনে আর বাঁরে / পোড়ো জমি-খড়-নাড়া-মাঠের ফাউল,/শিলিবের জল" কিংবা "আয়ানের নদীটির শ্বাসে/হিম হরে আসে/বাশপাভা --- श्रहा ঘাস--ভাকাপের ভারা"/কিংবা "আন্ধকারে थान्यान/रकानांकरक ভরে গেছে: বে-মন্ত ক্সল নাই ভাছার শিররে/চুপে দাঁড়ারেছে চলি..." ইডাাদি সন লাইন পড়তে পড়তে চোধ জনালা করত ব্রকের মধ্যে ধরক্ করে উঠত, গলার মধ্যে কিছা-একটা আটকে **বেড**: মনে হত*ু যেন* মশ্রবলৈ তিনি আমাকে সেই হারালে-জগতের মধ্যে টেনে নিয়েছেন। এই চাঁচ अडै थफ-नाफा-भारतेत कावेल अडै डिय-डार-আসা বাঁশপাতা আর মরান্দ্রে কেচ্টু তো আমার আচেনা নয়, এই সূবই তো আমার জুণমভূমির. অ মার প্রনো প্থিবীর জনিবার অনুষ্ণা, কিন্তু ঠিক এমন করে যে এদের ছবিকে কেউ ফোটাতে পারেন তা আমি কখনও ভারিন।

ছবি ছবি আরে ছবি। আমার স্বীকাৰ করতে শিব্ধা নেই আমের যারা আরি-কথনও পূব-বাংলায় ফিরে যাব না এই ছবিপালিই এখন তাৰের একমাত্র সম্প্রল: স্বীক্ষর করতে সিংধা নেই হে, এখন যাঁরা প**ুব-বাংল**ার প্রতিশিষ্টত কবি ভাদের রচনার দিকেও মূলত এই প্রত্যাশ ফ-ছবির প্রত্যাশার -প্রথম চে।খ ফিরিফেছিলমে।

প্রাত্যাশা বাথ হরনি। আবা মাত্মানুদের কবিভায় প্ৰিছাই থাকে না কেন? করেগেট ছনা কিংবা মাটির দেওয়াল/গাঁটের আক্র বট উপড়ে বায় চটিগাঁর দার্ল ভূফাদে..." কিংবা "কয়াশায় ঢাকা পথ, ভোৱের আজান আর রাড়ার দহন িপঠার পেটের ভাগে ফালে ভঠা ভিলের মোরভ,/মাছের আশিটে পণ্ড **উ**ट्टिंग्स इस्टास्ता का**ल आ**द्र विशेषक पारित ঢাকা দাদার কবর' ইত্যাদি স্ব লাইন য^{ুকা} পড়েছি, কিংবা শামসার রভ্যানকৈ যক্ষ বলতে শাংনছি "কঠিলে গাছের ভালে হলার পাহিব কেজটি নাভায়/খন খন, বেলা বাড়ে.../ অনেক পেছনে রইল পড়ে/লাউরের সব.জ মাচা, নদী, মাঠ./কলাইরের খেত আর পা্কুরের ঘাট" কিংবা হাসান হাফিজার রহমান বখন গাঢ় কণ্ঠে জানিয়েছেন "যাবে নদী দুরে দুরে স্মান্বত/ভাঙা মান্ত্রোর নৌকা ঠোঁটে নিয়ে" কিংবা সৈয়দ আলী আহসান যথন প্রায় প্রার্থনার মতো অথবা-বলতে পারি--শ্রন্থাবিনম্ প্রণয়-সম্ভাষ্ণর মতো উচ্চারণ করেছেম "আমার প্রিথবীর ব্লিট-মাটির/গণ্ধ, ধান্তেত ভেসে যাওয়া/ আমগাছের ভাল ভেঙে পড়া/হঠাং । গরার ভাক, ভিজে বাওয়া/পাণির ভানা ঝাপটানো/

রতুর পামঅলিড লচাভেণ্ডার ক্রিলিয়ান্টাইনের মধ্যে খ্রুঁডে পাবেন **আম**ল ল্যাভেগুরের মনমার্তানো মুগর্<mark>ধ:</mark> आवाषित जाशताव हुल प्रवितास बाधूत

उरकृष्टे जिलियान्हाइरामत्र भरमा शुक्रवाली क्षित जानन नाटि डाद्यत स्थाकि भद 🛥নে হাজির করেছে। সামাগ্য একটু লাগা-লেই -- বেভাবেই আপনি চল আচডান আপনার চুলের স্বাস্থ্যের বাহারে আপনাকে

এবার পাম্মলিভ আপনার জলে অপুর্ব পাম্মলিভ লাভেতার বিলিয়াণীইন-এই चार्यानेक, छकिरय-ना-यास्या अमाधनीति আপুনার পক্ষে একেবারেই অপরিহার্য ১ একটি শিশি অনেকদিন চলে। আন্তই একটি কিন্তন।



অবেশ প্রেরে সদহতে, ডেবায় লাবণোর গ্রন্থা আমার দ প্রেবাংলা দ অনেক রাতে/ গাছের পাতায় ব্লিটর শব্দের মতো' তখন. সক্তে নেই, ম্**ল**ভ এই কারণেই অর্গ্র অভিভত হয়েছিলমে যে; শব্দ দিয়ে রচিত _{চিন্নেলীর এক আশ্চর্য অ্যালবাম এই স্ব} ্র_{িব ভার} মধ্যে পাওয়া যাছে। সেই চিত প্র-বাংলার চিত্র:- আমার জন্মভূমির _হখ্চাব। পূৰ বাংলার তর্ণ কবিদের _{কলিতা} পড়তে পড়তে মলেত এই কার্ণেই হাহের কাছে আমি কৃতজ্ঞ লোধ করেছিলমে ্য আমার যে জনমভূমিকে আলি ছেভে গ্রাসপ্ত বাধা হয়েছি এবং যার কোলো আর ক্ষমত আমার স্থায়ীভাবে ফিরে যাওয়া হবে ্য আর-কিছা না হোক, অন্তত তার শ্যেম্য ুখ্রীকে এই সব কবিতার মধ্যে বার বার লাল দেখাতে পাৰা :

The property of the second

অন্ম জন্মি যে, শাধ্যই নদী-নালা-গ্রহণকা-রেখত-খামার কি জেগংকা-রেখ-অ্যাক্সালার বর্ণনা সিয়ে একটা ভ্রমণ্ডর স্থাবিক চিত্র তৈরি করা যায় না: উপরণ্ড সেই ভবির মধো প্রাণ প্রতিষ্ঠার প্রশন্টাও খ্য জরারী। জননি যে, ভিতটাকে স্প্রণ ৬-- ৯০তত আধ্নিক মানুবের কাছে-- গুড়া করে তলবার জনো মানাষের মাখ্যীকেও তার মধে বিশ্বাস্যোগভোৱে ফুডিয়ে ভোলা চই: ঈশ্বরের স্থিতির পাশাপাশি স্থাপন করা চাই মানবসমাজের আপন হাতের স্ভিকে। প্র-বাংলার তর্ণ কবির এই িবত র দায়িকের প্রতিও যে প্রথম থেকেই লক্ষারেখেছেন, ভাঁদের কবিভাই ভার **প্র**মণ। োরক রকলের মানায়েরর মাখে ভারে ভারের লেম্ব মধ্যে একি মাজেন; শহরের মাস্টার-কেল্ম^{*} ছাত্র-মজ্বের মুখের পশোপাদি টে উথাটো গল জোর চামাপ্টালর জেলে, মাৰ্ক, ব্যাপারী, প্টেকার, চাম্বী, গার্জুতর ^মেড সেখানে এতই জাবিরল ফাটছে যে, মন্ত সম্পরেক ভারের মেনির্ক সাহাত্ত একটা সংক্রেডীত সাক্ষা তার মধো পাওয়া বর: বল বছে,লা একই কবি সব রকামর মিন্সের কিংবা সূর্, রক্ষের মান্ত্রিক প্রিপ্রমের ছবি আকিছেন না, সেটা সম্ভব্ঞ ^{ন্ত্ৰ} কিব্<u>ছ তাদের সাম্</u>গ্রিক রচনাক্মোর ভিতর থেকে যে এই সমস্ত কিছুরা একটা সাবিক চিত্তই প্রবলভাবে ফাটে উঠছে धरेरांदे मारथंत्र कथा।

উপরশ্ব লক্ষণীয়, এই নবনি ও ভেজী কবি-সমাজের আপনাপন বিশ্বাসের ছবিও তাদের লেখার মধ্যেই ফ্টছে। কী তাদের প্রভিজ্ঞা ও কিন্দে তাদের প্রভায়, আ জনাবার জনো আলাদা করে কোনও ফ্তোর। কিবো ইম্ভাহার তাদের লিখাও হয়নি: তাদের কবিতা পড়েই আমেরা জনাতে পার্বাদ কিবাকাকে যেমন প্র-বাংলার ভৌগোলিক ইক্তাবার, তার জলা হাওয়া আলো ও মান্তির নিজ্ম্ব। চরিয়কে তারা। নিবিভ্জাবে ভালবাসেন, অনাদিকে তেমান ব্যাণালীবী
মান্য হিসেবেও ভাদের কতার সম্পাদে
ভারা সম্প্রাণ সচেতন। নিছক প্রকৃতিবর্ণনা কিবো নিভালত বাছিগাত স্থ-দ্বেথর
উচ্চাবন কি কোনে সংক্রিকে একালে আর
ভাগত সিতে পারছে? তিনি চুলনে গিয়েছেন
যে, ভার সমকালীন জনসমাজের আগা। ও
আকাশ্দা, আন্দেধ ও স্কুণাকে একটা বাংমর
রাপান্দেকের প্রাণ্ড ভার লাগিত নেই।
ভিনি ব্রে গিয়েছেন, যা তার একালত
নিজ্পর, সেই চনাভূতিয়ালির কথা তিনি
লিখবেন ঠিকই, কিন্তু একই স্বেল, আ্নন্দ্র

তাঁকে দিয়ে হৈতে হবে—তার কিথিছারি মধ্যে। পাব-বাংলার কবিদের লেখা পিট্টি নিঃসংশ্র হওবা বার হে, কবির এই বিশেষ্টি দায়িছকে তারা কেউই অস্থীকার করছেনী না। আলকের পাব-বাংলায় তর্গ্যরাসী এমন একজন কবিরও সম্ভবত সাক্ষাই মিলবে না, ভাষা-আদেশলা সম্পকের বিনিন্দিলরে আনু কবিরও না, তিবর-শাস্টের বিরুদ্ধে ঘুণা ঝারবে অন্তত করেক সাইসাহিনি লেখেনিন। লক্ষ্য যথন স্বাধিকারী প্রতিষ্ঠা, অতানত সংযতবাক্ কবির কংঠার তবন আবেগে কাপতে থাকে; উদ্দেশ্য ধ্যান অভাতা স্থান স্বাধিকার স্বাধানার স্বাধানার স্বাধানার আভাতা নার আভাতা নার স্বাধানার স্বাধানার

মিশরের ন্বস্থ নাসের	প্রাফার চন্দ	u	\$2.00	
মহানায়ক স্থ সেন ও	*			
চটু গ্ৰাম বি °লৰ	অন্ত সিংহ	11	8.00	
মাও সে ভুং	স্ধাংশ্রঞ্ন ছোষ	11	A . O O	
ভিয়েতনাম ঝড়ের কেন্দ্রেঃ	বর্ণ রায়	11	₩·00.	
^{হ্} বাধীন ক্রীতদাস	ৰৰূপ ৰায়	n	\$.00	
নেতাজী সঙ্গ				
ও প্রসংগ ১ম ১২০০০	गरतन्त्रनातात्रण हेक	ক্ট ী	To the second of) ** -
২য় ৭·০০ ৩য় ৭·০০			ne Sp. selline;	
নংগ্ৰামী কৃষিজীবনের উপর একমা বোবা কা	•	Ŗ	.00	ji Sege Livy
	শাধ্যায়ের নতুন বই	_		
স্বগ নয়	উত্তরা	T:		র
নারায়ণ গঙ্গোপাধ তারা ফোটব কাচের দরজা ১-০০	ারে সুর তৃতীয় ন	ान इ	्र न s	ত ত ত ত
নারায়ণ গঙ্গোপাধ তারা ফোটব কাচের দরজা ১০০০ স্নুনশ্দর জ সমরেশ বস্ব	ারে সম ত্তীয় ন ত্তীয় ন নার্ল ৪ র রহস্য উপন্যাস থি ঘ	ान ३ ३ ८ ८	ा ः न s	00
নারায়ণ গঙ্গোপাধ তারা ফোটব কাচের দরজা ১০০০ স্নুনশ্দর জ সমরেশ বস্ব	ত্যায়ের নজুন উপন্য ত্তীয় ন হারলি ৪০ র রহস্য উপন্যাস থি ঘ মছি ৪০০০ জের ৩৬০০	াস ব্যু কু	ি ৪ -	00

স্বভাবের কবির কণ্ঠও তখন বিদ্রাপে বে'কে ষায়। জন-আন্দোলনের ওতে অবার্থ শব্দ **ষোজ**না করে শহিদ কাদরি তথন বলেন. "সব কিছু, অৰু চিংকার করে চাইতে হয়— **স্থাস্থ্য, স্বস্থিত এবং আয়,":** গ্রাজপথে র**স্ত** শরতে দেখে হুমায়ান আজাদ তথন বলেন "প্রতিটি পথিক কিছা রড় রেখে যায়/ **ছাভব**গংকে, বাংলার মাটিতে": অত্যচারীর মত্ত অবাধ গুড়ালীলা দেখে এনামাল হক ভখন বলেন, "আবার হতারে ডেউ বুড়ী-গণ্যা-বন্ধরে উঠেছে": এবং জনতার অনিবার্য জয়বারা প্রতাক করে প্রায়িমান দ্রেশাস্ক-দের প্রতি আ্পা করিয়ে পোলাম সারওরার ভখন বলেন, "ফাসমণ্ডর ফাসমণ্ডর কড উঠেছে ওই/কোথায় জাহাপনা, তাঁহার খয়ের चांता कडे?"

> ॥ ত'ৰা ু- ক্ৰিছে ছবিই আংশই আমি বলেভি হৈ কিছু ছবিই

ছিল আমার প্রাথমিক ও প্রধান প্রত্যাশা। আমি আমার জন্ম-মাতিকার মাখক্রবিকে আবার নতন করে দেখতে চেয়েছিলমে, এবং তারই জনো হাত বাডিরেছিল্মে প্রে-বাংলার এই কবি-সমাজের দিকে। কিল্ডু এখন দেখছি, নিভাৰত কিছা ছবিই আমার হাতে তারা তলে দেননি: তাদের বিশ্বাস ও .আদ**েশ'র এক**টি নিভ'রযোগ। পরিচয়পরও ওই কবিতাবলীৰ মাধ্যমে তাঁরা আমাৰ কাছে পেণীছে দিয়েছেন। তাঁদের কবিকম'ই প্রমাণ দিক্তে যে, তারা গণতকে বিশ্বসৌ ও মানব-ধার্ম আস্থাশীল। ছি॰দ্-মান্ষ্ম্সেলিম-মান্যে ইত্যাদি সংকীণ পরিচয়ে কেন্ডে আম্থাই তারা রাখেন না। মান্ব-পরিচয়কেই ভারা ভাবং মানুষের সবচাইতে বড়ো পরিচয় বলে জেনেছেন।

অনাদিকে, বাঙালী হিসেবেও তাঁপের গোরববোধের অভ্যানই।

প্রশন উঠবে, বিশক্ষে বাঙালিয়ানার এই

গৌরব কি মানবিকভার কৃহত্তর আদুদোর বিরোধী? না, তা নয়। একটা ছেট ঘটনার কথা বলি। আয়ুব খাঁর সফরের বিবরণ পাঠাবার জনো ১৯৬০ স্থার জানুয়ারি মাসে, দেশী-বিদেশী আরও অনেক সাংবাদিকের সংখ্যা, পুর-বাংলার জেলায়-জেলায় কয়েকটা দিন আনাকে খব যারতে হরেছিল। আয়াব যেদিন প্_{দর্য} তার দটীমারে আমাদের সংখ্যা মিলিত তর সেদিন ছিল ছাশিবশৈ জানায়ারি। সিদ করল্ম, আমরা ভারতীয়ের৷ আলাদের আন্তেড়ানিক ভারতীয় পোশাক পরে নিহুক্র রক্ষা করব। সেই অনুযায়ী পাড্*লানের* উপরে গলাবংধ কোট পরে নিচ্ছি এমন সময় ঢাকার এক ভারাণ কবি-সাংবাদিক সবিদ্যাত প্রশন করলেন, "বলপার কী দাদা? পেলক পালটাক্তন কেন?"

বৰাধান, "বাঃ আজা যে আন্তার প্রজাতক দিবস। তোমাদের প্রেমিডেন্তের পার্টিতে তো আজা প্রেরাদম্ভ্র ভারতীয় পোশাকেই আন্যামের যাওয়া উচিত।"

ভর্গ কবিবংধা এক মৃহা্ট ছুপ করে রইলেন। ভারপর নিশ্বাস জেলে, বিলয় গলাল বললেন, "দাবা, আপনি ভগনেন্ নিজেকে আপনি ভারতীয় বলে ভবাও পারেন। আমরা কিম্ছু নিজেবে, অব পারিম্যানিক ভারতে পারিম। অন্বা বাভালী।"

জিজেস করেছিল্ম, নিজেক পাকিছতানী ভাবতে তরি আম্রিরে এই কেনাই উন্তরে তিনি বলেছিলেন, হয় তরি কারণ কেনাই এবং পরিক্তান-ভাবনার তিনি কে একটা প্রচাত প্রতি নিজেছন। সেই পোড়ামিকে মনি এবং কেনা কেনা ভাবলে উদার মান্ত্রিক হয় তালে কিয়েছন। সেই পোড়ামিকে মনি এবং কেনা কেনা ভাবলে উদার মান্ত্রিক হয় তিনি ক্রিয়ে প্রতি নিজে কিয়া ক্রিয়ে তিনি ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে তিনিক স্থাকিক হয় ভাবলে ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে তিনিক স্থাকিক স্থাকিক হয় ভাবলে ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে তিনিক স্থাকিক স্

আন্নার প্রবত্তী প্রশ্ন : শ্রিক্ট ব্রেন্টি প্রিচ্যটিত তে: সান্ধ-প্রিচ্যের ৮০টি আনেক প্রেটি। এই ছেট-প্রিচ্য কি ইটা প্রিচ্যুকে আড়ুল করে দেবে নাটি

স্কাল্যাক গলায় তিনি উত্ত দিশ্য "না। হোক ছোট, তথা এই পরিচারে নাগ কোনত গোড়ামি নেই। আর তাই, সংস্কৃতি বৈশিক্টোর এই পরিচয় কউকে শ্রে টোটা না, কাউকে পর বলে ভারতে শেখায় না স্থেকে: অ পনারা হেমন বোল-অনা ব ওলী থেকেত ধেলা-আনা ভারতীয় হতে পোর্থেন আমরাত তেমনি বেলা-আনা ব ওলী থোকত লোল-আনা মান্য হতে পারব।"

ছিলি চিকট বংলজিলেন। মানিবিৰ্ণি কলা কৰা এই সমসত কৰিব সমসত বিনা আমি কড়িলি। কিন্তু সে কজিলেই সামিত আমি কড়িলি। কিন্তু সে কজিলেই সামিত অনুনি লোক বৰাছে আন সামিত কলা ক^{লা না} মন্ত্ৰিক ক্ষেত্ৰ আনুনি কৰা কলা হয়ে ক্ষুটেছে।

অত্যাশ্চর্য রতুর উৎপাদর একবার লাগালেই সমস্ত উকুর ও নিকি একেবারে খতম

এবনও দিন ভিন বপন উদুন একটি কটিল সমস্য বলে মনে হাত । বাজনিন বৰণালাষক চুক্তকানিব ভাত পেকে নিয়াবে দেবাৰ কানে ভানৱায় কিছুই ছিল না।
চুক্তকাৰে আছে বিপদ। চিকানি দিয়ে আঁচিটোৰে তে ছুক্তি বেডে উদ্ধান পিক্তিক
কৰে। টোটোকাতে কোন কল ভব না। তাৰপৰ চিক্তিৰ ভৌসালিত কিছু আৰু
আৰু সে দিনকালে নেউ। ভাৰতেও লোকেবা দৈছেছে একটি চাক্তনাকৰ নতুন
উদ্ধানালক—উন্যা মনমাভানে। তুৰাকিত নতুন উদ্ধানিকেবা প্ৰসাতিত উদ্ধানী
এটি কোনে অভিকৃত্ব অভিভিত্যাৰ ভাতবিবাৰ ক্ষিত্ৰী ক'বে নিমেৰে আড্ৰামেত
সমস্ত উন্ন আভিকৃত্ব অভিভিত্যাৰ ও উপৰ্যোগৰ ক্ষিত্ৰী ক'বে নিমেৰে আড্ৰামেত
সমস্ত উন্ন আছি নিজি নিপাত কৰে। একবাৰ লগোলেই উন্য উত্তৰৰ আড্ৰাম্ডাইলো

সবংগে ধাংস করার শক্তি রাপে—উকুনের ডির ও পুরু সব থতর। ভারপর ক্রু চর উমার অবার্থ ভেবজ উপালামের রাত্রবিন মাধার চুলকানি উপশক্ষের কাজ। এই নাবহার ক্রিরে ক্রাপনার চুল হবে ওঠে নারর, ক্রারের ও শ্রীম্ভিত—ঠিক বেমনটি প্রকৃতির করী।

हमा किन्य-वाखरें,



নিহেৰ উকুন ও নি:ক বিনাল করে।

SIMOES/MO/13 BEN



বাদ, সেখানে এখন বাদ্ধ চলছে।
সেইখনে যেখানে আমার জন্ম। যেখানে
আমার দরেণত শৈশার কেটেছে। যেখানে
আমার কৈশোর সংস্কৃত স্বশেসর চোখ মেকল
ইকিয়েছে। পৃথিববীর সমস্ত স্বশেদাতা,
নবেদ প্রতিষ্ঠান সমূহে জানাক্ছে, সেখানে
হথা যুদ্ধ চলছে। মান্ডিতে দ্বিগায় দেখানো
ইলেছে, সেখানে এখন স্বতি মুক্তি আর
দ্বিদিকারের মৃত্বোপণ যুদ্ধ শ্রুর হয়েছে।

সনি এখন গণগার কুলে, বাঙলার শিস্মা সমায়। যেখানে গ্রুভঘাতকের। চিত্র গণত খুন করছে। নোরে অভ্যতে বিজ্ঞাবিকার। পশ্চিক রাজনৈতিক হাওয়ায় নিয়ে বিজ্ঞাত এবং স্থান্ধনা।

एशनई मरवान, भद्द वाळलाग्र भाए

পাত্রর পাতার চোগ হোলে আছি, আরুর প্রক্রিছ ছত্তে ওবের ভাক শানতে পাক্ষিয়া আছি নিশেচতা হার বাসে থাকতে পারছি না। সম্তি অন্যাক অপিথর করে তুলোছে।

ষে-পরিচয়ে আর্ল ক্যতিচারাণ বলেছি,
তর প্রথম আত্মপ্রকাশ একদা এই ৪ কা
- শ্রুরকে নিষেই। তথন উনিশা শো ছেচলিশ সালের আগপট। তথন জামি এই গংগার কালে, পশ্চিমের সামার। সেই সমা পরিপিথতি আলানা। সাম্প্রদায়িক দাপার বেশ ক্তরিক্তর। অ্রার চোজের সামান ভাসে উঠিছিল ঢাকা শহর। দেখেছিলাম ইংক্লেকের ক্টেনীতি আর ম্ভ্যুক্ত। র তের অধ্বকারে দেখেছিলাম, চার্রিদকে অংগান অর লা,ঠতরাজ। তার মান্যানে ছিটকে পড়া দ্বিট মান্ব, অংশকার গলির এক ডাস্টবিনের আড়ালে লাকিরেছিলা। অবিশ্বাস আর এর নিরে, দ্ব'জনে মাথোমামি দাড়িরেছিল। দ্ব'জনেই দ্ব'জনকে খুনী ভাবছিল। ডারা একজন হিংদা, একজন মাসলামান। একজন স্ভাক্তেশ্ব মজার। একজন ব্ভিণাপার নোকার গাঝি। মাঝির হাতে একটি ছোট স্ট্টিল। প্টিলার মধ্যে তার শিশা সাক্ষাদের নতুন জামা। সাম্মেই স্টেনের বাব ভা-ই কিনেছিল। কেনবার জ্মাই, কোলা মোজর করে, শহরে ডাকেছিল। ভারাকার মারের ভাতির খুনেরা হরে ওঠেনি। কিব্লু কিছ্কুলারের মধ্যেই উঠেছিল। ত্বা আর ফ্রান্টেরা মধ্যেই তিঠিছিল। ত্বা আর ফ্রান্টের গ্রেনা। তিঠিছিল। ত্বা আর ফ্রান্টের গ্রেনা। ত্বারা চারাদিকে ছড়িরে স্টেছিল।

নারারণগঞ্জের সন্তাকলের মজ্রত্ত, প্রারোজনে চাকার এসেছিল। আর ফিরতে পারেনি। ডাল্টাবনের আড়ালে বঙ্গে তারা ফিসফিস করে, দেশের পরিক্ষিতি নিয়ে আলোচনা করেছিল। দৃশ্জনেই ব্রবতে পেরেছিল, তারা কেউ করের গত্র মর। মুখ্যাল পরা ভণ্ড মেড্রু আর ইংরেজদের বড়বার তাবের গত্র করেছিল। তারা নির্ভাগে পাশাপাশি, গা যোবাযোবি করে বলেছিল। তারপরে কথা বলেছিল। তারপরে মাঝি বাকুলভাবে বলে উঠেছিল, রাত পোহালে ঈদের আছে কথন দে ফিরবে। সে ভার বংশ্র ভাছে বিদার্গ নিরেছিল, বলেছিল, আলাহ।

a Albert

B-24

কিন্তু সে ফিরে যেতে পারেনি। ইংরেজ অফসারের চোথ ফাঁকি দিরে, সাংধ্য আইনকে ফাঁকি দিরে সে বিবি বাচ্চাদের কাছে ফিরে যেতে পারেনি। অফিসারের গালিতে সে নিহত হয়েছিল বাচ্চাদের জানা তার বঙে ভিজেছিল। এই ঘটনার নাম ছিল 'আদাব।' আদাব' দিরেই, এই লেখক প্রথম আত্মপ্রকাশ করেছিল।

পাঁচিশ বছর পরে আবার সেই প্রা বঙেলা, আব সেই ঢাকা। সেটা ছিল, ভুগ বোঝাব্ঝি, অবিশ্বাস আর আঞ্চলনের কাল। আজ আজ্প্রতিষ্ঠার কাল। মারি এবং শ্বাধিকারের—অথটোতিক দ্দ্শার জোয়াল তেন্তে ফেলার বৃশ্ধ। ভাষা এবং সংস্কৃতিকে ফলার জন্য সংগ্রাম। এবন সংস্কৃতিকে কলার জন্য সংগ্রাম। এবন সেশামে বৃশ্ধ চলাছে। পারিশ্বিত এবং পটিভূমি সম্পূর্ণ ভিলা। সাতে কাটি মানুব, জর বাংলারে জরগানে বৃশ্ধ কালে দিরে পড়েছে। সংবাদ, ইতিমধ্যেই কালে লক্ষ্ক প্রাণ্ বিসন্ধিত।

আমার চোখের সামনে ঢকে: শহরে ভাসছে। পরেনো শহর। নতুন গ্র আমার অচেনা। ভাকে আমি চোখে দেখিত। দেশ বি**ভাগের আগে থেকেই: ব্য**ঞ্জিজন কলে ছেড়ে জামি গণ্গার কালে। ভ্রম **ঢাকা শহর রেল লাইন** দিয়ে ছের।। যে-বেললাইন শরে হয়েছে নরোয়ণগঞ্জ ংথকে **চাসারা ফতুলা দোলাইগঞ্জ হয়ে ফ**ুলবাড়িয়ে **এসেছে। সেখান থেকে তেজপ**্রের সিংক এগিয়ে গিয়েছে ময়মন সিংহের **ফালবাড়িয়া মানেই ঢাকা দেটখন।** ভ*া* ওপারে ধানমণ্ড। এখনকার কাগজে লেং হয় ধানমণিত, আমের৷ বলতাম ধানমণ্ডই --ধানমণ্ডাইয়ের মাঠ। রসনার মাঠ। ধ্র মাঠ, কেবল মাঠ। যত বড় বড় খেলার ক্লাব সব সেখানে। ঢাকা কলকাতার ^সং বড় বড় খেলা, সব সেখানেই হত। রমনতে रतनरकारम'त भाठे। भारतेत आरता रहत অভ্যন্তরে গোরা সৈন্যবাহিনীর বারাক। ় - পাহাতেড়র ডিলার মতে উপ্চুচীদমারি।

আছাদ্র এক নশ্ব ওয়াও একামণ্ট থেকে, ধানজুলি অনেক' দ্র। একলা একল দেখানে যাবার কোনো অনুমতি চিল ন। নিভাগত বিজে কুলোনো থেলা থাকাল, কলকাতা থেকি কোনো নামকরা রাজনৈতিক নেতা সভা করতে গেলো, বড়াদের সংগ্ বাবার অনুমতি মিলাভো। বড় বড় রাজনৈতিক সভাও ধানসাভাই বা রুমনার মাঠে হত। তা ছাড়া, ধানসাভাইরের মাঠেব ওপ দিরে, খাড়ার গাড়িতে করে তাকেশবার মলিবের যাওরা হত। ধানসাভাইরের মাঠেব কোনো এক আন্তেই সেই চাকেশবারী বেশীন মলিবা এক আন্তেই সেই চাকেশবারী বেশীন

এখন ধানমান্ডাইরের অন্য গোরও সব িব্যক্তির বৃদ্ধ গোরস্থা আরি বুর্গন্ধ সেখানে ৷ বার

হারাণ মেষ

.A. LOST SHEEP

জারপালকের জিক-শানে মেরপাল পাছাড় ও জর্জাকের মাঝা দিরে এশিবের ছলো। বেশনে বেশ সব্জ ঘাস ও শাঁতল জল আছে এমন জারগার সে মেবদের মিরে রাজ্যে। মেরপালক বেশ দরালা প্রকৃতির। সে সাহসীও বটে। একবার একটি নেকড়ে পালের উপর বাঁগিরে পড়ে, কিন্তু পালক তার যদিট নিবে তাড়া করাতে মেবদের কোন কতি হয় না। একটি সমতল ক্ষেত্রে পালক তার মেরপালকে নিবের এল—প্রচুর বাব ও জল এখানে।

স্বাশিত ষেত্তে পালক মেষদের একত করতে স্রা করল। রাতি যাপনের জন্ম সে তাদের একটি বাধানে উপশ্থিত করল। মেষদের মধ্যে একটি খরে ফেরার বাশীতে কান দিল না। মেষপালকের ডাকে সাড়া দিল না। সব্জ খাস শেরের সে খেরেই চলেছিল। নিজের খেরাল-খুলী মত সে চলতে লাগল। ধারে খারে রাতের অধ্যকার নেমে এল। ভখন সেই অবস্থার মেষটি ব্যুখতে পারল ধারে বাবের গেছে। ভরে তার অধ্যক্তর কাঁগতে শুরু করল।

ু বাখানে অন্য সব মেষেরা বেশ নিশ্চিত ও নিরাপদ ছিল। গণনায় একটি কম হোল। দেরী না করে সেই ঝড়ো রাতে মেষপালক বেরিরে গেল সেই হারাণ মেষেটির খোঁজে। বেতে ফেডে মেষ্টির নাম ধরে সে,ডেকে চললো। মাঝে মাঝে সে থেমে কান পাতে শ্রুতে চেন্টা করে। কিছু শ্রুতে পার না। সে দুত পা চালার পাহাড়ের দিকে। পাহাড়ের উপরে এসে সে আবার শ্রুতে চেন্টা করে। ও কি? মেবের চীংকার বলে মনে হচ্ছে না? সেই আওয়াজ অনুসরণ করে সে পাহাড়ের ঢালা পাল দিরে যেতে শ্রুত্ব করে। আর কি দেখে? অনুসরণ করে তেকটি ঝোপে জড়িরে পাড়েছে। হিংল্ল প্রশুরা তাকে গ্রাস করতে উপাত। তথন নিজের জীবন বিশাপাল করে সে মেষটি উকিইবাটাল ও কাঁধে ক্রিরে বাড়ী ফিরে।

বন্ধ, এই চিচে হারাণ মের মান্বেরই অবস্থা প্রকাশ করে। সে পাপের জনগলে নিজের শেবজাচারিতার হারিরে গেছে। তার মাজির কোন পথ ছিল না। সে নিজে ঈশ্বরের কাছে ফিরে বেতে অক্ষম। প্রভু বীলা খালীটাই ঐ পালক। বিনি হারাণ মের নর কিছু মান্বের খেজে স্বর্গ থেকে এই জগতে এসেছেন। মান্বের মাজির জন্য তিনি জাশের উপর প্রাণ দিরোছেন। ছড়িছি পাতালকে কর করে উঠেছেন। তিনি হারাণ মান্বেকে কাদে করে ঈশ্বর পিতার গ্রে নিরে যান। আজ তার ডাকে সাড়া দিন। আপানি মাজি শালিত ও অন্তক্ত কাবিব পাবেন।

Inserted by:
Gospel Publishing House.
77. Lower Circular Road.
Calcutta-14.

ম্ভিবাণী সৈয়দ আমীর আলি এভিনিউ, ক্লিকাতা-১৭

(FR 5066)

পটভূমিকা ^{ক্ৰ} ল*ভিনৰ*।

কণ্ঠস্বর শোনবার জনা, এপারে বসে, ্রডিওর নব্ **ম্**রিয়ে কান পেতে আছি। সেই ব•গাবন্ধার বাড়ি নতুন গড়ে ওঠা শহ**র** ধানমণিডতে। চোখের সামনে মাঠ ভেসে ৫ঠে অংশ্বর মত সেই মাঠের বাকে হাতড়ে ফির্ছি কোথায় কোন সীমানায় তার খর। সংবাদ, ইতিমধোই যে-ঘর শতারা কামানের লোলার বিধন্ত করেছে। প্রাণ নিরেছে ত্রি অন্পানী যোশাদের যারা তার সেই বাভি দ্বগের মত ঘিরেছিল। প্রাণ নিরেছে তার পাতের যে তখনো সেই বাড়িতে বাস কর্ছিল।

কুলপনা বছ দাবলৈ। সেই ৰাড়ি আমি চিনে উঠতে পাবৃছি লা কেবল অংপণ্ট একটি নতুন শহর আমার ফাখে-ভাসজে-

কিন্তু ম্পন্ট ভাসছে সেই প্রেনো শহর। रहानकाहेन वन्त्री भ**हतः। शातः এक**ीमरक ব্যুজিগুল্গা, দ্ব' দিকে রেললাইন, আর দ্রের উত্তরে, গ্রামের সীমার প্রায় তেঁজপরে ঘে'বে। সংবাদ, পারনো শহরেও বৃ**শ্ধ চলছে।** শতার ঘটারে ট্যা•ক সশকা পদাতিক বাহিনী, ঘরবংড়ি বিধনস্ত করে, লক্ষ প্রাণ হত্যা করে, ছুটে বেড়াছে। কিন্তু **ম্বি যো**ন্ধারা পশ্চাদপদ নর। ভারা সমানে প্রভিরোধ করে চ:লছে, রাস্তায় রাস্তায়, **গলির মোড়ে** মেড়ে। সেই সব রাস্চা আর গলি আমার গুলাখের সামনে ভাসছে।

আখার সামনে একামপারের বাস্তা ভাসতে। তৈ-রাশতা দক্ষিণে চলে ^ওগারেছে স্ট্রাপ্টুরের দিকে। সংলাপ্যাধর বিরাট বাজার এবং থানা, **আর সেই পথেই ডাক্ষর**। খনার পাশ দিয়ে, রাগতা - বে'কে গিরেছে *েবে, চদালাই খালের দিকে। - আমাদের াব বছকেবেলায় দোলাই খালের ওপরে ছিল থেলানো পলে। ভারপরে হয়েছিল পাকা-পর্নিক বাঁধানে। পরে। ছেলেবেলার ওর চেরে বড় প্লে জার দেখিনি। অনেকদিন প্লে 'দেখাত ^{পি}গয়ে, ভার প্রকা**ণ্ড লো**ট শরীরের দিকে হাঁ করে তঃকিয়ে থেকেছি। প্লে পার হয়ে, সোজা রাস্তা চলে গিয়েছে গেণ্ডারিয়ার লৈকে। দক্ষিণো বাঞ্চ মিয়ে চলে গিলেছে। গরিদাব্যদ্র মারিদাব্যদ্র থেকে... সাবার বাঁক নিয়ে, সোজা জেল, গ্রিয়েক্তে, নারয়েগরাজব পথে। ফরিদারাদ পার হরেট, ঢাকা শমশান। শ্মশানের পাশ দিয়ে রাজুটা চলে গিয়েছে।

ংস স্বারাস্তার 🍑 পুর্বাজার। বাহিনী নৈকে। **মাজিলে। শ্বা**রীক সেখানে শ্রার ্রখাম^{ুখ} লড়াই করছে।

এই পথে এসে - ঠেক *ালেগেল র*গল। চয়ন লকে আমি। **एमस्ट** পেলাম গেডারিয়ার গ্রান্ধারট ইম্কুলে পড়তে ংতাম। বাড়ির সামনে, লক্ষ্মীবাজারে. ^{িগ}িরশ মা**স্টারের পাঠশালা ছেড়ে সেই প্রথম** ই ইম্কুলে পড়তে গিয়েছি। আমি এক।মপ**ুরের ভিঞ্জি শহরের ছেলে। জ**য়নাল ্রাসকো কোলাইগঞ্জ ক্রিস্টালনের বিলের

भाक नववर्ष अकाभिक हरसरहा

নারায়ণ গভেগাপাধ্যায়ের

আশ্রতোষ ক্রোপাধ্যায়ের কর্ম উপন্যাস

4.00

0 · 40

নারারণ গ্রেগাপাধায়ের অনাতম শ্রেষ্ট উপন্যাস। দীর্ঘকাল মুদ্রিত ছিল না। नकून करणवरत अकामिछ इल।

ডঃ নবগোপাল দাস-এর নতুন উপনাস

প্রণয়ের অনুবাগ ও বিরাগের বনের, প্রকৃত প্রেমের জয়। পাঠক-পাঠিকার। সজ্জোহিত इर्जन। मृत्र : ७.००

উপন্যাসেব

0 4.2 U±40 A.00

ন্নীমাধ্য চৌধুরীর নতুন উপন্যাস

50.00

বত্মিন সমাজের নিথ্ত দপ্ৰ...: আশীষ বস্ত্র নতুন উপন্যাস

শ্বাধীনতা সংগ্রামের পটভূমিকার লিথিউ

মনে রেখো

নিমতা চক্রবতীর নতন উপন্যাস

अरुना नात ১৩৭৭ সালের সর্বাধিক আলোচিত বই

শৃৎকর-এর

বাংলা ওপার বাংলা

কোটি কোটি মান্ত্ৰের মূথে মূথে এখন বা উচ্চারিত হটেছ সেই অপার বাংলা ওপার ৰাংলা' প্রকথটির স্লটা শংকর। ওপার বাংলার নতুন যুগোর নতুন মান্মদের কথা এমনভাবে এর আগে কখন্ও বলা ছয়নি। দাম : দশ টাকা।

এक बरनदा तसामम मास्य ১০-००

ওক্ষার গ্রেডর

व्यापदिकाच बदिधाणाधारवंत्र

ব্যাপার বহাতর নতুন তুলির টান 🕬 🕬

সচিত্র ৰাজ বছনা ৫-০০

'নবরাগ' নামে ছারাচিত্রে দেখান হ'ছে **ঃ ব**-০০

বিমল মিতের বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

এর নাম সংসার তাঞ্জাম শেষ বসত্ত

ওম মাদুণ ৮ 🗟

WIN 1 8 GO

দাম ঃ ৮-০৫

নিরজন চরবতীর

কুমাবেশ ঘোষের

रेगट्टन बारबर

বনফুলের

এক বর অনেক কনে তরাই আধকলাল

朝記 * 20-00

. পাল : ১০.০০ ্ ২য় মন্ত্রেণ : ৪.৫০

স,ভাষ সমাজদাবের

তার্নাশকর বলেগাপাধ্যামের

আবগারী দারোগার ডায়েরী নিশিপদ্ম

দাম ঃ ৫:00.

৮ম ম্রুণঃ ৪∞৩৮০

চাণকা সেনের

জরাসন্ধ-র

সমরেশ বসুর

তিন তরঙ্গ কথাকও স্বীকৃতি **जगम्मल**

৩য় ম্রণ ৭.০০ ২য় ম্রণ ৩.৫০

明料: 0.400

২য় মৃদ্র ১৫ - ০০

ৰাক্ সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড, ৩৩. কলেজ রো, কলিকাতা-৯



উপহারের ক্ষেত্রে অন্য যেকোন ফ্লাক্ষের তুলনায় স্থনিশ্চিতভাবে সেরা।

शासास साम्हास

AIVARS HM 752 BN

ওপার থেকে। জরনাল আমার চোকে
ভাগভে। গ্রীব চাষী ঘরের ছেলে। সেই
সংস্কেই পরনে চেক কাটা লাগিগ গামে
ভাগনার ওপার ফিতে বাঁধা বাট জাগো।
কপারের ওপার ফালিয়ে পড়া এক মাঞা
ব্যক্ষা চুলা। বিলের বাডাস চুলের পাট বভাগ বংগভা না। তার নিগেচ দাটি উচ্জার কা এর দাতিগালো এত কাকককে ছিল,
কা আলো ঠিকরে পড়াতা।

পুথ্ম প্রথম কেবল টোখে টোখে 5 68 1 চো:খ চোথ পড়লেই, গুজনের ঠেটিটের रका:'न₹ ্লার উঠাতা। অথচ কেমন একটা লম্ভাও যেন লাগাড়ো। **তাই চোথের পা**ডা নামি**রে** লিতে হত। আবার চোখ তুললেই, চোখা-ঢোখি। আবার হাসি, আবার লক্জা, আবার ্রখ নামানো। এই নীরব অনুরাগের ্থলটে চলেছিল কিছুদিন। তার**পরে আ**র থার বার্যার। তারপরে দ্রজনেই দ্রজনেব হড়কছি হবার জন্য ব্যাকৃত্র হয়ে পড়ে-ভিলাম। কথা বলবার জনামন ছটফট ংগছল। কিন্তু এমনিতে তো কথা বলা খন না। প্রেরা দুটি প্রসার গ**ুলি লক্ষেন্স** িকনে তর পাশে গিয়ের দাঁডালাম। প্রায় প্রে থার: লাকজায় বলালামা 'নাও।'

জয়নালেরও লক্ষা। হাত বাড়াতে পাল্ড না। আহাের বললাম 'নাও।

্রথন জয়নালের থলা শেনা থেল, আনের লগে দেশিত পাতাইবা?

খড় কাকিয়ে স্ফাতি জানালান। ও বলল ভাবে কাইলা (আগানীকাল) আমাবে মানেন্ত্ৰ দিও। এক ছণ্টা আগে কৈবে মানেন্ত্ৰ দিও। এক ছণ্টা আগে কৈবে

বলেই দেন্ডি চলে গেল। খানিকটা গৈয়ে ফিরে ডাকিরে হাসলো। আবার দেন্ডি লিং আমি অবাক হয়ে ডাকিরে রইলাম। মান আছে, পরের দিন, সকাল নাটার সমরে ইকালে গিয়েছিলাম। লড়েনস বিনে নিয়ে-ইকাল আরেই। জ্বানাল ভাষার আগেই থাসভিল। দেখেছিলাম ইসকলেন-উটোনের গিবে পাচিল ঘোষে, একটি আম কাছ বিবাহ কালে আছে। তথ্যনা কোনো রাস ইব খোলেনি। আমি জ্বানালের কাছে গোমান ও আমার দিকে তাকিরে হাসলো। উবিপ্রে ওর পিছন ক্লোক হোসলো। উবিপ্রে ওর পিছন ক্লোক ক্রেই ঘাসলো। বিবাহন কারে মাজা একটি ছোট ঘটি। বিবলাম ঘটির মধ্যে দুখে। দেইটি আমার নিয়ে বাড়িয়ে দিয়ে বলল, ধ্বা।

আমি অবাক হায়ে ঘটিটা হাতে নিলাম। ইমান প্ৰেটে হাত দিয়ে বেব করল একটি বিচ ছাট শ্লা। সেটাও আমার হাতে দিয়ে বিল খোও।!

প্রথ একটি অন্তোনের মত। আমার বিশতে দেরি ছল না, এ হল বন্ধ গতিবার অন্তোন। আমি যত অবাক ইরোছলাম, তত লক্ষা করাছল। ঘটি



আমার লগে দেশিত পাডাইবা

আর শৃধ্য নামিকে রেখে, পকেট থেকে লাজেন্স বের করে জননাল্লে নিলম। জয়নাল সল্ভল হেসে হাত বাড়িকে নিল্। আমি বল্ডা থাও।

জমনাল মুখে লাজেক প্রেলো। আফি শ্বাম ক্ষেড় ব্যালমে। ভারপরে চোখা-চোখ হতেই, দ্জানে হেসে উঠলাম, এবং হাসতেই লাগেলাম, আর থেতে লাগেলম। জয়নাল বলল, এই দোকিত অর কোননিন ৮৩ব না।

আঁম ওর কথার প্রতিধর্মীন করল**ম**া।

আছে এখন এপারে বসে ভাবছি, জয়নাল কোথ্য আছে। জয়নাল কি এখন মাজি-যাংগ্র লিণ্ড? ছাল কোথ্য ? কোন রগাণগনে? ঢাকা শহারেই কোথাও কি? জয়নাল এখনো বেকি মাছে ভে?

পরেনো শহরের অন্যান্য রাজ্তা আমাম নাকি কুকুর চাকিয়ে দিয়েছিল। তারপারে চোথের সামলে ভাসছে। যেসব রাজ্যা আর সেই কুকুর ফিরে আসেনি। শিকলটা

এর মপরে ধেকে বিভিন্ন দিকে গিরেছে।
আমি জানি না এখন সেসব র সভার নাছ
সদলে গিরেছে কিনা। ডালপট্টি থেকে ছে
নাসভা বাঙলা বাজারের দিকে গিরেছে,
বাঙলা বাজার থেকে পট্টাট্লি, পট্টাট্লি থেসে ইলামপরে, ইসলামপরে থেকে
আর্মানিটোলা, আর্মানিটোলা থেকে
লালবাগ, খারে লালবাগের সেই কেলা স্ব
কি সেই নামে ভ্রমিটি আছে ?

লালবাধে ছিল থাসীম ব বাড়ি। কেরার
যাঠের থারে। কেরার উ'চু ছিবির নিরে
দুটি সাড়ং নেমে গিলেছ। ভিতরে
গঙাঁর অন্ধবনর, রহস্কমের। কত গলদ
গথেনছি সেই সাড়েং সদপ্রেরা। সাড়াং পঞ্চ
নাকি সেই বাড়িগাপায় গিলে মিশেছে।
ভিতরে নাকি আন্ডুড সব জানোয়ার আছে।
লদ্বা লোহার শিকলে বেধি, সাহেবরা
নাকি কুকুর চ্যাকিয়ে লিয়েছিল। তারপরে
জার সেই কুকুর ফিরে আসেনি। শিকলটা

ছৈ'ড়ে গিয়েছিল। শ্নতে শ্নতে গায়ের মধ্যে শিউরে উঠতো।

্লংবৃদ্ প্রেনে শহরের সেইসব রাস্তার
দাসভার সাঁজোয়া বাহিনী নেমেছে, মার্টিভব্যোখ্যাদের সংগ্যালডাই চলছে। জ্যোনের
দ্যোগ্যাদের সংগ্যালডাই চলছে। জ্যোনের
দ্যোগ্যাদের বাড়িড ঘর দোর বিধ্যেত। মাসীমাদের
দ্রেই বাড়িডা কি এখনো আছে? আর
ইস্মাইল্দের বাড়িও ইসমাইলদের বাড়িও
ভাদকে, নবাবগ্রের কাছে।

ইসমাইলের সংখ্যা পরিচয় হবার কথা ছিল না। ওর বাড়ি, আমাদের বাড়ি থেকে মা। বরসে আমার থেকে চার পাঁচ বছরের 🖛 বর্ড। ভিক্টোরিরা গোল পাকের কাছে, বে রাস্তা গিয়েছে বর্ফ কলের দিকে সেখানে অনৈক মোটর মেরামীতর কারখানা। শহরের টান্সি বাস, সব সেইখানে। সেইখানে সাইকেল ভাডার দোকানত ছিল। আমরা ল্য' প্রসায় ঘণ্টঃ সাইকেল ভাডা নৈতে যেতাম। সাইকেল ভাড়া নিতে গারে ইসমাইলৈর সংখ্যা পরিচয়। গায়ে তেল কালি সংখ্য জালা প্রাণ্ট। ইস্মাল স্মান্ট্র স্থানির। নিজের থেকে যেচে একে ৰলেছিল দৌশ বিভদের টালেই বলৈছিল; 'কী খোকা, সাইকেল ভাডা নৈবা? **চ**ল ভাল সাইকেল ফেইখন দেই গ

দিয়েছিল। ছাল নতুন সাইকেল
দেখে দিয়েছিল। তাকে স্বাই চেনে, ভাল
খ্ব থাতির। যেতে খেতে ভাব হলে
গিয়েছিল। তারপরে ইসমাইল একদিন
খেরে বাড়ি নিয়ে গিয়েছিল। ওর মা হাও
ধরে বরে নিমে গিয়েছিল। ওর মা হাও
ধরে বরে নিমে গিয়েছিল। ওর মা হাও
ধরে বরে নিমে গিয়েছিল। ওর বান ম্থ
টিপে আদর করেছিলেন। এর বোন ম্থ
টিপে হেসে দ্র থেকে দেখেছিল। আমারই
সম্বয়সী কি না তাই বোধহয় কাছে আসতে
লক্ষা করিছিল। ইসমাইলের মা পিঠে অর
বাড়ে দিয়ে খেতে লিয়েছিলেন। এখনো
কানে লেগে আছে, আমার স্মেন্মণি,
বইয়া বেইছা খাও।

ভারপরে ইসমাইলাক আমাদের বাড়িভে

তেকে নিয়ে গিয়েছিলাম। কিন্তু আমাদের
কাড়িতে সেটা ভাল - চোথে দেখা হয়ন।
ইসমাইল ইন্কুলে পড়ো নয়, বয়সে কড়,
একটা মোটর ক্রীনার ছোকরা। মা দিদি
কেউ ওর সংগ্র কথ বলেনি। খেতে প্যান্ত দেরান। রাগে দঃখে অপমানে আমার চোধে
ভাল এসে গিয়েছিল। অথচ ইসমাইল কিছুই মনে করেনি। হয়তো ওর কণ্ট হর্মেছিল, আমাকে ভানতে দেরানি।

ভাষাকে ব্যরণ করা হয়েছিল, যেন ইসমাইলের সপেশ না মিশি। সে ব্যরণ মানতে পারিন। লাকিয়ে লাকিয়ে চলে যেতাম ভিক্টোরিয়া গোল পাকের ধারে, কলতাবাজারের রাদতার। উদের কভি যেতাম। পেই প্রেক্টারিয়া প্রেক্টারিয়া। উঠোনে কুল প্রেরাজ আর ভালিম গছে। ভালে সারকদ্বী বাঁদরের ভিড়। ইসমাইলের মা হাত ধ্রে ভাকতেন, ভালেয়া আমর সোনামিণ।

দেশ বিভাগের পরে এপারে যেসৰ কথা এসেছিল, তাদের মুখে শুনোছি, ইসমাইল নাকি স্রাবদি সাহোধের মোটর জুইভাব হয়েছে। তারপরে আর^{্ডি}রিভা জানি না। এখন ইসমাইল কী করছে। ৩ কি ঢাকাব রগাগানে মাজিযোশ্যাদের সংগা কাধে কথি মিলিয়ে খা্ধ করছে। নাকি মাজিযোগা-দের ট্রাক নিয়ে এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রাদেশ ছাটে চালছে।

ভানতে ইচ্ছা করছে, অথচ কিছুই জানবার উপায় নেই। ভানবার উপায় নেই, আমার বংধারা এখন কে কোথায় কী করছে। কেবল একথাই আমার মন বলাছে, তারা সবাই এখন লড়ছে। সাড়ে সাত কেটির কেউ-ই বিভিন্ন নেই।

কল্টোলার্ভ কি কামনে উচিয়ে উংক ডাকে পড়েছে অথবা সিংটোলায় বাপোড়া মহলার গলিতে সিধবাহারের রাস্থায় কি সাজোবাহিনী নেয়েছে স্বভেশ্বভাব প্র হয়ে বুড়িগণগার ধারে ছাটে চালৈছে নাকি?
নারিকার পালের ওপর দিয়ে যে রাধ্য
সোজা গিয়েছে টিকাট্লি, টিকাট্লি থেকে
শামিরাগ, শামিরাগ থেকে রমনা, সর পথে
পথেই কি গোলাগ্লি চলছে, হাতাহাতি
বংশ হচ্ছে? ভড়াটে হিংস্ল সেনারা কি
লক্ষ্মীরাজারকে কাঁপিয়ে চলেছে? আমি
যেন সপণ্টই দেখতে পাছি লক্ষ্মীরাজার
পোরমে ভিক্টোরিয়া পাক্ ঘ্রে ট্যাংকবাহিনী টহল দিছে ন্বাবপ্রের রাশ্চার,
যে রাশ্চা চলেছে ধানমণ্ডির দিকে।

সংবাদ, ঢাকা শহরের স্বতি যুদ্ধ চলছে। রাসভায় রাসভায় মৃতদেহের পাহাড় জায়ছে। শকুমেরা দল বে'ধে ঝাপিয়ে পড়েছি'ড়ে খাজেঃ

জীয়দের গলিতে কী হাছে। আলাদের সেই পাড়ায় ? আলাদের পাড়ার মেড়ে কি কামান উণ্ডিয়ে রয়েছে। নাকি কামান দেগে সুকুই উড়িয়ে দিয়েছে?

বিশ্বাস করতে ইচ্ছা করে না । মনে হয় হামাদের জায়িসের গলি ছেমানিই আছো । শধ্যে হিন্দার পাড়া নয়, হিন্দা মুসলমানের ফোলানো পাড়া। মনস্রদের বাভিটা আমাদের বিভাগ মনস্রদের বাভিটা আমাদের বাড়ির প্রায় এক সংশ্যা গিরিশ্যাস্টারের পাঠ্শালায় পড়াতে হোডামা ভির মানের বামা জানের। আমারা ছামারা কাত্যা। আমারা ছামারা কাত্যা। আমারা মানের ব্যুক্তা হামার মানুর্বিদ্যাস্টার প্রায়ের আমারা আমারা মানুর্বিদ্যাস্টার প্রায়ের মানুর্বিদ্যাস্টার আমারা মানুর্বিদ্যাস্টার প্রায়ের ব্যুক্তা হামার মানুর্বিদ্যাস্টার সার্বিদ্যাস্টার মানুর্বিদ্যাস্টার মানুর্বিদ্যাস

জোবেদ্য মাসীর টিনের বাছিতে আগব আনক উৎপাত করেছি। আতা গছে উচে আতা পেডেছি, কুল পোডছি, টিনের গালে উঠে টিন কাজিরেছি। জোবেদ্য মাসী ভিৰুত্ব করে ব্রেছে, আবে স্মিন্ত পালী পোলা, তর মাইরে ডাইকা কইতেছি।

কিক্তু কেসে। সাট্ট বাভিছে থাকলেও
ছুপ্ডাপ। কোনো কিছু তেই তেই বিরক্তি
ছিল ন । আলের ফেন কত্যাকো ভূগোল বাদুর কিছু বিলাব নেই। কেবল ফু গাছে উঠে চালে উঠে উৎপত্তি করেছি, তা না। জোবেন মান্দীর ঘাড়ে পিঠেও কম উঠিন। মন্দার যা করতো, আমরাও তেই করতান। জোবেদামানী অভিংঠ হালে উঠিছে, কিন্তু হাসতে ভাজা আর কিছু করতে দেখিন। বাড়ি ছেড়ে বেরোছো না। জোবেদামানী বিল্ল অলপ ভিজা কথনো রাস্তাহ বেরোহে দেখিন। বিশেষ দ্বকারে বিটিরে মেতে হলে বোর্থা প্রতা। গলির মোড় থেকে ঘোডার গাড়িতে চেন্দ্রে মেতা।

বেগমনিদির মারের সেস্ব ছিল না । বিধবা মান্ধ, সারটিন পাড়া বেডিরে বেড়াতো। আমরা মাসীমা বলতাম। বাব দিশতর চলে যাবার পারে মাসীমা বোজ আমানির উঠোনে গিরে বস্তো, মানে

প্রকাশিত হলো

"বাংলা দেশ" থেকে সদ্যপ্রত্যাগত প্রতাক্ষদশী বার্ণত মাজিসংগ্রামের দিনপঞ্জী :

আমি মর্জিবর বলছি

শ্যামল বস,

ম্ভিম্মোজের জীবনমরণ পণ করে চট্টাম রক্ষার সংগ্রাম চাকা-কৃণ্টিয়ার লড়াই, রংপুর-কৃমিল্লা-বশোর-ময়মনসিং দখলের কাহিনী পড়তে পড়তে আপান শিহুরে উঠবেন। অজন্ত ছবি, স্লেশা জানেকট। আট টাকা

বিজেট পাৰ্যলিকেশন : ৩০. মহাঝা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১ কোন : ৩৫-০৪৭৩

(পি ১৫০১) ---

ডেকে বলতো, বইন গো বইন, একটা পান দ্যাও !'

রারের তথন রাজা বাজার কাজ। মুখে ধনক দিজো, 'হ, তোলার কোইগা। অখন অমি পান কইয়া বইয়া রহীত।'

মাসীমা সেই থমকে কান মা দিরে ছেকে ওয়ার সংশকে একরাশ নালিশ শুরু করতো। ওলা মানে এপারে যাকে ডেরৌ পিপড়ে বলে। ওলাও আমাদের সমবরসীছিল। কিন্তু ওর লেখাপড়ার মন ছিল না। ইন্কুল পালিরে সারাদিন আদাড়ে যুরে বেড়াডো। ডে'রো পিপড়ে যে! মাসীমা বলডো, 'ছামড়ার জরালার জর্ইলা মরলাম। ছামড়া মরলে বাচি।'

মা আবার ধমক দিতো, 'দাখে ব্যাপ্মের মা, আজাইরা পাটাল পাইড়ো না। পোলার মরণ নি আবার কেউ চাধা।'

মংসীমা বলতো, 'সংধুে্কি আরে কই, ৹্লের কই।'

মাকে দেখতাম, পান স্পারি খরের চুন সব আলাদা আলাদা কাগজে পাটলি করে দিত। এক খিলি পানের বল্পার তো না। ক্রেকটি পান দিতে হত। তবে বটো ভবে না, কাগজে। কৌরাছাট্রির মানামানিটা কিব্ছু ছিল।

বেগম দিদিও বিধবা। তার এক মেরে ছিল, নাম আমিনা। আমাদের থেকে কয়ে**ক** বছরের বড়। দেখতে সান্দর। রাস্তায় বা পড়োয় বিশেষ বেরোতো লা। ছালে উঠে খলাদের সংখ্য কথা বিদিদের বাড়ির পাশে, উপেন সাহার বাড়ি। সেই বাড়ির **ছেলে ক্ষিতীশ।** পারিবারিক বাবসা দেখাশোনা করে। আমিনার সংস্থা খবৈ ভাব। পাড়ার নানান গ্রেব। বড়দের কথা থেকেই ব্ৰুক্তে পারতাম, ক্ষিতীশ আর অমিনার মধ্যে নাকি কী একটা ঘটতে ^{যা}ছে। পাড়ার পাড়ার কথা, বাড়িতে বাড়িতে আকোচনা। ওস্ব কথার মধ্যে আমাদের থকতে দেওয়া হত লা। থাকতে না দিলেও <u>কী একটা আগবছা আগন্তুতি সেন</u> আস্তো।

তারপরে হঠাং একদিন প্নেলাম, ক্ষিতীপ থার আমিনাকে খাঁকে পাথবা বাছে না। পাড়ার নানান খবর, ওরা নাকি বিয়ে করেছে। ক্ষিতীপ ম্সলমন হরে গিরেছে। কয়েক-সিন নানা গা্লব আর উত্তেজনা। কিন্তু বিএক মাস পরে সবই খিতিয়ে গিয়েছিল।

দেশ বিভাগের পরে এপারে যথন পাড়ার মনবাদের সপো দেখা হরেছে, ভাদের মাথে মনেছি, সবাই এসেছে, ক্ষিতীশ আসেনি। ক্ষিতীশ ঢাকাভেই রয়েছে।

এখন বখন সংবাদ, সেখানে যুখ্য চলছে, তথন কেবলই মনে হচ্ছে, ওরা কী করছে। কিত্রীশ মনসার ওলা ওরা কি সবাই মাজি-বাখে নেমে পড়েছে। ওরা এখন কোন ইণাগনে লড়ছে। আমাদের বাড়ির পিছনে

মসজিদের গা ঘে'ৰে রহমান সাহেবের বাড়ি। তিনি জজকোটোর উকলি ছিলেন। তার ছেলে আলা—আলাদা। আমাদের থেকে উচ্চু ক্লাসে পড়তো। স্তো মাঞ্জা নিতে অলাদার জর্ড়িছিল না। আলাদ। ছাড়া স্তো মাঞ্জা দেওরা হত না। আর ওর প্ট বোন, আপ্লালক্ষ্মী আর নাননি, আমাদেরই বয়সী। এতদিনে নিশ্চমট বিশ্লে হয়ে ছেলেপিলের মা হয়ে গিরেছে। আমান্ধ

ছেলেবেলার কড়ি খেলার বন্ধ।

আমার চোথের সামনে ভারতে, স্বাই
মারি ব্তেখ লড়তে। আলীদা আর তার
বানেদের তেলেরা।

আমি এপারে গণ্গার ক্লে বসে, ওপারের দিকে চেরে অচিছ। কান পেতে আছি। ভাবছি, আমারও কি ডাক আসবে? বৃদ্ধি আসে, কবে? আমি সেই ভাকের জন্মই কান পেতে আছি।

ব্ৰুধদেব গ্ৰহ'র নতুন উপন্যাস জলছাব কোয়েলের কাছে ৯.০০ म्दित म्यान ८.७० बनबागद्र 8.00 वर्मिन्द्रिक वाघनी মল্লিকা विभाग क्या। 8.00 । मत्नाङ वन् ॥ ७.৫० स्मरतम बन् ॥ ১०.०० ताहरनत रफताती নেফার নীল চোখে সিপাই অবুণা क्यामिका स्नन ॥ ७.०० किनिक्त ॥ १.०० वान्यत्मन बन् ॥ ७.०० মিশরের নব গ্রীপাদেথর বিলাত দশন भर्य नात्भव **श्रीभाग्ध** ॥ ४.०० श्रका हम्म ॥ ५२.०० আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস হৃদয়ের পথে খ্রু°জো म्बीभाग्न ५०० **চলো জঙ্গলে या**ই विङ्गि ভূষণ বন্দ্যোপ।**ধ্যায়ের** পথের পাঁচালী অপরাজিত কাজল

তিন মহাগ্রাম্থ একরে সাড়ে আউ-শ পাতা। অসামানা মানুল-পরিপাটা। বহাল প্রচারাথে

মলো মার ১৮, টাকা। এর উপরেও ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকরা খ্রাপান্তর ১৪-৪০

গ্রন্থপ্রকাশ: C/o বেঙ্গল পার্বলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ১৪ বঞ্চিম চাটুন্কে স্ফ্রীট ঃ কলি-১২

টাকার পাচ্ছেন। ডাকে পঠাতে হলে ৩-০০ অগ্রিম পাঠাবেন।

আপনার সন্তান কি ক্ষুলে যেতে শুরু করেচে ?... ফেরাডল দিয়ে তার জীবন ভাল ভাবে আরম্ভ

ক'রে দিন

জাপনার সন্তানের ভবিষাং নির্কর করে জার পুঞ্চে বাওয়ার দিনওলোর ওপর। এই সময়ে দেখাপঢ়ার ও বেলাগুলায় এক ধাপ আঞ্চয়ান বাকার কল্যে তার প্রয়োজন আরো বেকী বল এবং আরো অধিক উদ্ধয় ও প্রাণশক্তি।

শুদ্ দেরাভলই আপনার সন্তানকে যোগাতে পাছে ছব, খাঞ্চল্য, ওরিতরকারি, কল, ভিন্ন প্রাকৃতি পাজাবের সঠিক পরিমাণে গুন ও পৃষ্টি—লোহা, বিভাগের ও পাজাবের সন্তানের করানের প্রাকৃতি প্রকিল পদার্থ। আপনার সন্তানের পৃষ্টি, প্রকার পৃষ্টি, কর্মানির করানির করারির প্রকার পূষ্টি, করারের পূষ্টি, করারের পূষ্টি, করারের পূষ্টি, করারের প্রকারির করারির করারির করারির করারির করারির করারির করারির করারির করারের প্রকার প্রকারির করারির করারির করারের প্রকার প

প্রত্যেকদিন লকালে ও রাজে সরাসরি বোজন ক্রেকে কিন্দা মুখের নালে নির্বিদ্ধে আসমার সন্তামকে ক্ষেত্রতা গাওয়ান।

ভুগবেন মা, শরিবারের সকলের **কলেই** কেরাজন উপকারী।



ফেরাডল

८भए**७ जुम्बाम्**

श्रतिवादवर अकटलक् अस्ता है शकाबी

পার্ক-ডোউস উৎপাদন

© বেলিক্ট্রীকৃত টোডমার্ক।বেলিফ্ট্রীকৃত ব্যবহারভারী: পার্ক-ছেভিম্ব[ইণ্ডিয়]লিচ, ব্যেষ্টাই∙১ এ

MISONS-418

मुभनेल नाष्ट्राणिवराय

বৃদ্ধ রঙের বনেদ—অর্থাং শাস্য শা্যামল
ভূ-প্রকৃতির প্রতীক, মাঝখানে উচ্জন্তল
লাল রঙের বৃদ্ধ—দেশের জন্য প্রাণ উংসগীকৃত শহীদের রক্ত চিহ্ন, তার ওপরে সোনালি
রঙে আঁকা পূর্ব বাংলার মানচিহা। এই
পতাকা উড়ছে এখন স্বাধীন বাংলা দেশে।
সেখানকার নতুন জাতীর সপগীত, 'আমার
সোনার বাংলা, আমি তোমার ভালোবাসি'।
আমাদেরও সবার ভালোবাসা বন্ধ হরে
আছে বাংলা দেশের সপো।

একজন উত্তর প্রদেশীর ভদ্রপোক
আমার প্রথন করলেন করেনিদন আগে,
ওপারের ওরা বে নিজেনের দেশকে প্রোপরি বাংলা দেশ নাম দিরেছে, তাহলে
ওঠাকুই কি শুরু বাংলা দেশ? বাঞ্চলী
বলতে বাংলা দেশের মান্বকে বোঝার,
তাহলে ওরাই শুরু বাঞ্চলী? ভারতবর্ষের
পশ্চিমবংপার অধিবাসী ধারা, সেই ভোমরা
তাহলে কি?

সরাসরি উত্তর দা দিয়ে আমি পাল্টা শ্রুদ্দ করলম্ম, আগে বল্মন, ওদিকের ওরা যে স্বাধীনতা ও মন্যায়ের অধিকারের জনা ভাষিন মরণ লড়াই করছে, আগনি সেটা সমর্থন করেন জো?

কথাবার্তা ছচ্ছিল অপরিক্ষটে ইংরেছিছে। কার্য উত্তর প্রদেশীয় ভ্রমানারী বাংলা ছানেল না, আমি হিল্পা জান না। আমির ইল্পা লান কার উত্তরিজত হরে বললেন, নিশ্চরই! শুন্ সমর্থন কেন, বে-কোনো রকম সাহায্য করতেও আমরা প্রস্তুত। পূর্ব বাংলার শ্রাধীনতার লড়াইরের প্রতি সারা ভারতবর্ষ নালেজ হেলে পাজাব সবাই তো সমর্থন জানিরেছে এক্ষাকো। বিক্সার জানিরেছে

আমি কললাম, তাহলে আপনার প্রথম
ইন্দের উত্তর জামাই। পূর্ব বাংলা বখন
বাংলা দেশ নাম নিল, তখন পশ্চিম বাংলার
প্রায় কেউই আপত্তি জানার্যান, কেউ ইব্যা
প্রকাশ করেনি। কামুণ, ওদের অভিতদ্ধ
বিপার, বাঙালীজের গ্রবা বা পরিচরই

ওথানকার মানুষকে এক করতে পারে,
পেরেছে। আমাদের অস্তিত্ব সেরকমভাবে
বিপায় হর্মান এখনো। তা ছাড়া, বখন
ওদিকের নাম ছিল পূর্ব পাকিস্তান এবং
এদিকের নাম পশ্চিমবণ্য—তখনও ওদিকের
এদিকের আমরা সবাই বাঙালীই ছিলাম।
এর পরেও থাকবো। পশ্চিমবণ্ডের নাম
বদলে এর পরে আমরা 'বাংলা রাজ্য' করে
নিতে পারি। তাড়াছ্ডেয়ার কিছু নেই।

উত্তর প্রদেশীর বাছিটিকে বিনরের
সপো আমি আরও বললাম, আর একটা
কথা জানেন তো? আপনি বা আমি যদিও
একই দেশের নাগরিক, কিন্তু আপনার
সপো আমার যতটা সম্পর্ক—তার চেরে
অনেক বেশী নিকট সম্পর্ক ঐ অন্যদশ,
বাংলা দেশের যে-কোনো মানুষের সপো।
কারণ আমারা বাঙালী, আমরা একই বাংলা
ভাষাতে কথা বলি।

তিনি বল**লেন**, তোমরা বাঙালীরা বঙ ভাব**গু**বশু।

আমি তংক্ষণাং মেনে নিয়ে জানালাম, হাাঁ, সে কথা ঠিক। এই ভাৰপ্রবণতা আমাদের একটা দোৰ, আবার এই ভাব-প্রবণতাই আমাদের বধন। প্রত্যেক সচেতন মান্বই নিজের মাতৃভাষাকে ভালোকারে।
কিন্তু ৰাঞ্চলীর মতন বাংলা ভাষা নিরে
এতটা বাড়াবাড়িও আর কেউ করে না।
এটা তৈরী হয়ে উঠেছে ইতিহাসের করেকটি
বিশেষ পাকচকে।

বিরলে বসে চিন্তা করলে টের পাই, আমি নিজে বেমন, তেমনি অধিকাংশ বাঙালীই প্রথর যুক্তিবাদী নয়, একট্ বেশী ভাবপ্রবণঃ এদেশে যে তীক্ষা ব্রারুবাদী কেউ নেই তা নয়, আছেন কিছু কিছু, কিন্তু তাদের কথায় জনচিত্তে এমন তুম্বা-ভাবে সাডা জাগায় না। বাংলা দেশের স্বাধীনতার যুদেধ পশ্চিমবঙ্গে এই **বে** প্রবল উদ্দীপনা, দলমত নিবিশৈষে স্বাই এখানে ওদের সাহাযোর জনা বন্ধপরিকর, হাজার হাজার যাবক মনে মনে পোটেন-শিয়াল সৈনিক হয়ে আছে, এর মর্ম কি? এই রচনা লেখার মৃহ্ত পর্যত ভারত সরকার স্বাধীন বাংলা দেশকে স্বীকৃতি দেয়নি বটে, কিন্তু পশ্চিম বাংলার সরকার কার্যত স্বীকৃতি জানিয়ে অন্রুপ অন্রোধ জানিয়েছে কেন্দ্রের কাছে। প্রাথবীর আর কোখাও কি এমন হতে পারতো? করেকটা প্রদন তো উঠতোই—ক্টনৈতিক সন্বিশে

সাগ্রময় ঘোষের

ঝরাপাতার ঝাঁপি

त्रमात्रहना ॥ माम 8.00

দ্বিতীয় মুদুণ

ঝরাপাতার ঝাঁপিতে সাহিতা ও সাহিতিকদের গলপ তো আছেই, আছে আরও অনক কিছে। সম্পানকর বৈঠকেতে পাঠক বে বসাম্বাদন করেছিলো, 'বরাপাতার ঝাঁপিতে সেই রসই আরও একটু মার্ব, আরও একটু নিবিড, আরও একটু বৈচিত্রপূর্ণ করে পারবেশিত ॥ এই লেখকের আনালা বইঃ একটি পোরকের কালিব ৩-০০ সম্পাদকের বৈঠকে ৬-০০ ॥

প্রকাশিত হল

আনেন্দ পাৰলিশাৰ্স 👁 🕾 প্ৰাইডেট লিমিটেড

প্রকাশিত হল

আশ্বতোষ ম্বেগপাধ্যায়ের নতুন উপন্যস

व्याभि त्म उ मथा

ভালোবাসার উদ্মেষ-মৃহ্তে একই সময়ে চন্দ্রাণীর দেখা হয়েছিলো স্থীর আর প্রশানতর সঙ্গে। কাকে গ্রহণ করবে সে? সে কি স্থানীরকে ভালোবাসতো? তাহ'লে প্রশানতর সঙ্গে বিয়ে হ'লো কেন? এবং বিয়ের পরও দুই বন্ধু কেন আলাদা হলো না—দুই সহোদরের মতো সারাক্ষণ থেকে গেল চন্দ্রাণীর চোখের সামনে! এ কী-রকম খেলা শ্রু হ'লো তার নিজের সঙ্গে—যেখানে আকর্ষণ ও সামাজিক বন্ধন, প্রেরণা ও দ্বিধা সারাক্ষণ ভ্রুটি করে প্রস্পরকে। সাত টাকা

তারাপ্রণৰ ব্রহ্মচারীর অলোকিক উপন্যাস

অজানার আঙিনায়

বিক্সারের পর বিক্সার যে ঘটনাকে এগিয়ে নিয়ে চলে অপ্রতিরোধ্য গতিতে, মন সেখানে দিশেহারা। ঘটনার স্রোতে তেসে অঙ্গে আঙ্গে রামাণ্ড জাগে যেখানে, সেখানে মান্য শুন্ধ –পাথর। ভাবে, এও কি সম্ভব? সত্য ঘটনা এমনও হয়? অজানার আভিনায় তারাপ্রণব রক্ষাচারী তাঁর অভিজ্ঞতা প্রস্তুত বিক্সায়কর কল্পনাতীত সত্যি ঘটনা সাহিত্যরসে সমান্দ্র করে প্রাঞ্জল ভাষায় পরিবশন করেছেন। রক্ষাবতী বনমালী নীলপ্রভা—এ জগতের রক্তনাংসের নারী হয়েও যেন এ জগতের নয়। অন্য দ্বিনায়ার এদের অন্তৃতি দৃষ্টি প্রকৃতি—সব অন্য রাজ্যের। অম্ভূত নারী এবং বিচিত্র মন এদের। কল্পলোকের মানস চরিত্রকেও হার মানায় এদের জানিকত বাসতব চরিত্র। পাঁচ টাকা

আশ্বতোষ ম্বেখাপাধ্যায়ের আরো দ্টি উপন্যাস

সেই আমি সেই তুমি এযার যেথা ঘর 🚥

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

বসণ্ত দিনের ডাক এনদীর পারে খেলা ৭

ৱজমাধৰ ভট্টাচাৰ্যের অসামান্য উপন্যাস

রুপে রূপাশ্তরে ৮ আস্বার দিগশ্ত ১৬

ভারাপ্রণৰ রক্ষচারী

এডওয়ার্ড লিয়ার

आकु या घटा 🗸

আষাঢ়ে বই

নীরেস্প্রনাথ চক্রবতী

বিশ্বনাথ বস্

কবিতার ক্লাস 🤻

বন রোমাণ্ড

অর্থা প্রকাশনী : ৭ যুগলাকিশোর দাস লেন, কলকাতা ৬

অস্বিধে, বিশ্বে শশ্তির ভারসামা টসকর কিনা কিংবা এতে আমাদের নিজ্প কোনে লাভ আছে কি না। এখানে সেসব কিছু চিশ্তা করার অবকাশই আসেনি শেখ ম্জিবার রহমান বাংলা দেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করার সপো সপো আমাদের হৃদরের জাগরণ হলো, বিনা দ্বিধার আমরাও বলে উঠলাম, ঐ স্বাধীনতা অজনের জন্য বত-দিন লড়াই চলাব, ততদিন আমরাও সপো আছি। বাঙালী হিসেবে আমরাও সহযোদ্ধা।

শ্বাধনি বাংলা দেশের সংশা আমাদের সম্পর্ক মোটেই শ্বে পাশাপাশি রাভের নর, তার চেয়েও অনেক বেশী। ম্কিবর বংলংছন, আমাদের সম্পর্ক ভৌগোলিক নর, ঐতিহাসিক।

স্বাধীন বাংলা দেশ আলান রাজী হিসেবে সম্পুধ হয়ে উঠ,ক, আমর: ভার ন্ধনা পূর্ব বোধ করবো। ঐ দেশ আমাদেরও দেশ। তেইশ বছরের দুঃস্বপের পর বাংলা দেশ আবার বাংলা দেশ। 'প্র' পাকিস্তান' এই নাম আর সে কথনো বংন করবে না। পাকিস্তান ধরনার মাতঃ হয়ে-ভিল সেইদিন শেখ ম্ভিব্র স্বাধীনতা ঘোষণা করার অনেক জ্ঞালে—খেদিন আওয়ামী লীগ থেকে সৈন্ধ্যুক্ত মেওয়া হয়েছিল যে, বাংলা দেশ আর ইসলাম রাষ্ট্র থাকরে না, বাংলা দেশ হবে ধর্মনিরপেক। ধর্মবেক্ষার নারেই পাকিস্তানের জন্ম। নতুন সংবিধানে যদি সেই গোঁড়ামিকে আর প্রশ্র না দেওয়া হয়, তাহলে দেড় হাজার মাইল ব্যবধানে বিচ্ছিন্ন দুটি আলাদা ভূথণ্ডে সম্পূর্ণ আলাদা জ্বাতি চরিত্র ও সংস্কৃতি-সম্পন্ন মান্যের একই রাণ্ট পতাকার ভাল থাকার কৃষ্টিম চেণ্টার মানে কি?

কিংবা পাকিস্তানের মা্ডুসেন্টিত হঙ্কেল তার জনেমর অবাবহিত পরেই, ধথন পাকিস্তানের স্বেস্বা জিলা কড়া গলায় বলছিলোন, আমি মহম্মদ আলি জিলা কলাছ, গাকিস্তানের রাজ্যভাষা হবে উদ্বেভিন ঢাকার ছাত্ররা নিজীকিজাবে উল্বেদিয়েছিল, ন: আম্বা বাংলা ভাষা চাই। ধ্যাকৈ ছাপিয়ে সংক্রতির অধিকারের সেই গোড়া পতন। ভারপ্র থেকে প্রেব্বারের ত্রিণজীবী ভ স্ক্রম্ব লৈখক সমাজ একবারত ভুল করেননি।

ভাগি হিন্দু নই, হেমন মুসল্মান হিসেবে পরিচিত আমার কয়েকজন বংশ্ও গুসল্মান নন্। আমি ঈশ্বর মানি না কোনো পর্ম ব্যার বা স্ক্রা শক্তিও মানি না। শ্র্ম মানি না বলবো না, ওসব ব্যাপার নিয়ে মাথাও ঘামাতে চাই না। আমার ঐ কয়েকজন বংশ্ও তাই। ঈশ্বর-উদাসীন ব্যক্তিদের হিন্দু বা মুসলমান বা খ্টান নামে অভিছিত করার কি কোন বুদ্ধি থাকতে পারে? যদিও কিছু কিছু

পারিবারিক বা সামাজিক আচরণ থেকেই. যায় কিন্তু সেটা ধর্ম নয়, সংস্কৃতির স্পা। আধুনিককালের উভয় বাংলার শিক্তি ছিল্ল, মুসলমানের মধো সেইরকম অভ্রণগত বিভেদ কতট্কু? এই সরল স্তাকে উপেক্ষা করে বিংশ শ্তাক্ষীর শ্বিতীয় ছাগেও ধর্মের নামে একটি রাষ্ট্র চালানোর চেন্টা কি অসম্ভব মটেতা! যারা বুলুকে কামান নিয়ে ঘটাঘটি করে তারা कामागत मात्म वााशातिक अत्कवार्त शाराहे করতে চার না। কোনো জাতির কালচারও যে বন্দকে কামানের প্রবল প্রতিপক্ষ হতে भारत. अठो छात्मत्र अत्मर्ट जात्म ना कथरना। পাকিস্তানের সামরিক শাস্করা নানান দেশ থেকে অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করেছে—টাকা শ্রেষ্ছ প্রি বাংলা থেকে। তারা খবর রাখেনি, বাঙালীদের মধ্যে একটা হাজার বছরের পরেরানো সংস্কৃতি আছে—এর ভিত্তি আৰু এত স্দৃত্ধে ধর্ম বা সামবিক জিপির কুলে কিছাতেই একে ভাঙা যাবে দরিদ শিক্ষাহীন এবং দ্ব'ল হান্যখদের ধরেরি জাফিলে ঘুম পাড়িয়ে হাথার চেণ্টা আনেক প্রেপ্না। কিণ্ড বাহালীয়া দরিদু এবং কিছাটা দ্যব'ল হালভ সংস্কৃতিহুটন নয় বালই সাংস্কৃতিক ঐাকার চেয়ে থমেরি বিভেদকে শেষ প্রাদত বড় করে দেখতে পারে নাং বদরাদ্বীন ওমর এক জায়গায় এই ব্যাপারটাই সন্দের ভাবে বলেছেন: "এ সংকট উত্তীৰ্ণ হওয়ার এক-মাত্র পথ সামপ্রদায়িকভাকে সর্বস্তরে এবং সর্বভাবে খর্ব করা এবং উদ্ভীণ হওয়া। এ প্রচেন্টায় সফলকাম হলে, আমরা বাঙালী, না ম,সলমান না প্রকিস্তানী ?' এধরনের অভুত প্রশা বাঙালী মসেলমানর৷ আর কোনোদিন নিজেনের কাছে উত্থাপন করার না। এবং তখনই তারা সঠিকভাবে নিশায় করতে সক্ষয় হাবে নিজেদের জাতীয় এবং সংস্কৃতিক পরিচয়।"

ধর্মা মান্যেষ্য বর্ষভূগত ব্যাপার হায়ে থাকুক। ধ্যেরি আর কেনে। সামাজিক ভূমিকা নেই পৃথিবীতে। ধ্যেরি নামে এ পর্যন্তে প্রতিষ্ঠেত কোটি কোটি হান্ত্র খান হয়েছে। সেব ধমেরিই ম্লকথা সামা ও মৈত্রী, কিন্তু, তার জনাই এত নব-র্ক্তপাতঃ! অফিংসার কথা সবচেয়ে বেশী আছে খৃষ্টান ও বৌদ্ধ ধর্মে, কিন্তু ঐ ব,ই পূৰিবীতে ধম্যবলম্বী দেশগুলিই ঘটিয়েছে দুটি মহাযাুণ্ধ। কমিউনিভাম না ইহন্দী নিধন—এই দোটানায় পড়ে গিয়ে রোমান ক্যাথীলকদের ধর্মগরে প্রেপাপ ইহনে নিশ্বনই সমর্থন করেছিলেন। এই খ্নের বিষাভ্ত নেশা কত সাংঘাতিক যে ধর্ম বাদ দিয়ে জ্ঞা কোনো আদর্শ অবলম্বন করলৈও মানুষ তা ভুলতে পারে না। ধর্মকে বাদ দিয়ে হে আদেশ সামা ও মৈতীকেই প্রধান বলেছে, অথুকৈতিক বৈষম্য ও প্রেণী

ight is the State of Albert Elec-

বৈষ্ণাই প্রিথবীর স্ব সংঘ্যেরি মূল কারণ বলে যেখানে সঠিকভাবে নির্ধারিত করা হয়েছে, সেখানেও এই আদর্শ প্রতিষ্ঠার कर्मा लक्ष क्षक श्राम श्राकः श्राम सा करत्व চলে না। অনেক সময় আদশেরি চেয়ে থানোখানিই বড় হয়ে যায়। এখন প্থিবীতে ভারাই মহৎ রাণ্ম নায়ক, যাদের হাত মান,ষের রক্তের্জিত।

প্রে বাংলা স্বাধীন বাংলা দেশে পরিণত হবার জন্য যে যুদ্ধে নেমেছে. ইতিহাসে তার কোনো তুলনা নেই। ধর্মের নামে নয়, পররাজ্য আক্রমণের লোভে নয়, न्यकनथन्तरमी विश्वतित् गाम नत्-गाथः সংস্কৃতির বংধমে যে একটা দেশের সাড়ে সাত কোটি মান্ত্ৰ ঐকাবন্ধ হতে পারে-তার নতুন দৃশ্টাত স্থাপিত হলো প্ৰিবীতে। প্ৰমাণিত হলো, সং নেতৃত্ব 🕏 সং আহমান পেলে একটা দেশের সকল শ্রেণীর মান্ত্র প্রাণ তুচ্ছ করে উঠে পীড়াকে পারে। সামরিক শিক্ষা না পেয়েও সাধার্ণ গ্রামবাসী প্রবল শতার বিরুদ্ধে কুলে ধরতে পারে অস্তা। পারে, কারশ্রন্ধাই সংগ্রামের যুব্তির মধ্যে কোনো ভেজাল নেই। ভিরেৎনামে এই শতাব্দীর যে: মহংালভাই চলছে, তারই নবতর রূপ প্রকাশিত হলো স্বাধীন বাংলায়।

দাবি আদার করার জন্য বাংলা দেশের মান্য শাশ্তিপ্র পথের স্বকটিই প্রীক্ষা

শ্ভ নৰৰষে প্ৰকাশিত হয়েছে

অবনীন্দুনাথ ঠাকুর-এর

চট্জলদী কবিতা ও বাদশাহী গলপ

স্তির সংধ্করণ দ্যাঃ ৪০০০

গোরচন্দ্র চরবতারি নতুন উপন্যাস

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ের নতুন উপন্যাস

হাসের আকাশ

কয়লা থনি ও তার প্রামকদের জীবনের পটভূমিকায় রচিত অপুর্ব উপনাস। माञ **१**-००

উত্তরবঙ্গের পটভূমিকায় রচিত গত শক্ষা সংখ্যা বেতার জগতে প্রকাশিত বিদ্ধা সমাজে উচ্চ প্রশংসিত। দাম : 8.00

সংরেশচন্দ্র সাহার **অভেট্রিলিয়ার অভতারে** (পাঁচর সং) ৫.৫০

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের

বলাকার মন ৫ম মালুণ ৬-৫০

আবার আমি আসর

অচিত্তকমার সেনগ্রেত্র

২য় মদুগ ৭.০০ বিমল মিত্রের

মন্দাকান্তা

কথা চরিত মানস

হয় মুদুণ ৬.৫০

F(¥ : ₺.00

গোরীশঞ্কর ভট্টাচায়েরিতারত ক্রিশন। ক্রিশনের

য়জেশ্বর রায়ের বালজাক

রুদ্ধ হ এই দিনগ্রিতেই দেওয়া হয়।

লমেঃ ৫-০০ ৈ

দ্যাং গুরু স্থিত

তারাশংকর বলেনাপাধাায়ের সতীন প্রিকার প্রকাশিত ইতিস্বের

থকে তালিকা চেয়ে নিন। ডাকের মহাতেশ্বতা ৬.০০ দিগাট এক চতুর্থাংশ আগ্রম পাঠাতে _ বৈশাখের মধোই আমাদের হাতে

সমরেশ বস্ত্র

প্রীমতী কাফে সমাত প্রতিষ্ঠান বেখান থেকে কোন

প্ৰকাশ ভৰন ॥ ১৫. বিজ্<mark>চরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা।</mark>

ক্রচণ্ড আন্তর্গতেনার সংগ্য একের পর এক

তত্ত্ব বিশেষবিত হরেছে, তাদের বথাবথ

দুণ্টাস্তগালি উপস্থাপিত চরেছে

প্ররোগারির ধারাবাহিকভাকে অকরের রেখে।

রচনার মধ্যে অনুকণ্পা বা অপ্রশ্যার ক্রোম

চিচ্চ নেই। আছে গভার প্রশ্যা, ভালবাসা

এবং সভকভা। অন্তর্গতাত এটা সম্ভব

হরেছে, এই কারণেই, বার উপর এই দুরুছ

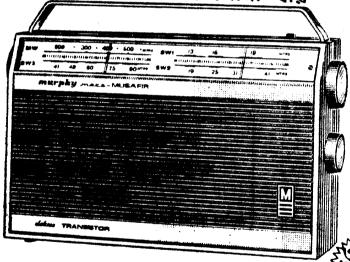
কাজের দারিষটি অপিতি হরেছে ভার একাধারে ঐ বিষয়টির উপর যেমন অগাধ পান্দিভা, ভেমমি বাংলা ভাষার উপর অধিকার এবং মমছবোধ অপরিসাম। বিনীভভাবে নিবেদন করব, এ পারের মান্দি আমরা উচ্চতর বিজ্ঞান-গ্রুপ প্রথমনের বাংপারে এখনও পর্যান্ড ঠিক ঐ ভাবে অগ্রসর হতে অসমর্থ হরেছি বলেই এখনও

প্রতিক আমরা বৈগাড়ার গলন নরেগে ভূগতি, কাজে কিছা করে উঠতে পারিম।

কিন্তু ও'দের প্রেরণার উৎস কোথার করে উৎস যে কোথার সেটা পরিচ্ছার করে দিরেছেন, কেন্দ্রীর বাঙ্ক্রান্ট্রারনার বাঙ্কান এরামান হক মহাশার। আলোচা প্রতথ পরিচালকের নিবেদনা প্রস্তুপের হক মহাশার ব্যল্ডেন;

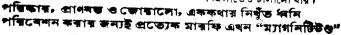
सात्रिक टह्यहरूट-सुप्रायित्

প্রত্যেক স্টেশন স্পষ্ট ও জোরালো ভাবে শোনা যায়



৪-ব্যাও ডিলাক ট্রানজিফার

- একাইক ভিউটি স্মেত।
 অসাত চাকে বভঃ।
- নারা ছনিয়ার যে কোনও টেশন পাওয়ার জন্য অলওয়েড।
- ভোরালো আওয়ার।
- শাপনার পছলমভ বর কম–বেলী করার ক্ষয় হাই–লো টোম কণ্টোল।
- আদৃশ্য ফেরাইট রড ও লুপ এরিরেলের ব্যবস্থা থাকার দক্ষণ অতি সহজে
 স্টেশ্ন ধরা যায়।
- কুন্দর, ছিমছাম, উচ্চন্তরের পলিপ্তিরিশেই হ-রঙা ক্যাবিনেট।
- ভাষাল ফেল লমা ও সুস্পষ্ট এবং
 ভাড়াভাড়ি সহজে টিউনিং করার অন্য
 ছটি কাঁটা আছে
- বছ' সাইছের ব্যাটারীতে চলে।
 এলিমিনেটর লাগিয়ে নিলে,
 বিজ্ঞলীতেও চালানো যায়।





सात्रिक मन शूल देवात !

বাংলা-স্থাহিত্যে বেল্-লেটার বা
সূক্রমার সাহিত্যের অভাব না থাকিলেও,
ক্রেমার সাহিত্যের অভাব না থাকিলেও,
ক্রেমান বিজ্ঞান র ক্রেমান জগং বিজ্ঞানের জগং
করং বিজ্ঞানের প্রতি উদাসীন হইরা
মাধ্নিক বিশেব মান্বের জীবন-ধারণ
সসভব। এতংসত্তেও, বিজ্ঞান-চচার প্রতি
ইং সীনা দেখাইতে আল্লরা চির-অভাসত।

ইহার ফলে, সমাজের স্ব'শ্ডরের গালুবের কাছে বিজ্ঞান আজ্ঞ একটি নাম, এমল কি, নিছক একটি কংশনামার। সাধারণ মানুব আলো, বাভাস, জল প্রভৃতি প্রাকৃতিক কল্ব মাতো বৈজ্ঞানিক আবিক্কারের নানা কল ভোগ করে বটে, কিন্তু মাতৃভাষার বিজ্ঞান-বিষয়ক বই পা্শতকের অভাবে বিজ্ঞান সক্ষেধে ভাহাবের বিজ্ঞান প্রবিহতে অভাবের বিজ্ঞান সক্ষেধে ভাহাবের বিজ্ঞান প্রবিহতে অভাবের বিজ্ঞান সক্ষেধে ভাহাবের বিজ্ঞান প্রবিহতে অজ্ঞাই ক্রমণঃ বাড়িকা চলিরাছে।

প্রকশিশিক্ত বা আশিক্ষিত সংগ্রের কথা বাল দিলেও, উচ্চ শিক্ষিত বাভর কথা বাল দিলেও, উচ্চ শিক্ষিত বাভর কথা বাল বিজ্ঞানিক জ্ঞানের অভার পাঁডাবেরেক। করেশ বিজ্ঞান বিদেশী ভাষার প্রশাসক বাজির পার্যাই সামার্থিক। আবার, ভাষার ও এমন করে করেল উঠিছে পারিভেছ্ম না, ধারে পেরে করেশিত মান্যাকের রোগাংশেরে, ব্যেথাবিরা, অভাবে আভিলেগা প্রভাতি দ্বে করিল অগ্রিত মান্যারের জাবিনা-বাভার মান্ত ইয়াই করিতে সম্প্রিত

ইহা হইটে সহজেই ব্রিকটে প্রা যার, বিজ্ঞানের বিশেষ-জ্ঞান তথাং প্রাণসাল-টার জানাদের বৈজ্ঞানিক-গোলিসর তাপেন সভার সহিত নিশিয়া এক ইইটা যাইতে পারে নাই বা পরিতেজে না। অথচ, ধর্ম বজান, দপান বলান, ইতিহাস বলান, তার সাজিতাই বলান, বে কোন জ্ঞানত আংগা-কারীর জাপেন সভার পরিগত না হইলো, তথা ক্রক্ত ফলপ্রসা, ইয় না। ন্রতঃ এই কার্ণিই, আনাপের বিজ্ঞান চচাও বভারাণেই, আনাপের বিজ্ঞান চচাও বভারাণে একরাপ নিশ্কেলা।

'প্রথিবীর উল্লেখযোগ্য নিক্ষানিজনী মাত্রই এই বিষয়ে একমত তইপেন সে. মাতৃভাবার মধ্যস্থতায় মানাবকে শিক্ষা দিতে না পারিকে, আজান কথনও মানাকের আংসন সভার সহিত মিশিয়া হার না, অথাং জান কখনত আত্মান্থ ছয় না, এবং আত্মান্থত বিহুনি জ্ঞান নিতাৰতই আক্রেল। প্রকৃত-পাকে, আমরা বিদেশী ভাষার মাধামে জনন আহরণ করি বলিয়াই, আমাদের জাহাত জ্ঞান আটপোরে-প্রয়েজনের বাহিতে অগল হইরা পড়ে। কেন্দ্র, বে-প্রায় রূদের (অ.মাদের বেলার প্রাসাক্তাক আত্রপের) ভাগিদে আমরা সচরাচর জ্ঞান আহরণ কবিছে থাকি, ভাহা কথন মিটিয়া ধায় তখন ইহাব **অন্য কাছকির্নিত**া ফারাইসা সংখ্যা *তথি* ইতালক আমর হয় বহু বসহাত জীল'-বশ্বরূপে পরিত্যাগ করি, নতুবা দাঘাকাল

তৈরে রুসায়ন

দ্বিতীয় ভাগ

স্বেত্ত চক্রকৈকিক যৌগকরাজি

उद्देश भूश्याम् कृत्वा ७-१ श्रम

তি, এস-সি, (লঙ্ন) ; ডি, অ'ই, সি, (লণ্ডন) ; এই, এস-সি, ; পি, আর, এস, (কলিকতো)



(कब्बोय वाड,ला-डेसयून वार्ड

ভটর খ্দা রচিত ;কৈব রসায়ন' গ্রন্থের টাইটেল শেক

ভেলিয়া রাখা লাট-পড়া পরিধেষরাপে অবাবহার করিয়া ফোল। যারতীয় জ্ঞান-আহরাগর ক্ষেত্রে বিশেষ করিয়া বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে জ্ঞান সঞ্চায়ের কেলার, আমারের অবস্থা অধিকল এইর্পা।.....

তেতিন তামরা প্রধীন জিলাম।
ব্যান-তেম্বাভারে কোন কমে আম্বেদর বিদ্যালয় যাইত। এখন তামর স্বাধীন দেশের
স্বাধীন নগবিক। এইভাবে আর আম্বাদের
সিন চলিতে পারে না। আম্বাদর জ্ঞানবিজ্ঞানকে শুধা নিজের কাজে নাম, দেশের
কাজেও নিয়োজিত করিছা আম্বাদিগকে
বাজিতে হাইবে, দেশকেও উন্নত করিয়া
ভূলিতে হাইবে। স্ত্রাং জাতীয় শিক্ষাক্মিশ্য স্থির করিয়াছেন যে, শিক্ষার
ক্মিশ্য স্থর করিয়াছেন যে, শিক্ষার
ক্মিশ্য স্থর হাইত আরম্ভ করিয়া উত্তেম
স্থর প্রথিত মাত্ভারার, তথা রাষ্ট্রভারার

(কেননা, আমাদের রাণ্টভাষাই আমা**দের** মাকুছারা) মাধামে শিক্ষাপান করিয়া নাগরিকদের লক্ষা **জানকে ফলপ্রস**্ করিয়া ভূলিতে হইবে।

বলিতে বাধা নাই যাহারা শিক্ষাবিশ্ব হলির। অভিহিত হইবার বোগাতা রাজে, তাহাদিগারেই এই কাজ করিতে হইবেং...
সাথের বিষয় এই, দেশের শিক্ষাবিদ্যাল ধেডাকে নিরাশ করেন নাই। শিক্ষার অন্যানা কেরের নার বিজ্ঞানের ক্ষেত্রের নার বিজ্ঞানের ক্ষেত্রের নার বিজ্ঞানের ক্ষেত্রের নার বিজ্ঞানের ক্ষেত্রের নার বিজ্ঞানার আজ ভাহা সন্মাক্র্রেণ উপলক্ষ্মি করিতেরেন। কলে, বিদেশী-ভার্মির মধ্যমন্ত্রের আহাত বিজ্ঞানের ক্ষিত্র প্রাপ্ত করির। বিজ্ঞানীর আগ্রাক্ষ করিবের জন্য প্রবাধ বিজ্ঞানীর মানুভারার বিজ্ঞানীর মানুভারার করিবার জন্য প্রবাধ বিজ্ঞানীর মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীরা মানুভারার বিজ্ঞানীর মানুভারার মানুভারার বিজ্ঞানীর মানুভারার বিজ্ঞানীর মানুভারার মানুভারার মানুভারার মানুভারার বিজ্ঞানির মানুভারার মানুভার মানুভারার মানুভার মানুভারার মানুভারার মানুভারার মানুভারার মানুভারার মানুভারার মানুভার মান

मिल्न जानकान



ि जिलान

আপনার শক্তম বক্ত রক্তের বাহার। ভিজাইবের বিশুল ফেলা। মনোরর মার্বেল, বিচিত্র উক্তগ্রেল, জার নামান বর্ণের সজীব উক্তাস, নরনাভিয়াস---নতুস অপূর্ব্ব হুলর প্রিণ্ট।

Decolam

ডেকোলাম নম্ননাভিরাম ডেকোরেটিড ল্যামিনেট জ্জেলাইট হাইলাম লিমিটেডের তেরী

जिस्डेग्न-3HL/DLM, 29-83 8G

উচ্চমানের বিজ্ঞান-গ্রন্থ প্রণরম করিবতেছেন।
দেশে বিজ্ঞান-শিক্ষা বিশ্বতারের থাতিরেই এই
বোর্ড লাভ-ক্ষতি উপেক্ষা করিরা যে সমহত
প্রশতক প্রকাশের ভার গ্রহণ করিরাছে, চাহি
থাতে সমাশ্রু 'জৈব-রসারন' নামক গ্রন্থতি
ইহালের মধ্যে জন্যতম।...অধিকণ্ড, ভর্নই
মহাশ্মদ কুদরাত্-এ-খ্দার ন্যার প্রবীণ ও
প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিক বে-গ্রন্থ রচনা করিরাছেন
ইহার সম্বধ্যে আমার নাার জানাড়ী লোকেব
কোন কথা বলাও ধ্রুতা মার্ছ।...'

এই হল প্রেরণার উৎস। তাই ১৯৬৬-র
মধ্যেই শুধ্যে জৈব-রসারনা নর, বিজ্ঞানে
বিভিন্ন বিষয়ের উপর উচ্চতর মানের আরত
করেকটি গ্রন্থ বাংলা দেশের কেন্দ্রীর বাঙ্গ্রা
উন্নরন-বোডা প্রকাশ করতে সমর্থা হরেছেন।
প্রত্যেকটি বই-এর পেছনেই রয়েছেন প্রবীণ
এবং অভিজ্ঞ বিজ্ঞানীর উদ্যোগ। ফলে শুপ্
বচনা শৈলী নর, বিষয়বস্তুর বিন্যাস এবং
উৎক্ষেরি বিক দিরে ঐ সমস্ত বই-এর মান
আশ্তর্জাভিক মানের প্রবারস্কুর হওরার
বোগাভ। রাথে।

ভট্টর মাহান্দার কুলরাত-এ-খনে। টেলব-রুষোরনা-এর ভূমিকার লিখেছেন:

বাংলা ভাষায় ভাবের প্রভূষী থাকিলেও শাবেদর স্বছরভার আভাবে বিজ্ঞানের সহিত এথনত পজিয়া উঠে নাই ৷ ত্রীণ্ডন প শিক্ষার স্বাংগীকরণ প্রসাপো হে জাপান প্রাণ বংসবের মধে। পাশচাত্তার করিয়াছিল বলিয়া বিজ্ঞান এবং শিক্সকোরে বেশ অপ্রগতি লভে করিয়াছে। কিন্তু করি বলিয়া এখনও বিজ্ঞানে প্রতিকা অভনি করিভে সক্ষম হই নাই: অবংচ চীন আফাংদের পরেই নিজ দেশের শাসনকাযে'র স্বাধীনতা লাভ করে, কিন্তু সেই প্রথম দিন হইতেই ভাহারা বিজ্ঞানকে নিজ ভাষায় আরম্ব করিবার চেন্টা করিয়াছে এবং ভথায় ১৯৪৯ সাল হইতেই বিদ্যালয়ে চীনা ভাষায় বিজ্ঞানের শিক্ষা প্রবৃত্তিতি হাইয়াছে। আজ সারা বিশ্ব চীনের বিজ্ঞান-চচার ফল দশানে বিসময়ে বিমৃত্ হইয়া প'ভিরাছে :..."

'জলিকাভা বিশ্ববিদ্যালর হৈছিন বাংলা ভাষাকে মধালতরের শিক্ষার বাছনা হিসাবে গ্রহণ করে, দেইবিন দেশের ন্ত্ন ভবিষ্টের স্চেনা হর: কিল্ডু দ্থেখর বিষর বে. দেই ১৯০৬ সাল হইতে আছু প্রণত উচ্চত্তের শিক্ষার জনা বিজ্ঞানের প্রতক্ত আছিও আমাদের হস্তগত হইল না।..ইংরেজি যেন আমাদিবকে ব্লক্ষাটে বস্বী জন্তুর নারে মরণ ধরিরা রাখিতে চার। এই অবস্থা হইতে পরিবাণ পাওরা আশ্য প্ররোজনা। স্থের বিষর বে, এতদিনে গ্রহণমেন্টের দ্যিত এই প্রযোজনের প্রতি নির্মণ হইছাতে ধ্বিষ

ত্রভিটা ইহারই দিকে আমাদের সহায়াগিতার প্রজেজন বলিয়া নির্দেশি দিয়াছে। এই দাই রসালন ক্ষেত্রে অংততঃ একথানি প্রভেক রচনার ভার প্রহণ করিয়াছি এবং এই প্রভেটার প্রথম পরিচয় জৈব রসায়নের প্রধানে উপস্থিত করিসাম।

রসায়নের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে জৈব রসায়ন বিশিশ্ট পথান অধিকার করির: রাহ্রাছে। ইহারে বিষরবস্তু বহু এবং বিভিন্ন। ইহাকে সাধারণতঃ চারিটি বিভিন্ন অংশে ভাগ করা যায়। ইংরেজি ভারায় এই বিভাগগালি এলিফাটিক, এলিসাইকিক এরোমাটিক এবং হেটেরোসাইকিক নামে পরিচিত। ইহাদিপকে বাংলা ভারায় যথারনে স্কেহকেশ্ছিক, স্নেহচককেশ্ছিক, মুর্লিভ্রেকি এবং ভিন্নাশ্রেশ্ছিক নামে তভিহিত করা হইয়াছে।...

িজ্ঞানকে পাব পাকিসভানের ছাত্র-ছার্টানের মধো সহজ্ঞাবোধা বংকা ভারধ প্রচাব করিছে না পারিকো আমেরা শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য সাধন করিতে সম্মর্থ হাইব না। বিজ্ঞানের শিক্ষাধারা যেদিন দেশের শিক্ষাথিগেশ নিজ ভাষায় গ্রহণ করিবার মাযোগ পাইবে সেইদিনই কেবল শিক্ষাণী বিষয় স্ফেশ্টভাবে ভাষাদিশের মনকে স্পশা করিবে এবং এই বিশেষ জ্ঞানের প্রয়োগ করা মাহাদিগের জনা ভ্রমাই সভী সভা সদ্ধ-শিহার উঠিবে ।...

ষাহার। আনাদের দেশে শাসনভার পাঁর
চ লনা কাঁরবার লায়িত গ্রহণ করেন তাঁহারা
এতাদন দেশীয় আবারা শিক্ষাপ্রদানের
প্রয়োজনীয়তার কথা উপলাধ্য করেন নাই
অথবা প্রয়োজনের কথা চিনতা করিলেও মান
করিরাছেন বে, শিক্ষাক্ষেতে এই প্রথার
শিক্ষাবিধানের চেণ্টা প্রায় অসম্ভব। এই
বিশ্বাসে আনক বিজ্ঞানীও বে সাহারা
করিরাছেন তাহাও সতা, কারণ তাঁহাকের
আনকেই মান করেন বে, বাংলা ভারার
উচ্চতর প্রেণীর জনা বিজ্ঞানের পা্সতক
প্রপত্ত করা প্রায় অসম্ভব।

শ্বধালি আমার মনে চইবাছে যে, এই কার্যা তেমন করিন নতে, বাহার জন্ম ইহাকে এখনও শ্বধিত রাখা প্রারোজনা। স্থেখর বিবর আমাদের মধ্যে কেছ কেছ ইহা বিশব স্করিতে আরশ্ভ করিরাছেন; এই জনাই এই কার্যা এত দিনে হাতে নিতে সাবস করিয়াভিগার এবং আজ্ঞান্তন করিছেছি৷ উহা আরও স্থাবে আরশ্ভ করা হারেছ স্থাবে জ্বার্যাভিগার এবং আজ্ঞানে করিছেছি৷ উহা আরও স্থাবে আরশ্ভ করা প্রায়ভন ছিলা৷..'

এই অন্ধাসমালেট্নই বাংলা দেশের মানাবের বিজ্ঞান চিত্তা অভিনাথ এক বিশ্ববের স্তেপত করেছে: এবং গভ দশক্ষের মাঝামাঝি সময় থেকেই পারনো সংক্ষারকে অভিক্রম করে বংগকত ব ৪ রা জাতীয় বিজ্ঞান শিক্ষীকে মাজুত বার ম বামে বিনাস করার বংগারে মনোবোগাঁ হন। ভাউথাটে দরক্ষ এবং অসম্বিধেণ্ডলি দ্রে করে শাধ্য দরক্ষ এবং অসম্বিধেণ্ডলি দ্রে করে শাধ্য দরক্ষ এবং অসম্বিধেণ্ডলি দ্রে করে শাধ্য দরক্ষ এবং অসম্বিধেণ্ডল প্রকাশই নয় জনপ্রির-বিজ্ঞান রসনার ক্ষেত্রেও তারা উল্লোগাঁ হার ওঠেন। বিশ্বনিশালয় পর্যাক্ষ বিজ্ঞান এবং কারিগরি শিক্ষার মাধ্যম হয়ে ওঠে বাংলা ভাষা। বিজ্ এই মাহাতে ব্যাসক পরিচিতি উপস্থাপন সম্ভব নয়। ওবং আপনাদের কৌত্রজ্ঞানিব্তির জান্য ভক্তর কুররাত-এ-খন্যার জৈব-ব্যায়নের দ্বাত্রকটি অংশ এখানে উদ্বৃত্ত করিছ।

*জামিনের জব্দ ও বেলীগুৰে নয়তভিতাক (Isoelectric Point : জামিবগালি বৈ সকল এমিনো অভ্যানরা স্ত তাহাদের **গ্ৰোনাসারে ভিন দুল্ল**টিভ বিষয় প্রা বাইতে পারে। প্রথমটি চটকাপ্রত যাহার মধ্যে সমসংখাল ক্রত -MMs रा कार्याक्षक का - CO2H যেমন প্লাইসিন ও 🤼 🖘 👵 ্দবত ীয় লোগীতে সেই সকল । ১০০ এবচড়ার যারা-লিগের অধিকতের সেসটি গ্রেণ্ডেখা হার। এই ভারস্থার করেন না অভিবিশ্ব এলিল -NH2 9941. থেমন আভিংনিন n nt · c.表別(電) ভূতীরতঃ যে সল≕ শ হাধা একা**ধিক** কারণিভস্পল 🕳 C Og H ব্রামান, ব্রমন এম্পাটিকৈ বা প্রত্যাহক সম্পা হধো রহিয়াছে।

বর্ণ সেন লিখেছেন দ্বংসাহসিক রাজনৈতিক গ্রন্থ

আমরা কোথায় চলেছি

আপনি...আপনি...আপনি...আপনারা প্রত্যেকেই এ গ্রন্থ পড়ার জন্য প্রস্তৃত হন। ভারতবর্ষের স্বাধনিতার পর থেকে বর্তমানকাল পর্যাত্ত দেউলিয়া রাজনীতির বলিন্ঠ, নিভাকি, নিরপেক্ষ ইতিহাস। শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে। দাম ঃ বারো টাকা।

ATTENDED AT

সমরেশ বস		ৰর্ণ সেন-এ	র	वाणीयर्गि स्वग्रहान	6.00
ভান্মতীর নবরংগ	৯.00	ইয়েনান থেকে শ্ৰীকাকুলাম	৯.00	জে গাতিরিশ্ <u>দ</u> নন্দীর	
श्रुवित कांदन	৬-০০	সাজানো সেনাপতি	à.00	শাপ ল শীপারারত-এর	
ब ्भकथा	8.00	হো চি মিন ও ভিয়েতনায়	9.00	नाजार्य तनन	\$0.00
-	मांत्री अक	াশনী ♦ ১৫/২এ কলেজ	রো 🄸	কলিকাতা-৯)

অথবা কাৰোহাইছেটগালাক প্ৰধানত তৈন **্রেণীতে** ভাগ করা হইয়াছে, উহাদের একটি **≋ৰা**রা, আর একটি শেবতসার ও তৃতীর্টি সেলিউলোব।...শক'রা বলিতে আমরা বাংলা ভ্ৰায় চিনি হাঝি অথাৎ ইকারেস হইতে যে দি**ল্ট দুবাটি আহ্**ত হয় ভাহাই চিনি বা শক'র। নামে পরিচিত। আমরা এখানে

ক্যাপকভাবে শক্রা শব্দ ন্বারা স্ববিধ ঘটে। এই সরল্ভম শক্রাগ্রিলকে এক-হিনিকে অভিহিত করিব। যেমন ইংরাজিতে স্থার (Sugar) কথা দ্বারা স্বাবিধ চিনিকে ধ্যুঝায়। চিনি বা শকরোগালের পরীক্ষায় মিণীতি হইয়াছে যে কতকগালি শক'র: **অম্লসহযোগে** জলাণিবত হয় ও তথন উহ্যাদের অণু, হইতে কোথাও দ,ইটি, কোথাও **বা তি**নটি সরলতর শকরোর অণ্র উদ্ভব

স্যাকারোয় বা এক শর্করা বলা খাইতে পারে। যে সকল শক'রা আগ্র দাইটি সরর। তর অণ্ডর উদ্ভব **ঘটায়** তাহাদিগরে ভিত স্যাকারোয় বা শিবশকরী বলা ধ্টাড় পারে...। এই নামকরণ আরও সংক্ষিত্র আকারে একোষ বা মনোষ, 'দরভয় ল ভাইওয় এবং গ্রিওয় বা টাইওয় নামেও



অভিহিত হইয়া**ছে।......°**

চালমাগ্রিক জম্প : এই দেশে চট্টগ্রামের _{বর্ণসংক্রে} চালমাুগরা বলেয়ে ফল পাওয়া যায় তাহারই নাম উ?™ভদ বি**জ্ঞান**ী আলকালে দিয়াছেন ৷... হিডনোকাপ"সে অনানা বীজ তৈলের নায় চালম,গরার ত্তিলও বিশিষ্ট **অম্লের স্লিসেরাইড**। **ইহার** আলকালী জলাধ্বয়ন ফলে শ্লিসেরিন ৫ একটি আনলা মিশ্রণ উৎপান্ন হয়। এই আন্দা-গুলি অসাধা**রণ শ্রেণীর, ইহাদের একটি** ভিচ্চত তিক আবল, যাহার অণ্ন সংক্তে C16 H28 O2 222 Warth STERRETTER অমল যাহ*া: এশ্যুসংকেত* C₁₈ H₃₂O₂ ইহাসিগের মধ্যে **আরও অ**নেকগ_র ল এক্টা অলপতর পরি**মাণে পাওয়া বায়।** ভাহাদের মধ্যে গালিকৈ অন্তের পরিমাণ বেশ যথেক্ট মনে হয়, এখানে ইহার কথাও বিব্ত হইল।...

প্রভ্যেকটি থান্ডের শেবে পরিভাষার দীর্ম ভাগাকান্ত যুক্ত করেছেন জন্ধর থানা। হয়ন ঃ Accelrator—ছারন্ডক, Convergence—অভিগমন, আন্গমন, Cyclohexanol—চার্কর বড়ানন্স, Diazo acetic ester— দ্বিগ্রো এসেটিক এপ্টার Heat of Combustion সহমী ভাগা Mobility নগড়িশীলভা Nitration—মাইট্রায়ন, Strain theory-ট্রান্ড ভুবু Monobasic

একবেসাঁ, প্র**ড়াঁ**ত।

শিক্ষা বৈষয়া সেখানেও ছিল। বিজ্ঞান শিক্ষা, বিজ্ঞান এবং কারিগাঁর বিষয়ক দবেষণা, কৃষি, প্রমাণা বিজ্ঞান, শিক্ষা প্রায়ন প্রায় সমস্ত ব্যাপারেই পশ্চিনের লগে পাবের মধ্যে কতথানি ব্যবধান প্রকৃষ্টিতেই ধেন ও ধরা পড়ে। জাতির ক্ষেত্রপণ্য এবং বৃহত্তর প্রকলপণ্য শিক্ষানের সময় পশ্চিম তার নিজের ক্ষাপের শিক্ষানের সময় পশ্চিম তার নিজের ক্ষাপের শিক্ষানের সময় কড়া নজর ব্যেথ এপেছে শেড়া থেকেই। সে সম্পর্কে বিক্তারিত জোন শিক্ষার মধ্যে না গিয়ে সম্মান্ত্রম বিশেষ ক্ষাপ্রমার মধ্যে না গিয়ে সম্মান্ত্রম বিশেষ ক্ষাপ্রমার মধ্যে না গিয়ে সম্মান্ত্রম বিশেষ ক্ষাপ্রমার মধ্যে না গিয়ে সম্মান্ত্রম বিশ্বেষ ক্ষাপ্রমান বাধানার মধ্যে না গিয়ে সম্মান্ত্রম বিশ্বেষ ক্ষাপ্রমার মধ্যে বাধানারি ধরা পঞ্চরে হ

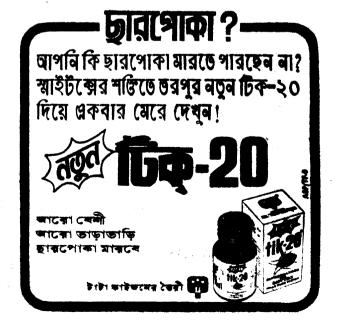
বেমন ধরনে পাকিস্তানে মোট বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংখ্যা বারো। পশ্চিমের ভাগে পড়েছে পাঞ্জাব, সিন্ধ, পেশোয়ার, করাচি বিশ্ববিদ্যালয় অবং প্রের ঢাকা এবং রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়। কৃষি বিশ্বদিয়ালয়ের একটি ময়মন্সিং-এ অপরটি मात्रामभूद्र । প্রয়ন্তি এবং কারিগারি বিশ্ববিদ্যালয় যথাক্তম ঢাকা, সাহোর, ইসলামাবাদ এবং চটুগ্রামে। কথা ছিল ঢাকার কাছে জাহাঞ্সির নগরে একটি নতন বিশ্ববিদ্যা**লয় স্থাপন করা হ**বে। এ ছাড়া পশ্চিম পাকিস্তানে বসান হয়েছে কে:য়েটায় ভৌতপদার্থ এবং ভুতাত্ত্বক বিষয়ক গবেষণাগার. পেশোরারে ম্থাপন করা इटमट ह এবং मादशद्द स्मश्रोम होन्छिः न्याद्याद्यक्षेत्रं. **জাতী**য় স্বাস্থ্য-বিষয়ক ইসলামাবাদে গবেষণাগার। অথচ প্রের মান্রপের ভাগো চটুয়ামের বন গবেৰণা পডেছে ्कण्य পশ্ব গবেষণাগার এবং কৃমিক্সার চাকার সেশ্ট্রা**ল** ट्रिन्टिश नगरवारवर्षेत्र । भवमाग्र এবং উদ্যোগের গবেৰণা সিংহ ভাগও পশ্চিমের দিকে। করাচিতে বসেছে ১৩৭ মেগা ওরাট শাভ উৎপাদনব্যাপী কেন্দ্র, গোয়াদ,র-এ সৌরশাস্ত কেন্দ্ৰ ! =থা:গিভ প্রমাণ্ 2000 E **इमनामादा**स. টানডোকাম. চ কংসা বিজ্ঞান আইসেরটোপ বিষয়ক গবেষণা কেন্দ্র বসেছে করাচি, লাহোর, জামসেরেরতে, পাবে মাত একটি জারগার, ঢাকায়। পাকিস্তান কেন্দ্রীয় বিজ্ঞান এবং কারিগারি গবেষণা কেন্দ্রের

চারটির মধ্যে ভিনটিই পড়েছে করাচ, লাহোর এবং শেশোরারের ভাগো, সূইস সরকারের সহবোগে ৰুছ-বিষয়ক কেন্দ্রটিও করাছিছে।... কষলে বৈষমোর মাতা বেড়েই বাবে। আৰ বা চোধে পদ্ধবে তা হল. সেই সংশ্য বেশির ভাগ গরেছপূর্ণ গবেষণা এবং আধুনিকতম বিজ্ঞান উলোগের ব্যাপারে পশ্চিমের সংখ্যালাভঃ मण्डमान গারিষ্ঠলের চেরে অনেক বেশি এগিরে গেছে! তব্ তারই মাঝে বিজ্ঞান এবং কারিপরি ক্ষেত্রে বডটা স্বোগ প্রের মান্য সংগ্রহ করতে পেরেছেন, যভ বেশি সম্ভব সেট্ট্রকু তীরা কাজে লাগানোর তেন্টা করেছেন। কৃষিক্ষের থেকে পাটের কারখানা, সেচ, চিকিৎসাঁ বিজ্ঞান, কোন্ম শিল্প স্বার। আর সেই সপো, ভারা আরও লিনিসের চাব করেছেন, তার ফসলও কলতে শ্রে করেছে: সেটা ইল বিজ্ঞানসম্মত

প্রিবীর প্রথম অগ্-পরিকা প্রাণ্ সম্পাদক / জ্যাির চট্টোপাধ্যাত্ত্ব ১২২এ বালিগার গাডেশ্ল কলিকাডা ১১

চিন্তার ফস্কা।

(M 4V)



तिर्छावनाम्न शिलिशामि विन्तृत



আপনার পছলদত শালীনশোভন প্যারাগন এলপারের কাপজ। নির্ভাবনায় যতবার ইচ্ছে বেমন থুশি ব্যবহার কক্ষন— কোঁচকাবে না। রকমারি আধুনিক ডিজাইন—বেছে নিন্ধ আপনার পছলদেই কাপড।

পারসা কেরতের অধিতীয় প্রতিশ্রুতি

ষদি আপনি এর তৈরীতে কোন যুঁত পান কিছা এ**লপারের** জামাকাপড়ের রঙ নষ্ট হয়ে যায় বা বিক্ষতি ঘটে, **আমন্ত্রা** জামাকাপড়ের দাম আর সেই সক্ষে দর্জির থর্চ ক্ষেরৎ ক্ষেত্র।

আসল এলপার কিবতে ভূল বেন না হ**র —ছেখে বেবেখ** পাড়ের কাছে লেখা আছে 'এলপার প্যারাপন'।

শাড়ী • ডেস-মেটিরিয়ালস্ • স্বটিং • শার্টিং

প্রাগন টেক্টাইল মিলস, বোখাই ১৩

পা বা গ ন

EPAR

क्षमात्र काशक विश्वास्मव अणीक

everest/34d/PTM Ben



ভাষ্টার বসরে পর সৈবচেয়ে জনপ্রির বঙালী শেথ মাজিবরে রহমানের বিভাগের আমবা গবিছে। তংসপুরু কিন্তিং বিস্মৃত্ত। কিন্তু পাকিস্তান স্বৃত্তির পরবৃত্তা বাহনী পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে এই বসরে আহেতুক, বাংলাদেশের এই গণ্ণাগরণ মোটেই আক্সিমক নয়। বাংগালী ঘবাংগালী বিরোধ সেখানে পর্যায়ে প্রযায় এত তিক্ক হয়েছে যে, তেইশ বছর পর তার বাতাবিক পরিণাম হিসাবেই অভ্যুদয় ঘটেছে শেখু মাজিব্রের। ইয়াহিয়াশাহীর বিরুদ্ধে

বিদ্রোহ ঘোষণা করে বাংলাদেশের সাঞ্চিত্রত কোটি-বাংগালী দে-ইতিহাস স্থিটি বর্বলালী দে-ইতিহাস স্থিটি বরলা তার পিছনেও আছে দীঘা ইতিহাস।
দে ইতিহাস মোগল পাঠান আমল থেকে
উত্তর স্পিচ্ছন ভারতের ক্রাছ অদ্বীকারের
ইতিহাস, প্রাক স্বাধীনতাকালে স্বভির্তীয়
নেতৃষ্কে ব্দীভূত না হওয়ার ইতিহাস এবং
গোবক মহাজন ও জমিদারের হাত থেকে
গোবলাভ প্রচেন্টার ইতিহাস।

क्ष्म्यम् इक माह्य अक्यात दलिक्लिन. - श्री**निक्म् इन त्यश्मा इस** इस तिरहिनि ইকন্মিক্স্ অব বেগলে।"—বাংলার অর্থনাতিই বাংলার অসেল রংজনীতি। সতি।ই
তাই। বাংলাদেশের সংখ্যাবরিষ্ঠ অংশ
মাসলমান এবং তানের প্রায় সকলেই পরিত্র,
চাষ্ট এবং জ্যিপারের প্রজা। জ্যানারর
প্রধানত হিল্পু। স্বাধীনতা লাভের আগে
য সলমানদের নিজ্পর আন্দোলন বলতে ছিল
৫ই প্রজা আন্দোলন এবং অর্থনৈতিক
কারণেই তার লক্ষা ছিল হিল্পু জ্মিদার।
কিন্তু সেটাকে উভর পক্ষ থেকেই সাক্ষ্রদায়িক দ্টিকোণ থেকে বিচার করে দ্বৈ



ু ১৯৫৪ সাল। মাজিৰ তখন চেত্ৰিশ বছরের ব্যবক। কলকাল হক সাহেবের সংগ্য যখন কলকাতার আসেন, তখনকার তোলা ছবি

যে সব কাপড়ে 'টেরিন' ট্রেডমার্ক থাকে তাদের বিশেষত্ব কিসে?



সবকিছুতেই!

খানেক যিতেট 'টেডিন'[©] ফাটৰ'র থেকে ভাল কাণ্ড তৈবী হয়। কিন্তু ৰে বিষয়ে ভালের মধ্যে মিল গাবেন, ভা হ'ছে প্রভোকটি কাণডের ওগরে 'টেডিন' টেচমার্ক-এব ছাণ । এই ছাণ্টিই হ'ল গ্যারান্টি বে ুকাণ্ডটি স্বদিক থেকেই স্বৌর্ষ ।

ন্ধিত্ৰণ ৰাপড়টি বদি 'টেনিন' মিত্ৰণে তৈনী হল খাকে, ডাহ'লে ভানবেন বে এডে উপবৃক অহপাতে 'টেনিন' ফাইবাৰ আতে।

'টেরিন' কাটবার আছে। 'টেরিন'/কটন হ'লে অভজংগকে ৬৭% 'টেরিন' কাইবার আছে।

প্টেরিন'/উল হ'লে অস্তত্তপকে ৫৫% 'টেরিন' কাইবার আছে।

कांक-विद्यादक वित्ववद्

উপযুক্ত পরিষানে 'টেরিন' মেণানো থাকলে, কাপড়ে উচ্চ পঞ্চে না—ইন্ধি করারও বিশেষ বরকার হয় না।

कः क्रेम्बन च मक्रिनेत्र वक्ष बारक।

বুন্দ বে সময় স্বায়গার ফাগড় বেশী ববা বার, বেমন কছাই-এর কাছে --নেধানেও প্রভো সরে বা কিনো বার না।

কিনিজ করেকবার খোবার পরেই কাপকে রোঁরা উঠে বিক্রী কেবারা হবে বাব না।

মিলের নাম যা-ই হোক

কাপড়ের ওপরে TERENE) 'টেরিন' ট্রেডমার্ক দেখে নিতে ভূলবেন না

কাইবার প্রস্তকারক কেমিকালেন জ্যাও কাইবার্ন অফ ইভিছা বিষিটেভ-এর বেলিটার্ড ট্রেডমার্ক

গলর সম্পর্কা বিশ্বান্ত করা হারেছে। এই
সম্পর্কা আব্দ্র অনসমূর অহ্যাহ্যাদ সাহেধর
একটি রুত্বা উল্লেখযোগ্য। গোড়ার কংগ্রেসরুগাঁ, পরে লীগ সমার্থাক, ইত্তেফাকের
স্পাহর আওরালি পীগের অনাত্র প্রতিকার্যা এবং কেন্দ্রীয় পাকিস্তান সরকারের
রাগিলা লক্ষ্যী লনসার সাহেব তার "আমার
দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর" বইয়ে
লিখ্যেকন—

_{প্রাংলার জামিদার হিশ্ন, প্রজা মুসলমান,} বাংলার মহাজন হিন্দু খাতক মুসলমান ট্ৰিল হিন্দু মকেল মুসলমান, ডাভার হিন্দ _{রোগী} মুসলমান, **জেলার হিন্**কু কয়েণী েদলমান হাকিম হিনদু আসমে বুসল-ন্ন। শ্ধ্ হিন্দ, জনিবারেরাই ন্সলমান প্রছাদিগকে তুই তুকার করিয়া অবজ্ঞা _{রাধারন} এবং তাদের কাছারিতে ও বৈঠক-্নায় এদের বসিতে আসন দিতে অধ্ববিধার প্রিটেন তাই। নয়, তাঁহাদের দেখাদেখি র্লেদের আমলাফয়ল। আৰ্থীয়স্বজন ঠাকর প্রের্জিত, উকিল ভাজাররাও মুসলমানদের নিচেদের প্রজা ও সামাজিক ম্যাদেয়ে নিম্ন-দ্যুরের লোক মনে করিতেন। এটা জামদার-প্রজার প্রাভাবিক সম্পর্ক ছিল না। ভিল ভিননু-**মাসলিম সম্পক**'। কারণ একদিকে থম্যন কাষেত প্রজারা জমিদারের বাছারি বৈঠকথানায় ব[ি]সতে পাইত, অন্দিকে ধর্ণহিন্দার কাছে অমন নিগ্রীত হটয়াও নিদারেণীর হিদদ, তালাকদার বাধনী হতাজনবাভ নাসলামানদের সাথে বর্ণতিক্দাই মটো ধাবহার করিত।"

টো বছবেরে মধ্যে সততো ছিল। কিবছ,
মাগেই বংলছি কার্ল যতটা সাম্প্রদাধিক,
তার চেরে বেরিশ অথানৈতিক এবং সেই
থখানৈতিক কার্লেই আছা দেশ বিভাগের
তেইশ বছর পর প্রেবিগের ন্যুসনামন
মধ্যী প্রিচম পাকিসভানের বির্দেধ
বিরোহ ঘোষণা করেছে। ছিলার সূত্র জাতি
তত্ত্ব ছিল ধ্যায়িয় এখন প্রেবিগের যে মতুন
মিকলিতি তত্ত্ব মাথানাড়া দিয়ে উঠেছে, তাতে
বংলার প্রান্ত নাই, আছে ভাষা ও সংস্কৃতি।
এবং বলাবাহালা রয়েছে অথানিতিও।

গত তেইশ বছরের ইতিহাস শোষণের
ইতিহাস, রাজের একটি গরিক্ট জংশকে
উপনিবেশিক মানাব্যক্তি নিয়ে পদানত করে
রাখার ইতিহাস। প্রোবংগ থোকে টাকা
সংগ্রহ করে সেই টাকার পশ্চিম পাকিস্তানে
বারখানা বানিয়ে সেই করেখানার মাল প্রাবংগ বিশ্ব করের সেই টাকার পশ্চিম পাকিস্তানে
বারখানা বানিয়ে সেই করেখানার মাল প্রাবংগ বিশ্ব করার যে বিশ্বেশ পদারি তার
মনা নাম শোষণ। বছরের পর বছর সেই
শোষণ চলোছে এবং প্রবংগ হয়েছে দরির
থেকে দরিল্ভর। আর পশ্চিম পাকিস্তান হ সেখানে ন্যু ও মধ্র কনা। তাছাড়া ছিল
নিক্তির বাক্রিতে পাঞ্জাবী-আধিপতা। এই
সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক,
বিশ্বেরই তা জানা।

migent start ! gene anali acutas esterance enter este malan acuta estere acem ed salices estere cetus entere actual desi

all sites.

(メルラスタラインター)

আওয়ামি লাগের ম্থপর ইভেফাক'-এর একটি বিশেষ সংখ্যার শ্লিক ২৸নের আলীবাণী

অথনি তিব উপরে ভাষা ও সংস্কৃতি।
১১৪৮ সালে পাকিসভান স্থিত অবাবহিত
প্রেই জিলা সাহেব কর্ডাক গরিপ্ট নাগরিকের মাত্তাষা বাংলাকে অসমীকারের চেণ্টা, ১৯৫২ সালের বাংলা ভাষার স্বাক্তির জন্য আদেশলন ও অংক্সবিলয়ন, র্বীন্দুনাথ ও বংগ সংস্কৃতির প্রতি আর্থাব-শাহীর আক্রমণ এবং ভার বির্দেশ প্রে বাংলার বিক্কার—সাম্প্রতিক ঘটনাবলার বিক্কার

দারা প্রবিকে যে নতুন চেতনা, নতুন জাতীয়তা, তার মালে বায়েছে বাঙালিয়ানা। এই বাঙালিয়ানার মাতা প্রতীক শেখ মাজিবরে বেমান। গত তেইশ বছর প্ষিচ্ম প্রকি-শতানীদের প্রবল প্রতাপে বিপ্রবিদ্ধ বাংলা-দেশের স্থানিতি ও সংস্কৃতি দেশের যুবক ও বাদিধজীবী মহাল তীর প্রতিজিয়ার স্থিতি লগেছে। সেই প্রতিভিন্নাকে গণ বিশ্বকে
সংঘ্রথ করাও কৃতিত শেখ মুক্তির্বার
রহমানের। ব্যাজিবারের পরিচর তিনি
লাতীরভাবানী বাসোলী নাসক্রমান। এদিক
পোক তার প্রেশ্বেরী এ কে ফললাক হক।
ফললাল হক স্বাহেব ছিলেন আগাগোড়া বাংগালী। এই বাংগালিছের জনেই তিনি
লারবার স্বভারতীর মুস্লিম নেতৃত্বের বির্ধেধ জেহাদ ঘোষণা করে নিজন্ম প্রকর্মক

তবে বর্তমানের সব আন্দোলন এ তার নেতা মুজিবার রহমানের সঙ্গে ফজললৈ হক সাহেবের নীতিগত না হলেও চরিত্রগত পার্থকা ছিল। দেশ বিভাগের আনে ফজললে গকের অন্পামী ছিলেন দরিদ্র চাষী মাসল-মান, ধারা ছিলেন মুখ্যত হিল্ল, জীবদারের প্রজ্যা অর্থনৈতিক কার্ণে তারা সাধ্য-

শ্রীকৃষ্ণ গরু প্রের ফুল পঞ্জিকা নবগ্রহ ফুল পঞ্জিকা

নিজুলি তিথি, নক্ষর, গ্রহ্ কাল ও বার্বেকাদি গণনা প্রভাদকের নিজ্পি প্রভাপায়'ন, এত, প্রজ্ভির সঠিক নির্পেণ; রাশিগ্রু ও রাজ্গিত ফলাফ্স, ঘতায়খাকীয় বহু বিষয় সম্বালত পালকা, অথচ মলো স্লভ। আপনার নিকটবতী দোকানে খেজি কর্ম।

ताथा **भावकाणग्र**, ४. नगामाहत्रम एम म्यूपेट, कन्निः-১३

কিন্ত মাজিবারের প্রধান সমর্থক সাম্প্রনায়িকতামান্ত ছাত্ত ব্লিখঞ্চীবী সম্প্রদায়। এ'রা মাজমনা এবং ভাগের জেব হিল্পাছর প্রতি নয়, প্রিচম প্রকিশ্তানী "প্রভাদের" প্রতি। দেশ বিভাগের সময়ে বালক অথবা দেশ বিভাগের পর জন্ম হয়েছে এমন প্রেবিংগাীয় মাসলমানদের কাছে হিন্দু জানিং

দায়িক মনোবালি থেকে মা**র ছিলেন না। পারদের শোরণ**-কাহিনী অভীতের ব্যাপার বহালাংশে কলিপত: ভাদের কাছে বাজ্যালারীয়া। পশিচ্যাবংগ্র প্রতি সিভ প্রিচ্ছার্থগাঁর জিবনুদের বড় পরিচ্ছা, ভারিত ব্যাগালী, তাঁরাও একই ভাষা ও একই সংস্কৃতির উত্তর্গাধকারী। তাই ধ্যাস্থান ভারতীয় বা স্ব'পাকিস্তানী নেত্র ৩০ বাল্যালীর এই দুই অংশের মধ্যে প্রাচীর অচল এবং অর্থানীতি ও সংস্কৃতির ক্রের তলে বিরোধ স্থান্ট করে চলেছিল, তাদের

বিশ্বটেশ স্বাল্য আঘাত হানল প্ৰবিঞ্ছ **উনাসনিন**াপনাড-ডাকার সম্প্রে'< এড় _{নহ} হাই সূই বজ্গের তুলনা একেতে ১৮৮। শ্ধু এইটাকু বলা যায় দুই বাংলাং আছে: জার্মিক সাঁহানা ক্রিছ, পাস্পোট বিস্থ দাই বাংলা অবিভালা।

ফরাসী দেশের দখিন হাওয়ার সুগদ্ধ বয়ে এনেছে ল্যাভেণ্ডার ডিউ!



তই প্রসংগ্রা সমরণ করি ফজললে হার্ক সাহেবের কয়েকটি উল্লি। আজ শেশ মাজিব্র বহুমান সূই বংশার সম্পকে যেসব কথা লেছেন, তা ফজললে হাকের বভুবের ভারবাহী।

১৯৬৪ সালের ৩০ এপরিল প্রে পেলা নবগঠিত যাক্তয়নট সরকারের ম.খা-মালী ফজললৈ হক তার বাট বছরের পরিচিত এ প্রিয় শহর কলকাতায় আলে নানা স্থানে তাকৈ সদ্বর্ধনা দেওয়া হয়। হিস্দু ভাইরেক আন্তরিকতায় মৃশ্ধ হক সাহেব বিভিন্ন প্রেডা ও বিবৃতিতে বা বলেন, ভাতে প^{র্}জম প্রিস্ভানীদের বিসময় ও জোধের সামা থাকে না, কিন্তু বাস্গালী মাতেই উল্লাসিত ধ্যা হক সাহত্ব বাল্ডিলোন—

- (৯) শদাই বাংলার মাধা পাসপোর্ট ও ভিসা প্রথা প্রবর্তানের যোজিকতা আফি নান পাই দেশের মধ্যে আবাধ লোগাখোলের সব বাধানিকের আবলালের করি। আমি নিশ্চরই এ বিষয়ে যথাসাধা তেনী করব এবং আমি আমার এ প্রচেন্টায় আমার বধ্য বিধানবাব্যর সহযোগালা করি।
- (২) "জীবনের প্রাশ্চসীমার প্রেটিছ লাম র আর কোন আশা মা আকাংক্ষা নেই।
 উত্তর বংগার মধ্যে যে মিথারি প্রাচীর রচিত্ত হলেছে, ভা অসমারিত করবার কাজ যদি
 মান আরক্ষ করে যেতে পারি, ভারপেই
 বিজেকে ধন্য মনে করব। দুই বাংলার মধ্যে
 যে বাবধান আছে, ভা একটা প্রণা ও ধৌবা
 মার। কর্ণামার খোলভালার দরবারে অমোর
 করমার প্রাথনা এই যে, ভিনি স্থান এই
 বাবধান দুর করতে পারেন। আমার এই
 মারাক্ষা যাতে প্রশ হয় সেজনা আপ্রাথন
- তে। "বাংগালীরা প্রে বা পণ্ডিমে হৈ হেখানেই থাকুন না কেন. তাঁরা অংশত এবং তানের মধ্যে সম্ভাব ও সৌহাদগিশে সম্পর্ক কথাপন করতেই ছবে। বাংলাদেশ রাজনৈতিক দিক থেকে দ্ভাগ হরেছে সতি। কিবতু ভাষা, সংস্কৃতি ও ঐতিহাে উভয় বংগা কোন ফারাক নেই। রাজনীতিকরা দেশটাকে দু ভাগ করে এই সাংস্কৃতিক ঐকে। ফাটলা ধরতে পারেননি, তবিৰাতেও কোনিদন পারবেন না।"
- (৪) "একটি দেশের রাজনৈতিক বিভাগে আমি বিশ্বাস করি না। প্রকৃতপক্ষে হিন্দুপথান ও পাকিস্তান—এই দুটি বিভেদাপাক
 পাক্র সপো আমি এখনও পর্যাক্ত
 সংগরিচিত হতে পারিনি। ভারত বলতে
 আমি এখনও হিন্দু-খান ও পাকিস্তান উভর
 অংশকেই বাঝি। যারা আমান্দের এই সোনার
 দেশকে পুভাগ করেছে, ভারা দেশেধ
 দুশ্মন। আমার মতে পাকিস্তান বলতে
 কিছুই বোঝায় না। এই শ্লাটি বিজ্ঞানি

স্চুনা করবার ও প্রাথসিম্মির একটি সংখ্যমত

(৫) "আসার ইচ্ছার ধির্দ্ধে আজ আমাকে ভারতের ইতিহাস গঠন করতে গছে। আশা করি ভারত কথাটি ব্যবহার করার আমাকে আস্নারা ক্ষমা করবেন। আমি ভারত' বলতে পাকিস্তান ও ভারতবর্ষ উত্তর অংশকেই ব্যক্তির্দ্ধি।"

"প্র' বাংলার মসলমানরা সাল্প্রদারিক নন, তাঁলের অধিকাংশ দরিদ্র ও অঞ্জ, কিন্তু তালের মন ৫ দিল খোলা। তাঁরা পাঁত্য-বংগরে তাঁলের বাংগালা ভাইদের সংখ্যা সুধ্যে শাংলিকতে ও মৈত্রীতে বাস করতে

(৬) "বাশ্যালী অখ্যন্ত এক জাতি, তারা একই ভাষায় কথা কলে এবং তাদের আদশা এক। জীবনের উদ্দেশ্য এক এবং জাবন-ধারণের পাখাজিত এক। দেল বিভাগ সত্ত্বেথ দুই বাংলা মিলিভভাবে অনেক বিষয়ে সার দেশকে পথ দেখাতে পারে।"

হক সাহেবের : দিলখোলা প্র**ীকা**রো**ভির** পরিবাম মুখ্যমন্তির খেকে তার বিদার এবং প্রগাহে বলিদ-জাবিন। শেখ মাজিবার **হক** সাহে বের চেরে আরও মন্ত্রার আরও উদার তিনিও ওই একই ধারায় চিন্তা করছেন বলে ভার এবং নেশের ও দলের বিরুদেষ বাণিরে পড়েছে পা**ক ফৌজ।** শ্বিজাতিতত তার চেলাদের বর্বর হত্যাকাশ্ডে নিশ্চিহা হলে গিলে ক্রম নিরেছে নতুন শিবজাতি—হিন্দ, আর মুসলমান নয়, বাপ্যালী পানজাবী। যে বিরোধ ও বিভাগে পাকিস্তানের জন্ম সেই বিরোধ ও বিভাগের নধাই জন্ম নিতে চলেছে নতুন রাষ্ট্র— যার নাম বাংলাদেশ, যার লক্ষ্য পশিচমবংগ ও ভারতের সংগ্র সম্প্রীতি, এবং যার কেন্দ্রে ংয়েছেন বাংগালীর নব জাগরগের কেন্দ্রমণি, শেখ মাজিবার রহমান।

रिসয়দ মৃজ্তবা আলীর नकुन वर

কত না অগ্র্য জল

ভূমিকার লেখক বলেছেন :

এ-প্রত্তকের সব লেখাই "দেশ" পরিকায় ধারাবাহিক-রুপে বেরোয় সে-সময় আমাকে ধন্যবাদ জানিয়ে অর্গাণত চিঠি আমার কাছে আসে। তাদের অনেক-গুলো "কত না অশ্র: জলে" ভরা ছিল। একাধিক মাতা ভগনী আমাকে প্রের ল্লাতার শেষ পত্র পাঠান। বস্তৃত যখন "দেশ" পরিকায় অধ্যের "দেশে-বিদেশে" প্রকাশিত হয় তখনো এত পত্র আমি পাইনি।

দাম : ১০.০০

* এই লেখকের অন্যান্য বহু *
শব্নম ৭ ৷৷ অবিশ্বাস্য ৫ ৷৷ হিটলার ৭,

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯



वत नाप्त जाभूना

মায়ের চোখের মণি,১০০ অবধি ক্কিপিং করতে পারে আর নামতা পারে ১১ ঘর অবধি!



আসল জিনিষটি ওর চাই!

অপর্ণা কেবন বলে, আদি যখন হব মাছের হন্ত বড়া। ওর বা ভাচে বলেন, 'ধুব ভাল হবি, খুব ভালের হবি'। আর ভাইভো বা একে রোজ হবলিক্স খেতে দেন— বাতে ওর বাড়ভ পরীর প্রয়োজনীয় পৃষ্টি পায়। হরলিক্সই হলো আুন্ন ভিনিব।

পুষ্টিকর উপাদান আর শক্তিদায়ক প্রোটন থাকাডে হবলিক্স ছেলেয়েয়েদের শরীর গড়ে তুলাডে বিশেষ সাহার্যা করে। হরলিক্ল থাটি গলন ছব, উংক্ট গম এবং অগ্রাপ্ত প্রিকর থাছ দিয়ে তৈনী বলেট এর এতো ওপ। হরলিক্সের ওপর নায়েদের অগ্রাধ বিধাস। ভাকারেরা আল ৮০ বছরের ওপর তরলিক্স থেতে নির্দেশ দিয়ে আগতেন।

রোজ হরলিক্স খেরে আপনার ও পরিবারের সকলের আহা ও শক্তি বজার রাধুন। হরলিক্স <u>দ্বত্যিকারের পৃ</u>ষ্টি আর বাড়তি শক্তি দেয়।

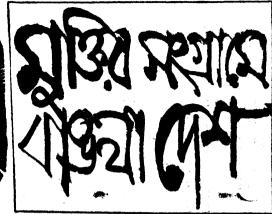
'**२्त्र**लिक्स' २'ला <u>ञात्रल जितिय</u>



'হর্লিকস' একটি বেক্সিটার্ড ট্রাচ্যার্ক

NL 1854 A





দিন সীমাণ্ড পোরিয়ে ওপারে গিয়ে স্থাদন সংল্ডার স্থান্ত স্থান্ত বিদ্যালয় ব্যাহিক স্থান্ত বিদ্যালয় স্থান স্থা খুৰানো আশ্চয় এক অনুভূতি আনায় অসড়ে করে ফেল্লল তাকিয়ে দেখল ম সেই গাঠ, সেই কাদেতর **মতো** বাঁকা থেজ,বিগা**ছ** সেই লাশ কাড়, সেই মেঠে। পথ, সেই গোলালম্বর, সেই হাম**্য, সেই মা**র্চি। আজ্ঞ আমার শ্রীরে জোলে রয়েছে ভ্রন্কার যাস-মাজির ঘ্রন্থ। এই মুতা স্মেদিন এলাম এপার ধালায়ঃ ভব্য এই মহেতে ওথানে সভিয়ে মনে হচিছল, আমার আইশশবের প্রিডিড ছবিটা ধেষন কেমন নতুন নতুন েক্তে। মনে হ**ছিল, সো**নার বাংলার দেনার আলেয় যেন মাখমেখি হয়ে গেছে ভটু আকাশ, ভই লাটি, ভই ঘাস। আমোর ে এরকম অন্তৃতি হওয়ার কথা নয়, আনি তোবেশি দিন এপার বাংলায় আসি িন। কারণটা আন্মার অনাথানে। অভিন যে আজ প্র'পাকিস্তানে নয়, স্বাধান বাংলা েশের মাটিতে এসে দীড়িয়েছি। যে বাংলা দৈশের স্থপন একদিন দেখেছিলেম আমরা--আমি, শাহাবউন্দীন, হানিফ, আডোয়ার, আলো, ফণি, সীডাংশ্যু কীব্রিয়া, বাচ্চু, বোরহান এবং আমাদের মতে। পূর্ব বাংলার আরও আনেকে: সেই প্রপের বাংলা দেশ বাদতৰ মূতি ধরে দীড়িয়েছে আজ আমোর সামান। তাই তো আজ এত আন্দন্ এত বেদনা। আনন্দ এই জনো যে, ১৯৫৯-৬০ সালে মা**ন্সাগৈজের চরে**, রাত্রির **অন্ধ**কারে ^{মহমানে}, গোরস্ভানে, পাটক্ষেতে, ধানক্ষেতে নিজনৈ যে বাংলা দেশের স্বত্ম আমহা দৈখেছিলাম তা আজ বাস্ত্রায়িত। বেদনা धरे करना त्यः সেই স্বংশর হাংলা দেশ, সাধের বাংলা দেশ পাক-সৈন্যের হামলায় আঞ্বিপ্ল: বেদনা এই জনো যে, আজ রাই ফেল EITE শাহাবউদ্দীন, 4.6.

বোরহান, কীবরিয়ার পাশে গিরে দাঁড়াতে পারছি না।

আমার, আমানের প্রতিটি বাঙালীর জাবনের এক অবিকারণীয় আনক্ষের দিন,

कलाइन

স্থের দিন ১৩ চৈত্র, শাক্তবার, ১৩৭৭ সাল। হার, বাংলা ভারিথই বললায়। কেননা এত বাঙালী ভার জীবন থেকে, মন থেকে

লেখক আগে পাকিন্তানে সাংবাদিক ছিলেন। ভাষা-আন্দোলন থেকে শার্ করে বিভিন্ন গণ-আন্দোলনের সক্রে নিজে জড়িত ছিলেন। ভিনি এই রচনার বিভিন্ন পদ্র-পার্টকা থেকে এবং নানান স্তে নিজের সংগ্রহ করা খবর জোড়া দিরে বাংলাদেশের মুন্তি-সংগ্রামের একটি সম্ভার্ প্র্নিভার কথা, বার স্ত্রপাত হরেছিল ১৯৪৮ সালের ১১ মার্চা। এই সংখ্যা থেকেই লেখাটি ধারা-বাহিক মুন্তিত ইবে।

বাংলা ভারিখা বাংলা সংক্ষতি ধীরে ধীরে মুছে ফেলতে চলেছিল, বিলেম করে এপার বাংলার। আজ বাঙালীর খবে ফেরাব দিন। ১০ চৈচ আক্ষয় হোক, আমর ছোক। যদিও জানি, ইতিহাসের পাতার এই ২৬ মার্চটাই ডিফিড হবে কাল কালিতে। তবা প্রাথনা,

তব্ বলা, বাঙালীর ছাবর থেকে বেন মূছে ना बाब करें 50 रेड्ड। 50 रेड्ड विम वर्फ আন্দের বছ সংখের দিন। রিটিশ বেদিন ভারতের মাটি ছেডে গেল, সেদিনটাও আন্দের ছিল। ভবে আমাদের অনেকের কাছেই নয়: তখন জামি স্কুলের হার: ব্রিটিশ দেশ ছেডে গেছে, দেশ স্বাধীন হরেছে এইটাক ব্যক্তায়। কিন্তু ব্যক্তাম না কেন एम्माग्री मृक्षांश हरू, बार्का मृक्षांश हरू। কেন এই স্বাজ-সাদায় চীদ-ভারা খচিত প্তাকার বিপ্ল আহোজন যা দু দিন অংগ্ৰ দেখতে পাই নি, কেন খড়ো-ছোঠা এবং ব্রুচকনের মুখ বিমর্ব। তথনত ব্রুতে পারিনি হৈ এপারের খণ্ডিত বাংলা দেশ পরাধীনই রয়ে গেল, স্বাধীন হল না. ম্ধ্ ছাত বদল হল শাসকের। ইংরেজের ছাত থেকে জিলাহ-লিয়াকত আলীর হাতে শেল: দিলি থেকে করা**চিতে গেল। ব্**রত পারে নি আমার বন্ধুরাও-শাহাউন্দীন বোরহান, বাকু, জীবরিয়া, হানিক। ওদের সভ্যে মিজে মক বে'ৰে ১৪ আগস্ট বিনি পরসার বারক্ষোপ দেখে এলায়। মিন্টি থেলাম: বন্দ্রদের সন্ধো গলা মিলিরে গাইলাম 'পাকসার জমিন ইরে সাদ বাদ'। কিছুদিন বাদেই দেখলাম, দক্ষিণের পাড়ার ক্ষ্যান্ত্রপিসীরা চলে গেল বর্ধমান না কোথায়। ক্ষ্যান্ডপিসীর বাড়িতে, তুলমীমণ খেৰে একটা ভালো কলেগাছ ছিল। সঞ্চল নেই, দ্পাৰ দেই, এই ফালগাছের নিচে গিরে পাড়ার ছেলেরা গত্রেছি দিরে পট্নিকরে-ঢ়বিবে ফাল পাড়ভাম। **ছেকি ছেকি** করভাম। ক্ষাব্যবিদ্যী ক্তাল্য ভাজা করে আসত গালাগাল দিজে লিভে: কিল্ড এই ছেন খিটখিটে মেজাজের ক্যান্ডপিসীও বধন পোঁটলা-পাটুটিল নিয়ে ছলে গেল গাঁ ছেছে, খারাপ **হরে গেল** মনটা। তথন মনে প**ভল** ক্যানভাগনীর মনটা কড ভালো ছিল। কড



२ ऽत्म त्यक्ताति कामा भवनित्तत न्यत्रत्न छाकात्र विक्रित 🎍 कामध्या

লমন্থ জামাদের তেকে তেকে নারকেলের নাড়ু জিরেছেন, মোরা দিয়েছেন। নিজে দাঁড়িয়ে থাকে কলেছেন, খা আমার সামনে খাড়াইখা থা। জালডালসার মতো এ পাড়ার-প্রণাড়ার অনেকে ফ্লমাসামা, স্বলকাকা আমাদের নারায়ণ ভূটিমালা আরও অনেকে ছলে গেল ওপারে, পশ্চিমবংশ্য কইলাকান্তার। আন্তে আলেড হিন্দু পাড়াগালি ফাক। হয়ে কাল্ কেল। আমার বাবা কিল্ডু তখনও নতুন লভুন জমি কিনে চলেছেন। খারকরা বাড়ি বিক্লি করছেন, বাবা কিনছেন। বাবার এই এক কথা, চৌদ্দ প্রেষের ভিটামাটি ছেড়ে আমি কোথাও খেতে পারব না। প্রাণ থাকতেও আমি অনোর হাতে তুলে দিতে পারব না এই ভিটা। যা হয় হবে।

এল পঞ্চাশের দাংগা। হিংদু মহল্লা একেবারে ফাঁকা হয়ে গেলা। কর ভিটেটাটি খাঁ থাঁ করতে থাকলা। কত আম জাম কাটাল মাটিকে পড়ে পড়ে পচে এটে নতা হাস গেলা। কত লেবা গাছেই ব্যুড়িয়ে গেলা। তব্তে কিল্পু আমরা রয়েই গেলাম। কুল তথ্য কিল্পু আমরা রয়েই গেলাম। কুল তথ্য আমরা জিলাহর জবিনী পড়াছ।

উদ্ভাষা শিখ্ছি। উর্বা: পড়াটা স্কুলের পকে ছেলেদের আবশিক মুসলিম লীগের ঢাম**ু•ডাদের দাপটে তথন আম**রা কোণ-ঠাসা। রাস্তাঘাটে ভয়ে **ভয়ে কথা** বলি। ১৪ আগস্ট এলে দেখতাম মুসলমানপাড়া থেকে হিন্দ,পাড়ায়ই পাকিস্ভানের পতাকা উড়ত বেশি। হিন্দুদের ভয় ছিল পাছে পতাকা না ওড়ালে কিছু-একটা হয়ে যায়। গতাকা না ওড়ালে মুসলিম লীগের লোকজন এসে দু'একবার যে শ্যেমি না িয়ে যেত তা নর। তবে ছোটবেলা থেকেট আমার **অবস্থাটা ছিল অন্য রক্ষ**। আফার াধু ছিল রতন (মাজহার,ল আজিজ), রশিদ, শাহাবউদ্দীন, বোরহান ব্যক্ত াীবরিয়া—ওরা। **ওই স**ব ব**ন্ধাদে**র বাছিতে কত খেবেছি, **মামিয়েছি**, আন্তা দিয়েছি। আমার কাছে তাই ৬ই সব কার্যকলাপ ছিল থানিক অপরিচিত।

교사 회사 등 이 등 학교 학교 이번 가는 이 이 이 이 이 가는 사람들이 들어 하는 사람들이 하는 이 모든 기계를 되었다.

এল বাহার সাল। শ্রু হল বাংলা ভাষায় দাবিতে তমাল আন্দোলন। ঢাকায় ম্সলিম লাগের ব্লেটের প্রলিতে প্রাণ দিল শফিক-রফিক-জ্যেরার-বরক্ত আরও এনেকে। আমার মতে আমার কথা---শাহারউদদীন, মফিজ, জীববিয়া বুশিদ ভবাও তথন বাবেছে: ইংবেঞ্চ কাটচালে দেশচীকে ভাগ করেছে। আমাদের মাধা খেয়েরখিয় লাগিয়ে দেশটাকে দ্ব'ল করে রাখছে। দেশ যখন স্বাধীন হল, জেলাবেল প্রলিস কমিশনার **197.**45 পাকিসভানের স্ব ক্ষমতা ভখনভ রিটিশ আমলাদের হাতে। জিলাহ-লিয়াকত আলী তাদেরই কথা শানতেম। কর্ণাচর বাণ্ট-যায়কর। বংলা দেশের আশাআকাঞ্জ। 📧 भारतम कराउँ भारतमार मा, वरः प्रिम प्रिम বাংলাকে শোষণ করলেন। বাংলা দেশের প্রসায় করাচিতে মতুন নতুন ইমাবত উঠাত থাকল। আর এদিকে বাংলার বিক্ষোভকে দমিয়ে রাখার জন। মিলেন রাণ্ট্রনায়করা সর্বনাশ্য সাম্প্রদায়িকতার আশ্রয়। ১৯৫২ সালে আমরা আমাদের মায়ের ভাষা ভাইয়ের ভাষা, বাকের ভাষা, মুখের ভাষা, রবীন্দ্র-ন জ রু ল-স্কান্ত-জীবনানন্দ-শরংচনের ভাষাকে রক্ষা করার জনা ঝাপিয়ে পডলান আন্দোলনে। বন্ধাদের পালে পালে এগিয়ে গেলাম টিয়ারগাসের সামনে। সেইদিন থেকেই পূর্ব বাংলার হিন্দ্-মুসলমানের থরে ফেরার পাল। হল শ্রু। ১৩৭৭ সালের ১৩ হৈর সেই খরে ফেরার পালা শেষ হল। এই দিনই সকাল ১টা ৮ মিনিটে বংগবংধা মাজিবার রহমান্ আমাদের প্রিয় মাজিব ভাই বাংলা দেশের সাতে সাত কোটি মান্ষের স্বাধীনতা খোষণা করলেন। সন্ধো সাত্টায় আবার শোনা গেল হবাধীন বংলা বেতার কেন্দ্র ঘোষকের কণ্ঠঃ প্রাথীন

বাংলা বেডার কেন্দ্র থেকে অন্যতান শ্লেছেন।

শ্বাধীন বাংলার তা ই - বো নে বা আস্সালাম্ গুরালেরকুম। মহান জননায়ক বংলাবংখ্ন স্বাধীনতা ঘোষণা করেছেন। সারা বাংলা দেশে আজ মুদ্ধাবান্থা বিরাজমান। চিরাচরিত প্রথার বাংলার ধনসংগদ লাভুটন করবার ঘ্ণা মানসিকতা বর্জান করতে না পেরে গুরাও এখনও তাদের শোষণ আরাইত রাখতে চায়। ওরা তাই সকল নাায়নীতি বিস্কান-দিরে ইপগাচিকভাবে শভি প্রয়োগের মাধামে সাড়ে সাত কোটি বাঙালীকে সর্বাধ্বার আধিকার থেকে বণ্ডিত রাখতে বছপ্রিকর।

সময় বাংলা দেশ সহ সম্থ প্থিবী আজ স্তুম্ভিত। সামরিক শক্তির এহেন জ্বনা প্রয়োগের নজির প্রথিবীর ইতিহাসে আর দিতীর নেই। আজ সাঁবা বাংলা দেশ সামরিক শক্তির দাপটে এবং নারকীয় इ.साकाएफ कर्डावकक। भ्याधीस वारलाव বিশ্লবী জনসাধারণ তাদের এপর আঘাত হেনে তাদের জীবন অতিষ্ঠ করে তলেছেন। কালেউনমেনট এলাকায় স্বাধীন বাংলাব माङ्गियाकात्मत शहरू जाक्यात हानामावता প্রায় দিশেতারা হয়ে পড়েছে। এই অবস্থায় শত্ৰাহিনী শক্তি ৰাভাৰার উদ্দেশ্যে অন্বরত হেলিক•টার ব্যবহার করছে। কুমিলা থেকে তাদের সৈন্য এনে তাদের শাস্ত্রে মজবুত কবতে চাইছে। ই সি আবে এ মাজিযোদ্ধা বাহিনী তাদের মুকাবিলা করার জনা প্রতিশ্বভাবে যান চালিয়ে খালেছে:

তাই আজ মৃত্তি-পাগল ক্ষক খাখিক-ছাত জনতার নিকট আহ্বান জানাই--শ্র সৈনদের ওপর ঝাপিয়ে পদান হানাদারদের যাত্রাতের পথ সম্পূর্ণ বন্ধ করে দিন। শত্রসেনা শহরে প্রবেশ করতে চাইলে স্তিধামত পথানে অবপথান করে মহিংচর গড়ো, সেডো ও অন্যান্য জিনিস্পর ছাড়ে দিন। হাতবোমা নিকেপ কর্ন। গ্রামের ভাইদের কাছে আমাদের আবেদন, দলে দলে শহর অভিমাথে রওনা হোন এবং কানেটন-মেনট দখল করার কাজে লিপ্ড মাজি-সেনাদের সবা্তাভাবে সাহায় কর্ন। শহরের ভাইদের কাছে আবেদন, আপনারা দলে দ**লে শাৃত্থলাবদ্ধভাবে মাৃত্তি সেনা**দের পাশে দাঁড়িয়ে তাঁদের সর্বপ্রকারে সাহায্য গলিয়ে আন্নাদের এই দ্বোর আন্দোলনকে ^{সফলকাম} করে তুলান।

বংধ্যেণ, আঞ্চকে সারা দেশের মান্ত্র উংকণ্ডায় পাগালের মত হয়ে উঠেছে। আফাকে আমরা দেখতে পাচ্ছি নিরপরাধ, নিরীহ, নিরশ্য জনগণের ওপর ওরা অভাচার চালিয়ে যাচ্ছে, দেখামাত গালি কর্মছা: হাজার হাজার মান্ত্র আক্রকে মান্ত্রিরণ করছো। এব নাজির বিশ্বর ইতিহালে নেই। আমরা বিশ্ববাসীর কাছে



্চাকার ভাষা শহীদদের প্যাতিবেদিতে প্পোর্মপান করছেন শেখ ম্জিব্র লছ অসংখ্য নারী-প্রায়

আহ্বান জানাই, বিশেষভাবে জানাই
আমানের প্রতিবেশী রাণ্টের নিকট,
আপানারা এই নারকারী হত্যাকাণ্ড দেখেও
চুপ করে বসে আক্ষাবন না। বাংলা দেখেও
এই সাড়ে সাভ কোটি ভাইদের বচিবার জন্ম
আমাদের সহাযায় করার জন্ম অল্লসর হোন।
বিশ্ববাসীর কাছে আবেদন, আপানারা
মান্যভারি অভিরে, মান্যক্রে বচিবার
ভাগিদে, বাংলার জনগণের মুডির জনা
অল্লসর হোন।

.....পরিশেষে আমি জনগণকে অন্প্রায জানাব, এই দেশ—এই দেশের মহামান্য

জননেতা, বাংলার সাড়ে সাঙ কোঁটি
মান্যের দেবতা, বাংলার নমনের মালি
বংগবংধা শেখ গাজিব্রের নিলোশে
পবিচালিত হতে। অনা কারও নিলোশ বাঙালার বরলাপত করবেন না; এবং কোনো
মাশাল ল বাঙালার। মানে না। আমি
আহ্রান জানাব বাংলার প্রভিটি নরনারীর
কাজে, আপনারা মাশাল ল মানবেন নাথ
মাশাল ল আমাদের কাছে গ্রহণের নয়,
ধ্যাধীন বাংলার নাগরিক, ধ্যাধীন বাংলার
গ্রহান জানাবক, বঙাবিদ্ধা শ্রহান জানারক, বঙাবিদ্ধা মা্জিব্রের
নিলোশ আমাদের শিরোধার্য। জয় বাংলার

 $(i, \gamma, p, \alpha) \times (\lambda, \beta) = \beta \cdot \beta \cdot \alpha$

 के कन्क्रम्बद करे यानी मिलास नितास द्वामान कामाना क्य बारना वर्डम निद्य हीक्कात कात केंद्रेट देखा करीवन एथन।

ৰখা বায়নি দেখ ম,জিবের ওই ডাক। বাংলা দেশের সাড়ে সাত কোটি মান্থ আৰু ভেগে উঠেছে। মুক্তি-পাগল মানা্ৰরা হেমাসনগান তেনগানের গ্রাল আর কামানের লোলা উপেক্ষা করে ঝাপিয়ে পড়ছে হানাদার শ্রার উপর। প্রাণপথ লড়াই চালিরে বাচ্ছে

ভারা। মেসিনগানের গ্রিলভে, মটারের र्गालाञ्च प्रवर्ष जाक क्लारंबन नार्था नार्थः निवन्त छ है, दराम, मा। योनमनी मादहत মাছির লড়াইয়ে ওদের বীরছপার্প অংশভাগে আমি আমরা এপার বাংলার মানাংৰর গবিত। ওদের বাথায় বাথিত। ওদৈরকৈ সাহায়া না করতে পারার অক্ষমতায় আমরা লাম্কিড, ধিকুত।

অ:মরা

উংকণ্ঠিত। কেননা आशामित इ.म्बंड " भ्रम् करद्र। র'ছ এক ভাষা এক গাম প্রবৃহিত। **এদেরকে** কি আমেরা পারি? **আমরা দুইজনেই যে বাংলা** মায়ের একই নাডি-ছেডা M. উদার আকাশ **टा**क्ष भारमा-शाख्यात्र, धकरे यहा मामिए। एक প্থিবীর মান্ত্র চুপ করে বসে থাকলেও আমরা বঙ্গে থাকতে পারি না। আয়ত্ত ভাইয়ের, বোনের, মায়ের, বন্ধরে এই নাশংস হত্যার আমরা নীরব দর্শক হরে থাকতে পারি না। তাই তো বাংলা আজ উদ্বেলিত। শ্ব্ধ্ পশ্চিম বাংলা নয়, বাংলা বিহার আসাম, ত্রিপুরা থেকে স্দূর কোটি পর্যান্ড ভারতের পঞ্চা তোমাদের ভাকে ভোমাদের দর্গিড়রেছে। তোমাদের সাধের স্বাধীন বাংলা দেশকে কেউ স্বীকৃতি দিক না দিক পঞ্চার কোটি ভারতবাসী দিয়েছে ৷ এখান মানবতার কর ইয়েছে। আজ এত শঞ প্রাথর দিনে, বিপাদের দিনেও এইডাক যা F 4481 1

শাহাবডান্দন লোন্ ম্জিবভাই ন্ন্ন

এই কিদিওটা লিখতে লিখতেই প্রেল্ড রবীন্দ্রনংখের ক্যানার সেনার বালে: আর্থি তেখেয়ে ভারেরবাসি ! প্রভাগীয়স্কর[®] র 3 9 খাববালৈ আহালে কলাছ আপাতে শিউ ক্ছুছিন হাপে হখন লক্ষ সিম্পীদের গাওয় প্রের অক্রেপ 7.3 আলোকমায়া/জয় জয় জয় জয় জয় বাংলাব 7कः वाञ कार्न हैं ছারোড়ে বাংলা দেখের, একজন বন্ধ্যকে আমি বলেছিলাম, হতেই পারে না। কারণ, '৫২ সালে থেকে ঢাকার ছার, সাংবাদিক, সাহিতিকেদের কণ্ঠে কণ্ঠে অনুরণিত হচ্ছে রবীণ্ডনাথের এই খান ঃ 7577 আ, ছার সোনার বাংলা, আ মি स्याप्ता क ভালোবাসি/চির্দিন ভোমাব ছোমার বাতাস, আংমার প্রাণে বাজায় বাঁশি।

একুশে ফেবরুয়রি কিংবা নববংবরি প্রভাতফেরীতে আমরা এই গান গেয়ে গেন্ডে ঢাকা নারায়ণগালের পথে পথে **ঘা**রেছি। ও^ই গান '৬৯ সালের গণ-আফেনলের সময ছাত, **ভামিক, কৃষক, সাহিত্যিক, সং**বাদিক সকলের জপের মণ্ড হয়ে দাঁড়ায়। পে:স্টারে পোষ্টারে শোভা পায় ওই গান। জীবনা নদের কবিতাঃ 'বাংলার মথে আহি দেখিয়াছি—তাই আমি প্ৰিবীর র্প দেখিতে যাই না আর্ণ এবং অতুলপ্রসাণেরঃ ম্মোদের গরব মোদের অংশা আ মুরি বাংল: ভাষাণ সাজে সাত কেটি বাস্ত লার



"कत्रकात् (त्रांकाल *पाँछन्न प्राउ*त्स ळाश्रनार प्राप्ति ३ पाँएव जनिष्टे করতে পারে..."/

কলগেট ট্রথ প্রাউভার দিয়ে আপ্রনার দাঁত ও মাড়ি রক্ষা করুন-আর সেইসঙ্গে মুখের দুর্গব্ধ यकः करून !

সেকেলে করকরে দাঁতের মাজনগুলো আপনার মাড়ির ক্ষতি করতে ও দাঁতের এনামেল ক্ষমিয়ে দিকে পারে। কলগেট টুব পাউডার বেজার মিছি। এর চকচকে ধরার মৃদ্ উপাদান দিয়ে দাঁতের ওপরকার ময়লা ভূলে কেলে দাঁতগুলিকে আরও পরিঝার আরও লালা করার সময় এটি স্বত্বে আপনার মাড়ি মালিল কোরে বের। কলগেটের খন কেনা আপমার দাঁতের ফাঁকেকোকরে চুকে ফুর্গছ ও করকারী বীঞাগুগুলিকে দূর করে। সেই ব্যব্যেই কলগেট টব পাউডার সকেসদে মূখের ছুর্গন বন্ধ করে ও দীতের ক্ষর ক্ষরে দেয়। এর বিশ্ব ভাষা খাবটিও আপনার ভাল লাগবে।



লগুরশের দিনে জাতির কবি ব্রীক্রনাথের AP পূল-নিওড়ানো ভালাবাসায় মথিত গাস ল সারে দ্বদেশী, জালেম দ্বাদেশী, ভাবে অক্ষা তা বাংলাদেশের জাতীয়সংগতি হবেনা তোকি একটি সিনেমার পান _{লত্যি}সংগতি হবে? প্রেবর আকাগে গ্রম উঠেছে আলোকে আলোকময় গান্টি ু ভার বাংল**ে ভারাছবির পান**। মাহব**ু**র ালকেলারের ভয়-দফার প্রতীক ভ্রাটি ছোট ভট্ট কাহিমী নিয়ে ছবিটি ঢাকার এফ-ডি-সৈ গ্রীভণ্ডত ভোলা হয়েছে। পরিচলনা করেছন ফথর ল আলম: প্রয়োজন: এম এ ংয়র। মুখ্য ভূমিকার রুপে দিরেছেন খনেয়ার হোসেন এবং সাহান চৌধারী। ললা শুসুক ইয়াহিয়া ছবিটির ছাড়প্র 75 5 1

্রিনি বাংলারেশের মাটিছে পা রেমে থ্র ভরে বাভাস নিতে নিতে বলেভিলাম, ১৮ছার সেলার বংলা আমি তোদায় ভালালাসি। বলেভিলাম, ভিনা তোর বংলাভ এই লিলেম মাধা পেতে, লিগো দে খোর পায়ের ধ্লা সে-মে আনের মাধার মাকি হবে।

কিবলু এই মাহাতে মনে পড়ক, আমার সোনে বাংলা আজ পুড়ে ছাই হয়ে হাছে। বার প.ক-হানাদারদের কামানের পোলায় দটনাউ জালছে শহর-বন্দার-গ্রাম। শহরে সোনা আবালের সংগী, আমার ভালে-সোর আবালের সংগী, আমার ভালে-সোর আবালের সংগী, আমার ভালে-সোর জারা বিধাসত, পরিভান্ত, রামামানার জাল বংধার কে বেজি আছে, কে মারাজ, রালভান্ত এখনত জানি মা। উংবিভিত, ইবলিভান্ত আমার জানি মা। উংবিভিত, ইবলিভান্ত আমার বংধার, আমার ভালিবে, সামার বেলের, আমার থালামার, আমার মোনার এক উকরো খবরের আনার বিহার প্রথম করে বেলের ক্লিকে

বি বিভাগতিকা খানের বিশেষ পরিতাপত প্রভিন্ন বিজ্ঞান পরে ক্রম ২০
নাই নাক ব্যক্তিরে চ্ঠাং-খানে-ভাঙা চাকার
নির্ভিন্ন দক্তিরে ভাউত ফ্যাক্যাশ নামে

ইংবিলাল চাক্রমি লিখে দেশেঙা পশ্চিমা
বৈনাকর নাশংস ধান্তমান্ত। ধ্রমির ভারা
বিবাহে চোখে প্রেছ শ্রেম্ আব্যুম হার্ম
বিবাহে চোখে প্রেছ শ্রেম্ আব্যুম হার্ম
বিবাহে চোখে প্রেছ শ্রেম্ আব্যুম হার্ম
বিবাহে চোখে প্রেছ শ্রেম্

পৈনি বাত সংগ্রে নটা প্রথাতত চাকার

বংশা ভিলা স্বাভাবিক। জিল্লার এতিনিউ

বং নিউ মাকেনিট রেজগার মতেই

কৈ কল চলাচল করেছে নিশ্চিতে। বাস

চনাচ, গ্রাছি চলোছ রেজিকার মতেই

কৈটে কালো পতাকা লালিছে। তবনত

চতাল হাওয়ায় সেজেটারিয়েট ভবনেব

শীল বাংলা দেশের পতাকা উত্তিল।

বৈ বা উত্তিল হাইকোটা ভবন, চাকা

বৈ বা উত্তিল হাইকোটা ভবন, চাকা
বিয়ার কেনের, চাকা টেলিভিশন, কেনের।

উপন্যাসটি সম্পকে একটি চিঠির জাংশিক প্রেম্প্রে:

.....আমাদের আক্ষেপ ছিল—দেশ ভাগ এবং তার প্রেপ্তস্তুতির গভীর বিষয়গঢ়লি বিশেলখণ করে কোন উপন্যাস লেখা হয়নি। সে আক্ষেপ ঘটেল।

দ্ই বংলার সাহিত্যিক ঐতিহোর ঐকে বিশ্বাসী বলে আমার জানাতে বিধা নেই যে অতীরের এই রচনা বাংলা-সাহিত্যের এসান্ত্রাণ্ডার নকারিরে বাইরে। করণ তাঁর ঈশম, ফেল্ শেখ, আবেদালির জোটনরা কোন হিন্দরে চোখে দেখা মুসলমান চরিত্র নয়। জোটন-ককিরসারের ভিটেলস কিংবা জালালীর মাংগ্রিকার বংনা তার পটভূমিকার মুসলিম মিখ সমেত জারনেরই সেই মহিমাকে পশ্চ করেছে, যা আমার। একদা গ্রীক জ্যাক্তেডিগ্রের হৈই মহিমাকে পশ্চ করেছে, যা আমার। একদা গ্রীক জ্যাক্তেডিগ্রের হৈই মহিমাকে পশ্চ করেছে, যা আমার। একদা গ্রীক জ্যাক্তেডিগ্রেরত প্রতাক্ষ করেছি—যা সম্পূর্ণতি মানবিক এবং মানবিক বলেই প্রেপ্টেরি। জন্মস্কে আমি ম্সলমান—ন্সলিম জীবনযাতার ভংগী এবং সোস্যাল মিখ আমার সংক্রারে অবচেতনায় গ্রাহত—এবং আশ্বর্যার অভান করের অত ভিটেলসে তার প্রয়োগ করলেন। রাজ্ঞাণ সন্তানের পশ্লে কভিবে এটা সম্ভব হল? তার প্রযাবেক্ষণের কোন তুলনা নেই। বড় লেশকের মধ্যে এই গ্রণান থাকে। অতীনের আছে।

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের

নীলকণ্ঠ পাথির খোঁজে

[56.00]

হার কী বলবং অমি অভিয়ত হক্তি প্রতিটি স্বধায়ে—ভাবতে প্রবিধ্যন করিছ যে, আমার সমকালে এক তালা, তেজস্বী, খাঁটি এবং শভিমান লেখকের আরিভাবি ঘটেছে। নালকটে পাখির পোঁলে বিনিচ্চলেছেন, এটি এইছে বিনিচ্চলেছেন, এটি এইছে। তিনি নিচ্চলেছেন। কিন্তু বিশ্বাস করিছি, একদা আমাদের বংশ্ধরগল তাঁর নিংসংগ্রাস্থান অন্তর্ব করে পিতৃপা্র্যুদের উদ্দেশে। তিরস্কার বর্ণ করেবে। প্রথম পাঁচালীর পর এই হচ্ছে দিতীয় উপন্যেস যা বাংলা সাহিত্যের মূল স্বক্ত অন্সরণ করেছে। যাই হোক, এতীনের করেছে আমাদের মৃত্যু জেনাবেশ্বের বাঙালী লেখকের অন্তর্গ জলা স্বা

লৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ কলিকাতা—১৪

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

নবতম উপন্যাস

প্রর্য

€.00

প্রকাশিত হয়েছে

র্পরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

রাত সাড়ে নটার পরে পরেই মিলিটারি জীপ চলাডল শ্রে হয়েছে। কিংছু বাংপারটা আস্বাভাবিক মান হয়নি ঘরে-ফোবা ঢাকা-বাংসালৈর কাঙে। কারণ মাণালি লা তো রমেছেই। রাভ সাড়ে দুশটার টিকা খানের নিদোশে কুমিটোলা কানেটন্যেণ্ট খেকে শ্রেহু হলো যথাথা সৈন্যাভিযান। ট্রাক ট্রাক সৈন্য লহর অভিন্যুথ ছ্টেল। হাতে তালের প্রহাজির অভিন্যুথ ছ্টেল। হাতে তালের চেটনগান এবং রাইফেল। জীলে নিতে দেখা গোল বিক্ষেল্লেসগান এবং মিডিয়াম মেসিন-গান। একটি খবরে প্রকাশ, প্রথম দফায় টিকা খানের নির্দেশে ভিন বাটোল্যন সৈন। নামে। ভাগের সংকা ছিলু এক কেবায় জুন গোকংশাক্রাহিনী।

সৈনারা প্রথমেই অবরোধ করস তেজগাঁ বিমানবন্দর। বিমান বন্দরটি সৈনারা যিরে রইল। সেখানে ৩৭ এম এম গান

লাগানো আর্মার্ড কার্ভ 7. 14 7.4 F বিমানবন্দরের পর সৈনার: একে ভাত চাকার বেতার কেন্দ্র, কেপের দখল নিল। ওথানে দাই-চারিড। কম্চারী যা ছিল তাদের দিয়ে ভবনের হাহা থেকে বাংলা দেশের পাতাকা নামিয়ে ৩% টাুকরে। টাুকরে_। করে ছি^{*}ড়ে ফেলল। কেন বাহিনী এগিয়ে চলল বিশ্ববিদ্যালয় এলাকর **দিকে। একদল গেল সেণ্টাল ল**ঔর্বেড পেরিয়ে ফালার রোড ধরে প্রকৌশল বিশ্ব-विमानराव मिर्क। आहे अकनन रहा হাইকোটের ধার দিয়ে কাজনি হলের দ্য পাশ দিয়ে। কিছাটা গিয়েই বাধা পেল সৈনারা। রাস্তায় ব্যা<mark>রিকেড তৈরী করা হয়েছে।</mark> ইক্রন **হল থেকে ছার্বা প্রথম** ব্যাদিল, তা ব্ৰায়া ছাড়াজান। ৩০৩ ছ্বাড়ল। ভূগিকে সৈন্দ্র বেল্লান এম-জিলু গটেল একেন গ্রেক্টে। ব্টিশ ক'উন্সিল মেসিনগানের গ্লিতে হাটিশ কাউদিসলের ওপর দিয়ে চৈন্দা তুখন পাশের ছাত্রাবাসে চ্রেক পড়ের **हाराता होने रशरक घरत्य कार्राया रशर्य ७०**९ **রাইফেল আ**র ১২ ব্যোরের কন্যকে প্রিলেখ করল ফেনাৰহিনীরঃ প্রতিটি চল্লা **চললে ভাতে আবে সৈনেং অসম ল**াই ত্যক ফুট্রন্থ উদ্ধক্ষ নিয়েছ একোন উচ্চত সাহ A. .5... প্রকৌশল বিশ্ববিদ্যালয়ের ভালনে ভাতি সং গ্রানিক্ত । ভূখানকার সূর্যা কেন, শৌরন হল ভাৰে ভাৰে পাড়ক। প্ৰণিড ^{পৰিক} মেসিনগানের মাুখে ছাইরা বাদ্রের। কিছে হাটার প্রত বন্ধ । ১৯৮ শুলার বক্তাবিদ্যা দিয়ে প্রতিবেশ্য স্থ কর্ত্ত পশ্চিমা हैमगाएसव । यादा গ্র**লিন্তে মারা ফার্মান ছারাবাসের** ছার ছার ত্যক চৌকির নিচ থেকে। চুক্রের 🐃 ধরে টেনে এনে মাঠের মধ্যে দক্ষি কবি দিয়ে মেসিনগান দিয়ে গালি ^{কার্ড} ছারুবাসের সব ছারুই লড়াই করেছে ত^{েন্ত} কিন্তু যার_া কড়াই করেনি তারাও রে^{হাই} পায়নি। নিবি'চারে হত্য করেছে সকলকে। এগিয়ের গেল একদল দৈন্য প্রকৌশল ^{বিজ্ঞ} বিদ্যালয়ের পাশ দিয়ে শৃহীদ মিনার এবং যোজিকে**ল কলেজের** দিকে। বর্বার সৈতি ব্লেয়ের আঘাতে ভেঙে চুর-চুর হল ^{শত}ি মিনারের **সংশ্ব লাল কাচের আ**র্চগ^{ুল, তে} **ফো**টার ফোটার জমাট বাঁধ। রস্ত ছড়িয়ে পড়ন র্হাফক ≉িয়ক মিনারের **চছরে। শ**হীদ ব্রকত-সালামের হ,দ্র গ্লীকাবিন্ধ হলো। >245 **ফেবর্ফেরিতে বাংলা ভাবার মহাদি৷ আ**সারে^র ভাষা মাসলিম লীগের পালিসের গ^{্রিটো}

তরা প্রাথ দিরেছিল। তাদের স্মৃতির ^{হেনী}

গ্রীম্মের তাপদ্র শৃত্ব রুক্ষা দিনগর্নিতে -

স্নো ভিউ হোটেল

— माण्जिलिः —

আপনার বিশ্রাম ও প্রাস্থ্য কামনা করে।

মার্কিতি রহীচ দ্রমণ বিলাসীদের একান্ত নিভরিযোগ্য বাসস্থান। প্রোপ্তে স্থান সংরক্ষণের জনা ফোন দার্জিলিং ৪০



बिक्यिय अरबक, ३**३० बि**हेरा**इ क**न्नम-

বাংলা অনুষ্ঠান

প্ৰতিদিন ৰাত ৯-৩০ মি: থেকে ১০-৩০ মি: পৰ্যণ্ড •

শট'ওয়েভ মীটার ব্যান্ড

কিলোসাইক্ল্স্

১৩, ১৯, ২৫ ৫ ৩১ মিডিরম-ওরেভ २५८७७, ১৫৩৯৫ ১১৭৩० **७** ৯৬৪**०**

১৯০ মীটার

2680

এই মিনার। তকার ছাত্রর এই মিনারের লাল্যেল ল'ডিয়েই নতন সংখ্যামের লাপথ নেয়। পরে বাংলার ছেলেমেয়েদের সংগ্রামের কোৰে আম্মেড্যবের প্রেরণা এই মিনার। এপার ব'ংলা ওপার বাংলার সাড়ে বার কোটি মান্যের পবিত তীথামণ্ড এই শ্রীদ বেদী। এই সেই শ্রীদ খিনার বেখানে দাঁজিয়ে প্রতিটি একদে কেবরায়ার ত্যারখে শোষকের বিরুদ্ধে লড়াই ঢালাবার দীকানেওয়াহয়। এই তোসেই দিন এক:ন্তরের একুশে ফেবরুয়ারির কাক-ডাকা ভেরে শহীদ মিনারে প্রশ্মাল্য অপণি করে বংগ্রুম্য মুজিবার শপ্থবাণী উচ্চারণ কারেছে, 'বাংলার স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার দাহি নসাৎ কার দেওয়ার ভাষ্যে শক্তি প্রয়োগ করা হলে তা বরদাসত করা হবে নাং প্রয়োজনে বাভ লাই আবাও বাছ দেৱে জাইন দেৱে, কিন্ত প্রতিধকারের দাবির **প্রশেন কোনো আ**ংশস করবে না ' শেখ মাজিবরৈ রহমান হখন কথ,গালে বলভিলেন তথানা ভালো কৰে

কলিকাতা-২৮

কোরের আলো ফোটেন। পরে জাকাশে পালের ছোপ ধরেছে সরে, হাভার হাজার ছেলেয়েরে ব্যকে কালোর।ভ পালেরে থালি পারে সমাবের হায়েছে শহীদ বেদীর সাম্বর-শার্ক দিনের হার্ক শাপ্য নিতে। তিনি বলে চলোছেন, বেংকারে মান্ত্র মারে রাজনৈতিক, অথনিতিক ও সাংক্রাইক স্বাধিকারে নিয়ে বিচাতে পানের বর্ত্তক স্বাধিকার নিয়ে বিচাতে পানের বর্ত্তক

তিনি বলে চলেছেন, বাংকার মান্য যাতে ৰাজনৈতিক, অথানৈতিক ও সাংস্কৃতিক স্বাধিকার নিখে বাঁচাকে পাবে বরকার-সালাম-রফিক-শাকর। নিচেত্রের জাবিন দিয়ে মেই পথ দেখিয়ে গেছেন। '৫২ সালের **मिर्ट ब्रह्मार्**लव **श**व ১৯৬২, ১৯৬৬, ১৯৬৯-এ-বার বার বান্তালীকে রভ দৈতে হয়েছে। কিল্ড আক্তর সেই স্বাধিক র আদার **হর্নন। আজও আ**মাদের দ্বাল্পকচারের দাবৈ ৰানচাৰ কারে দেবাত বভয়াত এই বড়য়ন্দ্র প্রতিহাত করার জনা বঙ্গার ' থ্যে খ্যে প্রকৃত্ত হলে হবে নএবার ভাভাগত সংস্থায় । আনর এই সংগ্রামে আন্মরা পাছা अर्थ किरोक प्राप्ति । **उद्य**े कारणाड जारर প্রস্তৃতির বাণী নিয়ে আপনার দিকে দিকে ছডিয়ে পড়ান, বাংলার প্রতিটি শ্ব**িধকা**রের এক-একটি मारकीना नार्श পরিশত করে দেখিয়ে দিন বাঞ্জীকে পায়ের নিচ দাবিষে রাখার শক্তি প্রথিবীতে কারা লেই।' একটা খেমে ডিনি ফার্র্য বলোছবোন থেডহণ্ডভারী শোহক গণ-সা**ৰজানের দল কার বার বা**ওলোটির **র'ল** বাংলার মাটি রঞ্জিত করেছে। যারং নিয়াম क अंत বাংলার সান্ত্রক ভিভিত্তি পরিশত করেছে, তার: ভাঞ্চ নিক্ষোদৰ ক্মাছলৰ ছাসিল করার ১৯৭৬ 5°লিয়ে যাজে।' শেখ মা[°]জৰ হাত তুলে কারা প্রতি অপগ্রিল নিদেশি করে বছাকাও বলালেন, অভযন্তকারীরা জেনে রাখ্ন ১৯৫২ সাল কারে '৭১ সাল এক নয়--**ৰড়বন্দ্যকা**রীদের বিৰ দত্তি কী করে ভাভতে হয় এখন আমরা ডাজানি। কারা **আমাদের বিদেবৰ মেই সোজোল নেই।** आप्रता हाई न्याधिकातः। काप्रदा हाई सामापनत মতোই পাঞ্জাৰী, দিন্ধী, বালাচ এবং পাঠানয়াও নিজ নিজ অধিকার সিয়ে বেচে খ্যাকুল। কিন্তু এর আরথা এই নর যে, কেউ **আমাদের ওপর প্রস্তৃত্ব করবে। প্রাতৃত্বে**র অংশ দা**সভ নয়। সম্প্রীতি আ**র সংহতির নামে বাংলাদেশকে আর কলেনী বা বাজার ছিসাবে ব্যবহার করতে দেব না। হার: সাতে সাত কোটি বাঙালীর স্বাধিকা'রং লাবি বানচালের জন্য বাঙ্লীকে ভিংথার বানিয়ে ক্রীভদাস করে রাখছে তাদের উদ্দেশ্য যে কোনো মূল্যে ব্যর্থ করে দেওয়া হবে।

একটা থেমে ভারাজাণত কণেঠ শেষ
মাজিব ফের কললেন, ভাইরা আনার বোরেরা আমার—সামনে আমানের কঠিন দিন। আমি হয়তো আপনাদের মাঝে নাও থাকতে পারি। মানাবকে মরতেই হয়। জানি না, জাবার কবে আপনাদের সামনে

লাইৱেৰীতে রাখার মত ৰই

সাভাষ গাথোপাধার মেতে যেতে দেখা ৬, দিন আসেৰে ৩, নাজিম হিক্মতের কৰিতা ২০৫০

िशन का स्ट्रशास्त्रीय **७. ঐम्बर्य ७.**

চিরলীব সেন আমি C.I.A এজেন্ট ৬্ অপরাধীর মিছিল ৬্

তিন্দ্ৰ

 তেওয়ান ৰাজি ৯,

 তাকাশ মণদাকিনী ৪,

গালেৰান, ৮,

জংগল মহাল ৫,

त्वन्हेंग अग्रामात्र शाल⁶ ७, रुग्नुझ थ्यटक नात्रशन ७,

রজত সেন **কুহেলী রাত** ৬,

নিমাই ভট্টাচাহ' রিপোটার ৬,

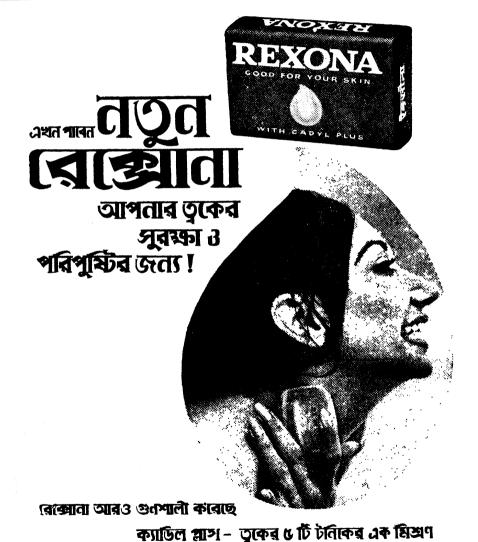
। বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১-বি, মহাস্থা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

এসে পাঁডাতে পারব। তাই আজ আনি আপ্নাদের এবং বাংলার সকল মান্ধ্রে ভেকে বলভি চুবুল ভাগের জন্য প্রস্তৃত হোন—বাংলার মান্য যেন শেষিত না হয়, বলিতে এনা হয়, লাঞ্চি অপমানিত না হয় ৷ **দে**খবেন, শহরিদের রস্ত থেন বাগা না যায়।

র্দী থাকাবে তত্দিন শহীদরা অমর হয়ে

থাকবে। বীর শহীদদের অতণ্ড আত্মা আজ দরোরে দ্যোরে ফরিয়াদ করে ফিরছেঃ বাঙালী তোমরা কাপারে, **ষ** হইও ন। চরম ভাগের বিনিময়ে হলেও স্বাধিকার আদার 🐇 করে। বাংলার মাননুষের প্রতি আমারও অ'হ্যান—পুসত্ত হোন। স্বাধিকার **আম্র**। খতদিন বাঙলার আকাশ-বাতাস নাঠ- আদায় করবই।' শেথ মাজিবের আহ্বানে বাঙালী সাড়া দিয়েছে। স্বাধিকার আদায়ের

লড়াইয়ে আজ ঝাপিয়ে পড়েছে ফেসিনগানের গ্রনি আর ঘটারের গোলা অগ্রাহ্য করে। বাল্সনী মাকে মৃত্ত করার জন্য শহরে অধ্যেকিক গোলাগ**ুলির মতুখে অসম সাহা**স লড় ই চালিয়ে বীরের মতে। মাত্রবরণ করে **इत्लाइ डाका विश्वविमालास्त्र हाराहारी**ता। অভিমপ্র গোরস্তান থেকে শহীদ মিনার প্র'ণ্ড যে-রাজ্তা একুশে ফেবরুয়ারির পবিচ



100 17- RX 44-14 6G

हिम्पूरान गिकारतत अवि प्रेरकरे प्रेरण कि

িন্দ্র আলপনায় আলপনায় ভবিয়ে তুলেছিল চার্ ও কাব্ কলেজের ছার্রা, আজ তা বছে রক্তে লাল। একটি দুটি নহ, শাহ লাহ তজা প্রাণের রক্তে হয়েছে রাজ। ওই পথ। যে-পথে শাহক-বরকাত-জাধার প্রাণ দিয়েছে ফে-পথে আসাদার্থনির্কান প্রাণ দিয়েছ সেই পথ আজ হাজার ছারের রাজ রাহাছ ছয়লাপ। হায়, কত প্রতিকা, কত এনীয়া ঝরে গেল পাক-সৈনের মেসিনগানের গেল আর কামানের গোলার সাম্যান কে তার থেজি বাথে।

বিশ্ববিদ্যালারের মেইন বিলিডং জনলছে লাউ-দাউ। ধোঁয়া আর অগ্রেছ ড কিছাই দেখা যাজিলে না। শতার মটারের গোলায় ecres প্ৰায়ে মোইন বিশিন্তং। উচ্চে গোছে ঐতিহাসিক ক্যাণ্টির। পূর্বে গংলার বিভিন্ন সংগ্রামের জন্ম হারছে <mark>ওই</mark> গ্ৰহ কলেটিনে। **এই মধ্যে** কল্নটিনে ব্সেই গেখ মাজিব, আজিউল হক, আল আহাদ, **ভোয়াহার**। একদিন ভাষা-অ*ব্দের* পরি**কল্পনা** করেছিলেন। ওইখানেই জন্ম নিয়েছিল '৬২, '৬৬, এবং शन-आरम्भाजनः। সালেব কলেটিকের সংখ্যা মতিয়া চৌধারী, রাশেদ খন মেনন, তোফায়েল আইম্মদ, সাইফা, দিনন, চণিক জালাল হাধনার, নারে আলিম চিলিকৌ সাভাহান সিবাজ, **আবস্বা কুলম্স**, লাখন আৰুত সংঘাক মানেক বংকা মানের বীর ছেলেমেয়ের সম্ভি • জড়িয়ে বাহছে। ফাতি জড়িছে রহেছে শৈখ মাজিব থেকে শারা করে অসংখ্যা মেডার। আমাদের আনক সকল-নুপুর-সংধ্যার স্মাতি জাড়ানো এই কংক্তিন আৰু নেই। বৰ্ণৰ *শ্*মনেৱ গোলার নিশিচ্ছা হয়ে গোছে সেটি। হকেট হাতে আগান লাগিয়ে দেওয়া হল সবার। সৈনারা বেল কিছাক্ষণ লডাইয়ের পর বিশ্ব-বিদ্যালয় এবং বিভিন্ন ছাতাবালে চা প্রভল। বিশ্ববিদ্যালয়ের সীমান: ছেখে রাসভার কারেছই মধরে कामरिन। उद्द ক্রানটিন গ্রাভিয়ে দিয়ে টাঞ্চ বিশ্ব-বিদ্যা**লয়ের চন্দরে চাত্রে পাছল। ট্যাব্রু বেকে** গোল। ছাউছে রাহির অন্ধকারের বাক চিরে চিরে। বিশ্ববিদ্যালয়ে আটেশ ভেলে কড়াইয়ের জনা **প্রস্তৃত হয়ে অপেক্**ট করভিল। দিন-কয়েক থেকে তারা ওখানেই থাকত। তাদের সংক্র থাকত তাদের কায়কজন প্রিয় **অধ্যাপকও। বারা তথনও** ারণ্ডে ছিল, সৈনায়া ভিতরে ঢাকে নিবিচারে গঢ়ীল করে মেরেছে তানের। অধ্যাপকদের আবাস স্থানে ঘরে ঘরে চাকে হতা। করেছে ৬ঐর জিল্লভ আলী, ভটুর সারওয়ার ারণিদ, **ভটর মনিরুজনম**ান, ডেক্টব োফাজাল হায়দার চৌধারী 'এবং আরও কারকজনাক। এবা সকলেই বিভ:গীয় 24.31 জহিব ল 5 ক <u>डेकराल</u> ই লার একজন সেই রাতে কেলে। মতে পাকিস্তানী সৈম্বনের দ্ভিট এডিয়ে জীবন নিয়ে পর্নলয়ে এসেছে। তাঁর মাথে শানলাম সৈমানের মাশংস অভাচারের ক্তিনী। অধ্যুপকদের সার করে দাঁড শ্বীর্য়ে সেটনগ্রেনর প্রিলিয়েত মাটিটেত শ্রেইরো দিয়েছে। অধ্যাপকাদ্র প্রিবারের ল্যে**করাও** রেহাই পাননি: ঘ্যাত শিশ্যাসের বিছানা**য়ই** মেরে রেখে চলে গেছে। এনন সমানা্ত্রিক হভাকাপেডর নলের সাম্প্রতিক ইতিহাসে আছে বলৈ মনে হয় না। অধাপক এবং ছাত্র খ্নের এমন নজিরও সম্ভবত আর নেই। জনৈকা বিদেশিনী এক পাক হ'ফসাবকে জিভেস কৰ্বছিক <u>ভোমরা</u> 'নেলপাপ শিশ্যাদের কেন গার্ভ : পেনি**ক**টি জবাষ দিয়েছে : না ওরাই একদিন ভাপের মায়ের, ভাইয়ে 2.4.3 প:িব মৃত্যুর প্রতিশোধ মেবে। সৈ ক্ষিপ্তভাবেই বাংলাদেশের ে চেম্বর অধ্যা**পক্ষে হত্যা করেছে**। ইয়াহিয়ার অভিমত : মাজিবকৈ মদত দিছে অধ্যাপক **এবং ছাত্রর, তারাই হলেন পরে** বাংলার সমস্ত গণ-আন্দোলনের অগ্র-পথিক। ভারের

নি^{*}শ্চন করণ্ড E dan E পারকো পূর্ব বাংলায় আর গণ-আল্লালন 7747 7878 না শোনা 3 E 78 2 25 404 বিভাগের 4 **일**4'리 १४८१क ६ वर्वारङ्सः **२ छ। कर्**डा**छ** । 372 একটি থবরে বলা হায়ছে, ভাকে ্রদম প্রহার করা হরেছে। জানি না কোন্টা প্তিন ভিনি শ্ধু বে'তে থাকুন আমাদের একাশ্ত কামনা এই। তার মতো অধ্যাপক o-যাগে বিয়ল। ভার বিভাগ *বলে ক*থা নর, সকল বিভাগের ছাত্রের কাছেই তিনি ছিলেন খ্র প্রিয়। কোনো নৃষ্টু ছার্টেক কখনও তার বিরুদ্ধে কোনো অসংঘত উত্তি করতে শ্রিনি। আছতেলা দেবতলা জমন প্রিভাত মান্ত্রটির ছবি আজ চোর্থের সাম্যান ভোসে উঠাতে বার বার: ওই স্ব অধ্যাপকদের জন্য মনটা আজ হাহা করে উঠাত। হ'ল বাংলাংদাখার কার মনীয়া শেষ হয়ে গেল বর্বার দস্যার বালেটের গ্ৰালতে।

[क्रम्यः]

অপর্পা প্রকাশনীর বই :

ৰনফুলের

ग्राश्वा

७.00

সিন্ন্সায় দেখবার আগেই পড়্ন পংকজ ৰন্দেরপাধ্যায়ের

भर्जाकवरत्रत्र वाश्ला

জয় বাংলার প্রাধিকার প্রতিষ্ঠার আগেই পড়ান

স্হাস পারিলিং হাউস, ১৮জি, টেমার লেন, কলি-১

(সি ১২৫৬)



২১/২, **ডোরলী রোড, কালকাতা--১৩** চোরকী রোড ও লিক্ডসে স্থীটের মোড়) ফোন : ২৩-২৬৭১



म्पा<u>कलं अल्ल</u> यथेएं केथ्युक

श्राप छत्रभूत गुजा किं जिस्कार्फ!

১০০% থাঁটি কফি। দক্ষিণ ভারতের কফিদানা থেকে তৈরী নেস্কাফে—এক পেয়ালা থেলেই মনমেজাজ চাঙ্গা। যখন খুশি বানিয়ে খান—নিমেষে তৈরী, খেতে অপূর্ব।



নেস্কাফ

নেস্বের তৈরী

व्याया यायाचा व्याप्ता मार्थ

ই বাড় উঠল। কাল বেশেখী। অথচ সৈদিন কেউ আবহাওয়ার প্ৰোভ্সের কন দেইনি। সেই লাবন বইল। রঙের। কিন্তু দরিলর গভীরতার, ভার পাঁড়নের পরিধির, তার ফাইলার সফাঁতির মাপু নেবার গতের ছিলানা কার্য্যর হাতে। পর্যাই বা কার্য্যনির চড়ার যাদের বাস ভাদের ছাড়া: পিডাঁষিকার ছবি পিয়ে যার। আল্র্যাম সাজাবে, ভারা ঘরে দোর দিয়ে বসে তাস খেলবেনা ভো কী কর্যে বারে আমার অভিমান। বলিহারি।...

তের হাজার মাইল দ্বে সাগরপারের দশের সেই দিনগ্লোর কথা আজ দবশের মতন মনে পড়ছে। জানতুম একদিন এসব বিন হয়ে যাবে। প্রেজিমের দম্তির মতন াবছা হয়ে মিলিয়ে যাবে।...

আমার ঘরণী তার লক্ষ্যীর ঝাঁপিতে কথানা চিঠি ল্যাকিয়ে রেখেছে। আমার বলান। কিন্তু আমি জানি ওটা তাব ভবিষাতের সঞ্চয়। অকবরী মোহরের মতন যে সই দিন চলে গৈছে, এই চিঠিতে তার দাএক রতি শন্তি লেগে আছে। মাজে মাকে নেড়েচেড়ে তাই দেখে। উকি মেরে আমিত একবার দাকের দেখেলি—

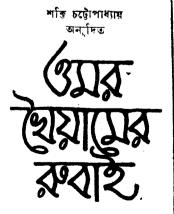
"...ডুলিন এবার তিনে প্ডল। এবার এর জণ্মদিনে তোর হাতে **তৈ**রী জামাটা পরিয়ে দিয়ে ছলমে। এখন ওটা এর পারে ঠিক ফিট্ করে। আর এক বছর পরে ছোট হয়ে যাবে। তথন আর পরতে পার**ে** মা। তবৃত্ত ওটা তুলে রাখব। কাউকে দেব না। তুলিন বড হলে তাকে দেখাব। বলব 'তোর মাসি দিয়েছিল।' ও ততদিনে কলেজে পভাবে। ভোকে চিনতে পার্বে ন।। অব্রেক হরে। ভারপর ওর একদিন বিয়ে হাব। কথনো সখনো তেপের কথা উঠাব। ভারপর আন্তে আন্তে স্বাই স্বাইকে ভুলে যাব। আর হয়ত কোনদিন দেখা হতে না। ্রকেন তোরঃ এসেছিলি রে?...অংমবা শ**ীপিগরি দেশে ফিরব। ঢাকায়** কিংবা রাজসাহীতে, কোথার থাকব এখনো ঠিক হর্মন। আছের এমনো তো হতে পরে, বংলাদেশেই তোদের সংগো দেখা চল্লে দেখা চলে দেখা চলে দেখা চলে দেখা চলে দেখা চলে দেখা চলে দেখা বিশ্বে, নাই কথনো কি আর আসবি নাই... একদিন অনক বড় হবে, হবেই আমি জানি। ওকে যে আমি কত ভালবাসি, তুইও জানিস না। ওকে তুই প্রেশা দিবি। ফুটে উঠতে সংহারা করবি। তাহকো তোকে আরো অনেক বৌশ ভালবাসব।...

—তের পিদি-মাস্পা।"

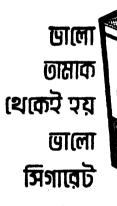
বড়ে সব তছনছ হয়ে গেছে। উন্তাল
তরক্সগালো ঘরোরা বেতারে আর ধরা পড়ে
না। ভালবাসার টিমটিমে লন্সন জ্বোলে
আমি এপারের বালিয়াড়ি তোলপাড় কর্বছি।
মাসনা, মাসনো বউদি তোমার বেশ্চ আছ?...বড়দা তোমার উপহারের লাংগাটা
অনেকদিন ছিড়ে গেছে। কিব্তু তোমার
দেওয়া শচীনদেব ব্যাগের বেকডাখানা ব্যাক
আজিড়ে রেখেছি। সেটা থেকে দিনরাত্রিক

আবহ্মান প্রেম. পানীয় আর রক্তিম অধর প্জা করেছেন ওমর থৈয়াম তাঁর র্বাইগ্রেলার মধ্যে। এই দেহতত্ত্বে মর্গে লাকিয়ে আছে ঈশ্বরোপাসনা ও কাব্যধান। বাংলা ভাষায় তাঁর র্বাই-এর সর্বপ্রথম আধানিক ভাষালতর করলেন এ-যুগের অন্যতম কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়। আশ্চর্য নতুন পানপাথে কালবৃশ্ধ স্বাদ্ব স্বার পরিবেশনের কৃতিত্ব বড়ো কম নয়! বাংলায় ভাষালতরিও এ-র্বাই আশ্চর্য নতুন, তাঁর আর অসচরাচর কবিতার দরজা পাঠকমাত্রেরই কাছে খুলে ধরবে। গ্রন্থন অশ্বতাঁয়। দশ্বানি রঙিন আধানিক প্রেট। দাম পাঁচ টাকা।

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ কলিকাতা-১









शतिस अिएरे जाला जिंशावरे

মিলিৰে ভালের টাটকা খাদগন্ধ বন্ধার রেখে ভৈৰী হৰ আপনাৰ পানামা। নিজে খেৰেও আরার পাবেন, অন্তকে দিভেও ভাল লাগবে !



সারে গামেরে বেড়ায়—"কই গোলা রে বংশ্ব। কই রইলা রে…"…

*

প্রবাদে তথনো তৈরাভির পেরোরান।
ভথানে আমার জোকাল পারজেন বেচু
ভবেরাপাধ্যার ও তাঁর পরিবার আমার
গাহশিখাশ্রমের হরেকরকম তরারাকির ভার
নিরেছেন। আর আপিস ও বহিবিধিকর
থবররারির পারিফ নিরেছেম শ্রীজরনত
ভৌগ্রমী। ওার ই প্রিচর করিরে সিজেন
ভবংশার সহক্রমীধির স্থেশ।

লম্বা চওড়া ফরসা স্মঠান চেইরের আব্দাল মার্ন। 'ডু য়ু শ্পিকা বেংগলী'-আমার প্রদেশর জবাব দিলেন মিণ্টি থেসে--'আরে আমি বাঙালী মশার।' ছারাছবিদ হিরো ছিলেম ঢাকায়, লাহোরে। করাচি থেকে বাংলায় থবর পড়ভেন। তান। নাম--ইশতিয়াক আমেদ। ভার ছোট ভাই ইকবাল। ছেটখট বঙালী চেহারা। বাদ্রে সংগ্র কোথাত কোনো ফিল নেটা। মাকিলি বটা। কে এখন ওখানকার নাগরিক। পরীর মানন কাকে হারেছে একটা। এবা সাই ভাই আর हरान किरानिक साथ का मार्थ का मार्थिक শালাগের সংখ্যা এককালে কলকাডার মেডিকেল কলেলে প্রভাছন। জান্ত বোধ ল্ড পড়েছিলেন কিছুদিন। <u>বৈশিণী</u>ন টিপিকগল বাঙালী গড়ন। শা্ধাু পাুরু লোপের চমমার প্রছনে ঝকবাকে ব্যাদ্ধর জ্যালো। জরণতবাবার সংস্থা ও°র প্রচণ্ড ইয়াকির সম্প্রা। ডাকার নাটাসংস্কৃতির আন্দোলনে শরকাল আলম একটি প্রতিষ্ঠিত ীক্গার ।

বিরলকেশ, ছিমছাম একটি সৌমাদগনি ত্রোচ ভ্রলোকের টেবিলের পালে এলমে। জন্তবাব, বল্লেম--

প্রতিমি আমানের বড়বা—সাউদ সিংলালি।
এক নদরে পার্থিটা প্রকাসে কলক তা বৈভিত্তর নাটক-গল্প ত সাহিতে। শাধার সংগ্রা দীবাদিন। যান্ত ছিলেন। কাজ নজর্ল, বীরেল্পুক্ত ভচ্চ ও আশ্বাসউদিশের যানিন্দ্র সহযোগী ছিলেন। ঢাকার সংস্কৃতি-নহলে এপ্র প্রিচিতি সর্বজনীন।

ওয়াশিষ্ট্রের ভালি আাভেনিউরের ওপর ছোটু একটা আল্পাট্রেপ্ট প্রথম দিন সাতের ওথানে ছিল্মা। সেদিন বিকোলা আপির থেকে ফিরেছি। পরজার নক্। দরজার্গাকেই পেথি আল্মানম্পতি। ইবং বিবত বাদ করছিল্যা। এ বাসাটা অত্যথ সামারিক। ফার্নিটার যংকিন্তিং। ওপের কোথার বসতে দেব। ওরা ওসবে আমল বিশ্বেন না। আলম সাতের আনেই কোনের সোম্বার কিকে দৃক্লাভ না করে খাটের ওপর চেপে বসকোন। আমার বড় মেরেকে কোনোইটাক চারের আরেজার করেতে লেগে কিলের মিরেজালা আলম বড়ার কাউটারলাটাক চারের আরেজালা স্থান করতে লেগে সেক্লেম। মিনিটা সংশ্বে একটা শিক্টাচারের

মেক-আপ ছিল। তারপর সেটা **অ**পনিই উবে গেল।

ঃ সারে পুরে মিলা, ভোলাকে আপনি বলব ক। ভূমি অমার ছোটভারের বরেসী। কাঁ, রাগ করবে ১

আমার হয়ে জবার বিলোগ আলাজালাঃ
তেমার পারেরগালো অভাত বংকতরাতা।
আপনি থেকে তুলিতে আসতে এত সময়
লাগে? আনি তো প্রথম থেকেই ভার
গিলিকে তুলি বলছি। রাগ কোজার,
অন্যাগইতো দেখছি—

অকটোবর মাস। হিমের হাওয়ার गार्ख्याक्रीमा महाका करत या छ। ४.छहरतम् গ্রম পোশাক তথনে তেমন বেখি কিছা কেনা হয়ন। ওরি সাবধান করলেন। এই সময় ঠান্ডা লোগে গোলে মার্শাকল। ও'দেব গাড়িতে অমানের টেরে নিয়ে গেলেন বাজারে। আপাত্ত ওজার কান দলেন মা। একটা দোকানে চাকে বাচ্চাদের পদভেজ জাপেট কেনা হল। সূবে তিন্দিন এসেছি। সাংগ্ৰহেমত ভলার ছিল না। বাংক আলোটণী কেডিট কার্ড তথ্যা কিছাই হয়ন। আনি ইড>তত করছিল্মে। ওংদের ওলব দিকে জ্রাক্ষেপ নেই। দাম দেবার সময়ে আৰম আমায় কনাইলৈর গাওঁতা দিয়ে স্বিলে দৈলে। ভার স্কৃতি পাস কিঞিছে কাম হল। আমার শুরীর শ্বিধা দেখে শ্রীমতী আজান কোপে গোলেন। চোখ পার্কিয়ে ধ্যক দিলেন—'ওর্কম পর-পর ভাবলে এখানে থাকা চলাবে না। পাকে করে কলকাভার চালান করে দেব।' ফেরার পথে আজমভবনে কিন্তিং পানাহার হল।

'চলে তেটা পান্যসি**ক আলামের** সওয়ালা।

'অলপ্রিসভর'—ঘাড় কাত করে **জবাব** কৈত।

প্রার বিনা বিরভিতে হাজার হাজার মাইল জেউ বিনাদের উচ্চতার উচ্চে বেড়ানোর পর মার্টিতে নামালেও মাথার জেট ঘোরে। ফারের ওপরে প্রচণ্ড চাপ পড়ে। মান্সিক অবর্গিত গাকে দেশ কিছুদিন প্রথিত। আমারও তথম সেই অবস্থাটাই যাছে। কোন একটা আড়াট আড়াট ভাষা। ওাদের সংগো ঘণ্টা দুই কাটানোর স্নারে গোটাকতক আণতরিক দমকা হাওয়ায় আনার মাথাটার অনেক উপকর হল। আড়াটতা কেটে

এক সণতাহ পরে আমি ভীল্ডাইছে

প্লাসমানের অগপার্টামেনটো বাস্বা বাধল্ম।
আলম জার ইদিত্যাক ঐ পাড়ারই বাসিকা।
বেচুবাব্রো থাকেন তিম রকের মধ্যে। দ্র্টো
পড়া বাস বিলেই সিদিনকৈ সাকোরক বাড়ি। আর্মার একটা অলিখিত আ্যাবিত বাড়ালী কলেনি কারেম কর্মান। তারপর বিন এবিলে চল্লা। ওয়ানিটোন আমি

তথ্য পাক-ভারত সামাতে সংকর্ষ যানের রাপ নিয়েছে। অগিগাস আমরা সমাত পেলেই তম্লে নাম্বিতভে চালাই। আবার ব্যারীতি বঙালী কাজন তেওঁ বৈশে



কে. সি. পাল এণ্ড সন্স ৮২,পণ্ডিত পুরুষোত্তম রায় দুর্টীট • কলিকাতা-৭ • ফোন:৩৩-৭১০**৪**

काल्या कवितः अहल्यावा मध्या सः शास्त्र সিদিকী সায়েবের কাফেটেরিয়ার কফি থেছে যাওয়া হয় না। বেচুদার প্রায়শ ছাড়া ইকবালের গোলাপচারার চিকংসা হয় না। তামিলভাষী, উদুভোষী, ইর'ণী গ্রীক ও মার্কিনী সহক্ষীরে ঠাট্টা করেন : ছোলরা বে-বার দেশের শত্র।

নভেন্দ্র মাসের একদিন সন্থোবেলা।

'স্বিকীসায়েবের বাডিতে ্রেখনতার। ভার বড় মেয়ে বকুল আমানের সংখ্যা কথাটথ। বলছে। ধর স্থোথ ছলছল করছে, মুখ ভার। অন্যদিনের মতন হাদি খাশি নয়। ছোট মেয়ে রুণাকে কো**থ**াও দেখতে পর্যাচ্চ না। কোথায় গেল? বকুল वनारम : 'क्षांद तरहरू। स्केटन स्केटन स्केटन ফ**ুলিরেছে। তাই...'**

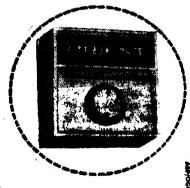
'কেন কী হয়েছে ওর?' বকুল খলালে: কাকু কাল চলে গোলেন তো, তাই...।' ওর চোথ থেকে ট্রপটপ করে জন্ম গড়িয়ে পড়ল।

জর•তবাব্ ও'দের ব্যিত্তেই এক বছর ছিলেন। কালই দেশে কিনে গেছেন। রোদের দিনে পিকনিক, ঈদের দিনে গুলেজার, কথ্নো ভালবালার জোয়ার, কথ্নো



मरम बष्टुब রেপুবেটর

- 🔴 একান সভূব হিচাইন আবৃত্তিক সভূম।
- आका बसावह स्वातंत्री वृत्ते, वृत्तित्व





চু'বছরের গ্যারাভিবৃত

ভারিরেক ক্ষোরেল ইভারিক লিঃ, কলিকাতা-৫ঃ

ন-অভিমানের ভটি ... আমরা কটি বাঙ্কালী বিবার সংক্ষিণত সমস্কের ভেলার প্রবাস
্বিবার সংক্ষিণত সমস্কের ভেলার প্রবাস
্বিবার গাঙ পারাপার করিছিল্ম। বর্ষাদেও
ছল্ল সংখ্যা ব্রাধ্যিও ঘটিছল। এক বছর
ভিত্র দিনে ঢাকা থেকে ক্ষাফ-পরিবার
লেন। তার পরের বছর গরমে কলকাতা
ভারত বা পাকিশ্লানর ক্যোনো জাতীর
সংশে দ্ভাবাদের জ্যারেতে আমরা বিজ্ঞা।
বিভ্যানের জ্যারেতে আমরা বিজ্ঞান
বিভ্যানের জ্যারেতে আমরা বিজ্ঞা।

আলার পড়াশদের মধ্যে একটা মাতাল গাঁড় ছিল। বেটার মাথার দোষ **ছিল।** নিকলস আড়েছিনউয়ের ুম্দ্রগতেও কাটিয়ে **এসেছিল। আমার** ্লে গ্রহীর রাভ অবিদ জিউটি। একদিন ্য ব্যতি থেকে ফোন করে জানালেন— চানাভি বেটা **বড় জনালাভন করছে। সংখ্** খার কেবলাই এসে দর**জা নক্ করছে।** লন্তে চাইছে আলমি কথন বাড়ি ফিরব। 🚧টা ভয় পেরেছেন। থবর পেরেই ১৮ হাডিতে তার ছেলেকে ফেন করালনঃ ্ল্য ভোষার কাকীয়া একলা আছেন, ান্ধ বাড়িতে বাস কাঁ করছ, ওখানে চলে গার প্রথা পাডার একটা বাকে লোকের িপাও হাংগেছে⊹ দ্বকার হ'লে প্ৰসংঘত কৰেলে : 'বে**চ**ারল অ'পস ৮৩৫ (ফ্রেএকটা ভিরোক্তে,কেন খ্যাম ক)— ন্দা আপতি জানাতে লিখে কড়া সমূক জন্দ : 'থামান তেওঁ। জোজন হৈছেলের াবর ভারেরের কটি। ব্যক্তির কাভ করের ে ভালভ বাশকা বেটা। সনেকের গাংল চট করতে **চলে** গোলা রাভ ০০ টার বর্গি**ড ফিলের চেমি মাছের ভিমের** ²ট স্থায়ত্য সূকা **অব্যাচ্ গণেপ** কাসের মত কারে রেখেছে। তার এক ধাতানি খেকে গতালাল সেই যে প্রশায়েছে আর আচেনি।

একবার কথা হল পাচিশে বৈশাখের বিন মনা কয়েকজন একর হবো। মিদেস ^{ম লম} শাণিতনিকেতনের **ছালী** ছিলেন। ালগেটা তাঁরই। আমায় হ্রুম করলেন— ^{্ধীন্ত্র}েথর একটা বড় ছবি জে গাড় কর্ম। শামি বলল্ম : একানি এখানে কোণায় ^{পট}় উনি খাব রাগ করলেন—কলকাতার ^{চাপ্}ত বংধাবদধন নেই? ভারা এই ^{উপকারটা} করতে। পারকেন না?—ং**সে য**াই ^{টোক উপেন্তর} পারেরি সিনেই বাংকার কত িবিখ জনটো দ্রকার ভিজা। আমেরা ^{সংগ্}হণত কিছা ভাকে। পাঠানো বাংলা ^{কর্জ} পেতৃষ। তখন সেগ,কোহতের ^{ৰ ছে} হিলুনা। সিদিদকী সাহেৰ বাডিতে ^{(কিনি}•করালিন) - বলবেলন ঃ আনোর মেরেরন ^{বিক জানে।}…কিশ্ত ওরাও ঠিক জানত না। ^{হত্ত} ইতাৰ হলেন বড়লা, অভাৰত বিৱৰ ^{ফার ব্ল}লেন ঃ নিজেবের মাস্টা ভারিখটা জানো না আবার এডুকেশনের বড়াই কর।...

রবিশ্বভন্ধ কন্দিটটিউদন হ'ল বাজালেন। মধ্যমুগ্ধ কয়েক হাজার প্রোভার মধ্যে তরি দেশবাসী আমরাও ক'জন ছিলুম। প্রীমতী আলম একজন অভারতীয় মহিলাকে ডেকে বলছিলেন ঃ 'রবিশ্বভন্ধ আমার দেশের লোক, আমি তাকৈ নিরে গর্ব করি।' মহিলাটি তরি পরিচিত। অবাক হার তিনি বলকেন ঃ 'কিন্তু শংকর তো পাকিশ্তানী নালান

'আরে না না, উনি বে বাঙালী। আমিও বাঙালী।'

বাঙ্গানী এই মমন্তবাধ বিদেশী কী করে ব্যুক্তে? উ থান্ট কি ব্যুক্তেন, আজ কেন কলকাভার আয়াদের চোথে খ্যু নেই, ভাত নামছে না গলা দিয়ে? কেম বিশ্বস্থেমের ব্লি এই ম্হুতে বিবের মতন লাগছে!

*

সেই সময়টায় এমন বেরাভা ভিউটি

আওয়ার্স পড়েছিল যে ছাটির দটেটা দিল ছাড়; সংস্থান্ডর স্থান্ড দেখতে পেড্র না। অথচ সামার। রাত সাড়ে নাটার সংখ্য হয়। দশটা অব্দি নিরের আলো লোগে থাকে। রাত স্টেড় এগারোটা পর্যান্ড বাইরের লনে খেলাখ্লা, হাসি তুমাাশা চলতে থাকে। আমরা জনকরেক অভাগা বেলা একটা থেকে আশিস করি। রাড় দুপুরে ফিরি।

এমনি সমর একদিন, বিকেল চারটে নাগাদ টোলফোন কনঝানরে উঠল। মহিলা সেরেটারী বললেন—'ইটস ফর রু'। বোভাম টিপে রিসিভার তুললুমা। ওপার থেকে একটি পরিচিত গলা ভেসে এলো—

"আমি মণিশংকর বলাছ" "এই : কোথার উঠেছেন?" "উইশ্ডসর পার্কা ছোটেলেনশ্বর। কোথার দেখা হবে?"





নিৰোধান 🍪 এর ডেরী

A.G. 46.8N .

"আমি গিরে আপনাকে ভূলে নিয়ে

"की मतकात, ठिकाना दनान, ऐप्राकिम ਕਿਨਾ—''

"দূর মশার আমার পাড়ি আছে"' "অ—অ—তাইলে আর কথা কি। চলে আস্ন। এখানে আন্ডা হছে।"

প্রথমেই অফিসের বসকে ধ্রলমে--

একটা আরে পালাব। অভিথি আসছেন। ও'র আসার খবর জবিশ্যি সরকারীভাবে আমরা আগেই পেয়েছি। কেবল তারিখটা জালা ছিল না। বস হাসিম্থেই মঞ্র করলেন। উপরক্ত এক চোথ টিপে বললেন-একটা ইনটারভিউ হয় না?

'দেখৰ।' বলে আমি এবার বাডির বসকে ফোন করল্ম। হ্কুম হল আসার

পথে হোয়াক থেকে বড় দেখে ক্তা কিংস শ্যাড (আমরা ওয়াশিংটনের বাঙালী সহত যথক্তমে র.ই এবং ইলিশ বলে চলাতঃ নিয়ে আসার: জার সেফওরে থেকে চল পাউণ্ড কাঁচা লংকা।

হাতে একটা জরারী স্ক্রিপট ভিত্র সেটা শেষ করেই **উঠে প**ড়ব ভার্নছি। জালত ফোন। সেক্টোরী বললে—'রোর ভ্যাইফ:

शिष्ठि शिश्र



সখি, এমন সূ্বাস তাজ। তব স্বাসে कुलकलि यात लाएक ! की ठाव्हा बिश्वांत्र! की वाकवाक मँ।ठ! की ब्रिष्टि शति! कीतवरक डालवारम् रय, डालवारम् कुलिवम् । मीलाथाला शामित बायर एठा फीवब !

(बाक मकारल जाइ बार्ड जाननाइ माँड जान कक़न कलिवन नुभात (हाजारें हेथरभने मित्र ।

्र**कार्येल अ**त्रवाह हो पूर्वा हो प्र

100

Read, User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd

ানানে, নিসেস আলম তো ওর লেখার ব্র ভক্ত। উনি আর আলম সাহেব থানক পরেই আলেছেন। কাফি গিলি এখানেই। ওকৈ ছাড়াছিনে। তুমি আসার সময়ে ভাসারকে উঠিরে নিয়ে এসো।"

ভাম র **শ্রীমতীর ভাস্**র—সহক্ষী হংকার কবিং **ওরফে কবিং থ** চাকার বৈতার চলা**চ্চার মণ্ড ও** টোলাভিশনের বাতিমান বা**ভি। ভিনি জানাত্রন** হব সংভ্র ভা**ড়াতাড়ি তিনি আমা**দের জরেন করবেন। আমি কেটে পড়লা্ম।

কংগেটিকটে আহেতনিউরের ওপর উইন্ডসর্
পার্ক হোটেক। দিন কতক আগেও এখানে
একেছিল্লা গোরদাকে (গোরিকিশোর
থেষ) নিতে। এখানেই উঠেছেন বাংলার
ভনাপ্রয় লেখক 'শংকর'—মনিশংকর ম্থোপ্রধায়। তার কলালে আজ আমার
স্থাপতটা দেশ হল। তাঁকে ধনাবাদ।

তেয়েউলে শংকরের রুমে তথ্ন জ্যাতি আছে। বংশ্বর ধারেন ঘোষ এবং কারেকভন মার্কিন তর্গ তর্গা তাকে ঘার রাজ্যান ভিন্ন ব্যাহ্য এবং কারেকভন মার্কিন তর্গ তর্গা তর্গা কারির বাজ্যিন এবং একার শালিক বাজ্যির বল একার প্রাক্তির শালিক বাজ্যান কার্কিন কার্যেন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্যেন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্যেক কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্কিন কার্যেক কার্যেক কার্কিন কার্যেক কার্য

খানার বড়িতে তথ্য চানের হার বিছে বিদ্যাল সম্প্রীক আলাম সালের সম্প্রীক কাল সালের সম্প্রীক কাল সালের কাল কালের কাল

কাঞ্চির বাড়িতেই আঁলাপ হল একটি কে কাৰ বয় বায়স। স্তের। থাবই ^{হতা}কের ভপর কম্পারেটিভ म्प्रेरिक अटर বিসাচ**' করতে এসেছে**। TREETER & ৈওয়ই ভি থাকাৰ। ভারাণ رينو. ع_ميك ইবলর। আমার একটা इ_िंद्र 'राः ীবা দুপুরে আমার ধড়িতে গ্রজার ধন িণ্ডিনাথ জীব্নানন্ত বাংলার কারেকজন ক'ব এবং নিজেদের লেখা কবিডা পড়া ভ িনার ফারিক ফারিক জিয়া তার বউনিও শাংগ রালাখরের গ্রুপ ও ভাইজিদের সংখ্য

খ্যাস্টি চালিকে গেল। বাবার সমরে জিয়া দুই বাংলার মাধ্যমে একটা বাবধানের কালগনিক সরসকে ছিগ্ছে খণ্ডুছ হ ওরার উভিয়ে দিয়ে গেল।

বোধহয় সেটা সাত্ৰটি সালের 787783 দিকে শেখ মাজিবার রহমানকে পাক সরকার নানানভাবে নাজেহাল করার চেন্টা করছেল। তামে সেই সময়ই 4.80 বিস্মাবিয়সের আঞ্চাজ সেয়েছিল<u>্ম। কৌতৃক</u> করেই বালছিল্ম : বড়দা বোধহয় রহমানই আমার লিডার। আমায চাক র যাবেন? তার করেকমাস পরেই সিন্দিকী সায়েব দেশে ফিরে যান। যাবার সাভদিন অংগে এক সন্ধেবেলায় বাড়িতে খাব্র টেবিলে বসে হঠাৎ ব্যাকুল হয়ে আমার হাত চেপে ধর্কেন: বাবি ভাই, সভি;?..চল দাই ভাই গিয়ের বাংলা মায়ের সেবা করি। ধে যেমন করে পারি করব। আর ঢাকায় শহরে থাকব, নইলে গাঁয়ের বাডিতে চলে হাব।

র্ণ্ আর বকুল আমায় কথা দিয়েছে--ওদের জামতলার তোলা নতন হরখানা আমার জ্নোই সাজিয়ে রাখ্যে। আর্থিয় জানি, ও মেয়েগলো বিচয় ভোলে না।... "যারেন কাকীয়া? আপ্নাদের আন্মাধে কীকরকেন কীবলব। আন্মরা তে। সৰ চিঠিতে আপ্নাদের কথা জিখি।"। ভারপর ভর ১লে। গেছে। ধানমণ্ডীর কাছেই কোগায় ভরা থাকভা - ফাক্রান ভর আনমার কেট ভরা সিচেণ্ট রাচণ্টর মান,বাং ভরা যদি মারে গৈরে। পাকে তেও আমের। কাগেজে। স্মারসদা বার করবা। ভাসের যারা মেরেছে, তাদের - বাগরিটাটে লেরেছে, প্রথিকীর বিজয় চিণ্ডার অধীশ্বররা আন্সাদের ধ্বিয়র ভিয়েছেন—এটা ওবের ইণ্টারনাল

ব্যপ্র :

ভারপর আম্বাও একদিন ওয়াশিংটন ছ ডল্মে। বিশেষ আর অস্ত্রিধে কী? শাধা দাই বাড়ির নাই কতীরি থানিকটা অস্থাবিধে হয়েছিল। এত ভাঙাছুরে হলে কোথা থেকে কী সিহে মেরমত করবেন, তাঁরাব্যাতে প্রেছিলেন না। একটা ফালদানিতে দাটো একই রকম ফাল। দাটো অ লাদ্য কর্বেন কী করে। সুস্দিন ভোর-বেশায় বেগম কাফি বড়ির লনে বসে তাই ভা**ৰভিলেন বোধহয়। আমার মেয়ে ও**'র ওখানই রাভিরে ঘুমিয়েছিল। নিত্ত গিটেছিলাম আমর। উনি •লান গ্রেল্ড : 'আস্ট্রে ওরা যায়েটছে! দেখে - এক**টা ছ**িলউড বেড়ে ওরা ্রাক্ত শারেছ । যার্মার্টিচ্চারা-ক্রামার তার মারে । উলি কিছাতেই জালাগত র পর নার **আবাচালে চেম্ম হাছভিলেন** । গ্রে ক্রিই স্কোট ক্রিগলয় । ₹... ্রকরে কাঁদহিল **ওরা। মহ**রো আবর ডোরো, দেল। মার তেমিকক, কলি। আবে ভুলিনা <u>७ता क्याना यद्यको दङ्ग इत्रोतः। जाई स्वात्य</u> না বাবামা একই ভাষায় কথা বলছে, তবুও কেন ওরা আলালা জাত, আলালা দেশের মানুষ। এও বোঝে না এত যখন ভারি ভালবাসা, তথন কিসের দারে তফাত হরে বেতে হবে।

*

জানতুম, ওসব স্বশ্নের দিন টে'কে নাঃ
প্রেনা সিনেমার মতন ফিকে হরে বারঃ
মাঝে মাঝে সেইসব স্বশন এখনো ঘ্যেম্ব
ভেতর টেজিফোন করে 'জাজ আর
আপানার বাড়ি নেই। আপানার বাড়ির
মালিক এখানে। আমাদের সারেবের সপ্পে
সরাসরি এখানেই চলে আস্বেন। কাবার
হয়েছে...' কিংবাঃ 'কী মারা, কী কর কী
সপ্থেবেলা। চলে এস, একটু ছোট করে
বানিরে বসা বাক। বিস্মিক্সার সানাই
আছে...'

- ঃ কী বৌদি চলে আসব নাকি? খিদে শেয়েছে।
- ঃ নিশ্চর। এক্রনি আস্ন-কী থাবেন?
- ঃ গোস্ত আর পানি
- হ তাহকে তে। পাবেন না। এথানি মংস্কার জল...

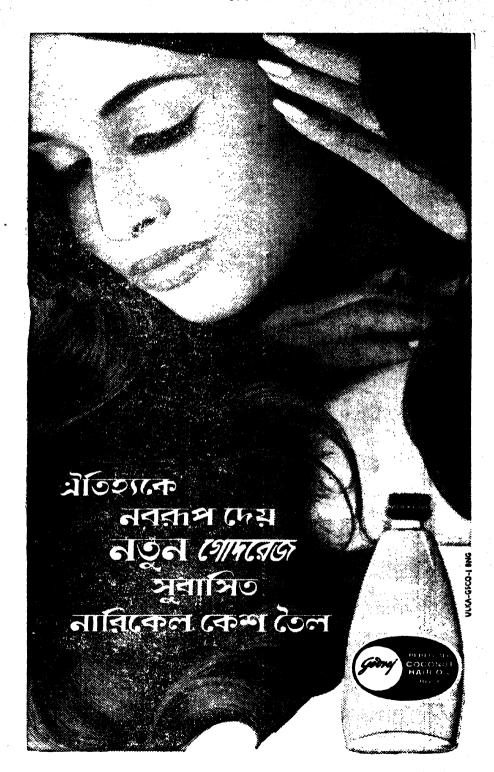
আমার একটা ক্যান্ডেশনা কাইণ্ডলি মাট কারে নিন: আমার কাছে ল্যুক্টোন একটা ওয়ারপেল ট্রাংস্টিটার আছে। সেটার সভাষো আমি বিদেশটারের কাছ ঘরনা থবর পাতাই। আমি বিদেশটারের ভালবালে আমি লগাই। আমার পেছনাথারে মাবার আমি লগাই। অমার পেছনাথারে মাবার আমি লগাই। আমার পেছনাথারে মাবার না। ওটা গায়েছা হার যাবে। ওয়ারবাললটা। সমৌ জিনিন্স। ওটা পাবেন আমার ভাষা খালে, গোজাঁ ভূলে, চামড়া হাড় পাজার সারিরে, ন্যুক্রর বিলিকে তট্টাকু একট্মনি, রিপা করছে...টাইগার হিলা দেখা এভারেনটের মতন...আর তার ওপর দেখারের রাডাক্রিকের ছারির দ্বা...

শিক্ষাৰ্থী সাজেনন

বি-এ (পার্ট ১/২) '৭১ : ৩, বি-কম (পার্ট—১) '৭১ : : ৩, এম-এ/এম-কম এম-এস-সি (গণিড)—১৯৭০ প্রতিটি ১৫, টাকা প্রতি কপি ডাকে টা. ১·৫০ অতিরিক্ত

ক, ৯, রমানাথ মজ,মদর স্টীউ-৯ ৩৬, মংগ্রা আগবী রোজ, বেজতলা।

(17 5059)





পণ্মতাল্লিগ

মন করে হোক এ বিবাহ বন্ধ করা

রাই। নইজে মালাদির ভবিষাং
অধ্যবার। রক্ত ভাড়াতাড়ি কলকাতা ছাটে

যাধ এ মালাদির সংগো গোপনে দেখা করে।

"এখনো সময় আছে। শ্রেম্ তুমি একবার
বল যে কাট্ট্রাকে বিয়ে করতে পারব।" রক্ত

রাহাই করে।

"আলাত কি অসাধা আমি কি কোনো তিন বলেছি বিয়ে করব না?" মালাদি মেন্লিসার মতে। রহসাময় হাসি হাসে। "এপৈক্ষ রাজী না হকে কি বিয়ে হয়?"

াকিন্দু ক্ষাইলার মাথে শানে একাম ১৯ই নারজাণ রম্ব এ বহস্য ভেদ করতে ১৪ মা।

াবতন, তোমাকে কি স্ব কথা খুলে বলা বিন্তু ওসৰ ক্ষত্ৰয় নয়। আমার মনের বিব্যু আমি মনে চেকে বাজি। কবে এর গাঁকের হাবে তা যদি জানজুম তা হলে প্রিং পেতৃম। তবে এইট্কু বাঝি যে বিবাহ এব প্রতিকার নয়, ভাই।" মালাদি কর্শ ক্ষে ব্যোগ

শিরা করে খুকে বৃল, দিদি। আমার উপর কেন এক অবিশ্বাস লে রছ অন্যুয়োগ করে। "না, অবিশ্বাস নয়। কিল্কু ওসর কথা মুখে থানা যায় না। আমি কারো কাছে বিলনে। মাকে ছাড়া। মা তো সেই জনেই খাপা। বিধবা বিবাহের উপর ওব যে বিগো সেটা আর একটি বিধবার কথা মনে করেই। বিধবাবিবাহ যদি চলে তবে ওরও টো থাবার বিয়ে ছতে পারে।" মালাদি

্থার আমাকে বলেয়ে রেখো না, দিদি। বিষ্টানা ব্যাপারটা কী। হেন সমস্যা নেই যার সমাধান নেই।" রত্ব আধ্বাস দেয়।

্ত্যি দেখছি নাছোডবান্দা ছেলে। না শনে ছাড়বে না। কিন্তু পরে আবার স্মানকেই দোষ দেবে যে আমি তোমাকে ধকী কন্দিক কেছা শুনিয়েছি। না না

থাক ওসৰ কথা। ও°র সংশা আমার বিয়ে যথন হৰার নয় তথন তোমারই বাকী করবার আছে? আমারই বা করবার আছে কী?" মালাদি চোথে আঁচল দেয়া।

অনেক পাঁড়াপাঁড়ির পর মালাদি যা বলোঁ তা শানে রক্ষ তাশ্জন বনে যায়। কান্ট্রা যাকে ভালোবেসে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন সে এর মামাতো বোন বকুল। গারেজনের প্রচণ্ড আপত্তি। তখন তিনি বৈরাগ্য নিরে বিবাগাঁ হরে যান। বকুলের বিয়ে দেওরা ইয় এক ব্যুক্তা ব্যুব্ধ সংশ্লা। ব্যুক্তা কিন্দু
দিন পরে চোখ বোজে: রেখে খায় পূর্বী
পক্ষের ছেলেমেরে। প্রচুধ সংশক্তি। বকুল ভর্তাদনে পাঞা গিল্লাই হয়ে উঠেছে। কিন্দু
সংসারে বোল আনা মন নেই। থেকে থেকে ভর্মিক্রমণে বেরিয়ে পড়ে। বেখানেই ঝন্টুলা সেখানেই ওর ভর্মিখা। সংশালকে মিলে একসংশা ঘোরাক্ষেরা হয়। কেন্ট দেখবার্রুও নেই, কেন্ট বলবারও নেই। কোথার ব্লারিকা-প্রমা, কোথার মাদ্রা, কোথার কালা, কোথার কামাধ্যা। তাথেরও লেখাজোখা নেই, প্রমণেরও ঠিকঠিকানা নেই। এই জো সেনিক প্রভাসপত্তন যুরে একা।

"আছা, এতে অন্যায়টা কোথায়?" রয় ঝণ্ট্-বকুলের হরে তর্ক করে।

"অন্যার বলে অন্যায়! যে তোমার মামাতো বোন তার সংশ্য তোমার এছ মাথামাথি কেন? আর ওই বা কেমন ভাই-সোহাগাী? দেবাটি বেখানে দেবীটিও সেথানে। লোকে কিছু মনে করবে না?" মালাদি দুখটু হাসি হাসে।

"লোকে তো তোমার আমার স্বাংশং≇ কত কিছু মনে করে। তা বলে কি ভূমি

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

আনন্দৰাজার পত্রিকার রাজনীতির ভাষাকার

অমিতাভ গ্ৰুপত-রচিত ^{দ্বেখান এন্}থ

১। वक्रवन्धः ८ सथ महिष्कव २। 'वाङ्गारम्भ'

বদর্শণীন উমর-রচিত প্রব^{ৰ্} বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি

আন দ্ধারা প্রকাশ ন ॥ কলিকাতা-১

the state of the s

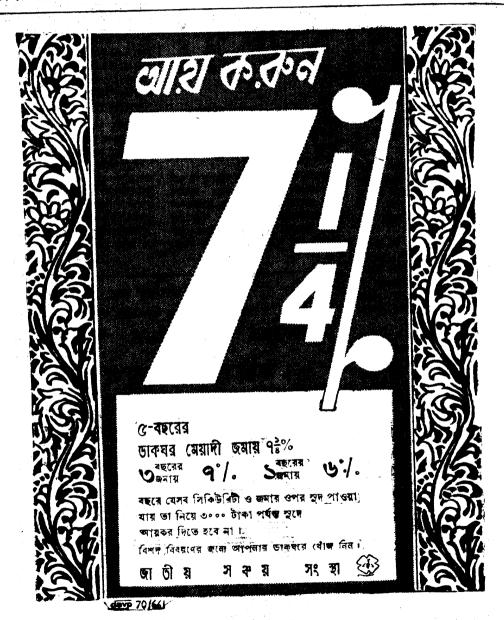
(লি ১৬৫৪)

আমি অন্যায় করেছি?" রম্ন ওকে মনে করিয়ে দেয় যে ওরাও সম্পর্কিত ভাইবোন। "আহা, তামার সংক্য আমার সম্পর্কটা-কোনোদিন তেমন ছিল না। তুমি তো আমাকে তেমন চোথে দেখনি।" মালা কাটান

রত্ন মালাদিকে কোনোদিন ঘ্লাক্ষরেও ছানামনি বে মনে মনে ওকে ভালোবেসে- ছিল। ভালোবেসে বিয়ে করতে চেয়েছিল।
গোরী যদি তার জীবনে হঠাও উদয় না
হতো ওা ইলে তার ভালোবাসা হয়তো
পালাকটারত হতে। না।

"মালাদি, একটা কথা তোমার কাছে এত-দিন গোপন করেছি। আর দেখছি গোপন বাখা চলে না। কিম্ছু ভয়ে বলি কি নিউরে বলি ?" রক্ত ইডপ্ডত করে। "সেবাদির বাশার তো? সে আমি আগেই লক্ষা করেছি। ওতে অত উরের কী আছে । তোমার বাবা আপত্তি করলে আমুবা যো আছি তীকে বোঝাতে। তুমি নির্ভারে এগিছে যাও, রতন।" মালাদি অভ্য দেয়।

শদুক! সেবাদির কথা কৈ বলতে ভার! বলতে চাই আরেকটি দিদির কথা। তার নাম হারহা তোমার নামের মড়ো। চেহারার



তেনি তোমারি চেহারা। তিনিও তেমনি ব্যবা। কুমারী বিধবা।" রম্ন প্রভীমি করে

"এ জগতে আরো একজন মালা মিত আছে
নাক? দেও কি তোমার দিদি সম্প্রীয়া।
আ! তুমি তো খাসা ছেলে! এতদিন এ
হলো ফাদ করনি! আগে শনেলে একটা
মালা টালা যোগাড় করে রাখতুম। এর মতো
বম্পিলমেণ্ট জীবনে আমি পাইনি। আমি
ধনা। তবে ওটা এ জন্মে হবার নর, রতন।
তুমি যদি এখনো ও রকম কল্পনা পুরে
রেখে থাক তোমাকে নিবৃত্ত হতে বলব।
আমার দিক থেকে যা আছে তা বিশ্বম্প

লন্দ্র নিদ্ধি ও কলপনা আর আমার চনই।
ভালাবাসারও রং বদলে গেছে। আর ভূমি
ে একথাও জানো যে আমি আরুবকনকে
ভালাবাসা। না, সেবাদি ননা। বলেছি
কেচ এল যে গোরী ওর ডাকনমে।" রু বলে।
কথারতা আবার সিধে রাগতা ধরে
এগোয়া রক্ত জানতে চার ঝণ্ট্রার বিব্যুক্ত
মার কোনো অভিযোগ আছে কি না। ওার
২তা আদশবাদী জিভেন্তির অধিকল্প
শুরুর তেঃ রক্তর নক্ষরে প্রভ্নেন।

"ঋষিকলপ! হা হা! বিশ্বামিয় ঋষিকলপ।" খিল খিল করে হেন্দে ওঠে মালা।

"কেন অমন কথা বল?" রত্ন কটমট করে ভাকায়।

"বলব না? তপোছেপা ঘটাবার জনে। মেনাক্রপ অপসরা রয়েছে যে! শুনে রাগ বরছ। কিন্তু সত্য কথা চিরদিন আঁপ্রয়।" মলা তার জন্মলা বাছ করে।

রর তোঁ হাঁ। এ কি কথনো হতে পারে বে
কণ্ট্রাও ওরই মতো দ্বালা দ্বালের পক্ষ নিয়ে ও একহাত লড়তে যার। বলে শন্তাম তো শবচক্ষে দেখনি। পরের মতে শানে বে শবচক্ষে দেখনি। করেছ। ইউ আরে এ ফ্লাণ

মলাতা গানে কেপে যায়। "কী! আমি
দিন! তুমি বলতে চাও আমি অন্সংধাৰ কীনি? তুমি আমাকে ফাল বলে আঘাক কীতি পারে, আমি তোমাকে রাইন্ড বলে প্রথমত করব না?" মালা বলতে বলতে কোনে কেলে।

"কেন, আমি <u>রাইন্ড হতে যাব কেন?"</u> রমুপ্রতিবাদ করে ওঠে।

"কারণ তুমি ওদের ভাইবোনকে একসংক্ষ দেখনি। দেখলেই ব কতে যে ওরা দ্বামী-দ্বী। কাশীর বাংগালীরা কে না জানে! কে না বসাবলি করে!" মালা সজল চক্ষে বলে।

তা হলে ওদের বিয়ে দিলেই চুকে যায়।

নিস্পনান সমাজে তো অসন কত হয়।

ক্রীন্সনাজেও দুটি একটি কেস দেখা যায়।

সৈ ভালোমান্যের মতো বলে।

তা হলেই পাপের ভরা প্রণ হয়।" মল। উত্তেজিত হয়ে বলে। "একে বিধ্বা বিবাহ, তার উপর ভাইবোনের বিবাহ। ভূমি কি সমাজ সংগ্কারক, না সমাজসংহারক?" মালা রীতিমত ক্রম্ম হয়।

"আমি তো মনে করি ওরকম ক্ষেতে বিরে না করাটাই পাপ। বিয়ের বাধা নেই খখন। সিভিল মনবেজ করলেই চলবে।" রশ্ন বিধান দেয়।

"রাইন্ড! রাইন্ড! ইউ আর ব্রাইন্ড! যার ছেলেপ্লে হয়েছে, দ্বামীর বিপাদ সম্পত্তি, সে কেন ফ্রিরকে বিরে করবে? একটা মান্টার বই তো নয়!" মালা উপহাস করে।

প্রেম আর কাম দ,ই ভিন্ন খাতে বইকে
আর বিবাহ বইকে তৃতীয় এক খাতে, রঞ্জর
মতে এরই নাম অনায়ে। একই কালে তিনটি
নারীর প্রতি কতবি। কেউ পালন করতে পারে
না। তা যদি করতে যার তবে একটিকে না
একটিকে বণ্ডিত করে, আর নয়তে। নিজের

জীবনটাকেই দুই-তিন ভাগ করে। রক্ন চার অবিভক্ত জীবন। তাই তার আদর্শ হলো প্রেম আর কাম আর বিবাহের চিবেণীসংগ্রম। একটিই নারী, তার তিনটি বেণী।

সে আশা করেছিল ঝণ্ট্রদার বেলাও তাই
হবে। মালাদির কথা বদি বিশ্বাসযোগ্য ইয়া
তবে ঝণ্ট্রদা তিনটি নারীর মধ্যে আপনাকে
ভাগ করে দিয়ে তিনজনের প্রতিই অবিচার
করবেন। মালার সংশা প্রেমের সম্পর্ক,
বকুলের সংশা কামনার সম্পর্ক বিবাহিত।
দুরীর সংশা প্রেমের সম্পর্ক, এর মধ্যে
সমব্যর বা সামজস্য কোথার বে ঝণ্ট্রদার
ভণ্টির সার্থিক হবে?

রত্ন কলকাতা এসেছিল মালাসির সংমতি
নিয়ে বংণ্ট্লাকে জানাতে ও দা'জনের বিশ্বের
চেণ্টা করতে। হেডমাপ্টার মশার বাক[†]ট্রক্
করতেন। বংশ্টশার গ্রেক্তনকে বোকালেন।
কিন্তু মালাদির অনিচ্ছা দেখে আর অগ্রসর

শুকুর প্রকাশনের নতুন বই

জনপ্রিয় দৢই লেখকের দৢটি নতুন উপন্যাস

প্রশান্ত চৌধ্রীর

किছ्रिमित्न दथला

জাবিনটাই তো তাই—কিছু দিনের খেলা। **আর এই খেলার ভিতর দি**য়ে হঠাৎ কেমন করে পাওয়া গেল, চিরদিনের **স্বন্দ, আনন্দ আর স**ত্য, তারই আশ্চয**্**সক্ষের কাহিনী।

শান্তপদ রাজগ্রের

অভ্ৰ নীল ব্যোদ

હ,

প্রেম আর ভালবাসায় উপেক্ষিত তর্পের বেদনাঘন কাহিনী—বিচিত পট্ডমিকায় বিচিত্তর মান্ধের আশা নিরাশা ও বাঁচার আশ্বাসের প্রাণ্বত একটি উপন্যাস।

পরিবেশক: নাথ রাদার্স, ৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

িস ১৪৯০)





পুড়ে গোড়ে! চটপট বার্নল লাগান



ছর না। মালাদির সংগ্রেও সেই শেষ দেখা।
ওর বিচারে মালাদি সাঁতা একটা ছল করল।
কণ্ট্রদাকে বিরে করে আরতের মধ্যে রাখনে
৩:কও বাঁচাত, আগনিও বাঁচত। আর বকুল গ্রেল তা এমনিও বাজে, অমনিও যেত।
বিরের পরে কণ্ট্রদা কি আর ওম্ধো হতে
পারবেন নাকি?

কিপ্তু ওটা বাদি নিছক কামনার সম্পর্ক না হরে থাকে? বাদি হরে থাকে সর্বাপ্যানি প্রেমের সম্পর্ক? তা হকে কি ঝাণ্টাদা অত সহজে বকুলের মারা কাটাতে পারবেন? জীবনভারে কিচারিতার দেদিলামান হতে হবে তাঁকে। মালাদির সপো সম্পর্কটাই একদিন স্থান হরে বাবে। নিরাকার প্রেম ম্বেশের মতোই মিলিরে বারঃ। বকুলের প্রেম সাকার বলেই ওর চেরে ম্থারা। বিবাহ আর বার সপ্তোই হোক না কেন, প্রেম বাদি সভ্য হরে থাকে তার হাত থেকে সহজে নিক্ছতি নেই। ঝাণ্ট্দার জীবনে বকুলাই চিরশ্তনী।

একটি নিরীহ বালিকার পাণিপীড়ন করতে বাছেন ঝণ্ট্রা। বরবাতী হতে বলা হরেছে রক্তরে। চল্লিমের সক্ষা চেন্দের সক্তপানী। আহা মরি, কী দৃশ্যা! রক্ত ভার জন্যে কুণ্ডিয়া ফিরোবার না। কলকাতার সিনেমাও থিরেটার পেখে কাটার। এসব বৃশ্য ঝণ্ট্রার পরিণারস্পোনর চেরে কম হাসাকর আর কম ট্রাজিক। দুশ্যেটি নারীর অভিশাপ কুড়োবে দরো। আবো একটি যে পরে অভিশাপ দেবে না তা নার।

জাবনদেবতার কাছে রঙ্গর প্রার্থনা ছিল অন্তের জন্যে নর অম্তের জন্যে। অম্ত বাদ পার অল্ল আপনি জন্টবে। ভার প্রশন ছিল মৈরেরীর প্রশন। বা আমাকে অম্ভ করবে না তা নিরে আমি কী করব?

কিন্তু গোরী বলে একটি নারীর ম্রির দার কাঁধে তুলে নেবার পর থেকে তাকে অরের ভাবনাও ভাবতে হাছিল। অর্মচিন্তা চমংকারা। মে কি অনা চিন্তার জনো অবকাশ দের? প্রতিযোগিতার চিন্তাটাও অর্মচিন্তারই অব্দা। সেটা বে শেব হরেও শেব হতে চার না। পরীক্ষার ফল না বেরনো অর্বাধ নিন্দিত হওরা বায় না। রক্ষর অব্দা দিথর বিশ্বাস বে এবার কেউ তাকে র্থতে পারবে না কিন্তু জোর করে বলতে পারেনা কার কপালে কোন পোজিশন আছে কোন পোজিশন অর্বাধ নেওয়া হবে। সেইজনো রক্ষর মনে অব্দিত ছিল।

ছিল ওর নতুন বৃশ্ব কেশবের মনেও।
ওরা দ্'লনে প্রতিবোগী হরে পরীক্ষার
বদলেও সহযোগীর মতো মেলামেশা করে।
কলকাতার কেশবদের ওখানে প্রারই ডাক
পড়ে ররর। নইলে কলকাতার একটা মেসে
দ্র সম্পর্কের এক কাকার সলো বাস করা
ওর পকে দ্ঃসহ হতো। ওখানে দিনরত
চাক্রির কথা, আর নরতো গরহতা। ব্

র্গনটিকস, আর নরতো গড়ের মাঠের খেলার ধর, আর নরতো রামকৃষ্ণ পরমহংস ও আমী বিবেকানন্দের প্রসংগ।

ধরা দাই বন্ধতে তত্ত্বশা বা খেলার ধরর বা চাকরি জাবিনের হালচালা নিজে মাথা বারর না। একসপো বেরিরের পড়ে গ্র্ণী-রনরের সপেল আলাপা আলোচনা করতে। সেইভাবে একজন বিশিষ্ট কবি, একজন রেগ্য অর্থনীতিবিদ ও একজন উদীরমান ভাবতের সপের চেনাশানা হর রন্ধর। দেশের নিটেলকচ্যালা জীবনে এ'দের দ্যুজনে করে বাসন পেরে গেছেন, ভৃতীরজন এগনে অর্থনিত, কিন্তু করে একদিন ধারে গেলে ভ্রির ভাবে জনো অর্থাত পরিপ্রম করে লাভে। কেশব বলো ব্রেকটি একটি চল্লেক্ট

তাঁবনে কত বৰম কাজ রয়েছে করবার,
হয়েনও কত জন। রঙ্গর জাবিনের কাজতী
হটা কিলের জনো তার জাবিন। জােই বা
লাের ভাবনা থাকে না, সেগাে থাকালী
টাড়িও করা হায়। কিন্তু জাবিকা আর
ভাবন এক জিনিস নয়। জাবিবিকার সফল
হাত গিয়ে জাবিন বিফল হওয়া তাে হামেশা
পথাত পাওয়া হায়। বাথাতাও তার চেয়ে
নলােন, হবি মহৎ কামা হাত দিরে বাধা
১৩ব বার।

াদেশিদেশের প্রসিক্ষ ও অপ্রামিক্ষ বহা দেশদের ভাবিন ছিলা তার সামানে। এক এক সম্ম তার মানে হতো কীউসের মাতো বছর গাঁট্যে বা শোলীর মাতো বছর হিলা বাঁটাও দেশ। তার্ অমাক অমাকের মাতো উক্তপাদ বিগিটত হয়ে অবসর নিমে সন্তর বছর বাঁটা দেশ নর। কোন্য বহাতো সেই পার্থায় চলাবে। কিন্তু বছর ভাবিনের কান্ত ওপথে এগোরে। বাঁহি সে অমাত হতে ভাষা। অমাত পোঠে

থানী আশা করেছিল যে কলবাংকা থাক বছ করে কোনো চাকরির চেড়ী নেখার গ গাঁকার ফল করে কেরোবে তার জনো হাঁ করে বসে থাকা মুখাতা। কিল্টু রন্ধর দিনে মনোযোগও ছিল না, শরীরও গাঁকার অমভারে বিকল। তা ছাড়া চাকুরির উমনবানের বা বা করতে হর ভাতেও ওর গাঁচার অরাচি। সে তো ধরে রেখেছিল যে জাটিলাই বন্দের গিরে নিজের জন্যে একটা হিছা লোটাবে, তারশরে রক্ষর জন্যে। কর্টাবিদ্যা রবেলা ওর বা প্রতিগত্তি ওর জানার স্বর্টার বিকলা আন প্রত্যা করে বিকলা করে। একটা কর্টাবিদ্যা করে বা আন মতো একজনকে পাছেই বিলার স্বর্টার অরাচিত বা তার মতো একজনকে পাছেই করে। রবা আন মতো একজনকে পাছেই করে।

স্থ তাই বৃধা চেন্টা করে না জাবিকার জনা। এ বা হবার তা হবে। মানুবের পক্ষে নুক্তবার তা তো লে ইতিমধ্যেই করেছে। বাকাটা ভগবানের কর্ণা। তাঁর যদি এটাতে নার না থাকে তবে অন্য ব্যবস্থা করবেন। না হর গোরার নুত্রি আরো কিছ্দিন গৈছিরে বাবে। বিষদা হলেও রম্ব তার নিজের জন্যে আফ্সোস করবে না। তার করম আছে তার ভান হাত আছে। ওরাই তাকে দ্বেবলা দ্বান্টো জোটাবে। গোরারও কি ব্রাধ্যান্তিব নেই, কর্মাণ্ডি নেই, বছর খানেক বাদে সেও ব্যবস্থান করলে কেউ কারে। চারে কম ব্যাধ্যান উপান্তান করলে কেউ কারে। চারে কম ব্যাধ্যান করেল কেউ কারে। চারে কম ব্যাধ্যান হবে না। বিবাহকে মনে হবে না একটা অপ্রতিকর বন্ধন।

না, বিফল হলেও রন্ধ হাহাতাশ করবে না।

যে পদ্যা কেশবের পক্ষে দ্বধর্মা নেই পদ্যাই

যুরুর পক্ষে পরধর্মা। গোরীর মুক্তির প্রয়োজন
না থাকলে সে পদ্যার দিকে সে আর্দ্য হাতা

কি না সন্দেহ। এই নিয়ে তার মনে বরাবরই

একটা দিব্যা। ইউরোপ দেখার দ্বারি

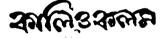
আকর্ষণ ভিন্ন তেমন কোনো মোহনবিতা

ছিল না সে পদ্যার। হাঁ, ইউরোপ তাকে

চির্রাদন টেনেছে। নারী বেমন টাবে পর্ব্যক। একের মধ্যেই অপরের পরি-প্রেক্তা। হাঁ, ইউরোপও তার জাবিনে আর একটি নারী, আর একটি গোরী। ইউরোপের কাছে যাবার এটিও একটি পাখা। এটিই সরলতম। কারণ তার পিতার তো তেমন ধনবল নেই যে তিনি ওকে বিলেড পাঠাবেন। ছারব্তি জোটানো আরো শন্ত।

এ ছাড়া তার জাবৈনে আরো একটি টান ছিল। একদা সে কদপনা করত চামাণী বিরে করে জনগণের একজন হরে যাবে। সেইভাবে একপ্রকার পরিপ্রকতাও হবে। মনোমর পরের চার প্রাণমরী নারী। নইলে অভিমান্ত মনোমহতা তো বংধ্যা। তার ক্রম্পনার চারাণীই কি শেষে চতুরীর রূপ ধরে এল? যেসান প্রাণমরী তেমনি রসকতী। কিন্তু রপ্রতী নয়, যুবতীও নয়। চতুরী যদি সমব্যসিনী হতে, দেখতে স্থ্রী হতা, রসকে ভাসিরে নিয়ে যেত। বাউল কি ফ্রির হয়ে ছেলেটা পথে প্রে ফ্রিনত।

চতুৰ্থ **বৰ্ষ** অণ্টম সংখ্যা

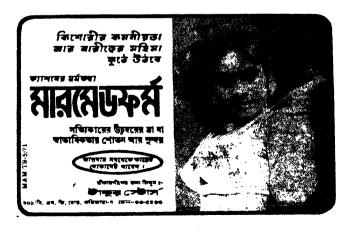


ৈ চৈত্ৰ ১৩৭৭

তই সংখ্যায় আছে জনাসন্ধ-ন ধারাবাহিক উপনাস 'উত্তর্গিকার', স্রেশ্ চল্ডভানির 'আমার স্মৃতিতে অতুলপ্রসাদ', গৌরচন্দ্র চক্রবতীরে 'অরগের পট্ছজিলার লেখা উপনাস 'মধ্রেন', বজেশ্বর রায়ের উপনাসোপম জীবনী 'দেতচেতিকা, দেবনারাধন গগেতা 'রজ্মানের পঞ্চন্দা', ছবি ম্থোপাধারের সিহিতোর অভ্যালে শ্রংচন্তা, প্রভাতকুমার দ্যুত্র বিদ্যাসাগর ও বাংলা সাহিত্য'। এ ছাল্ল অন্যান ওংকা গোপ, কবিতা, জমন কাহিনী ও সাহিতোর খবর লিখেছেনঃ স্ক্রের চক্রবালী, প্রিষ্কৃত্র মার্থিগোপ্রায়, শংকার শেঠ, অর্পকুমার সেনগ্রুত, শ্রমান্ত্র হক, আলি ক্রি গ্রুত, চন্দ্র কেন, আব্ করিম, অজিত চট্টোপাধার ও ষ্টিবিল গ্রেড

সাধারণ সংখ্যা ৭৫ পঃ : যান্মাসিক ৪.৫০ : বার্ষিক ৯.০০

প্রকাশ ভবন ॥ ১৫ বঞ্জিম চাট্রজ্যে স্ট্রীট, কলকাতা-১২



শরীর ছবঁল থাকলে সর্দিকাশি সারতে চায় না

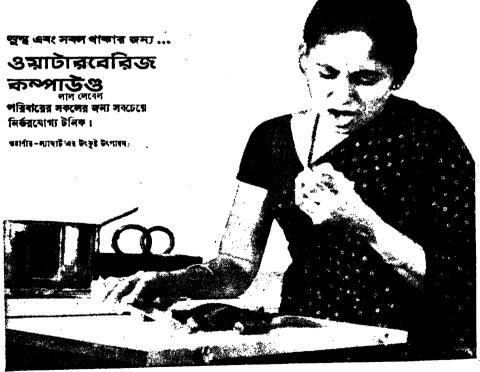


আপনার সরীরের প্রভিরোধশক্তি বর্ধন ক্ষে
যায়, তথনই আপনি সধিকাশিতে আক্রান্ত
হন। সধিকাশি দেরে যাবার পরেও
আপনার সরীরের তুর্বলতা দূর হয় না, বরং
আরেও বেড়ে যায়। ফলে, আপনি আবার
সহজেই সধিকাশিতে আক্রান্ত হন। বারবার
হতেই থাকে। কিন্তু ঘরের কান্ত তো আর
ফলে রাধা যায় না। গৃহিশীর কি আর

ডাই সর্দিকাশি প্রতিহও করার সঙ্গে সঙ্গে শরীরের প্রতিরোধশক্তিও গড়ে তোলা চাই। একমাত্র ওবাটারবেরিক কশাউও লাল লেবেলই এ ছুই কান্ধ একসঙ্গে করে। এতে ত্রক্ষের উপাধান আছে: প্রথম উপাধান হ'ল—"ক্রিয়োসোট" এবং "গুমাকল" যা স্থিকাশি সারায়, এবং দিতীর উপাধান হ'ল এর অধিতীয় টনিকের তান যা আপনার দরীরকে সবল করে তোলে, নিয়ে আলে নব উদায় এবং সঙ্গে তোলে, অপ্রতিহত প্রতিরোধ শক্তি।

ওয়টারবেরিজ কশাউও <u>লাল লেবেল</u> ব্যবহার কল্পন—সর্দিকাশি চির্কালের মত বিহার হবে।

এখন ২ বৃক্ষ সাইক্ষে পাওয়া বার।



কোনো এক আথড়ায় নাথা গ'্ছত। কে।থায় গোরী, কোথায় জীবিক। কোথায় জীবনের পরিশ্পতার পরিকল্পনা! সব্ পড়ে রইত পেছনে। ভাগিসে চতুরী তা নহ!

প্রতিবার থাকলে কের হয়তো ওরকম ঘটনা ঘটত, সেইজনো কলকাভার গিরে চাকরির থাকথের নিতে বলা। জন্য চাকরির । প্রতিবাগিতার প্রবারেও বঁদি বার্থ হর তা হলে হাতের পাঁচ হিসাবে আর একটা চাকরি তো থাকবে। কিন্তু রন্ধর তিঠিপর পড়ে মনে হয় না বে তার লেশমার, চাড় আছে। থারেটার সিনেমা, দেখে আভা দিরে তার দিন কাটছে। বলে কিনা জাবিনের পেরালা ভবিরে নিজে। শ্বাদ নিরে দেখছে অম্তের মতো লাগছে কি কা।

রছ শোগে, "অম্ত কোথার নেই? সবতাতেই আছে। তারপর মনে হয় ১২/৩ কেথাও নেই। সবটাই ছলন:।"

চ্মাত কোথাও নেই। সকটাই ছলনা।" গোৰী ভটা গায়ে পেতে কেয়া এমন রাগ করে যে লিখতে। হাত কালে। লেখে, ্ভসব তত্তকথা পরে। শোনা যাবে। এখন যা করতে বলা হয়েছে তাই কর ছোঁ দেখি। একটা কাঞ্চকৰ জন্মিটাৰে নে। ন**ইলো** ভাপনিই বা **খাবি কী, আর আমাকেই বা** भा**७**शार्थिक करें? **आज्ञास एथरक करव** দোলং নেমে আসবে ভারই আশায় দিনপাত করার? । মনে **রাখিস সময় ছনিয়ে আসহে**। গ্রার হাভির একটা এসপার কি ওসপার হওয় চাই। আমার ধৈষেরিও একটা সীমা আছে। সবাই মিলে বেন বড়ব**ল্ল** করেছে যে আমাকে এই খাঁচায়া বৃদ্দী করে রাখাব। খাঁচাটা**র**িভিন্নার লোহার নর, সেনার। জামিস বহরমপারে বিধা ^{উঠাই} নতুন একটা জেল। ভটা আমার জনেই। *বৃ*তার যদি বিক্লায়ার পৌরা্য থাকে তবে জুই আমাকে সময় থাকতে হরণ করে নিয়ে ছা। গৃহপ্রবেশের প্রেইট। িবস্থালীছ কাকৈ? কে কান গৈছে আমার কথায় ? সন হয়তে। পড়ে আছে কুপিটয়ায়। ওখানে যে অমৃত মে**লে আমার কাছে তো অ**নু লিকছে না।"

গোরী অবশ্য ভালোর জনেই ভালো মনে
কর লিখেছিল। তাবতেই পারেদি যে
বঙ্গ গুড়ে তেতে উঠনে। লিখনে,
গার্মশার প্রশার জীবন আমি কেমন করে
বর্ম নের সেটার জীবন আমি কেমন করে
কর্ম নের সেটার জীবন আমি কেমন করে
কর্ম নের সেটার জীবন আমি কেমন করে
কর্ম নের সেটার জীবন আমি কেমন করে
ক্রাম নের সেটার জীবন আমি ক্রাম লাক
বিশ্বমার সক্রা নেই, গোরী।
গালার বিশ্বমার স্প্রা নেই, গোরী।
গালার বিশ্বমার স্প্রা বল কি এই দেহে
আছে? দুদ্বোরার বিষম প্রীক্ষাজ্যের
ভূগে অথন আমি ক্যুহিল। আমি

নিংশেষিত। আমার পেরালা শাুকিয়ে গোছে
থালই আমি তাকে এইভাবে ভরিরে
নিচ্চি। এই ইচ্ছাকৃত হেলাফেলার।
প্রতিদিনই নতুন কিছা অভিচ্চতা হচ্চে।
জানিনে আমি কী হতে গিয়ে কী হরে
উঠিছ। জীবনে একটা কিছা করে দেখানো
যেমন শক্ত তার চেরে আরো শক্ত একটা
কিছা হরে ওঠা। তার জন্যে শক্তির করের
করাও কর্তবা।

রম যদি ওইখানেই থামত তা হলে গোরীর কথা মেনে নিরে শাশ্ত হতো। কিন্তু এর রোখ চেপে বায়। ও লেখে. "কৃষ্টিয়ার কথা ভূলে যেতেই চেয়েছি। আমার ধারণা ছিল তুইও ভুলে গেছিস! মনে হক্ষে ভোর রাগের গোড়ায় সেই ঘটনা। কিন্তু আমার উপর রাগ করার আগে একবার নিজের উপরে রাগ করা উচিত নয় কি? আমি তোর প্রেমের মর্যাদ্য রাখিনি বলে লফ্ডিড। কিল্ডু ভুইও কি আমার প্রেমের ময়ণিদা রেখেছিল নারাখছিল? কই, আমি ছো তানিয়ে খোঁচা দিইনে। বাুঝি ছোকে পদে পদে আপস করতে হছে। তাই চোখ বুজে থাকি। মুখ থাকি গরেমশায়গিরি আঘার ব্রুচ মানার না। কত ভুলভাদিতর ভিতর ধিরে **জ**ীবনটাকে ঠিক রাখতে চেণ্টা করি। কম্পাসের কটিরে মতো। আমি তেনেক বলবার কে? ভূই দ্বাধীনা নায়িকা। আমিও স্বাধীন লায়ক।"

গোরীর ব্যক্ষেটে কালা ওঠে। কিব্ছু সেটাকে ও মনে করে দ্যুলিভা। রক্স বক্ষে যাছে। কড়া হাতে শাসন করা চাই। বে ভালোবাসে সে কি কেবল আদরই করে নাই শাসন করতে গোলাইকথা উঠাব গারেম্পারিগিরি করা হাছে? কার্ডাসনিমভ বক্ষে একটা কথাও তো আছে। গোরী যদি কাব্যা হয়ে থাকে ভাবে কাভাসনিমভ বাকাও শোলাবে।

গোরীলেখে, "আন্মার দিক থেকে জোমের অম্যান হয়েছে ও হচ্ছে বলতে ভুই যা দীন করেছিস সেটা মীন মাইণ্ডের
পরিচায়ক। কে জানত বে তুই এতটা
মীন হবি! আমি ভেবে মরীছ তারই
ভালোর জনো। তোর ভালো গলেই
আমারেও ভালো। আমি তলিরে গেলে তুই
আমাকে টেনে তুলবি, কিন্তু তুই যদি
নিজেই তালিয়ে বাস তবে আমাকে টেনে
তুলবে কে। সেইজনাই তোকে একট্
শাসিয়ে দেওয়া। সে অধিকার কি আমার
নেই?"

(野지비)

होब्सांबर-वत्र वक्ति कांत्र-क्रांजत्र। इत्त्र दाउलाः / इत्त्र दाउलो !!

ম্লা-২.৫০

সডাক—৩.৭৫

খাদ্যমন্ত্ৰী

১ম প্র'--৮.০০ ২য় প্র'--৮.০০

ৰাঙালীর বাঁচার পথ (২৩ দফা দাবি) ম্লা—৩০ পঃ : সভাক ৫০ পঃ ৰাঙালী প্রকাশন :

৬১, রামদ্বাল সরকার স্টাট, কলি-৬

(TH 5284)

প্রীক্ষায় সাহায্যকারী প্রুতক

পাশ্চান্ত্য দশনি-তত্ত্

টেগোষ্ঠক সনতক প্রেণীর জনা)
জধ্যাপক প্রজীপকুমার চ্যাটাজী

যালা ৩-৭৫

ইস্টার্ন পাৰলিশার্স ৮সি, বয়নোথ মজ্মদার স্থীট, কলিকাভা-৯

(4384 R.)

প্রকাশিত হয়েছে

আটাতর দিন পরে

সমরেশ বস্ফ্রা তিন টাকা

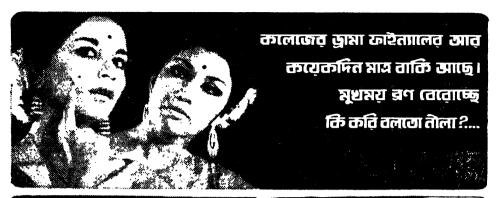
শাম তিন টাকা

মাসছে

বালদ্যা

হয় টাকা

কর্ণা প্রকাশনী ॥ ১৮এ টেমার লেন, কলকাতা-৯





ব্যুজন, চন্দন আরু পর-টিন কচ কি মাখ-লাম, কিন্তু এই বিচ্ছিরী রণ কিছুত্য কমছেনা





বাং কা চন্দ্ৰংকার পেফা: জ: নার্ট্র কাকে, পার কা চন্দ্রংকার এই জা তিন্তু।

बि भागांजल्य जन्मेर बद्यतां हे अस्ट योज



්කුවා**ටා**නිල

ত্রণ ফাটিয়ে দেয়, পরিক্ষার করে, সারিয়ে দেয়

লোকে বলে উঠতি বয়সেই মুখে ত্রুণ ক্রেণ দেয়। কিন্তু সে বনে মনে দির 'করেছিল বেমন করে ছোক, ডাকে ত্রুণর ছাত্ত থেকে নিছতি পেতেই হবে। ডাই তথম থেকে সে নিছারাসিল ব্যবহার করতে ক্রুক্ত করল। রোজ সকালে ও রাজে সে গরম কলে ও সানাম দিয়ে বেল করে মুখটি ধুয়ে নিজ। ডারণার তথাতে আফান্ত জারণার ও আলোদালে সমাম করে নোলায়েমভাবে নিয়ারাসিল লাগাত্ত—যাতে এর স্থিম ওখা ছোড়াড়াড়ি ত্রুণ আলোহায় ভাবেল। ডাছাড়া সে সবসময় ছাত্তের নিছারাসিল লাগাত্ত—যাতে এর স্থিম তুর্ণ আলাভাড়ি ত্রুণ সারিয়ে ভোলে। ডাছাড়া সে সবসময় ছাত্তের ক্রিয়ারাসিল রাখত থাতে ত্রুণ দিলেই সজে সংল সেখানে এটি লাগাড়ে পারে। নিয়ারাসিলর ওখুমের ওবে এবং ত্রুকের বথাবথ পরিচর্যায়ে ক্রম্ভই ভার রূপ পুলেছিল চমধ্যকার।

ক্লীয়ারাসিল কীভাবে কাজ করে দেখুন:



আৰু আটি জে কেব কেবাটোলিটিক ওৰ্গট বাজাৰ কৰাৰ দুবট আনা পেকেট কেটে বাব আতে ভক্তি প্ৰোস্থিব ভেতৰে অসুক্ৰিছে, কুৰুচ্ছ পান্তে ভ



বীজ্ঞানু প্রাভিরোধ করে এতে এন্ট্রেশটক উপায়ন থাকার থকে বীজানুধ বৃত্তি প্রভিরোধ করে



আৰু সা বিহলে সেজ বোমকুণেৰ মুখে চেন মননেই অপৰ উৎপত্তি হয় ঃ এই তেল গুলে নেৰাছ ক্ষমতা থাকাছ মুখ্যে কাতিকিত ভেল সহিত্তে ভিছেও ক্ষিত্তিক ভেল সহিত্তে ভিছেও



ন্সামেরিকার ১ নং পিম্পল ক্রীম

Benney (5697 Ben)

নিজের নাক কেটে

ত্তি বেংনামের চেয়ে ভ্রানক, তার নাইলাইতি এর নিদরি নরহতার নিষ্ঠারতাকে
নিগপ্রক করা, ভোরস্টারের দক্ষিণ আফ্রিকার
নিপাতনকে হার মানানো সোনার বাংলার
উপর সীমাহীন বর্বরতার আজ বেশ কাদিন
কেটে গেল। যখন এ কোখা ছাপা হবে, পদ্মা
মেঘনার মোহানার মান্রের অনিশ্চিত
ভবিষাতের পরিগতির প্রকাশ হরতো স্পশ্ট
হারে উঠবে, ইয়তো তাদের সকল বাথা ধন্য
করে সকর্ণ সাথকিতা হাতছানি দেবে,
হয়তো বা হারিরুক্ত বাওরা লক্ষ্ সান্রেরর
সংখ্যা বেড়ে উঠবে। কি হবে তা জানি না,
কিব্ আজ আর আনা কিছাই ভাবতে
প্রিট দা বলে চভাগা বাংলা দেশের নাসব
নিয়েই দা বলা চভাগা বাংলা দেশের নাসব

বিশ্ব যেন এখন শ্ৰদ্ভেশী দুভিগ্মনের ঘালেও থমকে আছে! ভূমিকে ভৈরব, হাপসা আঠারে⊲কি[†] থেকে আবেমত কারে শীতলক্ষা বৃড়িগংগা লালে লাল। ফরিন-প্রের সেই গোপালগঞ্জের ভেলে ম্জিব্রের সংহৰ-এর ভাকে ঝাপিয়ের পাডেছে ছেলে-ব্যভা, ন্রী-পার্য। নাই বারইল হতে হতিহার, দিকা তাদের আছে তৈহার। আয়োৱাত কেন্দ্রেম সম্মাণ সমার। এক সংগ ছিল ভখন প্রেয়ে প্রেয়ে ঘল, নারীকে প্রপর্ম করতো না। অনতঃপ.র ছিল নিশ্চিত আৰুয়ে আৰু এখন সভাতার শিখ্যে পেণ্ডেডি বলে আমরা গ্রাক্তির কাজেই গাহাকেণ্টাকুও অব নিরাপদ নয়। লগে দলে লাভী ও িশাকে হাত্রা **ক**রে তাপ্তবলীলায় হাধানিক ফ্রপ্রের মেতে **উঠেছে ব**র্বর মান্য আর ভিনেত নেতা অধিনায়কের দল। ভাদকে এমন উদ্ধান নাশংস্তার কি আনে এনন তথ্ত-উ-ভিউস প্রেক্তর কভারির ? প্রিস্থা প্রিক্টানে বৈশ গোল বেবেলছে। সে গোল রাজনৈতিক মত নয়। বাজার একেবারে আগ্রেন। অর্থ-দৈতিক মহাসংকট। বণিনীরা যে কাবাৰ িরিয়ানী খেয়ে তা**ন্দের** আফেজটাকু ^{টুপ্রেল্}ল কর্বেন সে-গ্রেড্ও বর্লি। ঞ্নিতেই এতদিন ধহা নিভাপ্রয়েজনীয় পিবর আসেতে। কংলা <mark>পেল থেকে।</mark> আমার এক বৃহধ্য কৰে বৃহত্ত প্ৰতিষ্ঠান গিরেছি**লেন। ধনী ঘ**রের সাদির সাদর িমাত্রণ। ধ্যেষায়ের ভণ্ড নেটা আংলারে ^{ছাত্}রে, **ভাফরানে, বাদামে তেসা**মাল খ্সাব্য। কিশ্ত আহারাশেত মুসত বড তালা % লৈ তাম্বালের থালা বের করলেন স্বয়ং গ্রকর্বী। জন্ম কিয়ামের আবেশ বাতাস ^{১পুশ'} করবার আগেই আবার তালায় তোলা ^{হ'লো সেই তাম্ব}লে পাত্র। বংধাটি অবাক ^{বিশ্ব}য়ে প্রশন করকোন, এ কেমন ব্যাপার? विधारन दमानार्जीमित्र इमरक समप्रम क्राट्स



আসর সেথানে পানট্কুর প্রতি পক্ষপাতিছ এত? উত্তরে জানগেন পানের মর্যাদার থবর। সে যে আসে হাজার হাজার নাইল পথ বেরে পূর্ববাংলার শ্যামল ছারাঘন মমতা থেকে। পশ্চিমের রুক্ষতায় তাকে বাঁচাতে হয় স্বস্থে। একটি পানের অর্থান্না পাঁড়ার আট আনা থেকে এক টাকা।

হাজার হাজার বাধ্যালীর প্রাণ ল্টিরেছে পথের ধ্লার, তব্ পদিম পারনি তার এতদিমের অভ্যতি পাওনা। খবরের কাগজের কলেবর ছোট হারে গেজে: কারণ রাজার কল থোক কাগজ আসতে না । সগর কোটি বাধ্যালীর দিসপত কোটি ভজ্ঞান আর পদিসেরে পরৌরানায় আছে আধ্নিক আরার্ সমভার। মেসিন গান, টাকে, বোমার্ বিমান ইলাদি দিয়ে তারা জড়েই করাজন—নির্দ্ধ সাহসার নার্থান সংবান হারার কাড়ের করাজন—নির্দ্ধ সাহসার নার্থান সংবাস ভাষের সাহসার বিয়ার বাহাদ্বিরে।

্ ঢাকা বিশ্ববিশ্যালয় জনীল্ছে ধেন গণ্ডদে হল। বিশ্বা জনীল্ছে, মানুলকান জন্পতে, বাংলেছে বিশ্বা বিদ্যুদ মান্ত্রে। যাবজন মালিবার বাহিনীতো: মোজাদের হাদেট্লের দু শা মোলে নিশোলা। ডাব ব্রাথায় কে জানে। ভাবতোও ভায় করে। ভালদের জনা জিশতা ভিলা দিবাজনদলালের ভাষায় ভারা জিশতা জিনিয়া আনিবে সমর, নয়তো মরিয়া হইবে অমর।" কিন্তু ধ্রতী মেয়ের। ? এও বিশেবর নারী সমাজ চোয়ে দেখছে। কোন্ প্রগতির বড়াই করে তারা? সিরিমাচ্ছো বন্দর-নায়কের দেশ পর্যন্ত পাকিন্ডান বিমানের পথ সহজ করে দিয়েছে।

তিনটি মহিলা ভারতবর্ষ থেকে প্রতিষ্ঠান—অল ইণিডয়া উইমেনস্কন-ফারেন্স, ওয়াই ডব্ল্যু সি এ এবং মহিলা বাবহারজীবী সমিতি সিরিমাভো স্কাশে আবেদন জানিরেছেন। ত্রি মহিলা, ত্রি নারী, এমন বাাপক হত্যাকান্ডের অভিযান তোমার দেশের ব্রুক বেয়ে যেতে দিও না। দ্রেশ্য রাবণও ক**লা্য শপদেশ সীতাকে** ম্যাদিহানৈ করতে পারেননি। গা**হধ্মচি**ারিণী অসহায় নারীর আত্নাদে বাংলা দেশের আকাশবাতাস আত্তিদ করছে বিংশ-শতাক্ষি শেষে, তথাকথিত বিকাশের উল্লেড-ত্তর অধ্যায়ে। হাসপাতালের ভারার, রেগেরী বা ব্যাগিণী প্যতিত গালিতে গ্রুছ। বিভিন্ন পথানে ব্যামার বিমান অবিরাম গোলা ব**র্ণ** করছে। শিশু ও মহিলা পালিয়ে যাবার পথ-টাকও পার্যান। কোথাও বা ভারত সীমানায দাঁড়িয়ে মেষের৷ গ্রামবাসাঁপের জানাঃস্ক আপ্রের আর্বেদন।

প্রীয়ন্তী ইদিবর গাদধী পাদাগিমেন্টে প্রস্তাব প্রহণ করেছেন, বাংলা দেশের মানাবের প্রতি সম্পেদনায় আগ্রা এক। বিশ্বজনের কাছে আ্রেসন করেছেন, এমন হাত্যাকাশেড দুম্পিরের ভূমিকায় থাকা চলবে না। কেমন করে হাক জনমাত্র ভাপে নাশংসভা বন্ধ করতে হাব। আম্রা আশা করে থাকবো

ভারতের অন্টম জেন্ঠ শিশ্যু-সাহিতা পর্কের প্রাণ্ড

শিৰশুকৰ মিনেৰ

স্ফুন্দরবনে আজনি সদার

ত্য় সংস্করণ ৭

প্রস্তিলা কল্-স্টিতের এই গ্রন্থ স্পদ্ধবন ও স্ক্রবনের মান্ত্রক চিরস্থায়ী কবে দেখে জেল। দুগাধা এক কুষকাশকারীর বোমাঞ্চম জীবন উপন্যাস। স্কেরবন্ট মেন এই বাস্ত্র আলেখের প্রধান নায়ক।

বাংলা সাহিত্যের শ্রেণ্ঠ সমালোচক ওঃ শৃশাভিষণ দাশগণেত **লিখেছেন**— বিধান্ধ্যের মিত্রের গ্রন্থ বলার ভাগেটি যেন কথার তুলির **আল**গোছে **টান,** বেশি রঙ বা রেখার আঁক বাঁক নাই, কিন্তু অলপ্টানে ছবি ফোটে ভাল।

প্রকাশক ঃ **ভৈত্রৰ** ৭৩০, **যু**গৌপাড়া ধাই লেন, কলি-৬ পরিবেশক : **দে ব্রু** শৌর ১৩, বঞিকম চালাজি' স্টীট, কলি-১২

(স ৯৯৯)

জগওসভার ভারতের আজি সফল হবে। ভারতের জনগণের একান্ড নিবেদনে সার্থক হবে বাংলার মানুষের আঞ্চান।

*

প্রত্যেক দেশের বা প্রত্যেক স্থানবিশেষের কৌত্রক রসবোধ ভারী মজার। সে রস বা বাংগা সেখানকার পারিপাশির্বক আবহাওয়ায় জন্ম নেয়। ভূলে নেওয়া চলে না। চাকার "কুট্টি" বা মাসলমান গাড়োয়ান বা ছোট-খাটো বারসায়ীর কৌভুক রস এক সময় বিখ্যাত ছিল। রংগীন গোঞ্জার, তেল চক-চকে ছুল, বেশ একটা বেপরোয়! দার্শনিক দ্ণিটতে ভারা দ্নিয়া দেখতো। সে দ্নিয়াও ছিল ভিয়। যানবাহন ঘোড়ার গাড়ি, চলন-বলন চিলে ঢালা। সর্বগ্রাসী সভাতার স্ব-টুকু তথ্যও দরে।

ধর্ন আপনি জুতো কিনবেন। পর
কবে ফিরে গেলেন। পাশের কোন দোকান
থেকে কিছু সশ্ভায় কিনলেন। সগরে সে
খবর পাশের দোকানীকৈ বলভেই সে পানের
রস্টুকু গিলে বলে, 'যে কয় প্রসা কম
দিছেন ভাই দিয়া বাভি কিনা লন।' অবাক
হ'লেন। বেভ দিয়ে কি হবে? 'ক্যান?
কাঁচা চামড়া যে। কুন্তায় ভাড়া করবো
বাব্।' আপনি কি আর উত্তর দেবেন?

রসবোধের রসিক গাড়োয়ান গাড়ি

হাকাকে। ভিতরে বাব্টির নজরে পড়লো পথেচলা মেয়েটি যেন লালিত লবংগলতা। গাড়ি এগিয়ে সায় আর মেয়েটি পিছিতে পড়ে। ও গাড়োয়ান গাড়ি থামাও। বড় হাওয়া। সিগারেট ধরানো বায় না। দ? একবার গাড়ি থামিয়ে গাড়োয়ান ব্যুকলো বাপারটি। মেয়েটি পাশের গলি ধরলো। গাড়োয়ান হাক দিল, "হাওয়া তো গেছেসা। বাবু, অথন চলি?"

আর একটি রসভবা মশ্তবা ছিল যদি কেউ ঘোড়ার গাড়ির ভাড়া কম দিতে চাইতে: বা গাড়োরানের মন না উঠতো। সে তখন বলতো "কইয়েন না, কইরেন না, ঘোড়ার শনেলে হাসবো!"

তরীফন বিৰি

তরীফন বিবির তারিফ না করে পারছি না। বরসটা তার নেহাং চাংড়; নথ।
তার মেরে ইফ্ফত বিবিই পাঁচ ছেলের মা।
কিল্তু শরীরের বাধন যেন পেটা লোহার
মত। সাহস জঙ্গী সিপাই-এর চেয়ে বেশী।
বর্তি তার বরিশাল। পিরোজপার না
পট্রাখালি ঠিক আমার মনে নেই। সে
সাহেব ব্যড়িতে মেমের দাসীর কাজ অর্থাণ
আর্র কাজ করে সারা বাংগা দেশটা চারে

দেখেছে। শেষ বয়সে এসে বসেছে দংশ্যুরের ভিটেতে। ঢাকা থেকে বিশ মাইল দুরে নরসিংদি। পাট্যা সাহেবদের আন্দোনা ছিল সেখানে তাই তরীফান ভেবেছিল বং দেখা কলা বেচা দুইই হবে। ভিটে আগলানেও হবে আর ইউরোপীয় শিশার কৈ হিসাবে কিছা, জুটে গোলে দুটার প্রস্থা যা আসবে তাতে ময়নামতীর মোটা শুটিছ আর মোটা ভাত আর সাজ্যুনের সংক্ষান

তরীফন বিবি ওখন বামপ্রেহাটে। আমার তাকে বড় পছন্দ ছিল। এব নাকের বেশর, তেল মাখা মাজামাজা বং ময়নামতীর মহারকণ্ঠী শাড়ি স্ব লিলে বেশ একটা বাজিত স্থিট করতো। বয়স কম কিন্তু তলোয়ারের মত তীক্ষা ত্র মর্যাদাবোধ আমার শৈশবের অপার্গত মনেও গভীর দাগ কেটেছিল। বাজালী সাহেব সেকালে বড় কড়৷ সাহেব হ'তেন: ত্রীফন মহকুমা শহরে একমেবণিব্রীয়ন ম্যাজি*শে*উট সাহেবের বাড়ির আয়া। মনিং আশা করতেন তার শিশ্রদের স্থেস সাহে ব হিশ্যিতে আয়া **কথা বলবে। তরীফ**ন ডা পারতো না। তার সেই ঢাকা বরিশালের মেলানো টানের বেশ সাহেব শিশ্রেও আয়ত্ত করে ফেলেছিল। দুঃখ আর লজ্জামা বাপের যাই হ'ক শিশ্বো তর্থীফন অণ্ড প্রাণ। কি আরে করা যার।

ইস্কুলের পাশ দিয়ে সান্যটো নদী: দুরে সাঁওতাল পরগণার নীল পালাডীর নি**ঝার, সব জন্ড। হয়ে স্থিট করে**ছে অচি ক্ষদ্র এক প্রবাহনী। স্থোত নেই, আন্ত ভার নিশিথ শীত**ল দেনহ। খা**ট দেই আছে যামে ঢাকা তট। বরিশালের বিশাল নদীর সম্ভি ভেরীফনকে নিয়ে অসপলে সান্থাটার কিনারায়। রামপ্রহাট বংক, জলের অভাবে ঐ সামঘাটাই সদলে। হিমক্রি গাছটার সাদা সাদা ফ.ল ট্রপ ট্রপ করে সানঘটোর শাস্ত ব্ৰে য়েখানে ঝরতো সেখানে ছিল তর্নীফনের সান্ধ্য আসর। আমরা <mark>সেতান গলপ শ্ন</mark>েতে। বরিশালের কি মণ্ড নদী। কি তার এক शक्ति। लाएक बहुल बहिमाहलह यस्त्रक। কিন্তু হদিশ সে গজানের কেউ জামে না। কাল কেউটে সাপ হরদম হানা দের। মান্যগ্লি হ বেপরোয়া। তরীফন কত সংপ মেরেছে। সেই যে আনগাছটায় বাঁ^দ মারগার ছানাকে ছোবল মারতে গেল কাল সাপ তার মৃ**ন্ড থে'**তো করতে ^{তো} তরীফনের মুহুত মার *লে*গেছিল। দেখেছে হাড়িতে প্রতিবেশীদের **ঢ্**কিয়ে চাল চি'ড়ে খ**্জ**তে ঢলে পড়তে। সূপ্র দংশনে ষেন তেমন ভয় পেতো না। "কালে খাইছেরে" বলে হাঁক দিয়ে মাদ্রখানা টেনে আজিনায় শ্বের পড়ভো। ছুতের

প্রকাশিত হ'ল শেষ নমস্কার

…মনে হয় প্রত্যেকে নিজেদের বাপ-মায়ের কাছে

এ-জাতীয় অন্যায় কিছ্ না কিছ্ করেছি যার জন্য

মাকে কেউ খ'্জে হয়রাণ হয়েছি, কেউ বা খ'্জেই

চলেছি, আবার কেউ এভাবে ভবিষাতেও খ'্জবে।

মাকে খোজার এই Tradition সমানে চলবে নদীর
স্লোতের মতো।…

শ্রীভূপেন্দ্রচন্দ্র সরকার ২২ জানন্দনগর, লখনউ

সেতােষকুমার ঘােষের

শেষ নমস্কার

প্রীচরংণেষ্মা-কে

দে'জ পাবলিশিং, C/o, দে ব্যক স্টোর ১৩ বঞ্চিম চ্যাটারজি স্ফ্রীট, কলকাতা-১২।

(त्रि ५९९५)

₹0.00

এই কফি দিয়ে এক কাপ তৈরী করতে শুধু একটি জিনিসের অভাব... ...আপনি!



অভিক্রচি মত সুন্দর কফি তৈরী করতে দরকার শুধু২টি মিনিট



পলসনের ফ্রেঞ্চ কফি

সাৰগদাৰ্থে সমূদ্ধ---- মাদগছে তথ্যসূত্ৰ এই ককি পৰিবেশৰে আগমি সৰ্ব অন্তথ্য করবেন।

everest /18e/Pi /Rec

ভরও ভরীফন কখনও পার্রন। প্রথম শবদার শর করতে গিরে শ্নেছিল থালের ধারে কোনে মড়মড়ে বাঁশের সাঁকো ভার পাশের গাছে নাকি এমন ভূত যে নোটর গাড়ি প্রথমত উক্টে দেয়। ভরীফন তর্ ভর্ ভরে সাঁঝের ঝোঁকে কলসী করে জল ভানতো, ভূত ভার তিন সীমানার আসেনি।

মাকুলবাবা হেডমাগ্টার মগাই শ্রুপ বাড়িতে বাস করতেন। অকুতদার অমাহিক মান্ব। মাঝে মাঝে সানঘাটার অসেরের শিশা সভাদের জনা ভেট আনভেন বিশ্বট, লজেশ্স। কথনও বা পাতলা কটের বিজে তুলোর বিছানার শোলানো আল্লারের দ্বাচারটে মিলে যেতো। করণ মাকুদ্বাবাভ ম্যাজিশেষ্ট সাহেরের শিশাসের খাতির করতেন।

মাকুলবাব্রে বলতে শানেতি তরীফনের আত্মাহিনী। তরীফনের দেশ বরিশাল।
পূর্ব বংলার মান্সত্ত বলতো "আইপে
শাল যাইতে শাল, তার নাম বরিশাল।"
মোজালটা বরিশালে ধেন স্বারই বিষয়।
হটে করে চটে উঠালে সাংঘাতিক। নারীস্পত নমনীয় কোনেলাতা তরীফনের জিলা
না। সাদি হালো আবার চাকা জেলার।
টাকার মান্য বড় দেমাকে। ঢাকার ঐতিহা
শারে মান্য বড় দেমাকে। ঢাকার ঐতিহা
শারে মান্য বড় দেমাকে। তরীফন তরে
পারে না। রালে ফোল ফোল কলা করি একদিন
বাপের যর ফিরে গোল। শ্রামী তাকে
আনতে গোলে ভুমাল কলাহ চলালা। ভাতে

থেতে বসেকে আলহজ মিয়া করকরা ভাত আর সরপরা সালান স্যত্নে সাজিরে দিয়েছে তরীফনের মা। হঠাৎ তরীফনের শ্বশার ঘরে ফিরবার কথা উঠলে। আলহজও আবেদন নিয়ে আসেনি। ছরের বউ নিয়ে যাবে সে তাৈ তার হক। স্বামিছের ম্বড়ে দ্যারটে হক কথা কইতেই, কোথায় ছিল তরীফন, ছুটে এসে 'ল্যাজ্যা' মেরে দ্রিল পেটে। বরিশালিয়া 'লয়জা' সাংঘাতিক দাত। পেট থেকে খাওয়া ভাত বেরিয়ে এ**ল। ডুকরে কে'দে উঠলো** বিবিজান। ডারার বীদা হাসপাতাল করে আলহজ আরাম হলো কি-ভু পংগা, হয়ে গেল। পংগা প্রিয়ের হাত ধরে নরসিংদি এসে ব্ৰলোভরীফন, তাকে কামাতে হবে। নইলে বঢ়িবর পথ মেই। তাইসে উপার্জনের পথে নাম**লো। আলহজ আজ** নেই। ইফ্ফিও শবশার খর করে সিলহেটে। ত্রীফন আগলায় ভিটে একলা।

দিন কতক আগে ইয়েরোপীর মহিলার
ম্থে শন্নলাম তরীফনের তারিফ। নামটা
শনে অবধি ভাবছি আমাদের সেই সামঘটার
আসরের কথা। সেই তরীফনই কি?
বর্ণনার প্রায় মিলে ধার। নাকের বেশরটি
সম্প্রা কিছা ছিল সব সে দিয়েছে ম্কিবর
সাহেবের ম্বিছ বজে আহাতি। সাহেব বাড়িতে কাজ করার প্রসাট্কুও রাখতো
না। দেওরালের পেরেকে ম্লিয়ে রাখতো
ছোট মাটির হাড়ি। তাতেই তার ভাতট্কু
ফুটাতো। আর ছিল মাটির সানকি। তেলে খেতে হবে তো! সেই তেল দেওয়া চুল টেনে বাধা, সেই কঠিন হাতের বালিও দচ্মানি দীঘ'দেহ। বয়স এগিয়েছে কিন্তু মনের বলে সে আজন্ত অটল। শ্নেলাম সে নাকি ল্যাকাখানা দিয়ে কেটেছে পালাবী পশার মন্তু। পাশের বাড়ির করিম দেখের স্ফেরী যুবতী বউটাকে টেনে ভার ইক্জং কাড়বার চেণ্টায় ছিল ইয়াইয়া সংহরের সৈনিক। করিম শেখকে আগে মেরেছে। নরপশরে দল হইহই করে এসে ভর্ফেনের এওদিনের আগলানো ভিটেতে লাগালো আগ্ন। পড়ে মরেছে তরীফন কিন্ত করিমের বউটা বে°চেছে ৷ তার ঘুখেট মেমসাহের শহর ছাড়ার অতেগ খবর কোলেন। কি করে সবটা ব**ললেন** না। মেদসাহেরের ম্বামী রয়ে গেছেন সেখানে। বেশী বলালে যদি তার বিপদ কিছু হয়।

অনেক ভাবলম। এ কোন ভর্তিন ? যদি আমাদের তরীফন নাও হয় •৪ তরীফনদের সব আছো আজে এক। ১৮৬ **প্রি বংকার সর মান**ু(ষর মনে এক **ভা**বনা। সোনরে **ব**ংলার সাত কোও মান**্য দব°ন** দেখ**্ছে ক**বে ভারা ভাপন পরিমার প্রতিষ্ঠিত হবে। বণ্লুক, কমান, বোমা, ট্যাণ্ক ভাষের স্বাম ভাগ্যাত পারেনি। এখন মেয়েরাও স্বাই ভ্রীকন বিবি। যে রেশেনআরা মাইন বা বিশেফারক ব্যকে বে'ধে ট্যাডেকর উপর ঝালিয়ে পড়েছিল, যার জনা রেশেনআরা বিবস পালিত হলো, ভার মতই শত শত মেলে ব-দাক চালানোর মহতা নিচেছ। খালনার যে রাল্লাঘ্যে চচ্চতি রাধ্যতে বাধ্যতে গ**ু**ল থেয়ে গরলেন চার্জতা, যারজনা যেরাইতার নাম হ'লে শহীৰ সরণী, তিনি সংশংই একজন, একমত একক ননা বগড়েব জ্হররত করেছেন ছেরের। সেক্টের ভাহর রত ভিলা ভিলা। যুক্ষ ভিলা বর্ম ব্যেকিলাকুলি। এখন ফ্রে হীন্ডা নীস্তার সীখা। যুগা জ্থনাভাবে সংব অংসর জ্বড়ে তার বাংশকতা। । নারীকে 🕬 ্রশ[া] করে **প্রস্তুত থাকতে হ**য়। ভারা কেউ রাজনবিদ্নী নন্ রানী পাদ্মনী নন। সাধারণ মেয়ে। ঢাকা বিধ্ববিদ্যালয় যথন প্রেড ছাই হ'লো তথন দ্'শ মেরে নিথেজি। শোনা হার ভাব মধে পদাশান ঝাপিরে পড়েছেন উপর থেকে আত সাদীর বব্রিতার চেয়ে এ মাতু৷ বরং বংগ^{িতা} কাঞ্চেই নাও হতে পারে এ তর^{ীফন} তরীফন। তাতে কি বা আনুসে যায়। সেনের বাংলার সৰ মা, সৰ বধ্, সৰ ভণ্নী দৰ্ভণ পণ করতে প্রস্তৃত। বারা মরণকে ভর পার না ভাদের জার করবে কে? ইয়াইয়া খাঁ মহাশয়ের ভাড়াটিয়া বাহিনী তো कान् हात्र।





n 55 n

বিশ্বনাল হাসছিল। হাসির তেড়েটা জমেই বাড়ছিল। গজিলের কাছে এসে সে যেন আর হটিতে পারছিল না। হাসতে গসতে প্রায় মটিতে বসে পড়ার মতন অংশ্যা।

কি ব্যাপার ' হাসি জিনিস্টা সংক্রামক।
ব্যান্দ্র হাসজিল জগত হাসজিল। নকদ্রাল একটা গ্টে কারণ নিরে হাসজিল।
ব্যান্দ্র ও জগত স্ত্রেফ তার হাসি দেখে
ব্রেজন। র্থা কারণটা জন্যত পার্ভিনা,
এই জনা মুখে হাসি নিরে প্রেন বিরক্ত
শ্ভিল ক্যান্য।

আমন পাগলের মতন হাসার কোনো মানে হয় না।' সেন নিজে আর হাসানে না, ইঠাং গদভীর হতে চেম্টা করে রামানন্দ ইটার পারেনো সিগারেটটা ফেলে বিয়ে তুন সিগারেট ধরাল । দেনবাবা, ব্যাপার-মানা কী বল্ন তে।।'

'এই নক্ষ্যাভিগত চেখে পালাল। এতটা সময় সামলে পেকে এখন বেশ মাত্রামি আরম্ভ হরেছে, নাটা

নধ্বদ, লালা আকাশের শিকে চোখ তুলে বাসভিল। নাকি গাঁজির মাণার ঘডিটা দেখাছিল। দশটো বাজে। সংবাব দিকে রাহতার ভিড্টা যেমম ছিল এখন অনেকটা কমে গোছে। তাহালেও ঘটাং ঘটাং করে টুম যাহিছল, হাড়মাড় করে বাস লাবীর আমা যাওয়ার কমতি ছিল না। রাশতার মান্যের ইটিচলা কমেছে এই সা।

গাঁজা পিছনে ফোলে তিনজন সাকলোর বোডের মোডে চলে এলা। সেই বিলিডি মনের পোকানের সামনে। দোকান বংশ ইয়া গেছে।।

'ফণ্ডস'। এফ ডাকৰা হাসির চোট 'গের চোথে জগ্ন এসে গেছে। বাস্থার আলো প্রচুচ্ছোগু চকুসক কর্মাছল।

হা, কৈ সায়েছে শানি । এবর সংখ্যা বীমানন্দ ও জগত পাড়িরে পড়ল। কিছু কিছু বলতে আরণ্ড করতে গিয়ে মণ্ট বলতে পরেল মা। আবার হি-ছি করে হাসভিল।

তেখার ঐ আড়তগারের সংগ্রে থেকে যাওয়া উচিত চিলা, তাহরে মাতলামিটা জমত ভালা। জনত এবার র্মীতিমত রেগে গেলঃ বাম্যান্ধনাব, মিথে। বললাম!

'আড়তপার **এখন** হাড়কটোর ই•ধ,্র কাছে যা**ছে**।'

'আহা, আনাদেরও ডো এমন একটা প্রোগ্রাম চিল, কোথায় এই নিয়ে তিনজন আলোচনা করতাম, কিল্তু এই আবমী এক মরের কৃষি চিলে করে মেয়েছেলের মতো হাসতে তো হাসছেই। ন্দা জন্ত জোর ধমক লাগাল।

না আর হাসব না যেন হাসি বন্ধ
করতে নগৰও চেন্টা করছিল কিন্তু কেউ
ভিতর গেকে সংস্কৃত্তি দিয়ে ক্রমাণত
ভাকে হাসাজিল। যাতে আর পেটের
হাসিটা কোনোমতে না বেরোয় শক্ত চৌটে
টোট চেপে রাখলা সে। চোখ ভূলে এদিক
ওাদক দেখলা। তারপার পকেটে হাত
চ্কিরে একটা ভিনিস ভূলে জনত ও
নামানপের চোখের সামনে ধরলা।

'মাই গড়।' রামানন্দ চমকে উঠল। জগতের চোথের তারা গোল হয়ে গেল।

নগদর হাতের জিনিস দেখা শেষ করে দজেন তার চোথ দুটো দেখল। ফেন পেট থেকে হাসির ভূড্ডড়ি উঠে তার দুই চোথ আবার টইটদর্র হয়ে উঠেছে।

কাজটা কি ভাল গল নৰ্দ্ণ! প্ৰায় প্ৰেয় একটা মিনিট চুপ থাকার পার জগত কথা কলল: তার তাকানো ও গলার স্বর থেকে বেকো গেল যে আঘাত পোরছে।

মানে আর একদিনের মালের খরচটা ন্পানাত, তুলে আনল। আন আর কেউ না হাসলেও এবার রামানন্দ তাসল।

জগত মণ্ডল মাথা কাকাল।

না নন্দর এ-কাজ আমি কিছুতেই সমর্থন করতে পরে না। প্রেকটে টাকা থাকরে আনন্দ করব, হ**্বিজ্ঞ করব,** রংথলে যাব কি অন্য কোথাও মেরে নিয়ে

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

কালজয়ী উপন্যাস

• পরিশোধ ৬,

বিশ্ব-সাহিত্য ও শরৎচন্দ্র

.....।। পৃথ্বীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের স্কারণীয় গ্রন্থ ॥.....

খঃ প্রঃ সপ্তম শতক থেকে বিংশ শতক পর্যস্ত সাহিত্যদর্শনের **পরিপ্রেক্ষিতে** শ্রং-সাহিতোর নবতম ম্*ল*্যায়ন।

শ ক্তিপ দ রাজগরের ৷ বিখ্যাত উপন্যাস ৷৷ नकल मान्य हा

ছক বাঁধা নীতিবোধ, প্রেম আর মানবিকতার মাথোশের আড়ালে নিমমি ছলনার প্রতি নীরব প্রতিবাদের এক বলিষ্ঠ কাহিনী।

● আরত ক্ষেকটি বিখ্যাত উপনাস ● শত্তিপদ রাজগরের : অন্য কোনখানে ৫., মেছে ঢাকা তারা ৫., দেবাংশী ৩; প্থানীশচন্দ্র ভট্টাচাগের : অনেক আলোর অংধকারে ৪৪০, সোনার প্তুল ০৪০; প্রেমেন্দ্র মিতের : আবার নদী বয় ০০০

সাহিত্য জগৎ— ২০৩, ৪, কন'ওয়ালিদ স্থাট, কলিকাতা-৬

বিল্লোহী প্ৰবিক্ষ দৈৰৱাচাৰী জঙ্গী শাসনের বিৰুদ্ধে তার শ্বাধীনতা সংগ্রাম ঘোষণা করেছে। যত রক্ত দিতে হয় দেব, কার্পণ্য করব না। কেননা এ আমাদের মৃত্তির সংগ্রাম, আমাদের শ্বাধীনতার সংগ্রাম

विद्यारी भर्व वाडला १

পরিবেশক-জাধানিক ঃ ১১বি বাংকম চ্যাটাজী প্রীট, কলিকাতা-১২

(সি ১৭৪৭)

॥ নবীন্দ্র-জন্মদিলে জেনারেলের অর্ঘ ॥ ডঃ প্রিয়ন্ত চৌধ্রেরী রবীন্দ্র-সংগীত

লোকগাঁতি, কীতনি ও উচ্চান্দ সংগীতের প্রভাব

প্রখ্যাত রবীশ্রসংগীত বিশেষজ্ঞ শ্রীশৈলভারজন মজ্মদার বলেন:
"…কি করে রবীশ্রনাথ তার গানে পরকে আপন করে নিয়েছেন অর্থাৎ মার্গা দেশী ও বিদেশী সংগীতের স্থার ও উপাদানকে তার গানে বাবহার করেছেন ও সে-সব গান কি করে তার হাতে পড়ে ভাব ও রসের দিক দিয়ে এক স্বত্ত ও ন্ত্ন স্থিতিত পরিণত হ্রেছে, তা লেখক এই গ্রেখ বিস্তৃতভাবে আলোচনা করেছেন।"…

য়া বারো টাকা ॥

फः अभरतनम् वन्

সাহিত্যলোক

রবীক্ষরবা-চর্চার এমন করেকটি স্থালে তিনি এমন উল্জন্ত আলোকপাত করেছেন বার পরিচয় বাংলা সমালোচনা সাহিত্যে প্রায় অদৃষ্টপূর্ব। ॥ **দশ টাকা** ॥

जाहार्य अरवाशहरम् रमन

त्रवीन्प्रनारथत्र मिक्कारिन्छा

রবীশ্রমাথের শিক্ষাচিশতা সম্পর্কে গবেৰণাম্লক গ্রন্থ। অম্বেলন্দ্র দাশগাস্থ ॥ शांक क्रांका ॥

ঋষি রবীন্দ্রনাথ

"...লেখক শাস্তাসিম্পান্ত সহযোগে রবীন্দ্রনাথের স্বর্পটি আমানের দ্যিটতে উত্যক্ত করিয়াছেন।...বাংলা সাহিত্যে তাঁহার এই অবদান স্থায়ী আসন অধিকার করিবে। " — দেশ

অধ্যাপক সরোজকুমার বস্

রবীন্দ্র সাহিত্যে হাস্যরস

বিশ্বকবির রচনায় হাস্যুরসের প্রকাশভাপা বিভিন্ন দূর্ভিতে লেখক এই মধ্যে আলোচনা করেছেন। ॥ শুই টাকা ॥

ড: শচীন সেন Political Thought of Tagore

বিশ্বচিতার পরিপ্রেক্ষিতে কবির সামাজিক ও রাজনৈতিক আদর্শবিদের স্নিপ্রে বিশেষবণ। স্বৃত্ৎ ইংরেজী গ্রন্থ। ॥ দশ টাকা ॥

াজেনারেল প্রিণ্টার্স রয়ণ্ড পারিশার্স প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত 🛚

জেনারেল ব্ৰুস্ — এ-৬৬ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা-১২

ফ্রিড করব, টাকা না থাকলে কিছুই করব না, চুপ করে থাকব; তা বলে—'

তা বলে ফাতি করতে এটা বেচে টাকা বোগাড় করা হবে ভেবে ননীমাধবের পকেট থেকে আমি জিনিস্টা ভূলে এনেছি তোমার কে বললে! বন নগত ইটাং শক্ত হয়ে গেল, হেড়ে কথা কইবে না এমন একটা ভেজা ভাব নিমে জগতের সিকে ভাকাল। আপনার হাত সাফাইরের প্রথম্যে কর্তে হয় নগবোব্। রামানন্দ মিহি গ্লার বলে

আগাঁ, আমি ভাষতেই পারি না', নাক সি'টকাবার মত চেহারা করে জগত সামনের রাশ্চাটা দেখল, কেন নগর দিকে তাকাতে তার খেলা করছিল। ছি ছি, মান্যটা আমাপের পরিচর পেরে কাছে এস বসলা, আহ্মাদ করে এত খরচপত করে খাওয়ালে টাওয়ালে, আর স্বোগ পেরে ভিক ভারই সুবানাশ করেলাম আমরা!'

'সর্বনাশ কিছুই না আড়্ড্রারের জনেক টাকা, শা্নলে না, কালই একটা নতুন ছড়ি কিনছে।'

তা কিন্ধ। নদর দিকে মুখটা এখন না ব্যিক্তে পারল না জগত। তা বলে তার পকেট থেকে এটা আঘর। তুলে আসব ? একটা কথার কথা।

'আমি চাইছিলাম তার একটা ক্ষতি হোক।' নদর চোরাল কঠিন হরে উঠল।

'কোন' 'আমি চাইছিলাম তার আরেরা বেশ ভাল। রক্তম স্বনিংশ ছোক।'

'[कस ?'

খেব করব।

গোরের কোরে পারতাম না, মোরের মতার দেহ, না ভাবে ই**জ্লাছিল** মুখি মেরে বেটার নাকটা ফাটিরে দেই।

'কেন, কি দোব করেছিল ও, গাঁটের শক্ষা খন্ত করে আমাদের মদ খাওয়ালে বলে।'

ানা । নাদ্র মানের সেশা কু'চকে উঠল । চোগের তারা ছা'চলে; করে জগতের মার্থটা দেখল। 'শ্যারটা সাত্থনো উপন্যাস বাজারে ছেড্ডেজ বলা।'

তা, তাই বলো। জগত চোথ টাারা করে রামানন্দকে এক নজর দেখল, ঠেতি টিপে রামানন্দ হাসাহল, এক সেকেন্ডের জন্য একটা বিদ্রোপন্ন হাজি জগতের চোথে মর্থে উনি দিতে চেন্নেছিল, জগত সভো সংগ্রাম্থটা গল্ডীর করে ফেলল। তা সে বনি উপন্যাস লিখতে পারে অনর পারিশান্নও পেরে বার ভাতে ভোমার রাগ করার, কিছু বলার থাকে কি।

'একশ বার থাকে।' যেন বহিশ বছরের যুবক না, আবদারে একটি কিশোর, একটি রাগী ছেলে নুন্দর চোথ দুটো হঠাই জ্বোজ্বল করে উঠল। 'আলার বাবসা করে দে, তাই কর্ক, সাহিত্য করার এগনাল লেখার তার কোনো বাইট নেই, থাকতে দেওরা উচিত না।'

লগত চুপ করে রইল।

রামানদ জোরে জোরে জোরে টেনে সিগারেটটা শেব করতে লাগল।

আয়ার এমন ইক্ছা করছিল রামানসদবাব্, দশদ রামানসদর দিকে তাকাল।
ভাতে ছ্রিট্রি থাকলে ঐ মোটা ভূডিটা
হ্রি ফাসিরে ধিতাম, হাসছিলাম ঠিকই
ভার পায়সার মদও থাক্রিলাম গদপও
করভিলাম, কিম্ছু রাগে আক্রেমণ ভেতরটা
এমন করালা করছিল আপনি বিশ্বাস করতে
পারবেন না।

ঘডিটা তাছলে এখন কি করবেন ?

কিছাই করব না। ঠোটটা বেকিরের
নগদল্লাল এদিক ওদিক দেশল, মান্হজন
প্রভলা, হারে গেছে, একটা দেবদার, গাছের
ধর্ম জারগাটাও অধ্যকরে অধ্যকার,
হাতের ঘড়িটা পেজমেণ্টের ওপির গারের
কারে ছায়েড়ে মারল নদদ, ট্করের ট্করের
হারে ভেগ্লে সেটা চারদিকে ছাড়িকে পড়ল।
জগত একটা গাড় নিশ্বাস ফেলল।

জগত একটা পাঢ় নিশ্বা চলি রামানস্বাব্ !' 'কোন্দিকে?'

নদদ উত্তর করেল না এবং রাগ করে জগতের দিকে শেষ পর্যাত আরে তাকালাই না। পেড্যেণ্ট থেকে নেমে বড় বড় পা ফেলে বাস্তাটা পার হতে লাগলা।

্রেগথার যাচেছ ?'রামানশ্দ বিভূবিভ করে উঠল:

ঠিক বানতে পারছি না—' বলতে গরে জগত হঠাৎ থেমে গেল, রাসভার ওপারে তার চোগ গেল। লাইট পোস্টের নিচে একটি ব্যাবতী দাঁজিয়ে। এবার জগত অনেকটা নিজের মনে হাসল। এখন ব্যাবজি, এখন পরিকার হয়ে গেছে।'

াক ৩টি?' রামানক্ত মেরেটিকে দেপল।'এর নাম রেখা—রেখা চক্রবতী।' উগত গ্রুগা্জ করে হাস্কা।

্এই বিখ্যাত মেয়িটিকে আপুনি চেনেন না!

রামানন্দ স্তব্ধ হরে গেল। দেখার মতন চোথ করে সে এখন রাস্তার ওপারে আলোর নিচে প্রকাল্ড খোঁপা মাথার সরজে শাড়ি জড়ান প্রার একটি কবিতার মতন স্পর দীঘল ছাদের শ্রীরটা দেখল।

'আপনার সপ্রে পরিচর আছে নাঁক।' জগতের দিকে চোখ খ্যিরের রামানক্র আড়স্ট গলায় প্রথম করল।

সব আটি চেটর সংগ্র ওর পরিচর।
করি ছবি আফিরে গলপলেখকরাই তো ওর
কণ্বা জগত একটা হালকা নিশ্বাস ফেলল।
কাল ওকে নিয়ে আছি ভায়দত হারবাধ
বৈডিয়ে এসেছি। প্রায় সারাটা দিন দ্রেনে
ইইইই করে কাটালাম ৮

প্ৰকাশিত হ'ল

আরাশৎকর বদেদ্যাপাধ্যায়ের

क ति शा म

চার টাকা

শীয়ই চলচিতে প্রকাশিত হবে •

বিভূতিভূষণ ৰশেদ্যাপাধ্যায় সমাট সেন নিশিপ্সম **७**∙०० যশোরেশ্বর \$2.00 স্নীলকুমার গণেগাপাধায় কৰিতা সিংহ मा भी 6.00 খ্যনের সংখ্যা এক ইন্দুজিং সেন 6.00 লবঙ্গ বনে ঝড়১২০০০ শাস্ত্রপদ রাজগার, মাক টোয়েন বিক্ষোভ \$₹.00 অ্যামঙ্গ দি সীতা বদ্যোপাধ্যাল ইণিডয়ানস বনস্পতি \$ · OO 8.00

🖜 ডঃ অসিতকুমার বদেদ্যাপাধ্যায় 🐞

বাংলাসাহিত্যে বিদ্যাসাগর

দাম বারো টাকা

বিদ্যাসাগর রচনাবলী	u	দেবকুমার বস ু সম্পাদিত	*************	
১ম, ২য়, ৩য় প্রতি	ৠ৽ড	১২ [.] ০০ ৪থ [°] খ•ড ১৬∙০০		
উনিশ-বিশ	u	অসি <u>তকুমার</u> ব দে য়াপাধারে	20.00	
-রবীন্দ্রনাথের নৰজাতক 🕝	u	শ্বন্ধসত্ত বস্ত্	8.00	
অঘটনের প্রবিরাগ	u	দিলীপকুমার রায়	2.00	
শ্রীবাস অংগন	11	শ্রীবাসব	6.00	
অনবরত র অবিশ্বাস্য	u	মহা শেব তা দেব ী	¢.00	
হিটলারের শেষ বিচার	n	কুশান্ত বদ্যোপাধ্যায়	8.00	
হাই সোসাইটি	11	শক্তি চট্টোপাধ্যায়	8.00	
রেবেকা	u	দাফ্ণ দ্য মরিয়র	9.00	
নেপাল থেকে	11	সঞ্জয় সেন	৬.০০	
बारबाग्राकी विवि	11	চন্দ্ৰগ্ৰেত মোৰ্য	8.00	
ভূকি হারেম	11	স্লতানা চৌধ্রী	. A . 00	
মেহেরউলিসা	u	দৈৰপায়ন	8.00	
মণ্ডল বুক হাউন n ৭৮/১, মহাত্মা গাম্ধী রোভ । কলিকাতা-১				

ভমংকার! আপনিও বাবেন নাকি ওখানে!'

সাঃ, নশপদ্বোজকে নিশ্চর হাতের ইশারা করে ডেকেছে। আমার তো ভাকেনি। ভাকলে নিশ্চর বেতাম। বরং নশ্দ-দ্বাল ওকে নিরে এখন একট, বেড়াক টেড়াক গলপ্রদেশ কর্ক।

'ছ', এটা ভাল, নন্দবাবরে মেজাড খারাপ হয়ে আছে ওই আলুর বেপারী নাল-মাধবকে দেখে।

শক্ষভাবিক, সাতখানা উপন্যাস লৈখে ফেলেছে বেটা, কোন্ এক চণ্ডীমাজা পারিশর সেসব রাবিশ ছেপেছেও। আজ কুঁড় বছর নুন্দ দার্শ দার্শ সব গাল্প লিখছে, একটা বই পারিশারকে গছাজে পারল না। তবে কিনা—

*<01.01-°

কথা থামিরে জগত হঠিং হী করে রাস্টার ওপারের দৃশ্যটা দেখভিজ। মঞ্চর হাত ধরেছে ধ্রতী। থিলখিল হাসভে। শরীর কাঁপছে। খোঁপা কাপছে। দঞ্জেন্ অপেকা করছে। যেন ওই ট্যাক্সিটা ভাকবে।

'ভলাপচুরোস।' জগত বিড়বিড় করে উঠল। 'বড় বেশি কামোদ্দীপক চেহার। মেয়েটার।

রামানন্দ শুনক। চুপ করে রইল।

ভবে কিনা, হ', নন্দর কথা বলছিলান, মেরেপাগলা আমরাও, একট, ভাল চেহারার ভাল দারীরের মেরে দেখলেই জিভে জল আদে কিন্তু ও যেন. মারা হারিরে ফেলে। এতটা ভাল না। ফলে হরেছে কি ভার লেখার মধ্যেও জিনিসটা ইদানীং একট্ বেশি এসে গেছে। সের। ফলে পারিশাররা ভার বইরে হাত লাগাতে ভয় পাজে। হাওরাটা এখন সাংঘাতিক খরে গেছে তো। পলিটিকস

ছাড়া মান্য অন্য কিছুতেই আর স্বাস পাচেহ না।'

তখন যেন বলছিল একটা গণতন্মটনতন্দ্র লাগিয়ে গলপ লিখনে?

'হবে না, নাদকে দিয়ে হবে না।' জগত জোরে মাথা ঝাঁকাল। তার বেট,কু দেবার; মানে বে লাইনে সে লিখছিল খবে দিতে পারত, ভয়ানক এজপোরিমেণ্ট্যাল লেখা। জোরালো ফ্টাইল। কিন্তু সকলের শ্বাদ লাগাবার মতন গদপ লিখতে গোলেই ও মরবে। মরেছেও। হয়তো পায়সার জনা এখন সেভাবেই লিখতে চাইছে—গণসাহিত্য করতে চাইছে, কিন্তু পারছে না। স্বাইকে দিয়ে স্ব কিছু হয় কি।'

রামান্দর চুপ করে রইল। জগত আর একবার চুপ থেকে রাগতার ওপারের দুজনকে দেখছিল। ট্যাকিটা পর্টিভ্রোছ। নন্দ দরজা থাল দিল। যাবতী আগে ভিতরে ভারতা। পরে নন্দ। দুজনকে নিয়ে গাড়ি পার্ক সার্বাদের দিকে ছাউল।

ক্ষাপ্রনার সংগো একদিন পরিচয় করিবের দেব।

পরিচয় হয়েছে।' রামনেশ্ব এবার চাপা গুলায় হাসল।

হরেছে? এতক্ষণ বলেন নি তো।' জগত থানি হল। হাঁ, কবি রামানণৰ সেনের সংগ পরিচর না করে ওই আর্ট-রসিবা থাকতে পারবে না যে। কোথায় দেখা হল?

এই বউবাজার দ্বীটেই। হা, রংশতার ওপর। পরে একটা চারের পোকানে চাকে চা-টা খাওয়া হল। কবিতাটবিতা নিরে অনুনকক্ষণ আলোচনাও করল শ্রীমতী।

পাড়া রামানলর হাতে চাপ দিল জগত মণ্ডল। তেকান, চলা দল ভাকানের মাধা দার্ণ দেক্স-আপলি ররেছে লখ্য করেছিলেন?

(त्रिऽ२२८) 🗸

ভাই 'ছেনে বাসা, বাপ রিটারাড' জঙ্গ, ভাই প্রিলস অফিসার, নিজে টেলিকেন ভবনে চাকরি করে—

জগত লক্ষ করে হাস্কা।

আপনাকে এ-ই পরিচর দিরেছে ব্রিত্ত আমার বলছিল করডাইজ লেনে থাকে, রাপ কোবরেজ, ওরেলিটেনে ও ইরের ইলেকপ্রিত গত্তুস-এর দোকান, নিজে একটা প্রাইমারী ক্রুলে মান্টারী করছে।

রামানশের চোখ দ্টো পোল হরে চোল।
তার আমাদের নন্দদ্যালের কাছে কী
খবরটা দিরেছে শুনবেন না?

রামানন্দ কথা না বলে কেবল একটা টোক গিলল। ওপারে লাইট পোস্টের নিচে বেখানে ট্যান্সিটা পাঁড়িরেছিল সেই ফাঁডা জারগাটার পোঁটলাপটোল নিরে একটা ভিথিনি এনে জাঁকিরে বসেছে। চোথ আড় করে রামানন্দ ভাই দেখছিল।

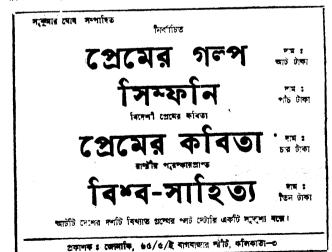
দাপকে বলেছে, প্রামীর সংগ্রামির সংগ্রামিরনা হছে না, শিগগাঁর হরতে ওপের ডিভোগে হরে বাবে। লোকটা আকাট মুর্গ, কোনে সিনেমা হলে নাকি টিকেট বেডে, তার বর্ণি ভোজাঞ্জ জাঁবন্যারণের প্রথাত কোনোটার সংগ্রে শ্রীমতী থাপ থটার চলাও প্রায়েছ না, জাঁবন অসহা হয়ে উঠিছে ।

ত তা হলে বিয়ে হয়েছে!' রামানং জগতের দিকে ভোখ ফেরাল।

আপনি কুনারী ভেবেছিলেন, আনিঙ মশাই তাই, নম্পও গোড়ায় তাই মনে করত। জগত ফ্যা-ফ্যা করে হাসল। 'তা কুমারী হোক, অকুমারী হোক, মারিড, বিধবা 🕏 ডিভোস**ী, জন্ম** সাহেবের মোর কি কোষ্যরজের কন্যা কি সিনেমার বেচিয়ের গি**ন্নী—আ**মরা একব দেখৰ না, কিছাই জানার দরকার নেই, বি বলেন : আময়া দেখছি ভূমি রূপেনী যুবভী, এমন রসাল চেহারা নিরে 🗠 🕬 নেছে রাজ্যের সাহিত্যিক কবি শিক্ষীকে পাকড়াও করছ। এটাই আমাদের সাভ। ভোমার **এই চমংকা**র র_{ুচির} জনাই ভোমাকে আমরা মাথার করে রাখব। সাধ্রেণ একটা **শ্বীট গাৰ্লকে বে-চোখে** দেখি তৈ৷মটে^ক আমরা সেই **চোখে কো**নোরিন বেথব সাং ठिक किमा कार्म?

তা তো বটেই । বিকালের কাছে ওই ফেরে
কী পরিচর দিরেছিল কে জানে। রামালদ হঠাং চিততা করল। বিকাশনের পাড়ার ওর এক মামাতো বোন থাকে, লেনিন বলছিল না? আর রামানান্দর মানে পাড়ল সেদিন চারের লোভানের মানে-ভারের সংগা চমকোর লড়াইরের হাবটা। বাপ্, কেন কথার তুর্বাড় হুর্টাছল এইট্রুন একটা মুখ দিয়ে যা কিমা পাখির হা-রের কেরে বড় না।

(Bris.)





अतिक

স্ব দোকানেই পাওয়া ষায় খুচরা দাম মাত্র ৪ পয়সা

প্রথ-বিবাধ এবং প্রথ-স্বার্থ— পাশ্চারের এবং ভারতে

ম-বিজ্ঞান শুধ**ু বে ভারত অথ**বা वि चनाना अविक्वामी लनग्रीनरकर काशक आकारत स्नथा वारक, जा नम्र। वदः পাশ্চাত্তার উল্লভ দেশগর্নিতে প্রম-বিরোধ তীরতর রূপে দেখা যাছে। এক্ষেত্রে বটেন এখন অগ্রণী। বৃতিদ পোস্ট-অফিস্গ্রলি সাতচল্লিশ দিন বাবৎ একটানা ধর্মঘট করে একটি রেকর্ড স্থাপন করেছে। আবার গত মার্চ মার থেকে শ্রমিক অসন্তোব সেদেশে তীর বল্লে মারণ করেছে, এবং তার কারণ হল বসুপূৰ্ণ লাজনাৱ কত্তি পালামেণ্টে শ্রম-বিরোধ সম্পৃতিত বিল (Labour Relations Bill) অনুমোগিত ১লা মার্চ ব টেনের নেওরা। গত 2.54 মিলিয়ন প্রমিক এক দিনেব ধর্ম ঘট প্রতীক বিলের বিরোধিতা করেন - আবার ১৮ই মার্চ তারিখে ২ মিলিয়ন ভূমিক ধর্ম ঘট করেন। ১৯২৬ সালের পর এত আকারে প্রমিক-ধর্ম**ছট ব্টেনে** আর হয়নি। অন্মিত হয়েছে ১৮ই মাতের ধর্মঘটে ব্টেনের আথিক ক্ষাত হরেছে ৭০ মিলিয়ন পাউল্ড অথবা ১২৬ কোটি টাকা। ব্টিশ সরকার এই নতন বিলে যখন খণে তখন শ্রমিকদের ধর্মাঘট করা নিষিত্র করার ফলেই এই অশাশ্তির সূল্টি হয়েছে। ব্টেনের ট্রেড ইউনিয়নগর্কি থবেই স্কেংহত এবং শ্রমিক-



আন্দোলনের ক্ষেত্রে ট্রেড ইউনিয়নগালি যে শুস্থলার পরিচয় দিয়ে থাকে তা বহুদেশেই দেখা যায় না। যদিও ব্টেনে সমাজ-বীমা এবং বিশেষ করে বেকার-ভাতার ব্যাপক বাবস্থা করা হয়েছে তব্ব ১৯৭১ সালের ১লা মার্চ সে-দেশে বেকারের সংখ্যা ছিল ৭৫৩-৮১০ অথবা মোট শ্লম-শান্তর শতকরা ৩-৩ অংশ। আশ•কা করা হতে, আগামী শীতকালে বেকার লোকের সংখ্যা দাঁড়াবে এক মিলিয়ন। ব্টেনের পোস্ট অফিসগ্লির ধর্মাঘট করার পিছনে ডাক-কর্মাচারীদের দাবি ছিল শতকরা ১৯ ভাগ মঞ্জার বৃদ্ধ। সরকার নয় শতাংশ মজারি বাড়াবার জনা প্রস্তত ছিলেন। কিন্ত শ্রমিকরা প্রস্তাবে রাজী না হওয়ায় শেষ পর্যবত একটি কমিশন গঠন করা হরেছে ডাক-কর্ম-চারীদের দাবির যৌত্তিকতা পরীক্ষা করে দেখার জনা। সম্প্রতি শ্রমিকদের যে দাইটি প্রতীক ধর্মঘট হয়ে গেল, তার মিশ্র প্রতি-ক্রিয়া ব্রটেনে পরিলক্ষিত হয়েছে। অনেকে এই অভিমত প্রকাশ করেছেন যে শ্ধন একদিন অথবা দুইদিন প্রতীক ধর্মঘট করে শ্রম স্বার্থ বিরোধী আইন প্রণয়ন ঠেকানো যাবে না: বরং এ-জাতীয় ধর্মাঘটের - ফালে প্রমিকদের সংগ্রামের যে শ্রেষ্ঠ হাতিয়ার

द्रवर्षे सर्वाचे जन्मदर्क क्रमजाशातरमञ्ज शहर বিরুপ মনোভাবের স্থি হতে পারে। ক্রিত ব্রটেনের অথটনতিক পরিস্থিতি বিশেল্যণ कतरल रम्था बारव, त्रक्रणभीन সরकारहर পক্ষে প্রমিকদের দাবি মেনে নেওয়া ছাডা কোন উপার নেই এবং সেদিক দিয়ে ব্রটেনের ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন খ্র-সংবৃক্ষণ কব্যজ ১৯৭০-৭১ সালে ব্রেনের মুদ্রা বিজ্ঞাতেরি অবস্থা খ্রেই উল্লেভ হয়েছে বৈদেশিক বাণিজ্যের অবস্থাও খার ভাল হয়েছে। অবশা এই উল্লাভর কৃতির পাওন হল প্রতিন স্বকারের যা গঠিত হয়েছিল শ্রমিক দলের বারা: কেননা শ্রমিক সরকার তখন এমন কয়েকটি নিয়ন্ত্রণমূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিলেন যার ফলে বৈদেশিক মাদা সংকট এড়ানো সম্ভব হয়। কিন্তু রক্ষণশীল সরকার শ্রামকদের মজারি ব্যাড়িয়ে বৈদেশিক মদোর বিজাভ উল্লেড হওয়ার স্ফল কিছাটা নষ্ট করতে চাননি: কারণ, সেক্ষেত মজ-বি ব্যুগজনিত ম্দ্রাস্ফর্ণীত (Wage induced inflation) त्मरा त्याट পারে। অথ**চ প্রমিকদের মজ**্বি বৃদ্ধির দাবি অনেকদিনের: ১৯৬৬ সাল থেকেই সরকার যে নিয়ন্ত্রণমূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করে এসেছেন, তার পরিপ্রেক্সিতে পক্ষে দাবি আদায়ের সংযোগ আরেকটি বিষয় একের উল্লেখযোগা। বাটিশ সরকার ইউরে।পাঁয় সাধারণ বাজারে প্রবেশ করায় হিসাবে কৃষিজাত সামগুরী এবং বিশেষকরে খাদা সামগ্রীর দাম বাড়িয়েছেন এবং আগে কোন কোন খাদা সামগ্রীর উপর যে সরকারী খায়ন্তি (subsidy) দুৰ্বয়া হুতু তা কণ করেছেন। এই ব্যবস্থায় সাধারণ মন্ত্রের মুদ্র অস্কেত্রেষর স্থিট হয়েছে এবং স্বভোবিকভাবেই আগামী নিবাচনে ছামি^ক দল এই পরিস্থিতির প্রণ সাযোগ গ্রহণ করবে। সম্প্রতিক একটি সমীক্ষায় 'বথা যায়, জনগত এখন অনেকটা শুমিক দলের অনুক্লো।

উল্লভ ধনতান্ত্রিক দেশগুলির বেকার-বিশেষভাবে সক্ষনীয়। স্মস্যার গ্রেছ মার্কিন ব্রস্তরাজ্যে বেকার প্রমিকের সংখ্যা গত মা**র্চ মানে দীড়িয়েছিল** দেড় লক্ষ। ব্টেনের মত মাকিনি যুভরাজেট স্মাজ-বীমার ব্যবস্থা তত ব্যাপক নয়। কারণ মাকিন **যুদ্তরাণ্টে বেকার-ভাতা দেও**য়ার মাকিন কংগ্ৰেস নেই। তবে সম্প্রতি সমাজ-বীমার বাবস্থা আরও ব্যাপক করার জন্য প্রচুর অর্থ ব্রাম্দ সংমগ্রিকভাবে সমাজ-বীমরে কোরে বংগের পরিমাণ শতকরা দশ ভাগ বাড়ানে। হয়েছ।

🕒 নভুন উপন্যাস 🔸

নীহাররজন গরেপ্ত

চম্পাৰাঈ

(প্রথম সংক্ষরণ নিংশেবিভগ্রার) এক অসাধারণ বাইজির জীবনের ঘাত-প্রতিঘাত নিরে শেখা অপুর্ব রচনা। শ্রে করলে শেষ না করে ওঠা যায় না। আজুই সংগ্রহ কর্ম। ৬

বেদ,ইন

বিচার চাই

সকলেই অবল্য পড়ুন)
বারা ব্যথা-বেদনার শহুরে বিলাস
বৈত্তকে তলার চাপা আছে বারা উপরতলার মান্ত্রের শিকার—সেই নিপীতৃকদের মান্ত্র চায় বিচার। ৮,

গোপা প্রকাশনী

১৯, শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলকাতা-১২

আশাপূর্ণা দেবী

নিভূত আকাশ

(এইমার প্রকাশিত হল)
ধনী-স্ত্বধ্ ঐশব্যেরি ভারে ক্লান্ত হয়ে
নিম্ন-মধ্যিত্র সমাজের প্রতি যে কর্ণার
দ্বিট দিয়েছিলেন্ তাবই এক চাওলাকর
বর্ণনা। ৬,

গজেন্দ্রকুমার মিত্র

কুবেরের অভিশাপ

ঐশ্বর্থের যে দাহ আজকের মান্রকে বিকৃত ও বিধ্বস্ত করে এই উপনাাস তারই নিথ'ত প্রতিবিদ্ধ। রসোন্ত্রীর্ণ উপন্যাসের তালিকার 'কুবেরের অভিশাপ' এক অভিনব সংযোজন। ৫

(সি ১৭১৫)

অথচ মার্কিন ব্রুরানের পক্তে সমাজ-বীমার বাবস্থা আরও ব্যাপক করা মোটেই কঠিন নর। ব্টেন, সুইডেন, পশ্চিম জামানী প্রভতি দেশ বড়টা সামাজিক নিরাপতার ব্যবস্থা করতে পেরেছে, মার্কিন যুক্তরাল্ট্র এখনও তা করতে পারেনি। ইটালীতেও শ্য-বিরোধের তীরতা বতমানে বেশি। ইটালীর মোট শ্রম-শব্তির শতকরা ল ৫ ভাগ বেকার। বেকার ভাতার কোন বাকেথালে দেশে নেই। অথচ সামাজিক নিবাপতার অন্যান্য বাবস্থাও তত ব্যাপক ল্য ছবিও গত দশকে ইটালীর জাতীয় আয় গ্রভে ৫-৭ শতাংশ হারে বেড়েছে। গত মার্চ _{সংস্} ইটালীর পোষ্ট-অফিস কম্চারিগণের একাংশ দুইদিনের জনা ধর্মা করেছেন। ভাছাড়া বিভিন্ন কার্থানারী প্রারই প্রনিক 85 Tab \$7.00 1

কিশ্ভ ভারতের আবস্থা স্বত্তর। ভারতের য়ত এত বড় দেশে। যেখানে লক লক কোক বেকার সরকারের পক্ষে বেকার ভাতার সংস্থান করা সম্ভব নর। সমাজ-বীমার এবং মুক্তার-নিয়ুক্তণের যে বাবস্থা ভারতে করা হরেছে প্রয়োজনের তুলনায় তা খ্বই সামানা। বেকার সমস্যার ভীরতা এবং শ্রমিক সরবরাহের প্রাচুযেরি জন্য ভারতীয প্রামকদের এবং ট্রেড ইউনিয়নগর্মালর দর ক্ষাক্ষি ক্রার ক্ষ্মতা (bargaining oapacity) খাবই সীমিত। ডাছাডা বিভিন্ন ारे व वेकीन**रमश्रामित मध्या मटिका** ना थाकारा বহাকেতে ভাষিক-মালিক স্থপক ঠিক পথে গলিত হয়নি অথবা ভামিক প্রাণেরি হন,কলে হয়লি। দীঘাকালীন ধমামট ভারতে বং দেখা গেছে (বিশেষ কলে ১টকল, বস্ত শিলেপ ও চা-বালানে) এবং অনেক ক্ষেত্র সেগ্লিসফল হুয়েছে। আবের বহা কেওঁ শিলপ্ৰতিপৰ একটি বিশেষ দুডিটাকাৰ থেকে শ্রমিকদের সমস্য বিশেল্যণ করার ফলেও শ্রম-বিরোধের স্বান্টি হয়েছে। এবং ভার পরিণভি হিসাবে ধল্লাট জাথবা লাক-আউটের স্মৃথিট হয়েছে। ভারতের সরকরেী িশ্লপ-উদ্যোগে শ্রম অশাস্তির তীরতাও যথেক্ট অনুভূত হচেছ। দুর্গ্পরে ইংপাত কারখনো এবং ইণিডয়ান এয়ারলাইনস কপোরেশন একেতে বিশেষভাবে উল্লেখ-^{বেলা।} ১৯৭০ সালের নভেন্বর মাসের শেষ সম্ভাহ থেকে ডিসেম্বর মাসের শেষ ^{স*তাহ} **পর্যত** একটানা একমাস ধরে ^{ই°}-ডয়ান **এয়ারলাইনস** কপেণবেশনের ^{পাইলউগণ বেসামরিক বিমান চলাচাল} ^{অচল} অব**ম্থার সাণ্টি করেছিলে**ন। আবার ^{এ বছর} **ফেব্রুরারী মাস থেকে** অশাণিতর ^সিট হ**লে ১৩ই মাচ' ভারত** সরকার ই^{িড্}টান **এয়ারলাইনস কংপ**ারেশনে ল্ক-^{জাট্ট} সোষণা করতে বাধা হন। পশ্চিম-^{বংগার বহু করিখানা এখনও বন্ধ আছে।} আমকরা বাদ ন্যাব্য মজনুরি থেকে বাণ্ডত

হন তবে তাঁদের দাবি আদারের জনা আণেদালন করা খ্বেই শ্বাভাবিক। কিন্তু এক্ষেত্রে নেতৃত্ব লেওয়ার দারিত উউ নিয়নগর্লির। আমাদের দেশে টেড ইউনিয়নগর্লি বহুধা বিভক্ত, প্রমিক শ্বাথেরি চেয়েও রাজনৈতিক দলীয় শ্বাথা অনেক ক্ষেত্রে টেড ইউনিয়নগর্লিকে পরি-চালিত করে এবং এজনা সাধারণ প্রমিকগ্রণ

বহাকের ভথাকথিত সক্ষরিত নেতৃব্দের দ্বিথের জীজন হতি বাঁজ হন।
স্ফুট্র ও স্মেথ টেড ইউনিইন আক্ষেকনই
প্রমিকদের নেতৃত্ব দিতে পারে এবং প্রমান্দর্শন
সংরক্ষণের জন্য প্রধান প্রয়োজন স্ক্রমিকদের
নিজ্ঞানর দ্বাথ সম্প্রেক সচেত্র করে
তোলা।

স্ত্রত গুপ্ত





নাপনি বলি ক্রেডাসাধারবের ब-तिरवाक्टि नित्नक इस. छाएल तिस्करे अरे माविद् সত্যাসত্য ৰাছাই করুৱ। / এই काक अंग्रे भतीका (इंट्री) (कारव (দধুর আভাই।



একট্ৰ কৰি পট ভতি কলন।



रहरत पित ।







8) (क्षरहर ?

যা আমরা বলেছিলাম ঠিক তাই!

স্থাটাভন্নে সেই সনকিছই আছে বা সন সেৱা সূৰ্যটিং মাত্ৰেই থাকে, গু তহান বুনট, একান্ত উপবৃক্ত খুল । বক্ৰকে, তক্তকে মিনিশ। আর বেছে নেবার করা রয়েছে বেশ অনেক মকমের একরঙা, ভোরাকাটা ও চৌধুপি— গরমের शित्तव छेन्यक तक्याति शक्षा (नर्छ (बाक कुक कात बत, शाह (क्लामूट्स तक्याति वह । किन्न माछि।छत्र छ।बाक्स नर्वेत कताना गार्केशक वकाणिक मिरव छाड़िएव (लाक् । कान्नन वक्त्राख मार्गिष्ण वाविष्ठीव मान त्याप (कतान के किला विश्व का बनाब टिलिश | किकिस मान, कालिस मान। (उत्तर मान। त्यात्वर मान। कामास मान। মেফ, মুছে কিছা জাল দিয়ে যাবে তুলে ফেলুন।

Matador 🕼

এकमाता + युक्त अकर्षि जारिः



CILATIANO.

গলাথ হল। সামনে দুটি পাল **ত্রি** মৌসুমী ফুলে ছেরে আছে। ১৮ত বড়োবড়ো ভালিয়া স্থাম্খার সারিতে মালীর সংশ্যা রয়েছে। আরেকটি মাখ। সে মুখ জেণ্ডিম্য গ্রেঠাকুরতার। ফুলের অর্ণো ফালের মতো নিম্পাপ একটি মন। ক্রাকে পড়ান বাক-িএর 'রিকনসিলিএশন...'। পড়ানোয় আ**শ্চর্য** নাটকীয়তা। আশ্চর্য ব্লিখডা। নাটকটিয়তার প্রস্তুপে মনে পড়ে গে**ল** তাঁর নাউকের প্রতি মমত। ধাটা গ্রহারি কি ফেব্রারি। ন্পেন পরিমল স্থীল সভা e অমি হাজির হলাম জোতিম্যিদার কাছে বাহিকি নাউকের কি কর্বা হৈ সম্পরের আলোচনা কল এ। বললেন : প্রথা । নিজের লেখো। নিজের দেখাশানা করে। তোমাদের কংজ (११८) अल्बा

৺ানত মহিলামিলপী?'

—'থানি বাবস্থা করছি। স্থানীল...' দ্দেশন স্থানীল মন্ধ্যমদার। নাটক এর নেশা। বঙলা নিয়ে পড়ত। কলকাতাত থাসাছ কিনা ভানা নেই। ভোতিমান্ত্রদার ভাকে স্থানি চোখা তুলো তাকার।

্রাম বিকেলে আমার কাছ থেকে চিঠি নিয়ে যাবে।

াক,হাস্ব

্'বৰ্লছ। দাঁড়াক্—নাটক কে লিখবে? খিবেত দাঁড় তো করাতে হবে। প্রে বিজ্ঞানি দিতে দিতে সংলাপ ইত্যাদি প্রভাঠনেয়া যাবে।

্রিপেন চুপ করে ভিল এতক্ষণ। ন্যুপেন রয়। পদ্থিবিদারে ছাত্র। পদ্থিবিদার প্রথম শ্রেণী নিয়ে এখন যাস্তরাজো অধ্যাপনা-কড়ে লিশ্ত। ন্যুপেন বলকা হ

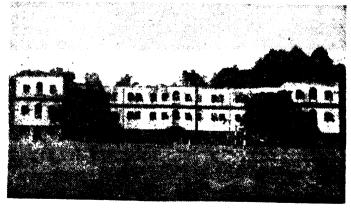
— 'আমি বলি কি জ্যোতিদা, ওসব লেখার মধ্যে না গিল্লে…' ন্পেনের কথা দেখ ববতে দিলেন না জ্যোতিমায়দা। ধমক দিয়ে উঠকেন: 'তা হলে কি চাও এখানে নতুন-কোন নাটক লেখা হবে <u>লা!'</u> — কিব্লু সময় তো কম।

"লট পেলে আমি চেণ্টা করতে পারি।"
এটাক্ষণ আমার দ্বিটা ছিলা জেন্টিআছিলর
বাচ্চা মেবে দোলার দিকে। বিছানার চাদ্রেআবা যেড়ার ছবির পাশে এর বাতের
কেলনা ঘেড়াটাকে মিলাবার চেণ্টা করছিল
দোলা। আধো-আধো গলায় কি-যেন
কৈছিল। আমি দেই কথাগালিকে ধরতে
চাইছিলমানা ভাবেই বললমাঃ

—পলট পেলে আমি চেণ্টা করতে প্রভিন্ন

কথ্য বসংত্যিতি এসে দাঁড়িয়েছিলেন দ্বাহা। পেছনে অবাবের টে হাতে বাসার চাকর। বসংত্যীদি শল্পান গাহুনি সংস্থাবেলা এসা নবেন। উনিও থক্তেন। আসকার ইবান শেইখ অসপেন। ওবি সংগ্র আল্রেমা করে নট্টকর বিষয় ঠিক করা যারে। বাসংত্যীদ ভোতিমায় ব্যুক্তিক্তার স্কর্যানাটা। কোনো-এক উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়ের প্রথানা শিক্ষিয়া। বিদ্যালয়ের মের্মান নিজে শেখ্যাত্তন ব্যান্ত্রসংগ্রিভ্ন রবীন্ত্রনাক। জন্মান্ত্র ব্যান্ত্রসংগ্রিভ্ন অনুষ্ঠানে আমরা বাসক্তীদির বিদ্যালয়ের মেষেদের পেতাম নাচে-গানে নাতানাটো।

নাটক তৈরি হয়ে গেল দিন তিনেকের মধো। মহজ প্রায়শ হতো কোতিমরদার বসবার ঘরে। অসতেন আসকার **ইবনে** শেইখ। উপর থেকে নেমে আসতেন তখন-কার হাউস টিউটর সক্তাহ ভটাচার্য। সাব্ধে-মাঝে আসতেম প্রভোষ্ট ড: গ্রেবিন্দ্রনের দেব। বসতেন। উৎসত দিতেন। ফরিদা আর ফার্হামদার সংগ্রেরিসকতা কর্তেন। ফরিদা ফাহমিদা কবি গোলাম মোস্তাফার বড় মেয়ের দাই মেয়ে। ফার্মিদার ভাক নাম মঞ্জা, অভাকে যার নাম এপারে সকলেই জানে ব্ৰীনুসংগীত-মিল্পী হিসেবে। ফলিদার ক্ষেকসপরিয়াবের আবাজিক গলা ভারী স্কলর। ইণ্ড্ন কলেকে আনেকবার ফবিদা ইংবেজী নাটকে অভিনয় করেছে। এই ফরিদা ও মঞ্জা একো৷ নাটক পিছা ए रक'-''र अ'स्तय कतरह। **फ्रांत्रमा श्रांत्रक्रन** 'লীল' আর রঞা 'সোহা'। মহভার সমকে সংশ্যে আসডের রসেমা। **ए**ंनव



वर्गमान देश 3340

আমরা জগলাথ হলের আনেকেই মাসীমা ৰলেই ডাকতাম। জোতিময়িদা স্ব স্থয় থাকতেন সংখ্যা-সংখ্যা। আসকার ইবনে শোইখা সাহেব মাঝে-মাঝে এলে প্রাম্পা চাইতাম। নাটক উৎরে গেল। দ্য-রাগ্রির অভিনয়ে প্রথম সংখ্যায় সকলেব 3/11 প্রবেশা**ধিকার ছিল। দিবতীর** র'হি.ভে অভ্যাগতরা এলেন। ভরসী প্রশংসা করলেন। ফরিদার 'মলি' कुनगरीन। মঞ্চাব রোম্যাণ্টিক 'সোমা' সকলের মন ছ"ুরেছিল। সকলের ওপরে অবশ্য মাস্যুদা চৌধারীর 'কর্ণা'র অভিনয় অনেকের মনে দুগ **दकर**ोडिन ज्यानकीमन।

श्रकाणिक करेंग

নাটকপ্রসংগ ছেডে জ্যোতির্যায়নার কথায় আসি। তখনও ডক্টরেট করেননি। বিলেত থেকে ডক্টরেট নিয়ে এসেছেন বছর তিন-চারেক। তারপর জগল্লাথ হলের প্রভোগ্ট হলেন ডঃ জি সি দেবের জায়গায়। প্রেরা-প. র বাঙালী। **ভা**বশা এইদিনে জ্যোত্মিরদার একটি **দিকে প্রসংগ মনে পড়ে যায়।** ইতিহাসের অধ্যাপক সংস্তাৰ **ভটা**চার্য জগ্যাথ হলের হাউস টিউটর ছিলেন। তিনি যেথ নে ছিলেন সেই বাড়িতেই অন্য ফ্ল্যাটে আসেন জ্যোতিম্যাদা। এসেই বাডির রূপ সম্পূর্ণ পাল্টালেন ছিনি। নানান রকমের ফালের

সমারোহে রুণাট ভরে উঠালো। খেলাপ লা দিকে প্রচণ্ড কোক ছিলো তার। হলের সামনের মাঠ পড়েছিল এবড়ো-খেবড়ো হয়ে। সরকারী সাহাযো মাঠ সমান করালেন। লন টেনিসের ব্যবস্থা করলেন। হলের পেছনে পড়ে-থাকা জায়গাট্রা **া ক্য**িন্টলের সামনেকার] মৌসন্দীফনুকে ভারতে তুলালেন। একাধিকবার ছোটোখাটো গানের আসর বস্ত সেই ফ্লের বাগানে। উদ্যোক্তা ক্ষেত্রিয়ার। সদাহাস্যময় মধ্রালাপী এই স্প্র্যটিকে কোন দিনই আর দেখবো না। ব্রিশালের বানারিপাডার গ্হঠাকুরতা **প**রিবারের ক্যোতিময়িল 'বরিশাল' বলতে আর গুরু ফালে উঠবেন না। তবে এ-ও ভান **স্ফ**াটি হয় 'য়দ্র আনেকের ব্যকে আগ্রন ত নিজিয়ে দিয়ে গেছেন। সে-আগনে ভোচরর

ক্ষেত্রের জ্বার্য আরও আনেকেরট অম্লান ব্যাহের সংস্পাদ্য আসার সৌভার হয়েছিল অংহার। আঠলেতে বাজেতে ট প্রফার্ল্য-র মহাবিদ্যালয় থেকে বি-এ পুন করে চাকা গেলাম। জন্মথ হলে থাকার ব্যাপারে আসন-স্বরূপতার প্রশেষ প্রথম তংকালীন হলের প্রভোগ্ট ডঃ দেবের সংখ্য দৈখা করলাম। **প্রথম অ**লেপেই ধ্যক **ক্ষ্যির নিজেন। ব্যক্ত জড়িয়ে** নেহাই চিল **ছঃ দে**বের চরি**শ্র-বৈশিদ্যা। সেই ব্যক্তর** উপতায় আমি উষ্ণ হয়ে উঠেছিলালে চিন-সুমার ডঃ দেবকৈ তারপর দেখেছি নিয়ন ৮ দীয়া সুধেছর ভারর থাকাক।জানি। ৩০টল থেকে উনয়ট। আবার মাট থেকে একমট্রি। দশ্লের অধ্যাপক ছেলেন। প্রে িভ্রায প্রধান হয়েছিলেন। নিবিধেরতে 🗀 বর্জিটিকে আরও নিবিজে পেল্ম হলাধ হকোর বাংসারিক জনাুন্টানে। সে প্রসাশ জোগতিমালিয়ার আলোচনায় বলেছি। কাজান হবল বিভায়ে রাতির অভিনয়ের শেষে ভান রামে ছাটে এলেন ডঃ দেব। আমাকে খাটে শলকেন : 'ভোবছিলাম মার থাবে ৷ কিন্<u>র</u> না, স্বাই প্রশংসা করছেন। এই ৩ঃ *ডেব*! শ্থনই বাসায় খেতাম (স্যাভেজ বেডিই মোড়ে—পিছনে কালীবাড়ি] বলতেন নিজের **জ**ীবনের কথা। হলতেন দিন্তপারের ছাট ছিলেন তিনি। ছেলেবেলায় পথে-পথে কর্ম বিক্রি করতেন পড়াশানার খরত চালাবার ছানো। ঢাকাতেও দেখেছি—যোটা একটা ধ্তি। শাহিতর দিনে একটা হয়তো কা^{লো} কোট। আনুনুআল ফিপেট সেই পো^{দাৰেই} হয়তো অভ্যাগত গভর্মর আজম খন সাহেবকে ছাড়িয়ে ধরছেন। জেগতিপ্রকাশের [জোডিপ্রকাশ দত্ত। ছোট গলপ লেখ^ক] চিঠিতে কামকদিন আগে জেনেছিলাম ^{তিনি} ভামেরিকার ফিলাডেলফিয়াতে *গে^{িত}-*পর্ববীর কাছে আছেন। স্বাস্থোর বাংপাতী জান, মারি প্রশিক থাকবেন। জােতিখন গাঁই,

অন্তম বিপ্ৰী নায়ক সতীশ পাকড়াশীর অম্ল্য গ্ৰন্থ নয়, গের

रैनश्रम भाररम् लाट्य कानवमा माण्डि

ट्रलाननवामीत ट्राट्थ गान्धीवाम

নৰজাতক প্ৰকাশন 💚 বিশ্ববাণী প্ৰকাশনী ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(সি ১৭৭৯)

R.00

নীহাররঞ্জন গ্যু পেতর সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের 6.GO ক্ষিতীশচন্দ্র মোলিকের ুগের পথচার স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের নীললোহিতের চোখের সামনে 4.00 ১৮সি, টেমার লেন, কলি-৯ লাহিতা সংস্থা (17 5495)

अर्भा **७: मिट्यम मन्नियाँ** राष्ट्र सथात् । १०४-কমার ভঃ দেব জ্যোতিকে ছেলে ডেকে কাছে নিয়েছেন। জ্যোতি ছেলেবেলায় বাড়ি ছেভে ए:कास **अरम निःकत राज्यास** विश्वविद्यालय অবধি সবকটি পরীক্ষার সসম্মানে উত্তীণ হয়েছে। **অনার্স পড়ার শেব ব**ছরে ডঃ দেব জ্যোতিকে কাছে ডেকে নেন। জ্যোতি **এখ**ন সাংবাদিকতার ফিলাটেজ ফিরায় পড়াশ্না করছে।

ডঃ দেবের গ্রেগেম্ভীর কণ্ঠদ্বর আছাও মেন চোখ বজেলে শনেতে পাই। চৌষ্টিতেও ভাঁকে দেখেছি জানুয়ারিতে দাংগারিধ্যুদত চকার। আন্মার ভিসার ব্যাপারে ভারতীয় হাই কমিশন অফিসের অর্ণাংশনার্কে অনারেধ জানাতে বললে বলেছিলেন : দগেন, সকলেই তো দেশ ছেড়ে চলে গেল। এই **জগ্মাথ হল। রঙ্গ**াদেশের তাবং ব**ি**ধ-ভাবী হিন্দ্রের এখানেই হাতে-থাড। দেখলাম, কেউ নেই। এক্-এক করে স্বট চরে যাজেছ। আমার হাত ধরে সেই প্রথম দিন্টির মতো, বলেছিলেন ঃ 'থাক্তে কি একদমই পরেছ লা ?' আজ শতকাঠ চাংকার করে বললেও কেউ বিশ্বাস কব্রে না, সেদিন এখানে চাকরির ব্যবস্থা হত্য়য আমি চলে এসেছিলাম। আমাকে কেউ বাধ্য করেনি। তাই মনের নিভতে চীংকার করে কারিছি, আর বলছি: 'ক্ষমা কর্ন, আমাকে ক্ষমা কর্ম, সারে। মনে কর্ম এ কাবছর যেন এখানে আমি পড়াশ্নার জনাই এসেছিলাম। এখন আন্তাক অবর ্রেকর কাছে টেনে নিন। চির্বিদ্নের জন্ম ান নিম। আমি আর ডঃ বেবের ভাল-বসার মাখ দেখাবা না।

বৰীন্দ্ৰকাৰেয়ের ক্লামে মোহাচ্চে-এর সংখ্য আনদের প্রথম দেখা। মেহেচৌ, অথটাং মোফাজ,ল হায়েদার চৌধ্রী। অবশা আলাপ বেধ্বর ভার আনুগ্র হুয়েছিল। বিশ্ববিদান লামের পে টিকোডে হাজিরা খাতা ভাতে উনি ন মছেন। খাতার ওপর '১ এম ঃ জি সি' অর্থাৎ প্রথমবর্ষাবিঃ এ প্রপোলি লেখা দেখে জ্বেল করেছিলাম—'অ'পনি ক্রাসে

যাকের সারে ?' -'2I.위 '커 ?'

মাথা নাড়াতে কাঁধে হাত রেখে বললেন • '5'91' I'

আশ্চর্য জলায় কংঠসবার। ২৫ কংইদর্ কৈ থায় শ্রাক্ছি! রবীন্দ্রনাথের কল্ঠদবে শতনাম রেকডেন। ঠিক তেমনি কেমল ি^{টি} সংরেলা অথচ ভরাই গলা। প্রতিটি ^{কৃথ বলেন} পরিজ্কার করে। এতটাকু জড়তা ^{নেই।} অথ**চ জানতাম** উনি নোয়াখ[্]ল**া**। অন্ত[ি]লক মৃত্যুস্তশন্ত্রিক প্রথত নেই। পরে জেনেছিলাম শাণিতনিকৈতন-প্রাণ লাখন র শ্রেরে উচ্চরেণ-শা্ধরানো ছিল জীবনের অন্তেম সাধনা। সে সাধনায় তিনি আশ্চৰ ুনিন্দিলাভ করেছিলেন্। প্রথম তো ভেবে-ু আশাপূর্ণা দেবী

জরাসন্ধ All and the

অনিশ্বিতা ৩, অপূৰ্ণা ২॥০ সন মানে না

[ছারাচিতে রুপায়িত হচ্চে] তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

নতন স্বাদের নিটোল কাহিনী। তিন টাকা

প্রেমেন্দ মিন

কালরাতি ৮ ক্লাবের নাম কমতি 🥫 চৈতালী ঘুণি 🧸 বহিত্বাসর ৩ বিচারক 🦠 হৃদয় দিয়ে গড়া

় দীপক চোধ্যুরী অবধ্ত অচিন্ত্যকুমার সেনগ**ু**ত অনাহত আহুতি ৫, মনের মধ্যে মন ৩, উর্নাভ ৩,

বিধায়ক ভটাচায় জেগতিবিশ্র মণ্দী দিলাদার দীকেন্দ্ৰমার রায় অভিসারিকা ২, হরিণ মন ২, শৃত বিবাহ ২, জীবন মৃগ্য়া ৩,

জরাসন্ধ

· শৈলেশ দে

জরাসন্ধ বিচিত্রা ৬ ফাঁসিমণ্ড থেকে ৫ নমিতা ৩, মানসকন্যা ২॥ তন্তু-মন ২, গোধ্লি বেলায় ২॥

অমারেন্দ্রনমার ঘোষ নীহাররজন গতে

শত শহীদের রক্তে 🤟 ঊষসী 🕍 💵 💆 অগ্নিয়ুগের নায়ক 🧸 নিশিবধু 🤏

অনিল রায় ॥ আই টাকা শেখর সেনগ্রুত ॥ চার টাকা 🐉

ব্যভিচার যুগে যুগে নির্যাতিত নিগ্রো

স্ধাংশ্রজন ছোষ

সমাজবিরোধী ৭ সবার প্রিয় স,ভাষ ২৭ আমি কামালপাশা ৬ ব্যভিচারিণী

কাশীকাত মৈত ॥ বাবো টাকা

মাক'সবাদ লেনিনবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে प्यत्रेनः **उता नकभालभग्थी रकन** ? ১०.

রত্তে রাঙা লাওস ৬, রাজনীতির দাবাখেলা ৬, উপেক্ষিত বসত্ত ৫, রাজা আর নেই ৮, মন্ত্রীপতন ৮, মাও সে-ডুং-এর চিন্তাধারা ৫.

ভুলি-কলম : ১. কলেজ ব্লো, কলকাতা-৯ ॥ ফোন : ৩৪-৮১৮০

খলেই বোধহর ভাকে পদরে হাতে প্রাণ দিতে হলো। মনে পড়ে কতো অগ্নিয় সভা জিনি অকপটে উচ্চারণ করতেন। কলকাতা ভটাচাৰ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের আশ্ভেম মহাশরকে ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের নীলিমা ইরাহ্মকে ভটরেটে ভূবিত করা উপলক্ষে এক ছরোরা অভিনন্দন সভার আয়েভান করেছিলেন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঞ্চলা বিভাগের ছাত্রছারীরা বিশ্ববিদ্যালয়ের একাশি সংখ্যক चरता रमधात অনেকেই ছিলেন : ডক্টর মৃহন্মদ শহীদ্লোহ সাহেব দিওয়ানা মদিনা প্রসংগ্য লেখা স্বগতি

िर्वि **मीरमभाजम्म** स्थरनञ्ज পড়েছি:লন। আশ্তেষ ভট্টচার' মহাশয় বলেছিলেন দিওয়ানা মদিনার বাস্তবতার দিক নিয়ে। সাহেব লিখিত সেরদ মূরতজা আলী নিবন্ধ গড়েছিলেন দিওয়'না भविनाद ভৌগোলিক **অবস্থানে**র বালিয়াচ(জর সভ্যাসভ্য বিচার করে। অনেকেই জনেক কথা বলেছিলেন। আজ মনে করতে পারছি না। বলেছিলেন অধ্যক্ষ মুহম্মদ হাই সাহেব, আলী আশরাফ, মুনীব চৌধুরী প্রমুখ মনীধীরা। উপস্থিত যাঁরা ছিলেন ভাদের মধ্যে নাট্যকার নরেকে মোনেন,

ফিরেছিলেন] মোহাম্মদ মনির্ভজ মান আনিস, স্কামান এবং আমরা অর্থাং জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত, সেবারত চৌধুরী আবদ্লাহ আবু শরীফ এনাম্ল হক আবদ্ধল গফফার চৌধারী, আসমা চৌধারী প্রভৃতি অনেকেই। কেউ কেউ বঙ্গা ভাষার জন্যে গদগদভাষ। যদিও তাদের এতোটা উচ্ছবসিত হ্বার প্রমাণ তারা দিতে পারেননি। প্রকারান্তরে বাঙলার নত্ম নাক উ'চিয়ে এসেছেন এতদিন । উপরে বাদের নাম করেছি, এ'রা কেউই নন-অপরাপর অনেকে ছিলেন নাম মনে করতে পরীছ না এই মুহুতে । আহমদ শরীক সাহেবের যখন বলার সময় এলো, তিনি বললেন ঃ 'ব্যবসাম অনেকই। ভাষার জন্যে আমাদের করণীয় অনেক ব্ৰজাম। কিত্ত এটা ডোব্ৰজাম না নিজের ছে:লকে ইংরেজী ইম্কুজে পাঠিয়ে বাঙলা ভাষার সেবা কি করে করা হোড পারে।' 'ইস্কুল' কথাটার ওপর তিনি একটা জের দিয়েছিলেন, বোধহয় 'বিদ্যালয়' কথাটি বলতে গিয়ে ইচ্ছেটা চাপতে হলো বলে। এমনি অপ্রিয় সভাবলতেও তিনি পিছপ: হতেন না। যার ফলে সহক্ষীপের মধ্যে তিনি বেশি প্রিয় ছিলেন, একথা আজ **লপণ্ট করে বলতে পারি না। বলতে পরি** না অণ্ডত সেই মুহাতে যখন তাঁঃ সহক্ষীদের অনেকেই, ডঃ মাহম্মদ আবদাল হাই সাহেব, ডঃ মোফাজাল হায়দার চৌধারী সাহেব, ডঃ আনিসাক্তামান (?) ডঃ মনির্ভদামান (?) আজে কেউ ভার পাংশ

The state of the s

রফিকুল ইসলাম সিদা আমেরিকা খেতে

নেই; তিনিও তাদের পাশে নেই। অল ফিরে ফিরে মনে পড়াছ বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে স্ব পেয়েছি'র দেশ কথাটির অর্থা ব্যুঝন্তে শিখিয়েছিল। আমি **অনেক পেয়েছিলাম। অনেক ভা**লোবাসার **মুখ আমি দেখেছিল**াম। বলতে বাপ্তলার মুখ আমি দেখেছিলাম'। তাই বোধহর এপারে এসেও একটি দিনের জনোও এপারকে ভুলতে পারিনি। নীরব চে^{ংধ্র} জলে ভেসেছি। হাহাকার গ্মরে-গ্ম^{রে} উঠেছে নিভত বাকের আড়ালে। কণাজ ^{বের} করতে গিয়েও বলেছি বানানো সীমান্ত দেবো। সংস্কৃতির আমি ভেঙে ভূগোল কিসের! ৭ই চৈত্র, ১৩৭৬ জীবনানদের সংরে বলেছি : বাঙলার মুখ আমি দেখিয়াছি।' আজ আমার প্রিয়ঞ্জনকে হারানোর মমশিতুদ বেদনার মধ্যে এই সভা বড় হলো। মমাণিতকর্পে সতা হলো। আজ অংমার অংশৰ প্রাথিনা—ভালোবাসার মুখ আমি হারিয়েছি। প্রাধীন বাঙ্গা **দেশের অগণন মা-বোন-ভাই-**এর মধে সেই মূৰ আমি খ'লে পেতে চাই। স্থানি, भारवादे ।

প্রাসলিলা গণ্গা মিশেছে সাগরে, সেই সাগরসংগমে আসে লাখো মান্য মনের সব জনালা-পাপ ধ্রয়ে মৃত্ত হতে, আসে শাল্ডির সন্ধানে। কিল্তু কি পার তারা? এমনি বার্থবেদনার ঢেউভাঙা সমদ্রেঘরা দ্বীপের পটভূমিকার বহু বিচিত্র জীবন বিশেলষণের মাধুযে সাথক উপন্যাস

यनद्याशाना

॥ শক্তিপদ রাজগ্র ॥ ৭.০০

নিগ্ডোনশ্বের

यागन मन्धा

প্রশাস্ত রায়চৌধরী

লালগোলাপের পাপডি 🚥

बन्द्रबङ्गिक प्रापान', ১ কলেজ রো, কলি ১

(সি ১৬৮৭)

তারাশ•কর বন্দ্যোপাধ্যারের:

গ্রহুপপঞ্চাশ্বর ২০০০

₹.60

বিভূতিভূবণ মুখোপাধ্যায়ের: ব্লাণুর প্রথম ভাগ 6.00

(সিনেমায় আসছে) রাণরে ২য়ভাগ-৪-৫০ রাণ্র ৩য়ভাগ-৪-৫০

জিম করবেটের ঃ

टाउँम्भल हो हे शाद

6.00

[অন্বাদ: কানাই পাকডাশী]

নারারণ গণ্যোপাধ্যারের नान माहि- ७.७० আশ্তোৰ ম্খোপাধারের **अधिकात्रिभौ**--8-00 অতীন বঙ্গ্যোপাধ্যায়ের व्यव र ना ... ७ . ७० চিরজীব সেনের বিশ্বরকর নির্ক্তেশ--৩-০০ व्यम् छनान रम्द्र नार्धेक वप्रशिका विशास—१:00

রাহ্ল সাংক্ত্যারণের বিশ্বাভ মানী--৪-৫০ मदान्यनाथ मिरतन দীপপ্লে--৪-০০ গোরীশুক্কর জট্টাচার্যের ভাগ্য বলাকা---৬-০০ রার মশাইরের **ब्राप्ट पर्वा ब्राप्ट**-6.00 मन् वरम्माभाषास्त्र **ক্ষাক ছোর---8**·00

গোলাম কুদ্দ্দের बोगी--७-८० সমৱেশ বস্ত্র र्जाधित **जारनाय**--৫·०० ইবনে ইমামের मीनाबाजात--- १.०० শ্রীনিবাস ওঞ্চার ঐতিহাসিক খনে - ৩০৫০

দক্ষিণারঞ্জন কদরে উন্টোপ্রোণ-৪০০০

* প্রস্তক ড।লিকার জন্য লিখ্ন।

৮৮, বিধান সরণী, কলিকাতা ৪, ৫৫-০২৩৪ মুকুক পাৰ্বজিশাৰ্স

(TH 3900)

জানন্দ প্রেড্কার

ত ক্লাবৰাথা সাহিত্যকমের জন্য গত ক্ষেক বছর যাবত বাংলা নতুন বছরের খারাতে করেকটি পর-পরিকার পক্ষ থেকে সাহিতা প্রেম্কার দেওয়া হচ্ছে, এটা সাহিতা-র্যাসক পাঠকের প্রায় সবাইফারই জানা আছে। আনন্দবাজার, হিন্দু স্থান স্ট্যান্ডার্ড ও দেশ প্রিকার পক্ষ থেকে দেওয়া এই পরেস্কারের নাম "আনন্দ প্রস্কার"। আনন্দ প্রস্কার সমিতির বিচারে ১৩৭৭ সালের প্রফল্লেকমার হ্মতি পরেকার পেরেছেন শ্রীসল্ভাষকুমার ছোষ এবং সারেশ স্মাতি পরেস্কার পেয়েছেন শ্রীস্তর্গজং রায়। অমাত্রাজার পরিকা গোষ্ঠীর শিশিরকমার পরেস্কার ও মতিলাল প্রেম্কার পেয়েছেন যথাক্রমে শ্রীনরেন্দ্র দেব e শ্রীমণীন্দ্রলান্স বস্থা মৌসাক পত্রিকর স্ধীরচন্দ্র প্রেম্কার পেরেছেন শ্রীকামনফী-প্রসাদ চট্টোপাধারে। এ ছাড়া বেজাল পার্বলিশার্স প্রাঃ লিঃ এ বছর থেকে একটি মত্র প্রস্কার দেওয়া শ্রু কর্লেন। সেটির নাম "জয় বাংলা" পারস্কার। এ বছর ওই প্রেম্কার পেয়েছেন 'বাং**রা** দেশ'-এর শহীদক্ষা কারসার।

কলকাতা-গ্ৰুৱাট সংখ্যা

বাংলা দেশে যে কটি সাহিত্যপত এখন বৈরোয় এবং দেশ কিছুবালের মধ্যে বেজিরেথে তার মধ্যে "কলকাতা" পতিকটি সবচেয়ে স্কুবর, সবচেয়ে মনোত্র এবং

> । নতুন মাকৈ। জ্ঞানেশ মুখোণাধানের ট্রচরক্তিক - ২০০

চরেরবোড - ২-৫ আফস ক্রারে অভিনারের উপযোগী

रङ्गाङ् बरम्पाशासासा गुज्यवित

রাজা বদল--৩০০০ দ্রোপদী--৩০০ সমর মাধোপ ধায়ের মাতদেহ

रह स्मान भीथवं — २.७०

স্গল সেনের উৎসগ	₹.60
শ্ভিপদ রাজগ ্ রত্ব মসনদ	₹.00
উমানাথ ভট্টাচাযের জন্ম-মৃত্যু	0.00
ভোলা দত্তের স্বাসন নয়	•••00
শগীন ভট্টা ষে'র অবতার	0.00
রতন ঘোরের সমন্তেশ•খ	₹.00
প্রতিবাদ	₹.00
নিলাপ মোলিকের	
STEEL STORE COLUMN	

हाना हाना प्राटना . २:०० २९१२ व्यासम्बद्धाः **काना** नाउंक

নাটকের নাম ভীব্দ ৩-৫০ । পূর্ণ ভালিকার জন্য লিখনে ॥

निभिका, ७०/১, कटनर द्वा, कील-১

SEE STATE

সবচেয়ে পরিচ্ছারেও বটে। তবে, পরিকাটির বে-কোনো সংখ্যা পড়ার পর খানিকটা অতুপিত ও অম্ববিত থেকেই যায়।

স্ফের কথাটা আমি আক্ষরিক অথেতি ব্যবহার করেছি। রামেন্দ্রস্থের চিবেদী রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে যে সমুস্ত প্রশাস্ত উচ্চারণ করেছিকে এ পরিকাটি সপকেও তার অনেকগালি খাটে। অর্থাৎ এই পরিকার প্রতি সংখ্যার প্রচ্ছদণ্ট ভারী স্ক্র কাগজ উষং নীল বিচ্ছারিত শ্বেত, **ছাপা ঝ**ক্ষকে। এর রচনাগর্কি আগে যত বিতক'্লেক হতো, এখন অবশ্য তত্তী নয়-এখন থানিকটা নরম সোরভময়—তবে প্রতিটি রচনাই খুব আগ্রহ জাগায়। আর একটা দ্রেশভ গণে আছে এই পতিকাটির, কলকাতা পত্রিকার প্রথম মলাট থেকে শেষ মলাট পর্যাল্ড সর্বান্ত সম্পাদকের হাডের চিহ্ন ও মন্শীয়ানা ফুটে ওঠে। কোথাও কোনো বাক। ভল বা কশন্দের প্রয়োগ নেই, পঠিকার পক্ষ থেকে অবাশ্তর বাগাড়েশ্বর করা হয়¹ন रकाशका । বিশীত সংস দ চচেতা সম্পাদকীয় প্রতি সংখ্যার বিশেষ আক**র্ষণ**।

"কলকাতা"র বর্তমান সংখ্যাটি গ্রেজরাট সংখ্যা হিসেবে প্রকাশিত হয়েছে। সে সম্পর্কে কিছা বলার আলে পতিকাটি সম্পর্কে সাধারণভাবে কিছা বলা যাক।

এতগুলি দুলভি গুণ ও যোগতো সর্ভুত্ত কলকাতা পত্তিকটিয়ে সাম্প্রতিক থংলা সাহিত্যজগতে বিশেষ কোনো পথন করে নিতে পারেনি সে কথা স্বীকার করে নিতেই হয়। এই পত্রিকাটি বড় বেশী ভালো, সেইজনা সাধারণ পাঠকের কাছে একটা, দারের বস্তু। হার হয়, এক ধরনের দোখিন সাহিত্যপ্রেমীরাই এই পতিকার পাঠক হতে পারেন। প্রতি সংখ্যার প্র**চ্ছ** এত বেশী সন্দর হওয়ার হয়তো প্রয়োজন ছিল না, আগাগোড়া ব্যক্ষিদীণ্ড ধারালো ভাষায় বেশ খানিকটা কৃত্রিনতা আনে। ভালো মুক্ত মেশানো সাম্প্রতিক সাহিত্যের স্ক্র এই চ্যাংকার পরিকাটি যে প্রাণের মিশিয়ে দিতে পারেনি, এজন্য বেশ দ্বেখ

নানা সংখ্যার বিভিন্ন সম্পাদকের নাম থাকে বটে, কিবত এই পত্রিকার মূল সম্পাদক জ্যোতিমার দত্ত। এই পত্রিকার লেখকগোড়ীর শ্রেডি লেখকও তিনি। জ্যোতিমায় দত্ত তার নিজের খেয়ালে পত্রিকাটির ক্রমশ ক্ষতি করছেন। এ পত্রিকা ভাষার কাছে সমালোচনার জনা পাঠানো হয়নি, জ্যোতিমায় দত্ত সেরকম ধাতুতে

গড়াই নন, আমি লিখছি নিজের কার্কি ।
নিরে। জ্যোতিমার পত্তের বরেস এখন
নোধ হয় চৌতিরিশের কাছাকাছি, এরকম
অসাধারণ কাছিত যে-কোনো লেশেই বিরুল।
এরকম বহু বিষয়ে জ্ঞানী বা ধারা আমি জ্ঞার
দেখিনি, এরকম বংশিকা প্রাথ্যেও সমরাক্রা
চোধে পত্তে না। রান্যভিন্ন জ্ঞাতঃক্রাপ্ত
অতি নরম, বিশ্বসংসারে তিনি বিনর

ত্রালিত হল
জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যারের
কালকের রাজপুত্র
আজাকের বেগারিলা

50.00

মধাব্রেগর বাদশাহী বর্বারতা ও হিংক্র মানবিকতার চড়োশত অধ্যায়।

প্রাসাদ থেকে হারেম

নিগ্টোনন্দ ৭০০০

नान रमनाम

विक शु ख (कोधिना ১०.00

রাজ চক্রবতী

সেই মন সেই দাহ

>₹.00

लाष्टे অপারেশন

6.00

বাঁরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আলোছায়া জানালায়

€∙00

भरमात्रश्चन विश्वाम

नाणे अत्रदन

অনিবন্ট
অবনীন্দ্ৰ-সংকলন
অবনীন্দ্ৰ-প্ৰকলন
অবনীন্দ্ৰ-প্ৰসাদত দাঁ অবনীন্দ্ৰনাথ/
হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় অবনীন্দ্ৰ-চিত্ৰের
ক্প-ইহস্য/স্থা বস্
রুপদক্ষ অবনীন্দ্ৰনাথ / অলোক রায়

स्य जनमान्यमाय / अस्याक् द्राव

প্রকাশিত হল। দাম দুটাকা

মডেল পাৰলিশিং ঃ কলিকাতা ১২

(সি ১৮১৭)

মজ্মদারের শ্রেষ্ঠ বন্ধা, অনেক শীন দাংখী मानास्वत् वन्धा अवना अकवि देशतकी দৈনিকে তিনি কাজ করতেন, এখন বাক্যাল্যপে পারতপক্ষে তিনি একটিও ইংরেজী শব্দ ব্যবহার করেন না। ব্যক্তিগত জীবনে এক ধরনের সম্যাসরত অবলম্বন করেছেন, জীবনযাপন প্রতিদিন করে তুলছেন **যথাসম্ভব সরল ও সংক্ষিণ্ড—মাছ মাংস** थान ना. हा-त्रिशादबंधे भग भान करवन ना। খালি পায়ে হাঁটেন এবং ষথাসম্ভব গশ্তবা-স্থলে হোটেই পেণছতে চান। যাঁর আগেকার শ্বভাব এর বিপরীত ছিল—তাঁর এই প্রকার বদল দেখে অনেকে আশ্চর্য হন. কিশ্ত কোনো মান্যাের ব্যক্তিগত শানিধর প্রচেম্টা আমার কাছে সব সময়ই প্রমেয় মনে হয়। এবং জ্যোতিমরি দত্তের সমস্ত শ্ববহারই আন্তরিক ও কপটতাশ্না।

নতুন আলিকে সন্জিত বিবাহিত ও বয়ুস্কদের জন্য মাসিক পহিকা

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়। মলো এক টাকা পঞ্চাশ পয়সা। এজেন্দীর জন্য লিখন: প্তপধন্ ২৪. অর্বিন্দ সর্রাণ, কলিকাতা-৫

(RP\$\$)

যাই হোক, এই প্রকার মন্য সখন একটি সাহিতাপত্রিকা প্রকাশ করেন, তখন তার ফল বথেন্ট ভালো হতে গিয়েও হতে পারলো না, এইটা দঃখের। যে পত্তিকার অধিকাংশ রচনা সংগৃহীত হয় পারিবারিক বা বন্ধ,বান্ধবের সূত্রে, যার পাঠকমন্ডল বাধ্য হয়েই নিৰ্বাচিত, সে পত্ৰিকা রীতি-মতন সীমাব**ম্ধ তো হবেই। যদিও** শুনেছি, এককালে প্রমণ চৌধুরীর সব্জ-পত্র কিংবা স্থীম্দ্রনাথ দত্তের পরিচয় অনেকটা এই ধরনের পত্রিকাই ছিল--কিন্তু তথনকার তুলনায় সাহিত্যের আবহাওয়া এখন অনেক আলাদা। সেকালের সব্জপত ও পরিচয়ের দ্'-একটা সংখ্যা নাড়াচাড়া করে পেখেছি আমার কাছে ধ্বই কৃতিম মনে হয়েছে।

এই পত্রিকায় কোনো বিজ্ঞাপন নেওয়া হয় না এবং এই পত্রিকার কোনো বিজ্ঞাপনও এখন আর কোথাও প্রচার করা হয় না। কারণ, পত্রিকার সম্পাদক বাবসায়ীদের তোষণ পছল করেন না। এই মধ্র স্বভাবের **যাবকটিকে দেখে কাগজ-বাবসা**রী কাগজ সরবরাহ করেন নামমার মালো, বুক প্রস্তুতকারক ও মলাট ছাপাথানা স্কর ছাপা তুলে দেন শ্বহু সৌজন্যবশত, এমন কি প্রেসের কর্মচারীরাও কাজ করে দেন স্বার্থ ভূলে। সম্পাদক স্বয়ং চেনাশ্নোদের বাড়ি বাড়ি ঘুরে গ্রাহক সংগ্রহ করেন। এইসব-গুলিই ভালো, অতান্ত ভালো কিন্তু অবাস্তব, এভাবে কোনো পত্রিকা চলে না

বেশী দিন। বন্ধ বন্ধ কোশ্পানির বিজ্ঞাপন আদশবিশত না নিয়ে কাগজ-বাবসায়ীর কাচ থেকে নামমাত্র মালো কাগজ কয় করাও মনকে চোখ ঠারা মার। কাগজ বাবসংখী লিখিত বইয়ের সমালোচনা করে সেখানের তাকে মূল্য দিতে হয়-সাহিতাপতিকার পক্ষে এটা বেশী ক্ষতিকর।

জ্যোতিমার পত্ত নিজে অত্যাত শার-শালী লেথক। ভালো রচনার অভাবে অনেক সময় তিনি নিজেই নানা নামে অনেকগুলো লেখেন। (প্রসংগত, কলকাতার গত সংখ্যায় প্ৰকাশিত জ্যোতিম'ৰ দল লিখিত "অতল পামরের সাগর্যারা" অতীব চমংকার বাংলা গদ্যের নিদর্শন।) কিল্ড তর্ণ লেখকদের ভালো রচনা যে তিনি আকর্ষণ করতে পারছেন না সম্পাদক হিসেবে এটা ভার বার্থভা।

বর্তমান সংখ্যাটি গুজরাট সংখ্যা হিসেবে প্রকাশিত হয়েছে। গ্রন্ধরটের সাহিত্যসম্পদ সম্পকে আমাদের পরিচয় খাবই কম। কেশ কয়েকজন খাভিনামা গ**্ৰ**জরাতী **লেখক কলকাতাতেই থা**কেন। তব্ৰ প্ৰশন এই, হঠাৎ একটি "গ্ৰন্ধরাট সংখ্যা" প্রকাশের মানে कि? এইরকমভাবে কি তামি**ল হিন্দী বা মারাঠী** সাহিতোর বিশেষ সংখ্যাও প্রকাশিত হবে? কেননা, ঐসব ভাষার সাহিত্য সম্পকে'ও আমরা অনভিজ্ঞ এবং ঐসব ভাষায় বেশ কয়েকজন লেখকও কলকাতায় থাকেন।

বলাই বাহ:লা, অনা একটি ভদাব সাহিতাকে তুলে ধরার জ্ঞানা ধতখনি সম্পাদকীয় কৃতিমুম্বাঞ্চা দরকার এই সংখ্যায় তার চেয়ে বেশী ছাড়া কম নেই। বোঝাই যায়, রচনা নিবাচনে ও অন্তেপ কি অসীম পরিশ্রম করা হয়েছে। একটি অন্বাদ্ত কৃষ্মি নয়, প্রসংগগ্ণে প্রতিটি রচনাই মেটিলক বাংলার মতন সাুখপঠা। এবং এই সংখাটি পাঠ করলে, সাধারণ বঙালী পাঠকের কাছে মোটাম্টি আধ্নিক গ্রুজরাতী সাহিত্যের একটা ছবি ধটে चट्ठे ।

এতে কবিতা লিখেছেন উমাশংকর যোশী, নীতিন মেহতা, অনিল থোশী, সিতাংশ**ু যশোশ্চন্দ্র, রমেশ পারে**খ। উমা-শংকর যোশীর কবিতাটি বিষয়গলে স্বতন্ত, অন্য কবিতাগালৈ অন্যাদের কৃতিছে স্ব अकरे लिथाकत लिथा नरम मरन रहा। म^{स्}र রায় ও শিবকুমার যোশীর নাটক দংটি সংখ-পাঠা। গলপ লিখেছেন কয়ন্ত কথী. হসমূথ পাঠক, স্ফুরম, স্রেশ বেশী ও চন্দ্রকাশত বন্ধী। গলপগ্নলির স্বাদ অন্য রকম। বিশেষ অভিনিবেশযোগা।

প্রচ্ছদপটটি এত স্বদর যে, দেখলে গারির করে। আক্কাল লভেগ্নসের बाद्ध अवक्रम इमरकात होत थारक।

ু সনাতন পাঠক

নতুন যুগ প্রাতন প্রেম

পার্বতীচরণ ভটাচার্য

গাথাসপ্তশতী

্' হাজার বছর আগে সাতবাহন নরপতি হাল-সংকলিত প্রাকৃত ভাষায় রচিত সাতশ' প্রেমের কবিতার সরস কাব্যানবোদ। নর-নারীর স্নেহ-প্রেম-প্রীতি বিরহ-মিলন আনন্দ-বেদনা ঈর্ষা-অস্য়ার গানে মুর্খারত সপ্তশতীর এই দক্ষিণী উপদ্বীপ......

যোগীন্দ্রনাথ মজ্জমদার

9.00

\$2.00

এর আগে মেঘণ্ডের অনুবাদ বাংলা সাহিত্যে অনেক হয়েছে. কিন্তু মূল ছন্দ রেখে বাংলা সাহিতে। অনুবাদ এই প্রথম। ছান্দসিক ড: প্রবোধচন্দ্র সেন বলেন : "যোগীন্দ্রনাথের অন্বাদ একটি বিস্ময়কর সম্চেশিখর হিসাবে ইতিহাসে প্ররণীয় হয়ে থাকবে..."

> জয়দ্বা লাইরেরী: ৮এ, কলেজ রো: কলিকাতা-৯ (98-6554)

> > ্(সি ১৬৯২) ্



জীবনী ও ধম

Chaitanys His Life and Doctrine:
A. K. Majumdar: Bharatiya
Vidya Bhavan, Bombay: Price
Rs. 25/-.

ভারতীর সাধনাব বিভিন্ন ধারা। বিভিন্ন ভার উপাদান। সাধনার বৈচিতাও কম নয়। অজস্তা এবং বিভিন্নতা সতেও ভারতীয় সাধনার ঐকাও মনোযোগ আকর্ষণ করে। এक कथाइ अहे औरकात माधनात कथा वना গুয়েছে ভারত পশ্থের সাধনা। ভারত আতার আবিম্কার এই সাধনার সম্ধা কবীর নানক, দাদ্ চৈতন্য , এ'রা সকলেই যে ধর্মকৈ আপ্রয় করেছিলেন তার মধ্যে এট 'ভারতপথ' খ'জে বার করবার চেণ্টট্ লক্ষণীয়। এই সাধনার মাল কথা শাস্ত্রীয় বিধিবিধান থেকে মাভির প্রবাস। এই মা**ভির আ**ননদ **বোড়শ** শতাবেদ নিয়ে এসেছিলেন হৈতন্য। ভার কর্পাধন মাধ্যে মনুষ্য-মহিমার চরম স্চিত হয়েছিল।

চৈতনোৰ জীবংকালেই শ্বে হয়েছিল। তাঁর জাবিদ কথা বিভিন্ন বৈষ্ণৰ সাধক-পদক্তী আলোচনা করেছেন। টোতনাজাবিনীর বাসে বাদ্যাবন্দাস এবং কলিলাশ্যক কৃষ্ণদাস কবিরাজ টোডন্যাব্যানের বৈচিত্র্য এবং ভাংপ্য' সংকলিভ । করেছেন ৷ তাঁদের আগেও কেউ কেউ করেছেন পরেও অনোক জীবনকথা বিহাত করেছেন। জীবনীকারেরা কখনও কখনও ভক্তির আবেগে জীবনকথাকে কিপিৎ। অভিপ্রাকুত অংখবা : আগ্রাক্ত ^{প্রসে} পেয়েছেন। একালে <u>१८२४कर</u>ःस সেস্ব জট ভাড্যোর CB*G: 44.5% ৰংলায় এ সমব্যক্ষ ভালো আছে: ইতিহাসের কণ্টিপথেরে সেসব তথ্যও যাচাই **হয়েছে। কিন্তু ইং**রেজীতে তথাসমান্ধ একটি প্রাঞ্গ চৈতনাজীবনীর অভব **ছিল। শ্রীষ্ত মজ্ম**দার সে অভাব পরেণ করেছেন। **ডক্তর** সা্ধবীলকুমার रमत देशदक्षी रेतकव अन्धर्शामद कथा. .. ७३ প্রসংখ্য স্বভাবতই মনে আসে। **ভুটর** দে रेरकरण्यु साधा करतरहरू अर्मानरक श्रीय ह মজ্মদার জীবনী রচনার দিকে মনোযোগী। **লেখক** कौवनी সাবধানতা **অবলন্দন ক**রেছিলেন। বলা ^{বাহ}্**লা এই সাবধানতা অ**পরিহার্য। বিমানবিহারী মজনেদার হৈতনা জীবনচ্রিত

ad.... Bart a.. añ da .

গ্রনির ঐতিহাসিক উপাদান বিচারে বে ।
স্ক্রে আলোচনা করেছিলেন শ্রীব্রু
মল্মেদার তাকে মানা করেছেন। তদুপরি
লেখকের বিচার ও অতন্য নিষ্ঠাও ব্রুভ
হওরাতে গ্রন্থাট তথানিষ্ঠ এবং নিষ্ঠাররাগা
হয়ে উঠেছে।

চৈডনোর আবিভাবের প্রে বাংলার

সংক্রাতর পর্যুগ বিলেখন করে এবং মজ্মদার চৈতন্যাবদারের পর্যুগ বিন্যুপর করেছেন। সংগভ কারণে রামানুত, রেভাচারণ, নিন্মারণ সন্প্রনারের ধর্মভঙ্গ বিন্যোক্ত ও খ্যাব্যা করতে হরেছে প্রেভাচার করেছে এই কর্মার্যা করতে ব্যাক্তর প্রত্তির বিশেষ

কিল্ডু,

রমাপদ চৌধরীর এখনই

এ किवादब

ততীয় মূল । আট টাকা

ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস

ডি এম লাইরেরী / ৪২ কর্ন ওয়ালিস দুর্যীট, কলিকাতা

ডঃ স্কুমার সেন প্রণীত

ৰাজালা সাহিতেৰে ইতিহাস

প্রথম খন্ড--প্রাধি (যোড়শ শতাক প্রস্তি) সচিত্র, প্রথম সংস্করণ। মাল্ল-ক্তি টাকা।

ৰাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড—অপবাধ সেপ্তদশ্-অদ্যাদৃশ শতাব্দ। সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ। ম্লা—প্রেরো টকা।

ৰাঞালা সাহিতেরে ইতিহাস

শ্বিতীয় খন্ড (উনবিংশ শতাক্ষা হণ্ঠ সংশ্ববণ, সচিত্র। মূলা—কুড়ি টাকা।

বালালা সাহিত্যের ইতিহাস

তৃত্যি খণ্ড—রবাণ্ডনাথ—চতুথ সংস্করণ ১১০৭৬ টুসচিত্র মূল্যা—অঠারে টাকার

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

চতুর্থা খন্ড (বিংশ শতাব্দ) তৃতী<mark>র সংশ্বরণ,</mark> সচিত্র। — **যদ্যপ্র**

ভাষার ইতিব্তু

একাদশ সংস্করণ। পরিপান্ট ও পরিবর্ধিত। ম্লা---পনেরো টাকা।

চৰ্যাগীতি পদাৰলী

পেরোনো বাংগালা চ্যাপাদের সংস্থা সংগ্রহ, বাখা। ও শক্ষকোর সমেত।) স্বিভীর সংস্করণে টীকা সংযোজিত হইরাছে এবং প্রথির ম্লের সহিত ন্ত্যন করিয়া সিলাইরা পাঠ নির্ধারিত হইরাছে। প্রথির ১৮টি প্রের প্রতিলিপি দেওরা হইরাছে। ল্লা—প্রধার টাকা।

ৰাজালা সাহিত্যে গদ্য

ন্তন সংক্ষরণ। ম্লা—সাড়ে সাত টাকা। উত্তরব » গ বিশ্ববিদালেরে বি. এ. প্রীক্ষার পাঠা প্রথম বচিত ও প্রথম প্রকাশিত র্গীতিমতো বাংলা নাটক।

ভল্লাজনুন

তারাচরণ শিক্ষার প্রণীত ১৮৫২ খালিটাক্ষের প্রথম মন্ত্রণ **অন্সারে** বথাষথভাবে মুদ্রিত। গ্রীস্**ভন্নার সেনের** মালাবান ভূমিকা সংবলিত। ম্লা—সা**ড়ে** তিন টাকা।

ভ: শ্ৰীমতী স্নেক্ষা গত প্ৰণীভ স্বীন্দ্ৰ কাৰ্যভাষা

(রবীদ্রনাথের কবিতার ভাষার **পরিপূর্ণ ও** অন্য**র অলভ্য বিশেলষণ।) ম্ল্য—সাড়ে সাড** টাকা।

ইস্টান পাবলিশাস

৮-সি. রমানাথ মঞ্মদার শ্রীট, কলিকাতা- ৯ ফোন: ৩৪৫৬২৫

(নি ১৪৬১)

বিদ্যালিক হওরাতে আলোচনা গভীর ও
বাবার্থ হয়েছে। চৈতন্যজ্ঞীবনকথা
আলোচনার শ্রীষ্ট্র মজ্মদার কৃষ্ণাসের
প্রশ্বিতির উপরই অধিক গ্রেছ্ আরোপ
করেছেন। এইটিই শ্বাভাবিক। অবশা
কন্যন্য জীবনীগ্রন্থগ্রিত উপেক্ষিত
হর্মন। এদিক থেকে লেথকের ইতিহাসক্ষিত্র প্রশংসারবোগ্য।

বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক জীবনের বৈ পরিচর এই গ্রন্থে পাই তা আর একট বিস্কৃত হলে গ্রন্থাটির গ্রেছ বাড়ত। এ বিশ্বরে ডক্টর স্কুমার সেনের বাণ্যালা मारिएकाइ रिक्कारन क হরেছে ভার সংখ্য লেখকের পরিচর খ্রে কৃত্তিবাদের যনিষ্ঠ বলে **इम**ानाः য়ান বিরোধী মৃত্তব্য कर्त्राह्म। किष्-काल জাগে প্রকাশিত অম্ব্যু সেনের প্রশ্রের যে বিচার ब वह শ্রীক্তে মজ্মদার করেছেন তা তাৎপ্যপি্ণ এবং সময়োপ্যোগী। ভীক্ষা যুক্তির অবতারশা क्टब्र শ্রীমজ,মদার সিম্পান্তের অসারতা প্রমাণে কৃতিত্বের পরিচর দিয়েছেন।

Julia refere

হান্দ্ৰ কৰা কৰা। প্ৰভাজভুকার সিহি। ডি লাইট ব্ৰু কোল্পানী ঃ ১৭০/৩ বিধনে সরণি, কলিকাডা-৬। মূল্য ৩-০০।

ল্ডের ভালে ভালে। ইসাভোরা ভানকান। অনুবাদ : স্বিধ্পেশ্বর মজ্মদার। রূপা আন্ত কোশ্পানী : ১৫ বিক্স চ্যাটার্ডি স্ট্রীট, কলিকাডা-১২। ম্ল্য ৮০০।

খান্তৰে একা। নগেল্ড দাশ। সন্তরের কবিতা প্রকাশনী ঃ ৯৮/১ স্রেক্ড ব্যানারিশ রোড, কলিকাতা-১৪। ম্লা ৩০০০।

রাল্ডা। শ্রীপ্রদালতবিহারী মুখোপাধ্যার। রূপা জ্ঞান্ড কোল্গানী ১১৫ বঞ্জিম চ্যাটার্জি শুরীট, ক্যাকান্ডা-১২। ম্ক্য ৮০০।

Agricultural Price Stabilization in India: Dr. B. V. Jas. Shot Publications: 3B Nadan Street, Calcutta-13. Price Rs. 39.00.



2_____

হাাবেরমের নাগ্যকা কুডার সমাজদার ॥ ৬-৫০ আদিম লিংসা

कृणानः वरन्त्राभाषात्र ॥ ८-५०

र्णाक्षणम माजग्रह

প্ৰবাস

• .00

यमनम ०.६०

সক্ষা করেল হাতে চাকার হাতের। একদিন আয়েত্যের বেরনেটের যুবে এপিরে গৈকেছিল। পাকার কি ইয়াহিয়া জনের বাবিরে রাখতে?

বিক্ষার পাকিস্তান

water i wahr uger i unt ber

स्भागी जाया

हन्नम् मानिका

PERSONAL PROPERTY.

क्रीक्सामा

4-00

वृद्ध बमनाम्

ৰুক্তাক্ত খাইবার

क्यान् बद्याभाषात्र ॥ नग्र क्रेका

বীর চট্টোপাধ্যার

জনমান দেশে হলশে য় ৪-৫০ বিশ্বসকল কৰ্ত্ত্পী য় ৫-০০ আলা শিটালদন ও আলি য় ০-৫০ লেই সেজাটি ও কাগ্লোবদের কাহিনী য় ৩-৫০

পাহিত্য প্রকাশ 🛚 ৫/১ রমানাথ মজুমদার প্রীট, কলি-৯

(नि ১৯०४)



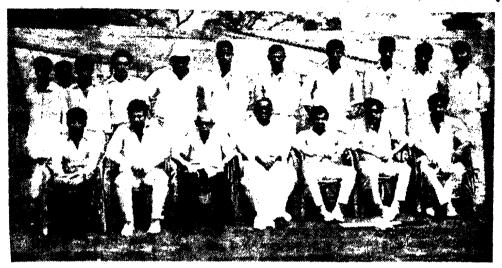


● ১০৮ টি দেশে ভাকাররা থ্যেস্ট্রিপাল ক্ষেছেন।

● বে কোন নামস্র। ওব্বের । লোকানেই পাওয়া বার।

DZ-1676 A-BEN

জারকে এস রায় শক্তি আনতঃ কলেজ ক্রিকেট প্রতিযোগিতায় উপযুপিরি ৪ বারের বিজয়ী ইউনিভাসিটি ল কলেজ। মাঞ্চ খানে বলে প্রো ভাইস চ্যান্সেলর ডঃ পি কে বস্



'বাংলা দেশ'-এর খেলার সম্তি

ব **ুলা** দেশ সম্পর্কে দেশ পরিকার এই বিশেষ সংখ্যায় খেলাধুলার কথা লিখতে ০০৮ আজ বারধার মনে জেগে উঠছে বাংলা নেশ-এর থেলার সম্তি। তথন অবনা হাত খাংলা দেশের পূর্ব কাংলা হিসাবেই এব পরিচয় ছিল। কিল্ডু খেলাধলোয়, বিশেষ করে ফাটবলে ভার অবদান ছিল অসাধারণ। পুর' বাংলার কত কীতিমান হিল্ট-মাসলমান খাটবল খেলোয়াড় কলকাটার ফ্টেবলকে স্থাম্প করেছেন সে প্রমন আঞ্চ তবাল্ডর। আই এফ এ শাকৈডর খেলায় প্র বাংলা থেকে আগত জেলা দলগালির খেলাকে বেন্দ্র করে কলকাতার এক একটি মাঠ যে এক অপরাস্থের জন্য এক একটি চেলার অধিবাসীদের অধীনে চলে যেত সেই সান্দর সংখ্যাতির কথা লিখেও আজ লাভ নেই। আজ বারবার মনে পড়ছে নদীমেখলা শস-শামলা পূর্ব বাংলার হিভিন্ন ফাটবল মাঠের কথা, যেসব মাঠে আমিও কিছু কিছু ^{ফ্টবল} খেলেছি। বারবার মানস**পটে** ভেসে ^{উঠাহ} ফটেবল মাঠে হিন্দু-ম্সলমানের মিলনের কথা। **খেলার আগে ও পরে এক** ^{স্কো} মিলে মিশে আম তরম্ভ রস্তগ্রা ক্সিগোলা খাবার কথা। খেলা জিতে রাচিতে পঠি:-খাসি কিংবা মার্রাণ মেরে মহোৎসবের 4411

মাজড়ার মাজেদ, ইতনার মাজিদ, হাবিব, মোনাগড়ার চাদ্যিকো, ধরাস্বের ইউস্ফ, ১৪দান্বের আমার আলী, কোট্লাগুড়াই



কালা মিঞা কি আজও বে'চে আছেন? নাকি মুক্তি ফৌজের সংশা মিশে বাংলা দেশ-এর স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার জনা লড়াইয়ে নেমেছেন ? দ্র পূব ভাথািং পশার ওপারের খেলা-ধাুলা সুদ্পকে আমার বিশেষ অভিজ্ঞতা নেই! মুজিব_{ুর} রহমানের মহকুমাত্তই আমার আবি বাড়িছিল। সেই সাতে হলোর খ্লনা-ফরিদ-পারের সংগ্রিত অঞ্লের খেলাধ্লা সম্পর্কে কিছা কিছা অভিজ্ঞতা আছে। প্রতিশ-ছতিশ বছর আবো বেলেছিও এই অঞ্লের বিস্তর মতে। চৌহনিদ হিল পঞ্জা-ষ্ট মাইলের মৃত। হায়ার হয়ে খেলতে মেতাম নানা ধলের সংক্রেনা ভাষ্থায়ে। রাজবাড়ি, মধ্থালি, কামারণালি, কাল খালি, কাশীয়ান, ভারিয়াপাড়া, র্পাপতি, জোনাস্ব, খান্দারপাড়া, বোয়ালমারি,

উলপ্রে, ম**লিকপ্**র, ইচনা, ফুকুবা, লোহাগাড়া, **লক্ষ্মী**পাশা, নড়াইল—কত মা**ঠে** না খেলেছি।

ইউস, ফ্ মজিল, হাবিব, মাহেল, চালমিঞাকে যেমন চাচা বা দাদা তেমন জোলা বস্তু, জানা, কান্ সরকার, জটা-পটাকে কাকা বা দাদা বলে খেলার মাঠে হিল্পু-মুসলমানের মিলন গ্রিথ শক্ত করে বেংধছি। গোপাল-গ্রেপ ভটা-পটা মুজিবের মইকুমারই দুইনাম করা খেলোয়াড় ছিলেন। ধই অঞ্জে



দাদ হাজা,পোড়া যায়ের অবার্থ আয়ুর্বেদীয় মলম আডাই পরম করন, কাপড়েদাগ লানের সর্বেত্ত পাওয়া যায়

শঙকরনাথ রায়

ভারতের সাধক

প্রথম হইতে দশম ধণ্ড পুশুতক তালিকার জনা লিখুন। প্রেম্কার প্রাপ্ত গ্রম্থ

ब्रवीन्द्र

কর্ণা প্রকাশনী / ১৮এ টেমার লেন : কলকাতা ১

কান্সরকার (মিল্লিকপ্র) ডালা এবং ভোলা বস্থ (চতুল) ছিলেন স্বনামধনা।

খেলার মাঠে হিম্মু-গ্রালম ঐকেরে
কথায় আজ একটি কথা মনে পড়ে গেল।
মনে পড়ে খেলাকে কেন্দ্র করে একটি
কবিতার কথা। ঠিক কবিতা নয়, গানের
পারেছি। আগরা যখন স্কুলের ছাত্র এবং
খেলার মাঠে শৈশ্য দর্শক তখন অনেকের
কন্ঠেই গানটি শ্রেম্ছি। ফ্কুরা এবং
ইতনার এক আকচা-আকচি খেলাকে কেন্দ্র
করে রচিত একটি গান ঃ

শ্বামরা হাফবাকেতে
সমান তিন এ'ড়ে
একটি বাম্ন, একটি কায়েং,
একটি পাঞ্চাবী নেড়ে॥
কেনা-পেশ্টো-হাবলা-ভাবলা ঘত।
লাধির চোটে গড়াম সব
কদ্-কুমড়োর ঘত॥
দেখলে মেলা হাডি লাগে ভাতি
ছবিপদ বাম বাং নেড়ে।
আমরা হাফবাকেতে
সমান তিন এ'ড়ে॥"

এই পারেভির রচরিতা ছিলেন ফ্রেরর ফালিদাস। সম্ভবত নাম মাহাজোই তিনি কিছ্টা কবিছ শঙ্কির অধিকারী ছিলেন। সে যাই হক, পাঞ্চিনী নেড়ে কলে থার উল্লেখ করা হয়েছে সেই ম্সলমান খেলোয়াড কিন্তু পাঞাবের অধিবাসী বা

এ.সরকার এণ্ড সঞ্চ সনমাণ্ডেফাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনান পুর্মেলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এ**ডিস্ট** মালিগঞ্জ কলিকা**জ** জ্যান: ৪৬-৬২**০৮**

একজিমা রোগ

সোরাইসিস, দ্বিত কত, রক্তদোব, বাতরক, মুকা, খেত - দাগ সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন কঠিন কঠিন। কৈনে কঠিন কঠিন কঠিন কঠিন। কেনে কঠিন কঠিন কঠিন। কেনে কঠিন। কেনে কঠিন। কর্মাণ ক্রিয়াণ কর্মাণ কর্মা

পালাব থেকে আগত খেলোয়াড় ছিলেন না।
দশাসই চেহারার বিরাট প্রেছ ছিলেন
বলেই বঙালী ম্সলমানকে পালাবী নেড়ে
বলে উল্লেখ করা হয়েছিল এবং বাম্ন
কাষেতের সংস্টে তিনি ছিলেন ইরিহর
আছা।

শাধ্য ফাট্রলাই নয়, যে অঞ্চলের কথা
লিখছি এই অঞ্চল তথন অন্যান্য থেলাধ্লার যথেগট রৈওয়াল ছিল। বিশেষ করে
দেশীয় থেলাখ্লা। যেমন গোল্লাছটে,
দাড়িয়াবাঁধা, হাড়-ড়া আর ছিল নৌকো
বাচ এবং লাঠি ও ঢাল-শাড়াক থেলার
প্রচলন। নদীর ব্যকে গল্টাত ফালেন
মালা প্রধানো, তেল সিশার মাথানো বাচের
লম্বা নৌকাগানুলির দে কি মনোরম দৃশ্য।

আন্দান্ত করতে পারি দেশ বিভাগের পরে প্র বাংলাঃ অগথিং আন্তর্কের বংলা দেশে থেলাখ্লার রেওয়ান্ত অনেক বেড়ে গ্রেছে। বছরখানেক সাগের ছোট একটি ঘটনার কথাও আন্ত মনে পড়ছে।

মুজিবের ভারর ভাই। তাঁর নামও আয়ুব। রমদিয়া কলেজের ভোই স-প্রিন্সিপদল। আমার এক নিকট আত্মীয়র সহপাঠি বন্ধঃ। খেলাধ্সার প্রয় অনঃরাগী এবং ফটেবল রেফারী। ভাগে: ব আত্রীয়র মধ্যমে জানতে পারলমে ভাষাব সাহেব আমার লেখা ফটেবলের আইন কান্ন' ধইখানি পাবার জন্য হাবই আগ্রহী। সম্ভবত এপারের বই ওপারে পাবার অস্ত্রিধার জনটে আয়াবের **৫ট** আবদার। বইখানি প্রিয়ে দিয়েছিলাম এবং জানতে পেরেছিলাম বইখানি পেয়ে ডিনি আমাকে শ্বাধানবাদ জানিয়েই খুলি ছননি অদ্র ভবিষাতে আমার সংগ্রাদেখা করে খেলা-ধলোর বিষয়ের বিশেষ করে ফাটবলের আইন কান্ত্র সম্প্রেক নানা বিষয়ে আলোচনা প্রকাশ অভিপ্রায় করেছেন। আয়াব আজ কোথায় আছেন? তিনিও কি भाक-फोरकव शास्त्र वन्ती शास्त्रहरू ? कार्य তার সংখ্যে দেখা হবে গ

ছেটবেলার সমৃতি থেকে আনর একটি কথাও আজ মনে পড়ছে। কলকাতায় ইস্টাবেশ্যাল এবং মোহনবাগানের রেষারে বি থাকলেও ওই অপালের মানাষের মধ্যে কিম্তু এপার ওপারের প্রশন কোনসিন বড়হয়ে ওঠেনি, রেশবেশির ছেলিছ লাগোন। বরং **মোহ**নবাগানকেই সবাই হিস্তাবে মেনে নিয়েছে ! জাতীয় দল ইউরোপীয় এবং পল্টনী গোরা দলের প্রাজয়ের খবরে মোহনবাগানের হিন্দু-মুসলমান মিলিতভাবে হায় হায় করেছে।

সব শেষে আবার মনে পড়ছে মহার:জ তৈলোক্য চক্তবতাীর কথা, যিনি বলেছিলেন্ পাকিস্তানের নির্বাচনের পর তোমরা পর্ব

বাংলার যেতে পারবে, ওরা পশ্চিম বাংলার আসতে পারবে। এক সংগ্য খেলাখ্লা করতে পারবে। কবে আসবে সেই স্কিন?

ভারত রাবার আনতে পারবে কি?

ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ সফরে ভারতের আর একটি থেলাই বাকি। অর্থাং বাকি শেষ টেষ্ট খেলাটি, কুইম্স পার্ক ওভালে যে থেলার দিকে আমরা আগ্রহ ভরা দুন্টি নিয়ে চেয়ে আছি।

সফরের ১৩টি থেলার মধ্যে চারটি টেনট সমেত ১২টি থেলা শেষ হরেছে। এর মধ্যে আমরা একটি টেনট জিতে সিরিজে এগিয়ে আছি। জিতেছি একদিনব্যাপী থেলার ওয়েস্ট ইন্ডিজের সন্মিলিত বিশ্ব-বিদ্যালয় দলের বিরুদ্ধে এবং তিনদিনব্যাপী থেলার লীওয়ার্ড আইল্যান্ড দলের বিরুদ্ধেও। হেরেছি শ্রে বারবাডোনের কাছে, একটি মাত খেলার।

এখন প্রথম, শেষটেপ্ট জিতে বা জু করে ভারত কি ওয়েপ্ট ইণ্ডিজ পেরে রাররের প্রথমন নিবে ফিরন্ডে পাররে ই শেষটেপ্টি খেলা হচ্ছে ৬ দিন ধরে। সভিরং জুব-পরাজয় মীমাংসা হবার সম্ভাবন বেশী। ভাছাড়া কুইংসপাক' ওভালের উইকেটও লোলারেরের সহায়ক।

অগদীকার করবার উপায় দেই, সফারের প্রথম দিকের ওয়েপ্ট ইন্ডিজ দলের পাথাকা থেনাকথানি। এখন ওয়েপ্ট ইন্ডিজ চলের পাথাকা থেনাকথানি। এখন ওয়েপ্ট ইন্ডিজ অনেক বেশী আভাবিশ্বাসী। কিন্তু এ কথ পদ্বীকাশে যে বারবাডোকের কেনাসাটন এটা বা চতুর্থ টেন্ট খেলায় ছোরতের খেলা যাড়বা বেশালর মধ্যে পড়েও যে দঢ়ভায় খেলা ছ করেছে দেই দঢ়ভায় দেশালে রাবার নিয়ে ফিরে আসতে পারবে।

কেনসিংটন ওভাকের টেলেটই ভারতকে বেশ একটা অস্বিধার পড়তে হয়। এই টেলেটই ভারত সর্বপ্রিথম ওয়েন্ট ইলিভাজর প্রথম ইনিংসের রান থেকে এগিয়ে ধ্যেত পারেনি এবং এই টেলেটই ভারতের প্রথম ফলো অন করার আশ্বেষণা দিয়েছিল। কিবত প্রধানত সারদেশাই ও সোলকারের গাটের বিজনে ফলো অন করতে হয়নি। দেশ প্রযাত প্রাজয় দ্বীকার করতে হয়নি। দেশ প্রযাত প্রাজয় দ্বীকার করতে হয়নি। গাভাসকারের অন্যন্নীয় দৃঢ়ভার। সার্দেশ ই এবং স্থানীল দুজনেই স্পেট্রি করেছেন।

স্থানাভাবের জন্য চতুর্থ টেস্ট সম্পর্কে বিশ্বদ বিবরণ সম্ভব হল না। সেই সংগ্র বাকি রইল রনজি ফাইনাল এবং বিশ্ব টেবল টেনিসের প্রালোচনা।

একলবা



ट्र थतरमत्र। हेर्शनम ख ভারতীয়। ইংলিশ ধরনের স্টিকসের হ্যান্ডেল বা ছাতল সংগোল নয়, কতকটা ভিদ্ৰাকৃতি। স্টিকসের চ্যাপ্টা মাথের বহুতাও কম। অর্থাৎ ভারতীয় স্টিকসের মত মুখ অতটা বাঁকানো নয়। ভারতীয় স্টিকসের হাতল গোলাকার এবং চ্যাণ্টা মুখ একটঃ বেশী বাঁকানো। ইংলিশ স্টিকসের চ্যাণ্টা মুখ তৈরী হয় সাধারণত আশে-উভ-এর সর ভক্তা দিয়ে। আর ভারতীর স্টিকসের চ্যাণ্টা মথে সাধারণত ব্যবহার করা হয় ত'ত গাভ (মালবেরী-উড) বা ওই জাতীর গাছের ভরা। আশ্তর্জাতিক হকিতে ভারতীয় স্টিকসেরই কদর বেশী।

স্টিকস সুম্পকে ৭ নুম্বর स्ता⊤रे⊒ा আলোচনার আগে হলে রাখা দরকার আইনে স্টিকসের দৈখা সম্পকে কিছা উল্লেখ নেই। ভাই বলে কোন খেলোয়াড যদি অভি দীৰ্ঘ দিউকস নিয়ে খেলতে চান আম্পায়ার ^ক সম্মতি দেবেন? নিশ্চরই না। **অ**পর খেলোয়াড়ের বিপদের কারণ হতে পারে এমন স্টিকস অন্যোদন করা যায় না।

অবশ্য স্টিকসের ওজন এবং চওড়া সম্পকে মাপ উল্লেখ থাকায় অতি দীৰ্ঘ স্টিকস তৈরি করাও শস্ত। তৈরি করা সম্ভব হলেও তা দিয়ে খেলা চলে না। বে খেলতে চার তারই অস্বিধা হয় বেশী। ভব তকের থাতিরে বলা যার ওজন ও চওড়া ঠিক রেখে কেউ যদি এমন স্টিকস তৈরি করে যা দেখতে কিম্ভূতকিমাকার এবং যা অগরের বিপদের কারণ হতে পাবে ভবে আম্পারার অবশাই এ ধরনের ফিটকস নিরে খেলতে দেবেন না।

"আইন ৭" দিটকস

(এ) হকি ভিকসের মাথের দিক হবে ह्या थे। धत्रत्व अवः वं मित्कत्र ह्या थे। मूथ ছবে বাকানো বা খেরানো।

(বি) দিটকদের মাথের (চ্যাণ্টা অংশ 🔞 হাতলের সংযোগস্থলের নীচের অংশ) কিনারা ধারালো হবে না, মুখে ধাতুতে তৈরী কোন কিছু বসানো বা লাগানো হাবে না। মাথের প্রাণ্ড হারালো বা ডীক। হবে না। মুখের অগ্রভাগ চৌকোভাবে कार्षे इत्व न. म्हाला इत्व ना। म्रथ्र পাশ হবে গোলাকৃতি।

(সি) স্টিকসের মেট ওজন ২৮ আউদেসর বেশী বা ১২ আউদেসর কম হবে না। স্টিক্স এমনভাবে তৈরী হবে যে. (হাতলে যদি কোন কাপড়ের বেণ্টনী থাকে ভবে তাসমেত) ফিকস যেন ২ ইণ্ডি ব্যাস বিশিষ্ট একটি রিং-এর মধা দিরে গলে হার।

শাণিত-উপরে লেখা বিধিমত স্টিকস না

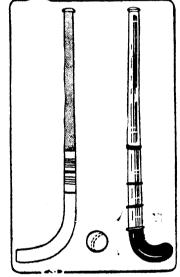
খেলার कान्रन

Material and a state of a state of the state

স্টিকসে হলে আম্পায়াররা অন্য কোন খেলতে দেবেন না।

হকি বেডের ভাষা ও জ্ঞাতব্য

(১) আন্তর্জাতিক হকি বোর্ড কয়েক ধরনের হকি স্টিকস নিষিশ্ধ করেছেন। ভার মধ্যে যাকে কটে-ব্যাক টো বলা হয় ভা অন্তম। হাক বেটেডর আরও সিংধানত ঃ কেকায়ার-কাট টো স্টিকসের মাথের উপরের



ছকি ভিটকল বা দিকে ইংলিল টাইপ, ভান-দিকে ভারতীয় টাইপ। মাঝখানে হকি বল

धादर मौराधंत्र निकटे माध्य शामाकात हरत মা, সমস্ভটাই কতকটা গোলাকৃতি হবে।

(২) প্রিকসের সামনের দিকের চ্যাণ্টা মাথের সমস্তটাই চাাণ্টা হবে।

(৩) দিটকলের মুখ অবশাই কাঠ দিরে তৈরি করতে হবে। কাঠ ছাড়া জন্য কোন উপাদান এখন পর্যত্ত অনুমোদিত হয়ন।

ज्यान्त्राहादवव श्रीक केनदमम

আইনসম্মতভাবে তৈরি নয় এমন কোন প্টিকসে খেল। অনুমোদন করবেন না।

২ ইণ্ডি ব্যাসবিশিষ্ট রিং-এর মধ্য দিয়ে দিটকস গুলে গেলে ব্ৰুতে হবে মাপ ঠিক আছে। ২ ইণ্ডি ব্যাস অথে রিং-এর

ভেতরকার ব্যাস **ব্রুতে হবে।** কাপডের বেন্টনী ৰাকে বলে সাজিক্যাল বাইণ্ডিং জা স্টিকসের যে-কোন জারগার দেওয়া ধায়। কিন্তু বেখানেই বেন্টনী দেওরা হোক না কেন, বেশ্টনী সমেত স্টিকসের সম্পত্টা খেন २ दें छि तिर-ध्व मधा मिरत शत्न याता

খেলোরাভের প্রতি উপরেশ

স্টিকসের দৈখ্য সম্প্রে আইনে কিছা উল্লেখ না থাকলেও ওজন সম্বর্ণেধ উল্লেখ আছে। স্তরাং কোন পিটকস ধেন ১৮ আউদেসর বেশী এবং ১২ আউদেসর কল ওজনের না হয়। মনে রাখবেন সাজিক্যাল বাইণিডং সমেত সমস্ত সিটকসই যেন দুট ইণ্ডি ব্যাসের একটি রিং-এর মধ্য দিয়ে গাল যেতে পারে।

কখনো প্রতিপক্ষের স্টিকস্থরে রাখার क्ष्यां कदावन ना।

"আইন ৮" বুট ইভাগি

ব্ট হোক_় **জ্**তোই হোক বা জন্য পরিধেয়ই হোক, খেলোয়াড় এমন কিছা পরবেন না বা আম্পারারের মতে অন্য খেলোয়াড়ের পক্ষে বিপ্তজনক হতে পারে।

শাশ্তি—এই আইনের সংগ্সংগতিপুর্ণ নর এমন কোন পরিধের অংশালার অনুমোদন করবেন মা।

হাক ৰোভেন্নি ভাষা ও জাতব্য

(১) খেলোয়াড়দের ্পোশাক-প্রিচ্ছর সম্প্রের্ক হাক ব্যাডেরে প্রথক কোন ভাষা নেই। তবে অলিন্সিক প্রতিৰোগিতার নিয়মে যদি দুটে দলের জামার রং এক ধরনের হওয়ার বিজ্ঞানিত স্থান্তির করেশ ঘটে তার একদলকে জামা পরিবর্তন করতে হবে। কোন দল জাসা পরিবতনৈ কররে ু লটারি প্রথার তা ঠিক করা যেতে পারে।

(২) ভারতের আবহাওগায় এবং ভারতের মাঠে বুট পরার প্রয়োজন হয় না। অনেকে খালি পারে খেলেন। অনেকে কেওস বা রবার সোলের জাতো পরে থেলেন। ুবুট পরায় কোন বাধা নেই। তবে বুট অবশ্যই নির্মমাফিক হওরা চাই। নিয়মমাফিক অথে বুটে কোন শেরেক উচ্ হরে প্লাক্ষে না। শৃধ্ 'বার' অথব। 'স্টাড' रमाहन क्करव।

(৩) থেলোরাড়ের পোশাক বলতে ^{শার্ট}. শট^{*}, জনতো, মোজা বোঝাবে। গোল-্থকা ত প্যাড পরে কিপার অবশাই আবেডমিন্যাস পারবেন। গোলকিপার প্রোটেক্টরও ব্যবহার করতে পারেন।

আম্পানারের প্রতি উপদেশ শক্ষা রাখবেন কোন খেলোরাড় যেন ভাগা স্টিকস নিয়ে খেলতে না নামেন।

"बारला एमम"- अ जित्नमा

পূৰ্ব বংকান্ত সিনেআ সম্পাকে আওক্ষমী লীগের সাধারণ সম্পাদক অক্ষম ভালন্দানি আহ্মদের বঙ্কাঃ

"বা মানের এই বাংলা দেশে বেদিন "মুখ ও মুখোশ" নামক একটি বাংলা ছবি
নিমিত হল সেদিন আমি সবচেরে বেদি আনন্দিত হরেছিলাম। আমার
দেশের প্রথম বাংলা ছবি। ছবিটি দেখার জন্য বেদিন প্রেক্ষাগ্রে চ্বুকেছিলাম সেদিন
আমার মনে ছিল অনেক আশা। অনেক স্থান। সেদিন আমি ভেবেছিলাম এদেশে
নিশ্চরই ফিক্ম ইন্ডান্টি গড়ে উঠবে।

পরবতীকালে সেই ইন্ডান্টি গড়ে উঠেছে। কিন্তু আজ এই ইন্ডান্টির দিকে ভাকালে আমি হতাশ হই। তাই বলে বার্থতার সরে আমার কন্ঠে নেই। আজ আমি আমার দেশের বাংলা ছবিগনেলর মধ্যে স্কুনশীলতা আর র্চিন্দিণটোর অভাব দেখতে পাজি। আমাদের বাংলা ছবিতে থাকে সম্ভা রোমান্সের ছড়াছড়ি। ধানগাছ, কলাগাছ, ঝোপজ্পল বা বাড়ির অপিনার পাশে দাড়িরে নারক-নারিকা শ্রেম করে.

হাত-পা ছ'-ডে গান গার।

কিন্দু আমি তেবে অবাক হই, বে-দেশে লাখো লাখো মান্য ব্লিগবৈড়ে নিহত হর, বে'চে থাকার জন্ম, একম্ঠো অনের জন্ম অনোর কাছে হাত পাততে হর, সাবাদিন পরিপ্রম করতে হর, চাকরির অভাবে পথে পথে ব্রতে হর, সেই দেশে কি কাহিনী নেই? সেই দেশে কি ভাল কাহিনীর জন্ম হতে পারে না?"

(ফেব্রুরারি, ১৯৭১ : "সচিত ঝিনুক")

পূর্ব বাংার প্রথম কালো ছবি আবদ্ধল জনারের "মৃষ্ ও মুখোশ" (১৯৫৯) ছবির পর বেশ করেক বছর কানসার লাভ-লোকসানের সমস্যাটাই সম্ভবত সর্ চইতে বড় হরে উঠেছিল চিন্তনিমাতা ও পরিবেশকদের কাছে। সে-কারণে হাকে প্রমোশ-উপকরণ বা "সম্ভা রোমান্সের ছঙাছড়ি" দেখা গোছে পূর্ব বাংলার ছবিতে: পশ্চিম বাংলার ছবিও কি তা থেকে সম্পূর্ণ মৃত্ত তার উনস্তরের গণ-আংশালনের প্রভাব আজ্ঞা ভালভাবেই এসে পড়েছে "বাংলা দেশ"-এর সিনেমার।



পরিচালকরা আজ সমাজসচেত্র, সমকাল সম্পর্কে সজাগ। বাস্তবের আমরা ও ছবির আমরা এক নই কেন? এই প্রান্দ আজ উচ্চারিত (চিন্নালী ১৯ মার্চ '৭১)। উন্সেত্তরের আন্দোলনের প্রভাব বে চিন্ন-পরিচালকরা উপোক্ষা করতে পারেননি তার প্রমাণ করেকটি বাংলা ছবি: 'বিকল্ব থেকে





मन्त्र स्टब्स् नुदे सम्बद्धित निरम्ती : क्यारी क्षत्रेशी क क्षेत्रद्रम—मृकार नवत्र 'क्षत्रक स्ट्री' सीचक



a and males serve whome wingle' employed প্রধান অভিনিয় জন্ম বিচয়ন प्रभावन्द्र रूपय क्षत्रिक्द्र स्थाननः किय परमान, "अञ्चल अस्तरमा দিবী বাহিভিকা কলভাব जनकान गुरुपार्शन प्राच्या । ভালেৰ দ্যালিৰ পৰা ছিল **পালাৰ** প্রাচীর দিয়ে বেরা। জার্মি কেলের দিলগী-লাহিডিক - ব্যক্তিকীনী-रमप प्रमुख् चरुगमाना मार्जि क्यान, शरनव चानिरक गान्डि करव अथन स्थरक जीवनवारमञ् বাৰাৰ প্ৰাচীৰ ভেত**ে বেও**য়া হৰে। স্থিতীয় জবাৰ **স্ত্**ৰাপ रमञ्चा बटन ।

ব্ত", "মান্ধ-অমান্ধ", "জীবন থেকে
নেরা", "নদী ও নারী" ইডাদি। জিরেটিড
ছবি বলতে বা বোঝার তারও অন্শীলন
চলছে আজ পূর্ব বাংলার সৈনেমায়।
সেখানকার জনপ্রিয় অভিনেতী রোজীয়
মতে ওই ধরনের করেকটি ছবি হল ছ
"কথনো আসেনি", "কাঁচের দেয়াল",
"স্থান্দান" ইতাদি।

প্রে বাংলার জাতীয় জীবনে একুশে ফের্রারি দিনটির প্রভাব গভীর ও বাপক। দিলেপর সব ক্ষেত্রই একুশে ফের্রারির অন্যুগ্য দাঙ্ভ কাজ করে চলেছে। দিনেমারও তা পঞ্জিয়। প্রে বাংলার জনাতম বিখ্যাত চিত্রপরিচালক জহিব রাহ্হনে একুশে ফের্র্রারির উপার একটি ছবি তৈরির চেণ্টা করেছিলেন। বিভাগ পত্রিকার বিজ্ঞাপনও দিরেছিলেন। কিন্তু দের পর্যাত তিনি বাধা পোলনা। জনৈক সরকারী কর্মচারী তাঁকে বললেন সেশ্যারর ছাড়পার কথনই পাবে না এ ছবি। জাইয়ে



রায়লান অগত্যা তৈরি করলেন "জাবিন থেকে নেরা"। এই ছবিদ্ধ মাজির কাপারে পরিচালককে সেপের বোর্ডের সংগ্র রাছিন মত সংগ্রাম করতে হরেছে। জহির রায়হান আশ্তর্জাতিক মানে তৈরি করছেন সপত-ভাষিক ছবি "লেট দেরার বি লাইট"। এতে ততিনর করছেন কলকাভার বনানী ভৌধরী।

দুই বাংলার সাংস্কৃতিক অভিনতা বে কোনদিনই ক্ষান হর্মন তার প্রমাণ বেশি পাওয়া যায় পূর্ব বাংলার ফিলেম। পশ্চিম বাংলার ছবির সংক্রে পরে বাংলার ছবির নামের মিল তো আছেই। সমাধান, বিনিময়, চাওয়া-পাওয়া, শোধ, মোমের আলো, খেলাঘর মনে, ব. ছম্মবেশী, শিক্ষী ইত্যাদি। নামের মিল আরও আনেক পাওয়া বাবে। ভাষা এক, অনেক সময় ভাই নামও முகர জাইদীর ফিলও জেল যায়, বিশেষত নাটা-প্রধান গরেপর ক্ষেত্র। 'ফাদ্যোম**্ড**' 'সেমাধান'' চবির (কাহিনী ও সংশাপ : উদয়ন চাধ্রী) "সনোপ্সিস" পড়ে ভাই মনে হল। মিল আরও আছে। সেখানে একদল তর্ণ পরিচালক, ওই পরিবেশে যতথানি দম্ভব, মৃত্যুম ধরনের ছবি তৈরির কাজে বাসত। তাঁদের মধ্যে পরিচালক সভাষ দল উল্লেখযোগ্য। চিত্রপরিচালনার প্রেরণা ভারে লিরেছে সভাজিং রায়ের "পথের পাচালী" ছবি। স**ুভাষ দত্তর প্রথম ছ**বি "স্ত্রাং" তবং পরে "কাগজের নোকা" আল্ডন্সাতিক খাতি পেরেছে। আঙ্গে ছবি আঁকার ঝোঁক িছল, অভিনরও করেছেন "এদেশ তেলাব আমার' ছবিতে। তার**পর হলেন পার**-চালক। সাভাষ দত্তর "কাগজের নৌকা", "আয়না ও অবশিষ্ট", "আবিভাব",



জহির রায়হানের "এই নিয়ে প্রিথবী" ছবিতে ববিতা ও ওমর চিশাভি

"পালাবদল", "আলিপান" ছবিগ্রেলি উল্লেখযোগ। 'ঠিক অন্সরণ না করলেও সভাজিধবাব্র কর্মপাখতি দেখে আনি অন্প্রেরণা পাই"—সাংবাদিক সাক্ষাতকারে বলেছেন সভাষ দত্ত।

প্র বাংলার, তথা পাকিস্তানের, প্রথম মহিলা চিত্রপরিচালিকা হলেন রেবেকা। তার ছবির নাম "বিন্দ্র থেকে ব্তু", যাতে সমসাময়িক জীবনের পরিচয় রয়েছে।

বেবেকা অভিনয়ও করেন। "বিষয় থেকে ব:ত্ত". আগেট সমকালীন ভবি ১ स्थानगर পূর্বে বাংলার নিজস্ব ফিল্ম ইন্ডাস্টির বয়স বেশি নয়। এই অলপকালের মধ্যেই ঢাকায় এখন তিনটি স্ট্রাডওতে কার ফিল্ম তৈরিক চলছে: ওখানে কালার न्यावदत्रवर्धेत ब्रद्धाद्धः। अष्टे न्यावदत्रवेतिदाः শ্রটিং ক্লোর রয়েছে চারটি এবং সাউল্ড থিয়েটার দুটি। বছরে গডপডতা ৩ঙ থেকে ৪০টি ছবি তৈরি হয়। এখন ছবিত্র প্রয়েজনার হার এমন বেডেছে যে, আশা . করা হচ্ছে এ বছরেই সংখ্যা ৫০ ছাড়িরে যাবে। ছবি হচ্ছে অনেক, কিন্তু স্ট্রভিতর অভাব। পরিচালক সভাষ দত্ত বলেছেন আর একটি স্টাডিও না হলে কাজ চালানেঃ মুশ্কিল।

পূর্ব বাংলার ছবি তৈরির আরোজন বেমনই থাকুক, উৎসাহ অফ্রেল্ড। এখন, বিশেষ করে উনস্তরের আন্দোলনের পর, সিন্মো যাতে আর শ্রেই প্রমোদচিত্র না হল সে-বিষয়ে সমালোচক এবং জনসাধারণ সোচার হয়ে উঠেছেন। ১৯ মাচার "চিত্রালী"-তে বলা হয়েছে—"তারপর বহু সময় অতিজালত ইয়েছে লোকছবির বাল্ডব-বিজতি আফিং উর্দ্ধির কল্পিত রূপেলাক, তথাকথিত পারিবারিক ছবির বলক্ষেথাবি খোত খেতে এদেশের ছবি উনস্ভরের গণ-আন্দোলনের পর ফেন নতুন মোড় থ'কে শেলা…আমরা আশা করতে পারি, ছবির মানবীকরণের পথের অদ্ধা ব্যা



প্রথমে ছিলেন কর্মানর, কারপর ধ্লেন স্কাতা—চলচ্চিত্রে জনপ্রিয় অভিনেত্রী। এখন স্থানর অভিনেত্র অভিনেত্র অভিনেত্র প্রী। ছবিতে ঃ ক্রিক্সী ফুপড়ি

ব্ৰহ্মনা বিশ্বর্পার রাস্টার সার্কার ব্যোজের মোরে (৫৫-৬৮৪৬)



नाम्प्रीकाव

শনি ৬ রবি ২॥ ও ৬টার তিন পয়সার পালা

২২লে এপ্রিল বৃহস্পতিবার ৬টার শের আছগান নিদেশনা : অভিডেশ বন্দোপাধার

(সি ১৬৮৪)

থিয়েটার ওঅক'শপের অভিনয়

১৮ই এপ্রিন্স দুর্গাপুর । কম্যুনিটি সেণ্টার 'এ'। ২৫শে দ্ববিবার সকাল দশটার রজনার। ২৭শে মঙ্গল সম্পে সাতটা মৃক্ত অঙ্গনে।

(সি ১৬৮৬)

इक्क्ष्म नक्षम श्रायाकमा व्रवीन्त्रमारवद



क्षत्रकट्यत्र माउँक वाका अवर वर्ड्डमत कमा নিদেশনা/বর্ণ দাশগন্ত নাটক/অজিত গলৈগাধাার धावह/प्रवाधित मामग्रुख ক্তিপক্তে আন্তনহার ক্তন্য যোগাযোগ করনে ৪২, বাধুরাম ঘোষ রোড ॥ কলিকাতা-৪০

(मि ५७४८)

বাংলা দেশের মুক্তি বোল্যাদের সাহায্যাথে ৰবীন্দ্ৰ সদলে ১৯শে এপ্ৰিল नकत ७॥रोप

নাট্যভারতা খেরোদ্ধাল থিয়েট্রিকাল विनम्-वापल-पीतन्य

শ্রেঃ—পণ্ড; সেন — জ্যোৎস্না দত্ত সংগ্রহীত সমস্ত অর্থ মারি যোদ্ধানের দেওয়া হবে এবং শিল্পীরা কোন পারিপ্রমিক

निरंदन ना। अन्याना भागा-नश्चामी मान्द्र, ৰাচাৰ লড়াই, অভিসারিকা

বৈশাখ-জৈপত মাসের বারনার জন্য হেড্ অফিস ১০৭ শোন্তাবাজার স্থীট, কলি-৫ বা ভাগ-৩৮এ ক্লীক রো, কলি-৫, ফোন--২৪-৩২৬৯-এ বোগাবোম কর্ন।

(পি ১৬৯৮)

এবারের আন্দোলনের দ্বারতা আরও দ্র 🗽 করবে।"

टा ছाछा, जात ककि भाव छेटेंग्रह আজ। একুশে ফেব্রু**রারির প**টভূমিতে ছবি চাই। এ নিয়ে কাগজে কাগজে লেখা হচ্চে। একটি কাগজে **লেখা হয়েছে—"এ**কুশের বাণীকে গণ-মানসে পেণীতে দেবার কাজে চলচ্চিত্ৰ অন্যতম প্ৰধান ভামকা নিতে পারে। এই কারণেই ভাষা আন্দোলনের এই বিশ বছর পার হয়ে যাবার পরও একুশের পটভূমিতে একটা ছবি আমাদের সামনে এল না—এ অভিযোগ স্বাভাবিক ও সাধারণ।"

পূৰ্ব বাংলার নতুন ছবির থবর

বাংলার নতন ছবির থবর কী মাদে মুক্তি এবার দেখা যাক। मार्ठ পেয়েছে ফথরলে আলমের "জয় বাংলা", আনোরার আশরাফের "গান গেয়ে পরিচয়". মোদতায়দ মেহমুদের "মানুধের মন" এবং আজিজনে রহমানের "সমাধান" (সংগীত পরিচালনা : সত্য সাহা)।



ৰাংলা দেশ সিনেমার জনপ্রিয় প্টার রোজ



माबाना—भूव वाश्वात नित्नात **এ**क्क≥ ব্যস্তত্ম নায়িকা। 'সমাধান' ছবিছে

পূৰে বাং**লার স্ট**্রিড**ংকে দীপালি** কথাচিত্ৰকের "পলালের বং" ছবির সেটে সারকার সভা সাহার সারে একটি গালের माभा रहेक कहा शिष्टम । क्रांटेनक शिर्द्रशाहेंगढ গান্টির লাইন জলে দিয়েছেন—

> এ কি হল কল না. এ মন যে মানে না. কেন দাওৱা-পাওয়ার মাথেতে হিসাব মেলে নাং

েল-ব্যক্ত শিক্ষী আজিম গান্টি গেরে-ছেন। ছবিটি তরিই।

পরিচালক বাবলৈ চৌধারী "প্রতিশোষ" ছবির কাজ এগিয়ে নিরে চলেছেন। "নিজেরে হারামে **অ'ুজি'**-র কাজ চলতে! কবরী ও রোজি—দুই ব্যুস্ততম অভিনেতী। এ'রা **আছেন ছবিতে। রুহূল আ**মিন ছ^{ির} পরিচালক। খলাকা লন ছবির আটটাডোর দশ্য গ্রহণের জন্য পরিচালক সভোষ দত্ত চটুগ্রামে গিরেছিলেন। অভিনেতী কবরী ছবিটির প্রবেভিকা।

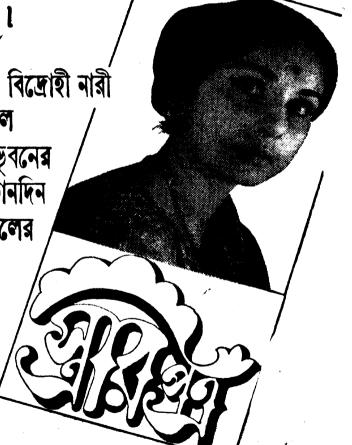
অবিভক্ত বাংলার সিনেমার জন'প্রা সংগীত পরিচালক কমল দাশগুশ্ত এখা পূর্ব বাংলার অনেক ছবির সূরকার। তাঁর नकृत श्रीव "पाक्रमक"-अस महत्रर जनाकीन সম্পন্ন হরেছে গভ মাসে। ছবিটি পরি-চালনা করছেন অমলকুমার বস্থা

'লালন কৰিলা' ছবি হচছে। তৈবি **করছেন হাসাদ ইমাম। "মিডা"** নামে যে **চিত্রপরিচালক পর্বে বাংলারা পরিচিত** ভ^{ার} **আসল নাম সরোয়ণ খোক**৷ এখন তিনি **"ज्दात वाता" ও ज**न्मामा हरिद कार्ड বাস্ত। নতুন **যে**সব ছবির কাজ চল^{তুত্} সেগালি হল ঃ "যখন ধ্ৰিট এল", "অহা मिटत रमधा". "न्वन्य मिरत रबदा". 'अ^{तिदान} একটি যদ্যপা" "এই নিয়ে প্ৰিথবী", "চৌধুরী বাড়ি", "দাসী" ইত্যাদি।

× . **X**

তথন বাংলার আকাশে বাতাসে
একটিই গান/বাংলার নাটি
বাংলার জল এক হটক, এক
হউক, এক হউক হে ভগবান।
তখন স্বদেশী হাঙ্গানায় বাড়িতে
বাড়িতে চলেছে তলাসী।
সেই ঐতিহাসিক মুহুতে
বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী নারী
মুণাল অন্তঃপুরের দেয়াল

তেওে বেরিয়ে এল বিশ্বভুবনের আলোয় ৷ সে আর কোনদিন সাতাশ নম্বর নাখন বড়ালের গলিতে ফিরবে না ৷



वनानी छोश्रुवी

প্রে-বাংলার চিত্রশিলেপ আলোর ঝলক দেখে এলাম

S) ত সেপ্টেম্বর মাসে (১৯৭০) ব্যক্তিগত
কর্মের চাকার গিরেছিলাম, — ঠিক
ছিলো এক মাস থাকবো। আমাদের একটি
আনন্দ-অনুষ্ঠোরে ওখানকার ক্ষেকজন চিত্রপরিচালক ও শিলপাকৈ নিমন্ত্রণ জানালাম।
সেনিন গেলাম জাহার রার্যান সাথেবের
ব্যক্তিত ওপকে নিমন্ত্রণ জানাবার উদ্দেশ্যে।
উনি দুয়া করে জিজ্ঞেস ক্ষলেন—"আপ্রি

কতাদন থাকবেল এথানে?" আমি বললাম,

"এক মাসের বেখী নয়।" অনামনস্কভাবে

নিম্নরণপ্রটি হাতে নিয়ে বল্লেন—"লেট

দেয়ার বি লাইট ব'লে একটি বই আরুড

কারেছি—একটি মারের চারতে অভিনয় কারবার জনো শিলপা খাছে খালে হারে গেলাম,—ওটা আপনাকে কার দিয়ে গেতে হারে।" বাললাম, "হঠাং কিছে, বলতে পারছি না—যে কাজে এসেছি, সেটা নিয়ে বাগত আছি, পরে বলবো।" উনি ভাড়াভাড়ি আলমারী খাছুকে নিজের হাতে এব লেখা একথানি ই দিলেন—গাড়ে দেখাবন, মারের চারির আপনার ভালো শাগবেই।"

পড়লাম বইটি--থ্-উ-ব ভালা

লাগলো বিশেষ ক'রে প্রেপর আমি মাণ্ধ হলাম। এই বইয়ের মাধ্যম উনি বলতে চেরেছেন-মান.ষ হত্যা করে ধমেরি নামে, বর্ণের নামে, জাতির নামে, স্বাথেরি নামে, সংস্কৃতির নামে। এ হত্যার শেষ কোথায় ? এই অনাদৈক ল ধ'রে আমারের পর্মিবীর শটেশতকে বিপল করেছে। ফিংসার এই বিষ লক্ষ কোটি মানব-সন্তানকে নৈয়মভাবে হত। ক'রেছে। কিন্ত মন্ম মরতে চর ন্ত,—মান্য বচিতে **চায়। মান্য চায় জ**েন, চায় আলো, চায় শান্তি। তব, আলো নেই, শ্রে অন্ধকার—মান্যে আলোর হাহাকার করে।

এই বইরের একটি চরিত্র বাক্তে—"জ মি
থরা আমান জেলোটাক বাতা কারেছে
হিরোশিমার। ওরা আমান মাধেক বার কারেছে কেরলেলামার রাধ্যায়। আমার বোনটাকে গোল করে মেরেছে ওরা, আফকার। আমার বাবাকে মেরেছে রাজ্যা-ওলাকে ওরা কারে। আর আমার ভটি— ভাকে ওরা কারিছে। আর আমার ভটি— ভাকে ওরা কারিছে কালিলে হত্যা কারেছে —করণ সে মান্যাক ভীবল ভাকে বার্ডাটার দ্বা চোর বেরে অপ্রার্থ ধারা গড়িরে প্রভাষ। বাজ্যটা পাগলের মাভ কথাগ্রালি বিড় বিড় করে বালেই চালেছে—উপ্রাণ্ডার মাত।

আজকের পৃথিববীতে এ জিজাসার বৃথি আর শেষ নেই। কোথার আলো ? কে দেবে আলোর সংধান ?—এই হাছে "গেট দেরার বি লাইটের" জিজাসা। ইয়ত বিশ্ব-বাসীর দরবারে—ইয়ত ভিগবানের দরবারে এই চির-জিজাসা।

গলেপর বছাবে মৃত্ধ হারে অতিথি শিল্পী হিসেবে কালে শ্রে করবাম। এক ডি সি স্ট্ডিওতে চিত্রতংশ শ্রে হোলা। ভাইর সাহেব কথা দিয়েছিলেন এক মানের মধ্যে আমার কাভ শেষ করে—আমাকে ছাটি দিয়ে দেবেন। কিস্তু হোল না:—এক মাস—তিন মাস হায়ে গেলা।

কাজের মাধামে ওখা-কার নারক-নারিকা, চরিরাভিনেতা—চিত্র-পরিচালক স ক বে ব সকলে পারিচর হ'তে লাগলো। দেখলাম, চিত্রামানের কাজের হ'তে লাগলো। দেখলাম, চিত্রামানের কাজের উদ্দিশিনা—কি প্রাপালার কালের উদ্দিশিনা—কি প্রাপালার কালের উদ্দিশিনা—কি প্রাপালার কালের উদ্দিশিনা—কি প্রাপালার কালের কালের কালের কালের কালের কালের কালের কালির আহির কালের স্বান্তরে জনাপ্রর নার্যক্তির বাল্লাক। "লোট দেয়ার বি লাইট"-এ জ্বামি স্ট্রিভির ত্রকাম সকলে নাইর,—



দেখলাম রাজ্ঞাক মেকআপ নিয়ে জোরে ঢাকছেন (অন্য কোনও বইয়ে)। আম ফির্ছি রাত দশটায় তখন ওখালে অসম্ভব হাড় কপিনো শীত। দেখি গেটের কাছে জেশরের বাইরে, মান্ত আকাশের নীচেত শােটিং হ'জে, চারিদিকে আক্রার মেলা। হঠাৎ একটা ঝোপের ভেডর থেকে র জ্ঞাকেন গলা পেলাম—চীংকার ক'রে ব'লছেন—"কি ভাবী, আমাদের ফেলে চলে হাচেছন (ওখানে সকলে আমাকে ভাবী বলে ভাকতেন।)?" কাছে এগিয়ে গিয়ে দেখি গারে মাথার একটা চাদর জাতুরে-তাসহ। শীতের প্রকোপ থেকে বাঁচার আরাকে বোপের আড়ালে আশ্রয় নিয়েছেন। নিশাশর পড়ে সর্ব-অঙ্গা ভিজে হুবজুবে হয়েছে। ভোর ৪টে প্রাণ্ড নাকি শ্রাটিং চলুবে। এই রক্ম আরও অনেক শিক্ষীকেই रमांचीक निवान्सरीत मार्गके कतरकन्। জিভেদ ক'রশাম, "বিলাম কখন করেন?" বললেন, "ভোর ৫টা থেকে। সকলে ৮টা।" গ্রনকার জনগ্রিয় নায়িকা কর্ব^৯, জনপ্রিয় চীবতাভিনেতা—আমোয়ার ছোপেন। একেবভ ঐ একই **অবস্থ**া দিনেরায়ে বিশ্বাম কাই।... লনাপ্রার নায়িকাদের মধ্যে আরও হারা মাজেন-সাচন্দা বেওঁজগত জীবনে জলীব ব্যাহান সংহোৰের প্রী ্ হবিতা, শান্মায়, মারাদা, কবিতা, শাহালা।

নবাগত নায়ব্যদের মাধ্য হারে জনাল্রির নতারি হ'লেন—কমর চিশ্রতী (ইনিই কেট দেরার বি লাইটের মায়কা) উদ্দেশ্ল, গেফর, ইকলাল, কাথেল। নোয়েরের মধে। চরিচাজিনেরী বোজা খ্রেই বাসত। তারিও গাঙ্গেন-রওশন জামিল, র্রিমা খ্রুন, স্নাতানা জ্ঞামান, রানী সরকার, প্রিমাণ

চরি তা ভি নে চা—মাস্তক্ষ, ফচেবা জাহানী, আমজার হেচেনন (ইনি পরি-গালর হিসাবেও স্নাম অজনি কারেজেন), স্থেম হক্ত (ইনিও প্রথম গোলীর পরি-গালক, মওকত আক্রর হাসনে ইমান



পূর্ব বাংলার পরিচালক ভাহর রায়ধানের সপ্তভাষিক ছবি "লেট দেয়ার বীলাইট"-এ অভিনয় করেন কলকাতার শিল্পী বনানী চৌধ্রী

বিন্যা বিশাস, নারায়ণ চরবারী, দীন মহন্যদ, সামাদ। কার্যভিয়ান আছেন—খান ভয়নতা তথ্য জন্মান, হাশ্মত।

তাতি প্রায় তিন বছর পরে চাকার গেলংম,—বেংলতি, তিন বছরের মধ্যে স্বা-ক্ষেত্র চাকার চলচ্চিত্রমিলপ উহাত ও সা-প্রতিন্ঠিত। ডিজ্ঞাসাগাদ কারে জানতে প্রভাম ১৯৭০ সালে চাকায় মৃত্রিপ্রান্ত তবির সংখ্যা ৪১টি, ভার মধ্যে ২টি ছাড়া সুব্যুলিই থালায় তোলা।

১৯৭১ সালে নাক ৫০টি ছবির কাজ কর্মান প্রিকশ্পন নেওয়া ইয়েছে। ওথানে এখন প্রিটি স্টাভিও। একটি প্রাণিপ্র এফ ডি সি), এখানেই ভীছ বেশ্বী। বা কী গ্রালির ৪ মান-প্রাণাশ, বেশ্বন স্ট্রিভিও, প্রান্তর স্ট্রিভিও, প্রাইল্টিডিও এবং লিওসিনে স্ট্রিভিও। এগ্রালিতেও অস্থ-সংস্পাধ্যিতি চল্লাছে।

ভাহতির রায়হান সাহেব ছাড়া অন্য কোন পরিচালফের সংখ্য আনি কাঞ্ছ করিনি—তাই রায়হান সাহেবের কাজের ধারার সংখ্যাই আমি খনিষ্ঠান্ত্র পরিচিত হতে পেরেছি। ওাকে দেখলাম, উনি একজন কাজ-পাগল পরিচালক—িক বাড়িতে, বি গাড়িতে, কি সেটে,-সবসময়েই তার মাথার মাধ্য এক চিম্তা-কাজ, কাজ-আর কাজ। সেটে অবিল্রান্ড পরিশ্রম করছেন, নিজেই ক্যামেরা হোরাচ্চেন, নিজেই আলো-নিয়**ন্ত্রপ** তদারক করেছেন, কদেপাজিশন দেখে নিতেন, অভিনয় খাচাই কারছেন। একটা সেটে একটা শট ছিলা—ওপরে সিণ্ডর সামনে কিছা ডারত আছেন, সি'ড়ির দু**' পাশে কিছ**ু চরিত্র আছেন, এবং নেমে গিয়ে **মেঝেতে** কিলা চার্ড আছেন। এটাকে উনি এ**কটা** শতি এ নিতে চান। সি^{র্ন}ড়টা **একেবারে** খাড়াই। নেবেন ওপর থেকে নাঁচের **শট্—।** भिएकत काँट्स काएमदा वीमदा-भिएक प्रेंगि হারে ২৫-৩০ বার দীচে নামলেন আর উঠালন। এমনও দেখেছি একটা সাইলেণ্ট भेजें जब सार्वा सार्वे कंत्रलय मकाम ১०वा থেকে রাম ৮টা পর্যান্ত। বইটার শান্নটিং ক'রলেন ইংরেজীতে-বিভিন্ন ভাষায় ভাব করবেন শরেন **এসেছি।**

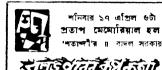
আরও একটা জিনিস লক্ষ্য করেছি, বেশ করেকজন শিক্ষী 165-প্রযোজনার এগিরে এসেছেন। এ'বের নধো এককালের নামকরা নামিকা স্মিতা দেবীও আছেন। ওখানে এক ডি সি স্ট্ডিওর খ্বই আধ্নিক যথা-পাতি বাবহাত হাছে দেখলাম।

প্রথম প্রেণীর পরিচালকের মধ্যে আছেন স্কৃত্যির রায়হান, খান আতা, কাল্লী জহীর, মিতা, সম্ভাষ দত্ত, বেবী ইসলাম, নজর্ল ইসলাম ও আব্দুল জন্মার খাঁ (ইনিই



ক্ৰণ সিলে বেরা" ছবিতে পূৰ্ব বাংলার জনপ্রিয় শিল্পীজোড় কাৰ্জা ও রাজ্যক

ভথানকার প্রথম চিত্র "মাটি ও মান্যে" পরি-চালনা করেছিলেন)। এ ছাড়া আরও বারা পরিচালনাকোতে প্রতিষ্ঠা অজনি কারেছেন জারা হ'লেন,—ফতেহা লোহানী, এহতেশাম ম্শতাফিজ মোণ্ডফা মাহম্দ বাব্ল চোধরী, রহমান, নিজাম্ল হক, ই আর



টিকিট ১, ২, ৩, ঐাদন ৯টা থেকে হলে

(সি ১২৮৯)



বচনাঃ গজাপদ বস্থা নিম্পিনাঃ শ্ৰদেশ ৰস্ ছোঃ গজাপদ বস্থা নিম্পি সেনা। নিমাই দে প্ৰশাভ সেনা। পাথ বিদেয়া ॥ কলাদে সেন শ্ৰাজ বস্থা সংঘীপ বলে॥ সমীর বাদ বাপ্রিয়ে ও শ্ৰদেশ বস্

२२८म जीलन विशेष म्हान्यत्न इतन विशेष्ठ : ६,०,२,७,२,

তর্ণ অপেরা

66-9525

ৰহিৰ'ঙ্গে ও ৰঙ্গে

১৪ই এপ্রিল ভি. আই. পি. মোড় প্রফুল্ল কলোনী

১৯শে বসিরহাট ২০শে বৈলদা ২১শে গোয়ালাগেডিয়া ২৪/২৫ ভিলাই নগর মিলন সংঘ ২৬/২৭ রাষপ্রে রবশিদ্র ভারতোঁ ২৮/২৯ রাউরকেক্সা প্রবাসী ক্লাব

১লা মে বাস্কেবপুর ২রা থলিশানি মনসাত্রণ ১০ প্রক্রিকা ও/৮/১ বেল্ড্র মান্ত্রায়

৩¦৪ গাবরেগড়িয়া ৭|৮¦৯ বেচ্বাই মার্ছায়। পিকচাস আমিবিত।

(সি ১৬৯৬/১)

ষ্টার থিয়েটার

্দগীভাতপ-নিয়নিত নাটাশালা] স্থানিত: ১৮৮০ * মেননঃ ৫৫-১১০৯ — নতুন নাটক — দেবনাধারণ গ্রেডর



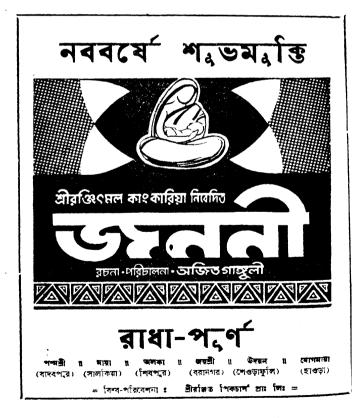
প্রতি ব্তুস্পতিঃ ৬টার
শানবার ঃ ৪টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন: ২॥ ও ৬টার র্পারণে: অজিত বংশা। নীলিমা দাল, মৃত্ততা চটো, গতি দে প্রেমাংশ, বস্, পাম লাহা, স্বেনা দাল, বাস্তী চটো, শীপিকা দাল, প্রান্তী চটো, শীপিকা দাল, ক্ষামানী বিশ্ব বিশ্ব বাসকা দাল, ক্ষামানী বিশ্ব বাসকা দাল, ক্ষামানী বিশ্ব বাসকা দাল, ক্ষামানী

খান, বখাীর হোসেন, ন্র্ল হক বাচ্ছ, কিউ এ জামান, নাজমাল হুদা মিণ্টু।

চলচ্চিত্ৰশিল্প যেমন থবেই উল্ভি ক'রেছে, সেই অনুপাতে মণ্ড অনেকটা পিছিয়ে আছে। অবদা বহু অপেশাদারী নাটা-সংস্থা প্রায়ই বিভিন্ন জায়গায় নাটক অভিনয় ক'রে থাকেন। কয়েকজন শিক্ষীর স্থেগ আলোচনা করে জানতে পারলাম, তাঁরা অনেকে একটা স্থায়ী নাটাশালা প্রতিষ্ঠার জনো অক্লান্ত চেণ্টা করেছেন— এখনও সফল হ'তে পারেননি। ইনজিনিয়ার্স ইনপ্টিটিউট নামে মাত্র একটি মণ্ড আছে— সেটায় কিছা না কিছা নাটক সৰ সময়েই অভিনয় হচ্ছে। শ্ৰেছিলাম, একটি জাতীয় নাটাশালা গড়ে তোলবার উদ্দেশ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট শিক্ষী উদ্যোগী হ'রেছেন। এখানকার চিত্র-শিল্প সম্বদ্ধে ওদেশের শিল্পী, পরিচালক ও কলাকুশলী সকলের অসীম আগ্রহ ও জানবার উৎক-ঠা। যার ফলে ও'রা নাকি এথানকার কয়েকটি সিনেমা পরিকা—যার দাম ৩-৪ টাকা.— সেটা ১৭-১৮ টাকা দিয়েও কিন্নে থাকেন। কিছা কিছা ছেলেম।নাষী উৎকণ্ঠার নমানা বলি। কেউ কেউ জিজেন ক'রলেন--"লাচ্ছা অমাক শিল্পী নাকি অমাককে বিয়ে করেছেন? একখা সতি।?" উত্তরে বললাম—
"সেটা আমি সঠিক বলতে পারব মা।"
(র্যাদিও ব'লতে পারতাম।) কেউ আবার
জিজ্ঞাস করলেন—"আছা আমুক নায়িক।
নাকি শুধা ফলের রস খেরে আছেন করেক
বছর ধরে?" বললাম, "সেটাও আমার মঠিক
জানা দেই" (সভিটেই আমার জানা ছিল না।)

"লেট দেয়ার বি সাইট"-এ আয়ার শেষ দিনের কাজ ছিল:-মুক্ত চ*ি*র**য়ে** আকাশের নীচে প্রার আধু মাইল জেডে সেটে—চারিদিকে দাউ দাউ ক'রে আগ্রে জনলছে, ধোঁয়ায় আকাশ কৃষ্ণবৰ্ণ হয়ে গ্ৰেছ —তার ভেতর থেকে অসংখ্য মান্র— —বৃদ্ধ, যুবক, শিশঃ, নারী ক্লান্ত পায়ে হে টে অস্তে-আশ্রয়ের আশায় কার্রে কাধে তাঁর প্রিয় কুকুরের বাচ্চাটি, কাররে হাতে খাঁচার পোষা তার সবচেয়ে আদরের পারিন গ, লি, কার্র কোলে পিঠে ছোট ছোট ছোট মেয়ে। এরা কোনা দেশের, কোনা জাতের, কোনা ধর্মের বোঝবার উপায় নেই,—নানান জাতের, নানান চেহারার, বিভিন্ন দেখের পোশাক-পরা জনস্রোত--!

মা (আমি যে চরিত্রতিতে অভিনয় করেছি) প্রত্যেকর কাছে আকুল ভাবে কোনে কোনে জিজ্জেদ করছে, "আমার ছেলেকে চেত্রত



তোমরা, তার নাম তপ্—স্কের চেত রা— একগোছা কেকিড়া কেকিড়া চুল,—রেখেছ ? প্রেফ্ছ তোমরা আমার তপ্কে?" কেউ বল্তে পারলোক্য তার তপ্র থবর। স্কল্টে চলে গেলা।

সেই পরিভাক্ত অণিনদশ্য বিশাল প্রদেহরে লা একলা দাড়িয়ে—পর্ব-বিগণেত ভাষাহ**ী**ন চোগে!

শেষ দিনের কাজ লেরে সক্লের কাজে হাসিম্থে বিদায় থিয়ে এলাম। সক্রে হামেলেন অন্তরের জীতি ও শ্বেভার। ভারেও সকলের ম্যাহাসি কামন।

আমি তাদেক শেষ অভিযান্য জনোলাম "গোলা হাফেজ!"

আলে দুবের ববে ভারজি গের বিনিদ্রা মুখগুলি, বেই শিলপান্তির উন্দ্রাদ্যার প্রণালে প্রাথমিক আলে কোগার, কেন্দ্র গালের, কি ভারা ভারছের। ছবিল কি জন্ত গের্লক্ষ প্রাথম্ভিক বিশ্বল ব্যাহর নিম্মান ব্যাহ

পাৰ হথকে ভানির স্কাসির নিবেশভার বিনা অস্ত:ভার বিশিষ্ঠ চোগে আমার জ্ঞান-গ্রের আক্রম প্রামান জন্মই অস্থান কর্মান মূল স্পোভামালার সর্বতের। প্রান্ত ক্রিকর মূল মারো একো সাভা লেখ রেবি বার্টিটা

বোশ্বাই বিচিতা

সিলেটের রমাকাণ্ড

ক্ষিক কাষ্ট্ৰক আছে সংগ্ৰহ সংগ্ৰহ কৰিব কাষ্ট্ৰ কাষ্ট্ৰ কাষ্ট্ৰক কাষ্ট্ৰ কাষ্ট

শিংগটের রম কংত ত্যান, চর্চান্ত রা নিরম তাই তার চলাগেল গ্রুগ চালা, চিনা তিনি ট প্রার হিচ হাইকিং করে রমাকাশের চলা এল বলেইতে। সির্মানা লাইনে বিকল্প একটা করার স্থা মেটাতে যার একটা সমর বালেলা না রমাকাশ্তর। বিশ্পুদ্ধান করিবে যার সময় লালেনি সে প্রতিভার বিলেশের কর্মা লালেনি সে প্রতিভার বিলেশের ক্রমো একস্তা, ক্রমো পরি ডে বিশিয়ে অফিস বয়া ক্রম্মা প্রতিষ্ঠান করতে লাগ্রেলা।

বিদ্যা লাইনে কিছা একটা লবার স্থা ^{মুখা} হালই, বিশেষ কিছা করার স্থ জণ্মার। রমাকাণ্ডরও তাই হল। তাই
স্টাটিও চাইবের রমাকাণ্ড বছর থানেক হাল
এক উঠিত নালকের বাজিতে কাজ নিয়েছে।
রমাকাণ্ড ভার হিরেরে সংগে আটেটডোর
মাটিবিএ গিলেছিল মহাবলেণ্বর। ফিরেছে
গতকাল। একে ব্যা ফিলিমা লাইনের

জোবেলর বাড়তে ধৈনিক প্র-প্রিকা পঞ্চার তেমন একটা রেওয়াজ টেই, ভার আবার য'ল আউটড়েলে শর্ডিং হয় ভাহলে তোকগাই দেই। গতকলে বেশ্বাই-এ ফিটটেই বংলা দেখের সৰ ঋবর প্রেয় তথকে রমাকাত। তারপরই ছাটে এসেছে আমার ব্যাহ। আটা এক্সছে ঠিকই, কিবত হাৰ ফাটে িক্ডা বল্ডি পাবছে আং কারণ আলার মরে ওম্ব ক্ষেক্লন আহিছি। ভার **মধ্যে** धारास अक्टास्ट रहक अक्ट्री कारण काल. ত তে সারা অকারে কোনা জির বাংলা। সেই বাজনিক বিকে তাকিয়া হঠাও হাউ হাউ কারে কোঁরে উঠিলো রমাকাশ্ড। <mark>আমি</mark> পি এখা- জ উঠো এলম ভাৰে সংখ্যা পিছে। মান পাড় জেল, সম্বাদ্ধ ব্যাস্থ্য গর্জ প্রদাস স্বাই সিলেটে। এবং ংবারে কাথাজের স্বাধ্বর । **যাদ স্তিঃ হয়** ব্রিলি ইয়ডে: রল্কাশ্ড আভ একেবর সংখ্যালয় তাক সাথে এতগালো কথা মান ইওবার মাধে কি বলাব বাবেটে পার্নিচ হা ইউটে বিমানটাত মুখ্য আনহাজানু সর্ভাগ **স**্থেপ এব মাঠা টাকা সামত একটা আতা বৰ ব্রাঘা পার্ট গোল, "আমালে একান ভাৰত উড়োলায়ালের চিকিট করে দিন প্রতার, আমি তক্ষ্মি সেশে **ফি**রে হাংলাল তকটা ধাতসং হয়ের আনমি বল্লাখ, শপ্রসাহি কবিছ হা, ডেবে পেশের তথ্য অবস্থা সেখানে জিলে কৈ জববৈ ল চান্ত বিগ শ্বেন ভালেক হ'লে। ধ্যাকি ৮৮। ১৪৫৫ **সংগ্ৰেছ হত** সিংৱ হাছে বল্লা, এটা সংসোধে না মনলো সে জানিদে প্রিবটো জোহাৰতে হ' সমহসংশ অভানা হ ব্যাবা**শ্র। আ**জা সকলে উঠাত হিতের প্রটিড় ছিলে ছার্র একো "রম্বান্ত 化消息速性 —সর্ল শ্মা



ম্ত্রিযোদ্ধাদের সাহায্যে চিৎপূর

ি প্রকে নারব মনে হলেও, পনাধান বাংলা চদশ-এর বাপোরে আঁতাই বাংলা চদশ-এর বাপোরে আঁতাই বাংলাও, মাল বুজে কমে নেই। গাঁচতে বাংলাও আলোচনা চলাজ, ঐকাবদভামে কিছা করার চেণ্টাও ব্যাহন কেউ কেউ— শেষ প্রাণত এই চেণ্টা সফল হবে কিনা জানি

না, তবে যাতাদলোরা আলাদা আলাদাভাবে ম. কিয়োশ্ধানের সাহায়ে। **এগিয়ে এ**সেছেন। নাট্যভারতী যাত্রাদলের মালিক কিষাণবালঃ জানালেন, ভার দল এ-জন্য যে সাহায়চভিনয় করছেন রবীন্দ্র সদনে, ভাঙ্গে দলের শিক্ষীরা একদিনের বেতন নেবেন না**বলে স্থির** হারছে। লোকনাটা দলের নীলমণিবাবার সংগ্ৰহণ হছিল। তিনি জানালেন আসর মরশারেম তাঁর দল 'ভার বাংলা' পালচভিনর করবার জনা প্রস্তত। অর্থাৎ **মাজিবারের** ভেত্তে পশ্চিম পাকিস্তানী জপাশাহীর বির্দেধ যে বাংলা দেশের ম্রির-সংগ্রাম তংর প্তিচিত আসরে আসরে ও'রা অভিনয় করবেন। কে যেন বলছিল, প্রভাস অপেরাও নাকি আহি মাজিব বছছি' পালা প্রযোজনার ক্রোক্রেন। আসলো চিংপ**্রের সরেগ প**্র বালোর সম্পর্ক বহু হুগোর। সে সম্পর্ক অনেক বেশী আজিক বলেই টানটা এত।

মত্রাগানের প্রীঠপথান হিসাবে আঞ্চ চিল্পার চিহ্নিত হলেও, যাত্রাগানের আদি ত্রীগালির বাংলা। ইচ্ছিমাস বলো বরিশাল, ফ্রিল্পার, মরসম্সিংহা এবং বাংলার উত্তরাগুলের কোথাও কোপাত ভিন্ন ভিন্ন স্বেক্টিন্টাকে আত্রয় করে যাত্রাগানের উপ্তর। এর মধ্যে রয়েছে শিল্যাত্রা, চণ্ডাীন্ হত্রা, মন্সাতিথ ভাসান্যাত্রা এবং কৃষ্ণযাত্রা।

যতা মালতঃ গুমীন শিক্স হলেও, ভার প্রচার ও প্রহার এবং সম্ভাবনা ব্**নিধর স**ং**শা** সংখ্যা সে শংরমাখী হতে চাইল। লেবে রাজধানীমাখী। এমনি করে **গ্রামের** শিং**প** চিহপারে এসে গদীর পাতন করলেও, দেশ বিভাগের আগে প্যাণ্ড ভার প্রধান রুলি রেজেগারের স্থান ছিল পা্র বাংলা। পশ্চিমবংগ্য একেবারে যাত্রাগান হাতা না ভা ন্যা, কিন্তু আহিছে চিংপ্রেট দাই সরশ্যেষ দলের। রওনাইত পরে বংকার বিকো জনিস্তিপুদার জনেগা, সার্থার আভার ছিল না ডাছাল ছিল সাৰো মাসে ডের পাবন উপলক্ষে চণ্ডীলভাপে মাডপে বারেয়ারী গানের আসের। কেনা জানে গত ১৯৪৬ সাল প্রাণ্ড প্র-বাংলার অগণন হিন্দু-ম্সল্মান দশকিই ছিল যাতাগানের প্রধান প্ৰাছাই প্ৰয়েক।

দ্রী বাংলা হয়ন এক ছিল, তথ্যেও
সংক্তির এই একটি শাখাই দুই প্রাক্তের
মধ্যে শথারী সেতু রচনার কাজ চ্লিরে
এসেছে। নট্র কোশ্পানী থরিশাল থেকে একে
গান গোরেছে রাচ্ অব্যাল। আযার মধ্যে
সার প্রা থেকে শ্রু করে সেকালের স্ব কটি কলকাতার রলকে ছুঠিত হারেছ প্রে
বাংলার রামে আমা শহরে। কারশ
তখন প্রমান-উপকরণ হিসাবে একমার
খারাই ছিল প্রধান। স্তরং বাংলা রেশা
সংধীন হোক প্রয়েভর হেকে এই প্রথনা
ভিত্তেরই থের হার স্বভারে বেশি করে
করাছে।

ৰাংলার স্বাধীনতা সংগ্রামের অগ্রগতি এই সুপ্তর্ত্র বিশেব উল্লেখবোগা বিষয়। বাংলা দেশের মাজিয়াশ তিন স্ভার বাবং চলছে। ইতোমধ্যে শেখ মাজিবরের মাজিবাহিনী এখন বাংলা দেশের উত্তর এবং পশ্চিম অঞ্চলকে হানাদারমূত করেছে বলে এই বাহিনীর পক্ষ থেকে দাৰি করা হয়েছে। প্র'ঞ্জ বিশ্তীণ এলাকা জাড়ে মাজিফোজ **ছানাদারদের বিরুদ্ধে ব্যাপক অভিযান চালিয়ে যাচেছ। পাক হানাদা**ররা বিমানে **জাহাত্তে আক্রমণ ঢালাত্তে গ্রামে-শহরে। কৃ**মিক্লা, চটুগ্রাম ও শ্রীহটু এলাকার বাইরেও সংঘর্ষ বিস্কৃতি লাভ করেছে। বেসব এলাকায় মুদ্ভিবাহিনী পাক সেনাদের সংগ্র এখন **সংঘৰে লিণ্ড তা হল : চটুগ্রামের কল্পবাজার,** কাল্যুরঘাট হাটবাজারি, কুমিল্লার জংগুলিয়া রেল স্টেশন আর বিবিবাজার, শ্রীহট্টের শহরতলি। কণফালি নদীর দুই অবিরাম গোলাগালি চলছে। শহর-ক্যানটনমেনটে অবর্তুধ। পাক সৈনা মরিয়া হয়ে বা**ইরে বের্বার পথ থাজেছে। রবিবার সৈ**ন্য **অদ্যাশস্য এ**বং রসদ বোঝাই দুটো পাক **জাহাজ ইসলামাবাদ থেকে এসে চটুগ্রামে** লোঙর ফেলেছে। এ ছাড়া হজ্বাগ্রীদের নমে **করে সৈন্যবাহী আর একটি জাহান্ত এ**সে চটুগ্রাম বন্দরে ভিড়েছে। পাক সৈন্যদের এই **শব্দি ব্রিশ্বতে ওরা নতুন জারগার আক্রমণ শব্বে করেছে।** গ্রামের পর গ্রাম পর্যিভ্রে দেওয়া **হচ্ছে। অসংখ্য প্রামবাসী নিহত হরেছে।** ভারত সমিসত থেকে মার প্রমাইক সারে কুমিলার বিবিবাজার গ্রামের কাছাকাছি পাক সৈন্য পজিশন নিরেছে। মুজিবর রহমানের **এই ম্বাধনিতা আন্দোলনের পিছনে হিল্পু**রা আছেন এই বিশ্বাসে বাংলা দেশের বিভিন্ন হিল্দু এলাকাগ্যলিতে ব্যাপক গণহতা। চালিয়ে যাছে পাক-বাহিনী। প্রচাত লড়াই **চলছে বাংলার বিভিন্ন এলাকার। মৃতি**ফৌজের অভিযান অব্যাহত।

टमभी সংবाদ

৫ এপরিক-দিলি বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যানসেলার, জহরলাল নেহর, বিশ্ববিদ্যালয়ের **ভारेज धानरजनाब এवः करेनक** विभिन्धे নাট্যকারের নেতকে একটি প্রতিনিধি দল আরু श्रमानमन्त्रीत वाजकराम शिरत कविनास्य नाश्या দেশকে স্বীকৃতি দেওয়ার এবং বাংলা দেশের জনগণের শীরম্বপূর্ণ সংগ্রামে সন্ধির সাহায্য **एम अज्ञात कार्य कार्यान ।**

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৭১ সালের প্লাক-বিশ্ববিদ্যালয় এবং বি এ, বি এস-সি বি কম পারট ওয়ান প্রীক্ষা প্রতিত ছোষ্ণা করা হ**রেছে। প্রাক-বিশ**হবিদ্যালয় প্রীক্ষা এপরিল মালে এবং পারট ওয়ান প্রীক্ষা মে মাসে হওরার কথা ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের কনটোলার জানান, ওইসব পরীক্ষার তারিখ পরে বিজ্ঞাপিত করা হবে।

 এপরিল—আজ্ব সকালে কলকাতা হাই-ক্ষোরটের বিভারপতি শ্রীকির**ণলাল** কুমারটাল অঞ্চলে তার বাড়ির সামনে গাড়ির মধ্যে অতেতারীর গুলিতে আহত হন। ওই পর্নি তার চোখের উপর ছে'বে মাধার মধ্যে ভূৱে আটকে বার। খ্রীরারকে মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে ভড়ি করা হর। অস্তোপচার করে পর্নি বার করার চেন্টা চলছে।

পশ্চিমবংশ্য কোরালিশন মন্দ্রিসভার প্রথম निरम्ब देवेटक ठिक स्टाइट**ः— न**वात चारण নিশিশ্ট সমরের মধ্যে আইন-শৃত্থকা ফিরিরে আনার জন্ম সরকার সমস্ত পত্তি নিয়োগ করবেল। সি আর পি এবং মিলিটারি বুইই ৰোভারৰ থাকছে। প্রয়োজন হলে পঢ়ীলস প্রশাসনে প্রতিটি শহরে বড় রক্ষের রদ্বদল করা

৭ এপরিল—গতকাল নরাদিলিতে চীনা দ্বাস্থ্যত পাকিসভানের অভ্যাস্তরীণ বিবরে প্রবিংশার ক্ষেত্রে হস্তক্ষেপের জন্য ভারতের वित्रहरूथ एमायादवाण करतरकतः। कात्रक हीरनत धरे প্রতিবাদ অস্থাহ্য করেন এবং চীনের প্রতিবাদ লিপি গ্ৰহণে অসম্মত হন। এই প্ৰথম একটি চীলা বিশাস সম্ভালাকাৰে এই মাল্ডম ক্যলেন।



৮ **এপরিল**—বৃধবার থিকাল বাহুম্পতিবার রাভ প্যদিত গুলি ও ছারির আঘাতে একজন শতীলোকসহ ১ জন নিংভ হন। অঞ্জে দমদমে শ্রীমতী **অ**ঞ্জলী ঘোষ (৪২) তাঁর বাড়ির দরজায় পাইপগানের গালিতে নিহত হন। এছাড়া বিভিন্ন স্থানে গলে ও ছারিকা-ঘাতে একজন পর্লিস কনসটেবল সহ আবঙ ৮ জন নিহত হয়েছেন।

৯ এপরিল-প্রাণ্ডেগ পর্যাকস্তান বিমান বাহিনীর তৎপরতা বেড়ে যাওয়ায় ভারত সবকাব প্ৰেণিডলে ভারতীয় বিমানবাহিনীকে সতক' থাকতে বলেছেন। বাংলাদেশের মাজিফৌজের সংখ্য ব্যুদ্ধর সময় পাকিস্তান বিমানবাহিনীর বিমানগরিল ভারতের আকাশ সীমা লপ্যন করছে বলেই এই সভকীকিরণ। পাকিস্তানী বিনানকে হটিরে দেবার অথবা প্রায়েজন হলে ওইসব বিমানকে নামিয়ে আনার নিদেশি দেওয়া হকেছে।

আজ মহাজাতি সদনে বাংলাদেশের সমর্থানে এক জনসভার পশ্চিমবংশার মুখামন্ত্রী শ্রীজন্তরকুমার মুখোপাধ্যার বলেন সামাজিকভাবে বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিয়েছে: এখন রাণ্ট্রীয়ভাবে স্বীকৃতি দিতে হবে। কেন্দ্রীয় সরকারকে সে কথা আমরা বর্লোছ।

১০ এপরিল—এ বছর আনন্দ প্রেস্কার পেলেন শ্রীসনেতাবকুমার ঘোষ ও শ্রীসত্যাজং রার। আনশদ পর্রস্কার সমিতির বিচারে ১০৭৭ সালের প্রফারুমার স্মৃতি পরেস্কার পেরেছেন শ্রীছোর ও স্রেল ক্ষ্যুতি প্রেক্সার हि*रम्*ण्यान পান শ্রীরার। আনন্দবাজার, ল্ট্যানভারত ও দেশ পরিকার পক্ষ থেকে। প্রতি বছর আনশ্দ পরিস্কার দেওরা হয়।

১১ এপরিল—বাংলা দেশের মূর্তি সংগ্রামের

সমর্থনে আজ শহীদ মিনারের স্মেনে এক কর-সভায় অতিলামে স্বাধীন বাংলা দেশ সর্কারতে কটোনতিক স্বীকৃতি দিতে কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে দাবি জানানো হয়। পশ্চিমবংলার মাখা-মনতী এই দাবি জানিয়ে একটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন। বিহারের **মুখ্যমন্ত্রী এই প্রস**ভাবের १४१९ ते **क**ासास ।

ভারতীয় জনসংখ্যর সভাপতি আঞ পশ্চিমবংগ-ৰাংলা দেশ সীমাত্ৰতী পেটৱা-পোল পরিদর্শন করে এসে সংবাদপরে প্রদন্ত এক বিব্যবিষ্**ত যুক্তরাম্ম ও** সোচিক্ষেট রাশিয়াকে অবিলক্ষে পাকিসভানে অসত মাহ্যা বন্ধ করার দাবি জানিয়েছেন।

বিদেশী সংবাদ

৫ এপরিল-নাংলার একটার পর একটা জায়ের পালা শাুবা হরোছে। রংপারে শাংব অধিকৃত, কুমিলা শহর ম্ভে, শ্রীহট্টের বিঘন কোরও মাজিফেটজের করায়ত। মধ্যন্তিং টাংগারিল ও ফরিদপারে মাজিব ফেনারই জহ-জয়কার। সংগ্রাম্বী সেনারা এইদিন এই প্রথম সর রণাপনে সিলিয়ে একটি বল্লে কমানত গাড় ভোলার পাপে পা বাড়ান।

৬ এপরিল -- সারা বাংলাদেশের প্রায়োগাল প্রতিয়মী সৈনাবাজিনার কোন চিক্র নেই। স্বার্ মালিকাহিনতি জনিকার প্রেরপারি প্রতিধান। কাড়াই চকাজে করেবর্গত শহরের দখল নিরে। আনদ শীহেট শগত মালে ঃ পিন্ডির বিমানবচত কমাগত এখানে বোমা ফোলে চলেছিল--তব্

 अर्थातम् अपेता चार्यन्तः विशेषात गर्मः এগরটি নতুন ফটেল থেকে গলিত লাভা বৈশি আসতে এবং পাথবের টকেরা কয়েক শা মি প্রান্ত উপরে উৎক্ষিণ্ড হচ্ছে। গত দ্যাশ শহরে মুধে। এরাপ উদ্গারিশ আর দেখা ধার্যন।

৮ এপরিল-রিটিশ পররাষ্ট্রমন্ত্রী ভারতী জাহাজী সংস্থার ভতপ্রি চেয়ারমান ডঃ জ্বর্ণ ধ্যাবিভজাকে বহিৎকার করার আনদেশে অংশ শ্বাক্ষর করেন। দইতুকোটি টাকারও বেশ**ি**ত জ্ঞালয়াভির অভিযোগে ৬: তেজার (১৭) বির,দেধ ভারতে মামলা **চলছে**।

৯ এশরিল—বাংলাদেশের বিশ্ববা বাহনী কতুপিক আ**জ জানান ব**ৰগব-ধ**ু** বেধ মুক্তিৰবের বড় **ছেলে শেখ** কামাল নিতে হ্রান। তিনি নিরাপদেই আছেন। শেখ ক^{্ল} নিখতে হয়েছেন **বলে বে থবর বে**রিয়েছিল বিংলবী কর্তুপক্ষ আজে তার সভাতা অস্বীকার

২০ **এপরিল**—গাতকাল এক বেতার ভা^{হনে} সিংহতেলর প্রধানমশ্রী শ্রীসিরিমাডেল বন্দরভাষক বলেছেন, ক্ষমতা দখলের জান্য বিভিন্ন খনেট উপর আক্রমণ চ:লাতে গিয়ে বহু সন্তাগবাদী প্রাপ হারিয়েছেন। প্রধানমদ্যী এই বলে হ**ু**শ্যার করে দেন যে, তরি সরকার সর্বাত ফলাদ্বালী टमंद्र स्माकानिमा कन्नरवन, जाटमंत्र स्कान भ^{ार है} মাথা তুলতে দেবেন না।

১১ এপরিল-আজ সারা সিংহল ভ.উ স্ত্রাস্বাদীদের সংখ্য সর্কারী বাহিনীর ^{হাত্} য**়শ অ**ব্যাহত আছে। দক্ষিণ, উত্তর ও ^{স্থা} প্রশাসনিক **অঞ্**লগালিতে আবার ২৭ ঘটির **स**न्। कातलः, साति कता इतारः। श^{्कात}ी দাবি সেনাবাহিনী **স্কা**স্বাদীদের ^{প্র}্ণ^{স্ত} প্ৰেণ্ট ৰচনা ॥ প্ৰেণ্ট লেখক

শংকরের

অসামানা উপন্যাস

মামাবদ্ধ

পরিমাজিভ চতুথ মুদুণ প্রকাশিত হয়েছে

॥ দাম ছ টাকা ॥

১ম, ২য়, ৩য়, ৪থা, ৫ম খণ্ড প্রকর্মিত হয়েছে ৬ ছঠ ও এম খণ্ড মন্ত্ৰুথ

লীলা মড়মেদারের

भाशी 💷 ज**ङ्गल जङ्गल** ६२

বঙ্কিম সাহিত্য বিচার ১২॥

মিত্র ও ঘোষ পকেট বই

প্রথম দফার সাত্থানি বইয়ের প্রথম মুদ্রণের বাইশশত কপি প্রায় নিঃশোষত। দিবতীয় মাদুণ যন্ত্রস্থ



আশাতোষ মাথোপাধায়ের স্বাজ্যে সাহিত্যকৃতি

নগরপারে র্পেনগর

॥ ध्याक्षेत्रद्वा जेका ॥

ভারতের স্বার্থানতা তথা বাংলা বিভাগের প্রভানকায় এ উপন্যাসের শ্রেত্র— কিও শেষ সামানা রাজনীতির ইতিহাসে নয় – নানবজী**বনের সর্বপ্রধান** সমসনের অসামান। সমাধ্যমে। "একটি মাত্র পরিবারের সংকী**র্ণ গণ্ডীর মধ্যে**, একটি সম্পত্য সম্প্রের ঘান্ট্রিরল করিয়নীর **মধ্যে যে কি অভ্যত ভ**ীর ইচ্চাশবির অভিডেব-প্রতিরোধনাবৈত্যি দ্বনের **ক্ষেত্র চিহিত করিতে পারে** ভাহা লেখক অপার্ব অন্যুদ্ধ ও প্রধাশশক্তির দ্বারা পরিস্ফাট করিয়াছেন। সমসত উপন্যাস্থি এক অভি স্মনস্তাভিক কার্কারো খচিত, জীবনের গাড়ুসঞ্চারী অন্ত্রিত-কেন্দ্রসমারের বর্ণাচন ও অন্তর্তাড়িংবাহী চিত্র**্প।**

লেখকের দুৰ্লিট স্বত্যাসী ও ব্ৰিতি বিষয়ের তৎপ্যবিধাহার বিশ্লেষ্ট্রে অন্তদুর্লি**টও তহিার সেই পরিমাণে** অমোষ।...বাস্তবর্স প্রবান আধুনিক উপন্যাসের মধে। 'নগরপারে রপেনগর' যে অনাত্ম শ্রেষ্ঠ **স্থানের অধিকা**রী (৩০০০ শব্দ সম্বলিত সমালোচনার কয়েক পংগ্রি) তহ। অক্রান্ঠতভাবে ছোষণা করা যায়।"

-- ७: श्रीकृषात वरम्माभाषात्

াণ্ডকবি-রচনাসম্ভার ১০.; র্যাত্রকম-রচনা**সম্ভার ১**২॥॰ : হনচন্দ্র-রচনাসন্ভার ১০১: দিজেণ্দ্রলাল-রচনাসম্ভার ১০্: গিরীশ-রচনাসম্ভার ১২॥৽ : বিদ্যাসাগর-রচনাসম্ভার ১০ : দীনৰন্ধ্-রচনাসম্ভার ১০১; ভূদেৰ-রচনাসম্ভার ১০১;

থ্যথনাথ বিশী সম্পাদিত ও ভূমিকা সম্বলিত রেঝিন বাঁধাই রাজ সংস্করণ রচনাসম্ভার হৈলোক্য-রচনাসম্ভার ১০. বিহারীলাল-রচনাসম্ভার ১০, রমেশ-রচনাসম্ভার ১০ भारेरकल-ब्रह्मात्रम्बात ५०

মি**র ও ঘোষ :** ১০, শামাচরণ দে দ্রুটি : কলিকাতা ১২ : ৩৪-৮৭৯১ ॥ ৩৪-৩৪৯২



উপহারের ক্ষেত্রে অন্য যেকোন ফ্লাক্ষের তুলনায় মুনিশ্চিতভাবে সেরা।

यासात्र साम्हात

ALTARBOMM 7528M



	31472		
বিষয় ে	THE THE THE		शुष्ठा
প্রীক্ষা সমস্য,		,	2242
ৰাজচিত—		/ J	2220
র্পদ শীর সংবাদভাষ্য —		¥	2272
দ্ শপেট— শ্রীনবার্ণ গ্°ত		<i></i>	2225
বৈদেশিকী— দেবরাজ	and the second second	• • • •	>> >>
পণ্ডত্ত— সৈয়দ মাজতবা আ	गली		\$256
প্নরায় কিছা একটা হোক	(কবিতা)		
	- শ্রী হাঁণ্ড ভটাচায	ŕ	22728
াস'ড়ির নীচে (কবিতা)—		•••	2228
িভিক্ষার ঝর্মল গভীর (কবি			
-	শ্রীনিমাই চট্টোপাধন	র	2228

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর

न उन छेलना र

भ्रत्य ६.००

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

রুর্বাসক উপন্যাস

তৃণভূমি ১২:০০

আবহমান কালের বাংলা দেশ এবং তার চরিতকথা

नीलकर्र भाषित दशाँदज

অতীন বদ্যোপাধ্যায়

11 \$6.00

রপেরেখা ॥ ৭৩, মহাস্থা গান্ধী রোড, কলিকাতা ১

প্রিব্তিতি ও প্রিব্ধিতি হইরা **ড্**তী**র** সংস্করণ শাঁছই প্রকাশিত হইবে

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস । দ্বতীয় খণ্ড

জাশাতোষ ভট্টাচার্য

গাজা সাহিত্যের <mark>জনাতম প্রেণ্ঠ গ্রন্থমালা</mark> রবৌন্য প্রেক্ষারপ্রান্ত শা**ন্তর্মান সাহিত্যিক** শ্রাব্যাধান্যার চক্ষরপ্রতির

রম্যাণি বীক্ষ্য

্টিগংগ্য-গ্যাহত এ-ব-ক্রাইন্টা আব্দ্র-১০০ কর্নটি-৯০০ জানিল-১০০ কালিক্লী-৮০৫০ রাজ্পান পর্ব -২০৮০ সোরাজ্ব-১০০ মহারাজ্ব-৮০০ উংকল-৮০০, মগ্র-৮০৫০ কোলল – ৮০৫০ হিমাচল – ৮০০০ কাল্মীর-৮০৫০ কামর্গ্র-১০০ ও

ঐ একই গোখকের লেখা ছোটদের জন্য ভাষাব্যাহিন্যা—প্রয়োকখানি স্বরংসাংগ্রাণ

वासारम्य प्रम

উড়িষ্যা•ু **অন্ধ: মহিস্রে: তামিলনাড়ু** প্রতি খণ্ড ২০৫০

প্ৰতি লাইৰেলীতে ৰাখাৰ মত বই

ाएवात क्या व व व व

্গাবেশ বাঙলার ইডিহাস) ঐীনশীথরজন রায়ু কঙুকি পরিব্ংউ

> প্রমাণ্য প্রাণ্য জ্বীরনকথা ও অক্টোকিক লাল্যানহান্ত্রা

প্রমধ্যো গিনা

वानसभयो मा २०००

শ্ৰীগঙ্গে ১কবতী

শ্রীস্থেবজুমার চক্রবতীরি আর একথানি নতুন প্রমণ-কাহিনী

সুন্দর বেহারি

-9.40

এ, মুখা**জী' জন্মত কোং প্রাঃ লিঃ** ২ বাংকল চনটাঞ্জী প্রাটি কলিকাতা-১২



ভিকে৷ বৃত্তুদন্তী

টুथ (পষ্ট कितिाल

এক জার



_{ভিকো} টারমেরিক

ভাানিসিং ক্রিম

विनासूरला भाइरवन

সুবর্ণ সুযোগ



আয়ুংবদিক টুগপেষ্ঠ

গছে-গছেডা দিষে তৈরী। নিয়মিত বাবহারে দাতেরক্ষর, পাষোরিষা দাত থেকে রক্ত ও পূজ ক্ষরণ, এবং মুখের দুর্গন্ধ দূর করে।



ভিকো টারমেরিক

हरूनव्याकी जानिशा जिस

দেকে বি উজ্জাল করে, চর্মকে কমনীয় ও কারিযুক্ত করে,কামানের পর বাবহারের পাক্ত আদুর্শা, ছোট খাটো কাটা ছেঁডা সারার।



যতদিন টকে মাল মসুত আছে ততদিন পৰ্যন্ত এই উপছায় পাইবেন

ভিকো ল্যাবোরেটরিজ

বোন্ধাই----১৪

(米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米米



বৈৰয়	লৈথক		প্ন্ঠা
"কোন দিক দিয়ে	এগিয়ে যাৰ'' (কবিতা)		
	—শ্রীবৃদ্ধদের মুখোপাধ্যায়		2228
	ত— শ্ৰীস ্ ৱত গ ্ পত	••	2222
প্রহন্ধা—শ্রীঅন্ত রাহ		•	2502
	য়েছিলাম— শ্ৰীশৰুদ্ৰাংশৰ গৰ্পত		2522
ঘরে-বাইরে—শ্রীমত		•	১২১৫
	তা —ফাদার দ্যতিয়েন	•	5259
রত্ন ও শ্রীমতী—ই		•••	১২২৩
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রী স		•	2502
উ শ্বর, পর্নথবী, ভ	ল লবাসা —শ্রীশিবরাম চত্রতা	• • •	2502
গানের আসর—শ	ার্সদেব	•	> ২৪৭

ভিয়েতনাম ম্জিয়ুদের স্বাপেক্ষা তথানিভার গুণ্থ

উইলফ্রেড বার্চেট



গেরিলামুদেরর কাহিনী

মৃত্তিযোদ্ধাদের সঙ্গে থেকে যে ক'জন প্রথম সারির বিদেশী সাংবাদিক ও পর্যবেক্ষক দক্ষিণ ভিয়েতনাম কভার করেছেন, তার মধ্যে উইলফ্রেড বারেটি নিঃসন্দেহে অদ্বিতীয়। তাঁর অভিজ্ঞতাও বিস্তৃত ও অসাধারণ। মনে হয় যেন তিনি মৃত্তিযোদ্ধাদেরই একজন।

মৃত্যুর মৃথোমাথি দাঁড়িয়ে নিজুর যুদ্ধের মর্মসপশী বর্ণনা ও মাজিয়াদের বীরত্বপূর্ণ সংগ্রাম ও সেই সঙ্গে আন্তর্জাতিক প্রতিক্রিয়াশীল চক্তের ভূমিকা তার লেখনীতে নিভাকিভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে। বাচোটোর কলমের কাছে রিক্য়েলালেস্ রাইফেলও যেন তুচ্ছ মনে হয়।

১৬ প্ৰুচা আৰ্টপ্লেট সম্বলিত ॥ ১২.০০

আন ল ধারা প্রকাশন ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গাণ্ধী রোড, কলিকাত:—৯

ব্ৰুদেৰ ভট্টাচাৰ্যের

র্পসী প্রতিবেশী

্লপাল ভ্রমণ আহিন^ক । ১২, ভূস্বর্গ কাশ্মীর ৬, বিপাশা নদীর দেশে ৬.

কুশান, বন্দ্যোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

অনেক রক্ত

মাড়িয়ে ৯, রাই শোন আজ ভার হল বিভাবরী ৮, গোধালির কুমকুম ৮, লাশ কাটা টোবিল ৬,

নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪.

শক্তিপদ রাজগরের উপন্যাস

যদি জানতেম ১০১

মাজিসনান ৬ জনম অবধি ১০ রূপ বদল ৫.

বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

नीवाद्भृतीय ১०,

আধানিক ৬, অবগ্ৰুন ৫, কুশী প্ৰাঙ্গণের চিঠি ৫,

नीलक: छेत

নীলকণ্ঠ বিচিত্রা ১০্ জীবনরঙ্গ ৬্

নারায়ণ সান্যালের

তাজের দ্বপন ৮, পাষণ্ড পশ্ডিত ৬,

স্বোধ ঘোষের

গল্প মণিঘার ১৪১

বন্ধ্ব গোলাপ

দীপক চৌধরেীর

कूमाती कनग ४

মধ্ ঋতু

শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যাদ্ধের

অভিমানী আন্দামান ৪,
কামিনীকাঞ্চন ৪,

রবীন্দ্র লাইরেরী ১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্টাট, কলিকাতা-১২

মাথায় খুদ্কি হয়েছে? ক্লিকি লাগালেই পরিষ্কার!

'ক্লিনিক' ঠিক আর পাচটা
ভাপুর মত নয়। সম্পূর্ণ নতুন ও
বিজ্ঞানসক্ষত প্রক্রিয়ার চুলের গোড়ার
গুদ্ধি একেবারে সাফ করে দের:
শক্তিশালী জীবাবুনালী টিসিফি
ঝাকায় 'ক্লিনিক' প্রথমবার
জাগিরে গুলেই খুদ্ধি পরিকার
হ'রে যায়। নির্মিত ব্যক্তারে
এমন একটা শক্তি গড়ে তোলে
বাতে খুদ্ধি হওয়া বন্ধ হয়।

'ক্লিনিক' খুস্কির চরম শক্ত ছ'লেও আপনার চুলের কিন্তু পরম বন্ধু। চুলে বে অভি-প্রয়োজনীয় ভাতাবিক তেল থাকে তা গুরে দেয় লা, অক্তান্ত উবধনিপ্রিত গ্রাম্পুতে প্রারই যার সভাবনা থাকে। 'ক্লিনিক' বাবহারে আপনার চুল ভারো ও সৌলর্থে ঝলমল করবে।

••'> •% •.ब.ब. हैं। है द्वारत कि श्वामिक हिन्



'ক্লিনিক' কিভাবে কাজ কৰে



সতুন আৰিছত এই জীবাণুলাশ্য প্ৰচাৰি পুদক্তি সাক্ত আহে তেওঁকাৰে আৰহণতেৰ পত্ৰ আৰহি প্ৰাম্পু কট



বিভাগবাহের কেনা এক বিনিট চুলে বাকতে দিন। এর কলৈ 'ক্লিনিকের' উলালান কেন্ততে দিলে বোক্ষ করে



ক্ষতিক এক নিজন মূলের গোড়ার গিছে থুস্কি দূর করে। চুল ক'রে কোকো কালোকেল ক কুলার।



গ্ৰিমক্তাৰে 'ক্লিমিক' ব্যৱহার ক'তে নাম—সন্তাহে অনুত এইদিন— অস্থ্য অভিযানসভাৰ কৰি চাল্ডাৰ

ক্লিনিক শ্যাষ্পু

হিলুছান শিভাব লিমিটেটের একটি উৎকৃষ্ট শিনিষ। কেবলমতে কলকাতা শহরেই পাওয়া যার।



বিষয় ,লখক		প্ৰেঠা
মুক্তির সংগ্রামে বাংলা দেশ—কল্ত্ন	•	2235
এই তার পর্রস্কার—শ্রীজ্যোতিরিণদ্র নাংদী	•	2552
চিত প্রদশ্নী —চিত্রিপ্র	•••	シミセン
প্রুতক পরিচয়—		১২৭৩
খেলার মাঠে—একলবা		১২৭৫
হাক খেলার আইনকান্ন—ম্কুল	•••	>२११
রঙ্গজগৎ—		३ २९৯
অরণাদেৰ—	•••	১২৮৬
সা°তাহিক সংবাদ—	•••	2544

প্রচেদ : এরিমানন্দ ব্রন্দ্যাপার্যার

। সদ্য প্রকাশিত হইল ॥

প্রহ্মাদকুমার প্রামাণিক

কর্ণাময় বিদ্যাসাগর ৩১

দেশবন্ধ্যুর জীবন ও বাণী ১॥

ভারতবন্ধ*্* দেশবন্ধ*ু* ৩,

এই চ্ছাথ্ডের	
कामारमन लालवाराम्,व	5 ₹,
आमारमद छ उर दलाल	20,
ভাৰতবয় জওহরলাল	٠,
দেশপ্রাণ বারেন্দ্রনাথ	>::-
ছেটেদের পশুতংগ্র	€,
WINESTERN THE WINDS STORY	50

আজকের বাংলাদেশের বার বাঙালাকে আমাদের সম্রন্ধ প্রণাম

িশ্ন সাহিত্যের ক্ষ্যুক্তর ব্যোর্জাশ্বনিক ব্যবস্থার

কত বিচিত্ৰ ৫১

সাহিত্য জীবনের শ্রেণ্ঠ কীতি

। ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

त्रवीन्म-मर्गाष्टे-मभीका अध्यक्ष

পরিবর্ণি**ভ পরিমাজিভি ২র সংক্ষ**রণ

स्राह्मि। १३ र्स्ट्रम्नाय (यामां) संस् मन्द्रिक १४ क्षण मेंचा जाय १४ कण मेंचा जाय १४ कण मेंचा जाय

ওবিয়েণ্ড ব্যক্ত কোম্পানি। সিন্থস /০১ কলেজ স্থানী মাধেট, কলিবলত ১২ । সতীকুমার নাগ বিদ্যাসাগরের মাতা ভগবতীদেবী

ক্ষম : ভিন টাকা

হেম-তবালা দেবী

त्रकथा ६

নদলাল বস, চহিত

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

বাংলার বাউল ও বাউল গান

বাধাত হয় সংস্করণ দাম : ৫০,

श्रमथनाथ दिनी

শের জাননের একটি কাবিভার বর্ষান্তমাথ শিংগভিতেন অনান অনাতত এই জানিম জায়ার। স্বাস্ট্রটা প্রথমনাথ নিশার উপানারিক জাবিনের সর্বাজ্ঞিক কীর্তি আর্ববেশী—শংলা, কোপেই ও স্বেশবেশা— এই তিন গৈরিক জলপ্রবাহের সঙ্গে মানব-জাবিনের স্থেদ্ধেপ্রবাহের অভিনের স্কর্মন্তর লিখান-কাহিন্টা নদ্যি ভ্রুক দেশের জাবিনছংশ বাংলা উপানারে এর প্রে এমন করে ধরা স্তর্জনি



দ্যম ঃ আঠার টাকা মার

● প্রমথনাথের জন্যান্য রচনী ●
রবশিদ্র-সাহিত্য-বিচিন্ন ৩.৪নবশিদ্র-বিচিন্ন ৩.৪নানা-রকষ
৬,
প্রমথনাথ বিশার প্রেণ্ঠ কবিভা ৬,
ববশিদ্রনাটপ্রবাহ ২০



সারাদিন ধ'রে ভোরের মত সতেজ সুন্দর

ন্ধানের পর পণ্ড স ত্রীমক্লাওয়ার ট্যালকাষ পাউডার মাধ্ন — ভোরের ন্ধিছ আমেকে দারাদিন সডেক কুন্দর হ'রে বাকুন।

ভারতে এই ট্যালকাম পাউভারের বিক্রিই সবচেরে বেশী।

পশু ন জীমসাগুৱার টালকের মিষ্টিক্ষ আনেককণ দারে শরীরে জড়িয়ে থাকরে… পশু ন ভীমকাগুৱার গায়ে ছড়িয়ে জ্বোর সঙ্গে সংস্কর থাম টোনে নেবে। শুরুণ গরুষ আন গ্রম ১টচটে পিনেও রিয় স্বান প্রথকে আপনার সাজিধা স্বান ভালো রাগরে। সব্যে বছর সর সময়েই এই টালেকাম প্রাউগর স্থা চলবে।

७ उक्तम्र माहे**खः** स्थामि**लः — वक् -- मावादिः**



शञ्ज द्वीप्रकाउषात्र हेगास्क

— বাজারের সরসেরা সৌধিম মিছি ট্যালকাম পাউজার টালজো-পণ্ডুর ইনকরপোরেটেড (বীনিচ বাবে বাবিও বুকুরাট্রে সংগতি)

F +19

সেচের নালা সিমেণ্টে পাকা করে নিলে সবটুকু জলই আপনার ক্ষেতে পৌছুবে



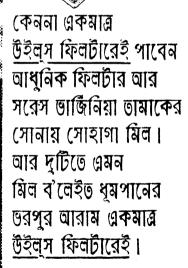
সেচের নালা সিমেণ্টে পাকা করে নিলে মাটিতে জল তবতে পারে না।
ফলে, সবটুকু জলই সব সময়ে জ্ঞাপনার ফসল-ভরা ক্ষেতে গিরে পৌঁজুর।
নাত্র কয়েক ব্যাগ এগিসি সিয়েণ্ট দিয়েই জলসেচের বেশ পাকাপাকি বন্দ্যেবন্ত
করে নিতে পারবেন। জাজই হাত দিন।

আপনার সিমেণ্টের দরকার হ'লে কাছাকাছি এসিসি স্টকিন্টের সহে অথবা দি সিমেণ্ট মার্কেটিং কোং অব ইণ্ডিয়া দিঃ, বস্থে মিউচুয়াল বিল্ডিং, ৯ জ্ঞাবোন রোড, কলিকাতা, এই ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। বিনা ধরচায় প্রযুক্তি সম্পর্কিত সাহাষা দেবে— দি কংক্রিট আ্যাসোসিয়েশন অব ইণ্ডিয়া, বন্ধে মিউচুয়াল বিল্ডিং, ৯ জ্ঞাবোনরোড, কলিকাতা।

দি আনেসাসিয়েটেড সিমেণ্ট কোম্পামীজ লিঃ দি সিমেণ্ট মাকেটিং কোম্পামী অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড ACC अ जि जि छाषीएन अज्ञप्त रक् বলুন ত কেন উইল্স ফিলটার আজ দক্ষিণ এশিয়ায়

সবচেয়ে বেশি কার্টিতির ফিলটার সিগারেট ?

> ্ল সংগতিক লা**ষ** ; ১ টাকায় ১০টি ২ টাকায় ২০টি স্থায়ে ২০ সংগেদ



WF-1006-4B



ষোড়শ মন্দ্রণ প্রকাশিত হল

৬৫,৭০০ কণি এ যাবং মাছিত

ভারত প্রেমকথা

স্থাবাধ ঘোষ



মহাভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ঐশবর্য তার অজস্ত প্রেমকাহিনী।

তা সে প্রেমকাহিনী সকল মনের সর্বকালের আনন্দ। সে প্রেমের র্প বিচিত্র
সংশার ও স্মেহিম। সে প্রেম মানবিক, তব্ স্বগাঁর: বেদনার্দ্র, তব্ আনন্দ্রময়; বিচ্ছেদে মালিন হয়েও মিলনে মধ্র। সর্বকালের এই প্রেমকাহিনীগ্রালিকে
স্ববোধবাব্ এক ন্তন্তর আঙ্গিকে এ-কালের পাঠকসমাজের হাতে তুলে
দিয়েছেন। তাঁর ভাষা ঐশবর্যময়, বর্ণনা কাব্যব্যার্গ, বিন্যাসও অভিনব।
ভারত প্রেমকথা প্রেম ও প্রণয়ের স্ক্র্মাননাবিশ্বেষণ। আঙ্গিকের ন্তনতে,
কাহিনীর মনোহারিভায় ও ভাষার গোরবে এক ক্লাসিক স্টির নিদ্ধান।
য় দম ৮০০ ॥

এই লেখকের জনানা উপনাস : বাস্ত্রসন্থা ৪০০০ সাম উপার্বর ৪০০০ জিলা ভরনির ৮০০০ বস্ত্রতিলক ৫০০০ শত্রকিয়া ৮০০০

আনন্দ পাৰ্যলশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড

৪৫ বেনিয়াটোলা লেন । কলিকাতা ৯



বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

ক্ষেত্ৰ

ত**৮ বর্ষ** ॥ সংখ্যা ২৫ শনিবার ১০ শেশখ ১০৭৮

সম্পাদক

সংঘ্র সম্পূদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

ক্ষানিকানী ও পরিচলেক জানেদবাজার প্রিকা প্রাঃ দিহ ও প্রফাল সরবার দিটী একাকাজা । ধ্যার ইলাগীতাব্যক্তার দ্লাব্যক্ত বার্তি ম্টিড ও প্রকাশিত

> ক্টে-ক্ষেন ১৩-১১৮৩ ২৩-৮৫৪১

চাঁদার হার কালিকাভায়

ক্ষিক ... ১১-০০ টকা হাথেটিক ... ১৬-০০ টকা হৈমেটিক ... ৮-০০ চকা

ভাৰতে ও পাৰিস্তানে

্ভালত হৈ মুগুলে)

ক বিকি সালক ১৮.০০ শীলা কাম্যাসক ১৮.৫০ প্ৰসা বৈয়াস চ ১.৫০ প্ৰসা

ভারতের বর্গহরে (ভাহাফ তাকে)

বাধিক ... ৫৯-৩০ টকা যাত্মতিক ... ২৮-৫০ প্ৰসা হৈমতিক ... ২৮-৫০ প্ৰসা

ফাসাম অগুরো টেব্যান (১)কেচ

বৃষ্ঠিক ... ৪৪-০০ ছিলা স্থামানিক ... ২২-৫০ প্ৰসা হৈমানিক ... ১১-৫০ প্ৰসা

ভাৰতেৰ অন্যত্ৰ

্বিয়াম ওড়ে। বাহ্যিক ... ৮৩-০০ ইতা হাম্মাসক ... ১১-০০ ইতা হৈম্মাসক ... ১১-০০ প্রসদ

> দাম ৬০ প্যাস্থা উত্তৰক ভ আসামে অভিনিক্ত নিমাস মাস্ত্ৰ ৭ প্যাস্থা

DESH

Saturday 24 April, 197.

প্রীকা সমস্য

প শিচমবদের প্রশাসনভার নতুন মন্তিসভার হাতে এসেছে মাত করেক দিন আগে। এই রাজ্যের সমসা৷ এনেক, তার জটিলতাও কম নয়। সামাজিক ও এগনৈতিক পিথবতা আনার জনো মন্তিসভার মাথা ঘামাবার আনেক কিছু থাকলেও আনা একটি বাপারে বিশেষভাবে নজর দেওয়া কর্তবা, আর সেটা গত চাড়াতাড়ি সম্ভব তত ভাড়াতাড়ি হলেও ভাল। বাপারটি হল, এই রাজ্যের শিক্ষান্বিশা। আমরা কেউই আজ অস্বীকার করতে পারি না, এখানকার শিক্ষাবিশ্যা। আমরা কেউই আজ অস্বীকার করতে পারি না, এখানকার শিক্ষাবিশ্যা। একবারে ভেঙে পড়েছে। রাজনৈতিক ভামাডোলে, ছাত্র অসনেতাম ও বিক্ষোভে, গরকারী বিম্টেভায় গত দ্ ভিন বছর কিংবা ভার বেশী সময়ে যা ঘটেছে ভাতে শিক্ষাব ক্ষেত্রে যে ক্ষতি হয়েছে ভা অবর্ণনীয়। এই ক্ষতির জের টানার দ্বৃত্তির বেন ভার না হয়।

শিক্ষাকৈতের আবহাওয়ার উলভিসাধনের ইচ্ছা এবং নিয়মানবিভিতা বজার বাখার কথা ইতিপারেই সরকারের মাখে শোনা গেছে। নতন শিক্ষামন্ত্রী প্রাথমিক-ভাবে তাঁর কাজ নাকি শরেও করেছেন। ভারস্থার উরভি কতটা কী হচ্চে তা এখনই বলা সমন্ত্র নহা তারে নির্বাচনের পর সকল-কলেভ কিছা কিছা থালেছে বিক্ষিমন্ত্রারে কেন্দ্র হিলা সমন্ত্র কালেও ছেন্দ্রাইনিক তার্বার ক্রেছে, এবং ক্রেছে ছান্দ্রী বিব্যাক্ষর বস্তুত্র এখনো, তবা শবেরি নীর্বার ক্রেছে, এবং ক্রেছে ছান্দ্রী বন্ধ স্কুল-কলেজ বস্তুত্র। আশা করা যায়, ক্রমে একটা স্বাভাবিক অবস্থা হালে আসার।

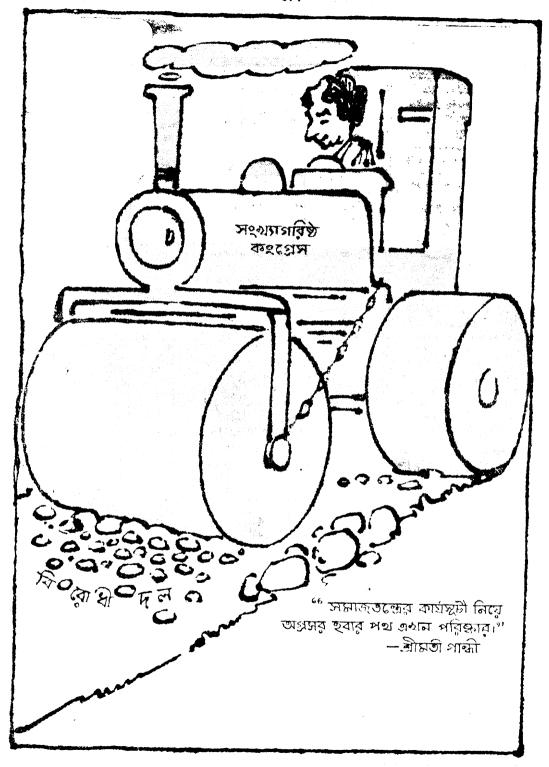
তই প্রসংগ্য যা আলাদের বিশেষভাবে ধলা উচিত, ভা হল প্রশীক্ষা। মার্চ মার থেকে জানের মধ্যে পর পর কেব কেব বিজ্ঞা পারে। উচ্চ মাধ্যিক সকল ফাইনাল, বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রা কেবেগর প্রশীক্ষা ইত্যাদি। এরারে এখন পর্যান্ত মধ্যকি করে ধলা মধ্যকি প্রশান্ত কেবিলালয়ের কেবেগর করে বলা যায় না। শোনা যাছে জে মারের শেষ দিন পেকে হতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশীক্ষারত একই দশা, পার্ট ভ্যান কিবে। পার্ট ট্যু কোনো প্রশীক্ষাই হরনি। করে হবে ভাও কেউ জানে না, হয়ত জানের শেষে কিবে হলে জালাই নারে।

প্রক্রিন বাপার নিয়ে গড়িয়সি, কোনো না কোনো অজ্যাতে তাকে পিছিয়ে দেওয়া সমাদের এখানে একেবারে নতুন কিছা নয়: অনেক দিন থেকেই এর রেওয়ান চলচে: তবা এবারের মতন বিলম্ব আরু কী হয়েছে: কে জানে।

এই বিল্লেখন নবাধ ফেসৰ ক্ষতি ছাত্ছাটোদের স্থানির বরতে হবে তা কিন্তু সংঘান নহা। বিভিন্ন পাঠকমেব সে বাৰস্থা চাল**্ আছে তাও বানচাল হয়ে** যেতে পাৰে।

মধ্যিক্ষা প্রথানের আভ্যায় গে ঘৃটি প্রতীক্ষা হয় তা না হওয়ার জনো কার ওপর নাম্প্রেপ করা যায়। কারপিক্ষা না ক্ষান্তির ওপর টিউয় পক্ষই গেয়ে বেশেছন যে, দেশে যারির নয়। আনবা কারও ওপর সোমারেপে করতে চাই না। বিন্তু যে ছোল্লেম্প্রেল পর্যাক্ষা করে করে। তৈরী হয়েছে তাদের অবস্থা কর্টী হৈরে কেউ কেউ বিরয় কেউ কেউ ক্ষান্ত কারও বৈশ্বান্তি ঘটছে। মানসিক স্থাসিত বিন্তু মাতি বলে কেউলে বিছ্যু ঘটছে। মানসিক স্থাসিত বিন্তু বলে কেউলে বিছ্যু ঘটা। খুবই আশ্যেষ্ঠ যে, প্রাদের বিরোধ সময় বাজে বেবে উর্থেছে।

যদি মে মাসের শেষ দিন থেকে এই সহ প্রশিক্ষা শারা হয়, এবং জান মাসের শেষ প্রচাণ্ড চলে এবং প্রশিক্ষার্থ দিনে ফল বের্বে করে। জালাই মাসে? এক মাসে কী সেটা স্মন্তর। প্রশিক্ষার খাতাপ্রত কেন্দ্র করে এত তাড়াতাড়ি দেখা হবে। পাইকারী রারে খাতা দেখার পরিবাম যে কী হয় তা মতুন করে বলার রোধ হয় প্রয়োজন দেই। ছাত্রহারি জাবা নিয়ে ছিনিনিনি থেলার একন বাক্ষা আরে ছিল না। এখন বাক্ষার কার্তি হয়েছিল যে সর উদেশন নিয়ে তার কোনো কিছাই পারণ হল না। শান্ত প্রশাক্ষা পরিচালনা তা নয়, খারও বড় উদেশন ছিল ভিকতু প্রাদের যা হালা হয়েছে তারে আরবা আর কথা ভারতে পারি না।



ছৈ ভাষ। যখন আপনাদের হাতে প্রিপেটিরে তাতিননে বাংলাদেশের আর্প্র হাজার মান্য, নিরপ্ত মার্গবিকের শিশ্য নার্থী বৃশ্ধ ফোর ন নিহত হাবেন পাকিপতানের ভিকটেটার ইয়াহিয়ার আধ্নিক মার্ণাফের আ্থাতে। জেট বিমান জনতর্ভিত্ত থেকে মৃত্যু ঢালবে, মৃত্যু উন্গিরণ করবে গ্রেস্ক্রান ক্যান আর মর্টার।

আর এই অসম যাদের বাকি জগৎ নিজিব দশক। কয়ানিসেই দানিয়ার দাই প্রধান নিরের একজন রাশিয়া ইয়াহিয়ার কাজ প্রকাশ করছেন না, একথা জানিয়া দিরে জেন। নিরের মরিক চাঁন, ভারতকে চাপা দশক দিরেজেন, বাংলাদেশের দশরীনতাকাম্যানর সমর্থনি জানালে তার ফল ভাল হার না। গলতালিক স্থানিয়ার বহু মেজেন ক্রেনি হার দ্বারা গলতালিক স্থানির দ্বারা ক্রিনি হার দ্বারা গলতালিক হানিরার বহু মেজেন জ্যানিকর ক্রেনি হার দ্বারা গলতালিক হানিরার ক্রেনি হার দ্বারা গলতালিক হানিরার ক্রেনি হার দ্বারা গলতালিক হানিরার ক্রেনি হার দ্বারা গলতালিক স্থানিকর ক্রেনিয়ার ক্রেনিয়ার বাংলাদেশের ম্যুক্তি প্রেন।

জন্তবাল সলট, সংশিক্ষিত সৈনালকে সলট ডিকটেটানের বিবাদেশ মান্ধ করে কংলাদেশে গণ্ডন প্রতিষ্ঠায় প্রলামী সেন্ত সৈনিত কাবং স্থাবলা লোক হাজানে হাজাতে মার্থন হাজাক এলাবে ঘাইত গাল্ডন, ছত্তনা হাজা শাল্ডকেন।

সংখ্যাসালস নিকট্ম প্রটারেন্ট গ্রন্থ ভূতিক ভাগত এই সংগ্রাম স্বকট্ট গ্রন্থ সংগ্রাহ পূর্বে আন্দারেন প্রটার পূর্বে কেটিছ স্থায় ভূতিন করেনে এবং বেস্কুলি কটিছল ন্যা বস্তাবে স্থায় নায়ে এবিয়ে বিশ্বর অব কট্টাটিক সংক্রা বিভিন্ন বার্টিক স্বাহ্ন করেন ভ্রমার ভ্রেটা কর্মে

ক্ষুসভিয়ে স্থিত এক প্রতাধনাক ইসাহিষ্যার স্থাবনাক এবত ফোল ছেই না হল প্রজ্ঞার স্থাবনা জন্মাঞ্চা হলাবন মুসলিয়ে জন্মতেতা বিবাদ হলাবি হলাক প্রান্ত ইয়াতিষ্যারই সম্মান মুটিনাবৈ ব্যান্ত বিবাহ যোগেব বালি।

অথ্য জাংস্থা ফ দাছিলেছি বাবে এটা
স্পথ্য হাত্ত উট্ডে, বাংলাদেশের নিগ্নি বা
মুমান্ত আছে সভিজ্য গণ্ডান্তির সাজ্য জার্মান মান্তগান্দের আনুসালে মান্ত্র আর্মান মান্তগান্দের আনুসালে মান্ত্র আর্মান সম্ভব নত্ত গণ্ডান্তর মান্ত্র মান্ত্রে স্বাহানিত, ও গণ্ডান্তর কেলা মা্ছে ফেলার জন্য ইয়াহিলা যে বাপেক গণ্
হলা শার্ করেছেন ইতিবাসে ভার হাটি মেলা ভার। শিক্ষাক, অগ্রেপক স্বাহান মামানকে নিবিসারে খান করা হাজে। নার্থ শিক্ষা ব্যাধ কেটা রেলাই পাছে নার্থ বিশ্ব বিনাম এবং জার্মান্তরে খার্মার করি



কেওয়া হাজে। বার্থিপাজে গ্রেমী চামান নিকার সমস্ক প্রদালিত করে অধ্যাসন কর্তম ব্যাহিষ্য, নিশ্বনিকাকের প্রতি ডাঙ্গা নিকোপ সংগ্রেম

আন্তরণ দির তাসংগ্রিকাসস্থালক তার পিজেন লা তিনি মুক্তা আতা আত্তরের তুলামান সন্ধাক্ষিত এত সঙ্গী: তার সকলে একং এব্যান্ত নিজিয়া সুক্**তি**!



ত্র পদভূতি ত্রট জনস্থীটার স্থাপ তুলিচ্টা গ্রহটার ম্যাট্রা করিন করবে কেটট

বে না ১০০ বে আই বাংলাদেশের সোক্ষে টেইছের শাসিত ডোপ করাই ইাঞ্জির বংলাদেশে অবিদ্যানী চাইচ শেষ চালিকে ভিনালাকে বিলা অপ্রামে অপ্রামীট ইছিল ভিনালাদ্বাটা ডিলিক জাতিছেটোঁট ছিলি প্রাক্ষিতা ভাতার ডোম্বেলটা ডিলি কি স্পদ্রালাদ্বাহা চাহাল করেছেনটা

সমস্থ সংগ্রন্থ বসংগ্রে (৯) শ্রেম মজিলার রুম্মান লিলের কারে দেবার জাসন সমল রুজ্য নি - ইয়ারখা সংকার কার-প্রিয়ন রাজ্যর জন্য অইমসংগ্রেহার মিনাজির অনুষ্ঠান কার্ডিলেন এবং শের ম্যুক্তরারের আন্তয়মনী লালি জনসাধারেরের ছোটে একাই বাংলান্যনার প্রায় সর কাটা আসনে জঙ্গাচ করে। মুজির বাঙ্গাটি নির্বাভিত দেবা। (২) মুজির প্রিক্তান ভাত্রে মুন্নি, প্রাক্তিরে ভিতি স্কুম্ কর তেই চেয়েভিজেন। আভ্রামী লাগৈর বোষণাপার ফলা হয়েছে : গুণতান্তিক উপার্মে বিশ্লব সাধ্যের জনা এবং তা দিয়ে বর্তমানের অনায়-অবিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত কাঠামোর পথকো ভাওকো ভাওকো ও মান্যে মান্ৰে স্থাবছার রক্ষাকার[ু] একটি নতুন শা**সন**-र्चान्टक, दाङरेनीएक. অথবিদ্যতিক 🙍 সামাজিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করার উদেরশ্যে এটা ঘোষণাপত্র প্রণয়ন কবা হয়েছে। পাকিত্তানের প্রতিটি অঞ্চল ও প্রতিটি নাগারিকের ক্ষেত্রে স্বারিচারের নিশ্চয়তা ৰিধানের জন্য এই ঘোষণাপতে একটি বন্নপক রাপরেখা পেশ করা হয়েছে। আওয়মী লীবের মতে পর্বিস্তানে প্রাধীনতা**র** অপাকির হিল নতুন সমাজ প্রতিকা ঙ স্মান্ট্য সভাবে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠোর ভালতিকার —গ্রেখারে মান্য স্থারীনতার স্বাস অনু**ভ∛** कदर्य, मार्चादधाद उत्रः भागा दिदाङ कदर्**य**। এই অফালৈর মাজত মপূর্বা সন্থা বিশ্বেছে। গ্ৰতদুকেই শিক্ত মেলতে দেওয়া হয়নি **এবং** ত্রবর্তীর পর ত্রবর্তা প্রচার্তারিশ এসে **অন্যার-**ভাবে জনগণের ঋষারা সংক্রাকরেছে৷ 🗷 💐 সহ 'কোটারি' ক্রাদের সংকণি স্বা**র্থ** উপ্যা*ৰত নাম প্ৰ*য়াসে লিপ্ত প্ৰেক - ভ্ৰা**জ**ন নৈতিক ক্ষমতা একং সম্পদ নিজেনের হাত**ে** স্ভান্ত ভা পাঞ্জীভান্ত কারাছ এবং পাকি-স্তারের কোটি কোটি মান্ধেকে। *লে*ল**ম্পের** মিকারে পরিগত করেছে*।*" ছাজিব এ**বং** সালেলারন্ধর আমাল এই প্রারিক্রে**ট্** ক্ষমতাজ্ব করতে চাইছেম এবং ভ**িসর** প্রতি হিল সম্পূর্ণভিত্তে প্রত্যান্তর একং নিষ্মতাশিক। এবং (৩) অস্থ্যেরেট ভি**ল** মাজিবের হাতিয়ার।

ইয়া হিলা হেলান্টা, নতামানো হাঁৱা পাকি-সভাবের কাছেমাঁ। সনাধোর রক্ষক। ভাঁদের সংগ্রহা টার পড়ায় দৈনা। ভ্রা মার্নাক মালোপ্র নিয়ে অভবিন্ত কাঁপিয়ে পড়বলন বাংলানেশের নিরক্ষ জনভার উপর। গ্রহণ ভাগ্রহ কঠে ডিবলার রেখ করভে। তেনিট কোটি মানায়র বাসনাকে বিন্তু করতে। এবং গণভাল্যিক ক্রণ্ড। ভ্রম্পি নিজ্জিক

এবং গণত নিজে জগত তথাপ নি**জ্জা** দশকি!

वाश्शला प्रमा

পুর্বিক্ষের নতুন নাম এখন ব্যাপ্তানিকভাবেই বাজলা দেশ। এবন নাম লিকে পূর্বে পারিকভান। এবন নাম লিকেন বাজলা দেশ। ক্ষেত্রিন ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্

বন্ধল দেশ নামট এবা অবশা ঘার খাভাবে অংগে থেকেই দিয়েছেন ৷
পাকিদ্যানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ধেষেণ র
সংজ সংজই এবা বলাতে শরের করেছেন
শঙ্গল দেশ মেদিন ইয়াছিল খা এ তীর
পরমেশবিশতারা নর নিবাচিত জাতীয়
পারিষদের অধিবেশন বন্ধ করে দিশোধা
দেশিন খোকেই প্রিক্তি শর্ষানতা ঘোষণা
করেছেন—দেদিন পেকেই প্রবিক্ত বাজ্লা
দেশ্য

প্রথম প্রথম এই "বাজলা দেশ" পরাজলা দেশ" শ্লে জনার একটা বর প লাগত। মনে ইত, বেশ মজা করলোন তে: ওরা, প্রবিজ্ঞ রাজলাদেশ রাম গোল, প্রবিজ্ঞা ভারা রাজলাদেশ রাম গোল, প্রবিজ্ঞা মার আনরা থোক গোলান পশ্চিমবঙ্গা রিশেবর সরবার ভারতি শুরা রাজলো, তার আমরা, পশ্চিমবজ্ঞার দুরা রাজলো, তার আমরা, পশ্চিমবজ্ঞার শ্রাহান করতে ভূপ্ত দেই, এই কথাটা তোর আমার মন্ত্র বেশ খারাপ্ট হর্মেছিল। ভ্রেমের অর্থার্থ ভূপ্তরে জ্যোক্র বির্ম্পান্তর মন্ত্র একটা,



ব গই হয়েছিল।

কিন্তু এই লড়াইর শ্রের্ থেকে যাক বছলা দেশে গিছেছি, যত ওলেশের লোকের সঙ্গে কথা বলেছি ততাই আমার তুল ভেলেছে। ওলেশের গ্রামে গ্রেরছি, ওলেশের ছোটবড় বেশ করেকটা শহরে গিয়েছি, ওলেশের ছোটবড় বেশ করেকটা শহরে গিয়েছি, ওলেশের ছোটবড় বানা প্রেণীর মান্তের কছে কথা বজোট এবং বার বার নাজের কছে কিছাল্ডেই নোহাঁ বলে মান্তিছে। মান্ত বল্ডেই নাজাত্তি নোহাঁ বলে মান্তিছে। মান্ত বল্ডেই নাজাত্তি নাজাত্তি বলাজাত্তি নাজাত্তি নাজাত্তিক নাজার সভিক্তারের লাবিদার বারাই হতে পারেল আমারা পারি না।

অমিও ওই ব কলারই ছেলে। ১৯৪৮
সনে এদিকে চলে এসেছি। সেই থেকেই
এখানে। ওপারে যাওয়ার আর কেনেও
সংযোগ ঘাট নি। ওই বাজলার গাত তেইল বছার কী বিরাট পরিবর্তনি হার গিড়েছে ও।
পেথার এবং বোকার স্থেগাই আমার এর
আগে কথানত হয়নি। শাধ্র, লোক মালে
শামেত এবং কাগেজ-পাল্ল বিজ্ঞা বিজ্ঞা
পিছিছি। ওানের ভাষা আন্দোলানার কথ
আপনিও শানেতেন অমিত শামেতি লালে
সালালিও শানেতেন অমিত শামেতি লালে
বিলক্ত স্বীবার কর্মার লাল্ডা নেই, নানা
কথা শানে এবং গাছেও আমি এর আন্ধা ব্যুলাত পারিনি যে ওরি কডটা বাজালী হয়েজেন, নিজেনের বজালী বলার অধিকার কডটা অজনি করেছেন।

পাকিশ্ছানের গোড়ের কৈন্তু প্রাক্তর এ জিনিস ছিল না। দেশ ছাগ হওয়ব কালেও প্রাক্তর এবং পশ্চিমবঙ্গের লোকর মধ্যে কতকল্পি পার্থাক। ছল। ভারণত পার্থাক। বিশেষ করে উচ্চারণগ্রহ। কেন্তু তার সঙ্গে বর্ধার কোনও যোগারোগ ছিল না, ব্যাপারটা ছিল পার্যাপ্রার আন্তর্ভাক লোগারাজনীতি যথন মধ্যে চড়া দিয়ে উঠল তথন কিন্তু ভাষার মধ্যেও কিছুটা সম্প্রদান করে প্রভাব প্রভাব এল। বাছালী নাজন নারে মধ্যেও প্রভাব এল। বাছালী নাজন নারে মধ্যেও প্রভাব এল। বাছালী নাজন নারে মধ্যেও প্রভাব এল। বাছালী নারে এগোলান। তার জানেবেই নাজন করে উপান্তর্ভাব বিবাধে আরাভ করেজন। মান্রাস্থার সংখ্যা বাছাল। উপান্ধির ভার বিবাধে নার বিবাধে বাছাল

ভারপর ধখন দেশ ছাগাচন হংক প্রেকিল প্রে পাকিল্ডান হণা, তথন এই প্রবণভাটা আরও বাড়ল। বাজলা ভাষার মধ্যে উদ্দিশেকের বাবহারে বাড়ল। নতুন নতুন উদ্দিশ্ব প্রাক্ষার জন্য প্রতিযোগিত। শ্বে হাজ গেল। এ জিনিস আমিও প্রে প্রিক্ডানে দেখেছ।

কিন্তু ভাৰপৰ থেকেই ছাছ্যা পাট্ট ছে শুহুৰ কৰল। জিয়া সাহেৰ ছোছ্য করাক্ষা, পানিক্ছানেৰ বাজ্ডিখা এন্থ উপ্য নামেই কোৰে প্ৰাৰক্ষেৰ বাজ্ডিখা এন জাত্ৰাপ উদ্যা কিন্তু ছাত্ৰা ভাৰ ছাত্ৰাপ জনালেন। কেই আন্দোলনে নেভুছ নিজেন শেষ মাজিব্ৰ! কেই থেকেই শুৰু হল নামুন খ্যা

পাকিস্তানী কড়াপক্ষ তথ্যত প্রিয়েক্স

তাশা নিরাশার দিনগ্রলি
সৈয়দ মুম্ভাফা সিরাজের

নিষিদ্ধ প্রান্তর

এপার বাংলায় প্রথম

কলিকাতা-১২

তাল্পানির রাজনৈতিক গ্রন্থ

কলিকাতা-১২

অাল্পানির রাজনৈতিক গ্রন্থ

কলিকাতা-১২

অাল্পানির রাজনৈতিক গ্রন্থ

অাল্পানির রাজনৈতিক গ্রন্থ

অাল্পানির বিশেষ অধ্যায়

অনন্য প্রকাশন

৬৬ কলেজ দ্র্র্যিট (দ্বিতল)

কলিকাতা-১২

ু (সি ২২৩৩) ,

উপর উদ্যু চাপাতে বাগ্র! তথনও তারা মনে করছেন, জিলা সাহেবের ইচ্চাই প্রে হাহ। তথনও তাদির দাচ্ প্রতিজ্ঞা, উদ্যুক্ত প্রাবাদেরও রাণ্টভাষা করতেই হারে। কিন্তু তা তারা পারকান না। এল স্থান না আংশ্লালন। যা ভাষা আংশালন বাল পরিচিত। প্রবিক্লের মানাব ভবার জন। প্রাণ্ডান। প্রবিক্লের মানাব ভবার জন। প্রাণ্ডান। প্রবিক্লের মানাব ভবার জন। প্রাণ্ডান। প্রবিক্লের মানাব ভবার জন। মাথানত করতে বাধা হলেন। বঙ্গলা ভব প্রবিক্লেরাণ্ডান। ভাষার ম্যাদা পেলা।

কলকাতা বসেই শ্নতাম ওপারে বঙ্গল। ভাষার ভারষাতার কথা। কাগড়ে-পরে মাঝে মধে। দেখতাম, ওপালে রবীন্দ্র স্কু^নতের জনপ্রিয়তার সংবাদ। কিবত তব; ब्राम हाङ कड़े। बामाल गरहे। राजना हासा-প্রেম তার ছেয়ে বেশী উদা্বিদেবত-৬র হালত উদ্ভিরেখী। ধ্যন আহল অনেকে মালত ভিদ্দী-বিদ্ধেশী ৪৮৪১ বাঙ্গলা ভাষা-প্রোমের প্রয়ে উদ[্]ু-বিশেবফটাটা **২**ড়া যেমন আমাদের আনেকের বঞ্চী ভাষা-প্রেমের চেয়ে ছিদ্দী-বিদেব্যটা প্রধান। আমার মনে হয়েছিল, আমরা অনেকে যেমন উল্ল ছিন্দী-বিরোধী, মাথে ব্রুজ্ল-প্রেমী, কিল্ড কাষ্যতি ইংরেজীর দাস, ওঁরাও রোধ্যায় জনেকটা ভাই। ভ'রাও বেধ্যায় উপ'্র জাগ্যমাক প্রতিরোধ কণাত হত্তী ৰঙ্গল ভাষাকে প্রচুলিত করতে তথ্য উৎসত্তী ননাং জগন ভাষ্ঠ दिस्तरीक क्षेत्रपट २७ क्षेत्रक, किल्ह राज्य ভাষাকো বাপকভাবে নিয়ে আসতে সামানাভ 2056年7美!

এব ২ এপাবে বিবে, ওপারের কোকজনের সক্রেজ কথা বিকে জানার কে ভুলটা একেবারে ভোজে বিবাহার ভারে আন্দানের মত্ত অবি ননার ভারে কার উদ্যা বিরোধনি তেই পারেনালা প্রথ বাজজন ভারাকে বহুগোলো মহাানা নির্থাহনা ভারা স্বাভিন্তাভাবে বাজ লীবে মতে চালন বল্লেনা ভারের বাজলার কার্ডবর্গই বড়া। বাজজন্য ভ্রাবাজলার আ্যান কার্ডবর্গই বড়া।

প্রথম বেদিন ওপারে গেলাম, দেনি ই
চোথ খ্লল—সং বাড়িয় ন্বর বাচলায়।
ঘেমন "যগোর ৪৪৮", "কুণ্টিয়া ৮২০",
ইত্যাদি। আমানের পশ্চিমবঙ্গে গাড়ির ন্বর
শ্ধা বাক্ষায় লিখাল প্রলিস সাজা দেয়।
সব শহরে দেখলাম সব দোকানের সাইন
বেরড সব সরকারী অফিসের পরিচয়লিপি
বক্ষলা ভাষায় লেখা। পশ্চিমবঙ্গের
কোনও জেলা শহরে এখনও এ জিনিস
বেখা যাবে?

ষে কোনও লোকের সঙ্গে কথা বলুন।
শহরে শিক্ষিত যে কোনও মান্যের সঙ্গে
—কথায় কথায় ও'রা অমাদের চেয়ে অনেক
কম ইংরেজি শব্দ ব্যবহার করেন। বিদেশে
অথাৎ ব্টেন আমেরিকায় শিক্ষিত

ওপারের করেকজন ছেলের সঙ্গে কথা বলেছি। তরিও কথায় কথায় ইংরেজী বলেন না। তরিওে বিশ্বভা বাজলা ভ্রমায় কথা বলেন। ইংরেজী শব্দ প্রায় বাহহারই করেন না। এ জিনিস্ব এখানে করণনাও কর। যার না।

794 E147 ম, জিবস্থারের Ser 3778 বিধ্যেছিলাম ৷ মনে হল, একটা পারে পারি ব্যস্তালী অনুষ্ঠান। গোটা অনুষ্ঠানটা পরিচালিত হল বাঙ্গলা ভ্ষায়। নতুন যক্ষণা দেশের পতাকা উদ্ভোজনের আগে গাওল হল বাজলার ফেই বছা পরিচিত। অভিতিয়ে পান : আমার সেনার বাছলা, অংলি তেমেয়া ভালবাসি। অস্থায়ী রণ্ট্রপতি থেকে **অ**রেম্ভ করে স্বাই নযুত হিলেন শঙ্কলায়। লতুন রাক্টের <mark>ছেষকা</mark> পর্ভ পঠ করা হল বঙ্গলায়। অনুষ্ঠানটি রল ভায়কল্পের বেছন ধ্রতির্ভান্তরভাবে সমাণত'ন উংসদ হয়। কিন্তু ওখানেও সমানত উৎসাবে আধিকাংশ বকুতা হয় ইংরেজী ভাষায়। বাবিক বিবরণ**িগ্রালিও** পঠিত হয় ইংরেজীতে। মুজিবনগরে কিন্তু সেই ইংরেজীয়ানা দেখলাম না।

 কলকাতার হোটোল পুজন প্রবিজ্ঞের ভেলের সাজ কথা বকাতে গিলেছি। **ওার** এসেছেন নিউইছল থেকে। সেখানের পজনা দেশ সংগ্রাম কাম্যির প্রতিনিধি। প্রজনা দেশের সংগ্রামীদের কিভাবে সাহা**য্য** করা যায় সেই আলোচনার জনা।

তিন-চার্ডিন ধানই ওানের মাজে **কথা** হচ্চিল। ১৫, বৈশ্বিও বিকেকে বাহিছিলাম ওাদের সাজে কথা বলাও।

দেখলাম, ওারা একট্ চুপচাপ বদে।
ভিড্রেম করলাম : কী হল ? ওারা বললেন ঃ
মনটা থার খারাপ লাগছে। আছ নববর্ষ,
তাকায় এই প্রথম নববর্ষ প্রত পারছে না।
ভানেন, নববর্ষের দিন ভোরবেল: 5 কা
শহার হাভার হাভার ছেলেমেরে প্রভাতদেবাতে নামে। তারা গলা ছেড়ে ব সলাবেশের গম গম। গোটানির উৎস্বের বন্যা
বাহ স্মা: এবার ডা হার পারছে না।
এবার রা হারে পারছে না।
এবার রা হারে পারার না। মনটা তাই
ব্রেট খারাপ লাগছে।

ব জলা নববাহার জনা এমনভাবে প্রাশ্ব কাঁদার আমাদের দেশের কজন বিদেশে শিক্ষিত ছেলের। ১৮-৪-৭১।

নবার্ণ গপ্তে

কিউবা বিপ্লবের শেষ

অধ্যায়

৷ বেদুইন ৷ সাত টাকা

শেষ শিখা ॥ শংকু মহারাজ ৷ ছয় টাকা

माहिका ॥ ५ गामाज्यल १० म्हेंग्रे, कलकाडा-५२

¹ज इस्ट्ब

প্রকাশিত হল

শঙকুমহারাজের

नीनाष्ट्रीय नार्द्रन

বিচিত্র স্ক্রের লাহাুল উপতাকার উপরে রচিত প্রথম বাংলা গ্রন্থ। লাহাুলের ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, সাংস্কৃতিক এবং পর্বতারোহণের বিস্কৃত বিবরণ-সহ প্রামাণা প্রস্তক। গলেপর মত স্থপাঠা কিন্তু গ্রেষণা গ্রেথর ন্যায় তথ্যবহাুল, অসংখা আলোক চিত্র, মানচিত ও প্রথপঞ্জী সহ। দাম—৭০০

> দে'জ প্রেলিশিং C/০ দে বা্ক স্টোর ১৩ বিংকম চ্যাটাল্য শ্বাট — কলিকাতা–১২

নিজের জোরে

বা লোদেশের পূর্ণ স্বংধীনতা ঘোষণা করেছিলেন শেখ ম্যুজিব্রে রহমান ২৬ शार्का अरब्जा **अरब्**ज প্রাক্ত 727 ছায়েছে অ**ভ**াতবাসে। ভাজে কিব্ কেউ সহক্ষীরা দ্মেননি, তার তার স্বদেশবাসীরাও নন। লড়াই তারা চর্ণলয়ে যাজেন সমানে যদিও সে লডাই প্রেরেপ্রি অসমান। ইয়াইয়া খার হাতে আবেছ অজন্ম অস্ত্রশৃত্র—তার কিছ, দানিয়ার ছাটে কেনা কিছা বংঘাদের কাছ থেকে পাওয়া। বিলেভ থেকে শ্রে অপ্রণাদ্য ভার আসেনি, একেছে আমেরিকা থেকে, রাশিয়া থেকে আবার চীন থেকেও। ভারি পশ্চন **র**ীভিমত যান্দ বিদেয়ে শিক্ষা পেয়েছে। তাঁর ছাত্রাই ছাহাঞ্চ আছে অনেক, যান্দোর জাহাঞ আর জবে জহাজভ আছে। তবাভ কিন্ত ভেতে বাভালীদের শির্দাভা সোজাই আছে, বেশকেও যায়নি, ভেঙেও পড়েনি। আবাৰ থেকে সাগান ব্যৱহে সমাদের ভীর থেকেও, ভাঙায় তে: সাক্ষাং যম ঘারে বেড়াছে। তাতেও তার। হার মানছে না, জিততে পারছে না ইয়াইয়া খার দ্রাধ্য ফোজ। হার তাঁর লডাইয়ে কেবল হয়নি ছয়েছে যাজনীভিত্তে। মাজিবার বহমান ক্ষেবল স্বাধীনতা হোষণা করেই ক্ষান্ত ইন'ন্ সরকারত পাড়ডেন ১২ এলিটাল, সে **স**রকার রীতিয়ত শপ্রভ নিয়েছেন ১৭ অভিল: ইয়াইয়া খাঁ চানলি সে অনুষ্ঠাৰ **%** हो। इस ।

কেনিয় কুণিউয়া জেলার **বৈ**দান্থেতলা**য়** रा दर्गाकीर करसङ्ख्या का स्मार्केट माठी 奪 কাডি লখা ভাল গ্ৰাড় অস্থ্নেয়। সংগ্ৰে সভ সংগ্ৰিসভালী যে মন্ধি হ'ব উঠাছ 🔞 জন্তিনা তারই প্রমাণ। বৈদানাথতলা এবন চার সাধেক নাম পালটে হয়েছে মালেটিলগর। ইতিহাসে তার এই নমই পাক হার থাকরে। তিরকাল কোকে মনে ক্ষণার লাভালনীর মতন করে। বাঁচবার সাধ ইন্দ্রার রাপু পোয়াছ তথানকার আম-**হ**লেখন। ১৭৫৭-র ডিসেব ব্লিমেটল **১**১৭১-এ। বাংলা বাংশা মহা জগানার ক্রাণ্ডিপতি শেখ মাজিব্র রহমান ক্রনিদের অনুষ্ঠানে হাজির ২৫৫ প্রেন্টেন ভার হয়ে কাজ চালিয়েভিলেন অপ্থায়ী রাণ্টপতি সৈয়দ নজরাল ইসলাম। তাকে ঘাবে ডিকেন প্রধানমার্টী ভার্কাপিন আইব্যাস আর হান্য তিনজন মধ্যী ব্যাদ্দকার মেস্টাক আহ্মেদ, **কাপেটেন মনসার আজি ও কামরা•জামান।** মেট্ডট প্রধান করেলৈ মহম্মদ উসম্বিদ খাঁকে মাতীদের সমান মার্যালা দেওয়া হয়েছে —তিনিও হাজির ছিলেন **অনুষ্ঠা**নে। একটা লাব্যভাম বাল্ট গড়বার জবনা আন্তর্গানক-**জাহে** যা জিছা করার দরকার জে সংট করা **पर**सद्ध रागेतन-न्यांकाः क्रीतः सह तिराहा



দেবরাজ

দিনের আলোয় দুনিয়ার খবরের কাগভের প্রতিনিধিদের চোখের সামনে।

অনুষ্ঠানে সারা দুনিয়ার কাছে তলে

ধরেছেন ইয়াইয়া খাঁর ধর্বর অভ্যাসারের

আহিনী আবেদন জানিহেছেন প্ৰীকৃতির

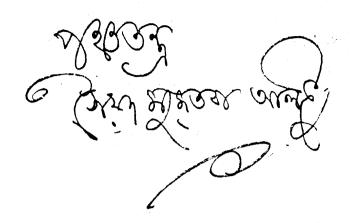
প্রধানমন্ত্রী তাজগুলিদন শপ্র নেওয়ার

জন্যে। তা না পাওয়া গেলেও তারা ইতাশায় ভেঙে পড়বেন না, সভাই চাইপ্রে যাবেন যতিদির না ফ্র্লালা ইয়। দ্রকার ইলে বিশ বছর লড়াই করতেও তারা তৈরি এ কথা জানিয়েছেন সেনাপতি উসমানি। ৩টা নিছক বাতকা বাছ নয়-জ্ঞান কবাল কারে তারা লড়ছেন্ লড়েও খাবেন যতদিন না অত্যাচারীর দল বাংলা দেশ ছেডে চলে যায় : এ সাফ কথা--এর মধ্যে কারচ্পি নেই, অপেসের কোনও প্রশন নেই। দেখের প্ৰাধীনতা বাঁচাবার জনো হত বস্তু দেওয়া দরকার তা দিছে তারা **প্রস্তুত।** কেউ পাশে এসে না দড়িলেও ডারা একলাই চলবেন এই ভারেদর পাণ। ভারের মানের জোর কভ তা আৰু কেউ না ধুৰ কা হাতে হুল্ড বাঝাহন ইয়াইয়া খাঁ। কিল্ড এখন বোধ হয় পিছা হটবার সংযোগ আরে তবি নেই। হাতের চিল আবে মাখের কথা একহার খসালে আৰু ফেরানো স্বার না আর ইয়াইয়া খাঁ ফিরন্তে চাইলেই বা তাকে ফিবরে দিকেই কে? পশ্চিম প্রাক্ষভানের শ্বদ্যার দল তথ্য হয়। তাঁকৈ ছি'ডে খণ্ড। ভই মনে ইজের যাদধ বাংলা দেশে চলতে – চলবে ! তাকে থামানো কৈণ্ড একেবারে **অসম্ভ**ব নয়। **সে বাজ** পারন দানিয়ার দিকপালের।। বাংপারটা পাকি-সভানের মবেষ্যা ব্যাপার কলে তাঁরা যদি চুপ করে বলে আকেন তা হলে বাঙালীর খানে তার দেশের মাটি লাল হয়ে যাবে মাসের পর মসে, বছরের পর বছর। শেষ প্রণিত হার মানতে হার প্রিম্মে প্রকিম্ভানকেটা নাজেহাল হয়ে ভাকে সারে আসতে হাই বাংলা দেশ ছেভে। বাংলা দেশ তখন হয়ে উঠার বিরাট এক কবর। ভারে সে কবরের ওপর একদিন না একদিন অক্যাকে এক ভাজমহল গড়ে ওঠার সম্ভাবনা থাকরে। থেটেখনেট বাভালী চাষ্টী সেখানে আবাদ করে আতার সেনা ফলতে পার্বে। ধান, পটে, চা সৰ্বী বঞ্জে ভেজা ভামিতে ধুনে খারে তুলাবে ভারা দা বিশ্তু পশি**চ্য প**র্যাক্সভান ? এখনই লড়ইয়ে সে জেরবার হয়ে প্রভাত। भाष अभ्यालन करान की देश, बुक उन्हें

ধ্ক ধ্ক করছে। আরও সিনকতক লড়াই চালালে তার পেঝাজও যাবে প্রজারও হবে, বাংলা দেশ তার হাতছাড়। হয়ে যাবে, নিজের যা কিছু আছে তাও খ্ইয়ে তাকে দেউলে হতে হয়ে।

পশ্চিম পাকিস্তানের হারা দরদী কথা তারা বন্ধার কাজ করবে যদি তাকে ব্রিখ্য়ে স্মাঝিরে **ল**ডাই বন্ধ করাতে পাবে। সেখানকার যারা প্রধান তাবের হয়তো বোখ চেপেছে, বাংলা দেশকে ভাঁরা একবার দেখে নিতে চাম। তা ছাড়া পাকিস্তান রেডিভর মিথো প্রচারের শিকার হয়ে তানের অনেকেই হয়তো প্রকৃত অবস্থাটা যে কী ভা বাঝতে পারছেন না। ভার ওপর তাঁদের বিভাদত করছে মালয়েশিয়া ইন্দ্যা-দেশিয়ার মতো রা**ণ্ট্র খা**রা বাংলা দেশের ম, ক্তি আন্দোলনকে প্রতিষ্টানের ঘ্রোয়া ঝগড় বলে সভাবে বিক্তা করেছে। এতে বাংলা দৈশৈৰ যভাগ হয়তে। আবভ খডেৰে কিন্তু আথেরে। পশিচম প্রিস্টানের হার খোর লোকসাম। স্বার্ল দেশে এখন ঘটছে ভার কোনও নজিব ইতিহাসে নেই কডেই **অনা দেশের নভি**র এয়ারে খাউচেত বেগলৈ দার্গ ভব্স হ'ব। এছনভাবে সিংধরাদের সেই নাছে**ড্**রান্স রুড়োর মতে। সংখ্যালখিষ্ঠার সংখ্যাগুলিকাদের কাঞ্চিত ভপর কোথায়ও চেপে দেই। তাদের ভোর কাৰ কোলে সভিয়ে **হা**ডা কাঁচাৰ আহে কিলো পথ ছিল সংখ্যারের বভালীর স

আস্চাইর স্থাপ্র কণ্ডান্তর এই শাস্থনী দেখেও যে সব দেশ গণ্ড(শার হাজ) ভড়াছে ভার। তাকে বাঁচাবার জনে। ত্রাণিয়ে আসছে না। এলে গ্ৰন্থের মধ্যিত রক্ষা হতো, লক্ষ লক্ষ নিরীত্র লেবেন প্রণ ৰাচ্ছে। কোটি কোটি টাকত সম্পত্তি ধনংক্ষের হাত হোকে বেশ্রে ছেতা: ইয়ারায়া খাঁর পক্ষে ওকাকান্তি করেছে একনার প্রজ্ঞানতী চীনা ভাও থানিকট স্নিক বজায় রখের চেটা করে। রুমিয়া, আন্দের্বিক: হতা বাংলা হদ্দে গণ্যতার নিদের করেছে। অনেকটা খোলখোলি। কিন্তু সে নিমমি হাত্রকাণ্ড কর কর্ত্রে ক্ষমিত বাবস্থাই ছো ভাষা করছে লাং ভিয়েত্যায়ে অভিযান চালানর জনুনা রুশ্রির **হাণে থালে গালাগাল সিচ্ছে আম্মে**রিকারে, আর ডেকেন্সল ভাকিয়াতে কাল্ডকারখানরে প্রচল্ড নিদেন ধারেছে আমেরিকা। কিন্তু ভিয়েতনামার্দর বাঁচারে র্ণীরাও আসরে নামেনি শ্লোভাকিয়ায় ক্ষণ বস্তকে ধরে রাখাত অংহারিক্সেরাভ সেখানে প্রতি স্মর্থিট মুখের কথায় যা হয় ভার বেশী করতে কী তাশিয়া, কী আমেরিকা নারাজন। বাংলা দেশেও তাই হাতে বলো মানে হাছে। নি.১১১ জোরেই তাকে জিকৈ থাকতে হবে, পরের ম,থের দিকে চাইলে চলবে না।



বিদেশে (১২)

"ড়ু হালতেক"

সো লাদে হাহা্•কারে রব ছাড়লো শ্রীমতী লাজেল। "তুই গ্রেডা--"

ভাষের। থেরকম কোনো দ্রেন্ট ছোট বাচাকে আদর কার শগুশুড়াশ বলে থাকি খোলাপেকা ভাই। শ্বনট চেন ভাষাত লমানে প্রবেশ লাভ করেছে। গায় ডুলিন শহর ধরে দেখ থাকাই লাভিনল এইভাবেই আনাক শগভাষানা জিনিয়েছে।

ভারপর অমাকে জাবড়ে ধরে সাুধ্রা শ্টো মুখ্য থেক।

ত্তী বিশ্ব সান্ধন্ত পাঠককে পারেতি সালান্তি, লাগৈলে ভিল সালান্তিক পাটসাবহালে একা প্রতিক্রার বিশ্ব বিশ্ব সাক্ষেত্র সিংগ্রেছিল তরে এটা হল কি প্রকারে প্রতিক্রার স্থান্তির প্রকারে প্রকারিক করেত্র বিশ্ব সাক্ষিত্র করেতা করেতা প্রকার প্রকার করেতা করেতা

আমি মানে মানে বলগামে চলিক্ষা বছর লগাটে, চল্লিক্ষ বছর লগাটে। এই আলিগগন-চুক্তর চল্লিক্ষ বছর পালে দিলেই পাবতে, স্ক্রেক্ট। পরে ভাকে গ্রেক্ড বলেভিল্নে।

ই'তমধ্যে ডবিবিষ আমতা তামতা করে বললে, "আমরা তা হলে আদি। বাবে গাটিতে দেখা হবে।" ওরা পাশেই থাকে। তিন মিনিটের রাস্তা। ওদের ওর থেকে ব্যক্তম, ওরা মনে করছে বিদ্যা ও স্কেন্দর যথন বহা বংসর পর সম্মিলিত হবে গেছেন তখন ওদের কেটে পড়াই ভালো। আমানের প্রেমটি যে চিরকালই নিজলা; জল ছিল সেটি হয়তো তারা গলা দিয়ে নাবাতে পারেনি—হজম করা তো দ্রের কথা।

লীজেল আমাকে হাতে ধরে গুইংর.মের দিকে নিয়ে চললো। অমি বলল্ম, "এ কৈ জাদিখেতা! চলিল" বছর ধরে যথনই এ-বাড়িতে এসেছি তথনই আন্তরণ বসেছি বাবা, মা, বড়ীদ, তুমি, ছোড়ীদ বছাহারে: অবিশিয় মা রাল্লা নিয়ে বাস্ক থাকাতেন। অজ কোন এ বাড়ায় দ তদ্যপ্রি ঐ বিরাট ভুইংব্মে! বাপ্স্। তুই যদি এক কোণে বসিস আর আমি অন হকাণে, তা হালে একে জনাকে পেশবার **তরে** জোবদার প্রাদান হিলিটারি দরেবানৈর দরকার হার: কথা কইতে হলে **আমাদের** দেশের ডাক হরকরা, নিদেন একট **টাপ্ক-কর্ক-**জোনা বারক্যা, আর্—শ

লীজেল সেই প্রাচীন দিনের মত ব**ললে,** "ভোক্তেনর ডোক্তেনর ভারত করিবলালাই বস্তাবেশনী বক্তর বক্তর করিবলা।"

গতি প্রিকৃতিতি হল আমর শেষ প্রকৃত রালাখ্যেই গেল্মে

কিচেনের এক প্রাণ্টত টোকে, চতুদিতে
থান হর চেরার। আন। প্রাণ্টত দুটো গালেউন্নে, তৃতাঁরটা কয়লার (সেটা খুব সক্তর্ব
প্রচান দিনের ঐতিহা রক্ষার্থে')। পুরু
প্রদেশ্রর মাঝখানে অগতত দশা কদম ফারাল থাণেতর মাঝখানে অগতত দশা কদম ফারাল থাণে। কিচেনটি তৈরি করা হরেছে দরাল থাতে। বস্তুত লাজেলের মা ফারাল গাঁধতেন তথ্য এ-প্রাণ্ড থোকে আমাকে কছু বলতে হলে বেশ গলা উচিয়ে করা বইতে হত।

লীজেল একটা চেরদ্র দেখি<mark>য়ে বলতে।</mark> তেটার বস্থা।



প্রকাশিত হল

রাগ ভৈরব

মাকরব্যানে লোনের আধ্বাসনীর। বেশ ছিলেন।
বেশ বাধা নিষমে থাদের জাবনা কাউছিল। সেই
বাধ্যবা গ্রন্থতান আরু মিছিল। আফ্রিনে ইউনিয়ন আরু
ব্যক্তিত রেডি গ্রন্থতা হিন্দী সিনেমার গান। এইভবেং জাবন বেশ কাউছিল। হঠাং একদিন এব
নাত্রকা হলো। দেশের বর্তমান অবস্থার প্রপর সম্মানী আলোর অন্ত্যভূপিন দৃত্যিনক্ষেপ বিমল্ল মিত্রে নতুন উপন্যাস গ্রাগ তৈরবা। দুমার ৫.০০ ৪

এই লেখকেব : রাজাবদল ৭.০০ নিশি-পালন ৬.০০ প্রেম পরিণয় ইত্যাদি ৭.০০ হাতে বইলো চিন ৬.০০ চলো কলকাত ৫.০০ বেগম মেরী বিশ্বাস ২৫.০০ নিবেদন ইতি ৫.০০ রং বদলায় ৩.৫০॥ বিমল মিত্র

আনক্দ পাবলিশাস প্রাইভেট লিমিটেড

সতি বলছি আমার চোখে জল এল। কৈ করে লীজেল মনে রেখেছে যে চল্লিশ বংসর পূর্বে (তিনি গত হয়েছেন বছর আটব্রিশেক হবে) তার পিতা আমাকে ঐ চেয়ারটায় বসতে বলতেন। আছমি জানতম্ কেন। জানলা দিয়ে ঐ চেয়ারটার খেকে দ্র-দ্রান্তরের দ্রা সবচেয়ে ভালো দেখা যায়। পরে জানতে পেরেছিল্ম, তিনি শ্বয়ং ঐ চেয়ারটিতে বসে আপন ক্ষেত-খামারের দিকে এবং বিশেষ করে ভার বিরাট আপেলবাগানের দিকে নজব রাখতেন --(ম্মিশ্রাবাদ অপ্রলে আমাদের বেরকম আমবাগান)। অবশাই তিনি প্রাকৃতিক **र्ञान्स्य ए**न्थर ভार्तादामरङ्ग । त**रे**ल আমাকে তাঁর আপন আসন ত্যাগ করে. আপন অভাসত আসন ছেডে দিয়ে ওখানে বসতে বলবেন কেন? অমি তো সেখন থেকে তাঁর ক্ষেত-খামার, আপেলবাগান ভদার্রাক করতে পার্থে না-যারা ভার্থার করছে তারা তার আপন "মুনিষ" না ভিন্-জন আমি ঠাহর করবো কি প্রকারে? আর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য উপভেগ ন সে দিকে আমার কোনো চিত্তাকর্ষণ নেই। একদিন ঐ শেষ কথাটি তাকে আনুস্ত चाटि कींग कर्फ रलाउ-शहर जातन्त्र শনেতে না পায়—তিনি বেশ কিছুক্ষণ চিন্তা করে অভিশয় সুন্দর স্মিত্হাস্যে

বললেন "তোমরা ইণিডয়ান। তোমাদের দেশে এথনো কল-কারথানা হয়নি। ভোমরা এখনো আছো প্র তির দি দা। দিল, কি মায়ের সৌন্দর্য বোঝে? না। সে শাধ্র তার মায়ের সতনরস চায়—সেই দত্রনদ্বয়ের সৌন্দর্য কি সে বোঝে? যেমন তার বাপ বোঝে? ঠিক ঐশ্বক্ম তোমরা তোমাদের মা-জননী জনমভূমিতে ক্ষেত্থামার করে খাদারস আহারাদি গ্রহণ করো। তোমরা এখনো কি করে ব্রথবে, নৈস্গিক প্রকৃতিক সৌশন্য বলতে কি বোঝায় : সেটা শাধ্য হয় যথন মানায় কল-কারথানার গোলাম হয়ে যার। অর্থাৎ মাতৃদ্বপ্ধ থেকে বণিত হওয়ার পর, বড় হয়ে সে তার মাতৃদ্রেশ্ব ম্লা ব্ৰাতে শেখে-"

অমি বলল্ম, "মানছি, কিংতু দেখুন, হাঁস রেম এবং আমার দেশ ভারতব্যেও তো, কলকারখানা নিমিত হওয়র বহু প্রে উত্তমোত্তম কাব্য রচিত হয়েছিল এবং সেগ্লোতেও বিস্তর প্রাকৃতিক নৈস্গিক বর্ণনা আছে। তাব কেন—২"... এসব কথাবাতী যেন ঐ চেয়ারে বসে

কানে শুনতে পাছি। কত বংগর হয়ে গেছে। এমন সময় লীজেল আমার মাথায় মারলো একটা গাঁটু। আমার দ্বপন চুরমার হয়ে গেল। বিশেষ করে তার ঠাকুরমার ছবিটি। "কি থাবে বলছিলে?"

আমি আশ্চর **হয়ে উত্তর দিল্ম, "আমি** তো কিছাই বলিনি।"

"তবে চলো, তুমি যে সাপ পছদ করতে সেই সাপই করেছি--অর্থাৎ পাঁ সাপ (কলাইশাটির সাপ)--এবারে বলো তুমি কি থাবে? তুমি যা থেতে চাও তার জনা নাছ, মাংস, ক্রমি আছে।"

আমি বলল্ম, 'দিদি, সংপ্ ছাড়া আমার অনা কোনো জিনিসের প্রয়োজন নেই। এই আর জনিতে আমার সবাধ্য অসাড়।..তংব কিনা আমি বধ্যসক্তান। হেথায় ভান পাশে রাইন নদী। সে নদীর উত্তম উত্তম মাধ্ থেয়েছি কত বংসর ধরে। তারই যদি একটা কিছ্—"

বেচারী লীজেল।

শ্কনো মুখে বললে, "রাইনে তো আজকালু আর সে-মাছ নেই।"

আমি শুধোলাম, "কেন?"

বললে, "রাইন নদের জাহাজের সংখ্যা বস্ত বেশী বেড়ে গিয়েছে। তাদের পোড়ানো তেল তারা ঐ নদীতে ছাড়ে। ফলে নদীর জল এমনই বিষে মেশা হয়ে গিয়েছে যে, মাছ-গলে। প্রায় আর নেই। আমার কাছে যেসব মাছ আছে সেগালো তিনর মাছ।"

আমি বলল্ম, "তা হলে থাক্।"



र्जाह्या-त्रःशा ১७५४

আমা**দের পশ্চিম্মত্য যে আন্ধ্র এক সমস্নাস্**ধ্বল রাজ্য হয়ে উঠেছে সে সম্প্রেট কে**উ** হিমাত মন। এই বাংলাধ যে সংকট তা কৈবলমার অথকৈতিক নয় – সাম্ভিক, সাংস্কৃতিক, মান্বিক ও আলিক। এর সংকট স্বাণ্ঠাণ। বিবেচক বন্ধি মতেই দ্বীকার করেন, আজকের রাজনৈতিক নেতৃত্ব বিভাস্ত, পশ্চিম বাংলার অথানৈতিক গতি গতভ, সংস্কৃতিৰ ভাগ্ডার দেউলিং। আমাদের জনজীবনে নেমে এদেছে হতাশা ও হিংস্তা।

ি **পশ্চিমবন্ধের এই সংকট আমাদের সকলকেই আ**জ চিন্তিত ও কাত্র করে তুলেছে। এই সংকটের কারণগালি কেনে, গ**ভীরে নিহিতে, এবং কিভাবেই বা এর হাত থেকে প**রিপ্রাণ সংহার, সে বিষয়ে সকল সত্র থেকেই গিল্পাপ্য ^{আহোচন}ি আজু প্রয়োজন। দেশা-এর জাগামী সাহিত্য-সংখ্যায় এই অতি প্রয়োজনীয় বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করছেন বাংলা বেশের হেসব বিখাতে ও নানা ব্রিটিটে নিয়ক চিতাশীল ও বিদয় বালি তাঁদের কয়েকজন হলেনত

> অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অল্লদাশংকর রায় অম্লান দত্ত অসিত ভট্টাচার্য কাননগোপাল বাগচি নিমলিকুমার বস্থাবিকুমকেশরী বায় ব্যুণ বিশ্বক্ষা শংক্র ঘোষ সভীব্দুনাথ চক্রবভী স্তেভাধ্যুয়ার ঘোষ স্তুতেশ ঘোষ সুশোল দে হারেকুনাথ দভ এবং আরও अस्तरक ।

সম্পাদক ও কৰি প্ৰতিলন্বিহারী সেন

ลสโหลงของ เครื่อวักส ไปไลวิว প্রে তার স্ফলব্রের সাই ४ में टी जिल्हा अहर अर्टेड हैं। १९ কমাজেন্ত খ্যাগ্ৰের ⁶বৰ্ণণ টান্তি 4 60 প্রের' প্রদেশ-এর সংখ্যার প্রকাশিত হার্ডে -হথ্য কবি-ভাতা ভৰুত কবি মহা**রব্য দেবেন্দ্রনাথ সে**ন ও ঘাঞ্ডকমার চকুবাহীর সাজ ত্ৰতিভূত কৰে যোগোৱা প্ৰসংগা ভূপনালিমক পুড়াতভূমা**র** মূখোন প্রায় ও বিজ্ঞানী ভাগদীশ ুক্তর **সংধন হব**ীন্দ্রগ্রের যোগেৰ কথা প্ৰশা-এ বাপতি

আগমের সাহিত্য-সংখ্যার <u> वदौन्मुसार्थः</u> যোগের বিষয়ণ। মের্নির ভচ্চ বৰ্ণ শুন খেৱ (2200-08) NEWING(18)

পাতে শাণিতনিকেত্য বিদ্যালয়ের প্রথম পরে একনা চিত্র ভাব অধ্যক্ষ ভিলেন। স্বল্পস্থায়ী জীবনে মোহিভান্ वर्षेण्डमारथव **এक्क**स विभिन्ने माञ्चलावर्षः गगः शरहाँ बहुसमा । রবীন্দ্রাথ ও মোহিতচন্দ্রে পঠাবলীর ভিত্তিতে এই সংখ্যা ও সৌজনের একটি স্পাট্যা বিবল্ল নানা ভিত্ত শৈভিত হয়ে এই সংখ্যায় প্রকর্মিত করে।

কবিতার শগ্র ও মিত্র ঃ এकि देशाला र वि

লান্ধদেব বসা ্রন্থ **- সরস্**বস্থার ্বর হে আজে দীঘ'-কুল ধরে এক বিশাল ভ বিভক'-া মামলা চলেছে

্ত্ৰন্ত্ৰ চল্ছে কয়তো ভিত্তালৈ চল্টেছা আন্সাসন্ত ব্ভা, কংবছিলের আন্ধ্র থোকে আনুটে ইন্টোর বছর জাগে স্ব জেটো। ভারপর থেকে বিভিন্ন সময়ে সংভ কল্লাসিটন, রুক্ত উল্লেখ্য এবং আইভ অনেকে যোগ দিয়েছেন ফ্রিয়াদী প্রতে আসামী পক্ষ সম্বর্গনেও যে কেউ জাগ্রে আসেনান কথনে 🕝 া । অভিকেই এসেছেন। সংখ্যারবীন্দ্রনাথ ভাঁদের একজন্। মামলার বিষয় হল ৷ কবিতাতি সমাজের পাঞ

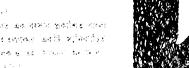
লিত্রতী মন্তের প্রেম ফলপ্রসূত্র থালা কাব্য ড শ্বপ্রকার ১৮ ম জন্ম কার্ডন তালা কি ১১

> কৈনে। মহাভৱ কহাব। মেকে প্ৰাছক। কৰিয়েৰ ভাগে, কৰিতাৰ শহ মিন্ডেম ভূপন্তির প্রস্ঞিত র প্রচৌন মঞ্চন্ত কার সর**স্**বছার বাজ এই স্টেমি প্রশ্নে স্তর্গ ্রেছেন প্রাণ কবি ব্যাহরের . 7.1

গত এক বংসার প্রকর্মিত বাংলা महर्ग राष्ट्रकार कराहि महिम्राहित el nor el est o militar



দুই শতাধিক প্ৰতীয় দাম দুই টাকা



প্রনরায় কিছু, একটা হোক

তৃগিত ভট্টাচার্য

বারবার দিকা পালাটাচ্ছি যাদেধ-হারা ঘোডসওয়ার সৈনোর মতন লোকালয়ে অথবা কখনো একদম অচেনা কোনো কাঁটাগাছ পাকদন্ডীর মোডে. শৈশব আমার হাতে সংগোপনে যে অস্ত্র দিয়েছে এই যে শরীর ক্রমাগত ধার হয়ে চমকে উঠছে কোমরের ঘাটে সামনে হল্পে হয়ে দিনাতের মুস্তক এখন ঝালে পড়ছে যাপেকেত্রে তম্পিনী নদীর কিনারে বিষয় কাকের মত আগত সন্ধায়ে সবস্বি ল্যাপ্টিত হতে কতকাল বসে বসে দেখা যায় বল এবং তোমার সভবে নপ্যংসক অহংকার শা্ধ্য ক্ষয়ে নিচ্ছে জমির সীমানা. কয়েকটা রাজার কাছে যেতে চাই ফের কিছা কিছা আত্মতাগী সৈনের সম্ধানে ভারপর বাহে বেংখে খার এববার শেষে **এ**কার যাদেধর মধ্যে নিয়ার বং ভাষের **সংবাদে**

প্রারায় কিছা একটা হোক্য

সিণ্ডুর নীচে

স,ভাষ ঘোষাল

সি'ড়ির নীচে বাড়ীর কুকুর ক্রমশ জড়ো করছে তার কারা। গভীর রাত পর্যনত চরিত্রেরা সি'ড়ি দিয়ে ওঠানামা করে। একজন যে স্মরণাতীত কাল থেকে বিধবা হলেও এই মৃহতে আনন্দবতী। একজন আসম্প্রসবা নায়াবীর মতো উঠে যায় আগ্রয় যেখানে রজনীলিংত।

স্বাই মৌন এমন কি আমার মা তার ব্যুসোচিত অভিমান নিথর। আমি কখনত হতে পারি না এই রক্ম আমার হাতে কখনত থাকে বাঁকুড়ার ঘোড়া কখনত অনভিজ্ঞ নারীর প্রাথনাজনিত উত্তপ।

আর চোথের সামনে দেখছি সমাংত সি'ড়ির নীচে বাড়ীর কুকুর কমশ জড়ো করছে তার কায়া।

ভিক্ষার ঝুলি গভীর

निभाइ हरपे। शाक्षाय

যতোই পড়ক-না কেন. **অূলির গভীরতা থা**করে তাই তো ভিকে! কেননা, যারা দিচ্ছে. তারাও আড্টোখে মেপে-নেয় গভীরতা---কেউ একট্ন আগে, কেউ ঠিক পরে। বস্ত্ত: দান গভীরে না-দিলে মনটা চুলকে-ওঠে দাভার: এবং ভিথারীরও তাই— গভীরে না পেলে। স,ভরাং, বে দের সে অবপই দের. এবং, যে নের, সে-ও অলপ। এইভাবে গভীর সোহাদ্য পরস্পর অটাট রেখে যায়।

''কোন দিক দিয়ে এগিয়ে যাব''

ব্ৰুধদেৰ মুখোপাধায়

কোন্টা স্কিন : এইজনা নিয়মিত কাগজগুর ছবি ভাক-বাজে চিঠি ফেলে আমি, এইজনা গতিবানত সময়ের প্র হাত্মীড় দেখি, অধৈষ হয়ে ফানটা চালিয়ে নিই কিংলা মাঝে শাঝে দাবের মাঠে পাখি-পাখালিদের ভিড় এবং পিকনিকের আভয়াজ শামিতে পাই কোনটো স্ট্রিন : এজনা বাতভোৱ উঠি, করক্ষিঠ বিচার করে শা্ভকারে হাত দিই, নির্লস বায় করি নিজের জনা নিজের স্ববিভাই কিংবা আমার ভবিষ্ণাং।

কোন্টা স্টিন? পাহাড়ে পাহাড়ে ডমণ, প্রেমিক নিন্ প্রেনো কালেণ্ডার ফোলে দিই, জানালার ন্তুন পদা টানাই, বিষের মধারাতে জেপে থাকি, জ্লেদানিতে ন্তুন জল ভরে নিই, কোন্টা চিরণ্ডনী? কোন্টিক দিয়ে প্রকৃত সতোর মৃথে এগিয়ে যাব?

লোক গণনা, জনশক্তি ও শিক্ষা ব্যৱস্থা

(ম্ব্রান উন্নতিকামী দেশের অথানৈতিক উন্নয়নের পথে স্বচেয়ে গ্রেত্ব প্রতি-লেখক হল আহিবিভ জনসংখ্যার চাপ। অং-*চ*িত্রক উল্লেখনের হার প্রতেত্র করতে হলে ভ্রসংখ্যার চাপ কমানো দরকার। ব্যিতি জনসম্ভির খাদ্য, বাসস্থান, শিক্ষা ও বম'-সংস্থানের দায়িত রা**ত্মকৈই গ্রহণ** করতে হয়। খিলপ কাঠামোৰ কতটা জনশক্তির (Manpower) প্রয়েজন অথবা কৃষিক্ষেত্রে জন-ভুম[্]ণ্টর কত্টা অংশ নিয়োগ করা যায় সে স্মপ্রের্ক পরিকল্পনা কড় পক্ষের একটি গুপ্টা ধারণা থাকা প্রয়োজন। জনসম্পিটর কতটা অংশ কারিগারি শিক্ষা লাভ করেছে ভাগতা কাবিগরি শিক্ষায় শিক্ষিত কতজন ভামিককৈ বিভিন্ন কাজে নিয়েগে করা খেতে প্রবে সে সম্পর্কে সরকারকে সর্বনাই ভয়াকিবহাল থাকতে হয়। ভানা হলে অথ'নৈতিক ক'ঠামোহ হিশাংখলার সণ্টি হতে পারে এবং বেকার সমস্কার স্থিন হতে পারে: আবার ক্ষেত্রবিশেয়ে কারিগার শিক্ষা-সমপ্র শ্রমিকের **অভাবত দেখা** যেতে পারে। জনসমণ্টির সমীক্ষা করার সবচেয়ে গ্রহণ-গোলা উপাই এল কোকলপ্রা বা অন্ম-স্থাতির (Census of population) অপ্রেয় গ্রহণ করা। আমাদের দেশে লোক-গণনার বাবস্থা প্রথম ভালা হয় ১৮৭১ সংল: এ বছরের লোকগণনার ভাংপর্য হল এই ব্যবস্থার শতবর্ষাপর্নিত্রণ। লোকগণনার মাহার্ম জালরা ধ্য শুখু জনসংখ্যা কত শাড়ল অথবা বত কমলা তা জানতে পারি, ত। ই নয়। কোকগণনার সঞ্জে দেশের মোট ছনসম্ভিত্র বণ্টন আমাপলিক বস্তি-ঘন্ত, উপজাঁবিকা লওঁন্ কর্মা সংস্থানের হারা জনশ্বাস্থ্য সম্পর্কে তথ্য, জন্মহার, মাতৃহেরে, বয়স অন্থাতে জনসম্ভির বভীন স্থী-প্রেয়ে জনসমণ্টির বণ্টন প্রভৃতি সম্প্রে সরকার ওয়াঞ্জিবহাল হন। দুদ্রশার অর্থনৈতিক পরিকলপ্রাকে ফলপ্রস্যু করতে হলে এ-কাত্রীয় তথেনে গারেছে অপরিস্থীয়। দেশের সামাজিক জবিনের হালে প্রতিফ্লিত হয় লোকগণনার মধ্যে এবং দেশের অথানৈতিক গতি-প্রকৃতির একটি চিত্র আমর: পাই এ-ভাতীয় সমীক্ষা থেকে।

আমাদের অথানৈতিক প্রিকলপনাম জনশক্তি পরিকলপনার (Man.power plan.,
ning) উপর বিশেষ গ্রেছ আরোপ করা
হরেছে। এই প্রিকলপনার সংগ্র নেশের
শিক্ষাবারস্থা ওহপ্রোভভাবে কড়িত।
উর্লিভগনি সুস্থাগুলিতে নিরক্ষরতার সম্প্র
বিনাশ যে একাক্ডভাবে কমে সে বিষয়ে কোন
সন্দেহ নেই। কিক্তু হেস্ব নাগ্রিক শেক্ষিত
ইচ্ছেন, ভাঁদের শিক্ষাবারস্থা এমনভাবে
গতে তেলা দরকার যেন তা দেশের অর্থ-



নৈতিক উল্লেখ্য সংখ্যা সাম্মল্পস হয়। আহাদের দেশে শিক্ষিত মাবকদের মধ্যে যে বেকার সমসালি ভারতা দেখা যাচেছ তার অন্যতম প্রধান কারণ হল পিক্ষাবাবস্থার কোনো উপযাস্ত প্রিকলপানার অভাব। উ**চ্চতর** ণিক্ষার কাঠাযো ভ্রমণভাবে তৈরি করা দ্রকার <mark>হেন দেশে কর্মা সংস্থানের স্থায়</mark>েগ এবং শিক্ষিত জন্মন্তির কম সংস্থানের চাহিদার মধ্যে ভারসামা বজায় থাকে। ব**িয়** এবং সমাল-উভয়ের ক্ষেত্রেই এ জিনিস্টার ভাংপ্যা খাবে গভীয়। কোন ব্যক্তিকে দিশ্বর য়-রতে হবে ভার ভবিষাং কাঁ, অর্থা**ং কি**-ভাবে তিনি ভাঁর লাখ আনন প্রয়োগ করতে চন। এবং সেভারেই ভারে গেছে। থেকে প্রতেন্তি শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে। ঘ্যায়েরের কেন্দের ভাত-ছাত্রীদের অভিভাবক-ানর দ্যিত হল ভাদের ভোলেমেয়ের। জোন ক্ষেত্র শিক্ষা লাভ করে নিজেনের শিক্ষা চরিতার্থা করেতে পারবে । এবং প্রয়োজনীয় কাজের সামোগ পাবে সে বিষয়ে পাবেই স্তিশ্চিত হাওয়া। যে ছাত্রের ঝোঁক চিত্রকলার দিকে তেকৈ যেমন ডাভার অথবা ইলিনিয়াব বহার জন্য হার ইচ্ছার বিরামের একটি নিক্ষা-পদ্ধতির গণ্ডীর মধ্যে আবন্ধ রাখা উচিত ন্ধ্ তুহানি যে ভার বিজ্ঞানে ক্ষেত্র প্তিভার পরিসয় দৈতে পারে তাকে তার নিজ্যব পথ ধুবাছ দেওয়ার । সাকেগ পোক। ধণিত করা উচিত নয়। বিশ্র সমাজের দিক পোকে বিবেচনা করলো একটি নিশেষ কোরে হয়ত ক্রিগরি⊹বিশেষ**ভে**র প্রাজের হার বেশী হাতে পারে। এ ক্ষেত্র স্বনাবের দায়িত্ব হল অথটোতিক কাঠামোর বল্ল ফেলত কী প্ৰিয়াণ লেবেৰ ক্র'-সংস্থান হাতে পাহে এবং এঞ্চন ক্ষী ধ্রনের শ্কিত ছবিক প্রয়োগন তার একটি স্থিক হিস্বে র্খা। এজনাই প্রয়োজন **হল** জন-সহাণিট সহবিদ্যার। জন্মতির বা প্রমণ্ডির পরিকল্পনা দেশের ভারানৈতিক উলয়ন-হারের লক্ষমহার উপর নিভরিশীল। । য হারে দেশের হার্যানীতক উলয়ন হাবে বলে হরা হয়েছে, ডা থেকে যদি দেশ পিছিয়ে যায়, ভাষে বাঁধাত প্রমাণীক্তাক কাজে নিয়াও করা সম্ভব হবে না। ধেকার সমসারে ভারিত। সে ক্ষেত্রে হাড়বে এবং দেশের অথানৈতিক কাঠাযোষ বিপ্রসায়ের স্মাণ্ট হাবে।

জনশন্তির পরিকশপনার বিভিন্ন থাক আছে। ডাজার, নাসাঁ, ইজিনিযার, রুজ-সন্তক, কারিগরি-বিশেষজ্ঞ প্রভৃতি সকলেরট শিক্ষার সহর আলালা: নিজেদের কাতের চার অন্যায়ী ভাষের শিক্ষা-পদ্ধতি নির্মারত হয়। সরকারের উচিত বিভিন্ন কোনে তারিন

নিধারিত করে সেই অনুপাতে জনশারিকে সীহায়িত ও সাখিকিত করে তেলা। কি**ন্ত** হে দেশের জনসংখ্যা ৫৫ কোটি এবং ৰে দেশে শিক্ষিত লোকের শতকরা হার ক্রমেই ব ডক্**ছ, সে কেলে শিক্ষাবাবস্থা এবং প্রম**-∗িঞ্র মধ্যে ভারসাম। বজার রাখা খবেই কঠিন। **চত্ত**া পাঁচসলো যোজনায় সর্**কার** শিক্ষাব্যবস্থা এবং জনশক্তি পরিকল্পনার মধ্যে ভারসামা বজায় রাখার চেণ্টা **করেছেন** বটে, তবে তা যে আমাদের দেশে **সফল হতে** ন ভাব প্রমাণের অভাব নেই। এক দিকে কলেজে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে ভতি হওয়ার জন্য ছাত্রদের ভিড, অথচ সবার পক্ষে ছতি হাতে না পারা এবং অপর দিকে যারা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে ডিগ্রী নিয়ে বৃহত্তর **জীবনের** পথে পা বাডালেন তাঁদের চাকরি সংগ্রহ করতে না পারা-এটাই এখন আমাদের অর্থ-টৈটিক ক্ষেট্রের কর্মে দিক। অথচ বিশ বছর ধরে আয়াদের দেশে অথটিনভিক পরিকল্পনা শার্র হয়েছে। যদি পরিকল্পনা ক**ভাপক্ষ** এবিকে আর্ভ আগে নজর সিতেন তবে **হরত** েকার সমস্বার ফলে যে হাতাশা ও নৈরাশা দেশের শাণিত-শাণ্থকাকে বিভিন্ত করেছে, এব তারিতাতত বাধাী **হতে** নাং

স্রত গুংস্থ

নতুন আজিকে সজিজত বিবাহিত ও বয়সকদের জনা মাসিক পতিকা

পरूष्थन्र

ইংরেজি মাসের প্রথমে বের হয়।

্য্লা এক টাকা পঞ্চশ প্রসা।

এজেক্সার জনা লিখ্নে:

শ্বেপধন্

২৪, অরবিন্দ স্ববিদ্ বলিকাতা–৫

(2244)



আপনার সন্তান কি ক্লেমেডে শুরু করেছে?... ফেরাডল দিয়ে তার জীবন ভাল ভাবে আরম্ভ ক'রেদিন

আপানর স্বানের ছবিয়াৎ নিউর করে তার ছুলে মাওয়ার দিনগুলোর ওপর। এই সময়ে কোখাগড়ায় ও খেলামূলায় এক খাণ অভুয়ান আনার ছক্তে তার প্রয়োজন আরো বেশী বল এবং আনার আরিক ইচ্ছা ও প্রাণাধানি।

শুধু কোজদই আপনার সন্তাদকে যোগাতে পারে ছবং, খান্তপাত, জরিজরকারি, কদ, ডিম প্রাকৃতি আজতেনার সঠিক পরিমাণে গুণ ও পুষ্টি—কোহা, বিউটামন ও বিজি কাণ্ডগার্থ। আপনার সন্তানের কাছ ও লাভের ভূচ গঠিন, পেশীর, রক্কের পুষ্টি, কাইরের প্রতিক্রাধনকি গড়ে ভোলা, চোখের অভেক লুষ্টিশকি এবং জ্বাসবল শারীরিক বিজৱ জন্তে কোরাজ্য আবস্তুক।

আডেনেদির সকালে ও রাতে সরাসরি বোডল খেকে বিশ্বা ছুখের সঞ্চে মিলিয়ে আসনার সম্ভানকে ক্রেরাজন খাওয়ান !

জুলবেল না, পরিবারের সকলের তন্তেই ক্রোজন উপকরো।





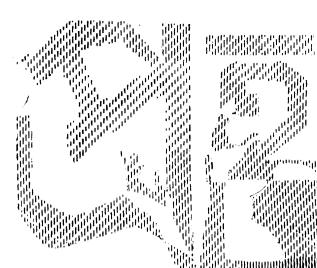
থেতে সুস্বাদু

श्रतिबाद्यस अक्टलस अस्ता छेशका ही

পার্ক-ভেভিম উৎপাদন

্রিভানীকত ট্রেডমার্ক।রেভিন্টীকৃত ব্যবহারকারী: পার্ক-ডেভিন(ইভিন্না)লি: বোদাই-৭২ এ.এছ.

BAISONS ... ALB



ज्ञाय द्वाश्

জানিক হিকে মুখ করে বেশ আগেস
করে সিলারেট ট্রেছিল সারে ।

ডিন্ লাইট্টা লন্দতে। অবছা সন্তে ।

ডিন্ লাইট্টা লন্দতে। অবছা সন্তে

চালা আর অধ্বর্গরে ভরা পর জ্ঞান

চালা আর অধ্বর্গরে ভরা পর। জ্ঞান

মণ্রির সারে। শ্রেম। ন্দক, বছাল

মণ্রির সারে। শ্রেম। নদক, বছাল

মণ্রির সারে। শ্রেম। নদক, বছাল

স্থানির বাছ। এর ন্কেলার অধ্যা প্রেম

স্থানির বাছ। এর ন্কেলার মারে প্রেম

সার্বির করে নিজ্ঞান গ্রেম

স্থানির করে একেলার বিজ্ঞান ভ্রেম

স্বাক্ত, সারালারিত ক্রাম্ভারত হব

স্বাক্ত, সারালারিত ক্রাম্ভারত হব

স্বাক্ত, সারালারিত ক্রম্ভারত হব

স্বাক্ত, সারালারিত ক্রম

স্বাক্ত

ব ইবে পালেসজে সোনাকীয় দিশপাবের হিল্পারের জিলো ডেইনিং টেইসজাল গ্রিছির জাওসজাল গ্রিছির জাওসজাল করে প্রেক্টার করে জাওসজাল করে একটা গ্রাম সাইছে। সম্বান বাওসের কালেই সারের করে কালেই সারের বাকেই জারের বাকেই জারের বাকেই জারের বাকেই জারের বাকেই জারের বাকেই জারের বাকেই জারে কালিইছির ছার জারিবার করে নিজেই কালি বালিরা জারে বাকিল বালির জারের বাকিল কালিরা জারের বাকেই জারের বালিরা জারের বাকিল বালির জারের বাকিল কালিরার জারের বাকিল কালিরার জারের বাকিল বালির জারের বাকিল করের বাকিল বালির জারের বাকালা করেনিক কালির জারের বাকালা করেনিক কালির জারের বাবিরা জারের বাকালা করেনিক কালির জারের বাকালা করেনিক কালির জারের করেল বানিরা জারের বাবিরা জারের বাকালা করেনিক করেলা বাকাল করেনিক করেলা বাকালা করেনিক করেলা বাকাল করেনিক করেলা বাকালা করেনিক বাকালা করেনিক করেলা বাকালা করেনিক করেলা বাকালা করেনিক করেলা বাকালা করেনিক বা

বেশ লাগছিল ভার। স্থাবেটর ধোনার মতই লায়ের সর স্থা, শব্দ আর স্থান্ত্রিল্ডেক্ ভারিয়ে ভারিয়ে উপভোগ



করছিল। কেমন এক স্থের আংবাদে শিথিল হরে আসছিল শ্রীরটা। সোমার ওপর চিংপাত হরে দেন্টার টেবলে পা ভূলে সে বাইরে অংশকারের দিকে লক্ষাহ্রিন দ্যান্টিতে তাকিয়ে ছিল।

একটা আগেও খাব বৃষ্টি ইছিল। মেয় ভাকছিল, বড়ও ছিল সংগ্যা গারাজের টিনের ছাউনের ওপর ব্যাম্থামা করে খন বৃষ্টির শব্দ উঠছিল। যে শব্দটা থানিককাণ শানেলেই কেন্দ্র ঘান্তরে করে। সারের মনে ঘানিকা চাইছিল আবার আসাক তেমনি মান্ত্রাক করে বৃষ্টিটা। সাঁ সাঁ করে ঝড়ও উঠাক আবার। কলে ববিবার। সকালে ওঠার ভাড়া নেই। বতক্ষণ খান্তি কলে কানি বুলিন থাকিতে পারে সে। কিন্তু হঠাই ব্যামিরে থাকিতে সারে মান্তির অবনা ব্যামির কানিত্রার ঝাগটা মারক্ষে এখন। বৃষ্টির জন্যে জনলাগালো সব বন্ধ করে বিয়েছিল সোনালারী। সারের একটা খালে নিরেছে।

এত ব্লিউটেও গামোটটা কাটল না যেন।
সব জানলাগালো খ্লাতে পারলে হরত
ঘরটা বেশ ঠাশতা হাওয়ার ভরে বেও। কিন্তু
জ্লীর টন্সিলের কথা মনে করে সে একটাই খ্লেল শ্ধে।

চৌমাথার নোড়ে হিন্দু-ভানী পানের দোকানটা ঝাল কেলে দিয়েছে। রাস্তার ঝাপা। আলোর তাঁরের মত ইল্পোণা্ড্র ঝাক। দোকানের পেছনে অম্থকার নাঠটার বাত ডাকছিল। সারা ধ্বাটা প্রায় জলো ডোবা থাকে মাইটা। গরমের সময় মাস ভিনচার একট্র মা শাকুরনো থাকে। কিন্তু এক সশলা জোর বৃণ্টি নামলেই আবোর জলা থইথই। সাপ, বাঙ্ভ আর মশার রাজ্য শারে হরে যায়। রঙ বেরজের পোক। কড়িব মানাপ্রার বাঙ্জি বাকি বে'দে ওড়ো বৃণ্টিবালার দিনে বিচিত্র কত মথ্ কড়িং মারের মধ্যেত উৎপাত আবদ্ভ করে। মাইটার এবার বাড়ি উঠবে শোনা যাছে। কোন এক

কোশপানীর কেরাটার তৈরি হবে নাকি।
দ্বিক বছর আগেও ওখানে শেয়াল ডাকত।
জ্লীকৈ তখন শেয়ালের ডর দেখিয়ে হার
পাড়াত সোনালী। ব্যাঙের ডাক শ্বনেরত ভ জড়োসড়ো হয়ে বায়। জ্লীটাকে ভাষণ ভাতু তৈরি করছে সোনালী। অংধকরে দেখলেও চমকে ওঠে। এখন জেগে গেলে হলত ভর পেরে ও কেপেই উঠবে। থমগান বর্ষার রাত পেরে ব্যাঙগ্রেলা গলা ফ্লিয়ে বা চীংকার জাড়েছে।

পানেউ থেকে আর একটা সিগারেও বের করে ধরাল সায়েব। কদিন থেকেই সিপ্রেটটা ছাড়বে ছাড়বে মনে করছে। কিন্তু কিছুতেই হয়ে উঠছে না শেষ প্রণত। তেবে তেবে থাওরটো অরেও বেড়ে পোছ কিনা কে জানে। তবে এখনে মথন ছাড় যার্হা, তথন আর একটা খেতে পোষ কি? আর এই সব সময়েই ত সিগারেউ উনতে সবচের আর্মা। মূখ ছাতা বেলা কেন্দ্র ছাড়তেই হবে। মিল্লেডটা বে করে থেক ছাড়তেই হবে। মিল্লেডটা বে করে থেক হাস্পাত্রলৈ বেতে বলোভ। সিওব না তব্য একবার দেখাতে গোষ কি। বেচাবির দ্বাসই চেছারা একেবারে ছুপলে গোছে।

--ভার্বাছ ভোমার কথা।

সারেৰ অংধকারের সিকে তাকিলে এক), উস্মৌন ভাগ্যতে ধল্ল।

— আগো চো, কৌ কগোগ আমত— সোনাকালি ঠাটাল গালাগ আনতা যেত নাতার কলাদেয়া এক পা ঘ্তার ও সেওতত চুলা ধরতে নিকা।

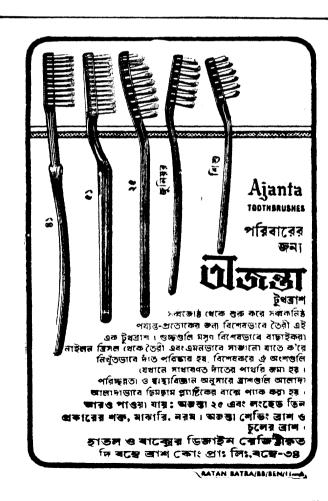
হাত ধুটো হাগের এপর তেলা হিলা সেটা পেছন দিকে বাড়িয়ে সামের ২০০ কার এর কোমরটা জড়িয়ে ধর্ল।

– এই ছাড়ে, ছাড়ে–

অকারণে হঠাৎ ফিসফিস বাবে সোনালী। কিম্তু ছাড়বার কোন লগপ সেথালানাসারেব। উত্তরভ দিলানা কিম্ব উপ্টো-হাতের সাঁড়ামার মধ্যে বরং আবেও গভারভাবে চেপে ধরতে চাইজ ওবে। সোনালী ঝাকে পড়ে ওর চোথের পাতার আলতো করে ফ্' দিলা। চুলের মধ্যে বিলি কাটলা। মুখে মুখ লাগিয়ে আবেও করল করেকরর।

—ছাড় না পলীজ রাত হয়েছে তর্তেই কাজগ্যালো চটপট সেরে নি—

মিণ্টি করে আবদার করছে সোনালী। একট্ আগে ও দতিগালো রাশ করে এসেও। ক্সরেটড, শিশারফেন্ট আর দেওলো মিশ্রিত একটা মিণ্টি ওবাধ ওব্ধ গংধ ওরি



নিদ্যাসে। ওর ষাড় গলা, শবীর থেকেও একটা সংবাস ছড়িয়ে পড়িছিল। গণ্ধটার একটা তাঁর আকর্ষণ অন্ভব করে সায়েব। হাত প্রেটাকে আরও শন্ত করে ওর দেহটাকে জড়িয়ে থাকে সে। কোমল মাংসের উত্তাপে সংখ্য় অন্ভূতিটাকে একটা, যেন বাড়িয়ে বিতে চার।

সোনালীর কোমরটা আগের চেরে
অনেক ভারি হরে এসেছে। মেনের চল
নামছে চারপাশ জুড়ে। অথচ ফাটে চেক
করবার জন্যে ওর সতকভিরে অণ্ড নেই।
কত মপেজাপে খাওয়াপাওরা করে। মারে
দরীরচচার একটা বই দেখে ব্যায়ামাও শ্রে
ছরেছিলা। ভারবেলার উঠে ও এখনে।
মারে মারা নানা রকম আসন করে।
কিল্রটা ঠিক রাখবার ব্যাপারে সোনালী
দরাবরই খ্রু সচেতন।

জ্লী কোলে আসার পর থেকেট ও বেকট ববেহার করও। আগবেডাদে গাওঁ লগিয়ে ও, শেট ও কোদারের বুমারী গড়ন ধরে রাখতে চেয়েছিল বহুদিন। কিশ্চু সভিটে আর কর্তদিন ধরে রাখা যায় ররস্কের কাছে ত একবিনা স্বাইকেই হেরে কোতে বে। সোনালীও বাবে। এর জনে লভ্জার কিছা নেই। কিশ্চু সোনালী হয়ত দৃঃধ্ পাবে। শ্রীরটাকে নিজে ভৌষণ চিল্ডা ওর। বড় ভালবাসে নিজেকে। একবিনা ওর শ্রীরের এই ধারাল গড়নটা ভেগোগেলে ও ভালব কর্তু পারে।

কে জানে, হয়ত এই জানেই ও দিবতাননির্ম্ন হাতে এত ভয় প্রেজিজা কিছাতেই
নিন্দি হয়নি । একরে।
নিন্দি ক্ষানি । একরে।
নিন্দি ক্ষানি । একরে।
নিন্দি ক্ষানি । একরে।
ক্ষানি । ক্ষানি । একনা ভুলাত প্রেনি
ক্ষানি । ক্ষানি । একনা ভুলাত প্রেনি
ক্ষানি । কোনার কেন কটির মত । মনর
নিন্দি । একটা বিলেম দ্বেল্নের মত
ভিচার ভেতরে । জন্ভুতিটা চোপা হাজে
কিগতে । এত আজ্কালা আক্ষানি স্টিও।
বিলিম্বন মনে প্রেজাত স্বান্ধি ।

একরাশ নিওন জ্যালা আছাছ পঞ্চিত গৈটা ঘরটা চমকে উঠল যেন। সেনালী চিউব লাইটটা জেনলে দিয়েছে। একটা মানকানি আলোর বিজ্ঞোরণ ওর চরপাশ ঘরে। পেণ্টারে পরা মাজেনটা রাঙা কালার শাড়ি, ফেটে পড়া ওর গোলপারী গারের রঙ হঠাৎ চোথে ধাবা লাগিরে দের কোনা নাথা, বল্লসভাকে এখনো ভাটিকে বিশ্বে সোনালী। হয়ত জ্যারো জ্যানকানিটের গাঙা পারবে। এর লাশ্বন ফিগারের সংগ্রাভাত পারবে। এর লাশ্বন ফিগারের সংগ্রাভাত পারবে। এর লাশ্বন ফিগারের সংগ্রাভাত গোনটাকু বেশা মানিরেই গোড়।

সিংগলীর মানুষ্টা ভালতে। বা সিংকর সিংসার গানটা ভাগগালে ধরে ও সারেগের নিবক ভালিরে চুচার পাকালা। ভুগালু কুণিকে ঠেট বাকিয়ে নিঃশ্রেক ভংগিমা করল যেন। সারেব হাসল। আগগুলের তথায় একটা চুমা মাথিয়ে সেটা তর দিকে ছাংড়ে প্রের ভাগা করল। সোনালী ঠেটি উল্টে জিভ বেখ লা।

—ভূমি আর বাইরে যাবে ? দরজায় ছিটকিনি লাগাতে গিয়ে ওর অংলাকিত শরীরটা ছাড় বেকিয়ে ছয়ের

অংলোকিত শরীরটা ছাড় বে°কিরে ছাুর বাঁড়ালা। যেন অন্য সোনালী।

—নাহা, অ'র যাবো না। বরং ভাুলীকৈ পারলে ওঠাও। বর্ষার রাড, যদি বিভানার করে ফেলে—

— মনে ডে' হয় সা আৰু কল্বে, পাৰের আগতে ডে' এক কল্সী করিছে। তা ছাড় ও তাজ বেশ রাত করে দ্মিয়েছে নাই

কথা শেষ করে সেনালাই আয়ার র সামনে দাঁজিয়ে ভার কাককাকে দভিগ্রেলার ছেলিয়ে পরীক্ষা করছিল। বাংকি পাড়ে একবার ভাগে করে বাঁদিকের গোলের সাগেটা দেখল। ইঠাং বাগা পাওয়ার মত একটা, শাস্ত করে, ভারেগ্রেলা ভিপ্তা সায়েবকে বেখাতে চইলা।

—কী করেছে। রেখতো—

—সোহাগ--

সায়ের বেশ আবেগ দিয়ে কথাটা উ**চ্চারণ** করতে চাইল।

—উণ্ট—সোহাগ্ জংলী কোথাকার— সারেব শব্দ করে হেসে উঠল এবার। সোনালীর শ্রীরটা আবার বাঁক নিজা। মাথা নাড়ল এক অশ্ভূত মুদ্রার।

বাইরে বৃণিউর বেগটা একধার বেড়ে উঠেই কাম গেলা। চড়বড় করে বড় বড় কেটোর শবদ প্রের সারের জানলাটা বংধ করেবে কিনা ভারতে ভারতেই আরের ধরে গেলা বেগটা। এজোগোলা হাওয়ার ঠিক লমতে পারছে না বৃণিউটা। সাইস্টি করা সমকা হাওয়া চলোক সমানে। বংজগুলো একটানা ডোলা জেকে অথন একটা চুলা করেছে। মারে মারে এক আরটা জবশা বিছে। মারে মারে এক আরটা জবশা বিরছে। মারে মারে এক আরটা জবশা বিরছে। মারে মারে এক আরটা জবশা বিরছে। মারে মারে এক আর্থা বিরছে। মারে মারাবা বাংলা বির্বাহিত বার্বাহি

সোনালী অজনার সামান বাজিয়ে। যুদ্ধসা একটা টাওয়েল ছগে ায় ও মুখের



STATE CONTRACTOR

প্ৰকাশিত হল

বিশ্বাস

স্কর মান্ত এবং ভাগোর প্রতি বিশ্বাস মান্ত্রের সংজ্ঞাত। কিন্তু গ্রারোধ্যেটা জাত এক আবিশ্বাসের দৈতা থারা সেই বিশ্বাস আজ আঞ্জান্ত, প্ররুত এবং ক্ষত্রিক্ষত। এই বিশ্বার আক্রমণ কেমন যোন এক প্রবল আহির স্থিট কারে মান্ত্রের দ্থিতা স্বস্কৃতা এবং পদক্ষেপের গ্রন্থান্তে বাহত করে তুলোছে। সমরেশ বসরে এই মতুন উপদাসে সেই দ্রেশ্ব আধ্বির অন্প্র এক ছবি—নিখাতে এবং স্থাসিক চলচ্ছবি ॥ দাম ৭.০০ ॥

এই লেখাকের : অবচেতন ৪০০০ মান্য ৪০০০ যার বা ভূমিকা ৭০০০ সার্হাদের স্বাদেশবাহা ৪০০০ এশার ওপার ৫০০০ প্রজাসতি ৬০০০ স্মান্ধারোক ৫০০০ বিবর ৫০০০ ফেরাই ১০০০ দুই অরলা ৬০০০। সমৱেশ বস্থ

আনক পাৰলিশাস প্ৰাইভেট লিমিটেড 🗫

ফাউণ্ডেনশানটা তলভিল। ফা*উরে*-ডশান মিশকটা তুলে ও ক্লীম লাগাবে। সামনে কসমেটিকসের ট্রে। সেখানে চুলের রিংপ হাতের চুড়িগ্লো সব থালে জড়ো করে রেখেছে। মাথার ওপর ফণা তোলা কিপ খোলা অবস্থায় এখন ওর বুকের ওপর প্রসারিত। মুখে পরে, করে জীম লাগিয়ে আলতো হাতে ম্যাসাজ করতে করতে ও স্বগতোঞ্জি করল,

— ইসা ুকি বিশ্রী ওয়েবার শারু হল বলত। অসময়ে এমন প্রচেপেচে বাজি **चान मा**ला?

—কেন, খারাপ কি? চলকে না, কাল **ভ**'

—তাত বটেই। কু'ড়ের বাদশা ত', সারাদিন একখানা বই মাথে নিয়ে মুখগাল ংয়ে থাকরে, ভোমার আর কি ?

-- নাহ্ কাল ভাবছি, সারাদিন একেবারে সোনালী স্বংশ মশগলে হয়ে কাটিয়ে দেব। সোনালী আয়নার মধ্যে ওর মুখের দিকে ভাকিয়ে হেনে ফেলল। পরে কপালে ভাজ ফেলে বলল.

> — কথার বেলায় তুমি খু-উব, না? পরে বাঁহাতে মুঠো করা চুপের মধ্যে

চিরানি চালাতে চালাতে বল১.

—জানলে, দীপাকে না, কালকে ইভনিং শোর দুখানা টিকিট কাটতে দিরোছ। কিন্ত এই রকম ওরেদার চললে কি হবে বলত?

छिए यहिनता यम जन्दाम कता छ। কথাটা শেষ করে একবার সায়েবের দিকে

ও তাই বল! তা জালীকে কে রাখবে > দীপা ওকে দ্বেশ্রে এসে নিয়ে যাবে।

চিরানি থেকে ছে'ড়া চুকাগালো একটা থালি সিগারেটের প্যাকেটে ভরছে সোনালী। প্যাকেটটা জানলা দিলে বাইরে ফেলতে এনে

উঃ বাইরেটা কী মাটমাটে অস্ধ্রনার ুল্পেছ আজি : আবিও চাল্লের মনে হলেছ... এই দুক্ম থাকলে কিন্তু তুমি জালীকে স্পারে পাঠিও না। বরং এক সংগ্র

বেল্বো, ভারপর দক্ষিকা, জা্কাকে নিয় ভোলাদের বাড়ি চলে যাবে।

– ভাহলে ও ঠিক কলাকটি জ্বড় সের সামলানোই মুশ্কিল হবে, দেখে। য একখানা হরে উঠছে না তোমার, আনিই হিমসিন খেয়ে থাই---

—ভব্ৰ ত মোটে একজন। যদি আরঙ--হাসতে হাসতে কথাটা বলতে গিয়েও শৈষ করতে পারল না সায়েব। **ম**ুখ ফস্কে বেরিয়ে যেতেই ব্রুক্ত, এটা ভার বলা উচিত হর্মা। বলতে সে চার্ডনি। সোনাল**ি** দিকে তাকিয়ে দেখল ওর হাতটা হঠাং থেম গেছে। আয়নার মধ্যে তার চেন্তেখর দিকে লে তা**পদাক ভাকিয়ে। একরাশ বিশা**য় তার বিষয়তো ঘাখান সেই দৃষ্টি। একটা হেসে পাপারটা হালকা করতে চাইফা সায়ের। কিন্তু পারকানা। একটা জন্তাপ জার অস্বস্থি ঘন্ভূতি বিনবিন করছিল কোথাও।

বিরে বিদের ব্লিটর শব্দটা যেন একটা বাড়ছে। বাডালে একটা গোঁ গোঁশক। জুলী মশারীর মধে। পাশ ফিরল। মুমিস থাকলে ওকে আরও স্থার লাগে বড় মার হয় **মাুখ**টা দেখে। আদর করে করে জ*ি*গ্রে দিতে ইক্সেছ হয়। ভৱ গলা দিয়ে হঠাৎ কেম্ব একটা অক্ষুত শব্দ বেরিয়ে এল। ধ্বণন দেখছে বোধ হয়।

বেশিদিল হয়নি এখনে।। মার ক' ^{হাস} আগের কথা। সোনালীকে সে অনেক করে বোঝাতে চেয়েছিল, 'বে এসেই গেছে, ভাকে তুমি কি করে অস্বীকার করবে?

—'কেন, আজকাল সনাই যে ভাবে করেঁ —কঠিন সংক্রেপ দৃঢ় ভার গলার ^সরে।

কিংতু ভারার সোম পরেরানো আয়াপ্র সান**্য। সৰ শ**ুৰে বলালেন, অগ্ৰেসিডেণ আৰাৱ কি? কল ইউতা গিফ্ট। কত ^{৴ংস} অপেনার **প্রথ**ম বাজ্যরেট ফাইন, তা^{র ড} আড়াই বছরের সম্পর্। এই ভ ঠিক সম্প লা সশাই, আপেনালের ক.শিষ্ড খড়ি ^{দরে} কেউ আসছে লা ৰলে, এটা ঠিক হ'বে ^{না।}

al de la companya de

প্রকাশিত হল

বাংলা উপন্যাসের পরিচিত ধারা থেকে সম্পূর্ণ আলাদা স্বাদের উপন্যাস লিখে পাঠক সমাজের মধ্যে নতুন উন্মাদনা এনেছেন

নিমাই ভট্টাচার্য

তারই সর্বাধ্বনিক ও সবচাইতে চাঞ্চলাকর উপন্যাস

দে'জ পার্বালিশিং: C/০ দে বকে স্টোর ১০ ব্যুক্ত চল্টাক্রী শুনীট --- ক্লিকান্ডা-১২

(17 2222/2)



টো ত একটা ফ্যাপানের ব্যাপার নয়। ডক্টর সোলের কথাগালো বরাবরই একটা কটোকাটা। প্রোয়েনা আমসের নাীতিবাগাঁশ মনেত্ব মুখের কোন রাখ্যাক নেই। সোনালা বোধ হয় এই জনোই ওঁর কাছে বেতে চার্যান। ওঁর কথা বজার ধরন স্তিট্থ যে কোন মহিলার পক্ষে সহা করা শ্রন্থ।

আনেকটা কর্তিক শিষেত শেষ প্রশিত লেগলেটা ভার কুলন বজার রাজলা। স্ব চুকে যাবার প্রত্ত প্রায় (গোটা একটা) দিন সে শাসিং লোগে আটেত্ন। হার ধরের এটলা। কিন্তু জ্ঞান ফিরতেই তার আন্ন চেহার।। কেন্ন জটিত উল্লোভ মনে ক্র ভাকে। প্রশাল শাঁলা মুখে মার একট্র সেই প্রতা নেই।। উল্টালে সুটো চোল মেলোসে আনেক্ষণ তার মুখেন শিকে চারার বইলা। সেন্নিয়া জানত, সামের সেন্দ্র, সে অন্ত্রেক।

ব্যভিটার ভারত জোর হাবে মানা হাছে।
প্র থেকে একটা সাঁ সাঁ সাল একিল
সাসছো। শুন লে মানা হল সানাক সূর পেকে
করে সেনা ডিংকার করছে করছে এটা
প্রছে কোলোভা এটা সন সময় মুকচাপ প্রামানে বাস থাকালে আনক প্রামান কল মানা পড়ে সারা জকরেলে বিকল হার তার মানা পড়ে সারা জকরেলে বিকল হার তার স্থান মানের অস্প্রিভটা কেছে জেলাভ স্থান হারক। প্রহার সোনাকীর বিকে ভাকিয়ে ব্লক্ষ্

ন্দা এমে, এক গণাস্থল হবে।
সেপ্র লাগেনে। প্রকাড একটা নীল বিশি থেকে সোনালী এর খোলা ব্রে সাট ক্রেকারেল। সাফেবের বলার ভাগে সেথে স্থাটো ধন্তেনর মত বাঁকালা,

হবে স্থার, জাস্ট এ ফিনিট।

ওর হাত থেকে কাস নিরে জল তথ্য সংক্রে । শাভির আচিলটা টেনে মুখ্টা মুছল। ভূর ভূর করছে স্কেব ও সার বিষ্ণা সারের আর একটা হাত বড়লে। সারের আর একটা হাত বড়লে।

্মণভাম, এশায়া হরব না ?

্ম কেলেছে কোও না গিলে ছুমি, শি অটকাকেছ—

- क आर मा?

আসম প্রকাশ

লেখক ছিলেন প্রবিংলার সাংবাদিক। তিনি প্রবিংলার বিভিন্ন গণ-আন্দোলন প্রতাক্ষ করেছেন, এবং জড়িতও ছিলেন। তাঁর এ গ্রেণ্থ এমন সব সাঞ্চারকর ঘটনা থাকছে, যা সাধারণের অজানা। দাম ॥ ৮০০০

জয়বাংলা-মনুক্তিফৌজ

শেখ মুজিব / কল্ছন

ব্দ্ধদেব গ্রের নতুন উপন্যাস

জলছবি ৫৫০

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

তারা ফোটবার সময়

¢ .00

প্রফুল্ল রায়ের স্মরণীয় উপন্যাস

কেয়াপাতার নৌকো 👯 💥 💥

এখানে পিঞ্জর ৮, রাজা ৪,

তারাশঙকর বব্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস

হাস্থা বাকের উপকথ। ১২, সংতপদী ৪, কালা ৬, পালীদেৰতা মু **ভাক হর**করা হু বসংতরা**গ** হু জংগলগড় ৪,

মনোজ বস্ব উপন্যাস

জলজঙ্গল বৃষ্টি বৃষ্টি ওনার।

W-00

6.00

8.40

মান্য গড়ার কারিগর ৬∙০০

স্নীল গজোপাধ্যায়ের নতুন বই

হৰগ নয় ৫০০০

नीन(नारिरञ्ज विद्यम प्रष्टेवा 8.60

বেলল পাৰ্বাগশাস প্ৰা: বিচ্ছ ৮ ১৯ এটকেন আটুজেল স্মুটি । কলি ১৯২

--- FT 1

কাঁপা গলায় কথাটা উণ্ডারণ করে সোনালী। আনিজ্যার সংগও যেন ছোর আনে গলায়। চাপা হাসিতে মুখটা আবার আগের মত ভরে **উঠল ও**র।

চেন্ট ভুয়ার থেকে সোন্যলী ওর করমচা রঙের জাপানী কাপটা বের করল। শোৰার আগে রোজ ও এই কাপেই চল জমিয়ে রাখে। এই নতুন নির্মটা চাল জনো একবার আ্রাকসিডেণ্ট ঘটে গেছে। ফেলেভ কি ভর কিস্তার নেই?

খাবে। কাপের মধের রাভিত্র খাবার দিবতীয়বার আর মাতে না ঘটতে পারে, টাবেলেট থাকে। রোজ শোবার আগে কাপ । তাই ওর এত প্রকশান্। আসেলে ও হয়ত থেকে ট্যাবলেটগ:লো নামিয়ে এক কাপ আর কোনদিন মা হতে রাজী হবে না। জল ভরে, একটা ট্যাবলেট খেয়ে নেয়। কেমন একটা আল্ভুত আশংকা ওকে সদা প্রো একটা কোসেরি পিল ও ওথানে। সত্ত করে রেখেছে। এই দুর্ঘটনার স্মৃতিই কি ভকে এত ভাতি করে তুলেছে? রস্ত-মাংস হয়েছে সম্প্রতি। হিসেবের গোলমালের হাড় মঙ্গা থেকে শব্ব হাতে ভাকে ছেটে



নিতন বাতিটা নিবিয়ে আবার স্বুজ সোনালী। পোশাক বাতিটা জনালপ ব্দুলাবার জন্যে একটা অধ্বকার করে নিতে রায় ঘরটা। নাইট পাউনটা চপিয়ে ও সম্পূর্ণ নিরাবরণ হয়ে যাছেছে আন্তেত আস্তে। শাড়ি, সায়া, জামা, রা চেসটের ভপর গতুছিয়ে রাখছে এক এক করে। চলন রাঙর কি একটা প্রসাধন ও রোজ গায়ে লাখে। সেটা বোধ হয় ফুরিয়েছে। অথবা কে জানে বাতিল হয়ে গেছে কিনা। তান্ত সাবে৷ র**ঙের একটা শিলি থে**কৈ তর্জ মাখনের মত : একটা **ক্রীম** বার করে ও ্যাসাজ করল। খ্র আলতো করে ও পায়ের গোছ, উরা, নিডম্ব, পেট, বাহা, ধীরে ধীরে রগড়ে নিচ্ছে। শেষ করে। একবার ছাড় এলত ভ পাউডারের পা**ফটা নিয়ে শ**রীরের ্কা অংশগ্রেশার তপর বু**লিয়ে** নিকা। চয়াং বুকের কাছিটায় বটকে ও কি দেখাত েশতে বলে উঠল,

- এই দেখ, আন্সার এইখানটার না, একটা কহিছেছে—
 - --ভথানে আবর কী হবে?
- কি জানি, কেমন বৈন কাল হয়ে আল উলৈছে—
 - ্কেউ কামড়েছে টামড়েছে বেংশ হয়—
 - -কেউ মনে?
- পোকা, পোকা; বৰার দিন কভ রক্ম পোকাটোকা মারছে চারদিক—
 - --খ্ব হয়েছে: অসভা কোথকার---

কিস্থিস্য করে আবর কথ্যেপ্রে।

উচ্চরণ করেও সোনলাই। স্বেরর মধ্যে
বিন্ন একটা নাবকভার ছেলি। সর্বের

গণ্যের ক্রান কলারের গাউন পরা ওকে
বর্গলাগভিদা দেখাতা। ইচ্ছে করলে এখন
কেটা কিউট কন্সপিচিদানে দ্যুড়িয়ে পড়াই

গাইব ও। স্থায় শরীর নিরেই ওর তাই

নিরান করি আছে। স্থানির বিরেই

ব্যান একটা খারাশ কিছা। ওর জন্য

নিকান একটা খারাশ কিছা। ওর জন্য

নিকান একটা আন্ধানর স্মারই ওউ

লৈও মাছে। মেরেদের ব্যালারগাল্লিই স্ব

নির্বেটা। নিজেদের ইচ্ছে অন্তেড

নিরেই এও কন্স ক্ষানেই

বাইরে মেঘা ডেকে উঠল কড়া কড়া শব বার। সোলালী একবার জালভারে কাছে এসে বাইরেটা দেখে নিয়ে বললা,

-- कानकाठा तन्ध करत पि?

्रशास तनस् अ∂ाङ वस्य कत्राम शराम राज सा

নন গো, জ্লানীর ঠান্ডা লেগে যাবে '
ও বংকে পড়ে জানলার কপাট দুটে
টানল। সিংকের দবচ্ছ নাইটির আড়াল থোব ওর মান দেহটা টেউরের মত ভাঙ্চে । সামের বিচা উঠে দাঁড়িয়ে একে শক্ত হাতে জড়িয়ে বিলা। নরম দেহট সামেরের বলিঠে বংকের মারা একবার কেপে উঠল খেন। রাক্ষস কোথাকার।

কথাট। উচ্চারণ করতে করতে সোনাকীর গলা বাজে এল।

জ্লী একপাশে, মাৰখানে সোনাধা । তারপ্র সারেব। পাট্যান দিয়ে জ্ঞানিক আলান কর।। সারেব সোনালী মাখোমাখি। সোনালীর গ্রম নিশ্বসের একটা পাতুলের মাহ এক ঘারিয়ে সোনালাক কর।। একটা পাতুলের মাহ এক ঘারিয়ে সোনালাক কর। একটা পাতুলের মাহ এক ঘারিয়ে সোনালাক কর নিলা। ভারপর দার বাজিল সারেরে এর উত্তাল নরম বাকেব এর মাহ খারত এর ভারাল নরম বাকেব এর মাহ খারত পড়লা।

-- এই অমের লাগে না বুঝি--

সোনাশার Siপা গলা অধ্যকারে হিচ হিস্ করছে। উত্তার সাম্যব একে আরও জ্যোর আকর্ষণ করল। একট হাত পিট্রের এলার নিয়ে ওলতে ওলতে সাশক্ষে চাপড় দিল একটা। অনুকটা যেন ম্যাস্ট করার মতা

 কী হচ্ছে, জ্কী জেগে উঠলে শেবে— কথা শেষ হল না সোনালগির দু ঠোঁটের মধ্যে চেপে সায়ের ততক্ষণে ভর ঠেটিটর নড়। চড়া বন্ধ করে দিয়েছে। মাথার মধ্যে ঝি° ঝি° করছিল সায়েবের। তার শির: উপশির: সমস্ত স্নার্মণ্ডলী জরুড়ে এক দার্ণ ঝড় বয়ে চলেছে। উত্তেজনায় টন্টন্ করছে অংগপ্রত্যংগ। সোনাল**ী** ওর পিঠে হাত ব্লিয়ে আদর কর**ছে। প্রতি**দানে সংখ্যের ওর দ্রু' গালে গলায় ঠেটি ব্রুলিয়ে নেয়। আর কাত্রে কাত্রে উচ্চরেণ করে সেনা, সোনা, আমার সোনা। মুখিয়ে সভা দেবর মত শুধু একটা উ'উ' শক্ষে সেনাল**ী** ভার জবাব দেয়। শি**উ**রে শিউার ওঠে যেন দেহের প্রতিটি ধ্যোমক্স। এক অসহা, প্রলকে যেন কোটে পড়তে চাইল সঞ্জিক। এক নিবিড় ফতাণায় গভার আরালে ভির চৌখ বুজে জাসে।

আর ঠিক সেই মৃত্তে তার চেংধর ওপর পিট্পিট্ করে কেউ আলো ফেল্ল

नवदार्वत नकुन वहे

আশ্তোষ ম্থোপাধা**রের নতুন উপন্**যাস নারায়ণ গলেগাধারের

প্রণয়পাশা উপনিবেশ

PIN : 4.00

S ALR MALL R. BO

ডঃ নবগোপাল দাস-এর নতুন উপনাাস

নামতা চকুবতারি নতুন উপন্যাস

पुरेनाद़ी • • • अर्लादाि • • •

জাশীৰ ৰস্থা নতুন উপন্যাস

ননীলাধৰ ফৌধ্ৰীত নতুন উপন্তাস

মনেরেখা ^{৽৽৽} আবিভবি ^{১০৽৽}

১৩৭৭ সালের সর্বাধিক আলোচিত বই শংকর-এর

এপার বাংলা ওপার বাংলা

১৩ মা**লে চতুর্দশ মন্ত্রণ** । দাম : ১০·০০

অজিভক্ষার মুখোপাধ্যামের

হিমালয়ের টানে

গঙ্গোতা। খ্যানোতা, কেদার ও বদরী ভ্রমণের **খ্রাটনাটি মনোজ্ঞ** বিবরণ। সচিত্র। দাম**্পটি টাকা**

শচীন্দ্রনাথ মিল্লের

হলুদ পাতার সব্জু শির

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইম্ভেট্ লিমিটেড্ ৩৩, কলেজ রো, কলকাডা-১

ষেদ। সায়েবের উদ্মুখ ইণ্ডিয়, একম্মারী
মনোবাগের আবেশটা চড়াং করে ধাকা শায়
হঠাং। তাকিয়ে দেখল, একটা জোমাকি।
মাশারির গায়ে প্রায় ওর চোখের ওপর দোল
খাছে। তানা তুলে ঘন ঘন নীলচে আলের
ঝলক ফেলছে চোখের ওপর। অধকার
কলেই হয়ত আলোটা এত চড়া লাগছে। তার
আছেল বিহলে দ্ভিটকে তীরভাবে আঘাত
করছিল ওটা। সায়েব বিরক্ত হয়ে এক
মাপটা মারল মাশারির ওপর। জোনাকিটা
একট্ উড়েই অবার কিলে এল দপ্দেপ্
করতে করতে। সায়েব অপেক্ষা করেই
ছিল। বা করে ঝাপটা বিয়ে ওকে মাশারি
সাম্ধ পিলে বিতে চাইল এবার।

— উ-উ, কী করছ তুমি ? ইস্ ব' লাগিয়ে হিলে বলে। ত—

মৃদ্ আতানার করে ৬ঠে খেনাকা। সালেবের শত কন্ইরের ধকার বেশ ব্থা পাল ৫।

- —ক্রোনাকি একটা।
- —জোনাকি ত' কি?
- —বাট আমার চোখের ওপর ফেন পিড়িক পিড়িক করে টর্চ মারছে।
 - <u>—কই দেখি—</u>

সেনালী ঘ্রে গিরে সারেবের পাশা-ব উপড়ে হয়ে দেখল। ওদের সাননে টো আলোর বৃত্ত তৈরি করে জোনাকিটা ল খাছে। একবার নীচেয় একবার ওপরে। হাওয়র মধ্যে ডাইভা দিয়ে সাঁ করে একেবারে মাথের সামনে এল একবার। মধারির স্থা মাঠো করে ধরতে গেল সোনালী। কিল্পু ধরা পড়েও ও হাত গলে বিরয়ে গেল।

— দাভাও দেখা আছে তোনায়।

সোনালী উঠে বসল। জ্বলীর পারের কাছে মিট মিটা করছে ওটা। মুশারিটা ধরে ঝাঁকাল সে। জানীলার খড়খড়ি দিয়ে দমকা বাতাস চাকে পডছে মাঝে মাঝে। হাওয়া পেয়ে যেন আরও শরীরটা নাচাচিচল ১০ পাক খেরে 7817 সালেবের মাথার ওপর বসতে গৈলে সো সংক্রের উঠে ধা করে। এক ഷ്ക മിടക് মশারীর চালে। টানটান কাপড়ের ওপর ভেগেল পড়া ভুবড়ির ফা্লকির মত ্তটা লফাতে লাফাতে পড়িয়ে কেলা স্বটো খ্যুৰ স্থানৰ লাগছিল দেখতে। স্মানাকীও মাথার ভূপর হাত বাডিয়ে ভটাকে ভুটাকম গাঁডয়ে দেবার জন্যে ঠেডি ইল। TF 10 হাওয়াই জাঠাজের মতন এক স্ফা আমারো-বাটিকস্দেখিয়ে দদকা হাওয়ৰ ধাকায় ভাসতে ভাসতে আবার মাথার ওপর আসাছ সোনালী হাত তুলে ধারুল দিতে গেল। কিন্ত ভার আগেই সায়েব ওর মাখার ওপর দিয়ে একটা ভাল মেরে ওটাকে নিছের দিকে গাড়িয়ে নিল।

জোনাকিটা শেষ প্রবৃত একটা সভার

থেলায় মতিরে দিল ওদের। জ্লা হাল থেলাটা আরো জনত। ও আবার ভাষণ জোনাকি-ভক্ত। ওর জনোই মাঠের মধে কতদিন সারেবকে জোনাকির পেছন পেছন ছটুতে হরেছে। তিন চার্রাদন আগেও একটা শিশি ভাতি জোনাকি এনেছিল ওরা মাঠ থেকে। এখন জ্লা উঠলে ভাষণ মজ পেত এই দ্শাটা দেখে। ছ্টোছ্টি করে একাই ঘরটা মাতিরে রখত ও।

জোনাকিটা এখন ডেনিং টেবলের ওপ্র বসে আলো ছড়াছিল। আর্নার ক্রএকে কাটো কী অপ্রে লগেছে দেগতে। গড় অধ্যকার থেকে এক ফালি কাচ নলিচে অন্যায় থেকে থেকে মেন শিউরে উঠচিল। সোনাকী বলাল, ধরবো এক ?

-- 8"41 511





ভিনটি হালফালোনের ফেরা রড়ের শি**ঞ্চার** কুমকুমের একটি চুল্টা গাংকা ভেঙ্গলীন স্নোধ প্রভোক শিশির সঙ্গে ।

एकलीत (ञ्चा

এই অপ্ৰন সুযোগ হারাবেন ন। বিনা মুলোর এই উপহারটি আপনার নিজস্থ। আপনার পোষাকের সঙ্গে রঙ মিলিয়ে নোট ৯টি নয়নাভিরাম রঙের কুমকুম সংগ্রহ করন। মনে রাগবেন, হেজলীন স্নোই আসলে একটি উপহার বিশেষ। এই লোভনীয় সৌন্দ্য জীম বেষন সালাব্যেম ত্যনি কেম্ব

अक्रांजिक कक्रतः : औक्र थाकाठ थाकाउः !



एछलीत ह्या

Bensons/5919-Ben

তাভায় সম্পূর্ণ নগন সোনালীকৈ একটা অবাস্তব প্রবীর মত লাগছিল দেখতে। আলোর কঞ্চক ফেলে ফেলে ফোনাকিটা ভং নগন দেহাকে খণ্ড খণ্ড করে ভাসিং ভুলছিল। স্বংন দেখার মত মশগ্লে হণে সায়েব দেখালে। সোনালী ভকে ভাকল

—এই তুমি নীচেয় এসে। না; দেখতে জ্লীর শিশিটা কোথায়?

ক্লাওয়ার ভাসের বাঁ দিক্টা দেখো।

—আমি পাছি না। তুমি এসো না।
বলতে বলতে সেনালী কীসের সঞ্জে বেন ধকা খেল। বিছানার মধ্যে সারেব পাজামাটা খাজিছিল। শব্দ শানে উলংগ

--কোথায় লাগল তোমার দেখি--

হয়েই ছিউকে বেরিয়ে এল।

—লাগেনি আয়ার: চেস্ট্ জুয়ারট আলগা ভিল্লাতের ধারার বন্ধ হয়ে গেছে। সারের সোনালীকে এক হাতে ছভিয়ে ধরে আসেত অসেত এর মৃত্যুত্র কাছ থেকে জোনাবিটা এর হাতে ধরিষে শিশিটা মাুজাতে বালোতে বললা—

- আক্রেটা একটা **জন্ম** না -
- ব্রন্থ অংশয় নিজের চেশারটো কৈ
 একটা কেখাভে ইচছে করছে?
- দেখতে হলে নিজেরটা কেন, দেখর জিনিস ত আমের প্রেট আছে।

সায়েব একটা হাত বড়িতে এক গায়ের ওপর ব্রিলায় দেয়। সেনালী দুই হাতের ভালার কেঠিরে জোনাকিটাকে ভাটকে রাখাত চাইছিল। কিন্তু বার্থা ওটা ফাঁক ফোকর দিয়ে ব্রিয়ে পর্ভাছল। একবার সেই করে বৃঠাৎ ওপরের দিকে উড়ে গালাল।

— যাং উট্ডে থেলা জাবার। সোনালী চেচিয়ে উঠল। তারপর লাফিয়ে ধবতে থিয়ে সায়েবের পিঠে দুয়া করে ধকে। থেল একটা।

শেষ প্রশিত ওলের প্রভানকিই মন্
একট লেশার প্রথম উভ্ছে। তার প্রেজ একলিকে সায়ের আর একলিকে ফোনাকী পটো মন্দা প্রথম কর একলিকে ফোনাকী পটো মন্দা প্রথম র বিজ্ঞান করিবে করিব কর কেটে চালছে। বাইরে অবিবাদ ক্লিন্তু ব্রিটা ঘরের মধ্যে অন্তা একার কলক। আর ভাড়া মুল্প জেনাকিটার একটা নিরপের আপ্রায়ের জনে। ভোটাছাটি।

অবশ্যের এক সময় দম ফ্রারিয়ে উলচে উলভে জোনাকিটা মশারিক গায়ে বসল। সংগ্য সোনালী ঝাপিয়ে পড়ল। এক লাফে এগিয়ে এটাকে মটোর মধো গেপে ধরণ।

-- এইবার ধরেছি তেমেয়ে।

উত্তেজনায় প্রায় হবিসচ্চিল কে। সায়েবও ইবিয়ে পড়েছিল। বিবতু সোনালী হাত

থলেতে গিগ্র দেখল এটা আর ন্তরে পাবছে ।। আলোর ফ্লেকিটা কাপডের সংগ্রাথিশে গিগ্র কেন্দ্র প্রিটা থেতিলে জড়িগে গ্রেছ। মরীরটা থেতিলে জড়িগে গ্রেছ।

— য তাতেরি মরেই গেল। হতাশ গলায় এতারণ করল সোনালী।

—ঐউ্কু পোকা, অমন বাষের মত থাব। দিলে কথনো বাঁচে? সায়েব যেন একটা দুখো হয়ে বলল।

ওরা দুজনেই সেই মৃত ফোনাকির
প্রচার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল।
একটা জাবৈশ্চ আলোর কণা, কেমন একটা
শিখর উশ্জাল রেখায় পরিণত হয়ে গেছে।
ওর পেতিলানো অস্টানো শরীরটা জন্ডে
গাতে। গাতে। আলোর কণা। কী বীভংস
স্গেছিল এখন সুষ্টা। খানিকখন

তাকিছে থেকে সেন্নলী চেও ফিওিছে নিলা। কেন্তিলনি ভীষণ খালপ লাকছিল ভাৰ। একটা অসবসিভ্ৰান অন্ত্ৰিতিত থেলে কটিলিবিছিল ফেন্ট

বিছানায় শ্রেত্ত ওরা হেন অংগর মত বিভাবিক হতে পার্ডিল না। বিদ্বিঝারে ব্রিতির শব্দ ছাপিয়ে বেয়াল মড়িটার একটার মণ্টা বাজল। হেন কতদ্র থেকে ছেনে এল আওয়ালটা। নিবিড় নান শ্রেটা দরীর পালাপাশি উংকাশ হয়ে সেই শব্দটি দরীর পালাপাশি উংকাশ হয়ে সেই শব্দটি বাজল। উত্তেজনা হারানো দ্টো ঠান্ডা দেহ। ওদের ঘ্যা আস্থিল না, ওরা কথা বলতে পার্ডিল না। কেবল মাঝে মাঝে তাকিয়ে দেখলিল সেই বিস্ফারিত উল্লোক্স

্তি কৰি কেই আলোৱাকণাগালো যেন পিত্র সুভিত্তি ভাবের সিকে তাকিয়েছিল।

মনোজ ৰস্কুর স্মরণীয় উপন্যাস ब्रुयदव ? পথ কে 25.00 এপার-বাংলা ওপার বাংলার আগিষক সোহাদী অঞ্চিন। সংখেদাংখে সামরা এক প্রাণ আমাদের পথ কে রখেতে পারে? জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা 00.3 নক্সী কাঁথার মাঠ 3.00 সোজন বাদিয়ার ঘাট 6.00 ঠাকুরবাড়ির আঙিনায় 6.60 ● নতুন উপন্তুস ● ● सङ्ग्रह बहे ● সৈৰদ মুভাফা সিৰাজ মনেজ বস্ <u>ट्रम</u>ाड्य शहरा ছায়া পডে নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ে 👌 वाम्द्रास्य बन्ना নেফার অরণ্য কাচের দরজা সমরেশ বস্ স্নীল গজোপাধায়ে মুখোমুখি ঘর উত্তরাধিকার বিমল করের মিণ্টিমধুর কাহিনী আকাশ কুস্মম

वत्रग्रह विलाभ S-०० श्रीलनका S-०० मश्रीमन S-००

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ । C/o ৰেজন পাৰ্বালশ্যৰ প্ৰাঃ বি: ১৪ বিপ্ৰিয় চট্টেল্ড স্থাটি । কলি-১২

古に封古

প্রপ্তিবয়স্কদের জন্য



একটা টার্লেট ধর্মে। প্রথম টানে...প্রত্যেক টানে পাবেন আপ্রনার মনের মত ভাষাকের স্থায় আর গন্ধ। এই রকম সিগারেটই চাইছিলেন, নাণু এই নিন, ধর্মে..টার্লেট। সিসারেট অপূর্ব মিশ্রণে তৈরি...টেনে ধুব স্থা।

কিমুন এক প্যাকেট—হাঁগ আজই।

अञ्चलका (गांत्कुन (हेत्यात्का = कांत्र एकत अहे धत्र त्वात त्वक्षम काकींग क्रमाम

जागिउ मित्क युवारम् गूख

কৈ প্রতা প্রাক্তি ক্ষাণ মাজিপ ভারক নির্দান আরু সে ভারক মারু তারি বাংলা বিজ্ঞান আরু সে ভারকর মারু তারি বাংলাক জুলে বিস্তেখন প্রচাপকর অভিনার করিবলৈ করিবলিবলৈ করিবলৈ করিবলিবলৈ করিবলৈ করিবলিবলৈ করিবলৈ করিবলিবলৈ করিবলৈ করি

ভপার বাংলার কথা রাহ্রামহার কথা আগেই তাস बर्ड दक्षा स्थात আভিয়েগাই দু প্রথমেকলে স্পর্কলীন বংলা বেপে কাড়িয়েছি। এখনে সেখানে ¥.73 2 আগ্রের কাগ্রের ক্রিন্স্থান স্টানেডারত জন্য রিপোরট সংগ্রহ করেছি। অব-বিশ্বয়ে সেখেছি দ্বাধীনভার জন্য কভিচ নির্দ্র নির্হিত্য মান্য বেরলেটের স্থ আস্থাহাতি দিয়েছে ৷ শিশা, মাবক, ব্লা পরেষ-নারী সকলে। সাসাম্বর শ্রুমল থেক বেরিয়ে আসার সে কাঁ আকৃতি, দৃড়তা সাং সাতে কোটি মানুষের। তদের হৃপায়ের 🗅 দপদন্ত আমি শ্নিতে পেয়েছি।

বয়সে ম্ভিব্র রহম নের কাছক ও
কিংবা কিছা ছোট—র।জামিয়া ম্জি ।
রাজনৈতিক জাবিনের বন্ধ — বিশ্বসত সহচর ।
তার রাজনীতির হাতেগড়ি ফজলাল ২ব-সাহেবের কাছে—সম্প্রে হক সাহেবের ভাবেন রাজনীয়র। যেমন স্প্র্য্য তেমনি ব্লিণ্ঠ। রাইফেল চলোন। জনায়ে কর্পৌ লে কের বিভার করেন, প্রয়োজন হলে নিজের এতুত প্রতিন করে মারেন। আবার ক্লান্ত অবসন্ত এতুয়ে হতে ফিরে ফেরের মাথে ক্লিন সোনার লংজা, অনি তেমায় ভাশবাঁক।

গান শানলৈ সারাণিনের সকল चारमाम कृति याः। वारला मुस्सर श्रापक সর্গরর নেতাদের আসনে কিন্তু ভবি স্থান रन्दे। निर्देश निर्देशक দ বে रहारशङ्गाः जिल्लामा करता रक्ताङ्ग् स्म স্বের জন। আরও অনেক বড় বড় নেতা আছেন—ম্জিব্র সাহেবের নিজের হাতে তৈরি আমি আওয়ামী লীগের সাধারণ এক সদস্য মূর্যাস্থা। স্বাধীন বাংলার সাডে সাত কোটি মান্তের সতিকার মাজি কেদিন আসংব সেদিনই তার ছাটি। এ নিটেশ তাঁদের নেতঃ ম**্রিজবার রহমানেরঃ ধখন** যে রক্ষ নিদেশি, সের্ক্য ক'জ। যথন **ছে**। ৬ক, তাতেই সে রক্ম সাড়া।

1:

রাজ্যিক্ষার সংক্রা আমার সাক্ষাং নেহাং
সাধার্টনা ও এপরিল, রবিশার। করিমন্ত্র
কানার নিকারপ্র হার সাধান্তান্তা থেকে
ব্রেয়ে আসা ভোট একটা স্লোভান্তানী
প্রের্থ প্রায় মাইল স্বাহক হাটা প্রে ভাগরা প্রি হালার প্রাপ্রায় আম্ব প্রিচিত। এথনেই প্রিব্রেলার ই পি অবরর বড় একটা ঘাটা। সুপ্র গড়িয়ে



ৰাংলা দেশের পত্কাতলে : প্থান ইছাখালি, জেলা মতে কুণ্টিয়া নিজ্প সি



ৰম্ভাল ৰাজনৰ পাটা। পাক হানাজৱবা প্ৰায় ল' মে বাড়ি অনুলিয়ে দিয়েছে। अहे विश्वतृष्ट वर्शकृषि उपत्रहे अकृषि न्यहूना চিত্র সংক্রের সেন

খিকে**ল হয় হয়। উল**টো দিক रथःक একটা জিপ ধালো আসছিলো। জিপের সামনে জয়।বাংলা পতা**কা প**তা্পতা করে উ**ড়ছে**। আমাদের দেখে গাড়িটা <mark>থামলো। গ</mark>াড় থেকে ামলেন রাজামিয়া। আলাপ করিয়ে দিল এক মাজিযোম্পা, সামস্ল আলম দ্দ্। ও আর ওবিদ্ধা আগের আগের দিন মেহেরপার থেকে আমাদের সংশ্যে ইয়াহিয়া ফোজের কাছ থেকে ছিনিয়ে একটা ট্রাক চালিয়ে এপার বাংলায় এসেছিল। কুণ্টিয়া বিজয়ের ধনজা উদ্ভিয়ে। সেদিন আমরা মেহেরপ্রের ওপাশে আরু যেতে পারিনি। সারারাত আকাশ থেকে পটাপট বোমা পড়েছে। একটানা আটচলিল ঘণ্টা ধরেই বিমান আক্রমণ 57.87'E ; মেহেরপার কুণ্টিয়া সড়কভ বন্ধ। কুণ্ডাও বড়বড় গছে দিয়ে অবেরোধ্বে হাত চন্র বিরাট প্রয়ের কাউচে। তেওঁ উদেশে। আজে যে করেই হোর ছেডমাবার প্রে কণ্টিয়া শহরে দুটাক।। ভাগ্নার স্থাল ভিক্র লি<mark>লার হিন্দুদ্ধন উইমস্ত</mark>র ভিত্তরটার চীদ খোলি৷ কৃষ্ণলগারের পি টি হ'ই এর প্রতিনিধি রাপ্র ধোসা জিলাল চিছিলধার মালুটা**জের ম**ারকাপাই এবং কল্পত্ত স্ভান ফেলটা**ফ**ার, **হা**শার ১৯, ৬ ১৯০ নিত। সেকিন ধেলটা কভিয়া শ্রাব্যায় অমরা মাজিফাজের জিপে সূত্র হাড়েছি: প্রাথপার থেকে ভেডামার স্থানন মাইল ভেড়ামারার ধেকে কুলিটায় সংভ্রে হাইল চ क्यतं ६ इति भरेष संगामिक १४ द्रि वर्गस् মেঠো পথে ক্লিপে ধালো উভিয়ে আমরা জাগারেছি। সোদ্ধা সম্ভবকর এখানে সেখানে তঞ্জন ও অবর্রাহ। বলাহ। প্রে কথারে লোক দেখেছি, থমকে। দাড়।তে কাছে।



ওদের সংখ্যা গলা ফিলিয়ে বলতে হয়েছে, গ্ৰ বাংলা।

কৃণ্টিয়া শহর তখন হ,জিফৌজের দুখ্লে। ওয়ারকোস পেটশন বিজ্ঞারতভ পরিলস সেনটার সূব **ক**ট। থানা মুটি**ড**ফৌজের অভেতায়। জেলা স্কুল, প্রিলস লাইন ডাকবাংলো, ওয়ারলেস হেড কোয়ারটার যেখানে যেখনে জগাশাহী ফৌজ আস্তান: গেড়েছিল, ম**্ভিটেম্না**র। **ঝেটিয়ে** বিদার করেছে। বীর্ষিক্ষে লড়াই করে ওলে নিঃশেষ করেছে। ছরের দেওয়াকে ব্রলোটন দাগ্য এখানে-ওখানে চাপচাপ রক্ত: জনালিও দেওয়া পরিভয়ে দেওর ঘরবাড়ি, বোম-আঘাতে বিধন্নত বোবা নগরী। কিন্তু ন ক্রসবই **য**েখান্তর ক্রকটা পরিস্থিতি। আমর চাইছিলাম, ঠিক আনকশন চলছে, এমন একট ক স্থায় হোটে।

*

স্যোগ এলো কিবতু ভার দাদিন। পর। ৬ এপরিল, মধ্যলবার। ভেডামারার কাছে পশার পাড়ে হারভিনজা রিজের ভল্য ১৬ খেলেবেশ্র ছার বেল অন্নন্দরাজার পতিকার সাদেব রায় চৌধারীর সংখ্যা। আমি পাকশি হয়ে পাংনার প্রে-উল্লেখ্য রজশাহী যাওয়া। রাজশাহীতে ভূমাল লড়াই চলছে। সাদেব বললো, ভর হাছে ঢাকা যাবে। আমরা একই সংখ্য পারে হে'টে হারভিনজ রিজ পেরেলান। সংখ্য রাজনিয়া। প্রায় দেড মাইল দারখের রিজটা পর হতে আমাদের বিশ থেকে প্তিশ হিনিট লাগলো। সারা রিছের (হ্রডিনজ ব্রিভের অপর নাম) উপর থেকে পদ্মার শোভা যে কী অপর্প! আমার চৌথ ভাড়িয়ে গেল।

পাকশি পেণীছোতেই সম্ধা হয়ে গেল। চর্তাদকে রাক-আউটা সংক্রের জন্য পথে চলে গেল, আভয়খনি <mark>লীগে</mark>র দেবছো-সেবককে নিয়ে। ব্যঙ্গামিয়ার পাবনা মহারের দিকে জিপ নিয়ে ছাউলাম। খয়ার পড়িতে ভথন ছাটা সশ্কিণ্ড রাজ্যিয়ার ঘড়ি তথ্য সময় বলাছে ছটি চলিশ্য আলিভ প্রতিস্তানের সময়ের সংগ্র য়াড় সিলিয়ে নিলাল।

অন্তর কিছা দূর এগিয়েছি হঠাং শাহীরেন বেরজে উঠালে। পেরে জেলেছিলাম, এ স*ইরেন ম্রিকেটি*ছর <u>সেনারাই</u> ্রিজার্ডিলা। হাথার উপর দিয়ে দ্াদ্টে ^{ভাৰতী} বিমান—রাজাহিয়া বললেন্ সাবের জেট, উড়ে চাল ্গেল। কিছু দ্রেই ব্মবি,ম্ বেমের আত্র জ শ্নেতে পেলাম। োরপর কড়কড একটানা মেশিনগানের ^{ম(ৰদ)} পালটো জবাব মেশিনগানের। ^{ভাজ} মৈয়া, সংখ্যা ম**ুভিফৌজের** সৈনিক হাতে রা**ইফেল, বৃত্তে** টোটার ^{কিস}, সারাক্ষণই যে আমাদের সংগে ছিল, ^{শুন}াক নিয়ে একটা শিবিরে গিয়ে চ্কলেন।



কুণ্টিয়া মেহেরপ্রে এস ডি ও'র বাংলোয় বলে লেখক (ডার্নদিকে) আওয়ামী লীগ নেতা আৰজালাৰ ৰশিদ এবং শৃহিদ্লোৰ সংখ্য বাংলা দেশেৰ যুখ্ধকালীন ্ৰিচ — হালক মিল পরিম্পতি সম্পকে শ্নেছেন। এ ছবি ৩১ মারচ তোলা

কারও হাতে ৩০৩ রাইফেল, কারও আবার হাতে মেশিনগান, মরটার। অমরা পেছদের - পি ছার কাঞ্পের একজন সৈনিক । হার

ভ্যানে হার্নিকেনের অসপ্তে ভালোকেও রস্তা ধার চাক্তিলাম। তাই **দেখাত** দেশলাম সারি প্রের প্রতিশ্র নিরে রয়েছেন । পাইনি। সামদের দিকে **প্র**মার **পাড় ঘে'বে** সাহান। জালজাল করছে চোধের ভারা। গুলি ছাটছে ওদিককার রা**স্তা লক্ষা রেখে** আবার পালটা শব্ন, পালটা আরুমণ। ই

নতুন বছরের নতুন বই यवनीन्य्रनाथ ठाकुरत्रत

চট্জলদী কবিতা ও বাদশাহী গলপ গুৰু ছাণ ৪০০০

গোর5ম্প্র চরবতীরি নতন উপন্যাস

নারায়ণ গণ্ডগাপাধ্যায়ের নতন উপন্যাস

দগভের রঙ হাঁসের আকাশ

দাম: 8.00

থাচিতাকুমার সেনগ্রেতর

সারেশচন্দ্র সাহার

মন্দাক্রান্তা ৬০০ অভেটিলয়ার অন্তব্রে ৫০৫০

আশ্ৰেষে মাখোপাধায়ের

বলাকার মন

আবার আমি আসব

৫ম মাূদুণ ৬.৫০

২য় মূল্প ৭.০০

গোরীশংকর ভট্টাচার্যেরি যভেশ্বর রায়ের

বালজাক

नाशहरभा

নারায়ণ সান্যালের

রুদ্ধ যাযাবর 97% : 8 · 3 O

দাম : ৫-০০

FIX : 3:00

প্রকাশ ভবন 💵 ১৫, বিধ্কম চাট্রেলা স্ট্রীট, কলকাতা-১২



ঘশোর শহর ঘিরে রেখেছে ম্রিডফৌজ

্চিত : বিজন ব্যানার্বলি

নাম ভিট্ডেস করতে পারিনি। রজামিয়াও
জানেন না) রাজামিয়াকে বলালেন, পাবন শতার থেকে সৈনার। রজাশাধীরে বিকে জাট যাজে (রাজাশাধীতে তথন উমান শড়েই চলছে।। আর থাবার আগে এই ভারেন। পাবনা ন্রিন আগে থেকেই কিল্ছু ম্ভিফোলের দখলে। শেষ যে জ্ঞান সৈনা জল, তারাও নির্পায় হার এভারে রাল ভাগা শিকে।।

প্রায় আধ্যণতা ধরে অবিপ্রাণত গোলাবের্থন এবং গালে বিনিময়। স্ক্রেডিন ঘন অবধ্যার। সামনের জিনিসও দেখা যায় না। সে অবধ্যারে মধ্যেই মাঝে মাঝে কান্দেপর দৈনিকদের চাপা নিঃশ্বাস, ইশারায় কথা বলা। প্রায় তিন মাইল দ্বের যুগ্ধ চলছে, কিব্ছু এতদ্বের থেকে ম্রান্তিফেডির কান্দ্র-এ বসেও আমার হাত প ঠাতঃ ব্য়ে যারার অবস্থা। কানের কাছে মাখ এনে একবার রাজ্যিয়া কিস্কিস করলেন, শার

র্ভ আন্তেজ্য ইংগোন ? এ গোটা ভঞ্চাটই এখন আলাদের। এনিকে আসতে ওয়া সংহস কর্মক না

পরে আরও আনক পারে প্রায় মধারাতে হারজিনক বিজ পেরিরে আনবা পাকানি থেকে বজ্জানারা ফিরলান। আনাধের সামার ওকে বজ্জানারা ফিরলান। এ পাড়ে বিজের ওলার অধ্বারে শুখু সারি সারি নানুষের নারা। বুরে ঠকঠক শব্দ ক্লা মাজিছেনি রৈবিরাই আনাধের আগানার কথা বলে দিলো। ওরা দাজিনিনার। এগাড়ে হুগন কলেই পরিসান নিরো। তাদের পার কার্টিয়ে রাজামিয়ার জিপা, যেই। পার হারার সময় আনার এ পাড়ে বাজার কার্যার সময় আনার এ পাড়ে বাজার বাজার কারা ও পাড়ে বাজার বাজার বাজার বাজার বাজার বাজার প্রান্ত বাজার বাজার প্রান্ত বাজার বাজির বিজ্ঞার বাজির বিজেন

সেদিন সারারাত ছেবে বাজামিরর থাড়ির ভিনতলার ঘরে বসে জামি প্রেস মাটার টাইপ করেছিলাম

টোইপ হাইটার বাজামিয়ার বড় থেয়ে, জাবেয়া, রাজশাহী কলোজের বি-এ ফাইনালের ছাত্রী, এনে নিয়েছিল। পরে জেনেছিলাম, এ টাইপরটেটার রাজামিয়ার নিজের) আর ভাের হতেই বরজার পেরিয়ে শিকারপারের পোস্ট আপিস থেকে অমের ভেসপাচ পাঠিয়েছিলাম।

×

্তিরিশে মারচ থেকে বারই এপরিল, এই চোদ্দ দিনে আমি বাংলা দেশের বহ জায়গায় ঘুরেছি। কখনও পায় হেটে, কখনও রিকাশ চড়ে। কখনও আবার আওয়ানী লীগের জিপে চড়ে। কখনও বেতাই ধরভার হয়ে মেহেরিগারের পথ ধরে কৃষ্টিয়া। কখনও প্রাগগরে হয়ে ভেড়ামার দিয়ের সারা রিজ পোরিয়ে **পাক্রি**শ পাবনার প্রেয়া কখনত জলগগী হয়ে পদ্ম বিপরিয়ে ্রাঞ্চশাহণীর দিকো জাবাব বেনাপোল-পেট্রাপোল ধরে ধ্যোর-খ্যালনার দিকে। গোটা বংলা দেশের সাভে সাভ কেট্ট মান্তের সে কী মনোবল ! ৮৬ প্রভার । ভরা সকলেই সৈনিক ৷ কভিয়ের লভাই করে চলোছ। প্রতেকেই যেন আজ এক একটি মাজিব্র রহমান। ৩৮ে১ প্ৰিজ্ঞা, হতদিন লাবংলা দেশা পৰ্যনি হাছে একটি লোকত বে'চে থাকা প্ৰ'ণ্ড সংগ্রাম চলাব। পারা্য-নার**ী, শিক্পটি প্রমিক**-কুষক, উচি তলার, নীচ তলার মান,য সং স্তারের সকল মানাষ লাজ এ সংগ্রাম গাং মিলিরছেন: ওদের সাথে আমি নিজেও মিশে লিয়েভিলাম। আমিত সৈনিক হয়ে গিয়েছিলাম। যুক্ষকালীন বভামান বাংলার ভবি স্কের তাল ধরেছেন এ যুগেরই নতুন এক মাসলমান কবি দেওয়ান আনোচৰ মুর্বাল্লা থে কবিতা আজে বাংলা দেশেৎ ঘরে ঘরে: সেট) দিয়েই লেখা শেষ 408-

আবর রাজপথ জেপে উঠাকা থার বিধার ৮ ক চাক্রজের ፋ መጠ ^የምም ^የለርኛ ፣ ব্যক্তার স্বপ্ত যে রাভে মামের শিরায় মিদেশ নিয়েছিল জন্ম। र्रामको भएनइ अश्वामारम आप्राज्या য়েডিকাল, নিভত প্ৰটন জানার হাতে চায় প্লাণী। রোদ রোদ জ্ঞাবিদের স্বাক্ষর নিয়ে লিখে গেল যে বঞ্জিতা কদায়ের ব্দলায়ে ৷ সেখানে আরও এক দেয়েতে কালি রেয়েখ দিলাম আগোমী নাগরিকের লেখা হোক **হা, হা, ই, ঈ আ**য়োর মারের হৃদরে। আপামের বাংলার মানা,বের

मुनीव भरमाभाषा(यत

গভীর গোপন

দাম—৬·০০

দিবতীয় ম্দুণ

ছোটাদর জগত আর বড়াদের জগতের মাঝখানের দিনগোলির নাম কৈলোর। সে বঙ্
নিসেক্ত্র দ্বেথাকা সময়, শাংধ পারিবারিক খালোরিক আবহাতেয়াই তার ডাতি তেই,
হাত বাইবোর পানের নাম্বারেত শাংক। তার পানে পদে বিধা, মাহাতে মাহাতে শাংক। সামান আখাতেই হাদারের মধ্যে প্রবল রক্তপতে। করোতে নিবিড় আত্রক্ত ভাষার রচনা করোতেন সেই কৈশোরের করোতা। সম্পূর্ণ আলাতা স্বার্গির উপনাস।

প্রকাশিত হল

দেজ পাৰলিশিং C/০ দে ৰ্ক স্টোৰ, কলি-১২

(14 ミシンシ/8)

গ্রম গ্রম রক দিয়ে।

ब,लब,ल

র নাম ব্লব্জ। সেই নামেই সহাই উজানে। আরে জানেও যে আনেক লোক। বাজালী-মহলে ব্লব্লকে স্বাই নমাদর করে। সমাদর করে শাধা স্ক্র



ब,लब,ल

বলেন্য। স্করী সে সভিটে। সহস্র মান(ষের সমাগ্রে ১ট করে আপন্রে চোখ চলে যাবে ওর উপর। ঠিক বাগিচার ব্লব্লি নয় কিন্তু। বরং বলতে পারি ললিভলবজালভা। <mark>আমারও সেদিন ওকে</mark> ভ্যান করেই চেখে। প্রভেছিল। ফাটফাটে ভদবা কিশোরা। পরনে ঢাকাই শাভি। নিঘ•এণ বড়ি। স্ব সাজস•জা, স্ব চনক ছাপিয়ে মধ্র মাতিখিনা। **অ**নিম কি কানি ৬ বঞ্জের বধাু? পরিচয় করিয়ে দিলেন গ্হকতী', মিশরের রাজদূত পরী। নাম শানে আর পাকিস্তান হাইকমিশনের কমচোরতির ঘরণী বলে আমার বিয়োলদহ পেট্ৰনের মাজে মাকা হিন্দী উদাতে ব তালিপ আরম্ভ করতে যাছি। ধালবাল ্লপেন আন্তর আনমি যে বাজনেটা! তর্পর িগলোচনা চললো বাংলা স**িহতে**রে। পাব বাংলার সংহিতের নাত্র ধারা**ৰ**। দেখলাম বলের বধ্টির বৃক ভরামধা। 🏖 দর্ণ আগ্রহ আর আবেগে সে ভবংকে ভীলবাসে, দেশকে ভা**লব সে**ঃ

পেদিনের ব্রব্যুল আমাদের আর একবার প্রাক করে দিহেছেন। সম্প্রতি ভারতে বাজনৈতিক কারণে আশ্রম গ্রহণ করেছেন প্রিক্তান হাইক্ষিণদেরর সহকারী প্রেস



অন্টার্ফে আমজাদুল হক ও সাহার্শিদন। সাহার্শিদন সাহের সেকেণ্ড স্ফ্রেটারী। আমজানুল হক অকুতনার। সাহার, দিন সহধমিপী ব্লব্**ল**। কি-বা বাইশ পেরিয়ে ার বয়স⊹ বিশ দ্র এগোয়ন। কিন্তু বেশী দে বৃত্যিন পূর্ব বাংলার নারী সমাজের প্রতীকন - সাধারণ কিন্তু অসামানাটি স্বার সঙ্গে একটিকল্ড কোথায়একট্ট াভিন্ন। রাপ্সী কোমলা কামিনী অথচ অব্য মাধ্যে মেশানো দৃশ্ত তেজ ও অনাংয় অভয়ংশ অসহিক্তো। প্রথম ट्र्य∶प्रन দেখেছিলাম সেদিন স্বশেষ**ে ভ**াবিনি এই র্পবতী কন্যা আবার বায়ুরে মত কঠোরও

ব্লব্লের ভাল নাম খলেদা। ভোট ছেও দুই মেয়ে রহ্নুমা আর ফরহান। একেবারে শিশা ভারা। দায়ৈছ ভাদের বন নয়। শিশা দাতিকেও আদর করে ভাকেন এলোরা ও আফ্রন্ডা। খ্য য্গান্তরের ঐতিহার কাহিনীকে বোধ হয় সমরণ করতে চান সারাক্ষণ।

এবার প্রে বাংলার সংকটে বালবাল বড় বিচলিত। প্রথম কথাই সে বলেছিল, ্ঞানরে বাবা মা ভাই বোন কেউই আর বে'ড়ে নেই। <mark>ংকন ? কি করে সংবাদ</mark> পেলেন? সংবাদ কি পাবার দরকার হয়? সংখ্যার সম্ভাবনাট্যকৃত নেই। বাড়ি আমাদের মুজিবুর রহমান সহেবের **প্রে।** নিষ্ঠার বর্গর মানত্ত্ব সে বাড়ির চিহুট্রকুও রার্থেনি ৷ আমার হাবার বাজি বাকি থাকাব কি করে? ব্রহম্লের ছোট ছোট ছিট জিন বোন, এক ভাই, সবাই-ই বোধ হয় টাাভেকর তলার স'ড়েছে। হয়ে সেছে। ভাই বুলবুল আরও কঠিন, আরও পড়েপ্রতিজ্ঞ হ'ষে উঠেছে। স্বামী বলোছলেন মন স্থির করতে হ'ব বলেবলেকে : উচ্চ : রাজকমচি রীকে বর্ণ করেছিল একদিন মা হয়েছে দ্টি শিশ্র। ভবিষ্ঠের ভালম্দের ভাবনার ভার তার। তার হাতে বিচার ভার দিয়ে নিশিচ•ত স্বামী। কিন্তু **ব্লব্**রের সংকলেপ সময় কাগেনি। বাংকার **মো**য়ে বাংলার জ্বল বাংলার মাটির উদেদশে। উংসগ করেছে তার পিথরীকৃত কম। সেই মাটি, যে মাটিতে জনেমছিল রোশন আরা বেগম। শাংকীছ দিবতীয় ণ্টালিনপ্রাদ্**ড এম**িন করে দিয়েছিল আৰু রুখ রুমণীরা। এমনি করে মাইন বুকে কে'ধে তারা ঝাপিয়ে পড়েছিক িব**শ্বংস**ী টাাকেকর উপর। এ কাহিনী **অমর হ'য়ে আছে। হয়তে** কৃমিলার রোশন আরার মত শত সহস্ত বাংলার মেয়ে তেমন করেই অমর হয়ে

প্রকাশিত হ'ল

সিরাজের পরে

त्रभाषे रत्रन

ইতিহাসের নির্মাণ অঞ্জলি সংকেতে বণিকের মানদণ্ড ধীরে ধীরে রাজদণ্ডর্পে যথন দেখা দিছিল — তথন বাংলা দেশের কোথাও কোথাও ছড়িয়ে পড়েছিল তার বির্দেধ প্রচণ্ড বিঞ্চোভ, কখনও ফ্রিরদের বিল্লোহের মধ্যে কখনও সংঘরণ্ধ সন্ন্যাসীদের সর্বাত্যাগী প্রতিরোধ প্রতিজ্ঞায়, সন্ন্যাসী দলের প্রাণ শক্তিকে কেন্দ্র করে রচিত হলেও এই গ্রন্থে তৎকালীন বাংলা দেশ ও সাধারণ মানুধের সংগ্রামী চিত্রগুলি স্মুপণ্ট ফুটে উঠেছে। ইতিহাসভিত্তিক এই প্রণয়-মধ্র গ্রন্থখানিতে একটি যুগ-সন্ধিকে আলোকে-আধারে এমন উপজ্বলভাবে ফুটিয়ে ভোলা হয়েছে যা অবিশ্যরণীয়।

দাম-৬.০০

দোজ পাৰলিশিং ^{(*}/০ দে বাক স্টোর ১৩ বংকম চাটাজী প্রীট — কলিকাতা-১২ স্বাবে। জানি না জয়-পরাজয়ের সঙ্গে যাকু। কিনা ইতিহাসের উত্তরকাল।

খালেদার শবশ্রবাড়ি চট্নামে। চট্নামের খবরত সে আমাদেরই মত সংবাদপ্তের সাহামের বা বেভিততে শানেছে। আর তে, সব অধক রা বিদেশী কাগছ লিখছে প্রে বাংলার দিবতীয় শহর চট্নাম এখন মাত শহর। পালিয়ে আমা বিদেশী বলাছেন, "I saw army trucks stop and question Bengalis and then the brrr of automatic fire and they would be on the ground." এতে। খবরের ট্রেরা মাত্র। এমন কত সংবাদ আ্যাদে,

একটি খুন হবে

रहामर्थं क ब्राश १ · ००

তার 7 37 কেই ৷ শবলার**কুল**্ পিতকল সবর থবরই ঐ একভাবে আসছে। ব্যাব্যা কঠিন পোকে কঠিনতর হ'রে যায়েছে। তাই তর প্রতিজ্ঞাদেশের জন্য ব্যাস্থা কর্বে। ভারতে আশ্রয় ভিল্লভাতার সম্ভব না ঐসেসম্বাদ যাবার জনা জেরে ভাগাদা এফে**ছে। ভার** আগেও জীবন ছিল দৃঃসহ। কড়া নজরে বেখেছিলেন ভাদের প কিস্তান হাই-কমিশন। ব্লব্যুলের দুড় প্রতিজ্ঞাই সম্ভব করেছে ভাদের কঠিন সংকল্প। সে বে সংবিক ভারেনি ভা' নয়। **এমনও হ**াভে

পারে কে জারিকে আর সোনার জকাভ্রিত জিরতে পারকে না। কিব্রু সালস থাছে তার। জব্যভূমিকে ভালবাসতে থাকে এরকম সাহসেবই দ্বকার হাসেছে যাগে বাবে।

যে রাজ্য শতকরা ১৮ জনের সমর্থনকে অস্বীকার করে হাসপাভালের jalai. विष्यानदश्य গাহকমবিত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী নিব সের ভর্গী সবাইকে নিষ্ঠারভাবে শেষ করে সিতে দিবধা করে না. সে রাজস্ব অনতত বাুলবাুলেং মত মেয়ের স্থাকৃতি পার না। প্রে বংলার নতুন যুগের নারী ছেগেছে ন্তন প্রেরণার। ও বা আন্যায় সহা করাত নারজে। প্রাণ বর ₹16 বাহিনী মেংয়দের দেবজ্ঞাদেবী ভারা অন্যায়ের বিরাদেধ লড়বে বলে। কে Women's Voluntary 77 Mulitiaই বা কোখায়, কজন ভারা কোঁচে তাহে, ক'জন প্রাণ বিলিয়ে তাক(ভূরে:

একবার জায়াদের জালোচনায় উল্লেখ কার্বাছলাম এক সায়ের ইংবাজ রাজকমান্ত্রী বলেছিলের প্রবিদলের বিকাবের গৌজ পত্র বাংলার মেয়েরা রপন করে। নিবঃ সংসংরের জননী জাগিয়ে যে জেন সংযাদিব াকে অনায়ের প্রতি অপার ঘণা ভা তথ্যক জনম নেয় বিশ্বব । তা সে যেবকল বিশ্লবেই হেলে। ্সে হাগে ছার যেপের স্মিক राकार प्रशाह কত্যাকুই ধা পেতেনা সঞ্জার করতেন অন্তেপ্তরণ তার সমঙ লাদে সায়েবের দুখিট এড যান। এ যাক ভারা অসকুধরতে জনানে, পুণ দিন্ত কানে আর জানে ব্লব্লের গত পণিনী হাতেও হয়েকল কোলোন দিছে।

*

সংস্থাতি এক বিধ্যনার সার্থে প্রভাৱ প্রসা খবচ করে কিংশার বিদ্যোগর করুল প্রেম্বলায় নিষ্ণুক্ত কর্পান থাকে প্রবিধ্ নাম George Paloczi Horvathi ভিনি বিশেষক বিশ্বেষ্ঠ সংক্ষেপ্ত কর্পান সংক্ষেক্ত কর্ত্তিক নামভাৱ্য প্রেম্বর্গর শেক্ষেক্ত বই লিখ্যেন Youth Up in Arms

- বইখানা বেশ। তবে তেবি সঞ্জান্তন নয়। গতিলা মুকি সংগ্ৰা, নিগো জাতিব সিচোও উচানি ধ্যমন এতাগানী বিধুদেহ সংগ্ৰাম, তিক কেজনই কিলোও বিলোহ প্ৰশাহরষ্কের আচর্যাের প্রতিবাদ। সিচোএইরা কেন কি কর্জে ভারতে গেলে দেখতে হাবে যাসের বিরুজে সিচাই ভাবের ক্ষাধ্য গ্রান্ত সেইটাই গেড়েব কথ্য। তার্গর ভার ফ্লান্বর্শ বিভাবের সক্ষ্যগ্রির প্রশ্ন এটে।

......চজ্-এর যাদ্লেখনীর যাদ্ কালেনৰাৰ্গ চোখ ভুললেন, 'একটা কথা এখানকার সকলের মাখে ম্থে ফেরে মিস্ডেসমণ্ড—শকুনের চোখে পলক পড়ে না। আমার জ্বেদের দ্ভিট কিন্তু শকুনের চেয়ে কম প্রথর নয়। গভে নাইট।' প্রকাশিত হয়েছে ॥ ৮ ৫০ वर्न-क्री ছোটৰড क्य ज्याजायन ॥ १ १०० চে গ্রেভার। রচিত জাগাখা রিণ্টির

প্ৰকাশক প্ৰদা্ট∕পরিবেশক—কথা ও কাহিনী ১৩ বঞ্জিম চাটুজে৷ স্ট্ৰীট-১২

ডাক দিয়ে যাই

আৰাজীৰনী ও স্মৃতিকথা ৮০০০



মালাৰারের চিত্রমালা

नावावटक कारात शास्त्रकार शास्त्रक র্বী র টা ভারকারেকেছিলেন্। গরবর সংগ্ ছেতি সমস্থ করেন ভার ইভিহ্নেল। কংগো ব্লিড এই নি হাল্পার, পুশীর 6.87 ভাষেত্র ভাষের সর্ধান্ত। তাল্য রেখেছে। ,িন আজি র বছর ধরের নারণীক, ন, ভাছার, ্লাভাবের না মাম্বর্গনাকটি ক্ষেপ্রের প্রান্তারির য়াঁত ৰস্মায়ে পাৰেনি ৰড জেনৰ । 377.73 সংখ্যাসভাৰ প্ৰসূত্ৰ ক্ৰিয়ে । জিলা সাজভুক আলম্য একবার মেটিয়া নিটে এক জিলেন কিন্তু পাকা মাধ্যকার সংগ্ যালে এভাগেছেন ...। সন্যতম ভারতব্যাক যাস জান্যত ডান, ভারতের্যের প্রদেশগানির মাস্ত এমন বেকেশাতা যদি কেন্দ্ৰাভ ন্থাক মধ্যকে এখনে বেকি আছে প্রচানি বটিত-নাভি ও লাচার-অন্তান্তান্ত দিক্সেকলা ও জান বজ্ঞান বিকৃতির সংক্রমণ ছটেছে কম ^০৮৪ আছে চিন্দ**্রাতি**রহার অথণ্ডত - ৬ বৈশ্যস্তা, ভাবে তা হয়লিয়ে, অস্তা, হালিয়েন 550 2 20 5150 S

মান্যাব্যারর হিন্দুরে হারে সম্ভ থেকে িরে, ভট্টেরণ কে^{টি}শর ভাগে কট্টিটান আর ম্টাগ্রামের সাম। আনিকারের ^{ছা}র প্রেলিকরের ≆ংভ:ই যাধারণত পারাধারের জড়িত মিলবারের **অধ্তরেশালে ভা**রের **জন্ম**মাভু ^{বংশব}েশ্য আর বেল হাড়বাড়নত হাণিচট 🥨 মালাবার জুড়ে গিজ গিজ 44... মান্য । হিম্মানের এই বিশাল জনসংখ্যাব িল রয়ে**ছে** হিত্র প্র**কৃ**তির সূত্রণার ীর্নাতবোধ, স্থিতধী চিত্তবৃত্তি এবং সংল ুপাল খদতোলিকা— মাছ, ভাত ধ্য ^{উজ}, স্ব**জি, হাখন, নার্কেল-তেল**: বিশেষ ^{জনে} মাজ ভাত ও দুধ গু<mark>লিমপ্র</mark>ধান বেংশন ^{মানহা}ওয়ার উপযোগী আহা**য**়ে এবং জন-িঁ^ছে অন্কলে : ৃখ্যীন্টানরা তে: বটে ^{ন্ত}্তিত বৈশ কিছা অংশ । একগণ্ধক।

প্রামা, প্রতী ও সংখ্যারে মধ্যে দেশত ও
ভালোবাসার বংশন এতে স্টু রয় প্রজন্মব প্রতি আমন্তি বাড়ে। মেরামান্তর যে বিবার বেওসার রাছি এখানে সালা, তবং সংখ্যা-প্রাম্বরে প্রিভংগ ও বাছভার যে এখানে মান, ও বাজ্যা বিকাশ ন, মাই-মর্চ নামান্ত এবা লংজা নিবার্গদর প্রাম্বর স্বাম্বর গত্রিক বেগ ভালনারী ভারতীয়ারর স্বাম্বর নাম্বর্গদর জন্ম ভারতীয়ারর স্বাম্বর মস্পভাবে সংঘটিত হতে থাকে। ভাছাজ্য হিন্দ্রে: এমনিটেই ভালাবাসে সধবা ও গভিনী বনগীদেব: বিধবা ও কথা দুটালাকদেব প্রতি ভাবের অমহিল্ সুমুস্ট।

"সংগ্রাম-প্রতিপালনের আর্থিক সমস্যাটা প্রাশ্চান্তা দেশে প্রথনা পিতামাতার উদ্বেশ ও শুভাবিনার কারণ : শীতের দেশ প্রক্রের কাপাড়্চোপড় চাই প্রয়াণ্ডা রক্ম ইন্দুর্বার ফান চাই বইখাতার সরজানা এখানে অর্থনা মানহাটাই স্বাভাবিক, আর থালিতে নথের মানহাটাই স্বাভাবিক, আর বিচর বিধান হাজারা এত হালকা, প্রাণোজ্জ্বনা নথেবাত গড়্নার।

এবিকে জনসংখ্যার বিরাজের শর্মংখ্যাও
কম নর বিনাগতের মাড়ক বিরাজের স্বাস্থ্য
অর্থাপ্রমুখ্যে, যা জনসাবারণের স্বাস্থ্য ও
তেও বিনাশ করে বিরাজনিক্ষা, আমেরিকরে
বিভারের মার্কিনে, উওমাশার, আমেরিকরে
বিভারের বিশারক্ষা বিবাহ বিরাজনিক্ষা আরু মান্কিবিতা স্থানিক্ষা আরু হর্মার্কিবিতা নাবীতে স্থানিক্ষা আরু হয়ার্কিবিতা নাবীতে স্থানিক্ষার্ক্ষা আরু হয়ার্কিবিতা নাবীতে স্থানিক্ষার্ক্ষার্ক্ষার্ক্ষার হয়ার্ক্ষার বিবাহ বিবাহিনিক্ষার আরু হয়ার্ক্ষার বিবাহিনিক্ষার আরু হয়ার্ক্ষার বিবাহিনিক্ষার আরু হয়ার্ক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্সার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্ষার বিবাহিনিক্সার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিক্সার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনিকসার বিবাহিনি

● কয়েকটি বিখ্যাত উপন্যাস ● মানিক বন্দ্যাপাধ্যায়ের ঃ হরজ ৫.,
শান্তিলতা ২০০: বিভ্তিভ্যণ মুখোপাধ্যায়ের | চলচ্চিত্রের্পায়িত
কালজয়া উপন্যাস | ঃ পরিশোধ ৬; শান্তিপদ রাজগারয় সবাধ্নিক উপন্যাসঃ অন্য কোনখানে ৫., নকল মান্য ৪০০.
মেঘে ঢাকা তারা ৫., দেবাংশী ৩; প্রেনীশচন্দ্র ভট্টাচায়ের সমরণীয় উপন্যাসঃ অনেক আলোর অন্ধকারে ৪০০: শোনার পর্তুল ৩০০: মাণিলাল বন্দ্রাপাধ্যায়ের আধ্যানিকা ৩০০: প্রেমেন্দ্র মিরের ব্যুগান্তকারী উপান্যাসঃ আবার নদী বয় দ ● অবত ব্যুক্তি বিশ্বান গ্রুক্ত ভঙ্টর শাশিভ্যণ দাশ্যুক্তের প্রেক্তি সাহিত্যলোচন: খবে বাইরের সাহিত্যবিদ্যা ৫., দেবপ্রিসাদ চটো-

পাধ্যমেশ ঃ প্ৰানো সাংন আর নতুন প্থিৰী ু, ভাৰৰাদ খণ্ডন ২৪০ ♠ প্রথমত ওংগকার প্থিনীশচণ্ড ভটাচামেরি বিখ্যাত ওংগ ♠

বিশ্ব-সাহিত্য ও শরৎচন্দ্র

জাতীয় অধ্যাপক ডঃ স্নাতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

গ্রুত্প্র অভিষ্তঃ—

'It is tremendous—you have sought to give what virtually amounts to a literary history of the whole world and also of the development of human spirit students of literature will find your book interesting and helpful.'

্ৰতিক্ৰাৰ দ্বীৰ্থ প্ৰতিষ্ঠাৰ জল এই স্বিত্ত ভাগৰানি এ - দেশৰ সাুধ**ী সমাজ** স্থাহা স্থাস কিয়া এইন কৰিবলৈ কিয়া জৰ্মি বিশ্বাস কৰি গা

-- ৬ঃ অ শ্ভেম ভটাচ্ছ', অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সাহিত্য জগং : ২০০ S, বিধান সর্গী, কলিকাতা - ৬

বহুবিবাহ প্রথা, সমাজের কিছু কিছু অংশে

যা এখনও অনুস্ত হয়ে থাকে। ফার্ন্টর
ভার নোটে জানাজেন, বহুবিবাহ প্রথা
জনসংখ্যা-ব্যাথির সহায়ক নয়। কিছু লোক
অনেকগালো কারে বউ থার তুললো, আরকিছু লোকের বউরের বাজারে ঘাউতি
পড়বেই—ভানের বারা হয়ে থাকতে ইবে
চিরকুমার-সভার লাইফ-মেন্বার। ভাছাড়া
প্রেয়ের বহুবিবাহ নাকি কন্যা সংভানের
জন্মহার বাড়িয়ে সের। জন্টের অনুমান
করেন নারার রামানিদের একারিক সংগ্রাথার
সংজ্যা থাকার বার প্রথান স্থায়ার-স্মাজে প্রেন্স
বাজার ভার হল বেশি। নাইরে মিলিরে
বজায় থাকে ভারসায়া।

"অপাব" সান্দ্রী ব্রাহ্মণ কন্যা দেখেছি কিছা ... " ফারার পাভলিনো বলেন। **রক্ষাণ-রমণ**ীরা হাতে তালপাতার ছাতা নিজে পথ হাটেন প্রভারী প্রেয়ের সম্ভ্রি হলে সেই ছাতার আড়ালে মুখ - চাকেন: কিবছুনা ... কোত্যগের অভাব এতটাকু, ভটা শাধ্য লক্ষার ভাগা, 723 আপনি পেরিয়ে এপেন, অহান উনি পিছন ফিরে আপনাকে হেখাবন **খ**িট্রে। ভারতীয় রমণী যতই লফরাশীলা **হোন** বিশ্বজোড়া নারী জাতির কোত্ৰহলী স্বভাব সৰ্বজনবিদিত, তা থেকে ପଂଶାତ ନାଞ୍ଚନ୍ତ



অমান উনি পিছন ফিরে আপনাকে দেখবেন

আকৈতিল এখনে কালারকে একটা ত্কাতে ছাড়েন না : আপনার ঐ ধরধরে যারা মা্থটার উপর অমন লম্বা-১৬ড়া কালো ফুচকুচে দট্ডি নতম্মতকে অপাণেল দেখে মেয়েরা আরেকবার তো ভালোমতে দেখব র জন্য ফিরে তাকাবেই! এর জন্য আবার রমণ্য-জাতির সর্বজনীন প্রভাব বৈশিপ্ট্যের তত্ত্ব-কথার দেহোই পাড়া কেন্*ে* ...

হিন্দু নারী পতিপ্রাণা, পতিকে ্রভাগ-মুখিদ্যভার আঁচ থেকে : খেবার জনা স্বাসচেণ্ট। যে-মেয়ে শতির মৃত্যু মানে ভারও িতকে স্মুম্থসবল ও দীর্ঘারা, রাথবার জন্ ার স্বাভাবিক প্রয়াস e 214921 73 াক্রেই। একমাত্র, ক্ষতির প্রজান ত গণীবের মধ্যেট াঝাহাতি দেওয়ার বাঁতি বহাল ংদর স্বামীরা যুক্ষ েপতে থাকে আপন ভবন থেকে দুৱে আঠ উপর•তুরজেপারীতে ন না**মা্থী বড়**যাভেৱ জাল সাধারণত পরিব্যুক্ত, রমণীদের ক্ষেত্র ভাট পদস্থলানের সংযোগ থাকে এইজন্ট কোনো ভারতীয় রাজা যথন মুক যান, ভারি পয়াী ও উপপয়াির। প্রড়ে ম'রে প্রমাণ 4.4. ভৌবের কোনো হাত ছিল না। মরবর আংগ ভারা বাশ্ধৰ পরিজনের হাতে ভারের লাহ রত্ব-অলংকার বিলিয়ে হিলে কান্। স্থানা ব স্বংসা স্থাীলোকের অভিনয়ে লিষিশ্ধ, কেননা ভার সংভান প্রেমের প্রমাণ এবং সংভারের জন্ত সমাজের চোখেও প্রয়োজনীয় < 11 ଆଧିବର୍ଣ୍ଣ ଓ ।

ভারতীয় নরনারী

মাৰাবারীদের চুরিতাদপ্রিট প্রধানত ফাসার পাওলিনো ভারতীয় সরিতকে ধ[ে] চেন্টা করেছেন তরি গ্রন্থে। ওস্তাদ কৃষিবিদ, উদিভদ্বিদ্যায়। গণিতশাকের সাদক্ষ: বাগান করে ভাবে, শিকার করে জাত-শিকারীর মতে: উত্তাল তেউ পাড়ি দিয়ে মাছ ধরতে কাজে কমোঁ ভাষের **জন্তি নেই।** স্থোপার শ্বল ছাতে, স্যোক্তে শ্বলে ভাতে ৰাচে তেল, সচ্নিত গড় হয় ^{৮০,স্থা} থাকে সহত্তজ | অবশা হিল্পানের 70 60 নহিলা চুড়া ছেলি ভিলিশে অল তর^{কটে} শ্রে হয় ক্রম-অধঃপাত । । সামান্তকভাগ হস্পার। ডটপটে, কমভিংপর, অধিকারী---এবং মার কারেধার বালিধর ধ্বভাবক। ভ লোবাসে চিত্তধ্যনী প্রকাশভাগ माक्षिता-गर्नाष्ट्रत. কথা বলে সবিস্তারে। আপনাপন বিধিবশেলাবস্তের কালে ভারা বড়ই স্ক্রিপরে। এমন শাস্ত্রিসাংধ ও জাত জগতে আর বু¹ট প্রকৃতির কিবিরের En. রাজনীতির মেলে : হিন্দ্র াদকটার প্রমাণ 'বর্জ বাধিয়েছে এমন যুক্তের দৃশ্টান্ত বিদেশী শুরুর শ্বারা আক্রাণ্ড হয়ে ^{তুর্ই} ভারা অ**স্থ্য ধরে—আত্মরক্ষার্থে।** "এ-বেপের

আপনার মেয়ের বিয়ে ক্রি হৈ ছোক ভালো বরে ভালো ঘরে। মেয়ে জামাই স্থথে থাকুক। নতুন সংসারের নানা জিনিসপত্র তো গুছিয়ে দিচ্ছেন । তাদের জীবন যাতে চিরদিন হাসি-গানে-আনন্দে ড'রে থাকে সেজন্য নিশ্চয় দিচ্ছেন—



থেকে **ন**তুন সুন্দর মডেলের

বিশ্বের মেরা মনে তৈরী ফিলিপস্রেডিও

ভাছাড়া পাবেনঃ রেভিওপ্রাম (ফিনিপুস রেভিও ও গাারাড চেঞার ফিটু করা) 🛧 রেকড প্লেয়ার 🖈 চেঞান স্টিরিওপ্রাম 🛧 সব রকমের রেকড (ও্যু থিয়েটার রেডে) 🖈 'এভারেডি' ট্রানজিস্টর বাটারী ইত্যাদি।





জি রজার্স অ্যাণ্ড কোদ্মানী

শীততাপ নিয়ন্ত্রিত শো-রুম ১২, ডালহৌসি ক্ষোয়ার ইস্ট, কলিকাতা-১ ৫১, থিয়েটার রোড, কলিকাতা-১৭

२७-৫৪৮৩ ८११०-৪৪

Programiye/GR-4/78

সক্রপ্র **অর্থাতিকালে**র মধ্যে কথনে। শ**্র**িন্ rayan ভ্রম্পকারী নিহত হয়েছেন (কংক: FFT STFE PICECE !!

মীতিশিকার পঠে ভারতীয় শিশ্রা একেবারে গোড়া থেকেই পায়--সাহিত্-প্রতির সংক্ষা একবেলগে, এক জ্ঞানারে ভেশ্প্রাউভাগের। রারোপে 15 (#17/KS) কলে **শেখে স্থাব**ে লাভিন বাৰ্মালা জনগ্ৰ জাবার কে'ডে গণ্ডাম করে নীনিত ক্রাসর প্রভা শারা করা **হয়। প্র**কৃতি ভাল-হয়া **এবং শিক্ষা--স**র দিক সিয়েই ভারতীয় ≁বিশিথতি শিশা**মনিসে ধর্মপ্রবণত।** জালিও

রাজাণের) কারে করে সিন দারত ঃ•তার হ•তার নারকেল-তেল ভ**িড**+বভরলের প্রালপ দেয়ে দেছে। খাদাবসভ্র ভারতীয় **ফলের বৈচিত। চে**রেখ প্রভার লভাং সিসিকির দিওবোর নামক প্রভান শাঁক ঐতিহাসিক এই আপক ফলসম্ভাপের গুণবার পঞ্জন্ম; এত রক্ষ ফল, আর ভ গ্রেই নাকি ভারতীয়ের। *নৈ*গো-প্রকথ রেল প্র^ময়ার ১

ডিকিৎস্থীবন্তে জচা এন্সংশ, প্রস্তুত্ ভবাত <mark>বিভারত চিকিৎসাধন তে</mark>ৱে জধ্ব । আহে স্ব প্রতিবালীর আন্ত কেন্দ্র করে। ভারতী র্ণজাতাত্র চেলে উলিভ্সাতব্রত পুরিত ংক্ষাণের আন্তর্গক বৈনির কার্কাট হাত্র হাতে জ্ঞান্য ভাষের ভ্রার্থিয়ে ধের উপাদ্যা সংগ্র ৈছেল খনিজ লয়। ডিবিংসক ল'কণ্প তেতী আবোলা কৰাৰ প্ৰ:

ত্রিকে তাদের জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রিদেভারে भारत हता. ব্যব্যেক্স বিকার \$ 37 T ^আংশিত। কিলের **প্র**য়োজন ও-সবে? বিলারে **প্রবেহিত্যে করে না, ম**ংস আহার থিক কোনো কোনিকাক ভারাই স্বর্জার সা ও সূপে ভিত**ে অ**ন্নান ভা^তেই ^{বর্ণ হততে} ভাচের থেড়েই প্রয়োজন ং

সমূৰ্য ৰাজ্য ভাষাৰ গৈছেল। কৰ্মনা ভাষা ে তি এটা প্রগতির অভারের সংকল । হাত পাৰ কিল্ড ভোৱেদর স্বভেত্তিক সর্গত ধ্য সমালিক ল^মডিপ্ৰস্থাৰ সন্তম্ম কারণ্ড ^{তে} এর ফরের ভারের নিভার করছে : ২২ মার্লিপর উপর। এবং তারা শ্র, ধর্ম ^{কি} ও প্রয়োজনীয় প্রতাকরই অনু^চর্গ स्वर्तिक कर्जा

ইবিশৌহদের আলবারপর আরতীয়ারের ^{জাথ টাটা}র না। ভাদের নিজেদের আস্থাব-^{তি} তিন হাজার বছরের পারোনো মডেলে ^{গড়া,} তক্**ও। বাড়ির পর** বাড়ি চোখে ^{শড়ে কাঠে}র তৈরি, চারশো বছর অাগে ^{ছি।} অবার, **যথনই য়ুরোপ**ীয় কোনো কিছা িকান। শিলপ বা উম্ভাবন । তাপের হনে জি বিষয়কর মাুন্দিয়নার সংগ্রেস্টাকে ^{সিকেরণ} করে জেলে ভারন। শহিণি



উভাল চেউ পাড়ি দিয়ে মাছ ধরতে যায়

জাটিবর মারার : ৩৬.৫ল যাম্ম নিন্দলানের **でき ぎゅう 支票 ら治**じ

<u>ক্রেম্বর্</u>য় রহারে ভাল_{কার} সুস্থার এলাল ভভাত-শ্রু (শ্র-ভ্ররতার প্রবেই অভিবল্লাজ কাছে ভালেই । কংগ্র ন্য এটের উট্ট কথার সাম কালাকভি নয় ଓ '୫୫ମ୍ବି 'ଜଣ୍ଡ ୧୭୭୬, ଅନ୍ୟେମ୍ୟ ଜାଞ୍ଚର ্রম্ম নিঃসংকারণ সন্তস্তরায় ভিনে কোকা দায় মিউলে কড্জা বেল্ছ করে কাচ প্রক্রের কাছে ফিটের, ভারতের স্বাংশার বিয়াহ দি পি তি. উদাহত। শতা কৈ উপাত হেডাদাণে ভারা প্রতিনোধ নিতে না পারকো ভঙকাণ ভারা শাণিভাপ্রিয়, চপচাপ: সংযোগ আসামাত্র প্রতিহিংসার নিমাম।

আবৈতিল অবশা এই মণ্ডবাগ্রিশকে ্রেপ্রেন : স্বধারপীকরণ। ভারতে **ফরাসে** র ইংরেজনের ভূমিকা সম্বদ্ধেত ফাল**রের** ীত অধিকতিক **প্রসর মধ্যে যে**কে ্রতে নি লেপ্তেক্স সম্প্রে ফাসার ালন : "পলিডাচ∫বে পভনার নিভেকে ান্ধ্য ওলেছেন তেলিভাটেরির নব্যব ..." ার ফরাসাধের সংখ্যে : "জংগ কারক शहर गहराई शिक्षकाड छाला छ हु 🖲 काम्बन ার ফর'স উচ্চশা **মাথ৷ চডা** দি**ল** বার: বণিকের নিধারিত সম্পরিত্র ালার বাইবে হাত বাডাল আচিবেই সম্প্র ্ড তে সচেণ্ট হল, পভাইয়ে নামল, শ্ৰেক নতে অস্বীকার কারে বসলা।" **আর্কোতল** নিশ্ত পাদটীকায় সমারণ করিয়ে দেৱ 🗈 "ভারতের মানুষ ফরাসিরের ভা**লোবাসে**, কারণ একমাত ভাবের সংক্ষাই বাঁচার মাজা বে'চে থাকা যায়। ভারা এক চাতে যা দেৱে. ফিনিয়ে ধেয় আংক্তের হাছে। জার ইংরেছর:: ... তার ভিশ্ব ভের <mark>হেইকু</mark> পারে, টেল্ড করে <mark>যত্থালি সম্ভব, পুশ্রেল-</mark> অবহ সম্পূর্ণ নিজের সেলে নিবস্ত *করে*ছ সংক্ৰিত কৰে।"

ମ୍ଭୌକ୍ୟମ ଅଧିକ୍ୟମତ ্টালেন, ংলেজনের উপর - আ**ংকতিক বত - বংশি** ন্ত্র। আহক তল স্কোন্ **প্রস্তীকের** হুলচুক বরাত পাতলিকো বছ বেশি বা**ল্ড**: তান কি মান করেন ভারের চেরত বেশি িনান লেখেছেন । শালেছেন ? লেটা ভি**নি** ভালেরই শকাংধর উপর দ**িভাবার**ণ সং**যোগ** রণারাক্তর র'জে।

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা

ভক্ত হিস্তাহার ব্যাস্থাপ্রধার ৮০০ **রবীণদ্র-শিবপত্ত** ঐসেতেলংকার য়ণ মজ্মেলার - ৩০০০ - **রবীক্রনাথ ও ভারত্বিদ্যা** ্লেপ্তেশবর ব্যাসন্থাতার ১৫-০০ সঙ্গ**িত্যান্ত্রা** বান্দ্রচনার উদ্ভিত্সমতার ১২০০০ **রবীন্দ-স্ভাধিত** ডটর ধারেন্দ্র দেবনাথ ৬·০০ রব**িন্দনাথের দ্রন্টিতে ম.ডুঃ**

ক্ষিত্রিপুরাধ ঠাকুর - ৫-৫০ - **ছারকানাথ ঠাকরের জীবনী** २.०० मि द्राउँत अक्ट्रीन रहेदशा**वत** ভটুত্ত শেরপ্রসাস ভট্টচার্য ৫০০০ প্রধা**রলীর ততুলোন্দর্য ও কবি রবীন্দ্রনাথ** ১রব প্রবাসভাবিদ চৌধারী ৮৮৫০ টেগো**র অন্ বিটারেচার জ্যান্ড এক্ষটিকা** ১০-০০ প্রতিজ্ইন এপের্টকা ওক্টব ননীলাল সেন ১৫-০০ - **এ চিটিক্ অফ্ দি থিওরিজ্ লক্ বিপর্বর** শ্রীবালকৃষ্ণ মেনন ২৫-০০ ইণ্ডিয়ান ক্লাসিকাল ডাম্সেস ড্ট্রুর মানস রায়টোব্রী ১৫০০০ প্রতিভঙ্গ ইন্ আর্টিপ্টিক ক্লিকেটিডিটি ড্রন্থামতাভ মুখোপাধানে ১৬·৫০ বিষম আণ্ড বিজেনারেসন ইন্ বেজল ডট্টর শোভনলাল মুখোপাধায় ১৪∙৫০ **সোসিওলজি অফ্ প্লানিং** হরিশ্চন্দ্র সাল্যাল ২০৫০ চৈতনোদয় ৩০০০ জানদর্শণ

রবীণ্ডভারতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪ খারকালাথ ঠাকুর লোন, কলিকাতা **৭** প্রিবেশক**ু জিজ্ঞাসা** । ১এ কলেজ রো ও ১৩৩এ রাস্বিহারী এতিনিট্ **কলিকাতা**

ঐীরতন্মণি ৴টোপাধায়ে, ডইর প্রিয়রজন সেন্ ঐনিম'লকুমার বসঃ ৩∙০০ **গাছীমানস**

নানা প্রসংগ্র

.এদিকে তিনি যে টাটকা চ্যাথে প্রে পারণা অবশ্বন না কারে, ভারতকে দেশবার চেপটা করেছিলেন, কথাটা অবশাদনীক যা ছারতের অনেক কিছা তার প্রশাসনা কোড়াল অনেক কিছাই তার ভাগো লাগে নি—কিম্ব গছাঁরে প্রবেশ করার চেম্টা তিনি তালিঞ্চ ভারেই করেছিলেন। যাটিনাটি স্থাবেক্ষণের প্রয়াসও তরি আন্থে লক্ষণীয়: জীবজনত গ্রেক্সসভার ও উর্মানি বিষয়ে প্রেথান গ্রেথ ফিরিসিত দেন। সাপ দেখনে নারসারা কি করে, বলনে তোট কাকরে-কারে কুক্ডেড়া-বারাজি কুক্ডেড়া-বারিদের জার ব্যক্তা কুক্ডেড়া-মান্দিরে ভ্রানিং দিয়ে দেয়। ভারপর ভ্রা গোল হয়ে সারি বোর লড়াইরোর জন্য প্রস্তুত হয়—ঠিক বেনন,

বাঘ দেগলে, য**ৈড়**রা **বৃত্তে রচ**না করে _{লিজ} কেন্দের দিকে আরে দিং-উ'চনো গণেড়ট এইরের দিকে রেখে] সেইরক্যা।

রাজা মারা গেলে মেছে। প্র্কুরে স দেবিতে জেলেরের মাছ ধরা বারণ। সন্তু নধো নিবেধাজ্ঞার প্রতীক্ষররূপ একটা জয় পোতা থাকে আট দ্ধা দিন প্রাণ্ড। সংভর আছা কোনো মাজ্যের শ্রীরে গিয়ে চুকুত



পারে, নদীপুট্রুজ তাক্কে থিতিরে বসবার সময় সেতে হবে না

অন্দিকে দেখনে, মৃত রাজার বট থুদি স্বগুলি। হান তার ছেপে রাজার সংখ্যান পাবে কা। পাবে রাজার বোনের খুগো—কেন্না সে ক্ষেত্রে রাজভাগনীই প্রকৃত রুণী-উপাধি ধরেন। ব্রাক্ষণ রাজার। অন বিশ্র-প্রিণয় করেন না; কাজেই তাদি পুত্র। বিনা বাধায় পিতৃ সিংখাসনে উত্তরাধিকারী হন।

ক্রেনের সাধি হয় সাঙে, বরের সং লিলিও হয় বারোর। স্বামী মারা গে: গ্রস্পতান না থাকলে সে ভার যৌতকা লিখ বাপের **বাডি ফেরে: আ**র থাক ভাগানে প্রাণ বিস্কৃতিন দেয়। কোনো ও নিক্সপূর্ণের মধ্যে রীতি চাল্য আছে, বিয়ে সমূহ প্রধানের কাছে স্বামী একটি পাং গ্রুত রেখে আলে। স্তীবর্গভচারিণী হর দে ফেরং নিয়ে আদে পাঘরটিকে [অ ফেবং আলা মানেই তালাক দেওৱা | তারেণ বটাক ধাপের বাভি চালালে নিয়েল স্কেওয় হয়। সারেক নিম্মার্থের র'ছি। **আন্ত**ার বিজ হয় 🔭 ধ. ব. বড় ভাইলের 🐰 🐇 খন, প্ৰেল্ডিক (জেল অন্যান্য ভাইছেল। জা: এখার সংগা। মালিভ হচে সারো।

নির্দেৱ সংগ্রিতার ক্ষেত্র প্র সার্ভিত। রাজকামে এরাগ্রিবার সাক্ষা কার অন্তরেশ নিজিপা; তারা সাক্ষা কারগড়ার সভ্যাবর অন্তর্মারা লৈ প্রভাগালের জিলা ক্রীনিধা তো প্রকাশকারী। দেবা কেন্দ্রানারা বালি ধান নি, রাজাপের, কংলে, ভাষারা ধান ধান নি, রাজাপের, কংলে, ভাষারা ধান ধান নি, রাজাপের, কুবা, তার্থা বা ধান, জানেন নি, দেউ ব্লিক্ত ক্রান্তর্ম ধান তার্থা বাজাত বিধ্যাবি করাছ ধান কারে ধানি তার্থা বিজ্ঞাত বিধ্যাবি করাছ ধান কারে

দিটোরে মার্থাপে মুপ্র এলাচন ^{লিজার}। ভারতীয় রেল্যেরা সংখ্যারে আগন ^{মানে} মান্য করটোলক প্রকৃতিনিহিন্ট কথাক সালেই মনে করেন। সাইজল খাতে বাচ্চ সাপে দেওয়া ভাষের কাছে কিঠা,যভাৱ স্মিল। অনিশিষ্ট, উটকে, মাইলেলের ধতাঁৱা আকারে-প্রকারে স্বভাবে-মেজাজে ^{সমপ্}রণি আলাদে। তাদের সতনো পান্ড শিশ্র ^{বাপ-মারের থেকে ভিন্ন ধাত-চরিত্রি নিঙ্কে} িড ওঠে। ফদেটার অবশ্য বলেন, ও-থিয়েগার ্রিরোপে **অচল :** সেখানে মেয়ের। নাচে-ৌড়কাঁপে তেতে ওঠে, ফের ঠাণ্ডা সেরে ^{সার}: টক-নুন-মিঠে মিজিরে-মিশিয়ে ভাবের ^{হাহারের} মেন্। এমন মারের ব্রেক হারে ^{্রিচার স্বাদেষ্}যার **অপ**্রণীয় ক্ষতি **য**ে হৈতে পারে। সা**রম স্বাস্থাসম্পরা িস্তাপ ধার**ীর ^{প্রন্}ই সেক্ষেত্রে বা**ছ**নীয়।

উপসংহার

్ -- হিম্পরে। ধারে-সর্ম্থেরে কাজ করে।

যুরোপের পক্ষে এটাই এক মহত স্বিধা। ওরা যদি দুভেগামী হত, ওদের প্রসামগ্রী আমাদের বাজার স্থাবিত ক'রে দিত, শ্বে নিত যেট্কু সম্পদ আমাদের এখনো আছে। ওদের ছলো আমাদের লাগে: আমাদের প্রশাম ওদের কোনো প্রয়োজনই দেই।"

এদিকে বিজ্ঞান ও শিংপকলা আমাদের
কটে একেছে এশিয়া থেকেই: সেগ্লিকে
শ্বে প্ৰতিজ-পরিণত করার কৃতিছ
সমেদের। কলা ও বিজ্ঞানে মান্ত্র লগেতি করার জনা চাই তথন্ত্র আবহ স্পরিস্থিতিঃ একডানা প্রিশ্বে উপযোগী শতিক জলবায়, উচ্চালা, কোভ, বিলাস-বাসনের তৃষ্ণা, নৃতনছের প্রতি আগ্রহ, প্রেশবারের উদ্দেশিখনা। ইত্যাশকার প্ররোচনা ও প্রয়োজনে আমরাই বেশি কারে ভূগিল—এশিয়ার মান, ষের চেয়ে। তাই আমরাই যে ওদের চেয়ে শিলপানি নির্য়ো অধিক জন্তাসর ইরেছি এতে আশ্রয়ার কিছু, নেই।"

প্রতীর প্রতারের সংগে পার্লালা, এই সিম্বান্ত প্রতিষ্ঠান লক্ষ্যক্তার ও বল্ববীয়া রংরাকীয়ের ক্রেষ্ঠা। এশিয়রা উচ্চতে সাড়িয়ে আছে সামাজিক গ্লাব**লটিতে,** ধরিতায়, সহিক্তায় মান্বিকতার দ

প্রকাশিত হলো

भूकाछ विहिन्ना ७००

কবি স্কাতে ভট্টাচায় এবং সাতিতিক সানিক বন্দ্যাপাদ্যার সম্প্রের বাঙলার শ্রেষ্ঠ কবি-সাহিত্যিক, রাজনৈতিক নেতা ভ ক্ষাীদের লেখা বিচিত্র স্মৃতিক্থার স্মৃতি নিয়ে প্রকাশিত হলো দুটি অসাধারণ গ্রুথ।

সম্পাদনা : বিশ্বনাথ দে

यानिक विकिता ७००

সাহিত্য । ১৮বি, শলমাচরণ দে স্ট্রাট । কলিকাতা-১২

(সি ১৮৪৯)



কে. সি. পাল এণ্ড সন্স

৮২,পণ্ডিত পুরুষোত্তম রায় জুঁটি • কলিকাতা ৭ • ফোন:৩৩-৭১০৪

निर्णवनाय शिल्माप् विन्तृत



નિશ્વિલ્લ કીલીબીની અનેનન

আপ্নার প্রক্রমত শালীনশোতন পারোগন এলপারের কাপ্ড। নিতারনায় যত্বার ইচ্ছে যেমন খুশি ব্বেহার ককন — কোচকারে না। রক্মারি আধুনিক ডিজাইন—বেছে নিন্ আপ্নার প্রক্রমই কাপ্ড।

পরসা কেরতের অবিতীয় প্রতিশ্রুতি

ষ্টি আপনি এর তৈরীতে কোন বঁত পান কিছা এলপারের জামাকাপড়ের রঙ্কাই হয়ে বায় বা বিরুতি ঘটে, খামর। জামাকাপড়ের দাম আর সেই সঙ্গে দর্জির প্রচ ফেরৎ দেব।

व्यात्रल अलभात्र किनाठ छूल (बन ना २३ -- एमरथ (नावन भाएवर कारक (लथा व्यारक 'अलभात्र भारतांत्रन'।

'হ্নটিং • শার্টিং • শাড়ী • ড্রেস-মেটিরিয়ালস্

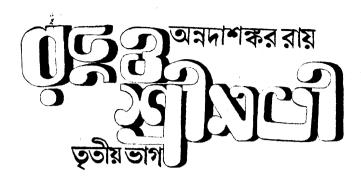
্প্যারাগন টেক্সটাইল মিলস, বোষাই ১০

शा वा श त

m



এলগার কাগড় বিশ্বামের প্রতীক



সাতচাল্লণ

র জ জানত ভাপসা বলতে কাঁ বোরার। কাঁলতই তর কানে মধ্যু দিছেছিল। গেরী আর আধার মতে। প্রতিরোধ কারে না যা করে তার নাম নিরোধ। তর হিসার রত অচল। চললে সেটা অতি নন্মিক হতে।

বাই এর জনো ভাক সাহী করে না।
বাং আপান ব খাড়েই টেনে নেয় সব দ্বিছি
সমায় সফল হলে পোরীকে ও মান্ত কর নার কেওঁ এ হলে তো এ প্রশ্ন উঠিই ন কিতু খাটিয়ে যা করলে করে না মেওঁছে বিগ্রে সায়? চতুরীকৈ রক্ত সাধ্যে যাইন কেনেটিন ওর সংগ্ কামনাই করেনি মেনারী অনাহাতভাবে শ্যাগ্র এসেছে ভার সগে অসিধার রত উদ্যাগন করাল সেং একট মানি কি ক্ষায়ি হতে; চিক। কিংদ মানিবেরও মতিজ্ঞম হয়। সেকালের ম্নি শ্রিবের দেখি তো দেখা গেছে। গোরী ভা ইলে কেন্দ্র থেকি গেছি। গোরী ভা ইলে কেন্দ্র থেকি গেছি। গোরী ভা ইলে কেন্দ্র থেকি গেছি। সের বি

এই হলো স্কি। কিন্তু স্কিটার কটোন হালো এইখানে যে কোনো প্রেলিকাট কিনো প্রেলিকের অনাতর সংস্কৃতি সহা কর্তি পারে না। তেমনি কোনো প্রেলিকট কোনো প্রেলিকর। বিশ্বসভ্জর একরার বিনি ঘটে তবে তার ধকা সামালে এটা দলে। গারী ক্ষমা করলেও তোকোনি। সে তে রিকে চোতে বাখতে পারছে না। ও ছেপ্তে কথ্য কর পাল্লার পত্তে কে জানো। তই তবে একট্ স্মানিয়ে দিতে হয়। স্মানিয়ে সেওয়া কি খোঁচা দেওয়া।

রম্ভ কি খেচি। দিতে চামেছে নাকি ?
আখাতের উক্তরে আঘাত দিলেছে। কিবতু
সে আঘাত এমন আঘাত যে গোলীর কাছে
কো আঁতে ঘা। প্রেনের অম্যাদা করল কে না গোরী? প্রেমে বার মনপ্রাদ আঘা জেরে আছে। দেহটাই শুধ্ বাকী। কী করবে, সে ভো স্বাধীনা নয়। স্বাধীনা রর আর পোরী দ্রাগদেই বৈশ্বন্সচেত্র রো। তার থেকে আসে সামোর প্রদান বছর মতে পোরী যদি প্রেমের অম্যাপা ন বর থাকে তবে রয়ত করোন, ভবিষ্যর মবের অম্যানিজ্য, ঘটলো সেউত প্রেমের ম্যানিজ্য হরে না। ব্যর্থ বেলা যদি তটা হয় ্বালতে তবে পোরীর ধেলাত কেন ্বালতা হরে দ্বালতা কার্টিয়ে ওঠার কী ডটা ফে করছে? ি শুলিকে গোরীর দুর্নিউভগণী থেকে দেখলে ও পা করছে তার সংশো সাম্যে রক্ষার কোনো প্রশন উঠিতে পারে না। রক্ষ কবি চর অনিজ্ঞা সড়ে বিবাহিত হতো তা হলেই এরি সংগো আপাস করে সাম্য রক্ষা করেত। গুলিত কুনার। চতুরী তো ওর কেউ নর। া ঘটিছে তা গাড় অনিজ্ঞ সড়ে নর। বলিতা। নিগাও স্বালত।। পার্ম্ম দ্বালত।। সংগ্রাম

রর মানে করিয়ে দের যে পোরীর জে কুমারী বলে দাবী করে। ভার বিবাহ ছো দে দ্বীকারই করেনি। আগস করছে কেম যতিতে দ্বোদের যদি ব্রির বাজাই থাকত । যরা যভির ধার ধার না ভারের মধ্যে তকা করা ব্যাঃ

এখনি কার কথার কথা বৈছে যার।

• পরিতি হয় নঃ। শেষে গোরে কাল কাল কাল কিব। মেরেলের খেকেন জপত। বছাও কথা

নয় যে আর জনন কিও, করনে নঃ।
থোরার জনো সব্র করবে। যাতে বেলনীসিন সব্র করবে। একটা স্থোজ যাতি
গুলিক করবে। একটা স্থোজ যাতি
গোরাত করবে। একটা স্থোজ যাতি
গোরাত করবে। একটা স্থোজ যাতি
গোরাত করবে। একটা স্থান মাটের মরের
প্রেক। ও স্বিন্ধা হয় তরে আরো প্রেক।
থাকে। ও স্বিন্ধা হয় তরে আরো প্রেক।
থারে ওার মনে আরো আস্ম করতে হাব।
পোরা ব্যক্তিকার। মেও
ক্রান্তিকার। ব্যক্তিকার। মেও
ক্রান্তিকার লাধানাজনের উপরাই
স্বিচার লাধা।

তার স্বামী কিন্তু এই নিয়ে কিছু বলেশ না তীর পলিসি হলো গোরীকৈ যরে ধরে রাখাঃ অস্তত যতকাল না ভার

প্রকাশিত হ'ল

আবদ্ল জৰবার-এর

নভুন উপন্যাস

মাটির কাছাকাছি

াবাংলার চালচিত্র'-এর লেখক আবদন্ল জব্বার বর্তমানে খ্যাতির শীষ্ঠাট্টায়। বাংলার মাটির খবর এবং মাননুষের জাবিন তাঁর ন্থদপ্লি।

রক্ত-কাল্লা-হাসি-প্রেম-হতাশা-মননের অনবদা ইতিহাস। যা সাময়িক কালের বজম্মতি এডিয়ে যাবার দাবি রাখে।

দায় : সাত টাকা

ৰিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি, মহান্মা গান্ধী রোড, কলি-৯

\$\$\$8

স্পতানটি বড়ো হয়েছে। এর জন্যে যা বা করা দরকার তা একে একে তিনি করছেন। স্থাতে বিশ্যা দিয়েছেন, বছরমণ্যার বাঙি মনক্ষেন। অনাহারী হলেও হাকিন ভিসাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েও বাজেন। তান কোম্পানীতে টাকা চালছেন। তার বিরুম্থে গোরীর এবন আর কী নালিম্ থাক্তে পারে? অভান্ত তিনি অপ্যাপ্তিদ ছিলেন না, সতা। কিন্তু এখন তো আর সে কথা বলা চলোনা। বরং একট্ স্থৈণই বল্জন ইয়ারব্যারিল। তারা এখনো ফ্লে ফ্রেল মধ্য পান করছেন। একদিন ও'দের
সংগ এড়াবার জানো তিনি বিলেও যাবেন
ব্যারিস্টার হায় ফিরবেন, কলকাতার
স্থারীর পক্ষে ক্রমেই দ্যুক্তর হাজ্ঞিল এখন
মান্স্কের উপর বিরাগ প্রেষ রাখা। ক্লেকটা
তো খারাপ্রায়। নাহার এক সমত খারাপ
কাজ করেছে। ত ওদের সমাজে কেনা
করে! করে নাহার। তারাই ব্যতিকা।
সম্বান কেন্টাত কিন্তু জ্যেতিও তে
ভ্রমীগতভাবে নেমে কেলা। ছেট্টায়াকপ্র

সংগে ছেটেলোক যে হয় তার চায়নী ছওয়ার চেয়ে যগোবাব্র বধ্রেলী হও্চ জের।

দ্যাজনের মাঝাঝানে দ্যাজনের দুই হ ত ধরে রাজিরেছে শিশ্পের্ত জয়লারর সে হাত্র বাজ মারে বাজ মার

থাছ বন্ধ ও গোবাঁর মান্তব্য হৈছিল।

মিশ্টে হারছে সেত্তাগকারী জন্প কা বিবাহন বাড়াতে এইন, বালে ছি
একপার পোকে খাপরপার স্থানিজে চল হাই
লাগ এর মধ্যেই দ্রেছ বেড়ে গোজে। জেলা
আর রয়কে তেমন আবর জন্ম লাগ
আর রয়কে তেমন আবর জন্ম লাগ
আর ভাগ বসাবার জন্য আহে ওলা
বি আলো করা মানিক, তার বেলা জেলা
বিবাহন বিভাগ উন্নি প্রেছ লাগ
করা স্থানিক, তার বেলা
লাগীর পাতনায় উন্নি প্রেছ লাগ
করা স্থানিক, বার বিভাগ জারীর পাতনায় উন্নি প্রেছ লাগ
করা স্থানিক, বার বেলা
লাগীর পাতনায় উন্নি প্রেছ লাগ
করা স্থানিক, বার বিভাগ বিভাগ জারীর পাতনায় উন্নি প্রেছ লাগ
করা স্থানিক, বার বিভাগ বিভাগ আরীর বার বিভাগ আনিক, বার বিভাগ বার বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বার বিভাগ

প্রস্থা কিন্তু প্রিয়ন্তর সহল তার বার য় এর চেকে প্রিয়ন্তর এই পার্বলালে এইর ক্রেট্রে রাইন্তি পার্বলা লিন্তু লালের এই ক্রেট্রে ইন্তলালের ক্রেট্রেট্রে ইন্তলালের এইট্রেট্রে ইন্তলালের স্বাধার ক্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেট্রেটর স্বাধার ক্রেট্রেটর স্বাধার ক্রেট্রেটর এইট্রেট্রেট্রেট্রেটর ক্রেট্রেট্রেটর ক্রেট্রেটর স্বাধার ক্রেট্রেটর ক্রেট্রেটন ক্রেট্রেটর ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেটন ক্রেট্রেটন ক্রেটন ক্রেটন

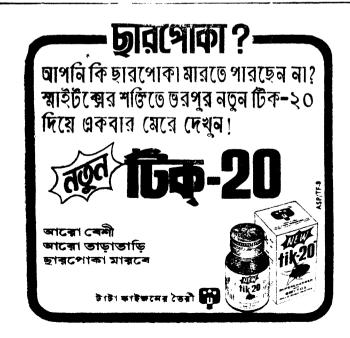
বাহর ভিতরে যে নগড় ছিল না দে পরর সন্ধার হলো। ইয়ান হাডারের সামার হারে একেই সে আপনার বালে চালা বেসেছিল একদিন। এগনো অসলার কে কিন্তু আপনার বালে নয়, গোগেলি বালে সাথে সাথে ইয়ান্ত করে। তার আকোন প্রায়ের নার্যানার্ব উপারেত ইয়া করে যের নার্যানার্ব উপারেত ইয়া করি সার সি স্ক্রিক করেছেত্র বার্ব নার করি সার সে কি স্ক্রি এই নার্বা

গোৱা যে তার ব্রাজন গোলার ভালোবাসে সে ভালোবাসাও প্রকার করি ভার গোলার বাসেরে ভালোবাসাও ভালো বাসার রাজে ভিনিত রপ্তর শরিক। তার গাঁহ হয় তারে ওটা আর একজনের রাজন ন্যা দাইজনের রাজন। ব্রাজন একেশার বি

অধেশির। এদিক পিয়েও সে হটেছে।

শরিক হতে তার এতটাকুও অভিনিটি
ছিল না। গোরীকেও তা বে অপথ
কোনো নারীর শরিক হতে বলছে না
গোরী তা হবেও না। বছই বা হবে বিনা
বিনি হয় তবে সামা রক্ষার জনো আবেও
নারীকেও ভালোপাগতে চাইবে। তেনি
সামা রক্ষার জনো তার সংভাবের তেনি
হাতেও ইচ্ছা করবে। নইকো সামাজার এব





কান স্তেট সামঞ্সংলা হলে প্রেম কি 79'4 ETT?

ভলক রাত বিনিদ্র থেকে সে একটা _{কেই} করে উপল[ি]শ্ব করে হে ও প্রনেত _{সম্প্রসা}কারে। পক্ষে স্থকর হবে না ্র্চন ওই জাটি**লভা**র ব**ৃছে** ভেদ করে _{বেরিয়ে} আসতে হবেই। কিন্তু বেশী দেহি হয়ে গিয়ে থাকলে অভিমন্তর দশা হবে বচিতে হলে আরো আগে বেরিয়ে আসাই স্থা গোরীকে বাঁচাতে গিয়ে র**ন্ন** কি মরবে : ে সেও বঢ়িবে। বঢ়িলেই বঢ়িতে পার্বে লের তো বাঁচাতে পরবে না।

ভলপ্তসং যদি হয়ার । পাকে তে; ভাষাক ্রহারে ক্রেথ ইপোসারার্র সংগ্রাই ১৮১ লুবরি: অবশা অজেকেই হবে না! তাব ত্রাসন না একপিনা হারে ভাষেত্রে এপর পাক্ষ রঞ্জ সংগো কেটা হবে মেটা ডস্মঞ্জন সেস্ত আলকেই হুবে মা ৪৮৮ একটিন না **এব**টিনা চে**চ্চা আহে**ছে চ না হ'চে হাঁজি অন্ভব ক**েছে।**

এমর কথা প্রেটাকে কোষে ন । । কেন প্রতিকে কেন্দ্রনা কে**ওয়া! একে ম**নে ভূলে বংহা ধারিক বা বললো কর কেইবিল 7번(지1

্লেটেড কলকেলে এ**নে কল**কে খাটালেলক কারণ এই কালাস **ওর** চেহার গড়েছে হ'লে, কল কেলেন কাঠের হাতো । কেন্দ্র

বেশ বৈড়ে গেছে। সাকের সাহিত্ব ও সেশের পরিছে দুই বাঁধে ভোষ্যদের মতের কে.পাছে: তা ছাড়া গাইস্প হয়েছে, ঘর ্লারস্ত্রান্ত লাহিকটাত হৈছে কম মুদ্ধা ত তিনা ছাকুক ^{ুব}ন যে অংশ চলতে ।

বর্গর মনে জন্ম থাকা কথা জ্যোতি ভিন্ন এব কার কাছে নামিয়ে সে হালকা হবে -এদের দাজেদের মধে। এমন একটা সায়ভ হল থেটা বন্ধতের চেয়েও বড়ো। ওর ্যন হরিহর আংলা। অথচ পুটু মেরুর াতা বিপরীত।

াআদিও লক্ষ করেছি," জেনভিদা বলে, ্গারী আর বৈষয় কেপ্টের সংগ্র প্রিরোধের আন্তাম ধ্যান্ত। ও হনি প্রতিরেধ করাত চাইড হামর প্রেরণা ভোগেতুম। পদিনা হায় অন্তরী শাহাত িছে **হাই কেন** ? ভকে ভৱ ভিতৰ সংক রাভিরেদ¥ির সংগ্রহ করতে ভাভাগ

াকিন্তু ভ যে প্রার্থনিং ও যে বেকাবের পাড়ছেল বর্ব ভিতরে রে নাটে ভিলি তার শিভালারি হ'ত বাড়িয়ে পিছে

াতা বালে ওর প্রতিরেষেশ্যি তের নির্দেষ এখনি। ভারতবর্ষত তো পরাধনি। সেভ ালা বেকায়দায় পড়েছে ৷ বতম, তুমি ভাগের পারিবারিক জাবিদে অভিয়ে পড়াত যেয়ে৷ राम १७२१ राज्य २०१२ शाक्षा अवसी १९१६ লাইফ গড়ে উঠছে। ওয়া একটি রয়া। পদের কোম ভোঙে ৮০জা কি **উচিত স** পটা সোভিদক্তে ভাবিতে ভ্রেঞ্জ।

बाउँ हो हा ग

এক দিন ওরা ছিল মানিকালে ভ । **গ**োৱ**ী** র বর। গোরীরর। ব**র**গোরী। **সেই** প্রে^{ক্}দন কি আর আছে? এখন ওদের াধনীর মাঝখানে আর একটি মুখ **উর্ণক** ারছে। গোরীর শি**শ্সন্তানের। তাকে** নয়ে গড়ে উঠছে একটি লয়ী। সে লয়ীতে রঙ্গর স্থান নেই। যশোকার্র স্থান আছে। ওং, কী নিলাম সভা।

সে জা^মি গড়ে উঠজে সেটিকে ভো**ঙ** সিহে কার কাঁলভি গুরে **জার**লহে **আন্** একটি হলী হয়। গড়ে সেওল। সহজ্ঞানত। সামার আৰু দলীকার কার নিলেও ভন্তিত প্ৰসেশকারীত মতে হাঁন **হাম** পাৰ্কার হয় চাজার বহি ভারতে ১৩. "মা, এ কোকোটা কো" তা হ'লে ক[া] উত্তর কু**ল**ং গোরীটো "অমার কেরে" বা শহায় র ভারীশ া বলে খার কীধলতে পারে? "আমোর প্রেমিক" বললে কি সেটা খার সম্মানের শোনাবে? "আমার স্বামী" বলার **লাভা** স্থাস কি তার কোনোদিন হা**র**?

ভদেত জীবনে সতেরে **মৃহতে কমে কমে** র্ভাগায়ে আস্থিল। ওরা **আসলে** ক**ী! ওদের** কোন পরিস্টেটা ধ্রিয়ার সামনে মাথা উচ্চ

বর্ণ সেন লিখেছেন

দ্বঃসাহাসক রাজনৈতিক গ্রন্থ

আমরা কোথায় চলে

আপ্রি...আপ্রি...আপ্রি...আপ্রাদের গুণ্ডোককেই এ গ্রন্থ পড়তে হবে। ভারতবর্ষের প্রাধীনতার পর থেকে বর্তমানকাল প্রণত ক্ষমতার লড়াই, অপরিণামদাশতা, ও দেউলিয়া রাজনীতির বলিষ্ঠ, দামঃ বারো টাকা নিভী'ক, নিরপেক্ষ ইতিহাস। প্রকাশিত হল।

বাণীধরনি दवगु वदन

5ँ८ म

কালক ্ট ॥ দাম ৫০০০

भर्शिया थिएक

ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম

বরুণ সেন ॥ দাম ৯٠০০

माजादना সেনাপতি

বর্ণ সেন ॥ দাম ৯০০০ সমর্রজিং কর ॥ দাম ১২٠০০

ভান্মতীর নবরঙ্গ

সমরেশ বস্যা দাম ৯০০০

নায়ক আমি

বীর চটোপাধায়ে॥ দাম ৬-৫০

লাভাস্ লেন

শ্রীপারাবত ॥ দাম ১০∙০০

মৌস্মী প্রকাশনী 🔸 ১৫ ২এ কলেজ রো 🐞 কলিকাতা-১

করে শোনবোর মতো? আনে কডদিন কাটবে গোপনে প্রেমপত্র লিখে? দেখা সাক্ষাংও আরে হয় না। হলে সেটাও বন্ধ, বা **ভাই সুবোদে। তা হালে সেই সুবাদ্ট**াং বরবেরের মতো মেনে নেয় না কেন? কেন **শ্বশন** দেখে আরো অন্তর্গ্য স্বাদের? কং সফল হবে সে দক্ষণ ?

হয়ী কথাটা একবার যদি মাথার চাকল

্রো আর বেরেছে চার না। না, আর দুইে ওর পক্ষে ওটা অগ্যাদাকর। ওর প্রায়ের ্য। দুইয়ের যুগ পেছে। রয়ীর যুগ ্সেছে ৷ পোরী এখন একটি ল্যার অংগ ্রীনাডেডে সেরজর হতে পারেনা ্রেউটছিল। পৌর্ষ বলতে ্রও তার হতে পারে না। তদের তিনজনে। পজংত ধোঝায়। রি**ছ**িদন দিন ইজ্ঞ ্যলটির আম্পন্ন রেখে রক্ষ ভার মধেন ঠটি সচেতন, হয়ে **উঠছিল।** প্রেমের জন্ম

20128-6-1

ভিতরে ভিতরে ওর পৌর্য পেতে পারত, কিণ্ডু সেটা যেন সিংহ- পরেষে কি তার পৌর্ষ বিস্কান দিলে বাহিনীর পারের তলায় সিংহের মতো। পারে? কিংবা পৌরাইকে থাটো করত



পারের তা হলে যে ভার উচ্চতা তার স্থানের মতো। পোরীর প্রেম পেরে তার মথে একদিন আকাশে ঠেকেছিল। অর স্কলের মথা ছড়িয়ের গৈছল। বৈন্তু স্কলের অবিভাবির পর পেকে তার মথা একটা একটা করে নত হয়ে আস্ভিল। এব পরে হয়তো মার্টাতে মিশিয়ে যাবে।

এই হলো এমন একটা সমস্য যে গোলাঁকে বোকাবার নর । সে বানেরে না । সে বানেরে না । সে বানেরে না । সে তো পারে না । সে তো পারে বানের কিছে, স্বাকার করে । নিতে পারে সেইটেই তার করে নারেছি । তার সপ্রতা পারে করে করে । নারেছি । তার সপ্রতা পারে স্বাকার করে । নারেছি । তার সপ্রতা পারে স্বাকার করে । নারেছি । তার স্বাকার করে । পারেছি । বানি করে । সালালার করেছিল নারেছিল পারেছিল পারেছিল পারেছিল পারেছিল পারেছিল পারেছিল পারেছিল পারিছিল পারেছিল পারেছিল পারিছিল পারেছিল পারিছিল পারেছিল পারিছিল পারি

াহাঁ পে, ছুট মাকি একটি প্ৰচানীকৈ বিজে কৰাত্যজ্ঞিন প্ৰাথী তাই নহাণ এই বাবে একটিন কলকাতা চাটে এক বাকে প্ৰক্ষিত কৰেন।

নাম ্বান্ত পানে ক্ষাড়া নহয়ন করা বান বান্ত্রিক ভাঙ্কেডেন কেনা সাহ ভাঙ্কেডেডাক্টা জন্মন্যান্ত্রপক্ষা বিনাধ বিষয়ে হালে তে জন্মন্ত্রন করাবা করা জনশা জাক্তিক জ্বের স্বান্ত্রন নহয়। বার কি নিক্তিক শবিদ ক্ষাত্র

শেককালে তাপের কাছেও ছিলা বলা ব বালাং তাঁক বিশ্বস্থার কল্যাত সংগ্রে বিতে বালাং অবস্থাস পাকলে বলাই, পর্বা পোরী বলে বলাটি কেলে আছে। বলাক্ষী নর, ফারিক পাঁচ না, বিলোককার বিশ্বস্থা তার ওল্লাক্ষর জন্যা স্থাস্থা কর্ব মাজিয় অমিত তাে কল্যা কার্যা ব নই,কান্ত্রপ্রাক্তিয়ে সিক্ষ্যেক্ষর স্থান্ত

 বৈ°থে কাৰে! ছেছে বৈয় না। রয় সায় হাড়া পেছে।

বাবার সংগ্রে ছড়ছাড়ির এল ন্যু, এরি নান সারে আছাত না লাগে সেইজানাই ত কে নিথা বঞাতে এলো। নানর সার্হার তিনি বছাতো নারা বেতেন। লোকস্বার্হার মাথ দেখাতে পারতেন না। ডি ডি! প্রনার্হারে থর থেকে বার করে। নেওয়ার বারে কিয়ে করারও লো। উউলোধী সর্হারণ

ব্যবহা বাধ নিজে ধ্যমে স্বাধনি চুত্ত প্রেম জিলান ব্যবহাত হৈছে । প্রধানকত হছে শিক্ষাজ্ঞিক। সভ বাজাই ধ্বাব না কেনা সাকরি হজে চাকরি। সস্বাধ হজে দাসপ্ত বাজ করে। স্বাধনি হজাই করে তিনি গোটা করেও প্রকানি। তুলি উপরে ছতি অনুস্বস্থা করেও সম্পত্তী। দায়ে ব্যবহার উপরে হোজাই স্বাধনি করে স্বাধনি হল জাপানা হস্তি। তুলি ব্যবহার ইপরে হোজাই নাকরে স্বাধনি হল জাপানা হস্তি। তুলি ব্যবহার ইলার হলে বা বিয়ে

কৰতেও সক্ষে না। হথন বিষে এৱবে ভ্ৰম নিজের প্ৰদেশ মতো করতে পারে। তবে বাপের মহাদা যেন হানি না হয়। পার রেওয়া নেওয়া তবি মতে অধ্যা। তাতেও ফগ্লর মহাদ্যোনি।

শগ্রেণ ক্ষান্ত্রা যে করে প্রতিতি স্থা মাসে ভার ইটিলা ব্যু অবশাল সাংগ্রুত হরেছ আমা করেলি, বিশ্বু প্রেমের নামে স্থায় প্রেমেড়েও বছরেছে ভর সাহে স্থায় এর কোঁ এমন কিন্তু চকো মারে প্রেছেও এর মাছেও মাহেছী অবংকার বিজয় ক্রিয়ে ক্রিয়ে ক্রিয়ে ব্যুক্তি বিবাহিত হার ছেত্রেখ

গুৰিমান তাপদ্ধ শা্মক কক্ষা দিনপ্ৰলিতে –

ट्या ভिউ হোটেল

— माण्डिली -

আপনার বিশ্রাম ও প্রাম্থ্য কামনা করে।

মাজিতি রাচি এমণ বিলাসীদের একান্ত নিভরিয়োগা বাসখনে। প্রতিরুদ্ধন সংবাদদের জনা যেনা দর্গগীগং ১০



সিদ্ধ চালের ভাত ? Prestige প্রেস্টিজে মাত্র ২০ মিনিট লাগে!



হলে। গোরীকেও জানতে দেয় না।

ত্রমনি করে শরের হয় সাতার সংকটা।
পোরীর কাছে সতারক্ষা করাত হার নইলে
বিশ্বাস কর্দিন থাকরে? তেমনি থাপখ্ডোর সংগ্য সভারক্ষা করতে হার, নইক্ষে
ভারাই বা বিশ্বাস কর্মেন কভাদিন! সক্ষা
সংশক্ষি বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত।
বিশ্ব স চলে গোলে সংশক্তি শিখিল হারে
যায়। রক্ষ্ম কি সোটা সইতে পার্বে?

অপর পক্ষে সভারক্ষা কর ও সহজ্ঞ কথা নয়। তারও মুক্তি আছে। বাবা বলবেন গোরীর সপে এখন থেকে আর কোনো সম্বন্ধ রাখিসনে। রন্ধ বলবেন আয়ি তা অংগীনারবংধ। একটি বিপল্ল নাবীকে দেশে থাকে আকু না করে আয়ারও ভাগীনারবংধ। বাবা কি সেউ। দ্বীকার করবেন ? সন্মামাজিলা অগ্রিহার্থা।

সতে গ্রুপ্ত ক্রমে ঘলিকে আসে।
১৯ ব্রুক্তে পারে যে গোলী তার স্থানৈর
বৈশাস করে যা জানিক্রেড আর রক্স
ানিক্রেড তার স্থানির
তার কিছাটা বিক্তা হয়ে কুণিইয়ায
গোলিকেড়ে। বিক্তাক সংখাদন করতে হলে
প্রব্রুক্ত অনাব্যক্ত করতে ছয়। ভালে
ভালার অপার একটি পরিবারের সম্মান
ভানি ঘটে। যথেশবার সমাজে অপাশশ
হন। অর গোরীরও বিপদ্ধ রেডে যায়।

কী ফ্রাসাদ! মিজের কল না বাবে ভারেকজনকে বাঁচাতে গেলে দ্বাজনেই ভূবে মরে, এমন তো অনেক সময় ঘটে। ভাটত কি ভারই মাতা নম! অথচ আরেক-ভানকে ভূবতে দেখেও জলে নামকে বুলিটাত হয় যে হন সে কি নান্য নামের বোগা। নান্যের ধর্মা মান্যেকে বাঁচানে। ধাহা যাক প্রবাং।

গোলীর কাছে আগতিক্রেরণ্ধ হয়ে বর্র বা করেছে ঠিকই করেছে। সান্য হিসাবে সে কামে হার্লিন। নামে হেছ হবি তিসার নতীর ভাবে সাভা না দিছে। অপর পক্ষে ভাটির ভাবে সাভা না হিসাবে বা কামে অপরাধী ব্যৱহার। মিথা ব্যবহার কামে অভ্যাবি স্কুরে। তিনা কি আর নাম্য বেখাকে পারেরে। তার সংগ্রাহি স্কুরে। তার সংগ্রাহির স্কুরে। তার স্কুরের। তার স্কুরের।

মনের যথন এইর্পে বিচার স্থাবস্থা তথ্য বোলীর কাছ থেকে চিঠি আসে, ওরা ব্যরমপ্রে যাছে, সেখানেই বসবাস করবে। বয় কি কোনোদিন ত্যিকে যবে না?



সামান একটা প্রশ্ন। কিন্তু সামান থেকে এসামান জন্মায়। দেখতে দেখতে বচসা বেধে যায়। সেটা যে প্র' পরিকলিপত তাত নম।

"বহরমপরে একটা পাগলা গারদ আচে শুনেছি। সেইখানেই বেতে হবে একদিন। সেটা আমি হাড়ে হাড়ে অনুভব করছি, গোরী।" রম উত্তর দেয়।

"কেন, তুই কি পাগল? কার প্রেমে শাগল? প্রেমে না কামে?" গোরী কটাক ব্যান ওর মনেও তো একটা জ্বালা আছে।

"সে জনো নর:। আমাকে জনালাতম করেছে ফনা এক সমস্যা। আমি কি স্ব কথা খালে বলাক করে বাবাকে? ভোর করে করে করে করে করেছের করেছে

"খবরদার! কোনো কথা অসময়ে প্রকাশ বরিসনে। করনো বংগত করব। বল তোরই দোষ। তুই ই আনাকে ভলিবেছিস হুইনই আনাক নজিয়েছিস।" বেগ্রী ধাকে

"অমি তোকে ভছাবই বা কেন, আব মজালমেই বা কুবে? তোক কি মাথা থারাপ? না মুখ থারাপ? অমন ইতর ভাষায় কী কুই বোঝাতে চাল?" বছও পালটো বাণ হানো

"কী! আমি ইতর ন ভূই ইতর? ইতর ক্রীলোকের সংস্পে ইতর!" বলে গোলী আহাত কণিনীয় হতো জোবল মারে।

প্রেমের ওটাও একটা শ্রন। ওই পারস্পরিক দোষারোপ। রম্বত পালটা বলতে পারত যে গরিব হলেই ইউর হয় না. ১৬লোকরাও ইউর হতে পারে, বিশ্লু বলে না।

[আগামী সংখ্যায় শেষ]

শাপনি কি বাড়স্ত ছেলেমেয়েদের মা ? তাহলে মন দিয়ে এটি পড়ুন

আপনার পরিবারের আছা ও ছথের জনো অভি প্রয়োজনীর অভ্যাক্ষর্য রতুর একটি উৎপাদনের বিষয়ে জানতে পারবেন।

অন্ধ ব্যসের বাড়ন্ত চেলেনেবেদের মা চিলাবে আপেনি ছালেন, আপনার সন্তানদের আর্চানি কড রক্ষ ভাবে সজে লাবে। গুল তক্তকে পরিভাবে রেখে ও বাজকর এবা পৃষ্টিকর থাছা বুলিয়ে আপেনি নিবিচন্দ লেও এমন কচকওলৈ বাজ্ঞানিকর কবে। ১০০ ১৮ তিবানে করা আপোনার কিলেবে এচিক দিন কুবে গাবা ৬ ৭৬ বত আছা বাজ্ঞানের সক্ষে বেশাস্তা ও বেশাস্তা ও বেশাস্তা করে। ১০০ ১৮ ১৮ বিশাস্বাক্ষা ও বেশাস্তা ও বেশাস্তা করে। ১০০ ১৮ ১৮ বিশাস্বাক্ষা ও বেশাস্তা বিশাস্বাক্ষা কেছা।

ত্তিক এগানেই স্বাহানির ক্ষাত্ম বিপক্ষাক কারণের স্থাপাত ক্ষাক্ষাে ও পেলাধুলার মাঠে বাচাের। বিশেষ ছাবে উক্ল কার নিকির ছাবা। কালাের কর। এই বিপক্ষাক অবস্থাপেকে জালের বাচাবার বাবরা না করলে বাচারে। অস্থাে পড়ে ও বােগে ছােগে। এখন উক্ল ও নিকি নিপাও করাের কলাে বিশেষ পক্ষাভিতে তৈর। একটি অভাক্ষের নতুন ভাগাদেন পাজেন—উনা। বিশেষ কর্বাার তৈরী এই উনার কাচ্চত্য তাও অবার্থ। এটি লাগ্রের সলে সক্ষেত্র কর্ত ভেষ্ট উপাদান

চুলকানিব চুল্পম কৰে এবং ২৪ খণ্টার মধ্যে সমস্থ উকুম ও নিকি বিনাল কৰে। মন-মতোনো কৰা গৈছ উনা কাপনার বাজ্ঞানের চুলেব পক্ষেত্র উপকাৰী। এটি বাৰহার করকে বাজ্ঞানের চুল হ ওঠে মবম্ কলম্বেও বাজ্ঞানিক দেমন্টি মক্তির কৃষ্টি। উন্ধা কিন্তুম—আহুই



ক্ষুৰালেজ উক্নৰাশক নিক্ষেৰে উক্ন ও নিক্ষি বিনাশ করে।

SIMOES/MO/14 BEN



Andow.

সৌর-ঝটিকা বা 'সোলার-উইন্ড' সম্পর্কে দুই দশক আগেও যে বিক্সয় এবং জিসাস। জ্যোতি পশা প বিজ্ঞানী দের হাজারে। প্রশানজালে আজিন করে রেখেছিল, মহাকাশে ভাসমান গবেক্ষণাগার এবং চাদের বকে দ্বনিয়ন্তিত পর্যবেক্ষক-ফল স্থাপনের পর একে একে তারা উন্থাটিত হতে চলেছে। অভ্যন্ত হাকনা এবং উক্ষ সৌর-কণিকার মিপ্রাণে তৈরি বিশেষ ধরনের ঐ বাতাস, যার মাল উপাদান হাইড্রোজেন, সৌরমান্ডলের সর্বত্ত নিয়ত এবং স্বতঃস্কৃত্তভাবে প্রবাহিত হচ্ছে। বিশেষজ্ঞানের তাভিমত, ঐ বায়্ন্যভল না,খাত স্ক্রের জ্যোতিচ্ছটা বা করোনারই সম্প্রসারিত পরিমান্ডল।

ণ,কেন্দ্রিক-সংখ্যিত বা নিউক্রিরার অ ফিউসন পাধতি আমাদের নিকট্তম জ্যোতিক স্থের অভান্তরে যে অপরিমিত তাপ-শক্তির স্থিত করে, তার সঠিক পরিমাণ গবেষকদের কাছে আজও প্রোপারি স্পণ্ট হয়ে উঠতে পারেনি। কারণ জেলিত-বিজ্ঞানের রহসা উদ্ঘাটনের মুখা ভূমিকা যাব উপর নাসত সেই বেতার দারেক্ষণের শ্যোন দুন্দিটর পক্ষে স্টেহ'র বাইরের পরিমণ্ডল, যার নাম সৌরছটো. তাকে যথাযথতানে উপেক্ষা করে আরও গভীরে, আরও গ্রুডিনকের কাছাকাছি **প্য**বে**ক্ষণ** চালান একদত্ত দা<mark>ুকর। কৈন্তু একটি রহস</mark>ং সুম্পুকে বিজ্ঞানীয়ে আজ একমত। সেটা হলু সৌরমণ্ডলের সর্বত একটা প্রবল কড় <য়ে চলেছে। সাধারণ বাতাস বলতে আমরা যা বাঝি, অর্থাং অক্সিজেন, নাইটোজেন, জলীয় বাংপ প্রভৃতির সংমিশ্রণ, ঐ ঝড তেমন কোন বায়্মণডলের ঝড় নয়। সে বাত সের মূল উপাদান হাইড্রোজেন। তার ম্ল উংস স্থা। সেথান থেকেই প্লীভূত হয়ে ঐ হাইড্রোজেন প্রচণ্ড বেগে প্রথিবী. মুখ্যল, বৃহস্পতি, সমুস্ত গ্রহ, উপগ্রহের চারপাশ দিয়ে সারা সৌরমণ্ডলেই প্রবিচিত ছক্ষে। প্রতিববীর পাশ দিয়ে এগিয়ে যাওয়ার সময় তার গাঁতবেগ ধরা পড়েছে সাঁত সেকেল্ডে ৪০০ কিলোমিটারের মত। অথ[্] মন্চায় প্রায় ৯০০০০০ আইল। অতঃপর এই গ্রহজ্প ক্রিডেস করে আদ্তনক্ষিত্র জগতের আভমাথে তার যারা। আরে এই সময়ে সম্মুখে যা কিছু পড়ে—বিভিন্ন গ্ৰহ অবং ধ্মকেতু থেকে উৎসারিত বাম্প, বিচার্ণ



সৌর-কণার ধাজায় ধ্মকেতুর প্তছ সব সময় স্থের কাছ থেকে দ্রে সরে থাকে।

Mrkos ধ্মকেতুর এই ছবিটি পাংলোমার মাউণ্টেন থেকে আগণ্ট, ১৯৫৭ই তোলা

হয়েছিল। সৌর-কটিকার মধ্যে তখন আলোড়ন থাকায় প্ছেটি এলোপাথারি

ছড়িয়েছিল।

উংকাপিণেডর ধ্লিকণা, এমন কি মহাজাগতিক রশিম—তাদের ঝোটিয়ে ফে এগিরে
ক্রেড থাকে। প্রথিবীর ভানে-অনলান
বিকিরণ বল্লেরে বাইবের অংশের উপর এর
প্রভাব অপ্রিসীম, মের্-প্রভা, মৈস্পিটি
চৌমক-ঝটিকা প্রভৃতি নিয়ন্ত্রত চাবিক্তি
এরই হাতে। হয়ত বা প্রথিবীর আবহাওম
মণ্ডকের পতিবিধি নিয়ন্ত্রের দায়িশ্বও
অংশ্ত এরই উপর নাসত।

হা, সৌধ-ঝটিকার অস্তিত ক্ষেক দশৰ আগেই ধরা প্রেছিল। গত দশৰে মহাকাশবানের সাহায়ে প্রথবৈক্ষণ চালিরে দার গতিবেগ এবং ঘনত দাই মাপা সম্ভব হয়েছে। এই সংগ উন্থাটিত হয়েছে তাই চন্ন রহসা এবং কাহাবিলী। জ্যোতি পাসাপ্রিজ্ঞানীরা এখন সেই স্মুস্ত তম্ম খ্যাতার বিদ্যাধন ক্রাছন।



প্ৰিৰীৰ ৰাজ্যণভালের সংখ্য সৌর-কটিকার প্রভিত্তিকায় উত্তর-মের্প্রভার চেহারটি কেমন সাড়িয়েছে লক্ষ কর্ন। প্রথিবীর চৌক্ষকবল সৌর-কণ্যদের কেমন শাহে নিছে

ৰুত্ত, বিগত কয়েক দশক ধ্ৰৱেই সৌৱ-কটিকা সম্পরের বিজ্ঞানীরা সরহ হায় উঠছিলেন। তার সংগ্রিথম এর উপর নৈভাব-যোগ্য মতবাদ প্রকাশ করেন নরওয়ের বিখ্যাত পদার্থ বিজ্ঞানী অধ্যাপক ওলাফ কে **বাকল্যাশ্ড, ১৮৯৬ খ**্ৰিটাশ্ৰের। 🛕 বছর দায়ভার সংক্ষে ভিনি মণ্ডবা করেছিলেন, **শা্র আলোন্ত, আলো ছাড়াও** আরেও কিছ, সামগ্রী স্থা প্রথিবরি দিকে নিক্ষেপ করছে। এই স্থেগ একথাত যোগ করেছেন, স্যা তড়িং-আধ্নবাহী অভি-ক্ষুদ্ৰ বে সমুদ্ধ কণা ছাড়ে বিচ্ছে প্রথিবীর চৌম্বক-মের ভাবের আকর্ষণ করে। এর ফলেই **উত্তর-মের; প্রভার স**্থিটি। উল্লেখ্য, ঐ সময় ক্যাথেডে-রশ্ম নিয়ে নানারকম গ্রেষণার काक माहित् रहा धार-नाश्माना नालत घटरा ভড়িতাহিত কণিকা সঞ্চল করার সময় বৈশেষ এক ধরনের প্রভা দেখা যায়। এই **প্রভাব দক্ষে মে**লু প্রভাব অভ্ডপ্র' সাদ্ধা দেখেই অধ্যাপক বাকলিয়াত ঐ ধর্মের **মণ্ডব্য করেন। পরে বাকলিন্যুণ্ডর** ধারণাড়িকে ভাত্তিকর্প দেবার চেণ্টা করলেন ভার একজন নরওয়েবসেট বিজ্ঞানী কার্প

দেটামার। প্রথিবটর **ভৌম্বক**্মরার ক্ষেতে: মাষা পড়ে সাস' পোৰে আগত তড়িও আহিত কণারা কী ধরকের গভিপথ সাম্ভি করে পাণিভিক সাতু ধরে ফেটা ধের করার কাজে তিনি হাত দিলেন ৷ পাওয়ালেল কুণ্ডলীর মত বরপথ অথবা কেউ ফেল লাফ ছোরে মেরে এগিয়ে চলেছে এমন ধ্রনের গতিপ্রভ স্টেমার এর সমস্ভই বের করাজন আতার উপর পেলিমলের দাগ-টেমে অংক ক্ষেত্র কিংকু অণ্ডত সাস্ধা ধরা প্রলঃ - সভিটো মের,প্রভার মধেও তে: তড়িতাহিত ক্রড় ডিক ঐত্যাবই অমন্প্র স্থিতি করেই আনাপ্রাম্য করেও তবা স্থাস্থাইক িভানীদের কাছে হা পারটা নেহাৎ প্রাইন-সিডে•স'ক৷ কাক-ভালীয়ের মত্তী ময়ে ওল। কারণ স্টোমার আত্মপক্ষ সম্পাদে যে সমুদ্র পাণিতিক বাখেল জনুগিয়েছিলেন শেষ প্ৰদিত ভারা আর জিকে থাকতে পরেনি। যদিও পরেবতীকিশেল বোঝা গেলে বাকলিগান্ড এবং ফৌমার ঠিক রাস্ভা ধারই অগিয়েছি।লন। সাধারণ আলো ছাড়াও সূমে তড়িতাহিত कांगका रिष्णां न करहा।

আতকাপ্র হল বেশ কয়েক বছর। প্রার-

কণিকার ব্যাপারে বিজ্ঞানীরা আবার ফেল্ডার গার উঠলেন। তার এবংরকার সাহ ফের্-ভালয়, চৌশ্বক ঝড়। অনেকেই কক ্লেন, ডৌশ্বক-ঝড়ের সময় প্রিথকতি ভার, টেলিকোন এবং টেলিগ্র ফ-বরেস্থা বৈণভাবে বাহত হয়। প্রথিবীর চৌলক করের মধ্যে বিপম্মতি ঐ ধরনের কড়ের রণ। **আ**র তার মুলেই কি রয়েছে সৌর ির**মণ্ডলের কোন সাম**রিক অনিরত ঘটনাত ারণ দেখা গেছে, যখনই সায়েত্র লগতিভাগর উচ্চতের আগানে কোন লাগ্ দার্থা নিক্ষেপ করলে যেমন উচ্ছাচল শিখার াগ ধপ করে তা জ্বান্ত ওঠে, সেইভাষ কাশ পায়, তার কয়েকসিন পরত প্রিব⁸ত রীম্বক ক্ষেত্রে মারে, হয় প্রচাড আলোড্না, ই ঘটনার পর্যালেচনা প্রসংগে প্রিণ িপদার্থনিজ্ঞানী সিভুলি স্বাপ্রদান কর্মার ারণ, একমাত সূধা থেকে জাগত । কেন ্থিত কণিকার প্রেক্ট এ ধর্মের বিপ্রায় স্থি**টি করা সমভ্**ব। পরে, ১৯৩০ - রওস **থনি এবং ভি সি এ ফের্**রনের অভিতিক এটু বড়িকরি**য়ে এবং ধ**রাবাহিকভারে পরীক্ষা চালিয়ে মণ্ডবা করলেন, সূহা প্রান নিয়ত **তডিং-আধান**বাহী কোম প্রতি কাকাও ২০০০ থেকে ২০০০ কিলেটিটেটে পভিষেপ িয়ের ধাবিত হচেছ। প্রিথমীতে প্রাভাত হার **সময় কারে। একদিন হংগ**ে স্তির। া**ওয়ার পাগে প**্থিবারি ভৌদরক ক্ষেত্র চে মা<mark>লোড়ন স্থিট করে গালে, যার নাম</mark> টেশ্বক-কটিকা। অসভ্যতা ও'দেৱ ভাতিক ালেচিনার সংক্রা হসতে স্থান ছালার ছালুবা ÷ল ৪৯:খে শঙ্লা ফলে ভলপন্ত র 'রণাড়িকে আনেকেই দ্বস্তান্ত জানেলেন।

সৌর-কণিক: সুম্পর্কা বিভার্কার নার্থন ্ড উঠন ১৯৪০-এ। કર્ા મહેલ ફ ালেপি ইনস্টিটিশ্নের জেন্দ্রপ্রিছা-বিজ্ঞানী সকট ই ফরবাশ আবিংকার করালন, সার কলতেকর মুখ্য হখন আলোভানক অধিকাহটে, প্রিথবীর পরিষণ্ডলে আগত নহাজাগতিক রশিলর মাত্র তখন সাত্রণভাবে কমে যায়। এই সময়ে প্রচণ্ড হেট্নের কছেও াদখা বেছা অহাং ভার ব্রুবা সাংখা বৈশেফারণ বা অন্যর্প কোন ছটনার মারা বেশি হলে প্রিথবীতে মহাজাগতিক রুখিনর কণা অয়েক কম সংখ্যার এসে অখ্যাত করে। অবশ্য কেউ কেউ মান করালন, স্থেতি 🗳 ধরনের প্রভাবে প্রথিধীর স্টাম্বর-ক্ষেদ্র এবং সাবহাওয়া মণ্ডালে ব্যুপারবর্তি আব্সুপ্রী পরিবতনিই হয়ত মহাকাশ হৈকে অংশক মহাজাগতিক র^{িম}াকণা প্রতিহত কা**র** স্র**কেংশি সীরায়ে কেয়**।

ইতিমধ্য শিকালো লৈধববৈদ্যান্ত্র প্রথিবিদ্ধান এ সিক্সমন ভরি নিয়ের্জ উদ্ভাবিত নিউট্ন-মনিটারের সংহাথে, মহাজালতিক র্মিনর মারার বৈন্দিন হ্রাস-বৃদ্ধি মাপাত লিয়ে লক্ষ্করপ্রদান এর আগে এই হ্রাস-ব্যাপন যতেই দুক্ত কলে করে হারছিল।
আসলে বছতব শেশরে তার পরিমান একেক
বেশি। এত বেশি বে, শ্রু, প্রিথনীর
ক্রেমার্কাক কোন কারণের পক্ষে তওচা
পরিবতান ঘটানো নেটেই সম্ভব নথা। ২বং
মনে হল স্থা পেকেই এমন কোন কানত। হলে
প্রে প্রস্তুর করেনের বাধা স্থাতি করে। ফলে
পথে প্রস্তুর করেনের বাধা স্থাতি করে। ফলে
মহাজারতিক কানকার। প্রতিহত হার
আন্তর্নাক্র জনতের দিকে মাখ ফিরিবে স্বে
বার, প্রথনীর ব্যক্ত এসে আমাত পরিমান্তরের
না। হলন স্থাবির পরিমান্তরের
খটারের বা অন্তর্গুপ স্থানিক কান ঘটনা
খটারের বা অন্তর্গুপ স্থানিক কান ঘটনা
খটার থাকে এই প্রতিহত কবার কান হারণ
ক্রার্ণার কর।

বংপারটাকে ভারত - বিশ্বসভারে ব্যা**র**। কবকেন প্রথাত স্ইতিস প্রথবিদা ১০ শ আলক্ষেত্র ভার মন্প্রকেটোলাইলেডার নির্মিক ধা চৌদ্রক-উদ্ঘতি ভাত্তর সাধ্যাস।। ভারে বছৰ), অয়নিভ বায়া পতিশীল অবস্থয়ে থাকার সময় সংখ্যে কিছাটা টেম্বৈককেওও বজন করে থাকে। এবং এই ভড়টিকে গ্রহণ কারে কর্মাল বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাথবিভঃ নী ফিলপ মরিসন ও **ত**রি সতী**থ**র। সবতব। কর্কেন্যুদি ভাই হয়, ভাষকে বলা থেকে পারে সাহাঁ তার নিজ্ঞা দেত থেকে নিয়ত ভডিভালিত কৰিকা মহাশাৰেলে দিকে ছাটেড সিচ্ছে। ঐ কণিকাদের প্রতেকেটি সহন করে sm লিপিট পরিমান চৌদৰকক্ষেত্র। যাত সম্পূরণ প্রেচ হয় জার্হাত্তক রাশ্য সেবৈ ক্ৰণ্ডেত ৰাইতেৰ জন্মতে বিভাতিত *হা*টে হারে স্থান্ন্র রকম অন্থিড় এবং অপড়ির্ভ লাভুয়ে বিদেয়ন্ত্র ঘটালেট ভডিভাগিত ঐ কণিক গ্ৰেষ্ট প্ৰিমন্থ বেকুছে হাছা। ভাগন মহাভাগতিক র'শন ভারেও তৰ্মে বাধাৰ সম্মূৰ্মীন হয় ৷ প্ৰি^তি পরিষ্ণান্তার হার হার ও আছে আসে ৷ এই মতবাদ বিভিন্ন তাড়িকেব কাছে প্রাণ-খেলা**০ বলে মনে হা**ছেল।

আর ঠিক ঐ একই সময়ে সৌর-কশ্ব অপিত্রের সম্বানে আন্তর্ভ একটি জোরাল **মা**ছধান পরিবেশন করে বসলেন ক'লকলন বিশেষ**জ**। বিগত কায়ক শাতাৰণী ধান জেনতিবিভানীরা লক্ষ করেছেন, আনকাশে হখন খ্যাকেডুর উদয় হয়, তথ্য তার প্রেড ভাগ সৰ সময় স্তাৰ্যন ক'ছ থেকে। আনেক দ্রারে সরে হাকে। নিজেন কক্ষ পথে বিচরণ করার সময় - বেখানেই সে অবস্থান করাক না কেন উচ্ছাল জেনভিচেকর হত তার অগ্রভাগ বাংকে থাকে। স্থেরি দিকে মুখ রেখে এবং বায়বটীয় লোজের অংশ-উলে দেখলে মান হয় করে যেন ধাক্কা মেরে ভাকে মহাকাশের স্পাৃ্র অঞ্ল সরে সৈডে বাধ্য করেছে: এই যে অপস্তি সাহের ীরজন্ব অঞ্চল থেকে স্বলি বিভিন্ন রংখার চেন্টা, এর করেণই বা কী? এটাই তথন :

প্রদা। প্রদা, মার দ্যা দশক আগের তাত্তির জোতিপদাগবিজ্ঞানীদের সনে। বতামান দশক্ষিতিকমে ধরে নেয়া হারেছে, ধ্যাকেতার পাজভাবের জতানত হাসকা বায়বীয় তথ্যার দ্যোর আলোই ধাক্কা মেরে দারে সার্থে দেশা—সরিয়ে দের স্যোর নিক্তন অবস্থান ব্যাব্য থেকে বিপ্রতি দিকে।

কিন্দু এই তত্ত্বন্ত প্রতিক্লে মন্তব। করে বসলেন গোটিনগেন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লডেউইগ এফ বায়ারমান ১৯৫০ সালো। তিনি সরাসরি সংত্রা করলেন্
ধ্নকেত্র অগ্রতথ পেকে তার গেতের
অংশটিকে বেভাবে নার টেলে নেত্র তর এবং
এত সন্ধার অঞ্চল তাকে বিস্তৃত কর হর,
যা সেথে মনে সারছে, স্থা থেকে বিকিরিত
শ্বা ফেটেন-রশ্মির পক্ষে অতটা ধাক্কা
মারা সম্ভব নয়। স্থা রশ্মির ক্ষমতা
কথনই অত প্রচন্তর্প নিতে পারে না,
একমাত্র বস্তুকণা বলতে আমারা যা ব্যক্তি
তার পক্ষেই ঐ ধরনের ধারা মারা সম্ভব।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ

পরেশচনদ মজামদার

িদিক ও সংসাতে ভালার প্রামি আলোচনা বাংলায় এই এবম। এতি, লাভিম একৃতি এবার সাদি সংক্তের সংধ্যা নিশ্যে তুলনাম্লাক ভাষাতান্তর আদশাই এবামে অন্মৃত্ত হাজাছে। প্রেম বিশিল্প অধ্যায় আনুষ্ঠ হাজাছে। প্রেম বিশিল্প অধ্যায় বাংলালানা বিশিক্ত ভাষার বিভিন্ন স্বামে বিভিন্ন স্বামে বিশিল্প ভাষার আলোচনা, বৈদিক ভাষার বিভিন্ন সংস্কৃত বিবরবা, বাংলালাভারতের ভাষার স্বাম্যাপন কথা সংস্কৃতির প্রেমবানি, সংস্কৃত ভাষারামনতান্ত্র বিজ্ঞানি বিশ্বিক ভাষার স্বাম্যাপন কথা সংস্কৃতির প্রেমবানিন, সংস্কৃত ভাষারামনতান্ত্র

গ্রান্থর দিবতার ২০াভ শত্রাধিক পৃথ্যার উপস্থাপিত হারেছে প্রার্ক্ত ভাষার বিবরণ, মধ্যাকান্দামনগ্রিক ভাষাতাত্ত্বিক ভূপনা, গ্রান্থারী প্রাকৃতের বৈশিষ্টা, পালি ও প্রক্তের তুলনাম্প্রক বিশ্বত মালোচনা ইত্রানি। আর একটি মভিনব সংযোজন হল— মধ্যাধ্য সমস্থাব ন্ত্রাল্ড।

সারেশ্বত লাইরেবী, ২০৬ বিধান সর্গী, কলকাতা-৬

तीम ३५७४।



সরকার ডেরাবি এণ্ড ফার্ম অ।ইডেট সিঃ, আগরপাড়া এবং ঐ কণিকা স্থেরি অভ্যন্তর থেকেই ইবিশ বেগে নিগতি হয়ে থকে।

ৰাধারমানের এই আবিদ্ধারের সপক্ষে
দুটি মতবাদ তথন সরব হয়ে উঠেছিল। এক,
হঠাৎ বিদ্যোরণের ফলে স্থোর বাকে যে
ছটার উদ্ভব, তারই মধ্যে থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে সোর-কণা প্রবল উচ্ছাদে মহাকাশের দিকে নিক্ষিত হয়। উল্লেখ্য, এই সময় স্থা প্রচুর পরিমান অতি-শ্রিদ্ধান্য প্রাটন কণা বা হাইড্রোকেন ভাগ্রেক্ট বিকীপ করে।
দ্বী অথবা সৌর-কলগেকর মধাস্থিত অজ্ঞাত কোন তড়িং-চুন্বকীয় দ্বন্বল ঐ কণিকারা আলোক-রন্মিয়ে মত নিদিন্টি সরল পথে অগ্রসর হয়। তবে পরবভীকালে উভয় মতবাদই উপেক্ষিত হয়েছে। কার্দ ধ্যুক্তর প্রভাগের বিস্তারের কায়দা-কান্য দেখে সকলেই এখন এক মত, শুধ্ব সৌরক্টেণ বা সোর কলংক নয়, স্বে ভার সমসত অঞ্জল থেকেই নিম্নিত বস্তুকণা ভূণড়ে দিছে সবহি। বাতাসের গতিপ্রবাহ যেমন প্রতিপ্রবাহ যেমন প্রতিপ্রবাহ ও মর্বাহ ভূড়িয়ে অগ্রসর হাজ থাকে। তবে তার গতিবেগ বাড়তে পারে ঠিক তথনই যথন সৌরমন্ডলে হঠাং কোন বিস্ফোরণের আবিভাবি ঘটে। কিন্তু কীভাবে?

এ প্রশেনর উত্তর যোগালেন সাংসমান। সেটা ১৯৫৭। ঐ সময়ে তিনি এবং প্রখ্যাত জ্যোতিপদ্থবিজ্ঞানী ই এন পাকার কালোরডোর বোউলডার-এ অবস্থিত একটি মানম্পিরে বসে সুযের জোতিচ্ছটার উপর প্য'বেক্ষণ ঢালাক্লিন। উদ্দেশ্য, প্থিবীর বার্মণ্ডলের বাইরের অংশের তাপমারা হাণিধর কারণ নিপথি করা। আনকের ধারণা ভিল উধাকাশে এগিয়ে গেলে বায়ুক্তর হুঝি ক্লেই শীতল থেকে শীতলতর হয়ে আসবে। কিম্তু ঊধাকাশে বেলনে প্রতিয়ে পরীক্ষ করে দেখা গেল, ব্যাপারটা ঠিক উক্টে। বরং বায়্সণ্ডলের বাইরের সত্তর জানক বেশি উষ। চ্যাপ্নয়ানের সংক্র হয়েছিল, সম্ভবত স্থের জ্যোতিছটাই ঐ অঞ্লের বায়ুস্তরের তাপমাটা ব্দিধর একমার্য করণ।

স্বের জোতিভ্টা ন্থাত অতাশ্ত হাল্কা হাইড্রোজেনের সহর দিয়ে গঠিত। এত হাল্কা যে, স্থেরি নিকটতম অঞ্জে প্রতি ঘন সেণিওমিটারে ঐ হাইড্রোজেন প্রমাণ্রে পরিমাণ প্রায় দশ লক্ষ থেকে এক'শ কোটির হত। তার্থাৎ ঘনছের দিক দিয়ে **ধ্বাস**-প্রদ্যানের জনো যে বা**তাস আমরা গ্রহণ করে** থাকি ভার দশ হাজার কোটি ভাগের এক ভাগ হাত। *ব্*ভাগিত**ভ**্টা স্থিকারী কণিকার গতিবেগ মেপে জেলতিজ্ঞার তাপমাল নিণ্য করা হয়েছে। সেই তাপমা<mark>তা প্রা</mark>ৰ দ্ৰ লক্ষ্য ডিগ্ৰি সেণ্টিগ্ৰেড। প্ৰচণ্ড এই তাপীয়া অবস্থায় পড়ে সেখানকার সমস্ক বায়বীয় অংশ **গ্র**মিত অবস্থায়ে বিরা**জ** করে। অর্থাৎ শেষ পর্যবত তার উপাদান গিয়ে দাঁড়ায় প্রোটন এবং ইলেকউনে। এজ বেশি তাপমায়া সত্ত্তে জ্যোতিচ্টার বায়বীয় অপল অতাতত হালকা হওয়ার দর্ন নিজে থেকে আলো স্থিট করার হত ক্ষমতা তার থাকে না। তুব**্ প**রিক্কার আমরা দৈখতে পাই। কারণ স্যেরি আলোক মণ্ডল থেকে নিগতি ফোটন কণিকা তাব হাক্ষা বায়, মণ্ডলে এসে বিচ্ছ, রিড হতে খাকে। ব্যাপারটা প্রথিবীর বার্মণডকে ভাসমান ধ্লিকণা স্থ্রিমির সংস্থেশ এসে যেভাবে দৃশামান হয়ে ওঠে ঠিক সেই রকম।

প্ৰতিক্স স্থাগ্ৰণের সময় স্থেবি আলোকমণ্ডল বা ফোটেলিফয়ার অদ্ধা হয়ে যায়। আরু ঠিক সেই সময়ই ধরা পড়ে তার জোতিজ্ঞার বহাবিশ্ত অঞ্জা। ঐ সমমে ছবি তুলে দেখা গেছে স্থা থেকে তার জোতিজ্ঞা কোটি কোটি মাইল দ্রোঞ্চ





ার্থত ছড়িবর রয়েছে। পারের সোর হ**ণ্ডলই সে** গ্রাস করে নিয়েছে।

চাপন্নৰ গাণিতিক হিসেব কৰে প্ৰথাণ কারেন, এক কাক ডিগ্রি কেণ্টিয়েড ভাপদান্তার ভারনিত লালেয়ে তাপ পালবছন ক্ষয়ভা **প্রচাত রকমের বেশি। এবং যাদ সাহাতি** জোণিতছটা প্ৰিথবীর পরিষণ্ডল প্রণত বিশ্তুত হয় তাহলে জেনতিভ্টার মধ্যে চিন্ত আতিরিক তাপ পরিবহনের ফলে প্রথিবীব বায়ুকতরের প্রাণত সীমার ভাপমাতা দায়াকে ২০০,০০০ ভি^{ত্}র সেণ্টিরেডের মত। সংভবত এই ভাপই প্রথিববি ভারাকাশ ায়,সভরকে উক্ত কার ভোকো।

চাপেলার এরপর বাহাচাপের সা্র ধার সে[†]বচ্ছটার ঘনায়ও । মাপাতে পারে ওারেন। **াঁঃ সেব কলে** দেখা কেল প্ৰতি^{শা}ৰ কছাকৰি ভই খনৰ প্ৰতি খন দেশিলীলটাৰে ১০০ কেছে ১০০০টি হাইছেপেন প্রমণ্ড হয় ১৩থাৰ প্ৰিনীৰ কাছকেট্ৰ কে চকাক হাজক इ.स.च्यास्य १

আপছাত, রীতিয়াত চয়কপুদ বলপ্র। এই **য়ে প**্থিতী, যাকে ভাষরা **ম**হাস্টে ছাসমান একটি ব্যত্তিগত বলে ধ্রে এসোছকাম, চনপমনকের তথ্ অনুযালী দেখা লোল, মোটেই সে পর্মশ্রনের মধ্যে সভাগে থরছে না কবিরাম সে স্নাত হরে চলেছে স্কোর উত্তর জোরিক্সটার মানে সাম। ধ্যা পড়ল প্রিথকীকে ক্রন্থন কর নায়্ত্রপঞ্জ তিক ফোডারে ছলস্পান করতে ভিন্তিক্তন বিশ্র ঐভাবে সামের সবসাক ছাজ্ঞাদন সৃথিত করেনি। বংং ৮৮-৪৫৮, শ্ধু প্রিবী হয়, সারা ফেটিয়াওলট ভা≰ জেনডিজচ}লমিলে বিবাহ করছে। इक्का राओं को को एकोरकर⊕न वीर्ड कार হাবত বিশত্ত হাস্তাত্রিকা কোন্তা হার্ডান ক্ষত ফুলেট্র <u>জাভিন্থে। অধ্পেক পাকার এর</u> মতে, স্থা থোক। জোটভক্তটার দ্বর সত বাড়াত থাকে তার। সম্প্রসারাণ্ড সার্যাও ইউ বুণিধ পায়। প্রথমে ধীরে, ডানপর প্রিঃ বাড়ার সংখ্যা সক্ষেণা ভার নিক্ষমা চাপা বাসিং বেশকে থাকে। মানুন্ত হ'ল দুভূ সম্প্রসার্গ্র **ক্ষরণেয়ে** সূহা থেকে ৰও লক্ষ্ম নাইল স্থিতি পিয়ের ভার পড়িবেল সভায় কেকেণেও ক্ষেকাশ কিবলাখিটা হৈছে ছাত্ত । ভাগোত শালেই ଫାଞ୍ଚ ଲେଏମିଛ। । ଅଟ 🗯 ନନ୍ତି ଅଠି🖜 হার সংযোৱ জেনভিছেটা না কলে বরা ধরা। চলে সেতি কচিকা। উল্লেখ করা কেতে পার্ডি কুষ্যাশ্বর কুর্ণের ফালে তার গতিবেগ শেষ শহাদ্র মানের চেয়ের বহুতার বাহিব পাট এবং - অবংশাহ সন্থেরি অভিকাধের বাইনি ভাগিরে ইয়ে।

কৈন্তু আরও একটি প্রশ্ন। বলা হয়েছে, স্থেহি ওরপাশে ভেনাডেচ্চটার ভাপ-**মারু প্রায় দশ কক্ষ ডিগ্রি সেণি**উরেড। অথর আমের জানি স্কেরি জোটিমান্ডালর ভাপস্থালায় ৬০০০ ভিলিম্ছ। এবং ভাই ্য'দ হয়, ভাহলে অত কম তাপমায়ার সংস্পার্থে থেকে জ্যোতিছটার প্রক্ষ অনুটা উত্তপত হয়ে ওঠা কমি সম্ভব হয়ে পারে স গখনে কাঠের আগেনে লেহাকে হাদেশ পরিশত করা কেনে অসম্ভর ব্যাপ্তর, এও दर (इस्ट्रेंड इक काजर सन्हें!

প্রায় বাইশ বছর অনুগ প্রথম ত ুদাথবিদ অধ্যূপক মার্টিন স্ওয়ারংচাইল্ড এবং বায়ারম্যান প্রদেশর প্রাথকভাবে এ বহুসোরও উত্তর জর্গিস্তেছেন। ওঁনের বস্তুবা, এ কথা ঠিক জেগতিছ্টার গাসীয় স্তর াতই হালকা যে, জোটিমিণ্ডল থেকে প্রিবছন বা প্রিজেন পদর্যতে ভড়ি সামান পরিমান উত্তাপত্রস পুরুষ করতে পারে। এতই সামানে সেই। তাপ, যা ভার ি সেধা ভাপমারাকে ছেম্মা কিছা একটা িট্রে ইপ্রে পরে নার এই চাই হর্টে ্রাইল, উভ্যেপ প্রিচল্লার্ডারত নিজ্ঞান ভাত্ত-লভিয় 7.78.3 Fried Territ ≛1ਰ ਨੇਡੋਡਿਟ 515 4 বস্পুর সহার প্রভেড ঘ্রুর স্ভি ২৪। পর্যাণ্ডের হালে। তথ্য চলে জমাধ্রয় বিনের হত। তারপ্র**ই পতিরেগ হস্মত্র**

ঘর্মণ। এর ফালে প্রচণ্ড শক্তি সম্পল্ল হুম্ব-उदरभाद छेम्हर घर है। वा रश्य श्रम्क 🛦 ্রে,সভারে তাপমতা স্থালক ভিলিব াহাকাছি হলে ধরে। ব্যাপারটা কভকটা যের দেই ছেলেনির মত। করে নিজের োছের অপমাত্রা হয়ত ৩৭ ডিগ্রি সেণ্টি-গ্রেড। তার হাতে দুটো শক্ত কাঠের ট্রকরো। ট্রকরো দ্বটিকে পরস্পর **থবতে** ≚্র: করল এবং তার নিজ**স্ব দেহের তাপ** অত কম হওয়া সত্তেও এক সময়ে কাঠের াকলৈ দুটি জনুলে **উঠ**ল।

জেনতিক্ষ্টার নিচের অংশ **ঃহাজা**গতিক চাহে প্রায় শার্ডট বলা চলে। তাহে **পরে** সেবৈ তল সংক্ষ সৈকেণ্ড কয়েকশ মিটার ঘটিবেগ নিয়ে সোঁর-ক্লা**গ**্লি **ছাটে** েবিয়ে আসতে থাকে। এয়ে যতই এগিয়ে ্রেস সেই। সংগ্রে তার স্বর্গত সা**ড্রেছ** পাকে। ভটভাবে প্রথম দশ লক্ষ্ম কিলোমিটার পথ লাতিকম করতে সময় লাগে <u>প্রায় পাঁচ</u>

শীতে অনেক ঋতু

শৌনক গর্ণতর অনন্পার্ব উপন্যাস ॥ ৮০০০

ফরেন্সিক

দেৰেন্দ্ৰাথ মুখোপাধাায় ॥ ৮০০০

কোটা কাছারীর বিশেষ করে ফরেনসিক ল্যাবরেটরীর চার কোণের ভেতৰ যে সামাজিক চিত উদ্বাটিত হয়, তা জনসমাজের চোখে প্রশংসার যোগা। তাই আমার মতে এমন লেখা আপনার আরভ লেখা উচিত। এ ধরনের রচনা বাংল সাহিতে বিরল। আপুনি আমার ধনবাদ জান্তেন। আডিশনাল ডিস্টিট আডে সেসনস এজ \$ 10-২৪ প্ৰগ্ৰা, জ্লোপিৰে সংখীন যোষ

হোচিমিন

শৌনক গ্ৰন্থ 🖫 🖫 ০০০

প্ৰানক গ্ৰু মংনক গ্ৰহেষ্ক সাহায় নিয়ে ংল চি মিনের জীবনী লিখেছেন; ভার রাজনৈতিক কম্ধারা এবং ভিয়েওনাছের हेडिङ।अ ब्*चा*ट्ड वहींडे शहायः कवरव*े* 'দেশা পত্ৰিকা, ১৭ই পৌৰ ৭৭'

কাণ্ডার ক্যাণ্ড

डक्रमाथ**व ७६।**हार्य ॥ ৮-००

দয়িতা

নরেশ্রনাথ মিরু॥ ৬ ০০

रुप्र প্রবাস

मानीन शक्काभाषत्वा । ७ ७०

চেকো**েলা**ভাকিয়

र्भोनक श्रुष्ट 1 52.00

প্রকাশক—লেখন। পরিবেশ—কথা ও কাহিনী, ১৩ বাংকম চাট্জো স্ফ্রীট-১২

ভাবে বেড়ে যায় এবং পরবতী চার দিনের মধে। নয় কোটি ভিরিশ লক্ষ মাইল প্রেছ পোরিয়ে প্রথিবীর বাকে এসে আঘাত করে। হাখাং মনে কল্ন, আজ যদি রবিবার হয়, ভাহদে জোভিচ্চটার নিচের অংশ থেকে যে সৌর কণা এই মাহতেে যাতা শারে করল, আগামী সণ্ডাহের মঙ্গলবার নাগাদ তার প্রিথবীতে পেশছনর কথা।

ভার ভার দুই সংভাহ পর বৃহুহপতির প্রি-২০ছল পেরিয়ে সুদ্রের আধ্যানে যাতা।

*

ঐ ভাবে যখন ভারা চলতে থাতে ্যারণ প্রতিটি সৌর-কণাই তথনও অয়নিত অবস্থায় বিরাজ করে। দ্রম্ব বাড়ার সংখ্য সংখ্যা তাপ্যাত্রা কমে গোলও, তুলনায় প্রতি

একক আয়তনৈ তাদের সংখা দার্ণভাবে হ্লাস পেয়ে, যায়। ফলে প্রোর্টন এবং ইলেক-উনরা প্রস্পরের **স্পর্ণে এসে অ**নায়নিত হাত পারে না। **স্থেরি আবতনি গতি**র সংখ্যা বয়ের নিয়ে চলে কিছুটো চোম্বক ক্ষেত্র। ১ ৪র.ন । কারণ প্রতি ২৫ দিনে সূর্যা তার াজের অক্ষের চারপাশে একবার আবর্তন করে) ঐ চৌম্বক ক্ষেত্রের চেহারাটাও কু-ডলীর বা স্পাইরেলের মত দেখতে হয়।

साव्यक्ति ট্টানজ্যিকীর

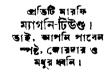
भिक्यं ३ स्त्राताता श्ववित् त्रश्वा

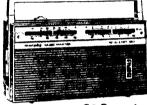


২৫ মিটার বাঙ্গেলেড সমেত মিডিয়াম ওবেছ ১২৫ টাকা•

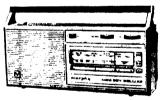


মার্ফি ট্রামজিটর অনেক রকমের আছে। তা থেকে আপনি থূলিমত পছন্দ ক'ৰে নিতে ণারেন। প্রতোকটিই দেপতে পুৰ সুৰুৱ, আৰু পুৰ স্পষ্ট কোরোলে: আওয়াঞ্চ দিয়ে शाहक ।





লিউজিক মারার ২-বঢ়া**ঙ ১৬০ টাকা**ৰ



THE BELLEVIEW ∍ বাৰি **১৭৫ টাক**া∗



टस्ट्स्टर-सुप्रायिग्द a-বাৰে 'ভিলাৰ' **৬২৮ টাকা**+



মিনি মাষ্টার

২-বলঙ ২১০ টাকা



+ দাম একাইল ভিউটি সংখত। অকান্ত টাব্লি বতার।

सात्रिक मना भूख देवाम !

বিগত এক দশক সোভিয়েত মহাকাশ-যান লচ্নিক-১ এবং ২ এবং মারিন মহাকাশ্যান মেরিনার-২ ও ক্রিম উপগ্র এক্সেরার-১০ যাগপং সেরি-কণার উপর পর্যবেক্ষণ চালিয়ে কতকগলে নিদিম্ট তথা সরবরাহ করতে সমর্থ হয়েছে। ঐ সমুহত তথা থেকে দেখা যায়াঃ (এক) পথিবীর বাছাকাছি সৌর-ঝটিকার গতিবেগ সেকেলেড ৪০০ কিলোমিটার (দৃই) সূর্য থেকে াধারণভাবে সরল-রেখা পথেই সৌর-কণ্ গুলি অগুসর হয়। তবে সুযে সাময়িক অতিবিভ কোন বিশেফারণ ঘটলে তাদের গতির মধ্যে দমকা হাওয়ার মত ঝাপটা ভাব চোখে পড়ে (তিন) ল্যানিক-১ এবং ২ আবিশ্কার করেছে পাথিবীর কাছাকাছি পৌর-কটিকার প্রোটন কণার প্রবাহমাতা প্রতি বলা কেণ্টিমিটার প্রতি সেকেন্ডে দশ কোটিয় মত। এক পেলারার-১০ এবং মেরিনার-২ এর তথ্য প্রথিকীর কাছাকাছি সোর-ঝটিকার ঘনত প্রতি ঘন সেণ্টিমিটারে এক থেকে দশ্চি প্রেটনা ও থেকে মিনে হয় সেতি বহর্মার **ভারতার প্রাথানিক সহরের তাপানাতা ক**ম লক্ষা ভিন্নি সেনিতারে**ডট হও**য়া **উচিং** (Side আন্ত্রিহাঞ্গরের সোর-ক্রণার ব্রাম্বক-মাত্র এক গাউস-এর দশ কাক্ষ ভাগের এক ভাগ এবং লাব ক্ষেত্ৰে চেফাবাও বেশির ভাগ সময় ক্সাইবেলা বা কণ্ডলবি মত দেখা গোছ ্রবে মারে মারে **চৌদ্রক-বল রেখা এলে**। পাথায়ি উপর নিচে বা পাশ বরবের ছেচিট খোষে চলতে, যেমন দেখায়, তেমন ধরনেরও 17811 818.4

এই সমুদ্ধ তথ্য হেংক িবা**শহার**ক্ত সিদ্ধান্ত 🖫 (এক) সোর-ঝড়ের মাধ্যমে সাম্ পুড়ি সেংকেডেড এক উলের হয়ত প্রথ মহাশাদের বিভিন্ন বিশেষ্ট (স্টা)। থন্যায়ী স্টেডি জীবনকল পানর হাজাব কেটি বছৰ। আত্তৰ সৌত-যাভেৰ মধ্য এ সময়ে সুখি ভার নিজ্প ভারে এক শতাংশের একশ ভাগের এক হার্য়ে ফেল্বে! (**ভ**নে) মডিমারে ডেমডি**জ**টোকে মধার সোর বংগ্রেছর বিশ্বস্থাস 437.3 যতটা প্রভোজন হল ভার পরিমাণ সামের মেট ^{এতি}রর দশ্লেক ভাগের এক ভাগে যথাং প্রতি একক আয়তান এই মতি এত কম যে মই শানে ভাসমান কৈ-প্রাথোর প্রাক্ষ ভার সংস্পাধা আসে খান েশি উষ্ণ করে ওয়ার তেমন কোন কাশংকা দেই। (চার) সৌর-ঝডের সার্যাত্র গাত্রা-সীয়া ১৬০ ছেনটিত্রকক তথ্য স্থানিক hier phare minimum a print ১ জেনভিত্রকাকর দারত প্রতিবাহী থেড ি,ডি'র স্টেডের সমান।

তাংশ, আমাদের সাম্যার মত অধ্নতা বিশ্বত কি মহাধ্যের সেরি-কণ্র মত কণ বিজ্ঞানত করেছ। তুল্মতিখিজি নীরা মান করেন, হয়তে আনেকেই তা করে। তাবে সেটা

প্রমাণ করার আলে দেখে নিজে হবে ঐ সমুদ্ত নক্ষেত্রও সাংহ'র মাত উত্তেশ্ত জেনাতিক্ষ্টা আছে কিনা। ততের দিক দৈয়ে ধলা হয়েছে, কোন হাইড্রোজেন-নক্ষতের উপরেধ তলের তাপমাতা যদি ৬৪০০ ডিগ্রির কম হয় তাহাল তার হধে। পরিচালন প্ৰ ক্যা অব্যাহত থাকবে। এর অর্থ, ঐ নক্ষানুর বৃক থেকে হাইড্রোজেন গ্যাস উত্ত^ত াইরের দিকে ছাটে কেরিয়ে হারে। হৈছেছ আমাদের নক্ষর-জগতের বেশির ভাগ ্করই যথন হাইড়েজন-নকর, অতএব এখানে আন্ত্রিক্ষত কটিকার দুশনি স্বতিই टा छशा শ্বালে পা7ব ৷ স্দ্রেবতী াক্ষতে কোন জোগতিক্ষটা আছে কিনা তার শ্লা এখনত পাত্যা যায*ি*ন।

তব্যজিজনসার এখনও শেষ দেই ৷ শাংগু াতি বিজ্ঞানীরা নন, ভাবাছল ভবিষাতে ধ াকাশ-অভিযানের প্রস্থার । ্রা মনে করেন, সোর-কণার વાદિક ભારા ত্বাসীয়া প্রভূতির হ দিস •তানকার জগতে হতাক।×াত্র চালনাব হয়ে উঠাব। পারটা হয়তা সহজাতর একটা সমায়ের হাকে হাওয়ার পতিপথ সন্পথ 5লার মত, গণ্ডবাশ্থল সম্প**া**ক ্ষ্টের হবার মছে।

সমর্জিং কর

নাবিক ক**বি যতীন ভৌমিকের** প্রথম কবিতার বই

অথৈ অতল অসীম

২.৫০
একটি কবিতাও প্রচলিত র্যাতি বিষয়বস্ত্ ও শব্দে লিখিত নয় বলে পাঠকের চোখকে পীড়া দেবে:

ক্যালকাটা পাৰ্বলিশাস⁴ ১৪, রমান্থ মত**্**মদার স্থাট, কলিকাতা-১

(260)

ভাষাটিক ৫০ গালি জামান ম ডে ৫ 💯

জামনি ম ডে ৫ টু রিভলবার। লাই দেশস আ ব শঃক নাট।

৫০ গালির বিন, গাইসেপেনের এই

মাটিক পিদ্রুক আপনার বিপাপ্তা। চোর

৫ বন জন্য থোকে আপনি নির্দেশ্য প্রার

৫ বন জন্য থোকে আপনি নির্দেশ্য প্রার

৯বিত পার্বেন। নির্দেশ্য প্রার

১০িন্ন ইত্যাদিতে ৪ ট্রনাসারী। নারীমাটিক, জোর আভ্রয়াল এবং উক্যান্ত জারেলা। লাম ২৫, চিরা। তি পি চারা উচ্চ ৩-৫০, ১০০টি গালি বিনাম্পেলা।

আভিত্তিক্ক ১০০ গালি ৩, চিরা। চাম্ছার

কেস ৫, টাজা।

Japan Agencies (WD-25) Sulekha Bldg, Subbas Rd., Aligarh.



শিশ্ব সাহিত্য সংসদ প্রাইডেট লিমিটেড ০২এ জাচার্য প্রফার্ডেড রোড কালকাডা ১ | ০৫-৭৬৯] শিশ্ আসে . . .
তার মায়ের কোলে আলে।
কোরে। তার মানের হাসি

ে আমে:-আমে: ভাষার

নাকা মান্বারা মর্ম

নাকা মুল্লা মার্ম

নাকা মার্ম

নাকা

ন

आप्राव रिअक्सिस

୍ୟାବାୟୀୟ ସଥି ।

তাকে এগিয়ে চলার পথ
দেখাবে। এছাড়া এমন ছবিতে
ছবিতে সাজানো শৈশব-স্মৃতিসম্চার উপহার পেলে উপ্যারদাতাকে ও কি ভূলতে পার্বে
কোনাদ্ন ?



আপনার মুখের শোভায় লাবণোর আভা এনে দেয়!



কেনন কলে। গ্রুত আনিশি
ন্তাম বিশেষ ধরনের হিউয়েক্টাকের গুলে
করের নিজন্থ সিম্নভাটুকু ধারে রাখে, ধ্লোবালি আর আহারেরের আঁচ থেকে বাচায়। জুয়ারের মত হাজকা দালা পত্ন জ্যানিশি ক্রীম এমিতে মাধ্য-মুখবানি মনোরম দেখাবে; আবার পাউডার বেস জিসেবে লাগান ন্মেক-লাপ অনেকজন ধারে বাববে। একমাত্র এই ভানিশিং ক্রীমই ও বকম সাইছে পাওয়া যায়; ইকনমি প্রপ্ত্রস ভ্যানিশিং ক্রীম নিখ্ত পাউডার বেস

চীন্ধ্যো-পণ্ড্স ইনকৰ্পোৰেটেড (শীষিত দায়ে মানিশ যুক্তৰাষ্ট্ৰে সংগঠিত)

STOREST TO THE PORT OF THE POR

কাড

্ত্ৰ গ্ৰহণ শাৰ্টনৰ প্ৰশ্নটা বাহাই কাছেও প্ৰত্যভিলাম জামি।

সংগ্রাপ্রাচন, ধানের পারা ধর হয়।
ধান নেতেই তিনি প্রতাঞ্চ হয়। সার
ধানে সসতে হলেও এমনি করে পদাসনে
নাসকারে স্থিত নিরুদ্ধ করে সমতে হার
ভর্তনা, হত্যদশ পারো। বাল তিনি
স্থানিকস্বার্থ হাতেন।

ত্তিকে পদাসনে বসা ছেমন সোজা । সং নসতে বালে উপাটে পজুতে ইয়। জার উপাটে পজুতে ইয়। জার উপাটে যদি । তার উপাটে যদি একটাও কংগকর। তর চাইতে কংগসনে বসাচাত বালে স্থাবে। তাজাড় জভাবে বাসে ভগবানের ধানে করতে বেকে নকের তবাহে আনর করে বেকে বিশ্ববাদেই তর্তাতে হয়। টুমনাজে দিন্তাসন দেকে একটা নিক্রাদেই তর্তাতে হয়। টুমনাজে দিন্তাসন দেকে মানের এই প্রদেশকারে তরিলের করা যায় নত্ত্বা ।

মারে কথাটা বলার ভিনি সংলেকগভার বাবের বেদন! নাকের ওপর নহাও রোখ জড়ভরতের মত লাভোগোবরে হয়ে বলে পেকে কী লাভা ভগবান কি এ নাকের মাধার ব্যোজন যে কো গোবন হ তুমি আর্ম করে ইছিচেছারে বলে ভাবেন গা, কি বিভানায় শালে কাং-এর ওপর ঠাও ভুলো। মন দেওয়া নিয়ে কথা, নাক দেখানো নগা।

প্রশিক্ষণ ডাকাই যায় না মা ভগ্রনকের, ভালত লাগে না ডাকতো। ডামি জানাই। ভাজাড়া, ঐ নাক নিয়ে মানে, নিজের নাক নিয়ে মানা একবন ভালো লানা আনার একবন ভালো বা। আন্ত উল্লিক এওয়া বিভালোও কিন্তু হানা এলে তো আন ই ভাগালিক উপ্লিভির একের বেই কেনো আন্ত নেই কেবছি।

ভগবান বেছন বিশ্যোত, ভগবানকৈ ভাকার প্রায়েজনত তেলীন মাহতে গাতই। গোশাবে স্থাপ, মানে গোর্ব শিঙের ভগর সাথে রাখলে যতক্ষণ থাকে ততেন্ত্র

জনাই ছগ্রানে মন দিলে, তার মন পেলেই চের। তার ফলে যে গতিলাভ হয়, যেদিকে যারার প্রবৃত্তি হয়, তিনি ফেদিকে নিম্ যানার প্রবৃত্তি হয়, তিনি ফেদিকে নিম্ যান সেইটেই ফোলো তোর ভগ্রান্তি । থ্র সহজ্বাপার। এড সহজ্হার কিছ হয় না। প্রায় নিশ্বাস প্রশ্বাসের মতই।

মার মতে, আমার মনে হোলো যে, এ নাকই দেখাত হবে বটে, তব কিনা একটা, ঘোষাকৌ পথে। প্রায় ঘ্রিয়ে নাক দেখার



विद्यानाम भारम आ:- धन छे भन छा: कूल ...

মতই। ব্যক্তপথে, ব্যক্তির পথে, প্রবৃত্তির পথেই যেতে হবে আমায়— তপ্রমানক প্রেত প্রতি। এক সেকণ্ড মত তপ্রমানক প্রিয় এর পর পথেক গলি সেকণ্ডতানেও তথ্যসক পাওয়া। সবার সংগ্র তার সাথে সংগ্র করিছে বিতে প্রেত আসানে প্রসামি তারই সিতে সিতে প্রতি আম্বাক প্রত্তি মানু ত্রাক্ত স্বস্ত্র মানু তর্বাক্ত স্বস্ত্র মানু তর্বাক্ত স্বস্ত্র মানু স্বস্ত্র মানু স্বস্ত্র মানুর স্বস্ত্র মানুর ক্রার প্রস্ত্রিক আমার।

ভেগবান যদি মা হান তাহাকে কি তাঁকে
সাধা সাধানা করতে লাগে সাং নাকে তো
এমনিতেই পাই—ছোল হার ভাষানোর
সংগো সংকাই: আমহা ও সবাই প্রয়াহিদ্ধ
রে! আভাম সিদ্ধি আমাদের: সাধানা
যদি করতে হয় ও প্রবৃত্তির সাধ্যাই করতে
হারে—ব্রেচিল সাধ্যাই করতে
হারে—ব্রেচিল টোর প্রবৃত্তি কী, মনের
ঝোঁকটা কোন দিকে তোর সেইটে তুই বার
কর আলো।

মাথা থামাতে লাগেলাম আমি তারপর। কোনদিকে মনের ঝ'কি, মনের মধো মা**থা** সূকি। ঠাকে ঠাকে মরি।

মনের ভেতর দিয়েই যদি ভগবানের
প্ররণা মেলে, তাহালে তাঁকে ভাকতে গেলে
যাসর দিক মন থেলে (ভগবান নিজেই থেলিকে
দেন কিনা কে ভানে ২) সেই দিকেই কি
মনের কোঁক আমার ২ ব্রুকতে হবে তাই ২
কী হাতে চাই ২ কী করতে চাই আমি ই
মধ্য গেলাই

কৈদিয় ক্লাসে হোডসার শ্রিধায়ছিলে**ন** সংটাকে—কে কী হাডে চাই আমরা?

হেওসার কাণ্ডভ্ষণ ভট্টাচার্য ইংরেভি
পড়াতেন আমাদের। এমন জলের মতন বোঝাতেন এমন চমংকার পড়াতেন ছে। দৌলতপ্রে কলেজের প্রিন্সপাল কামাথা।-চরণ নাগ মুখাই আমাদের ইস্কুলে রেকটর হয়ে যোগ দেয়ার সময় তীর সেরা ছাত্র কাণ্ডিতাবাকে হেড্মাস্টার করে নিয়ে এসে-ছিলেন তীর সংখ্য।

ক্রমনে পড়িয়ে যেছেন তিনি, আজেন বাজে কথা কইতেন না একদম। সৌমাদশন ডিপড়িপে চেহারার প্রোপ্যতীব মান্**র।** হঠাৎ সেনিম ডিনি পড়ার ধাইরে ঐ প্রশন্তী করে বসালন কেন হৈ!

কেউ বলল সৈ ভাষার হবে, কে**উ** বললে যে বিজনেস করলে, কেউ লয়ে হা<mark>ছে-</mark> ভোকেট—এমন কাভাছনো কভো ক⁸।

আই ওয়ানট ট্ৰিত প্ৰতিষ্টে**ট** আনায় শা্ধাতে জ্বাৰ দিয়েছিলান। ভাষাদের বাড়িতে এব' সংগ্রহিক অন্তা বাজার পরিকা আসতানদেশপ্রেমের বান ডাকত সেই কাগজে। পারিরটান ঐ শন্ত কথাটা সেখান থেকেই শোখ আমার। অবশিং, ফিলানগ্রপিসটানকগাটাও তত্তিন জানা হয়ে গেছে ঐ কাগজের কল্যাগেই। হেডসারের জবাবে ঐ পার্টিয়টই জিভের গোড়ায় এসে গেল। হেডসারের জবাবে ঐ

গালভর, কথাটাও আগি আওড়াতে পারতান,
কিন্তু কেন জানি না, ঐ পার্টিরটি জিচেত্র
গোড়ায় এসে গেল। ফিলানঅপিসট সতে
গোল অনেক কাঠখড় পোড়াতে লানে, তার
আগে বহাং কণ্ট করে বড়ালোক হাতে হয়,
তারপরেই না বিশেবর উপকার করাতে
বের্নো? কিন্তু ঐ প্যান্তিয়ট হওয়াটা তার
চেয়ে চের সোজাই যেন! সারা জীবন দিলে

তো কথাই নেই, সোজাস্তি প্রাণ্ট দিলেও ২৬য়া যায়।

কিন্দা দেশের ভারনায় ভারিত ঐ অর্থা সাণতাহিকের গ্রহম গ্রহম সম্পাদকীয় বা সংখাদের প্রেটা পাঠেই বাবি জামি অন্প্রাণিত হয়ে থাকব। অথবা বাবার বইরের ভাঁড়ার থেকে বাগানো যে ঘাঁন্দ বন্দেশাপাধ্যায়ের রচনা ম্যালিনি-



গ্যারিবল্ডির জীবন কাহিনীর থেকেও হাত প্রেরণা থেরে থাকাত পর্যার।

কাশ্তিবাবা আর কোনো ছেলের উচ্চাশ্র সম্পর্কে বিশেষ উচ্চবাচ্য না করে আমুত্র বিষয়ে কিম্বা ওই প্রাট্টিয়টের বিষয়েই বেশ কিছা বলিছালন মনে। আছে। প্ৰতিন্ত কাকে কৰে, প্ৰাণ্ডিয়ডিজন কা, কা ৰ ভাৱ দার ধারু। তার যেন একটাখনি আঁচ পেঞ্চ-ছিলাম তার কথায়।

দৈনিক ইম্কুলের ছুটির পর আলাতের ক্রাসের ছেলে সতীশ অমায় পাকড়ালে। 'লাস, এখালে বলি একটা। কথা হাড় তের সংগ্র

ঞ্জিলের মাস্ট্রায় আছর। বস্থার ।

'পার্টেয়ট হতে চাস বলছিলিস না তুই? তাই ভাবলাম, তোকে তো আনমাদের সলে নেওয়া যায় তাহলো। চাপা গলায় বলল ও।

'তেবের দল! জিকেট ফ্টেবলের টীয় ম'ন হয়...' আমার সাফ কথা—'না ভাই তার মধে। আমি রেই। এই সব কেলাই লংগ ২৩ পা ভারতে পরিধানা আছি। ভাল আসভেন আন্তে, ভাষোভ হারেনে তিৰে হবা, যদি ভৌন্স কি বাছলিনান 28

୭୮୯ଟ ନାନୀ, ୨୭୧୭୯ ^{ବି}କ୍ଷ, କ୍ଷମ ଓ ଶ হৈতার পরিষ্টিজনের কাঁ লগ্রুট একেসারে অন্য জিনিস। আন্তের আত্তর 2177

ব্যাপ্তির ক্রী কর্মি ব

'তই আমানের বিশ্ববর্গনের 2 3 আসাৰি ?'

'বিশ্লবীদের বল? সে আবার কীরে?' াকন, জানিসান? কারিরান কানাই-লালের কথা শত্রিস্থিন নাকি? ফাসি হয়ে ্রগতে সংক্রের ?'

প্রদর্শাদ্ধারের দল্ভ জাই হ**ই**তি। আছে একটা দল ভ্রেন । গ্রাপ্তে কাগত প্রজারী জন। মার।। খবর দেরম বটে মাবে। \$1196 F

'লস'ব **হুই সেই** দেখে ৷ মূব বে..প্ৰ কৈ•ছ: কল্পিয়ে ফে. ক.উকে:

প্ৰেট কলতে হ'ল অম্ভন্ন

মেতার কথ আন্নাচর লাভির বলভিল একসিন। নি_{লৈ} তেকে পতেই ধয় কিন ১৮৩টা কারে দেখাতে, তেরে সভান একটা ছোলাকে আমানের দরকার খ্না!

'লীডারটাকে শচুনি?'

'তাবলৰ না। তাতুই জালতে চাসকো! জানতে পাবি না কোনোদিন। আমাদের বলৈ আর কে কে আছে। তাও না। তাই শা্ধা আমাকেই জালীব আনু ভেরেক রিজাট করলাম তোও লীভারের অভার আমার মারফাতেই পাবি ভুই। সেই মতন ্ত কৈ কভে করে যেতে হলে।

আলি তেরে দেখি তর কথাটা। আভি-রামের প্রীপাণ্ডর মাুসন্বির মের ফাসি:

বিবায় শৈনা মারে অবসিং' মনে পড়ে মাকুশ্বলাসের যাটার পালা গানও। 'জাগে। জালো জননি 'আসিছে নামিয়া ন্যায়ের পদ্ভ রাধু দীশ্ত মাতিমান—সাবধান সাবধান।" মনো প্রভাল কড কংটো।

'কাজনা কাঁ করতে হরে শুনি ভাষায়ান 'সেণ্টোর থেকে চিঠি আসার লীভারের— আসেরে তোর নামে—দলের আরো বড় হাতি।রের চিঠি। সেমর চিঠি খ্র দরকারী, কি•ত তার ভারী রিসাক। অন্নাদের হোপেটালের ছোলেদের ডিঠিপত সব পালিকে থালে দৰাৰ কিনা ভাক্ষারেই বেখে দেয় টিকটি করা। তোর নামে, তোর একটা দলীয় নাম দেব আমরা, সেই নামে হেস্ব চিঠিপত্ত, পাৰ্শেল টাৰ্শেল আস্তে একদম তুই না খ্লে দেসৰ তুলে দিবি আমার হাতে। আমি গিয়ে লীভারকে 'দৰ। আপোতত এই কাজ প

'ভোষপ্ৰ স

'তারপার, পারে তেকে হা করাত বলা হাবে, করতে হাবে। ইউদ্ভাত করা জলার মা। উ০৩ কে পারের কথা পার, এখন_া

ালামত চিঠিপত খালবে না প্রলিসার গ্রাধ বর্ত্ত ক্রিয়ার আর্থে অস্থার ডিট াণ্ড করতে না পালিস। চ্ছার বাবঃ ংকে লোক, গণ্ম(ন) মান্য—িডলি কি আর এইদর বিশ্লবী দলে থাকতে পারেন্— ভাবতে তারা। ব্যক্তিস এখন স্বক্ষন, রাজি (৬) টাক্ষড়ীয় কি রক্ম রোম্**ও** বোধ ক্রি: স্থেল স্থেল রাজি হয়ে ঘই ! প্রচিট্রিট হ্যার বাসনা প্রকাশের স্বাথে সাথেই প্রাণ্ডিরটের মত কাজ করার এই স্থেয়াগ! সৌভাগা বলেই মনে হয় আমার। সানিন বাদে সভীশ এসে বলল, ভোর নাম বেওয়া হয়েছে সমূরেন। দলীয় নাম। 'অ'বে! সংবেন যে ভাষার মায়ার লায়

the property of the state of th

বে! সংক্রেণ্ডনাথ রাষ্ট্রেমির ীঞ ভেগোট হোলো আনো ঐ নামই বইলোতের তহলে। বলে চলে পেল Σ B²×′ t

অব্যত্ত ভবলাম সদস কিং ন্রালাং

টেগোর বিসাচ ইন্স্টিউটের

नम्बाभी क्रीश्रवी

সাময়িকপত্রে **त्रवीन्द्रनाथ**

দাৰ ৮.০০

স্ট্রেশ্যাস্থ্য স্থাজপতির তিরিশ বছরের বৰ**িতু সমালোচনার সম্পার্গ সংকলন**। একটি দীর্ঘা তথ্যবহাল ভূমিকা সম্বাল্ড। প্রত্যেক রবনিদান,রাগারি **অবশাপাঠ**।।

প্রাণ্ডন্থান : জিজাসা—১৩৩ রাস্বিহারী এছিনিউ সান্যাল কোং--১ ব'ৰ্ক্স চ্যাট্ডেম্ প্রীট **দাশগতে-** কলেও স্ট[©]্ট

(जि ५४८५)

স্মে সেনের (মাণ্টারদা) বিপ্লবী জীবনের অপ্রকাশিত বরা বোমাঞ্কর ঘটনাসম্বলিত অপার্ব গ্রন্থ

স্যে সেন न्यां ज

- মন্ত্রন্থর আল্লেকের র বালক ক্লেক্ আনন্ত লিখর, নির্ভাব ক্লেক্ট্রের, আনন্ত পর্তের, ভাষান্দ সন্ধু, বিষয় কেন, বনাবিহ বট সন্ধু, কলিকা<mark>দ সন্তবত</mark>ি, বিয়োদ জোধারী, পুরেজিল সমিত্রনার, জালেজি জেলজাতে, শার্ডিভুলাথ জাতে, বিলেজে **লভ, শার্ডি**জ জেল অমেনিয়া পাতে, হারিপ্স ভারতি যা কংপ্রা দত্ত, প্রাণিড্রাডা ভয়ারেক্সার, শানিত সেন, মণি সভা ভৌজা মহামদার, কালগিবিংকর দে, রাজন সেন।
- সংখ্যা সেনের চিত্রির ফটেন্টোট্
- সূর্যা সেনের জেথা প্রকথ
- সূর্ব সেনের শেষ বাণী
- ৫০ জন বিশ্লবার ফটেগ্রাফ

এম-এ, বাংলা ২য় পরের জন্য অপরিহার্য

বাংলা ভাষাতত্ত এবং মধ্যভারতীয় আর্যভাষা ও সাহিত্য [৬-০০] व्यक्षाणक शीरब्रम्मनाथ ठरहे:भाषाच মধ্সুদন-সাহিত্য-পরিক্রমা | ৪০৭০ |

— ড: সভানারায়ণ ভট্টাচার্যা

প্রশামেলা : এ-১২, কলেজ পর্যাট মার্কেট, কলি-১২

(5 5866)

মাভুলক্রম বলে নাকি, আমার যদি নামের দিক ি**ল্যেই সেই উপক্ষ হয়** তেল ধারাবাহিকভাই বজায় থাকে ভার।

দিনকতক বাদে একটা চিঠি এল মামার নামে—খামের চিঠি—ববার কেয়ার আফে ইম্কল থেকে ফারে জানলাত লাব কাছে।

মেবল্লেন, 'এ কী চিঠি এলেছে তে সারেনের নামে, দ্যাখ দেখি। এক বর্ণত বোঝা গোল না ভারা?

'থকাল কেন চিঠিটা? খালতে গোলে কেন? মামার চিঠি দেখল না?'

'সারেন তো রাজাপারেই এখন বাড়িতেই। কোনার ঠিকানায় না লিখে এখানে আবার ভাবে লিখলে কে: কলকাতার থেকে খাদিনি, তোর বড মাস্টি গ্রত্যে ^{কে}খে থাকবে মলে করেছে সে এখানই আছে এখনে —তাই ভেবেই, খবরও কী, অনি খংলে দেখতে গেছি।,,কিংড দেখছি, এ তে: একটা আক। কী আঁক কে জ্ঞান ?

'ই'কোরেশনের আঁক বলে ঠাওর হচ্ছে। তার সংখ্য ফ্রাকশ্ল জ্রাকশ্ল ডেসিমেল সি'ড়িভাঙাসৰ ফিশিয়েবিদ্যাটে এক বিভিকিছিছবি কাডে।

'এ আঁক তুই জননিস নে?'

'কোন জলে না। কাবিলহোসেন জানে। কিব্ছ ভাকে তে: এ চিঠি দেখনো **য**েব না। যার চিঠি ভার হ'তে দিতে হবে।'

কার চিঠি শানি ?'

প্সে একজনের। শানলে তুমি কিছত্ বাবাতে পারবে মা।' বলে চিঠিখান হাতিয়েই আমি সরে পড়ি।

সভীশকে চিঠিখানা দিই গিয়ে। খাম খোলা দেখেই সে খাপ খোলা ভারোয়ালের মতই ঝলকে উঠেছে ঃ খালেছিস কেন?

'অৰ্গন আলোভ নাকি? সামাৰ চিঠি মনে করে—মামাকে লেখা মাসির চিঠি ভাই ভেবে নাম পোলে থেছে মান্দেখেও বাকাও পারেনি কিচ্ছা হা বিচিছ্রি আকি এক-খানা—ভার ভেডারে হাক গলায় সংখ্যানার ! এক সাথে আমি মার আরে আমের সাফাই গাই---মনে হচ্ছেমা আমার মত্র ঘটেক দিলাল্ড। আমারট মাতে:!'

'মোটেই ভোমার আঁক নয়, সাংকেতিক ভাষায় লেখা। লীডার ব্যারে ৷ এই না হলে সে পিবলুক্তি না করে চিঠিখনে নিয়ে চলে বার ! কোথায় হায় কে জাকে!

রাতে তাদের ছোপেট্লো গেলে যে জানায় —'লীভার ভারী রা**গ** করেছে। এরপর থেকে ইম্কলে যাবার পথে বোজ তই পোষ্ট আপিস হয়ে যাবিঃ জানবি ভের মামার নামে চিঠিপত্তর পাশেল টালেলি টাকাকভি মনিঅভার উভার এসেছে কিনা। এলে ফর দিয়ে সই করে নিয়ে সোজ: চলে আস্থি ইস্কলে।

খানিঅভারে টাক,কড়িত আস্তে নাক আবার?' শুনে আমেরে উৎসাহ হর।

অল্ট বা! ভাতে ভোৱ আমার উংস**িহ**ত হবার কিছা দেই। বেল পাকলে কাকের ক্ষী! প্রতির টাকা—সলা নেডাকে 'গয়ে হি.ড হ'বে তক্ষ্যীৰা'

সভীশের কাঠদবর পাথিবীর মতই উভর দক্ষিণে চাপা হয়ে আসে তারপর—'এমন কি তোর পিশ্তল টিশ্তলভ আসতে পারে ঐ পাশেলে। সেই খবর দিরেছে ওই हितिहरू ।'

ৰ্ণপদতল !' শানেই আমি উঠেছ।- 'পিস্তল চিস্তল কেনরে!'

'আমাদের টাগেটি প্রাাকটিশের জনাই. আবার কীরে? স্বদেশী ডাকাতি করতে হবে না? টাকার যোগাড হবে কেখেকে? কলিগাঁর ফাকির সরকারের বাড়ি করব ডাকাতি। ওরা ভারী মহাজন, অনেক টাকা GTT I'

(आशतांस



(একমাত্র নতুন বিনাকা টপ এমন একটি গোপন সম্প্রসারণদীল উপাদান দিরে ৈত্রী যা ট্রপেটকে আপনার মুখের গুপ্ত আনাচে কানাচে ছড়িরে দিয়ে পুরুষিত জীবাণুর সাথে সংগ্রাম করে। মলে আপনার মুখের স্বাস্থ্য বজায় পাকে-মুখ সারাদিন পরিস্কার ও তাজা পাকে।

প্রমাণ আপনি নিজেই দেখতে পাবেন। ল্যাবরেটারীর পরীক্ষা আজ বাড়ীতেই করে দেখুন।



কাচের পাছের শল চালুন আরে ভাতে কাঠ করল। ব। রঙীন কোন গুড়ো। ক্ষাের উপর ভিটিয়ে দিন।



বিনাকা ৮গ সামানা কলে মিশিয়ে, ভার এক ফোটা কাঁচের পাতের 🕽 क्षाराज भगावाल (भन्न ।



আপ্নি ২৮৫৯ দেখাবন, বিনাকা উপ্তি ভাবে মটপট চারিদিকে ছডিয়ে পড়ে, মরল। পরিকার করে এবং পিচনে রেগে যার **বচ্ছ পরিঞাত অকল।**



mcm/cl/14e ben/

দানা। ওর বাড়িনা। কিছাতেই নর। ওই ভরসোক দাব্দ ভালো। বইটই পড়তে দের আমার—ওর বাড়ি ডাকাতি টকাতি নয়।

শ্বনড়াচ্ছিস ? ছমতো তোসের বাট্ড ও করতে হতে পারে আমানের। তথ্য তোকেও লাগতে হবে—থাকতে হার আমানের সংগ্যা কালি বাল মেথে মুখ্যেস পরে থাকবি, বাড়ির কেউ চিনতে পারবে না তোকে।...তোবেরও অনেক ট্রাক্

শ্বনিক্রল পাবি আমাদের বাড়ি। বাবার যা কৈছে আছে সব কোনপানির কাগজে জন্ম রাখা। কাগজে কথানা পাবি কেবল। তবে হাট্মার গ্রেমাগটেলা নিতে পাবিস। চাইলৈ মা হয়ত নিজের থেকেই নিয়ে নিতে পারে বেশের কাজে। কেড়ে নিতে হাব নাম

্টিকো টেই হেচ চলে কি করে চেচেরট শহুকিট তেরে ধবা হেছা কেনে। চাইকি শ্কিট লাগন লংগ

পাত এপটেই দেকে মাসেহারা আমে নানার নাম মাস আসে উপটা আহিছে তাতেই আনাদের সূক্র ধারা। ভার ব্যবহুত নামা জন্ম ভাবের কেবায়স বাদের জন্মর জন্ম আছে। মানো মাপে নানার জন্মানার সেখন প্রকৃতি হ'ত সাফ্রেটী করিন্ধরতে স্থান ব্যবহার ক্ষেত্রট করি বাংবাই জন্ম

পালে গ্রেই মধ্য পার্টির, তেনের বাড়ি ও কাতি হার না নিম্বর। তার হারে তেঃ গ্রারেটি প্রাকটিশা করে হাত টাই প্রাকাতে হারে আমারের ব

গুড় সংক্রিক্থায়?'

প্রকৃত্য হিছিল। আন্দান্ত । হাজার হাজার গাড়েছা আন্তার নিমিন্ত প্রকটিশ করা হাড়া জিজান জারত। কেউ শভ্ একট কোলাস নাত্র ভেন্ত —গটাইটা, দির আন্দান্ত কালোক চন্দ্র নাটা

প্ৰকাষে হাছ পৰ্ব ক্ৰেছিট ইউ প্ৰাক্তিৰ ভাই লোভ ই আমাৰ সমস্টিই প্ৰায়ে ফাৰ মা হয়। প্ৰা ইউৰ উক্তি ভাক কৰে কাৰ্যালৈ স্কুতিই উম্প মান্ত্ৰী আসে সমূহত প্ৰাৱ, 5ট কিল

্দ্রই সাক্ষেই থকণ তামার কংটা সে এক কথার উভিয়ো দেয়।

কিন্তু এক কথার পাকা আগের জত বড়ো বাগান ওড়ানো খায় না—আমি আবার ভাকে বাগাতে লাগি ঃ 'ওইসর ফলণত আম গাছের সামনে দাড়িয়ে 'লাভ সামলাতে পারবি ভুই ৷ তের হাতের তাক ভো আমি জানি ৷ শাধ্যু ভিলিয়েই ভুই ফজলি আফা নামিয়ে আনিস ৷ 'পিশতালার নিশান না জানি ভোর আবিস ৷ পিশতালার বিশান না জানি ভোর আবিস ৷ বিভাবের কাঁমি হবে! তার সিধিগায়ার বাগানের কাঁমিব হাতের তারিক এক বাকে; করে আমি তর আমডাগর্গাছ কবি।

সে কিশ্চু টলে না একদেয়। বলে যে, হয়, সেইজনোই আনা হছে কিনা পিছল। আম পাড়বার জনে। আনছি কিনা আমরা । সে বলে ঃ বিলেতে যে একটা জের জড়াই বেধেছে খবর রাখিস ভার ই ইংরেজ জামানির মুদ্যু হছে জানিসাম ।

জিন্ধ । কেন্ট্ আসে তেন ধবর কথেও আমাদের বাড়ি। হিত্রাসী আম্তব্যথার স্ট্ডাসে। সব খবর প্টে আমের। কিন্তু ভার স্থে আমাদের কী! কোমার বিজেও আর কে থায়া আমার। ভার স্থেপ কার লড়াই আর আমরা কোনখানে!'

কী বোকারে !' তার চোখে কুপাকটাক। আরে, আমাদের স্বাধীনত। লাভের এই তা মোকা রে ইংরেজ জামানীর সংপ্রাধানের বিরত—এই স্থোগে আমরাও তৈরি হবে। এদিকে বংকেরে সৈনিক না আমরাও আমাদের আমাদিকি পার্টি ভবতভোভ, জানিস্কার?

শ্বেতি এক আধটা। পড়েওছি **খনর** কলেজেন

তে সৰ কথ, থকা এখন। ক্ষতিত বংশ পিণতবোৰ পাখোলটা আসৰে। কটা শি**সতল** আৰু কোটো! ইপ্ৰকে**ত্ব আমাৰ পথে** বোজ খবৰা নিবি পো**ষ্টাপ্তে—একোই**



গ্ৰুড়া **মশলা**

ফোন : ৫৫-২৪৪১. ৩৩-১৪৭১

রসূই প্রোডাইস

১৭ আনু বি কর লোভ কলেকাতা-৪ :: ২০১ মহাম দেবেশ্ব রোভ কলিকাতা-ৰ



মিডিয়ম ওয়েভ, ১৯০ মিটারে শুনুন—

নাংলা অনুষ্ঠান

'প্রতিদিন রাভ ৯-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ পর্যক্ত

শট্রিয়েভ ম্রীটার ব্যান্ড

কিলোসাইক ল স

১৩, ১৯, ২৫ ৫ ৩১ মিডিয়ম-ওয়েভ 25896. 560**56** 55900 6 56**80**

১৯০ স্বীটার

2000





हिंह्य कलि कृ

किति कृट्यालज् (परा रेवती)

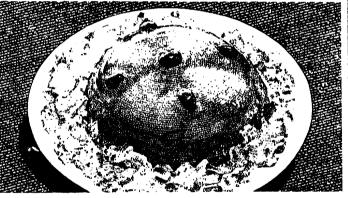


মিসেম রোশন কেকি কওলা,

রেক্সংক্ষলিতে আছে অপূর্ব ফলের আদ—শিক্ত ও বয়ন্ত্রপের স্বারকী প্রিয় । নানাং উপলক্ষে নানা-রক্ষের প্রভিষ্ট ও ভেসাট ভৈরী করতে পারবেন । রেক্স জোল ক্ষটালেম্ সর্বাচায়ে সেরা, কেননা, সেরান্সরা, উপাদানে ভৈরী এবং, অভি স্থান্ত্র প্রব্ত।



৬ রক্ষের পুড়লমত চমংকার স্থাদ



উপাত্ত্বর :

3 পাকেট রেক্স
চেরী জেলি কুন্টালেল্

5 পাকেট রেক্স পেনল

6 পাকেট রেক্স পেনল

5 টিন রেক্স পেনারেল্
(আরথানা-করা ১০টি
টুক্তরো নামেপাডি)

5 কাপ চিনির সিরাপ
(নাসেপাডির টিন (বকে)

5 কলা

5 কলা

5 কলা

5 কলা

5 চাভাবত জেডিস

क्रिक्रिय

বিমামুলো!মতুন পাক প্রবালী বই নং ৩

আক্রাত্রক কলিব কলালিগুম।
বিনামুলো আনাকে এক বেট গাল প্রধানে পাত্রক এক বেট গাল প্রধানে পাত্রকার উপরেক / বিলাগুলিনে প্রধানন হোকেন্দ্র / মাবারি, কলালে প্রকর্মিন

4(4 ····

এই কুগনতী করে ডাকে গারিবে দিন: পাবালসিট ডিপার্টবেক, কর্ম (প্রোডাইন কেপোনী (উত্তিয়া) আইকেট লিমিটেড, জীনিবাস হাউদ, ওয়াডবি নোড, বোখাই-১ বি. আর

DE-8

আপনার পরিবারের স্বার সমের মন্ত ও রুক্স আরো নামা থাবারের জন্ত এই পত্তিকার পাতার চুট্ট রাছুন।

🐞 কৰ্ন প্ৰোডাক্টস্ কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইভেট লিমিটেড

জ্ঞানিবাস হাউস, জ্যাভবি ব্রাড়, বোলাই-১ বি. আর

Bensonsi6619-Ben

১০ বৈশাখ ১৩৭৮

ডেলিভারি মিধি। আরু নিরেই না, সোজা চলে আসবি ইম্পুলে। ইম্কুল পালিয়ে তারপর প্রতিদিন দুপুরে আমাদের পিশ্তলের মহজা শ্রে, হবে এই বালানে— সেদিন থেকেই। ব্যেকভিস্প

শিশতকা নিয়ে লড়তে এবে ব্যক্তিয়া। কিশ্তু লড়াব কার সংগ্রা শানিত ভারতো তে সেই শাশ্যকেতেই বেতে এয় আনাদের, ওই বিজ্যেতেই।

াকন, ইংরেজের সংগাই লড়র আনর। এখানেই **লড়াই** করব। সারা ভারতই আমানের রণক্ষেত্র। সর্বাধাই আমানের সংগ্রাম।

'এখানে ইংরেজ কোথার বে, এই গাঁয়: আমি শুধাই—'এই অজ পাড়া গাঁয় কই তোর ইংরেজ?'

আন্ত্রিক সংহ্র নেই? প্রতিস সাহের নেই ভেলার? সেখারে গিয়ে নের আসতে হরে তালের। লভিয়ের হাকুর হলেই যেতে হরে আনারের।

া ভই, তসৰ খালোখনি কান্ড লাম ব ভালে কালে নাট সামাধ লাকভি ; কালিক-স্পালক প্ৰাণ মাবলে কাম স্থালেক প্ৰাণ জাল্পে কাটি, মান্য মাধ্য কেন মান্যক ট মাবশ্য জালে। তো মান্যক হয়নি। ভালে শাসাবাসির জানেই হয়েছেট

'সৰ মান্ত্ৰকে কি ভালোৰাসা বাষ ? ভৱা আমানের ছেলেনের ধার ধার বারি বাফি করে মারছে না! লটকে দিছে না ফাঁদিতে? ভাই বলা?'

ভাগ, সৰ মানুষকে ভালোবাসা যার না, ভা ঠিক। মানতে হয় আমার—ভাবে মানুষের মধ্যে বারা রংস্ফী মানুষ ভাগের ভাগো না বেসে সারা যায় না। ফেইসব মানুষের ভালোবাসার জলো আমরা সব সমর উপ্রেমী। ভারের রংগের উসাসনা করি আমরা।

তের এই সদ্র্পেতী মন্ত উপেচী মন্তের ফাতর। কথা হতে। রখ তেও দেশের স্বাধীনতে, তুই চাস কি চাস নাত্র বিশচ্চই চাই। কিংতু এইসব অ্ন

এক ছিমা রোগ

সোরাইনিস, ব্রিড কড় বজুদের বাতরজ,
ফুলা, স্নেত লগ সহ আরও অনেক কঠিন
কঠিন চর্যালেগ হইতে মাজিলা তের স্থান ৭২
বংসারের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসা হউন
বাজ্য কুটার ১না মাধর গোহ লেন
পরেটে হাড্ডা। জোম: ৬৭-২৩৫৯ লাখা।
৩৬, মহাজ্য গান্ধী রোড (হাটারস রোড)
কালকাতা—১। গ্রেডী সিনেমার পালে।



কেন, ইংরেজের সংগেই লড়র আমরা

থারাপি না করে…বা ভট্ কাউকে খ্র করতে আমি পার্ব না। ভতে আমের একদম প্রতিভিত্য না।

্রিক্স তেমার প্রবৃত্তি শ**্**ন প্

প্রবাত্তির প্রশানট থট করে আমার মগজে
এসে লাগে। মার কথাটা মনে পড়ে বায়...
প্রবৃত্তির পথেই ভগবদ্গতি...আমাদের
গতি ভগবানের দিকে, ভগবদের গতি
আমাদের দিকে। উভয়ের গতিমাতি এক।
একাধারে--এক ধারায়।

কিংস আমার প্রদৃত্তি বলব । আর্
আমরা হাতে লেখা একখানা পরিকা বার
করি। মাসিক কি টেমাসিক। আমার মতে
সেই ভালা যাব ভার চেরে: মাস মাস্
কি ভিন মাস অবভর বের্বে কাগজটা।
ভাতে গণপ উপনাস কবিতা সব থাকবে।
ভূই গিখবি আমি লিখব হোস্টেলের আরো
সব ছেলেরা লিখবে— পিট্টিট্ সবাই।
ইম্কুলের লিখে। মেলিটা নিয়ে লিখে
করেও বার করতে পারা যায়। কাগজটার
নাম রাখা হবে অজালি। দেবী ভারতীর পারা
অজালি আমাবের।

'ভোর মাথা! দেশের প্রধানতা আগে,
না, ওইসব তোর ছাতাম থা? দেশ প্রধান
হোক না! সাহিত্যচচার টের সমর পাওয়া
যাবে, কিন্তু ইংরেজ এখন জীবন সংকট
গড়ারে বিরত, তাকে খতম্ করার এমন
স্থোগ আর মিলবে না। জামানরা ওবিকে
হারাবে তাদের, আমার, এদিক থেকে
তাড়াবা

তার কথাটাও নেহাত ফাল্যানয়, ভেবে দেখি। ভোব দেখতে হয়।

ভাবেছিস কীরে আমর। স্বাই রণজেরের সৈনিক এখন। ভারত মাত প্রাধীন না? কাগজপত বর করার সময় এখন নয়। লড়তে হবে এ সময়—লড়তে হবে, মরতে হবে, মারতে হবে। প্রাণ দিতে হবে, প্রাণ নিতে হবে—ব্রোছিস!

হট, প্রাণ দিতে হবে প্রাণ নিতে হ**তে—**প্রাণ দেওয়া নেওয়ার কথাই বটে। **ভেত্রে**দেখি কথাটা রিনির ক্ষেত্রে যেমন রণকোটেও ভাই।

(ব্ৰহ্মণা)

প্রকর্মশত হারেছে

সীতা বন্দ্যোপাধ্যায়-এর

ব ন স্প তি

দাম ঃ ছ'টাকা

'সংসারে দেনহ অতি বিষমবৃত্।' ইতিহাসের অনিবার্য প্রয়েজনে এই-সব দেনহ-পদাথের যুগ-চাহিদা অনুযায়ী যে প্রচার ও ম'নুষের জীবন-ধারণের ক্ষেত্রে যে প্রয়োজন তার গ্রেড্র যদিবা আমরা ধ্বীকার করি, আমরা তব, জানি না তার কারখানার ভিতরকার উত্থান-পতনের বা ভাঙা-গড়ার রহসাণ স্কোত্রিকা সীতা বন্দ্যাপাধায়ের অভিজ্ঞ ও দর্শী হাতে লেখা ইতিহাস স্বানী উপ্লাস।

মণ্ডল বুক হাউস ॥ কলকাতা--১



নাৰ্মাতে নিয়ামং তথা ইস্রারে কেরামং

মা মে মাঝেই এক ওর্ণ ফলীর সংগ্র বিবিধ বাদ্যক্ত সম্বন্ধে আলাগ-আলোচন। হয়। সরোদ সম্বন্ধে একদিন কথা হচিচলে। এই ফলের ইতিহাস সম্পরে" অন্মেকই উৎসাক। প্রকাশ করেন। একর্নিধক বার বোধ হয় o বিষয়ে লেখাও হয়েছে। সেদিন এইসব নানারকম আলোচনার পর ন্নে পড়লা "নাথাম তে নিরামং"-এর কথা। এই গলেও বহা তথা আছে। তার মধ্যে সরেন সম্ব্ৰেপ্ত একটি চিত্তাকৰ্ষক বিবরণ আছে: সে বিষয়ে বোধ হয় এই বিভাগে এ প্যতি কভা লেখা হয়নি। বিবরণটি হয়ত তেমন ্বশ্ৰী নয়: কিন্তু এই গ্ৰন্থটি থেকে আনক সংবাদ আমাদের গোচর হয়। হয়ত এস^স ্থেরে আনেক কিছাই ইতিহাসের কণ্টি-পাথার হাচাই করে দেখা দর্কার, তবঁ এ ্রাংথ এমন কি**ছ: চেন্টা** করা হারেছে যা ±>গভিং করা হয়। ভারতীয় সংগীতের সংগ্র ্ীক ও আরব দেশীয় সংগঠিতের তলনামালক চালেটেন কর অভিশ্র কঠিন বাাপার এবং ভাগান্তম এর একটি স্তেপাত এই গ্রাংথ করা সম্ভব হয়েছে।

গ্রন্থটি প্রবাদ করেছিলোন প্রনামধন।
বাব ব ত সরোদীয়া নিয়মাত্রা থান। ইনি
দিয়াকাল নেপাল রাজদরবারে ছিলেন এবং
নাধার ওয়াজেদ আলী শার দরবারেও ছিলেন
বেশ করেক বংসর। ইনিত এসেছিলো
লখনট থেকেই। গ্রন্থ থেকে জানা যায় তবি
পিতা হেকসাদ খার নিয়াস ছিলা ব্যাধান্ত গ্রহর জেলার বাগারসী গ্রামে।

গুণ্থটির মালে বয়েছে একটি আরবী কতাৰ—"হসোকী"। এই আন্তৰী পাণ্ডকটি আবার একটি গ্রীক সংগীত গ্রণেথর অনাবাদ। এইও একটি ইভিয়াস আছে। এই ইভি-শ্ভাট দিয়েছেন ভাব সম্বোগ প্রে. ভাব একজন প্রথতে সরোদীরা করামত্রা খাঁ। এপ্র**ই হা**তে গুল্মটি শেষ করবার সাধিত এসে পড়ে। এই কারণে সম্পূর্ণ গ্রুংঘটির নাম দেওয়া হয়েছে, "ইসরারে কেরামং-নাছামাতে নিয়ামং"। কেরামভুলা বলভেুন খলিফা মামানের সময় আরব দেশের বাগদাদ গ্রার ইবনে কিনাদী এই **গ্রন্থ**টি গ্রীক करत्वर जन থেকে আববীতে অন্বাদ ইউস্ফ 'কনাদী (যাঁর পারে: নাম--জাবা, -ইয়াকৃৰ ইব্রে: ইশাক অল কিন্দী। ছিলে। একজন প্রচণ্ড দকলার। আরুদ্র সংগাহিত বিশেষ্ডর ফার্যার সাহের বালন যে ক্যা-সে-কম সাত্থানা গ্রীক গ্রাম্থের অন্বাদ তিনি করেছিলেন এবং তাঁর রচনা থেকে-"We get a close insight into the theory and practice of virtuosi of



the age together with the theorie. derived from the ancient Greeks." এইরকম বহা আরবী তজালা থেকে গ্রীকদের বিবিধ বিদ্যা সম্বদেধ আনেক কিছা জানা যায়। প্রকৃতপক্ষে আরবের। যথন এশিয়া ভথণেড আধিপতা বিস্তার করতে থাকেন তথন এইসব প্রন্থ নানাস্থানে ছডিয়ে পডে। আরবগণ গ্রীক দশনি, বিজ্ঞান, বিশেষ করে চিকিংসা শাস্ত্র সম্বন্ধ সম্ধিক আলোচন ক্ষেভিকেন। সংগীত নাকি আরোগাবিধিত বিশেষ ভাবে প্রয়োগ করা হত এবং এটি ছিল গুমডি^{লি}সম'-এর অব্তর্ভক্ত একটি বিদ্যা। এই প্রাণ্ডা ব্যাকে জ্ঞানঃ যায়ে জানৈক বিক্লাঞ্ডিং-এর পরিবারভক্ত চন্দ্র্যাজিং নামক এক বর্ণস্থাসফল হারনে আজারশানের রাজভ-কালো বাগলালে গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি মোহম্মদ বিল মাসে নামক একজন পণ্ডিত বর্ণেন্তর কাছ থেকে বই, বিদ্যা আয়ত্ত করেন। ভাবতে ফিলে উক্ত চন্দ্রমাজিৎ নাকি সেইসব বিদ্যার প্রচারত করেছিলেন। **এ** সম্বর্ণধ আমার কোনত তথাই জানা নেই। এবিষয়ে বিশেষ জনাসংধান যদি কেউ করে থাকেন তাহলে তার গবেষণার ফল জানতে পারলে এপকত হব।

গুম্পটির শেশক 5 (05) এটে গুড়ীক ফসাম্রাসং অথাং পণ্ডিতপ্রবর প্রিথা-পোরাস। এই প্রশ্নতির নাকি দুটি টীকাও র্নিড্ড হয়েছিল। এই মূলবোন গ্রন্থটি কাররোর এক গ্রন্থাগার থেকে উম্ধার করে ইসমাইল নামক এক ব্য**াত** আরে একজন <u>লেক্ট প্ৰিডভ আব: আলী সিন্তেক</u> (আভিসিলা) প্রদান করেন। ইবনে সিনা গণীক সংগ⁸ত সুম্বশেষ্ হিম্মেষ গবেৰণা করেছিলেন এবং আরব ও পারসা সংগীতের ভুপুর ভার বিশেষ প্রভাবত নাকি বহা শতাশদী ধরে ছিল। আরবী গ্রন্থটি কিভাবে হাত বদল হয়েছে আমরা জানি না অথবা এর একাধিক কপিও থাকা সম্ভব। যাই হোক, একজন আরব ভদ্রলোক গ্রন্থটি ভারতে নিয়ে আসেন এবং ১৮৯০ সালে নিয়ামত্রা া এব কছ থেকে এটি সংগ্রহ করে উদাত্তে অনুবাদ করেন।

হাবিতা কিল্লাবাস প্রণতি ন্সাক্তি এবং অপরাপর বিভিন্ন দেশের গ্রন্থাবি আনাশীলন করে নাকি এই সিম্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে সংগতি সম্বংধীয় পরিভাষা গ্রিল গ্রীক আরব ও সংস্কৃতে প্রায় একই ধরনের। কেরামতুলা ব্যাহন, যদি এই

গ্রান্থটি তাঁর অধিকারে না আসত তাহালে তিনি এই ধারণা নিয়েই সম্ভূষ্ট থাকতেন যে ভারতার অর্থাং হিন্দুভানী সংগীতে যেসব পরিভাষা আছে সেগালি কেবল ভারতেরই, অপার কোথাও তার অম্ভিম্ন কেই বা সেরকম পরিকল্পনা ছিল না।

অকৈ গুণেগ পিথালোৱাস "কক্নসে" নামক একটি পক্ষীর বাত্তানত দিয়েছেন। এই পাথিটিকে বলা হয়েছে জন-ই-আতিশ বা অপিনদেবী (ফারার গডেস)। এর থেকেই সংগীত নিস্ত হয়েছে বলে আরবীতে একে বলা হয়েছে অল মথরজা মাসিকার। এই পাখির আয়ানাকি সহস্র বংসর এবং এর কোনও পরেষ জাতিছিল না। আয়ুজ্কাল পার্গ হলে এই পাখি নিজেই কাঠ্য সংগ্রহ করে তার ওপর ডিম্ব প্রস্ত করত। কাষ্ঠাসনে বসে সে যে গান করত তার নাম 'দর্কা'', হাকে আমাদের দেশে "দীপক" বলা হয়। কমে তার গান থেকে। আগমে জনলে উঠত এবং কাঠগালি দাউ দাউ করে জন্মতে থাকত, আর ভাতে দণ্য হয়ে সেই পক্ষী আয়োহাতি। প্রদান করত। অভিতয নিশ্বাসের প্রেব' সে যে শেষ ধননি উত্থিত করত তাকে বলা হয় 'মসাক' যা আমাদের দেশে মেখরাল নামে পরিচিত। এই ধরনিতে বহুণি নেয়ে আসত এবং ডিয় থেকে ভার শাবক বৈরিয়ে এসে ভার স্থান দখল করত। এই পাথিব ঠোঁটে লাকি সাতটি প্রধান ছিল ছিল। এছাডা আরও বহাতর ছোট ছোট ছিদ্রও থাকত। হাকিম ফিসাঘুরাস **এই** সাতটি ছিদু থেকে সাতটি স্বর নিশ্য করেন এবং সাতটি স্বরেরও উ**ল্ভাবন করেন বা** আমাদের রাগের মত। আরবী ও হিল-প্থানীতে এই স্রেগ্লি এইভাবে দেওয়া ইয়েছে:--

দরক (দীপক) গ্রসাক (মেম), হস্ব (হিলোল) বঙ্যান (হৈরোঁ), গ্রক্স (মালকোশ), সিরি (গ্রী), হর্ব্ (ফোনভ হিলেপে নী প্রতিশক্ষ মেই।)। এই উত্তির সভাতা খাচাই করতে পারেন এক্ষাও যারা আর্থী প্রাচীন সংগাঁতের তত্ত্ব জানেন তাঁরাই।

আরও বলা হয়েছে আরবী আসোরাং
হচ্ছে আমাদের সার, জমাজম হচ্ছে রাগসমাহের পারাদির মত এবং নাঘমাং হচ্ছে
রাগসমাহের ভাষাদের সমান। আমাদের
হাতিতে নাকি মিজমার বলা হয়: আমাদের
মাছানা বচ্ছে আরবের মাসলান এবং
আমাদের গ্রাম হচ্ছে আরবিন ক্যামা।

প্রতেথ আরবী ও গ্রীক স্বর্সস্থের নাম দেওরা হয়েছে—থরজ (ষড়জ), রীতব্ (ঋষভ), গশ্বার (গাশ্বার), মালিম (মধাম), বস্মা (পঞ্চম), দফৎ (ধৈবত) এবং নফাশ (নিযাদ)। আমাদের স্পত্ত হচ্ছে আরবেশ্ব ্দিতারক', আমাদের তার স্পত্তক আর্থের কাতদুরে প্রমাণসাপেক্ষ সেটি বিচার করে দেখা "এজহার", মন্দ্র—মনজিল, মধ্য বহিন, শান্ধ- দর্কার এবং একমাত বিশেষজ্ঞরাই এই বিচার ভাম এবং বিকৃত মিরতা। স্বাপেকা করতে পারেন। চিতাকৰ্ষক হচ্ছে আৱৰীতে বাইশ্টি শ্রাতির নাম বেগালি আমানের বাইশটি শ্রুতির অনুরূপ। কি•তু এই ন্মের লিমিট দিয়ে প্রবদ্ধের কলেবর আর ভার ক্রান্ড করলাম না । এই সমস্ভ সংবাদেই

এইবার যা দিয়ে শরে করেছিল্ম সেই সরোদের কথা। কেরামত্রা বলছেন-এক-িন নেপালে ভার পিতা যথন সংযাদ বাজাজ্ঞালন তখন তিনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করে-ছিলেন—স্রোদ শব্দটা এসেছে কোন ভাষা

থেকে। নিয়ামতলা উত্তরে বলেছিলেন-এটি ফারণী শব্দ। পরে আবার শ্রেধারেন—চাজা, রবাব, নাফিরী-এগালি কোথাকার শব্দ :---তিনি বললেন কতকগালৈ যাত আববের আব কতকগালি পার্দোর। কেরামং আবার জানতে চাইলেন এইসব যতের হিন্দু নাম-গালি কি? পিতা বলালেন, এগালির কোন্ড হিন্দুনাম পাওয়া যায় না। এই প্রতেথর



হিন্দুস্থান শিভারের একটি উৎকট্ট উৎপাহন

বিয়ান ইঞানে সংবাদ। অধ্যায় থেকে জানা যায় যে "সংবাদ" শব্দটি ইউনানী সূত্র থেকে প্রাওয়া এবং একটি প্রাচনি ইউনানী খবত নাকি এই নামেরই জিলা। খবতটি নাকি হাকিম কিনাম্বারাসই প্রথাম উপভাবিত করেন। তবে সে ফার্ছ বর্তমান সংবাদের মত জিলা। নানা সতে থেকে এই খবর প্রবাহেছে যে এই সাবাদের সাতটি তব জিলা। মনেক আওয়াড গলা দিয়ে বের করা যায় না সেই করেগেই নাকি ফিসাম্বারাস এই খবটি প্রস্তুত করেছিলেন।

আরে একটি চিতাক্ষকি খবর এই অধ্যাসে দেওরা হয়েছে। সেটি হছে এই যে, কবি লঙ্কেলো তাঁর ট্রিচ দি চাইল্ডা নামক কবিতার স্বোদ ফল্টির কিন্তিং প্রিচর দিছেছেল। কবিতাটি আমার পড়া সেই, অত্তরহ কোলভ মাত্রমার করতে প্রক্রম না। ইউন নী ইভিডাসেও নাকি এর বিধরণ আছে। কের মঙ্গা বল্যানে উদ্ধান করে সংপ্রেক করতে প্রক্রম করতে করে করে আছে। কের মঙ্গা বল্যানে আরু পঞ্জ শাব্দর আগে রাকেউড মান্ত কিন্তু প্রিক্র সংপ্রেক এই ধন্য স্কর্মণ একটি প্রক্রম প্রক্রমার করে। সেটি কেন সাল হার বল্যানে প্রিক্রমার অনুস্থিতিক না বল্যানে প্রিক্রমার অনুস্থিতিক না সাল হার বল্যানে প্রিক্রমার আনুস্থিতিক না বিভাল আনুস্থিতিক না বিভাল আনুস্থিতিক স্বাধিক করে সাল

এব পরে বর্লা হাছে এক হাছার বছরের এ আর্গের পরে সরেদ আহ্বানিসভানে প্রচলিত আর্ছা। এই সরেদের আ্রান্ডারে এট করেন এই অক্সার ফোই ফেটে প্রচলিত আ্রান্ডার রেন্ডার প্রচলিত আছে। ১৮৯০ সলে তিথাই আর্হার প্রচলিত আছে। ১৮৯০ সলে করে বিশ্বাস্থার আহ্বান্ডার সময়। থেকে ধনি ধরা আ্রান্ডার প্রথমে সংগ্রের সময়। থেকে ধনি ধরা আ্রান্ডার প্রথমে সংগ্রের সময়। থেকে ধনি ধরা আ্রান্ডার প্রথমে সংগ্রের সময়। ব্যক্তিকার প্রচলিত আহার প্রস্তান ব্যক্তিকার আহাতার প্রথমে সংগ্রের ব্যক্তিকার আহাতার প্রথমে সংগ্রের অহান ভারেদ প্রথমে প্রস্তান ভারেদে ধনের হার্ছাছ।

এই হলের পরিবর্তান এবং স্থীয় পিতার **জ**ীবন সম্বাদ্য কেরামত্ত্রা বল্লছেন—"প্রায় প্র**পা**শ বংসার পারে সোটিয়াবার্ডল জনাব ভদতাদ বাসং খাঁসন্ত্ৰ সিনি ভজা, খাঁ সাঙে বের পার ছিলেন, তার দিখার দ্বীকার করেছিলেন নিয়ামত্ত্রা খাঁ৷ বাসং খাঁ মিয়া ভানকেনের বংশধর ছিলেন এবং সংগ্রিত বিশেষ বাংশতি অজান কংবছিলেন। নিয়ায়ভুলা খাঁ ভয়ায়েছদ আলি শার দরবারে ছিলেন। ইনিও শ্বন্ট থেকে এসেছিলেন। এই সময়ে সরোদে পরিবভাগ করা হয়। এগার বছর পরে নিয়মভল্লা নেপালে চলে যান। ইনি ডিবিশ বংসর নেপালে। ছিলেন। ১৯০৩ সালে তিনি নেপাল থেকে সম্বাট এডভংগডেরি করেনেশন উপলক্ষে দিল্লিকে বাজ্যত আ।সেন। <u>এইখানেই তার মৃত্</u>য হয়।

নিরামত্রা থা সরোদে কতকগ্লি পরি-বতান সাধন করেন যা আরো হর্নিন আদিতে সরোদে কাঠের গেলট ছিল তার বাজনে হত ডাতির তারে। তিনিই প্রথম কোহার গেলট আর লোহার তার যোগ কর্পেন। প্রাচীন



স্বিন্য রায়

সংবাদে দুটি ভড়িত প্রা থাকত।
নিয়াসভুরা তটি ভুলে বিকেন। বেচ্ছের
ক্লেটের ওপর ভটিভর পর্যা রইল না বকে
ক্লেটার প্রতি সংগোগ করা হাস্ভিল কিব্ছু
নিহামভুরা সেটিও বাদ দিয়ে দিয়েছিলেন।
িয়ামভুরা সংবাদের ইটি স্বশ্লোর সার
বর্গের মত্র শেলাতেন।

এই পরিবর্তান সদস্যাধ ওচনার হাজিজা আলারৈ উদ্ধি আলার নানে পঞ্চান। তিনি ব্যাহার লন তার পরিবারের নান্ত্রর আলাই গরীকের গেলট আর স্টানিকর ভার সোগে করেন। কোনত বাদন্দ্রাদে মেতে চাইনা। নাজিজা তালারি মাতারা ক্ষাকের বছর আগে প্রকাশ করেছি, এই প্রান্ধ্রর উক্তির বেওরা ধ্যান ভারিতার ও বিশেষজ্ঞানের হাতেই ছোড়া প্রকাশ ভারাত

এখন প্রদার ক্রান্ত আর্থী প্রদর্গী বতাম লে (৬)খনে ? নেপাল্লান্ন) ভারতে, না প্রদর্গী বিশেষ হয়েছে ?

পরিশেষে বিশেষ স্থায়তার জন্য ভূষতাদ ওমর যাঁ সংযোগের কাছে ক্তজ্ঞতা ভান জিঃ।

রববিদুসঙ্গী∕তের একক অনুষ্ঠ∤ন

বিশ্বস্থাতির ক্ষেত্র শ্রীস্থানিম বারের
প্রিচয় প্রদান কর; অন্যবশ্রক। তার
সংগতি প্রতিভার স্বাকৃতি অবিসম্বানিত।
বব্দিস্থাতির এমন ব্যাতিমান অধ্যাপক
নলাভ। বহু সার্থাক ছাত্রছাত্রী আছে প্রাম্ তিবিশ বংসর ধরে তার কাছ থেকে শিক্ষালাভ করেছেন। শুনা রব্যান্ত্রসংগীতেই নয়
নর্থা সংগীতেও তার দক্ষতা কম নয় এবং
তার প্রতিশ্রা এই কার্থাই স্যুদ্ধান। জনপ্রিষ্
শিক্ষালির মে শ্লামার থাকে স্থিনেরবার
সেটা নেই—ভিনি সেটি অজন করতে টেটাও করেনি, কিন্তু তাঁর অসংধ্যরণ ডিগনিটি প্রকৃত রোধ্যাদের জগতে তাঁকে বিশেষ সম্পানের আসনে অধিক্রিত করেছে। তিনি জনপ্রির নিশ্পবিশ্বাপ প্রিটিত নন্ নিক্যাবান অধ্যাপ্রবাপ প্রিজ্ঞাত।

এপ্রিলের চার তারিখে স্টাডেন্টস তেলপ্র হামের উরোগে রবীন্দ্র সরনে শ্রীসাহিন্য গ্রের এক⁶ট একক অন্তঠানের আয়োজন বা হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানে তিনি কডিটি ান গেরে শোনান। এর মধ্যে দু-একটি ানে তাঁর সংখ্যা মহযোগিতা করেন শ্রীচন্দন ট্রাচীর্যা, শ্রীমাকলেশ ডট্টোপাধ্যায় শ্রীঅমর ম, শ্রীমতী সংঘ্যারা প্তত এবং শ্রীমতী ম[ি]নমা বস্থে স্বিন্যবাব**ুতাঁ**র বৈশিণ্ট ংকা করে ভারতীয় উচ্চাংগ সংগীতের িভিতে রচিত বেশ কয়েকটি গান পরিণ্ড শিংপীর আত্মবিশ্বসে নিয়ে পরিবেশন কালে। এগালের মধ্যে স্থেপন হবি ভাঙিলে বজনীপ্রভাবত ", "জলমুড্ আন্দন মধ্যুত সভায়ার নিম্পরণ", "বাহ নির্ব্তর জন্ত জন্ত্র-স্থ ধার:", "আছু অণ্ডরে চির্দিন" এই কাড়ি পান বিশেষ মমসিপ্শী হয়েছিল। দায়াজ তালাদিতেও ভার যথেষ্ট অধিকার পরি-ক্ষিত হল। তবলা, পাখেয়াল এবং <u>খো</u>ল বাদ্যাদিতে দক্ষতার সংখ্য সংখ্যোগিতা করে-িজনে শ্রীপ্রণর মাথোপাধায়ে এবং শ্রীনারায়ণ বলে।পার্বায়। অপ্রাপ্ত কৈশিক্টাপার্গ গামের মধে: "আমল কমল সহজে জলের কোলে", "ও'পা অন্মার চির অতেনা প্রদেশী", "অন্মার প্রাণের পরে চলে গেল কে", "কথন বস্তুত গেল এবার হল না পান", "ওগো প্রথব সাথি নমি ব্রেদ্বার" বিশেষ উল্লেখ-যেগে। "কংন বস্ত গেল এবার হল না গান"—এই গুন্টিতে ট•পার কাজগুলি সমেধ্যে এবং আবেদনটিও আবেদে গভীর-তায় শ্রেটোয়ের হাবিদ্র করে রেখেভিল।

ব্যক্ত করি সহায়ে গ্রাভা করেছিলের শীস্ত্রিল ১৯০ শ্রীক্তিক স্তৃত্ব এবং শ্রীবিজ্ঞা সেনঃ স্তিল্লবার্ত বেতালার বর্তী-দুস্পাতি শোলবার স্পুত্র এই প্রতিভ্রান ধ্যুবিস্তারি সংনারম সহার্থিগতার উপরেভার করেছি।

শাংগদেব

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ

मन साए छाए मम **अवलारे** अस. वि. मत्रकात উगाठिमानाल जूललार्म

১৭২|১এ রাসবিহারী **এতিন্যু** বালিগঞ্জ কলিকাজ ন্যোল: ৪৬-৬২**০**৪



শালিমার থিল-এগরারুট

না জন্নি এট টিংলপথি ওমলা গোটু জেলেটি কী বাছ জানে।

দেশা দুটে চলে এব দিকে কিসেব টানে। ও ৷ ওটেতো বলি।
ওব কাডে যে শালিমার খিন-গোরকেট বিক্ষিট।
কাসেবাও জটে বটি ৷ স্বাট মিলে কানিক কারে
থাই শালিমার খিন-এবোরাকট বিক্ষিট। স্তিন, এব

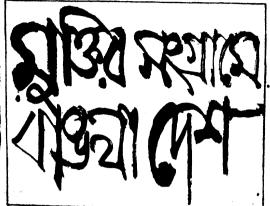
মেন কান, তেমনি আন্তলনীয় পৃষ্টি। হাজা, থাতা, না
কৌ, না কম্ম মিটি হজ্ম করাও কসহল। শালিমার
থিন-এবোরাকট বিক্ষিট থেয়ে আলা মেটে না, মনে হয়

বাব বাব বাব খাই। নিন।—আপানিও খান।

ञ्चाप ठाँचे এसल- **मालिसाइ** विका ट्यस्त!

CMSB-20-253 Ben





n \$ n

টি সাহে পার্কিছ নী সৈনাদের হাছে
আর্ড গেসর অধ্যাপক অধ্যাপিকা নিহাছ
সংস্কেন তারা হলেন ডক্টর নীলিমা ইরাহিম
অধ্যাপক আবন্ধ বেজাক, ডক্টর মফিল্লামান্
কবিব, ডক্টর ইলস আলী, ডক্টর লেভিমান্ন
গ্রেইন্টেরন্ড।

ক্ষোতিমাই প্রায়ীস্কৃত্যার স্থানী এবং একমাত কলত পর্বার সৈনিক্ষের মাত থেকে
কেন্দ্রী পাননি। তাঁরা চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের
তথ্ন স্থান কর্মার্কারে বাস কর্মান্ত্রী
সৈন্দ্রী জীগ্রানীস্কৃত্যার স্থানি স্বত্রী
ক্রিক্তা এবং ডোল বছরের একন্ত্র ক্যান্ত্রী
ক্রেন্দ্রিভিডে বাইরে এনে গ্রান্ত্রী

कल्रन

মেরেছে। শ্রীগ্রেঠানুরতা ভিলের ইংরেজীর একজন কতা অধ্যাপক। তিনি চাকা বিশ্ববিদ্যালয়েই একজন কতা ছাত্র ভিলেন। শ্রীগ্রেঠাকুরতার ভাক নাম থেকে। তার বাবা নেই। ব্শ্বা মা এখন কলকাতার কন্দিঠ প্রেশ্বীজেনংস্নাম্য গ্রেঠাকুরতার কাছে থাকেন। যে সব অধ্যাপক বিহত ত্যেছেন তারা প্রত্তাকেই ছিলেন কৃত্রী এবং চাকার সংস্কৃতি জারিনের সংস্কৃত্য ভিলেন কৃত্রী এবং চাকার সংস্কৃতি জারিনের সংস্কৃত্য এবং চাকার সংস্কৃতি জারিনের সংস্কৃত্য ভিলেন কৃত্রী এবং চাকার সংস্কৃতি জারিনের সংস্কৃত্য ভিলেন কৃত্রী এবং চাকার সংস্কৃতি জারিনের সংস্কৃত্য হিলালয়ের ন্ধ্রে ইত্যানিক ভার ছিলা মোজার ইমানের ভূবি ভারি হাতে একটা ভালিক। ছিলা হিলালয়ের স্বাচ্চ ক্রায়রটারে ভ্রেক ভালিক। মিলালয়ের মিলালয়ে আন্বাচন একে অধ্যাপকদের ইত্যা করেছেন।

পাকিস্তানী সৈনর। বাঙালীর শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি এবং গণ-সংগ্রেমর পাঁঠিস্থান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেনো ্ভবন্টি ভেঙে গাড়িয়ে দিল। ভব্নটি এক সময় তৈবাঁ হয়েছিল প্ৰে-বাঙলা ও আসাম সৰকাৰেৰ সেক্টোবিৰেট কৰাৰ উদ্দেশ্যে। পৰে তাৰ বৃহত্তৰ অংশে গড়ে উঠেছে ঢাকা মেডিকেল কলেজ এবং হাস- পাতাল। প্ৰ-প্রাংশতর থানিকটা অংশ নিয়ে গড়ে উঠেছে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়। পশ্চিমে মেডিকেল কলেছ লাগোয়া ভ্রনটির সামনের অংশ ধ্রমে প্রভেছে পাক



সৈনের মঠার আর কামানের পোলায়।
পুর দিকের ছোটু এবং চিলতে ভবনটির
বলতে গেলে কিছাই আর আগত নেই।
ভেঙেছে দক্ষিণ প্রানেতর ভবনটিও। পরে
বারা থানিকটা দুর থেকে বিশ্ববিদ্যালয়
ভবনটি দেখবার স্যোগ প্রেছেল, ভাদের
কথা থেকে জানা যার, বিশ্ববিদ্যালয়ের
প্রেনা ভবনটি এখন ইণ্ট, কাঠ, স্রকি আর
লোহার ধ্রংসকত্যেপ পরিণত হয়েছে।
নিশ্চিক হয়ে গেছে সেই ঐতিহাসিক বটলাছটিও নিন করেক আগেও যার নিচ লভিঙ্গ
ছাত-ছাত্রীরা অবিধ-শুপথ নিক্ষেতিন ব্যবার।
প্রায় এবং ৬-দ্যা সংগ্রাম চালিয়ে যাবার।

একটা জাতির দীর্ঘদিনের তিলে তিলে পদ্যানকর। সংপদ্দ নত দৃংপ্রাপ। পার্ছি আর পদ্যতক যে প্রেছ গোজে, নাই হয়ে গোজে পাক-সৈনের কামানের গোলার আর রকেটে, কে তার খোজ রাখে। একদিন হয়ত আরার ইমারত হবে, কিন্তু ফিরে পাওয়া যাবে কি সেইসর আম্লার বই আর প্রিছ? পাকিশ্তান স্থিকীর পর থেকেই যত গণ-আন্দোলন হয়েছে তার জন্ম হায়েছে এই বিশ্ববিদ্যালয়, আয়তলা, বউত্লার আর মধ্য ব কান্টিনে। তাই ইয়াহিয়া কিন্তু নিশিচ্ছা করে দিতে চেয়েছেন এই বিশ্ববিদ্যালয়। প্রশ্বিভালার গণ-আন্দোন

লানের প্রথম সারির সৈনিক হালা চাকার নিভীকি ছাত্র, সাংবাদিক, সাহিত্যিক, অধ্যাপক এবং শিশপীরা। তাই ইয়াহিয়ার রোধের খজা প্রথমেই নেমে এসেছে তাদের ওপর। ইয়াহিয়ার সিন্দানত : এদের দ্যাতে আর কমাতে পারতে প্রেনীর জিলার ভবিষাতে গণ-আদ্দোলন আর মাথা চাড়া দিতে পারবে না। যদি তাদের প্র্বি-বাঙলা ছাড়াতেই হয়, তাহলেও যাতে আগামী করেক হছর প্রেনীরঙলা দাড়াতে না পারে তারই জনা ব্রোধানীনি। শ্লুছি বর্ষার হালার ব্রোক্তি আর বেরনট থেকে হাইকোটের বিচারপতিরা প্রযাভি রেহাই পান নি।

পাক দসারা বহু অধ্যাপক এবং ছাত্রকে লাইন করে দাঁড় করিয়ে গ্লি করে মেরেছে। নিহতের সংখ্যা স্বতেয়ে বেশি বিশ্ববিদ্যালয়ের মেইন বিলিডং ও জগমাথ হল এবং ইকবাল হলে। মেইন বিশিডং-এ িছল আট শারা মতো ছাত্র। তাদের ক'জন বে'চে আছেন এখনও খবর জানা নেই। জগলাথ হল এবং ইকবালের আবাসিক ছাত্র-দের খাব সামানাই পাক সৈনাদের হাত থেকে বচিতে পেরেছে। ভগগাথ হলের ছার্ডের সকলেই হিন্দু। হলের প্রভোষ্ট ছিলেন ভক্তর গোবিন্দ দেব। হলের মাঠে, বারান্দার, ঘরে সিংডিতে সবলৈ কয়েকদিন প্যাণ্ড ছড়িয়ে ছিল অনেক ম্রদেই। রোকেয়া তল প্রাণ্ড ওই একই দাসা। রোকেয়া হলের মেয়েরাও প্রথম বাধা দেবার চেণ্টা করেছিল, পারেনি। সৈনারা ভিতরে চুকে খবে খবে গিয়ে পলায়মান মেয়েদের ধরে ধরে অক্থা নির্যাতন করেছে। ওই দুশ্য দৈখে অনেকেই ছাদ থেকে মাটিতে লাফিয়ে পড়ে প্রাণ দিয়েছে। **পরবভ**ী এক খবরে প্রকাশ, পঞ্চাশ জনের মতো মেরে প্রাণ বিস্ঞান দিয়েছে। একশার মতো মেয়েকে পাক-সৈনারা ধরে নিয়ে গেছে কুমিটোলা क्यानाग्रेसरम्बर्ग्णे। ऋिन ना. खरमत ভार्या की লাজনা কাঁনিয়াতন জাটছে। এদের মার ক্ষেকজন প্রতের অন্ধকারে পালাতে পেরেছে বলে জানা যায়। রোকেয়া হলের সহ-সভানেত্রী ছিলেন আয়েশা খনেম। রোকেয়া হালের প্রতিটি ছার্য়ী তাঁর কথায় উঠত বসত। হুলের কেতা ছিলেন ছতিয়া চৌধ্রী। আয়েশ। তবিই উত্রস্রী। জণিন-কন্যা মুডিছা টোধারীর মুটোই দিন কয়েক আগে বিশ্ববিদ্যালয় প্রাজ্পণে তীর চোখে দেখা দিয়েছিল আগ্নের ফুলকি, শপথের দৃঢ়তা। জানি না, ওই **পঞাশজনের** ছধো আয়েশাও আছে কিনা। এমনি আর একজন বীরাংগনা ছাত্রী রোশেনারা। বাকে মাইন নিয়ে ঝাপিয়ে পড়েছে সে শত্র টাংকের নিচে। নিজে মরেছে, কিন্তু শতরে একটি টাংক গ্রংস করে মরেছে। রোশেনারা আজ ্মরেও অমর। রোশেনারা ঢাক। উ^হমেন



বোরোলীন হাউস কর্তৃক প্রস্তুত

কংগাছের প্রথম ব্যেরি ছাত্রী ছিলেন। শ্রাধ্ন মত হাত্রেমা সাকল করেও বাঙলার দ্যাল ছেলেরা প্রক-টাংকের গ্রিত্রেও সবতে এগিয়ে গৈছে শয়ে শয়ে। ওলান ডলান গ্রিল-থেয়েছে, মরেছে, ওব্র ভারা টাংকের ওপরে উঠে ভিতের নিক্ষেপ করেছে হাত্র বোমা। এমনি ভাবে ম্রিভটোজের বার ছেলেরা লালবাগ এলাকার শত্রের আরও ভিন্তি চীনা টি-৫৪ টাংক ধ্যুস ক্রেণ্ড।

রোকের। হালের সাবে-গড়া শ্রেলি-মিনারটি ভোঙ গাড়িছার প্রায় নিশ্চিক করে দিয়েছে পাক-সৈনারা। এই বছরই শ্রেলি দিবসে বেদটির উদ্বোধন করেছিলেন হালের প্রভাষ্ট আন্থার ইমাম।

শাক-সৈনোর সবচেয়ে তেলি ভগ্রেণ ভিল টকধাল হালের আব্দিক ভার্দের ওপর। ইকরাল হালের নতন নাম্ধরণ গ্রেছি জন্মল হক হস সেকার ছাত্রের কাছে সাজে দিই জয়ার লা হক ইক্ষেত্র প্রে খনেত থেশি এন্ধার। ইকন্যুন্ধর স্বস্তার পাৰিসভানেৰ কৈন্দেবই হাতে ১৯৬৯ সংল শাহালীল হামেছিলেন সাজেলিট জহালাল হক। শেখ মাজিবের মত তিনিত ছিলেন আলে:-তলা বভাৰৰ মামকাৰ একচনা আসমে। সাকোণ্ট ভাষাবাল ককাত আটক বাধা হয়ে-ছিল হতাহৈ পাঞাৰ বৈজিয়েটের ও নদংল दशकारक । ५६ रकरहा**यांच दाल** डायरपंच **आ**रंगे সাজোপি চল্লাল লক লগাড়িলে যেছে নাইলে রক্ষী তেনে হাওয়ান আগে ধ্বার থালে দিতে অপ্রতিরে করে। সাম্বিক কালেটাভিয়ান য়েজর নাসেরের কি**ল্ড** নিদেশি ছিল আসামীরা প্রয়োজনবোধে যে-কোনো সময় ল্যাড়িনে যেতে পারবেন। তকাতকিব পর গাড-কমাশ্ডার মধ্যে হোসেইন শাহা দরজা খালো দিলা বটে কিন্তু সাচোল্ট এক এবং তাঁর এক সঞ্চাট কয়েক পা এগাতে-ল-এগাডেট মঞ্চার যোগেইন পিছন পেকে গালি করল তারিদর। জহারলৈ হাক এবং তাঁর সংগ্রী লাটিকে পড়লেন মটিতে। রভে ভেসে গেল জায়গাটা ৷ ভূবিট **সমর্মে ট্**কব ল হালের নাম পালের হাজেন নাত্র নামকরণ হলেছে জাইরেলি হক হল। তথাপ্ৰায় সংগ্ৰেষ্ট কেন্দ্ৰ ছিল। হহার,ল হক হল। "পৰাধীন বাঙলা ছাত সংগ্রাম-পরিষদা-এর প্রধান কাম্যালয় হিন্দ এই হলেই। এই হলেরই ক্যন্তিনে যদে নারে আলম সিদিকী, সচেটোন সিচাজ, **धारम्भ ्रुनम्भ भाषन**्धरमा इर् রেজাউল হক মোসতাক প্রমান হর নেভার। ১ হার্ড প্রাধীন বাংলা দেশ ঘোষণার প্র^{স্থান} মেয়। আপর এক গ্রন্থ বাংলা দেশের গাতীয় সরকার **গঠনের জন্য হ**ে সমাজের শক্ষ থেকে তারা বংগক্ষা খেল গাজিব্রকে মন্ত্রাধ জানায়। সভায় পার্ব পারিস্তান ছাত্লীগকৈ শ্ধ্য 'ছাত্তলীগ' নামে মার্ছাহত করার সিম্ধান্তও নেওয়া হয়। भरे राल वामरे 'बाठ मरवाम-भाविषम' म्याधीन



চাকা বিশ্ববিদ্যুক্তর ভবনের একাংশ

বাংলার প্রাকার পরিকল্পনা ক্রেছিল িন কয়েক আলো। কাছেই ইয়াছিছ।-িভাগানের বাদ্রবোষ তো ওই হলের ্রাসক ছাত্রদর ওপর সবচেয়ে রেশি প্রত্রেই। ইক্রা**ল হলে** সৈনারা বিনা বাধায় চাকতে পারে নি। ছেলেরা রাইফেল, বন্দাক আৰু হাতবোমা দিয়ে কয়েক ঘণ্টা লডাই চ্যালিকে কেছে মেসিনগান, মউরে জার টালংকের বিরুদ্ধে। শেষ প্যতিত ছাত্রা ওবের রাহতে পারেনি। সৈনারা ভাষানিক স্মার্যর হাতে দকে দকে ডিন্দিক থেকে চার শাস্ত্রে জারাফিক হলে। হার হার যাক প্রেছে ভাবেই গুলি করেছে। মরে মরে চাতে ধ্যুহ নিছে এক্সেড়ে ছাতু আৰু অধ্যাপক-ক্ষা হ'ব ভাদে উঠেছিল প্ৰভাৱ, বেহাই পার্যার ভারাত। একটি খবার প্রতাশ, এংবার্ল হক হলের ২১ জন ভেলেক মাওের মধ্যে দাঁড় করিছে মেসিনগ্রান দিয়ে অ্লি করেছে পার-কৈনরে। অধ্যস্তরণত হত। করেছে ভরা। সামানা দৃষ্ট চাবান। গাল তথ্যত জালিত ছিলেন তাঁদের দিয়ে ৯বর খাতিয়েছে। লাসগালি বড়ো বড়ো গ্রহ খাতে কংর দিয়েছে যারা, থারাও বেখাই পার্নান কবর দেওয়া রায়ে গোলে ভাদেরও পলি করে হাতা; করেছে বর্ণরের।। তারা তাদের মারণযক্তের কোনো সাক্ষাঁই রাখতে চায় না। পর্নিথববিক ধোঝাতে চায় দেখো চালায় বিজাই হয়নি। সবই ভারতের মিগাট রটনা ।

र्जानम्हा भूजीनम रन, यजन्त रक

হল, মেডিকেল কলেজ ছাতাবাস সংশ্বি

চ.কেছে পাকিস্তানী সৈনার। পৈশাচিক
আনপে নিবিভারে ছাত্র আর অধ্যাপক
নিধন চালিয়ে গেছে তারা সেই মাতে।

ওই দিনকার মারণ্যজ্ঞের প্রথম বাল হরেছিল সম্ভবত ব্রিশ কাউন্সিল লাইরেরির
মামনেকার প্রহারবত ই. পি, আরের ক্ষেকজন বাভালী।

বিশ্ববিদ্যালয়ে এলাকায় ফে-সময় পাক-দৈন্ত দাৰ্গাছল কামান আৰু **মটাৰ** ২. জড়িল বকেট আৰু ফেলিসন্লানের গালিতে হ'তন করছিল নির্বাহ নির্মণ্ড ভাত ভাতে অধ্যাপকদের ঠিক ওই একই সময়ে সেনা-ব হিলাবৈ একটা বিৱাট দল এগিছে গুণছে রাজারবাগ প্রালিশ স্থারাকের স্কিন আর একটা পেছে ই. পি. ছাবের হেছ কোয়াটার্সা পিলখানাৰ দিকে। দিন কংহক থেকে নানান ছাতে ছ আদের নিরম্পু করার চেম্টা চলছিল দেখে পালিক আর ই, পি, আবের লোকে-দের মনে সন্দেহ এএটা দেখা দিয়েছিল। ভারে ব্রাতে পার্ছিল, কিছা একটা ঘটবে। বিশ্ত কাঁরেপে সেইটাই জানত না তারা। তার: ভেবেছিল হয়তো মার্শাল ল' জোরদার করা হবে, কঠোরতার করা হবে: ধরপাক্ত হবে প্রচুর। কিন্তু পাক সৈনার। আর্থানক সমরাস্থ নিয়ে যে সরাসরি যাত্রে নেঞা পড়বে এটা ভাবেনি কেউ। তাই ভাষের কাছে আকুমণ্টা ছিল এছবিছে। পাক সেনাবাহিনী রাজারবাণের পলিশ হেড কোয়ারট্র ঘিরে ফেলভেই সকলে লাফিরে

উঠল। যে যেমন অবস্থায় ছিল, পাণ্ট অথবা লাভিগ পরা, গোঞ্জি অথবা শাটি গায়ে সেই অবস্থাতেই মহেতে তলে নিল রাইফেল। যে-কয়টা মেসিনগান ছিল তা নিয়ে একটা দল উঠে গেল ছাদে। আনোরা রাইফেল হাতে পজিসন নিল জানলায় জানলায়, অলিদের অলিদের। রাইফেল হাতে ঘোক্রাবলা করল তারা সৈনাদের। পর্লিশরাও যে এমন নিভাকি এমন বারত্বের সংগে লডাই চালাতে পারে সৈন্যর্থ আগে ভাবতেও পারেনি। ২৬ মার্চ বিকেল প্রাণ্ড ঠেকিয়ে রেখেছিল বাঙালী প্রলিশরা আধ্নিক অদ্যশদ্রে সঞ্জিত পাক ফোজের একটা বিরাট বাহিনীকে। শেষটায় পাক সৈনারা ব্যবহার করেছে রকেট, মটার, আর ট্যাংক। প্রিশ্রা হয়ত প্রায় সকলেই মাতাবরণ করেছেন, কিন্তু মেরেছেনও অনেক।

১০ এপ্রিল ঢাকার একজন ছাত্রের সংগ্র আলাপ হ'লো। তিনি নিজেই একজন মাছি-যোদ্ধা। ঢাকারই ছেলে। পাক-সেনা যখন রাজারবাগ পালিশ ব্যারাক আঞ্চাল করে তথন তিনি বাারাকের খ্রই কাছে ছিলেন। তাঁর মুখেই সেদিন পাক-সেনা কড়াক রাজারবাগ প**়লিশ বাারাক আক্রমণের নি**খ'ত ছবি তলে ধরছি। তাঁর কথাঃ '২২ মাচ'ই হঠাৎ একটা গ,জব রটে যায় যে. পাক-সৈন্যের এক বিরাট-বাহিনী আজ ঢাকায় নামবে। ধরপাক্ত এবং হত্যা দাই-ই তারা চা**লাবে। আমরা প্রস্তুত** হ'য়ে রইলাম। কিন্তু কিছুই হ'লো না, ডবু, কখন কী হয় — এই ভেবে আমরা মোটাম্টি প্রস্তুত হ'রেই রইলাম। রাভ **জে**গে, রাইফেল হাতে ঢাকাৰ পাডায় পাডার পাহারা দিয়ে চলছিলাম কয়েকদিন ধরেই। ভোৱে সাবার

রাইফেল টেনিং নিতে যেতান। কয়েক দিন খ্বই খাট্নি পড়ে গিয়েছিল। তব্, উৎসাহে আমাদের ঘাটতি পড়েনি।

'২৫ মার্চ বিকেলে খবর পেলাম আঞ্ একটা-কিছ্ হবে। আওয়ামী লীগ অফ্সি থেকে আমানের তৈরী হয়ে থাকতে বলল।

'আমি তখন বন্ধদের সং**শা** রাজাব্যাগ প্রলিশ ব্যারাকের কাছে একটা ব্যাজিত। প্রিশদের সংগ্র কথা হ'রেছিল ভারা সংকেত দেখালৈ আমরা তাদের সাহাযের জন্য **এগিয়ে যাব। রাত সাড়ে এগারো**টার দিকে দেখা গেল দুই দীৰ্ঘ সারিতে মিলিটারি জীপ আসছে। পিছনে মিলিটারি ট্রাক। **জ**ীপ রাজারবাগ প**্রলিশ** ব্যারাকের সামান্য দারে এসে থামল। প্রলিশ ব্যারাকের সমস্ত আলো তথন নেভানো ছিল। **ভ**ীপ্ **१५८क स्कातारमा मार्जनाहेर्द्धेत आरमा स्थ**न হলো বাড়িটায়। সামনের সারি থেকে এক-জন মিলিটাবি অফিসার মাইকে চীংকার করে বলল, 'দো জাই'। সম্ভবত কথাটা **ফলো লাইন। একটা নীরকতা। আ**বার মিলিটারি অফিসারটি চীংকার করে হলল 'ফো লাই'। এবারে ছবাব এলো পর্লিশ ব্যাবাক থেকে। একসংখ্য একরাশ রাইফেলের গ্রাল গিয়ে বিশ্ব করল প্রথম সারির প্রায় সব করজন সৈনাকে। পিছনের জ্ঞীপ থেকে আবার চীংকার খোন। গেল, 'ফো লাই'। উলি ভন্টা রিপিট এলেইন।' পরিল্ল ব্যরাক থেকে কোনো সাভা দেই। মিলিটারি জীপের সার্চ লাইটের আলো নিডে গেল। অন্ধকার নেয়ে এলো। প্রমাহাতে রাভের নৈঃশান খান খান করে দিয়ে একস্থের গর্ভে উঠল কমেকটা মেসিনগান। টা-টা-টা-টা একনাগতে চলল গালি। পালিশ ব্যারাক থেকেও প্রত্যুত্ত এলো। গ্লির শব্দ ছাড়া কিছ্ই শোনা याष्ट्रिक सा। किङ्क्षिण बार्य हेग्रास्ट्रकत घड् ঘড় আওয়ার শনেলাম। ওগালো স্থ মালিবাবাগের রাস্ভার দীড় করানো ছিল ট্য়থকের শক্ষে জানলার শাসিগিংলো ঝন্কন করে কাঁপছিল। মনে হাচ্ছিল সব কাঁচ এখনং গাড়ো গাড়ো হ'রে যাবে। ভরা টাংব रधरक कामान मानाल, तरकरे इ पूजन। मार्च দাউ আগ্ন জনলে উঠল।

প্রিশ ব্যারাক থেকে সংক্রত আর আসেনি। আমরাও মাত্র করেকটি রাইফেল সম্বল করে এগিরে খেতে সাহস করিনি ভাতে কিছুই লাভ হতো না। আমরা শে রাত্রের দিকে চলে এসেছি। প্রিলশ্রা ধেশ করেক ঘণ্টা বীরদ্বের সদেগ লড়াই চালিও গেছে।

ওই একই অবস্থার পিল্লানার ই, পি আর বাহিনীও লড়াই চালিরে গেছে ৬১ ঘণ্টা। ই, পি. আরের কিছু লোক শে মুহুডেে পিছু হটে আওরামী স্বেচ্চা বাহিনীর সংগ্র যোগ দিরেছিল বলে জানু যায়।

ওকাসা পুরুষের প্রয়োজন মেটায়





সকল জীবনমাপনের জঞ্চ বা প্রবোজন গুকাসার তা পাওরা বার। গুকাসা জকাল বাইকা রোধ করে, বাহ্যের উরতি করে এবং সবচেয়ে বেটা জক্ষী, বৌব-নের বল ও বার্থ কিরিয়ে আনে।

সারা পৃথিবীর সক্ষ্য সক্ষা লোক আন্ধার থবা হত থাক্যোভারকারী আধুনিক টাবেসেট অকাসঃ ব্যবহার করেন। পুরুষ ও বীলোকদের ক্ষপ্ত পৃথক পুথক ওকাসা পাওয়া যায়। ওকাসা-হর্মো-কারা সিঃ, লগুল-বার্সিল-এর তৈরী

বড় বড় ওব্ধের কোকানে পাবেন অথবা সরাসন্থি বাঁকের কছে থেকে পাবেন:
OKASA CO. PVT. LTD. P. O. BOX 396, BOMBAY-1,

সৈন্যদের মটার আর কামানের গোলার, রকেটে বাজারবাগ আর পিলখানার আন-পাশের অনুকে বাড়িই পুট্ডে এবং ভেডে গেছে। ভইসর অঞ্চলে দিন ভিনের প্রাণ্ড বাধা, দেখা গেছে আগুনে আর ধেয়া।

শ্যু ছাত্র আরু ব্যুশ্জানীবাদের হাত্র করেই ক্ষান্ত হয়নি ইয়াহিয়ার দৈলরে।।
মধ্য ও প্রেনো ঢাকার আবাদিক এলাকারও চালিরেছে তাদের নৃশংস হাত্যায়ও মধ্য-ঢাকার মালিব গ পারানো পক্ষান বাড়ি বাড়ি ঢাকে কাট লোককে যে ফোলো দৈনেরা তার ইয়ন্তা নেই। যেই বাড়িলে দেখেছে বাঙ্জা দেশের পাতাকা, সেই বাড়িল মেরে পা্র্যান্থর বাঙ্গি মান্ত্রে

সৈনারা কয়েকট ভাগে তাকে পাউছিল প্রিমা চাকায়। মধাবশ্র রোড ইয়ে গেওে ভৰ্জা দল, নিউ মাৰেজি চক্ৰাক্ত অভিমানে গি**মেছে আ**র-একটা পলা কেলে ভেকে शास्त्रद्ध ५ डे প্রের রাভিত্র দে কান্সাট ব্যয়ার ব্যক্তিটিয় জন্তিয়ে-প্তিয়ে, তেওঁভ-৮তে দিয়ে গেল সৈনায়া। নশাবপার রোডের স্ইু ধারের ভালক কড়ি আনক দেকেৰে পাক-কৈব্ৰেড মাটাব্ৰেম কোকাৰ ত্তাত 75 15 প্রভে গ্রেছা থেকা দর্শন দর্শন দেহয়ালে দৈহয়ালে পাহয় যাবে কালো প্রালিয় নিদ্রশান। পাক সৈন্ত্রের ভাল্ডব ১লেছে বেশি ভাছিবাজার, শাখারিবাজা**র** বাংলাবাজার সদর্ঘট, ইসলামপরে প্রভৃতি এলাকায়। অভিবাজার শাখারিবাজারের প'চৰিশ-নৰ্বই ভাগে অধিবাসী 5-7-1 বাংলা বাজারের অধিবাসীদেরত অধিকাংশই হৈবলু। এইসর এলাক। খাব ঘনবস^{*}তপাণ। ব্যভিদ্যলো একটার পায় একটা লাগানা: ঘিজি। *বি*সনারা এলাকাগালো গিরে বেলে থরে থকে আলেণুন লালিয়ের নিয়েছে ৷ কভ ন্ত্ৰান্ত্ৰী আৰু শিশ্য হৈ সেই অপানে পাড়ে মরৈছে কে ভার হিসাব রাখে। যারাই বেরাডে গ্রেছে সৈন্ত্রের এল-এম ভির গর্নী ভাষের দেই এফেডি ভ্যেডি করে দিয়েছে। কোনো কোনো ভাষপ্র তাবার তাদের অনেককে একতে হাত তলে দ'ড় কংগ্ৰে এমাথা থেকে এসাথা ভাটট মেসিনগান চালিয়ে দিয়েছে। কয়েক্সিন প্রাণ্ড **এট**সব এলাক্ষ্দেখা গেছে শ্ধু অগ্ন আব ভাগান। কোনো কোনে সংগ্রে সন্ম মরিয়া হয়ে বা কাঠি, বণব্ক, বল্লম নিবে বৈরিয়ে পড়েছিল কৈনাদের ছেকেবিলার জনা। **সেখা**নে অভাচার আবভ বেশি

২৫ মার্চ স্থান্ত্রি হৈ হৈ মেন্ত্র একটা পূল হৈছেক অফিস খিলে ফেলে প্রভাবী ভাষার চাংকার করে কথারত সকলকে বৈরিয়ে আসতে বলে। কেউ বেংফানা সহ ভাষা। কেউ বেরারত না। বেরালেও রক্ষা

পেত না। সৈনারা রকেট ছপতে আগন সাগিয়ে দিল ১নং রামক্ষক মিশ্র ভাতের ইভেফাক পারকার ছফিলে। ভারেপর সেই তঃলণ্ড বডির ওপর দিয়ে ড**িল**য়ে দিল দাংক আর সেই সংগে হেসিনগানের গ্রেল। উলংকের নিচে পার্যাভয়ে ধে**ল** বামী অফসেট মেসিন। আরও কত কি! আগনে আর গালিতে পড়েড় মরেছে সৌদন-নাইট শি**ষ**্টের প্রচরকমী ্যফাজ্জল সোমেন এবং ভূরি সত ্^জাদের অনেক পারশ্রম অন্তেক কণ্ডের ্নিম্যে তিলে তিলে গড়ে ডেলা সাং াক-সৈনারা গ'রড়িয়ে দিল। ইত্তেফাক াবাবরই গ্ল-আদেদ্যলনের ভীর সম্থ্রি। গুড়িয়ালী লীবের গণ-সংগ্রামের প্রধান ্রতিয়ার ছিল ইস্তেফাক। ইস্তেফাকের প্ৰাৰ্থিক শ্ৰাষ্ট ১১৪১ সালে সাণ্ড হিক হিসাবে। टाट 2.347 জনিয়মিত। নানা প্রতিক্ল অবস্থার মাধ্য ১৯৪৯ থেকে ৫১ সালা পাইটিত

সাংগ্রাহিক ইন্তেফাকের মার তের্ডি সংখ্যা বের্লা। গৈনিক লিসাবে ইন্তেফাকের প্রথম আবাপ্রকাশ থটে ১৯৫৩ সালের ২৪ ডিসেম্বর। আরপর করেকবারই সরকারি কোপে পশুতে হর এই পরিকাটিক। আর্বী অমলের শেষ দিকেও পতিকাটিকে কর দেওয়া হয়েছিল। '৬৯-এর গণ-আপোলানের সময় ইন্তেফাকের প্রকাশ কর্ম ভিল। '৬৬ সালে আ্যার প্রসাটি বাজেয়াকে করেছিলেন, পরিকা বৃথধ কেথেছিলেন শ্রেম, ইয়ালিয়া পতিকা ভ্রমটিরই অভিতত্ত্ব রখালেল।

শ্ধ ইপ্তেফাকই নয় ইংরেজি সাংভাহিক
পিপলা পতিকার অফিসটিও সৈনারা
জনীলারে ভস্মীভূত করে দিরেছে।
পিপলা ভিলা ইয়াহিয়া-ভূটোর কটুর
সমালোচক। অন একটি সংগ্রামী পতিকা
সোবাদা এবও গ্রাভ্ত কতি হারেছে গোদা
যায়। আয়্ব-বিরোধী গণ-আক্লোলার এই
পতিকাটিরও ভূমিকা অবিশ্বরাই



পত্রিকাটির সংপাদক জহার যেতিসন তৌধারী। সহাস্প্রাদক প্রথাত সাহিত্যিক শহীদ্যুল্লাহ কাল্ডার। বংশাল্যোত্র এই ভাভাগ্রের বাড়িটির সংপা আ্যারের অনেক ক্যালিনের স্ফৃতি জড়িত। পত্রিকাটি বতামানে ভ্রালি খনে গ্রুপ ন্যাপের মুখপ্র।

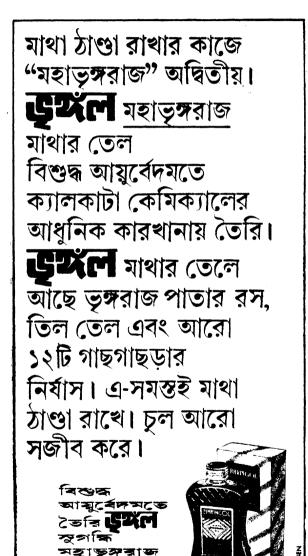
ইয়াহিয়ার এই ধ্রংস্যজ্ঞের স্থায়তা

করেছে ঢাকারে অবাঙালারী মুসলমানের।। তারা বিভিন্ন এলাকায় মাধায় মুখে কাশুড় ভাঁড়ার দেখিয়ে দিয়েছে অ ওয়ানী লাগ্য কম্মা এবং নেতাদের বাড়ি। দেখিয়ে দিয়েছে সেনাবাহিনীর অবসরপ্রাণ্ড বাঙ দাী অকিসারাদের বাড়ি। ঢাকায় অবসরপ্রাণ্ড বাঙালাী অকিসার এবং সৈনিকার। ক্ষেক্লিন আলো সিম্বান্ত নিয়েছিলেন শেখ মুজিবকে

সমর্থন করার। ২৩ মার্ড বিকেলে বায়তুল মোকারমের প্রাংগণে বিমান, নৌ এবং স্থল-বাহিনীর প্রভন সৈনিকদের এক সম্প্রদ ভারা সেখানে ঘোষণা করেছিলেন, আজ থেকে আমরা আর কেউ প্রাক্তন মই ' আজ থেকে আমরা আছি নেতা আর জনতার পাশে। তাঁর যাতে দেখ **ম**্জিব এবং তার ম্ভিফৌজের পাশে গিয়ে দাঁডাতে না পারেন তার জন্যে পাক-সৈন্যর৷ ভাগের খোঁজে হনো হয়ে বেডিরেছে সেই রাতে এবং তার পরেও। তাঁদের অধিকাংশকেই পাক-সৈন্যরা খ'রজে পার্যান। দ্ব-একজনকে পেয়েছে তাদের নৃশংসভাবে হত্যা করেছে। নিহতদের একজন হলেন করেলি ওসমানী। যাঁদের পায়নি, তাঁদের অনেকের ঘরে চাকে ঢ়াকে তাদের ফা-কন্যার ওপর ধর্ষণ করেছে, ভারপর সবাইকে ধরে নিয়ে গ্রেছে সৈন্যদের नगताहरू ।

সৈন্দের হাত থেকে। মনিদ্র, মসজিল কিংবা গিজাভি বেহাই পায়নি চাক্ত রেসকেরেশর প্রশে বহাদিনকার প্রেরো ঐতিহাবাহণী রমন্য কর্মিব্তি পাক-দৈন্রা ধনংস করে দিয়েছে। সেখানকরে প্রভারী এবং অন্তেন লোকজন কেউই বেশ্চ দুন্ট বলে জান। গেছে। সৈনার ধ্যংস করে দিয়েছে নবাবপার রোভের বহা প্রনের কেন্ট টমাস গিজা। ২৫ মার্চ রাহিছে সেন্ডের মড়ীর আর কামানের গোলায় গিজাটী ধ্যাস গ্রেছে। ঢাকা ব্টিশ কাউন্সিলের একজন কমাচারী শ্রীচালাস হাউই এবং ভি-এস-ওর দাইজন সদস্ গৈজার ছবি নিতে গিয়েছিলেন। পাক-সৈনার দেখাত পেয়ে ভাঁদের ধরে নিয়ে গ্রেছে কাণ্টন্যেণ্ট। একটি ফায়ারিং ফেকায়াড় ভাঁদের দুভি করিয়ে গালি করতে যাবে, সেই মাহাতে মার্কিই কনস্থালটের একজন উচ্চপ্রস্থ ক্ম্যিরীর হুস্তক্ষেপের ফলে ভারা ভিন্তন জ্ঞাণে বৈতি ধান। 378 ম্হতে ভাঁদের ঢাকা ভাগে করতে হয় : ^তল বাহুলা, কামের তার: ফেব্র

ইছামতীর ধারে সীমানেতর কাছে ঢাকার জহার্ল হক হলের একজন ছাত্রের দেখা পেলাম। নামটা অংমি



সাধার তেল

জানি। তবা নামটা তারিই ইচ্ছার এখানে উহা রইল। ২৫ মাচে'র সেই বিভারিক্মের রা**রে সে ওই হলে ছিল।** বরাত**ছে**রে রুপুরে গোছে। বহা পথ অতিক্রম করে হাডি এসে পেণীছেছে। ভাষার একটা অবল বদল হবে, তব্ তারই জবানীতে সৈন্তরের ধ্বংসযজ্ঞের একটা ছবি তুলে ধরছি। সৈনারা যখন মেসিনগন নিয়ে আক্রমণ করে. আনীম তথন যুমুক্তিলাম। মোস্নগ্র রাইফেল আর বেলার আওয়াজে মাম ভেঙে গেল। জানালা দৈয়ে তাকিয়েই দেখি সৈনারা হলের ভিতার চ্কতে ডেখা করছে। আনেক ছাত্রিলে বাধ নিছে, হাত বেলা ছাড়ে লাবছে পরাধ্য প্রাক্ ছার থেকে। বিপ্রব্যাক্ষ অভিন অন্তিক দিয়ে সারে পড়লম। তথন একাদাক সৈদারা জ্বেক পড়ে জাদলা বিয়ে মেলিনগান চর্ভিয়ে বংশাদের হতা। করে চলেছে। ক্ষে রাভটায় একটা পাছে ল্যুকিয়ে ছিলাম। পর্যাধন খাব ভোৱে হৈনার। খানিক সারে যেতেই আমি গাড়িগাড়ি জাকিয়ে লা,কিলে বেলিলে পড়লান। পারেনে চকর একটা ধর্মে-কাওলা কাড়িতে সার্চদন কটোলাম। খাওয়ার কথা মনেই হর্ন। রাতিতে বেরাতে পার্লাম না। পারর দিন সকলে পোটলাপণ্টলি হ'তে কিছা কিছা লোকজনকে হাউতে দেখে সাহস করে আমিও ভাঙা-বাড়ির অড়োল থেকে বেরিয়ে প্রভাগ। অনানা লোকজানের স্থাগ অমিভ ব্যক্তিগণার ধারে একে মৌকো লৈয়ে ওপারে এলাদ। প্রাণের ভারে বহা যোক ছাউছে ৷ পথে আসতে আসতে বস্তার মানে অভাক মাত্রতে চেন্ত্র পাট্ডার : হিল্পু-মুসল্মান, সেয়ে প্রুড্-শিশ্ কেউই देवसप्तव काल प्रथाक प्रदेश है अहाँ स ক্ষেক হারপায় কুর্ম্ভি চাপ-চাপ রক্ত বক্তের ধারা। বোধঃয় সেখারে কেই মার পার্ছ ছব সরিয়ে নিয়ে গেছে। ব্ভিগগের ধরে দেশলামা স্থা-এলারো বছরের । একটি মেরে ভারে বছর-সেছেকের একটা ভোট্ট বেলকে কাখে নিয়ে, বছর তিনেকের একটা ভাইসের হাত ধরে দটিভূরে দটিভূরে কবৈছে ৷ একারে যাবার প্রসা নেই। ভাছাড়ো এড ভিড়াযে ওরা লাফিয়ে উঠতেও পারছে না। মেরেটিকে দেখে অবাক হলাম। ও কেখায় হাবে। বারা-মা কোথায় ? আমার পাশেই দাড়িরেছিল ও। আদেত আদেত একটা-দাটো করে কথ: ভি:১৯০স করলমে। মেরেটি মিজের নাম বলল, শাফিনা। পরনে ছিল শাডি। ছোট ভাইবোন হাটোর প্রান কিছাই ছিল না। মেয়েটি বলল াইল জামর: ঘুমাইয়া অভিবাম। বিহানে উইঠন দেহি, আমাণো অশ্বোজান বাসা গেইকা। বাইনদের পণ্টার পইড়া बाईरकः वारस्य याता पान्य छाईका धाईरहारक। আমি পিৰা আশ্ৰাঞানেৰ মাখটা তটলা

ধরকাম, আব্বাজন আর চইন না। বাদ্র মেরেটি হাহা কারে কলিতে থাকল। জিজ্জেস করলাম, তোর আন্মা কই? উত্তর দিল, জারে অইছিল। হেই পার মালে মইরা গেছে। জিজেস করলাম, কেথার যাবি? কার কাছে থাকাব। মেরেটি থালি কারতে থাকল। জানি না বাপমাহারা এই জিনটি অনাথ শিশা আজ কোথার যাবে? আমার পাকেও ওলের নিরে আসার উপার ছিল না। ওবের হাতে দুটে টাকা দিয়ে আভিকটে একটি নোকা হেওল ক্ষাটে একটা কোনা হেওল ক্ষাটে আজার ছিল না। আমি তথ্য বেওল ক্ষাটা আজার ছিল না। আমি তথ্য বেওল ক্ষাটা আজার ছিল না। আমি তথ্য বেওল ক্ষাটা আজার ছিল না। আমি তথ্য বিভাব কান্তা মানি কান্তা স্বালন আজার ছিল না। আমি তথ্য বিভাব কান্তা সংক্রে আক জামান্য প্রের চালা আফ্রিছিল না। আমি তথ্য বিভাব কান্তা সংক্রে আক জামান্য প্রের চালা আফ্রিছিল হাট সংক্রেছ যা

ভারপর কথানা সানাক্ষ্য পেরিছে, কথানা নৌকে: করে, কথানা স্কেটি, কথানা রিকশার, কথানা লাগে এসেছি। পথে থাকা-খাওরার মান্রিধা হয়নি। ভাকার ছাত্রবলে প্রিচয় বিভেন্ন কর্টে গোছা। ছারটির কাছ থেকে খা্টিয়ে খা্টিয়ে আরঙ যা জেনেছি, সে সবের উল্লেখ আগেই স্থানে স্থানে করেছি, ভস্বের আর প্রেরাব্যক্তি করিছ না।

ধানমন্ডী এবং ইন্টার কমটিলেন্টল হোটেলের সংলগন প্রালশ বারোকও সৈন্যানের সংখ্যা জ্যোর লড়াই চ্যালিয়ে গ্রেছ বেশ কয়েকঘণ্টা। লালবাগ এলাকায় পাক-সৈনার চাকতে পারেনি বেশ কয়েকদিন। এলাকাটা মাজিফৌজের দখলেই ছিল। ঢাকা বেতারকেন্দ্রের দখল নিয়েও বিন-বাই প্রবল যুগ্ধ করেছে মুক্তিফোজ। শে**ষ** জ্ববিধ দুখল নিষ্কেও ছিলা আবোর হাত্ছাভা হার প্রেড া চাকার মহরাওল এখন পাছ-সৈনাদের স্থালে। বিশ্ব শহরত জি আক্সা ক্ষেম্য ডেমরা, জয়দেবপার, সাভারে মাুভি-ফৌজের দেশ প্রাধানা ব্যয়ছে ৷ ওইস্ব অঞ্জে মাঝে মাঝেই প্রবল সংঘদ হতেত ন,পাক্ষ। পাকলৈনাদের সথচেয়ে প্রবল্প বাধার সম্মাখীন হাত হয়েছে নারায়ণগল্পে চাকতে

B. 25

যাহা বুনিবে তাহাই কাটিবে

AS YOU SOW SO YOU REAP

বছরের মাঝামাঝি সৈনিককে কলেজ থেকে বের করে দেওয়া হল। পড়াশ্নোর সে মান ছিল না। কলেজের কডকগুলি আইন ও শ্থেলা ভংগ করেতে এই শনিত। শ্রা শানিত নয় এই অবস্থায় ছার আর কোন ভাল কলেজে ভাতি হতে পরিবর না। তার চরিতের উপর এমন একটা দাগ লগেজ যা সহাজ যে আর উঠাতে পারবে না। বাংশির তার যথেটা ছিল। বিভিন্ন বিষয়ে সে ইচ্ছা করেলই মার্বা ভূলতে পারবি না বাংশির ভার করেলই সব হয় না সে এ ব্রুতে পংরমি হে আইন লগেন বাংশার আনেটা গ্রেছপূর্ণ। অথব সে ভেবেছিল যে আইন লগেন করে করিব কেনিলে সে পার গেয়ে যাবে। বাং সে তেবেছিল যে আইন লগেন করে কি আর হবে:

মধ্য কমেরি ফল মধ্যই হয় এই সাধারণ জ্ঞান অনেকেরই থাকে না। গম ছড়ালে জমিতে গমই হত্ত-ধান হাবে না।

ইন্নানে বোর নাজ। সাহাদ ভেবেছিলেন কে ছিনি অন্যায় কর্ত্তা কে আর ছাকে ব্রুল। আর ছা বাদে অন্যায়ের প্ররুত সাক্ষাকৈ প্রাণ্ড ড্রুল্ডার সর্বে ম্যেশ প্রিল ব হ ব্যুর্ভিলেন। নাহাদের চঞ্চাত কেনাপ্রিছ ব্যোয়ারের ব,বাডে দেরি বাল না। ফলে যোৱারও অন্যায়ের প্রহায় পোলোন নাহাদের দেই ব্যাক্তিয়ারজাত প্রেলি না। স্থিব বেরারও অন্যায়ের এই ব্যাজ বাহাল হল্পতে নালানের উপর স্থিব দাও গঠালো। দাহাদের জাবিনা কলান্দের কালি এমনভাবে লিণ্ড হাল, বার প্রান্থ হার সক্ষানে অব্যামিত হল। বাইবেলের ইন্নায়েলের ইতিহাসে তা লিপিবশ্ব হয়ে রইল।

দার্দ ভেরেছিলেন যে তিনি তার ব্যিধ ও শান্তবলে সমস্ত অন্যারকে চাপতে পারবেন। তা সম্ভব হ'ল নং।

দ্রান্ত হইও না, ঈশ্বরকে উপহাস করা যায় না; মান্য যাহা কিছু বপন করে, তাহাই কাচিবে। যে আপন দেহের উদ্দেশে বপন করে, সে দেহগত ন্দ্রবাতার্প শসা গাইবে। যে আত্মার উদ্দেশে বপন করে সে আত্মান্দত্ত অনুনত-জীবনর্প শসা কাচিবে।

মান্ত্র যদি সমরে পাপের জন্য অন্তরত হালে ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা চাম— তবে প্রভাযীশ্রে মৃত্য ও প্রায়শিচ্তের বলে মন্ত্র মৃত্তি প্রতাপারে।

Inserted by:
Gospel Publishing House,
77 Lower Circular Road,
Calcutta-14.

ম,ডিবাণী সৈরদ আমীর আলি এভিনিউ, কলিকাতা-১৭ markin jarajaram d

গিরে। একটা খবর পেরে ২৫ মার্চ' নটা
নগোদ নারামণগঞ্জে দলে দলে ছেলে রাসভার
বেরিরে পড়েছিল। ভারা পাগলা-ফুডুপ্রার
রাসভার প্রধারে বড়ো বড়ো গাছ কেটে
ফেলেছে। যেমনটা ফেলেছিল '৫২ সালের
ভাষা-আন্দোলনের সময়। প্লে ভেঙে, র সভা
কেটে, রেললাইন ভূলে, নানামভাবে
ব্যারিকেড স্টিট করে ভারা নার্যণগঞ্জে

বাবার পথ দ্বভেদ্য করে তুলেছিল। চাকতে
না পেরে সৈন্যরা নিবিচারে বামা বর্ষণ
করেছে। শানি, নারায়ণগঞ্জ জেটি বোমায়
বিধন্মত হরে গোছে। মাজিফোজের একটা
বিরাট বাহিনী জমায়েত হয়েছিল
নরসিংগাঁতে। সৈনারা সোখনেও এলোপাথাড়ি বোমাবর্ষণ করে চলেছে। নরসিংনী
বজার বৈধায় বিধন্মত হয়ে গেছে।

পাকিস্তানী **হৈ**ন। সেবার জেট থেকে শহরতলি অ**ওলে** বোমা ফেলে চলেছে থেকে থেকে।

11 0 11

২৬ মার্চ যে-সময়ে শ্বাধীন বাঙ্গা বেতার কেন্দ্রের ঐতিহাসিক ঘোষণা চলছিল প্রায় এই সময়েই করাচি বেতার থেকে শোনা য জিলা প্রেসিডেন্ট আগা মোহান্দন ইয়াহিয়া খানের তজনি এবং গজনি। তিনিংবললেন ও শেখ ম্কিব্র রহমান পাকিস্তানের জাতীয় পতাকাকে অপ্যান করেছেন, শেখ ম্জিব্র রহমান এবং তার অনুগালীর। পাকিস্তানের শত্রা। তারা প্রিস্তানের তেন্তে ফেলাও চন। এই অপ্রাধের জনা তানের শাহিত্র

তিনি আরও ঘোষণ করেন, দেশের সর্বাচ সকল প্রকার রাজনৈতিক কাষ্কিলাপ নিষ্কিষ কর। হালো। রাজনৈতিক দল হিসাবে আওয়ামী কীপের ওপর প্রোপ্নার নিষ্কেষ জ্ঞাং বলবং করা হালো।

খান সাহে বের ব্যক্তি-স্টাম্পর তারিফ করতে হয়। সংখ্যে সভেকোট মনতাষের অবিস্থাসী নেতা সিনি যিনি নিবচিনে প্রে-বাঙ্কার শতক্রা ১৮-৭ ভাগ আসন পেয়ে জাতীয় পরিষদে নিরুজ্প সংখ্য-গ্রিষ্ঠতা অজনি করেছেন, খিনি গরিষ্ঠতা পোয়েছেল প্রারেশিক পরিষণেত, তিনি হলেন দেশদেহী আর ভংগীশাসক ইয়াহিয়া যার পিছান জনগণের সম্থান মেই, মিনি স্থোজ ব্ৰেছপ্ৰাস্থ-ব্রভ্যক্তের মধ্যমে পিশ্তকা কেম্ব্রে আহাব্র খানাকৈ ক্ষাতাচ্যত কারে ক্ষাতার এপেছেন তিনি হালেন দেশপ্রেমিক ! রক্ষ নিশ্ভেল উল্লিটিন ভিনিট না গড় নিবাচনের পর ঢাকায় এক সংবাদিক সক্ষেলনে বলে-ছিলেন, 'আমি সৈনিক। গণ-প্রতিনিধিকের হাতে যথাসভার ক্ষমতা তলে দিয়ে আমি আমার ব্যারাকে ফিরে ফ্রেড ডাই। জান জনসাধারণ সামরিক শাসন প্রণদ করে না। ভিনিই না নির্বাচনের প্র শেখ ম্জিবকৈ পাকিসভানের ভাষী প্রান্মন্ত্রী সংবধনি: জানিয়েছেন : সেই ডিসেম্বরের মাজিব আর মাচেরি মাজিবের মধ্যে তিনি এমন কি পরিবতনি দেখলেন যার জন। তিনি তাঁকে প**িকস্তানের শর**ু দিলেন! শেখ নিব'চিনের আগেও ৬-দফার দ্যার কথা বলৈছেন હર્ટ জনগণও তাঁর পক্ষে তাঁদের সুস্পত্ট রায় দিয়েছেন। ছয়-দফার দাবিতে নিবাচনে শেথ মাজিবকে প্রতিযোগিতা করতে দিতে দোষের হ'লো না, দোষের হ'লো নিব'চেনের পর ছয়-দফার দাবি ভোলায়; ছয়-দফা



ইউকোব্যাক্ষের আর্থিক সহায়তার সুযোগ নিন

জ্যাকাউ ট খুলে আপনার টাকা জমা রাখুন। তা থেকে আপনিও সুদ পাবেন, আবার দেশের চাষবাস, ছোটখাটো শিল্প ও রপ্তানী বাবসায়েরও সাহায্য হবে। এসব কাজে আথিক সহায়তা দেবার নানাধরণের পরিক্রানা আমরা করেছি। ইউকোলাজের জিল্মায় রেগে আপনার জমানো টাকা খাটতে দিন— আপনার নিজের ও দেশের উরতি

হবে, অভাব ঘূচে সক্লতা আসবে।

ইউকোৰ্যাহে একটি ডিগোজিট



ইউকোব্যাক উন্নতির পথ সুগম করে

UCO-3/71

এগারো দফার ভিত্তিতে শানন্তন্ত প্রণয়নের

প্রতিবাদে বাঙলার ছাট্র-শ্রমিক কুষক ক্রেক্ উঠল ঃ আর নয় বার বার অনেক ন্ দিরেছি, এবার পাণ্টা মারের সময় এসেছে, সময় এসেছে হামলা প্রতিরোধের। **৩ই** রঙ্গরা পর্টভূমিকায় তাই স্বাধীন বাঙ্গো কেন্দ্রীয় ছাত্র সংগ্রাম-পরিষদ' এবং ক্রাধীন বা ও লা কে জনীয় প্রামক-সংগ্রাম পরিষ্পের' ডাকে ২৩ মার্চ সারা বাঙ্গার প্রতিরেধ দিবস পালিত হয়। সরকারি-বেষরকারি ভবনে পাকিছতানের সহাজে শাসায় চাঁদতারা খড়িত প্রাক্তর প্রিকার উঠল স্থাধ[া]ন বাঙলালেশের প্রভাষ।। কালাচ সবাজ জলিয়ের এপর সিংস্রের ১৯০ বার। বারের ভিতরে সেনাল্যন আরো প্ৰিটাভলার মম্ভিচা স্বভে শ্যামপা বাছনী বেশের প্রভৌক। সিনিরে-রাজাবার শহীবের রাজনরাভালে। নতক প্রভাত, আর সোন লিয়ত জাকা প্রে-বাঙ্কীর মনচিত্র হাকো সেনের বাওলা। লাগোর প্রসভাব-বিবেশ্বী হয়েছে লিপিটভালার স্বাধীল এবং সংবল্ভীয় 2020 97512 263.38 প্রকা থক ভই পরে। প্রিদ্নের সংগ্রাকাটা ছিল প্রে-বিভ্লার সাধারণ সর্যোগ-স্টারধা ও কল্যাণর প্রয়োজনে রাজনৈতিক সন্মিল্য। প্রে-বাওলা উদারতাবশেই তাদের 'রাম্ম-সংঘ্র রাজধানী করতে দিয়েছে **করাচিতে।** शःभाषां वर्षे अट्ट-वाङ्मा सामा**रहरे जनात** রাজধানী স্থাপানের দাবি জানাতে পারত। (ক্রমণ)

চেয়েছিল শ্ভিতপূৰ্ণ উপারে। গত নিবচিনে (যা ছিল পাকিস্তানে প্রাণ্ড-বয়দেকর ভিত্তিতে প্রথম সাধারণ নির্বাচন) পূর্ব বাঙলার সাড়ে FIE কোটি মান্যে একবাকো সম্প্রি জানিয়ে তাদের হার শেখ মুজিব এবং তার দল আভেয়ামী লীগকে ছয়-দকা এবং এগারো দভার ভিতিতে পাবে বাঙলার নায়ে ভাষকার আনায়ের হায়িও অপশি করেছেন। ভয়-সফা **লাহোর প্রস্তাবের বহিভতি তে।** নুমুট বরং छरा-न्यारा कुन्निक পাওনার বাইরেও আনকটা 'কনদেশন' দেওয়া হয়েছিল। শেখ হাজিব কেন্দের ওপর প্রবাণ্ট্রীত এবং প্ৰেক্ষা ছেছে দিতে চেয়েছিলেন। ইউনিট-গালির হাতে দিতে চোরাভলেন - বৈদ্যালক বর্ণিজা(এবং কর হস্বর আব্রেক্টে। ১৮৮৮র •শেখ মৃভিৰ চেয়েছিলেন, বঙলা দেশ থেকে পশ্চিম পেন্ত্ৰ বন্ধ এটক ব্যাসন ছিলেন পূৰে বঙ্কার সাডে সাডে কেটি মান্য স্টাবলা ব্যাটো খোড পাক, পঠাত পাক। তাতেই বাব সাবলেন ইচাহিচা-ভূটো-টিক্কাখান-প্রীরজাদা চর ৷ 57,38 থেয়াল থটাশ মতো ইয়াহিয়া খান শেখ মুজিবকৈ জিজ্ঞাসামার না করে ৩ মার্ডের জাতীয় পরিষদের অধিবেশন মুলভূবী দি লেখ পার্ব-বাঙ্গার এবং মান্ত্রের ওপর চাপিয়ে দিলেন সেনা-বহিনীর রেজার। পশ্চিমা দৈন্দ্রের ব লেটের গ্রিকতে কতো মায়ের সংভাবকে থাকের ভাজারভ ডেলে নিতে হলোঁ। সেই

খসডা করায় ? তিনিই না নিবাচনের প্র লক্ষ সাংবাদিক সংমলনে বলেছেন পার' পাকিসভানের প্রতি দীঘ' ২৩ বছর প্র অন্যায় করা হয়েছে। তারা নান্ট্রিক গুকে ব**ণ্ডিও। তা**দের জন্য কিছ**ু** করা উচিত। তিনি না আরও বলেছেন, আমি তথাকথিত সংহতিতে বিশ্বাস করি না তাহ'লে কেন তার এই ভাবাণ্ডর? দুর্নিন আগেও তো প্রেসিডেণ্ট ভবনে কলে সংখ গ্রান্তিবের স্থেপ তিনি আলোচনা কলেভন সংকট নিরস্মের জন্য। কী এলন ক*ু*ণ্ ঘটল যার জন্য শেখ মাজিব বাভারতি অচ্ছাৎ হ'রে গেলেন! ইর্মাহয়া খন কারণ হিকোবে বলৈছেন, শেখ মাজিবার রহমান অন্পামীরা পাকিস্তানের এক ভার প্রকাকে অপমান করেছিন করে ? নিশ্চয়ই তিনি ২০ মারের কথা চলকাতে চাইছেন। ২৩ চার্চ পারিসভান-সিংস। ঐতিহাসিক লাহোর প্রস্তাধ গ্রহণের সমারক-হিবসা প্রবিভলর সড়ে সভে কেটি মান, তের মতে এবার সেতিন প্রদেন প্রদেশ ভিন্ন যথি ২০ বছর ধরে পরে পরে *কারে*র প্রসভাব অগ্রাহ। করে। সংখ্যালয় । প্রস্থা প্রিস্তানীরা ইসলামের নেহাট প্রেড সংখ্যাগারে, পার্ব-বাঙ্লার ভপর শোষণ এবং নিয়াতির **চালি**য়ে সেছে। সেকেয়ে লাহেরে প্রস্থারের ক্ষরেশ দিবস পালন করে লাভ কী প্ৰ-বাঙলা কাৰ্যত প্ৰিয়ে পাকিণ্ডানের উপনিবেশে পরিণ্ড হার গৈছে৷ লাকের প্রস্থানের খসভা বরনা করেছিলেন মহম্মদ আলী ভিরাহা িছে। লংহারে মুসলিম লীগের পূর্ণ ভূষি ধন্য খসভাটি এক কাকো আন্তম্মিত হাস্তিক। প্রসভাবতিতে পাকিসভানা কথাটর কিল্ড উল্লেখনাত ছিল নাং লখোর প্রণতারে বলা হারছিল, ্ভৌগেলিক দিক থেকে সলিহিত ইউনিউগ্লি নিয়ে এবং ভক্জন প্রয়োজনবোধে আপুলিক इप्रदेशन ভারতকে এমন করেকটি অঞ্চলে ভাগ করাত হবে যাতে করে ভারতের উত্তর-পণ্ডিম ও প্ৰ'পেল, বেখানে মুসলিমরা সংখাল'লংঠ —সেখনে একাধিক স্বাধনি রুজী গভে উঠার এবং সেই সকল রাডেট্র অন্তর্ভুক্ত ইউনিটগালি হবে স্বশাসিত ও সাবভৌম!

কণ্ডু কার্যাত কী হয়েছে? প্রাণ্ডলের ইউনিটটি আর 'রাণ্ড্রা' হতে পারেনি, হয়েছে উপনিবেশ। তাদের শিক্ষা, সংশ্রুত, অথনিটিত সর কিছাকেই পণ্ণা করে নিয়েছে ১২শ মাইল ন্রের পদিচমাণ্ডলের ইউনিটিট যার নাম হয়েছে 'গাকিস্তানা। প্রতাব সান্যায়ী পশিচমাণ্ডলের চারটি ইউনিটিও তো হরে শ্রুণাসিত এবং সার্বাভ্রেম। উত্তর-পশিচ্ম স্থানান্ত-প্রদেশ এবং বেল্টিস্ভান ক্রেকবারই এই দাবি ভুলোছে। শ্রেব বাঙ্কাণ্ড ভার ন্যায়। অধিকারে ফিরিয়ে প্রেভ





তবাশীর

অথাং

ৰংশলোচন (কমল ছাপ)

স্কী, প্রেয়ে এবং শিশ্চদের জন্ম শরীরে শতি স্ফুর্তি ও র**র** সঞ্জান করে। চাইনপ্রাশ এবং শিগ্রাস্থানিচাণো ইহা বাবহাত হয়।

কাসজগ প্রোডাক্টস

কুলা রোড, অন্ধেরী, বেণবাই-৬৯

বাথরুমে সাদার বাহার লাগিয়ে দেয়



প্রক্রাম সংদ্য টাট্রাস ব্রক্তায় সদির, মাক্রাকে ভার র মন্ত্রা, বাগরিক্তম লালিতে, চলপুন কালমলিকে দিইবে আরে রাজাখারে লগেলে মাক্রাকে কর কলে ন্দারে ক্রাক্রাকে কর কলে

পার পুরাম কোকে জারার পারেন মাজার জের টাইলাস পুমার বিলোর আঠ ক্ষেত্রত চারবার্ম রডের টাইলাফ কোন সাদোর সভ্যান চার চ্যাবার ম্যান্যা



পার শ্রাম মানেই অভিনবত্ব, উত্তর সভা ও নিভর্যোগাভা আর এসর গুল ভাটেদর কছে একেই অংশা করতে পারেন সারা চীনেমাটির জিনিম তৈরিতে শাকে বলেপ্থিক্ত।

S

প্রভূগমে প্রম সাই এসু আই এগকে সাক্তি প্রেইছে

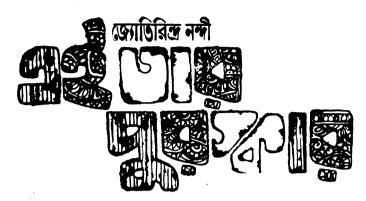


Parshuram

विभिन्ना मारा जारा जीवेल

পরভাষ পটারী প্রয়ার্কনৃ'কোং জিঃ. মোরডি অঞ্চার

Pratibha 10. 3. Ben P



૫ >૨ ૫

্রা <mark>কা,</mark> সব্জে খাস আর কোহায়। 5.রবিকে এমন কড়া রোধ চৈতের, গা পাড়ে যাল্পরম বালার ওপর পাহিলে পারে ফোস্কা পড়ে।

বৈলা দশটা থেকে দমকা গ্রম হাওয়া আরুভ হয়। তারপর যত বেলাবডে আগ্যানর হলকা বইতে থাকে।

কিন্তু এই নিয়ে কেউ মাথা ঘামায় না। শফীও না, মাধারীও না।

স্বাভাবিক আকাশ নিয়ে রোস নিয়ে মেঘ নিয়ে মাথা ঘামাবার একটা বয়স থাকে। একটা নিটিশট বয়সে পেটছোবার আগে আবহাত্যা ধান-পাট আল বিশের জগ ফলপালড ক কমাগ্র খরা চললেয়ে মান্য প্রুছ গলাহাদি মুরণির অস্থ বিসমুখ হতত পারে এ সব কে চিন্তা করে।

ব্রামানবদ অবশ্য আট বছর বয়স থেকে রোপের কথা মেখের কথা গছিপালার কথা খাৰ ভাৰত। কখন স্কলংক্ষা উঠাৰ কাৰে থেকে ভাষ্ধকার রাভ আরম্ভ, যাসের আগ্রামিশির জ্যুড়ে কিনা মাটিয়ে লক্ষ্ করেছ। পাথির ভাকটাক শান্তা

মানে তথ্য থেকে কবি ১ওয়ার জন্য সে তৈরী হ**তিছল।** যেমন ছে।টবেল। গেকে কারে: কারে: মধে কোনো অস্টেখর বীজ ল্লাকিয়ে বাসা বাধতে আরম্ভ করে। তারপার সেই অসুখ তাকে সারাজীবন ভোগার।

কিন্তু এদের সেস্ব নেই, কাবোর বিষাত ব্যামোর কীট শফীর হাধ্রীর রভ দুষিত করতে পারেনি যে চাঁদ দেখাল ভারা দীঘাশ্বাস ফেলাবে, চৈত্রের আগত্ন বেখলে অব্যক্ত হবে কি বুণিটি হলে হাততালি 38 38 1

ভারাস,খী। ভারাস,ু¥থ।

আবহাভয়া নিয়ে ধান-পাট নিয়ে 3/21 77.4 বান নিয়ে চিণ্টা ভাবনা ्रक्त <u>र</u>ह 1.77 বর্জ চ্যাক্তন ডক্ষর এসব **ইয়াকুব মিঞা** ভাববে। কেননা তাদের অন্য পায়ণ। রাজ কায়েছে। বাবসা বাণিজ। জামির ফলন্ট্লনের সংখ্যা মেখা বাণ্টি কয় শা রোদের সম্পর্ক আছে বইকি। তা জয়ি অবশা কারো নেই, ইয়াকুবের কোনের্গদ্দই ভিল না। ভেডি লোপাট হয়ে যাবার আগে এদিকেই ধারে কাছে দটোর বিঘে ধানের জাম করেছিল আক্ষয় ভেডির সংখ্য গেছে। হ'্, বাবসা, সেট আছে। অক্ষরের হাস মরেগির চাষ্ শফীর বাবার ডিমের কারবার—এই নিয়ে আক্ষয়ের মাপা বেদনা ইয়াকুবের HETABAGITA একটান্য খরা চললে গরাম দিতে থাকলে হাস ম্রেলির মড়ক আরম্ভ হরে, ডিসের কারবার লাভে উঠানে। কিম্ছ এই লিয়ে মফী ক লাধ্রী ভাবার নাকি । হাল **ম**রেণি ভিম পাভে আক্ষেত্র কথা মতন মধেটো সেল, লি জনিয়ের রাখে ইয়াকুরের কথা মতন মফা এমে একদিন কাকার তারে সব দিয়ে যার। বাস, তারপর তারা আর কিছা ভাবে 271

বেলে জালা কুয়াশায় ফেছে খরায় কানে ভাদের একরকম আনক্ষা ভারা স্ব'রাই খুশা স্বসময় হাসছে।

গ্রাস্থার আন্তর্ম করার বয়স থে ওরের ! শিল্পালনা থেকে রামাননকে দিয়ে একটা শীতল পারি আনিষেক্ত মধেরী। বলাম র ম ধুরী STATE OF পারলা। বলেভিল। রামানক ভূলে ভূলে গেছে। রোজই অক্ষয়কে দেখতে সে হাসপাতালে গায়। আর রেজ ভাবত ফেরার মাধারীর পাটিটা কিনে নিয়ে যাবে। কিন্তু অক্ষরের সঙ্গে একথা সেক্ষা বলতে বলতে পাটির কথা শেষ প্রশিত তার আর মনেট াকত না

ভারপর আর কি। বাড়ি ফিরে মাধ্রেরীর বুলা মনেডে হত। এই নিয়ে মাধ্রী ঠোঁট ফ.লিয়ে একদিন মুদিন অভিমান প্**য**াক করের ।

কাল বাড়ি থেকে বেরোবার সমায়,

মেয়েবা যেমন একটা কথা মনে রাখতে আঁচলে গি'ট দিয়ে রাখে রামানন্ত তার র্মালের কোণায় বড় করে একটা গিণ্ট দিয়ে রেখেছিল।

হাসপাতালে এই নিয়ে অক্ষয় একটা ঠাটা মুহকুরা করতে ছার্ডোন। **অর্থা**ৎ মে**রে** মান্ব' কথাটা ভার মুখ দিয়েই বেরিয়ে-ছিল, হু;*, দাুৱার একবার প্রেক**ট থেকে** মধলা তমোলটা বের করে। রামান্তম ন্থ মুছতে গেছে রুমালের গি'টটা আক্রের চোখে পড়েছে। আর একবার পকেট খেকে সেটা সে বের করতেই আক্ষর ভূর**ু কু'চকে** ভার দিকে তাকিয়েছিল। 'এটা 🕸 🙉 মাহটার, তোমার রামালের কোণায় ?'

র মদেশ্য খেলে ফেলেছিল। 'পাটি, মুধ্রীর শীত**ল পাটি।'**



চট্করে আক্ষর কথাটা ব্রুতে পারেনি। ক্ষ্যকাশে চোথ করে রাম নশ্দর মুখ্টা দেখছিল।

তথন রাম নাদ্দ বাপারটা তাকে থাকে বলে। মাধ্রীর পাটি কিনে নিরে বাব র কথা রোজই দে ভূলে যাছে। এই জন্ম রুমালে আজ গিট দিয়ে বেরিয়েছে। আজ আর ভার ভূল হবে না। ত্তীয় দেখছি সংগীর মেরেছলের
বাড়া। অক্ষর শব্দ করে হেসেছিল।
অক্ষরের এক জেঠীর আচলে নাকি রোজ
এমন একটা না, তিনটে চারটে করে গিটে
দেওয়া খাকত। জিজ্জেস করলে জেঠী
বলত, আমার কি পোড়র মাখার কোনো
কথা মনে থাকে, সব ভূলে বাই রে বাবা।
এবং কোন্কথার জন্য কোন্ গিটিটা

আঁচলে বিরেছে জেঠী এক এক করে
আক্ষরকে ব্যুক্তিরে বিত: এটা
ভাঁড়ারের চাবির, ক'দিন ধরে
চোরের উপদ্রব শ্রুর হ্রেছে, এখন আরু
শেক্তা ভূলে দিলে হর না, শোবর আগে
দরজার তালা দৈতে হয়, ভূলে না ঘাই তাই
আঁচলে গিণ্ট, এটা আমার লঞ্কা ক্ষেতে
বেড়া দেবার ব্যাপার, মনেই খাকে না ছাই—

보통하는 이 이 등록 살아왔지 않았다. 이 중 한 아랫동안 하를 된 사람이 됐다. 제안 한 화기 되



কালও একটা ছাগল খ্রেগ্র করছিল, আর এই গি'ট হল সরলেবেলা কাল তোর জেঠা খুখন হাটে যাবে, আমার দোভঃ পাতার কথা মনে করিয়ে দেব—ক'দিন ধরে কেবল ভুলো যাতিছ।

আক্ষরের জেঠীর গলপ শ্নেরম নদ্দর দার্গ হেসোঁছল।

আজ শতিল পাটি নেথে মাধ্রী খ্রুপথানি। প্রপানের বাভয়ালওয়ার পর ঘারত পিছনে মানার কোপের কাছে, কেন না চারনিকে ধ্রুণ বালার মর্ভুমির মধ্যে ঐ একটা ভারপারই কিছু, নধর দুর্বাখাস গাঁজতেছে, শফাকৈ নিজে মাধ্রী খাসের ওপার ঘটা করে নতুন পাটি বিভিন্নছে। গাঙের ছায়া পড়ে জারপাটা ঠাতে বেশ। অনেককণ পাটির ওপার পাজনে শাুমা গাণ্ড বাবার ব

মাস্টারকে দেখে মাধ্রীর এত ভান বাগেছিল। তিনজন ধ্যন একত হয় রামান্দ্রেভ গংশস্ট্রণ করতে হয়, ছুল করে থাকলে মধ্রেরী চটে যার।

তেনো লগটার, তোহার জন। জাহণা বেংগছিন। মাধ্যনী একনিকে সরে বাস, শক্ষী আর এক সারে শ্রারিটা গ্রিটাে বাস। শীতল পার্টির ওপর রামানন্দ পা ছড়িয়ে আর্ম করে বসে। চোখ ভুলো ওপরের দিকে তুকায়। রাজ্য ভাষাটে আকাশ শতক্ষ হরে আছে। বিভাস কর্ষণ একটা দমবন্ধ করা গ্রেট চারনিকে।

ভাহিলে হধে কি, ঠিক এখানটায় সেই
আক্রিণত দেই। এখানে নব বস্তেতব
প্রিবেশ। গাল্ল গাল্ল মানার অনুষ্ঠ কাটে
আঙা র মান্দর ঠিক মাণার ভার মানারের
কোপ খোঁকে একটা ভুমারের চার গাল্লায়েছে।
কী অসমভব চকচক করাড চঙ্ছা প্রতা গালা সর্ভ ভোলটোই। এত উটিবা কত প্রিজ্ঞা, মনে হস্ত কেউ যেন বাক্র গের বালে এই মাত্র প্রতালি পানের মানার বসিয়ে দিয়েছে। আস্চমা একটা হাওয়াও টের পাওয়া খারা এই ঠাও গালার লয়গাটার এলো। মানার ফালে নালায়ে ভুমার পাতা কালিছে। কোপোর পিছনে কারকটা শালিক চঙ্কুই

তা ছাড়া এই দ্টি মান্ধ? একজন রাম নদ্দর ভাইনে, একজন বাঁচে বলে আছে। তাদের চোধের দিকে ভাকাও।

তেমোর মনেই হবে না চৈতের গনগনে আগুন্ন নিয়ে পুথিবীটা নীরস ধ্সের বংধন হয়ে আছে। বা কোনোদিন ভিজা বা ক্থন্ত তা হবে।

এত প্রাণ ঐ দুটি চেথে। চণ্ডল অস্থির। যেন কত বধার সজল হেব, কত ফিল্পতা নিয়ে সারাক্ষণ তারা প্রে হয়ে অ,ছে। বলে কিনা ব্যবসা-বাণিজ্যের

দারণায়িছে অার ধান-পাটের কথা তেরের হান আরাপ করা! ভারা মন আরাপ করে না। শ্বভাব তাবের করতে ধেয় না, বরাস তাদের বাধা দেয়।

একমাত অক্ষয়ের জনা মাঝে মাঝে মন থারাপ করা ছাড়া সংসারে আর কিছার জন ভাববার আছে মাধ্রী মরে গেলেও তা বিশ্লস করে না।

তা-ও আক্ষা বিনা অপারেশনেই হাস-পাঙাল থেকে চলে আসকে শেনার পর থেকে কদিন ধরে মাধ্রীর ফ্তি ধরতে গেলে শ্তব্ধ কৈছে গেছে।

আর এনিকে শফীর হয়েছে মঞ্জ। অরশা বাপের জন্য কি আর হার মন ভিতরে ভিতরে না কারে!

হাসপাওলৈ আছে ইর কুব। অক্ষরের নিউন নিজন করে করে করে। হারেছে ভিদ্ধ। লিভার করেল। সকরে নাম পাওলার করেল। সকরি মান্ত যার এক ক্ষেতি। নাম ব্যাহরার করেল। সকরি মান্ত আর এক ক্ষেতি। মার ক্ষেত্রা নাম ব্যাহরার বিভাবে বাহার ব্যাহরার নাম ব্যাহরার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার

সে যাই হেক, ভালর ভালর ইরাকুক হাসপাডাল থেকে বেরিয়ে আসাকে, আর সবাই যেমন চাইছে, শফীও নিশ্চর হাইবে।

কিন্তু এখন তো দিনকতক সে, যাকে বলে, ছাড়া গর্। একেবারে ডাক চাপ নেই করা করা নেই। নারধর বন্ধ। । ডাম অবন্ধ সে আগের মতেই নিয়ে যাকেই। শাকীর ফান ভিলাজলা থেকে এলে একদিন দাদির করে র জাবাল বলা টোকা প্রসার লোকদেন সংগ্রাক বিলাজনার লোকদেন দিয়ে তো হল কা। একটা ভারভারিক মান্যের দরকার। হাসপাতালো লাগের আগে ইলাক্র দরকার। হাসপাতালো লাগের আগের হল কানিয়ে দরকার নিক্র দেশকার লাগের ভারতার বিলাজনার নিক্রের নিক্র বিলাক্র লাগের ভারতার বিলাক্র বিলাক্র বিলাক্র ভারতার ভারতার বিলাক্র বিলা

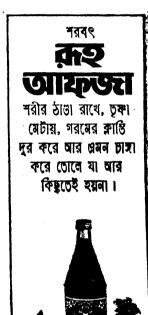
কাজেই শফ্ডিয়ার এখন আইয়াদ ধরে না।

ফ্রতিরি বান ভাকছে এই দ্বীতন দিন ধরে।

কাল্ভ দুশারবেলা এখনে খাওৱা-দাওরা কারছে। মাব্রী সেমন বংগছিল, কাল দিরালেদার বাজার থেকে মারলা মাছ আর কাঁচা আম নিয়ে এসেছিল শফ্টা। আম দিয়ে চমংকার মাছের চকুছি রালা করেছিল মাধ্রী। অনেকদিন তার আম দিয়ে মাছ থেয়ে রামানন্দও খ্র তৃশিত পেয়েছিলা যেন আজ্ঞ শ্রাদটা জিভে লেগে আছে আজ মাধ্যরীর কথা মতন বেলেখাটার বাজার থেকে শফ্টা ডিগতি মাছ ও ইচিড এনেছে। রামান্দ্র বাজার করে তিকই। কিণ্টু মাধ্রী

বেমন কেমন কলে দের সব সমর সেভাবে সব মনে রেখে জিনিস্বালি আনতে পারে না সে। একটা আনে তো আর একটা আনতে ভূলে যায়। এই জনা শফীকে দিয়ে বাজার করিয়ে মাধ্রী বেশি সূখে পায়।

এবং এটা প্রায় ঠিক হ**রে গেছে, শফী** দুবেলাই এখানে খাবে। তা না **হলে তাকে** শিয়ালাদা কি বাজ বাজার **ফিরে গিরে** হোটেলে গেতে হয়। মাধ্রবীর এটা মনঃপ**্রে**



একমাত্র ক্রহ আক্ষা এবন সব কিনিনে তৈবী বাকে পৰীত ঠাঙা বাকে। কমপানের ও আবারনের বস আর ১৬ বকর বিশ্বকারী কেবল মিপিরে তৈবী সুবায়ু স্কাহ আক্ষা প্রাপদ্ধোনা চীকা বাগেৰ কালা করে তোলে আর সেইনকে পরীক্ষে

ক্ৰছ আফ্জা শান-

ভেতরটাও ঠাখা রাখে।

একমাত্র ঠাণ্ডা পানীয় যা গরমেয় সঙ্গে যুবতে পারে।



- BEN 180

মা। হোটেলের খাওয়া—কেবল কতগুলি
পর্সার প্রাথ । নিজের হাতে রে'ধেবেড়ে
খাওয়াও যথন ছেড়িকে দিরে সম্ভর না।
ভব্ ভার ফ্ফা যদি পাকাপাকিভাবে ক'দিন
কলকাভার এদে থাকত। তা ভো না।
কাল দ্পেরে এসেছিল ফ্ফা। ডিমের
বেপারীদের সংগ্য কথাবাতী বলে টাকাপারসার বিলি বাবস্থা করে দিরে বিকেলেই
আবার ভিলজনা ফিরে গেছে। আবার
আসতে সেই সোমবার সকাল। কাজেই
দ্কেরে খান রবি এই ভিনটা দিন ছেলেটা
একা একা ওখানে থাকেই বা কি কার, আর
খাওয়ার এই কণ্ট।

স্ফার তো এই চাইছে।
সার দিন দ্রেলের গ্রুপ, এক সংগ্রে খাড্যা ওঠা বসা। মাধ্রেরী র্যা। করে, শ্যুটা বাটনা বেটে দের, মাছ কুটে দের আন্যজ্ কটে দেয়। এদিক খেকে মাধ্রেরীর কাঙের

কত সাহাষ্য হর। আজ সকালে শফী সবটা উঠোন খাঁট দিয়েছে। তেমনি ভাইকে মাধ্রী আদর্ভ করছে। এক মঠে বেশি ভাত একট বেশি তরকারী শফীর পাতে ঠেলে দিতে পারলৈ সে খালি। চানর সময় ভাইরের গারে মথায় ভাল করে তেল মাখিরে দেওরা। তারপর যখন চান করে धन रकारत हित्रीन हानिएस धक्याथा तुक আঁকড়া চল সমান করে দেওয়া। কল ওই ঘন প্রায় জটধরা চল আঁচডাতে গিয়ে মাধ্যরী একটা চির্নি ভৈপোছ। এত জেরে মাধ্রী চির্নি চালচ্ছিল, চলে টুন পড়তে শফী ক'বারই আঃ উঃ করেছিল। কিন্তু চির্টিন ভেঙেগ গেল বলে মাধ্যরী হাল ছেডে দেবে লাকি। ভক্তনি রামানন্দর ডিরালিটা ভুলে নিয়ে শফরি মাথাটা ব্যকের কাছে টেনে নিয়ে আবার জোরে ভোরে অভিভাতে শ্রের করেছে।

্রশক্ষী বিরভ্ন-হরে উঠেছিল।
'আছো, তুমি আমার কী ভাব বরের দিকিনি ?'

ি কিছে না, তুই একটা জংলী। ঐ রে মাস্টার বলে শের ল, তাই। এমন একটা মাধা করে রাখে কেউ—জীবনে কোনোদন তেল পড়ে না, জল পড়ে না। মাধ্রী ছেড়ে কথা কইবার পত্রী না। সংগ্রসংগ উত্তর করেছিল।

'আমন করছ, মনে হর আমি ভান হাত বাঁ-হাত চিনি ন', অবোধ শিশা, নিজের মাথা নিজে আঁচড়াতে পারব না।' শফী বিভূকিড় করে বলেভিল ভখন।

'তাই তে দেখছি, নিজে পারলে তোর ছুলের এই অবস্থা হয়।' মাধ্রীত ডিয়নি চলোন ক্ষা করেনি। কটাস কটাস করে কথা বলাছিল আরে ছাত নাড্ছিল।

শফ্রী তথ্য চুপ করে। ভেবেছে। ক্রী ভাবছিল ছেড়ি। কাছেই রামান্দ দড়িয়ে সব দেখছিল। ভার হাসিও পাঞ্জিল ব্রা ঐ বে, যার পাতলা 'ঠাটে গোফের রেখা উ^{ন্দ্র} দিষ্টেছে, ১৮ থের নীল প্রায় লাল হায়ে উঠাল সাধ ভঠার আগের আকাশের অসম পরেরের কোলা পার হাতে চললা বরস গ্রাম ব ¥বর ভাগগাত অবরেম্ভ করেছে—চেয়াল খাটোন একটা একটা শ্রু হাচ্ছা নিজেবক প্রাচিন্তে পারছে না, ব্রুড়ে পারছে না —কীজিলম অমি কী হাতে চলেছি আকাশের স্থিত মেখ নাকি চপ্তল । বাণিত ফোটি, সম্যান্ত ছিটকে পাড়ক, না কি কানের শারের নিরালা ছোট্ট দ^{ক্ষা}ইর ব্যাক টাুপটাপ লাজিলে পড়ে ভাটে চাটে তাউ জালাব— এম- যার মনের জনস্থা, দিশ্ভার অফিথর উন্ভাৰত ভিন্ন সেই মাহাতো একটি হাবতাঁৱ কাভে সে অবেধ শিশ্য ভাডা কিছ, নাই এখনে তার ভানাবা জনম হয়নি ৷ হাথায় তেল লিভে জনমে মা, চিল্লেম সালায়ত শিক্ষ

চেং রো দেখে রামানদদ বুকাত পেরেভিল শকার মনে খাব লোগেছে, অভিমান
করেছে। অথচ একচ, আলে আলে নোম
শক্ষী ভার শোষাবাবের যথেও প্রিচর
রিয়ে এসেছে। ভূখোড সাঁতার, সে। উখি:
রাজারাজারে দাঁখিপুরুর পারে কেংগার,
খারচ করে ইয়াকুর মিঞা ছেলেকে যোদ য কি গোলাদাখিতে সতার শিখতে পঠারে
দেই আদমীই সে নর। শক্ষী সভিবে
থেকটা না, বড়বজুল গোলাদাখি মামার। ভাজ ডাড় ভিক্তক্স দুয়োল বাড়ি গোলা স্থানি সে প্রুরর দুয়ি পার। ভাপেক স্থানিত সে প্রুরর দুয়ি পার। ভাপেক সিমান্ত সে প্রুরর দুয়ি পার। ভাপেক সিমান্ত সে প্রুরর দুয়ি পার। ভাপেক

পাড়ে সাড়িয়ে তাই দেখছিল রামান্ত। পানকোড়ির মত্য ডুব দিয়ে সাতার কোট কোথার চলে গিয়েছিল শক্ষী। হা, ভাইকে নিয়ে এক সংগ্রামাধ্রী চান করতে। জাগে



দেয়েছিল। মাধ্রী মেটাম্টি ভল সতািব ভানে। কিন্তু শক্ষরি কাছে শিশ্য। ওা ছাড়া ভূব সাঁ**ভার**টা মাধ্রে ভাল করে রুত করতে পারেনি। তবে শফা তাকে শিশিয়ে দৈৰে আশ্বাস দিয়েছে, তার সংখ্য দাচারদিন অভ্যাস করলেই ছব দিয়ে সতির क्टिंग **भारतीं ७ अस्तिक तृ**त हाल स्टूट পারাব। অক্স একবার দ্বোর মাধ্রী एक करतिष्ट्रम । **पू**र्व मिरतीष्ट्रम हिक्दै। কিন্তু জনোর নিচে দ্ব' থাতের বেশি এগেতে পারেনি। যেখানে ভূব দেয় ঠিক প্রায় সেখানেই তার মাথাটা আবার ভোস উঠতে দেখা গেছে। এমন ব্রের হয়েছে। অথচ শফী সংখ্যা সংখ্যাই আছে। ভলা থেকে মাথ তুলে মাধ্যেরৈ সেকা খিল খিল হাসি। পারল না বলে যে একটা লক্ষ্য পরে, তা,না। শক্ষী ৮৫ট গিয়েগছল। একট্ সহস করাত হবে চেণ্টা বারত হবে জেয় ধ্যক নিরেছিল সে। জাকর ওপর হাথ জাং হাত পাছেডি; যেমন, জুব দিয়েও ্রিক সেভাবেই জন কোটে তলিয়ে য*ে*জা এমন ক্ষেত্র কঠিল করে। ক্তেটিরবার মাধ্যের হরণ। এল করে চেট্টা করতে গ্রেল তথ্য টে প্ৰিচিটিৰ সামে চুলিটিল আটেকে সে এক বিজ্ঞারিকশিতা। থাক আজি আজি আজি দরকার দেই, শফ্টির রাগ ভখনত কর্মেন। এছ 李子章 环烷 医原子神经 (4.8) 天宝 411 গ্লহাজ কর ছল সোঁ। এক হাতে সাম্মাক হন প্রাক্ত মাধ্যবাধি চুক্ত আন্তাজ্জিল আর এক িবরে মাধ্রীর কোমর ছাউরে। ধার থাকি জালীর **ওপর ভোস থাকাত** সাহা**হ**। ক্রীছল লাল্কটা সময় হাত পা ছায়েছ गर्ही उपन तम खन उक्स নালর চেন্ট্র কিছাতেই ভোসে থাকা তাব প্রাক্ষা ক্ষান্ত করে এই বার্ত্তিক প্রাক্ষা লৈছে শহরি বুলিং সঞ্জ গান্ত জের জের ্ৰদন চটপট হাত হালিয়ে - মধ্যতীকৈ সে काष्ट्रक के दिल्ल के किएक जार है।

প্রতি, বাস্তবিক ভখন সেখার হয়।

टामसन्दर मधार ७११ धन धारा विवा ভৌতর কাকড়া প্রকুড় গাছটার নিচে দাড়িছে ত মাপক্ষা করাছল: তার চল হাস্ত 1000 × 13 মান্টের সাতার কটে: পেখাছিল সে। এনের ফোলে তে: সে ঘরে করে হৈছে পার না। তা ছাড়া তেনন ইচ্ছাত তার ছিল না। বরং গাছের ছায়ায ^মাপর বুকে থেকে উঠে আসা ব্যির্কিরে <্চস্টা তার ভাল লাগড়িল। আব ০েবের সামলে সেই আশ্চযা—হা, ছবিট (४००), ठेउटेड डिकारण रहात ना, मान হাজ্জ আকাশ ভেগের রাশি রাশি আগান ^{করে} প্রছাছ। তবে কিনা জলের ঠান্ডায় ^{জাগ}্রের ঝলস্ত্রিটা যে তারা তেমন টের भिष्टम हा अधि द्वम द्वभा ^{(ইলেড}ার জ্পাল থেকে মাধ্রীর নিবিড় কালে। ইন ছাজিয়ে তার তলপেটে একটা হাত রেখে

একটা ওপরের দিকে শরীরটা ঠেলে ধরে— যেন করে মানুষ একখনত কঠ কি একটা হাঁড়ি জালের ওপর দিয়ে ভাসিয়ে নিরে মাসে মাধ্রীকে নিয়ে সেভাবে সভার 4 76 অভি সহজে ভীরের ₹IT 57 এল। শফার কালো পথের কোঁনা শরীর অনেকক্ষণ জলে ভিজে থেকে চৈতের চোখ ধাঁধান রোদে কেমন কক্ষক কর্ছিল। তার মাথার ক্ষকিড়া চুল এমনভাবে চোথ কপাল ঢেকে রে:খছিল, হঠাং ছেড়িকে মান্য ভাবতে ইচ্ছা করছিল रः, मान श्रीकान क्रमाउद दकाना क्रीय। स्थन প্রকাণ্ড একটা গেলোপী রাঙ্র খান্যবস্তু নিয়ে সে তীরের কাছে ভেসে এসেছে। অনেককণ জলে থেকে মধ্রীর চামডা মারও মস্প গোলাপী লোভনীয় কয়ে উন্তিলন মেন জনচর कौटों बस्सक যান্ধট্টন্দ করে আর পাঁচটা প্রাণীকে ঘারেল করে নোভনীয় খাদটো ভাষ করে এনে এবার নির সাভাগার কাছে এসে ভারিসে ভারিসে

খাবে। শফাঁকে এত বেশি প্রগলভ সবল বিক্রমণালী হনে হচ্ছিল। সেই জুলনার নাধ্রীকে কত করণে অসহায় দেখাছিল। সংদর একটি:প্রাণী, হাকে কেবল খাওয়া বায়, রংশ ছাড়া যার আর কোনো সংবল নেই।

আর বাড়ি ফিরে কিনা সামানা **চুল** আঁচড়ার নিগে মাধুরীর কাছে শফী পাঁচ বছরের একটি খোকা হয়ে গেল। মানে মাধুরী তাকে প্রায় সেই চোখে দেখছিল নাই ধমক উমকও দিছিল।

কাকেই ছেড়ির রাগ অভিযানটা তথন বেখার মতন ছিল। এই জনাই রামানন্দ্র মনে মনে হেসেছিল। তারপর অবস্থা থেতে বসে আবার শফীর সেই হাসিখালি তেথারা, দিবির স্থানে হট্টই গলপ। এক স্থানে রামানন্দ্র থেতে ব্যেছিল। ইচিড্টা মধ্রী চমকোর রেখিছে। ভিনিস্টির ভল্ল এনেছিল শ্রুটী। অনেক ছাত থেবা ফোলাছ ছাত্র রামান্দ্র। খ্নিকক্ষণ থ্রের

প্রকাশিত হল:

তারাশংকর বল্দ্যোপাধ্যায়ের

क ति या म

চলচ্চিত্রে র্পায়িত হচ্ছে

		14 1117 O 2 CM	
নিশিপদ্ম	11		
লৰ গ বনে ঝড়	n	বিভূতিভূষণ বলেদ্যাপাধ্যায়	৬.০০
বিক্ষোভ		ইন্টুজিং সেন	25.00
	11	শত্তিপদ রাজগারে;	\$\$.00
খ্নের সংখ্যা এক	11	ক ^{িব} তা সিংহ	¢.00
যশোরেশ্বর	n	সন্ত্রাট সেন	
শ্বিজীর স্বণন	n	3	25.00
অধিবাস	11	<u></u>	20.00
ৰন∍পতি	11		9.00
অ্যামখ্য দি ইণ্ডিয়ানস		সীতা ব্ৰেদ্যাপাদায়ে	৬.০০
माशी	n	<i>যাক</i> িটোফন	8.00
- · · •	11	স্নীলক্ষার গংগাপাধায়ে	⊎∙იი
श्विनात्त्रतः स्मध विष्ठात	11	दृशानः, दल्लाशाधन्य	8.00
নেপাল থেকে	n	স্প্রয় সেন	
অনবরত'র অবিশ্বাস্য	11	নহাধেতা দেবী	७ ∙००
অঘটনের প্রব্রাগ	u	দিলীপকুমার রায়	6.00
বারোয়ারী বিবি		াতে । শক্ষার রায়	2.00
কেউ ফেরে নাই	n	চন্দ্রপ্ত মৌষ্	8.00
	n	শভিপদ রাজগরের ,	20.00

ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগ্র

\$2.00

মণ্ডল বুক হাউস ॥ ৭৮/১ ংহাগা গাধী রোভ । কলিকাতা ১

বিছানায় গড়িয়ে টড়িয়ে এখন আলসা ভাপাতে বইরে গাছতলার ভাষায় শীতল পার্টির ওপর এসে। পা ছড়িয়ে। বসেছে। শ্ফী ও মাধ্রী মাস্টারকে দোখ খ্লি। দুজনের গণেপর যে মাথামাণ্ড ছিল না রামানদদ জানত। এই নিয়ে তারও মাশা বাংগা ছিল না। তাৰে একটা জিনিস সে লক্ষা করল। মাধ্রীর খোঁপায় এক ম্টো লাল

ফ্লা: শফীর কারিকুরি রামানন্দ হ্ঝতে বলল না, শফীর দিকে চোখ পারল। কালও ছেড়ি। তাই করেছিল। প্রমন রে শফ্টী?' রামানন্দর সামনেই গাছ থেকে কিছা ফাল পেড়ে এনে মাধ্রীর থৌপার গাঁলে বিয়েছিল

'কেমন হাসভিশ।

'স্ফুদ্র—ভাল।' রামান্দ বলাত পারত,

কেননা শফী তার দিদিকে সাজিয়েছে. তার মুখ থেকে কথটো শোনা দরকরে।

হাসি ্হ সে রাম্মেন্দ্রে দেখল, তারপর যাধ্রীর লিকে ভাকাল। এক সেকেণ্ড বিছা একটা ভাবল। তারপর কার তাবল না। **রা**মনেশ

চন্দন সৌরভে স্থরভিত হয়ে থাকুন



ক্যালকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

MLT SETLA

বা মাধ্রী কারো দিকে না তাকিয়ে আকাশটা দেখল। বনমোরগ া' আগেত বলল দে।

উপমণী মাধ্যের তাল লেগেছিল কি রামানদ্র দেখল ক্রেডার পাল লাল হয়ে উঠেছে। তবে চোগে একটা প্রের্ডার তবে। রামানল্য দ্র্যিটি আড় করে শাল্ডির দেখল। বন্ধারণী। শাক্ষণী রামানদ্র মাটামা্টি প্রচন্দ হল।

কিন্দু হোটট খেল সে জন কথা ভোৱ।
রাজারাজারের ডিম বেপারির কালে।
রোগা ছেলেটার মধ্যে কি কাবেতাবনা রয়েছে
লাকিয়ে কবিতা টবিতা গোগে যে একটি
স্কের মান্ধকে আরও স্কের করে ভুলতে
হঠিত তার চুলে জ্লার গাঁকে দিল।

ভারপর সাজিয়ে সিয়ে এয়া চনংক্র এক বর্ণনা।

দামেবিলী যে বলতে পারে মে ধন-মার্টীত শক্ষতে পারে। কাহরিলী। ধ্য-জোগপন। কাদেবী। যে কোনো একট, উপনা ছেড়ির মাখ দিয়ে কেরেছে পারত। উপনা ছড়ো কলিতা এক পা এগেয়ে না। কালস্ব থেকে আর্ম্ভ করে আত্যক্ত শ্যভ্যার্ড তাই করছে।

র মনেধনর কপালে মানের ফোটা জনভিলা কটা শালিক শুলুবালি শব্দ করে মনেন কেপের ভিতর পেলা করাছে। পাতার ফোক সিমে কিছা ভালগড়েরা রামে সাধারীর কোলে বিশ্বত অল্পনা শুলেছে।

ন ডাকেন হবে, রখনক নিজেকে প্রদেশ্য দিল, দকুল-পালাল এই ছে'ড়ার গ্রেখ কৈ লামান্ত্র প্রয়ে প্রকেট আবি শ্রার মেঘ হাত্য, আৰু বিল গাছ প্ৰিব একটা বৈশাল নিজনি জগত উনিক দিতে বেলেছিল লৈ হৈ যে হাল রেজাকাঞ্চাটারে যিলি চায়ে ছেডিন একানে ছাটে অসংধ কেন্দ্র হয়, ୭୯, ଅଧ୍ୟ ନିଶ୍ର ବ୍ୟାଷ୍ଟ ଅଣ୍ଟିଡ ଅଞ୍ଚିତ୍ର লৈপাসা কিলোয়কে একানে নিয়ে এটা**ই**। এই প্রসা নিয়ে জে দিলিকে ফ্রা ালায সাজার, নিদির নিকে চেয়ে থাকে । তাজ ঘাসভাত ভোষে প্রমানন্দ ভিত্ত এই ছয়া প্ৰেছে। মধ্যেই কলে নম্পে সাম ভান র ৬৫% পর্নার পর্নার করে ৩টা ছাটে **মাসে**, ক্ষণ প্রস্তা উল্ফালনে মাধ্যেটিক কেমে। **এই** কল নিয়ে দ্পারের গাড়রেটি বাকে পালিয়ে শালিক বালবালিয়া এথায়ে থে পের ্ডত্র বঙ্গে কিড্ডিছ করে। এই ক্ষণ নিয়ে মধেরী জালের প্রতীরে ভ্রাসিয়ে আ**শ্চম**ী কিছা দেখাত পায় জাল পা ভূবিয়ে গল্ম মালৈ পান করে। স্বভাব ওদের।

এই নিয়ে রমান্দর দুভবিনার

তবে তো চাঁকনী বাতে থালের জাপ জোজনার বিশ্বনিধিক দেখেত রামান্দর মন খারপে করতে পারত। এনের জগতে এর ঠিকই আছে। অপুরাপ করা কবিজের ধার এবা ধারে না, নাধারী না শালাক বিশ্বন্ধি রাজহাদি বা নিজে থেকে ফাটে তল প্রেছ্রের মালর ফ্রেল—কেউ না। মোরনবার্ত্তর সালের বেকানে বসে মেকী কাবোর কারবার শ্বাম শ্রেছ-দ্বাসর। আনকেরিয়ামের নীরক ফনকাবে কারি মাছ। বস্ব জালর হ দ্বারে শ্বার কাবোর ভূরভূরি কেটে জীবন কারিল দেওয়া। হা, শহরের আধ্নিক স্ব শিক্ষী।

তার চেয়ে, আজ সকালেও রামানদ চিন্তা করেছে, শৃত্যুরে হলেও জাবৈন মণ্ডল নক্ষদ(কালাদের মধে যেন একটা রভ-উত্ত আছে, থানিকটা প্রাণের চাপ্তলা ভারিনারেগ ছুমি দেখতে পাবে। শ্যুভন্দার কিছা না। উ'ল্লাকেরিয়ামের মাছও মা বরং বল্ভ পার কাগজের পরিখ। কেবল ওদের হাঁ-টাই চেবেল পড়ে, ভাক শোনা যায় *হা*, পান েই। আছে শ্রিং বোরা ক্রেভারনা। মস্থের মতন। একটা অস্থেই বলা ভাল। যেমন শহরের হাসপাত্রেল শাুরে অক্ষরেও অস্ত্রতী ধরেছে। ফলকাশে হলদে চোর মেলে দিদের বেলা ফলেরেণ্ডর চবিতীসা দেহটা দেখে বারের হালক। নীল আলোয পাত্রণা ছিপভিপে শ্রীরের ভরলাকে দেখে। এবলা ভারীকের মতন শবদ করে।

এই কারম্ব।

র্ধ বালি লেব্র রস শ্ভ ভিট্টিক উলেপির **বংশ**র।

এখনে ধেটাটের তেল অনেক ধেটার, আকাশ পাল নজি, বাতাস প্রবাস (কেচার নাধ্বীর প্রি কালো চোমা। প্রতীপ্রতিকার শ্রেই তেলো একটা শুনে, ফলা। অস্থাপ্রী কাব্যভাবন। এবের প্রবা না, প্রমান্ধ নির্দিশ্য আতি প্রতিক।

1577.31

্রমানক চুমাকে উঠকা।

্রভাসে করে পড়া একট হল্ল নিয়ে। মাধ্রী নথ দিয়ে ভিভেছে।

িএকেল জালের কী নিয়ে ক্র বলভিলাম পলে ভোৱার

অতির) কল খাবর স্ভান একসংখ্য জলে ন্যাবেটা রায়নিদ্ধ খাণ্যত বর্লী।

্চাত্র, কে হো আংচেই, মাস্ট্র থেক কটা চল্পতার অনুত্তি করস মাধ্রী, হাজলা জালের গণপা চেই মাবের কাল মাধ্ জালে নামা হাবে এখন হবে, এখন মাম্বা ভাকোর গলপা কর্মিটা

রমেন-স হাসেল।

্রকান্ ভাষ্প্র? চড়কডাপের না উঠাভাগ্যরে

অব্যৱ শ্রহ**ী হাসলা।**

কোনো মাণ্টের, মাধ্রেট পিঠ সোজা করে বসল। পানিবার থেকে নাওভাগো মটিশ চঙ্কের খেলা বস্তে। ফি বছর বংস, শুর বড় ফোলা। আমেরা যাবাট

'খ্যে ভাল কথা।'

'তুমিও আমাদের সংগ্রহার। স্তেদিন ধ্রে মেলা।'

খন বি, অনেক্ষিন গাঁটোর মেলা গেখি

না। খবে করে তেলেভাজা থাওয় যা**রে,** নগরদালার চপা ধাবে_, কি ব**লিস শফী?'**

'অহা, ধেন তেলেভাজ, ছাড়া ফে**লার** আর কিছা খালার আদার না, কত **ফল কত** নিটি, ও বপর চারের দোকান বসবে, চপটপা কাত কি হলে—'

'ইসা, এখনি আমার জিল্ভে **জন** আসকে—' ছেলেমান্টেরর মতন রামান**ল** বাশিব চেলাল বর্তন। আহরে কিছু ব**লতে** বাজিল সে, নাধ্রী তার **পিঠে আঙ্লোর** বেজি দিলা।

মানটার, দাংখা কে আসছে।

বামানান বাদভাব দিকে মাড় ফেরা**ল ।**ভাব চোল গোল হার গেল। বেগটে ছাতা
বালে কালো ভাতে পাকে ফরসা **লখা**চেধারার একটি মেয়ে এদিকে আসছে।

সক্ষালক প্রিচিড? বামানান ঠিক

(**3**5(4)

বত, প্রতিকাত অংশফানি প্রকাশিত হলচাছে—

''দুগামা''

ঠাটীসংরদ্ধে চার মানসক্ষা; কেটাবনট কেটাবলিচাতার উত্তরস্থিকা; উট্টাসন্ত্রস্থারী আন্তর্জের পরিচালিকা;

দ্গামতৰ অপাৰ জাৰনচাৰত। শ্ৰীস্ত্ৰভাপাৱী দেবী ৱচিত

(১৮৮ প্রেট্ড ১৯খনি ছবি ত্রকান ব**জনি)** মূল্য--**আট টাকা**।

য় জনগোগে লাগদ মনিক্ষায়ের <mark>দল টাকা</mark> কটোগেনে -- জন্ম সক্ষাদিকার - <mark>মিকট।</mark> টোলেটাজ নাক্রেপটেট কে**ম্মান মাধ্যে য**

नीनीयःतरहरतती वाभूय

২৬ ফুরিমি,ডা সবলী, কলিকাডা-**৪**

্ম ১৯৫১)







দি জেনারেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাতা ০ গৌতাটি ০ ভ্রমেশ্বর ০ গাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চতীগড় ভ্রমপুর ০ বোদাট ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ ভ্রম্বরপুর ০ মান্রজ ০ কোল্লেছাটোর বাঙ্গালোর ০ সেকেপ্রাবাদ ০ এনাকুলাম খ লগানের ইন্ডিয়ান ইনস্টিউটিট অব টোকনলাজর বিভিন্ন বিভাগের কয়েকজন ছাত্র সম্প্রতি আনকাডেনি গ্যালারীতে একটি প্রদশ্মীর আয়োজন



(AD

—গোখন্তক গোঠ

করেন। প্রদশানীতে ১১ জন ছাত্রের ৩০টি। শিলপকমানিদশান দেখা যায়।

ভারতের পাঁচটি ইন্ডিয়ন ইন্ডিটিটিট অব টেকনলাভ সংক্ষেপে এটে-এই-টি, থেকে শিক্ষা শেষ করে যারা বেরিয়ে অসেন তারা সকলেই ইঞ্জিনীয়ার বা



অগ্ৰেক্টেই অর্থাৎ হিসাবে কম'জীবনে প্রবেশ করেন। স্থপতিবিদ্যা শিক্ষ থাঁদের যদিও এক বছংবর জনা চার্কলা বিদ্যা শেখার প্রয়োজন হয়, অন্য বিভাগের ছারদের শিক্ষাকালে ঠিক এ জাতীয় কি**ছ অ**বশা শিক্ষনীয় থাকে না। প্ৰদৰ্শনীতে অংশ গ্রহণক রীদের মধে। শেধরচন্দ্র শেঠ একজন দ্থপতি শিক্ষার জনা এখন গবেষণায় নিযুক্ত আছেন। তাছাড়া এককালে তিনি শিল্পী গোপেন রয়ে ও সদেশন বেনেগলের কাছে শিলপবিদা **শিখেছিলেন।** অবশিণ্ট ১০ জন ছাত্রই শথের শিলপী অর্থাৎ কেলল্লার আনন্দ লাভ করার জনা আপনার মান ছবি আকিন। অথচ বলতে বাধা দেই সকলের শিলপ্রমানির**শনি দে**খে বিদিন্ত হল,ম। কারণ অ**থিকাংশ ক্ষে**তেই ছবিগুলি সানবাচিত ও নিদিশ্ট একটি যানব পরিউটেক। সকলোই জল বা তেল রঙ্ভ টেম্পারা বাবহার করেছেন এবং প্রাভাকের রচনানতিত্ত বৈশিষ্টা দেখা সংখ্ অথ' ং কেট কেট রিয়ালিন্টিক রাতিতে ছবি এ'কেছেন, আবের কেউব। বিমাতা রীতিতে

আঁকার চেণ্টা করেছেন। বিষয়ব**স্তর** দি**ক** থেকে কায়কটি ছলিতে 'চুম্ভাধারার প্রিচয় মেলে। বল বাংলো অধিকাংশ ক্রমাট পরীক্ষম্লক: যদিও কয়েকটি অঞ্কনরীতি বঙ ব্যবহারের জন্য প্রশংসা দাবি করে। প্রথমেই শেখর শেঠ অর্বিন্দ চন্দ্র মধ্যেদন রায় ও বি অশোকের রচনাগর্মল দুলিট আকর্ষণ করে। শেখর শেঠ চাপ্য জলনত বাবহার করার পক্ষপাতী। ভূতি ভাক। ল, ধ্য নার কয়েকটি দাশা অনেকের করেখ পড়ে। রিফলিপ্টিক হলেও তাঁর ভূষিং ও পরিপ্রেক্ষিত বোধ অধিকাংশ প্রালে প্রায় নিভুলি এবং পরিচ্চার ব্যান্ন পেণিটা ৫ ৫ **৬। অ**রবিশ্য চন্দ্র নানা জালিক কের, বিশেষ করে বাত্ত ও আয়তে ক্ষেত্র অসলম্পন বিমতে রচনার চেড্টা করেছেন সেই সাংগ্ অনা শ্রেণীর ছবিও দেখা যায়। এগ্রিল নিছক পরীক্ষমালক, সে হিসাবে **ম**ন্দ লাগে ন। চাপা সব,জ ৰাঙ আঁকা পাসিয়ান বালার-এর বিভিয়ের হৈশিন্টা অন্যকের চেত্রে পড়ে। প্রতিকৃতির দিক থেকে নিগ্রেস উল্লেখা। মধ্যসূদন রাল্লের ছবিতেও বিভিন্ন অংকনরীতির আভাষ মেলে, থেমন দীঘা ও *হং*তি ব্যঙ্গি-এ। প্রথম**্ট** রিয়ালি খিটক্ দিংতীবটি অ ধানিক্**ধ্মী**। এই প্রসংখ্য কিনেশন-এরত নাম করা যায়। বি অংশকেও বিহাটো বুটিশ্রে এত্কছেন এবং ভার ছবিগুলিও প্রাক্ষামালক। ভ্রে রত ব্যবহার পদ্ধতি ও চিন্তাধারতে দিক থেকে বিচার করাল তাঁর ক্ষেক্টি রচনা

নবৰমের বিশেষ আকর্ষণ অনিবাণের তিনটি নতুন বই

প্রেমেন্দ্র মিত্র

পরাশ্র ব্যারে এ উপ্নাস সাঁতাই রুপ্রশ্বাসে পড়ার মত এক রোমহযাক কাহিনা।

ছবি চিনলেন

পরাশর বর্মা

413I -- 9

নী**ললো**হিতের

অণ্ডরঙ্গ

দাম—৫,

এ কাহিনী লেখকের বিষ্কৃত ক্যানভাসে আঁকা অন্যন্য চিত্র।

সূনীল গঙ্গোপাধ্যায়

সমরেশ বস্ব

এ এক অংহত রোমাণ্টক উপন্যাস। এমন মিণ্টি কাহিনী বর্তমান বাংলা সাহিত্যে দূলাভ।

তরাই

দায়--- ৪

প্র'-পশ্চিম ৰাংলার ৬৬ জন কবির কবিতা ॥ জীবনী ॥ কাব্দেশনি ও একটি করে ফটোগ্রাফ সহ অভিজাত কবিতা সংকলন গ্রন্থ

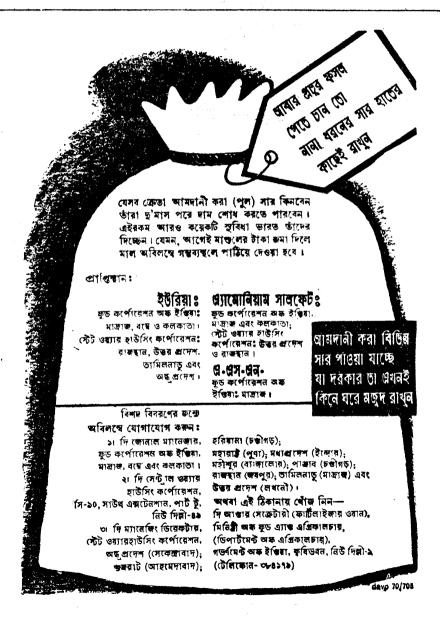
শান্তন, দাস • রুদ্রেন্দ, সরকার সংগাদিত প্ৰনিৰ্বাচিত

দাম-১২.০০

অনিবাণ প্রকাশনী, ৩এ গঙ্গাধরবাব, লেন, কলিকাডা-১২ থেটে প্রকাশিত

লাইরেরী ও পুস্তক বিক্রেতালণকে উচ্চহারে। কমিশন দেওয়া হচ্ছে। যোগাযোল কর্ম। পরিবেশক : ব্ক্স এয়াণ্ড পিরিওডিক্যালস ডিস্মিবিউটিং কোং। ১৫ গণেশ চন্দ্র এতিনিউ্কলিকাতা-১৩, থেয়ন--২৩-০৮৬৩ দ্রণি অংকরণ কার। অধিকাংশ স্প্রেটি তিনি গাঢ় রঙ ব্রেকার ক্রেছেন ও প্রতীক-মুলক অংকারের মহা দিয়ে বস্তুবা প্রকাশ করার চেষ্টা করেছেন, যেমন লাল ও কম্বা রঙ প্রধান দি উয়া। হলাল ও স্বাফ রঙ প্রধান দি উও্মান ঠিক রুসোভাগি হ্যান। ইমাপাস্টো প্রথায় অভিনা অ্যাবস্টাউ রচনার্টি নিকক্ত আন্তেকর ভাল লাগে। এই সংগ্য বেগানী রস্ত প্রধান মাস্পরটোনেরও নাম কর। যায়। শ্রীকালত হিপানিকার এর করেকটি কেকচ জাওীয় ছবি সকলের চোথে পড়ে যার, বিশেষ করে ইমপ্রেশানিন্টিক রীভিত্রত অকি টেসপারের কাজ পেণিটং ৮। সন্দীপ মানির স্বচ্ছ নিস্পা দৃশ্য উভ বার্ডাস-এরও এই সংগ্য নাম করা চাল। অপ্রাপ্তর ছার্টেল মুধ্যে পি শির্ভয়াস্থ্ কারের সির নিক ট লির রচনা জাতীয় ছবি কোণিটা- ৭, শাতনা গোষের লগতেকেব ২ ৩ আকশন কেণিটাং-এর নিদেশন হিসাবে এস আর দেশপাশেওর এজপ উল্লেখযোগ।

জনকার্ডেমি গ্রাক্সারীতে নিঃ ছান ওয়াউনিন সম্প্রতি একটি স্থিমীর প্রদেশনীর জাইয়াজন করেন। প্রদানীতে



প্রায় ১০০টি স্থিরটিক নিদ্পনি দেশ যায়। পোশা হিসাবে মি: হন ভ্যানীকর একজন সাপরিচিত ডঙ্গ, কলকাত শহরের ভূপরই তার ফেন্ট্রে আছে। স্থিত তির তোলো তার শ্ব। আরুরি র্পশাষ [্]রতি সার দিনই বাদত থাকেন, তাই প্রতিচিন প্রতাবে ওঠন ও নিজ কামেরটি নিয়ে হিনি কলকাতা ^হেশেষ করে শহরে, ময়সানের দিংক ব্রভাবে হান। কে'লাহলয় খাঁৱত 412732 উচ্ছাত্রল চেহারার পরিবর্গে খ্যান্ড ২০১১১ শাণত ও সিনন্ধ রাস দেখে তিনি মান্ধ হন ও খালিমত বিভিন্ন দাল্য স্বীয় কল্পোৱাহ ধার রাখেন। রক্তরালে পা্রীকাশ রাঞ্জ হ হয়ে ওঠার পারে স্বো শহর যে কয়াশার चारका केरत एका शतक ह एमडे चारका केत. ছাস্তার ধ্বন্ধ, যাল, আলোকে যে করেকটি স্কের দ্রা দেখা যায় কেল্লি ভন ওয়ার্টাকনের অন**াসম্থানী হে**খে ধরা পড়ে মায় এবং ডিনিও সংখ্যা সংখ্যা সেগ্রিলকে करामहात महस्र दरमी करत इस्ट्लाम्। कि ভস্ম ধৈষা ও নিষ্ঠা সহকারে তিনি দিলের পর দিন বিভিন্ন দ্বাতকেরছেন তাত্রি পিছতিত নিদ্ধনিগালি দেখে বোঝা হাছ। পিংডডিরশিংপী হিসাবে ডিনি কারের্ড বৈশেষ কেন্দ্র কার্কারের স্থার সিয়েত হতান হা পোহেছেন ভাই ভুৱেলছেন। ফা্ল প্রস্তাহাকটি স্থিরচিত্র আছি সংভবিত বাপে ফার্টে উঠেছো। প্রথমের ভাবে পার શ્રાહ્મ કર્યા જિલ્લો કહે છે. જો મામ માત્રા છે સાજ હિલ < ଅଞ୍ଚାଞ୍ଚ ଅଟନ ଅଟନ ବ୍ୟବ୍ୟ ନ୍ୟାର୍ଥ ଅଞ୍ଚାଞ୍ଚି ভ্রাটীকারক শাভ সম্ভাষ্ণ কানোরার ভারা অসে পড়িয়েছে। বিশেষ ক্ষ্যাহাত গালি তেলায় ভ্যাটাকন কুটী: প্ৰশ্বেত 25 6 26 MAN BE 256 2.3 দৈহিওকে। এই প্রসংগ্র মাঠে মেডাগলি কৌজাকার পার্বা মাহারতা েলে দে আরু अंश ্র্যাটকিয়ের ^{ক্}লপ্সাল্ভ ৈৰ আছে কোনত দাশ। কেকান্ত তাব ক্যাপ্রজ্ঞান বৈশিক্ষা ভাব করে ধর প্রভ বৈদ্যা সিলায়েট প্রধান লাকেনে। ভার একটি স্থিবচিত্তবভূ এই প্রসংখ্যানাম করে: ি দি শাড়ী ছি। অনান্য নিল্পড়ের ^{২ া} ২০লোচ গোস্ট রাইডার ও সাজলড্ িন্দুকর। হয়ে। প্রতৈ তেল

িক্তি নিদ্যালিও আনেকের ক্রেম্ব প্রায়ে।

াগের পরিবতনি ভ উল্ভির সংখ্য সংখ্য ্বক্ষা ও শোর্ম-সজ্জা প্রলালীধারার ^{১০০}৬ একটি সম্পূর্ণ নতুন রূপ ও ^{প্রতি}শার সম্ভান প্রভান হার। বর্ণা ^{৪৫, ৪৫}, য'র; গত গ্রিশ, বছরের প্রের ²⁵ রসম্প্রতি তথ ^{পার}িও ভারে রচিসমন্ত ও যুগোপ্যে গী भार्गनक विनामिश्रयः ७ S (< r , 0 \$

The second service of the second second second



-- রিডা জানস্থ

্স্তিনিসিক্ট পাথাঞ্টাক স্পণ্টভাবে উপল্থিধ পাড়ে থাকাবে। বস্তুভ <mark>ভালের নতুনতর</mark> বিশেষ করে। দুর্গ তিনটি উৎপাদন সংস্থা আভাকাল পুড়ুর অংথবিদ্যা করের খেডারের তাভিন্য প্রত্যারকারা ও শোর্ম স্পল্পাপ্রণারীর

কর্বন, সেশের প্রজঃ ও উৎসব উপলক্ষে পরিকল্পতা ও দে রক্ষ-সম্জাপ্রশালী যেন পথচারী দর আকর্ষাল করে--ফালে ত্রাহান সংস্থার কর্ডাপ্রফার উপ্লেক্স সাথাক হয়ে ৬ঠে ্ উংপাদন সাম্ভাতি বৈশ্বম্বাধ্ব সংখ্যা ভূপর গুরুষদান করেন ৬: এর কেবই হোমে সামেন্ড বেছে স্বায় নাই। স্কুকেন্দ্রানী

জ্যোতিপ্রকাশ চটোপাধ্যায়ের কালকের রাজপত্র আজকের গেরিলা

দশ টাকা

মডেল পাবলিশিং ঃ কলিঃ-১২

্ (সি ২৯৩২)

ভাদের সম্প্রতি আয়োজিত রস্তানী সাম্মলন (Expert Conference) উপলক্ষে তাদের বিভিন্ন স্থানের ক্যাীদের উৎসাহা দেবার জন। নানা বিভাগে ক্ষেকটি প্রভিন্ন পিতার বাবদ্যা করেন। সেই সংগ্যাদেশর ছেট ছোট ছেলেমেরেদের একটি চিংকেন প্রতিযাগিতার ও প্রাণ্ডরেক ব্যালন করেন। দেশের বিভিন্ন শহর থোক ৪ থোক ১২ বছর ব্যালন হবে। বাদেশর বিভিন্ন শহর থোক ৪ থোক ১২ বছর ব্যালন হবে। তাদের মধ্যাদেক প্রেক্তিত ও প্রশংসিত ক্যেকটি ছবি সম্প্রতি যাটা স্থাকে প্রাণীর প্রধান ব্যালিরে প্রদাশত হয়। দেশের ছেলো-

মেয়েদেরকে কেন্দ্র করেই যে আনন্দ ও উৎসব যথাথভাবে অনুখিত হয় সে কথা নাটা কর্ত্বপক্ষ জানেন, তাই চিত্র প্রতি-যোগতর জনা তাঁরা অকাতরে অথবির করেছেন। অকাতরে বললাম এই জনা যে ছেলেমেয়েদের উৎসাহ দেবার উপেশো সর্বাহেপ্ট নির্বাচিত ছবির জনা তাঁরা ২৫০০ টাকা প্রেক্ষার দেন এবং পেন্টিং ও ছারং বিভাগে প্রথম নির্বাচিত ছবির জনা তাঁরা ১০০০ টাকা প্রেক্ষার দান করেন; তাছাড়া শ্বিতার জনা নির্বাচিত যা প্রাম্বাচিত মানা প্রক্ষারের জনা নির্বাচিত যা প্রাম্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা আছাড়া শ্বিতার জনা নির্বাচিত যা স্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা নির্বাচিত যা লাভাড়া শ্বিতার জনা নির্বাচিত যা লাভাড়া শ্বিতার জনা নির্বাচিত যা স্বাচিত যা স্বাচিত যা স্বাচিতার স্বা

খ**ুলি ভাই একেছে। কোনও ছ**বিতে নিদিপিট কোনভ বিষয়কপত্তর সম্পান সমাল না। বিশেষ **করে আশ**ুইয়া ভাক্ষ কেবলমাত রেখার মধ্য দিয়ে হিভিনিজৈ (doodle) জাতীয় ষা একৈছে তার' তুলনা মেলা ভার। মাত্র চার বছরের শিশ্র ট্মপ্র দাসের রেখাটিভত্তিক ভূমিং নিদশনৈও কল্পনা ও আঁকার ক্ষয়ভার পরিচয় পাওয়া হায়। রিতা আনশেদর জলেরাঙ আঁকা ছযিটি অনেকের চোথে পড়ে। দু'একজনের ছবিতে আবার উদ্ভট কলপনার পরিচয় মেলে যেমন সমিরা প্রাক্নির ডু?য়ং। অপরাপর ছেলেমেয়েদের মধ্যে বি পদ্মা রাজ্ঞাগোপালা. রেডি, রুক্রিনী শ্রীনিবাস, বা**সদতী চাটেরিল**, ম্থটি, বিজয় রেশকার ও সৌনিত্র বিশ্বত্সর নাম করা যায় । আন্যা ক'র জাতীয় চিত্ৰকন প্র^হত সহব SIE. প্রতিয়েলিভার আয়োজন করে বড় কর্তৃপিক্ষ দেশের ছোট ছোট ছোলমেয়েদের **छेश्य इ पान कतादन।**

নিব'ডিড পিলডির নিদশনিগালির মধো বিশেষ উল্লেখযোগ্য কোনও কজ চোকে পড়েনি। অধিকাংশ স্থিৱচিত্ত লাইরে তেলি। ভবে একটা ভিনিদ্ধ চোখে পড়ল : অধিকাংশ প্রিকাগটি জাভার ওপর প্রধন। সম কারছেন, জানি না এ বিষয়ে কোনত নিগেশ হিল্কিনা স্থেতিত প্রিম্পিডাডেও বড়'পক অহ'বায় ক বেছেনা পুথন প্রস্কার ৫০০০, ভিন্তুরীয় ৩০০০, ও ড্ডিংটিং ২০০০.—এ ছ'ভ; ১০০০ টকর বিশেষ প্ৰস্কার **প**ূর>ক রুত্ क्रष्ट : 'अश्रट¹5र 7F 6.2 কিল্পানের সংখ্য रक क्टीउँ 22.5 প্রস্কার লাভের যেগে। বিরেডিয় কর্মন ক্ষপ্রেলিক প্রের দিক হেবে একটি নির্থান ভাল লাগে -গ্যান্ট র কফা-এর হৈ বাচিত্রটি 10 40°5 41.24 F (3) ভালে একজন দুর্ভিয়ে আছেন, তেরক করিব নিদনংশটাক দেখা হাকে**ছ**। অংশগায়িত দ্টি ডাল ও লোকটির দুড়িবর বিশিষ্ট ভগার জনা একটি স্ফরে কমপোজশন **হয়েছে। শকীল মোহাম্মদের দ্রেভিং**িব ওয়েদার সাধারণ নিদ্রশীন মন্দ্র **লাগে** না। তবে ডাঃ এচ এস দেওয়নের হার্ডল রুসিং অনেকের চোথে পড়ে—বিশেষ মাহতেটিক দিথর চিত্র শ**ল্পী** কারেয়েরায় অপরাপর দিথরচিত্রশিলপীদের মধ্যে শি কুমার-এর নাম করা যায়। এই প্রসংগ আরও একটি নিদর্শন উল্লেখ করা চলে খেলর ম ঠের গ্যালারীর পিছন থেকে তেলা একটি দৃশা, সি'ড়ের ধাপের ছতে গালারীর শ্ন। বেণ্ড ও তারই মধা দিয়ে দেখা যায় শ্না মাঠের অংশবিশে**ষ**।

চিত্রাপ্রয়

বাংলাদেশ থেকে সদ্য প্রত্যাগত এক সাংবাদিকের চোথে দেখা সাড়ে সাত কোটি মানুষের মুক্তি সংগ্রামের দিন-পঙ্গী। ক্যাপেটন মোজাম্মল, বদর সাহেবের নৃশংস হত্যাকাণেডর কাহিনী, মুক্তিবরের অভ্যাগের বর্ণনা পড়তে পড়তে আপনারও মনে জেগে উঠবে আক্সতাগের বাসনা।

অজন্ন ছবি। সাল্ল্য জ্যাকেট। আই টাকা

আমি
আমি
মুজিব্র
বলচি

भागमा वन्

ব্রিক্লেক্ট পার্বলিকেশন, ৩০, মহাছা গাল্যী বোড, কলিন্ত্ত ও ৩৪-০৪৭৩

(58 2863)

নকুন ৰছৱের বিশেষ আক্ষ'ণ

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

্থ্গান্তকারী নতুন উপন্যাস

স্বগ´-খেলনা

আগামী সপ্তাহেই প্রকাশিত হচ্ছে

অনিৰাণ প্ৰকাশনী, ৩এ গদাধ্যবাহ, লেন, কলিকাডা-১২ থেকে প্ৰকাশিত

.....

লাইরেরী ও প্রুতক বিক্রেতাগণকে উচ্চহারে কমিশন দেওয়া হচ্ছে। যোগাযোগ কর্নঃ

পরিবেশক: ৰ্ক্স প্রাণ্ড পিরিওডিকালস ডিম্মিরিউটিং কোং ১৫ গণেশ চন্দ্র এভিনিউ, কলিকাতা-১৩, ফোন—২৩-০৮৬৩

(पि २२०७)

সঙ্গীত

প্রারক্ষী কীর্তানের ইতিহাস (প্রথম ভাগ)
—শ্রামণী প্রজ্ঞাননান্দ। প্রীরাসকৃষ্ণ বেশেত মঠ,
১৯বি রাজ্য রাজকৃষ্ণ স্থ^মট, কলিকারে। দশ্য টারান

বাংলা দেশের সংগতিশাক্ষণিগণের মধ্যে পরামী প্রজ্ঞানানদদ যে মাখ্যু পথান অধিকার করে আছেন দো সদ্বদ্ধে বিশেষ করে বলবার প্রয়োজন নেই। পদায়লী কীতানের ইতিহাস তার দীর্ঘা অধ্যয়ন, গবেষণা ও সংগ্রহের ফল। এই গ্রন্থাটিকে তিনি বৈক্ষর পদাবলী কীতানের ইতিহাসা বলো পরিচিত করতে চেয়েছেন: কারণ কীতানের প্রস্থেগ সম্প্রিকার প্রস্থাকান্ত্রী সম্প্রিকার প্রস্থাকান্ত্রী সম্প্রিকার বহা আলোকান্ত্রী

কল্যাণ সেন

পরিত্যক্ত

'এট দশক'-এর গলপকাবের

भाग्यभाना उ

क-माश्रहण १०% प्रश्टलन

তারা চারজন

দাম ৪.০০ ॥ শিংপসাহিত৷ ৪৯, পটলভাঙা প্রিট, কলকাডা-১

(ÎM 2550)



বিশুদ্ধ ও স্মপরিষ্ণৃত তিল ভৈল হৈতে প্রস্তৃত

চুল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাখে

ত্যের্ক্ক শতান্দীর স্থানামের উপর প্রতিষ্ঠিত



এতে স্লিলেশিত হয়েছে এবং আবও তিনটি ভাগে বিভিন্ন ৩থ। প্রদান করা হবে। আলোড। প্রদেশ কভিটি পরিক্রেদ এবং একটি পরিশিষ্ট সংযোজিত হয়েছে। এই প্রিচেচ্দগ্রিতে কীতমি গানের প্রচীন ইভিবৃত্ত, পদ ও পদাবলী, চহা ও নাথ-গ্ৰীতি চ্যা গীতির গঠন ও গ্রন্থশলী, ধাংলা দেশের সাংগাতিক পটছা জয়দের ও গতিকোলিক, সাচি সংগীততভু, জয়দেব ও পদ্মবতী, A 75 -দৈশ এখা ৬ এই জ্লাকুষ ও স্থান্ত ৰণ হাত ও এটিআস্থাইটো পুড় ড সম্প্রেণ অব্সাচনা অব্ছা - 24 Tp কতি নতত্ত্বে মূল আলোচনা প্রসংগে এই গ্রন্থটি মুখবন্ধদ্বর্প। গ্রন্থকার কোথাও নিজ্ঞাব মৃত্যুক প্রতিথিঠত করবার জনা গোড়াখির আশ্রয় নেম নি, পর্নত্বহু বিশিষ্ট বিশ্বক্রানের মতামতে বিশেল্যণ করে প্রকৃত সার অভিযানের করতে 15%। করেছিল।

গ্রান্থর ভানিকার স্বান্তিন বলাছন--্ট্রহুর ভারতীয় সংগতিপদ্ধতি তালির সহ বিকাশ, বিংহা সক্ষিণ ভারতের সংগীত-প্রতিতে বিভিত্ত তালের যে অনুধ্যিক - ব্রুখিনা আমাড়ে বাঙ্কার *বৈষ্ণ*ৰ-এবক্র বিকাশ ৮০৮র প্রায়েলী করিছার ্লান্ত কেল্ডা ভূত্বিক্টাপ**্**ৰণ বাঙ্জার প্যাবসী ক'রমি <u>কাসিকা</u>ল সংগ্রিপ্রতির অন্যতম: <u>প্রাণ্যান</u> ও রুসাহিত এই স্পাতি। সাহারর <mark>বিষ</mark>য় অভিজ্ঞ কুনসিকাল সংগীতের ঘটা ধারক ও সাধর, দুটালর স্থান্টি এখনও বাটলা**র এই** নিজদৰ সমপদ ও সংস্কৃতির প্রতি আক্ষয় ্রের উদ্ধি আরই সম্মানীন এবং কতিনির তাল প্রতি এবং তালগ্লির বিশেষ বিশেষ নামকরণ যে ফি করে হয়েছে এ বিষয়ে অনুসংধান বা গৱেষণা আজ প্রাণ্ড হয়েছে বলে জানি না। সমালোচক মনে করেন বাংলা দেশে দীঘকাল ধরে প্রাচীন প্রবন্ধ সংগীতের ধারা চলে এসেছিল এবং প্রাচীন তালপদ্ধতিও বাংল। দেশে অপরিবর্তিতভাবেই ছিল; কারণ বাংলা দেশ মাসলমান শাসনে আসবার পর থেকেই পশ্চিম বা উত্তর ভারত থেকে বহাকালের জনা বিচ্ছিল হয়ে পড়ে। এর ফলে অনাচ যেখানে সঙ্গীতে বিবিধ বৈচিত্র দেখা দেয় বাংলায় সেথানে প্রোতন ঐতিহাই প্রচলিত ছিল। যাই হোক বতমানে ক্লানিকাল কীতানের ধারকগণ প্রায় অস্তামিত হয়েছেন। এ বিষয়ে অনুসম্ধান ও গবেষণা এখনই কঠিন হয়ে পড়েছে। ভবিষ্যতে এটি আরও

विट्नामरसन वह -	
० 'कर≈। त मार्ग्डर	51 ()
বিজ্ঞানভিত্তিক	
८७७भन्द्र ीमद्रवाह	
শলে যারা গিয়েছিল	•••
দীনেশচন্দ্র চাট্টাপাধনয়ের	
ভয়ঙ্করের জীবন-কথা	₹.56
विख्यानी अधि जगमीमारुम् [अःकलन्।	3 -00
সমর্গ্রিকং করের	0.00
ভয়ত্কর সেই মান্যটি	⊙ . ₹ &
আশাহিত্য প্রেমাপর্ধনপ্ রের	
বিজাতে র দ্বংশবশন	₹ ∙&0
রহস্যান	
१७५५-५ विकास इस्तरात् विकास म्	2.24
ু শ্বীৰাস ভালামৰা	`
नात्र्य्ः जीत बश्त्रा	5.65
গোপেন্দ্র বসত্ত্ব	
প্রণ মনুকৃট	₹.60
রোমাণ্ড - অভিযানের যোগেদ্রনাথ গুজেইর	1
त्राम्भवनरम् किठि	3.65
বিমলপ্রেস্ত মুক্রেপ্রেদ্যের	\
সাইবিরিয়ার শেষ মান্য	₹.00
নানারসের	1
প্রেকেন্দ্র মিতের	
ময়:্রপ [ু] খী মকর্ম,খী	%·00
भक्तम, या भागतमां छी	9·00
গ্রন্থ আরু গ্রন্থ	2-56
অনাবিল হাসির	4 44
শিক্ষাম ও্রক্তিব	
চোরের পালায় চকব্ৰব্ডি	0.00
আমাৰ ভাল,ক শিকাৰ	5.00
देशतमाकानाथ भग्नाथ भगारखंड	
ক ংকাৰতী	c · c o
<u> ২০</u> প্নব্যজার	
কৌড়ক কাহিনী	≤.Ro
রুপকথা - উপকথা	
সুখলতা রাওয়ের	
অলি ভূলির দেশে দীরেশ্চনে চন্টাপাধ্যায়ের	9.00
বিধাতার বিধিলিপি	2.00
ন্ত্রীকথক হার হার হ	• • •
অথ ভারত কথকতা	•.00
স্শীল জনার	
গলপময় ভারত	
১ম ৩-০০ ২য়	0.00]
সপ্ত ছটু চার্যের নাবিক র:জপ ্ত ও	
সাগর রাজকন্যা	\$.00

विरम्हामग्र लाहेरबनी थाः लिः

৭২, মহাআ গান্ধী রোড ।। কলিক,ত.

দ্রহ হবে এবং হয়তো বহু বিবয়ে। আলোকপাত করা আর সম্ভব হবে না।

স্বামীন্দ্রী গ্রন্থটি এই সময়ে রচনা করে একটি উল্লেখযোগ্য কান্ধ করেছেন এবং বলা বাহ্না, এর তথ্যাদি গবেষকদের ও অন্-দর্শিধংস্কার বিশেষ প্রয়োজনে লাগবে।

উমাশংকর বল্যোপাধ্যার সম্পাদিত

ৰাংলা সাহিত্যপত্ৰ

२ स वर्ष अथम मः था। दित्ला।

যোগাযোগ : ২৬ বাব পাড়া রোড ভাটপাড়া ॥ ২৪ পরগণা

(সি ২০০৫)



ইতিহাস কাহিনী

কুমারী রাণী এলিজাবেথ। স্কার। কর্ণা প্রকাশনী। ২১ শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা-১২। দামঃ সাত টাকা।

ঐতিহাসিক উপন্যাস বলতে যে ধরনের বাজার চলিত বই সাধারণ পাঠকের প্রাদ-বিদ্রম ঘটাছে কুমারী রাণী এলিজাবেথ তাদের প্রগোত নর। এ বই-এর পারপাতীরা কেউ কলিপত চরিত্র নর, ঘটনাও অবাস্তব নর। ইতিহাসের ঘটনাও চরিত্রে, তথ্য ও কথকালে মেদমাংস সংযোজন করে সাক্রনার রাণীর যে পরিচ্য অভিনত করেছেন তাকে কিছাটেই "রে মান্স অব তিস্ট্রী" প্রায়ভুক্ত করা যায় না।

রাণী এলিজাবেথ একাধারে রাজনৈতিক চরিত ও মানবিক চরিত্র। বাপেট এলিজ ব্যোগর ইচ্ছা-স্বীকৃত কুমারীয় রাণ্ট্রীতি ও কটেনীতির পরিচালনায় এই কুমারীখকে অদ্যুদ্ধরূপ বাবহার, যুরোপের তাবড় তা-বড় রাজা ও রাজপারদের নাজেহাল করার অতাশ্ত মনোজ্ঞ কাহিনীর সংখ্য লেখিকা পরম দক্ষতায় এলিজাবেথের নেপথ্য জীবনের অণ্ডরপা বর্ণনা, বাসনা ক'মনা, সূথ দুঃথ পঠিকের সামনে তুলে ধরেছেন। **এলিজাবেথের শেষ জীবনের** নিয়তি, আর্ল ও এসেকসের প্রেম ও মৃত্যু এলিজাবেথের বিষয় বাধকা লেখিকা যে সংযম ও নিস্পাহতার সংখ্যা রচনা করেছেন, তা বিশেষ প্রশংসার দাবি রাখে। ৩৯/৭১

প্রকাশিত হল

শক্তিপদ রাজগা্র্র

यनद्यार्ना १

নিগ্টোনন্দের

त्यागल मन्धा १

লাল গোলাপের পাপড়ি

প্রশাস্ত রায়চৌধ্রী ॥ ৭.

ম্বেগীর রোগ ও চিকিৎসা ॥ ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত ॥ ১.৫০

बम्मिद्रिक द्वामार्ग, ১৩ কলেজ রো, কলিকাতা–৯।



পহিকা

জন্মনিক। কৰিতা হৈজাসিক। প্ৰশ্ন সংকলন। সম্পাদক—সিশির ভট্টাচাহ'। ৫৮/১২৮ লেক গার্ডেনস, কলক:তা-৪৫। দাম—এক টাকা।

পরিজ্ঞা রুচির স্কেপাদিত এই সাহিত্য প্রতি আকর্ষণীয়ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। বিশেষভাবে উল্লেখ্য ওপার বাংলা এবং এপার বাংলার সাম্প্রতিক কবিতা ছাডা ভারতীয় অন্য ভাষা, যেগ্রন-হিন্দী, উদ্যু পাঞ্জাবী ভাষার কবিতাভ সংযোজিত হায়ছে। ইংরেজী এ ফরসৌ ভাষারও কিছা অনাবাদ কবিতা আছে। প্রবাধ লিখেছেন-প্রেম্পন্ লিত, মনবিদুরায়, স্থালি রায়। আল্লেণ্ডকর রায়, দীনেশ দাস, অমিডাভ চৌধারী, কৃষ্ণ বাঁরেণ্ট চটোপাধায়, গাল্যোপাধায়, শাঁপ চাট্টাপানায় প্রশ্ন এবং কংকল ১৮৮ী, চেল্ডাইউদ্দীন আর্থন খান্ অংশ্ল কাদেয়া সৈয়ৰ জালি আহস্মা মনিরাশগামান প্রমাথের কবিভা ভাভা কবিতার মতো পলপ লিখেছেল--ভালন সরকার। এ ছাড়া আলোচনা পর্যায়ে আভেন —শাশ্তন; দাস, রাজীব কোন।

প্রগতি। কুমানরস্তান মাত্রিক এবং নারায়ণ গপোপাধ্যার সংবঢ়া প্রত্যাহ্য সংপ্রত ম্বাল চট্টোপাধ্যায়। ৩৯বি ডেগ্ট কিন রোড, কলিকাতা-২০। দাম-নদ্র টকা।

কবি, সাহিতিকের উদ্দেশ্যে সংক'লত প্রগতির আগের দ্যুত্রকটি সংখ্যা আমাদের আকৰ্ষণ करतरहा লোকাশ্তরিত কুম্দর্জন ভ গভেগ পাধ্যায়ের উদ্দেশ্যে নিবে'দত সংখ্যাটিও পঠেকসমাজের কল্ছে পুনর্গ সং 201241 ਨਟਾ ਸਾਬ ਗੱਟ ਦ আ লোওনা প্রবংশ এই সাই সাহিত্যকাক ষ্ণারণ কর্বেছের আগ্রেক। এক্টের গ্রেট কালিসাস স্বায় হিরকায় স্কেনাপাণ্ড, **প্রে**নেন্দ্র মিতা, নারায়েশ চৌধারী, সম্ফিণ্ডেড কস্য পরিত গংগগপাধার, সময়েল, হারেরঞ মাংপাপাধায়ে, প্রপাল ভৌমিক, কৃষ্ণ ধর প্রমায় উল্লেখ্যযোগ। সংকলনতি নিঃসন্সের্থ প্রশংসিত হাবে এ আশা করা যায়।

প্রাণিত স্বীকার

জাহ'জে তুৰি। সতাত্তত রায়। জ্ঞান নিকেতন: ১৮এ শ্যামাচরণ দে দ্টাটি, কলিকাতা-১২। মূল্য ৩০০০।

আমার ব্যক্তিত শ্রীজরবিদের দি লাইদ ডিডাইন (১৩-১৪ অধারে)। শ্রীশম্ভুনাথ ভর ৷ চটোপাধার রাদাস : ১-১-১ এ-বি ব্যক্তি চাটাজী পুরীট, কলিকাত্য-১২ ৷ ম্লা

শার্ট পিচ বলে কিন্তাবে হাক করতে হল্ল দেখাকেন সানীল গাডাসকার। ওয়েল্ট ইণ্ডিজ ও ভারতের পঞ্চল টেল্টের ছবি



শার জগতে থাজ একটি নাম সংনর
ম থে মাথে। আমানের করা সে নাম
জামানের সেনার ছেলে স্থানীর
গান্তাসকারের। এত কম স্থাস স্থানীর
কোন জিকেট খেলোয়ান্ড এমন স্থানের
ভবিষ্যারী হতে সারেনীয়া

তিনিদানের পোটা আরু দেশ ন চারত আ ধ্যেপট ইন্ডিজের পদ্ধম । বংশর টোপটা পদ্ধম নিনের খেলার পর হাত কলম নিয়ে বংশছি। আর্থান্ড ও নিন্নরাপী খেলা শেষ হারে পঞ্চরার আর্গেই জানা হয়ে ব্যারে শেষ টেপটার অলাফলা। ভূতারিনে ভারতের আ্লাফাড্রান্ড দেশে ফিরে আস্থান্ন। ইয়তো রোবারা নিপেই। রাবারা আন্তেন না পানগোল আমানের অলাফ্যাস করার বিভ্যু নাই। কোনা এরেসটা ইন্ডিজে ভারতের খেলোয়ান্তরা ইতিমধাই যে ক্লিডির সেপোনা ব্যক্তিমান আন্তর্গর লেখা থাকরে। বিশেষ করে সংগীলের নাম।

সপ্তম টেপ্টের প্রভ্য দিনের খেলার প্রেই স্নানীল এক বেক্টোর থাবিকার স্বেছেন। প্রথম ইনিংসে ১২৪ রান করাব পর শ্বিতীয় ইনিংসের ১৮০ রান করে নট সাউট আছেন এবং এখন তরি আভোরেজ পর্টিস্থেছে ১৮০-৫০ (মোট ৭০৭ বান)। স্নানীল হালি আরু একটে রানান্করেও থাটিট



হাজে থানে তাবে আনতারের স্বীকৃতির ১৪৮-৮০
১৮ টানিংসা ত ইনিংসে নট আউটা। স্নানীল
গাতিসকার থান বিধস্টানের প্রথম টেস্ট মেলার সংখ্যাগ প্রেটন তার কে জানে তিনি কেকভাত আবাত উপ্লোল করাত প্রাতন কি
না

১৯৩০ সালে ইংলত সফারে ছাছ্যান এটি টেক্টে ৯৭৪ রাম ক্রেছিলেন। আভারেজ জিল ১০৯-১৮। কিন্তু ১৯৩১-৩২-এ দক্ষিণ আফ্রিকার নির্ফে সিলিজ্য ৮০৬ রাম তার আল্ভারেজ জিল ২০১-৫০ এবং ১৯৪৭ চন্দ্র রামে জ্যভারেজ কিন্তু সিরিজের ৭১৫ রামে জ্যভারেজ কিন্তু ১৭৮-৭৫। এটি টেস্ট্রেজালেস্ক্রিলইয়তো এ রেক্ডা ভ্রেগতে প্রতিনা

ভারতের খোলায়াড় হিসাবে এক সিরিজে সলচেয়ে নেশী বান করার কডিছ এবং আছিলরেজে কেডেবি ভবিকারী, হওয়া ভাড়াও স্নালীল আরও নানা কৃতিরের নজির স্থিতীকরেছেন। বিজয় হাজারের পর ভ্রেডের ধিবতীয় থেলোয়াড় হিসাবে ভিনি একই ঔষ্টের দ্বেই ইনিংসে সেডা্রি করেছেন। হাজারে করেছিলেন ১৯৯৭-৯৮ সাজে অস্ট্রেলিয়ার বির্দেশ। এরেস্ট ইনিডজের বির্দেশ এক টেস্টের দুই ইনিসসে সেভারি করের দিক বিরেও সংনীর শিবভারি শার্ম। প্রথম পরে,য অস্ট্রেলিয়ার ওল ওয়ান্টাস, যিনি ১৯৬৮-৬১ সালে ওয়েস্ট ইনিডজের বির্দেশ দুই ইনিসসে সেভারি করেছিলেন।

টেস্টে উপযাপরি প্রিটি সেগ্রার করার রেকডোর অধিকারী এচাটান উইকস ভারতের বির্দেশই এক সিতিলে এটি সেগ্রার করে-ছিলেন। সেদিক নিয়েও স্নালীল এই সিরিজে এটি সেগ্রার করেছেন। কে লামে এর পর ইংলাও স্থাবের স্থাব্যের স্নালীল এভার্টান উইকাসর বিশ্ব তেকভাঁও ভেলের নিতে প্রাম্থান কিনা।

সানীল গাভাসকাদের মাত না হালেও সালদেশাইয়ের ক্রতিয়াও গোলার ভাশবর। ৮০-২৫ বাদের আগতারালা ৮টি ইনিংসে এই সিরিয়ে সারদেশাই করেছেন ৬৬২ রান, একটি ভাশবা সেঞ্জি ও দুটি সেঞ্জি সামার। ভারতের ওয়েস্ট ইলিভ্র সঞ্চর সম্পর্কে পরে ফারত গালোসনা করা যাবে।

रहेबल होंनत्र ए हीन

টেবল টেনিস খেলার চনি যে প্রতিধীর এক নশ্বর দেশ সে বিষয়ে কোনো সংলহ নেই। ১৯৬১ থোক টেন্স টেনিসে তাদের বিজয় বৈষয়গতী। ১৯৬৫ সালের বিশ্ব-



ভারত ও ওয়েলট ইণ্ডিজের চডুর্থ টেল্ট খেলায় বিধেণ সিং বেদী বাটিং করছেন

চ্চাম্পিয়নশিলেও এটি বিষয়ের মধ্যে ৫টি বিষয়ে তার চ্চাম্পিয়নশিপ পেয়েছিল। ভারপর ১৯৬৭ এবং ১৯৬৯ সালের বিশ্ব-আসরে তারা হাজির হয়নি রাজনৈতিক ও সাক্ষেত্রতক বিশ্ববের কারণে।

৬ বছর পর এবার জাপানের নাগোয়া শ্হরে অংলজিত বিশ্ব আসরে আবার চীন যেলে দিয়ে ৭টি বিষয়ের মধে। ৪টিতে চ্যাদিপয়র্নাশপ পেয়েছে। বলা বাহালা, এর মধ্যে দলগত বা দেশগত প্রতিষ্ঠিপতা সোয়েদলিং কাপ জায়রও গৌরব রয়েছে। বাকি তিন্টি জয় মহিলাদের সিশালস, মহিলাদের ভাবলস ও মিক্সড ভাবলসে। পারাষদের সিংগগসে সংইডেন এবং Plickwister, शक्स পারেখনের ভবেলাদের প্রেছে হাজোরী। ভাপানের শধ্ মহিলা-দের দলগত প্রতিযোগিতা কবিলন কাপ লাগ্রের স্ক্রান। আর কোন দেশই কোন জায়ের সম্মান পায়নি। দলগত প্র^তত-মেনিগতায় পরেষে বিভাবে ভারত পেয়েছে **চত্র'শ প্থান, মহিলা বিভাগে ভারতের** আসেরা পেয়েছে পঞ্চন স্থান: বর্ণস্থাত জন্টিগত প্রতিযোগিতায় ভারতের পার্থ ও মহিলা খেলোয়াড্রা বেশীদরে এগোতে পারেলি।

চারটি কেন, চীন হয়তো আর দুই একটি বিষয়ে চাম্পিয়নের সম্মান পেতে পারত যদি রাজনৈতিক কার্তুণ ভারা কাম্বোভিয়া এবং দক্ষিণ ভিয়েত্নামেক খেলোয়াড়নের সপ্যে থেলতে অস্বীকার না করত। কাম্বোভিয়ার খেলোয়াড়ের বির্মেধ্ ধ্বার ভালিকা প্রতিত হওয়ায় চীনের

হিশ্বভূষী থেলোয়াড় চুয়াং ফোডুপা এবং উদ্ভিত্মান থেলোয়াড় লি চিং-কৈয়াং প্ৰিকৃত প্ৰতিযোগিতার অংশ এংগ ক্ষেক্টিন।

১৯৬১, ১৯৬৩ এবং ১৯৬৫ সালের পর তিনটি বিশ্ব আসরে ছুরাং সে-তুপা চানিপ্রদাশপের অধিকারী হন। আরেই বলেছি, ভারপর চীন আর বিশ্ব আসরে ভারতীর্থ হয়ন। ফলে উপযুগ্রির ৪ বার চানিপ্রদাশপ লাভে ভিত্তর বানার রেকভা সপ্রা করেরও তার স্বোধ্য ঘটন। এবারও রাজনৈতিক কারণে তার টেবল টেনাস বিশ্ব জয়ের সম্ভাবনা নণ্ট হার বেলা ভিত্তর বানা আশা মোট ৫ বাব বিশ্ব চানিপ্রদাশপের অধিকারী। তার বানারই ভারিপ্রদাশপের অধিকারী। তার বানারই ভিরম্বানশিপ্র অধিকারী। তার বানারই ভিত্তরগ্রাকারী কারভিলেন আমার বেক্টা চ্যান্ত্রগ্রাকারী কারভিলেন আমার বেক্টা

ভাৰ থকৰে প্ৰকাশ, চুলাং সোড়াপেৰ চেন্ত্ৰে বৰ্তমানে চীনের প্রভিখন থোলায়াড় যাজন লি চিং কে যাং। ২৪ বছর ব্যসী এই নাটো খোলায়াড়া অপুর্ব সক্ষভায় চৌকলের উপর ভুজান খুডিয়ে সোল্লেকিং কাপের খেলায় দাজন প্রাজন কিষ্ক চ্যান্পিয়নকৈ স্বহাজই প্রভিত্ত করেছেন।

নাগোষার বিশ্ব আসেরে এবার স্বচ্চেয় অপ্রতাশিত ঘটনা ১৫ ন্দ্রর বৃহুই স্ইাড্নের ১৮ বছর বয়সী বেলোয় ডু দেটলান বেংটসনের বিশ্ব চ্যাদ্পিরনশিপ পাত। এবং বলবার কথা, জাপানের দ্'জন প্রান্তন বিশ্ব চ্যাদ্পিয়নকে প্রাজিত করে।

নীচে বিশ্ব চার্যানপয়নশিপের ফাইনাণেঙ

ফলফেল প্রভয়া হল:

প্রেষদের সিপালস ফাইনাল— স্ইডেনের সেটলন বেংটসন ২১—১৭, ১১—২১, ২১—১৩ ও ২১—১০ পরেণে জাপানের সিগিও ইটোকে পরাজিত করেন।

শ্বাছলাদের সিপালস ফাইনাল—চীনের জিন হুটেডিং ২১,১৭, ২১—১৫, ১৩—২১ ও ২১—১৯ পরেন্টে চীনেরই চেং মিন-চিনকে পরাজিত করেন।

প্রেষ্টের ভাবলস ফাইনাল—হ গোরীর টি ক্লাম্পার ও ইন্ডাভন জানিয়ার ১১—২১, ২১—১৬, ২১—১০ ও ২১—১৬ প্রেটেট চীনের চুয়াং সে-তুম্প ও লিয়াং কো-লিয়াংভে প্রালিত করেন।

মহিলাদের ভারণীস ফাইনাল—চীনের লিন হাইনেচং ও চেচ মিন-চি জাপনের মিকো হিরনে। ও রেইকো সাকাসেটোকে প্রাজিত করেন ২১—১১, ২১—১৬ ও ২১—১০ প্রেকে।

মিছত ভাৰলস ফাইনাল—চীনের লিন ছাই-চাই ও চাই সিনালিন ২১—১৯, ১৫—২১, ২১—১৬ ও ২১—১৮ শ্যেশে হালেদেল্ডিয়ার ভাইনি সিইলালিক ধ র্মানিয়ার ভাই ভালেকালেড্রাক পর জাই করেন।

চীন-মাকি'ন মিতালী

টেবল টোনস খেলাকে কেন্দ্ৰ কাৰেট চীল-মারিনি মিতালী দকা বে°ধে উঠেছে। মাজোয়ার বৈশ্ব আমরের পার চীমের আম্বরণ মাকিনি টেবল টেনিস বল জীন সফারে গিয়ে কেখানকার অভিযেষভার প্রশংসার প্রমূখ হয়ে উঠেছেন। অপ্রনিকার খেলয়েড়দের সংবধনি সভায় চীনের প্রভাবনতী ও এন-জাই সংগ্রীন ভিসাম বংলছেন, তেই সফক সূট সুসুদ্ধ সম্পাক তক নতুন অধলয়ের সূচনা কবল'ে সভিত ভাই। রাজনৈতিক চিণ্ডায় পরেসপাবের বিশ্বাহী এবং মহাভাষাপক্ষ যে দুই দেশের থারে: দ^রঘণি ২২ বছর ধারে কোন যোলসার ভিল না প্রথম চৌনস্ই ভাসের মধ্যে ভিলনের সেকু তৈতী করে দিল। এব পর অলিম্প্র ভাষ্ণ্যত চীনের প্রথেশ আরধ(রিভা আনেত**জ**িভক ुक् किर् কলিটির সভাপতি আছেবি রাণেডজ এই হিতালীর পর ব্লেছেন, অলিমিপ্কে চীনকে সেদ্রে গুংগ করা হবে ধনি জীন অণ্ডপ্রতিক ছলিশিপ্ত কহিটির সন্ধ মেনে নেয়'। অথও একদিন এই জীনই ব্লেছে সাম্বাজ্যবাদের প্রতিভূ আন্তেরি ব্যাণ্ডজ হতদিন আন্তডাতিক কমিটির সভাপতির পদে থকাবেন্ তভদিন চীন অলিম্পিকে খেলে দেবে না। চীনের নতুন চিত্তাধারায় আমেরিকা হয়তো আর সাম্মজ্ঞা-বাদী দেশ নর।

একলব্য

হকি খেলার আইন কানঃন

(Ministry) and a second of the second second

শোর সাভাহে বুট ও গোলায়াড়ানের
তাইন আনোক পরিছের সমপ্রীয়া ৮ নম্বর
তাইন আলোক পরিছের সমপ্রীয়া ৮ নম্বর
তাইন আলোকার করি হরেছে। শা্র,
ব্যেলায়াড়ানের প্রতি উপ্দেশ শাঁষিক
সহন্দটি ছপা হরনি। উপ্রেম্ম বলা
হরেছে, বুট এবং পোনাক পরিছেন যান
আইন নাছিক না হয় ভবে খোলায়াড়া ম ঠ
থোক যার হায় যানার আলেশ পোনা
পারেরন। ভবে সাম্যিকভাবে দলকে
আন্তির্মায় প্রভাত হবে। মাঠ থোকে বার
হায়ে যারার আলেশপ্রাণত গোলাযাড়াক পরি
ভাগোলাক পরিছেনের হাটি সংলোধন করে
আনপায়ারাক সন্তুক্ত করতে হবে এবং তার
আনুষ্টি নিয়ে ভাষার মাঠে চ্যুক্তে হবে।

"आहेन 🖔" वर्शन

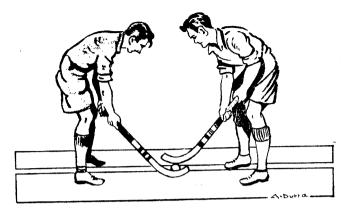
(এ) ব্রাল করার সময় দুই প্রেক
একজন করে খোলায় ড সাইড-লাইনের
দিকে মুখ করে দ্যালান ম্যোমাখি
দাঁড়াবেন। প্রত্যেকর নিজের বোল-লাইন
থাকরে তার ডানাদিকে। ব্রাজনের মাজথানে মাঠের উপরে থাকরে বলা। এইবার
দ্যালন বল ও লাইনের মাধা বিবের প্রেন।
প্রথম ভিকম বিলে মাঠা স্পাণ করেন।
প্রথম ভিকম বিলে মাঠা স্পাণ করেন।
ভিকম উপরে ম্যান (স্টকাসর মাধা
দিকে স্টিকাসর মাধা স্পাণ করেন।।
ভিকম বিলে স্টিকাসর মাধা স্টিকাসর
ভাবে মাঠা ও সিকাসরর মাধা
ভাবে মাঠা ও সিকাসরর মাধা
ভাবে মাঠা ও সিকাসরর মাধা
ভাবে মাঠা ও সিকাসরের মাধা
ভাবে মাঠা ও সিকাসরের মাধা
ভাবে মাঠা বিলে বলাকে মাধার মাধা
হিন্তম্বার স্পাণা করের প্রব্রন্তম সাধার্য
স্টেবার স্বান্ধ বলাকে মাধার মাধা
ভিকম বিলে বলাকে মাধার মাধা
ভিকম বিলে বলাকে মাধার মাধা
ভাবে মাধার
স্টিকাসরির বলাকে মাধার মাধার
ভিকম বিলে বলাকে মাধার মাধার
ভাবেরার
স্বান্ধ
স্টিকাসরির বলাকে মাধার মাধার
ভাবেরার
স্টিকাসরির বলাকে মাধার মাধার
ভাবেরার
স্টিকাসরির
স

(বি) মানুক্ষণ না এলা কেলার নারে চার্টা ছর—তভ্রকণ তালর সর বোলাসাড় বলি ত ক্ষিভাটের বোলালা ইনের নারে নারু বন এবং ক্ষেত্রে খোলায়াড় বলের ক্ষাঁচ বলের নার্চা ক্ষান্তারের নার্চা

(সি) বেলা তারেশ্ভর সময়, একটি বোল হব র পর আবোর খেলা আর্শেভর সময় এবং লাফ-টাইন্সের পর খেলা আর্শেভর সময় আল করতে খাব মাঠেব কেন্দেশত গেলে।

(ডি) সাকেলির মধ্য গেলাকাইন থেকে পঠি গলের মধ্যে কোনো বলি করা বাবে না।

শাদিত—ব্লির নিষ্যক ন্যের কোন। বাতিকম হলে আবার বুলি করতে হবে। বার বার এই নিষ্যমের বাতিকম করকা আদশাসার প্রতিশাক দলের দ্বপ্যক ফ্রি-বিরুক্তি নির্দেশ্য বিজ্ঞ শুরেন। আর



বুলি করার পংখতি

সাকোনের মাধা রক্ষণকারী দালর খোলারাজ্ আইয়ের মতিক্রম করাক্র অফুপায়ার ক্রেন্যাইট ক্যায়েরে নিরেশ বিতে প্রারেশ।

চ'ক বোডের ভাষা ও জ্ঞাতব্য

(১) ৯ নশ্বর আইনের "এ" ধার অন্যাহানী ব্যক্তির সময় স্টিকস-এর সাংল স্টিকস-এর মান্ত্রীয় মান্ত্র স্থান্তর চওড়া সিন্ত্র সালে চঙড়া বিষক্তর স্পর্যা হার। ভার স্পর্যা হার স্বাস্ত্রি ঠিক বাল্ডর উপার।

্চ। সে দ্ভিনে ব লি করবেন তারা ছড়া জন্য সব বেলেলারভেকে বর পেকে আছত পতি বাল দ্রে দক্তে হরে। কেউই ব্রুল্ল ভাগে থাকতে প্রবেশ না—স্থাহি প্রভাগ রাল নিজেনের গেলালানীন ও বালে স্থাইনের মধ্যে কোন জাহলম। অবশা ব্যাহ হার প্র হলে বালি হলে অবশাই গোস-লাকালের মধ্যে বালি হলে অবশাই গোস-জাইন থেকে পতি বলা দ্রে বালি করাক ছাল। ভাইন গ্রহার ক্যান গ্রহান ইনের হালাকাটি গ্রহান গ্রহান গ্রহান ইনের

আম্পায়ারের প্রতি উপদেশ

(১) আইনে আছে ধরি বুলি করবেন তার মাথেম্থি দড়িবেন একদিকের সাইজ লাইন প্রেমা এবং আর একদিকের সাইজ লাইন সমান বেথে এবং নিকের ক্যোল-লাইন রেখে ভানিস্কেন এর পরিস্কার অহা কোলের পিলে মাথ করে দড়িয়ার বাসী কর ধান না। আমপান্তার্যনির লক্ষ্য রাখাও লাব কোনে খোলায়াও গোনা বুলি করার সমায় দড়াবার বাংগারে ধ্যাবসভারে নিকার প্রস্থা করেন।

- (২) কেন্ কেন ক্ষেত্র বালি হবে:
- (এ) খেল আর্ডেটর স্থারী।
- (বি) কোন গোল হবার পর অংবার

হো অবস্থা

- (সি) হাক-উটোমর পর বা অতিবি**ছ** সমারের বেবল আর্শেষ্ট।
- (ডি) কোন গ্রনোয়ডের আতাত্রনিত ছটনত থেলা কথ হবর পর আকার আরক্তেঃ কিবো অন্য কারণে থেলা কথক পর আরক্তেঃ
- ্ই) যথন পুট গ্লেডর সূভিন খেলোয়া**ড়** একই স্থো কোন আইন লগ্যন করবেন তথ্য থেলা বন্ধ থলে আবার সারজেছ।
- (এফ) বল গেলে কিপারের পাটে**চর** মধ্যে কিংব; আমপায়ার বা খেলোলাড়ের শুশাশাকের মধ্যে অভিনে গেলে।
- ্তি। অফল সারের বিষা অন্থাতি জ কোন বেক্সেয় জু সাকি প্রবেশ ব প্রেপ্তারেশ বর্গত সচি গোলোয়েড্রক সতর্ক করের জনী থেলা প্রানে বয় তার আবর কোলা সার্গত
- (৩) ছবি কেন খেলেখাত বালি করার সংস্কৃতিক ভিকভাবে অইন প্রকাশ মা করেন ভাকৈ সভকা করে বেকেন। সভকা করের পর্বভাইন লগতা করেল বিপাদ স্থানি ছিল্লিটা বিয়ে খেলা অর্মত কর্মেন।

খেলোয়াড়ের প্রতি উপদেশ

বহা কোলায়াড় বুলি করার সময় প্রায়েক্তমত বার মাই ও প্রতিপক্ষের সিইকস ভিত্তিক দিয়ে স্পূর্ণ করের না। কিংবা ড্রুটীর বার প্রতিপক্ষের সিইকস বিশ্রে সালার কিইকস বিশ্রে সালার কিইক বিশ্রে সালার করে নিয়েক্তর বিশ্রে সালার করে নিয়েক্তর বেলেয়াটের করে নাও কল ঠোলা দিছে গ্রেটী করেন। এই জনার । বালির সমার বালার পাঁচ বালার নারা করিব সারা বালার পাঁচ বালার নারা করিব আবার করেন আবার করিব আবার করেন আবার করেন আবার করেন বালার করেন আবার করেন বালার করেন আবার করেন বালার বালার করেনের আবার করেন বালার বালা

ম্কুল

চূলের পরিচর্যার নতুন উপায় গোদরেজের নতুন সুবাঙ্গিত ক্যান্টর হেয়ার অয়েল

স্বোদরেজ স্বাসিত ক্যাষ্টর হেয়ার অয়েল



শ্বনপ্লাণীর প্রবেলী'-র মহরং : বামে--পরিচালক উত্তমকুমার মহরং-শাই নিজেন। ভাইনে-ছবির গ্র শিক্ষী স্থিয়া বেবী ও মাধবী চক্রতী



हित्र-ज्ञादलाह्ना

আনন্দ

(৪ুপম (চর)

সূপকা কা সভ্যাহারকৈ বৈ ব্ৰহে অস্থিয় হয় ব কিছ এক বৈক্ষা মুখ জিলি আনন্ধকে। নিজে প্ৰশং জাগোলে কতথ্য মনগড়, কতথ্য বাস্ত্র। আসংল ভান্তর হিন্দু ফিল্মের ওই সূৰ চিরিছেরই বংশধর সংস্থার সাদর কেউ মেই, যাদের কাছে সম্ভান প্রান্তক্ত, প্রকে স্থী দেখতে পোলাই হার স্থা হয় সর চরিত্র সংধ্যারণত রাজ কাপার অভিনয় করে হারেন। আনদ্ধর (রাজেশ খালা) চেখারা ভবু একটা আলাদ, অন্সের চেরে আধ্যমিক কাহিনীকার পরিচালকের বস্তবাও অন্তর্কম। আনক জনে, তার আয়ে, ফুরিয়ে এসেছে, দুর্গতিন সালের বর্ণন সে বঁচৰে না। মৃত্যুকে শ্যম সমান মনে করা অংশ শাংতচিতে গ্রহণ করার মত মানর অবস্থা হয়ত একেবারেই অবাস্তব নয়, কবির কাবো এবং মুক্ত প্রে্ষের জবিনে ওই মহং অনুভূতি ও চেতনার পরিচয় शहै। कामन कि जहे पटन है



আন্তর্গ সিংকারেই নারক। সংবারক।
বিশ্ব মান্ত্রা সারকট জোলত সে জাবিলের
বাক বর্গতা সিন অন্যক্ত স্থানী করে কালে
কালিলে নিয়ে চালা। এটাই প্রিচালানর
করে। তাব, ত তানিসালা স্ট্রা সংপ্রকাল জর্মিত অম্পন্ত নিয়ো প্রিচালার করেইত অম্পন্তক নিয়ো প্রিচালার
করেইত অম্পন্তক নিয়ো প্রিচালার
ভাগনান আন্তর্গক তালিকারে করে দিয়োজন।
সমস্তর্গক করা আন্তর্গক মান্তরি জন্মা ক্তর সেবা হে আন্তর্গক মান্তরি জন্মা ক্তর সেবা হে আন্তর্গক মান্তরি জন্মা ক্তর সেবা গ্রেছ সেটা নিছক নাটাকর
প্রান্তর্গনান

আন্দ্র স্থাক্ষণ ব্যবক করে, দাবল কথা বলো। তার এত কথা বলা। কি নামব শোককে ঠোকিয়ে রাখাট সেটা ভোর নিলে চরিট্টির কথাস্থাস্থতার একটা অথা হমাস মোলা। কিন্তু মাতৃত্বক মানর দিক থোকা লয় করার এই শাস্ত্রাক মানর করাই। সে

আনশ্দ অবাশ্তব এবং "অসাধারণ"।

অন্তৰ প্ৰকৃতপক্ষে নচকেরই চারটো আর মার হৈটি থাকার কথা তার মাথে সকল সুদ্র হাসি আর কথা রেখে এবং তার মনে প্রের জন্য অফ্রেশ্ত মমতা চেলে দিয়ে প্রিচালক-কহিন্তির ক্লেবলই ৰসুৰ মাউৰ স্মৃতি বাবেছেন। তার জন্ম খুটিওত হহিলা ঘীশুর কাছ প্রথনী করভেন, হিণ্ডু মহিলা আন্দর জাহনভিক্ষ চুট্টাছল ভালে প্ৰেভাৱ কাছে, মাসলমান কৰ ভার জন্য হোপার নহা প্রথমিন করছেন। হুবিটি আগ্রেগ্ডা প্রিচ্ছয়, স্কল গ্রেণীর স্থাকের ভ্রন্থ থান সেলিল **ভৌধারী** স্বারেপিত মহা সের একটি গ্র চ্মাকোর। এবং কার্মান্তর উপকরণত রাখা হয়েছে। বিশ্ব ভাতার স্ব হিণ্দী ভবিক ঘত মানুলি ধরনে নয়। সংক্রিছ, ছাপিবে উঠোছ কর্মেটস, যা দশকের চেম্ম সিক্স করে। কিছা পরিস্থিত আছে যা বেল ভাগ লাগে টেনা, নায়াকঃ পরকে আপন বলার কৌশল। এঠাৎ একটি লাম ধরে কোন ভাক। বাস্তব-ভাচেল পথচারীকে হহিতুতি হালও ঘটনাগালি নজার। আৰ গ্ৰ হিন্দী ছবির তুলনায় হ্ৰটাকেশ যাংখাজির ছবি যে ভিন্ন জাতের হাবই এব**ং** তাতে ৰে প্ৰায়াগ-বৈশিন্দীও কিছা থাকৰে

जत्र गञार शता ००-१১२১

वहिव रणा-वरणा

२८ २८ भीशन फिलाई मनत विकास अरब ২৬ ২৭ এতিল রারপরে রবীন্দ্র ভারতী २४ २৯ अधिम राजेर्रक्ता প्रवामीरकता **>गा स्म राज्यसम्बद्धाः २वा श्रीमणामि** ০ ৪ গাৰবেড়িয়া ৭ ৮ ৯ বোল্যাই माग्र.हामा शिक्तार्ग

तुक्का विवद्भाव बाम्बाव माकृताव CHICOS CHICO (44-6586)



नाम्म कार

শলি ৬ কবি ২॥ ৩ ৬টায় তিন পয়সার পালা

১৯০ে এপ্রিল বাহস্পতিবার ওটার শের আফগান विद्यालया । कोक्टबन बटनगानाश्राप

(TR 3008)

ভিত্তান্তর বছরের প্রাচীন যাতাদল সত্যদ্ৰর অপেরার সর্বাধিক कर्नाश्चम भाषा

শহর থেকে দারে

সিপাহা বিদ্যোহ

निर्मागम नर्भकरमत्र छेळ्डाभःत्रा WO'N PERCE কাৰ্যালয়: ৩৩৩এ রবীন্দ্র সর্রাণ, কালঃ ৬

(সি **২**২৪৬)

ষ্টার থিয়েটার

। শীতাভপ-নিয়ান্তত নাটাগাল:। শ্বাপিতঃ ১৮৮৩ + ফোন: ৫৫-১১৩১ – सङ्ग नाउंक – দৈবনারায়ণ গতেওক



প্রতি বৃহস্পতি: ৬টার + শনিবার: ৪টার প্রতি রাধবার ও ছুটির দিন: ২॥ ও ৬টার डालाश्टम: आंकाक बटन्सा मीनिया मान. স্ভেডা চট্টো গাঁডা দে প্রেমাংশ, বস্, শ্যম লাহা, স্বেখন লাস, বাসগতী চট্টো, লীপিকা হাস, পঞ্জান জটু। মেনকা দাস ক্রমারী রিংকু বন্দির ছোর ও সভীন্ত ভট্টা

উল্লেখ নিত্রয়োজন। "অ'ন্ডদ" লোৱ গুলপটি সিনেমার দেখানো হয়েছে আনন্দর বংধ ডাঃ ভাস্করের (আমিতাভ বচ*চ*ন) লেখা। ভাষ্কর ভারেরিতে আনশর কথা रका:थ, रमाउँ हे भारत यह दश अवश महम्बर्खी পরুক্তার পার। সিমেমার WITE (** সংহিত্যে ডাঃ ভাস্করের সরস্বতী প্রেস্কার প্রাণিতর অনুষ্ঠান। এই সম্পর্কে ক্রিপড PLEPETE কাহিনীকার-পান্নচ লক যদি আত্মভারের পরিচয় দিয়ে থাকেন ভাতে আপত্তির কারণ মেট, তথ্য দল্যকের কাছ থেকে পরিচাপকের একটি পরেস্কার প্রাপ্য। সুপরিচালনার গ্ৰংগ ছবিটি যে তাদৈর ভাল লাগবে এটাই হাষীবার,র প্রেম্কার। **ছবির উপভোগা**তার মাজে সাক্ষর সংশাপ, যে সংলাপ নাউকের উপযোগী, খাব কার্যাকর হয়েছে।

টেপ-রেকডারে দুই বন্ধার (ডাঃ ভাস্কর ও অনশ্প) কবিতা ও কথা যথন ভূলে রাখা হাচ্ছল এবং বিশেষ করে দুজানের উচ্চহাসি তথনই বোঝা গিয়েছিল তা আবার আদশ্দর মতার পর শোনানো ছবে। এই সাজানো ঘটনা বদিও বা স্বাভাষিক নাটাভিয়াকে বেশ किहामें बाहिए करतरह छवा क्राहेमान छह कथा । शांत्रित समाहे बात नान बाहि। বরণ্ড ভার আংগার একটি মাহাতা অর্থাপূর্ণা —रियात प्रधासा इरहरू ७ । जन्मत्रेह ভারেরির সাদ্য পাতা খোলা পড়ে আছে, সে আর আদশ্রর কথা লিখতে পারছে না, যেন সৰ শ্লা, "ব্লাড্ক"। কথা নেই বলেই মহতেটি মমাস্পদারী।

क्षांच्य देश भाषी। আমিতাভ বচ্চন স,মিতা PITATE OF

শাভমাত্তি শাক্তবার ২৩শে এপ্রিল

মন্দোলকুমার আন্তল্পতিক আলোদ-প্রমোদের এক জক্ষণদায় বর্ণাচালগড়ের প্রবেশরায় धेग्याह कराइ !

छ। छ। का बार्गा खरू छाव-मन्त्रम अवर विश्म महान्त्रीय नाम्हारखात काविशावी विन्त्रय--এক অভুগানীয় প্রেম-গা্ধা, যা প্রাচা ও প্রতীচাকে এক কলেন্য প্রেম-বাধনে বে'বে निरमदश्च !



প্যারাডাইস — জেম — প্রভাত — মেনকা

গণেশ - খালা - র পালি

तरवात्रक - नामनाम - अक्षरका - व्यापाय - पाव्यम्यका - क्षेत्रक - मका চলচ্চিত্র - শক্ষা - শিল্ফা সিনেলা - জলপ্রণা (ব্যাক্তেল) - জালসেপ্রে টকীজ (জামসেদপরে) — করিম টকীজ (জামদেদপরে) — বিহার টকীজ (ব্যবিয়া) রে (ধ্যনবাদ) এবং **অস্তর**। —দামানী পিকচাল প্রাঃ লিঃ পরিবেলিড

그렇게 살아왔다면 하면 살아보다는 그들이 되었다. 그는 그는 그는 사람이 되었다. 그는 그는 그는 그를 보는 그는 그를 보고 있다면 살아 없다는 것이 없었다. 얼마를 되었다는 것이 없었다.

ছরেছেন স্বামী-স্তা। সেটা দেখা গ্রেছ ছবির গোডায়, পরে ফ্র্যাশব্যাকে দেখানো হরেছে ভাদের পরস্পরের কাছে আদা। আনন্দ বে'চে থাকতে তাদের বিয়ে হয়ন। ওদের রোমালন পরিচালক র্রচিবোধের মধ্য দিয়ে দেখিরেছেন। এবং ওই চরিত শিলপীদের অভিনরও মাজিতি। অমিতভ বচাচন ছবিতে আগাগোড়াই স্কের আভিনয় করেছেন। আবেগের নাটকটিকে রমেশ দেও কু সমা, ললিতা পাওয়ার ও জ[ু]ন ওয়াকারের দানও কম নয়: এ'রা সকলেট আনক্ষকে খিরে রয়েছেন। জনপ্রির স্টার রাজেশ খলাকে দেখামারই কিংবা তার কথা শানেই যারা আনক্ষ পান তাঁদের কথা আলাদা, কিণ্ডু চরিত্রটিতে বাস্তবতা যারা খাজাত চাইকে তাঁরা শিলপীর কথা বলার কৃষ্টিমতা ও অভিনয়ের আতিশ্যা সহজভাবে নেবেন হা। তথে অবশা সংযোকটি হাহাতে জার আতিন্য সক্ষতার প্রয়াণ পাওয়া গোটে। আন্ত কিছা নাডোক আনেক্ষের চারিত অভিনয় রাজেশ থালার পাকে নারন ধরনের **बन्धः काङ रहा राष्ट्रेहे** । क्रहर कोर५ कातर আনেশসর ভিনি কোল কটিত কারেনীন। পুষ্ঠাকা স্থাকি কে ই সাধার । কথা তিনি সিকট জাসিবেছেন কেথান কানাবার লুসংঘানে কালিয়েংছেন। ভানৰদ সিনেমারই চারত লাজেশ শালা ভা প্রেলগুলি ইতে ** 17 5.

নতুন ছবির খবর

চিত্রলোকের প্রণয়-কাহিনী

মার্চেণ্ট-আইভার প্রোজাকশনস এবার যে ইংরেজী ছবিটি উপস্থিত করছেন তার নাম বল্বে টকীজ। নিউ এম্পায়ারে ছবিটি মূর্ভি



"জননী" (পরিচালনা : আজিত গাংগালি) ছবিতে জয়া ভা**ন**িড়

পাবে। দেশবাই ছালাছবির এক নায়ক, তার
পরী ও প্রণছীকে নিয়ে ছবির ভিত্রনাটা রচনা
করেছেন প্রিচালক রেমাস জাইডিরি। প্রধান
চার্ত্রন্ত্রি আভিনয় করেছেন শ্রী
কাপ্র, অপ্রা সেন, কেনিকার কেলেছল,
ভংপলা পত্র লাকির, সেলন আভিনেতা জিলা
মার্ট্রিকানি। শংকর-জ্যুক্রিকা সংগতি
প্রিচালনা করেছেন। প্রশানন গ্রেষ্ট্রেন



মর্কেণ্ট-আইজরি প্রোজকেদনের ইংরাজণি ছবি শবদেব টকজিণ ছবির চিতপ্রহণের সময় আজিনেতা শুশ্বী কাশের, কান্যেরালয়ন স্কেত মিত ও পরিচালক জোমল আইডার

वाम्बाई विकिश

ত্ব বেলে ই-এর একটি ছোটু এলাকার

এবং ভাক-ভার বিভাগের স্টাণেপ অন্যায়ই
খার-এর জন্ম পরিচিতি হল বেল্বাই একার দ
অনান্য অনেক এলাকার মত খারএ একটি
অভাত সাধারণ জারগা। খার-এ কোনো
মিউলিরাম নেই, অটিলালার মূলেই কোনো
লিখেয় মন্লেটি টেই এমন কি রে ন্রেই-একার্যা একা দিল্লা হাটিশ কোনা
কিছেই দেই তব্ খার-এ একটি বাজার আছে,
বে ব্যজারে ভাবর স্পারের জল লোনাই
হত্তর স্বেভ্র মিনিট জালার মাছ পাওয়া যায়।

থার বাজারে আপান যদি নিয়মিত বাজার করতে যান তাইলে চলচ্চিত্র জগতের অনেকরেই চলতে ফিরতে দেখবেন ফেখানে। আজ থাকে বছর সাত-আট আগেও হথন যারের বাজার আজকের মত একেবারে মেছোবাজার হয়ে যারনি তথন কেনতে মথাজি, শশসর মুখাজি, এমন কি কিমল বাজকেও বার বাজারে মাছ কিনতে দেখা গছেও বাজার কিন্তি দেখা জিল ক কর্মার বাজার বাজার কিনতে কর্মার বাজার ক্রিকাত বাকাকীর ভিড়ে এই গিল্লাদির ক্রমণ্ডার গলেক মইল ম্লেকর মধ্যে, আম্বারর প্রতির মধ্যে হংমাত মুখাজি, স্বারার বাকাক তারের মধ্যে হংমাত মুখাজি, স্বারার বাকাক তারের মধ্যে হংমাত মুখাজি, স্বারার



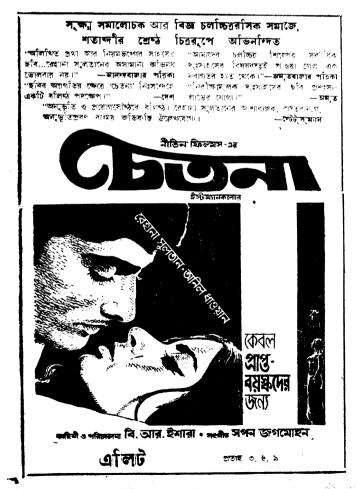
''চেডৰা' (পরিচালনা : বি আর ইশারা) ছবিতে জনিল ধাওয়ান ও রেহানা স্কোতান

ম্থাজি, শচীন দেববর্ষণ, মাণিক দন্ত, অনিতা দন্ত, প্রদীপকুমার, শণধর মুখাজি, নতিনি বোস, শচীন ভৌনিক, ধ্ব চাটাজি, গতা দন্ত, মাণ ভট্টাচার্য। মাইল দেড়-দ্বই-এর পালার বারা রয়েছেন ভাদের মধ্যে হ্বাকেশ মুখাজি, বিমল রায় পরিবার, সতোন বোস, বিশ্বজিং প্রভৃতিকে ধরা গেল। এবা তো হলেন আমাদের লাইনের কিম্পুষার এ লাইনের লোক নন এবং যাদের ধরা গেল না, খারের বাজারকে বংগ রজের ভিন্ম রাভ রঙান কিম্পু ভারাই করেছেন।

আজ থেকে বছর করেক আগে
অব্ধিও বন্ধেতে রবিবার মনিং শেত্র
বাংলা ছবি নির্মান্ত দেখানোর ব্যবস্থা ছিল
নাও আজকাল প্রত্যেক রবিবার বিভিন্ন
এলাকার অভতত তিন্টি চিত্রগ্রেই নির্মান্ত
বাংলা ছবি দেখানো হচ্ছে। তাইলেই ব্রন্থ বোদেব বাজারে বুগল সংভানর। কি হারে
জমিরে বুসতে শারু করেছেন।

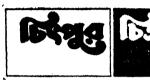
*

প্রবাদী বাংগালী মাতেই প্রতিভাবাক তখন একটা কথা বিভিন্ন মহলে। প্রচলিত। যদিও এ কথার যাথাথ্য সম্বঞ্ধ আপনার যথেণ্ট স্দেহ হবে অনেকের প্রতিভা স্কুম্পাঞ্জ ভব্ ুস্টা স্বাক্ষতে সভা নয়। কিছু দিন আগে স্থানীয় ওপন এলার থিয়েটারে বিবেকানন্দ কাবের উদেনগে, উৎসাহে এবং উদ্বীপনার স্থানীয় বংগ-শিশারা ম**ণে** 'আবোলা ভাবেলাকে ভাবিণত করে তুললো। অনুষ্ঠানটির আয়োজন যাঁরা কারেছিলেন ভারের মতে এটি **का**रताल' शासामाजेत किरहा একপাল শিশ্যকে 'আবোল তাবোল' নিরে ষেভাবে বিভোৱ হয়ে খেলতে দেখলাম, সে খেলাক কোনো কছেবি নামাবলৈ জডিকে শক্র 2.00 433 (कार) ভাই এই অনুষ্ঠানাক অসমের কেইন নটক বা ন্তানটো न्त राज्य रिक्रीक्स 'আবেল ভবেল' বলাই উত্তম মানে করছি। শিশ্বদের নিয়ে অ্লাদের মত ধেড়ের) যদি মাঝে মাঝে এমন ধার: 'আবোল ভাবোল'-এর আয়েজন করেন ভাহলে বোধ হয় আমরা সকল বিক থেকেই উপকৃত হই। মাঝে মাঝে শিশ্বদের নিয়ে এই ধরনের উৎসব অনুষ্ঠানাদি করছে হয়ত আমরা 'আমাদের শিশাদের' কাছ থেকে নিষ্ঠা একাগ্রভা, অন্ধাবনশীলভা, সহদেরভা ইত্যাদি বিষয়ে কিছু শিক্ষা লাভ করতে পারি। আলোডা শিশ্বদের 'আবোল তাবোল' দেখে মাণ্য হয়ে যখন ব্যাক স্টেজে গেলাম, তথনই স্পরিচিত ,স্সজিত শিশ্পের একজনও জিল্লেস করলো না 'কেনন সেখালেন' বা 'কেমন জাগলো স্যার?' বা 'আমাদের সামনা প্রয়াস' ইত্যাদি। ভারা ভথনো আপন মেশ্যে বগুৰ আনেকক্ষণ ভ্ৰেষ্ট দেখার পর ব্রলাম, ওরা এত সক্ষ, ওরা



এত স্থানর, ওরা এত সাবজীল তার কারণ ওরা কা কিছু করেছে সাগ্রহে করেছে সাগ্রহে করেছে। আবোল তাবোলের বালে, আপন-আনন্দের ছলে করেছে। দশকিদের দেখেনি, সমালাচকদের তোয়ালা করেনি, যা শিথেছে তা মনে রাথবার চেন্টা করেছে তারপর যা কিছু সেটা সব আনন্দ।

সরল শ্মা



বা প্রের বিজ্ঞাপনে মালিক, পরি-চালকের সম্মান প্রায় সমন সমন। এক আধুটি দানের কথী অবশ্য তালে রাখাত হার। সেখালে অবস্থা ঠিক উলটে। দলের বিজ্ঞাপনে মালিনেকর ছবি যদি ছাপা হয় আপত্তি উঠাধ কি? না, উঠাব না। ওঠোন আজে প্রণিত। তার অনাগন গবিতে এই িয়ে কথা হয়েছে এবং দেই গৈলেষ দক্ষের প্রথম ক্রানির মিলপ্রীদের সংঘদ উল্লিভ যে তুক্ট কোনেনলি সে-কথা ডিংপ,রবাস্কা चामर[®]कात कहान्छ भारतहा सा । । अग्राह छह বিপরীত চিত্তও আনবা প্রতক্ষ করেছিন মুখণার বি**জ্ঞা**পার মুক্তর পরিচালাকের লামট্ট বুড় অঞ্চার প্রচার করা হয়, মালিকের নাম অনুপ্ৰিথ্ড। যাতাপাডার বিজ্ঞাপনে ত্রনাধার এই রুটিটেই হাজ্যিকের চালা। ^{কিন্}ত হ্যানডবিল, প্রোক্তম কি প্রেট-পেস্টারে ওটা উহা রাখা বেআইনী। সেখানে ≠वकार्धकाव**ी** (काशाश 'व'-शना दशन कि পেল না তা নিয়ে চিৎপ্রের মাথাবাথা নেই।

এ-পরিচালক:ক আনেকে প্রান্ত্রে -পরিচলক, অভিনয়-নিদেশিক, প্রয়ে'গকত **বলে ভূল** করে থাকেন আসেলে কিণ্টু ইটা-পরিচালকাপের অক্রেকট অভিনয় সম্পর্ প্রায় কিছুই ভারের না। এরি দল-চালনার ব্যুপার মিরে মাধ্য ঘাফার। পদীয়ের বাস **শালর বায়ন: করা, প**ুজোর পর কের্লি**য**ির এলাকা অথবা আসামের ভিনস্কিয়ায় বসে 'চেন' সাজানোই এ'দের কাজ। দেশের পথখাট ভাল করে জানা না থাকলে তাঁর পক্তে দল পরিচালক হওয়াই মাশকিল। ৰায়নাকে তিনি এমনভাবে সাজাবেন, যাতে দলের বসতি না যায়, ট্রান্সপেটা কলা বেলি না লাগে। এ-ছাড়া প্রতিযোগিতার বাজারে দ্রীক্ষে নামেক টানার মন্তন জ্ঞানত টনটনে धाकः मतकात्।

নটু কোমপানীর শ্রীস্কোঁ দত অবল। বাতিকুল। আদিছে তিনি মোশনমাদীর, পরে মানেকার—যত দরে জানি তিনি পরিচালক হিসাবে বিজ্ঞাপিতত নন। অথচ



"श्वरण कि शिरम" (श्रीव्राजना : रक मध्कव) प्रविद्य विस्तान स्मरहक ও क्लागिडावानि

কে না জানে স্থাবিবার নামে এখনও নাকে আচে: আজকাল সংখ্যা কমতির পিকে হালেও একদা স্থাদিরটে ছিলেন দলেও পুধার আক্ষণি। তথ্যকার লোকেরা বতা-গ্ৰামের নিবেশিক্ষে মোশনমাল্টার ভালত হ'ল 'প্রিচালক' কণাটা গোলমাল হয়। ज्ञातका जागणकार বেলিরভাগ কোবে পরিচালকও ছিলেন। প্রায এক হ'্য আলে পদ হিসাবে ও দ<u>ে</u>টি আলাস: হাষ্ট্র গোছে। এখন মানেকার থাকেন দক্ষের সংখ্যা পরিচালক বাসন গদীতে **অথ**বা **রাও** অফিসে। স্থবিংবার পরে ভাকাধ্যকো পরিচালক হিসাবে চিৎপরে পেয়েভিল **শ্রীহারিশ**দ বা**রেনকে**। 'হবিপদর'শী' নামে একদা বিখাতে ছিলেন। শ্বী-চরিত্র অ**ভিনয় করতেন**। পারোদস্তুর মোশনমাদ্টার না ছালও আনেক গণেই ভার ছিল। অভিনয় ও প্রয়োগ এ দ্বাট্টাই ভিন্নি ব্যবহাতন। পারে জানসন এ কাকের বিখ্যাতরা -- শীশাক্ত খেষ, কমল লী নিরাপদ, জানকী মেদ্দা, মধ্য বড়ালা, নিলাট দেৱ, রঙেল বস্মাল্লক আহিল দাস এবং আরেও অনেকে। এবা সকলেই স্থারী পারিচালক হিসাকে নিবাচিত। চিংপারের অঞ্হারী পরিচালকত অনেক। এদের কথা বার্গতেরে বলব।

কিন্দু পরিচালক কথাটা নিয়ে খাইকা
এখনও রমে গেছে। দা বাদা আগেও পাদানিদেশিনা বা পালা পরিচালনা কে ধরছেন
সেটা বিজ্ঞাপনের মুখ্য বিষয় ছিল না।
এখন চিৎপারী ছিলোলা আনকেই পালা
পরিচালকার্পেও আনিস্কৃতি বলৈই তাদির
উচ্চর ব্যাগতের কথা প্রচারিক বচ্ছে। এবা
চিৎপারী দল-পরিচালকারা ক্রমণ পরিচার করে।
বাধ্যা বজনি করে জনা শাদ বাব্যার করে।
শ্রা করেছেন। সংযোজকা, জনসংখ্যা
সচিব, যোগাবোকারী এ-সহ শাদা বিরহাই

হাত শ্রে, করেছে। অস্ত ভবিষয়তে এই চেয়েও গালভরা নামে তাদের ভবিত করার চেন্দা হবে না, ত: নয়।

-- স্ত্ৰধাৰ



ৰহ্র্পার "পাগলা ঘোড়া" নাটকে রায় ও দেবজোৰ ঘোষ

''পাগলা খোড়া''র অভিনয়ের মেয়াদ ব্যক্তি

সহার্থীর নিজুন নাটা প্রয়েজনা বার্ল্জ সরকার রচিত ৫ শুকু নিচ নিগুলিছত পোললা ঘোড়া বিশেষ সংফ্লোর সংক্র সংক্রাটেনি অব ফাটন অটক নাজে প্রতি রাস্থার নিয়নিত প্রিশ্ব প্রেক্ষ সাক্রে অতিন্তি হাছে। পূর্ব বার্ণ্ডা অনুসংক্রে এপ্রিলের মাঝামাঝি প্রবিশ্ব এই অন্তান হবার কথা ছিল, কিণ্ডু দশকিলের চাহিদার কথা বিবেচনা করে নাটকটির আরো কতক-গ্লৈ অন্তান করার বাবস্থা করা হয়েছে। জন্ন মীসের মাঝামাঝি প্রবিশ্ব এই নাটক চলবে বলে আশা করা যায়।

সঙ্গতিচকের 'শামা"

আগামী ২৫ এপ্রিন সংধ্যা সাড়ে ৬টার রবীন্দ্র সদনে সংগতিচকের শিস্পীগোষ্ঠী

থিয়েটার ওঅক'শপের অভিনয়

রাজ র ক্ত

আগামী ২৫ এপ্রিল সকাল ১০টা রজনার ও ২৭ এপ্রিল সকে সাতটা মতে আকরে ত মে ॥ ওয়ারিয়া ডি ডি সি টাউনসিপ

(TR 2022)

কবিগ্র্র "শ্যামা" ন্তানাট্য পরিবেশন করবেন। অন্তানের শিল্পীরা হলেন হেম্বত মুখাজী, সুচিতা মিতু ধীরেন বস্, সাগর সৈন, জরশ্রী লাহিড়ী, নরেশকুমার প্রভাত। সংগতি পরিচালনার দায়িছ ধীরেন বস্র।

বাংলার বাইরে তরূপ অপেরা

তর্ণ অপেরা আগামী ২৪ ও ২৫ এপ্রিল
মধাপ্রদেশের ডিলাই নগরে "হিটলার" ও
"লোনিন" পালা পুটি অভিনর করবেন বলে
জানা গেছে। স্থানীর মিলন সংঘ তাদের
আমন্ত্রণ জানিরেছেন। ২৬ ও ২৭ এপ্রিল
রারপ্রে রবীন্দ্র ভারতীর বাবস্থাপনার
"লেনিন" ও "নেপোলিরন" অভিনীত হবে।
এর পর ২৮ ও ২৯ এপ্রিল রাউরকেলার
"হিটলার" ও "লেনিন" অভিনর করবেন
তার। স্থানীর প্রবাসী বাপ্যালী ক্লাব এর
উদ্যোক্তা।



''নক্ষ ডাকাড'' ছবির গান রেকডিংরে কঠিশ্যান গোরাচীদ ম্যোগাধ্যায় ও সংগীত-পরিচালক জনিল দত্ত

স্টার থিয়েটারের নতুন মালিকানা

পরলা এপ্রিল থেকে উত্তর কলকাতার ঐতিহামনিতত পটার রংগালারের হাত-বদল হয়েছে। নতুন প্রভাধকারী হলেন শ্রীরণজিংমল কাংকারিয়া। এর আগে ১৯০৮ সন থেকে এই থিয়েটারের মালিক ছিলেন শ্রীমাললকুমার মিন।

এই হাতবদলের ব্যাপার নিয়ে নাট্যরাসক
ও খিলপ্নিস্কলে অনেক কোত্ত্ত্ত্ব ও
আশুগুরা ডিল। সেই কারণেই গত ৫ এপিল
শ্রীকাংকারিয়া এক সাংবাদিক সম্মেলন আহনেন
করেন। সম্মেলনে শ্রীমম্মথ রায় জানান,
সাললবার্ মণ্ডের স্বস্থ স্স্তান্তর করেছন
শ্রধানত শার্মীরক কারণে। তিনি অপারক।
তার অবত্থানে এই মণ্ডের দরজা যাতে বংধ
হয়ে না যায় তারই জনা তিনি এয়ন একজন
লোকের হাতে এই মণ্ডের ভার দিরেছেন বিনি
ফ্টার রঙগালায়কে বংগ্রমণ হিসাবে বাবহার
করবার জন্য চুল্লিবংধ। ও ছাড়া ফেমন ভাবে
এই মণ্ড এতকাল চলে এফেছে সেই ভাবেই
মণ্ড চালাবার শার্ডের রাজী হয়েছেন
শ্রীকংকারিয়া।

এই সব শতেরি কথা শ্রীকাংকারিয়া শ্রীকার করেছেন। তিনি জানান, থিরেটারের জন্য নিদিশ্ট দিনের বাইরে তিনি প্রয়োজন বোধে এই মঞ্চে শুঞ্চরংশ্লাপের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করতে পারেন। তবে তা এখনই নর।

শ্টার থিরেটারের পরিচালক শ্রীদেবনারারণ গাঁপত মন্তজ্ঞগৎ থেকে সালিলবাব্র আকস্মিক বিদার গ্রহণে নিঃসংগ, বংধহোরা এবং বেদনার্তা। অপ্রাসজল চোথে তিনি জানান, শ্রীশিশির মাল্লকের অনুমোধে তিনি পানরার শ্রার মন্তের দারিছ নিরেছেন। বর্তদিন সক্ষম থাকবেন তর্তদিন এই মন্তের ঐতিহা রক্ষাই হবে তাঁর প্রধান কাল।

마이크로 하는 경기 마스네 하는 사람들이 하나는 것은 때문이다.

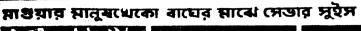




भन्निकानता এটা.এটা.বালন _{क्रम्बर} भः মুখরাম শর্মা 🖦 আনন্দ **বন্ধী** 🕬 **আর.ি.** বর্মন

হিন্দ ঃ প্রিয়া ঃ শ্রী ঃ নাজ ঃ নিকাটি ঃ ছায়া

ভবানী র পার্কশো চিল্পরে । পি-সন । জরা । প্ৰেপ্তা । কম্পনা । এবিয়া





সেভার সুইদ তাঁবুতে চুকছে এমন সময় গুনলো আকাশ্যনটা চিংকার. ভায় বুক কেলে উঠলো তাৰ।



সুইস প্রাণ বাঁচায়। লঘা হাতলওয়ালা পুইস রেজার আৰ টেঁকসই পুইস প্লেড দিয়ে দাড়ি কামানো খুব সহজ !

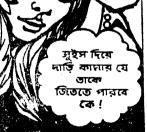




প্রাণপণে খুঁজতে খুঁজতে । বাঘটা লাফ মারার সঙ্গে সঙ্গে ঠিক তাক ক'ৰে সেভাৰ দুইদ দলালো গুলি



তুমি টিক সময়ে যাদ না আসতে… তোমার মতনাট জার



তাই হয় প্রত্যেক বার: সুইন দিয়ে দার্ড়ি কামায় যে ... তাকে ক্তিত্ততে পারবে কে ?

<u>আৱাণ্যুদেৱা</u>

X

নী ফুক

















<u> অম্বুণ্যুদ্ধের</u>



নী ফক

















বাংলা দেশের সার্বভৌম সরকার প্রতিষ্ঠা আলোচ্য সংভাহের বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয়। ১২ এপরিল সোমবার এই গণতান্ত্রিক রাজ্যের প্রতিন্ঠার কথা ঘোষণা করা হয় এবং ১৭ এপরিল শনিবার মাজিবনগরে এই নতুন রাণ্ড আন্তর্গানকভাবে জন্ম নেয়। কুতিয়া জেলার মেহেরপুর মহকুমায় বৈদ্যাথতলার নাম বর্তমানে মাজিবনগর। নবগঠিত সরকারের সদস্য সংখ্যা বর্তমানে ৬ জন। সর্বশীধে শেখ মাজিবর রহমান—প্রেসিডেণ্ট, আওয়ামী লীগের সাধারণ সম্পাদক তাজ্যুদ্দিন আহমদ—প্রধানমন্ত্রী, খোন্দকার মুস্তাক আহমদ —স্বরাষ্ট্র মন্ত্রী। উপ-রাষ্ট্রপত্তির নাম সৈয়দ নজরলে ইসলাম। স্বাধীন বাংলা দেশ সরকার গঠনের অবার্বাহত পরেই নেতারা ঘোষণা করেনঃ—আল্লরা অবাধ নির্বাচনে জনসাধারণের ভোটে নির্বাচিত সংখ্যাগরিষ্ঠ এবং আইন-সম্মত গণ-প্রতিনিধি। অতএব আমাদের শ্বার: গঠিত 'বাংলা দেশ' সরকার সম্পূর্ণ বৈধ এবং আইন-সম্মত স্বীকৃতি পাওয়ার যোগা। ১ বৈশাখ মন্যিসভা শপথ গ্রহণ করেন। মন্তিসভার বর্তমান কাজ হবে যুম্ধকালীন ক্যাবিনেটের মত। মনিলসভা আওয়ামি লীগের অন্যান্য প্রধানদের সহিত ইভিমধ্যে এক গোপন বৈঠকে নিম্নলিখিত বিষয়গালৈ নিয়ে অলোচনা করেন:-(১) রাজধানী কোথায় হবে, (২) বিভিন্ন রাজের প্রীকৃতি পাওয়া, (৩) নিজেনের মাদ্রা প্রচলন করা, (৪) সাফলোর সংখ্য যাখে চর্চলয়ে শহর্তে পরাজিত করা এবং (৫) দেশের অর্থনীতিকে বাঁচ্যে রাখা। মাজিবরের মাজিকৌজ এখন দেশের তিন-চতুথাংশ নিয়ন্ত্রণ করছেন।

দেশী সংবাদ

১২ এপরিল—আজ কলকাতা পোর সংগ্ণার বামপথে যুক্তরুটা ভেডে গোল। কেন্দ্রীয় পোরভবনে ফুলটের নাঁতি নির্মারণ কমিটির বৈঠকে ফুলটের ইতি ঘটে। বড় শরিক সি পি এম-এর প্রশুতাবেই দ্বেছরের শিশ্ম ফুলটের অপর্যুত্ত হঠেছ। সি পি এম সি পি আই, ফরওরারড ক্ল আর এস পি, এস ইউ সি, আর সি পি আই ওরারকারস পারটি, এস এস পি ইত্যাদি দলগালে ফুলটের অন্তভ্জ ছিলেন।

আজ ময়াদিলিতে প্রকাশত ১৯৭১ সালের লোকগণনার প্রাথমিক হিসাবে দেখা বার, কলকাতা মেট্রোপলিটান এলাকার মোট জনসংখ্যা ৭০,৪০,৩৪৫। জনসংখ্যার দিক থেকে ব্যক্তর বোমবাই-এর প্রথান দিবতীয়। এখানে বসবাস করেন ৫৯,২০,৩৯৯। ফলে এবারকার আদমস্মারীর পর এই প্রথম প্রণা শহর মেটরোপলিটান শহরের মর্যাদা পেল।

১০ এপরিল—পদিয়াবংগ মান্ত্রসভা আভাকের বৈঠকে একটি গ্রেছপাণা সিন্ধান্ত নিরাছেন। সরকারী চাকুরির কমপ্রিথেশীদের সরোজ্ঞ সরকারীম বাড়িয়ে ৩০ বছর করার প্রসভাব হরেছে। এতাদিন এই বরংসীমা ভিলা ২৫। কমপ্রিথানিক সংখ্যা বেড়েছে এবং কাজ না পাওরার জন্য প্রাথশীদের বয়সভ গাড়ছে।

১৪ এপরিল—ভারতের প্ররাণ্ট বিভাগের একজন মাখপার আজ নরানিরিতে স্বীকার করেন যে, বিলোহী দুমন অভিযানে ভারত সিংহলাকে কিছা সাহাযা দিছে। সিংহল ৰুধ্য দেশগলৈ থেকে কিছা সামরিক সাহাযা পাছে বলে সিংহল সরকার যে বিব্যুতি দিয়েছেন, সে সম্পাকেই ম্থপারটি ওই ম্পত্যা করেন।

অত্যত নিভরিবোগা স্তে পাওরা থবরে জানা যার বে, ইসপামাবাদ অবিলাশের তাদের কলকাতা দুতোবাদের আয়বনকে সংকৃতি জার সিংখাল নিয়েছে। উদ্দেশ্য প্রতিথাত ব্যথে যে কোন মহেতেওঁ কলকাতার পাক-ডেপ্টি হাইকমিশ্য বংধ করে দেওরা।

১৫ এপরিল—সীমাণ্ডের হামলাবাজী বন্ধ কর। আরে বেন গোলাগালি না পড়ে। বিক্লি পিশ্চিকে কড়া ভাষায় জানিরে দিরেছে। ভারতের সাম্ব বরানকে একটা ক্টিনৈতিক



전하면 보고 등하면 하는 사람이 있는 사람들이 있는 사람들이 있다. 그리고 있는 사람들은 사람들이 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것이 없는 것이다.

লড়াইরের স্চনা করা যেতে পারে। আন্দের প্রমের ওপর পাক-বাহিনী গোলা নিক্ষেপ করেছিল ভারই বিরুদ্ধে এই নোট এবং তীর প্রতিবাদ। এদিকে পিণ্ডিও ভারতীয় এলাক। থেকে ধরে নিরে যাওয়া ভিনজন সিপাহীকে ফোরং দেবার দবি স্বাসরি থারিজ করে

১৬ এপরিল—পশ্চিমবাসের বিভিন্ন সীমানর জেলার প্রবিধন থেকে প্রার এক লক্ষ উদ্ধাসত একেক্সন। প্রবাহন প্রথমের প্রায় এক লক্ষ উদ্ধাসত একেক্সন। প্রায় কিন্তাল কর্মান উদ্ধাসত একেক্সন। বাজা স্থামের উদ্ধাসত একেক্সেন। বাজা স্থামের তির্বাহন কর্মান বির্বাহন বি

জরণতী খিলিং করপোরেশনের ভৃতপ্রের চেরারমান ভঃ ধর্মারেজাকে ৩০ এপরিল প্রাণ্ড আনালেতের হাজতে বাখা চরেছে। ন্যাদিল্লির একজন মাজিসটেট এই আদেশ দেন মাজিসটেট ডঃ তেজার অন্যুরোধ অন্যারী তাকৈ প্রথম শ্রেণীর কাদী হিসাবে গণ্য করেন।

১৭ এপরিল—সি পি এম কর্তৃক চুক্তিভাগ এবং গোর দুন্দা ভেডে দেওয়া সক্ষেত্র করের প্রত্যান রক ভাদের দলের মেরর পদ সম্বাধে ফালারাদী। অপর দিকে সি পি এমও ভংগর। ভাদের এক মাণপার বলেন, ভারা যথাগা-বামপদগীদের নিগে জোট বাঁধাতে চান। মেরর ভেপাটি মেরর বা অনা কোন গার্ভুগার্থ পদের দানি ভাগের নেট। কোন বিশেষ দলকেও কোন পদের জনা প্রস্তাব ভারা করেননি।

১৮ **এপরিন**—আজ কলকাতার পাক দুতোবাস পিনডির সংগ**দ ছিল ক**রে বাংলা দেশের প্রতি আন্গতা জানাল। জানিরে-দিল আজ থেকে এটা পাকিস্তানী দ্তাবাস নয়, এটা বাংলা দেশ সরকারের দ্তোবাস এবং এটাই হ'ব আমাদের একমাত পরিচয়।

স্বাধীন বাংলা দেশের সরকারী থামে
পাঠানো চিঠি ভারতে এসে গোঁচছে। ভারতের
ভাক বিভাগ সেই চিঠি ঘথারীতি বিলিও খাংহ;
করেছেন। স্বাধীন বাংলা দেশের খানে বে
চিঠি পাঠানো হল্পে ভাতে লিলভ পোন্টা
ভারিকার সিলাযোহরের ছাপ পাড়াছ।

ांवरमभी সংবाদ

১২ এপরিল—গ্রেজারাপ্রথী বিদ্যোগীনের অভ্যথানের ফলে সিংহালে অথানৈতিক পরিনিধাতি সংগীন হয়ে পড়েছে। বিদ্যোহীদের ওংপরতা চলছে এক সপতাহ ধরে। বাছধানিটিত বাংকালি থোকা থাকছে প্রতিদিন নাও আসংঘণ্টার জনা। এস রাবেশ শহরতিল এলাক। বেংকা বিটারন না আসায় তাদির পক্ষে বিসাবপ্রত করা খ্যা শহু হলে পড়েছে।

১৩ এপরিল—সিংহলী সেনাবারিনা আজ দানি করেছে যে, বথা বিদ্রোহাী দলাভাগে করেছেন। এবং অসক্রমান্ত ও উর্বাদ পরিভাগে করেছেন। বিদ্রোভাগিন নাকি এখন ফ্রান্টা হার্লে দেশক উন্নিত্র নালক ও কিন্দোর্ভালে ভৌলেন সংল্যা কোন্ত নাল করছেন। খাদা ও অস্ত্রাম্থাকান করেছেন। কান্তরাজ করছেন বলে হানা গিরেছে।

১৪ এশ্রিক—চীনের তথানম্বাহী টা তু এন-লাই অবশেষে একটি বিবৃতি চিক্তেমে। ভাতে তিনি বাংলাদেশের উপর প্রিচ্ন প্রকিষ্টানের সামরিক শাসকাগেরি সাইপ্রতিক কার্যকলাপের প্রতি সম্থান জনিয়েছেন। আরে বলেছেন্ ভারত প্রকিষ্টান জার্মণ করলে চীন প্রকিষ্টান্য করাব।

১৫ এপরিল—গাংলাদেশা মান্যসন্থা বাষেকটি নিভারিয়োগা ইবিগত পোয়া আৰু আনাদিবত যে, আগামী সাহলিয়েল নাধাই অন্তত চারটি দেশ নাধুন রাজী পাংলাদেশাবের সভলার স্বাভিত্রি কোন। এই দেশগ্রির হালাং—সিক্ষাংগার ও কম্যা (এশিয়া) এবং ইউরোপে ক্লান্স ও ব্যাগান্দাভিয়া।

১৬ এপজিল—নাংলার পার্বা বর্গ থেনা জাতে আছেও প্রস্তান্ত সংগ্রাম সুবাছে। এ সংগ্রাম ক্রমিক্লা থেকে মহামানিসং পর্যান্ত বিক্তান্ত। এ ছাড়া এদিন বাংলা দেশের পাঁচুম থাণ্ডে পাক ফোল কারে। মালে বাংলা দেশের প্রচন্ড বোমা বাংলা দেশের প্রচন্ড বোমা বাংলা দেশের অক্রান্ত আছেও পান্ত সারকে কারে। আছে বাংলা দেশের মাজি সংগ্রামের চতুরা হারেছে। আছে বাংলা দেশের মাজি সংগ্রামের চতুরা সংভাবের সাচুন্য হারলা।

১৭ এপরিজ—সিংহলে গ্রেভারা পদশীদের বিদ্রোহের আঞ্চ আদশ দিবদ। নিরাপ্তা বহিন্দী আঞ্চ ভাদের বিদ্যুল্য বড রক্ষের সাফল। অলান করেছ। বিদ্রোহাদের একটি রুড ঘাট সাফ করা হয়েছে এবং পাঁচটি গানা প্রের্ভার করা হয়েছে। বিদ্যাহাদের ভংগরতা বংধ হয়নি।

১৮ এপরিল—ওবাহিবহাল মহালের খবরে জানা গিয়েছে যে, চীনের চেরারমান মাও সে ত্র পাকিস্তানের প্রেসিডেনট ইয়াহিব। খানকে একটি বার্তায় সাক্ষিগতভাবে এই জ্ঞানাস দিকেলেন দে—ধীন পাকিস্তানী ক্ষেক্তিক সম্প্রদারিত করবার জন্য সব রক্ত্যের সাহায্য ामणे सहना <u>॥ तमणे</u> रहाभक

শংকরের

Col. (

অসামান উপন্যাস



বাংলাসাহিতের ইতিহাসে নাতন অধ্যয় সংযোজন কবল

চতুথ মুদ্রণ নিংশেষিত প্রায়

্য ভয় টাকা চু

মিন-ঘোষ

বহুনা প্ৰাক

বহ্নণ প্রাঞ্দেপট, উংকৃতি বাবাই ৬ ছাপা। প্রিখন্ড -- দুই টাকা

প্রথম দফার সাত্থানি বইয়ের অসামনে সাফ্রোরে কৃতিও সহাদ্য পাঠকদেরট। তাঁদের এই সহখোগিতার জন্য আমাদের আন্তরিক <u>ଫ୍ରେକ୍ଟା</u> ଭୋଷଣ ବ୍ୟସ୍ଥ ।

আবদ্যাল ভাৰতারের আননাসোধারণ একা

वाःलात हालाह्य ১०

লিয়া নাজ্যমালারের উপন্যাস

পাখী ŒII

মুখা তে ত্রম খাল্ড প্রকাশিত হজেছে। প্রতক্ষণে সংব সংগ্রহ করান -- প্রায় ভিন খন্ড সাহান। কয়েক ক'ল অবাশিত আছে। কালভের অস্বাভাবিক মালাব্দিধ্যেতু প্নেম্চুলে অবশ্ব মাল।-ৰ্ণিধ **প**াধে। প্ৰতি গত ১১.

শ্বামলকৃষ্ণ ঘোষের বিচিত্র রচনা

जङ्गाल जङ्गाल

স্থারজন মাখোপাধারের উপন্সে

এবার ফেরাও ৫১

জেয়াতিরি-দু ভোষারী ও ববিজিৎ চৌধ্রীর তথ্যসমূহে জন্থ

স্বৰণাস্থির উপজাতি

প্রমহলাথ বিশ্বী ও বীহিকা চকুষতা

বঙ্কিম সাহিত্যে বিচার ১২॥ আঁচন্তাকুমার সেনগরপ্তর

ভাগৰতীতন্ ১০১

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

স্বয়ংব,তা

উমাপ্রসাদ মুখোপাধণরের

মণিমহেশ

গজেন্দ্রকুমার মিতের

আমি কান পেতে রই 78′

নীহাররজন গুপ্তের

সেই মর্প্রান্তে

ক্রলা সিছের কাশ্মীর থেকে কুমারীকা প্রমথনাথ বিশবি

ৰঙিকম স্বণী 20'

প্রমোদকুনার চটোপাধায়ের যমনোত্রী হ'তে গঙ্গোনী ও গোম্খ

বাস্থিব বস্ত্র -म्रान्द्री त्नका

মনেজ বস্র বিসলা করের

ৰন কেটে ৰসত ১০. সীমারেখা ৪॥॰

শংক গহারাজের উত্তরস্যাং দিশি ১০ গঙ্গাসাগর ৮.

সাহানা দেবীর

ম,ত্যুহীন প্রাণ

স্মেথনাথ ঘোষের

সৈয়দ মুজতবা আলার

বাঁকাসোত ৬॥ পছন্দসই ৭.

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যারের

প্ৰোচল ১১১

স্ট্রীট, কলিকাতা ১১২ ও ঘোৰ ১০, শ্যামাচরণ

এডে নের প্রভারে স্ট পাখা

এত ভাল চলে কেন ?

 জি. ই. সি-র আন্তর্জাতিক

খ্যাতিসম্পন্ন বিশেষক্তদের

ছারা তৈরী বলে।

আর শুধু যে ভাল চলে তা'

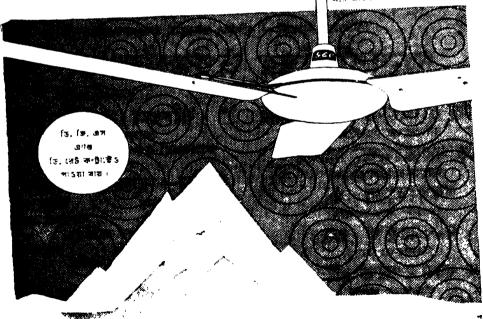
নয়, দেখতেও অপূর্ব।

জি.ই.সি. এভাবেষ্ট্রে ক্ষেক্টি বৈশিষ্ট্য 🦫

- (न:भारक घान)
- বছাবের পর বছর ব্যবহারের পাগার চেহারঃ ন্তুনের মত থাকে
- * ৰত বছৰ নিৰ্মায়েটে চলে



রিঃধ আমেজ আর নিবিড় নরম সুখা উপভোগ করার জন। চাই জি.ই সি-র এভারেলট । আপনার



S.E.C.

দি জেনারেল ইলেকটিক কোম্পানী অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড কলিকাত। ০ গোচাটি ০ ভুবনেশ্বর ০ পাটনা ০ কানপুর ০ নিউ দিল্লী ০ চণ্ডীগড় জন্মপুর ০ বোদ্ধাই ০ আমেদাবাদ ০ নাগপুর ০ জব্দলপুর ০ মাদ্রান্ড ০ কোয়েছাটোর

리키(리엄 ○ (기(주당)리도 ○ 크리죳위)피 TRADE MARN *플로*C FERMITTED USER —THE GENERAL ELECTRIC COMPANY OF INDIA LIMITED

MALPANA G.E.C. SRR.E



বিষয়	লে খক		প্রে
কলকাতার উন্নয়ন—		-	2000
ৰাঞ্চিত		-	১৩০৬
র্পদশীর সংবাদভা	1 5—	-	১৩০৭
দ্শ্যপট—শ্রীনবার্ণ	গা্বে	-	2008
देवरर्गाभकौ—र দবরাজ		-	5050
নজরুলের গানের পা	'ডুলিপি—	-	১৫১২
মান,ষের সঙ্গে আর	(কবিতা)—শ্রীশক্তি চট্টোপান্তর	-	১৩১৪
ন্যায়দণ্ড (কবিতা) -	শ্রীদেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যায়	-	\$0\$8
রুন, চলে গেছে (ক	বিতা)—শ্রীসমরেন্দ্র সেনগর্প্ত	-	১৩১৪
নরেনদা—শ্রীপ্রেমেন্দ্র	মি <u>র</u>	-	১৩১৫
অতিথি— শী থাসিও গ	্প্ত	-	2022

দিলীপকুমার ভটাচার্যের

জীবন-শিল্পী সত্যজিৎ রায় ৯

আমরা মানে কলি, বলজিয়নাজের পর বাংলা তেনা, চলাতের নামা বিজেবল দর্শবের এমমভাবে আর কেউ তুলে ধরতি পালেন নিজ্য মতান শিংপনি সভাজিং বারের জাবিনটী ৪ শিংপ্রকালের পার্থানে ইতিয়াসে সহ তেক হাজানা জ্লাতের জিম্মন্তর তথে সাস্থোধ এশ্যা বাংলা ভাষাভিত্যর সামান ইতিহাসে। অসংগ্রামার হিনি

আমানের অননের একট আবল্য এটা চা আন্ ভারানের সোলেমানপ্রের আরেষা খাতুন ৩, ॥ খালাবিবের গলে ৩, ॥ খাহানী একটি মেরের নাম ২০৫০ ॥ লবন পারাবারের তারে ২০৫০ ॥ নজর্লা-পারক্রা ১৫, বাহিত্য-সঙ্গ ১২০৫০ ॥ পদক্ষেপ ১০, ॥ গ্রাকেড্র নজর্ল ৩০৫০ অতীন বলেনাপাধারের পর্তুল ৪, ॥ সৈরদ মাস্তাফা সিরাজের জোয়ারের দিন ৬০৫০ ॥ তেমের প্রথম পাঠ ৩, ॥ হিজলকন্যা ৩০৫০ ॥ পিঞ্জর সোহাগিনী ৩০৫০ ॥ শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যারের আমার বন্ধু নজর্ল ৮, ইবনে ইমামের পর্তুলনাচ ৮, ॥ সরাইখানার বাতী ১০, ॥ কাটালাগের জন্য লিখ্ন।

ইরক প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ বলেজ স্ফুটি মার্কেট ॥ কলকাতা – ১২

and the second of the second o

^{ব্যমনে ভট্টাবের} র**ূপসী প্রতিবেশী**

ানেপাল নিয়ে প্ৰেক্স ভ্ৰমণ কৰিবনী। ১২১ ভদবর্গ কাশ্মীর বিপাশা নদীর দেশে कृणान, बल्नाभाषात्म्रज्ञ नज्न উপन्तात्र বাই শোন আজ অনেক রক্ত মাডিয়ে 3. ভোর হল বিভাবরী Ь. গোধালির কুমকুম H. লাশ কাটা টেবিল ڻ. নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪. শক্তিপদ রাজগরের উপন্যাস বদি জানতেম **5**0. জনম অবধি 50. মাঞ্জিনান <u>ٿ</u>. রূপ বদল a. নীলক্ষেত্ৰ নীলকণ্ঠ বিচিত্রা 50. জীবনবঙ্গ હ. বিভাতভূষণ মুখোপাধায়ের गोलाञ्जूतीय **5**0. আধ_নিক **&**. অবগ্যপ্তান ٤. কশী প্রাজ্যণের চিঠি Ć, ৰেদ্যইনের 9. রূপেরুস রংগ ৬্ অনুবোণ্ট্মীর আখড়া त्रमाशम कांध्रतीत অন্বেষণ œ. <u>নুয়োদশী</u> Ġ, নারায়ণ সাম্যালের ৬ পাষত পণ্ডত তাজের স্বণ্ন ρ, স্নীলকুমার ঘোষের কারা প্রাচীর **5**0. В, ডাফোডিল হাউস স্মান্তিতা একাডোনির পারস্কারপ্রাণ্ড লেখক নণীম্দুমার রামের হারানো প্রাপ্তি নিরুদেশ ৬, बीब्र हर्षाभाशास्त्रब লোকিক অলোকিক ৬৻ চিরপ্রীয় সেনের œ, চন্বলের আতৎক রহসা কুহেলী Ġ, व्यान्य नाहरत्वी

৯৫/২, শ্রামাচনণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১ছ

अकाशिक रुग ॥

॥ লাইরেরীতে রাখার মত বই ॥

व्यवना जेशनात्र

দলের প্রাণশাস্তকে কেন্দ্র

অসামান্য রচনা

আশ্তোঘ ম্থোপাধ্যায়ের

অপরিচিতের মুখ

9.00

নিমাই ভট্টাচাৰ্যের

প্লাহম্প' ভারতীয় হিমালয়ের সবচেয়ে বেচিরাময় উপ**তাকা, বিব্দু সে** অপারিচিত। কারণ ভার কথা এতাদন কেউ বলোন হিমালর-প্রেমিকদের কাছে। না-বলা কথা িয়েই প্রকাশিত হ'ল লাং লোর ওপরে রচিত প্ৰথম ৰাংলা গ্ৰন্থ

শঙ্কু মহারাজের

জেস্টেট মিশনারীদের হিমালয়-ধাল্র (১৬০১ খ)ঃ) থেকে মহিশা শাহকে অভিযান (১৯৭০ খটাঃ) প্যান্ত লাংকুল হিমালয়ের যাবতীয় অভিযানের বিবরণ। লাহ্বলের ভাষা, ধর্ম', ভূগোল ও ইতিহাস নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা। গবেষণা গ্রন্থের ন্যার তথাবহ,ল, কিন্তু উপন্যাসের ন্যার স্থপাঠ। অসংখ্য আলোকচিত্র মানচিত্র ও পথপঞ্জী সহ অনিদাস্থের ভ্রমণকাহিনী......৭.০০

ইতিহাসের নির্মান অস্টি। সংক্ষেত বৃণিকের মানদণ্ড ধীরে ধীরে রাজদণ্ডর্পে বখন দেখা দিভিল-তথন বাংলা দেশের কোথাও কোথাও ছড়িয়ে পড়েছিল ভার প্রচত বিক্ষোত্ত, কথনও ফক্ষিমদের সিরাজের পা বিক্ষোহের মধ্যে বখনও সংখ- সিরাজের পা এই গলেশর তংকালান বাংলা লেখ ও সাধারণ ব**ন্ধ সর্বাস**ীদের স্বতিল্গা मानद्रवस नश्कामी প্রতিরোধ প্রতিজ্ঞার। সর্যাদরী সমার্ট সেন ভিবন্ধি সংশত ফুটে

উঠেছে। ইতিহাসভিত্তিক এই প্ৰশয়মধনে গুল্মখানিতে একটি ম্পেলক্ষিকে সন্তাট সেন আলোকে-অ্রান্তর ক্রমন উক্জ্বলভাবে ফুলিয়ে তুলেছেন, যা অবিসমরণীয়। ... अक्टून ब्राद्यन

আলোয় ফেরা 2.00 नवद्यम बन्द्र

রাক্তম বসম্ত চিরঞ্জীব সেনের

রাতের জোনাক ৭০০

न्नीन भटनाभाषात्रव গভার গোপন

भवाषिका, बल्काशायात्वत नकृत वरे শৈল ভবন 👓

> কুলার সম্ভবের কবি ৪٠০০ আশাস্পা দেবীর

> > यातमात्र यूथ . ७.०० প্রতিভা বস্ক

नाय, प्रश्नम् स

সম্ভোষকুলার খোবের

(माकाम् । ज

नवा सुग्र श्व

क्राप्ट क्राप्ट्रशाग 👓 रवम्, देरनद

মহারোজের চোখে

वाःलाटमभ

यशनायक ट्रानन

অকাদেমী প্রেস্কারপ্রাণ্ড ১৯৭০) (রবীন্দ্র প্রেম্কারপ্রাণ্ড ১৯৬৯

> वार, भग्नाम আইয়,বের

পারিমাজিতি ও পরিববিধিত সংক্ষরণ প্রকাশিত হয়েছে। ১২·০০

ফোন ঃ ৩৪-৫০৩৫ **म्हिक शाबीलागिर, Co. एम बहुक रण्डाेन ॥** ५० ब्रांब्वल ह्यांडेक्स श्रीडे, व्याकाटा-५२ ।



বিষয় গ্ৰেথক		- প্ৰেচা
ঘরে-বাইরে—শ্রীমৃত্		2029
রঙ্গ ও শ্রীমতী—শ্রী এই দাশ ধ্বন রার	-	১৩২৯
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্ত গ্পু এই তার প্রস্কার—শ্রীজ্যোতিরিন্দু নন্দ্রী		১৩৩৪
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রাজং কর		> 000
ডা র্মেরির ছে'ড়া পাতা —ফাদার দাতিরেন		2082 2089
চিত প্রদশ্নী— চিত্রপ্র		১৩৪১
প্রীক্ষার হলে নৈরাজ্য ও তংসংলগ্ন কথা		
— শ্রীভানল মাংখাপাধায়	-	১৩৫৩
মূতির সংগ্রামে বাংলা দেশ—কলাত্র		2007
ঈশ্বর, প্রথিনী, ভালবাসা—শ্রীশিবরাম চক্রবতী	-	५ ०७१

প্ৰকাশিত হল

বলকা ভাষক লিজ্ঞানচচার মধ্য ঐতিহানে বালার নতুন সংক্রেজন এথকেট চট্টোপালার ও শাস্তিম্ব চটোপাধ্যাত্ব বাচিত

পরমাণ্য-জিজ্ঞাসা

কারমাণ্টির ব্যাচের জাটির উত্তরে এমন সরুস গা**লেগর মতে**। **আলোচনা** কর। ১৯৩৮ যে সের প্রান্ত লা পর্ভ উপর রেট। সাভেরে সাভার ছার। এলায় এ বর্জনর বই জার জেখা হর্মন।

আমাদের পরিবেশনায়

रंभघनाम बहुना সংকলन

সুহ্পাদ্ধা ৷ শাভিময় চটোপাধায়

🕦 ভবিরেণ্ট লংগেন - পরিবেশিত বঙ্গর বিজ্ঞান পরিষদের বই ॥ -এ বছর রবনিদ্র-প**্রস্কারপ্রাপ্ত**

মহাকাশ পরিচয়

জিংকেদকুমার গা্হ ট ৫.০০ গত বছর রবনির প্রেদকারপ্রাপ্ত

ভারতবর্ষের অধিবাসীর পরিচয়

ন্দ্ৰীয়াধৰ চৌধ্ৰী ৪ ৫ ৫০

আন্যান্য বইয়ের জন্য আনানের যে কোনো শাখার বোগাবোগ কর্ন।

____ গুরিয়েণ্ট লংম্যান লিমিটেড

১৭ চিত্তরখন অগ্রান্ডি, কলকাতা ১০ নিকল রেভে, বচলভে এসেটট, বেস্বাই ১ ৩৬০ মাউণ্ট রোড, মাল্ল ২ ৩/৫ আসফ আলি রোড, সয়াদিলৈ ১

त्रवीन्त्र-नार्शका-विवत्रक श्रण्यावनी

রবি-রশিম-প্রথম খণ্ড ১০০০০ **রবি-রশ্মি—দিত**ীয় খণ্ড যদ্যস্থ भारत्कार व्यापमान्याभागा

ৰলাকা-কাৰ্য-পরিক্রমা ৬.০০ ক্ষিতিয়োগন মেনশাস্ত্রী

ভারত-পথিক রবীন্দ্রনাথ ৮০০০

প্ৰাৰে ধচন্দ্ৰ পোল

बवीग्द्र-नाग्रे-मधीका \$ · 00 কলক বংশ্যাপাধ্যার

রবীন্দ্র-কাব্যালোক 6.00 লাম তা লিলু

दवीन्युनाहा-भविक्रमा ৬০০০ نفلات الجالبات

রবীম্দু-বিভান 4.00 वनीन्द्र-मञीका

অর্শকুমার ম্খোপাধ্যর

রবীন্দুনাথ ও ওয়াড'ব্বার্থ' ৪٠০০ অভারকুমার বার

ভারত-ভাশ্কর রবীন্দ্রনাথ ৪٠০০ दर्भ®•९ दमस

बनीयी ब्रवीन्ध्रनाथ 0.40 মোহনী**মো**হন **ভ**র্চার্য

রবীন্দ্রনাথ ও ভারতীয় সাহিত্য 8.40

স্থাকর চট্টোপাধ্যার

রবীন্দ-প্রতিভার বহুমুখী আলোচনা ও জীবনী

শভাবদীর সূর্য

4.00

9.00

डीमिक्शातकर राग्र

এ মুখাক্ষ্যি জ্যান্ত কোং প্রাঃ লিঃ ২ ব্যক্তম সোটাজী শ্ৰীট, কলি-১২

কুয়োতলা সিমেণ্টে বাঁধিয়ে রোগ-বালাইয়ের হাত থেকে বাঁচুন



স্বাশ্য ভালো-রাখতে হলে কুয়োর জল পরিকার ও স্বাস্থ্যকর রাখা শ্রকার। কুয়োর চারদিকে সিমেন্ট বাধানো চাতাল থাকলে নােংরা জল চুইয়ে কুয়োর মধ্যে পড়তে পারেনা, কুয়োর জলও বাইরে আসতে পারে না।

অসুথবিস্থাথের হাত থেকে বাড়ীর লোকদের নিরাপদে রাখন— আজই এ সি সি সিমেণ্ট দিয়ে কুয়োতলা বাবিয়ে নিন।

আপনার সিমেন্টের দরকাব হ'লে কাছাকাছি এসিসি স্টকিস্টের সঙ্গে অথবা দি সিমেন্ট মার্কেটিং কোং অব ইণ্ডিয়া লিঃ, বথে মিউচুয়াল বিশ্তিং, ৯ ব্র্যাবোন ব্যাড, কলিকাত। ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। বিনা ধরচায় প্রযুক্তি সম্প্রকিত সাহায়া দেবে— দি কংক্রিট আ্যাসোনিয়েশন অব ইণ্ডিয়া। বথে মিউচুয়াল বিশ্তিং, ৯ ব্র্যাবোন ব্যাড, কলিকাতা।

দি জ্যানোসিয়েটেড সিমেণ্ট কোম্পানীজ লিঃ দি সিমেণ্ট মাকেটিং কোম্পানী অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড **ACC** এ সি সি চাষীদের প্রম বস্কু 

বিষয় লে	খক	প্ৰতা
আলোচনা-		১৩৭১
সাহিত্য সংবাদ—সনাতন প	াঠক -	১৩৭৮
বিদেশী বই—		5095
প্স্তক পরিচয়—	-	2082
খেলার মাঠে—একলব্য		2080
হকি খেলার আইনকান্ন-	-ম্কুল -	2040
রঙগজ্ঞগৎ—	•	५० ४०
অরণ্যদেব—	-	১৩৯৩
সাপ্তাহিক সংবাদ—	-	১৩৯৪
বণান্তমিক স্চীপত্ত—	•	2026

প্রক্রদ ঃ শ্রীরামানক বক্লোপাধায়ে

এম. এ.

প্রশ্ন-উত্তর

কলিকাতা বধাননা উত্তর্বস গোইনটাঁও ভারতীয় বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাদ অনুযায়ী লিখিত।

এম এ ইংলিশ

১১ जनाम

জেনারেল এডিটব : অধ্যপক এন, স্যাঞ্জী, এম, এ, (ডবল)।

এম এ হিড্টি

জেনারেল এডিটর: অধ্যাপক বি, ছোর, এম. এ. শীঘুই বাহির হইবৈ

এম এ পলিটিক্যাল সাহেমুল্স ৮ ভল্মে জেনারেল এডিটরঃ অধ্যাপক এ, চাটাজেশি এম, এ, এল, এল, বি

এম এ বাংলা

는 **도**레.회

সাধারণ সম্পাদক : ভাধাপেক এন, এন, চট্টোপাধারর, এম, এ, (গ্রিপন) সম্পাদক : দীননাথ ভট্টাহার্, এম, এ,

্রীছেল্যা চক্রবর্তী এম, এ, কতুকি লিখিও এবং ওঃ স্কেশচন্দ্র বংমাকট এম, এ, **ডি-ফিল,** আধাপেক গতঃ সংস্কৃত কলেল, কলিকাত্য কতুক সংস্পোধিত

বি **এ সংস্কৃত** জেলসা পট জ্ঞান ১৫-০০

্রট পর্টে টুরেরচুক্রে)

চক্রতিকা : ৭, নবনি কুছে লেন কেলেজ লোভ ভিজ্ঞা, কলিকাভা-১

-विम्यानस्यत् बहे...

প্ৰবন্ধ ও চিরায়ত সাহিত্য

সাহিত্য

মেন্হতলাল মজন্মদারের	
कांव श्रीमश्लामन	20.60
र्वाष्ट्रका - बहुन	ა. ტ0
সাহিত্য - বিচার	₽.00
बार्कात नवबद्धा	R-00
সাহিত্য - বিভান	2.40
খণেশ্রনাথ মিরের শতাব্দীর শিশ্ব-সাহিত্য	\$0.00
TOTAL HALL-HILLES	20.00

ইতিহাস

স্থাকাশ রায়ের ভারতের বৈপ্লবিক সংগ্রামেদ ইতিহাস (১ম) ২০-০০

त्म^{ान} अथरमहे त्वन्रात्म

কিশোর ও তর্ণ জগতের অন্বিতীয় মাসিকপ্র

কিশোর ভারতী

্তা '৭১ ত বৈশাখ '৭৮ |
প্রতি সংখ্যার দাম: ৭৫ পদ্মসা
বার্ষিক চানা (বিশেষ শার্দীরা সংখ্যা
সহ) নর টাকা শার্দীরা সংখ্যা তাকে
নিলে দল টাকা য় বর্ষের ১ম সংখ্যা
থেকে প্রাহক করা হয় য় একেন্সী
ভিলোজিট পাঁচ টাকা, ক্ষিশাম ২৫%,
অন্নে তাভার দশ কলি য় ৮/৩
ভিজ্ঞানি দাস লেন্ কলিকাডা—১

नाछेऽ

ডঃ সাধ ্ কৃত্যা র	ভট্ট চার্যের	
নাটাভভুমীমাংশা		20.00

८थना ४.ना

শাণ্ডিরঞ্জন সেনগ্রেশ্ডর **জার্লিশকের ইডিক্মা** ২৬০০০

চিত্ৰকলা

ক্ষাই সামণ্ডের চিত্তদশ্লি

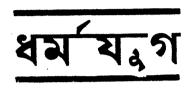
\$4.00

বিদ্যোদ্য লাইরেরী প্রাঃ লি: ৭২ মহাজা গাল্ধী রোড ৷৷ কলিকাতা ৯

"নৈনং ছিল্দন্তি শ্রাণ"

ঢাকা বেতার কেন্দ্র থেকে গাঁতার এই খেলাকটি ধর্নিত হল শ্ধু একটি কথা বোঝাতেই যে, ডিটেটর ইয়াহিত্র। খানের টাংক বা সেবার জেট বিশ্লবের চেউকে ক্লণিকের জনো প্রতিরোধ হয়তো করতে পারে, কিল্ডু মাত্রি क्लोटकाब इसरम माम्बर विश्वादवंद श्वावटनंद राहे व्यान्न वीकारक ब्राप्य कवाद क्लमका अस्तव रनहे। এই श्वावटनंद কর্ণধার শেখ মাজিবার সমানের ব্যক্তিত এবং ভার মাত্তি ফৌজের' সম্মানে :





এই সংখ্যায় প্রকাশত ২০০০ বস্পাবের মূল উৎসের সব ঐতিহাসিক ঘটনার কথা এবং সেই স্পাবিত ভূমিতে বিদ্রোহের সম্মাক বিশেলষণ, যে বিদ্রোহ আগামী দিনোর যে কোনো সৈবরতক্তের বিরুদ্ধে বিজয়ী হতে বাধা। অভাষ্ট দার্লাভ সাতে প্রাণ্ড অঞ্জন্ন ঘটনার কথা এই বিশেষ সংখ্যার সম্পদ। রণক্ষেত্র ও সীমান্ড থেকে বিশেষ বাৰস্থায় পাওয়া বিৰৱণ এবং ঘটনাস্থলে উপস্থিত বিদেশী আলোকচিত্ৰীর তোলা বৈশিষ্টাপ্ৰণ বঙিন ছবি * শেখ মাজিবের অত্তর্জন সংগীদের বিশেষ রচনা। প্রবিজেগর লোখক লোখনাদের গলপ, স্মাতিচারণ, কবিতাবলী এবং बिल्लाम किं।

ওপার বাংলায় যখন পশিচন পাকিস্তানীর। সংখ্যালঘাদের ওপর নিম্ম অত্যাচার কর্মছল, তথন এক দুঃসাথসী ভর্ণ সাংবাদিক ভার আপন পত্রিকা-প্রতিনিধিকে গোপনে ওপারে পাঠিয়ে দিলেন এবং উনিই স্বপ্রথম প্রকাশ করলেন কিভাবে শেখ মাজিব এবং ওখানকার যাত্র সম্প্রদায় এই সাম্প্রদায়িকতার বির্ণধতা করছেন। এই সাংবাদিকের নাল শালালাল দাশগুণ্ড। ইনি এই বিংলবের বিষ্কৃত পাট্ছমিকার কথা লিখটেন ধর্ম যুগে।

১৯৪৮ সাল, ঢাকায় জিলার জনসভায় মুক্তরেও উদ্বি পরিবতে বাংলা ভাষার দাবী জানানোর জন্ম মনুজিব ও তাঁর কয়েকজন সহচর গ্রেণ্ডার হন এবং তাঁদের ওপর পর্নিশ জ্বন। নির্মাতন করে। সহচরদের মধ্যে ভিলেন পর্লিন দে, যিনি পরে প্র'-বাংলা এগমেদ্বলীর সদস্য নির্বাচিত হন। প্রিলন দে আমাদের জনা জিখছেন শেখ মাজিবের ঘান্ত পরিচয় এবং জীবনা।

🌞 লণ্ডনে শেখ মুজিবের সংগে ভারতীর সমজেবাদী এক ব্র-নেতার সহসা সাকাং। ফলে, উভরের মধ্যে ভারত ও পাকিস্তান নিরে, প্রবিশ্গ ও পাঞ্জার নিয়ে, উদ**্ভি বাংলা, এশিয়ার দারিদা ও সমাজবাদ তথা** আরো বহু বিষয় নিয়ে দুখি আলোচনা হয়। সেই আলোচনার বিস্তৃত বিবরণ এই প্রথম প্রকাশ করছেন জর্জ कार्मा (१७७७)।

স্বরং সীমানত মারে এসে অতানত মাল্যবান কিছা তথা ধর্মায়গের জানে লিখছেন নবীন তেজস্বী লেখক

হামিদ দলওরাই।

 এই রাজনৈতিক বিদ্রোহের মালে যে সাংস্কৃতিক চেতনা পশ্চিম পাকিস্তানের সাম্প্রদায়িকতার উধের উঠে এসে নতুন সংস্কৃতির পথ খাজেছে তারই বিভিন্ন দিক নিয়ে আশোচনা করেছেন ওপার বাংলার—বদর্শিদন উমর ও বেরাজ্যল হক মাণিক, এপার বাংলার—মিহির আচার্য ও মৈতেরী দেবী।

* পূর্বে বাংলার লেখক তথা ঢাকা জগমাথ কলেজের বাংলা বিভাগের অধাক্ষ শৌকত আলী

লিখছেন আশ্চয়^ৰ গল্প 'তৃতীর রাতি'।

 শ্রেচরকে ইয়ে অণিনবরী দিন"—ওপার বাংলার নয়জন মহিলা কবির বাছাই করা নত্ন কবিভাবলী: কণপনা মহৈদিৰি, খালিদা আদিব চৌধ্ৰী, জাহানারা আরজা, নীলোকর পালা, আৰু ওৰেদা, শামস্লোহৰ ৰেগম, জাৰেদা থাড়ন রাণী, ন্রান্নসা চৌধ্নী, লভিকা হিলালী।

তাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রছাত্রীদের সেই ভাষা বিশ্লবের ডাক কিভাবে আজকের এই বিদ্রোহের শস্পনাদ হরে উঠল—তাই নিয়ে লিখছেন গণেশ মল্টী।

পূর্ব বাংলাকে উপনিবেশ বানিয়ে কিভাবে পশ্চিম পাকিস্তান অমান্ত্রিক শোষণ করেছে, তারই সমীক্ষা করছেন ইকন্মিকা টাইমসের এম এল কামাণ।

িনবাচনের আগে ভরংকর বন্যায় পূর্ব বাংলার অফ্রেন্ত ক্ষয়ক্ষতি ও ইয়াহিয়া খানের উপেক্ষার বিস্তৃত

বিবরণ দিচ্ছেন রামম্ভি ।

ভারতবর্ষের সনচেয়ে লোকচিত্তহর প্রথম শ্রেণীর সংগীত-পরিচালক শচীন দেববর্মণ ওপার বাংলার মান্ত্র, কামেন ভো! ওঁর গানে ওই মাটির সরে বাজে। প্রখাত সাহিত্যিক, চিচনাট্যকার **নৰেন্দ, খোৰও ওই** বাংলার। ফিল্ম সংসার এ এনের ফেলে আসা দিনগর্মার সম্ভি-রোমন্থন।

"वाःला एमम"

বিশেষ সংখ্যা

५ ट्या ५५१३

এ' ছাড়া থাকছে দ্ৰভি সৰ রঙিন ছবি

- विधद्रश्री वनग्र ७ ऋद्धाः।
- 'জনতার মধ্যে বর্বর ইয়াহিয়া খান।
- ম্জিবের দ্রুত নির্বাচনী অভিযান।
- পশ্চিম পাকিস্তানের নির্যাতনে নিপাঁডিত শরণাথী (হারদাসপারে)।
- ঢাকায় অভ্যাচারী পাক সৈন।।
- ঢাকা বিমানখাটিতে পলায়নোশ্য জনতার ভীড়।
- ওপার বাংলার মহাকবি নজরুল ইসলায়ের রতিন আলোকচিয় (পরের প্রের করেছ)।
 - এচ্ছেদে, বংগ্ৰাথ, লেখ ম্জিব্র রহমানের ছবি—বিদেশী আলোকচিল্লীর ভোগা, বিংলবের ঠিক
 জাটো।
 - टक्कटब त्मथ म्हिलटबंब भारत। भारत कहरक क्वि अवः अंत्र वाश्मारमत्मत्र मार्नाहतः।
- অন্তেরিলয়ার দর্বসাহসর্গ আলোকচিত্র কুয়ারী ভল্লি এ বেলের তোলা ঢাকার বিশেষ রোমাঞ্চকর রঙিন ছবি।
- ওপার বাংলার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের রভিন ছবি—দেশবংশ; চিত্তরজন দাশ, মাইকেল মধ্স্দন দত্ত, জবদবিশচক্র বস; প্রফালকর রায়।
- প্রো প্তা জড়ে হেমেদুনাথ মজ্মদারের আঁকা সেই বিশ্ববিশ্যাত ছবি "প্রাীপ্রাণ", যাতে প্রামবাংলার শোভা আজত অয়র।
- অলংকরকো: মিলন মুখোপাধারে, এস টি মালী।
 এ ছাড়া আরো অনেক বৈশিশ্টাপ প বিষয়—আমাদের বিশেষ সংবাদদাতা সীমাণ্ড থেকে পাঠাছেন।



আজই অর্ডার ব্রুক কর্ন।

ধ্ৰম্য্ত্রগ বাংলা দেশ বিশেষ সংখ্যা ১ মে ১৯৭১ ৭২ প্রতা, মূল্য ৭০ প্রসা

যোগাযোগ কর্ন—

টাইমস অব ইণ্ডিয়া, কলিঃ—

অগ্রা আন্তাদর নিকট্ডম এজেনটের কাছে থাজ নিম।

এঞ্জেল ফেস কমপ্যাক্ট পাউডার

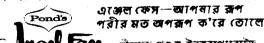


মুহুর্তে মুখখানিকে ক'রে তুলবে রূপ-ঝলমল —সঙ্গে রাখতেও ঝামেলা নেই!

প্রঞ্জল ফেস পাউডার পাবেন নীল কোটোয়—একাধারে কাউণ্ডেশন ক্রীম ও পাউডার মেলানো কমপাক্ট পাউডার। নিমেবেই লাগিরে নেওঙা যাত্র, আর লেগেও থাকে। কোমল, মিষ্টিগদ্ধে ভরা এঞাল কেস পাউডার সমানভাবে ছড়িয়ে যাত্র। ওকের গাত্রে একেবারে মিলে থেকে মুথের ভোটথাটো খুঁত নিখুঁতভাবে হৈকে দেয়। আপনার মুথধানি অনেকক্ষণ ধারে গৌলার্যে চলালে উজ্জল ক'বে রাথে।

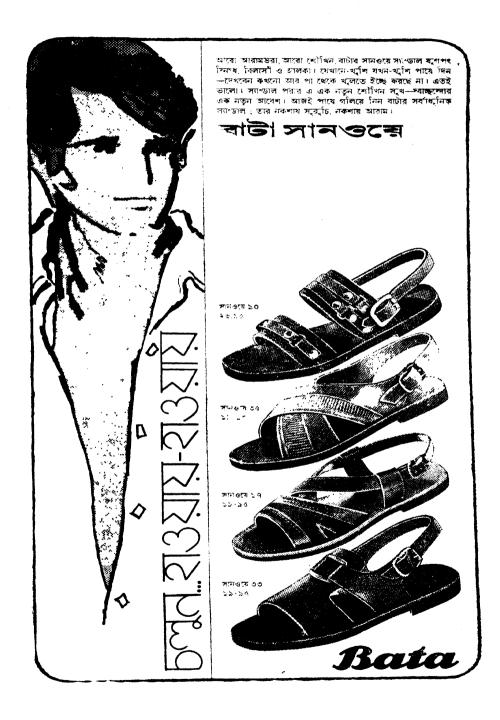
বিংলা বিংলা বিজ্ঞান কেল সঙ্গে রাধুন । মুখের যেক-আপ চটপট ঠিক কলে বিজ্ঞান বিজ্ঞান ।

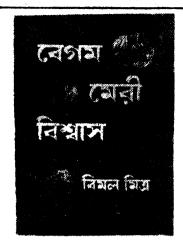
কাড়াই করা ৬টি শেড থেকে আপনার মুখের রঙের সজে মিলিয়ে বেছে নিনঃ হাচারাজ—আইডরি—ভোঞ্চ—গোল্ডেন -টনি—সান ট্যান



চীজব্রো-পণ্ড্স ইনকরপোরেটেড সৌমিত দানে মার্কিন যুক্তনাট্রে সংগঠিত)







বিমল মিতের

্রাজউদ্দোলার সময়ের বাংলা দেশের নিখ'তে চিত্রায়ণ

বেগম মেরী বিশ্বাস

ততুর্থ মাদুণ ॥ দাম ২৫.০০ ্বিল্য মের্ বিশ্বাস' সেই যালের কাহিনী – যখন তামাম হিল্লেখানে একটা বিরাট অবক্ষরের প্রবল স্লোভ বহুমান; দিল্লীর রাদণা ক্ষমভাহীন, রাজপ্তেরা নিবীর্ষ, মারাঠারা ক্লান্ত এবং প্রেপ্রাদেত বিদেশী বণিকরা চক্লানেত লিশ্ত। <u> ইতিহাসের সেই সন্ধিক্ষণে একটি সামানা মেয়ে বাংলা দেশের অখ্যাত এক</u> গুনপদ থেকে বেরিয়ে ঘটনাচক্রের **অমোম বিধানে কেমন করে যেন** হিল্পানের রার্ডাবিপ্লবের সংগ্র **একাস্বভাবে জড়িরে গিয়েছিল। সেই সা**ধারণ মেয়েটিকে উপলক্ষ করে অন্টাদশ শতকের বাংলা দেশের রাণ্ট্রবিপ্লবের এক মহান চিতারণ এই সা্বাহং ঐতিহাসিক উপন্যাস॥ এই লেখকের : রাগ ভৈরব ৫০০০ রাজাবদল ৭০০০ নিশিপালন ৬০০০ প্রেম পরিণয় ইত্যাদি ৭·০০ হাতে রইলো তিন ৬·০০ চলো **কলকাতা** ৫·০০ নিবেদন ইতি ৫০০০ বং বদলায় ৩০৫০॥

মাত্র চার মাসে ৯০০০ কপি বিক্রীত

বর্ণ সেনগ্রের আলোড়ন জাগানো বই

भा ला व দ टल इ

প্রতিমারকে দ্বারের যুক্ত জব্দ শাসনের চাঞ্জাকর নেপথকোহিনী ॥ দাম ১২০০০

পগতির পথ।। অম্লান দত্ত ॥ ৩٠০০ প্ৰযুগ ওগণতন্ত্ৰ ॥ অদ্লান দত্ত ॥ ৩٠০০ ত্র**ুণের প্রণন ॥ স**ুভা**ষ্চণ্দু বস**ু॥ ৬·০০

সমাজ ও ইতিহাস ॥ অম্লান দত্ত ॥ ৩٠০০ - কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগর ॥ ইন্দুমির ॥ ৩০٠০০ নিবেদিতা লোকমাতা ॥ শৃষ্করীপ্রসাদ বসু ॥ ৩০-০০ গান্ধীজনীর দৃত ॥ সুধীর ঘোষ ॥ ১৫ ০০ কাশ্মীর '৬৫॥ সংকলন॥ ১০১০০ আজ্ঞাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গে॥ ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বস্থ।। ৪০০০

কালক, ট-এর

আধারিকতার স্বাদে মজা বিচিত্র ভ্রমণোপন্যাস

শ্বিতীয় মন্ত্ৰণ ॥ দাম ২০·০০

্কাথায় পাবো তারে রূপে ও অর্পে মেশানো রাড়বঙ্গের এক বিভিন্ন ভিন্ন আকাশ গাছপালা প্রকৃতি, গ্রাম ও নগর নানা প্রজা পার্বণ মেলা, নান ল সং**স্কৃতির বিভিন্ন মান্থে এই বিশাল প্রেথ উপস্থিত**। বাউল বৈষ্ণৰ ফকির শাক্ত শৈব সকলের রূপের হাটে বিশেষ করে নিবিড় হয়ে উঠেছে কিছু নরনারীর স্থদঃখের অন্তর্ণ কাহিনী যা উপন্যাসের থেকেও আরও বেশী কিছে, আরও গভীর ও স্নিব্ধ। এই উপন্যাস্টির নাটার্প বতমানে কলকাতার "বিশ্বর্পা" রক্সান্তে নিয়মিত অভিনী : হাছে। **এ ছাড়া বিখ্যাত চলচ্চিত্র-প**রিচালক তপন সিংহ এ কাহিনীর চলচ্চিত্রস্থ শীপ্রিরই দান করছেনঃ সমরেশ বসরে উপন্যাস : বিশ্বাস ৭-০০ অবচেত্তন ৪-০০ মান্স ৪০০০ যার যা ভূমিকা ৭০০০ সচিট্রের স্বদেশযাত্রা ৪০০০ এপার ওপার ৫০০০ প্রজাপতি ৬০০০ স্বীকারোছি ৫০০০ বিবর ৫০০০ ফেরাই ৩০০০ দুই অরণা ৬০০০॥





আনক্ষ প্রিলিশাস প্রাঃ লিমিটেড গ্রিক্স-কেন্দ্র: ৬৭৩ মংখ্যা গ্রাক্ষ বেজ । কলিকাতা ১ গ্র

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমার প্রথম প্রেণীর সাপ্তাহিক

(ক্ৰিফ্ৰা

ত৮ বৃষ্ট ৷৷ সংখ্যা ২৬ শনিবার ১৭ বৈশ্য ১১৭৮

अंड शासक

শ্রীক্ষরে ব মূলের সরকার সংযার সংগাদক শ্রীসাগরমেষ গোষ

শ্বদাধিকারী ও পবিচালক আনেকবাফার পরিত্রা প্রাঃ কিঃ ও প্রফাল সরকার স্থাটা, কলিকাতা ৯ থেকে শ্রীটাতাংশভ্রুমার দালগ্যেত কর্তুক মুদ্রিত ও প্রকাশিস্ট

> ্টেলিফান ২৩-২২৮০ ২৩-৮৫৪১

চীশার হার কলিকাতায়

ক্ষিক ক্ষান্ত্ৰিক ক্ষোন্ত্ৰিক ... ৩১-০০ টাকা ... ১৬-০০ টাকা ... ৮-০০ গাকা

ভারতে ও পাকিস্ভাবে

্ভবিভূতি মাদ্যর।

হাহিক সভাক ... ৩৬-০০ ট্রাজা হাম্মাসিক ,... ১৮-৫০ প্রসা তৈমাসিক ,... ৯-৫০ প্রসা

ভারতের বাহিবে (জাহাজ ভাকে)

বাৰিক যান্ম-চিক তৈমানিক ... ৫৯-০০ টাকা ... ২৮-৫০ প্যসা ... ১৪-৫০ প্যসা

কালাল **মণ্ডলে** (বিমান ডাকে)

বাধিক বাংগ্যাসক বৈমাসিক ... ১৪-০০ টাকা ... ২২-৫০ প্রসা ... ১১-৫০ প্রসা

ভাৰতের জন্যত্র ব্যাহ্য ভারের

বাণিক বাণ্মাসিক গৈমাসিক ... ৮০-০০ টাকা ... ৪২-০০ টাকা ... ২১-৫০ প্ৰসা

দাম ৬০ প্রসা উধ্বৰদ ও আসামে অতিধিক বিমান মাস্ক ৭ প্রসা

DESH

Saturday, 1 May, 1971

কলকাতার উলয়ন

শক্ষাতা অনেকদিন থেকেই দৃঃস্বংশনর শহর হারে রয়েছে। তার দারিদ্রা, অভাষ্
তার বিক্ষোত বিশ্ গুপলা। খ্যুনাখ্নি—ভারও কত কী এই শহরকে নিজ্
ক্ষান্থেক প্রায় মসীবর্ণ করে তুলেছে। একটা সময় ছিল যথন মানুষ কলকাতায়
ছটে আসত কল্লোলিনী কলকাতাকে দেখতে নিজেয় আগ্রহে। আজ এই শহর
প্রলের কাছে বিভীষিকা, বাইরে থেকে কেউ আসতে সাহস করে না বড়। ভারতের
অনানা বড় শহরের তুলনায় কলকাতা যে কত ভ্যাবহ এবং নিক্ষট তা প্রমাণ করার
দনে দ্যাথিব অভাব নেই। বোম্বাই, দিল্লির অনেক কাগ্রছে তা মাঝে মাঝে
কলাও করে প্রচারও করা হয়। আম্বা যাবা কলকাতাবাসী তাদের কাছে এত নিক্ষা
গায়ে লাগে। সেটা স্বাভাবিক। গাগচ এটাও অস্বীকার করা যায় না, বাইরে যা রটে
ভিন্ন স্বাটাই মিথেন নয়। মানাকদিন থেকে আম্বাও ভাই ইকি দিকে শাব্

ম্তিপ্রায় কলকাতাকে যে অবশেষে বাঁচাবার চেন্টা করা হচ্ছে এটা এখনও আমরা তেমন করে ভানতে পারিনি। এই ভামাত্যালের দিনে দৃশ্টি এবং মন দৃষ্টিই এমন ভারগার পড়ে আছে যে এই কলকাতার যেসব কাছ নতুন করে শরে, হয়ে গেছে তার দিকে নজর পড়ে না। বোধ হয় এবার নজর পড়া দরকার তাতে খানিকটা আশ্বাস আগবে। এমন কি কলকাতার যে উল্লিছ হতে যাতে তার বিষয়ে স্থাবণ্যে কিছা বক্তবাও থাকতে পারে।

কলকাতার যা বিবাট ্ও হাটিল সমস্যা তার । মধ্যে রয়েছে : **ভাল নিকাশ**, াস্তাঘাটের উল্লিভি, বসিত উল্লয়ন, পানীয় জলের স্বব্রাহ । বস্থি, যানবাহ**নের** স্বাবস্থা ইত্যদি। এর মধ্যে অনেকগুলি কাজই কলকাতা উল্লয়ন পরিকল্পনার বিভিন্ন সংস্থা হাতে নিয়েছেন এবং কাজও চলছে। যেমন জল নিকাশের একাধিক কাজ একই সংস্থা কর। ২৫৮%, এমন কি কলকাতা শহরের কোনো কোনো এলাকার যেখানে বর্ষার জল কোমর পর্যন্ত দাঁডিয়ে থাকে—সেখানেও জল নিকাশের কাজে হাত পড়েছে। বাসতাঘাটের সংস্কার সাধনের <mark>কাজও আমাদের</mark> নজরে পড়তে শারা করেছে। পানীয় জলের সরববাহা বান্ধি এ-বছরের জান-্রনাই মাসের মধ্যে খানিকটা হয়ে যাবার কথা, সে-কান্তেও হাত পড়েছে। বিস্ত উল্লেখনের জনে। টাক। খরচের চিনতা এখন অনেকটা কমে এসেছে, বিভিন্ন বস্তির উল্লয়ন কাজ্ঞ শূৰে, হুওয়ার মাথে। কলকাতায় যানবাহনের কত্টা উল্লাভি <mark>ঘটেছে</mark> ্রা এবশ্য বলা যায় না, তবে - টাম কোম্পানী এতকাল পরে একাধিক - জায়গার লাইন মেরামতের কাজে হাত দিয়েছেন। দীর্ঘকাল অব্তেলায় কেলে রাখার জনের লাইনের ক্ষতি এত বেশী হয়েছে যে নিতা **ট্রাম দার্ঘ**টনা ঘটছে। অনতিবি**লালে** এর সম্পূর্ণ সংস্কার প্রয়োজন। সরকারী বাস দু পাঁচখানা হয়ত নতুন করে রাসতায় েমেছে কিন্তু তা নজরে পড়ার মতন নয়।

আমাদের এই মাতাতে আর-একটি বড় চিন্তা কলকাতায় চরু-রেশের কাজকরের কাছিল কিবা পাতাল রেলের ওএই বিশেষ বাগোরটি নিয়ে গবেষণা, সমাজা, সা্পারিশের অন্ত নেই। এক একসময় এক একজন আসেন আর নতুন করে কোনো সা্পারিশের অন্ত নেই। এক একসময় এক একজন আসেন আর নতুন করে কোনো সা্পারিশের করে থান। যেমন গত বছরে প্রাক্তন রেলমন্ত্রী নিনদ পাতাল-রেল আর্দেভর কথা বলেছিলেন। রাশ-বিশেষজ্ঞর। সমাজাঞ্জ করেছিলেন। কিন্তু হালে দেখা যাছে, যোজনা কমিশান অনা কথা ভাবছেন। তারা বেল-বোড়াকে বলেছেন দ্রতিগামী পরিবহণ বাবস্থা সম্পর্কে কারিগরী ও অথনিতিক সমাজা করতে। অথাং যে পরিবহণ বাবস্থাই করা হোক তাতে স্থানিতিক লাভ থবে, কি হবে নাই যালার মনে পড়ছে, প্রোনো কংগ্রেস আমালে পশিচমবংগ সরকার বিস্তৃতভাবে একটি রিপোর্ট দাখিল করে দেখিকছিলেন ছালসংখ্যা বান্ধি ও রেলপথ বাবহারের হিসেবে চক্তবেড় রেলে লাডের সংখ্যা ভালই হবে। আমাদের মনে হয়, যান্তী সহজে ও প্রত চক্তরেলের কাল সম্ভব — অন্য কোনো রেলপথ স্থাপনে তা সম্ভব নয়। এখানকার বেকার সমস্যার কথা মনে, রেশে প্রত এই রকম একটি কাজে হাত দেওয়া উচিত।



আন্দে গভীর রাপ্তে গাপা কুকুরের মত রক্তালপন্ সৈন। বাহনীকে লেলিয়ে দানির কালেয়া প্রথা এবং সামরিকতল্প গণতালিক চেত্রার নবদালিকত এবং উদ্দুদ্ধ বাংলাদেশের মানুষের আশা ও আকাশ্যাকে গণ্ডিয়ে দিতে চেরেছিলেন। আক ২৪ এপরিলের ঘোলাটে মধ্যাহে বসে চাল্ডা মাথার জমা থরচ নিতে গিয়ে দেখাহ বাংলাদেশের মানুষের হুদ্রে বার প্রধানিতা ও গণতল্ভের আশা এখনও গ্রাভিয়ে বারনে।

জভ্যাচারের অবশাশনীয় মাতা ছাভিয়েও,
ঢকো বিশ্ববিশালেরের অধ্যাপকদের অভাকতি
ভাবে হতা। করে, বোকেরা। হালের ছাত্রীদের
ধর্মণাকরে, থান করে, মসজিদ গ্রুকতর বারে বিধায়ে কাজির জালিয়ে থাক করে বা রেমার
থায়ে কাজির দিয়ে এবং পাইকারী হারে
লাখ লাখ নারী লিখা, ব্রুধ হারা, ক্রুবর
প্রামার ছাত্র লিক্ষক (এমন কি প্রিল্ম ও
রালাজনী দৈনিকদের্জ্য) হতা। করে ইয়াক্য ও
বালাজনী দৈনিকদের্জ্য) হতা। করে ইয়াক্য ও
বালাজনী দেখালোক ক্রিনাকদের্জ্য হতা। করে ইয়াক্য ও
বালাজনী দেখালোক ক্রিনাকদের্জ্য হতা। করে ইয়াক্য ও
বালাজনী দেখালোক প্রামার ক্রিনাক্য বালাজনাক্য মাত্র স্থানিক
ক্রোক্ত ক্রিনাক্য ক্রিনাক্য বালাজনির
ভারত স্থানিক্ত বিজ্ঞানী ক্রিনাক্য বালারেই
ভারত সালাক্রিয়ে বাজেন।

ত যান চালাতে পাকিস্তান্য দৈনিক
প্রত এক কোটি টাকার ও কেন্টা কাগতে
সমসত একম বছাতানি কাব প্রবাধ কারতি
কিলেন্টা মারা সঞ্জারর পরিমাণ আ একর জনার
ভার প্রত কমে যাছে চারিক সাকট এবন
তার চরমে এসে পাছাছে আ পাকিস্তান
ভার সামাযাকারী ও আল্যান উল্লেখ্য কোর
কাছে থোক যে বিপাল অর্থা কার
কিলেন্তা কাছে থোক যে বিপাল অর্থা কার
কিলেন্তা কার স্থান ও জাসালের কিলিন্তা
প্রবাহার আবেদন জানিব্রেছন। বিশ্ব ব্যাকের স্থাতে পাওলা থবর বল্লাভ, জান
মানের মধ্যেই পাকিস্তানকে অন্তত ৯৫ কোটি
টাকা জ্বপ শোধ করতে হবে।

শীহিরশাস কারকেন্দ্র নেউটসমান প্রিকার (২৪ এপরিল) পরেও) পাকিস্তানের স্থাবিক দক্তির এক হিসেব দিয়েছেন। তাত তিনি বিধয়েছেন শাধ্যমাত স্থাবিক ক্ষায়াত কোবে বাংলালেশকে দাবিক্ষে রাখা কও অস্পত্র। তার ইছিলার প্রেরা সামেরিক শক্তি ছিলা এই স্কোনা পার্চ রিগেড এবং দুটো সাজ্যের রেক্সিমেন্ট। এবং এ ছড়া ছিলা ২০ হাজার ই পি আর এবং আধা সামেরিক আনসার ও মাজ ছেল ২০ হাজার। এ ছাড়া ইয়াছিয়া



টালবাহানে ২৫তে করতে ১৮ মারতের মধ্যে অনুভ ১০ হাজার সৈদ। জালদানি কবেন।

বর্তমানে ই পি আর আনসার আর মুছারেদ বহিনী প্রেক্টি বংলাদেশের বাজ লড়ুজা। সৈধ্যালয় প্রেল্ডুন বৈদন



অসমতি করার পর পে কাকসর ইন্টার-নান্ধালর বেটিল হাওয়াই জ্যাতো সমারিক পোশাকে সৈনা আল্লান করা কাজু বংলালেশ পাকিস্টানের সামিক শারু স্টাড়ালে এই, সেনা ডার টিভিশন ভিন ক্রিকামেট টাংক ও স্টাইনয়া হাতি, দাই বাটোলয়ন ক্রেটি সনাইট এবং বাই সেকায়ান্তন বিনাম। স্বামিকাম পাটাশা সেকোয়ান্তন বিনাম। স্বামিকাম পাটাশা সেকে নাথাই হাজায়ের বেশী হাব না।

পূর্বে বাংলার প্রশাসময়ত হার ইয়াহিয়ার সংগ্রে থাকত তবে এই স্মান্তির শক্তি বিষ্ণে বিধান বাংলাতাশের সাত কোটি প্রশাসন কর ধানতা ও গণতাতের আবাংলাকে বুক্তার কর হলত বা পিতেও পারতেন। কিন্তু কর হলত বা পিতেও পারতেন। কিন্তু করে হলত বা পিতেও পারতেন। কিন্তু করে হলতে আক্রিক অসহ যোগ আক্রেনালনের এক মতুর এর সাক্রিক অসহ যোগ আক্রেনালনের এক মতুর এর সাক্রিক সাক্রিক সাক্রিক সাক্রিক সাক্রিক সাক্রিক প্রশাসন হল্ বাংলালের সাক্রিক সাক

ইয়াহিয়ার স্পেক্টিড বাহিনী ঘটের মাউ। তেকো দিক, শহরেগ্লো নথল কর্ক, এবং বিশেষর যাবতীয় মারণাশ্র এনে কানিটন

মেনটগ্ৰোকে স্থাকিত কর্ক, প্ৰশাসক চলা কৰাই না পালা প্ৰাপ্ত ইল্ডিলাৰ কোনও বিজ্ঞাই প্ৰামী হাব না বাংলালেক্ষৰ অসহবোদী মান্যেৰ পাজি নিঃসংস্থেহ এইখানে।

এখন দেখা वाक, ৫৫ हाजात वर्गमाहैन বদত্ত সাত কোটি অসহবোগী মানুৰ অধান্ষিত দেশে সামরিক প্রশাসনও যদি প্রতিষ্ঠাকরাহয় তাহ**লে সেটা কতদ্রে কার্ব-**কর হবে। বা তা জনসাধারণের উপর জালোঁ কোনও প্রভাব ফেলতে পারে 👣 मा। ইয়াহিয়া যদি তাঁর সৈনাসংখ্যা ছিণ্ডেণ্ডৰ বেশী বাংলাদেশে মোতারেন করেন অর্থাই ধর্মানের ৯০ হাজার সৈন। বাড়িয়ে। বাং ্লক্ষ বিশ হাজারে পরিণত করেন, যা তাঁর স্যাধ্যের বাইরে, ভবে প্রতি বগ্লাইল এলাকা গুণাসনিক বংশ রাখার জন্য চার্ডম দৈন্য বাখনত হয়: সূৰ্য বাংলায় এত দৈনা পা**ঠনে** ত্র প্রক সম্ভব নর। অবশা এর সংশা 'কহা দালাল বা ভাড়াটে বা নির্পারতাবে শার্সমণিত লোক পাওরা থেছে পরি। িত্ত পঢ়ুরোপঢ়ীরভাবে শ**্রভাবাপার দে**শে এই সামানা শক্তি দিয়ে কারও পক্তে প্রশাসনিক কাজ চালান অসম্ভব।

বাংলাদেশ সরকার যদি এই প্রেক্তিক প্রাালাচনা করে ভবিষাং বণনীতি নিধারণ করেন এবং তাঁদের শক্তির এই অফ্রেক্ত উৎস্কৃতির এই অফ্রেক্ত উৎস্কৃতির অনিকাশ্ব অস্ক্রেক্ত উৎস্কৃতির অনিকাশ্ব অস্ক্রেক্ত রাজ্যর ধরেশা হারা অনিকাশ্ব অস্ক্রেক্তানা অনুক্রিক্ত করিছে উঠাক পারবেদ্ধা বন্ধা আরু মেতে প্রায় নিতে আরু বাংলা করেন করিছে করেন করিছেন। মুক্রাক রাজ্যর নিতে আরু করেন করিছেন করেন। মুক্রাক রাজ্যর নিতে আরু করেন আরু বাংলা আরু করেন করিছেন করিছেন

পাকিস্তানের অর্থানীতির উপর যে প্রচাত চাপ পড়েছে তাতে তার ব্যন্ত টার করিছালীর কাটপ ধরতে বাধা। এবং অতি ধরিছে, অতি বিসাকে হলেও, বিশেবর জনমত জাগছে এবং তা ইয়াজিয়ার পক্ষে বাছে না। এক-তার অতাচার, উৎপাড়ন এবং প্রস্তার বিভাষিকার প্রমাণ ধাঁরে ধাঁরে দেশে দেশে ভাছার প্রভাষ প্রতার প্রতার স্থান

বংলাদেশের কাধীনভার সৈনিকারে থ স্থেরত টোন নিয়ে যেতেই হবে এবং ভার প্রাথমিক দায়িত্ব তানেরই। হাজার ছাজার ভাবন অংগতি দিয়েও সে লামিত তার পালন করছেন। বিষেত্রতান এবং কার্যানিতা-কার্মী প্রভিবেনী হিসাবে আমানের উচিত শাংলাপ্রায়ণ যোগারে মত তাঁকের পালে বিয়ের দাড়াবার বোগারা কর্মন কর্মেন

ৰাংলা দেশের লড়াইয়ে বড় রাজ্যগালির ভূমিকা

পূর্ব বাংলা জথাং বাংলা দেশের ঘটনা-বলীর পরিপ্রেক্ষিতে আর একবার প্রিরেক্ষিতে আর একবার প্রিরীর প্রায় সব বড় রান্দের মুখোস থালে গোল। বড় রান্দ্রীলার দ্বিটিতে, শ্রিকালা দেশগালির কাছে মানবড়া বে আসল প্রশন নর, সেটা আর একবার খ্যুব নশ্মভাবে ধ্বা পড়ল।

প্রথমেই আসা যকে প্থিবীর স্বচায়ে শকিশালী রাজ মার্কিন যাজ্যাত প্রায়

মার্কিন যান্তরাল্ম প্রসংগ প্রথমে আলো-চনার একটি বিশেষ কারণ্ড আছে। সেই কারণটি হল যে. মার্কিন যুক্তরাল্ম বেশ কিছুদিন থেকেই অত্যন্ত গোণনে * TTG"-বাংলার ব্যাপারে বেশ গ্রেছপূর্ণ ভূমিকা প্রহণ করেছে। ঠিক কী উদ্দেশ্যে বলা কঠিন ভবে এটা এখন মোটামটিট নিন্দিত্ত ভাবেই জানা যাজে যে মার্কিন যান্তরাণ্ট **অপত্ত তিন্দ্র বছ**র ধরে আওর্মী **লীগের সংশ্রে ছনিন্ঠ** যোগাযোগ এসেছেন এবং এই সময়ে তাঁরা নানাভাবে **দলের নেতাদের অংশ্বস্ত করেছেন।** তাঁরা আওয়ামী লীগের নেতাদের ঠিক কী ভাষায় প্রতিপ্রতি দিয়েছিলেন জানি না: কিন্তু এটা জানা গিয়েছে যে চরম মহেতে তাদের কাছ থেকে স্বচেয়ে সন্ধিয় সাহায় পাবেন **ৰলে আওয়ামী লী**গ কেভাবা **ক্**রেছিলেন।

মাজি বাব্ধের গোড়ায় পার্ব বাংলার ভেতরে এবং কাইরে আমি ছোট বড় বহা জ্ঞান্তরামী লীলা নেতাকে জ্ঞান্তরা করেছিলাম : জাজা, আপনার কোনা, কোনা, কাশ্যের কাছ থেকে সংহারা পাকেন বলো জ্ঞানা করজেন ১ ভারা সবাই যে বাংটার



নাম সর্বাধ্যে বলেছিলেন সেই রাখ্য মার্রাকন ব্রুরাখ্য। আমি ভারপর জানতে চেরেছিলান: মার্রাজন ব্যুরাখ্য তো প্রক্রোখ্য এমন কোনও কথা এখনও প্রাণ্ড বলেন নি বাংথকে মনে হতে পারে যে

জীবনের গভীরতর অর্থ অন্বেষণে এবং তাংপর্য বিশেল্যণে অকুণ্ঠ আগ্রহী

বিমল করের

নতুন উপন্যাস

অসময়

আগামী ১৫ মে সংখ্যা থেকে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হবে

ও'রা বাংলা দেশের মাজিয়াখ সম্পান করবে। তাহতে আপনার মার্যাকন মৃত্তরেও সম্পাকো অমন তর্মা করছেন কেন ে ওারা সবাই ক্রবার দিরেছিলেন : মার্যাকন প্রতিভ্রামির আমাদের দলের মেতদের বার বার প্রতিপ্রতিত দিয়েছেন এবং নেতার। সেইসর প্রতিপ্রতির কলা আমাদের জানিরেওভিলেন। সেই থেকেই আমরা অন্মান করছি হৈ এখন যখন চরম মহেতে এসে গিরেছে তখন মার্বাকন যক্তরাদ্ধ অমাদের সম্থান কর্তে এগিয়ে আসবে।

মার্কিন প্রতিনিধির আওয়ানী লীগের নেতাদের কী প্রতিশ্রতি দিয়েছিলেন জানি না, সম্ভবত একমাত শেখ মাজিবর রহমান ছাড়া আর কার্ পক্ষে তা বিশদভাবে জানাও সম্ভব নর। কিম্তু এটা পরিব্লার যে তারা কিছা প্রতিশ্রতি দিয়েছিলেন। এবং এও এখন পরিব্লার যে চরম মাহাতে দারা সেই প্রতিশ্রতি কক্ষা করেন নি। এখন দেখেছি বহু আওয়ামী লীগ নেতার মনোভাব : আমেরিকা আমাদের গাছে তুলে দিয়ে মই কেন্ডে নিক্ষেছা।

এই প্রে'প্রভিভাতির বিভক্ষালভ প্রসংগটা ছেড়ে দিলেও পরেবিংলার वर्राभारत गार्वाकन म.कुतारणेव सर्वामन ভূমিকার কোনও প্রশংসনীয় রনখ্যা - খাবেল পাওয়া মাশ্কিল। মার্কিন নেতারা এখনও প্রবিত প্রকাশ্যে এমন কোনও কথা বলেন নি যা ধেকে মনে হতে পারে, তাঁরা । ইয়াহিয়া থাঁর ধরারতার নিশস। করছেন। পশ্চিত পাকিস্ত্থাীর। পূর্ব বাংলায় হাজার হাজার নিরস্থ মান্যকে খান করছে, লক্ষ **লক্ষ** মান্তবের ঘণ বাভি জনলিয়ে দিছে - এবং ভার সভিত্র সংগ্রেদ প্রেটো নার্ডবিন হাল্লাঞ দেখেছে, কিন্তু হুব, মার্যাকন নেতারা চুপ। একমত্তারতে নিম্ভু মার্কিন - রাখীল্ভ বিটিং সক্তরেলন এ পার বংলায় হ ্টিক কোন্ড বাজের ঘটছে ভাকে আভদেহরীণ ব্যাপ্তে বলা চলে লাং সেই বৰুবাও মার্কিন কার্ত্তিক কৈছে প্রাণ্ঠ **অস্থা**কার কারে**ছে**ন। সংস্থাতন, বিভিন্নিক ভক্ষা বলেন নি: ম্বরের ক্রজ জ্ল বিংশ রট করেছে।

পুর পে না মধ্য মার্থিক মান্ত্রীত বিশ্ব করে প্রতিট্র বিশ্ব স্থান স্থানিক স্থান স্থানিক মান্ত্রীত করেছেন প্রশান মান্ত্রীত করেছেন প্রশান মান্ত্রীত প্রক্রের করে করেছেন ইয়াহিয়া সর্ব্যার্থিক স্থানিক নাম্বর্ধিক এখন বিশ্বান প্রশান স্থানিক করেছেন প্রশান স্থানিক করেছেন প্রশান স্থানিক করেছেন প্রশান স্থানিক করেছেন করিছেন ব্যান্ত্রীত করিছেন করিছেন এটা কর্মী মার্বিন সক্ষ্যিত ছাতা সক্ষর্থক ব্

তার একটা ছোট্ জিনিসেও ধরা প্রত্তে মার্বিকা মানাভাব। চট্টাম এবং চাল্লনা থেকে থেসর জতাজ আসছে কলক তার তাঁদের সকলেরট খালাসাদের উপার কাপেটেনরা নিপেন বিচ্ছেন, পার্ব রংলার হাত্যাকাণ্ড সম্পাক্তি বাইরে একটি কথাত গল্পরে না। এব মধ্যে মার্বিকা কাপ্রেটনর ও আছেন। কিছাদিন ভাগে চট্টাম থেকে কিছা বিদেশীকৈ নিয়ে একটি হাত্ত আসে ক্রকাভায়। কল্কাভা বন্দরে দেশী বিদেশী

স্কারন্দেরী বোমকেশ বস্ত্রীর উত্তরসারী ফোল্ট মিত্তিরের বাংলা স্যাহিতো প্রথম অধিকটার যে গ্রংগ

সত্যজিৎ রায়ের

সেই প্রথম গোরেন্দা-উপন্যাস বেটি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তবলী গঠিকের প্রদাহ শুর করে নিয়েছিল

বাদশাহী আংটি

দাম: চার টাকা

ক্ষা দেক বছরে সাভটি মন্ত্রণ নিংগোক্ত হয়ে

অস্ট্রম মাদ্রণ প্রকাশিত হল



আননদ পাবলিশাস প্রাইডেট লিমিটেড ৪৫ ব্রেনিয়াটেলা লেন। কলিক:৫। ১ বহু সাংখাদিক তাদের জন্য অপেকা
কর্মিলেন। বলতে গোলে মাজি যুখ্ধ শ্রে
হওমার পর সেই প্রথম চটুগ্রান থেকে
মান্দের আগমন। সাংবাদিকরা তাদের
কাছে বহু খবর আশা করেছিলেন। কিন্তু
প্রার ডারমান্ড হারবার থেকেই জাহাজে ওঠে
বসলেন মার্মিকন ও ব্রিটাশ দ্ভাবাসের
প্রতিনিধিরা। তারা আলো থেকেই নিজ নিজ
দেশের নাগ্রিকদের সতক করে দিলেন :
তেমন কিত্য বল না সাংবাদিকদের। সেটা
উল্লিড হবে না।

ইয়াহিয়া থাঁর বর্বিতা ঢাপা সেওয়ার জনা মার্কিন ও ক্টিশ রাজ্বাভিদ্র এত উৎসাল কেন্দ্র

অনেকে বলেন, মার্রকন যান্তরান্ট এবং
মার্রকন প্রভাষার্যান প্রভিন্টানগালি তে
প্রাকিদতানকে অর্থা সাহার্যা দেওয়া কন্দ করে
দিরেছেন। সেটা কি ইয়াহিয়ার বিরোধিতা
নয় : আনার নতে, না! কারণ, মা ওারা বন্দ
করেছেন সেটা খণের টাকা। খণের টাকা
বন্দ করা ছাড়া উপায়ই নেই। প্রথিবীর
স্বত্ত এখন এটাকু ব্রেডেন যে ইয়াহিয়া
সারকারকে এখন কর্জা দিলে তা ফেরত
না পাওয়ার সমভাবনা বেশা। ভাই, বিজ নিজ স্বাধেরি বহা রাজ্ব আপাতত
ইয়াহিয়া সারকারকে করা দেওয়া শন্ধ
ব্রেজ্ঞান।

ঠিক এই বৰুমই ভূমিকা ৰ্টেনেবভা গ্টেন্ড প্ৰবাংশ ইয়াহিষাৰ বিবৃদ্ধে বিভাই বলচে না ববং, গোপনে ভাকি সংহাম, কবভো পূৰ্ব বাংলায় সৈন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ক প্ৰয়োজনে বৃদ্ধি অধিকারভুক্ত দ্বীপ ব্ৰহাৰ কবতে দেওয়া হচ্ছে।

যাক্তরাতী এবং ব্রেটা বলতে পাবেন,
এটা পাবিসভানের আভনত্তরীণ বাংপার,
ভাই আনোনের পক্ষে বিছাই করা সম্ভব নম।
মরেই নিলাম, এটা পাবিসভানের
আভনত্তরীণ ব্যাপার। বিসতু এবা বি
কোন দিন কার্ আভনত্তরীণ ব্যাপারে
নাক গলান নাং এবা কি শ্রেম্নিফ নিফ
দেশ নিয়েই বাসত থাকেনাং ইতিহাস কী
বলে:

*

পূৰ্ব বংশার ব্যাপ্তের চীয়ের ভূমিক। আর্ড বিচিত। চীন পূর্ব ব্যাক্ষার মুক্তি ব্যাধানের তে: সম্মধ্যি কর্ডেই না, উল্টে ইয়াহিরা থাকে মদক্ত দিক্ষে।

চীনের না হর আওয়ামী লীগ এবং গেখ ম্জিব্র সংগ্রেণ নানা সন্দেহ আছে। সেই কারণে বদি চীন নেতারা বংলন, আমরা ও'দের সমর্থনি করব না, তাও ন হয় বোঝা যায়। কিব্ছ ভারতেল তাঁণ প্রথিবাঁর জঘনাত্র জল্লাদ ইয়াহিলা খাঁকে সম্থান করছেন কী করে? যে ইয়াহিলা খাঁ প্রে বংলায় হাজার হাজার মান্যে, হংজার হাজার গিশ্যু নারী ও ব্ধধক খনে করছে সেই ইয়াহিয়া খাকে কোনও কমিউনিস্ট পারটি পরিচালিত রাখ সম্থান করে কোন্ মংশ: এই চীনা নেতৃত্ব এই সৌদনও চেকোম্লাভাকিয়ার বিলোহণী-বের প্রকাশে। সম্থান জানিয়েছিলেন।

চেকরা যা করেছিলেন পূর্ব বাংলার নান্ত্রন্থ আই করছেন। তার জাতীর মাজি পংগ্রামে লড়ছেন। চেক মাজি সংগ্রামে জড়ছেন। চেক মাজি সংগ্রামে জড়ার রাশিয়া করেছিলেন তার তেরেও শত সহার গণে নির্ক্তর তারিছিল। যে চীন চেকোশ্লাভাকি র বাংশারে রাশিয়াকে নির্দ্দান্তরে সেই চীন আরু হঠাং এও ইয়াহিয়া-তেনী কেন। মারকসবাদের কোন্ স্তু মান্সারে তারা ইয়াহিয়া থার সম্বাক্ত্

রাখিয়া যে এই লড়াইটে প্রতি হংলোল মাজি যোগাদের সম্প্রক সেটা প্রাথীন বংলাদেশ প্রকারের প্রধানমন্ত্রীর প্রথম আন্টোনিক ঘোষণাতেই বোঝা গিয়েছে। তিনি প্রকাশে। দাটি রাণ্টের কাছে কৃত্জাত। প্রতির করেছেন—একটি রাখিয়া, মার একটি ভারত।

*

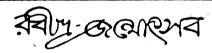
এ লড়াইবের জখন। ভূমিকা আ**লো**-এশিয়ার নতুন স্বাধীনতালস্থ রাণ্টগ**্লিরও।** তারা প্রিবাহি স্ব এলাকার নুক্তি হুম্থকে সম্পান জানান, কিবতু প্রা বাংলার ক্ষেত্রে চপ।

প্থিবনীর বড় বড় রাষ্ট্রগা্লি পালিকভানের সমর্থক বা পালিকভান সন্প্রকা প্রকাশ্যে বিবাপ কোনত কথা বলতে আনিছন্ত্রক প্রধানত তালের অপনৈতিক ও রাজনৈতিক প্রাথে আর এই আফো-এশিয়ু রাষ্ট্রগাতিক ইয়াহিলার প্রশ্নে প্রধানত ধ্রামীয় রাজিতে। প্রায়াহন করতেন, পূর্ব বংলা প্রথমীন হলে "এশলাহিক রাগ্রা পালিকভান তিকিবে না। তাই ভারা ইয়াহিত্যার প্রকাশ

এর ১ মাথে স্বাধীনতার কথ ালন।
এবাই আবার ধ্যায়ি অজ্বাহাত প্রান্ধক
স্থাধান ক্রেন! বত বড় সং স্বাধীনতা ব্যাহা

25-8-951

নবার ণ গাস্ত



অন্যান্য বংসারের নায় এই **উংসাবের মধ্যে এক পক্ষ**কাল

৬ মে থেকে ২০ মে

স্লভ ন্লো-শতকরা ১২ই টাকা বাদ দিয়ে—রবীন্দ্রাথের সম্দ্র গ্রুথ ও রবীন্দুসাহিত্য সম্বদ্ধে বিশ্বভারতী প্রকাশিত ও প্রচারত অন্যানা গ্রুথ বিক্রের ব্যবস্থা হয়েছে। যে-কোনো প্রস্তুকালয়ে স্বাস্থাব্য এই স্ট্রিথা পাবেন।

॥ প্ৰতক্ষিকেতাদের প্ৰতি নিৰেদন ॥

নিদিখিট সময়ে প্সতক্ষিকেতাগণ যাতে কেতাসাধারণকৈ প্সতক সরববাহ করতে পারেন সেজনা নিধারিত অতিরিক্ত ক্ষিশনে ৩ মে থেকে তাঁরা এই কয়টি কেন্দ্রে প্রতক্ষিত্র করতে পারবেন -

বিশ্বভারতী প্রশালয়
২ কলেজ পেকায়ার। কলিকাতা ১২ বিশ্বভারতী প্রশালয়
২১০ বিধান সর্গী। কলিকাতা ৬ বিশ্বভারতী প্রশানবিভাগ ৬।৩ শ্বারকানাগ ঠাকুর লেন

कोनकारः व

জিজাসা ১৩৩এ রাসবিহারী অর্গার্ডনিউ কলিকাতা ২১ জিজাসা

৩০ কলেছ য়ে। কলিক তা ১

বিশ্বভারতী শিল্পস্মন শালিতনিকেতন বীরভূম দায়োদ্র প্রভ্কালয়

২৪ বিজয়চাদ রোড বর্ধমান ভারতী ভবন ব্যোবিদ্দ মিল বেড

সান্যাল রামার্স ২৬ মেন রোড জনসেপ্রবং১

भाष्ट्रेना ह

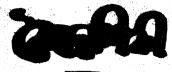
_

বিশ্বভারতী

• শ্বীৰজ্ঞান অর আন্তর্জাতিক আইয়ে त्री करता तारण्येत लक्षण छात्रदर्छ। छारमत শয়লা নম্বর হচ্ছে জনসংখ্যা, দু নম্বয় একটা নিদিন্ট এলাকা, তিন নন্বর প্রশাসন হল্ম আর চার নন্বর, সাবভৌম ক্মতা যা স্বাধীনতারই আর এক নাম। রাণ্ট্র মানুবের मरगठेन, वत्नव ज्ञात्नाबादएव निस्त्र वर्त-জলালে রাম্ব গড়া বায় না যদিও বনেজগালে বানো মান্যধনের নিয়ে রাণ্ট্র পড়া চলে ৷ ভাব রাজ্য গড়তে গেলে কম পক্ষে কত লোক দরকার তার কোনও বাঁধাধরা নির্ম নেই। পাকাপাকি এলাকাভ একটা রাষ্ট্রের চাই, কেবল ভবছারেদের মিয়ে কোনও রাল্টের পতন হয় না। কিন্তু কতটা অঞ্চল দখলে না থাকলে রাণ্ট হওয়ার যোগ্যতা মিলুরে না ছারও কোনও কান্ন নেই। একটা এলাকার লোকদের স্থাস্থিবধের ব্যবস্থা করার জন্যে সরকারের দরকার আরু সে সরকারের হাতে **থা**ক। চাই পূৰ্ণ ক্ষমতা। দেশ সাৰ্বভৌম হলেই সেটা সম্ভব। নইলে রাজ্যের মর্যান সে দেশ পাবে না। পরাধীন দেশকে কখনও রাণ্ট বলৈ মেনে নেওয়া হায় না। তাই **বত**দিন ভারতব্য' ছিল ইংরে**জ্**দের তাবে ভতদিন রাজ্য বলে এ দেশ গণ। হয়নি।

যে দেশ কখনও পরাধীন ছিল না কিংবা যে অনেককাল আগেই ধ্বাধনি হারছে ভাগের कथा अदश्य जालामा। किन्छ शहा अर्गककान শারের দাসত করে সদ্য স্বাধীন হয়েছে ভারা বে স্বভৌম ভার প্রমণ কী ? যেখানে কাপারটা আপকে ঘটে, শাসক ফেনে কায শাসিতের প্রতিক্রেয় অধিকার, সেখানে কৈনিও কামেল। থাকে না। ইংরেজ-ফর্সেট ওলন্ভ 'গতীয় মহাহাকের পর তাদের অংধীন দেশগ্ৰেলার স্বাধীনভার দ∂ৰ ফেনে নিষেছে ইক্ষের হোক অনিচ্ছের হোক। **ভারতবর্ষ ক**ি পাকিদ্তান, *ইাদ্*রটোশ্যা কিংবা মালেশিয়া সেনেগাল কী খানা এরা কৈ স্বাধীন দেশ তা নিয়ে হিত্রেগর সুণ্টি ছ্র্মান। বিটেন, ফ্রান্স, হল্যাণ্ড এদের স্বাধান শকে দ্বীকার করার সন্ধ্যে দ্রিয়ার সং রাম্মই এদের সাবাভোম দেশ কলে ফেনে নিয়েছে। একের পর এক এরা দিব্য ইউনাইটেড নেশন্স অথাং স্ফিলিত ক্রতিপ্রেক্তর সদস্য হাহছে। তাতে কেউ কোন আপত্তি তেলেনিং এরা যে রাজু দে কথা তালাম ব্লিয়া আজ লালে। পা্রোলো **বনে**দী রাজ্পালেরে সংখ্য এই সব নতুন পড়া রাজের কোনও তফাত আইনের চোখে নেই, কোনও দেশও ভেলাভেদ করে না।

বেশার ভাগ ক্ষেত্র মেনে নিজেও সর ক্ষেত্রেই সারা পানিরা বিবস্তু স্থা, জ্বাধান ক্ষেত্রাকোর বভুন মুখানা ফোনে নের্মা।



দেবরাজ

কোনও কোনও দেশ এ ব্যাপারে বাছবিচার করেছে। এমন কানেক দেশ এখন রয়েছে যদের রাষ্ট্র বলে কেউ মানে, জাবার কেউ মানে না। তাদের অবস্থা অনেকটা ত্রিশংকর মতো। তারা রাজ্যও বটে, আবার নাও বটে। প্রে জামানি, উত্তর কোরিয়া, উত্তর ভিয়েতনাম—এদের রাষ্ট্র বলে মেনে নিতে অনেক দেশ এখনত রাজী নয়: পৃষ্ঠিম জার্মানি, দক্ষিণ কোরিয়া, নক্ষিণ ভিয়েত-নামকেও ও মুর্যাদা দিতে কোনও কোনও দেশ নারাজ। ইস্লায়েলকেও রাষ্ট্র বসে ফেফা নিতে আরব দেশগুলোর ভীষণ আপত্তি। তাইওয়ানকৈও আলাদা রাণ্ট্র বলে কেউ মানে, কেউ মানে না। লালচীনকে এখনত প্র্যান্ত জ্যাত ওঠাতে বিস্তর দেশের অমত। এর ফলে এ সহ দেশের অনেকেন্ট সন্মালত জাতিপ্জে চোকার পথ বন্ধ : সূ কোরিয়া, দ্ভিয়েতনাম কী দুজনেখির কেউই ইউনাইটেড নেশ্যাসের মধ্যে কেই। বিশ্বাল লাগ চীন কে সভায় কলকে প্তেনি প্রেডে প্র'ডকে ভাইওয়ান ধ্বনামে নয়, চীন প্রজাতক্র হিলেবে। আরবরা বাধা দিয়েও সেখানে ইস্তায়েলের ঢোকা রাখ্যত পারেনি।

এই সৰ ছোটো-বড়, গোটা-কটা দেশগালে কী ডাহাল রাজ্য নয় সবটে ভাসের রাজ্ বলে মোন না নেওয়া প্রাণ্ড রাণ্ড কা তাদের বলা চলতে নাট রাজেট্র বিভার ছেটা বাইরের ঠাট দিয়ে। হয় না হয় তার নিজদৰ শক্তিয় বিভার করে। আইদে যথন বল্লাভ যে দেশের সাবভাষ ক্ষয়ত। আছে । সে-ই রাগ্র ভ্রন এদের যদি সংবাছেমি **ক্ষা**তা থাকে তা থাল এপের রাণ্ট্রালা হাবে না কোনা হাছিছে? অসেল সমস্ত হয়েছে এদের সাধাটোম ঋনত তাছে কি না আরু সে সম্বাদ্ধ ন্মত হাল ফার্যশালা করার কেট আজন্ত প্রতিত কোনত সদতজাতিক বিচারালয় নেই যেখানে *এ* মামলার বিচার হতে পারে কিংবা হলে তাত রায় সকলে মানডে বাধা। সবট ভাট নিভান করছে ঘটনাপ্রবাহের ওপর। আমেরিক; উত্তর ভিষ্ণেতনামকে বলছে রুশিয়ার ভাবেদান আর রাশীর বলছে দক্ষিণ ভিয়েতনাম আমেরিকার ভাবেদার। ভাদের ভাবখানা হাছে তাবৈদার বেশের আবার সার'ভৌম ক্ষমত। থাকে কী করে? কিন্তু যদি স্পন্ট দেখা হায় দ, দেশই নিজের পারের ওপর ভর করে পাঁড়িয়ে জাছে, প্রতিক্ষে অবুস্থার মধ্যে থেকেও তারা নিজেদের অস্তিভ বছায়

রাশতে গেরেছে তথ্য তা দর রাজী বলে মেনে ম্যানিকে উপায় কাঁ?

সীমান্তের ওপারে যে নতুন রাডেট্র পত্তন হরেছে তার অবস্থাটা ঠিক কী? তার ভবিষ্যৎ কী নিভার করতে অন্যদের মহিত্র এশর? একটা দেশকে ভেঙে দুট্করো করে দ্টো আলাদা রাষ্ট্র তৈরি করার বিস্তুর নজির ইতিহাসে আছে। পরাধীন দেশকে ভেঙে দু টুকরো করা হয়েছে এই উপমহাদেশেই। ভাতেই ভারতবর্ষ আর পাৰিসভানের দুটো প্ৰাধীন রাজী হিসেবে জন্ম। স্বাধীন নেদারল্যাণ্ডকে সুভাগ করে উদ্ভব হয়েছে বেলজিয়াম আর হলাণ্ড এই দাটো আলাদা রাজ্যের। পাকিস্তান থেকে আলাদা হয়ে পূব বাংলার নতন রাজ্র গুড়া কিছা অভিনয় কাপার নয়। এর পেছনে কোনও বাইরের রাণ্টের উম্কানি নেই। তেইশ বছর ধরে পশ্চিম পাকিস্তান পাব বাংলার ওপর যে অবিচার করেছে অভ্যাচার চালিয়েছে ভারই পরিণায় হাচ্চ প্রকিশতান থেকে জালাদা হয়ে গিয়ে সেখানকার বাঙালীদের নিজ্∞র রাণ্ট লাচা। ধারা এ রত নিয়েছে তারা যে বাংলাদেশের বাসিকাদের একাতে আপেন জন তা প্রমাণ ংয়েছে নিৰ্বাচনে। ফেনিৰ'াচনে যে কেন্তু করেসজি ছিল না কে কথা ইয়াইয়া খা হণ্ডত অস্বীকার করতে পার্নেন নাং

বাংলাদেশের মনের মন্য যারা ভারা বে সংগঠন গাড়াছন ভাকে ৰাণ্ড হিসেবে দেনে া নেওয়ার কেনেও সংগ্রু কাবণ নেই। সাভে সাত কোটি বাঙালীর আন্থতা তাবা প্রেয়াছেন, কাজের সভিক্রাকের বনিকাদ যে জনগণের আৰুহা ও বিশ্বাস সে তেন ভৌগের রয়েছে। প্রশাসনিক কঠোমোটা এখনও খদশং নাড়বডে। কিংক যান্ধের সময় কেন্ েশে সেটা শ্ৰন্থ থাকে? মাজিকৌজদের সংখ্যা যাল লড়ভে কেই ইয়াইয়া থাঁর জল্পিংটী ভো ফোটা বাংলাদেশৈ ভেডে পড়েছে, ফোজী হ টনির বাইরে ভার হাকুফ ভো কেই মানকে ্রান্থিক হার অঞ্জলগালাকে এত কাট সভেও বংলাদেশের সরকারের ভিদেশিকী নেনে নিচ্ছে লোকের। ভাদের সরকারই আসল সরকার, ইসলাম্বিদের প্রতিনিধিরা ন্থলদার ছাড়া জার কিছা নয়। বৈধ সরকার ালতে কিছা যদি বাংলাদেশে থাকে তার লে©পতি হয়েছন নজরুল ইসলমে, প্রধনমনঃী তাজাদিন্ত। অন্য দেশ যদি সে সরকারকৈ ৰেকিটিভ দেয় ত। **হলে সাৰভিীমছের দ**াবি তার কারেম ছবে। না দিলে তাকে কঠিন সংগ্রাম করে বে'চে থাকতে হবে। ভার সাবাভৌমত নিভ'র করছে বিদেশের মাজ'র ওপর নয়, সেশের লোকের সমর্থানের ওপর। সে সমর্থন নভুন রাজু প্রেছে। ভিত ভার 1 Tirs

নজর্বলের গানের পাণ্ডুলিপি

কাজী নজর্ল ইসলামের উজ্জ্বল বন্ধ-প্রীতির নিদর্শন নিশ্নোঙ্ক রচনাটি। প্রগতি কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচীর খ্রীচরণারবিদে প্রক-প্রপাঞ্জলিস্বর্প কাজী নজর্ল যা নিবেদন করেছিলেন আজ সে গানটি বিশেষ বিখ্যাত। কবি যতীন্দ্রমোহনের নাতনী শ্রীমতী দীপালী চক্রবতীরি হেফাজত থেকে রচনাটি সংগ্রহ করেছেন শ্রীপার্থ গ্রোপাধ্যায়। আগামী ৯ মে কাজী নজর্লের জন্মদিবস স্মরণে রেখে পাণ্ডুলিপিটি প্রকাশ করা হল।

সাহিত্য-সংখ্যা ১৩৭৮

সম্পাদক ও কৰি: প্ৰলিনবিহারী সেন

্নাহিত্যক ক্ষেন্ন রবীক্রনাথের কারাপ্রকেশন (১৯০৩-০৪) সম্পাদকর্পে খ্যাত; শান্তিনিকেজন বিদ্যালয়ের প্রথম
েবে একদা তিনি তার অধ্যক ছিলেন। দ্বৰপশ্বামী জীবনে মোহিত্যক রবীক্রনাথের একজন বিশিষ্ট স্কুদ্রাপে
বগা হয়েছিলেন। এবীক্রনাথ ও মোহিত্যকের প্রাক্তারী ভিত্তিতে তাঁকের সহযোগ ও সৌক্রমের ক্রিটি
স্দীর্ঘ বিবরণ নানা চিত্রে শোভিত হয়ে এই সংখ্যায় প্রকাশিত হচ্ছে।

কৰিতাৰ শত্ৰ ও মিত : একটি খোলা চিঠি : ব্ৰহ্মদেব বস্

ালা-সলস্বতীর বিরক্তি আজি দীর্ঘালাল ধরে এক বিশাল ও বিভক্ষিয় মামলা চলেছে। এ মামলা প্রথম বাজু ব্রোছলেন আজ থেকে আড়াই হাজার বছর আগে স্বয়ং প্লেণ্ডৌ। তারপর থেকে বিভিন্ন সময়ে সন্থ অগোপিন্ ্সো, টল্মট্য এবং আরও অনোকে যোগ দিয়েছেন ফ্রিয়াদী পক্ষে। আস্থামী পক্ষ সম্প্রান্ত ব্যুক্ত এগিয়ে অসমনি কথনো হা নয়। অনোকেই এসেছেন। স্বয়ং ব্যুক্তিনাথ তাসের একজন।

নামলার বিষয় হল ৩ কবিতা কি সমাজের পক্ষে হিতকারটি মানুষের পক্ষে মঙ্গলভাষ ? **যা**রা কবা ৩ বিশপকলার চহায়ে জাবিন কাউনি, ত**ালা কি নন কো**নো মহাতর কতবিং **থেকে** পলাভক ?

কবিতাল ভাগে, কবিতাল শত্যু ও মিনু জায় ও পরাজ্য অসমিক এই প্রাচীন মানেকায় কাবনসরস্বতাল আমি প্রাচীন কবিতাল শত্যু ও মিনু জায় ও পরাজ্য অসমিক এই প্রাচীন মানেকায় কাবনসরস্বতাল আফা এই সংগীয়া প্রবাহে সওয়াল করেছেন প্রবীণ কবি বাছেদেব বাং)।

গত এক ৰংসরে প্রকাশিত ৰাংলা সাহিত্যগ্রশ্থের

একটি স্নিৰ্ণাচত তালিকা

প্রিচ্মবর্জ র জেরে আজ্বরের যে সংকট ত। কেবল্যস্ত অর্থনৈতিক নয়—স্থানজিক, সাংস্কৃতিক, মনেবিক এবং অন্ত্যিকত। এই সংক্রের কারণাগুলি কোন্য গভারে নিহিত, এবং কিভাবেই বা এর হাত থেকে প্রিত্ত স্থান্ত্র, সে বিষয়ে বিভিন্ন সমস্য স্থাপ্তে বিভিন্ন দ্যান্তিকোর থেকে এ সংখ্যে অ্লেচন্দ্র করেছেন নান্য ব্যক্তিতে নিষ্যক্ত ব্যক্ত দেনের নিম্মবিদ্যিত চিত্তাশীল ও বিদ্যা ক্ষিত্তাণঃ

অনিলচন্দ্ৰ বন্দেশাপাধ্যায় ঃ শিক্ষায় নৈৰাজ্য ॥ অল্লাশংকর রায় ঃ দ্বিধাদীর্ণ মানস ॥ অম্লান দত ঃ বাংলার সংকট ও সমাধানের পথ ॥ অসিত ভট্টাচার্য ঃ পশ্চিমবঙ্গের কৃষি ও আমাদের সংকট ॥ কাননগোপাল বাগচি ঃ সমগ্র উপত্যকার পরিপ্রেক্ষিতে নিম্ন-দামোদরের সমস্যাবলী ॥ নিরঞ্জন হালদার ঃ কলকাতা ঃ সমস্যার প্রকৃতি ও সমাধানের ইন্দিত ॥ নির্মালকুমার বস্ ঃ ভাঙা ও গড়া ॥ বিক্রমকেশ্রী রায় বর্মণ ঃ অশান্ত বাংলার সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকা ॥ বিক্রমকেশ্রী রায় বর্মণ ঃ অশান্ত বাংলার সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকা ॥ বিক্রমকেশ্রী রায় বর্মণ ঃ অশান্ত বাংলা ॥ র্পদ্শী ঃ সংবাদভাষা ॥ শংকর ঘোষ ঃ পশ্চিমবঙ্গের নির্বাচনী রাজনীতি ॥ সতীল্দুনাথ চক্রবতী ঃ ধ্রম্বের পথে পশ্চিমবঙ্গা ॥ সভ্যোষকুমার ঘোষ ঃ এই বাংলা ॥ স্বতেশ ঘোষ ঃ পশ্চিমবঙ্গ কর্মসংখ্যান — সমস্য ও সম্ভাবনা ॥ স্থাল দে ঃ কলকাতার ভবিষ্য ॥ হীরেন্দুনাথ দত ঃ রবীন্দুনাথেক সোনার বাংলা আর আজকের জতুগতে বাংলা ॥

থেয়ে দেখুন কী সুন্দর কফির স্থাদ! নতুন বেরিয়েছে! দামেও সুবিধে



দুনিয়ায় সবচে:য় বেশি যাঁদের হতেখণ।



নেসলে র তৈরী

मानद्रवा गढा जात

শক্তি চট্টোপাধ্যায়

নিশ্চিত কোথাও কোনো ভূল থেকে গেছে...
প্রধান অসম্থ নিয়ে কলকাতায় ঘোরে লক্ষ লোক
আজ কিছ্পিন হলো তারই মধ্যে বসন্ত এসেছে
প্রতক্ষ প্রদাশে, পালে মুচকুন্দ চাপার নোলক—
নিশ্চিত কোথাও কোনো ভূল থেকে গেছে
বাবহারে।
মানুবের সব গিরে এখন রয়েছে হিংসা বুকে
প্রেম-শরিষর গিরে এখন রয়েছে হিংসা বুকে
প্রেম-শরিষর গিরে এখন সে রভের অস্থে
মোহামান প্রাণ নিতে পারে
নিশ্চিত কোথাও কোনো ভূল থেকে গেছে
ব্যবহারে।
মানুবের সংগে আর মেলামেশা সংগতেও নর—
মনে হর, এর চেরে কুকুরের নেল্মাও মধ্রে ॥

এই ন্যায়দণ্ড

그는 그들이 그는 요즘 그는 아빠게 살아서 하지만 사이를 하고 살아왔다. 아니는 어떻게 하는 일부터 이번 경험하다.

प्रवाणिम वल्फाभाशाः

নাও. একবার এই ন্যায়দণ্ড হাতে তুলে নিরে দেখ
নিজেকে রাজার মতো শক্তিশালী মনে হয় কিনা—
রাখো জার: সময়বিশেষে সকলকে হ'তে হয় বিচারক
বিচারকের জন্যে নির্দিট সিংহাসন থাকবে
তেমন কি কোনো প্রশির্ত আছে?
ধ্লোর আসনন বসে করো বিচার—।
নাায়দণ্ড তুলে নাও একবার, নিজেকে মনে করো রাজা
রাজার চেরেও শক্তিশালী রাজা।
দেখ মাথা নত করে অপরাধীরা কমা ভিকা করছে তোমার
তোমার কর্শার জন্যে অপেকা করছে এখন।
অপরাধীদের অনেকরকম চেহারার মধ্যে বিনয়ী একটি!
কিচ্ছু শাস্তি দেবার আগে তুমি অন্তত প্রশন কর
এই বিনয় এতদিন কোথায় ছিল ওদের?

ब्रान् प्रता रगर्छ

সমরেন্দ্র সেনগ্রুত

রুদ্ধ চলে গেছে: শরীরের মাপ তার
নির্বিকার
ঝুলে আছে ফেলে যাওরা প্রানো জামার।
কাল কাক ভোরে
যখন স্থের মুখে লেগেছে আগ্ন,
যখন এ কলকাভার প্রতিটি উদ্বৃত্ত গাছে
শিকডের কাছে
জামে উঠছিল ছারা,
রুদ্ধরুদ্ধরুদ্ধরুদ্ধরির নিরে এক ভুম থেকে উঠে
আবার শ্রেছে একা ক্টপাতের শীতে।

বড় রাস্তার মান্য তারপর চ্কেছে গলিতে, গলির আকাশ চৌমাধার বাইরে এসে অকস্মাং ট্রাফকের লালে থমকে পাঁড়িয়ে জ্ঞান দেয়ালে দেয়ালে পড়ে গেছে তেরে নদী ওপারের ভাষা, ভেবেছে, এবার শ্ৰেখনা তবে কোন পথে দৈনশিদন শ্মশানে দীড়াবে।

ভানি বহু কথা কাক শপশ বাকি ছিল,
ভিল বাকি প্রধান নিপান,
গ্রুথকে বিশ্বাস করে ভূল পড়ে গেলো
যেভাবে কৈশোর প্রচালিত গৌবনে পোঁছোর,
আন্ত তারও চেয়ে বেশনী পরিশেষ
শেক্ষয়
প্রয়োজন ছিল যেন:
না হলে এখনো শক্ষের ভ্রুনাংশে কেন
কলার খোসার মতো শ্রে আন্ত ব্নে,
ওপরে প্রথম বে দেবে পা আছাড় খাবেই,
তারপর ব্রে
ছান্ড ফেলে দেবে ভাকে আহত পথিক!

তোমার জামার মাপ ভূল ছিল র্ন্।

Pare Pare

্ৰী ৰূপেটী লিজে ভ বে জ ন্তিন্ত পুন জাজি। কিন্তু দেহাৰ আন্তা ক সংভ্ৰেৱ গৱেল না প্ৰকাশ সন্প্ৰতিন কালে কৰ্ম আৱ ইক্ষা কৰি।

কিন্তু এই মন, মেতেটাই হার্কাছ কোন্টান্ন বিব্যান হালেল্নী কারণে অস্থান হলে থেকে বাংলারান কি সভিয়েশ হলে কলকাত নংবটাই সেন ফাকা হার্কারে নান হাকিয়ে বিহারে না ভার মানেন

্যপ্তত পেরি বিজ্ঞাত কুম্ম জ্যানির প্রতির জাগাত এ এমনি এই মন্তেমেন্ত্র ১৩ একটি বাজি মাজিলেন্দ্র নির্দ্ধি বিজ্ঞান করে বিজ্ঞান করে বাজি বাজিলেন্দ্র করে বাজিলেন্দ্র করে বাজিলেন্দ্র করে বাজিলেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্

নিজেনে কোন সিংক কোন নি নিন্দ চিন্নি কার্বনি সারা জালিয়ে, ছাকি নিশেষ চিন্নি লাফা করলরে কথাও কার্যা কাল্যা মান হাসেনি রেশ হয়। বিভিন্ন আছে মান্দ্র সংগ্রে ওই ব্যৱসাধার্কী মুদ্র সৈন্দ রাক্ষে ভাই।

বিশ্ব ভারি এই থানাই, যে কি বরার থা বি হা বির বরার পরা এ শহরের পন্যমেত্রীটাই বেশ দিই এসান অবিশ্বাসা কিছু মে ঘাইছে সিং দিই এসান অবিশ্বাসা কিছু মে ঘাইছে সিংহার জন্মতে লিক্তারার বজিন পরে কিছার স্বাজ্ঞান কলার আলানে নাম্বর বি হা ভারত সমস্য স্বাস্থ্য সমস্য সমস্য সমস্য সমস্য করা আলানে কালার সাম্বর কালার বা কেনা সাম্বর প্রায়ের কালার কালার কালার কালার আলার কালার কালার আলার কালার বিশ্বার সাম্বর আলার কালার বালার কালার বিশ্বার সাম্বর আলার কালার বালার কালার বালার কালার বালার কালার সাম্বর আলার কালার বালার কালার সাম্বর মান্তর ম

নিতের আনক ধকত প্রতিভাগী সংখ্য দেখা বিজ্ঞান কেই আন্তেপনি কুমানাত্রীলা কিবিন্দ্রি কিউ মহাকাশ চহাকে পিয়ে যাওবা বিস্পাস্থ্য ব্যাকাশ এব হালে কেচে বাই বিজ্ঞান কিবি কিবি হালে আপ্রান্ধ ক্ষাৰ হালে বাংলা কিবি কিবি হালে ক্ষাৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ হালে বাংলা ক্য

নংগ্র, সাংগ্রাচ, ক্রগাছে কর্মের নর হালিসারা রড এক্সা ও প্রাণীতর উচ্চাসনের মমা বিন্তু স্থান্তির ক্ষমাভার এই ইতার ভেনের সাধারণ বিচায়ে বে বাবার মায়ার বংলা স্থান্তিত ভ্রাপ্ত কর বেশা ক্রামার্থি ক্ষেত্রক স্থানিক স্থান্ত মহাজারই হালারে অনি ভ্রান্ত স্থান্ত বিশ্বারের রঙ্গা ক্রান্ত স্থান কর্মার।

নক ভাষা সম্পর্যা হৈ কাবক কথা কর্মীন হৈ ভাষা করেছে। তা করেছে প্রিক্ত হৈ কাবক কথা করেছে। তা কাবক কথা করেছে। তা কাবক কথা করেছে হা কাবক কথা করেছে। তা কাবক কথা করেছে কর

াস ১০৩৫ কর কলাক্ষেত্র ভা ভার



नद्बन्छ दम्ब (১৮৮৮-১৯৭১)

চানের এপর পিরে যটে পেল। কলম ধরে-ভিলেন কেই ভারতীর যুগে। বর্বীক্ষ্মাথের প্রতিভার মধনগুলীপিততে সাবিশ্রের আকাশে হণ্য আলোর বাল ভেকে বাচ্ছে, ভারই মধ্যে প্রচারের পুণাগোর্বে অকশ্মাৎ অকলিশত গাঁবভাবের বিশ্নম।

স্থিতের কি সব উপ্তেমনার বিচারই বা তিনি সাক্ষী ১৯১৩তে সমস্ত প্রচল ছুগণেডর পঞ্জ সা অস্তাননীর অভ্যুত্পূর্ব ব্যাহার কবিহুবে, ব্যাহারসাহার ক্লেই ক্লেবেস

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

वड्न डेलना म

काला बाखा नामा बाड़ि



লনদদ পাবলিদাসে প্রাইচেট জিফিটেড করেক

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

পুরুষ্কার পাওয়ার গোরের পাটিশ বছরের ভর্ণ সাহিত্যরভীকে কি রক্ষ মাতিরেছে ত। জন্মান করা শক্ত সন্ধান

৯৮৮৮র ৭ই ক্লোই ক্ষা। তাও বাংলা শ্বে মর ওথনকার সম্পত ভারতের রাজ-ধানীর একেবারে মধাভাগে ধনে মানে বিদ্যা আভিজাতে। সংক্ষেতিতে বাণ্যালী স্মাতের দ্বনামধন। ঠনঠনিয়ার দেব পরিবারে।

শুধ্ সাহিত্য নর বাংলাদেশের স্বাধ্যীণ ইতিহাসের অন্য দ্রুকত লোলাও তাকে দ্রালয়েছে, স্তরাং। ভারতব্যের ির্টিশ শাসনের ভিত্তিতে যে প্রচণত ফাটল ধরিরেছে সেই বংগজ্ঞা আন্দোলনের সময় ধরস তার বোলা সভেরো। বানেদী বারে শাশত স্থেষ ছেলে হয়ে এসব আলোজনের সাল কাটিরে থাকবার মান্য তিনি ছিলেন না। অনুশবিন স্থিতিতে বোগ দিয়ে স্থাধীনতা সংগ্রামের

ভাগ নিভে ভিনি স্বিধা করেনীন।

সাহিত্যের জগতে তার অন্রাগারীর বাইরে থেকে তার যে চেহার: আজ কড়েক দশক ধরে দেখে আসংজ্ঞান তার সংগো তার প্রথম জীবনের এই ইডিহাস ঠিক বেম মেলানো বার নাঃ

নামেই নরেক্স নর চেহারার সভিটে দেই
প্রভাবিক সহজাত রাজকীর আভিজাতা
সৌমা শাবত চরিচ-সৌন্টবের এক গারিপ্রতিম উত্তাপো অটিশতা প্রথম দেখার স্থাপই
আপনা থেকে ব্যত্তাক্ষ্মতা সাক্ষম জাগায়। এই
চেহারার পেজনে শার্র মৌনারে সেই দেশপ্রোমের উন্বেশতা ক্ষেন্ ভার মথাথা সংক্ষারমূজ মনের আল্লারন উদার নিভাকি জাবিন
নিষ্ঠার আভ্যাস সহজে পাওরা বার কিই
না পাবার করেণ এই যে নবেন্দ্র দেব সেই
বিবল মান্যাক্ষের একজন যদির জাবিন চলা

আন্তরিক ও অক্রিয়া। আল্ল-বিজ্ঞাপ্নের কোন ভাগিদ ভার পেছনে নেই।

বাইরে থেকে দেখলে যার আলেখা । ও
জীবন শাস্ত সমাহিত নিস্তর্গগ, তিনি তার
দম্যকার দ্বাধীনতা আন্দোলনে যেমন সমাহ
দ্বস্থাতের ক্ষেত্রেও তেমান স্ক্রাংসী সরিস
ব্যক্তিগত ভূমিকা নিরেছেন। এ শতাস্থা
ভূতীর দশকের সাহিতিকের গলেও উপনানে
যে নিভাগিক বলিওস্তার কথা কংপনা করেছেন
নরেন বা সেই হৃত্যে ভার পরিচর দিয়েছেন
বাস্তব ক্ষাবন।

নৰেন পার কোনো প্রসংগ তবি হথাওঁ সহধানপী বাংলার সাহিতিলক স্মাজিত কান্যা বউপি প্রনামধন্য প্রীয়তী বাংলারতি দেবীর কথা না বললে স্থোক ও সংগ্রা বাংলা নবেশ্র দেবের সংগ্রা বাধার গীনেবীত ক্রেম ও বিবাহ বাংলা সহিত্যের নেপ্ত

विक्र ध्यकुरम राज्यसातीत मशीम भावत

ভাষা আন্দোলনকে উপলক্ষ করে ২১শে ফেব্রুয়ারী পূবে বাংলার শহীদদের আত্মানন সমগ্র আন্দোলনকৈ এমন এক পবিত্র মহিমায় মণ্ডিত করল যে, দেশের আপামর সাধারণ মান্ত প্রতিক্রিয়ার রস্ক্রান্ত্র উপ্পেক্ষা করে এই আন্দোলনে সামিল হতে বিক্রমার দিবধা বোধ করে না সেই আন্দোলন আজ পূবে বাংলার গৃহযুদ্ধে পরিণত হয়েছে। শেখ মন্জিবের নেজুড়ে সেই আন্দোলন আজ রচনা করতে চলেছে ন্তন ইতিহাস। এই শৃত্মাহ্তি ২১শে ফেব্রুয়ারীর সেই অমর শহীদ্ধের সমরণে প্রকাশিত হয়েছে।

একুশে ফেব্রুয়ারী ৯.০০ একুশের রভে ৫.০০

সম্পাদনা : হাসান হাফিজ্বে রহমান

সম্পাদনা : শক্তি চট্টোপাধ্যয়ে

লেয়ণ ম্জতবা আলী পূ্ব্-পাকিস্তানের রাণ্ট্রভাষা ২⋅৫০

এপার বাংলায় প্র**কাশিত ও**পার বাংলার কবি সীমানত বাংলার ওপারের ঘটনা নিয়ে লেখা শামসুর রা**হমানের প্রথম কাব্যগ্রন্থ** ্ উপন্যাস কৃষ্ণ চক্রবতীরি

নিজ বাস ভূমে ৪০০ সীমান্ত পোরয়ে ৬০০

- শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে ----সৈরদ মৃস্তাফা সিরাজের

বদর্দদীন উমর-এর

আহত বাংলা দেশ পূর্ব বাংলার সংস্কৃতির সংকট

প্ৰ' বাংলার গণআন্দোলন ও শেখ ম্জিব

ক্ষত্ত্ প্ৰকাশন ^{C/o} বিশ্ববাণী প্ৰকাশনী ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

ইতিহাসের একটা উম্জন্ম সমরণীয় অধ্যয় গরে শাকরে।

আৰু ৰা মধ্যুর ও বৰ্ণাচ্য একদিন ভাতে কিকু সামাজিক সংকাণভার জাক্তিত তাঁৰ ভিক্ত স্বাদেই পাওয়া গিয়েছিল বেশ একট্র। সমাজ তথন আজকের তল্ভায় অন্নেক্ত অন্নোর, জনমন্ত্র এখনকার স্বত উপে**ক্ষণ**ীয় নয়। সমাজ-বিধি সংখন করত শাহিততে ভাবী জীবন দুবিশ্বহ হয়ে যাওয়ার স্পটাশ্ড তথন খাব বিরল ছিল নাঃ **েস্ব জেনে শ**ুনেও নরেন্দ্র দেব জার রাধার।নীদেবী তাঁদের হৃদ্রস্ত নিভ'য়ে সটল নিষ্ঠায় **অন্যারণ করতে ছিধা ক**রেন নি। ভাঁ**ণের সে**দিনকার সেই পাটভা ও ব্রসাহদে এমন একটি সাম্পতা জীবন আমাদের সা**মনে গড়ে উঠেছে ম**হিমা ও মাব্যুৰ্য বা কিংবদদতী হয়ে থাকবার হোগা বলে মনে হর। সাহিত্তের জগতে এমন সূত্রী ও সা**থক দাশপত। জাবিনের ক**হা ভাৰতে **এলিজাবেথ ব্যারেট আ**র রুবাটা <u>রাউনিং দম্পতি ছাড়ো আনর কার্রে কথা</u> আমারও স্মরণ হর মা।

নরেণ্ড্র দেবের পাশপ্রভা জীবদের এই উল্লেখটাকু ভার সাহিত্যভাবিন 'ও চারত ংকবার **জনোভ প্ররোজন। সরল** নির্ভিমান একানত সক্ষদর নিবিচারে সকলের সংখ্য িশ্বক, **অথচ** নিজের যা উপলা্থ সে জ[া]বন-সতে। নিষ্ঠা যাঁর বন্ধুন্ত সেই মন্ষ্তির মধ্যে কোথাও সভ্য বা মিথ্য কেনে: আস্ফালনের একটা বাংগও কেনে-লিন ছি**ল না। সরব খোৰণা ছাডো যা**দের কালে জার কিছা বার না ভাদের কাছে ভার ৰ্থনিচয় তা**ই একট, অস্পন্টই থাকতে গা**ৱে অগ্রভেদ**ী প্রতিভা কি উপায় উপ**কা বেগেং থ বচয় না দিয়েও কেমন করে এই মান্য ^তিহাতার **জ**গতে এমন একটি মুণ্ধ শ্রদ্ধ অসন অন্যায়াসে অধিকার করেছেন তা ক্রেসামর **মনে** হতে পারে তাপের কাছে।

নরেমদার দীর্ঘ জীবনের অনেক অধ: অজ সাধারণ সাহিত্যানার গাঁও ₹ গজাত। প্রধানত কবি হিসেবেই ডি শ্রীচত এবং জ্যোজিক কবিতার চোর ক্র ৈশ্য ও মেখদায়ের জনাব্যদের ওপরই ভ খাতি প্ৰতিষ্ঠিত। কিল্ছু কবিতা লেখা ব জন্মত কৰা বাচদ দীৰ্ঘ **জীবনে স**িহতে। জান বিভা**গই বলতে গেলে ভি**নি অবাইন করেন নি। প্রশু উপন্যাস নাটক জন কাইনী সৰ কিছাই তিনি লিখেছে মনিশ্ৰ হাজে, সেই সংগ্ৰাপতিক ক্ষণাদনার ব্যাপারেও পথিকৃতের ভূমিক নিত্রছন ব**হ**ুক্লেতে। বাংলার প্রথম উল্লেখ গোগা না**টা বিষয়ক সাপ্তাহিক '**নাচছ: ^{ভার} সংয**্ত সম্পাদনার সম্ভ হরেছে অনে**ক ^{হিন} ছারা**ছবির যুগ শরে** হকার পর প্রথম বাংলা চলচ্চিত্ৰ সাশ্ভাহিক বারদেকাপা-এই শ্বিচালকমণ্ডলা ভিনি অলঞ্চত করেছেন।

শিশ্য ও কেশোরদের প্রিক: গুটেশুলা সম্পাদক থিসাতে স্থোরতে চালিরছেন প্রেম্য বছর ধরে:

অনশস দীর্ষা জবিন, বহাম্যুখী সাধনা, ছোট বড় অসংখ্য ক্ষিত্ত যা কৈছাতে হাত বিরেছেন তাতে তরি ঐকানিতকতার ছাপ্র লৈতেই অসপ্য থাকে নি: সংগকিতারে হা করেছেন তার তলিকা বহিত্তিত দীর্ষা। কছা তার রে আছু বিক্ষাতিকিলানি তাতেও লাক্ষা করার কিছু নেই। সেমন মানবেও শ্রো। এই নামে যে সব বিহুপ্তার রচনা করেছেন বহা পাঠককে আন্তন্ত আর্ কাজ্যুকর ব্যারাক বিরেছে তার আস্বার্থ স্থাক সে নারাক বিরেছে তার আস্বার্থ স্থাক সে নারাক্ষা ক্ষার্থ ক্ষান্থ জানে।

বাংলা সেল একেবাৰে অকৃত্ত ময়। কাজ যা করেছেন নরেদা তার প্রকাশ্য স্বীকৃতি যে পান নি এমন নয়। সাহিতাই ছিল ভার ধ্যানজ্ঞান: সাহিত্যের নামে কেউ ভাক দিলে প্রত্যথান করতে পারতেন নাঃ জীবনের শেষ দিন প্যতিত বহু সংগঠনের স্জো কড়িত ছিলেন। বাংলার পি ই এন, সিশ্র-সাহিত। পরিষদ ও শর্থ স্মাহত্য স্মিতির বভাপতি ছিলেন, ভীথপিতি ছিলেন সাহিত হ**ীথেরি। নুবার সহসভাপতি, হ**য়েছিলেন বিশ্বাহিত পরিষদের। শিশ্ সাহিতভার জনেড 'মৌসাক' প**ুরস্ক**ার ভ্রনেশ্বরী প্রক প্রেছেন সাহিত্যের জনো এ বংসর যুগাতের অন্তবাজার প্রতিকার তরক থেকে পেরেছিলেন গ্রাণালর-মোর পরেকার' যা নিজে হাতে নেওয়া রি **আবে হল** না:

কিন্তু এসবই বেন মনে হয় বাহা।
গাৰেন্দ্ৰ চেৰা হোক তিন পাৰা্ছ বাহে
হিত্যার আবালবান্ধবাণতার একার্য প্রার জন এক ও আন্বিটো নার্নার স্থার ক্রানার হাসের হাসিস কি এই কীতি

ার **সম্মানের** ভালিকার পাওয়া হার?

জদামান। সৃহিত্যিক বা-চারজনক বাবার দৌভাগ্য আমাদের হারেছে এ তবে কব্যু সাহিত্যে এমন নিরেন্দা'-র জামাদের বির বাবের ক্রিটা দেখা ববে, তা বে ব্যাবার ক্ষমতা কার্ত্র নেই।

ারনদান কথা ভাবতে গেলেই মান এ প্রথম না ভোগে পারে না যে, সাহিতাকে শ্র্ম স্থিতি প্রতিভাই কি সাথাক করে রাখে ই মনে হল্প না।

নাইত্যে জাবিনের সংগ্রে আবি**জ্ঞির হয়ে**সভ্য আর সাথাক হরে থাকে মরেন দান্য মজ বিরুদ্ধ অসামানা দ্বাএকটি মান্যবের জবের সাহিত্যই যদির জাবিন, আর যদের জাবিন নাইত্যা

এবার সভিটে অন্য সতরের মনের। শের সংরার আগে বারাই শিধাহীন কঠে নিমেশি পিরে যেতে পানরন বে, কোনো ধ্যানিশোন নর, সারা জীবন যার শ্বারা সঞ্জীবিভ

> বং প্রত্যাক্ষর গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইসাছে ---

''দ্বগামা''

এটিলারপামতের মনেসকন। ডপ্রিকানী গোবামাতার উত্তরসাধিকা, এটিলািরদেশবরী অভিযেব পরিত্যিকা,

দুৰ্গাদ্যভাৱ জপ্ৰ জীবনচ্চিত। শ্ৰীসমূৰতাপমূৰী দেবী রচিত (৪৮৮ পূড়া, ২১খনি হলি -একখনি বঙ্গীন)

ম্ল্য--আট টাকা। ম ভাকবোগে লগলৈ মনিজভাবে দশ টাক। পাঠাইবেন -- আশ্রম-সম্পাদিকার নিকট। বেজিন্টাভ ব্রুক্সেন্টে গ্রম্মানি ফাইবে ম

গ্রীগ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম

২৬ গোরীমাতা সরণী, কলিকাতা-8

র্ণের ১৯৫২)

SMI टम. '95 स्थरक स्वतःस्त्र

ৰাঙলাদেশ

সাপ্তাহিক পাত্ৰকা

সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি বিবেকানদদ মুখোপাধ্যায়

নির্মিত লিখবেন :

জনদাশক্ষর রাম প্রির গজোপাধার ড: বিস্লব দাশগণেত কম্পতর্ দেনগণেত ড: মহাদেব সাহা

क्षा महाराच नारः त्रम्योत हरूवणी इस्तरत भरेग

<mark>মৃণাল জেন</mark> ও বাঙ্গালেশ্যর আরও ৮ জন **এই**ম

সারির সংবাদিক এবং লেখক
সংশাদক
জীবনলাল বল্দেশাখ্যার
প্রতি স্টাল পাওয়া বাবে
এজেস্সী, গ্রাহকড়ান্ত ও অনানা
্বাগাযোগের ঠিকানাঃ
বাঙ্গাদেশ পারিকেশনস
মার্কেন্টাইল বিল্ডিংল, গরিং রক ৯, গালবাভল পাটি,
ক্লিকাতা-১
ফোন ২০-৫৫০৬

(সি ২২২৭)

ইয়েছেন, সেই রবীক্স-সংগীত দিরেই কেন স্থিবী থেকে তাঁদের বিদায় দেওয়। হর: আর, মৃত্যুর স্থাদন আগে দেব আহা,দের ইগিলতক্ষর্প বাধাকোরে প্রতিকারহানি পাল্তা নিজে রাসকতা করে লিখাত সারেন,—হে ঘোড়াটার স্তরার হয়ে তিরাদি বছর আনক দেড়ি, বাঁপ করে এসেছি—এখন যে তার পায়ে আর জোর

교회병생 경기로 발전 이번 경기에 다

নেই বাধ্য গোটিস পিজে কলেছে। বিশ্বপ্ত বোড়া। কথনত কোনো উংপাত কৰেনি। অবাধানে ত নহবঁ: পা ব্টো তার মুন্ধা হলেত লাগনে চড়াগেই সে আমাকে ঠিক হাজির করে দিত কলে আমার বিশ্বাস। কিংতু ঘোড়ার সহিস্তি বড় অবাধা। সে দানলা ঘোড়াকে আস্তাবল থেকে বারু করতে ভর পায়। কিছ্তেই রাজী হয় না..... নালিশ দেই, ছিল্লতা নেই। জীবনের নিক্রের সভাবে এমন জন্দানেরদনে কেনে নেবার দীমভা নরেনাম কোথার কেলেভেন্দ কেনেন ধর্মো নর। কোরেছেন সার জীবনের অকপ্র সাহিত্যান্ত্রাকা আর সাধনায়।

নবেন হা-র মত মান্তের জীকট সাহিত্যকে তাই সংক্রের মার্লভ আবের মহতুদের।



9 এক বনে স্তুপা পারে তেল মাখ্ডিল।
গ্রাকট্ আগে ন্ন দিরে জানি
চাড়রেছে। বিকেলে হাটে গিয়েছিলান।
চাচমকা বালি নামল। হাট গেল ছিল্ছে
ফাহরাফাই হরে। হাট হঠাৎ ফোদে মাওনে
গাইকারদের হল মলত লাভ। তারা বাইও

স্তুপার জনো আমার কিছুমার স্থিপ হল না। ওর পেট-কাটা জামা আর পেটের নিচে কসা মস্থ মাংসের টেউ দেখে মাছের গম বাড়িরে ওরা দিলা। ছা টাকার কম করল না। হাট থেকে আমাদের আস্ট্রা মইল প্রেকের রাস্তা; আসতে আসতে সংশ্য উত্তরে গেল। বাইল বছর পরেও গাঁরের পর গাঁরে শৃথ্য স্বংগরি আলে। ব্লি হয়েছে, স্তুরাব তাত্ত বংশ; স্থেগ একটা টেট এনেছিলাম। স্তুপাকে স্মলাতে সরাক্ষণ সেটা প্রেটেই ভারে রাখতে কল। এগ্রেল মাটি, পা-রাখা বার না—এত



পিছল। সাত্রপা এক ধিকবার আছাড় খেতে যেতে বছিল। স্থোক ধরল পারে। ছটি। থামিরে অধ্যকারে পথের মাঝখারে সে প্রায় কাম ভাতে দিল।

আনি বল্লান, তেলি করছ কাঁ! পড়ো-গাঁরে বিভি-বাদলার দিনে এ রকন একটা ংকট থাকে!

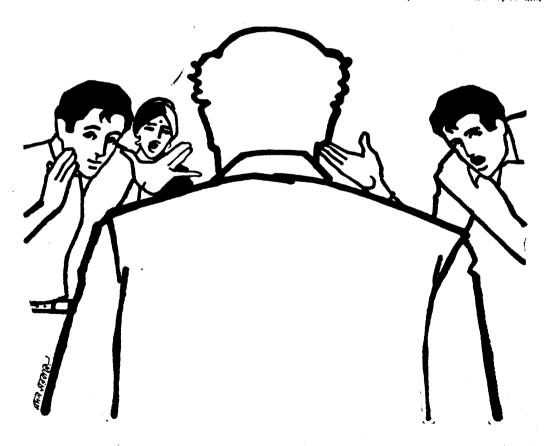
সভেপা ফোস করল, একট্? একে ভূমি

একট্নক: উং কি অম্ধকার আর । ক কানা। ভারপর এই ভীমণ ভারণ কোক। মনে হার্ক্ত এখান থেকে আর কোন কিল লকাভায় ফারতে পারন না।

অমি বলতে পারতাম, শথ করে ভূমিই গ্রানে আসতে চেয়েছিলো। তথ্য ভারতেও রবিত রামাণ্ড হচ্ছিল। তোমাকে সামলানো ছিলা না। সাতাশ বছরের মেরে কেন সাভ করের করি করি হল গিয়েছিলো। কিন্তু তথ্য করে কথা কলা বলা বায় না। বললে নতুন করে বিশেষারণ ঘটতে পারত।

আমি ওকে ধরে ধরে আরো খানিকটা নিক্র একাম। সামনে একটা বাঁশের ছোট সাঁকো। তার তলা দিয়ে বর্ষার জল ভোজে বের,জেন।

মূতপা দেখেই চীংকার করে উঠক, এটা । এটার কথা তে। মনে ছিল না। আমি ছার বাব না।' বলে সে দুর্দাল্ড কাদার ওপর তার ফুল-ভয়েল নিয়ের বলে পড়ল। আমি



ৰাজ্ঞারের 'থলিটা এ-হাত থেকে ও-হাত করকাম। পাণেটর পকেট থেকে টর্চ বার করে আলে। ছড়ালাম। কয়েকটা সোনা-ব্যাঙ লাফিরে গেল।

দিনের বেলা যে-সাকোটাকে অভ্যান্ত সাদা-সিধে মনে হয়েছিল, বৃষ্টির পর ঋ•ধকারে সেটাকে যেন কুটিল আর দ্রভিস্ণিমালক ঠেকতে লাগল। আসবার সময় মাহিষাদের পাকা বাড়ি, পর পর গোলাঘর, স্কের স্কের দোলমণ্ড দেখে-ছিলাম। অন্ধকার এর মধ্যে কালি সিয়ে সব মারেছ রেখেছে।

আমারও একট্ব ভয় করল। রাশ্তা চিনে শেষ পর্যণত পেশিছাতে পারব তে।! লোকজনও কাউকে দেখাছ না। দুরে ইছামতীর জলের ওপর দিয়ে মাঝে মাঝে অস্পণ্ট কথাবাতী ভেসে আসছে; বোধ ইয় কারা নৌকায় পারাপার হচ্ছে। টর্চটা ম্রিরে সাভেশার দিকে আনলাম। মুখে কাদা, হাতে কাদা, পারের গোছ পর্যত কাদার পরে প্রলেশ। শাড়ি হটি অবধি গ্রিটরে ভোলা। বাষ্ট্ৰাম পথ্ৰীট থেকে শখ করে কেন বাভাসী চটিকোড়ার দ্ব স্পাইস রুটির ওপর আছে করে মাখানো মাখনের মতো কাদার মোটা আশ্তর। বিকেলে বন্ধ করে বাঁধা টপ-ছেভী খোঁপা স্বারকার থামের মতে: ভেঙে স্বাড়ের कार्ड के नरहा

সাভগাকে খ্ৰই বিধঃস্ভ দেখাছিল। আমি বললাম, 'এবার চল। ফিরতে নইলে রাত হবে।' প্রথমে অবাধ্য খোড়ার মতো কি যেন একটা আওয়াজ করল, ভারপর হঠাৎ বলে বসল, 'আমাকে কোলে করে পারে করে

বে-ভয় এতক্ষণ আড়ালে অংশকা করছিল স্তপার ওই কথা শোনার পর সেটা বেরিরে এসে আমাকে প্রেদস্তুর চেপে ধরল। আমি বললাম, সে কি! তা ছলে দ্যুজনেই পড়ে খুন হব বে...'

স্ভূপা বলল; জানি। তোমার সাহসই নেই। ছুমি পারবে লা।

আমি আহত হরে বললাম, 'ত্মি বোকা হরে বাছে স্তপা। এর মধ্যে সাহস-অসাহসের কি আছে! ওই একটা হ্যাংলা বাঁগ—ওর ওপর দিয়ে ভোমাকে বরে নিরে যাওরা বার! ভোমার সংস্থ ভালোবাস। আছে ধলে আমি ভো কাদুকর হরে বাই নি। আমি বাঁশের খেলা জানি না।

সূত্রপা উঠে দাঁড়ালো। ওর পিছ*ন* বীভংসভাবে কাদা কেগেছে। পাছে দেখতে পায় ভাই ভাড়াভাড়ি টর্চ নিবিরে দিলাম। ও ঠিক দেখতে শেরে জাবার কাদ-কাণ হলঃ 'রে মা, সাড়িখানা আমার গেল। এই সেদিন সেল থেকে কিনলাম।'

আমি বললাম, বাং, তুমি নিচল কাদার বসলে এখন কদিছ!'

স্ভুপা সাকোর একেবারে কাছ পর্যণ্ড গেল। আমি কের টকের বোভাম টিপলায়: ও একটা পা বাঁশের ওপর দিলা, আবাং টেলে নিল। 'না আমি পারৰ না, আমার ভয় করছে ।'

'চল না, আহি ভোষার শেহনেই আছি। ভোষাকৈ ধরে থাকছি। ভূমি পড়বে ন:। व वनन, 'ना।' यदन द्विपुक् अनिद्विष्टित সেট্টকু আবার পিছিয়ে এল।

'আস**লে তো**লার মধে। ফারার *শেই* অস্টামন বিনা প্ররোচনার কবিল মার্টের যাকখানে স্তুপা আমাকে আকুমণ করে द**म्यः ।**

व्यक्ति वननाम, 'त्नम? इंगर अवश Bठे**रहरे वा की करल**?"

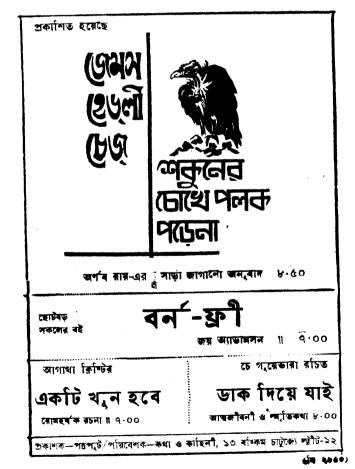
'না, জামি তো দেখছি। এখনক' ণুরু<mark>কেরা, কেই ভিরিদের ওপারে বার,</mark> ভার কোলবালিশ হরে বার। ভালের 🚧 কি**স্সূ হয়** না। দেশছ না, জাঠারো, কৃ^{ত্}, বা**ইশ বছরের ছেলেরা দেশটাকে কি** রক্ষ ाका द्वरचटक !'

ব্ৰুব্ৰাম স্ত্ৰণা ৰণিও সৰ ভিটি লে ১০০০ কথা ব**লছে কিল্ছু ও কেবল আ**মারই ভে^{তুর} প্রয়োজনীর আগনে দেখতে পাছে ন

অন্ধকারে কছকগালো জোনাকি কিন্দেশ ভাবে নাচানাচি জুড়েছিল। সুত্তপা আগং আমার মধ্যে আগানের অভাব দেকেট কিন্তু তথন আর ভালো লাগছিল না: ^হু^র ক্লাশ্ড আর যিরস্ত বোধ হ**ন্তিল**।

আমি বললাম সাত্ৰণা অংশকানে তেওঁ বিশ্লাৰ করে কাজ নেই। এবার ঘরে ফের্ডে কথা ভাষ। আর আমার মধ্যে যে ^{জার}ি নেই ভার জনো আমার অনুশোচনাও ^{নেই} দরকার হলে আমি সার জীবন মুগ^{ে চুহ} করে কাটিয়ে দেব। এখন **চল।**

এই সময় খানিক দুৱে অল্ধকারের জি টোপে একটা লালাতে আলো ^{দুলটো} দেখ**লাম**। গ্ৰন্থক নিয়ে কে যেন ^{ত সঞ্} আলোটা সাঁকোর ওপারে এলে ধারা



লোকটা পরিস্ফুট হল। ও আয়াদের সংক্রেমবার। আহরা বেখানে আছি, সেখানে আমাদের তদার্রাক করে। উনিশ-কুড়ি বছরের ছেলে, পেটা স্বাস্থ্য, ছেলেটাৰ খাব ভালো। দুঃখের বিষয়, চা করতে জানে না। যখনই চা করে সারা কাপ-শেলটে গ'্রডো চারের পাতা। দেওয়ালী পোকার মতো মাখিরে आह्न ।

'আপনাদের দেবি দেখে আলাম।' **এ**দিক (धारक वनाम मारवण।

'বেশ করেছ।' সতেপা ফের সাঁকোর মবে গেল। 'বাৰ্বাঃ বটিলাম। দম আটকে আসহিল এতক্ষণ। উঃ বেমন বৃক্তি, তেমনি কানা, আরু কি রাক্সসে জেকি!

'অন্ধকারও পাড়িছে আজ চাট্টি। কি ডি থ क'त एर्गथ!' मृत्यं दक्ता।

'স্তিটা কি অন্ধকার! এত সন্ধকার জীবনে দেখিন।' স্তপা বলল।

'এবার চলে আদেন। ফিরে আবার রাম্ধা-বাভি করতে হবে।

'আমার নার্ভ ফেল্ করছে। পারব নাং', স্ভূপা আবার একটা পা বাঁশের ওপর বিলাং িকছা হৰে মানে, অংকেনণ

সংযোগ **পর্বাজ, আমারে পার করে** রা**ও**। প্ৰে যাব তা না হৰে।'

সংবেধ এপারে এফে লও্টনটা আমার হাতে ধবিহে দিয়ে ধ্লাল, ধ্বলে তো দাদাবাব এটা।' ভারপর সভেপাকে পঞ্চিকোলা কবে ওপারে নিয়ে গিরে **তুলক**।

অর্থিন দ্যাভাষে **দেখলাম। আমার কিছ**ুই করবার ছিল না। **অক্ষমতার** দর্ন ভেডরে এক প্রচণ্ড জন্মলা হতে লাগল। কিন্তু সে জ্বালা তে: অথাহীন! ভাতে কারো কিছা উপকার হয় না, কেবল নিজের পেপটিক সাক্রসার বাড়ে।

িফরে হাত-পা ধ্যে প্রথমে জেকি ছাড়াল স্ভেপা। ভারপর বারাশার বাইরে একটা ভিনকেশা পাথরের ওপর বসে পারে ডেল মাখতে লাগল। সাকেশ রাহার যোগাড় দেখছে। ক্রামি একটা বেছের চেয়ারে বসৈ জ্পালর দিকে ভাকিয়ে সিগারেট টানকে **衛門衛門**1

আকাশ ত**খনো ভিজে ভিজে।** চাঁদে জলছবি। একটা কৌকা চলেছে উল্বেইড্যার দৈকে। ইণারিকেন ভ্রমছে ভাতে; সংলক লোকজন। বোধ হয় ভাস থেলছে ওরা। খেলতে খেলতে ব্যক্তি পোঁছে বাবে। আমার মাথার তপর দিয়ে একটা সরাল উড়ে গিয়ে মজান গাছে বসল।

এতে খালত জারগা; তব্ শালিত নেই ! মনে মনে দশ্ধ হচ্ছি। শৃধ্ স্তেপার খেচিট হলে ভূলে যাওয়া যেত কিন্তু স্ফেণ্ডীয খেন লাল পেনসিলে আমার তলায় দগ িবরে গেল। সাত্রপার কথাই ঠিক। ভূমি সাহসী নও, তুমি কৌশল জান না, তুমি **刘华**(1)

ट्सन्ठे <u> ગુજરા</u>

তারাশ•কর বন্দেনপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গলপ 🕺 ৬-০০ मानिक वर्ष्णाभाषारस्य रशको भन्भ সমরেশ বস্র শ্রেন্ট গলপ

n 6.00

বিমল করের শ্রেণ্ঠ গণ্প বিভতিভ্ৰণ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প ॥ ৫০০০

1 A.00 11 9.60

मत्नाज वनात (धुष्ठे भल्भ ५.००

নতুম পশ্বম সংস্করণ প্রকাশিত হল।

নিমাই ভটাচার্যের উপন্যাস

যৌবন নিকুঞ্জে 👓 ভি আই পি 👓 রাজধানীর নেপথ্যে &·00

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস

कृष्ण्ठा কাচের দরজা वनरजगुष्टना

তারা ফোটবার সময়

জরাসন্ধের স্মরণীয় বই

लोइकभाषे

০১.১১ ছে৯ ০০.৬ দেৱ

সহচরী 0.00

একুশ বছর

—শীঘুই প্রকাশিত হ**েছ**——

সংশ^তক वाःला भा

শহিদ্যলা কায়সার

জসীম উন্দীন

স্থূলভ মাল্যের পেপারব্যাক সংস্করণ

বিভূতিভূষণ বংশ্যাপাধান

নারামণ গজোপাধ্যায়

আর্ণকে

সরস্বতীয়া

ব্ৰঞ্জনা

उरगा वध् मान्मती

अरमेख्य बन्द् ॥ ১-৫०

এই वदेश्यानितः भारकात्रत २०%, Discount एम्ब्या शास्त्रा

জीवनानम पाटमंत्र कावाश्यम्थ

কৰিব শ্ৰেণ্ট কাৰ্য-চজুণ্টয়। মূল্য ১২০০০ (২০% কমিশন ৰাদে ৯০৬০)। ৰনলতা সেন / রূপসী ৰাংলা / মহাপ্থিৰী / ধ্সের পাণ্ডুলিপি

ৰেম্বৰ পাৰ্যবিশাৰ প্ৰাইভেট বিমিটেড, ১৪ বিংকম চাটাজি স্থাটি, কলিকাভা-১২

কাৰে নিয়ে যক্ষণা সে কিবছু ভঞ্জ আক্ষা নিবিকার। যেন এইখনে পা আক্রিয়ে বসে সে চিরকালই তেল মাধ্যমে। আমি খানিকটা কোরে করে আবোকার প্রস্কর্গ খাচিয়ে ভুললাম, ভুলতে চাইলাম। না ভুলে গালিত পাওয়া যাজিল না। আমার ভাগুলোর আহত হজিলা।

পদেশ স্তুল্পা, সিগারেটের শেষটুরু আঙুলের টোকার যথাসাধ্য দরের ছাইছে দিছে দিছে বললাম, 'প্রথিবীছে হিরোদের আক্রল দরকার নেই। এরাই হচ্ছে বত নত্তের গোড়া। ইতিহাস খালে তুমি দেখনে, হিরোদের আজগ্রি সব আমিবিশন-এব কলেই প্রথিবীর আজ এই দ্বিষ্
অবশ্যা। এবার এরা একটা রেহাই দিক। প্রথিবীকে তার নিজের মতে আক্তে দিক।' হাটিরে ওপর প্যান্ত স্থাত্তপার ফর্সা পা অন্ধক্রে ফ্রেক্ডারের মতো জ্বেলিকা। এবার সেই দিড়া। সাড়ির প্রপান প্রত্

গেল ঝপ্ করে। সাই রাজাটা দেখে আসি।' বলে লে বালাখরের দিকে এগ্লো। একট্ গিরে কিরে এসে বলল, 'অসীম ভূমি ভীবণ কাওয়ার্ড আর বাকওরার্ড হয়ে খাছ!'

কলকাতার ফিরে প্রো একটা দিন স্তুপার দেখা পাওরা গেল না। ফোনেও সাক্ষাং নেই। আমার ভাবনা হল। হঠাং অসুখবিস্থে পড়ে গেল নাকি? না কি ওর জদিরেল অধ্যাপক বাবা এই বেড়াঙে যাওরা নিরে কিছা বলোছেন? স্তুপা তো আগেও বংখ্বাংখবদের সংখ্য বেড়াতে গেছে. একা আমার সংগা অবশা এই প্রথম। কিল্ফু করেক দিন পরেই ছো আমি ও'র কাছে যাছি অনুমতি চাইছে। স্তুপা সব বলে ঠিক করে রেখেছে। শ্র্যু আমার ভবফ থেকে আন্তোনকভাবে কথাটা পাড়ভে হবে। এই একটা পালাই মনে মনে এখন গেরে চলেছি। জনুলক অবল্যার স্কোকে পাঙ্যা কেল। ঠোটে অবল্য হালকা লিপন্টিক। কপালে সেই ঠোটের বঙ্গের একটি টিপ—ল্ডে।র ঘট্টর সাইজের।

আমি বলগাম, 'কি ব্যাপার! শ্রীর খারাপ-টারাপ নাজি?'

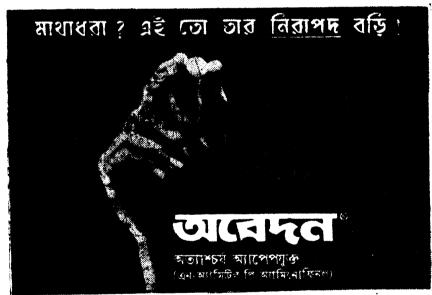
'না।' হাতের বাগেটা স্তপা খাটের ওপর ছ**ুছে** দিল।

'ত্বে ?'

'আটকে গিরেছিলাম।' স্তেপা জানদাব ধারে একটা চেয়ার টেনে নিরে বসল।

আমি আমনার নিজের মূখ দেখতে লাগলাম। চিব্তের কাছে একটা দাঁড়ি পেকেছে। কামানো না থাকলে দাড়িটাকে হিমালারের চ্ড়ার রাজ্য সালা আর গশভীব দেখার। তখন মনে বেল ভালো বিশান্ধ ভাব আদে।

আমি কললাম, তোমার বাবা ভালো আছেন তো শৈ







আপনার কি প্রারই মাধাধ্যে—তবুও কি আপরি মাধাধ্যার বড়ি যেতে ভর পার ? বেশ তো, অবেদর খার। আপনার মাধাধ্রার আরাম দেবার স্করো এটিই নিরাপদ বড়ি,কারণ অবেদনে অত্যাশ্র্র অ্যাপেপ ররেছে।

অস্ত্যাশ্যৰ অ্যাপেপৰ্ক অবেদৰ মাধাধনা, সদি, ক্লুত আৰো নিৱাপদে সুনিশ্চিত আন্নাম দেব

SARABHAI CHEMICALS

বিষয়েই ই.আর.পুট্র আতে সলের বেজিইতে ট্রেডমার্ক
করবর্তীয় প্রেমহায় প্রাঃ বিঃ যার নাইনেক্সপ্রাঞ্জ ব্যবহার কারী

Shib! HPMA 42/70 BEN

গ্রেপা ভূরা কুজিকে বলল, তামি মিংগা ্লেজ করবার চেল্টা করছ। " রবে না।" हा हरल कुमिर यम!

স্তপা বলল, 'প্রশা বর্তিরে আমরা ক্তি হোটা

医遗产 ভার আগের দিন বাবা গৈয়েছিলেন াাৰ চেক জন্ম দিৰে—

ভামার আর শোনবার ইছে এল না। ওর ্যার টাকা, চেক, নোটবইয়ের রয়ালাট, লভেণ্ট এক্টেটে জন্ম—এসৰ কথা শানেত্ৰ এখন গ্রামে ভারে আসে। যে-কোন কোকের গ্রুকালি রকম সংগতির কথা শ্রালই কেমন গ্রস্থার আরে অস্তথ্রের হয়।

স্তপার মুখত বাব ও আমোকে বইয়ের হাতা পড়তে পারে। সিনেমার ছবির মাতা স্পত্তী দেখাতে পায় বলাই ভাগো। কেন্দা, স্থাজকাল গোকে পড়েনা: বলল ^১ছড় কথাৰ কাজ দেই। আসল গ্টনা, ৯০০বে ধুন্দ্রিক কর্মজন ক্রিমি এসেছে।

-এতিথি তেখার কোন অংশীর বুলি*য়া* আমি খাটে এসে বসগমে।

স্তুকার আমের পালে এসে বসল, না ধানে এক প্রনে ছাই। জামেল ছোই। ক্সান্তম হটাং অভিথি হয়ে এল কেনট ুংজার বাবাংব্কি ভোমার জনেং বরচিংক PROT. 43(\$6)?

খাং সে একটা ছেওঁ ছেলেও

শুছাট ছোলা! ভাগি প্রকল্পীয় ^{প্রি}ছা ছাওলাম না। পাননো ছাত্র কত ছোট ছাত্র 6 74 m

'আঃ, *হালে বে*বিরেছে: ভেটল-চীববল বছারের ছোলাট স্টেপ অবটা, বিবঞ্জিবক ६८ क्रिकाः

'e क्षांत्र 'चनका ह्यांत्रे २३। काह ছেটাদের তো ভূমি ছালোবাস ভাদের মধ্যে কত বৃক্ষ আগতুনটাগ্রুম দেখাতে পাও! কিন্তু কথা হ'ছেই, এই ডাইনিল এল কেন্ট্ৰ অনুধ সহক্ষে এসেছে: খাণেক কাক সাল্য হঠিৎ দেখা। ব**লল**, স্যু সিনেব জনো একটু ভাষ্ণা ১খে। কলকাত ম ডে খাক

নাং বাবা কি উখন দেন ৰকাবেন ?' খ্য সংগ্র জয়ায়। সাত্তপার কার্ছে আরের জানা গেল। ছেলেটির নাম পিনাকী। **ল্ডেপার ভাষায় চাব্ক কেলে**। ব্লিটে ব্রুস্থতি বললে কেম্ন নিয়াকার আর হেরিটে বোধ হয়। পিনাকং বান্ধিতে সাস্ট ফারেসি। সেই পরিমানে কেতাদ্রিস্থা বেলি কথা বলে না, যখন বলে তথন আৰু সকল ক ছুগ করে থাকতে হয়। সংগ্রাধ্য জাব লাইনস-এর একটা ব্যাগ—আর বিচ্ছা ন একটা জিনিস স্তেশার শছল ২য় 🗽 ভেৰেটা দিনে দা্বার দর্ভি কামাল :

'**ম**রে, এখনকার ফেন্ড ইাড্য—েং^৯ ভ্রেপি, প্রেইরকম লম্ব্র জ্বেপি বিশ্ব দেখতে টান্সির মতো*দ*

ব্দেদেৰ গাহৰ উপন্যাস

জলছাব मृद्रित मृश्रुत বনবাসর

কোয়েলের কাছে ৯.০০

সৈয়দ ম্লতাফা সিরাজের উপন্যাস

পড়ে নিশিম্গয়া ্বন্যা <u> घाया</u>

यप्तीम वर्धानव बहुत्रा উপन्तात्र

৫, ভয়ংকর বিষ কন্যা শালকি হোমসের ডায়েরী ৫০০

প্রেমেন্দ্র মিতের উপন্যাস

স্তব্ধ প্রহর 🐃 এলো অচেনা त्र्य कांपरल स्त्रामा ১৫.00

মনোজ বস্তু উপন্যাস

<u> यायाकन्या</u> নিশিকটুম্ব

বিল মিল

পথ কে রুখবে? ১২.০০

॥ ভিয়েতনামের সাহিতা প্রস্কৃত উপন্যাস ॥ ্ত্ৰত হিচ্চ ক্ষেত্ৰত কৰেই চাইছ সাজ্জ জাইকট

লেখক : আঙদ্কে । ভিয়েতনামের শক্সিনে সাহিতিকে অন্বাদক : ভৰানী ম্থোপাধনায়

জয়বাংলার মর্ক্তিফৌজ

८भथभर्जाक्षर / कलर्न

লেখক প্রা বংগার সাংবাদিক। তিনি এখ**নো বাংলা দেখের** नःहर्भारतः श्रातिरङ्गाः

অপর্প সজ্জার অতি শীল্প বেরুবে। সাল আটে টাকা। मृहि होत्सा कांग्रम भावित्य धाहक हटल २०% कमिमन दमक्ता हटन।

C'o বেক্ত প্রেলিশাস প্রাইকেট কিমিটেড : ক্রিকাডা-১২

আমি বললাম, পিনাকীর জালেপি টালি হোক অথবা বংশকৈ তাতে আমার কিছা, বার-আবাদ রা। আমি তোমার বাবার কাছে করে বাজি বলা।

স্তেশা অবাক হল। বাবার কাছে কোন? তারপর ব্রাতে পেরে—'ও, বিয়ের কথা শাড়তে! বাবে, বাবে। অভ তাড়া কিলের! চারদিকে বা গণডবোল। এখন কি বিয়ে করার সময়!

আমাকে বহা সংক্রম এবং প্রবল ধারির মধ্যে রেথে সাত্তপা চলে গেল। আবার দা দিন সে নিখেজ। নিজের অবিপ্রিংকর কাজ-কর্মের বাইরে যা আমি করতে পারি, ভা হল ভাবনা। আমার পাকে দাঃখ্যুলনক স্ব কিছাই এই দাদিনে ভারেপর ভাবলাম। একবার মনে ইল ফোন করি। ভারপর ভাবলাম। কি

ছু টির ঘন্টা

কিশোর মাসিকপত

মে সংখ্যা প্রকাশিত হল। জান্যোর থেকে নিয়ামত প্রথম সংভাহে প্রকাশিত হচ্ছে।

প্রতি সংখ্যা ০-৩০, বাধিক সভাক ৩-৫০ সংশ্বে শেখা • ছবি • ছাপা

C/০. **অভ্যুদ্য প্রকাশ-মন্দির** ৬ বাদ্যম চাচ**ুল্ডে দ**্যাট্ কলবাতা ১২

(ति २८६८)

মোটা চাদরে তৈরী নাম্বলী পাঁচটির চেয়ে এর একটির আয়ু অলেক কৌ



•লাগল কাঁধে কিয়ার্ণ• এই চিহ্ন দেখিয়া লইবেল

গৌরমোহন দাস এও কোং ২০০,ও-ডরির ব্যার্ট্টাট, ননিবল ১ ্রানার প্রায়ের জীবনে ছটনা স্বরংসংগ্রা। তাদের আমি কিছাতে রোধ করতে পারি মা। সাহারাং বা ঘটবার ঘটে বাক্যা।

কিন্তু শ্বিত্তীয় দিন সংখ্যাবলা হঠং দেখলাম স্তুপাৰ নম্বর্টা আমি পেতে চেণ্টা কর্মি। চাক্তি ছোরাবার পর ফোনটা একটানা বেকে চল্লা। মনে হল কেউ ধরবে না। অস্লা। জারণা ছেড়ে ফোনটা ভখন আমার মাধার ভেতের বাজতে লাগলা। ভারলায়, কেউ ধরার আগে বিসিদ্ধারটা নামিয়ে রাখি। তারপর ভাবলাম, স্তুপা নিজে যদি না ধরে তখন বরং নিংশব্দে ছেডে বিলেই চল্বে।

কিল্ফু কে ষেন ধরলা। কে ধরলা বুঝতে পারলাম না। স্তেশার বাবা, মা বা ভাই কেন্ট নয়।

অন্ন কেউ। হুতে পারে পিনাকী। আমার পক্ষে একেবারে অজানা, আনকোরা একটা গলা। গলাটা ভারির দিকে, একটা ধরা ধরা, একটা যেন উম্প্রভ ভাষ।

কোন কথা না বলে আমি রিসিভারট আন্তেভ নামিয়ে রাথকাম।

রাত করে শুই; সকালের দিকে ছাইটা থেকি আসে। স্বাদন, আজকাল দেখতে চাই না, কেননা স্বাদনর সংগ্রা জবিনের সংযোগ নেই। না, নতম স্বাদনে জবিনে মেটে মা। তব্ এই ভোরের দিকেই স্বাদনাগুলো লাটুব মতো পাক খেতে থাকে। আমার বাছির ভার বস্পেতর ওপর। সে আমার বাছির ভার বস্পেতর ওপর। সে আমার বাছর খেকে আছে। আমার নাবার আমাল থেকে। ভোরে সে হরিগছাটার দার্থ আন্যতে বার। চা করে আমাকে ভাকে। বাইরের দরকা ওতক্ষণ খোলাই থাকে।

সেই অবসরে স্তৃপা এসে ভাষার শ্ব ভাঙালোঃ

আগ্নার চোথ কিছুই আবিক্ষার করেন।
মাথার ক্রেলর তথনো ব্যুদ্ধর ক্রুপ্রাণা। একি
প্রণন না সভিচ্ন মায়া না মতিক্রম এই ধরনের
মায়াকী কভকণ্যকা ঠাটাও করেছিলাম।
বাথর্ম থেকে হাতা-মাথ ধ্যে এসে দেখলাম
স্তপা মাথা নিচু করে বলে আছে: গা ঢেলে
দিয়ে। মনে হল পিঠটা বেন হঠাং ভাষিণ
দামকে গেছে।

সংগ্যাসপো আমাকে কে বেন প্রমণ্ট করে দিল। স্তপার কিছু হরেছে। কৌ হয়েছে স্তপা?

স্থাপ্ত জ্বাৰ দিল না। সেইভাবে বলে বইল। শাধ্য এর সিষ্ঠা, মধারীর চাল ফেনন হাওয়ার ফালে ওঠে, তেমনি ফালে ফালে উঠতে লাগল। ব্যবলাম, স্থাত্পা কদিছে।

জ্ঞামি ওকে তুলে ধরপাম। খাটের পিছনে বালিল দিরে উচ্চু করে বসিয়ে দিলাম। পাটো মাটিতে ঝালছিল। ফালাম, পাটেটা ভূলো একটা আরাম করে বস।

এতক্ষণে ওর পারের চেহারার ছবিটা পাওরা গেলুঃ সেদিনকার রাজের চেয়েও বিধাসক এবং এলেমেলো। সেদিন ওর স্বাঞ্জি কাদা ছিল। আজ সমস্ত মাথ কালিবলা: কপালের চামড়া কৈ যেন গাটিয়ে রৈখেছিল। আরপর ছেড়ে দিরেছে। ভাজগালো থাব স্প্রটা সম্ভবত রাড়ে যাম হয়নি, মাথ ঝামার মাড়া ক্সথসে।

অমি বললাম, 'সত্তপা তোমাকে দেখে
আমার ভার করছে...ভি হরেছে বল ছো ।'
স্বাধপা প্রায় আইপিয়ে উঠল, 'ভূমি ভাবতে
পারবে না অসাম। কাল সারা রাভ বি
অবস্থায় গেছে! জাবিনে এমন অভিজ্ঞতা হাব ভাবিনি। উঃ কি অপমান কি আতংক!'

্রোমানের সেই অতিথি আছে না গেছে? প্রদানতা আমানে অপিথা করছিল।

জামি বেন কানতাম এই স্বের মধ্যে অতিথিব একটা বড়ারকম ভূমিকা বরেছে: 'অতিথি!' স্তেপা উঠে বস্পা: তারপীয় গলা নাম্যির ফিসফিস করে বললা 'ও

আংগি বললাম, ভবে! ৫ ফে?

অভিথে নয় ৷'

স্ভুপা এ কথার জবাহ দিল না। বলগ, আসাম, আমরা কি বোকা! একটু সদেনই প্রশিত করতে শিবিনি। অথচ যা দিনকাল পড়েছে তাতে তো কাউকে বিশ্বাস করা যাছে না। আমরা মরব আসীম। নিজেদের স্বভাব-দে যে আমানা মরতে হবে।

আমি ব্ৰুজ্জে পারছি না ভোষার কথা। লমে হল, সভেপা খাব বৈলি বিপল্ল থোব করছে, ভাই ও এত বিচলিত। কথাগুলো-ও ভাই ধাধা হ'ল ধেবুজে। 'হে'রালা বেখে কী হলেছে ভাই বল।

স্তেপাকে এক্তমণ ক্তেন্তে-পঞ্চ দেখাকিল, এবার নিজেকে গোখে তুলল। কান্ধ্য সংস্থা-বেলা গণ্যন এসেছিল।

আহি বললাম, পাগন কে? স্মৃতির ভেডর আনুস্থান চালিরেও পাগনের হলিও পোলাম না। তথ্য একট্ বিরক্ত জাগল। সৃত্পা এত রহস্য করতে কেন?

প্রধন পিনাকীর কথা ৮ 'বেশ ভো! ভারপর?'

সৈপে এর কাঁথে বােলানো বাাগ। বাবা তথন নিজের লাইবেররী খবে বসে। পিনাকী বাবার সপে প্রস্কার জালাপ করিরে দের। বাবার থেমন-বাবা একেও রাজিবে থেরে কেতে বক্তম। থামিক পরে গগন হঠাং জিজেস করে, আপনার টোঁলাকোনটা কোথার সাার? বাবা তথন সামাকে ভেক্ত বক্তম একে টোঁলাকোনটা কোথার দেখির দতে তো!

ক্ষাৰ ৰলে উউলাম, '৫, বসাতে ভূলে গেছি। আমি তেখোকে কাল সংধ্যার টেলিবোল করেছিলাম। কে একজন ধ্যমভিল।'

ল,ভপা **ভিজেন করল, কটোর** সময় প্র 'এই ধর সভেটা।'

म्दर्भा अकरें एक्ट्र बनुम, क्यांनुना।

হতে পারে পিনাকী। পিনাকী-ই হবে। ভা≤ণ বাল নয়। থোকনত এখালে দেই।' থোকন ভাহপার ভাই।

স্তুপার বাবা সমারশ্রবার, ভেরেভিলেন,
লগন বেধ হয় বভিতে টেলিগ্লোন করতে
৪৩। বাভিবে যে বাবে না, সেট, জানিস
বেবে। গগন সেকথা শানে খ্যা হাসে। বলে
লোর, উইও অ্যাপলজি আপনার টেলিফোনটা
ভাগি কাটব।

পিনাক্ষী একধ্যর মানে ?' সমানেন্দ্রনের, মানাড় গোলেন। 'ছিমি তেঃ বল্লোন, বহুমোর বংহা গৌলফোমের কোক! আর, বৌলফোম কোপোমীর স্বর টাকা-পক্ষসা আন্ধার মিটিয়ে সভার স্মান্তে।'

্পিন ক্ৰী একটা সোফার ফাকে ফাজিকেব ফাডা ফিলিয়ে ভিলা। উঠে সম্বেক্ষরতার,র গোডা-কারে টেলিকের সাম্মন সেনাপত্তির মডো এসে সভিলো। সোর, আম্মরা একটা, জর্মী নিশান এসেছি।

সমধেণাদ্ৰ হা আৰে। আৰাক হালে। এক-সংক্ৰা এত অৰাক কণ্যা, হুমনি। তেওঁ বলত, তাৰ মানৰ জোৱা আহ্ৰা কিব্ হুপন বিচাই কাজে এলো না। আহু তা হুড়াটি নিস্তুজ হয়ে এলো ধার যাবতীয় নিজ্পাস। তিন্দা তাহাল কেটা সমারণ্যৰ হৈ জানত জান।

কিনাকী বলে, আমার সাব, সংগ্রে আপ্যার হার ছিলাম। এখন এক ট্রিড-স ভবিহাতের কবিবারণ

'হার হাজার'

আন্তির সর্ধন এক উদ্ভান প্রিনী টেচরি এব আন্তঃ চরেই কটেরগর। ফাস্ন এই স্থাতি অভিল্ল ক্যোন্ট সিন্তির কথায় নাগ্লা এজন ছেল, ব্লল্ভ চেশ আন্তর্তব সংক্র

তার জন্দে কর্ম করতে হাবেটা সম্বেক্ত-বার্ সত্কা হতে। জিজেল করেন যেন মার্ক্ত উত্তরতা তার জনেতা কাছে।

িকিছাই নাং অপনার এই অসার এবং নিজেও লাইভেরীর বইগালো নিছে আমারা একট্রাফা পেন্ডার। এস এগালে বজে নত্র আপনি বাজে।



সমবেদ্যবার্ব বোধ বিবেচন সত্ত সত্তে একে একে অসত যাজ্জিল। ক্লিক্টু পিনাকীর এই কথার তিনি আহতে লেপেকর মতো তার্তাদ করে উইলেন। সে কি! এ তুমি কি প্রতি পিনাকী ? তুমি ব্যক্তি শিক্ষিত, প্রিশ্যান। এই কি তোমার উপন্ত ক্লাং।

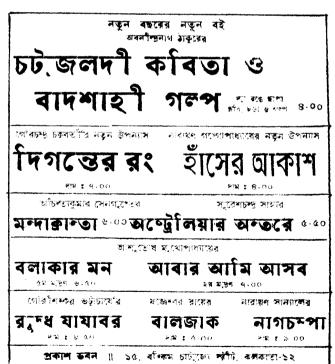
সাবে, এটা আপনার রাসবাম নয়। ক্লাসে লাপনি বহা, উপদেশ কোড়েছন। বাইরে সেবালো হাভাতে গিয়ে দেখেছি, ভার এক বাংগারুডিও দাম নয়। আপনাকে লোকে তানকে তানকে তানকে তানকে তানকে তানকে তানকে তানকে তানকে তাপনি কাই আপনার নামে গালা গালা গোরুছি চেল। গেলাকে আপনার নামে গালা গালা গোরুছি চলে। গেলাকে আপনার কালা নয়। সেই টাকার আপনার কালা নয়। সেই টাকার আপনার কালা নয়। সেই টাকার আপনার কালাকার গালাকারে তালাকার তালাকার কালাকার গালাকার প্রাক্তিবালাভে যে একটার ভূপা বিস্কার ভালার এই সাধের ভ্রমান্তবালাভ যে একটার ভূপা বেলাকার এই সাধের ভ্রমান্তবালাকার বালাকার বালাকা

সমারেশ্যারের ইচ্ছে ইচ্ছিল এ ছথার বিধার তিনি অমেক কথা ধরেন। সংসার বাবন, জারিমের দায়িছ ইচিচাদি বিষয়ে এক চার্ড্ডাইব বর্ডা ধেনা কিন্তু স্চত্ত্ব থেকে গাই বাতি কিন্দু অবস্থা এল। মনে ছল, চার বাবত, মণ্ডাইচ একেনারে থালি খাঁনা হিসাবেজার বাবলে তাই তিনি সংযুশক্তি 'কারে কা করেছি আছি ?' আরেছ গ্রেছ । তিনি কথা বলার অবস্থা ফিরে পেলের।

ভূল পড়িংরছেন। খবমত্ব পারতারী করছে ববতে বলল পিনাকী। এতকণে অবদর্শ ছার আয়ন্তব মধ্যে। যেন দেনী শিক্ষক এবং সমরেহারার তার বায় ছত্তা। আপলি শেক্সপীতার পড়ান। কৈন্তু শেক্সপীতার পড়ান। কৈন্তু শেক্সপীতার পড়ান। কেন্তুলা যে আসল দেকথা কথানে বলোছেন। শেকসপীতার-এর রাজানিরেহন। শেকসপীতার-এর রাজানিরেহন। শেকসপীতার-এর রাজানিরেহন। শিক্ষার্থনীয়ানিরেহন রাজানিরেহন প্রতিরাধ্যা দিয়েছেন প্র

সমারণ্টবাব, একা, মডেসচে বসালন, থটা তকোর কথা পিনাকী। নিজের জারগাল্প কবাত পেরে একট, হালকা লগল ভারে। পেকাসপীঅর বিশাল সমাপ্রের মডো। তোমার সংকশি ইচ্ছে তুমি ভারে এপর খাটাতে পার গ তিনি বর্গসৈত করতে পরেবেন। ভাই বর্গ আমার পড়ামা ভূল হবে কেন্দ্রনা, আমারী পড়ামার কোন ফারিক মেই।

্রবসং সমরেপ্রধার বিদের বাভি ছেছে ছলে (মতে বলেন। ৩৪) তবি কথা তেসে ইভিয়ে সেয়া তথন তিনি প্রিস্থ ভাক্রেন



ৰলে বাথা হ্যুমকী দেখান। গগেন ছেলেটি এছকল ভাৰ কৰিখ-কোলানো বাগা থেকে একটা লক্ষ্য ছারি বার কবে টেবিল ল্যাদেশন ওপারে এক অধ্যান ভূখণেড অগেক্ষা কবছিল। এবার সে এগিরে এসে বলে, আমি তৈরি স্যাব। আপনাদের পাটেনাটা এড জানা! মাড্ডমেনেরের পারেই প্রিলিসী দেনবের বাঙ্কল আপনারা। ভারপ্র স্তেশাই বিল্লে ফিরে বলে, 'চল্যুন লাইনটা কোটে আলি!

'লাইনটা আমার সামনে কেটে দিল। কিন্তু অসীম—' বলতে বলতে স্তেপা ভীবণ কেপো ৬টে।

ভার চেরেও অসহ। এদের সাংগ একসংগ থেতে বসা: তেবে দেখ, বারা ভার দেখাকে থবে আগ্রেন দেবে বলছে, তাদেরই আমাকে বলতে সচ্ছে, মাছের বালটা আবেক? নেবেন? ও কি. এস্টার্ড যে একেন্দ্রই থেকেন না? উচ্চ সে যে কি শাসিত!

নতুন আজিকে সম্প্রিত বিবাহিত ও বয়স্কদের জন্য মাসিক পতিকা

भर्ष्भश्चर

ইংৰেজি মালের প্রথমে বের হয়।

মালা এক টাফা পঞ্চাগ প্রসা।

এফেল্টা জনা লিখনে:

প্রকাশন

২৪, অব্যক্তি স্বৃতি, কলিকাতা-৫

20FT.

কামি বললাম, কাতিথি যে! কতিথিদের আছের করা কামাদের প্রাচীন নিয়ম। কত গ্লেম আছে, জান নাট

ষাই হোক, স্তেপার বাবা শেষ প্রাণ্ট পিনাকীকে অনেক অন্নর-বিনয় করে-ছিলেন। বলতে তবি মাথা গোট হায়ে গিয়ে-ছিল। তব্ তিনি বলেছিলেন, গিনাকী, আমি ভোনাকে যক্ত করে পড়িয়েছি। কখনো খারাপ ব্যবহার করিনি। এই মেরেটা আর হব মার দিকে তাকিয়ে অন্তত্ত আমাদেব বেহাই দাও। প্লীক।

সকলেব থাওয়া শেষ হার্যছিল। পিনাক্রী
কুমা পেলটের দিকে বর্থের মাণ্ডা টোথ করে
তাকিয়ে। মনে গ্র তার চোথ কিছাই শেখছিল না। সমরেপুরাবার কথা শ্নল কি
কুমল না, তাও রোফা গেল না। উঠে
রেসিন থেকে হাত-মুখ ধূয়ে এলো। থারার
থব আর হাইরের খারর মাঝখানে দবজা
এটাক দাছিয়ে কাঠি দিয়ে দাছি গ্রিতি
লাগল। গগন সমরেপুরাব্র চেলারের
পিছনে গালির জানলায় গৈয়ে দাছিলো।
স্কামলটার ওপারে দেড় হাত এক গ্রান এবং
হারছে। গগনে ব্যাধ হয় সেই টাম পাচিলেব
গামেই কোন যাল হাউতে দেখিছিল।

সারে, এই জন্ম শ্রন্থা-ভক্তি ইভানি কথা-গালো সামাধ্য ধাপার মাঠে ফোল এগেনিভানি পিনাকী এডাক্ষণে সমারেল্ডগাব্র সন্মানেধের ক্ষরার দিলা। যেন বহা, দেশ ম্বে নিয়ে এগো ভারারটা প্রদান্তি ধনি কথাত্ই হয় প্রা দেশকে করব, ভাতিকে ব্যব, সম্প্র মান্হাক করব। মাপনার মাতা একজন উচ্ছ কাপ্রায়, ইনডিভিজ্যালকে কবাত যাব কেন্দ্র

সম্প্রেক্রবাব্ এ কথা শানে স্থানিভত হালেন। তার আশা ছিল পিনাকী হয়তে। শেখ প্রণত তার অন্যারের টেলতে পারবে না। হালার হোক, তার প্রেনে। ছাট ডো! এবপর তিনি আর একটা কথাও বলালন না। হাত ধ্রেদ্ধ সেই চেডারেই আবার ধপ্ করে বঙ্গে পড়লেন। আমি সাহস্থী নই, তব্ স্তেপার নাকি তথন আমার কথাই এনে হাজিল।

ঝান্ত বান্ত্রে লাগেল। বাসতার শব্দ কার্ম এলো। মেনেন্ত্র দোকানট্য ঝান্দ পান্ত গোল। একটা ঝান্ত। হাত্যা উঠলো। রাতে গোম হয় ব্যাণ্ট হরে। সময়েন্ত্রায়্ আনেক পান ওবাটা চুব্ট ধ্রালেন।

পিলাকী এগিয়েই এসে ব্যক্ত, ামগুলাই দেশকটো একটা দেবেল সংগ্ৰাং

তাব মনে সমবেদ্ধার, হাতভার হাজেন। তাহি কানের পান গ্রম হয়েই উঠলো। বায়েবী মূঝ লালাও হয়ে উঠল অপমানে। বাহনুর। পিনাবা উদ্ধানে তাহি স্মান্ট সিলাবের ধ্বাহে চাম।

কিন্তু ছঠত তাঁই মনে পাউ তেলং কি সংগ্ৰা, একমাটা তিনি এক্ষণ ভাকেনিত চততে দেশতাটা ডাঙা-ভাচি তিনি পিছনেন জনজা শলিকে ছাতে ক্ষোল নিতে তোলনা তিনতু পাডাকন নাত্ৰ প্ৰক্ৰেন্দ্ৰ, তেননা ডিফ ভাই ক্ৰেম্যানৰ ভিত্তত্ব নক্ষা নাডিক

িলাস্থা কোনে উপায় না দেবে। তেনিবাৰ্গন্ধ কথা সিয়ে দেশপান্তনি ভিচান পিনাকানী নিকেট ছাজে দিলোনা নিয়ায় মেন নিজুটিছ প্ৰেক্তনা পিনাকা শুপ্ন কনে সেনি হ'তেই ফাকৈ উবাভ কৰে নিজা পাভয়ত্ব লগৈ ভানি ভিচাৰ সে ভ্ৰম বিজ্ঞানিব বালি হ'লছে।

তামি খাট হৈছে প্ৰায় জাফিছে উইলাই উস্তেম্ম বালা নিজা হাছে চুলে নিলাই ক্ষেত্ৰটোটা ৰাজাই একশা ব্ৰহাম, কথাটা কত অবদেৱকা

স্তপ্ত একট্ডাসল, স্মানিত উপস্থ কিং অনুবা আৰু কাঁকিংটে প্ৰতাম, বল্গ

সাহিত্ত তো আমরা আর কি করতে পারি।
সালরকা সঞ্চমাহাই যথন আমারের একনাই
আস্ত্রা লাভিত্ত তে পারিনি। সেই স্বামারের
সংস্কার স্বান হাল থেকে ফিরছিলাম
সায়েবারীর স্কেশকে কেবলে মুলে মধ্যী
সারিন পার কর্মিজা, তুমন অক্ষম আমি
বিভাতী করতে পারিনি।

দেশলাই বয় দেশলাই আহি দুচ্ছা তিনিস।
আয় থাই ব্যাক্, দেশে দেশলাইয়ের অত ব এখনো হয়নি। কিন্তু সমাদেশ্ব ব, সেই সংগ্ৰা আয়ের অনেক কিছে, ছুলে দিয়েছেন পিনাকীর ইত্তা।

ভিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল

সু্থ অসুখ্য গ্লীল গলোপাধ্যায় ৭

এই উপন্যাস খ্র সাধারণ চেনাশ্নো পরিবেশে একটি চিরকালের প্রেমের করিনী। যৌবনের শ্রেতেই মালভী ঘোরতর অস্থে পড়ে। বাঁচার আশা ছিল না। সেই সমর বঁজত আসে তার জাবিনে। এক অনমনীয় প্রতিজ্ঞার জোরেই রক্তত সারিয়ে তুললো মালতীকে। তারপর রক্ততকে বিয়ে করে সে স্থায়ে-স্থে কোনো খাদ নেই। এর পর হঠাং একদিন দেখা হয় অব্লের সঙ্গে, যে অব্লের সঙ্গে তার কথা ছিল জাবিনে কথনো বিজ্ঞিল্ন না হবার। কিন্তু মালতীর এখন মতুন ভবিন। স্থ ও অস্থের মধ্যে এ এক এমন অনুভৃতি যার বেবানো নাম নেই। এটা লেখকের সবচেয়ে অভ্রেক্ এক জারতে উপন্যাস। লেখকের আরো দুটি উপন্যাস

বসণ্ত দিনের ডাক 🍕 সোনালি দ**ুঃখ**্ৰ

প্রকাশক— **জর্গে প্রকাশনী :** ৭ যাগলকিশোর দাস লেন, কলকাতা ৬ পরিবেশক—সিগনেট বাকশপ : ১২ বজিলা চাটুজেন পটুচি, কলকাতা ১১

नीनिया देखारिय

দক্ষতাল ভিছৌরিয়া ইনস্টিটিউদনে
আমরা সহপাঠিনী ছিলাম। নীলিমা
ইরাহিম তথন ছিলেন নীলিমা রায়টোধ্রী।
সেকালে কলেজের ছাত্রী সংখ্যা এত বেশী
এল না। আমাদের বাইরের জীবনে অবাধ
উপ্রেক্তার বা নানা জিনিসে আগ্রহ প্রকাশ
করার স্থোগ্র ছিল না। কাজেই সহপাঠী
সংগাসাধী স্বাই অভাশত খনিণ্ঠ হার
উঠিছিলাম। নীলিমা সেই ক্ষ্মে গোণ্ঠীব
একাশত আপন একজন।

ভার সংহিতো অব্যাগ ভখন থেকেই িছল। আয়েদের প্রথম বছরট। কেটেডিল সরল ফেন মশায় যে ব্যক্তিতে থাকতেন দেই প্রতিষ্ঠ । নাত্র প্রে হলে। কিছু, পরে। সরল সেন মধ্যায়ের থারেটো ব্যবস্থা কলেজের প্রথম বছরটা মারেও নিবিড় বশ্ধনে সংটাকে বেংখেছিল। যেন একটি মণ্ড যৌথ প্ৰি-ব্যরের অংশ আমর।। পরিয়েন ভূঞ।ভানর কলে ছোলা আরে মন জন্মাট আভাছিশ উপজ†বা ৷ সাহিত। ইতালিক অবলম্মনীয় যা কিছা ভাকে খিরে খোম-যোৱা**ক যো**গাটো নালিমা প্ৰভাগ কাজন। তাই ওকে এত বেশী আজ মনে পড়াছ। শ্রেছিলাম শ্র**ং স**াহিতে। নালিমার বিশেষ গ্রেষণা ওকে বাংলাদেশের স্থাহিত্যসাধনাম উ**চ্চ আসন - সিয়েছে। শ্রং**বাব্রত অসমীন আগ্রহ তথনও ছিল ওর। গদার অংশং মাহেশ গাণেশৰ গফা্রাক আমরা স্বাট গভীরভাবে ভালবাসভাম। মহেশ অমানের পাঠ। ছিল। কতবার পড়েছি বলতে পাঁই লা। মারেদের ভাড়া খেষে ধই নিয়ে বসলেই পড়তাম মহেশ। আর পড়তাম ভাজমহল। ধ্বীন্দুনাথের রোম্যাণিটক কোখা নিয়ে আজকের ছোলমের ছিনিমিন খেলছে ভাবতে ভাই অবাক লাগে:

আহেশ পড়ে আমরা যথন কোপেকটো থান িজের মত নালিয়া বলতো ্মারে আমানের ১৫ বড় সাহিতে মুসলমান চরিত দেলা ছার। ৫খন তালিয়ে ভাষবার আভিজ্ঞতা ছিল না। সম্প্রতি শংকরের এপার বাংলা ওপার বাংলা ধারাখাহিকভাবে দেশ পিত্রিকায় প্রকাশিত হল্যা কালে যেসব 'চঠিপর এসেছে ভাঙে ব্রোভ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের জনা খারা জান নিয়েছেন সেই প্রে বাংলার সাহিত্যান্ রাগার দলের প্রেয়া অভিমান বাংলার বড় বড় লেখক ও কবির উপর। কত কিছা ভারা রচনা করেছেন, কত শত চরিত। কই ম্যালাম চরিয়ে তেমন আলেল তো নেই।

হয়তো কৈছা সজি। নালিমা তাই সেই সাহিত্য সাধনার গোষ্ঠীতে যোগ দিয়েছিল। ডাঃ ইরাহিম চিকিংসক। তাকে বিবাহ করে নালিমা শ্বর বেথেছিল গ্রাক্তে। সে গ্রাক।



বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষার রিভার পদ পেরেছিল। কত উপন্যাস আধানিক প্রে বাংলাকে যিরে রচনাও করেছিল। তার "কেরাবন সন্ধারিবাঁ" ক্যমি মেয়ের জীবনের কাহিনাঁ। ক্যমি মেয়ে আধানিক সভাত ও স্তি। উপাজনের পথে পা দিয়ে সে জড়িরে ধার নারা সমস্যায়। তার উপাজনি তখন অর বল জনকে করে তেখেল স্বাধাপর। সেই কুবজার বাখতে তারা বাদত হয়ে ওরেন। প্রালে যান ক্ষমী মেয়েও সা্থ দ্বাংথ ক্ষালা আনাক্ষা আড়িয়ে লক্ষ্য। তার জীবনত চায় মান্ধের বিসাহন চাহিলা।

ক্ষাবন সঞ্চিল্যী ন্ত্য কিছু ন্য।
দুনিয়া জোড়া মেয়ের ঐ একই স্থাস্য আজ।
নীল্যা ইরাজিয় ভারই প্রতিধ্যান জুলেছিল
প্নেরাজ্তি হিসাবে ভার নিজস্ব পরিবেশ
থিরে। সেই পরিবেশের জন্য সে প্রাণ বিধ্যার চাজা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থীলনের
সংগ্র জিল, প্র কন্য ছিল—ভারা
কে কোথায় জানি না। সারা জ্লাভের নারী-সংগ্র কেন এয়ন স্ব অনারের বির্জে দ্যারার শক্তি সঞ্য কর্তে প্রেজন না,
ভাররে আছে সঞ্য কর্তে প্রেজন না,

धवरतत्र हे करता

১৯৭১ সাবের লোকগণনা শেষ হয়েছে ত্রা এপ্রিল। ১ই এপ্রিল কিছা মোটা মোটা थ्यत कामभग्रमात मश्म्या श्रकाम करतरहरून। न्त्र निर्देश वाबधारन **एवं एका कानमेन** इत्राह्मस তরফ থেকে পেশ করা হরেছে ভাতে দেশের জনসংখ্যাঘটিত বেশ করেকটা **থবর মেলে।** তালিকাড়ত করার কেন্দ্রীয় বারস্থাপ্সায় কতা শ্রীয়ত্ত চক্রবতী মশার বললেন, সেন্সাসের প্রেরাপর্নির রিপোটা প্রকাশ করতে আরও বছর দেভেক সময় নেবে। কিন্**ছ** বর্তমান থবর বা তথ্য সংগ্রহ হয়েছে সেন্সাস কমীটিনর প্রাগত ব্যাপ্ত কাৰ বিধিৰ শাংখলার। আয়োজন হয়েছিল releg system_এর ৷ তাই এত সমর বহা তথা সাধারণকৈ ধরে সেওয়া সম্ভব হারেছে।

আদমস্মেরের হিলাবে দেখা যাচ্ছে নারী প্রেছের ¹⁹⁸টি বা আনুপাত স্প্**ট্রেরে**। প্রেছের অন্পাতে নারীর সংখ্যা **অধােগতি**র দিকে। আগেও স্বভিারতীয় অনুপাত ক্ষই ভিলা। বতাম্যা প্রিসংখ্যান প্রতি হাজার প্রেছে মাত ৯৩২ সেরে।

প্রদেশগর্নিভেও মেরে কমছে। ওজিশাতে ১৯৬১ সালের পরিসংখ্যানে ১০০১টি মেরে প্রতি ১০০০ প্রেমে পাওয়। গিয়েছিল। এখন স্পোন্ধ দাড়িছেছে প্রতি হাজার প্রেমে ৯৮১টি নারী। কেবালাতে এখনও নারীর সংখ্যাই বেশাঁ। তবে অন্পাত্ত আগের ডেরে কম। প্রতি হাজাব প্রেমের ১৯৬১ সালে

नववर्षात नजून बहे

আশ্তোষ মুখোপাধায়ের নতুন উপন্যাস নারায়ণ গংখ্যাপাধ্যায়ের

প্রণয়পাশা

উপনিবেশ

TH : 5.00

ডঃ নবাংগ্রাল দাস-এর নতুন উপন্যাস

নমিতা চক্তবতীরি নতুন উপন্যাস

म्द्रेनादी • • अर्लग्रदािक • • •

জাশীৰ ৰস্ত্ৰ নতুন উপন্যাস

নদীলাৰৰ চৌধাৰীর নতন উপনাস

মনেরেখো ৽৽৽ আবিভবি ৽৽৽

১৩৭৭ সালের সর্বাধিক আলোচিত বই गংকর - এর

এপার বাংলা ওপার বাংলা

১৩ মাসে চড়ুর্দশ মন্ত্রণ । দাম **ঃ ১০**০০০

बाक्-माहिका जाहिकाहै निमिष्टिक् ७७, करनाम स्ता, कनकाका-४

ছিল ১০২২ নারী, আর আজ ১০১৯।
সর্বভারতীয় হিসাবে অক্ষরজ্ঞানসংগল
অর্থাৎ literateদের অন্যাত ২৯-৩৫।
১৯৬১ সালের হিসাবে literate সংখ্যা
ছিল ২৪-৩৩। অদমস্মারের বেলার বে
দারী বা প্রেষ্ যে-কোন ভাষা লিখতে
পড়তে পারেন ও অর্থাবোধ আছে তাকেই
literate ধ্রা হর। যহিলা literateদের

জন্পাত শতকর ১৮.৪৭। ১৯৬১-এ তা ছিল ১২.৯৫ মাত। চম্চীগড় ও দিলিতে নিরকর মহিলা স্বচেয়ে কম। বিহার ও . আসামে স্বচেয়ে বেশী।

জনসংখ্যা সংস্থান্ত অর্থাৎ demographic উপান্ত বা data ভিন্ন ভারতীর সেনসাস অতি প্রয়োজনীয় তথ্য সব প্রকাশ করেন। নান: গবেষণায় অর্থানৈতিক অবস্থা বিচার

প্রকাশিক হয়েছে

ভরা হয়। তার একটি থেকে মহিলাদের কর্মা-সংস্থানে আধানিক জীবনের নাতন এক দিক উদ্যাটিত হয়। জীবিকার অন্সংধানে গ্ৰের বাইরে আসা নেহাং বছর কয়েক আগের বাপোর। কিন্তু নিরক্ষরতা দুর করার চেরেও দ্রুতগতিতে বেড়েছে দ্রু' পরসা কামিরে সংসারের অভাব মোচন করার ইচ্ছা। সরকারী চাকুরি ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় সরকারের দশ্তরে কেরাণী পর্যারে শতকরা ২-৪টি মহিলা কমী। এখন সেনসাস বিভাগের কাছে আমাদের অনুরোধ ভারা নারী জীবনের এই ন্তন অধ্যারের তত্তানাসন্ধানে আর একট্ তংশর হয়ে প্রয়োজনীয় তথা সংগ্রহ কর্ম। ভারতীয় ভারতব**্রে** আদমস,মারই নাগরিক সন্বরেধ সংবাদের সর্বপ্রেষ্ঠ একক ব্যবস্থা। কাজেই মহিলাদের উপার্জন ক্ষেত্র সদ্বশ্বে যে কোন বিধি অবলম্বন করা হবে তার ভিত হবে পরিসংখ্যানের হিসাব।

ভারতবার্থার লোকসংখ্যা এখন ৫৪ কোটিব উপরে। আশক্ষা করা হয়েছিল আরও বেশী হরে। আদমস্মারে বোঝা যাছে পরিবার নিয়ন্ত্রণের কিছ্যু ফল হয়েছে। ঠিক ঐভাবেই তথ্য সংগ্রন্থার ফল হয়তো একলি সামাজিক ৫ অথানৈতিক নানা উরতির নিদদান নিবোদ করবে। কিছু দিন আগে একটি প্রদান সাধারণের মনকে নাড়া নিয়েছিল। কি আনুপাতে দিক্ষিত এবং বিশেষ দিক্ষা-প্রাপ্ত নারী জাতীয় জীবনে নিরথাক অর্থাং national wasie, আনমস্মানের মিতি তার মন্সাধান করা হয় তবে তথাক্ষিত উক্ত দিক্ষা অথবা আইন, চিকিৎসা ইন্তানি বিশেষ শক্ষায় নারীর ভূমিকা নিয়ে অভিপ্রয়েজনীয় বিচার সহক্র হার

हे.किहें कि

আমর। আগেও উদ্ধেশ করেছি আলার খোসা বাবহারের নানা উপার। আলার খোসা ফেলে দেবেন না। বড় আলা হলে বেশ করে পরিপ্রার জলে ধারে শ্রেকার করেন। ভারকর ঘ্রিয়ে একটানে খোসা ছাউড্রে সেই খোসা প্রমু ভেলে ভেজে প্রিক্রন।

ক্রীম বাবহারে অনেক সময় আমরা ফোটেন। ক্রীম না ফোটে ক্রিলায়ে নিলে ধাক্ত সহজ হবে। আজাবাল অনেক সময় ক্রীম প্রার ৮,বের মত পাতলা হয়। ভাকে ফোটে ফাপানো কঠিন। ক্রীম খ্রে ঠাপতা করে তাতে ডিসের সালা অংশ ফোটে মিলিয়ে নিলে আশান্-র্গ ফল হবে। পাউভার কফি যদি খ্র ভালভাবে মুখ বন্ধ হয় এমন পাতে ঠাপতার ক্ষিত হলে রেফিক্সারেটরে) রাখেন ভবে কফি ভাল থাকবে।

চারের জলা যেমন ভাল করে ফাুটলো চারে সালোও ৮বাদ হয়, ঠিক ডেমনি,কফির দ্বাদ পেতে হলে কখনও জলা একেবারে ফাুটভে দেবেন না।

বাংলা দেশ থেকে সদ্য প্রত্যাগত এক সাংবাদিকের চোখে দেখা সাড়ে সাত কোটি মান্বের মৃত্তিসংগ্রামের দিনপঞ্জী। এমন রোমহর্ষক বর্ণনা এর জাগে আপনি কথনো পড়েকনি। বদর সাহেবের নৃশংস হত্যাকাহিনী, মৃত্তিবরের অক্তর্ধান-রহস্য, কামালুক্শীনের স্বীকারোভি, রোপেনারার আত্মতাগের বর্ণনা পড়তে আপান রোমাণ্ডিত হয়ে উঠবেন। আক্সারের মনে কেলে উঠবে আত্মতাগের

ৰ ব

भागमा भागमा

अक्टा इति ॥ अनुमृशा क्याटकते ॥ व्याते तीका

বিজ্ঞেষ্ট পাৰলিকেশন, ৩০, মহাস্থা গাল্ধী রোড, কলিকাতা-৯ ফোন : ৩৫-০৪৭৩

(সি ২৪৩৫)

স্শীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ঘটনাবহ,ল নতুন উপন্যাস

वार्डालनी ७००

এপার বাংলার জ্বলন্ড মনের মাুকুরে এপার বাংলার জীবন্ত প্রতিচ্ছবি

जीवन निरंग रथला ७००

আজাদ ভাইকে আমি দেখেছি, দেখেছি লাখিতা প্রতিমাকে,

আর এই সমাজকেও দেখছি

প্রতুল নিয়ে খেলা ৬০০

তৃতীয় মৃদুণ প্রকাশিত হল

'দেশ' বলেন—স্শীলবাব, বতমিন সমাজের একপ্রেণীর বিথাতে ব্যক্তিদের মুখোশ একেবারে খুলে দিয়েছেন

রুবি প্রকাশনী, ৫৪/১ কাশাীপার রোড, কলি-৩৬ পরিবেশক-সংগ্রকাশনী, ৮বি, কলেড রো, কলি-৯ প্রাতিশ্যান-ডি, এম, সাইরেবী, প্রীতারো, লাইরেবী, বিধান সর্গী, কলি-৬

(সি ২৪৬৭)

শ্ৰীমতী



G. 2.18 4

ক মৃশ্যুর প্রভাগত রঙ্ক সহস্য মনাস্থ্য করে। গোরার সংখ্য ওর ব্য আনি স্থাপন র ব্য আনি স্থাপন র ব্য আনি স্থাপন হৈছে স্থাপন পাতারে। এই স্থাপন হৈছে বেলাকে বাচালো হার। এর একে প্রেমের সংশ্রুর পাতারোর কা দরকার। প্রেমের সংশ্রুর পাতারোর কো দরকার। প্রেমের সংশ্রুর ভাতারের কো বারার স্থাপন পাতারো প্রেমের কে স্থাপন পাতারো প্রেমের কা করে হার ভারার বি বারার কি হার হার হার স্থানার বি বারার কার করে বারার কারার কারার কারার কারার কারার কারার কারার কারার কারার করে বারার কারার কারা কারার কারা কারার কারা কারার কারার কারার

আমন একটা সিংবাশত নিচ্ছ ব্যক্ত থেটে সাজ্জিল কিন্তু একটা আনে যেটা, তাকলনাটা ছিল একটা বাদে মান হলো সেইটেই স্বাভাবিক। এভাবন যেন সে একটি মধ্য স্বান্ধ দেখছিল। এবার জারবা। এবনাটা স্বান্ধ্যর ব্যক্ত লেখা ব্যক্ত ভবা স্বান্ধ্য যারে ধারে মিলিরে মান্ধ্যনের উপাল বার জাড়া স্বোর্গ্য প্রস্তুত্ব এই।

গোলীকে জানাতে হাত ভাঠনা, এ২১ ন লিখেও পারে না। হা লোগ ভার হয় "কুইভ থাকছিল, আহিভ থাকাৰ, আলচেব দ্জিনের মাঝ্যানে রেশ্মের স্ভোর মটে একটা সম্পর্কতি থাকছে, কিন্তু প্রেমিক প্রেমিকার সম্পর্ক নয়। তার পারবতে আমাদের সেই ভাইরেন সম্প্রা। রাধীকর **ভাই বহিন। হুমায়**্ন বাদশা ও বাজপ্ত রানী। তোর বিশাদের ভাকে আমি সংগ্ বেব। কিন্তু প্রেমের ভাকে ন্য। প্রেমের জগতে ভুইভ স্বাধীন থাকবি, আমিত স্বস্থীন **থাকব। তোর মতো** ভালোবাসা আর কেই আমাকে ভালোবার্ফোন, কিন্তু ভালোবার্যার না কেমন করে বলিও হয়তে। সংস্কে বিভা ভালোবাসরে। কিছুই হাতে রাখবে না। তোর পক্ষে কেটা চুক্ফেটিন সম্ভব হাই বলৈ মনে হয় না ভুই মাহলে অত্তি মুপাশ্তরিত হয়েছিস। তোর মধ্যে আমি আর

রাধারে খারেল প্রতিষ্ঠার হার রূপ দেবলৈ যে মাজেল বিধার হালে প্রতার করে হারেল হারেল হারেল করে হারেল করে হারেল করে বিধার করে করে বিধার বিধার

গোনীর ঝাছে বিনা হৈছে বছুপাত। এ মোল ক্ষণবালের জনে। মুখা যার, তারপর কোপে কেটে অন্বর্গ ব্যবহা কেট ব্রহত সংব্যা কো।

ন্ধ ব দুটা সাংগ গোৱা হৈ । আৰাজ্য। করাতেই উপাত হার্রাজিক। এর কেন এরে একে নির্দ্রত করাত গোলা । সোহা পরে একন কেলেনা করাবে তা কি ও জনত ? জানালা কি ওর কথার কান বিত ? একটি আবলা নার্বার সাংগ্রাজন বেইমানী যে করে দে কি এর জ্বনো মরকে যাবে না? আছে, আছে তার কথালো অননত নুহক।

এখন আর আরহত্য করা চলে দা। বহু বেশী দৌর হয়ে গেছে। তব, কিছু একটা করতেই হবে ওকে। না করলে নয়। একজন ওকে কাঁকি দিয়ে বাজিয়ে রাখল, এটা কি ও বরশস্ত করার? যার সংগ্র যার প্রেমের সম্পর্কা একবার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে তার সংশ্র ভাইবোন সম্পর্কা পান্ত হাইবোন সম্পর্কা পরি বং হারিকেটকে ফোল পালিয়ে বাহার পার আরর করে চিঠি লেখেন, "ভাষার আরু পার আরর করে চিঠি লেখেন, "ভাষার আরু পার আরর করে চিঠি লেখেন, "ভাষার আরু পার আরর করে চিঠি লেখেন, "ভাষার করে পার পার আরর করে চিঠি লেখেন, "ভাষার আরু পার বাহার ছর্মারকেট।" হারিকেট সালোহার হার বাহারিকেট সালোহার হার বাহারিকেট সালোহার হার বাহারিকেট বাহারিকেট সালোহার হার প্রার্থি হার হার এই তার এই প্রার্থি করে সালোহার হার হার হার এই বাহারিকেট সালোহার সালালার সমাধি।

এসৰ কথা মনে করিছে বির গো**লাই বে**উত্তর বেয় ভাৰ মমা, শন্টা কি **ভাল**উৎসমাধে ফিবে বেটে পারে জাবনের কেমন প্রস্কৃতি নেই প্রেমক প্রেমকত ভেমনি উসান গতি নেই। প্রেমক প্রেমকার ক্**রজার** প্রেমের সম্পক্তি রাখাও না চার ভাবে সম্ মুস্তুত জামি তে। ভাবতেই প্রিমে, মাণা তেনকে আমি কর্ম কথা বলেছি বলে আমার মন প্রভ্ বাজে। তেবে পারে বরে মাক্ষে করে শাস্তি বিসমে। তেবা কোখার বামকে করে শাস্তি বিসমে। তেবা কোখার বামকে

এর পারে বে ঝাপ্ডার দ্বীর্মা পালা। ভারই মাকথায়ে হঠাও একদিন কাগছে বেরিক্তে মার প্রতিযোগিতায় বারা সফল হারেছে কাই ভাপের সকলের দ্বীয়ো। সংগ্রাসপের কোরীর কাছ থেকে টেলিপ্রায় এসে হাজির। উল্লাস-ভরা অভিনদসন।



"মাণিক রে, ধন্য তোর তপস্যা! এবর ছুই ইন্দুছ সাক্ত কর্মব। ইন্দ্র হলে শচীও আসেবেন। আমি কে যে আমাকে ভেউ ইন্দ্রলোকে বসে সমরণ করবে?" গোরী লেখে।

সকল হয়েছে বলে রঙ্গর মনে সা্থ নেই।
গোরীকৈ তো স্থের ভাগ দিতে পাররে না।
কোথায় পড়ে থাকরে গোরী আর কোথায়
ছলে যাবে রঙ্গ! সাত সমান্র তেরো নদার
পারে। দ্রেছ কি শা্ধা ভূগোলের হিসাবে
বাজবে? দেখা সাক্ষাতের লোশমার সমভাবনা
ছলি না থাকে তবে জীবনেও এক প্রকার
শ্লোতা স্থিটি হয়। প্রেণ করার জনো নতুন
মন্ত্রন নারীর প্রপাত ঘটে। বিলেওের মতো
দেশে কত নারীর প্রপাত ঘটে। বিলেওের মতো
দেশে কত নারীর প্রবাত করে বা, আকৃষ্ট
ছবে না, কেমন করে তা বলা যায়া রঙ্গ থাল
জচন্ত্রল থাকতে না পারে সেটা কি তারই
লেকেই যৌবনের ধ্যানিয়া?

কী মনে করে লেখে, "তুই থাকতে আর

কেউ কেন শাসী হবে? কিম্পু তুই থাকলে তো? আমি বলি কী, তুইও বিশেষ চলা। এক সংগ্যানর, মাস করেক বাদে। ততদিনে আমিও গ্রিছারে বসে থাকব। ওইভাবেই তোর ম্রিছ আর আমাধের পরিবয়।"

গোৰী তো কোদে আকুল। এর খোকনকে ফেলে ও স্বলে যেতেও চায় না। বিলেও দেশটা তো মাটির। অমন কাজ যদি করে তবে খোকনকে তো চিরকালের মতে। হারাবেই, আত্মীয়স্বজন স্বাইকেই হারাবে।

শতোর প্রস্থাবটা তো চমংকার। কিন্তু
মা হরে কোলের ছেলেকে কার হাতে সংপে
রিয়ে সাব ? ভাইনীর হাতে ? ওর বাবা নিখাত
আবার বিয়ে করবেন। আর ভাইনীর
মিনু-বাস লেগে নটে গাছটি শ্রিক্সে যাবে।
এত বড়ো অধ্যার ভাগী হয়ে তোরই বা
কোন স্থি? তার চেয়ে আরো কিছ.কাল
স্ব্র করা খোকন একট্ বড়ো হোক। মাকে
ছেড়ে থাকতে শিখ্ক। আমি ভোর প্র চেয়ে

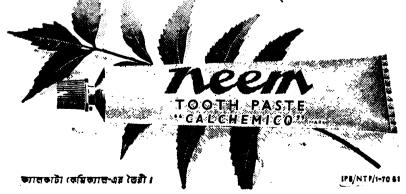
বসে থাকব। ছুই ফিরে এলে ভারপরে যা তোর ইচ্ছা তাই ছবে।" গোরী জবাব দেয়।

রন্ধ পেথে নিজের মাজির জন্যে সোরী আর অধীর নয় । একজন বে দাটি বছর প্রবাদে কাটাবে আরেকজন সে দা' বছর দেশে থেকে কোটাবে সার্বিজ্ঞান বিশ্ব করবে। বেশ. তবে তাই হোক। কিন্তু রন্ধ আর অপেন্দা করতে রাজী নয়। সে যদি আর কারো প্রেমে পাড় তবে সে স্বাধীনতা তার থাকবে। গোরীর মাজি স্প্র বলে রন্ধর মাজি বংধক থাকবে কতকাল!

"আমি তোকে কথা দিয়েছি, কথা রাথব। তোর মারির জনো দারী থাকব। কিন্তু আমার দিজের মারি তো চিরদিনের জনো সমপণ করতে পারিনে। আমাকৈও মারু থাকতে হরে, গোরী। আরু কেউ যদি আমাকে ভালোবাসে ও আমার ভালোবাসা পার তবে তার সপেই প্রেমের সংপ্রক পাতাব। তোর স্বংগ্র ভাইরোন সংপ্রক। যদি আপতি না

দাঁত ও মাড়ির স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য এই টুথপেস্ট – ক্রিক্স।

নিম টুথপেস্ট শুধু আপনার দাঁত পরিষ্কারই করে না। নিমের হিতকর বিশেষ দ্রব্যগুণ দাঁত শক্ত করে, মাড়িকে রোগের ছোয়াচ থেকে বাঁচায়, মুখের দুর্গন্ধ দুর করে শ্বাস-প্রশাসে এনে দেয় মিষ্টি সুবাস।



থাকে তোর।" রক্ন পরিষ্কার করে জানার।
"এর পরেও আমার মাজি তোর হাত থোক মেব? কেন, তোর হাত থেকে কেন? আর কারো হাত থেকে কেন মার?" গোরীত স্থাত

কারো হাত থেকে কেন নয়?" গোরীও স্পত্ত কথা শ্নিয়ে দেয়। "ব্দুপারনে কান্ বিনা কি প্রে্ব নেই? যে আমাকে ভালোবসেবে সে-ই আমাকে মৃত্ত করবে। ভোকে আমি পূর্ণ স্বাধীনতা দিল্যে।"

বিভাগ মাজির জন্যে গোরীই তাড়া দিচ্ছিল। এখন গোরীকেই তাড়া দিতে হচ্ছে। মাজির লগন যতই নিকট হয়ে আগে ততই প্রকট হয় যার মাজি তার অনিচ্ছা। বছর দ্বি ভিন অপেক্ষা করলোকি অনিচ্ছা পরিবত হবে ইচ্ছার ই মনে তো হয় না

বন্ধর ধারণা জিলা মান্তির সমস্থানীই সোনীর জাবিদের মাল সমস্যা। তার ৬ই ধারণার পরিবত্তি হয়। যে নারী সমান্তের যাসকাগেই আপ্টেশ্যুম্ভ রাধা তার দ্বিমা খালে দিতে ব কেটে দিতে হলো আন্তান বড়ে। শ্রিমান প্রেরের আরো বড়ো প্রেম্প্রির আর জাবিদের মাল সমস্যা।

শ্বামীন রাখব, প্রত রাখব, কুল জ বাখব, শীলভ রাখব, এসব হাতে রেমে শুমেন রাখব। এই সরে মনোগান অভিপ্রায় ভার সংক্ষো প্রেমের সম্প্রণ কভিনি থাকতে শারেণ একটি বিবাহিত, নাবার প্রক্রীয় প্রিমের শরিক হয়ে রঙ্গই বা কোন সাথাকত। শাবেণ

"ভাবনা কিলের, গোরাঁ, তোর যবি ছবা া থাকে তোর প্রেয়োজন একবিন না একবিন তোর জীবনে উদর হবেন, তোকে একথাতে মৃত্তি দেবেন, আরেক হাতে প্রেন। তার জন্মেই প্রতীক্ষা শোভা পার, আমার জনো নয়।" রম্ব সাক্ষনা দিয়ে লেগে।

"মেয়েদের তুই অত ছোট ভাবিস কেন?
ওরা স্বভাবত একনিতা। তোদের মতো শ্রমনস্বভাব নয়। আমি যাকে ভালোবেসেছি ভারই
উন্দো প্রতীক্ষা করে।" গোরী আম্বাস দেয়।
ভাগতি কেমন করে জানতে পায় যে ওপের

ব্লেনের প্রশেষভাগ ঘটে লেভে। রঙ্গক বলে, তিনি যথন প্রস্তাহ পড়েছিলে তথা। ভূগ কর্মা। প্রেমের স্থপক চুক্রে দিয়ে এখনে। ভূল করছ না। অনিভ্রেককে তুলে হছ ক করবে কোন জাদ্বিলোগ সথন ভর নিজের ইচ্ছা ধ্বে তত্রিন ধদি তুলি আর-কোনোখানে বাঁধা পড়ে না থাক তথে তুলিই ভকে মূর করবে। এখন তুলি তোমার আপনাকে মূর করবে।

প্রেম কি কারে! প্রজা যে, "জার" বলকেই
আসবে, "ফা" বলকেই যাবে ? রক্ত ফাই বলকে
না কেন তার প্রেম তা শোনে না। প্রেমের
সম্পর্কটা চুকে গেলেভ প্রেম হ্যান জিল তেমনি থাকে। রক্ত তার উপর জোরজ,লমুম করে না। তার স্বভাব নর জোর খাটানো। আনের উপরেও না। আপ্রনর উপরেও না।

তার সে স্বাচ্চাভাবে স্বাধীন থাকটে সংগ্রাহার করে প্রেমে পাড়ে প্রেমে হ সংগ্রাহার আর্থনে পার্টার প্রেম ভার অন্তর্গ্রাহার থাকে তার রাধ্যার কন্ম বিনা আরে প্রেম্ব থাকে তার রাধ্যারিনা জ্ঞারা নালীত কি নেই গ্রাহর জ্বিল জ্ঞার আরম নালার নামই প্রাহর মুক্তি। জুক্তি আনে নালার নামই প্রাহর মুক্তি। জুক্তি আনে

এক নিয় কান্য এসে গেড়া দেৱা পিক হৈ ।

কৃষণ ইছি তে ব্ৰুণকে ভেড়ে মুখ্বাই
নাব মুখে ভিনিকে রাধা বেচ বিধা কী দুশা
গেব - তোমার নামে কলাক ধটকে হৈ তুমি
একটি অভাগিনী নামীকৈ পাণলিনী করে
পাথে বছনি করলে। ছি ছি! কী কাঠ হান্য!
পালাপনির কালা হান্ত দেখতে।"

্রতিমধ্যেই সে গোর্রার স্বংগ সাক্ষাং করে। এসেছে। ওর মতে। অসাখী আর কে ? তা বাল নিজের সনুখের জনে। কোলের ছেলেকে তে বিস্কৃতি দিত পারে না।

1

রঙ্গ চুপ করে থাকে। গোলীর কাছে ওরক্ষ প্রত্যাশা করা ওর উচিত গুর্মি। ওটা ওর ভুল। গোরী যে অমন প্রস্তাবে রাজী হয়নি সেটা সকলের ভালোর জনোই। রঙ্গর পিক থেকেও ভালো। একটি প্রতিরহিতা জননীকে নিয়ে বিদেশে ও নিজেই নাজেহাল গ্রহা

শংশান, তেমার সংগ্র আরো কথা আছে"
কানন বলে, "পার্লিধর সংগ্র তোমার
একবার শেষ দেখা হওয়া রাঞ্নীয়। ওকে
তে। কেউ আস্তে দেবে না। তোমাকেই ষেতে
হয়। ভূমি কবে খাবে বল। আমিই ভোমাকে
অবের পথ বেশিয়ে নিয়ে খাব। ওদের
বিব্যাধ্য বিব্যাধ্য নিয়ে খাব।

রঙ্গ বলৈ, তারশ হত। চতুমিই একবিন নিয়ে যেয়ে। ত

দ্যান-যাতে মিলো একটা দিন দেল। গেলা। কথা এইল যে দেখা করেই পরবতী টেনে ফিরে আমরে। রাতে থাকার না। কলবাতার মেলা কাজ ভিলা।

তেরেরীর সংক্রে প্রথম দশ্দির মাতে শেষ দশ্দির সেই চোধ্লিকেলায়। মাঝ্যানে স্মু বছরের চেয়ে কিছা রেশ্য বাল্যান। বৈশাখ নয়, আয়াচ।

বশোরাবা রঙাকে প্রথ ভ্রতার সংগো দ্রাগত করেন ভূ তার কৃতিখের জনে অভিনদ্দন জানান। তারপর গোতালার বারাধ্রায় নিয়ে গিয়ে অস্থাসের প্রার্থীর আভারে ব্যিয়ে দেন। প্রবাহ ফাঁক পিয়ে



কে, জি. পাল এণ্ড সন্স ৮২,পণ্ডিত পুরুষোভ্তম রায় স্ট্রাট • কলিকাতা-৭ • ফোন:৩৩-৭১০৪ নদরীর দৃশা। দেখা বার। বছ উদাস দৃথিতে চেরে থাকে। কখন এক সময় গোরীর জাবিভাব। টে হাতে। যদোবাবা দ্যা চার কথার পর নিচের ভেলার নেমে বান কাননকে নিয়ে। বাগান দেখাবেন।

ও মেয়ে কে'পে কে'দে চোথ দ্টিকৈ জবাকুলা করেছে। কেশন্ত অবিনাস্ত। রঞ্জ আসতে বলে সাজসভজারত বিশেষত নেই। বিষাদের প্রতিমা। তবে ঋ্যিরও আমেজ লেগেছে রঞ্জকে এতদিন পরে আবার কাছে পেরে।

লোরাই প্রথম কথা বলো। "ভেবে দেখাই আমার মাজি এককালীন হবার নয়, কিস্তিতে কিস্তিতে হবে। উনি আমাকে এর মধ্যে বেশ খানিকটে মাজি দিয়েছেন। পরে আরো দিতে রাজী হয়েছেন। ইংরেজের পলিসি আর

কী! দেখাই যাক না সভারকা করেন कি ता। যদি ব্ৰুক্তে পান্ধি ওটা একটা ভারতা व्याधिक अक्षिम स्थितिक पर्' काथ शहा जाल ষাব। তেকে আরু বি**রত ক**রব না। ভত্তিত তুই হয়তো আর কোনো রূপবতীর রূপে বিভারে বা গ**ুণবড**ীর গুণে মুণ্ধ। জগতে কত নারী আছে, ওদের সঞ্চো প্রেমের প্রতি যোগিতায় আমিই যে শীৰ্ষস্থান অধিকার করব সে আত্মবিশ্বাস কি আমার আছে : আমি তোর অতীত হতে পারি, আমি তোর ভবিষাং নই। তোকে আমি আটকে রাখ্য না, ধন। রাখতে গেলে হৈতে বিপরীত হরে। তিভ্ৰন ঘারে একদিন যদি অন্তব ক্রিয় যে আর কেউ তোকে আমার মতে ভালা বাসে না, যদি ভোর প্রতেকটি ভালোনসার বার্থ হয় তা ইলো আবার আমার বিকে ফ্র তাকাস, নইলে আর ফিরে ভাকাসনে 🗥

রমর কণ্ঠদবরেও তেমনি আবেগাে গ্রাত মতো ভালোবাসা কেউ আমাকে কংগ্ৰে বাসেভনি, যাসবেও না, গোরী। তই এক ৪ অন্বিতীয়। তোর কথা ভেবে আমার হান্ত আঞ্বিষাদ ভিন্ন আর কোনো ভাব নেই। এ বিষাদ এত প্রগাট আর এত গভীর যে ৮:ে বছর এর কাছে কিছু নয়। একটি প্রেমবতী অবলা নারীকে আমি পরিত্যাগ করে যাছি এর মতো অপরাধ আর কী হতে পারে! যে প্রেম ধ্রব তাকে ফোলে আমি অধ্যের আশার ছুটেছি। এর মতো মুডভাই বা কী আছে! তবু এটাও সত্য যে আমি তার জনো মূক্ত থাকতে চাই যে আনাক **শ্বতংশক্তভাবে স্বশ্ব সম্পণি কর্ব**ং সালকে আমার সংভাবের জননা হারে। আমার জীবনের সাপে জীবন জাতে দিয়ে আমার नेरका এक शहा साहत।"

গোরী দীঘশিবাস ফেলে। "ভরে ফাণা ভোকে দোয় দিছে কেও আমি তো নয়। আমার জীবনের সাধ আমি হব বিংলটো নারিকা। ভোর সংগে গেলে কি আমার সে সার পর্ণি হবেও বলতে গেলে আমিই ভোকে পরিভাগে করছি। আমিই অপরাধী। ভারপর ভূই যাকে চাস সে একটি সীভা কি সাবিহী। যে নারী দবরবৈর। হবে। কিন্তু প্ররাণে কি লিখেছে ভ্রাই প্রেমিকার শিরোমণি ? না বে ভানের উপরেও ঠাই রাধা নামে একটি গোপীর। রাধার প্রেমই সাধ্যশিরোমণি।"

একাধারে রাধা আর বিশ্ববী নারিকা! এ নারীর সংগ্য ছন্দ রেখে জীবনের পথ চলবে কে : এ প্রেই তো নর। সে প্রায়েত্র আজ এখনি দৃশামান না হলেও পরে একদিন হবেন। তখন গোরীর জীবনে ছন্দ আস্বা

রক্ত দীর্ঘাশবাস ফেলে। "কোনো দ্বি প্রেম একই রক্ষের হয় না। আমানের এ প্রেম অন্থিতীয়। আমরা সভারকা করব প্রেমিকের কাছে বা প্রেমিকার কাছে না হোক, প্রেমের কাছে। ভারেশাবাসা চিস্তবিন থাকে না। বি কাছি। থাকে সেই কাদিম থেম আপনার্ব



কাচে সভা ইয়া ছই আমাকে, আনি ভোকে সভাই ভালোবেসেছি, গোলী। কিম্তু এর পরে যদি ভালোবাসাকে টেনে লখা করতে যাই ৪টা আর সভা থাকবে না। অসতা নিয়ে আমরা কী করব, গোলী?"

경영화는 경찰적 경찰하고 있는 사람들이 가는 것이 가는 것 같습니다.

শক্ষামি যে এ জীবনে আর কাউকে ভালোবাসতে পারব, এ আমার বিশ্বাস হয় না, মানিক। তোর কথা আলাস। নারীর কাছে প্রেব্যের যত কিছে পাবার আছে তা যথন মেটাতে পারছিলে, পারব কি না অনিশিষ্টত, তথ্ন তোর পাতনা তুই আর কারো কাছে পারি। আরি কিল্তু আনার এই মানিকটিকৈই আচলে বে'ধে রাখব। আর অন্যার কপালে সইবে না।" গোরী চোখে অচিল দেয়া

রঞ্জ তার প্রতি হাত ধরে বংশ, "রাধে, তার প্রমের ক্ষণ কি এ জন্মে ভূগতে পারি প্রমের ক্ষা কি এ জন্মে ভূগতে পারি প্রমের পরীক্ষার তোরই জার হয়েছে। আন্নার হয়নি যে পরীক্ষার মতে অত কঠোর নর যোৱা, তারে পুট আন্নার তেয়ে বভা আন্নার স্থাপরিররর হুই বিজ্যিনী। খ্যামি তোকে বজনা করি।

পোৰীর দুটি গাল বেনে ধারা বার বার আয়।
রক্ষ একট, ঝাটুকে পড়ে দুটে হাত দিয়ে
মুছিলে দেয়। দিছে দিতে কট যে গোলা
হিল্ল, আচমকা ওর একটি গালে একটা চৌট
ছাটুলো দেয়। গোলাঁ চদকে উঠে যার আয়।
ভারপর সারে এগে এদিক ভাবিক চোলা

ছরিত প্রতিদান দের। ভারপর ছুটে পালিয়ে থামঃ

এদিকে প্রেমের দেবতা হাল ছেড়ে দিয়ে বসলেও ওদিকে বিবাহের দেবতা নিজ্জিয় ছিলেন না। প্রজাপতির নির্বাহের ক্রেকে তার কাকার এক বন্ধ্যুকনাার পাণিগ্রহণ করতে হবে। এ বাড়িতে পণগ্রহণ হয় না বলে ওরা প্রস্তাব করেছেন যে রয় যদি ওর বধ্রেক বিকেড নিয়ে যেতে চায় তবে যাবতীয় খরচ ওরাই বহন করবেন। কাম মজাদার মওকা! ওটা কিন্তু এমন নিবোধ যে সরাসরি "না" বলে দেয়। পাছে কেউ ভর্মানা করে "না" নানা "হাঁ। তাই ব্যাবকে চিক্তি জিথে জানার বে এ কাবিনে সংসারী হতে ওর ইচ্ছা নেই।

বাবা তার তর্জানা করেন্ এই ব্লো যে ছোল ভার সর্যাদী হবে। তিনি দার্গ শোক থান। সে বাজি ফিরে গেলে তার স্থাপ কথাবাতা বংশ করেন। শোষ খেলেস করে বলতে হয় যে সংসারী না হওয়ার অথা স্ল্যাসী হওয়া নয়, বিবাহ না করা ব্যাসারটা আরো খোলাসা হত যদি মে সাইসকরে বলত যে সে অন্যাহন করি মেরের নাতে অপ্যাকারকান পরিপ্রের জনো নয়, মাজিং জনো। ওটা এমন একটা প্রয়েলিকা যে তার কাছে সহজ্বোধা হত না। ইয়তো আরে শোক প্রতেন। তাই সতা গোপন করাত হয়।

ফলে রম্বর মনে অস্থাসিত। অস্থাসিত এক ক্রমে অস্থে বাঁড়ার। পরীক্ষার পর প্রথাক বিতে বিতে শ্রীর মন নিয়নে হিতা আন্তর্গ পাও চুকিলে বিতে বিয়ে হবর নিয়নে হবর ক্রমা নিবিশ্ট বিলে ক্রেপ্রথা বাবে অব ব বিয়ে ক্রাহাজ ধরতে প্রিলে হয়।

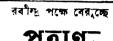
ভূচিকে ইউবোপ তাকে হাত্তানি বিজে জাক্তা জাত্তালবিত্নী মেটিহনীর মত। নেকটা দিনত তার ধর সইছে না। এচিকে তো তিশাকুর মত ন ম্যো ম তপেণা। জারশেশ আব আক্তে না প্রের সে রোগরি প্র। স্থান করে প্রে যেরিকে প্রেট্। তার বারা আশ্বিষি করেন মাতা শাভ রেক।

গোলীর সংখ্য চিঠি লেখালেখির বিরাদ ছিল না। কিব্ছু সূরটা আর প্রণয়ের নয়। ওরা এখন আবার ভাইবোন। রঙ্গর ধারণ। গোলী ওটা গ্রেসফ্লভাবে মেনে নিরেছে। দ্বাজনে দ্বাজনের কাছে বিদায় নেয়। প্রদাশনায় চ। প্রদাশনায় চ।

বন্দেতে পা দিয়ে রক্ত দেখে তার জনে।
তাপেক্ষা করছে একটি বিশ্যায়। একটি
পাদেল। আবিশ্কার করে ওতে আছে
একথানি নীলক্ষা উত্তরীয়া খণ্দরের তৈরি
ভার উপর র্পালি কাজা। দেই সংগ্যা একটি
রেশমী র্মালে বাঁধা কী এক অস্থা বস্থ খ্যাল বেশে, গ্রুছ গ্যাক্ষ অগাব কাঁচি দিয়ে কটো। কী নিম্মি। কী করাণ:
নারীর কেশের গ্রেভার কৈ ও বইতে

পারে? জাহাজের ডেক থেকে নিজনি দেশে সে কেশ বাতাসে ভাসিয়ে দেয়। এক **থাক** পাথার মত গ্লেছ প্রেছ অলক **উড়ে চলে** অলকার অভিম্পে।

সমাণ্ড



वारला दिन मध्या

প্রবাংগাল - আ**ণ্স**ট্রতা সংক্রিক রাষ্ট্র ন**্ন প্রভে**দ

সংগ্রেদ্ধ **অলিয় চুটোপাধ্যম** ১২২এ বর্গিকজে কর্তেশস, কলিকটো হয়ে অটাবে প্রেট্য দাল ২০ প্রসং

ा गाउन मान देश गावमा

্লি ২২২৭)



৫৫-১, ক্রান্ডের প্রত্যাতি



মে-দিবস এবং ভারতের শ্রম-আন্দোলনের একটি দিক

বি শেষ প্রামিক প্রেণার মিজের দাবি বা অধিকার আদায়ের সংগ্রামের স্কুচনা ২হুজিন আগেই হয়েছিল এবং মে-দিবস সেই ইতিহাসের সংক্ষা বহন করছে। বিশেবর সব'র শ্রমিকরা আরু সংহত হক্তেন। অবশ্য সমাজতাশ্যিক দেশগালিতে শ্রমিকপ্রেণী যুড্টা সংসংহত, ধনতাশ্তিক দেশগালিতে ততটা নর। তবাও মার্কিন যার্করাম্ট রিটেন. প্ৰিচন জামানী ফ্ৰান্স, ইটালী প্ৰভৃতি দেশে ট্রেড ইউনিয়নগুলি যথেক্ট উল্লভ। ধনতাক্রিক দেশই হোক আর সমাজতান্তিক দেশই হোক. শ্রামকদের কাষকটি সাধারণ দাবি সব দেশেই সমান। প্রমিকরা সেই দবি আদায়ের সংগ্রাম করে থাকেন ট্রেড ইউনিয়নের মাধ্যমে। ট্রেড ইউনিয়ন আদেবলেনের ধারাও বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন বাপ: সমাজতাদিক দেশগালিতে সরকার গঠনকারী রাজনৈতিক দল এবং প্রামক সংঘ গঠনকারী রাজনৈতিক দল একটিই এবং সেজনা সরকার এবং শ্রুমিক সংখ্যার মধ্যে রাজনৈতিক আদ্শ সম্পর্কে স্বাদাই মতৈকা থাকে। দেক্ষেত্রে প্রামক সংক্রে দায়িত হল উৎপাদ্ন ব্ভিত্ত হার যাতে বজায় থাকে এবং সমাজতানিক অথনীতির বুনিয়ান যাতে আরও সনেত হয় **मिक्का महकाहरक माइन्या कहा। किन्छ रय** সকল দেশ প্রারাপ্রি সমাজভান্তিক নয় এবং যে সকল দেশ সমাজতকে বিশ্বাসী নয়—সেই দেশগুলিয়ত টেড ইউনিয়ন নিয়ক্তণকারী রাজনৈতিক দলট যে সরকার **গঠন** করবে ভার কোন নি*চয়তা *নেই: উদাহরণম্বর প. ব্রিটেনের কথা উল্লেখ করা ৰেতে পাৰে। বিটেনে যখন শ্ৰমিক দল সরকার গঠন করেছিল তখন শিক্সক্ষেত্র শ্ৰামক-অশাণিত খ্ৰ কম ছিল: কিন্তু রক্ষণশীল দল সরকার গঠন করার পর শ্রমিক-অন্যাণিত তীব্র আকার ধারণ করে। আবার রক্ষণগীল সরকার এমন আইনগভ ব্যবস্থা নিয়েছেন যাতে যখন খাশী তখনই

একজিমা রোগ



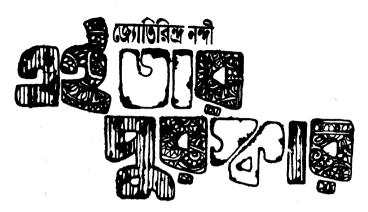
শ্রমিকরা ধর্মঘট না করতে পারেন। আসল কথা হল—অধিকাংশ দেশেই টেড ইউনিয়ন-গুলি বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের শ্বারা পরিচালিত হয়ে থাকে। রাজকৈতিক দলের সংখ্যা আহ্বাদের দেশে থাব বেশি—তাই আমাদের দেশে স্তেড ইউনিয়ন আন্দোলন বিভিন্ন ধারায় প্রবাহিত হয়েছে। রাজনৈতিক দলাদলির সংখ্যা টেড ইউনিয়নগালির দলা-দলি জাজিত।ভারতের মত উক্ষতিশীল দেশে এ ধরনের ট্রেড ইউনিয়ন আদেদালন অনেক ক্ষেকে জাল্লিক-স্বার্থ বিবোধী হতে পারে! আন্ত্ৰীতের অভিজ্ঞতা থেকে বলা হায়, লাগাভার ধর্মঘট ছে.বণ। করার আংগ বহ ভিক্তপ অথবা করেখানায় শহিকদের গোপন গণভোট নেওয়া হয়নি। বাজনৈতিক দল-গালিব নীতির প্রতি সংখ্লাট ট্রেড ইউনিয়নগুলিকে অকুণ্ঠ সমর্থন জানাতে লফাছে। এজন সর্ভ যে শ্রমিক-স্বাথ সার্কিকত হয়েছেতি ভানর।

কিণ্ড মে-দিবসের আহ্যান শ্রমিকদের স্বাধিকার সাপ্রতিষ্ঠিত করার আহ্বান-বহ ক্ষেত্রে ভামিক-স্বাথা রাজনৈতিক দ্লাস্লির উধে_ন রেখে শ্রমিকদের এগিয়ে যেতে হয়। ফেজন্য বিশেবর স্বতি **প্রামিক** শ্রেণী গভার নিষ্ঠার সংখ্য এ দিনটি পালম করে থাকেন এবং নিজেদের অধিকার সাপ্রতিষ্ঠিত করার প্রচেষ্টাকে জোরদার করার শপথ নিয়ে থাকেন। তবে শ্রমিক শ্রেণীর নায়িত তিবিধ। একলিকে বেমন জ্ঞামকরা নিশ্চরই ভাঁদের দাবি-দাওয়া আদায়ের জন্য সংগ্রাম চালিক্তে যাবেন : অপর্যাদকে দেশের সামগ্রিক উৎপাদন ব্দিতে শ্রমিকদের পক্ষে যা কিছা করণীয় জ্ঞা করার অবকানত প্রচেপটা তারা চালিয়ে **রাবেন, সাধারণ মান্য এটাই প্রভাগো করেন।** দেশের সামগ্রিক অথাকৈতিক শ্রীবান্দ্রিতে শ্রমিক শ্রেণীরও শ্রীব্যক্ষি অবশা যদি শ্রমিক শ্রেণী ব্যাত উৎপাদন এবং ব্যাত জ্বাতীয় আরের স্ফেল লাভ করতে পারেন। এক্ষেত্রে সরকারের দায়িছ হল জাতীয় আয়ের স্বেম বণ্টন করা যাদের অকাশ্ত পরিপ্রমে জাতীয় উৎপাদন বেডেছে, তাঁদের মধ্যে সেই বর্ধিত উৎপাদনের বা বিধিত আয়ের একটি ন্যায়-সংগত অংশ বণ্টন করা। যদি দেশের প্রামক শ্রেণী তাদের প্রয়োজনীয় মজারি এবং জীবনযাতা নিবাহের প্রয়েজনীয় জিনিস সম্প্রেক স্থানিশ্চিত থাকেন-অথবা বিকল্প-ভাবে বলতে গোলে সরকার যদি প্রামক-স্বার্থ বজায় রাখার ক্ষেত্রে সচেতন থাকেন্ ত্রে উৎপাদন বাড়ানোর ক্ষেত্রে প্রমিকদের অবদান

আর্ভ বেশি হবে সম্পেহ মেই। কিম্ আমাদের দেখে অস্তবিধা হল, কোন ট্রেড ইউনিয়নকে নির্ভূতণ করে যে রাজনৈতিক দল সেই দল যদি মলিয়সভা গঠন করতে না পারে এবং সরকার কদি অন্য কোন রাজনৈতিক দল ম্বারা গঠিত হয়. সেই টেড ইউনিয়নের প্রতি অনুগত প্রমিক শ্রেণীর মধ্যে এই ধারণার সৃষ্টি হয় যে, সরকার শ্রামক-স্বার্থ বিরোধী। যদিও ভারতীয় কমিউনিস্ট দলের প্রারা প্রভাবিত ট্রেড ইউনিয়ন এবং মাক'স্বাদী কমিউনিস্ট দলের দ্বারা প্রভাবিত টেড ইউনিয়ানের মধ্যে আদশ'গত সংঘাত থাবই কম, তবাও শ্রমিক প্রার্থ বন্ধায় রাখার প্রথম নির্ধারণের **ক্ষেত্রে** এবং শ্রমিক আদেদালন পরিচালনা ক্ষেত্রে এই স্টেডি টেউড ইউনিয়নের মধ্যে বিরোধ খবেট রেশি। সবগঠিত কংগ্রেস সরকারও একটি ট্রেড ইউনিয়নকে ভোরতীয় জতীয় টেড ইউনিয়ন কংগ্ৰেস) প্রভাবিত কারে থাকেন। একোরে প্রায়ক শ্রেণীর পক্ষেত্র সর্বদা সঠিক পথ খ**ে**জ নেওয়া কঠিন হয়। কারণ, যত গত, তত পথ অন্যান রাজনৈতিক দলগুলিও এ ক্ষেত্রে পিছিয়ে থাকতে চায় না সব দলের নেত্রকোর আকাংক্ষা হল মতটা সম্ভব শ্রমিক সমর্থন আদায় করা: কেন্ট্ নিৰ্বাচনী বৈত্ৰণী পাৰ হ'বাৰ এটা একটি গাুরুদ্বপূর্ণ অবলম্বন।

শ্রমিক শ্রেণীর সবচেয়ে বড় দায়িত্ব হল দেশের অথনৈচিক **उधक्त**ात স্থিমী হয়ে নিজেনের স্বাহা নেবং নেকের দ্রাথ যালপং বজায় রাখা। বেসবকারী ক্ষেত্রে শিক্ষপর্যতিদেরও একথা ভেবে দেখা পরকার **যে, ভামিকদের সহযে**গিত[ু] না পেলে তাদের পক্ষে শিংশপাংপাদন বাড়ানো সম্ভব নয়। সেজন। এমন একটি আবহাওয়া তৈরি করার জ্ঞান স্বাইকে চেণ্টা করতে হতে যেখানে মালিক শ্রমিক সম্পক'তিভ না হয়। পশ্চিমবাংগ ভামিক ভোগী যথন মে দিবস উদ্যাপন করছেন, তথন বহা কলকারখানা বন্ধ, বহা শ্রমিক বেকার এবং তাদের পরি-বারবর্গ অভ্রন্থ অথবা অর্ধ ভরত। কেন এই অবস্থার স্থিটি হল তা ভেবে দেখা দরকার ৷ এক্ষেত্রে প্রমিকদের দারিছের চেকেও বেশি ফ∄**য়**জ হল রাজনৈতিক দলগুলির নেতৃ-ব্যুক্তর এবং সরকারের। *দে*শকে স্বাই ভালবাসেন এবং দেশের অর্থনৈতিক শ্রীব্রিণ সবারই কামা: সেই উন্নয়ন প্রচেন্টাকে জোরদার করার প্রচেষ্টায় স্বাই কি সামিল হতে পারেন না? রাজনৈতিক দলাদলিকে দেশের প্রাথেরি চেয়ে বড় করা কথনই উচিত নয়।

সাৱত গাপ্ত



50 H

ি মি কবি রামনেশ্দ সেনের কাছে। এসেছিলাম।

আনিই রামানদদ সেন। উৎসাহের সংগা রামানদা বলাল, কিল্ডু সংগা সাণো গাচ্চীরও হরে গোলা। তার যেন মনে হল পরিচরটা মহিলার কাছে গোপন করাই উচিত ছিলা। গোপন করাল এমন কিছা মহাভারত আশালধ হল্ড কি।

একটা অস্বস্থিত মিয়ে রামানন্দ ওংক্ষণাৎ যাড় যারিয়ে মাধারী ও শফ্টাকে দেখক।

দ্রকান আরে ব্রেক নেই। উঠে বজিলেছে।
মাণার কোপের ছারার পর্টিজরে চাম্থ বজ্
করে এদিকে তাকিরে আছে। বেশ
মাণারোগ দিয়ে নজুন মান্যটিকে বেশছে।
সাংকার শাজি জামা পার্নে। ম্থানাও
স্কের। ফরসা রং। জাতোর ওপর
নিক্যা করা শায়ার বেশটা উকি দিরে আছে।

জ্ঞাপনি কোথা থেকে এসেছেন?'

'শাইকপ'ড়া।'

তঠাৎ এখানে? অমার কাছে?' রামানান ভূরু কুচকে মাটির বিকে ডাকালা। মহিলারে পারের জ্বতার প্রচুর গ্রেল লৈগেছে। বোঝা যায় ভিনি অনেক হোটোছেন।

জ্ঞাসনার সংগ্রহণগোসের করার জন্য কদিন ধরেই চেল্টা করছি। কাল জ্ঞাসনার কুলে বিকেছিলাম, শুন্দাম ছাটি নিরেছেন।

হ'ব, রামান্দদ মনে মনে বলল, এই ছ'টেই ছ'বি। জার আমার শক্তে ফিতে যাওয়া হবে না।

চাকরিটা সে ছেড়ে দেবে মনে মনে ঠিক করে ফেলেছে।

শুকুলে তো অনি ঠিকানা পেইনি, মানে আখানকার ঠিকানা, আগতি কার কারে তথক পেলেন শ গলার প্রসূতী রক্ষে করে কৈলা রামানকা। চোধা ছাট্টালা করে

মহিলার মাথের দিকে ভাকাল।

কিবতু ভদুমহিলা সেইজন। অস্তুণ্ট হল লা। অথবা এমন একটা মন ছোলান হাসি হাসল, ভিতরের অস্তেত্য বা রাগ প্রকাশ পেতে দিল না।

শক্ষী ও মাধ্রী একভাবে এদিক তাকিয়ে আছে। তারা নিশ্চয় ব্রুক্তে পারছে মান্টার বিরক্ত হচ্ছে, অথক কেরে-ছেলেটি বেশ ধৈর্য রেয়ে হাসিম্থে কথা বল্ছে। এই জন। তারা আবাক হচ্ছিল বইকি। কোত্হলও তাদের কম হচ্ছিল না। শুটি মান্যের চোথ দেখে র মান্তর্ ব্রুক্তে পারছিল। অ'পনার ঠিকানা জানা ছিল লা, পারে নো বাসা ছেড়ে গিরেছেন, আপনার পারে থেজি নেবার আলে কলেজ স্কীটে আপনারের পদাবলী অফিস সেই চারের দোকানেও আমি গিয়েছিলাম।

র মান্তম প্রমাদ গলল।

্ষি বলল ওরাই করে সপ্তের **কথা** হার্ডি**ল** হ

'সকলেই ছিলেন। শুড়েজদ্বাৰ; বিকাশবাৰ, মৰ্কলৈয়ে অর্লাভ, সকলের মংগাই সেদিন প্রিচয় হলা'

'আপনি কি পদাবলী নিয়মিত পড়েন ?'

'আমি পদাবলীর গ্রহিকা। আমার নাম হেনা সেন। রাণী পারতিীস্পর্রী কলেজে অমি পজাই।'

অধ্যাপিকার পা থেকে মাথ প্রক্তি রমাণ্ড্রকাকরে চা্থ বালোক।

'ওরা কেউ আমার এখানকার ঠিকালা জানে না। এই জনাই জিজোল করছি, ঠিকানাটা কোখা থেকে আপনি বোগাড় করলেন।' বেন রামানক্ষ পাল্টা জেরা আরুম্ভ করল।

্তেনা সেন মুখের হাসি বিলীন হ<mark>তে</mark> _{বিল}ুনা।

'আমানের পাইকপাড়ার সোনালী বাসক, একটা সংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান, আপনি নার শ্যানছেন কিনা জানি নাং'

্না, শানিনি। রামান্দ্র সজেতে **যাথা**



তথী, তব তরুণ ততু ঘিরে বসস্তের তুর্ভি যত উচ্চুাসিয়া ফিরে!

প্রিয়া সুরভি মেখে যেখানেই যাবেন সেখানেই আপনার **জয়-জয়কার t** আপনার সারিধং মধুর হবে সবার কাছে :

কস্মেটিক ডিলিসন



বেক্সল কৈমিক্যাল কলিকাতা বোদাই কানপুর দিল্লী যাল্লভ পাটক ৰ্মাক্তা। 'অপনি সেখান থেকে এসেছেন। কাৰি:?'

াবারণতেভাবে আমি আপনার লেখা শুধা ও লবাদি বললে স্বটা বলা হয় না, একজন ভঙ পাঠিকা আপনার, আমাদের দোনালী বাসরের ছেলেমেয়েরাও আপনার লেখার ভাষণ ভক্ত।

'লেখনে।' রামানন্দ চোখ দ্যটো ভোট করে।

জেলল। 'অনেকদিন অমি লেখাটেখা ছেছে দিয়েছি। পদাবলীর সংগা আয়ার কোনো সম্পক্ষ নেই। আপনি কী উদ্দেশ্য নিয়ে এখানে এসেছেন, কার কাছেই বা আয়ার ঠিকানা পেলেন কিছেই আমি জানি না। যাই হোক, যে উদ্দেশ্য নিয়েই আস্কান বা বেখান থেকে আয়ার ঠিকানা জোগাড় করে থাকুন—আপনাকে শ্রে একটা কথাই

আমি বলব যদি লেখার জন। এসে থাকেন আপনাকে নিরাশ হলে ফিরতে হচ্ছে। আমি কবিতা লিখি না, কাউকে লেখা দিই নাট

না, লেখার জন্য আমি আসিনি, আপনৈ নিশ্চিত থাকতে পারেন। বলক দিরে হেনা সেন হেসে উঠল।

মেরেটা কেমন বেহায়া। মাধ্রী বিভবিভ

उंत वााक उंत काष्ट्र भूवरे श्रायाजनीय



SEKAT CB 38

তিনি জানেৰ আৰ্থাপৰ্জনেকাজনে কি পবিভাই বা কানত ছাত্ৰ, বিশেষ করে ভবিষ্যাতের নিৱাপঙার তাগিদে সঞ্চায়র জাত । বাছাৰতই তিনি এয়ন একটি ব্যাস্থ বৈছে নিকাছন যে ব্যাস্থাতী স্বচ্চাইতে নির্ভারযোগ্য হিসাবে, খ্যাত এবং ফাদের বন্ধুত্পূর্ণ সহাক্ষাণিতা আমানতকারিকের কাছে ধুবই মুলাবান ।



দি চাটার্ড ব্যাঙ্ক অগানাইজেশন

দি চাটার্ড, ব্যাঙ্ক

০৮৭০ সালের চাটার স্বারা সীমিত পায-দারিত্ব সহ যুক্তরাজে সমিতি বন্ধ অস্তুত্তসার, বেংগুরু ক্লেকান্ত, কংলিকটা, কোটিন,

ফ্রেডসর, বেংগে, কলিকাডা, কালিকট, কোচি দিল্লী, কানপুর, মাজাজ, নিউ দিল্লী, সাক্ষালী (ভাকো-ডা-গামা) দি ইস্টার্ক ব্যাস্ক লিঃ সামিত দাব-দাবিদ্ধ সহ গ্রুবালো সমিতি বন্ধ, : ৮০০ বেংবে, কলিকাতা, মান্লাক,

করে উঠল। শফী মাথা ঝাঁকাল। ক্রন্য ষেহেতু রাম নাদ দারের একটা ঝেপের ছারায় সরে গিয়ে মহিলার সংখ্য কল বলছিল ভাষের আলোচনার বিষয়টা হাধ্রেটী ও শফ^{ি ব}ুঝতে পারছিল ন**া** তর: শুধু দেখছিল মাণ্টার ক্লমেই রেগে যাছে বিরক্ত হচ্ছে আর মেয়েছেলেটি একভাবে হেসে চক্টেছে ৷

'আহ্মাদী খ্কী, ন্যাকামি দেখলে গা জনলা করে। মধ্রী ফিসফিসিয়ে

শেলড় জামা, খোঁপার থাব ফালেন দ **हाशा शलाह मकी दलक, 'ঠোঁটে तः**छैং ह्याद्य এরেছেন ৷'

'মান্যেষ্টা কে রে শফী?'

খান হয় সাধের কাছে ছেলিয়েং কাউকে পড়ারে চাইছেন-প্রাইছেট টাইশানর ব্যাপার হতে পারে।

হা, তাও হতে পরেঃ শকরি অন্যান্ত মাধুরীর মহে ধরল। তালে ছেলে প্রভাবের বরপারে মাস্টারের যা আলসেনী এসে গ্রেছে—মিয়ামমত উদক্লেই সংক্ষে না কালো বাড়ি গিয় পঞ্জোত বাজী হবে কি মহে হয় নং সদরকে *লড*া করাত

भातरह । आसंद्रदा १५६० र १५ १५ १९ ४ १५ १ হ জেড় একদম ইজেড় নেই। এর বার কমন গাথা নাড্ছ দেখেছ না।

িত হয়া 'দেখা যাক শেষ প্ৰয়ণ্ড মাণ্ড**ী এক**টা চোক গিলল।

হোঁ, " শফাঁও চুপ থেকে অপেক্ষা করতে

রাম নবদ ভখন আকাশ গুথকে পড়ার মউন চেহারা করেছে। কাবা নাটিক।! আলাব (লখ: ? - কোথায় লিখেছিলাম ?'

ানগন গো ধালি। আপনাদেও প্লাবল^ত ক গড়েই বছর স্ট আগে ডাপ কয়ে কৌর্যেডিলার ভূলা পুদর মধে কবিয়ে (+ #T)

রহানক এপপ্রের কিকে ডোর উলে গাড়ের পাটো কেখাটে সাগল

'অপনার হয়ে ডুটা আস্চয**্**!'

ছেনা কেন আৰু হাসেল না, একট গাড় নিশ্বস ক্ষেল্লা কেই হাতুহ জেখা! বৰীন্দ্ৰনাথের পরেও কাড্ডান্ট ডো কাশ্য াটিক: লিখালেন। কিন্তু আপনার ঐ জিনিস, জাপুনি হয়টো নান করছেন আপ্ৰার একটা অহলগোগী লেখা অস্ত্র শ্রেতে একটা কিছা লিখ্যবন বলে হঠাং ওই ধরনের রচনায় হাত দিয়েছিলেন, কেন্য এও সতা, ঐ একটি ছাড়া আর কোনো কাবান টিকা আপনি কোখননি। কি**ন্তু নংন গোখালি** যে আপনার কত ^বু বাথাক সাভিট-

্ঠিক আছে ৷ রামান্থ এবার র**িত্**মত 'হ**থৈয়'** হয়ে। উঠল। তেকড়া কারনোটিক এককালে আমি হয়তো লিখেছিলম, এখন

কী করতে হাবে আয়োকে নয়া কার বলতে প্ৰতেম কি স

ধ্যক থেয়ে হেনা সেন কিছাট অপ্রস্তুত হলঃ লঞ্জাপ্তয়র মতন চেখে করে ওপাশে দ্বীড়ান মাধ্রী ও শক্ষীকে একদার দেখল। নহিলা**চু**প করে আছে দেখে রামানক গলার স্থর বদলাল।

ৰ্ণক হল, কোনো পাৰ্বালশার লেখাটা ছাপতে চাইছে? আপনার সঞ্জো জালা-শোনা আছে বুঝি। এই জন্য আপনাকে প ঠিয়েছে স

'না।' হেনা সেন এটাদকে চোখ ফেরাল। 'কে'নে। পাবলিশারের সঙ্গে আমার জানাংশানা নেই। *মণ*ন গোধালি যদি কেউ ছাপত অনি সতি। খুলি হতায়। কত আছে-বৈছে জিনিম ছাপা হয়ে বাছারে কেরেলেছ— और देश दोल कार्य अवस्त गीद गिरा কডেক**ি**ড।

হে", ১: হেক নীব নিয়ে কভাৰ**েড**, াংলা সভিয়েত্ত কৰি তালা সভিয়েত্ত ভা জনতে সেঐ কিয়ে করের সংক धार्म ५० तत्रहा छकः। धाकार उत्तरे ७ উজ্মতা নতী। সূচত্ত্ৰ প্ৰত্যু **আহি** একেবারে সরে এফেডি - এখন সহা করে তাপেনাস এখানে জালাম্বার উক্ষেত্রতা রক্তন হা, ভার আলার জিরামাটাট বা ভাজনত্ত কে দিলে— অথকি এই জিনিস্ট যথক্ষণ জানতে লা পারছে রামানন্দ কিছাতেই দ্বসিত প্জিল না

'ত। হলে আপ্রাকে খালে বলি শান্দ। হেন। সেন্ধেখার থেকে রুমালটা টোন নিয়ে কপ্রলের ঘার হছেল। আমাদের সেনালী বাসতের ছেলেয়েয়েব: আপনার লন পুল্যালি কাৰান;টিকাখানা জডিনয় করার ঠিক কারছে। এই জন আংখনের জন্মতি কৃত্য দ্বৰায়। ছাপ্যার ঠিকানার জন অন্তিতি ঐ যেধ্বৰমে, সাএক জালগুল হুটিটেটিট কালে। জোগাছে করছে প্রি^নে অন্নের ক্লাবের স্তকটি ডেকে চপ্লকে জেকে, কলেজে প্ৰীড

অপেনাকে দেখেছে জাপনি জনশা ভাষের না। হই হেক, কিছ**়েডই** 75727 ঠক নাউ: 57 9 7 3 ্রে প্রভ পারহিলাম না স্বাই ্ক বল ভা: প:লাৰ প্রোনো ব'সার নম্বর বলছিল্ এখানকার ঠিকানাকেউ বলতে পার্বছলতা ঠি**ক** এমন অবস্থায় সকলেরই ব্যুম হল খারাপ্ হঠাৎ ক'ল বিকেলে আমাদের ক্লাবের একটি ছেলে বার কথ: বললাম আপনাকে চিনত, মেডিকেল কলেজ **হাসপাত ল থেকে** আপনি বেরিয়ে আস্ছেন দেখল আপনি কলেজ দ্বীট ধরে বউবাজার পর্যাবত হে'টে গিয়ে শেয়ালদার বাস ধরলেন। ছেলেটিও বউ বাজার প্যান্ত আপ্নার পিছঃ পিছঃ হেতি গিয়ে ঐ বাসে উঠে পড়ল। শেয়ালদায় দেয়ে অপনি ট্রিটাকি দুএকটা জিনিস বিন্যুলন কৃতি বিন্যুলন মূলপ্র বেক্**লাটার** বাস ধরলেন। অন্যাসের ছেলেভিও ঐ বাসে (57年 87年)

বাদ্যাশ্বর মৃত্থের হা ব্যেল হয়ে কে**ল।** গ্ৰহাণী বহু হয়ে জিল। কথা বলাভল ন । মুমিকার কথা শ্রেম হা^{ন্}জ্ঞা:

িত রপর এব লে কোহেন তাপ্রি রক্ষ পেকে ন্যালেন, যাহেঁৱে ওপর ীস্থে কভটা লসভা হোটো বাড়ি এসে পেণীছেলেন— ছোল্ডি স্ব ক্ষতে শ্লেন গোলাত

'আন, এ যে দেখাত রীতিমত গোড়েক্স-গিরি--এতটারাস্তাআমার **পিছা পিছা** একটা নান্ধ এল, আরে আমি ঘাণাক্রেও কিছা টের পেলাম না! সাংঘাতিক ভো! রামানবদর চেখে মাথের অবস্থা সেখে খেনা খেন আর একবার না হেসে পারল না।

'ন্ব জুপেড় **ছেলে--' যাম মুছবার** ভল করে অধ্যাপিকা রামাল ব্যলিয়ে ঠাঁটের রাসিটা মাছে কেলাতে কেটা করল। সাই ছোক, এই বংশারে সে নিজে আপ্নাকে বলতে সাহস পার্যান 15"#-মন্ধ প্রভ জাপনি তার আনন্তেষ ফা ব কেন্ডির কাছ প্ৰেক ভাল

তাপদ্ধ শुस्क कका मित्रशासिएउ -গীফোর

স্নো ভিউ হোটেল

— माण्डिल निः —

আপনার বিশ্রাম ও প্রাম্থ্য কামনা করে।

মাজিতি রুচি ভ্রমণ বিলাসীদের একান্ত নি**র্ভর্যোগ্য বাসস্থান।** পার্বাহে স্থান সংরক্ষণের জন্য ফোন দার্জিলিং ৪০

Nooh রাস্তাখাটটা জেনে নিয়ে আমি আজ নিজে **€6"%---**"

'আ'পনি ওদের কে? আ বারেছি—ওই ক্লাবের একজন কেউকেটা ভাই ভো?

চেহারাটা এবার এত বিকৃত করে ফেলল রামানন্দ, হেনা সেন তার চোখের দিকে ভাকাতে সাহস পেল না। মাটির দিকে মুখ म भिरत भागा भागात दलना, 'आभि सामाना বাসরের সেকেটারী।

'তাই তো বললাম, আপনি ঐ চ্যেকর কুলকুড়িলনী, সনিয়ায় এত জিনিস থাকতে বেছে বেছে র'মানন্দ সেনের কবেকার একটা পচ লেখা, কোনোদিনই বা কেউ পড়েনি নান গোধালি অভিনয় করবেন-আপনার **ব**্লিধর বলিহারী!'

হেনা সেন আবার **খলক** দিয়ে হাসল। 'আপনি বলতে পারেন ওটা আংপনার একটা অভি সাধারণ খড়ে লেখা—িকন্তু আমাদের কাছে এ কী জিনিস অপনাকে বোঝাতে পারব না! সোনালী বাুসরের প্রতিষ্ঠা বাধিকী উপলক্ষে ওই নাটিকা আমরামণ্ডম্থ করব ঠিক। করেছি। হুটু একদিনই অভিনয় হবে। আগামী বাইশে

मर्ज भएकार्यना। जाननारक অনুমক্তি দিতত হতে।'

'একদিন কেন।' রামানন্দ বভ করে ভেংচি কাটল ৷ 'সহস্ল রজনী এই ছ''চোর কেন্তন চালিয়ে যান। আমার আপত্তি নেই। ঢিল হোড়া আরুভ না হওয়া প্রণত নিবিবাদে চালিয়ে যেতে থাকুন।'

হেনাসেন আর হাসল না। রুমাল বিয়ে চেপে চেপে কপালের ঘ ম মুছল। যেন তার আরো কিছা বলাব অভে : রামানব্দর মাথের দিকে একভাবে চেৰে तुष्टेल ।

'কি হল! কিছু বস্তব্য আছে আপনার? নাকি লিখিত অনুমোদন চাইছেন?'

হেনা সেন সন্পের করে গ্রীবা নাডাল। 'আপনার মুখের কথাই যথেওঁ।'

'তা হলে--' রামান^কদ থেমে গেল। মাথ কুটে কি করে ভারে এক ভদুমহিলাকে **চলো** থেতে বলা চলে। একটা দার**্ণ বিভ্**ষা ভার চোখে মুখে ফাটে উঠল। চোখ ভূপে রামানবর গাছের ভালে শালিক বুলবুলি দেখল। ভারপর চোম নামিরে. প:ছে মীহলার সংখ্য চোখাচোখি হয়, ঘাড় মারিয়ে अभारम मौकान मकौरक शाधातीरक एमधन। 'কিরে শকী তেদের মেলয় বাওয়া সিঙ ছল?' বেন এখানকার প্রসঞ্চ ভরমহিলাকে সামনে লাড় করিয়ে হামানক চে'চিয়ে ওদের স্পে কথা বলতে

menter in de la companya de la comp En la companya de la

শফী ও মাধুরী একটু লভ্লা পাওরার মতন ঠেটি টিলে হাসল এবং একজন আর একজনের মাথের দিকে ভাকাল। ভারপর इन करत तरेन।

হেনা সেনও খাড় ফিরিয়ে আর #'536h স্ক্রের চেহারার মেরেটিকে ছিপছিপে লুপিস গেঞ্জি পরা याशाय কেকড়া চুল কিলোরকে দেখল। বৃহত্ত এরা কারা হেনা ঠিক আন্দাল পারছিল না। কবি রাম:নাদ সেন বিবাহিত সে সানে। কিম্বু এই মেরেটি যে ভার ম্বীনা এই সম্পকে সে নিম্চিত ছিল। কেননা রামানব্দর বয়সের তুলনায় থেয়েটি অনেক বেশি কটি। তা**ছড়** রামান**ং**দ অপত্রক, হেনা কার স্থে যেন শ্রেছিল। কাজেই এরা হয়তো কবির আজেটিছ-টাশ্বীর হরে।

'এ'রা মেলার বাজেনে বচুঝি ?' হেন মতুন করে হাসতে চেণ্টা করক।

হ'ু, নাওভাশ্যার ১ড়কের 72011 আমিও বাৰণ রামানশ্ব মোটা গলায় উত্তর

'ব্ৰেডলে। গাঁৱেৰ মেলা সাঁতা দেখবাধ মতন। এই যক্তসভাতার যুগেও যে আমাদের এইসব মেলাটেলা কীতিন যাত্র কবি **কথক**থাগুলো এখনো বেশ্যে আছে ভাৰলে অব্যক্ত হয়।'

'**হ**ু অবাক হতে হয়।' রামানল হাও यातिस्य थर्था स्थलना। करेकरे करत মহিলার মূখ দেখল। এবার ভাকে আনদ হতেই হবে। ভাহলে এই জনটে আপ্নর এখনে আসা! আমার ন'ন গোধালি মঞ্চথ করতে চাইছেন, এই ভো?'

'আজারে জার একটা জাবেদন জাল্ডা' 'কী অংশচর্ আবার আপ্নরে আবেদন থেকে ৰ'ছে-' রামানন্দ গ্রহান করে উঠল।

'বিশেষ কিছাই না, জামরা নিজেরা এসে অংশনাকে গাড়ি করে নিয়ে যাত্রস্থিন মানে বাইশে সাচ' সংক্ষাধ্বলা আম দেব সেন্দালী বংসরের প্রতিষ্ঠা ব্যবিকীর জন্'ঠানে আপন কৈ উপস্থিত हरन। आश्रमात क्यारमा क्ये हर्द भा বেশিক্ষণ কলেনদকে ধরে---

'দেখ্ন-' রামানক হেনা সেনকে শেব করতে দিল ন[ু], উত্তেজনায় তার পলার স্বর কাঁপছিল পাছে না একটা। নাটকীয় কিছা করে ফেলে, নিজেকে সংযত করার জন্ম মহিলার দিক থেকে চোথ সরিয়ে সে মাধার ৰপর গাছের পাড়া দেখাছে ল গল। 'আপনার কাজ ধেষ হয়েছে, এবার দ্যা



बि**डि**यम अायङ. ১৯० बिटेगात **छ**न्म—े

বাংলা অনুষ্ঠান

প্রতিদিন রাত ৯-৩০ মিঃ থেকে ১০-৩০ মিঃ পর্যন্ত

শর্ট ওয়েন্ড মীটার ব্যান্ড

কিলোসাইক ল'স

५०, ५५, २६ ७ ०५ মিডিরম-ওয়েভ

25866, 56086 55900 @ 5680

১৯০ মীটার

2040

করে আপনি চলে যান।' অভানত গৃল্ভীর হয়ে রামনিশ্দ কথাটা বল্পা।

'আমাদের এই একটা অন্যারাধ আপন্তেক রাখতেই হবে।'

আপনি যে দেখছি—আশ্চহা, কী বলব।
হৈন র ম নপ্দ সঠিক সংজ্ঞ টা ঠিক করতে
পারছিল না। ধেকানোরকল সভাসলিতি
ফাংশন জলসা সাংস্কৃতিক ভানুখ্যনে
অধীয় যই না, কোনোদিন কোণাও পেভি
বলে মনে পড়ে না, আর আজ তো সাহিতে
টাহিতা আমার লেখের বিষ্ অহি হাসম্রণি নিয়ে আছি—আপনি অনা কোনে।
কবি সহিতিত ক্ষেন্ন।

না, তা কি করে হয়। সেনেলী বাসরের ছেলেয়েরের। আপনাকেই চাইছে, অপনার কাবনোটিক। আমর অভিনয় কর্ছি—আমাদের সকলের ইচ্ছা সেদিন আপনি আমাদের লংগ। উপস্থিত থাক্দের। তাব না ভ্রে না।' রামানেশ ডিংকার করে উঠল।

শফী ও লাধারী প্রস্পর মুখ চাওয় <mark>চাওরি করল। উ'হা, ছেলে প</mark>ড়ানত ব্যাপার না, ফেন অন্য কিছা, কিক্ড ক সেই জিনিস্থ মাস্টার ওই মেরেছোলটির স্পোকি নিয়ে এত তক' করছে ব্রুড মা পেরে তার। **অস**রসিত বোধ করভিল। মাধারী জনত, অঞ্জের কাছে রামানত (জনিসটা গোপন করেনি, স্<u>ত</u>ীর স্থেগ গ্লাস্ট্রের আনেক্সিন্ ছাঞ্ছেডি হয়ে গ্রেড ভাক্ষর বা হাধারী রাহানদের প্রতীকে কংলে দুন্থনি। হঠা**ং** এই দেয়েছেলেটিক এখানে দেখে লাধ্রীর একবার সংগণ ছারেছিকা এই কি মাস্ট্রের বউণ ন ভাকি করে হয়, সংখ্যা সংখ্যা মধ্বী মহা নেড়েছ মাসটারের বরস ইয়েছে সংগ্ৰেকছে মাত্ৰকটা প্ৰাডুল ১৮৪% পড়ে, প্রায় মাধ্রীর ধরসাল হাবেও বেশ একটাুবয়স হয়েছে ছহিলার, স্তরঃ বিভাৱেট এটি মদেটারের পিলটি হারে পারে

তথ্য আধ্রেষীর সংগ্রহ হচ্চিত্র নাকি একটা আপস মীমাংসার বাসের নিয়ে বউয়ের পক্ষা থেকে অস্থারের পাকটিলি কেউ এল। যে জনা এই কথা কটিকটি মুখান ডাল্লিডি চলেডে ?

ু শক্ষার কাছে অধ্যাগ্যাড় ব্যাপারতী রহাসাময় ঠেকছিল।

द्वाधानम्य अभागः (५५%)।

ভোরি হার *হ*া হার নাগ

প্রত্যের কিছ্তেটা ছড়বে নাটারেন সেন হাসছিল।

ীত্য প্রসার্ভিক গুজার । করে আনার ধরি । নিয়ে মারেন্য

আজ্ঞালকার ছেলেদের চেন্সে ছো: ভবের রেক চেপ্তে কবি ব্যানন সেনক চাই, না হুলে সোনালা বিস্তবেধ এ বছরের অন্তেটান অসমপ্প থকেকে, বিশেষ করে এবার রম্মনশর লেখা কাব্য নাটিকা ওরা মঞ্চশ্য করছে।

আজকাৰ কার ছেলে! রামানদ থিচিয়ে উঠল। তাম যাব না, আমার জের করে নিয়ে থাবে তাই না? এদিকে গে য়েন্দাগিরি করে আমার ঠিকানটি খ'্লে বার করা হয়েছে। আ, মাগর ম্পুরুক পেয়েছে—অরাজকতা চলছে!

'শ্নের—' 'আমি যব না, বাস, এই দেখ কথা।

থামি আর কোনে। কথাই শ্নেছি না।

'এটা আপনার পাগলামি, সহিতা পেকে
দ্রে সরে এসেছেন, সাহিতা আপনার
চোথের বিষ—ব্রিনা পরে হাকে দশদিন
পরে হোক, সাহিতো অপনাকে জিবাতই
হবে, কবিতা অপনাকে জিবাতই
হবে—না লিখে পারবেন না, কিন্তু সেটা
ডু কথা না একটা সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান,
ধেখ স্বাই অপনাক চাইছে সেখানা
আপনার না যভ্যাটা কাছের কথা না,
মহিতোর প্রদাব ব সাক্রের উপ্রশাক্ষা
নাপ্রের আবদার ব সারের উপ্রশাক্ষা
নাপ্রের স্বাক্রের কথা চিন্তা করেও
অপনাকে—ব

হা, এত বড় কথা! রমানদ লাফাষ উঠল। ভয়নক ২৬ বড় উপদেশ দিচ্ছেন যে লগাক—সংগজিক দায়িত সামাজিক কতাবং! আমি স্মাজিক নই, যোর সমায়জিক—অসামাজিক লামাজিতি অভদ শাস্থল তে। যান কোষায় যাবেন লাম্ভিক্তিব্যান, আরু আমাজে বির্ভ্ কর্বেন না! থপথল পা ফেলে রামানন্দ মাধ্রীদের
কাছে ফিরে গেল। কেমন যেন একটা
রহসোর হাসি ঠেটির আগার ক্লিয়ে
হেনা সেন একটা সময় সেদিকে চেয়ে
রইল, তারপর গাছের ছায়া ছেড়ে রেটি
মাথায় নিয়ে গরম বালার ওপর দিয়ে হেনিট
চলে গেল।

'ম স্টার, কি নিয়ে ঝগড়া হচ্ছিল ?'

মাধ্রীর চোখের দিকে তাকিংল রামনেক কিছমু একটা ভাবলা তারপর <mark>মাধা</mark> কাকলো

'ত্মি এসব ব্ৰাবে না।'

'মেয়েছেলেটা কোও। থেকে এসেছিল ?' 'কলকাত। থেকে।'

'তোমার কেউ হয়?'

নাং' বলতে গিয়ে রমেনত পরে থাতুটন নড্ল। তাম, আমেরে মসী হয়। একার বামেনত মুখটা বিকৃত করে হাসল।

্মাসী!' মাধ্যেরীর চোথ গোল হয়ে উঠ**ল।** তোমার চুচায়ে যে অনেক ছোট।'

আমার তিন বছরের ছোট।

মাধ্রী লংজা পেল। ব্রুতে পেরে রাম্নেদ প্রসংগটা চাপা বিতে চেটটা করল। 'তবে ঐ কথা রইল। আসতে শনিবার ভিনজনে চুডুকের মেলার যাব।'

িদ্দি হলছিল সাহি। ওঠার আগে আমরা বাভি থেকে বেরিয়ে পড়ব।

শ্রমীর দিক থেকে চোথ সরিত্তে রামান**ল** মাধ্যরীকে দেখল।

বেঃ, খাব ভাল বলেছ মাধারী, ঠা**ওার**



ঠাকার আমরা নাওছাংগা পেশীছে য'ব, **চমং**কার হবে। সকাল থেকেই বাঝি মেলা यदन ।'

মধরে কিন্তু উত্তর করল না। ল বেং शाना वालाज मिरक रहरत तरेल। स्मात-চেলেটাকে একটা পর্নিথর পালকের হাত দেখাছিল। কুম্প ধনের ক্যে যাছে।

র্ণবুদি বলছিল সারাদিন আমর মেলায় बाकद। मृभूदा अको। शाष्ट्रमाश्च काठे **জ**্যালিয়ে রাক্সবোল: করব।'

'দার্টণ হবে!' তেখে পাকিয়ে রামানন্দ রীতিমত চিংকার করে উঠল। 'সাংঘাতিক **ফ**ুতি হয় তা হলে সেধিন। চড়কের মেলাও দেখা হচ্ছে চড়াইভটিও খাওয়

শফীর দিকে না, মাধ্রেরীর দিকে সরাসরি চোধ রেখে রামানন্দ কথা বলছিল, কিন্ত

<u> Paggara Gragora</u> जन्म १२ (गाणवस्मव ড়বাজার • কলিকাতা-৭ किर्वेद-५० किल् vo ana ana ana ana an



বিশুদ্ধ ও স্থপবিষ্ণত তিল ভৈল হইতে প্রস্নত চল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা বাথে

তার্ক্স শতাব্দীর সুমামের উপর প্রাতাখত

লখুরী যেন তখনও সেই মাসীর কথাই চিশ্তা করছে।

প্তামার বউষ্টের ব্যাপার নিয়েই আজ মাসী এসেছেন তাই না মাণ্টার?

বিবয়!' রামানক 'বউয়ের 577年 উঠল। 'কেন?'

হ দ 'মানে <u>ভোমাদের</u> দ*ুজনের* 277 Mt একটা বোঝাপড়া হয়ে যায়?'

'ञ. रमरे कथा!' রামানক গল র নিচে হাসল। মাথা খারাপ ! মাটির পা্তুল ভেপে গেলে তা আর জোড়া যায় না, আর লোড়া লাগিয়ে দিলেও বাচ্চা মেয়েটার তাতে মন ওঠে না, নতুন পতুল চায়। যে মান্ধ ঘর ছেডে চলে যায় তার সংখ্য আর বোঝা-পড়া কি। তা ছাড়া এই ব্যাপারে মাসী-'প্সীদের ভাকারী অচল।'

মাধ্রী নতুন করে ভাবনায় পড়ল।

হা<u>ল খবে আনন্দ হবে মাধ্রী।</u> আমি নজে মাথায় করে হাডিকডি চাল ভাল ায়ে যাব।

মাধ্রী ফিক করে হাসল।

তে।মার যেমন বান্ধি মান্টার। নাওভাংগার মেলায় হাড়িকুড়ি চাল ভাল কাঠ তেল ন্ন সহ কিন্তে পাওয়া যায়। আলাদের কছাই এখান থেকে বথে নিয়ে যাবার দরকার इंडर साम

'আছ্যা!' রাখানকর ডাগথের ভারা কেচে

'ক্তেৰ তেল আৰু কথাই দেই। ঝাজা হাত-া নিয়ে আমরা হাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ব।' 'ব্**রাল** পফী', যেন মাসটির *ডিব*ডাটা ভূত ্য়ে সাধ্রীর মাথায় ভর করেছে। 'ভদ্র-র্যাহল্যা নতুন মেয়ের খেজি নিয়ে এসেছিল: মাণ্ট রকে আবার বিয়ে করাবে।

'এই এডক্ষণ পর স্থার কথাটি বলভে পারলো বামানন্দ হেসে বড় করে মাথা ांकान ।

ং
্রন্তুন মেয়ে—নতুন পাতৃলের খবর নিয়ে এসেছিল মোসী। ব্যশ্লি শ্**ফ**ীট প্রামানক শক্ষার দিকে চোখ ফেরাল।

স্যারের বিয়েটিয়ে নিয়ে কথা হ'ছে। একটা যেন **লক্ষ্য**েপয়ে শফী-মাটির দিকে চে.খ রেখে টিপে টিপে হসেছিল।

ভূমি কৈ রজেণী হয়েছ মাস্টার!' মাধ্বীর উংক'ঠা দুরু হল না। 'দেখলাম যেন মাস**ী**র সংশ্র ঝগড়াটগড়া কর্মছ**লে?**

'আহা, আগে তো **আমাকে মে**য়ে দেখতে হবে। ভদুমহিলা চা**ইভিয়েন এ**খনি ভাকে কথা দেই—সেটা কি করে সম্ভব ভোমরাই 2 F 1

না তাকি করে সম্ভব। মাধারী এতক্ষণ পর **পরোপারি নিশ্চিত হ**তে পারল। ৰ্ণনজে পাত্ৰী না **পেখে ককাখ**ানা কথা দেবে না, বিশেষ ভোমার আগের বউটা যখন এমন করে দাগা বিয়ে ঘর ভেলেগ চলে গেল। 🌣 শকী ছাড কাত করল।

রামানক বিশিচ্নত হল। এদের কাছে এই ভাল। রামানদ্দ এককালে কবিতা লিখত জাৰ কৰেকাৰ কোখা একটা পঢ়া কাৰ্যনাচিকা গ্লপ্ত করতে পাইকপাড়ার কোন এক সোনালী বাসর উঠে-পড়ে লেগেছে, আর সেই মামলা নিয়ে অধ্যাপিকা হেনা সেন দাপারের রৌরে হাঁপাতে হাঁপাতে এখানে ছুটে এসেছিল-এই সমস্ত হাবিজাবি কথা মাধ্রী ও শফীর মাথার চুকত না। তাদের মাথার ডিতরটা এখানকার নীল আকাশের মতন ঝকঝকে স্থানর, পারের নিচের দ্বা-ঘাসের মতন নরম মন। শহুরে সংস্কৃতির হাজার ভড়ং ভাড়ং-এর চেলে সরাসরি জন্ম য়াভা বিয়ো ভারা ভাল বোঝে। হ⁴.. রামানন্দ মাস্টারের বউ রামানস্থকে ছেড়ে চলে গেছে. স্মান্তরাং রামানন্দ আবার বিয়ে করবে। এর বিকল্প কোনো ব্যবস্থা নেই বলে ভারা ধরে লিরেছে। বিয়ে, গাঁষে চড়কের মেলা শসলে ৰল বেপ্ধ মেলায় যাওয়া, চড়াইভাতি খাওয়া, ন্তুপ্রের গনগনে রোদে খালের জলে চোখ লাল করে ভূবিয়ে সতিরে কাটা, মাদার ফ্ল ফ্টেলে একমাঠো ফাল ছুলে গাড়েল দেওয়া। সংস্থার এর অভিবিশ্ব কোনো জিনিস আছে বোঝাছে গেলেও এই দুটি মান্য ব্ৰাব

আছা শ্লিবারের জাগেট যদি মান্ষ্টা বাড়ি এসে যায়! খ্যে মজ। ইয় কেমন বে

অক্ষয়ের কথা বলতে মাধ্রী। হামানক গণ্ডীর হয়ে মাথা নাডল।

'উহ'ু, বরং শ্মিবারটা পার করে **সক্ষ** বাড়ি আস্ক আমি চাইছি।

পুকন!' মাধ্রী ভুর, কু'চকোলো।

'এখনো শরবিটা দাব'ল। তেমন করে হটি৷ চলা করতে পারবে না, করা ঠিকও না। জামরা ভিনজন হইহই করে মেশার যাব, আর বেচার। একলা ঘরে বিছানায় শ্রের থাকাৰে। ভাষিণ মন খাবাপ লাগাৰে ভাষা।

কথাটা মধেরী ব্রালা।

'ডা-ভ বটে। আমাদেরত কণ্ট হবে। সবাই যাচিছ, ও যেতে পারছে নাট রামানস্বর বিক ভেকে চোখ সহিত্র নিয়ে মাধ্যরী একটা পড়ে মিশ্বাস ফেলল। বরং শলিষারটা পার করে বাড়ি আস্ক-ঠিকই বলেছ মাণ্টার। যেন বিভবিত করে গাইটার সংগ্র ও কথা বগতে লীগুলা।

একটা হলদে প্রজাপতি মাধ্রীর ফ.ল গোঁজা খোঁপার কাছে ঘ্রে ঘ্রে উড়ছে। শকীর চেথের পলক পড়ছে না। সেণিকে তাকিয়ে আছে।

রাহানন্দর হলে হল এক লোড়া কালো প্রজাপতিঃ অনাতে হলদে প্রজাপতিটা উড়ছে। শক্^{তি}র গোখের প্রজাপতি দ্যুটো পিথক শাণ্ড হয়ে আছে।

(李克斯)

222000

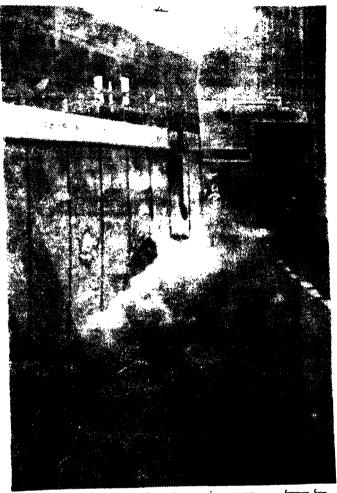
হাওয়া বদলের পাল

এণাক্ষী চট্টোপাধ্যায় শান্তিময় চট্টোপাধ্যায়

া যান্যসভাতার কমবিকাশের ফলে প্রকৃতি এবং পরিবেশের মধ্যে যে প্রচণ্ড রকঃ বৈষ্মাের স্থান্ট হয়েছে বিশেষজ্ঞরা তার জনে। আত্তিকত। মান্ৰই বিভিন্নভাবে তার সর্বনাশা উল্ভাবনী শক্তির সাহায়ে भाधियोत भारतमाक कनाविक करत তলৈছে। কী ভাৰে কোন ৰকম জটিল তত্ত বা তথোৰ মধো না গিয়ে অতাত সাধারণ ভংগীতে বতুমান নিবুদেধ তারই কিছটো আছাস দিয়েছেন এণাকী চটেলাধায় এবং অধ্যাপক শাশ্তিময় **हट्डोशाधाय । উद्धाधा, अधाशक हट्डोशाधा**य কলকাতাৰ সাহা ইনপিটটেউট অৰ নিউ-কিয়াৰ ফিজিকা-এর শিক্ষণ বিভাগের প্রধান এবং কলকাতার লবণ হুদ অঞ্লে ভারতের প্রমাণ, কমিশনের উদ্যোগে যে अहित्काप्रेस यन्त्रति वजात्मात काळ व्लाह्य তাৰ প্ৰজেই অভিসাৰ ॥

পৃথিবীর আবহাওয়া ক্রমে গরম হচ্ছে— একেবারে আক্ষরিক অর্থা গরম, মানে ্রক। দুনহাং অসমীক প্রিম্পতিটা বিচার করে দেখনে ৷ বিদেশের পথে বিপথে আজে প্রায় বুডি কের্নির গোটর ধ্যাভিই চলাফেরা করছে। 🤞 সমসত গাড়িকে টেনিক কম করেও ব কেটি লোক চলাফেরা করাব ঠিকট কিংক সেই সংখ্যা প্রত্যেক চল্লত গ[্] 793 400 4 (211) ১০০ কিলোগ্রা কারনি লনোকসাইড. িক কোক প্ৰা হাইড়োকার'ন আর 20 নাইট্রোকেনের অকসাইড় যে বের হা থাকে তার: যায় কোথায়: ঈশবরা ধনবোদ, ঐ সমস্ত অনাকাশিকত বস্তু আন বলে উধবায়াশতারের দিকে উঠে খায নইলে হদি তারা পথেছাটে জমা হাং সম্ভবত এতদিন হেনরী ফোড কে মরগোড বিচারের কাঠগড়ায় এনে ছাজির কর হা মান্য মারার পহিতে অপরাধে অভিয করে।

কিন্তু হোনরী ফোডা একা কেন অপ্রাধীরা সংখ্যতীত। একটি ৩৫০ মেগাওয়াটের কয়লা-চালিত শক্তিকেণ্ড থেকে



এই ভাবে কলকাতা শহরের বাকে উন উন কাবনি কণা ছড়িয়ে পড়ছে... —নিজ্ঞৰ চিন্ত

্ডাকদিন ৭৫ টন সালফার তাইজভাইড, ৬ টুন নাইট্রোডেন অক্সাইড ও পাঁচ টন ,আরেণা সার হয়ে ব তাসে মিশ্ছে। এতে সই সৰ শিলপণেওলের সোকেদের নিঃশবাসের গুলু নান্য আবজনি শ্রীরে ভ্রাই প্রেরিটন যাদের, তাদের নিঃশ্বাস নিতে ্ট, ছামা কাপড় পদা প্রভৃতি ভাডাতাড়ি য়ল। হাছে আর ধেয়িশেরে উৎপতে ধককৈ হয়েছেন। আবের ্প্য'>ভ ইঅক্সাইডের প্রকৃতি দত চরিত তান্যায়া স কেবল কারখনোর **উপরের আ**কাংশ দিন্ত্রার মত দিথর হয়ে থাকছে না—দম্প ্ৰিথবীর বায়ামণ্ডলে মিশে থাছে। জীবনং প্রণীর প্রদর্গে ও গাছপাল থেকে সর্বক্ষণই কার্বনিভাইঅফু ইড় তৈরী হয়ে বাতাদে জুমুছে। এটা হল প্রাকৃতিক উপারে য় স্তুল্ডিট। তার সংশ্যে **বেলে** জ্যানী প্ৰেড়বার হওয়া কাবনি ডাই-অন্মাইড, মোটর গাড়ি, কল-কারখানা ও ঘর-গ্রুপথালীর। বতামানে বা**র্মণডলে কাবনি** ু ইঅক্সাইডের মাতা প্রতি লক্ষে ৩২ ভাগ। ক্ষেক শ্তাৰদীর মধ্যে এটা বেড়ে ছবে লক্ষে ভাইঅক্সাইড ১৫০ ৷ কার্থন অব্তেলিত রাশ্ম শাষে নেয়। এর ফলো নব বিকিরণজাত তা**প জনা হয়। ভার** নানে দাঁড়াছে এই যে, বায়ায়ণডলে যত বশী এই গ্যাস জমা হবে তত প্ৰিবী গ্ৰে বিকীণ তাপ বাইরে যেতে না পেরে অউকে থাকরে এবং সারা আবহাওয়া ক্লমণ উত্ত*ত হতে থাকবে। এমনই ভারাজানত যে সে বাতা**লে** নিঃশ্**বাস** िन्दर ভदमा दश ना।

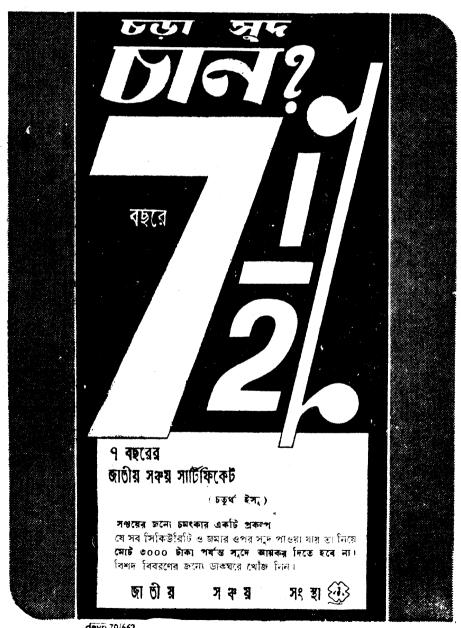
শিশ্প-বিশ্লবের পর্, থেকে অসাবধানতা, এই সব পরিতক্ত ময়লা পড়ার ফলে কোনো

হন ও নদীতটের জল সাঁতারের অনুপ্যোগী

বলে ঘেষণা করা হয় তথন ব্রুতে হাই আক্রত: ও অবতেলা বলে যে অনবঞ্জনা সেই বিপদকে আর রেম করা গেল না। জামাদের পরিরেশে--শ্থল, জল ও বাতাসে এভাবে চলতে থাকলে শৈষে সাঁতার ভমা হয়ে চলেছে তার গতি রোধ কবতে না ্কাটার জনা কোনে; জলই অবশিষ্ট থাকবে পারলে যে সাবজিনীর বিপদ অবশাদভাবী না। সাঁতার অবশ্য জাঁবন ধারণের পাকে সেটা বু**লতে একট**ু সময় লাগল। যথম একাতে প্রয়োজনীয় ময়। আগোর্টি পেলে পালালে বুণিধ বাড়ে। তাই পরিবেশ-তবে তো কেক। সাত্রাং সাঁতারের বিজ্ঞান নিয়ে মাথা ধামাজ্ঞান থেকেও জরারী কাজগালির জনা বিশাদ্ধ

জলের ঘাটতি যদি হয়? নাকি তা ইতিমধোই কোথাও হয়েছে?

এই নিয়ে আণ্ডজাতিক শলাপরামশের জন্য বৈঠক বসছে প্টকহলমে ১৯৭২ খ্রীষ্টাবেদ। ডাকছেন রাষ্ট্রসুখ্য। ই চোর এতদিন বাদে। বিপদ **ঘটছে শানলেই**



প্রথম প্রতিক্রিয়া আবোরকার জন। দে<u>শি</u>ড পালানো বা কোথাও লাকিয়ে পড়া কিল্ছ বিপদের সময় যার৷ মাথা ঠাড়া করে ইতিকতবিঃ স্থির করতে পারেন তবিতে বিচক্ষণ। কাজেই ১৯৭২এ বৈঠক বসরে শ্বনে যদি কেউ ভাবেন সে তো আনেক দেবী ভতদিনে বদি দূৰিত বারু সেবন কৰে আমরা ভরানক রকম অস্তুথ প্রভ হাট কিমবা হদি অকালে মরোই হাই ভাহতে উদ্যোক্তদের খাব একটা বিচক্ষণ বলা যাতে না। বিশে**বজ্ঞার ভেরে দেখছেন, বায়**ুদ*ু*জি এবং স্বাপালভাবে পরিবেশের দুখিত হওয়াট সময় নিয়ে ঠাণ্ডা মাধার বিবেচন **করে দেখার বিষয়। সেটা** তলিয়ে বুহে দেখার জন। সময় চাই বইকি। পুথা দেখতে হবে কি কি ভাবে পরিবেশ বিষ্ণান্ত হরেছে: ভারপরে দেখতে গ্রাহ্ব দেখালি বর্জনি করা একেবাবে অসম্ভব কিনা হলি ন হয় তবে অন্য প্রের সংধ্ন অর্থাং ভিল ভালানীর থেজি। এ সবই মোটাম্টিভাবে ভাবা ও কোখা হয়ে গেছে৷ এখন যা যতি আছে তাহল সকলে একতে কলে বৈহ'দ বিসম্বাদ ভূলে একটা সংযার কায়পুল্থা হৈরি করা।

প্রথমে দেখা যাক কি কি উপায়ে পরিবেশ কল্পিত চাচ্চে। বিবেচনা করে দেখা যাক নোংবাকে বিশেষজ্ঞানা কটি ধ্যাগীতে ভাগে করেছেন।

প্রথম হল রাসাহনিক আবছনি। তার সংখ্যা সবাজ বিক্লাবের সম্বাধ আতি ঘনিষ্ঠ। সব্জ বিশাব আমাদের দেশে হয়েছে শানে কে না আনন্দিত হয়েছেন ? কিম্ব কী পথে এই বিশ্লেষের গতি ছরাণিকত হল প্রেলে নিশ্চয় যে কেউ আনেশ্বিত হবার আংগে দ্বের চিন্তা করবেন। সংক্রেবিপ্রব কথার অর্থা শঙ্গাক্ষেরে বিশ্বব-চারিদ্রিক স্বল্ভের প্রাচুয**ি তা সম্ভব হল রাসাহ**নিক সার প্রয়োগ করে। কৃত্রিম সার যা মান্ত্রের হাতে তৈরি। প্রকৃতির উপর ভরসা কার বসে থাকতে গেলে কমাগত উৎপাদনে মাটির **উ**বরৈতা কমে আস্থের সর্জ ^{নিশ্লত} কোনসিনই আসেৰে না। স্ভেরাং উৎপাসন বাড়াবার জননা সার চেত্যা বল, ৩৬ট প্রিয়ালে রাসায়নিক সার, যে সাবের বিশ বড় রক্ষের একটি অংশ শেষ অর্থা জলে ধ্যে নদী বা সম্ভ বা অন্য জলাশ্যে গিও পড়ছে। ভাতে যা ঘটছে ভাকে। সংক্ষেণে বলা যেতে পারে প্রাকৃতিক ভারসামা বিচুত **ছওরা। সেই** জলটা আরে অংগের গড় বিশালধ অবস্থায় থাকছে না। সেই জালা মাছদের কথা ভারনে। ভানের কণ্ড **সমস্যাটা আরো প্রাণাদ**তকর। ডিডি-টি রা ঐ জাতীয় অনা কটিনাশক ওষ্ধ সম্বদ্ধও একই কথা।

রাসায়নিক আবর্জনা ঠিক কীচাথে পরিবেশকে বিষা**ও** করছে সেটা চোথে



রাতের অংশকারে প্রায় চল্লিশ কিলোমিটার উর্ধাকাশে এই বেল্নিটি পাঠালোর আয়েজন প্রায় শেষ করে এনেছেন সোডিয়েক বিজ্ঞানীর। উদ্দেশ্য, সৌর এবং মহাকাশ বিকিরণ কভিচ্বে প্রথবীর চৌন্দক ক্ষেত্রক প্রভাবিত করে অথবা বেতার বার্তী আদান প্রদানের ব্যাপারে বাধা দেয়, এদের উপর মৌলিক গ্রেষণা চালান। অক্ষোশে ওঠার পর বেল্নিটিক দেখাবে গ্রাক বর্ণ ও্যোগানর মক। তাই এই প্রকাশনিক ভারপাটির ভার। নাম রেখেছেন 'ও্যোগা।

কেম হার না। আবজনার শ্রেণী বিভাগে এর পরে আসছে এমন স্ব উপদ্ব ংখল লি সাধ্য **ও ইণ্টিয়ন্তাহ**া। এর হাষে। প্রত্যু মেটিয়া, ধালোবালি, শক্ষা আলের উপর ময়লা ইতেন দৈ। 427 **পত**্র ত গোঁহাখার ফলে মানবারন চলাচলে মে অস্ট্রার হয়, বিশেষ্ড বিমান চলাচ্ছে, তার আথিকি ক্ষতির পরিমাণ ব্যহাতে কম 72. শংকর ফলে কটিটা 2800 মান্সিত এবং প্রোক্ষভাবে কম্কিম্ভার হ্রাস : সমারে ভারেকটা জারলা ভারে নেংবা তুল ভাসতে থাকলে সহিত্যবিলাসী ভ জনচর জীবের শাভি তে বটের, উপরক্ত বৈজ্ঞান্ত জল বেশী মহায় আলোভ ভাপে িকিবৰ কৰ্ম প্ৰাকৃতিক ভাৰসামেৰি নুলটপালট হতে পারে।

তিন ন্দরে আবলনি: হল তাপ।
তাপ্রে জিক সাধারণ আবে আবলান শ্রেণাভুক করা চলে না কিবত আমানের পরিবেশকে যা যা কল্পীয়ত করছে ভারেই কক্ষেণে আবজানা বিলে বহা ওচ্ছে। মানের সভাতা যার অলসর হচ্ছে ভতই প্রগতিব সংগ্রা ভালা তর্থে শক্তির চাহিদা ক্রমবর্ধানান এবং তার থেকে আবশ্যান্তবিং কৃষ্ণল তাপ ভালায় যা আবজানা হিসেবে ক্রমেই বাল্লা মণ্ডলে প্রশীভূত হচ্ছে। প্রাভ বিশ্বলাভ্যাট বিদ্যাৎ ক্ষমতা উৎপক্ষ কর**ভে** ১ ৮ কিলোওয়াট ঘণ্টা তাপ শক্তি বাজে গ্ৰাচ হ'বে যায় অথগাৎ বিদ্যাৎ শাভিতে বংপদত্রিত না হয়ে তাপ হিসেবে **ছাডরে** যায়। যে কোন পারমানবিক শক্তিকেন্দ্রে এই ভাগচয়ের পরিমাণ ৩ কিলোভয়াট খণ্টা। শান্ত উৎপাদন কমশ বাড়ছে, তার সংখ্যা বাডাছে শ্রিডে রাপাশতীরত না হওয়া ভা**শ**াী এই তাপ ভাম জ্যো কুমল পার্বেশকে করে তুলাছে অসব স্থাকর। আবহাওয়া সম্ভাব্য পাৰবভানের কথা আগেই বলা ংগ্ৰেছ কাৰান ভাইঅকাইড 27 39 1 এ ছড়ো যে কোন শাস্ত উৎপাদন কেন্দে স্থানার ঠান্ডা করার জন্য প্র**ড়র - পরিমানে** জল। এই জল যথন প্রম হয়ে আবার প্রস্থানে যিয়ের যাত তথ্য ভাতে অ**স্থিতে**নেই পরিমাণ্ড হ্রাস পায় হেটা জলজ প্রাণীর পক্ষে বিশেষভাবে ক্ষতিকর।

শেলনের কথাই ধর্ন। সেগালে উড়ণত অবস্থার প্রতি দশ মিনিটে শেলালে ১ টন জরালানী। তার থেকে তৈনি হাছে ২ থেকে ৩ টন কবিন ভাইজ্জাইছ ও প্রায় সেড় টন জলীয় বাংল। যে উচ্চতার্থ ও সাংলাকে কিনানের গাড়িবিছি সেখানে চট করে বায়্মণডালের সংশ্বিছাতীয় পদাথের সংমিশ্রন বায়ে করে না।

িশ হতে পারে সেটা অন্মানের উপর ছেঞ্চ দেওয়া গোল।

আবহমণ্ডলে কার্বন ডাইমঝাইডের সংখ্য শীর বাঙেপর মান: বাজনে আবহাওয়া ভ ভালবার্র উপর ভার প্রভাব পড়া,বই । कम्यः হয়ত ভার প্রভাষ কিছুদিন অনেকদিন বাদে টের 2741 অনেকস্থিনের OF THE RO ৰেখানেই সেখানেই নিজেদের হর্মের 2197 PE নিঃশ্বাস পড়তে পারে—যাক এখ**়ি**ন ভো মর। কিল্ড উনিশ শে। পঞ্জ সালেও স্থামরা তে উনিশ শো একান্তরের কথা ভেবে পরিকলপনা করিনি। স্তরাং দ্বাশতর নিঃশ্বাস ফোলতে না ফেলাতেই দেখা যাবে কথন দুম করে উনিশা দো চুরালী এদে গেছে। তরেপর ভালোর কাছে সাক্ষমপ্রা।

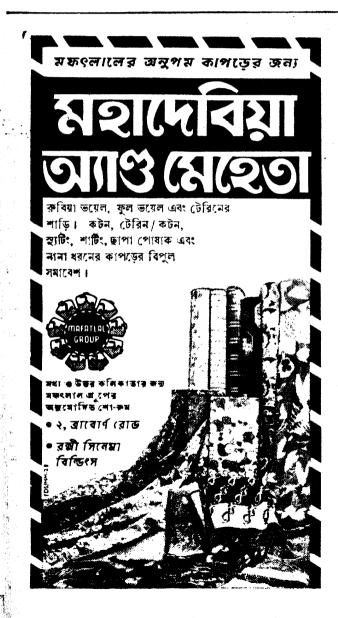
বিশেষজ্ঞর। অবশা বিচক্ষণ বাজি। তাঁরা ভাগোর হাতে নিজেদের সমপণি করায় বিশ্বাসী নন। তাঁরা বল্ডেন, পরিবেশ শুদ্ধিকরণের জনা দর্বার একটি চার-দ্বা কর্মসূচী। এক—জনসংখ্যা নির্বুগ, দুহু - আমাদের শ্বি ও সামগ্রীর চাইদা কমনো, ডিন-- আবছনার পরিমাণ কমনো, চার-- ফোসর আবছনা স্কর্থান্ডারী নেগালের একটা বাকেশা কর।

병리는 일이 많아 가게 하다 반장 중요소 선생님이 말을 다니다. 이번째

জনসংখ্যা নিয়ক্তৰ সম্বদেধ নতন কয়ে কিছা বলার নেই। যাঁরা এই কঠিন সমস্থির মোকাবিলা করছেন তাদের প্রতি আমানের সব**্জাক সহান্ত**িত আছে। তবে শকি ও সায়গীর চাহদা ক্যাক্ষার অপেকাকত জটিল। যেমন ধরনে এক হাজার কিলেমিটার পথ চলতে একটি পাডি ততটা অক্সিজেন খরচ করে যতটা একজন মানাৰ এক বছরে করে। ভাহতল বলা যেতে পারে এক হাজার কিলোমিটার পথ আপনি পাড়িতে না গিয়ে যদি পালকৈ ১৫৬ যান তাহকে থানিকটা অক্সিকেনের সংখ্য হয়। পালকি বেহারাগ্রেলা অবশা চাভে। িরা নাবার—আংবজনির প্রিয়াণ কিডাকে ক্ষানেন কুছে পারেং কুফের জয়জানী পোডালে বেশী আবজনি। উংপল হয় যেমন ক্ষক। তার স্থায় এমনিতেই কলে এসংগ্র স্যাতরাং প্র**মাণ্ড শক্তির প্রবর্ত**র একটা পথ। যেখানে কয়লা চালিভ শ্ভিকেন্ড ভাগৰ কারখানা আছে তার চারপাশ রুক্রন সর্ শ্ৰীহ**ীন কলিক**ালৈ মাখ**া** 5 37 F নেই বলবেই চলে। প্রমাণ্ডিক মাঞ্চেদ্ থেকে যেছেত ধোঁৱা বেরোয় না সেইনা পরিবেশ্টিও কেমন ছিমছাম করকারে ভবির মত, দেখলেই ভালে; লাগে।

এত সহালে এত বড় সমস্থার সমাধ্য হার প্রজা। এটা খার আন্সেষ্ট্র কর কি তাহালে বিশেষজ্ঞানের জানিয়ে সৈতে হয় যে, কণ্ট করে প্টকহল্যে সামনের বছর তাঁদের প্ৰিলিত হবার কোনে৷ প্রয়েজন কেই ' আমারা ভারে আংগেট সক ব্যবস্থা কবে যেন্পেছি। অপেরখেন, নিজে নিধেদন কবি এটা কোকের ব্যাহের ধারের। পারমাণ্ডিক জনুলানিতে হতিও ধেতি তাই কিব্রু পার্মাণ্ডিক আন্রজনিং আছে। ২০৮৪ ତୀରତ୍ତ ଅଧନ ବିଷରୁ ଅଟମୀ ହଣ୍ଣ ହତ ନଥାଏ প্রমূপ, জনলানীর কার্থানা থেকে ঘেস্ক পরিভাক বস্তু বেরেয়ে সেগ্লির 912 . 3 দেকদিক্ত। ভাদের মধ্যে ধুকান কোনটিকে প্রায়েজনীয় কাজে প্রায়ন হৈছে পারে: কোনটি একেব্যারই নিম্পুয়োজনীয়া ভাবের वर्षात्र हाराष्ट्रः कार् क्यालाम् छन्न। राथा उद्या নদীতে সম্ভেত কেলাত হয় না পদাধেৰি কেনেটিৱ আয়া দেখি। কেনটিৱ ুক্য : সেই অন্যেয়ী তাদের 57 (77.7) রাখার ব্যবস্থা আছে

জ্যাপের অপচয় বংশ করার রাপাজে এখনত প্রকাত তেমন কোন উপাত উদ্ভাবিত হয়নি, কিংলু বাসাজনিক আবেজানার পরিজ্ব চেটো করলেই, গুলেকটা কমন যেতে পারো কিভাটো গোলিন নিজানীর, কিভাটো জনসংবারক। বিজ্ঞানীর বিংশুন



উংপাদনে বাবহাত কচি। মাল নিবাচনে সাহাষ্য করতে পারেন থাত করে কর্থনাস অপ্রয়েজনীয় এবং অনাবাধিকত সাহায়। উংপালের পরিমাণ কমে যায়। আন জন সাধারণের কতারা, তাদের নাতৃদ্বালীও অবজানা, অথবা পথ চলতে গিয়ে কাল্ড টিনের কোটো, বিভিন্ন রাসায়নিক পদাধা প্রভৃতি তাঁরা মেন এলোপাথারি নিক্ষেপ না করেন।

কিন্ত কেবল ফ্র'ডভিক সভাতার বাপেক বিশ্তাৰ হ'লেই যে পরিবেশে অবজানা বাড়বে সেটা ঠিক নয়। ভাষাদের পরিবেশ বিষাক্ত করছে প্রতণ্ড জনসংখ্যার চাপ। প্রথিবীর গড় জনবসাত যেহানে প্রতি বগ্রীকলোমিটারে ২২ আছেদের সেখানে ১৩৩। প্রতি বগানিলেটিটারে ১২, আলাদের সেপালে ১৬৩০ কল্পেড ভ বাহান্তর বেশের ইয়েত জনসংখ্যার ৪:প প্রতি বলাকিকোমিটারে যথাক্মে ৩০,০০০ এ ৩৫,০০০। আন্মান করা ধর্ম সংক্র কলকাতায় প্রতি বগরিকলোমিটারে আলাছে অংভত প's/ছ - ইডেল - উন্নেত্রত কি **ମ୍ୟାର ଅନ୍ତାନା ଅବସ୍ଥ ହେଉ** ଓ ଅ ভার নিত। সংক্ষী সমূদত কলক।কাক স্থা কর। দেশের সাংগ্রা জুলনাম্ভার বিভারে ভাগতের পরিবেশ নিমাল ত্রন্ত ইডিন ভিল্কিণ্ড কেহেছে ভানন্দের - প্রায় সমুদ্র শিক্ষেপ উংপাসন ক**ড মহারণ**্ডিল্র কাশ কার সেজনা, এখানকার বড় শহরণালিতে সহাস্থির পরিয়াণ প্রিসীর কাকেন ীশ ক্ষো**রতে** ক্ষেণ্ডে হোর ছোনারে। প্রিবেশের হালিক। বিধ্য আল্লাকের কুমুল হতে বিশ্ব অন্সাধন এখনে হয়নি ৷ দুংহ বিছাপিন জালে ভালা প্রভাগ সংখ্যার ইক্ষাক বেদবারীক তার নিয়ে তবারি আবেদানাচক कर्िकेट उसा जे किन्द्रवंकी भार জ্যাৰ্থসা লে ছিল্মেল প্ৰস্তাৰ কাৰ্যান্তৰ ভাৱত দেবং হাস্ত্র কেন্দ্রাইনাস্ট্রের আর্ভিকর খনার হার্ডট কার্রার আছে : ১১৬৫-১৬ সালের প্রেসংখনে চলা্মায়ী প্থিবীয়ে প্রতি বছরে প্রতি ଅ**ମ**ିଶ୍ର ଅଟେ । পিবীরে নিংস্তে সালফারে এই অঞ্চাহের প্রিমাণ ১ কিলোৱাম ভারস্থ ১ ব কিসোগ্রাম । এবং স্কা**র্ড**ম বৈশ্বেটার ১**২**০

িহাসেরটা ইংসাছাল। বিশ্ল কৰা সাক। ছবি বগ্লিক্লেডিটারে ৩

কাৰণি মনেজ্ঞাইজ--প্তিবীট্ছ ১ ৭
কিঃ প্ৰায়, ভাৰতে ৮ কিঃ প্ৰায়, বলতত্ত্ব
লেখন ই-এ ৫২০ টন: নাইজ্ঞোলনেন
স্কৃতিভ প্ৰিবীত্ত ৩৫ কিঃ প্ৰায়, ভাৰতে
৬ কিং প্ৰায় এবং নাইজ্ঞান বেম্পাট্-এ ৮০
টন, আন্মানিয়া--প্তিবীতে ০২৭ কিঃ
গ্ৰাম ভাৰতে ০৮ কিঃ গ্ৰাম এবং বাউটা
লোকট এ ২০ টন: গ্ৰাম এবং বাউটা
লোকট এ ২০ টন: গ্ৰাম এবং বাউটা
শ্ৰিবীতে ৬ কিঃ প্ৰায়, জাবত্ত

২০১ কিঃ আম তেবং ব্যস্তুর রেন্দর ই-এ । ২০০ টন ইত্যাদি।

ভাগাৎ পরিংকার দেখা যাছে শিংপাঞ্জ অপ-প্রবার পরিমাণ অনেক রেশি কেণ্টাছ্ট ধরেছে। আগে ধরেণ ছিল এরত বাতাসের সালারে। তারা সমানভাবে সর্বাত ছড়িব পড়বে: বিশ্ব তারে প্রদেশ। অভএব কভিনে ঐ সমসত দ্বিত সামগ্রীর পরিমাণ অবত আবহাওয়ার মধ্যে কমিয়ে আন যায় সে বাচপারে আমানের এই মহেতেই অনেক ধেশি সত্তবা গ্রহা পরকার। যথ্যথ পরি-কল্পনা গ্রহণ করে কাজ কর্লে ভবিষ্ঠতে লার্ভ শিক্স সম্প্রসারণ সত্তেও আমানের পরিবাশনক অর্ভ ম্যাল্যক কল্লের হাত গ্রহা কর্ড ম্যাল্যক কল্লের হাত গ্রহা কর্ড ম্যাল্যক কল্লের হাত গ্রহা কর্ড ম্যাল্যক কল্লের হাত

মহাকাশে জীবন-সংকেত

ত দশ্ভ বনান্তিকে হরত আর অলীক
বাল উড়িয়ে দেওয়া যায় না। দশ্রতীত
সারেণসা (১৭০ খণেজর, ৯৮৪ প্রুক্তা)
পত্রিকায় য়ায়ায়ি বিশ্ববিদ্যালয়েয় দ্যুজন
বিজ্ঞানী সিচ্চান ফল্প পুবং চালাস উইশ্চদোর
বিশেষ পর্ম্যালিতিই ইড এবং
আমোনিরাকে উফ করে বিভিন্ন রক্ষের
আমিনা আমিড তৈরি করতে সক্ষম
হয়েছেন বলে খবর বেরিয়েছে। এর আগে
কেউ কেউ অবশা প্রমাণ করেছেন অতিবেগনেনী রশ্মি বা আল্প্রীভায়ওলেট রে-র
মংদপ্রশেও ঐ দুর্মিউ প্রদার্থ বিভিন্ন রক্ষের
আমিনা আমিড তৈরি করতে পারে।
উল্লেখ্য ক্রিব-কোষ স্মৃত্যির ম্লো-বশ্জু
তেনি স্থানিরো স্বামিড বিস্তেই তৈরি

প্রক্রিট ইল

সংগতিত উপদেস শতিপদ রাজগারার

প্রকাশিত হ'ল

প্রতি ঘরে ঘরে ১০১

নালে উপনাস প্রাক্তনের গ্রন্থসূত্র গ্রামীণ জীবন প্রায় অনুপশ্ছিত।
সিত্র সব্তে গ্রাম বলের সাধারণ নান্য ভানের প্রেম ভালোবাসা আর
নতন স্থাতবারস্থার জন্য সংগ্রামকে বৃহত্তর বাসক পরিস্থাে এনে
সাহিত্যকরে রাপাধ্যিত কারেছন স্থাতিশান কথাসাহিত্যিক শক্তিপদ
বাজনের ।

প্রিবেশক : আধ্যানক ১১লি, বাজর্ম চল্টাক্রি দ্বীট, কলিকাতা-১২

(সি ২৫৮৩)

প্রকাশিত হলো

প্রখ্যাত কবি ও সাংবাদিক কৃষ্ণ ধর রচিত

बर्जिय्दिक वाश्लादम्भ ४

ম্ভিবর রহমানের বাংলা দেশের মৃত্যিব্দের প্রাক্তিপ পটভাব । বংগভাগ থেকে শ্রা করে পাকিস্থান স্থিত ও তার রাজনাতিতে পর্ব বাংলার শোষণ, বঞ্চনা ও বিদ্যোহের সজীব আলেগে। কবির ভাষা ও সাংবাদিকের স্বচ্ছ দ্দিটতে সমকালীন ঘটনার ওপর এক আশ্চর্য আলোকপাত। ওপার বাংলা সম্পর্কে কাল্পনিক বা উচ্ছনাসপূর্ণ রচনা নয়—সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস।

আজকের বাংলা দেশের গণমাজি সংগ্রামের একটি জীবনত চিত্র।
পরিবেশক : নাথ রাদার্সা, ৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

প্রকাশক : শঙ্কর প্রকাশন

১৫ ১এ যুগলবিশোর দাস লেন্ কলিকান্তা-৬

(সি ২৪৪৭)

এবং আগ্রুলক্ষ্ম ক্ষপতে ফ্রুলাডিরাইড় এবং আন্মানিরা, এই উভর বৌগেরই ইতিমধ্যে সংখান পাওর গৈছে মেজার-জ্যোতিবিজ্ঞানের সাহাব্যে। ফ্রু এবং উইন্ড্রের তাদের গবেবণাগারেই ঐ দুইটি পদার্থকে ২০০ ডিক্লি সেনিইডড তাপমান্তার চেরে ক্য ভক্তার গেরম করে নর রক্ষের অনিমনো আনিত তৈরি ক্রুলে সমর্থা হরেছেন।

ইতিপ্ৰে প্ৰায় বছর দুই আগে আপেট্রলিয়ার একটি উব্ফাপিন্ডের সংধ্য পাওয়া গিরেছিল। এটির নাম রাখা হয় প্রাথানার করিছিল। প্রতির নাম রাখা হয় প্রাথানার করিছিল। প্রখ্যাত বিজ্ঞানী লাইরিল পোড়ামেশের্মা এবং তরি সক্ষারীরা এর মধ্যে কম করেও পাঁচ রক্ষমের আগেমনো আগেস্টের অপিতত্ব আবিশ্বার করেন। পরে হাইন্ডোকার্বান এবং কার্বান করেন। পরে হাইন্ডোকার্বান এবং কার্বান করের সংধ্যানও তার মধ্যে পাঙ্হা গেছে।

আ সমস্ত দেখে বিশেষজ্ঞরা মনে করেন.
প্রিথবীর বাইরে আর কোথাও জাবিজগত
বিরাজ করছে কী না, সে কথা এখন্ট ভোর
দিয়ে বলা চলে না। তবে জাবিন স্থিতীর
মূল উপাদান কোন কোন জ্ঞামিনো আ সৈত
যে মহাবিশেবর অনাতও বিরাজ করছে, এটা
অবধারিত। কে জানে, হয়ত বা তাদেরই
ফোনটি কোনটি আদি যগে প্রিথবীর ব্রেক
আসে বাসা বাঁধে, পরে জটিল কোন যেগস্তে
জিলিত হরে স্থিতী করে বসে কোন এককে বা
হালী যা উত্তরকাকে বিবর্তানের মধ্যে দিক্তে

বতমান জীবজগৎ স্থিট করেছে। আপুনার শিশ্য

হ্যা, আপনার শিশা দ্রাণ অবস্থা থেকেই এবং জন্মের পর অস্তত আঠারো মাস বয়েস প্রতিত হাদি নিয়মিত প্রয়োজন মত প্রতিটকর খাদ্য না পায় দুব'লতা থাকবেই। সেই স্ভেগ ভাব মুদ্ভিতেকর যথায়থ বুদ্ধি ব্যহত হবে এবং মান্সিকভার দিক দিয়ে কিছাটা পংগ,ও। বেশ কিছাকাল মাণেজনীরে জন ভবিং এট বিষয়টির উপর প্যবেক্ষণ চালিয়ে লক করেছেন, মানুধের মদিতকের রমাণ্ডয় বুলিখ দুটে খুপে ঘটে খাকে। এক, মারের পেটে যখন শিশরে বয়েস চার কি পাঁচ মাস. তখন। দুই, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ছয় মাস থেকে আঠারে মাস ব্রেস পর্যণ্ড। অতএব ঐ দাই সময়ে উপয়াত পরিমান থাদা না পোলে মহিত্যুক্তর ব্যাদ্ধ স্বাভাবিক ভাবে ঘটতে পারে না। ফলে, প্রবতী জীবনে ব্যদ্ধ-বিকাশের ক্ষেত্রে তারা অনেকটা পিছিছে থাকে।

ब्रवीन्द्र भावन्कात—১৯৭১

বাংলা ভাষার উৎকৃষ্ট বিজ্ঞান-রাম্ম রচনার জনো এ বছর রবীন্দ্র পারস্কাব পেলেন প্রবীণ বিজ্ঞান-লেখক প্রীভিত্তন-কুমার গাছ। পশ্চিমবংগা সরকার কতকি প্রদান্ত এই পারস্কাবের সম্মানী পাঁচ হাজাব টাকা। বইটির নাম মহাকাশ পরিষদ। প্রকাশক বংগাীয় বিজ্ঞান পরিষদ। লেখক এই বইটিতে জোতিবিজ্ঞানের বিভিন্ন দেবর্প এবং মহাকাশ অভিযানের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরিবেশন করেছেন।

শ্রীগাহের জন্ম ১৯০০ সালে, ফরিনপারে।
রজাচারী গবেষণাগারে দীর্ম বিয়ারিশ নচর
তিনি রাসারনিকের কাজ করেন। তীর
উল্লেখযোগ্য প্রন্থের মধ্যে ররেভে জ্ঞাকাশ
রহসা, ভৌগোলিক প্রকৃতি বিজ্ঞান, প্রভৃতি।

শ্রীগাহ এই প্রেক্তারের তিন চতুর্থাংশ অর্থা বংগাঁয় বিজ্ঞান পরিষদের কলাবে বনে কবছেন।

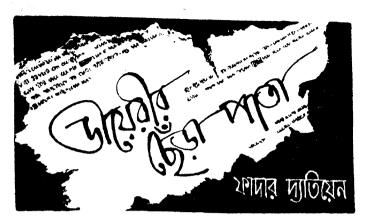
বিজ্ঞান প্রদর্শনী

.এপ্রিল ১৭ এবং ১৮ তমল ক ১ নং ব্রকের নাইকুড়ি ঠাকুরদাস ইনস্টিটিউসনে একটি মনোজ্ঞ বিজ্ঞান প্রদর্শনী এবং বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনা সভা অনুষ্ঠিত হল। অনুষ্ঠানে পৌরোহিতা করেন ফেরিনীপরে কলেজের রসায়ন বিভাগের প্রধান অধনপ্ৰ বিনয়েশ<u>র</u> সেন এবং <mark>প্রধান অতিথি রাংগ</mark> উপ্স্থিত ছিলেন কলক তা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভাগ বিভাগের প্রাক্তন সহ-সভাপতি এবং প্রাণীবিদ্যা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডঃ **জ্বানেন্দ্রলাল ভাদ্ডী। সম্পা্ণ গামীণ** পরিবেশে বিজ্ঞানের এছন ব্যাপক বিষয়ের উপর অনুষ্ঠান রীতিমত উৎসাহবালক। অধ্যাপক ভাদ্ডী তার দুই দিনের ভাষতে এই ধর্মের অন্তৌন প্রস্থেগ দুটি মৌলিক বিষয়ের উপর সকলের দুণ্টি আকর্ষণ করে ব্লেন : এক, সাধারণ মান্যে এবং ছাত্রদের কংছে অমন পরিবেশে যে কোন বিজ্ঞান-প্রদানতি হালা খাবই গার্ডপার্ণ অভএব প্রদাশাত বৈষয়গালি শাধ্য চমক স্থিট করার মত করে খেন নাগড়াহয়। এমন ধরনের বস্ত দেখান উচিং যার স্থান প্রানীয় মনন্দীলালা এবং সম্ভব হলে প্রয়োজনীয়তার একটা স্ভিচ্ সম্প্র থাকে। দুট্ছরদের লক্ষ বিজ্ঞানের বিভিন্ন দিক সুস্পাকী চালাভ অংশেচনা কম করে, কীভাবে বি**জ্ঞ**ানী *হ* প্রা যায় অংথবা বৈজ্ঞানিক দ্যুগিউভপাৰী লাভ করে যায় তেমন বিষয়বস্ত্র অভিসাকেট বিশ্ব আলোচন: করা দরকার। অধ্যাপক সেন, পরিভ হার গ্রুদের উপর আলোচনা কবেন। পাই দিনের উংসাবে আবোচনায় অংশ নেন ভঃ ছয়ণত বস: শ্রীরবীন বংশ্লাপাধারে. শ্রীশেংকর চক্রবতী প্রভৃতি। সমগ্র অনুষ্ঠানের পরিকলপনা এবং সাফলোর মালে ছিলেন ত্মল্যক এক ন্দ্রের র্কের বি-ডি-ও **শ্রীসতীশ বস**ু, **শ্রীবলাই মাল্লা, কানাই মাল**ে শ্রীপরেশচন্দ্র মালাকার, শ্রীনিরঞ্জন সাহত্

প্ৰীকার : অগ্ৰজ বিজ্ঞানী অধ্যাপক প্ৰিয়দা রঞ্জন বয় সম্প্ৰিতি তথে।র জনো আংবা কিছুটা শ্রীনীবিদ্যাধ কংনা্নগোর কাছে ঋণী।

—সমর্বজৎ কর





আ মার, জানেন, নম হ্রেছে। বেশ নম হ্রেছে। বেশ নম হ্রেছে। বাতে লাভ ট লাভ আছে বটে। পাঠকের চিঠি পাঠকে উদ্দেহ্য কেন্দ্র করে। ক্রিকেরা করে, ভারেরা ক্রাক্সিনে নিমন্তর করে আনক্রিনা করে।

এই দেখুনা সেনিয়া শিননগুরাপ্ত দেও আরা ব্যক্তিত পুকুলের স্থিত্তিতান সভাপতিত্ব করতে গিছেছিলাম। ছিল ১ চ. ছিল গান, ছিল নাউক—অন্ত ভিল গলপ বলব প্রতিযোগিতা। আলে চা বিষয়টা ছিল ং বেভিজে প্রাপ্তাণ স্থাতি মেত লাম দিছেছিল। ছামি ছিলাম বিজ্ঞাক। প্রাইল বিলাম কংশ্যা রাম্বের। এবার শ্রেন মেয়েডিয় গ্রুপ

रवां फरिंड भमार्भव

প্রদেধর সভাপতি ফাদর **ভাদেধ**য় মুদার স**ু**পিরিংরা, নিম প্র ાર**ા•१**ઽેલુલ્⊸ત્∷લ કરે 5 અસ્ટ્રેસિક 🗽 👍 মেজিদের সবচেয়ে এড়া জানের? অভিভাবকরের কাছাপেরে অমরা থকছে নেওয়ার' কোনো সনুযোগই পাই নী ! ু×বয়ংবর র পতি নিবাচনের কথা বলভি না: বলভি শুধু ছাত্রীদের নিবাসনভূমি নিৰ্বাচ্যনৰ কথা, নিজেৱ মনেৱ মাতা হোঁছাঁছ প্রকার নির্ভিনের কর্ন। কডেই, দেরেই আংপন্তের অংলি যে কোন্গ্চেবার প এই সিবলব্ডিয়ত সেন্ট্রায়ে নামধন উচ্চত্তর বিদ্যালয়ের ব্যোভাতে একে ভিডেডি -- **धरे अ**भ्न आशास्त्र कहारम*्मा वहार*न পিতৃদের আর হাতৃদেবীকে, টালিগঞ^{্নতাস}ী মিদ্টার ও মিসিসা ভ্রানীশংকর রায়কে '

মনে আছে সবং এনে আছে শেহালা শেষীপনে মা-বাহাকে বিদয়ী প্রথম গালিয়ে ঘাড়া ক্রাসের এক কামবায় উঠে, তেন-কেন নকশা-কটো প্রয়ালে সংখ্যাত প্রিক্ষেছি চৈকের জলাত্রীত দুর্বিষ্, সমনের বেলিয়ে বাদ আন্দার সমধ্যমতী একরতি একটি আহে জীলাগে এক থিলি পান প্রের নিলিপত ভাগেতে চিহাছে। মধ্যে মধ্যে আধার জনলা বিয়ে মাধাটা পলিয়ে পলাউজ্যো পাড়পাকা আধ্যাতা এক চায়ের ভড়িলকদ করে স্টাপন্তে থাথা জেলতে।

এক অন্নেষ্টিপ্ৰয়ীয়া গ্ৰহত্বী কলিবলেকে অভিধাপ দিয়ে বলে উঠলেনত শিজ ছি.ম.; বলচ কেলে আবাৰ পান ধ্যায়া

উত্তৰ এল স্বয়াশ্যা আক্রেশ হোষ তীক্ষা তীর চাত্রিমি ডিডিয়াটের নই, গাড়া মোরেও নই, আরি কিশেরেটিয়া

হাতিবে গ্রহারিকার নিক্রে তাকাতে হার সাহস হাজা না, কিশোরীটিরা প্রতি প্রদেশ র ভাকা উঠিল দ্বা। ভাগলাম, ৬-৬ হাস শিশাগরেকা হিন্তু ১৮-৬ হাস প্রদেশী ব্যাপ্রা-নামধন। উচ্চতর বিদ্যালয়ের ব্যাভারের অভিয়াধিনী.....

হিনা ঠিক ত ই। সার শ্রা স্কাহকা নার ছিল আনত আন কামার নাতিন ভাগন সমাজেতি এওর সেকো। শিবনাগরের কেউপনে পেট্ড সেবলাম, পলাউফরেরি এক কেতিতে আনামের অপেকারে বাস, বাজেন। স্বাসেথ উপচে-পড়া দীর্ঘবিগ্ সমনিবজা এক শিক্ষারতী: শ্রেলাম, কলেজে বি-টি পড়েন্ ইস্কুলে পি টি শেখান। বিবশোরী নিঃসংকাচ পদক্ষেপে এগিরে ওাকে নমস্কার জানিয়ে বল্লোন, "অপনার নাম না মিস্ কিংবং?"

> "না তো। কে বলেছে তোমাকে? "না. এমনি ভাবছিলায়।"

দিদিমণি কুলিদের মধ্যে মালপত্ত ভাগাতাগি করলেন তারপর বাগে থেকে এক



আপনার নাম না মিস্ কিংকং?

মণ্ড ফিরিসিড কের করে ব্লক্ষেম, "আছি সেগ্ট আলোর একজন পটাফ। তেমেকের স্বাটারের নাম ভাকর তেমেরা 'উপস্থিতা । বলে উত্তর বেবে।"

মেরেওি জামার কানে ছুপি ছুপি বল**ল,** "উত্তর না দিলে বেমন হয় ই"

ভাবলাম, মণ্দ কি। আবিলনের শ্নেতে শেলাম**ঃ ইলা**

শাকপদ রাজগ্রের স্বাধে,বিজ রচনাশেলীর এক মান্দ্রীল স্ট্রাভাক্স--

यनयाशना १

নিল্ডানকেন সাংগ্রতিককালের ঐতিহাসিক উপন্যাস। এতে আছে বৈ<mark>লয় সাহিত্য।</mark> মহলের জীবন মুছামার সংগতি <mark>প্রাহ</mark>

মোগল সন্ধ্য় ৭১

লাল গোলাপের পাপড়ি ম্রগীর রোগ ও চিকিংসা প্রশান্ত কার চৌধ্রী
ধীরেন্দ্রাথ প্র

વ, ১.હ.છ

बमाभीसक डामाम', ১৩ कामक दरा, कलिकाछा--১।

চৌধ্রী, স্মিতা দত্ত, স্প্রীতি দাস, স্থতা থোক, দীপা মজ্মনার · · । সরাই স্থারীরে ইপস্থিত।

হঠাং 'কলপনা রায় । ।' ডাকটা প্রতি-ধর্মনত হল দেউলনের আাস্বেন্ডস্-আব্ত শেড-এর কড়িকাঠে। মিলল না উত্তর।

দিনিমণি চারিদিকে চেয়ে দেখতে লাগলেন, প্রশনবোধক জ্লতাকুণ্ডনে। শোনা গোল শ্ধ্য মাল-বাহী বাৎপাশকটের ইঞ্জিনেব শিসা।

"আর্বতি সোম …"

কিশোরী' এবার নিজেই খ'জেতে ' লাগল, সন্মিলিত মেয়েদের সারিতে সারিতে। জিগোস করল ওদের কারও নাম 'আরতি সোম' কি না।

অপ্রত্যাশিত অ্যাচিত এই সহযোগিতার বিরক্ত হয়ে দিদিমাণ ওকেই প্রধন করলেন. "তোমারই নাম নয় তেঃস

"আছে না, মিস্ কিং...মানে..." "তবে তোমার নামটা কি ?"

"আমার নাম সংধা। সংধা মুখাছি।"
ু "আর তোমার নাম?" আমার দিকে

একট্ থেন গাশ্চীয়াপুর্গ দৃথ্টি নিক্ষেপ কারে তিনি বললেন।

লক্ষা কিসের ? - বলা না চোর না - - '' সহাদরতার ভাল কারে মেগেটি বলল । ভারপর দিদিমণিথ উদ্দেশ্যে, কৈঞিয়াতব



অঃমাকে ক্ষমা কর্ন, আরু কে:নদিন কর্ব না...

ছলে, "ওর নাম জানেন?…লতা। লতা মতেগশকার। বাংলা ভালে জানে না। তব বাবা কি না মারাঠা সেনাপতি। তব গলা আবার ভবিল মিডি।"

"মজাবলক কর?···"

'না.ম. ভাষ গান্য একার, ভালবা শা.

মংগ্ৰশকার ... তারপর যেন অসংলংকতারে শিশ্বয়িগ্রীকে জিলোস করল আরতি সোমঃ "আপান রোজয়োতে খাব বেশি গান শোনেন গা, যা ?"

विकीय व्यक्त

রাত নটা। বাক্স খালে সব কিছা বার করেছি। মায়ের স্নেহে মাখা সব কিছু: ফক ফিতে সাবান । সাজিয়েছি নিজের ছোট আলমারিতে। কাপড খালেছি। তারপর খাটের পায়ে হাঁট, গেডে প্রার্থন। করছে বসেছি। পিতৃমাতৃহীনা নির্বাসিতা কল্পনার প্রথম প্রার্থনা। বাড়িতে এখন — ঠিক এই রাত নটায় - বাবা, মা, দিদি, ছোট ভাই-বোনেরা, ওরাও সবাই মিলে প্রার্থনা করছে: প[ি]রবারের প্রত্যেকজনের মংগ**লে**র জনা প্রভুর কাছে প্রার্থনা করছে। আর আজ পার্থনা-শেষে চোখের কোণে এক বিষ্ণা জল মাছে মা বলতে ভুলবেন নাঃ "...আর প্রভ্, আমা-प्तित कम्भागारक तका कता **छ** एया कनएडमी ≻কলে লগন্তী মেয়ে হয়ে ভঠে।" আর পারলাম না ফ'পিয়ে উঠলাম ভারী লক্ষ্মী মেয়েই কিনা, আৰু সকলে পেণিজোনোর আগে থেকেই মিথ্যা কথা ংলতে শ্রু করেছি।

শোনা গেশ এক পদক্ষেপ। আমার কবিবর উপর একটি হাত পড়ল। মাথ। তুলো দেখলাম: ভই সেই দিদিম্বান।

"ক্ষম কর্ম দিদিমণি এমাকে ক্ষম কর্ম। আর কোনো দিন করব না কোনো দিন না। আরতির সংগ্রাআর মিশ্ব না। আরতি ভীষণ খারাপ মেয়ে।"

"আরতি মোটেই খারপে মেরে নর। একট্ম দুট্ট্বটে, ঠাট্টা করতে ভালোলাসে। আর আমারও এক দুর্বলতা আছে: ওর দুট্মিতে প্রপ্রথ না দিয়ে পার্বছি না। আসকে দেউশনে আমারে নিয়ে নর, তোমাকে নিয়েই ও ঠাট্টা করছিল। আর অমিত আমার অভাসমতো ওর ঠাট্টা যোগ দিয়েছিলাম। ওবে বে আমি হাড়েছাড়ে চিনিং কভবার ঠাট্টা করে আমারে না-চেনার ভাল কারে বলেছে মিস্ট্ কিংকং: কভবার নিজেকে বলেছে সম্ধা। লভার আবিভারে অবিশ্বত বিশ্বত ক

তারপর একটা যেন নীচু গলায় তিনি বলালন, "জানো, খুব ছোট বেলায় ওর না নারা গিয়েছেন: আমি ওকে মান্য করেছি। থারতি আমার আপন ভাইকি; আমার নাম অঞ্জলি সোম।"

তারপর ?

তারপর আমাকে কোলে টেনে নিরে
তিনি খাটে বসলেন, বললেন, "বাড়ির জন্ম
মন যেমন করছে, না?—আর ভোবা না,
এসো, আমি ভোমাকে হাম পাড়িয়ে চিই——"
বলে তিনি মান্ স্বরে শার, করপেন ঃ "কেন
কিছু কথা বল না—।"



পরিক্ষার । শ্রীপ্রপ্রেন্সথ দৃত্ত চিত্রহাপ । শ্রীপ্রপ্নর দে

रमाञ्चन नश्यक्तन-२७, होका नाशांत्रम नश्यक्तन-२७, होका

শিশ্য সাহিত্য সংসদ প্রাইডেট লিমিটেড

৩২এ আচার্য প্রকল্পারেড কলিকাত। ৯ [৩৫-৭৬৬৯] আজ যে শিশ্ব জয় করেছে প্রতিটি মানুষের অস্তর..... সেই সোভাগা মুহূতুগিলুলি কি শুধু স্ফ্তির মধেই সামাবদ্ধ থাকরে ?

जाजान रिक्कार

ত্রমন একটি আকর্ষণীয় বই

যার রঙীন ছবির

পাতীর পাতীয় শিশ্বে
জন্মকাল থেকে তার
জ্ঞান-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে
মাধ্যভিরা নানা বৈশিণটাগলি
নগভিত্ত করার বাবস্থা আছে।
বড় হলে এ বই তাকে
প্রেরণা জোগাবে সার্থক
জবিন রুপারণে।



শ্বী রামানন্দ বদেনাপাধায়ে যথন কলকাতায় তরি প্রদানীর আয়েজন করেন, তথন তিনি আমাকে একরার প্রে,লিয়ার রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীটে নিশ্পন্তা বিদ্যাপীটের করেন। বিদ্যাপীটের নিশ্পন্তা শিক্ষক হিসাবে তিনি সেখানে একটি চিঠ ভাষ্কর ম্বার্থি তিনি সেখানে একটি চিঠ ভাষ্কর মংগ্রেশালা গড়ে ভ্লেছেন, আনি যেন গ্রেশালা প্রে ভ্লেছেন, আনি যেন গ্রেশালা প্রে ভ্লেছেন, আনি যেন গ্রেশালা স্বাহিন স্বাহারিক্রার্থি তামাকে স্বাহী উম্নাধ্য জ্লোন। স্বাহার্থি তামাকে স্বাহী উম্নাধ্য জ্লোন। স্বাহার্থি ব্রুশ্বিত স্বাহার্থিক স্বাহারিক্রার্থিক ব্রুশ্বিত স্বাহারিক্রার্থিক বিশ্বার্থিক ব



ব্দামী হিরপম্মানক --প্রতিষ্ঠাত। সম্পাদক

ভাসকর্যশালার সংগ্রহসম্পদ দেখে ফিরে এসে আজ মনে হয় না গেলে সতিটেই এক দল্লভি অভিজ্ঞান লাভে বিশ্বত হতাম।

প্রকোকগত ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের টেণ্টা, শ্রীরামকৃষ মিশন কর্তৃপক্ষের অক্লাস্ত পরিশ্রম ও তদানকৈতন সম্পাদক স্বামী হিরণময়ানদের পরিকল্পনা অন্যয়ে প্রে-লিয়ায় ৬৮ একর জামর ওপর বিদ্যাপাঠ ম্পাপিত হয় ১৯৫৮ সালে। উদ্দেশ্য স্বামী বিবেকানদের আদশে দেশের ছেলেদের ^{হিংকাদান} করা। স্বামী তির্বল্লানক্রের বিশ্বাস বালাকান থেকেই ভেলেদের মনে সৌন্দর্যবোধের চেতনা জাগ্রন্থ করা উচিত। যা কিছা স্বদর ছেলেরা যেন বালাকাল থেকেই তা দেখার সুযোগ পায়। আচাতে বাবহারে শিক্ষায়দীক্ষায়, খেলাধলোয় – সব ক্ষেত্রে যদি তারা সৌন্দরেতি প্রেতী হয় ^{ভাহা}ল প্রবতী জীবনেও, তারা যেখানেই ^{থাকুক}, স্কের পরিবেশের সূণ্টি করবে।



রামকুক মিশন বিদ্যাপীটের বিদ্যালয় গৃহ 'সারদামদিদর'

বলা হাং,লা, বিদ্যাপীঠের চারিদিকেই বেখলাম, ব্ল ও কোন্দেথার বিকাশ। পরার হারদের ইপরে সংক্তা দেবার মাতি। নাতে সমগ্র দেওাল্যাপী ভারতীয় কংপুতিছিত্তিক বিলিক রচনা। সিাঁড়র পালে নোটিস বোড়ে ছেলেদের তোলা দির-চিত্র নিদর্শান, দিবতলে সমগ্র বারাদ্দার থোক শার্, করে রবীন্দানাথের আঁকা ছবিও। দার্য করে রবীন্দানাথের আঁকা ছবিও। দার্য করে রবীন্দানাথের আঁকা ছবিও। দার্য করে বারাদার হার্যাভিল চোট বাড়ি — দেওমালে মারা ভারতীয় নানা প্রাচীর্নিটিও। তারই আন্দোশালা ইত্স্তত রাখা প্রাচীন কেনও শিক্ষালিপ বা অধ্যত্তির ভাষাতিন কোনও শিক্ষালিপ বা অধ্যতিশালার দেওয়ালে আঁকা হাউল-বৈরাণী বা ক্ষমবলানের

ম্তি। এখানে ছেট ছোট ছেলেনের হাম ওাতে সানাইয়ের স্মান্তর আবাহন তানে, পশ্চিম আকাশের রস্থরাবের সংশ্রে সাধার বর্তনার রস্থাবের সংশ্রে সাধার বর্তনার রস্থাবের সংশ্রে সাধার বর্তনার হারে ছাত্রা ছাত্রা আরা হিতাগের ছাত্রাও ছবি তাঁকার ব্যাপারে কত উৎসাহী, তার প্রমান পেলাম চিত্রশালায় বাবার পথে। কমেকটি ছেলের রামানশের হাতে কগছে আবা ছবিগ্রেলি দিয়ে বলে উঠল — দেখবেন স্যার, কেমন সংগ্রেছ। শ্রেকাম, এ ধরনের অন্বোধ রামানশের কাছে প্রার প্রভাহ আসে। চার কলা বিভাগের ঘরটি ছোট, কিন্তু মনোমাজ সাজানো — দেওরালে ছেলেদের প্রত্যুত্রি ভাবে আঁকা পেন্সিস, প্যাপ্টেল ও চলরভের



विकाल राज्य द्वारा । १००

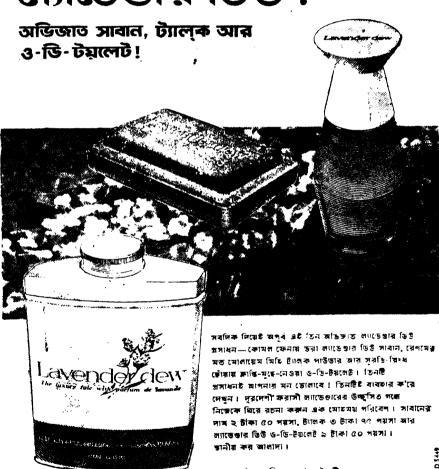
- ब्रामानक दल्लाभाषात्र

Ţ

আঁকা কয়েকটি নিদশন। চিত্রশালার প্রবেশ করে স্তিটে বিদ্যুত হলায় -- বিশ্তীণ হলঘর্টির সমস্ত দেওয়ালের ওপর নানা আকারের ছবি, মধ্যে আধুনিক ধরনের দশ্চায়মান কয়েকটি স্ক্রীন, সেথানেও বিভিন্ন শ্রেণীর নানা শিক্স নিদর্শন। দেখেই বোঝা যায় যে, অনুসন্ধিংস, শিক্ষাবিদ্ তথা সাহিত্যিক যেমন এক-একটি দলেভ বই সংগ্রহ করে ভার একান্ড নিজ্পর পঞ্চতকাগার গড়ে তোলেন শিশ্পী রামানন্দও অসীম চেন্টা ও পরিশ্রমে বিভিন্ন স্থান থেকে খাতনামা শিল্পীদের নিদর্শন সংগ্রহ করে বিদ্যাপীঠের এই দর্শভ চিত্রশালাটি গড়ে তলেছেন। বলতে বাধা নেই, সংগ্রহসৌন্দর্য ও সম্পদের দিক থেকে এ জাতীয় চিত্রশালা কোনও সাধারণ বিদ্যায়তনে, অস্তত আমি

দেখিন। প্রথমেই চৌথে পড়ে শিল্পাচার নন্দ্ৰাল বসঃ রচিত শ্রীরামকুকের কামার-প্রকর বর্গিডর একটি মডেল। সেই সংগ্র একতে নছরে পড়ে খ্যাতনামা করেকজন লিক্পীর শিক্স নিদ্রশন। এই প্রস্তেগ অবনীন্দ্রনাথের ছোট সমতে দৃশা, নান্দলাল বস্র বনফ্ল ও কাট্মকুট্ম (হেলাফেলার কাজ) জাতীয় রচনা, গগনেন্দ্রনাথের ওয়াশ





कालकांग (किमिकान-अंत टेडरी)

and the group of the property of the contract

প্রথায় আঁকা নিস্গা দুশা, যামিনী বাজের বাধিকা ও অসিত হালদারের কয়েকটি ভবি **ও পেনসিল ড্র**াইং উল্লেখযোগ্য। এ ভাঙা রবীদ্রনাথের আঁকা, বিশেষ করে, কন্নেকটি মতিও **টোখে পড়ে।** এগালি ছাড়া রামা নক্ষ অন্যান্য যে সব শিলপ্রিদর নিদ্ধনি সংগ্রহ করেছেন, তাদের মধ্যে শ্রুদেধ্য বিনোদবিহারী মাখোপাধ্যায় (মেলা), মাকুল দে (এচিং), রয়েন চকবতী । প্রার্কী -এটিং), মণীন্দ্র গণেত, প্রশান্ত রাখের নাম **উল্লেখযোগা। তার নিজের আ**কা ন্তা ভ ভ্যান গ'র রাভি অনুসাধী রচিত নিস্গা দুশাও দুখ্টি আকর্ষণ করে। সমকালীন শিক্সীদের মধ্যে গোপাল ঘোষ অল্ মাস্সী ও রথীন মৈতের নিদ্যনিত দেখা যায়। তবে পরিচিত আরও কয়েকজন সহ কালানি শিশপার রচনা সংগ্রহ করার জনাও বামানন্দ চেণ্টা করছেন। চিচুম্লোর আর একটি সম্পদ কয়েকটি প্রোনো পটাঁচত্র বিশেষ করে জগলাথ ও গ্লাসা পটের নাচ করা যায়। প্রস্তুত বিভাগের নেপালের প্রাচীন পারি ও ভানখা, গুলা দেৱারের প্রোনো পাশ্চলিপি, সোনালী রঙ প্রধান অতি প্রাচীন কুফারাধা চিত্র ও পিতলের ছোট ছোট প্রাচীন গণেশ ও বিষয়ে ছিল উল্লেখা। হাতির দাতের কয়েকটি স্কণ্র নিদ্শনি চোখে পড়ে বিশেষ করে সিংহ মন্দির এ মহার-জাতি এবং সমাদুলাপেরর আনালেব বিভিন্ন মাদা। ভাক্ষাশালা কথা গাদাগবেৰ সংগ্রহ সম্পদ্ধ নেহাত নগণা নহ। এখানে প্রথমেই চোথে পড়ে জাপানের আলংকরিক হাতিধ দাতের নিদ্দান (বের্যাধ্যত), চীন জাপানের প্রাচীন মাং ও সিরামিক শিংপা



—୍ଦେମ୍ପ୍ରେମ୍ବର୍ଷ ହାଞ୍ଜ



পেরামিক বিভাগে তৈরি ছেলেদের কাজের নমানা

নমানা, রোজ ফাল্সানী, পারানো পট ও প্রতিথ, কথি।, খোদাই-করা প্রোলো কাঠের বাল ৩ ঘটা এ ছাড়া দেখা হাফ নানা জাতীয মাটিব খেলনা – বাকডার ঘোডা থেকে প্রেলিয়ার প্রেল পর্যন্ত যাদ**্যা**রের আর একটি আক্ষণ ন্যা ভাতীয় ও ন্না আক্তের বঙ্কি মাখোশ গোড পান্ডয়ার এবদা খ্যাত চকাচকে টালির কলে ও মহা-ভারতের প্রচীন পাশ্চলিপ। বিদাপীঠের সিরামিক বিভাগেও কথেকটি স্থেনর নিদ্র্শন ल्या श्रम

*

হাপ, রস ও সৌনসমবোধ তথা চেতনা। স্বাহণ তিলক্ষান্তদর এই পরিকল্পনাকে সাহ'ক করে ভুলেছেন দুজন—শিংপী ন্মান্দ ও পারচিত ভাস্কর-শিল্পী স্নীল পাল। পুথম জন বিদাপীঠ স্থাপন কাল থেকেট শিলপ্ৰল শিক্ষক হিসাবে যাত আছেন। বতমিনে সংপাদক স্বামী **প্রম**থা-েন্ড টুট্স্টে পিটিপস্জভ হচাথের স্টিট্র হয় দিয়ে তিমি চিত্ৰালা ও বিদাপীঠেক প্রিংশ মনোহর করে তুলেছেন। স্নীল পূল রচনা করেছেন বিভিন্ন ভাষ্ক্রমার্তি ভ তিলিফ এবং সেই স্থেপ সম্প্র বিদ্যাস্ভবনর ব্রপ্রেখা। অনেক সময় তিনি রবিধার ভোৱে বিদ্যাপীঠে পেণীছে দেবছায় সারা দিন কাজ করে সং**ধা**রে গাড়িতে কলকাতার ফৈরে গেছেন। নি^ছঠা 📽 এক নিত্ৰত চেণ্টাৰ ফলো কিভাবে দেশের বহা-য়ালা বিলপসম্পদ সংগ্রেটিভ ও সার্কিভ হতে পারে বিদ্যাপীঠের চিত্রশালাই তার শ্রেষ্ঠে প্রয়াণ। তাবে প্রকৃতভূ বিভাগাীয় বিভিন্ন ব্যত্তগালির যথায়খ কাল নিরাপিত ইয়ে গোলে দশ্বিদের বোঝার পক্ষে আরও

স্যাবিধা হবে এবং কর্তপক্ষত এ বিষয়ে ব্রেম্থ। গ্রহণ করছেন।

*

ইণিভয়ান সোসাইটি অব ওবিয়েণ্টাল আর্চ সম্প্রতি বিভলা আকাডেমিতে একটি প্রদেশনীর তারস্থা করেন। **প্রদেশনীতে** শৈলপী মাকল দে-র ৫০টি এচিং ও ১৯ জন শিংপার ৮৫টি শিংপনিদশান দেখা যায়।

প্রিণ্ট নেবার নানা নতুন পর্ম্বাত 🖜 প্রকিয়ার প্রচলন হবার ফলে গ্রাফিক শিল্প-কলার যথেষ্ট পরিবর্তন হয়েছে। আজকাল আকার ব, ডুহিং অপেক্ষা প্রিণ্ট পদ্ধতির নানা কার্কায়ের ওপর প্রাধানা দান করা হয়। হথ্য ৩০/৪০ বছর পারে বিয়া-লিপ্টিক বা আকারপ্রধান থোদাই কাজের গারার ছিল অধিক। এ জাতীয় **কারে**

बहुडोमर्ताहरू ५० शासि জালাল মতেকা বিভলভার

ANTONIAN DIRECT লোই । বিলা জাই 25 200 a গালিক এই আটেড াল উক্ত राज्यसम्बद्धाः इतिकासम्बद्धाः

21796



করবে। গোর ও বনা জণত্ব হাত থেকে নিজেকে বাঁচাতে পার্কেন। ব্যভোজন **ভ্রম**ণ নাটননাজ্যান ইত্যাদিতেও शुरुक्त कर्ना है। অভৌনন্দিক জোৰ আভয়াক ভোখ ধাঁধাঁলো আলো। দাম ২'২, টাকা, ভি পি চার্ক টাঃ ৩-৫০। ১৫<mark>০ গালি বিনাম্কেন। অভিনিশ্</mark>ক ১০০ গালি ৩, টাকা। চামডার কেস ৫ টাকা। JAPAN AGENCIES (WD-22) SULEKHA BLDG, SURASH ROAD, ALIGARH প্ৰকাশিত হল

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের নতুন উপনাসে

আমি সে ও সখা

ভালোবাসার উদ্মেষ-মুহ্তে একই সময়ে চন্দ্রাণীর দেখা হরেছিলো
সুধীর আর প্রশান্তর সঙ্গে। কাকে গ্রহণ করবে সে? সে কি
সুধীরকে ভালোবাসতো? তাহ'লে প্রশান্তর সঙ্গে বিয়ে হ'লো
কেন? এবং বিয়ের পরও দুই বন্ধু কেন আলাদা হলো না—দুই
সহোদরের মতো সারাক্ষণ থেকে গেল চন্দ্রাণীর চোথের সামনে! এ
কী-রকম খেলা শুরু হ'লো তার নিজের সঙ্গে—যেখানে আকর্ষণ
ও সামাজিক বন্ধন, প্রেরণা ও দিবধা সারাক্ষণ দ্রুকৃটি করে
পরস্পরকে। সাত টাকা।

তারাপ্রণব রন্ধচারীর অলোকিক উপন্যাস

অজানার আঙিনায়

বিক্ষারের পর বিক্ষায় যে ঘটনাকে এগিয়ে নিয়ে চলে অপ্রতিরে।ধা গতিতে, মন সেখানে দিশেহারা। ঘটনার স্থোতে ভেসে অক্ষে অংগ রোমান্ত জাগে বেখানে, সেখানে মানুষ গুল্প—পাথর। ভাবে, এও কি সম্ভব? সত্য ঘটনা এমনও হয়? অজ্ঞানার আছিনার ভারাপ্রণর রক্ষাচারী তাঁর অভিজ্ঞতা প্রস্তুত বিক্ষায়কর কল্পনাতীত সত্যি ঘটনা সাহিত্যরসে সমৃদ্ধ করে প্রাপ্তল ভাষায় পরিবশন করেছেন। রন্নাবতী বনমালা নীলপ্রভা—এ জগতের রক্তনাংসের নারী হয়েও যেন এ জগতের নয়। অন্য দুনিয়ার। এদের অন্ভূতি দৃষ্টি প্রকৃতি—সব অন্য রাজ্যের। অম্ভূত নারী এবং বিচিত্র মন এদের। কল্পলোকের মানস চরিত্রকেও হার মানায় এদের জীবনত বাসত্ব চরিত্র। পাঁচ টাকা।

আশ্তোষ ম্থোপাধাায়ের আরো দ্টি উপন্যাস

সেই আমি সেই তুমি যার যেথা ঘর 🕾

স্নীল গঙ্গোপাধায়ের নতুন উপন্যাস

বসণ্ত দিনের ডাক এনদীর পারে খেলা

রজমাধৰ ভট্টাচার্যের অসামান্য উপন্যাস

রুপে রূপান্তরে 🛌 ভাস্বর দিগন্ত 🛰

তারাপ্রণৰ বন্ধচারী

এডওয়ার্ড লিয়ার

আজও যা ঘটে 🦚

आयार वरे

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী

विस्वनाथ वन्

কবিতার ক্লাস

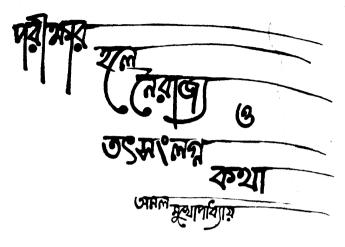
বন রোমাণ্ড

পরিবেশক-সিগনেট ব্রুকশপ : ১২ বভিক্ম চাটুজ্যে স্মীট, কলকাতা ১২

শিশপী মৃত্রুল দে রমেণ চক্রবর্তী প্রম্থ ।
শালিপগণ ছিলেন শীর্ষ শ্যানীয়। প্রায় ১৫/
১৬ বছর প্রে নর্মাদিল্লীতে প্রশ্নেয় প্রশালত
মহলানবিশ মহোদয়ের বাড়িতে মৃত্রুল দে-র
গ্রাফিক শিলপ প্রদর্শনী দেখার স্থোগ
হমেছিল। বর্তমান প্রদর্শনীটি সেই রক্ষ
স্থানবাচিত না হলেও এখানে কয়েকটি
নিদশনের মধ্যে শিলপীর নির্ভুল জুয়িং ও
সক্ষ্যে খোদাই কাজের পরিচয় পাওয়া যায়।
অধিকাংশই ছোট, তা সত্ত্বেও কয়েকটিতে
শিলপীর শ্রীয় বৈশিল্টা ধরা পড়ে, য়েমন অন
দি ওয়ে ট্র কাকনীতলা, খন্সপ্রের মসজিদ,
বড়বাজারের কটন্ প্রীট, অন দি রিভার
হ্লাল ও মিডনাইট ক্রাই।

ছবিগুলি সবই ভারতীয় রীতিতে রচিত —কয়েকটি আফিক নিদশনিও দেখা যায়। একধারে ভারতীয় রীভিতে আঁকা এতগুলি ছবি দেখে মনে হয়, এ মাগেও একদল শিল্পী আছেন, ধারা যুগের আহন্দা সাড়া না দিয়ে আপন ১৩ অন্যায়ী ভারতীয ব**িততে ছবি এ'কে যান।** আধুনিক বা বিষ্ট শিক্ষের পরিবতে ভারতীয় রীতিতে <u>এংকেই তাঁরা আনন্দ লাভ করেন ও বল।</u> বাহারে। দশ্বিদেরও আনন্দ দেন। ভাঁদের মতবাদ যে দৃঢ় তা করেকটি ছবি দেখে বোঝা যায়। ভাবনীন্দুনাথ (সোনার ধান), নদ্দলাল বস্তুর (হরগোরী), গগনেন্দুনাথ ্মাদার ইউনিভাস') ও যামিনী রায় (বধ্)-এর কয়েকটি শিল্প নিদর্শন দেখার স:যোগ দিয়ে কর্তৃপক্ষ সকলের ধন্যবাদভাজন হয়েছেন। এই প্রসংগ্য কিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়ের কাঞ্চনফাল ও সানয়নী দেবীর তাপসীরও নাম করা যায়। অন্যান্য শিক্পীর মধ্যে কয়েকজনের রচনা দৃথ্টি আকর্ষণ করে। দ্বারকা চাটোঞির দাদাখনায় েতরল চা-য়ে ওয়াশ অবনীন্দ্রনাথের প্রতি-কৃতি। একটি উল্লেখ্য নিদ্রপনি। রুবেন দত্তর পর্বীক্ষামালক করেকটি ছবি অনেকের ভাল লাগে। রঙ ও রেখা সহকারে শিলপী যেন নান: অল্ডকারের মধা। দিয়ে ব্রুব্য প্রকাশ করেছেন ৷ এই, প্রসংগে মিড্ডে মেলডি, অন দি ওয়ে ট্রামাকেটি ও সিপ্তাং-এর নাম করা **চ'লে। অঞ্**য **যোগের রচ**নারত পর[ি]জ: প্রবর্গতার পরিচয় পাওয়া যায় -- গণনেন্দ্র-নাথের প্রভাব থাকলেও মড়েখোরা অনেকের ভাল লাগে। হলকব'ণে মিশ্রীয় বীতির প্রভাব দেখা যায়। ধীরেন রক্ষার রেশকের ওপর আঁকা ছবিতে বৈশিষ্টা দেখা যায়ীন। পরিকল্পনার দিক থেকে শংকর আইচ-এর মনমোহিনী প্রশংসনীয়। অন্যান্য শিক্ষীদের মধ্যে নিমাই বস্থ (রাত্রি), হীরেন দত্ত (উইণ্টার 🥴 কাপেটি সেলার), বিশ্বনাথ ঘোষ (আলোর প্রকাশ), বরেন নিয়োগী (উন্ম: খ) ও শান্তি ম্থাজি । পার্থসার্থ —গ্রা**ফি**ক)-র নাম করা যায়।

চিত্রপ্রিয় ব



হয়টো কথকাছি সভিত্য প্রীক্ষা এইন প্রহাসকা প্রার্থিত হারেছে। ভালিতে খুব ভাল্লগায়েটে নাট অটকল 의심하다(5.195 + F. (5. とは引--- (ない 5年)を らず。本 ধোষ্টামাছ। ভারে কথাটা বলা টিক গল ন * Th কারণ আলেক্স (১৬) প্রক্রিনেকেন্ট্রন। ক্রাসে মাস্টারমশ্যে কি পড়াকোন, ছাত্তার কড়টোক শিখালো সান্ত শিখলো তাতে কিছাই যায় আলে না। যনি সে প্রীক্ষায়া পাশ করতে পারে ভাইটেই ভার প্রমন্ত্রাণিত। অতএব প্রীক্ষা না-थाकरम शहीका शास्त्र क्षम्न शास्त्र नाः পরীক্ষা পাশের প্রশন যদি না-থাকে, ভাহকো ব্যেজ ব্যেজ কণ্ট করে কলেজে আসার পায় ক্রমেই ছার্রা আনেকেই না-ও নিতে চাইডে পারে। কাজেই আমরা যারা দকুল কলেজ-গ্রেরা আছে বলেই খেয়ে পড়ে গাছি, তাদের বোধ হয় অত চট্ করে দাশনিক হয়ে যাওয়াটা ঠিক নয়।

আজ আমার পাহারা দেওরার ভার ছিল সাত নাম্বর ঘরে। তাকে দেখি, বিশালন ছাতের যায়গায় প্রায় যাউলন ছাত্র বেলিকে যামে। প্রত্যেকটি বেলি থেকে সীটা নালর

ভিড্ডি ফেলা হয়েছে এবং প্রভাক বৈণ্ডিতে চার্টান করে ছার বলে আছে। এবং এভ গাড়াগোল হড়েছ যে পরীক্ষার হল বলেই মনে خ ي অবস্থাসু একজন \$1,56 ইন্ভিজিলেটর যে কত অসহায় বোধ করেন তা বাইনের থেকে বোঝা সম্ভব নয়। <mark>অবশা</mark> জানি অসহায় বোধ করলে তে: চলবে না। এটা আমার ডিউটি। অর্থাৎ অনান্য কাজে**র** সংগ্রেই ডিডিটির জনত জালি মাইনে প্রট: প্রায় ক্রাজাড়ে অন্যার্থ ভানলোম ত্যভূতপুক্ষে প্রক্রি হালের আবহাও**য়া** রজার রাখ্যে। সামান্য ফলা ইলা। **রা**ম্ন-গ্রনি নিজি করে গ্রাম্বারে এক কোনে একৌ 6 5 2 2 7

এক এব সেই সময় নেই যথন সামাধন তথ্য সন্থানি করকো অসপতা অন্যান থাটো বিবাহ বিবাহন একম এলাএন এস বিধায় অবস্থান করকো ভারের যাও কোটু নিওম যায়ু একে এক ব্যাক কোয়া করে প্রীক্ষা বাতিল করে বেওয়া যায়। এখন সময় **আরো** কঠিন হয়েছে। ভাত-শিক্ষাকর **আবহমান** সম্প্র সম্পূর্ণ নাউ হয়ে গিয়েছে। **এফা** ঘটনা আজ অহরহ ঘটছে যেখানে শিক্ষক পরীক্ষার হলে তাঁর দায়িত পালনের অপরাধে প্রহত হয়েছেন। কাজেই খুব একটা **আদশ**-বেধের দারা উদ্বন্ধ হয়ে পরীক্ষার হ**লে** কঠিন হওয়া এখন বোকামির পর্যায়েই পড়ে। কারণ, যিনি সংভাবে ইনভিজি**লেশন** ডিউটি বেকেন তার **পক্ষে কেউই দড়াি্যেন** না। বা স্কুল-কলেজ, না বোড-বিশ্ব-বিদ্যালয় ৷ এখন সকলেই নি**জেকে** বটিলার জন্য বাস্ত। ছাররা **একদিন** বিশ্ববিদ্যালয়ের দশতার **হা**মলা **কর্লে**, বিশ্ববিদ্যালয় ক**ত্**পিক কলোজ ক**্তপিক্ষকে** ভারপর কালেজ **কড়াপক্ষ** পেছিলে প্ৰেন্ত চৌহায়ে কেন শিক্ষকভাৱেক, আবার কি**ক্ষক-**কুলের একজনই হয়টো গোপনে অমা **এক**, জনের দিকে আঙ্গুল বিয়ে দেখিয়ে দেন। অস্ত্ৰাক্তিক দেৱে সাহিত্য ডাকে ক্ষেই সেচারার উপরে। এখন সক**লেই স**র্ব**র** মণ্ডিয়া হ'লে উঠেছে। ভাততা **পরীক্ষার হলে** কল যাবে কেল। আশা করাটা**ও অন্যায়।**

হলে নিশার্থ গণ্ডগোল হচ্ছে। প্রায় প্রতোকতি ছেগেই সামনে পেছনে যে যেবিরে পারছে দেখান থেকেই অন্য প্রকীকার্থীনি যাতা দেখে লিখাছে। কেউ কেউ দ্রের ছাপ্রদের সংগ্রেও উট্টেম্বরে জ্ঞানের আদান প্রদান করছে। সমুস্ত অবস্থাটা প্রায় অস্তা: একটি অসহায় জীবনের আক্ষমতা হাতাশং নিয়ে স্টিট্রে থাকা ছাড়া গ্রেক্ত

এই অধ্যক্ষণে কি কথা যায় তা বিশ্ব বিদ্যালয় বা কংগল ক্ষাপ্ৰক্ষ কৈন্দ্ৰিক প্ৰথম কৈনি আগত ভাষার সামনে ছ কেনে কেনিয়ে যাওগা ভাষা আনা কোন স নেই। মুক্তিক এই যে বিজেৱ মাধ্য একটা স্বৰুষ আছে; যদি কৈবিয়ে য

শ্কসারীর বৈশাখী অর্থ র্মাহর আচার্যের উপন্যাস

দিবস বিভাবরী
কে০০

রবীন্দ্র গ্রহের গলপগ্রন্থ

জনমান্ত্র

শ্র্কসামী প্রকাশক / ১৭২ / ১৫ আচার্য জন্মেণ্ড বস্তু রোড / কলিকাত। ১৪ কলেও স্থিত কেন্দ্র শুটাক্ষেত্র পার্বালশাস্ত্র কলেও সিউট মানেকার / কলা ১২

(17 2386)

Same of the same of the

বিশ্বি পরীকা নেওয়র জন্য এত তেড়ে
বিশ্ব করলাম কেন। বহু যারগার পরীকা

তে পারেনি: পরীকা নেওয়া যারনি:

করা হরনি। এসব কেনেও কেন তাহকে

করি করেছিলাম। তথন কি আমরা জানতাম

কা বে নকল হবে, ব্যাপক অসাধ্র প্রচেটা

কর্মা করেছেলাম। তথন কি আমরা জানতাম না

ক্র এসব হকেও আমরা গাল্ডর ব্যবক্থা

করেছেলা করিছেলাম। তাহকে কেন আমরা

করেলা শিক্ষিত লোক আমারের অক্সরভা

অসহারতার কথা ব্কে চেপে প্রীকা

নবই বলে স্থির করেছিলাম। তার কারণ

বই সরল।

কারণ, আমরা মুখে যে যতই শিকাদশ দরে অংলোচনা করি না কেন আমরা কলেই স্পণ্টভাবে জামি যে আমাদের ।**কটিই মাত কৰ্ম প্ৰুল কলেজে** তাহল ীত বছর পরীক্ষাটা ঠিকমত করিয়ে **ৰওয়া। অভিভাবকদের প্রবোধ দেওয়া যে** মেরা কিছু করেছি। অন্তত পক্ষে একটা মোশন-লিস্ট বা একটা প্রগ্রেসিভ রিপোর্ট াকুমেণ্ট হিসেবে রেখে দেওয়া। কাজেই **'রীকা। সে পরীক**। যদি না-হয় অর্থাৎ যদি প্রীক্ষা না-হতে ∏-ইভে गिशातपाइ ব•ধ \$7.3 যায়-ভাইলে 5473 FT 1 কলেজ দি **চলে আমরা খেডে পাব না বহ**ু লোক। র্যান্তভাবকরা এমন-স্কুলে ছেলে পাঠাতে িজ হবেন, যেখানে পড়াশনো হয় না কিন্তু র**ীকা হয় এবং সারা বছর পড়াশ**্না হয় **েড় পরীকা হয় না এমন স্কুল কলে**জের ্ম শ্নেলেও হংকম্প উপস্থিত হয়। ভঞর ছাত রেখে মাইনে আদায় করে যদি কল কলেজ চালাতে হয় তাহলে পরীকার ব**ম্থাও** শত বিয়োর মধ্যেও করতে হবে। **খোনে শিক্ষক ও ক**র্মচারীদের মাস-মাইনে াওয়ার ব্যাপারটা নিশ্চিত আছে সেখানে াক্ষকরা কেউ পরীক্ষার জন্য ব্যাকুল নন।



(২৮১৩) এই জন্য দোৰ যতট্কু চাপে শ্কুল-

সরকারী মামকরা স্কুল কলেজগানির হিসেব
নিলে ব্যাপারটা ঠাছর করতে কোন
অস্থিবিধা হবে না। অথচ বে-সরকারী
স্কুলকলেজগানির ছাতদের কাছ থেকে
বকেরা টিউশান ফণী আদারের শেষ অস্থ্র
পরীক্ষা। এমন একটি স্কুল কলেজ পাওরা
থাবে কিনা সন্দেহ যেথানে পারীক্ষার আগে
এই মর্মো নোটিশ। দেওরা হয় না য়ে,
বিস্যায়তনের বকেরা ফণী ইত্যাদি জয়া নাদিলে ছাতদের পরীক্ষার বসতে দেওয়া হবে
না অথবা পরীক্ষার বসতে দেওয়া হবে না
অথবা ফাইনাল পরীক্ষার জনা ফর্ম ফিলাপ
করতে দেওয়া হবে রা।

বিশেষ করে আজকাল যেহেত শিক্ষা ব্যাপারটাই অনিশ্চিত কিছুর জন্য বিনিয়োগ বোঝার সেজন্য ছাও ও অভিভাবকরা সং-নিয়মিত টিউশান ও অন্যান্য ফী জমা বিতে শৈথিলা দেখান। গরীব ছাত্রের কথা তব্য বর্ঝি কিন্তু অবস্থাপন্ন লোকেদের ক্ষেত্রে যখন এটা হয় তখন ব্যাখ্যা করি কি করে? বাখ্যাটা একমাত্র এইভাবে করা যায় যে অভিভাবকদের শতকরা নব্বই ভাগ ছেলে-দের কলেজে পড়াতে পাঠান অন্য উপায়নতর নেই দেখে। অথাৎ বেকার বসে থাকার চেয়ে নিয়মমত যাতায়াতের অভ্যাস রাখা ভাল. এই অর্থে আধকাংশ ছাত্র কলেজে পড়া-শটনা করে। কোন **উ**न्म्मा (कान অক্রা-ক্রার ভাগিলে, কেন উচ্চাশার উৎপীড়ান কলেকে প্রভাশনো করে এমন ছারের সংখ্যা বৈরল। অতএব আফ্রের কলেজে পড়াশ্যা মানে একটা সুঅভাস বজায় রাখার বার্থ হেল্টা মার। ফলাতঃ আজি-ভারকের পক্ষেত্ত কলেজের ফী ইডাদি দেওয়াটা নির্পায় দ্রংখকে স্বীকার করে নেওয়া মাত্র। তাই অধিকাংশ স্কুল কলেকে ফী ছুকিয়ে দেওয়ার প্রশন আহে ঠিক পরীক্ষার আগে। আতএব পরীক্ষা ধ্রুপ্র কলেজগঢ়ীলর 'মৃশ্কিলাসনে'।

এই গরজেও আজকাল ভটি: পড়তে শারা করেছে। কারণ সকলেই ব্যে গেছে পরীক্ষা এখন একটা অন্তর্গান মার। ডিগরী এখন নাম ঠিকানার নাথপত। অতএব. ভাড়াহাড়ার কৈছা নেই। আস্তে সাসেথ স্ব কিছা হবে। এক দুই বছর ফেল করপেও কোন ক্ষতি নেই—নকলের মায়ে দ্বাজক বছর বাসে থাকতে ইলেভ দাংখ করার কিছা নেই। কারণ, যারা পাশ করে বঙ্গে থাকরে ভাদের সময়ে যক্ষণা উপস্থিত হ্যুবই কিল্ডু যারা ধীরে স্ফেথব পথিক তাদের বেকারছে জনালাটা কম দহন করবে এইটেই উপরি পাওনা। ভয় ভাবনা সক্তা-বোধ কেটে গোলে সর আচরণই মানুষকে শোভা পায়। তখন শ্ৰেখলা হলে কিছ, থাকে না। তখন নকল বা শিক্ষককৈ ভয় দেখানো পরীক্ষার হলে দাংগা করা সবই স্ক্রের হয়।

কলেজের শিক্ষকদের যাডেই চাপে।
অভিভাবকরা পদার আড়ালে শিক্ষাবাবশ্যার
প্রতি অভিসম্পাত করেন কিন্তু নিজের
প্রতি পভাশ্নেনা, স্ভাবচরিত্র, বিভিন্ন
বিকে গভাষাতের কতউ্কু থবর তিনি নিজে
রাখনে সে সম্পকে বথেণ্ট সন্দেহ আছে। বে
প্রের বংগা তার পিতামাতা বা অভিভাবক
ধরে রাখলো না—হাজার হাজার ভেলের
মধ্যে থেকে বেছে নিয়ে তার রাশ টানবে
কর্লা-কলেজের শিক্ষকরা এ এক হাসাকর
কংপ্রা।

অথচ এর একটা সমাধান যে ছিল না তা নয়। স্কুল ও কলেজের, বিশেষ করে কলেজের ছাত্র সংখ্যা কমিয়ে অধিক সংখ্যায় স্কুল-কলেজ বাড়িয়ে ভোলা। এটা দ্যাভাবে হতে পারে সরকার যদি শিক্ষা ব্যবস্থ। সম্পর্ণ নিজের হাতে তুলে নেন। সে ক্লেক্তে পরিকল্পনার অথের সিংহভার শৈক্ষার খাতে বারা করতে হবে। বভামানের দয়ার দান'এর মনোভাব খোচাতে হবে। ভারপর ইচ্ছ৷ করলে সরকার সাধারণ মেধার ছাত্রদের জন্য নান্য ধরনের কমেরি ও ক্যারিগরী শিক্ষরে বাবস্থা করে উ**চ্চশিক্ষার জন। এক**মটে মেধাৰী এবং উৎসাহী ছাত্রদের নিবার্গচত করতে পারেন। আর এক ভাবে হাতে পারে যদি অভিভাবকরা ছাত্রদের শিক্ষার জনা অংরা কিছা বয়ে বাড়াতে রাজিন হন। সে ক্ষেত্রে প্রত্যেকটি বিদ্যায়তনকে অনেক কম-সংখ্যক হাত ভাতে করতে হয়ে। ফলে শ্বংখলা ফিরে আসরে, শিক্ষকরাও রাস্ক্র-ছাত্রে উপর নজর রাখতে পার্বেন এবং স্থাতিগতভাবে ছাত্রের উপর ক্যান্ড জ কম্টোলও অনোক বেশী থাকৰে। হেটা আমরা দেখি আংমি এড়কেশনলে কোরে, পার্বলিক স্কুল, কনভেণ্ট ও মিশ্নারীদের বিশেষ প্রতিষ্ঠানগুলিতে।

জানা, অনেকেই একেত্রে সাধারণ মানা্ষের অবিধ্বি প্রবস্থার কথা তুলবেন এবং বলবেন এমনিতেই ছেলেদের প্রুল-কলেজের খর্চ চালানো প্রাণাস্তকর ব্যাপার তার উপর আরো ফী বাড়ানো মানে শিক্ষাকে সাধারণ মান্তের নাগালের বাইরে ভূলে রাখা। কথাটা এক আথে সতা। কিন্তু মান রাখতে হবে আমরা বিশেষ করে উচ্চাশক্ষার কথা বলছি। ষেখানে বিচারটা হবে শ্লেধা দিয়ে ও আগ্রহ দিয়ে, কোন ছারের পরিবারের সামাজিক প্রতিষ্ঠা দিয়ে নয়। ছাত্র যদি গরীব পিতার সম্ভান হয় ভার ভাল ফলের জনা রাণ্ট্রই ভাকে দেখবে। অরে যদি ধনীর ছেলে হয় তাহলে বাধতি হারে কলেজের বেতন দিয়ে পড়াশুনা চালানো তার পক্ষে কণ্টকর হওয়ার কথা নয়। আর কণ্ট যদি কিছু হয় সে কণ্ট নানতে হবে। থৈমন মানতে হয় অন্য সব কিছার দাম বাড়লে। যতই দাম বাড়াক **সব** কিছার মূল্য হাতে হাতে ছুকিয়ে সৈজে

at single fitte on , with the lar,

হয়। বড় অংকের বাড়িভাড়া, ব্ধতি চারে इलकिमिनिकेंत्र विन. क्यिनभूत्मात् अल्ला দুধ 🔞 ব্ৰুফ দৈওয়া মাছ। তথন সামানাই আফসোস দেখা বার। উত্তেজনা যদি হয় তাও চারের কাপের উপর প্রশামত হরে পড়ে। শুধু একটা জায়গায় অপ্রশানত উত্তেজনা টগবগ করতে থাকে—মেট হল म्कुन-क्**लिलः भारे**न এक छोका ताएएन। এক পরসাও মাইনে বাড়ালো চলবে না। বথন **থ**ুশি দেব। ফাইন দেওযার প্রসংগ উঠলে হাতে মাথা কাণা যাবে। ১৯৫০ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আউস ফেকাল্টির অধিকাংশ বিষয়ে এম এ পড়ার টিউশনি ফী ছিল বার টাকা মাত্র। জাজ কুড়ি বছর বালে যথন সব কিছুর দলে চার থেকে পাঁচগাণ বৈড়ে গেছে তখনত সেই ভিউশান **ফী বার টাকাই আছে**। সু' টাক। বা**ডাতে গোলে খণ্ড** বিশ্লব হয়ে যাবে। যে সব ছাত্রসংস্থা একই ম.৬ পড়িয়ে ছাত্র-कन्नार्गत कमा कारम्भानम कराइ घाना हराव করে, বোধ হয় ভারতে কাষে কাষ মিলিয়ে এই বু'টাকার জন। কড়ে হরে। ১০১৮ শিশ্য সাম ও কেউড়াতলা কাণ্যযাটে অস্বভোধিক হরে বড়েকে শেষকাডের জালাদের সেশে প্রতিবাদ জালালোর কেয়া 73 t

সৈই প্রথম, অন্যুনর বিন্যের জন। মিনিট পাঁটেক হলঘর চুগচাপ ছিল্ল: তারপর আবার মেই সেই! বই কাউকে ব্লঞে সভা কিন্তু একে অনুনার উত্তরপত্র দেখেছে, কেউবাজিজেন করছে দ্যারে**র বেণিয়র ছেলেকে**, কেউবা খাতা খালে রেখে অয়াচিত সাহায়। কর্ছ সহগঠীক। মোটের উপর হলি সেহী বাছতে ২য় শ হলৈ এল বাছতে পাঁউজাত্র অবস্থ তাবেল এটা যে শুধু বভামান শিকায়তদের কোতেই **সভা** তা নয়, এটা ছোটাম্টি গোটা কলকাতার প্রত্যেকটি উচ্চ শিক্ষার পরিস্থান সম্পরেকী প্রযোজন। ব্রুগোড় মাসন বলাও শাংখল। বলাতে আর কিছাই *অব*শিষ্ট কনেই। थाकरवर्दे वा कि करता (फरनदा निक्तंदाई) कर्नुल कर्तल (कर्छ किन्द्रा ज्ञारन मा--कारका পড়াশনে করেনি। পরীক্ষা হচ্ছে ভাই দিতে এসেছে। সেটা আরে। ভাল ব্রলাম হথন দেখলাগ্ন সামানা কেনল ও পেল্সিল গোটা হলে দশজনও আনেনি। সেই দশটাই বিভিন্ন বৈণিয়তে থোরাফেরা করছে।

অথ্যং পরীক্ষার ব্যাপারে কেউই সিরিয়াস নর। কলেজ পরীকার ব্যাপারে সিরিয়াস ∠ু ঝৈ, তব. নয়-ব্যাপারটা ইউনিজাসিটির পরীক্ষার ক্ষেত্রে? সেও কি এমনি চলবে? যে প্রক্রিন ভিত্তিতে **ছাত্রপের মেধা ও ব্**দ্ধির সরাসরি বিচার এবং শ্রেণী বিভাগ হয়ে যায় অর্থাৎ যার ভিত্তিতে সহজেই বলা যেতে পারে এ-ফার্স্ট ক্লাস **ও-সেকেণ্ড ক্লাস ও-**কোনজন্ম পাস। এই রায় প্রায় ঈশ্বরের দেওয়া রায়ের মত। সারা **জীবন ভাঙিয়ে খাওয়ার অক্ষর ভা**ণ্ডার : এরই উপর ভিত্তি করে জীবনে অনেক কিছা গড়ে অনেক ভাঙে, বহু, সৌধ স্ভিট হয় অনেক স্বশ্ন ভেঙে যায়। সেখানে কি তা

হলে নিদ্যতম পবিত্তা রক্ষা করা যাবে না? এত বভ বিচারের কাঠগড়াতে দাঁড়িয়েও িক এন্ড অসতা ও অনাচার অন**্তিত হয়ে** চলবে? এর একমার ছোট্ট জবাবঃ হয়তো Sলবে। চলবে এজন্য যে পরীক্ষা হলের এই

১৯৭০ দশকের জনজীবন নিয়ে রচিত

বেদ,ইন - এর বিরাট উপন্যাস

রক্তের আলপনা

পরেশ ভট্টাটার্যের সাব্রহং উপন্যাস

্ব-১.১

্য ব ব ব স্থ

। बारमा म्हणत अक मामल मास्यित कविमारमधा।

आमारमत প্रकामनात कर्यकथानि भारतभीय वह ইউনেস্কো প্রিণকারপ্রাণত, এগীফ্য প্রণকারপ্রাণ্ড ও রব্যিদু প্রণকারপ্রাণ্ড এন্থকার ডঃ মাত্রেরপ্রসাদ গাকের

ठल यार्डे हॉर्दित रिन्थ्य (रश प्रराप्त) इन्छ०

[১১৭০ সালে শিশ্সাহিতে৷ রাজীয় প্রস্কারপ্রাণ্ড (সর্বাল্ডা) গ্রুথ] জ্ঞানের আলো জনলালো যারা

শর্তাদন্দ্র বদেনাপাধায়ের ছোটদের **বই** প্রেমেন্দ্র লিতের ছোটদের বই সদাশিবের হৈ হৈ ও ঘনাদার গলপ 00.0 অদ্বিতীয় ঘনাদা ঘোডা-ঘোডা কাণ্ড 2.96 2.60 ঘনাদা চতুম[ূ]খ >0.00 'বনফ**ল'-**এর (ছোটদের জনা) तक्रना २.७० ঘনাদা নিতানতন ৩০২৫ कत्वी २.००

অমর কথানিংগাঁ: শ্রংচন্দ্র চটোপালায়ের

শ্রংচভের শ্রেট্ঠ গলপ

9.00

। ব্রিস্মশ্রা ব্রিটি এবং অভিজাত প্রভাবপটাঃ উপধারে স্নাবদা∫

- ডঃ ভারতে•গুলারায়ণ রায়-এর [°] । ইউক্সেকোর খাদ্য ও কৃষ্টিবশেষজ্ঞ।

অর্ণমেয় আফ্রিকায় এক যুগ

। অন্যকার সমাজ্ঞা আহিতকার বসত্ত্র অভিজ্ঞতালক প্রাণবস্ত কিল। উপন্যাসের চেয়েও আক্ষণিয়। বহু আলোকচিতে ভরপার !

ক্রফুল-এর **গলপ-সংগ্রহ**

(২য় শতক)

(৩য় শভক) ১০.০০

শ্রদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যারের গলপগ্রন্থ সংস্থামরা 03.0 গজে•দুকুমার মিতের উপন্যাস

শ,ভবিবাহ কথা 0.60 স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যা**য়ের উপন্যাস**

9.00 যখন তর্ংগ

বিমল মিতের

৩০২৫ | সুয়োরাণী

ইন্ডিয়ান আসোসিয়েটেড পার্বালশিং কোং প্রা: লিঃ ৯০ মহাতা গা-ধী রোড, কলিকাতা-৭

(iস ২০১**২)**

থে থাকি আজ প্রকট হয়ে পড়েছে তা
সমাজের সর্বাহ্তরের অভ্যাসারশ্নাভারই
্থাকটি দিক মাত। কেউ একে আটকাজে
পারবে না। শ্ধ্যাত কি হাতের ফাঁকি? এর
সংশা শিক্ষকের ফাঁকি মিলে কি ধ্লাপারিমাণ
হর্মি।

ংএকদিন ছাত্র ছিলাম। মাণ্টারমশায়ের দেওয়া পরীক্ষার নম্বরকে **র**ুব বিচার ধলে বিশ্বাস করতায়। খাুব ভাল পরীক্ষা ^{দি}য়ে খুব খারাপ নন্দর প্রেরেও মাস্টারমশায় বা পরীক্ষা পদ্ধতির গলাতির কথা ভাবার স্পর্ধা ছিল না। নিজেকেই বিক্লার দিয়েছি। আজ স্দীৰ্ঘ না হলেও কিছুকাল মাস্টানির সংগ্র হন্তে থেকৈ এটা ব্রেক্ডি এই পর্বাক্ষা পদ্ধতি তথা শিক্ষাব্যবস্থার মধে। একটা বিরাট ফাঁকি আছে। সামাজিক সামধ্যের বিরাট দেউলিয়াপনাকে এই শিক্ষা ও পরীক্ষা বাবস্থা ঢেকে রেখেছে। যদি 'কোন দিন এই শিক্ষা ও পরীক্ষাবাবস্থার ঢাকনাটা খসে পড়ে যায় তাইলে যে একটা ঐতিহাসিক বিপর্যায় ঘটে যাবে তার ইণ্গিত সম্ভবত ব্যক্ষিজীবী সম্প্রদায় এর মধ্যে পেয়ে গৈছেন।

় পরীক্ষার থাতা বিচারের পক্ষতির মধো অনেক দিন ধরেই নিদার্থ তাটি চলে আসছে। বিশেষ করে কলেজ ও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পরীক্ষাগ**ুলিতে অ**স্বাভাবিক রুক্ম ছারুসংখ্যা বেডে যাওয়ার পর থেকেই এটা বিশেষ করে বোঝা যাচেছ। ব্যতিক্রম वाप पिरम निम्हत वना वास, म्कुल-२एमएलस ঘরোয়া পরীক্ষার খাতা না-দেখেই-প্রার **নম্বর দেওয়া হয়। এই না-দে**খে নম্বর দেওয়ারও নানা প্রবায় আছে। প্র**ীক**ক উত্তরপত্রের প্রতি পাতায় একটি কি দ:টি **ভূলে** কলম ছ**ু**য়ে নম্বর দিয়ে গেলেন: কেউ প্রতি উত্তরের প্রথম ও শেষাংশে চোখ ব্যলিয়ে নদ্বর দিয়ে গেলেন। কোন কোন প্রতিভাবান প্রীক্ষক উত্তরপত্তের ওজনের প্রতি লক্ষ রেখে একেবারে কভার-পেজ-এ নশ্বর বসিয়ে দিলেন। ফলত কলেভের মরোয়। পরীক্ষা থেকে কোন ছাত্র নিজের মেধা বা প্রস্তুতির মান বা ভুলচাটির হিসেব কোনমতেই অনুমান করতে পারে না। कार्टक विभवविष्णालस्यत श्रदीकाम हात्रपत **भएक निर्**कारनत भारत्याधरमत काम अन्तरे উঠে না। প্রুল-কলেজের ঘরোর। পরীক্ষা এখন উদ্দেশ্যহীন অনুষ্ঠানে পরিণত হরেছে। এ বিষয়ে শিক্ষকদের উপর বিশেষ দোষারোপ কর। হয়। এ বিষয়ে তাদের যে প্রকৃতই একটা দায়িত্ব আছে তাতে সন্দেহ নেই। সে দায়িত্ব পালিত হচ্ছে না এটাও সভা।

তব্ এ ব্যাপারে শিক্ষকদের পক্ষেত্ যে কিছাই বলার নেই তাও নর। কলেজগালিতে হাজার থাজার ছাত। ছাত ও শিক্ষকের আদশা অন্ত্রাত যেখানে বলা হয় ১০ ঃ ১

থেকে ১৫ : ১ সেখানে আমাদের কলেজ-গালিতে অনুপাত হল ৫০ : ১। এই অন্পাতে আর যাই হোক লেখাপড়া হয় না। বাণিজা ও বিজ্ঞান শাখার সাধারণ ক্লাসে এখনো ১২৫ থেকে ৯৭৫টি ছাত্র নিয়ে ক্লাস করতে হয়। এবং এই সব ক্রাসে ছার্ডের পড়ানোর চেয়ে ভাদের আরত্তে রাখার পরিশ্রম অনেক বেশী। এই সব ক্লাস যথন চলতে থাকে তথনই আসে পরীক্ষার থাতা দেখার দায়িছ। বিশ্ববিদ্যালয়ের পূরী আমার থাতা গ্রীভ্যাবকালে তব, দেখার সংযোগ আছে। কিম্তু কলেজের ক্ষেত্রে প্রায় পড়িকি মরি করে খাতা দেখতে হয়। বেশ কয়েক শা ছেলের টেস্ট পরশীকা নিয়ে সেই ফলের টেবালেশান করে তার ভিত্তি বিশ্ব-বিশালরের পরীক্ষার জন্য ছাত্রদের পাঠাতে হয়। তারপর আছে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীকার জন। ফর্ম ফিলাপ করার বিচিত্র কম' যজ্ঞ। আছে কলিজিয়েট্নন-কলিজিয়েট ও ডিস-কলিজিয়েটের হিসাব নিংপার কর।। কেসারেল পরীক্ষাথাঁ ও মাইগ্রেশানের জটিল ব্যাপার। ফলত খবে কম কলেজেই থাতা দেখার জনা (ক্লাস চলাকালীন) স্মত দিনের বেশী সময় পাওয়া যায়। অনেক জায়গার তাও নর। শেষ প্রকিত খাতা দেখার ব্যাপারটা দীড়ায় এই: যা হোক করে দেখে দিন। অন্ততপক্ষে মাকস্টিটা তো জয়া পিন। এমন অবস্থায় যথা আদেশ एषा काष्ट्रं ५३।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্র**ীক**ার হিসাব এর চেয়ে কিছা ভাল নয়। শ্বন কলেভে যারা পর্বাক্ষার খাতা দেখেন মোটের উপর তারাই বোড ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার খাতা দেখেন। পার্থকা এই, কলেজ-প্রীক্ষার থাতা দেখলে উপারি পরসা পাওয়া হায় না। বোডি বা বিশ্ববিদ্যালয়ের খাতা দেখাল বেশ কিছঃ পয়সা হাতে আসে। ফলে বোডা বা বিশ্ববিদ্যালয়ের খাডা দেখায় শিক্ষকদের মধ্যে উৎসাহের কিণ্ডিত আধিক। দেখা যায় বটে, কিন্তুকলেজের প্রীকার খাতা কুমাগত চালাকির স্থেগ দেখার যে অভ্যাস গড়ে উঠে বিশ্ববিদ্যালয়ের খাতা দেখার সময় সে পাটোয়ারী বুলিধকে দুরে সরিয়ে রাখা যায় না। তার ফলে যোগা ছেলের কম নন্বর পাওয়া ও অযোগা ছেলের চমকপ্রদ নশ্বর পাওয়ার ঘটনা আক্রক'ল অনেক **ঘটছে। ভার উপর** দরবার উমেদারি, তাবেদারির ঘটনা এতকাল চাকরি পাওয়া. ল'ইলেন্স যোগাড় করা, মোটা অংশ্কর টেন্ডার ধরিরে দেওয়ার ক্ষেত্রে কার্যকরী ছিলা বহুকেতে তা এখন পরীক্ষার খাড়া দেখাও ফলকে প্রভাবিত করছে। এ সব তে আছেই—এ ছাড়া আরও আক্ষানীয় গ্রুটিভ আছে। অভাত উচ্চ শিক্ষিত শিক্ষকাদর ব্যক্তিগত আচরণ ও

দায়িছবোধের हर्ने । িবশ্**ব**িবদ্যালয়ের পরীক্ষায় ছাত্ররা কতটা শিখলো তারই পরিমাপ করার প্রচেণ্টা হয়। সে পরীক্ষায় যথন দেখি দায়িত্বশীল পদে আঁধডিঠত কোন খিক্ষক প্রীক্ষার প্রশাপন্ন রচনার হয় ধাধার খেলায় মেতেছেন অথবা ছাত-ঠকানোর কৌতুকে মশগ্রেল হয়ে পড়েছেন, নয়তো নিজের দার্দাণত জ্ঞানের বহর প্রধন-পরেই প্রমাণ করার চেণ্টা করেছেন তখন পুটেট জিনিস মনে হয়। এক, তাফাদের শিক্ষা আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধি যদি বা ঘটিরে থাকে চরিত্র ও দায়িপরোধের জংম দিতে পারেনি। দুই, একশো বছর ক*ডি*রে দিয়েও আমাদের কলকাতা বিশ্ববিদ্যালটোর শাসমতকো কোন শৃংথলা এল না। যদি আসংভা ভাহজে প্রশনপরে ভূল, পাঠসেচ্চেরি বাইরে থেকে প্রশন্দেওরা, সমগ্র পাঠসেচী প্রসারিত করে প্রশন না দেওয়ার মত আমাজনীয় ভুল পৌনঃপ্রনিকভাবে ঘটে আসতো না। এরই প্রতিরিয়ার পরাক্ষর **হলে আজ যে বিশ্**জ্ঞলা সেখা নিয়েছে ভাকে ঠেকিয়ে রাখা অসম্ভব : ১৩'মান ব্যবস্থায় প্রীক্ষার হলের নৈর'জন্ক নিয়নের মধ্যে নিয়ে আসা একপ্রকার অসম্ভব **ማድማ**

এই অবস্থার চরম শিকার হয়েছে কিছ্ মাঝারি ধরনের ছেলে যাদের সংখ্য >কল কলেজে কম নয়। তারা মোটামটি **জানে** শোনে, লেখাপড়াও কিছা করেছে। এরা কেউ স্দ্র মফস্বলের ছেলে, কেউ নৈতিক লোধদ,•ত অভিভাবক পিতার পরে, কেউ মনসিকতার দিক থেকে অসাধ: উপায় অবলম্বনে অপ্টা। কিন্তু বিশ্ববিদ্যাসয়ের পর্বীক্ষায় এরা যেখানে শতকর৷ পঞ্জান নম্বর পেয়েছে কি পার্যন সেখানে যারা কিছাই জানে না বলে তাদের চার বছরের নিক্ষকরা সাক্ষা দেবেন, তাঁরা শতকরা ষাউ ভাগ মধ্বর পেরে বদে আছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই সেদিনত যেখানে ফালটা ক্লাস পাভয়া একটা <mark>দ্রলভি ব্</mark>যাপার ছিল সেখানে এখন অনেক বিষয়ে ফাস্ট ক্লাসের হে।রিখেলা শ্রেম্ছয়ে গেছে। এর ফলে যে ছেলেটি সতি। ফাস্ট ক্লাসের যোগ্য তার আর रकानरे भर्यामा तरेल ना। এत फरल पर्यंत মান্ধের কাছে মাড়িমাড়কির এক দাম হয়ে গেল। এই যে ভয়াবহ ঘটনাটি ঘটে গেল অথাৎ একজন পড়াশ্না করে ডিস্টিংশান পেল আর একজন কৌশল করে ডিস্টিংশান ্পল—এই দ্রের মধ্যে সাধারণভাবে ভফাৎ করার কোন উপায় নেই। এর ফলে কণ্ট করে রাত জেগে পড়েশ্ননে পরীক্ষা দেওয়ার যে বিশ্বাস তা যদি নণ্ট হয়ে গিয়ে কোঁশলে পরীক্ষা দেওরার ছাররা আইথাশীল হয়ে পড়ে ভাতে ভাদের নোষ দেওরার মত কিই থাকবে কি ? মোদন কথা হল । আখা দেৱ শিক্ষা ব্যবস্থা যে একটা বিরাট ফাকির উপর resident of the

मंधिता आह সেটা আ ক स्थान है है প্রকাশিত। আমাদের শিক্ষার সংগে জ্ঞানের कामरे मन्भक तिहै। म्कूल कालकार्याल ছেলেমের দের পিঠে ঘাহোক একটা স্ট্রাম্প মেরে দেওয়ার কারখানায় পরিণত হয়েছে: মানবিক আচার আচরণ, স্কুলার ব্যস্তি গ্রালর বিকাশ, চরিত স্থিতি, ভালয়ক ও নৈতিক বোধ স্থিতির প্রয়পে অন্তেহন শিক্ষা বাবস্থায় প্রহসনে পরিণত কারণ্ড আমাদের ভিগরির সংখ্যে হামাদের ভারিক স কোনা সম্পর্ক নেই। ইলেকট্রিকাল ইণ্ডিনিয়ার স্টেট ব্যাঞ্কর ভৌরট ক্রেভিট কররে এই নিষ্ঠার বৈপরীভাকেত আলর; স্বীকার করে নিয়েছি। একজন কেরাণীর কাজের ভান যেখানে স্কুল ফাইনাল কি হায়ার সে,কভার পাস ছাত্র যথেষ্ট যোগা সেখানে এন এ এম এসসি নিয়ক্ত করে আমানের কভার আখ্রপ্রাসাদ পোতে পারেন কিবত এর মূদ্র যে বিরাট শক্তির অবস্থেয় ঘটে, যে প্রতিক্রিয় ঘটে যাৰ মানসে—তার ফলছাতি আটকে রখোষ্টের না।

সম্পত্র কার্মেরিই তার্কটা কারণ আছে। সেটা যদি দেখার দুখিট থাকে ভাহতো এই অরাজকতার জন্য ছাত্রদের দোষ দেওয়া যায় না। এই যে হাজার হাজার ছাত কলেজ-গ্যালিতে প্রভা**রে প্রকৃতপক্ষে তা**দের সংখ্যা কি ভবিষাৎ আছে। আজ তারা ব্যক্ত গৈছে যে পাস করে ভারা বেকারের সংখ্যাক ব্যাড়াবে সার এ ছাড়া অন্য কোন প্র স্থানের সামটো মেই। বাস্তবের সংগ্রে যোগ শ্লে পরিকল্পনা, কোটি কোটি মান্নের আশ আকাংক্ষা বিষ্ঠে শিক্ষা ব্যবস্থা 91 % (P.4 যার সমাজ্যে হতাশা ও বেরনার অব্ধকারে িক্ষেপ করেছে। উল্মোনি ও অবহেল। যদি যুৱমানদে আকোশের জন্ম দিলে থাকে সৈজনা সংখ্য করা হলে, আন্তংত হওয় যায়, কিন্তু আপমর ছাত্র ও যাব স্মাজের আড়ে সে দোষ চাপিয়ে দেওয়া যায় না।

একদিকে কর্মাসংস্থানের কোন আলোচন নৈই ৷ হাজার হাজার শক্ষিত, নিপাণ ও ভালি,কাডে ∤ংশব আনিপূৰ কারিগর। ·G বেকার হয়ে বসে আছে, অন্যাদিকে কি সরকারী কি বেসরকারী চাক্তির ক্ষেত্র ওভারটাইম, একটেনশান, রি এমপ্লয়মেণ্ড. বয়সক ব্যক্তি নিয়োগের, অজন্ত ঘটন ঘটে Б:द्वार**७** । - जकारे। का असे हिंदा आक्रीतर न्याप्या পার্ট টাইম চাকরি করছেন, এমন লোকের সংখ্যাত কম নয়। পারেন-না কি বরকার এই মহো আদেশ জারি করতে তে একটা নিদিশ্টি বয়সের পর 'ক সরক'র^গিক বেসরকারী কোন কম'লেতে কেন জেকই অপরিহার্যান্ন। প্রত্যেককে ঐ নিবিশ্ট বয়সে অবসর নিতে হাবে। যে কোন বর্গতিক্রন দ্রাজনীয় হলে। অথান স্বতি ভরুণ সম্প্রদারোর জন। বারগা করে দেতে হবে। সকল পাউটোইম ঢাকারতে যোগা ভর্ণদের ম্থান করে দিতে হবে। এই কথাট। সরকার যে স্পন্ট করে ক্রাহ্মিতার এই চড়েশ্ত দুদিনেও বলতে পারছেন না তা মি*িচতভাবে প্রমাণ করে বেকারি ঘোচাবার বিশ্বেষ্ঠ সনিক্ষা সরকারের নেই। যদিও স্থান এত বড় দেলে নিঃশেষে বেকারি ঘোচাৰার এটাই একদাত পথ নয় ভবু এই বেদনা চেপে রাখা যায় না যে আমিতি স্থন অফিসার্পের একটেনশান ও রি-এমপায়-5.1958 4.111 চলাছে তথ্য 7878(8) n 14'(0) শটসাহিস A SHIFT য্রকরা িবয়ে ছিলেন (3)[5] ভাগা 81700 বুশ্ধ-অফিস্রেগ্রর ১৯৮ উপাচে গের আকাশকার সংগ্রাহের দেওল ইপ্রেছে । একেবরর 733 উপায়ান। অহণি 25 7 क्षा क्षाउट ५० কমিনার কাছে পারের ধৌবন বলি হয়ে 51新15 L

ভাষাড়া শ্রুল কলেভের ফারেরী চলক তে। চলছেই। এ অনেকট: কদভাগেল স্থ ভিড়ের মতন। সামনের লোক এগুলো *না*, কেউ দেখার বা হ*ুশিয়ার করবার নেই বলে পেছনের লোকও এসে পডলো সাম্বর। এমনি করে যে চাপের স্থিট হবে ভাতে অনেক হাহাকার যে উঠার ভাতে সাক্ষেত্র কে:ন অবকাশ নেই। এরই ফলে আঞ্চ কোপাও কোন ক্ষম নেই। আমি যদি মরে যাই ভাহতে সমাজ সংসার নিয়ে আছি কি করবেদে বিড়ালের মাখে বহিকমচনের সেই বিখ্যাত উল্লি-সে কি আলকের ত্রাণ সম্প্রদারে আছেল করতে প্রাধে নাই প্রতিক্ষেট্যের সকলে এমন করে না বলচেত অবচেত্র মানু এই চিন্তা অহাত করাছ राज्यहे—भ्राञ्जा सका करात प्रशिष्ट आङ খাস পাড়াছ। সংগ্রিকশ্ব্যালয়। ধ্রিগ্রে অভেরণে সংগ্রন্থক অন্তীনে, প্রাং পাবণে, ১ থেলাধ্লার মাঠে, পরীক্ষার হলে।

প্ৰকশিত হয়েছে

প্ৰকৰ্মশ্ৰত হয়েছে

বাংলা দেশের স্বাধিকার প্রতিক্ষয়ে মুক্তি ফৌজের দুধ্যি ও রস্তরাভা অধ্যয়

পঙ্কজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মুজিবরের বাংলা ১০.০০

জপর্পা, 🗥০, স্থাস পাবলিশিং ছাউস, ১৮সি, টেমার লেন, কলিকাডা

(সি ২৩৩৬)

প্ৰকাশিত হ'ল

সৈয়দ মাুস্তাফা সিরাজ-এর সবাজ নক্ষ্য

নে ছেলেটি এই বাংলায় হয়তো বা তার বন্ধর গলাটা ঠাক্ডা মাথায় প্রেটিয়ে কাটছে, আর যে ছেলেটি এই বাংলায় জঙ্গী পাক সাম্মাজ্য-বাদীর মুক্তু কেটে বিজয়পতাকা ভড়াছে—তাদের ভাইটালিটির মবে। কিন্তু কোন তফাং নেই। তফাং যা—অশ্ভ এবং শুভের চৈতনার।

সব্জ নক্ষতে শক্ষিন কথাশিশপী শ্রীসিরাজ এক শিক্ষিত বিভু বর্তমান সমাজ সম্পরের মেডহানি — তাই উন্মার্গামাতির,পের বিচিত্র গভিজ্ঞতা বর্ণনা করেছেন। প্রশীতে আহত হয়ে জাবন-মৃত্যুর মার্থানে পাঁড়িয়ে সে জাবনের শ্রেণ্ডেম উপহার মমতা ক্ষেহ ও ভালবাসা খাঁটিয়ে দেখবার স্থোগ পেয়েছিল এবং উত্তার্গ হতে চেমেছিল বৃহত্তর জাবন-সত্যে। বর্তমান সময়ের ওপর একাধারে ড্রামা, লিরিক এবং বর্ণান্য ছবির সম্পর্যের গাঁথা এই উপন্যুস্টি বাংলাসাহিত্যের ছায়্মী সম্পদ বলে বিরেচিত হতে গায়ে।

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী । ৭৯/১পি মহামা গাংধী রোড ॥ কলিকাছান ৯

পরীকার হলটাকে আমরা একটা অনা চেখে দেখি বটে একটা অভিবিশ্ব বিশান্ধত এখানে আশা করি বটে, কিল্ড তা করবার কোন কারণ নেই। প্রীক্ষার হল সমাজ-বিভিন্ন কোন স্থান নয়। সমাজে **য**দি শ্রিজহীনতা, শীতিহীনতা ও চরিত্রীনতার অজন্ত ঘটনা ঘটে চলতে পারে, তাহার পরীক্ষার হলে জীবন-মরণ সমস্যার মাুখো-

মাথি দাঁড়িয়ে ছাত্রা যদি প্রস্পর কথা বাল বই দেখে, নকল করে বাঁধা পেয়ে নিক্ষককে ভয় দেখায় এবং মারধাের করে ভাতে দুঃখিত ও বেদনার্ভ হওয়া যায় কিন্ত অবাক হওয়ার আর কিছ, থাকে না।

ভাই মনে হয় আমাদের গোটা শিক্ষা বাবস্থার ভিতটাকে প্রীক্ষা করে দেখুর পক্ষে অনেক দোর হয়ে গেছে। যেটা

১৯৪৭ সালের ১৬ই আগস্ট করার কথা ছিল, সেটা বিক্ষাব্ধ ১৯৭১ সালে করতে বসে ২৪ বছর সময় হেলায়ফেলায় নগ্ট করে দৈওয়ার দ্বেখ আমানের বাকে যতই বাজাক তবু হাদ এই শিক্ষা ব্যবস্থা এই প্রীক্ষা ব্যবস্থা, এই মহেটেড ঝেড়ে ফেলা না হয় তাহলে আমাদের হয়তো আরো অনেক ম্ল্য দিতে হবে।



সখি, এমন যুবাস তাজ। তব শ্বাসে कुलकिल स्रात लाएक ! की ठाष्ट्र। बिश्वांत्र! की सकवाक माँछ! की बिष्टि शति! कीर्वनरक छालवारम रघ, छालवारम कलिनम । मीलस्थाला हामित नामर्ड एठा कीरन !

(ताष्ट्र प्रकारल जात तार् जाननात माँठ वाभ करून कलिनम भूनात (राज्ञाहरे पूर्वराम पिरत्र।

किलिंत जी प्रभाव रहाबाहें हें ध्राप हे

Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Lid.





11 0 11

পূ <mark>ৰবিভেষা</mark> যে এতহিন নিজেবের প্রাকা করে নি. সেও প্রেবাঙলার সাধারণ মানুস্কর উদারতা; বা বলতে পারেন, ভাসের রাজনৈতিক সংগ্রহনতার অভাব: বা কিছা মিরজাফরের কারস্মির ফল। যে সংখেত স্বক্ষা দেখিয়ে 'প[্]কিস্তান' স্থিট হয়েছিল তা যে ছিল পঞ্চিলাপের নিভেজ্যিল ধেকি তা যারা উপদ্যবিধ করালন কিছ, দিল বাদেই, তাদের মুখ বংধ করার ব্যাস্থ্যসূত্র হরেলা সংহতি রক্ষা, ইসহায় বিশ্রেষার ধ্যা এবং সেই সংখ্য ভারত-বিলোধী জিগির জুলে। শেষ প্রশিত বংগ-ধ-ধ্ শেখ মাজিৰ এবং আরও করেকজন প্রতী নেত। প্রবিভিলার সাধারণ মান্ষের য়েচাথ খ্লে দিকেন। এতদিন ভারা মার ব্যক্তেই যাজিলেন, এবারে তাঁদের সামা পাওনা দাবি করতে লাগলেন: তাই হাঁবা ২৩ মার্চ ঘরে ঘরে রভুন প্রকা ভুলেছেন। সেই সোনার বাঙলার পতাকা যার স্বংশই তার। একদিন দেখেছিলেন।

সেদিন বাঙলা দেশের নবজাগ্রত দৈনিক অথাং আওয়ামী লাঁগের দেশজাধাহিনীর কুচকাওয়াজ হয়। শেখ মুজিব নিজের বাসভিবনের সামানে বাঙলা দেশের পাতাকা উদ্ভোলন করে অভিবাদন গ্রহণ কর্ণেন দেশজাধাহিনীর মার্চা-পাস্ট আনুষ্ঠানের।

১০ মার্চ ফিন্টিতে প্রতিরোধ নিবস পালানের কারণ ব্যাখ্যা-প্রসংগ্য ওই দিনের ইন্তেফাক পাঠকার সম্পাদকীয়তে ধ্যোহারছিল : স্বাধানতার নামে মান্ত্রের স্বাধিকার হরণ ধ্যোন লাহোর-প্রস্তাধ্যের ছিল না তেমনি সে-প্রস্তাধ্যের ছিল না তেমনি সে-প্রস্তাধ্যের সংখ্যাগরিষ্ঠ অঞ্চলকে ক্লোনা বানাইবার ও তার কোতি কোটি মান্ত্রেক ক্রীত্যাদে প্র্যাস্থ্য করারত

কোনো প্রস্তাবনা ছিল না। কিন্তু ক্ষমতা গাতে পাইবার পর কুইতে শাসকগোষ্ঠী এউন বছল যাবং তাহাই করিয়াচছ এবং সংগ্রির নামে দুই যুগ ধরিয়া গণশোষণ, নিপ্রাভুন ও স্বাধীনতা হরণকাষ্ট

कल्रन

চালাইল্ছে। একটা ভোগোলিক অঞ্জ হিলাবে এনেশের মান্য স্বাধনিতা প্রশিক্ষ কথা সাতে লাশের ১৪ অগস্ট শা্নিকাছিল কটো কিন্তু বঙ্গার হতভাগা মান্য সে স্বাধনি হার কোনো স্বাস হভাগ করিতে পারে নাই। জনসংখাগ্রিক এই অঞ্জের মান্যের। স্বাধনিতার শাহ-জমাত ভোগ করিয়াছে ভাহা হইল নিপাঁড়ন, নিষ্ঠিন, শোষণ ও বঞ্না। 'ঝ্টা আজাদীর এমৰ-' 'মহিমা যে, বাঙলার বঞ্চিত, বিশীণ' মানুষের প্রতিবাদ জানানোর অধিকারট্কুও উহার কলাণে হত, শুণিতত হইরাছে।

বস্তৃত বাক্-প্রাধীনতা হইয়াছে নবা-উপানবোশক শাসকগোষ্ঠীর হস্তে ফাস্ট কাজ্যেলিটি এবং স্বাধীনতার মূল সনদ লাহেরে প্রস্তাব হইয়াছে উহাদের মেসিন-বানের মূখ্য শিকার।

এই ক্ষেত্র লাহোন প্রগণান বন প্রালনের সংগ্রিক। কোথার ই তাই প্রেরী লাঙ্গার এই কছর এই দিনটি 'প্রতিরোধ দিনস' হিসাবে পালিত হয়। কিসের প্রতিরোধ প্রতিরোধ নিবাধেনের বির্ণেশ, প্রতিরোধ হামলার বির্ণেশ, প্রতিরোধ হামলার বির্ণেশ, প্রতিরোধ হামলার বির্ণেশ,

ইয়[ি]হয়া খান 'পতাক। অপমানের' ক**থা** বলেছেন। বাঙলা দেশের ভবনে ভবনে,

আশাপ্ণা দেবীর দশকের ভূমিকায়

উপন্যাস ॥ দাম ৫.০০

দিবতীয় মুদুণ

বহু বিচিত্র চরিত এবং তাদের জীবনের , সুখ-দুংখ আনক্ষ-বেদনার তর্কভালের নাঝে তীর আদ্যোলিত এক অজাধের জমরুবাদার কাতর কোথকসভার অনুসম কাহিনী লোখকার এই অভিনব উপনাস দর্শাকের ভূমিকার'।। এই কাহিনর অনানা উপনাস গাছের পাত্র নাকি ৬.০০ সমরের ত্র ৩.০০ কেই রাত্তি এই দিন ৫.০০ রাত্তের পাতি ৪.০০ বেদনা ৫.০০।

প্রকাশিত হল

আন ল পাৰলি শাৰ্স 🗫 প্ৰাই ভেট লিমিটেড

সভায় সভায় তিনি কি এই ২০ মাচ্ই বাঙলা দেশের পতাকা প্রথম দেখলেন? ৭ মার্চ রেসকোর্স ময়দানে শেখ মাজিবের জন-সভার বাঙলা দেশের যে পতাকা উডেছিল, খবর নিশ্চরই চরের মারফত তাঁর কর্ণগোচর হয়েছে। ১৫ মার্চ ঢাকায় পেশছেও ফি বাঙলা দেশের দ্র'-চারটা পতাকা তাঁর মজরে আসে নি ? তবং তো তিনি শেখ মুজিবের সংগে আলাপ-আলোচনা **চালিয়েছেন ঘণ্টার পর ঘণ্টা, দিনের পর** দিন। ২১ ভারিথও তিনি শেখ সাহেবের সংগ আলোচনা চালিয়েছেন। শেখ মাজিব 'রাষ্ট্রনেহী'় কই এমন কথা তো তখনো ভার ল্লাখে শোনা হার নি। শানি, তিনি এই প্রশত্ত রাজী হরেছিলেন যে, বিভিন্ন ইউনিটের সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের হাতে তিন মাসের জনা ক্ষমতা তলে দিতে তিনি রাজী হয়েছেন। তিনি থাকবেন প্রতিটি ইউনিটের প্রধান। এবং মার্শাল ল তুলে নেওয়া হবে। কিন্ত ভটোর সংখ্য কথা বলার পরই ভার মত গেল পালে। তিনি মাণাল ল তলে নিতে রাজী হলেন নাং হাতি দেখালেন, মার্শাল ল তলে নিলে আইনত রাষ্ট্রপ্রধান হিসাবে তাঁর থাকাটাই বেআইনী হয়ে যাবে। কিন্তু শেখ মুজিব তাঁর দাবির প্রতি

রইলেন দঢ়প্রতিজ্ঞ। তার মত, মাশাল ল তলে না নেওয়া প্রকিত জাতীয় পরিষ্টের অধিবেশন তামাশার পরিণত হবে। বতমানে পরিষদ-সদস্দের বাক্সবাধীনতা এবং ব্যক্তিশ্বাধীনতা করে হছে। তা ছাড়া সেনাবাহিনী এক দিকে প্র'বাঙ্লার নিরুত্র জনভার ওপর গুলিবর্ষণ করে যাবে, সেই সময় সদস্যরা পরিষদে নিবিকার বসে থাকবেন—এ ইয় না। আলোচনা ওইখানে এসে ভেঙে গেল। তখনও কিন্ত ইয়াহিয়া খাললেন না। ওপর-ওপর থবর ছড়ালেন, ২৫-২৬ তারিখ জাতির উদেশে এক বেভার-ভাষণে তিনি তার ক্ষমতা হুসতান্তর এবং সামরিক আইন তলে নেওয়ার ব্যাপারে তাঁর নিদেশি ঘোষণা করবেন। ২৪। মার্চিও শেখ মাজিবের সহক্ষীদের সংগো প্রেমিডেন্টের উপদেশ্য এবং সহাযোগীরা আলোচনা চালিয়ে গেলেন: কেন? এ প্রান্তর জবাব দেবার আগে অফাদের বিচার-বিশেল্যণ করে দেখাত হবে । সংকট নিরসনের জন্য কয়েকলিন ধরে শেখ মাজিবর রহমানের সংগ্ৰাহলাচনা চালিয়ে যাওয়ার পিছনে ইয়াহিয়া মানের 🍍কভটাক আলভারিকতা ছিল।

ইয়াহিয়া খান প্ৰ'ব'লগ, বেলাচিদতান,

পাথতনিস্তানের এবং উপজাতীয় অঞ্লের বহাদিনকার দাবি মেনে নিরে ১৯৭০ সালের ১ এপ্রিল পশ্চিম্পাকিস্তানে এক ইউনিটের বি**ল্যাণ্ড ঘোষণা ক**রকেন। ভিনি প্রবিভেলার দাবি অনুযায়ী জনসংখ্যর ভিত্তিতে প্রতি ইউনিট থেকে জাতীয় পরিষদে সদস্য নিৰ্বাচনের দাবিও মেনে পশ্চিমপাকিস্তানের নিলেন ৷ ইউলিটের সম্ভিত্তিত লোকসংখ্যা সাডে চার-পৌণে পাঁচ কোটি। আর বংগার একা সাডে সাত ভট নীতির ভি<mark>ত্তিতে প্র</mark>'ব্দেগর আসন সংখ্যা দাড়িরেছে ১৬২, পাঞ্জাবের ৮২, সিংধ্ ২৭, বেলাচিস্তান ৪, উত্তর-পশ্চিম স্বীয়াশ্বপ্রসেশ ১৮ এবং উপজাতীয় এলাকা ৭ : অথাং প্রবিশেষ একার আসন পাঁচাগা ১৬২। অপর্রাপকে পশ্চিম পাকিসভাবের প্রিটি ইটনিটের মেটি আসন-সংখ্যা দাঁডাগ ১০৮। ডা ছড়। মলেনীত ১০টি ছাহিলা আসন সংখ্যার রোশটাই অহাং ৭টি দেওয়া হয়েছে পূৰিবিজ্ঞাকে। এর অথা দাড়ালা, প্রিমপ্রাকিস্তানের ওপর প্রেব্যাগর করার সংবিধার করে কেওয়া। এতসিন পাকি-প্তানের ভাগেটনয়ন্ত। ছিলা প্রিক্রপ্রি-সভাবের জোক, বিশেষ করে প্রঞাবীরা।



এবার কেই ক্ষমতা প্রিবিশের হাতে ভূগে দেওবার ক্লাথমিক কমি তৈরি করে দিলেন সামরিক প্রোসিডেণ্ট ক্রেনারেল ইয়াহিছা থান।

ন্তেম্বরে প্রবিশের দক্ষণালাক শতাব্দীর সবচেরে বড়ো প্রাকৃতিক দুযোগ মটে গেল। কম করেও দখ্য লাখ্য কোর প্রাণ হারলৈ সেই নার্যোগে। আনেক ভেবেছিলেন, এই দর্যোগের অজ্ঞান্ত ইয়াহিয়া থান নির্বাচন অনিদিশ্টকালের জন্য স্থাগত রাথবেন। কিন্তু রাজনৈতিক ভাষা-কারদের সকল আশংকা মিথা পতিপর করে দিরে ইয়াহিয়া নিধারিত দিনেট নির্বাচন অন্তোন করলেন। প্রবিশো শেখ মাজিব এবং পাঞ্জাব ও সিন্ধাতে জ্লোফকর আল ভূটো সবচেয়ে বেশী আসন পেলেন। জাভাষ পরিষদের সর্বামোট নির্বাচিত আসনসংখ্যার ১৬০টি আসম শেখ মাজিব পেলেন প্র'-বংগ্র অপর দ্যুজন নির্বাচিত সুদ্দ শ্রীন্র্ল আমিন, শ্রীরিনিব রাখ (স্বতুল্ভ স্থাণ ম,জিবকৈ সম্থান জানোলেন। অপ্র_িলকে ভটোর দ**লে**র আসন সংখ্যা ৮১। বেশ করেক দিন নীর্থ থাকার পর ইয়াহিয়া খন সংগতিভাবেই শেখ মাজিবকৈ রাড়ের ভাবী প্রধানখন্তী বলে অভিহিত কর*লেন* : এই প্রাণ্ড গ্ল-পুডিনিধিদের হাতে ক্ষমতা ফিরিয়ে দিয়ে ভার ব্যারাকে ফিরে যাওয়ার कति**क**ाद कादादडे अरुक्ट शाहक सा অনেকেই বললেন, ইয়াহিয়া জলা শাসকদের একটা বর্গতক্তম নজির স্থাপ্ন করতে চানা আয়াবের মতে। ভূক ভিনি করবেন না। তিনি দেশে ভনসাধারণের কাছে আদুশা হয়ে থাকাতে চান। দ্যা-চারজ্ঞান কটুর জ্ঞানিগাহী বিশ্লেষী কোককে অধ্যান্তখনও কলতে শ্নতাম, 'ওসৰ ভেক' সংযোগ ব্ৰালট খোলস ছিড়ে হাইরে বেরিয়ে আসাব टेसर्रिसा। **स्था**रत, था-**टे क**दाक ना, करना∜ ময়লা কখনো হায় না হাই হোক, ইয়াহিয়া খানের সালক্ষায় আরও সংক্র থাকে না যখন সংখ্যাগরিক পার্বাঞ্চল ইউনিটের দাবি মেনে নিয়ে তিনি চাকায় জাভীর পরিষদের প্রথম অধিবেশন করার সিম্ধানত নিধুলন। শেষ পার্যনত ৩ মার্চ জাতীয় পরিষদের অধিবেশন বসার দিন শ্বদিত ঠিক হয়ে গোলা। যদিও শেখ মাজিব ১৫ ফেবর্য়ারি জাতীয় পরিষদের অধি-বৈশন ভাকতে বলেছিলেন। ইয়াহিয়া খান সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের নেতা শেখ মাজিতের সংক্র **প্রায়শ ছাড়াই** দিনটি ঠিক করবেন। কাজটা যদিও গণতন্ত্রবিরোধী এবং ত্রি-শ্ৰা, তৰ, এই প্যাণ্ড ছিল সূব বিছাই ७ व्या

একটা কথা এখানে বলে রাখা প্রয়োজন যে জাতীয় পরিষদের অধিবেশনের দিন ঠিক করার আলে ধেকেই ভূট্টোর আবোল-ভাবোল কলা দশভিল এবং দিন ঠিক করার পরেও তা কার্মনি ববং বেড়েছে। নির্বাচনের পর করেকটা সিম ভুট্টে ছপ্রলাকের মাডাই কটিরছেন। সরাইকে বলে বেডিয়েছেন মুজিবের সালো ভার কোনো মুজিবের বালে ভার কোনো মুজিবের বালে কার্ডনি কিন্তু তিনি এক সম্পাদক টাইমসের বিসোটোর পিটার হাস্ট এবং জন্মানা করেকজনকে বলে ক্ষেক্তেন যে, তিনি মুজিবের ছর নকা সম্বাদন করেন না। পিটার হাস্টে প্রেলন। ভিনি পিটার হাস্ট্রাকে দেখে বেলেন। ভিনি পিটার হাস্ট্রাকে দেখে নেকেন কলা শাসালেন। ভারত বললেন, তিনি ক্ষতার গেলে ভারত এবং কোনিয়াকে সেথে নেকেন। এই জিটার এবং কোনিয়াকে স্বাড়াবার প্রবান।

কারদা। কিন্তু শাসনতন্ত-প্রণয়নের ক্লেক্ত ওই জিগির যে কোনো কাছেই আসবে না তাতবি নাথায় চুকল ন। ১৩ ডিকেম্ব লারকানার এক সাংবাদিক সন্মেলানে ভুট্টো বললেন, শোসনতান্ত্র মূল নীতি প্রণয়নের বাপারে তিনি শেখ মাজিবের সংগ্র ঐক্মতে পেটিছাতে না পারলে তাঁব দল বিরোধী দলের আসনে বস্বে। সাধ্ সিম্ধান্ত। বৈত **२**0 ডি**সেম্ব**র সকল রীতিনীতি উপেক্ষা করে গোঁরারের भरा पुरद्री दरन फेरेलन, 'ठाँत पन दिस्ताधी দলের আসনে বসবার ভাগা মেনে নিয়ে ক্ষতার আসার অপেকার পঠি বছর আংশকা করে থাকাতে পাবে না।

B. 26

শেষফল

Harvest

. উত্তর আমেরিকায় এক স্বিখ্যাত সংগ-গেল্ডে ছিল। তাব কাছে নানা রক্ষের সাপ ছিল। একটি বিশাল অজ্গর সংগ নিয়ে তার সবচেয়ে জনপ্রিয় গেলা। এট সাগটিকে প্রথম ব্যুক্ত তথ্য সাগটি ছিল মাতু হাতখানেক শব্দা।

হয় সালালক এখন বৰৰ সে পাৰ, এখন সাগত ছেল নাএ সভিযালক পাছন। প্ৰথমে প্ৰেক্টিই সে থাকতে পোত। আগতে আগতে সে বড় জোল। সাপড়িছ নাম দিল ডাব কালে।

থেলা দেখানোর সময় সব শেষে সে জানেবাকে ভাকত। আর জানেবাকা থেকে বেরিয়ে গড়াতে গড়াতে স্টেজে উঠে আসত। তারপর সাপ্টেড় যে চেমারে রসে থাকত, তা বেরে উঠে, সাপ্টেড্কে পাচ্ছিলয়ে জড়িয়ে ধরত ও তার গালের উপর মুখ রেখে নথাকদের দিকে চেয়ে জিখ্ বের করত। স্বাই এই রোমাওকর শুশা দেখে হাততালি দিতে থাকত।

এইভাবে সাপ্টেড় জান্তবকে দিয়ে অনেক পয়সা কামাল। শেষে সাপ্টেড়ের দ্বার অন্ট্রোধে সে সাপ খেলা ছেড়ে দেবে সাবাস্ত করল। একথা খবরের কাগজে বের্ল। কিন্তু লোকদের সনিবাধি অন্ট্রেধে নিউইয়ক শহরে জান্তবাকে নিয়ে সাপ্টেড তার শেষ খেলা দেখাতে রাজী হোল।

নিরিক্টি দিনে—ছলটি লোকে লোকারণা। খেলা শ্রু হোল। স্বাই অধীর অংশক্ষায়, জান্যার খেলা দেখবে।

শোষ সাগাড়ে জাপেবাকে ভাকৰ, জাপেবা — শড়াতে গড়াতে জাপেবা বেরিরে এল। রাঁতিমত সে সাপ্ডেক পোটিয়ে জড়িরে ধরল আর সাপ্ডের গালের উপর মুখ রেখে দশকিদের দিকে জিট্ বের করল। দশে দেখে জনতা মহেম্বেই হাততালি দিতে লাগল, চেটাতে লাগল। হাততালি থামে না, আর সাপটিও নামে না। সাধারণতঃ মাত করেক মিনিট লাগত এই থেলা দেখাতে: হাততালি থামাতই জাপেবা নেমে বেত। এদিন হাততালি আর থামে না, জাপেবা আর নামে না। শেষে বিপ্লে হাততালি ও আনস্থানির মধ্যে সাপ্ডে জাপেবাকে নিয়ে মাটিতে গড়িরে পড়ল। হাততালি থেমে গেল। জাপেবা হতকিত হয়ে তার জারগাহ ফিরে গেল। সাপ্ডের মুখ দিয়ে রক্ত চুইরে চুইরে পড়াছে। ভাতারর ছাটে এলেন। জনতা স্তাশিত্র মুখ দিয়ে রক্ত চুইরে চুইরে পড়াছে। ভাতারর ছাটেও এলেন। জনতা স্তাশিত্র মুখ

দেখা গেল সাপাড়ের বাক ও পাঁজরার সব হাড় চাপে গাঁড়ো গাঁড়ো হরে গেছে, হার্টাফেল হয়ে সাপাড়ে মারা গেছে।

ঐ লোকটির পকেটে প্রথমে জান্বো ছোট একটি সাপের অবস্থার আশ্রম পেয়েছিল। পরে সেই জান্বোর চাপেই বেচারা সাপাড়ের প্রাণ গোল। পাপ প্রথম খ্ব সামানা বলে মনে হতে পারে, কিন্তু ঐ পাপই হতে পারে জীবনের দৃঃখ বাথা অশান্তি ও শেষে মৃত্যুর কারণ। তই এখনি মৃত্যুক্তলা ছাড়ন। প্রভূ যান্য মৃত্তিদাতা। তাকে ভাকুন। তিনি আপনাকে পাপ থেকে মৃত্ত করবেন।

Inserted by
Gospel Publishing House,
16, Rafi Ahmed Kidwai Road,
Calcutta-14.

২০ সৈয়দ আমীর আ**লি এতিনিউ**. কলিকাতা-১৭ ই ভিসেম্বর আর একট্ বেতাল হরে ফললেন, ওসর মেজরিটি ফেরিরি ফেরিরি আমি ব্রিক না। কেল্ফের ক্ষমতার জাওরামী লীগ ও গি খি শি-র সমান বথরা থাকতে হরে। কারল, এই দুইটি পাটিই পাকিশ্তানের দুই অংশের প্রভিনিধন্দের অধিকারী। আমি শ্রীমতী বন্দরনায়কের মতো মহিলা নই। আমি অপোজিশনে বসে সন্তুণ্ট থাকার মতো লোক নই। আমাকে অবশাই ক্ষমতার বসতে হবে।

তিনি আরও বলেছেন, 'পি পি পি
বাতীত পশ্চিমপাকিকতানের অপরাপর
ভাতীয় পরিষদের সদস্যদের সহায়তায়
আওয়ামী লীগ যদি তাদের নিজ্পব
টাইপের শাসনতক্ষ চাপিরে দেবার মত
দ:সাহাস করে, তবে তার ফল দেশের পক্ষে

তারপর ভূটো চেন্টা করলেন, হাইজাকিং-এর ব্যাপারটা নিয়ে সারা পাকিস্তান জনুড়ে একটা তুম্ল ভারত-বিরোধী মনোভাব পড়ে ্তুলবেম। তাঁর ধারণা, সেই ভারত-বিরোধী আবহাওয়ায় সদসারা এমন কৈ আওলামী-হ্মণির সদস্য পর্যাত স্ফুং সেন্টারের অন্ক্লে মত দেবেন। ইসলামাবাদে ভারতীয় হাইকমিশনের সামনে নিজের লোকদের দিয়ে দ্ভিক দিন বিংক্ষাভ দেখানো এবং হাই-ক্মিশ্ন ভবনে কিছা ভাঙচুর করা ছাড়া তার লাভের খাতায় কমা পড়ল না কিছুই। ভারতীয় বিমান ডাকাতি করে এনে, লাহোরে লামিয়ে সমুহত আন্তজাতিক নিয়েমকান্ন উপেক্ষা করে বিমানটি ধরংল করে দিলেন পাকিস্তানী কর্ডুপক্ষ। পাকিস্তান-সরকার বিমানটি ধ্বংসের দায়িত যতই বিমান-দসমুদের খাড়ে চাপাতে চেণ্টা কর্ন না কেন. প্ৰিবীর কার্ আর এ কথা ব্ৰতে বাকি

নেই যে, পাকিস্তান সরকারেরই কারসাজি ওটা। বিয়ানদস্যাদের পাকিশ্তান সরকার খাবার দিছে পারলেন, কাছে গিয়ে ডাদের সংশ্যে কথা বলতে পারলৈন, আর তাঁদের বিমান্টি ধ্বংস করার কাজ থেকে নিব্ত করতে পারলেন না—এও কি বিশ্বাসযোগা? শ্বধ্য ভাই নর, বিমানটি ধরংসের পর ভাবের শ্রা্যা করা এবং লামাই আদরে আপাায়ন করারত কোনো হাটি করেননি পাকিস্তান সরকার। হদি পাকিস্টান-সরকার মনে করে থাকেন যে: বিমানটি ধরংসের জনা দায়ী বিমানদুসন্ধয়, তা হলে ভারতের দাবি অনুযারী, আণ্ডজাতিক নিয়ম অনুযায়ী পাকিস্তান দোষীদের ভারতের হাতে তুলে দিন টিভারতের দাবি মেনে না-নেওয়া প্রবিত স্গাত কারণেই ভারত তার ওপর দিয়ে পাকিস্তানী বিমান চলাচল করা বন্ধ করে রেখেছেন। বিমানটি ধরংস করে যে পাকি-শ্তান জন্যায় করেছে পাকিশ্তানের জনগণের ভা ব্ঝতে অস্বিধা হওয়ার কথা নয়। এ নিয়ে প্রবিশের দৈনিক পত্রিকাগ্লিতে পাকিস্তান-সরকারের সমালোচনা করা হয়েছে। পাকিসভানেরই অপরাধের জন্য পাকিস্তানের লোক ভারত-বিরোধী জিগিরে মেতে উঠবে--এমন আশা করে ছাটা খ্ব ভূল করেছেন। জনসাধারণকে ক্ষাপাতে গোলে কিছু ন্যাম। কারণ থাকা চাই। সংগত কারণ না থাকাতেই তাঁর ডাকে সাড়া খেলোনি কোথাও। না বে**ল(চিস্চা**ন, না উত্র-প^{্র}চস সীমান্ত প্রদেশ, না প্রেবিশ্য। এমন কি, তার পাঞ্জাব এবং সিন্ধায়েত আলান্ত্রপ সড়ো জাগাতে পারেনি তার ভাক। করেক দিন বাদেই ৰাশোৰটা মান্ত্ৰের মন থেকে মৃত্ত গেল। এই পরিকলপনাটিও বানচাল হওয়ার ভুটো বললেন, 'আওয়ামী দাগৈ ভাতীয়

পরিবদে সংখ্যগরিকেই আসন পেতে পারে, কিব্লু জাতীয় নীতি নির্ধারণের কেরে সংখ্যাগরিকটভাই একমাত বিবেচ বিষয় নয়। দিন করেক বাদেই জানালেন, 'পিপ্লস পার্টির অভিয়ত ছাড়া কোনো শাসনতন্ম হতে পারবে না।'

ভারপরও যথন দেখলেন জাতীয় পরিষদের অধিবেশনের কাল এগিরে চলেছে এবং ছার হাশবভাশ্ব শেশ মাজিব কানেই তুলছেন না, তথ্য তিনি জাতীয় পরিষ্দের অধিবেশন বহকট করার কথা ছেখণা কর**লেন। আরও ফললেন, 'প**াণ্ডম পার্কি-স্তানের নিরাপতা এখন বিপ**ল**। **খ**রবাড়ি খালি ফেলে, আত্মীয়পরিজনকে একা বেখে তাঁরা এখন প্রবিশো যেতে পারেন না। প্র-বংশ্য গোলে গলিমিন হরে পড়ার আশাংকাও প্রকাশ করলেন তিনি। তা সত্তেও যথন তিনি দেখলেন অধিবেশনের কাজ এগিয়ে চলোছ এবং পশিচমের জানানো দলের সদস্যা ঢাকায় যাওয়ার জন্য প্রশহুত হচ্ছেন, ভানেকে আলাপ-আলোচনাও ম্বাক্তবের সংখ্য ঢালাক্ষেন এবং যখন ভারি মনে এই স্ফেন্ড গড় হলো হে, মাজিব ভার সম্থান হাড় ই অন্যান্য সদস্তের সহযোগিতার শাস্ক্তশা প্রবাহন করতে চলেছেন তথন ক্ষাপার মতে বলে উঠকোন, পোশ্চম থেকে যে সদস্ট ঢাকাছ হাবেন ভাকেই ভিনি গেখে নেবেন। তিমি আরও ছয় দেখালেন, হরতাল ডেকে সারা পশ্চিমপাকিস্তানের হবেতীয় কজে-কমা ভিনি সভন্ধ করে দেকেন। ভূটো ভেবে-ভিলেন প্ৰিচমপ্ৰিক্তানেৰ এক্ষাত্ৰ মাুখপাত্ৰ-ব্যুপ ভিনি দর ক্যাক্ষি করবেন। এমন কি. মঙ্কা মতো 'ভেটো'ও প্রায়োগ করবেন। বিস্ফু ভখন এটা আর শার্জানতে বর্ণিক নেই যে. ভুট্টোসাহেৰ কোনো 'ভেটো'র অধিকারী কোনো 'ৰাহৎ দাভি' নম, তা ভিনি সিম্ধ্-পালাবের ক্ষতার দ্গেরি দল্ভ ষ্টেই দেখান না কেন। ওটা তরি আক্ষালন পিয়ে মাছ ঢাকবার চেন্টা। তাই ওই আম্ফালনেও कारमा यन इरला मा। ना महिक्द, ना ইরাছিয়া—কোনো পক্ষ থেকেই কোনা সাড়া একো না। জাতীয় পরিষদের এগিয়ে অধিবেশনের ीन स যত ই এলো, তার সারও ততই নরম হয়ে এলো। ভাতীয় পরিষদে যোগদানের জন। পি পি-র অনেক তর্ণ সদসের কাছ रथरकरे जान कला। मरम काढन थरात আশ কা দেখা দিল। স্কুটোর দলের সেক্টোরি জে এ রহিমই ভূটোর বিরুদ্ধে এক পাত্র অভিযোগ আনলেন, 'ভূটোসাহের দলের মধ্যে প্রির, মওলানা ও জমিদার ও পাঁচমেশালী প্রতিরিয়াশীল ক্ষমতালোভীদের জাটিয়ে জনসাধারণকে সমাজতক্রের ধোঁকা দিয়েছেন।' তা ছাড়া ভূটোও দেখলেন, তিনি জাতীয় পরিষদে যোগ না দিলেও শেখ ম্জিবের ক্ষাত্ত তো হৰেই না, বরং স্বিধা হবে। শেখ



মাজিব তার আনুপ্রিভাত দিবিকে। শাসনতক প্রণয়ন করে কেলাবন্। তিনি যথম দেখলেন, পশ্চিম পাকিস্তানেত জনামা হালের সদস্যরা ভাকার পথে পাড়ি দিছে খারা কবেছেন, এমন কি পরিষদের দপীকার ডাকায ঢলে গিয়েছেন, তথ্য জাতীয় পরিষদের অধিবেশনে যোগদানের জন তিনি উদস্থীর হয়ে উঠলেন। কিন্তু কিছা একটা ছাতে। ছাড়া হো আনব হাওয়। হয় না। এর হ[ি]ব তাদিবর পর বিনাশতে পরিষদের অধিবন্দেন যোগ দিলে যে মান থাকে না ভার। ভাট সার নামিয়ে সাধারণ একটি শারা দিলেন তিনি ইয়াহিয়াকে। শত্তি এই তথ্যকথ ম্ভিনের সংখ্য তাঁর মাত্রক। গোছামো প্রাণ্ড অধিবেশন ন্লেডুবী রাখা হোক নতবা ১২০ দিনের মধে। শাসনতক্র প্রথমের সময়সামটো বাজিয়ে দেওয়া হোক:

ইয়াহিয় যদি শাধু বলাত্য, যদি প্রয়োজন পথা দেই, শাস্থান্ত প্রথমনার সময়সীয়া বাজিকে দেওবা তাবা, তা বলাই ভূটো তাঁব দর্শন নিয়ে জাবার ১৮ল বেলাত্য ভূটো তাঁব দর্শন কিয়ালে কালাই তি লেখা আমিবন্দর বালাত্ত্য প্রায়ালি দর্শন কালাত্ত্য প্রায়ালি কালাত্ত্য প্রায়ালি কালাত্ত্য প্রায়ালি কালাত্ত্য প্রায়ালিক কালাত্ত্য বাজি বিজ্ঞান কালাত্ত্য বাজি বিজ্ঞান কালাত্ত্য বাজি বিজ্ঞান কালাত্ত্য বাজি বিজ্ঞান কালাত্ত্য বিজ্ঞান কালাত্য বিজ্ঞান বিজ্ঞ

গণপুর্তিনিবিদের হাতে ক্ষমতা হসতাবজে কান ইয়াথিয়ান স্থাবাক ফান বাওমার সনিচ্ছ সদপাকা সংক্রের স্তেপাত এইখান থেকেই।

ইমারিয়া বজ্ঞান, দেশের দুরী হান্ধালর দেওবাদন এবং ভারতের সদোভারের বর্ণ গাভীর দুর্গুরের সন্দের অমিসিনিকালের জন্য অবিবেশন মাল্যুকী মানাত হাজ্য: শিশালাস পাজীয় হাল্যুম প্রিয়ান্য মহিলাশন বয়কী করাম, ৬ পাজিফালালর প্রতি হারতের মনোভারের ফালাই মহিবেশন ম্বার্থী বাংবাত হালো:

 ॥ नवदर्घ अकाभिक इ'ल ॥

रित्रयम भाजाञ्चा जानीत

কত না অশ্র জল

সোরীন সেন-এর

রাজনৈতিক উপনাস

क्रा थिएक एक रा

50.00

\$ 50.00

সৈয়দ ম্ুতাফা সিরাজের

আজকের দিনের উপন্যাস

সব্জ নক্ষ্ম

\$ 8.00

আবদ্ধ জব্বার-এর নহন ইপনাস

মাটির কাছাকাছি

4.00

শক্তি চট্টোপাধ্যায়-এর

আধ্যানক দ্ভিডাঙ্গতে

ওমর খৈয়ামের রব্বাই 🗝

১০খানি রভিন চিঠি এবং প্লাশ্টিক কভার

রচনা প্রতিযোগিতা

মেম সাহেব এবং নম্দা আবার গ্রেপ্থের জনপ্রিয়তা সম্পর্কে রচনা প্রতিযোগিতার ফল আনিবার্য কারণে ১লা মে প্রকাশ করা সম্ভব হল না। আগামী ৫ই জনুন দেশ পত্রিকায় এই ফল প্রকাশিত হবে।

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গাম্বী হোড, কলিকাতা-৯

सिरक्षत माहित्यहे काइरकत्। **काहेम स्ना**क्षिताम এপ এম আহসানের সপো আলাপ-আলোচনা চালাবার পরই ইয়াহিষ্কার এই সিন্ধানত। প্রবিভেলবে গভনরি এস এল আহসন বাঙলৌদের দাবিব প্রতি সহান্তৃতিসম্পল ছিলেন। শোনা যায়, তিনি বাঙালীদের ওপর

৩ৰা এপ্ৰিল আত্মপ্ৰকাশ

১ ছেলের সেই চাওল্যকর ম্দে মোটা বই

বিৰুছিচ্চদেৰ মাসিক মিনি পতিকা নতুন করে প্রতি মাসে পেতে লিখ্ন

সক্ষম প্রকাশন ५७, बाब्राम एकस, क्लिकाण-१

(TH 865)

প্রকাশিত হ'ল ক হালের ফাকক ক্বতার ক্রম দেওয়া

নেওয়ার অপর্শ করিনী

अभाक बामकोध्रवी

শতামন — ২২/২এ বাণবাজার **স্ট**টি কজিকাতা ত

मृत् कत्वात् जता



- 🖜 ১০৮ টি দেশে ভাজাররা প্রেস্তিক্সশন করেছেন।
- মে কোন নামকরা ওগুবের ८मामारमचे लाखवा यावः

DZ-1676 A-BEN

ির্যাত্তন চলোতে পার্বেন ৯ বলে ইয়াহিয়াকে জানিরেছিলেন, তাই আচসানকে বিদায় নিতে হলে। ১ মার্চ তারিখেই ৷ পিল্ড হেকে কিন্তেই আহসান শেখ ম্ভিত্রে সভো এক ঘণ্টা আলোচনা করে-ছিলেন। আলোচনরে বিষয়বস্তু জানা ন: গেলেও, আলাম্যা এ ধারণা করছো পারি: মাজিব ইয়াহিকার মনোভাব সংপ্রের তবি কাছ গোক কতগালি পার্ছেপ্রণ আভাস পোষ্টেন। অবাশ্বাকী আহসনকৈ ইয়ানিক **হরিয়ে নিয়ে জেছেন, কিন্তু প্রে' বাঙ্**লার মানুষ আহসানের প্রতি তীদের কৃতজ্ঞতা জানাতে ভোলেমি। তার তাকে বিদায় সংবধানা জানিকৈছেন সমস্ত অস্তরের বেসনা মিশিয়ে। প্রবিশেশর হান্যের প্রতি সহানাভূতি প্রকাশ করায় প্রনার আংজম খান্তেও একদিন সারিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন আমেরি থানে। বার্লের লক্ষ লক্ষ মান্ত আলেমকে বিদায় দিতে গিবে কোদে ছিল মেপিন : কর্মাচ পিশিন্ডর ক্রমারা প্রেবিধ্যাক দাবিয়ে রাখার চেন্টা করে গেছেন অভীতে করে মাজেন বর্তমানে। পশ্চিমাঞ্জের সকল শাসকগোষ্ঠীর ছবিতের মূল কাঠানেং কিংক বরাবরই অভিন্ন রয়ে গেছে। প্রমাণ ইয়াহিয়া, প্রমাণ আয়োব। সংকট-মাহাতে দাজানই প্রবিভাগর প্রতি সহান্ত্তিসম্পার গভাই আজিম খান এবং এস এম আটসানাক 12.18 ्राट्ड । লক্ষ্ণীয় দ**ৃষ্ট**্রেই **অবাভালী। দৃৃষ্ট্**রেই বাছলা দেশের মান্ত্রের সূত্র-দ**্র**থের সহর্থেট **হয়েছিলেন। এপকাদ**ের মি**ভা**রে সাব্য আয়েবকে আনমতায় আনন্ত সলিষভাবে সাহায়। করেছিলেন আছেছ খান_ে ছাবার **ভার্**যকে সরিয়ে ইয়াহিয়াকে গদিতে ক্যাতে সাহায়ে কার্শিছাক্র এস এল আর্মান। দ্যাজনৈই দেশের ভালোর জনা সরল বিশ্বস্থ ওই প্রাদাণ-বড়যকোর সহযোগী হার্যেছলেন : ব্যক্ষানই পরে তাঁদের ভুল ব্যক্তে প্রেছেন এবং ভারপর যথনই ভারা জনসাধারণের হয়ে কথা বলতে গোছেন, তখনই তার। হয়েছেন বিতাড়িত। যাকা হা বলছিলাম। অধিৱেশন বসতে যাওয়ার নাত পু'লিন আগে যে হাতোর ইয়া[©]হয়া আধিবেশন এলভুবী রাখলেন, তা থেকেই ইয়াহিয়ার অভিসাধ সম্পরে প্রবিভেলার রাজনীতিবিদাদের মনে কতগালি সিম্ধানত গড়ে উঠল :

এক n আরেবের মতোই ইয়**ি**হয় ক্ষমতা আজিছে রাখতে চেরেছিলেন। ভাব আরুবের মতো খোলাখালি নয়। তিনি কাছেটি হাসিল করছে চেয়েছিলেন ক্ট চালের মাধাম। নিবাচনটাই ভিল ভার চাল। তাঁর ধারণা ছিল, প্রেব্রেগ্রহণ এত সল, ভাষন প্রতি দলই বিভা্না-বিছা আসন পারে। সকলে। তখন মাজিবের কথার সাম লেখে না। শাসনতন্ত্র প্রণরানর ব্যাপারেও ভারা ঐকামতে পেশছতে পারবেন না। দেই খোলাখেলির ডাজ্যাত দেখিয়ে ভিনি জনসাধারণকৈ বলাকেন আছার প্রিয় দেশবাস্ট দেখান, আমার কাজ আমি করেছি। আমি পণপ্রতিনিধিদের হাতে ক্ষমতা ফিরিয়ে গিতে চাইছি। শিণ্ড ভার। গেয়েরখেখিতে মেতে রয়েছে। হতকল প্রাণ্ড তাদের মতের মিল না হাছে ভারকণ প্রশিষ্ট কামতা রুস্তান্তরি করা যাক্তে না বা_{লি} আমি দুর্হাথত । কিম্তু ঢালটা হেন্ডের গোল। ভেন্ডের দিল পর্বে বাহলার সাধারণ মানা্য। তারা ছয়-দফার ভিত্তিতে শেখ মাজিব এবং তার দলকে বিশাল চেটে প্রবিভেলার একচনে রাজ-নৈত্রিক দল হিসাপে আহপ্রেল্ড এবং জনসাধারণের একমাত প্রতিনিধি রাখ কথা বলবার সামোল কার সিলেন। ইয়াহিয়ার শাস্ত্রপেল প্রেমরাং হলে ভার দিকেই ফিটে এলো। ইয়াহিয়া প্রিলাকে আন্তব্যুদ্ধর আবারত ফেলে পুর্বার এবং পাগা করে दाबरक क्रार्श्वरक्षा एको एकान भारीयका হায় লেল এককড়ো, ধৰিণালী। প্ৰা-ব্যোগর সকলো আভ্যান্ট্রান্থে প্রভাবা ভাগে একে জন্মায়ের হালে।

মাই ৪ ইয়াহিয়ার মানু একসম্ম এই। আবাত ভেগেছিল যে, প্রথমেলিছের লো**ভ** সেখালেই মা^{*}লব ছম সফার প্রাণ্ড আপস করে বসবেন। ં હાટર જવેસ્ત∫£ે তিনি নিজে প্রেসিডেন্ট-সংদ ভাইথিড থকার ব্যাপারে ম্লিনের সংখ্য একটা সমধ্যেকায় আসংত প্রক্ষেত্রই ভাবে ভাৰী প্ৰধানমণ্ডী বলে জাভিডিড করে ভিলেন। **মালিব দেই** টোপ্ড তিক্লেন ম দেখে ইয়াহিয়া অন্য উপায়ের কথা ভারতে

किन ॥ देश दिया । दादेशाधिक :- এव दिश्यों है অবেশ্বনে কয়ে একটা জাভায়ি সংকঠ স্নৃতি कतात रहण्ये कतराया शरक करह रागम ভরারী হারপথা ছোষণা করে জনসংধারণের নিবাড়নী রয়েকে পাল কটিয়ে যাওয়া হার। কিন্তু তার সেই উদেদদেশ বাদ সাধল ভাবত। ভাবত ইক্ষেত্র করলেই বদল। হিসাবেই কোনো পাবিস্ভত ী বিহান ক্ষাইকে রাখন্তে পারত, একটা সংকট ৰাধ্যে ইলতে প্ৰেড, সেটা ইয়াহিয়া চোয়েছিল মনেপ্রাপেট। ভারত শাস্ত্র স্থাব ভূষকেডর ভূপর দিয়ে প্যবিষ্টানী বিমান **इन्साइज निर्माणक करद्र फिला। ध**्राज-करा বিমানটির কটিতপ্রেণ্দান একং বিমান-ক্ষাদের ভারতে থেকত পঠানোর দাইটি भ**र्छ शालरामात्राका** ভ রহ প 🚅 ব্যাস প্রেরিকথা ফিরিয়ে জানার আশ্বাসও দিল। পাকিসভাবের ওট আনায়ে কাজ বিশেবরও সমর্থনিত পেল না। ফলে ইয়াহিরার কামি মন্ত্রীর সংকট দেখা দিল না। ইয়াহিয়ার এই জড়িজনিধর বড়োঞ্চাণ, জাতীয পরিষদের অধিবেশন ম্লডুবণ করার অনাতম কারণ হিসাবে তাঁর ভাবতের নাম উল্লেখকরণে :

চার n ইয়াহিয়া ও মার্চ ভারিবেশ্ন ম্লতুবী রেখে হয়-সফার প্রদেন সাপ্স কৰার জনা ডিনি পরোক্তে ম্ভিবের ওপন চাপ স্থিট করতে চেক্টেডিলেন। জ্ঞার যাচাই করতে চেরেছিলেন দেশ মাজিবের পিছনে স্তিক্তরের গ্রন্থমিথান কংখানি? নিব্যাস্থান ল,-একটি দল ধেগে দেছনি। **करन रमथ** गामिनगात्रक को डाकार्डड छन्। সম্থ্নিটা যাচাই হয়ে ওঠিন। 'কংত শেশ মাজিবের প্র-সম্পানের বৌড় দাঝে পরবাত বাবস্থা নেবেন বংল ভিন্ন সিন্ধান্ত নিছেছিলেন। বড়ে। রক্ষের ৮৭-আন্দোলন দেখা দিলে যাতে আনস্থা আয়তে রাখা মার তার জন। প্রদার আইসদকে সরিয়ে কেফটেনাণ্ট ভেন্তরক সাক্ষেকজালা ইয়াকুর খানকে প্রির ওলার সামবিক প্রশাসক নিয়ার করালন। তৌ হলো ইয়াহিয়ার ৪ নদ্বর ভ্লা।

পাঁচ ৷৷ ইয়াহিয়, খানকে তাঁৱ লেফটেনাতে, **4** 4 GARAGE PTOR হামিসকালী চল্লের চাপের কাছে মথা নোয়াতে হয়েছে। ছারিও পবিপত্তি আয়াবের মামেই হাত যাজেছ পেতে ট্যাহিয়া থান ভার জেনতারলদের স্থারের সংখ্যা ভাল মিলিয়ে চলেছেন। ইয়াহিয়া খান যে-কোনো মুহামে গণিভূতে এতে পারেন— সম্ভাবনাটা একেবারে উড়িয়া বেওয়া সং না। তাই ব্যক্ত এ কথা মানে কয়া বিক চার না যে, ইয়াহিয়া ধোষা ভুলসীপতে।। প্র-বংগ এবং শেখ মাজিবকে দাবিয়ে রাখার ব্যাপারে ছবিও উৎস্যাহর কর্মাছ ছিল না । তাঁর বেভারবাছারে সার শ্লপেই ভা বেবাঝা যায়। ব্য-কাঞ্চটা তিনি পরবডী সমায়ে ক্ষয়তম ক্লেনারেলনের চালে পর্যু সেই কাষ্ট্রটা ভিনি কিছাটা আগ্রে কার ফোলাছিন--এই হা। অবশা সং⁸কার কর্তেই হবে, গেছির ফেন্ট্রেলদের ডাগে পড়ে দাবার চাক দিতে তারি ক্লন্ত ভূগ হ**রে** গেলা, যে **ভূল দ**েখেরালেরে ক্ষার रकारता উপায়हे शामन ना और शाका।

ইয়াহিয়া খান খান্ ব্যক্তনীতিজ হাতন তা হলে কিছাতেই অধিবেশন ন লব্দী বাধান কালি নিছেন না। সেনাখাহিনীর কোক বলেই তিনি ব্ৰাহাত পারলান না খে তরি এই কালিক পরিণতি কছে। মারাক্তর এই পারিক কাছেই নিটি করে করেন না, করতে পারেন না শাখ্য মাজিবের সালে। আরাহেল না করেও আদি মাজিবের সালে। আরাহেল না করেও আলিক আলিক প্রজার কালিক আলার অভার আছে। আর মাজিবের কিছনে ক্রান্সাখন আলে কিছিল ক্রান্ত কা ব্যবাহ আলার আছে। আর আজারের কিছলে ক্রান্সাখন আলে কিনা আলারের কালিক ক্রান্ত কা ব্যবাহ কালিক ক্রান্ত কা ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত কালিক ক্রান্ত ক্রান্ত

মন্ত্ৰদান আওৱামী লাগৈর শৃপ্থ প্রবণ অন্যান্থানে যে জনসমাগম হয়েছিল প্যাকিন্ত্রানের ইভিয়াসে তে বটেই, এমন কি পাথিবার কম বাজের ইভিয়াসেই তাব নজির নিজরে। পরগাওঁকার দোলতে ইফারিয়ার কাছে বিবর্গ নিজয় পোলিছে। জামি মত বিব কিন্তুর নিজয়ে এম এম অংক্ষানের ইফারিয়াকে সেই বাপারে অবহিত্র করেছেন। বিবর্গ এফারে প্রত্তান্ত্রা জনসমাবেশের খানিকাণ্ডাবরের অ্যানের ত্রাক্ষারে প্রত্তান্ত্রাকর করেছেন। বিবর্গ এফারে দেওবার ক্লোভ আমি সংবর্গ করেছে প্রামিত না

নৈ এক অবিক্ষারণীয় দান। দল দিক করি মান্ত্রের চল এসে নেক্ষেত্র সেদিন ৬ করে রেস-কোসা সম্প্রদান। দিন-কারক জাগো থেকেই প্রদেশের প্র-ন্রেণ্ড থেকে আরো শরির হার্মিল স্বাধিকারকামী জনভার কাফলার। সোক জাসার জন্য রেস-কোস্থামী দেশিন অভিবিক্ত ৩০ ভাগা ব্রির ব্যক্ষা

করেছিল, দিয়েছিল তিনটি বিশেষ **প্রেন**। তা ছাড়া লোক এসেছে পারে হোটে, বাসে, টাকসিতে, লরীতে, রিকশায়, স্কুটারে—ধ্যে যেভাবে পোরেছে রেস-কোসা ময়দানে গিয়ে क्षभाइत्तर श्राम्ह । नावासनग्रम १९४७ आवस्त्राप्ती লীগ কম্মীদৈর মিয়ে ৭৫টি বল্লের এক দীঘা দোভা-যাত্রা গিরেভিল দেলিন ঢাভায় সংগ্রা ছিল ছাদের বাদ্যবন্ধ। দ্যাপার রাজেটা-একটার মধ্যেই ৭৩ একরের বিদাল বেল-কোস্ बहराम समस्याद मगाए र्यावसक क्षामा । बार्क ভাগিয়ে জনতার জোয়ার **র**য়ে প্রাবিত করে ফোলন বাঙ্কা জ্যাকাডেমীর সামসের রাস্থা आका क्र.व. इंनीकिसियाना ईन्मिरिनेट्रें @वर কাট কলেকের সামানকার রাস্তা। উস্তার শাহাবাগ হোটেল প্রতি লাখা মান্য ভার মান ষ্ট মানুষ হোটেটকার ছালে, চারলিকের क्रश्लिक गामकः।

(ALK)



नवध वर्ष हलाक

ब्रुक नावधिन / ৫৫-১ कालक म्युनिः ১২

বিজ্ঞানস্থাসিত চন্মনে সায়াস্স-ফিকশান গদপ্ৰদেশৰ মাসিক পতিকা

মে সংখ্যার আছে : এচা জি ওয়েলদের গশ্প, ডিসরাপ্টার মারণান্ত, সার-ফি *মডেলেট*

ीन २४७५)

লক্ষ মধাল হাতে চাকার ছাত্ররা একদিন **সায়াবের বেরলেটের** মাত্রথ এগিয়ে গিরেছিল! পারবে কি ইয়াহিয়া ভাদের দাবিয়ে বাখতে ২

বিক্ষার পাকিস্তান

কল্ছন ॥ তৃত্যি মৃদুণ ॥ বাবো টাকা

वाजारम वात्रम

্ হ্রিনারায়ণ চটোপাধাায় ॥ ছয় টাকা পঞ্চাল পরসা

রক্তাক্ত খাইবার

কুশান, বদেয়াপাধ্যায় ॥ ন্যু টাকা

সাহিত্য প্রকাশ 🔢 🔞 ১, রমানাথ মজা্মদার স্ফাঁট, কলিকাতা-৯

্ (সৈ ২৬২৪)



সারাদিন **ধ'রে** ভোরের মত সতেজ সুন্দর

in the property of the property of the state of the state

ন্মানের পর পশুস ড্রীমল্লাঞ্চার ট্রালকাম পাউচার মাধুন — ভোরের মিদ্র আন্মেঞ্জ দারাদিন সভেক্ষ সুক্ষর হ'রে ধার্কন।

ভারতে এই ট্যালকাম পাউভারের বিজিই সবচেরে বেশী। পক্ত স ট্রামপ্রকার সাগেকের মিত্রিগড় অনেকক্ষণ ম'রে শরীরে ছড়িয়ে থাকরে... পত্ স স্থার্ক আন টেনে নেবে। দাকণ গরমে আন আন চটচটে দিনেও সিং সভীব স্থাকে আপনার সালিধ্য সবার কালো লাগবে। সারা বন্ধর সব সময়ই এই টালেকাম পাউচার মাধা চলবে।

इक्थ गारेख :
 काश्चित्त -- बक् -- श्वाथादि



প্रञ्जूज द्वीप्रकाठगांग केगाल्क

— বাজাবের সবসেরা সৌখিন মিহি ট্যালকাম পাউভার টালবো-পণ্ডুল ইনজরপোরেটেড (শীন্ত হারে বাহিণ মুক্তরাট্টে পণ্যিত) 1 4 4 M

বংশকে একদিন পাংশালটা এল।

কুলের পথে পোষ্টাপিসে খবর পেতেই
মামার নামের ফর দিরে আমার সই
ফরকারিকে সেটার তেলিভারি নিয়েছি।

স্টান চলে গোঁছ ইম্পুলে — সিঞ্চিছার আমবাগানের তেওব দিয়ে শটাবাট করে। বাংলার সার সীও নাথবাব, তত্ঞার এসে গেছেল ক্লাসে।



फिनराई रक्त रहे?

প্যাসেলিটা দেখেই না পাফিষে টটেছে সতীপ। অবশিদ্য বসে বসেই যতটা লাফানো ব্যস্থাসালের নজর বাচিষ্কো

'ক্ষী জাতে রে ওতে ?' জানতে চেয়ে ফিস-ফিসিয়েছে পাগের ছেলেটি।

'ডিশ্সনারি।' ফাস করেছি অমি। 'বেখাঁব নাকি? কেখতে চাস? খুলব?'

শানেই সে জার শ্বিনুত্তি করে।ন, শ্বিতার বার ভাকারনি সেদিকে ন্নাড়ানাড়ি কর। দারে লাক।

ুখানিক বাদে বংলছে, বিয়ের আগে কোনো নারী ঘটিত ব্যাপারে থাকতে নেই ভই! বৈ এ পাশ করার জাগে কি কেট ডিকসনবি নিয়ে ঘটাঘটি করে?

ণারী আর ভিকসনবির মধো মিলটা কেনখনে? তামি জনতে চেয়েছিলাম। ভাজর সম্পন্ধ নেই? তার সংলটা ভিজ্ঞান।

কাম্যদের প্রেতরে সে একট্ পরিপক্ষই বলতে হয়, কেননা ভার প্রেছিল, গোফ বিরপ্তে হয়েছিল দিন করেক মাগে। (তখনকার দিনে পাড়া গাঁরে বালা-বিবাহ চালা, ছিল বেশ। হয়ত সেই কারণেই ভিকসনারি নিয়ে বাড়াবাড়ি করাটা সে গুড়াবাড়ি করাটা সে গুড়াবাড়ি করাটা

্ছামি আর স্তীশ তার **কথ**়না ব**িড্রে** পিরিষ্ড শেষ হওয়ার অপেক্ষায় রইল্মাঃ

ভারপরে পিরিষ্ট কারার হাটেই সকুল প্লিয়ে সতীশ আরে জানি চ্লে গেছি অনুব্যানে বিস্তৃত্তির তাক বালাতে।

ছাযাখল নিয়লো এলাকায় থোলা হল শংশালঃ

তিনটে পিশ্তল এবং আরো করকগ্রেশ্য কীয়ে দেখা গেল ভার ভেত্তার।

্তিনটে কেন বে ? প্রধালয় আত্ম সভীপাক। তের একটা তেরে একটা সংযাব। তৃতীয়ট করে জনে কে **স্থানে ?'** কেন্টুই ভানিসনে ?'

শ্রীডার জানে। বলেনি সে আমার। আমিড জানতে চাইনি। সেরক্ষা চেণ্টা কবাত অন্যায়। শাধ্য জানিয়েছিল কে চিনটে আসার মোটমাট।

াআর এগুলো সব কী শ্বে?"

ক্ষাভূজ। আমানের টাগেটি প্রণক্তিসের। জন্যের

'এড কাড় জা?'

শাস্ত্র না? সহজে কি কারে। নিশানা নুরসত হয় নাকি: অবশি। প্রাকটিসের প্রেও বে'চে যাবে এর অনেক! পরে সেগ্লো কাজে শ্রাম্য আমানের। অ্যানির কিন্দা: আমানের দ্লোর।

্দেই ভূডাঁয় বাঞ্চি প্রাকাণ্টিস করতে আসংবানা?'

ভার হাত দ্রুভ আছে – আগের

থেকেই। তাছাড়া সৈ বে কে ভাও পারীর
জানি না। লাভার আমার জানানান। টের
পারে সেই আনকশনের দিনটার। কিন্তু
হাড়ে হাড়ে টের পোলেও হরত তাকে
দেখতে পাব না। মনে হোলো বলভে
গিরে একটা দ্বীখানিশ্বাস যেন সে চপেলা।

্তিত তিনটে থকখনে তিল্ভল। বৈশ দেশতে কিল্ডুট আমি খ্রিরে **ফিরিরে** দেখি।



তাক করে দেখতে লাগা ভারপর

লাকিয়ে দেখার পর ডাক করে। দেখাওঁ কালি ভারপর।

হাত তৈরি হবার পর সভীশ একসিন এসে োনাল—এই শোন! জায়াসের কণ্ট করে স্পরত হৈছে হবে না আরু ন নাজিপেটট কি পালিস সাহেবকে নোলার গিয়ে মারতে হবে না। কথাসেই আসত্তেশ্ ভারা কদিন বাদ অর্থা,

'তাই নাকি?' আমি জানতে চাই—
'কেন আসছে ধে?'

'বুজন, না হলেও ওবের একজন ভা

garani kanangan kanangan di mengangan beranggan di mengangan beranggan beranggan beranggan beranggan beranggan

আসংকই নিৰ্বাভ। খনর প্রেরছ আমানের ক্রীজের চ

ক্ষুত্র ভিভিট করতে ব্যাবি ?'

ভা নর। মীটিং করতে এখানে। বিকেতে

মুখ্য বেধেছে না? বাংলাদেশে বেণ্ডল হৈলিকেণ্ট তৈরি হচ্ছে সেইজনো। ভার সোলভার রিজ্টে করতেই ভারা আসংহন। ইম্পুলের হেলেদের কি এখানকার ব্যক্তের কেউ সেই ইসলাবাহিনীতে যোগ দিতে ভারা কলি।

'বেশাল রেজিমেণ্ট? হাাঁ, দেখেছি বটে কালজে। 'পুল কলেজের জনেক ছেলে দৈনলকে নাম দিয়েছে তাও জানি।'

'এখন, আয়াদের প্রানটা কিরকম হাব পোন্। সভাটা হবে স্কুলের মাঝখানে ড্রিল মাঠে সামিষানা খাটিরে—বেমনটা হরে থাকে ফি বছর প্রাইজ বিডরণ উৎসবের সময়। তবে এবার জেলার মাজিলেট আর প্রিলস সাহেব আসছেন না? ত ই এবার অারো ক্লমকালো: ছবে সম্ভাটা।

তাতো হবেই। সে আর বলতে হর না।

'বেমন হরে থাকে, সন্থার একখারে হবে
ডারাস—সেখানে চেরার সাজিরে বলকে ঐ
সাহেবরা, গাঁরের গণ্যমান্য বতো লোক, রেকটার, হেডসার আর মান্টার মলাররা এমনি আমার জালগাল। আর তার সামনে সারি সারি পাতা বেপ্তে বসব শ্রু আমরা

ত্রত জালর।

পিফ বছর বলে ধেমন।' তার আবদাজে আমার চিল ছোডা। ভূই বসৰি গিলে একেবারে সামনের সারিতে, ব্যক্তিস। পকেটে গ্রেভিডর পিশ্তল নিয়ে। আর আমি বসব ঠিক তোর পেছনেই—কয়েক সারি পিছনে—আমার পকেটেও থাকবে পিশ্তল।

'ডের পিশ্তল কিসের জনো রে! ছুই
কাকে-মারবি আবার?' আমি ডেবে গাই না—
'ও ব্রেছি। পাছে আমার হাত কাঁপে, তাক
ফসকে বার বদি—তাকে শেব করার জনোই
ব্রি ছুই...? লানে, আমার লক্ষ্য তেমন
ঠিক হরনি এখনক তোর ধারণ?'

'না না। সেজনো নর।' সে বলে ১ 'ডাক কেন ফসকাবে ডোর? ডোর নিশানা অবার্থ'। আমি দেখেছি। না, সেজনো নর...'

শ্ভবে কিসের জন্যে? ভোর পিস্তল জাবার কেন ভাহবে ?

্তোর জনেই রে। বলে দে একট্থনি হাসে।

ভার হাসিটা আমার তেমন ভালো লাগে না। হোরালার মতেই লাগে কেমন !—'আমার জন্মে তার মানে? আমার পিশতল ভো বরেছেই, তার ওপরে আবার কেন? আমারট; যদি কোন কারণে ভাগে ইবে যাব, যথা সমরে গুলি না বেবর যদি?'

প্তার পিশ্তলটা কেমন চোর জনা আবার এই সাহেবটার জনাও কেমন, আমার পিশ্তলটাও সেই রক্ষা আমার জনাও-ফের আবার তোব জনাও তেমনি।

'আমার জনাও ডেমনি? ভার মানে?'

ভা আমি বলব না। মানা আছে বলবার।' বলৈ সে একটাখানি ঢোক গেলে—সৰ কথা কি সবাইকে সৰ সময় বলা বায়?'

আমি কি স্বাইকার রধে। হলুম ? আমি তোর কথা না?' কৌস করে উঠি: 'এক পার্টির কেলে না আম্বা?'

'বলতে পারি। মোপনে। কাউকে বলবি না বল্প

'বলৰ কেন? এসৰ কথা কি বলাবলির?'
'বন্ধনি তুই প্লিন সাচেবকে গ্লি কর্বি না আর সে পচ্চে বাবে—সেই ম্হেডেফি তোকে গ্লি করতে হবে আমার। ব্রেছিস? লীভারের এই হাকুল।'

ভাষাকে মেরে ফেলাবি! ভুই!' ভার বিশতকোর ভাক হ্রারে আবেট যেন আন্মার ভাক লোগে বায়।

'জামি না মারলেও তোকে তো মরতেই হবে—তা কি জুই জানিসনে? গালি করার পরই তো ধরা পড়ে যাবি।—পালিসের হাতে ধরা পড়িব জুই। চেনা তেলে, সবাই তোকে চেনে, পালাবি কোথার? আর ধরা পড়লেই তোর ফাঁসি হবে। হবে না?'

ভা হবে। ভা হবে বটে। আমতা আমতা করে মানতেই হয় আমায়। কিন্তু ভাই বলে ফাঁসি বাবার আগেই...এই ভাবে মারাটা... মারা যাওয়াটা...' আমার কথা আটকে বায় ।

। সদ্য প্ৰকাশিত করেকটি অসামান্য প**্**সতক । বিশ্ব বিশ্বাসের

বঙ্গবন্ধ, মনজিবর রহমান 🤄

প্ৰথম সং নিধ্পবিভিত্নৰ

विकायिका विश्ववी मृर्घ रमन ः विश्ववी मञीन रमन ८.

শতিপদ রাজগ্রের

তমসা ५

ম,ক্ত ত্রিবেণী ৫, সামনে সাগর ৫,

অণিনশিশ্ব ক্ষরদিরাম চট্যাম বিশ্লাৰ ৬১

मिलाम मिन

রক্তের অক্ষরে ৯

विनय-वामन-मीरन्भ ७, क्रमा रन्हे ८,

(५७६ मः बन्दान्ध

्ष द्वम**्हेटनन**

মোজাম্বিক ৬、 নত্কীর আত্মকথা ৮১ শবং বিজের

কমরেড লেনিন ৭, হোচিমিন ৫,

বিশ্বাস পাৰ্বালশিং হাউস, ৫/১এ, কলেজ রো, কলি--৯

গলার কাছে দলা পাকিরে কী একটা বেন ঠোলে উঠতে থকে। কালাই ন্যাকি?

প্রেট তোকে মরতেই হবে। সেই মর্থার কিন্তু পর্নিদের হাতে জনেক মার্থার খেয়ে জনেককে মেরে তার পরে মর্থার—তার চেয়ে আপ্রেট থতম হরে যাওয়াটা কি ভালো নর? তোর পক্ষেও ভাবো, দলের পক্ষেও।

'দলের কাকে আমি মারতে যাচ্ছিলাম!'
কাউকেই তো চিনি না আমার দলের।'

ধরা পড়বার পর থানায় নিয়ে পালিস বা বেধড়ক মার লাগাত না পালিসের সেই পিটানিরে বহর তো জানিস নে, জানকে ভূই তের আগোই মরতে চাইতিস—নিজেকেই নিজে গালি করে মরতিস। কিন্তু তথন আর কে উপাল্ল নেই তোর। লেট হরে গেছে।

"খ্য মারে ব্যক্তি প্রতিপ্তার খানার নিয়ে পিরে খ্যুব কলে ঠ্যাঙার?"

আরে না ? নাখের মধ্যে গিন কাটিলে পেক, কদবলে মাতে রাজধোলাই লাগার, ডাাং বেংধ কাডিকাঠে লাটকে কালিয়ে রাখে...'

এই উলটো ফাসিট। কেন? আগের থেকে আসল ফাসির মহড়া দিরে রাথতেই নাবি?' ক্ষুসে চাবকাবার জন্ম, আনার কেন? ভারত সরে আরো আছে নগুংটো করে বর্মের চাগড়ার ওপার শাইটো ব্যক্তে..'

লোপটো করে? না না নাপটো হাত আন্নার ভারেল্য লাগে না একদম

প্রবন্ধ আপতি আমার—গ্যালি গা হতে লক্ষ্য করে ভারী।

গ্ৰহার আগতি তার শ্যাহ কি না। কাবো লক্ষা ফক্ষার ধার ধারে কি না তার। সভীশ বেরার, করে —কেন, গালি গা



এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডে মাণ্ড সঙ্গ জবলেট এম. বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল প্রমেলার

১৭১|১এ রাসবিহারী এডিক্স বান্দিগঞ্জ কলিবদঙ্গ জনদঃ ৪৬-৬২৬৮ হতে লক্ষ্ণটো কিন্দের ভোর? তামরা তৌ হোসটেলের হেলেরা কেউ কেউ ক্টেবল বেলার গেছে সন্ধেবেলায় এফে পক্তের ঝালিয়ে পড়ি গিরে—পাড়ের ওপর পাণ্ট-শার্ট সব খ্লে রেখে—খালি গায় সভিবে কটি কেমন—আমাণের কই কক্ষা করে না

জাহা, তোর মজন শ্রীর হস্ত যদি—
দেখাবার মত জমন—আমারত থালি গা হাত লক্ষ্য করত না তাহালে, ইচ্ছেই করত বরং। কিব্লু দেখাছিল তো এই পাকিটির মতন চেহারা, হাড় বার করা জিরজিরে এই শ্রীর নিয়ে কেউ কি কারো সমেনে খালি গা হতে

'সে আমি জানি না ভাই তবে শোরাবেই তরা তই বরক্ষের চাঙাড়ে। এবং একেবারে বিগদবর করে—কিছুতেই ছাড়বে না। যার যা সম্ভূর। বরক্ষের তপর শতেত কেমন লাগে জানিস ?'

প্ৰতে তা ভালোই জিনিস্টা, শতে কেন্দ্ৰ জানে! কংলো তো শ্ৰে দেখিন।' 'ক্ষাতে গানি বে'চে থাকলো। টের পানি হাতে হাতে তথন। ধেখতে চাস নাকি?'

ান, কিবছ শোষাতে যাবে কেন ভারা?
ভাতে লাভ ভাসের? ভারা ভো সোজাস্মিল
নিয়ে আনায় ফাসিতে লটকে দিলেই পারে:
শেষ্মেই ভাই হয়ন লটকাবে, লটকাবেই,
ছাড়ুৱে না ভুখন ভার আগে মড়ার ওপর এত
ভাজার যা মারাটা কিসের ভবে?

ক্ষনক্ষেত্রন আলার করতে তেরে তেরে স্বো আর কে কে আছে তাই জানবার জনোই...'

প্রের কাউকেও তে: অন্ম জানি না ভাই! ক্ষী জানাব? কার নাম করবো?

ত্যামাকে তে জানিস। মধ্যণার চোটে আমার নামটা বালা দিবি নিশ্চম। না বালা প্রেবি না। পার পারি না। তবন ভারা আমাকে পাকড়ে নিরে গিয়ের এই সব কাডেই করের তারোর। মারের চোটে আমিত বলাতে বাম করে তারো নাম করিন ভার। এই করে করে শেষ প্রতি গোটা দলটাই ধরা পড়ে হারে আমাপের। সেই কারণেই ভোকে এই জব্দুরেই বিনাশ করা।

শ্যান আমি গ্রে হরে বাই। অংকুরিত হিনাবের সম্মাণে প্রাধিত হবরে কোনো উৎসাহ পাই না।

স্কে কিব্ছু গ্রেমরে ওঠে তার পরেই— প্রেম্বালের মধ্যে মোট ডিমটে পিস্তল ছিল, মালা মেই তোর ?'

হাট, ছিল তো। বেশ মনে আছে।

ভার মানেটা কা জানিস?' বলে সে একট্থানি থানে—অকালে মরার জনো মন থারাপ করছে ভোর? মনে কোনো দাংখ্ রাখিস নে। কিছা ভাবিস নে। আমিও তোর সহছাত্রী ধরে নে না। তোর পরে আমিও হয়তে এই প্রিথবীতে আর থাকৰ না। ওই

তৃতীর শিস্তলটি, মনে হ**তে তা**মার জনোই হয়ত ৫

'তোর জন্যে? তার মানে?' অন্য আরেক ধাধার সামমে জামি বাধা পাই আবার।

মনে, সেদিন হরত কে জানে, সেথানেই আর কেউ অমনি বলে থাকবে আমার পেছনে —জামাকে মারবার জানে তাক্ করে! সংগ্ সংগ্সাফ করে দিতে আমার। কেউ বলতে পারে?

প্রস্তাদের লাভিরে না কি? না অন্য কেউ?" 'কী জ্বানি কে! আমি কী জ্বানি?'

নৈজেন্ত্রর মধ্যে এই খানোখানি? না ভাই ব্যাপারটা আমার একেবারেই ভালো লাগছে না। বাই বল ভুই।

ভোলো লাগাল।গির কথা নর তো, পশের কান্দা: হে বিরের যা মণ্ডর বলে না? তাই।' (রুমণ্)

সমতট

"এর দ্বোহাসকতা এবং অভিনয়ত্ব আভিনলনাত্বাগা"—সাহিত্য সংবাদ, দেশ।
"দেশের বিভিন্ন সমসাকে গভীরভাবে জন্মধারন করে ও করিকে শুমু যে সমস্যা সমাধানে
সাহায় হাছে ভাই চাই ভারবাহের জনা দেশ
খালের এই চিতাশালী বাহিদের বানের জনা
জায়ি এইদিন গ্রীকর্বে।"

—চিকিংসক সমাজ "সমতটের প্রায় সব কচি বচনাই চিন্ডার উদ্দেক করে।" —জশোক মিত্র।

সমাজ্যক থিকে প্রবিশ্বত লে বিজ্ঞিসভাবেশ বা দ্বানকা, তাকে নানা বিদ্যা ও জিতার প্রিবেশনা দ্বারা কিছুটো দ্বা করে স্বাদ দ্বানক স্বাদ্যালীকেব মারা ক্ষেমা তেওঁ স্থান্ট কৈন্ত সমাত্রিক উপদ্যা। জামাদের ছার-সালাম পরিবর্শসমাতিও বহু জড়ি-নালাদ্র। বাংলা নাটক কবিতার সাথে সাথে প্রতি সংখ্যার থাকাও কোবানা একটি জররেনী দ্বানকার উপর ক্ষেত্রণতা। একটি জররেনী

বর্তমান সংখ্যার জোড়পদ্র: শিক্ষা। লিখেছেন । জন্মান দর, গোড়ক চট্টোপাধ্যার, মানসী লাকগণ্ডে জমাতানদদ লাস নকল শংগ্রুটি ছাত্র ।
আগামী সংখ্যাত হিংলা। লিখছেন : পামালাল দাশগ্রুত, অহাদাশুওর রায়, গোরকিলোর ঘোষ মতি নকলী, শংকর চট্টোপাধ্যার,
সিSI-এর আর পি, বিলিম্মোরিয়া, প্রিলশ
ক্মিন্নার, নক্লপ্রক্রী চিন্তাবিদ...।
আগালী ক্লেড্পন্ত: জোক্ল-সম্কৃতি, বাংলা

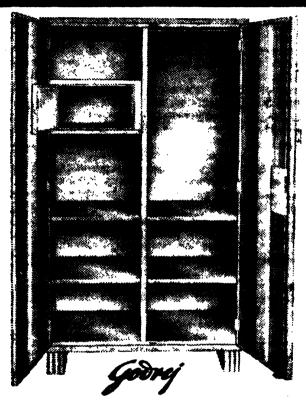
গদ বচনা, ভারতের অর্থানীতি। ইলম্পিন ক্ষাত্ট ব্রুক্টলে কালে গারেন। চীদা—প্রতি সংখ্যা ২ টালা; ব্রেটিন—১,। বার্ষিক চাদা—৮, কেলবাতাল—৬, গান-বাংলার—৫); বিদেশে বিমান ডাকে—

(\$4 2 d 47)

and the second s

तकुत आफ्रायुट्ध ञ्छाद्मश्रम्

अधिक उरवंद्य यवद्य



वरे क्याबींन कामानरे क्याबा (व दीन-व्यावकारी: किराहक हरन त्याक्षक क्याबिक (कर)

जिंक विकास हमारा समा करा शतात । वास्थान हमार जारे करा शताह । जिल्लि विवास वास्था प्रतासक व जातक प्रतिस्थान ।

ছুই সংক্ৰি লিচেই বাৰহানিক। ক্ৰিচের আন্তন প্ৰচিত্ৰাৰক লক্ষ্য আছে। ভাল-ছলি ইচ্ছানত ছোটো বংলা কৰা বান। কালড় কোলাবাৰ: বন্ধ, টাই ৱাখার বার এবং এবটি আন্তন্ম লালচেয়া বাবে।

জিলা দেখাতে কুম্মর: উচ্, মজনুত, এবং কুমী।বৈশিষ্টাপূর্ণ ডিনমকুল কাতে লোককেল কোকেনেল পাওলা যায় এবং কোকারের একারেক কিলিল কাতে।

ছার বিজ্ঞানর স্থিত আনকারীর মুখ্য স্বর্জনে ক্রি নির্মাণ বলে নায়। আরে বেলান চাই-কো, গাঁও এই আননারী আরু বার্কেই ভিজ্ঞানা ক্রম।

পিটি উৎকৰ্যকার মেট। বাজাবিক, তারণ পোমহেকে কার্টি এবং কভিয়ার কাল এব মূলে কড়িত তার আনানারীক মেট মান সম্রাভ মিশিক্স কাৰণ তার।

হয় কাণকুলার বৃলিয়ে কাণ্যর আর্থ আর্থা—চিবাচরিক আলমারীর হেয়ে অনেক শেশী গাড়ীয় ও চবকা। লেকড ১,৯৯,৩৯৮ ব্য সে.বি. শেশী কারুবা পাওয়া বাব।

को स्थाति कावा कावान म्याननिक त्यांत्रहरू त्यांत्रहरू कियाक स्रोतेत्वर अप त्यान त्यांचे म्यान कि स्रोते ?

(अम्पर्टा) — मीन कानिहात सगड 80 वहरतत3 रामी खक्षणी बरह बारह

প্রচ্ছিদ : দ্রম সংশোধন

চলতি সভাষের কেন পাতের তের বৈশাল, ১৩৭৮ বংলাক, সংখ্য ২৪। শ্রীপালেকি পতা আনকত প্রজ্ঞাপটে একটি ম্বৈকিশ্বি ভূল চোপে পড়ক।

শিলগতী গ্রন্থন করে। দেশের বর্তমান পরিস্থিতির উপর আলোকসার বলত গিলে করি জাবিনানকের রাপ্সী গরালা কার্ত্ত-থ থেকে একটি গ্রেই পরিটিভ উন্দাতির জুল ব্যবহার করেছেন। করি হার উদ্ধানারকৈ গুলি জালি দেশিক গুলি করি করিছেন বিশ্বাধার করিছেন। করিছিল বাই না আলা লিক বুলিলেই মধান্য এ উন্দাতির ক্রেইছেন বিশ্বাধার করিছেন। বাইছিলেই মধান্য এই উন্দাতির ক্রেইছেন বিশ্বাধার করিছেন। বাইছিলেই স্থানিক স্থানিক করিছেন। বাইছিলেই স্থানিক স্থানিক

জ্ঞাসনাদের করেছ জ্ঞানেরে। করিব এই বিধ্বিটির ভূলা সংকোধন করকে। এই যুৱে শ্রীপালেনিয়া প্রতী জ্ঞানরের ভ্রন্তানের বঞ্জা ও জ্ঞানকারের জন্য জ্ঞানর ধনাবাদ ধন্যাকেন।

> শচীন সাশ কলকাতা তহ

ভালোবাসার মুখ

তরা ট্রান্সাথের "দেশ" পাত্রকার "ভাল-বাসার হাখা, এই প্রবংশ শ্রীনবেনদুরাথ দাশ মহাশ্য, খ্ৰ দ্য়েখ্য সচিত, আমার কান্স প্রাতা, ডঃ গোলিকস্চন্দ্র দেবা এর উল্লেখ করির ছেন, তজ্জনা তহিসেক H. (200 লিখিয়াছেন Sam Alamai গোলিক দেব দিনাজগাবের ছার এবা অথনি ভাবে তিনি কল বিভি করিয়া পড়ার পরচ চাকাইভেন। এ ভগা ঠিক নতে। আয়াপের সাভি শ্রীহট্ট কেলার প্রসাত প্রসাতে পাউড গ্রামে। গোলিক পঞ্চনত স্থাগ্রাবিক হাই সকুল হট্ডে ব্ভিসং লাজিক প্রীকাষ উত্তবিশ হইয়া, কলিকান্তার শ্রীরামকুক্ষ ছাত্র-বাস হইটে পড়াশ্যা করিয়া, দ্র্যাশতে এম এ প্রীক্ষায় সমাস-এ প্রম স্থান অধিকার করেই। পরে রিপন কলেটে (সাংক্রেন্ট্রাম করেল্ডেন্) অধ্যাসকের পর এল করেন। করেক বছর পরে ছিনি পি এই5 ভি উপাধি লাভ কৰেন। নিগত বংশের সময় হিলাক্তপারে সারেশনাম কলেজের শাখ খোলা চইলে, গেলিক ভাষাতে অধ্যক্ষ হিসাবে ছে:গ দেন। ভারণর দেশ বিভাগ **হট্যে** তিনি ঢাকা বিশ্ববিদালয়ে সোগ দেন। আমরা পশ্বরণ্ডর "দেশপরেকারপ্রত" বংশ নামে খ্যাত: স্তরাং গোরিক দিনাজ-পারের ছার ও ছাজ্যে বিজে কলা বিক্স করিতেন এ কথা সভা নাহ।

শ্রীবারেন্দ্রচন্দ্র দেব পরেকারম্থ ক্লকাজ-২৬



(÷)

গঙ সংখ্যা তেশাত (১৭ই এপ্রিল)
প্রকশিত আমার ক্ষেপ্য ভালে বাসার মুখ্য
নামের সম্ভিত্য হ বাক-এর বই-এর উল্লেখ
করোচ বিকল্সিল্ডশ্ন, : নামতি হবে,
স্পাসেম্ অন্ কর্মাসিল্ডশ্ন উইল্
আমেরিকা : এগারো বছর অংগর মঙ্জ বইটার, নাম ভুল করার জন্য পাঠক-

नदशस्त्र मान

প্ৰাধীন বাঙলা

বাঙলা দেশ সম্পাদে সমগ্র আবেগ এবং हेळ्_रायरेक नका करत स्थानकात भागास्त्रत কথা এনেক বক্ষ কারে মনো পাড়ছে। ১৯৪৭ সালে শরং শস্ভ আবুল হাসেয়ের প্রাধীন বাংলার (Independent Bengal) প্রসাম নস্যাৎ করে দিয়োছলেন দিল্লীর কংগ্রেস এবং ম্কলিম লীপের হাইকময়ণ্ড। স্রাবদি ও ফকল্ল হক-৫ স্বাধনি বাংলার প্রস্তাবে য়ে।গে দিয়েছিলেন। ইবিচকে শরৎ কম্মেছয়। দক্ষে সংকাশ করা হাত্রছিল আরো করেকে স্থা স্বাধ**ি**ন বংলা'র স্থাব্ধানের **কিস্তি** হিসাবে। কিন্তু হার ! দিল্লট শরৎ বস্মতক সবিহে পিলেন, ভিনাহ সবিহে দিলেন আব্ল হলেমাকে। উপরবতু স্বাবাদ বাংলার মাখ্যমন্ত্রী থাকলেও ভার সম্পর্কের্ণ জিলাহ কললেন্ "মুসলিম লীগের হাই-কল্যাণ্ডের তরফ থেকে স্বাবদিকে অমি কিছাবলার জনতাদিই লি চা এ সব কথা श्राम १७६७ जारलाहरू करतर स्टर्स साकर्तार মান্ত অনেক সভেত হাখ দেখাতে পাৰে। অন। দিকে পরিভাসটা এই রক্ষা বাংলার ৰে সংখ্যাগাঁৱত মানুৰকে পূৰ্ব পাৰিস্তানী कता इटर्राष्ट्रम भाया गामनमान आहे महम কার প্রে পাকিস্ভানের यान वरमञ् পশ্চিমী ভাগ্যাবিধাহারা ভাদেরকে প্রকৃত-পক্ষে মুসলমান জ্ঞান করলেন মা। ভার প্রমাণত দিতে থাকলেন অনবরত। **বাঙালীও** য়ে মাসলমান হ'তে পারে এ কথা **অবাঙালী** ম্মেলমান বিশেষ করে পাঞ্চাবীদের বিশ্বাদে আদে না। ভাদের ধারণা, পূর্ব পাকিস্ভানের লোকের: বাঙালাঁ, কালোর ভাষা ও সংস্কৃতি নিয়ে আছে, অভএব হিম্মু। **ভাই ভালের** ভাষা ও সংস্কৃতি পালটে দেয়ার চেস্টা ছারে-ছিল বাংলা ভাষাকে উদ[্]হুর**ফে লেখার** পরিকল্পনা করেও। একুলের রঙ সে পরি-কলপুনা মুভে পিরেছে। আরুর-ইরাহি**রার** আমলেও আফিলে অনেক স্থালে নাংলা ব্যবহার করা হরেছে। সব সাইনবোর্ড 👁 পাড়ির নদ্বর বাংলায় লেখা হারেছে।

কিন্তু প্রিথাসটা আনো নিয়মি হাজে বিদ্যু হা প্রথা জনতে পানির বাংলা দেশের বানারের ভারের দাবিতে অকাভরে প্রাণ দিরেছিকেন, প্রিচমবংশার অনেক বারের নি নি বানারের : ৩ট মাসলামান বারে মানারের বারের মানারের মা

কড় সংখ্য হয় এই উত্ত **তরকেরই** মান্কদের মানুতার। কেউ ব**ললে : আমি** ম্মলমান কই নাঙালী; কেউ ব**ললে : আমি** বেঙালী কই, মুসলমান। নিজেকেই **প্রশ**ন

ম ২৫শে ৰৈশাখ প্ৰকাশিত হৰে ম

ব দর্দদীন উমর-রচিত

भूर्वराष्ट्रभाद अक्षा अस्मानन उ अस्कालीन इएस्नीपिक

দাম ঃ ১৫-০০

আন ল ধারা প্রকাশ ন ॥ কলিকাঙা-৯

(সি ২৬৪৫)

করি : আমি বাঙালী ম্সলমান, না মুসলমান বাঙালী ?

আত গল্ডগোল আমি ব্রুছতে পারি না।

মাধ্ এইট্কুই জানি: আমার ভাষা বাংলাই
থাকবে।

আমার রাজ্জুমি বাংলাই থাকবে।

আমার টান পড়েছে আমার পেটে, আমি

কীচতে চাই, এখন আমি আম দেশবিত হতে

চাই না। সমামাধিকানের ভিতিতে দোবণমার

মান্ত হিসাবে আমি একদিন ঠিকই স্মানিত

হবং

শেখ দরবার আলম দেও জেভিরাস কলেজ, কলকাডা-১

মিশরীর ধর্মে পশ্র দেহধারী দেবতা

গত ২৭৮ে যাচের "দেশ" পরিকার জালোচনার শ্রীস্মুখণল রাণা মহাশার জানিরেজেন বে আমার রচনাটি তিনি আগ্রহ সহকারে পড়েছেন, তার কনা তাঁকে আমার করোবার জানাছি। তার মতানা্র রী এ প্রবেধটি "মিলারাভিক্ক এবং গবেবকগণের জ্ঞান ব্যাথির সহারক হবে" এবং তা বাঁদ হয়, তবে আমার প্রম জ্ঞামি সাথকি বলেট মনে করব।

শ্রীর গা মহাশয়ের আলোচনার উত্তরে আমার সর্বপ্রথম বস্তব্য হল তিনি আমার রচনার ঐ কংশের সাথে শ্রীবার রার মহাশরের গুল্খখানির ঐ পৃত্ঠা দুর্গিট আর একবার মিলিয়ে দেখবেন যে কোণাও আক্রিক অনুবাদ হয়েছে কিনা। আর আমার এ রচনাটি অন্যাদ কমা নয়, ভবে কোথাও এ দাৰি করিনি যে এটা আছার प्रशिक्षक ब्रह्मा। सूध्यः বিদেশ কেন স্বদেশের ক্ষেত্রেও কোম বিষয়ের ওপর আমর: যদি কিছু, চিল্ডা করতে বাই, ভবে ঐ বিষয়ের পশ্চিত বা গবেষকদের মতা-মতের অনেকটা সাহ য। আমাদের নিতে হর, নে ক্ষেত্রে অনেক সমরে আমানের জানটা "হাত্তেরতা" হয়ে হার অর্থাৎ second বা third hand knowledge" সূত্র বঙ্কবোর মিল থাক। খ্রই স্বাভাবিক।

জার, আকর প্রশান্তির স্বীকৃতির প্রসংশা বলা হার, "দেশ" হল সংধারণের জনা পতিকা কোন সংবেশাম্বক পতিকা মর, সৈজন। আকর গ্রন্থের স্বীকৃতির রেওরাজ তো চোখে পড়োন। তব্ও শ্রীরাণা মহাশরের অন্তরাধ রক্ষার্থে সেগালি হলঃ

- 5' Penguin Herodotus edited by A. J. Evans.
- ?! Pyramids of Egypt by J. E. S. Edwards—(Pelican Books revised edition, London, 1961).
- ©! The Folk-Art of India by Sudhansu Kumar Ray.
- 81 (季) The Gods of Ancient Egypt by W. M. F. Flinders Petrie.
- (%) Souls Journey to Paradise by Donald A. Mackenzie---Wonders of the Past edited by J. A. Hamerton.
- 61 Archaic Egypt by W. B. Emery—(Pelican Books).
- b! The Art of Ancient Egypt Published by Phaidon Press, Viena.

সম্ধীন দৈ প্ৰিমবঙ্গ প্ৰস্তত্ত্ত্তিধ্বার, কলকভো-১২

ঈশ্বর, পর্যথবী, ভালবাসা

প্রথাত শ্রেণক শ্রীণিবরমে চরুবতীরি লেখা প্রিবর, পুরিবরী, ভালবাসপ ব্যাসি আত্রনত তারহাও অমানের সপো পাড়ে আলোচ।

এই সংখাতে (১০-৪-৭১) সেংলান তিনি লিখোছন বৈ কৰিব মাচির কাজ করতেন। আমি বতদ্র জানি কবির মাসলমান জোলা ছিলেন। তাঁত বোনা তবি সেশা ছিল। তব্ব কবির অবলাই traditional হিল্পা মাসলমান ধমোর আনেক ওপারের লহারের সংথক ছিলেন। প্রস্পাত জানাই সুক্ত ববিদ্যালয়ত চামার (মাচি) ছিলেন।

ক্ষিতিয়েছেন তার দৌহা নেরে বহু লাখেছেন। ১৯৩০/৩৪ সালে রেভিড্ডে তিনি কাবরের দেখি। সম্বংধ অনেক আলোচন করেছেন। ববীন্দ্রনাথের বেখাত কবিতা শভক কবির সিশ্ধ পারেছ খাটিত র্টিরাছে বেশে।" সব বাঙালাবিই জানা।

কবির মাডিই হোন বা তাতীই ছোন ভার জন্য শিববায়ের লেখার রস মধেতেরি বিশন্মায়ত হাটি হরনি। প্রসংগত কথাটা মনে এল ভাই লিখলাম।

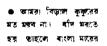
> শ্রীসন্শান্ত হালদার ততুন গিল-২০

গণতন্ত্ৰ ও বাংলা দেশ

প্ৰে'বাংলার খবর বিভিন্ন দেশের বেভার কেন্দ্র ও সংবাদপত্ত মারফং কিছা কিছা এই স্ন্ন্র কিদেশেও এসে পঞ্চতে এবং ভাতে বংগাভারাভারী মারই বিচলিত না হরে থাকার উপার নেই। করেকটি বিষর এই ভাতত থেকে পরিক্ষার হয়ে উইচাড — বেখানে কোন নিরম্ভান্তিক ও পশ্চাতিক

প্ৰকাশিত হল ॥

कार्यक





প্ৰকাশিত হল

বলাছ

সংযোগ্য সদভান হিসাবেই প্রাণ বিস্কৃতি দেব।

আমাজ প্রিথবীর এক প্রাণ্ড থেকে অপরপ্রাণ্ড পর্যণত শাুধু একটি নাম উচ্চারিত হচ্ছে—"মাুজিবর"। জ্বর বাংলার মাুভি ফৌজের নায়ক মাুজিবর রহমান বলছেন......

- শ্বাধীনতা হাসিল করে ভবে আসবে, এগিরে হাও। শব্রে মিখা প্রচারে বিভাশত হবে না।
- তেইশ বছর ধরে পাকিন্থানের ভংগী নেতার। বাংলা দেশের জনসাধারণের রক্ত
 য়রিরেছে—বাংলা দেশের মানার এখন রক্তের বদলে রক্ত নেবে।

সদ্য জয় বাংলা হইতে আগত রাজনৈতিক ভাষ্যকার।

মনোজ দত্তের

আমি মর্জবর বলচি

লাম ৬.০০

া। তথা ও হবি সমন্বিত গ্ৰুথ ॥

দে'জ পাৰ্বালাশং C.o. দে বুক ন্টোর — কলি-১২

(17 2V39/0)

দরবার নটী কলাবেত

শ্রীশাল্য প্রসাদ কম্ম (১৩ই ট্রের, রুম্ম) আনার পান জর সংপ্রক্ষা স্থানীয়া প্রতিবেদন পঞ্গলৈগত" হয়েছেন দেখে আমিভ িস্ময[্]ংবছা ভিনি কি আগে কলেভিকেন তে হাম নিজের বিপক্তে লাহর বিংস্ত হামান প্রথম সাই প্রতিষ্ঠানসংখ্যা হা নাম্পর িবলগ্ৰিন সম্পাক^ৰিবভাকোঁৱ সা<u>ৰ</u>ণ ভা কাৰণ জিলন তার প্রভুক্তর স্কর্মাঞ্চণত ২০ সাবে ?

দে যাই হোক, তিনি আয়ার প্রতিপাদ্য বিধলের গ্থাগ্র **প্যালোচনা ও যুক্তি-**পর্মপর। বংডারের প্রয়াস না করে জানা অব্যন্তর কথার অবভারণা করেছেন। পর্ছ प्रतिभाद कामर्था माधाद**ण १** ठेक मा**छ।** दिख আক্রবর্তারত সম্পরেক তথ্যাদি মেনে নেন দেই আশংকার ছিলি এমন বিচালত হয়ে পড়েছেন যে তবি সহস্ত বস্তুরা পারুপর্যা হ'বিয়ে ফোলেছে। আবেলাচনা প্রস্পো বেখান অথারটি কোটা করেছি সেখানে 'ফটেনেটে অভিডেন্ডনা বাজ নিদ্দা এবং ঐতিহাসিক ভ্যানক্ষীর আজোকে বিচার বিশে**ল্যণ যখ**ন কারেছি তথ্য প্রেম্বর কোন উম্প্রতি দেননিশ राज कागायाल-कामधायर s अब वाक्ड প্রতিরোধী মানোভাবা তার তথাকথিত সমাধ্যান্তন কি পৰিয়াৰ অসপ্যতিকে প্ৰ ত: এ;েক এ:্ক উল্লেখ করি।

(১) বৈরয় খার হত্যকা**ন্ড সাংশাক**ি काम राज्यसम्बद्ध मास्त्रम् छ। उन्हां हा বার প্রালখক মাম্চি কথারই প্নরাব্রি কারেছেন। এই হতারে সমসত সমভাবং পুরাণ্টভাপুরিক আর্থাছ জ্ঞান্ত চনা ও ডালেক -বদ্ধ কবেজেও ডিনি কে সাবের আনগে উল্লেখ ল কার পানবার প্রণন ভালেছেন ভারাছাড়া একটা হুটার পিছান ছেটিছ ছাকেল ভ্রহণত তবি বেধলমা রয়নি পরৈলম শী হথত ভাৰত হ'বছেকে প্ৰকে হ'তি উল্লেখ एरिक इंग्डन करह खाकरहरूर के डाम्ममा সাহার হাবে 🖂 স্মার্থক ক্ষমতাসংগল প্রথম প্রাচপক্ষের চক্তরেও রাজ্নৈতিক প্রাতি-ক্ষালাল ভাগে এই প্রিণাডেই ঘটে ঘাকে, ्रम्भ (माम काइम काइस) **ड**ीक **এक**रीहरू প্রদাধ বিমাশ মা করে অপরপক্ষ ক্ষাণ্ড ও নিশিচনত হাতে পাবেন না। ষ্থা—বিংশ মন্ত্রে টুট[া]স্ক আরে এক মহাত্রেণ প্রাইন ক্রেও নিংকৃতি প্রান্তবং ভার জাতভারী

য়ে প্ৰকৃত হ'ত। কারী নয় একথাও সন্ধিনিত। (२) "व्यक्तरहार श्रमान कीरगीकार হিসাবে অংবাল ফজালের দাবিকে লেখক নস্থাৎ কৰে 'প্ৰেছেন'' আমাৰ প্ৰতি পত্ত-্লছকের এই অভিযোগ ভিত্তিহালি । কারণ আমার ভাষে ভিলা, "আকবর সম্পরিভি অবে,ল ফজালর বিব্তি স্কথি লিভার্যেগং নহয়, "অংশুল ফজর্লর আসতে বিবৃতির দৃষ্টান্ডসবস্থা আক্রারের ৫০০০-এর আধিক হয়পরি প্রতেশের জনে প্রক ব্সগ্রের ব্রেস্থা, আক্বরের দুই শতাংধক সূর-

স্থি কুড়ই রাগ্রে স্থেরট সামে পরি-বতনি, স্থাশিকিত সংগতিগণগাসের অংশকার অকবরের সপগতি বিজ্ঞানে অধিকার, আক্ররে করেকটি আবিস্কারে সারা িবশব্যক্ত শত্মিভাত করে দে**ওরা ইাত্যাদির উল্লেখ** কারেছিঃ এর প্রান্তাক প্রসংগ পদ্যাল্বক

সহতে শাশ কাডিয়ে গেছেন কোন প্ৰকাৰ

শ্ৰম ক্ষেত্ৰত না কৰে।

াত ব্যবহাসিক্ষিস, আজ্বের্ডি, সংজ্ঞান কর নধনী প্রভৃতির সাজ্যে আবাস কলাকর চার্তগত পার্শকা আছে। তাগৈর কারেন সম্পর্কেই কোন সমস্মরিক 'officious, time-serving. continually studing emperors whims, a flatterer beyond all doubts' ইতলাৰ প্রেতর অভিযোগ লিপিবন্ধ নেই।

 ৪) মিনাবাজ্ঞারের নোরেক্তা উৎসবে আকবারের কল-ককর চরিত্র ডকা দেবার ছে'ন সংগত উপায় নেই, আক্ষরের অংশ ভক্তব্দদ ষতই উল্মা প্রকাশ কর্মে। কলেজ টড সিবিয়াস ঐতিহাসিকা নন্তই মাম্পি অজ্যাতে তার সংগ্রীত তাবং তথ্যবলী হিলেম মিনামাজারের সুনীশিত যাদ কোন 'প[্]ভত' অস্থীকার করতে চান ভাহলে ম**্**চ ζ≰ ?

(৫) ব্রহমান হেকে আংশিক উল্থান্তি দেওয়ায় এবং পশ্ঠ সংখ্য উল্লেখ না কবার প্রাপথক প্রশানি আফার পাঠনা কবার বিৰয়ে সম্প্র জালিয়েছেল। এটি লোজন হরাম। আবেরে ফজন কড়াক প্রভুর যাশাহাবী খটনাবলীর অনীক্রেখ ও তোষামেটি কে ইউরোপীর গ্রেষকাদর দৃষ্টি ওডারান, ব্রচমানের এই বিব্যাত্টাক আমি প্রযোজন-বোষে উম্প্রভ করেছি, এতে অন্যায়ের কিছা, নেই। রুচ্মান আব্রল ফরালের বহা সময় কায়ে অন্যাল কারছেন, স্তরাং তিনি ভৌৰ প্রশংসা করাবন এ তা দ্যাভাবিক। কিন্তু অব্দ ফজল্ক প্রশংসাক্ষ্যে বুচমান আবং ভারতীয় ঐতিহাসিক ও কবিকৃলাৰ প্রকারানতার নিদ্দা করে গিয়েছেন, পথলেথক এ বিষয়তি লক্ষ্য করেন্দ্রি।

(৬) প্রক্রেথক জাতি উচ্চাপের শেশ্ব-হাকা প্ররোগ করেছেন এক স্থানে—'অ'কবৰ এক নিদার পররাজাগ্রাসী রাজা ভিলেনা ক্রেটেছ 'কারণ পিয়ধ সাহেব বে বজেছেন ' প্রিথ বিষ্টু না করলে জানবার কোনই উপায় ছিল না সদাশ্য আকবর কি ময়ঙাৰ স্থা চিতের গোলেরামা ব্রথানভার, कालकता श्राक्कताचे नारमा, विद्याद, केंक्रियत, ক্যুদ্দেশীর, **ভা**হ্মানগ্র \$ ("~ U & ' অনিস্বগড়, ডোক্গারপার, ीरकाइसङ् িস্ত্রেছি, জনসভার**ী**র নাগর কাউ, বাচি প্রভৃতি রাজেরে পর রাজত≢ প্রসাহত করেছিলেন। প্র-লেখক মহাহি**জ**-জানর মতের ভত্তকথা শানিবেশ্রমা-এসৰ হিলেশীর রাজন বিস্তার নতু: মধ্য এপিয়া**র** দাই ভয়ণকর অভিনাপ চিংগস ঘাঁও ডেনার-

বাবদথা কেই সেখানে শাদিতথার ভাষত্যাল বার্থা হতে বাধা। ক্ষেত্র হলেও সভ্যান দক্ষিণ ক্র্যিকা ও রোডেখিয়ার প্রুপ্তি উপনিবৈশ্বন্দিতে এবং পা্বা ইউারোপর দেশপালিতে। পার্বাংলার যানা পুলান করছে যে, ইসক্ষারাদের স্থাত্ত শাসন্তর ব্ৰাস বিভাগেই জ্যাস্পালে চেলেমিক্ সা**ল্লগ** জায়িক। প্রভৃতির বহাতিবেত ঘল অরকারণ,কির চেয়ে। সংসঞ্জা জন্ম এর । এই সমস্ত দেশের মতেই প্রেরিজার ভিত্র ভাষিক কোন আগেলানের ঠাকত চত। ভারতবর্ষে পাক্রকালীর ত্রন্থ পুণারকে দেশেছ প্ৰসভানের এই চাত্তাত্রক শীল সামেতিকচক্ষকে সময়তি ক্লুভ কণ্ড ভগক্ষিত প্রগতিশীল রাজী চীন ৮ বান্সং একে মানত দেখা ভারা এনার পার। প্রাক্তানের প্রিম্পত্তে এই সামার্ক চল্লের ছবিত বিশেল্ডণ কর্ম। কিটোয়ত আমাদের দেশে (ভারতে) বহাুলোক বভামান অসম্ভাষ প্ৰভাবে প্ৰতি বীভ্ৰাদ্য হাছ সামেলিক শাসন বা একলক্ষকভানেত্র গ্রগান্ ক্রতে **গালে**ন ভার সীম্পত্র প্রাক্তির ্এই শিক্ষালাভ কব্ন 'যু আনেক ভগভাগিত সাধুত গ্ৰন্থ নিজ্ঞা সার্থগাটী হানা্ছরে ভাষ ত্তিহার এমানে নিয়ে থাকে—কোন এক-হাড়েকডেবল নকা এই ^{শি}শক্ষা হাছাণ্**নৱ** লিড়ারেট রক না কারণ বর্তিন **ভালে**ক কোন নুশাস সহারিক শাস্কাৰ ক্ষীনে বা> হতিত্য প্রেলাক সামাজ লাক্র কার্ড मार्ग कार्य उर्दे भिक्ता करून कराइन । স[্]যুদ্ধান জলত পণ্ড জ্যেগ্ডি ক'¥5% লেওলে সা: সূত্ৰপাদ্দ তথাই কথাছ বিশ্বাবার **ও** ব্লীপলা হাদেধর ডাক হৈন ক্রিডে বেখ ইছ ২০ জন কলালে হে গণ্ডালের আওনাম বাস ্থিলাস্কুমধন কস্তত সেখাল সভূপী ভিলা**প্স** ওড়টা নদীধ ওপারে সামারিক শাসনে শাংকরা ২০০ জনের সমর্থন থাকানেও বিশ্লাসভ प्रशास प्रशास कर भवा देशकर^कापर करा है দুলিদের হয়ে করিছে সেওল প্রায়েজন কে ্রহিলা হাদর সময়ত সেইখনেই যেখাৰে ্কান রক্ষা প্রার্শিক্ষা ব্যক্তি । বাসিষ্ট নেই । का भा कोह का राजाकात रक्का र १४ छ। हरू প্রতিবিষ্ঠার আলোকর সম্ভাবর করে একরে। . এস কে বি মালিক,

জিয়া নহীউদ্দীন

ভূবিকিক, মূত্ৰ পাধায় লিখিত ও**ক্টি** एएको छाउटीय राष्ट्र प्रशासन्य १३४ শ্ৰিষ্ঠ 'চ্ঠি প্ৰশ' ৬ টেৱ ১৩৭৭ শ্লা ৭০৭ সভ্ৰম্ভ ২ প্ৰংশি ২০ দুৰ্জীয়া ^{বি}জ্ঞান্তিল**ী**য় ভাপ্র' না হার । তিখা মহাউদ্দীন ভাগর হাবে। শিল্প ৬৫খনি মহাউদ্দীদের পিতা ও ધાં હ્યું 🛚

রাণ, সান্যাস 443-96

জ্ঞানিবর, (জান্তিকা)

কলের সাক্ষাই বংশধর হরেও আকবর বিদেশ সাক্ষারে বিদেশী। কারণ লারেণ্স বিদিরন আকবরের রাজ্য-বিশ্তার করেনেনি এবং মনে র খতে হরে জার্মান ঐতিহাসিক Count Von Noer অকবরের রাজ্য-বিশ্তারের মাধ্য প্রশাসের দিকই দেখেছেন। একই লখাভিতে প্রজ্বেশক কোন ইউরোপার ঐতিহাসিকের সাক্ষান্তার সাহারে। ভারতব্রে ইংরেভের সাক্ষাল্যে সাহারে। ভারতব্রে ইংরেভের সাক্ষাল্যে সাহারে। ভারতব্রে ইংরেভের সাক্ষাল্য স্থাপন ও বিশ্তার্থক প্রাগত জ্বাতে

পারতেম অকটা মুক্তিতে! বিনির্মের আকবরকৈ স্থাম কানপার একটি প্রথান কানপার একটি প্রথান কানপার কানপার কানপার কানপার কানপার কানকার কানকার কানকার কানকার কানকার কানকার কানকার কানকার কানকার কান্তে কান্তের বাহিন্দ্র কানকেও আন্তান্তের কান্তিকা স্থামার কান্তের কান্তের কান্ত্রিকার কান্ত্রেকার কান্ত্রিকার কান্ত্রিকার কান্ত্রিকার কান্ত্রিকার কান্ত্রিকার

ব্যোপর জাভাব ভাঁর এই স্থাবিরোধিত র জান্দ দ্রৌ কিনা সেন তিনি চিণ্ডা করি দেখেন। 'Though a foreigner, be identified himself with India he had conquered'

আক্রর সংগ্রে বিনির্মার এই পক্সবগ্রহী বিদেশবগ্রেক নিবিচিত্র মেনে নিক্লেক প্রলেখক। কিচ্ছু বিদেশীর রঙ্গনি চন্দ্র ভাগ করে গভীরভাবে জঙীর ইতিহাতেক ভিনি মর্মসন্ধান কর্ন।



শানিলীপের মুখ খোকে ধর্বটা শুবর জামার যে কি জানক বুল । একে দুর্না দুর্ন

বোৰ্না ছিটা পৃষ্টিকর, শক্তিলায়ক ক্তৰম পৰিমাণে কোকো, হুধ চিন্নি প্র মন্ট মিলিকে এটি ভৈত্তি করেছেম ক্যান্তবেদ্ধি— প্রাণোক্তম পানীয় প্রকাশে নিলোক্ত স'লে বাঁলের খ্যান্তি একল পরতেরও নেনি। এর কোকো-সন্তর কাল ক্রেলেয়েকের কারী পর্যন্ত ।

क्रिप्तिर्वित त्वार्तिष्ठि। शास्त्र – गिक, छेम्प्रम – এবং माप्त्र जस्स (৭) বিন্দু-ইলারী'র মধ্যে আকররের
'দান্ডিকতার চরম বহিঃপ্রকাশ' শাধ্যু জিল্ল কেন, এই তথাকথিত 'ধন' সমংব্রের' মিথা। প্রচারে বারা বিজ্ঞানত নম তারা সকলেট মান করেন। কারণ দিন-ইলাহীার শুরা নিজেই প্রকাশবর হতে তেরেছিলেন মান্তর শাসক। সেকনাই এই অপ্রচেট্টা শোচনীর ভাবে বাথা হর—মান্ত ১৮ জন তাঁকে তোষামেদে করবর থানো 'দান ইলাহী'র শপথ নেন।

일 있었는 **못했다.** 얼마는 그는 것입니다 시간하는 그리고 있었다. () 그

(৮) 'জেসাইট পাট্রীদের, আন্। লিন্তে এ
শৈষ প্রবিত আকবর খ্ট্টানধ্যা গ্রহণ করতে
রাজি হননি।' কিন্তু কেন আন্। দিঙ্গেছিলেন ? এটিও ত তার ধ্যা জিজাসার ছল
ও ভাডায়ীর এক উজ্জনেল নিদ্দান। খ্টোন পার্টার সেজনো আকবরকে যে চতুর। ভড়াধারী' ও 'দানিভক' প্রভৃতি গোলামন করে
গোচনা তা সম্প্রাধারণা ভিনাসেট ক্যিপ এপ্রেইট প্রধান সাক্ষা হিসাবে ছেনে।
ঐতিহাসিকন্তেন করে। পালন্ত করেছেন।

(৯) ববার্নি গোঁড়া মোলা, আকররের প্রতি বিকাশ্ব, তাঁর বিবরণাঁতে সন তারিখের ক্রম হাটি ইভাগি হওয়া সন্তেও আকররের নিন্দালিখিত ঘটনাবিতে সন্তেপ্তের কি আছে? মথা,—মথ্রের তাঁর বিলারি সন্তর্গত কুল-লগনাগের সপো বিবাহা সন্ত্রেপর ইচ্ছা, সেজনো গোলা ও কাওয়ালদের হারেম কন্যাদের তবলত ও নির্বাচনের জনো প্রেরণ, তার কলো নগারীতে মহা গ্রাসের স্থার, আবস্তুল নগারীতে মহা গ্রাসের স্থার, আবস্তুল কালির অভুলনীর র্শসী প্রীর প্রতি ব্যবসাধ লোকন্তর, ইডাগি।

(১০) অকেব্যারর কৈতিক চলিতের সংক্ষা একাজড়ি করতে গৈয়ে প্রবেখক বিসন্শভাবে এই ভারি সাক্ষে চাল্যাকেত আশোকর ন্ম একই প্ত[ি]কাতে স্থাপন ক্যার্যান্তর । কারণ ১৮৮৩: শুক্ত বিশ্ব আপোট্রীরও একাহিক পড়া ছিল। এখানে প্রাল্থক িদুতে ভাপ করছেন সাত্রতে তাঁকে জাগাঁরত কর: ভাসমূলে: মধাস্থের ভারতে প্রায় স্কর রাজার নহাপ্রীক ভিরেম, আকবরকে বহু-বিৰাত্ত জানোই কল জ্কত চ্বিত বলা চহলি, একাধিক বিদার ও লংশাট। সমাথকি চাক বংবর প্রস্থাকোর পাতে ব্যাপের নজে ন্ধংস থাহিনীর আজনপে প্রান্তের রাজাদের পার্যারী হরণ, কোন কোন কোন্ত নারী ল্পেনের জানাই শহতে -সাধন, বিহারীমল প্রভৃতি রাজার অসহ যতাব স্থায়ের রাজকনাকে নজের হারেছে প্রেবং (খিনার জারে স্পরিক দিপত । শঠত য নানা সম্ভাগত কুল মহিকাদের শলীলত নামের প্রস্থা আধ্রেই উল্লেখিত হয়েছে), সতীৰত নিবারণের ভল্নায় শাুধা যাবতীদের শ্যশান ংথকৈ 'উদ্ধার' করে হারেম বাসের বাবস্থ ইন্তদ্যার বিভিন্ন উপায়ে পাঁচ হাজারেরও আধিক হতভাগিনী;ক হ'রেম নামক বাদশাহী লালসাগাৰে সংগ্ৰহ—প্ৰভৃতি জানা এবং

জাজারসামান তথাবিগাঁ প্রকাশ পারেরা সংখ্র কাছে পান কাট হারে। চল্ডগণ্ড বা অনাক তেওঁ কাছে পান কাট হারে। চল্ডগণ্ড বা অনাক তেওঁ আক্রারের প্রার দ্বাহাজার বছর প্রেবিটাঁ। আক্রারের দ্বাহাজার বছর পারেকারেও কোন ভারতীয় রাজার নাম প্রতাধ্যক কর্ম বার নৈতিক চলিছ স্পার্ক ওতালেকার মহান গ্লোহলী প্রকাশ পেরেছে। মুদ্রে ইংলাজের রগী প্রথম এলিজাবেগের ব্রেকাত উচ্ছাংখল চরিয়ের স্পেগ আক্রারের ভূলনার প্রস্থা নিতাংতই অবাশ্যর ও অসমটিটা।...

প্রচলেখ্যের আরো করেনটি উদ্ভি আছে বা সমালোচ্য। কিন্তু পর আর দীর্ঘা না করে উপসংহারে মূলা স্কুসবর্প একটি বিধর সরেল করে নেওয়া যায়। প্রাধীনতার আন্তম অভিদশত কলা এই বে, তা দাস ১৯০৩ব সালি করে বিভিন্ত জাতির মনে। প্রকাশত শাসকারের সক্ষেধ ভ্রসজাত সক্ষম ও শাসকারের বহুত্রের। কেন্তু এখন রয়ের প্রাধীন জাতি এই হান্মন্ত্রের আর শোদ্যা প্রাধান এই হান্মন্ত্রের আর শোদ্যা প্রাধান।

দিলীপ মুখোপাধ্যায়

্রি-সংগারে আর কোনো আন্সোচনা প্রকর্ণে সম্ভব নয়]

বিশ্ববিজ্ঞান

শ্রীসমার জিং কর মহাশ্যকে তাঁত ম্কাক্রম বৈজ্ঞানিক জালোচনার জন। জাশেষ ধনাবাদ জানাই। যদিচ পরীক্ষামালেক বিষয়বসভুর তালোচনার বিজ্ঞানিতর জবকাশ থেকে সায়। বৈজ্ঞানিক পরিভাষ্য নিসাচনেই স্বেধানী হওবা প্রয়োজন।

গত ১৬ জানা্যারীর সেশে গ্রেক্স জ্বলাধ আলোচনার বলা হারাজ শিল্পান্তর চাভাওতর জাবকরক নিঃসরগের বাজাত সংগত বেগে ভূগান্তন ভাবের জোরজ জালত (৫) বক্র উপজারী। করিছ কটি জারক বক্তনা হারা ভাবেরণ (digestive juce) ছুওরা উচিত ছিলা।

গত ২০শে ফেব্যারী দেশে আপের সদন্ধে জালে চনায় বিত্তি তি বিষয়বস্তুর এবতারণা করা হায়েছে। সাই টিক এসত ও পেকটিনের জীবাণা ব্রুম্ম করার ক্ষমতা আতারত সামাবন্ধ। এক ব্যামে বলা হায়েছে বিশান্ধ পেকটিন-এর জলীয় প্রবণ মার পানের মিনিটের মধ্যে নর প্রামাক্ষিকের বাক্টেরিয়ার শতকরা নবাই ভাগ সাবাড় করে বিভাছে"। আক্টেরিয়ার স্কিমাপ প্রামার হর বালে আমার জনা নেই।

Bactrial Count (জীবাণা সংখ্যা গ্রুমা)

শ্বরা তার পরিমাপ নির্ধারিত হয়।
অন্বাদে করেকটি জীবাগ্র নামেরও জুল
অন্বাদ হরেছে—প্রোটাস না হরে
প্রোটিয়াস (Proteus), সালমোনেশ্রা না
হরে সালমোনেরা (Salmenella), ছন্তাক
কানোডিয়া না হরে কানভিডা (Candida)
হওয়া উচিত ছিল। সিজেয়া/সিংকলা
(Soigella) এবং সেরেয়স/সিরিয়াস
(Sereus) উভরুই হরত চলতে পারে।

ফাপেলের ভূল বাবহারে উদরামর রোগ-ব্যাধার সম্ভাবনাই বেশী। প্রথমত আপেল সহকে গোজিরে (Fermentation) বার তাই পেটে "বার্" জমবার সম্ভাবনা প্রবল্গ। শ্বতীয়ত আপেল হজম করা কংট্যাধা।

"Apples are not highly digestable when eaten raw; when cooked they form a useful food which has a gentle laxative influence." Food Hygiene by Wu Glunic Harry & Harry Hill, Page—333) সিম্ম করলো আপো কিছুটা Predigested হয়ে তাই ইজমে অস্কৃতিবাহে না। গরমে আপেশশর পোকটিন কেলীতে পরিণত হয়। এই জেলী অপুর ভিতর দেওৱালে একটা স্থেকর অবরণ (emollent coating on intestinal wall) দেওৱাতে উদরামর নিবারণে সাহাম্য করতে পারে। অবশা দিশ্য করেল ভিটামিন দিব্যুল সার্মাণ্য ন্ত হয়ে বার এবং শনিক লবণ বেগাঁর ভাগই জনে র্মীভূত হয়ে বার।

ভ মার্চের দেশে ডঃ নাই।নাসের চমকপ্রশ চিকিৎসা বাদেশ্বর বিষয় জানানোর জন্ম ধনাবাদ। এক জারগার বলা হারেছে থেকটি মরেলার নেয়ে কেটের ভিতর থেকে প্রশ্ন প্রথম করে নামে সেই এটেগর কোকের সপেশ বিশেষ ধরনের চরণ মিনিয়ে পেলটে রাশা দর্শিকার দিকে করিশান করে তালির মরেলার স্বিজ্ঞান দরে করে। এরগাঁ ডিম প্রাট্ড এবং তালির স্কিল্প বজা করে। তাই ম্রেগাঁর প্রথমি ভিতর প্রথমি নায়।

ডাঃ গোপেন্ন্চোধ্রী ক্লকাল-১২

रलभरकत्र निरंबननः

দেশ-এর মার্চ' ২৭, ১৯৭৯ সংখ্যার প্রকাশিত ভাঃ ভামরেন্দ্র পাল এবং বর্তমান সংখ্যার প্রকাশিত ভাঃ গোপেন্দ্র চৌধরীর চিঠির জন্মে ধ্যাবাদ। সালস্মানেক্সা এবং সেরেয়াস—ঠিক এই রকম উচ্চারণ একাধিক বিশেশী বিজ্ঞানীর মাথে আমি শন্নিছিলার এবং সেইভাবেই শব্দ দ্রিটকে বাবছার করেছি। বাংলা ভাষার ইংকেলী শব্দ প্রকাশের সময় উদ্ভারণ্যত ভানিত দরে ক্যার ব্যাপারে আপ্রাদেশ্য ব্যক্ত দ্রে ক্যার ব্যাপারে ভুক। তবে চিকিৎসা বিজ্ঞানে ব্যাকটেরিয়া two hours . . . কাউ-উ' বলতে বা বোঝার আপেল প্রসংগ উল্লেখিত জীবাশুবিজ্ঞানীর: দেটাকে সম্ভবত ঐ ভাবে গ্রহণ করেননি। সংবাদের मृत वहानि हिन अहे दुक्म:

টোধ্রীকে জানাছিছ, জনুক রুস'ও ছাপার gram negative bacteria within 15 minutes, and almost all after

না. ডা: নীহানদের চিকিংসা প্রস্পো জনৈক विरुवक-जाःवाणिक भूत्रशीत हान कथाउँ हे ব্যবহার করেছেন। ঠিক ডিম বলতে যা বোঝায়, নীহানস তার ব্যবহার করেননি। . . . concentration of only 1 per মুরগার পেটে শুক্রকোর এবং ডিন্বকোরের cent killed 90 per cent of nine মিলনে যে প্রাথমিক জৈবিক দশার স্থি

হর - বখন তার পালে ভিষেত্র সেট ক্রমিক আবরণ তখনও তৈরি হরনি—জুণ বলতে তিনি সেটাকেই ব্ৰেয়েছেন।

প্ৰসংগত নিবেদন 'বিশ্ববিজ্ঞান' পর্যারের কোন রচনা বা তথাই নিছক অন্-বাদ নর। বিভিন্ন সংবাদ এবং ভ্রেণ্ডর উপর নিভরি করে স্বতশ্রভাবে ভাদের পরিবেশন করার চেন্টা করা হয়।



আপবার আমানত জমা রাখুন।সেণ্ট্রালের রেকারিং ডিপজিট ক্ষীমের অন্তর্গত সঞ্চয় নির্দ্ধারিত তারিখে করা হয়। আজই সেণ্টাৰে চলে আমন।



সেণ্ট্ৰাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া

দ : মহান্ত। গান্ধী ব্যোভ, ধোঝাই ১। কাফোভিয়ান : বি. এন. আভায়কর <u>সেণ্ট্রাল ব্যাক্ষ সকলের জন্যে সব স্থানে সেবার তৎপর</u>



ব্বীন্দ্র প্রেম্কার

বছর স্কান্ম্বাক সাহিতে। ব্যাপন
চৌধ্রী তার তেখনই উপ্নালসর এন বেনির প্রেক্ষার প্রেক্ষান। গ্রহার এই প্রাক্ষার প্রেক্ষালন আরু স্ফাল আইছার ব্যাপন চৌধ্রীর জন্ম ব্যাপন্তি, ১৯২২ স্লোন কলকাতা নিবাস্থী, আনিবাস ব্যামন প্রশ্নান করেছেন প্রেসিডেন্সি কল্লো ইংরেজি সাহিত্যের এল এন ভ্রার্থা সাব্যাক্ষার।

'এখনই' উপন্যস্টি ধারাবালিক ভারে প্রকশিত হায়েছিল দেশা প্রিকার।

রমাপদ চোধারী আয় ধেশা লোকে না, তাঁর প্রত্যেকটি উপন্যাস নিষয় বৈভিয়ে। ও প্রিটিন্তার দিক গ্রেক আলান্য স্বাদের। এখনটা উপন্যাদের উপজানে আয়ুনিক যার সমস্ত্রাস্থা হাজানা ভদ্মানিক এবা বাস্থারভাষ বিজ্ঞান এই হাল সমাজ প্র্যা শানো ভারের কাজে প্রায় বোলার নাতনাল কোনা চোপের কাজে কোনা ভ্রিয়ার বেই কাজ-জন্মীয় হালে ভ্লা ব্যাকার্থিক त्रमञ्ज्ञातमा भएन भएन, ज्ञालाएताथ त्रम्रस शएक পূতি: অধিকতার মেলায়েশারে সূরোপুর**্জ**না ছেলোময়েদের মধো প্রেম শরীর, বিবাহ ইতানি সম্প্রে ধারণাও নতুন রূপ নিচে**ড**় *৩*০ সমাজ ও ধাবস্থাকে ব্যলাকার জনাও এট **য**ের সম্প্রদায় বন্ধপরিকর। এই সম্প্রনায়ই এখন সব'র আলোচা, কিন্তু সাহিত্যে এপের কথা এখনত তেমনভাগে গামেনি। এদের সম্প্রেটা ব্যাপদ চৌধারী ন্মতা ও বিচারবোধ স্মান্তিক একটি িং, ভি ভার ৫৮ন। করেছেন। বাস্তবের রাচ সতা মেশানো থাকলেও উপন্যাস্ত্রি স্বেচ প্রণত নৈরাশমক কাটিয়ে উঠতে পোরতে প্রা-মাতা আমক **সময় ত**াঁকের সংভাষ্ঠের খাচৰণ ঠিক ব্ৰাতে পাৱেন না, কিন্তু একজন প্রিভাক তার পরেব জেনারেশানের লানাষের 'আশা-আরোংকা সাখ লংখের কথা সভাভাবে উপ^{দি}থত করতে পারেন। রুমাপদ টোধারী ছাড়া এই যাব সম্প্রদায়কে গিয়ে সমরেশ বসা e বিমল কৰেও শক্তিশালী উপনাস বহন। ক্সেছন।

একারের ববলৈত প্রদক্ষারের বৈশিন্টা, কেনকানের যায়ন্দের প্রকাশতার দিকেই দ্বাধ্য আবন্ধ না রোখে পঞ্চাশের কম ব্যাদক একজন কেনকাকে সম্মানিত করাতে পারকোন। এবং এবানিক কালের যাবক যাবতীদের কাম্বানী সাহিত্যের অভিতাবকদের প্রীকৃতি প্রেল। যাগে এই স্বাধানিকা ভোকরাদের। গ্রাম্



রমাপদ চৌধ্রী

সমপ্রেক আনেকের মধ্যে। একট্র তাচ্ছিলেরে ভাষাদেখা যেতে।

জনা স্টি শাধায় এবারের বর্ণীয় প্রেকার পেয়েছেন—জিন্তেন্দ্রকার পা্ছ প্রেকার পেয়েছেন—জিন্তেন্দ্রকার পা্ছ মলাকাশ পরিচয়া এই বিজ্ঞানীব্যয়ক রচনার জনা: এবং বাংলা ছাড়া জনা ভাষায় রচিত বাংলার সংস্কৃতি বিষয়ক রচনার জনা শংকর সেনগগুণত।

ৰৰীম্দুসংগতি, নৃত্যকলা, গটি।ৰ এৰং হিত্তকলা মিক্ষাৰ

ন্তন শিক্ষাব্য হৈ হাস থেকে। শহর, হতেছে।

ন্তম শিক্ষাবধে উপরোভ সকল বিভারে শিক্ষাথী ভতিরি কাজ চলৈছে।

শনিবার, বাধবার বিকাল স্থা— ৮॥টা এবং রবিবার স্কাল ৮— ২২টার মধ্যে ভতিরি সময়।

गास्त्री

দীৰ, আৰদ্ধে রস্কে সভিন্ত কলিকাতা-২৬

(টালিগঞ্জ রীজ-সল্লিকট লেক চিলডেম পার্কের সম্মাথে) ফোন: ৪৬-৫৮৮৮

৫, বিধান সর্রাণ, শ্বিতল। (ঠনঠনিয়া কালীবাড়িৰ সলিকট) প্রপ্রতিক স্কুন্ধ ঘোষাধ্য বহাতসমাধিত চবিও। ফলনায় ধ্যাণ সুরুন্ত এক ব্যক্তিচারী।
১৮৪ প্রবেশ্ভ যোবনে এই অমল ন্তেক বুনদকে যার কুস্মে-কুস্মে মধ্যাস হার
উঠিছিল। সেই প্রেম হার দছ কেন না স্মান্তর মা প্রচী। তারপর সে ব্যক্তি প্রতি-লিক্ষার পদ্ম আর প্রথম শিকার স্মানক। স্মান্তর নাতে নিজেব আজ্ঞাকে অবীকার করে স্থেস্কারক হাত্তা করতে চেয়েছিল স্মানত। পরিশোর স্কুলতাকে অবি কয়ে কিছে ৬৬, তার কি দিনে প্রেমিছল! তারের মার্কান্তর দ্যিত্যাছিল জারের পরিস্কার প্রতিয়া। বেউ ক্রমে না কোন্ থেনে স্কুল্ব আজ্ঞানন্তর প্রথ বেছে নিয়েছিল?

অজাতশন্ত্র লব পালো

লগ্নগোধ্বলির পালা

অক্ষয় তৃতীয়ার পুণ্রাধিনে প্রকাশিত হল। দা**ম ৭**-০০

---আমাদের অন্যান্য বই----

চলো যাই দ্রে দেশে—দিলীপ মালাকার ২০৫০ ● ধ্সর দিগস্ত —হরিনারায়ণ চট্টোপাধাায় ৬০৫০ ● টু সিটার গাড়ির রহস্য— চিরঞ্জীব সেন ৬০৫০ • বিরহী বিহঙ্গ—আশাপ্ণা দেবী ৪০০০ ফিয়র্ড দেশের মেয়ে—বীর চট্টোপাধায় ৪০০০ • পথ থেকে হারিয়ে—শিবরাম চক্রবতী ২০৫০ • সোনালি রুপোলি মাছ— অজ্যতশহ ৪০৫০

প্রাপরাস । ৯ চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা-১

केरण्डेलय ग्रहण्यातः

উভেটারথ পরিকার পক্ষ থেকে প্রদন্ত কবিতার জন্য প্রেম্কার এ বছর পেরেছেন প্রথ্যত সাংবাদিক দক্ষিণারঞ্জন বসং।

वाष्ट्रित जिल्ल जिल्लि

भनाभवात २० अर्शतम शास मातामिनरे কলকাতার তমল বৃদ্টি। ঝোড়ো হাওয়ারও বিরাম নেই। দুপারের দিকে একটা কমলেও বিকেলবেলা বাণ্টি আবার ঝেপে এলো। সেপিন বিকেল পাঁচটার পশ্চিমবংশার সাহিতিকে শিল্পী ও বাদিধজীবীদের পক্ষ থেকে বাংলাদেশের সংগ্রাম সহায়ক কমিটি একটি মিছিল ডেকেছিলেন। সেই দাযোগেও শোভাষারায় এসেছিলেন অনেকে।

ময়দানের কাছ থেকে শ্রে হলো শোভা-যাতা। নীরব। সামনে ফেল্ট্রন ধরে ছিলেন সভোষ মাথোপাধায় ও মনীকু রাইং মিভিলের অগ্রভাগে দেখেছিলাম বিবেকান-দ

बाट्यानायात्र, अत्याक वृत्रः त्रत्यावकुमाद ट्यांक प्रक्रियातकान क्षेत्र नद्वरक्षनाथ जिला, হুয়ালাল চৌধারী, লীবেন্দুনাথ চত্ত্বতী भौतिभागाया बाल्लाशायाच च्यापाक । अवर जब्दा एमयी, जाहिया मित्र, माधना बाग्राकीशाबी

ব্টিশু মার্কিন ও সোভিয়েট দ্তাবাদের সামনে এসে মিছিলের পক্ষ থেকে একটি করে সমারকপর দেওয়া হয়। ভাতে দাবি করা इर्ग्नाक दारमारम्य श्रावहत्वा दम्य कदात कर् ড়াপ সাম্ভি <u>ও অবিলাদেব</u> বাংলাদেশের সরকারকে প্রীকৃতিপানের।

এরপর মিছিলটি যায় সন্য প্রতিষ্ঠিত বাংলাদেশের দাভারীসে। সেখানকার কমীপের অভিনশন ও সমস্রাত্ত জানবার জনা। প্রতারেদের বন্ধ দরজা খালে যায়, আনেকেই ভেতরে যান-বাংলাদেশের ক্টনৈতিক প্রতিনিধি হোসেন আমলি ও মনানা অফিসাবর সিম্ভলাসে অভাগনি জনান,

माहिता मित्र साम करणमी जारगरकरे ্যলিয়েছিলেন।

শোভাবাতার আরও যারা উপস্থিত ছিলেন ঃ শৃত্য হোষ, লক্ষাৰ গোলাম কদ্স স্নীল লাশ, সৈরদ মাস্তাফা সিরাজ চিত্ত খোষ, সিম্পেশ্বর সৈন, মিথিল সরকার ্চিকেতা ভরন্বাজ অমিতাভ দানগৃণত তুরু ব সানাল, বা'মণ্ড দেশম,খা, প্রস্ত বস্ত তথ্ব **एट्डोभाधार, १८९म वस्, भिनाटकम स**हकार কলৌকুষ্ণ গাহ, শাশতনা দাস, দিলীপ সেন-গ্রুত, স্থানি ব্যানাজি, আব্য আভাহার এবং ভারেত অনেকেন

আমি বিশ্বাস করি, আমার বিশ্বাস করতে টাক্ত কাৰে যে-সমুদ্ধে লোখক শিক্ষণী ব'দ্ধ-জীবী দ্যোগের জনাবা আনা গ্রেড্র কারণে সেদিন আসতে পারেননি, ভারেরও হাদর যাত হিল ঐ নীর্ব মিছিলের সংখ্য।

সনাতন পাঠক

ट्रांट्याब विनार्ट इर्नान्डेडिकेटवेब वह

সাময়িকপত্রে ব্ৰীন্দপ্ৰসঞ্

नम्बानी टार्वेश्वी

স্বেশচনর সমাজপতির তিরিশ বছরের ভৌক্ষা রব্বান্দ্রসমালেন্ডনার সংকলন। ম্লাবন তথাবহাল ভূমিকা। রবীশূ-স্কৃতিত পাঠকের অবশ্য পাঠাগুল্ম। ম্পা ৮-০০

চাল'স ফ্রীয়ার এডেজে

(অন্বাদ-প্রণতি মুখোপাধাায়) বড়োলালা বিজেশ্রনাথ ঠাকুরের মনিওঠ বকা এড়েজে সাথেব তবি যে স্মাতিকথা বিভিয়াছলেন ভারই অন্যাদ। দাই আন্থ-ছেল। উদাসী সাধকের অস্তরঙ্গ বস্ধারের পরিভয় রয়েছে এই লেখায়।

S. #1 5.60

টেগোর স্টাডিজ

2290 স্ম্পাদ্ক : সোমেশ্দ্রনাথ বস.

ইন্ফিটিউট প্রকাশিত ইংরেজী বার্ষিকী। গিলেবাটা মারে, রবীন্দ্রনাথ, সংগীতিকুমার চটোপাধার, সৌমোন্দ্রনাথ ঠাকুর, এংডুজ প্রভাতের রচনা ও পর সংকলানে সমাধা। **東西 6.00**

शाश्चिमान ३ জিজাসা, ১৩৩ রাসবিহারী এভিনিউ मामग्रा करनक न्योपि

			_						
চিৰকালের কৰিতা									
জীবনানন্দ দাশ	ৰেল	া অবেলা কালবেলা	n	0.00					
खाबङ भवकाब প্ৰেম্কৃত দ∏ँ वर्दे									
সত্যজিং রায়		প্রফেসর শংকু	11	6. 00					
লীলা মজামদার		উপেন্দ্রকিশোর	n	5-00					
	रमक्षि भा	হিত্ৰেণীত'							
সঞ্জয় ভট্টাচার্য		অপরা	11	5. 00					
-		ৰ,ত্ত	11	₹•৫0					
স ৃধী র মজ ্ মদার		হিভুজ	11	S-&0					
अ य ्रश	এ মাধ্যের ক্ষেক্তি প্রেণ্ড গ্রুপসংগ্রহ								
সংবোধ ঘোষ		গ্ল পলো ক	11	8.00					
অমিয় মজ্মদার		পণ্ডকন্যা	n	$\mathbf{S} \cdot \hat{\mathbf{e}} \mathbf{o}$					
বিমল কর		আঙ্রলতা	11	२ ∙२४					
প্রবোধবন্ধ, অধিকারী		প্রজাপতির রং	n	₹•৫0					
প্রেমেন্দ্র মিত্র		প্রেমই ধন্বন্তরী	11	२∙७०					

দ্ৰুলে প্ৰাইজ দিৰাৰ জন্য ও প্ৰিয়জনকৈ উপহাব দিবাৰ জন্য कायकी वे अकुलनीय भाष्टक ছেলেৰেলার দিনগ্রিল॥ ৩.০০

প্ৰালতা চক্ৰতী কেরামতের কেরামতী। ২০৫০ শিবরাম চক্রবতী 11 6.60 আশ্চয় দ্ৰীপ কলদারপ্রন রায় লীলা মজ্মদার মাক 0.30 কিশোরী কন্যা 8.00 বাণী রায় দেশবন্ধ, চিত্তরঞ্জন 2.96 অপর্ণা দেবী ভ্ৰমণ কাছিনী 11 2.00 বিলাতের চিঠি

> পূৰে থেকে পশ্চিম কোণ 🛚 যুদ্চ^{দ্ৰ}ে হাস্য ও রহস্যের গল্প সিরিজ প্রতিটি ৩০০০

लिएथएडन : निजनी माम, लीला मक्समात

নিউল্ভিণ্ট ● এ ১৪ কলেজ প্ট্রীট মারেণ্ট, কলকাতা-১২

স্বিতা ঘোষ

তে সমণ্ড মরিস প্রাণীবিজ্ঞানী।
ত জমুফোর্চের সি এইচ ডি এবং
ইংলণ্ডের জনুলজিক্যাল সোনাইটির
কিউরেটর। মরিস অনেকগালি বই লিভেতেন, অসংখ্য প্রবন্ধ লিখেছেন কিন্তু তাব
সাম্প্রতিক বই Naked Ape সাংঘাতিক
আলোডন সাণ্ডি করেছে।

বুট্টির প্রতিপাদ। বিষয় মনেযো। প্রাণী-বিজ্ঞানীয় চোথ দিয়ে নবিস নান্ত্রিক দেশেছেন। মারিদের কথার এই পাণিবটাত ১১৩ রকমের বানর (ape-এর ভলে প্রতি-শুস্স না পেয়ে আনি বানরই বাবহার করছি, বিস্পর্ধ পাঠক ক্ষমা কার নেবেন। স্থায়ে। এর হার। ১৯২ রকমের বাঁদরের গা লেখে ঢাক। ভরতি মাত্র নাম। এই নাম বাদারের দক্ষ নিতেকের "লন্মা" নামে পরিচয় টেয়া। কার্যাসর মধ্যে সংবাতিম এই প্রাণী থে বত্য উচ্চমালের এই চিন্তার সময় কাটাত ভূৱ ভূমিশ ভালবাসে। কিংড ভূমেও ভূমে ভাসের **মা্ল দৈ[©]শণ্টাগ**ৌল মিয়ে কথা **বাস** ১ : এখন বার্ত্তর অব করে বলৈ যে স্ক্রাণ প্রাণীর মধ্যে ভাসের মহস্তর পরিমাপর সং-চাইন্তে **ব**ড় চাকিন্ত মেন সংগ্ৰু প্ৰাৰ্থীসেৱ প্রায়াক্ষাও যে সংচ্টাত বড় সে কথান ভারে ব্রহাল্ম লাকিছে হাস। হারাদের কথা তল, ডিটার প্রাণীবিজ্ঞানী এবং রাল বাল্ড এক স্থানির প্রাণী। সাধ্যাত নাম ব্যারা**ল**য় শংক্র একট্ জটিল এই অজ্থাতে ভিল ভাষের প্রাথটি (হাসাচার জানুহাটের, করাবেন না ভটা ভিনি ভাবতে প্ররেম নান মরিস বর্গেন হে, পাহাড জলালের উপজ্ডিব পর্যারেক্ষণ করে এখন হানারের আছি জানী থাবে না কারণ এই উপজাতিরা নগন বাদবেশ ইতিহাস থেকে নাকে চলে যাওয়া অপনি**ণত** গোঠী। এদের নিয়ে জালোচনা করে এই। আগার খবর পাওয়া হাবে না। সাম পের উথাক্তিত স্ভ। **ম**ান্ত্যর, অভ্রণ[্]ববির মধেরী তার ইতিহাস খাজে নিতে হবে।

কিবছ এই বিশেষ ধরণের বানর নাপা কিন্তু আসর। যত রকামর বানর দেশতে মাই তাদের সকলের পার, লোমের অসতবাধ আছে। আমাদের প্রিপরির যে আবহাওমা উপতে এই মান্যভার কোনো সাবিধা দেই। অবে কোন সে নান্য এই নান্যভা নিরে আলোচনা করতে গিলে মারস পাঁচ কোমি থোক আট কোন্টি বছর আলে চলে গিরে মান কর বিবর্জন ক্রিয়োজন। বত্নিন নান্যের গ্রেক্তনি ক্রিয়োজন। বত্নিন নান্যের প্রাপ্রবৃত্তরা সেকাকামন হার বিচিতা সেখান থোক ভারা ক্রমণ বানর হার



প্ৰাণীৰজ্ঞানী ডেসমণ্ড মাৰুস

দাঁড়াল। শেষ প্রণিত অবস্থা পরিবর্তানের চাপে পড়ে লানরাসর শিকারী হয়ে উঠাত হাল। বাহ সিংহের মতে। শ্রীরের গঠন না পাকরে পর্ণ নান বানরাসর পুরা-প্রথ সম্ভাবরাহ করতে শিব্যকা। হথ্য

The Naket Ape by Desmond Morris, Publisher: McGraw Hill Book Co.

শিকারী হলো তথ্য এবের একসংগ্র শিকার করেও থেরোতে হাও: এই শিকার করেওই হাতা- প্রায়ে করেওই হাতা-প্রায়ের হাকরে প্রথমের জন্য প্রের হাকরে প্রথমের জন্য প্রের হাকরে প্রথমের জন্য প্রের হাকরে প্রথমের জন্য প্রথমের হাকরে প্রথমের হাকর প্রথমের হাকর প্রথমের হাকর প্রথমের হাকর প্রথমের হাকরে হাকরে প্রথমের হাকরে প্রথমের হাকরে হাকরে প্রথমের হাকরে হাকরে প্রথমের হাকরে হাকরে প্রথমের হাকরে হাকরে হাকরে হাকরে হাকরে হাকরে প্রথমির হাকরে হ

মানস দাখারাদ্র হে, প্রতিক্ষ ভাষণা ভরার মধ্যে এই বিধ্যের প্রাণী কিভাবে খাপ থাইছে নিয়েছে। কিভাবে মান্যবর হাত পা মাথা ভাজকের আকার পেয়েছে। যে প্রক্রিটা মান্যের সবাটার কাজে লোগছে সেটাকে বৈজ্ঞানিক ভাষার বলে ভিত্তীন। সহজ কথার ভার মানে হলো পরিবাধিত শৈশব। শৈশাবের নানা লক্ষণকে বয়ুস্ক অবস্থায় ধরে রাখাই এই প্রক্রিয়ার বাজ। একটি সাধারণ ধানরের বাজা ফংক কথার তথন তার লগজের শতকরা স্ত্র নার নিয়ে জন্মার। আমাদের বাজাদের জ্পোর সমহ থাকে নার তেইশ ভাগ। জ্বের হা মাসের মধ্যে সাধারণ বানরেয়া তালের প্রো মগজ লাভ করে জার নান্যের লাকে তেইশ বছর। আপনার আমার প্রজনন ক্ষেতা লাভ করবার পর দশ বছর অবদি মগজের বিকাশ হর, শিশ্যালীর প্রজনন ক্ষেতা লাভের হয় সাত বছর আগেই সেটা হয়ে যায়।

বাঁপতি শৈশব্দালের ফলে মেয়েদের কাল বেডে গেল ভাবের শিশাবের পরিচ্যান করা অনেক সময়-সাপেক হ'ব গেল। এখন একে কে দেখে? এই সমস্যার সম্বাধান হলো জ্যেন্ড বাঁধার মধো বিয়ে। একটি ছেলে একটি যোৱে জোড বাঁধতে লাগলো৷ এব ফলে অনেক সমস্ত্র সমধ্যের হায়ে পেলা। লেন্তেরঃ প্রেখদের প্রতি বিশবগত থাকতো, মেরেদের লিয়ে প্রেষদের মধ্যে ঝগড়াই সম্ভাবন। আনেক কম হালা। এটার প্রায়েঞ্জন ছিল কারণ বে°5ে থাকার জন্য হানাুবকে তখন নিজেদের মধ্যে ঝগড়। কমাতেই হ'তো। মিশ**্পালনে প্রেষরা সাহায্য করতে শার**ে করলো, পত্তন হলো পারিবারিক জীবনের। মরিস বলেন যে, অত্যাত সাসভা সাংস্কৃতিক গা্ণসম্পল মন্যাজতি সেদিনের সেই শিকারী জীবনের হয় অভ্যাসই আজে। ভাড়েলি। এখন মান্য শিকার করতে যার, শংগ্ৰ ভাষা বদলে বালে "কাজে **বাজি**।" শিকার করে বাড়ি ফেরা "অফিস **থেকে** ফেরা।" জেড়ে বাধারই নাম জেম এ**বং** বিবাহ।

ি কিন্ত এর সংখ্যা নান্ডার সম্পর্ক কি? ছারস অনেক তত আলোচনা করেছেন। সব-शामि अधारम याथा कतात व्यवकाम स्मर्हे। ভাষে একটি খাবই উলেখকোগ্য। এই তত্তান্সারে মানুষ কিছ্পিন জলচর প্রাণী হিসাবে কাটিয়ে ছিল এবং সেই সময়ে তার লোম করে ধার এই জনাই মান,ষ্ঠ একমাত শানরজাতীয় প্রাণী যে সাঁতরাতে পারে। মিসিং লিংক যে এখনো খালে পাওয়া যার্মি তার কারণ সম্দে আমরা তার থাসলের থেজি করিনি। মরিস কিন্তু প্রমাণাভাবে এ তত্ত্ত থারিজ করেছেন।

সে তত্ত মরিস মেনেছেন সেটা হলো এই যে, বাম সিংহের সংখ্যা প্রালের দৌডবার ক্ষমতা মান্ধের ছিল না তবা ঠিক সেই কাজই করতে হতো মান,ষ্কে। এর ফলে মানা্ষের শ্রীরের তাপমালা বেতো ভীষ্ণ বেছে। নিওটেনির ফলে মানুষ অনেকদিন ধরে নানা জিনিস শিক্ষা করতে পারতো বাবা মার কাছ থেকে তাতে সে ওল্ডাদ শিকারী হয়ে উঠেছিল বংশান্তমে শিকারের কারদা রুক্ত করে। তব্য দৌডের হাত থেকে রেহাই ভার ছিল না। মান্ত লোম ভাগে করে এবং শরীরে মম'গ্রন্থি গজিয়ে নিয়ে সে সমস্থার সমাধান করলো। এরিফ সাদরে এই ভত গ্রহণ করকেও পঠেক পার্থেন না। করেণ মরিসের নিজের মতে মেয়েরা ব্রবেরট কম **কাজ করেছে। তা**দের তো গৌড় ঝাঁপ করতে ছয়নৈ অথচ নরবানরদের মধ্যে পরেম্বদের অংশেই তোলোম বেশীঃ এ প্রশন্মরিস হতালেননি।

নন্দ বানরের উৎপত্তি নিয়ে আলোচনা

করার পর মরিস এই প্রাণীর যৌন আচার, এর অনুসন্ধিংসা, এর বাচ্চা পালন পশ্যতি, কগড়া মারামারির কারদা, আরামাপ্ররতা এবং অন্যানা পশ্লদের সংশ্যা এর সম্পর্ক নিয়ে বিভিন্ন অধ্যায়ে আলোচনা করেছেন। আড়াই শো পাভার এই বইয়ে নানা রকম বিত্রকিতি তথা আছে। পারো বইটার সংক্রিকের দেওয়া যাবে না তবে কয়েকটা উদাহরণ দিকি।

दामिक छेश्भिक सम्बद्ध्य मौत्रम यहान ह्य. এরও কারণ আমাদের নক্স গার। বাক্সা শিশপালীরা ভাবের মার লোমকে আঁকডে ধরে থাকে। একটা বছ হলে মাঝে মাঝে মার কোল ছেডে বেরিয়ে আনে কিন্ত কোনো বিপদের গন্ধ পোলেই মার কাছে ফৈরে যায়। মানাধের বাচ্চার সেরকম কোনো স বিধা নেই। শিশ্পালীর বাচার মতো মার জন্য সেও কাদে কিন্তুমা এলে আকৈছে ধরবার মতো লোম মার গায়ে নেই। আই মান্ধের বাচ্চা হাসি আবিশ্বার করেছে। মাকে হাসি দিয়ে ভুলিয়ে মার কাছে সে বেশ**িকণ থাকতে পায়। আ**য়াণের গায়ে আমাদের নিকট আখায়িদের মতো লোম নেই এবং তাই আমর। হাসি এরকম কথা অনেকের কাছেই খাব সহজ্ঞাহ। হবে না। এবে মারস কাউকে খাশী করতে কলম ধারেনান। সারস মনে করেন যে নারীর স্তুনের আসেল উপেশা হলো দটে লিভক্ষা অনকাণ সাম্যার বিকে দুর্টি । মাংসপেশী গজানো। ন্দা বানর যথন সোজা হয়ে দ্রাজাল তথ্য নারীর যৌন উত্তেজক নিজ্ন জপ্রায়ালনীয় হয়ে গেল তাই দতনের উৎপত্তি। এই পরি-

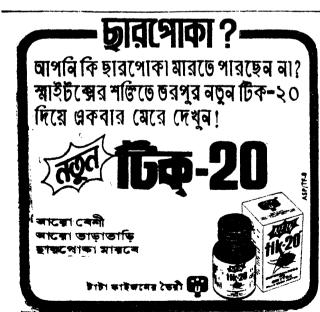
স্থিতিতে যাদের সবচেয়ে অস্ববিধা হয়েছে তাবা হলো মন বাশিশা। স্থী নান বানরের **স্তন শিশার মাজুদুশ্ধ থাবার উপযোগী** ন্য। তা যদি হতো তবে দুধের বোতলের ভিপি যে বক্ষ স্তনের বেটাও সেরক্ষ इ:हा।

মহিসের এ মণ্ডবা অনেক বিজ্ঞানীই মেনে নেনান এবং প্রতিবাদে ২হা প্রবন্ধ বেরিয়েছে। মরিসের প্রধান বহুবা যে, আগরা সাজে। আমাদের পার্ব পার্যবদের অভলস ছাড্ডে পারিন। আমরা আসংল সভাই ছে ট জাতি হিসাবে থাকতে চাই। আয়াদের পরি**চিত** লোকের সংখ্যা য**দি** আমরা কথনো গাণে দেখি তাইলে দেখ**লো** ভার সংখ্যা আর যে কোনো একটি ২না উপজ্জিতর গোষ্ঠীর সংখ্যা এক হরে। আমাদের এখনো নিজেদের **ডে**রাটিকে স্বত্**ন্য** করে রাখ্যর ঝোঁক মরে যায়নি। আমানের ঘ্রে ছবি রাখা আর রাস্টার ককরের প্রত্তেক ল্যাম্পপোদেই প্রস্রাব করা আসলে ব্যাপার। দ. জনেই আছেরা আমাদের থাকার ভাষপাটিকে প্ৰভাৱ করে নিছিছ। আনানা কুকুপ্রের। স্থাবেরে যে তা একাকাটা তাকটা বিশেষ ককারের আরে আমার **ম**রটা **স্**বত**র** হারে উঠিবে : যাঁটা থেছে বসে প্রম ভাত না পেলে রেলে খন তাঁরা শান্ন আপনি সেই প্রতি কোটি বছর আগের অভ্যাস ভলগত পারেন্নি ৷ সেই যথন আন্দেবে প্রেপি এখল টাটকা শিক্ষার ধরে কাঁচা খেতেনা হারছ রাজে সে খাবার উঞ্জাবতে আপনিত সেই অভানসের সাক্ষ ব্যর্থেন। যেস্ব দ্র**ি দ্**র্মীর ভিক্তের আভান্তরে গিয়ের বন্ধানের সংক্রেস্থার মণ্ট করা স্তিকে সেখাতে প্যারন না ভারা**ত** শ্বের্ন মিছেট স্থামীকে ক্রেম্বলিভ্রেট্ডার যথন সন্দত্ত ভেলের। মিলে ল্যান্ন শিকারে বেবেক্ত সে সময়ের সম্ভিত একনে ভুলতে প্রবেষ্ট্রন

লবিস সই আবদ্ভ কবেছেন এই বলে **যে**. ল্নাকের স্ক্রমারবর্তি নিয়ে প্রেষ্ণা বহা হয়েছে, মন্ধের জাত্র ব্ডি নিয়ে আলোচন,ই তার উদেদ্যা। বইটি প্রকাশ হবার পর মান্যের স্কুমার বৃত্তি নিজেই আলোচনা নতন করে শারা হয়েছে। ভূলোৱধান সমালোচকরা প্রায় মরিসকে। তার 'একটা কারণ মরিস নিজে! তার বই-এর কোনো কোনো অধ্যায় দার্শ ভাল আবার কোনো অধায়ে প্রায় অপাঠা ! ভাছাভা কোককে চমকাদোর প্রয়াস তৌ থানক জায়গাভেই প্রকট। কোনো কোনো জায়গার আবার স্লেফ মনে হলো বংল বলপাম' এ ধরনের যাত্তিও আছে।

এ সব দেখে সভেও বইটি পড়তে ভাল লাগে এবং বেশীর ভাগ সময়ই চিশ্তার খোরাক যোগায়।

প্রিয় শর্মা



mangang balang pangkang pangkang agai

ब्रवीन्प्रकर्ण

কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র মাত্রক। ধ্রুপ্র ঘোর : সংস্কৃত প্রেতক ভাগ্ডার, ৩৮ বিধান সরণী, কলকাতা-৬। দাম ছাউকা প্রেক প্রসা।

প্রায় সাত-আটে বছরে বিভিন্ন সহয়ে इवीन्द्र नागेरकव अभन स्वया को अवस्थाति কবি শৃংখ ছেবের প্রথম সংকলিত উল্লেখ য়েল। বই। বইটির অবতভূতি প্রকাশগ্ডি অধিকাংশই যথন বিভিন্ন পত্ৰপত্তিক ত সংকলনে বৈবিয়েছিল ভখনই উৎসভ⁸ পঠ্যকর তোখে পড়ে থাক্ষে। এবং একগ্ বলা বোধ হয় জনায়ে হ'বে না যে বহীকু ্টাক্র মূল সমস্বর্গলি, তাদের নিভিত্ত *के ह*ु ज्ञान्त्रीञ्च **প্রকাশগত ইবচিত্র**গালিয় রহসন ইতিপ্রৈর্ব এতে। গাড়ী, ভারে রেল্যাও কাউকে ভাষাত দৈখিনি। বহীক্ষাটক राष्ट्राच्य क्रायंदर या **आ**हात्रका इत्हर्यक उत्त বেশিৰ ভাবই হ'লে আইডিয়াগড়। বিকশ ্ম' সম্প্ৰে' **ড়ে**ছে, <mark>আই</mark>ভিয়াংট্ৰন্ন উপযা**র মাধ্যর সম্পার্ক ন**ার্ডারশারে জনাসংখ্যা স্থপকে তেবে কেইট আক্রেডন কার্ক্তীয় **এখনও প্রশিষ্ট। ম**তথ স্থাতির श्चतन्द्रण कि एक्टल अग्राप्ताद्वर ५ क्वीराइट দ্লাভ মিশ্রাশই চিক্তকথক নয়, মাল্কর থাল সমস্বর গাড়ীরে কীড়াবে প্রেম করাড় হয় দেশকাল সচেত্ৰ হয়ে নাটকাবাৰ [া] ৮ বে যথাৰ্থ পৰিপ্ৰেক্ষিতে দেখাত তথ কিব মোভার বস্থাবরে জাভে মিলিয়ে কীয়ারে ন একাবের সংরাজন্ত নার্টাকারে কেলাছে ভ হয় সেই দিবালিকেবিশ্ব জনাভূ ভূ'ব এই क्षानमध्यातिक ज्ञानि अ**द्या**तिस्त्राहरस्य विकासभाविस्

লাটি ভালে প্রকংগালি বিলাস্ডা পুলন ভাগে ভর্মান্ড্রন ইবের করেন্দ্র টিক নিজ সাধারণভাবে আলোপ্তলা করা রাক্ষেত্র । পুগত ध्यतस्य (गाउँग्राह्य **७** दर्ग स्टूनाथ) सर^६स्पत्तः ক' ছাবে সমকলেইন নাউলোৱা ব্যক্ত স্বতন্ত্র অথ**চ দেশকালের ঐতিহ্নে কাণ্ড** এক াঠ ধরনকে গড়ে জুলজিলেন, তাবট ইপিড भाषा धनः उडे म्हरून धरारे हर १९७४ প্ৰেম নাউফাজি সে বিষয়ে প্ৰতিক নিংসংশ্য ইভিছেন। দিবভায় প্রবংশ রবান্দ্রাটকের শাস-গালের হারেছে। করেছাবালি ভাৎপ্যাবহ ভার নিদেশি আছে। জ্বায় প্রবংধ বিশ্বিক টাধার'য় ভাষাগত পরিবতনি কীতাকে ১০০০ বিভাৱ নতুন দিগ্ৰন্ত খ্যাক্ষ ধ্বৈছে িলং আকোচনা। কলেনাটক, গদনাটক ও ন্তানাটক এই ডিক্টি ধরকের "পছনে কী ধরনের সমস্যার উদ্দেশ্য কাজ করছে উটেই অন্সংধানে শ্ৰুথ ঘোষ এ ক্ষিয়ে ^{ভাপতিত} অশিবতীয় প্যাবক্ষক। সভুথী অবংশ নাটাভাষার প্রতিমা বা ইমেজ-স্মিটর 🔔



গৈতিতার ধারাবাহিক আলোচনা এবং পঞ্জন প্রবাধ পথ প্রতীক ও পটভূমি হিসাবে বাহিন্দানীকে কভিবে নাকির দ্বাদ এবং ধারতে বাহিন্দানীকে কভিবে নাকের একটি ক্রান্তেতি দিক উদ্যোগিত গ্রেখান প্রবাধ করার কলাকরাকের করাকর করা

নাট। তাংপথে অবিত করার ব্যাপারে আরও একটা স্বচ্ছতার প্রয়োজন ছিল বলেই নান হয়।

নিবতীয় ভাগে অভিনয় সংক্রাক্ত বাংগারে তিনটি প্রবাধ আছে। প্রথমেটিতে বাংলা নাইকেন বিভিন্ন অভিনয় ও বিশেষ করে বাংলাইকেন বিভিন্ন অভিনয়ের দেবহাটির বিভার করে মালে বহুসা প্রকাশের চরিকাঠির সংধার মালে। এবং নাইকের মালে করেকেটা সক্রারক্ষ হত্তী প্রকাশ করা হার্মান বাংলাই সমালেচাকর নাম হার্মান বাংলা। এভাড়াও আছে চরিকের মালাকে করা হার্মান বাংলাইক করার হার্মান বাংলা এভাড়াও আছে চরিকের মালাকে করা হার্মান বাংলা আভিনয়ের করার হার্মান বাংলা আভিনয়ের করিবার আভিনয়ের করিবার আভিনয়র প্রকাশের আভিনয়র প্রকাশির আভিনয়ের প্রকাশির আভিনয়র প্রকাশির আভিনয়ের প্রকাশির আভিনয়র প্রকাশির আভি

সদ্য প্রকাশিত

শেষ নমস্কার

ি সন্তোষকুমার ঘোষ

भी हत्र (तथः पा-रक

- 🌯 যে-উপন্যাস পাঠক-সমাজে আশ্চর্য সাড়া জাগিয়েছে
- * যে-উপন্যাস প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে চিরায়ত সাহিত্যের অন্তর্ভুগ্র
- * যে-উপন্যাস আপনাকে আগু-অন্সন্ধানে প্রবৃত্ত করবে

সন্তোষকুমার ঘোষের শেষ নমস্কার

শ্রীচরনেষ্য মা-কে ২০:০০

সন্তোষকুমার ঘোষের

८ भव नयक्काब

শীচরনেষ, মা-কে

দে'জ পাৰ্বালিশিং, C/σ দে ৰুক স্পৌর ১০ বাদ্ধ্য চ্যাটারাজ স্থাটা, কলিকাতা—১২

(त्र २४३९/२)

1987年,1987年,1988年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1987年,1

কাজলা মেনে নিয়েও সমালোচক সংগাতভাবেই
বলেছেন বন্ধকরবার প্রতাকী অর্থা বাদত্র
নাটারস থেকে প্রতাক্ষয়তা ইরে ওঠেন।
কৃত্যীর প্রবন্ধ অভিনারের অভিপ্রোভ অদ্ধার্থী
নিয়ে আলোচনা করেছেন। রবীশ্রনাটকের
বন্ধবা যেমন মানবচারিচানিহিত মান্তলীলার
ব্যর্গ প্রকাশ, তার অভিনারেও তেমান
ব্যাভাবিকতার মধা দিয়ে নিহিত
অভত্যবিক্তার মধা দিয়ে নিহিত
অভত্যবিক্তার প্রকাশই মাধ্য উদ্দেশ্য হওয়া
চাই।

পরিশিশ্টে দুটি প্রবন্ধ আছে। 'নাটকের গান' আর 'ঋড়ুমণ্ডল ও রম্ভকরবী'। 'নাট্রক গান' প্রবশ্বে রবীন্দ্রনাটকে গানের তাৎপর্য'. ভার বাবহার বাহালা, তার বাহনম্যাদা এবং **ভাকেই সর্বস্ব করে নাটক রচনার চেম্টার** এক চমৎকার বিবরণ পাই, আর শেষ প্রবাধ ব্রত্বকরবার প্রত্যেকটি চরিতের মধ্যে সমালোচক দেখতে পান এক একটি ঝতর লীলা সমস্ত চরিত্রগালি মিলে এক অংবতিতি ঋতুমণ্ডল আর স্ব কিছাকে বেণ্টন করে আছে এক সাম্থিক সময়: মান্ত সংঘাতের কাহিনীর বাতাবরূপ এই প্রকৃতি মান্যের সহক্র চলাচলের প্রেক্ষাপট যে নতন ভাইমেনশন এনেছে তা সমালেচকের কবি শ্লিটর গভীরতা ও অন্যতির দল'ভ बिहर्ग के । 233/90

রাজনৈতিক রচনা

বিক্ষা পাকিকান। কল্ছন। সহিতা প্রকাশ, ৫/৯, রমানাথ মজামানর প্রীতি, কলকাতা-৯ (বারের টাকা।

'কলহন' বিৱচিত 'বিক্ষাক পাকিদ্যান' গ্রন্থখনি ইতিমধেটে ব্যাপক বাঙালী পঠেক স্মান্ত হয়েছে। ভারত বিভাগ তথা পাকিস্তান সাণ্টির ইতিহাস আভাসে রেখে মাখ্যত ১৯৫২'র এক্সে ফেরারারীর ভাষা **चारम्हालम एथएक भ**ृद्ध करत ১৯৬৯:-এव পাহিদে মার্চ অর্থাৎ পাকিস্তানে নতুম করে সামরিক আইন জারি, আয়াবের পতন ও ইয়াহিয়া খানের আগমন পর্যান্ত সংগীর্ঘ সতের বছরের উত্থান-পতনবন্ধার রাজনৈতিক আবর্ত ও সমাশ্রুরাকভাবে বিকশিত গশ-জাগরণের এক বিশ্বশ্য দলিল হিসাবে গ্রন্থথানির মলে। অপরিসীম। শাধ্য তাই মর, অভিসাদপ্রতিক পূর্ব কংলার মাজ আন্দেলনের ঐতিহাসিক প্রেক্সপটের অবধারণেও গ্রন্থখানির গ্রেব্র অসাধারণ।

এই স্বৃত্ত গ্রেল্থ লেখক পাকিস্তানের জলগাঁ অপশাসনের পরবাপ ও নির্মানতা এবং সেই সংল্য জনসাধারণের প্রতিধ্বার অলানের বিভিন্ন ছেট-বড় প্রত্রগালি অভানর নিপাশতার সংল্য সজিবিকট করেছেন। অলগত, শা্ধা প্রেবিবারের নিপাশিভিড মান্তারের প্রাধিকার প্রতিষ্ঠার ক্রাই নয়—প্রশিষ্ঠ প্রাধিকাতানে জ্পানী শাসনের বির্জ্জ

সাধারণ মানাবের সংগ্রামের চিত্র লেখক আহিকতা করেছেন। বিশেষ করে, উত্তর-প্ৰিচম সীমানত অপালে কায়েমী শাসক-বগোঁর নিষ্ঠার অভ্যাচার এবং আবদ্ধা গ্ৰফ্যুর খান প্রমাখ নেডালের নেড্ডে মরণ-পণ প্রতিরোধের কাহিনীর লেখক স্বিস্তারে জানিয়েছেন। ফলে, সাম গ্রিক ভাবে পাকিস্তানে সামারিক শাসনের নিণ্ঠার অন্তঃচরিত্রটি রান্থে স্কেশন্ট হয়ে উঠেছে। 'বিক্রাথ পাকিস্তান'-**এ প্রচ**র তথাযোগে অজস্র ঘটনা সুপরিকৃতিপতভাবে সাজানো হয়েছে। প্রত্যেক্টি ঘটনার রাজনৈতিক গ্ৰেম্ম বিষয়ে লেখক যে আলোকপাত করেছেন তা ষথেষ্ট কৌতুহলেন্দ্রীপক। পূব বাংলায় জনসমাবেশে জিল্লাহ কড'ক উপ'্ৰেই একমার রাণ্টভাষ। হিসাবে স্বীকৃতিভাবের যোষণা এবং তার প্রতিরিয়াস্বরূপ একুংশ ফেব্রারির ভাষা আদেশলন ছার্ডাগরণের বিভিন্ন শতর এবং প্রতিবাদ প্রতিধাধ, আবাদানের বিরক্ষয়ী ইতিহাস, আয়ুবভালার স্বর্প: জগ্যী শাস্কের নিম্ম নিপ্রীড়ন: ফজলাল হক, মৌলানা ভাসানী, মাজিবার রুজমন প্রমাথ নেতাদের নেতাথে পার বাংলার শ্বারস্ত্রশাসনের দাবি, রাজনৈতিক সচেতনতা এবং মুভি আন্দোলনের ক্রমবিস্তার, প্রতিক্রিলাশীল শারসমাহের ক্টকার্যকলাপ -ছোট ব**ড** নানা রঙের রাজনৈতিক ঘটনা-গ্ৰাল লেখকের অভিজ্ঞ রাজনৈতিক দ্যাণ্টাক্ত নতুন ভাষপর্য পেয়েছে। লেখক নিজে পূর বাংলার একটি বিখ্যাত দৈনিক সংবাদপতের সংখ্যে সংশিক্ষকী থাকায় ঘটনাগ; লি ভথ্য-সম্ভ হয়ে উঠতে পেরেছে। উপরুত্ত লেখক নিজে পুৰে বাংল্যে ছাুভ জন্দেলনের **অন্যতম কম**ী হিসাবেও গণ্ডাগুলবক ধে শ্রন্থা ও আবেগের স্পাধ্য সেখেছেন তাতে মুভি আদেবালানের সম্ভঃস্বরূপ এবং উদ্মাদ্যার দিকটি পাঠক্যারকেই অভিভাত করে ফেল্ডর।

িব**ক্ষাৰ পাকিস্তান' বা**জারে প্রচলিত তথাক্থিত রাজনৈতিক উপন্যাস প্যায়ের নর। অনেকটা ভারেরী এবং রিপোর্টাছের চঙে লেখা। ফলে, **সমগ্র** বিষয় বিনয়সের মধ্যে এমন একজাতীয় নাটকীয় চমক আছে ষা পাঠককৈ বইটির শ্রু থেকে শেষ পর্যত অতন্ত্র রাখে। কোথাও বিষয়বস্তু নীরস রাজনৈতিক ইতিহাস রচনার ধারাবাহিকতায ক্লান্তিকর ঠোকে না। <mark>মাঝে মাঝে</mark> বড় বড় রাজনৈতিক প্রসংগ্রেছেদ টেনে এমন কতগালি ছোটখাটো ও আক্ষণীয় বিষয়ের স্ত্ৰপত করা হয়েছে, বেমণ-ফচলুল হকের রাজনৈতিক জীবন, স্থা সেনের মুরি সংগ্রাম-তা পাঠককে গ্রন্থপাঠে হনোবোগী করে রাখে। গ্রন্থের সবচেয়ে আকর্ষণীর অংশ হল-আগরতলা বড়ফল মামলা এবং বিভিন্ন রাজসাক্ষীর স্তয়াল জবাব--ज्यक्षार्रावे। त्वथक श्राज्यक्षमभी दिसाद्व भूव

বংলার ভার আলেলালনের খনিন্ঠ বাল 🐟 গুল্ভ স্থাপ্র আফেরালনের প্রস্তৃতি বিষয়ে ষে সব ছোটখাটো দুন্টান্তের অবভারণা করেছেন—আ জ কৈ ব মাতি সংগ্রামের পরিশ্রেকিত হিসাবৈ তার মালা অফাকথানি। রচনার্বিত্ত যথেক্ট প্রসাদগ্রণসম্পল্ল। প্র বাংলার গণ-আন্দোলনের অন্যতম বেংকা হিসাবে মাজি আন্দোলনের বিভিন্ন স্করের বর্ণনায় যে উষ্টা ও আন্তরিকতা লক্ষ্করা ষায় তা-ও রচনাকে যথেষ্ট আকর্ষণীয় করে তলেছে। মাঝে মাঝে ওপার বাংলার কবিদের কিছু কিছু উন্ধৃতি রচনা মধ্যে সংয্ত হওয়ায় আন্দোলনের ভাবাবেগের দিকটা চমংকার ফাটে উঠেছে। স্ব মিলিয়ে. পাকিদভানের দীঘ' স্বভর বছরেব রাজনৈতিক বিজেনাভের একটা পরিপার্ণ ডাকডির খাজে শাওয়া যাবে বইখানিছে।

উপন্যাস

ভাষ্টাম। বিভৃতিভূমণ মাধ্যে পাধ্যাই। বাক সাহিত্য (প্রাঃ) লিমিটেড, কলিকাতা-১। মূলে ১.৫০ প্রসা।

বিভতিভ্যণ বাংলা সহিত্য একটি বিশেষ আসনের অধিক্রী। প্রথমনিকে হিনি কাছকটি উল্লেখযোগ্য রচনা বাংলা সহিত্যে উপস্থিত করেছিলেন। দেই প্রথমদিকে ভার রচনার প্রভিত্তক বিশেষ আব্যাপ্রাধ ছিল বিশ্ত উল্লেখ বিভাতভ্যগের রচন্দ্রটে সহিত্যাল। কমে এসেছে। আলোডা উপনামেটি হে: অন্যোদের নিরাশ করেছে। বিষয়বস্তু জড়ি স্বরণ, ক্রণিতকর এবং স্টিডা হালের মাপ্রাজিয়ে একেব্যুর্ট সামানা টুপ্রাস্তি প্রথম ব্যাক শেষ প্রাণ্ড অভানত কর্ম করে পড়তে হয়, এখান দাবলৈ কাহিনী। ভঞ্জা প্রধার পর হলে হাছে ক্রথকের ক্রেখাও ক্রাণিত একেছে।

তারপর প্রকাশকও বইটি অয়ত করে ছেপেছেন। প্রথমান্যক প্রয়েজর বিসত্ত ভূপ রয়েছে এবং সেইছানা এক বিভিন্ন ভাষার স্থান্ট হয়েছে। প্রকাশকের এইসব নিকে দুন্দি নেওয়া উচিত ছিল। ১৮৫/৭০

্প্ৰাণিত পৰীকাৰ

জন্ধ। বীরেল চক্রবতী। পরেশগ্রু দাস : ৬৪ বিশিনবিহারী গাংগ্রেলী স্ট্রীটি কলিকাডো-১২। মূলঃ ৪-০০।

আনার শৈশব। পরিকাপনা : শ্রীমহেন্দ্র-নাথ দত্ত। শিশ্ম সাহিত্যে সংসদ প্রাইডেট প্রিটেড: ৩২এ আচার্য প্রফার্মচন্দ্র রাষ্ট্রেড, কলিক:তা-৯। মূলা ২৫-০০।

গোড়ীয় বৈকৰ পাধনা। গ্রীকরেক্স মুখো-পাধায়। জিজাসা : ১৩ ৫ ৩৩ কলেজ বৈ, কলিক:ভা-১। মূল্য ১০-০০।

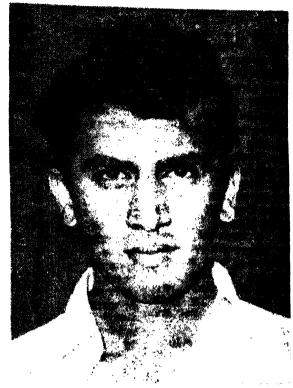


ও জারতীর ভিতেজর বিরুদেশ 'রাবার' ভতে ভারতীর ভিতেজট ইতিহাসের পাজায় এক **ব্রণ অধ্যা**র সংযোজিত হয়েছে।

'বাৰব' আমরা আগেও পেয়েছি**।** প্রথম পাকিস্তানের বিরুদেধ (১৯৫২—৫০ সালে)। তারপর নিউজিল্যান্ড (১৯৫৫— ৫৬. ১৯৬৫ এবং ১৯৬৮ সালে। এবং ইংলান্ডের (১৯৬২ সালে) বিব্যুদ্ধ। বিদেশ থেকেও রাবার না এনেছি এমন নয়। কিন্তু যে ওয়েণ্ট ইলিড্ডের সংগ্র টেস্ট হলেধ আমাদের জনের ঘরে শানা ছিল মেই ওয়েস্ট ইন্ডিকের বিরুদ্ধে প্রথম টেস্ট জয় এবং প্রথম 'রাবার' লাভ শ্রে কৃতিক্ষেত্রই পরিচয় নয়, গোলেরর 🗷 কটিত'গাখা। এই কিছাদিন অপুণ্ড ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ ছিল ক্লিকেটের অলিখিত বিশ্ব-চাদিপয়ন। বড়টের বিরুমে এখনে। তারা পরম শক্তিশালা। ওদের দেশে গৈছে ওদৈরই সংখ্য টেস্ট বংশের জয় যেন সিংগ্রের বিবার প্রারেশ করে সিংহরে পরাসর কর।।

শ্বে টেম্ব্যাপ ক্ষাকেন্ত্রীপ্রক ফলাফলেই সফাপার প্রাণ্ড প্রিস্থা প্রতিটি টেস্ট সমেত মেটে ১৩টি থেলার নাথে প্রাজয় কাষ্ট্রকী, ভ্রেছে। বারবাড়েকের কর্মছ ৯ ইটাকটে টান্দর क्षा कर के के के का का का का विकास के ক্রিকেট অভিযানত্ত আমতা চন্দু আভিযানের মতই মনে কৰাত পাবভাম।

পোটা অফ দেপনের দিবতায় টেটুট ক্ষার কিছাটা অপুডাগিত। দুটা টীন্ধ্স ওয়েশ্ট ইণিডজ ব্লটসমানদের ব্যাতার ফল। কেউই ভাৰতে পার্নেন্ধে । ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ প্রথম টেন্টে ফ্রেল-ফ্রেন্র পর শ্বিতীয় ইনিংসে অন্মনীয় দুড়তাৰ পরিচ্ছ শি**ষেছিল তারা ৪ দিনের মধো** ওভাবে **হার** স্বীকার করবে। তব**ু ওট্র জায়ে অব**শাই আমাদের স্পিনারদের কৃতিত্ব স্বকিবে। স্বীকাষ্ট দলের সংহতি এবং আত্রবিশ্বাসের কথাত: আবোর এ কথাত দ্ববিধার ক্রছে হ'বে এই সংহাছি, আছোবিশ্যাস এবং অনলমীয় দুঢ়ভার আরও বেশী পরিচয়ু মিলেছে বিপ্যয়ি লাগন, পরক্ষায়র আশাংকার মাথে। যেমন প্রথম টেস্টে মত ৭৫ রালের মধ্যে ভারতের ৫টি উইকো ^{পড়ে} যাবার পর সারদেশাই ও সোলকারেব ব্যাটের বিশ্বয়ে নতুন জ্বটির রেকড়া স্ভিট এবং শেষ প্রাণিত ওয়েন্ট ইণিড্রাক ফলো-মন করিছে খেলাকে জয়ের সম্ভাবনার भारता राजेरन रमञ्जार । रयभ्रमः । दाववारजारकत কেনসংটন ওভালে ভারতের ফলে-অন



এक्म बहरतत रहरत शाक्षात्रकात-रहहाता सम्भरतह कानवातरक हेरक करता। ক্ৰিকেট-কাঁতিতে? ইচ্ছে কৰে কো**লে কৰে বা মাথায় ভূলে নাচতে**

বটিগ**য়ে শেহ পর্যনত ম**ন্ত বট্টালো। চতুহাঁ দিনের শেষে ওকেনট ইণিডজ হখন ৩২৯

উইকেট তখন ভারতের অ শাবাদী সম্প্রিকর্ত সংক্ষেত্র ছিল ভারত এই টেস্ট বাঁচাভে রানে এগিয়ে এবং ভাষের হাতে ৬টি পার্যে কিন্তু প্রথম টেন্টের মতই ওই

ভারত-ওয়েস্ট ইণ্ডিজ টেস্ট আডোবেজ

ভারত-ব্যাটিং

	(GPA	शैनरम	नड खाउँड	ट्या है बान	मदर्वाफ	STATE OF THE PARTY
এস গাড়াসকার	8	¥	9	998	220	248-A0
ডি সারদেশাই	0	¥	0	485	252	AO- 64
ই সোলকার	۵	٩	>	₹\$8	৬৫	80.44
र श्कर	•	Sto	>	240	€ ©*	© 0.00
वे शमहा	٥	8	*	۵ ک	≥ ¢	00-60
B SAST 6.	•	Ú	o	>0 ℃	¢0	19.00
T BETTER D	é	٩	۵	242	48	45.44
এস ্বংকট র ঘরন	ú	•	Q	204	45	59.60
আনিদ সালী	œ	٩	٥	222	40*	\$9.00
বি বেদী	ú	٠	•	09	₹0*	25.50
এম জয়স ি মা	•	¢	Q	80	>.⊘	y. 60
≰স'দ্রানী	٩	*	Q	₹8	20	.00
পি কৃষ্ণাট্ডি	¢.		Q	99	₹ 0	4.40
BASIATA PARTER					• •	

करण्डीकाल- ५ जि । ठेटण्डेय अक द्वीतराज ६ बान । * जातका व्या ना का केटजेत निर्मागन कर।

টেকেট ইতিহাস খনে এসেছিল। প্রথম ইনিংকে মার ৭০ বানে ৬টি উইকেট পাছে খাবার পর সারদেশাই ও সোলকার সম্ভন্ন উইকেট জ্টিতে করেছিলেন ১৮৬ রান— জ্টির আর এক রেফর্ড। শেষ পর্যাত্ত মার্চ বাহিমেছিলেন স্নালীক গাডাসকার দের্জ্বদন ধরে ব্যাট করে এবং শেষ প্রাত্ত ১১৭ রানে-নট মার্টিট থেকে।

দিনবাপী পণ্ডন টেকেটও ভারতের
পরাজ্য আগস্ফা ছিল। কিক্তু গাভাসকারের
অকুলনীর বাটের বিক্তমে, প্রথম ইনিংসে
সেগুনির ও স্বিত্তীয় ইনিংসে ভারক
সেগুনির ফলে বিক্তম প্রভাকা উচ্চু রেথেই
ভারত সেলেশ ফিরুতে পেরেছে।

আরও মনে রাখতে হবে সফরের প্রথম দিকের ওরেন্ট ইন্ডিজ ললের চেরে লেবের দিকের ওরেন্ট ইন্ডিজ ললের চেরে লেবের দিকের ওরেন্ট ইন্ডিজ লল ছিল অনেক ছিলেলা ও আছাবিশ্বাসা ৷ ওরেন্ট ইন্ডিজের অধিনায়ক গার্নির সোবাসা গর্ম ফরে বলেছিলেন সেনার দ্বাটি টেলেট চাকা মুরে খাবে ৷ অনায়ই জিতব ৬-দ্যাটি খেলায় ৷ কিন্তু ভারতের খেলোয়াছরা তাদের জিততে দেনান ৷ অনামনীর দ্বান্তা, মনোবল অর বাটের বিকরেন।

সভা কথা বলতে কৈ, ভক টাউনের ভূতীর টেস্ট্রনাচ টেম জু হওয়া ছাড়া চারটি টেল্টেই দেখা গেছে ব্যাট-বলের আকর্ষণীয় লড়াই আন্যা-আল্পকার ধন্ধ, প্রকটা ভাগ্যা-গড়ার পা**রা। আরও বলবার কথা**, বিদেশের মাটিতে ফেশীর ভাগ তর্ণ থেলোরাড্দের **লিয়ে ভারতেভে কিছাটা অস্তাবধার মধেটা** প্রতিবালিতা করতে হরেছে। ছোটখাটো চোট আন্দাতে পরম নিভরিংযাগ্য খেলেক্সভুন্য দলকে সাহাব: করতে প্রক্রেন্দি। বেমন বিশ্ব ক্লিকেটে ১৯৭১ সাংক্রের প্রেক্ত আবিক্তার স্নৌল গভাসকার আগ্সালের চোটের জন্য প্রথম টেস্ট সমেত ৪টি ম্যাচ খেলতে পারেলনি, প্রসালর মত বিশ্ববাদে স্পিনার ক্ষেত্রতে পারেননি দুর্চিট টেল্ট, ভূপেনিং খ্যাটসম্যান মানকড্ডেও শেষ টেকেট দলভ্র কর। স্পত্র হয়নি। এমন কি অপের ওপেরিং বাটেসমানে জয়রতীপ্রবেরও হাতে বেটে ছিল: ভাছাতা এটি বেটাস্টের **মধ্যে প্রথম** ৩টি টেকেট **ফ**্রিনায়ক ওয়াদেকারের টসে হারও কিছাটা দ্ভেলার পরিচয়। কিক্ড ভাগা সংহসীর সহায়। এই স্ফর ভারতীয় খেলেয়াড়দের সাহস ও শৌধের সফর। এই সফরে ভারতীয় খেলোয়াড়দের क्षक भन--क्षक अल्- अक्ट इ कर। एकान বিলেশ সফরে এমন কৈ কোন ভোম সিরি**ভেও** ভারতীয় থেকোয়াড়নের মধে। এমন একতার পরিচয় গোলনি। স্থাক নেত্র অধিনায়ক জভিত ওয়াদেক্যরের। সাবাস সারদেশাই ও স্ক্রিল গাভাসকার। মার্ক্তর জালাতে হয় সোলকার, আবিদ আলী,

ভারত-বোলিং विकेरक है च्यारकारबङ **ETER** মে ডেন **ब्रा**न এস বেংকটবাছবন ₹82.8 Ŀ **b** 488 ≥ ≥ 00.62 ই প্রস্কা 09.00 809 25 562.6 80 বৈ বেদ 80.90 020.0 ৯৩ 200 30 আবিদ আলী ७ इ ७ 89.68 > 40 € ₹ 5 22 এস দ্রানি 20 65.35 6.5 262 (2) ই সোলকার ...>>5 • 23 663 40.75 ভাষসীমা ২৩-১-৬৪-০: গাডাসকাৰ ১-০-৯-০; মাকড় ৫-০-৩৩-০;

৪য়াচেকার ৩--০--১২--০।

	ওয়েন্ট ইণ্ডিজ—ব্যাটিং					
*	દહેંજકે		नहें आउँहै	মোট ৰান	স্বোচ	জনভারেজ
সি ডেটিচস	8	٧	8	005	5 2 6 *	502.93
এম ফস্টার	ર	8	₽.	290	22	69.60
ডি জ্টস		۵	¥	502	' & &	69.00
্জ সোবা স	Œ	20	ą.	688	\$4b*	9 b · \$ 4
আর কানহাই	Œ	6	>	80೨	>a b*	48.52
আৰু ভ্ৰেডবিকা	8	ъ	ò	÷5 ≷	৮০	৩০-২৫
সি লয়েন্ড	Œ	20	O	230	5 5	\$2.40
ভি হলফেডি	> 5	2	o	৫৩	88	২ 5-⊛α
रङ क सद्	•	Q.	o	232	Sa	≥8.₹0
এম ফিল্ডকে	ર	٠	>	0 9	20*	∿ > 50
এস ক্যামণ্ড	2	s	Ü	とか	εά	59 00
এ কারেট	•	8	o	50	2.5	₽ ₹0
কি শিশিংকে:ড ⁴				٤٥	⇒ rk	9.98
্জে ক্ষেত্ৰাস্থ		\$	0	ે સ	2	S 00
रक नरीदगर	S	á	>	2.5	5	5.55
रेके रका	2	₹.	>	٥	9	5 00
এল গ্রিম ১টি	ांडें≅हें ३७	রনে, কে ব	হেস 🖓	78 5 47.	ইনসার আলু ⁶	15 75 ° €.

এক বিষম ১টি টেম্ট ২৫ বান, ১৯ বজেন ১টি গেট ৯ বান, ইনসাম আলী ১টি গ্রম্ভ বাট করেনি।

	ওয়েস্ট ই	িডজ—বে			
	ওভার	মে ডেন	ब्रान	डेइ रक हे	আভারেজ
ক্ষে নরিগা	₹ 00∙₹	89	850	\$ 9	₹\$-00
কে করেস	ે ફ ેર્	Ġ	6.5	•	₹৯-৫0
ர்⊯ு ர்⊭ாருர்	200	⇒ ⊌	\$50	٩	97.84
ভি হেল্ডব	४२	≥ ∀	> 53	٠	అఫ⊹గుర
ভিল্ন হৈছাৰ)স ^ৰ	1 628	৬৯	80 ≷	55	66 -68
ভি হলফোড	a a	ь	202	ಲ	৪৩-১৬
এ কাণ্ডেট	80·8	22	228	8	8 b - 40
ইউ ডো	b b	>8	\$89	ć	88.60
এম ফস্টার	లస	>8	4 ₹	. 5	∢ ₹ · 0 0
ক্ষি শিলিংফাড	90	%	229	8	68-24
इंसम्बद्धाः ज्ञाली	• ४	Ġ	580.	5	254.00
5 STEATE	✓	9 9 sn.	-0 · #/2016 •	S 604	n · '9'87

কানতাই ১--০--১--০। কার্ ১৪ -৪--২০--০। কারেড ১২ -৪--৪৬--০। গিবস -৪০--১৭--৬৫---০। ডেভিস্স ৩১--৫--৬১---০। ফ্রেডারিক্ ৫--০--১০--০।

ভেশ্বটর ঘবন, প্রসন্থ বেদীকেও। এমন কি আগামী ইংলান্ড স্থাবর যে দ্রে নিকে বাদ দেবার কথা উঠেছে তাঁকেও। দিবতাীয় টেলেট দ্রোন যদি লয়েন্ডের মত থেলায়াড়কে অলপ রানে ফিরিয়ে দেবার পর শ্না রানে সোবাসোর উইকেট ভিটকে না দিলত প্রতেন ভাত্যন ভাষ কি সম্ভব হাই। হরতো হতে। কিবছু ওই টেল্ট জ্বায়ে দ্রানির অবদান অনেক্যানি।

প্রতিভার চমক

এই সংশ্য প্রকাশিত টেক্ট আনভাবেজ থেকে থেলোয় ড্লের গ্রুণ গ্রুণ আনদাক করা যাবে। তব্ সারদেশাই ও স্মৌল গাভাসকার, যাদের প্রতিভার চমকে সার ভিকেট বিশ্ব আক্ত আলোড়িত ভাবেন সম্প্রেণ কিছা আলোচনা না করলে নিজেকে অপরাধী বলে সানে হবে।

্ত্মরা জানি ওয়েশ্ট ইণ্ডিজ সফরে :

অভিজ্ঞত: আছে বলেই দিল্লীপ সারদেশটেকে
দলভুক্ত করা হয়েছিল। কিব্যু ১৯৬২র
গুই সফরে ভারতকে ৫টি টেপ্টেই এর
দবীকার করতে হয়েছিল। সারদেশটেও
দিয়েছিলেন বাটিং বার্থাভার পরিচয়। ৩টি
টেপ্টে তার রান ছিল—১৬ :২: ৩১ : ৬০
গ্রহ ০ : ০: আর এবর স্বদেশটেরের
রানী ২১২ : স: ১১২ : ৩: ৭৫ : স:
১৫০ : ২5: ৩ ৭৫ : ১১ - গেটি ১২৭:

বিদেশের নাটিতে এবং ওমেন্ট ইণ্ডিজের বিদ্যাশ্য টেন্ট খেলায় ওবই প্রথম ডাবল দেল্পীর। এবং প্রথম টেন্টে ৭৫ রামে ভারতের কটি উইকেট পড়ে যাবার পর দার্কেশ্য হৈব ডাবল সেঞ্জীর সফ্রের টানিং

থার সংগীল গাভাসকার ? ভারিরের প্রথম টেস্ট সিরিকে সংগ্রহর কেশ্মী রাজ (৭৭৯) করার বিশ্ব ভেক্তেরে ভারিকারী। ৪টি সেন্দুরি। তার মধ্যে উপর ৄ ।
ইনিংসে শেষের ৩টি শেষটি আবার ভার
বিজয় হাজারের পর টেশ্টের দুই ইনিংসে
সেন্দুরি করায় ভারতের দিকটার প্রের্থ।
কিব্রু এক সিরিজে সবচেরে বেশা রানা
সংগ্রাহ সবচেরে বেশা সেন্দুরি করার এবং
টেশ্ট আভারেজে ভারতের প্রথম।
আভারেজে বিশ্ব শ্রেণ্ট ব্যাভ্যারের পরই
মাল ওর প্রথম।

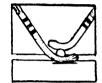
হকি খেলার আইনকান্যন

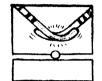
Million... www.umanumunanumuna ভাবে কিকাথফ না হয়, মহাং দল ভাব পৰিবি অভিকঃ না কৰে ভ কণ্ণ পেলা চালা হারেছে বাল ধরা হয় না। বল তার প্রিধ অভিকল্প না করা প্রশিক্ত ব্রান্ড ব্যবহার ভ আইম লগান করলে ভার জনাক্রন্দ িক্কেন্ত্র মিন্তাল সেত্য লোক কি•ছ তাক ক্ষেত্ৰ 5133533 **>**57 ৯৪০৯০) হৈছে হৃহজ্ভাত গতি হালি কর তার্ডম লালির সম্মান্তক্তন ধার ধার আইল ভাগ কালে, তালে তালি বিরাজে জিল্ছিটের ফিলেক দিয়ে পালা চারমত করা যায়। বিভত্তির পর কিবত যার্থতা কেলা আর্শেন্ত সংঘ্র একট নিয়ে প্রালেন অথবি যে সাজন থালি করছেন তাদের কেউ যদি বারবার আইন ভঙ্গ করেল ৩৮ তাব ନିୟାଲୋ ହୋଲିନ୍ତି ନିୟେ ସେବା ପାଟ୍ୟ ବୟକ୍ତ

া ১০ নাম্বর আইন। সাধারণ নিয়নকান্ন (৩) পল থেলার জন্য হবি পিনি এর স্থানার চাপিটা মাধ্য ব্যবহার করা ব্যবেশ নিজের হবি সিটক হাতে যা নিরো কোন্দ্র বেলায়াড় খেলার অংশ নিতে পার্থে না বা খেলায় কোন্ত্রকা ব্যাঘাত স্থিত করাই পার্থে না।

্রি) মথনা তিওঁক তিত্য, তল নারা হার তথ্য তিওঁকের কোনে তথ্য কাষির উপরে উঠার না। বল মারতে ধানার শ্রেটই থেকে কিংবা বল মারা হয়ে ধাবার পরেই থেকে কোন সময়ই তিওঁক কাষের উপরে উঠাতে পারতে না। কাষ্ট্রের কোনে বলত তিওঁকর কোন অংশ তিয়ে আমানো বা মারা মাবে না। বলের দিকে ধলিত হবার সময়ত কোনত ভিবলায়াভ ভিতকের কোনেত অংশ কাষের উপর উপতে পারবেন না।

্সি) ব**ল আ**শ্চারকটে (তলায় মেরে উপরে ভোলা) করা চলবে না বিহরে এমনভাবে ^{বল} মারা চলবে না যে মারে বিপরের







বালি করার সময় প্রথমে মাটিতে স্টিকের মাধা ঠেকাতে হবে, পরে বলের ঠিক উপরে ঠেকাতে হবে দুই ভিটকের মুখ। আবার মাটিতে, আবার বলের উপরে। এইডাবে তিনবার মাট ও স্টিক ঠেকাঠেকির পর একজন খেলার মধ্যে বল ঠেলে দেবে

(৮) হাত িরে ছাড়া শ্রীরের কেন্দ্র থংশ দিরে ইচ্ছে করে বল মাঠের উপরে বা শুনে থাকা সকলে থামানো যাবে না। যবি হাত দিরে বল ধরা হয়তার সংগ্যা সম্পোর্বন্ধ থেলার জন্য ছোড় রিতে হবে। প্রতিপক্ষকে প্রতিরোধ করের জন্য দিউকের সংহাষ্যকারী হিচাবে পারের পাতা বা পারের ব্যবহার নিষ্পিন। অর্থাৎ শ্রীকর পেছনে পা রেথে সেই দিউক নিয়ে প্রতিপক্ষকে প্রতিরোধ করা বে গ্রহনী।

(ই) হাত বিষে বল ধরে হোলা যাবে না ছেছি। বাবে না, বহন করা যাবে না, পা দিয়ে বল কিফ করা হাবে না। কিংবা ক্রিক দিয়ে ছাড়া কোনওভাবে বা কোনও দিকে হাত এগবা পা দিয়ে বল ডালিত ধরা যাবে না।

(এফ) প্রতিপক্ষের স্টিকে আঘাত করা যাবে না, হাক করা যাবে না, প্রতিপক্ষির স্টিক ধরা যাবে না কিংবা কোনওভাবে স্টিকে ব্যাঘাত স্থিট করা যাবে না।

(জি) প্রতিপক্ষ বল খেলার সময় বল ও প্রতিপক্ষের মাঝ দিয়ে দৌড়ে বাধার স্থিত কর। যাবে না। কিংবা বারা স্থিত জনা নগ এ প্রতিপক্ষের ময়ে দড়িনো বা ফিটক মড় নো চলবে না। বাদিক পেকে প্রতিপক্ষকে নক্তন্য করে ও নিক্ষিপ। তার আলোবল নহাত্তপেয়ে গেলার ফাকে পরে যদিকেনিও থেকোয়াড় বা দিক দিয়ে প্রতিপক্ষের পিউক স্পর্য করে বা প্রতিপক্ষের পরীর স্পর্যা করে তবে প্রক কথা। প্রতিপক্ষকে কোনওভাবে চাজা করা, কিক করা, ধাকা দেওয়া, লাগি মরা আঘাত করা এবং ধরে রাখা সম্প্রা অইমবির্ম্থ।

তেইচ) নিজের সাকোলের মধে। গোল-কিপার শ্রীরের যে-কোনও অংশ নিজে বল থামাতে পারেন কিংবা পা দিয়ে বল কিক করতে পারেন। গোলা প্রতিরোধের সময় আম্পারারের মতে হিট করা বল যদি গোলা কিপারের শ্রীরে প্রতিহত হয়ে ফিরে আসে তবে গোলা-কিপারের কোন ধ্যেষ হয়ে না।

(আই) যদি গোল-বিপারের স্থাতের
মধ্যে কিংবা খোলোয়াত ও আন্পারারের
পরিধেয়র মধ্যে বল আটকে থায় তবে
আন্পারার খোলা বন্ধ করে যেখানে ঘটনা
ঘটেছে সেখান থেকে ব্লি দিয়ে আবার
ধেলা আরম্ভ করবেন। অবশাই ৯-ডি
আইনের বিধান মেনে নিরে।

(জে) যদি কোন আম্পান্ধারের গান্তে বল লাগে তথে বল থেলার মধ্যে চালা আছে বলে ধরতে ছাবে।

(কে) অহেত্ক লাঠিবজি করে খেলা কিংবা বিপজ্জনকভাবে খেলা বে-আইনী। আন্পারারের মতে খেলোরাডের যে আচরণ অসং আচরণ বলে মনে ইবৈ তা দণ্ডনীর অপরাধ।

ডিসিএম টেক্স্টাইল ডিজাইনিং কারখানায় নতুন জিনিস

দেশে চমকে উঠবেন, চোখে ধাঁধা লাগবে ... এমনি সব জিনিস ! বলতে পারেন রঙের লড়াই, বর্ণের সংঘর্ষ—এগুলো। এলোমেলো বুস্থনিগুলো উদ্ভট, উদ্যান্ত। দেখে মাধার চুল খাড়া হরে উঠবে, চোখের পাড়া পড়বে না। সভিয় অছুড ! সম্ভর দশকে ডিসিএম সকলকে পাগল ক'রে দেবে আর স্বয়ং হবে আধুনিক্ডায় অভি ইদানিং, দেবে প্রগতির গড়ি, চলবে জ্বগদতের জ্বেগ।





চিত্ত সমালোচনা

क्रमगी

(রাজং পিকচ্সে)

ক্রি শ্রের বখন জনানীর সামনে পর্নিজ্ঞা সারা সংভাগের রেজানার রেনা, সজ্ঞে কাৰ কী ভাৰা খাবে তথ্যাই বোৰা বিবেশভাল যে ওদের কপালে ভবিষয়ত অংশ্য নঃখ **অ**ন্**ছে। আ**রেও বেকো গেল গরীরের মরে ভই সাক্ততিক প্রনার হত লাবভ কিলা নত্ম পরিকংপনা বর্ণধার বাবেন কাৰিনীকাত-প্রিচালক ভব্ভিত গ্রংগ্রায় । কট ছোক, বাব: মাতা যাবত পত ফিলেমার **চাল**ু নিখেল হাত "জননী"-র জননতি (স্থাসাচনা ৮০টাটি চা: চাড়ক কট বরণ করে মট ছেলের বড়গাকে উকল ভেরাৎ-ক্ষাকা ও ছেউটিকে (অভয় গাংগুছি) ভারতের বনিয়ে ভাগেছন। ভাগের বেন্ড (জন্ম ভাদ্ডি) তথ্য কল্লেড পড়ে এবং এক বড়ারালকর লাভিড (সমিড ৬৫) হে সকল

ছেটালেলায় প্রথেকণ ছেনের পর ফিলেমর গছলের হুগান ই হয়। কিন্তু কুখানে উলিলা ভর্গন্তান ও ভালার কাছন গুজালোলার ছেনে পদার দেখান। হুলানা ফোলাজানা ইছনির জন। হাপের এটা জালাজানা ইছনির জন। ছলা সংখাপর জালাজালোলা প্রয়োজন ছিলা। সংখান ভালার জনা প্রয়োজন ছিলা। সংখাপর সাত্রবধ্র (সংলাতা চৌধ্রীটা ছেনি বউ খিলাল চর্বত্তী। ছেনান ছিলান হলেও রাজিয়াত হিসেনী। বেনান শুজালাও রাজিয়াত হিসেনী। বেনান শুজালাও রাজ্যাত বিরোধিকার জনাই সাই ভালার বিরোধনার স্থানার জনাই সাই জনার বিরোধনার স্থানার জনাই সাই জনার বিরোধনার স্থানার জনাই সাই জনার বিরাধনার স্থানার জনাই সাই কালার

ভাব স্থের বিষয় বিষয়ে পর বিনি
চার্কে বাপের বাড়িতে কমাচ দেখা যার্চি।
শবদারবাড়িভেও মাচ একবার। গদপ্টি দাই
ভাই উপেন-ভূপেন ও তাপের দ্বী এবং
জননীকে নিয়েই শাখা বিদ্যার করেছে।
শাখাই বা কোথায়া? নাটক জমাতে হলে
কিছু কিছু জটের প্রয়োজন হয়। এখানে
পরিবারে ভাঙন ও মিলন আতি সহাজই
চউপট ঘটে গিয়োছে। নাটকের রস তার
জমাল না। ভাব অফিশবাসং বাপোরের মাধ্যও
ভই পচি চরিত্রের শিক্ষীর—স্লোচনা
চাটালি, ওর্ণকুমার, অহায়া গাগ্যুলি,



''এখনই'' ছবির কফি হাউসের একটি দৃশাগ্রহণের আগে ব্যর্প রস্ত আপর্ণা সেন, মৃণাল মুখোপাধায়ে ও দিলীপ বস্কে নির্দেশ রিজেন পরিচালক তপর সিংহ—এ-স্পত্তে ছবিটি মাত্তি পাছে

সাসত। চাধারী ও ফিলি চর্কত্তী—তাঁনের অভিনয় ঠিক ছত্তই করে বিরোজন। জ্ঞান ফানিয়ে নিজেজন ব্যুত্তীরা অভিনয় করতে জান্তন, তর্বে গ্রহণক উপর তাঁনের। হাত জাই।

মাটক স্থাতির তেওঁ: হয়েছে আর একটি <mark>চরিত্রক মিরে। তিলি বিপিন্নবার, (ক.লা</mark>ট ব্যুন্তবৃশ্বস্থার ৮ - পশ*্বি*কংসক বলাল কম হয় ভিনি প×াপ্রমিক। নিজের স্থাকৈ প্রথম সম্ভান ভোলভাবির জনা যে-মাহার্ডে নিয়ে হাওয়াহয়, ঠিক ওই সময়ে ডিনি স্থীর সংগ্রন্থিয়ে প্রতিকংসকের কতবিং হিসাবে একটি গর্ব সংতান প্রসংবর বাংস্থা কর্তে ছাট্লেন। তিনি মারাও গোজন ভকটি গ্রার পিঠে মাথা ব্রাথ গরাজিকে তাড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল। বালই তিনি পূর্ব মালিকের সংখ্য ঝগড়া ফরতে গ্রিয়ে মার; যান। উপেন-ভূপেনের বাবার উপকারী কল্লা ছিলোন বিপিনবার। এই বিপিন্ধ ব্যাহ্য "উপকার" করলেন প্রিয়ার্ডিকে এরট কুফল উপেন-ভূপেন্ক কে কিছালি ভূগতে হয়েছে। ভারিই গ্রাল্যা লভ উপেন-ভূপেন বিচে করে इक्रेफ्ट टॅ**फ**ड काल । जागांक कामध्यांद সাজিয়ে বিয়ে বিষয়ে গ্রিপিনবাব্যর চরিতে কালেণী বংকাপোধারে যতই সাক্তিনয় করান, চ্বিত্রটি উদ্ভট বলে সে অভিনয় মনে দাগ কাটে না। কমেডির অংশগর্মল মোটামর্টি উপভোগা। সেগালি পরিচালক ভালভাবেই স্ক্রিয়েছেন। আর খবে ভাল কাজ করেছেন চারতে চরিতে জয়া ভাদ্যাড়িকে নিয়ে। জয়ার অভিনয় থাব স্বচ্ছন্দ ও স্কর। তাকৈ ভবিতে আর্ভ কিছাক্ষণ রাখা যেত। ছবিতে তিনিই অনেকটা "ফ্রেশনেস" নিয়ে এসেপ্তেন। স্মিত ভক্তকেও অলপক্ষণের জনা রাখা হয়েছে। সমিতের দাদ্র চরিতে সভা

বদ্দাপ ধারে নতুন ধবদের কমিক অভিনর বিরেছন। তবে উদ্ভট বিষয় ছবিতে এত বেশি যে, সেগ্লিকে কমেডির উপাদার ভেবে নিলে তত কণ্ট থয় না। দাদার পাচী প্রছপ করার বাংগারেটি তার মধ্যে একটি। মারেটিকে সামনে বিসরে দাদার মত টাওয়া থছে, আর দাদার সামনে আপতি জানিকে। যানিও এই আমাতি ছলনামাচা। বিষয়ে কোনে দিলে কালে কিছে? বিরুদ্ধি সামন করতে পারে? রঙ্গা ভারাক বাংলার পর বাংলার সামনের পর বাংলার স্বাবার হানের পানের পর বাংলার জনাই সব কিছে? ছবির গান সেগাতিপরিচালেক শাসনকা মারিটি আরও ভল হলে দাশিকরা খাণি হতেন।

লাখোঁ মে এক

(ক্ষেত্ৰিয়াল)

এই ইন্ট্যানে কালারের জেমিনি-চিটে থাকে ল'বে মে এক বলা হারছে, শুরুল্ব লাগে কেন কোটিতেও বা্ঝি এমন কলেজেব লাগ হারটি হালেন মেইম্দ্র—ছবিতে তার লাম ভোলা। করেকটি পরিবার ও একটি উঠোন নিয়ে জাটবাড়ি, সেখানেই সিভিন্ন বাড়ির কাজ করে দিরে সে নিজের পেট চালায় এবং কলেজে পড়াশোনা করে। ছার্ট সিসারে ভোলা থাবই ভাল।

এ-হেন ভোলাকৈ শুধু লাথোঁ মে এক বললে কম বলা হর না কি? এথানেই শেষ নর। ভোলার চরিত্ত এমন মহৎ যে অন্যকে বাচাবরে জনা চুরির অপবাদ নিজের ঘাড়ে নিয়ে মে মার ধার। অভিনেতা প্রাণ এই বাড়ির একজন ভাড়াটে, বিনি ভোলাকে প্রাণের চেয়ে বেশি ভালবাদেন। প্রাণের



>ना द्या दंशोकनिक-धन हफ्त्री প্ৰতিষ্ঠা দিবস 'बारना माठेक' मीर्चाजीबी द्याक। ॥ माड अक्त ॥

(সি ২৭২১)

বিভান বিভান পাল রাস্ভার সাকুলার

(46-6886)



নান্দীকার

শনি ৬ রবি ২॥ ৩ ৬টার তিন পরসার পালা

(200-2053A) ৬ই মে বৃহস্পতিবার ৬টায় नामिकारबंब नकारन इनीवे हांबन নিক্ৰেশনাঃ জাজিতভাগ ৰংগ্যাপান্তম

(সি ২৬৭5)

वमंभो विश्वनाथ ग्रथ

(নৰয়াপে স্কৃতিকঙ এমরেশ বসুর



প্রতি, বৃহস্পতি ও শান ৬টা রবি ও ছাতির দিল ২॥টা ও ৬টা

(त्र २५०५)

ষ্টার থিয়েটার

। শীভাতশ-নিয়াশ্রত নাটাশালা। **শ্বাণিতঃ ১৮৮৩ +** ফোনঃ ৫৫-১১৩১

-- নতন নাটৰ --দেবনারারণ গতের

প্রতি ব্রুপতি : ৬টার • শনিবার : ৬টার প্ৰতি ৰবিবাৰ ও হ্যাট্র দিন: ২॥ ও ৬টাৰ त्भातरभः कांक्रक वरम्याः *नीनि*का राम् স্ক্ৰেডা চট্টো, গাঁডা দে প্ৰেমাংশ, ৰস্ব, শ্যাম मारा, गार्थिक गांत्र बाजगढी हरहे। गौंशिका नाम, भवासभ करें। क्षासमा नाम अञ्चारी हिन्दू बांन्सम द्याप क नक्तीन्त्र कर्तुः

চরির এ-ছবিতে খারাপ নর। ভোলাকে শ্রোধিক ভালবাসেন আর একজন বাসিন্দা। তিনি নালির হোলেন। অথাৎ এই বাড়িতে ভাগ-মন্দ দুই লাতের লোকই আছে। মন্দ লোকদের হাতে সরল ও নির্দোষ ভোলার নির্মাতন, ভাল লোকদের কাছে ভোলার মানসিক শাণিত। এই পরিম্থিতিতে পরিচালক এস এস বালম নাটক সাহিত করেছেন।

তই বাড়িতে কি স্ফেরী কুমারী মেরে নেই? মেহমাদ ছবির নার্ক বলে কি রোমাণ্টিক গলপ থাকবে না ? ভা-ত বাদ যায়নি। গোরীকে (নবাগতা রাধা) ভালতেয়ে

ফেলেছে ভোলা। গৌরীকে সহাই পাগল বলেই জানে, ভোলা জানে পাগলামিটা গোরার একটা ভান। (নতুন শিক্সী হারেও রাধার অভিনয় বেশ ভালা।) গৌরীকে অন্থকি দোষ দিয়ে লাভ কী। ছবিতে অনেকের আচরণই অনেক সময় পাগলামি মনে হবে। আসলে সবই প্রয়োগ-বাবস্থা---কখনও রংগতামাশায় কখনও কর্ণরসে। ভ্ৰিক থেকে তথাক্থিত আনোদের রস্ক ছবিতে যথেন্ট। তার উপর সংগীত-পরিসালক রাথাল দেববয়াণ কিছ, পারনো ও সদা হিটা গানের সার নিয়ে একটি পারিতি বৈত্যান সাজিয়েছেন স্বামী-স্কবি



y kwi natysymmays a symmus na na

মাখে-একজন বাগ্রধান গানের অপ্রজন ফিল্মী গামের অন্তরাগ্রী: রাগ্-প্রধান গালের অংশ চমৎকার গোলেছেন নালা 1.83

ना छे - न मा त्ना ह ना

(খিয়েটার ওঅক'শপ)

যোজনা ও অভিনয় দেখে অবার ধার**ি** र्श्वी किन्द्र मार्थक ७ म मार्श्वान करे अन् प्राप्त নিয়ে কতবারই না বিশ্বে এসেছিল। ভারের মাউক্তেম্ব গঠন ভ আগিলক লেখে মনে মান ন্টাকারকে বাহ্বা বিভিন্ন অথচ নটারের বিষয়ে মনো ব্রক্তাপটেত করছে না ওমন অনুস্থায়ত প্রতে হয়েছে। আপাত্র সিতে এই দুই অন্ভূতি হয়ত প্রস্থাবিবোধী: কৰা আহা **ঘ**টে, <u>এটাও একটা</u> বস্তৰ B. SME.

"রাজর**র"** (রছন) ১ জেতি ৯ চটে প্রচার) বিভাস চরবাড়ীর নিদেশনার উচ্চল প্রশাসা মনে মনেই মাত্র হয়ে গৈডেছিল, বংমনি ିତ୍ୟ-ଜ୍ୟାଦ୍ରୀର-ଜାଣ 5ାରୀତି আভিনয়ের। ১টক রচনার কোশসভ এক কালিকাৰ (পাছেছে। ১৮৮৮ বাংগা ভা কমান ভাইৰ মান্ত্রের বিধ্যক্ত মান্ত্রের চেত্রেন চরণের 理 医内壳 副网络阿蒙 多级 斯德二氏学 ধ্যাভাগে নাটকে : সেটাই নাটাকের নিময় নাট্যক্ষ স্কল এই অপ্রায়ণ্ডির প্রতিভাল ভা**র** বেশ প্রতিক্রে, নিমান্ট্রের পুরারী भारत भारत के शास्त्र के भारत है दें दें একই চ্ছাত্ত সাধ্যা। সেটা কটি মান্ৰেব ৰূপ্ত প্ৰথক হ'ল, ধ্যক ছিলিয়ে কেওয়াৰ এক। বিরুম্ভানি ওলভিডা মদায়ের নিজেত স্বাস্থিতে। থেজিনের পাথ ভার ধার এক কভি। হিলেজ এক গোপনার্চারী পরিপরে। সে প্রায়তান হান ভালিম্মি। ভারত তে ব্থকে বেহাট কাই। ভবিশ্ৰে মান্যাৰের মাজিব পথ খেজিভে চিরতার বুংশ হেড়ে পারে লাচ বাজাবলৈ ১, একামটি মানুষের হাত কলিত হলে ভঠার মাংভিডিও ইতিহাসে নিধারিত। "রাজরত" নাউকে জ ছে। চক্ষাণ্ডকারণী ও ভার সাগ্রেস, এনং ম্বি-কাম্ম এক প্রায় ও কারী। মার সার্টি চারিত্র, ভারই মধে। জনপ্রসাড়া চরাণেডর জালটির আভাস - ১মংকার প্রকাশ প্রেম্ব নাটকে। নাটকোরের এই আফিগক সভুর্য যাবই প্রদাংসনীয়। কিন্তু সম্ভান্ত শ্বান্তন্ত নিষ্যাত্রের মাতা নাউকে খাব বেলি খ্বই **७३०कम् हेश्तकीत्छ नमर**ल यमा**छ** देश. শ্রিমা—দার্ণ শ্রিমা। তা ছাড়া বছবাটিও বড় একপেলে। চকুণ্ডকারীর িস্করেতার আভিশ্যা ও একদেশদশিতা নাটকের বস্তব্য প্রতিষ্ঠার ক্তিকারক হয়েছে।



(পরি চালনা : এস এস বালন) ছবিতে রাধা ফোমনিৰ "लारशां ক্ষ 9季"

্রুত এই ক্ষতির পরিমান প্রিয়ের নিয়েত গ্রের আরু আরের বর্গভ্রে বিরেছে নার্টা-প্রয়োজনা নাট। পরিয়ালনা 😸 অভিনয়। 🖎 তুম বিভারের কাজ আস্মিনি একথা বলাভ লিদা লেট। চার শিক্ষা হাকেন সাতেন শিক্ত অংশ্র মুখ্য প্রিয়ার (বিভাস চরবার্তী ও মার্ ্থার : সকলের অভিনয়ই হুমধ হ'লে দেশবার নত। তথা তথাসত সাধে রাজা ও সংস্কর্যে আশাক মাহাপ্টায়ে ও বিভাস চুক্রতীর তাভিনয় দৈপুণোৱ কথা ধার ধার ধার বর্গারে ইচ্ছা কার্য প্রয়োজনার অন্যান টিক, সঞ্চ (গ্রে)রাজ প্রেঠাকুরতা), অচ্চা (বিহাসপর, পোষ। ও সংগতি (সৌরেশ পর), উচ্চানের।

আলালের ঘরের দ্লাল (मंक्रमाग्रन)

🖴 কচাদ 🔊 জুরের শঞ্জান্সর থারের (চিদ্লালা বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস বালে দাবি করা হয়। ১৮৫৮ সান এই উপন্যাস্থির প্রথম প্রকাশ। স্বরং ব্যুক্ষাচনত্র যে এই উপন্যাসের দ্বারাই সংযোজিত। আরও কিছু বাদ নিজে দ্বাদ্

স্টিত একদায় কেশ খানিকটা উদ্নুষ্ধ হয়ে-ছিলেন তা তাঁর নান মণ্ডাবা প্রকাশত।

স্ভারতে সাক্ষরতার সংস্থার শহালাগের ্লান্তৰ স্কাল্য নাডকডি (গাড ২২ সার্চ. ্রগনে মণ্ডে অভিনীত। সম্প্রেক একটা ্কীত হল আম্মান্ত ছিল্ল বুংগ্ৰাপ্তর ্প্রপৃত্তি "আস্ত্রের মারর মুলার" । এই ্তথ্য • হ ৷ ১৮৬৯ সাল হীর লাল ফি**র** এটি ∤্টেকাকারে প্রকাশ করেন ১৮৭৫-এ বেললে থিয়েটার মাণ্ড প্রথম অভিনতি হয়। প্রিনায়ন গোষ্ঠে অবশ্য ্রন্থ প্রস্থান করে করে করে কটোরপ্র নিরেছের নাউকোর : সংশ্রেষ সেন।

কাহিনীর মধ্যে নাটকীয় জাবেদন প্রচুর। বরং বলা হার একটা বেশি প্রিমাণেই আছে। তংকালীন সমাজের একটি স্পান্ত চেছারা বেমন এ কাহিনীটো পাওরং যায়, তেমুন পাওয়া যায় মানব-স্মব্যুধর কিছা পরিচয় যার আবেদন চিরকালনি। সভেষ সেন কৃত নটোর্বেশ সেই সৰ উপদেশ ধ্ৰণ বিবেচনা সহকারে



"প্ৰেৰ উন্ন পশ্চিৰ" (পৰিচালদা সংবাদ কুমান) ছবিতে সংদালকুমার ও সামবা বাদ্য

ববিলার কাজটা আরও সাথাক হতে পরেত।
বহা চরিত সম্পাদত এ নাটকের যেট্কু দল্প
পতি পশাককে পরীক্ষিত করে তার জন্য
নাট্যকার গোব পাবেন না। প্রশত্তির কাজটি

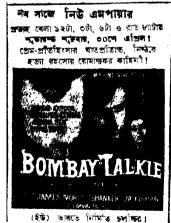
প্রতিটি রবীদ্য স্মরণে লোকায়ণ প্রবোজনা

> নিৰ্দেশনা—কাৰ্শ বাস সঙ্গীত—বাজেশ্ৰম ভট্টাচাৰ্য সংগীতাংশে—স্টিচা নিচ ১০ই সে ১৯শে মে ব্ৰুক্তনে বৰীক সকনে

''श्राजिनी''

करन चिकिन्छ

(সি ২৯২৬)



আরও ভালভাবে হলে, গিলপীরা নিজেপের আরও কিছটো তৈরি করে মধ্যে নামলে ভাল ফল পাওয়া বেড।

এ নাটকের নিদেশিকের সেনেতার দেন। আর্থ কিছাটা সঞ্চাগ থাকারও দরকার ছিল। টিমওরাক তৈরী করতে তিনি পারেননি। এত শিক্ষীর যেখানে আনাগোদা সেখানে মণ্ডসভারও কিছা ওলটপালট করা দরকার। বেশভবা ও আচার-আচরণ সম্পরের্ত নিদেশিক ততটা মন্যোগী ছিলেন না। ভাষে শিক্ষীদের চরিত্রকটন উপযান্ত পাতে নামত হয়েছে সমেত মেট। দল্লিন ভারা প্রভাকেই চারর উপব্যেগী। ব্যক্তিগভ অভিনয়ের ক্ষেত্র ইন্যাহন ব্ৰেল্যাপাধ্যয় সমীর মজুমদার, হব চট্টোপাধ্যায়, হাঁডেল চট্টোপাধ্যয়, প্রশাশত চম্ভবতী, মনুকল সরকার, গোধিক নক্ষী দীশ্চি ভটাচাৰ্য ও প্ৰেকা চক্রমতী দশক্ষেত श्रमहमा भारवस । শিশির গাংলাপাধার ও ব্রিকা ভটাচার-এই দুই শিক্ষী নিখাত অভিনয় করেছেন। এপ্রের স্ক্রের নাম তাই জালাল করে উল্লেখ कता हरा। जन्यामा प्रतिहर्माण মোটামটিভাবে কাজ চালাতমা লোছের। সপ্রীতের ব্যবহার তেম্বন উল্লেখযোগ্য কিছুই নর। বৈরাণ্ডীর গাম দুটি স্বচ্ছান্দ বাদ দেওয়া চলত।

७त्र १ ७८ शता ००-१३२५ १।४।३ई टम-टनाचार

(PR 2840)

शकुम नाष्ट्रक गुरु जीवद्यव गाउँक

সমকালীন পটভূমিতে রভিত মার দুটি চরিত্রের নাটক ধনজার বৈরাগাীর "পারাজিত নাম্নক" থিরেটার সোটারে প্রতি রবিবার অভিনতি হচ্ছে। নাটকের উলোধন বাংলা নববর্ষে। তর্প রার নাটাপানিচালনার ভার নিরেছেন। মণ্ড পরিকশ্পনার ররেছেন রখ্ন নাথ গোস্বামী। নাটকের দুটি চরিত্রে অভিনর করছেন ভর্প রার ও দীপান্বিতা রার।

ब्रुध्यक्टल ''केंखब्रन''

রঙ্মহলের নতুন নাটক "উন্তরণ"।
আশাপ্শা দেবীয় কহিনীর ভিত্তিতে
নাটকটি রচনা করেছেন বীর্ ম্থেথাপাধার।
২৯ এপ্রিল "উন্তরণ" মঞ্চম্ম হরেছে।
সরব্ দেবী, সালিতী চট্টে পাধার, জহর
রার, সবেশ্য, অনরনাথ ম্থেখাপাধার, অভিত ১ট্টাপাধার, ইশিবর দে, রফা ঘোষাল, কুক চট্টোপাধার, ইশিবর দে, রফা ঘোষাল, কুক চট্টোপাধার, ম্বাকু ম্থেখাপাধার প্রভৃতি নাটকের প্রধান চিরিচের শিক্ষী।

दबाम्बाई विकिता

চিত্র জগতের বস্ত্র অফিসের বড় বড় অংশসাররা আজকাল আর বড় ছবি করেছ প্রায়শ ছি**তে**ল না। গড় করেক বছরের বৃদ্ধ জমিনসের ছিলেব খড়িয়ে দেখা লেক যে 'হিউ ফরমালার নক্ষা কাটা ভাবে সাধারণ দলকৈ ভেমন ভাবে ধরা পড়ভেন না ! 'ম্যাপ্নাছ আপাস' ভারত্তা '西町町香門香 কলোসাস' 'এনটারটেনছেণ্ট একটাভাগাঞ্চা' डे खराषि (वं**कारगास** क्रांकक्रम्कर @#: ट्रिकोन्ट्रिम मुमारिकत रहाथ शौधारमा शास्क्र मा. মন ভরামো বাজে না! ভাই/আবার বস্ত অধিনের বড় কড়ারা গল্প খাজেড়ে শার্ করেছেন, ইক্সমির পিকে মজর পিজেন। কিছা দিন আৰুণ অৰ্থাধ একজন প্ৰান্ত প্রয়োজক একটি সিমেমান্তেকাণ, বঙ্গীন ছবি করার তাল করছিলেন, গত সণ্তাহে তিনি সিমেয়াকোপ করার স্ন্যানটি ভ্যাগ করে-হেল: আলোচ্য ছবির নিধারিত নারকের বাজিতে সেদিন স্কালে উত্ত প্ৰযোজক সদল-বলে উপস্থিত হয়ে মারককে জানালেন যে 'ছবিটি জাগামী মাসেই আরুল্ড হবে কিল্ডু. मिरमञारम्काभ शरव सा!' 👊 मध्यान गाउँम निवाण-भाषक ज्ञानन कहालान, एकन ?' हैखाई প্রধার্ক বর্জনা আহবি হর্মান্টক^{্ষ} সিদ্দেষ্যক্ষেকাপের করি সইছে পরের ^{হা} রাহ্য শনি এখন জামাকে ওঞ্জার জ্যামাধশাস

হাতে বাধা দিকে।' প্রযোজকের কথা সহস্রে भागालन मात्रक छात्रश्य वजाता. क्रिकाडेन्ड्रम भी जाननात हरतारम्कान्या वीन जाला आम बारकम डा इरन स्थाप राग महेरा পাৰ পাঠিয়ে দেবেন, আমার গণংক রাক লিয়ে একবার দেখিয়ে মেব, আমারও আঞ্কাল শানির দশা চলচেছে, যার তার সংগ্রন্থবি ক্ষরা এখন আছারও ঠিক নয়।' একথা শানে প্রায়ক কংপরেনানিত অসম্ভুল্ট হলেন, ভিত্ত মদের অসম্ভোষ মনেই রেখে মাথে বললেন, ছা ভাতো ঠিকই, যার তার সংগ্র কাল করা কথনই যাতি সংগত নয়.-অবদা আমাদের কথা আলারা—আমাদের বানার चामक भारतारमा धवः चामारमः वामारहतः একটা গভেউইলও আছে—' নায়ক মাঝ পথে থামিয়ে দিলেন প্রযোকককে, 'ওবৰ গাড-**উটল-টাডউটলের কোনো মালা নেই** जाककाम मर्भकरमत् श्रीतारम्कार्भ जाककाम ব্ৰহুপতি ভ্ৰেণ্—" এই বলে নায়ক নাইটে চলে গেলেন। নারক বিহানি বসবার ঘরে উল্লিখ্যের মত ছড়িয়ে ভিলাম জান্ধরা। তথার প্রেম্পর প্রম্পরের পিকে ५ डेक वा । एक्स हिक दिनका हनका स्टा । १४ প্রথম সভন্ধতা ভাগা করেবে তার বোলাগভাব ঘন মল নিশ্বাস প্রভাৱে লাগেলে। সকলেব। এমন সময় সংঘাকর সেক্টোরণ একেন ভোক কেশে শ্রেম ধ্রতি প্রাণে প্রেমিন আলমার প্রযোগক। দপ করে ছাঁকে এক কোণ টেনি নিয়ে পিয়ে জিগেসকরজন, পহিরের হরোপেকাপ থিচার করে। কোনা প্রিডেডার প্রযোজ্যকর এই আসম্বা প্রাণন প্রাণ इक्डोक्टइ १९९७मा भारतका उत्रावकारी। र दश्य ا ۋەھەرى RIEPO 5 78 रादक हो 2: XX X 2 72 < 0. ₺ द्याश्यक्ष লৈপে **বলভো**লা শশু 37.57 এটিরারের বাইরে—হারেটেকটেপর কগটের ত মধ্য কোনো কেবাপ কেই:" উন্তৰ শ্ৰে প্রাহাঞ্জ পরের বসার মতে আবার এটে ৰসজোন গদী আটি আৰ্ছ্যে কেদাব্যত : স্বা-তিনবার **ভাষ্ট**িল তৈজার মাখ মাজালন বঙ্গি ব্যালেশ। হিলেশ সেকেটারী একটা মির্যারেট ধরা**লে**ন, ভার**পর** রা**য়ভন্ত** ভরতের মত হিলো নিধায়িত প্রাক্ত চেয়ারের পদপ্রাপ্ত বসে, স্বাভাবিক গুমভীর স্বরে বলাগন "শানলাম আন্দানর ছবিটা নাকি আই সিনেমানেকাপ হচ্চেনা!" প্রয়েজক প্রায় লাফিরে উঠে বললেন, "সেই জনোই তো **रताल्कारभत नार्**।" हिरतात स्मरक्रेशि চতুর লোক, সে হা করলেই 'হাওড়া' বংখে ফেলে, স্ভেরাং ভার অনুপস্থিতিতে কি ধরনের কথাকাতা হয়েছে সেটা আঁচ করাঙে ভার খাব অস্থাবিধে ছলো না। জনগত শিশাবেটে একটা মেজাজি - টান দিয়ে - সে বিখালে, 'আপনি হিপোকে সাইন করেছিলেন আয় দু! বছর আগে তথ্য আপ্রার নাম হৈরোর নামের চেয়ে নামকরা ছিল, তার ওপর



প্রজ্ঞাণিক চিত্র পদ্ধান গতি পক্ষা" : বাংলাদেশের মুদ্ভিৰোদ্ধার বেংল অভিনেজ্ঞা বিশ্বজিং: অভিন বটকের পরিচলেনায় ট্রায়ো ফিকালের এই তথা চিত্রটি তৈরী হচ্ছে

ভিল সিনেমাদেকাংশির লোভ, বভুমানে িখারার মাম আংশনার নামের চেয়ে ধেশী ম্কার্ম, ভার ওপর অংপনি মাট্নাস সিদ্যাণকাপ সাহতাং ব্রতেই পারছেন—' হিরো নিজের মুখে বলি একথাগুলো বলাভন ভাহলে হয়ত অন্য কথা ভিজ, 'কণ্ড ভার সে'কটারীর কাড বিহাক এ ধরনের ্বহাদ পি সহা কর। আসমভব মান হল প্রায়াক্তাকর, তিনি বললেন, এককালের দোলাভপ্রতাপ হিরোর নাম করেই বলালন, 'এ গ্রম বেশী দিল থাকরে লা, একথা মনে রেখো!" প্রযোজকের উত্তেজিত উল্লিডে বিদ্যাসত উত্তেজিত না হার সেকেটারী ক্রাম 'দুল "লাখ কথার এক কথা বালান্তন সাতি, জাজ আয়াদের গ্রেম্ব দিন্ত ই আংপনি ভাজান্ত ভাঙে এসেটেন, ভাষানের বস্বার থার জন্মতা কেই। এর উল্লেট যেনিন হারে, ্স্টির আপের্ধ জ্বান্ত্রিক আমর। বাব। ফেলিফ ভাইন সংখ্ আপনি বিভা লোক আপ্রাক্ত আর কৈ বলব স্বত্ত ভো জালেন। शहरम कथान धाकानर एकाक — भारः एन्याक करन्ति मधस्त्रम!" ऐतन रागी मानस মত স্থাই ফোকটার্টার সেকেড বার্গা প্রবর্গ কর্জিলাম আম্বরা এমন সময় হিরো প্রবেশ कदरमन, मामण्यात. भगाई छोठे मौजान. হিরো মাণ্ড হেসে রওনা হলেন স্ট্রাডিওর পথে। বাকিরা বসে রইলো, বেন এটা ভাদেরই वाडि।

সরল শমা

'जग्न बारला' সংগীकान्द्रकान

প্রিয়ের্যাল সরকারের স্বরাদ্ধি (পারব্যপ্র) সম্ভারের টেকনিকালে ইন্সাপের্ডর পর উপোগি এড ১৪ এপ্রিল রব্যিক সদনে বাংলাবেটশ্র

মাতি সংগ্রামে সাইগেধার জন্য একটি বিচিন্নাম্পান হয়। এই অনুষ্ঠানে পোলেভিড়া কার্ন জীতের্গকান্তি খোৰ। এই উপলক্ষে আন্মানিক পনের হাজার নিকা সংগ্রিত হলেছে বলে উল্লোকায়া ভ্রামে।

গানের অন্ত্রান সোগ দেন স্তিরা মিচ, বেসত মুখাজি, নিমালেশ্য চৌমারী, বেসবা নদলী, অমল ম্মাজি, সাগের সেন, পিণ্টা ভট্টামার্ম এবং রুমা গারিঠাকুরতা ও ক্যালকটো ইউল কারাবের করেকজন নিম্পান আব্ভিতেজ ভিলেন করে স্কান্ত্রী। ভিলালালার বেশাগ্রেষ্ক সক্ষণতাতি সারিবেশন করেন।



মান কথানও কথানও হলেছে। প্রায়ণ কথানও কথানও কথানে হলেছেমি থাকা সম্বেত্ত থালাদকোর মালিকরা শেষ পর্যাপত এক ভারার নাতিচ একে দাজিত্তে পেরেকেন। ১৯৫৯ থেকে ৬৯-ব মবো তা ছিল আমিও প্রবাহারেও ভারির রাল ছিল কোনা। তব্ব বংগাই নাটা সংগঠনীর ছারার খোডাবার্তার গালবার্ত্তির হারা উৎসব উপস্থাকে স্বাহারিক ব্যারা উৎসব উপস্থাকে স্বাহারিক ব্যারা বিশেষ ক্ষেত্তে কোনা সকলে এক থাকান। মন্ত্রা আছে সে বিশেষ সভার সময় মালিক

পরিচালকরা কেউ গলীতে ছিলেন না।

না, সেই মতৈকাই শেষ নয়। ১৯৬৪ সালে দীন বখন ভারত আক্ষণ করেছিল তথন হঠাৎ একের পর এক যাগ্রাদলকে বসে থাকতে হয়। নারেকরা জরারী অবস্থার অজাহাতে বারানা বাতিল করতে লাগলেন---কোন দল আপার আসামে তথন, কোন দল লোয়ার আসামে এবং অনেক দলই উত্তর-বংগে ঠার বসা। এ সময়েও শৈলেন মোহানত আর শন্তু খোষ এলেন। দঃখের দিনে সেই বৈষি ইয়া সকলের একতে বসা প্রথম ও শৈছ। ভারপর বহাবার চেণ্টা করা হরেছে. এবং বাত্রা মঙ্গল সমিতি নামে একটি প্রতিষ্ঠানেরও জন্ম দেওয়া হস[া]। সেখানে মোহালত যোৰ দুজনেই ছিলেন। তব্ একা প্রতিষ্ঠিত হল না। মনে আছে কে যেন প্রস্তাব দিয়েছিলেন (শিব ভট্টাচার্য কী?) মুলাল সমিতিতে শিল্পীদেরও সদস্য করা হোক। উত্তরে একদল মালিক বলালেন্ অসমভব। কারণ মালিকে ্লিক স[ু]তি সম্পক'টা হল খাদ। খাদকের। মঞ্জল সমিতি তারপর সামান কয়েক দিনই চলেছিল। পরে শিশ্পীদের ঐক্যবন্দ করার জনো যাওঃ শৈংপী সমিতি গঠিত হল, কিন্তু সেখানেও মটেডকা দেখা বায় নি।

বারিগভভাবে প্রায় সকলের সংখ্য কথা ব্রেছি বহুবার। নট কেলপানির মাখন-বাবা, নবরঞ্জনের জাবিন সাস, আম্বিকার অমিয় বস: ভারতী অপেরার কালীবাব, প্রভাসের তিনকড়ি গুঙাইত, নিউ আমরি গোপাল চট্টোপাবনয় এমন কি নিউ গাণ্য অপেরার গোণ্টবাব্ পর্যান্ত সায় সিংহাছন বারবার। কিন্তু শেষাবাধ হয় নি। নইপো ঐকা প্রতিষ্ঠার জন্য পা বাজিয়েই অনুজন সভাদবরের শৈলেনবাবা, নবরঞ্জানের শাস্ত যোষ, তর্ণ আপেরার শানিত্রোপাল নাটা-ভারতীর কিয়াণ দাশগ্রেত মাধ্বী নাটা কোশ্পতির জয়গোবিন্দ রায়চৌধারী এবং নিউ রয়েলের নারায়ণ ভট্টাহ'ল, 'কণ্ড কে জানো কেন, শেষ প্ৰায়ন্ত মৈন্ত্ৰী প্ৰতিভিন্নত ह्या नि ।

এতবাল পরে চিংপারে তাবার এক
মতৈকা প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ চলছে। বাংলা
দেশের মাজিযোগ্যাদের সাথায়া ও সহারতার
উদেশশা এর মধ্যে প্রায় অধিকাংশ পরতী
ধর্মবির সাহার। কর্তেন বলে আমাকে
প্রতিপ্রতি দিরেছেন। এগিরে এসেছেন
শোলন মোহাণত, শাক্ত যোষ্ শান্তিগোপাল, শির ভট্টাচার্য কিষাণ দাশ্রপ্ত,
সম্বোধারণ রাষ্টেটার্যী এবং আনেকে। এর
ধ্যা দৃটি আলোচনা বৈঠকও সমানত।

কিন্দু এই সহারতা কভিচবে করা যায় ? গগদ অপুর্ব : প্রস্তাবে দ্ব একটি দলা । গোতা রাজি হতেন, কিন্দু এ মরণ্যে । বান্ধরতার দলাই চরা কভিত্রস্থা। তাদের প্রক হথেণ্ট অথা সাহায়্য দেওয়াই কঠিন।

কিল্ছু এর মধ্যে এখন একটি প্রশহাব নেওরা হরেছে যে, চিংপার বারাপাড়া থেকে বাংলা দেশের মাজিবোম্বাদর হাতে তুলে দেওরা হবে একটি নতুন জীপগাড়ি। এই সাধ্য ও মহং প্রস্থাবে সবাই আননিক্ষত।

শেষাবধি দিখর হরেছে, কলকাডা শহরে

একটি বাতা-উৎসবের মাধ্যমে এই টাকা
সংগ্রহের চেন্টা হবে। বাতাশিশপীদের
বেশিরভাগ অংশই বলেছেন, এই উৎসবে
অভিনরের জনে। তারা পারিপ্রমিক বা
বেতনাংশ নেবেন না। উৎসবের বাবতীর
আগারীকৃত অর্থ এই খাতে জমা হবে।
নবগঠিত কমিটি আশা করছেন পঃ হঞা
সরবার এই উৎসবকে প্রয়োদকর খোকও
রেহাই দিয়ে এ-কাজে সহার্চা করবেন।

–স্ত্রধার

ৰোশ্বাই বিবেকানন্দ ক্লাবের "আৰোল-ভাবোল" পরিবেশন

গত বসণ্ডপানিমার সম্ধান্ত বোদবাইয়ের বিবেকালন্দ ক্রাবের সংগঠিত বিভাগ বান্দার



त्वाच्यादेखा "कार्या এ हार्रेजि" नाष्ट्रेकब अकिष्ठे मृत्या

রং মণিবর মাুক অংগানে সাুকুমার রায়ের শহারেল ভারোক" পরিকেশন করকেন। প্রিবেশ্যার গ্রাপে ক্ষপ্নার জগৎ রাজ্য-বাংগা, নাভেনগাঁতে, আলোচে, বাুপসঙ্গাটি ঘণ্টা খানেকের জন্য উপভোগা হয়ে উঠেছিল। পাঁচ বছর থেকে। বারে। বছরের শিশ্ববের দিয়ে "আবেনল ভাবেনেল"র বিভিন্ন চরিতের র্পায়ণে বিশেষ কৃতিছের পরিচয় পাওয়া গিলেছিল। যার। অনুষ্ঠানে যোগ দিরেছিল ভারা হল সঞ্জয় মিঠ, বাব্য়া সরকার, স্ত্রজিং পাল রায়, সৌমির দত্ত, আদিভা ভট্টাচাৰ্যা, কৌশক সাহা, জনদীপ মিশ্ৰ. স্মিত আচাৰ', অন্ত্ৰী আচাৰ', মোস্মী ব্লেছেটি, রাখী সাহা, স্মিতা দেব. নীলাঞ্জনা দত্ত, মধ্যমতা করণণেত, রীতা সরকার, রাভা রায়চৌধ্রী, শুণ্ণা চ্যাটাকী, শ্বাতী চাটোজী, শিলা চাটাজী, কাক্ষী বৈক, মজুমদার, পাথিসারথী মজুমদার, বেবাশীয় মুখাজী, ঋতুপ্দা দত্ত, সারতা বেব, মন্দিনী চৌধারী ও ঋতেশ হাল্পার।

শ্রীঅশোক যোষাল দ্বপনবাড়োর রূপ-সকলায় বহুস্ক হয়েও শিশ্পের আলগাবী চোখের বিশেষ সংগী হয়েছিলেন। ছোট্ট নুপারের ভূমিকার মধানী পাল মিণ্টি অভিনয় করেছে। সংগীতে বিশেষ ক'ত**েখ**র পরিচয় বিরেছেন স্কুল্ব মুখে।পাধায়, ইণ্ট্ৰাণী আচাৰ্য, স্বৃত্তত মুখোপাধগার, শংকর সেনগণেত, বিশ্বপতি মাখোপাধ্যয়, স্টিতা মুখেপাধার, প্রিণানা নগে ডৌধারী ও ভাস্কর ঘণ্ডগাুণ্ড। সারকার অরুণ বসার দেওরা <mark>সাুর্ শিংপী মিলন মাুখো</mark>পাধ্যায়ের রং ও রেখার বিচিত্র পরিকংপনা ও তরা্ণ ঘোষের আলোর বাবস্থা, এসবের মাধালে "আবোল ভাবোলোৱি জলং মুভূ হয়ে উর্নেছল। অনুষ্ঠান পরিচালনায় ছিলেন ইন্দ্রণী অভাষ, স্মানন ম্যুখ্পাধার, দীপিত টোষারী ও বিশ্বপতি মাখোলার। প্রশংকার ভিজেন দিবেশের গুড়া এর আর্গ ২৮ জেকার্ডার ক্রাবের সভারে এই স্ফট্রেট "অর্মি এ সাইনি" ও পাশকরে" মাঞ্চম্ করেন।

মায়া দে সম্মানিত

সংক্রমান কর্ত্তিশিক্ষা প্রীয় রোং দে এ বর্গর ভারত সরকারের ক্রমান্ত্রী। সম্পাদ ভারত হারেছেন। এই উপক্রমান বেমারেই এর বিবেকান্ত্রস্কার করে ক্রমান্ত স্থানির বিবেকান্ত্রস্কার করে ক্রমান্ত করে ক্রমান্তর্গর করে ক্রমান্তর্গর ক্রমান্ত্র্যান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র্যান ক্রমান্ত্র্যান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্র

্ৰিৰ্বিশ্যৰ '(বিশ্বজন মোহিছে' ব্ৰ**িণ্ড-জয়ণ্ড**ি উপ্সাক্ষ প্ৰদিৰ্ভিয়ন্ত'

রব দি জ্যান্ড বিশ্বজন মহিলের মারণ প্রথম অনুষ্ঠান প্রিক্রজন মে হিছে তির মে সংখ্য সাইটার ববীশু সমান অনুষ্ঠিত রবে। অনুষ্ঠানের প্রিক্রপনা ও নির্দেশনার আছেন সাগর সেন। নাড়া প্রিক্রপনার রাজ্জন মঞ্চালিকা দালু,ও রাম্যোগালি। এপ্রনা—ভাস্কর বসা, ববি-রমির ব্রমির ব্রমি শিক্ষীর এতে যোগ সেরেন।

প্দাবলীর "ভাষা"

ন ববিদ্র করেনংস্ব উপলক্ষে আগামী
২ মে সংখ্যা সাড়ে ছাটার রববিদ্র স্থনে
প্রবাহলী নিবেশ করছেন "আঘা"। এতে
রবহিদ্র কাহিনীর মকোভিনয় করেন
বেলেগেশ দন্ত, রবহিদ্রনাথ ও সামানেতর
ওপারে বাংলাদেশের কবিদের কবিতা
আব্যন্তি করনেন দেবদ্যাল বলেনাপথ্যের
এবং দিবস রক্তাই নামে রবহিদ্র সংগীত ও
ন্তের দৈবত আল্টানে অংশ গ্রহণ করনেন
আশাক্তর্ব বংস্যাপাধ্যায় ও র্ম্বি দত্ত।

<u> অম্বাণ্যদেশ</u>



লী ফক

















ক্লকাভার পিনডির (পাকিস্তানের) নতন ডেপাটি হাই কমিশনার খ্রীমেহেদি মাস্যদের নাজেহাল অবস্থ। এই স্পাহের বিশেষ আলোচা বিষয়। কিছাদিন আগে কলকাতার পাক ডেপ্রটি হাই ক্ষিণনার বাংলানেশের আন্ত্রোতা স্বীকার করে সার্কাস আন্ত্রনিউতে **অবস্থিত পাক দতোবাস নিজেদের দখলেই রাখেন। ১১ এপরিল ব্রেবার পাকি**দ্যানের **নৰ নিষ্ট ডেপ**্টি হাই কমিশনার শ্রীমেহেদি মাস্ত্রদম বিয়ান বন্দরে অবতরণ করেন। কিন্তু তাঁর বসবাসের বাবস্থাই একটা প্রধান সমস্যা হরে দাঁড়ায়। বিমান বন্দর থেকেই ফোনো কলকাতার অনেক নাম করা হোটেলের সংখ্যা যোগাযোগ করে শহরের **দক্ষিণাঞ্জে এক**টি হোটেলে ঠাই করে নেম। শ্রীমাসদে পাক মতাবাস তাঁর দখলে দেওয়ার জন্য পাঁশ্চমবংশা সরকারকে অনুরোধ জানান। কিন্তু কলকাতার পাক দুতাবাস একটি ভাডাটে ৰাডিতে অবস্থিত বলে এ সম্পূৰ্কে পঃ বঃ তার অক্ষমতা জ্ঞাপন কবেন। কারণ ইসা আইনগ্রুত ব্যাপার। শ্রীমাসন্দ যে হোটেলে পালিস পাহারায় অবস্থান কর্মান্তলন সেখানে পাঁশ্রম-বংশার জনসাধারণের বিক্ষোভের ফলে তিনি অতিণ্ঠ হয়ে ওঠেন। বিক্ষোভকারীরা হোটেলেরও কিছু কাতিসাধন করে। ২২ এপরিল বুধবার শ্রীমাস্থ মহ করণে পাশ্চম-বংশার মাখ্য সচিবের সংগ্য দেখা করতে বান। প্রভাবেতনিকালে ভিনি প্রচণ্ড বিক্ষান্তর সম্মুখীন হন। এদিন তিনি হেতেজ ছেড়ে ধর্মাতলা স্থীটে ভিন্ন রাজ্যের একটি বাড়িছে **আত্মগোপন করে থ'কেন। এই খবর পেরে দেখানেও বিক্লোভ দেখানো হয়। ভিলি** বেখানে বান সেখানেই বিক্ষেত। তাঁর ২৬ এপরিল সোমবারের আগে কলক তা ছাডবার সম্ভাবনা নেই। শোনা যাছে পাকিস্টান এবং ভারত সোমবারের মধ্যে ভারতের ডেপ্রটি **হাই কমিশনের আফিস বংধ করে দিচ্ছেন। প্রীমাস**দে বর্তমানে দয়সম বিমানঘারিতে রুরেছেন ৷

दम्भी मःवाम

১৯ এপরিজ—প্রবীণ খাতেনামা কবি
জীনজেন্দ্র দেব দক্ষিণ কলকাতার তার বাসভবনে
হাররোগ আক্রন্ড হরে গরলোকগমন করেছেন।
তার বরুল হরেছিল ৮৩ বছর। তার গঙ্গী
স্তীমতা রাধারাণা দেবী ও একমান্ত কলা শ্রীমতা
ক্রন্ত কবি। শ্রীদেবক এবার দিখার
কুমার প্রক্ষার চেওরা হয়। কিন্তু সেই
প্রক্ষার তিনি নিজের হাতে নিতে পার্রোক না।

বাংলাদেশ সংহতি ও সাহায় কমিটির সম্পাদক শ্রীস্থানকুমার আজ এক বিবৃত্তি কে বলেন বে, গত ৭ এপরিল তারিখে তারা বাংলা দেশের সাহারোর জন্য পথে অর্থা সংগ্রহ করাক অনুমতি চেরা পালিস কমিশনারতে চিঠি হিক্সেছলেন। কিন্তু প্রিস কমিশনার কোন কারণ না দেখিরে অনুমতি দিতে অঘ্বীঞার করেছনা

২০ এপরিল—চাকার ভারতের ডেপ্টিটি ছাইকমিশনের সদস্যাদের এবং ভানের পরিবার-বর্গকৈ আনবার জন্ম কাঠমনিড়ে থেকে একটি বিশেষ বিমান আগামীকাল ঢাকার বেতে পারে। বিষান্টির বারা পাকিস্তান অন্যোদন করেছে কিলা তা সরকারীভাবে কিছ্ জানা যার্গন।

কলকাতার প্রতিন পরে ডেপটি বাইকমিশন ভ্রমটির দখল নিরে যে ঝগড়া খার, হরেছে তা পাকিশ্তামেরই ভারোয়া বাপার। এবং পাকিশ্তামই তার সমধান করছে। ভারও নর। পাকিশ্তামক একথার ভানানে। হরেছে বে, এই ঝগড়ার ফরসালার জন্য ভারত জোর খাটাবে না। কারণ জাইনে ব্রিধ।

২১ এপরিজ—একদিনে বাংলাদেশ থেকে
পশ্চিমবন্ধ্যে আগত ক্ষরণাথাঁর সংখ্যা বাট হান্ধার বৃদ্ধি পেরেছে। মধ্যকাবার এদের সংখ্যা ছিল ২ লক্ষ ১০ হাজারের মত। আজ ও। বাঁড়ার ২ লক্ষ ৭০ হাজারের উপর । এদের কর্মো ৭৫ হাজারের বেশী আগ্রয়থাথাঁকৈ ছয়াট সীমাতত জ্বোর ও০টির মত গ্রহণ কেন্দ্রে প্রান্ধার বেশ্বরা হ্রেছে।

্রক্টীয় প্রবাসনগ্রন্থী শ্রী ভার কে শ্রাদিককর নয়াদিলিতে বলেন, মানবভার দিক



থেকে বিবেচনা করে ভারত সরকার প্রেণ আগো থেকে আগত প্রায় তিন লক্ষা আগুরপ্রাথানি বায়ভার বহুনে সম্মত হয়েছেন। বাংলার অবস্থার উন্নতি হলে তাঁরা আবার দুশে ক্ষিত্র যাবেন।

২২ এপরেল—ভারতীয় জানিত দলের স্থানের সদদাদক শ্রীপ্রকাশবার শাস্থ্য এক সংবাদিক বৈঠকে বলেন, সরকারের উচিত কাম্মানের উপর তীক্ষ্য নজর রাখা। পাকিস্তান কাম্মানের সক্ষয়ে অন্প্রবেশকারী পাঠাতে শ্রে করেছে। তিনি আরও অভিযোগ করেন, বাংলাদেশের পরিস্থিত সম্পর্কে শেষ প্রাধ্যায় নিম্পূর্ণ। এ থেকে মনে হর কাম্মান্তির পাকিস্তানের বাবেলাপের স্থাতির স্থাবিস্তানের বাবেলাপের স্থাতির অবিস্থানের বাবেলাপার স্থাবিস্তানের বাবেলাপার স্থাবিস্থানের বাবেলাপার

২০ এপজিল—আজ কলকাতার পেরি অধিবেশনে নতুন বছরের জন্য মেগর এবং তেপ্রটি মেগর পদে সি পি এম প্রথিপিররেক পরাজিজ করে সি পি এম বিরোধী জোটের প্রথণী জীশামস্থানর গণ্ডেত (ফঃ বঃ) নেরর এবং প্রজালাল সাস (পি এস পি) তেপ্যতি মেরর নির্ধাচিত হন)

সম্প্রতি রচিত ওখনই উপন্যাস্টির জন্য এবারের রবীশ্ব প্রেক্কার পেলেন প্রীরমাপদ চৌধ্রী। ধারাখাইকভাবে দেশে পরিকার প্রকাশত ওখনই বর্তমানে চলচ্চিত্রেও র্পারিত হচ্ছে। আনন্দরাজ্ঞার পরিকার রবিবাসরীর সাহিত্য বিভাগের সম্পাদক শ্রীরমাপদ চৌধ্রী ১৯৬৩ সালে তার সাহিত্য কর্মের প্রীকৃতি পর্বাপ্ত আনন্দ প্রাক্ষার পেরেছিলেম।

২৪ এপরিল—রাজ্যগর্নিকে আরও ক্ষমতা দেওরার জনা তামিলনাত্রে ন্থান্নতার শ্রীকর্ণানিষ আক্র সংবিধান বদস্যনোর দাবি করেন। সংবিধান রা পাল্যাক্ষে এক সময় পরিণানে গিরে বিজ্ঞাততি জনিবাধা হার দাড়াকে। তিমি বলেন, সংক্ষিতে পরিবতান হালে কেন্দ্রীয় সরকার ও রাজ্য সরকারগালির মধ্যে একটি সমধ্যোতার স্থিতি হবে।

বাংলাদেশের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজের বে-সব অব্যাপক পদ্ভিমবংল চলে এসেছেন, কলকাভ। বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্দিভিকেট তাদের অনতত জা মাসের জন্য পারিদ্যাক শিক্ষক হিসাপে নিয়েগের সিম্পান কি শিক্ষক বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্ববিদ্

২৫ এপরিকা—চাক্রা ভারতের ভেপ্টি ঠার কামশান আফিল বন্ধ করে দিতে হলো ভিরেনা সন্দোলনের সিম্পান্ত অনুযায়ী সব সংযোগ-মাবিধা পেওলা হবে—এই মুম্মা পাঞ্জিকতানক দ্বাহাটীন ভাষার প্রতিপ্রতি দিতে হলে বলে ভারত সরকার আজু দাবি জানিয়েছেন।

বিদেশী সংবাদ

১১ এপরিল—মহাকাশে একটি প্রায়ী বন্ধানার প্রতিষ্ঠা এবং মহাকাশে যা হার্যাহর ক্রম একটি বন্ধর স্থাপনকলে সোভিয়েট ইউনিক্র আক্র কির ক্রমেট রার্যাহরিক প্রায় করেছে এবং প্রথম উলোগে প্রথমবির ক্রম্ম প্রথম একটি বন্ধানার প্রথমবির ক্রম্ম প্রথম একটি বন্ধানার প্রতিক্রমেছ।

২০—এপরিলা—সিংহল সরকার জাল নামেন যে, সিংহলের বিজ্ঞা জংশ এখন ও নির্ভিটনের নিম্পুল এবং বিজ্ঞানীর স্থানীয় লোকেলের উপর আঞ্জ্ঞান সোর্বার করেছেন। যেসর ভারতা সম্প্রাস্থানীকর দশলে জাভে তবি এখন সেই সূর্ব অঞ্জল সকল্যের হাজেন।

২১ এপরিল—কংগালি এ গংলাদেশে চলচ্চে গৈলাচিক ওচন্দ্র প্রিচা প্রিচ্ছান্ত শুলো হাস বিষয়েও সংগ্রুত বর্গারত। ইতিমাধাই করেক হাজার লোককে তারা জেগে প্রেচাছ। এদের মধ্যে আক্রেম হচ্চ্বারিশ্রত ওন্নেতা, ছার্র নেতা ও প্রামিক নেতা।

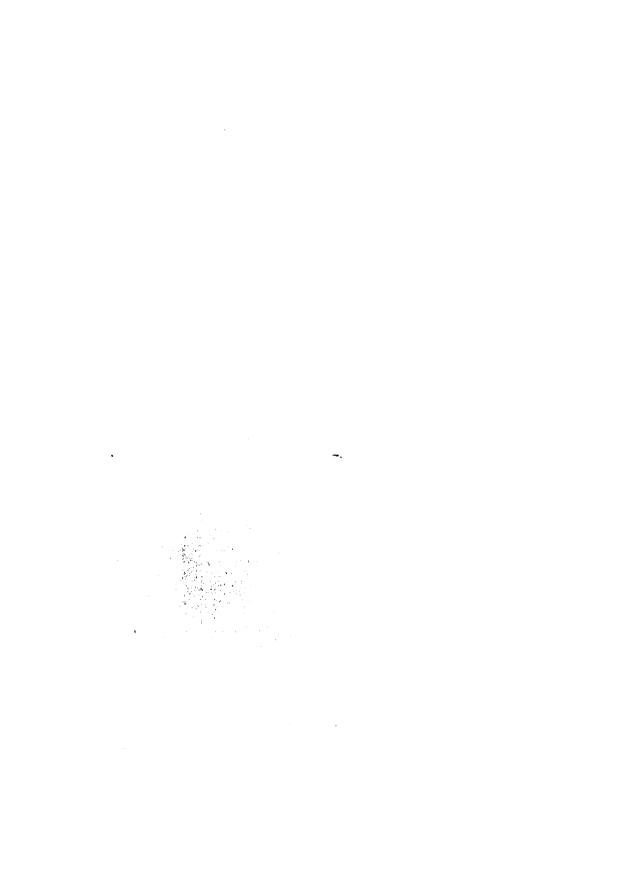
২২ এপরিল—ক্ষাকিক্ডানের কিনিক দ্তারামের রাখীদ্তি ও অন্য ক্ষেকজন অধিকার রাংলাদেশের প্রতি আন্তাহা প্রকাশ ক্ষেত্রন বলে বাংলাদেশ ক্ষকারের কাছে খবর এমেছে। কিন্তু চীন সরকার ভারের আটক করে রেখেছেন বলে এই খবরে জান্য হারছে।

২০ **এপরিল**—মহাকাশ অভিযানে সোভিয়েটের এক পিন্মানকর ও চ্যাকতর পদক্ষেপের প্রথম পর্যায়ে তিনজন নেটভাটে মহাকাশ্যারী পৃথিবট প্রদক্ষিণ করে ডগেছেন।

২৪ এপরিন—১১ কটার উপর যাওৱা করে মান্ত সমেত সোভিয়েট মহাকাশ্যন সর্জ-১০ ব্রহারির মহাকাশ দেউশন সালেটের সপো গোগে বার । মহাকাগে এই মিলন থানিকক্ষণ স্থাতী হয়।

২৫ এপরিল—আন্ত যগোর রণাপানে মারি ফোজের মান বাটি দখল করতে এসে হানাদারদের গোলন্দার বাহিনী দার্থ ঘারেল হয়।
মারি সেনাদের প্রচন্ড পালটা আঘাতে তার
আব্নিক সময় সরজান্ন ফেলে পালার। কিছা
চানা আফসার পার বাহিনীকে নিদেশ দিছিল।
তারাও যাখ ক্ষেত্র হোকে নির্দেশ হয়। ধাংগা
বাহিনী দখলদারদের আতিতে গিয়ে চীনের হার
উল্লেখ্য ধারনের অস্কুলপ্ত গায়।





	•	